

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 20(272), 2024

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 20 (272) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бобрышева Н.П. Развитие познавательных процессов дошкольников с особыми образовательными потребностями средствами технологии В.В. Воскобовича «Фиолетовый лес».....	3
Вергун Г.Н. «Водичка, водичка, умой моё личико»	6
Гончарова Н.В. Организация дома коррекционно-развивающей среды для дошкольника с интеллектуальными нарушениями, важность и правила выполнения домашнего задания	7
Загрядская Г.А. Проект «Космос».....	8
Закирова А.Д. Практическая реализация образовательного модуля «СТЕМ-конструирование» в совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности детей	12
Кобзарева А.А. Формирование у дошкольников навыков (культуры) безопасного поведения на улицах и дорогах.....	14
Королева Е.А. Влияние игр на развитие детей дошкольного возраста.....	16
Косолова О.Н., Паньчева Н.Ю. «Пчелка «Жу» и волшебный улей» дидактическое пособие....	19
Крутова М.В., Алипашаева А.А. Приобщение к слушанию музыки детей старшей группы детского сада	24
Поденко Е.И., Котова О.О., Власенко Н.В. Формирование алгоритмических умений у детей дошкольного возраста.....	34
Сафонова И.В., Качимова Е.С. Конспект НОД по пожарной безопасности в первой младшей группе: «Тили-тили-тили-бом! загорелся кошkin дом!».....	38
Седунова Н.В. От музейно-образовательной среды к технологиям	41

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Габдульманова Л.В. Конспект открытого интегрированного НОД в старшей группе «Знакомство со свойствами песка»	49
Мамонтова Г.В. Экологическое образование и воспитание детей дошкольного возраста проблемы и пути решения.....	54
Михеева Е.И. Сценарий праздника «День защиты детей»	57
Пантелеева С.Ю., Выприцкая А.Ю. Картотека игр на развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста	60
Русакова Т.В. Инновационная работа по экологическому воспитанию дошкольников	63
Хасянова Г.Р. Чтение художественной литературы в развитии речевой коммуникации детей дошкольного возраста.....	66
Чернова Ю.Р., Кудряшова Т.Г. Повышение уровня экологических знаний старших дошкольников через организацию циклических наблюдений	71
Шульженко Е.В. Пластилинография как способ развития творческих умений у детей старшего возраста.....	73

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

- Бушева Ю.В., Викторова О.В.** Рекомендации в работе с родителями ребенка с ТНР 78
- Канищева М.Н., Смолякова Л.И.** Роль воспитателя ресурсной группы в проведении мероприятий приуроченных к Всемирному дню распространения информации о проблемах аутизма (из опыта работы) 80
- Крикун И.А.** Сценарий осеннего праздника в подготовительной группе №2 для детей с задержкой психического развития 82
- Масленникова Ю.М.** Способ позитивного воспитания: инструкция по применению 85
- Шинкаренко Т.И.** Конспект интегрированного логопедического занятия в подготовительной группе на тему «Лесной гость» 89

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

- Веселова Е.С.** Конспект родительского собрания на тему «Сказкотерапия»..... 92
- Езенкова С.Н.** Сценарий развлекательной игры «Сто к одному», посвященный празднику «Международный день семьи» 94
- Игнатова О.В.** ЙОХОКУБ. Эко-конструктор для творчества..... 98
- Павлова О.Н.** Взаимодействие ДОУ с семьями воспитанников с целью формирования здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста 99
- Скобликова А.А., Торяник М.И.** Формирование у детей осознанных навыков безопасного поведения на дорогах 102

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

- Зиборова Н.В.** Литературная викторина по сказкам А.С.Пушкина для детей 5–6 лет 104
- Зяблова И.Ф.** Краткосрочный проект по патриотическому воспитанию «Героями не рождаются—героями становятся...»..... 107
- Кобзарева А.А.** Формирование семейных ценностей у дошкольников в условиях ДОУ 110
- Кужнурова Е.В.** Проект в ДОО «Занимательный календарь» (из опыта работы) ... 112
- Кутузова Е.А., Смирнова М.В.** Система работы по приобщению детей дошкольного возраста к народным традициям России..... 115
- Орехова И.А.** Конспект открытого театрализованного занятия во второй младшей группе по сюжету сказки «Рукавичка»: Волшебная страна сказок..... 119
- Чистякова Н.Г.** Метод проектов в духовном и нравственно-патриотическом воспитании дошкольников разновозрастной группы 125

Педагогика и методика дошкольного образования

Развитие познавательных процессов дошкольников с особыми образовательными потребностями средствами технологии В.В. Воскобовича «Фиолетовый лес»

Бобрышева Наталья Петровна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад комбинированного вида №67 г.Сочи

Библиографическое описание:

Бобрышева Н.П. Развитие познавательных процессов дошкольников с особыми образовательными потребностями средствами технологии В.В. Воскобовича «Фиолетовый лес»

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

В статье автор представляет инновационную технологию В.В. Воскобовича «Фиолетовый лес» и ее использование в работе с детьми ОВЗ.

Ключевые слова: ребенок, фиолетовый лес, игра, познавательный процесс дошкольников, средство технологии, развитие.

Не секрет, что лучше адаптируются в новой обстановке, более уверены в своих силах, быстрее запоминают материал дошкольники с развитым интеллектом. Но, к сожалению, не все дети развиваются одинаково и в группе всегда находятся, дети с задержкой психического развития и дети с ограниченными возможностями здоровья и тогда возникает ряд вопросов. Что же делать? Как развить познавательные, речевые и психические процессы отстающих в развитие детей? А самое главное, как же сделать обучающий процесс интересным, привлекательным и не навязчивым?

Среди большого многообразия дидактических и развивающих игр, меня заинтересовала инновационная технология В.В. Воскобовича «Фиолетовый лес».

Что же из себя представляет данная технология с необычным названием?

Фиолетовый лес - большая страна, где живут сказочные персонажи: смелый и сообразительный мальчик Гео, мудрый паук Юк, забавные гномы и многие другие. С помощью сказочного пространства, необычных персонажей и методических сказок ребенок становится действующим лицом событий и сказочных приключений. Увлеченный игровым замыслом, в доступной и занимательной форме дошкольник получает новые сведения и знания, а попадая в проблемную ситуацию, совершенствует свои умения и навыки. Путешествуя по Фиолетовому лесу, ребенок может перемещаться в этой среде, тем самым поддерживая свой познавательный интерес, выполняя увлекательные задания жителей Фиолетового леса, эмоционально откликаясь на происходящее.

«Фиолетовый лес» творческая и очень добрая методика. Она максимально комфортна, разнообразна для использования в работе с детьми, доставляет им огромное удовольствие, соответствует требованиям ФГОС. Обеспечивает реализацию множества образовательных задач по всем образовательным областям программы. Ее можно использовать в свободной совместной деятельности взрослого и ребенка, в самостоятельной деятельности детей, в непосредственной образовательной деятельности, а также в индивидуальной коррекционно - развивающей работе с детьми с ОВЗ. Данное пособие, соответствует

возрастными особенностями детей, стимулирует игровую, познавательную, коммуникативную, творческую, а также двигательную (развитие мелкой и крупной моторики) активность.

Данная игровая технология была выбрана мною для решения представленных коррекционно-развивающих задач, способствующих успешному повышению уровня познавательных способностей дошкольников с нарушениями в развитии.

Для реализации поставленных задач составляется примерный перечень развивающих игр для групповой и индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с детьми. В группу приобрели наборы развивающих игр В. Воскобовича: «Чудо-Соты», «Чудо-Крестики», «Геокоонт», «Прозрачный квадрат», «Квадрат Воскобовича» и мн. др. Изготовила картотеку игр для развития и коррекции познавательных способностей; для связной речи; по формированию мышления; элементарных математическим представлений; по развитию мелкой моторики, процессов памяти и восприятия. Игры позволяют ребенку задействовать все психические процессы, учитывая все возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.

Перечень примерных игр по технологии «Фиолетовый лес»

Игра/цель	Содержание
Развитие ориентировки в пространстве.	
<p>Игра «Найди место». Возраст детей от трех до семи лет. Цель. Развитие у детей ориентировки относительно предмета; Закрепление в речи пространственных предлогов и наречий: над, под, перед, за, на, впереди, сзади, у, между, около, из-за; Закрепление основных пространственных положений: вверху, внизу, слева, справа, посередине.</p>	<p>Ребенок манипулирует различными персонажами фиолетового леса по инструкции педагога или другого ребенка. По ходу игры осуществляется самоконтроль, контроль другим ребенком и педагогом. В игре могут принимать участие от одного до пяти детей. Примерные задания: - Ежонок ищет свою маму, помоги ему. Она находится слева от большой елочки. - Где находится мышонок, если его норка между озером и осинкой? И т.д. Вариантов вопросов может быть много, в зависимости от поставленной цели.</p>
<p>Игра «Репка» (по мотивам русской народной сказки). Возраст детей от 3х до семи лет. Цель. Развивать ориентировку в пространстве, понимание и употребление в речи порядковых числительных, пространственных предлогов и наречий: вверху, внизу, посередине, между, рядом, около, слева, справа, впереди, сзади, первое, последнее, за, перед.</p>	<p>Детям предлагается расположить персонажей сказки на панно, проговаривая и задавая им направление.</p>
Развитие зрительного восприятия.	
<p>Игра «Найди цвет». Возраст детей – от трех до семи лет. Цель. Развивать зрительное восприятие цвета, знание основных цветов спектра, цветоразличение, умение находить заданный цвет в окружающем мире.</p>	<p>В игре могут принимать участие от одного до четырех человек. Педагог просит ребенка найти на панно предметы красного цвета, назвав и показав их. - Найти в кабинете предметы такого цвета, каким изображен ежонок.</p>

	<p>- Назвать цвет всех больших животных. Что и кто еще на панно изображен таким же цветом? Вопросы могут быть разнообразными.</p>
<p>Игра «Найди такую форму». Возраст детей от четырех до семи лет. Цель. Развивать зрительное восприятие формы, зрительную память, мышление, знание геометрических фигур, умение находить заданную геометрическую форму в окружающем мире. Игра «Кто где живет». Возраст детей от трех до семи лет. Цель. Развивать зрительное восприятие величины предметов, Упражнять в употреблении антонимов: и пары больше – меньше, шире – уже, выше – ниже, толще – тоньше, длиннее – короче. Развивать память, мышление, речь, зрительный поиск, закрепление названий животных, насекомых, птиц.</p>	<p>В игре могут принимать участие от одного до четырех человек. - Педагог просит ребенка найти на панно предметы круглой и т.д. формы. - Собрать из листочков красного цвета квадрат и т.д. - Выложить из желтых листочков треугольную норку для мышонка, а из синих – для мамы. Одинаковые получились норки? Чем они отличаются? Чем похожи? Вопросы могут быть разнообразными.</p>
Социально бытовая ориентировка.	
<p>Игра «Поможем гномам». Возраст детей от трех до семи лет. Цель. Учить называть и классифицировать диких животных, их детенышей; насекомых; птиц; Называть времена года, их характерные признаки. Развивать зрительную память, воображение, фантазию, речь, умение ориентироваться на панно, закреплять основные пространственные направления: лево, право, верх, низ.</p>	<p>В фиолетовом лесу живет гном Кохле 1 Вариант. Решил он осенью подружиться со всеми дикими животными. С кем подружился Бинго? Что надо сделать, чтобы в фиолетовом лесу наступила осень? Какая бывает осень? А еще он подружился с такими животными, у которых есть перья, крылья, клюв. Кто это? Как их зовут? Хорошо птичкам весной и летом. Наступила в фиолетовом лесу весна. Какой бывает весна? Как ее показать в нашем лесу? Что происходит весной? Какие весенние месяцы вы знаете? Аналогично проводить работу и с другими временами года. 2 Вариант. Пошел Кохле встречать друзей. А тропинка шла сверху вниз, а потом повернула на право. Дети выкладывают из следов маршрут путей Кохле. Маршруты могут быть разными. Встретил Кохле, мишку, ежика, лису, волка, мышку. Как можно назвать этих животных? (дикие). Аналогичная работа проводится над классификацией «птицы», «насекомые».</p>

Список литературы:

1. Татьяна Харько: Методика познавательного-творческого развития дошкольников «Сказки Фиолетового Леса» (для детей 5—7 лет). — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. — 304 с

«Водичка, водичка, умой моё личико»

Вергун Галина Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №100 «Рябинушка»

Библиографическое описание:

Вергун Г.Н. «Водичка, водичка, умой моё личико»

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Задачи: вызвать у детей положительный настрой, желание включаться в процесс самообслуживания. Учить на картинках и в жизни узнавать и правильно называть процесс умывания, предметы, необходимые для его осуществления.

Материалы: кукла Инна, сюжетная картинка с процессом умывания; предметные картинки с изображением предметов, необходимых для умывания (мыло, мыльница, вешалка с полотенцем и пр.)

Ход:

Воспитатель: Дети, сегодня к нам в гости пришла кукла Инна и принесла нам чудесную яркую коробочку. Инна что в этой коробочке?

Кукла Инна: Давайте, вместе откроем и посмотрим, что в коробочке.

Открываем коробочку и достаём сюжетную картинку.

Воспитатель: Ребята давайте рассмотрим картинку и скажем кто здесь нарисован?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Как зовут девочку? (мальчика)

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Что она(он) делает?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Как вы догадались?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель читает стихотворение:

- Я сегодня утром рано

- Умывался из-под крана!

- Я и сам теперь умею

- Вымыть личико и шею.

Кукла Инна: Ребята а вы умеете сами умываться?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель показывает предметные картинки.

Воспитатель: Ребята назовите, что изображено на них.

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Ребята отберите то, что нужно для умывания.

Дети: Ответы детей.

Кукла Инна: Молодцы, теперь вы знаете, что надо для умывания, а сейчас я приглашаю вас к умывальнику показать свои умения.

Варианты усложнения ситуации.

Ситуацию можно усложнить, если уровень развития ребенка выше среднего и ему не интересна стандартная ситуация.

Усложнения может быть в задании: разложить картинки в последовательности действий (включить воду-кран; намочить и намылить руки мылом - сделать мыльные перчатки; отжать воду с рук-замочек; вытереть руки-полотенце). Можно создать ситуацию, когда кукла Инна ничего не умеет и её нужно научить.

Организация дома коррекционно-развивающей среды для дошкольника с интеллектуальными нарушениями, важность и правила выполнения домашнего задания

Гончарова Наталья Владимировна, учитель-дефектолог, МБДОУ детский сад №20 «Дельфин» МО г.Саяногорск

Библиографическое описание:

Гончарова Н.В. Организация дома коррекционно-развивающей среды для дошкольника с интеллектуальными нарушениями, важность и правила выполнения домашнего задания

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Для детей в детском учреждении обязательно создаётся образовательная предметно-пространственная среда, которая информативно богата, соответствует современным требованиям к образованию, воспитанию и развитию детей. Это обеспечивается разнообразием тематики, многообразием дидактического и информационного материала. Хотелось бы подробнее остановиться на таком моменте, что воспитание и развитие ребенка не должно заканчиваться в детском учреждении. Поэтому родители должны серьезно подойти к созданию коррекционно-развивающей предметной среды дома.

1. Важно научить ребенка заниматься за столом. Садитесь за столик таким образом, чтобы ребенку было легко слышать инструкцию и видеть ваши жесты и действия.

2. Инструкция, которую мы даем ребенку, должна соответствовать его уровню понимания речи. Она должна быть короткой и четкой, часто ее необходимо давать пошагово, говорить нужно медленно, если нужно, подкрепляя свои слова жестами.

3. Если ребенок не справляется с заданием самостоятельно, помогите в выполнении правильного действия, взяв его руки в свои или выполнив часть задания вместо него. В любом случае постарайтесь, чтобы задание было закончено.

4. Хвалите ребенка за хорошо выполненное задание. Если у него что-то не получается, можно похвалить его за попытку выполнить задание: «Молодец, почти сделал», и помочь ему доделать до конца.

5. Если ребенок отказывается от занятий, бросает игрушки, картинки, отворачивается, это сигнал, что задания или форма, в которой они предлагаются, не соответствуют уровню развития ребенка. В таком случае нужно попытаться понять, что именно вызывает трудности, и предложить ребенку более простые задания. Но совсем прекращать занятия нельзя!

6. Даже если вы от природы молчаливы – всё равно говорите с ребенком. Разговаривать с ребенком надо во время всех видов деятельности (когда готовим, одеваемся, гуляем и т.д.) Говорите о том, что видите, что делаете, что делает ребенок, что делают другие.

Важный компонент для создания коррекционно-развивающей среды – это наличие подходящих игр и игрушек.

В перечень развивающих игрушек для детей включаем:

- сенсорные игрушки, шнуровки;
- игрушки для игр с песком (ведерки, лопатки, формочки);
- доски и рамки - «вкладыши»;
- кубики, пирамидки, юла, вертушки;
- настольно-печатные игры;
- разные виды и наборы пазлов;

- мозаики, конструкторы;
- подборка из природного материала (шишки, мох, желуди, морские камешки, кусочки меха, сухоцветы, орехи).

Помните о том, что в комнате у ребенка необходима обязательная смена игрушек, оборудования и прочих материалов. Если игры, игровые материалы находятся в комнате длительное время, интерес ребенка к ним постепенно угасает. Если комната мала, то можно просто менять местоположение. Если постоянно и целенаправленно осуществлять смену материалов, со временем дети более внимательно начинают относиться к пространству и осуществлять поиск нового, более интересного.

Список литературы:

1. Специальная дошкольная педагогика: Учебное пособие/ Е.А.Стребелева, А.Л.Венгер, Е.А.Екжанова. –М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 312с.
2. Панкоатова М.Л. Социально-психологический патронаж семей, воспитывающих детей с нарушениями развития. Методический практический журнал «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития», 2009, №2, с. 52.

Проект «Космос»

Загрядская Галина Алексеевна, воспитатель, Филиал МАДОУ «Детский сад №6 «Солнышко» г.Пестово

Библиографическое описание:

Загрядская Г.А. Проект «Космос»

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Вид проекта: информационно – познавательный.

Продолжительность: краткосрочный.

Участники проекта: дети 4 – 5 лет.

Итоговое мероприятие: Выставка работ по теме «Космос».

Актуальность темы. Мир космоса, загадочный и недостижимый, во все времена волновал умы людей. И в древности, и в современном мире люди хотели познать мир звезд, планет, но сделать это нелегко. Именно поэтому мы до сих пор знаем о космосе немного, многие знания – это лишь гипотезы. **Космические** открытия и загадки дальних планет интересны человеку любого возраста. К тому же в век компьютерных технологий, насыщенности нашей жизни техническими новшествами, эта тема является современной, актуальной для детей, она находит место в детских книгах, мультфильмах, играх и раскрывает простор для детской фантазии.

Актуальность **проекта** состоит не только в том, что тема интересна детям, но и в том, что традиционно тема проходит в апреле, приурочена ко дню **Космонавтики**, а это отличный повод почувствовать гордость за свою страну, за великих соотечественников, то есть раскрывается задача патриотического воспитания.

Несколько десятков лет назад мало кто из вчерашних мальчишек не хотел стать **космонавтом**. Эта мечта совсем не актуальна для современных детей. Между тем, **космические пираты**, звездные войны и другие инопланетные существа – герои их любимых мультфильмов. Вымышленные персонажи нередко дезинформируют дошкольников, рассказывая о несуществующих планетах, и зачастую вызывают у них отрицательные эмоции, способствуют развитию страхов. Поэтому так важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о **космосе**.

Система работы по теме «**Космос**» направлена на развитие умственных, познавательных, коммуникативных способностей, которое осуществляется через различные виды детской

деятельности. Содержание образовательной деятельности доступно возрасту, даёт детям способность выразить свои эмоциональные переживания и освоенные знания о **космосе**.

Предполагаемый результат:

- Сформированность у детей элементарных знаний по теме «Космос»;
- Сформированность нравственно-патриотических чувств в процессе реализации проекта;
- Заинтересованность детей темой о космосе, проявление их познавательной активности;
- Инициативное рисование, лепка, конструирование детьми из строительного материала космических объектов по своему представлению, проявление творчества в работе;
- Приобретение родителями знаний и практических навыков при взаимодействии с ребенком;
- Становление партнерских отношений родителей и педагогов в совместной организации жизни группы;
- Систематизация и повышение качества работы с детьми по развитию познавательно-исследовательских способностей через различные виды продуктивной деятельности;
- Повышение уровня педагогической компетентности в освоении современных образовательных технологий (метод проектов);

Цель проекта – формировать у детей способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей во Вселенной: расширять представления о солнце как источнике тепла и света, о Земле как планете жизни, о планетах Солнечной системы; знакомить с первооткрывателями **космического пространства**, воспитывать уважение к людям отважной профессии, гордость за свою страну; развивать собственный познавательный опыт, способность к символическим замещениям, любознательность, воображение и фантазию.

Задачи:

Познание

Познакомить детей с понятием «Космос, космонавт, планеты». Дать знания о российском празднике День космонавтики. Вызвать интерес к рассматриванию иллюстраций о космосе. Познакомить детей с первым летчиком космонавтом Гагариным. Оживить в памяти детей целостный образ неба. Познакомить детей с одеждой космонавтов.

Чтение художественной литературы

Знакомить детей с литературой о космосе, воспитывать познавательную активность. Закреплять умение слушать художественные произведения, отвечать на вопросы воспитателя.

Художественное творчество. Лепка

Закреплять основные приемы лепки (отщипывание, раскатывание и т.д.). Учить передавать образ космических тел посредством пластилинографии. Развивать мелкую моторику рук.

Рисование

Закреплять навыки работы с краской, воспитывать любовь к рисованию.

Закреплять умение детей не выходить за контур при раскрашивании.

Аппликация

Учить предварительно выкладывать в определенной последовательности готовые детали разной формы, величины, цвета; формировать умение аккуратно пользоваться клеем, умение создавать композиции в аппликации.

Конструирование

Закреплять знание о деталях конструктора. Учить выполнять постройки, закреплять в речи названия деталей, побуждать обыгрывать постройки, делать их устойчивыми.

Физическая культура

Развивать двигательную активность детей, внимание. Закреплять умение ходить по гимнастической скамейке и спрыгивать с нее, учить бросать и ловить мяч.

Ресурсы

- Изображения по теме «Космос»
- Картинки по теме
- Листы с изображением на космическую тему для раскрашивания
- Пластилин
- Стеки
- Доски для лепки
- Цветная бумага
- Цветной картон
- Краска – гуашь
- Клей
- Цветные карандаши
- Книги по теме
- Цветные мелки
- Раскраски по теме
- Листы бумаги
- Атрибуты для игр
- Спортивный инвентарь

Работа с родителями

- Консультация «Знакомим ребенка с космосом»
- Беседа «Формы работы при знакомстве детей с космосом»
- Консультация «Наблюдение с детьми за звездами»

Реализация проекта:

Центр познания

- Рассматривание иллюстраций по теме «Космос»
- Беседа «Космос»
- Беседа «Какое бывает небо»
- Загадывание загадок
- Беседа о первом космонавте Ю. Гагарине
- Д/И «Найди лишнее»
- Беседа о питании космонавтов
- Д/И «Куда летят ракеты»
- Беседа «Как одеваются космонавты»
- Д/И «Собери пирамидку»
- Закрепление частей суток (утро, день, вечер, ночь)
- Беседы: «Этот загадочный космос»
- Беседа «Земля – голубая планета жизни»
- Рассказы: «Профессия космонавт», «Собаки – космонавты»
- Дидактическая игра «Какие предметы космонавт возьмёт в полёт»

Центр книги

- Г. Сапгир «Раскинув хвост»
- Я. Аким «Земля»
- Я. Аким «Свети нам, солнышко»
- Дж. Родари «У лунного моря»
- А. Митяев «Первый полет»
- В. Орлов «Большая медведица»
- Албанская сказка «Как солнце и луна в гости ходили»

- Обухова «Как мальчик стал космонавтом»
- Чтение книг по желанию и выбору детей
- Л. Обухова «Вижу землю», «Как мальчик стал космонавтом»
- Л. Талимонова "Сказки о созвездиях"

Центр искусства

- Рисование «Планеты»
- Раскрашивание на тему «Космос»
- Пальчиковое рисование «Космос»
- Лепка «Такие разные планеты»
- Аппликация «Космонавт»
- Работа по трафаретам
- Аппликация «Ракета в небе»
- Работа в центре активности
- Рисование «Звёздное небо»

Наблюдения в природе

- Наблюдение за небом «В небе звездочка живет»
- «Печем пирожки»
- Наблюдение за ветром
- Наблюдение за солнцем
- Наблюдение за пролетающими птицами
- Наблюдение за насекомыми
- Наблюдение за почками на кустах прогулочной площадки

Центр безопасности

- Игровая ситуация «Кукла Даша едет в автобусе»
- Дидактическая игра «Найди то, что назову»
- Сюжетно-ролевая игра «Автобус»
- Игровая ситуация «На остановке»
- Чтение В. Берестов «Про машину»
- Беседа «Профессия – водитель»

Центр экспериментирования

Прогулка

- «Испечем пирожки для космонавтов»
- «Почему не получился пирожок»
- «Снег почти растаял. Почему?»
- Экспериментирование «Из чего легче лепить куличи?»

Центр движения

- Физкульт. Мин. «Космонавт сидит в ракете»
- П/И «Космонавты»
- Пальчиковая гимнастика «Космонавт»
- Игра м/п «Земля, огонь, вода и воздух»
- П/И «Допрыгни до планеты»
- «Космическая зарядка»
- П/И «Ждут нас быстрые ракеты»
- П/И «Солнышко и дождик»
- П/И «Солнечные зайчики»
- Пальчиковая игра «1,2,3,4,5 в космос полетел отряд»

Центр игры

- Игра «Угостим куклу чаем»
- Сюжетно-ролевая игра «Полет в космос»
- Сюжетно-ролевая игра «Космонавты»

- Сюжетно-ролевая игра «Наведем порядок на планете»
- Сюжетно-ролевая игра «Космический кофе»
- Игровая ситуация «Угостим Белку и Стрелку»
- Сюжетно-ролевая игра «Планеты, стройся»
- Дидактическая игра «Собери по образцу»
- Мозаика
- Шнуровки
- Центр строительства
- Ракета
- Конструирование «К звездам»
- Конструирование космического корабля из конструктора
- Конструирование «Космодром»
- Конструирование «Дом для Белки и Стрелки»
- Конструирование по желанию детей

Таким образом, в процессе реализации проекта «Космос» мы получили следующие результаты:

- расширение естественнонаучных представлений детей о космосе, сформированность у них элементарных знаний по теме «Космос»;
- развитие познавательных способностей детей, обогащение словарного запаса;
- сформированность у детей знаний о космонавтах, развитие у них нравственно-патриотических чувств в процессе реализации проекта;
- заинтересованность детей темой о космосе, проявление их познавательной активности: вместе с родителями находят информацию по теме, рассказывают и делятся своими знаниями с другими детьми в детском саду;
- проявление инициативности в художественном творчестве – активное рисование, лепка, конструирование космических объектов и явлений по своему представлению, проявление творчества и детальности в работе;
- приобретение родителями знаний и практических навыков при взаимодействии с ребенком;
- систематизация и повышение качества работы с детьми по развитию познавательно-исследовательских способностей через различные виды продуктивной деятельности;

Список литературы:

1. Н.С. Голицына «Конспекты комплексно-тематических занятий» средняя группа.
2. Левитан Е. П. «Малышам о звездах и планетах».
3. Э. Емельянова «Расскажите детям о космонавтике».

Практическая реализация образовательного модуля «СТЕМ-конструирование» в совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности детей

Закирова Анастасия Дмитриевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №10» г.Усинска

Библиографическое описание:

Закирова А.Д. Практическая реализация образовательного модуля «СТЕМ-конструирование» в совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности детей

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Анализируя возможности конструктивной деятельности, я определила множество перспектив для полноценного развития детей дошкольного возраста: формируемая

конструктивная деятельность играет важную роль в развитии творческих способностей, логического мышления, умения решать проблемы. Моделируя реальные или вымышленные объекты, дети выступают в роли исследователей, познающих конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, объединения. Учатся экспериментировать, создавая новые комбинации, становятся авторами, постигающими законы красоты.

Мне, как педагогу, конструктивная деятельность позволяет в игровом взаимодействии с детьми решить целый комплекс воспитательно-образовательных задач. Моей основной целью стало развитие самостоятельного творческого конструирования.

Поддерживая интерес детей к конструктивной деятельности, в своей группе я постаралась создать условия для реализации их творческих замыслов, начиная с пополнения центров различными материалами (бумага различной плотности и текстуры, цветные проволоочки, пружинки, скотч и т.д.), игрушками (кубиками, сборными моделями, мозаикой и, конечно, конструктором «LEGO Education», как базовым набором образовательного модуля «LEGO-конструирование»).

В развивающей предметно-пространственной среде группы создано дорожное полотно, которое используется детьми в творческом конструировании и дополняется детьми различными конструкциями.

Постепенно наша коллекция конструкторов пополнялась и расширялась. И сейчас в ней разнообразные виды конструкторов с различными вариантами крепления: конструкторы с деталями, имеющими плавные, изогнутые края, конструктор-снежинки, конструктор мозаика, LEGO конструкторы, конструктор-липучка, магнитный конструктор, многогранники и т.д.

Взаимодействие детей с этими предметами требует от них точности, умения контролировать свои движения, аккуратности и внимательности. Такое разнообразие позволяет им освоить различные конструктивные навыки, реализовать свои творческие идеи и разнообразить игровую деятельность.

Центр конструирования оформлен детскими фотографиями готовых построек и в процессе их творческой деятельности, папками со схемами различных конструкций, которые находятся в свободном для детей доступе. Тем самым я акцентирую внимание на значимости детских идей, достижений и интересов.

Очень важно и ценно то, что дети в группе создают модели, которые затем с большим удовольствием используют в игре, в качестве подарков друг другу, или взрослым, оформляют выставки, при этом испытывая яркие эмоции.

Действуя по принципу от простого к сложному, мы начали с конструирования по образцу, которое было предложено Ф. Фребелем. Здесь я использовала метод комбинирования. В процессе анализа объектов, основных частей, деталей, пополнялся детский опыт. Следующим этапом я стала предлагать задания с усложнением, используя технологию проблемной задачи, которая формирует самостоятельность детей и активизирует их творчество в познании: «Сделай по образцу, но дополни...». Например: башню сделайте выше; добавь зайцу морковку; попробуйте заменить одну деталь на другую, сохраняя устойчивость конструкции - метод преобразования, постройте мост не только для автотранспорта, но так, чтобы проплыл корабль; предлагала детям соединить определенные части разных построек. Этот метод позволил перейти к самостоятельной поисковой деятельности детей творческого характера, поскольку наблюдается не только усложнение конструкций, но и практических действий.

Сейчас в совместных обсуждениях на утреннем или вечернем круге стали появляться детские идеи, варианты и способы их воплощения. Совместно рождается замысел и его исполнение.

Интересным приемом не только в развитии конструктивной деятельности детей, но и их творческого взаимодействия стало использование в качестве возможного образца фотографий в журналах, энциклопедиях, отображающих общий вид объекта, при этом дети

самостоятельно решают, какие детали они могут применить и чем заменить недостающие.

По мере усложнения дети могут построить и затем нарисовать схему своей постройки.

Далее сначала нарисовать схему постройки, а уже потом построить по своей схеме конструкцию.

Таким образом, мы приблизились к самостоятельному созданию детьми новых образов. Сейчас ребята могут приписывать предметам несвойственные им качества, видеть в обыденном, стандартном материале сходство с предметами действительности или вымышленными образами, что соответствует их собственному замыслу.

Конструктивной деятельностью ребята разворачивают не только в группе, но и часто продолжают её в STEM-лаборатории, которую посещают с огромным удовольствием. В ней размещены все образовательные модули «STEM-образования детей дошкольного и младшего школьного возраста», включая и образовательный модуль «STEM -конструирование».

Условия STEM – лаборатории дают возможность при конструировании интегрировать оборудование образовательных модулей «STEM-образования». Например:

- «Дидактическая система Ф.Фребеля» (используя дары, дети создают формы красоты, жизненные формы и т.д.);

- «Математическое развитие дошкольников» (конструирование блоками Дьенеша, мозаикой «Геометрические формы»);

- «Экспериментирование с живой и неживой природой» (закрепление результата посредством конструирования. Например, «снежинка», осеннее дерево, клумбовые растения, насекомые);

- конструктивные умения необходимы при реализации образовательного модуля «Робототехника»;

- сконструированные персонажи могут быть использованы при создании мультфильма.

Подводя итоги, хочу отметить, что созданные мной условия, выбранные методы работы, позволили не только поддержать интерес детей к конструктивной деятельности и практическому преобразованию окружающего мира, но и способствовали развитию интеллектуального и творческого развития детей, формированию их самостоятельности, инициативы.

Формирование у дошкольников навыков (культуры) безопасного поведения на улицах и дорогах

Кобзарева Алла Александровна, воспитатель, МБУ детский сад №22 «Лучик»
город Тольятти

Библиографическое описание:

Кобзарева А.А. Формирование у дошкольников навыков (культуры) безопасного поведения на улицах и дорогах

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Обучение детей правилам безопасности дорожного движения, по-прежнему, остается одной из важнейших задач дошкольного образования. Поэтому, как нам, педагогам, так и родителям, необходима повседневная работа с детьми по формированию представлений о важности соблюдения правил дорожного движения. Чтобы уберечь ребенка от несчастных случаев в различных ситуациях, необходимо научить его безопасному поведению.

Совершенно очевидно: чем раньше дети получают сведения о том, как должен вести себя человек на улице и во дворе, тем меньше станет несчастных случаев. Именно поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожного травматизма, так, как детский дорожно-транспортный травматизм является одной из самых актуальных проблем современного общества.

Формирование навыков безопасного поведения на дорогах – непрерывный, систематический процесс, начинающийся с раннего возраста, продолжающийся в системе дошкольного и школьного образования.

При переходе из одной возрастной группы в другую ребенок должен иметь определенные знания по основам безопасного поведения на улице. Начинать обучение необходимо уже с младшего дошкольного возраста, постепенно наращивая знания дошкольников таким образом, чтобы к школе они уже могли ориентироваться на улице и четко знали правила дорожного движения.

В младшей группе занятия лучше всего проводить на прогулках (для лучшей наглядности). На них воспитатель показывает детям тротуар, проезжую часть дороги, объясняет их значение. Дети узнают, кого называют водителем, пешеходом, пассажиром. При изучении светофора им объясняют значение красного и желтого сигналов как запрещающих движение и значение зеленого сигнала как разрешающего движение. Также дошкольники наблюдают за движением транспорта, пешеходов, учатся различать транспортные средства по названию и величине (большой - маленький): легковой автомобиль, трамвай, автобус, троллейбус и др. Педагогу важно объяснить детям, насколько настоящие автомобили опаснее по сравнению со знакомыми им игрушечными. На занятиях в группе полезно прибегать к наглядному моделированию дорожных ситуаций. Наилучший способ – подталкивать дошкольников к играм с машинками, в ходе которых они будут вслух проговаривать каждое действие (автомобиль развернулся, дал задний ход, увеличил скорость и т.д.). Для развития правильной ориентации детей в пространстве нужно обучать их определять местонахождение предметов (справа, слева, впереди, сзади, наверху, внизу), их размеры, а также учить сравнивать предметы по этим параметрам. В результате таких занятий дошкольники получают знания о том, что такое светофор, транспорт, дорога. Они привыкают, находясь на улице, держать взрослого за руку.

На прогулках с детьми среднего дошкольного возраста нужно начинать обучение ориентированию на местности, а именно на территории детского сада. На прогулках за территорией ДОО необходимо расширять знания дошкольников о транспортных средствах, их видах и конструктивных особенностях. Воспитатель показывает детям те части улицы, на которых пешеходы находятся в безопасности: тротуар, пешеходные переходы, по которым, держа взрослого за руку, можно переходить проезжую часть. На занятиях в группе педагог может дать задание составить рассказ о дорожной ситуации. К примеру, ребята могут рассказать, как ехали в машине (автобусе, трамвае и т. д.). Или как они шли пешком в детский сад. При этом воспитатель ненавязчиво закрепляет у дошкольников понимание того, какие места на улице являются опасными, а также выясняет, насколько хорошо дети владеют дорожной лексикой. В объяснениях полезно использовать иллюстративный материал: книги и плакаты, где изображены опасные ситуации, к примеру: во дворе, а также различные указания по поведению рядом с проезжей частью.

Таким образом, к пяти годам у детей расширяются представления о правилах безопасного поведения на улице, формируются навыки наблюдения за происходящим в дорожной среде.

В старшей группе продолжается знакомство детей с особенностями дорожного движения транспорта и пешеходов. Закрепляется умение ребят свободно ориентироваться на территории вокруг детского сада в присутствии воспитателей. Дети должны уметь объяснить, каким маршрутным транспортом пользуются родители по дороге в детский сад. На прогулках за территорией дошкольного учреждения рекомендуется обращать

внимание дошкольников на правильные и неправильные действия других пешеходов. Интересной и эффективной формой работы станет организация ролевых игр, в которых ребята доведут до автоматизма навыки безопасного поведения на улице.

Таким образом, в старшей группе расширяются представления о правилах безопасного поведения на улице, проверяются осознание и понимание дошкольниками опасных и безопасных действий.

Особенно внимательно нужно относиться к детям подготовительной группы, ведь они – будущие школьники, которым совсем скоро придется самостоятельно переходить дорогу, выполнять обязанности пешехода и пассажира. У дошкольников этой возрастной группы нужно развивать способности к восприятию пространственных отрезков и пространственной ориентации. Они должны уметь самостоятельно давать оценку действиям водителя, пешехода и пассажира, предвидеть опасность на улице. Также к этому возрасту дошкольники должны уметь наблюдать, оценивать дорожную обстановку с помощью зрения, слуха (увидел сигнал светофора, услышал предупредительный звуковой сигнал, подаваемый водителем автомобиля, и т. д.), с пониманием объяснять опасные места в окружающей дорожной среде.

Таким образом, работа по обучению и воспитанию детей дорожной безопасности охватывает все виды деятельности. Полученные знания ребенок пропускает через продуктивную деятельность, а затем реализует в играх и повседневной жизни за пределами детского сада. Эффективность работы по обучению детей дорожной грамоте во многом зависит от положительного примера взрослых. Поэтому большое внимание в нашем дошкольном учреждении уделяется работе с родителями.

Важно помнить, пример родителей – один из основных факторов успешного воспитания у детей навыков безопасного поведения на дороге. Только культура поведения взрослых на дороге, строгое выполнение правил движения, терпение и ответственность за жизнь и здоровье ребенка поможет нам вместе воспитать у ребенка навыки и привычку безопасного поведения на улице. Задача педагогов детских садов и родителей – воспитывать из сегодняшних дошкольников грамотных и дисциплинированных участников движения.

Нужно сделать всё, чтобы наши дети росли здоровыми и счастливыми и шагали вместе с нами по безопасной дороге в безопасный мир!

Список литературы:

- 1.Э.Я.Степанкова, М.Ф. Филенко «Дошкольникам – о правилах дорожного движения».
- 2.К.Ю. Белая «Формирование основ безопасности у дошкольников». М. «Мозайка-Синтез» 2011 г

Влияние игр на развитие детей дошкольного возраста

Королева Елена Анатольевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад «Ивушка»
Тамбовская обл. Тамбовский район

Библиографическое описание:

Королева Е.А. Влияние игр на развитие детей дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Аннотация:

В материале рассматривается: актуализация, разносторонняя трактовка игры как современное средство социализации дошкольников. Особое внимание уделено влиянию игры на качество воспитания и образования детей в детском саду.

Ключевые слова: игра, ведущая деятельность, сюжетно-ролевая игра.

Игра – один из видов человеческой деятельности. Как сложное и интересное явление, она привлекает внимание людей разных профессий. В исследованиях советских и зарубежных ученых - философов, социологов, историков культуры (Гайнц Лишбер, Георг Клаус, К.Г.Юсупов, В.И. Истомин, В.И. Устименко, Д. Н. Узнадзе и др.) рассматривается своеобразие игры, ее роль и значение в жизни общества и отдельной личности, в человеческой культуре. Исследователи отмечают ценность игры, ее условность, указывают на ее значение в формировании социального поведения, самоутверждения человека, на возможность прогнозирования его поведения в ситуации общения. [4,5]

Известно, что главная и ведущая деятельность дошкольника – игровая, только в игре зарождаются и первоначально развиваются все другие формы деятельности детей этого возраста, только через игру ребенок познает окружающий мир и учится с ним взаимодействовать. Именно в игре ребенок обучается полноценному общению со сверстниками, подчинению своих импульсивных желаний игровым правилам, в полной мере развивает все психические процессы (восприятие, мышление, речь, воображение, внимание, память), расширяет свои познавательные интересы, формирует первые нравственные чувства. Именно в игре развивается личность ребёнка, отрабатываются роли, которые предстоит играть во взрослой жизни.

Игра имеет то же значение для ребенка, что для взрослого – профессиональная и трудовая деятельность. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля или работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу (А.С.Макаренко) [2]

Родители зачастую называют детские забавы бесполезным занятием, пустой тратой времени, пытаются заменить их действительно «важными» делами – специальными обучающими упражнениями, уроками по различным модным методикам. Однако роль игры в психическом развитии ребенка – первостепенна. В чем же заключается значение игры, почему эта деятельность так необходима малышам? Играя, дети учатся творить и мечтать, создавать свою реальность: соединяя воедино мечты и знакомую им действительность, у детей активно работает воображение. Совершенствуются волевые качества, умение выстраивать, планировать свою деятельность, что является необходимым условием интеллектуального развития. Совместная игра сближает, учит находить общий язык, вступать в контакт и поддерживать его. Первые друзья появляются у детей в играх. Формируются чувства, эмоции, появляется опыт самых разнообразных сильных переживаний, преодоления трудностей. Обогащается, структурируется детская речь.

Эмоциональная насыщенность игры настолько сильна и очевидна, что именно этот момент часто выдвигается на первый план при рассмотрении игры как инстинктивного источника наслаждения. Интересно, что именно в этой максимально свободной от всякого принуждения деятельности, казалось бы, целиком находящейся во власти эмоций, ребенок раньше всего научается управлять своим поведением и регулировать его в соответствии с общепринятыми правилами.

Игра развивает речь. Игровая ситуация требует от каждого включенного в нее ребенка определенного уровня развития речевого общения. Если ребенок не в состоянии внятно высказывать свои пожелания относительно хода игры, если он не способен понимать словесные инструкции своих товарищей по игре, он будет в тягость сверстникам. Необходимость объясниться со сверстниками стимулирует развитие связной речи.

Огромное влияние игра оказывает на умственное развитие дошкольника. Предметы, которые ребенок использует в вымышленном пространстве игры, поначалу замещают

ему реальные объекты взрослой жизни, именно они становятся опорой для мышления. Постепенно ребенок перестает опираться на предметы-заместители и начинает действовать во внутреннем, умственном плане. Таким образом, игра стимулирует развитие образного мышления.

Игра непрерывно создает такие ситуации, которые требуют действий не по непосредственному импульсу, а по линии наибольшего сопротивления. Специфическое удовольствие от игры связано как раз с преодолением непосредственных побуждений, с подчинением правилу, заключенному в роли. Именно поэтому Л.С. Выготский [3] полагал, что игра дает ребенку “новую форму желаний”. В игре он начинает соотносить свои желания с “идеями”, с образом идеального взрослого. Ребенок может плакать как пациент в игре и радоваться как играющий.

Играя, дошкольник приходит к пониманию общественной сущности всех вещей – каждое действие, манипуляция, слово имеют смысл для какого-то человека. Постепенно у ребёнка складывается понятие о ведущей роли человеческих взаимоотношений. Педагогика выделяет множество видов игр: Подвижные – тренировка ловкости, быстроты, силы, а также желания побеждать, настойчивости, эмпатии, волевых качеств. Логические – помощь в подготовке к школе, важный этап становления памяти, усидчивости, умения искать нестандартное решение поставленной задачи. Дидактические – пополнение словарного запаса, формирование связной речи, умения формулировать свои мысли, правильное отношение к различным аспектам жизни (природе, Родине, профессиям, людям разных национальностей). Сюжетно-ролевая игра как средство развития ребенка стоит на особом месте, являясь эффективным инструментом для формирования психических функций, мышления, воображения, эмоциональной сферы.

В игровой деятельности зарождаются новые мотивы и потребности. Игра – это способ вхождения детей в мир взрослых людей, некая репетиция взрослой жизни для ребенка, которая закладывает прочный фундамент его дальнейшей успешности, готовит к учению и труду.[1].

Сюжетно-ролевая игра – наиболее сложный вид деятельности, который ребенок осваивает на протяжении всего дошкольного возраста. В сюжетно-ролевой игре дети выполняют различные функции взрослых людей, моделируют их деятельность и отношения между ними. Поэтому именно игровая роль удовлетворяет потребность ребенка быть как взрослый и воплощает в себе его связь с обществом. В игре ребенка больше всего привлекает возможность изображать другого человека (особенно взрослого). Поэтому, когда ребенку, например, предлагают играть самого себя, он отказывается: это для него не игра.

Сюжетно ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество. Сюжетно ролевая игра по своему характеру – деятельность отражательная. Основным источником, питающий игру ребенка, - это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Основной особенностью сюжетно ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Она складывается из сюжета и ролей, которые принимают на себя дети в ходе игры. Сюжет игры – ряд событий, объединенных жизненно мотивированными связями.

Сюжетно-ролевые игры помогают ребёнку успешно "переваривать" любые события, которые сильно потрясли или задели его, - радостные или страшные, печальные или обидные. В игре малыш может много раз переживать новогодний праздник или посещение цирка - до тех пор, пока эмоционально не "насытится" этим опытом. Точно так же он может многократно проживать те чувства, которые вызывает у него любимый мультик или книжка.[6]

Сюжетно ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер. Это не означает, что дети не играют в одиночку. Но наличие детского общества – наиболее благоприятное условие для развития сюжетно ролевых игр. Если же в игре отражаются отношения между людьми, то наличие товарищей обеспечивает более полную реализацию сюжета. Так само содержание создает у детей потребность в совместной, коллективной игре. Эта потребность должна быть подкреплена умением играть вместе. Потребности умения надо воспитывать: они не формируются сами. Сущность воспитательного воздействия сюжетно ролевой игры в приобретении и накоплении социального опыта.[7]

Психологи считают, что игра может выступать как естественное терапевтическое средство против возможных неврозов. В понимании ребенка игра принадлежит миру неисчерпаемых возможностей. Повторяя в игре свои травматические переживания, ребенок овладевает ими и изживает их.

В последние годы, в связи с увлечением ранним обучением дошкольников, появились попытки интеллектуализировать игру, превратить все игры ребенка в дидактические занятия и упражнения, в которых отрабатываются различные мыслительные навыки. Само по себе любое занятие с ребенком полезно, однако нельзя, чтобы из детства исчезала игра. Необходимо предоставить дошкольнику все возможности для развития сюжетно-ролевых индивидуальных и коллективных игр.

Детство это не только самая счастливая и беззаботная пора жизни человека. Это период наиболее интенсивного формирования личности, то, что не сложилось в детские годы, уже не восполнить взрослому человеку.

Список литературы:

1. Смирнова Е.О. Детская психология. М., ВЛАДОС, 2006.
2. Немов Р.С. Психология. М., ВЛАДОС, кн.1,2003.
3. Смирнова Е.О. Детская психология. М., ВЛАДОС, 2006
4. Дошкольная педагогика. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология» / Под ред. В.И.Логиновой, П.Г.Саморуковой. - М.,1988.
5. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Ядешко. - М.: Просвещение, 1978.
6. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика для студ. Сред.Пед учеб. Заведений, М., 2000.
7. Игра дошкольника /под ред. С.Л. Новосёловой. - М.:Просвещение, 1989

«Пчелка «Жу» и волшебный улей» дидактическое пособие

Косолова Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №81»

Панычева Наталья Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №81»

Библиографическое описание:

Косолова О.Н., Панычева Н.Ю. «Пчелка «Жу» и волшебный улей» дидактическое пособие

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Маленькие дети играют всегда и везде. Это ведущий вид деятельности дошкольников. Независимо от того, ходит или нет малыш в детский сад, он получает новые знания, умения и навыки только через игру. Чтобы игра не только радовала, но и обучала ребёнка, создаются специальные пособия. Дидактические игры позволяют развивать, воспитывать и обучать ребёнка во время его естественной деятельности. Для создания обучающей игры требуются специальные разработки, в том числе дидактические материалы.

Пространство, в котором играют дети, должно быть не только удобным, чистым, светлым, но и познавательным. В этом воспитателю служат подспорьем правильно подобранные дидактические материалы. Они призваны помочь педагогу развить способности ребёнка и научить чему-то новому. Такие материалы должны органично вписываться в интерьер группы, дополняя и расширяя возможности воспитателя, создавая атмосферу, в которой дошкольнику хочется играть и узнавать новое.

Любая игрушка – персонаж – это не только украшение, она дает толчок для игры, обладает свойствами объекта – посредника – это игрушки для создания образовательных ситуаций, ее главная функция заключается в активизации детской деятельности и становления ее новых форм.

В педагогике не раз возникал вопрос, куда следует отнести дидактическую игру: в раздел игровой деятельности или в раздел дидактики, в средства обучения. Все-таки по форме деятельности она примыкает к игре и позволяет средствами игры осуществлять разнообразные задачи воспитания и обучения.

В дидактической игре реализуется не только то, что дети получают в организованном процессе обучения на занятиях, но и то, что дети усваивают через книгу, что узнают путем личного опыта.

Нельзя игнорировать и то обстоятельство, что дидактическая игра, создаваемая и управляемая воспитателем, вносит в жизнь детей интересное содержание, обогащает её, удовлетворяет потребность к игре. А потребность в игре, создание «умной» игры является мощным орудием воспитания.

Дидактическая игра, направленная на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт.

Успешность воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Дидактическое пособие предназначено для осуществления познавательного развития детей дошкольного возраста. Пособие реализует принципы развивающего обучения и воспитания и соответствует требованиям ФГОС ДОУ. Работа с дидактическим пособием формирует познавательные интересы и познавательные действия ребенка в различных видах деятельности и направлено на сенсорное развитие дошкольников. Использование пособия в ДОУ способствует развитию у детей речи, внимания, мышления, обогащает знания об окружающей действительности.

Уникальность данного пособия состоит в том, что грамотно подобранное и используемое дидактическое пособие разносторонне развивают ребенка и решает задачи всех образовательных областей, а значит, достигаются целевые ориентиры, к которым мы должны стремиться на этапе завершения дошкольного образования оно оказывает помощь педагогу в обучении детей по программе, в режимные моменты, в игре со сверстниками и самостоятельно.

Дидактическое пособие помогает реализовать принципы ФГОС:

- насыщенность – наличие игровых вспомогательных материалов для игровой активности детей;
- вариативность – наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, их периодическая сменяемость и появление новых предметов;
- трансформируемость – возможность изменения элементов, смены дидактического материала в зависимости от образовательной задачи;

- доступность – свободный доступ всех детей, к игрушкам, материалам;
- мобильность – не большой, легкий, вместимый, можно использовать в любой деятельности;
- повышение эффективности образовательного процесса.

Цель разработки пособия: формирование познавательной активности.

Задачи: Привлечь интерес детей. Развивать речь, моторику рук, мышление, внимание, память. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, предметам.

Содержание пособия: дидактическое пособие «Пчела «Жу» представляет собой объемную мягкую игрушку и деревянный короб «Волшебный улей». Выполнен из фанеры, по двум сторонам короба находятся отверстия, по краю обработаны пвх. Предназначены для выемки предметов или его изучения, обследования. В улей можно положить карточки, мелкие предметы, игрушки. Есть отсек для сюрпризного момента. Пчела объемная, вязанная крючком.

Место использования в педагогическом процессе: в образовательной и игровой деятельности (различного типа), в утреннее и вечернее время, на занятиях в разных образовательных областях.

В перспективе данное пособие может быть использовано, как место для развертывания различных игровых сюжетов в самостоятельной и совместной с педагогом деятельности для детей среднего - подготовительного возраста. В соответствии с возрастом детей усложняются или упрощаются дидактические задачи и дополняется вспомогательный материал новыми играми, игрушками и развивающими элементами.

Методические рекомендации по использованию дидактического пособия будут полезны педагогам дошкольных образовательных организаций для осуществления совместной деятельности детей и взрослых и самостоятельной деятельности детей. В непосредственно образовательной деятельности пособие выступает как демонстрационный материал, а также используется для создания игровой мотивации и решения проблемных ситуаций.

Следовательно, педагогом, в процессе образования детей дидактическая игра «Волшебный улей» в течении дня может применяться:

1. Как игровой приём обучения;
2. Как игровая совместная деятельность детей под руководством воспитателя;
3. Как самостоятельная игра детей.

Требования к построению работы с детьми:

- обеспечение системности в процессе освоения сенсорных эталонов;
- ориентация на развитие умственных способностей ребенка (формирование умений воспринимать, запоминать, рассуждать, анализировать, абстрагировать, обобщать, делать выводы, умозаключения и т. д.);
- создание благоприятных условий для развития ребенка в ДОУ;
- развитие познавательных способностей в процессе освоения сенсорных эталонов;
- повышение познавательных интересов детей за счет развивающего обучения;
- организация развития детей с учетом индивидуальных способностей и возможностей;

- гарантированность ребенку к концу дошкольного детства базового уровня развития;

В процессе использования дидактического пособия «Волшебный улей» выделяются этапы:

1. Первый этап. Цель: привлечь внимание детей к тому сенсорному признаку, который должен быть освоен;
2. Второй этап. Цель: обучение детей обследовательским, перцептивным действиям и накопление представлений о сенсорных признаках; представлений об окружающем мире, предметах.
3. Третий этап. Цель: формирование представлений об эталонах; представлений об окружающем мире, предметах.

4. Четвертый этап. Цель: создание условий для самостоятельного применения детьми освоенных знаний, умений и навыков в анализе окружающей действительности и в организации собственной самостоятельной деятельности.

Дидактическое пособие «Волшебный улей» поможет в формировании определенных умений и навыков:

- способам обследования формы тактильным путем;
- осознанию поставленной цели, овладению различными способами решения поставленных задач, поиску различных средств достижения цели;

Дидактическое пособие «Волшебный улей» поможет в совершенствовании психических процессов:

- в формировании эмоциональной заинтересованности;
- в знакомстве с предметами и действия с ними;
- в развитии восприятия, памяти, внимания, мышления;
- в речевом развитии.

Задачи для детей 3-4 года:

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие

- Учить детей выполнять простейшие действия с предметами, вызывая эмоционально-положительный отклик

- Способствовать формированию представлений об окружающем мире.
- Вызывать стремление подражать действиям взрослого

Образовательная область: познавательное развитие

- Учить группировать однородные предметы по величине

- Учить детей различать предметы по форме, помочь запомнить название, активизировать в речи детей соответствующий словарь.

- Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память.

- Обращать внимание детей на величину предметов, учитывать это свойство при выполнении действий, правильно ориентироваться на слова «большой», «маленький»

Образовательная область: речевое развитие

- Учить по слову взрослого и по образцу находить, показывать определенные предметы;

- Учить детей различать и по возможности называть животных, предметы, игрушки.
- Развивать слуховое внимание посредством игр и игровых упражнений;
- Развивать речь, обогащать словарь словами «большой», «маленький», «толстый», «тонкий»
- Формировать умение отвечать на вопросы «кто это?», «что это?»;
- Побуждать проговаривать вслед за воспитателем звукоподражания животным (ко-ко, му-му, мяу-мяу); развивать фонематический слух;
- Понимать слова «большой», «маленький», такой, не такой, разные.

Образовательная область: физическое развитие

- Развивать координацию рук под зрительным контролем

Образовательная область: познавательное развитие

- Развивать восприятие, наблюдательность, внимание, мышление, память.
- Обогащать зрительно-осознательный опыт детей
- Закреплять умение группировать разнородные объекты по цвету, форме, величине, количеству.
- Закреплять представления и геометрических формах, упражнять в их названии, учить подбирать к заданному образцу предмет той же формы, или цвета.

Как играть?

С данным пособием можно играть в несколько игр:

1. Большой-маленький. Ребенок достаёт из «Волшебного улья» предмет называет его, еще один берет на ощупь больше или меньше того, что вынул, сравнивает их визуально.

2. Найди детеныша. Ребёнок смотрит карточку и на ощупь находит детеныша (на каждое взрослое животное дан детеныш), ребенок называет животное и детёныша.

3. Подбери по цвету. Ребенок находит предмет на ощупь, достает его и соотносит его с карточкой нужного цвета. Усложнить игру можно попросив ребенка называть предмет и его цвет. Например: «Это красная чашка, а это жёлтые цыплята».

4. Подбери по форме. Ребёнок должен подобрать предмет нужной формы (на слух или опираясь на карточку). Усложнить игру можно попросив ребёнка называть цвет и его форму. Например: «Это квадрат красный».

Таким образом, дидактическая игра «Волшебный улей» прямым образом повлияет на успешность деятельности как педагога с ребенком, так и в дальнейшей жизни самого ребенка, послужит основой познания мира.

Содержание игры создадут необходимые предпосылки для формирования психических функций - зрительного, слухового, тактильного и других видов ощущений и восприятий, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения.

Ранний возраст считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире и наиболее сенситивным для сенсорного развития детей.

Игры с «Пчелкой Жу и волшебным ульем»

1. «Найди на ощупь»

Цель: развивать тактильные ощущения, активизировать словарный запас детей.

Ребенок достаёт предмет из улья и называет его. (3-4 года).

Ребенок нащупав предмет описывает его не глядя, называет. Достает и смотрит правильно ли он описал его. (4-7 лет)

2. «Найди два одинаковых предмета»

Цель: научить на ощупь находить предметы одинаковой формы, называть их форму. Вынуть и сравнить. Можно назвать цвет.

Геометрические фигуры по парам в улье, найти один, затем другой, назвать форму, можно и цвет.

3. «Угадай животного»

Цель: учить на ощупь определять, что за животное спрятали.

Назвать животное, его детеныша.

Спрятанное животное на ощупь попробовать определить кто это, назвать его. Вынуть из улья и назвать животное, можно описать его, сказать кто детеныш.

4. «Найди и назови»

Цель: развивать слух, восприятие, тактильные ощущения.

На слух найти нужный предмет на ощупь, назвать его. Достав его рассказать о нем для чего, он нужен.



Любую игру можно усложнить или же упростить, все зависит от возраста ребенка и его умственных способностях.

Приобщение к слушанию музыки детей старшей группы детского сада

Крутова Мария Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №77» города
Иваново
Алипашаева Айгюль Абдулаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №77»
города Иваново

Библиографическое описание:

Крутова М.В., Алипашаева А.А. Приобщение к слушанию музыки детей старшей группы детского сада

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Сегодня, когда мир музыки представлен чрезвычайно широким спектром различных стилей и направлений, особенно актуальной становится проблема воспитания у слушателя хорошего вкуса, способного отличать высокохудожественные образцы музыкального искусства от низкосортных. Поэтому очень важно сформировать у юного поколения высокие духовные потребности и разносторонние художественные способности.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Музыкальное восприятие — сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них.

Дети неоднократно слушают песню, разучивая ее. Необходимость правильно исполнить мелодию заставляет их внимательно вслушиваться в интонации, общее звучание. Различая разнообразный характер и форму произведения (вступление, части, фразы), средства музыкальной выразительности (динамические и темповые оттенки, регистровые изменения, метроритмические особенности), ребята двигаются, одновременно воспринимая музыку и ее своеобразный «язык».

Воспитывая дошкольников, развивая их способности, обогащая духовно, нельзя ограничиться только пением и ритмикой. Песни, представленные в программе, скромны по своим музыкальным средствам — мелодия изложена в ограниченном диапазоне, с легкими интервальными ходами, фортепианное сопровождение, почти полностью ее повторяя, имеет облегченную фактуру.

Инструментальная музыка, сопровождающая ритмику, главным образом танцевального и маршевого характера.

Поэтому необходим специальный раздел слушания музыки, позволяющий (в определенной системе) знакомить детей с более разнообразными, более сложными произведениями, чем те, которые они могут исполнить. Это откроет перед детьми еще один путь обогащения их музыкального опыта.

Программа воспитания дошкольников по разделу «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- различать музыкальные образы, особенности их развития;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств выразительности, формировать оценочное отношение.

В дошкольном возрасте, закладывая элементарные основы музыкальной культуры, необходимо учитывать возрастные возможности детей.

Дети старшей группы имеют достаточно развитое произвольное внимание, умение сосредоточиваться, улавливать музыку более детально. Их музыкальная любознательность, интерес осознанны и проявляются в потребности многократного общения с любимыми произведениями. Отмечается также известная наблюдательность. Ребята способны почувствовать общее настроение музыки и проследить за развитием художественного образа. Они отмечают отдельные наиболее выразительные музыкальные средства и находят своеобразные, самостоятельные определения: «Какая музыка медленная, тяжелая» (о пьесе В. Ребикова «Медведь»). Дети в состоянии сопоставить отдельные явления действительности с впечатлениями от восприятия музыки.

Содержание программы включает в себя три основных элемента:

- ознакомление с музыкальными произведениями - инструментальными, вокальными, различными по тематике, жанрам, характеру и средствам выразительности, воспитание любви к ним. Программа предусматривает также развитие музыкальной памяти, необходимой для запоминания, узнавания прослушанных песен, пьес, их характерных особенностей, накопления музыкальных впечатлений;
- привитие навыков культуры слушания музыки;
- формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Рассмотрим эти направления более подробно.

Программа по слушанию музыки строится на основе четко продуманной системы. Она состоит из произведений, в которых последовательно усложняются музыкальные образы, разнообразнее становятся чувства, настроения, расширяется круг жизненных явлений, переданных в музыке. Усложняются и выразительные средства.

Д.Б. Кабалевский применил тематическое построение своей программы. Этот принцип можно использовать и при составлении программы музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Темы организуют процесс формирования музыкального восприятия детей. Последовательность тем вводит ребенка в мир музыки, обогащает его эмоциональное переживание, и, кроме того, ребенок начинает понимать, что в музыкальных произведениях отражены жизненные явления, и они могут быть выражены средствами музыкальной выразительности.

В основе программы лежат три основные темы.

Первая тема: «Какие чувства передает музыка?» Детей знакомят с жанрами, различным характером произведений, расширяют словарный запас (праздничная, торжественная, нежная, грустная, ласковая, веселая). Так эта тема направляет внимание детей на эмоциональное содержание музыки.

Вторая тема: «О чем рассказывает музыка?» Детей знакомят с программностью и изобразительностью музыки: оказывается, она может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях.

Третья тема: «Как рассказывает музыка?» Детей знакомят с развитием художественных образов и средствами выразительности — музыка имеет свой язык, свою речь (мелодию, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения). Постепенно дети приобщаются к музыкальной речи. Конечно, разделение тем очень условно, так как, привлекая внимание детей к одной из них, педагог затрагивает и другие темы.

Требования программы сводятся к тому, чтобы научить детей старшего возраста внимательно слушать музыку, различать веселую, грустную мелодии, марш, пляску, колыбельную, запоминать и узнавать произведения по вступлению и мелодии.

К концу пребывания в детском саду ребенок способен узнавать произведение в целом, отдельные его части, припев, заключение. Имея запас знакомых музыкальных произведений, он может различать их виды, характерные особенности (марш, пляска, колыбельная). У него формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес, их форме (вступление, заключение, запев, припев, часть), наиболее ярких средствах выразительности. **Последовательное выполнение требований программы слушания музыки ведет к гармоничному музыкальному развитию дошкольника.**

Важными особенностями репертуара, предназначенного для слушания, должны быть тематическая направленность, жанровое разнообразие

Художественность и доступность — отличительные качества детских музыкальных произведений для слушания. Репертуар, отобранный в определенной последовательности, отвечает задачам воспитания эстетического отношения к окружающему. Поэтому имеет значение, с *какой* музыкой надо знакомить детей в различных возрастных группах, *какие* чувства при этом воспитываются. Особое значение имеет усложнение музыкальных образов, разнообразие средств их выразительности. В репертуар входят произведения классики, современной и народной музыки. Они отличаются своеобразием музыкального языка, а также жанровыми признаками (песня, марш, пляска), индивидуальным почерком композиторов.

Ребенок воспринимает музыку непосредственно, активно откликаясь на художественный образ, поэтому так важно реалистическое, правдивое отображение действительности. Существенным источником, питающим музыкальные образы, являются реальные звуки природы, интонация человеческой речи. Произведения, возникшие на их основе, очень любимы детьми. Они внимательно слушают «Песню жаворонка» П. Чайковского, «Птичку» Э. Грига, пытаясь сопоставить их звучание с тем, что наблюдали в природе. Привлекательны для ребят интонации знакомых им инструментов в пьесе Д. Кабалевского «Барабанщик» и одноименной песне М. Красева. Но было бы неверно музыку для слушания сводить только к произведениям изобразительного характера.

Репертуар для слушания музыки включает большое разнообразие произведений, общий эмоциональный настрой которых бодрый, жизнерадостный. В процессе обучения дети обогащаются впечатлениями, их кругозор с возрастом расширяется. Даже в пределах одного лирического жанра старшие дошкольники знакомятся с грустной, с оттенком печали «Болезнью куклы» П. Чайковского, задумчивой по характеру пьесой С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами», светлым, спокойным «Вальсом» Д. Кабалевского.

Дети воспринимают юмор в чешской народной песне «Три синички», моравской народной песне «Люди работают», пьесе Д. Кабалевского «Клоуны». В танцевальном жанре различают веселую, стремительную «Камаринскую» П. Чайковского, плавное движение «Вальса» Н. Леви.

Ценный источник музыкальных впечатлений — народные напевы, близкие, родные интонации. В репертуар для слушания музыки включаются те из народных песен, танцев для детей, в которых простыми, выразительными мелодиями переданы конкретные, близкие детям образы, например русские народные песни ласкового, напевного, колыбельного характера.

Используются также песни, литературный текст которых вначале посвящен близким, поэтичным образам природы, а в дальнейшем повествует о событиях, недоступных для детского восприятия. В этих случаях используются лишь первые куплеты: «Во поле береза стояла», «Землюшка-чернозем», «Калинка», «У меня ль во садочке». Особое место занимают народные плясовые мелодии, которые вызывают у ребенка положительные эмоции. Это русские народные мелодии «Из-под дуба», «Ах, ты, береза», «Ах, вы, сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я, выйду ль я», белорусская «Бульба», украинский «Гопак», танцы и песни других национальностей.

Значительную художественную ценность представляет музыка русских классиков, написанная специально для детей, например «Детский альбом» П. Чайковского. Большинство произведений этого сборника доступны, близки дошкольникам по тематике, музыкально-образному строю. В них переданы картины детской жизни, веселых игр — «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Новая кукла»; сказочные сюжеты — «Баба Яга», «Нянина сказка»; танцевальная музыка — «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Русская»; поэтичная картина природы в пьесе «Песня жаворонка».

Интересны и разнообразны классические пьесы танцевального жанра: «Детская полька» М. Глинки, отрывки из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» («Колыбельная», «Море», «Белка»), «Полька» С. Рахманинова, «Галоп» А. Глазунова и другие.

Из произведений западных классиков в программный репертуар вошли «Птичка» Э. Грига, «Смелый наездник» Р. Шумана, марши Ф. Шуберта и ряд других.

Много внимания уделено также произведениям композиторов советского периода, в творчестве которых достойное место занимает музыка для детей и юношества. Среди них С. Прокофьев, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, А. Александров.

Для эстетического развития дошкольников используются в основном два вида музыки: *инструментальная и вокальная*

С помощью инструментальной музыки дети познают мир художественных образов, характеризующих явления природы, птиц, животных, различные забавные персонажи. В качестве примера можно привести фортепианные пьесы: «Шарманка» Д. Шостаковича, «Мотылек» С. Майкапара, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Воробушки» М. Красева, «Лошадка» Н. Потоловского.

Оба эти вида музыки широко используются в целях приобщения ребенка к окружающей его действительности, крупным общественным явлениям, общенародным праздникам, массовым торжествам.

Таким образом, репертуар, предназначенный для слушания музыки в детском саду, состоит из:

- юмористических произведений (например, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Камаринская» П.И. Чайковского);
- народных песен (например, «Во поле береза стояла», «Ах, вы, сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я, выйду ль я»);
- музыки русских детских классиков, написанной специально для детей (например, «Детский альбом» П. Чайковского);
- пьес танцевального жанра (например, «Полька» М.И. Глинки);
- произведений западно – европейских классиков («Смелый наездник» Р.Шумана, марши Ф. Шуберта и ряд других);
- музыка композиторов советского периода, написанная для детей (С.Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, Ан. Александрова);
- музыка современных композиторов (Г. Гладкого, Е. Крылатова).

Сложный процесс развития детского музыкального восприятия предполагает использование выразительного исполнения произведения, пояснения педагога, практических действий, наглядных средств. Рассмотрим данные методы более подробно.

«Специфика музыкального искусства состоит в том, что оно существует в триединстве процессов создания произведения композитором, воссоздания его исполнителем и восприятия слушателем» (Б. В. Асафьев). Музыкальное произведение не может звучать без посредника — исполнителя, который оживляет нотную запись композитора, непосредственно доносит ее до аудитории. От его таланта и мастерства, так же, как и от таланта и мастерства композитора, в большой степени зависит успех восприятия музыкального произведения слушателем. А. Г. Рубинштейн называл исполнение музыки вторым творением, сравнивая исполнителя с актером.

Педагог должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыке, эмоциональное ее восприятие.

Музыка может звучать как в «живом» исполнении, так и в аудиозаписи. Известно, что «живое» исполнение более действенно, аудиозапись не в состоянии полностью его заменить. Но в качестве приема применение аудиозаписи может быть эффективно, особенно когда она дается в сравнении с «живым» звучанием произведения.

Художественное исполнение музыки — это выразительность, простота, точность. Здесь недопустимы различного рода упрощения и искажения, которые лишают ребят нужных эмоциональных переживаний. Так как вокальные и инструментальные произведения слушают дошкольники, то важно, чтобы звучность и темп были умеренными (без эффектной эстрадности), а звучание естественным и мягким.

Словесный метод в педагогике имеет универсальный характер. В музыкальном воспитании он также незаменим. Педагог организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные творческие умения и навыки. Особенностью словесного метода в музыкальном воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения музыки. В. А. Сухомлинский писал: «Слово должно настроить чуткие струны сердца... Объяснение музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало бы слово к музыке».

Педагог должен обладать речевой культурой, владеть грамотной, выразительной, образной речью.

Слово педагога о музыке должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности. Живое восприятие звучания не следует подменять излишними разговорами о музыке, ее особенностях. Можно считать лишними педагогического смысла беседы, побуждающие детей к формальным ответам: музыка громкая, тихая, быстрая и т. д. Но перед слушанием песен и пьес необходимо направляющее слово руководителя.

Слово педагога должно разъяснить, раскрыть чувства, настроения, выраженные музыкальными средствами.

Большое значение в музыкальном воспитании имеют тон речи педагога, манера его общения с детьми. Эмоциональная окраска речи способна вызывать и поддерживать интерес ребят к музыке и музыкальной деятельности. Тон речи педагога может усилить впечатление необычности ситуации, придать беседе поэтичность или праздничность. Меняя окраску речи, педагог переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их.

Голос педагога при пояснениях эмоционально окрашивается в зависимости от характера произведения. Тепло, ласково рассказывается о колыбельной песне, радостно, с подъемом о торжественном марше, игриво, весело о пляске.

Формы словесного руководства различны: краткие рассказы, беседы, пояснения, постановка вопросов. Их использование зависит от конкретных воспитательных и учебных задач, вида музыкального произведения (вокального, инструментального), момента ознакомления (первоначальное или повторное слушание), жанра, характера произведения, возраста маленьких слушателей.

Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера. Если пьеса имеет программу, она, как правило, выражена в названии, например «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. Исполняя ее впервые, педагог поясняет: «Музыка четкая, легкая, ведь солдатики маленькие, деревянные — это игрушечный марш». При повторном прослушивании обращает внимание на то, что, когда солдатики подходят ближе, музыка звучит громче, а когда уходят, звучание затихает. Позднее дети самостоятельно различают динамические оттенки, осмысливая их выразительное значение.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста беседы носят развернутый характер, внимание обращается на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных средств.

Рассмотрим для примера пьесу П. Чайковского «Камаринская». Она построена на народной мелодии, изложенной в форме вариаций. Каждая вариация по-своему изменяет мелодию, и дети имеют возможность воспринимать эти выразительные особенности. Пьеса очень образно и ярко передает характер задорной русской пляски, которая постепенно развивается и, как бы обрываясь, заканчивается. Нарастает и снижается громкость звучания. Поэтому в беседе педагог может отметить музыкальные оттенки и пояснить их выразительное значение. Детям рассказывают, что пляска начинается легкими, изящными движениями, которые затем становятся все шире, быстрее. Внезапно звучание стихает, как будто танцор замедляет движения и заканчивает пляску. В беседе можно отметить изобразительный характер музыки, передающей звучание народных инструментов. В первой вариации играют на дудочке, во второй к ней присоединяется балалайка, затем гармоника.

Беседа сопровождается проигрыванием отдельных вариаций, музыкальных фраз. Музыка воспринимается в развивающейся форме, дети начинают чувствовать и понимать «музыкальную речь».

Словесный метод активно способствует развитию речи детей, что в свою очередь приводит к более глубокому пониманию музыки.

Характеристики музыки — веселая, грустная, нежная, тревожная, взволнованная, решительная и т. д. — это слова-образы, они употребляются в переносном значении. Характеристики эмоционально-образного содержания музыки — это слова-качества, прилагательные. Известно, что в словаре дошкольников они представляют наименьшую группу слов. Если активно формировать «словарь эмоций», дополняя высказывания ребят, разъясняя новые слова-образы, используя приемы, побуждающие применить новое слово, речь детей обогащается, восприятие музыки становится более глубоким, разноплановым. Ребенок начинает понимать, что в музыке может быть выражено не только веселое и грустное настроение, но и множество самых разнообразных чувств и их оттенков — нежность, взволнованность, торжество, светлая грусть, скорбь и т. д.

Развитие образной речи детей на музыкальных занятиях предполагает использование стихотворений, сказочных сюжетов. Стихотворение может предварять прослушивание музыкального произведения, если оно близко по настроению характеру музыки, или может звучать несколько стихотворений в сравнении уже знакомых и новых. Этот прием уместен после неоднократного прослушивания произведения, когда дети

прочувствовали характер музыки. Если в стихотворении содержатся поэтические выражения и образные слова, близкие музыке, можно воспользоваться ими для характеристики музыкального произведения.

Применение сказочного сюжета — знакомого детям, незнакомого, сочиненного ими самостоятельно — объединяет занятие (или его часть) сюжетной канвой, вносит ощущение необычности обстановки, уводит от будничности. Сюжетные занятия расковывают детей, способствуют проявлению их творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Использование наглядных приемов для активизации музыкального восприятия зависит от источника дополнительной информации о музыке. Если это литературное произведение (стихи, цитата из поэтического текста песни, из рассказа, загадка, пословица) или фрагмент исполняемого произведения (вспомним музыкальное вступление к песням «Петушок», «Птичка»), то можно говорить о применении наглядно-слуховых приемов. Эти приемы обращены к слуху ребенка. Наглядность понимается как метод познания музыки. Живое созерцание не обязательно зрительное. Для развития музыкального восприятия очень ценны музыкальные и литературные цитаты, направленные на подчеркивание каких-либо характерных особенностей музыки. Также полезно использование аудиозаписи.

Следует отметить, что непосредственное общение с исполнителем облегчает ребенку восприятие. Но и слушание музыки в записи имеет свои преимущества. Если дети несколько раз прослушают в исполнении педагога какую-либо пьесу, то, услышав ее затем в оркестровом изложении, получают дополнительные наглядные представления, которые заметно расширят и обогатят их кругозор.

Восприятию музыкальных произведений помогут также наглядно-зрительные приемы.

Зрительная наглядность (изобразительные иллюстрации, художественные игрушки, пособия, рисунки, цветные карточки и т. д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д.

Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо что-то разъяснить и проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального инструмента, который будет звучать). Навязывание детям каких-либо представлений о музыкальном произведении до его прослушивания в виде готовой картинки обедняет процесс восприятия музыки, излишне конкретизирует его. Поэтому использование зрительной наглядности более оправданно лишь после нескольких прослушиваний произведения, когда у детей уже сложились свои представления о музыкальном образе.

Могут быть применены различные методические пособия, активизирующие музыкальное восприятие, например можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Каждому ребенку дают три карточки с изображением марширующего человека, танцующих детей, девочки, укачивающей куклу. Рисункам соответствуют три исполняемые пьесы: марш, танец, колыбельная. Узнавая их, дети поднимают нужную карточку. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. «Это музыка спокойная, тихая, мама укладывает спать малыша», — говорят дети о колыбельной; «Под эту музыку удобно ходить»; «Музыка радостная, скоро праздник, все радуются». Такие высказывания подтверждают детские переживания.

Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и к отдельным его частям. В этом возрасте

ребята ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Понятия «часть» (применительно к контрастным музыкальным эпизодам), «вступление» определяются ими почти безошибочно. При этом отмечается, что части также передают общий характер произведения. На карточках могут быть изображены бегущий мальчик и медленно идущий человек (воспринимая двух- или трехчастную форму пьесы, отличающуюся сменой темпов, дети отмечают начало каждой части соответствующим изображением на фланелеграфе).

Может использоваться приём «цвет – настроение». Определённый цвет (небольшие карточки из цветной бумаги) связывается с соответствующим настроением музыки: пастельные тона (голубой, розовый) – с нежным, спокойным характером музыки; тёмные, густые тона (синий, коричневый) – с мрачным, тревожным; интенсивные, яркие тона (красный, оранжевый) – с решительным, торжественным. Детям раздаются карточки различных цветов, объясняется, что они должны поднимать карточку, соответствующую услышанной музыке.

Может быть использован приём, когда дети сами «рисуют музыку» - изображение образов, передача красок музыкальной картины ("рисую с закрытыми глазами движение музыки", "рисую ощущения мазками" и пр.).

Можно ориентироваться на мышечно-двигательные ощущения детей с целью формирования наглядных представлений о некоторых музыкальных явлениях. В старших группах, предлагая детям различить части, фразы произведения, высокий, средний, низкий регистры, ритмические особенности, можно также использовать различные двигательные элементы: постукивание, хлопки, поднимание, опускание рук и т. д.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, ребята маршируют на месте под знакомый им «Марш» Д. Кабалевского или прохлопывают ритм танцевальной музыки.

Одним из эффективных приёмов развития музыкального восприятия является передача характера музыки в движении (инсценировки, танцевальные движения). Прислушиваясь к изменениям в музыке, ребёнок выбирает движения, которые передают разные образы, выразительные интонации, краски музыки.

Можно обогатить восприятие музыкального произведения посредством использования обонятельных (ароматерапия - с закрытыми и открытыми глазами), тактильных (выбери ткань по цвету, фактуре на ощупь), вкусовых ощущений ("попробуй музыку на вкус") ("Сладкая греза" Чайковского - клюква в сахаре, "Клоуны" Кабалевского - лимонный мармелад, "Болезнь куклы" - соль).

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение проходит в игровых увлекательных ситуациях. Например, в игре «Догадайся, кто поет?» ребята на слух определяют тембр голоса, поющего: «Эту песенку свою я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, кто я — ну-ка, угадай».

Слушание одних и тех же пьес, песен необходимо многократно повторять, предусматривая такую методику, чтобы каждый раз ребенок радовался, узнавал о них что-либо новое.

Первое ознакомление с музыкой предусматривает целостное восприятие, осмысливание ее общего настроения. Поэтому важно выразительно исполнить произведение в целом дать характеристику содержания, отметить наиболее яркие его особенности.

При повторном прослушивании внимание детей старшего возраста привлекается не только к художественному воплощению общего замысла, но и к отдельным средствам музыкальной выразительности. На каждом занятии ставятся новые задания, активизирующие детское восприятие.

Приведем последовательность первоначального и повторного слушания пьесы П. Чайковского «Песня жаворонка». Музыкальный руководитель беседует с детьми.

Занятие 1. «Вы, наверное, слышали, как красиво и звонко поют птицы? Есть такая птичка — жаворонок. Она особенно хорошо поет. Я сыграю пьесу «Песня жаворонка». (*Исполняет произведение.*) Как же поет жаворонок? Что рассказала о нем музыка?» Выясняет с детьми, что жаворонок поет красиво, звонко, нежно и летает легко, быстро. Дети получают целостное представление о музыке, ее наиболее характерных чертах.

Занятие 2. «Я прочитаю вам стихотворение В. Жуковского, послушайте его:

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий.
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

Мы знаем пьесу «Песня жаворонка». Вот как она звучит. (*Играет.*) Написал эту музыку Петр Ильич Чайковский — великий русский композитор. (*Показывает портрет.*) Он очень любил детей и для них создал много прекрасной музыки. Помните, я играла вам «Камаринскую». (*Исполняет пьесу.*) Это веселая плясовая музыка, а «Песня жаворонка» спокойная, нежная».

Таким образом, путем сопоставления с пьесой контрастного характера вторично подчеркивается общее настроение этого произведения.

Занятие 3. «Прослушайте «Песню жаворонка» и скажите, все ли время он одинаково поет и летает... (*Играет.*) То ближе, то дальше звучит его голос. Я еще раз сыграю, и там, где жаворонок поет тихо, спрячьте руки за спину».

Дети выполняют задание, определяя тем самым динамические оттенки и трехчастную форму произведения.

Занятие 4. «Я сыграю знакомую вам «Песню жаворонка». Послушайте, что рассказывает музыка в конце: улетел жаворонок или остался?» Исполняется кода, то есть заключительная часть. Дети чувствуют и определяют завершающий характер этого фрагмента.

Занятие 5. «Что я вам сыграла? (*Исполняет коду пьесы «Песня жаворонка».*) Дети узнают — жаворонок улетел, музыка больше не звучит. «Да, это музыкальное заключение».

Знакомя с «Маршем» Д. Кабалевского, можно наметить такие задания:
Занятие 1. Прослушать пьесу. Отметить бодрый, веселый характер музыки (ребята идут четко, бодро, весело).

Занятие 2. Обратит внимание на изобразительный характер вступления и заключения (играет горн, он собирает ребят).

Занятие 3. Напомнить, что это марш. Предложить вспомнить, какого еще характера бывает музыка (колыбельная, плясовая).

Занятие 4. Отметить изменение силы звучания. Предложить похлопать то громче, то тише в связи с динамикой звучания (ребята идут ближе, дальше).

Занятие 5. Исполнить «Марш» Д. Кабалевского, а затем «Колыбельную Н. Римского-Корсакова, сравнить их.

Через некоторое время (примерно через месяц) вновь сыграть пьесу целиком или ее вступление, чтобы проверить, узнают ли ее дети.

Могут быть использованы также следующие приемы:

- приём контрастного сопоставления музыкальных произведений. Предлагается прослушать два произведения с одинаковым названием (два марша, две разные пьесы с названием «Дождик»), два контрастных произведения в пределах одного настроения (два разных весёлых, два разных грустных);

- сравнение произведений одного жанра (песен, маршей);

- сравниваются произведения с одинаковыми названиями (Д. Шостакович «Шарманка» и П. Чайковский «Шарманщик поёт»). В обоих произведениях есть

изобразительные моменты, передающие однообразные, монотонные звуки шарманки, но какое разное настроение, разные чувства выражены в них. Аналогичный приём можно использовать в сравнении пьес Р.Шумана «Смелый наездник» и «Всадник», П.Чайковского «Неаполитанская песенка» и «Итальянская песенка». Перед пением песни В.Витлина «Дед Мороз» дети слушают пьесу Р.Шумана «Дед Мороз». Песня – спокойная, добрая, радостная, а пьеса – тревожная, суровая, страшная, «Дед Мороз нагоняет метели, вьюги»; - различие оттенков одного настроения помогает глубже, тоньше различать характер музыки, внимательно вслушиваться в его звучание. Например, Г.Свиридов «Парень с гармошкой» – весёлая, плясовая, бойкая, а П.Чайковского «Мужик на гармонике играет» – маршевая, важная, тяжёлая.

Таким образом, восприятие музыки требует различных методических приемов, активизирующих переживания детей и развивающих понимание особенностей музыкального языка.

Показателем элементарно развитого музыкального восприятия может служить отношение ребенка к той или иной музыке. Педагог отмечает любимые детьми произведения, желание их слушать. В старших группах следует выяснить, что ребята предпочитают и почему нравится та или иная песня, пьеса. Высказывания детей, позволяющие руководителю судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточенным вниманием.

Работа по развитию навыков слушания музыки проводится на занятиях, развлечениях, в ходе самостоятельной деятельности ребенка. Слушанию музыки на занятиях следует придавать большое значение. Результаты этой работы не столь очевидны, как в пении и ритмике. Однако знакомить детей с музыкальными произведениями, развивая их слух, расширяя кругозор, воспитывая активного слушателя, необходимо последовательно и систематически на каждом занятии.

Очень важная форма эмоционального обогащения маленьких слушателей — концерты. Они наполняют впечатлениями, создают приподнятое, праздничное настроение. Содержание концертов обычно связывается с программой занятий. Они, как бы подводя итог пройденного материала, вводят в круг новых интересов. Например, концерты, посвященные какому-либо композитору (П. Чайковскому, Д. Кабалевскому), позволяют педагогу широко и многогранно познакомить дошкольников с творчеством большого мастера. Концерт «Музыкальные инструменты» дает возможность детям узнать о различных музыкальных инструментах, способах игры на них, звуковых особенностях. В такие концерты входят различные «Музыкальные загадки», используется аудиозапись.

Следующая форма работы — применение музыки в самостоятельной деятельности ребенка. Чтобы процесс музыкального восприятия имел развивающее, непрерывное воздействие на детей воспитателю необходимо иметь в групповой комнате своеобразную музыкальную библиотечку. В ней должны быть собраны аудиозаписи программных произведений, соответствующих возрасту ребят, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание инструментальных пьес или песен, и т. п. Зная материал, имеющийся в библиотечке, дети рассматривают его, выбирают любимые произведения, слушают их. Иногда инициатива принадлежит воспитателю, который предлагает послушать музыку, отгадать музыкальную загадку, беседа с ребятами о том или ином произведении.

Большую роль играет атмосфера, созданная для слушания музыки. На занятии может быть использована атмосфера зрительного зала (погашен свет, закрыты жалюзи, включены кососветы), музыка может звучать в записи, в исполнении педагога. Этот приём дети очень любят, использование этого приёма благоприятно влияет на усвоение детьми прослушанной музыки, повышает интерес к процессу восприятия музыки.

Эффективность результатов организации слушания музыки достигается выразительным исполнением музыкальных произведений, взаимодействием словесных

и наглядных методов, последовательной постановкой разнообразных заданий, активизирующих детское восприятие.

В конце года педагог выясняет результаты обучения, проводит **проверку знаний и умений.**

Проверяя, какие произведения полюбили ребята, спрашивает, что им хочется послушать. При этом надо учитывать, что чаще всего дети называют те из них, с которыми знакомились недавно. Поэтому целесообразно вспомнить песни и пьесы, прослушанные детьми еще в начале года. Определяя имеющиеся у детей представления о различных жанрах, можно исполнить несложные, незнакомые произведения (марш, танец, колыбельную), используя карточки с соответствующими рисунками.

Проверяя способность детей узнавать знакомое произведение по вступлению или мелодии, спетой без текста, целесообразно проводить опрос индивидуально.

Дети 5—6 лет должны не только внимательно слушать музыку, но и различать марш, пляску, колыбельную, узнавать произведения по вступлению, сопоставлять характер разных построений, различать яркие средства музыкальной выразительности.

Список литературы

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. / Общ. ред. М.Шуаре. - М.: Прогресс, 2011;
2. Ветлугина Н.А. и др. *Методика музыкального воспитания в детском саду: / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989;*
3. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. - М.: Музыка, 2010;
4. Петрова В. Музыкальное занятие// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 9;
5. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебное пособие. - М.: Академия, 2011.

Формирование алгоритмических умений у детей дошкольного возраста

Поденко Евгения Игоревна, воспитатель, МБДОУ д/с №13 города Белгород
 Котова Ольга Олеговна, воспитатель, МБДОУ д/с №13 города Белгород
 Власенко Надежда Васильевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13 города Белгород

Библиографическое описание:

Поденко Е.И., Котова О.О., Власенко Н.В. Формирование алгоритмических умений у детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Дети дошкольного возраста проявляют спонтанный интерес к математическим категориям: количество, форма, время, пространство, а детские сады учитывают этот интерес и пытаются расширить знания детей в этой области. Однако знакомство с содержанием этих понятий и формирование алгоритмических умений не всегда осуществляется систематично, и зачастую, хочется желать лучшего.

ФГОС ДО – ориентиры и стандарты к обновлению содержания дошкольного образования – очерчивают ряд достаточно серьезных требований к познавательному развитию детей дошкольного возраста, частью которого является формирование у дошкольников универсальных предпосылок учебной деятельности. В связи с этим нас заинтересовала проблема: как сформировать у дошкольников алгоритмические умения.

Воспитание детей с самого рождения, в частности воспитание дошкольников, включает усвоение ими разного рода правил и их строгое выполнение (правила утреннего

туалета, одевания и раздевания, принятия пищи, перехода улиц и др.). Режим дня дошкольника представляет собой систему предписаний о выполнении детьми и воспитателем действий в определенной последовательности. Обучая детей счету, измерению длин, сложению и вычитанию чисел, уборке комнат, посадке растений и т.д., мы сообщаем им необходимые правила о том, что и в какой последовательности нужно делать для выполнения задания. Организовывая разнообразные дидактические и подвижные игры, знакомим дошкольников с их правилами.

Обо всех видах деятельности, осуществляемых по определенным предписаниям, говорят, что они выполняются по определенным алгоритмам. С малых лет человек усваивает и исполняет в каждодневной жизни большое число алгоритмов, часто не зная, что это такое.

В **большом толковом психологическом словаре под алгоритмом** понимается метод, необходимый для решения конкретной проблемы, который обязательно приведет к решению.

В психолого-педагогическом словаре **алгоритм** определяется через систему операций, применяемых по строго определенным правилам, приводящих к решению задач данного типа.

По **мнению Д.Э. Кнута алгоритм** – конечный набор правил, устанавливающий последовательность операций для решения конкретного множества задач.

По мнению А.А. Столяра, интуитивно под алгоритмом понимают общепонятное и точное предписание о том, какие действия и в каком порядке необходимо выполнить для решения любой задачи из данного вида однотипных задач. Выполнение действий по алгоритму формирует у детей основу совершенствования умений контролировать ход решения учебной или игровой задачи и способствует:

- упорядочению детского мышления, улучшению восприятия действительности через освоение последовательности, заданной в правилах выполнения определенных действий, что выражается в умении планировать свои действия;
- совершенствованию пространственной ориентировки детей, лучшему освоению ими правил дорожного движения, успешному осуществлению игровых и учебных действий;
- освоению детьми знаковых систем, схем, моделей, т.е. кодирования и декодирования информации, познанию логических связей между последовательными этапами какого-либо действия.

Умение формулировать, записывать, проверять алгоритмы, а также точно исполнять их составляют важнейший компонент математической культуры личности.

Анализ различных определений алгоритма позволил выделить компоненты алгоритмических умений:

- постановка задачи, выделение проблемы;
- определение исходной ситуации, исходных данных;
- установление последовательности действий, шагов по ее выполнению;
- достижение требуемого результата путем выполнения установленной последовательности действий.

Следовательно, в процессе формирования алгоритмических умений у дошкольников необходимо научить их:

- выделять проблему, формулировать задачу, которую необходимо решить;
- определять исходные данные и конечный результат;
- разбивать сложные действия на элементарные составляющие;
- представлять эти действия в виде строгой последовательности;
- планировать свои действия;
- строго придерживаться определенных правил, последовательности действий при достижении требуемого результата;

- рефлексии, контролю своих действий;
- коррекции;
- выразить свои действия адекватными языковыми средствами.

Таким образом, следует формировать представления о последовательности действий, знакомить детей с понятиями: **«правила»**, **«алгоритм»**. Формировать осознание ребенком значимости правил **в своей жизни** (режим дня; правила умывания, одевания и т.п.), **в учебной деятельности** (правила счета, измерения длины, массы, решения задач и т.д.), **в игровой деятельности** (игры с правилами) и знакомить детей с этими правилами в форме алгоритмов. Формировать осознание ребенком значимости правил (алгоритмов) в жизни любого человека (правила дорожного движения, этикет, кулинарные рецепты и тр.) формировать умения работать с алгоритмами и составлять их самостоятельно; формировать умения решать логические задачи с помощью алгоритмов.

В целях повышения результативности формирования алгоритмических умений в дошкольном образовательном учреждении предполагается организация развивающей предметно-пространственной среды, которая должна быть направлена на понимание детьми алгоритмизации.

Целенаправленная работа по формированию алгоритмических умений должна начинаться 5-го года жизни и включать три этапа:

на первом (средняя группа) идет формирование умений у детей выполнять линейные алгоритмы, осмысление значимости их выполнения в повседневной жизни и в процессе образовательной деятельности;

на втором этапе (старшая группа) детей обучают выполнять не только линейные, но и разветвляющиеся, циклические алгоритмы, а также формируются первоначальные умения по составлению алгоритмов различных видов;

на третьем (подготовительная к школе группа) происходит закрепление алгоритмических умений, которые приобрели дошкольники в процессе образовательной, игровой деятельности, прогулок, обеспечение осознанного выполнения ими любого алгоритма, постепенное увеличение доли самостоятельности в его выполнении и составлении, развитие у детей алгоритмических умений, применение алгоритмической деятельности в различных образовательных областях, формирование умения осуществлять целеполагание, контроль, коррекцию и рефлексию. На каждом этапе формирования алгоритмических умений для эффективного развития универсальных предпосылок учебной деятельности у детей в процессе игры или при выполнении учебно-игровых ситуаций производится постепенная интеграция игровой и учебной деятельности.

На первом этапе (в средней группе) термины «алгоритм», «правила», «план» не вводятся. Педагог сообщает детям определенный алгоритм (только линейный), одновременно показывая называемые действия. Например, последовательность изготовления бутерброда. Затем просит 1-2 детей показать, что они запомнили и как правильно сделать бутерброд. Можно подготовить карточки с нарисованными предметами и действиями и попросить детей расставить карточки по порядку. Детям дается установка на запоминание последовательности действий. Следует учить детей сопровождать свои действия речью, а педагог должен помогать им в этом, сопровождая действия детей комментариями.

На занятиях по математике дети также знакомятся с различными линейными алгоритмами:

- правилами выполнения приемов наложения и приложения
- правилами счета
- алгоритмом сравнения по величине
- выполнения сериации

На втором этапе (старшая группа), идет работа по формированию у детей умений составлять различные алгоритмы (*линейные, разветвляющиеся и циклические*).

Начинать обучение следует с **линейных алгоритмов**. В качестве подготовительных упражнений, способствующих формированию у детей умений строить алгоритмы, используют игры-упражнения на выстраивание последовательности событий, например, такие, как: «А что было дальше?», «Кто знает, тот дальше сказку продолжает». Во время игры вызванный ребенок может сказать 1-2 предложения, затем продолжает другой ребенок. Для того чтобы облегчить рассказывание, можно предложить набор картинок. Для закрепления умений составлять алгоритмы целесообразно ввести новый объект – робота (воспитатель), которому дети будут давать команды. Робот необходим для того, чтобы показать детям, что команды должны быть четкими и в правильном порядке.

Для закрепления детям можно предложить алгоритмы, в которых пропущены какие-либо действия, нарушен их порядок, либо предлагается самостоятельно составить алгоритм какого-либо действия.

После того как дети научились работать с линейными алгоритмами, необходимо познакомить их с **разветвляющимися**.

Перед ознакомлением необходимо провести подготовительную работу, включающую игру «да-нет»: воспитатель говорит, что в речи иногда употребляются вопросы, на которые достаточно ответить только «да» или «нет», например, «Вы уже завтракали?» (Ребята сами придумывают такие вопросы и задают их друг другу). Затем воспитатель говорит, что имеются и такие вопросы, на которые нельзя ответить только «да» или «нет», например, «Сколько тебе лет?» и предлагает каждому ребенку придумать такой вопрос и задать кому-нибудь из детей.

Затем детям предлагается игра «Сделай по условию» - воспитатель на доске изображает часть алгоритма, содержащую какое-либо условие, вызывает одного ребенка, задает ему вопрос и говорит, что нужно сделать. Далее вызывает другого ребенка, также задает вопрос и показывает, что надо сделать. После этого остальные дети должны встать согласно алгоритму. Условия могут быть разными: «У тебя длинные волосы?», «Ты в шортах?» и т.п. Меняя условия, воспитатель добивается понимания того, что в зависимости от ответа на вопрос условия, выполняется то или иное действие.

После того как дети усвоили разветвляющийся алгоритм, можно **переходить к циклическому алгоритму**. Самый простой вариант циклического алгоритма – это построение сериационных рядов. Поэтому сначала целесообразно выполнить с детьми следующее задание: воспитатель кладет на стол несколько лент (4-5) и предлагает расположить ленточки по длине от самой длинной к самой короткой. В результате обсуждения дети вспоминают алгоритм построения сериационного ряда, но главное на данный момент записать этот алгоритм в виде блок-схемы, обратив внимание детей, что некоторые действия повторяются несколько раз. Поэтому же алгоритму можно расставить числа по возрастианию, буквы по алфавиту, игрушки по высоте.

Закрепление приобретенных алгоритмических умений (третий этап обучения) осуществляется в учебной и игровой деятельности. Ребенок, получив какое-либо задание, для его выполнения применяет известный ему алгоритм, однако если он не знает соответствующего алгоритма, то может попытаться составить его самостоятельно.

Для целенаправленного формирования у детей алгоритмических умений нужно соблюдать ряд **условий**.

1. Использование игры с правилами и организовывать игровую деятельность дошкольников по заданным воспитателем условиям (алгоритмам).

Например, в игре «Зоопарк» можно выстроить систему правил: При покупке билета у воспитателя в зоопарк, дошкольник сначала должен произнести: «Здравствуйте», а потом протянуть деньги, попросить билет, взять билет, получить сдачу, пройти к контролеру, протянуть билет, зайти в зоопарк. Если последовательность действий (алгоритм) будет нарушен, то дошкольнику будет запрещено посещать зоопарк сегодня.

2. Создание развивающей предметно-пространственной среды.

При организации, которой формирование алгоритмических умений происходит в деятельности, побуждающей к открытию «новых знаний», к переносу имеющегося алгоритмического опыта в новые ситуации. Для закрепления умений составлять линейные алгоритмы целесообразно ввести новый персонаж – робота, которому дети будут сообщать команды. Чтобы робот выполнил команду, она должна быть очень четкой, а, чтобы получился требуемый результат, необходим правильный порядок. В роли робота выступает воспитатель: «Робот» – это машина, которая слушается человека и выполняет все его команды. С этим персонажем педагоги организует различные игры.

Конспект НОД по пожарной безопасности в первой младшей группе: «Тили-тили-тили-бом! загорелся кошкин дом!»

Сафонова Ирина Викторовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №80 «Разумейка»
г.Белгород, Белгородская область

Качимова Екатерина Сергеевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №80 «Разумейка»
г.Белгород, Белгородская область

Библиографическое описание:

Сафонова И.В., Качимова Е.С. Конспект НОД по пожарной безопасности в первой младшей группе: «Тили-тили-тили-бом! загорелся кошкин дом!»

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Цель: познакомить детей с правилами противопожарной безопасности.

Задачи:

Образовательные: способствовать формированию элементарных знаний о пожаре, его последствиях, действиях и способах тушения. Формировать понятия о профессии пожарного. Формировать у детей понятие «опасные предметы», помочь им запомнить правила пожарной безопасности.

Речевые: учить отвечать на поставленный вопрос, активизировать в речи детей слова по теме: пожар, пожарные.

Развивающие: способствовать развитию конструктивных умений, развивать мелкую моторику.

Воспитательные: воспитывать чувство осторожности, умение сочувствовать сопереживать попавшим в беду.

Предварительная работа: чтение детям сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом», проведение игровых упражнений «Опасно – не опасно», «Можно – нельзя».

Оборудование: макет кошкиного дома, кошечка, котят, атрибуты для упражнения «Опасно – не опасно», конструктор деревянный, разных геометрических фигур (*новый кошкин дом*), мелкий строительный материал.

Вводная часть:

Дети входят в группу, воспитатель приветствует их.

Воспитатель:

Рада видеть Вас сейчас,

Ведь давно ждала я Вас.

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

- Давайте посмотрим друг на друга и улыбнемся, чтобы у нас было хорошее настроение.

Введение в игровую ситуацию.

Воспитатель: Воспитатель: Ребята, вы слышите? По-моему, за нашей дверью кто-то плачет. Я пойду посмотрю, кто это там, а вы тихо посидите, и нашу гостью не спугните.

(Воспитатель вносит в группу кошку).

Воспитатель: Ребята, посмотрите к нам в гости пришла кошечка, она едва успела выскочить из своего горящего дома и спастись. Я не могла оставить её на улице и пригласила её к нам, потому что ей очень нужна наша помощь.

Чтение потешки:

«Тили-тили, тили-бом,

Загорелся кошкин дом!

Загорелся кошкин дом,

Идет дым столбом!

Кошка выскочила!

Глаза выпучила.

Бежит курочка с ведром

Заливает кошкин дом,

А лошадка – с фонарем,

А собачка - с помелом,

Серый заюшка с листом

Дон-дон-Дон,

Погорел кошкин дом.»

Воспитатель: Ребята, поможем нашей кошечке?

Дети: Да.

Воспитатель: Молодцы, я знала, что вы не откажете нашей кошечке! Но почему наша кошечка такая грустная и плачет? Как-то мама-кошка ушла в магазин, а котята остались одни дома. Они увидели, что на столе лежит спичечный коробок, и решили поиграть. Начали зажигать спички. Один из котят обжог спичкой лапку. Он заплакал от боли и уронил горящую спичку на коврик. Коврик загорелся. Огонь с коврика перекинулся на другие вещи. Котята очень испугались. Они стали громко плакать и звать маму. Тут пришла мама и вывела котят из горящего дома, а дом сгорел. Вот видите, дети, какая большая беда от маленькой спички.

Воспитатель:

- Чем можно было тушить огонь? (Ответы детей)

- Молодцы, правильно водой.

- Кто тушит пожары? (Пожарные)

- Как же пожарные узнают, что начался пожар? (Им звонят по телефону и говорят, где начался пожар.)

- Какой номер нужно набрать, если случился пожар?

-“101”. Молодцы! Запомните, по этому номеру мы вызываем пожарных.

Но чтоб не пострадать при пожаре, вам нужно выйти из дома, где начался пожар. А после звонить в пожарную службу (101)!

- Что нельзя делать, чтобы пожар не начался? (Ответы детей)

- Посмотрите, какие кошка и котята грустные.

Давайте поиграем с ними. Может быть, они развеселятся?

Физкультминутка.:

«Мы ногами топ-топ»

Мы ногами топ-топ,

Мы руками хлоп-хлоп,
Мы плечами чик-чик,
Мы глазами миг-миг,
Раз сюда, два сюда,
Покружись вокруг себя.
Раз присели, два привстали,
Сели, встали, сели, встали.
А потом пустились вскачь
Словно мой упругий мяч.
Раз, два, раз, два
Вот и кончилась игра.

Воспитатель: нет, не развеселились кошка с котятками. Почему они грустят? (Ответы детей.)

Воспитатель: правильно, ребята, при пожаре всегда нужно быстро покинуть горящее помещение. Давайте мы с вами объясним нашей кошечке, что в наших домах есть опасные предметы, которые помогают появиться «злому» огню.

Игровое упражнение «Опасно – не опасно»

(Дети с помощью воспитателя показывают картинки с опасными и с не опасными предметам: утюг, чайник, ложка, телефон, мяч, спички, фонарь, и рассказывают о них).

Воспитатель: молодцы ребята, теперь кошечка знает, какие предметы опасны и где живёт страшный огонь. *(Воспитатель обращается к кошке)*. Кошечка, ты всё поняла?

Кошка: Да-а-а-а и плачет. Что мне делать, как мне быть? Где мне жить с котятками, наш дом сгорел?

Воспитатель: бедная кошка. Бедные котята. Где же они будут жить? Чем мы можем им помочь? (Давайте построим им домики)

Воспитатель: не плачь, кошечка, мы с ребятами тебе поможем. Наши ребята построят тебе новый дом. Ребята, чтобы построить дом мы должны знать из каких частей, он состоит, что есть у домов?

Дети: у дома есть стены, крыша, окна, двери, лестница.

Воспитатель: правильно, молодцы! А сейчас мы разомнёмся, затем построим нашей кошечке новый дом.

Воспитатель: Молодцы! Вы теперь дети сильные и смелые, давайте начнём строить новый дом для кошки.

Конструктивная деятельность «Кошкин дом»

(Воспитатель приглашает к детей к столу с конструктором, и из заранее приготовленных деталей собирает новый дом для кошки)

Воспитатель: ну вот, кошечка, твой новый дом готов, подойди и посмотри, какие красивые дома построили наши ребята.

Кошка: *(рассматривает дом и благодарит детей)*. Спасибо мои друзья, спасибо мои хорошие!!! Теперь у меня есть новый дом.

Тили-тили-тили-бом!

Приглашаю в новый дом!

От музейно-образовательной среды к технологиям

Седунова Надежда Викторовна, учитель-дефектолог, ГБДОУ №25 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Седунова Н.В. От музейно-образовательной среды к технологиям

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

В статье представлен опыт работы по музейно-образовательная технологии для дошкольников «Музейная Азбука» в музейной предметно-пространственной среде мини-музеев ГБДОУ № 25 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга «Игрушки разных эпох», «Истории детского сада», «Петрополис».

Цель мини-музея – в уютной и доверительной атмосфере мини-музеев заинтересовать дошкольников и их родителей историей семей, детского сада и родного города, воспитывать нравственно-патриотические чувства и любовь к окружающему пространству через музейно-образовательные технологию «Музейная азбука».

Задачи мини-музея:

- сохранять память об истории семей, связи поколений через историю игрушек;
- познакомить с историей детского сада;
- сохранять память об истории города;
- обогащение предметно-развивающей среды в ДОУ;
- формирование у дошкольников представлений о музее, приобщение к музейной культуре;
- обогащение познавательного и коррекционного процесса новыми формами;
- развитие зрительного восприятия, познавательных интересов, мышления, мелкой моторики, творческих способностей детей, активизация речевой деятельности;
- формирование проектно - исследовательских умений и навыков;
- формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания;
- формирование активной жизненной позиции (умение ребенка использовать полученные знания и умения в повседневной жизни);
- приобщение детей и родителей к коллекционированию, к традициям детского сада, укрепление связей ДОУ с семьей.

Особенности построения образовательного процесса в ГБДОУ, влияющие на создание и развитие предметно-пространственной среды мини-музеев «Игрушки разных эпох», «Истории детского сада», «Петрополис»

Контингент воспитанников мини-музея составляют дети старшего дошкольного возраста групп с ОВЗ (с нарушениями зрения и речи) и общеобразовательных.

Учреждение имеет свою специфику: ГБДОУ №25 комбинированного вида, в котором обучаются дети с амблиопией, косоглазием, с тяжелыми нарушениями речи, и дети без особенностей в развитии.

Кадровые ресурсы мини-музея составляют педагоги ГБДОУ: воспитатели групп, учитель-логопед, дефектолог.

В создание, пополнение и развитие предметно-пространственной среды вовлечены все участники образовательного процесса: педагоги, воспитанники и их родители.

Идея и тема музейно-образовательной технологии «Музейная Азбука»

Санкт-Петербург — город музеев. Часто ли наши дети бывают в них? Мы провели анкетирование и выяснили, что большинство воспитанников детского сада очень редко посещают музеи или никогда не бывали там. Причины самые разные. Во-первых, детский сад находится в «заводском» районе, удаленном от центра, где размещено большинство музеев. Во-вторых, родители пробовали водить детей в музей, но решили, что их дошкольникам еще рано посещать такие учреждения, т.к. дети с трудом выдерживают экскурсии из-за возрастных особенностей, особенностей развития и поведения. И, в-третьих, детям с нарушением зрения очень трудно воспринимать целостно крупные экспонаты и объекты большого города.

Как же помочь детям привить любовь к родному городу? Познакомиться с ним и его достопримечательностями? Полюбить походы в музей?

Мы решили создать для детей музейно-образовательную технологию «Музейная Азбука», в которой выстроили систему работы «от простого к сложному», согласно методике. Данная технология позволила педагогам сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Мы постарались создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с семьей, детским садом, историей родного города, что является одной из основных задач воспитательного процесса.

Мы использовали возможность трансформации мини-музея по желанию участников образовательного процесса, а также использовали коррекционный потенциал музейной деятельности для преодоления особенностей поведения и развития детей.

Осуществление проекта предполагало сотрудничество с родителями воспитанников (создание героев, проведение консультаций, совместные мероприятия, прогулки по городу и т.д.). Родители активно включились в процесс создания музея, участвовали в мероприятиях.

Помощниками малышей в знакомстве с городом в мини-музее стали Домовенок Арсений и группа кукольных мультипликационных персонажей, которые были сделаны родителями на основе рисунков детей. Герои стали «проводниками» детей по городу: «собирали» ощущения и впечатления, учили внимательно вглядываться в окружающее, знакомили и знакомились с правилами городской жизни.

А именно на мультипликацию мы решили опираться в начале нашей работы по приобщению детей к музейной жизни.

Условия реализации технологии «Музейная азбука» в мини-музее:

- приоритетность регионального культурного наследия;
- интегративность знаний;
- удовлетворение потребностей в познании;
- диалогичность;
- развитие ребенка в деятельности;
- опора на эмоционально-чувственную сферу ребенка.

Методы и приемы реализации технологии «Музейная азбука» в мини-музее:

- наглядные;
- практические;
- исследовательские;
- игровые;
- словесные;
- опрос родителей, анкетирование;
- встречи с интересными людьми.

Описание музейной предметно-пространственной среды

Построение нашей музейной предметно-пространственной среды опирается на принципы:

- наглядности;
- достоверности;
- вариативности;
- психологической комфортности и безопасности деятельности в музейном пространстве;
- координации обучения и воспитания в условиях детского сада и семьи.

Мини-музеи расположены на двух площадках ГБДОУ: холл здания на одной площадке и отдельное помещение площадью 15 кв.м., которое располагается на втором этаже учреждения на другой.

Дизайн мини-музеев соответствует музею игрушек, музею истории детского сада и музею петербургской тематики. Экспонаты располагаются в открытом доступе. Вся имеющаяся информация легко воспринимается посетителями различного возраста и любых социальных групп.

В мини-музеев располагается **оборудование** для проведения экскурсии и занятий:

- магнитно-маркерный стенд;
- информационный стенд;
- телевизор;
- столы для игр;
- стулья по количеству детей;
- магнитола;
- шкаф;
- выставочные витрины;
- тумбы для демонстрации экспонатов.

Выставочное пространство содержит:

- игрушки разных эпох;
- фотографии детей, помещений и исторических событий ГБДОУ №25 с момента возникновения детского сада до сегодняшнего дня;
- раскраски, обводки;
- иллюстративный материал;
- макет Исаакиевского собора;
- детская художественная литература;
- познавательная литература по городу;
- видеоматериалы;
- сувенирная лавка;
- барышни Петербурга в костюмах;
- Блокадный Ленинград (литература, альбом «Чтобы помнили...», форма, гильзы большие и маленькие, фляга);
- мини-город;
- выставочное пространство;
- на игры (вкладыши, лото, мемо, разрезные картинки, деревянные конструкторы, обводки, найди тень, и др.);
- аудиотека.

В мини-музее используются следующие виды и формы активности:

- Организация выставок (экспонаты и предметы выставки, созданные руками детей, воспитателей и родителей).
- Создание совместных проектов (детских, семейных, межгрупповых, общесадовских). Один из которых, общесадовский проект - создание мультфильмов в мультипликационной студии «Под зонтом».

- Организация праздников.
- Работа с родителями (творческие клубы, семинары, встречи).
- Игротека для детей, педагогов и родителей.
- Организация совместной художественной деятельности.
- Авторские художественные выставки групп детского сада.
- Мини-беседы с детьми.
- Экскурсии для детей и родителей.
- Самостоятельное рассматривание экспонатов.
- Мастер-класс по изготовлению экспонатов.
- Работа творческой группы по пополнению музея экспонатами.
- Творческие игры.
- Образовательные путешествия.
- Чтение художественной литературы.
- Исследовательская деятельность, экспериментирование.
- Музицирование, прослушивание аудиоматериалов, просмотр презентаций и мультфильмов.

Методы работы с детьми в музейной предметно-пространственной среде:

- проектирование,
- ролевые игры,
- креативная деятельность,
- поисковая стратегия,
- театрализация,
- ситуация «погружения»,
- путешествие.

Механизм организации работы мини-музея (задействованные педагогические кадры, система совместных действий, порядок привлечения родительской общественности) по технологии «Музейная азбука».

Руководство работой музея осуществляется воспитателем-ответственным организатором, который принимает, учитывает, обеспечивает сохранность экспонатов.

В планировании и организации мероприятий с детьми, педагогами и родителями воспитанников участвуют педагоги ГБДОУ (воспитатели, учитель-логопед, дефектолог).

Пополнение и развитие музейно-образовательного пространства вовлечены педагоги, воспитанники и их родители.

Экспонаты коллекции находятся в свободном доступе детей и используются ими для игры и продуктивной деятельности. Предметы и материалы мини-музея используются педагогами при проведении ООД и совместной образовательной деятельности в течение дня.

Мини-музей «Петрополис» включает в себя следующие разделы: «Город в миниатюре», «Барышни Санкт-Петербурга», «Блокадный Ленинград», «Наша мастерская», «Герои мультфильмов», «Сувенирная лавка». А мини-музеи «Игрушки» и «Истории детского сада» неразрывно связаны между собой историческими периодами.

Этапы работы по музейно-образовательной технологии «Музейная азбука».

Работу по технологии мы условно разделили на несколько этапов:

1. Подготовительный или мотивационный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный.

Первый (подготовительный, мотивационный) этап.

На первом этапе работы, важно вызвать у детей интерес к музеям. Показать, что они могут стать активными участниками музейной деятельности.

Время проведения	Мероприятие	Задачи работы
октябрь	Беседа «Что такое музей. Какие музеи бывают и зачем они нужны».	Познакомить детей с музеями, их видами, с основной функцией музея – сохранением культурного наследия. Познакомить с создателями музеев, с их опытом по созданию коллекции на доступном дошкольникам уровне.
	Экскурсия в мини-музей ГБДОУ «Игрушки разных эпох», «Истории детского сада», «Петрополис».	Познакомить детей с мини-музеем ГБДОУ. Подвести к мысли, что музей можно создавать самостоятельно или принимая помощь взрослых: из значимых для ребенка рисунков, игрушек, памятных вещей и т.п.
	Рисунки и поделки в музее.	Активизировать детскую фантазию, воображение. Формировать дружеские, доверительные отношения внутри детско-взрослого коллектива.
	Занятие с использованием ИКТ-технологии «Квест. Найди сходства и отличия Путешествие по залам музея».	Показать сходства и отличия мини-музея и музея города.
	Просмотр мультфильма о правилах поведения в музее «Музейный этикет». Создание нового мультфильма.	Закрепить знание правил поведения в музее. Предложить придумать и создать новый мультфильм.

Завершением первого этапа будет принятие совместного решения о походе в музей города.

Второй (основной) этап.

В рамках второго этапа ребята усваивают правила поведения в музее; посещая мини-музей, изучают историю города, достопримечательности, применяют знания и умения в музеях города. Вместе с родителями пополняют мини-музей экспонатами. Знакомятся с работой экскурсовода.

Время проведения	Мероприятие	Задачи работы
октябрь	Подготовка списка рекомендуемых музеев для просмотра с родителями, и последующим обсуждением в группе.	Организация совместного досуга, гармонизация детско–родительских отношений.
	«Летний сад». Рассмотрение слайдов на проекторе в мини-музее. Выставка «Осенний Петербург». Викторина по теме, игры, ребусы.	Знакомство с «Летним садом»: - обогащать представлений детей об историческом прошлом Летнего сада, его декоративном убранстве; - расширять представления детей о деятельности людей для благоустройства и

	<p>Рассматривание иллюстраций эпохи Петра Создание макетов деревьев регулярного сада из бумаги.</p>	<p>украшения нашего города;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у детей коммуникативную культуру: умение вести разговор на заданную тему; - обогащать словарь детей словами, специфичными для садово-парковой архитектуры; - развивать навыки в рисовании, умение подбирать подходящие для раскрытия своего замысла материалы; - обогащение словаря: "боскет", "птичник", "грот", "аптекарский огород", "Красный сад" закрепление по сквозной линии "Сады и парки". Закрепление словаря: "пруд", "аллея", "павильон" .
ноябрь	<p>Вводная беседа по теме. Мифы о сказочных животных и птицах нашего города. Посещение Зоологического музея. Вводная беседа по теме. «Стрелка Васильевского острова» Прогулка по Стрелке Васильевского острова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - расширить знания о музее, его экспонатах; - активизировать словарный запас детей; - развивать мышление, слуховое и зрительное восприятие, внимание; - развивать диалогическую и монологическую речь; - учить бережному отношению к природе. - воспитывать любовь и интерес к родному городу, его прошлому и настоящему; - Обогащать представление детей о функциональном назначении и архитектурно- скульптурном убранстве Стрелки Васильевского острова; - развивать воображение за счет воссоздания легенд о Меркурии; - обогащение: «Меркурий», «биржа», "таможня", "пакгауз"; закрепление слов: «Нептун», «остров», «крепость».
декабрь	<p>Вводная беседа по теме. Посещение мини-музея «Игрушки разных эпох» экскурсия «Новогодний праздник.» «Рождественская сказка ангелов со светильниками (Исаакиевский и Казанский соборы). Новогодние традиции. Выставка «Новогодний Петербург» «Рождественские фонари».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать представления детей о символическом значении Исаакиевского и Казанского собора; - обогащать представления о символическом значении колонн; - обогащать словарь: «капитель», «база», «колоннада»; закреплять словарь: «колонна», «Исаакиевский собор», «Казанский собор».
январь	<p>Вводная беседа по теме. Музей блокадного Ленинграда. Беседа о дне полного снятия блокады</p>	<ul style="list-style-type: none"> - расширять представления детей о блокаде Ленинграда. - познакомить ребят с понятием - блокада, дорога жизни, продуктовый запас.

	<p>Ленинграда, героическом подвиге ленинградцев. Посещение мини-музея «Музей детского сада». Экскурс в историю «Детский сад в блокадном городе». Создание открыток ветеранам. Подготовка к конкурсу чтецов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с творчеством ленинградских поэтов – блокадников. - рассказать детям о жизни взрослых и детей в тяжелые военные годы. - формировать у детей патриотические чувства и представления о героизме. Обогащать словарный запас: расширять и закреплять понятия «блокада», «прорыв блокады», «кольцо блокады», «продуктовые карточки».
	<p>Вводная беседа по теме. «Гайны адмиралтейского кораблика». Создание моделей кораблей русского флота. Выставка работ детей совместно с родителями. Рассматривание репродукции картин «Корабельная роща» Ив. Шишкина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать представления детей об архитектурном сооружении «Адмиралтейство», его значении и главном символе - кораблике; - развить воображение детей за счет воссоздания истории строительства первых русских кораблей для военного флота; - обогащать словарь: «Адмиралтейство», «шпиль», «парусник», «корабельная пушка».
март	<p>Вводная беседа по теме. «Петербургская весна». Знакомство с театрами города. Создание театральных масок. Презентация по теме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей способности любоваться просыпающейся природой города; - учить видеть красоту расцветающих садов и парков города; - продолжать учить сравнивать, различать особенности времен года; - продолжать воспитывать любовь и интерес к родному городу, его прошлому и настоящему; - познакомить с различными видами театров; развитие словаря: "театральная маска", «костюм», «реквизит», «сцена», «помост».
апрель	<p>Вводная беседа по теме. Посещение Этнографического музея. Национальные и исторические костюмы. «Город мастеров». Экскурсия в мини-музей «Игрушки – разных эпох» «Игрушки наших мам, пап, бабушек и дедушек». Мастер класс мамы воспитанницы группы по изготовлению фигурок из ржаного теста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - расширить знания о музее, его экспонатах; - познакомить с хозяйственным укладом русской деревни; - вспомнить сказки и увидеть волшебство в обычных вещах; - воспитывать любовь и интерес к русскому народу его прошлому и настоящему; - открыть значение забытых нынче вещей, вышедших из обихода; - найти общее с предметами прошлого и настоящего; - расширять словарный запас детей: «ступа», «пест», «короб», «серп»; познакомить с пословицами и поговорками.

май	Вводная беседа по теме. Посещение памятников Победы. Создание открыток ветеранам. Посещение мини-музея «Музей детского сада». Экскурс в историю «Детский сад в годы войны». Подготовка к конкурсу чтецов.	<ul style="list-style-type: none"> - закрепить представления детей о Великой Отечественной войне, о защитниках Отечества; - развивать поисковую деятельность детей в рамках исторического прошлого семьи и Родины; - развивать познавательный интерес, внимание, память, речь; - продолжать воспитывать чувство патриотизма, любви к своей Родине, уважения к ветеранам ВОВ, желание заботиться о них; воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми и взрослыми группы.
-----	---	---

Третий (заключительный) этап.

Результатом деятельности в рамках технологии является экскурсии по мини-музеям, которые проводят дети для своих героев и родителей.

Время проведения	Мероприятие	Задачи работы
май	Проведение экскурсии детьми для своих родителей.	<ul style="list-style-type: none"> Укреплять детско-родительских отношений путем организации досугового мероприятия. Получение детьми положительной оценки результатов своей деятельности. Развить связную речь детей.

Результаты полученного опыта

- Формирование у дошкольников представлений о музее, приобщение к музейной культуре, развитие стремления к поисково-познавательной деятельности через историко-культурный контекст окружающих вещей.
- Воспитание у детей основ музейной культуры.
- Увлечение детей коллекционированием.
- Развитие зрительного восприятия, познавательных интересов, мышления, мелкой моторики, творческих способностей детей, активизация речевой деятельности.
- Обогащение игрового опыта детей.
- Широкий кругозор детей.
- Активная жизненная позиция обучающихся и их родителей.
- Вовлеченность родителей (семей воспитанников) в жизнь детского сада.
- Воспитание дружеских взаимоотношений, укрепление внутрисемейных связей.

Заключение

Реализация музейно-образовательной технологии «Музейная азбука» в детском саду позволила сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Мини-музей стал местом познания, исследования, общения и совместного творчества педагогов, детей и родителей. Особенность нашей технологии в том, что образование детей в рамках мини-музея доступно, вариативно, деятельность с экспонатом является основным способом получения знаний, которое происходит в свободной форме, в совместной деятельности и самостоятельно. Основой организации работы в мини-музее является познавательно-исследовательская деятельность, в виде детского экспериментирования с предметами и виде вербального исследования, вопросов, задаваемых взрослому. Мини-музей стал неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды нашего ДОУ и показал свою значимость в воспитании и развитии детей.

Технология помогла наладить более плодотворное общение педагогов, детей и их семей.

В процессе организации детско-родительского взаимодействия у родителей появилась уверенность в ребенке, радость и удовлетворение от общения со своими детьми.

Таким образом, привлечение родителей к участию в совместных мероприятиях в рамках музейно-образовательной технологии является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями, при котором родители постепенно от наблюдателей педагогического процесса переходят к позиции инициаторов и активных участников.

Благодаря совместной работе, повысился уровень профессиональной компетенции педагогов, сплотился наш коллектив педагогов и родителей, а у детей сформировался неподдельный интерес к новому виду деятельности, что будет способствовать их развитию.

Главное, мы достигли своей цели: родители с детьми самостоятельно посещают музеи города — Зоологический музей, Этнографический музей и другие, о чем дошкольники потом с удовольствием рассказывают друг другу и педагогам, более трепетно относятся к своему детскому саду и к своей семье.

Список литературы:

1. Пантелеева Л.В. «Музей и дети», Изд. дом «Карапуз», Москва 2000г.
2. «Музейная педагогика», под редакцией А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008г.
2. З.О.Л.Князева, М.Д. Маханева, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт – Петербург, Изд. «Детство – Пресс», 2008г.
3. Н.А.Рыжова Л.В., Логинова, А.И. Данюкова «Мини-музей в детском саду», Москва, «Линнка-Пресс», 2008 г.

Направления развития детей в дошкольном образовании

Конспект открытого интегрированного НОД в старшей группе «Знакомство со свойствами песка»

Габдульманова Лидия Васильевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Целинный детский сад «Светлячок»,
с.Целинное

Библиографическое описание:

Габдульманова Л.В. Конспект открытого интегрированного НОД в старшей группе «Знакомство со свойствами песка»

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Цель: Совершенствование знаний детей об объектах неживой природы (о песке)

Задачи:

1.Образовательные :

- создать условия для экспериментальной деятельности детей;
- познакомить с нетрадиционной техникой рисования песком;
- продолжать знакомить детей со свойствами сухого и мокрого песка;
- формировать умение анализировать результаты опытов, логично и грамотно делать выводы.

2.Развивающие:

- развитие наглядно-образного мышления, диалогическую речь;
- развитие мелкой моторики рук, посредством развития тактильной чувствительности;

3.Воспитательные:

- воспитывать интерес к окружающему миру, учить испытывать чувство эмоционального удовлетворения от проделанной работы;
- формировать навык самоконтроля.

Активизация словаря: сыпучий, липкий, рыхлый, лупа, песочные картины.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Методы и приёмы: словесный – диалог, пояснение; наглядный- экспериментирование; игровой – физ.минутка.

Технологии: Здоровьесберегающие: песочная терапия - песок способен «заземлять» отрицательную энергию, при взаимодействии с песком стабилизируется эмоциональное состояние.

Материалы и оборудование: Мультимедийная доска, ноутбук, песочный планшет (песочная терапия), ложки, тарелочки, лупы, банка с песком, насос, стаканчики, палочки, емкости с песком.

Для рисования: Баночки с цветным песком, трафареты, коробки с бархатной бумагой, салфетки влажные.

1 этап. Организационный момент		
Проблемная ситуация: путешествие в волшебную песочную страну, чтобы больше узнать о свойствах песка.		
Организация внимания: загадка про песок, картинки о природе на экране мультимедийной доски.		
Игровая ситуация: беседа о песке, его использовании людьми.		
Цель: организовать детей, активизировать внимание, вызвать интерес к предстоящей деятельности.		
Задачи: создать условия для экспериментальной деятельности детей; развивать связную речь; учить отвечать на вопросы; отгадывать загадки; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; уточнить у детей представления о песке, вызвать желание больше узнать о нём.		
Методы и приёмы: <u>словесный</u> -чтение стихотворения, загадывание загадки, вопросы к детям, беседа; <u>наглядный</u> – показ картин.		
Этапы НОД	Деятельность детей	Деятельность педагога
Приветствие Эмоциональный настрой на предстоящую работу Загадывание загадки Создание проблемной ситуации	<i>Дети входят в группу, выстраиваются полукругом.</i> - Здравствуйте! (<i>дети улыбаются друг другу, здороваются с гостями</i>) <i>Слушают стихотворение, смотрят на экран.</i> <i>Отгадывают загадку.</i> - Песок. - Песок - это полезное ископаемое, которое образуется при разрушении горных пород гранита и кварца,	- Здравствуйте, дети! Я очень рада видеть вас! Улыбнитесь друг другу! Поздоровайтесь с гостями! А сейчас, обратите внимание на экран. (Идут слайды, воспитатель читает стихотворение). <i>Наша планета Земля Очень щедра и богата. Горы, леса и поля – Дом наш родной, ребята! Давайте будем беречь планету! Другой такой ведь на свете – нету!</i> - Сегодня у нас необычное занятие, мы с вами побываем в волшебной стране на

	<p>который состоит из мелких частиц разного размера.</p> <ul style="list-style-type: none"> - В песочнице, на стройке, у реки, у моря, в пустыне. - Песок используют при строительстве дорог; его добавляют в раствор, которым скрепляют кирпичи, камни при строительстве зданий; при тушении пожара; в гололед - посыпают дороги; для игр. - Да! 	<p>нашей планете. А вкакой вы узнаете, если отгадаете загадку: <i>Он желтый и сыпучий, Во дворе насыпан кучей Если хочешь – можешь брать, Целый день в него играть. Что это?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильно, песок. И мы с вами отправляемся в песочную страну. - Как вы думаете, что такое песок? - Где можно встретить песок? - Где его используют люди? - Дети, а вы хотите больше узнать о песке?
<p>II этап. Основная часть НОД</p> <p>Цель: совершенствовать представление детей о свойствах песка, полученные в результате собственных наблюдений и экспериментирования, развивать навыки рисования предмета, используя песок разного цвета: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный.</p> <p>Задачи: учить детей пользоваться трафаретами, заполняя контур цветным песком; развивать мелкую моторику пальцев; развивать внимание, логическое мышление, усидчивость; познакомить с нетрадиционной техникой рисования песком; продолжать знакомить детей со свойствами сухого и мокрого песка; формировать умение анализировать результаты опытов, логично и грамотно делать выводы.</p> <p>Методы и приёмы: <i>наглядный</i> - показ способов действия; <i>практический</i> – опытно-экспериментальная деятельность; <i>игровой</i>–физминутка «Весёлые песчинки»; <i>словесный</i> – диалог, пояснение.</p>		
<p>Разрешение проблемной ситуации</p> <p>Игровая ситуация «Мы волшебники».</p> <p>Постановка цели.</p> <p>Активизация словаря знакомство со свойствами сухого и мокрого песка</p> <p>Указание последовательности работы</p> <p>Порядковый счёт до десяти</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Да! <i>Дети рассказываются за столы.</i> - Да! <i>Повторяют все действия за воспитателем.</i> - Легко. - Сыпучий. - Шершавый - Песок сыпучий, рассыпчатый, на ощупь – шершавый. - Лупа, увеличительное стекло - Из песчинок. - Маленькие, круглые, белые, желтые, прозрачные. - По цвету, по размеру, по форме) -Песок состоит из мелких песчинок, которые имеют разную форму, размер, окраску. - они разлетелись, легко двигаются. 	<p>Дети, а вы хотите больше узнать о песке?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тогда я приглашаю вас в лабораторию, где вы станете учеными, волшебниками, художниками. - Все готовы? - В песке находятся песочная пыль, поэтому мы должны защищать себя, аккуратно работать, чтобы пыль не попала в глаза. - Проведём первый опыт №1. Возьмем ложку и аккуратно насыплем немного песка в тарелочку. - Легко ли высыпался песок? - Как можно назвать песок за то, что он хорошо сыплется? - Потрогайте песок пальцами, какой он на ощупь? Вывод: <i>Песок сыпучий, рассыпчатый, на ощупь – шершавый.</i> - А сейчас возьмите влажные салфетки и протрите руки.

<p>знакомство со своими свойствами сухого и мокрого песка</p> <p>Напоминание цели</p> <p>Применение здоровьесберегающей технологии – «песочная терапия».</p> <p>Рисование на песочном планшете пальчиками.</p> <p>Заполнение контура трафарета цветным песком.</p> <p>Цель: развитие мелкой моторики пальцев.</p> <p>Презентация результатов деятельности детей</p>	<p>- Нет.</p> <p>- Песок стал влажный и тягучий.</p> <p>- Сухие песчинки сдуваются, а мокрые нет.</p> <p><i>Дети выполняют указания воспитателя.</i></p> <p>- В мокром – песке песчинки слиплись, соединились друг с другом.</p> <p>- сухой - светлый, мокрый – темный.</p> <p>- мокрый - имеет запах, сухой – нет.</p> <p>- Просочилась вглубь, и уютно устроилась между песчинками.</p> <p>- Сухой. Потому что он сыпучий, а мокрый – плотный, твёрдый.</p> <p>- из мокрого.</p> <p>- При попадании воды в песок, он меняет свои свойства: становится плотным, темным, вязким.</p> <p>- Да.</p> <p>- песок.</p> <p>- проводили опыты.</p> <p>- лупы, воды, палочек.</p> <p>- Сыпучий, рыхлый, рассыпчатый, может пропускать воду, двигаться, изменяет свои свойства под воздействием воды.</p> <p><i>Дети под музыку бегают в рассыпную. При смене музыки собираются в «комки»</i></p> <p>- разлетается.</p> <p>- останется на месте.</p> <p><i>Дети рисуют пальчиками на песочном планшете вместе с воспитателем.</i></p> <p>- Да.</p> <p><i>Дети выполняют указания воспитателя.</i></p> <p><i>Рассматривают рисунки.</i></p>	<p>Опыт №2 - Теперь берём вот такой предмет (<i>показываю лупу</i>). Кто знает, как он называется?</p> <p>- Внимательно рассмотрите, из чего состоит песок?</p> <p>- Какие они?</p> <p>- Чем отличаются друг от друга?</p> <p>Давайте сделаем вывод. Что можно сказать о песке из этого опыта?</p> <p>Вывод: <i>Песок состоит из мелких песчинок, которые имеют разную форму, размер, окраску.</i></p> <p>- Проведем еще один опыт №3.</p> <p>- У меня в банке песок, я сейчас создам игрушечный ветер. (<i>насосом</i>)</p> <p>- Что происходит с песчинками?</p> <p>- Теперь, я полью воду, чтобы смочить песок, и опять создам ветер.</p> <p>- Песчинки сдуваются или нет?</p> <p>- Почему?</p> <p>- Какой можно из этого сделать вывод?</p> <p>Вывод: <i>Сухие песчинки сдуваются, а мокрые нет.</i></p> <p>- Следующий опыт №4.</p> <p>- Возьмите два пустых стаканчика и насыпьте в них по 5 ложек песка.</p> <p>- В один стаканчик налейте немного воды.</p> <p>- Потрогайте сухой и мокрый песок.</p> <p>- Чем отличаются?</p> <p>- А по цвету?</p> <p>- Давайте понюхаем сухой и мокрый песок. Что почувствовали?</p> <p>- Куда исчезла вода? - Возьмите палочки, и поместите одну в сухой песок, а другую в мокрый.</p> <p>- В какой песок легче вошла палочка? В сухой или мокрый?</p> <p>- Почему?</p> <p>- Из какого песка можно лепить кулич? (<i>из мокрого</i>)</p> <p>Из этого следует вывод.</p> <p>Вывод: <i>При попадании воды в песок, он меняет свои свойства: становится плотным, темным, вязким.</i></p> <p>- Понравилось вам проводить опыты?</p> <p>- Что мы сегодня исследовали?</p> <p>- Как исследовали?</p> <p>- С помощью чего?</p>
---	---	--

		<p>Заключение: Давайте с вами сделаем общее заключение. Какими свойствами обладает песок? <i>Сыпучий, рыхлый, рассыпчатый, может пропускать воду, двигаться, изменяет свои свойства под воздействием воды.</i></p> <p>Физ.минутка. А теперь мы поиграем. Малоподвижная игра. «Весёлые песчинки». Все вы будете песчинками, а вместе кучей песка. - Подул ветер – что станет с песком? <i>(разлетается)</i> Дети летают по залу <i>(звучит музыка ветра)</i>. Затем пошёл дождь <i>(музыка дождя)</i> – все песчинки собираются в кучу, и песок слипается. - Затем опять поднялся ветер. - Что произойдет с песком? Художественное творчество. - С песком можно не только играть и делать опыты. Оказывается, песком можно еще рисовать. Мы с вами попробуем создать из песка картины. Подойдите ко мне. Это песочный планшет. На нём рисуют пальчиками. Давайте попробуем с вами. Понравилось? Но можно рисовать и по-другому. Я приготовила вам цветной песок и трафареты. - Положите трафареты в коробочки. Возьмите щепоткой песок, тонким слоем насыпайте песок в прорези трафарета. Когда насыплете, трафареты с излишками песка, стряхните в тарелочки. - Посмотрите, какие интересные картины у вас получились. - Давайте пройдем по нашей песочной галерее. У кого что получилось?</p>
<p>III этап. Заключительная часть НОД Цель: учить детей анализировать понравившиеся работы. Задачи: воспитывать желание доводить начатое дело до конца, радоваться своим работам. Методы и приёмы: <i>словесный</i> – беседа о проделанной работе, характеристика детских работ; <i>наглядный</i> – рассматривание работ; <i>практический</i> – наведение порядка на рабочем месте; <i>игровой</i> – экскурсия по песочной галерее.</p>		
<p>Мониторинг Обсуждение впечатлений от НОД, Анализ детских работ Сюрпризный момент</p>	<p>- Да! - Рисовать цветным песком, проводить опыты.</p>	<p>- Понравилось ли вам занятие? - Кому что больше понравилось? - Спасибо, я вами очень довольна. Вы очень дружно работали, умело ставили опыты, делали правильные выводы, проявили старание, находчивость и смекалку. За это я вам дарю цветной песок. Вы будете рисовать новые картины.</p>

Экологическое образование и воспитание детей дошкольного возраста проблемы и пути решения

Мамонтова Галина Васильевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад «Ивушка»
Тамбовская обл. Тамбовский район

Библиографическое описание:

Мамонтова Г.В. Экологическое образование и воспитание детей дошкольного возраста проблемы и пути решения

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют всё больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина – в деятельности человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия.

Каждый из тех, кто принёс и приносит вред природе, когда-то был ребёнком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей, начиная с раннего возраста. [5]

Дошкольники в силу особенностей своего возраста очень органично воспринимают все знания, которые связаны с природой. Ведь маленькие дети ощущают себя частью природы, у них ещё не развилось потребительское отношение к ней. Поэтому главная задача — сделать так, чтобы ощущение неразрывной связи с окружающим миром, возникшее в раннем детстве, осталось на всю жизнь. [4]

Основы экологического образования входят в программы для детских дошкольных учреждений, где основной упор делается на формирование экологической культуры с самого раннего детства.

Это положение отражено в «Программе воспитания и обучения в детском саду», формулирующей **две главные задачи:**

- воспитание любви к природе родного края, умения понимать и чувствовать её красоту, бережно относиться к растениям и животным;
- создание условий для получения воспитанниками элементарных знаний о природе и формирование у них ряда представлений о явлениях живой и неживой природы.

Результатом экологического воспитания должна являться экологическая культура личности, заключающаяся в наличии у человека (и ребёнка в том числе) экологических знаний и умений, которыми он будет руководствоваться в реальной практике поведения, реализуя требование бережного отношения к ней. [3]

Сопоставление выделенных содержательных характеристик даёт основания для определения **методических рекомендаций.**

Педагогу необходимо:

- формировать любознательность, познавательный интерес к природе, обращать внимание детей на наиболее заметные природные явления, особенности живых организмов; учить искать информацию в энциклопедиях и другой детской литературе;
- формировать представление об отличии природы от рукотворного мира, учить выбирать из предложенных воспитателем картинок, предметов и т. п. природные объекты;
- учить детей различать по существенным признакам объекты живой и неживой природы (признаки живого: двигаются, дышат, питаются, размножаются, у них бывают детки), приводить несколько примеров тех и других;

- знакомить детей с ростом, развитием и размножением живых организмов (животных и растений), их потребностью в пище, свете, тепле, воде;

- давать представление о самоценности и необходимости охраны всех без исключения видов растений, животных, независимо от того, нравятся они ребенку, взрослому или нет, о тесной связи объектов живой и неживой природы (на примере леса, луга. Озера) и некоторых отрицательных последствиях нарушения таких связей (в грязной речке погибает рыбы, раки, водные растения; в тех местах, где часто ходит много людей, не растет трава); давать представление о том, что такое «Красная книга», заповедник. Как люди охраняют природу и т. п.;

- учить самостоятельно в случае необходимости ухаживать за растениями (поливать), животными (кормить, поить), и объяснить, как делать, формировать представление о том, что животные, растения в детском саду, т. е. вне природных условий, не могут жить без помощи человека, формировать ответственность и бережное отношение к окружающему, организуя конкретные действия (покармливать птиц зимой, поливать, рыхлить землю у растений и др.);

- показать, что для разных мест Земного шара характерны разные объекты живой и неживой природы (в Австрии – кенгуру, а в Арктике – белые медведи)

- представлять возможность регулярно общаться с объектами природы не только в помещениях и на территории детского сада, но и ходить на экскурсии в ближайший парк, лес (на экологическую тропинку), использовать для ориентирования простые карто-схемы; под руководством взрослых наблюдать за объектами природы, делать зарисовки, сочинять рассказы, участвовать в экологических акциях, праздниках; собирать коллекции природного материала (исключая живые объекты), учить классифицировать и обобщать их по разным признакам;

- формировать у детей навыки экологически грамотного поведения в природных условиях (во время прогулок, экскурсий и в процессе повседневной жизни), в быту принимать навыки рационального природоиспользования (экономия света, воды), например, ребенок обращает внимание на незакрытые краны, не выключенный свет, оставленный мусор и т. п.;

- приобщать детей к экспериментированию с природными и искусственными материалами (камешки, шишки, песок, глина, пластмасса и другие);

- учить выделять сезонные явления в жизни животных и растений и в неживой природе. [1. Стр4-5]

Для реализации целей и задач по экологическому воспитанию предусматривается следование принципам: системности; сезонности; возрастной адресности; интеграции; координации деятельности педагогов; преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семьи.

В дошкольном учреждении должны быть созданы условия для целенаправленной, разносторонней деятельности педагога и детей, способствующей воспитанию гуманистической ориентации личности подрастающего поколения. Эта задача может решаться через взаимодействие педагога и детей с миром природы в процессе экологического образования и воспитания, в структуре целостного педагогического процесса. Знакомить дошкольников с природой в дошкольной организации можно в групповой комнате, в уголке природы, на территории детского сада (в огороде, в цветнике, в уголке леса, поля и сада) и за ее пределами (если есть такая возможность).

Информация, которую дети получают, должна быть научно достоверной и в то же время доступной для их понимания.

Работа с детьми осуществляется на занятиях, в процессе наблюдений, целевых экскурсий, чтения художественных произведений, различных игр и развлечений, трудовой и продуктивной деятельности.

Для более успешного усвоения материала целесообразно использовать такие формы работы, как проектная деятельность, опытническая деятельность, просмотр видеофильмов и телепередач, а также прохождение специально разработанного экологического маршрута —экологической тропы. [3.] [Стр4-5]

Необходимо организовать учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы дети стремились познавать окружающий их мир, умели устанавливать взаимосвязи (как человек зависит от природы и влияет на нее, как растения связаны с воздухом и водой и т.д.) и могли применить полученные знания в своей практической деятельности. Этому способствуют специально созданные взрослыми проблемные ситуации и различные игры.

Особое значение следует уделять совместной работе родителей и детей. Совместно с родителями можно организовать мероприятия, посвященные экологическим праздникам: 22 марта — Всемирный день воды, 1 апреля — Международный день птиц, 22 апреля — Международный день Земли, 22 мая —Международный день биоразнообразия, 5 июня — Всемирный день охраны окружающей среды, 4 октября — Всемирный день животных. Родители (законные представители) могут принимать участие в планировании и подготовке проектов, праздников, экскурсий и т. д.

В работе по ознакомлению с окружающим миром необходимо учитывать региональный компонент (природу родного края, народные традиции, краеведение).[3] [Стр. 7-8]

Истоки экологической культуры берут свое начало в многовековом опыте народа —в традициях бережного отношения к природе, к природным богатствам родной земли. Наши предки хорошо знали природу, взаимосвязи живых организмов с окружающей средой. Человек всецело зависит от природных ресурсов, погодных условий, от стихий. В далекие времена, а где-то и сейчас, люди поклонялись духам природы и, ощущая себя ее частью, осознавали свою неразрывную связь с ней. Еще не имея письменности, люди создавали книгу природы и передавали накопленные знания детям. В играх они отражали взгляды на природу. Многие народные игры дошли и до наших дней. Для дошкольников необходимо выбирать те игры, которые понятны им, доступны и не противоречат принципам экологического воспитания.

Аннотация:

В материале рассматривается значение познавательного интереса к природе, навыки экологически грамотного поведения во время прогулок и в процессе повседневной жизни, воспитания навыков рационального природопользования. Также в работе уделено внимание формированию ответственного и бережного отношения к растениям, животным, обучению уходу за ними; приобщению детей к экспериментированию с природными и искусственными материалами.

Список литературы

1. «Природа вокруг нас» Старшая и подготовительные группы. Издательско-торговый дом «Корифей». Составитель М.А. Фисенко. 2007г.
2. «Организация деятельности детей на прогулке» Издательство «Учитель». Авторы-составители: Т.Г. Кобзева, И.А. Холодова, Г.С., Г.С. Александрова. Волгоград. 2012г.
3. Ознакомление с природой в детском саду. О.А. Соломенникова Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ. Москва 2017

Сценарий праздника «День защиты детей»

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №134» г.Курск

Библиографическое описание:

Михеева Е.И. Сценарий праздника «День защиты детей»

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Мальвина:

Здравствуйте! Здравствуйте! Здравствуйте!

Мы рады приветствовать вас!

Как много светлых улыбок

Мы видим на лицах сейчас.

Сегодня праздник нас собрал!

А кто скажет, какой праздник мы отмечаем 1 июня? (Ответы детей)

Дети читают стихи

1. На светлой и большой планете

Живут в саду счастливые дети.

Лето красное встречают.

И детский день все отмечают!

2. Мы все встречаем праздник лета,

Праздник солнца, праздник света!

Солнце, солнце жарче грей!

Будет праздник веселей!

3. В этот день щебечут птицы

И светлее небосвод

А ромашки с васильками

Водят в поле хоровод!

4. На праздник веселый

И мы собрались!

А ну-ка друзья,

В хоровод становись!

Мальвина: Ну что, ребята, встретим праздник детства большим общим хороводом!

Танец «Большой хоровод»

Мальвина: Ну а теперь я предлагаю вам отправиться в путешествие за сказками. Вы любите сказки? Но путь предстоит долгий и сложный. Вы готовы?

Загадаю я вам загадки про сказочных героев!

1. Бабушка внучку очень любила,

Шапочку красную ей подарила,

Девочка имя забыла свое,

А ну, угадайте, как звали ее? (Красная Шапочка)

2. По сусекам помела,
Что-то деду испекла. (Колобок)

3. Сейчас потолкуем о сказке другой.
Тут синее море, там берег морской.
Старик вышел к морю, он невод забросит,
Кого-то поймает и что-то попросит. (Сказка о рыбаке и рыбке)

4. Хулиганили в округе
Кот в очках с своей подругой.
Она – хитрая актриса
Кто же это? (Кот Базилио и Лиса Алиса)

Заходят под музыку кот Базилио и Лиса Алиса.

Кот Базилио: Я точно слышал, что нас звали! ...О-па. А куда это мы попали?

Лиса Алиса: *(Смеется)*. Не знаю.

Мальвина: Здравствуйте.

Лиса Алиса: Здравствуйте. Я Лиса Алиса

Кот Базилио: А я Кот Базилио. Так-так-так. Вы нам зубы не заговаривайте, говорите, где золото?

Мальвина: Какое золото?

Кот Базилио: Какое, какое? Золотое! Как будто вы не знаете, ну то, что еще Буратино закапал 5-ть сольдо в земле.

Мальвина: Извините, но у нас нет золота. А куда вы шли?

Кот Базилио: Куда, куда. В страну дураков. На поле чудес.

Мальвина: Но это не страна Дураков, это – страна Детства.

Кот Базилио: *(Алисе)*. Ну, и куда ты меня привела?

Лиса Алиса: Наверное карта в телефоне старая, надо обновить. Ох уж эти гаджеты. Так и знала нет проку от них.

Кот Базилио: *(Кривляется)*. А я говорил тебе – бери бумажную карту. А ты все – новые технологии, прогресс! Вот и прогресс! Где золото искать.

Мальвина: Дорогие гости не ссорьтесь. Сегодня такой праздник. День защиты детей!

Лиса Алиса: Каких еще детей?

Мальвина: Да вот этих, самых лучших! Самых дорогих!

Кот Базилио: Дорогих! Это замечательно. Их можно обменять на золото! Пойдемте со мной, бриллиантовые мои, изумрудные мои. *(идет к детям, пытается взять)*

Мальвина: Нет-нет! Не смейте так делать! Дети – это бесценное сокровище! Это наше будущее!

Лиса Алиса: А, ну раз бесценное, тогда нам тут нечего делать. Пойдем отсюда, Базилио. Нам еще золото искать надо. *(как будто уходят)*

Мальвина: Ребята, давайте попросим наших гостей остаться! Стойте, не торопитесь уходить! Мы в стране Детства любим играть вигры, в викторины. А вот вы любите игры?

Кот Базилио: Ну когда-то я был маленьким котенком и играл с бантиком на палочке.

Лиса Алиса: А я, когда была маленькая, ловила рыбку лапкой: вот так

Мальвина: Ну вот, давайте вместе с нами вспомним, как было здорово в детстве!

Кот Базилио: А что для этого нужно?

Мальвина: Ничего. Только ваше согласие.

Лиса Алиса: А это бесплатно?

Мальвина: Конечно!

Кот Базилио: Тогда мы согласны!

Мальвина: Сегодня мы будем много играть и веселиться, поэтому я предлагаю немного размяться.

Игра «Руку правую вперед»

Кот Базилио: Мне понравилось, я предлагаю потанцевать.

Танец – игра «Лавата»

Мальвина: А теперь я загадаю всем загадки. *(КОТ и ЛИСА путают детей)*

1. Долгожданная пора!

Детвора кричит: Ура!

Что ж за радость это?

Наступило ...

(Лето)

2. Ну-ка, кто из вас ответит:

Не огонь, а больно жжет,

Не фонарь, а ярко светит,

И не пекарь, а печет?

(Солнце)

3. После дождя бывает,

Полнеба закрывает.

Дуга красивая, цветная

Появится, затем растает.

(Радуга)

4. Пушистая вата

Плывёт куда-то.

Чем вата ниже,

Тем дождик ближе.

(Облака)

Мальвина: Ребята, лето – чудесная пора! Сколько красивых цветов вокруг. Давайте с вами поиграем. По кругу передаем цветочки. И как только музыка замолчит, у кого в руках окажется цветок, выходит в центр круга, танцует, а мы все хлопаем.

Игра «Передай цветочек»

Лиса Алиса: Ребята, а я знаю интересную игру, «Путалка» называется.

Девочки строятся за мной, а мальчики за котом Базилио. Звучит музыка, все танцуют.

С окончанием музыки все должны построиться в том порядке, в котором стояли вначале.

Игра «Путалка»

Кот Базилио: А я хочу поиграть с вами в игру «Кот в сапогах» Делимся на 2 команды. Ведущий надевает шляпу и большие сапоги, бежит до ориентира, возвращается, передает сапоги и шляпу следующему. Чья команда первой придет, та и победила.

Мальвина: Спасибо вам, гости дорогие, за интересные игры! А еще наши дети очень самостоятельные! И сами выносят на площадку игрушки. А потом их собирают! И ничего не забывают!

Эстафета «Вынеси игрушки» *(с шариком)*

Кот Базилио: А вы знаете, я как-то даже про золото забыл, заигрался. Вспомнил детство. Ох, и вправду говорят, наверное.... Не в деньгах счастье!

Лиса Алиса: Верно говоришь! У меня и настроение улучшилось!

Мальвина: Говорите, хорошее настроение у вас? А сейчас оно будет еще лучше!

Флешмоб «Хорошее настроение»

Кот Базилио: Все, я понял. Никакого золота я не хочу. Пойдем, Алиса, расскажем всем в нашей стране, что лучшее место на земле – это не страна дураков! Это страна детства!

Лиса Алиса: До свидания! Нам пора спешить! Спасибо вам за радость!

Мальвина: До свидания!

Картотека игр на развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста

Пантелеева Светлана Юрьевна, воспитатель, МБДОУ г.Иркутска детский сад №114

Выприцкая Анна Юрьевна, воспитатель, МБДОУ г.Иркутска детский сад №114

Библиографическое описание:

Пантелеева С.Ю., Выприцкая А.Ю. Картотека игр на развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

«Царевна Несмеяна»

Цель: создание игровой ситуации, стимулирующей активность детей, побуждающей их к сближению друг с другом, с окружающими взрослыми.

Содержание: взрослый рассказывает сказку про царевну Несмеяну и предлагает поиграть в такую же игру. Кто-то из детей будет царевной, которая все время грустит и плачет, а остальные будут по очереди подходить к ней и стараться ее рассмешить. Царевна же изо всех сил старается не засмеяться. Выигрывает тот, кто сумеет все-таки вызвать ее улыбку или смех. В качестве царевны Несмеяна выбирается необщительный ребенок, а остальные всеми силами стараются ее развеселить.

«Игра с масками»

Цель: Развивать умения проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание.

Содержание: воспитатель предлагает детям приготовить дома маску своего любимого животного. Две такие «маски» могут в классе построить диалог о том, как им живется у своих владельцев, как они к ним относятся, а также как они сами относятся к своим владельцам. В заключение ребята делают вывод о необходимости бережного и ответственного отношения к своим питомцам.

«Чудесный терем дружбы»

Материал: дом из фанеры, с тем количеством окон, сколько детей в группе.

Цель: развивать умение детей замечать и оценивать личностные качества и поступки своих сверстников в группе детского сада.

Содержание: воспитатель обращает внимание детей на домик, сделанный из плотного картона или фанеры. Домик этот очень нарядный, солнечный. В нем столько окон, сколько детей в группе.

Воспитатель: «Этот домик не простой, в нем живет много загадок. Если мы с вами сумеем отгадать все загадки, то дом превратится в чудесный терем дружбы. Хотите попробовать?». Затем воспитатель называет отдельные яркие, положительные черты характера, личностные качества, которые свойственны определенному ребенку. Дети отгадывают о ком идет речь, если замечали это качество у своих товарищей. После отгадки в окне домика появляется фотография ребенка, о котором уже отгадана загадка.

«Радио»

Цель: воспитать у детей умение быть внимательными, запоминать наиболее существенные признаки.

Содержание: Педагог, обращаясь к детям, говорит:

- Сегодня мы будем играть в новую игру, она называется *«Радио»*. Знаете ли вы, как называют человека, который говорит по радио? Правильно, диктором. Сегодня по радиодиктор будет разыскивать детей нашей группы. Он будет кого-нибудь описывать, а мы по его рассказу узнаем, кто же потерялся. Сначала я буду диктором, слушайте: «Внимание! Внимание! Потерялась девочка. На ней красный свитер, клетчатый фартук, в косичках белые ленты. Кто знает эту девочку?» Так педагог начинает игру, показывая детям пример описания. Дети называют девочку из своей группы. *«А теперь диктором будет кто-нибудь из вас»*, - говорит педагог. Нового диктора выбирают при помощи считалки. Педагог следит, чтобы дети перечисляли характерные черты своих товарищей: как они одеты, чем любят заниматься, как относятся к друзьям.

«Кто я?»

Цель: выявить уровень самооценки детей.

Содержание: дети по очереди стараются назвать как можно больше ответов на вопрос: «Кто я?» Для описания себя используются характеристики, черты, интересы и чувства, и каждое предложение начинается с местоимения «я». Например, «Я - девочка» и т. п.

Взрослый следит за тем, чтобы дети не повторяли то, что говорили предыдущие ребята, а описывали именно себя. Это игра дает детям возможность взглянуть на себя как бы с разных сторон, расширить представления о себе.

«Оживи маску»

Цель: развивать умение понимать настроение другого человека, прогнозировать и предвидеть то или иное настроение.

Игровое правило: ситуации не должны повторяться.

Содержание: каждому ребенку раздаются маски - настроения. Ребенок должен рассказать, что вызвало то или иное настроение. Поощряются реальные и фантастические сюжеты.

«Угадай - ка»

Цель: направить на тренировку внимания и умения отследить состояние человека по мимике и пантомимике.

Содержание: выбирается один ведущий. Дети садятся в ряд лицом к нему. За спинами передается небольшой мячик или другой предмет. По выражению лица и позе ведущий должен угадать, у кого мячик. Передача мяча прекращается после звонка.

«Изобрази пословицу»

Цель: развивать умение использовать невербальные средства общения.

Содержание: дети разбиваются на подгруппы и изображают с помощью жестов и мимики какую-либо пословицу: «Слово не воробей - вылетит, не поймаешь», «Скажи им кто твой друг, и я скажу, кто ты», «Нет друга - ищи, а найдешь, береги».

«Управляем роботом»

Цель: развивать умение подбирать соответствующие вербальные средства (этические формы) к различным ситуациям общения.

Игровое правило: соблюдать очередность, действовать строго по инструкции.

Содержание: вызывается ребенок - «робот». Дети по очереди дают ему задания. «Робот» выполняет инструкцию. Например, «Робот, попроси разрешение поиграть», «Робот, извинись перед другом», «Робот узнай, как найти дорогу». Предлагаются различные ситуации: обещание, совет, извинение, предложение, согласие, просьба, благодарность, уступки.

Игра-соревнование «Самый лучший»

Цель: формировать вербальные и невербальные средства для усиления коммуникативного воздействия, оценивать коммуникативные умения сверстника.

Содержание: детям предлагается соревнование на «лучшего клоуна», «лучшего друга», «короля (королевы) вежливости», «защитника животных». Звание присваивается по результатам разыгрывания ситуаций: рассмеши царевну Несмеяну, попроси игрушку у ребят; уговори маму пойти в цирк; помирись с товарищем; попроси ребят принять тебя в игру.

Игра «Паровозик»

Цель: создание положительного эмоционального фона, сплочение группы, развитие произвольного контроля, умения подчиняться правилам других.

Описание игры: дети строятся друг за другом, держась за плечи.

«Паровозик» везет «вагончик», преодолевая различные препятствия.

Игра «Музыкальные обнималки»

Цель: создание положительного эмоционального фона, сплочение группы.

Описание игры: Дети прыгают или танцуют под музыку, когда музыка прекращается, каждый ребенок кого-то обнимает. Затем музыка продолжается, и дети снова прыгают/танцуют (можно с партнером).

Игра «Обними и приласкай игрушку»

Цель: удовлетворить потребность детей в эмоциональном тепле и близости.

Описание игры: Воспитатель вносит в группу одну или несколько мягких игрушек, например, собаку, медведя, зайца, кошку.

Дети ходят по группе. По сигналу воспитателя они разбиваются на подгруппы и подходят к той игрушке, которую хотели бы поласкать. Первый ребенок берет игрушку, обнимает ее, ласкает и говорит ей что-нибудь нежное и приятное. Затем игрок передает игрушку своему соседу. Тот тоже должен обнять игрушечного зверя и сказать ласковые слова. Игра может повторяться несколько раз.

Игра «АУ»

Цель: развитие интереса к сверстникам, слухового восприятия.

Описание игры: Один ребёнок стоит спиной ко всем остальным – он потерялся в лесу. Кто – то из детей кричит ему: «Ау!» - и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

Игра косвенно стимулирует интерес детей друг к другу через игровое правило. Эту игру хорошо использовать в процессе знакомства детей друг с другом. Ребёнку, стоящему спиной ко всем остальным, легче преодолеть барьер в общении, побороть тревогу при знакомстве.

Игра «Дождик»

Цель: развитие общения младших дошкольников, воспитателю помогает завоевать доверие и расположение детей.

Описание игры:

Стульчики ставятся спиной вперёд (это домики, где живут дети). Дети садятся на них. Ведущий выходит на середину зала и произносит текст:

«Смотрит солнышко в окошко, Наши глазки щурятся,

Мы захлопаем в ладошки

И бегом на улицу» (дети повторяют)

После этого ведущий и дети совершают движения на слова:

«Топ – топ, топ – топ, топ – топ – (все топают ножками, стоя на месте, затем на слова: хлоп – хлоп, хлоп – хлоп –(все хлопают в ладоши))».

«А теперь побегаем» - говорит воспитатель и бежит, дети разбегаются в разные стороны, неожиданно воспитатель говорит: «Посмотрите дождик, идёт! Скорей домой» все бегут в свои домики.

Воспитатель: «послушайте, как стучит дождик по крыше» (постукивает согнутыми пальцами по сиденью стульчика, изображая шум дождя) и произносит слова:

«Дождик, дождик, веселей Капай, капай не жалеи!

Только нас не замочи,

Зря в окошко не стучи».

Заканчивается дождь, игра возобновляется.

Список литературы:

1. Кислякова Е.В. Коммуникативные способности дошкольников как фактор социальной адаптации. //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 5/2010 г.Москва ТЦ «Сфера»

2. Новгородцева Е. А. Формирование доброжелательных отношений у детей в игровой деятельности //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 6/2011 г. Москва ТЦ «Сфера»

3. Чеснокова Е.Н. Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников //Практический журнал// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 9/2008 г.Москва ТЦ «Сфера»

Инновационная работа по экологическому воспитанию дошкольников

Русакова Татьяна Витальевна, старший воспитатель, МАДОУ «ДС КВ №16» г.Усинска

Библиографическое описание:

Русакова Т.В. Инновационная работа по экологическому воспитанию дошкольников //Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Мир природы удивителен и прекрасен. Но, чтобы сохранить эту красоту необходимо чтобы человек был не хозяином природы, а её другом. Однако далеко не все способны видеть эту красоту: многообразие цвета, форм, разнообразие красок неба, листьев, воды... умение «*смотреть*» и «*видеть*», «*слушать*» и «*слышать*» не развивается само собой, не дается от рождения в готовом виде, а воспитывается. Детский сад - это одно из первых звеньев, где закладываются основы экологической культуры. Поэтому экологическое воспитание является одним из основных направлений работы нашего дошкольного учреждения.

Становление экологической культуры в период дошкольного детства возможно, если в пространстве жизнедеятельности детей создана эколого-развивающая среда, позволяющая организовать систематический эколого-педагогический процесс - содержательное взаимодействие дошкольников с объектами природы.

Экологическая среда нашего дошкольного учреждения представлена:

- центрами экспериментирования, которые содержат природные объекты и необходимый материал для формирования представлений детей о природе, где дети могут провести простейшие опыты с объектами природы и могут самостоятельно найти ответы на интересующие их вопросы;

- зимним садом, который представляет собой некую промежуточную зону, между замкнутым пространством в четырех стенах помещения и природой;

- мини-огородом, «Огородом на подоконнике», которые помогают малышам прикоснуться к объектам природы, общаться, наблюдать, ухаживать за овощами.

- арт-объектом «Птичий перезвон», помогающим расширить и закрепить знания воспитанников о разнообразии птиц города Усинска, уточнить представления об условиях их жизни, роли человека в жизни птиц.

- тактильно-интерактивным стендом «Времена года», позволяющим закрепить сезонные изменения в природе, особенности животного и растительного мира.

Один из принципов экологического образования – это принцип научности и достоверности. Но разве интересно ребенку слушать сухие факты, это неинтересно и непонятно для него. Обучение детей бережному отношению к природе не должно стать скучным и однообразным. И это подтолкнуло нас найти такие инновационные подходы, которые усилят детскую тягу к познаниям в области экологии, научат соблюдать элементарные правила поведения в природе.

Ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. Играя, дети лучше усваивают знания об объектах и явлениях окружающей природной среды, учатся устанавливать взаимосвязи между ними и средой, узнают о способах приспособления живых существ к условиям мест обитания, о последовательной смене сезонов и об изменениях в живой и неживой природе. Поэтому игры с экологическим содержанием являются постоянными спутниками жизни детей в детском саду.

Для закрепления имеющихся знаний и получения новых, используются игровые обучающие ситуации. Игровые обучающие ситуации в виде путешествий побуждают у детей дошкольного возраста познавательный интерес к природе. Посещая интересные места, дети в игровой форме получают новые знания о природе.

В настоящее время существует немало литературы в помощь изучению экологии. Сюда можно отнести любую детскую книжку, где в занимательной форме описана жизнь каких-либо животных, растений, явлений природы. Интересным современным вариантом традиционной формы работы с детьми, как «чтение вслух» является «экологический сторисек». «Сторисек» (от англ. Storysack - «мешок историй») Как выглядит «мешок историй»? Это настоящий полотняный мешок или рюкзачок, внутри которого находится хорошая иллюстрированная книга и комплект методических материалов к этой книге, что, несомненно, поможет сделать чтение более интересным, а процесс усвоения экологических знаний - увлекательным.

Поскольку у дошкольников еще преобладают сказочные представления о живой природе, то особая роль в формировании экологической культуры ребенка отводится театрализованной деятельности. Экологический театр способствует развитию чувства коллективизма, ответственности, формирует опыт нравственного поведения, влияет на духовно-нравственное развитие личности. Занятия экологическим театром предоставляют возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ним.

Важную роль в обретении экологической культуры и воспитании через неё духовно-нравственных и эстетических чувств, занимают экологические праздники, досуги, развлечения. Целью экологических праздников является воспитание уважения и любви к родной природе, к истории, к культуре страны. На таких мероприятиях дети закрепляют знания о сезонных изменениях в природе, расширяют представления об экологических цепочках в разных экосистемах; развиваются у ребят творческие способности, формируется духовный и эмоциональный мир ребенка.

В педагогическом процессе используются методы, которые способствуют развитию партнерского, этического отношения к миру природы. Используя метод экологической идентификации», педагоги предлагают ребятам отождествление с каким-либо природным объектом или явлением и выполнение действий от их имени. Побывав в роли какого-либо предмета или объекта природы, ребенок начинает относиться к нему с уважением.

Интересным приёмом в работе с детьми, является получение писем-жалоб от жителей леса, сада, огорода – от тех, кто нуждается в помощи и защите человека.

При получении такого письма дети задумываются над его содержанием, обговаривают различные экологические ситуации, решают, как можно помочь тому или иному живому существу, лесу, реке и т.д.

С целью развития у старших дошкольников способности анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умения работать с информацией, активно применяются кейс –технологии. Большую роль в формировании заботливого отношения к живым существам отводится анализу жизненных ситуаций.

Одним из популярных методов экологического образования, позволяющим максимально наглядно показать природные связи является метод экологического моделирования, обеспечивающий успешное усвоения детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Среди главных резервов становления личности является творчество на различных этапах его проявления. Одним из таких видов детского творчества является изготовление макетов. Макетирование мы рассматриваем, как экологически ориентированный вид деятельности, который способствует закреплению представлений о мире природы, позволяет трансформировать усвоенные знания в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями и стимулируя детское творчество. В своей работе по экологическому воспитанию, мы используем макеты для «погружения» детей в удивительное царство природы.

Многих современных детей отличает «клиповое мышление», воспитанное экранной культурой телевизоров, компьютеров и айфонов. Для привлечения их внимания необходимо что-то необычное, яркое, бросающееся в глаза, то есть визуальный раздражитель, не позволяющий пройти мимо. Этой особенностью воспользовались для создания экологических ай-стопперов, призванных обратить внимание, приковать взгляд к экологическим объектам.

В настоящее время в области экологии просматриваются новые тенденции и проблемы, свидетельствующие о необходимости выхода экологического воспитания на качественно новый уровень и совершенствование технологий и методик обучения. Перед педагогами стоит задача уже в дошкольном возрасте формировать у детей навыки самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, сборе информации, экспериментировании и применении полученных знаний, умений и навыков.

Такой подход позволяет осуществить технология проектной деятельности, позволяющая интегрировать сведения из разных областей знаний для решения проблемы и применения их на практике. Участие в экологических акциях, субботниках, озеленении, работа по природоохранным проектам — это уникальная возможность для детей и родителей проявить себя, принести пользу окружающей природе.

Включение дошкольников в проектную деятельность позволяет воспитать самостоятельную и отзывчивую личность, развивает творческие начала и интеллектуальные способности, способствует формированию целеустремленности, настойчивости, учит преодолевать возникающие трудности и проблемы, общаться со сверстниками и взрослыми.

В Проведение собственных исследований, наблюдений позволяют обобщать, анализировать и способствовать экологически грамотному, безопасному для природы и собственного здоровья поведению. Итоги исследовательской деятельности ребята транслируют на детской научно-практической конференции «Юные исследователи».

Опыт самостоятельной деятельности, полученный ребёнком в дошкольном возрасте, развивает в нём уверенность в своих силах.

Эффективным средством решения задач экологического воспитания дошкольников являются экологические акции. Экологические акции – это событийно-значимые мероприятия, направленные на сохранение окружающей среды. В ходе их проведения дошкольники получают природоведческие знания, у них формируются навыки экологической культуры, активная жизненная позиция. Акции служат экологической пропагандой и среди родителей (законных представителей), которые становятся активными помощниками.

Родители (законные представители) приглашаются на занятия, праздники экологического содержания, на которых они не просто зрители, а - активные участники. Также родители вместе с ребятами собирают коллекции природного материала, сочиняют экологические сказки, принимают активное участие в благоустройстве участков на территории детского сада, участвуют в выставках совместного творчества с детьми.

Творческое начало в человеке — это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Одним из самых действенных способов побуждения в ребенке или в педагоге творческой активности являются конкурсы и фестивали. Наши воспитанники и педагоги являются активными участниками экологических конкурсов.

Педагоги транслируют свой педагогический опыт в области экологии. Все это дает возможность участникам презентовать свои идеи, показать свои достижения и, конечно же, получить профессиональную оценку проделанной работы.

В процессе инновационных форм работы по экологическому воспитанию воспитанников отмечены социально значимые результаты деятельности:

- возрос интерес к объектам и явлениям природы
- расширены экологические представления;
- проявлено желание соблюдать нормы правила поведения в окружающей среде;
- усовершенствованы умения устанавливать причинно-следственные связи
- сформирована эмоциональная реакция на пагубное влияние человека на природу;
- сформирован интерес к природе своего города и края.

Таким образом, видно, что данные формы и методы экологического образования детей в дошкольной образовательной организации и повседневной жизни достаточно эффективны.

Чтение художественной литературы в развитии речевой коммуникации детей дошкольного возраста

Хасянова Гульнара Рафиковна, воспитатель, ГБОУ «Школа №2109», д/о «Сказочный домик», г.Москва

Библиографическое описание:

Хасянова Г.Р. Чтение художественной литературы в развитии речевой коммуникации детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

*Обратите свое сердце к книгам...
«Какое богатство мудрость и доброта
рассыпано по книгам всех времен и народов!
Л.Н.Толстой*

Художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Велика роль художественной литературы в развитии речи ребенка, без чего невозможно успешное обучение в школе.

Цель педагогической деятельности: развитие речи детей дошкольного возраста через знакомство с художественной литературой.

Задачи:

- Сформировать интерес к художественной литературе.
- Расширять и активизировать словарный запас детей.
- Знакомить с основными жанровыми особенностями сказок, рассказов, стихотворений.
- Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений;
- Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову.
- Развивать творческие способности у детей.



Традиционно в методике развития речи принято выделять две **формы работы с книгой** в детском саду:

- чтение и рассказывание художественной литературы, и заучивание стихотворений на занятиях;
- использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности.

Методы ознакомления с художественной литературой:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читая, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановки слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественными произведениями.
4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Типы занятий:

1. чтение и рассказывание одного произведения.
2. чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.
3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:
 - а) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;
 - б) чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.
4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:
 - а) чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Гуси-Лебеди» сопровождается показом игрушек и действий с ними);
 - б) настольный театр (картонный или фанерный, например, по сказке «Три медведя»);
 - в) кукольный и теневой театр, фланелеграф;
 - г) слайды, диафильмы, кинофильмы, телепередачи.
5. Чтение как часть занятия по развитию речи:
 - а) оно может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы о чтении стихов, загадывание загадок);
 - б) чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми:

1. выразительное чтение воспитателя
2. беседа о прочитанном
3. повторное чтение
4. рассматривание иллюстраций
5. объяснение незнакомых слов.

В рассказах дети познают лаконичность и точность слова.

В стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи.

Народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь живыми образными выражениями, сравнениями.

Обращение к книге играет очень важную роль в психофизиологическом развитии дошкольника. Развиваются: фонематический слух, память, внимание, воображение.

Регулярное чтение с дошкольником художественной литературы является залогом того,

- что ребенок будет иметь большой словарный запас,
- грамотно строить предложения,
- выразительно и красиво говорить.

Знакомство ребенка с книгой начинается с младшего дошкольного возраста. Это книжки-картинки, ширмочки, игрушки, книги со звуковыми и зрительными играми, театр, подарочные с детским фольклором и т.д. Во всех должна проявляться одна закономерность: наглядного материала больше, чем текста.

В средней группе продолжается ознакомление детей с художественной литературой. Воспитатель фиксирует внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). Детей среднего дошкольного возраста необходимо учить отвечать на вопросы.

В старшей группе, при восприятии содержания литературных произведений, детей учим замечать выразительные средства для самостоятельной художественно-речевой и театрално-игровой деятельности создана развивающая среда.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей любовь к книге, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи, способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Содержание психолого-педагогической работы в первой младшей группе (от 2 до 3 лет)

Читать детям художественные произведения, предусмотренные программой для второй группы раннего возраста. Продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения. Сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности, а также учить слушать художественное произведение без наглядного сопровождения. Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями. Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых стихотворений. Поощрять попытки прочесть стихотворный текст целиком с помощью взрослого. Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку. Продолжать приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах. Побуждать называть знакомые предметы, показывать их по просьбе воспитателя, приучать задавать вопросы: «Кто (что) это?», «Что делает?»

Содержание психолого-педагогической работы во второй младшей группе (от 3 до 4 лет)

Читать знакомые, любимые детьми художественные произведения, рекомендованные программой для первой младшей группы. Воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения. Объяснять детям поступки персонажей и последствия этих поступков. Повторять наиболее интересные, выразительные отрывки из прочитанного произведения, предоставляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы. Учить с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок. Учить детей читать наизусть потешки и небольшие стихотворения. Продолжать способствовать формированию интереса к книгам. Регулярно рассматривать с детьми иллюстрации.

Содержание психолого-педагогической работы в средней группе (от 4 до 5 лет)

Продолжать приучать детей слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать небольшие и простые по содержанию считалки. Помогать им, используя разные приемы и педагогические ситуации, правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям. Зачитывать по просьбе ребенка понравившийся отрывок из сказки, рассказа, стихотворения, помогая становлению личностного отношения к произведению. Поддерживать внимание и интерес, к слову, в литературном произведении. Продолжать работу по формированию интереса к книге. Предлагать вниманию детей иллюстрированные издания знакомых произведений. Объяснять, как важны в книге рисунки;

показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации. Познакомить с книжками, оформленными Ю. Васнецовым, Е. Рачевым, Е. Чарушиным.

Содержание психолого-педагогической работы в старшей группе (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки. Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам). Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения. Продолжать объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений. Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Учить вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста. Помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках. Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. Выяснить симпатии и предпочтения детей.

Содержание психолого-педагогической работы в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)

Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Пополнять литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, считалками, скороговорками. Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с любимым персонажем. Развивать у детей чувство юмора. Обращать внимание детей на выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения; прививать чуткость к поэтическому слову. Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы). Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением. Продолжать знакомить детей с иллюстрациями известных художников.

Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Так он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность.

Список литературы:

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи (для 5 возрастных групп). М.: Мозаика – Синтез, 2011.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. – М.: ВАКО, 2007.
3. Книга для чтения в детском саду и дома: 2-4 года: Пособие для воспитателей детского сада и родителей / Сост. В.В. Гербова, Н.П. Ильчук. – М.: Издательство Оникс – лит, 2014.

4. Книга для чтения в детском саду и дома: 4-5 лет: Пособие для воспитателей детского сада и родителей / Сост. В.В. Гербова, Н.П. Ильчук. – М.: Издательство Оникс – лит, 2014.
5. Книга для чтения в детском саду и дома: 5-7 лет: Пособие для воспитателей детского сада и родителей / Сост. В.В. Гербова, Н.П. Ильчук. – М.: Издательство Оникс – лит, 2014.
6. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – Волгоград: Учитель, 2017.
7. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., исправленное и дополненное - М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, МОСКВА, 2014.
8. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
9. Ушакова О.С. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
10. Ушакова О.С., Струнина Е.М. «Методика развития речи детей дошкольного возраста» -М: Владос 2004.
11. Шорохова О.А. Играем в сказку. – М.: ТЦ, Сфера, 2008.

Повышение уровня экологических знаний старших дошкольников через организацию циклических наблюдений

Чернова Юлия Раисовна, воспитатель, СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино

Кудряшова Татьяна Геннадьевна, воспитатель, СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино

Библиографическое описание:

Чернова Ю.Р., Кудряшова Т.Г. Повышение уровня экологических знаний старших дошкольников через организацию циклических наблюдений

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Циклическая организация наблюдения — это распределение всего объема знаний на «порции», что обеспечивает постепенное и более надежное их усвоение; многократное (но с разным содержанием) обращение к одному и тому же объекту в течение длительного времени. Уголок природы, рядом с обитателями которого весь учебный год находятся дошкольники, накладывает особый отпечаток на педагогический процесс и воспитателю необходимо сделать все возможное, чтобы у детей за этот длительный период не наступило равнодушное привыкание к ним. Задача воспитателя построить педагогический процесс так, чтобы у детей постоянно возрастал интерес к живым существам, чтобы к концу учебного года любой ребенок старшего дошкольного возраста мог бы стать экскурсоводом по уголку природы. Такая форма педагогической работы, как циклы наблюдений, которые осуществляются не на занятиях, а в различные режимные моменты повседневной жизни отвечают этим требованиям.

Ряд взаимосвязанных наблюдений за конкретным объектом уголка природы или участка детского сада – это цикл. Каждое из наблюдений цикла имеет свое содержание, свою цель, не повторяет другие наблюдения, но взаимосвязано с ними.

Конкретные и отчетливые представления о данном объекте - его строении, функционировании (различных проявлениях, поведении), условиях жизни формируют у детей в

сумме все наблюдения одного цикла. Ряд достоинств имеет цикл наблюдений как организационно-методическая форма педагогического процесса. В цикле происходит распределение всего объема знаний на «порции», что обеспечивает постепенное и более надежное их усвоение. Одновременно уточнять и расширять сложившиеся представления, позволяет каждое следующее наблюдение за уже знакомым объектом, а также демонстрирует детям новые его стороны. Достоинством цикла является, и его протяженность во времени - распределение наблюдений, следующих одно за другим, на достаточно длительный срок.

Обращение к одному и тому же объекту на протяжении 1-3 месяцев (многократное, но с разным содержанием), формирует у детей устойчивый познавательный интерес к нему.

Циклическая организация наблюдения — это максимальная доступность объектов природы для восприятия каждому ребенку. Воспитатель не просто рассказывает об объекте природы, а словесно обозначает все то, что видят дети. Продолжительность наблюдений — это когда дети должны начать и завершить наблюдение в положительном эмоциональном состоянии, без умственного утомления. Следовательно, восприятие, рассмотрение объектов природы и явлений должны быть непродолжительными.

Структура наблюдения состоит из трех структурных компонентов - начало, основная часть, конец. Начало наблюдения - собрать и сконцентрировать внимание детей (приемы, используемые воспитателем - словесные и действенные, вызывающие легкие положительные эмоции). Основная часть - использование приемов, обеспечивающих детьми самостоятельно полученной сенсорной информации. Конец наблюдения - подвести итог, сконцентрировать внимание детей на полученных результатах.

Представляем фрагмент картотеки циклических наблюдений.

Кто прилетает на кормушку?

Цель: познакомить детей с птицами, которые садятся на кормушку или ожидают корм вблизи нее. Вызывать интерес к поведению птиц. Привлекать детей к подкормке зимующих птиц.

Какие воробьи, какие вороны?

Цель: познакомить детей с воробьем и вороной. Учить различать их по размеру и окраске. Поддерживать интерес к жизни птиц. Привлекать детей к их подкормке.

На кормушку прилетели голуби

Цель: познакомить детей с голубями - они большие, сизые, крупнее воробья. На кормушке клюют корм, воркуют. Воспитывать желание наблюдать за поведением птиц и желание заботиться о них, подкармливать их.

Чем мы угощаем птиц?

Цель: познакомить детей с тем, что птицы - живые. Зимой им холодно и голодно. Мы должны заботиться о них, подкармливать их. Птицам мы даем разные зерна, кусочки белого хлеба.

Наблюдение «Какие звуки издают птицы?»

Цель: учить детей различать голоса разных птиц (карканье вороны, чириканье воробья, воркование голубей), наблюдать поведение птиц и объяснять, в каких случаях они издают звуки, а в каких молчат.

Наблюдение «Сколько ног у птиц и как они ходят?»

Цель: уточнить представления детей о количестве ног у птиц и их функциональном значении.

Наблюдение «Птичьи следы на снегу».

Цель: развивать у детей интерес и наблюдательность, умение определять птиц по их следам.

Наблюдение «Когда птицы бывают заметны?»

Цель: познакомить детей с явлением затаивания птиц, с их маскировочной окраской.

Наблюдение «Чем попугаи отличаются от воробьев и ворон?»

Цель: учить детей целенаправленно рассматривать попугаев, выделять характерные особенности их внешности, сравнивать с хорошо знакомыми птицами и находить признаки различия в их строении и поведении.

Наблюдение «В хороших ли условиях живут попугаи?»

Цель: уточнить с детьми, хорошими ли условиями для птиц, живущих в неволе, являются просторная клетка, в которой они могут свободно двигаться, а также возможность летать в помещении, чистый песок на дне клетки, удобная жердочка, свежая вода, разнообразный корм.

Наблюдение «Чем мы кормим наших птиц и что они особенно любят?»

Цель: уточнить с детьми ассортимент кормов, который предлагается пернатым: зерносмесь, мягкие корма (крошки яиц, творога, каши, хлеба; тертая морковь), кусочки свежих фруктов, выращенная зелень, свежая вода.

Наблюдение «Что делают попугаи клювом и лапами?» (Задание для самостоятельного наблюдения.)

Цель: развивать в детях наблюдательность — умение замечать, что каждая часть тела нужна птицам для разных действий: клювом попугаи клюют корм, укладывают перышки на теле, цепляются за клетку; с помощью лап птицы сидят на жердочке, ходят, лазают, чешут тело.

Наблюдение «Как попугаи отдыхают и спят?» (Самостоятельное наблюдение.)

Цель: воспитывать в детях внимательное, бережное отношение к птицам — обитателям уголка природы; понимание, что они иногда отдыхают днем и спят ночью, сидя на жердочке и спрятав голову под крыло, и что им не надо мешать.

Систематическое использование наблюдения в ознакомлении с природой приучает детей приглядываться, подмечать ее особенности и приводит к развитию наблюдательности, а значит, решению одной из важнейших задач умственного воспитания.

Наблюдение природы является неисчерпаемым источником эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на детей.

Список литературы:

1. Иоганзен, П.Г. Формирование экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста: Открытый урок. – 2012. – № 14. – С. 17-18.
2. Маханёва М.Д. «Система экологического развития детей». – Управление ДОУ: научно-практический журнал. №2, 2012 г.
3. Шишкина, В.А., Дедулевич М.Н. «Прогулки в природу»: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений //2 е изд. – М.: Просвещение, 2012 г.

Пластилинография как способ развития творческих умений у детей старшего возраста

Шульженко Елена Васильевна, воспитатель, МАДОУ детский сад №81 «Дошкольная академия» г.Новосибирск

Библиографическое описание:

Шульженко Е.В. Пластилинография как способ развития творческих умений у детей старшего возраста

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

В статье рассматривается пластилинография как актуальный метод развития творческих умений детей старшего дошкольного возраста на базе основных и дополнительных

занятий в детском саду. Обозначена универсальность пластилинографии как приоритетной продуктивной деятельности для развития не только творческих, но и умственных, физических, речевых умений, кроме того, фантазии. Пластилинография, как показывают научные исследования, направлена на поддержку инициативы детей дошкольного возраста в любой области развития. Изучив особенности пластилинографии в старшем дошкольном возрасте, опираясь на методическую литературу, наблюдения, опросы, диагностику (мониторинг), мы обозначили актуальность данной темы как метода развития творческих умений с перспективой на зону ближайшего развития, потенциала детей с помощью организации творческой деятельности.

Пластилинография – это технология, польза которой заключается не только в развитии творческих умений, но в ярко выраженном образовательном, социальном, психологическом эффекте, что определяет ее комплексность. Реализация этой технологии в контексте образовательного процесса открывает доступ к наиболее эффективному развитию творческих умений детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: пластилинография, педагогические технологии, творческие умения, дети дошкольного возраста.

Рассмотрев актуальность темы развития творческих умений детей старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии, мы обозначили два приоритетных вопроса, интересующих как педагогов, так и родителей, занятых определением основного вида творчества для детей.

Во-первых, «Зачем детям уделять внимание именно этой творческой деятельности, а не другим видам творчества, таким как рисование, конструирование из бумаги и другие?»

Во-вторых, «Как применима пластилинография за пределами детского сада и во взрослой жизни?»

На эти вопросы мы сможем ответить, обратившись к диагностике (мониторингу) определения уровня творческого воображения детей дошкольного возраста по программе дополнительного образования «Пластилиновые забавы» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). По данной диагностике, мы рассмотрели три вида творческой деятельности: рисование, конструирование из бумаги и пластилинографию. По результатам диагностики, приоритетной и самой увлекательной продуктивной деятельностью оказалась пластилинография, по каждому из выбранных критериев

- Овладение основными знаниями
- Овладение основными умениями и навыками
- Творческая активность: Сенсорные способности
- Композиция
- Общая ручная умелость
- Самостоятельность, оригинальность

Наиболее успешно дети справились с пластилинографией, особенно, высокий уровень развития творческих умений мы выявили в общей ручной умелости и в самостоятельности, оригинальности детского рисунка из пластилина. Умелость рук, сила рук, движения, выполняемые руками, затрагивают специфику в зоне ближайшего развития, точнее, в школе. Многие педагоги рассматривают занятия с пластилином как один из способов подготовки ребенка к письму, которое он будет осваивать после перехода в начальную школу. Переход в начальную школу не является преградой для дальнейших занятий пластилинографией, поэтому дети могут посещать кружковые занятия в свободное от учебы время и улучшать свои творческие умения в пластилинографии.

Наблюдая за становлением детей старшего дошкольного возраста в работе по технологии пластилинографии, мы отметили, что изготовление картин из пластилина помогает им не только сформировать практические навыки письма, но и одновременно с этим

дети получают возможность научиться бережно относиться к природе и окружающему миру, появляются предпосылки для решения экологических проблем во взрослой жизни.

Основываясь на жизненном опыте и научных исследованиях влияния пластилинографии на становление личности ребёнка дошкольного возраста, был проведён опрос среди родителей о возможной профессиональной направленности данного вида творчества. В результате опроса многие родители посчитали навыки лепки как базовые в работе современных творческих профессий эколога, дизайнера, проектировщика, рекламщика и т.д. Действительно, многие ученые отмечают, что пластилинография влияет на становление графических и живописных профессиональных и творческих умений, и навыков.

Таким образом, мы можем ответить на поставленные вопросы, определив, что пластилинография — это не только источник вдохновения, креативности, но и источник социально-коммуникативного развития, открывает во взрослой жизни мир фантазии, инициативы и творчества, которого зачастую нам взрослым так не хватает в профессиональной деятельности.

Чтобы доказать объективность наших суждений об огромной пользе и творческом потенциале пластилинографии для детей дошкольного возраста, также приведём примеры многообразия видов и технологий данного творческого умения. Самой распространённой и универсальной для всех возрастов, от младших дошкольников до пожилых людей, является прямая пластилинография

Прямая пластилинография

Прямая пластилинография представляет из себя изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. Рисунок выполняется более мягким пластилином, таким как восковой. Пластилинографию в данной технике рекомендовано выполнять на плотном картоне, лепка пальцами имитирует картину, написанную масляными красками.



Обратная пластилинография

Обратная пластилинография (витражная) – выполняется с обратной стороны прозрачной поверхности. Такой вид пластилинографии используется на стекле. Детям дошкольного возраста на стекле работать нельзя, поэтому необходимо применение безопасного пластика или оргстекла. Рисунок наносится маркером, а потом наносится пластилин. Пластилин наносится пальчиками и эффектно напоминает витражное стекло.



Самые увлекательные виды пластилинографии для детей старшего дошкольного возраста — это картины из пластилина с эффектом реалистичности, объёмным изображением. Реалистичность, объёмность изображения придаёт детям еще большей уверенности и заинтересованности в выполнении картин из пластилина. Кратко познакомимся с некоторыми объёмными видами пластилинографии:

Модульная пластилинография

Модульная пластилинография - изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков



Контурная пластилинография

Контурная пластилинография - изображение рисунка при помощи жгутов, шприца и т. д.



Многослойная пластилинография

Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев пластилина.



Чтобы освоить эти и другие виды пластилинографии нужна не только детская инициатива, но и поддержка взрослых как родителей, так и педагогов. Картины получатся наиболее техничными, привлекательными, если правильно организовать последовательную работу детей, начиная с младшего дошкольного возраста и далее в школе. Начинать нужно с освоения

совокупности приемов и техник, каждая из которых помогают в выполнении педагогических задач, осваивая их, дети постепенно начинают создавать более качественные композиции.

Во-первых, изучение цвета пластилина, позволяет обозначать признаки различных предметов. Дети начиная с младшего дошкольного возраста и впоследствии в школе учатся смешивать цвета, создавать собственные комбинации и применять их при создании лепных картин, тем самым получая уникальные творения, что дает возможность в полной мере реализовать творческое начало.

Во-вторых, в дошкольном возрасте необходимо изучить различные приемы и техники работы с пластилином. Другими словами, изучив цвета и их смешивание переходим на этап формы пластилина и способов ее создания.

Отметим несколько техник работы с пластилином:

- Заглаживание - прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам.

- Прищипывание - используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Дошкольник прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение.

- Примазывание, придавливание - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.

- Налепливание - соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.

Таким образом, ранее казавшееся простым видом творчества пластилинография приобретает огромный потенциал не только творческий, но и воспитательный, речевой, умственный, всесторонне направленный на становление социального статуса ребенка и его творческих умений. Комплексный эффект от занятий пластилинографией находит свое выражение в следующих творческих и психических проявлениях:

- У детей происходит активное развитие совокупности психических процессов, включая внимания, память и мышление;

- У детей развивается воображение;

- У детей развивается восприятие, возможности ориентации в пространстве, сенсомоторная координация;

- Дети становятся более самостоятельными, проявляют инициативу, закрепляют формы поведения;

- Наблюдается реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния в творчестве [10, с.92].

Основываясь на всем вышесказанном, можно прийти к выводу, что система обучения детей дошкольного возраста пластилинографии, способствует всестороннему развитию, также направлена на развитие творческих умений. Пластилинография должна включать в себя современные технологии, применение которых актуально в разных возрастах и приносит результаты с ориентиром на долгосрочную перспективу. По этой причине мы изучили пластилинографию в контексте развития творческих умений детей старшего дошкольного возраста и провели исследовательскую работу с помощью наблюдения, опроса и диагностики (мониторинга) развития детей старшего дошкольного возраста

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. / Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2002. С 320.

2. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин. М.: Педагогика, 2002. С 224.

3. Выготский Л.С. воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. М., 2014. С 235.
4. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская. М.: Скрипторий, 2008. С 152.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись: Конспекты занятий/Г.Н. Давыдова. М.: Издательство «Скрипторий 2012», 2012. С 305.
6. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. С 255.
7. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / И.А. Лыкова. М.: Карапуз, 2007. С 144.
8. Хакимова Г.А. Методы ознакомления детей с изобразительным искусством // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). М.: БукиВеди, 2016. С 192. №6 2022 [СПО] 204
9. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко. М.: ТИТУЛ, 2003. С 176.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие/ Т.Н. Яковлева. М.: ТЦ Сфера, 2010. С 171.

Коррекционная педагогика и психология

Рекомендации в работе с родителями ребенка с ТНР

Бушева Юлия Витальевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №1 г.Белгород
 Викторова Оксана Валериевна, логопед, МБДОУ детский сад №1 г.Белгород

Библиографическое описание:

Бушева Ю.В., Викторова О.В. Рекомендации в работе с родителями ребенка с ТНР //Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Развитие речи ребенка тесно связано с его общим психическим развитием. В большинстве случаев по тому, как ребенок говорит, можно судить, насколько он развит в целом. Занимаясь развитием речи, мы способствуем интеллектуальному развитию. Психолог Н.И. Жинкин писал: «Речь — это канал развития интеллекта. Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания». Знания, факты, т.е. информация, - материал мышления. Следовательно, и через этот канал речевое развитие способствует развитию мышления.

Рекомендации

В семье для ребёнка нужно создавать такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения с взрослыми, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился правильно строить предложения, чётко произносить звуки, интересно рассказывать.

Расширяя круг представлений ребёнка об окружающих предметах и явлениях, беседа с ним на различные бытовые темы, близкие и доступные пониманию малыша, родители будут тем самым не только расширять его кругозор, но и способствовать овладению

правильной речью. Делая что-либо по дому, берите ребенка с собой, чтобы он видел действия, выполняемые взрослым, одновременно проговаривайте названия этих действий. Разрешайте манипулировать с бытовыми предметами (разумеется, безопасными для здоровья), чтобы малыш имел возможность слышать бытовые звуки и видеть, откуда они возникают. Особое внимание уделяйте развитию мелкой моторики. В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Старайтесь говорить четко, немного утрированно так, чтобы ребенок видел органы артикуляции. Очень важно, чтобы взрослые следили за своим произношением, говорили не торопясь, четко произносили все звуки и слова. Важен эмоциональный контакт с ребенком и эмоционально выразительный разговор, интонированное чтение сказок, потешек. Это важно, потому что дошкольник в первую очередь воспринимает интонацию, а уж затем смысл слов. Эмоционально окрашенную речь ему легче воспринимать, так проще запоминаются новые слова.

Если ребёнок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, не следует смеяться или передразнивать его. Нельзя ругать малыша за плохую речь и требовать, чтобы он немедленно правильно повторил трудное для него слово. Это приведет к тому, что ребенок будет стараться вообще не употреблять какие-то слова или заменять их другими. Не подражайте ребенку, повторяя неправильно произносимые им слова. И не надо стараться указать ребенку, что это неправильно. Лучше повторить слово за малышом, но произнести его корректно, даже утрированно, так четко, чтобы были слышны все звуки. Но произносить надо не орфографически, а орфоэпически. Например: бегемот – «бигимот», носорог – «насарог».

Важно, чтобы у ребёнка появилась потребность пользоваться речью как основным способом общения с близкими людьми и сверстниками. Когда ребенок начинает говорить, важно вызвать мотивацию к речи или просить, чтобы он произнес слово, повторив за вами название предмета в эмоционально значимой для него ситуации. Договаривайте слова, не обрывайте речь на полуслове. Пусть у ребенка будет образец чистой речи. Замечено, что чаще слышит ребенок, то потом он и будет воспроизводить в первую очередь, начав говорить. Не заменяйте слова на неправильное значение слова (перчатки – «рукавички», коробка из-под торта – «торт»). Называйте вещи своими именами. Например, называйте каждый вид транспорта: машина, легковой автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай, трактор, экскаватор, грейдер и т.д. Проговаривайте четко окончания слов, так лучше развивается «чувство языка», а значит четкое понимание смысла слов русской речи и владение разными её нюансами. И в дальнейшем ваш ребенок легче будет усваивать грамматическую сторону языка. Не старайтесь говорить все слова только лишь в уменьшительно-ласкательной форме. Проговаривайте их как в полной (например, курица), так и в уменьшительно-ласкательной форме (курочка). И не забывайте про синонимы, чтобы обогащать словарь (наседка, клушка, несущка и т.д.). Употребляйте уменьшительно-ласкательные формы адекватно ситуации. Например, малыш насыпает в формочку песочек, а экскаватор высыпает песок.

Старайтесь не вставлять в каждую свою фразу бессмысленных восклицаний: ой, какой! ой, какая! Заменяйте эти слова на информативные: желтый, большой, твердый и т.д. Прежде чем спрашивать у ребенка, что нарисовано на картинке или что за предмет он наблюдает, сначала расскажите о нем сами. И чем понятнее и нагляднее будет ваше объяснение, тем лучше.

Когда играете с ребенком, вместо указательного местоимения «это» называйте конкретные существительные. Например, «возьми маленький кубик и поставь его на большой».

Работа проводится поэтапно.

Е. А. Стребелева и Ю.Ю. Белякова выделяют следующие формы работы, которыми пользуется дефектолог в работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями в развитии и их родителями:

- консультативно-рекомендательная;
- лекционно-просветительская;
- практические занятия для родителей;
- организация «круглых столов»,
- родительских конференций,
- детских утренников и праздников;
- индивидуальные занятия с родителями и их ребенком.

Главная задача - помочь семье выработать правильное отношение к работе над исправлением нарушений речи

Список литературы:

1. Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи (методическое пособие, альбом для обследования восприятия и произнесения слов, картинный материал для проведения игр) — М., 2005.
2. Баряева Л.Б. Математические представления дошкольников с тяжелыми нарушениями речи: экспериментальное исследование. Монография. – М.: ПАРАДИГМА, 2015.
3. Бойкова С.В. Занятия с логопедом по развитию связной речи у детей 5–7 лет. — СПб.: КАРО, 2010
4. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. — М., 2002.
5. Голубева Г.Г. Преодоление нарушений звукослоговой структуры слова у дошкольников. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010.

Роль воспитателя ресурсной группы в проведении мероприятий приуроченных к Всемирному дню распространения информации о проблемах аутизма (из опыта работы)

Канищева Марина Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 48 «Вишенка» города Белгорода
 Смолякова Людмила Ивановна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 48 «Вишенка» города Белгорода

Библиографическое описание:

Канищева М.Н., Смолякова Л.И. Роль воспитателя ресурсной группы в проведении мероприятий приуроченных к Всемирному дню распространения информации о проблемах аутизма (из опыта работы)

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

***Аннотация:** в статье рассмотрены конкретные примеры из опыта работы воспитателя по проведению мероприятий, приуроченных к Всемирному дню распространения информации о проблемах аутизма.*

***Ключевые слова:** ограниченные возможности здоровья, расстройства аутистического спектра, ресурсная группа, детский сад, воспитатель, дистанционное взаимодействие, взаимодействие с участниками образовательных отношений, Всемирный день распространения информации о проблемах аутизма, мероприятия, зажги синим, акции, информирование.*

Владение достоверной информацией позволяет людям объективно судить об окружающей действительности, в нашем случае, о проблемах организации обучения, воспитания и сопровождении обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Поэтому, Всемирный день распространения информации о проблемах аутизма является для нас еще одним поводом рассказать всем участникам образовательного процесса как устроена работа с особыми детьми в нашем детском саду, с какими сложностями сталкиваются родители детей с ограниченными возможностями здоровья в повседневной жизни, познакомить родителей нормотипичных детей с тем, как реагировать на поведение ребенка с особенностями.

Традиционно по всему миру проходит акция «Зажги синим» и мы не остались в стороне, однако, модифицировали ее под наших воспитанников и назвали «Синий шар», вложив свой смысл в реализацию идеи. Дело в том, что обучающиеся ресурсной группы нашего детского сада очень любят воздушные шары и мы решили поддержать их, предложив детям и родителям остальных групп нарисовать или надуть синий шар.

Учитывая, что в нашем детском саду организовано инклюзивное обучение детей с расстройствами аутистического спектра обучающиеся старших и подготовительных групп хорошо знакомы с ребятами. Однако, дополнительно воспитателями общеразвивающих групп совместно с воспитателями ресурсной группы были подготовлены и проведены информационных беседы с детьми и родителями. Целью таких просветительских мероприятий является воспитание доброжелательного и эмпатийного отношения обучающихся к людям с ограниченными возможностями здоровья, а также, ознакомление с этикой поведения в ситуациях, когда ребенок с расстройствами аутистического спектра проявляет нежелательное поведение.

Изучение вопроса сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра, их особенностей, не лежит в основе работы воспитателя общеразвивающей группы по самообразованию, однако, является одним из ключевых в вопросах сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, так как численность таких детей растет. Поэтому, воспитателями ресурсной группы для коллег был проведен обучающий семинар, на котором обсудили вопросы специфики работы, организации занятий, взаимодействия с участниками образовательных отношений. Отметим, что добиться наибольшего эффекта от проведения такого мероприятия позволило то, что воспитатели ресурсной группы с опытом работы в общеразвивающей группе смогли донести до коллег информацию на понятном и доступном языке, не пестрящем специфическими терминами и понятиями.

Полезным и долгоиграющим в неделю информирования о проблемах аутизма явилось то, что воспитателями, совместно со специалистами сопровождения была подобрана и опубликована в общем доступе онлайн библиотека для педагогов, родителей и детей, отвечающая тематике взаимодействия с детьми с расстройствами аутистического спектра.

Таким образом, необходимо отметить, что воспитатели ресурсной группы детского сада выполняли ключевую координирующую роль в планировании и разработке мероприятий, посвященных неделе распространения информации о проблемах аутизма. Участие в акциях, семинарах, беседах, выставках приняли все участники образовательного процесса. Благодаря опыту работы воспитателей ресурсной группы не только с детьми с расстройствами аутистического спектра, но и с их семьями, удалось добиться с их стороны высокой оценки проведенным мероприятиям.

Список литературы

1. Ломов Б.Ф. Общение и социальная регуляция поведения индивида, // Психологические проблемы социальной регуляции поведения, - М., 1976.
2. Морозов С.А. Основы социальной и правовой помощи лицам с аутизмом.-М., 2002.
3. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. – Изд. 8-е – М.: Тервинф, 2014. – 288 с

Сценарий осеннего праздника в подготовительной группе №2 для детей с задержкой психического развития

Крикун Ирина Адольфовна, педагог-дефектолог, МБДОУ №46

Библиографическое описание:

Крикун И.А. Сценарий осеннего праздника в подготовительной группе №2 для детей с задержкой психического развития //Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Цель: Создание условий для формирования социально-личностных качеств дошкольников среднего возраста через включение их в различные виды деятельности.

Задачи:

- Развитие у дошкольников воображения, мыслительной деятельности, кругозора, памяти, речи, формирование опыта самопознания ребенка.
- Помочь ребёнку поверить в свои силы, научить быть успешным в деятельности, поиску своего места в системе социальных отношений, окружающем мире, способствовать накоплению опыта доброжелательных отношений со сверстниками и взрослыми.
- Развитие интереса у детей к сезонным изменениям в окружающем мире.

Действующие лица:

Ведущий

Осень

Атрибуты: Осенние листья по количеству детей

Для осени венки, большой зонт

Угощение: фрукты в корзине

Ход мероприятия:

Звучит песня «Осень, осень, раз, два, три...»

Дети, друг за другом идут по кругу (руки у всех на поясе) один раз и останавливаются в полукруге. (на ковре лежат кленовые листья по одному на каждого ребенка – они служат ориентиром).

Ведущий:

Что такое в нашем зале?

Мы такого не видали!

Это к нам она пришла?

Много красок принесла!

Листья желтые, резные,

Все картины расписные!

Вот художник так художник!

Все леса позолотил,

Даже самый сильный дождик

Эту краску не отмыл.

Отгадать загадку просим:

Кто художник этот?...

Дети: Осень

Ведущая: Ребята, а вы хотите встретиться с **осенью**? Тогда нам нужно отправиться в лес. Нельзя нам на свете прожить без чудес,

Они нас повсюду встречают.

А поедем мы туда на паровозе.

Звучит фонограмма звук паровозика.

Ведущая: Всё вокруг как на картинке:

И берёзки, и осинки

В золотых стоят нарядах.

Значит **осень где-то рядом!**

По дорожке мы пойдём,

Может быть, её найдём. .

Ведущая: Не видать осени. Ребята, может песенку споем, чтобы осень нас услышала?

Звучит песня « Листик желтый»-хоровод

Ведущая:

Вам секрет открою я:

Осень любит только тех,

У кого весёлый смех.

Тех, кто пляшет и поёт,

Тех, кто весело живёт!

Ведущий: Мы умеем веселиться,

И смеяться, и резвиться?

Ведущий: Друг за другом повернёмся,

Дальше по лесу пойдём.

Хорошенько всё осмотрим,

Может быть, кого найдём.

Дети идут по кругу, обыгрывая стихотворение.

Ведущий: **Осень, осень!** Листопад! -Ритмические хлопки.

Лес **осенний конопат.** -Щелчки пальчиками.

Листья рыжие шуршат- Трут ладошкой о ладошку.

И летят, летят, летят!- Качают руками

Ведущий и дети:

Где же **осень золотая?**

Где ты, **Осень?** Отзовись!

Где ты, **Осень?** Появись!

В зал под музыку входит **Осень.**

Осень: Меня вы звали? Вот и я!

Здравствуйте, мои друзья!

Вы рады встретиться со мной?

Вам нравится наряд лесной?

Осенние сады и парки?

Дети: Да, хороши твои подарки!

Осень: Мой друг Ветер где-то бродит рядом Слышите?

Звук ветра.

Осень: Ветер разбросал листочки. Вы поможете мне собрать их?

Дети: Да

Игра «Собери листочки».

Звучит музыка – дети идут по кругу, листочки лежат на полу в центре, музыка затихает- дети берут листики и поднимают их над головой. Игра повторяется несколько раз. Затем дети собирают листочки в корзинку.

Ведущий: **Осень,** ещё наши детки умеют танцевать с листочками. Посмотри.

Танец «Листики дубовые»

Осень: Молодцы, ребятки!

(Дети садятся на стульчики.)

Осень.

-Есть у меня ещё один друг.

Осень тучами седыми
Затянула горизонт
Чтобы прогуляться с ними
Мы с тобой откроем ...

Дети. Зонт!

Осень. (раскрывает зонт) – Правильно!

Осенние приметы понятны и просты.

По улицам гуляют волшебные зонты.

Ведущий. Скажите, милая Осень, а ваш зонт волшебный?

Осень:

Конечно! Кто под зонтиком волшебным постоит,
Тот стихами, как поэт заговорит.

Как интересно! Дети, узнаем, правда ли зонтик волшебный.

Приглашаю под зонт (называет имена детей, дети выходят, встают под зонт, читают стихи)

1.Золотые листики

С дерева летят,
Кружит ветер листики-
Это листопад

2.Листик клена на дорожку

Потихоньку упадет.
Это осень золотая
По дорожке к нам идет

3.Осень золотая

Ходит по дорожкам.
У нее на ножках
Желтые сапожки.

4.У нее на платье

Листики цветные,
А в ее лукошке
Есть грибы лесные.

Ведущий.

А еще к нам осень
Тучку принесла.
Льет из этой тучки
Дождь, как из ведра.

Осень: Правильно, ребятки! А дождика моего не испугаетесь?

Ребенок:

Дождик, дождик кап-кап!
Мокрые дорожки,
Все равно пойдем гулять.
Мама, дай сапожки.

ПЕСЕНКА - ТАНЕЦ «Кап, кап, кап, кап»

Ведущий: Осень, дети очень хотят поводить с тобой хоровод.

Осень: Я очень рада вместе с вами встану в хоровод

Хоровод «Осень в гости к нам пришла»

Осень:

Спасибо вам ребятки, порадовали вы меня! Зонтик мой пора закрыть и наш праздник завершить!

Осень раздает подарки детям(корзина с яблоками).

Осень уходит под музыку.

Ведущий: Что ж, пора назад возвращаться в детский сад. Где наш паровозик?

Звучит фонограмма-звук паровозика, дети возвращаются в детский сад.

Способ позитивного воспитания: инструкция по применению

Масленникова Юлия Максимовна, педагог-психолог, МБДОУ д/с №53, город Белгород

Библиографическое описание:

Масленникова Ю.М. Способ позитивного воспитания: инструкция по применению //Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Способ позитивного воспитания- поистине «позитивен», так как строится на создании позитивных связей между ребёнком и родителями, взаимоуважении в семье и развитии потенциала ребёнка.

Сторонники позитивного подхода к воспитанию детей исходят из идеи, что в каждом ребенке с рождения заложен огромный потенциал для развития и процветания. Задача родителей – создать благоприятную среду, где этот потенциал сможет раскрыться в полной мере.

Чтобы эксперимент по позитивному родителству не превратился в обычное потакание родителей детским капризам, важно соблюдать некоторые правила:

Позитивное родительство – это не статичная система. Она должна меняться по мере того, как растет и развивается ваш ребенок. Важно быть гибкими и чутко реагировать на его потребности. Также важно помнить, что каждый ребенок индивидуален. То, что подходит одному ребенку, может не подойти другому. Поэтому не бойтесь экспериментировать и искать свой собственный путь. Главное – это любовь, уважение и взаимопонимание.

Семейный терапевт Джон Грей, известный в России как автор книги «Мужчины с Марса, женщины с Венеры», в другом своём бестселлере «Дети — с небес» формулирует пять принципов позитивного воспитания:

Принцип 1. Отличаться от других - нормально

Вне зависимости от пола или возраста — каждый ребёнок уникален. Нет универсальных подходов к их обучению и развитию. Родителям нужно понять, какими талантами и потребностями обладает их ребёнок, и найти к нему подход. И, конечно, не сравнивать успехи малыша с достижениями детей из других семей — это спасёт от ненужных переживаний и Вас, и ребёнка.

Принцип 2. Совершать ошибки- нормально

Ошибки неизбежны. И их совершает каждый. Не нужно делать из оплошности ребёнка трагедию. Малыш не должен жить в постоянном чувстве вины и страхе сделать что-то не так. Напротив, он должен научиться принимать ответственность за свои поступки, искать решения в случае неудач, не бояться признать вину и прощать себя. В этом ребёнку может помочь пример родителей.

Принцип 3. Проявлять негативные эмоции - нормально

Злиться, расстраиваться, смущаться, стыдиться, бояться или испытывать другие негативные эмоции — это нормальное явление для ребёнка. Однако малыш должен понимать, что крики и истерики - не везде уместны, но не бояться говорить о своих проблемах родителям и обсуждать пути решения. При этом родителям не стоит манипулировать детскими эмоциями: запугивать или, наоборот, дарить игрушки или сладости за спокойное поведение в общественном месте.

Принцип 4. Хотеть большего - нормально

Ребёнок не должен чувствовать себя ущемлённым или виноватым, если ему что-то хочется. Другое дело, что он должен понимать, что не всегда может получить желаемое, что важно учиться договариваться и искать решения. Осваивая данное умение в детстве, человек в будущем сможет стать более успешным в достижении своих целей.

Принцип 5. Выразать свое несогласие - нормально, но нужно сотрудничать с родителями, ведь они - главные

«Нет» из уст ребёнка - не ультиматум, а выражение мнения и стартовая площадка для обсуждения разногласий. Важно, чтобы ребёнок научился не сдавать свою позицию под натиском родительского авторитета, но был готов прислушаться, обсудить все «за» и «против», понять, почему у папы и мамы другое мнение.

Например, если ребёнок не хочет идти к зубному врачу, он может заявить о своём нежелании. «Позитивный» родитель не потащит его насильно, а объяснит, почему это важно, и что в жизни иногда приходится делать то, что не нравится.

Также, исследователи, занимающиеся изучением основ позитивного воспитания, следующие рекомендации для реализации позитивного воспитания:

1) Помните, что капризы – это сигнал. Капризы являются не простым желанием насолить. Это способ ребенка выразить свои потребности, которые он не может донести другим способом. Вместо того чтобы ругать, постарайтесь понять, чего хочет ваш ребенок. Возможно, он устал, голоден, ему скучно или он просто хочет вашего внимания. Установите зрительный контакт: Присядьте на его уровень, обнимите, если он этого хочет, и спокойно поговорите. Предлагайте варианты: если ребенок капризничает, потому что хочет что-то, чего ему нельзя, предложите ему альтернативу.

2) Хвалите за поступки, а не за личность. Вместо общих фраз по типу «Ты молодец!», «Ты умница!», старайтесь хвалить конкретные поступки ребенка. Например: «Мне нравится, как ты убрал свои игрушки», «Я вижу, как ты стараешься», «Спасибо, что помог мне с уборкой». Такая похвала помогает ребенку понять, за что именно его хвалят, и мотивирует его на дальнейшее хорошее поведение.

3) Качественное время с ребенком. Даже если вы очень заняты, выделяйте каждый день 5-10 минут для того, чтобы просто побыть с ребенком. Это может быть чтение сказки перед сном, совместная игра, прогулка, рисование или любое другое занятие, которое нравится вам обоим. Такое общение поможет вам сблизиться с ребенком, укрепит ваши отношения и покажет ему, что он вам важен.

4) Попробуйте вести «Дневник эмоций». Предложите ребенку перед сном рассказывать вам о самых радостных и грустных событиях, которые с ним произошли за день. Если он не может вспомнить ничего хорошего, помогите ему, поделившись своими позитивными моментами или напомнив о событиях дня. Такая практика поможет ребенку научиться осознавать свои чувства и говорить о них, а также развить оптимизм.

5) Семейные советы. Проводите регулярные семейные собрания, на которых вы сможете обсуждать важные вопросы, дели

Многие родители, которые имеют желание применить на практике данный способ воспитания, задаются вопросом о возрасте ребенка, для которого данная методика будет оптимальной. Сторонники позитивного подхода к воспитанию утверждают, что он эффективен

для детей любого возраста. Конечно, чем раньше вы начнёте применять принципы и методы позитивного воспитания на практике, тем будет проще и родителю, и ребёнку.

Важно помнить, что изменение подхода в воспитании требует больших усилий от самих родителей. Очень сложно удержаться и не накричать в ответ на проказы, если многие годы данная реакция была единственно верной. Или не поддаваться манипуляции и отказать в покупке игрушки в ответ на очередную истерику.

Позитивное воспитание — это прежде всего работа родителей над своими ошибками. Дети всех возрастов учатся через подражание и сотрудничество.

При этом нужно понимать, что изменения в поведении ребёнка не наступят мгновенно. Однако, шаг за шагом, будет происходить улучшение атмосферы в семье: негатива будет меньше, а любви и доверия — больше.

У детей, в семьях которых руководствуются принципами позитивного воспитания, меньше проблем с поведением, они менее вспыльчивы, могут рассказать родителям о том, что их беспокоит, реже находятся в подавленном или тревожном состоянии.

Позитивное воспитание позволит ребёнку:

- контролировать негативные эмоции;
- реализовать свои способности;
- обучиться самостоятельности и ответственности;
- удовлетворить потребности в любви и безопасности;
- усвоить нормы поведения;
- разобраться, как мирно выходить из конфликтных ситуаций;
- научиться не опускать руки и искать способы достижения цели.

Начать строить доверительные отношения с ребёнком и создавать позитивную атмосферу можно в любой момент. Для этого необходимо набраться терпения и следовать простым, но важным рекомендациям:

Шаг 1. Заведите дневник или таблицу

Сюда вы будете записывать свои достижения и провалы на пути к позитивному родителю. Так вы сможете ежедневно анализировать ваше личное поведение и поведение ребёнка, выявлять проблемы и смотреть на ситуацию в динамике. Там же вы сможете отмечать, уделили ли вы ребёнку достаточно времени, обсудили ли его впечатления от дня перед сном.

Шаг 2. Вовлекайте ребёнка в процесс

Сделайте для ребёнка календарь важных дел, за выполнение которых он будет получать стикеры. Туда можно включить и выполнение уроков, и уборку в комнате и даже хорошее поведение во время поездки к бабушке. Главное, чтобы ребёнок осознанно взял на себя ответственность придерживаться плана и понимал, как выполнять каждый из пунктов.

Шаг 3. Учитесь объяснять и просить, а не требовать и предъявлять

Вместо того, чтобы запрещать ребёнку что-то — объясните в позитивном ключе, почему это плохая идея. Учитесь аргументировать свои возражения. Не забывайте говорить ребёнку о причинно-следственной связи его действий и их последствий.

Подготовьте для ребёнка инструкции, как действовать в различных ситуациях, чтобы перестать за него волноваться.

Шаг 4. Начните слушать и слышать ребёнка

Учитесь слушать и понимать ребёнка. Не читайте лекции и не морализируйте, а вместо этого внимательно выслушайте и уважительно объясните, почему ваша точка зрения не совпадает. Будьте последовательны, чтобы ваши слова и действия совпадали.

Например, если объясняете ребёнку, что дорогу по правилам нужно переходить на зелёный сигнал светофора, сами не перебегайте на красный, даже если машин на проезжей части нет.

Шаг 5. Делайте акцент на успехах, а не промахах

Выражайте одобрение правильным действиям ребёнка. Например, если ребёнок сделал домашнее задание по математике, но ошибся при решении нескольких примерах, не надо его за это ругать. Поддержите его в том, что он сам попытался всё решить и вместе с ним разберитесь, как надо решать примеры, в которых ошибка. Пусть он попробует ещё раз найти правильный ответ сам.

Игнорируйте плохое или раздражающее поведение ребёнка. А если оно станет невыносимым — предложите ребёнку сделать перерыв.

Шаг 6. Думайте наперёд

Прогнозируйте сложные ситуации и придумывайте решение заранее. Если вам предстоит долгое путешествие, запланируйте, как можно отвлечь ребёнка от скуки. Это могут быть игры или ответственное задание — например, подсказывать дорогу (даже если вы её прекрасно знаете).

Шаг 7. Задавайте правильные вопросы

Обсуждая с ребёнком решения проблем, акцентируйте его внимание на вопросах: «В чём состоит проблема?», «Что можно сделать для её решения», «Что случится, если...?», «Какое решение лучше выбрать?», «Сработало ли решение?». Так ребёнок научится думать и принимать решения взвешенно и самостоятельно.

Американский психолог и доктор философии Мерилин Прайс-Митчел в своих исследованиях, посвящённой позитивному родительству, называет пять способов для родителей стать позитивным образцом для подражания:

1. **Учитесь управлять гневом.** Он — самая большая проблема при построении взаимоотношений. Если родители ведут себя импульсивно и ругаются, дети будут делать тоже самое не только дома, но и со сверстниками.

2. **Не ищите виноватых.** Прежде чем взвалить вину на кого-либо другого, в том числе на ребёнка, остановитесь и подумайте: какова была ваша роль в возникшей проблеме? И даже если вашей вины нет, переключите внимание на решение возникшей проблемы, а не на обвинениях.

3. **Не касайтесь «горячих тем» при воспитании детей,** особенно подростков. Споры о политике, высказывания о религии, ориентации или этнической принадлежности в присутствии детей могут сказаться на детях не в лучшую сторону, и стать причиной не только для разногласий в семье, но и привести к проблемам в детском саду или школе.

4. **Научись признать свои ошибки.** Детям присуще нереалистичное требование к совершенству. И без вашего примера они не научатся признавать свои ошибки.

5. **Двигайтесь к своим целям.** Взрослые, которые не только говорят о своих мечтах, но и стремятся их реализовать, пусть даже небольшими шажками, формируют бесценные навыки у своих детей и становятся для них позитивным примером.

Позитивное родительство, это «школа» не только для ребенка, но и для старших членов семьи. Объясните новый подход к воспитанию бабушкам и дедушкам, дядям и тетям, чтобы те не велись на манипуляции ребёнка и понимали, зачем и почему вы игнорируете ребёнка, когда он ведёт себя не очень корректно.

Также объясните родственникам, что не нужно всё делать за малыша. Иначе ваши старания воспитать самостоятельного человека могут дать крен, когда ребёнок останется на неделю у бабушки с дедушкой.

Замечайте то, что получается у вашего ребенка, и хвалите его, даже если это не соответствует вашим ожиданиям. Сын не может попасть футбольным мячом по воротам? Придётся оставить мысль о том, что в семье вырастет новый Лионель Месси, и найти то, в чём ребёнок действительно хорош и что ему будет приносить радость!

Список литературы:

1. Ю. Гиппенрейтер. «Общаться с ребёнком. Как?» и «Продолжаем общаться с ребёнком. Так?».
2. Людмила Петрановская. «Тайная опора. Привязанность в жизни ребёнка» и «Если с ребёнком трудно».
3. Роман Гриценко. «Кросс-коучинг: Станьте домашним психологом для своего ребёнка».
4. Адель Фабер и Элейн Мазлиш. «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили».
5. Пол Экман. «Почему дети лгут».
6. Януш Корчаг. «Несерьёзная педагогика».

Конспект интегрированного логопедического занятия в подготовительной группе на тему «Лесной гость»

Шинкаренко Тамара Ивановна, учитель-логопед, МДОУ «Детский сад №39 «Золотая рыбка» г.Георгиевска»

Библиографическое описание:

Шинкаренко Т.И. Конспект интегрированного логопедического занятия в подготовительной группе на тему «Лесной гость»
//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Коррекционно-образовательные цели: Систематизировать представления детей об осени, ее приметах. Актуализировать и закреплять номинативный, адъективный и предикативный словарь по лексическим темам «Осень», «Деревья», «Грибы». Совершенствовать навыки составления сложноподчиненных предложений при ответах на вопросы. Упражнять детей в составлении предложений с предлогами. Развивать навыки словообразования глаголов с приставками. Расширять представления о родственных словах. Конкретизировать полученные навыки по обучению грамоте: выделение звуков из слов, деление слов на слоги, различение звуков по твердости-мягкости, гласных и согласных.

Коррекционно-развивающие цели: Развивать фонематический слух, зрительное восприятие, внимание, память, смекалку, логическое мышление, мелкую моторику, связную речь. Закреплять произносительные навыки.

Коррекционно-воспитательные цели: Воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Вызывать чувство эмпатии. Воспитывать навыки взаимодействия и сотрудничества, активности и самостоятельности. Вызвать чувство удовлетворения от полученных знаний, желание учиться.

Оборудование: мягкая игрушка ежик в осенних листьях, мольберт, карта, ежик на магните, предметные картинки, цифры, счетные палочки, символы предлогов и слов-действий, палочка для зрительной гимнастики, д/и на дыхание «Сдуй осенний листочек», мнемотаблица для пальчиковой гимнастики «Осень», схема для синквейна, мел.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Логопед. - Вы любите ходить в гости? А любите, когда к вам приходят гости? Сегодня к нам спешит необычный гость. Проходите в кабинет, располагайтесь и встречайте гостя. Кто это, вы узнаете, отгадав загадку.

2. Загадка.

Полежала между елками

Подушечка с иголками.

Тихонечко лежала,

Потом вдруг убежала.

Логопед. - Ребята, кто к нам торопится?

Дети. – Ежик.

3. Приход ежика.

Логопед. - Посмотрите, ребята, какой нарядный ежик, весь в листиках. А почему он в листиках, как вы думаете?

Дети. - Потому что он шел по лесу, катился по дорожке. Потому что наступила осень.

Логопед. - Ребята, ежик хотел бы узнать, что бывает осенью. Расскажем ему? Рассказать нужно по плану:

День и ночь осенью.

Небо, солнце, погода, осадки.

Изменения в природе.

Изменения в жизни животных, птиц, насекомых.

4. Коллективный рассказ детей об осени.

Дети. Осенью день короткий, а ночь длинная. Небо пасмурное. Солнце светит тускло. Погода прохладная. Часто идет моросящий дождь. Утром над землей стелется туман. В природе произошли изменения. Листья на деревьях пожелтели и начали опадать. Трава пожелтела и засохла. Медведи, барсуки нагуливают жир и впадают в спячку. Белки делают запасы на зиму. Перелетные птицы улетают в теплые края. Насекомые прячутся в укромные места: под кору деревьев, в щелки домов.

5. Рассматривание карты. Образование глаголов с приставками. Родственные слова.

Логопед. - Ребята, у ежика с собой карта. Он попал к нам в садик, ориентируясь по карте. Хотите узнать, каким был его путь? Тогда передвигайте фигурку ежика по красному пунктиру – его маршруту.

Дети. - Ежик по дорожке шел, к речке **подошел**, через речку **перешел**, от речки **отошел**, к лесу **подошел**, в лес **вошел**, по лесу **пошел**, к дубу **подошел**, за дуб **зашел**, из-за дуба **вышел**, вокруг дуба **обошел**, от дуба **отошел**, ничего не **нашел**, дальше **пошел**. Ежик между рябиной и березой **прошел**, к пеньку **подошел**, на пеньке грибы **нашел**, из леса **вышел** и в детский сад «Золотая рыбка» **пришел**.

Логопед. - Какие слова похожи?

Дети. - Шел, подошел, отошел, прошел, нашел, зашел, вышел, пошел, перешел, пришел.

Логопед. - Как называются слова, которые похожи друг на друга и у которых есть общая часть?

Дети. - Родственные слова.

Логопед. - Ребята, ежик не видит, какие листики у него на спинке. Расскажем ему?

Дети. - У ежика на спинке дубовые, (кленовые, рябиновые, березовые, ивовые, липовые) листья.

Логопед. - Теперь ежик знает, какие листья накололись на его иголки.

6. Пальчиковая гимнастика «Осень».

Логопед. - Ребята, а кто срывает листики с деревьев?

Дети. - Ветер.

Логопед. - Мы сейчас покажем ежику, как это происходит. (Дети выполняют пальчиковую гимнастику)

Ветер по лесу летал, - (Плавные волнообразные движения
Ветер листики считал: - ладонями.
Вот дубовый, - (Загибают по одному пальчику на
Вот кленовый, - обеих руках.)
Вот рябиновый резной,
Вот с березки - золотой,
Вот последний лист с осинки - (Спокойно укладывают ладони на
Ветер бросил на тропинку. - стол.)

7. Викторина.

Логопед. - Ребята, ежик предлагает нам интересную викторину. Хотите в ней поучаствовать? Пройдите за столы и послушайте задание:

Логопед. - Сядьте, у кого на картинках хвойные деревья. Почему ты сел?

Дети. - Я сел, потому что у меня ель, а ель – это хвойное дерево.

Логопед. - Сядьте, у кого лиственные деревья.

Логопед. - Переверните цифру слева от картинки и скажите, сколько каких деревьев увидел ежик в лесу.

Дети. - Ежик увидел пять дубов. (Согласование числительных с существительными)

Логопед. - Поднимите руку, у кого название дерева начинается на гласный звук. (Ива)
(Дети объясняют свои действия)

Логопед. - Поднимите руку, у кого слово начинается на мягкий согласный. (Береза, рябина, липа)

Логопед. - Поднимите руку, у кого слово начинается на твердый согласный. (Дуб, клен, каштан)

Логопед. - Поднимите руку, у кого в слове есть звук «п». (Липа)

Логопед. - Поднимите руку, у кого слово начинается на звук «к». (Клен, каштан) Выложите букву «к» из палочек.

Логопед. - Поднимите руку, у кого в слове 1, (2, 3) слога.

Логопед. - Молодцы, со всеми вопросами и заданиями викторины вы справились и порадовали ежика.

8.Зрительная гимнастика.

Логопед. - Один листик кружился и залетел к нам в окно. Понаблюдаем за ним глазками? (Дети, не поворачивая головы, сопровождают взглядом перемещение листика, прикрепленного к палочке: вверх, вниз, влево, вправо, по кругу, по перевернутой восьмерке)

9. Составление предложений с предлогами по схеме.

На наборном полотне: картинка с изображением грибов, символ слова-действия, символ предлога, картинка с изображением деревьев, кустов, пня.

Логопед. - Что растет в лесу, кроме деревьев?

Дети. -В лесу растут кусты (трава, ягоды, цветы, грибы).

Логопед. - Хотите помочь ежику отыскать грибы в лесу? Тогда расскажите ему, где они растут.

Дети. - Лисички растут между рябиной и березой.

Боровики растут в кустах.

Подберезовики растут под березой.

Маслята растут за дубом.

Опята растут на пеньке.

Сыроежки растут перед кленом.

Логопед. - Какие маленькие слова-предлоги мы использовали?

Дети. - В, на, под, между, за, перед.

Ёжик благодарит детей за то, что они ему помогли отыскать грибы.

10. Физминутка.

Игра «Съедобные – несъедобные грибы». На съедобный гриб дети прыгают, на несъедобный – приседают.

11. Синквейн.

Логопед. - Ребята, хотите научить ежика играть в новую игру? Давайте составим синквейн для слова «дождь», чтобы получилась пирамида.

Дождь
Холодный, морозящий
Капает, идет, моросит
Осенью часто идет морозящий дождь
Осадки

12. Дыхательная гимнастика. Игра «Сдуй осенний листик».

Логопед. - Ежику очень понравилось у вас в гостях. Он научился новой игре. Нашему гостю пора возвращаться домой, готовиться к зиме. А чтобы ему было тепло и уютно, давайте сдую последние осенние листочки с веточек, пусть они летят к ежику.

13. Рефлексия.

Логопед. - Ежик пришел к вам с подарками. Он нарисовал осенние листики и хочет, чтобы вы их раскрасили.

Дети отправляются в группу. Логопедическое занятие плавно переходит в продуктивную деятельность: дети раскрашивают осенние листья.

Взаимодействие с семьей

Конспект родительского собрания на тему «Сказкотерапия»

Веселова Елена Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №8», г.Иваново

Библиографическое описание:

Веселова Е.С. Конспект родительского собрания на тему «Сказкотерапия» //Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Родительское собрание ориентированно на семьи воспитанников группы детского сада. Оно нацелено на развитие когнитивной и личностной сферы детей, а также на налаживание коммуникации в детско-родительских отношениях. Собрание проводится в формате сказкотерапии и построено таким образом, чтобы обеспечить максимальную включенность всех участников.

Цель занятия:

- 1) Наладить коммуникации между детьми и родителями в ходе занятия.
- 2) Содействовать развитию воображения детей.

Задачи:

- 1) Познакомить участников с форматом занятия.
- 2) Провести разминку для включения участников.
- 3) Провести развивающее занятие.

4) Собрать обратную связь.

Оборудование: Готовая сказка.

Время занятия: 60 минут.

Участники: воспитатели, родители, дети.

Основная часть

Всем доброго дня! Спасибо, что нашли время посетить наше родительское собрание в новом для нас направлении. Наша с вами встреча пройдет в формате сказкотерапии. Все мы выросли на сказках, и продолжаем расти, поэтому это универсальная форма занятия, а если есть те, кто не читал сказок в детстве, то это уникальная возможность попробовать себя в роли сказочника. Что же такое сказкотерапия? Сказкотерапия - метод, который использует сказку для решения проблем и задач в области воспитания, коррекции психоэмоционального состояния дошкольников. Дошкольный возраст является самым благоприятным с психологической точки зрения для коррекции психоэмоционального состояния, так как в данный период происходит становление эмоциональной сферы личности.

- Но прежде, чем приступить к основной части, мы проведем небольшую разминку.

- Сейчас мы для вас прочитаем сказку, в которой будут некоторые пропуски, ваша задача заполнить эти пробелы своими вариантами.

Сказка: *Сказка про большую и маленькую тучку*

Жили на небе две тучки. Одна была тучка большая, а другая поменьше, и были они две сестрички. Большая тучка часто обижалась на всех вокруг, поэтому она была всегда ..., темного цвета и большого размера. Тучка копила в себе множество обид и с каждой очередной обидой она становилась все Другая тучка была маленькой и веселой. Она старалась со всеми быть приветливой и Если кто-нибудь обижал маленькую тучку, она старалась быстро прощать или вовсе не обращала на обиду своего внимания.

Большая тучка всегда говорила маленькой: «Ты слишком быстро прощаешь своих обидчиков. Нужно, чтобы они долго просили прощение, а еще лучше, если они тебя будут задабривать чем-нибудь!». Маленькая тучка решила воспользоваться советом большой тучки.

Как-то раз она ... на маму тучку, которая закрыла собой нашу маленькую тучку. Не знала она, что мама тучка сделала это не со зла, а для того, чтобы защитить тучку от ярких лучей ..., которые могли сильно её обжечь. Но долго хмурилась маленькая тучка, да так она сильно обиделась, что почернела.

Мимо пролетала знакомая птичка, увидела она тучку и сказала ей: «Не копи в себе плохое, освободись от обид и тебе сразу станет легче. Но лучше всего помоги кому-нибудь добрым делом».

Маленькая тучка, как раз пролетала над деревней, в которой стояла засуха. Тучка пролила на посевы огромное количество Люди обрадовались, стали махать тучке руками, благодаря ее за спасение. Маленькой тучке стало так легко и радостно, что она решила делать добрые дела, помогая другим. А большая тучка окончательно превратилась в черную тучу, которая раздулась до невероятных размеров. Она уже не могла быстро летать по небу.

Как-то разразился страшный гром, на небе сверкнула молния, которая попала в большую тучу. Начался ливень, он продолжался несколько дней. Когда выглянуло солнышко, по небу плыли маленькие белогривые облака. Они были такие легкие, такие светлые!

Девочка, сидящая на траве и «надувшая» свои щеки на маму, вдруг посмотрела на небо и рассмеялась. Наверно маленькие облака рассказали ей какую-то тайну. А вы знаете эту тайну?

- Дети, про что была эта сказка? Какой «урок» вы из нее вынесли для себя? Уважаемые мамы, а что вы слышали в этой сказке?

- Теперь, ваша очередь попробовать сочинить сказку. Мы подготовили для вас тему, по которой вам нужно будет сочинить собственную сказку. И не только сочинить, но и продемонстрировать.

Тема: семья Непослушайкины.

- Дается время на сочинение сказки и её зачитывание

Рефлексия

Вы все замечательно справились! Теперь нам очень бы хотелось, чтобы вы поделились вашими впечатлениями и просим вас ответить на несколько вопросов.

- Как бы вы оценили занятие по 10-бальной шкале

- Хотели бы вы еще подобных занятий. Если да, то какого формата?

- Что вы унесете с собой. Какие эмоции, впечатления.

Сценарий развлекательной игры «Сто к одному», посвященный празднику «Международный день семьи»

Езенкова Светлана Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №13» муниципального образования городской округ город Касимов

Библиографическое описание:

Езенкова С.Н. Сценарий развлекательной игры «Сто к одному», посвященный празднику «Международный день семьи»

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно–эстетическое», «Социально-коммуникативное развитие».

Цель: воспитание и привитие детям уважительного отношения к родным людям, к своей семье. Укрепление детско-родительских отношений.

Задачи:

1. Воспитывать у детей доброе, внимательное, отношение к своей семье, стремление ей помогать, радовать ее.

2. Способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье.

3. Создать положительный эмоциональный настрой у детей и родителей во время игры.

Предварительная работа: Чтение стихов и рассказов о семье, разучивание с детьми стихов, знакомство с праздником «Международный день семьи» через НОД, рассматривание картин, иллюстраций, просмотр видеофильмов, беседа с родителями об участии в празднике; изготовление подарков.

Материалы и оборудование: Украшение зала (размещение официального логотипа «Год семьи 2024», речевых облачков, посвященных году семьи, фото семей, 2 лавочки для игроков. Аудиозаписи заставок для телевизионной версии игры «Сто к одному»; бубен, дудка, металлофон для озвучивания звуковых эффектов игры, карточки с ответами для всех туров игры.

Ход мероприятия.

Ведущий. Всем здравствуйте. Сегодня замечательный праздник «Международный день семьи». И мы рады приветствовать всех в этом зале. Наш праздник пройдет сегодня в форме семейной игры «Сто к одному». Эта игра для тех, кто любит свою семью, любит и знает детей и хочет узнать о них еще больше. Призовой фонд нашей игры: лучезарные улыбки, хорошее настроение и больше знаний о своей семье и их увлечениях. Надеемся, наша встреча позволит нам узнать что-то новое друг о друге, и все мы станем чуточку ближе.

Давайте познакомимся с нашими участниками игры. Я приглашаю первую команду «Семью Козловых». Выходите в зал, прошу вас, занимайте свои места. Аплодисменты команде «Семья Козловых». Приглашается вторая команда, «Семья Тарасовых». Выходите, пожалуйста, также занимайте свои места. Аплодисменты команде «Семья Тарасовых».

Начнем знакомство с команды «Семья Козловых». Рады вас видеть. Познакомьте, пожалуйста, со своей командой.

Капитаны в каждой команде представляют членов семьи, их увлечения, девиз и эмблему семьи. Затем команда представляет капитана).

Ведущий. Замечательно, вам аплодисменты. Теперь познакомимся с командой «Семья Тарасовых». Расскажите о своей команде, прошу вас.

Ведущий. Как приятно все это слышать. Мы познакомились с командами «Семья Козловых», «Семья Тарасовых». Аплодисменты всем.

1 ТУР. Простая одинарная игра.

Ведущий. Ну, а сейчас нас ждет простая одинарная игра. В этом туре каждое очко, заработанное командой, умножается на единицу. Напоминаю правила игры. Мы опросили сто человек (родителей, сотрудников и воспитанников ДОУ). Вам нужно попытаться отгадать самые популярные ответы и открыть верхнюю строчку на табло. Тот, кто первый ударит в бубен, называет свою версию ответа на вопрос. Чем ответ популярней, тем больше очков и шанс продолжить игру.

Итак, **начинаем.** Я прошу подойти к столу капитанов.

Внимание - вопрос: Что прячут от детей?

1. Спички 36
2. Лекарства 3
3. Конфеты 15
4. Острые предметы 5
5. Все 4
6. Книги 3

2 ТУР. Двойная игра

Ведущий. Ну, что же, нас ждет двойная игра. Все очки, заработанные командой, умножаются на два. Напоминаю, команда, давшая три неправильных ответа (*отсутствующих на табло*), передает свой ход другой команде. Я приглашаю вторых участников команды.

Внимание, вопрос: Где люди знакомятся?

1. На сайте знакомств 20
2. На улице 17
3. В транспорте 15
4. В гостях 10
5. На дискотеке 6
6. В ресторане/кафе 5

3 ТУР. Тройная игра

Ведущий. Ну, что же, нас ждет тройная игра. Все очки, заработанные командой, утраиваются. Я приглашаю третьих участников команды. Сейчас все вспомнят, как учились в школе.

Итак, внимание, вопрос: «Почему родители не пускают ребенка на улицу?».

1. Ребенок заболел 41
2. Ребенок получил двойку 17
3. Ребенок не сделал уроки 15
4. Плохая компания 10
5. Придут гости 7
6. Ребенок не покушал 5

Ну, а сейчас игра со зрителями.

Зрителям нужно ответить на вопрос «Кто или что плавает во льдах?»

1. Ледокол 25
2. Морж 20
3. Тюлень 16
4. Айсберг 14
5. Пингвин 7
6. Белый медведь 5

4 ТУР. Игра наоборот.

Ведущий. Ну, а сейчас нас ждет игра наоборот. Командам предлагается теперь уже угадать не первую строчку табло, а шестую, последнюю строчку, то есть самый непопулярный ответ. После того, как я назову вопрос, командам на обдумывание дается 30 секунд. Далее капитан команды выбирает одну версию команды и озвучивает ее. Если эта версия есть на табло, команда получает баллы. Счетная комиссия (жюри) подсчитывает общий итог и определяет команду, набравшую больше баллов, которая будет играть в «Большую игру».

Внимание, вопрос: «Папа дома командир, а мама...?»

1. Хозяйка 15
2. Финансовый директор 30
3. Генеральша 60
4. Администратор 120
5. Солдат 180
6. Дневальный 240

5 ТУР. Большая игра.

Ведущий. В «Большой игре» участвуют два игрока победившей команды. Первый игрок удаляется на несколько минут, второй остается в зале. Я задаю первому игроку 5 вопросов, на которые он должен ответить за 25 секунд, затем ведущий комментирует ответы, данные игроком, помощники открывают на табло совпавшие ответы, жюри считает баллы. Затем приглашается второй игрок, ведущий задает ему такие же 5 вопросов, на которые он должен дать ответы за 30 секунд. Если ответ второго игрока совпадает с ответом первого, звучит сигнал, нужно быстро придумать другой вариант. Затем ведущий комментирует ответы второго игрока, помощники открывают совпадения с «народными» ответами.

Внимание, вопросы:

1. Кем родители пугают детей?
2. Какая книга должна быть в каждом доме?
3. Что кладут в суп?
4. Кто задает много вопросов?
5. Чему всегда рады дети?

Отлично, уложились в 20 сек., проверяем ответы.

Был вопрос: «Кем родители пугают детей?», вы ответили _____

Сколько человек ответили также? _____

Был вопрос «Кто живет в пустыне?», что вы сказали _____

Сколько человек ответило также _____

Я спросила: «Что кладут в суп? и вы ответили _____

Сколько человек ответило также? _____

Следующий вопрос был: «Кто задает много вопросов?», вы ответили _____

Давайте посмотрим, сколько человек ответило также.

И последний вопрос был «Чему всегда рады дети?», вы ответили _____

Сколько человек с вами согласилось _____

Спасибо большое, возвращайтесь к своей команде.

А мы ждем второго игрока, чтобы с ним продолжить игру...

Просим зайти в зал, пожалуйста.

_____ набрал (количество) очков из 200 возможных.

Ваша задача простая, за 30 сек. Ответить на те же самые вопросы, на которые отвечал

_____.

Неожиданно вы можете услышать вот такой сигнал (звук сигнала).

Это значит, что предыдущий игрок уже произнес этот вариант, значит, вам нужно будет быстро, без моих подсказок предложить другой вариант ответа.

Готовы, поехали: (зачитываются вопросы)

1. Кем родители пугают детей?
2. Какая книга должна быть в каждом доме?
3. Что кладут в суп?
4. Кто задает много вопросов?
5. Чему всегда рады дети?

Отлично, уложились в 30 сек., проверяем ответы

Я спросила: «Кем родители пугают детей?», вы ответили _____

Сколько человек ответили также? _____

Был вопрос: «Какая книга должна быть в каждом доме?», что вы сказали _____

Сколько человек ответило также _____

Я спросила: «Что кладут в суп?» и вы ответили _____

Сколько человек ответило также _____

Следующий вопрос был: «Кто задает много вопросов?», вы ответили _____

Давайте посмотрим, сколько человек ответило также.

И последний вопрос был «Чему всегда рады дети?», вы ответили _____

Сколько человек с вами согласилось _____

Итак, дорогие друзья, пришло время подвести итог нашей игры. Дадим слово счетной комиссии. Победителем нашей игры стала команда (Семья _____). А сейчас всем командам вручаются памятные сувениры. Победителю вручается в подарок вот такая вот футболка «Семья вместе – душа на месте». Эта футболка очень большая. Если вдруг в вашей семье начались разногласия, неудачи идут одна за другой, присутствует постоянная тревога или плохое настроение – наденьте все вместе эту футболку и ФУТБОЛКА ПОМОЖЕТ ВАМ!

Все мы знаем, что в игре главное не победа, а участие. В нашей сегодняшней игре мы все повеселились, узнали что-то новое о себе и наших детях, что – то вспомнили. Желаем любви и понимания в Ваших семья, любите своих детей.

Спасибо командам за достойную игру.

В нашем зале есть фотозона «Семейный зонтик», под которым вы можете сделать фото всей семьей. А также просим команду победителя «Семью _____» надеть большую семейную футболку и сделать фотосессию.

До новых встреч!

ЙОХОКУБ. Эко-конструктор для творчества

Игнатова Ольга Вячеславовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №95» г.Курска

Библиографическое описание:

Игнатова О.В. ЙОХОКУБ. Эко-конструктор для творчества

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Все дети знакомы с разными видами конструктора. Большинство любят играть с ним. Но сейчас хотим вас познакомить с еще одним интересным изобретением Йохокубом, которое поможет детям вникать в логику происходящих явлений, понимать взаимосвязь, познавать окружающий мир, формировать инженерный и критический стиль мышления, вырабатывать навыки самоорганизации, умения работать в команде, прививать эстетический вкус и творческие способности в дизайне, а родителям формировать доверительные отношения в игровой и технической деятельности с ребенком, быть в роли педагога и воспитанника одновременно, становясь в активную образовательную позицию, замечать моменты развития своего ребенка на уровне его сверстников.

Итак, картонный конструктор ЙОХОКУБ

Умный, развивающий конструктор, вдохновляющий на изобретение и творчество. Конструктор состоит из кубиков и призм, которые собираются в 3Д из плоских форм и соединяются между собой скобами в любом направлении двумя способами. Размер каждого кубика или призмы 80мм, эта деталь конструктора легко помещается в детскую ладошку и с ней удобно играть, как с самостоятельной единицей, так и собирать кубики в фигуры. Всех деталей в наборе достаточное количество, поэтому не страшно, если что-либо повредится или сломается. В каждый тематический набор входят нужные по сюжету инструкции по сборке и аппликации, наборы можно комбинировать.

Из коробки для трактора можно сконструировать собачку, например, или чебурашку: все нужные инструкции и аппликации можно скачать на сайте. Очень удобно. Выбор очень большой. Эти эко-игрушки гарантируют «химическую безопасность» детей. Их можно собирать туда - сюда, ломать, мять, красить и пачкать (вместо обоев и мебели), и устраивать настоящие баррикады из фигурок. Оригинальный, уникальный, запоминающийся продукт, который не спутаете ни с чем.

Инженерное решение соединений деталей между собой запатентовано в статусе «изобретение».

ЙОХОКУБ - хороший подарок для ребенка.

Примечательно, что ЙОХОКУБ можно использовать:

1. Без ножниц и клея! Дети конструируют в безопасности, чистые и красивые (грязные и перепачканные только в том случае, если они возьмутся раскрашивать фигуры жидкими красками; от себя добавлю, что рисовать гуашью сильно приятней на плотном картоне, чем на альбомном листе);
2. Игры всей семьей! Этот конструктор сближает всех членов семьи, повышает командный дух.
3. Без взрослых! Начиная с 6-летнего возраста, дети могут играть несколько часов сами, без родителей, с головой погружаясь в фантастический мир кубиков – а это значит, что у взрослых появляется несколько свободных часов;
4. Неяркий конструктор круче, чем все цветные конструкторы до него, просто потому что ЙОХОКУБ очень похож на майнкрафт, который так любят дети; отчасти с помощью этого конструктора дети могут оказаться в игрушечной реальности - из разных

частей кубиков можно построить целый город, и сами раскрасить и подписать кубики как хочется!

5. Конструктор развивает: на любом этапе игры подключаются и логика фантазия и воображение, и творчество;

6. Элементарно, но с умом: мелкая моторика – очень важна для детей и взрослых, и пусть картон и кажется простым занятием, но для конструирования потребуются навыки, - вроде бы и пазлы, но при этом и совмещение объемных деталей по схеме, и все вместе эксперимент – кажущееся простое скрывает под собой массу возможностей для развития и увлечения;

7. ЭКО конструктор: именно эко-конструктор поможет вам воспитать в детях сознательность и ответственность перед окружающим миром. «Эко», потому что он: безопасный для детей, сделан из переработанных отходов и так же пойдет в переработку, когда испортится (Технология RECYCLING).

Взаимодействие ДОУ с семьями воспитанников с целью формирования здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста

Павлова Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детского сада №203» города Чебоксары, Чувашской республики

Библиографическое описание:

Павлова О.Н. Взаимодействие ДОУ с семьями воспитанников с целью формирования здорового образа жизни детей старшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Аннотация: В статье описывается сотрудничество участников образовательного процесса для приобщения детей старшего дошкольного возраста к здоровому образу жизни. Авторами описано использование разнообразных форм, выделено что одним из самых эффективных средств является личный пример родителей.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, дети старшего дошкольного возраста, взаимодействие с семьей, личный пример родителей, дошкольное образовательное учреждение.

INTERACTION OF PRESCHOOL INSTITUTIONS WITH THE FAMILIES OF PUPILS IN ORDER TO FORM A HEALTHY LIFESTYLE FOR OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Semenova Lyudmila Evgenievna

Yakovleva Elvira Alexandrovna

Abstract: The article describes the main forms of cooperation of participants in the educational process for introducing older preschool children to a healthy lifestyle. The authors describe the use of various forms, highlighted that one of the most effective means is the personal example of parents.

Keywords: healthy lifestyle, older preschool children, interaction with family, personal example of parents, preschool educational institution.

Воспитание здорового образа жизни детей на данный момент можно отнести к одной из актуальных проблем дошкольного образования. Мы считаем, что именно с этого возраста важно начинать приобщать детей к культуре ЗОЖ. Решение задач укрепления физического и психического здоровья ребенка, а так же воспитание двигательной и гигиенической культуры дошкольников становится базой для успешной реализации программы воспитания и обучения в целом [1].

Целенаправленная систематическая воспитательно-образовательная работа в дошкольном образовательном учреждении и семье влияет на успешное формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста. Поэтому активно применяем здоровьесберегающие технологии, ежедневно проводим утреннюю гимнастику для того, чтобы укрепить костно-мышечный аппарат, развить сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. Зарядка воспитывает привычку дошкольников к ежедневным занятиям физическими упражнениями и способствует развитию ЗОЖ.

В режимные моменты включаем подвижные и спортивные игры, пальчиковую и дыхательную гимнастику, гимнастику для глаз, различные физкультминутки с целью укрепления здоровья дошкольников и улучшения их эмоционального состояния, а также развитие мелкой моторики. Ежедневно стараемся создавать благоприятные условия для того, чтобы дети могли спокойно и вовремя заснуть, а после тихого часа мы выполняем комплекс необходимых закаливающих процедур. С помощью применения дидактических и сюжетно-ролевых игр нам удается привить детям культурно-гигиенические навыки, они являются одним из важных компонентов ЗОЖ.

Одновременно с использованием инновационных технологий мы считаем, важно учитывать фактор воздействия на личность ребенка атмосферу родственных эмоциональных связей [2].

Семья является авторитетом и играет важную роль в формировании здорового образа жизни детей. Здоровье ребенка во многом определяется отношением родителей к его физическому воспитанию. В ходе наблюдений мы заметили, что воспитанники усваивают образ жизни взрослых, их привычки и их отношение к жизни, в том числе к физической культуре. Положительный пример родителей влияет на формирование у детей стремления заниматься спортом в свободное время всей семьей. Совместные туристические походы пешком, на лыжах, на велосипедах, игры и участие в коллективных соревнованиях развивают интерес и приобщают к занятиям физической культурой. Основной задачей для семьи является воспитание нравственного отношения ребенка к своему здоровью. Оно выражается в желании и потребности быть здоровым и начинать вести здоровый образ жизни [3].

Свою работу по данной теме мы начали с выявления стиля семейного воспитания по тесту-опроснику родительских отношений А.Я. Варга, В.В. Столина. Проанализировав данные, мы сделали выводы о том, что оптимальные родительские отношения к ребенку наблюдаются у 51% испытуемых, нейтральный уровень отмечается у 39% семей, а отрицательный характер проявляется у 10% опрошенных.

Для выявления представления детей о здоровом образе жизни нами были проведены индивидуальные беседы с ними. Проанализировав результаты, мы сделали вывод о том, что знания детей сформированы у 76% респондентов. Они знают, что такое ЗОЖ и как можно поддерживать свое здоровье. 19% детей имеют допустимый уровень представлений о здоровом образе жизни. А вот у 5% опрошенных уровень сформированности ниже допустимого, они практически ничего не знают о ЗОЖ.

С целью определения роли семьи в формировании здорового образа жизни дошкольников, мы провели анкетирование родителей воспитанников группы. По данным анкетирования можно сделать вывод, что 67% родителей имеют знания о здоровом образе жизни ребенка, но не у всех оно сформировано правильно. 24% семей придерживается ЗОЖ, но не все учитывают его тонкости. 9% опрошенных проводит с детьми различные гимнастики, процедуры закаливания и придерживаются правильного питания.

На основании полученных результатов нами были разработаны методические рекомендации по формированию здорового образа жизни дошкольников в семье. Они направлены на разнообразие методов, которые родители могут использовать в жизни.

Было предложено активно применять занимательные беседы на темы укрепления и сохранения ЗОЖ, рассказы, чтение и обсуждение книг и многое другое. Напомнили им о том, что важно учитывать возрастные особенности ребенка при выборе этих методов и не забывать про личный пример.

В работе с родителями мы приняли решение сделать упор на знакомство и пропаганду формирования здорового образа жизни детей и активное вовлечение семей в нее. Нами активно применяются традиционные и нетрадиционные формы работы, проводятся родительские собрания, консультации, коллективные, индивидуальные беседы и совместные развлечения. Данные мероприятия пробуждают у родителей интерес и способствуют развитию двигательных навыков воспитанников. С целью формирования навыков здорового образа жизни у детей активно проводим совместные физкультурные досуги и спортивные праздники. Данные развлечения позволяют продемонстрировать привычки ЗОЖ, двигательные навыки и психофизические качества.

Так же в своей работе применяем практические семинары и дни открытых дверей. Мы считаем, что при соблюдении единых требований детского сада и семьи в вопросах воспитания, оздоровления, двигательной активности и гигиенических процедур будут правильно сформированы навыки здорового образа жизни дошкольников.

В работе по данному вопросу практикуем так же информационные бюллетени и рекламные буклеты с призывом вести здоровый образ жизни самим и приучать к этому своих детей. Организовываем тематические выставки, оформляем уголки здоровья, папки-передвижки с материалом по формированию у детей привычки вести ЗОЖ. Для активного и удобного онлайн сотрудничества с родителями создали групповые чаты в мессенджерах «Viber» и «Telegram», где проводим консультации для семей и отправляем им полезную информацию по соблюдению ЗОЖ.

Организуя работу по данной теме, акцентируем внимание родителей на то, что важно и интересно вести здоровый образ жизни. Убеждаем их в том, что это является отличным примером для ребенка и залогом семейного здоровья.

Организация спортивных праздников, досугов и развлечений помогает нам достичь максимальной физической активности детей старшего дошкольного возраста. В ходе данных форм работы осуществляется взаимодействие всех участников образовательного процесса с целью формирования у детей привычки к ЗОЖ и развития физических и нравственных качеств, которые станут фундаментом их здоровья.

Совместно с семьями воспитанников так же принимаем активное участие в городских спортивных соревнованиях и конкурсах, таких как: «Фитнес вместе с мамой», первенства по видам спорта. Совместные спортивно-оздоровительные мероприятия с участием взрослых и детей помогают еще больше сблизить и сплотить семьи воспитанников, обеспечивают преемственность в соблюдении единства требований в развитии здоровья ребенка.

Проанализировав проделанную работу, можем сделать вывод о том, что разнообразие форм сотрудничества с семьей по проблеме здорового образа жизни помогает развивать у детей чувство ответственности за свое здоровье, прививает у них желание поддерживать спортивную форму и стремиться к достижению новых знаний и умений. Мы убедились, что, активизируя роль родителей через организацию совместной деятельности детей и взрослых, можно достичь наилучших результатов в физическом развитии и оздоровлении дошкольников. Хотим выделить, что ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если она не решается во взаимодействии с семьей. Совместные занятия ребенка с родителями спортом и личный пример взрослых являются одним из основных аспектов воспитания. Благодаря проведенным мероприятиям отмечается повышение активности взрослых так и детей [4].

Таким образом, процесс взаимодействия детского сада и семьи по данному вопросу будет эффективным при правильно организованных психолого-педагогических условиях, при обеспечении сотрудничества педагогов с родителями, при обогащении знаний сохранения и укрепления здоровья детей, а так же при правильно организованном процессе управления деятельностью коллектива.

Уже сейчас можем говорить о положительных изменениях. У родителей повысилась компетентность в вопросах здорового образа жизни, расширился кругозор воспитанников. Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем работу по данному направлению. Будем открывать для себя новые формы взаимодействия с участниками образовательного процесса, которые помогут нам достигать высоких результатов в воспитании и развитии физического здоровья дошкольников.

Список литературы:

1. Воробьева М. И. Воспитание здорового жизни у дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 7. – С. 7
2. Кареева, Т. Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы. – Волгоград: Учитель, 2010. – 170 с.
3. Касьянова, Л. Г. Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста. – Шадринск: дисс. канд. пед. наук, 2004. – 203 с.
4. Новикова, И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 96 с.

Формирование у детей осознанных навыков безопасного поведения на дорогах

Скобликова Альфия Айбековна, воспитатель, МБДОУ детский №7 «Семицветик»,
г.Белгород

Торянник Марианна Ивановна, воспитатель, МБДОУ детский №7 «Семицветик»,
г.Белгород

Библиографическое описание:

Скобликова А.А., Торянник М.И. Формирование у детей осознанных навыков безопасного поведения на дорогах //Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос безопасного поведения детей на дороге, о целенаправленной работе по формированию у дошкольников основ безопасного поведения на дорогах и улицах города.*

***Ключевые слова:** правила дорожного движения, безопасность, дорога, дети.*

Обучение дошкольников правилам дорожного движения в нашей жизни сейчас наиболее актуально. И каждое дошкольное учреждение пытается дать максимум знаний детям о том, как нужно себя вести на проезжей части.

Очень важно воспитывать у детей чувство ответственности за своё поведение на улице и добиваться того, чтобы соблюдение правил дорожного движения стало для них привычкой. Избежать опасностей можно лишь путём соответствующего воспитания ребёнка с самого раннего возраста.

Понимая проблему безопасности дорожного движения, педагогический коллектив нашего дошкольного образовательного учреждения на протяжении многих лет осуществляет планомерную, целенаправленную работу по формированию у дошкольников основ безопасного поведения на дорогах и улицах города.

Подготовка детей к жизненно важной роли участника дорожного движения начинается с 3-х лет и продолжается на протяжении всего дошкольного детства.

Целью нашей работы является формирование у детей осознанных навыков безопасного поведения на дорогах.

В соответствии с целью были определены **основные задачи**:

1. Знакомство детей с правилами дорожного движения.
2. Уточнение и расширение представлений воспитанников об участниках дорожного движения.
3. Формирование умений применять полученные знания в жизни.
4. Воспитание потребности быть на улице дисциплинированным и внимательным, осторожным и осмотрительным.

Окружающая ребенка среда – это не только семья, детский сад, но и двор, детская площадка и, конечно, улица. Она привлекает к себе особое внимание ребенка. В самом деле, на улице множество быстро движущихся, ярких, разнообразных машин: автомобилей, автобусов, мотоциклов. В каждом возрасте, начиная с дошкольного, дети выделяют в этом потоке то, что составляет для них предмет особого интереса. Именно это и влечет ребенка на улицу, где он одновременно и зритель, и участник, и где может как-то себя проявить.

Уровень знаний, отношение, положительные и отрицательные привычки воздействуют на формирование модели поведения. Под отношением понимается точка зрения ребенка на то, что считается правильным и неправильным действием в условиях движения, например его оценка того, насколько приемлемым является переход проезжей части на красный сигнал светофора. Но работа педагогов с детьми по этой проблеме не ограничивается только словесными объяснениями – “это можно, а так нельзя”. Главная её цель – формирование у детей навыков осознанного безопасного поведения на улице города.

Как сделать, чтобы ребята чувствовали себя на улице в безопасности, как научить их правилам поведения на дороге? Успех обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах и улицах зависит и от того, как преподносится для их понимания данное направление.

Первым учителем, который поможет обществу решить данную проблему, должен стать воспитатель дошкольного учреждения. В организации занятий в нашем детском саду используются разнообразные формы работы с детьми: знакомство ребят со светофором, дорожными знаками; наблюдение за движением транспорта; обучение практическим знаниям поведения на улице; рассматривание иллюстраций книг, альбомов, рисунков с изображением улиц; чтение художественной литературы; заучивание стихов, поговорок; сюжетно - ролевые подвижные игры, игры в уголке дорожного движения и др.

Обучение мы начинаем с проведения диагностики (1 этап работы) – уточнить представления детей, их личный опыт. Таким образом, педагог имеет возможность дифференцированно подойти к процессу обучения, опираясь на первоначальные знания детей.

На втором этапе ставится задача – расширение первоначальных детских знаний и представлений.

Третий этап – закрепление полученных знаний путем повторения материала.

Деятельность не остается неизменной в жизни ребенка, она развивается от возраста к возрасту, меняются ее содержание и форма, а, следовательно, преобразуется предметно - развивающая среда. Во всех группах нашего детского сада оборудованы уголки безопасности, руками педагогов изготовлено большое количество дидактических игр и атрибутов к сюжетно- ролевым играм, поощрен наглядный и демонстрационный материал, познавательная литература. Все это позволяет детям закреплять полученные знания.

Закрепление теоретических знаний на практике - неотъемлемый этап обучения дошкольников. Проведение занятий по закреплению знаний правил движения на дорогах исключается, поэтому на территории детского сада в этом учебном году педагогами ДООУ был оформлен Центр безопасности дорожного движения. Центр включает в себя перекрестки нескольких типов, улицы с проезжей частью, тротуарами, светофорами, дорожными знаками, разметкой, автобусными остановками.

Вся работа с детьми по воспитанию у детей навыков безопасного поведения на улицах города строится в тесном взаимодействии с родителями, поскольку семья является важнейшей сферой, определяющей развитие личности ребёнка в дошкольные годы.

Таким образом, работа по воспитанию навыков безопасного поведения у младших дошкольников на проезжей части ни в коем случае не должна быть одноразовой акцией. Её нужно проводить планомерно, систематически, постоянно. Она должна охватывать все виды детской деятельности с тем, чтобы полученные теоретические знания ребёнок пропускал через продуктивную деятельность и затем реализовывал в играх и повседневной жизни за пределами детского сада.

Список литературы:

1. А. Бочко «Правила дорожного движения для детей». М.Изд.Питер.2014г.
2. А.Ф. Медведева «Занятия по ПДД» М.Сфера 2013г.
3. Т.Ф. Саулина «Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. Для работы с детьми 3-7 лет». Библиотека программы «От рождения до школы».

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание

Литературная викторина по сказкам А.С.Пушкина для детей 5–6 лет

Зиборова Наталья Викторовна, воспитатель, МБДОУ №21 г.Курск

Библиографическое описание:

Зиборова Н.В. Литературная викторина по сказкам А.С.Пушкина для детей 5–6 лет //Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Цель: расширить кругозор и эрудицию детей. Выявить творческие способности ребят.

Задачи:

- Закрепить знания детей о произведениях А.С.Пушкина, вызвать интерес к произведениям писателя;
- Формировать связную речь, обогащать словарь детей;
- Учить правильно и полностью отвечать на вопросы воспитателя;
- Развивать у детей творческие способности;
- Развивать коммуникативные навыки общения;
- Развивать интонационную выразительность речи при чтении стихотворений;
- Поддерживать интерес, внимание и хорошее настроение детей;
- Формировать умение детей работать в команде;
- Воспитывать доброжелательные отношения в детском коллективе;
- Воспитывать умение слушать и слышать задание с первого раза;

Ход викторины:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в мир **сказок**, великого русского поэта, **А. С.Пушкина** (*показ портрета*). **А. С. Пушкин** родился 6 июня 1799 года, в Москве. С раннего детства Александр Сергеевич был окружен заботой и вниманием своих родителей. Но особенно о нем заботилась его няня. Она была мастерица петь песни, **рассказывать сказки**. Говор у нее был особый, певучий. Ведь она была простая крестьянка. Маленький Саша очень **любил** свою няню и ласково называл ее мамушкой. А вы, дети, помните, как ее звали? (*Арина Родионовна*) Начнет Арина Родионовна **рассказывать сказки**, так он не шелохнется, боится слово пропустить. Её исполнение очаровало будущего великого поэта. На основе этих **сказок Пушкин** создал свои произведения, которые вы все знаете и **любите**. В период своего творчества он написал **7 сказок** и много стихотворений. И сейчас мы с вами поговорим о творчестве этого великого поэта. Вспомним его **сказки**. С ними вас знакомили ваши родители и в детском саду мы тоже слушали **сказки и стихи Пушкина**.

Ребенок читает отрывок «У лукоморья ...»

Воспитатель: сегодня мы с вами проведем **викторину по этим сказкам**. Но для начала, вам необходимо разделить на 2 команды. Каждая из команд должна придумать себе название и выбрать капитана (*капитаны говорят названия своих команд*). Условия нашей **викторины** такие: я задаю вопрос для одной из команд. Если команда ошибается, то на него могут ответить другие команды. За каждый правильный ответ вы получаете жетон. В конце **викторины мы посчитаем жетоны**, и выясним, какая команда лучше всех знает **сказки Пушкина и достойна приза**.

Вы готовы начать?

1 ТУР «Из какой сказки отрывок?»

1. Три девицы под окном,

Пряли поздно вечерком.

«Сказка о царе Салтане...»

Какое полное название этой сказки? ("Сказка о царе Салтане, о сыне его славном князе Гвидоне и о прекрасной царевне-лебеди) .

2. «Ах, ты мерзкое стекло,

Это врешь ты мне назло».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

3. «Год, другой проходит мирно;

Петушок сидит все смирно».

«Сказка о золотом петушке».

4. «На пороге сидит его старуха,

А пред нею разбитое корыто».

«Сказка о рыбаке и рыбке»

5. «Жил-был поп, толоконный лоб».

«Сказка о попе и его работнике Балде»

6. «Идет направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит».

«Поэма «Руслан и Людмила».

2 ТУР «Кто лишний?»

Воспитатель: Я буду называть героев из разных сказок, а вы слушайте внимательно. Если герой из сказок Пушкина, то вы должны хлопнуть в ладоши. Если названный герой не относится к произведениям Пушкина – топнуть ногой. Приготовились...

Чебурашка, братья-богатыри, лиса, Снегурочка, комар, Конек-Горбунок, поп, Колобок, Журавль, Царевна-Лебедь, кот Леопольд, царь Салтан, Карабас-Барабас, сестрица Аленушка, рыбка, князь Гвидон, Баба Яга, Балда, Курочка Ряба.

3 ТУР «Доскажи словечко»

1. Жил старик со своею старухой
У самого синего (моря)
2. Родила царица в ночь не то сына, не то дочь;
Не мышонка, не лягушку, а неведома ... (зверюшку)
3. И днем и ночью кот ученый все ходит по цепи (кругом)
4. Белка песенки поет, да орешки все (грызет)
5. Нужен мне работник: повар, конюх и (плотник)
6. Ах, ты, мерзкое стекло! Это врешь ты мне (назло)
7. Вот мудрец перед Дадоном стал и вынул из мешка (Золотого Петушка)
8. Месяц, месяц мой дружок, позолоченный ... (рожок)

4 ТУР «Собери картинку»

Воспитатель: у вас на столах лежат разрезанные картинки, вам необходимо их собрать и отгадать из какой сказки, изображенный на них герой.

5 ТУР «Лучший знаток сказок»

Воспитатель: Я буду задавать каждой команде вопросы по очереди, а вы должны дать ответ на вопрос.

1. Какими словами царица обращается к волшебному зеркальцу?

«Свет мой, зеркальце! Скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»

2. Что кричал петушок, сидя на спице?

«Ки-ри-ку-ку. Царствуй лежа на боку!»

3. Что молвила третья сестрица?

«Я б для батюшки царя родила богатыря».

4. Что говорила Золотая рыбка, когда старик ее поймал?

«Отпусти ты, старче, меня в море,
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь, чем только пожелаешь»

5. Какими словами начинается «Сказка о царе Салтане»?

«Три девицы под окном,
Пряли поздно вечерком»

6. Какими словами обращается старик к Золотой рыбке?

«Смилуйся, государыня, рыбка!»

7. Какими словами начинается «Сказка о рыбаке и рыбке»?

«Жил старик со своею старухой.

У самого синего моря»

8. Какими словами заканчивается «Сказка о царе Салтане»?

«Я там был, мед, пиво пил

– И усы лишь обмочил».

6 ТУР: «Найди ошибку»

Воспитатель: Я буду вам зачитывать отрывок из сказки, но с ошибкой. Вы должны найти ошибку, исправить ее. И назвать из какой сказки этот отрывок.

1. Три соседки под окном

Пряли поздно вечерком. (Сказка о царе Салтане)

2. Свет мой, зеркальце, скажи

Да мня не обмани

Я ль на свете всех милее

Всех румяней и белее. (О мертвой царевне)

3. Жил старик со своею женою

У самого синего моря

4. Ветер весело шумит,

Судно весело бежит

Мимо острова буяна

В царство славного Ивана.

7 ТУР:

Двум игрокам в каждой команде нужно на платке перенести рыбку из одного пруда (обруча) в другой, аккуратно ее выпустить и парой бегом вернуться в свою команду, передав платок следующей паре (команды выполняют задание)

Воспитатель: А сейчас давайте посчитаем жетоны.

Награждение.

Краткосрочный проект по патриотическому воспитанию «Героями не рождаются–героями становятся...»

Зяблова Ирина Францевна, воспитатель, МБДОУ Целинный детский сад «Светлячок»

Библиографическое описание:

Зяблова И.Ф. Краткосрочный проект по патриотическому воспитанию «Героями не рождаются–героями становятся...»

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше... Это — сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней.

Толстой А. Н.

Проблема:

В настоящее время в молодых семьях вопросы патриотического воспитания не считаются важными. Дети не понимают значения слова «герои». В их понимании герои – это Человек-паук, Супермен. Важно довести до родителей важность воспитания в семье маленького патриота и донести до детей, что герои – это реальные люди, которые живут, может быть, в соседнем дворе, а может в своей семье.

Актуальность:

Проявление интереса к людям, которые прославили нашу Родину, к их жизни, судьбе – есть важнейшее условие стать настоящей личностью, способной также внести свой сильный вклад в историю. Человек, который будет в будущем ответственным за могущество своей страны, за сохранение ее материальных и духовных богатств. Наш долг – помнить о них, рассказывать об их подвиге.

Дети – это будущий «человеческий капитал», ценный ресурс страны и залог ее будущего развития. В каждой семье растет будущий гражданин и вопросы воспитания патриотизма должны стать в них важными.

Цель проекта:

- Воспитание духовно-нравственной личности, достойных граждан России, патриотов своего Отечества

Задачи:

- Познакомить детей с героем СВО;
- Формировать нравственные качества: отзывчивость, сочувствие, сопереживание.
- Развивать желание следовать хорошему примеру.
- Воспитывать чувства уважения, признательности к людям, совершающим героические поступки.
- Воспитывать любовь к Родине, желание быть ее защитниками. Вызывать чувство гордость за соотечественников, ставших героями прошлого и настоящего России.

Тип проекта:

- познавательный.
- по времени проведения: краткосрочный.

Участники проекта:

Дети младшей группы, воспитатели группы.

Основные формы реализации проекта:

- занятия, беседы.

Методы проекта:

- беседы,
- совместная деятельность воспитателя с детьми.

Методическое обеспечение:

1. Занятия по патриотическому воспитанию в ДОУ/Под ред. Л.А.Кондрыкинской. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей/ Авторы — составители: Ю.Е.Антонов, Л.В.Левина, О.В.Розова, И.А.Щербакова. - М.: АРКТИ, 2005.
3. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина.: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: АРКТИ, 2005.

Материально-техническое:

- Иллюстрации и картинки

Предполагаемый результат:

- Дети становятся более любознательными, активными. У детей развивается познавательная активность. Появляется чувство патриотизма, любви и уважения к семье, Родине.

Ход проекта:

1) Сегодня мы с вами поговорим о героях. Кто такой герой?

Герой -это мужественный, бесстрашный человек, который, рискуя своей жизнью, совершает смелые, необычные по своей храбрости поступки.

- Существуют ли герои в современной России?

- Герои существуют везде, где есть человек.

- Ребята, скажите, какой поступок можно назвать героическим?

9 декабря — День Героев Отечества

Герою Российской Федерации вручается знак особого отличия — медаль «Золотая Звезда».

Война - какое, казалось бы, недавно, далёкое слово. Но сейчас оно звучит снова. И уже наши современники берутся за оружие, чтобы защитить нашу Родину. (Рассматриваем «оружие» в мини музее, организованное в нашей группе)

2) Давайте поговорим о героях нашего времени, которые принимают участие в СВО и узнаем о героических поступках совершенными ими. Сегодня у нас в гостях Герой РФ Юрий Юрьевич Жуланов. Он нам расскажет, как он оказался на войне и как стал героем.

Юрий рассказал детям о боевой подготовке, военных буднях, бытовых условиях проживания на передовой, трудностях, с которыми им приходилось сталкиваться в первые дни пребывания на СВО.

24-летний младший лейтенант Юрий Жуланов вывел из окружения 30 бойцов. И, прорываясь к своим, раненый, с товарищами успел уничтожить несколько десятков вражеских десантников и морпехов, два танка и десять БМП и пикапов. ...Юрия Жуланова потом, первое время, считали погибшим. Президенту так и доложили, что парень геройски сражался, погиб. А Юра выжил!

- В ДНР все было, в лесополосе. Отдельная группа «укропов» прорвалась, фланг продавили, прошли. Было их много, порядка двух батальонов, наверное, могу ошибаться. Они сначала одними силами, ударили, первой волной, получается. Ну, так это были подразделения их десантников, а дальше резервы, которые начали втягиваться, их морпехи пошли.

-Бой был и контактный. Они, получается, хотели нас в кольцо взять, окружить, но не до конца замкнули. Я провел разведку сначала боем, меня ранило, первое пулевое, зацепило, получается в левую ногу, мягонько так ранило, в ткани всего, как комар укусил. И дальше, собрались мы на «опорнике», заняли круговую оборону. Стояли, держались...

Потом я отправил двоих вперед, и сам тоже выдвинулся вперед...

Ну, вывел человек, 30. Не сразу, за два раза получается.

Достаточно потрепали противника, разбили два танка, пять машин пехоты и столько же всякой легкой самоходки. Там еще нашей артиллерией подбили их технику.

- Там наша бронегруппа работала. И вот отрабатывали наши БМП, потом откатывались, забирали нас. И на одном откате, когда мы выбирались, прилетел снаряд. Не знаю, может, танковый, может, из пушек били. Рядом с БМП ударило, а мы - на нем, на броне и нас осколками посеколо. Меня в ногу, в ту же левую, только уже как кирпичом. Обрато ехали на броне, прорываясь из окружения... Нога у Юры, дважды раненая. Там уже передали нас медикам. Потом в госпиталь отвезли. Операцию сделали...

Меня перед тем боем, и как прорвались, и когда раненый ехал, Георгий Победоносец спас. Иконка у меня его, с молитвой о помощи и защите. Я ее всегда перед заданием читал, и сейчас, когда все хорошо, читаю...

И сейчас, не верится, что бой длился почти восемь часов. Пролетел, как мгновенье. И бой еще долго не отпускал. Даже когда отходил после наркоза, бой все стоял перед глазами. В пелене – даже были лица врагов всего вроде как в нескольких метрах.

Ночью после операции, примерно в половине третьего, врач разбудил Юру, передал ему трубку сотового телефона: «С вами, Юрий Юрьевич, хотят поговорить».

На связи Владимир Владимирович. Голос у него такой уверенный, спокойный. А когда Президент сообщил, что наградит меня звездой Героя, я еще больше растерялся.

Наградили Юру уже в московском госпитале им. Вишневского. Сам Путин приехал для награждения. Вместе с Юрием тогда награды получили еще девять участников СВО.

- Вручил звезду, пожал крепко руку. И я звезду Героя получил, и ее делю на всех своих ребят, вот делю ее на всех наших вообще, на всю Россию. Сейчас на мне ответственности уже знаете сколько? В миллион раз больше, чем было. Поэтому надо скорее возвращаться назад, на СВО

Заключение:

Ребята нашей группы Героя встретили очень тепло, слушали внимательно. Дети прочитали стихотворение.

В ходе встречи ребята получили ответы на все вопросы. Встреча получилась душевной, трогательной, многие не смогли сдержать слез.

Дети на конкретном примере увидели, что настоящие герои живут рядом, что мужество, храбрость, любовь к Родине – это качества патриота и настоящего гражданина своей страны.

В завершении встречи ребята пожелали крепкого здоровья, благополучной службы и скорейшего возвращения с победой.

3) просмотрели альбом «Герой нашего времени!» из жизни Юрия Жуланова.

Формирование семейных ценностей у дошкольников в условиях ДОУ

Кобзарева Алла Александровна, воспитатель, МБУ детский сад №22 «Лучик» город Тольятти

Библиографическое описание:

Кобзарева А.А. Формирование семейных ценностей у дошкольников в условиях ДОУ //Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

*«Семья – это не просто основа государства и общества, это духовное явление, основа нравственности»
В.В. Путин*

«Дети – живые цветы земли» - так поэтично выразил глубокую мысль М. А. Горький. А выращивают эти цветы, прежде всего в семье: родители самой природой предназначены и обществом уполномочены быть первыми воспитателями своих детей. Самое большое сокровище в жизни – это семья.

Семья – это первый социальный институт, с которым ребенок встречается в жизни, частью которого и является. Центральное место в воспитании ребёнка занимает семья. Именно она играет основную роль в формировании мировоззрения, нравственных норм поведения, чувств, социально-нравственного облика и позиции малыша.

В год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей. К ним относятся любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой и счастливой семьи. Объявление 2024 года Годом семьи — это важное событие для нашей страны. Это еще один шаг на пути к укреплению семейных ценностей. Крепкая семья — это залог стабильности и процветания общества.

В последнее время наиболее актуальной становится проблема сохранения семейных ценностей и традиций. Принцип, на котором основывается вся наша жизнь – это и есть семейные ценности. По этим принципам мы судим, что правильно, а что нет.

Помните, что детство формирует ребенка на всю жизнь. И главное в детстве – чтобы оно у ребенка было.

Именно в семье воспитание детей должно строиться на любви, опыте, традициях, личном примере из детства родных и близких. И какую бы сторону развития ребёнка мы не рассматривали, всегда окажется, что главную роль в становлении его личности на разных возрастных этапах играет семья. Для ребёнка семья — это среда, в которой складываются условия его физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития. Именно пример родителей, их личные качества во многом определяют результативность воспитательной функции семьи.

Ориентация на семейные ценности является важной частью духовно-нравственного развития и воспитания личности дошкольников. Семья является непреходящей ценностью для развития каждого человека, играет важную роль в жизни государства, в воспитании новых поколений, обеспечении общественной стабильности и прогресса.

Семейные традиции это в первую очередь атмосфера дома, уклад жизни и привычки всех членов семьи. Ребенок принимает мир глазами родителей. Они для него пример. В каждой семье есть свои традиции: увлечение спортом, летний загородный отдых, воскресные прогулки всех членов семьи, совместный обед, ужин, чаепитие и многое другое.

Поэтому основной проблемой сохранения семейных ценностей является возрождение семейных традиций, которые играет семья и семейные традиции в развитии и формировании социально-нравственной культуры ребёнка.

Дошкольная организация и семья – два социальных института, от которых зависит эффективность процесса воспитания ребёнка. Безусловно, что влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние детского сада или школы. Однако семья не может обеспечить в полном объёме воспитание активной, нравственной и творческой личности. Поэтому необходимо сотрудничество семьи и детского сада. Для дошкольников актуальными являются ценности, связанные с родством: ценность принадлежности к семье, ценность наличия близких и дальних родственников, ценность семейной истории и семейных традиций.

Подрастающее поколение будет таким, какой будет семья. Но как писал А.С. Макаренко: «Семьи бывают, хороши и семьи бывают плохи. Поручится за то, что семья воспитывает, как следует, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание».

Итак, проблема формирования семейных ценностей у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ является важной и современной, требует от педагогов активного взаимодействия с родителями воспитанников. Воспитателям необходимо уделять больше внимания интерактивным формам взаимодействия, которые представляют собой диалог. На сегодняшний день часто используются нетрадиционные интерактивные формы работы с родителями. Среди них: семейные клубы, дискуссии, круглые столы, симпозиумы, интерактивные игры, тематические акции. Все перечисленные формы нацелены на формирование системы педагогического взаимодействия детского сада и семьи в интересах развития личности ребёнка и формирования семейных ценностей.

Счастливая и дружная семья – это тыл, который позволяет жить полноценной жизнью, расти и развиваться, радоваться каждому дню.

Ценности семьи и ее традиции необходимо возвращать, ухаживать за ними и беречь, ибо это лучшее, что у нас есть. Формирование семейных ценностей – долгий и творческий процесс. Это процесс переноса всего самого лучшего из семьи своих родителей в свою собственную семью: выстраивание теплых и дружеских отношений, уважение и доверие, ответственность за свои поступки, умение прощать, доброта и забота, любовь и терпение.

Главный результат, на который должна быть направлена наша работа, - усвоение детьми вечных ценностей, воспитание милосердия, уважения, любви к родным и близким.

Список литературы:

1. Грицай, Л.А. Семейная педагогика: история семейного воспитания : учеб. пособие / Л. А. Грицай. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 154 с.
2. Симакова Э.С. Воспитательный потенциал современной семьи в зеркале семейной педагогики // Реализация компетентного подхода в системе профессионального образования педагога : материалы V Всерос. науч.-практ. конф., Евпатория, 12-13 апреля 2018 г. – Симферополь, 2018. – С. 92-94.
3. Шестакова Ю. И. Основные направления взаимодействия семьи и дошкольного учреждения // Молодой ученый. — 2017. — №46. — С. 324-325.

Проект в ДОО «Занимательный календарь» (из опыта работы)

Кужнурова Елена Валентиновна, Социальный педагог

Библиографическое описание:

Кужнурова Е.В. Проект в ДОО «Занимательный календарь» (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Дошкольное образование, являясь первой ступенью современной образовательной системы, подчиняется общим тенденциям социокультурного общественного развития. С одной стороны, оно базируется на фундаментальных положениях о роли дошкольного периода в становлении личности ребенка. С другой – характеризуется преобразованиями, обусловленными процессами модернизации, информатизации, важностью подготовки компетентного выпускника, способного к следующему периоду своего образования. В этой связи формирование познавательных интересов у дошкольников рассматривается как одно из значимых направлений в профессиональной деятельности педагога.

В старшем дошкольном возрасте познавательный интерес является одним из ведущих мотивов, побуждающих ребёнка к овладению знаниями. В дальнейшем он становится мотивом умственной деятельности, основой формирования пытливости ума.

В этот период у детей закладываются первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представления о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

К шестилетнему возрасту у детей усиливается стремление не просто к получению новых знаний, а к установлению причинно-следственных связей. Они начинают интересоваться происхождением предметов, устанавливать аналогии, осознавать связи и отношения между предметами и явлениями. Поэтому появляются познавательные вопросы «Почему?», «Отчего?», «Зачем?», «Как это связано?», «Что будет, если...?» и др.

Устойчивый познавательный интерес формируется при условии сочетания эмоционального и рационального подходов в обучении. Поэтому при проведении занятий с дошкольниками достижение обучающих и развивающих задач во многом обусловлено эмоциональным откликом ребенка. Положительное эмоциональное состояние, которое испытывает ребенок, актуализирует мотивацию на процесс активного познания.

С целью развития познавательного интереса старших дошкольников и расширения знаний об окружающем мире нами был разработан проект «Занимательный календарь».

Проект имеет два направления. Первое – работа с семьей. Данное направление представляет собой стендовые материалы, посвященные знаменательным датам конкретного месяца. Цель его – просвещение взрослых, окружающих ребенка, расширение их кругозора, повышение интереса к социокультурной жизни. Ежемесячно в календаре освещаются наиболее социально-значимые отечественные и международные даты и события.

Второе направление представляет собой цикл познавательных занятий с детьми, приуроченных к наиболее важным и интересным событиям и праздникам календаря. Предлагаемые занятия интегрируют основные направления нравственного, патриотического и умственного развития ребёнка и направлены на освоение детьми знаний о знаменательных датах, событиях в истории человечества, о талантливых людях, проявивших себя в различных сферах жизни – учёных, музыкантах, художниках, писателях, артистах и т.д.

Цель познавательного цикла – знакомство дошкольников с культурными ценностями, накопленным человечеством за свою историю, формирование основ базовой культуры личности, расширение социокультурного опыта.

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью 25 минут, рассчитаны на учебный год с сентября по май.

Календарный план занятий цикла «Занимательный календарь» для детей старшего дошкольного возраста

Дата	Событие
Сентябрь	
1-ая неделя	День знаний
2-ая неделя	Международный день благотворительности
3-ая неделя	Именины рябины - Рябинник
4-ая неделя	День дошкольного работника
Октябрь	
1-ая неделя	Международный день музыки
2-ая неделя	Всемирный день улыбки
3-ая неделя	Международный день защиты животных
4-ая неделя	День хлеба
Ноябрь	
1-ая неделя	День рождения Генриха Сапгира
2-ая неделя	Всемирный день доброты
3-ая неделя	День рождения Останкинской телебашни
4-ая неделя	День вторичной переработки
Декабрь	
1-ая неделя	Всероссийский день хоккея
2-ая неделя	День Конституции Российской Федерации
3-ая неделя	Международный день чая
4-ая неделя	День варежки
Январь	
1-ая неделя	День русской матрешки
2-ая неделя	Международный день «спасибо»
3-ая неделя	День российской печати
4-ая неделя	Международный день детских изобретений

Февраль	
1-ая неделя	Всемирный день радио
2-ая неделя	День первооткрывателя в России
3-ая неделя	День рождения Чарльза Дарвина
4-ая неделя	Международный день родного языка
Март	
1-ая неделя	День кошек в России
2-ая неделя	Международный день сна
3-ая неделя	День рождения К.И. Чуковского
4-ая неделя	Всемирный день театра
Апрель	
1-ая неделя	День смеха
2-ая неделя	День алмазодобытчика
3-ая неделя	Всемирный день здоровья
4-ая неделя	Международный день танца
Май	
1-ая неделя	День животных-героев
2-ая неделя	День динозавра
3-ая неделя	День народной куклы
4-ая неделя	День славянской письменности и культуры

С целью формирования патриотически-нравственных чувств и воспитания любви к родине в цикл «Занимательный календарь» включено большое количество отечественных праздников (государственных и народных): «День Конституции РФ», «День радио», «День науки», «День родного языка» и др. Кроме этого, освещаются события, имеющие международное значение, такие как «Международный день инвалидов», «Международный день благотворительности», «Международный день защиты животных» и др.

Задачи проекта «Занимательный календарь»:

1. Поддерживать познавательное отношение к окружающей действительности: к истории, людям, событиям и явлениям окружающего мира.
2. Воспитывать патриотические, духовно-нравственные чувства.
3. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне действительности – природе, архитектуре, живописи, музыке, книжным иллюстрациям, предметам декоративно-прикладного искусства и т.д.
4. Развивать уверенность в себе и своих возможностях, активность, инициативность, самостоятельность, ответственность.
5. Формировать отношение ребёнка к взрослому: укреплять доверительность, развивать заинтересованность во взрослом как в партнёре по деятельности.
6. Способствовать моральному и созидательному отношению к миру.

Занятия проходят в интерактивном формате, активно применяются различные формы: беседа, поисковые вопросы, художественное слово, дидактические игры и упражнения, имитационные и танцевально-ритмические движения и т.д. В ходе занятий привлекается опыт детей, ставятся проблемные вопросы, беседа проходит в виде диалога, диспута. Детям предоставляется возможность задавать вопросы и искать на них ответы, самим делать выводы, приветствуется свобода мнений и суждений.

В соответствии с принципами информативности, доступности и активности мы стремимся создать условия, побуждающие детей к осознанному восприятию нового материала. Детям предлагаются достоверные и научно обоснованные сведения. Для подготовки к занятиям используется научная и художественная литература, словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы.

В занятия включаются мультимедийные средства обучения: презентации, видеоролики, мультфильмы, аудиокниги, просматривание отрывков из фильмов, фонограммы. Наглядный материал, а также видео и аудиоматериалы подбираются с учётом особенностей восприятия и мышления старших дошкольников. Целью использования различных средств и методов обучения является обогащение сенсорного опыта детей, визуализация и уточнение образов, что способствует лучшему усвоению материала. Разнообразие форм и методов обучения вызывает положительное отношение к процессу познания у дошкольников.

Наряду с занятиями, педагог совместно с детьми, ведёт альбом «Занимательный календарь». В него помещается наглядный материал по теме занятия, который служит методом закрепления материала. Так же, в последней части занятия, детям предлагаются интересные домашние задания (раскрасить картинку, придумать узор, нарисовать по своему желанию, узнать что-то у родителей и т.д.). Готовые детские работы, выполненные дома, так же вклеиваются в альбом. Альбом находится в доступе для детей и их родителей, что позволяет в свободное время рассмотреть его, расспросить ребёнка о том, что нового и интересного он узнал на занятии. Этот способ взаимодействия родителей с детьми помогает им сблизиться, пообщаться, побыть вместе, а значит сплачивает семью.

Таким образом, цикл занятий «Занимательный календарь» решает задачи по формированию у старших дошкольников адекватных знаний и представлений о мире, людях, событиях, прививает духовно-нравственные ценности и воспитывает чувство ответственности и патриотизма.

Система работы по приобщению детей дошкольного возраста к народным традициям России

Кутузова Евгения Александровна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №3 Калининского района Санкт-Петербурга

Смирнова Маргарита Валентиновна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №3 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

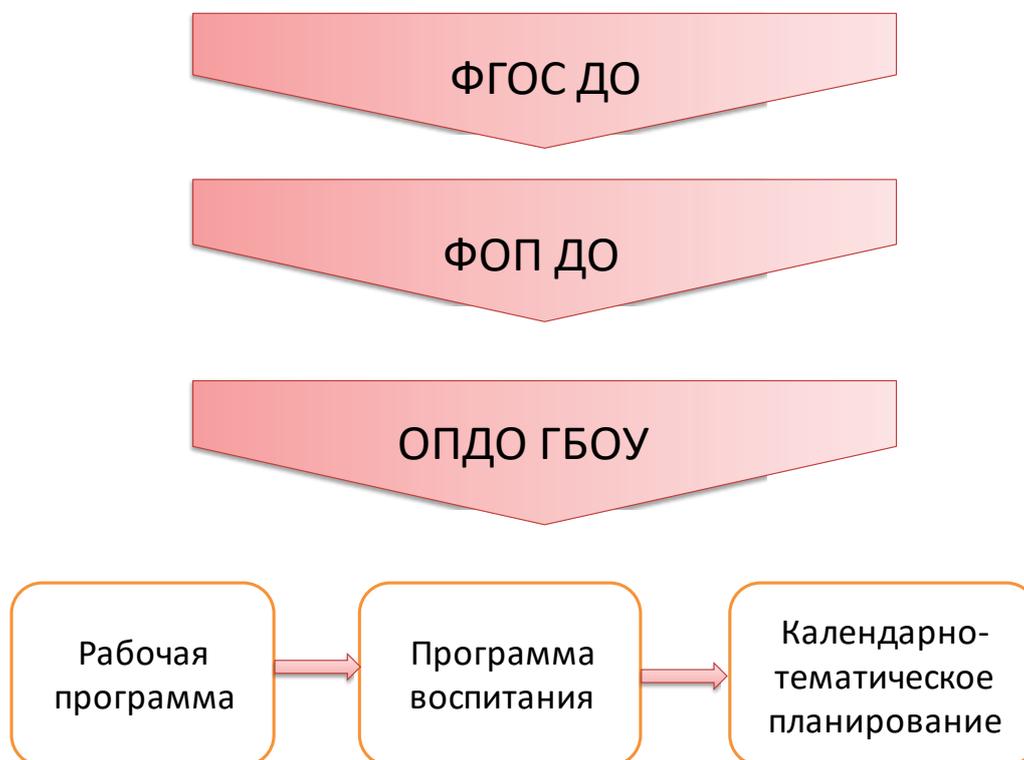
Кутузова Е.А., Смирнова М.В. Система работы по приобщению детей дошкольного возраста к народным традициям России

//Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Дошкольный возраст – неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, миром природы и предметным миром; происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, к своей Родине. Для того, чтобы культура оказала эффективное воздействие на духовно-нравственное развитие личности, а личность испытала потребность в овладении её ценностями, необходимо сформировать основу – фундамент для воссоздания культуры, что предполагает знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения. Однако, сама по себе даже самая насыщенная культурная среда не гарантирует развитие. Приоритетной задачей педагога, работающего с культурным наследием, является превращение окружающей материальной среды в среду, способную оказывать развивающее воздействие на личность.

Система работы по ознакомлению дошкольников с народными традициями строиться на основе рабочей программы группы, которая в свою очередь разработана на основе образовательной программы дошкольного образовательного учреждения, где объём,

порядок, содержание программного материала определено в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и Федеральной образовательной программой. Опирается на цель и задачи, заданные программой воспитания в соответствии с возрастом воспитанников. Ориентиром в выборе тематики служит календарно-тематическое планирование.



Схематически работу по ознакомлению дошкольников с народными традициями можно представить следующим образом:



Рассматривание изделий народных промыслов и народных костюмов способствует формированию знаний об особенностях работы разных мастеров, а также воспитывает эстетическое восприятие произведений искусства, чувство цвета, чувство прекрасного.

Сказки всегда были самым эффективным способом общения с детьми. Мир в сказках показан многогранным и противоречивым, но в них всегда говорится о том, что есть выход из самой трудной, не разрешимой ситуации.

Знакомство с народными музыкальными инструментами и игра на них создают предпосылки для приобщения, изучения и творческого освоения их детьми. Фольклорные жанры, такие как потешки, считалки, заклички, частушки, потешки, петсушки являются богатейшим материалом для развития речи, ритма, рифмы.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. В них сохранились отголоски старины, реалии ушедшего быта.

Тематические дни, досуги и праздники способствуют выработке мировоззрения, предполагающего как усвоение опыта старших поколений, так и превращение его в руководство практической деятельности.

Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания. Вот, например, лепка из соленого теста позволяет как ни один другой материал соединить в работе традиции, творчество и пользу.

Но по сколько мы живем в многонациональной стране, то в продуктивной деятельности используем для творчества, традиционные орнаменты разных народов, населяющих нашу страну.

Предметно-развивающая среда дает возможность каждому ребенку самостоятельно устанавливать разнообразные связи между объектами окружающего его материального мира и воплощенными в них идеями, увязывать собственные наблюдения в целостную картину мира.

Работа с родителями, их совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить её досуг новым содержанием.

Все эти направления можно отнести к классике работы, но есть ещё одно направление, которое можно по праву назвать инновационным – это музейно-педагогическое занятие. Оно имеет свои характерные особенности.

Характерные черты музейно-педагогического занятия

Выстраивание исследовательской деятельности ребенка «от предмета» на основе его непосредственного изучения и сопоставления с другими предметами;

Опора на субъективный опыт ребёнка, создание условий для самостоятельного поиска детьми путей решения задач интеллектуального, эстетического, мировоззренческого плана;

Диалоговый характер взаимодействия педагога с детьми;

Ориентация на значимый для ребёнка результат – это не только получение новых знаний, но и приобретение личного опыта переносимого на иные объекты и жизненные ситуации

Обратим внимание на третий пункт. Реализовать его помогает особый способ исследования вещи, содержащий не директивное педагогическое воздействие – фасилитация от англ. «facilitate» – помогать, облегчать. Это процесс, в ходе которого педагог с помощью специальных методов и инструментов организует групповое взаимодействие для обмена информацией, выявления проблем, поиска и принятия решений. Фасилитированная дискуссия – метод, который позволяет поддерживать активность группы в процессе внимательного изучения обсуждаемого предмета. Как сказал Лорис Малагуцци (итальянский педагог): «Глаз дремлет, пока разум не разбудит его вопросом».

Что дает использование технологии музейно-педагогическое занятие:

- развитие способности адекватно взаимодействовать со зрительными образами различных типов;
- развитие коммуникативных навыков: монологической и диалогической речи, освоения норм ведения групповой дискуссии.
- выстраивание многоканальной модели освоения культурного наследия, позволяющей сопоставлять различные взгляды современников и потомков на эпоху, событие, личность...
- создание воспитанниками эмоционально-наполненного, лично-значимого образа эпохи, исторической личности, объекта культурного наследия...

Таким образом, цель работы по приобщению детей к национальной культуре вижу в систематическом использовании в практике всех видов направлений, представленных выше. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя, как личность любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой.

Список литературы:

1. Азбука нравственного воспитания. Пособие для учителей. /Под ред. Каирова И.А., Богданова О.С. – М.: Творческий центр «Сфера», 1999.
2. Бударина Т.А., Маркеева О.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством». - СПб., 2001.
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. «Общение педагога с родителями в ДОУ» - М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Князева О.Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». – СПб., 2004.
5. Митрофанова О.Н. «Технологии эффективного взаимодействия детского сада и семьи», журнал «Справочник старшего воспитателя» № 2 – 2011г., с.62 – 69.
6. Науменко Г.Н. «Фольклорный праздник в детском саду». – СПб., 2000.
7. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. - М., 1966.
8. Шинкарь Г., Новикова И. «Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста» - М. - Дошк. воспитание. - 2004.-№10. - с. 8-15.

Конспект открытого театрализованного занятия во второй младшей группе по сюжету сказки «Рукавичка»: Волшебная страна сказок

Орехова Ирина Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №1»

Библиографическое описание:

Орехова И.А. Конспект открытого театрализованного занятия во второй младшей группе по сюжету сказки «Рукавичка»: Волшебная страна сказок //Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Образовательные области: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально - коммуникативное».

Цель занятия: Продолжать развивать устойчивый интерес у детей к театрализованной деятельности.

Задачи занятия:

Образовательная: Учить запоминать и говорить слова сказки в соответствии с выбранной ролью.

Развивающая: Развивать умение согласовывать действия с другими детьми - героями сказки, развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству; Развивать координацию движений, пластическую выразительность, воображение, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Воспитательная: Воспитывать у младших дошкольников дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь. Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

Материалы и оборудование: следы мышки, вырезанные из картона; мягкая игрушка мышка, бубен, волшебная палочка, вырезанные пеньки, волшебный сундучок, кукольный театр-варежки, ширма для кукольного театра, карточки с изображением героев сказки для распределения ролей, доска, ватман, клей ПВА, кисточки, части домика, вырезанные животные из картона, фонограммы (волшебная музыка, пение птиц, шум дождя, плясовая).

Предварительная работа: Чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к ним. Разучивание пальчиковых игр, песенок, игры – драматизации, знакомство с видами театров, игры с театрами.

I Вводная часть

Организационно – мотивационный этап

Ход занятия:

Добрый день, мой милый друг

Посмотри-ка ты вокруг

Здесь есть ты

Здесь есть я

Будем вместе

Жить друзья!

- Ребята, к нам на занятие пришли гости, давайте мы с ними поздороваемся.

(дети здороваются с гостями)

- Как приятно говорить друг-другу слова приветствия, давайте и мы поприветствуем друг друга!

(музыкальная игра «Приветствие»)

-Вот на такой весёлой ноте мы начнём наше увлекательное занятие. И я желаю, чтобы этот день стал для всех нас добрым, удачным и счастливым.

II Основная часть

Этап постановки проблемы

- Ой, ребята, а Вы заметили в нашей группе необычные следы. Кто-то здесь побывал и наследил. Интересно, чьи же они? А вам дети интересно? **(да)**

- Что бы узнать, чьи же это следы я предлагаю отгадать мою загадку. Слушайте очень внимательно:

*Зверь живёт почти везде:
В огороде и в избе,
В поле, и в лесу густом,
Под берёзой, под кустом.
Зверь живёт обычно в норке,
Может грызть и сыр, и корки.
Если в поле обитает,
Тогда зёрнышки сгрызает.
Длиннохвостая малышка,
Этот зверь зовётся...**(мышка)***

- Действительно, это следы мышки. А где же она? Спряталась проказница. Ребята, вы видите нашу гостью? **(нет)**

- Где же она может быть... Предлагаю взяться за руки и найти её:

*Мы ребята боевые, все красавцы удалые.
По следам мы все пойдём - кто гостил у нас – найдём!*

(подходим к доске)

- Ой, да вот же она!

(нахожу мышку около доски)

- Давайте все вместе поздороваемся с нашей гостьей. Здравствуй, мышка!

(дети здороваются)

- «Здравствуйте мои друзья! Все вы знаете меня. Пришла я к вам из сказки. Я много раз была у вас в гостях. Вы такие добрые и гостеприимные ребята. Но вот случилась беда! Я так долго шла к вам в гости, что совсем забыла дорогу обратно – в свою сказку (плачет). А там ждут меня мои друзья... Помогите мне обратно вернуться домой».

- Мышка, мы с ребятами обязательно поможем вернуться тебе домой, ведь друзьям надо помогать, но из какой же ты сказки? Дети, как вы думаете? **(Теремок, Репка, Курочка ряба)**

- Да... Вы молодцы, ребята, но сказок с нашей мышкой так много, что не перечесать. Как же узнать?

- **«Друзья, я так волнуюсь, что забыла...»**

- Ребята, не расстраивайтесь, я предлагаю отправиться в волшебную страну сказок, где мы обязательно отыщем мышку дом и её друзей! Вы хотите отправиться в это увлекательное путешествие? **(да)**

- Дима, на чём мы можем отправиться в сказку? **(на самолёте)**

- А как думаешь ты, София? **(на машине)**

- Молодцы! Мне очень нравятся ваши идеи. Но мы же отправляемся в сказку, а там творятся настоящие чудеса и происходит волшебство. Поэтому отправимся мы туда при помощи волшебной палочки:

*Взмахом палочки волшебной
Я чудесный мир открою
Вместе мы перенесем
В гости к сказочным героям!*

Этап практического решения проблемы

- Вот мы и оказались в волшебной стране сказок. Как здесь интересно! Садитесь ребятки на пенёчки-стульчики. Садитесь удобно, выпрямите спину, ноги поставьте всей стопой на пол, руки положите на колени. Ой, ребята, посмотрите, на волшебной полянке что-то есть. Что это? **(сундучок)**

- Правильно, кто-то оставил здесь волшебный сундучок, а внутри что-то есть:

*В гости к сказке мы пришли,
Сундучок мы здесь нашли.
Сундучок то не простой,
Он волшебный не пустой!
Любите, ребята, сказки? (да)
Вижу, заблестели глазки!*

- Он нам и поможет узнать из какой же мышка сказки и вернуть её обратно к своим друзьям. Давайте же заглянем в волшебный сундучок:

*Чок-чок, чок-чок,
Открывайся, сундучок!*

- Дети, я буду доставать то, что лежит в сундучке, а вы мне в этом поможете. **(достаю из сундучка героев сказки сопровождая загадкой)**

*Как-то раз в лесу густом
Вырос домик под кустом
Рада мышка-поскребушка
И зеленая ... (лягушка)*

Рад и побегайчик — Длинноухий ... (зайчик)

*Ничего, что ростом мал
Меховой домишко —
И кабан туда попал,
И лиса, и ... (мишка)*

*Всем хватило места в нем —
Вот какой чудесный дом
Дзинь-ля-ля — поет синичка:
Это сказка «...» (рукавичка)*

- Молодцы! Это же герои русской-народной сказки «Рукавичка», с которой мы так хорошо знакомы, а также друзья нашей мышки. Только герои эти непростые, Диана, на чём они изображены? **(на варежках)**

- Верно! Как вы думаете, почему? **(ответы детей)**

- Отлично! При помощи этих варежек можно играть и показывать сказки. Лера, покажи, как можно играть с такими варежками?

(ребёнок показывает, как надевать варежку и имитировать животного)

- Молодец! Дети, только вот волшебный сундучок не хочет возвращать нашу мышку в сказку, для этого мы должны поиграть с варежками и побывать настоящими героями сказки. Дети, поможем мышке? **(да)**

- Отлично! Но для начала немного разомнёмся, ведь после долгой дороги мы очень устали.

(дети встают со стульчиков)

Физминутка «Герои сказки»

<p><i>Встанем, надо отдохнуть, Наши пальчики встряхнуть. Поднимайте ручки вверх, Шевелитесь, пальчики, Так шевелят ушками Серенькие зайчики. Крадемся тихо на носочках, Как лисы бродят по лесочку Волк озирается кругом, И мы головки повернем. Теперь садимся тише, тише, Притихнем, словно в норках мышь. Ходил медведь по лесу, Топтался и рычал, Хотел он очень меда, А где достать, не знал. И кабан в лесу ходил, Деловито землю рыл!</i></p>	<p><i>(Встать со стульчиков) (Сжимание и разжимание пальцев) (Поставить ладони на голову пальцами вверх) (Подвигать ладонями вперед – назад) (Ходьба на месте на носочках, плавные движения руками перед собой) (Руки на поясе, повороты головы влево – вправо) (Сесть на корточки) (Ходьба вперевалку, руки перед собой согнуты в локтях) (Поднять плечи вверх, сделать вопросительный вид) (Ходьба с высоким поднимание колена)</i></p>
--	---

- Молодцы! Мы немного отдохнули. Ребята, давайте вспомним, какие герои есть в сказки «Рукавчика».

(по очереди показываю героев сказки, а дети их называют)

- Вот и вспомнили героев! Ребята, в сундучке есть волшебные карточки, которые могут нам распределить роли.

(раздаю детям карточки с изображением героев сказки, затем спрашиваю у детей, кому какой герой попался)

- Ребята, берите варежку-героя в соответствии с вашей ролью.

(дети разбирают героев и становятся в круг)

Раз-два-три

Нас в артистов преврати.

- Наша жизнь скучна без сказок

Дорог день, как целый год,

Всех добрей и ярче краски,

Если сказка к нам придёт,

В гости сказочка идёт,

Она встречи с вами ждёт.

Много сказок есть на свете,

Сказки эти любят дети.

Раз, два, три, четыре, пять.

Сказку будем начинать!

(разыгрывание сказки «Рукавичка»)

- Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец! Поблагодарим наших артистов.

(хваляю детей за участие, отмечает тех детей, которые нашли выразительные средства при передаче образа)

- Ребята, подойдите все ко мне.

(дети становятся в круг)

- Вам понравилось в роли артистов? **(да)**

- А какую сказку мы показывали? **(Рукавичка)**

- Ребята, мышке очень понравилась сказка, а вам понравилась? **(ответы детей)**

- А чем же она закончилась? Дарина? **(дедушка нашёл рукавичку, и все звери разбежались по лесу)**

- Верно, но как же звери будут без домика. Ведь им негде жить. Что же нам делать, как им помочь? **(нужно героям сказки сделать дом, тёплый и уютный)**

- Хорошая идея! Проходите в волшебную мастерскую, там есть всё необходимое, чтобы сделать большой дом для героев сказки.

(дети проходят в мастерскую)

- Ну что же, перед работой необходимо размять наши пальчики:

Пальчиковая гимнастика:

Мы построим дом большой

Молоток стучит

Крыша будет вот такой

Пила жужжит

Домик окнами глядит,

А дверями говорит

Скрип-скрип заходите

В моём домике живите.

Совместная продуктивная деятельность

На доске находятся части картинок дома из плотной бумаги, распечатанные фигуры героев сказки «Рукавичка». Задача детей выложить на ватман части дома в правильном порядке и закрепить всю конструкцию клеем. А затем поместить в окошки фигурки животных. *(Приложение №1)*

III Заключительная часть

Вот такой замечательный дом для героев сказки «Рукавичка» у нас получился. Теперь животные будут жить поживать, да добра наживать. Ну а нам пора прощаться с нашей мышкой, ведь теперь она сможет вернуться в свою сказку.

- **«До свидания ребята, спасибо за помощь!»**

- До новых встреч, мышка! Сейчас я положу нашу мышку в сундучок и при помощи волшебной палочки произнесу волшебные слова:

Сундучок, сундучок

Расписная крышка, медная задвижка

Раз-два-три-четыре-пять

Можно мышку возвращать!

- Теперь ребята, наша мышка дома – в сказке «Рукавичка». И нам пора отправляться обратно в детский сад. Становитесь в круг:

Взмахом палочки волшебной

Мир чудесный закрывается

И герои сказок

С нами прощаются.

- Вот мы и оказались снова в нашем детском саду. И на этом наше занятие подходит к концу. Ребята, Вам понравилось наше увлекательное путешествие? (да)

- Дима, что больше всего тебе понравилось? (ответ)

- А тебе, София? (ответ)

- Отлично! А кому мы сегодня помогали? (мышке)

- Нам удалось это сделать? (да)

- Молодцы, ребята! Мне тоже очень понравилось наше волшебное и сказочное путешествие. Вы были очень активными и внимательными. На этом наше занятие окончено.

(звучит музыка, дети выходят из группы)

Приложение №1



Метод проектов в духовном и нравственно-патриотическом воспитании дошкольников разновозрастной группы

Чистякова Наталья Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ «ДС №194 г.Челябинска»

Библиографическое описание:

Чистякова Н.Г. Метод проектов в духовном и нравственно-патриотическом воспитании дошкольников разновозрастной группы //Вестник дошкольного образования №20(272) от 07.06.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/272.pdf>

Аннотация: В статье рассматривается актуальность духовного и нравственно - патриотического воспитания дошкольников и представлен опыт знакомства детей с родным городом с использованием метода проектов.

Одной из актуальных проблем современного общества является духовное и нравственное воспитание подрастающего поколения. Необходимость решения этой проблемы поставлена перед отечественной системой образования, в том числе и дошкольного. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания.

Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Основной задачей нравственного воспитания дошкольников является формирование у воспитанников нравственного сознания, обеспечивающего устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства.

Дошкольный возраст – это время, когда у ребенка формируются первые представления об окружающем мире, представления о добре и зле, о нормах поведения, закладываются зачатки будущей личности человека. И каким будет этот человек, во многом зависит от окружающих его людей. Большая ответственность возлагается на педагога, в работе с детьми следует уделять особое внимание формированию у ребенка нравственных качеств и ценностей, способствовать развитию познавательного интереса у дошкольников в приобретении знаний о родном крае, приобщению к культуре и традициям своей семьи и родной страны.

Очень часто родители недооценивают проблему приобщения детей к истории, культуре, социальной жизни города, и соответственно не уделяют ей достаточного внимания. В результате у детей отсутствуют достаточные знания о родном крае, они затрудняются назвать достопримечательности своего города, его улицы; затрудняются назвать народные праздники, предметы быта. Для устранения этой проблемы, для полноценного развития каждого ребенка, для приобщения к развитию и формированию устойчивых нравственных ориентиров педагогу необходимо использовать сотрудничество с семьей, включение детей в разные виды деятельности, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, организацию целенаправленного педагогического процесса.

В своей работе, приобщая своих воспитанников к знакомству с родным городом, я обратилась к проектным технологиям. Метод проектов рассматривается современной наукой как цикл инновационной деятельности и является одной из перспективных педагогических технологий. Ведущая роль в проектной деятельности отводится воспитателю. Он должен научить детей организовывать свою деятельность и достигать поставленные цели, строить план действий, оценивать достигнутые результаты.

Свою работу в данном направлении я начала с изучения методических материалов. В пособии «Наш дом — Южный Урал» под ред. Е. Бабунова, С. Багаутдинова, Л.

Градусова представлено описание средств народной педагогики, их воспитательных возможностей и методических рекомендаций по использованию этих средств в образовательных организациях Челябинской области. В данном издании отражены сведения об истории, жизни, труде, быте, культуре народов Южного Урала.

В книге Зеленовой Н.Г., Осиповой Л.Е. «Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников» представлены материалы по организации занятий, утренников, развлечений, практический материал для работы с детьми: пословицы и поговорки, авторские игры.

В пособии Ветохина А.Я., Дмиренко З.С. «Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов» представлены планирование работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей для разных возрастных групп детского сада, а также конспекты занятий по данному направлению работы ДОУ. Книга предназначена для педагогов ДОУ.

Особенностью работы над проектом в нашей группе является разный возраст воспитанников: от трех до семи лет. Хочется отметить преимущества нахождения детей в разновозрастных группах: дети научаются выполнению различных ролей; развивается устойчивая групповая культура; имеется естественный стимул к сотрудничеству и взаимопомощи; имеются возможности для развития каждого ребенка в отдельности и всего сообщества в целом, а также для совместной жизни и работы.

Находясь в разновозрастном сообществе, дети приобретают умение действовать в соответствии с общей задачей, согласовывать свою деятельность. Старшие дети в совместной деятельности учатся помогать младшим, младшие, подражая старшим, овладевают новыми знаниями и навыками. Дети приобретают умение планировать собственную учебную деятельность, учатся формулировать собственные задания, работать целенаправленно.

На первом этапе, после определения актуальности и постановки проблемы, мною была поставлена цель данного проекта: создать условия для формирования у детей познавательного интереса к родному городу, его природе и достопримечательностям, развивать у детей эмоционально – ценностное отношение к знакомым местам; дополнить и систематизировать методический материал по теме.

Сформулировала задачи проекта:

1. Формировать интерес к родному городу; его истории, узнавать и называть знакомые места;
2. Познакомить с главными достопримечательностями города Челябинска. Способствовать воспитанию любви к родному городу;
3. Развивать мышление, воображение, стремление больше узнать о своем городе. Воспитывать у детей гражданские чувства.

На втором этапе разработки проекта мною собрана информация по данной теме, осуществлены накопление и разработаны методические материалы и рекомендации для родителей. Свою работу на данном этапе я начала с подбора иллюстраций с изображением видов Челябинска, фотографий исторического Челябинска, портретов выдающихся людей. Необходимую информацию по данной теме подобрала из доступных источников информации: интернет - источников, познавательно - информационной литературы. Собрала подборку художественной литературы, сосредоточив свое внимание на южноуральских писателях.

Проект длился в течении месяца. В ходе реализации проекта «Город, в котором мы живем» были достигнуты положительные результаты. У детей повысилась познавательная активность в изучении родного города, интерес к изучаемому материалу, наблюдательность, ответственность, активность, навыки сотрудничества, коммуникативные навыки, развитие словаря и активной речи детей.

В процессе совместного взаимодействия произошло сближение членов семей наших воспитанников. В ходе реализации проекта родители были информированы о направлении интересов детей, о теме разговоров с ребенком дома, о том, что дети уже знают и что хотят узнать, каких результатов можно ожидать. Проведена консультация «Прогулки с детьми по родному городу» и создана папка - передвижка «Познакомьте ребенка с родным городом». Даны рекомендации родителям о необходимости и особенностях данной информации для детей. Родители активно включились в процесс сбора информации, наглядного материала. В результате в группе были созданы условия для развития у детей знаний о Челябинске, пополнились наглядно - дидактические материалы. Совместно с родителями организована выставка детских работ «Мой город», на которой были представлены творческие работы родителей и детей. Оформлен коллаж «Наш Челябинск» и выполнена коллективная аппликация «Герб Челябинска».

В группе оформлены дидактические игры «Собери из частей целое» (разрезные картинки); «Лото «Наш город», «Что где находится», строительная игра «Улица нашего города», которые закрепляют знания о городе.

В процессе использования дидактической игры «Найди пару» у детей развивается наблюдательность, внимание, логика, тонкость зрительного восприятия, умение подбирать парную картинку по смыслу к каждому предмету.

Игра - бродилка «Мой Челябинск» развивает познавательную сферу: память, словесно-логическое и образное мышление, внимание, воображение; расширяет знания о достопримечательностях родного города; отрабатывает навык счёта; тренирует мелкую моторику рук.

Игра «Профессии родного города» закрепляет знания детей о профессиях людей родного города: их названии и роде деятельности, воспитывает уважение к труду взрослых.

Дидактические карточки «Животные и растения Урала», дидактические карточки «Красная книга Челябинской области. Животные и птицы», пазлы «Челябинская область», парные картинки «Города Челябинской области» расширяют и обогащают знания детей о Челябинской области, воспитывают желание больше узнать о родной природе.

Игра «Разные профессии» закрепляет знания детей о профессиях людей родного города: их названии и роде деятельности, воспитывает уважение к труду взрослых.

Дидактический материал «Достопримечательности Урала», «Промыслы Урала», «Расскажи про свой город» способствует расширению и обогащению знаний детей о Челябинской области, воспитывают желание больше узнать о родном крае и людях Урала.

Читая произведения уральских писателей, я способствовала знакомству детей с художественным миром, созданным южноуральскими писателями, формированию общей культуры. Дети познакомились с произведениями Пикулевой Н.В., Шилова Н.П., Горской А.Б.

Таким образом, реализуя проектную деятельность по ознакомлению с родным городом, у дошкольников развивается познавательный интерес в приобретении знаний о родном крае, формируются нравственные качества и ценности.

Список литературы:

1. Ветохина А.Я., Дмиренко З.С, Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: ООО Издательство «Детство – ПРЕСС». 2011-192с.
2. Газиева М. Ю. Роль воспитателя в реализации метода проектов в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения / М. Ю. Газиева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 17 (151). — С. 249-251.
3. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Подготовительная группа. — М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016, 96 с.

4. Наш дом - Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. – Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014.-255 с. - ISBN 978-5-91744-093-4.

5. Нравственное воспитание дошкольников в детском саду [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. О. Ларионова, Ю. А. Дзацило; Урал. гос. пед. ун-т. – Электр. дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). ISBN 978-5-7186-1036-9.

6. Л. Свирская Малокомплектный детский сад. Технология образовательной работы, основанная на достоинствах разновозрастной группы: учебно-методическое пособие. – М.: Обруч, 2012г.
