

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

Выпуск № 18 (270), 2024  
Часть 1

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 18 (270) 2024

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна  
Черепанова Анна Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Боброва Г.В.</b> «РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ» .....	4
<b>Власова О.В.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) ....	7
<b>Ивашина Т.В., Бондарева А.Н., Демьянова К.А.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И СПЕЦИАЛИСТОВ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.....	8
<b>Козлова О.В., Михайлова Н.В.</b> ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ПРОЕКТ «КОЛПИНО-МОЯ МАЛАЯ РОДИНА».....	11
<b>Конарева Е.В.</b> ВЛИЯНИЕ ТАНЦА НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ .....	15
<b>Крюкова И.В.</b> ЗНАЧЕНИЕ ПРАВИЛЬНОГО РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ .....	17
<b>Чеберяк Л.Г.</b> КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «В ГОСТЯХ У ТЕТУШКИ ПЧЕЛЫ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО - КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	19
<b>Шарапова А.С., Кус М.Е., Тарасова С.А., Гуляева Н.А.</b> «СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ» .....	22
<b>Шарапова А.С., Кус М.Е., Тарасова С.А., Гуляева Н.А.</b> ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	24
<b>Шумакова И.А.</b> КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «МИР, КОТОРЫЙ МЫ НЕ ВИДИМ».....	29

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Ажищева Т.А., Колодяжная О.С.</b> «ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ С ТНР ».....	32
<b>Двуреченская И.В., Морозова Л.Н.</b> РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА... 35	
<b>Киреева М.М., Кухарева Н.А., Черных Т.А.</b> РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ .....	48
<b>Морозова Л.Н., Двуреченская И.В.</b> ПРОГРАММА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОВОРИ ПРАВИЛЬНО .....	52

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Артекина М.П.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «НАРОДНАЯ СКАЗКА В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ» .....	66
---	----

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

<b>Ветрова Е.Н.</b> ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ РЕЗИНКУ В ДЕТСКОМ САДУ: АВТОРСКИЕ МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.....	80
--	----

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Фонарева Л.А., Вишнякова А.В., Васильева И.В., Братищева Н.И.** СЦЕНАРИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КО ДНЮ ПОБЕДЫ «ДЕТИ ВОЙНЫ».... 84

## ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

**Власова Д.Р.** РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ ..... 89

**Мартынова А.В.** РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ..... 91

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

**Киреева М.М., Кухарева Н.А., Черных Т.А.** РАЗВИТИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ ..... 95

**Михайленко С.А., Карацупа Н.С., Мельник Е.В.** СОЗДАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РППС ..... 98

**Фонарева Л.А., Вишнякова А.В., Васильева И.В., Братищева Н.И.** ПРИМЕНЕНИЕ РИТМО-ТЕХНИКИ BODY PERCUSSION НА ЗАНЯТИЯХ..... 101

## ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Жданова М.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ «ЭТИКЕТ БУДУЩЕГО ПЕРВОКЛАССНИКА»..... 104

**Масленникова Ю.М.** «ДЕТСКАЯ РЕВНОСТЬ: НОРМА ИЛИ ОТКЛОНЕНИЕ ОТ НЕЕ?» ..... 107

**Мелихова Д.Н.** ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ У ДОШКОЛЬНИКОВ..... 111

**Сергеева З.А.** ТРЕНИНГ БЕЗОПАСНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА ..... 113

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Галкина А.А.** ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ С САМОГО РОЖДЕНИЯ ..... 116

**Ткачева М.В.** КОНСПЕКТ «ВЕСНА» ..... 117

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

**Дикарева Т.О.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕСОЧНОГО СТОЛИКА «В ГОСТЯХ У ТВЕРДОГО ЗНАКА И МЯГКОГО ЗНАКА» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ..... 125

**Карлова Н.П.** ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ..... 128

**Петренко Е.В.** КОНСПЕКТ НОД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ ДЛЯ КУКЛЫ КАТИ»..... 132

**Шиндер Е.Ю.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ОДИН, МНОГО, НИ ОДНОГО»..... 134

## Актуальные вопросы дошкольного образования

### «РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ»

Боброва Галина Викторовна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 45, город Белгород

#### Библиографическое описание:

**Боброва Г.В.** «РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

Пространственные представления - представления, в которых находят отражение пространственные отношения предметов (величина, форма, месторасположение, движение). Уровень обобщенности и схематизации пространственного образа зависит как от самих предметов, так и от задач деятельности, которая реализуется индивидом и в которой используются общественно выработанные средства пространственного анализа.

Вопросами формирования у детей представлений о пространстве занимался целый ряд как отечественных, так и зарубежных ученых и практиков: Л.А. Венгер, Р.К. Говорова, А.Н. Давидчук, О.М. Дьяченко, Т.И. Ерофеева, В. Каразану, Т.В. Лаврентьева, А.М. Леушина, Т. Мусейбова, В.П. Новикова, А.А. Столяр, М.А. Фидлер и др.

Пространственные представления у детей развивают в различных видах деятельности: на образовательной деятельности по математике, продуктивной деятельности, на индивидуальных занятиях, на музыкальных, физкультурных и других. Так же они могут развиваться во время режимных моментов: в утренней гимнастике, во время умывания, одевания, приема пищи, в дидактических и подвижных играх, часто используются в повседневной жизни

В качестве основных методических приемов, ими рекомендуются наблюдения и пояснения размещения предметов относительно друг друга, словесное и графическое обозначение направлений и ориентировки в пространстве, упражнения, дидактические и подвижные игры.

Система работы (Т.А. Мусейбова) по развитию у дошкольников пространственных представлений включает:

- ориентировку «на себе»; освоение «схемы собственного тела»;
- ориентировку «на внешних объектах»; выделение различных сторон предметов: передней, тыльной, верхней, нижней, боковых;
- освоение и применение словесной системы отсчета по основным пространственным направлениям: вперед - назад, вверх - вниз, направо - налево;
- определение расположения предметов в пространстве «от себя», когда исходная точка отсчета фиксируется на самом субъекте;
- определение собственного положения в пространстве («точки стояния») относительно различных объектов, точка отсчета при этом локализуется на другом человеке или на каком-либо предмете;
- определение пространственной размещенности предметов относительно друг друга;



- определение пространственного расположения объектов при ориентировке на плоскости, т. е. в двухмерном пространстве; определение их размещенности относительно друг друга и по отношению к плоскости, на которой они размещаются.

Как показывает анализ публикаций и практики работы с детьми, наиболее благоприятные условия создаются в специально организованных играх-занятиях, пальчиковых играх. Игра - это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно. С ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение малыша. Играя, ребенок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности.

Изучая методические приемы формирования у детей пространственных представлений, надо обратить внимание на роль игровых, занимательных упражнений (Т.А. Мусейбова).

Анализ имеющейся научно-методической литературы позволяет выделить несколько групп таких игр и упражнений.

I группа. Игры и упражнения на дифференцировку основных пространственных направлений в процессе активного передвижения в пространстве.

II группа. Игры и упражнения на ориентировку в пространстве с закрытыми глазами.

III группа. Дидактические игры и упражнения на распознавание местоположения предметов в окружающем пространстве и пространственных отношений между ними.

IV группа. Игры и упражнения на ориентировку в двухмерном пространстве, т.е. на плоскости, например на листе бумаги. Некоторые авторы (В.Г. Нечаева, О.И. Галкина, Н.А. Сенкевич и др.) отмечают целесообразность проведения с детьми старшего дошкольного возраста так называемых «зрительных диктантов».

V группа. Игры словесные. Они специально предназначены для активизации пространственной терминологии и речи самих детей.

Можно выделить следующие этапы работы, соответствующие усложнению пространственных ориентировок в содержании дидактических игр и упражнений:

- формирование пространственных представлений с точки отсчета «от себя»: слева, справа, сверху, внизу, впереди, сзади;
- формирование пространственных представлений с точки отсчета «от предмета», «от другого человека»;
- формирование умений детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому;
- формирование умений ориентироваться в трехмерном пространстве в движении;
- формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двухмерном пространстве).

При решении задач каждого этапа необходимо уделять внимание закреплению умения различать левую и правую руки. Упражняя в различении противоположных направлений, постепенно усложнять задания: увеличивать количество предметов, местоположение которых предлагается определить, а также расстояние между ребенком и предметами. Совершенствуя умения передвигаться в указанном направлении, можно предложить изменять направление движения не только во время ходьбы, но и бега. В процессе обучения обращать внимание на освоение детьми значения предлогов и наречий, отражающих пространственные отношения.

Игровые упражнения следует отличать от дидактической игры по структуре, назначению, уровню детской самостоятельности, роли педагога. Они, как правило, не включают в себя все структурные элементы дидактической игры (дидактическая задача, правила, игровые действия). Назначение их - упражнять детей с целью выработки умений, навыков.

### Упражнение «38 попугаев»

Ребенку предлагается вспомнить мультфильм про слоненка, мартышку и удава. Затем предлагается измерить несколько предметов или расстояний при помощи различных частей своего тела. Вслед за этим ребенку дают мелкие предметы (буквы, цифры) и просят разложить их так, чтобы между ними было расстояние в его ладонь, а от каждого из них до края стола - его указательный палец. Рекомендуются предложить, как можно большее количество вариантов расположения предметов (на расстоянии стопы, от колена до пятки, от локтя до кисти и т. д.).

### Упражнение «Маркеры»

Маркируется левая рука ребенка при помощи браслета, колокольчика, яркой тряпочки и т. п.

Каждое из направлений закрепляется определенным движением. Например: "вверх" - прыжок, "вниз" - присесть, "вправо" - прыжок с разворотом направо, "влево" - прыжок с разворотом налево.

### Игра «Найди клад»

В комнате прячется игрушка или конфета. Ребенок должен найти ее, ориентируясь на команды ведущего (ведущий говорит: "сделай два шага вперед, один направо..." и т. п.). Найденная ребенком вещь дарится ему.

### Игра «Угадай, кого загадали»

Цель: развивать ориентировку в пространстве. Закреплять термины, определяющие пространственное расположение предметов.

Для игры необходимы 3 игрушки крупного размера. Например: кукла, медведь и заяц.

Ребенок садится в центре, игрушки размещаются вокруг. Педагог загадывает одну игрушку, ребенку предлагает угадать какую. Адрес загаданной игрушки, например, такой: она сидит сбоку от тебя (или перед тобой, или за тобой). Он должен назвать игрушку, находящуюся в указанном месте. Затем педагог предлагает поменяться местами. Теперь загадывать адрес игрушки будет ребенок. В дальнейшем можно ввести дополнительные различия: справа и слева.

### Игра «Вверху-внизу»

Взрослый называет разные предметы, которые находятся внизу и вверху, чередуя их. Ребёнок должен при названии предмета показывать пальцем руки вверх, если предмет вверху, вниз, если предмет внизу. Например: пол, небо, земля, трава, потолок, люстра, крыша, птицы, дорога, камни, ручей, облака, яма, солнце, песок, горы, море, ботинки, голова, колено, шея.

Применение игр и упражнений, соблюдение этапов позволит оптимизировать развитие пространственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

### Список литературы:

1. М.К Сай, Е.И. Удальцова Математика в детском саду /Минск Народная Асвета 2000.
2. О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаева Чего на свете не бывает? /Москва Просвещение 2001.
3. З.А. Михайлова Игровые занимательные задачи для дошкольников /Москва Просвещение 1995.
4. Белякова О.Г. Развитие ориентировки в пространстве на занятиях по физической культуре М.: МГППУ, 2006.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Власова Ольга Владимировна, заведующий  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 25 "Рябинушка" г. Мичуринска  
Тамбовской области

### **Библиографическое описание:**

**Власова О.В.** ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

Современная система дошкольного образования характеризуется всё большим вниманием к поддержке и развитию внутреннего потенциала развития личности одаренного ребёнка. Самым «чувствительным» периодом для развития проявлений одаренности является дошкольный возраст. Учеными доказано, что каждый ребёнок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность каждому ребенку достичь больших результатов в своем развитии.

В нашем дошкольном образовательном учреждении ведется целенаправленная работа с одаренными детьми. Основными направлениями которой являются психолого-педагогическая диагностика дошкольников и обеспечение их дальнейшего развития. В начале учебного года проводится первичная психолого-педагогическая диагностика, результаты анализа которой позволяют сделать вывод об уровне развития ребенка- дошкольника в том или ином виде деятельности.

В работе с одаренными детьми педагогами используются индивидуальные и подгрупповые формы работы. На подгрупповых занятиях для максимально возможного развития, детям предлагаются различные виды деятельности, творческие задания повышенной сложности

Кроме того, необходимым условием для развития одаренности дошкольников является создание развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей всю полноту развития детской деятельности и личности ребёнка. Наполнение и обогащение развивающей предметно-пространственной среды предметами и средствами для творческого, интеллектуального, физического развития детей способствует тому, что многие дошкольники начинают проявлять интерес к моделированию, конструированию, экспериментированию, режиссерской деятельности. В нашем дошкольном образовательном учреждении в группах оборудованы разнообразные центры: детской книги, театрализованной деятельности, творческой деятельности, экспериментирования, конструирования, развивающих игр, патриотический центр.

Велика роль экспериментальной деятельности в развитии детской одаренности. Педагоги вместе с детьми организует различные опыты и эксперименты («Свойства магнита, воды», «Опыты со светом» и др.). Проводя опыт, педагог учит детей задавать познавательные вопросы: «Почему тает снег? Куда течет вода? Почему небоскреб не падает?». Отвечая на эти вопросы, у ребенка развиваются мыслительные операции, формируются причинно-следственные связи.

Очень важно для одаренных детей и участие в различных конкурсах («Юные художники», «Конкурс чтецов», «Интеллектуальный турнир», «Самый умный»)

В следствие этого, у детей дошкольного возраста происходят позитивные изменения в раскрытии одаренности:

- развивается собственная точка зрения;
- появляется свое мнение и смелость для ее выражения;



- развивается находчивость;
- появляется умение работать совместно;
- развивается творческое воображение, фантазия;
- развиваются коммуникативные навыки.

Кроме этого, достаточно важно для обеспечения развития детской одаренности, максимально привлекать родителей к данному процессу. Поэтому велика роль педагога в оказании помощи родителям в сопровождении развития их одаренных детей. Для родителей в нашем дошкольном учреждении проводятся консультации на темы: «Как развивать таланты ребенка», «Способы развития интеллектуальных способностей», «Признаки детской одаренности», «Эмоциональный мир одаренного ребенка» и другие.

При этом педагог вовлекает родителей в воспитательно-образовательный процесс посредством проведения различных мастер-классов («Нетрадиционные техники рисования как способ развития творческих способностей», «Эксперименты в домашних условиях для развития познавательной активности» и др.), семинаров, открытых показов занятий, участия в конкурсах («Мы ищем таланты», «Конкурс чтецов», «Конкурс рисунков», «Дары осени»). Для родителей и детей организуются марафоны, проекты, праздники, физкультурно-досуговые мероприятия, театрализованные постановки.

Важным условием развития детской одаренности является постоянное повышение мастерства педагогов, работа над темами самообразования, изучение инновационных технологий развития детской одаренности.

В заключение хотелось бы отметить, что работа с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Необходимо находить и использовать такие методы и приемы обучения, которые позволили бы каждому воспитаннику проявить свою активность и творчество. Таким образом, для развития одаренности в дошкольном возрасте необходимо объединение усилий всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов.

#### **Список литературы**

1. Абакирова Т.П. Проблемы организации сопровождения одаренных детей в образовательных учреждениях. URL: <http://www.concord.websib.ru/page.php?article=73&item=2>.
2. Савенков А.И. Диагностика детской одаренности как педагогическая проблема // Педагогика. 2000. №10. С. 87-94.
3. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. М., 2000. С. 227-229.

### **ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И СПЕЦИАЛИСТОВ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.**

Ивашина Татьяна Васильевна, педагог-психолог

Бондарева Анна Николаевна, воспитатель

Демьянова Кристина Андреевна, учитель-логопед

МБДОУ Краснояружский детский сад «Солнечный» Белгородской области  
п. Красная Яруга

#### **Библиографическое описание:**

**Ивашина Т.В., Бондарева А.Н., Демьянова К.А. ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И СПЕЦИАЛИСТОВ С ДОШКОЛЬНИКАМИ. // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.**

Авторы статьи обозначают особенности детей старшего дошкольного возраста, наличие которых указывает на необходимость взаимодействия логопеда и педагога-

психолога с целью преодоления проблем в развитии ребенка. Рассматривают структуру интерактивной развивающей среды ДОО в совместной работе указанных специалистов и обосновывают необходимость каждого ее компонента.

Сотрудничество воспитателя и специалистов в рамках коррекционно-развивающего воздействия на детей старшего дошкольного возраста способствует формированию личностной готовности детей с нарушениями в речевом развитии к школьному обучению, успешной социализации и адаптации их в обществе. На основе многолетнего опыта мы обозначили особенности развития ребенка, которые определяют необходимость взаимодействия логопеда и педагога-психолога с данной возрастной категорией детей: одновременное проявление несформированности высших психических функций и недостаточностью речевого развития; несоответствие речевого развития норме в сочетании с низким уровнем самоконтроля или учебной мотивации, проявлением тревожности в ходе общения со взрослыми или детьми.

Доминантная задача логопеда во всех вышеперечисленных случаях заключается в развитии звуковой и интонационной культуры речи, фонематического восприятия в совокупности с активизацией коммуникативной деятельности воспитанника. Педагог-психолог, в рамках взаимодействия специалистов, акцентирует внимание на формировании произвольности психических процессов ребенка, навыков самоконтроля; развитии навыков взаимодействия и снятии тревожности.

Процесс становления речи специалист рассматривает с позиции средства развития интеллекта. Успешное достижение совместно поставленных целей обеспечивает компетентная организация интерактивной развивающей среды и грамотное применение ее компонентов логопедом и педагогом-психологом в ходе работы с конкретным ребенком.

Интерактивность развивающей среды заключается в организации условий, обеспечивающих формирование и поддержание обратной связи между участниками взаимодействия, в данном случае, логопеда и или педагога-психолога с воспитанником. С целью организации единой интерактивной развивающей среды для успешной реализации профессиональных задач специалистов, мы, на основе личного опыта, рекомендуем выделить четыре основных зоны, которые наполнены как традиционными, так и инновационными компонентами.

Содержание зоны сенсорного развития выполняет две основные функции – релаксационную и стимулирующую. Релаксационная функция обеспечивает обходимый настрой у воспитанников, расслабляя их психологические и физическое состояние. Стимулирующая — направлена на активизацию всех анализаторных систем, способствуя ускорению образования межанализаторных связей. Зона сенсорного развития наполнена аудиальными, визуальными и тактильными стимуляторами природного и искусственного происхождения. Содержание данной зоны содержит мощный развивающий, профилактический и коррекционный потенциал.

Лего-уголок рекомендуем оформлять как отдельную зону. Данное предложение обусловлено спецификой конструктивно-игровой деятельности. В ходе занятий с конструктором, которые дети воспринимают как игру, активизируется познавательная деятельность воспитанников, развиваются сенсорная сфера и психические процессы, усидчивость, целеустремленность и умение планировать.

Зона применения информационно-коммуникативных технологий представляет собой комплекс дидактического материала на электронных носителях: видео и презентации, стимульные материалы, развивающие игры и специализированные компьютерные программы. Электронный дидактический материал является важным инструментом развития мотивации детей к выполнению заданий и стимулом к осуществлению поисковой и творческой деятельности.

Важное значение в интерактивном взаимодействии с воспитанниками имеет содержание зоны с традиционными материалами и инструментами логопеда и педагога-психолога, которая включает в себя детские произведения художественной литературы, иллюстрации, игрушки и развивающие игры, дидактические пособия и инструментарий для развития речевого дыхания, постановки и автоматизации звуков; наборы пальчикового театра и музыкальные инструменты.

Данная организация интерактивной развивающей среды ДООУ в работе логопеда и педагога-психолога органично сочетает инновационные и традиционные компоненты, способствует раскрытию существующих возможностей ребенка и насыщена потенциалом для их дальнейшего развития.

Рассмотрим потенциал комплексного применения всех зон интерактивной развивающей среды в совместной работе педагога-психолога и логопеда на примере основного этапа интегрированного занятия специалистов по теме **«Группировка диких и домашних животных»**. Цель занятия: сохранение и укрепление психофизического и эмоционального состояния здоровья с помощью сенсорной среды, развитие познавательной сферы, связной речи и грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста. Акцентируем внимание на том, что в ходе анализа содержания занятия мы будем говорить не о решении общих образовательных задач, а о специфических задачах работы логопеда и педагога-психолога.

Основная часть занятия начинается с работы в зоне информационных технологий, в которой воспитанники на компьютере осуществляют группировку домашних и диких животных. Содержание дидактической игры направлено на развитие лексико-семантических ассоциаций в ходе ответов детей на вопросы: **«Как называется?»**, **«Где живет?»**.

Затем воспитанники переходят к сухому бассейну с шариками, в котором спрятаны небольшие фигурки-муляжи домашних и диких животных. Под музыкальное сопровождение дети **«купаются»** в бассейне и находят фигурки.

При выходе из бассейна каждый ребенок называет животное, муляж которого он нашел и определяет его принадлежность к диким или домашним. Отвечает на вопросы: **«Понравилось тебе «купаться» в бассейне»** и **«Почему?»**. Данное упражнение проводится с целью развития умения детей передавать свое эмоциональное состояние.

Продолжение занятия логопед осуществляет в уголке с традиционными материалами. Специалист проводит дидактическую игру с логопедическими карточками **«Кого везут в зоопарк»**, направленную на расширение и обогащение словарного запаса; совершенствование грамматического строя речи (образование и правильное использование притяжательных прилагательных; составление сложных предложений с союзом **«потому что»**).

Логопед вставляет предметные картинки с изображением головы и хвоста животного в прорези грузовика, спрашивает воспитанников о том, где обитают эти животные (в дикой природе или рядом с человеком). Детям предлагается перевезти в зоопарк сначала только домашних животных, потом только диких.

В заключении основного этапа педагог-психолог проводит лего-терапию с целью развития навыков социальной коммуникации и эмпатии у детей. Специалист предлагает воспитанникам построить домики для домашних животных, которых дети нашли в бассейне, и обустроить уголок природы для диких животных.

Опыт нашей совместной профессиональной деятельности подтверждает, что комплексное применение компонентов интерактивной развивающей среды ДООУ способствует созданию единого коррекционно-образовательного пространства и повышает эффективность совместной коррекционно-развивающей образовательной деятельности педагога-психолога и логопеда.

### Список литературы:

1. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Интерактивная предметно-развивающая и игровая среда детского сада / Н.А. Виноградова. – М.: УЦ "Перспектива", 2011. -208с.
2. Кальмова С. Е., Орлова Л. Ф., Яворовская Т. В. Сенсорная комната — волшебный мир здоровья: Учебно- методическое пособие / Под ред. Л. Б. Баряевой. — СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006 — с.
3. Степанова О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении. – М.: «ТЦ Сфера», 2003.
4. Шаброва С.Е., Федорова И.Ю. Модель деятельности учителя-логопеда и педагога-психолога в условиях дошкольного логопедического пункта //Журнал «Логопед» № 5, 2007 г.

## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ПРОЕКТ «КОЛПИНО-МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

Козлова Оксана Владимировна, воспитатель  
Михайлова Наталья Валерьевна, воспитатель  
ГБДОУ Центр развития ребенка - детский сад № 18 Колпинского района,  
г. Санкт- Петербурга

### Библиографическое описание:

**Козлова О.В., Михайлова Н.В. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ПРОЕКТ «КОЛПИНО-МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

*“Человеку никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца”*  
*К.Паустовский*

Именно в дошкольном возрасте закладывается основа личности: развивается целостное восприятие окружающего мир, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Здесь начинают развиваться такие черты характера, которые закладывают в основу нравственного и патриотического воспитания: трудолюбие, милосердие, гуманность и т. д. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Большое значение для познавательного, социально-личностного и нравственного развития детей дошкольного возраста имеет знакомство с родной страной, родным посёлком, с историей родного края, его достопримечательностями и известными людьми. Родители имеют недостаточно знаний о своем крае, не уделяют внимание данной проблеме, считая ее неважной, дети не владеют достаточной информацией о родном посёлке. Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать уважительное отношение к малой Родине. Отсутствие у детей познавательного интереса к истории своих предков и культурному наследию города, области, страны. Недостаточная компетентность родителей в воспитании у детей нравственно патриотических чувств.

Именно по этим причинам нами была выбрана тема долгосрочного межпредметного проекта по патриотическому воспитанию «Колпино- моя малая Родина»

### Цель проекта:

Воспитание у детей нравственно-патриотических чувств в процессе знакомства с родным городом;

### **Задачи проекта:**

#### **Образовательные**

Познакомить с историческим прошлым нашего города. Познакомить с географическим положением и природными ресурсами нашего края. Познакомить с трудом жителей города, с основными профессиями в нашем городе. Познакомить с традициями, бытом горожан, уточнить представления о традициях внутри семьи.

#### **Развивающие**

Развивать эмоционально-ценностное отношение к родному дому, своей семье, улице, городу. Формировать у родителей воспитанников желание прививать любовь к родному краю воспитывать патриотизм.

#### **Речевые:**

Активизировать и пополнить словарный запас детей по данной теме;

Развивать связную речь детей. Развивать у детей речь, мышление, воображение, умения анализировать, сравнивать посредством специальных игр и упражнений;

#### **Воспитательные:**

Воспитывать детей с ограниченными возможностями чувство гордости за своих земляков, которые прославили наш город, страну. Воспитывать бережное отношение к культурному наследию нашего города. Воспитывать чувство гордости за родной край;

#### **Целевая аудитория проекта:**

Дети подготовительной группы, воспитатели группы, учитель логопед, инструктор по физической культуре, родители.

На 2023-2024 учебный год нами был составлен перспективный план работы по проекту «Колпино-Моя малая Родина»

№	Мероприятия	Форма работы	Итоговые события, результаты
1.	<b>Работа с детьми</b>	Рассматривание иллюстраций, буклетов, фотографий о городе, картин колпинских художников, просмотр виртуальной экскурсии «Экскурсия по Колпино»; Чтение книг о родном городе, стихов, рассказов колпинских писателей (Бейлин А.И. "Ижорские были", Ирклей А.С. "На берегах Ижоры"; Беседа «Герои нашего Колпино» «Никто не забыт, ничто не забыто» (беседа о героизме людей) Цикл занятий по ознакомлению с родным городом: Игра- путешествие «Я и моя малая Родина. Мой любимый город Колпино» Квест- игра «Мой любимый город- Колпино» Интерактивное занятие «Экскурсия по г. Колпино с элементами сюжетно-ролевых игр» «История возникновения родного города». «Правила безопасности в городе. История создания светофора».	Создание альбома «Прогулка по Колпино»

		Придумывание рассказов на тему: «Из окна, из окна наша улица видна». «Мы – горожане» (правила этикета). «Знакомство с символикой города Колпино (герб, гимн)».	
2.	<b>Продуктивная деятельность</b>	Занятие по изо деятельности «Течет река Ижора». Рисунки к рассказам на тему: «Из окна, из окна наша улица видна». Рисование Флаг Колпино Коллективная работа «Карта Колпино» Изготовление открыток для ветеранов, цветов для возложения. Рисование «Салют ко Дню Победы»	Выставка детского творчества
3.	<b>Игровая деятельность</b>	Дидактические игры: «Какой наш город», "Сказки в Колпино", «Кто что делает», "Прогулка по городу", "Колпинская азбука", "Колпинские силуэты", лото "Знаешь ли ты свой город", "Любимый город", "Ижорские рифмы", «Подбери словечко» и т.п. Сюжетно-ролевые игры: "Мы – строители", "Почта", "Библиотека", "Мы – экскурсоводы", "Наша улица". Словесные игры «Угадай слово», «Так бывает» «Космонавты», «Полет на Луну» «Театр» «Мы в музее» Словесные игры «Где находится памятник» Показ теневого театра «Так начиналась война», «Моряки» «Военные» «Санитары»	Изготовление атрибутов и макетов
4	<b>Работа с родителями</b>	Консультация «Формирование начал патриотических чувств» Сбор фотографий для совместного альбома Консультация для родителей «Колпино-город воинской славы» Рекомендации для родителей «Как провести выходной день с пользой для ребенка» Изготовление Путеводителя «Колпино, город в котором я живу» Изготовление буклета «Достопримечательности нашего Колпино» Мастер класс «Изготовление открыток на День победы» Изготовление маршрута выходного дня «Я иду, гуляю», «Экскурсия к мемориалам Колпино» КВН игра совместно с родителями «Мой город – Колпино»	Совместное занятие детей и родителей "Знатоки родного города"

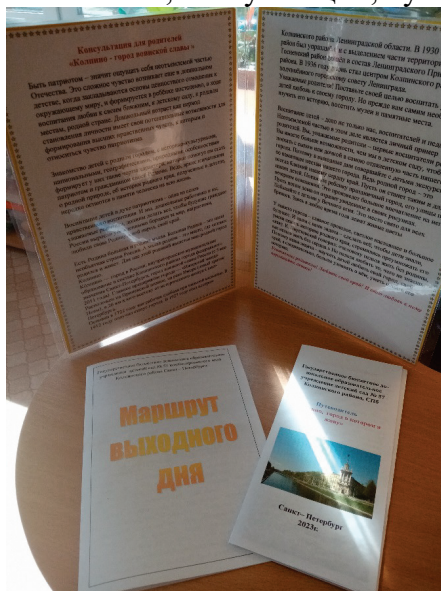


5.	<b>Оснащение развивающей среды</b>	Создание в группе мини-центра "Мой город"; Выставка книг о городе; Создание альбомов о Колпино; Оформление продуктов детского творчества (рисунки, макеты, поделки); Оформление фотоальбомов «Времена года в Колпино (ширма)», «Где мы были» (по материалам экскурсий); Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр, Обновление и изготовление дидактических игр по теме; Игра кубик «Знаменитые места нашего города»	
6.	<b>Целевые прогулки</b>	Экскурсия в библиотеку Экскурсия на почту Экскурсия в музей ижорских заводов Экскурсия в краеведческий музей (в течение всего года)	

В нашей группе создан уголок «Колпино, город в котором я живу», где мы в течении реализации проекта пополняли различными играми, дидактическими материалами, альбомами на данную тему.



Для родителей изготовлены памятки, консультации, путеводители.



**Вывод:**

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей. На этом работа по воспитанию патриотических чувств у детей дошкольного возраста не заканчивается, она будет продолжена.

Детский возраст – возраст пытливого ума и ярких впечатлений и мы имеет потенциальные возможности формирования социальных чувств, нравственных, патриотических. Патриотизм, гражданственность как качества личности – глубокий родник, который питает жизненные силы человека, окрашивает поступки, влияет на мировоззрение, социальные качества человека.

Таким образом, можно сделать вывод, что данный проект в ходе реализации подтвердил свою актуальность и практическую значимость, цели и задачи были реализованы. Настоящий проект рекомендован для использования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Востребованность проекта.** Проект может быть использован педагогами дошкольных учреждений, работающих в данном направлении. Он предназначен для активной деятельности самих детей и их родителей. Педагоги и дальше будут привлекать к этой проблеме родителей вновь поступивших детей, делая так, чтобы родители стали для них первыми союзниками и помощниками. Педагогами нашего ДООУ будет продолжена работа по совершенствованию структуры создаваемой системы работы, путем отбора наиболее эффективных методов, средств и форм организации работы с детьми, родителями и общественностью по данной проблеме.

**Список литературы:**

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. - М.: 1999. - 215с.
3. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? М, 2004 г.

## **ВЛИЯНИЕ ТАНЦА НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ**

Конарева Елена Викторовна, музыкальный руководитель  
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска МО Ейский район

**Библиографическое описание:**

**Конарева Е.В. ВЛИЯНИЕ ТАНЦА НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

**Танец** — ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец, возможно — древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танцевальные па (фр. *Pas* — «шаг») ведут свое происхождение от

основных форм движений человека — ходьбы, бега, прыжков, подпрыгиваний, скачков, скольжений, поворотов и раскачиваний. Сочетания подобных движений постепенно превратились в па традиционных танцев. Главными характеристиками танца являются ритм — относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок — сочетание движений в композиции; динамика — варьирование размаха и напряжённости движений; техника — степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций. Во многих танцах большое значение имеет также жестикуляция, особенно движения рук. Танец имеет разные средства выразительности:

- гармоничные движения и позы,
- пластика и мимика,
- динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,
- темп и ритм движения,
- пространственный рисунок, композиция.
- костюм и реквизит.

Большое значение имеет техника — «степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций».

В танцах движения определены заранее, в отличие от пляски, которая импровизируется.

Ребенка стоит отдавать в танцы в 3-5 лет, когда он уже обладает некоторыми умениями управления своим телом, понимает, где правая сторона и где левая, готов слушать хореографа и учиться. В этом возрасте идет активное развитие организма, и занятия танцами способны оказать положительное влияние на фигуру и умственные способности малыша. Главное — вовремя об этом задуматься и пустить таланты ребенка на пользу его организму.

#### Физиология

Регулярные занятия танцами сказываются на трех сторонах развития организма:

- Аэробная выносливость: укрепляет сердце и сосуды за счет постепенно увеличивающихся нагрузок.
- Анаэробная выносливость: способность организма справляться с резко возрастающими нагрузками и бороться с усталостью. Это пойдет на пользу и когда надо успеть на автобус, и когда надо просидеть ночь за книгами.
- Мышечная сила: при занятиях любыми танцами органично развиваются все мышцы тела. Фигура становится точеной и гармоничной.

#### Психика

Вот только часть того, какие чудеса творят танцы с психикой ребенка и даже взрослого человека:

- Легкость движений дарит легкость общения. Чувствуя себя уверенно на танцполе, человек начинает ощущать уверенность в себе и в обычной жизни.
- Красота движений под музыку помогает любить себя и принимать свое растущее тело.
- Танцы воспитывают волю и способность преодолевать трудности через терпение.
- Групповые танцы учат работать в команде и понимать свою значимость для коллектива.

Ни одна секция или кружок не дают таких социальных навыков, как танцевальный класс. В нем многое зависит от работы преподавателя. Он должен вовремя похвалить, но не перехвалить. Поэтому прежде, чем отдать ребенка в танцкласс, побывайте вместе с ним на паре занятий и посмотрите, как педагог работает с группой детей.

### Интеллект

Давно доказано, что танцы развивают творческое мышление: чем дольше человек занимается ими, тем лучше его тело импровизирует под музыку. Со временем творчество «перетекает» и в другие сферы: учебу, рисование, музыку. Танцы дарят свободу мышления, отсюда и рождается творчество.

Это еще не все: ученые из Медицинского колледжа имени Эйнштейна в Нью-Йорке доказали, что танцы благотворно влияют на развитие умственных способностей. Сочетание логики танцевальных па и свободомыслия в импровизации оптимизирует работу обоих полушарий на 76 процентов. Даже чтение книг и отгадывание кроссвордов не дает таких результатов.

Отдавая своего ребенка на занятия танцами, будьте спокойны и уверены: танцы благотворно повлияют на его здоровье, психическое и интеллектуальное развитие.

## ЗНАЧЕНИЕ ПРАВИЛЬНОГО РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Крюкова Ирина Владимировна, учитель-логопед  
МДОБУ Детский сад № 13 ЛГО, Приморский край, г. Лесозаводск

### Библиографическое описание:

**Крюкова И.В.** ЗНАЧЕНИЕ ПРАВИЛЬНОГО РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

*Он такой большой,  
Что занимает весь мир,  
Он такой маленький,  
Что в любую цель пролезет.*

**Воздух** – условие жизни на Земле. Он необходим для дыхания всем: птицам, зверям, рыбам, насекомым, растениям и, конечно, человеку. Вся планета Земля окутана невидимым прозрачным покрывалом - **воздухом**. Воздух есть везде – на улице, в комнате, в земле. Любое свободное пространство на Земле заполнено воздухом.

Он нам нужен каждую секунду, и не только нам. Все живое (животные, растения) не обходится без него. Воздух – это волшебник, который способен совершать много чудес. Он может поднять с морского дна затонувший корабль, сделать возможным плавный полет дирижабля и стремительное движение самолетов. И без знания свойств воздуха человечество не смогло бы проводить многие работы, изобрести оборудование....

Дети логопедической группы наряду с серьезными нарушениями речи очень часто имеют сопутствующие расстройства, в том числе нарушения восприятия, внимания, памяти.

Кроме того, общее недоразвитие речи (ОНР) сопровождается слабостью нервной системы, а это, как правило, влечет за собой частые простудные заболевания. Ребенок с ОНР, не посещая детский сад по болезни, дает существенный “откат” в коррекционной работе, что затрудняет решение проблемы.

Наличие огромного количества детей, страдающих речевой патологией, с одной стороны, и немалого количества детей с заболеваниями верхних дыхательных путей, с другой, заставляет искать новые формы взаимодействия всех участников педагогического процесса: специалистов, воспитателей, родителей детей группы.[1]

Целью работы педагогов по развитию правильного дыхания станет следующее:

- Развить сильный, плавный, направленный выдох без участия речи, старательность и точность при выполнении упражнений. Формировать и закреплять навыки ниже-диафрагмального дыхания. Способствовать обогащению и закреплению знаний детей о свойствах воздуха, расширению представления детей о значимости воздуха в жизни человека.

- Познакомить с органами дыхательного аппарата, правильностью и точностью выполнения дыхательных упражнений. Учить и закреплять умения в выполнении дыхательной гимнастики. Познакомить с игровыми приемами развития дыхательного аппарата. Научить детей проводить элементарные опыты с воздухом; исследовать его свойства, устанавливать связи, изменения.

Важнейшие условия правильной речи – это плавный длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция.

Речевое дыхание отличается от обычного жизненного дыхания. Речевое дыхание - это управляемый процесс. Количество выдыхаемого воздуха и сила выдоха зависят от целей и условий общения.

Установлено, что наиболее правильным, удобным для речи является диафрагмально-реберное дыхание, когда вдох и выдох совершаются при участии диафрагмы и межреберных мышц. Активна нижняя, самая емкая часть легких. Верхние отделы грудной клетки, а также плечи практически остаются неподвижными.

Вначале нужно учить ребенка дышать животиком. Вдох лучше делать через нос – воздух становится теплее, фильтруются различные вредные примеси. Выдох лучше делать через рот – выходит струя воздуха, мы готовимся к речи. На выдохе живот втягивается. Труднее всего бывает сделать выдох. Все логопеды знают: они всё своё внимание акцентируют на правильном, равномерном диафрагмальном выдохе. Кроме того, очень важно, чтобы дыхание было свободным, без усилий. Чем больше комфорта у ребенка, тем лучше работает гармония дыхания и сердца. Дыхание должно быть диафрагмальным.

Вдох – и плавный, равномерный выдох. Вдох у человека генетически запрограммирован, поддается тренировке плохо. Его длительность обычно у всех одинаковая – от полутора до двух секунд. А вот выдох поддается произвольной коррекции в достаточно большом диапазоне, он более длительный. Вдох – и плавный, равномерный выдох. Дыхание должно быть свободным. Чем легче малыш будет это делать, тем лучше будет результат. Вдох – и плавный, равномерный выдох. Главное, чтобы без усилий. Этот навык заложен природой человеку, и без обратной связи. Но, по разным причинам мы теряем его. Нужно три урока по 5-7 минут, и дети будут дышать правильно. Вот ребенок учится открывать полосочки в заданном ритме 12 дыханий в минуту (это ритм дыхания детей от 4 до 7 лет). Изучает элементы окружающей среды, знакомиться с понятиями “большой” и “маленький”. Вдох-выдох. Потом ребёнок начинает делать это автоматически, потому что всё его внимание приковано к экрану. Если провести 10-12 таких занятий, дети будут в 3-4 раза меньше болеть ОРЗ и гриппом – главными болезнями человека. Если падает заболеваемость ими, то падает уровень всех заболеваний, даже травм и психических заболеваний, что установлено наукой, и при этом гораздо сильнее возрастает интерес ребенка к логопедическим занятиям! Мною отмечено, что качество коррекционных занятий заметно возросло, что незамедлительно сказалось на результатах работы по формированию звукопроизношения у всех без исключения детей группы.

## **КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «В ГОСТЯХ У ТЕТУШКИ ПЧЕЛЫ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО - КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Чеберяк Лариса Геннадьевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска МО Ейский район

### **Библиографическое описание:**

**Чеберяк Л.Г.** КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «В ГОСТЯХ У ТЕТУШКИ ПЧЕЛЫ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО - КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

**Цель:** Повысить эффективность образовательной музыкальной деятельности, используя информационно-коммуникативные технологии.

### **Образовательные задачи:**

1. Расширять и закреплять знания о музыкальных и шумовых инструментах, игре в оркестре (ансамбле)
2. Совершенствовать вокальные, слуховые и ритмические навыки.

### **Развивающие задачи:**

1. Развивать интерес к информационно-коммуникативным технологиям.
2. Развивать умение одновременно петь и выражать характер произведения в движении.

### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость.

**Оборудование и материалы.** Мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук, презентация, программа визуального общения - скайп, видеоклип, музыкальный центр, музыкальные инструменты (бубны, кастаньеты, ложки, бубенцы, треугольник, ксилофон), шумовые инструменты –нетрадиционные (бумага, емкость с водой, стаканы и палочки), шапочки лягушек, комара, костюмы насекомых.

**Предварительная работа:** знакомство с музыкальными инструментами, предварительная игра в шумовом оркестре.

Дети инсценировали песню «Две лягушки», где показали умение владения одновременно жестами и певческими средствами интонационной выразительности.

Технологии: 1. Информационно-коммуникативные технологии: - программа визуального общения (скайп);

- презентация: «Насекомые на полянке» - авторская;
- презентация: «В траве сидел кузнечик» (оркестр)
- видеоклип: флешмоб «Давайте беречь нашу Землю»

Развитие музыкально-творческих способностей,

Знакомство с миром музыкальных и шумовых инструментов,

Развитие интереса к игре на различных инструментах,

Развитие навыков оркестрового исполнения, и умению следовать идее – «играть музыку».

-воспитывать умения действовать по инструкции педагога, формировать двигательную активность;

-развивать связную речь, умение эмоционально передать смысл произведения.



Оздоровительные задачи:

- нормализовать психоэмоциональное состояние детей;
- расширять поле зрения, улучшать зрительное восприятие;
- развивать речевое дыхание;
- развивать тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику рук, координацию и общую моторику;

Ход занятия:

Скайп (Пчела):

Здравствуйте, ребята. Я - тетушка Пчела – из телепередачи «Загадочный мир насекомых». Я много знаю о насекомых, а вы?

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы знаете кто такие насекомые?

Дети: Это маленькие существа, у которых 6 лапок (а у пауков 8) и тело покрыто панцирем.

Скайп (Пчела):

Молодцы! А теперь послушайте и посмотрите на экран, давайте попробуем по звуку определить какое это насекомое:

Презентация No1 «Насекомые на полянке»

Писк – комар,

Жужжание – пчела,

Стрекотание – стрекоза,

Шелест – муха,

Капли – дождь.

Скайп (Пчела):

Молодцы, справились с этим заданием!

А теперь возьмите предметы, которые лежат перед вами и попробуйте сами изобразить насекомых: (звукоподражание и элементарное музицирование) бумага, емкость с водой, палочки, стаканы

Скайп (Пчела):

Я вижу и с этим заданием вы справились.

Пчела: А сейчас я превращу ваш зал в зеленую полянку. (Она с экрана «передает» цветы, а музыкальный руководитель раскладывает их по залу.) Ой, прилетели ко мне гости. Я пойду их встречу.

Пчела исчезает.

Музыкальный руководитель:

Выходите на лужок

Становитесь все в кружок.

Покажите мне знакомых

Славных, добрых насекомых

1 раз как кузнечики, (прыгаем)

2 раз, как муравьи, (бежим)

3 раз, как бабочки (летим)

С окончанием музыки дети садятся на места.

Скайп (Пчела)

Какая замечательная получилась у вас полянка.

А что это у вас за необычные цветы?

Логопед: Это такие цветы, которые крутятся от ветерка.

Скайп (Пчела)

А я никогда не видела таких цветов! А вы можете сделать так, чтобы цветы на полянке закрутились, очень хочется это увидеть?!

Логопед: Можем! Проводится дыхательная гимнастика (дети дуют на цветы)

Скайп (Пчела):

Ой! Вы меня со стула сдули! Вот это вы поиграли со мной!

Теперь моя очередь с вами поиграть.

Палочкой волшебной я сейчас взмахну и в жуков вас превращу.

Музыкальный руководитель: чтобы громко жужжать, надо глубоко вдохнуть большой жук. – это низкий звук

(Дети произносят громко жжжжжжжж, а затем тихо).

Скайп (Пчела):

Палочкой волшебной я сейчас взмахну, в комаров вас превращу.

Музыкальный руководитель: громко звенеть, надо глубоко вдохнуть – комар – это высокий звук.

(Дети произносят громко ззззззззз, а затем тихо.

Скайп (Пчела):

А сейчас задание, с которым сможет справиться только самые Внимательные и музыкальные.

Смотри, кузнечик скачет,

Прыгает, как мячик,

Видим мы его едва

– Он зелёный, как трава.

Презентация №3 «В траве сидел кузнечик» (оркестр)

Дети берут музыкальные инструменты и исполняют песню «В траве сидел кузнечик»

Скайп (Пчела):

Молодцы, вы и правда знаете очень много о насекомых!

Вы меня удивили.

Музыкальный руководитель. А мы еще для тебя приготовили сюрприз. Дети исполняют флешмоб «Давайте беречь нашу Землю»

Музыкальный руководитель:

Если вдруг вы заболели,

Нос совсем не дышит,

Наша Тетушка Пчела

Вам рецепт пропишет:

Скайп (Пчела)

От простуды и от гриппа

Чай попейте липовый!

Ну а с ним душистый мед

От меня примите – вот.

Скайп (Пчела): подает баночку меда

А я вам приготовила сюрприз. Лариса Геннадьевна, попробуйте с ребятами моё угощение.

Пчела передает баночку с угощением, музыкальный руководитель его как будто берет из рук тетушки Пчелы и угощает детей конфетами «Пчелки».

Музыкальный руководитель: Какое вкусное занятие у нас сегодня было.

Скайп (Пчела):

Мне пора прощаться с вами, работа ждет. До свидания.

Дети машут Пчелке. Выключения скайпа.

## «СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ»

Шарапова Алена Сергеевна, воспитатель  
Кус Марина Евгеньевна, воспитатель  
Тарасова Светлана Александровна, воспитатель  
Гуляева Надежда Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Акварелька"

### Библиографическое описание:

**Шарапова А.С., Кус М.Е., Тарасова С.А., Гуляева Н.А.** «СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

Тему, которую мы осветим «Система подготовки детей 6-7 лет к обучению в школе», она не так проста к представлению.

Во-первых, потому что нашему детскому саду всего два года. Состоялся только первый выпуск детей в школу.

Во-вторых, в 2023 году в системе изменились планируемые результаты освоения образовательной программы дошкольного образования к концу дошкольного возраста. Это ситуация касается не только нашего учреждения, а в целом системы. И о результатах изменённой работы говорить рано.

О тем не менее, наш опыт мы готовы представить в триединстве задач и максимально системно.

Итак, новая федеральная программа ставит перед нами образ личности ребенка, который мы получаем по итогу завершения дошкольного детства.

- у ребенка сформированы основные нравственно-волевые качества,
- ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности и т.д.

На дошкольное образовательное учреждение в современных условиях развития нашего общества возлагаются очень ответственные социальные задачи – воспитывать и готовить к жизни то поколение людей, труд и талант, инициатива и творчество которых будут определять социально-экономический, научно-технический и нравственный прогресс российского общества нового столетия.

Наше дошкольное учреждение имеет художественную направленность. Решение задачи овладения разными видами искусств происходит помимо основной части образовательной программы через вариативную ее часть, где дошкольники 5-7 лет детально знакомятся с разными видами искусства: живописью, музыкой и танцами. Так, у нас реализуются программы «Природа и художник» автор Татьяна Анатольевна Копцева и программа «Танцевальная мозаика» автор Светлана Леонидовна Слуцкая. На каждом занятии решаются задачи формирования культуры творческой личности, обучения языку изобразительного искусства, тем самым реализуется главная из задач дошкольного воспитания – воспитывать духовно богатую личность.

Помимо основной и вариативной части образовательной программы жизнь дошкольника в нашем учреждении наполнена яркими воспитательными мероприятиями, которые мы реализуем как самостоятельно, так и во взаимодействии с нашими партнерами. В части духовного обогащения и наполнения мы активно сотрудничаем с

Развитие взаимодействия образовательного учреждения с другими социальными институтами является одним из ведущих условий достижения поставленной цели. Расширение образовательного пространства для нас позволяет не только передавать детям опыт предшествующих поколений, но и создавать условия для развития творчества, стимулировать интерес к познанию.

Все Вы знаете название книги прославленного врача-хирурга, учёного и духовного писателя, автора трудов по анестезиологии и гнойной хирургии, доктора медицинских наук, профессора и архиепископа Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого «Дух, душа и тело».

О ДУХовном воспитании мы уже упомянули, но без двух других компонентов не достигнуть триединства целей и достижения результата.

Занятия физической культурой проводятся во всех дошкольных учреждениях. Задачи физического воспитания для нас также в приоритете, ведь впереди 2024 год - ГОД СПОРТА в России. И снова возвращаемся к федеральной повестке – т.е. программе: перед педагогами стоит задача, чтобы ребенок проявлял духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта. Патриотизм и спорт – это два ориентира в изменении идеологической воспитательной работы. Те, кто пристально наблюдает за нашим госпабликом «ВКонтакте» знают, что в этом году при праздновании важных дат мы подошли к реализации образовательных событий не только как праздник или концерт, мы разнообразили детский досуг за счет спортивных развлечений. В которые органично влились и праздник Покровской карусели, и праздник День народного единства. В планах совместные торжественные линейки с выносом флага старших дошкольников со школьниками на площадке школы №2. Итак, в достижении цели мы работаем с ТЕЛОМ, заботимся о здоровье ребенка и взрослых. Спортивные досуги для воспитателей – также не новы для системы дошкольного воспитания. Но помимо оздоравливающих задач, этими мероприятиями мы решаем задачи управленческого характера, т.н. тимбилдинг. Мы строим эффективную и работоспособную команду внутри коллектива.

И как все сидящие в данной аудитории знают крылатое латинское выражение (лат. *Mens sana in corpore sano*) «В здоровом теле здоровый дух». Цитата из одной из сатир древнеримского поэта Ювенала. Но, как и полагается смысл Ювенал вкладывал прямо противоположный - здоровое и сильное тело ничего не значит без "бодрого духа". Лишь разум может заставить тело вести деятельность, созидать, бороться, побеждать. Тело с безвольным духом ни на что не способно.

Наша цель – помочь современным детям быть созидателями, бороться, доводить дело до конца, т.е. обладать устойчивыми морально-волевыми качествами. В этом году налажено взаимодействие с управлением внутренних дел, где работают настоящие волевые люди – пример для подражания; они наши гости на профориентационных мероприятиях. И кстати, завтра День сотрудников органов внутренних дел и они наши гости. В нашем социальном окружении появилась инновационная современная инженерная школа, открытая в этом году. Дети северного района города стремятся попасть в лучшие условия, как и наши воспитанники, которые при нашей комплексной помощи доведут начатое дело до конца. А значит и мы выполним все условия.

Таким образом, если раньше мы только учились работать в режиме «открытая образовательная система», позволяющая комплексно решать задачи воспитания детей и собирать вокруг себя учреждения социума, то сегодня мы уверенно собрали вокруг себя

команду профессионалов-единомышленников, силы которых позволяют выходить за рамки предложенных стандартных подходов.

В завершении хочется сказать, что такая многогранная, но необходимая работа с воспитанниками, тесное взаимодействие с социумом помогают педагогам и родителям реализовывать единство целей в воспитании детей дошкольного возраста, провести успешную адаптацию дошкольников к школе.

Благодарю за внимание!

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Шарапова Алена Сергеевна, воспитатель  
Кус Марина Евгеньевна, воспитатель  
Тарасова Светлана Александровна, воспитатель  
Гуляева Надежда Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Акварелька"

### **Библиографическое описание:**

**Шарапова А.С., Кус М.Е., Тарасова С.А., Гуляева Н.А. ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.**

Сегодня мы предлагаем Вам рассмотреть изменённые в новой парадигме ФОП виды детской деятельности через приобщение дошкольников к искусству, а точнее приобщение к искусству нам поможет раскрыть эти виды в полноте их применимости в детском саду.

Виды детской деятельности разделены по возрастам и имеют разное содержание и наполнение. Ведущий вид деятельности - игровая деятельность, остался неизменным.

**Игровая форма приобщения детей дошкольного возраста к искусству – очень интересна.**

Уже с возраста 2 лет малыши готовятся воспринимать произведения искусства через рассматривание ярких и красочных картинок. Они их видят в иллюстрациях детских книг, которые становятся неизменным атрибутом игровой среды детского сада. И не случайно в ФОП представлен иллюстративный материал, который должен быть представлен для этого возраста: В.Г. Сутеев "Кораблик", "Кто сказал мяу?", "Цыпленок и Утенок"; Ю.А. Васнецов к книге "Колобок", "Теремок".

Близкие детскому опыту живописные образы уже 3-х летнего возраста формируют у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности. Инструментом в этом педагогу служат репродукции картин, народных игрушек, детские живописные работы.

Обратите внимание, в программе с уже 3-х летнего возраста среди задач приобщения ребенка к искусству стоит задача готовить детей к посещению выставки детских работ.

Среда детского сада это позволяет сделать как в группе, так и в студийных помещениях, так и в самом пространстве дошкольного учреждения, где репродукции картин, рисунки детей становятся неременным атрибутом живописного антуража.

Новый год – это главный праздник, готовясь к которому все детские сады преобразуют свою среду, превращая детский сад в своеобразный Дом сказок, где можно проводить интегрированные занятия по приобщению детей к искусству (в них могут быть задействованы разные виды искусства, средства выразительности, раскрывающие

заданную тему). Кроме того, в группах необходимо организовать центр творчества и продуктивной деятельности для поддержки интереса к рисованию, становлению первых навыков продуктивной деятельности, освоения возможностей разнообразных изобразительных средств. Где постоянно будут находиться различные произведения искусства, в том числе, те с которыми дети знакомятся на занятиях. Обязательно должны быть созданы условия (художественная среда) для игр, игр – драматизаций, самостоятельной художественной деятельности детей с разными видами материалов, в которую по мере необходимости включается воспитатель, а также различные виды театров.

Формировать у детей интерес к детским выставкам; желание посещать музей и тому подобное среди образовательных задач, начиная с возраста 4 лет. Сюжетно-ролевая игра «Музей» актуальна для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Через неё они познакомятся впервые с новыми профессиями, узнают правила поведения в музее, научатся рассказывать об экспонатах, задавать вопросы, познакомятся с работой работников музея.

Дети вместе с родителями редко бывают в музеях, поэтому знания о труде музейных работников очень поверхностны, а то и вовсе отсутствуют. В силу этого проведение сюжетно-ролевой игры «Музей» поможет как детям, так и родителям в приобретении новых знаний, умений, расширении кругозора и пр.

Игровая деятельность более старших дошкольников может быть организована и как Виртуальные экскурсии. В контексте моего выступления – это конечно же, в разные музеи. После целесообразно организовать игры в музей, провести занятия с целью обогащения детских занятий в той или иной художественной области, развития изобразительных способностей (допускается выход за рамки обозначенных в программе целей и задач).

О полезности разных дидактических игр на тему искусств писали и говорили много. Игры отличаются разнообразием, формой проведения (это игры-квесты, и разрезные картинки, и сравнение картин, и о чём расскажет нам портрет и многое другое). Материал легкодоступен для педагогов групп разных возрастов.

Речевая деятельность как форма приобщения детей к искусству тоже имеет свои особенности. Так, в раннем возрасте это только понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, формирование активной речи; а вот речевая деятельность с 3-х лет до завершения дошкольного детства - это не только слушание речи взрослого и сверстников, но и активная диалогическая и монологическая речь.

Формирование речевой творческой деятельности через приобщение к искусству мы предлагаем Вам рассмотреть через синтез искусств. И в этом нам поможет театр.

Методы, приёмы и средства воспитания педагог в силе выбирать самостоятельно. Поэтому мы Вам предлагаем немного размяться и поиграть с нами в пантомиму. Тема игры: цвет.

Все Вы знаете, каждый цветовой оттенок, известный человеку, имеет свое название. Стоит лишь произнести это название, и окружающие понимают, о каком цвете идет речь. А как быть, если человек вдруг потеряет речь? В этом случае он вынужден будет объясняться мимикой и жестами. И среди многих слов, которые придется объяснять жестиком, будут и названия разных цветов.

Попробуйте, используя искусство пантомимы, изобразить цвет:

- красный;
- зеленый;
- черный.

Дети часто в своих рисунках помимо близких людей изображают животных. Но на иллюстрациях разных авторов и художников-иллюстраторов животные изображены в разном настроении. Поэтому театральная игра «Эмоции в мире животных» поможет нам в близком восприятии того или иного изображения.



Человек издревле владел искусством подражания. Он копировал повадки животных, и это помогало ему в охоте. При этом человек не просто повторял шаги, прыжки и голосовые звуки разных живых существ. Он наделял этих существ эмоциями, чувствами, характерами - всем тем, чем обладал он сам. В результате изображаемые человеком звери получались более эмоциональными, чем они есть на самом деле. Представьте, подобно нашим предкам, вообразить в своем сознании...

- грустного пингвина;
- восторженного кролика;
- хмурого орла;
- разгневанного поросенка.

Можно сделать вывод, художественно - театрализованная деятельность – это то, что дети больше всего любят. Дошкольники, больше всего любят петь, танцевать, играть, смотреть и инсценировать сказки. Используя эту привязанность детей и театральному искусству, можно повысить качество любого занятия, сделать его более привлекательным для ребенка, помочь ему развить речь, творческие способности, а, значит, способствовать всестороннему развитию ребенка.

**Еще одним видом детской деятельности, связанным с речевой деятельностью, но стоящее отдельно в видах деятельности с 3-лет выступает вид деятельности – «Общение со взрослым».**

**Общение с взрослым** человеком имеет большое значение для ребенка на всех этапах его развития, способствует формированию у ребенка **народных традиций**, и позитивного отношения к окружающим, к **культурным ценностям России**, от того как ведут себя окружающие ребенка **взрослые** зависит формирование мировоззрения ребенка, становление личности будущего гражданина, члена **общества**, проявляется его **культура**.

Культурность дошкольника – это взаимосвязь полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения детей в быту, в общении, а также в разных видах деятельности. Культура поведения не сводится только к формальному соблюдению этикета.

Культура поведения у дошкольников, в современных условиях, предусматривает следующие направления:

- воспитание культуры внешности,
- воспитание культуры еды,
- воспитание культуры общения,
- воспитание культуры поступков, а также воспитание культуры чувств.

И в воспитании в человеке чувства прекрасного, его культуры роль искусства незаменима.

**Эмоционально-практическое общение с взрослыми** – соучастие – позволяет ребенку **приобщиться к культурным ценностям и народным традициям в России**.

Итак, необходимым условием развития **культурных ценностей** является его воспитание в условиях развивающего, не авторитарного **общения**. **Общение между взрослым и ребенком**, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченной деятельности, станет условием для полного развития позитивной свободы и инициативы ребенка. **Взрослым** необходимо тактично, общаться с детьми: не нужно пытаться показать и объяснить все сразу, не стоит преподносить сразу никаких неожиданных сюрпризов, шумовых эффектов и т. д., необходимо создать условия, чтобы дети могли о многом догадываться самостоятельно, получать от этого удовольствие.

Можно сделать вывод о том, что развитие **общения с взрослыми** способствует формированию новых знаний и умений ребенка, ведя его от одной **возрастной ступени к другой**, более высокой. Осознание этого процесса и роли **взрослого** в нем отражено во ФГОС ДО, где детская общительность определяется как интегративное качество

личности, развитие которого представляет собой особую образовательную задачу, реализуемую на основе соответствующих принципов:

помощь и сотрудничество **детей и взрослых**, признание ребенка **полноценным участником (субъектом)** образовательных отношений;

поддержание инициативы у **детей** в различных мероприятиях.

Таким образом, мы можем констатировать тот факт, что **общение** и взаимодействие ребенка со **взрослыми** является главным и ведущим условием развития **культурных ценностей**.

И, наверное, самым ярким и самым интересным видом детской деятельности является экспериментирование и познавательно-исследовательская деятельность. Часто используются разные виды художественного экспериментирования:

экспериментирование с материалами, их свойствами. Ассортимент художественных материалов на сегодняшний день огромен. Одних только видов бумаги можно насчитать не один десяток, а еще новые материалы и краски. Мы сравниваем различные материалы, выявляем их особенности, соотносим их свойства с изображаемым объектом и выбираем наиболее подходящий.

в процессе экспериментирования с инструментами и способами их применения мы с ребятами приходим к выводу, что рисовать можно не только карандашом и кистью. И оказывается, любой хорошо знакомый нам предмет может стать инструментом для рисования. Этот момент особо интересен детям, у нас даже появилась любимая забава - игра «Следопыты».

экспериментируя с художественными эффектами, знакомимся с различной фактурой материала, что помогает добиваться большей выразительности. Очень понравились детям способы создания фоновых текстур с использованием полиэтиленовой пленки, малярной ленты, кусочков коврового материала.

экспериментирование с цветом. Дети с активно смешивают цвета, высветляют, затемняют исходный цвет для получения нужного оттенка. Особый интерес вызывает смешение цветов. В результате дети приходят к пониманию механизмов получения нужного цвета, кроме того, получают представления о цветовой гармонии.

Музыкальный вид детской деятельности в детском саду разнообразен. Она организуется на протяжении всего дошкольного детства: от знакомства с элементарными погремушками до игры на гитаре и синтезаторе, что мы сегодня для Вас продемонстрировали.

Но давайте вновь не забывать про приобщение к искусству как центральной нити всего выступления.

Итак, эстетическая наука определяет искусство как художественное освоение мира, однако тут она сталкивается с трудностью: художественное освоение мира выступает в крайне разнообразных формах. Одни художественные творения являются словесными, другие - бессловесными, одни звучащими, другие - безмолвными, одни телесными, другие - бесплотными; одни произведения искусства обращаются к нашему зрению, другие - к слуху, третьи - к зрению и слуху одновременно. Многообразие и целостность мира наиболее полно представлены в различных видах искусств.

Синтез искусств в эстетическом развитии дошкольников возможен потому, что отдельные виды искусства, например, живопись, музыка и литература, отражают, изображают один и тот же объект окружающей действительности, но с различных точек зрения, различными, присущими только конкретному виду искусства средствами выразительности, которые интегрируясь, создают целостные образы в представлении детей. Именно такие цели и ставит современное дошкольное образование перед педагогами - создание целостного образа мира у ребенка.

Интеграция живописи, графики, скульптуры и изобразительной деятельности в одном занятии способствует приобщению детей к изобразительному искусству, развитию у них

эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства. Для этого необходимо формировать у дошкольников представления о видах, жанрах и средствах художественной выразительности, развивать художественное восприятие и детское творчество в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном труде, воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Связующим звеном в интеграции видов искусств – живописи и музыки выступает рассматриваемая на занятии тема (*образ*). Некоторые из них впоследствии становятся началом тематических дней в детском саду.

Содержание работы планируется исходя из сезонности, различных проявлений природы, календарных праздников и того, что детям близко и интересно. Тематика занятий разнообразна.

Интегрированные занятия или воспитательные мероприятия, согласно календарно-тематическому планированию, могут:

- носить сезонный характер: «*Зима: Наступили холода*»;
- знакомить детей с чем-либо или кем-либо: «*В пещере горного короля*» (*драгоценные камни, украшения*); «Снегурочка» (синтез искусств возможен в возрасте 6-7 лет; дети уже знакомы с произведением В.М. Васнецова "Снегурочка" и произведением народного фольклора "Снегурочка" (обработано М.А. Булатова); и им пора знакомиться с муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка");
- знакомить детей с чьим-либо творчеством: «*Вечер Чуковского*».

Предлагаем Вам провести ассоциативный ряд. Для Вас прозвучат 2 фрагмента произведений и представлен фоторяд из 2х художественных работ. В качестве подсказки скажу, что все материалы из рекомендованного перечня музыки и живописи ФОП; вторая подсказка – все произведения и персонажи связаны с Новым годом.

Муз. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка» - картина Васнецова «Снегурочка»

Муз. Тиличевой «Как у нашей елочки...» - картина Н.Н. Жукова "Елка в нашей гостиной"

К программным **музыкальным произведениям** подбираются поэтические строки, наиболее доступные детям, демонстрационный материал по изобразительному **искусству** (красочные репродукции и фотографии природы из журналов, или изображения, нарисованные педагогом, родителями или детьми).

Следующий вид деятельности – элементарная трудовая деятельность.

Значение **художественных средств в трудовом воспитании дошкольников** достаточно неординарно. Разумеется, что человек рассматривая иллюстрации, не поймет алгоритм **трудовых действий**. Но именно **художественные средства** усиливают эмоциональное воздействие на детей, могут вызвать у детей интерес к **труду**, желание быть похожим на тех, кто **трудится**.

При рассматривании иллюстраций к книгам и картин **мастеров-художников**, дети видят действия **труда**, и самое главное могут прочувствовать настроение героев картины, их отношение к своему **труду**.

В "**Трудовом воспитании**" и "**Интересе к художественной литературе**" один из основных методов развития является рассматривание иллюстраций в книгах и детских энциклопедиях. Поэтому очень важно сопровождать чтение произведений показом иллюстраций.

Еще одним видом деятельности является «Изобразительная деятельность». Это наиболее эффективное средство для формирования творческой личности.

В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах

и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляется представление малышей об окружающем мире, они осмысливают качество предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, осознанно их используют. Дети учатся самостоятельно, активно и целенаправленно воспринимать прекрасное в окружающем, последовательно рассматривать произведения искусства, соотносить увиденное с личным опытом, чувствами и представлениями о прекрасном, добром, справедливым. И еще, что не маловажно, у малышей закрепляется представление о том, что каждый человек может создавать прекрасное и этим доставлять большую радость людям.

Об особенностях с книжной графикой как видом искусства я уже сказала.

Следующий этап приобщения детей к прекрасному - это ознакомление с живописью и ее основными видами: натюрмортом, пейзажем и портретом. Но одним из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства является пейзажная живопись.

Это - высшая ступень художественного освоения природы, вдохновенно и образно воссоздающая ее красоту.

Знакомство детей с пейзажной живописью мы начинаем, с четвертого года жизни, но для полноценного восприятия художественного образа малышам необходим запас наблюдений, опыт восприятия красоты окружающего нас мира природы, развитие наблюдательности, эмоциональной отзывчивости.

Знакомя детей с пейзажной живописью, мы выбираем только высокохудожественные произведения, как по содержанию, так и по форме выражения, таких известных авторов, как И.И.Левитан, И.Э.Грабарь, И.И.Шишкин, И.Остроухов, В.Поленов, А.К.Саврасов, А.А.Рылов, А.Грицай.

Мы с Вами рассмотрели приобщение дошкольников к искусству через разные виды детской деятельности. Надеемся, что наши небольшие зарисовки на эту тему Вы аккумулируете в своей работе.

Благодарю за внимание.

## **КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «МИР, КОТОРЫЙ МЫ НЕ ВИДИМ»**

Шумакова Ирина Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 30", г. Коркино, Челябинская область

### **Библиографическое описание:**

**Шумакова И.А.** КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «МИР, КОТОРЫЙ МЫ НЕ ВИДИМ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

**Цель:** Формировать представления детей о микроорганизмах, об их образе жизни посредством познавательно-исследовательской деятельности.

**Задачи:**

**Образовательная:**

1. Способствовать формированию элементарных представлений детей о том, что окружающий мир населён микроорганизмами – микробами (бактериями, вирусами, грибами), оказывающих вредное и полезное влияние на здоровье человека.

Развивающая:

2. Развивать познавательный интерес, обогатить практический опыт детей (эксперименты). Развивать; способность внимательно слушать, рассуждать, выражать собственное мнение, воображение, мышление, память.

Воспитательная:

3. Воспитывать и укреплять дружеские отношения между детьми, умение работать коллективно, в парах. Дать понимание важности заботы о своем здоровье, и потребности пользоваться правилами личной гигиены.

**Оборудование и материалы:** ноутбук, проектор, экран, мультимедийная презентация, запись мелодии для игр, магнитофон, оборудование для опытов и игр.

**Ход образовательной деятельности:**

**1 часть:**

Организационный момент (мотивация детей):

**Слайд установочный** - припев песенки из мультфильма 38 попугаев «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно. Всё то, что неизвестно, ужасно интересно!»)

**Слайд 1** (с эмблемой «Почемучек»)

-Здравствуйте ребята! Я воспитатель из группы «Почемучки». Почему такое название? Да потому, что мы с ребятами очень любим работать в нашей мини-лаборатории и находить ответы на разные интересные вопросы.

-А вы ребята любите разгадывать ребусы, различные тайны?

**Слайд 2** (письмо, сообщение сигнал, пришло сообщение)

**Слайд 3** (На экране появляется профессор Наураша)

-Ребята, это наш с ребятами друг профессор Наураша.

-Он прислал нам сообщение, давайте послушаем. (дети присаживаются на ковёр и слушают сообщение) .....

**Слайд 4** (Профессор рассказывает. Здравствуйте ребята. Однажды, в своём супер-современном микроскопе я увидел нечто интересное, необычное и загадочное... Ни глазами, ни через лупу раньше я такого не видел.)

-Ребята, что такое увидел профессор?

**Слайд 5** (размытое изображение различных микробов)

-Ребята, как вы думаете, что это? (предположения детей)

-А вам интересно узнать, где они живут, какого они размера?

**Слайд 6** (изображение становится чётче)

-Ребята, оказывается, существует мир, который мы не видим и в нём живут различные микробы.

Давайте поможем профессору разобраться хорошие они или плохие и на некоторое время станем учёными – исследователями.

Приглашаю вас в нашу мини лабораторию.

В нашей лаборатории существуют правила:

1. Перед входом необходимо надеть специальную одежду;
2. Использовать все предметы в лаборатории по назначению;
3. После окончания работы необходимо оставить своё рабочее место в чистоте и порядке.

**Опытно-экспериментальная деятельность:**

**Опыт № 1 «Чужие микробы»**

-У каждого из нас свои микробы, у Даши свои, у Коли свои. Они постоянно перемешиваются. И если со своими микробами ваш организм «подружился» и справляется, то когда они переходят к другим, очень сильно могут нам навредить. Как они перемешиваются, спросите вы? Давайте проверим.

Оборудование: прозрачные стаканчики, наполненные наполовину подкрашенной водой; синего, жёлтого, зелёного, красного цвета.

Ход: У каждого ребёнка свой стаканчик.

-Ребята, вам нравится цвет вашей воды., какой он? (светлый, прозрачный, красивый, желтый.).

По очереди стоящие рядом дети переливают к соседу свою воду. В результате, вода становится неприятного цвета.

-Вам нравится получившейся цвет? Нет!

**Вывод:** Вот так ваши микробы перемешиваются с другими, и получается печальный результат. И из красивых и хороших они превращаются во вредных и опасных. А чтобы этого не произошло, каждый из нас имеет и пользуется только своими гигиеническими предметами. Вы знаете их, назовите (полотенце, расчёска, зубная щётка, зубная нить.)

### **Опыт № 2 «Путешествие микроба»**

Оборудование: зеркало с чистой зеркальной поверхностью, салфетки или бумажные платочки индивидуально, пакетик для использованных салфеток, пульверизатор с тёплой водой.

Ход: Рассматриваем зеркало. Какое оно? Далее предложить детям, подышать на зеркало, приставив его близко ко рту. Рассмотрите ваше зеркало, какое оно сейчас, чистое или нет? На нём появились капельки, а мы знаем, что в капельках живёт много вредных микробов. И они разлетаются из незащищённого рта и приземляются на разные предметы, игрушки и других людей.

-А разлетаются они примерно вот так (воспитатель подносит пульверизатор близко ко рту и брызгает вокруг).

**Вывод:** Они настолько маленькие, что их можно рассмотреть только в микроскоп. Что же делать, чтобы микробы не разлетались? (варианты детей: прикрывать рот ладошкой, воспользоваться салфеткой, носовым платком, отвернуться, отойти в сторону.)

*Слайд 7 (маски, платочек, рука...)*

*Слайд 8. (личные гигиенические предметы)*

### **Опыт № 3 «Микроб на ладошке»**

Оборудование: ёмкость с разноцветной конфетти или мелко нарезанной цветной мишурой).

Ход: Предлагаю (один или два ребёнка) опустить одну руку в ёмкость. А теперь пожмите руку соседу, а сосед следующему и так далее.

-Посмотрите, что у вас на руках? (мишура- микробы) А что произойдёт если мы потрогаем такими руками игрушки, мебель, книги? (предположения детей)

**Вывод:** Вот так вредные микробы попадают к вам на руки и переходят друг от друга. И человек набрав много микробов, может заболеть.

- Как же от них спастись? Какие правила, нужно помнить и выполнять всегда, чтобы оставаться здоровыми? (предположения детей). Давайте ещё раз вспомним и повторим правила.

*Слайд 9 (мыть руки с мылом, игрушки, фрукты и овощи, не трогать бездомных животных, следить за ногтями, закаляться, ...)*

-Ребята, а среди микробов бывают не только плохие, но и хорошие. Их называют полезные бактерии. Одни заботятся о природе, вырабатывая кислород. Другие – участвуют в изготовлении продуктов питания. Благодаря им мы пьём полезный кефир и едим пышные пироги. Есть даже такие бактерии, которые вырабатывают необходимые нам витамины.

*Слайд 6 (о полезных бактериях)*

-Наша работа в лаборатории подошла к концу (предлагаю детям снять спец. одежду).

**2 часть:** Игры для закрепления. (можно разделиться на команды при помощи цветных фишек)

-Предполагаю поиграть и проверить кто самый внимательный и наблюдательный.



### **Игра № 1 «Что нам поможет защититься от микробов?» (время 2-3 минуты)**

Оборудование: цветные карточки с картинками: перчатки резиновые и боксёрские, мыло в разных вариантах, маски медицинские и театральные, веер, пылесос...

Ход: По сигналу (пока звучит музыка), дети выбирают нужную картинку (необходимо выбрать тот предмет, который защищает нас от микробов)

Вывод: Дети обосновывают свой выбор (или команды проверяют друг у друга правильность выполненного задания)

### **Игра № 2 «Каждому микробу своё место» (время 2-3 минуты)**

Оборудование: цветные карты с изображениями микробов, расположенных в клеточках, и отдельные карточки с изображениями микробов по 1 шт. на каждого ребёнка (члена команды).

Ход: По сигналу (пока звучит музыка). Найти закономерность и заполнить пустые клетки, вставив нужные изображения микробов так, чтобы они не повторялись в ряду и в столбце.

### **Игра № 3 «Ловцы микробов» (время 2-3 минуты)**

Оборудование: цветные карты 2 шт. (формат А5) «Комната Хрюши» и яркие наклейки (больше, чем количество детей), песочные часы.

Ход: По сигналу (пока звучит музыка). Чья команда быстрее найдёт всех микробов, спрятавшихся в комнате (микроб отмечается наклейкой).

#### **3 часть. Заключительная.**

(дети собираются и садятся на ковре вокруг воспитателя)

-Ребята мы хорошо поработали в лаборатории. Весело и дружно поиграли. А ещё помогли профессору Наураше разобраться, что среди разных микробов бывают не только плохие, но и хорошие, которые называются полезные бактерии.

-Какое чувство вы сейчас испытываете? (радость, удовлетворение) Дать возможность высказаться детям.

-Мне было приятно сегодня с вами общаться.

Вас можно назвать дружной, отзывчивой командой, как и моих ребят, которые приходят на помощь и младшим и старшим.

Я предлагаю рассказать вашим друзьям о том, как уберечься от болезней и правильно мыть руки, а для этого оставляю памятки, чтобы вы могли ими поделиться.

---

## **Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования**

---

### **«ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ С ТНР»**

Ажищева Татьяна Александровна, учитель-логопед  
Колодяжная Ольга Сергеевна, воспитатель  
МБОУ "Оболенская СОШ", д. Райсеменовское

#### **Библиографическое описание:**

Ажищева Т.А., Колодяжная О.С. «ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ С ТНР» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

Определение читательской грамотности, данное авторами PISA: «Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты,

размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Выделим из этого определения два слова: «понимать» и «использовать». Именно из этих слов мы видим, что умение читать уже не сводится лишь к овладению техникой чтения – это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое совершенствуется в зависимости от его возраста и ситуаций деятельности. Из этого можно сделать выводы, что спешное обучение ребенка в начальной и основной школе невозможно без сформированности у него читательской грамотности.

Дошкольный возраст, несомненно, является начальной точкой для включения ребенка в читательскую деятельность. В этом возрасте ребенок только начинает приобретать знания об окружающем его мире, у него формируется интерес к различным сферам общества, в том числе и к чтению. Это самый благоприятный возраст для привития ребенку интереса к книге и постепенному формированию читательской грамотности. И пусть пока он является «пассивным» читателем или просто слушателем, но именно в это время у ребенка происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формируется интерес и любовь к книге. Задача взрослых – быть проводником для юных читателей в мир большой литературы. Именно от взрослых зависит, станет ли ребенок «настоящим» читателем, понимающим и использующим прочитанное для коммуникации в будущем.

Но что мы, как взрослые, как педагоги, как специалисты можем сделать для привлечения дошкольников к чтению, взамен просмотра мультфильмов, компьютерных игр?

Мы можем читать им вслух, можем проявить свой актерский талант и читать так, как будто мы актеры в театре, мы можем подобрать иллюстрации, чтоб увлечь детей, а можем дочитать до интересного момента и... остановиться. И ребёнок будет с нетерпением ждать продолжения! Именно на этом основана технология создания буктрейлера.

В своей работе я использую буктрейлеры детских произведений, собственного производства. Предлагаю посмотреть один из них. (Просмотр).

Данная технология позволяет заинтересовать детей, привлечь к слушанию детских литературных произведений.

Обучая детей с ТНР умению связно и последовательно рассказывать (пересказывать) короткие рассказы, сказки, часто встречаются ситуации, когда дети не в полной мере понимают смысл услышанного, из-за того, что не точно понимают смысл отдельных слов. Задавая наводящие вопросы, специалисты понимают, что искаженное восприятие одного или нескольких слов приводит к искажению понимания сюжета произведения. Поэтому при чтении так важна та разъяснительная часть, которая помогает точно понять значение слов, и полностью понять сюжет.

Но все чаще стали происходить ситуации, когда дети с ТНР не точно понимают смысл слов, или совсем не понимают его на фронтальных занятиях. Как следствие, не могут изменять эти слова, подобрать точно противоположные слова или одинаковые по значению. А это осложняет и удлиняет коррекционную работу специалиста.

В своей работе на фронтальных занятиях я использую тетради Т.Р. Кисловой «По дороге к азбуке», в которых дети выполняют определенные задания. Дети затрудняются в выполнении заданий, т.к. не точно понимают значение слов.

Детям трудно понять значение старинных, устаревших или мало употребляемых слов.

Детям не встречаются в жизни некоторые предметы, которые буквально недавно были в обиходе, и им трудно представить, что такое форточка, телега, сани, кассета, диск, некоторые предметы быта, профессии и т.д.

Поэтому, реализуя задачи формирования основ читательской грамотности и проводя пропедевтическую работу в преддверии школьного обучения, уделяю особое внимание значению слов и словосочетаний, встречающихся в этих тетрадях. Составление схемы

слова, определение звука в слове, разгадывание ребусов, иные грамматические задания я начинаю с уточнения смысла слова, вставляю некоторые энциклопедические вставки, указываю на многозначность слов и своевременность употребления этого слова.

Если встречаются картинки с изображением редко встречающихся предметов, проговариваем значение и употребление названий этих предметов.

Перечень рекомендуемой детской литературы для чтения на занятиях и в режимных моментах для детей старшей и подготовительной групп представлен великим наследием русского народного былинного эпоса, русских народных сказок, творчеством русских и советских писателей и поэтов, произведения которых знакомы и любимы многими поколениями читателей в нашей стране. В работе по ознакомлению с художественной литературой нами было замечено, что во многих произведениях детских писателей и поэтов прошлого часто встречаются устаревшие, старинные слова и обозначения предметов или явлений общественной и бытовой жизни, вышедших из употребления. В следствие чего, восприятие детьми смысла произведения затрудняется, педагогам приходится прерывать чтение для разъяснения непонятных частей текста или проводить предварительную работу по обогащению пассивного словаря детей устаревшими значениями слов, которые не используют в обычной речи современные люди. Несмотря на некоторые сложности восприятия, у детей сохраняется высокий интерес и любовь к произведениям С. Михалкова, К.И. Чуковского, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и других.

В связи с этим, нами было решено разработать и внедрить проект по формированию предпосылок читательской грамотности через ознакомление с рядом старинных слов и понятий в детской художественной литературе у детей дошкольного возраста «Мир старинных слов».

**Постановка проблемы:** Помочь детям дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи сформировать предпосылки читательской грамотности через осознанное восприятие на слух, а в дальнейшей перспективе чтение художественной литературы в соответствии с их возрастными возможностями.

**Цель проекта:** содействовать созданию условий, мотивации для формирования читательской грамотности дошкольников с ТНР.

#### **Задачи проекта:**

- развитие творческих способностей и познавательной активности детей дошкольного возраста с ТНР;
- развивать речь детей с ТНР с помощью мероприятий в рамках проектной деятельности;
- знакомить детей с творчеством отечественных и зарубежных поэтов и писателей, русским народным былинным эпосом, сказками;
- способствовать поддержанию традиций семейного чтения;
- повышать культуру речи педагогов, родителей, детей;
- приобщать детей и родителей к книжной культуре, воспитывать грамотного читателя;
- формировать эстетический вкус через знакомство с творчеством художников-иллюстраторов, обогащение РППС.
- воспитывать любовь и бережное отношение к книге;
- взаимодействие ДО с Райсемеёновским ЦСДК и школой в творческом развитии подрастающего поколения.

В 2023-2024 учебном году подготовлены и проведены циклы занятий по знакомству детей с мало употребляемыми или старинными словами из литературных произведений для дошкольников. Детей знакомили с былинами о Илье Муромце, где встречаются неизвестные для них слова. В гости к ребятам приходила Сказительница, которая помогла понять значения старинных слов, рассказала о них, показала наглядно. На одном из таких

занятий дети строили срубы (колодцы) над ключами (источниками воды) их деревянного конструктора «Зодчий». При знакомстве с отрывком из стихотворения А.С. Пушкина «Зима! Крестьянин, торжествуя.» педагоги совместно с детьми изготовили бумажную инсталляцию к стихотворению. Дошкольники не только узнали значения неизвестных слов, но и смогли их увидеть, и даже поиграть, придумывая дополнительные сюжеты в ходе игровой деятельности.

При знакомстве со стихотворением К. Чуковского «Федорино горе», дети совместно с педагогами изготовили настольный театр, попробовали себя в роли «режиссеров», сняли видеоролик и озвучили постановку.

В следующем учебном году детей ждут не менее увлекательные и познавательные занятия по формированию навыков читательской грамотности.

Проводимая в этом направлении педагогическая работа учителем-логопедом и воспитателем закладывает фундаментальную основу в качественно формируемый навык грамотного восприятия и понимания прочитанного или услышанного текста у детей с тяжелыми нарушениями речи.

#### **Список литературы:**

1. Пиаже Ж. Избранные психологические произведения. - Наука, 2009 - 231с. - Текст: непосредственный.
2. Селеменев В. Новая наглядность //Народное образование. - 2002. - №2. - с. 158-162 - Текст: непосредственный.
3. Артамонова М.В. Психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 лет читательского интереса: Магистерская диссертация / М.В. Артамонова, руководитель программы д.п.н., профессор О.В. Дыбина - [https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/8426/1/Артамонова%20М.В.\\_ППОМ\\_1601a.pdf](https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/8426/1/Артамонова%20М.В._ППОМ_1601a.pdf) - Текст: электронный.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

Двуреченская Ирина Владимировна, учитель-логопед  
Морозова Лариса Николаевна, учитель-логопед  
ГБОУ Школа № 2117, г. Москва, г. Щербинка

#### **Библиографическое описание:**

Двуреченская И.В., Морозова Л.Н. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files-sba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

#### **1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

##### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

##### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

Данная рабочая программа (далее – Программа) разработана для организации логопедической деятельности с детьми, имеющими нарушения речи.

Программа является составным компонентом основной образовательной программы ДОО.

Программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373);

- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022г. №1028);
- с основной образовательной программой дошкольного образования (утв. 31.08.2023 г. Директором ГБОУ Школа 2117);
- с нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность учителя-логопеда образовательной организации.

**Цель Программы** - обеспечение оптимальных педагогических условий, способствующих преодолению речевых нарушений воспитанников и осуществления своевременного и полноценного личностного развития, обеспечения эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования и организации взаимодействия субъектов образовательного процесса.

#### **Задачи Программы:**

1. Устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) и развитие фонематического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова).
2. Развитие навыков звукового анализа (специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова).
3. Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников с речевыми нарушениями.
4. Формирование грамматического строя речи.
5. Развитие связной речи обучающихся.
6. Развитие их коммуникативности, успешности в общении.
7. Взаимодействие с сотрудниками ДОО и специалистами субъектов внешней среды.
8. Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся.

Решение обозначенных задач возможно только при целенаправленном влиянии учителя-логопеда и других педагогических работников на развитие ребенка с первых дней его пребывания в дошкольной образовательной организацией во взаимодействии с родителями (законными представителями).

#### **1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы**

***Программа построена на следующих принципах ДОО, установленных ФГОС ДО:***

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершенствование членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

***Программа построена на следующих принципах дошкольного образования:***

-*принцип опережающего подхода*, диктующий необходимость раннего выявления детей с функциональными и органическими отклонениями в развитии, с одной стороны, и разработку адекватного логопедического воздействия - с другой;

-*принцип развивающего подхода* (основывается на идее Л.С. Выготского о «зоне ближайшего развития»), заключающийся в том, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка;

-*принцип полифункционального подхода*, предусматривающий одновременное решение нескольких коррекционных задач в структуре одного занятия;

-*принцип сознательности и активности детей*, означающий, что педагог должен предусматривать в своей работе приёмы активизации познавательных способностей детей. Перед ребёнком необходимо ставить познавательные задачи, в решении которых он опирается на собственный опыт. Этот принцип способствует более интенсивному психическому развитию дошкольников и предусматривает понимание ребёнком материала и успешное применение его в практической деятельности в дальнейшем;

-*принцип доступности и индивидуализации*, предусматривающий учёт возрастных, физиологических особенностей и характера патологического процесса. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, речевых заданий;

-*принцип постепенного повышения требований*, предполагающий постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков;

-*принцип наглядности*, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

**1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристика нарушений речевого развития обучающихся.

**Характеристика нарушений речевого развития обучающихся**

Структура нарушения речи у дошкольников неоднородна. На логопедические занятия зачисляются дети со следующими логопедическими заключениями:

- фонетическое недоразвитие речи;
- фонетико-фонематическое недоразвитие речи;
- общее недоразвитие речи.

При выявлении у воспитанника сложной речевой патологии (ОНР, заикание) логопед рекомендует родителям посещение ПМПК, психоневролога и с последующим выполнением рекомендаций специалистов.

В случае отказа от выполнения рекомендаций родителями ребёнка со сложной речевой патологией учитель-логопед не несёт ответственности за устранение дефекта.

**Характеристика детей с фонетическим недоразвитием речи (ФН)**

Фонетическое недоразвитие речи – это нарушение в её звуковом (фонемном) оформлении при нормальном функционировании всех остальных операций высказывания.

Нарушение звукового оформления речи обусловлено неправильно сформировавшимися артикуляторными позициями. Чаще всего неправильный звук по своему акустическому эффекту близок к правильному. Причиной искаженного произношения звуков обычно является недостаточная сформированность или нарушения артикуляционной моторики.

Существуют следующие нарушения звуков:

- искаженное произношение звука;
- отсутствие звука в речи;
- замена одного звука другим, близким по своему артикуляционному укладу.

### **Характеристика детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (ФФН)**

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи – это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребёнка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребёнка различным образом:

- заменой звуков на более простые по артикуляции;
- трудностями различения звуков;
- особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Ведущим дефектом при ФФНР является несформированность процессов восприятия звуков речи, что влечёт за собой затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи. Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев не резко. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т.д.

### **Характеристика детей с общим недоразвитием речи (ОНР) (по Р.Е.Левиной)**

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом – речевая аномалия, при которой страдает формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, навыков звукового анализа, словаря, грамматического строя, связной речи. Основной контингент старших дошкольников имеет третий уровень речевого развития.

**Первый уровень** речевого развития характеризуется полным или почти полным отсутствием словесных средств общения в возрасте, когда у нормально развивающихся детей речь в основном сформирована. Дети 5-6 лет, а иногда и старше имеют скудный активный словарь, состоящий из звукоподражаний и звуковых комплексов. Эти звуковые комплексы, сопровождаемые жестами, образованы самими детьми и непонятны для окружающих. Так, вместо машина поехала ребенок говорит «биби», вместо пол и потолок – «ли», сопровождая речь указательным жестом, вместо дедушка – «де» и т.д.

По своему звучанию лепетная речь состоит как из сходных со словами элементов (пех – «уту», киска – «тита»), так и из совершенно непохожих на правильное слово звуковых сочетаний (воробей – «ки»).

Одновременно с лепетными словами и жестами на этом уровне развития речи дети могут пользоваться и отдельными общеупотребительными словами, однако, как правило, эти слова еще недостаточно сформированы по структуре и звуковому составу, а также употребляются в неточных значениях. Дифференцированное обозначение предметов и действий почти отсутствует.

Объединение предметов под тем или иным названием определяется сходством отдельных частных признаков. Так, например, слово лапа может означать живые и неживые предметы, которые могут передвигаться – лапы у животных и птиц, ноги человека, колеса машины, паровоза т.д.

Ориентируясь на внешнее сходство, дети часто один и тот же предмет в разной ситуации называют разными словами; например, паук на разных картинках назывался то жук («сюк»), то таракан («тлякан»), то пчела («теля»), то оса («атя»).

Названия действий очень часто заменяются названиями предметов: открывать – «древ» (дверь); играть в мяч – просто «мяч», а названия предметов в свою очередь могут заменяться названиями действий (кровать – «пать», самолет – «летай»).

Фразой на этой стадии речевого развития дети почти не владеют. Лишь у некоторых из них, более развитых в речевом отношении, наблюдаются попытки высказать свои мысли целыми лепетными предложениями, например: «Тетя во бак» (Тетя, вот бак); «Папа туту» (Папа уехал).

Стремясь рассказать о каком-либо событии, дети оказываются способными назвать только отдельные слова или одно-два искаженных предложения. Например: «Маля Митя гиби. Идот. Сем.» Это должно означать, что маленький Миша ходил за грибами в лес, принес грибы домой и дома их ел.

Небольшой запас слов, имеющийся у детей, отражает главным образом непосредственно воспринимаемые через органы чувств предметы и явления. Словесное выражение более отвлеченных отношений действительности на этой ступени речевого развития детям почти недоступно.

При глубоком недоразвитии речи еще почти невозможно отметить сколько-нибудь стойкого пользования морфологическими элементами для выражения грамматических значений. Здесь преобладают «корневые» слова, лишенные флексий. Чаще всего это неизменяемые звуковые комплексы, и лишь у некоторых детей, находящихся на этом уровне речевого развития, можно встретить попытки выделить названия предметов, действий, качеств. Так, слово «акой» (открой) может употребляться применительно ко всем оттенкам значения – открыл, откроет, открывает, надо открыть и т.д.

Пассивный словарь детей, находящихся на первом уровне речевого развития, значительно шире активного. Это создает впечатление, что дети все понимают, но сами сказать ничего не могут. Дети часто понимают обращенную к ним речь только на основании подсказывающей ситуации, многих слов они не понимают вовсе (ветка, двор, конура, паук, грива и др.). Почти полностью отсутствует понимание значений грамматических изменений слова, не различают форм единственного и множественного числа существительного, прошедшего времени глагола, прилагательного, форм мужского и женского рода. Так, дети одинаково реагируют на словесную просьбу «Дай карандаш» и «Дай карандаши», не понимают предлогов, не соотносят с различными ситуациями формы числа глаголов и прилагательных (бежит – бегут, сидит – сидят, пьет – пьют и т.д.), не различают слов большая – большие, красный – красная – красное, разбил – разбила и т.п.

Существенную роль на этом уровне понимания речи играет лишь лексическое значение, а грамматические формы в расчет не принимаются. Наряду с этим можно наблюдать смешение значений слов, имеющих сходное звучание (рамка – марка, деревня – деревья).

Переходя к характеристике звуковой стороны речи, следует отметить, что бедность и своеобразие словарного запаса не всегда позволяют точно определить на этом уровне состояние произношения отдельных звуков речи; обнаруживаются такие черты, как непостоянный характер звукового оформления одних и тех же слов (карандаш – «адас», дверь – «теф», «вефь», «веть»); произношение отдельных звуков часто лишено постоянной артикуляции, вследствие чего точное звучание слов передать невозможно.

Для детей с глубокими степенями недоразвития речи весьма характерна также ограниченная способность воспроизводить слоговые элементы слова. В самостоятельной речи детей преобладают односложные и двусложные образования, а в отраженной речи явно заметна тенденция сократить повторяемое слово до одного-двух слогов (кубики – «ку», карандаш – «дас»).



На этом уровне недоразвития речи способность к восприятию и воспроизведению слоговой структуры слова еще не сформировалась вовсе. Лишь у отдельных детей, находящихся на верхней границе данного уровня, можно отметить появление единичных огрех четырехсложных слов с достаточно постоянным составом звуков. Обычно это слова, часто употребляемые в обиходе. Они составляют своего рода образец, по которому в дальнейшем перестраивается вся речь.

На уровне лепетной речи звуковой анализ слова совершенно недоступен ребенку. Сама по себе задача выделения отдельных звуков оказывается для него непонятной. Привлечь сознание детей к звуковой стороне речи удастся только после длительной подготовительной работы; попытки обучения грамоте на данном уровне без соответствующей речевой подготовки обычно не дают никаких результатов.

Основные положения к характеристике первого уровня развития речи:

1. Активный словарь в зачаточном состоянии. Он состоит из звукоподражаний, лепетных слов и лишь небольшого количества общеупотребительных слов. Значения слов неустойчивы и недифференцированные.

2. Пассивный словарь шире активного, однако, понимание речи вне ситуации весьма ограничено. Фразовая речь почти полностью отсутствует.

3. Способность воспроизводить звуковую и слоговую структуру слова еще не сформирована.

**Второй уровень** речевого развития характеризуется:

Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т.д.

Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

**Третий уровень** речевого развития характеризуется появлением развёрнутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточно полная сформированность ряда грамматических форм и категорий языка. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов, страдает словообразование, затруднён подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов: в, на, под, к, из-под, из-за, между и т.д., в согласовании различных частей речи, построении предложений.

Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не различают на слух и в произношении близкие звуки, искажают слоговую структуру и звуконаполняемость слов. Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием чёткости, последовательности изложения, в нём отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения.

**Четвертый уровень** речевого развития (по Т.Б. Филичевой). Дети, отнесенные к четвертому уровню речевого развития, не имеют грубых нарушений звукопроизношения, но у них наблюдается недостаточно четкая дифференциация звуков. Нарушения звукослоговой структуры слов проявляются у детей в различных вариантах

искажения звуконаполняемости, поскольку детям трудно удерживать в памяти грамматический образ слова. Среди нарушений фонетико-фонематического характера наряду с неполной сформированностью звукослоговой структуры слова у детей отмечаются недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанной речи, смешение звуков, что свидетельствует о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и является важным показателем незавершенного процесса фонемообразования. Дети этого уровня речевого развития имеют отдельные нарушения смысловой стороны языка. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие некоторых животных, профессий и т.д. В то же время для детей этого уровня речевого развития характерны достаточная сформированность лексических средств языка и умения устанавливать системные связи и отношения, существующие внутри лексических групп. Они довольно легко справляются с подбором общеупотребительных антонимов, отражающих размер предмета.

Дети с ОНР отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л.С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи.

Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведёт к появлению различного рода ошибок. Многие дети с ОНР имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений. С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе.

Указанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной работы по их коррекции.

## 1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ФГОС ДО определяет целевые ориентиры – социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования, среди которых речь занимает одно из центральных мест как самостоятельно формируемая функция, а именно: *к завершению дошкольного образования ребенок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.*

Также *речь включается в качестве важного компонента, в качестве средства общения, познания, творчества в следующие целевые ориентиры:*

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;

- может фантазировать вслух, играть звуками и словами;

- проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов, и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живёт.

По сути, ни один из целевых ориентиров дошкольного образования не может быть достигнут без освоения речевой культуры. Для достижения целевых ориентиров *необходима систематическая профилактика и коррекция речевых нарушений у детей*. Модернизация образования предусматривает комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с требованиями к обучению. Эти изменения касаются вопросов организации образовательной деятельности, технологий и содержания. Одной из ведущих линий модернизации образования является достижение нового современного качества дошкольного образования. Это вызывает необходимость разработки современных коррекционно-образовательных технологий коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда.

В связи с вышесказанным Программа учителя-логопеда предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с нарушениями речи посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

***Ребенок 6-7 лет, выпущенный из логопедического пункта ДОО, должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками в образовательной области «Речевое развитие»:***

*Нормализация фонетической стороны речи:*

- правильно артикулирует все звуки русского языка в различных фонетических позициях и формах речи;
- дифференцирует все звуки;

*Развитие свободного общения со взрослыми и детьми:*

- способен участвовать в коллективной беседе (самостоятельно формулировать и задавать вопросы, аргументировано отвечать на вопросы);
- свободно пользуется речью для установления контакта, поддержания и завершения разговора.

*Развитие компонентов ЛГСР (лексической стороны, грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности:*

- использует слова разных частей речи в точном соответствии с их значением, активно пользуется эмоционально-оценочной лексикой и выразительными средствами языка;
- использует разнообразные способы словообразования, сложные предложения разных видов, разные языковые средства для соединения частей предложения;
- самостоятельно пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения, составляет по плану и образцу описательные и сюжетные рассказы;
- называет в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах, различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение».

*Формирование звуковой аналитико-синтетической активности:*

- воспринимает слово и предложение как самостоятельные единицы речи, правильно использует в своей речи;
- способен делить предложения на слова и составлять из слов (2-4);
- способен членить слова на слоги (2-4) и составлять из слогов;
- способен проводить звуковой анализ слов;
- понимает смысловозначительную роль фонем.

**Планируемые результаты логопедической работы:**

***В результате логопедической работы ребенок научится:***

- правильно артикулировать все звуки речи в различных позициях;
- чётко дифференцировать все изученные звуки;
- называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;

- различать понятия «звук», «твёрдый звук», «мягкий звук», «глухой звук», «звонкий звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;
- называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- производить элементарный звуковой анализ и синтез;
- владеть интонационными средствами выразительности речи в пересказе, чтении стихов.

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Этапы	Задачи этапа	Результат
<b>Этап 1. Исходно-диагностический</b>	1.Сбор анамнестических данных посредством изучения медицинской и педагогической документации ребёнка. 2.Проведение процедуры психолого- педагогической и логопедической диагностики детей: исследование состояния речевых и неречевых функций ребёнка, уточнение структуры речевого дефекта, изучение личностных качеств детей, определение наличия и степени фиксации на речевом дефекте	Определение структуры речевого дефекта каждого ребёнка, задач коррекционной работы
<b>Этап 2. Организационно-подготовительный</b>	1.Определение содержания деятельности по реализации задач коррекционно-образовательной деятельности, формирование подгрупп для занятий в соответствии с уровнем сформированных речевых и неречевых функций. 2.Конструирование индивидуальных маршрутов коррекции речевого нарушения в соответствии с учётом данных, полученных в ходе логопедического исследования. 3.Пополнение фонда логопедического кабинета учебно-методическими пособиями, наглядным дидактическим материалом в соответствии с составленными планами работы. 4.Формирование информационной готовности педагогов ДОО и родителей к проведению эффективной коррекционно- педагогической работы с детьми. 5.Индивидуальное консультирование родителей – знакомство с данными логопедического исследования, структурой речевого дефекта, определение задач совместной помощи ребёнку в преодолении данного речевого нарушения, рекомендации по организации деятельности ребёнка вне детского сада	Разработка календарно-тематического планирования подгрупповых занятий; планов индивидуальной работы; взаимодействие специалистов ДОО и родителей ребёнка с нарушением речи
<b>Этап 3. Коррекционно-развивающий</b>	1.Реализация задач, определённых в индивидуальных, подгрупповых коррекционных программах. 2.Психолого-педагогический и логопедический мониторинг. 3.Согласование, уточнение и корректировка меры и характера коррекционно-педагогического влияния субъектов коррекционно-образовательного процесса	Достижение определённого позитивного эффекта в устранении у детей отклонений в речевом развитии

Деление задач по этапам достаточно условно.

Так, задача организационно-подготовительного этапа – определение индивидуальных маршрутов коррекции речевого нарушения реализуется на протяжении всего учебного процесса, вносятся коррективы с учётом наличия либо отсутствия динамики коррекции.

Пополнение фонда логопедического кабинета учебно- методическими пособиями, наглядным дидактическим материалом осуществляется в течение всего учебного года.

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

*Деятельность учителя-логопеда реализуется по следующим направлениям:*

*Направление 1. Диагностическая работа.*

*Направление 2. Коррекционно-развивающая работа.*

*Направление 3. Консультативная и информационно-просветительская деятельность с родителями и педагогами.*

*Направление 4. Научно-методическая и аналитическая работа.*

### **Направление 1. Диагностическая работа**

Экспресс-обследование воспитанников ДОО на начало и конец учебного года. Проведение в течение года диагностики речевого развития воспитанников по мере возникновения потребности или по запросу участников образовательного процесса (воспитатели, родители, и т.д.).

Выявление динамики речевого развития детей, посещающих логопедические занятия. Формулировка логопедического заключения для зачисленных вновь на логопедические занятия.

Составление отчета о логопедической работе и речевом развитии дошкольников, занимающихся на логопедических занятиях, фиксирование его в индивидуальных речевых картах.

Педагогическая диагностика учителя-логопеда направлена на определение уровня речевого развития воспитанников.

Определение состояния речевого развития детей, зачисленных на логопедические занятия, проводится учителем-логопедом с 1 по 15 сентября и с 16 по 31 мая.

*В ходе обследования изучаются следующие составляющие речевую систему компоненты:*

- фонематическое восприятие;
- артикуляционная моторика;
- звукопроизношение;
- сформированность звуко-слоговой структуры;
- навыки языкового анализа и синтеза;
- грамматический строй речи;
- навыки словообразования;
- понимание логико-грамматических конструкций;
- связная речь.

### **Диагностический инструментарий**

№ п/п	Автор методики	Методики, дидактический материал
1	Коненкова И.Д.	Обследование речи дошкольников с задержкой психического развития- М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. - 80 с.
2	Зарин А.	Комплексное психолого- педагогическое обследование ребенка с проблемами в развитии: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Боряевой, 2015. – 320 с.
3	Нищева Н.В.	Речевая карта ребенка с общим недоразвитием речи (от 4 до 7 лет)

4	Бернштейн А.Н.	Установление последовательности событий»
5	Бессонова Т.П., Грибова О.Е., Корнев А.Н., Лурия А.Р.	Звуковой анализ
6	Лурия А.Р.	Узнавание изображений
7	Батяева С.В., Севостьянова Е.В.	Альбом по развитию речи для самых маленьких. - М.: Росмэн, 2010
8	Володина В.С.	Альбом по развитию речи. - М.: Росмэн, 2008
9	Иншакова О.Б.	Альбом для логопеда. Коррекционная педагогика, М.: Владос, 2008
10	Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.	Экспресс-обследование звукопроизношения у детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Гном-Пресс, 2020
11	Ткаченко Т.А.	Альбом индивидуального обследования дошкольника. - М.: Гном и Д, 2006

Для качественного анализа особенностей развития речи и коммуникативной деятельности детей, зачисленных на логопедические занятия, заполняются речевые карты воспитанников.

Для определения логопедического заключения с используются: сбор анамнестических данных; беседы с родителями; наблюдение за детьми во время занятий, в режимных моментах, в игре и т.д.; беседа с детьми; беседа с воспитателями

Результаты экспресс-обследования речевого развития воспитанников ДОО заносятся в диагностические протоколы.

## **Направление 2. Коррекционно-развивающая работа**

Учитель-логопед является координатором коррекционно-речевой работы в ДОО, организует интегративную деятельность всех участников коррекционно-образовательного процесса, главными субъектами которого являются ребенок с особыми образовательными потребностями, педагогический коллектив, родители ребенка-логопата.

*Коррекционно-развивающее направление работы логопеда в рамках функционирования логопедического кабинета включает:*

- занятия учителя-логопеда с воспитанниками по совершенствованию разных сторон речи;
- совместную деятельность с педагогом-психологом по стимулированию психологической базы речи;
- совместную деятельность с воспитателями;
- совместную деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя по развитию темпо-ритмической организации речи;
- совместную деятельность учителя-логопеда и инструктора по физической культуре по развитию общей моторики детей.

Коррекционная работа логопеда с детьми направлена на преодоление речевых и психофизических нарушений путём проведения индивидуальных, подгрупповых, фронтальных логопедических занятий.

Индивидуальная коррекционная работа включает те направления, которые соответствуют структуре речевого нарушения конкретного ребенка (фонетическое, фонетико-фонематическое недоразвитие речи, общее недоразвитие речи).

№ п/п	Нарушения устной речи	Направления коррекционной работы
1	Фонетическое недоразвитие речи (ФН)	Коррекция звукопроизношения

2	Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФН)	Развитие фонематического восприятия Совершенствование слоговой структуры слов Коррекция звукопроизношения Развитие психологической базы речи
3	Общее недоразвитие речи (ОНР)	Пополнение словаря Совершенствование грамматического строя Совершенствование связной речи Развитие фонематического восприятия Совершенствование слоговой структуры слов Коррекция звукопроизношения Развитие психологической базы речи

### **Коррекция звукопроизношения**

При *фонетическом недоразвитии речи, фонетико-фонематическом недоразвитии речи и общем недоразвитии речи* коррекция звукопроизношения включает в себя следующие этапы:

#### **Подготовительный этап**

Выработка четких координированных движений органов артикуляционного аппарата, подготовка органов артикуляции к постановке тех или иных звуков. На данном этапе используются подготовительные артикуляционные упражнения.

Развитие речевого дыхания и сильной длительной воздушной струи. Используются пособия: наборы бабочек, снежинок, султанчиков, вертушек, мыльные пузыри и др.

На данном этапе используется альбом с иллюстрациями артикуляционной гимнастики:

- для всех звуков: «Забор», «Окно», «Мост»;
- для свистящих: «Лопата», «Холодный воздух», «Фокус»;
- для шипящих: «Трубочка», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Тёплый воздух»;
- для Р, Р': «Маляр», «Индюк», «Лошадка», «Грибок», «Молоток», «Гармошка», «Дятел»;
- для Л: «Лопата», «Накажем язык», «Пароход», «Пароход гудит»;
- для развития речевого дыхания и сильной длительной воздушной струи: «Что спрятано?», «Вьюга», «Кораблик», «Шторм в стакане», «Листопад», «Пропеллер». Используется мультимедийное пособие- «Сказки веселого язычка» и др.

#### **Этап формирования первичных произносительных умений и навыков**

Постановка нарушенных звуков, используя различные способы: имитационный, механический, смешанный.

Постановка звуков происходит в такой последовательности, которая определена естественным (физиологическим) ходом формирования звукопроизношения у детей в норме:

- свистящие С, З, Ц, С', З';
- шипящий Ш;
- соноры Л, Л';
- шипящий Ж;
- соноры Р, Р';
- шипящие Ч, Щ.

Изменения в последовательности постановки звуков зависят от индивидуальных особенностей детей.

Работа по постановке звуков проводится только индивидуально: показ артикуляции перед зеркалом, показ профиля данного звука, показ положения языка кистью руки, наглядная демонстрация звука.

### ***Этап автоматизации поставленных звуков (подгрупповые занятия)***

*Изолированного произношения:*

- в слогах;
- в словах;
- в словосочетаниях;
- в предложениях;
- в тексте.

*Дифференциация:*

- изолированных звуков;
- в слогах;
- в словах;
- в словосочетаниях;
- в предложениях;
- в тексте

На данном этапе используются предметные картинки на звуки; тексты для автоматизации и дифференциации поставленных звуков. Дидактические игры и пособия: «Солнечные лучики», «Звуковые улитки», «Звуковые дорожки», «Кто больше?», «Логопедическое лото», «Играем со звуками», и т.д.

### ***Этап формирования коммуникативных умений и навыков (подгрупповые занятия)***

На данном этапе используются тексты, творческие упражнения, задания на составление рассказов, пересказы, заучивание стихотворений, выступления на утренниках, организация игр, сопровождающихся речью и т.д.

Автоматизацию поставленных звуков в спонтанной речи.

Подготовительный этап - 4-12 занятий;

Этап формирования первичных произносительных умений и навыков и автоматизации поставленных звуков – 20-50 занятий;

Этап формирования коммуникативных умений и навыков – 4-6 занятий.

#### **Развитие фонематического слуха.**

#### **Совершенствование слоговой структуры слова**

При **фонетико-фонематическом недоразвитии речи и общем недоразвитии речи** одним из важных направлений работы является развитие фонематического слуха.

В коррекционную работу кроме вышеперечисленных включаются следующие этапы.

#### ***Этап развития слухового восприятия, внимания***

Осуществляется одновременно с подготовительным этапом.

Проводятся упражнения, направленные на:

-дифференциацию звуков, различающихся по тональности, высоте, длительности: «Угадай, чей голос», «Найди пару», «Улови шёпот», «Жмурки с голосом», «Отгадай, что звучит», «Где позвонили?»;

-воспроизведение ритмического рисунка на слух: «Хлопни как я».

На данном этапе используются: набор звучащих предметов (погремушки, бубен, свистулька, свисток); аудиозаписи звуков природы, голосов животных и т.д.

#### ***Этап развития фонематического слуха***

Осуществляется одновременно с подготовительным этапом и этапом формирования первичных произносительных умений и навыков.

Включает:

-упражнения на узнавание заданного звука среди других фонем и вычленение его из слова в различных позициях: «Хлопни, когда услышишь звук», «Определи место звука в слове»;

-упражнения на дифференциацию звуков, близких по артикуляционным или акустическим свойствам: «Подними нужный символ», «Раз, два, три, за мною повтори»



### **Этап формирования звукобуквенного и слогового анализа и синтеза слова**

Осуществляется на этапах формирования первичных произносительных и коммуникативных умений и навыков.

Включает:

-упражнения на последовательное вычленение и сочетание звуков в словах различной слоговой структуры: «Звуковое домино», «Весёлый рыболов», «Домики», «Кто за кем?», «Звуки поссорились», «Поймай звук», «Звук убежал»;

-упражнения на последовательное вычленение и сочетание слогов в словах различной слоговой структуры: «Доскажи словечко», «Путаница», «Весёлый поезд», «Пуговицы», «Пирамидка»;

-упражнения на обозначение гласных и согласных (твёрдых и мягких) звуков фишками соответствующих цветов: «Отбери картинки», «Звуковое лото», «Отгадай», «Скажи наоборот»;

-упражнения на составление условно-графических схем: «Телеграфист», «Подбери картинку к схеме».

Используются дидактические игры и пособия: сигнальные карточки, схемы слова для определения позиции звука в слове, звуковые модели, звуковая линейка, «Звуковые домики», «Логопедическое лото», «Каждому звуку свою комнату», «Путешествие в страну звуков», «Играем со звуками», карточки-задания на формирование фонематического анализа, звуковые схемы слов, кружочки для звукового анализа, звуковые пеналы и т.д.

## **РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Киреева Марина Михайловна, воспитатель

Кухарева Наталья Александровна, воспитатель

Черных Татьяна Анатольевна, воспитатель

МБДОУ детский сад "Земский" № 10 г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Киреева М.М., Кухарева Н.А., Черных Т.А.** РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

Одной из актуальных проблем развития речи дошкольников является формирование образных средств языка, которые способствуют более точной и выразительной передаче смысла речевого высказывания.

Образная речь – это речь, насыщенная поэтическими средствами, оживляющими при восприятии ее смысла живые образы, эмоции, наглядные картины. Образная речь богата метафорами, сравнениями, эпитетами, метонимиями, афоризмами, гиперболами, символами и т.д. В отличие от образной литературной речи народная речь богата еще и пословицами, поговорками, фразеологизмами, загадками (В.С. Безрукова) [1].

М.М. Алексеева, Н.В. Гавриш, В.И. Яшина и др. под образной речью понимают умение ребенка правильно использовать такие выразительные средства, как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы, и с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои мысли и чувства [1].

Исследователи образной речи Н.В. Гавриш, Л.А. Колунова,

О.Н. Сомкова, О.С. Ушакова отмечают, что образность является важной характеристикой разных сторон речи. Они рассматривают развитие образности как важного звена

в общей системе работы по развитию речи, и подчеркивают, что показателем богатства является не только достаточный объем активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое оформление связанного высказывания [5].

Лингвисты справедливо отмечают, что удельный вес образной лексики в различных системах и стилях речи значителен (Н.Д. Арутюнова,

А.А. Уфимцева, В.К. Харченко). По их мнению, ребенку так же, как и взрослому, бывает свойственно стремление усилить любое высказывание выразительными средствами. Психологи и педагоги, рассматривавшие становление и развитие речи детей, доказали, что дошкольники могут понимать и использовать средства образности в своих высказываниях

(С.Л. Рубинштейн, А.М. Леушина). По мысли С.Л. Рубинштейна, для появления в речи детей образных средств, нужна вдумчивая педагогическая работа, в ходе которой следует развивать выразительность речи для сознательного пользования речевыми средствами [1].

Образность речи многие исследователи считают важнейшим элементом эстетической функции языка, способностью языковых средств вызвать наглядно-чувственные представления (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур,

И.М. Шанский и др.).

Авторы (Е.В. Белобородова, Т.В. Захарова, И.Ю. Кондратенко) отмечают, что у дошкольников с общим недоразвитием речи отмечаются следующие особенности развития образной речи: нарушения восприятия интонации, недостаточное понимание значения слов и фразеологических оборотов, трудности в толковании значений пословиц, понимании скрытого смысла образных выражений, искажение смысловой структуры, неопределенность признака, по которому происходит сравнение и др. [2].

На современном этапе развития образования особое значение приобретают вопросы совершенствования речи детей, в том числе образной речи. В настоящее время возникает необходимость совершенствования системы работы по развитию образной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

На взгляд Н.И. Ермаковой необходимым условием формирования образной речи дошкольников является подбор речевого материала, отвечающего следующим требованиям:

- небольшой объём произведения;
- описание знакомого или несложного незнакомого образа;
- лаконичное, меткое изображение образов при помощи эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, повторов;
- произведения разных жанров [3].

Л.Г. Шадрина говорит о том, что развитие образной речи старших дошкольников возможно проводить на материале метафорических загадок при соблюдении следующих условий:

- осуществление интегрированности всех сторон речевого развития в процессе использования метафорических загадок (фонетической, лексической, грамматической);
- осознание детьми необходимости и места использования образных средств речи как средства повышения выразительных возможностей языка;
- понимание детьми жанровых особенностей загадок и их использование в самостоятельном словесном творчестве дошкольников [6].

Е.Н. Судакова выделила важный аспект в формировании связной образной речи у детей старшего дошкольного возраста – формирование осознанного и целесообразного использования детьми средств образности в разных видах высказываний. С этой целью в непосредственной образовательной деятельности дифференцировались не только

разные типы текстов, но и выделялись для понимания детьми некоторые тропы (сравнения, эпитеты, метафоры). Детям объясняли предназначение эпитета и сравнения с помощью символов этих тропов, давали их определения. Кроме того, особое внимание уделялось стилистической характеристике текстов, выделению характерных особенностей художественного стиля речи. Для проведения формирующего обучения были отобраны средства: необходимые речевые игры и упражнения, тексты художественной литературы (рассказы, сказки, стихотворения), насыщенные тропами и фигурами, наглядный материал в виде пейзажей, натюрмортов, сюжетных картин.

При формировании образности речи автор использовал природоведческий материал. На природоведческих объектах легче показать детям красоту окружающей действительности: цветущие растения эмоционально затрагивают детей, пробуждают чувства. На этом эмоциональном фоне легче побуждать детей к поиску образных определений, сравнений и других средств выразительности. Использование произведений искусства (литературы, живописи) также пробуждает желание детей говорить о прекрасном, обогащает и активизирует их словарный запас. В непосредственной образовательной деятельности с использованием художественной литературы основным являлось развитие чуткости к красоте образного слова в процессе эстетического восприятия произведений. Важно было научить детей слышать не только то, о чем читают, но и то, какими словами это содержание выражается, научить замечать и воспроизводить средства художественной выразительности [4].

Работу по развитию образной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи строим по следующим принципам (по Е.В. Белобородовой):

- учет общих закономерностей овладения языком как средством общения;
- учет современных лингвистических представлений о слове (направленность на формирование основных компонентов значения слова);
- учет специфики словарного запаса дошкольников с общим недоразвитием речи;
- принцип ситуативности (создание естественных или условноречевых ситуаций для усвоения образных средств);
- отношение к слову как к знаку сенсорного, когнитивного и других видов опыта (связь слова с фоновыми знаниями);
- овладение системными связями лексических единиц парадигматического и синтагматического уровней [2].

Мы выделили следующие направления работы по развитию образной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи:

- отбор языковых средств языка с учетом сложности, близости содержания к детскому опыту, коммуникативной целесообразности и важности для понимания текста или точности выражения мысли и чувства;
- привлечение внимания детей к образным средствам языка, формирование интереса к ним, обеспечение мотивации, использования того или иного образного средства в своей речи;
- накопление образных средств языка в речи через ознакомление с художественной литературой и фольклором, общение со взрослыми и сверстниками;
- активизация образных средств языка через обеспечение активной речевой практики с помощью упражнений, инсценировок, решения проблемных коммуникативных ситуаций.

Также нами была собрана картотека дидактических игр и упражнений по развитию образной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи:

1. Дидактические игры и упражнения на умение понимать и употреблять антонимы и синонимы к слову:

- «Говори наоборот».
- «Я начну, а ты закончи».

- «Веселые автомобили».
- «Найди антонимы в загадках».
- «Скажи похоже».
- «Надо сказать по-другому».
- «Найди другое слово».
- «Игра с мячом».
- «Найди противоположное слово».

2. Дидактические игры и упражнения на умение понимать и употреблять многозначные слова:

- «Что лишнее?».
- «Доскажи словечко».
- Подбор близких по смыслу слов к каждому значению многозначного слова.
- Определить, где слова «крепкий, открыть, корень» употреблены неправильно.
- Придумать слова, с которыми могут быть употреблены данные прилагательные.

3. Дидактические игры и упражнения на умение понимать фразеологизмы:

- Прослушайте стихи. Объясните значение выделенных высказываний. Как вы понимаете выражения.

- «Покажи фразеологизм».
- «Найди нужную картинку».
- «Я начну, а ты продолжи».
- Объяснять значения фразеологических оборотов, представленных в контексте предложения.

4. Дидактические игры и упражнения на умение использовать образные средства языка - сравнения, эпитеты:

- «Найди слова».
- Выдели слова-определения в загадках, отгадай загадку.
- Вставь пропущенные слова.
- Понимание сравнений на сопоставлении предметов по разным основаниям с использованием наглядного материала и без него.
- Понимание сравнений на основе сопоставления предметов по признаку. подбирать слова к сравнениям, основанные на сопоставлении предметов по действию. понимать сравнения, основанные на сопоставлении по признаку в условиях их предъявления в более широком контексте.
- «Какие бывают».

Таким образом, в организации работы по развитию образной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи мы учитывали принципы работы, лежащие в основе формирования образных средств языка, направления работы. А также мы тщательно подбирали речевой материал, соответствующий особенностям развития детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

#### **Список литературы:**

1. Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебник для индустриально-педагог. техникумов и для студентов инженерно-педагогических специальностей. – Екатеринбург.: Деловая книга, 1999
2. Белобородова, Е.В. Формирование образных средств языка у дошкольников с общим недоразвитием речи: дисс... кан. пед. наук. – Москва, 2007. – 151 с.
3. Ермакова, И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/3/0208/3-0208-1.shtml> (дата обращения: 12.01.2017)
4. Судакова, Е.Н. Развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста в разных типах высказываний: дисс... кан. пед. наук. – Ульяновск, 2007. – 167 с

5. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников. - М.: Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с.

6. Шадрина, Л.Г. К вопросу о развитии образности речи старших дошкольников на материале метафорических загадок // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – Тольятти, 2013. № 2. – С. 298-300

## **ПРОГРАММА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОВОРИ ПРАВИЛЬНО**

Морозова Лариса Николаевна, учитель-логопед  
Двуреченская Ирина Владимировна, учитель-логопед  
ГБОУ Школа № 2117, г. Москва, г. Щербинка

### **Библиографическое описание:**

**Морозова Л.Н., Двуреченская И.В. ПРОГРАММА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОВОРИ ПРАВИЛЬНО** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

### **Раздел 1. Пояснительная записка**

#### **- Направленность программы:**

социально-гуманитарная направленность

#### **Уровень освоения программы:** базовый.

#### **- Актуальность, педагогическая целесообразность программы:**

Исследования коррекционных педагогов, многолетний опыт логопедов-практиков показывают, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, с каждым годом неуклонно растёт. Этим фактом обусловлена актуальность проблемы профилактики и исправления речевых нарушений у детей младшего и старшего дошкольного возраста.

В практике современного образования усиливается разрыв между реальной ситуацией возрастания потребности в коррекционно-предупредительном воздействии в раннем возрасте и существующей нормативно-правовой базой, регламентирующей деятельность логопедического пункта детских садов, сдерживающей оказание своевременной логопедической помощи детям. Увеличение количества детей раннего возраста (от 3 лет) с задержкой речевого развития и недостатками речи подтверждается статистикой детских садов.

В среднем и старшем возрасте отклонения в овладении речью усложняются, переходят в различные формы речевых нарушений. Эти дети составляют основную группу риска по неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением.

Самое большое количество детей с речевыми нарушениями выявляется в возрасте 4-5 лет, 5–6 лет.

В норме ребенок к 6-7 годам должен дифференцировать звуки, то есть у него должно быть сформировано фонематическое восприятие. К этому же времени у ребенка должно быть закончено формирование правильного звукопроизношения, и он должен говорить совсем чисто. Но речь достаточно большого количества детей и к 6-7 годам отличается недостатками звукопроизношения.

Нарушения артикуляционной моторики сочетаются с недостаточным развитием общей и мелкой моторики пальцев рук. Большинство согласных звуков дошкольники произносят при широко распластанном языке, при этом выдох производится через рот по средней линии языка. Неправильное положение языка изменяет направление выдыхаемой воздушной струи и приводит к искаженному произношению звуков. Фонематический слух, как правило, нарушен негрубо,

звуковая структура слов (ритмический контур, ударность, число слогов) в основном сохранна, имеются некоторые незначительные проблемы в лексико-грамматическом развитии.

*Первая возможная причина* - это недостаточное развитие движений органов артикуляционного аппарата: языка, губ, мягкого нёба, нижней челюсти.

Внятность и чистота произношения зависят от многих факторов и в первую очередь от анатомического строения артикуляционного аппарата, от того, как действуют язык, губы, челюсти, от умения ощущать, чувствовать движения органов артикуляции, а также от функциональной зрелости речевых зон коры головного мозга. Не менее важным фактором, приводящим к нарушению произношения, является незрелость или несформированность фонематических процессов.

*Вторая возможная причина* - недостаточная сформированность речевого, или фонематического, слуха, то есть способности воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи (фонемы).

Наиболее часто речевые дефекты наблюдаются в произношении, правильно формировать которое довольно сложно, поскольку ребенку необходимо научиться управлять своими органами речи, осуществлять контроль за собственной речью и речью окружающих. Нужна длительная тренировка для того, чтобы ребенок смог выполнить необходимое артикуляционное движение.

Дефекты звукопроизношения сами собой не исчезают. Своевременно не выявленные и не устраненные нарушения закрепляются, становятся стойкими.

Научными исследованиями в области дефектологии доказано исключительно важное значение раннего распознавания речевого недоразвития и его более ранней коррекции, что позволяет предупреждать затруднения детей при обучении в школе. Это подтверждает целесообразность использования коррекционно-развивающей программы «Говори правильно» в системе дополнительного образования дошкольного учреждения.

#### **- Особенности программы:**

Данная коррекционно-развивающая программа разработана в целях оказания логопедической помощи дошкольникам, имеющим нарушение звукопроизношения.

В основе разработки программы лежат основные коррекционные принципы:

Принципы динамического изучения и единства динамики и коррекции;

Принцип ранней педагогической помощи;

Принципы учета закономерностей онтогенетического развития при организации обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями;

Принцип единства коррекции и развития, единства возрастного и индивидуального в развитии ребенка

Принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании;

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода;

Принцип интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья (такая интеграция может быть частичной или полной, временной, эпизодической и комбинированной).

С целью соблюдения коррекционных принципов, коррекционно-развивающая программа «Говори правильно» реализуется только в форме индивидуальных занятий. Такой формат позволяет провести диагностику и построить индивидуальный план логопедической работы для каждого конкретного ребенка, с учетом его возраста, уровня развития, имеющихся речевых нарушений и дефектов звукопроизношения, а также своевременно корректировать его с учетом динамики освоения программы.

Для достижения цели и решения задач программы используются здоровьесберегающие технологии:

- Подвижные игры на развитие общей моторики, координации движений, координационных способностей детей, формирование навыков правильной осанки, снижение физической усталости;

- Упражнения, способствующие развитию направленной воздушной струи, силы выдоха, повышение тонуса мышц грудной клетки, увеличения объема легких;
- Упражнения на развитие мелкой моторики пальцев рук; развитие подвижности, силы, гибкости пальцев;
- Упражнения для развития мимических мышц лица, для снятия эмоционально-психологического напряжения;
- Упражнения, направленные на координацию речи с движением:
- как общеукрепляющие упражнения, направленные на улучшение кровообращения и двигательной активности детей;
- упражнения, направленные на формирование ритмичной, громкой, четкой и эмоциональной речи, формирование правильного звукопроизношения;
- изображение пальцами фигур, предметов, букв, направленных на развитие ловкости, гибкости пальцев рук;
- массаж «активных точек» на пальцах и ладонях для развития речи и оздоровления.

При составлении коррекционно-развивающей программы «Говори правильно» использованы:

- Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В.
- Нищева Н.В. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет.
- Готовим пальчики к письму: развивающая программа по подготовке к школе / Е. Максимова [и др.]
- Программа "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

- **Цель программы:** своевременная коррекция задержки речевого развития и нарушений звукопроизношения у детей младшего и старшего дошкольного возраста.

- **Задачи программы:**

**Коррекционные задачи:**

1. Выявить уровень речевого развития, имеющиеся нарушения и индивидуальные особенности ребенка, а также необходимый объем логопедической поддержки.
2. Определить основные направления, методы, приемы коррекционно-развивающей работы в зависимости от структуры и выраженности речевого нарушения у ребенка, учёта структуры речевого дефекта.

3. Осуществить необходимую коррекцию отклонений в нарушениях устной речи детей через коррекционно-логопедические занятия:

- подготовить артикуляционный аппарат к постановке нарушенных звуков;
- вызвать (поставить) звуки в определённой последовательности;
- автоматизировать поставленные звуки в слогах, словах, фразах, чистоговорках, связной речи;
- добиваться правильной дифференциации звуков;
- формировать умение правильно передавать слоговую структуру слов.
- Формировать у родителей информационную готовность к логопедической работе, оказывать помощь в организации полноценной речевой среды.
- Координировать деятельность педагога и родителей в рамках речевого развития ребенка (побуждение родителей к сознательной деятельности по речевому развитию дошкольников в семье).

**Задачи воспитания:**

- Работать над усвоением детьми общепринятых правил и норм поведения.
- Воспитывать навыки по сохранению и укреплению собственного здоровья, потребности в ЗОЖ.

- Формировать устойчивые коммуникативных навыки успешного взаимодействия с окружающими.

- Формировать мотивацию к учебной деятельности и приобретение опыта.
- Формировать навыки самоконтроля и критического отношения к речи.

#### **Задачи развития:**

- Развивать основные психические функции: память, внимание, восприятие, мышление.
- Развивать речевое дыхание.
- Развивать у дошкольников мелкую моторику посредством пальчиковой гимнастики, самомассажа кистей рук.

- Развивать фонематический (звуковой) слух и просодические компоненты речи.
- Развивать навыки коммуникативного общения.

#### **- Возраст обучающихся:**

Коррекционно-развивающая программа «Говори правильно» направлена на оказание логопедической помощи детям в возрасте от 3 до 7 лет.

Необходимый объем логопедической поддержки определяется в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка и опирается на возрастные нормы речевого развития детей дошкольного возраста.

Значимыми для разработки и реализации коррекционно-развивающей программы нарушениями речевого развития детей являются *фонетическое недоразвитие речи и неправильное произношение отдельных звуков*:

- искаженное произношение звука;
- фонетическое отсутствие звука в речи;
- недоразвитие речи замена одного звука другим, близким по своему артикуляционному (по положению губ и языка) укладу;
- пониженная способность к анализу (выделению) и синтезу (обобщению) речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного (звукового) состава языка;
- не различение звуков, относящихся к разным фонетическим группам.

#### **Нормы речевого развития детей 2-4 лет:**

К 3 годам у детей сохраняются трудности в звукопроизношении свистящих, шипящих, сонорных: р, н, л, м, щ, ш, ч, ц, с. Словарный запас к 3 годам увеличивается до 100 слов.

К уже имевшимся звукам добавляется произношение твердых звуков С, З, Ц. Ребенок замечает неправильное звукопроизношение у других детей.

Ребенок отвечает на простые вопросы одним словом или двухсловной фразой без использования жеста; в отдельных случаях допускается употребление звук комплексов.

Ребенок адекватно использует названия цветов, местоимения «я», «ты», «мне», называет свое имя, пол, возраст.

Понимает разницу между словами «большой» и «маленький», осваивает падежи, времена глаголов, согласует глаголы прошедшего времени с существительными в роде. Согласует имена прилагательные с существительными женского и мужского рода. Понимает слова-обобщения (игрушки, посуда), начинает использовать их в активной речи. Пользуется уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Увеличивается количество слов во фразе, ребенок вначале использует самые значимые слова в предложении, опуская, например, второстепенные члены, поэтому предложение чаще всего имеет прямой порядок слов: «Киса пьет молоко» или обратный: «Дай, мама, мишку». Связь слов в предложении налажена с помощью окончаний и предлогов, употребляются союзы, используются все основные части речи.

Словарный запас характеризуется не только словами чисто бытовой тематики, встречаются обобщения понятий, оценочные слова («хорошо», «плохо»). Словарь ребенка составляет 1200—1300 слов



Любит слушать по многу раз знакомые сказки и стихи, может дословно запоминать текст, однако пересказа своими словами еще не дает. Понимает несложные сюжетные картинки. Начинает подбирать рифмы к словам.

#### **Нормы речевого развития детей 4-5 лет:**

Словарный запас достигает 2000 слов.

В активной речи появляются слова второй-третьей степени обобщения: «елочка – дерево – растение».

Словарный запас обогащается за счет наречий, обозначающих пространственные и временные признаки: «скоро, потом, вокруг».

Появляется «словотворчество», что свидетельствует о начале усвоения словообразовательных моделей. Ребенок переносит грамматические признаки формы одного слова на форму другого слова. Это может быть и нормативно, может быть неправильно: «сильно - сильнее, больно - больнее, громко - громче».

В речи все меньше ошибок на словоизменение основных частей речи. К 5 годам ребенок правильно усваивает все возможные варианты образования множественного числа предметов. Встречая новое слово, может изменить его неправильно, но после того, как взрослый подскажет правильный вариант, быстро усваивает грамматическую норму для нового слова: «стол - столы, зеркало – зеркала, зеркала»

У многих детей звукопроизношение нормализовалось, у части детей наблюдаются смещения свистящих и шипящих, если они недавно появились в речи, а также отсутствие вибрантов Р, Р'.

Связная речь еще не сложилась, в рассказах о событиях из собственной жизни допускается непоследовательность; пересказ известной сказки возможен.

Хорошо развитая в данном возрасте произвольная память позволяет запомнить большое количество стихотворных произведений наизусть.

#### **Нормы речевого развития детей 5-6 лет:**

Качественный скачок в овладении связной речью: дети способны составить рассказ по картинке, пересказать текст в нужной временной и логической последовательности.

Начинает формироваться внутренняя речь – свернутая, сокращенная форма речи, с помощью которой происходит планирование предстоящей деятельности.

Значительно обогатился словарный запас, дети пользуются словами второй и третьей степени обобщения.

Грубых аграмматизмов в речи нет, ребенок уже не скажет: «Мы вчера пойдем в парк» или «папа пришла с работы». Возможны ошибки при построении сложных предложений.

Звукопроизношение полностью нормализовалось.

Появляется способность к выделению первого звука из слова, то есть формируются навыки звукового анализа слов, после объяснения взрослого звуковая оболочка слова перестает быть «прозрачной», незаметной для восприятия. Появляются «звуковые» игры: «если у крота отнять букву к, какое слово получится – рот!»

Дети способны менять произвольно громкость голоса, умеют воспроизводить различные интонации.

#### **Нормы речевого развития детей 6-7 лет:**

Ребенок овладевает связной речью, способен составить рассказ по картинке и по серии сюжетных картинок, пересказать текст в нужной временной и логической последовательности.

Речь правильная, но возможны ошибки при построении сложных предложений, согласовании причастных оборотов: «мы видели кошку, ловившая птичку, за которыми бегала собака».

Произношение всех звуков правильное.

Умеет изменять громкость голоса, интонации. Стихи читает с выражением, иногда для этого просит разъяснить смысл некоторых стихов.

Словарный запас увеличивается до 3500 слов.

Присутствуют образные слова и выражения, устойчивые словосочетания (ни свет, ни заря, на скорую руку и др.)

Продолжает развиваться фонематический анализ (разложение слова на составные элементы) и фонематический синтез – составление слов из набора звуков, из слогов, путем перестановки звуков и слогов.

Осваиваются грамматические правила изменения слов и соединения их в предложении. Развивается языковое и речевое внимание, память, логическое мышление и другие психологические предпосылки, необходимые для дальнейшего развития ребенка, его успешного обучения в школе.

**- Срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год. В зависимости от возраста ребенка, уровня речевого развития, объема нарушений звукопроизношения срок реализации программы может уменьшаться или увеличиваться.

**- Формы организации образовательной деятельности и режим занятий:**

Форма обучения:

- очная,
- индивидуальная.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 20 минут.

**- Планируемые результаты освоения программы.**

Планируемые результаты коррекционно-развивающего воздействия:

- недостатки звукопроизношения у ребенка устранены в соответствии с параметрами возрастной нормы;
- ребенок максимально правильно употребляет звуки речи во всех ситуациях общения в соответствии с параметрами возрастной нормы;
- ребенок понимает обращенную речь в соответствии с параметрами возрастной нормы;
- ребенок отвечает на простые вопросы одним словом или двусловной фразой без использования жеста; в отдельных случаях допускается употребление звукокомплексов;
- При этом не предъявляются требования к фонетической правильности высказывания, но обращается внимание на грамматическое оформление.
- ребенок фонетически правильно оформляет звуковую сторону речи в соответствии с параметрами возрастной нормы;
- ребенок правильно передает слоговую структуру слов, используемых в самостоятельной речи в соответствии с параметрами возрастной нормы.

## **Раздел 2. Содержание программы.**

В кружок «Говори правильно» зачисляются дети (по заявлению родителей), имеющие речевые нарушения (фонетическое недоразвитие речи, неправильное произношение отдельных звуков). Важно, чтобы индивидуальная коррекционная работа включала именно те направления, которые соответствуют структуре речевого нарушения.

### **2.1. Модель организации коррекционно-развивающего воздействия**

Этапы	Задачи этапа	Содержание деятельности
<b>1 этап</b> Ввод- ный Диагно- стиче- ский	Определение структуры речевого дефекта каждого ребёнка и задач коррекционной работы.	1) Сбор анамнестических данных посредством изучения медицинской и педагогической документации ребёнка и бесед с родителями. 2) Проведение процедуры психолого-педагогической и логопедической диагностики ребенка: исследование состояния речевых и неречевых функций ребёнка, уточнение структуры речевого дефекта, изучение личностных качеств ребенка, определение наличия и степени фиксации на речевом дефекте.

<b>2 этап</b> Органи- заци- онно- подго- тови- тельный	Определение объема необходи- мой логопедиче- ской помощи и содержания дея- тельности и по реализации задач коррекционно- развивающей ра- боты в соответ- ствии с возрастом ребенка и резуль- татом логопеди- ческого исследо- вания. Формирование у родителей ин- формационной готовности к ло- гопедической ра- боте и координи- рование совмест- ной деятельности по созданию пол- ноценной рече- вой среды.	1) Анализ данных, полученных в ходе логопедического ис- следования. 2) Конструирование индивидуального плана по коррекции речевого нарушения в соответствии с учетом данных, полу- ченных в ходе логопедического исследования. Подбор комплексных упражнений, направленных на устра- нение специфических нарушений звуковой стороны речи. 3) Подбор учебно-методических пособий, наглядно-дидак- тических материалов в соответствии с составленными пла- нами работы. 4) Индивидуальное консультирование родителей – знакомство с данными логопедического исследования, структурой речевого дефекта, определение задач совместной помощи ребёнку в преодолении данного речевого нарушения, реко- мендации по организации деятельности ребёнка вне детского сада.
<b>3 этап</b> Коррек- ционно- развива- ющий	Достичь опреде- ленного пози- тивного эффекта в коррекции нарушений зву- ковой стороны речи	1) Проведение индивидуальной коррекционно-логопедиче- ской работы в соответствии с разработанным планом.
<b>4 этап</b> Итого- вый Диагно- стиче- ский	Принятие реше- ния о прекраще- нии коррекци- онно-логопедиче- ской деятельно- сти с ребенком или о необходи- мости ее продол- жения, изменении задач, методов и приемов для до- стижения поло- жительного ре- зультата в коррек- ционно-развива- ющем процессе.	1) Проведение повторной психолого-педагогической и ло- гопедической диагностики ребенка. 2) Анализ данных, полученных в ходе логопедического ис- следования. 3) Определение достигнутого результата работы и необхо- димости в дальнейшей коррекционно-логопедической по- мощи. 4) Проведение консультаций с родителями для принятия ре- шений и координирования совместных действий.

## 2.2. Календарно-тематический план

Дата проведения занятия	Тема занятий	Количество занятий*	Форма занятия
1 неделя октября	Первичная диагностика	2	индивидуальная
2 - 4 неделя октября	Организационно-подготовительная работа	6	индивидуальная
Ноябрь - май	Коррекционно-логопедическая работа	54	индивидуальная
Последняя неделя мая	Итоговая диагностика	2	индивидуальная
		64	

\*в графе «Количество занятий» указано максимально возможное количество занятий.

## 2.3. Примерный план и содержание индивидуальной работы по коррекции звуковой стороны речи.

Вся коррекционно-развивающая работа условно делится на 2 этапа.

### I. Подготовительный этап – Октябрь (2 – 4 неделя)

Основная задача работы на этом этапе - тщательная и всесторонняя подготовка ребенка к длительной и кропотливой коррекционной работе.

Вся деятельность на этом этапе направлена на подготовку ребенка к овладению звуками речи:

- 1) Формирование и закрепление интереса ребенка к логопедическим занятиям.
- 2) Развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия в играх и специальных упражнениях.
  - Формирование и развитие артикуляционной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звуков.
  - Развитие мелкой моторики через систематические тренировки, овладение комплексами пальчиковой гимнастики.
  - Укрепление физического здоровья через использование здоровьесберегающих технологий.
  - Консультации врачей – узких специалистов, при необходимости медикаментозное лечение, массаж.

Качественная подготовительная работа обеспечивает успех постановки звуков и всей коррекционной работы.

### II. Формирование произносительных умений и навыков – ноябрь - май

Предполагает создание новой нервной связи между звуковыми (восприятие произнесенного звука), двигательнo-кинестетическими (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприятие артикуляции звука) ощущениями.

Вся деятельность на этом этапе направлена на:

- устранение дефектного звукопроизношения;
- развитие умений и навыков дифференцировать звуки, сходные артикуляционно и акустически;
- формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью.

Виды коррекционной работы на данном этапе:

#### 1. Постановка звуков.

Постановка звуков начинается с легких по артикуляции звуков и кончается более трудными;

Постановка звуков в такой последовательности:

- Свистящие: С, З, Ц
- Шипящий: Ш
- Сонор: Л
- Шипящий: Ж
- Соноры: Р, РЬ
- Шипящие: Ч, Щ.

Способ постановки: смешанный.

2. Автоматизация каждого исправленного звука в слогах:

а) С, З, Ш, Ж, Сь, Зь, Ль автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь; в слогах со стечением согласных.

б) Ц, Ч, Щ, Л – наоборот: сначала в обратных слогах, затем в прямых и со стечением согласных;

в) Р, РЬ можно начинать автоматизировать с проторного аналога и параллельно вырабатывать вибрацию.

3. Автоматизация звуков в словах.

Проводится по следам автоматизации в слогах, в той же последовательности.

По мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом.

4. Автоматизация звуков в предложениях.

Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стишки с данным словом.

5. Дифференциация звуков:

С – З, С – СЬ, С – Ц, С – Ш;

Ж – З, Ж – Ш;

Ч – С, Ч – ТЬ, Ч – Щ;

Щ – С, Щ – ТЬ, Щ – Ч, Щ – Ш;

Р – Л, Р – РЬ, Р – ЛЬ, Р – Й, Л – ЛЬ.

6. Автоматизация звуков в спонтанной речи.

На всех этапах коррекционного-логопедического воздействия проводится систематическая работа по:

- совершенствованию фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза параллельно с коррекцией звукопроизношения;
- развитию внимания, памяти, мышления на отработанном в произношении материале;
- развитию речевого дыхания;
- развитию мелкой моторики посредством пальчиковой гимнастики, самомассажа кистей рук;
- развитию фонематического (звукового) слуха и просодические компоненты речи;
- развитию навыков коммуникативного общения;
- развитию связной выразительной речи на базе правильно произносимых звуков.

**2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) ребенка**

Этап работы	Форма работы	Содержание
<b>1 этап</b> (1 неделя октября)	Индивидуальная беседа	Знакомство с родителями. Сбор анамнестических данных и информации об индивидуальных особенностях здоровья и развития ребенка. Выявление ожиданий родителей от занятий по коррекции нарушений речевого развития.

<b>2 этап</b> (2-4 не- деля ок- тября)	Индивидуальная консультация Письменные рекомендации	Знакомство родителей с данными логопедического исследования, структурой речевого дефекта. Представление родителям индивидуального плана по коррекции речевого нарушения в соответствии с учетом данных, полученных в ходе логопедического исследования, и планируемых результатов коррекционно-развивающего воздействия. Определение задач совместной помощи ребёнку в преодолении данного речевого нарушения, рекомендации по организации деятельности ребёнка вне детского сада. <u>Письменные рекомендации (памятка для родителей):</u> Информирование родителей о: - правилах и условиях проведения артикуляционной гимнастики; - необходимости систематического выполнения упражнений; - необходимости контроля произношения детьми уже поставленных звуков во время режимных моментов; - необходимости работы над автоматизацией уже поставленных звуков (проговаривание слогов, слов, фраз, заучивание стихотворений).
<b>3 этап</b> (ноябрь- май)	Индивидуальная консультация Письменные рекомендации	Координирование деятельности педагога и родителей через: - индивидуальное консультирование родителей по вопросам, возникающим в процессе коррекционной работы; - заполнение индивидуальной рабочей тетради ребенка после каждого занятия (рекомендации по выполнению артикуляционной гимнастики, домашние задания для работы над автоматизацией звуков, задания для общего развития, развития моторики).
<b>4 этап</b> (3-4 не- деля мая)	Индивидуальная консультация	Знакомство родителей с результатами итоговой диагностики и перспективами дальнейшей работы. Обсуждение с родителями результатов коррекционно-развивающего воздействия. Принятие совместного решения о прекращении коррекционно-логопедической деятельности, в случае достижения планируемых результатов, или необходимости ее продолжения.

### Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Для решения коррекционных задач оценка речевого развития детей проводится два раза в год. Результаты педагогической диагностики используются для профессиональной коррекции особенностей их речевого развития.

Входной контроль: *(октябрь)* первичное диагностическое обследование речевого развития ребенка проводится по личному запросу родителей (законных представителей).

Итоговый контроль: *(май)* повторное диагностическое обследование речевого развития ребенка дает основания для принятия решения о прекращении коррекционно-логопедической деятельности с ребенком или о необходимости ее продолжения, изменении задач, методов и приемов для достижения положительного результата в коррекционно-развивающем процессе.

**Диагностическое обследование речевого развития ребенка 3 лет** проводится по методике Стребелевой Е.А. В процессе обследования исследуются следующие блоки:

1. Понимание обращённой речи.
2. Слуховое внимание и фонематический слух.
3. Активная речь.
4. Слоговая структура слова (употребление слов со стечением согласных типа вилка, ложка).
5. Звуковая сторона слов (гласные, согласные звуки).
6. Мелкая моторика рук.

Диагностическое обследование проводится с помощью различного материала- игрушек, картинного материала.

Методики выявления: беседа с ребенком, выполнение поручений, инструкций, показ ребенком соответствующих игрушек, картинок.

Логопедическое обследование завершается анализом полученных данных в форме протокола.

**Диагностическое обследование речевого развития ребенка 4-7 лет** проводится на основе иллюстрированного материала О. Б. Иншаковой для проведения индивидуального обследования устной речи детей старшего дошкольного возраста. Методика изучения уровня речевого развития включает в себя обследование состояния звуковой стороны речи, состояние фонематических процессов, обследование слоговой структуры слова, словарного запаса, грамматического строя речи, связной речи и соответствует следующим требованиям: материал и условия выполнения подбираются с расчетом на максимальную доступность для детей по всем параметрам. В методику включена серия однородных заданий, что исключает влияние случайных причин.

**Критерии и показатели оценки образовательных результатов освоения программы:**

Проанализировать результаты диагностики помогают краткие характеристики (критерии) уровней развития речи. Совпадение качественных оценок указывает на общую оценку уровня речевого развития: высокий, средний, низкий.

Изучение состояния звуковой стороны речи

Критерии оценки	Баллы	Уровни
Правильное, отчетливое произношение всех звуков родного языка. Хорошая регуляция темпа речи и речевого дыхания.	3	Высокий
Неустойчивость и недостаточная четкость произношения.	2	Средний
Дефекты в произношении звуков. Способность регулировать темпы речи и речевое дыхание отсутствует.	1	Низкий

Изучение состояния фонематических процессов

Для определения сформированности фонематических процессов предлагаются задания на исследование фонематического восприятия и задания на исследование фонематического анализа и синтеза. Каждое задание, выполненное правильно оценивается в 1 балл, неверный ответ - 0 баллов.

Возраст	Баллы	Уровни
5 лет	22 - 26 12- 21 0 - 11	Высокий Средний Низкий
6 лет	8-9 5-7 4-0	Высокий Средний Низкий

### Обследование слоговой структуры слова

В каждом задании подсчитывается количество правильно названных слов, словосочетаний и предложений, которые оцениваются в один балл, неверные – 0 баллов.

Возраст	Баллы	Уровни
5 лет	8-9	Высокий
	5-7	Средний
	4-0	Низкий
6 лет	7-8	Высокий
	4-6	Средний
	0-3	Низкий

Изучение лексического запаса слов

Классификация понятий.

Высшая общая оценка 20 баллов. В каждом задании подсчитывается количество правильно отобранных картинок, каждый верный выбор – 1 балл, неверный – 0 баллов.

Знание названий детёнышей животных. Высшая общая оценка 10 баллов. В каждом задании подсчитывается количество правильно названных детёнышей, каждый правильный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов.

Знание малознакомых предметов. Высшая общая оценка 6 баллов. В каждом задании подсчитывается количество верных ответов.

Правильный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов.

Знание названий профессий. Высшая общая оценка 6 баллов.

Правильный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов.

Подбор антонимов. Высшая оценка 8 баллов. 1 балл – если подобранное слово является антонимом заданному, 0 баллов – не соответствует. Для детей 5-6 лет количество заданий и баллов одинаковое.

Баллы	Уровни
45 - 50	Высокий
44 - 21	Средний
Менее 20	Низкий

Изучение состояния грамматического строя речи

5 лет

- понимание предложных конструкций;
- согласование числительных с существительными;
- образование существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- название действий по предъявленному предмету.

5-6 лет

- изменение существительных по числам

6 лет

- относительные прилагательные;
- притяжательные прилагательные;

Каждое задание, выполненное правильно оценивается в 1 балл, неверный ответ - 0 баллов.

Возраст	Баллы	Уровни
5 лет	20-24	Высокий
	9-19	Средний
	0-8	Низкий
6 лет	10-13	Высокий
	5-9	Средний
	0-4	Низкий



## Обследование связной речи

*5 лет*

Составление рассказа по серии картин «Нашли ежа»

3 балла – рассказ составлен самостоятельно;

2 балла – рассказ составлен с помощью наводящих вопросов;

1 балл – вместо рассказа перечисляются изображённые предметы.

*6 лет*

Составить рассказ по картине

3 балла – рассказ составлен самостоятельно;

2 балла – рассказ составлен с помощью наводящих вопросов;

1 балл – вместо рассказа перечисляются изображённые предметы.

Составить пересказ текста «Белочка и зайчик»

3 балла – правильное воспроизведение (высокий уровень);

2 балла – незначительное отклонение от текста (средний уровень);

1 балл – неверное воспроизведение, нарушение структуры текста, бедность лексики, многочисленные паузы, необходимость в подсказках (низкий уровень).

По результатам итоговой оценки, ребенок может быть отнесен к одному из трех уровней речевого развития.

### Список литературы:

1. Агранович, З.Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников / З.Е. Агранович. - М.: Детство-Пресс, 2015.
2. Акименко, В. М. Ваш домашний логопед. Развитие речи детей дошкольного и школьного возраста / В.М. Акименко. - М.: Феникс, 2006.
3. Безрукова О.А., Каленкова О.Н. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста. - М., 2008.
4. Гаркуши Ю.Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи. - М.: Сфера, 1999.
5. Гербова, В. Развитие речи в детском саду. Вторая группа раннего возраста. 2-3 г. / В. Гербова. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
6. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 5-6 лет. Конспекты фронтальных занятий. - М.: Гном, 2011.
7. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 6-7 лет. Конспекты фронтальных занятий. - М.: Гном, 2011.
8. Глухов В.П. Наглядно-дидактический материал для работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи. - М.: Аркти, 2003.
9. Грибова О.Е. Что делать, если ваш ребенок не говорит. - М.: Айрис-Пресс, 2004.
10. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. - М.: 1985.
11. Жихарева, Ю. Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. В 9 выпусках. М.: Владос, 2014.
12. Жукова О.С. Малыш учится говорить. Самые нужные игры и задания. М.: Аст, 2015.
13. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда. Учебно-методический материал для обследования всех компонентов речи.
14. Каше Г.А., Филичева Т.Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонетического строя речи. - М.: Просвещение, 1978.
15. Комарова Л.А. Автоматизация звуков С, З, Ц, в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. Звуки С-З-Ц, Ч-Щ, Ш-Ж, Л-Ль, Р-Рь. /Комарова. - М.: Гном, 2014.
16. Коноваленко С.В. Кременецкая М.И. Развитие психофизиологической базы речи у детей дошкольного возраста с нарушениями в развитии. - М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.

17. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. - М., Гном, 2010.
18. Корсакова Ю: Руководство по запуску речи ребенка. - М.: Феникс, 2019.
19. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. - СПб, 2001.
20. Лопатина Л. В., Серебрякова Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. - СПб.: Каро, 2003.
21. Максимова Е., Рахматуллина О., Травкина О., Черных А. Готовим пальчики к письму: развивающая программа по подготовке к школе / Е. Максимова [и др.] - М.: Обруч: 2011.
22. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика. ФГОС" - М.: Изд. Детство – пресс, 2021.
23. Нищева Н.В. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. - Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
24. Программа "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.
25. Программа Филичевой Т. Б. и Чиркиной Г.В. «Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специального детского сада» с приоритетным осуществлением коррекции физического и психического развития детей с тяжелыми нарушениями речи. - М., 1993.
26. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. - СПб.: Каро, 2008.
27. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. - СПб.: Каро, 2012.
28. Рау Ф.Ф. Приемы исправления недостатков произношения фонем. Пособие для логопедов. - М.: Просвещение, 1980.
29. Решетко. М.А. 100 игр для запуска речи. - издание 2-е, испр. - М.: Печатная книга-2020.
30. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. - М.: Генезис, 2012.
31. Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие. / Л.В. Лопатина, Серебрякова Н.В. - СПб.: Изд-во «СОЮЗ», 2000.
32. Семенченко П.М. 399 задач для развития ребенка. - М., 2000.
33. Ткаченко, Т. А. Коррекция фонетических нарушений у детей. Подготовительный этап. Пособие для логопеда / Т.А. Ткаченко. - М.: Владос, 2014.
34. Тушканова О.И. Развитие внимания. - Волгоград, 1997.
35. Чиркина Г.В. Коррекция нарушений речи. -М.: Просвещение, 2009
36. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии / М.Ф. Фомичева. - М.: Просвещение, 1989.
37. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. - М.: МГОПИ, 1993
38. Цуканова С.П., Бетц Л.Л. Я учусь говорить и читать. Альбом для индивидуальной работы. - М.: Гном, 2011.
35. Янушко, Е.А. Помогите малышу заговорить. Развитие речи детей 1-3 лет / Е.А. Янушко. - М.: Эксмо, 2016.

---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

### МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «НАРОДНАЯ СКАЗКА В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Артемкина Марина Павловна, воспитатель  
МДОБУ детский сад № 72 муниципального образования городской округ  
город - курорт Сочи Краснодарского края

#### Библиографическое описание:

Артемкина М.П. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «НАРОДНАЯ СКАЗКА В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

*Сказка учит добро понимать,  
О поступках людей рассказать,  
Коль плохой, то его осудить,  
Ну, а слабый - его защитить.  
Дети учатся думать, мечтать,  
На вопросы ответ получать.  
Каждый раз что-нибудь узнают,  
Окружающий мир познают.*

#### Вступительное слово

**Сказка** – удивительное явление народного творчества. Простая и незамысловатая внешне, она интересна и маленькому ребенку, и взрослому. В мир сказок ребенок вступает в самом раннем детстве, как только начинает говорить. Однажды прядя к малышу, сказка остаётся с ним навсегда как чудо, как радость, как память. В настоящее время трудно найти лучший способ воспитания детей, чем путь приобщения их с раннего детства к устному народному творчеству. Сказка даёт нравственные уроки сострадания, самоотверженности, сочувствия, любви ко всему живому, представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом, расширяет жизненный опыт ребенка. Русская народная сказка развивает образность мышления, выразительность речи, так как богата лирическими вставками, яркими характеристиками персонажей, ритмической напевностью, диалогами.

Сказка воспитывает любовь к Родине, знакомит с родной природой, обычаями, укладом русской жизни. Слушая сказки, ребенок учится звукам родной речи, её мелодике. Чем старше становится ребенок, тем больше он чувствует красоту и точность исконно русской речи, проникается её поэзией, маленький человек не только постигает русский язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости.

Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребенка в дошкольном возрасте, так как она становится основным средством общения. Ребенок понимает часть слов и не все грамматические конструкции, но именно речь привлекает его внимание к предметам и действиям.

Главная задача педагога в области развития речи детей дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, овладеть родным языком.

Дошкольный период жизни ребенка во многом зависит от нас, взрослых. И мы, взрослые, должны наполнить жизнь ребенка светом добра и ласки, духовно обогатить среду,

в которой он растет, заложить предпосылки высоких человеческих начал, развивать их речь.

В дошкольный период у детей интенсивно развивается воображение, способность действовать в образном плане, умение понимать читаемый текст и осуществлять элементарный анализ, поэтому в детстве роль сказки велика. Исследователи сходятся во мнении, что сказки – совершенно необходимый этап в развитии ребенка.

Участники нашего семинара воспитатели и родители.

Через русские народные сказки ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

**Проблема:** Почему наши дети плохо говорят? Может, потому что мы разучились с ними разговаривать. Родители детей отмечают отсутствие у них времени и желания, чтобы почитать детям сказку. Современные родители, а, как следствие, их дети, в большинстве своем не посещают библиотеки. Более того, анкетирование родителей указывает на их низкую информированность по поводу того, какие книги покупать и читать детям в разные возрастные периоды.

Проблема сохранения интереса у детей к русскому народному творчеству сегодня актуальна как никогда. Техника (аудио-, видео-, компьютерная) дающая готовые слуховые и зрительные образы, ослабила интерес к книге и желание работы с ней.

Плоды этого мы уже пожинаем сегодня: низкий уровень развития речи, воображения, восприятия, коммуникативных навыков, нравственных устоев. Очень важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир. Русская народная сказка – явление уникальное. В сказочном мире все необычно: животные, наделенные человеческими качествами, предметы, имеющие волшебные свойства и помогающие человеку и многое другое. В течение многих столетий сказка учила добру, справедливости, героизму, любви, давала знания об окружающем мире, воспитывала нравственно, «наставляла» уму – разуму.

#### **Виды сказок, их влияние на развитие связной речи детей**

Сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Поразительная мощь языкового творчества русского народа ни в чем не проявила себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения.

Всеобъемлющий гений Пушкин и тот нуждался в одухотворяющем влиянии сказки, и не одного Пушкина одухотворяли они, а каждого писателя, черпавшего содержание и силу из творческих недр народа.

Горький говорит, что сказки открывали перед ним просвет в другую жизнь, где существовала и, мечтая о лучшей жизни, действовала какая-то свободная, бесстрашная сила; что устная поэзия трудового народа той поры, когда поэт и рабочий соединились в одном лице, эта бессмертная поэзия, родоначальница книжной литературы, очень помогла ему ознакомиться с обаятельной красотой и богатством нашего языка

Если подобрать к термину «сказка» однокоренные слова, то получим ряд слов, который в определенной мере раскроет нам его смысл: сказка - сказывать, рассказывать. То есть сказка - это то, что рассказывается, это устный рассказ о чем-либо интересном как для исполнителя, так и для его слушателя.

Сказка - ложь оказывается самой настоящей правдой: она учит нас быть добрыми и справедливыми, противостоять злу, презирать хитрецов и льстецов. Она утверждает народные принципы жизни: честность, преданность, смелость, коллективизм.

Рассказы о самых невероятных событиях глубоко поучительны, а их неправдоподобность служит более яркому их восприятию.

Сочетание вымысла, самой невероятной фантастики и действительности - одна из главных примет поэтического содержания сказки.

В соответствии с «законом художественной логики» сказки, подчиняясь общим правилам «установке на вымысел», имея общие черты, различаются на подвиды, или жанры. Сказки чрезвычайно разнообразны и по типу героя, и по сюжетам, и по композиции. Принято подразделять сказки на: сказки о животных, волшебные, и социально - бытовые, или, как их еще называют, новеллистические, сказки.

В сказках о животных главным персонажем, естественно, являются животные (иногда им противостоит человек). В волшебных сказках действуют люди и фантастические существа (животные здесь, как правило, добрые помощники героя), в этих сказках идет речь о приключениях, обязательно связанных с волшебством. В социально - бытовых сказках, как и в волшебных, основные персонажи - люди, но если в волшебных сказках победа одерживается с помощью чародейства, то здесь герои становятся победителями преимущественно благодаря своему уму, смекалке, смелости, хитрости.

В сказках о животных в качестве главного персонажа выступает, наряду со зверями, мужик, который занимается обычными для крестьянина работами: сеет рожь, ловит рыбу. Рядом с ним старуха, которая прядет пряжу, готовит еду. Живут они в деревне, расположенной среди густых лесов, на берегах глубоких рек; вокруг деревень - широкие поля... В волшебных сказках рассказывается о царствах, о царях и царевичах, королях и королевичах и о тех же крестьянах - землепашцах, охотниках и рыбаках - их подданных. В социально-бытовых сказках рядом с царем и крестьянином стоят барин и поп. Все это говорит о том, что в сказках изображена вполне определенная эпоха в жизни русского народа - древняя феодальная Русь. Унаследовав фантастику рассказов древнего человека, сказки, по существу, говорят не о природе, не о взаимоотношениях с ней, а о жизни человека в обществе, о нем самом.

Но сказки рассказывались не только в назидание маленьким. Многие из них при помощи забавного вымысла, остроумной шутки, нелепой ситуации высмеивают общечеловеческие пороки, и, прежде всего глупость. Ее воплощением в сказках о животных нередко является волк. Его глупость - глупость жестокого и жадного зверя. Сказочники как будто нарочно ставят волка в такие условия, которые, казалось бы, оправдывают его поступки, должны вызвать у слушателя чувство жалости к нему. Но этого не происходит. Нет оправдания глупости, жадности и жестокости - вот что утверждают сказки...

Противником волка выступает лиса. Это «кумушка - голубушка» нередко за свою ловкость, храбрость и изворотливость в одурачивании волка вызывают наши симпатии. Выдумке и находчивости лисы нет границ. Но хитрость, смекалка соседствуют у нее с безудержной наглостью, лицемерием и предательством. Лиса - такой же хищник, как и волк. Она выгоняет зайчика из его избушки, съедает птенцов дрозда. И за эти поступки она жестоко расплачивается.

Таковы и другие вызывающие осуждение персонажи сказок о животных: добродушный, на первый взгляд могучий, но глупый медведь, строптивая коза - дрезга. Им противопоставлены храбрый петух, труженица мышка, безбидный зайка. И не случайно в качестве героев сказок выбраны слабые звери и птицы.

В волшебных сказках другие персонажи. Зло представлено в них фантастическими, отвратительными чудовищами. Это, прежде всего Кощей Бессмертный - страшный, сильный старичище, похищающий женщин, Баба Яга - «костяная нога, сама на ступе, нос в потолок, одна нога в правый угол, а другая - в левый», Змей Горыныч. Это может быть и «мужичок с ноготок - борода с локоток» и др. Чудовища несут гибель людям и царствам. Они необыкновенно сильны и агрессивны.

Но злое начало нередко воплощают в себе и человеческие персонажи: ненавидящая детей мужа мачеха, старшие братья героя.

Отрицательные персонажи создают в волшебных сказках стихию таинственности, страшного.

Со всеми злыми, страшными персонажами ведут борьбу не на жизнь, а на смерть главные герои волшебных сказок - Иван-царевич, Иван-дурак, Иван Быкович. Их отличают скромность, трудолюбие, верность, доброта, готовность прийти на помощь, бескорыстие. Все вместе они воплощают неписанный моральный кодекс народа. Только таким героям служат волшебные помощники, только они становятся обладателями волшебных предметов. Ивана-царевича выручает из беды серый волк; герою сказки «Сивка-бурка» приходит на помощь чудесный конь; Мартынке, герою сказки «Волшебное кольцо», служат преданно собака Журка и кот Васька...

Герои волшебных сказок летают на коврах-самолетах, бегают по земле в сапогах-скоородах, пользуются шапкой-невидимкой, едят со скатерти-самобранки.

Волшебные сказки - своеобразный вид устной приключенческой литературы народа. Сказочный герой путешествует в «тридевятое царство, тридесятое государство». Здесь его поджидают чудеса, неожиданные испытания, здесь ему нередко угрожает смерть. Но все в волшебных сказках заканчивается благополучно - чаще всего женитьбой Ивана-царевича или Ивана-дурака на расприкрасной царевне или королевне.

Именно благодаря волшебным сказкам утвердилось мнение, что во всех сказках все мытарства героя заканчиваются счастливо. Но ведь это далеко не всегда так, особенно если иметь в виду социально - бытовые, сатирические сказки, о которых речь впереди.

Социально-бытовые сказки по содержанию ближе к сказкам о животных. Особенно сильно в них проявилось сатирическое начало, выразившие симпатии и антипатии народа. Героем их является простой человек: крестьянин, кузнец, плотник, солдат...

Осмеянию в социально-бытовых сказках, как и в сказках «Ерш Ершович», «Ворона-кабута», подвергались судопроизводство средневековой Руси и даже сам царь. Неразумность, несправедливость решений суда народ объяснял глупостью судей, взяточничеством, но в сказках он как бы восстанавливал справедливость. Ненаказанным уходит бедняк от суда Шемяки («Шемякин суд»), отбивается благодаря смекалке своей дочери от несправедного суда воеводы мужик, отгадывающий загадки лучше, чем его не далекий, но богатый брат («Семилетка»).

Во всем этом сказывался оптимизм народа, его вера в возможность мира и согласия в обществе и семье, его мечты о счастливом будущем. Довольно долго связывал народ утверждение на земле справедливости с именем царя. Считалось, что царя окружают нечестные, тщеславные, глупые бояре и приближенные. В сказках они высмеиваются, высмеиваются зло и остро (например, в сказках «Горшеня», «Елевы шишки»), царь же изображается мудрым человеком, наказывающим глупцов и награждающим умного мужика.

Сказки - произведения большого искусства. Знакомясь с ними, не замечаешь их сложного построения - настолько они просты и естественны. Это - свидетельство высочайшего мастерства исполнителей.

Нередко сказки (особенно волшебные) начинаются с так называемых присказок. Их назначение - подготовить слушателя к восприятию сказки, настроить его на соответствующий лад. «Было это на море, на океане, - начинает сказочник. - На острове Кидане стоит древо - золотые маковки, по этому дереву ходит кот Баюн: вверх идет - песню поет, а вниз идет - сказки сказывает. Вот бы было любопытно и занятно посмотреть! Это не сказка, а еще присказка идет, а сказка вся впереди. Будет эта сказка сказываться с утра до после обеда, поевши мягкого хлеба. Тут и сказку поведем...». Часто присказки юмористичны.

Присказка может и заканчивать сказку, и в этом случае она прямо не связана с содержанием сказки. Чаще всего в присказке появляется сам сказочник, намекающий, например, на угощение: «Вот тебе сказка, а мне крынка масла».

Традиционным элементом сказки является зачин (начало). Зачин, как и присказка, кладет четкую грань между нашей обыденной речью и сказочным повествованием. Вместе с тем в зачине определяются герои сказки, место и время действия. Самый распространенный зачин начинается со слов: «Жил-был...», «Жили-были...». У волшебных сказок более развернутые зачины: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь...» Но нередко сказки начинаются прямо с описания действия: «Попался, было, бिरюк в капкан...»

Сказки имеют и своеобразные концовки. Концовки подводят итог развитию сказочного действия. Вот как, например, заканчивается сказка «О зимовых зверях»: «А бык со своими друзьями и до сих пор живет в своей хате. Живут, поживают и добра наживают».

В сказках широко употребляются повторы (обычно не дословные). Повтор чаще всего бывает троекратным. Так, в сказке «Барин и плотник» мужик трижды избивает барина за обиду, в сказке «Иван Быкович» богатырь три ночи подряд бьется на смерть со Змеем, и каждый раз со Змеем с большим количеством голов.

О быстром росте героя говорят: «Растет не по дням, а по часам», его силу раскрывает формула, употребляющаяся при описании боя: «Направо махнет - улица, налево - переулок». Так запечатлен бег богатырского коня: «Скачет конь выше лесу стоячего, ниже облака ходячего, озера меж ног пропускает, поля-луга хвостом устилает», а так передается красота: «Ни в сказке сказать, ни пером описать».

Во многих сказках можно обнаружить стихотворную часть. Большинство традиционных формул, присказок, зачинов и концовок создано при помощи стиха, который получил название сказового.

Некоторые сказки рассказывались полностью сказовым стихом. Таковы, например, сказки о козе - белой бороде, вороне-праведнице.

Широко используется в сказках диалог - разговор между двумя или несколькими персонажами. Иногда сказки целиком построены на диалоге, как, например, сказка «Лиса и тетерев». Диалоги сказок - живые диалоги. Они передают естественные интонации говорящих, превосходно имитируют бесшабашную речь солдата, хитроватую речь мужика, глуповатую, со спесью, речь барина, льстивую речь лисы, грубую - волка.

Богат язык сказок. Животные в сказках имеют собственные имена: кот - Котофей Иванович, лиса - Лизавета Ивановна, медведь - Михайло Иваныч. Нередки прозвища животных: волк - «из-за кустов хап», лиса - «на поле краса», медведь - «всем пригнетыш» ...

Русские народные сказки являются одной из самых драгоценных жемчужин, доставшихся нам в наследство. Если иметь в виду только сюжеты сказок, то их - более тысячи, а опубликованных записей сказок около пяти тысяч. А сколько хранится в архивах!

Русские народные сказки способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Е.А. Флерина отмечала, литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок.

Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически усваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом - силой воздействия художественного образа. Чтобы полностью

реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками.

Одним словом, сказки - это сказки. И хочется верить, что после такого большого, во многом нового знакомства с ними наши дети больше полюбят народное искусство, нашу историю.

### **Правильно подобранная сказка**

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя.

Нужно помнить, что каждому возрасту своя сказка. Но также одну сказку можно пересчитывать разным возрастам и каждый раз находить новые ценности.

Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, а также развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь малыша становится более эмоциональной, образной, красивой. Эти волшебные истории способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, предложения и словосочетания.

Один из самых главных моментов роли сказки в жизни ребенка – то, что здесь всегда побеждает добро. В будущем это очень поможет ребенку, научит его побеждать жизненные трудности. Жизнь, конечно же, внесет свои коррективы, но, несмотря на это, в детском подсознании ничего не пропадет.

Сказка – это одно из самых доступных средств полноценного развития каждого малыша. Так было, есть, и будет еще много-много лет. Не стоит преуменьшать роль сказки в жизни детей – правильно подобранная сказка положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка, корректирует и улучшает его поведение, а также воспитывает уверенность ребенка в себе и в своих силах

В волшебный мир сказок ребёнок попадает в самом раннем возрасте. Сказки детям становятся интересны уже к двум годам. Если ребёнок живёт в любящей и заботящейся о нём семье, то его готовят к этому с младенчества. Сначала - колыбельными, затем - пестушками, стихами и прибаутками. Слушая их, кроха, словно по ступенькам, приходит к сказке и остаётся с ней на всю жизнь.

С детской сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Вы спросите: "Почему именно сказка? Разве не логичней показывать детям мир таким, каков он есть, рассказывая им реальные, поучительные истории "из жизни"?

Удивительно, но сказка является таким же необходимым этапом психического развития ребёнка, как, скажем, игра. А запретить своему чаду играть не сможет ни один любящий родитель.

Воспитывать и развивать ребёнка без сказок неразумно – никто не силах превзойти мудрость народов, мудрость тысячелетий. Никому не секрет, что в мир сказок ребёнок вступает самого раннего возраста, как только начинает говорить. С самого рождения сказка приходит к малышу и с ним остаётся как чудо. Сказка воспитывает нравственные уроки сострадания, сочувствия, любовь к всему живому, представление о морали, справедливости со злом.

Великие педагоги философы подчёркивают важность и значимость сказок в жизни дошкольника. Сам К.Д. Ушинский признавал полезность сказок, сочинял сказки для детей разного возраста. Сказка развивает фантазию ребёнка, является посредником между миром ребёнка и окружающей действительностью. Сказки являются эффективным средством развития речи.

Русские народные сказки раскрывают перед детьми выразительность языка, показывает, как богата родная речь юмором, живыми образными выражениями.

Сказка благодатно и не заменима и является источником воспитания ребёнка. Содержания русских народных сказок просты для понимания ребёнка, богаты необходимыми



образными выражениями. В раннем возрасте ребёнок проявляет интерес к всему сказочному, необычному, чудесному. Детские сказки расширяют словарный запас детей, помогают правильно строить диалог, развивают мышление, память, эмоциональную отзывчивость.

В последние годы происходит резкое снижение уровня речевого развития дошкольника. Одним из причин снижения уровня речевого развития является пассивность и неосведомлённость родителей в вопросах речевого развития детей.

**Необходимо:** Повышение эффективности работы по всестороннему развитию речи детей через сказку, при взаимодействии детей, родителей воспитателей.

Создать условия для знакомства детей со сказками, способствовать обогащению речи, активизировать словарь, развивать грамматический строй речи, навыки диалогической, монологической речи.

Помочь родителям понять ценность сказки, её особую роль в воспитании и развитии детей.

Для этого следует объяснять родителям значимость семейного чтения, которая может стать доброй семейной традицией, создаст душевную, добрую атмосферу в доме.

Влияние сказок на развитие речи детей происходит с самого начала их использования. Сказка выполняет, - как бы между прочим, важные для формирования речи функции: расширяет словарный запас ребенка, передает готовые художественные обороты и метафоры, показывает пример составления различных предложений, естественным образом знакомит с грамматическими основами. Чуть позднее запускается активная роль сказки в отношении речевого развития. Дети начинают пересказывать особо впечатлившие их отрывки, рассуждать о поступках героев, придумывать свои версии иного развития событий. Все это чрезвычайно полезно для формирования связной речи дошкольника.

### **Формы работы со сказкой**

Формы работы со сказкой могут быть различны: пересказ; сочинение сказочных историй; придумывание своего окончания; добавление нового героя; тематические беседы (индивидуальные или коллективные) о прочитанном; драматизация. Разыгрывание сценок из сказки, возможно, в форме викторины. Зрители могут отгадывать, какой это герой, из какой сказки. Сравнение: кто на кого похож, сравнение иллюстраций разных авторов. Словесное рисование иллюстраций... и т. д...

В младшем дошкольном возрасте обязательны атрибуты, которые будут героями сказки. Необходимо максимально задействовать наглядно-действенное и образное мышление. Только взяв в руки игрушку, ребенок сможет начать: «Жил-был Мишка/Зайка...». Далее Мишка может строить дом, который не строится без помощи друзей. Зайка может выращивать морковь, поливая живой водой и пр. Четырехлетние дети смогут сочинить коротенькую историю, если их будет подталкивать к дальнейшим идеям взрослый. Ценным является то, что ребенок способен воспринять подсказку и сформулировать полноценное предложение, подходящее по смыслу рождающейся истории. «Захотел Зайка посадить деревце... чтобы на нем росли золотые яблочки... Для этого нужно деревце поливать волшебной водичкой». Дети пяти лет способны самостоятельно сочинить сказку, если им предложить несколько сюжетных картинок. Старшие дошкольники справляются с более сложными заданиями. Сказка может служить привычным шаблоном и для различных речевых упражнений. Можно придумывать задания на формулировку предложений или игры со словами и буквами в сказочном контексте.

Например, для детей младшего возраста интересно формировать сказочную карету, которая отправится в путь, если только дети выполнят определённые задания. Каждому посетителю кареты даётся индивидуальное задание для объяснения и рассуждения. Кто расскажет, в какие необыкновенные места мы направляемся. Какие волшебные слова нужно произнести, чтобы карета отправилась в путь. Кто назовет, какие подарки можно

привезти своим друзьям из сказочной страны. В старшем возрасте сказка поможет восприятию буквенно-звукового состава слова. Например, расселение сказочных героев в Теремок. Предложите старшему дошкольнику расселить Медведя, Зайца, Кота, Лисицу, Мышку и Ежа так, чтобы на первом этаже Теремка жил персонаж, у которого больше всего букв в имени, а выше – с постепенно уменьшающимся количеством букв. В подводный Теремок уместнее заселять Карася, Окуня, Щуку, Сома; в ягодный – иных жителей.

Подобные игры со сказочным контекстом являются привычной средой, в которой дошкольники развивают новые речевые навыки, расширяют словарный запас, продвигаются в освоении буквенного и звукового анализа, тренируются излагать свои мысли понятным языком.

С древних времен сказка является неотъемлемой частью воспитания каждого ребенка. Она поможет родителям доступным языком научить детишек жизни, расскажет им о добре и о зле. Для детей сказка намного понятнее пресных и скучных речей взрослых. Именно поэтому, чтобы поддержать малыша, объяснить и научить его чему-нибудь, родителям и педагогам придется вспомнить главный язык детства – мудрую и очень интересную сказку. Сказка в жизни детей занимает очень важное место: с ее помощью детишки очень рано начинают говорить и учатся грамотно выражать свои мысли, а еще она является лучшим помощником в формировании основ общения и поведения.

Сказки есть в каждом доме, в дошкольном возрасте они читаются детям всех возрастов. И дети их очень любят. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют ребенку впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном это рассказывание в раннем возрасте и чтение в старшем дошкольном возрасте, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр мультфильмов по мотивам знакомых сказок.

Сказки не в полной мере используются для речевого творчества, активного воспитания добрых чувств, развития воображения и мышления.

В последние годы телевизоры и компьютеры полностью поглощают детей. Они перестали общаться, речь стала скудной, мало развиты коммуникативные навыки. Поэтому просто необходимо создавать условия, способствующие речевому развитию детей.

Одним из современных инновационных методов обучения является проектная деятельность – технология, которая учит детей выражать свою индивидуальность, дает возможность заинтересовать детей, сделать процесс обучения личностно значимым. Цель: создать оптимальные условия для развития речевой и творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с русскими народными сказками.

С развитием массового телевидения и интернета читать детям стали значительно меньше. Интернет и телевизор в поединке с книгой без труда вышел победителем: смотреть зрелище легче и интереснее. Ребенок чаще сидит в интернете или перед телевизором, чем с книгой.

Сказки, равно как и многие художественные произведения, не в полной используются в семье и в системе дошкольного воспитания необходимо ликвидировать этот пробел. И вот почему, в большинстве своем мы привыкли традиционно относиться к сказочному материалу. За многие десятилетия возникли стереотипы: лиса всегда хитрая, жаль колобка, но что же поделаешь, поделом и пушкинской старухе, не переживаем даже от того, что раздружились лиса и журавль.

Пришло время по-новому подходить к ознакомлению детей со сказкой. Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только

воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и в итоге обогащать активную речь ребенка.

Трудно отрицать роль сказок в воспитании правильной устной речи. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают, верно, строить диалоги, влияют на развитие связной, логической речи.

Элементы лингвистического образования закладываются с раннего возраста, поэтому, крайне важно не только научить ребенка устно сочинять, но и показать ему новые возможности, открывающиеся в жанре письменного общения друг с другом. Самые простые виды такого общения - это записки, телеграммы, короткие письма. И несомненно то, что любимые сказочные герои являются первыми объектами такого общения. Например, в сказке «Красная шапочка» в ходе обсуждения содержания решаем с детьми, кому и с каким содержанием отправить записку, кому письмо, а кому телеграмму, да еще и срочную. Дети предлагают, а взрослый записывает, затем вместе обсуждаем, корректируя и совершенствуя по содержанию и стилю. Дети чутко улавливают особенности устной и письменной речи при таком постоянном собственном участии.

Для развития речи, следует чаще прибегать к методу придумывания новых названий известных сказок, не искажая идеи произведения. Например: Сказка «Рукавичка» - это: «Дед, рукавичка и звери»; «Новый домик для зверей»; «Дружный домик»; «Как дед рукавичку потерял» и т.д.

Для поддержания интереса к сказке и для того, чтобы повернуть сюжет сказки в новое русло можно использовать метод «введение частицу не»: не репка выросла на грядке а...; не Красная Шапочка, а...; не серый волк, а....

Важным является воспитание чуткости, к слову. Формирование такого чутья будут способствовать такие приемы в работе со сказкой: назови ласковые, красивые, грустные слова из сказки»; придумай длинное красивое или смешное слово о лисе (пушистохвостая, длиннохвостая).

Следует обращать внимание на взаимосвязь речевой и умственной деятельности. В этой цели можно использовать речевую игру «Определи лишнее слово, ребенок должен по принципу системного подхода обобщить и отобрать нужное, исключить лишнее. К примеру, по сказке: «Зимовье зверей», из ряда слов: петух, бык, избушка, кот, свинья, дошкольник определяет как лишнее слово «избушка», так как остальные все -животные, а избушка - строение.

Детям традиционно задается много вопросов по тексту сказок, они традиционно сформулированы на уровне констатации: Куда пошла Красная Шапочка? Чем закончилась сказка «Морозко и т.д.». Но полезнее для развития речевой активности вопросы поискового характера, начинающиеся со слов: почему, зачем, каким образом, а если бы, всегда ли... Дети начинают искать свои варианты, высказывать свои суждения, решать поставленную проблему.

В родительских сказках ребенок нуждается так же, как нуждается в материнском молоке. Родительское присутствие, их голос, уверенность помогают ребенку создавать все это у себя.

Если в семье удастся создать «сказочное время» по вечерам или в «особенные дни» – выходные либо праздники, дети будут ждать условленного времени сказки, а это поможет им обрести чувство доверия и защищенности. Вы рассказываете не только для них сегодняшних, но и для них же в будущем.

#### **Рекомендации родителям: как правильно знакомить ребёнка со сказкой.**

Старайтесь сказку именно рассказывать, а не читать. Тогда вы вовремя сможете увидеть реакцию ребёнка, и акцентировать его внимание на тех моментах, которые особенно важны вам на данный момент.

Рассказывайте сказку с удовольствием, старайтесь не отвлекаться на посторонние дела. Ведь вы не просто знакомите малыша со сказкой – вы путешествуете вместе с ним по удивительному волшебному миру. Не оставляйте его там одного!

Поучительные беседы должны быть короткими. Ориентируйтесь на настроение ребёнка.

Если малыш изо дня в день просит рассказать одну и ту же сказку – рассказывайте. Значит, у него есть проблема, которую эта сказка помогает решить.

Будьте осторожны с подробностями и иллюстрациями! В сказках сюжет изложен очень лаконично именно для того, чтобы ребёнок не получил лишнюю информацию, которая может его испугать. Очень интересно поиграть в сказку, инсценировать её. В качестве персонажей можно использовать игрушки, фигурки, нарисованные и вырезанные, тени на стене. Сначала вы можете делать это самостоятельно, но очень скоро ребёнок охотно присоединится к вам.

#### **«Что такое сказка на ночь?»**

Сказка на ночь – это не просто сказка, которую вы можете прочитать ребёнку в книжке, а нечто более тёплое и крепкое в ваших с ним отношениях. Сказка из книжки читается днём или вечером.

Ребёнок с родителем выступают при этом на равных правах наблюдателей истории, описанной в книжке. Когда вы перед сном гасите свет и садитесь у детской кровати, возникает совершенно иной уровень доверительных отношений между вами и ребёнком. Сказанное вами в этот момент воспринимается совершенно иначе, воспринимается как нечто лично ваше и ассоциируется только с вами. Это незабываемое время, как для ребёнка, так и для родителя. Ничто не отвлекает вас в данный момент от беседы, ничто не мешает восприятию: ни яркие картинки книжки, ни быстро меняющиеся кадры мультфильма. Для ребёнка будет звучать только ваш голос, рисующий в его сознании сказочные образы.

Сказка – это не просто история. В ней отражается ваша личность. Ваше видение мира. Рассказывая сказку ребёнку, вы передаёте ему не столько знания, сколько эмоции и чувства применительно к какой – то ситуации. Как бы ни была хорошая сказка, но если её прочитать без чувства, пользы от этого будет мало. Для маленького ребёнка гораздо лучше, если сказка будет простым и незамысловатым сюжетом. Тогда он легко поймет её смысл. А ваши эмоции закрепят в его памяти ту мораль, которую вы сочтёте нужной и полезной. Сказка забавляет. Сказка трогает, сказка увлекает, но при всём этом она неизменно ставит вопросы, сказка хочет, чтобы ребёнок думал.

После хорошей сказки ребёнок засыпает со счастливой улыбкой на лице. А на следующий день он захочет, чтобы вы опять рассказали ему ту же самую, незамысловатую историю. Со временем, сказка на ночь может стать особым приятным ритуалом, как для ребёнка, так и для родителя.

Когда ребёнок становится старше, эту традицию вечерней убаюкивающей сказки продолжает рассказывание историй, чтение вслух, душевные разговоры о самом важном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку и для отдыха, и для глубокой обработки той информации, которая накопилась за день. Притом, то, что говорится перед сном, имеет особо значимое влияние на состояние души спящего и содержание

#### **Что значат для ребёнка сказки?**

Ребенок начинает познавать мир сказок. Их нам читают в самом раннем детстве родители, бабушки, дедушки. Сказке предшествовали мифы. Но все-таки в жизнь ребёнка сказка входит раньше мифов. И это справедливо.

Очень важно, какие книги ребёнку читали в возрасте от двух до пяти лет. От этого формируется его отношение к жизни. В сказках, как известно, добро побеждает зло – это рождает у ребёнка доверие к миру.

Кроме того, сказка развивает у ребёнка эмоции. А чем более эмоционально развит ребёнок, тем проще и легче ему будет в жизни, поскольку в нём закладывается высокое эстетическое начало. А этот – повод для самосовершенствования, это стремление самому творить добро и побеждать зло.

Если мы говорим о любимой сказке, то в сознании ребёнка она живёт долго – он готов её слушать снова и снова, рисует её персонажей, играет по ролям.

Возьмём простенький и всем известный «Колобок». Он прочитан столько раз, что ребёнок знает сказку наизусть. Рассмотрим эту сказку с необычной стороны. Ведь там идёт речь о том, что первый шаг (или поступок) – хорош, второй – так себе, третий – ничего, а на четвертом тебя съедают. То есть эта сказка учит ребёнка чувству осторожности, чувству самосохранения. В переводе на серьёзную ситуацию это означает – во взрослую жизнь нужно вступать осторожно, от родителей следует уходить постепенно, с оглядкой. И для родителей в «Колобке» мораль – отпускать от себя ребёнка надо тихонько, осторожно. Не сразу давать полную свободу. В этом глубокая народная мудрость.

### **Как создавались сказки?**

Они вышли из определённых слоёв. Их складывали девицы, которые пряли долгими зимними вечерами. Их сочиняли солдаты, закончившие армейскую службу. Их придумывали ремесленники, которые отправлялись на зиму в работники. Они рассказывали друг другу байки вечерами, затем сказки видоизменялись и адаптировались к детскому сознанию. И для детей они полезны и уникальным накопленным житейским опытом.

Сказки читают на ночь. Как их нужно читать? Монотонно или «с выражением»? Вот один пример:

Мама всегда читала сыну сказку на ночь очень эмоционально, артистично. Однажды, когда мальчик заболел, сказку читал папа. И делал это спокойно, без «ролей». Прошло время, мальчик вырос. И он признался, что сказки полюбил, когда их ему читал... папа! Парадокс? Ничуть. Именно та нужно читать волшебную сказку на ночь – спокойно и доброжелательно. Там ведь есть очень страшные места. И их не надо интонировать, их нужно переживать, проживать ребёнку с мамой, папой, бабушкой или дедушкой спокойно. Главное – должен быть размеренный ритм.

Что ещё характерно для волшебных сказок, причём только для русских, так это женский образ. Он всегда жертвенный, в хорошем смысле этого слова. В сказке присутствует образ помощницы, советчицы. При этом сказочная девица всё преодолевает: как житейские трудности, так и мужскую ветреность. Непостоянство, и в конце концов становится хозяйской ситуацией. И именно ради неё мужчина совершает подвиги.

Ярко выражены в волшебных сказках и мужские характеры. Вот Иван Царевич. Это тот мужчина, который всего достигает сам. Все преграды он преодолевает и получает в награду свою царевну.

А Емеля или Иванушка – дурачок на печи полёживают, на брань и насмешки родных внимания не обращают. Но своего шанса они никогда не уступят!

Это два сценария мужского успеха: первый – преодолею любую преграду постепенно, но добьюсь своего, а второй – умение дожидаться своего часа, угадать, не упустить свой шанс и получить всё сразу.

Почему одни мальчики больше любят сказки про Ивана царевича, а другие про Емелю? Наверное, догадываетесь? Ребёнок ищет либо себе подобных, либо с восторгом узнаёт о том, каким можно стать.

С девочками проще. Они любят «Морозко», «Крошечку – Хаврошечку» понятно почему – трудолюбивые, терпеливые, хорошие девочки, в конце концов получают достойное вознаграждение.

Чтение сказок может компенсировать у ребёнка, какие - то комплексы. Например, девочка, которая считает себя некрасивой, проживает иную волшебную жизнь, читая о таком персонаже в сказке.

Сейчас экранные мультики теснят, к сожалению, волшебные сказки. А жаль. В мультике ребёнок видит уже готовый образ, его фантазия спит. А читая сказку, он может воображать героев какими угодно. В этом случае детская фантазия цветёт буйным цветом – стоит только посмотреть на то, что дети рисуют под впечатлением прочитанных сказок.

Читайте детям сказки. Это витамин для развития души вашего ребёнка.

#### **Чем полезны сказки?**

- Во-первых, сказки развивают речь ребенка. Ведь сказки являются источником новых незнакомых ему слов, на которые важно обращать внимание ребенка, объяснять значение и, тем самым, увеличивать его словарный запас. Рассказывая, ребенок учится последовательно излагать события, то есть пересказывать.

- Во-вторых, беседуя с ребенком о прочитанном, родители учат его отделять главное от второстепенного, понимать идею произведения, делать выводы и доказывать свое мнение.

- В-третьих, если взрослый будет читать сказки с выражением, соблюдать соответствующую интонацию - это послужит хорошим образцом для формирования эмоциональной, красивой речи ребенка.

Они же служат прекрасным средством развития фантазии и воображения. Особенно могут быть полезны в этом случае сказки без иллюстраций, когда ребенку предоставляется возможность самостоятельно представить образы, умственно нарисовать картину происходящего.

#### **Какие сказки читать?**

Самыми традиционными являются народные сказки, переходящие из поколения в поколение. Как бы не пестрели витрины книжных магазинов изданиями современных авторов, не следует лениться и отыскать для юных слушателей именно народные сказки, сказки классиков русской литературы, не обходить стороной и сказки народов мира.

Правильно выбираем ребенку сказки. Сказку необходимо подбирать в зависимости от возраста ребенка, возможных особенностей развития. С двухлетнего возраста дети отдают предпочтение сказкам с циклически повторяющимися событиями, как, например, в сказках «Теремок», «Колобок», «Репка». Лучше всего усваиваются сказки с персонажами животных, ребенок любит повторять звуки, имитирующие персонажи сказки.

#### **Игры в сказки**

С двух до пяти лет у ребенка активно развивается способность к фантазии. В этот период благоприятно использовать игру, о которой упоминалось выше - ребенок сам придумывает концовку сказки.

Для старших деток можно регулярно использовать такую игру: читаем сказку, останавливаемся перед развязкой и предлагаем ребенку самому придумать концовку. В этот период следует ребенку покупать сказки о волшебстве, которые обязательно придется ему по душе. С пяти до семи лет, как правило, ребенку интересны сказки с динамичным сюжетом, приключенческая литература.

Вам совсем некогда изготавливать героев самостоятельно. Но у вас есть уже готовые артисты, которых просто нужно озвучить - это ваши мягкие игрушки.

Предложите ребёнку проиграть сказочную ситуацию с ними, а впоследствии и сами, совместно с ребёнком, придумайте новую историю. А ведь это хороший способ без слёз выучить с ребёнком стихотворение, решить задачку, выучить букву, почитать и т. п.

### Игра «Пропущенный кадр»

Для игры можно использовать серии картин для рассказывания сказок, которые сейчас в достаточном количестве можно приобрести в магазинах.

По порядку перед ребенком вкладываются картинки одной из сказок. Одна картинка нарочно убирается. Перед малышом ставится задача вспомнить, какой сюжет пропущен. Если он затрудняется найти ответ, можно положить перевернутую картинку в том месте, где она должна лежать, не нарушая последовательности. После озвучивания недостающего сюжета, необходимо рассказать всю сказку.

### Игра «Звукорежиссеры».

После прочтения сказки, рассмотрите иллюстрации к ней. Остановитесь на понравившейся. Предложите своему малышу «озвучить» картинку. Пусть он вспомнит, что говорили герои в данный момент, какие действия выполняли. Также для этой игры можно использовать и фрагменты мультфильмов по одноименным сказкам. Выключите звук, и пусть ребенок озвучивает ход событий.

### Игра «Новые сказки»

Возьмите хорошо знакомую сказку. Вспомните последовательность событий в ней, уточните, где происходит действие, какие герои встречаются. И вдруг в сказке что-то стало по-другому: изменилось место действия или появился новый герой. Например, в сказке «Репка» изменим место действия и отправим всех героев на стадион или в кино. А что произойдет, если там появится еще и злой волшебник или бабочка. Вариантов множество.

Даже после освоения ребенком навыков самостоятельного чтения, не следует отказывать ребенку в чтении перед сном. Ведь иногда любопытство ребенка сильнее, чем скорость чтения. А отказ может навредить и отбить у ребенка интерес к книжкам надолго.

Но если ваш ребёнок не проявляет интереса к слушанию, а в дальнейшем и к чтению сказок? Не огорчайтесь, ведь ему можно предложить поиграть со сказкой и сделать всё дома, своими руками. Домашний мини-театр своими руками, вместе с ребёнком, у которого будет постепенно проявляться интерес к тому, что вы делаете вместе. Можно сначала самостоятельно сделать, а потом использовать изображение героев на ложках. Само изготовление этих забавных героев сказки принесет вам с ребенком огромное удовольствие. Затем уже можно разыгрывать с ними различные спектакли. И вы обязательно убедитесь, что время, проведенное в беседе с ребенком, откроет вам много нового о вашем ребёнке.

Сказка нужна всем – и большим, и маленьким. Сказкой можно успокоить, поднять настроение, научить понимать другого, улучшить самочувствие. Сказка поможет сократить путь, познакомиться с нравственными понятиями, сблизить ребенка и родителя, разрешить конфликт, взяться за дело.

Рассказывайте, читайте детям сказки. А в хорошо знакомые сказки можно еще и играть.

Вариант 1. Придумайте вместе с детьми продолжение сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок». Вариант

2. Прочитайте детям загадки и предложите догадаться, кто из сказочных героев мог бы так о себе сказать

### **Игра в загадки**

Загадка 1. Я решил путешествовать по свету и не знал, что путешествие может обернуться неприятностями. Я думал, все кругом такие же добрые, как баба и дед. Но оказалось, что в мире живут еще и злые, жестокие, хитрые. И каждому хочется меня съесть...

Загадка 2. Я всю жизнь боялась кошек. А эта пришла и мурлычет, скребется: мол, помоги мне! Чем же я, маленькая, серенькая, могу кошке помочь? Только чувствую – не обманывает она меня. Выбежала в огород, вижу – и правда моя помощь нужна!

Загадка 3. Так и знал, что все бедой кончится. Уж больно ветхий я и старый. Столько лет в поле стою! Мечтал я, конечно, чтобы кто-нибудь во мне поселился да пожил. Но не так же много народу! Они влезали, влезали, влезали внутрь. Я не выдержал и рухнул!

Загадка 4. Ну и хвост у этой мышки! Ни с ладонью бабы, ни с кулаком деда не сравнить! И надо же было этой мышке выбежать в самый неподходящий момент! Махнула хвостиком – я и разбилось!

Загадка 5. Мне приятно быть на голове у этой девочки. Она за мной ухаживает. Всегда я чистая, глаженная. Мне нравится вместе с девочкой гулять по лесу, ходить в гости к бабушке. Но вот беда: моя хозяйка очень доверчива. И из-за этого с ней происходят всякие неприятности.

Как сделать чтение книжек ребенку более полезным и интересным? Для этого нужно, чтобы ребенок активно участвовал в этом процессе. Как это можно сделать?

Задайте вопросы. Книжные герои могут помочь малышам развить умения понимать и наблюдать. Во время чтения задавайте им различные вопросы, например: «Если бы Аленушке с Иванушкой пришлось идти за водичкой на гору, как ты думаешь, какой бы высоты могла быть эта гора: как девятиэтажный дом или маленькая, как муравейник?», «Какого цвета у них было ведерко?»

Озвучьте рассказ. Подумайте вместе с ребенком, какие звуки присутствуют в рассказе, и воспроизведите их. Представьте, как завывает ветер в зимнем лесу, как звучит весенняя капель, как разговаривают звери и птицы. Изобразите прочитанное литературное произведение. Если вашему ребенку наскучило чтение, попросите его изобразить прочитанное. Пусть он, например, покажет, как Машенька примеряла стульчики по росту в сказке о трех медведях или как дед тащил репку.

Отступайте от текста. Попробуйте прочитать несколько строчек или страниц известной ребенку сказки или рассказа, а потом попросите его придумать продолжение, тем самым вы стимулируете воображение ребенка, а также помогаете расширить словарный запас и научиться принимать решения в различных ситуациях.

Можно создать рисованный театр или «театр на столе». Для этого вам понадобятся кисти, краски или карандаши, альбом и книжки со сказками. Из книг, с помощью оконного стекла (переводим на окне, вы переводите героев и раскрашиваете их вместе с ребенком). А также готовите декорации (дом, деревья, кусты). Вырезаете их и ваш театр готов. И в этом театре ваш ребёнок и режиссёр, и художник, и актёр. Он не только запомнит эту сказку, но и, возможно, придумает новую. Если вы не умеете рисовать, то на помощь придут взрослые или детские перчатки, которые вы уже не носите. Нам нужны будут мелкие (примерно с ладошку) мягкие игрушки: мишки, зайчики и т. д. Эти игрушки мы пришиваем к тыльной стороне перчатки, а перчатки одеваем на руку. И вот наши игрушки оживают: они ходят, поворачиваются и даже бегают, разговаривают и смеются. Разве это не прекрасное средство для общения с застенчивым ребёнком, с малышом, который чем-то расстроен и не хочет говорить. Да вы же с таким арсеналом можете всех родных и знакомых поразить выступлениями своего домашнего театра на семейных праздниках.

Богат язык сказок. Читая сказки детям, мы обогащаем и их язык.

### **Список литературы:**

1. Т.Н. Ломбина, В.Г. Лукша «Рюкзачок с загадками: хорошая книга по развитию речи» Изд.2-Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Е.Б.Танникова «Формирование речевого творчества у дошкольников: (обучение сочинению сказок).- Москва: Творческий Центр Сфера, 2008г.
- 3.Т.Д.Зинкевич – Евстигнеева «Практикум по сказкотерапии» Издательство «Речь» Санкт – Петербург, 2000г.
2. Татьяна Грабенко "Зачем читать детям сказки?"
3. Светлана Кузнеченкова "Полезные сказки и упражнения для родителей".
4. Л. А. Литвинцева "Сказка как средство воспитания дошкольника".
5. Н. В. Микляева, С.Н. Толстикова, Н.П. Целикина "Сказкотерапия в ДОУ и семье".
6. Е.К. Прудис «Сказкотерапия в помощь родителям»



---

## Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

---

### ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ РЕЗИНКУ В ДЕТСКОМ САДУ: АВТОРСКИЕ МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Ветрова Елена Николаевна, президент  
Федерация спортивных прыжков через резинку

#### Библиографическое описание:

**Ветрова Е.Н. ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ РЕЗИНКУ В ДЕТСКОМ САДУ: АВТОРСКИЕ МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**  
// Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

В публикации представлены практические наработки инструкторов по физической культуре и воспитателей дошкольных образовательных организаций, ставших победителями Всероссийского конкурса инструкторов по физической культуре «Прыжки через резинку в детском саду».

Игра является ведущим видом деятельности на протяжении всего дошкольного возраста. В процессе игры дошкольники получают большую часть физических нагрузок, во время которых происходит естественное развитие основных видов движения. В игре с одной стороны ребенок хочет быть как все, а с другой – лучше, чем все. Задача педагога, как организатора игры, создавать условия, способствующие развитию крупной моторики, внимания, координации, чувства ритма и зрительно-слуховой памяти у детей дошкольного возраста. Сложная координационная игра «спортивные прыжки через резинку» позволяет развить у ребенка необходимые навыки контроля собственных движений и концентрации внимания на задании, является базовой для освоения не только необходимых физических навыков и правильной двигательной активности, но и навыков, задействованных в учебе, развития когнитивных (познавательных) способностей.

Средства, приемы, формы и методы воспитания, обучения и развития детей с использованием прыжков через резинку постоянно совершенствуются, и педагоги активно делятся своими идеями.

#### Основное оборудование и инвентарь, используемые в занятиях



Обучающие карточки со схемами упражнений

Спортивный тренажер для прыжковых упражнений

**Новаторские разработки в проведении занятий прыжками через резинку с использованием дополнительного инвентаря и игровых методов.**

Надежда Иванова, инструктор по физической культуре ГБДОУ детский сад № 38 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, в соавторстве с Натальей Пузановой, инструктором по физической культуре ГБДОУ детский сад № 46 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга представили на конкурс авторскую коллаборацию в обучении и развитии детей в спортивных прыжках через резинку.

Цель – развивать и совершенствовать двигательную активность и физические качества обучающихся в игровой форме посредством прыжков через резинку.

Задачи:

сформировать теоретические знания для работы с резинкой (правила игры, умение пользоваться спортивными атрибутами и оборудованием);

сформировать правильную осанку и положение рук спортсмена при выполнении спортивных прыжков через резинку;

сформировать навык применения опорных схем (карточек, игровых кубиков);

совершенствовать координацию движений и чувство равновесия в развитии физических качеств;

воспитывать чувство коллективизма, навыка взаимовыручки и взаимопомощи;

вызывать положительные эмоции детей и спортивный интерес к игре.

Для достижения поставленных целей авторами были разработаны: тренажер-эспандер «Восьмерочка», игровой кубик с изображениями упражнений и карточки со схемами прыжков, соответствующими картинкам на кубике.

Уникальность разработки заключается в том, что при выполнении прыжков на координационной лестнице, дети отрабатывают элементы техники упражнений, используемые на спортивном тренажере для прыжковых упражнений. Тренажер-эспандер и гимнастическая палка помогают детям сформировать правильное положение рук (согнутые в локтях на 80-90 градусов и практически прижатые к туловищу) и осанку во время прыжков.

Тренажеры-эспандеры, гимнастические палки, координационные лестницы используются для выполнения разминки, ОРУ, формирования правильной осанки и правильного положения рук при прыжках через резинку. Игровой кубик используется на занятиях с целью закрепления знаний упражнений по прыжкам через резинку.

Данная разработка может использоваться не только на занятиях по физической культуре, но и педагогами в своих группах в свободной деятельности с детьми и на улице.



Тренажер-эспандер

Игровой кубик

Александр Пермяков, инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное» Белгородской области, в соавторстве со старшим воспитателем Юлией Кальченко разработали картотеку подвижных игр с использованием резинки, с разделением на три блока:

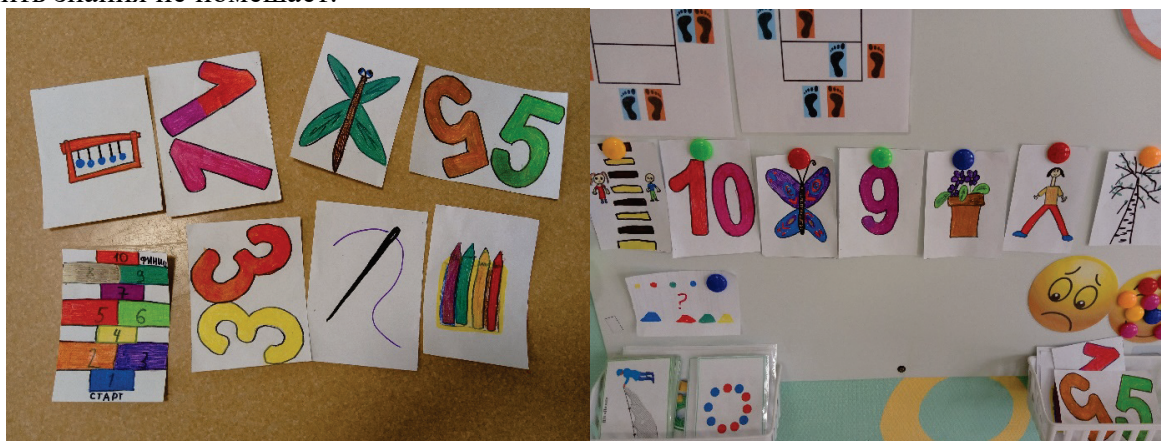
рече-двигательные игры с резиночкой;

музыкально-ритмические игры с резинкой;

командные подвижные игры с резинкой.

Разработанные игры применяются не только на занятиях по принципу круговой тренировки, но и как прием в сюжетных, игровых занятиях, занятиях – соревнованиях, помогают и при обучении основным видам движений. Могут быть использованы в конце занятия, когда проводятся эстафеты, подвижные игры. Благодаря умению детей пользоваться карточками к играм, умению «читать» их, ориентироваться по ним, очень легко организовать физкультурные досуги, фестивали детской игры, спортивные квест-игры и др.

Наталья Переслегина, инструктор по физическому воспитанию в МБДОУ детский сад №20 «Алиса» г. Димитровград Ульяновской области также для лучшего запоминания названия упражнений разработала карточки-подсказки. Совместно с детьми были нарисованы изображения, символизирующие названия упражнений. На обратной стороне – схемы данных упражнений. Карточки висят на магнитной доске. Ребята могут посмотреть и вспомнить названия, схему или посмотреть порядок выполнения упражнений. Как отмечает автор, ребятам нравится быть «создателями» нового, да и лишний раз закрепить знания не помешает.



Карточки, иллюстрирующие названия

Розалия Гильмутдинова, инструктор по физической культуре МАДОУ детский сад № 108 «Счастливое детство» г. Набережные Челны, в соавторстве с воспитателем Лейсан Динушовой и Мариной Гавриловой, инструктором по физической культуре МБДОУ детский сад № 76 «Айсылу» также представили авторскую коллаборацию по проведению круговой тренировки.

В работе педагога используют спортивный тренажер для прыжковых упражнений, канат (веревка), дуги для подлезания, координационные лестницы.

**Эффективные методики организации занятий адаптивными прыжками через резинку с детьми, имеющими ограничения по здоровью.**

Для детей с ОВЗ характерны недостаточные устойчивость и объем внимания, координация движения во всех видах моторики. У них затруднено чувство ритма, движения ритмично не организованы. Инструктор по физической культуре МАДОУ детского сада «Березка» г. Бор Нижегородской области Ирина Новикова использует в занятиях по



физической культуре для детей в ТНР и ЗПР «Дорожку прыжков» поточным способом. В «Дорожке прыжков» используются спортивный тренажер для прыжковых упражнений, канат, веревка, кубики. На всех этапах дети совершают разнообразные прыжки, на тренажере выполняют определенное упражнение. «Дорожка прыжков» направлена на отработку силы толчка, поворотов и разворотов, чувства ритма, координации движения, чувства равновесия.

Цель – отработка элементов прыжков у детей подготовительной группы детей с ОВЗ.

Задачи:

сформировать двигательные умения и навыки, необходимые при прыжках через резинку; развивать физические качества (выносливость, силу, ловкость); удовлетворять естественную потребность в движении.

**Новые методы в организации и проведении спортивных активностей и мероприятий по обмену опытом с коллегами.**

Ряд разработок в организации различных форм активностей, промежуточных и итоговых аттестаций, а также мероприятий по обмену опытом представили на конкурс педагоги МБДОУ г. Мурманска №2.

Старший воспитатель Ольга Рябцева в соавторстве со своими коллегами – педагогом-психологом Еленой Лошковой и воспитателем Лидией Деревниной поделились опытом проведения семейной спартакиады.

Цель – удовлетворение потребности ребенка в движении, передача опыта и навыков прыжков через резинку, сплочение семьи, получение положительных эмоций.

Семейная спартакиада «Прыгай выше головы» – это своего рода подведение итогов: дети демонстрируют то, чему научились на занятиях, показывают свои достижения в развитии двигательных качеств – ловкость, скорость и координацию движений, а также умение преодолевать трудности и уважение к товарищам и соперникам по спорту. Массовость, красочность, положительные эмоции, двигательная активность – отличительная особенность этого мероприятия. Оно несет не только соревновательный эффект, но также выполняет воспитательную функцию. Ребенок чувствует себя частичкой своей семьи, близость родных, готовых прийти на помощь в трудную минуту и в тоже время дети побывали в роли наставников для своих родителей.

Жолобова Анастасия Сергеевна, инструктор по физической культуре МБДОУ г. Мурманска № 2 поделилась опытом проведения флэшмоба.

Цель – отработка элементов прыжков у детей посредством организации флэшмобов.

Участие во флэшмоб-акции, по мнению педагога, выглядит более привлекательным по сравнению с вовлечением в традиционные формы воспитательной деятельности. Кроме этого, достоинством подобных акций ею отмечается малобюджетность времени и средств, сходство с игрой. Использование флэшмобов позволяет закреплять полученные в других формах работы знания и представления, а также положительно сказывается на физическом, эмоциональном и коммуникативном развитии детей

Еще один проект МБДОУ г. Мурманска № 2 – организация мастер-классов по обмену опытом, в которых в роли инструкторов выступают сами дети.

Цель мастер-класса – познакомить студентов «Мурманского арктического университета» со спортивными прыжками через резинку. Проводится при активной поддержке и наставничестве инструкторов по физической культуре с участием детей дошкольной организации, которые показывают упражнения.

Софья Коновалова, инструктор по физическому воспитанию в МАДОУ «Детский сад №7» г. Черняховска Калининградской области делится опытом с педагогами с использованием интерактива – демонстрация методик проведения занятий прыжками через резинку и способов использования резинки в разных видах деятельности с вовлечением самих педагогов.

Цель – познакомить педагогов со спортивной игрой прыжки через резинку.

**Задачи:**

- научить использовать резинку в разнообразных видах деятельности;
- научить технике выполнения прыжков через резинку;
- развивать интерес к спортивным прыжкам через резинку;
- вовлекать педагогов в спортивные игры советского периода.

Всероссийский конкурс специалистов по физической культуре проводится Федерацией спортивных прыжков через резинку с целью выявления и распространения эффективных практик использования спортивных прыжков через резинку в физкультурно-оздоровительной работе с детьми дошкольного и школьного возраста.

Приглашаем к участию и вас! Будем рады быть полезными!

**Список литературы:**

1. Спортивные прыжки через резинку. URL: <https://прыжкичерезрезинку.рф/konkurs>.
2. Прыжки через резинку. Сообщество ВКонтакте. Плейлист «Обмен опытом» [Электронный ресурс]. Дата обновления: 20.05.2024. URL: [https://vk.com/video/playlist/-174895371\\_8](https://vk.com/video/playlist/-174895371_8).

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

### СЦЕНАРИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КО ДНЮ ПОБЕДЫ «ДЕТИ ВОЙНЫ».

Фонарева Лидия Александровна, музыкальный руководитель

Вишнякова Алина Валериевна, воспитатель

Васильева Ирина Васильевна, воспитатель

Братищева Наталия Ивановна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района, г.Санкт-Петербург

**Библиографическое описание:**

Фонарева Л.А., Вишнякова А.В., Васильева И.В., Братищева Н.И. СЦЕНАРИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КО ДНЮ ПОБЕДЫ «ДЕТИ ВОЙНЫ». // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

*Звучит легкая мелодия. Место действия — детская площадка. Дети играют в чехарду, скачут на скакалках, подбрасывают мяч.*

**Девочка 1:** (выкапывая что-то из песка): Ребята, смотрите, что я нашла!

**Мальчик 1:** Что это?

**Девочка 2:** Ого! Где ты это взяла?

**Девочка 1:** Да вот здесь. Честно. Мы ямку для сюрпризов копали, а тут тетрадь старая.

**Мальчик 2:** Написано Мемуары.

**Девочка 2:** Должно быть, кто-то когда-то ее сюда спрятал и забыл достать. А давайте откроем?

**Все:** Давайте, конечно.

**Мальчик 1:** Дайте мне почитать.

*Все разбирают пожелтевшие листы, вчитываются. На экране цветной слайд меняется на черно-белый.*

*Звучит музыка Рио – Рита.*

*Дети в довоенных костюмах исполняют танец.*

**Девочка 1:** Ого! Да здесь же целый сборник стихов. Слушайте!

Война обрушилась неожиданно,  
Все переполнила собой,  
И все смешалось в этом мире,  
И смерть носилась над землей.

**Девочка 2:** Ну-ка, дай почитать.

С войной слепою и жестокой  
Я бок о бок к Голгофе шла...

Четыре очень долгих года  
Свой крест не детский я несла...

**Мальчик 1:** Нет, и детей война не пощадила,

И все невзгоды выдала сполна...  
Я стала малолетнею старухой –  
Все видела, все знала, все могла...

**Мальчик 1:** Ведь войны жалости не знают,

Война не ведает добро...  
Шел по земле жестокий молот –  
Не разбирая никого...

*(Звучит фонограмма песни «Священная война»)*

**Ведущий.** Война не пришла, а ворвалась в наши дома, сразу нарушив привычный ритм жизни. Немцы шли сытые, наглые – страна замерла в ожидании.

**Ребенок 1.** Шло детство, поспела клубника...

Нам день обещал тишину.  
И был нелепо и дико,  
Что вдруг объявили войну.

**Ребенок 2.** Мы ждали гостей. Наша мама,

Начав хлопотать у стола,  
Смотрела так пристально прямо  
И слез удержать не могла.

**Ребенок 3.** И болью огромного роста

Набат поднимался, как крик.  
И было нам, детям, не просто  
Понять этой скорби язык.

**Ребенок 4.** Война надвигалась столико.

Родной закручинился кров...  
На блюде забытом клубника  
Сочилась, как алая кровь.

**Ведущий.** Война – жесточе нету слова.

Война – печальней нету слова.  
Война – святее нету слова  
В тоске и славе этих лет.  
И на устах у нас иного  
Еще не может быть и нет.

*(Девочки замирают, глядя в зал, подняв руки в прощальном взмахе. Мальчики надевают вещмешки, «замирают» глядя в зал.)*

**1-я девочка:**

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:  
Стали тихими наши дворы,  
Наши мальчики головы подняли.  
Повзрослели они до поры.

**2-я девочка:**

На пороге едва помаячили  
И ушли-за солдатом солдат...  
До свидания, мальчики!  
Мальчики!  
Постарайтесь вернуться назад!

**3-я девочка:**

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,  
Не жалейте ни пуль, ни гранат,

**1-я девочка:**

И себя не щадите...  
Но все-таки

Постарайтесь вернуться назад!

*(Девочки, прочитывая слова, образуют встречную диагональ. Смотрят в зал.)*

**1-й мальчик:**

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:  
Вместо игр — разлуки и дым.  
Наши девочки платьица пестрые  
Раздарили сестренкам своим!

**2-й мальчик:**

Сапоги — ну куда от них денешься! —  
Да зеленые крылья погон...  
А за детство за наше, что рухнуло,  
Смело счет мы с врагами сведем!

**3-й мальчик:**

И отступит враг подлый, увидевший  
Не по-детски сверкающий взгляд!  
До свидания, девочки!

**1-й мальчик:**

Девочки!  
Постарайтесь вернуться назад!

***Дети исполняют танец «Закаты»***

**Ведущий.** Никто из них не помышлял о славе,  
О ней ли думать в страшный час,  
Когда родную землю топчет и поганит  
Проклятая германская орда?

**Ребенок 1** В сорок третьем в атаке  
Сквозь крутые снега  
Шли ребята на танке,  
Сокрушая врага.

**Ребенок.** Фашистские танки все ближе,  
И, кажется, выхода нет,  
Но встал на пути их мальчишка  
Неполных пятнадцати лет.  
Зажав, как заветную книжку,  
Гранат смертоносный пакет,  
На танки рванулся мальчишка  
Неполных пятнадцати лет.  
Да разве легко в атаку?  
Попробуй дрожь унять

И навстречу танку  
С последней гранатой встать.  
Навстречу огню полшага!  
Сотни стволов в одного.  
И вот, проявив отвагу,  
Всегда кто-то первый встает.

*Звучит мелодия «В землянке» Дети выходят на сценку у костра вынося атрибуты и рассаживаясь полу кругом.*

*Дети, одетые в военную форму, сидят у котелка, вспоминают мирную жизнь.*

**Сцена «У костра»**

– Девочки, а давайте почитаем стихи!  
– О чем? О войне?

Скажи, вчера, никто бы не поверил,  
Что где-то рядом прячется война,  
Что завтра к нам она ворвется в двери –  
И рухнут навзничь мир и тишина.

– Нет, не надо о войне, кругом, итак, война! Давайте о чем-нибудь прекрасном...  
– А давайте лучше споем.

**Поют песню «В землянке»**

– Хватит грустит, давай нашу любимую

**Исполняется танец «Катюша»**

*После танца дети собирают атрибуты и весело разговаривая уходят за кулисы.  
Сцена сменяется. Выходят дети с листками и продолжают читать*

**Ребенок 1.** Оборванного мишку утешала  
Девчушка в изувеченной избе:

«Не плачь, не плачь...»

Сама не доедала,

Пол сухаря оставила тебе...

**Ребенок 2.** Снаряды пролетали и взрывались.

Смешалась с кровью черная земля...

Была семья, был дом...

Теперь остались

Совсем одни на свете – ты и я...»

**Ребенок 3.** А за деревней роища дымилась,

Поражена чудовищным огнем,

И смерть вокруг летала злою птицей,

Бедой неожиданной приходила в дом...

**Ребенок 4.** Ты слышишь, Миш, я сильная, не плачу,

И мне дадут на фронте автомат.

Я отомщу за то. Что слёзы прячу,

За то, что наши сосенки горят...»

**Ребенок 5.** Но в тишине свистели пули звонко,

Зловещий отблеск полыхнул в окне...

И выбежала из дому девчонка:

«Ой, Мишка. Мишка, как же страшно мне!...»

**Ребенок 5.** Молчание,

Ни голоса не слышно.

Победу нынче празднует страна...

А сколько их, девчонок и мальчишек,

Осиротила подлая война?!



### ***Дети исполняют танцевальную композицию***

#### ***«Дети войны»***

- 4 года шла война - это 1418 дней! 34 тысячи часов и 20 миллионов погибших людей.

- Мы живем в эпоху больших масштабов, мы привыкли к крупным цифрам, мы с легкостью, почти не задумываясь, произносим: тысяча километров в час, миллионы тонн сырья... Но 20 миллионов погибших. Вы представляете, что это такое?

- Если по каждому погибшему в стране объявить минуту молчания, страна будет молчать ... 32 года!

- 2,5 тысячи километров - это значит 7,5 тысяч убитых на километр, 15 человек на каждые 2 метра земли!

- 14 тысяч убитых ежедневно, 600 тысяч человек в час, 10 человек каждую минуту. Вот что такое 20 миллионов!

- Почтим память павших Минутой молчания.

#### ***(МИНУТА МОЛЧАНИЯ)***

#### ***(После минуты молчания танец без объявления)***

#### ***После танца выбегает девочка радостная и кричит:***

- Ребята, ребята... Война закончилась!

- Откуда ты знаешь?

- Мне мамка сказала, война закончилась!

- Урааааа!

#### ***Танец «Тучи в голубом»***

#### ***Ведущий.***

Пусть будет мир. Пусть мы всегда будем помнить о детях военного времени, о тех, кто отдал за нас жизнь. Помнить, что самая большая ценность на свете – ценность человеческой жизни. Я желаю всем нам никогда не знать ужасов войны. Я живу на Земле только потому, что за мою жизнь слишком много заплачено. Ни рублем, ни золотом, а тем, что не требует сдачи: кровью и в горле застывшем плаче...

**Ребенок 1:** Войны я не видел, но знаю,

Как трудно народу пришлось,

И голод, и холод, и ужас –

Всё им испытать довелось.

**Ребенок 2:** СПАСИБО ГЕРОЯМ,

СПАСИБО СОЛДАТАМ,

Что МИР подарили,

Тогда – в сорок пятом!

**Ребенок 3:** Мы ЭТУ ПОБЕДУ –

Вовек не забудем!

Пусть МИРНОЕ солнце

Сияет всем людям!

**Ребенок 4;** Пусть счастье и радость

Живут на планете!

Ведь мир очень нужен –

И взрослым, и детям!

**Ребенок 5:** Смерть замученных

Нельзя простить фашизму!

Помните погибших на войне!

Берегите мир во имя жизни!

**Ведущий.** В девятый день ликующего мая,

Когда легла на землю тишина,

Промчалась весть от края и до края:  
«Мир победил! Закончилась война!»  
Уже нигде не затемняли света  
В продымленной Европе города.  
Ценою крови куплена победа,  
Пусть это помнит шар земной всегда!  
*Исполняют песню «Этот славный праздник».*  
*дети (с бумажными голубями в руках)*  
**Ребенок 1.** Солнце Родины любимой  
Озаряет все вокруг,  
И взлетает белокрылый  
Голубь мира с наших рук.  
**Ребенок 2.** Ты лети, лети по свету,  
Голубь наш, из края в край!  
Слово мира и привета  
Всем народам передай!  
**Ребенок 3.** Расскажи ты, голубь, людям  
О родном, российском крае...  
И как Родину мы любим,  
Год за годом подрастая!  
**Ребенок 4.** Мир герои отстояли,  
Помнить мы их поклялись.  
Пролетая в, синей дали,  
К обелискам опустись!  
**Ребенок 5.** Чтобы взрывы не закрыли  
Небо черной пеленой,  
Голубок наш белокрылый,  
Облети весь шар земной!  
*Праздник заканчивается. Дети выходят из зала.*

---

## Одаренные дети

---

### РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ

Власова Дарья Романовна, педагог дополнительного образования  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 25 "Рябинушка" г. Мичуринска  
Тамбовской области

#### Библиографическое описание:

**Власова Д.Р.** РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

Дошкольный возраст - период формирования и становления способностей ребёнка. От природы каждый ребёнок имеет определённые задатки, которые необходимо

развивать и раскрывать. Данный возраст благоприятен для развития художественно-творческой одаренности детей. Изобразительная и художественно-творческая деятельность предоставляет возможность развития воображения, гибкости и пластичности мышления. Художественно – творческая деятельность оказывает преобразующее влияние на личность ребенка, создает атмосферу радости, формирует личность и стимулирует развитие созидательных способностей. Основная задача педагога в условиях дополнительного образования в ДООУ, выявить и развить творческий потенциал ребёнка- дошкольника.

Ключевые слова: одаренность, талант, дошкольный возраст, художественно-творческая деятельность, воспитание, эстетический вкус.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста и проявляется у ребенка в творческой деятельности. Раскрытие потенциала одаренного ребенка актуально для системы художественного развития. Изобразительная и художественно-творческая деятельность предоставляет возможность развития мышления и воображения. Детский рисунок несет в себе отпечаток личности, ее восприятия мира, настроения и состояния.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве, через визуальные ощущения и восприятие. Дети начинают изучать окружающие их явления, предметы, описывать их, запоминать размер и формы. В дальнейшем, дети изображают увиденное в своих рисунках. Изобразительное направление выбрано не случайно – ведь результатом деятельности являются детские рисунки, которые можно не только хранить, сравнивать, но и которые, по сути, есть отражение развития ребенка – его интересы, отношение к окружающему миру, уровень развития познавательных процессов и творческой активности. Есть дети, которые рисуют по готовому шаблону, не учитывая пропорций изображаемого предмета, особенность цвета, не пытаются придумать сюжетную линию рисунка. Есть те, которые видят то, что они нарисовали, а есть такие, которые рисуют и видят даже то, что не нарисовано, то есть, придумывают конкретную сюжетную линию рисунка. Если ребёнок старается выразить своё отношение или сообщить какое-либо действие, факт, придать философскую глубину, понимает больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого предмета, значит у него есть скрытый художественный потенциал, одаренность. В связи с этим возникает необходимость познакомить детей и с нетрадиционными техниками, которые имеют место в изобразительном искусстве.

Одаренный ребенок – ребёнок, который выделяется выдающимся, яркими, очевидным результатами в определённой деятельности.

Развитие художественно-творческой одаренности в области художественно-эстетической деятельности – это результат взаимодействия наследственной и социокультурной среды, а также личной заинтересованности ребёнка. Ребенок, обладающий художественно-творческой одаренностью, проявляет самостоятельность, любознательность и инициативу, он демонстрирует эстетические чувства. Одарённый ребёнок оказывается способным уловить внутреннюю характеристику художественного образа, не лежащую на поверхности.

Психолог В. С. Юркевич в своей книге «Одаренный ребенок – иллюзии и реальность» пишет: «в работе с детьми необходимо учитывать, что одаренность – многомерное по своему характеру явление, которое своеобразно проявляется в каждом конкретном ребенке». Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка. Основными условиями развития детской художественной одаренности в системе дополнительного образования в детском саду являются организация РППС, использование методов обучения, направленных на развитие у ребёнка эстетического

восприятия окружающего мира и художественной грамотности; эмоционально-благополучная атмосфера.

При организации, развивающей предметно-пространственной среды необходимо учитывать, чтобы ее содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Традиционные формы и методы изобразительной деятельности дошкольников оказывают сдерживающее влияние в развитии познавательной деятельности одаренных детей. Поэтому необходимо познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками, которые позволяют показать новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.

**Можно использовать разнообразные нетрадиционные способы рисования: пальцевая живопись, печатка, монотипия, набрызг, рисование по мокрой бумаге, рисование свечой, кляксография, техника «батик» пр.**

В заключении, необходимо подчеркнуть, что каждый ребенок имеет определённые задатки, которые необходимо развивать. Художественно – творческая деятельность оказывает преобразующее влияние на личность ребенка, создает атмосферу радости, формирует личность, стимулирует развитие созидательных способностей.

#### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Доман Г. Гармоническое развитие ребёнка. М.: Аквариум. 1996. 448 с.
3. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
4. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность: сб. Науч. Трудов/ Свердлов. Инж.-пед ин-т; ред. С.З. Гончаров [и др.]. Свердловск: СИПИ. 1990. 155 с.

## **РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

Мартынова Анастасия Владимировна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 25 "Рябинушка", г. Мичуринск,  
Тамбовская область

#### **Библиографическое описание:**

**Мартынова А.В.** РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

В условиях, происходящих в нашей стране социально-экономических изменений потребность общества в формировании творческой личности, способной сыграть активную роль в социально-экономическом и духовном возрождении России, востребована как никогда прежде. Этим обусловлен социальный заказ на развитие творчески одаренных личностей. Исследователями установлено, что наиболее благоприятного периода для развития интеллектуальных способностей, чем дошкольное детство трудно представить.

Доказано, что каждый ребёнок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность каждому ребенку достигать больших высот в своем развитии.

На этапе дошкольного детства особое значение имеет развитие образных форм познания окружающего мира восприятия, образного мышления, воображения. В дошкольном возрасте внимание, память, мышление приобретают опосредствованный, знаковый характер, становятся высшими психическими функциями. Дети проявляют

высокий уровень познавательной потребности, задают большое количество вопросов, в которых отражается их стремление по-своему классифицировать предметы и явления, найти общие и различные признаки живого и неживого, прошлого и современности, добра и зла.

Именно к этому возрасту относятся вопросы о происхождении различных предметов и явлений. Эти вопросы носят поистине принципиальный характер (откуда взялся мир, откуда берутся дети). Основное интеллектуальное достижение дошкольного возраста – ребенок начинает мыслить в уме, во внутреннем плане. Интеллектуальные возможности ребенка-дошкольника значительно выше, чем это ранее предполагалось. В условиях целенаправленного обучения дети могут достигнуть более высокого уровня мышления. В результате специально организованной разносторонней и развернутой ориентировочной деятельности у детей формируются правильные, точные, богатые образы, содержательные представления о предметах, которые становятся основой для развития мышления. Модельная, или схематическая, форма мышления рассматривается как промежуточная между образным и логическим мышлением, она предполагает умение ребенка выделить существенные параметры ситуации с опорой на схемы и модели, представленные во внешнем плане. В старшем дошкольном возрасте происходит формирование словесно – логического мышления.

Важное значение в интеллектуальном развитии ребенка придается также моменту саморазвития, самостоятельности и активности познания самого ребенка. Этот тип мышления назван детским экспериментированием и возникает как способ, помогающий понять скрытые связи и отношения, применять имеющиеся знания, пробовать свои силы. Постановка вопросов, догадки и гипотезы ребенка способствуют развитию гибкости и динамичности детского мышления.

На протяжении дошкольного возраста активно развивается воображение как способность видеть целое раньше частей. В познавательной сфере главным достижением является освоение средств и способов познавательной деятельности.

Таким образом, на этапе дошкольного детства особое значение имеет развитие образных форм познания окружающего мира восприятия, образного мышления, воображения. В дошкольном возрасте внимание, память, мышление приобретают опосредствованный, знаковый характер, становятся высшими психическими функциями.

В нашем образовательном учреждении осуществляется работа с одаренными детьми. Основными направлениями работы является: диагностика и обеспечение развития воспитанников. Вначале проводится первичная диагностика и наблюдения, а также последующие индивидуальные обследования. Анализ, полученных в ходе обследований результатов, позволяет сделать выводы об уровне развития ребенка в том или ином виде деятельности.

В работе с одаренными детьми используются индивидуальные и подгрупповые формы работы. На подгрупповых занятиях для максимально возможного развития таких воспитанников, детям предлагаются различные виды деятельности, творческие задания, отличные от заданий для других детей.

Необходимым условием для развития одаренности является создание предметно-развивающей среды, обеспечивающее всю полноту развития детской деятельности и личности ребёнка. В нашей группе оборудованы центры: детской книги и театра, изо-деятельности, экспериментирования, конструирования, развивающих игр, патриотический центр, физкультурный и т.д.

Одним из важных условий развития одаренности детей является дополнительное образование. В рамках дополнительного образования в нашей группе организован клуб «Маленький исследователь» для детей старшего дошкольного возраста, целью

которого является развитие познавательной активности посредством экспериментальной и исследовательской деятельности. У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет воспитанникам погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию.

Для осуществления занятий в клубе мною была разработана программа с использованием технологии «Река-времени». Актуальность в том, что данная продуктивная деятельность с использованием различных видов деятельности является наиболее благоприятной для познавательного развития детей. Занимаясь исследовательской деятельностью, ребенок не только овладевает практическими навыками использования вещей, но и узнает их историю, расширяет кругозор, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать.

Введение программы в образовательный процесс целесообразно, т.к. способствует познавательному развитию, развитию активного словаря, а также образному представлению о времени.

Впервые эта технология предложена Н. А. Коротковой, как одна из форм познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста. Путешествие по «реке времени» не преследует цели снабдить детей детальными историческими сведениями. Основной развивающей задачей исследований - путешествий является освоение временных отношений (представлений об историческом времени – от прошлого к настоящему).

Путешествия «по реке времени» – одна из наиболее интересных и доступных игровых форм её реализации.

Образовательная деятельность, включающая детей в познавательно-исследовательскую деятельность, способствует развитию умения ставить проблемы, делать собственные умозаключения. Для эффективной организации данной деятельности применяются тематические картинки, карточки с символическим изображением методов исследования, схемы последовательного проведения опытов и экспериментов. В работе с одаренными детьми применяю также метод проектов. С учётом интересов и способностей ребенка предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив ее публичным докладом с защитой своей позиции. Такая форма обучения позволяет одаренному ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания, проявить и развить свой талант. Кроме того, вводя талантливого ребенка в предмет исследования, приобщая его к науке, перед ребенком стоит конкретная задача, при решении которой происходит развитие самостоятельности, придумывание ребенком своих новых идей.

Реализуемый мною проект способствует развитию познавательных интересов детей, любознательности, расширению опыта ориентировки в окружающем, формированию познавательных действий, развитию воображения и творческой активности.

Создана дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Пластилиновые узоры» (для детей 5-7 лет). Сложно найти ребенка, который бы не любил вылепливать что-нибудь из пластилина. Причем абсолютно не важно, что конкретно лепить – заданную фигурку или что-то по памяти. Главное, сам процесс. Малышам полезно чувствовать себя изобретателями чего-то нового и неизведанного. Особенно это актуально для детей, посещающих старшие группы детского сада. Это связано с тем, что более старшие дети, создавая свои шедевры, проявляют фантазию и все свое воображение,

тогда как младшим проще повторить действие за воспитателем. Изобразительное искусство своей многогранностью помогает детям найти свой путь в процессе духовного развития. Нередко ребята дошкольного возраста придумывают целые сочинения, занимаясь пластилинографией. При создании картин в данной технике можно использовать не только пластилин, но и украшать свои работы бисером, семенами различных растений, либо другими природными материалами. Можно создавать целые картины, рисуя основу красками, а предметы, которые находятся на переднем плане, изображать при помощи пластилина.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубоко-ёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основой каждого такого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём «вливание одного цвета в другой». Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно - образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Техника пластилинографии уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру. Занятия пластилинографией представляет большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют:

- развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление,
- развитию воображения;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей,
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;
- реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние.

Важным условием решения задач активизации потенциальных возможностей ребёнка, является взаимодействие воспитателя и родителей. С родителями воспитанников проводятся опросы, анкетирование с целью выявления уровня их осведомленности в тех или иных вопросах воспитания и образования детей. Организуются консультации, открытые занятия, семинары-практикумы и т.д. Результатами совместной деятельности педагогов и родителей в нашем детском саду являются такие мероприятия как совместная проектная деятельность, праздники, выставки детско-родительского творчества.

Все перечисленные методы, приёмы и формы работы с одаренными детьми позволяют создавать наиболее комфортные условия для выявления и раскрытия индивидуального потенциала каждого ребенка.

В заключение хотелось бы отметить, что работа с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Необходимо находить и использовать такие методы обучения, которые позволили бы каждому воспитаннику проявить свою активность и творчество.

---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

### РАЗВИТИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ

Киреева Марина Михайловна, воспитатель  
Кухарева Наталья Александровна, воспитатель  
Черных Татьяна Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад "Земский" № 10 г. Белгорода

#### Библиографическое описание:

**Киреева М.М., Кухарева Н.А., Черных Т.А.** РАЗВИТИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

В настоящее время характерно возрождение коммунистических тенденций, воспитание детей.

В настоящее время идет поиск эффективных путей и средств формирования взаимоотношений, влияющих на формирование социально значимых черт личности ребенка и определяющих его поведение в обществе сверстников. Проблема укрепления дружеских отношений привлекала многих исследователей.

Изучены возможности старших дошкольников по развитию справедливых отношений (О.М. Гостюхина), дружеских отношений (Т.И. Бабаева, Т.И. Ерофеева), отзывчивости (М.В. Воробьева), гуманистической направленности поведения (С.А. Улитко, П.А. Цуканов) и др. Определены педагогические условия, способствующие к формированию позитивных гуманных отношений. Ряд работ посвящен роли взрослых (Л. Н. Башлакова, Д. Р. Цанава и др.), особому значению норм и правил (Т. П. Гаврилова и др.) в формировании этих отношений. Авторы, исследовавшие взаимоотношения в детском коллективе, подчеркивают особое значение, в котором совместная деятельность имеет значение в формировании нравственных качеств и культуры общения ребенка [3].

Отношения, построенные на основе доброй воли, особенно важны в формировании личности старших дошкольников (Л.В. Артемова, Т.И. Бабаева, Т.И. Ерофеева и др.) [1].

Несмотря на очевидную важность задачи формирования дружеских отношений в группе дошкольников, способ ее реализации на сегодняшний день является серьезной педагогической проблемой. Более того, как в детском саду, так и вне его не всегда складываются отношения детей.

В ряде исследований ставится задача поиска резервов развития нравственных отношений в различных видах совместной деятельности (В.Г. Абраменкова, В.П. Давидович, В.А. Павленчик, С.В. Петерина и др.). Решение этой важной проблемы заставляет обратить внимание на воспитательный потенциал познавательных, игровых, художественных и других видов деятельности детей, особенно в дошкольном возрасте, что является важным этапом для интенсивного развития личности, чувств и отношений (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин и др.) [2].

Исследования Н.В. Краснощековой, Н.Я. Михайленко, В.М. Холмогорова посвящены формированию отношений детей в игре [4]. Ученые единодушны в своих выводах, что игра - это школа, в которой ребенок активно и творчески усваивает правила поведения



людей и их взаимоотношений. На наш взгляд, театральные игры имеют особое значение в формировании дружеских отношений у детей дошкольного возраста, поскольку дошкольный возраст - это период активного развития художественного восприятия ребенка, лежащего в основе активного мысленного сопереживания литературным героям, передачи действий, чувств, мыслей любимых героев (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконина) [5]. Но анализ педагогического опыта и наблюдения на практике показывают, что в детском саду с помощью театральных игр решаются в основном задачи развития речи, поэтического слуха детей, творческих способностей.

Мы разработали систему работы по формированию дружеских отношений старших дошкольников с помощью театральных игр. Работа условно разделена на два этапа: подготовительный и основной.

На подготовительном этапе работы мы применили основные специфические методы работы для улучшения игры и эмоционально-чувственного отношения детей к театрализованной игре, такие как:

- метод моделирования ситуаций - совместно с детьми создавались модельные сюжеты, модельные ситуации, зарисовки, в которых дети преобладали в формах художественной и творческой деятельности. Мы используем такие игры, как: «День рождения», «Путешествие», «Исполнение желаний», «Напротив»;
- метод творческой беседы - дети знакомились с художественным образом через особую постановку вопроса, тактику диалога. Мы использовали такие игры, как: «Герой», «Телефон», «Ленивый Ивашка», «Согласен, что автор не придумал»;
- метод ассоциаций - стимулировали воображение и мышление детей посредством ассоциативных сравнений, а затем, на основе возникающих ассоциаций, создавали в уме новые образы. Использовали такие игры, как: «Мое воображение», «Представь», «Пчелы в улье».

Следует отметить, что общие приемы постановки театральной игры были следующие:

- прямые приемы (воспитатель показывал приемы работы);
- косвенные приемы (педагог поощрял ребенка к самостоятельным действиям).

Мы также применили следующие методические приемы:

- самостоятельно создать сюжет для двух воображаемых игрушек и обыграть его;
- прочитать знакомую сказку и предложить детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами;
- предложить детям нестандартный набор кукол для сочинения сцен и спектаклей на роли разного контекста: Дед Мороз и лягушка, Снегурочка и Петух;
- дать возможность сыграть контрастные роли - старого плюшевого мишку и медвежонка, разъяренного пса и беззащитного щенка и др.

Театрализованные игры использовали в различных детских мероприятиях. Наибольшая ценность игры проявилась в отражении впечатлений от спектаклей, в чтении детьми литературных произведений программы (народных, авторских), других художественных источников (картин, музыкальных произведений и др.).

Основной этап. Цель - реализовать комплекс театрализованных игр для развития дружеских отношений у старших дошкольников.

Данный этап работа состоял из семи этапов, каждый из которых преследовал определенные цели.

#### 1. Этап 1. Общение без слов.

Цель - научить детей имитировать средства общения, которые требуют большого внимания со стороны сверстников.

Режиссерские игры и игры-драматизации: «Волны», «Цыпочки», «Муравьи», «Жизнь в лесу», «Добрые эльфы».

2. Этап 2. Внимание к другому.

Цель - развить способность видеть, обращать внимание и быть похожим на сверстников, развить способность координировать движения.

Режиссерские игры и игры-драматизации: «Общий круг», «Тень», «Зеркало», «Радио».

3. Этап 3. Согласованность действий.

Цель - достижение последовательности в действиях, ориентации на другого, возникновения чувства общности.

Режиссерские игры и игры-драматизации: «Мост», «Змея», «Сороконожка», «Живые картинки», «Работаем вместе».

4. Этап 4. Общие переживания.

Цель - создать общее настроение, единство и близость с другими и испытать общие эмоции.

Режиссерские игры и игры-драматизации: «Кролики», «Топ-альпинисты», «Крысы в мышеловке».

5. Этап 5. Сочувствие к другим.

Цель - развить у детей умение проявлять сочувствие к другим, чувство радости при взаимопомощи.

Режиссерские игры и игры-драматизации: «Живые куклы», «Шляпа фокусника», «Потерянный ребенок».

6. Этап 6. Положительные качества.

Цель - научить детей видеть и подчеркивать положительные качества и достоинство других детей.

Режиссерские игры и игры-драматизации: «Хвала» «Хочу быть таким, как ты», «Конкурс хвастунов».

7. Этап 7. Взаимопомощь.

Цель - развивать взаимопомощь, умение принимать чужие планы и радоваться их успехам.

Режиссерские игры и игры-драматизации: «Доделай рисунки» «Рукавички».

Также на основном этапе для оформления детских спектаклей была организована специальная работа, в результате которой дети были объединены в творческие группы («костюмеров», «режиссеров», «художников» и др.). К этой работе мы активно привлекали родителей (техническое оформление сцены, пошив костюмов).

Мы выдвинули основные требования к организации театрализованных игр:

- Содержание и разнообразие тем.
- Постоянное ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.
- Максимальная активность детей на подготовительном и игровом этапах.
- Сотрудничество детей и взрослых на всех этапах организации театрализованных игр.
- Порядок и сложность содержания выбранных для театрализованных игр тем и сюжетов, соответствующих возрасту и способностям детей.

Совершенствование работы по развитию дружеских отношений старшего дошкольника предполагает поиск новых путей во взаимоотношениях дошкольного учреждения и семьи, повышение образовательной культуры родителей. Любая образовательная деятельность может быть по-настоящему успешной только в том случае, если родители являются активными участниками и помощниками.

Поэтому в своей работе мы, в первую очередь, акцентируем внимание родителей на осознании необходимости повышения их роли в налаживании дружеских отношений среди детей дошкольного возраста.

В работе с родителями мы использовали различные формы работы, такие как: беседы и консультации; тематические встречи для родителей; родители были приглашены на открытые занятия - игры; организовывали родительские гостиные.

Родители имели возможность ознакомиться с общей характеристикой развлекательных материалов о воспитании дружеских отношений с помощью игр-драматизаций и режиссерских игр, подчеркивали их игровой характер, интерес к ним старших дошкольников; представляли различные типы театров и способы их реализации. Раскрывали роль игр-драматизаций и режиссерских игр в развитии дружеских отношений старших дошкольников.

В ходе бесед, консультаций родители получали рекомендации, как относиться к театральным постановкам и режиссерским играм, основные задачи, которые можно решить в процессе их реализации. На родительских собраниях мы рассматривали и обсуждали вопросы дружеских отношений между детьми, представили им результаты проделанной работы, достижения детей.

Родители с удовольствием участвовали в театральном досуге: изготавливали атрибутику, украшения, элементы костюмов, сами участвовали в небольших спектаклях, во время которых могли следить за деятельностью детей в смысле развития дружеских отношений.

Мы привлекали родителей к выступлению на праздниках. В старшей группе родители участвовали в новогоднем утреннике в сказке «Колобок», на 8 марта в сказке «Три поросенка».

С целью ознакомления родителей с методикой управления играми-драматизациями и режиссерскими играми, методикой их проведения были организованы открытые занятия, на которых как часть занятия используются игры-драматизации и режиссерские игры.

Таким образом, театрализованные игры способствуют эффективному развитию дружеских отношений у старших дошкольников.

#### **Список литературы:**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1991. - 127 с.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. - СПб.: Питер, 2013. - 464 с
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Академия, 2001. - 416 с.
4. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 158 с.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. - 2-е изд. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 360 с.

### **СОЗДАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РППС**

Михайленко Светлана Александровна, старший воспитатель

Карацупа Наталья Сергеевна, воспитатель

Мельник Елена Витальевна, воспитатель

МБДОУ Краснояружский детский сад «Солнечный» Белгородской области  
п. Красная Яруга

#### **Библиографическое описание:**

**Михайленко С.А., Карацупа Н.С., Мельник Е.В. СОЗДАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РППС // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.**

**Аннотация:** в статье речь идёт о создании предпосылок для ранней профориентации дошкольников средствами РППС.

Обновление системы дошкольного образования ставит перед современными педагогами задачу воспитания у дошкольников предпосылок «нового человека», конкурентоспособной личности, успешно реализующей себя в профессиональной среде, обладающей чертами: исследователей, изобретателей, предпринимателей, новаторов. Поэтому ознакомлением с трудом взрослых необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, когда дети через доступные формы познания узнают о разных профессиях. Ранняя профориентация – это комплекс мероприятий психолого-педагогического характера, помогающий ребенку определиться в выборе будущей профессии в соответствии со своими интересами, возможностями, способностями. Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессий родителей и людей хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день. Перед педагогами нашего дошкольного учреждения серьёзно встал вопрос: как можно познакомить дошкольника разного возраста с миром профессий. Рассмотрение возможностей использования РППС ДООУ для создания предпосылок ранней профориентации дошкольников. Так в рамках муниципального проекта «Создание рекреационных зон в образовательных учреждениях.

Рабочей группой педагогов МБДОУ был создан и реализован проект «Город профессий» по формированию первичного представления о мире профессий и интереса к профессионально-трудовой деятельности в дошкольном возрасте. На начальном этапе для себя мы определили, что рекреационная зона «Город профессий» должна носить информационный характер (общее знакомство с миром профессий), чтобы ребенок получал конкретные наглядные представления о мире, о жизни в этом мире, о труде взрослых. А, следовательно, получать информацию о мире профессий. Не мало важно было включать в совместную работу по направлению ранней проф. ориентации и родителей наших воспитанников. В каждой группе по распределению за педагогами была закреплена определённая профессия, которую они должны были представить. Поэтому одним из решений было создание Виртуальной экскурсии «Город профессий» в рекреационной зоне МБДОУ. На стенах в коридоре были представлены профессии из разных областей, например профессия «Строитель» «Стилист», «Парикмахер», «Доктор», «Повар», «Спасатель», и т. д. Те профессии, которые доступны с младшего дошкольного возраста, которые ребенок может индифицировать назвать и самое главное заинтересоваться. Но изображение той или иной профессии раскрыто более детально, с помощью дополнительных инструментов и изображений подсказок, чтобы дети более старших возрастов могли назвать профессию более точно например дети называли не просто профессия «Доктор» – а узкую специальность «терапевт», «Ветеринар», «Повар-кондитер, пекарь», «Стилист-модельер», «Маляр-штукатур» и т. д. Почему мы назвали виртуальной экскурсией «Город профессий». Каждое изображение той или иной специальности было зашифровано QR-кодом, с информацией виде видео роликов, мультфильмов, стихов, сказок и игр, и виртуальных экскурсий, подготовленных родителями воспитанников. Система QR-кодов, позволяет ежемесячно менять информацию, которую педагоги заранее подготавливают по определённой тематике. Особый отклик такой работы мы получили от родителей, с помощью телефонов и планшетов родители самостоятельно вечером могли получить задания, упражнения или просмотреть видео, когда ребенок возвращается в машине с родителями домой, что помогало нам вовлечь непосредственно родителей, потому что изучение информации проходит в совместной деятельности. Родители могли познакомиться какая деятельность проводится в ДООУ, а нередко признавались, что сами узнали много нового. Так же положительным моментом является сюрпризный момент, дошкольники всегда в ожидании в какой форме появится информация на экране мультимедиа или игра.

Наш виртуальный «Город профессий», оборудован не только рисунками, но и стеллажами, на которых находятся игры или атрибуты, куклы в спецодежде той или иной профессии, которые изготовлены по собственному дизайну педагогов, подбираются с целью создания предпосылок и условий для реализации интересов детей в разных видах игр. Эстетичность и изысканность оформления, современность материалов и их доступность вызывают у дошкольников желание играть. Так же подготовлены боксы-контейнеры, которые в свободном доступе для дошкольников и родителей представлены на стеллажах. Внутри контейнеров игры и атрибуты, и задания. По желанию ребёнка каждый может взять контейнер-бокс домой и более углублённо и непосредственно познакомиться с той или иной специальностью вместе с родителями. Эта форма тоже оказалась эффективной нашим воспитанникам нравится, что они могут взять домой контейнер поиграть и вернуть обратно. Иногда в педагоги находят в контейнерах вещи или игрушки, которые родители решили доложить и дополнить профессию. Особенно было приятно найти записку со словами благодарности от родителей ДООУ. Тот факт, что всё оборудование находится в свободном доступе, помогает нашим педагогам подготовиться к занятиям по ранней проф. ориентации, что так же положительно влияет на проводимую нами работу по данному направлению. В каждой группе нашего детского сада были созданы центры «Профессии» и проведён смотр-конкурс по ранней проф. ориентации. В этих центрах расположены дидактические игры, развивающие и логические игры, картотеки, дидактический материал по знакомству детей с профессиями. Эти центры занимает немного пространства, достаточно мобильны. Все это позволяет организовать конструктивную деятельность с большой группой детей. На заключительном этапе проекта, оснащение профориентационной предметно-пространственной развивающей среды в ДООУ было сделано.

1. Оснащены уголки по профориентации соответствуя возрасту.
2. Подобрана художественная литература, изготовление книжек-малышек по теме.
3. Создана картотека пословиц и поговорок о труде, загадок, стихов, песен о профессиях и орудиях труда.
4. Подобраны репродукции картин, раскрасок с профессиями в уголке изобразительной деятельности.
5. Подобраны и изготовлены дидактические игры по теме «Профессии».
6. Подобраны мультфильмы и видеоролики связанных с темой «Профессии».
7. Оформлены альбом с фотографиями «Профессии наших родителей».
8. Система студий (творческих мастерских): «Строители» (архитектор, плотник и т. д.); «Ателье» (швея, модельер и т. д.); «Изостудия» (художник, скульптор), «Музыкальная школа» (инструменталисты, певцы).

9. Создана рекреационная зона виртуальная экскурсия «Город профессий». Очень важно в нашей работе по данному направлению было использовать разнообразные формы работы с родителями, которые создают возможность для сотрудничества родителей и воспитателей. Учитывая, что у родителей в современном обществе нет лишнего времени, педагоги организовали работу компактной, но эффективной. Знакомство с профессиями, через формат встреч «Гость группы», такой формат являлся для нас одной из эффективных форм работы с семьями воспитанников, где родители не зрители, а были активными участниками. Так же нами была придумана традиция родители должны были подарить ДООУ атрибут той или иной профессии, когда они приходят в детский сад и рассказывают о ней. Родители, которые не смогли прийти лично снимали видео ролики, рассказывающие о своей профессии. Немаловажным достоинством таких видео роликов можно отметить, что дети, с одной стороны, знакомятся с возможностями компьютера и Интернета, а также имеют возможность заглянуть в суть той или иной профессии. Однако видео имеет большой недостаток – это невозможность непосредственно потрогать

или ощупать технологический процесс. Этот отрицательный момент может быть скомпенсирован. Некоторые моменты педагог может обсудить более детально, подобрав дополнительный материал, а в некоторых случаях даже обыграть ситуацию (например, работа пекаря: приготовить с детьми выпечку из солёного теста, или пригласить повара, что бы он с детьми приготовил). Эта форма позволила пополнить картотеку МБДОУ видео экскурсий. А также расширение представлений детей о разнообразии профессий и особенностях труда взрослых что способствует у детей развитию интереса к миру профессий и дальнейшему выбору собственных предпочтений в профессиональной сфере. Знакомство с миром профессий через РППС позволил нам ненавязчиво создать предпосылки к ранней проф. ориентации у детей дошкольного возраста и подвести детей к важному выводу, что труд является значимой сферой жизни.

#### **Список литературы:**

1. Алябьева, Е. А. Ребенок в мире взрослых. Рассказы о профессиях. М.: Сфера, 2016. – 230 с.
2. Антонова, М. В., Гришняева, И. В. Ранняя профориентация как элемент социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 2. – С.93-96.
3. Гаврилова, Н. Б., Кулебина, Н. А., Рыбенко, Н. А., Макаренко, Л. В., Мосина, М. В. Современные образовательные технологии в ранней профориентации дошкольников // Традиции и новации в дошкольном образовании. 2018. – № 1 (1). – С. 13-15.
4. Герасимова, И. Л. О взаимодействии семьи и ДОУ в контексте ранней профориентации дошкольников. Научные достижения и открытия. Сборник статей XVII Международного научно-исследовательского конкурса: в 2 ч. Пенза, 2020. С. 55-57.
5. Гоголева, М. Ю. Логоритмика в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2006. – 120 с.

### **ПРИМЕНЕНИЕ РИТМО-ТЕХНИКИ BODY PERCUSSION НА ЗАНЯТИЯХ**

Фонарева Лидия Александровна, музыкальный руководитель  
 Вишнякова Алина Валериевна, воспитатель  
 Васильева Ирина Васильевна, воспитатель  
 Братищева Наталия Ивановна, воспитатель  
 ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района, г. Санкт-Петербург

#### **Библиографическое описание:**

**Фонарева Л.А., Вишнякова А.В., Васильева И.В., Братищева Н.И. ПРИМЕНЕНИЕ РИТМО-ТЕХНИКИ BODY PERCUSSION НА ЗАНЯТИЯХ** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

Развитие музыкально – ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием эффективных инновационных методов (ритмо-техника Body percussion)

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога.

Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Чувство ритма — это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Своеобразие ритма заключается в том, что ритм не только является выразительным средством музыки, но и выразительным

средством искусства в целом, которое встречается и во вне искусства, следовательно, ритм можно выделить как отдельная художественная категория. Поэтому наряду с понятием «музыкально ритмического чувства» выступает понятие «ритмического чувства вообще».

В начале XX века музыкальное искусство начало претерпевать глобальные изменения. Ритму, несомненно, принадлежит особая роль. Музыкальные правила прошлого нашли новые, смелые ритмы и новые способы их выражения. Это музыка Стравинского, Прокофьева, Шостаковича. Но настоящим прорывом стало появление новых молодежных движений рок- и поп-музыки, а также музыки различных этнических культур. Все это демонстрировало возросшую роль ритма, а иногда и приоритет в звучащей вокруг популярной и бытовой музыке. Утвердились на концертной эстраде ансамбли и оркестры ударных инструментов.

В начале первой половины XX века в музыкальной педагогике появляется сразу несколько ярких имен педагогов-новаторов - Карл Орф, Бела Барток, и Пауль Хиндемит - каждый по-своему - шли к обновлению системы начального музыкального образования, в том числе и через ритмическое воспитание. Переосмысление роли ритма в творческом детском музицировании вернуло к жизни новые методические приемы, специальный репертуар и, как результат, новые прогрессивные современные программы обучения.

Наряду с задачей воспитания «музыкально-ритмического чувства» возникает задача воспитания «чувства ритма вообще». Вопросу ритмического воспитания уделяется много внимания. Ритмические упражнения систематизированы по темам и связаны с последовательным изучением различных ритмических групп - чтение заданий ритмослогами, прохлопывание одно- и двухполосных примеров двумя руками, с различными движениями — хлопками, шлепками, притопами и т. д., исполнение ритмического аккомпанемента к специально подобранным произведениям.

**Все это стало результатом возникновения нового жанра в исполнительстве «Body percussion»**

В наше время музыкальная перкуссия тела – это искусство, объединяющее в себе мелодию, танец и пение. Современные виртуозы-перкуSSIONисты выступают как под аккомпанемент музыкальных инструментов, так и сольно. Они дополняют базовые техники растиранием ладонь, свистом, разнообразным бренчанием, возгласами и прочими звуками, задействуя все части человеческого тела.

Теоретическая часть

Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Всё окружающее нас живёт по законам ритма: смена времени года, дня и ночи, тиканье часов, биение сердца – все ритмично. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов создает хаотичность и от того, насколько мы восприимчивы к этим пульсациям – зависит наше физическое и психическое самочувствие, мировоззрение и эмоциональная гибкость.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф. Слушать и слышать свое тело, играть на нем, как на перкуссии – это значит пропускать музыку, ее ритм непосредственно через себя. Так родилась система “body percussion” (с лат. звучащие жесты) это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Техника Body percussion широко используется в музыкальной педагогической практике по всему миру.

Актуальность и практическая значимость применения ритмо-техники заключается в том, что она помогает детям не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляется костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом. Это главное условие развития творческих способностей ребенка. Это гениально и очень подходит современному человеку. Развивает музыкальность, снимает стресс и налаживает связь ума с телом.

На музыкальных занятиях, при пении применяются ряд упражнений с применением ритмо-техники Body percussion.

Основной формой в этом виде песенной деятельности является «эхо», когда дети за педагогом повторяют предполагаемую серию жестов, либо обучающий метод «делай как я», когда за одним ребенком повторяют все остальные дети.

Начиная работать по технологии Body percussion, предлагается детям сопоставить движение и звуки (Body звук):

Щелчки пальцами – Чики-чики  
Хлопки по груди – Токо-токо  
Хлопки по животу – Тэкэ-тэкэ  
Хлопки по бедрам – Така-така  
Притопы ногами – Тум-тум  
Хлопок в ладошки – Хлоп.

Для того чтобы изобразить определенный ритмический рисунок сначала предлагается детям выполнить ряд упражнений, применяя Body звук в разной последовательности (размер 2/4; 4/4):

1. **Така-така** (хлопки по бедрам) **Тэкэ-тэкэ** (хлопки по животу)

**Токо-токо** (удары по груди) **Па** (хлопок в ладоши);

2. **Тум** (один притоп ногой)

**Па** (один хлопок в ладоши) **Тум-тум** (притопы ногами)

**Па** (один хлопок в ладоши);

3. **Чики-чики** (щелчки пальцами)

**Така-така** (хлопки по бедрам) **Тум-тум** (притопы ногами)

**Па** (хлопок в ладоши) **Тум-тум** (притопы ногами) **Па** (хлопок в ладоши)

Ритмические упражнения можно использовать на всех этапах музыкального занятия, например, применить в форме активного слушания музыкальных произведений. В видеоряде представлены ритмические композиции произведений В.А. Моцарта «Турецкое рондо» и Л. Бетховена «Контраданс».

### **Заключение.**

Этот метод и использования упражнений ритмо-техники Body percussion применяется на всех этапах музыкального занятия. Практическая польза применения таких игр и упражнений-это воспитание метроритмических навыков

- проработка ритмических трудностей;
- воспитание двигательной координации в различных последовательностях движений;
- равномерное, симметричное владение правой и левой руками.

Применение данной техники влияет на всестороннее развитие способностей детей: познавательных процессов, зрительно-моторной координации, воображения.

Эта технология, безусловно, интересна и продуктивна, т. к. позволяет сделать музыкальные занятия интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок - соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в развитии и воспитании активной творческой личности. Дети естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка.



### Список литературы:

1. Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. программа «Ладушки»/ «Этот удивительный ритм»
2. Тютюнникова Т.Э. / Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» М. «Астрель» 2000г.
3. Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н.М / Л.Т. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания» М. «Академия» 2000г.
4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду 1983.
5. Кирнарская Д. Психология музыкальных способностей
6. Теплов Б.М. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия.
7. Звучащие жесты (Body percussion) <http://meta-music.ru/method/zvuchashchie-zhesty-body-percussion>

---

## Психология в дошкольном образовании

---

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ «ЭТИКЕТ БУДУЩЕГО ПЕРВОКЛАССНИКА»

Жданова Маргарита Фёдоровна, педагог-психолог  
ГБОУ Школа № 1558 имени Росалии де Кастро

#### Библиографическое описание:

Жданова М.. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ «ЭТИКЕТ БУДУЩЕГО ПЕРВОКЛАССНИКА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

**Цель:** познакомить детей с некоторыми правилами поведения в школе.

#### Задачи:

- вспомнить понятие этикет и его значение для людей;
- познакомить детей с некоторыми правилами школьного этикета;
- формировать навыки использования в речи вежливых слов и выражений и учить речевому общению в коллективе;
- формировать умение правильно оценивать себя и других.

**Оборудование:** знаки нарушения школьных правил этикета, колокольчик, мяч, плакат «Дети в классе».

#### Ход занятия:

##### 1. Организационный момент.

Дети садятся за столы, расставленными как в школьном классе.

Психолог:

Посмотрите на меня!

Ваш учитель сейчас я.

Не теряя ни минутки,

Приглашаю вас я в путь!

Мы отправимся сегодня

В Царство вежливых наук.

- Ребята, а вы знаете, что такое этикет? (Дети отвечают, что это правила вежливости и культуры поведения в общественных местах.)

- А зачем эти правила нужны?

- Правильно, для приятного общения, для проявления своим поведением уважения и любви к окружающим людям, для того чтобы другим людям в разных общественных местах не было рядом с вами плохо или неприятно находиться.

- Скоро вы пойдёте в школу, где существуют свои правила этикета. Давайте познакомимся с ними.

## **2. Основная часть.**

До уроков по правилам этикета:

1) в школу приходят аккуратно одетыми, умытыми, причесанными, в чистых ботинках. Тогда настроение будет хорошим и с вами будет приятно общаться;

2) при входе в класс нужно поздороваться сразу со всеми присутствующими, а потом можно еще раз отдельно с друзьями и учителем. Когда здороваешься с учителем, надо обязательно назвать имя отчество учителя.

### **Игра «Поздоровайся по-разному»**

Дети встают в круг и мяч передаётся по кругу. Передающий называет по имени ребенка, к которому он обращается, улыбается и говорит приветственные слова: «Здравствуй», «Доброе утро», а получающий мяч отвечает тоже приветствием: «Здравствуй», «Рад тебя видеть», «Хорошего тебе сегодня дня», «Замечательно сегодня выглядишь» и т.д.

Психолог спрашивает детей о том, чего нельзя делать, когда здороваешься с человеком (грубить, обзывать, называть по кличке, по фамилии, говорить неприятные слова, толкать, ударять и т.д.).

Начинается урок (звенит колокольчик).

Дети садятся за столы. Психолог в роли учителя здоровается с классом. Все встают ровно, отвечают кивком на приветствие учителя, а затем садятся. Для закрепления навыка можно повторить несколько раз под рифмовку:

Учитель входит - надо встать,

Когда он сесть позволит - сядь.

Спросить ты хочешь? - не кричи,

А только руку подними.

Психолог: И так, начался урок и мы с вами сделаем **упражнение «Громко – тихо»**. Я буду произносить незаконченные предложения, а вы должны их закончить словом «громко» или словом «тихо».

«Когда ты на уроке, ты сидишь...»

«На уроке физкультуры ты говоришь...»

«У доски отвечаешь...»

«Повторяешь правило...»

«Если тебя о чем-то спрашивает сосед по парте, ты отвечаешь ему ...»

### **Упражнение «Правильно — неправильно»**

Психолог говорит: «Сейчас я буду рассказывать истории, которые приключились с ребятами-первоклассниками в прошлом году, вы внимательно их послушаете, а потом ответите, кто из ребят поступил правильно, а кто - нет.»

**Первая история такая.** Прозвенел звонок, все дети вошли в класс и сели за парты. Вошла учительница, говорит: «Здравствуйте, садитесь!». Все дети сели. Вдруг вбегает опоздавший мальчик Андрей и кричит: «Ой, я не слышал звонка!» и бежит к своему месту. Другой мальчик, Коля, тоже задержался. Он постучался в дверь и сказал: «Извините, можно войти?». Учительница отвечает: «Входи, Коля, но больше не опаздывай». Кто из мальчиков поступил правильно?

**А вот другая история.** На уроке математики сидели две подружки - Ира и Валя. У Иры в руках был карандаш, она им что-то писала в тетради, а у Вали не было. Тогда она вырвала карандаш из рук своей соседки, а Ира в ответ сбросила со стола Валины

тетрадки, и обе подружки обиженно заплакали. Правильно ли поступили девочки? Как надо было поступить?

**Следующая история.** На уроке чтения одному мальчику захотелось в туалет. Он поднял руку и сказал: «Учительница, я пойду в туалет пописать». Тут все ребята засмеялись, а мальчик обиделся.

На следующем уроке другому мальчику тоже понадобилось в туалет. Он поднял руку, учительница спросила: «Что случилось?», и мальчик ответил: «Мария Ивановна, можно выйти?». Мария Ивановна сказала ученику: «Выйди, только ненадолго». Кто из мальчиков поступил правильно? Молодцы! Теперь вы знаете, как надо вести себя в школе.

Перемена (звонит колокольчик)

Психолог:

Вот опять звонит звонок,

И кончается урок.

Наступает перемена

Что на ней мы можем делать?

**Игра по типу: «Что мы видели не скажем, а что делали покажем».**

Все встают в круг. Дети в парах договариваются, а потом по очереди с помощью мимики и жестов всем показывают вид деятельности, которым они могут заниматься во время перемены, например: хожу, разговариваю, ем, причёсываюсь, делаю зарядку и т.д., остальные отгадывают.

Опять звонит колокольчик, и дети садятся за «парты».

**Задание «Наши школьные правила».**

Детям раздаются образцы запрещающих знаков (один на парту). Дается несколько минут для обсуждения того, о чём этот знак. Затем знаки прикрепляются на доску и презентуются.



### 3. Заключительный этап.

По окончании занятия психолог звонит в колокольчик и говорит:

Все вы славно потрудились,

И чему-то научились.

Всем спасибо, все были сегодня молодцы! Не спеша встаем из-за столов и задвигаем стульчики.

Ритуал прощания. **Упражнение «Колокол»**

Дети, встав в круг и взявшись за руки, три раза поднимают и опускают их, при этом произносят слово «БУМ», первый раз тихо, второй – громче, третий раз – очень громко. С последним словом размыкают руки.

### Список литературы:

1. Арцишевская И.Л. Психологический тренинг для будущих первоклассников: Конспекты занятий. - М.: Книголюб, 2008.

### «ДЕТСКАЯ РЕВНОСТЬ: НОРМА ИЛИ ОТКЛОНЕНИЕ ОТ НЕЕ?»

Масленникова Юлия Максимовна, педагог-психолог  
МБДОУ д/с № 53, город Белгород

### Библиографическое описание:

**Масленникова Ю.М.** «ДЕТСКАЯ РЕВНОСТЬ: НОРМА ИЛИ ОТКЛОНЕНИЕ ОТ НЕЕ?» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

*«Проявление детской ревности- явление нормальное и здоровое.  
Ревность возникает от того, что дети любят.  
Если они не способны к любви, то и не проявляют ревности».  
Дональд Вудс Винникотт, детский психиатр*

Без особого зазнайства можно утверждать, что тема детской ревности знакома многим родителям, имеющим двух и более детей. Для одних родителей эта тема является не такой пугающей и актуальной, так как проявление детской ревности могли быть ситуативными, не серьезными и не такими пугающими, для других же родителей эта тема могла стать проблемой и пищей для тревожных размышлений на протяжении долгого времени.

Для доказательства актуальности вопроса ревности внутри семьи приведу результаты одного эксперимента, которые не раз проводился мной на практике. Клиентам, обращавшимся с вопросами, касающимися семейных отношений в системах «ребенок-родитель», «брат-сестра», «родитель-брат/сестра», предлагался мини-тест: необходимо назвать слова, начинающиеся на буквы «Б», «С», «П», «М». На букву «П» и «М» часто могли назвать слова «папа» и «мама», однако слова «брат» и «сестра» относительно букв «Б» и «С» названы ни разу не были. Для чистоты эксперимента можете попробовать сами.

Как же можно объяснить данный феномен?

Объясняется всё очень просто. Объяснение проблемы кроется в так называемом «Конкурентном инстинкте». Самыми непримеримыми конкурентами считаются близкие генетически люди: братья и сестры. Еще австрийский психоаналитик Альфред Адлер (ученик Зигмунда Фрейда) описал случай, иллюстрирующий силу влияния на поведение детей появление в семье еще одного ребенка: «Мальчик попросил у родителей подержать на руках сестренку. Причем родители были убеждены, что мальчик любит сестру. Но взяв на руки, он вскоре, будто нечаянно, бросил ее на пол». Зигмунд Фрейд ранее в одной из своих книг описывает другой случай: «После рождения сестренки 5-и летний Ганс заболел. В бреду он кричал: «Не хочу никакой сестренки! Пусть аист заберет ее обратно!»».

В жизни многим из нас приходилось сталкиваться с различными появлениями детской ревности, особую радость может вызывать ее незаметность, что может не вызывать у родителей детей особых тревожных мыслей. Это может значить, что ребенок может обозначать свои чувства.

Гораздо сложнее ситуации, когда ребенок вроде бы «не ревнует» и даже любит братика или сестричку, хотя сам ребенок в возрасте 2-3 года, как никогда нуждается в большом количестве внимания. Зачастую такие ситуации возникают в семьях, где просто недопустима сама мысль о возможной ревности.

Такие родители воспринимают ревность как «плохое» чувство, любыми способами подавляют ее сами и пытаются насильно привить старшему любовь, игнорируя истинные чувства ребенка. Согласно тому же Адлеру, дети, имеющие общих родителей, но отличающиеся по возрасту и полу, развиваются в разных условиях, даже если папа и мама никого из них не выделяют.

К сожалению, практика показывает, что попытки родителей дать одинаковое количество внимания, заботы и участия в жизни обоих детей не всегда достаточны для гармоничного «беспроблемного» воспитания. Главное, чтобы ребенок чувствовал, что родители его любят. Чтобы не только родитель, но и ребенок знал, что по-прежнему нужен маме и папе. На самом деле гораздо важнее не реальная ситуация в семье, а восприятие этой ситуации ребенком.

А реальная ситуация такова - старшему ребенку для радости от появления младшего не много поводов, скорее наоборот! До появления малыша, он был единственным! Он главный член семьи - родители и родственники уделяли внимание только ему, игрушки только для него, только его интересы были значимы, мама готовила еду, которую любит он и много-много других важных обстоятельств. Но важно отметить, что такое состояние присуще детям, которые уже столкнулись с фактом пополнения в семье.

Ребенок мог не проявлять чувства ревности к будущему брат/сестре, не проявлять огорчения по данному поводу, когда мама была беременна. Наоборот, ребенок, скорее всего, очень ждал братика или сестричку. Этот факт является еще одним аргументом многих родителей в отрицании факта ревности. А задумывались ли вы когда-нибудь о том, как ребенок представляет себе наличие брата или сестры?

Может ли он знать и заранее оценить, с чем ему придется столкнуться при появлении малыша? Дети ждут сестричку или братика и представляют его как партнера для игры, и на этом чаще всего всё. Дети постарше (чаще девочки) фантазируют о том, как будут совершать с маленьким всевозможные манипуляции, как с куклой, только живой.

И многие очень разочаровываются, сталкиваясь с реальной ситуацией, в которой до партнера по игре малышу еще очень далеко. Более того, часто его нельзя трогать, он кричит, плачет, мама уделяет ему максимум внимания. Став старшей сестрой или старшим братом, ребенок перестал быть единственным, что становится серьезным переживанием для него.

Часто родители не замечают или даже игнорируют проявления детской ревности, считая, что данная проблема решится с течением времени самостоятельно. Зачастую, данная проблема выливается в более серьезные трудности в детско-родительских отношениях. Поэтому важно обращать внимание и на «скрытые» признаки ревности, к которым относят:

- Нервозность, возбудимость, капризы ребенка. Или наоборот – пассивность, грусть, нежелание играть или чем-либо заниматься. При этом ничего плохого о младшем брате или сестре ребенок может не говорить. Иногда может даже повторять «Я люблю братика/сестричку»;

- Нарушения пищевого поведения. Отсутствие аппетита, резкое изменение вкусовых пристрастий;

- Регресс в навыках самообслуживания. На самом деле это случается почти со всеми детьми с появлением младших, в основе этого механизма лежат очень серьезные чувства малыша. Он видит, что малыш получает много любви и внимания, часто мама объясняет почему (он сам не умеет кушать, одеваться, умываться и т.д.). И тогда старший думает, что, став таким же, мама будет относиться к ним одинаково, давай столько же внимания и заботы. Важно помнить, что строгая реакция родителей на такое поведение ребенка может только усугубить ситуацию;

- Активизация хронических заболеваний (без видимых на то причин), частые простудные заболевания, травмы. Любые нарушения здоровья, при которых мама обязательно обратит все свое внимание на первенца.

Еще одним аспектом анализа проблемы детской ревности является разница в возрасте детей. Дано доказано, что чем меньше разница в возрасте детей, тем зачастую сильнее проявляются переживания первого ребенка. Многие родители считают, что разница 1-2 года идеальна, потому как дети еще «ничего не понимают», что является очень опасным заблуждением.

Основная сложность в том, что цели и способы их достижения у детей с такой разницей в возрасте практически одинаковы. А это значит, что конкуренция будет достаточно жесткой.

Часто эта конкуренция живо подогревается самими родителями: «Он младше тебя, а не плачет», «У Саши картина аккуратнее», «Ты старше, а ведешь себя как маленькая» и так далее.

Такие сравнения не мотивируют ребенка к достижениям как таковым, они вызывают совсем другие чувства: ярость, гнев, обиду, ненависть и желание во что бы то ни стало превзойти брата/сестру с целью «победить» его и, как следствие, заслужить любовь и признание родителей.

Если разница в возрасте 5 лет и больше, то при условии правильно организованной ситуации родителями, соперничество может быть сведено к минимуму. Часто с такой разницей в возрасте старшие становятся авторитетом для младшего, идеалом, к которому хочется стремиться. Для старшего ребенка ситуация, когда на него равняются, тоже весьма привлекательна и не травматична.

Важно не забывать, что имеет значение не только разница в возрасте, но и собственно возраст самих детей.

Секретом неконфликтных отношений является так называемое «сватовство». Данный метод заключается в выводе детей из позиции равных. Например: «Славик, помоги Лёше завязать шнурки», «Покажи, как надо чистить зубы». Таким способом родители могут дать старшему ребенку признание: ты старше, на тебя смотрит маленький. В то же время обозначаете младшему позицию старшего и его авторитет.

Но здесь тоже важно не переборщить. Не стоит обременять старшего заботами о младшем, он не должен этого делать «через не хочу». Постарайтесь сделать так, чтобы ему было это интересно, а интересно будет тогда, когда он будет в этом свободен.

Главными рекомендациями для профилактики травматичной ревности внутри семьи являются:

- Готовьте ребенка к появлению на свет второго малыша. Даже если первенец совсем малыш. Рассказывайте о том, какой он будет, о том, что с ним нельзя будет сразу играть. Можно рассматривать специальные книжки, снимки УЗИ, картинки из журналов. Давать слушать пиночки и биение сердца, расскажите, что он рос в Вашем животике точно также. Не забудьте рассказывать и о том, как изменится ваша жизнь после появления маленького. И про чувства тоже не забудьте, что он (ваш первенец) навсегда останется вашим первым ребенком, любимым и обожаемым, вне зависимости от того, какой будет второй.

- Учите самостоятельности и всячески поощряйте ее проявления. После рождения малыша родителям это обязательно пригодится. К тому же ребенок не будет связывать необходимость есть самостоятельно с появлением "беспомощной" в этом вопросе сестрой, если он это делал уже до ее появления.

- Все изменения, которые должны наступить с рождением второго ребенка лучше провести до его рождения - поход в детский сад, отлучение от груди (если только Вы не планируете кормить обоих), отлучение от совместного сна и т.д. В противном случае

ребенок может связывать все эти изменения с появлением малютки, а это значит, что соперничество будет сильнее.

- Если Вы понимаете, что с двумя детьми не справитесь в первое время - попросите помощи. Пусть муж/мама/сестра/свекровь возьмут отпуск, отгулы или поезжайте сами туда, где Вам будет проще, только не отдавайте первенца на время родственникам. Вам только кажется, что ребенок ничего не понимает и не переживает - для него это огромная травма – «появился брат, теперь меня не любят и я уже не нужен».

- Смягчить ситуацию «вхождения в семью» нового человека поможет подарок первенцу. Ведь у него тоже праздник и еще какой! Он стал старшим братом или сестрой! Это ли не повод получить подарок, о котором мечтал?

- Не проявляйте строгости и агрессии, если первенец - уронил соску, придавил ножку малыша, разлил молоко и так далее. Отнеситесь терпеливо. И считайте это поводом поговорить о его чувствах.

- Важный пункт. Разрешите ребенку ревновать! Казалось бы, простая фраза «Я вижу, что ты ревнуешь и тебе не просто» - может стать очень важной для малыша. Называя ребенку его чувство, Вы помогаете понять, как называется то, что с ним происходит. Такая Ваша реакция «легализует» это чувство - ребенок получает разрешение чувствовать ревность, а значит, нет надобности это подавлять.

- Покупая обновку младшему, побалуйте чем-то и старшего.

- Советуйтесь с первенцем: во что одеть, какой дорогой пойти гулять и прислушивайтесь к советам. Обозначайте позицию старшего - он опытней, он является примером для малыша.

- Когда Вы заняты маленьким, просите мужа/бабушку и так далее уделить внимание старшему.

- Проводить время с младшим можно с пользой для старшего. Например, пока Вы кормите грудью малыша можно читать книжку, которая интересна старшему. Хотя учебник физики. Маленькому все равно, а старшему приятно

- У Вас должно быть время, которое Вы будете проводить только с кем-то одним из детей. Только со старшим и только с младшим.

- Находите время для себя! Это обязательно. Воспитание двоих и больше детей требует гораздо больших усилий, терпения, внимания. Заботьтесь о себе!

***Любовь к ребёнку творит чудеса. Любая ревность, если она вовремя замечена и не высмеивается взрослыми, преодолима. Но ребёнку одному с этой задачей не справиться. Не скупитесь на объятия и поцелуи, на признание в любви, на поощрение его достижений, идей.***

#### **Список литературы:**

1. Братья и сестры. Как помочь вашим детям жить дружно / Фабер А., Мазлиш Э. - М.: Эксмо, 2014. - 320 с.
2. Детская ревность / Е. А. Айсвойнова-Травина. - Ростов н/Д: Феникс, 2012.
3. Дольто Ф. На стороне ребенка. М.: Агаф, СПб.: 21 век, 1997. - 201 с.
4. Мама только моя! Как помочь ребенку пережить ревность? / А. М. Кравцова. - М.: Рид Групп, 2011. - 208 с.
5. Шнейдер Л. Б. Семейная психология: Учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга. 768 с. («Gaudeamus»), 2006.

## **ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Мелихова Дарья Николаевна, педагог-психолог  
МБДОУ детский сад № 10 «Земский», г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Мелихова Д.Н. ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ У ДОШКОЛЬНИКОВ** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

Проблемы поведения у дошкольников – это важная область исследований в психологии и педагогике, так как раннее выявление и коррекция таких проблем могут значительно повысить качество жизни детей и развитие их социальных навыков. Профилактика и коррекция поведенческих проблем могут предотвратить возникновение более серьезных психоэмоциональных и социальных трудностей в будущем.

### **Причины поведенческих проблем у дошкольников**

Распространенные причины поведенческих проблем у дошкольников можно разделить на несколько категорий:

- Биологические факторы: генетическая предрасположенность, особенности нервной системы, нарушения в развитии мозга;
- Психологические факторы: недостаток внимания и заботы со стороны родителей, травматические события, нарушение привязанности;
- Социальные факторы: нездоровая семейная атмосфера, негативное влияние сверстников, недостаток социализации.

Биологические факторы включают в себя влияние наследственности и врожденных особенностей нервной системы. Например, дети с гиперактивным расстройством могут быть более склонны к проявлению агрессии и импульсивного поведения.

Психологические факторы тесно связаны с качеством воспитания и отношениями в семье. Недостаток внимания со стороны родителей, отсутствие эмоциональной поддержки, а также проблемы в семейной структуре могут привести к развитию поведенческих проблем.

Социальные факторы также играют важную роль. Нездоровая семейная атмосфера, негативное влияние окружающих детей, а также недостаток социализации в детских коллективах могут способствовать формированию деструктивных моделей поведения.

### **Профилактика поведенческих проблем у дошкольников**

Профилактика поведенческих проблем направлена на устранение факторов, способствующих их развитию, до возникновения самих проблем. Основные методы профилактики включают:

#### **1. Просвещение родителей и педагогов**

Просвещение родителей и педагогов об особенностях развития детей и возможных поведенческих проблемах позволяет своевременно выявлять и предотвращать риски. Информационные программы, семинары и тренинги для родителей и воспитателей могут помочь в этом.

#### **2. Социальная поддержка**

Создание благоприятной социальной среды для детей играет важную роль в профилактике поведенческих проблем. Это включает в себя обеспечение благоприятной семейной атмосферы, развитие позитивного общения между детьми и взрослыми, а также организация игровой и учебной деятельности, способствующей социализации.



### 3. Развитие эмоциональной сферы ребенка

Развитие эмоциональной сферы ребенка способствует умению управлять своими эмоциями и поведением. Включение в образовательные программы занятий по развитию эмоционального интеллекта, эмпатии и навыков саморегуляции может существенно снизить риск возникновения поведенческих проблем.

### 4. Индивидуальный подход

Индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом его биологических, психологических и социальных особенностей, позволяет более эффективно предотвратить возникновение поведенческих проблем. Регулярное наблюдение и оценка поведения детей с целью выявления отклонений и своевременного их устранения также являются важными элементами профилактики.

### **Коррекция поведенческих проблем у дошкольников**

Коррекция поведенческих проблем включает использование различных методов и подходов, направленных на изменение нежелательного поведения и развитие позитивных моделей поведения. Основные методы коррекции включают:

#### 1. Психотерапевтические методы

Различные психотерапевтические методы, такие как когнитивно-поведенческая терапия, арт-терапия и игровая терапия, могут быть эффективны в коррекции поведенческих проблем у дошкольников. Эти методы направлены на анализ и изменение неправильных моделей поведения, развитие у детей навыков саморегуляции и решения проблем.

#### 2. Поведенческая терапия

Поведенческая терапия основана на принципах обучения и подкрепления. Позитивное подкрепление (награждение за хорошее поведение) и негативное подкрепление (удаление неприятного стимула в ответ на правильное поведение) используются для изменения нежелательных моделей поведения у детей.

#### 3. Семейная терапия

Семейная терапия направлена на улучшение взаимоотношений внутри семьи. Работая с родителями и детьми вместе, можно выявить скрытые конфликты и причины поведения ребенка, а также разработать стратегии их устранения.

#### 4. Образовательные программы и тренинги

Организация образовательных программ и тренингов для детей, направленных на развитие навыков общения, эмпатии и саморегуляции, может существенно снизить проявления поведенческих проблем. Воспитатели и специалисты по работе с детьми могут проводить такие занятия в детских дошкольных учреждениях.

#### 5. Индивидуальная работа с ребенком

Индивидуальная работа с ребенком, направленная на выявление и устранение причин поведения, также является важной составляющей коррекции. Психологи и специалисты по работе с детьми могут проводить индивидуальные сессии, направленные на развитие у ребенка навыков самоконтроля, управления эмоциями и решения проблем.

### **Заключение**

Профилактика и коррекция поведенческих проблем у дошкольников представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий в себя работу с различными факторами, влияющими на поведение ребенка. Эффективная профилактика и коррекция требуют синергии различных методов и подходов, а также тесного взаимодействия родителей, педагогов и специалистов по работе с детьми.

Ранняя диагностика и своевременные меры по устранению поведенческих проблем у дошкольников могут поспособствовать гармоничному развитию детей, повысить их способность к социализации и улучшить качество их жизни в будущем. Профилактическая работа, направленная на формирование благоприятных условий для развития ребенка, и коррекционные меры, адаптированные к индивидуальным потребностям, являются ключевыми элементами в решении данной проблемы.

В заключение, можно отметить, что исследования и практика показывают высокую эффективность комплексного подхода к профилактике и коррекции поведенческих проблем у детей дошкольного возраста. Важно продолжать развитие и внедрение программ, направленных на поддержку родителей и педагогов, а также на создание благоприятной среды для развития детей, что позволит снизить риск возникновения поведенческих проблем и способствовать их успешной коррекции.

#### **Список литературы:**

1. Кочергин, А. Н. (2016). Психологическая помощь в воспитании детей с асоциальным поведением. Москва: Просвещение. (авторский номер: М50-17003)
2. Романов, П. Б. (2018). Профилактика асоциального поведения у дошкольников: психологические аспекты. Санкт-Петербург: Речь. (ISBN: 978-5-378-00318-4)
3. Лазарева, Н. Н., Белозерова, Н. Б. (2019). Поведенческие проблемы у дошкольников: диагностика и коррекция. Москва: Современная школа. (авторский номер: М19-16502)
4. Иванова, Е. С. (2020). Работа с агрессивностью у детей дошкольного возраста. Педагогика и психология развития, 7 (2), 134-146. DOI: 10.3182/PSID.2020.7.2.10
5. Петрова, М. К. (2021). Формирование социальной компетентности у детей дошкольного возраста для профилактики асоциального поведения. Вестник психологии и педагогики, 12 (3), 56-67. URL: [https://www.vpp.ru/articles/Petrova\\_2021.html](https://www.vpp.ru/articles/Petrova_2021.html)

## **ТРЕНИНГ БЕЗОПАСНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

Сергеева Зоя Алексеевна, педагог-психолог

МБДОУ "Детский сад № 34 "Крепыш", г. Новочебоксарск, Чувашской Республики

#### **Библиографическое описание:**

Сергеева З.А. ТРЕНИНГ БЕЗОПАСНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

**Цель тренинга:** дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенности поведения в них, формировать умение выполнять правила поведения, обеспечивающих сохранность их жизни и здоровья в современных условиях.

**Для кого:** для детей старшего дошкольного возраста (15-25 детей).

**Длительность:** 25–30 минут.

**Как подготовиться:** проинформировать родителей о тренинге. Рассказать, как будет проходить мероприятие.

**Что подготовить:** мультимедийная установка: ноутбук, проектор, песочные часы, мячик, альбомные листы, цветные карандаши, фломастеры, условные знаки-таблички: магазин, пункт ГИБДД, кафе, парк.

#### **Ход занятия**

##### **Приветствие**

*Педагог психолог приглашает детей в кабинет. Предлагает занять любые места и приветствует детей.*

**Педагог-психолог:** Сегодня я приглашаю вас поиграть в игры про безопасность. Как вы думаете, что такое безопасность? (*Соблюдение правил проведения на улице, в природе, в транспорте, при встрече с незнакомцем*).

**Педагог-психолог:** Да, наша безопасность зависит от знаний правил безопасного поведения. Сегодня я предлагаю вам поговорить о правилах общения с незнакомыми людьми.

**Педагог-психолог:** Я буду называть разных людей, а вы определите, кем для вас является этот человек. Мама, бабушка, дедушка, брат, сестра, тетя, дядя? (*свои*). Воспитатели, соседка, друзья родителей? (*знакомые*). Тетя в автобусе, дядя на скамейке, прохожий около забора, водитель автобуса? (*чужие*).

*Педагог – психолог слушает ответы детей. Задает наводящие вопросы.*

#### **Упражнение «Свой, чужой, знакомый».**

**Педагог-психолог:** Я очень рада, что вы с заданием справились на отлично и предлагаю поиграть в игру. Я буду бросать мяч кому – либо из вас, и называть *свой, чужой, знакомый*, а вы ловить и называть соответствующего человека.

*Дети играют, если ребенок ошибается, педагог – психолог поправляет, и бросает это же задание снова. Важно, чтобы ребенок получил хотя бы 2-3 задания.*

#### **Основной этап.**

**Педагог-психолог:** Далее для закрепления правил безопасности предлагаю вам видеосфрагменты, где мы встретимся со сказочными героями.

#### **Видеосфрагмент из мультфильма «Красная шапочка»**

*(Дети усаживаются на полу, просмотр фрагмента из мультфильма «Красная шапочка»)*

**Педагог-психолог:** Ребята, отрывок какой сказки мы с вами сейчас увидели? Что произошло в этой сказке дальше? Как должна была поступить Красная шапочка, когда встретила волка? Как бы вы себя почувствовали, если бы встретили кого-то незнакомого, угрюмого, сердитого в лесу?

*Педагог – психолог слушает ответы детей. Задает наводящие вопросы.*

**Педагог-психолог:** Ребята, какое правило нарушила Красная Шапочка? (*ответы детей*).

**Правило №1 «Нельзя разговаривать с незнакомыми людьми и рассказывать о своей семье».**

**Педагог-психолог:** Когда люди пугаются, они начинают нервничать, переживать, сердце начинает часто биться, начинают дрожать руки, и тогда, вместо того, чтобы спастись, люди ничего не делают, а некоторые, даже теряют сознание. Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы справиться со своим страхом?

#### **Упражнение «Дыхательная гимнастика»**

**Педагог-психолог:** Я тоже знаю один способ: нужно глубоко вздохнуть, так, чтобы плечи и грудь приподнялись, а затем медленно выдохнуть. Повторить так несколько раз. И тогда вы сразу успокоитесь.

*(Дети выполняют дыхательную гимнастику.)*

#### **Видеосфрагмент из мультфильма «Кот, петух и лиса»**

**Педагог-психолог:** Ребята, в какой это сказке произошло? Почему лиса хотела выманить петушка из избы? Как лиса это делала? У неё получилось? Кто спас петушка от лисы? Как кот узнал о том, что петушок попал в беду?

*Педагог – психолог слушает ответы детей. Задает наводящие вопросы.*

**Педагог-психолог:** Правило №2 «Никогда не поддавайтесь на уговоры незнакомцев! Ребята, но и мы с вами можем поучиться у петушка. Помните, как громко он кричал и звал котика на помощь! Если вас схватили или попали в беду – громко кричите о помощи и поднимите шум! И тогда к вам придут на помощь и выручат из беды.

#### **Упражнение «Похитители и находчивые ребята»**

**Педагог-психолог:** Для закрепления этого правила я предлагаю вам поиграть в игру «Похитители и находчивые ребята»

*Дети делятся на две команды: похитители и находчивые ребята. Похитители любыми способами пытаются перевести ребят за линию (тянут, перетаскивают), а ребята стараются сопротивляться (вырываются, кричат, убегают, помогают друг-*

другу). *Правило игры – кусаться, драться в игре запрещено! На выполнение задачи детям отводится 2 минуты. Затем команды меняются местами.*

#### **Видеофрагмент из мультфильма «Заяц и лиса»**

**Педагог-психолог:** Ребята, какую сказку мы с вами только что увидели? Что плохого произошло в этой сказке? Кто в этой сказке отрицательный, плохой персонаж? Опишите внешний вид и повадки лисы (*красивая, пушистая, хитрая, говорит ласковым голосом*)

*Педагог – психолог слушает ответы детей. Задает наводящие вопросы.*

**Педагог-психолог:** В этой сказке заяц нарушил правило №3 «**Никогда не открывайте малознакомым людям двери, не пускайте в дом**».

А теперь предлагаю вспомнить волка из сказки «Красная шапочка» и опишите его (*серый, говорит приятным голосом, добрый*). И скажите, как может выглядеть человек, которого стоит опасаться, который может желать нам зла? (*ответы детей*). Всегда ли этот человек внешне непривлекателен, обязательно ли он одет в темную одежду, всегда ли он некрасив, всегда ли у него сердитое выражение лица?

**Педагог-психолог:** У каждого из вас есть родной дом, в котором живут самые близкие люди. Для того, чтобы не потеряться, каждый из вас должен знать адрес своего дома. А если ты не помнишь адрес, не знаешь где ты живешь, как выглядит ваш дом, на каком этаже находится ваша квартира, какие здания (магазины и т.п.) расположены рядом, можем ли мы с вами попасть домой? Тогда я предлагаю вам вспомнить ваш домашний адрес, вспомнить какие магазины, остановки, площадки, либо парки находятся рядом с вашими домами.

*Дети вспоминают домашний адрес и описывают их место жительства.*

**Педагог-психолог:** Молодцы, ребята. Все справились с заданием. А сейчас я приглашаю вас всех на коврик!

#### **Арт-упражнение «Мой безопасный дом»**

*Дети садятся на коврик вокруг педагога.*

**Педагог-психолог:** Закройте глаза и представьте дом, в котором вам тепло, радостно и безопасно. Этот дом принадлежит вашей семье. В этом доме вас никто не обидит, в твой дом никто не может войти без твоего разрешения.

Сейчас представьте себе, что находится рядом с вашим домом. Не открывая глаза, еще раз осмотри свой безопасный, красивый дом. Откройте глаза и нарисуйте свой дом.

#### **Самостоятельная работа детей.**

#### **Обсуждение рисунков.**

**Педагог-психолог:** Молодцы, хорошие рисунки у вас получились. Нам предстоит вспомнить еще одно правило, которое мы должны усвоить: «НЕ гуляй на улице один, когда темно». Чтобы вспомнить правило, давайте поиграем в игру: «Куда бежать, если за тобой гонятся». Давайте представим, что вы гуляете на улице. Стало темно, нужно идти туда, где находится много людей (*магазин, кафе, полиция и другое*).

#### **Упражнение «НЕ гуляй на улице один, когда темно»**

**Педагог-психолог:** Раз, два, три - беги... (*Дети под музыкальную фонограмму «гуляют» по группе, по сигналу педагога разбегаются по условным местам: магазин, пункт ГИБДД, кафе*).

**Педагог-психолог:** Почему вы не побежали в парк? (*там темно и мало людей*). Какое правило надо соблюдать, чтобы не пришлось вот так бегать?

**Правило №4. «Не гуляй на улице один, когда темно!»**

#### **Рефлексия**

**Педагог-психолог:** Сегодня мы с вами повторили правила безопасного поведения в общении с незнакомыми людьми.

Вы запомнили все правила?

Давайте еще раз их вспомним (*ответы детей*).

### Упражнение «Игра с мячом»

**Педагог-психолог:** У кого в руках окажется мяч, тот продолжит фразу «Сегодня я узнал...», «Сегодня у меня получилось...», «Я запомнил...», «Я научился...», «Сегодня мне было трудно...»

**Педагог-психолог:** Наше занятие подошло к концу, и я желаю вам, чтобы вы никогда не попадали в опасные ситуации. Всего вам доброго!

---

## Реализация ФГОС дошкольного образования

---

### ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ С САМОГО РОЖДЕНИЯ

Галкина Анастасия Александровна, заведующий  
МАДОУ детский сад № 526 города Екатеринбурга

#### Библиографическое описание:

**Галкина А.А.** ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ С САМОГО РОЖДЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

Современное общество и технический мир неразделимы в собственном совершенствовании и продвижении вперед. Мир технологии захватил всю отрасль человеческого существования и абсолютно не сдает своих позиций, а напротив только усовершенствует их все в новых и новых открытиях.

В современном мире дети уже с первых лет жизни соприкасаются с техникой. У каждого ребёнка имеются способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания обучиться. Всё, что нужно для того, чтобы они могли проявить собственные дарования, - это умное руководство и выбор такого вида деятельности, чтобы она способствовала формированию умственной активности дошкольника.

Это способность рассуждать, делать логические выводы и обосновывать собственные решения. Следовательно, взрослым кто бы он ни был педагог или родитель необходимо создавать мотивацию, развивать потребность в творческой деятельности, обеспечивать условия, при которых ребенок, владеющий навыками той или иной деятельности, имел бы возможность самостоятельно проявить свои творческие способности.

Внедрение технических наук происходит как в совместной организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей в течение дня и представляет собой сочетание теории и практики. Техническому творчеству, можно обучить всякого человека. Но увлекаться данным нужно с самого раннего возраста, чтобы малыш привыкал грамотно мыслить, правильно работать с информацией, использовать на практике познания.

В высшей степени принципиально пробудить интерес у малыша к технике. Подготовка ребят к исследованию технических наук - это в одно и тоже время, и игра, и изучение, и техническое творчество, собственно, что содействует воспитанию интенсивных, увлеченных собственным делом людей, владеющих инженерно-конструкторским мышлением. Довольно принципиально на ранних этапах обнаружить технические наклонности малыша и развивать их в данной направленности.

Основы технического моделирования и конструирования дети могут осваивать и с поддержкой всевозможных конструкторов. Быть это деревянные кубики, 6 кубиков Lego, Lego Education WeDo, Lego Duplo, Lego Education, Magformers и др.

Актуальность применения LEGO-технологии и робототехники в развитии технического творчества значима и воздействует на надлежащие моменты:

- являются действенным средством для умственного становления дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей («Речевое», «Познавательное» и «Социально-коммуникативное развитие»);
- позволяют педагогу, родителю соединять воспитание, образование и становление дошкольников в режиме игры;
- формируют познавательную энергичность, содействует воспитанию социально-активной личности, что создает способности общения и сотворчества;
- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной работой, дают ребенку вероятность проводить эксперимент и видеть свой собственный мир, где нет пределов.

Использование основ конструирования и LEGO технологии позволяют поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе и выбора профессии.

Конструирование имеет не только познавательное, но и большое воспитательное значение. Воспитанники знакомятся с историей развития техники, её создателями, строительством крупных предприятий по производству тракторов, автомобилей, самолётов и других машин, т.е. с историей Родины.

Создавая те или другие изделия, дети знакомятся с различными профессиями, людьми труда, что очень важно для профессиональной ориентации.

Целенаправленное и систематическое обучение детей конструированию и моделированию играет большую роль в подготовке детей к школе. Оно способствует формированию у детей умения учиться. Такой познавательный мотив вызывает существенные изменения, изменения состоят в основном в способности произвольно управлять своими познавательными потребностями.

На занятиях конструированием и в игре у детей воспитывается воля, сдержанность, умение выслушивать объяснение педагога и работать в соответствии с инструкциями, в совместной работе согласовывать друг с другом действия, преодолевать трудности в достижении цели.

Таким образом, созданные условия способствуют организации творческой продуктивной деятельности дошкольников в образовательном процессе, позволяя заложить на этапе дошкольного детства начальные технические навыки, осуществить начальное инженерно-техническое образование детей дошкольного возраста.

## **КОНСПЕКТ «ВЕСНА»**

Ткачева Марина Владимировна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 3 Калининский район г Санкт-Петербург

### **Библиографическое описание:**

**Ткачева М.В.** КОНСПЕКТ «ВЕСНА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

### **Цели**

Обобщение, систематизация знаний о весне, перелетных птицах.

Развитие фонематического слуха.

### **Задачи:**

Совершенствовать умение обобщать и систематизировать представления о весне, ее приметах, активизировать словарь по теме.

Продолжать развивать умение отвечать на вопросы, подбирать слова-признаки, составлять предложения.

Совершенствовать умение согласовывать существительные с прилагательными.

Совершенствовать умение образовывать существительные единственного и множественного числа с помощью суффиксов.

Совершенствовать умение выделять заданный звук из слова, давать его характеристику.

Уточнить произношение звуков [з], [ж], четко их произносить.

Развивать умение дифференцировать звуки [з] – [ж] в словах.

Развивать зрительное и слуховое внимание, память.

Совершенствовать чувство ритма, тонкую и общую моторику, двигательные навыки и координацию движений.

Вырабатывать фонематический слух, фонематическое восприятие.

Формировать навыки сотрудничества, положительной установки на участие в занятии.

### **Предварительная работа**

1. НОД воспитателя и логопеда по темам «Ранняя весна», «Перелетные птицы»; наблюдения на прогулке за изменениями в живой и неживой природе.

2. Просмотр видео-презентаций «Времена года», «Перелетные птицы».

3. Чтение художественной литературы по теме: Ф. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», Н. Кукольник «Жаворонок», А. Майков «Весна», «Ласточка», Н. Михалкова «Приди, весна красная!», А. Плещеев «Уж тает снег, бегут ручьи», А. К. Толстой «Вот уж снег последний тает», В. Бианки «Три весны», «Грачи».

4. Рассмотрение детских энциклопедий.

5. Изучение фото и иллюстраций перелетных птиц, картин (А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Март», «Большая вода»).

6. Проведение дидактических игр «Узнай по силуэту», «Разрезные картинки», «Четвертый лишний», «Когда это бывает?», «У кого кто?», «Логические задачи по природе», «Назови ласково», «Найди пару», «Сосчитай до пяти», «Чей, чья, чьи?».

7. Сюжетно-ролевые игры «Поездка семьи на дачу», «Дети с родителями посещают парк».

8. Пальчиковые игры и упражнения «Подснежник», «Перелетные птицы».

9. Физкультминутки «Весна, весна красная!», «По тропинке».

10. Подвижные игры «Перелет птиц», «Птицы в гнездышках».

11. Отгадывание загадок.

12. Художественное творчество в самостоятельной деятельности детей (трафареты, обводки, штриховки, раскраски).

### **Ход занятия**

#### **Вводная часть. Постановка цели, мотивация образовательной деятельности**

**Воспитатель.** Ребята, с каким настроением вы пришли сегодня?

Ответы детей.

#### **Психогимнастика**

**Логопед.**

К солнышку потянулись,

Лучик взяли,

К сердцу прижали,

Любям отдали

И улыбнулись!

И сказали всем: «Здравствуйте».

Дети выполняют соответствующие движения.

**Логопед.** Какие вы все молодцы! Здорово мы с вами поздоровались и своим приветствием пожелали здоровья и добра друг другу. Замечательный день сегодня!

**Воспитатель.** Прислушайтесь. Вы ничего не слышите?

Звучит аудиозапись весеннего шума, дети слушают и рассуждают. Воспитатель выслушивает их ответы, при необходимости наводит на правильный ответ с помощью загадок.

**Воспитатель.**

Кто-то ходит за окошком  
Очень тихо по дорожкам.  
Стало всем чуть-чуть теплее,  
Зажурчали ручейки,  
Почки набухают,  
Птички прилетают.  
Что за невидимка  
Ходит по тропинке?

**Дети.** Весна.

**Воспитатель.** Да, ребята, правильно, это Весна. Я ее сегодня встретила по дороге в детский сад. И пригласила к нам в группу, чтобы она нас согрела своим теплом, поиграла, повеселилась с нами. Она должна подойти с минуты на минуту.

**Логопед.** Подождите минуточку, ребята, чуть не забыла. Когда я к вам шла, мне передали письмо. На нём написано: «Детский сад “Сказка”, детям группы “Росточек”». Откроем письмо, узнаем, о чем в нем говорится?

**Дети.** Да!

**Логопед** (читает письмо). «Весну ждете? Зря солнцу и теплу радуетесь! Я, Зима холодная, Весну обманула и спрятала в своей ледяной избушке. Так что не дожидаться вам ее. Не получится у вас со мной справиться, Весну освободить!»

**Воспитатель.** Что же нам делать?

Ответы детей.

**Логопед.** Надо Весну выручать!

**Основная часть. Реализация основных обучающих, коррекционно-развивающих, воспитательных задач.**

**Воспитатель.** Чтобы спасти Весну, нам надо попасть в лес, найти избушку Зимы.

Вокруг себя повернись –

В лесу очутись!

Дети поворачиваются вокруг своей оси.

**Воспитатель.** Вот мы и в лесу. Какой красивый волшебный лес! Наш путь будет не легким, полным приключений и испытаний. Вы готовы?

**Дети** (хором). Готовы!

**Физкультминутка «Лесная полянка» (координация речи с движением)**

По тропинке

Друг за другом мы идем.

Дети шагают на месте.

Через кустики и кочки,

Наклоны в стороны.

Через ветви и пенечки.

Шагают, высоко поднимая ноги.

Поднимая руки выше,

Поднимают руки вверх.

Мы к лесной полянке вышли.

Вытягивают руки вперед.



Очень долго мы шагали,  
Наши ноженьки устали.  
Наклоняются и глядят ноги.  
Сейчас сядем, отдохнем.  
Приседают.

А потом опять пойдем!  
Снова шагают на месте.

**Воспитатель.** Посмотрите, что это? Обращает внимание детей на снежинки, расположенные на стенах.

**Дети.** Это снежинки.

**Воспитатель.** Как думаете, откуда они могли здесь появиться?

(Ответы детей.)

**Воспитатель.** Когда бывает снег?

**Дети.** Зимой.

**Воспитатель.** Может быть, это Зима оставила нам свои следы?

Обращает внимание детей на то, что снежинки пронумерованы, и подводит их к выводу, что находить снежинки нужно по порядку.

Дети находят снежинку № 1, на обратной стороне которой написано: «Весну вы ждете, а что вы о ней знаете? Назовите весенние месяцы и признаки весны».

**Логопед.** Мы с вами много знаем о весне и легко справимся с заданием! Назовите весенние месяцы.

**Дети.** Март, апрель, май.

Упражнение с мячом «Подбери слово»

**Логопед.** Весна какая?

**Дети.** Ранняя, солнечная, теплая, радостная, светлая, долгожданная.

**Логопед.** День весной какой?

Ответы детей.

**Логопед.** Ночь весной какая?

Ответы детей.

**Логопед.** Небо весной какое?

Ответы детей.

**Логопед.** Ребята, а по каким признакам определяют, что пришла весна? Назовите их, а картинки помогут вам в этом.

**Упражнение «Составь предложение»**

На доске поочередно вывешиваются картинки: солнце, проталинки, сосульки, деревья, первоцветы, медведь, птицы.

**Первый ребенок.** Весной солнце не только светит, но и греет.

**Второй ребенок.** Весной появляются проталинки.

**Третий ребенок.** Весной с крыш домов свисают сосульки.

**Четвертый ребенок.** Весной на деревьях набухают почки, из которых позже появляются листочки.

**Пятый ребенок.** Весной появляются первые цветы (первоцветы).

**Шестой ребенок.** Весной после зимней спячки просыпаются медведь, ёжик.

**Седьмой ребенок.** Весной с юга прилетают птицы.

**Воспитатель.** Вы отлично справились с этим заданием. Нам снова пора в путь!

Воспитатель с детьми находят вторую снежинку с запиской: «Какие птицы с наступлением холодов улетают в теплые края, а с наступлением весны возвращаются? Отгадайте загадки».

Звучит запись птичьих голосов.

**Воспитатель.** Какое чудесное пение! Что это за птицы, ребята?

**Дети.** Перелетные.

**Воспитатель.** А теперь давайте отгадаем загадки и найдем этих птиц на нашей красивой березке.

Дети подходят к изображению березы в уголке природы. Воспитатель загадывает загадки, дети их отгадывают. Логопед располагает на березе картинку-отгадку с изображением соответствующей птицы.

**Игра «Отгадай»**

**Воспитатель.**

Всех перелетных птиц черней,  
Он чистит пашню от червей.  
Взад-вперед по пашне вскачь,  
А зовется птица...

**Дети.** Грач.

**Воспитатель.**

Из дальних стран вернулся я,  
Чтоб вас порадовать, друзья.  
«Весна пришла! Зиме – конец!» –  
Пел у скворечника...

**Дети.** Скворец.

**Воспитатель.**

Угадайте, что за птичка:  
Темненькая невеличка,  
Беленькая с живота,  
Хвост раздвинут в два хвоста.

**Дети.** Ласточка.

**Воспитатель.**

Хоть и скромненький с виду он:  
Пестренькие перья,  
Маленький носок,  
Но имеет звонкий голосок.  
В поле он живет,  
Всю весну и лето песенки поет.

**Дети.** Жаворонок.

**Воспитатель.** Какая птица возвращается первой в наши края?

**Дети.** Жаворонок.

**Воспитатель.** Верно, одним из первых к нам прилетает жаворонок. Звонко, как колокольчик, звенит его голос в синем небе.

Звенит в колокольчик, зазывая детей на игру.

**Подвижная игра «Жаворонок»**

Дети становятся в круг, идут друг за другом и поют:

В небе жаворонок пел,  
Колокольчиком звенел.  
Порезвился в вышине,  
Спрятал песенку в траве.

«Жаворонок» (водящий ребенок) с колокольчиком двигается поскаками внутри круга. С окончанием песни останавливается и кладет колокольчик на пол между двумя детьми. Эти дети поворачиваются спинами друг к другу. Все говорят: «Тот, кто песенку найдет, будет счастлив целый год!» Эти двое оббегают круг, двигаясь в противоположные стороны. Кто первым схватит колокольчик, становится «жаворонком». Игра повторяется.

**Логопед.** Ребята, что-то мы с вами заигрались. Нам снова пора в путь.

Дети находят третью снежинку, педагоги читают задание: «Какие заботы у птиц весной?»

**Логопед.** А вы знаете, какая первая забота у птиц весной?

**Дети.** Поправить старые гнёзда и построить новые.

Логопед обращает внимание детей на гнёзда, расположенные в уголке природы, и предметные картинки с изображениями птиц, лежащие рядом.

**Упражнение «Рассели птиц по гнёздам» (развитие фонематического слуха)**

**Логопед.** Наши гнёзда не простые, они звуковые. Расселим наших птиц по трем гнёздам: в красное гнездо посадим птиц, названия которых начинаются на гласный звук (иволга, аист); в синее гнездо – птиц, названия которых начинаются на твердый согласный звук (грач, кукушка, ласточка, соловей); в зеленое гнездо – птиц, названия которых начинаются на мягкий согласный звук (лебедь, зяблик).

Дети выполняют задание, в случае затруднения обращаясь за помощью к педагогу. Затем все вместе проверяют правильность выполнения задания.

**Логопед.** Вот и у наших птичек появились гнёздышки. Теперь их ждет вторая забота. Какая?

**Дети.** Отложить яйца, вывести птенцов.

**Логопед.** Давайте вспомним, как называются птенцы у разных птиц.

**Игра «Назови птенцов» (образование существительных с помощью суффиксов)**

**Логопед.** Я буду перечислять птиц, вы – как называются их птенцы. После каждого слова вам нужно прикрепить к солнышку прищепку-лучик. Итак, грач.

**Дети.** Грачата.

**Логопед.** Кукушка.

**Дети.** Кукушата

**Логопед.** Утка.

**Дети.** Утята

**Логопед.** Дрозд.

**Дети.** Дроздята.

**Логопед.** Журавль.

**Дети.** Журавлята.

**Логопед.** Лебедь.

**Дети.** Лебедята.

**Логопед.** Стриж.

**Дети.** Стрижата.

**Логопед.** Скворец.

**Дети.** Скворчата.

**Логопед.** Гуси.

**Дети.** Гусята.

**Логопед.** Какое замечательное солнышко у нас получилось! Оно будет согревать своими лучиками каждого птенца. А те, в свою очередь, станут расти и превращаться в красивых птиц.

**Воспитатель.** А теперь поиграем!

Звучит аудиозапись с голосами птиц.

**Гимнастика для глаз**

**Воспитатель.**

Мы птичек увидели,

Мы с птичками играли.

Птички вправо полетели,

Дети вправо посмотрели.  
Птички влево полетели,  
Дети влево посмотрели.  
Крылья птицы поднимают  
И на землю опускают.  
Дети смотрят вверх и вниз,  
Глазки закрывают,  
Глазки отдыхают.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

**Логопед.** А теперь продолжим наше путешествие.

Дети приносят педагогу последнюю снежинку. На ней написана загадка, Логопед ее читает.

**Логопед.**

Первым вылез из земли  
На проталинке.  
Он мороза не боится,  
Хоть и маленький.

Ребята, кто это?

**Дети.** Подснежник.

**Логопед.** Ребята, вы правильно отгадали загадку. А не видел ли кто-нибудь из вас подснежники у нас в группе?

Дети находят три подснежника. Два из них с символами звуков [з] (комар), [ж] (жук), а третий – с конвертом, в котором находятся предметные картинки.

**Логопед.** Оказывается, не простые у нас подснежники, а с заданием.

**Игра «Разбери картинки»**

Логопед размещает подснежники с символами звуков [з] и [ж] на магнитной доске, уточняет произношение звуков, их характеристики.

**Логопед.** Что обозначают эти картинками-символы?

**Дети.** Звуки.

**Логопед.** Давайте позвоним, как комарики.

**Дети.** Ззззз.

**Логопед.** А теперь пожужжим, как жуки.

**Дети:** Жжжж.

**Логопед.** Что вы знаете о звуке [з]?

**Дети.** Он согласный, звонкий.

**Логопед.** Почему этот звук согласный?

**Дети.** При его произнесении образуется преграда: кончик языка упирается в нижние зубы, губы улыбаются, воздушная струя холодная.

**Логопед.** Теперь расскажите о звуке [ж].

**Дети.** Он согласный, звонкий. При его произнесении язык чашечкой поднимается за верхние зубы, губы округлены, воздушная струя теплая.

**Логопед.** Распределите картинки на две группы, в зависимости от того, какой звук есть в их названии.

Проводится игра на дифференциацию звуков [з] и [ж].

**Логопед.** Молодцы, ребята!

**Воспитатель.** Вы справились со всеми заданиями. А чтобы наверняка отступила зима, предлагаю вам сделать много подснежников.

Показывает образец подснежника, выполненного в технике пластилинография.

**Воспитатель.** Но чтобы наши пальчики хорошо работали, их нужно подготовить.

### **Пальчиковая гимнастика «Подснежник»**

#### **Воспитатель.**

К нам весна лишь заглянула –  
 Дети протягивают руки вперед.  
 В снег ладошку окунула.  
 Держат руки внизу, перпендикулярно корпусу.  
 И расцвел там нежный,  
 Соединяют руки в бутон на уровне глаз.  
 Маленький подснежник.  
 Медленно раздвигают пальцы.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть образец и приступить к работе. Звучит аудиозапись весенней мелодии.

Закончив, дети выкладывают готовые работы на стол в уголок природы, получается полянка с подснежниками.

**Воспитатель.** Посмотрите, как много цветов у нас получилось, теперь точно зима уступит весне дорогу.

**Логопед.** Давайте скорее позовем Весну.

Весна, Весна ясная,  
 Приди, Весна красная!  
 Под музыку в группу входит Весна.

#### **Весна:**

Здравствуйте, мои друзья,  
 Всех вас рада видеть я.  
 Я – Весна красна,  
 Бужу землю ото сна,  
 Наполняю соком почки,  
 На лугах ращу цветочки,  
 Прогоняю с речек лед,  
 Светлым делаю восход.  
 Всюду, в поле и в лесу,  
 Людям радость я несу.

Спасибо вам, ребята, что Зимы не испугались и меня из ее плена освободили. Теперь я всех буду согревать своим теплом. Во что превращается снег от солнечного тепла?

**Дети.** В воду.

**Весна.** Поиграем?

#### **Подвижная игра «Ручеек»**

Дети и Весна играют в подвижную игру.

#### **Заключительная часть. Рефлексия. Сюрпризный момент**

**Весна.** Я для вас приготовила сюрприз. Посмотрите, сколько у меня солнышек. Выберите себе то, которое больше понравилось.

Предлагает детям смайлики с изображением эмоций. Дети выбирают понравившиеся.

**Весна.** Хорошо у вас, тепло, весело. Но ждут меня леса и реки, солнышко лучистое и облачко пушистое. А вам пора возвращаться в группу.

Раз, два, три, вокруг себя обернись  
 И в группе очутись.  
 До свидания!  
 Весна уходит.  
 Дети оборачиваются вокруг своей оси.

**Воспитатель.** Понравилось вам наше путешествие? Где мы были? Что делали? Что нового узнали? Что больше всего запомнилось?

Ответы детей.

**Воспитатель.** Ребята, мы освободили Весну от Зимы, ведь добро всегда побеждает зло. Весне радуются и птицы, и люди, радуется вся природа. Хорошее весеннее настроение и наши улыбки мы дарим друг другу!

---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕСОЧНОГО СТОЛИКА «В ГОСТЯХ У ТВЕРДОГО ЗНАКА И МЯГКОГО ЗНАКА» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Дикарева Татьяна Олеговна, воспитатель  
МБДОУ ЦРР "Ромашка", г. Таганрог

#### Библиографическое описание:

Дикарева Т.О. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕСОЧНОГО СТОЛИКА «В ГОСТЯХ У ТВЕРДОГО ЗНАКА И МЯГКОГО ЗНАКА» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

Цель: Повторение букв Мягкий Знак и Твердый Знак средствами пескотерапии.

#### Образовательные:

1. Учить удерживать в памяти зрительный образ букв Ъ и Ь.
2. Уточнить функции букв Ъ и Ь в словах.
3. Определять, в какой позиции в слове находятся Ъ и Ь.
4. Закреплять в памяти зрительные образы согласных и гласных букв.

#### Развивающие:

1. Развивать фонематический слух и восприятие.
2. Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику.
3. Развивать психические процессы (*внимание, память*)

#### Воспитательные:

1. Воспитывать у детей интерес к чтению.
2. Воспитывать активность, инициативность, навыки сотрудничества.

#### Оборудование:

песочный столик с подсветкой, буквы, фасоль, картинки, салфетки.

#### Ход занятия:

1. Организационный момент.

#### Воспитатель:

- Сегодня я приглашаю вас в волшебный песочный город букв.
  - Как вы думаете, кто жители этого города?
  - Что такое буквы? Какие бывают буквы?
2. Основная часть.

У жителей города, букв, есть правила, которые никогда не нарушают. Давайте мы вспомним эти правила и будем соблюдать их.

Вредных нет детей в стране —

Ведь не место им в песке!

Здесь нельзя кусаться, драться,  
И в глаза песком кидаться!

Стран чужих не разорять!  
Песок — мирная страна.

Можно строить и чудить,

Можно много сотворить:

Горы, реки и моря,

Чтобы жизнь вокруг была.

Воспитатель:

- Ребята, встанем в круг! Закройте глаза и произнесите: «Раз, два, три – повернись, в городе Волшебных Букв окажись».

(Дети открывают глаза и встают у песочного стола).

- Вот мы и в волшебном городе букв.

Воспитатель:

- Все буквы живут на своей улице. Как вы думаете, на улице каких букв мы с вами очутились? *(над песком расположены буквы Ъ и Ь).*

Дети называют буквы.

Воспитатель: Какие звуки обозначают эти буквы?

(буквы Ъ и Ь не обозначают звуки).

Воспитатель: Буква Ь, сказать вам можно, очень на кресло и валенок похожа. На какую букву похожа буква Ъ (буква Р перевернутая).

Мягкий знак - хитрый знак.

Не назвать его никак.

Он не произносится.

Но в слове часто просится.

Буква Ъ, сказать вам можно, очень на ковш, на половник похожа.

На какую букву похожа буква Ъ (на Ь, Ь, носит кепку козырьком назад).

Ковшик с ручкой - твердый знак.

Не сказать его никак.

Воспитатель:

- Посмотрите, рядом с буквами Ъ и Ь живут соседи - другие буквы. Какие звуки обозначают эти буквы? (гласные). Найдите и назовите их (Я, Е, Ё, Ю, И). Какого они цвета? (красного, они поются, все, кроме И, обозначают два звука).

Воспитатель:

1. Ребята, давайте украсим страну букв и выложим из фасоли буквы Ъ и Ь. (Дети выкладывают буквы на середине столика, фасоль – на столике).

Какая функция у буквы Ь? (Ь смягчает предшествующий ему согласный звук).

2. Воспитатель: Посмотрите на картинки (картинки - по краю столика) и напишите на песке рядом с Ь соответствующие согласные буквы, которые должны стоять перед Ь, в названии этих картинок. Проведем дорожки-«змейки» к букве Ь и озвучим их. Не забудьте, что согласный звук становится мягким (БЬ, ЛЬ, НЬ, СЬ, ТЬ). У нас образовались сочетания букв с Ь. Ребята, найдите на картинках слова с данными сочетаниями букв. (Дети находят: голуБЬ, рояЛЬ, коНЬ, рыСЬ, косТЬ). В какой позиции в слове находится Ь? (в конце слова).

Воспитатель: Молодцы - ребята, вы - волшебники, составили сочетания с буквой Ь. А теперь отправимся дальше в путешествие по песочной стране, но сначала подготовим наш песок - и в путь! (дети кладут ладони на песок, выравнивают поверхность песочного столика).

3. Воспитатель: Ребята, для чего еще служит в словах буква Ь, кроме смягчения согласного звука? Посмотрите, ребята, вам подсказывают гласные буквы. (буква Ь разделяет согласную букву и гласные Я, Е, Ё, Ю, И, при этом согласный звук - мягкий!).

Составьте из полученных сочетаний букв (БЬ, ЛЬ, НЬ, СЬ, ТЬ) и гласных Я, Е, Ё, Ю, И свои слова и напишите их под выложенной из фасоли буквой Ъ на песке. (дети по одному выполняют задание: бьёт, льют, колье, перья и др.). В какой позиции находится Ъ в слове? (в середине слова).

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы образовали слова с буквой Ъ. А теперь мы отдохнем на физминутке.

Физминутка.

Аист, аист длинноногий,

Покажи домой дорогу.

Топаю правою ногою,

Топаю левою ногою,

Снова - правою ногою,

Снова - левою ногою.

После - правою ногою.

После левою ногою.

И тогда придешь домой.

Чтобы дальше нам идти по песочной стране, нужно путь нам проложить - подготовить песочную дорогу. (дети набирают в руки песок засыпают слова с Ъ и выравнивают песочное поле).

Воспитатель: 4. Ребята! Этот знак очень любит играть в прятки, прячется в словах, но где же?

Послушайте стихотворение:

Было «сели», стало - «съели».

Догадаться вы сумели,

Почему случилось так?

Кто виновник? Этот знак!

Знак такой нам нужен тоже,

Без него писать не сможем:

Съезд, съедобный, объясненье,

И подъезд, и объявление.

Что за буква? (Твердый знак). В каких словах стихотворения мы определяем ъ, перед какими гласными? (дети отвечают).

Для чего в словах буква Ъ? (этот знак разделяет согласную букву и гласные буквы Я, Е, Ё, Ю, при этом согласный звук перед Ъ - всегда твердый!).

А теперь напечатаем на песке свои слова с Ъ или те, которые вы запомнили, под созданной из фасоли буквой Ъ.

(Дети по одному подходят к песочным столикам и печатают на песке слова с Ъ).

Воспитатель:

- Ребята, какие вы - волшебники! Вы создали слова со знаками, которые не обозначают звуков!

А наше путешествие в городе Волшебных Букв завершается.

Чтобы нам вернуться в детский сад, закроем глаза и произнесём: «Раз, два, три – поворачивайся, в детском саду окажись».

- Вот мы с вами в нашем саду. Понравилась вам наше путешествие с буквами Ъ и Ь? (ответы детей)

- Что оказалось сегодня трудным? (ответы детей)

- Что было для вас самым интересным? (ответы детей)

- А помог нам в этом песок: (дети показывают ладошки и произносят)

В ладошки наши посмотри —

Мудрее стали ведь они!



Спасибо, милый наш песок,  
Ты всем нам поумнеть помог!

**Список литературы:**

1. И.Иванова «Уникальная методика обучения чтению».
2. Д.Г.Шумаева «Как хорошо уметь читать!».

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Карлова Нина Павловна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 103" г. Рязань

**Библиографическое описание:**

**Карлова Н.П.** ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

В раннем детстве ребенок начинает выделять свойства окружающих предметов, устанавливать простые связи между предметами, и использовать эти связи в своей предметно-манипулятивной деятельности. Это создает возможности для дальнейшего умственного развития. Оно осуществляется в связи с развитием предметной деятельности, а затем - элементарными формами игры и рисования, а также речью. В исследованиях П.Я. Гальперина, Н.Н. Поддъякова установлено, что в раннем детском возрасте у ребенка появляются впервые действия, которые являются признаками мыслительного процесса. На базе наглядно-действенной формы мышления зарождается наглядно-образная форма мышления, при которой решение задачи происходит в результате внутренних действий с образами. Это вид мышления, который осуществляется на основе преобразований образов восприятия в образы-представления, дальнейшего изменения, преобразования и обобщения реальности в образной форме. Переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению происходит при стремлении ребенка определить существенные связи и отношения объектов и представить их в целостном организованном виде. Малыши становятся способными к первым обобщениям, основанным на практическом опыте их предметной деятельности, результаты которой закрепляются в слове и реализуются в игровой деятельности.

Дети младшего дошкольного возраста включаются в совместные со взрослыми практические познавательные действия экспериментального характера, в процессе которых выделяются ранние скрытые свойства изучаемого объекта.

В процессе экспериментирования идет концентрирование памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно появляется потребность выполнять операции разбора и синтеза, сопоставления и классификации, обобщения. Ребенок приобретает ресурс удовлетворить свойственную ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

В экспериментальной деятельности довольно наглядно презентованы причины саморазвития: преобразование объекта, совершаемые ребёнком, открывают перед ним новые стороны и качества объекта, а новые познания об объекте, в свою очередь, разрешают производить новые, более непростые и абсолютные преобразования. Таким образом, по мере накопления познаний об исследуемом объекте ребёнок обретает право устанавливать себе всё новые, более трудные цели.

**Плюсы метода экспериментирования:**

содействует выработыванию целевых ориентиров: ребенок овладевает ключевыми культурными средствами, технологиями деятельности, выражает инициативу

и независимость в многообразных вариантах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, проектировании и др.;

способен подбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

выражает любознательность, задает вопросы старшим и сверстникам, увлекается причинно-следственными связями, старается самостоятельно придумывать разъяснения явлениям природы и поступкам людей;

склонен наблюдать, экспериментировать;

владеет исходными познаниями о себе, о естественном и общественном мире, в котором он живет;

обладает простыми понятиями из области живой природы, естествознания;

способен к принятию личных решений, опираясь на свои багаж и умения во всевозможных видах деятельности;

открыт новому, то есть проявляет желание понимать новое, свободно добывать новые знания; позитивно относится к обучению в школе;

обеспечивает интеграцию образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;

обеспечивает интеграцию видов деятельности: познавательно-исследовательская, игровая, коммуникативная, самообслуживание и элементарный повседневный труд, конструирование;

создает условия для познания окружающего мира, активность, инициативу и самостоятельность в его познании в ходе фактической деятельности.

**Экспериментальная работа активизирует у ребенка:**

- интерес к исследованию природы,
- формирует мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение),
- активизирует познавательную энергичность и любознательность,
- вызывает понимание тренировочного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами точных познаний с этическими правилами в жизни общества.

В ходе опытной деятельности ребенок учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, сделать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности.

Организация образовательного пространства и разновидность материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) просветительной зоны познавательное развитие должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, экспериментальную и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой) и т.д.

Младший дошкольный возраст – ступень активного экспериментирования малыша с предметным миром. Все, что охватывает малыша – вещи, относящиеся взрослым, игрушки, животные, растения, вода, песок и многое другое – вызывает у него интерес. Он любит изучать новые предметы, работать с разнообразными элементами и материалами: водой, песком, снегом, глиной, красками.

В процессе подобного изучения развивается любознательность и познавательная активность малыша, расширяются его представления об окружающем мире, ребенок приобретает достаточный качественный опыт, приобретает мощный всплеск для развития интеллекта.

Ярко выраженная любознательность ребенка является главнейшим признаком его успешного психического развития. Она проявляется в том, что ребенок:

- энергично стремится к новым впечатлениям, любит следить за окружающим;
- быстро замечает новое, желает сразу же исследовать его;
- с интересом включается в предложенные взрослым игры с водой, песком, экспериментирование с разными веществами;

- подолгу с увлечением экспериментирует сам, имитируя взрослого и изобретая новые действия;

- ликует своим открытиям, стремится поделиться ими со взрослыми.

Любая деятельность малыша – источник познания.

Экспериментирование является особым видом деятельности детей, в процессе которого наиболее ярко выражается их собственная активность, направленная на получение новых знаний, на получение продуктов собственного творчества, что поддерживает детскую инициативность и является одним из условий перехода детей на более высокий уровень социально-познавательной активности.

Особенности детей второй младшей группы (3-4 года):

- Развивается наглядно-образное мышление.
- готовы понимать простейшие причинно-следственные связи.
- Возникает вопрос «Почему? », стараются отвечать сами.
- Реагируют на предупреждения взрослых, но сами следить за выполнениями правил безопасности не могут.

В дошкольном возрасте экспериментирование является ведущим способом, а в первые три года – практически единственным способом познания мира. Познание детьми окружающего мира является неотъемлемой частью их жизни, одной из самых интересных, интересных и творческих видов деятельности. При проведении общих исследований я даю ребятам возможность самим раскрыть что-то новое.

Опыты, будто фокусы. Только загадка фокусов так и остается неразгаданной, а вот всё, что получается в результате опытов, можно объяснить и понять. Опыты помогают совершенствовать мышление, логику, творчество ребёнка, наглядно показать связи между живым и неживым в природе. Исследования дают ребёнку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?», более полно удовлетворить природную любознательность. Эта деятельность ориентирована на настоящее преобразование вещей, в ходе которого ребенок познаёт их свойства и связи, недоступные при непосредственном восприятии. Знания, приобретенные во время выполнения опытов, запоминаются надолго.

Во второй младшей группе экспериментирование мы организовали следующим образом:

- устанавливали цель опыта, помогали детям обдумать цель его проведения, и вместе с детьми реализовываем требуемые действия.
- постепенно притягиваем детей к прогнозированию итогов своих действий (Например, «Что получится, если мы принесем снежок в группу?») - учим детей выбирать и находить нужный материал и оборудование, делать простые действия, наблюдать итог деятельности, тем самым, формируя любознательность и собственную экспериментальную активность детей.

Таким образом, понимая, какое значение имеет детское экспериментирование для всестороннего развития ребенка, мы проанализировали методический материал по данной теме, классифицировали его и используем его в своей работе.

Практика показала, что дети с удовольствием «превращаются» в учёных и проводят многообразные исследования, необходимо лишь организовать условия для самостоятельного нахождения решений на интересующие вопросы. Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, устанавливают такие же (и другие) опыты дома, обучаются выдвигать новые задачи и свободно разгадывать их.

**Наши опыты:**

**«Как листики летают по ветру»**

**Цель:** Показать детям зависимость полета падающего листочка от его величины и формы; научить различать кленовые, березовые и дубовые листики, сравнить их по цвету, величине, форме: находить дерево, с которого упал лист.

**Материалы и оборудование:** Разноцветные листья разных деревьев, листы бумаги и простые карандаши - для каждого ребенка.

**Ход:** Опыт проводится в сухую погоду, в период листопада. Педагог с детьми собирает листья, рассматривает и сравнивает их. Затем предлагает детям узнать, какой листик медленнее остальных падает на землю и какой красивее всех кружиться. Дети по очереди забираются на горку и пускают листики по ветру. Остальные смотрят и оценивают падение листика.

**Результат:** В процессе опыта крупные листики клена будут падать медленнее, а березовые листочки дольше других кружиться.

**Вывод:** Крупные листики падают медленнее и почти не кружатся. Маленькие листики больше кружатся по ветру, но падают быстрее.

**«Откуда берется вода»**

**Цель:** Знакомство детей с процессом испарения.

**Материалы и оборудование:** Горячая вода, ёмкость, охлажденная металлическая крышка.

**Ход:** Воспитатель накрывает ёмкость с горячей водой холодной крышкой. Воспитатель. Что получится? (Предположения детей.) Дети под руководством воспитателя рассматривают внутреннюю сторону крышки, трогают рукой. Воспитатель. Откуда взялась вода? (Частицы воды поднялись с поверхности, они не смогли испариться из банки и осели на крышке.) Воспитатель предлагает повторить опыт, но с теплой крышкой. Дети наблюдают, что на теплой крышке воды нет.

**Результат:** Дети познакомились с процессом конденсации, обнаружили воду под крышкой, которой была накрыта емкость с горячей водой.

**Вывод:** Процесс превращения пара в воду происходит при охлаждении пара.

**«Солнечный зайчик»**

**Цель:** Знакомство с естественным источником света – солнцем.

**Материал и оборудование:** Маленькие зеркала, солнечный свет.

**Ход.** Выбрав момент, когда солнце заглядывает в окно, педагог с помощью зеркала ловит лучик и обращает внимание детей на то, как солнечный «зайчик» прыгает по стене, по потолку, со стены на диван и т.д., предлагает поймать убегающего «зайчика». Меняется ролями с детьми: дает им по очереди зеркало, показывает, как поймать луч, а затем встает у стены. Педагог старается «ловить» пятнышко света как можно более эмоционально, не забывая при этом комментировать свои действия: «Поймаю-поймаю! Какой шустрый зайчик – быстро бежит! Ой, а теперь он на потолке, не достать.... Ну-ка, заяц, спускайся к нам!» и т.д. Вместе с детьми выясняет, откуда берется солнечный «зайчик» и почему его нельзя поймать.

**Результат:** Дети знакомятся с естественным источником света- солнцем, играют с солнечным «зайчиком».

**Вывод:** Лучи солнца, отражаясь в зеркале, создают световые пятна, солнечные «зайчики». Световое пятно от отражения в зеркальце нельзя поймать, нельзя взять в руки.

**«Что легче, что тяжелее?»**

**Цель:** Сравнение песка и камней, что легче.

**Материалы и оборудование:** Стаканы, песок, камни, мелкие игрушки.

**Ход.** Дети берут два стакана с водой. В первый высыпают из ложки камушки, во второй - песок. Камушки опускаются на дно стакана быстрее, чем песок.

**Результат:** Дети насыпали в стаканы с водой песок и камни, определяли, что легче, а что тяжелее.

**Вывод:** Песок легче камней.

### Список литературы:

1. Деятельность дошкольников в детской экспериментальной лаборатории: программа, игровые проблемные ситуации, картотека опытов. ФГОС ДО, Костюченко М. П. Издательство Учитель, 2015.
2. Марудова Елена Валентиновна. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. ФГОС. Детство-Пресс, 2016 г.
3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Автор/составитель: Прохорова Л. Н. (ред.) М: Аркти, 2008.

## КОНСПЕКТ НОД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ ДЛЯ КУКЛЫ КАТИ»

Петренко Елена Викторовна, воспитатель  
МБОУ Одинцовская гимназия 7 дошкольное отделение детский сад 57  
"Золотой ключик", г. Одинцово

### Библиографическое описание:

**Петренко Е.В.** КОНСПЕКТ НОД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ ДЛЯ КУКЛЫ КАТИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей детей посредством использования нетрадиционной техники рисования.

#### Задачи:

##### Образовательные:

- учить составлять узор, располагая округлые и прямые линии, точки, на силуэте;
- продолжать знакомить детей с нетрадиционным способом рисования (*ватными палочками*);
- закреплять знания основных цветов (*красный, зеленый, желтый*).

##### Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, внимание, творческие способности.

##### Воспитательные:

- воспитывать интерес к рисованию, аккуратность, дружеские взаимоотношения друг к другу.

**Материалы:** кукла Катя, образцы нарядных платьев, силуэт платья, гуашь, ватные палочки, баночка с водой, салфетка для каждого ребенка.

**Интеграция областей:** художественное творчество, познание, коммуникация.

#### Ход образовательной деятельности

##### Организационный момент

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята, я вас очень рада видеть, давайте станем в круг, улыбнёмся и поздороваемся с нашими гостями.

*Дети стоят в кругу и произносят слова с воспитателем:*

Здравствуйте, ладошки,

Хлоп-хлоп-хлоп! (хлопать)

Здравствуйте, ножки, топ-топ-топ! (топать)

Здравствуйте, щёчки, (погладить свои щёчки)

Здравствуйте, губки,

Чмок-чмок-чмок! (или три раза ритмично почмокать губами)

Здравствуй, мой носик, (потрогать кончик носа)

Здравствуйте, гости! (протянуть ручки вперёд)

Привет! (помахать рукой над головой).

Дети садятся на стульчики.

(Раздаётся стук в дверь)

**Воспитатель:** Кто - то к нам стучит в дверь, вы слышите? Я пойду, посмотрю. К нам в гости пришла **кукла Катя**.

Здравствуй, Катя! Дети, поздоровайтесь с куклой Катей. *(дети здороваются)*

К нам пришла в нарядном платье,

С белым бантом **кукла Катя**!

С нами вместе поиграть,

С нами вместе поплясать!

**Воспитатель:** Посмотрите, какая Катя красивая. А какие у куклы глаза? Скажи, Таня. Правильно, у куклы синие глаза. А губки какого цвета? *(красные)*. Маргарита, а во что одета кукла? Правильно, в голубое платье. А что на ногах у куклы? Правильно, белые туфли.

**Воспитатель:** Вот мы и познакомились. Дети, Катя пришла к нам за помощью. Катя собирается на праздник, а нового красивого платья у нее нет.

- Что же делать? Как помочь? Ответы детей. Давайте нарисуем ей красивое платье.

**Физкультминутка «Кукла»**

Поднимает кукла руки (поднимать и опускать руки вверх-вниз, вверх-вниз. Вверх)

Покружись, покружись!

После танца всем ребятам

Поклонись, поклонись! (наклоны вперёд).

**Воспитатель:** Дети, проходите за столы, присаживайтесь.

**Пальчиковая гимнастика «Кукла».**

**У куклы синие глаза,**

**У куклы желтая коса**

**И розовое платье.** *(ритмично сжимаем – разжимаем кулачки)*

**Для куклы Катя фартук шьет** *(большой и указательный пальцы одной руки соединены, остальные отведены в сторону; совершаем подныривающие движения по раскрытой ладони второй руки)*

**А Надя варит ей компот.** *(указательный пальцем совершаем круговые движения по ладони другой руки).*

**Воспитатель:** Посмотрите, как я **украсила платье для Кати** (по всему платью располагаются разноцветные круги и точки, а на рукавах зелёные полоски).

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, у вас на столе лежат белые платья, которые вы будете украшать. Как вы думаете, чем можно рисовать? (ответы детей)

**Воспитатель:** Молодцы, правильно, но кисточек нет, мы сегодня будем рисовать ватными палочками. У вас на столах в розетках краска. Какого цвета краска? (Красного, жёлтого, зеленого). Сейчас я вам покажу, как мы будем рисовать.

- Возьмите в руки палочки, сначала обмакиваем палочку в желтую краску и рисуем на платье кружочки, а теперь берем чистую палочку и обмакиваем в красную краску и рисуем точки. А на рукавах рисуем зеленые полоски. *(Индивидуальная помощь детям).*

**Воспитатель:** Готовые украшенные платья оставьте на столах сушиться.

Катя, посмотри, какие нарядные платья для тебя разукрасили ребята.

**Воспитатель:** Молодцы ребята! Справились с заданием! Давайте оставим ваши работы высыхать, а мы с вами пойдём немного отдохнём.

Хотите поиграть с **куклой**? Становитесь в кружок и давайте потанцуем. *(Звучит детская танцевальная музыка и дети танцуют).*

*(Рисунки детей выставляются на мольберт)*

### Рефлексия

**Воспитатель:** Кому мы с вами сегодня помогали? Какие нарядные платья у вас получились! Кукла Катя теперь может идти на праздник и выбрать любое красивое платье.

Кукла Катя говорит: - Спасибо дети, очень красивые платья получились.

**Воспитатель:** Молодцы! Вы хорошо потрудились!



## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ОДИН, МНОГО, НИ ОДНОГО»

Шиндер Елена Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ ЦРР "Ромашка", г. Таганрог

### Библиографическое описание:

**Шиндер Е.Ю.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ОДИН, МНОГО, НИ ОДНОГО» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 18 (270). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/270-1.pdf>.

**Цель:** Совершенствовать умение составлять группу предметов из отдельных и выделять один предмет из группы. обозначать совокупности словами много, один, ни одного.

**Задачи:** Учить различать и называть круг, обследовать его осязательно-двигательным путем и сравнивать круги по размеру: большой. Маленький.

**Материал:** Круги большие и маленькие, овощи, тележка, пластилин, дощечки и салфетки.

### Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года? (ответы детей) Вот послушайте стихотворение об осени:

Осень скверы украшает  
Разноцветною листвою.  
Осень кормит урожаем  
Птиц, зверей и нас с тобой.  
И в садах, и в огороде,  
И в лесу, и у воды.  
Приготовила природа

Всевозможные плоды.  
 На полях идёт уборка —  
 Собирают люди хлеб.  
 Тащит мышка зёрна в норку,  
 Чтобы был зимой обед.  
 Сушат белочки коренья,  
 запасают пчёлы мёд.  
 Варит бабушка варенье,  
 В погреб яблоки кладёт.  
 Уродился урожай —  
 Собирай дары природы!  
 В холод, в стужу, в непогоду  
 Пригодится урожай!

Дети вам понравилось стихотворение? Скажите вы знаете, что такое урожай? Где его можно собрать? (выслушать ответы детей)

Сегодня мы с вами тоже отправимся на огород (на полу имитация огорода).

Воспитатель предлагает детям назвать, что растет на огороде. Ребята называют овощи.

Воспитатель обобщает их ответы («это овощи»), затем выясняет: «Сколько овощей выросло на огороде?».

Воспитатель предлагает собрать овощи в тележку. Дети берут овощи, а воспитатель уточняет: «Сколько овощей ты взял? Какой овощ он взял?»

Дети по очереди складывают в тележку овощи и комментируют: «Я положил одну (много) капусту (свеклу, морковь, помидор...)» Воспитатель сопровождает действия детей словами: «Овощей в тележке становится больше, а в огороде меньше.» Когда тележка заполнится, выясняет: «Сколько овощей в тележке?» Дети: «Много,»

На огороде с овощами дети находят мешочек. Они достают из него круг, говорят название фигуры и цвет.

Воспитатель прикрепляет круг на фланелеграф и предлагает одному из детей обвести фигуру по контуру. Аналогичные действия проводят и с другим кругом. Затем дети выясняют чем похожи фигуры, а чем отличаются. Воспитатель обобщает действия детей: «По большому кругу пальчик долго бежит, а по-маленькому быстро.»

Воспитатель предлагает перейти детям за столы: «Хорошо мы потрудились в огороде. Давайте с вами теперь потрудимся на кухне. Напечем бубликов. Какой они формы? А какого могут быть размера?» (ответ детей) «Правильно они круглые и могут быть большими и маленькими» (ребята приступают к работе)

Воспитатель: Какие вы ребята молодцы, хорошо потрудились.