

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 16 (268), 2024
Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 16 (268) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белгородцева Т.Г. ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ АДАПТАЦИИ С ПОМОЩЬЮ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ	4
Васильева О.Г. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	6
Вебер М.А., Озерова М.Г., Лукьянова Ю.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКСА НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	15
Комарова Е.М., Шишлова О.Д., Бадалова Н.Ф. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КРИЗИС ТРЁХ ЛЕТ»	17
Набока О.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР С ЛОГИЧЕСКИМИ БЛОКАМИ ДЪЕНЕША В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	20
Тхоржевская И.В., Дерябина С.П., Балон С.Н., Емцова И.В. РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ АНИМАЦИИ (МУЛЬТИПЛИКАЦИИ) В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	23

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Солтанова А.Д. РАЗВИТИЕ ФРАЗОВОЙ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	25
Шарипова А.Х. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КАРТИНОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ-БИЛИНГВАМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	27

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Жукова О.А. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «8 МАРТА» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «КАК ЦЫПЛЕНОК МАМУ ИСКАЛ».....	31
Кравченко О.А. СЦЕНАРИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ВСЕМИ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЕСЕЛО, ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО»	34

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Миронова О.В. КОНСПЕКТ ООД «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – РОДНОМУ ПОСЕЛКУ ИБРЕСИ – 125ЛЕТ»	37
Пархоменко Н.В., Колозян Е.А., Полтавская Н.В. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ	41
Шимф О.Г. ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ СКАЗКУ	46

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Евстигнеева Э.В. ПЛАН - КОНСПЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «БЫЛ БЫ ДРУГ – БУДЕТ И ДОСУГ!».....	48
---	----

Макарова М.Н. «СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ»	51
Макарова М.Н. ИГРЫ НА ФИЗКУЛЬТУРЕ В ДЕТСКОМ САДУ	53
Моисеева Е.В. «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ».....	54
Шкадина М.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДОУ	56

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Зеленкова М.Э. КОНСПЕКТ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МОЯ СЕМЬЯ»	58
Мишук Н.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗНАЮ ВСЁ О СВОЁМ КРАЕ»	60
Пархоменко А.В. МУЗЫКА - КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	62
Чехоткина Н.С., Шикина И.А., Светличная И.А., Александрова С.С. ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ «МОЯ - РОДИНА КУЗБАСС»	66

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Шурлакова Е.Г., Кулаева Н.А., Иванова К.Е. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО - ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	70
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Блощицына М.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ»	71
Припутнева Н.Н. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПО ДОРОГАМ РАДУГИ».....	75
Сюваткина А.С. «РЕБЕНОК И ИГРА»	78

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Малахова Ю.Б., Жарикова С.Н., Гаркавцева О.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДРУЗЬЯ ДЛЯ КОТЁНКА».....	83
Малахова Ю.Б., Жарикова С.Н., Гаркавцева О.Г. МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КВЕСТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ СОКРОВИЩ»	87

Актуальные вопросы дошкольного образования

ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ АДАПТАЦИИ С ПОМОЩЬЮ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Белгородцева Татьяна Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 244" г. Самара

Библиографическое описание:

Белгородцева Т.Г. ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ АДАПТАЦИИ С ПОМОЩЬЮ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

«Дети – это та драгоценная чаша, которую жизнь дала мне на хранение и развитие в нем творческого огня». Слова польского педагога Януша Карчака стали моим педагогическим кредо. Каждый ребенок – это яркая индивидуальность со своими особенностями характера, своими талантами и способностями и моя задача, как педагога, помочь раскрытию этой индивидуальности. Развитие ребенка идет легко и незаметно, когда малыш играет, соперничает, эмоционально вовлечен в процесс. Развитие ребенка младшего дошкольного возраста – это воспитание психологической гибкости, развитие мышления, речи, памяти, внимания, воображения.

Наибольший интерес и желание глубокого изучения для меня представляет тема эмоционально-сенсорного развития младшего дошкольного возраста.

В вопросах актуальности темы я полагаюсь на идеи Л.А. Венгера: «Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира. Успешность умственного, эстетического и нравственного воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее...»

Младший дошкольный возраст - «золотая пора» для сенсорного развития. Анализируя возрастные периоды актуализации познавательных процессов, я определяю, что именно в младшем дошкольном возрасте актуализация восприятия максимальна. И считаю необходимым именно в этот максимально благоприятный период дать ребенку как можно больше сенсорного опыта, который он пронесет на протяжении всей своей жизни.

Для создания максимально эффективных условий развития сенсорного воспитания я поставила для себя такие задачи как: формирование представлений о сенсорных эталонах; развитие и совершенствование всех видов восприятия; формирование познавательной активности, обеспечение позитивного отношения к различным видам деятельности. Для решения целей я поставила задачи создания разнообразной предметно - развивающей и игровой среды по сенсорному воспитанию ребенка; создание системы интеграции сенсорного воспитания в образовательном процессе в ДОУ и налаживание партнерских взаимоотношений с родителями.

Методическим сопровождением моей деятельности являются парциальные программы психолого-педагогических занятий: «Цветик-семицветик» под редакцией Н.Ю. Куражевой, программа по эстетическому развитию «Бусоград» под редакцией М.И. Родиной, коррекционно-развивающая программа «Песочная игротерапия» под редакцией Т.М. Зинкевича-Евстегнеева.

На основе этих программно-педагогических технологий, я разработала авторскую программу по эмоционально-сенсорному развитию «Радуга настроений», которая в данный момент находится в стадии апробации.

Цели и задачи программы «Радуга настроений»:

- Введение ребенка в мир человеческих эмоций.
- Развитие коммуникативных умений.
- Развитие познавательной активности.
- Развитие восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления. Содержание программы состоит из трех основных блоков.
- Коммуникативный блок. Основные задачи: сплочение группы, развитие взаимоотношения между детьми.
- Эмоциональный блок. Основные задачи: настроить детей на хорошую волну путем создания эмоционального комфорта, знакомство с основными эмоциональными состояниями: радость, грусть, гнев, удивление, обучение детей выражению своих эмоциональных состояний, то есть учить детей узнавать, а затем и чувствовать свои эмоции и эмоции других людей.
- Сенсорный блок. Основные задачи: ознакомление детей с основными сенсорными эталонами, обучение их сравнению и обобщению.

В рамках моей программы по эмоционально - сенсорному развитию подготовлено большое количество развивающих игр и пособий для детей младшего дошкольного возраста. А самые ценные пособия в моей коллекции - это бусы, сделанные своими руками, совместно с педагогами и родителями. Например, «пластичные» бусы (изготавливаются с помощью нанизывания бусин на «пластичную» нить) и «непластичные» бусы (изготавливаются из разрезанных трубочек для коктейля, которые нанизываются на шнурок).

Для более полноценного развития младшего дошкольника в рамках эмоционально-сенсорного развития, я использую песочную игротерапию (используется планшет с песком с цветовой подсветкой).

В программе я также учитываю принцип интеграции. Можно рассматривать интеграцию эмоционально-сенсорного развития практически во все образовательные области. На сегодняшний день, для успешного взаимодействия со специалистами ДООУ в вопросах развития детей младшего дошкольного возраста, я разработала систему игр и игровых упражнений, которые используются художественно-эстетическом и физическом развитии.

Причем интеграция происходит по следующей модели:

В музыкальное развитие мы в основном интегрируем сенсорный блок из авторской программы «Радуга настроений». Это выражается в использовании специальных игр и упражнений. Например, игра «Найди пару». (Дети, используя разноцветные платочки, формируют пары).

В физическое развитие мы интегрируем эмоциональный блок. Здесь используются другие игры и упражнения. Наиболее любимое детьми упражнение – это «Волшебный обруч». (Дети, перепрыгивая из обруча в обруч, меняют эмоцию).

Изучение темы эмоционально-сенсорного развития и внедрение ее в образовательный процесс не будет иметь хороших результатов без активного взаимодействия с родителями, так как сотрудничества с семьей – одно из важнейших условий организации эффективного воспитания в ДООУ.

Целями моей работы в данном направлении являются:

- Налаживать партнерские отношения с родителями.
 - Развивать уровень компетентности родителей в вопросах эмоционально-сенсорного развития.
 - Повышение уровня участия родителей в образовательном процессе.
- При взаимодействии с родителями я использую следующие формы:
- круглый стол «Мамина школа» (семинары-практикумы, тренинги в рамках программы, мастер- классы по эмоционально - сенсорному развитию);

- консультационный клуб (индивидуальные, групповые, письменные);
- наглядная агитация «Развиваемся вместе» (конкурсы совместных работ, фотовыставки);
- Интернет-форум «Счастливый малыш»;
- анкетирование (по созданию предметно развивающей среды в домашних условиях.);
- интерактивный журнал.

В рамках реализации моей программы я веду также работу с неорганизованными детьми и их родителями. В ДОУ успешно функционируют группа кратковременного пребывания, а также адаптационная группа раннего возраста «Мама+я». Основная идея организации группы создать благоприятные условия адаптации детей к детскому саду.

Цели и задачи при работе в этих двух группах соответствуют целям и задачам поставленных в моей авторской программе по эмоционально - сенсорному развитию «Радуга настроений». Но в соответствии с возрастными особенностями, социальными проявлениями, основной целью является помощь в адаптации к условиям детского сада.

Так случилось, что некоторые дети, которые посещали адаптационную группу, были зачислены в наш детский сад, во вторую младшую группу. И я, пользуясь этим, решила провести еще одно сравнительное диагностическое исследование (сравнивала уровень сенсорного развития детей, которые посещали адаптационные группы, и тех детей, которые не посещали).

Проведенный мониторинг позволяет мне сделать следующие выводы. Что у детей, посещающих адаптационную группу, наблюдается положительная динамика по сенсорному развитию. Исходя из этого, я могу утверждать, что выбранная мною система работы, при более ранней ее реализации будет способствовать еще более гармоничному развитию ребенка в будущем.

Дети – цветы в жизни! Как цветок не может вырасти без питания, так и ребенок не может вырасти без хорошего воспитания. Я, педагог, как садовник питаю душу и сердце ребенка, его сознание, способствуя росту хороших человеческих качеств и формируя его внутренний мир, чтобы из него вырос добрый и мудрый человек.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Васильева Ольга Геннадьевна, старший воспитатель

МКДОУ детский сад "Пчелка" п. Товарково Дзержинского района Калужской области

Библиографическое описание:

Васильева О.Г. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Обоснование актуальности программы

На современном этапе развития дошкольного образования проблеме познавательного развития дошкольников уделяется большое внимание. ФГОС ДО в качестве одного из **принципов дошкольного образования** рассматривает формирование **познавательных интересов и познавательных действий** ребенка в различных видах деятельности. Профессор Л.А. Венгер и сотрудники его лаборатории исследовали основные закономерности развития познавательных способностей дошкольника и выяснили, что познавательные (когнитивные) способности включают в себя: сенсорные, интеллектуальные и творческие.

В рамках реализации основной образовательной программы ДОУ мы развиваем эти способности в соответствии с возрастными особенностями детей. Вместе с тем, требование времени диктует нам необходимость формирования основ творческой креативной личности уже на уровне дошкольного возраста. К сожалению, в настоящее время мы наблюдаем определенную инертность в развитии познавательного интереса и познавательной активности детей. Дети стремятся быстро получить информацию с помощью гаджетов, не развивая, таким образом, многие мыслительные компоненты (поисковую активность, творческое воображение, фантазию, гибкость мышления).

Таким образом, мы видим **проблему развития познавательных способностей** дошкольников и необходимость поиска и применения эффективных технологий и методов работы с детьми.

Задача педагогов дошкольных учреждений, согласно ФГОС дошкольного образования - это воспитание детей, обладающих высоким творческим потенциалом.

Практика дошкольного образования показывает, что на успешность обучения влияет **не только содержание** предлагаемого материала, но и **форма его подачи**, которая способна вызывать заинтересованность ребенка и его познавательную активность.

Актуальность работы в рамках данной Программы заключается в том, что в настоящее время современные требования к дошкольному образованию ориентируют педагогов на развивающее обучение, диктуют необходимость использования новых технологий, при которых синтезировались бы элементы познавательного, игрового, поискового взаимодействия в процессе интеллектуального развития дошкольников. В связи с этим, в работе с детьми наиболее результативными являются **методы деятельностного подхода и игровые технологии**, прежде всего имеющие интерактивный характер и обеспечивающие самостоятельную деятельность ребенка.

Одной из таких технологий является ТРИЗ. Адаптированный к дошкольному возрасту он позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!».

Основной особенностью **технологии ТРИЗ**, в отличие от традиционных средств является возможность детям самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, с другой - поисковой активности, стремления к новизне, творческого воображения.

Основная задача современной системы образования и внедряемых в настоящее время ФГОС ДО, имеют общую цель с ТРИЗ – технологией. Это - развитие личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире, обучение детей умению учиться и самостоятельно добывать необходимые знания.

Не менее интересны в этом плане **развивающие игры В.В. Воскобовича** и разработанная им **технология «Сказочные лабиринты игры»** как эффективное средство развития интеллектуально-творческих способностей детей. Технология В. В. Воскобовича органично вписывается в образовательно-воспитательную работу, и раскрывают каждую из образовательных областей ФГОС ДО.

Изучив методическую литературу, было принято решение использовать в системе работы нашего ДОУ технологию «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича как модель развивающего обучения детей дошкольного возраста с поэтапным использованием игр и постепенным усложнением образовательного материала. Постоянное и постепенное усложнение игр позволит поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности.

Следует отметить, что в детском саду есть определенный опыт использования данных игровых технологий отдельными педагогами.

В ДОУ проводилась следующая работа:

- реализация рабочей программы в рамках вариативной части ООП «Развиваемся, играя» (дети 4-6 лет) на основе использования системы ТРИЗ;
- показ открытого занятия в подготовительной к школе группе в рамках решения годовой задачи на основе тризовских игр;
- проведение серии занятий по формированию целостной картины мира с применением технологии ТРИЗ в младших группах;
- проведение семинара РМО «Интеллектуальное развитие старших дошкольников. Математическая игротека» с показом открытого занятия и мастер-класса «Изготовление игрового пособия «Квадрат Воскобовича».

Таким образом, в ДОУ накоплен некоторый опыт работы по данному направлению. **Он показал, что это интересно детям и результативно для их развития.** В связи с этим мы считаем необходимым продолжить работу по использованию данных технологий с охватом всех возрастных групп.

Проблема исследования: создание и реализация воспитательно-образовательной модели на основе познавательной деятельности посредством применения методов и приемов ТРИЗ – технологии, технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича.

Объект исследования: организация совместной с педагогом познавательной деятельности дошкольников на основе применения ТРИЗ – технологии и развивающих игр В.В. Воскобовича.

Предмет исследования: содержание совместной познавательной деятельности в процессе использования игровых развивающих технологий.

Обоснование выбора темы программы МОП связано, также, с переходом на новый качественный уровень развития дошкольного образования, который диктует необходимость использования в работе с детьми инновационных технологий, таких как:

- социально-игровые методы;
- использование компьютерных технологий;
- мультимедийные презентации;
- проектные методы;
- ТРИЗ-технология;
- игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича.

Познавательная деятельность, как составляющая данной Программы, включает в себя следующие компоненты:

- **познавательный интерес** - направленность, устойчивость – постоянное стремление к познанию, к новым знаниям, осознанность, эмоциональная насыщенность;
- **познавательная потребность** - потребность в знаниях, отчетливое проявление исследовательского интереса к миру;
- **познавательная активность** - это готовность и стремление ребенка к усвоению знаний, приобретению опыта и различных умений;
- **воображение** - это создание мыслимого образа, то есть способность мысленно представить себе образ того или иного предмета.

Гипотеза: если в образовательной деятельности дошкольников будут использоваться развивающие игровые технологии (ТРИЗ – технология и «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича), то познавательная активность и познавательный интерес станут выше и это позволит повысить результативность работы с детьми:

- по обучению самостоятельно «добывать» информацию через поисковую деятельность, организованное коллективное рассуждение, игры и тренинги;
- по формированию у дошкольников исследовательских навыков: умения наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать, моделировать и делать выводы;

- по формированию умения оригинально (нестандартно) и гибко мыслить, активно использовать воображение (преимущественно к старшему дошкольному возрасту);
- по воспитанию у детей интереса к процессу познания;
- по воспитанию умения работать в коллективе, сохраняя при этом индивидуальность каждого ребенка.

Цель программы: создание и реализация воспитательно-образовательной модели познавательной деятельности дошкольников через использование ТРИЗ-технологии, технологии развивающих игр В.В. Воскобовича.

Задачи:

- создать нормативно-правовое и методическое обеспечение организации работы по реализации программы;
- пополнить развивающую предметно-пространственную среду в группах необходимым игровым материалом по направлению работы;
- повысить профессиональное мастерство педагогов ДОО через проведение методических мероприятий;
- организовать практико-ориентированную познавательную деятельность дошкольников на основе ТРИЗ-технологии и игр В.В. Воскобовича;
- организовать работу постоянно действующего семинара для оказания методической помощи педагогам детского сада «Пчелка» и других дошкольных учреждений;
- организовать взаимодействие с семьями воспитанников по использованию игровых технологий.

Практическая значимость программы:

- пополнение развивающей предметно-пространственной среды игровым материалом;
- разработка методических рекомендаций для воспитателей по познавательному развитию дошкольников средствами ТРИЗ-технологии, технологии развивающих игр В.В. Воскобовича;
- создание картотеки игр по возрастным группам;
- трансляция опыта работы среди педагогического сообщества в рамках методических мероприятий;
- сообщение результатов реализации инновационной деятельности в рамках программы на совете педагогов ДОУ, РМО, в СМИ.

Программа **«Развитие познавательной активности и познавательного интереса дошкольников средствами игровых технологий (ТРИЗ, развивающие игры В.В. Воскобовича)»** предполагает внедрение и проведение разнообразных форм работы с детьми дошкольного возраста в непосредственно-образовательной, совместной и самостоятельной деятельности.

Новизна программы заключается в ее инновационном содержании в соответствии с ФГОС ДО, а именно **в системном** применении в работе с дошкольниками методов и приемов ТРИЗ – технологии и развивающих игр В.В. Воскобовича в познавательном развитии детей.

Работа в рамках программы МОП даст возможность расширить деятельность педагогов в этом направлении и будет способствовать распространению положительного опыта в другие образовательные учреждения района.

Этапы реализации программы

1 этап – организационный (ноябрь 2019г. – август 2020г.)

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственный
1.	Создание рабочей группы (РГ) МОП из числа педагогов ДОУ и родителей. Разработка Программы деятельности МОП.	Октябрь 2019 г.	Лаврова Л.А. Васильева О.Г. Члены РГ

2.	Ознакомление педагогов ДОУ с Программой МОП.	Ноябрь 2019 г.	Лаврова Л.А.
3.	Размещение Программы на официальном сайте ДОУ.	Ноябрь 2019 г.	Васильева О.Г.
4.	Корректировка развивающей познавательной среды в ДОУ в соответствии с задачами программы.	Ноябрь-декабрь 2019 г.	Васильева О.Г. Педагоги
5.	Обновление и дополнение методической библиотеки необходимой литературой и методическими пособиями.	В течение года	Васильева О.Г. Члены РГ
6.	Изучение методической литературы по теме МОП. Обобщение и систематизация опыта работы ДОУ на начало функционирования МОП.	Декабрь 2019 г.	Васильева О.Г.
7.	Анкетирование педагогов по теме: «Использование развивающих игровых технологий в познавательном развитии детей»	Декабрь 2019 г.	Васильева О.Г.
8.	Выявление уровня познавательного развития детей детского сада.	Январь 2020 г.	Васильева О.Г. Педагоги
9.	Определение методологического и диагностического материала для реализации Программы.	В течение всего периода	Васильева О.Г. Члены РГ
10.	Повышение педагогической компетентности педагогов ДОУ по теме Программы: - работа по самообразованию; - консультация «Использование методов и приемов ТРИЗ в разных возрастных группах; - консультация «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича; - разработка картотек игр и конспектов игровых занятий на основе выше указанных игровых технологий.	В течение всего периода	Васильева О.Г. Члены РГ Педагоги ДОУ

Предполагаемые результаты 1 этапа работы:

- создание нормативно-правового и методического обеспечения организации работы по реализации программы;
- создание предметно-пространственной развивающей среды познавательной направленности в группах ДОО;
- повышение педагогической компетентности педагогов по
- использованию методов и приемов ТРИЗ-технологии и развивающих игр В.В. Воскобовича.

2 этап – основная деятельность МОП (сентябрь 2020г. - май 2021г.)

№ п/п	Мероприятия	Кому адресовано	Срок	Ответствен.
1.	Деловая игра «Системно-деятельностный подход в познавательном развитии дошкольников средствами игровых технологий»	Педагоги ДОУ	Октябрь 2020 г.	Лаврова Л.А. Васильева О.Г.

2.	Конкурс игр и пособий «С ТРИЗ интересней!»	Педагоги ДОУ	Ноябрь 2020 г.	Педагоги ДОУ
3.	Семинар-практикум «ТРИЗ плюс. Развиваем познавательную активность и познавательный интерес»	Участники семинара РМО	Декабрь 2020 г.	Васильева О.Г. Педагоги ДОУ
4.	Консультация для родителей «Развивающие игры В.В. Воскобовича для использования в домашних условиях»	Педагоги ДОУ	Январь 2021 г.	Васильева О.Г. Педагоги ДОУ
5.	Круглый стол «Анализ качества работы по теме МОП. Достижения и трудности»	Педагоги ДОУ	Февраль 2021 г.	Лаврова Л.А.
6.	Консультации по теме Программы	Педагоги ДОУ	По запросу педагогов	Васильева О.Г.
7.	Открытые показы педагогической деятельности	Педагоги ДОУ	В течение всего основного этапа реализации программы	Педагоги ДОУ
8.	Интерактивная игра совместно с родителями «Играем вместе» в форме ТРИЗ-квеста	Педагоги ДОУ	Март 2022 г.	Васильева О.Г. Педагоги ДОУ
9.	Консультативная помощь по запросу педагогов, осваивающих опыт работы ДОУ по теме МОП.	Педагоги и руководители ДОУ	В течение всего периода	Лаврова Л.А. Васильева О.Г.
10.	Семейная гостиная «Играем в развивающие игры В.В. Воскобовича»	Педагоги ДОУ	Май 2022 г.	Васильева О.Г. Педагоги ДОУ
11.	Разработка методических рекомендаций по организации и использованию методов ТРИЗ-технологии, развивающих игр В.В. Воскобовича в разных возрастных группах	Педагоги и руководители ДОУ	В течение всего периода	Васильева О.Г.

Предполагаемые результаты 2 этапа работы:

- внедрение методов и приемов ТРИЗ – технологии во все виды деятельности познавательного развития дошкольников;
- активное использование интеллектуально-творческих игр В.В. Воскобовича детьми в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработка методических рекомендаций для воспитателей по эффективному применению данных игровых технологий в познавательном развитии дошкольников;
- организация взаимодействия с семьями воспитанников по использованию игровых технологий;
- трансляция опыта работы среди педагогического сообщества в рамках методических мероприятий.

3 этап – заключительный этап реализации программы (сентябрь 2021г. – август 2022г.)

№ n/n	Мероприятия	Срок	Ответственный
1.	Мониторинг деятельности МОП по разработанным ранее критериям. Составление отчёта и его представление педагогам ДОУ.	Май 2020 г. Май 2021 г. Май 2022 г.	члены МО
2.	Анализ реализации программы. Презентация педагогами опыта работы на педсовете (поэтапно).	До 1 июня 2021 г., до 1 июня 2022 г.	Лаврова Л.А.
3.	Представление отчёта о деятельности МОП в форме публичного доклада на сайте ДОУ	периодически	Васильева О.Г.
4.	Промежуточное и итоговое представление опыта работы МОП на семинаре РМО	Август 2021 г., август 2022 г.	Лаврова Л.А. Васильева О.Г.

Предполагаемый результат 3 этапа работы:

- анализ и обобщение результатов реализации инновационной деятельности в рамках программы на совете педагогов ДОУ, РМО, в СМИ.
- презентация опыта работы по реализации программы МОП.

Принципы, положенные в основу работы по реализации Программы:

- Принцип деятельности. При этом главным в обучении должна стать не передача знаний, умений, а развитие самой возможности приобретать знания и умения и использовать их в жизни, т.е. личностно-ориентированная модель в обучении.
- Принцип вариативности предполагает развитие у дошкольников вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения проблемы, формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта.
- Принцип развивающего обучения. Развивая детей, всегда учитывать уровень актуального развития каждого ребенка и ориентироваться на его зону ближайшего развития.
- Принцип педоцентризма, когда в содержание программы отбираются наиболее актуальные для ребенка этого возраста знания. Обучение строится «от ребенка» в направлении расширения его познания.
- Принцип индивидуального подхода предусматривает организацию обучения на основе глубокого знания индивидуальных способностей ребенка, создания условий для активной познавательной деятельности всех детей группы и каждого в отдельности.
- Принцип «от простого к сложному». Усложнение материала идет от возраста к возрасту. По мере совершенствования знаний расширяется перечень применяемых методов ТРИЗ. По мере освоения уровень сложности развивающих игр В.В. Воскобовича постепенно повышается.
- Принцип междисциплинарности и интеграции позволяет соединить всю воспитательно-образовательную работу в одно целое и увидеть место каждой предметной области в данной системе.
- Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в познавательной деятельности дошкольников, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. Формирование способности самостоятельно находить решение нестандартных задач.

Методы деятельности по реализации Программы:

- изучение научно – практической, методической литературы по теме;

- изучение нормативных и инструктивных документов;
- анализ имеющегося опыта;
- педагогические технологии;
- комплексное (перспективное и календарное) планирование;
- педагогический анализ (наблюдение, опрос, интервьюирование, диагностика (первичная, промежуточная, итоговая), рисуночная методика;
- контроль выполнения планов;
- дополнительное ресурсное обеспечение;
- изучение, анализ и обобщение опыта по инновации.

Формы работы с детьми:

- познавательные рассказы;
- познавательные беседы;
- уроки доброты;
- уроки мышления;
- обсуждение и проигрывание ситуаций;
- моделирование сказок;
- игры - путешествия;
- игры - квесты;
- тренинги;
- проблемно-поисковые упражнения;
- дидактические игры;
- развивающие игры;
- игровые ситуации;
- инсценировки, театрализации и т. д.

Необходимые условия организации работы

1. Подготовка педагогов и родителей к реализации цели МОП по познавательному развитию дошкольников, включающая социальный, психолого-педагогический и методический аспекты – ***методическая работа с педагогами, родительские собрания с включением активных форм взаимодействия.***

2. Организация систематизированного педагогического процесса по познавательному развитию детей, используя ТРИЗ-технологию, развивающие игры В.В. Воскобовича – ***разработка конспектов занятий и других форм деятельности с детьми, совместных мероприятий с родителями.***

3. Осуществление постоянного мониторинга результатов познавательного развития посредством ТРИЗ-технологии, развивающих игр В.В. Воскобовича - ***разработка анкет, карт наблюдений, диагностического материала.***

4. Определение источников финансирования для оснащения необходимым игровым материалом – ***в основном, предполагаемая спонсорская помощь.***

Критерии и показатели оценки результативности и эффективности реализации программы МОП

Критерий 1

Уровень компетентности педагогов

Показатели:

- Умение планировать собственную деятельность по использованию в работе с дошкольниками ТРИЗ-технологии, развивающих игр В.В. Воскобовича на основе глубокого анализа предыдущей деятельности.
- Умение организовать правовое и педагогическое просвещение родителей, выбрать соответствующие целям формы организации, методы и приемы.
- Умение вовлечь родителей в образовательный процесс по теме МОП.
- Умение выявить и обобщить передовой педагогический опыт.

Критерий 2

Уровень познавательного развития дошкольников

- Повышение уровня познавательной и речевой активности у детей.
- Сформированность исследовательских навыков: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и моделировать.
- Формирование у детей интереса к процессу познания.
- Умение применять полученные знания в других видах деятельности.
- Формирование умения оригинально (нестандартно) и гибко мыслить, активно использовать воображение (преимущественно к старшему дошкольному возрасту).

Критерий 3

Уровень удовлетворенности родителей качеством познавательного развития дошкольников

Показатели:

- Полнота информации о целях и задачах образовательной организации в области воспитания и обучения ребенка.
- Информированность о педагогической деятельности ДООУ в рамках реализуемой Программы.
- Удовлетворенность содержанием знаний и умений, получаемых в процессе реализации программы МОП.
- Возможность участия в воспитательно-образовательном процессе образовательной организации в реализации Программы.

Критерий 4

Степень эффективности взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи в познавательном развитии дошкольников

Показатели:

- Рост воспитательного потенциала семьи.
- Положительные тенденции в изменении характера семейных отношений.
- Мотивационная готовность родителей к самообразованию в вопросах воспитания и развития детей.
- Активная субъектная позиция родителей.
- Расширение спектра совместных дел родителей и педагогического коллектива.
- Увеличение охвата родителей разнообразными формами сотрудничества.
- Рост посещаемости родителями мероприятий по педагогическому просвещению и активность их участия в них.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155).
2. Абдулджемилева Л. З. ТРИЗ-технология как система развития креативного мышления // Молодой ученый. — 2019. — №39. — С. 221-223. — URL <https://moluch.ru/archive/277/62630/> (дата обращения: 23.10.2019).
3. Багрич В.Н. Игры, развлечения, загадки, сказки для занятий с детьми 2-7 лет. - Волгоград: Учитель, 2014 г.
4. Белоусова Л.Е. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста. СПб, «Детство-Пресс», 2013 г.
5. Воскобович В.В. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет “Сказочные лабиринты игры”. СПб.: НИИ Гириконд, 2000 г.
6. Воскобович В.В., Вакуленко Л.С. Развивающие игры Воскобовича. Издательство: М.: ТЦ Сфера, 2015 г.
7. Гин С.И. ТРИЗ в детском саду. М., Школьные технологии, 2010 г.

8.Губанова Н.В. Развитие игровой деятельности: Младшая группа. - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015 г.

9. Корзун А. В. Весёлая дидактика. Издательство: мн.: Университетское, 2000 г.

10. Подгорных О.М. Формирование целостной картины мира у детей с применением технологии ТРИЗ. Волгоград, Учитель, 2017 г.

11. Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Материалы 1-й Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - СПб, 2013 г.

12.Развивающие игры для детей дошкольного возраста /авт.-сост. Щербакова Ю.В., Зубанова С.Г. – М.: Издательство «Глобус», 2010 г.

13.Сидорчук Т.А., Лелюк С.В. Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия: практическое пособие для занятий с детьми 3-7 лет. –М.:АРКТИ, 2018 г.

14.Страунинг А.М. «Программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста «Росток» по всем возрастным группам», 2015 г.

15. Абдулджемилева Л. З. ТРИЗ-технология как система развития креативного мышления // Молодой ученый. — 2019. — №39. — С. 221-223. — URL <https://moluch.ru/archive/277/62630/> (дата обращения: 23.10.2019).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКСА НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вебер Марина Александровна, воспитатель
Озерова Мария Геннадьевна, воспитатель
Лукьянова Юлия Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ д/с № 73 г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Вебер М.А., Озерова М.Г., Лукьянова Ю.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКСА НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Как известно, уровень речевого развития ребенка является важным компонентом его психологической готовности к школьному обучению.

Исходя из этого, всё более актуальным становится поиск инновационных технологий коррекции нарушений речевого развития, включающих в себя приёмы для исследования и устранения сопутствующих нарушений в двигательной, перцептивной, когнитивной, вербальной и других сферах психической деятельности ребёнка.

Наш поиск инновационных технологий остановился на нейропсихологических играх и упражнениях. Именно нейропсихологические игры и упражнения являются тем особым вспомогательным средством, которое облегчает, систематизирует и направляет процесс коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения или дефекты развития.

В ходе коррекционно-развивающей деятельности осуществлялся подбор нейропсихологических игр и упражнений, представленных в работах Анны Владимировны Семенович, Натальи Максимовны Пылаевой, Александры Евгеньевны Соболевой, которые были адаптированы к занятиям с детьми старшего дошкольного возраста. Создана картотека и объединена в комплексы (с обязательным использованием речевого материала), для достижения более высокого уровня коррекционно-развивающего процесса и повышения эффективности их использования.

Важно понимать, что пространственные представления играют ведущую роль в формировании всех психических функций: праксиса (координация сложных произвольных движений), гнозиса (восприятия), устной и письменной речи, мышления и зрительной памяти.

В условиях нашего детского сада на занятиях педагога-психолога для преодоления дизонтогенеза пространственных представлений у воспитанников мы используем разнообразные нейропсихологические приемы, упражнения и игры.

Нейропсихология – это раздел клинической психологии, которая изучает мозговую организацию психических функций; исследует, какие зоны мозга работают при осуществлении различных психических функций. Основоположником нейропсихологии является А.Р. Лурия.

С помощью нейропсихологической диагностики можно выявить объективную причину трудностей ребенка и связать ее с недостаточно сформированной определенной зоной отделов коры головного мозга и составить индивидуальную программу психолого-педагогической работы, направленную на развитие дефицитной зоны коры.

Основной задачей педагога-психолога нашего детского сада является компенсация несформированности пространственных представлений у дошкольников.

На занятиях с воспитанниками педагог-психолог учит детей ощущать и осознавать положение своего тела в пространстве, расположение других предметов относительно собственного тела, развивает координацию движений, крупную моторику и ориентацию в пространстве. Также большое внимание уделяется умению ребенка отражать пространственные представления и пространственные отношения объектов и предметов в собственной речи.

Для детей младшего дошкольного возраста полезными будут следующие игры и упражнения: «Ветерок» - ребенок закрывает глаза, а взрослый дотрагивается до одной из его частей тела и предлагает назвать и показать то место, где было прикосновение; «Вверх-хлопаем, внизу - топаем» - взрослый предлагает ребенку мысленно найти середину своего тела (ориентиром будет пупок), а затем называет все части тела и предметы в пространстве, которые находятся выше и ниже этой точки, а ребенок соответственно хлопает, если это вверху и топает, если это внизу; «Чудесный мешочек» - ребенку предлагается опознать наощупь предмет, не видя его, а затем соотнести с одним из представленных изображений, также возможны различные модификации этой игры; «Найди игрушку» - когда ребенку предлагают найти конкретный предмет, подсказывая в каком месте комнаты (относительно ребенка) он находится, давая при этом подсказки-ориентиры; эффективными будут и различные игры с мячом, например «Попади мячом в обруч» и др.

Для детей 4-5 лет те же самые игры можно усложнять, вводить в них дополнительные условия, а также подбирать игры на формирование понимания правой и левой стороны тела. Например, на левую руку ребенка надевается красная лента/браслет/резинка, с помощью которой он будет определять, где правая рука, а где левая. Маркируется именно левая рука, т.к. все действия (письмо, чтение, счет) у нас производятся слева направо.

Полезными будут такие игры, как «Жмурки»; «Угадай, кто позвал». Ребенок закрывает глаза, а другие дети с разных сторон зовут его по имени и ребенок должен угадать кто и откуда его позвал; «Прикосновения» - это модификация игры «Ветерок», только здесь ребенок должен показать ту же часть тела у взрослого; «Запомни и покажи» - взрослый придает ребенку определенную позу, затем «снимает» ее и затем просит воспроизвести; «Впереди-позади, справа-слева» - сначала взрослый рассказывает, а затем ребенок самостоятельно называет как объекты в комнате расположены относительно него (при этом ребенка можно поворачивать и перемещать таким образом, чтобы расположение объектов, относительно него, менялось); «Встань рядом и повтори» - взрослый встает рядом с ребенком и просит выполнить движения, которые он называет. Сам взрослый движения не выполняет; кроме того, будет полезным рисование или игры с магнитами на вертикальной поверхности; кубики Кооса; шнуровальные и математические планшеты, завязывание и развязывание узлов и др.

Для детей старшего дошкольного возраста можно использовать такие игры как: «Капризный фотограф» - взрослый играет роль фотографа, который ищет кадр для снимка, а ребенку нужно разместить игрушки: зайца справа от ежика, мышку слева от слона, лису над мышкой и т.п.; «Найди предмет по схеме» - взрослый прячет предмет, который будет интересно искать, затем задает ребенку направление движения и количество шагов в сторону спрятанного предмета; «Заехать, выехать» - взрослый берет 2 предмета (например, коробку и машинку) и просит ребенка показать действия: машина стоит перед коробкой, машина едет к коробке, выезжает из коробки, стоит на коробке и т.д.; «Покажи и назови» - взрослый расчерчивает лист бумаги на 4 части и просит показать 2 нижние части, 2 верхние, правые, левые. Можно наклеить изображения по углам и в центре листа и предложить ребенку назвать, где какая картинка находится; полезным будет выкладывание различных фигур из счетных палочек по образцу; графические диктанты по клеточкам; лабиринты; копирование фигур Тэйлора, складывание оригами, а также рисование двумя руками на вертикальной поверхности; «Твистер»; кроме того, на улице можно играть в «Казаки-разбойники», дартс, фрисби и многие другие игры, в которые мы сами играли в детстве.

Восприятие и переработка пространственных отношений и характеристик является сложнейшей психической функцией. Кроме того, она является важнейшей составляющей для успешной адаптации и существования человека в социуме, т.к. каждый человек ежедневно взаимодействует с миром упорядоченных предметов, явлений и символов.

Применение в воспитательно-образовательном процессе нейропсихологических игр и упражнений дает свой положительный результат. Дошкольники становятся более уверенными и ловкими, их движения становятся четкими и скоординированными. Дети становятся внимательнее, лучше понимают обращенную к ним речь. Все это повышает самооценку ребенка и делает его более успешным.

Список литературы:

1. Глозман Ж.М., Потанина А.Ю., Соболева А.Е. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте. 2-е издание – СПб.: Питер, 2008. – 80с.
2. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста: учебное пособие. – М.: Генезис, 2005. – 319с.
3. Сунцова А.В., Курдюкова С.В. Изучаем пространство с нейропсихологом: Комплект материалов для работы с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – 5-е изд., - М.: Генезис, 2018. – 64с.
4. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми: В 2 ч. Ч.2/Валентина Колганова, Елена Пивоварова, Сергей Колганов, Ирина Фридрих. – М.: АЙРИС-пресс, 2017. – 144с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КРИЗИС ТРЁХ ЛЕТ»

Комарова Елена Мурзабековна, воспитатель
 Шишлова Ольга Дмитриевна, воспитатель
 Бадалова Насиба Фуадовна, воспитатель
 МБДОУ "Детский сад № 165" Алтайский край, г. Барнаул

Библиографическое описание:

Комарова Е.М., Шишлова О.Д., Бадалова Н.Ф. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КРИЗИС ТРЁХ ЛЕТ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

В два с половиной – три года маленький человек впервые по - настоящему осознаёт себя как единственного и неповторимого. До него вдруг доходит, что он может САМ

выбирать и принимать СВОИ решения. Он начинает осознавать своё «Я», и от этого «Я» он в восторге. Что это значит? Значит начинается новый кризис.

Я сам!

Знак того, что ребёнок впервые осознаёт себя как отдельную личность, которая имеет свои предпочтения и вкусы и вправе сам выбирать, что любить, а что – нет, знаменитая фраза: «Я – сам!». Этими словами малыш заявляет о рождении своей личности.

И эта личность от ныне желает самостоятельно управлять своей жизнью. И... так самостоятельно управляет, что родителям порой начинает казаться: их совместная деятельность с малышом рассыпалась словно мозаика.

Теперь всё, чего ни коснись, он желает делать самостоятельно. Умываться, одеваться, распоряжаться игрушками, решать, когда выходить на прогулку, что съесть на завтрак, а что на обед, чему сказать «фи», а с чем согласиться...

Трудное время для мам и пап. Но ещё труднее оно для ребёнка.

Трудности малыша

- Уходи от меня! Я с тобой больше не дружусь! Сейчас как зареву на тебя!

Малыш находится между двух огней: самоуверенности и неумения. Он уверен в своих силах и хочет всего добиваться сам. В результате теперь он один на один то со скользким шнурком для ботинок, то с большой неудобной ложкой. И хотя так происходит по его воле, ему тяжело справиться с обилием сложной работы, многое не получается. Поэтому он отчётливо понимает: без взрослого не обойтись. От этой действительности он и плачет, и злится, и не может понять, что же происходит с ним. Потому он и отвергает вашу помощь – и сам же тянется к вам. Он и нуждается в родительской помощи и сам же её отвергает.

То кричит: «Я сам построю башню!», а уже через пять минут ревёт, что ничего не получилось и втайне надеется, что добрая мама всё же поможет ему.

Как ребёнку помочь?

1. Не спрашивайте у ребёнка «почему ты себя так ведёшь?» Он сам не понимает себя. От этого непонимания он только ещё больше «заводится». От вопросов – упрёков у малыша возникает смутное ощущение, что с ним происходит что-то не очень хорошее, а может быть, и сам он не очень хорош. Помогите ребёнку разобраться в собственных переживаниях. «Ты сердисься... Тебе стало обидно... Боишься, что отругают... Тебе больно... устал».

Озвучьте чувства маленького человека, докажите, что вы его понимаете, и ему будет легче освобождаться от того негативного, что скопилось внутри. Даже если польются слёзы – это будут уже слезы облегчения, они быстро проходят.

2. Если ребёнок чувствует ваше уважительное отношение, он будет намного покладистее и спокойнее.

Если ребёнок делает наперекор, значит, у него есть на это причина. Найдите причину своих неудач и боритесь с ней, а не с ребёнком.

Что делать родителям?

К новорожденному «Я» следует относиться бережно и уважительно. Сейчас ребёнку как никогда трудно, потому что любой кризисный возраст – это время напряжения всех внутренних сил.

- Позвольте малышу самому принимать простые решения (а более серьёзные принимайте сами). И самому делать то, до чего он дорос. Тогда и поводов для возмущения будет намного меньше.

- Предоставьте свободу выбора («Какую сказку хочешь послушать, «Мальчик с пальчик» или «Теремок»? «Решай, какую игрушку ты возьмёшь на прогулку»). Когда предлагаете альтернативу, малыш получает уверенность в том, что с ним считаются. (а вы получаете отдых от криков, протестов и слёз).

- Не делайте за ребёнка то, что он в состоянии сделать сам (не кормите с ложечки, не натягивайте носочки, если он сам умеет).

Помогайте тогда, когда ребёнок об этом просит. И не навязывайте своей помощи, если малыш не просит о ней.

- Поощряйте самостоятельность малыша. Даже если «нарвётся» на мелкие неприятности – это не страшно: вы выручите и поможете. А ребёнок получит полезный опыт, который поможет в будущем избежать крупных проблем.

- Обойдитесь без попутных назойливых советов («возьми с собою эту игрушку», «нет, надо делать вот так», «надень курточку правильно»). Вместо этого задать вопрос, предлагая ребёнку самостоятельный выбор («Что на прогулку возьмёшь с собою игрушку?»)

- Позволяйте сталкиваться с последствиями своего неверного выбора или капризного сопротивления (слишком долго копался да отвлекался, курточку надевая – «в парк на качели сходить не успеем, придётся тут, у дома гулять»; отказался надеть на прогулку сапожки – по лужам нельзя ходить, ноги промокнули).

- На ошибку указывайте доброжелательно, таким образом, чтоб малыш сам смог её отыскать и исправить. (Перепутал левый и правый ботиночек? Скажите ему: «Посмотрика, ботинки поссорились, как же им помириться?»).

- А если указания не избежать, т.е. агентируете не на ошибке («не держи зайку за ухо, земля грязная, испачкается»), а на том, как выполнить действия правильно: («держи зайку крепче, чтобы не упал, не испачкался»).

- Одобряйте. Оценка взрослых для ребёнка важна – он на неё ориентируется, она вдохновляет его.

- Создавайте положительные перспективы («если мы поторопимся, то по дороге я успею рассказать тебе сказку...»).

- Обходитесь без длинных нотаций. Кратко и чётко скажите, что требуется от ребёнка, и сразу приступайте к конкретному действию.

- Подстраивайтесь под темп малыша. Не торопите (малыш пока делает всё медленнее, чем взрослый), просто позаботьтесь о временном запасе.

- Старайтесь просить о помощи, предлагая что-то сделать, а не заставлять. («Переведи, пожалуйста, меня через дорогу...», «Помоги мне собрать игрушки, их так много, я не смогу одна»).

Признаки избалованности

Требует повышенного внимания. Выражается в том, что:

- ребёнок самостоятельно не занимается, не играет (не умеет, да и не хочет; желает, чтобы кто-то постоянно был занят с ним, его развлекал);

- не умеет находиться один (ходит «хвостиком», зовёт, бурно протестует, если вы отвлеклись, вышли в другую комнату или занялись чем-то);

- если не им занимаются, возмущается, становится нетерпелив, требователен.

Не желает считаться с запретами

Когда наталкивается на запрет – начинаются вредности, доходящие до агрессии. Не признаёт никаких «нельзя»

Очень требователен

Не терпит, если в чём-то отказывают, любит, чтобы ему подчинялись (так он борется за власть – возможность командировать взрослыми).

Крайне нетерпелив

Настырен (в том, что касается его интересов).

- то, что своё (игрушки ли, угощение) быстро надоедает;

- всё, что понравится, готов отобрать у других;

- легко раздражается, выходит из себя, если не получает желаемого.

«Что хочу – то немедленно получу», - его девиз.

Терпеть не может делиться, а если делится, то только...

- под вашим нажимом;

- если увидит прямую выгоду для себя.

Упрям

Отказывается выполнять посильные задания и поручения.

С ребёнком очень трудно договориться:

- слушается, подчиняется только лишь за награду – выуживает подачки;
- редко и неохотно идёт на компромисс⁴
- любит, чтобы его уговаривали, торгуется, оговаривается в меру сил и умения.

Само утверждает за счёт других:

- ставит взрослых (особенно родителей) в неудобное положение.
- ссорится с братьями и сёстрами, если что-то случается, вину переваливает на них.

Систематически закатывает истерики.

- Поначалу были просто капризы, но постепенно они перерастают в агрессивную форму протеста.

Имейте в виду: У малышей истерики возникают спонтанно (от усталости, обилия впечатлений и пр.).

Важно улавливать первые признаки и до истерики не доводить. А вот после 2,5-3 лет истерики могут быть средством манипуляции. Важно не реагировать эмоционально, не вестись на истерику, не уступать.

Хорошее выручалочка от детских капризов, особенно в периоды кризисов, - вовлечение в общее дело. И малыши, и малышки хотят поскорее вырасти («Я большой!») и охотно займутся тем же, чем занимаетесь вы.

Но если ребёнок упрямится, отказывается выполнять поручения, то тем более надо привлекать и приучать к выполнению посильных заданий. (И даже ставить перед фактом: задание не выполняется – последствия будут не очень приятные для него).

Традиционно считается, что родители должны обучать ребёнка. На самом деле гораздо проще и эффективнее сделать наоборот: сориентироваться на ребёнка. Уважать его усилия в самостоятельном обучении, наблюдать его спонтанно возникающие интересы и создать такую атмосферу и среду обитания, в которой бы человеку захотелось учиться.

Да, ребёнка растить – это труд. Воспитывать ребёнка – это труд. Но мы можем считать этот труд ношей тяжёлой, а можем считать творчеством. Творчество – это радостный труд. Он тоже, конечно, требует напряжения. Но зато и озарение, и вдохновение, и радость открытий – всё в творчестве есть.

Такой взгляд и такой подход к воспитанию приводит нашу внутреннюю энергию в движение; и тогда и силы найдутся, и время найдётся, и желание. Много, многое зависит как раз от того, как вы настроитесь сами. И тогда, в этом творческом росте, раскрывается самое главное. Вдруг понимаешь: не надо детей воспитывать – надо помочь им расти.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР С ЛОГИЧЕСКИМИ БЛОКАМИ ДЬЕНЕША В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Набока Олеся Николаевна, воспитатель

МБДОУ № 12 "Солнышко" п. Чегдомын Верхнебуреинского района Хабаровского края

Библиографическое описание:

Набока О.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР С ЛОГИЧЕСКИМИ БЛОКАМИ ДЬЕНЕША В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Цель методической разработки: представить дидактические игры с блоками Дьенеша, которые способствовали бы экологическому образованию дошкольников.

Многие педагоги используют в своей работе логические блоки Дьенеша. На их основе можно познакомить детей с геометрическими фигурами, цветом, размером предметов и их толщиной. Игры с блоками учат детей разбивать множества на несколько подмножеств по разным признакам, сравнивать, анализировать, обобщать, кодировать и декодировать информацию, работать по образцу.

В работе с блоками используются знаки-символы.

В настоящее время разработано большое количество дидактических пособий по применению блоков, однако многие из них носят однообразный характер. Действительность в сфере образования такова, что в настоящее время требуются дидактические игры, построенные на принципе интеграции знаний разных областей. Именно поэтому хочу представить игры, позволяющие не только закрепить умение детей совершать игровые действия с блоками Дьенеша, но и формирующие одновременно их представления об объектах природы.

Дидактическая игра «Кто где живёт?»

Возраст детей: 6-7 лет Задачи:

1. закрепить представления детей об обитателях различных природных сообществ;
2. развивать умение выделять первую букву и первый звук в слове;
3. развивать умение декодировать информацию о блоках Дьенеша;
4. способствовать развитию навыков контроля и самоконтроля во время игровой деятельности.

Количество игроков: один или несколько детей.

Оборудование: карты с изображением природных сообществ (болото, лес, пустыня, море, озеро); картинки с изображением данного природного сообщества формата А4; карточки с изображением обитателей различных природных сообществ (размер 6х6 см); блоки Дьенеша с прикрепленными на них буквами; знаки-символы к блокам Дьенеша.

Ход игры:

Дети по очереди берут кодовые карточки и находят блоки в соответствии с ними. Ребенок, выбравший нужный блок, называет букву, изображенную на нем. Далее ребенку необходимо найти карточку с изображением животного, на звание которого начинается на такую же букву.

После того, как ребенок нашел карточку с изображением животного, он определяет, к какому природному сообществу относится данное животное, и кладет карточку на карту этого природного сообщества.

Остальные дети следят за правильностью действий игрока, в случае необходимости помогают ему. Если игрок правильно выполнил задание, он получает жетон. В игре побеждает тот, кто набрал наибольшее количество жетонов.

Например, ребёнку предлагается схема, после декодирования ребёнок отвечает: «Я буду искать толстый, большой круг красного цвета».

Ребёнок находит данный блок в коробке и читает букву, прикреплённую на нем. Например, это буква «Ё». Далее из разложенных на столе картинок с животными ребёнок должен найти животное, чьё название начинается на букву «Ё» (ёж). Затем ребёнок определяет, в каком природном сообществе обитает ёж (в лесу) и кладёт карточку с изображением ежа на карту «Лес».

Дидактическая игра «Морские обитатели»

Возраст игроков: 5-7 лет Задачи:

1. закреплять знания детей о морских обитателях.
2. развивать умение детей декодировать информацию о блоках Дьенеша.
3. развивать навыки контроля и самоконтроля ребенка во время игровой деятельности.

Оборудование: игровое поле, состоящее из трех столбцов: в первом столбце воспитатель помещает карточки с изображением морских обитателей, во втором – кодовые карточки, третий столбец остается свободным (он предназначен для блоков, которые будут раскладывать игроки); карточки с изображением морских обитателей; кодовые карточки к блокам Дьенеша (знаки-символы); блоки Дьенеша.

Ход игры:

Ребёнок выбирает на игровом поле понравившегося ему морского обитателя, называет его и рассказывает о внешнем виде, особенностях данного обитателя. Если ребёнок не знает данного морского обитателя, ход переходит к другому игроку, который может рассказать информацию о данном морском жителе.

После того, как игрок рассказал о морском обитателе, он получает право найти блок по кодовой карточке, лежащей напротив изображения данного обитателя.

За правильно выполненное задание игрок получает жетон. Побеждает тот игрок, который наберет наибольшее количество жетонов.

Хотелось бы отметить, что по подобию можно организовать игры на закрепление знаний не только о морских обитателях, но и о других объектах живой природы (деревьях, ягодах, цветах и т.п.)

Дидактическая игра «Зимующие и перелётные птицы»

Задачи:

1. закрепить знания детей о перелётных и зимующих птицах;
2. развивать умение детей декодировать информацию о блоках Дьенеша;
3. способствовать развитию контроля и самоконтроля у детей, умения соблюдать правила во время игровой деятельности.

Количество игроков: от 2-х человек

Оборудование: игровое поле, состоящее из 3-х столбцов; карточки-модели «солнце», «снежинка»; кодовые карточки к блокам Дьенеша; блоки Дьенеша; карточки с изображением перелётных и зимующих птиц.

В столбце № 1 воспитатель раскладывает кодовые карточки к блокам Дьенеша;

В столбце № 3 – карточки-модели «солнце», «снежинка» (в произвольном порядке).

Ход игры:

Ребёнок, пользуясь кодовой карточкой, находит нужный блок и кладет его в столбец № 2. Остальные дети проверяют правильность сделанного ребёнком выбора.

Если блок был выбран правильно, ребенок переходит к столбцу № 3, в котором находятся модели с изображением солнца и снежинки.

Если напротив блока находится модель с изображением солнца, ребёнок должен выбрать карточку с изображением перелётной птицы и назвать ее. Если же напротив блока находится модель с изображением снежинки, то необходимо найти карточку с изображением зимующей птицы и назвать ее.

Ребёнок, выполнивший все задания (поиск блока, выбор карточки) правильно, получает жетон. В игре побеждает игрок, набравший наибольшее количество жетонов.

Таким образом можно отметить, что логические блоки Дьенеша - благодатный материал для разработки новых дидактических игр, позволяющих закрепить знания детей об объектах природы.

РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ АНИМАЦИИ (МУЛЬТИПЛИКАЦИИ) В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Тхоржевская Ирина Викторовна, воспитатель

Дерябина Светлана Павловна, воспитатель

Балон Светлана Николаевна, воспитатель

Емцова Ирина Васильевна, воспитатель

МБОУ "ЛИЦЕЙ № 1" ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "РОМАШКА",
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СТУПИНО, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Библиографическое описание:

Тхоржевская И.В., Дерябина С.П., Балон С.Н., Емцова И.В. РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ АНИМАЦИИ (МУЛЬТИПЛИКАЦИИ) В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Цель: создание условий для социально-коммуникативного и познавательного развития, творческих способностей старших дошкольников через использование различных техник мультипликации.

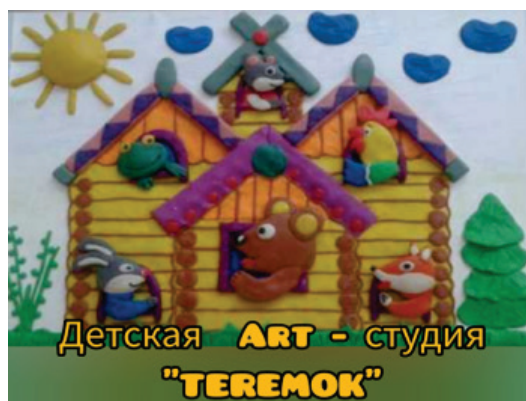
Задачи:

- Знакомство детей с историей возникновения и развития мультипликации. С процессом, средствами и техниками анимации;
- Знакомство детей с такими профессиями, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;
- Формирование навыков связной речи, умения использовать разнообразные выразительные средства, обогащать словарный запас;
- Развитие творческого мышления и воображения;
- Формирование художественных навыков и умения;
- Развитие детского экспериментирования;
- Развитие временных и пространственных отношений в анимации;
- Формирование умений наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- Формирование ответственного отношения к своей работе;
- Формирование у детей умения работать в малых проектных группах со сверстниками и взрослыми.

Современному ребенку интересно включаться в деятельность с применением интерактивных технологий.

В рамках деятельности по созданию мультфильмов естественным образом интегрируются различные виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная, восприятие художественной литературы и трудовая деятельность. Данная технология позволяет решать задачи всех пяти ОО ФГОС ДО.

Среди дошкольных учреждений сейчас широко распространена технология создания мультфильмов. Многие детские сады применяют специальное дорогостоящее оборудование. У нас его нет, но это не помешало нам на базе нашей группы организовать детскую Art - студию авторского мультфильма «ТЕРЕМОК» (по названию нашей группы) и реализовывать познавательно-творческий проект «Удивительный мир мультипликации».



Мы используем камеру телефона и ноутбук для съемки, озвучивания и монтажа. Дети самостоятельно изготавливают персонажей, декорации для будущего мультфильма в соответствии с замыслом. При монтировании мультфильма мы используем программы: InShot или видео редактор Movavi.

Создание собственного мультфильма - это увлекательная игра, которая помогает ребенку развиваться, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать правила поведения, учиться дружить. А так же, на собственном опыте, знакомится с профессиями в анимационном кино.

В процессе создания мультфильма, происходит расширение социального опыта ребенка, коррекция эмоционально-волевой сферы, активизация речевой деятельности и творческих способностей, происходит развитие познавательных функций, в том числе внимания, памяти, воображения и др.

Дети получают новые позитивные переживания и овладевают практическими навыками использования инструментов и материалов.

Развитие речевой деятельности является важным направлением. Осмысленное восприятие произведений детской литературы, обогащение словаря; развитие связной речи в ходе озвучивания мультфильма (грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха) - всё это помогает в работе с детьми логопедических групп.

Таким образом, мультипликация выступает действительно универсальным и всеобъемлющим средством для развития личности ребенка в целом. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра.



Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

РАЗВИТИЕ ФРАЗОВОЙ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Солтанова Альфина Даниловна, студент
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Казань.

Библиографическое описание:

Солтанова А.Д. РАЗВИТИЕ ФРАЗОВОЙ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

В логопедии доказана несформированность сюжетно-ролевой игры у детей с общим недоразвитием речи и отмечается необходимость обучения их этому виду игровой деятельности.

Характеризуя сюжетно-ролевую игру, С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка с взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Адаптированная методика Н.Н. Ивановой, Н.В. Протоdjяконовой предлагает следующие сюжетно-ролевые игры с целью развития фразовой речи у детей с общим недоразвитием речи:

- Сюжетно-ролевая игра «Семья». Цель: Развитие интереса в игре. Формирование связной речи детей, диалогическую речь, положительных взаимоотношений между детьми. Игровой материал: кукла-младенец, атрибуты для оборудования домика, кукольная одежда, посуда, мебель, предметы-заместители.

- Сюжетно-ролевая игра «Банный день» Цель. Развитие интереса в игре. Формирование положительных взаимоотношений между детьми. Воспитание у детей любви к чистоте и опрятности, заботливого отношения к младшим. Игровой материал: ширма, тазики, ванночки, строительный материал, игровые банные принадлежности, предметы-заместители, кукольная одежда, куклы.

- Сюжетно-ролевая игра «Большая стирка» Цель. Развитие интереса в игре. Формирование положительных взаимоотношений между детьми. Воспитание у детей уважения к труду прачки, бережного от ношения к чистым вещам — результату ее труда. Игровой материал. Ширма, тазики, ванночки, строительный материал, игровые банные принадлежности, предметы - заместители, кукольная одежда, куклы.

- Сюжетно-ролевая игра «Автобус» («Троллейбус») Цель. Закрепление знаний и умений о труде водителя и кондуктора, на основе которых ребята смогут развить сюжетную, творческую игру. Знакомство с правилами поведения в автобусе. Развитие интереса в игре. Формирование положительных взаимоотношений между детьми. Воспитание у детей уважения к труду водителя и кондуктора. Игровой материал: строительный материал, игрушечный автобус, руль, фуражка, палка милиционера-регулирующего, куклы, деньги, билеты, кошельки, сумка для кондуктора.

В адаптированной методике М.Ю. Князевой сюжетно-ролевая игра планируется по следующему алгоритму:

1. Выбор темы. Выбор игры, которую педагог включает в коллективную деятельность детей, определяется конкретной воспитательной задачей.
2. Педагогическая разработка плана игры. Это наброски сюжета игры, определение игровых ролей и наполнение их конкретным содержанием.
3. Ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка.
4. Создание воображаемой ситуации. Очень важно помочь ребенку войти в игровую ситуацию, чтобы игра захватила его воображение, принесла радость творчества.
5. Распределение ролей.
6. Начало игры. Важно позаботиться о создании интересного игрового действия, в котором бы сразу возникла воображаемая ситуация.
7. Сохранение игровой ситуации. Педагог должен соблюдать условия сохранения у детей стойкого интереса к игре: не разрушать воображаемую ситуацию; обыгрывать любое дело детского коллектива; меры педагогического воздействия осуществлять в игровом ключе.
8. Завершение игры. Необходимо позаботиться о таком окончании игры, которое вызвало бы у детей острое эмоциональное состояние и желание сохранить в жизни коллектива все лучшее, что принесла с собой игра.

Структура и содержание сюжетно-ролевых игр более доступны и знакомы детям, близки по смыслу и содержанию. Они связаны с повседневными событиями, которые хорошо известны детям: «Строительство», «Супермаркет», «Кафе», «Водители», «Детский сад», «Театр», «Скорая помощь. Больница», «Служба спасения», «Путешествия».

В методике Е.А. Харитоновой условно выделено несколько последовательных и взаимосвязанных этапов: подготовительный и обучающий. Автор отмечает, что на подготовительном этапе обучения создаются предпосылки развития фразовой речи в рамках сюжетно-ролевой игры: развиваются познавательная, игровая деятельность, расширяются возможности речевого общения. Главный акцент сделан на формировании чувственной основы высказываний, сопровождающих сюжетно-ролевые игры. На первом этапе обучения особое внимание уделяется развитию у детей умения понимать и различать высказывания экспериментатора, представляющие собой необходимые для общения побуждения, вопросы и сообщения, созданию психологической готовности детей к высказываниям и постепенному введению в их активную речь наборов коммуникативных высказываний в соответствии с игровыми темами, простых предложений. Второй этап обучения с учетом возросших речевых возможностей детей предусматривает более активное употребление ими высказываний, синтаксических конструкций простых предложений, постепенное распространение предложений путем ввода однородных членов. В ходе третьего этапа обучения продолжается работа по совершенствованию навыков ведения диалога, использования всех типов коммуникативных высказываний, различных конструкций простых предложений, создаются условия для развития контекстной речи.

Сюжетно-ролевая игра обладает большим воспитательным и развивающим потенциалом. Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в заданной им самой игровой обстановке. Особое значение игра приобретает в коррекционно-педагогическом процессе воспитания и обучения детей с речевыми нарушениями, поскольку наряду с предметной деятельностью она используется в качестве основы формирования правильной речи детей и для их полноценного развития. Сюжетно-ролевая игра является средством развития фразовой речи для детей с ОНР.

Список литературы

1. Бойченко, Н.А. Сюжетно-ролевые игры детей пятого года жизни// Сюжетно-ролевые игры дошкольников/ Н. А.Бойченко, Г.И. Григоренко, Е.И. Коваленко, Е.И. Щербакова, - К.: Рад, школа. 2001. - 52-84 с.
2. Пришвина, А.В., Пузыревакая, Е.,Сочеванова Е.В. Игры-занятия с детьми раннего возраста с нарушениями умственного и речевого развития: Кн. для логопеда. Из опыта работы- М: Просвещение. 2011- 93 с.
3. Лалаева, Р.И. Нарушения речи и система их коррекции в процессе логопедической работы во вспомогательной школе: Дис.д-ра пед. наук: - Л.,2009- 421 с.
4. Усанова, О.Н. Специальная психология: Система психологического изучения аномальных детей. Учебное пособие для студентов- М. 2013- 200 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КАРТИНОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ-БИЛИНГВАМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шарипова Алсина Хазияхматовна, студент
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Казань.

Библиографическое описание:

Шарипова А.Х. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КАРТИНОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ-БИЛИНГВАМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Все речевые нарушения у детей-билингвов могут стать причиной трудностей в усвоении школьной программы. Поэтому развивать лексико–грамматическую сторону речи нужно еще в дошкольном возрасте.

Работа по развитию лексико-грамматического строя речи ведётся по следующим направлениям: обогащение и уточнение словарного запаса детей; формирование навыков словообразования и словоизменения; работа над слоговой структурой слов; работа над правильным согласованием различных частей речи; работа над пониманием пространственного значения предлогов; обучение правильному грамматическому оформлению предложений; обучение свободному использованию приобретенных навыков в самостоятельной речи; воспитание терпимости и взаимоуважения в условиях межнационального общения.

Обучение будет проходить эффективнее при использовании наглядно-демонстрационного метода обучения. Наглядным материалом могут служить предметные картинки, так как они способствуют успешному усвоению изучаемого, стимулируют речевую произвольность.

Использование наглядных опор в коррекционной работе с детьми по развитию лексико-грамматической стороны речи облегчает процесс обучения ввиду того, что рассматривание картин способствует стремлению детей называть характерные признаки представленных на них объектов, рассказывать о них. Использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью, дает возможность учить детей видеть главное, систематизировать полученные знания. Все перечисленное убеждает в том, что метод наглядного моделирования может активно и эффективно применяться в коррекции речевого недоразвития детей.

В.П. Глухов в своей методике предлагает в обучении детей использовать наглядный материал в виде картинок на различные темы с последующим развитием.

Методика включает в себя два раздела, определяющая изучаемые грамматические и лексические темы. Такая структура позволяет реализовывать лексико-грамматический подход к материалу. Этот подход является основным при изучении русского языка как иностранного и способствует расширению и совершенствованию словарного запаса учащихся при одновременной работе над различными грамматическими категориями.

В то же время последовательность тем методики выбирается не случайно, а в соответствии с особенностями формирования речи ребенка (с учетом ошибок интерференции, характерных для детей с билингвизмом).

Каждое занятие строится как участие детей в какой-либо реальной, игровой или сказочной ситуации. Такое построение урока позволяет создавать положительный эмоциональный фон, формирует интерес, снижает тревожность, облегчает взаимодействие друг с другом.

По своей структуре занятие включает в себя организационно-подготовительный, основной и заключительный этапы.

Задачей подготовительного этапа является создание положительного эмоционального фона, снятие утомления или чрезмерного возбуждения, развитие артикуляционной моторики и фонематического восприятия. На этом этапе вырабатывается ритуал приветствия, используются различные игры на групповое сплочение, психогимнастические упражнения, элементы релаксации, упражнения для улучшения мозговой деятельности.

Задачей основного этапа является работа над активизацией словарного запаса, практическим усвоением той или иной грамматической категории, развитием связной речи. Обязательным условием является неоднократное выполнение заданий определенной лексико-грамматической направленности, имеющих разнообразное оформление. В середине основного этапа проводится динамическая пауза, содержание которой в большинстве случаев связано с темой занятия. Для динамической паузы также подбираются упражнения, направленные на развитие двигательного праксиса, моторики пальцев рук.

Задачей заключительного этапа является сообщение домашнего задания, подведение итогов занятия, обсуждение результатов работы и тех чувств, которые испытывали дети в процессе занятия. Вырабатывается ритуал прощания. Дети также дают оценку своему состоянию после занятия с помощью различных символов.

Разберем задания из методики, предложенной В.П. Глуховым.

1. «Волшебный мешочек». Цель: развитие умений различать в речи единственное и множественное число существительных в именительном падеже; расширение лексического запаса детей по теме «Цветы». Оборудование: парные картинки с изображением цветов, «волшебный» мешочек. Описание игры: на доске обозначены два столбика - один и много. Логопед предлагает детям, поочередно вынимая из «волшебного» мешочка картинки с изображением цветов, правильно назвать их и определить в нужный столбик. Затем составить пары. Речевой материал: астра - астры, василёк - васильки, ромашка - ромашки, колокольчик - колокольчики, ландыш - ландыши, лютик - лютики, одуванчик - одуванчики, ирис - ирисы, тюльпан - тюльпаны.

2. «Поймай и назови». Цели: развитие умений употреблять в речи беспредложные конструкции единственного числа существительных в винительном падеже; расширение лексического запаса по теме «Рыбы». Оборудование: удочка с магнитом, предметные картинки с изображением рыб прикрепленными на них металлическими скрепками, «водоём» - коробка. Описание игры: детям предлагается отправиться на рыбалку. Дети удочкой вылавливают из «водоёма» картинки с изображением рыб, называя их. Например: «Я поймал щуку». Картинный материал: щука, камбала, карась, горбуша, нерка, кижуч, корюшка, мойва, окунь, ёрш, сом, сельдь.

3. «Ждём гостей». Цели: развитие умений в образовании существительных с помощью суффикса - ниц - со значением вместилища; обогащение словаря существительных.

Оборудование: предметные картинки (хлеб, сахар, конфеты, сухари, печенье, чай, иголки, салат и т. д.) и картинки, с изображением посуды. Описание игры: на наборном полотне располагаются картинки с изображением предметов (хлеб, сахар, тарелка с супом, конфеты, пельмени, чай, иголки, перец, ключи, салат, соус, горчица, печенье, вафли, сухари, гусь, утка) и посуды. Логопед предлагает детям накрыть стол для гостей. Он демонстрирует предметные картинки с изображением продуктов и посуды, спрашивая, как эта посуда называется.

Речевой материал: Посуда для хлеба - хлебница, для сахара – сахарница, для супа – супница, для конфет – конфетница, для пельменей – пельменница, для чая – чайница, для иголок - игольница, для перца – перечница, для ключей - ключница, для салата - салатница, для соуса - соусница, для горчицы – горчицница, для печенья – печенница, для вафель – вафельница, для сухарей – сухарница, посуда для жарки гуся -гусятница, для жарки утки – утятница.

Затем логопед произносит слова, выделяя голосом суффикс – ниц, и просит ребят определить общую часть во всех словах. Делается вывод, что предметы, в которых что-то лежит, обязательно включают в своё название часть слова –ниц-.

4. «Измени слово». Цель: развитие умения образовывать новые слова с помощью суффикса –инк- без чередования звуков в основе производного слова. Оборудование: предметные картинки и иллюстрация сказочного героя Буратино. Описание игры: логопед предлагает ребенку послушать, как говорит Буратино, и изменить названное слово по образцу виноград-виноградинка. Речевой материал: виноград – виноградинка, икра-икринка, трава – травинка, слеза – слезинка, роса-росинка, фасоль – фасолинка, дробь – дробинка, изюм-изюминка, град-градинка, бусы-бусинка, крупа – крупинка солома-соломинка, рис – рисинка, сахар – сахаринка.

5. «Подбери слова-родственники». Цель: развитие умения образовывать родственные слова, пополнение словарного запаса. Оборудование: сюжетные и предметные картинки. Описание игры: детям демонстрируется сюжетная картинка с изображением леса. Логопед проводит беседу по картинке, задавая детям вопросы: -Что нарисовано на картинке? (лес). - Как можно назвать лес лаково? (лесок). - Если звери и птицы живут в лесу, значит они какие? (лесные). - Как называют человека, который охраняет лес и заботится о лесных животных? (лесник). - Как называется сказочный персонаж, живущий в лесу? (старик-лесовик). Затем логопед называет слова лес, лесок, лесные, лесник, лесовик и предлагает детям определить, что общего в этих словах. Аналогичная работа может проводиться на материале других слов. Речевой материал: Лес – лесные, лесник, лесовичок, лесоповал, лесоруб, перелесок. Море - моряк, морячки, моряки, морской (залив, порт). Снег - снегурочка, снегирь, снеговик, снегопад, снежинки. Вода - водяной, наводнение, половодье, заводь, подводная (лодка), водопад, водная (гладь). Гриб – грибник, грибочек, грибочки, грибной (дождь). Береза - березка, подберезовик, березняк, березовый (веник, лист, сок, гриб - чага). Осина - осинка, подосиновик, осиновый (лес, лист). Пожар - пожарище, пожарник, пожарный (щит, шлем, поезд, состав, вертолет, герб). Хлеб - хлебushек, хлебница, хлебопечь, хлебный (магазин). Рыба - рыбка, рыбаина, рыбак, рыболовство, рыболов, рыбалка, рыбная (котлета), рыбный (суп). Песок - песочница, песчинка, песчаная (буря, фигура), песочные (часы). Дождь - дождик, дождинка, дождевик (плащ, гриб), дождливый, дождевой (червяк). Печь — печка, печурка, печник, печёные (пирожки), испечь, запечь. Лед — ледышка, льдина, ледник, ледовый, ледяная (скульптура), заледенеть и т.д.

6. «Магазин». Цель: развитие умений согласовывать имена существительные с именами прилагательными в роде и числе в именительном падеже; обогащать словарный запас по теме «Одежда». Оборудование: предметные картинки по теме «Одежда» Описание игры: на наборном полотне расположены картинки вещей. Логопед берёт на себя

роль покупателя, а ребёнку предлагается стать продавцом. Логопед: «Что у вас есть из вязаных вещей?», - а ребёнок отвечает: «В магазине есть вязаное платье, вязанный костюм» и т.д. Речевой материал: Вязаные – платье, костюм, варежки, сарафан, юбка, ботинки, шапка, сапоги, свитер, кресло, кофты, пальто, берет. Драповые – пальто, полупальто, куртка, одеяло, берет, юбка, кепки. Кожаные – платье, перчатки, куртка, жилет, юбки, плащ. Ситцевые - платье, юбка, рубашка, одеяло, платок. меховые – варежки, одеяло, жилет, шапка, наушники, шуба.

7. «Чей дом?». Цели: развитие умений в словообразовании притяжательных прилагательных, обогащение словаря детей словами, обозначающими жилища животных. Оборудование: предметные картинки норы, дупла, берлоги, логова, конуры, фермы, хлева. Описание игры: логопед демонстрирует детям картинки с изображением жилища животных и предлагает определить, чьё это жилище, ответив на вопрос: «Чей дом?» Речевой материал: У мышек - мышиная нора, у барсука - барсучья нора, у белки – беличье дупло, у совы – совиное дупло, у медведя - медвежья берлога, у волка – волчье логово, у собаки – собачья конура, у лошади – лошадиная ферма, у коровы - коровий хлев, коровья ферма, у овцы – овечий хлев, у курицы – куриный хлев (сарай), куриная ферма, у гуся – гусиная ферма, у индюшки – индюшиная ферма, у страуса - страусиная, у перепёлки - перепелиная.

8. «Составь предложение». Цель: развитие умений в составлении предложений по предметным картинкам и схеме; обогащение словарного запаса детей; практическое усвоение предлогов ИЗ, ИЗ-ПОД, ИЗ-ЗА. Оборудование: предметные картинки: мальчик - ведро, девочка – дом, ученик – класс, медведь – берлога, машина – дом, лиса – нора, птичка – гнездо, теплоход – поворот реки, мотоциклист – гараж, заяц – куст. Описание игры: логопед на наборном полотне выставляет картинки с изображением двух предметов – мальчика и ведра - и добавляет схемы слов, обозначающих действие предмета и схемы предлогов со значением направления действия (ИЗ, ИЗ-ПОД, ИЗ-ЗА). Детям предлагается составить предложения, используя названия картинок (существительных), в соответствии с графическими схемами предложений, состоящих из четырёх – пяти слов, используя соответствующий предлог. Речевой материал: Мальчик вылил воду из ведра. Девочка вышла из дома. Ученик выбежал из класса. Медведь вылез из берлоги. Машина выехала из-за дома. Лиса вылезла из норы. Птичка вылетела из гнезда. Теплоход vyplыл из-за поворота реки. Мотоциклист выехал из гаража. Заяц выскочил из-под куста.

9. «Помоги найти маму». Цели: развитие умений в словоизменении существительных в родительном падеже; обогащение словарного запаса за счёт слов, обозначающих названия детёнышей. Оборудование: предметные картинки: курица – цыплёнок, овца - ягнёнок, собака - щенок, крольчиха - крольчонок, слониха - слонёнок, коза – козлёнок, котёнок-кошка, лисица - лисёнок, ежиха - ежонок, медведица – медвежонок, утка – утёнок, волчица. Описание игры: логопед демонстрирует детям картинки с изображением животных и их детёнышей и сообщает о том, что малыши потеряли своих мам. Детям предлагается помочь малышам найти свою маму, подобрав картинки парами. Образец ответа: Цыплёнок у курицы. У курицы цыплёнок и т. д.

10. «Что забыл нарисовать художник?». Цель: развитие умений в словоизменении существительных в родительном падеже. Оборудование: предметные картинки с изображением животных и птиц, у которых недостаёт отдельных частей тела. Описание игры: детям раздаются картинки с изображением животных и птиц, у которых недостаёт отдельных частей тела. Логопед просит детей сказать, что забыл нарисовать художник. Образец ответа: У волка нет лап. У оленя нет рогов и т. д. Речевой материал: У волка нет лап. У овцы нет уха. У оленя нет рога. У козла нет рогов. У крысы нет хвоста. У собаки нет уха. У лисы нет носа. У петуха нет гребешка. У орла нет клюва. У коровы нет ноги. У зайца нет ушей. У кошки нет лапы. У волка нет лап. У курицы нет хвоста.

11. «Отгадай загадку». Цели: развитие умений в словоизменении существительных в родительном падеже; развитие внимания, памяти, логического мышления. Оборудование: предметные картинки животных

Описание игры: логопед предлагает детям отгадать загадку и подобрать, к слову-отгадке, картинку. Речевой материал: У кого длинные рога и быстрые ноги? (У оленя). У кого длинные уши и короткий хвост? (У зайца). У кого рыжий пушистый хвост? (У лисы). У кого зубастая пасть? (У волка). У кого рога и вымя? (У коровы). У кого копыта и грива? (У лошади). У кого шерсть закручена в колечки? (У овцы). У кого острые рога и борода? (У козы). У кого кисточки на ушах? (У белки). У кого огромная пасть, острые зубы и длинный хвост? (У крокодила).

При систематических занятиях по предлагаемой авторской методике у детей происходит развитие лексико-грамматической стороны речи. С помощью наглядного материала в виде предметных картинок, дети уверенно начинают строить предложения, а чуть позже и собственные связные высказывания, активно включаются в диалог со взрослыми и сверстниками, говорят без ошибок. Параллельно с развитием речи у детей развиваются зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, а также - словесно-логическое мышление.

Список литературы:

1. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В. П. Глухов. - Москва: АРКТИ, 2014. — 168 с.
2. Тарасов, Е. Ф. Язык и культура: методологические проблемы \ Е.Ф. Тарасов. – М., 2004. – 18-32 с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «8 МАРТА» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «КАК ЦЫПЛЕНОК МАМУ ИСКАЛ»

Жукова Ольга Александровна, музыкальный руководитель
Школа № 2122 имени О.А. Юрасова

Библиографическое описание:

Жукова О.А. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «8 МАРТА» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «КАК ЦЫПЛЕНОК МАМУ ИСКАЛ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Под музыку дети входят в зал и встают полукругом.

Ведущий: С днем 8 Марта, с праздником весенним

С первыми цветами в этот светлый час

Дорогие мамы, дорогие бабушки,

Дорогие гости, поздравляем Вас.

Почему все изменилось?

Почему все заискрилось?

Засмеялось и запело...

Ну, скажите, в чем же дело?

Это так легко понять!

Дети: К нам весна пришла опять!

Ребенок: Вот опять весна вернулась,

И запели птицы!
Наступает женский **праздник**,
Будем веселиться!
Дети исполняют хоровод «Весна»

Ведущий: В этот светлый день весенний мамы в гости к нам пришли
И красивы, и пригожи, и добры, и веселы!
От души вас поздравляем, быть счастливыми желаем!
(Дети садятся на стульчики)

Ведущий: На дворе - месяц март. Вот и пришел праздник мам и бабушек! В этот день даже солнышко светит по-особенному. Солнышко и мама согревают нас. А где же Солнышко? Где ты, Солнышко, скорей,

Нашу землю обогрей!
И наших ребят.
И веселых зайчат,
И пушистеньких котят,
И желтеньких цыплят!

Ведущая: Ребята позовем Весну.

Дети: Весна, Весна, выходи скорее
Нам с тобою веселее!
Под музыку выходит Весна:

Весна: Здравствуйте, мои друзья!
Всем вам очень рада я!
Вам дарю свои лучи,
В марте очень горячи!

Ведущая: Спасибо тебе, Весна, за теплые лучики. С их помощью на улице быстро растает снег и вырастут ЦВЕТЫ!

(Дети садятся на стульчики)

Под музыку выбегает ЦЫПЛЕНОК (пи-пи-пи)

Цыпленок: Здравствуйте ребята!

Я – малюсенький Цыпленок,
Только вылез из пеленок.
Пока я зернышко искал,
Свою маму потерял.
По дорожке побегу,
Может, маму догоню! (бежит)

Появляется Мама кошка

Мама Кошка: Мяу, мяу, я мама-кошка
Подойди дружок немножко.
Ты куда бегом спешишь?

Цыпленок: Я сегодня потерялся,
И совсем один остался!

Ты с собой возьми меня,
Будешь мамочка моя!

Мама Кошка: Ты не мой ребенок,
Желтенький цыпленок.
Мои ребятки – маленькие котятки!

Цыпленок: Что же делать? Как мне быть? маму где свою добыть?

Ведущий-Весна: Может среди них и твоя мама есть.

В этот светлый день весенний мамы в гости к нам пришли
И красивы, и пригожи, и добры, и веселы!

От души вас поздравляем, быть счастливыми желаем!

1. Ребенок: В этот день мы постарались: умывались, одевались, Аккуратно причесались, чтобы мамы улыбались.
2. Ребенок: Когда я с мамой рядом, мне и конфет не надо, Не нужен даже шоколад! Играть я с мамой очень рад!
3. Ребенок: Родную нашу маму поздравим с Женским днем, И песенку о маме сегодня мы споем.
4. Ребенок: Слушай нашу песенку, мамочка любимая. Будь всегда здоровая, будь всегда счастливая.

Дети исполняют песню «Маме в день 8 марта»

(салятся на стульчики)

Ведущий:

Не услышал голосок наш цыпленочек-дружок Побежал Цыпленок дальше.

Видит, на лужайке

Сидит мама-зайка!

(Выходит Мама Зайчиха)

Мама Зайчиха: Цыпленок, ты куда спешишь?

Что произошло, малыш?

Цыпленок: Я сегодня потерялся,

И совсем один остался...

Ты с собой возьми меня,

Будешь мамочка моя!

Мама Зайчиха: Ты не мой ребенок,

Желтенький цыпленок.

Мои ребятки – маленькие зайчатки!

Я учу их не лениться,

Вместе с мамой трудиться

Проводится игра с мамами «Мамины помощники»

Правила игры: звучит музыка, мамы садятся на стульчики, в руках у них тазик с бельем (мама устала). Выходят ребята, берут у мамы по одной вещи, гладят утюжком и складывают.

Ведущий - Весна: Побежал Цыпленок дальше. (Бежит по залу)

Видит, на пригорке, сидит мама-мышка в норке.

Мама Мышка: Цыпленок, ты куда спешишь?

Что произошло, малыш?

Цыпленок: Я сегодня потерялся,

И совсем один остался...

Ты с собой возьми меня,

Будешь бабушка моя!

Бабушка Мышка: Ты не мой внучок -цыпленок,

Желтенький ребенок

Мои внучки – мышки Гришки и Иришки

Я учу их печь пирог,

Помоги ты нам, дружок.

Ведущий-Весна: И мы поможем – песенку споём!

Песня «Бабушка»

Ведущий-Весна: Побежал Цыпленок дальше.

Выходит курочка.

Мама Курица: Ты куда пропал, Цыпленок?

Непослушный мой ребенок?

Мы тебя везде искали,
Все дорожки истоптали!
Маму слушайся, тогда,
Будешь с нами ты всегда!
Ведущая-Весна: И на радостях сейчас
Потанцуем мы для вас
Ребенок: Нам на месте не стоится,
Будем вместе веселиться
В зале музыка играет,
Танцевать нас приглашает.
Танец «Каблучок»
Ведущий-Весна: Пели мы и танцевали, как могли вас развлекали!
Приглашаем всех мам на танец!
Танец с мамами
Ведущий-Весна: Ребята идем в группу будем дарить подарки нашим мамам.

**СЦЕНАРИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ВСЕМИ
УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВЕСЕЛО, ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО»**

Кравченко Ольга Александровна, воспитатель
МАДОУ ДСКВ № 2 "Кубаночка, ст. Брюховецкая, Краснодарский край

Библиографическое описание:
Кравченко О.А. СЦЕНАРИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ВСЕМИ
УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЕСЕЛО, ИНТЕРЕСНО
И ПОЛЕЗНО» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL:
<https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

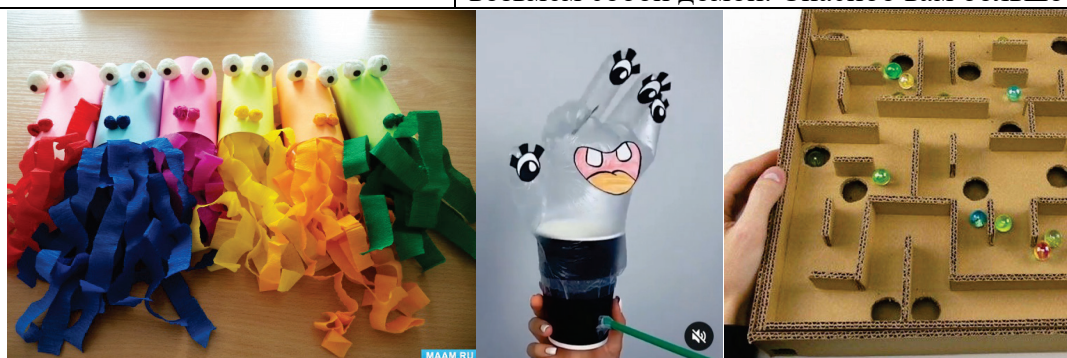
Цель: активизация детского интереса к самостоятельной деятельности с использованием вторичного сырья, повышение педагогической компетенции родителей.

Материалы: разовые бумажные цветные стаканчики, резинки, цветные резиновые перчатки втулки от туалетной бумаги, новогодний дождик или цветные полиэтиленовые пакеты, коктейльные трубочки, обрезанные горлышки от пластиковых бутылок (типа воронок), кусочки фомирана, и т.д.

Картинка и пояснения	Слова
Вступительная часть (мотивация для всех)	
В приёмной группы находятся: воспитатель, 3 мамы и 3 - 4 ребёнка (можно больше). Дети раздеваются, одна из мам может что-то рассматривать или расписываться в журнале, а другая беседует с воспитателем.	Мама: Ольга Александровна, наш логопед, Галина Петровна, советует нам дома заниматься дыхательными упражнениями. Но вы же знаете Машу! Она такая непоседа! Её трудно чем-нибудь увлечь! Маша: я хочу, чтобы было интересно и весело! И хочу вместе с тобой! Мама: вот видите! Но ведь это занятие! Какое здесь может быть веселье! 2-я мама: вот-вот! У нас та же проблема! Как вы эти упражнения делаете в саду? О.А.: дорогие мамы, хочу вам сказать, что ваши дети правы! Любое занятие можно сделать

	<p>интересным, особенно если к этому занятию что-то сделать вместе своими руками, и доля веселья здесь совсем не помеха. В саду мы так и поступаем, вместе с ребятами делаем и пособия, и игрушки. Посмотрите, сколько у нас всего сделано из вторичного сырья. Все это дети придумали и сделали сами.</p> <p>Поэтому я вас приглашаю в нашу мастерскую. Вместе мы сделаем простые пособия для развития речевого дыхания.</p> <p>2 –я мама: а что для этого нужно?</p> <p>О.А.: вы можете принести то, что вам не нужно, то, что вы собрались выбрасывать.</p>
Основная часть (планирование)	
<p>За столом в уютной обстановке родители, дети и педагог. Родители показывают материалы, которые они принесли.</p>	<p>Воспитатель одобрительно: Какие вы молодцы! Несомненно, эти материалы нам сегодня понадобятся! Давайте вместе подумаем, что мы можем сделать из этого богатства такое, что поможет нам развивать наше дыхание?</p> <p><i>Дети и мамы высказывают свои предположения.</i></p> <p>Мама: ну, наверное, что-то, на что можно будет дуть.</p> <p>Воспитатель: конечно.</p>
<p><i>Далее в убыстрённом темпе видео участники рассматривают материалы, прикладывают втулки к глазам, к ушам, накладывают стаканы друг на друга, дуют на дождик. В процессе, воспитатель вместе с ребёнком зарисовывает идеи схематично на магнитном мольберте. Достаточно 3-4 идеи.</i></p>	
Практическая часть (реализация плана)	
	<p>Воспитатель: здорово! Давайте определимся, как мы будем с вами творить.</p> <p>Мама: я думаю, будет лучше, если каждый из нас сегодня научится всему, что мы запланировали. Чтобы легко воплощать эти идеи дома.</p> <p>Воспитатель: все согласны? Отлично! Ребята, как вы думаете, что нам еще может понадобиться?</p> <p>Дети: ножницы, клей, цветная бумага.</p> <p>Воспитатель: Несите, ребята, всё, что нам необходимо, всё готово? За работу!</p>
<p><i>Далее в убыстрённом темпе видео участники реализуют намеченный план. Т.е. делают пособия (приложение к конспекту). Важно, что бы более активны были дети и родители.</i></p>	
Подведение итогов (рефлексия)	
	<p>Воспитатель: ребята, посмотрите, сколько замечательных и полезных игрушек мы с вами сделали! Давайте попробуем их применить!</p> <p><i>(дети и мамы дуют, веселятся)</i></p> <p>Как вы думаете, друзья, как можно ещё использовать наши поделки?</p>

	<p>1-я мама: ну вот, например, вот такие смешные стаканчики, можно использовать как для развития дыхания, так и для развития счёта туда и обратно.</p> <p>2-я мама: а я вот у нас в группе подсмотрела идею, как можно ещё использовать вот такие втулки с хвостиками: прикрепить их к вертикальной поверхности и бросать туда маленькие мячики.</p> <p>3-я мама: а вот такой дыхательный лабиринт можно использовать без трубочек, просто как игрушку.</p> <p>Воспитатель: скажите, друзья, была ли сегодняшняя деятельность для вас полезна?</p> <p><i>(дать высказаться детям: что понравилось, что было сложным и т.д.)</i></p> <p>1-я мама: несомненно, я многому научилась, поняла, что можно заниматься с ребёнком так, чтобы было не только полезно, но и весело, и интересно.</p> <p>2-я мама: я поняла, что не стоит сразу выбрасывать ненужные на первый взгляд предметы, им можно дать вторую полезную жизнь, тем самым сберечь различные природные ресурсы и даже сэкономить на игрушках.</p> <p>3-я мама: я ощутила на себе как трудно быть воспитателем, нужно быть творческим, креативным человеком. И конечно, все эти идеи мы с Дашей возьмём собой домой. Спасибо вам большое!</p>
--	---



Список литературы:

1. Большая энциклопедия дыхательных гимнастик. - М.: Харвест, 2007. - 224 с.
2. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Под ред. Л.И. Беляковой. — М.: Книголюб, 2004
3. Коновалова Н. Г., Корниенко Л. В., Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и школьного возраста. Учитель, 2020. С.54

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ ООД «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – РОДНОМУ ПОСЕЛКУ ИБРЕСИ – 125ЛЕТ»

Миронова Ольга Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ "Ибресинский детский сад "Радуга" п. Ибреси Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Миронова О.В. КОНСПЕКТ ООД «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – РОДНОМУ ПОСЕЛКУ ИБРЕСИ – 125ЛЕТ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Организованная образовательная деятельность с детьми подготовительной группы: «Моя малая родина – Родному поселку Ибреси – 125лет»

Программное содержание:

Цель: Воспитание у ребят нравственно-патриотических чувств за край, где они живут, за родной поселок Ибреси.

Задачи:

Образовательная: формировать у ребят нравственно-патриотических чувств за край, где они живут, за родной поселок Ибреси; вспомнить памятную дату – 125 –лет поселку Ибреси; закреплять представления воспитанников о своем родном крае, который является частью нашей большой страны, о большой и малой родине, о том, что для каждого человека малая Родина — это место, где родился, где он живет; выявить знания о памятных местах поселка; о людях, которые внесли свой вклад в развитие поселка; дифференцировать понятия край - страна; помощник – волонтер.

Развивающая:

развивать умение находить достопримечательности страны, своей республики, своего поселка;

развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, родного края;

развивать эстетические и эмоциональные чувства при восприятии художественного слова, фонетическое восприятие, логическое мышление, воображение, память, речь; развивать речь, как средство общения, умение поддерживать непринуждённую беседу, отвечая на вопросы; активизировать и обогащать словарный запас по теме, вводить в пассивный словарь слова «малая Родина», «большая Родина», названия городов, достопримечательностей, известных земляков.

Техническая:

развивать навыки художественно творческой деятельности; продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования;

развивать умение использовать при рисовании различные материалы, развивать умение продумывать композицию рисунка; умение использовать передний и задний план.

Воспитательная:

воспитывать любовное отношение к родному поселку, уважительное отношение к людям, которые хранят культуру поселка, которые стараются сделать для процветания своего поселка хорошие безвозмездные дела; познакомить с волонтерским движением; пробудить в детях желание стать волонтером.

воспитывать любовь к Родине; воспитывать внимание, выдержку, формировать умение выслушать своего товарища, не перебивать.

Предварительная работа:

чтение рассказов, чтение и разучивание стихотворений о Родине; рассматривание глобуса, карты Мира, карты России, карты ибресинского района; рассматривание картин, иллюстраций, фотографий, презентаций о родном крае «Родному поселку Ибреси – 125 лет»; посещение этнографического музея и архива; работа с родителями; знакомство с различными техниками рисования.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие; социально – коммуникативное; художественно – эстетическое; речевое; физическое.

Материалы и оборудование:

презентация по теме; аудио записи песен о Родине; картинки, иллюстрации, фотографии; карта; глобус; бумага размером А-4; цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски, гуашь; кисточки разных размеров, тычки, штампы; палитры; баночки с водой; магниты.

Структура и методические приемы:

- *Вводная часть (3-4 мин. словесные: ситуативный разговор, художественной слово, беседа, вопросы, ответы; наглядные: показ выставки);*

- *Основная часть (21-22 мин., словесные: решение проблемной ситуации, ситуативный разговор, художественной слово, беседа, вопросы, ответы, слушание аудиозаписи, напоминания, рассказы детей и воспитателя, поощрения; наглядные: показ выставки, фрагмент макета, просмотр видео записи; практические: физкультминутка, пальчиковая гимнастика, нетрадиционные техники рисования картин для волонтерской выставки, рассматривание, показ способов действия);*

- *Заключительная (4-5 мин., словесные: рассказы детей о своих рисунках, вопросы, ответы, художественной слово; наглядные: рисунки детей, фотоматериалы; практические: вывешивание детских рисунков на мольберты).*

Ход

Вводная часть:

В - Ребята сегодня у нас гости. Давайте поздороваемся!

Д - Здравствуют!

В - Ребята, эта делегация приехала познакомиться с нашим поселком.

В - Ребята вслушайтесь в эти замечательные строчки -

Что такое Родина?

Маму я спросила.

Улыбнулась мама,

Повела рукой:

«Это наша Родина,

Милая Россия,

Нет другой на свете

Родины такой!

В - Ребята, о чем эти строчки?

Д – Это стихотворение о Родине. Страна Россия – это наша большая Родина. В - А как называется наша республика?

Д – Наша республика называется – Чувашская Республика.

В - А как называется наша малая Родина – наш родной край?

Д – Наш родной край — это то место где мы родились, где мы живем – поселок Ибреси.

В - Ребята если люди живут в Россию как их можно назвать?

Д - Мы все с вами живем в большой стране Россия и нас можно назвать россияне;

В - А как мы назовем тех, кто живет в Республике Чувашия.

Д – Всех, кто живет в Республике Чувашия можем назвать жители республики Чувашия.

В – А как мы назовем жителей поселка Ибреси?

Д – Жителей поселка Ибреси называют ибресинцы.

Основная часть:

В - В этом году все ибресинцы приняли участие в большом мероприятии. Нашему родному поселку исполнилось 125 лет. За эти годы поселок Ибреси стал очень красивым, интересным. Поэтому многие люди хотят побывать у нас в гостях. Ребята я предлагаю вам познакомить наших гостей с поселком, с достопримечательностями, с удивительными людьми, которые прославили наш поселок.

В - Ребята посмотрите эта фотовыставка поселка Ибреси! Обратите внимание на предложенные на ней фотографии, все ли они сделаны в нашем родном поселке Ибреси!

- Правильно здесь есть фотографии достопримечательностей других городов и даже стран. Давайте назовем их. Скажем в каком городе и даже стране мы можем увидеть эти достопримечательности.

(воспитатель и дети убирают на отдельный мольберт фотографии, которые находят дети и называют: «Родина Мать» - это достопримечательность города Волгограда; «Мать-покровительница» - это достопримечательность города Чебоксары; «Статуя Свободы» - это достопримечательность города Нью-Йорк).

В - Ребята кто скажет, что это за здание, очень интересной архитектуры?

Д – Это здание водонапорная башня на железнодорожной станции нашего поселка Ибреси. Это самое старое здание нашего поселка. Много лет назад именно с него начался наш родной поселок.

В - Зачем нужна была эта башня?

Д - Эта водонапорная башня имела большое значение для всей железной дороги. Она качала воду вот с этого большого водоема и заправляла паровозы водой.

В - А том, что это очень значимый объект мы можем догадаться, посмотрев на герб поселка Ибреси. Эта Водонапорная башня изображена на гербе прямо по середине – вот посмотрите.

В - Что мы еще можем сказать о нашем гербе? Что там еще изображено?

В - В этом году нашему родному поселку исполнилось 125 лет! За эти годы сменилось уже несколько поколений. С каждым годом меняется облик нашего поселка, он становится больше, красивее об этом свидетельствует наша фотовыставка, которую организовали наши дети и родители.

В - Ребята какие интересные достопримечательности вы можете показать и что о них вы можете рассказать?

(дети используют в своих рассказах выставленные фотографии и рассказывают о разных достопримечательностях, об известных людях - А.П. Маресьеве).

В - Ребята обратите внимание какой красивый и чистый наш родной поселок.

Чтобы он был таким красивым стараются много взрослых людей, дети из школ и детских садов. Они сажают деревья, убирают мусор, поправляют заборы – делают много разной работы потому, что они хотят сделать свой родной край лучше. И заметьте – они не просят награды и похвалы. Они добрые, скромные отзывчивые люди – такие люди называются ВОЛОНТЕРЫ.

- А мы с вами можем быть волонтерами. Вот ребята несколько интересных ситуаций:

1. Если мы дома убираем со стола – мы волонтеры или помощники?
2. Если мы поможем убрать мусор около памятника - мы волонтеры или помощники?
3. А вот помоем дома сапожки и поставим сушить - мы волонтеры или помощники?
4. А если мы разучим сказку и покажем театр младшим детям в детском саду - мы волонтеры или помощники?

В - Так чем же ребята волонтер отличается от помощника?

Д - (дети отвечают)

В - Ребята нам на электронную почту пришло видеописьмо, давайте его посмотрим (дети усаживаются и прослушивают).

Видеописьмо: ребенок из другого садика предлагает вступить в волонтерское движение, стать волонтерами. И сделать выставку из картин для всех детей детского сада под названием «Родному поселку Ибреси – 125 лет».

В - Как ребята вы согласны стать волонтерами и сделать хорошее дело для всех детей нашего большого детского сада.

В – Ребята я предлагаю вам вступить в волонтерское движение. А чтобы все нас сразу узнавали мы с вами наденем вот такие кепки и все нас будут узнавать.

Пальчиковая гимнастика «Пальцы – Волонтеры». Координация речи с движением пальцев.

Наши пальцы молодцы –

Помогают всем, всегда! *Сгибание и разгибание пальцев.*

Большой скажет хорошо! *Кулачок с выпрямленным большим пальцем.*

Указательный покажет! *Указательный показывает.*

Средний всех придержит! *Средний держится прямо.*

Безымянный без обид

У него добрейший вид! *Показывают безымянный.*

А мизинчик маленький

Он очень удаленный! *Мизинчик сгибается и разгибается.*

Десять дружных ребят

Волонтерами стать хотят! *Сгибание и разгибание пальцев.*

В – Хорошо настроится нам поможет вот такая физкультминутка.

Физкультминутка «Моя Родина». Координация речи с движением.

Поезжай за моря-океаны,	<i>Дети «едут».</i>
Надо всю Землей пролети:	<i>Дети «летят».</i>
Есть на свете различные страны,	<i>Разводят руки в стороны.</i>
Но такой, как у нас, не найти.	<i>Отрицательно качают головой.</i>
Глубоки наши светлые воды,	<i>Дети приседают.</i>
Широка и привольна земля,	<i>Дети встают. Руки в стороны.</i>
И гремят, не смолкая, машины,	<i>«Стучат» руками перед собой.</i>
И шумят, расцветая поля...	<i>Плавные взмахи руками, разведенными в стороны.</i>

(Дети рассаживаются на свои места, берут нужные для них материалы).

В - Ребята надо вспомнить какие интересные места есть в нашем Родном краю и нарисовать их, очень красиво используя краски, мелки, карандаши, фломастеры и другие материалы. Мы недавно с вами рисовали ватными палочками, вспомните, может быть, кому-то пригодится этот прием. Обратите внимание на композицию вашего рисунка; на то, что та достопримечательность, которую будите рисовать вы должна поместить её на переднем плане в центре, не забудьте и про задний план вашего рисунка.

Самостоятельная работа детей. Звучит аудиозапись.

Заключительная:

Вывешиваются работы детей.

Рефлексия -

В - Ребята у нас получилась отличная выставка. Кто хочет рассказать какое интересное место поселка Ибреси он нарисовал (прослушиваем 4-5 рассказа).

- Вы знаете, ребята, если посмотреть на выставку ваших картин, то можно узнать наш Родной край, который, называется поселок Ибреси.

В - Ребята как мы с вами назовем нашу выставку?

Д - (выслушиваю несколько мнений детей).

В - Интересное название «Поселок Ибреси 125 лет – моя малая Родина»

Я очень рада, что вы поддержали волонтерское движение и стали волонтерами. И хочу, чтобы вы в следующий раз, когда будете делать хорошие дела одевали вот эти красивые кепки. Много людей увидят наши хорошие дела и захотят стать такими же добрыми и заботливыми как мы.

Тогда наша малая Родина поселок Ибреси будет процветать, и мы будем праздновать еще много юбилеев.

В - Я думаю нашим гостям понравились наши добрые начинания, и они согласятся сфотографироваться на память с нашими волонтерами.

Список литературы:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017г.

2. Богатеева З.А. Дошкольное этнокультурное образование: поиски и решения/ З.А. Богатеева//«Новое время» Чебоксары, 2013г.;

3. Богомолова М.И. Этнопедагогические аспекты в воспитании поликультурности у детей/ М.И.Богомолова// Издательство «Вектор-С Ульяновск, 2008г.;

4. Программа образования ребенка- дошкольника. - Чебоксары: Чуваш.кн.изд-во, 2006., «Программы художественно-творческого развития ребенка-дошкольника средствами чувашского декоративного – прикладного искусства» Л.Г. Васильева.-Чебоксары: Чуваш. кн.изд-во,1995г.;

5. Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента «Традиции чувашского края» Л.Б. Соловей. – Чебоксары: Чуваш. кн.изд-во,2015.

6. Чувашская Республика. Ибресинский район. Краткая энциклопедия. Авторы составители Н.Т. Жирнов, Г.В. Кириллов, А.Г. Майоров, Г.Б. Матвеев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство,2011. – 431с., ил.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Пархоменко Наталья Викторовна, воспитатель

Колозян Елена Анатольевна, воспитатель

Полтавская Наталья Владимировна, музыкальный руководитель

МБДОУ ДС № 13, г. БЕЛГОРОД

Библиографическое описание:

Пархоменко Н.В., Колозян Е.А., Полтавская Н.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Театрализованная деятельность - самый распространённый вид детского творчества. Она формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребёнок

познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к подражанию позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Именно театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Она близка и понятна ребёнку глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театрализованные игры развивают способности, помогают общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия, развивают мышление, формируют настойчивость. Кроме этого, эти игры развивают творческие способности и духовные потребности, раскрепощают и повышают самооценку. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связана и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Понимая значение театрализованных игр в воспитании и обучении ребёнка дошкольного возраста, мы используем это в своей работе. Задачи, которые мы ставили перед собой, состояли в том, что создать условия для развития творческой активности; приобщить к театральной культуре; обеспечить её взаимосвязь с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе. Мы в своей работе большое внимание уделяю театрально - игровому творчеству. Первое приобщение дошкольников к театру, происходит через знакомство с кукольным театром. Кукольный театр - искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ - кукла, петрушка, и живописно - декоративное оформление, и музыка - песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь и в повседневной работе детского сада по умственному, нравственному, идейно - эстетическому воспитанию дошкольников. Дошкольники очень любят смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, понятен, доступен. Дети видят знакомые и любимые куклы: мишку, зайку, собачку, которые ожили, задвигались, заговорили, стали ещё привлекательнее и интереснее. Однако нельзя рассматривать кукольный театр только как развлечение. Очень важно его воспитательное значение. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему, характер, интересы. Именно в этом возрасте полезно показать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия. Условность кукольного театра близка и доступна детям, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности и оказывают помощь героям спектакля. Необычность зрелища захватывает их и переносит в сказочный, увлекательный мир. Кукольный театр доставляет дошкольникам большую радость. Мы не стремимся к созданию больших, сложных спектаклей - пусть это будет маленькая сказка, показанная на доске фланелеграфа, небольшая сценка, разыгранная с помощью детских игрушек, или короткий спектакль картинок или театра петрушек на ширме. Важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды кукольного театра. Из всех видов театра у нас большой популярностью пользуются: театр картинок, разделенный нами на картинки на фланелеграфе и картинки на картоне, театр игрушек и театр петрушек. Во время показа кукольных театров используем музыкальное сопровождение.

Музыкальный руководитель оформляет спектакль музыкой, чтобы дать детям возможность послушать музыку, самим спеть песенку, посмотреть пляску кукол. Театр картинок начинается с фланелеграфа. Он наиболее прост в оформлении и показе. Картинки и декорации здесь плоские, их показывают на специальной доске. Картинки на картоне тоже плоские. На сцене - столе расставляют картонные декорации и с помощью подставок передвигают картонные раскрашенные рисунки. В театре игрушек и петрушек всё объёмное. В театре игрушек используются обычные детские куклы и игрушки, а также игрушки, изготовленные руками воспитателей, самих детей и их родителей из различных материалов. Оформляется спектакль также игрушками. Поэтому при подготовке спектакля почти не требуется никаких поделок, это облегчает подготовительную работу (показ). Театр петрушек назван по имени старинного народного, кукольного героя - Петрушки. Кукловод надевает на руку куклу - петрушку, управляет ею, говорит за неё, стоя за ширмой. В старшем дошкольном возрасте дети уже сами показывают кукольные спектакли. Эта форма работы очень интересна и полезна. Такие показы глубже развивают у детей художественные способности, учат их понимать и переживать содержание литературных произведений (подготовили и показали с детьми подготовительной группы сказку «Рукавичка»). Эффективность воздействия спектаклей кукольного театра на маленьких зрителей зависит от того, насколько высоки требования к выбору пьесы, художественному оформлению, подготовке и проведению кукольного спектакля. Мы стараемся проводить эту работу качественно, и никогда не забываем, что кукольный театр - это первое приобщение дошкольников к театру. В младшем возрасте большое значение уделяем уголку ряженья. Маленькие дети - замечательные актёры: стоит кому - то из них надеть хотя бы часть какого-то костюма, как он сразу же входит в образ. Наша задача - увлечь ребёнка играть дальше, вместе, повести в игре за собой, давая возможность сделать что-то по-своему, дать свободу выбора. Только тогда игра может состояться и постепенно превратиться в целый спектакль. О роли театрального искусства в эстетическом воспитании детей известно давно. Знаем мы и о том, что для ребёнка участие в драматизациях сказок и театрализованных играх всегда праздник. Поэтому достаточно часто используем в своей работе эти виды самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности детей. Несомненно, что приобщение детей дошкольного возраста к театральной деятельности требует целенаправленного руководства ею со стороны воспитателя. И мы начинаем работу по ознакомлению детей с театром с бесед, цель которых - сформировать на эмоциональном уровне представление о театре, как виде искусства. Эти беседы можно условно назвать: "Здравствуй, театр!" В процессе бесед, мы воспитатели, предлагаем детям обсудить такие вопросы: "Что делают в театре зрители?", "Кто участвует в спектакле?", "Кто распределяет роли между артистами?", "Как вы узнаете, где и когда происходит действие?", "Кто шьёт для артистов костюмы?", "Кто рисует декорации?", "Как надо вести себя в театре?". Затем предлагаем детям разыграть сценки - диалоги: "В парикмахерской", "Магазине", "Мама звонит по телефону", "Младшая сестрёнка простудилась", "Красная Шапочка и Волк". Воспитатель должен помочь юным актёрам продумать каждую реплику, выстроить линию диалога, понять суть роли. Естественно, дети не сразу овладевают умением правильно держать себя на сцене: они скованны, речь их не выразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринуждённо, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка на играх - занятиях. Их цель - помочь овладеть следующими средствами образной выразительности:

- интонацией - предлагаем произносить детям отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т. д.) самостоятельно, без подсказки взрослого. Цель работы над интонацией - добиться выразительности и естественности;

- позами - сначала предлагаем детям поиграть в знакомые игры типа "Море волнуется"; затем изобразить позой кого -нибудь или что -нибудь (например: каратиста,

паука, берёзку) и объяснить, почему они выбрали ту или иную позу. Полезно дать задание, как найти одно, но наиболее яркое движение, которое сделало бы образ (Баба Яга, толстяк, дерево.) легко узнаваемым;

- жестами - начинаем с простых сценических заданий: как жестом показать состояние или ощущение человека (очень горячо, я замёрз, мне холодно, мне больно и т. п.); следующие упражнения включают уже несколько действий (пришиваю пуговицу, мою посуду, рисую красками и т.п.);

- мимикой - учим детей по выражению лица (глазами и бровями, губами) определить настроение человека, а затем с помощью мимики выражать своё эмоциональное состояние или реакцию на воображаемое событие (съел сладкую конфетку, кислый лимон, горький перец и т.п.) Собран альбом с фотографиями эмоций, выраженных мимикой;

- пантомимикой, в которой сочетаются пластические позы, жесты и мимика. Предлагаем детям с помощью указанных образных средств представить следующие ситуации: " Я мыл посуду и случайно разбил чашку", " Я пришивала пуговицу и уколола палец иголкой". Потом просим детей "изобразить" распускающийся цветок, прыгающую лягушку, засыпающего ребёнка, качающееся на ветру дерево и т.д. В последствие на играх - занятиях задания усложняются: предлагаем разыграть сценки, включающие определённые действия, взаимоотношения между персонажами, настроение каждого участника. Например: " Семейный обед в воскресный день", "Играем в футбол", "Утро" и т.п. Каждый ребёнок заранее решает, что он будет делать и как он будет это делать, используя уже известные ему образные средства. После того как дети уже достаточно поупражняются над актёрской техникой, устраиваем в детском саду театрализованные вечера - готовим драматизации известных сказок, при работе следим, чтобы наши воспитанники использовали все средства актёрской выразительности, усвоенные ими на занятиях. Подготовка спектакля обычно строится по следующей примерной схеме: 1. Мы вместе читаем сказку - сценарий, обсуждаем её, выбираем, кто кем бы хотел быть. 2. Рисуем по сказке, рисуем декорации, лепим сказку, как бы моделируя спектакль. 3. Слушаем музыку для разных сцен спектакля. 4. По возможности создаём необходимые костюмы или элементы костюмов, делаем декорации, украшаем помещение, готовим подарки гостям. 5. Репетируем - играем, стараясь вслушиваться в музыку, которая создаёт настрой, помогает лучше передать образ героя и создаёт необходимую атмосферу. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, его способность к созданию новых образов. В процессе работы развивается символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Участие детей в театрализованных играх и спектаклях становится возможным при сформированности у них готовности к подобного рода деятельности, что с нашей точки зрения включает в себя: знание театра, как вида искусства (разработан конспект по ознакомлению детей с театром, экскурсия в театр), эмоционально - положительное отношение к нему, определённый опыт театрально - игровой деятельности. Занимаясь с детьми театральной деятельностью, мы решаем два типа задач: 1 тип - это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллектуальности, а также на развитие коммуникативных особенностей ребёнка, средствами театра. 2 тип - это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. В решении этих двух типов задач огромную помощь оказывают нам родители. Они участвуют в изготовлении декораций, придумывают и делают сценические костюмы или их элементы, а также принимают участие в наших играх - драматизациях и сами, под нашим руководством, ставят сказки -

спектакли. Мы, педагоги детского сада, тоже участвуем в представлениях, чаще всего, на себя мы берём роли отрицательных персонажей (Баба Яга, Бармалей, Чучело и т.д.), но играем мы и Осень, Матрешку, Бабушку и т.п. Одним словом, любой спектакль, поставленный совместно с малышами и их родителями, или самими родителями, любой праздник с элементами театрально - игрового творчества - это прежде всего игра, которую мы, взрослые, помогаем ребёнку организовать, украсить, придать ей особый вид сказочного действия, и играем мы в эту игру вместе. В процессе работы по данной теме, мы постоянно расширяем и углубляем свои знания, делимся своим опытом во время взаимопосещений, педчасов, курсов повышения квалификации. В своей группе в первую очередь мы создаем определённые условия для развития театральных способностей детей: театрализованную зону перспективный план, подбор соответствующей литературы, изготовление различных кукол. Л. С. Выготский считал: чтобы создать достаточно прочные основы творческой деятельности, необходимо расширять опыт ребёнка. С помощью настольного, пальчикового театра, фланелеграфа, игр-драматизаций мы пробуждали в детях желание быть артистами. В младшем возрасте наиболее простой и самый интересный вид театра- пальчиковый. Игра с пальчиками- первый шаг, знакомство с первой игрой условностью. Это театр без атрибутов, но с самым главным – героем и его жизнью. Удивительно, но эту непростую условность без труда воспринимает ребёнок. Параллельно с этим успешно драматизирует знакомые стихотворения и потешки. Занимаясь с малышами, мы стремимся помочь им самостоятельно найти выразительные особенности для своих героев, используя мимику, игровые импровизации. Такая же работа продолжалась и в средней группе. В старшем дошкольном возрасте необходимо развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр, учить понимать эмоциональное состояние другого человека и переживать своё. Этому помогают этюды на выражение внимания, страха, радости, удовольствия, огорчения: «Угадай, что я ем», «Отгадай, где я», «Лисичка подслушивает» и др. В играх-драматизациях дети более выразительно передают образы героев, сами ставят сказки-спектакли, договариваются, распределяют роли. С большим желанием показывают спектакли малышам и родителям, среди которых: «Гуси-Лебеди», «Три поросёнка», «Красная шапочка». Так же проводилась работа с родителями: беседы: «Как привить дошкольникам интерес к театральному искусству», консультации: «Театрализованная игра, как средство развития речи дошкольников», «Игра и театр», «Театр и родители», родительские собрания «Мир дошкольного театра», конкурс «Лучшая кукла для театра», «Лучшая театральная маска». Родители проявляли живой интерес к театрализованной деятельности, оказывали помощь в изготовлении костюмов, кукол для театра, исполняли роли в совместных с ребятами постановках спектаклей. Работа по развитию у дошкольников творческих способностей в процессе театрализованных игр приносит свои плоды: у ребят активизируется и обогащается словарь, они стали свободнее, раскрепощённые в общении, а главное, они испытывают эмоциональный подъём. При слове «театр» их глаза загораются радостными искорками, а лица светятся улыбкой.

Список литературы:

1. Е.А. Антипова «Театрализованная деятельность в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2006г.
2. М.Д. Маханёва «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2007г.
3. Журнал «Воспитатель ДОУ» №10 /2010г.

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ СКАЗКУ.

Шимф Ольга Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ № 12 "Солнышко" п. Чегдомын Верхнебуреинского района Хабаровского края

Библиографическое описание:

Шимф О.Г. ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ СКАЗКУ. // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

В нашем детском саду изначально проводится работа над формированием у детей нравственных чувств и качеств через восприятие сказок.

Не зря существует поговорка «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»

Наш опыт показал, что сказка многофункциональна. Она не только способна корректировать настроение и поведение ребенка, но может научить выходить из сложных ситуаций, мыслить творчески, нетрадиционно.

Но творческие качества детей развивает и технология ТРИЗ. Поэтому мы решили объединить сказку и ТРИЗ.

Теперь, решая различные проблемы воспитания через сказку, мы включаем и тризовские приемы из группы «Хитрости».

Знакомство с ними обязательно происходит в совместной деятельности с детьми, которая строится поэтапно.

Первый этап - знакомство с приемами.

Здесь доминирует деятельность воспитателя, потому что детям эти приемы еще не известны.

Второй этап - ищем и находим эти приемы в сказках - доминирует деятельность детей, воспитатель – помощник.

Третий этап - мы назвали его «новый взгляд на сказку» - помогаем героям сказок находить новых друзей, различные выходы из затруднительных ситуаций. Здесь воспитатели и дети - равноправные участники.

На четвертом этапе закрепляем умение детей в самостоятельной деятельности и на занятиях творчески преобразовывать сказки.

На пятом этапе помогаем детям использовать эти методы в повседневной жизни.

Кратко расскажем, какие и как разные «хитрости» мы используем в своей педагогической деятельности для развития у детей умения выходить из сложных ситуаций, не разрушая свой хрупкий эмоциональный мир.

Первый «хитрый» прием - «Сделай заранее». Отправляясь в дальнюю дорогу, герои разматывают ниточку клубка, разбрасывают камешки, которые потом помогут им вернуться. Этот прием спрятался в сказке «Огниво». Королева подвесила мешочек с гречкой к кровати принцессы, чтобы по дорожке из гречневой крупы определить ее путь. Через эту хитрость, мы помогаем детям избежать возможной неприятности, предугадывая будущие события.

Читая сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», дети жалеют братца, а затем мы вместе с ними обсуждаем как можно было уберечь его от несчастья. Здесь может помочь хитрость «Сделай заранее»: нужно было просто взять с собой в дорогу воду.

Следующий прием «Матрешка» основан на расположении одного предмета внутри другого (Кощей Бессмертный прячет свою смерть в сказке «Царевна-лягушка»). Чтобы закрепить практическое применение этого приема, мы предлагаем детям игру «Поход».

Нужно взять с собой много разных вещей, которые не помещаются в рюкзак - что же делать? Решаем эту проблемную ситуацию, используя метод «Матрешка» - вкладываем один предмет в другой.

На этом же приеме основаны взаимоотношения в семье. Отец защищает всю семью – он большая матрешка. Мама - матрешка поменьше, она любит и лелеет всех детей. А старшие дети прячут под своим крылом младших – маленьких матрешечек.

Очень интересно и полезно знать взрослым и детям о приеме «Посредник», в котором для выполнения действия используется промежуточный объект - посредник. Эта Хитрость встречается в сказке «Хаврошечка». Посредником является коровушка. После того, как мы с детьми узнали этот прием, благодаря сказке, предлагаем им что -нибудь нарисовать, используя только лист бумаги и краски, убрав, при этом из поля зрения кисточки. На помощь в этой проблемной ситуации приходит «посредник» - детские пальчики, которыми дети рисуют вместо кисточки. Этот же прием используем при возникновении у детей каких - либо страхов, советуя им рассказать об этом тому, кто может защитить.

В «хитром» приеме «Копирование» вместо настоящего объекта используется его оптическая копия. Это мы видим в сказке «Молодильные яблоки», когда волк превращается в коня, затем в царевну. Чтобы закрепить представление об этом приеме, мы рассказываем детям о каком-то неизвестном им животном. Как же с ним познакомиться? Очень просто! По фотографии или картине — это его копии. А еще, если тебе грустно без мамы, можно сделать так, чтобы она всегда была рядом с тобой - нужно положить в кармашек мамину фотографию.

В приеме «Обрати вред в пользу», отрицательный фактор используется для получения положительного эффекта. В сказке Р. Киплинга «Слоненок», слоненку вытянули нос - это вред, но он стал пользоваться им, как рукой. Очень удобно!

А как обратить вред в пользу в повседневной жизни? Нечаянно сломали веточки комнатного цветка?

Это вред. Поставим отростки в воду и вырастим Новые растения. Польза? Еще какая! А если тебя обидели, нанесли твоей душе вред, и ты понял, как это горько, то сам никогда никого не обижай!

И последний прием «Изменение окраски» заключается в изменении окраски объекта или внешней среды, т.е. в умении приспосабливаться и действовать по обстоятельствам. На этом приеме создан мультфильм «Осьминожки», у которых возникла ситуация, когда нужно было спрятаться, никуда не прячась. Осьминожки нашли выход и перекрасились в цвет ковра.

А как можно использовать этот прием в педагогической практике? Допустим, что при рисовании нечаянно на листе получились кляксы. Что делать? А просто спрятать кляксы в облаке, цветке.

На основе этого приема можно построить хорошие, добрые отношения с окружающими. Если ты сильный, защити слабого. Будь ласков с любящими тебя людьми. Развесели грустного. Действуй по ситуации в добрых целях.

Список литературы:

1. И. Зими́на «Народная сказка в системе воспитания дошкольников» №1 - №5 2015 год.
2. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. Мозаика-синтез 2019 год.
3. Ладошкина С. Цикл занятий по РТВ с детьми дошкольного возраста (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Новосибирск, 1990.
4. Ладошкина С. Сказочные задачи (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Новосибирск, 1989.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ПЛАН - КОНСПЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «БЫЛ БЫ ДРУГ – БУДЕТ И ДОСУГ!»

Евстигнеева Эльвира Витальевна, инструктор по физической культуре
МБОУ СОШ "Горки - X" (дошкольное отделение детский сад № 46) п. Назарьево

Библиографическое описание:

Евстигнеева Э.В. ПЛАН - КОНСПЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «БЫЛ БЫ ДРУГ – БУДЕТ И ДОСУГ!» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Место проведения: физкультурный зал детского сада.

Оборудование и инвентарь: свисток, длинная гимнастическая палка - 6 шт., скакалка – 6 шт., мячи резиновые большого и малого диаметра по 10 шт., волейбольная сетка, надувные шары - 10 шт.

Цель:

Обогащение двигательного опыта детей, согласование действий в парах, в тройках, в команде процессе совместной деятельности.

Задачи:

- развитие психофизических качеств детей старшего дошкольного возраста;
- совершенствование координационных способностей, ориентировки в пространстве, развитие ловкости в прыжках через скакалку, в ловле и передаче мяча;
- формирование двигательных навыков в основных видах движений;
- воспитывать положительные нравственно - волевые черты личности: инициативность, самостоятельность, взаимопомощь, уверенность в себе.

Части ООД	Содержание ООД	Дозировка	Организационно - методические указания
I.	1. Построение, приветствие. 2. Ходьба в колонне. 3. Перестроение из одной колонны в 2 делении. 4. Разновидности бега: захлестыванием голени назад, с высоким подниманием бедра. 5. Перестроение каждой колонны в 3.	3 мин	Через центр зала. Каждая колонна движется на своей половине. По диагонали, касаясь пятками ладони. По диагонали; руки согнуты перед собой под прямым углом, касаясь коленками ладоней. На верхней стороне зала, в движении. Разложить длинные гимнастические палки.
II.	1. Общеразвивающие упражнения в тройках с длинной гимнастической палкой.	25 мин 8 мин	Выпрямить руки вверх Руки прямые Голова между руками Ноги прямые

	<p>1) И. п. – ноги на ширине плеч, палка на правом плече, хват двумя. 1 – палку вверх, встать на носки, 2 – палку опустить на левое плечо, пятки прижать к полу, 3 – 4 – повторить то же в другую сторону.</p> <p>2) И. п. – палка справа на прямой руке, хват снизу, ноги на ширине плеч. 1 – поднять палку руки вверх, посмотреть на руки, перехватить другой, 2 – опустить палку вниз, 3 – 4 – повторить в другую сторону.</p> <p>3) И. п. – хват двумя, палка над головой, ноги на ширине плеч. 1 – наклон туловища влево, 2 – в и. п. 3 – 4 – то же в другую сторону.</p> <p>4) И. п. – хват на ширине плеч сверху, палка на плечах, ноги на ширине плеч. 1 – наклон вперед, коснуться тыльной стороной ладони пола 2 – в и. п. 3 – 4 – повторить.</p> <p>5) И. п. – палка внизу, хват на ширине плеч сверху, ноги врозь. 1 - присесть, палку вперед, 2 – в и. п. 3 – 4 – повторить.</p> <p>6) И. п. – сед на полу, хват на ширине плеч, сверху, палка впереди, ноги вместе. 1 – согнуть ноги, перенести на палку 2 – выпрямить ноги вперед, палка под ногами,</p>	<p>В каждую сторону по 4 раза В каждую сторону по 4 раза В каждую сторону по 4 раза 8 повторов 8 повторов По 4 повтора каждого движения 8 повторов 5 мин Каждый прыгает по 1 разу 5 мин 7 мин</p>	<p>Равновесие не терять Синхронные прыжки Стоящие в середине, относят палку к стене, берут скакалку, возвращаются к своей тройке. При необходимости тройки разомкнуть. Каждый прыгает примерно 1 мин. В конце провести опрос, подвести итог прыжков, предложить поделиться своими «секретами» координированных прыжков. Одна колонна берет мячи большого, другая – мячи малого диаметра. Перестроение в 2 шеренги по длине зала. Стараться, чтобы мячи не сталкивались. Каждый ведет мяч поочередно правой и левой рукой по залу. Через 30 сек дети меняются мячами. Дети с мячами большого диаметра, кладут мяч в корзину, переходят на другую сторону зала. Дети с мячами малого диаметра, кладут мяч в корзину, строятся на другой стороне зала. Воспитатель готовит по 4 надувных шара на команду, инструктор натягивает волейбольную сетку. Игра состоит из 5 партий по 1 мин.</p>
--	---	---	---

	<p>3 согнуть ноги, перенести под палку, 4 – в и. п.</p> <p>7) И. п. – то же самое. 1 – прыжок ноги врозь, палку к груди 2 – прыжок ноги вместе, палку – вверх, 3 – прыжок ноги врозь, палку к груди, 4 – в и. п.</p> <p>2. Прыжки через скакалку в тройках (вращают скакалку вдвоем).</p> <p>3. Катание, передача и ловля одновременно двух мячей в парах.</p> <p>1) Катание мячей друг другу, стоя согнувшись.</p> <p>2) Передача мяча с отскоком от пола, ловля мяча.</p> <p>3) Передача мячей друг другу от плеча.</p> <p>4) Ведение мяча правой и левой рукой в движении.</p> <p>4. Подвижная игра «Перекидай шары».</p> <p>Шар можно отбить рукой, подбежать к сетке, перекинуть через сетку.</p> <p>По истечении 1 мин подается свисток, подчитывается количество шаров в каждой команде. Очко дается команде, где меньше шаров.</p>		
III.	<p>Дети встают в круг, передают мяч по кругу, каждый говорит, как понимает пословицу «Был бы друг – будет и досуг!».</p> <p>Дети выходят из физкультурного зала.</p>	2 мин	<p>Инструктор:</p> <p>Сегодняшнее занятие наглядно показало, что с другом, с друзьями всегда можно найти интересное занятие, интересную игру для всех, вместе всегда веселее, интереснее. Надежный друг всегда поможет, поддержит не только в игре, но и в любой ситуации.</p>

«СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ»

Макарова Мария Николаевна, инструктор по физической культуре
Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение Мещеринский
детский сад комбинированного вида «Улыбка» городского округа Ступино
Московской области.

Библиографическое описание:

Макарова М.Н. «СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Современные дети живут и развиваются в новых социокультурных условиях, нежели их ровесники 25-30 лет назад. На социализации современных детей негативно отражаются многие факторы: постоянная занятость родителей, разрыв поколений, технологизация детской субкультуры, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребёнка в семье и многое другое. Современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад, и не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития. Изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования.

Социализация дошкольников - это продолжительный и комплексный процесс, через который должен пройти каждый ребёнок. От успеха данного процесса зависит многое. Дети принимают свою роль в обществе, учатся себя вести в соответствии с правилами, которые в нём приняты, начинают понимать, как находить баланс между требованиями социума и своими потребностями.

Первое знакомство малыша с самостоятельной жизнью и важнейший этап в жизни каждого ребёнка - это детский сад. Именно в нем происходит социализация детей, взаимодействие со сверстниками и малознакомыми взрослыми. Перед ребенком встаёт выбор: дружить с коллективом или конфликтовать, поэтому задача педагогов помочь малышу определиться. Социальное развитие детей в детском саду осуществляется с обязательным участием взрослых. Именно с помощью педагогов и родителей у ребёнка формируется правильная модель поведения. Он учится отстаивать свою точку зрения и преодолевать трудности. Социализация в детском саду крайне важна, потому что дома получить такой опыт ребёнок вряд ли сможет. В детском саду происходит первое распределение ролей, также ребёнок начинает понимать свою роль в обществе и постепенно становится самостоятельным.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. В игровой деятельности происходит социализация ребёнка. Именно в игре он развивается и самореализуется, усваивая и воспроизводя культуру общества, социальные нормы и ценности того общества, к которому он принадлежит. Если лишить ребенка игровой практики - это лишить его главного источника развития. Как считают психологи, именно в игре ребенок строит свои первые модели окружающего мира, усваивает правила общения между людьми, развивает свои способности и характер. Играя вместе, дети начинают строить свои взаимоотношения, учатся общению, не всегда гладко и мирно, но это путь обучения. Детям необходима игра для физического развития, для укрепления здоровья.

Подвижные игры очень полезны для здоровья. Растущий детский организм не может долгое время сидеть на одном месте, ему необходимо движение, чтобы высвободить накопившуюся энергию. Подвижные игры являются незаменимым способом этой энергетической разрядки и развития физических качеств. Во многих проводится борьба за личное первенство или первенство коллектива. Кроме физических качеств, они

развивают такие свойства личности, как смелость, выдержка, настойчивость. Подвижные игры способствуют не только совершенствованию двигательной координации, мышечной активности, физического равновесия, развитию силы, подвижности, ловкости, активности и скорости реакций, а также учат детей взаимодействовать друг с другом. Все подвижные игры имеют занимательный характер, настраивая ребёнка на позитивное восприятие мира, на получение положительных эмоций. Все подвижные игры по содержанию выразительны и доступны детям. Игры опережают трудовую деятельность ребёнка. Ведь он начинает играть еще до того, как научиться выполнять простейшие трудовые процессы. Подвижные игры, если они правильно организованы, оказывают благотворное влияние на рост, развитие и укрепление костно - связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки детей. Большое значение имеют игры, которые вовлекают в разнообразную, динамическую работу различные крупные и мелкие мышцы тела.

Основные задачи подвижных игр:

- Сформировать начальные представления о здоровом образе жизни у детей.
- Сохранить, укрепить и охранять здоровья детей; повысить умственную и физическую работоспособность, предупредить утомление.
- Обеспечить гармоничное физическое развитие, совершенствовать умения и навыки в основных видах движений, воспитание красоты, грациозности, выразительности движений, формировать правильную осанку.
- Формировать потребности в ежедневной двигательной деятельности.
- Социализация и адаптация в коллективе.
- Развивать инициативу, самостоятельность и творчество в двигательной активности, способность к самоконтролю, самооценке при выполнении движений.
- Развивать интерес к участию в подвижных и спортивных играх и физических упражнениях, активность в самостоятельной двигательной деятельности, интерес и любовь к спорту.

В игре ребенок может самовыражаться. В ней дети приучаются к дисциплине, учатся контролировать свои поступки и оценивать поступки других.

Игровая деятельность решает определенные задачи, выполняет определенные обязанности, преодолевает трудности и препятствия. Преодоление трудностей и препятствий укрепляет силу воли, воспитывает выдержку, решительность, настойчивость в достижении цели, веру в свои силы.

Если включить растущего человека в спортивно - игровую деятельность, то это будет способствовать развитию его двигательных и эмоциональных качеств, повысит творческий потенциал и эмоциональные качества. Это будет способствовать решению проблем детской социализации. Это важно, когда ребенок переходит от дошкольного возраста в школьный, так как индивидуум должен принять на себя новые социальные роли школьника. Ему необходимо строить межличностные взаимоотношения с учетом новых социальнообразовательных условий. В процессе подвижной игры обеспечивается формирование социального опыта. Условия и факторы кооперирования обуславливают необходимость более детального изучения способов и механизмов межличностного и разновозрастного взаимодействия растущего человека в коллективной игровой деятельности.

ИГРЫ НА ФИЗКУЛЬТУРЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Макарова Мария Николаевна, инструктор по физической культуре
Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение Мещеринский
детский сад комбинированного вида «Улыбка» городского округа Ступино
Московской области.

Библиографическое описание:

Макарова М.Н. ИГРЫ НА ФИЗКУЛЬТУРЕ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

П.Ф. Лесгафт считал, что игра есть упражнение, с которого ребенок готовится к жизни. Игра – это сознательная деятельность, направленная на достижение условно поставленной цели. Хорошо подобранная и правильно руководимая, игра является сильным средством воспитания детей дошкольного возраста. Я.А. Каменский требовал тщательного подбора игр с учетом их воспитательной ценности, такого, чтобы одновременно с развитием движений они способствовали воспитанию честности, любви к порядку, мужества и дружеских отношений в детском коллективе.

К сожалению, современные дети из-за своей привязанности к компьютеру и телевизору, очень мало двигаются. Основной задачей является развить у детей интерес к таким играм, которые проводит инструктор по физической культуре в спортивном зале или на участке детского сада.

Таких игр очень много. Их можно разделить на 2 большие группы: спортивные и подвижные. Спортивные игры – это виды игровых состязаний. Их основой являются различные технические и тактические приемы поражения в процессе противоборства определенной цели спортивным снарядом. В основном этим снарядом является мяч, а целью – ворота, площадка и т.д. Подвижная игра включает содержание, двигательные действия и правила. В состав игры входят движения, которые определяет содержание. Правила в подвижной игре определяют ход игры, последовательность выполнения действий, взаимоотношения между участниками игры. Двигательные действия в подвижных играх очень разнообразны. Они могут быть подражательными, образно-творческими, ритмическими. Двигательные задачи требуют проявления ловкости, силы, быстроты. По содержанию подвижные игры делятся на сюжетные и бессюжетные. Сюжетные игры включают роли и соответствующие для них движения. Сюжет может быть образный: «Наседка и цыплята», «Кот и мыши», «Куры и петух», «Бабушка и котенок», «Птицы и автомобиль» и условный: «Ловишки», «Пятнашки», «Перебежки» и т.д. В бессюжетных играх: «Найди себе пару», «Чье звено быстрее построится», «Придумай фигуру» все дети выполняют одинаковые движения. Можно выделить особую группу – это **хороводные игры**: «Большие и маленькие ножки», «Мы по лесу идем», «По ровненькой дорожке», «Зайка шел», «Раздувайся пузырь». Они проходят под песню или стихотворение. По динамическим характеристикам различают **игры малой** («Найди и промолчи», «Летает – не летает», «Затейники» и т.д.), **средней** («Большая черепаха», «Горячая картошка», «день и ночь» и т.д.) и **большой подвижности** («Северное сияние», «бездомная цапля», «Чай, чай, выручай» и т.д.). В программу детского сада вместе с подвижными играми включаются и игровые упражнения: «Догони пару», «Лошадки», «Стань первым», «Кто скорее до флажка» и т.д.

Важна последовательность объяснений детям инструктором: назвать игру, кратко изложить содержание, рассказать правила, по необходимости напомнить движения,

распределить роли, раздать атрибуты, разместить играющих на площадке. Слова в игре разучивать не надо, так как дети их запоминают, когда играют. Если некоторые игры дети уже знают, то нужно будет вспомнить с ними лишь некоторые важные моменты. При проведении игр с детьми в детском саду необходимо учитывать следующее: интенсивность и сложность выполняемых движений, особенности физического развития ребенка, состояние его здоровья, продолжительность игры по времени, размер игровой площадки, количество повторений, тяжесть предметов, перерывы для отдыха. Зимой движения детей ограничены, поэтому увеличивать перерывы между повторениями игры и уменьшать нагрузку. Летом при высокой температуре воздуха нужно делать тоже самое.

Дети постепенно накапливают двигательный опыт, поэтому игры нужно усложнять:

- увеличить повторность и продолжительность
- усложнить движения (зайчики из домиков не убегают, а выпрыгивают)
- изменить размещение детей на площадке (водящий не сбоку, а в середине площадки)
- усложнить правила (увеличить число водящих)

Перед детьми всегда ставится цель – выполнить конечную задачу игры, то есть получить результат. Ребенок учиться мгновенно реагировать на сигналы «Стои!», «Беги!». «Лови!».

Играя, дети получают положительные эмоции. Им должен быть понятен и близок сюжет, доступны движения. Тем самым у ребенка появляется желание участвовать в играх, в упражнениях во время занятий и самостоятельной деятельности. У детей совершенствуются движения, развивается инициатива и самостоятельность, уверенность и настойчивость. В играх у детей формируется интерес к соревновательной стороне - соревнованию в ловкости, быстроте, смекалке, смелости, организованности.

«ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ»

Мокеева Елена Владимировна, музыкальный руководитель
г. о.г. Кулебаки, р.п. Гремячево, ул. Ленина 34

Библиографическое описание:

Мокеева Е.В. «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Основная форма музыкальной деятельности в ДОУ - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка.

Занятия проводятся - индивидуальные, по подгруппам и фронтальные. По содержанию - типовые, доминантные, тематические, комплексные, интегрированные.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

Валеологические песенки-распевки.

Несложные, добрые тексты «Здравствуй» и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы.

Нарушением функции речевого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе; слишком большой вдох; учащенность дыхания; укороченность выдоха; неумение делать незаметный добор воздуха; неправильная осанка. Суть разработанных методик по восстановлению и развитию этой функции - в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников.

Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются: Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).

Тренировка силы вдоха и выдоха.

Развитие продолжительности выдоха.

Артикуляционная гимнастика.

Основная цель артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

Артикуляционные гимнастики Е. Косиновой, Т. Куликовской, В. Цвынтарного способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Игровой массаж тоже проводится на музыкальных занятиях. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа А. Уманской, М. Картушиной, А. Галанова повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

Пальчиковые игры.

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры.

Позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст дети поют или ритмично декламируют хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию можно добавить музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях, занятиях театрального кружка эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Музыкотерапия - важная составляющая музыкально-оздоровительной работы в ДОУ. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Утром встречают детей, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности. Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДОУ

Шкадина Мария Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 33 г. о.г. Кулебаки, р.п. Гремячево

Библиографическое описание:

Шкадина М.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Среди воспитанников с речевыми нарушениями высок процент тех, у кого имеются проблемы с развитием общей и мелкой моторики, памяти, внимания, а зачастую и мышления. Соответственно возникает необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы.

Рациональная организация учебного процесса. Логопедические занятия проводятся в режиме смены динамичных поз: часть занятия ребенок может сидеть, часть стоять - использование этого метода позволяет сохранить работоспособность детей в течение всего времени занятия.

Для восстановления силы и снятия эмоционального возбуждения у детей, их успокоения во время занятий проводится мышечная релаксация (комплекс расслабляющих упражнений, снимающих напряжение мышц рук и ног, мышц шеи и речевого аппарата).

Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным, постепенным выдохом.

Артикуляционная гимнастика включает упражнения как для тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определённых положений губ, языка, правильного произношения всех звуков, так и для каждого звука той или иной группы.

С.А. Сухомлинский писал, что «исток способностей и дарования детей на кончиках их пальцев... Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее». Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, влияет на центры развития речи, развивает ручную умелость, помогает снять напряжение.

Игры и упражнения с пальчиками разнообразны:

пальчиковая гимнастика; пальчиковые игры с мелкими предметами; пальчиковые игры со стихами; самомассаж кистей и пальцев рук; пальчиковый театр, а так же Су Джок –терапия (оказывает воздействие на определенные точки с целью активизации защитных функций организма и направлена на воздействие зон коры головного мозга с целью профилактики речевых нарушений), кинезиологические упражнения (двигательные упражнения, позволяющие активизировать межполушарное взаимодействие), био-энергопластика (совместные движения рук и артикуляционного аппарата).

При проявлении утомления, снижении работоспособности, при потере интереса и внимания в структуру занятия включаем физкультурные минутки. Эта форма двигательной нагрузки является необходимым условием для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья воспитанников.

Виды физминуток:

- Оздоровительно- гигиенические физкультминутки (можно выполнять как стоя, так и сидя расправить плечи, прогнуть спину, потянуться, повертеть головой, “поболтать ножками”).

- Танцевальные физкультминутки (выполняются обычно под музыку популярных детских песен. Все движения произвольны, танцуют, кто как умеет)

- Физкультурно-спортивные физкультминутки (традиционная гимнастика, которая выполняется строго под счет, с равномерным чередованием вдохов и выдохов: бег, прыжки, приседания, ходьба на месте).

- Подражательные физкультминутки (можно имитировать движения и звуки машин, паровозиков, животных, движения обезьянок).

- Двигательно-речевые физкультминутки (дети коллективно читают небольшие веселые стихи и одновременно выполняют различные движения, как бы, инсценируя их).

Функциональная анатомическая незрелость зрительной системы и значительные зрительные нагрузки, которые испытывает глаз ребенка в процессе чтения и письма, обуславливают необходимость применения гимнастики для глаз.

Учитель-логопед на своих занятиях проводит большую работу по развитию мышления, памяти, внимания.

Логоритмика. Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создаёт основу для совершенствования фонематических процессов.

Игровые технологии помогают решать не только проблемы мотивации, развития детей, но и здоровьесбережения, социализации. В игре и через игровое общение у растущего человека проявляется и формируется мировоззрение, потребность воздействовать на мир, адекватно воспринимать происходящее. Театрализация логопедического процесса, игры - драматизации; сказкотерапия; куколотерапия, привлекательны тем, что вносят в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить инициативу, способствуют выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

Песочная терапия. Игры на песке одна из форм естественной деятельности ребенка. Песок развивает творческие способности ребёнка и воображение. Игра с песком позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, снимает психическое напряжение у ребенка. Трогая руками песчинки, ребёнок развивает мелкую моторику рук. Все это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития человека.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МОЯ СЕМЬЯ»

Зеленкова Марина Эдуардовна, воспитатель
МБОУ СОШ 20 ГОЩ СП детский сад 35 "Родничок", п. Краснознаменский

Библиографическое описание:

Зеленкова М.Э. КОНСПЕКТ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МОЯ СЕМЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

КОНСПЕКТ

Цель: Формирование представлений о семье и членах семьи.

Задачи:

1. закреплять правильное представление о семье, членах семьи
2. формировать представления о трудовых обязанностях членов семьи.
3. Упражнять детей в подборе прилагательных и глаголов.
4. Воспитывать положительные взаимоотношения в семье, взаимовыручку, любовь ко всем членам семьи.
5. Воспитывать доброе отношение к окружающим, сделать что-то доброе для них.

Ход занятия.

В.: Утром встали малыши,

В детский садик свой пришли,

Вам мы рады, как всегда.

Гости здесь у нас с утра,

Поздоровайтесь, друзья!

Дети: Здравствуйте!

В: Рассаживайтесь, ребята, пожалуйста, на стульчики.

Игра: «О ком я говорю?»

1. Кто вам варит кашу, супчик? (мама)
2. На машине кто везёт? (папа)
3. Кто игрушки покупает,
И в корзину их кладёт? (мама, папа)
4. Кто умоем утром рано,
В детский сад вас отведёт?
И конфеты покупает
Вам в карманчик их кладёт? (мама)
5. Кто вас ласково целует?
Пироги кто вам печёт? (бабушка)
6. В доме кто всё чинит, ладит,
Гвозди забивает молотком? (папа)
7. Кто красивый шарфик свяжет
Тёплые носочки, варежки, штаны? (бабушка)
8. С кем вы любите играть с разными игрушками? (брат, сестра)
А всех вместе как можно их назвать? Что это? (семья)

И у наших пальчиков, посмотрите, дружная семья. Давайте поиграем с семьей пальчиков. Сожмите левую руку в кулачок, а правой будете постепенно разгибать на левой руке каждый палец. (Движения сопровождаются текстом.)

Пальчиковая игра: «Семья»

Этот пальчик – дедушка (большой)

Этот пальчик бабушка (указательный),

Этот пальчик папа (средний),

Этот пальчик мама (безымянный),

Этот пальчик я (мизинец),

Это вся моя семья (кулачок).

(Играет музыка) ... Ребята, слышите, кто-то к нам идет (заходит Курочка)

Кур: Ко-ко-ко. Здравствуйте, ребята! (ответ детей)

Я шла мимо и услышала ваши голоса и вспомнила о своих цыплятках. Они такие же звонкие, веселые, вы так на них похожи. Сейчас они дома, вместе с папой Петушком. У нас очень дружная семья: я-мама Курица, папа-Петушок и наши детки-цыплятки.

- А у вас есть семья?
- Расскажите мне про вашу семью.
- Катя, с кем ты живешь? (мама, папа, Лиза). Как зовут маму, папу? (ответы детей)
- Где мама работает? (на работе)
- А вы маму свою любите? (Да, любим)
- А за что вы маму любите? (Мама заботится о нас: покупает игрушки, готовит вкусный обед, стирает, убирает, читает книжки, шьет, любит нас)
- Скажите самые хорошие слова о маме, какая она? (Моя мамочка добрая, заботливая, ласковая, красивая, любимая и т. д.)
- А вы папу своего любите? (Да, любим, конечно)
- А за что вы любите папу? Как он о вас заботится? (Папа катает на машине, учит ездить на велосипеде, играть в футбол, покупает игрушки, заботится о нас, защищает нас)
- Значит, папа у вас какой? (Папа хороший, смелый, умный, добрый, сильный)
- Ребята, а вы бабушку любите? Что умеет делать бабушка, давайте ее похвалим! (Моя бабушка самая добрая, она вяжет, печет пироги, варит вкусные компоты, гуляет со мной, забирает меня из садика, угощает сладостями, любит меня, заботится обо мне.)
- Ребята, а у кого есть дедушка? Он что умеет делать? (Дедушка чинит, мастерит, помогает бабушке, заботится обо всех.)
- Ребята, у многих из вас еще есть братья и сестры, старше или младше вас. Вы их любите? Чем занимается дома ваша сестра? (Моей посуду, вытирает пыль, ухаживает за цветами, делает уроки.)
- А брат что делает? (Убирает, выносит мусор, ходит в магазин за продуктами, пылесосит.)
- Ребята, а вас любят в семье? (Да, любят.)
- А как вы догадались, что вас любят? (Меня целуют, ласкают, говорят хорошие слова, жалеют, играют со мной, заботятся обо мне.)
- Ребята, а за что вас любят в семье? (Слушаюсь, кушаю хорошо, маму и папу люблю, папе и маме помогаю, игрушки убираю.)
- Молодцы! Значит, вы тоже заботитесь о своей семье. Слушаетесь родителей, помогаете им, убираете свои игрушки. Не хотите расстраивать взрослых: маму, папу, бабушку, дедушку, братиков и сестренку - всю свою семью. Как хорошо, когда у человека есть дружная семья!

Физминутка.

В: Ребята, давайте поиграем с Курочкой. («Вышла Курочка гулять»)

Курочка: Мне очень понравилось с вами играть. Но мне надо идти, зернышки для своих цыплят искать. Я очень к ним спешила и рассыпала их и у меня совсем мало осталось в корзинке.

В: Ребята, а может, мы поможем курочке сделаем для цыплят зернышки, чтобы на всех хватило.

Д: Да, поможем!

(Садятся за столы и лепят зернышки из пластилина.)

Курица: Вот спасибо большое, теперь точно на всех цыплят хватит.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗНАЮ ВСЁ О СВОЁМ КРАЕ»

Мишкуц Наталия Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 2 "Колосок", ХМАО-Югра, город Нефтеюганск

Библиографическое описание:

Мишкуц Н.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗНАЮ ВСЁ О СВОЁМ КРАЕ»
// Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Цель: обобщение знаний о своём родном крае, о своём округе.

Задачи:

- расширить знания о символах Ханты-Мансийского округа – Югры;
- закрепить знания о животном и растительном мире Севера;
- расширить представление о традициях и быте коренных народов ХМАО;
- совершенствовать умение составлять целое из частей;
- совершенствовать коммуникативные навыки, умение делать выводы и высказывать своё мнение;
- развивать познавательный интерес;
- воспитывать у детей навыки сотрудничества, активности, самостоятельности, самоконтроль, культуру общения;
- воспитывать любовь к своей Родине.

Материалы: интерактивный экран, фломастеры, листы с изображением разных символов, картина северной природы, картинки животного и растительного мира, игразпазлы «Ягоды Севера», тарелочки, клей, салфетки, планшеты «Быт народов ханты и манси», подарочный пакет, настольная игра «Моя Россия».

Ход занятия

1. Вводно-организационная часть.

Психологический настрой. Приветствие.

«Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, маленький дубок!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, утро!

Здравствуй, день!

Нам здороваться не лень!»

Сюрпризный момент.

- Ребята, я хочу вам показать видеообращение, которое получила сегодня утром. Послушайте, пожалуйста, внимательно.

(Воспитатель обращает внимание детей на экран).

Василиса Прекрасная: «Здравствуйте, друзья! Я Василиса Прекрасная из доброй русской сказки. Хочу пригласить вас поучаствовать в викторине «Знаю всё о своём крае». Все участники викторины получают от меня ценный подарок. Если вы готовы, то приступаем к выполнению заданий. Все задания лежат перед вами. Удачи вам!».

Мотивационно-побудительный момент.

Воспитатель: Ребята, вы готовы участвовать в викторине и получить ценный подарок от Василисы Прекрасной? Тогда приступаем к выполнению заданий.

2. Основная часть (деятельностный момент).

Первое задания «Выбери и обведи символы нашего округа».

- Ребята, как называется наш округ?

(Ханты-Мансийский автономный округ – Югра).

- Друзья, вам нужно быть внимательными и выполнить задание правильно. Возьмите фломастеры и обведите только символы Ханты-Мансийского округа - Югры.

(Дети приступают к выполнению задания. Если кто-то затрудняется, воспитатель направляет ребёнка на правильный ответ и индивидуально может задать вопросы, что символизирует тот или иной символ).

- Что символизируют медведи?

(Медведь – хранитель земли и хозяин тайги).

- Что изображено на флаге Ханты-Мансийского округа - Югры?

(Сибирская корона в виде оленьих рогов, символизирует, что народы севера занимаются оленеводством).

- Ребята, как нужно относиться к символам нашего края?

(Ответы детей: с уважением, с любовью).

Воспитатель: приступаем в следующему заданию.

(Воспитатель берёт конверт и читает детям задание).

- А вот и следующее задание. Сейчас мы узнаем о богатом мире северных ягод. Перед вами лежат пазлы, их нужно собрать и назвать северную ягоду, которая будет на картинке и рассказать, что из неё можно приготовить.

(Дети собирают пазлы и называют северную ягоду, отвечают на вопросы воспитателя).

- Как называется эта ягода? Какой пирог можно испечь из черники? *(Черничный пирог).*

- Назови ягоду, которую ты собрал. Какое желе можно приготовить из голубики?

(Голубичное желе).

- Назови ягоду, которая у тебя на картинке. Какой морс можно приготовить из клюквы?

(Клюквенный морс).

- Назови ягоду и скажи, какой компот можно сварить из ягоды морошки?

(Морошковый компот).

- Молодцы, ребята! Знаете много о северных ягодах.

- Послушайте следующее задание.

Наш край красивый, богатый и щедрый, а северная природа уникальна. Ребята, нам нужно оживить картину «Северная природа», а для этого необходимо добавить элементы растительного и животного мира только нашего северного края. Перед вами лежат картинки растительного и животного мира, будьте внимательны и приступайте к работе.

(Дети украшают картину картинками животного и растительного мира северного края).

- Замечательно! Молодцы! Справились с заданием. У нас получилась прекрасная картина северной природы.

- А сейчас я предлагаю вам превратиться в некоторых северных животных и поиграть.

Физкультминутка «Лось».

Вот — ветвистые рога, (показываем над головой рога руками)

Вот — с копытами нога. (Топаем).

Шерсть блестит, в лучах играя. (Показываем рога и топаем).

На опушке я гуляю. (Шагаем с высоким подниманием ног).

И красив, и строен я, (приседания)

Лось знаком вам всем, друзья. (Наклоны туловища в стороны).

Физкультминутка «Белка».

Скачет белочка по веткам. (Прыжки).

Соберёт орешки деткам. (Имитируем собирания орехов).

Все бельчата-сладкоежки. (Руки вверх, в стороны).

Обожают грызть орешки. («Грызем» орехи).

Воспитатель: Ребята, у нас остался последний конверт, а значит последнее задание.

- Чтобы выполнить следующее задание, предлагаю отправиться в виртуальную экскурсию «Чем занимаются ханты и манси?»

(Просмотр видеоролика).

- Подберите и соедините нужные картинки, помогут вам в этом планшеты.

(Дети соединяют картинки - вид деятельности мужчин и женщин ханты и манси: мужчины занимаются рыболовством, охотой, оленеводством, женщины шьют одежду, куклы, украшают одежду разными орнаментами).

Воспитатель: Мы справились со всеми заданиями. Пришло время получать подарок от Василисы Прекрасной.

(Воспитатель достаёт из подарочного пакета настольную игру «Моя Россия»).

- Друзья, Василиса Прекрасная приглашает нас в путешествие по нашей прекрасной стране и дарит игру «Моя Россия». Мы обязательно познакомимся с этой игрой. А сейчас я прошу вас подойти ко мне.

3. Рефлексия.

- Ребята, в какой викторине мы сегодня принимали участие?

(Знаю всё о своём крае).

- Какие задания для вас были самые интересные? В каких заданиях испытывали трудности?

(Ответы детей).

- С кем бы вы хотели поделиться о своих впечатлениях?

(Ответы детей).

МУЗЫКА - КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пархоменко Алексей Вадимович, музыкальный руководитель
МБДОУ Д/С N 68, г. БЕЛГОРОД

Библиографическое описание:

Пархоменко А.В. МУЗЫКА - КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Ввести маленьких детей в прекрасный мир музыки,

воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества – такая это благородная и вместе с тем важная задача! Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами. Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

В настоящее время это важный и актуальный вопрос в педагогике, так как фундаментальные сдвиги в системе ценностных ориентаций, связанные с экономическими и социальными кризисами породили обесценивание знаний, власть примитивного материального богатства, искажение исторических событий, бездуховность современной массовой культуры, кризис семьи и семейного воспитания, возрастающая агрессия в обществе, озлобленность, пьянство и наркомания в подростковой среде; экологические катастрофы, в том числе, чрезмерное загрязнение вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей, все это сказывается на духовном развитии детей и на их психическом развитии – это делает необходимым возвращение в жизнь ребенка духовно-нравственных традиций нашего народа и мировой культуры, которые нужно привить, сберечь, передать.

Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Задача музыкального руководителя не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью. Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. “Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования”, – так говорил Аристотель. “Дело искусства – сохранять душу”, – это слова нашего современника Валентина Григорьевича Распутина.

Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему отечеству, а с другой – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящих в состав России. В Законе «Об образовании» говорится о необходимости формирования уже в дошкольном возрасте начала самосознания ребенка, себя как члена семьи, гражданина города, как активного преобразователя окружающей и общественной среды. Наша задача – растить гражданина-труженика, которому в будущем предстоит стать созидателем, принося людям, семье, обществу пользу.

Как часто звучат в наше время слова: «русская душа», «феномен русской души». Но не менее часто: «падение нравственности», «деградация общества». Поэтому сегодня, возможно, как никогда актуальны вопросы нравственного воспитания детей. Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, воспринимаемым в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – это главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников.

Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых и высоконравственных детей. Дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

В нашем дошкольном учреждении нравственно-патриотическому воспитанию уделяется большое внимание. Я, как музыкальный руководитель на занятиях пытаюсь создать атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта. Невозможно переоценить роль музыки в патриотическом воспитании дошкольников. Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Я думаю, что любой музыкальный руководитель стремится использовать на занятиях и в повседневной жизни музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении, а также старается раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми. Причем те образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение.

Главное в нравственно-патриотическом воспитании посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально – психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые нами в слушании и ритмической деятельности ребят, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом народа, с образцами народного музыкального творчества. На занятиях в доступной форме рассказываю детям, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение. Кто их сочинял – неизвестно. Говорят – народ сложил эти песни, сказки. Поэтому их и называют народными.

Народные песни становятся более понятными, доступными, когда их включаем в танцевальную исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах. На занятиях в своей работе использую многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок. Народная музыка часто звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях и на утренней гимнастике.

Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Также используем музыку при ознакомлении детей с образом Родины. Для ребенка-дошкольника Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Нравственное воспитание ребенка-дошкольника – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери.

На занятиях происходит знакомство детей с малой Родиной. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Дети знакомятся с народными традициями и обычаями. Показать красоту нашего города нетрудно в любом виде деятельности (будь то прогулка, беседа, экскурсия). Очень важно это сделать умело, в доступной для детей форме.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В репертуаре программы по музыке много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы.

Эта атмосфера радостной встречи с родной природой надолго остается в памяти ребенка, способствуя формированию его сознания как гражданина и патриота.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема: «День Защитников Отечества». Эта тема очень любима детьми. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко), «Будем в армии служить!» (Муз Ю. Слонова), «Наша Армия сильна» (муз. А. Филиппенко). Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми как защитники нашей Родины.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. На своих занятиях мы, музыкальные руководители, раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времен и о тех временах. Музыкальные впечатления дошкольников опираются на знания, полученные на занятиях по ознакомлению с окружающим, на впечатления от экскурсий к памятникам, погибших воинов.

Музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Ребенка необходимо приобщать детей ко всем видам искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. И тогда будет развиваться личностная культура ребенка как основа его любви к Родине.

Список литературы:

1. Гасанов З.Т. Цели, задачи и принципы патриотического воспитания // Педагогика. – 2005. – №6. – с. 59 –63.
2. Журнал "Дошкольное воспитание" N3, 1993; N4, 1993. Ипполитова Н.В. Патриотическое воспитание учащихся: учеб. пособие. - Шадринск: ШГПИ, 2004. - 83с.
3. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. – М.1973.
4. Караковский В.А. и др. Воспитание? Воспитание: Воспитание! - М.: Новая школа, 1996.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. Сред. Проф. Учеб.заведений/. – 6-е изд., испр. – М.: Издательский центр "Академия", 2006.
6. Логинова В.И., Бабаева Т.И. и др.-СПб.: Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / Детство-Пресс, 2002.
7. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду Линка – Пресс, М., 2003.

8. Полежака С.И. Роль народной культуры в воспитании целостной личности // Наука – производству. – 2006. – №6. – с. 15 – 16.
9. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. - М.: Педагогика, 1989.
10. Шмелева Л.А., Баймашова С.В., Крючкова Н.П. Патриотическое воспитание дошкольников (Сборник материалов. Часть II)

ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ «МОЯ - РОДИНА КУЗБАСС»

Чехоткина Наталья Сергеевна, инструктор по физической культуре

Шикина Ирина Александровна, воспитатель

Светличная Инна Анатольевна, музыкальный руководитель

Александрова Светлана Сергеевна, воспитатель

МБ ДОУ "Детский сад № 259", г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Чехоткина Н.С., Шикина И.А., Светличная И.А., Александрова С.С. ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ «МОЯ - РОДИНА КУЗБАСС» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Задачи:

1. Расширять и обобщать знания детей о народах, живущих в Кузбассе, их народных костюмах и играх.
2. Развивать навыки взаимодействия с партнерами по игре.
3. Прививать уважение, интерес к традициям и культуре своей страны и стран мира.
4. Воспитывать толерантное отношение к людям разных национальностей.

Оборудование: музыкальная колонка, музыкальная запись гимна РФ, муз. композиция «Шорский танец» в исполнении Натальи Тортусевой, муз. композиция «Волшебный дудук» в исполнении Дмитрия Метлицкого, музыкальный инструмент дудук и запись с его звучанием, презентация «Моя - Родина Кузбасс», видеоролик «Шорцы», деревянные ложки, атласные ленты, русский, шорский, татарский, азербайджанский, киргизский, узбекский костюмы.

Место проведения: музыкальный зал.

Слайд 1 - заставка с изображением народов Кузбасса

Дети заходят под музыку и встают полукругом.

Ребёнок:

Есть в России уголок особый,
Где природа радует наш глаз,
Имя носит гордое и звучное.
Знают в мире все - Кузбасс!

Ребёнок:

Живут в Кузбассе разные
Народы с давних пор:
Одним тайга по нраву,
Другим степной простор.

Ребёнок:

У каждого народа
Язык свой и наряд,
Один черкеску носит,
Другой надел халат.

Ребёнок:

Один рыбак с рожденья,
Другой оленевод,
Один кумыс готовит,
Другой готовит мёд.

Ребёнок:

Одним милее осень,
Другим милей весна
А Родина, конечно,
У нас у всех одна!

Ведущий: Кузбасс или Кемеровская область – это наша Земля, наша малая Родина, место, где мы с вами живём. У Кузбасса есть свой Гимн, послушайте его.

Слайд2 с изображением карты Кемеровской области

Ведущий: если посмотреть внимательно на карту Кемеровской области мы увидим много населенных пунктов: более 20 крупных городов, поселков, деревень, в которых живут люди.

Посмотрите друг на друга, какие мы все разные! Мы отличаемся цветом глаз, цветом волос: у одних светлые волосы, как колоски пшеницы, у других чёрные, как смоль, у третьих рыжие, как солнышко. И кожа у кого-то светлая, а у кого-то - смуглая. Отличаемся мы еще и национальностью, каждая из которых по-своему красива и интересна. У каждой национальности свой язык, одежда, обычаи, традиции, национальной кухня, праздники, песни, танцы, музыкальные инструменты. Чтобы с ними познакомиться приглашаю вас в виртуальное путешествие. Хотите?

А путешествие наше начнется с города Таштагол.

Слайд 2 с изображением карты Кемеровской области

Ведущий: давайте вернёмся к карте и найдём город Таштагол. Это - центр Горной Шории.

Слайд 3 с изображением людей шорской национальности

Ведущий: с давних пор здесь живут **шорцы**. Обратите внимание на их национальный костюм.

Слайд 4,5 с изображением занятий шорцев

Ведущий: это коренные жители нашего края, они были охотниками и рыболовами, собирали плоды и **коренья**, занимались земледелием, пчеловодством.

Слайд 6 с изображением шорцев-кузнецов

Ведущий: русские люди называли шорцев «кузнецами» за их умение плавить железо и делать оружие и орудия труда. От них и пошло название - нашей малой родины - Кузнецкая земля.

С рождением ребёнка в шорской семье - родители изготавливали ему обереги: крепили на кроватку девочкам берёзку, а мальчикам лук. А когда дети подрастали, они любили играть в народные игры.

Шорская народная игра «Вытащи платок»

Участники игры выстраиваются парами в одну шеренгу. Игрок, стоящий впереди шеренги, держит платок, он водящий. Водящий считает до трёх, и два последних игрока из конца шеренги бегут наперегонки. Их цель – первым схватить платок. Игрок, схвативший платок, становится первым, а проигравший возвращается в конец шеренги и соревнуется с игроком, который был водящим.

Ведущий: всю жизнь шорцев сопровождали песни. Давайте закроем глаза, послушаем мелодию и попробуем представить, о чём она.

Прослушивание муз. композиции «Шорский танец» в исполнении Натальи Тортушевой.

Ведущий: что вы представили? (звуки природы). Этот народ очень заботится о природе и живет в согласии с ней.

Слайд 7 с изображением юрт разных видов. Это совсем недавно шорцы стали строить себе жилища из дерева, а ранее они ставили себе юрты, которые легко можно было переносить с места на место. Сейчас эти народы живут так же, как и мы с вами, но они очень ценят свои традиции и обычаи. Они отмечают народные праздники так же, как и раньше. Большое значение для этих народов имеет шаман – очень уважаемый человек в селении. **Слайд 8 с изображением шамана.** Это был и врач, и советчик, и мудрец, и провидец, и бюро погоды, а также волшебник. Он мог и наказать, и похвалить.

Ведущий: хотите посмотреть фильм про него и обычаи шорцев?

Слайд 9 Просмотр видеоролика «Шорцы»

Слайд 10 с изображением карты Кемеровской области

Ведущий: давайте снова посмотрим на карту и найдём наш город, в котором мы живём - Новокузнецк. В Новокузнецке большая часть жителей – это русские. Очень весёлый, гостеприимный народ. В старые времена был такой обычай у русских людей: как заканчивали осенью сбор урожая, осенние и зимние вечера коротали вместе, устраивали посиделки, пряли, вышивали. Весело было. То песню запоют, то шуткой перебросятся, а как народные инструменты возьмут, заиграют, затеют пляску или хоровод - совсем весело станет.

Ансамбль ложкарей исполнит «Народную плясовую»

Р.Н. Игра «Карусель»

Слайд 11 с изображением людей в татарских костюмах

Ведущий: с давних пор на территории Кузбасса живут татары. Этот народ тоже сохранил свои обычаи и культуру. **Татары говорят на татарском языке.**

«Здравствуйте» на татарском языке звучит как «тору». Давайте поздороваемся друг с другом на татарском языке (ведущая приглашает ребёнка в татарском костюме).

Ведущий: а теперь посмотрите на традиционный татарский женский костюм. **Ребёнок:** это жилетка, платье и шаровары. Он сшит из тонкой атласной ткани, а жилет из красной бархатной. Головной убор называется калфак. Его украшали вышивкой и бисером.

Предлагаю вам поиграть в народную татарскую игру «Займи место»

Одного из участников игры выбирают водящим, а остальные играющие, образуя круг, ходят, взявшись за руки. Водящий идет за кругом в противоположную сторону и говорит:

Как сорока стрекочу,
Никого в дом не пущу.
Как гусыня гогочу,
Тебя хлопну по плечу
Беги!

Сказав «беги», водящий слегка ударяет по спине одного из игроков, круг останавливается, а тот, кого ударили, устремляется со своего места по кругу навстречу водящему. Оббежавший круг раньше занимает свободное место, а оставший становится водящим.

Слайд 12 с изображением людей в узбекских костюмах.

Ведущий: на территории нашей области проживают узбеки. Знакомьтесь это Азизбек, он расскажет вам о своей стране Узбекистан.

Слайд 13 с изображением герба Узбекистана.

Ребёнок: в нашей стране Узбекистан никогда не бывает холодно. У нас есть герб. На нём изображен хлопок и колосья пшеницы. Вот наша национальная одежда, мы ее

украшаем национальным орнаментом. На равнинах в Узбекистане растет много фруктов: гранаты, айва, виноград, абрикос, арбузы, дыни и много других. Есть у нас одно растение, которое называется хлопок – это такие коробочки с белым пухом, похожим на вату. Мы его сажаем на полях и собираем комбайнами и руками, из хлопка делаем ткани и шьем одежду. Наша национальная еда – это плов. Еще мы готовим манты, чебуреки, самсу, печем лепешки в тандыре и любим пить зеленый чай.

Узбеки очень любят играть. Давайте поиграем в игру **«Кто быстрее заберёт фрукт»**

Слайд 14 с изображением людей в армянском костюме.

Ведущий: жители **Армении** - армяне - доброжелательные и гостеприимные люди. Они впитали в себя гордый и трудолюбивый дух предков. Посмотрите, как выглядят национальные костюмы армян. *(приглашается ребёнок с дудуком в руках).*

У мужчин была рубашка с низким воротом, широкие шаровары, стянутые внизу широкой обмоткой. Поверх рубашки надевали архалух – распашной короткий кафтан, который подпоясывался кушаком.

Женщины сверху надевали приталенный кафтан с очень длинными рукавами, подпоясывались длинным шарфом. Кафтан украшался вышивкой по краям.

Как вы думаете, что у меня в руках? Этот музыкальный инструмент называется дудук. Он сделан из абрикосового дерева. Стоит только заиграть в него, сразу зазвучит удивительная музыка, уносящая всех в дальние страны. Давайте послушаем её.

Прослушивание муз. Композиции «Волшебный дудук» в исполнении Дмитрия Метлицкого.

Слайд 15 с изображением людей в таджикских костюмах.

Ведущий: на территории Кузбасса проживают и таджики – люди, родившиеся в Таджикистане. Они очень похожи на узбеков: тоже любят плов, выращивают ароматные дыни и арбузы и рассказывают свои народные сказки.

Хотите посмотреть одну из них? (да)

Тогда слушайте внимательно....

Таджикская сказка «Листик и комочек»

Ведущий: а ещё я хочу познакомить вас с Захидой, она по национальности - киргизка. Давайте рассмотрим её национальный костюм. Он состоит из многослойного платья-койнок и яркой красной жилетки.

Киргизы очень весёлый народ. 21 марта отмечается праздник «Нооруз» день весеннего равноденствия. Когда день становится равным ночи. В этот день киргизы устраивают народные гуляния, танцуют, поют песни. Захида со своими сестрами приготовила вам **народный киргизский танец.**

Ведущий: вот и подходит к концу наше виртуальное путешествие по Кузбассу. Мы познакомились с людьми разных национальностей, живущих здесь в дружбе, мире и согласии.

Ребёнок: Мы живем в стране большой, прекрасной,

Любим наши реки и поля.

Реет флаг наш бело-сине-красный

Много лет над башнями Кремля.

Повелось у нас так век от века,

И страна по праву тем горда,

Что национальность человека

Дружбе не мешает никогда.

Одаренные дети

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО - ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Шурлакова Елена Геннадьевна, музыкальный руководитель
Кулаева Наталья Александровна, воспитатель
Иванова Кристина Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ Д/С "Антошка"

Библиографическое описание:

Шурлакова Е.Г., Кулаева Н.А., Иванова К.Е. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО - ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Воспитание и обучение должно осуществляться в естественном и привлекательном для детей виде деятельности - игре. Поэтому важно обеспечить переход от традиционных учебных занятий в дошкольном учреждении к игре.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и других видных учёных показывают, что в старшем дошкольном возрасте появляется новый тип деятельности — творческий.

В музыкальных и театрализованных играх развитие к творчеству происходит от подражания к взрослому. С помощью музыкальных игр можно выявить и развивать в музыкальных и театрализованных играх развитие к творчеству происходит от подражания к взрослому. С помощью музыкальных игр можно выявить и развить у ребёнка музыкальные, танцевальные и другие творческие способности. Музыкальная игра имеет значительные развивающие возможности в творческой деятельности дошкольников. Среди всех видов музыкальной деятельности музыкальная игра — самый интересный, уникальный вид деятельности для детей дошкольного возраста.

По мнению Н.И. Лыгвской, музыкальная игра — самый ограниченный, «лёгкий», в то же время серьёзный, диагностический, демократический из всех видов деятельности: «Музыкальные игры вовлекают дошколят в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются: развитие интереса к музыке, правильное восприятие её содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с музыкой и желания активно проявлять себя в этой сфере».

Таким образом, от процесса игры дети получают огромное удовольствие. И хотя музыкальные игры часто требуют напряжения сил, концентрации внимания, выдержки, быстроты реакции, дети считают, что играть вовсе не трудно. Именно поэтому ребёнок вступает в музыкальную игру без опасений и страха, увлекаемые музыкальными звуками и образами, играет, несмотря на возможную усталость.

В музыкальной игре есть возможность для овладения определёнными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для любого вида деятельности.

Театрализованные игры помогают дошкольникам передавать свои чувства в изображаемом действии, художественно истолковывать замысел, владеть своим поведением в роли, по-своему использовать предметы и заместители в игре. Особую роль в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста играют театрализованные игры.

При создании драматического образа у ребёнка возникает необходимость самостоятельности комбинировать свои впечатления, создавать новые образы, использовать, преобразовывать прошлый опыт.

Н.Ф. Губанова утверждает, что театрализованная игра вырастает из сюжетно-ролевой. По её мнению, «этот процесс происходит в тот момент, когда в более старшем возрасте дети не удовлетворяются только воспроизведением сюжетов реальных взаимоотношений взрослых. Детям становится интересно основывать игру на литературных произведениях, раскрывать в ней свои чувства, воплощать мечты, совершать желаемые поступки, разыгрывать фантастические сюжеты, придумывать истории... Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно интерпретирует замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы и заместители в игре» (3,7).

Наиболее эффективны театрализованные игры — это игры - импровизации. С их помощью у детей развиваются творческие способности. Такие игры дают дошкольникам возможность применять свои знания, умения и навыки в работе над воплощением музыкально - художественного образа посредством движений. Игры - импровизации можно и нужно использовать во всех образовательных областях непосредственной детской деятельности. Игры способствуют развитию пластики, чувства ритма, музыкального слуха, пантомимы, закрепляют знания об окружающем мире, дают возможность ребёнку проявить себя через самовыражение.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. / Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка: учебное пособие / ред.-сост. Г.В. Бурменская. – 2-е издание, расширенное. – Москва: Московский психолого-социальный институт, 2005. – с. 283-299
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: Программа и метод. рекомендации-М: Мозаика-Синтез.2008.-128с.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М.: ВАКО,2007.-256с.
4. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Развитие творческих способностей дошкольников: Метод. Пособие. М: ТЦ Сфера. 2010.-128с.
5. Львовская Н.: Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста: Айрис-Пресс, 2007 г.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ»

Блощицына Марина Викторовна, воспитатель высшей категории
МКДОУ Богучарский детский сад комбинированного вида «Родничок»

Библиографическое описание:

Блощицына М.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Цель: формирование культурной, творческой, социально – активной, коммуникативной личности.

Задачи: учить проявлять доверие и толерантность во взаимодействии; формировать организаторские способности, умения, навыки и действия, уметь работать по определённым игровым правилам, договариваться; развивать монологическую и диалогическую речь, обогащать словарный запас, воспитывать умение работать в группе и самостоятельно.

Оборудование: фотоаппараты, микрофоны, блокноты, карандаши, бэйджики.

Приветствие «Улыбка».

Приятно смотреть на человека, лицо которого украшает тёплая и доброжелательная улыбка. Давайте поприветствуем друг друга своими улыбками. Подарите свои улыбки нашим гостям.

- Ребята, займите свои места.

В. Здравствуйте! (Зрала). Мы рады приветствовать вас на нашем шоу «Школа журналистики».

Я - постоянная ведущая шоу...Сегодня мы находимся в детском саду «Родничок» в группе «Пчёлка». По правую сторону находятся юные внештатные корреспонденты с различных каналов ТВ, многие из них являются воспитанниками этого дошкольного учреждения, им интересно познакомиться с людьми, которых объединяет одна общая цель - создать для юных граждан города все условия, чтобы им было хорошо в детском саду, чтобы они его радостно посещали.

- Итак, начинаем...

- А вы знаете, что такое интервью? (Интервью - это разговор, беседа двух или нескольких человек, когда один человек задаёт вопросы своим собеседникам и получает на них ответы).

- Как называется профессия людей, которые делают передачи для телевидения, пишут статьи в газету, берут интервью у известных людей (Журналисты).

- Каким должен быть журналист? (Внимательным, честным, наблюдательным, культурным, умным, смелым, любознательным).

- Каким образом журналисты доносят до нас свою информацию? (Журналы, газеты, телевидение, интернет).

- А кто расскажет порядок работы журналиста?

Порядок работы журналиста на экране.

1 рисунок. Здравствуются. Два человека протягивают друг другу руки.

2 рисунок. Представьтесь, пожалуйста. Лицо человека.

3 рисунок. Можно задать Вам несколько вопросов?

4 рисунок. Что вы считаете главным в своей работе? Беседа 2 человек.

5 рисунок. Спасибо. До свидания. 2 руки машут друг другу.

- Сейчас я буду называть слова, а вы, услышав слово, относящееся к журналистике, должны хлопнуть в ладоши.

- Итак, готовы? (Торт, видеокамера, интервью, шприц, фотоаппарат, бинт, кисть, микрофон, блокнот, ноты, ручка, диктофон).

Магнитная доска. (Слоги: - жур, - ин, - выю, - тер, - ми, - на, - фон, - кро, - лист).

- Вы на слогии посмотрите - в них три слова вы найдите.

(Журналист, микрофон, интервью).

- Какая тема объединяет все эти слова? (Тема журналистики).

- Журналист должен не только знать много слов, но и уметь правильно и понятно строить предложения. Посмотрите, здесь дан набор слов, попробуем построить предложения.

(Мама, магазин, конфет, и, зашла, купила, в. Оля, одежду, шкаф, убрала, в. Саша, блюдец, котёнку, молока, в, налил.)

- Ребята, займите свои места.

- Начинаем. Первым, с кем нам хочется познакомиться и взять интервью - это человек, который проработал много лет в этом учреждении.

- Детский сад весёлый, славный!

Ну, а кто здесь самый главный?

В кабинете кто сидит?

Всеми, кто руководит?

Ночами неспящая,

За бюджетом следящая,

С мамами беседующая

Добрая... (заведующая).

- Кто из корреспондентов познакомит нас с заведующей детским садом «Родничок»?
Выходит, ребёнок с микрофоном.

- Здравствуйте, я Ермоленко Милана - журналист. Представьтесь, пожалуйста.

- Разрешите задать вам несколько вопросов?

- Скажите, Надежда Григорьевна, а трудно быть заведующей?

- А где учат на заведующую?

- Надежда Григорьевна, любите ли вы свою профессию?

- Сколько лет вы проработали в данном учреждении?

- А что Вы считаете главным в своей профессии?

- Вы очень интересно рассказали о своей профессии Надежда Григорьевна. Спасибо Вам. Всего хорошего.

- Вот мы и познакомились с человеком, чья профессия связана с общением с детьми, их воспитанием и обучением. Да, поистине благодарна и трудна эта работа.

- Ребята, у кого бы вам ещё хотелось взять интервью?

- Здравствуйте, я Андрей - журналист. Представьтесь, пожалуйста.

- Людмила Владимировна, а когда вы были маленькой, вы ходили в детский сад?

- Вы помните, как он назывался?

- Как долго Вы учились Людмила Владимировна?

- Что необходимо Вам для вашей работы?

- Людмила Владимировна, что Вы считаете главным в своей работе?

- Спасибо, Людмила Владимировна нам очень понравился Ваш рассказ. Творческих Вам успехов!

- А сейчас прервёмся на рекламу.

Есть одна страна на свете.

Не найти другой такой.

Не отмечена на карте

И размер - то небольшой.

Но живёт в стране той славной,

Замечательный народ.

И куда не кинешь взглядом.

Рядом друг с тобой идёт.

В той стране такой порядок.

Всё во власти у ребят.

И живут они все дружно.

Как семья, один отряд!

Вы, наверно, догадались,

Где живут одной семьёй.

Ну, конечно, все узнали

Это садик наш родной!

- Итак, детский сад, глазами детей.

Запись детей на видео.

(рассказы детей о детском саде)

- Да. Судя по рассказам, дети любят свой детский сад. А мы продолжаем. - Журналисту приходится общаться с незнакомыми людьми. Поэтому он должен понимать настроение своего собеседника по выражению лица и интонации, с которой он произносит ту или иную фразу. Я буду показывать фотографии людей, а вы определите, какие чувства, эмоции испытывает этот человек. (на экране).

Игра «Дружеское интервью».

- А теперь давайте поиграем в игру, которая так и называется «Дружеское интервью». Становитесь в круг, каждый из вас задаст один вопрос рядом стоящему соседу с помощью микрофона.

(«У тебя есть брат или сестра?», «Какое животное тебе нравится?», «Кем работает твоя мама?», «А кем ты хочешь стать, когда подрастёшь?» «Как ты думаешь, чем важна мамина профессия?»)

- Ребята, вы говорили, что журналисты доносят до нас свою информацию через газеты, журналы, телевидение. А давайте попробуем создать свою страничку для журнала.

- Итак, что мы для начала должны сделать? (Озаглавить нашу страничку) - Какое название подойдёт для нашей странички? («В мире интересного», «А у нас в саду»).

- Ребята, а как называется наш детский сад? (Родничок)

- Теперь нам надо выбрать фото нашего детского сада.

- Какое из этих стихотворений подходит для нашего детского сада?

- А что мы сегодня учились делать? (Брать интервью)

- Вы говорили, что журналист должен быть внимательным, наблюдательным. Выберите следующий материал для нашей странички журнала.

- Мы назвали журнал «В мире интересного». Давайте вспомним, что интересного произошло в нашей группе в последнее время.

- Вы сегодня были журналистами.

- Что должен уметь журналист? (Он должен много знать, хорошо говорить, писать, запоминать).

- Чем журналисты занимаются? (Журналисты занимаются поиском наиболее значимых и важных событий, которые происходят в мире). - Зачем журналисту хорошая память? (Он должен записывать и запоминать то, что ему говорят).

- Почему журналист должен быть наблюдательным? (Журналист описывает событие. Он много видит и должен не пропустить ни единую деталь, иначе события окажутся не достоверными).

- Ребята, вы очень интересно рассказали о работе журналиста. А сейчас я предлагаю послушать мнение наших гостей о вашей работе.

- Здравствуйте! Представьтесь, пожалуйста.

- Что Вы можете сказать о нашей проделанной работе?

- Спасибо.

- Добрый день, как Вас зовут? Я могу задать Вам несколько вопросов? - Что было для Вас познавательного?

- Спасибо.

- Здравствуйте! Представьтесь, пожалуйста. Чтобы Вы хотели пожелать нашим журналистам?

- Спасибо.

- Молодцы, с профессией журналиста вы справились. Может быть, когда вы вырастите, кто-то из вас станет журналистом. Как мы знаем, все профессии важны - все профессии нужны.

- А мы вручаем вам удостоверения журналистов.

- Спасибо всем за внимание.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПО ДОРОГАМ РАДУГИ»

Припутнева Надежда Николаевна, воспитатель первой категории
МКДОУ Богучарский детский сад комбинированного вида «Родничок»

Библиографическое описание:

Припутнева Н.Н. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПО ДОРОГАМ РАДУГИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

1 Дети входят под музыку.

Воспитатель: - Ребята, сколько гостей сегодня у нас. Давайте с ними поздороваемся.

Круг широкий вижу я,
Встали все мои друзья.
Мы сейчас пойдём направо,
А теперь пойдём налево.
В центр круга соберёмся,
И на место все вернёмся.
Все друг другу улыбнёмся.
Крепко руки мы пожмём
И занятие начнём.

2 Входит художник с кистью и красками в руках.

Художник: - Здравствуйте, ребята! Вы догадались, кто я? (ответ детей)
- Правильно, я художник, и для вас приготовил красивую картину, которую нарисовал сам. Вот она, смотрите!

Слайд 1 – изображение радуги.

Художник: - Что за чудо - чудеса, в гости радуга пришла и дорожки принесла. Все дорожки не простые, а волшебные такие!

Слайд 2 – изображение радуги исчезает.

Художник: - Ой, что же произошло, радуга исчезла! Я не смогу больше нарисовать такую радугу, потому что я не помню порядок расположения цветов.

- Ребята, вы можете мне восстановить цвета радуги? (Да)

- Тогда вот вам разноцветные колпачки, выбираем, надеваем и отправляемся искать дорожки радуги.

3 Звучит музыка.

Художник: - Ну, что же, теперь пора отправляться в путешествие. А в дорогу мы возьмём самых дружных, смелых и вежливых.

Воспитатель: - Посмотрите, впереди разноцветный мостик, нужно его перейти. Но что-то здесь не так. (Перепутались все цвета радуги)

- Давайте поможем и сложим мост по цветам радуги. Но, прежде чем приступить к выполнению задания, давайте с вами вспомним, сколько цветов у радуги?

- А чтобы назвать эти цвета, нам поможет шутка-подсказка:

Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.

- Кто перечислит цвета радуги?

4 (музыка звучит не громко, фоном)

Дети под музыку складывают мост радуги.

Художник: - Молодцы, ребята, вы правильно сложили мостик.

Слайд 3 – появляется на экране первая дорожка радуги – красная.

Художник: - Какого цвета первая дорожка? (Красного)

- Мост перешли и дальше пошли.

3 Дети идут под музыку по группе.

Есения:

Светаёт рано по утрам,

Весь снег растаял тут и там,

Ручей шумит, как водопад,

Скворцы в скворечники летят,

Звенят под крышами капли,

Медведь с еловой встал постели,

Всех солнышко теплом ласкает,

Кто это время года знает? (Весна)

Воспитатель: - Ребята, какими словами мы можем описать весну? Какая она? *(Долгожданная, солнечная, ласковая, тёплая, свежая)*

- Назовите весенние месяцы.

- Сколько их?

- Какое время года за весной придёт?

- А какое время года перед весной было?

Художник: - Ребята, представьте, что зимой вы были большими сугробами. Всю зиму сугроб «проспал» под большим деревом.

(Дети присели вместе с воспитателем, изображая сугроб)

- Но вот пришла весна, пригрело солнышко, озорные лучики защекотали сугроб. «Просыпайся скорее, пора». Не выдержал сугроб, рассмеялся, растаял – брызнули во все стороны ручейки, струйки воды побежали землю будить.

♪ 5 Дети разбежались по всей группе.

Воспитатель: - Ребята, смотрите, у вас на столах лежат ручейки разной длины. Посчитайте свои ручейки, сколько их?

- Разложите ручейки от самого длинного до самого короткого.

- Какой по счёту самый длинный ручеёк?

- Самый короткий?

- Молодцы!

- Перед вами цифры. В правильном ли порядке они лежат?

- Расставьте цифры в правильном порядке.

Дети под музыку подходят к столу, на котором стоят стаканчики.

Воспитатель: - Ребята, это весенние ручейки, но они почему-то молчат, не поют. Давайте попробуем их оживить.

Художник: - С помощью цветных трубочек вы сейчас послушаете песенку ручейка.

Дыхательная гимнастика.

Художник: - Какими словами можно описать песенку ручейка? (Озорной, задорный, шумный, игривый)

- Со вторым заданием вы справились без труда. И оранжевый цвет радуги поставить мне пора.

Слайд 4 – появляется вторая дорожка радуги – оранжевая.

Воспитатель: - А вот и хитрые вопросы.

- Сколько хвостов у трёх котов?

- Какой день недели после вторника?

- Сколько в неделе выходных дней? Назовите их.

- Если спим мы ночью, то зарядку делаем... (утром)

- Если смотрим телевизор вечером, то спим мы... (ночью)
- В какое время года все купаются и загорают?
- А в снежки играют?
- А в какое время суток началось наше с вами путешествие?

Художник: - Молодцы, ребята, справились опять. Жёлтый цвет поставить можно в ряд.

Слайд 5 – жёлтая дорожка.

Воспитатель: - Ребята, а вы знаете, что радуга присутствует во многих народных приметах, связанных с предсказанием погоды. Какие приметы вы знаете?

Дети:

1. Радуга высокая - предвещает хорошую погоду, а низкая – плохую.
2. Радуга на небе – к перемене погоды.
3. Вечерняя радуга предвещает хорошую погоду, а утренняя – дождливую погоду.
4. Чем зеленее радуга, тем больше будет дождя.
5. Радуга поперёк реки – будет хорошая погода, а вдоль реки – будет сильный дождь.
6. Двойная радуга – признак дождливой погоды.

Воспитатель: - В старину люди называли радугу «Райская дуга». Люди верили, что она приносит счастье.

Художник: - Когда мы её видим, у нас на душе становится радостно.

- Кто из вас видел настоящую радугу?

- А вот из чего сделана радуга, и кто её строит, мы сейчас узнаем, посмотрев мультфильм. Проходите на стульчики, займите свои места.

Слайд 6 – мультфильм о радуге.

Воспитатель: - Так кто же строит радугу? (*Капельки воды и лучики солнца*)

Художник: - Давайте на минуту закроем глазки и представим, что мы попали на скалочную полянку. Открываем глазки. Посмотрите, что здесь происходит.

Слайд 7 – зрительная гимнастика «Солнышко на полянке».

Слайд 8 – появляется на экране зелёная дорожка.

Художник: - Какого цвета следующая дорожка? (Зелёная)

Воспитатель: - А теперь давайте поиграем в игру «Радуга – дуга». Идём по кругу, говорим слова, как только скажем «Где ты, радуга – дуга», вы должны образовать радужный цветной ручеек. Вам понятно? А художник проверит, правильно ли вы выполнили задание.

Я на радугу – дугу любоваться побегу.

Синецветную, цветную, на лугу подстерегу.

Солнце село за стога,

Где ты, радуга – дуга?

Образуется цветной ручеек.

Слайд 9 – голубая дорожка.

Художник: - Смотрите, ребята, а вот и пятая дорожка появилась. Какого она цвета? (Голубая)

Воспитатель: - А теперь давайте поиграем с пальчиками.

Гляньте, радуга над нами, (нарисовать рукой над головой полукруг)

Над деревьями, (руки вверх поднять, пальцы разомкнуть)

Домами, (руки сложены над головой крышей)

И над морем, над волной (рисовать волну рукой)

И немножко надо мной (дотронуться до головы).

Слайд 10 – синяя дорожка.

Художник: - Ребята, появилась шестая дорожка радуги. Какого она цвета? (Синего)

- Сейчас я предлагаю вам создать свою радугу.

6 Продуктивная деятельность под музыку.

Слайд 11 – появляется картина, которая исчезла в начале занятия.

Художник: - Вот и появилась последняя дорожка радуги. Смотрите, ребята, это же та самая картина, которую я рисовал. Спасибо вам большое. За ваше старание и трудолюбие хочу всех похвалить и радужные магнетики подарить.

7 Вручаются подарки.

Воспитатель: - Нам пора, ребята, прощаться с радугой.

До свидания, радуга, разноцветный мостик.

До свидания, радуга, приглашай нас в гости.

8 Дети уходят под музыку

«РЕБЕНОК И ИГРА»

Сюваткина Анна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 42, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН,
г. ТИМАШЕВСК

Библиографическое описание:

Сюваткина А.С. «РЕБЕНОК И ИГРА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

О значении игры в жизни ребёнка сказано уже много. Но, к сожалению, когда дело касается обучения ребенка, даже дошкольника и первоклашки, об этом многие забывают. И начинают усердно заниматься с ребенком. И сами того не замечая, отбивают всякое желание учиться и познавать новое.

Единственный язык, который легко дается детям – это язык ИГРЫ. Именно игра позволяет скорректировать возникающие возрастные проблемы и сложности в отношениях. Без игры жизнь ребёнка невозможна!

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов — от элементарных до сложных. Выполняя игровую роль, ребенок подчиняет этой задаче все свои сиюминутные импульсивные действия. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого.

Главной и ведущей деятельностью дошкольного возраста являются творческие игры.

Сегодня, я, хотела бы поговорить с вами об игре, а именно о развивающей - дидактической игре. Обучая ребенка игре, я делаю доступным для него сложный мир взрослых дел и отношений. Моя роль - роль воспитателя здесь огромна. Я включаюсь в игру вместе с детьми, для того чтобы они овладели игровыми умениями. Это показ простых и понятных ситуаций, демонстрация игровых действий, постановка игровых задач, отражающих знакомые ребенку жизненные ситуации. Обучая детей, мне важно донести до ребенка смысл игровой ситуации, и, усложняя по необходимости сюжет, развивать их игровые умения.

Любые виды развивающих, дидактических игр представляют собой комплекс определенных заданий. При этом все они поданы в игровой форме. Поэтому ребёнок будет с удовольствием заниматься.

В своей работе с детьми, я, активно использую развивающие, дидактические игры в повседневной жизни и в организованной образовательной деятельности.

И ставлю перед собой следующие задачи:

- Развивать восприятие и мышление детей, внимание и память;
- Развивать воображение и творческие способности детей;
- Активизировать познавательную деятельность детей, научить их мыслить нестандартно;

- Развить у них упорство и сообразительность, умение находить оригинальные решения;
- Закрепить полученные знания и умения, упражнять в применении их к другим видам деятельности, новой обстановке;
- Развивать такие качества, как самостоятельность и инициативность.

Изучив методическую литературу по данной теме, я отобрала игры и упражнения для проведения организованной образовательной деятельности, в свободной игровой деятельности, и в индивидуальной работе с детьми.

В группе выбрала удобное место для размещения игр.

На первом этапе, прежде чем приступить к целенаправленным играм и упражнениям, детям была предоставлена возможность самостоятельно познакомиться с развивающими, дидактическими играми. Дети использовали их по своему усмотрению в разных видах деятельности. Наблюдая за детьми, делала выводы о степени мыслительной деятельности каждого ребенка, находила ту «ступень», с которой следует начинать движение вперед. Для начального этапа подбирались самые простые игры, цель которых в усвоении свойств, слов «такой же», по форме, размеру, толщине.

Из всего многообразия развивающих игр я включила в свою работу с детьми:

1. Игры В.В.Воскобовича («Геокоонт», «Чудо - крестики», «Волшебная восьмерка», «Кораблик Брызг - брызг», «Квадрат Воскабовича», «Куб Воскабовича».);
2. Игры с блоками Дьенеша и палочками Кюизенера.
3. Разнообразный природный материал, коллекции семян, насекомых, камней, песок.
4. Материал для проектной деятельности.

Используя в своей работе развивающие игры, прежде всего, создаю атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создаю условия для творчества личности.



В своей группе стараюсь создать все условия для полноценного физического и психологического развития ребенка, продумываю размещение игр, пособий и игрушек в игровой комнате.

Например, такие игры, как:

Д/И «ОДИН - МНОГО».

Цель: обучение детей правильно образовывать в речи существительные единственного и множественного, Закреплять умения сравнивать по количеству две группы предметов, устанавливать равенство между ними, различать, где один предмет, а где много, учить считать слева направо, называть числительные по порядку



Д/И «НАЙДИ ЗВУК»

Цель игры: определить общий звук в цепочке представленных изображений. Задачи: - формировать умение соотносить изображения с произношением заданного звука; - закрепить знание звуков; - развивать логическое мышление, память, внимательность.

Для широкого использования развивающих и дидактических игр, я создала «БУККЕР – ИГРОВЫЕ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ».

Мой авторский подход к такому применению игр позволил нацелить детей на математическое решение развивающих и дидактических игр, что дает большой заряд в развитии положительных эмоций. Помогает детям закрепить и расширить знания, у детей возрастает самоконтроль и самостоятельность в их деятельности, увеличивается багаж знаний по математике, именно в этом виде деятельности происходит интеллектуальное и эмоционально-личностное развитие. В данном пособии собраны разнообразные игры на развитие внимания, логики, мышления, моторики, а так же на развитие речи и памяти.



Я познакомлю Вас с игрой из «Буккера - Игровые математические задачи», которая способствует развитию мышления, воображения. Он состоит из:

- «Весёлые фигурки», «Фигуроки из палочек»,
- «Волшебные дорожки», «Чудо загадки»
- «Сказка открывается»

Вот на этой игре мне хотелось бы остановиться. Дети очень любят сказки и с удовольствием готовы помочь их персонажам. Давайте вспомним сказку «Заюшкіна избушка» - где хитрая лиса завладела зайконой избушкой, и он остался без жилья. Построим ему новый дом, а помогут в этом нам палочки Кюизенера.



- Дети, сегодня я получила письмо, от Зайца он просит нашей помощи. Лиса у него отобрала избушку и ему негде жить. Ему нужна наша помощь, давайте ему поможем.

- У каждого из вас на столе игрушка- заяц. Давайте для него построим домик из цветных палочек.

- Как вы думаете, в каком доме будет уютно и приятно жить? (в крепком, аккуратном, правильном)

- Возьмите 2 черные палочки и составьте их друг на друга, чтобы получился прямоугольник.

- Что мы построили у дома этим прямоугольник? (Мы построили основание - фундамент)

- Теперь берём 2 красные палочки и ставим их на край черной верхней палочки. Это будут у дома? (Мы возведём стены)

- Но для крепости стен добавим брёвна – берём 4 жёлтых палочки, ставим их между красных, на черные палочки. Стягиваем наши брёвна 2 черными палочками.

- Стены готовы.

- Что строим дальше? (Теперь строим крышу)

- Постройте крышу из 5 разных палочек, берем по одной палочке каждого цвета – синяя, бордовая, фиолетовая, голубая, белая.

- Выкладываем палочки от большой к наименьшей.

- Какой формы получилась крыша у дома? (Крыша получилась треугольной формы)

- Как вы поняли, что это треугольник? (Потому-то есть 3 угла)

- Молодцы! Теперь можно пригласить нашего зайца в дом? (Да)

- Сейчас весна, а по весне сажают цветы. Давайте и мы украсим наш двор.

- Возьмите 2 голубые и 2 синие палочки и с левой стороны от дома постройте прямоугольную грядку.

- Вверху и внизу будут длинные палочки, а слева и справа короткие.

- Посадим на наши грядки 4 белых ландыша.

- Сколько цветов мы посадили? (Мы посадили 4 цветка)

- Думаю, ему наш дом понравился.

- И я сейчас с зайцем пройду, посмотрю ваши замечательные постройки (отмечаю домик каждого ребёнка).

- Ну, ребята все молодцы, зайцу очень понравились ваши домики. Давайте попрощаемся с зайцем, он пойдет заселяться в новый уютный и яркий домик. Вам понравилось занятие? - Что мы строили? - Из чего строили? - Какое задание было самым трудным, а какое лёгким? - За что бы, ты себя похвалил?

БУККЕР «СЛЕДСТВИЕ ЕДЁТ СКАНДИК»





ЛЭПБУК «АЗБУКА ПЕШЕХОДА»



ИГРА «СОСТАВ ЧИСЛА

Цель: Совершенствовать знания о составе изученных чисел. Формировать умение представлять числа в виде суммы двух слагаемых (на основе наглядности).



Таким образом, применение развивающих и дидактических игр как одного из наиболее продуктивных средств обучения позволяет учить детей весело, радостно и без принуждения. Игра помогает организовать деятельность ребёнка, обогащает его новыми сведениями, активизирует мыслительную деятельность, внимание.

Можно сказать, что дидактическая игра — является наиболее эффективным средством всестороннего развития ребёнка.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДРУЗЬЯ ДЛЯ КОТЁНКА»

Малахова Юлия Борисовна, воспитатель
Жарикова Светлана Николаевна, воспитатель
Гаркавцева Ольга Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 8 "Звёздочка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Малахова Ю.Б., Жарикова С.Н., Гаркавцева О.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДРУЗЬЯ ДЛЯ КОТЁНКА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Цель: Обобщить представление детей о домашних животных и продолжать развивать интерес к дидактическим играм.

Задачи:

Образовательные задачи:

- 1) Обобщить представления детей о домашних животных.
- 2) Закрепить приёмы лепки

Развивающие задачи:

- 1) Развивать мелкую моторику рук, мышление.
- 2) Развивать речь.
- 3) Продолжать развивать интерес к лепке.
- 4) Продолжать развивать двигательную активность.

Воспитательные задачи:

- 1) Воспитывать сочувствие к животным, желание помочь им.
- 2) Воспитывать аккуратность при работе.
- 3) Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Оборудование и материалы:

Раздаточный материал: пластилин для лепки котёнка, доска для лепки, стека, салфетка, дополнительный материал (*крупы, горох, тонкие макароны*).

Демонстрационный материал: картинки «Домашние животные», мягкая игрушка котёнок, котёнок из пластилина — образец.

Музыкальное сопровождение: записи с произведениями композитора Гречанинова: «Котик заболел», «Котик выздоровел», фонограмма из мультфильма «Кот Леопольд»

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций «Домашние животные»; рассматривание иллюстраций с изображением котят, где передано разное движение; чтение русской народной сказки

«Кот, петух и лиса», Чарушин «Кошка», С.Маршак «Усатый-полосатый», потешек, загадок о кошке; беседы о котятках, наблюдение за котятками дома.

Ход занятия:

I. Организационный момент

(Дети заходят в группу и становятся в круг и проговаривают слова вместе с воспитателем):

Встанем мы в кружочек дружно,
Поздороваться нам нужно.
Говорю тебе: «Привет!»
Улыбнись скорей в ответ.
Здравствуй, правая рука,
Здравствуй, левая рука,
Здравствуй, друг,
Здравствуй, друг,
Здравствуй, наш весёлый круг!
(После дети садятся на стульчики)

II. Основная часть

Дидактическая игра «Отгадай загадки»

(На магнитной доске висят картинки)

Воспитатель: - Ребята, я принесла вам картинки. Но картинки откроются тогда, когда отгадаете загадки.

(Дети отгадывают загадки)

1. С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живет под крылечком
Хвост колечком. *(Собака)*
2. Груз везёт, сено жуёт,
хвостом помахивает,
гровкой потряхивает.
И-го-го, И-го-го,
поскачу я далеко *(Лошадь)*
3. Каждый вечер, так легко,
Она дает нам молоко.
Говорит она два звука,
Как зовут ее - ... *(Корова)*
4. Спереди - пяточок,
Сзади - крючок,
Посредине - бочонок,
А на спинке - щетинка
(Поросенок)
5. Блеет жалобно: «Б-е-е, б-е-е!»
Травку щиплет во дворе,
Шубка в завитых колечках,
А зовут её ... *(овечка)*

Воспитатель: -Как одним словом можно назвать этих животных? *(Домашние животные)* Почему?

(Домашние животные живут рядом с человеком, он кормит, поит их и ухаживает за ними. В свою очередь они тоже полезны для человека: дают молоко, шерсть, мясо. Охраняют дом.)

- Одно домашнее животное я пригласила на занятие. Отгадайте, кого?

Кто спит с вами на кровати,
Днём хватается вас за пятки?
Рыжий, в пятнах, как тигрёнок...
А зовут его?.. (*Котёнок*).

-Правильно.

- Посмотрите, какой он замечательный.

- Но, что-то котёнок грустный. Наверное, что-то случилось. Послушайте, какое настроение у котёнка (*Слушаем музыку Гречанинова: «Котик заболел»*).

- Какую музыку мы прослушали?

(*Грустную, печальную.*)

- Вот такое настроение и у котёнка.

Постановка проблемы

- Как мы можем помочь котёнку? Как его развеселить?

Обсуждение проблемы предположение

(- *Можем с ним поиграть, говорить ему ласковые слова... (Ответы детей)*)

Решение проблемы

Викторина «Про кошек»

Воспитатель: - Давайте расскажем, что мы знаем про кошек, может он развеселится.

- Кто у котёнка мама? А ласково? Кто папа? А ласково?

- Почему кошка домашнее животное? (*Живёт дома*)

- Чем питается кошка? (*Молоком, мясом, рыбой, травкой ...*)

-А какую пользу приносит? (*Ответы детей: ловит мышей, охраняет амбары, сараи с зерном...*)

- А какие бывают кошки по окраске? (*Рыжие, белые, серые, полосатые, черные*)

- А какие они бывают по характеру? (*Злые, спокойные, агрессивные.*)

Дидактическая игра «Скажи, какой»

Воспитатель: - Давайте скажем котёнку добрые слова? Какой он?

(*Красивый, пушистый, добрый, ласковый, мягкий...*)

- Молодцы ребята. А теперь послушайте потешку:

Как у нашего кота

Шубка очень хороша,

Как у котика усы

Удивительной красы.

Глазки смелые,

Зубки белые.

Воспитатель: -Ребята, а что умеют делать котят? (*Прыгать, лакать молоко, ловить мышек, мурлыкать, умываться, выгибать спинку, потягиваться после сна...*)

- Давайте с вами поиграем!

Физкультминутка «Весёлые котята»

Хотите тоже превратиться в котят и развеселить его?

Дети: -Да (*Под музыку Гречанинова «Котик выздоровел» дети выполняют движения парами.*)

Весёлые котятки потягиваются, прыгают, хвостиком повиляют, умываются.

Но всё равно он грустный.

Воспитатель: - Он мне шепнул на ушко, ему грустно, потому что у него нет друзей.

- Что будем делать? (*Ответы детей*)

- Хотите слепить ему друзей? Ну, тогда рассаживайтесь на свои места за столами.

Практическая часть

Рассматривание натуры. Обследование. Приёмы и последовательности работы.

- Чтобы слепить друзей-котят, мы должны знать, что есть у котёнка. У меня есть один котёнок, который сделан из пластилина. Давайте рассмотрим.

- Что есть у котёнка? *(Голова, туловище, лапы, хвостик, глазки, ушки, нос).*

- Скажите пожалуйста, какой формы туловище?

(Овальной формы.)

- У этого котёнка туловище и лапки сделаны из одного кусочка. Как это делать? Покажи.

(Для этого нужно скатать шар, затем раскатать прямым движением руки чуть дольше, чтобы получился столбик, Нужно согнуть столбик в виде мостика. Получилось... туловище и лапки)

- А голова какую форму имеет? *(Круглую)* Как делаем круглую форму? Покажите. *(Скатываем круговым движением)* Голову к туловищу что делаем? *(Примазываем)*

- А хвост какой величины?

(У него длинный овальный хвост.) Покажите, как сделаем хвост. *(Раскатаем колбаску и примажем к туловищу.)*

- Что на голове? *(Ушки, глазки, носик, усики, ротик)* Какие ушки у котёнка? *(Маленькие, треугольные).* Покажите, как делаем ушки. *(Прищипыванием.)*

А глаза? Нос? Усики? Ротик?

(Глаза можно сделать из крупы или гороха, нос - из крупы усы - из тонких макарон, ротик можно нарисовать стекой.)

- Давайте, подумаем, с чего нужно начинать лепку? *(Сначала делим кусок пластилина пополам: один кусок - для туловища и ног, другой - для головы).*

- Вспомнили, как нужно слепить котёнка. А теперь разбудим наши пальчики.

Пальчиковая игра «Цап-царапки»

Есть у нашей кошки лапки *(руки сжаты в кулак, легкие движения вперед-назад)*

А на лапках – цап-царапки *(распрямляем кулачки, вытягиваем пальчики вперед, сжимаем, разжимаем)*

Очень острые они *(вытягиваем руки и резко выполняем хватательные упражнения пальцами)*

Кошка целый день хлопочет, коготочки кошка точит *(касательные упражнения пальцами по столу «царапает» коготочками)*

Наточила, спать легла *(руки под голову «спит»)*

И во сне сказала «Мяу»!

- Вот мы и подготовили наши пальчики для работы.

- А для чего при лепке нужна влажная салфетка? *(Ответы)*

- А теперь начинаем лепить. Котик будет наблюдать за вами.

Выполнение работы

III. Подведение итогов.

- Ребята, ваши котята готовы? Давайте покажем грустному котёнку, каких друзей слепили. *(Как фон тихо звучит фонограмма из мультфильма «Кот Леопольд»)*

(Грустный котёнок очень «радуется», увидев столько котят, благодарит ребят)

-Теперь у котенка появились друзья. Он очень рад.

Давайте и мы полюбуемся котятами. *(Можно дать характеристику каждому котенку.)*

- Ребята, что мы сегодня делали? *(ответы)*

-Что вам больше всего понравилось? *(ответы)*

А вы, ребята, молодцы, так как вы сделали доброе дело, слепили друзей для нашего грустного котёнка и теперь он стал весёлым!

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КВЕСТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

Малахова Юлия Борисовна, воспитатель
Жарикова Светлана Николаевна, воспитатель
Гаркавцева Ольга Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 8 "Звёздочка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Малахова Ю.Б., Жарикова С.Н., Гаркавцева О.Г. МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КВЕСТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ СОКРОВИЩ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 16 (268). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/268-1.pdf>.

Цель: обобщить и закрепить математические знания, умения и навыки посредством квест - игры.

Обучающие задачи: закрепить умения детей считать в пределах 20 в прямом порядке; расширить и закрепить навыки вычислительной деятельности в решении примеров; продолжать учить составлять арифметические задачи и записывать их решение с помощью цифр, выделять в задаче условие, вопрос, ответ; закрепить навык ориентировки на листе бумаги в клетку. Закрепить представления о геометрических фигурах.

Развивающие задачи: создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания. Развивать зрительную память, воображение, смекалку. Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно. Воспитывать познавательный интерес к математике. Воспитывать дружеские отношения.

Используемые методы и приемы: моделирование игровой ситуации с целью постановки проблемы и создания мотивации, упражнения на логическое мышление творческого характера, вопросы к детям, использование дидактических пособий, наглядного материала, физкультминутки.

Оборудование: конверт с письмом, карта, проектор, экран, карточки с заданиями (соедини по точкам, соедини по цифрам, математический пазл), листочки в клеточку, простые карандаши, сундук, замок с геометрическими фигурами.

Ход непосредственной образовательной деятельности

1. Организационный момент.

Воспитатель: Дорогие ребята! Доброе утро! Давайте встанем все в круг.

(Дети вместе с воспитателем становятся в круг).

Воспитатель:

Встало солнышко давно,
Заглянуло к нам в окно.
Собрало друзей всех в круг
Я твой друг и ты мой друг.
Мы сейчас пойдем направо,
А теперь пойдем налево,
В центре круга соберемся,
И на место все вернемся.
Улыбнемся, подмигнем,
Путешествовать пойдём.

(Дети друг за другом идут по кругу и проговаривают слова). Тихо звучит мелодия песни «Вместе весело шагать по просторам...».

2. Мотивационный этап

Воспитатель: Ребята! Мне пришло странное письмо. Давайте откроем конверт и посмотрим, что там (*Воспитатель открывает конверт, в конверте лежит разрезная картинка и письмо*).

- Как вы думаете, что нужно сделать?

Дети: собрать картинку. (*Дети собирают картинку с изображением капитана-пирата*)

Воспитатель: - Всё ясно, значит, письмо нам прислал Пират. Теперь мы можем с вами его прочитать. (В это время на экране появляется Пират.)

«Здравствуй, ребята! Я капитан дальнего плавания. Тот, кто слышит это послание настоящий везунчик! Хочу с вами поделиться одной историей. Когда я был молод, я служил на пиратском корабле «Черная Каракатица». Капитан пиратского судна за долгую и верную службу отдал мне карту сокровищ. Сейчас я уже стар, поэтому хочу отдать её вам. Но чтобы добраться до клада, вам нужно отправиться в путешествие. (достаёт карту из конверта)

Воспитатель: Ребята, а вы любите путешествовать?

Дети: (Да)

Воспитатель: Путешествия бывают веселые и интересные, а бывают трудные и опасные. Как вы думаете, **какими должны быть настоящие путешественники?**

Дети: смелыми, храбрыми, сильными, ловкими, умными, дружными, добрыми, веселыми.

Воспитатель: Ну что, ребята, вы хотите отправиться на Остров сокровищ? Докажем пирату, что мы смелые, храбрые и дружные? Это будет не простое путешествие, а волшебное. Перед тем как отправиться в дорогу, нужно пересчитать всех участников путешествия.

Эй, ребята, не зевайте, дружно по порядку рассчитайтесь! (порядковый счёт от 1 до 20)

Ребята! Если мы будем дружными, смелыми и отважными то обязательно отыщем клад.

Крепко за руки возьмитесь и скажите слово «**Дружба**», Карта помощником нам будет и укажет путь к сокровищу.

Друзья, вы по-прежнему согласны отправиться на поиски клада?

А на чем же мы сможем добраться до Острова сокровищ? (ответы детей).

Воспитатель: А на чём же мы отправимся в **путешествие**? Об этом мы узнаем после того, когда соединим все цифры от 1 до 20. (поплывём на корабле).

Вижу, у всех получились кораблики, и мы отправляемся в путь.

Чтобы попасть на Остров сокровищ, мы должны преодолеть препятствия, Пират оставил для нас задания на каждом острове. Итак, карта у нас есть и надо произнести волшебные слова, чтобы отправиться в путь.

Раз, два, повернись

И на необитаемом острове очутись.

3. Основной этап

Вот мы приплыли к первому **острову**, который называется

1. «Разминка».

Воспитатель: Послушайте, какие задания нас ждут на этом острове (открывает конверт и читает задания):

1. Вспомнить порядковый счёт от 1 до 20.

2. Вспомнить обратный счёт от 20 до 1.

3. Посчитайте от 3 до 9, от 4 до 8.
4. Посчитайте от 10 до 5, от 7 до 3.
6. Угадай число, живущее между числами 5 и 7, 4 и 6, 9 и 7.
7. Какое число больше 3 или 4, 7 или 8.
8. Какое число меньше 1 или 3, 10 или 6.

Воспитатель: Молодцы! Справились с первым заданием.

На каждом острове за выполненное задание вы будете получать по букве. В конце путешествия из собранных букв должно получиться слово. (Получили букву М)

Поплывём на следующий **остров**.

Раз, два, повернись

И на необитаемом острове очутись.

2. И вот мы приплыли на второй **остров** «Размышляй-ка».

На этом **острове** нас ждут интересные задания, и я думаю, что мы с удовольствием с ними справимся (открывает второй конверт). Здесь нам предлагают поиграть в игру «Молчанка».

Игра «Молчанка».

Я вам буду задавать вопросы, а ответ на вопросы вы мне будете показывать пальчиками. Самое главное условие - говорить в этой игре нельзя, можно только показывать пальцы.

- Сколько пальцев на правой руке?
- Сколько глаз у светофора?
- Сколько носов у двух собак?
- Сколько ушей у двух мышей?
- Сколько хвостов у двух котов?

Все верно, показали. Молодцы. Получаете букву О.

Плывём дальше. И вот мы приплыли на третий **остров**.

3. А называется он **остров** «Загадок».

1. Кто громче замычит, петух или корова?
2. Сколько грибов можно вырастить из семян ели?
3. Как лучше и быстрее сорвать арбуз с дерева?
4. Кто быстрее долетит до цветка – бабочка или гусеница?
5. Кто быстрее доплывет до берега – утята или цыплята?
6. Над лесом летели три рыбки. Две приземлились. Сколько улетело?
7. Летели два крокодила. Один красный, другой синий. Кто быстрее долетит?
8. Сколько цыплят вывел петух, если он снес 5 яиц?
9. На столе лежало 2 яблока и 2 груши. Сколько овощей на столе?
10. На березе созрели 3 яблока, а на дубе – 2. Сколько яблок созрело на деревьях?

Молодцы, всё отгадали. И за это получаете букву Л.

Плывём дальше.

Раз, два, повернись

И на необитаемом острове очутись.

А вот ещё один остров.

4. остров «Посчитай-ка»

Давайте посмотрим, что нас там ожидает

Там на камнях видны числа, нужно написать пропущенные цифры и поставить знаки.

Вперед, надо решить и это задание.

Каких цифр не хватает?

	2		4	5	6		8	9	
--	---	--	---	---	---	--	---	---	--

И решить примеры: поставить знаки +, -, >, <, =.

$$3+1=4$$

$$4-2=2$$

$$5-2=3$$

$$8+2=10$$

$$7-4=3$$

$$8-7=1$$

$$9-5=4$$

$$6-3=3$$

$$4+5=9$$

$$5+3=8$$

Молодцы, все справились. Получайте **букву О**.

Теперь мы можем продолжить наше **путешествие**.

Раз, два, повернись

И на необитаемом острове очутись.

5. Этот замечательный **остров** называется «Отдыхай-ка».

Физкультминутка:

Вспомним названия дней недели.

В понедельник мы купались, (изображают плавание)

А во вторник рисовали, (изображают рисование)

В среду долго умывались, (умывание)

А в четверг в футбол играли (бег на месте)

В пятницу мы прыгали, бегали, (прыгают)

Очень долго танцевали, (кружатся на месте)

А в субботу, воскресенье целый день мы отдыхали (хлопают в ладоши).

Воспитатель: хорошо отдохнули, букву получили.

Пока мы отдыхали, подплыли к следующему **острову**, который называется

6.Итак, следующий остров – это остров «Задач».

(сюрпризный момент, детей встречает черепаха)

На этом **острове живёт Черепаха**. Черепаха просит нас помочь решить для неё задачу. Внимание на экран, по картинке составьте и решите задачу.

Напомните, из каких частей состоит задача: условие, вопрос, решение, ответ.

Задача:

На поляне росло 5 синих колокольчиков и 3 красных мака.

Сколько всего цветов росло на поляне?

Назовите условие задачи. Какой вопрос задачи? С помощью какого арифметического действия будем решать задачу.

Как запишем решение? (5+3)

Сколько получится цветов? (8)

Ответили на вопрос задачи? (да)

Дети решают следующие задачи:

*На дереве сидят 4 птицы:

2 воробья, остальные вороны.

Сколько ворон? (2)

*В корзине лежало 6 грибов, 1 гриб оказался несъедобным, и его выбросили. Сколько грибов осталось? (5)

На кусте распустилось 5 роз. Мама срезала 3 штуки, сколько осталось? (2)

На полке стояло 5 красных чашек и 1 синяя. Сколько чашек стояло? (6)

Молодцы, ребята, Черепашка вручает вам следующую букву – букву Ц.

7. Плыдем дальше, впереди вижу **остров 7**

Остров «Внимание»

Воспитатель: Скоро вы найдёте сундучок. Его охраняет невидимый стражник. Надо узнать его и назвать.

Слуховой диктант: 2-вверх; 2-вправо; 1-вверх; 1-вправо; 3-вниз; 3-вправо; 1-вверх; 1-вправо; 5-вниз; 2-влево; 2-вверх; 1-влево; 2-вниз; 2-влево; 4-вверх; 2-влево.

Воспитатель: Кто же охраняет сундучок?

Дети: Это собака!

Дети получают последнюю букву Ы и составляют слово «**МОЛОДЦЫ**».

Мы нашли сундук, но открыть его не просто. На сундуке есть замок. Рассмотрите геометрические фигуры на замке. Нам нужно найти код, который поможет открыть сундук.

Первая цифра кода – количество сторон и углов у треугольника (дети, посоветовавшись, фиксируют цифры в карточке).

Вторая цифра кода - количество сторон и углов у квадрата.

Третья цифра кода - количество сторон и углов у трапеции.

Четвертая цифра кода - количество сторон и углов у ромба.

Пятая цифра кода - количество сторон и углов у овала.

Шестая цифра кода - количество сторон и углов у прямоугольника.

Седьмая цифра кода - количество сторон и углов у круга.

Воспитатель: итак, мы выбрали верный код. И теперь можем открыть сундучок (Открывают сундук) Что там?

Дети:

- Золотые монеты и драгоценные камни (шоколадные монетки и камешки марблз).

Воспитатель:

- Вам понравилось наше приключение? (ответы детей)

Какое задание показалось вам самым сложным, вызвало затруднения?

Какое задание было выполнять легко?

- Ребята эти камни не простые - это камни вашего настроения. Если вам понравилось путешествие, и у вас хорошее настроение, то возьмите красные драгоценные камни, а если нет, то синие.

Воспитатель:

- Я вижу у вас сегодня замечательное настроение. Давайте возьмём сундучок возьмете с собой в группу, но для этого нам надо вернуться в детский сад (**произносят волшебные слова**).

Раз, два, повернись

И в детском саду очутись.

- Вот мы и в детском саду. Вы очень хорошо выполняли все задания, были умные, сообразительные, вы отличная команда! Спасибо вам большое!