

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 15 (267), 2024
Часть 2

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (267) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сохань Л.Р. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ «ДЕТИ АФРИКИ»	4
Хопрячкова Н.Н. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
Чуклинова А.Н., Политова И.С. ОДИН В ПОЛЕ НЕ ВОИН	11
Шабалова Н.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА: ПЕСЕНКИ-ПОТЕШКИ	15
Ярославова К.В., Пектубаева Е.В. СЕТЕВАЯ ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА.....	17

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антоненко Н.А. ОТКРЫТОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ ПО ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЕ «НАСЕКОМЫЕ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР	20
Антонова Н.Г., Карая Е.А. МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ФОРМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	22
Бушева Ю.В. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	24
Иванова Ю.А. МАСТЕР КЛАССА «СКАЗОЧНЫЙ МИР ПРИЩЕПОК ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	27
Камалова А.А. ОСОБЕННОСТИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ	30
Минсабирова Е.В. ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	32
Оскирко Е.С., Сегидина О.Ю. ПРОФИЛАКТИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ - РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ	34
Перетягина Т.Н. НЕЙРОЛОГОРИТМИКА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТНР	36
Сальвассер К.Е. НЕЙРОИГРЫ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА.....	39
Сапунова Я.С., Евгения А.П. МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЁЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ	41

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Григоренко Т.А. НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ- НАСТОЛЬНАЯ ИГРА «ХОДИЛКИ» «ДОРОГА В ДЕТСКИЙ САД»	43
Дымова О.С., Опарина А.Р. СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА «МУЗЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА»	48
Матвеева Е.П. ДЕЛОВАЯ ИГРА С РОДИТЕЛЯМИ «ВОСПИТЫВАЕМ ПАТРИОТОВ».....	56
Мокрополова Г.Н. ДОРОЖНАЯ ГРАМОТА - КВН ПО ПДД.....	60

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Горская Е.А., Чулюкова В.К. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	64
Малкерова Ю.П., Пастухова Н.Г. ПРОЕКТ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»	66
Моисеева Л.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ЧТО ТАКОЕ ДОБРОТА?»	80
Шаляпина И.П. ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	86

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Бикбаева О.А. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	93
Волохо Н.И. ЛОГОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ МЕТОД БОС В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ	95
Соболева А.В., Широкова О.А. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»....	98

Актуальные вопросы дошкольного образования

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ «ДЕТИ АФРИКИ»

Сохань Лилия Рафаэловна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 37", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Сохань Л.Р. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ «ДЕТИ АФРИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Цели: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – развивать у детей творческие способности.

Задачи:

Образовательные: - продолжить знакомство с творчеством русских пейзажистов;

- формировать умение детей рисовать нетрадиционными способами;

Развивающие: - развивать чувство цвета, формы и композиции;

- развивать творческую деятельность;

- развивать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению зимней природы;

- развивать познавательный интерес к природе;

Воспитательные: - развивать связную речь.

Словарь: зимний пейзаж, пейзажист, зимнее настроение, оттенки. Воспитательные: - воспитывать аккуратность, самостоятельность; - вызвать эмоциональный отклик на произведения художников и поэтов. - воспитывать интерес и любовь к нетрадиционной технике рисования; аккуратность в работе с гуашью с нетрадиционными материалами. Материал к занятию: листы белой и голубой бумаги с силуэтами деревьев, сугробов (на выбор детей)

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята к нам сегодня на занятие пришли гости, поздороваемся, подарим им свои улыбки и хорошее настроение (звук ветра (залетает снежинка))

Ребята, посмотрите, к нам в группу залетела снежинка. Не простая снежинка, а с загадкой.

- А вы любите отгадывать загадки? *(Да).*

Тогда слушайте:

Замела я всё вокруг,

Прилетев из царства вьюг.

Я морозна и бела,

И на долго к вам пришла. *(Зима)*

-Правильно зима.

-А почему вы так решили? *(рассуждения детей)*

Воспитатель: Давайте вместе с вами вспомним, после какого времени года наступает зима? *(после осени)* Какие зимние месяцы вы знаете? *(декабрь, январь, февраль).*

Воспитатель: Дети приглашаю вас поиграть в игру с мячом «Какая зима?»

Дети, а какая бывает зима? Если со снегом, то ... снежная.

С морозами ... морозная.

С холодами... холодная...и т. д.

А самое главное, что мы ждём от зимы? Конечно же, это снег. - Для чего...-лепить снеговика, снежки, кататься на санках с горки, кататься на коньках.

Воспитатель: Хорошо! Очень много вспомнили про зимушку - зиму. - Зимушка-зима всегда очаровывает своей красотой и каждого человека превращает в волшебника. Посмотрите, какую картину нарисовал художник?

Художественное слово:

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, кружится.

Воспитатель: Замечательное стихотворение о зиме.

Воспитатель:

Какое время года изображено? Зима. Ребята, в каких красках изображены картины? синих, белых, голубых.

Что вы видите на картинах?

Как одним словом можно назвать то, что нарисовано на картинах?

Дети: природа.

Стук в дверь, появляется письмо.

Воспитатель: Ой, ребята, смотрите письмо, интересно от кого оно, давайте откроем его и прочтем.

«Здравствуйте, дети!

Пишут вам Дети из далёкой жаркой страны – Африки. У нас очень тёплая страна. Мы никогда не видели зимы и снега. Мы будем очень рады, если вы нарисуете рисунки природы своего родного края. До свидания!»

Воспитатель: Дети, нарисуем зимнюю природу своего края? Проходите к доске, обратите свое внимание на картину, которая висит на ней.

Что вы видите на картине? деревья, кусты, снег, река и т. д.

Воспитатель:

Если видишь на картине, нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина, или поле и шалаш.

Обязательно картина называется.... (*Пейзаж.*) - Правильно пейзаж.

Воспитатель: Дети, снежинка предлагает нам с вами сегодня порисовать не красками, а волшебным песком.

Дети подходят к столу с подносом и манкой.

Рисование на подносе. Насыпан слой манки толщиной примерно 2-3 мм на поднос. Разровняли. Далее изображаем на манке проводя пальцем изображаем: снежные сугробы, падающий снег, деревья в снегу, облака и т. д.

Воспитатель: Я предлагаю вам стать художниками - и нарисовать волшебные снежинки. Вы согласны?

- Дети: Да!

Воспитатель: Тогда занимайте свои места и мы с Вами продолжим рисовать волшебным песком. Но прежде, я вам предлагаю подготовить наши пальчики к рисованию.

«СНЕЖОК»

Раз, два, три, четыре, пять, (*Загибают пальчики по одному.*)

Мы во двор пришли гулять. (*«Идут» пальчиками.*)

Бабу снежную лепили, (*«Лепят» комочек двумя ладонями.*)

Птичек крошками кормили, (*Крошащие движения всеми пальчиками.*)

С горки мы потом катались, (*Ведут указательным пальцем правой руки по ладони левой руки.*)

А еще в снегу валялись. (Кладут ладошки на стол то одной, то другой стороной.)

Воспитатель: - Воспитатель показывает детям способ рисования манкой (наносим клей кисточкой и сверху насыпаем волшебный снежок, затем сверху накрываем чистым листом и прижимаем ладонью, чтобы клей и снежок подружились друг с другом, оставшейся, снежок встряхиваем на поднос)! (*Самостоятельная работа детей*)

(Дети дорисовывают снежки, воспитатель помогает им по мере необходимости)

Воспитатель: - Молодцы, ребята, вот какие у нас получились снежинки.

- Вы устали наверно дети, тогда немножко поиграем? Встаньте в круг.

Игра «Снежки»

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем мы в снежки играть

Валенки наденем, шапку

Шарф завязан, Всё в порядке!

Раз присели, Два привстали.

Три – налево и на право,

На четыре и на пять

Будем мы в снежки играть.

Вот сейчас ваши рисунки подсохли, и мы с вами положим их в конверт, и отправим детям в Африку.

Воспитатель: Замечательно, ребята! Очень красивые снежинки у вас получились, давайте мы с вами вспомним:

О каком времени года мы сегодня с вами говорили?

Что изобразили в своих рисунках. Чья работа вам нравится?

А для кого мы делали снежинки?

От кого мы получили письмо?

Ответы детей

Спасибо вам ребята вы сегодня все хорошо отвечали, и нарисовали такие прекрасные снежинки

Стук в дверь. Принесли посылку.

Воспитатель: Дети, посмотрите, как быстро работает наша почта. Ребята из жаркой Африки прислали вам ответ на нашу посылку, в которой благодарят за ваши рисунки. Получите она ваша!

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хопрячкова Надежда Николаевна, воспитатель
ГАОУ школа № 548, г. Москва

Библиографическое описание:

Хопрячкова Н.Н. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

В настоящее время очень остро стоит вопрос об обучении грамоте дошкольников. Когда начинать, в каком возрасте? Для чего же необходимо обучать детей грамоте в детском саду?

Для того, чтобы ребёнок умел использовать свои слух и зрение, умение анализировать, выделять главные признаки речевого материала - одним словом, имел общую ориентировку в звуковой системе языка.

Идея обучения детей грамоте в детском саду возникла давно. Психологами и педагогами проводилась в этом направлении большая экспериментальная работа. На основе исследований таких ученых, как Л. С. Выготский, Л. И. Божович, А. П. Усова [4], методистов дошкольного воспитания Е. И. Тихеевой и Ю. И. Фаусек, был сделан вывод: в детском саду обучать грамоте вполне возможно. В 1956-1959 гг. известный советский методист А. И. Воскресенская провела большую экспериментальную работу, на основании которой разработала методические указания к занятиям по обучению грамоте в детском саду. Однако пока детские сады не будут в состоянии охватить своей сетью каждого дошкольника, пока они не будут располагать высококвалифицированными специалистами, владеющими научной методикой обучения детей грамоте, вряд ли целесообразно ставить эту задачу.

При существующих условиях обучение грамоте является прямой обязанностью школы. Но детский сад должен взять на себя определенную работу по подготовке детей к школе. В связи с этим воспитателям детских садов нужно знать, чему учат детей в школе и как подготовить воспитанников детских садов к успешному усвоению программы начальной школы.

Известный советский психолог Л. С. Выготский считал, что обучение должно идти впереди развития и вести его за собой, опираясь на «зону ближайшего развития».

Это утверждение тесно связано с теоретическим понятием о том, что ребенок обладает особой чувствительностью к определенному рода внешним воздействиям. Иначе говоря, обучение следует начинать в период становления психических функций дошкольника.

Опаздывая в обучении, педагоги теряют возможность направлять детское развитие по нужному пути, регулировать этот процесс. Наиболее эффективное использование богатых возможностей ребенка реально только тогда, когда период особой чувствительности к усвоению того или иного материала в его развитии еще не миновал.

В отечественной и зарубежной литературе описан факт «языковой одаренности» детей четырех-пяти лет. Это возраст особой восприимчивости дошкольника к звуковой стороне речи, что нельзя не учитывать при обучении его грамоте.

По мнению А. В. Запорожца, психологические новообразования, возникающие на ранних возрастных ступенях развития ребенка, имеют абсолютное значение в его развитии, внося свой неповторимый вклад в формирование человеческой личности [2].

Современная школа требует от детей, поступающих в первый класс, не столько какой-либо суммы знаний и умений, сколько способности к действию в умственном плане, которая формируется в процессе усвоения системы знаний в той или иной области действительности.

Поэтому уже в дошкольном возрасте надо помочь детям овладеть определенной системой знаний, которая станет основой будущего изучения предмета.

В связи с этим мы рассматриваем обучение ребенка-дошкольника чтению как фундамент будущей грамотности человека. Следовательно, обучение чтению-это усвоение определенной системы знаний, где выделяются основополагающие средства языка.

В основе методик начального обучения чтению, существующих в советской педагогической практике, лежит звуковой аналитико-синтетический метод, требующий как анализа звуковой стороны речи, в процессе обучения, так и синтеза ее уже при чтении.

Исходя из этого, предлагаемая здесь подготовка к обучению грамоте, направленная на формирование ориентировки в звуковой стороне речи, тем и ценна, что позволяет всем детям, прошедшим ее, успешно учиться дальше чтению (и вообще русскому языку), независимо от того, как будут учить (по какой методике) и где будут учить (в детском саду или школе).

Советский психолог Д. Б. Эльконин создал оригинальный метод обучения чтению в первом классе, способствующий формированию правильного отношения к звуковой основе языка [6]

Специальное введение в мир звуков помогает дальнейшему изучению языка, поэтому обучение грамоте должно непременно начинаться с погружения ребенка в звуковую сферу родного языка [3]

Данный метод предусматривает также последовательное формирование умственных действий: звуковой анализ слов, изменение слов, чтение. Учитывая это, система обучения грамоте включает два раздела:

- первый - формирование широкой ориентировки в звуках,
- второй - обучение чтению.

Такая последовательность построения системы диктуется не только логикой самого предмета, но и возрастными возможностями усвоения дошкольниками знаний по грамоте.

Программа предполагает начинать обучение с подготовительного этапа в четыре года, т. е. в средней группе детского сада. В речевые занятия включаются специфические задачи, непосредственно связанные с грамотой, с целью усвоения четырехлетними детьми звуковой стороны речи.

Без такой предварительной подготовки начальный этап обучения грамоте всегда вызывает у детей серьезные трудности. Занятия, проводимые в средней группе, помогают предотвратить их.

Во время занятий ребенок вслушивается в слова и звуки, интонационно выделяет звуки в словах, определяет первый звук в слове, различает на слух твердые и мягкие согласные звуки (не употребляя при этом самих терминов твердый и мягкий согласный), подбирает слова на заданный звук.

Основной задачей становится формирование способа интонационного выделения звука в слове, т. е. подчеркнутого его произношения во время слитного проговаривания всего слова.

Например, рррак или макаррроны: кот или мышка и т. д. При этом выделяются только согласные звуки, поскольку выделять гласные не составляет труда - они поддаются протяжному произнесению.

Существует два приема выделения согласных звуков в слове: первый - длительное и протяжное произнесение заданного звука (мммак, кошшшка, носс, и т. п.); второй - громкое и подчеркнутое произнесение звука (рыбка, дом, рот и т. п.).

Это зависит от самого согласного звука - одни можно длительно произносить (шипящие, свистящие, сонорные), другие не поддаются длительному произнесению, их можно выделить только голосом (взрывные, губные).

Детей нужно учить интонировать звук, помогать им овладеть своей артикуляцией и управлять ею. Следует обязательно называть звуки так, как они слышатся в словах, т. е. конкретной фонемой. В слове лллес первый звук ль, а в слове лллак - л и т. д.

В русском языке есть твердые и мягкие согласные звуки, которые, как правило, обозначаются одной буквой (М - м, мь; Б - б, бь; К - к, кь; Р - р, рь и т. д.). Это и составляет основную трудность в дальнейшем, при чтении прямых слогов: ма, мя,- ло, ле; ру, рю...

Детям четырех лет не сложно научиться различать на слух твердые и мягкие согласные: дети работают над звуковой стороной речи, называют звуки так, как они слышатся в словах. Термины они не употребляют, а называют звуки «старшими братцами» (твердые согласные) и «младшими братцами» (мягкие согласные)

Помогает детям сравнение отдельных звуков с природными и бытовыми шумами - с песенкой ветра, водички, колокольчика и т. д.

Например, звук с - это песенка большого насоса, а съ - маленького насоса, звук р - песенка большого мотора, рь - маленького мотора, з - песенка большого колокольчика, зь - маленького и т. п.

В работе с четырехлетками желательно ограничиться определением только первого звука в слове. Не случайно приходится отказываться от определения места звука в слове (начало, середина, конец), которое сопутствует многим методикам обучения грамоте.

Дети этого возраста плохо справляются с такой задачей, даже с помощью взрослого. И происходит это потому, что они еще не в состоянии усвоить абстрактные понятия (начало, середина, конец). Определение места звука в слове до обучения звуковому анализу не выражено для детей четырех лет в той конкретной материальной действительности, которую они могут ощутить.

В средней группе ребята имеют дело со звучащим словом, никак не представленным для них материально. С материализованными моделями слов (схемами) они знакомятся позднее, в старшей группе. Тогда дети и научатся выделять все звуки в слове по порядку и моделировать слова.

Программные задачи реализуются в доступной и интересной для детей этого возраста форме: в дидактических играх, сюжетных игровых ситуациях, в упражнениях с использованием наглядного материала, игрушек.

Так, например, используется игра, где каждому ребенку дают куклу, которая может совершить определенное действие (войти в домик, перейти через мостик и др.) лишь тогда, когда она назовет первый звук своего имени (за куклу отвечает ребенок).

Доступная и привлекательная игровая ситуация на занятии делает познавательный процесс полноценным, при этом он окрашен положительными эмоциями, столь важными для ребенка-дошкольника.

Таким образом, впервые внимание детей переключается со смысловой стороны речи на звуковую. Аналогичная работа с детьми четырех лет занимает всего лишь пять-семь минут в речевом занятии. Это начало подготовки к обучению звуковому анализу слов.

Дети пяти и шести лет неодинаково восприимчивы к разным этапам обучения грамоте. Поэтому начинать обучать звуковому анализу и предоставить возможность вплотную заниматься только звуковой стороной речи необходимо именно в пять лет, и не позднее, поскольку шестилетки уже не достигают таких высоких результатов в данной области. Они теряют особую восприимчивость и чувствительность и в большей степени предрасположены к чтению.

Обучение в старшей группе детского сада начинается непосредственно с обучения звуковому анализу. Звуковой анализ - это определение, во-первых, порядка звуков в слове, во-вторых, выделение отдельных звуков, в-третьих, различение звуков по их качественным характеристикам. Для русского языка свойственно противопоставление гласных и согласных звуков, твердых и мягких согласных.

Умение слышать и выделять все звуки по порядку предупреждает в будущем при письме пропуск букв.

Дети пяти лет после занятий в средней группе подготовлены к овладению звуковым анализом: они умеют интонационно выделить звук и определить первый звук в словах.

Но чтобы ребенок мог проанализировать слово, его звуковой состав должен быть материализован. Сказанное слово ускользает, и выделить в нем на слух какие-то части, элементы ребенку очень трудно. Его нужно показать дошкольникам в предметном плане, представив звуковую структуру в виде модели.

С этой целью используется картина-схема звукового состава слов. На ней изображается предмет, слово-название которого ребенок разбирает и ставит ряд фишек под рисунком по количеству звуков в слове.

Рисунок помогает все время видеть предмет, название которого анализируется. Схема дает возможность определить количество звуков в слове и проконтролировать правильность ее заполнения фишками.

Получившаяся модель слова отражает отдельные звуки и их последовательность.

Дети разбирают вначале трехзвуковые слова (мак, кит, лес и др.), потом четырех- и пятизвуковые (луна, лиса, гуси, - мышка, мишка, грибы).

Когда дошкольники работают с трехзвуковыми словами, они обозначают все звуки фишками одного нейтрального цвета (серого). После того как дети научились разбирать трехзвуковые слова, их нужно познакомить с гласными звуками.

Знакомство происходит в форме загадок, секретов. Ребята узнают, что гласные звуки - особенные, волшебные, которые можно громко крикнуть, спеть, при их произнесении воздух свободно выходит изо рта, ему не мешают ни губы, ни зубы, ни язык.

Так они отгадывают «волшебные» звуки а, о, у, ы, и, э в словах (мак, дом, лук, дым, кит, лес). Это гласные звуки, которые с этого момента обозначаются красными фишками. Дети самостоятельно для себя открывают характеристику гласных звуков и поэтому легко запоминают этот материал.

О согласных звуках дошкольники узнают после того, как познакомятся с гласными и перейдут к разбору четырехзвуковых слов. Это происходит также в форме загадок. Дети отгадывают особенные звуки, при произнесении которых воздух во рту встречает преграды: губы, зубы, язычок.

Выделение звуков осуществляется по принципу сопоставления их пар (л-ль, р-рь, б-бь и т. д.), твердых и мягких согласных.

Например, выделив первые звуки в словах луна и лиса - л и ль, дети, как уже отмечалось раньше, дают им название двух братьев. Поэтому им легко усвоить, что «старший братец» - л звучит жестко, твердо и называется твердым согласным звуком, а «младший», ль, - нежно, мягко и называется мягким согласным.

С этого момента твердые согласные обозначаются синими фишками, а мягкие согласные - зелеными.

Вот теперь звуковая модель, представленная в цвете (красные, синие, зеленые фишки), отражает качественные характеристики звуков и дает детям возможность наглядно воспринимать различные звуковые структуры.

Например, слово луна представлено следующими фишками: синяя, красная, синяя, красная, что означает: твердый согласный, гласный, твердый согласный, гласный; лиса - зеленая, красная, синяя, красная, т. е. мягкий согласный, гласный, твердый согласный, гласный; слон - синяя, синяя, красная, синяя, т. е. твердый согласный, твердый согласный, гласный, твердый согласный; утки - красная, синяя, зеленая, красная, т. е. гласный, твердый согласный, мягкий согласный, гласный и т. д.

При этом ребенок видит модель, ориентируется на цвет и работает с ней как с реальностью, постигая особенности фонетики родного языка (некоторые согласные звуки не имеют мягкой пары - ж, ш, и твердой пары - й, ч).

В процессе обучения звуковому анализу детям предлагается еще одна задача - определение словесного ударения и различение ударных и безударных гласных звуков. Эта задача специально включена в работу с детьми пяти лет, так как она дает возможность в будущем осуществить быстрый переход от чтения по слогам к чтению слитному, целыми словами.

Дети пяти лет уже способны вычленить словесное ударение, различить ударные и безударные гласные звуки. Они выделяют звуки интонационно, знают, что ударный гласный произносится в слове громче, длительнее, при этом слово сохраняет свой смысл.

Такая работа не вызывает у детей особых трудностей. Ударные гласные обозначаются дополнительно фишкой черного цвета, которая длиннее красной и ставится за ней так, чтобы ее было видно.

Чтобы закрепить и углубить знания звуковой стороны речи, детям предлагается разбирать пятизвуковые слова различной структуры [1].

У ребенка-дошкольника игра - его ведущая деятельность. Поэтому в обучении используются дидактические игровые ситуации и приемы. С помощью развлекательных

моментов можно поддержать стойкий интерес к занятиям, желание узнавать новое и усваивать знания и умения.

Дидактические игры проводятся при повторении и закреплении пройденного материала. Они направлены на увеличение словарного запаса, совершенствование звуковой культуры речи.

В процессе обучения дети последовательно овладевают анализом все более сложных по структуре слов. Они учатся вслушиваться в звуки речи, различать в ней твердые и мягкие согласные, определять словесное ударение, различать ударные и безударные гласные, сравнивать слова по звукам, звуковым моделям, находить сходство и различие и т. д.

В результате дети уже в пять лет приобретают ориентировку в звуковом строе речи, столь необходимую для обучения шестилеток чтению, грамотному письму в школе, для изучения родного языка.

В шесть лет дети, научившись проводить звуковой анализ слов, начинают активно интересоваться буквами и чтением. Подготовленные шестилетки успешно занимаются и в первом классе, и в подготовительной к школе группе детского сада.

Список литературы:

1. Алексеева А.Е. Подготовка детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи к овладению письменной речью <http://www.dissercat.com/content/podgotovka-detei-starshego-doshkolnogovozrasta-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi-onr-k-ovladen>
2. Батюта М.Б. Возрастная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Батюта М.Б., Князева Т.Н.- Электрон. текстовые данные. - М.: Логос, 2011.- 304 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9057.-> ЭБС «IPRbooks
3. Безрукова О. А., О. Н. Каленкова «Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста» 2010.
4. Волкова Л.С. Логопедия.-М., Владос. -2008. – 245с.
5. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушением речи / под ред. Ю. Ф. Гаркуши. – М.: Сфера, 2010. – с. 61
6. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие. – СПб: ИД МиМ, 2014. – 286 с.

ОДИН В ПОЛЕ НЕ ВОИН

Чуклинова Алевтина Николаевна, учитель-дефектолог
 Политова Ирина Сергеевна, учитель-логопед
 МБОУ СОШ № 5 г. Егорьевска Московской области

Библиографическое описание:

Чуклинова А.Н., Политова И.С. ОДИН В ПОЛЕ НЕ ВОИН // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

В этой статье мы хотим поделиться успешным опытом работы педагогов по коррекции детей с РАС в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР «Солнышко».

Проблема организации коррекционной помощи детям с расстройством аутистического спектра чрезвычайно актуальна на сегодняшний день. В силу поступательного введения инклюзии на разных ступенях образования в каждой группе дошкольного учреждения могут оказаться такие дети. И наша группа не исключение.

Группа для детей с задержкой психического развития создана в нашем дошкольном отделении в 2016 году. Количество воспитанников в ней 12 человек. В сетке занятий:

развитие речи, формирование целостной картины мира, формирование элементарных математических представлений, обучение грамоте, лепка, аппликация, рисование, музыкальные занятия, физическая культура, плавание. Занятия проводятся специалистами и воспитателями. Система коррекционно-развивающей работы с детьми основана на взаимодействии всех специалистов (дефектолога, логопеда, воспитателей, психолога, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию, и т.д.). Только комплексное коррекционное воздействие способно вывести детей такой сложной категории на новый уровень коммуникации и социальных навыков взаимодействия.

Долго работая с детьми с РАС, изучив разнообразные методики и дидактические материалы, опробовав их на практике, мы представляем вашему вниманию те, которые соответствуют эмоционально-уровневому подходу в коррекционной работе и могут быть полезны многим специалистам.

Прежде всего, требуются особые образовательные условия и организация своеобразной развивающей среды. В нашем дошкольном отделении мы стараемся компенсировать ее некоторую недостаточность созданием уголка уединения, наличием визуального расписания. Создание многофункциональной комнаты и установление комплекса Совыняньки в спортивном зале помогает решать вопросы сенсомоторной интеграции.

Воспитанники с аутистическим расстройством медленнее адаптируются к условиям пребывания в группе с другими детьми, к распорядку дня, к пище, к требованиям по самообслуживанию. Практика показывает, что начинать вводить детей в процесс организованной образовательной деятельности легче с фронтальных музыкальных и физкультурных занятий. Но и здесь следует учитывать их индивидуальные особенности. Одновременно с адаптацией к групповым занятиям устанавливается качественный эмоциональный контакт в рамках индивидуальной коррекционной работы. Занятия с ребенком вряд ли будут продуктивными, если он не привык к педагогу, не начал с ним взаимодействовать.

Игра позволяет раскрыть коммуникативный потенциал аутичного ребенка, направить его развитие в русло социальной коммуникации. В процессе игрового взаимодействия ребенок испытывает эмоции, созвучные с эмоциями других людей. В результате у него формируется эмпатия, способность сопереживать. Это, в свою очередь, оказывает положительное влияние на развитие диалоговых навыков ребенка. Рекомендуем обратить внимание на формирование игровой деятельности по методике Киры Меснянкиной.

Не меньшее значение для адаптации ребенка с РАС и включения его в индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия и мероприятия играет визуальное расписание. Оно помогает преодолевать их повышенную тревожность, неприятие каких-либо изменений, приверженность к устойчивой организации времени и пространства. Помогает адаптироваться к смене рода деятельности, лучше понимать обращенную речь и адекватно переживать события дня. При помощи визуального расписания легче мотивировать ребенка, делать более доступными временные представления, понятия «сейчас» - «потом», бороться с нежелательным поведением. Карточки визуального расписания нередко играют роль средств дополнительной или альтернативной коммуникации.

Суть визуального расписания перенесена и в структуру индивидуальных и подгрупповых занятий. Все этапы занятия определяются в организационном моменте и по мере продвижения вперед маркируются. Ребенку с волевыми нарушениями (а они есть у всех детей с РАС) легче удерживать внимание, быть включенным в ход занятия, зная, как долго оно будет продолжаться. При необходимости ребенок может получать мотивационное подкрепление (здесь мы используем элементы АВА-терапии). Самые значимые и любимые занятия, игры ставятся последним этапом. Для обозначения этапов занятий можем рекомендовать использование движущегося маркера в виде символа, обозначающего время года (листок-дружок, снежок-дружок, цветок-дружок).

После дифференцированной диагностики группа, как правило, делится на две подгруппы. Некоторым детям доступно только индивидуальное обучение. Этот год не исключение. В составе нашей группы 12 человек. Опыт работы показывает, что подгрупповые и фронтальные занятия проходят результативно только при тьютерском сопровождении. Обязанности тьютера зачастую выполняют специалисты.

Самым частым запросом от родителей является компенсация речевых нарушений ребенка с РАС. Но, как известно, функциональная речь - это результат сформированности и развития всех психических процессов. Поэтому работа учителя-дефектолога и учителя-логопеда проходит у нас в самой тесной взаимосвязи. Из опыта работы видно, что взаимное тьютерство на занятиях учителей логопеда и дефектолога очень продуктивно.

Индивидуальные занятия по коррекции речевых нарушений проводятся с учётом интеллектуального и речевого развития ребенка, при наличии «полевого» поведения, индивидуальные занятия проводятся совместно с учителем - дефектологом. Глубина аутистических расстройств не позволяет сразу приступить к развитию понимания ребенком обращенной к нему речи и его активной речи.

Коррекционная работа проводится поэтапно.

- Установление эмоционального контакта. Адаптации ребенка к условиям группы и логопедического кабинета.
- Установление зрительного контакта. Формирование начальных коммуникативных навыков.
- Выработка учебного стереотипа - умения сидеть за столом, смотреть в зеркало.
- Обучение пониманию обращенной речи, выполнение инструкций, заданий. Формирование «учебного поведения».
- Выработка навыков работы с логопедом.
- Выработка артикуляционной моторики и коррекция звукопроизношения, работа над просодической стороной речи.

Каждое правильное выполнение задания поощряется теми средствами, которые хотя бы минимально привлекают ребенка. Работа выстраивается на основе подбора определённых стимульных моментов (это может быть визуальное расписание, игрушка, какое - либо развлечение, игра, подарок в качестве поощрения и т. д.), которые выясняются в процессе наблюдения за ребёнком и с помощью которых подкрепляются необходимые реакции - это и визуальный контакт, выполнение заданий, волевые действия. Конечно, общая продолжительность коррекционной логопедической работы с детьми с РАС значительно растянута по времени.

В каждом конкретном случае результаты будут разными. Периоды прогресса могут сменяться регрессом, так же, как и у здоровых детей.

В индивидуальной коррекционной работе используются элементы методики мозжечковой стимуляции. Работаем по пособиям известных авторов: Н.В. Нищевой, В.В. Коноваленко и С.В. Коноваленко, Т.Н. Новиковой-Иванцовой, Т. Барчан, Т.Ю. Бардышевой и Е.Н. Моносовой, Н. Н. Созоновой и Е. В. Куциной. Но особенно хотим обратить ваше внимание на пособия С.С. Яворович, которые можно использовать при наличии разных уровней речевого развития детей с ТНР и РАС. Одно из них - это «Активизация речи неговорящих детей», в котором предлагается 24 стихотворных текста, выполненных в мнемотехнике, они позволяют формировать у детей навыки общения, быстрее включить ребёнка в процесс говорения, стимулируют желание участвовать в диалоге со взрослым.

Следующее пособие для работы с детьми с РАС - это «Слоговые лабиринты» - рабочие тетради по формированию слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с ТНР (девять продуктивных классов). Материал в них подаётся так, чтобы ребёнок многократно повторял слова, не теряя при этом внимания. Мы знаем, что дети с РАС

испытывают сильную потребность в некоем постоянстве и цикличности - строгий распорядок дня, прогулка по единому маршруту, определенное время приема пищи и т.д., а в данных пособиях все задания удачно сочетаются с особенностями наших детей, им нравится повторяемость, ритмичность, строгость, чёткость оформления картинок. Использование глобального чтения (все картинки подписаны) позволяет быстрее закреплять полученные навыки.

При подготовке к праздникам у детей с РАС часто возникает проблема с чтением стихов на утреннике, а каждому родителю так хочется испытать чувство гордости за своего ребёнка, за очень нелёгкий, но успешный шаг в преодолении эмоционально - волевых нарушений. Поэтому мы стали использовать микрофон, как мотивацию для выхода ребёнка в центр зала и чтения стихов.

В своей работе мы постоянно используем элементы коммуникативно - речевого практикума - это форма совместной образовательной деятельности, которая учитывает стили ведущей деятельности детей и опирается на активизацию чувства языка, позволяет создать предпосылки для развития языковой способности и при этом является провокацией к формированию речевой деятельности. Она запускает речевую деятельность и все функции речи - комментирующую, планирующую, обобщающую, регулирующую и контролирующую.

Специфика этой формы заключается в том, что в процессе организации коммуникативной ситуации детей не заставляют говорить, тем более говорить правильно, но приёмы работы такие, что ребёнок и захочет говорить, и услышит образцы правильной речи, и попытаются использовать их в речевой активности.

Функция данной формы - активизация чувства языка, языковых способностей, создание условий для речевой деятельности. Подход реализуется комплексный, языковая способность интегрируется с коммуникативной, познавательной, знаково - символической, ритмической, музыкальной, художественной способностями. Решение речевых задач через разные виды деятельности. Что мы и пытаемся делать постоянно.

Например, мы заметили трудности усвоения детьми лексической темы «Одежда» и решили подготовить мероприятие на данную тему и назвали его «Модный показ 2023». Мы устроили настоящее дефиле, где дети сами могли побывать в роли моделей, под стильную музыку изящно демонстрировать на подиуме различную одежду, ведущие комментировали показ (родители приняли активное участие в подготовке костюмов, аксессуаров). Ведущие рассказывали о том, как создаётся одежда, кто её придумывает, какая она бывает, из какого материала шьётся. Дети были в восторге, мероприятие было очень успешным. Дети слышали необычные речевые обороты, расширили свой словарный запас, активизировали чувство языка, получили коммуникативно - речевой практикум по данной теме. И всё это в игровой форме.

Подготовка к праздникам проходит так же в тесном сотрудничестве со всеми специалистами группы, в процессе которой учитываем особенности каждого ребёнка, стараемся, как можем, адаптировать детей к праздничной ситуации. Даже для детей с отсутствием речи нами найден способ включения их в сценарий праздничного утренника. Например, инсценировка песни «Царевна Несмеяна» И. Богушевой. помогла детям с РАС успешно самореализоваться, используя только мимику и жесты, как образцы альтернативной коммуникации.

Традиционно используем интегрированные занятия по развитию связной речи на примере рассматривания пейзажной живописи. Проводим такие занятия по закреплению лексических тем по временам года, где языковые способности интегрировались в различные виды деятельности, а у детей с РАС формировались сенсорные навыки и навыки коммуникации.

Дети с РАС, в процессе коррекции, получающие сенсорный опыт, запоминают ситуацию и речь, связанную с ней. У них формируется соответствующий стереотип, который,

мы надеемся, поможет в дальнейшем взаимодействовать с окружающей действительностью, познавать мир, учиться.

Результатом совместной командной работы являются театрализации, тематические мероприятия, праздники, успешная социализация, развитие игры и коммуникативных навыков наших воспитанников. Яркими событиями в жизни группы «Солнышко» были выставки работ наших детей в городском историко-художественном музее - это «Особый взгляд» и «Разноцветный мир». Соприкосновение с искусством помогает развитию парциальной одаренности и успешности детей. Приятно осознавать, что многие наши воспитанники могут продолжать обучение в школах города и интегрироваться в социум.

Список литературы:

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии: Научно-методическое пособие. СПб.: КАРО, 2013, 336 с.
2. Катаева, А.А. Дидактические игры в обучение дошкольников. М.: Лига, 2010, 550 с.
3. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелым нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. СПб: Детство-Пресс, 2016, 240 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА: ПЕСЕНКИ-ПОТЕШКИ

Шабалова Наталья Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 210 г. о. Самара, п. Прибрежный

Библиографическое описание:

Шабалова Н.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА: ПЕСЕНКИ-ПОТЕШКИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Актуальность:

Русский фольклор, одно из действенных и ярких средств, таящий огромные возможности. Знакомство с народными произведениями обогащают чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Цель:

Знакомить детей с песнями - потешками как малой формой фольклора в музыкальном развитии детей раннего возраста.

Задачи:

- 1.Повышать интерес к русским народным песенкам - потешкам.
- 2.Развивать речевой слух, внимание, память ребенка.
- 3.Развивать чувства ритма.

Для того чтобы работа с песнями - потешками принесла результат, необходимо учитывать следующие моменты:

- Возрастные особенности ребенка. Предлагая игру, в основу которой положено исполнение потешки в сопровождении движениями, нужно принимать во внимание физическое развитие детей. Постепенно с возрастом материал может усложняться.

- Дозировка и распределение нагрузки во время игры. Одни дети проговаривают потешку - другие сопровождают ее соответствующими движениями.

- Неоднократный показ образца выполнения упражнения. Только так ребенок запомнит текст потешки и научится правильно воспроизводить все движения.

- И, возможно, самое главное- выразительность. Педагог должен с таким мастерством прочитать это маленькое фольклорное произведение, чтобы детям захотелось повторять слова и движения. Именно заинтересованность ребенка в воспроизведении услышанного и увиденного залог успеха.

Одним из самых первых и самых доступных для ребенка дошкольного возраста жанров русского народного творчества являются народные потешки. Потешки - это песенки или короткие стишки, которые сопутствуют игре с ребенком при помощи его пальчиков и ножек, головы и ручек. Они легко воспринимаются маленькими детьми. Развивают речевой слух малыша. С их помощью ребенок учится слушать и различать звуки, интонацию.

Применение на музыкальных занятиях песенок - потешек, эмоционально раскрепощает и снимает психологическое напряжение у детей дошкольного возраста, способствуют развитию у детей памяти, речи, ритмических способностей, коммуникативного общения, повышают активность и интерес к занятию. Также песенки-потешки применяются для достижения художественно-выразительного и качественного исполнения, устойчивых навыков правильного и точного интонирования мелодии, формирования музыкально-речевой активности. Все это способствует эмоциональному восприятию песни, формированию у детей музыкально-эстетических чувств, ощущение психологического комфорта, тем самым подготавливают положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и его отражения в разных видах детской деятельности.

Значительно повышается музыкально-речевая активность, что вместе с тем способствует обеспечению эмоционального-психологического комфорта и сохранению здоровья детей на музыкальных занятиях.

Песенки - потешки с движениями позволяют развивать речевой слух, ставить правильное дыхание, лучше воспринимать динамику речи, совершенствовать произношение. Конечно, важен и интонационный фон, то есть интонация, с которой поется песенка - потешка. Нередко в песенках- потешках слова используются в уменьшительно-ласкательном варианте «головушка», «бородушка», «петушок», что вызывает любовь и уважение к героям этих малых форм. Животные очеловечиваются, они продают орешки, топят печку, несут воду. Звукоподражание и рифмы придают тексту песенок-потешек особую ритмичность, разнообразные интонации в голосе взрослого, вызывают у детей чувство тепла и безопасности. Во многих потешках рассказывается о пользе умывания, правильного поведения во время еды, о том, что нужно заботиться о своем организме.

Некоторые разновидности потешек:

Просыпается ребенок – потягушечки, потягушечки, от носочков до макушечки, мы потянемся мы потянемся, маленькими не останемся.

Для одевания – на перинку на простынку, не на край – на серединку, положили голыша завернули крепыша!

Для купания, умывания – ай лады, лады, не боимся мы воды, чисто умываемся, детке улыбаемся.

Успокаиваем малыша – ты, Тасечка не плачь, куплю тебе калач, на шею повешу, а потом утешу.

Укладываем ребенка спать – мы дочурку покачаем под припевочку свою, в ней начало «бааю, бааю», а конец «баюю-баюю».

Перед сном – ходит сказка по домам, по высоким теремам. Жди ее, глаза закрой, спи глазок, спи другой, сказка добрая придет, сердце доброе найдет. Жди ее глаза закрой, спи глазок спи другой.

После сна – мы проснулись, мы проснулись, сладко, сладко потянулись. Маме с папой улыбнулись.

После прогулки – отчего так хороши стали наши малыши, губки-алы, зубки-белы, щечки-розовые? Да с мороза мы! Встречайте! Сладким чаем угощайте!

Делают массаж – маленькая ножка бежала по дорожке, маленькая пяточка, на пяточке заплаточка.

И ещё многие другие.

Вот песенки - потешки с которыми я знакомлю своих самых маленьких детей в нашем детском саду. Все вы их прекрасно знаете.

Песенка – потешка - «Здороваются ладошечками»

Песенка – потешка - «Ладушки-ладошки»

Песенка – потешка - «Медвежата в чаще жили»

Песенка – потешка - «Большие ноги и маленькие ножки»

Песенка – потешка - «Петушок, золотой гребешок»

Песенка – потешка – «Варись, варись кашка»

Песенка – потешка - «Погремушка»

Песенка потешка – «Зайка, походи»

Песенка потешка – «Зайка серенький сидит»

Песенка – потешка - «Поезд мчится»

С помощью потешек ребенок получает образец правильного поведения «нужно делиться с другими», «не обижать маленьких», «быть добрыми, отзывчивыми, дружить и приходить на помощь друзьям».

СЕТЕВАЯ ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА

Ярослава Ксения Владимировна, воспитатель
Пектубаева Елена Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 7 "Антошка"

Библиографическое описание:

Ярослава К.В., Пектубаева Е.В. СЕТЕВАЯ ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

«Место наставничеству, верности традициям, если в любом деле люди, прогрессивно мыслящие, духовно и нравственно сильные, это хорошо понимают и делают всё, чтобы их начинания имели развитие, чтобы на смену их приходили те, кто сохранит и приумножит достигнутое.

Эффективная система мотивации для наставников должна быть создана, и это должно быть эффективное современное наставничество, передача опыта конкретных навыков»
В.В. Путин.

В настоящее время Россия движется в сторону радикальных изменений образовательной и социокультурной сферы, необходимость которых продиктована сменой паттернов мышления, целеполагания и действия, а также вызовами со стороны экономического сектора.

Важность гармоничного и системного преобразования этих сфер отражена в национальном проекте «Образование», который ставит такую задачу, как внедрение целевой модели наставничества во всех образовательных организациях, но и сама жизнь подсказывает нам необходимость взаимодействия между людьми для достижения общих целей. Поддержка молодых специалистов, а также вновь прибывших специалистов в конкретное образовательное учреждение – одна из ключевых задач образовательной политики.

Сегодня наставничество используется по своему основному профилю – профессиональное развитие сотрудников. Однако оно имеет больше возможностей для применения, к примеру, обеспечение связи разных образовательных учреждений, даже из разных регионов России, повышение сплоченности коллективов, усиление мотивации сотрудников. В современных условиях, когда появляются новые субъекты РФ, им необходимо сопровождение (наставничество) в области Российского образования.

Система наставничества – представляет собой форму преемственности поколений, социальный институт, осуществляющий процесс передачи и ускорения социального и профессионального опыта. Это одна из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации, способствующая повышению профессиональной компетентности и закреплению кадров в любой сфере жизнедеятельности общества.

Решению этих стратегических задач будет способствовать создание гибкой и эффективной модели наставничества, способной оптимизировать процесс профессионального становления не только молодого педагога и вновь прибывшего воспитателя или специалиста, но и студента средне-профессионального или высшего учебного заведения (как будущего молодого специалиста) и новых образовательных учреждений (в составе новых субъектов РФ).

Сегодня сетевое наставничество мы понимаем, как универсальную технологию передачи опыта, знаний, формирования умений, компетенций новым или менее опытным участникам образовательных отношений (будь то молодой, или вновь принимаемый специалист, или дошкольное учреждение, или студент дошкольного факультета).

Какая самая главная проблема встаёт перед учреждением принимая молодого специалиста?

1. Адаптация молодого специалиста в учреждении.

В современном мире период адаптации в профессию проходит уже в самом учреждении. Мы тратим свои ресурсы и время на адаптацию молодого специалиста год, а то и более.

2. Самоопределение в профессии.

Часто бывает так, что молодой специалист, уже закончив обучение проработав год, а то и два, понимает, что это не его профессия, впадает в депрессию, что, потратив много времени и сил на обучение, а в итоге это не его.

3. Профессиональный портрет молодого специалиста.

Какая проблема для учреждения?

- Мы принимаем «Кота в мешке»;

- Мы не видим портрет молодого специалиста;

- Мы не знаем какой у него темперамент, кого ему поставить в наставники и на какую группу;

- Какие у него имеются плюсы и проблемы.

Чтобы избежать этих проблем мы предлагаем начать наставничество со ступени студенчества.

Форма «педагог - студент»:

Польза для наставляемого: повышает самоуважение, уверенность в себе и позитивное отношение к педагогической деятельности, особенно по мере профессионального роста; берет на себя ответственность за собственную учебу и повышение профессионального уровня, а также хорошо подготавливает будущую коллегу.

Польза для наставника: завоевывают репутацию профессионалов и доверие коллег, за это время студент может четко понять его ли эта профессия, и быть уже хорошо подготовленным специалистом.

Учет взаимосвязи внутренней и внешней среды.

Внутренний контур. Образовательная организация.

1. Реализует программу. Ведет общее руководство деятельностью всех форм наставничества.

2. Организует все необходимые условия для реализации программы (нормативные, кадровые, материально-технические, психолого-педагогические и т.д.).

3. Организует контакты с различными структурами по вопросам и проблемам наставничества во внешнем контуре (заключение договоров о сотрудничестве, о социальном партнерстве, проведение координационных совещаний, участие в конференциях, форумах, вебинарах, семинарах по вопросам наставничества и т.д.).

Внешний контур. Управление образования. Институт развития образования.

1. Информационная и организационная поддержка в вопросах взаимодействия разных регионов России.

2. Информационно-аналитическое, научно-методическое сопровождение реализации программы.

3. Организация деятельности профессиональных сообществ педагогических работников (ассоциаций) на региональном уровне на основе информационно-коммуникационных технологий.

На протяжении всего обучения студенты посещают дошкольное учреждение раз в неделю, а также педагоги дошкольных учреждений раз в неделю проводят практикум на базе колледжа. Все это внести в расписание у студентов при согласовании руководства учреждения.

Форма «Учреждение-колледж»

Задачи:

- подготовка студентов колледжа к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности;

- повышение уровня включенности будущих специалистов в педагогическую работу, культурную жизнь учреждения, усиление уверенности в собственных силах и развитие личного, творческого и педагогического потенциала;

- создание продуктивной среды для развития и повышения квалификации будущих специалистов.

Планируемые результаты:

- студент (будущий молодой специалист) готов к самостоятельной и осознанной трудовой деятельности;

- высокий уровень включенности будущих специалистов в педагогическую работу, культурную жизнь учреждения, усиление уверенности в собственных силах и развитие личного, творческого и педагогического потенциала.

В современных условиях система наставничества в ДООУ является эффективной формой становления и развития профессиональной компетентности молодых педагогов. Поскольку наставничество является процессом двусторонним и представляет собой партнерские взаимоотношения, то основным условием его эффективности является мотивационная готовность наставника передать свои знания, умения и опыт молодому педагогу. Современный воспитатель заинтересован в освоении новых форматов педагогического наставничества, перспективных и потенциально ресурсных для профессионального развития, персонифицированного повышения квалификации в совместной образовательной деятельности, формирования своего имиджа на муниципальном уровне. В результате педагог приобретает уверенность в правильном выборе профессии.

Большую эффективность по сравнению с традиционными формами работы (беседы, консультации, посещения и обсуждения занятий) имеют новые нетрадиционные или модернизированные: психологические тренинги, творческие лаборатории, деловые игры, диспуты, конкурсы, круглые столы совместно с родителями, «мозговые штурмы».

Учитывая возможности педагогических коллективов дошкольных учреждений города и преимущества наставничества как формы профессиональной адаптации и повышения квалификации, этому методу отдается значительное предпочтение. Именно эта работа ускоряет процесс вхождения начинающего воспитателя в образовательную, педагогическую среду. У студента за время наставничества будет хорошая база знаний и опыта для написания продуктивной дипломной работы, а также будет чувствовать себя увереннее, закрепится его убеждение в правильном выборе профессии именно во время обучения, а не после.

Список литературы:

1. Богданова Л.А. Наставничество в профессиональном образовании: методическое пособие /авт. сост.: Л.А. Богданова, Л.Н. Вавилова, А.Ю. Казаков и др. – Кемерово: ГОУ «КРИПУ», 2014г.
2. Дорожкин Е.М., Давыдова Н.Н. Развитие образовательных учреждений в ходе сетевого взаимодействия // Высшее образование в России. – 2013г. - №11.
3. Фомин Е.Н. Педагогический потенциал наставничества в контексте современных требований к подготовке молодого специалиста // Образование. Наука. Научные кадры. – М. «ЮНИТИ – ДАНА», 2012г.
4. Чарина Е.В. Отношения в системе «наставник – молодой специалист» в процессе профессионализации: дис. канд. психол. наук. М, 2004г.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ОТКРЫТОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ ПО ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЕ «НАСЕКОМЫЕ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР

Антоненко Наталия Александровна, учитель-логопед
МАДОУ Мещеринский д/с комбинированного вида "Улыбка", Мещерино-1

Библиографическое описание:

Антоненко Н.А. ОТКРЫТОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ ПО ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЕ «НАСЕКОМЫЕ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Цель: закрепить знания детей о насекомых.

Задачи:

Дифференциация понятий буква-звук. Закреплять умение находить первую букву своего имени, называть какой звук она даёт. Закрепление употребления простых предлогов. Развитие координации речи и движений, чувства ритма. Развитие речевого дыхания,

мелкой моторики. Дифференциация звуков з, ж. Воспитание чувства коллективизма, любви к природе.

Материалы: паутина, паук Юк, насекомые, цветы-тюльпаны на полянке, бабочки, божьи коровки, жуки, комары, пальчиковая гимнастика автора Надежды Марютиной «Насекомые» из сборника «Пирог на круглый год» https://vk.com/wall-126698202_8070, музыкальное сопровождение к данной игре - минусовка «Если весело живётся».

I. Организационный момент.

Дети проходят в кабинет.

Логопед: Ребята, что же это у нас на пути? (паутина) А кто её сплёл? (паук). Так это же паук – Юк, который поймал насекомых. Они оказались в беде – запутались в паутине. Давайте поможем насекомым, согласны? (да). Паук – Юк говорит, что если вы познакомитесь с ним и принесёте ему первую букву своего имени, то он отпустит божью коровку. (Дети находят нужную букву, и составляют предложение по образцу: Я, Наталия. Моё имя начинается со звука н.) Паук освободил нам божью коровку.

II. Основная часть.

Логопед: Ребята, что это у нас на пути? (следы). Давайте по ним пройдем, и все вместе в круг встаём. Дети: «По следам мы идём и все вместе в круг встаём!». Логопед: Насекомых называем – мяч передаём. (Дети по очереди называют насекомых, а паук Юк освобождает жука). Молодцы ребята, много насекомых вы назвали.

Логопед: Ребята, мы с вами шли-шли, и пришли на полянку. А на ней какие цветы вы видите? (тюльпаны). Давайте полюбуемся ими, возьмём по цветку, сделаем носиком-вдох, и на выдохе скажем «Ах, как вкусно пахнет» (дыхательное упражнение). Ой, а это кто? (бабочки) Давайте с ними поиграем. Покажите, как бабочка летает над цветком. Что делает бабочка? Покажите, как бабочка села на цветок. Что сделала бабочка? А твоя бабочка, Вика, что сделает (вспорхнёт и улетит). Что бабочка еще может сделать? (покружиться над цветком) и т.д., выполняются игровые действия. Пауку понравилось, как вы играли, он освобождает гусеницу.

Логопед: Паук спрашивает, знаем ли мы какую – нибудь игру, в которой надо вместе повторять движения? Давайте научим паука играть в игру «Насекомые»!

Над полянкой солнышко тёплое взойдёт, тёплое взойдёт, – работают ладошки

На полянке травка зелёная растёт, зелёная растёт, – работают пальчики

Спрятались от нас жучки, бабочки, кузнечики, – поочередно загибаем большой палец, кулачок

Их пойдем искать, весело шагать! – шагаем

Это бабочка летает, ших... ших... ших... – машем крылышками

Рядом бегает жучок, топ... топ... топ... – топаем ногами

С длинным носиком комарик, з з з ... – работают указательные пальцы

А кузнечик скок... скок... скок... (2 раза) – прыжки

Маленькая мошка, ж... ж... ж... – щепотка из пальцев

Села на ладошку! ж..ж.. – имитация

Логопед: Молодцы, паук Юк сказал, что освобождает червяка. А чтобы спасти кузнечика, нужно поиграть в игру «Комары-жуки» (раздаю картинки жуков и комаров).

Логопед: «Комары» – летают дети, у кого на картинке комарик и произносят звук з. «Жуки» - летают дети, у кого на картинке жук и произносят звук ж.

III. Заключительная часть.

Ребята, посмотрите, есть ли в паутине паука Юка еще насекомые? (нет), значит, мы их всех спасли.

Понравилось вам наше путешествие? (ответы детей). Тогда кому понравилось, подойдите к паутине паука Юка и поставьте класс.

А что больше всего понравилось делать? (ответы детей).

Молодцы ребята! Я с вами прощаюсь, до следующих путешествий!

МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ФОРМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Антонова Надежда Григорьевна, воспитатель
Карая Елена Анатольевна, воспитатель
МАДОУ № 32 "Ромашка", город-курорт Анапа, с. Супсех

Библиографическое описание:

Антонова Н.Г., Карая Е.А. МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ФОРМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Аннотация: Статья посвящена малым фольклорным формам, которые представляют собой продуктивные структурно-лингвистические единицы языка, демонстрируют особую живучесть и востребованность по сравнению с другими фольклорными жанрами, безвозвратно ушедшими в прошлое.

Ключевые слова: фольклор, фольклорные формы, фольклорный материал, фольклорный жанр.

Нельзя сказать, что фольклор в обучении и воспитании дошкольников используется мало: практически каждый педагог в своей работе обращается к сказкам, пословицам, загадкам, песням, народным играм. Но отсутствие системы, неумение подчинить работу целям развития и коррекции речи не позволяют добиться ожидаемых результатов в этом направлении.

Своеобразие психофизиологических особенностей дошкольников ОНР заключается в недостаточной ориентировке в средствах языковой выразительности, в частом несоответствии выполняемых действий цели, в отсутствии в большинстве случаев самоконтроля, в несовершенстве регулирующей функции речи, в неумении применять имеющийся языковой опыт в аналогичных речевых ситуациях. Все это побуждает педагога использовать специальные упражнения, направленные на формирование когнитивно-речевой деятельности в процессе поэтапного усвоения фольклорного материала:

- 1) первичное понимание предъявляемого материала;
- 2) выполнение аналитических и синтетических упражнений на ограниченном фольклорном материале;
- 3) сопоставление частых явлений (вариантов) текста по теме;
- 4) дифференциация сходных явлений в текстах по нескольким темам;
- 5) самостоятельное применение усвоенного фольклорного материала.

В моделируемом таким образом коррекционно-логопедическом процессе малые фольклорные формы, фиксируя свойства и состав языковых единиц и являясь чувственной опорой абстрагирования и обобщения, программируют операционный состав анализа и порождения речевого высказывания, т.е. служат основой развития когнитивно-речевой деятельности. Такой подход к усвоению языка позволяет фиксировать и формальные, и семантические признаки грамматических категорий, усваивать структурные признаки текста, насыщать речь ребенка выразительно-изобразительными средствами.

Подготовительная работа с текстами малых фольклорных форм начинается в предметно-практической деятельности детей с опорой на внешние действия, которые по мере развития переходят во внутренний план. На основе развития предметной деятельности расширяются знания о предметном мире, обогащается лексический арсенал, что способствует созданию конкретных коммуникативных и когнитивно-речевых ситуаций и приводит к самостоятельным открытиям языковых закономерностей. Обобщение и усвоение абстрактных речевых понятий в процессе работы с фольклорным материалом

происходят естественным для ребенка путем. Отметим: для работы над развитием языковых средств у дошкольников с ОНР наиболее продуктивны тексты малых фольклорных форм, в синтаксических конструкциях которых заложен потенциал параллельных, кольцевых построений, основанных на тождестве, сравнении или противопоставлении двух частей.

Большое значение имеет специальная организация предметно- развивающей среды: подбор книг с фольклорными произведениями, в том числе книг- раскладушек и раскрасок, кассет, дисков, а также костюмов, атрибутов для театрализации, наборов открыток, иллюстраций к потешкам, прибауткам, пословицам, небылицам, образных игрушек- персонажей, кукол, предметов русского быта, деталей народной одежды.

Особую роль играет создание языковой среды, активизация восприятия произведений малых фольклорных жанров: использование в повседневной жизни малых фольклорных форм, музыки, а также обращение к личному опыту детей, предваряющий рассказ, появления ярких героев, совместное обсуждение понравившихся фольклорных образов. С целью повышения мотивации на занятиях часто используется прием присутствия игрового персонажа. Использование малых фольклорных форм не требует выделения отдельного времени и поиска особых форм работы, а органично сочетается с программой воспитания и обучения дошкольников 4-7 лет с ОНР. На начальных этапах развивается интерес к потешкам, пестушкам, прибауткам, пальчиковым играм, песенкам, считалкам, закличкам, приговоркам, загадкам; формируется интуитивное понимание и целостное художественное восприятие фольклорных текстов на основе их использования в различных видах деятельности. Например, разыгрывание несложного диалога на материале малых фольклорных форм способствует формированию коммуникативных навыков, адекватного эмоционального отношения к персонажам.

На логопедических занятиях дети учатся анализировать средства лексической и интонационной выразительности-тавтологию (чудо чудное, диво дивное), синонимику (правда-истина, щука-рыба), уменьшительно -ласкательные суффиксы существительных. Их значение для передачи характеров и эмоционального состояния героев, а также для создания общего настроения раскрывается в процессе бесед и прослушивания фольклорных текстов. С целью закрепления и активизации представлений о средствах лексической и интонационной выразительности, характерных для потешек, прибауток и сказок, используются активные методы анализа фольклорного текста.

Использование малых фольклорных форм в коррекционно-логопедической работе с детьми с ОНР способствует освоению родного языка, расширению возможностей развертывать высказывание, логически обосновывать и доказывать собственную мысль. Работа с малыми фольклорными формами позволяет уменьшить количество речевых штампов, способствует активизации когнитивно-речевой деятельности повышению эффективности логопедической работы.

Список литературы:

- 1.Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи, СПб2005.
- 2.Грибова О.Е. Что делать, если ваш ребенок не говорит? - М., 2004
- 3.Морева Н.А. Основы педагогического мастерства. Практикум.2006.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Бушева Юлия Витальевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 1, г. Белгород

Библиографическое описание:

Бушева Ю.В. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Для развития мелкой моторики наряду с традиционными методами и приемами используются и инновационные. Инновационные технологии в логопедической практике – это дополнение к, проверенным временем технологиям (диагностик, звукопостановка, формирование речевого дыхания при различных нарушениях произносительной стороны речи и другие). Применительно к педагогическому процессу, инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы образования, организацию совместной деятельности педагога и ребёнка. Основным критерием технологии является повышение эффективности образовательного процесса за счёт её применения. Любая инновация, используемая в логопедической практике, не меняет организацию логопедической помощи, а лишь повышает эффективность коррекционного воздействия.

Рассмотрим некоторые из них.

«Самомассаж» — совокупность массажных движений пальчиков, речевых зон лица и речи. На кистях рук расположена система высоко активных точек соответствия всем органам и участкам тела в сочетании с зонами речевого развития головного мозга. Их стимуляция оказывает выраженное лечебное и профилактическое действие.

Массаж ушных раковин (Аурикулотерапия) — это массаж множества нервных окончаний, осуществляющих связь с центральными и вегетососудистыми отделами ЦНС и внутренними органами, включаем его на логопедических занятиях в совокупности с пальчиковым. Используем здесь самые простые движения: поглаживание ушек, разминание, легкое оттягивание мочек, похлопывание и т. п. Самомассаж глаз включает поглаживание век, обведение окологлазных впадин, сжатие век одновременное и поочередное.

Один из вариантов такого самомассажа сухое умывание «С добрым утром»:

1. С добрым утром, глазки! (Поглаживаем веки глаз) Вы проснулись? (Смотрим в бинокль)
2. С добрым утром, ушки! (Поглаживаем ушки). Вы проснулись? (Прикладываем ладони к ушам).
3. С добрым утром, ручки! (Поглаживаем кисти рук). Вы проснулись? (Хлопаем в ладошки).
4. С добрым утром, ножки! (Поглаживаем ножки). Вы проснулись? (Притоптываем).
5. С добрым утром, солнце! (Руки раскрыть навстречу солнышку).
6. Я проснулся (ась)! (Голову слегка запрокинуть и широко улыбнуться).

Полезной и инновационно - занимательной признана технология В. Цвынтарного «Играем, слушаем, подражаем — звуки получаем». В ней используются элементы мелкой моторики в органичном сочетании с развитием фонематического слуха по подражанию и закреплению артикуляционных укладов для точного воспроизведения того или иного звука. Используя игровую ситуацию, подражательные способности детей, можно легко добиться произношения и автоматизации того или иного звука. Дети кистями рук изображают птиц, животных и подражают им. Игры обычно проходят на высоком

эмоциональном уровне, а помогают ребятам ориентироваться и тренироваться веселые цветные карточки. Важно отметить, что игры и упражнения с нетрадиционным материалом в своем многообразии не менее детально прорабатывают тонкие движения пальцев, чем традиционные.

- «Пальчиковый бильярд» (тренирует динамичные толчки пальцами обеих рук, движения группировки и сжатия пальцев одновременно).

- «Надень наперсток» (надевание наперстка, пробочек от флаконов на каждый пальчик) - нетрадиционный самомассаж пальчиков поочередно.

- «Чистильщик обуви» (чистка обуви щеткой: щетку можно держать всеми пальцами, тремя или двумя поочередно, ритмично двигая кистью вперед - назад),

- «Веселые щелчки» (пощелкивание кнопочками на полиэтиленовых упаковках - сжатие подушечек пальцев по два одновременно).

- «Игры – пристежки» (захват деталей целого двумя руками одновременно и прижатия к пазам кнопок на твердой поверхности) - массаж подушечек пальцев.

- «Сказочные секреты» (круговые движения всей кистью руки для раскручивания крышек на пластмассовых баночках с «секретами» - картинками).

- «Волшебные картинки» (захват 2 - 3 мя пальцами палочек из – под мороженого и выкладывание картинок).

«Натюрморт», «Цветочная композиция» (захват 3 - мя или 5 -тью пальцами связанных плоских фигурок фруктов или цветов с мягкой магнитной лентой и перемещение, укладывание их в композицию на металлической досточке (ритмичные соразмеренные движения всей кисти руки)).

Нет отбоя от игр пальцами, прикосновений, постукиваний, защелкиваний, открывания замочка ключом и т. п., когда ребятам предлагаются для игр многофункциональные игрушки, такие как «Теремок», «Часы с секретом», «Книжка - развивайка», «Хрюня Маша», «Посади бабочку на ее цветок», «Геоконт» и другие. Эти игрушки - тренажеры потренируют пальчики дошкольников весело, всесторонне и без утомления.

Инновационная техника «Бумагопластика» привлекает и вовлекает своей необычностью, кропотливостью старших дошкольников. Она способствует развитию тактильных ощущений, развивает мелкую ручную моторику, расширяет представления детей об окружающем мире, развивает внимание, любознательность, совершенствует сенсомоторику - согласованность в работе глаз и рук, координацию движений и их точность, конструктивный праксис, ориентировку в пространстве, счетные операции, подвижность речевого аппарата, монологическую речь.

«Бусы-игры» рекомендуют начинать заниматься с младшего возраста для освоения простейших приемов работы с бусами: массаж пальчиков, пальчиковый бассейн из бус, упражнения на развитие динамической координации рук в процессе выполнения одновременно организованных движений, сортировка бус по цвету.

Сначала дети знакомятся с бусами, берут их в руки, исследуют. Затем отбирают бусы по цвету, размеру и нанизывают их на проволоку или шнурок по выбору предложенных образцов.

Старшие дошкольники, занимаясь «бусами», используют уже свой замысел (придумывают объект), подбирают нужный материал и действуют по знакомому алгоритму выполнения. Помощь взрослого состоит в том, чтобы помочь ребенку посчитать необходимое количество бусинок, провести чередование по цвету и правильно провести соединение линий, получая ту или иную геометрическую фигуру.

Результат успешно проделанной работы является сильнейшим психологическим стимулом для развивающейся личности ребенка, а сама техника «бусы игры» оказывает прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие.

Не менее интересна для дошкольников такая инновационная технология, как «воскотерапия». Занимаясь с детьми лепкой, воспитатели, как правило, используют пластилин,

в то время как работа с природным материалом — воском, способствует не только развитию мелкой моторики, но и оказывает терапевтическое воздействие на организм ребенка (т. к. воск содержит прополис и пигменты цветочной пыльцы, ароматические и минеральные вещества, которые проникая в организм ребенка, способствуют его оздоровлению). Помимо этого, в процессе занятий воскотерапией формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира (т. к. она является составляющей арт-терапии).

Цель воскотерапии — развитие речи и ознакомление младших дошкольников с доступным их возрасту видом ручного труда — лепкой из воска.

Су-Джок терапия считается одной из лучших систем самооздоровления. Творческий подход, использование альтернативных методов и приемов способствуют более интересному, разнообразному и эффективному проведению коррекционно-образовательной и совместной деятельности педагогов и детей в детском саду. В результате использования Су-джок терапии:

- осуществляется благоприятное воздействие на весь организм;
- стимулируются речевые зоны коры головного мозга;
- развивается координация движений и мелкая моторика;
- развиваются произвольное поведение, внимание, память, речь и другие психические процессы. Благодаря таким чувствам, как зрение, слух, осязание ребенок закрепляет понятия цвет, величина, форма, поверхность предмета в игре с колючим шариком Су-джок-массажером.

«Шаблоны». Пользоваться шаблоном могут и дети, и взрослые. С его помощью можно оформлять рисунки, открытки, и т.п. Раздаём заготовленные шаблоны, предлагаем украсить определённые места узорами.

Песочная терапия так же является одной из видов нетрадиционных технологий развития мелкой моторики детей с нарушениями речи. В нашей стране песочная терапия получила распространение сравнительно недавно. Она представляет собой одну из необычных техник аналитического процесса, во время которого ребенок строит свой собственный мир в миниатюре из песка и небольших фигурок. Песочная терапия — это игра. Именно игра помогает детям дошкольного возраста учиться строить отношения с внешним миром, познавать его и выражать свои чувства.

Игровые упражнения с песком — это, прежде всего возможность самовыражения. Песок, вода и несколько маленьких фигурок людей, животных или предметов способны помочь ребенку раскрыться, выразить свои чувства и эмоции, которые порой так трудно передать с помощью слов, кроме того, песочная терапия является одним из средств развития мелкой моторики детей с нарушениями речи. Для организации процесса песочной терапии потребуются песочница, песок, вода, коллекция миниатюрных фигурок. Песочница представляет собой деревянный ящик. Размером 50 x 70 x 8 (где 50 x 70 размер поля, а 8 — глубина). Считается, что такой размер песочницы соответствует объему поля зрительного восприятия. Традиционная песочница сочетает естественный цвет дерева и голубой цвет. Дно и борта (за исключением верхней плоскости досок бортов) окрашиваются в голубой цвет. Таким образом, дно символизирует воду, а борта — небо. Игровые занятия с песком могут проходить как индивидуально, так и в малых группах. В процессе занятий можно использовать игрушки, вспомогательные предметы, макеты предметов домашнего обихода. Возможно построение фигур из песка, добавление воды. Сначала ребенку можно предложить поиграть с мокрым песком, а затем играть с сухим песком, используя при этом ведерко, грабли, лопатку, формочки. Пластические свойства песка способствуют тактильной стимуляции и развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста

с нарушениями речи. Также активно используются инновационные техники беспредметного рисования, которые позволяют детям не только развить мелкую моторику, но и преодолеть чувство страха в данном виде творчества, выразить в рисунке чувства и эмоции.

Оттиск поролоном или жёсткой полусухой кистью - это точки, которые наносят на предварительно намеченный рисунок. Удобно использовать густую гуашь, обмакивая в неё «печатку».

Таким образом, представленные выше инновационные технологии для стимулирования двигательной активности пальцев рук дошкольников, помимо мелкой моторики развивают у детей все психические процессы, в том числе и речь, что очень важно для педагогов. Использование инновационных методик и технологий в системе коррекционной работы с детьми с ОВЗ, позволяет обеспечить полноценное развитие ребенка, сохранить физическое и психическое здоровье детей, нормализовать двигательную активность, скорректировать недостатки просодической, эмоциональной стороны речи и успешно социализировать детей с дефектами речи.

Список литературы:

1. Богданова, А.А. Изучение и коррекция нарушений поведения детей с интеллектуальной недостаточностью: учебно - методическое пособие / А.А. Богданова; РГПУ им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008.-252с.-
2. Войлокова, Е.Ф. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: учебно-методическое пособие/ Е.Ф. Войлокова, Ю.В. Андрухович, Л.Ю. Ковалева. - Санкт-Петербург: КАРО, 2005.-293с.: табл.- (Специальная педагогика).
3. Диагностика, профилактика и коррекция нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья: сборник научных статей / РГПУ им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург: издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 1999.-195 с.
4. Забрамная, С.Д. Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей: пособие для психолого- медицинской- педагогической комиссии / С.Д. Забрамная, О.В. Боровик. - Москва: ВЛАДОС, 2008.-32с.; 115 карт. - (Коррекционная педагогика).
5. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка: пособие для учителя-дефектолога / под редакцией Л.М. Шипицыной. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.-528с.- (Коррекционная педагогика)

МАСТЕР КЛАССА «СКАЗОЧНЫЙ МИР ПРИЩЕПОК ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Иванова Юлия Александровна, учитель-логопед
МКДОУ детский сад № 6, г. Тавда

Библиографическое описание:

Иванова Ю.А. МАСТЕР КЛАССА «СКАЗОЧНЫЙ МИР ПРИЩЕПОК ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Только руки знают, как распутать то, над чем тщетно бьется разум
Карл Густав Юнг

Уважаемые коллеги я рада приветствовать вас, тема моего мастер класса «Сказочный мир прищепок для коррекции звукопроизношения детей дошкольного возраста».

Цель мастер класса:

Использование нетрадиционной техники коррекции речи в логопедии

Задачи

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие речи детей дошкольного возраста;
- развитие чувства ритма;
- развитие конструктивного мышления;
- формирование положительного настроения на совместную со взрослым работу;

Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи.

Это - основное условие успешного обучения. Ведь через посредство речи совершается развитие отвлеченного мышления, с помощью слов мы выражаем свои мысли.

Всякая задержка в ходе развития речи (плохое понимание того, что говорят окружающие люди, бедный запас слов-названий и слов-понятий, суженные или неправомерно широкие понятия и т.п.) затрудняет общение ребенка с другими детьми и взрослыми. Особенно тяжело сказываются нарушения в развитии речи.

Что же следует делать для того, чтобы речь ребенка развивалась правильно, вовремя, чтобы малыш рос существом социальным?

В нашем быту много интересных предметов, которые привлекают внимание детей: пробки, крышки, пуговицы, пластмассовые бутылочки, прищепки....

Для нас это просто необходимые вещи, а для ребенка они могут стать интересными игрушками, зачастую превосходящими по своим развивающим свойствам покупные аналоги.

Давайте попробуем взглянуть на такие предметы по-иному. Представим большую стирку в нашем доме. Белье постирано, и нам предстоит его просушить. Взяв таз с бельем, и надев себе на шею вязанку с прищепками, мы отправляемся к балкону. Но, стоп!.. Ведь именно прищепки, которые мы используем для закрепления белья, могут стать замечательными игрушками для ребенка.

Впервые игры с деревянными бельевыми прищепками, которые можно было прикреплять к корзине с тонкими краями, использовала М. Монтессори, известный итальянский педагог. Но тогда эти предметы занимали незначительное место в ее педагогической системе. Что изменилось сейчас? В настоящее время промышленность выпускает самые разнообразные прищепки, различающиеся величиной, материалом, широкой цветовой гаммой. Будет ли ребенку интересно?

Давайте посмотрим. У нас в руках самая обыкновенная бельевая прищепка... Нажимаем на длинные кончики прищепки так, чтобы она, с другой стороны, раскрылась. Похоже, как будто кто-то открывает рот. Стоит для этого взять зеленую прищепку, и нам сразу становится понятно, что это «настоящий крокодил». А теперь прицепим нашего крокодила к желтому кружочку. Что ж, сразу вспоминаются строки К. Чуковского: "Горе! Горе! Крокодил, солнце в небе проглотил!"

А теперь цепляем прищепки к разноцветным кружкам и получаем самые разные цветы: васильки, подсолнухи, семицветики и т.д., и, конечно же, солнышко с желтыми лучиками. Вот так, незаметно для ребенка, а главное, увлекательно, мы способствуем развитию конструктивного мышления.

Продолжаем фантазировать дальше. Возьмем зеленый треугольник и прикрепим к его краям зеленые прищепки-веточки. Получилась ёлочка. А теперь, к одному краю зеленой полоски прикрепляем зеленые прищепки и получаем травку. Используя синий овал и синие прищепки-капельки, делаем тучку, из которой идет дождик. А, прикрепляя прищепки к небольшим разноцветным овалам, получаем бабочек. Такое превращение прищепок может быть бесконечным: человечек, клоун, буквы, собачка, зайка, лошадка,

гусеница, кактус, расчёска, динозаврик, ежик и т.д. Фантазируйте. Ребенок учится дополнять образ, развивается гнозис и праксис. Играя с ребенком, не забывайте сопровождать все свои действия речью.

Вы можете придумать самые разные истории и рассказать их вместе с вашим ребенком.

Однажды летом девочка Маша вышла на полянку. Погода была солнечная. Высоко в небе светило яркое солнышко, согревая нас своими ласковыми лучиками. (В это время ребенок кладет в левый верхний угол листа солнышко.) Она посмотрела вокруг: а вокруг зеленеет трава. (Положите в нижнюю часть бумажного листа зеленую полоску с прищепками - травку.) Над травой порхают бабочки. Одна бабочка с желтыми крыльями, другая - с красными, а у третьей бабочки крылья разноцветные: синие и красные. (Вместе с ребенком разместите бабочек на траве, над травой.) Бабочки то поднимаются вверх, то снова опускаются вниз к травке, то собираются в круг, то летают друг над другом. (Перемещайте бабочек.) Потом бабочки устали летать и опустились на траву».

Сюжеты игр с прищепками могут быть самыми разнообразными. Ваш ребенок должен иметь возможность творить - «рисовать» картину из составленных с помощью прищепок картинок.

Используя, сказочные персонажи из прищепок, можно превратить рассказывание сказки в игру-драматизацию. Вот такую забавную сказку мы любим играть с ребятами: «Василек для мамы»

Прищепки могут помочь ребенку научиться. Ведь среди огромного разнообразия прищепок можно предложить отыскать только красные, только зеленые либо только синие прищепки и т.д. Игры с прищепками могут помочь и в формировании количественных представлений ребенка. Здесь перед вами открывается замечательная возможность проявить свою творческую фантазию. Попросите ребенка дать вам одну прищепку, две, три... Пусть он пересчитает их в пределах знакомого ему множества. В более старшем возрасте с помощью прищепок можно научить ребенка решать простейшие арифметические задачи на сложение, вычитание, количественные отношения с использованием слов «больше на», «меньше на». Вы можете использовать прищепки, формируя у ребенка понятие о цифре приемом соотнесения количества прищепок с определенными цифрами. Например, предложите ребенку прикрепить на полоску такое количество прищепок, которое соответствует названной (или нарисованной) вами цифре. Игры с прищепками прекрасно подходят для развития пространственных представлений детей. Поиграйте в такую игру: вы произносите звуки (можно использовать какой-либо музыкальный инструмент), а ребенок в это время прикрепляет прищепки, соотнося их с количеством услышанных звуков, в различном пространственном расположении: прямо, по кругу, на сторонах квадрата, треугольника и т.п.

Прищепки могут помочь вам в формировании у ребёнка чувства ритма. Сложите прищепки в большую корзинку с тонкими краями, попросите ребенка прикрепить их к краям корзины. Это только начало игры. Покажите, что прищепки можно прикреплять к краям на равном удалении друг от друга. Так мы развиваем у ребенка чувство ритма. Прищепки можно также прикреплять к полоскам, группируя и складывая их в ритмический рисунок: по две-три рядом, а затем с промежутком и т. д. Ребёнок и не догадывается, насколько важную задачу в его развитии решаем мы с вами в этой простой на первый взгляд игре. С прищепками можно играть и в другие игры. Например, «Развесь платочки разной величины (или разного цвета) на веревке», для этого предложите ребенку развесить платочки на веревке, используя соответствующее количество прищепок, например, самый маленький платочек прикрепить к веревке одной прищепкой, побольше - двумя, еще больше - тремя и т. д. Или красный платочек прикрепить к веревке красными прищепками, синий - синими прищепками и т. д.

Игры с прищепками развивают мелкую моторику рук. Особенно они полезны, если пальчики ребенка действуют неуверенно, неловко. Игры с прищепками хорошо развивают щипковый хват, способность перераспределять при щипковом хвате мышечный тонус. Очень важно заниматься последовательно (правая рука, левая рука, обе руки), переходить от простого к сложному. Развивая движения пальцев рук, мы тем самым способствуем развитию интеллектуальных и мыслительных процессов ребенка, становлению его речи.

Игры с прищепками это:

- развитие мелкой моторики;
- сенсорное развитие;
- развитие творческого воображения;
- развитие пространственных представлений;
- расширение и активизация словаря;
- автоматизация произношения звуков;

Опыт работы показал, что игры с прищепками вполне могут занять почётное место на полке среди других игрушек. Они вызывают у детей большой интерес и способствуют обогащению их бытового и практического опыта.

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Камалова Анастасия Алексеевна, учитель-дефектолог
МБДОУ "Детский сад "Теремок"

Библиографическое описание:

Камалова А.А. ОСОБЕННОСТИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Дошкольное детство – период наиболее интенсивного формирования интеллектуальных умений и личности в целом. Если интеллектуальный потенциал ребенка не получает должного развития в дошкольном возрасте, то в последствии не удастся реализовать его в полной мере.

Интеллект (от латинского - Intellectus) в широком смысле - это совокупность всех познавательных функций индивида: от ощущения и восприятия до мышления и воображения; в более же узком смысле - это мышление. Интеллект является основной формой познания действительности.

В последние годы усугубляются представления об интеллектуальном (умственном) развитии ребенка за счет введения в его анализ предложенного Л.С. Выготским понятия «психологического новообразования», т.е. того качественно нового, что появляется в умственном развитии на каждом возрастном этапе. При этом основное внимание уделяется тем психологическим функциям, которые находятся в зоне ближайшего развития.

Несформированность интеллектуальных умений может наблюдаться до конца дошкольного возраста. Наши воспитанники не умеют ориентироваться в задачах, не планируют свою деятельность, плохо используют помощь, не всегда способны осуществить перенос показанного способа действия на аналогичные задания.

Для формирования интеллектуальных умений ребенка дошкольного возраста важное значение имеет воспитание различных видов чувствительности и формирование игровой деятельности, а также специальное умственное воспитание. При этом учитываем возрастные закономерности и механизмы умственного развития ребенка.

Умственное воспитание ребенка осуществляем в процессе различных видах его продуктивной деятельности, ознакомления с окружающим, путем специального формирования

у него математических представлений и понятий, а также в процессе развития речи. Кроме того, важное значение для формирования интеллектуальных способностей у детей с ОВЗ дошкольного возраста имеют игры и задания. (Учим ребенка сравнивать (игра «Чем отличаются две птички?»), классифицировать предметы, описывать различные свойства окружающих его предметов (игры: «Кто летает?», «Съедобное – не съедобное», «Что лишнее?», «Что происходит?» и т.д.). Одной из важнейших задач умственного воспитания дошкольника является создание необходимых предпосылок для перехода его с так называемого дооперационного мышления на более высокий уровень конкретных операций. Известно, что период дооператорного мышления охватывает возраст от 2 до 7 лет. Важнейшими формами мышления дошкольника являются наглядно-действенное и наглядно-образное, которые имеют важное значение в общем процессе умственного развития ребенка. Для формирования интеллектуальных умений ребенка важно, чтобы он научился играть, а также, чтобы он овладел определенными систематизированными знаниями об окружающей жизни: о явлениях природы, об окружающей действительности. Эти знания подразделяются на 2 группы:

- 1) содержание знаний и умений, которые дети должны усвоить в повседневном общении с взрослым и, прежде всего, с родителями. Эти знания усваиваются в быту и в играх.
- 2) более сложные знания и умения, которые усваиваются в процессе обучения на специальных занятиях.

Эти знания усваиваются в процессе целенаправленного сенсорного воспитания ребенка путем формирования у него обобщенных и систематизированных представлений об окружающей действительности. Важно в процессе проведения каждого занятия по ознакомлению ребенка с основными свойствами предметов организовывать и активизировать их познавательную деятельность, важно формировать у ребенка обобщенный способ обследования предметов, выделение существенных связей в различных областях знаний, развивать самостоятельность мышления.

При развитии самостоятельности детского мышления ставим перед ребенком различные задачи, обучаем его способам ее решения, формируем таким путем интеллектуальные действия, мыслительные процессы: анализ, сравнения, обобщения.

В настоящее время многими выдающимися отечественными психологами доказано, что в процессе четко организованного воспитания и развития детей дошкольного возраста можно очень эффективно управлять их умственным развитием при правильном обучении. В развитии интеллектуальных действий важное значение имеют предметные действия, особенно тогда, когда ребенок в предметной деятельности ориентируется на существенные признаки предметов. Поэтому очень важно с помощью научить ребенка выделять существенные признаки предметов.

В своей коррекционной работе определяем содержания знаний, которые должен усвоить ребенок в период дошкольного развития. Используем своеобразие каждой детской деятельности для стимуляции его умственного развития, которое, само по себе, является результатом формирования интеллекта.

Важное значение в дошкольном возрасте имеет развитие различных форм мыслительной деятельности: понятия суждения и умозаключения. Перед поступлением в школу ребенок должен овладеть не только единичными, но и общими понятиями: «Кошка – это животное, машина – это транспорт и т.п.».

Наряду с формированием понятий о конкретных предметах, важно формировать абстрактные понятия о причинно-следственных связях, представлениях о количестве, пространстве.

Большинство авторов обращают внимание на разные аспекты умственной деятельности, подчеркивая значимость актуальности, инициативы выполнения ребенком тех или иных умственных операций. Важным условием интеллектуального развития считается приобретение знаний и умение оперировать ими.

Основной источник развития - обучение. Важной задачей обучения считаем не только формирование у ребенка конкретных знаний и представлений, но и активизацию познавательной деятельности самого ребенка; формирование интеллектуальных умений.

Интеллектуальное развитие направлено на формирование логического мышления ребенка. В логическом мышлении выделяют две основные стадии:

- конкретно-понятийную;
- абстрактно-понятийную.

На конкретно-понятийной стадии все мыслительные операции связаны с конкретным наглядным материалом. Абстрактно-понятийная стадия. На этой стадии ребенок усваивает абстрактные понятия, формируются обобщенные мыслительные операции. В развитии абстрактного мышления ведущее значение принадлежит речи.

Важное значение для развития логического мышления считаем специальные игры – занятия по выделению четвертой лишней картинки или слова, по развитию у детей понимания скрытого смысла рассказа или сказки, рассказы по сюжетной картине и по серии сюжетных картинок, а также упражнения на простейшие умозаключения, понимание метафор, пословиц, а также обучение счетным операциям.

Для формирования интеллектуальных умений особое внимание уделяется работе по совершенствованию связной речи, развитию словообразования, правильного употребления в речи предлогов, обучение рассказыванию, разучиванию стихотворений, а также развитие памяти и внимания.

Таким образом, формирование интеллекта – это длительный процесс, для осуществления этой задачи необходимы глубокие знания о закономерностях детского развития.

Приобретение интеллектуальных умений и навыков – это важные предпосылки для успешного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в школе и для дальнейшей их социальной адаптации.

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Минсабирова Екатерина Вадимовна, воспитатель
МБ ДОУ «Детский сад № 246». Г.Новокузнецк

Библиографическое описание:

Минсабирова Е.В. ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Аннотация: В статье автор повествует об особенностях игровой деятельности у средних дошкольников с ЗПР, к которым относятся: недостаточное общение между собой в игре, неустойчивость игровых объединений, конфликтность, отсутствие коллективной игры и т.д. Сказать, что игра у детей с такой особенностью, указанной в названии данной статьи, к среднему дошкольному возрасту сформирована как совместная деятельность, нельзя. Для достижения этой цели необходимо проделать огромную работу.

Ключевые слова: активность, игра, ЗПР, деятельность.

Самая любимая форма проявления активности у дошкольников, которая является одновременно и ведущим видом деятельности в данном возрастном периоде – это, конечно же, игра. Стоит отметить, что она обладает большим развивающим потенциалом. Коррекционные педагоги отмечают, что детей с ЗПР довольно непросто заинтересовать игровой деятельностью, вовлечь в игру, а позже и в учебную деятельность. А если удастся

их хоть как-то заинтересовать игрой, то в результате будет наблюдаться низкая активность в игровом поведении. В том случае, если не предпринимать никаких действий по исправлению данного положения, то результат будет один – это отсутствие личностного развития у ребенка, а также наличие у него проблем с социализацией.

У детей среднего дошкольного возраста с нормотипичным развитием на фоне повышения уровня двигательной и речевой активности в игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия, происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. Для игры дошкольников с такой особенностью в развитии, как ЗПР, характерен предметно-действенный способ ее построения, игровое поведение практически без эмоций, зачастую игра не сопровождается речью, а мир отношений имитируется путем поверхностного отражения его содержания. Стоит отметить, что сюжетно-ролевая игра у детей с ЗПР, в отличие от такой же игры, но только уже у нормально развивающихся детей, находится на гораздо более ранних этапах развития, что обуславливается низким уровнем психического развития.

К особенностям игры детей с ЗПР относятся: немногословное взаимодействие с игрушками, длительность игрового процесса не более 15 минут. Стоит обратить особое внимание на то, что игровой процесс проходит за столь короткий промежуток времени, потому что дети с ЗПР очень быстро насыщаются игрушками по причине отсутствия подлинного интереса к ним.

Чтобы такая игра оказала воздействие на психическое развитие ребенка, нужно обучать его умению играть. И только в этом случае она сможет занять ведущее место в его жизни. Главная ценность сюжетно-ролевой игры состоит в том, что с ее помощью можно не только развивать навыки общения у таких детей, но и, без единого сомнения, развивать у них навыки игры, которые станут основой для интенсивного развития ВПФ и подготовки детей к дальнейшей социализации.

Определяя значение целенаправленного, поэтапного взаимодействия в процессе игровой деятельности с детьми, которые имеют такой серьезный диагноз, как ЗПР, стоит отметить, что оно позволяет гораздо расширить запас сведений и представлений детей об окружающем их мире предметов и взаимоотношений между людьми, а также обогатить сенсорный опыт детей, активизировать их общение, в общем повысить уровень эффективности коррекционно-педагогической работы с ними. Индивидуальное общение ребенка со взрослым, общение детей с сверстниками возрастной группы, общение в группе детей разных возрастов – это именно те факторы, которые очень важно организовывать для развития сюжетно-ролевой игры дошкольников с ЗПР.

В завершение своего повествования хочется отметить, что обучение игровым действиям дошкольников с ЗПР рекомендуют лишь на определенном количестве игр с целью дальнейшей активизации воображения детей. Безусловно, не стоит сомневаться в том, что игра дошкольников с ЗПР предоставляет много факторов для размышлений и требует проявления творчества и фантазии от педагогов и родителей.

Список литературы:

1. Кочева Д. Особенности игровой деятельности дошкольников с ЗПР [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/referat-osobennosti-razvitiya-igry-u-detej-s-zpr-5518788.html> (Дата обращения: 03.05. 2024).
2. Чугункина Т.В. Особенности игровой деятельности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pelikan.imc-pr.spb.ru/> (Дата обращения: 03.05. 2024).

ПРОФИЛАКТИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ - РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ

Оскирко Елизавета Сергеевна, учитель-логопед
Сегидина Ольга Юрьевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 16 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Оскирко Е.С., Сегидина О.Ю. ПРОФИЛАКТИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ - РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Профилактика — комплекс различного рода мероприятий, направленных на предупреждение какого-либо явления или устранение факторов риска.

Путем специальных воздействий на детей во многих случаях удастся предотвратить или затормозить появление у них различных отклонений от нормы, в частности речевой патологии.

Своевременная профилактика речевых нарушений у детей тесно связана с предупреждением нервно-психических отклонений в состоянии здоровья. Она обеспечивается комплексом мероприятий, включающих лечебные, педагогические и социальные воздействия.

Первичная профилактика речевых нарушений начинается еще до рождения ребенка, путем создания для будущей матери в период беременности максимально благоприятных условий.

Здоровье подрастающего поколения зависит от ряда условий, связанных главным образом с экологией, ее влиянием на иммунную, нервную и эндокринную системы.

К биологическим факторам риска речевых нарушений относится также и семейная отягощенность патологией речи. Как, правило, речевые нарушения не возникают на фоне полного здоровья.

Стимуляция формирования речевой функции имеет большое значение для развития ребенка. Следует всемерно содействовать тому, чтобы период овладения ребенком двигательными навыками (сидение, ползание, ходьба, тонкие движения рук и пр.), и, в частности, речевым моторным аппаратом, протекал благоприятно.

Родители поступают неправильно в тех случаях, когда стремятся по мимике и жестам угадать желания ребенка. При этом у него не появляется необходимости в голосовых реакциях и произнесении звуков и слов. В семье обязаны знать требования, которые нужно предъявлять к речи ребенка. Эти требования не должны быть ни занижены, ни завышены.

Формировать речевые умения нужно соответственно возрастной норме.

Не следует в начальный период развития речи перегружать ребенка усвоением трудных для произношения и малопонятных слов, заучиванием стихов и песен, не соответствующих возрасту.

В тех случаях, когда окружающие взрослые имеют неправильное произношение либо, забавляясь, копируют речь ребенка («сюсюкают»), процесс овладения правильным звукопроизношением затрудняется, неправильно произносимые звуки речи закрепляются и в дальнейшем такому ребенку бывает необходимо специальное коррекционное обучение у логопеда.

Окружающие ребенка люди своей плавной, четкой по артикуляции и построению фразы спокойной речью побуждают его к такому подражанию оформлению речевого

высказывания. В случае появления у ребенка быстрого темпа речи, «захлебывания» словами, «лавинообразного» развития накопления словарного запаса и развития фразовой речи, необходим особый речевой режим с ограничением введения в лексикон ребенка новых слов и понятий и в целом речевой нагрузки.

Помочь становлению нормальной речи можно, разучивая с ребенком короткие ритмичные стихи и песни, пением и декламацией сопровождая движения, совершаемые в определенном темпе (например, при маршировке). Необходимо приучать ребенка говорить с умеренной скоростью. Разговаривать с детьми надо спокойным тоном, четко произнося слова, договаривая окончания.

Большое значение для развития речи имеет сенсорное воспитание и развитие игровой деятельности.

Развитие дифференцированного слухового и фонематического восприятия является необходимым условием для успешного обучения в дальнейшем детей грамоте. Готовность ребенка к обучению письму и чтению неразрывно связана с возможностью осознать звуковую строй языка, т. е. умением услышать в слове отдельные звуки и их определенную последовательность. Обучение детей различать звуки ведет к развитию как внимания к звуковой стороне речи, так и слуховой памяти.

Необходимо помнить, что устную речь у ребёнка надо развивать не только в плане расширения словарного запаса и оформления грамматической ее стороны, но и в плане специальной тренировки ее внешнего звукового оформления: воспитание ритмичности, четкости звукопроизношения, интонационной выразительности.

Наиболее качественную помощь своим детям окажут те родители, которые постараются соблюдать следующие рекомендации:

- С первых дней жизни ребенка должна окружать полноценная речевая среда. Старайтесь вашу повседневную деятельность сопровождать правильной речью, называйте свои действия, предметы домашнего обихода во время бодрствования малыша, при этом почаще давайте возможность видеть ваше лицо, наблюдать за вашей артикуляцией.

- Понизить зашумленность среды: выключить ТВ, видео, радио и т.д. Включать их ребёнку только на время активного прослушивания или просмотра (от 3 до 15 минут за один раз).

- Поощряйте любые попытки малыша заговорить: ваш малыш начнет разговаривать только тогда, когда вы захотите его слушать.

- Не поправляйте ребёнка (в произношении, в построении фразы), а говорите «да» (знак того, что сообщение понято) и давайте правильный вариант произнесения. Например: «Да. Федя хочет сок».

- Говорите с малышом медленно, короткими фразами; пользуйтесь правильным русским языком, не переходите на «детский язык» сами и не разрешайте делать этого другим взрослым.

- Развивайте артикуляционный аппарат с целью улучшения звукопроизношения: есть, грызть жёсткую еду; облизываться; пить и дуть через соломинку; строить рожицы, мимикой показывать разные эмоции.

- Развивайте мелкую моторику: массируйте пальчики, давайте работать с мелким материалом: бусинки, крупа, мозаика и т.д.

- Поощряйте любопытство, стремление задавать вопросы.

- Не сравнивайте малыша ни с какими другими детьми.

НЕЙРОЛОГОРИТМИКА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТНР

Перетягина Татьяна Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ Детский сад № 162, г. Архангельск

Библиографическое описание:

Перетягина Т.Н. НЕЙРОЛОГОРИТМИКА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТНР
// Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Нейрологоритмика является современной, инновационной, комплексной и междисциплинарной технологией, представляющей систему терапевтических упражнений с элементами нейрогимнастики. Она объединяет в себе логопедический и нейропсихологический подход: логопедическую ритмику и нейрокоррекцию по методу замещающего онтогенеза А.В. Семенович.

Метод замещающего онтогенеза (МЗО) – базовая нейропсихологическая технология, направленная на активизацию всех ресурсов пластичности мозга. Её основной принцип: планомерное ретроспективное воспроизведение тех участков (периодов) развития ребенка, которые по тем или иным причинам не были полностью освоены.

Идеология метода замещающего онтогенеза основывается на теории А.Р. Лурия о трех функциональных блоках мозга и учении Л.С. Цветковой о нейропсихологической реабилитации психических процессов. Уникальность метода замещающего онтогенеза, заключается в универсальности применения при различной патологии психологического развития у детей.

Актуальность заключается в том, что в настоящее время специалисты все чаще сталкиваются со специфическими формами речевых нарушений у детей. С такими нарушениями, которые указывают на несформированность или дефицитарность тех мозговых структур, которые обеспечивают нейробиологическую базу речи. Все эти процессы обеспечиваются подкорковыми мозговыми структурами - первым (энергетическим) функциональным блоком мозга (А.Р. Лурия). Ежегодно возрастает количество дошкольников с нарушением тонуса мышц речевого аппарата, нарушением моторики, проблемах в инициации речевой деятельности. Именно нейропсихологические методы позволяют обеспечить наиболее системный подход к коррекции и сопровождению психического и речевого развития ребенка.

Программа направлена на развитие первого (энергетического) блока мозга, активизацию речевого развития, формирование правильного дыхания; формирование необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной координации, развитие чувства ритма; развитие артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики; формирование познавательно – коммуникативных компетенций; развитие эмоционально – личностных качеств дошкольника.

Целью является построение системы коррекционно-развивающей работы учителя – логопеда по средствам нейрологоритмики для преодоления познавательно - коммуникативных, речевых и моторных нарушений дошкольников с ОВЗ.

Задачи:

Образовательные:

- активизировать психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания;
- стимулировать речевую активность через использование элементов логоритмической ритмики;

- формировать грамматический строй и связную речь.
- формировать длительный речевой выдох;
- формировать двигательные навыки;
- способствовать интеллектуальному, физическому и психическому развитию;

Развивающие:

- развивать произвольное внимание и саморегуляцию;
- развивать зрительное и слуховое восприятие;
- развивать психомоторные координации (обеспечивают нейробиологическую базу речи);

- развивать межполушарное взаимодействие;
- развивать пространственные представления (соматогнозис);
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать культуру речевого общения;
- воспитывать доброжелательность, коммуникабельность и корректное отношение к собеседнику;
- воспитывать организованность и самостоятельность.

Занятие по нейрологоритмике включает следующие виды активностей:

- **Разминка, ходьба и ориентирование в пространстве;**
- **Упражнения на развитие психомоторных (сенсомоторных) координаций;**

-Глазодвигательные упражнения. Моторика глаз является неотъемлемым компонентом всех видов познавательной деятельности, и прежде всего - учебной. Для полноценного психического развития детей требуется пространственно-поисковая активность органов зрения. Глазодвигательные упражнения позволяют расширить пространство зрительного восприятия (поля зрительного восприятия, объем зрительного внимания). Движения глаз развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетику мозга;

-Артикуляционные упражнения;

-Дыхательная гимнастика улучшает ритмы, повышают энергетическое обеспечение деятельности мозга, элиминируют многие соматические нарушения, успокаивают, снимают стрессы и т.д. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением, эмоциями, речью, движениями. Сознательный контроль дыхания (регуляция дыхательных движений) способствует снятию эмоционального напряжения, уменьшению чувства тревоги и общей релаксации;

-Фонопедические упражнения развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат;

-Упражнения на развитие внимания и памяти;

-Игры и упражнения на развитие ручного праксиса;

-Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз;

-Растяжки нормализуют тонус мышц. Оптимизация тонуса - одна из самых важных задач коррекционно-развивающей работы. Любое отклонение от оптимального тонуса является как причиной, так и следствием возникших изменений в психической и двигательной активности детей, негативно сказывается на общем ходе их развития. Наличие гипотонуса обычно связано со снижением психической и двигательной активности учащихся, гипотонус сочетается с замедленной переключаемостью нервных процессов, эмоциональной вялостью, низкой мотивацией и слабостью волевых усилий. Гипертонус, как правило, проявляется в двигательном беспокойстве, эмоциональной лабильности,

нарушении сна. Для таких детей характерно отставание в формировании произвольного внимания, дифференцированных двигательных и психических реакций, что придает психомоторному развитию своеобразную неравномерность;

-Перекрестные (реципрокные) упражнения. Процесс психического развития детей происходит при условии их высокой двигательной активности. При регулярном выполнении перекрестных движений образуется большое количество нервных волокон, связывающих полушария головного мозга, что способствует развитию высших психических функций;

- Игры и упражнения на балансирах способствуют мозжечковой стимуляции;

-Пение песен развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков;

-Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству;

-Подвижные игры, хороводы, физкультминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

Структура занятия включает следующие этапы: подготовительный (вводный), основной и заключительный.

Вводный:

- Приветствие
- Вводные упражнения
- Разминка
- Маркировка левой руки

Основной этап:

- Интеграция логоритмических и нейропсихологических игр и упражнений

Заключительный этап:

- Подведение итогов
- Прощание.

К концу года обучения дети должны уметь:

- 1.Правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх.
- 2.Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр, характером музыки и характером движений.
- 3.Понимать смысл заданий, выполнять их. Общаться в диалоге, излагать мысль в монологе.
- 4.Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, помогать педагогу, действовать самостоятельно.
- 5.Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании, подчинять этому свои движения.
- 6.Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
- 7.Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов, сочетать с выполнением гимнастических фигур.
- 8.Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими стихи и сказки, подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- 9.Уметь извлекать звук из погремушек, бубнов, гудочков, губных гармошек, ксилофона, барабана; знать их названия и тембры, задействовать их для развития губ, дыхания, общей и мелкой моторики.
- 10.Играть и импровизировать на инструментах.

Список литературы:

- 1.Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., 2006.
- 2.Балдина Е.А. Нейрологоритмика: методические рекомендации. М., 2019.
- 3.Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб, 2020.
- 4.Глозман Ж. М., Потанина А. Ю., Соболева А. Е. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте в 3-х частях. - М., АЙРИС – ПРЕСС, 2020.
- 5.Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 5-7 лет - М., 2005.
- 6.Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. – М., Генезис, 2017.

НЕЙРОИГРЫ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Сальвассер Кристина Евгеньевна, учитель-логопед
МБДОУ № 27 "Детский сад комбинированного вида"

Библиографическое описание:

Сальвассер К.Е. НЕЙРОИГРЫ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Использование нейропсихологического подхода в развитии детей дошкольного возраста, с нарушениями речи, является актуальным в настоящее время.

Данный подход основывается на последних современных исследованиях в области физиологии, и нейропсихологии, нейрологопедии, в которых рассматриваются пути коррекции развития детей.

Нейроигры способствуют улучшению всех психических процессов ребенка (*внимания, памяти, мышления, речи и др.*), а также развитию его эмоционально-волевой сферы. Улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости.

Основная цель применения нейроигр с детьми в логопедии - это активизация развития речи у детей.

С помощью нейропсихологических игр и упражнений решаются следующие **задачи**:

- ребенок учится чувствовать свое тело и пространство вокруг
- развивается зрительно-моторная координация
- развивается слуховое и зрительное внимание
- ребенок учится последовательно выполнять действия, разбивая его на ряд задач.

У детей с речевыми нарушениями часто наблюдаются пониженная работоспособность и быстрая утомляемость. Логопедические занятия для таких дошколят — это тяжелый труд. Использование в логопедической практике инновационных технологий служит эффективным дополнением к общепринятым наиболее популярным классическим технологиям и методикам. Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины логопедия также использует в своей практике наиболее эффективные, нетрадиционные для неё методы и приёмы смежных наук. Их нельзя рассматривать в логопедии как самостоятельные, они становятся частью традиционных, проверенных временем технологий.

Ниже представлены некоторые игры-упражнения, которые я использую в своей работе:

Игра «Колечки»

Самое простое и знакомое всем упражнение поочередно соединять и разъединять пальцы руки с большим пальцем в кольцо при этом произносить обратные и прямые слоги с поставленным звуком. При дифференциации звуков - работают две руки и произносятся слоги с отрабатываемыми звуками.

Игра «Кулак-ребро-ладонь»

Использую эту игру для развития фонематического восприятия либо для дифференциации звуков (если услышишь звук Ш — ставь кулак, звук С — ставь ребро; звук Р — кулак, звук Л — ладонь и т.д.).

Игра «Испытания язычка»

Ребенок делает из пальчиков «класс», произносит пары звуков (с – ш), следуя по дорожке и соответственно стрелочкам поворачивает руку пальчиком вниз или вверх. Аналогично выполняется упражнение со слогами.

Для автоматизации звуков использую нейрокарточки «Смотри и повторяй» (карточки с согласованием слов и жестов). Это игра с переключением. Ребенку нужно рассмотреть картинку, назвать их по порядку и на каждое слово выбрать соответствующую позу руки. Такие же карточки, где ребенок произносит слово и выполняет соответствующий жест я использую для дифференциации смешиваемых звуков.

Очень нравятся детям такие игры как:

«Веселый цветок». Перед ребенком игровое поле с двумя нарисованными одинаковыми цветками. Взрослый выкладывает карточку с изображенными на ней картинками для автоматизации поставленного звука. Ребенок называет слово и нажимает двумя пальчиками на лепестки нужного цвета.

«Веселые краски». Ребенок называет слово и нажимает двумя пальчиками на краски нужного цвета.

«Умный тренажер». Перед ребенком игровое поле с нарисованным заданием. Он двигается по стрелочкам одновременно двумя пальчиками, называя цвет и картинку под каждой линией.

Кинезиологические таблицы на дифференциацию оппозиционных звуков

Ребенок кладет ладони на стол и четко называет картинки в таблице. При этом, увидев под картинкой стрелку, направленную вправо, он ударяет по столу правой ладонью; если стрелочка направлена влево – левой ладонью; а если стрелочка направлена в обе стороны, ребенок ударяет по столу двумя руками.

Можно подсказать ребенку, что под картинками, в названиях которых есть звук Р стрелочка направлена вправо, а под картинками со звуком Л – влево. Но если в слове есть звуки Р (Рь) и Л (Ль), то стрелочка направлена в обе стороны (со звуками С – Ш упражнение проводится аналогично).

Нейроигры, нейротренажеры, нейродорожки задания на активацию работы мозга.

Цель: Развитие межполушарных связей, когнитивной сферы, мелкой моторики рук, пространственной ориентации. Способствование развитию речи, ориентировке в пространстве.

Похожая игра «Умные дорожки», где нужно также провести одновременно пальцами обеих рук по дорожке.

«Симметричные рисунки или двуручное рисование» (зеркальное).

Одновременные движения обеих рук активируют сразу оба полушария. Создаются новые нейронные связи, а значит, процессы анализа и синтеза информации проходят быстрее. Как следствие, повышается умственная активность и работоспособность.

Ребенок берет в каждую руку по фломастеру и одновременно обводит одинаковые рисунки, при этом называя вслух эти рисунки. Например, картинки на звук Р – для

автоматизации в начале, в конце слова, дифференциацию Р-Л.; также звуки Ш, С, Ж, З. Также игра «Картинки-половинки» (соединяем двумя фломастерами в правой и левой руке картинку на автоматизируемый звук).

Используем нейродорожки для обеих рук с одновременным проговариванием изолированного звука, слогов или слов. Направлены на развитие координации, формирование содружественных движений двумя руками. Составляем ритмический ряд (или используем готовый). Используем фишки или карточки с картинками (робот, ромашка).

Подводя итог, следует отметить, что регулярное использование нейроигр в логопедической работе оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения, развитие интеллекта, улучшение состояния физического, психического, эмоционального здоровья и социальной адаптации детей. К тому же, использование нейроигр снижает уровень утомляемости, повышает способность к произвольному контролю, что в свою очередь, способствует наиболее быстрому процессу коррекции недостатков речевого развития дошкольников.

МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЁЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

Сапунова Яна Сергеевна, воспитатель
Починская Евгения Александровна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 136, г. Иркутск

Библиографическое описание:

Сапунова Я.С., Евгения А.П. МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЁЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Аннотация: В статье описана модель взаимодействия психолога и логопеда в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: дошкольники, развитие дошкольников, тяжёлые нарушения речи, взаимодействие психолога и логопеда, коррекционная работа, направления коррекционной работы.

В наше время остается актуальной проблема обучения и воспитания детей с различными речевыми нарушениями. Эта проблема не исчезает из наших реалий, а количество детей с нарушениями речи растет с каждым годом в геометрической прогрессии.

Многочисленные речевые нарушения оказывают негативное влияние на все сферы жизни ребёнка: социализация, познание мира, коммуникация со сверстниками, когнитивные функции, личная самооценка и многое другое.

Соответственно, педагогу необходимо не только устранять дефекты речи, но и совершенствовать память, мышление, воображение, мелкую моторику, а это можно сделать лишь совместными усилиями сразу нескольких специалистов разных направлений.

Сотрудничество учителя-логопеда и педагога-психолога предусматривает решение многих задач, но цель их совместной деятельности одна - помощь в социальной адаптации ребенка с речевыми нарушениями в среде сверстников, не имеющих речевых дефектов, воспитание гармоничной и всесторонне развитой личности.

Для реализации общей цели нами ставятся следующие задачи:

1. Обследование детей и выявление основных речевых нарушений для определения дальнейшего формирования индивидуальной программы развития ребенка, а также для подбора оптимальных для данного ребенка средств и форм дальнейшего сопровождения;
2. Обозначение основных направлений взаимодействия специалистов в коррекционно-развивающей деятельности;
3. Чёткое разграничение задач, которые должен решать каждый специалист в работе с детьми;
4. Коррекция речевых нарушений с помощью индивидуально подобранной программы обучения.

Основу организации такого взаимодействия определяют следующие принципы:

Системная работа и взаимодополняемость. Коррекционная работа должна быть комплексной, поэтому нельзя ограничиваться на развитии в едином направлении. Обогащение одной познавательной функции должно нести за собой и развитие других.

Ориентированность на каждого конкретного ребенка. Работа должна строиться на основании его возрастных и личностных особенностях, а также с учетом степени тяжести речевого дефекта.

Адекватность нагрузок и единство требований, предъявляемых к дошкольнику. Важно действовать постепенно, переходя от простых заданий к более сложным.

Модель взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога представляет собой систему из четырёх направлений:

1. Консультационная и просветительская работа с педагогами и родителями в ДОУ

Цель такой работы — помочь родителям и педагогам во взаимодействии с ребенком, имеющим нарушения речи и психического развития. Своевременная поддержка поможет предупредить многие проблемы и быстрее скорректировать их. В рамках этого направления логопед и психолог проводят совместные индивидуальные и групповые консультации по вопросам психического и речевого развития; разрабатывают рекомендации как для родителей воспитанников, так и для педагогов ДОУ; организуют тренинги и семинары для всех участников образовательного процесса; оформляют информационные уголки в ДОУ.

2. Диагностическое направление

Диагностика подопечных, потупивших в группу для детей с тяжелыми нарушениями речи, заполнение индивидуальных карт развития и обучения ребёнка, информирование о результатах диагностики, о прогнозах реализации поставленных целей и задач, а также мотивация родителей на продуктивную коррекционно-развивающую совместную деятельность между педагогами, детьми и их родителями.

3. Коррекционно-развивающее направление

В рамках данного направления психолог и логопед проводят интегрированные коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками с применением различных методов образования и воспитания. Помимо этого, педагоги проводят информирование родителей о предстоящей работе и о их роли в ней.

Особое место в структуре каждого занятия отводится такой инновационной технологии, как кинезиология. В комплексы кинезиологии включаются дыхательные упражнения, самомассаж карандашами, комплексы упражнений для развития мелкой моторики, телесные упражнения, а также в своей работе педагоги применяют авторское пособие «Умные дорожки».

Пособие «Умные дорожки» позволяет развивать межполушарное взаимодействие зон мозга, которое является основой развития интеллекта. Пособие содержит красочные и интересные листы-задания, состоящие из симметричных рисунков, которые необходимо

обводить одновременно двумя пальцами правой и левой рук. Обводка (рисование) одновременно двумя руками позволяет развивать пространственную ориентировку и мелкую моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

4. Аналитическая деятельность

Анализ результатов совместной работы позволяет отслеживать эффективность коррекционно-развивающей работы при тесном сотрудничестве логопеда и психолога, поэтому очень важно выявлять положительные и отрицательные стороны проведенной работы, а также отслеживать положительную динамику развития ребенка.

Таким образом стоит отметить, что своевременная диагностика и помощь специалистов, активная поддержка родителей и педагогов помогают предупредить и вовремя устранить многие проблемы, а значит, адаптироваться в дошкольной, а потом и в школьной среде ребенку будет значительно легче. Совместная работа логопеда и психолога позволяет обеспечить единство коррекционно-развивающего пространства, взаимодействие специалистов в педагогическом процессе, постоянное обновление программ, приемов, форм коррекционной работы с детьми-логопатами, повысить уровень профессионализма, проявить творческий потенциал.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ- НАСТОЛЬНАЯ ИГРА «ХОДИЛКИ» «ДОРОГА В ДЕТСКИЙ САД»

Григоренко Татьяна Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 4", г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Григоренко Т.А. НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ- НАСТОЛЬНАЯ ИГРА «ХОДИЛКИ» «ДОРОГА В ДЕТСКИЙ САД» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Одним из основных психолого-педагогических процессов, которые рекомендованы для полноценного воспитания маленького человека, его развития, социализации, является посещение детского сада. Здесь он учится общаться в кругу сверстников и взрослых, учится самостоятельности и организованности, развивает навыки игровой, учебной, познавательной деятельности.

Поступление в детский сад - это смена режима и правил поведения, другой стиль общения. Из тесного круга близких людей, домашней обстановки, он попадает в другой мир, полный незнакомых лиц, предметов, требований и правил. А главное – отсутствие рядом родителей.

Кто-то из малышей легко преодолевает изменения, но у большинства возникают слезы, страх, переживания. Как максимально безболезненно изменить привычный уклад малыша? Как помочь ему преодолеть стресс? Мы постараемся найти ответ поиграв в достаточно простую и знакомую игру «Ходилки» на тему «Дорога в детский сад». По ходу игры мы будем отвечать на вопросы касаемых адаптации ребенка в детском саду.

Главная цель игры-создать условия для знакомства родителей друг с другом, рассказать родителям об адаптации малыша к детскому саду, настроить родителей на доброжелательные отношения, на непринуждённое общение.

Правила игры

Данная игра проводится на первом родительском собрании, со всеми присутствующими родителями. Возможно проведение игры с небольшой подгруппой родителей. Родители приглашаются за стол, где лежит игровое поле. Игровое поле, универсальное, можно использовать по любой тематике. Так же можно использовать в игре с детьми.

В игре имеется игровое поле, фишки, кубик, карточки с вопросами.



Карточки с вопросами разделены на 3 блока, «Давайте познакомимся!» «Моё мнение», «Подумаем вместе». Каждый блок имеет определенный цвет квадратиков и нумерацию.

В блоке 1 «Давайте познакомимся!». Участникам, прежде чем отправиться в «дорогу», предлагается познакомиться, кратко рассказать про своего ребенка.

В помощь предлагается карточка с вопросами.

В блоке 2 «Моё мнение», необходимо высказать свое, родительское мнение по вопросу адаптации. Вопросы в карточке. Карточки пронумерованы, лежат на столе. Участник выбирает нужную карточку и читает вопрос, затем дает ответ. Каждый ответ, после высказывания родителей, комментирует воспитатель, направляя на более точный, полный ответ. Карточка убирается.

В блоке 3 «Подумаем вместе», предлагается нестандартная ситуация из жизни, родителям необходимо сообща найти выход из ситуации. Задание так же описано в карточке. Карточка после ответа убирается.

Каждый участник по очереди кидает кубик и проходит вперед на то количество шагов которое выпало на кубике.

Если игрок попадает на квадратик красного цвета, то отвечает на вопросы из блока 2 «Моё мнение», если попадает на желтый-из блока 3 «Подумаем вместе».

Если игрок попал на клетку со стрелочкой, то выполняет переход по стрелке.

Если игроки попали повторно на клетки с вопросом, (на них уже есть ответ) то ход переходит следующему игроку. Повторно отвечать не надо.

В конце игры, если на поле остались клетки с вопросами, на которых не побывали игроки, то карточки с вопросами можно раздать тем, кто меньше всех принимал участия в беседе, или предложить их тем, кто, совсем не играл (если есть такие в зале), для того чтобы дать возможность высказаться.

Игра завершается, когда к финишу пришли 3 игрока. Всем раздается памятка «Как помочь ребенку в период адаптации».

Вопросы 1 блок «Мой малыш»

- Любимая песенка вашего ребёнка?
- Какую потешку чаще всего повторяете с ребёнком?
- Любимая сказка ребенка?

- Поёте ли вы колыбельную малышу перед сном? Какую?
- Любимое блюдо ребёнка?
- Во что играет малыш? Любимая игрушка?
- Включаете мультики ребёнка? Какой мультик чаще всего?
- Есть ритуал, семейная традиция? Какая?
- Как ласково называете своего ребенка?

Вопросы 2 блок «Моё мнение»

5. Сколько времени должно пройти, чтобы ребенок адаптировался в детском саду?

Время адаптации ребенка в детском саду в большей степени зависит от самого ребенка. Кроме того, на срок адаптации могут влиять воспитатели, дети в группе, да и сами родители ребенка. Если все условия и факторы благополучные, то обычно полная адаптация наступает через 2-3 месяца.

9. Исходя из собственного опыта, своих наблюдений, как вы считаете, в каком возрасте ребенок лучше адаптируется к новым условиям проживания? Какой оптимальный возраст для начала посещения ребенком детского сада?

Однозначно на это вопрос ответить невозможно. Некоторые психологи наилучшим считают возраст 1 год 7 месяцев. Некоторые психологи считают наилучшим возраст от 3 до 4 лет. Но, как показывает практика, именно в три года дети реагируют на садик более бурно, чем детки двух с половиной или четырех лет. Большинство малышей переживает кризис трех лет. Он считается одним из самых ярких и сложных в жизни человека. Предположительно, что из-за кризиса адаптационный период в саду становится более тяжелым и может затянуться. Ребенок получает двойной удар: и адаптация, и кризис трех лет. Как лучше ребенку на самом деле, могут знать только родители.

12. Как влияет окружение ребенка на адаптацию в детском саду?

Адаптация к детскому саду проходит дольше у тех малышей, у кого узкий круг общения, и наоборот. Поэтому постарайтесь приучить ребенка общаться с большим количеством людей до начала посещения детского сада, расширьте круг его общения.

16. Какова причина частых болезней ребенка после начала посещений детского сада?

Из-за сильного стресса, который ребенок получает в результате начала посещения детского сада, его иммунитет ослабляется. Это одна из самых частых причин заболеваний. Бытует мнение, что ребенок часто заражается от больных детей, которых приводят в садик. Не всегда это верно. Новая непривычная обстановка вызывает у малыша много переживаний и беспокойства. Из-за этого ребенок находится в состоянии стресса, что и приводит к снижению иммунитета. Поэтому ребенок легко может заболеть, даже если в группе нет больных детей. Можно сказать, что причина частых заболеваний малыша скорее психологическая. Именно в этот период особенно важна поддержка родителей, чтобы помочь малышу справиться со стрессом.

21. В чем причина того, что ребенок отказывается есть в детском саду, хотя дома он ест сам?

Причин тому, что малыш в первое время отказывается от еды, может быть несколько: напряженное эмоциональное состояние ребенка, непривычные блюда, неумение есть самостоятельно. Это пройдет, после того как ребенок адаптируется. Не стоит переживать.

25. Как лучше привыкать к детскому саду: постепенно или сразу оставить ребенка на целый день?

Лучше привыкать к детскому саду постепенно. Ребёнка сначала приглашают на 2 часа, в течении недели. Затем неделю ходит на 4 часа (до обеда), затем оставляют на сон. Время регулируется в зависимости от поведения, привыкания ребенка.

29. Какие дети сложнее всего привыкают к детскому саду?

Трудности с адаптацией могут возникнуть у:

- сильно опекаемых детей;
- единственного в семье ребенка;
- детей, сильно зависящих от мамы;
- тревожных детей;
- неуверенных в себе детей;
- часто болеющих.

32. Стоит ли наказывать ребёнка за слезы и истерики? Почему?

Ни в коем случае нельзя наказывать ребенка за слезы, истерику. Нельзя кричать в ответ, шлепать, показывать свое раздражение, стыдить или игнорировать. Нужно набраться терпения. Поговорить, погладить, стараться отвлечь внимание. Он еще не умеет регулировать свое эмоциональное состояние.

35. Нужна ли подготовка к началу посещения детского сада? В течение какого времени?

Подготовку лучше всего начинать за 3-6 месяцев. Стараться приблизить режим дня дома к режиму в садике. Отучить от груди, пустышек, бутылочек. Приучить к горшку. Держать ложку, есть самостоятельно. Изучите рекомендации специалистов.

40. По каким признакам можно определить, что адаптация у ребенка уже закончилась?

Если ваш ребенок хорошо кушает, спит, играет с другими детьми в детском саду, то можно говорить о завершении адаптации.

Вопросы блок 3 «Подумаем вместе»

7. Мама водит маленькую Верочку в детский сад совсем недавно. Мать постоянно старается отвлечь ребенка, обмануть и уйти незаметно, или просто резко затолкав ребенка за дверь. Считая, что тем самым она избегает стресса расставания. Ребенок, оставшись в группе не играет, робко стоит в сторонке. Правильно ли поступает мама? Почему?

(Формируется недоверие к маме, к миру, страх, что мама может исчезнуть в любой момент даже дома. Лучшее всего придумать ритуал прощания, который будет повторяться каждый день.)

19. Мама Миши очень тревожится за своего ребенка на адаптации. Очень долго прощается в коридоре. Группа находится на 1 этаже, и она по долгу стоит под окнами и пытается разглядеть там своего мальчика. На прогулке прячется за деревьями и наблюдает за Мишей. Ей все время кажется, что ее ребенку воспитатель мало уделяет внимания, а дети все время хотят обидеть сына. Что необходимо изменить маме в себе?

(Чрезмерная тревожность, озабоченность. Если мать с опаской ждет, что ребенок заболит, он непременно заболит, чтобы оправдать ее надежды. Если мать долго прощается с ребенком с обеспокоенным выражением лица, а, приходя за ним, тревожно осматривает на предмет ушибов, покраснений, симптомов недомогания – ее тревога, несомненно, перейдет и ребенку. Прежде всего, в такой ситуации свое внутреннее состояние должна изменить мама.)

31. Мальчику Паше 2.3 года. Его родители начали водить ребенка в детский сад. Ребёнок в садик ходит со слезами, периодически случаются сильные истерики. Родители после садика всячески пытаются ему угодить. Дают по долгу играть в телефоне, включают мультики. Водят в игровые комнаты. Часто ходят в гости. Почему у ребенка у ребенка случаются истерики? Что неправильно делают родители?

(В период адаптации не надо ходить в гости и приглашать их к себе. Не рекомендуется посещение шумных мест (цирк, кинотеатр). Желательно поменьше пользоваться телевизором. Игры предпочтительны тихие, спокойные. Нужно дать ребенку отдохнуть.)

38. У Машеньки большая дружная семья. Мама, папа, бабушка, дедушка и Маша живут вместе. Машенька пошла в детский сад. И тут возникли разногласия в семье. Бабушка часто просит оставить ребенка дома, не водить ребенка в садик. Даже если девочка здорова. Аргументируя тем, что ребенку нужен отдых. Папа выступает против лишних выходных.

Кто прав в этой ситуации? Почему?

(Отец в данной ситуации прав. Обычно дети после выходных, проведенных с родителями дома, приходя в сад плачут при расставании. Нельзя длительное время пропускать детский сад при адаптации. Если только пропуски по болезни. Адаптация из-за пропусков может затянуться.

Памятка «Как помочь ребенку в период адаптации».

Как родители могут помочь своему ребенку в период адаптации	
<i>Установите тесный контакт с работниками детского сада.</i>	<i>Важна Ваша уверенный, позитивный настрой на детский сад.</i>
<i>Приучайте ребёнка к детскому саду постепенно – не оставляйте его в течении первой недели на весь день в детском саду.</i>	<i>Рассказывайте ребёнку, что хорошего и интересного его ждёт в детском саду.</i>
<i>Сообщите воспитателям о привычках и склонностях ребенка.</i>	<i>Дайте ребенку с собой его любимую игрушку или домашний предмет.</i>
<i>Поддерживайте дома спокойную обстановку, не собирайте шумные компании.</i>	<i>Придумайте и отрепетируйте несколько разных способов прощания (воздушный поцелуй, поглаживание по спинке и т.д.).</i>
<i>Не перегружайте ребёнка новой информацией.</i>	<i>После детского сада погуляйте с ребёнком в парке, на детской площадке, поиграйте.</i>
<i>Будьте внимательны к ребёнку, заботливы и терпеливы</i>	<i>Придерживайтесь режима дня.</i>

Карточки к игре

Блок 1

- Любимая песенка вашего ребёнка?	- Какую потешку чаще всего повторяете с ребёнком?
- Любимая сказка ребенка?	- Поёте ли вы колыбельную малышу перед сном? Какую?
- Любимое блюдо ребёнка?	- Во что играет малыш? Любимая игрушка?
- Включаете мультики ребёнка? Какой мультик чаще всего?	- Есть ритуал, семейная традиция? Какая? -Как ласково вы называете своего ребенка?

Блок 2

5. Сколько времени должно пройти, чтобы ребенок адаптировался в детском саду?	9. Исходя из собственного опыта, своих наблюдений, как вы считаете, в каком возрасте ребенок лучше адаптируется к новым условиям проживания? Какой оптимальный возраст для начала посещения ребенком детского сада?
12. Как влияет окружение ребенка на адаптацию в детском саду?	16. Какова причина частых болезней ребенка после начала посещений детского сада?
21. В чем причина того, что ребенок отказывается есть в детском саду, хотя дома он ест сам?	25. Как лучше привыкать к детскому саду: постепенно или сразу оставить ребенка на целый день?

29. Какие дети сложнее всего привыкают к детскому саду?	32. Стоит ли наказывать ребёнка за слезы и истерики? Почему?
35. Нужна ли подготовка к началу посещения детского сада? В течение какого времени?	40. По каким признакам можно определить, что адаптация у ребенка уже закончилась?

Блок 3

7. Мама водит маленькую Верочку в детский сад совсем недавно. Мать постоянно старается отвлечь ребенка, обмануть и уйти незаметно, или просто резко затолкав ребенка за дверь. Считая, что тем самым она избегает стресса расставания. Ребенок, оставшись в группе не играет, робко стоит в сторонке. Правильно ли поступает мама? Почему?	
19. Мальчику Паше 2.3 года. Его родители начали водить ребенка в детский сад. Ребенок в садик ходит со слезами, периодически случаются сильные истерики. Родители после садика всячески пытаются ему угодить. Дают по долгу играть в телефоне, включают мультики. Водят в игровые комнаты. Часто ходят в гости. Почему у ребенка у ребенка случаются истерики? Что неправильно делают родители?	
31. Мама Миши очень тревожится за своего ребенка на адаптации. Очень долго прощается в коридоре. Группа находится на 1 этаже, и она по долгу стоит под окнами и пытается разглядеть там своего мальчика. На прогулке прячется за деревьями и наблюдает за Мишей. Ей все время кажется, что ее ребенку воспитатель мало уделяет внимания, а дети все время хотят обидеть сына. Что необходимо изменить маме в себе?	
38. У Машеньки большая дружная семья. Мама, папа, бабушка, дедушка и Маша живут вместе. Машенька пошла в детский сад. И тут возникли разногласия в семье. Бабушка часто просит оставить ребенка дома, не водить ребенка в садик. Даже если девочка здорова. Аргументируя тем, что ребенку нужен отдых. Папа выступает против лишних выходных. Кто прав в этой ситуации? Почему?	

Список литературы:

1. Т.А.Савватеева. Адаптационный период ребёнка в ДОУ. // Дошкольное воспитание. - № 1, 2010.
2. С. Н. Агаджанова. Подготовка к поступлению в дошкольное учреждение. Рекомендации для родителей. / Дошкольная педагогика. - № 5, 2010.

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА «МУЗЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА»

Дымова Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель
Опарина Алина Рамильевна, музыкальный руководитель
Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
"Детский сад № 37" г. Оренбурга

Библиографическое описание:

Дымова О.С., Опарина А.Р. СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА «МУЗЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Под музыку в зал входит ведущая.

Вед: День безоблачный, ясный и чистый, в зале много нарядных гостей!

Наши детки так выросли быстро, провожаем мы в школу детей!
Вспоминаются первые слезы, что горошиной катятся вниз,
А еще миллионы вопросов, если что-то не знаешь – держись!
Мы заботами детскими жили, подрастали у нас малыши,
Каждый день к ним навстречу спешили, отдавая частицу души!
Сегодня, здесь, они красивые, нарядные, и замер праздничный наш зал!
Встречайте, любуйтесь! Вот они наши звёздные выпускники.

(Все ждут появления выпускников, но вместо них вбегают малыши на головах шапочки со звездочками)

Вед.: А вы откуда появились?

Может, с неба вы свалились?

1 малыш: Мы - звёздочки ясные,

Но не небесные, а домашние.

Вед.: Ничего не понимаю, звёзд домашних не бывает!

2 малыш: Объясним, и все поймут:

Наши мамы, наши папы

Звёздочками нас зовут!

Потому что от детей

Дом становится светлей!

3 малыш: Нам сказали, что кого-то провожают в первый класс,

Мы б туда пошли охотно – провожайте лучше нас!

4 малыш: Мы умеем одеваться, мы умеем обуваться,

Петь, стихи рассказывать и шнурки завязывать.

Вместе: Мы готовы в 1 класс, провожайте лучше нас!

Вед.: Милые звездочки! Мы рады видеть вас на празднике, но вы немножко подрастите и через 2 года к нам приходите. До свиданья!

Уходят

Вед.: Дорогие друзья! Вы, конечно, поняли, что это шутка. А, может, вы узнали в этих звездочках своих малышей? За годы, проведённые в детском саду, они стали настоящими яркими звездами.

Вед.: Вот они- звёздочки нашего сада.

Тихо волнуются там у дверей.

Все разнаряжены, все улыбаются.

Дружно встречайте чудо- детей!

Выходят выпускники

Исполняют танец «Чудеса нас оставили»

1. Мы долго ждали этот день, но он нагрянул как-то сразу.

И расцвела для нас сирень, как ни цвела еще ни разу.

Букеты, музыка, цветы для нас сегодня в этом зале,

Чтоб проводить выпускников, здесь все сотрудники собрались.

2. Детский сад наш дорогой, ты нам домом стал родным,

Мы прощаемся с тобой и немножечко грустим.

3. В нашем доме будут жить озорные малыши,

Мы желаем от души им дружить и не тужить.

4. Не забудем мы о том, как шумели в тихий час,

Не печалься, добрый дом, мы уходим в первый класс.

5 р. Сегодня мы – выпускники, прощай, наш детский садик!

Нам мамы купят дневники, учебники, тетради.

6 р. Мы на прощание сейчас подарим песню эту.

Июньским днем пусть песенка летит по белу свету.

Песня «Детский сад для всех ребят»

Садятся на места

Вед.: Дорогие ребята! Вы на пороге большого пути в увлекательную Страну Знаний. Сегодня мы прощаемся с вами и вручаем вам дипломы выпускников (*Берёт папку*). Поздравляю вас с праздником! (*Открывает папку*). Дипломов нет! Но... что это за письмо? (*Читает*):

"Ребята, произошел сбой в компьютерных базах данных, и вы еще на год останетесь в садике".

Как я рада! А вы? (*Дети отвечают, предлагают выход из ситуации.*)

Вед.: Подождите, может быть, в другой папке лежат дипломы? (*Открывает папку.*) И здесь дипломов нет. И тоже письмо, давайте его прочитаем.

Письмо: «Если за 1 час вы сможете совершить увлекательное путешествие в прошлое и создать Музей дошкольного детства, то последним экспонатом в музее и будут ваши дипломы».

Что вы решили, выпускники?... Отправляемся в путешествие? (*Дети отвечают*)

Реб.: Семь чудес на белом свете, а восьмое чудо – дети!

Посмотрите вы на нас: мы же – прелесть, просто класс!

Мы кусались и ревели, ели кашу и компот.

Подросли, большими стали и теперь: такие – вот! (Руки на пояс гордо)

Реб.: Завтра настанет пора расставанья!

И завтра я в садик уже не приду.

Но хочется очень сейчас на прощанье

Мне вспомнить, как весело жили в саду.

Реб.: Когда я маленькой была, из соски молочко пила,

И кашу манную я ела... Как быстро время пролетело!

Нельзя ли в Детство заглянуть, хотя б на несколько минут?

Реб.: Вот бы вернуть нам детства дни хорошие,

Когда мы были еще крошками!

Вед.: В такой праздник все возможно!

Чтобы сохранить в памяти ваши первые детские впечатления, ваши взлеты и падения, ваши радости и горести, ребята, давайте начнём создавать «Музей дошкольного детства».

В музее будут храниться экспонаты, которые сопровождали вас до этого мгновения.

А вот и первый экспонат.

Вносят 1-й экспонат – пеленка (сложена и завязана бантом)

Вед. Предлагаю вспомнить, с чего все начиналось.

Ребенок. Ходят папы под окнами, маются.

Ходят папы, ужасно волнуются.

Ни с того ни с сего обнимаются,

Ни с того ни с сего вдруг целуются.

То становятся сразу слезливыми,

И носы утирают платочками...

А за окнами мамы счастливые,

А у мам есть сынки и дочки.

Танец на песню И. Саруханова «Лялечка в конвертике» с участием детей средней группы

Вед 1.: Вот так и появился наш первый экспонат. Но время шло, дети росли. И наступило время отправляться в детский сад.

2 экспонат – горшок и банка «слез».

Вед. Когда в садик пришли вы, мальчишки и девчонки,

Мамы недавно с вас сняли пеленки.
 Из сосочки пили, пустышки сосали.
 Вы к маме хотели и громко рыдали.
 Но вот пробежала неделя, другая.
 И поняли вы, что жизнь здесь иная.
Реб. Да, сейчас мы повзрослели, а помните, как малышами
 На горшочках мы сидели и горько плакали по маме?
Реб. Сколько горьких слёз пролили
 Пока мы в детский сад ходили?
 Если в литрах посчитать...
 Будет литров эдак 5.
 А когда слезки просыхали, мы беседу начинали...
Ведущий: - А о чем была беседа?
Вместе: - Мы вам покажем сейчас это!
 Сценка «На горшочках» (тантамарески)
 Девочка: На горшочке я сижу, я сижу и плачу...
 Мальчик: На горшке и я сижу, в карман конфетку прячу.
 Девочка: Не хочу я в садик твой, к маме я хочу домой.
 Мальчик: Ты чего, здесь здорово, и игрушек горы здесь.
 Песни, пляски и стихи, и театр и драмы...
 Девочка: Все равно здесь не хватает моей любимой мамы!
 Мальчик: Эта тетя воспитатель, все считает нас, считает.
 Думает, что потеряет, а мы тут все как один,
 На горшочках вот сидим.
 Тетя повар суп нам варит и гарнир с котлетами...
 Девочка: Лучше б в магазин сходили...
 Мальчик: Зачем?
 Девочка: За шоколадными конфетами.
 Мальчик: Врачи нас в садике учили, что конфеты вредные.
 Девочка: Вот они и не здоровы, у них халаты бледные.
 Мальчик: Эта тетя здесь начальник,
 Все заведующей зовут,
 Потолок вот этот самый
 Сделала красивым тут.
 Девочка: Потолок, конечно, класс,
 Не упал бы вот на нас.
 Мальчик: Что надула свои щечки и уселась на горшочке,
 В ладошки со мной сыграй, этих тетя не огорчай.
 Дома скучно и уныло, только мультики смотреть,
 А если в садик попадешь, то со смеху упадешь.
 Девочка: Ой, держите, ой, держите,
 Я с горшочка упаду,
 Так и быть, уговорили,
 Остаются я в саду.
 Мальчик: Будет трудно — не заплачем,
 Все само собой пройдет
 Няня нам шнурки завяжет.
 Тетя музыка споеет.
Вместе: Мамы, вы не беспокойтесь,
 Мы найдем себе друзей.

С каждым годом ваши дети
Будут лучше и взрослей.
Ведущий: 3 экспонат – подушка.

Под музыку выходит ребенок.

Реб: Если целый день играть,
Можем даже мы устать.

И тогда, спасая нас,
К нам приходит «Тихий час».

Звучит колыбельная. Выходят дети и укладываются спать.

Ведущий: После вкусного обеда всем положено поспать,
И в кроватке мягкой, чистой, сны цветные увидеть.

Звучит колыбельная, дети засыпают

Ведущий: Ну вот, дети заснули, а мы пойдем в методический кабинет готовиться к занятиям.

Танец «Тихий час»

Ведущий. В народе бытует такая молва: «Если выпал зуб молочный – пора в школу».

4 экспонат. Вносят «молочный зуб».

Ребенок 1: А молочные-то зубы скоро будут выпадать,
Подарю их бабе Любе, чтоб могла она жевать.

Ребенок 2: Потерял я зуб молочный, так уж вышло, потерял.
А ведь был зуб очень прочный, сам орехом проверял.

Ребенок 3: У меня ведь тоже будут зубы скоро выпадать,
И решил отдать их брату, чтоб добру не пропадать.

Песня «Зуб молочный»

Ведущий: Сейчас я хочу представить вам самый важный для нас экспонат.
Итак, внесите его!

5 экспонат, вносят сундук

Ведущий: Здесь хранятся все вредные привычки наших детей. И я с гордостью заявляю, что наши дети избавились от них. Теперь все вредные привычки собраны здесь, под большим замком. А если кто-нибудь попытается открыть его, то сразу сработает сигнализация. Ведь никак нельзя допустить, чтобы дети в школе стали вдруг капризными и ленивыми. Этот экспонат мы открывать не будем, а осторожно отнесем его на место.

Несут сундук, роняют его, крышка открывается

Звучит сигнализация

Ведущая: Ах! Что же теперь будет?

Появляются Вредные Привычки.

1 Привычка: Вот наши дорогие деточки! Давно не виделись!

2 Привычка: Милые, хорошие.... Здравствуйте.... Вы нас узнали?

Ведущий: Нет-нет, ребята, не слушайте их и не разговаривайте с ними, Это очень плохие тетеньки. Они вас хорошему не научат!

2 Привычка: Вот смешная воспитательница у вас. Мы хорошие! Мы же - ваши сестрички –

1 и 2: вредные привычки! **1 Пр:** Я сестричка - Канителька!

2 Пр: А я сестричка - Капризулька! Мы в вашей группе давно уже вместе с вами живём.

ВОСП: Нет, наши дети избавились от своих вредных привычек.

1 Пр: Очень много потеряли! Вот, например, проснулись вы с утра, Что надо делать детвора?

ВОСП: Одеваться, умываться, И зарядкой заниматься!

1 Пр: Успокойся, не спеши, На кровати полежи.

Да все делай в канители: Одевайся еле-еле

Вот один носок надела -

Отдохнула, посидела.

Смотришь, через час-другой

Ты наденешь и второй.

Если Канителька рядом,

То тревожиться не надо.

Знай, что к вечерочку где-то,

Будешь ты уже одеты.

2 Пр: Очень просто применять Капризулькины советы

Надо целый день кричать:

«Все не так! И то! И это!

Не хочу я кашу есть!

Даже не хочу играть!

Буду целый день реветь,

Буду всем надоедать! »

Косу утром не чеши и не умывайся,

За обедом каждый раз

Супом обливайся

1 Пр: Будешь ты тогда у нас Мисс Грязнуля — высший класс!

2 Пр: Помни: мы сестрички, вредные Привычки!

ВОСП: Нет, наши дети такими никогда не будут, и дружить с вами не желают, Правда, ребята?

1 Пр: Ой, ой! Так уж и не желают?! А кто за завтраком над кашей по часу сидел, слезы лил?

2 Пр: А кто на прогулку по три часа одевался?

ВОСП: Да, такое бывало. Но больше такого не повторится. Наши дети стали взрослыми, они идут в школу, а вас, вредные привычки, они с собой не возьмут!

1 Пр: Как это не возьмут? Как не возьмут? Мы несогласные!

2 Пр: Мы тоже вместе с ними пойдём в школу. Мы без них никуда.

ВОСП: Нет уж! Вы с ними расстанетесь! В школе наши дети будут примерными, аккуратными, старательными и привычки у них будут, только хорошие.

1 Пр: Возьмите, возьмите нас собой в школу. Мы хотим с вами.

2 Пр: Мы уже и портфели собрали. У нас уже всё готово. Вот наши портфели *тащут «портфели»*

ВОСП: Интересно, что вы в портфели положили? Слишком они огромные.

1 Пр: Огромные? Да первоклассники столько в школу носят, у них портфели неподъёмные. Им не ранцы надо покупать, а чемоданы на колёсиках.

2 Пр: Вот и мы сложили всё, что надо. Сейчас вам покажем.

Достают по очереди, показывают и комментируют

Вот подушечка. На уроках поспать, если устану.

Вот шоколадочка. Подкрепиться, если что.

Вот мобильничек в игры поиграть.

Вот кнопочки на стулья девочкам подкладывать.

Вот рогаточка, на перемене в птичек пострелять.

Вот мяч, чтоб в футбол играть...

И кукла в школе пригодится...

ВОСП: Похоже, вы совсем не знаете, что надо брать с собой в школу?

1 Пр: Как это не знаем? Всё знаем.

Ведущий: Ничего то, вы не знаете и портфели собирать не умеете. Посмотрите, вам сейчас ребята покажут, как надо портфели собирать.

Игра «Собери портфель»

ВОСП: Вот как быстро и правильно наши дети портфели собрали.

1 Пр: Ну, всё. Мы готовы идти в школу. Портфели нам собрали. Можно отправляться.

ВОСП: Мы вам уже сказали – в школу вас с собой не возьмём. Зачем нам в школе вредные привычки?

Привычки начинают рыдать, приговаривая.

1 Пр: Нас в школу не берут, А-а-а!

2 Пр: А сами скоро все уйдут. А-а-а!

ВОСП: И виноваты в этом сами!

Привычки: Мы хотим учиться с вами!

ВОСП: Дорогие привычки. Хотите, я подскажу, что надо вам сделать, чтобы дети взяли вас с собой в школу?

Привычки. Конечно, хотим!

ВОСП: Чтобы дети взяли вас с собой в школу, вам надо стать хорошими привычками. По-лез-ны-ми.

1 Пр: Точно! Правильно.

2 Пр: Нам надо стать хорошими! Я стану привычкой вовремя вставать по утрам, чтобы в школу не опоздать и делать зарядку. Это хорошая привычка?

ВОСП: Конечно хорошая!

1 Пр: А я стану привычкой вовремя делать уроки. Это ведь тоже хорошая привычка?

ВОСП: Да! Это тоже хорошая привычка, такая привычка очень детям в школе пригодится.

2 Пр: Значит, вы возьмёте нас с собой, ребята? Ура!

1 Пр: Ура! Ура! Я теперь не Канителька, а Быструшка!

2 Пр: А я ни Капризулька, а Веселушка! Пойдём заново портфели правильно соберём. Надо к школе готовиться!

1 Пр: Пойдём. До свидания, ребята. Встретимся в школе!

Под музыку привычки уходя

6 экспонат. Вносят удивленные глаза и улыбку на палочке

Ведущий. Развлечения и праздники – неотъемлемая часть жизни детского сада, именно на праздниках мы увидели восхищенные глаза, и восторженные улыбки родителей. Сколько танцев было разучено, а сколько песен спето. Давайте вновь увидим эти счастливые глаза родителей и их улыбки, которые они подарят Вам во время исполнения песни.

Песня «Первоклашки»

7 экспонат. Вносят сердце

Ведущий: Следующий экспонат – это Любовь. Конечно же, на протяжении всех пяти лет в детском саду с вами была любовь вашей семьи, ваших друзей и конечно же нас Воспитателей, поэтому это сердце обязательно должно быть в нашем музее.

Ребенок. Не грустите, наши любимые воспитатели!

Приходить к вам в гости будем, обязательно

Спасибо вам за доброту,

Терпение и ласку,

За добрый голос, за игру,

Рассказанную сказку.

Мы, вспоминая детский сад,

Не раз «Спасибо!» скажем Вам.

Реб. Ну, вот и всё, прощай мой детский сад

С тобой уходит детство понемногу

Воспоминанья детства, сберегу

Частицу их, возьму с собой в дорогу

Реб. Прощайте, все кто нас любил

Учил играть, писать,

Лепить и танцевать, и петь

Помог умнее стать.

Реб. Мы не забудем ваших рук, их нежное тепло

Мы здесь познали слово «друг»

И счастье и добро.

Реб. Спасибо всем, кто нас учил

Кто нас кормил, и кто лечил

И тем, кто просто нас любил

Все: Поклон вам и спасибо!

Танец «До свидания родные, хорошие»

Вед. Заключительным экспонатом являются сами выпускники.

(8 экспонат-фото)

Дорогие родители, отныне выпускники поступают в ваше распоряжение.

Посмотрите, какие они стали взрослые, красивые.

Выходят ттецы

Реб. Мы вальс расставанья станцуем для вас

И в танце своем повзрослеем сейчас.

Смотрите, мальчишки у нас кавалеры,

а девочки-дамы, какие манеры!

Реб. Как жалко, что вальс в этом зале прощальный.

Он нежный, воздушный и очень печальный.

Мы будем расти и его вспоминать,

на дисках смотреть и душой трепетать.

Реб. Ведь вальсом мы с детством своим расстаемся,

Но родом из детства навек остаемся.

Нам разные танцы придется учить,

Но вальс в детсаду никогда не забыть.

Общий танец «Вальс»

Дети садятся на места. Все видят сияние в том месте, где лежат дипломы и слышат фанфары. Воспитатель обращает на это внимание и находит дипломы

Вед. Ребята! Мы с вами создали музей дошкольного детства за 1 час, и наши дипломы нашлись. Мы справились! А значит, мы начинаем награждение, и я предоставляю слово нашему руководителю заведующему Богомоловой Юлии Геннадьевне.

Поздравление заведующего. Вручение дипломов и фото

Поздравление родителей: Слова благодарности сотрудникам.

Дети встают в полукруг

Ведущий. Вот и закончился наш праздник. Все получили заслуженные награды.

Вед: Вот, отчего – то зал притих, в глазах восторг и грусть немного.

Пусть все сейчас запомнят их:

Кокетливых и озорных, немного дерзких и упрямых

По – детски шаловливых самых

Неповторимых, дорогих и одинаково родных!

1 Реб: Детский сад наш, до свиданья! Мы уходим в первый класс! Хотя и грустно расставанье. Не волнуйся ты за нас!

2 Реб: Все, чему нас научили, будем помнить мы всегда.

Знаем мы: нас здесь любили, и, как в сказке, шли года!

3 Реб: Жили в садике мы дружно. Но прощаться все же нужно.

Всем спасибо говорим И за все.

Дети (хором): Благодарим.

ДЕЛОВАЯ ИГРА С РОДИТЕЛЯМИ «ВОСПИТЫВАЕМ ПАТРИОТОВ»

Матвеева Елена Петровна, воспитатель

МБДОУ Заиграевский Центр развития ребенка - детский сад "Улыбка",

Республика Бурятия, пгт Заиграево

Библиографическое описание:

Матвеева Е.П. ДЕЛОВАЯ ИГРА С РОДИТЕЛЯМИ «ВОСПИТЫВАЕМ ПАТРИОТОВ»

// Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Цель: актуализировать знания родителей по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Повысить профессиональную компетентность родителей по организации работы в области нравственно-патриотического воспитания дошкольников;
- углубить теоретические и методические знания родителей по вопросу нравственно-патриотического воспитания дошкольников;
- обобщить знания родителей об этапах, современных формах, методах и средствах патриотического воспитания;
- вызвать интерес родителей к данной теме.

Форма: деловая игра.

В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин, будущий деятель и будущий борец.

Все что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль, должно приходить к детям.

А.С. Макаренко

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО.

М. А. Шолохов писал «Каждая нация, большая или малая, имеет свои культурные ценности и из этих ценностей складывается великое духовное достояние человека»

Ребёнок - дошкольник стоит вначале своего жизненного пути и постигает смысл ценностей, которые и будут определять его образ Человека. Взрослые несут нравственную, гражданскую и личную ответственность за духовную и физическую жизнь ребёнка, за складывающуюся в его сознании картину мира, за отношения с миром.

Вот почему так важно, чтобы мама и папа, и мы педагоги были рядом с ним, помогали соприкоснуться с народными традициями, историей, культурой, природой края, поддерживать его интересы к прошлому и настоящему родной земли, воспитывать патриотизм и любовь к своей Родине.

Одной из задач патриотического воспитания детей дошкольного возраста является формирование любви к своей Родине.

Патриотическое воспитание – это процесс освоения, наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к государству, стране, городу (посёлку), где живёт человек.

У дошкольника любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям - отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок

живет, детскому саду. Всему этому мы стараемся научить ребенка с самого младшего возраста.

Система работы по патриотическому воспитанию включает три основных направления: экологическое, историко-краеведческое, культурное.

Экологическое. Важным фактором в воспитании патриотизма является природа. Она доступна и понятна ребёнку, так как рано входит в его жизнь. С умения видеть красоту родной природы начинается формирование чувства Родины. Знание природы своего края дает возможность видеть и находить взаимосвязи природных явлений, учит правильному поведению, умению заботиться, сохранять и любить то, что нас окружает.

Историко-краеведческое. У каждого человека есть своя малая Родина. Она неповторима, у неё своё историческое прошлое, традиции. И наша задача знакомить детей с историей, достопримечательностями, памятниками, великими людьми, окружающей действительностью... Невозможно их полюбить, оберегать, не зная их судьбы, исторического прошлого.

Культурное. Знакомя детей с истоками народной культуры, фольклором, предметами старины, традициями народа мы приобщаем их к культурному богатству русского народа, помогаем усвоить опыт наших предков.

Реализуется патриотическое воспитание через такие формы как:

- создание развивающей среды;
- тематические занятия;
- взаимодействие с родителями;
- взаимодействие с социумом (экскурсии).

Мы должны в первую очередь заботиться о том, чтобы маленький человек стал «Человеком» с большой буквы.

Я предлагаю вам сегодня принять участие в деловой игре «Воспитываем патриота». Мы с вами отправимся в виртуальное путешествие по маршруту «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста».

А что по вашему мнению означает слово патриотизм?..

Патриотизм — нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству и готовность пожертвовать своими частными интересами во благо интересов отечества. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять её характер и культурные особенности, и идентификация себя (особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству, языку, традициям) с другими членами народа, стремление защищать интересы родины и своего народа. Любовь к своей Родине, стране, народу, привязанность к месту своего рождения, к месту жительства

А что такое Родина? ... Как вы понимаете это?..

Родина - это то, где человек родился и вырос, где получил образование и встал на ноги. Каждый человек должен любить и защищать свою Родину. "Где родился, там сохранился" - эту поговорку знают многие, но никто не задумывается о её смысле. Так как же её понимать? Т. е человек не должен уезжать куда-либо со своей Родины, он должен жить там, где ему подарили жизнь и помогать своему государству изо всех сил. Таким образом, у каждого из вас возник свой образ родины, у кого-то он похож, у кого-то нет

А сейчас я предлагаю вам по очереди продолжить фразу «Я горжусь своей страной, потому что...»

1 – тур. Блиц – турнир

Вопросы к I команде.

1. Особый политический институт, который обеспечивает социальную защищенность населения, оборону и безопасность страны. (Государство)

2. Крупная территория, которая имеет определенные границы и пользуется государственным суверенитетом. (Страна).

3. Что означают цвета Российского флага?

БЕЛЫЙ

Справедливость, Мир, благородство, чистоту

СИНИЙ

Отвагу, Трудолюбие, вера и верность

КРАСНЫЙ

Сила, кровь, пролитая за Отечество

4. Что символизирует двуглавый орел на гербе России?

Смысл двуглавого орла на русском гербе очень символичен: сам орёл – символизирует русское государство, одна голова – символ власти правителя (царя, т.е. символ верховной власти), другая – символ власти не светской т.е. духовной, власти церкви.

-единство;

-верность;

-силу;

-власть.

5. Официальная эмблема государства. (Герб.)

6. Символ государства, его суверенитета, прикрепленное к древку или шнуру полотнище установленных размеров и цветов, иногда с изображением герба, эмблемы. (Флаг.)

Вопросы ко II команде

1.Каким законом устанавливается государственный флаг, герб, гимн Российской Федерации?

-Областным законодательством;

-Федеральным конституционным законом;

-Местным законодательством.

2. Назовите города федерального значения

(Москва, Санкт – Петербург).

3. Почему Красная площадь так называется? («Красная» - красивая.)

4. Дата принятия Конституции РФ. (12.12.1993.). Достаточно год.

5. Кто основал Москву?

(Князь Юрий Долгорукий, сын Великого князя Киевского Владимира Всеволодовича Мономаха.)

6. Какой обычай существовал при проходе в Кремль через ворота Спасской башни? (Необходимо было снять шапку. Нарушителей наказывали, заставляя 50 раз поклониться башне.)

2 – Тур «Закончи пословицу»

- Любовь к Родине сильнее (смерти).

- Человек без Родины,

(что соловей без песни).

- Береги землю родимую,

(как мать любимую).

- Посеянное вовремя

(жемчугом взойдет).

- Дома и

(стены помогают).

- Без корня и

(полынь не растет).

- Всякая сосна

(своему бору шумит).

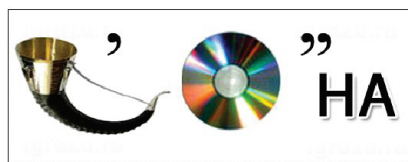
3 – Тур «Угадай загадку»

1. Длинна, как дорога, коротка, как блоха (жизнь)

2. Чувство, которое любого красит (стыд)
3. Шарю - пошарю, в угол встану (веник)
4. Всех кормлю с охотой, а сама безротая (ложка)
5. Зимой нет теплой, а летом холодной (печка)
6. Что не сеяно, родится (трава)
7. Без рук, без ног воюет (Ветер)
8. И долга и коротка, а один одному не верит: всяк сам по себе мерит (Жизнь)
9. Ходили мужики в лес без топоров, срубили избу без углов (Муравьи и муравейник)
10. Не трогаешь — так не говорит, тронешь — затворит (замок)

4 – Тур «Ребусы»

1. Родина



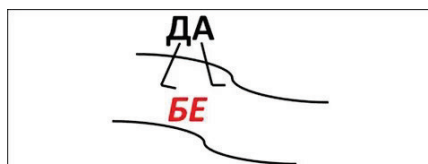
2. Россия



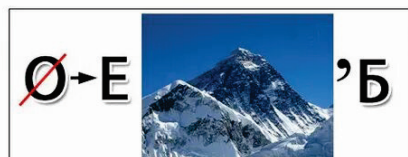
3. Гимн



4. Победа



5. Герб



- Честь



5 – Тур «Прокомментируй ситуацию и найдите выход из нее»

1. В феврале в детских садах традиционно проводятся занятия, посвященные Дню защитника Отечества. На одном из занятий в старшей группе воспитатель спрашивает мальчиков, кем бы они хотели служить в армии. Ребята называют различные военные профессии: летчик, моряк, танкист, пограничник, подводник, артиллерист. Миша в разговоре участия не принимает. Воспитатель побуждает его высказаться тоже: «Миша, а кем бы ты хотел быть?». Миша: «А я в армию не пойду. Папа сказал, что там делать нечего!».

2. Педагог приглашает воспитанников подготовительной группы принять участие в организации экспозиции мини-музея. Тема выставки «Наши деды – славные победы». Целый месяц ребята приносили из дома письма и фотографии военных лет, фотоальбомы, предметы военной формы. С энтузиазмом раскладывали эти предметы на полочках, по несколько раз в день подходили к месту размещения экспонатов выставки, рассматривали их, обсуждали. В один из дней воспитатель услышала фразу, оброненную кем-то из ребят: «А Ирина Андреевна (это няня группы, в которой была организована выставка) сказала, что мы принесли разные вещи и ей теперь стало неудобно пыль протирать на полочках!»

6 - Тур Игра: «Скажи иначе»

Переведите иностранную пословицу, поговорку на русскую, найдите аналог: 1. «Когда леди выходит из автомобиля, автомобиль идёт быстрее» (англ.) – «Баба с возу – кобыле легче».

2. «Голова – венец тела, а глаза – лучшие алмазы в том венце» (азерб.) – «Глаза – зеркало души».

3. «Тот не заблудится, кто спрашивает» (финн.) – «Язык до Киева доведёт». 4. «Разговорами риса не сварить» (кит.) – «Соловья баснями не кормят».

Рефлексия «Всё в наших руках»

На основании проведенной игры, предлагаю вам выбрать и записать основные направления нравственно - патриотического воспитания и записать их на гранях куба.

Возьмите их в руки. Мы видим, что куб сам по себе не держится, а только благодаря нашим рукам. Воспитание патриотических чувств у детей в ваших руках.

ДОРОЖНАЯ ГРАМОТА - КВН ПО ПДД

Мокрополова Гузалия Нургаязовна, воспитатель
МБДОУ № 24 "Росинка" комбинированного вида ЕМР РТ

Библиографическое описание:

Мокрополова Г.Н. ДОРОЖНАЯ ГРАМОТА - КВН ПО ПДД // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Актуальность: Недостаточный уровень культуры поведения взрослых на улице, в общественном транспорте, нарушение ими Правил дорожного движения приводит к таким же явлениям и у детей.

В связи с этим возникла необходимость проводить совместные с родителями мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Такие совместные развлечения помогают продемонстрировать знания дошкольников о Правилах дорожного движения, а родители могут поделиться опытом воспитания у детей культурного, грамотного поведения на улице, разбираются проблемные ситуации на дороге, родители могут получить советы и рекомендации от сотрудников учреждения.

Цель: Закреплять знание детей правил безопасного поведения на улицах нашего города.

Задачи: Выработать навыки осознанного поведения на улице и использовать правила дорожного движения в повседневной жизни. Развивать наблюдательность и быстроту. Создать у детей положительный эмоциональный настрой.

Ведущая: Добрый день, уважаемые гости. Приветствуем Вас в нашем музыкальном зале на КВН «Дорожная грамота».

Внимание, наши игроки – встречайте!

Ребята давайте поздороваемся с гостями.

А сейчас я Вам представлю 2 команды – команда «Знатоки» и «Почемучки»

Поприветствуем друг друга.

Капитан команды «Почемучек» - «Знатоками»

Мы команда Почемучек

Шлём вам пламенный привет

И от души желаем знать

Правильный ответ.

Капитан команды «Знатоки» - «Почемучкам»

С Вами мы сразимся

Но просто не сдадимся

Будем правила движения

Выполнять без возражения.

Ведущая: представляем Вам наше жюри:

1 родитель

2 родитель

3 представитель с ГИБДД.

За каждый правильный ответ и правильное выполненное задания команды будут получать по осеннему листочку.

Ведущая: Ребята начинается осенняя пора, и все дети идут через дорогу в детский садик или в школу. И надо быть внимательными, переходя улицу.

И первый конкурс посвящен нашей красавице осени. Конкурс стихов и песен.

Команда «Знатоки».

1реб. Осень город невидимкой

Потихонечку вошла

И волшебную палитру

С собой в город принесла.

2реб. Вот стоят богрявые рябинки

Прячутся красавицы осинки

А берёзка жёлтою листвою

Ласково прощается с тобой.

Песня. «Осень пришла».

Команда «Почемучки».

1реб. Осень, как рыжая кошка

Поступью лёгкой бежит

И на промокших дорожках

Листьями тихо шуршит.

2реб. Дождик в окошко стучится

Проситься в дом

В небе последняя птица

Нам помахала крылом.

Песня «Грибы».

Подведения итога первого конкурса.

Ведущая: Следующий конкурс «На вопросы отвечай – ка». Я сейчас буду задавать вопросы, кто знает правильный ответ, поднимает руку.

1. Где нужно переходить дорогу?
2. На какой сигнал светофора нужно переходить дорогу?
3. На какой сигнал светофора запрещено переходить дорогу?
4. Где нельзя играть?
5. А где можно играть?
6. Назовите адрес детского сада?

Итоги второго конкурса.

Ведущая: Ой – ой – ой слышите, кто - то к нам на праздник спешит. Где-то музыка звучит? Да это леший, огорчён, что - то случилось наверно с ним? Исполняется песня лешего, появляется леший.

Леший: Попав в большой и шумный город, я растерялся и пропал... Не зная знаков светофора, чуть под машину не попал. Ребята вы мне помогите, и, если можно расскажите, дорогу, как переходить, чтоб под машину мне не угодить.

Ведущая: Чтобы легче запомнить правила дорожного движения, послушай, как наши ребяташки поют частушки.

Команда «Знатоки»

1. Как шофёр ни тормозит,
А машина всё скользит.
На колёсах, как на лыжах,
Ближе, ближе, ближе.
2. Для спасенья есть возможность:
Лучший тормоз – осторожность.
Жизнь свою побереги:
Перед машиной не беги.
3. Мы подруженьки – подружки,
Есть глаза у нас и ушки:
По дороге мы идём,
Все читаем и поём.
4. Дорогие вы подружки,
Наш послушайте совет:
Ведь дорога – не читальня
И не место для бесед.
5. Мы хорошие спортсмены,
Любим мы играть в футбол.
Мостовую превратили
В наше поле – стадион.
6. Мне, бесспорно, вывод ясен,
Что для жизни пас опасен,
Не дороги, а дворы –
Место для такой игры.

Команда «Почемучек»

1. И проспекты, и бульвары –
Всюду улицы шумны.
Проходите по тротуару
Только с правой стороны.
2. Тут шалить, мешать народу
За – пре – ща – ет – ся! (хором)
Быть примерным пешеходу
Раз – ре – ща – ет – ся! (хором)
3. Если едешь ты в трамвае
И вокруг народ,
Не толкаясь, не зевая,
Проходи скорей вперёд.
4. Ехать зайцем, как известно,
За – пре – ща – ет – ся! (хором)
Уступить старушке место -

Раз – ре – ща – ет – ся! (хором)

5. Если ты гуляешь просто,

Всё равно вперёд гляди.

Через шумный перекрёсток

Осторожно проходи.

6. Переход при красном свете -

За – пре – ща – ет – ся! (хором)

При зелёном даже детям

Раз – ре – ща – ет – ся! (хором)

Леший: Спасибо, милые друзья, какие вы молодцы! А теперь я проверю ваши знания загадками о правилах.

1. Посмотри, силач, какой

На ходу одной рукой

Останавливать привык

Пятитонный грузовик (регулировщик)

2. Зорька смотрит постовой

На широкой мостовой

Как посмотрит красным глазом

Остановиться он сразу

А зелёным подмигнёт

И машина, и народ

Отправляются вперёд (светофор)

3. Маленькие домики

По улицам бегут

Мальчиков и девочек домики везут (автомобили)

4. В два ряда дома стоят

10, 20, 100 подряд

И квадратными галлами

Друг на друга глядят.

Подведение итогов.

Леший: Спасибо Вам ребята, многому научился я у вас и теперь за это Вам от меня игра.

Игра «Светофор» с родителями. Родители держат 3 круга по цвету сигнала светофора, дети образует между ними маленькие круги, под музыку ребятки гуляют по залу. Как музыка заканчивается, дети должны найти свой круг и встать первыми. Игра проводится 2 раза с каждой командой.

Леший: Спасибо Вам ребята, какие вы умные и ловкие, я пойду к себе в лес и научу своих друзей правилам дорожного движения, (уходит).

Ведущая: А теперь конкурс капитанов. Игра «Перевези овощи из пункта А в пункт В».

Подведения итога конкурса.

Ведущая: Ой, ребята да в дороге может всякое случиться, даже поломка автобуса. Сейчас следующий конкур «Собери автобус». Игра проводится для каждой команды. Дети собирают из пазлов автобус. Игра проводится 2-3 раза.

Подведение итогов

Ведущая: посмотрите – ка ребята, а Леший оставил какую – то папку, посмотрим, что там? Там дорожные знаки. Они перепутанные. Давай те проведём конкур среди родителей. Надо знаки разложить по столам. 1 стол – информационно-указательные знаки. 2 стол – запрещающие.

3 стол – предупреждающие. Игра проводится между родителями, затем с родителями и последний раз среди детей разных команд.

Подведение итогов.

Песня 1 команды «На улицах»

Песня 2 команды «Движения полон город»

Песня 2х команд «Светофор».

Ведущая: Мы поняли, что нужно слушаться без спора

Указания светофора

Нужно правила движения

Выполнять без промедления.

Уважаемое жюри вот и закончился наш праздник, прошу подвести итоги и вручения подарков.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горская Елена Александровна, воспитатель

Чулюкова Валентина Константиновна, воспитатель

МАОУ Белостолбовская СОШ дошкольное отделение "Родничок"

Библиографическое описание:

Горская Е.А., Чулюкова В.К. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

В настоящее время дети младшего дошкольного возраста с позиций масштабности представляются определенным образом авангардом нашего социума, способности и общий потенциал, которых может оказывать влияние на общее состояние страны в мировом пространстве и внешних связях конструктивного сотрудничества на международной арене. На основе этого положения следует отметить, что различным социально-воспитательным структурам следует четко понимать возможности и потребности детей младшего дошкольного возраста, на регулярной основе осуществлять контроль их интеллектуального и духовно-нравственного развития, учитывая их социально-психологические особенности в процессах развития социализации. Театр кукол представляет собой одну из лучших и эффективных моделей воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

В сегодняшние дни к подрастающим поколениям определяется существенное количество разнообразных требований к вопросам обучения и воспитания.

Особый интерес на сегодняшний день вызывает проблема влияния социальной среды народной культуры в виде кукольного театра, его потенциала на морально-нравственное воспитание детей. И в данном аспекте проблемы образования и образовательных организаций как социальных структур являются очень важными на сегодняшний день.

Проведенные исследования позволили сформулировать следующий перечень практических рекомендаций:

1. Развитие в процессах социализации коммуникативных способностей и навыков имеет существенное значение во всем процессе развития дошкольника, поэтому самообучение диалоговой речи возможно на прикладном уровне рассматривать и как цель,

и как практическое средство овладения навыками коммуникации для ребенка в процессе использования игр в кукольном театре.

2. В ходе занятий педагогам следует формировать у детей дошкольного возраста познавательные мотивы общения, постоянно вовлекать их в беседы на познавательные и исследовательские темы. Формирование интереса к общению, как к источнику, содержащему множество интересных фактов, должно стать одной из главных задач, стоящих перед педагогами во время занятий по развитию коммуникативных способностей как основы процессов социализации.

3. Следует также организовать специальные регулярные занятия, которые могли бы позволить дошкольникам общаться в формате личностной формы общения. Данная работа может быть включена, как составная часть, в занятия по развитию речи на основе ознакомления с окружающим, чтение книг, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры. Особенно удобно сочетать такой вид работы с дидактической игрой «Оцени поступок», направленной на нравственное воспитание дошкольников.

4. Особое внимание во время регулярных занятий следует уделять преодолению ситуативности в контактах детей со взрослым. Для этого следует постепенно переходить в беседах от простой констатации фактов к оценке и характеристике людей, явлений окружающей действительности, обсуждению обобщенных тем, таких, как смелость, честность, дружба. При этом особой задачей перед взрослым во время бесед является согласование мнений педагога и детей.

5. Во время общения с детьми, как познавательного, так и личностного, необходимо постоянно стимулировать их познавательную активность. С этой целью педагогам и воспитателям следует поощрять любую попытку дошкольника рассказать о случаях, знакомых ему по книгам, фильмам, мультфильмам либо из собственной жизни, сходных с обсуждаемыми. Дошкольники должны почувствовать, что их понимают, им сопереживают, к их мнению постоянно прислушиваются.

6. Целенаправленное формирование коммуникативных способностей дошкольников и достижение развивающего эффекта становится возможным при создании развивающих образовательных условий в общей системе дошкольного воспитания и обучения. Одной из форм подобных условий может являться систематическое и регламентированное, специально организованное коммуникативное обучение, которое даст возможность ребенку правильно взаимодействовать с окружающими его людьми в различных ситуациях.

В практической работе по использованию кукольного театра с дошкольниками важно помнить, что основные средства развития речи в процессе социализации – это театрализованная деятельность, драматизация, детская художественная литература и устное народное творчество, праздники и т.д. Эмоции детей являются своеобразным стимулом, влияющим на уровень усвоения родного языка. На выразительность детской речи влияют чувство радости, состояние взволнованной приподнятости и ожидания необычного. Также, они обостряют детское восприятие и усиливают запоминание материала. Рассмотрение картины, предметов прикладного творчества всегда сопровождается у детей высказываниями, вопросами, желанием поделиться новыми впечатлениями.

Театрализованная деятельность обладает большими возможностями в развитии детей. При этом происходит всестороннее развитие дошкольников, развитие их творческих способностей, интеллектуальное развитие и речевое. С полной уверенностью можно сказать, что, приобщая детей к богатейшему опыту человечества, накопленному в театральном искусстве, можно воспитать высоконравственного, образовательного, разносторонне развитого современного человека. Важное влияние на развитие личностных качеств детей, творческих способностей, оказывают театрализованные игры, кукольный театр, которые обладают существенными возможностями воспитания, желанием творить, смотреть и видеть, образно мыслить, слушать и слышать.

Кукольный театр представляет собой искусство, при помощи которого разрешаются многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей, а также формированием эстетического вкуса.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет применять их как достаточно эффективное, и при этом не навязчивое педагогическое средство. Воспитательные и образовательные возможности театрализованных игр усиливается тем, что их тематика практически не ограничена.

Ежедневно меняющиеся условия развития нашего общества, наравне с модернизацией дошкольного образования на системной основе актуализируют интерес к вопросам и проблемам формирования информационного сопровождения по вопросам социализации детей в условиях культурного подхода, базирующегося на потенциале использования кукольного театра. Задача образовательной системы должна состоять в конструктивном использовании информационных цифровых технологий при воспитании с применением всего огромного потенциала народной культуры и народного творчества в виде кукольного театра и всей театрализованной деятельности.

Таким образом, не подлежит сомнению тот факт, что системное и регулярное воспитание детей на основе применения в работе технологий и потенциала кукольного театра как вида народной культуры является важной и достаточно непростой из общественно-воспитательных проблем.

Список литературы:

1. Бабкина, Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей. - М.: Владос. - 2016. – 412 с.
2. Белопольская, Н.Л. Психологическая диагностика личности детей. – М.: УРАО. - 2015. – 154 с.
3. Выготский, Л.С. Психология развития человека. - М.: Эксмо, 2015. -316 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155)

ПРОЕКТ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Малкерова Юлия Петровна, учитель-логопед
Пастухова Наталья Геннадьевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 11

Библиографическое описание:

Малкерова Ю.П., Пастухова Н.Г. ПРОЕКТ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

*«Изучайте фольклор, учитесь на нём. Без знания прошлого нет будущего»
А.М. Горький*

Дошкольный возраст – важнейший этап формирования личности человека. Непосредственно с дошкольного возраста и следует воспитывать и формировать уважение к истинным обычаям, их мудрости, культуре.

В современном мире - развития высочайших информационных технологий: интернета, телевидения, взрослые и дети испытывают дефицит знаний о русских традициях, культуре, быте русского народа. В семье дошкольников недостаточно знакомят с устным народным творчеством, потому что сами не используют в воспитании своих детей

потешек, колыбельных песен, мало читают русских народных сказок, не играют с детьми в народные подвижные игры.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, надо знать себя, понимать свое место в мире природы, других людей, других народов. В личности каждого человека, связаны прошлое - далекое и близкое. Наша задача – в передаче от поколения к поколению самого основного - национальной памяти, пробуждению любви к своей семье, любви к родной стране, к ее истории.

Считаем, что решить данную проблему, поможет инновационная технология проектной деятельности в условиях реализации ФГОС.

Реализация данного проекта направлена на развитие познавательных способностей детей, ознакомление дошкольников с народным промыслом России, обычаями, традициями, трудом русского народа, народным творчеством, а также на развитие художественно - творческих способностей детей, на нравственно-патриотическое воспитание.

Тип проекта: краткосрочный, творческо – информационный

Участниками проекта являются воспитатель, дети старшей группы (5-6 лет), музыкальный руководитель, учитель-логопед, родители воспитанников.

Проблема: у старших дошкольников сведения о традициях народной культуры поверхностны. Дети не так часто посещают музеи, не проявляют интерес к истории своего города, не могут различить народные промыслы. А именно на этой основе закладываются предпосылки гражданственности, патриотизма и любви к Родине.

Цель проекта: формирование начал национальной культуры детей и взрослых, приобщение детей к национальной культуре, духовным ценностям русского народа, ознакомлению с бытом, традициями, обычаями русского народа.

Задачи:

1. Углубить представление о Родине – России; формировать патриотические чувства у детей: любви к родине, уважения к традициям народной культуры и истории.

2. Расширять кругозор на основе устного народного творчества, доступного пониманию детей.

3. Познакомить детей с историей возникновения народного промысла (гжель, хохлома, городецкая и др.).

2. Познакомить с инструментами народного оркестра, движениями народного танца и музыкальными народными играми.

3. Формировать у детей эмоционально-чувственное, осознанное восприятие образов устного народного творчества (потешки, заклички, пословицы, колыбельные песни и т.д.).

4. Воспитывать интерес и уважение к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам.

5. Поддерживать у детей и родителей потребность в совместной познавательной и творческой деятельности.

Предполагаемые результаты:

- у детей сформируется представление о народных промыслах, традициях и обрядах, танцах;

- будут использовать в игровой деятельности устное народное творчество (потешки, заклички, народные игры, пословицы, колыбельные песни);

- узнают о рукоделии прабабушек – «лоскутном одеяле», которое в старину шили из старой одежды членов семьи;

- будут знать, чем отличаются различные виды росписи (гжель, хохлома, городецкая и др.);

- дети расскажут о традициях, творчестве русского народа своим сверстникам, знакомым.

Продукт проекта:

1. Выставка «Лоскутное одеяло для матрешки».
2. Буклет «Колыбельные песенки». Приложение 1
3. Масленица
4. Сценарий праздника *«Русские народные посиделки»*. Приложение 2

Для достижения целей проекта планируются различные виды деятельности. Это прослушивание и обсуждение сказок и историй, заучивание стихов, поэм с использованием мнемотехники, театрализованной деятельности, познавательных и творческих занятий: лепка, рисование, аппликация. Эти формы работы проводятся как на специально организованных занятиях, так и в вечернее время. Каждый вид деятельности преследует решение своих задач и целей.

Этапы проекта:**Подготовительный этап**

Разработка стратегии реализации проекта.

Включение в календарно – тематическое планирование мероприятий по реализации проекта.

Изучение методической литературы.

Подбор русских народных сказок, былин, стихов и потешек для детей 5-6 лет.

Изготовление атрибутов к спектаклю.

Создание условий для самостоятельной деятельности: альбомы «Герои русских народных сказок», «История русского народа», «Русские народные промыслы», настольные игры: «Собери сказку» и т.п, стенды с изделиями народных промыслов.

Подбор дидактических игр.

Консультации для родителей.

Для ознакомления с элементами русского народного костюма, предметами быта (самовар, ухват, чугунок и др.), провели занятия по развитию речи: «Путешествие по народной ярмарке», «Русские народные сказки из волшебного сундучка», «Путешествие в страну народного творчества».

С целью ознакомления с народно-прикладным промыслом, развития технических навыков, использования элементов росписи, красок спектра, а также умение определять по звучанию народные инструменты, характер музыки по художественно – эстетическому развитию провели занятия (по изобразительной и музыкальной деятельности): «Дымковская игрушка», «Городецкая купавка», «Колыбельные песенки», «Русские народные инструменты», «Русские народные музыкальные игры».

Для обогащения знаний детей дополнили в РПП среде «центр» речевого развития: картотекой «Загадок из прошлого», Приложение 3 «Народными играми и забавами», литературой с устным народным творчеством. В «центре творчества» разместили альбом «Народные промыслы», а музыкальный – дополнили фонотекой народной музыки.

Основной этап**Беседа: «Знакомство с дымковской игрушкой»**

Цель: знакомство детей с русской народной культурой (дымковская игрушка).

Рисование с использованием узоров дымковских элементов.

Цель: формировать знание о характерных особенностях росписи игрушек, умение создавать узоры по собственному замыслу.

Лепка: «Знакомство с дымковской игрушкой»

Закрепить знания детей о дымковской игрушке: из чего, как, кем, где сделана; закрепить знание характерных особенностей дымковской росписи. Закрепить представления о процессе создания игрушек. Развивать желание лепить игрушку своими руками.

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания объектов природы разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму

основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Показать особенности конструктивного способа лепки дымковской игрушки. Закрепить умение соблюдать пропорциональное соотношение частей. Учить соединять части фигурки. Формировать умение работать с глиной. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую активность.

«Эти мудрые русские сказки»

Цель: познакомить с величайшим богатством русской народной культуры – сказками; развивать интерес к русским сказкам; воспитывать желание читать их, понимать глубокий смысл; знать сказки наизусть, самостоятельно сочинять новые сказки с умными, мудрыми мыслями.

«Хохломские чудеса»

Цель: способствовать закреплению знаний о народных промыслах (хохломской посуде).

Рисование с использованием узоров хохломской росписи.

Цель: вызвать желание овладеть навыками в рисовании по мотивам хохломской росписи.

«Знакомство с Гжельской росписью»

Цель: знакомство детей с Гжельской росписью.



Беседа «Городецкая роспись»

Цель: знакомство с городецкой росписью.

Лепка «Городецкий конь»

Цель:

Продолжить знакомство детей с народным декоративным искусством **Нижегородской области – Городецкая роспись**

задачи:

- закреплять знания основных элементов **Городецкой росписи**;
- составлять из этих элементов узор;
- развивать изобразительные умения и навыки;
- закреплять умения работать пластилином;
- развивать мелкую моторику;

Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.

Рисование «Кружка, украшенная цветочной гирляндой»

Цель: расширить знания детей о Городецкой росписи

Задачи:

Образовательная:

- продолжать знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, особенностями;
- учить выделять основные элементы узора;
- упражнять в рисовании Городецких цветов (ромашки розового цвета и бутонов), ромашки и розы), в нанесении оживки с помощью кончика кисточки;
- учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет.

Развивающая:

- развивать чувство цвета, чувство ритма, чувство композиции, художественно-графические навыки, эстетическое восприятие, воображение, умение красиво располагать узор в заданной форме;

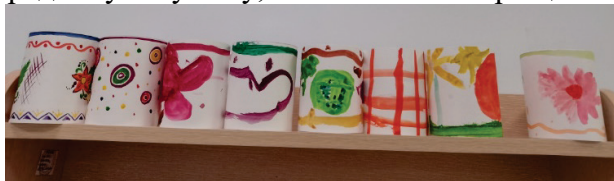
- развитие интереса к народным традициям и обычаям.

Воспитательные:

- средствами музыки, изобразительного искусства, фольклора создание веселой атмосферы в коллективе;

- воспитание чувства патриотизма и гордости за наше культурное наследие;

- воспитание у детей интереса и уважение к труду мастеров, создающих красивые вещи; приобщение детей к народному искусству; воспитание на образцах народного творчества.



Аппликация «Жостовский поднос»

Цели и задачи: Закрепить знания детей о характерных особенностях жостовской росписи, умение создавать узор по ее мотивам. Формировать умение правильно и ритмично располагать узор. Развивать чувство ритма, композиции. Формировать эстетическое отношение к народному творчеству.

Материал: Изделия и иллюстрации изделий, украшенных жостовской росписью; шаблоны подносов для украшения этой росписью; засушенные цветы и листья, клей ПВА, кисти.

Предварительная работа: Беседа с детьми о декоративно прикладном искусстве. Рассмотрение подносов, расписанных жостовскими мастерами, а также открытки с жостовскими узорами.

Рисование «Украсть матрешку сказочным узором».

Цель: приобщение детей к декоративно-прикладному искусству России через знакомство с игрушкой – матрешкой.

Программное содержание:

Образовательные задачи: Продолжать знакомить детей с народным декоративно - прикладным искусством; познакомить с историей рождения русской деревянной матрешки; цветовым строем узора и элементами композиции; научить расписывать плоскостную матрешку.

Развивающие задачи: развивать интерес детей к народному искусству, чувство цвета и технические умения – умело пользоваться кистью: рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях.

Воспитательные задачи: воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе. Формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие деревянной матрешки, как символа русского искусства.

Интеграция образовательных областей: познание, социализация, художественное творчество, коммуникация, музыка, физическая культура.



Рисование «Масленица»

Цель: учить детей создавать в рисунке атрибутику и элементы праздника; закреплять умение рисовать человеческую фигуру в пропорциях. Продолжать знакомить детей с жанровой живописью, создание рисунков по замыслу на тему: «Масленица».

Задачи: познакомить детей с народным праздником Масленицей.

Формировать умение располагать изображение на весь лист бумаги, аккуратно закрашивать.

Развивать художественно-творческую деятельность, воображение, навыки **рисования**, умение дополнять и заканчивать образ внесением деталей.

Воспитывать интерес к праздникам своего народа, интерес к творчеству.

Цель



Тематическая беседа на тему «Масленица»

Просмотр презентации «Знакомство с праздником Масленица»

Выставка поделок к Пасхе



Дидактические игры:

«Подбери узор к игрушке»

«Одень куклу в русский народный костюм»

Цель: формировать умение выделять основные характерные признаки предметов и явлений, сравнивать, сопоставлять их.

«Как называется роспись?»

«Собери цепочку»

«Собери картинку»

Физическое развитие:

Подвижные игры:

- «Уголки»;

- «Ключи»;

- «Два Мороза»;

- «Гуси-лебеди».

Физкультминутки:

«Шепоток», «Молчание».

Социально-коммуникативное развитие

Сюжетно-ролевые игры;

Дидактические игры:

- «Узнай из какой сказки это выражение»;
- «Одень куклу в русский народный костюм»;
- «Подбери узор к игрушке»;
- «Помоги Машеньке найти корзинку»;
- «Определи и назови промысел»;

Речевое развитие:

- Рассматривание сюжетных картин и составление описательных и повествовательных рассказов по ним;
- Знакомство с произведениями малых форм народного фольклора (песенки, считалки, загадки, стихи, потешки и т. д.);
- Заучивание наизусть понравившихся произведений;
- Чтение былины «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча»;
- Чтение сказок «Гуси-лебеди», «Хаврошечка», «Царевна-лягушка»
- Дид. Игра «Да-нет» на тему народного быта и музейной работы.
- Взрослый читает текст, делая паузы.
- Дети отвечают либо ДА, либо НЕТ.
- Елена Орлова
- ЧТО В ДЕРЕВНЕ ПРИМЕНЯЛОСЬ?
- Что в деревне применялось
- И в хозяйстве пригождалось,
- А сегодня это клад
- И музейный экспонат?
- Расписная чудо-прялка? /Да-нет/
- И зелёная скакалка? /Да-нет/
- Из печи большой горшок? /Да-нет/
- И стиральный порошок? /Да-нет/
- Лыжа красная одна? /Да-нет/
- И уют из чугуна? /Да-нет/
- Лапти пёстрые из лыка? /Да-нет/
- И лесная земляника? /Да-нет/
- Самовар пузатый? /Да-нет/
- И рисунок мятый? /Да-нет/
- Ложка деревянная? /Да-нет/
- Вазочка стеклянная? /Да-нет/
- Весь в узорах сарафан? /Да-нет/
- И пластмассовый стакан? /Да-нет/
- Деревянная кадушка? /Да-нет/
- Или мягкая игрушка? /Да-нет/
- Из берёсты тесок? /Да-нет/
- Домотканый поясок? /Да-нет/
- Будем вещи собирать
- И музеи открывать!
- Сказка Татьяна Кирюшатова
- ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО

Приложение 5

Взаимодействие с семьей:

Творчеству детей способствует тесный контакт воспитателя с родителями, где родители становятся активными союзниками и помощниками в организации художественно речевой деятельности детей.

Формы работы с родителями:

Для проведения эффективной работы по реализации нашего проекта в домашних условиях, для родителей были предложены рекомендации в виде:

- оформление папок – передвижек, памяток;
- привлечение родителей в создании экспонатов для мини-музея по народному творчеству вместе с детьми;
- консультация «Русская народная игра»
- Изготовление посуды из папье маше. Гжельская роспись папье маше
- Изготовление книжки по разным видам росписи.
- Роспись деревянной ложки
- Роспись досочки
- Изготовление макета Русская изба
- Шитье с бабушкой Лоскутного одеяла

На заключительном этапе провели праздник *«Русские народные посиделки»*.

Свой задор, веселье, настроение дети показали при исполнении народных песен, частушек, плясок, народных игр-забав-все было как на настоящей ярмарке!

Цель: прививать любовь к русскому народному фольклору; учить отгадывать загадки, читать скороговорки, потешки, играть в народные игры. Порадовать детей.

Практическая значимость проекта: в данном направлении повысилось качество воспитательно-образовательной работы с дошкольниками. У детей возрос интерес к народной культуре, активизировалось познавательное и художественно-творческое развитие, сформировались задатки нравственных качеств.

Дети: познакомились с разными жанрами устного народного творчества. Узнали о народных традициях и промыслах. В играх, плясках, песнях показали эмоциональную отзывчивость. Узнали о главном блюде русского народа - каше, «лоскутном одеяле», которое было украшением в русской избе и оберегом для человека. Повысился интерес к русской народной культуре, желание познавать новые традиции и обычаи.

Родители: осознали важность воспитания патриотических чувств к национальному художественному наследию своего народа.

Перспективы дальнейшего развития проекта: публикация в СМИ.

Приложение 1

Спи, моя радость, усни.
В доме погасли огни,
Пчелки затихли в саду,
Рыбки уснули в пруду.
Месяц на небе блеснит,
Месяц в окошко глядит.
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни.
Усни... Усни...
В доме все стихло давно,
В погребе, в кухне темно.
Дверь ни одна не скрипит,
Мышка за печкою спит.

Кто-то вздохнул за стеной,
 Что нам за дело, родной?
 Глазки скорее сомкни,
 Спи, моя радость, усни.
 Усни... Усни...

Баю-бай, баю-бай,
 И у ночи будет край.
 А покуда детвора
 Спит в кроватках до утра.
 Спит корова, спит бычок,
 В огороде спит жучок.
 И котенок рядом с кошкой
 Спит за печкою в лукошке.
 На лужайке спит трава,
 На деревьях спит листва,
 Спит осока у реки,
 Спят сомы и окуньки.
 Баю-бай, крадется Дрема,
 Он разносит сны по дому.
 И к тебе пришел, Малыш,
 Ты уже так сладко спишь.

Ночь пришла, темно вокруг.
 Рыбка спит и спит петух.
 Спит коровка, спит щенок.
 Засыпай и ты, сынок.

Котя-котенька-коток
 Котя-котенька-коток,
 Котя серенький хосток.
 Приди, котик, ночевать —
 Мою детоньку качать,
 Прибаюкивать.
 Уж как я тебе, коту,
 За работу заплачу —
 Дам кувшинчик молока
 Да кусочек пирога.

Баюшки-баиньки,
 Прискакали зайчики,
 Стали в дудочки играть,
 Стала Маша засыпать.

Баю-баю, зыбкаю,
 Кот пошёл за рыбкою.
 Котя рыбки наловил,
 Люду рыбкой накормил.

Люли-люли-люленьки,

Прилетели гуленьки.
Стали гули ворковать,
Стала Таня засыпать.

Ай, баюшки, баюшки,
Пойдем с тобой к бабушке,
От бабушки — к дедушке,
Принесем конфетушки.
И моей-то доченьке,
И моей-то внученьке.
Она у меня будет спать,
Крепко глазки закрывать.

Желаем удачи!

Уважаемые родители!

Колыбельная — это песня -экспромт.

Колыбельная — это лучшее средство засыпания ребёнка.

Колыбельные влияют на интеллектуальное и физическое развитие ребёнка.

Колыбельная — это молитва, заговор, защита и оберег для малыша, как начало всех начал и всего человеческого в ребёнке.

Колыбельная — это здоровьесберегающий метод, которому нас учит народная культура детства.

Колыбельная — это песня любви и нежности к своему ребёнку.

Колыбельные песни - это специальный вид музыки, который спет для успокоения и усыпления младенцев и детей. Эти песни имеют мягкую, нежную мелодию и слова, которые призваны убаюкивать и успокаивать ребенка, помогая ему заснуть. Значение колыбельных песен состоит в том, чтобы создавать атмосферу уюта и спокойствия, помогая детям расслабиться и заснуть без страхов и беспокойств. Эти песни также способствуют укреплению связи между родителями и детьми, поскольку они могут быть исполнены мамой или папой для своих малышей.



Причины, которые показывают, насколько важна колыбельная для ребенка:

1. Мамина речь — звук, который малыш слышит в утробе чаще всего, именно поэтому ребенок успокаивается, когда мама поет или просто говорит с ним спокойным и нежным голосом. Колыбельная расслабляет малыша, дает ему ощущение тепла, защищенности. Специалисты утверждают, что дети, которые в детстве засыпали под колыбельные песни, более успешны в жизни и реже страдают душевными расстройствами.

2. Колыбельные развивают речь малыша. Когда мама поет малышу перед сном, то ребенок сосредоточен только на ней и некоторое время следит за артикуляцией,

движениями губ и соотносит их со звуками, которые слышит. В будущем это поможет ребенку раньше исследовать возможности своего рта и языка и возможно, опередить своих сверстников в речевом развитии. Помимо развития речи колыбельная развивает слух и память.

3. Колыбельная – эффективное средство от синдрома дефицита внимания, ведь связь, которая возникает между родителем, который поет и малышом – каждый день укрепляется и доказывает ребенку, что его любят. Это позволяет ребенку быть спокойным, уравновешенным, уверенным.

4. Колыбельные песни участвуют в процессе социализации. Колыбельная помогает предотвратить возможную нелюбимость малыша и отсутствие или скудость межличностных отношений.

5. Колыбельные дают возможность настроиться на сон и при этом получить позитивную ассоциацию со сном и укладыванием.

Колыбельная Умки
Ложкой снег мешая
Ночь идёт большая,
Что же ты, глупышка, не спишь?
Спят твои соседи,
Белые медведи,
Спи скорей и ты, малыш.
Мы плывём на льдине
Как на бригантине,
По седым суровым морям.
И всю ночь соседи -
Звёздные медведи
Светят дальним кораблям.



Приложение 2

Сценарий праздника «Народное творчество»

Цель: воспитывать эстетическое отношение к народному прикладному искусству, прививать интерес к различным видам народных промыслов, к разнообразным природным материалам, из которых делали мастера различные изделия; прививать любовь к русскому народному фольклору.

Зал оформлен под русскую избу. Звучит русская народная мелодия. В горницу входят дети.

Воспитатель встречает гостей.

Здравствуйте, люди добрые! Рада вас видеть в моей **горнице**. Давно вас поджидаю, праздник без вас не начинаю. Как полагается, по **русскому** обычаю отведайте хлеба-соли, гости дорогие! Уши слушают – все слышат. Глаза смотрят – и всё видят. Ноги – руки не мешают. А как звать вас я не знаю.

Игра «Как у бабушки Маланьи».

Это очень веселая хороводная игра, в которой один из детей (водящий) должен придумать какое-нибудь оригинальное движение, а все остальные – его повторить. В игре достигается не только согласованность движений, но и единство в создании образа и настроения.

Дети вместе со взрослым становятся в круг, в середине которого находится ребенок, изображающий Бабушку Маланью (на него можно надеть платочек или фартучек). Дети в кругу вместе со взрослым начинают петь смешную песенку, сопровождая ее выразительными движениями.

Слова Движения:

У Маланьи, у старушки,

Жили в маленькой избушке.

Семь сыновей. (с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте: закрывают руками брови, делают «круглые» глаза, «большой» нос и уши, показывают усы и пр.). Присаживаются на корточки. Повторяют за ведущим любое смешное движение.

Все без бровей,

Вот с такими ушами,

Вот с такими носами,

Вот с такими усами,

С такой головой.

С такой бородой,

Ничего не ели,

Целый день сидели,

На нее глядели,

Делали вот так!

Проходите, садитесь, будьте как дома (*дети садятся на лавочки*). Удобно ли Вам? Посидим рядком, да поговорим ладком. У меня для каждого найдется и местечко, и приветливое словечко. Располагайтесь поудобнее – *«кто на лавку, кто под лавку, а кто и в уголке постоит»* – не пугайтесь, так шутили в старину, приглашая гостей в горницу. Вспомним обычаи старины далекой. Здесь для вас, гостей дорогих, будет праздник большой, праздник радостный! **Русские посиделки!** Ребята, как вы думаете, что такое **посиделки**? (*ответы детей*). Давайте вспомним, как это было раньше.

Логопед. Так и было в старину, темными зимними вечерами, люди собирались в большой избе, где они пели, водили хороводы, рассказывали шутки-прибаутки и, конечно же, занимали себя разными работами: пряли, вязали, вышивали, плели, вырезали из дерева разные предметы. Вот такие вечера и назывались **посиделками**.

Воспитатель. Эй, девчата-хохотушки!

Запевайте-ка частушки,

Запевайте поскорей

Чтоб порадовать гостей.

Ребята исполняют частушки.

Логопед. Ах, частушки хороши!

Словом, эти **посиделки**,
Были праздником души!

Воспитатель. На **посиделках** трудились не только женщины, но и мужчины – они делали из дерева разные предметы быта. Как вы думаете, что это за предметы? (*ответы детей*). А у меня как раз есть ложки расписные. Скажите, ребята, что делают ложками? (*ответы детей*). Вот вам ложки. Подходите, выбирайте, для забавы поиграйте!

Танец с ложками

Воспитатель. После работы народ развлекал себя играми. Какая подвижная игра была раньше популярна в России?

- а) жженки;
- б) паленки;
- в) горелки.

Горелки – русская народная игра, в которой один из участников ловит других, убегающих от него поочередно парами.

Игра «Горелки»

Играющие выстраиваются парами друг за другом – в колонку. Дети берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота». Последняя пара проходит «под воротами» и становится впереди, за ней идет следующая пара. «Говорящий» становится впереди, шагов на 5-6 от первой пары, спиной к ним. Все участники поют или приговаривают:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят:
-Динь-дон, динь-дон,
Выбегай скорее вон!

По окончании песенки двое ребят, оказавшись впереди, разбегаются в разные стороны, остальные хором кричат:

Раз, два, не воронь,
А беги, как огонь!

«Горящий» старается догнать бегущих. Если игрокам удастся взять друг друга за руки, прежде чем одного из них поймает «горящий», то они встают впереди колонны, а «горящий» опять ловит, т.е. «горит». А если «горящий» поймает одного из бегущих, то он встает с ним, а водит игрок, оставшийся без пары.

А чтобы работа спорилась надо потанцевать.

«Танец с мамой»

Логопед. Сяду рядышком на лавку
Вместе с вами посижу,
Загадаю вам загадки,
Ктомышленный погляжу

Загадка.

Куклы эти подружились
И одна в одну сложились,
Интересны, симпатичны,
Как подарок символичны,
На них яркие одежки.
Глянь, как хороши...

Мультимедийная презентация о матрешке.

Развитие фонематического слуха

Давай поиграем если услышите слово матрешка, руки поставьте на пояс; если слово бабу-ёжка, то «подметаем», если слово поварешка, то руку складываем «ковшичком»



Воспитатель. Ребята, посмотрите какие прекрасные работы сделаны искусными мастерами. Чтобы создать такую красоту требовалось много времени, терпения, усидчивости. Ребята, из чего сделаны лапти, корзинки, шкатулки? (ответы детей). Правильно из коры березы. Как вы думаете, почему для изготовления этих предметов использовалась кора? (ответы детей). Сколько народных умельцев было на Руси! Из обыкновенного полена могли, например, вырезать вот такую шкатулку, в которой хранили мелкие предметы, украшения. Из дерева могли сделать вот такой сундук, в котором хранили праздничную, нарядную одежду.

Как мы уже знаем, на посиделках каждый взрослый был занят занимательным делом, а что же в это время делали дети? (ответы детей). А дети тоже не сидели сложа руки – девочки учились вышивать, вязать, мальчики – вырезать деревянные изделия, плести лапти и корзинки и как могли, помогали взрослым.

Вот и нашим ребята дома просто не сидится, а свободными вечерами они выполнили свои работы в разных техниках. Сейчас они расскажут о своих поделках.

Логопед. Светлая Пасха! Этот праздник на Руси называли по-разному: Велик день, Светлый день, Христово Воскресенье. Когда-то он был едва ли не самым радостным и долгожданным детским праздником. Это был день веселых игр, первых хороводов, качания на качелях, обхода дворов, напоминающего святочное колядование. Нередко его так и называли: зеленые святки.

А сейчас приглашаю вас поиграть в Пасхальную игру.

Развитие слухового внимания «Что положим мы в кулич». Хлопаем в ладоши если этот предмет можно положить, если нет, то топаем.

Я в кулич кладу корицу,
Мед туда же будет литься,
Ванилина порошок
И овса большой мешок.
Огурцов насыплю я.
А вот бабушка моя
Сыпала туда муку,
Яйца будут наверху.

В куличе нужна вода,
Ром туда кладут всегда,
А еще изюм, цукаты,
Гвозди, молотки, лопаты,
Творог, масло, простоквашу,
А еще Наташу нашу,
Соль и сахар, и цемент.
И кулич готов в момент!

Воспитатель. Пожелаю вам любить свою родину, народ и не забывать традиции. **Русские** люди всегда славились гостеприимством и любили угощать гостей пирогами, пряниками, баранками. Вот и я для вас баранки испекла. Сами покушаете и друзей угостите. Ну, а теперь до свидания, гости дорогие! Приходите ещё ко мне в гости!

Воспитатель. Вот мы и побывали на **русских посиделках**. Скажите, ребята, а чем отличаются **посиделки** наши сегодняшние от **посиделок**, которые устраивали наши прадедушки и прабабушки?

Под **русскую** народную мелодию дети уходят из зала.
Под р.н.м «Как под яблонькой»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ЧТО ТАКОЕ ДОБРОТА?»

Моисеева Лариса Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 70", г. Рязань

Библиографическое описание:

Моисеева Л.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ЧТО ТАКОЕ ДОБРОТА?» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

*«Чтобы поверить в добро, нужно начать делать его»
Л.Н. Толстой*

Аннотация

Доброта...А что такое доброта?

И.С. Ожегов писал, что доброта – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. Доброта – это стремление человека совершать хорошие добрые поступки для других людей, для окружающего мира. Это умение сочувствовать, жалеть тех, кому плохо, грустно, это желание помогать своим друзьям и близким.[1]

Доброта всегда приносит человеку радость, хорошее настроение. Самый первый шаг к доброте – это добрые, ласковые и вежливые слова, которые мы говорим друг другу. И как же нам не хватает всего этого в последнее время.

В настоящее время наша страна переживает сложный исторический период. В современном обществе мы видим недостаток духовности, моральное обнищание, говорить правду является не обязательным, творить добро считается слабостью, а пожалеть обиженного стыдно. Люди обеспокоены только своим материальным положением, а все нравственное и духовное уходит на второй план. Занятые своей работой и домашними делами родители не уделяют должного внимания своим детям. Им некогда поговорить со своим ребенком на волнующие его темы, почитать книгу или рассказать сказку на ночь, объяснить, что такое хорошо, а что

такое плохо. Увлечение детей телевизором, компьютерными играми приводит к тому, что они начинают забывать, что такое доброта, забота о близких, любовь к природе. А ведь именно в **дошкольном возрасте** закладываются основы личности ребенка, его мировоззрение, свое понимание добра и зла, своя реакция на поступки других и собственное поведение.

Актуальность этой задачи в современной России отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте **дошкольного образования**. Главной задачей для нас педагогов является формирование у детей первичных духовно-нравственных представлений, таких как: семья, семейные отношения, взаимные чувства, сотрудничество со сверстниками, дружба, взаимопомощь, формулы словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения), культивировании таких качеств, как трудолюбие, умение трудиться сообща.

Современное общество заинтересовано в воспитании высокоразвитой неповторимой личности, которая будет уметь сочувствовать и сопереживать, уважать мнение других людей, приходить на помощь в трудную минуту. Все эти качества необходимо закладывать в детях с самого раннего возраста.

Известный детский педагог, писатель В.А.Сухомлинский говорил, что руководить нравственным воспитанием – это создавать тот неуловимый с первого взгляда моральный тонус жизни, который выражается в том, что каждый воспитанник о ком-то заботится, о ком-то печется и беспокоится, кому-то отдает свое сердце.[2]

В нашем детском саду педагоги стараются создать вокруг ребенка здоровую, доброжелательную обстановку, которая будет способствовать его духовно-нравственному развитию. Ориентируясь на ФОП ДО, мы учим детей различать добро и зло; формируем доступные системные знания об окружающем его мире: людях, природе, рукотворных предметах и месте ребенка в этом мире;

содействуем развитию интереса ребенка к родному краю: его природе, истории; народной и национальной культуре (традиции, обычаи, искусство, праздники и др.); содействуем развитию у детей эмоциональной сферы:

разнообразных по качеству чувств к своеобразию окружающего мира (удивление, любование, восхищение, гордость, благоговение к

святыням, почитание и уважение родителей и других людей, милосердие, сочувствие, сопереживание, огорчение, неприятие, возмущение);

воспитываем у детей инициативную деятельностную позицию к окружающему миру, проявляемую в поведении (бережное и заботливое отношение, милосердие, желание и умение трудиться, дисциплинированность, неприятие и стремление избегать плохих поступков).

Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. Узнавая новые произведения (стихи, песни, пословицы, считалочки), дети с большой радостью применяют их в совместной деятельности. Они лучше договариваются между собой, помогают друг другу, делятся своими радостями и огорчениями. У них закрепляются привычки к делам милосердия, сострадания, сопереживания, соучастия. Всё лучшее, начинает формироваться в детском саду, оказывает влияние на развитие духовно-нравственных достижений человека и найдёт отражение в дальнейшей жизни.

Конспект организованной образовательной деятельности

«Что такое доброта?»

Образовательные области: познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие, речевое развитие, нравственное воспитание, трудовое воспитание.

Цель: познакомить детей с понятием «доброта» в процессе различных видов, на основе стихов о доброте, песен, дидактических игр, добрых поступков.

Задачи:

Организовать:

1. Знакомство детей с произведениями и песнями о добре и зле:

- В. Катаев «Цветик-семицветик»;
 - Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»;
 - В. Осеева «Волшебное слово»;
 - А. Барто «Вовка – добрая душа»;
 - «Добрый быть совсем, совсем не просто», сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского;
 - «Доброта» из мультфильма «Приключения поросенка Фунтика», сл. В. Шульжика., муз. В. Львовского;
 - «Твори добро», сл. А. Медведева и Е. Ярмоленко, муз. А. Медведева.
2. Знакомство с русскими народными пословицами и поговорками о добре и зле;
 3. Развитие связной речи детей;
 4. Расширение словарного запаса («доброта», «взаимопомощь», «поддержка», «дружба», «доброе слово», «хорошие поступки», «материальное добро», «добросердечный» и «благородный человек», «вежливые слова»);
 5. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти;
 6. Воспитание эмоциональной отзывчивости, стремлении помогать взрослым;
 7. Умение работать в паре и в коллективе;
 8. Практические действия детей по выработке у них умений работать с бумагой и клеем, инвентарем для работы в уголке природы и труда;
 9. Контроль результатов самостоятельной деятельности детей;
 10. Рефлексивную оценку результатов образовательной деятельности детей на занятии.

Предварительная работа: чтение произведений о дружбе, добре, заучивание стихотворений и поговорок о доброте, слушание песен о доброте, помощь воспитателю в уголке природы и во время хозяйственно-бытового труда.

Материалы к занятию:

Демонстрационный материал: мягкая игрушка, книги с рванными страницами, комнатные растения, музыкальный центр, музыкальные записи песен о доброте («Добрый быть совсем, совсем непросто», «Доброта», «Твори добро»).

Раздаточный материал: листы бумаги, цветные карандаши; клей, клеенки для клея, салфетки; лейка, тряпочки, тазик с водой; мусор из бумаги, ведро для мусора; тарелочка с крупой и крошками хлеба; влажные салфетки;

Ход организованной образовательной деятельности:

1. Мотивационный этап

Беседа о доброте

Воспитатель: – Ребята, сегодня я предлагаю вам познакомиться с одной удивительной сказочной страной. Как она называется, вы должны угадать сами. А для этого у меня есть для вас музыкальная подсказка. (*Звучит песня «Добрый быть совсем, совсем не просто», сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского*)

Воспитатель: - Ребята, догадались, о какой стране идет речь?

Дети: - Да, это страна Доброты.

Воспитатель: - Правильно, ребята. Эта страна называется Доброта. А хотите в ней побывать?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Тогда давайте туда скорей отправимся! Давайте все вместе скажем волшебные слова:

Покружились, покружились

В стране Добра мы очутились!

2. Ориентировочный этап

Воспитатель: - Ребята, а что такое, по-вашему, доброта?

Дети: - Это внимание, взаимопомощь, поддержка, доброе слово, хорошие поступки, дружба.

Воспитатель: - Ребята, а как вы думаете их можно потрогать?

Дети: - Нет.

Воспитатель: - Почему?

Дети: - Мы можем только увидеть, услышать, совершить.

Воспитатель: - Правильно, А есть еще такое добро, которое человек создает своими руками. Что это, как вы думаете?

Дети: - Это книги, картины, красивые здания, драгоценности.

Воспитатель: - Правильно, это добро называется материальным, т.е. человек сделал его для того, чтобы мы могли с вами его увидеть, полюбоваться им. Создавая его, люди вкладывали в него все свое добро, душу, любовь, хорошее настроение.

Воспитатель: - Ребята, а, как мы можем назвать человека, который совершает хорошие, добрые поступки?

Дети: - Добросердечный, благородный, добропорядочный.

Воспитатель: - Правильно. Добросердечный это значит, что у человека доброе сердце в груди. Кого еще мы можем назвать добропорядочным или добросердечным?

Дети: - Доброго, внимательного, заботливого, ласкового, не жадного человека.

Воспитатель: - А, если человек не добрый, он какой?

Дети: - Злой, плохой, грубый, жадный, не хороший, жестокий.

Воспитатель: - Ребята, я надеюсь, вы совсем не такие, как вы сейчас говорили о не добром человеке. Поэтому я предлагаю вам немного поиграть. У нас в гостях сегодня мягкая игрушка. Она не простая, а волшебная, ведь у кого она в руках, тот сразу становится добрым и начинает говорить о других добрые, теплые, ласковые слова. Давайте проверим.

Игра «Скажи доброе слово»

Дети становятся в круг, и, передавая игрушку по кругу, говорят друг о друге хорошие слова.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, сколько хороших, добрых слов вы наговорили друг о друге. Я, надеюсь, вам самим понравились эти слова.

Работа в паре «Белая ромашка»

Воспитатель: - Ребята, я предлагаю вам выполнить небольшое задание. Давайте с вами немного порисуем. Садитесь на свои места и давайте нарисуем с вами ромашку. (*Воспитатель показывает на мольберте картинку с ромашкой*)

Дети работают в паре. У некоторых детей на столах лежат сломанные карандаши, один листок бумаги.

Воспитатель: - Ребята, вы знаете, что ромашка – это не простой цветок, а символ любви, верности, крепкой семьи. У неё белые лепестки, жёлтая серединка и зелёные листочки. Можно даже нарисовать целый букет из ромашек. (*Во время рисования дети должны делиться карандашами, листком бумаги*)

(Звучит песня «Доброта» из мультфильма «Приключения поросенка Фунтика», сл. В. Шулъжика., муз. В. Львовского)

Воспитатель: - Нарисовали свои ромашки?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Давайте теперь подумаем, какие добрые дела вы совершили во время этого задания?

Дети: - Мы поделились карандашами, вместе рисовали на одном листочке.

Воспитатель: - Вот видите, какие вы хорошие добрые дела сделали, не пожадничали, хотя и могли, а поделились со своими товарищами. Молодцы!

Пословицы и поговорки о добре

Воспитатель: - Ребята, ещё издавна люди стремились к добру, а не к злу. Своё отношение к добру они выразили в пословицах и поговорках, которые дошли и до нас. Давайте их с вами вспомним.

Дети: - «Жизнь дана на добрые дела».

«Доброе слово и железные ворота открывает».

«Доброе слово человеку, что дождь в засуху».

«Добрый гость всегда в пору».

«Добро не умрёт, а зло пропадёт».

«Добро помни, а зло забывай».

«Доброе слово и кошке приятно».

«Доброе дело само себя хвалит».

Воспитатель: - Правильно, ребята. Из этих пословиц мы видим, что добро всегда приносит радость людям. Ведь первый шаг к доброте – это доброе слово. А сейчас предлагаю вам немного отдохнуть.

Физкультминутка «Помогаем маме».

Дружно маме помогаем –

Пыль повсюду вытираем.

Мы бельё теперь стираем,

Полощем, отжимаем.

Подметаем всё кругом

И бегом за молоком.

Маму вечером встречаем,

Двери настежь открываем,

Маму крепко обнимаем.

Игра «Закончи предложение»

Воспитатель: - А сейчас, я хочу проверить, какие добрые слова знаете вы ребята. Я буду начинать предложение, а вы заканчивать. Можно отвечать всем хором.

1) До чего оно красиво слово доброе... *(спасибо)*

2) Говорить друзьям не лень, улыбаясь... *(добрый день)*

3) Когда вас ругают за шалости, вы говорите... *(простите, пожалуйста)*

4) В чужой разговор никогда не встревай, и взрослых ты лучше... *(не перебивай)*

5) Ребенок вежливый и развитый взрослым говорит при встрече... *(здравствуйте)*

6) Друг другу на прощание мы говорим ... *(до свидания)*

7) Захотел ты пирожок – попроси у бабушки, только важно не забыть ей сказать ... *(пожалуйста)*

Воспитатель: - Ребята, каким одним словом можно назвать слова, которые вы сейчас отгадывали?

Дети: - Это вежливые слова.

Воспитатель: - Молодцы, правильно назвали! Давайте никогда не будем забывать добрые, вежливые слова, будем чаще говорить их друг другу. Добрые слова надо говорить ласково, нежно, негромко, глядя в глаза другому человеку и при этом улыбаясь, ведь, как вам известно, от улыбки хмурый день становится светлей.

Игра «Я - радуюсь»

Воспитатель: - А, сейчас, ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Я радуюсь». Каждый из вас должен сказать, чему он радуется и положить свою ладошку на ладошку другому. Например: «Я радуюсь, когда помогаю маме» или «Я радуюсь, когда играю с друзьями» и т.д.

Дети по кругу говорят, чему они радуются.

Воспитатель: - Ребята, вот видите, сколько радости вам приносят хорошие дела. Посмотрите, какой у нас получился круг хорошего настроения и добрых дел.

Мы с тобой одна семья:

Вы, мы, ты и я.

Потрогай нос соседа справа,

Потрогай нос соседа слева,

Мы с тобой – друзья!

Мы с тобой одна семья:

Вы, мы, ты и я.

Обними соседа справа,

Обними соседа слева,

Мы с тобой друзья!

Воспитатель: - Давайте ещё раз подарим друг другу добро, улыбнёмся, посмотрим друг на друга ласковым взглядом.

3. Исполнительский этап

Практическое упражнение «Сделай доброе дело».

Воспитатель: - Ой, ребята, посмотрите, что здесь такое? Так много разных предметов – цветок, порванная книга, лейка, ведро, клей, тряпочки, мусор, зёрнышки. Скажите, какие добрые дела можно совершить в этом случае? (*ответы детей*). Ребята, давайте сделаем с вами эти добрые дела.

Воспитатель делит детей на группы и каждой группе дает разное задание. Первая группа убирает мусор в ведро, убирают своё рабочее место, вторая группа поливает и протирает цветы, третья группа заклеивает порванные книги. Звучит песня группы «Непоседы» «Твори добро», сл. А. Медведева и Е. Ярмоленко, муз А. Медведева).

Воспитатель: - Спасибо вам, ребята, молодцы, сколько добрых дел вы сделали. Ну, а нам пора возвращаться назад в детский сад. Давайте опять произнесем волшебные слова:

Покружились, покружились

И назад мы возвратились!

Подведение итогов занятия.

Воспитатель: - Ребята, в какой стране мы с вами сегодня побывали?

- Из чего состоит добро?

- Можно ли его потрогать?

- С какими новыми словами вы сегодня познакомились?

- Чем вам запомнилось наше занятие?

4. Рефлексивный этап:

- Какие добрые поступки мы с вами сегодня совершили?

- Кому еще мы сможем сказать добрые и ласковые слова?

- Понравилось ли вам совершать добрые поступки и будете ли вы совершать их снова?

- Расскажите ли вы о нашем занятии своим родителям или друзьям?

5. Перспективный этап

Воспитатель: - Закончить наше занятие я хотела бы стихотворением В. Азбукина [8]:

Доброта – вещь удивительная!

Быть легче добрым или злым?

Наверно, легче злым.

Быть добрым – значит отдавать

Тепло своё другим.

Быть добрым – значит понимать

И близких, и чужих

И радости порой не зная,

Забываясь о других.

Конечно, добром трудней,

И всё же посмотри:

Как много у него друзей!

А злой всегда один...

Список литературы:

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / Под ред. проф. Л.И. Скворцова. – 28-е изд. перераб. – М.: Мир и образование, 2014. – 1376 с.

2. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. – М: Концептуал, 2019. – 320 с.
3. Буре, Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет / Р.С.Буре. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 80 с.
4. Кузнецова, Т.Г. Создание условий для развития нравственных качеств дошкольников с перспективой успешной социализации их в современном обществе / Т.Г. Кузнецова, И.В. Болгова, А.Ф. Новикова // Вопросы дошкольной педагогики, 2016. - №3. – с.126-131
5. Миронова, С.А. Социально-нравственное воспитание в детском саду и в семье / С.А. Миронова // Молодой ученый, 2016. – с.247-248
6. Добрые сказки. – Москва: «Малыш», 2020. – 84 с.
7. Спешите делать добрые дела. – Москва: «Детская литература», - 2019. – 349 с.
8. Азбукин, В. А. Кто быстрее? стихи / В. А. Азбукин. - Ленинград: Детская литература, Ленинградское отделение, 1988. - 29 с.
9. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023. – 256 с.

ДУХОВНО – НАВРСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Шалыпина Ирина Петровна, воспитатель
МАДОУ "Трудармейский детский сад "Чебурашка", п. Трудармейский

Библиографическое описание:

Шалыпина И.П. ДУХОВНО – НАВРСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files-sba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

«Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь - в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет «божий» выползает как будто неизвестно откуда взявшееся плохое»
В.А. Сухомлинский

Пояснительная записка

Через литературу ребенок познает не только мир вокруг, но и себя в этом мире, сферу социальных отношений людей, нравственных основ жизни. Именно коллизии многих художественных произведений помогают им разобраться в том, что есть добро и зло, честь и справедливость, правда и ложь. В процессе чтения литературные произведения способны помочь детям познать разные эмоциональные состояния человека, мотивы его поступков. С их помощью развивается чувственно-эмоциональная сфера ребенка, его способности сопереживать героям литературных произведений, радоваться и грустить вместе с ними.

В работе с детьми особое значение имеет – обращение к художественной литературе. Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, перевертыши и т.д., наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Решая задачу нравственности у дошкольников, детская художественная литература играет большую роль. С помощью детской художественной литературы у воспитанников формируются нравственные качества:

- умение оценивать свой поступок и поступок товарищей;
- применяет полученные знания в общении с детьми, в общении со старшими;

- умение сопереживать и сочувствовать героям художественных произведений.

Приобщение дошкольников к художественной литературе позволяет заложить базовую основу его общей культуры, как одной из основных задач художественно – эстетического воспитания дошкольников. Именно литература выступает на дошкольном этапе как эффективное средство познавательно - речевого развития ребенка, помогает ребенку быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения. В положении «Концепции дошкольного воспитания» (1989г.) указано на необходимость приобщения детей к непреходящим, общечеловеческим ценностям и ориентация нравственного воспитания на общечеловеческие ценности очевидна.

Ознакомление детей с художественной литературой способствует постижению ребенком окружающего мира, учит его понимать и любить прекрасное, закладывает основы нравственности человеческой личности.

Актуальность

Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы (взрослые) заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее. Все начинается с воспитания в детстве. Дошкольное детство - очень важный этап в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил свод нравственных понятий и человеческих ценностей.

Важную роль в процессе нравственного развития личности на ранних этапах являются семья, детский сад и средства массовой информации. Родители - первые главные учителя. Но сейчас время «трудное». Многие люди находятся под сильным влиянием идей материализма, у них искажаются представления о мире, личная выгода становится выше морали, честности, а это сказывается пагубным образом на их духовном развитии.

В наше время телевидение и детский сад выступают соперниками в борьбе за ребенка. На плечи воспитателей ложится большая задача. Она заключается в том, чтобы воспитать в душе ребенка духовное начало, развить чувства, чтобы он вырос не бездумным и равнодушным человеком.

Необходимость приобщения детей к книге бесспорна. Книга совершенствует ум ребенка, помогает овладеть речью, познать окружающий мир. У ребенка дошкольного возраста это первый опыт встречи с художественной литературой на важном этапе развития его личности - этапе дошкольного детства. В это время формируется отношение ребенка к книге: интерес и любовь к ней, или равнодушие. Хорошая книга (стихи, рассказы, былины) и особенно русские народные сказки, сказки других народов вводят малыша в мир художественных образов, в мир прекрасного и дают первые и потому наиболее сильные впечатления о взаимоотношениях персонажей, с последующим подражанием детьми.

Цель:

Развитие нравственных норм поведения, взаимоотношений у дошкольников посредством детской художественной литературы.

Задачи:

- учить самостоятельно и последовательно передавать содержание текста, использовать в пересказе выразительные средства, характерные для литературного произведения.

- развивать познавательные процессы: речь, память, мышление, умение с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать народные сказки.

- воспитывать умение слушать произведение, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения, культуру речевого общения.

Приемы:

Словесные:

- беседы;
- игры-беседы;

- рассказ;
- чтение художественной литературы;
- использование игровых ситуаций;
- игры - беседы с персонажами сказок;

Наглядные:

- групповые выставки;
- рассматривание иллюстраций;

Практические:

- игры – драматизации;
- игры – инсценировки;
- игры – забавы;
- подвижные игры;
- пальчиковые игры;
- рисование;

Формы организации:

- занятие по художественной литературе;
- индивидуальная работа с ребенком;
- коллективные работы;
- тематические занятия;
- пальчиковая гимнастика;
- дидактические игры;
- драматизация.

Методы ознакомления с художественной литературой.

- чтение воспитателя по книге или наизусть.
- рассказывание воспитателя.
- инсценирование.
- заучивание наизусть.
- игры-драматизации (игры имитации, двигательные импровизации по ходу рассказывания воспитателем литературных текстов).
- театрализованные игры: игры-драматизации и игры с фигурками разных видов настольного кукольного театров.

Сотрудничество с родителями.

Важным условием результативности воспитания у детей нравственных качеств посредством детской художественной литературы является работа с семьей. Понимание и поддержка со стороны родителей становится той основной базой, на которой формируются у воспитанников нравственные качества.

Методическая работа		
Формы работы	Сроки	Форма отчета
Сбор и анализ информации, работа с методической и периодической литературой	В течение года	
создание предметно-развивающей среды по чтению художественной литературы, окружающей ребенка.	В течение года.	О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО» Наличие книг по речевому развитию
Проведение консультации для родителей	В течение года	Анкета для родителей, 1.Консультация для родителей: «Как подружить ребенка с книгой».

		<p>2. Анкетирование: «Роль книги в воспитании ребёнка».</p> <p>Консультация для родителей: «Книги — наши верные друзья, а без книг нам быть никак нельзя!»</p> <p>Консультация для родителей: «Сказки помогут справиться с детским непослушанием»</p> <p>Консультация для родителей: «Что читать детям»</p> <p>Организация конкурса рисунков «Моя любимая книга»</p> <p>Консультация для родителей: «Особенности чтения сказок о животных».</p> <p>Консультация для родителей: «Роль сказки в воспитании детей».</p> <p>Консультация для родителей «Ребёнок и книга»</p>
Подготовка анкет к анкетированию родителей	Ноябрь 2023г.	Анкета
Консультация для педагогов «Роль книги в нравственном воспитании дошкольников»	Май 2024г.	Консультация Презентация отчёт по теме самообразования.
Работа с детьми		
Формы работы		Сроки
Занятия по чтению художественной литературы		В течение года
дидактические игры и упражнения со специально разработанными пособиями (вкладыши и решётки, цветные палочки)		В течение года
<p>1. Чтение сказки «Теремок»</p> <p>2. Чтение былины «Илья Муромец», «Добрыня Никитич и змей»</p> <p>3. Чтение сказки «Братец Иванушка и сестрица Алёнушка»</p> <p>4. Сказка «Царевна – лягушка»</p> <p>5. Чтение сказки о мёртвой царевне и семи богатырях</p> <p>Рисование «Моя любимая сказка», Раскраски по сказкам.</p> <p>Пальчиковая игра «Семья»</p> <p>Игровая ситуация «Правила общения с книгой»</p>		Сентябрь 2023г.
<p>1. Чтение русских народных сказок.</p> <p>2. Былина «Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович»</p> <p>3. Чтение сказки «Василиса Прекрасная»</p> <p>Рисование по прочитанным сказкам</p> <p>Игра «Подумай, что может пригодиться богатырю»</p> <p>Дидактическая игра: «Угадай, из какой сказки прочитан отрывок?».</p> <p>Настольно – печатные игры по мотивам сказок (разрезные картинки, лото).</p> <p>Беседа «Моя любимая сказка»</p>		Октябрь 2023г.
<p>1. Чтение сказки «Три медведя»</p> <p>2. Чтение сказки «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола»</p> <p>3. Чтение сказки «Гуси-лебеди»</p> <p>4. Чтение сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»</p>		Ноябрь 2023г.

Подвижные игры «Волк и гуси» Лепка «Миски трёх медведей» Чтение потешек Настольно – печатные игры по мотивам сказок (разрезные картинки, лото).	
1. Чтение сказки «Снегурushка и лиса» 2. Чтение сказки «Петушок – золотой гребешок» 3. Чтение И.С. Шмелев «Рождество» 4. Чтение Е.Ивановская «Предание о первой рождественской ёлке» Рисование по прочитанным сказкам и рассказам. Дидактическая игра: «Из какой сказки герой». Пальчиковая игра «Мишца»	Декабрь 2023г.
1. Чтение сказки «Курочка Ряба» 2. Чтение произведения «Саночки», «Четыре желания» 3. Чтение произведения «Как покататься на лошадке» 4. Чтение произведения «Куликовская битва» Лепка по прочитанным сказкам и произведениям Хороводная игра «Кто пасётся на лугу»	Ян- варь 2024г.
1. Чтение произведения «Семейный праздник» 2. Чтение сказки «Сивка-Бурка» 3. Чтение сказки «Зимовье» 4. Чтение произведения «Каменный цветок» Рисование по прочитанным сказкам и произведениям Игра «Кто с нами?»	Февраль 2024г.
1. Чтение произведений о женщинах, мамах 2. Чтение сказки «Морозко» 3. Чтение сказки «Крошечка-хаврошечка» Игра «Узнайте сказку» Настольно – печатные игры по мотивам сказок (разрезные картинки, лото).	Март 2024г.
1. Чтение сказки «Репка» 2. Чтение произведения «Правдивая история о садовнике» 3. Чтение сказки «Белая уточка» 4. Чтение произведения «Благовещение» Проведение мероприятия «Путешествие по русским народным сказкам». Прослушивание аудио сказок.	Апрель 2024г.
1. Чтение произведений о Родине, Великой Отечественной войне, её героях. 2. Чтение произведения «Троица» 3. Сказка про берёзоньку 4. Чтение сказки «Пастушья дудочка» Разгадывание загадок про сказки Просмотр презентации про сказки	Май 2024г.

Список литературы:

1. «Социально – коммуникативное развитие дошкольников». Младшая группа. Л.В. Абрамова, И.Ф. Слепцова, Издательство, Мозаика-Синтез, Москва, 2017г.
2. «Развитие речи в детском саду. Младшая группа» В.В.Гербова, Издательство, Мозаика-Синтез, Москва, 2016г.
3. «Конспекты занятий по развитию речи. Первая младшая группа» Центр педагогического образования, Москва. 2008г.

4. «Конспекты занятий по развитию речи. Вторая младшая группа» Центр педагогического образования, Москва. 2008г.
5. «Конструирование» З.В.Лиштван, Издательство «Просвещение», 1981г.
6. «Утренняя гимнастика в детском саду» Т.Е.Харченко, Издательство «Мозаика-Синтез», 2016г.
7. «Рисование с детьми 3-4 лет» Д.Н.Колдина Мозаика – Синтез, 2017г.
8. «Лепка с детьми 3-4 лет» Д.Н.Колдина Мозаика – Синтез, 2017г.

Приложения

Анкета

Уважаемые родители!

Просим Вас поделиться точкой зрения о роли книги в воспитании ребенка.

1) Как Вы считаете для чего нужны детям сказки?

2) Какое место в семейном воспитании Вашего ребенка занимает чтение книг:

- практически все свободное время;
- ежедневно;
- хотелось бы больше, но мало свободного времени;
- ваш вариант ответа _____

3) Вы читаете ребенку книги...

- по просьбе ребенка;
- по собственной инициативе

4) Кто из членов семьи чаще читает ребенку книги?

5) Какие книги предпочитает Ваш ребенок:

- сказки;
- стихи;
- литературу о природе;
- энциклопедии;
- книги познавательного содержания;
- нет определенных предпочтений;
- ваш вариант _____

6) Проявляет ли Ваш ребенок самостоятельно инициативу в рассматривании книг:

- да
- нет;
- от случая к случаю;
- ваш вариант ответа _____

7) Назовите, пожалуйста, любимые произведения вашего ребенка

8) Какие трудности возникают при выборе сказки?

9) В какой форме чаще всего вы излагаете сказки ребенку:

- чтение;
- рассказ;
- рассказ выдуманной сказки;
- театрализация;
- ваш вариант ответа _____

10) Считаете ли Вы важным предложить ребенку пересказать / обсудить содержание прочитанного произведения?

11) Как именно вы обсуждаете с ребенком сюжет прочитанного произведения?

12) Читаете ли Вы с ребенком произведения для длительного чтения? Какие последние произведения прочитали?

13) Есть ли у вас дома библиотека для взрослых и детей? Считаете ли Вы важным ее наличие?

14) Придумываете ли Вы сказки для вашего ребенка?

15) Чем Вы руководствуетесь при покупке детских книг:

- красочные иллюстрации;
- познавательная ценность книги;
- яркий литературный язык;
- доступная цена;
- выбор, сделанный самим ребенком;
- ваш вариант ответа

16) Считаете ли Вы необходимым приобщать ребенка к посещению общественной библиотеки?

17) Используете ли Вы в практике воспитания Вашего ребенка примеры ситуаций или поведения литературных героев?

18) Как вы считаете, какие способности можно развивать у ребенка с помощью сказок?

- интеллект;
- речь;
- творческие способности;
- воображение;
- ваш вариант ответа

19) В чем Вам видится воспитательная роль книги:

- книга – источник жизненного опыта и отношений между людьми;
- книга – источник познания окружающего мира;
- книга – источник нравственной и эстетической культуры;
- ваш вариант ответа

20) Какое из афоризмов Вам ближе всего:

- Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа. (Алексей Николаевич Толстой)
- Сказки следует воспринимать как развлечение, а не как справочник по реальной жизни. (Лиза Клейпас)
- Не бойся сказок. Бойся лжи. А сказка? Сказка не обманет. Ребёнку сказку расскажи
- на свете правды больше станет. (Валентин Берестов)
- Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь. (Евгений Шварц)

Уважаемые Родители! Спасибо огромное за вашу работу над анкетой!

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бикбаева Ольга Анатольевна, воспитатель
МДОАУ № 37, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Бикбаева О.А. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Познание начинается с чувственного ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира, с ощущений и восприятия. С помощью ощущений ребёнок познаёт отдельные признаки, свойства предметов, которые непосредственно воздействуют на его органы чувств. Так малыш узнаёт о том, что предметы имеют свой вкус, цвет, величину, запах, звук, вес, температуру и другое. Более сложным познавательным процессом является восприятие, обеспечивающее отражение всех (многих) признаков предмета.

Согласно новейшим исследованиям, ощущение и восприятие представляет собой особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, его особенностей.

Следовательно, развитие восприятия определяется тремя параметрами: перцептивными действиями, сенсорными эталонами и действиями соотнесения. Становление восприятия заключается в выделении наиболее характерных для данного предмета или ситуации качеств (информативных точек), составлении на их основе устойчивых образов и соотнесении этих образов-эталонов с предметами окружающего мира. При диагностике уровня развития восприятия важно определить уровень сформированности всех этих трех процессов. Необходимо также соотнести причины ошибок, допускаемых ребенком, с этими процессами, так как практически не существует детей, у которых были бы нарушены они все одновременно. Поэтому, как правило, коррекция одной из сторон помогает откорректировать всю деятельность восприятия.

Перцептивные действия помогают изучить основные свойства и качества воспринимаемого предмета, выделив из них главные и второстепенные. На основе такого выделения ребенок воспринимает информативные точки в каждом из предметов окружающего мира, что помогает при повторном восприятии быстро узнать этот предмет, отнести его к определенному классу — кукла, машинка, тарелка и так далее. Действия восприятия, которые вначале являются внешними и развернутыми (ребенок должен не только посмотреть на предмет, но и потрогать его руками, действовать с ним), затем переходят во внутренний план и автоматизируются. Таким образом, развитие перцептивных действий помогает формированию обобщения, так же как и других мыслительных операций, так как выделение наиболее значимых качеств каждого предмета дает возможность в дальнейшем объединить их в классы и понятия.

Сенсорные эталоны — это обобщённые сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития. Усвоение сенсорных эталонов — длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон — это вовсе не значит научиться правильно, называть то или иное свойство. Необходимо иметь чёткие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими

представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях.

В первые годы жизни у детей формируются предпосылки сенсорных эталонов. Со второй половины первого года до начала третьего года формируются так называемые сенсомоторные предэталонны. В этот период малыш отображает отдельные свойства предметов, которые имеют существенное значение для его движений.

Сначала формирование представлений о форме или цвете связано у ребенка с конкретным предметом, например, круглый мяч, зеленая трава и так далее. Постепенно это качество обобщается и, отрываясь от предмета, становится обобщенным эталоном — цвета, формы, размера. Именно эти три основных эталона формируются у детей к концу раннего возраста.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения, к этой задаче присоединяется еще одна — необходимо помочь ребенку приспособить хватательные движения к форме предмета, его величине и положению в пространстве. Постепенно такое приспособление приведет к тому, что эти свойства начнут приобретать для малыша определенное значение («маленькое» — это то, что можно схватить одной рукой, «большое» — двумя руками, «круглое» — то, что охватывается всей ладошкой, «квадратное» — то, что берется пальцами, обхватывающими предмет с двух сторон, и тому подобное).

На втором-третьем году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств — шестью цветами спектра (голубой цвет следует исключить, так как дети плохо отличают его от синего), белым и черным цветом, с такими формами, как круг, квадрат, овал, прямоугольник. Умение рассматривать, воспринимать явления и предметы формируется успешно лишь тогда, когда дети ясно понимают, зачем нужно рассматривать тот или иной предмет, слушать те или иные звуки. Потому, обучая восприятию различных предметов и явлений, необходимо четко объяснять детям смысл их действий. Этот смысл особенно становится понятен детям, если они затем используют свои представления в практической деятельности; в этом случае восприятие детей становится более осознанным и целенаправленным: ведь если плохо рассмотришь предмет, то затем трудно изобразить его или сконструировать.

Начиная с четвертого года жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Из сказанного нами выше можно сделать вывод, что сенсорные процессы возникают у детей еще с младенческого возраста, поэтому практически с самого рождения детей надо начинать знакомить с основными формами, свойствами и признаками предметов и явлений, и главное, обучать его действиям обследования данных предметов или явлений. Сенсорное воспитание занимает огромное место в педагогическом процессе. Оно осуществляется планомерно и систематически. В непосредственно образовательной деятельности – это включение задач сенсорного воспитания. Их связь, с содержательной для ребенка деятельностью, позволяет педагогу формировать сенсорные процессы, действовать умственному развитию детей. Практически действуя с предметами, ребенок накапливает чувственный опыт. В повседневной жизни происходит обогащение личности ребенка через непосредственное общение с природой, с явлениями общественной жизни, с миром предметов, созданных руками человека. Важная роль, особенно в раннем возрасте, должна принадлежать дидактическим играм. В одних случаях они выступают своеобразной игровой формой занятия и проводятся со всеми детьми в непосредственно организованной деятельности; в других – дидактические игры широко используются в повседневной жизни, в совместной деятельности, в режиме дня, в самостоятельной игровой деятельности.

Для результативности опыта необходима комплексная работа: педагог – ребёнок – родители. Необходимо проводить для родителей консультации и всеобучи, выставки, беседы, презентации по данной проблеме. Цель подобных мероприятий – донести до родителей необходимость таких занятий и способы работы в домашних условиях.

ЛОГОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ МЕТОД БОС В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

Волохо Наталья Ивановна, учитель-логопед
МБДОУ № 72 "Дельфиненок", Красноярский край, Железногорск

Библиографическое описание:

Волохо Н.И. ЛОГОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ МЕТОД БОС В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Речь играет важную роль в жизни человека, формирование личности которого возможно только в результате полноценного общения. Известно, что овладение речью складывается из двух, параллельно протекающих процессов: усвоения ребенком языковых средств (произношение звуков, словарный запас, грамматический строй речи) и овладения умением пользоваться ими в условиях общения. В период дошкольного возраста происходит активное формирование и развитие речи ребенка; его можно назвать периодом познания. В эти годы ребенок неустанно обогащает свой словарный запас, благодаря активным, настойчивым вопросам. Освоение языка позволяет детям свободно рассуждать и, главное, свободно общаться. Имея речевые нарушения, ребенок лишается полноценного общения, расстройство речи неизбежно травмирует психику, ухудшает состояние здоровья в целом.

Важнейшие условия правильной речи – это плавный длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция. Правильное речевое дыхание, четкая артикуляция являются основой для голосообразования. Нарушения дыхательной функции наблюдаются у большинства детей с речевой патологией и обусловлены различными факторами: незрелостью клеток дыхательного центра, недостаточной иннервацией органов дыхательного аппарата, нарушением проходимости носовой полости

вследствие полипов, хронических ринитов и т.п. У детей отмечается ослабленное речевое дыхание: фонационное дыхание становится поверхностным, аритмичным, объем выдыхаемого воздуха уменьшается, используется нерационально, нарушается временное соотношение фазы выдоха и реализации артикуляторной программы высказывания.

Постановка правильного дыхания быстро и эффективно позволяет исправить речевые нарушения, включая заикание. Сокращается время для постановки и автоматизации речевых звуков, речь становится более четкой и внятной.

С сентября 2008 года в нашем детском саду функционирует разработанный **логотерапевтический кабинет БОС производства ЗАО «Биосвязь» (Санкт-Петербург)**, в котором используется методика обучения с применением биологической обратной связи (БОС), суть которой состоит в обучении пациента управлению физиологическими функциями собственного организма с помощью специального аппаратно-программного обеспечения БОС. Новый сформированный тип диафрагмально-релаксационного дыхания с максимальной величиной дыхательной аритмии сердца (ДАС) затем используется для обучения ребенка новым навыкам артикуляции, голоса, речи.

Без правильного дыхания, плавного долгого выдоха невозможно корректировать дефектную речь ребенка и взрослого, начиная с дислалии и заканчивая заиканием.

Важнейшим преимуществом метода биологической обратной связи является то, что пациент сам активно участвует в процессе коррекции речи.

С точки зрения практического логопеда применение метода БОС по дыхательной аритмии сердца (ДАС-БОС) в коррекции речи имеет ряд положительных моментов:

- специальные игровые компьютерные программы позволяют применять метод ДАС-БОС у детей, начиная с 5 лет;
- метод гармонично сочетается с любыми традиционными методиками;
- позволяет добиться значительно лучших и более устойчивых результатов, чем применение только традиционных приемов;
- позволяет достаточно объективно синхронизировать дыхание, артикуляцию и голосоподачу;
- успешнее идет работа над просодическими компонентами речи - темпом, ритмом, интонацией, ударением;
- позволяет успешно работать над звукопроизношением, в частности над автоматизацией и дифференциацией звуков;
- компьютерная программа позволяет развивать у ребенка сенсорные ощущения, формировать пространственную ориентировку, развивать слуховое внимание, высшие психические функции – память, внимание, мышление.

Сеансы БОС посещают дети, имеющие различную речевую патологию:

Фонетико-фонематическое недоразвитие;

ОНР;

Дизартрия;

Алалия;

Заикание.

В анамнезе у детей отмечались перинатальная энцефалопатия, синдром гипервозбудимости, астено-невротический синдром, невроз навязчивых движений, аденоиды, гипертонзионный синдром, бронхиальная астма, заболевания сердца.

Курс БОС-терапии составляет в среднем 20 занятий. Дифференциация носового и ротового выдоха достигается значительно быстрее, чем в ходе проведения дыхательных упражнений с применением традиционных методик. Уже через 10 сеансов постановки

диафрагмально-релаксационного дыхания ротовой выдох становится более длительным и глубоким. Дети легко концентрируют внимание на ощущениях движений диафрагмы, поскольку им становится интересно заниматься дыханием, благодаря использованию занимательных игровых сюжетов. Необходимо отметить, что применение мультимедийных компьютерных программ стимулирует работу ребенка, позволяет осуществлять контроль над собственной речью и испытывать положительные эмоции от проделанной работы.

Доступность логотерапевтического кабинета БОС изменила подходы логопедов к исправлению речевых нарушений. Уже после 15 сеансов БОС педагоги отмечают значительную динамику в коррекции речи: постановка звуков проходит значительно быстрее, чем обычно. Это происходит потому, что под контролем приборов БОС вырабатывается навык произвольной регуляции дыхания: силы, длительности и плавности выдыхаемой воздушной струи, что чрезвычайно важно при постановке большей части звуков. Значительно быстрее происходит автоматизация звуков, в частности, сонорных и шипящих. Наблюдается стимуляция речи у детей с алалией: речевое поведение стало более активным, высказывания более внятные и понятные. У детей с дизартрией произошла коррекция дыхательного ритма, нормализовалась работа речевых мышц, увеличился объем дыхания.

Речь у детей с заиканием значительно облегчилась. Уменьшилась длительность судорог, запинок становилось намного меньше, дети уверенно спокойно дышат, выстраивая свои высказывания на выдохе. В эмоционально-волевой сфере произошли значительные изменения: дети стали спокойнее, увереннее в себе, стеснительные и робкие стали более активными и деятельными, улучшились усидчивость и внимание. Активизировалась коммуникативная функция речи: исчезли явления логофобии, речевой неуверенности, снизилось напряжение, значительно уменьшилось количество судорожных запинок в связной речи.

У детей, прошедших БОС-процедуру, наблюдаются улучшения функционального состояния организма. Улучшается сон - дети стали быстрее засыпать, некоторые дети стали лучше принимать нагрузки на занятиях физ. культуры. Нормализовалась работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем; возросла величина дыхательной аритмии сердца (ДАС), что является показателем повышения здоровья; сформировался устойчивый навык самоконтроля за дыхательными движениями грудной клетки и передней брюшной стенки; выработалась способность устранять избыточное психоэмоциональное и мышечное напряжение.

В лечебно-реабилитационной работе кабинета БОС используется комплексный подход, который включает консультирование родителей, домашние задания по отработке дыхания, артикуляции и комплексы релаксационных упражнений. В рамках педагогического сопровождения происходит тесная связь с логопедами, воспитателями, физ. инструктором и психологом детского сада. При комплексном подходе с медицинскими мероприятиями (медикаментозная терапия, ЛФК, массаж, физиолечение и др.), оздоровление проходит значительно эффективнее.

Технология БОС в сочетании с традиционными методами комплексного коррекционного воздействия позволяет добиться более устойчивых результатов под контролем физиологических параметров, расширяет возможности практических логопедов и повышает качество и эффективность проводимой ими работы.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Соболева Анастасия Владимировна, воспитатель
Широкова Ольга Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Радуга", г. Черногоorsk, РХ

Библиографическое описание:

Соболева А.В., Широкова О.А. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»
// Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-2.pdf>.

Здоровьесберегающая технология речевого дыхания, внедрения в образовательный процесс, является необходимостью применения в дошкольном учреждении. Тема актуальна на сегодняшний день, поскольку особо остро в наше время стоит проблема оздоровления детей дошкольного возраста.

Здоровьесберегающие технологии в детском саду –направленные не только на защиту детей, но и на формирование у них ценностного и осознанного отношения к состоянию своего здоровья.

Наверняка многим из вас приходилось слышать, как дети разговаривают, быстро, торопливо, взхлеб. Слова мало понятны, окончания проглатываются, сложно вообще разобрать, что ребёнок пытается рассказать. Часто дети не договаривают окончания слов и нередко в конце фразы произносят их шепотом. Или, напротив, ребенок, стараясь высказаться на вдохе, начинает частить, разговаривает очень быстро, в результате чего речь становится неразборчивой. Все это является следствием нарушения речевого дыхания у детей.

Дыхательная гимнастика применяется для укрепления дыхательной мускулатуры детей, в том числе и с целью повышения их сопротивляемости к простудным и другим заболеваниям. Также, дыхание очень важно для развития речи, поскольку дыхательная система - энергетическая база для речевой системы. Правильному речевому дыханию детей можно обучить, и лучший способ для этого в дошкольном возрасте является - игра. Выполняя дыхательные упражнения в игровой форме, у ребенка формируется положительный эмоциональный настрой, снимается напряжение.

Во время проведения игр и упражнений, необходим постоянный контроль за правильностью дыхания:

- **воздух необходимо набирать через нос, плечи не поднимать;**
- **выдох должен быть длительным, плавным;**
- **после выдоха, перед новым вдохом, сделать остановку на 2 – 3 с**
- **дыхательные упражнения можно выполнять как в положении сидя, так и стоя; достаточно трех-пяти повторений. Многократное выполнение дыхательных упражнений может привести к головокружению;**
- **занятия проводить ежедневно.**

Для развития дыхания используются разнообразные приёмы дыхательной гимнастики, игры и тренажёры, направленные на развитие целенаправленной воздушной струи.

Дыхательную гимнастику можно использовать в различных режимных моментах: как часть физкультурного занятия, в музыкальной образовательной деятельности, утренней гимнастике, после дневного сна, на прогулке, в игровой деятельности и т. д.

Рекомендуется начать с произвольных для ребенка игровых упражнений:

- Дуть через трубочку в стакан с водой.

- Надувание воздушных шаров.
- Дуть на разноцветные вертушки.
- Игра на духовых музыкальных инструментах, например, дудочке.
- Пускание мыльных пузырей.
- Дуть на одуванчики.

Так же для развития плавного выдоха можно дуть мыльные пузыри, использовать детские игрушки: 2-3 яркие бумажные бабочки, подвешенные на палочку; бумажные султанчики; игрушку-вертушки; свистки; различные духовые музыкальные инструменты.

Вы можете применить всю свою фантазию, чтобы придумать, что-то новое, разнообразить дыхательные упражнения, подобрать стихи. **Результатом эффективной работы педагогов в системе здоровьесбережения - является снижение заболеваемости детей!**

Спасибо за внимание!
