

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 15 (267), 2024
Часть 1

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (267) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абулян А.Ш. «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».....	4
Аркатова М.И., Колесникова Е.Н., Токарева В.В. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «СЕМЬЯ»	6
Баева М.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО –ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РОБИН БОБИН БАРАБЕК»	8
Бедрина С.Н. СУЩНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И ДОШКОЛЬНИКОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО САДА.....	10
Вершинина Н.А. «РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БУМАЖНЫЕ ИСТОРИИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ».....	14
Глухова С.Н. СТАТЬЯ «ГАДЖЕТЫ: ПОЛЬЗА И ВРЕД ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»....	16
Головина А.В. ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	18
Горибянц Л.А., Екимова Д.А. ДЕТИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	21
Дешина И.В. ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ	26
Кузнецова С.В., Абрамова Ю.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	27
Мамедова А.В. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	31
Пашенко О.Н., Зинькова О.В. ЗНАЧЕНИЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА	35
Слепцова Е.А. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ	37
Файзрахманова Л.В., Магеррамова С.Е. СОЗДАЕМ МНЕМОТАБЛИЦЫ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ И РАССКАЗЫВАНИЮ СКАЗОК, РАССКАЗОВ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	39

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аркатова М.И., Колесникова Е.Н., Токарева В.В. ОСОБЕННОСТИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА.....	42
Гераева В.С. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	45
Никитенко Е.Н., Биркле М.В. О РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ	48

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Мезенцева О.Г., Николаева Н.С. СКАЖЕМ ЗДОРОВЬЮ «ДА!»	51
---	----

Павлова Е.Л., Жгарь Д.А., Гаврилова Е.О. СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ: ПУТЬ К ГАРМОНИИ И РАЗВИТИЮ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ДЕТСКИМ САДОМ И СЕМЬЕЙ 52

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пархоменко А.В. ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 54

Пархоменко Н.В., Колозян Е.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 57

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Ильина А.В. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА УЧАСТКЕ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД..... 59

Кузьмина С.И., Решилова Р.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ ДОО В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО..... 63

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мошечкова С.П., Гаевская Е.А., Пяткова Г.И. ЗАБЫТЫЕ ИГРЫ И ИГРУШКИ НАШИХ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК 67

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Майденко В.В. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ТАЙНЫ ЛАБОРАТОРИИ ЧУДЕС»..... 70

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Мурашова Е.А. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ «ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК»»... 75

Актуальные вопросы дошкольного образования

«ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Абулян Ася Шабоевна, воспитатель
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН, БЕЛОРЕЧЕНСК

Библиографическое описание:

Абулян А.Ш. «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Понимание природы, гуманное, бережное отношение к ней – один из элементов нравственности, частица мировоззрения.
К. Паустовский

Экологическое воспитание — это не просто термин, это необходимость. Необходимость внедрения принципов экологической ответственности в образ жизни и повседневную деятельность каждого человека.

Теперь, когда мир все больше осознает необходимость в защите окружающей среды, экологическое воспитание детей становится все более актуальным. Именно дети — будущее нашей планеты, и именно они должны быть обучены тому, как сохранить нашу планету для будущих поколений.

Экологическое воспитание детей — это процесс, который должен начинаться с самого раннего детства. Дети должны учиться понимать, как их действия влияют на окружающую среду, и развивать привычки, которые помогут им жить более экологично.

Проблема экологии сегодня является одним из важных компонентов дошкольного образования. Очень важно обучать детей бережливо относиться к живой природе. Экологическое воспитание дошкольников является четко организованным и целенаправленным процессом формирования основ эко культуры. Так с чего же начинается формирование экологического представления у дошкольников? Прежде всего дети должны знать, что они живут на планете Земля. О том, как она образовалась, какие формы жизни существуют на Земле. У детей должны быть четкие представления о разнообразии мира растений и животных, об их особенностях. Детям можно рассказывать познавательные рассказы, а еще больше дети любят смотреть иллюстрированные книжки. Так же детям очень интересны видеоролики, презентации, они с увлечением смотрят познавательные мультфильмы.

Экологическое воспитание помогает детям развивать чувство ответственности. Когда дети понимают, что их действия могут повлиять на окружающую среду, они начинают проявлять более заботливое и ответственное поведение. Это включает в себя более экономичное использование ресурсов, уменьшение количества отходов и использование экологически чистых материалов.

Экологическое воспитание помогает детям понимать взаимосвязь между животными, растениями и окружающей средой. Дети, которые понимают, как функционирует экосистема, начинают проявлять больший интерес к природе и становятся более заинтересованными в ее сохранении. Они также могут проявлять большую заботу о животных и растениях и участвовать в различных программах по их защите.

Экологическое воспитание помогает детям развивать творческое мышление и предпринимательские навыки. Решение экологических проблем требует креативного

и инновационного подхода, что стимулирует детей находить новые способы решения проблем. Они могут стать предпринимателями, которые занимаются разработкой экологически чистых технологий или продуктов, что помогает создавать более здоровую и устойчивую будущую экономику.

Экологическое воспитание помогает детям развивать уважение к окружающей среде и культурным традициям. Это включает в себя уважение к местным экосистемам, к местным обычаям и традициям, которые могут быть связаны с охраной окружающей среды.

В нашем ДОУ Д/С №10 «Росинка» разрабатывают и проводят мероприятия по воспитанию эко культуры детей. На занятиях дети учатся ценить и заботиться о животном мире, узнают о разнообразных природных объектах так же учатся ухаживать за растениями, а на прогулке наблюдают за живой природой. Во время наблюдений на прогулке происходит и эстетическое и экологическое воспитание. Дети учатся любоваться красотой природы, бережно относиться ко всему живому. Особенности работы по экологическому воспитанию являются целенаправленность и систематичность. На занятии детям дается представления о растениях, животных. А вне занятий дети ухаживают за комнатными растениями в группе, а в теплое время года за растительностью на участке.

Таким образом, приобретаются так же элементарные навыки трудовой деятельности. Так же в ДОУ создана Экологическая тропа, что так же способствует повышению уровня эко культуры у детей. На экологической тропе обучение и воспитание сливаются в единый процесс. Дошкольники усваивают здесь не только научные знания о природной среде, но и этические и правовые нормы, связанные с природопользованием. Свои впечатления от увиденного дети изображают в рисунках или творческих рассказах. Изображая свои наблюдения, дети закрепляют экологические представления.

Так же, дети и родители принимают участие в экологических мероприятиях, таких как уборка территории, посадка деревьев или участие в экологических акциях, которые являются важным методом для развития экологического мышления у детей. Такие мероприятия не только помогают детям понять, что они могут внести свой вклад в защиту окружающей среды, но также способствуют формированию их экологической ответственности.

Очень важно, чтобы родители и воспитатели включали экологические принципы в повседневную жизнь детей. Это может быть простыми действиями, такими как экономия воды и энергии в доме, использование общественного транспорта и покупка продуктов без упаковки. В результате такой практики дети осознают важность экологических принципов и начинают применять их в своей жизни.

Экологическое воспитание является неотъемлемой частью образования каждого ребенка и необходимым элементом в сохранении нашей планеты. Родители и воспитатели, должны работать вместе, чтобы обеспечить будущее для наших детей и нашей планеты.

Список литературы:

1. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Семицветик. Программа и руководство по культурно - экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. - М., 1997.
2. Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2006, - С.23.
- 3.Васильева А. И. Учите детей наблюдать природу. - Мн.: Нар. света, 1972, 238с.
- 4.Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой, - М.: Просвещение, 1980. - С. 42.
- 5.Зенина Т. Наблюдаем, познаем, любим: // Дошкольное воспитание. 2003. N 7. С. 31-34.
6. Кочергина В. Наш дом - Земля // Дошкольное воспитание. 2004. N 7. С. 50-53.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «СЕМЬЯ»

Аркатова Марина Ивановна, воспитатель
Колесникова Екатерина Николаевна, тьютор
Токарева Виктория Владимировна, воспитатель
МБОУ СОШ № 43, г. Белгород

Библиографическое описание:

Аркатова М.И., Колесникова Е.Н., Токарева В.В. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «СЕМЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

История взаимодействия и взаимоотношений родителей с детьми тесно связаны с историей существования семьи. Семья, по мнению Л.Г. Моргана никогда не остается неизменной, а переходит от низшей формы к высшей, по мере того как общество развивается от низшей ступени к высшей.

Взгляды ученых на семью и отношения в ней в большей степени были связаны с окружением и идеологическим содержанием эпохи, чем с попыткой осмыслить происходящее с точки зрения существования человека. Аристотель считал семью «первой естественной формой общежития, не изменяющейся во все времена человеческого существования...». Семья в изображении Аристотеля непременно имеет три двойные части и соответствующие им три отношения: «Первые самонаименованные части семьи суть: господин и раб, муж и жена, отец и дети», соответственно «в семье имеют отношения троякого рода: господские, супружеские и родительские». Главе семьи – мужчине, принадлежит вся власть. Власть жены в семье противоестественна: «Где природные отношения не извращены, там преимущество власти принадлежит мужчине, а не женщине». Аристотель цитирует Софокла: «Молчание придает женщине красоту».

С развитием цивилизации утвердилось моногамная форма семьи, как следствие победы частной собственности над первоначальной, стихийно сложившейся общей собственностью. Согласно Ф. Энгельсу, целью единобрачия, провозглашенного греками, было господство мужа в семье и рождение детей, которые были бы только от него и должны были наследовать его богатство. Влияние родителей на детей возрастает с переходом от общинных форм существования семьи к моногамной семье, вместе с тем, возрастает и значение детей в жизни родителей. Моногамная форма семьи способствует более тесным и близким эмоциональным отношениям между родителями и детьми, а, следовательно, большей их взаимозависимости.

Процесс отрыва от семейных уз описан К. Юнгом через обряд инициации, после которого матерям запрещено разговаривать с собственными сыновьями, так как молодые люди уже не их дети, матери становятся женщинами среди прочих. Таким образом, дети освобождаются от влияния матери.

Моментом рождения современной семьи Е. Шортер считает середину девятнадцатого века, именно в этот период семья начинает существовать как ограниченная ячейка общества из матери, отца, детей, проводящих повседневную жизнь у домашнего очага, который является основным местом частной жизни.

Вместе с изменением взаимоотношений в семье меняется и отношение к детям в обществе. Анализ популярных книг о воспитании детей в семье, изданных в период с 1850 по 1950 годы, позволил Й. Лангмейеру и З. Матейчику установить сдвиги в приоритетных ценностях: постоянное понижение морализующей оценки характера ребенка, возрастание акцента на продуктивности, успеваемости и жизненной выносливости и, наконец, явное возрастание подчеркивания связей между людьми за последние 10–20 лет.

Семья выступает как необходимый фактор для социализации ребенка, как один из важнейших социальных институтов.

Семья – важнейший из феноменов, сопровождающий человека в течение всей его жизни. Значимость ее влияния на личность, ее сложность, многогранность и проблематичность обуславливают большое количество различных подходов к изучению семьи, а также определений, встречающихся в научной литературе. Предметом изучения становится семья как социальный институт, малая группа и система взаимоотношений.

Согласно определению из словаря: «Семья - это ячейка (малая социальная группа) общества, важнейшая форма организации личного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях, т. е. на многосторонних отношениях между мужем и женой, родителями и детьми, братьями и сестрами и другими родственниками, живущими вместе и ведущими общее хозяйство».

Следуя за этим определением, можно сделать вывод, что семья - это сложное многоаспектное образование, в котором явствуют 4 характеристики:

Семья - ячейка (малая социальная группа) общества.

Семья - важнейшая форма организации личного быта.

Семья - супружеский союз.

Семья - многосторонние отношения супругов с родственниками: родителями, братьями и сестрами, дедушками и бабушками и т.д., живущими вместе и ведущими общее хозяйство.

Жизнь семьи детерминирована условиями развития конкретного общества. Эти условия определяют функции семьи и обобщены в юридических и моральных нормах, а это, в свою очередь, сказывается на семейных позициях и ролях и преломляется в особенностях взаимоотношений в семье.

Семья как малая социальная группа имеет ряд психологических особенностей, характерных только для нее:

- наличие не одной, а ряда общесемейных целей, которые могут изменяться в процессе развития семьи;
- частичное различие в интересах и установках членов семьи;
- наличие супружеской пары, взаимоотношения в которой в значительной мере определяют характер взаимодействия в семье;
- включенность в нее представителей разных поколений и гораздо больший срок близкого знакомства между ее членами, чем в других группах;
- отсутствие в семье связи совместной деятельностью, как в других группах;
- многосторонность и значимость семейных отношений, их взаимосвязь;
- особая открытость, уязвимость членов семьи.
- поверхностный, или межличностный, уровень (отражает эмоциональную привлекательность членов семьи, психологическую совместимость);
- уровень отношений членов семьи к ее функциям, целям и перспективам (представляет ценностно-ориентационное единство семьи);
- уровень выявления сущности сплоченности семьи (показывает устойчивость семьи к деструктивным, разрушающим ее воздействиям).

Таким образом, семья является частью более широкой социальной сети и подвержена воздействию различных сил со стороны среды, в которой она существует, и со стороны людей, с которыми приходится иметь дело. Анализ причин социального и психологического благополучия или неблагополучия семьи требует изучения не только личностных качеств членов семьи, но и факторов социального окружения, правил и норм поведения, оказывающих решающее влияние на всю семейную систему.

Семья является центром развития, особенно пока ребенок еще мал. Она оказывает огромное воздействие на то, каким он станет в будущем, на его место в обществе. Действительно, тип семьи, в которой рождается ребенок, может драматически повлиять на его ожидания, роли, убеждения и взаимоотношения, а также на дальнейший приобретаемый им жизненный опыт, на физическое, когнитивное, эмоциональное и социальное развитие.

Способы и характер взаимодействия людей в семьях оказывают глубокое и динамичное воздействие на развитие. Каждый член семьи может играть специфическую роль

в интеракциях с другими ее членами. Каждый член семьи может находиться в альянсе с некоторыми родственниками, а не со всеми. Например, две сестры могут часто ополчаться против своего брата. Сеть взаимоотношений и ожиданий внутри семьи является главным фактором, влияющим на социальное, эмоциональное и когнитивное развитие ребенка.

Гармоничное развитие личности ребенка возможно при сохранении и укреплении его здоровья, определяемого как состояние физического, психического и социального благополучия. Ключевым будет понятие психического здоровья, включающее благополучие ребенка в эмоциональной и познавательной сфере, развитии характера и формировании личности, нервно-психическом состоянии детей.

Таким образом, в каждой семье детей учат, как жить в обществе, как быть дисциплинированными, каким образом строить свои отношения с противоположным полом, как обращаться с деньгами, с кем дружить, как улаживать свои дела, как следует относиться к несправедливости и другим негативным явлениям, не редко им диктуют, каким должно быть жизненное кредо. Познание мира для детей сводится к тому, что они узнали от старших и что им помогли увидеть.

Список литературы:

1. Дружинин, В.Н. «Психология семьи» - Екатеринбург, 2020.
2. Крайг, Г., Бокум Д. «Психология развития» - СПб.: Питер, 2016.
3. Овчарова, Р. В. Психология родительства: учеб. пособие для
4. Хоментаскас, Г. Т. Семья глазами ребенка. - М.: Педагогика, 2010. - 160с.
5. «Хрестоматия по возрастной психологии» - Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М., 2010.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО –ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РОБИН БОБИН БАРАБЕК»

Баева Марина Викторовна, воспитатель
ХАКАСИЯ РЕСПУБЛИКА, ЧЕРНОГОРСК

Библиографическое описание:

Баева М.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО –ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РОБИН БОБИН БАРАБЕК» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей через занятие лепкой.

Задачи: Учить детей использовать знакомые приемы лепки. Продолжать учить свертывать получившуюся «колбаску» в баранку, бублик и другие формы. Развивать мелкую моторику обеих рук при работе с пластилином. Развивать воображение, творчество. Прививать чувство доброты.

Материалы и оборудование: Иллюстрация с изображением Робина Бобина Барабек, детская посуда, муляж фруктов, пластилин, стек, доска для пластилина, влажные салфетки, магнитная доска.

Методы и приемы: беседа, худ. слово, вопросы по теме, показ картинок, пальчиковая гимнастика «Гости», игра «Каравай», выставка работ, поощрение.

Ход НОД

1. Орг. Момент: Приветствие
2. Чтение стихотворения К.И. Чуковского «Робин Бобин Барабек»
3. Вопросы, беседа.
4. Подвижная игра «Каравай»
5. Пальчиковая гимнастика «Гости»

6. Показ способа выполнения работы

7. Выполнение работы детьми

8. Рефлексия.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята давайте поприветствуем друг друга.

Собрались все дети в круг, я твой друг, и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся.

Воспитатель: Ребята, я вчера услышала интересное стихотворение

Хотите его услышать?

Воспитатель читает стихотворение К. И. Чуковского «Робин Бобин Барабек»

Робин Бобин Барабек

Скушал сорок человек,

И корову, и быка,

И кривого мясника,

И телегу, и дугу,

И метлу, и кочергу,

Скушал церковь, скушал дом

И кузнецу с кузнецом,

А потом и говорит:

«У меня живот болит!»

Воспитатель спрашивает у детей:

- Вам понравилось стихотворение?

Дети отвечают «да»

-А разве можно кушать метлу, телегу, дом?

Дети отвечают «Нет»

- Вот поэтому у него живот заболел.

А чтобы живот не болел, что нужно кушать?

Ответы детей (суп, каши, булочки, молоко)

- У нас есть чем накормить Робина Бобина?

У него сегодня день рождения.

Давайте мы его поздравим с днем рождения, и споем песню «Каравай»

Все дети встают в круг и поют песню.

А теперь будем пить чай с баранками.

Воспитатель предлагает детям пройти в детскую кухню.

Дети видят фрукты, овощи, а к чаю ничего нет.

Воспитатель предлагает самим приготовить угощение из пластилина.

Дети с воспитателем садятся за столы. На столе лежит пластилин, стек на каждого ребенка. Дети замечают, что нет доски для лепки и влажных салфеток, самостоятельно приносят их на свой стол.

Воспитатель предлагает детям сделать

Пальчиковую гимнастику «Гости»

Ладони сомкнуты перед грудью, пальцы левой руки плотно прижаты к пальцам правой руки.

- Мама, мама! (Мизинцы четыре раза постукивают друг о друга)

- Что, что, что? (Три раза постукивают друг о друга указательные пальцы)

- Гости едут! (Постукивают мизинцы)

- Ну и что? (Постукивают безымянные пальцы)

- Здравствуйте, здравствуйте (Постукивают средние пальцы)

- Проходите, проходите (Постукивают указательные пальцы)

- Только ноги оботрите (Постукивают большие пальцы).

Воспитатель: Сейчас я вам покажу как нужно делать баранку

(воспитатель показывает, как нужно раскатывать пластилин).

Сначала между ладошками согреем пластилин, сделаем «колбаску» и раскатаем на доске.)
Все раскатали, у всех получилось? (предлагает помощь)
А теперь мы соединим кончики у нашей колбаски и получится баранка или бублик.
Вы их видите на картинке

Итог занятия:

Воспитатель: Кто к нам приходил? Как мы ему помогли? Вам понравилось лепить баранки?
Какие вы молодцы, сколько много угощений вы приготовили для Робина Бобина. Кладите свои изделия на тарелку и пойдемте на день рождения к Робину Бобину

Список литературы:

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2009 Г., - 144С.

СУЩНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И ДОШКОЛЬНИКОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО САДА

Бедрина Светлана Николаевна, воспитатель
МБОУ Прогимназия № 1, г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Бедрина С.Н. СУЩНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И ДОШКОЛЬНИКОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Аннотация: В настоящее время в связи с увеличением числа детей, испытывающих трудности при усвоении дошкольной образовательной программы, организация данного учебно-воспитательного процесса в детских садах должна осуществляться как на основе принципов воспитания детей младшего возраста, так и дополнительно на принципах коррекционной педагогики. Взаимодействие воспитателя с детьми должно базироваться на глубоком понимании основных причин и особенностей индивидуальных вариантов их развития; умении определять условия для совершенствования их познавательной и эмоционально-волевой сферы с целью реализации различных резервов детей, а также их эффективного обучения и воспитания.

Ключевые слова: воспитатель, взаимодействие, ребенок, детский сад, педагогический процесс, межличностные отношения.

Для человека характерно стремление к взаимодействию с различными объектами окружающего мира. Через взаимодействие человек постигает природные и общественные явления, закономерности, процессы, ориентируется в окружающей реальности, определяет способы своего мышления и поведения, с этим пониманием связана и потребность человека в общении, образовании, собственном развитии.

Понятие взаимодействие воспитателей и дошкольников в педагогическом процессе детского сада отражает только одну из характеристик более широкого философского понимания категории «взаимодействие» в педагогическом процессе.

Под взаимодействием в общем значении подразумевается процесс взаимовлияния как объектов (педагогических ресурсов и средств) на участников образования, так и его субъектов друг на друга.

Взаимодействие - это философская категория, отражающая процессы воздействия различных объектов друг на друга, их взаимную обусловленность, изменение состояния, взаимный переход, а также порождение одним объектом другого.

Взаимодействие представляет собой вид непосредственного или опосредованного, внешнего или внутреннего отношения, связи. Свойства объекта могут проявиться и быть познанными только во взаимодействии с другими объектами.

Взаимодействие носит объективный и универсальный характер. В силу универсальности взаимодействие осуществляется взаимная связь всех структурных уровней бытия, материальное единство мира. Принцип взаимодействия конкретизируется в учении о причинности. Именно взаимодействие определяет отношение причины и следствия.

Каждая из взаимодействующих сторон выступает как причина другой и как следствие одновременного обратного влияния противоположной стороны, обуславливает развитие объектов. Именно взаимодействие противоположностей, противоречие, является самым глубоким источником, основой и конечной причиной возникновения, самодвижения и развития объектов. Взаимодействие с точки зрения педагогики - это такой процесс, который происходит между воспитателем и воспитанником в ходе учебно-воспитательной работы и направлен на развитие личности ребенка. Педагогическое осмысление - это понятие получило в работах В. И. Загвязинского, Л. А. Левшина, Х. Й. Лийметса и др. Следует отметить, что единого толкования понятия «взаимодействие» в психолого-педагогической литературе нет.

Взаимодействие - универсальная характеристика педагогического процесса, его основа. Педагогическое взаимодействие в широком смысле - это взаимосвязанная деятельность педагога и воспитанников. Благодаря этой деятельности и обеспечивается динамика педагогической системы и протекание педагогического процесса.

Понятие взаимодействие воспитателей и дошкольников в педагогическом процессе детского сада охватывает только субъективные взаимодействия.

В ряду специфических характеристик системы дошкольного образования детей ключевое значение имеют «право свободного выбора» и «взаимодействие педагога и ребенка» как соподчиненные педагогические принципы и явления. Именно безоговорочное признание прав ребенка на добровольный выбор существенно влияет на характер личностных отношений между педагогом и учеником в дополнительном образовании. Добрая воля ребенка — это то, что авансирует, делает реальной педагогическую деятельность.

Одной из самых привлекательных, активно обсуждаемых проблем современной науки и практики, является проблема взаимодействия педагога и ребенка

На современном этапе обсуждения проблемы взаимодействия сложились следующие основные тенденции:

1) взаимодействие педагога и детей - это особый вид общественных отношений, демократичных по своей сути (партнерских), которые зависят от качеств, индивидуальных особенностей детей в той же степени, как и от личности педагога;

2) взаимодействие и все многообразие взаимоотношений между педагогом и детьми зависят только от профессионализма педагога, особенностей его педагогического такта, мастерства, стиля и его авторитета как руководителя;

3) процесс взаимодействия имеет свою собственную природу и закономерности, которые можно реализовать в педагогической практике на разном уровне.

Взаимодействие - связь явлений; система отношений связи, взаимозависимости между людьми и общественными группами; взаимная поддержка и согласованность действий для достижения единой цели, решения общих задач.

Взаимодействие - это не только отношения участников совместной деятельности, но это и связанное с ним общение людей друг с другом. Известна существующая зависимость между общением и совместной деятельностью в становлении психики человека и развитии личности.

Данный постулат получил обоснование в работах известных психологов Д.Б. Элькони и А.Н. Леонтьева о последовательности доминирования ведущих видов общения и деятельности на протяжении определенного возрастного периода человеческого

развития. Суть идеи последования достаточно проста - с рождения до юности происходит естественная смена ведущих видов деятельности и общения, что обеспечивает преемственность этапов становления личности и познавательной сферы человека. При этом надо иметь в виду, что каждую разновидность ведущей деятельности отличает и особый способ взаимодействия - общения - сотрудничества людей друг с другом. Этот особый способ утверждается и сохраняется у личности на всю жизнь как определенная способность к эмоциональному общению, рефлексии, коммуникативным и предметно-орудийным действиям, учению, воображению, умению пользоваться символами, умению сотрудничать, анализировать, планировать собственные действия и т. д.

Характер взаимодействия детерминирован типом ситуации и личностными особенностями его участников. Несомненно, что ситуация сотрудничества предполагает определенный характер действия и поведения человека по сравнению с ситуацией соперничества. В первом случае - это взаимные симпатии и притяжение, создающие целостное, внутригрупповое состояние удовлетворения, потребность быть вместе. В другом - неприятие, несовместимость, а может быть, и враждебность, ведущие к конфликту.

Взаимодействие педагога и ребенка есть процесс межличностного взаимодействия, и он всегда является двусторонне активным процессом, или «обменом», предполагающим уже известную нам равноправность, соразмерность того, что «обменивается», и одновременно увеличение возможностей каждого. Взаимодействие в педагогическом процессе, по справедливому утверждению психологов, является одним из способов активизации саморазвития и самоактуализации ребенка (его персонализации). Его дополнительный эффект состоит в межиндивидуальном влиянии, базирующемся на взаимопонимании, межличностном психическом отражении, взаимном оценивании и самооценке. В этом случае мы говорим, что при определенных условиях взаимодействие становится фактором развития личности не только ребенка, но и педагога.

Именно межличностные отношения, возникающие между детьми и педагогами дошкольного образования, нередко становятся первой и главной притягательной силой для детей, которые еще точно не определили свой интерес в предметной деятельности, но получают от педагога и сверстников в группе так необходимое для них общение. Реальна и другая ситуация - ребенок имеет устойчивый интерес к предметной деятельности, но покидает группу или иное объединение именно потому, что те межличностные отношения, которые сложились в них, травмируют его.

В структуре взаимодействия обычно выделяют связь трех компонентов: когнитивного, эмоционального, поведенческо-волевого.

Когнитивный (гностический, информационный) компонент можно определить, как осознание субъектом объекта или субъектами друг друга, которое характеризуется активностью субъектов, принимающих и перерабатывающих информацию. Во взаимодействии педагогов и дошкольников - это процесс восприятия и понимания.

Эмоциональный компонент характеризует состояние личности, ее переживания, удовлетворенность или неудовлетворенность собой, своими действиями и отношениями.

Поведенческий компонент включает результаты деятельности и поступки, мимику, жестикуляцию, речь, то есть то, что люди могут наблюдать друг в друге.

Основными проявлениями названных компонентов взаимодействия считают: взаимопознание, взаимопонимание, взаимоотношения, взаимодействия, взаимовлияние.

Уровень взаимопонимания педагогов и воспитанников зависит от того, какие цели их объединяют и как эти цели осознаются субъектами взаимодействия.

Взаимовлияние зависит от характера взаимоотношений педагогов и воспитанников, если между ними установились положительные отношения, то они легче приходят к согласию и влияют друг на друга.

Таким образом, понятие «взаимодействие» в самом общем значении отражает универсальную общую форму движения, влияния объектов друг на друга.

Все характеристики взаимодействия взаимосвязаны и взаимообусловлены. Чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для развития личных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях в результате чего усиливается их влияние друг на друга.

Сочетание и развитие компонентов - характеристик определяется и регулируется интеграцией различных влияний: психологическим климатом в коллективе, видом и характером деятельности, целеполаганием, индивидуальными особенностями взаимодействующих сторон.

Такие интегративные характеристики взаимодействия педагогов и воспитанников как срабатываемость и совместимость, позволяют понять его сущность.

Срабатываемость характеризует совместную деятельность с точки зрения ее успешности: количества, качества, скорости.

Она выражается в оптимальной координации действий партнеров, основанной на взаимном содействии.

Конфликтность, субъективность, переживается партнерами, является показателем низкой сработанности людей. Отсутствие согласованности проявляется в речевом общении и поведении в целом.

Совместимость характеризуется максимально возможной удовлетворенностью партнеров друг другом. Для совместимости ведущим является эмоциональный компонент взаимодействия.

Таким образом, **взаимодействие воспитателей и дошкольников в педагогическом процессе детского сада** - процесс, происходящий между воспитателем и воспитанником в ходе учебно-воспитательной работы и направленный на развитие личности ребенка.



Список литературы:

1. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога. - М.: Академия, 2010. - 255 с.
2. Клопотова Е. Изучение субкультуры дошкольников. - М., 2014. - 130 с.
3. Левшин Л. А. Логика педагогического процесса - М.: Знание, 1986. - 96 с.
4. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. - М., 1996. - №3. - С. 42-49
5. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. - М.: Просвещение, 1997. - 127 с.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Высшая школа, 1978. - 569 с.

«РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БУМАЖНЫЕ ИСТОРИИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ»

Вершинина Наталья Александровна, воспитатель
МАДОУ № 3 "Морозко", г. Северодвинск, Архангельская область

Библиографическое описание:

Вершинина Н.А. «РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БУМАЖНЫЕ ИСТОРИИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Согласно ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») одной из основных задач современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности. Реформирование современной системы образования ориентирует педагогов на развивающее обучение, реализацию личностно-ориентированного подхода в образовании детей, предполагает создание условий для развития способностей, их творческого самовыражения в разных видах деятельности, в том числе продуктивной.

Современным дошкольникам не интересно просто осваивать программу и мыслить шаблонно, им необходимо решать поставленные задачи в ходе игры, решения какой-либо проблемы или в процессе экспериментирования с различными материалами. В такой ситуации дети успешнее и полнее воспринимают окружающий мир, творчески подходят к созданию неповторимых образов, и, соответственно, легче адаптируются к современному ритму жизни. При работе с бумагой в различных техниках у дошкольников расширяются пространственные представления, образное и аналитическое мышление, зрительная память, совершенствуется мелкая моторика.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажные истории» решает перечисленные задачи и направлена не только на развитие ручной умелости дошкольников, но и на формирование творческих способностей старших дошкольников, на развитие самостоятельности при выполнении работ. Программа рассчитана для детей 5-7 лет на один учебный год.

Целью программы «Бумажные истории» является формирование художественно-творческих способностей старших дошкольников средствами различных техник аппликации (обрывная, торцевание, квиллинг, оригами, коллаж и других).

В ходе реализации программы дети осваивают различные техники аппликации: обрывная (из кусочков рваной бумаги складывается целое изображение), накладная (накладывание уменьшающихся форм друг на друга – многослойная аппликация), квиллинг

(создание плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги) и его подвид – торцевание. Частично дети знакомятся с основами коллажа, техникой оригами (складывание поделок из бумаги), учатся использовать различные материалы для создания работ.

Фрагмент учебно-тематического плана программы:

месяц	Темы:				Кол-во
	Первая неделя	Вторая неделя	Третья неделя	Четвертая неделя	
февраль	16. «Превращения полоски» (квиллинг, освоение формы – круг, капелька).	17. «Веселый дуэт кота и мыши» (квиллинг).	18. Открытка для защитников Отечества «По морям, по волнам» (оригами + обрывная).	19. Открытка для мамы и бабушки (квиллинг, 1 часть).	4
март	20. Открытка для мамы и бабушки (квиллинг, 2 часть).	21. Фоторамка в технике оригами.	22. «Весна идет – весне дорогу!» (обрывная, многослойная, коллаж).	23. «Театральные маски» (экспериментирование с материалами).	4
апрель	24 - 25. «Космос» (знакомые техники и материалы, по выбору детей).		26. Открытка-цветок в технике «айрис-фолдинг».	27. «Первые весенние цветы» (различные техники).	4

Основные принципы программы:

- развивающее обучение и воспитание;
- наглядность;
- систематичность, последовательность, комплексность в обучении;
- прочность освоения;
- индивидуальный подход.

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

1. Наглядные (рассматривание на занятиях готовых работ, демонстрация способов выполнения изображения и др.)
2. Репродуктивный (воспроизводство знаний и способов изображений).
3. Практические (использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы).
4. Словесные (краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов изображений и поделок из бумаги).
5. Проблемный (постановка проблемы и поиск решения: творческое использование предлагаемых материалов, самостоятельное их преобразование).
6. Игровые (использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета).
7. Частично-поисковый (решение проблемных задач с помощью педагога).

В результате посещения данных занятий дети:

- владеют разными техниками работы с бумагой, способами вырезания (симметричное, ажурное), разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации; ориентируются в пространстве листа бумаги;
- самостоятельно выполняют необходимые действия с различными видами бумаги и инструментами (ножницами, фигурными дыроколами и фигурными ножницами);

- проявляют фантазию и воплощают собственные замыслы при выполнении аппликации с использованием различных техник и материалов;
- знают основные приемы и базовые формы в технике оригами, умеют делать различные поделки и открытки из бумаги.
- умеют работать в коллективе и сохранять доброжелательные отношения.

Список литературы:

1. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн: учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.
2. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
5. Смирнов Д. С. Оригами. – М.: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.
6. Смородкина, О. Г. Оригами. Лучшие модели / О. Г. Смородкина. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2011. – 128 с.
7. Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. – № 3. – 2008.
8. Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. – № 5. – 2010.
9. Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. – № 5. – 2011.

СТАТЬЯ «ГАДЖЕТЫ: ПОЛЬЗА И ВРЕД ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Глухова Светлана Николаевна, воспитатель
МБ ДОУ № 56 "Теремок", поселок Краснобродский, Кузбасс

Библиографическое описание:

Глухова С.Н. СТАТЬЯ «ГАДЖЕТЫ: ПОЛЬЗА И ВРЕД ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Первые 3 года жизни очень важны для развития ребенка, особенно для развития его речи. Речевые навыки формируются в процессе эмоциональных взаимоотношений и общения ребенка с близкими взрослыми, когда ребенок пытается выразить свои потребности словами. Раннее начало пользования гаджетами тормозит процесс развития коммуникативных навыков.

В возрасте 3-7 лет у ребенка развивается важный навык ролевых игр. Дети начинают копировать поведение взрослых. В это время происходит активное развитие мозга: развиваются творческие способности, повышается интеллектуальный уровень, совершенствуются навыки общения, взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Постоянное использование гаджетов тормозит эти процессы, т.к. не требует участия взрослого. Нарушаются родительно-детские взаимоотношения – это способствует нарушению взаимоотношений между сверстниками, отсутствию способности договариваться, идти на компромисс, делать что-то вместе.

В школьном возрасте развиваются трудности в обучении и восприятии информации. Для детей, с раннего возраста использующих гаджеты, характерно «клиповое мышление» – восприятие мира с помощью ярких коротких образов, при этом информация воспринимается разрозненно, фрагментарно, по принципу «увидел и забыл». Детям сложно удерживать в памяти предыдущие фразы при прослушивании текста, понимать смысл рассказа. Формируются проблемы с чтением: тексты сложно понимаются, чтение становится утомительным и неинтересным.

Развиваются также проблемы со зрением: снижение зрения, неправильная работа глазных мышц из-за постоянного быстрого мелькания ярких картинок.

В подростковом возрасте из-за постоянного использования гаджетов к трудностям в обучении присоединяются проблемы в социализации. У подростков формируются сложности в общении: живое общение заменяется на соцсети, дети выпадают из реальной жизни. При столкновении с проблемами такие подростки более склонны к стрессам, истерикам, депрессиям, в том числе с суицидальными мыслями.

Детям до 3-х лет не рекомендуется вообще пользоваться гаджетами. Яркие быстро мелькающие картинки нарушают формирование зрительного аппарата, дают нагрузку незрелой нервной системе. Подмена общения с родными взрослыми на просмотр гаджетов нарушает формирование эмоциональных связей и ценностных ориентиров ребенка. Ребенку в этот возрастной период важно исследовать мир вокруг себя: потрогать, понюхать, попробовать на вкус, а виртуальный мир гаджета не способствует этому развитию.

Выбирая между гаджетами, лучше отдать предпочтение компьютеру или планшету. С точки зрения меньшей нагрузки на организм ребенка, минимальная диагональ персонального компьютера должна быть не менее 39,5см, у планшета – не менее 26,6см. Организация рабочего места ребенка должна обеспечивать зрительную дистанцию до экрана не менее 50 см. Использование планшета предполагает его размещение на столе под углом наклона 30 градусов.

Продолжительность непрерывного пользования гаджетами зависит от возраста ребенка:

- для детей 3-7 лет – не более 10 минут;
- 8-11 лет – 15 минут;
- 11-13 лет – 20 минут;
- 14-17 лет – 25 минут.

После работы с компьютером необходимо сделать гимнастику для глаз. Общее допустимое время использования компьютера за весь день:

- дети 3-4 лет – 30-40 мин/день;
- 5-6 лет – 1 час/день;
- 7-9 лет – 1,5 часа/день;
- 10-13 лет – 2 часа/день;
- 14-17 лет – до 3-х часов/день.

- Безусловно, отрицать полезные свойства гаджетов нельзя. Если вдумчиво подойти к вопросу использования гаджетов, то можно подобрать развивающие мультфильмы, образовательные программы для детей младшего возраста. Для детей школьного возраста подойдут различные головоломки, олимпиады, обучающие циклы и т.д.

- Не стоит полностью запрещать детям использовать гаджеты. Важно вовремя направить любопытство ребенка в полезное русло. Тогда гаджет станет помощником в получении знаний и достижении успехов.

- Родителям необходимо учить ребенка правильно пользоваться гаджетом. Важно проговаривать правила: в каких случаях можно, а в каких нельзя использовать гаджет, учить пользоваться качественным контентом. Тогда ребенок постепенно привыкнет и сам научится находить и анализировать полезную информацию в интернете. Важно помнить о следующем:

- нельзя использовать гаджет как средство от истерик или плохого настроения;
- родители подают пример ребенку. Свободное время лучше проводить с семьей, а не гаджетом;
- всем детям необходимо общение с родителями, близкими людьми, нужны общие интересы и цели. Тогда у детей не будет желания убежать от одиночества в сеть;
- важно обеспечить ребенку интересный, разнообразный досуг: игрушки, спортивный инвентарь, книги, материал для творчества и самовыражения.
- Стоит обратить внимание на следующие нарастающие симптомы:

- ребенок теряет чувство времени и чувство меры за игрой в гаджете;
- ребенок испытывает агрессию, ярость, у него начинается истерика при попытке забрать гаджет, ограничить время игры в гаджете;
- ребенок теряет интерес к реальной жизни, не стремится играть с друзьями, не хочет гулять, играть в настольные, подвижные игры, рисовать, лепить и т.д. Эти занятия кажутся ребенку скучными;
- у школьников падает успеваемость;
- свободное время ребенок проводит, уединившись с гаджетом;
- происходит постепенная утрата контакта с родителями: ребенок все меньше стремится к общению, замыкается в себе.
- Счастливый, гармонично развивающийся ребенок, скорее всего, не будет испытывать повышенную тягу к гаджетам. Чаще всего такая патологическая зависимость формируется, когда нарушено равновесие и гармония во внутреннем мире ребенка, когда есть незаполненная пустота:
 - семейные проблемы, ссоры между родителями;
 - неуверенность ребенка в себе, проблемы в общении со сверстниками;
 - недостаток контакта с окружающим миром: родители мало общаются с ребенком (не на тему учебы, например, а просто о жизни ребенка, его интересах, волнениях, событиях и др.), играют, гуляют, мало времени проводят вместе;
 - у ребенка нет интересного занятия, которое бы его вдохновляло, стимулировало к самовыражению, творчеству и др.

Список литературы:

1. Андреев А.С. Болезнь зависимого поведения и сфера высоких технологий Ростов-на-Дону, 2002 г.
2. Бурова В.А. Социально-психологические аспекты интернет-зависимости — М., 2002 г.
3. Гримах Л.П. Супергипноз виртуальной реальности // Виртуальная реальность: философские и психологические аспекты. М., 1997 г.
4. Евдокимов В.Н., Литвиненко О.В. «Методические аспекты диагностики развития Интернет-зависимости» // Вестник психотерапии 2008 г.
5. Егоров А.Ю. Нехимические зависимости М., 2009 г.
6. Психология зависимости: Хрестоматия /Составитель Сельченко К.В./ -Минск: Харвест, 2005 г.

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Головина Алена Викторовна, музыкальный руководитель
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 55"

Библиографическое описание:

Головина А.В. ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Осваивая любую форму музыкальной деятельности, важно учитывать следующие принципы:

- комплексное решение основных задач музыкального воспитания;
- систематичность;
- постепенность;

последовательность;

повторность.

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки - ее восприятие и анализ. Слушание музыки - одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов. Поток музыкальной информации практически безграничен. Тем важнее становится проблема организации целенаправленного слушания музыки, помогающей формировать избирательность потребления музыкальных впечатлений в соответствии с уровнем воспитанного художественного вкуса. Наблюдения показывают, что научить детей активно слушать музыку - дело сложное. Задача заключается именно в том, чтобы процесс восприятия был активным, творческим. Восприятие музыки и умение анализировать ее выразительные средства активизируют и другие приемы и методы. Среди них важную роль играют сопоставление произведений: выявление контрастов, определение сходств и различий. Поэтому можно предложить слушать по два или три произведения.

При подборе произведения для слушания следует опираться на то, чтобы они отвечали двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Тогда музыка вызывает у детей интерес и положительные эмоции. Все это помогает формировать навыки активного восприятия музыки, обогащает музыкальный опыт детей, прививает им знания.

Другой формой приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, которая может осуществляться в самых различных видах (игра на музыкальных инструментах, участие в оркестре, сольное, ансамблевое и хоровое пение, ритмические движения и танец). Из всех видов активной музыкальной деятельности способной охватить широкие массы детей, должно быть выделено хоровое пение.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя таким образом формированию мировоззрения детей, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Правильный подбор песенного материала (с включением в него произведений и классиков, и советских, зарубежных композиторов, а также современных композиторов, народных песен) способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, интернационализма, расширяет их кругозор. Непременным условием качества репертуара является разнообразие тем и жанров песенного материала. Соблюдение этого условия способствует повышению интереса и желания детей к исполнению песен. Постоянная смена характера заданий, чередование различных видов деятельности требуют от них быстроты реакции, организованности, волевых усилий.

Пение улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха, укрепляет детский голосовой аппарат - является своеобразным видом дыхательной гимнастики.

Обучение игре на музыкальных инструментах проходит в индивидуальной форме. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты. Они имеют разное устройство, их выразительные возможности зависят от способа звукоизвлечения. Этот вид музыкального исполнительства обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувства ритма. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражается. Но этот вид деятельности требует терпения, усидчивости, чтобы развивать необходимые исполнительские, технические навыки. Следовательно игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображения.

Говоря о воспитании ребенка средствами музыки, нельзя забывать о том, что мы имеем дело с растущим организмом. На музыкальных занятиях развиваются ловкость, координация и красота движений детей. Под воздействием музыки движения становятся более точными, ритмичными. Улучшаются качества ходьбы, бега, вырабатывается правильная осанка. Динамические и темповые перемены в музыке также вызывают изменения в движениях, влияя на их скорость, степень напряжения. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому.

Музыкально-ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами.

Разнообразие содержания музыкальных произведений обуславливает развитие любознательности, воображения, фантазии ребенка. Восприятие музыки требует наблюдательности, сообразительности. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает звуки по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, имеет общее представление о структуре произведения, обращает внимание на связь текста песни, названия пьесы с содержанием музыки, определяет ее характер. У него формируются первичные эстетические оценки. В процессе творческих заданий дети вовлекаются в поисковую деятельность, требующую умственной активности: оперируют звуками, комбинируют движения танца, ищут выразительные средства для передачи игровых образов. Опираясь на имеющийся опыт, дети планируют ход музыкальной игры, поведение персонажа в этюде. У них возникают оценочные суждения о своих действиях и действиях товарищей. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на развитие детей. Поэтому так важно в музыкальном воспитании использовать все виды музыкальной деятельности.

Список литературы:

1. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева.- СПб.: Детство-Пресс, 1999. - 234 с.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006-96 с.
3. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. Андрианова Г.А. Целеполагание и рефлексия в творчестве // Школа творчества: Сборник ученических работ. – Норильск, 1996. – С.14-18.

ДЕТИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Горибянц Лариса Арутюновна, воспитатель
Екимова Диана Александровна, воспитатель
МАДОУ № 32 "Ромашка", город-курорт Анапа, с. Супсех

Библиографическое описание:

Горибянц Л.А., Екимова Д.А. ДЕТИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Аннотация: в данной статье рассматриваются психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: ограниченные возможности, уровень развития, психологические возможности.

Слова-синонимы "дети с проблемами", "дети с особыми нуждами", "нетипичные дети", "дети с трудностями в обучении", "аномальные дети", "исключительные дети".

Это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

По классификации В.А.Лапшина и Б.П.Пузанова дети с нарушением слуха; дети с нарушением зрения; дети с нарушением речи; дети с задержкой психического развития; дети с нарушением поведения и общения; дети с умственной отсталостью; дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами. В зависимости от характера нарушения одни дефекты могут полностью преодолеваются в процессе развития, обучения.

Особенности обучения детей с ОВЗ Отклонения в развитии ребенка его выпадение из социально и культурно обусловленного образовательного пространства затруднен процесс передачи социального и культурного опыта цель специального образования - введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из нее нужны специальные методы, приемы и средства достижения тех образовательных задач, которые в условиях нормы достигаются традиционными способами.

Дети с ОВЗ – это дети с особыми образовательными потребностями начать специальное обучение ребенка сразу же после выявления первичного нарушения развития; ввести в содержание обучения ребенка специальные разделы, не присутствующие в программах образования нормально развивающихся сверстников; использовать специальные методы, приемы и средства обучения (в том числе специализированные компьютерные технологии), обеспечивающие реализацию «обходных путей» обучения; индивидуализировать обучение в большей степени, чем требуется для нормально развивающегося ребенка; обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды; максимально раздвинуть образовательное пространство за пределы образовательного учреждения.

Образовательное пространство формируется культурными традициями обучения детей разных возрастов в условиях семьи и образовательных учреждений. Отклонения в развитии ребенка приводят к его выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства. Грубо нарушается связь ребенка с социумом, культурой как источником развития, поскольку взрослый носитель культуры не может, не знает, каким образом передать социальный опыт, который каждый нормально

развивающийся ребенок приобретает без специально организованных условий обучения. - Целью специального образования является введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из нее. Преодолеть «социальный вывих» и ввести ребенка в культуру можно, используя «обходные пути» особым образом построенного образования, выделяющего специальные задачи, разделы содержания обучения, а также - методы, приемы и средства достижения тех образовательных задач, которые в условиях нормы достигаются традиционными способами.

Психологические особенности детей с ОВЗ

На современном этапе развития общества обозначилась реальная тенденция ухудшения здоровья детей и подростков, увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из важнейших направлений государственной политики Российской Федерации в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование. Российское законодательство – прежде всего, Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», предусматривает гарантии прав на получение образования детьми с ОВЗ. Особую актуальность реализация права на образование детей-инвалидов приобретает в связи с Федеральным законом «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» от 3 мая 2012 года. Государства, ратифицировавшие Конвенцию, обязуются развивать инклюзивное образование, в том числе обучение детей с ограниченными возможностями здоровья вместе с обычными детьми.

Впервые в Законе «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ограниченными возможностями здоровья определен как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом или психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию.

Характеристика детей с ОВЗ зависит от многих показателей, из которых определяющим является сам дефект. Ведь именно от него зависит дальнейшая практическая деятельность индивидуума.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточности знаний этих детей об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.
 8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.
 9. Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.
 10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.
 11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.
- Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Типичные проблемы у детей с ОВЗ

1. Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире;
2. Темп выполнения заданий очень низкий;
3. Нуждается в постоянной помощи взрослого;
4. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
5. Низкий уровень развития речи, мышления;
6. Трудности в понимании инструкций;
7. Инфантилизм;
8. Нарушение координации движений;
9. Низкая самооценка;
10. Повышенная тревожность, Многие дети с ОВЗ отмечают повышенную впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении;
11. Высокий уровень психомышечного напряжения;
12. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
13. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство;
14. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Рассмотрим некоторые психологические характеристики развития детей с ограниченными возможностями.

Слабослышащие – дети с частичной слуховой недостаточностью, затрудняющей речевое развитие.

Нарушение слуха непосредственно влияет на речевое развитие ребенка и оказывает опосредованное влияние на формирование памяти, мышления. Что же касается особенностей личности и поведения неслышащего и слабослышащего ребенка, то они не являются биологически обусловленными и при создании соответствующих условий поддаются коррекции в наибольшей степени.

Важными в процессе познания окружающего мира становятся двигательные, осязательные, тактильно-вибрационные ощущения.

Особенности мышления детей с нарушениями слуха связаны с замедленным овладением словесной речью. Наиболее ярко это проявляется в развитии словесно-логического мышления. При этом наглядно-действенное и образное мышление глухих

и слабослышащих учащихся также имеет своеобразные черты. Нарушение слуха оказывает влияние на формирование всех мыслительных операций, приводит к затруднениям в использовании теоретических знаний на практике.

У ребенка с нарушением слуха наблюдается расстройство всех основных функций речи (коммуникативной, обобщающей, регулирующей). Поэтому дети, страдающие глубокими нарушениями слуха, в общем уровне развития отстают от своих сверстников.

Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память.

Среди детей и подростков, имеющих психическую патологию развития, наиболее многочисленную группу составляют умственно отсталые дети. Большинство из них — олигофрены.

Олигофрения — это форма умственного и психического недоразвития, возникающая в результате поражения ЦНС, и в первую очередь коры головного мозга, в пренатальный (внутриутробный), натальный (при родах) или постнатальный (на самом раннем этапе прижизненного развития) периоды.

Развитие умственно отсталого ребенка с первых дней жизни отличается от развития нормальных детей. У них отмечаются задержки в физическом развитии, общая психологическая инертность, снижен интерес к окружающему миру, заметно недоразвитие артикуляционного аппарата и фонематического слуха.

Внимание детей с задержкой психического развития характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей, удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций.

Память детей с задержкой психического развития также отличается качественным своеобразием. Характерны неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память.

Значительное своеобразие отмечается в развитии их мыслительной деятельности. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов-представлений. Исследователи подчеркивают сложность создания целого из частей и выделения частей из целого, трудности в пространственном оперировании образами.

У детей с ЗПР отмечается выраженная тревожность по отношению к взрослому, от которого они зависят. Такая тревожность имеет тенденцию с возрастом прогрессировать.

Дети склонны преимущественно к конфликтному или избегающему способу взаимодействия. Дети с ЗПР предпочитают контактировать с детьми более младшего возраста, в силу того что коллектив сверстников, с которыми они могут контактировать, устанавливать взаимоотношения, вызывает у них тревогу. У них преобладают ситуативно-деловые формы общения, основывающиеся на предметно-практических операциях. У детей с ЗПР, выявлена сниженная потребность в общении. В процессе общения дошкольников

с ЗПР на первый план выдвигается недостаточная сформированность его мотивационной основы. Потребность в игре у этих детей резко снижена.

Аутизм – нарушение нормального хода мышления под влиянием болезни, психотропных или иных средств, уход человека от реальности в мир фантазий и грез. В наиболее яркой форме он обнаруживается у детей дошкольного возраста и у больных шизофренией.

Основными признаками РДА при всех его клинических вариантах являются:

- полное отсутствие потребности в контактах с окружающими, или же недостаточная потребность в них;
- обособленность от окружающего мира;
- слабость эмоциональной реакции по отношению к близким, даже к матери, возможно, полное безразличие к ним (аффективная блокада);
- дети, страдающие аутизмом, очень часто чувствительны к слабым раздражителям. Например, они нередко не переносят тиканье часов, шум бытовых приборов, капанье воды из водопроводного крана;
- однообразное поведение со склонностью к стереотипным, примитивным движениям, например, раскачивание туловищем или головой, подпрыгивание на носках и пр.);
- речевые нарушения при РДА разнообразны. В более тяжелых формах РДА наблюдается мутизм (полная утрата речи), у некоторых больных отмечается повышенный вербализм – ребенок постоянно произносит понравившиеся ему слова или слоги;
- характерным для детей-аутистов является такое зрительное поведение, при котором проявляется непереносимость взгляда в глаза, «бегающий взгляд» или взгляд мимо.

Сложность и своеобразие психики ребенка с проблемами в развитии требует тщательного методологического подхода к процессу психологической помощи.

Чрезвычайно важен принцип личностного подхода к ребенку с проблемами в развитии. В процессе психологической помощи не учитывается какая-то отдельная функция или изолированное психическое явление, например низкий уровень интеллекта, а личность в целом со всеми ее индивидуальными особенностями.

Педагогические рекомендации, в работе с детьми, имеющие ограниченные возможности здоровья

- Принимать ребенка таким, какой он есть.
- Как можно чаще общаться с ребенком.
- Избегать переутомления.
- Использовать упражнения на релаксацию.
- Не сравнивать ребенка с окружающими.
- Поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
- Способствовать повышению его самооценки, но хвалить ребенка он должен знать за что.
- Обращаться к ребенку по имени.
- Не предъявлять ребенку повышенных требований.
- Стараться делать замечания как можно реже.
- Оставаться спокойным в любой ситуации.

Список литературы:

1. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи. М Просвещение 1992.
2. Мастюкова Е.Л., Жукова Н.С., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М., 1990
3. Чистякова М.И. Психогимнастика. М..1990

ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Дешина Ирина Витальевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100, г. Таганрог

Библиографическое описание:

Дешина И.В. ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

В наше время экологическое образование является важным направлением системы общего образования подрастающего поколения, особенно дошкольников, потому что именно в этот период начинается формирование экологической культуры человека, закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее (природу) как общую ценность для всех людей. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него начинают формироваться первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры.

Именно в ДОУ даются первичные представления о планете Земля, знания об особенностях ее природы, рассматриваются взаимоотношения человека с природной средой. формируются представления об объектах экологического взаимодействия - объектах природы, и в первую очередь о растениях и животных.

Согласно целевым ориентирам, установленным ФГОС ДО к социально-нормативным характеристикам возможных достижений ребенка, в числе прочего, является любознательность. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволяет игра. Отражая впечатления от жизненных явлений в образах игры, дети испытывают эстетические и нравственные чувства. Игра способствует углубленному переживанию детей, расширению их представлений о мире. Чем разнообразнее по содержанию игровые действия, тем интереснее и эффективнее игровые приемы. При придумывании их педагог должен ориентироваться на знания детьми жизненных ситуаций и особенностей поведения человека и животных. Педагог играет с детьми, учит их игровым действиям и выполнению правил игры как руководитель, так и ее участник. Игра требует от ребенка включенности в свои правила: он должен быть внимательным к развивающемуся в совместной игре со сверстниками сюжету, запомнить все обозначения, быстро сообразить, как поступить в неожиданно возникшей ситуации, из которой надо найти правильный выход. Однако весь сложный комплекс практических и умственных действий, выполняемых ребенком в игре, не осознается им как процесс преднамеренного обучения, потому что ребенок учится играя.

Окружающая нас природа – источник развития не только ума, но и нравственных чувств ребенка. Очень важно суметь вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы. Самым лучшим средством для этого будет такой вид деятельности, как наблюдения в природе.

Наблюдая и ухаживая за птичкой, рыбками, белкой, ежом, дети учатся заботливому и бережному отношению к ним, узнают, чем и как их нужно кормить. Ответная реакция животного на заботу и ласку ребенка, его привязанность к ребенку воспитывает в детях доброту и сердечность. Общаясь с животными, дети узнают много нового, интересного из их жизни. При правильном руководстве наблюдением за окружающим ребенок

начинает понимать, что хорошо, а что плохо; отличает доброе и злое; учится видеть красивое и некрасивое, пытается «говорить» с птицей и цветком, солнцем и ветром, начинает любить их.

Природа – это первый эстетический воспитатель ребенка. Наблюдая природу, ребенок учится видеть, понимать и ценить ее красоту.

Актуальность формирования экологической культуры у дошкольников так же просматривается в том, что многие люди перестали чувствовать природу, контактировать с ней. Их отношение к окружающему миру носит лишь потребительский характер. Вот почему уже в дошкольном возрасте необходимо делать упор на экологическое образование детей. Природа должна стать для каждого человека родной, знакомой и понятной

Формирование начал экологической культуры – это становление осознанно-правильного отношения к природе во всем ее многообразии, к людям, охраняющим и созидаящим ее, а также к людям, созидаящим на основе ее богатств материальные или духовные ценности. Это также отношение к себе, как части природы, понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды. Это осознание своих умений созидательно взаимодействовать с окружающей нас природой.

Только обладая начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет, элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, ребенок будет способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Список литературы:

1. Николаева С. Н. Создание условий и для экологического воспитания детей, М., «Просвещение», 1993 г.
2. Николаева С. Н. Юный эколог. М., «Просвещение», 1998
3. Рыжкова Н.А. Экологическое воспитание в детском саду, М., «Карпуз», 2001г. -
4. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. М.: Academia, 2008.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кузнецова Светлана Вячеславовна, старший воспитатель
Абрамова Юлия Юрьевна, старший воспитатель
МБОУ СОШ № 17 г. о. Серпухов Московская область

Библиографическое описание:

Кузнецова С.В., Абрамова Ю.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) работа педагога должна строиться таким образом, чтобы помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели.

В связи с этим уделяется большое внимание к уровню образованности человека и формированию функционально грамотной личности.

Формирование функционально грамотных людей - одна из важнейших задач современного образования. Таким образом, сейчас в сфере образования функциональная грамотность становится одной из главных тем для обсуждения на всех уровнях.

Что такое функциональная грамотность?

Функциональная грамотность – это способность человека, использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Функционально грамотный человек – это не просто тот, кто научился читать и писать, а тот, кто способен применять свои знания на практике и усовершенствовать их, самостоятельно обучаться, развиваться и тем самым помогать развитию современного общества.

Это является актуальной темой и для дошкольного образования, так как подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций уже в дошкольный период воспитания.

Дошкольное образование как базис формирования функциональной грамотности ребенка в условиях реализации ФГОС ДО направлен на:

1. Формирование речевой грамотности дошкольников.
2. Формирование естественнонаучных представлений и основ экологической грамотности у дошкольников
3. Формирование математической и финансовой грамотности детей дошкольного возраста
4. Формирование социально-коммуникативной грамотности на уровне дошкольного образования.

В условиях дошкольного образования процесс формирования функциональной грамотности ребенка будет успешным при соблюдении следующих требований: интеграции предметов системы дошкольного образования; активном взаимодействии с родителями. Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком.

Одним из направлений функциональной грамотности является естественнонаучная грамотность.

Что такое естественно-научная грамотность дошкольников?

Это способность использовать естественно-научные знания, выявлять проблемы, делать выводы, необходимые для понимания окружающего мира.

Поэтому особенно актуальным представляется освоение детьми закономерностей окружающего мира через элементарное экспериментирование, исследовательскую и проектную деятельность.

Метод экспериментирования позволяет детям реализовать заложенную в них программу самообразования и удовлетворять потребность познания эффективным и доступным для них способом - путем самостоятельного исследования и познания окружающего мира.

В процессе детского экспериментирования дети учатся:

- видеть и выделять проблему;
- выдвигать гипотезы;
- ставить цель;
- анализировать объект или явление;
- выделять существенные признаки, связи;
- строить сложные предложения;
- отбирать материал для самостоятельной деятельности;
- делать выводы.

Итак, главное достоинство экспериментальной деятельности заключается в том, что она дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и с окружающей средой. На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.

Необходимость введения данной компетенции обусловлена необходимостью социальной адаптации детей: получение начальных до профессиональных знаний, раннюю профориентацию, а, следовательно, и возможности выбрать будущую профессию. Данная компетенция предполагает развитие у детей профессионально важных качеств и формирует следующие навыки у детей:

- неукоснительное действие согласно установленных инструкций
- внимательность
- ответственность
- сосредоточенность
- самостоятельность
- умение доводить начатое до конца
- самоконтроль
- грамотность
- аккуратность
- абстрактное мышление
- осознание необходимости постоянного обучения саморазвития
- работа в команде
- помогает пространственному видению
- развивает образное мышление, мелкую моторику рук
- помогает развитию интеллекта.

При формировании основ естественно-научной грамотности дошкольников в познавательно-исследовательской деятельности решаются следующие задачи:

- формировать у детей основные природоведческие представления и понятия о живой и неживой природе;
- развивать навыки исследовательской деятельности;
- создать благоприятные условия для воспитания экологически грамотного ребенка;
- развивать элементы социально-коммуникативной, речевой, математической, финансовой грамотности через исследовательскую и проектную деятельность на основе естественно-научного подхода;
- познакомить с профессиями будущего естественно-научной направленности;
- привлекать родителей к совместной деятельности по экспериментированию.

Используются следующие формы работы:

1. Индивидуальная.
2. Групповая.
3. Подгрупповая.

Предметно-пространственная среда играет важную роль для воспитания экологически грамотного ребенка. Использование мини – лаборатории – важное условие познавательно-исследовательской деятельности.

В мини – лаборатории хранятся оборудование и материалы, необходимые для проведения опытов, материалы, с помощью которых дети опытным путём познают тайны живой и неживой природы, а также необходимое оборудование и гидропонные установки для выращивания микрозелени.

При организации опытно-экспериментальной деятельности наряду с традиционными методами и приёмами, используются инновационные технологии воспитания и обучения дошкольников. В процессе экспериментирования применяются компьютерные

и мультимедийные средства обучения. Намного интереснее не просто послушать рассказ воспитателя о каких-то объектах или явлениях, а посмотреть на них собственными глазами.

Для успешной реализации поставленных задач необходимо осуществлять тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность. Используются следующие формы работы с родителями: информационные стенды, буклеты, памятки, индивидуальные беседы, консультации на тему: «Организация детского экспериментирования в домашних условиях», «Сити-фермерство для начинающих», анкетирование для родителей с целью выявления отношения их к поисково – исследовательской активности детей, родительские собрания на тему «Экспериментирование в семье» и другие. Родители оказывают помощь в решении проблем, связанных с развитием познавательно-исследовательской деятельности дошкольников, а также участвуют в конкурсах и проектах. Активная совместная работа способствует усилению взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса.

Сегодня эффективную педагогическую систему невозможно представить без высокоэффективных программ и технологий. Современные тенденции и стремительные перемены в социуме приводят к осознанию того факта, что современные дети должны знать и уметь много больше, чем их сверстники 15-20 лет тому назад, поэтому постоянной заботой является выбор наиболее эффективных средств обучения и воспитания. В ребенке с рождения заложен познавательный интерес: ему необходимо самому все увидеть, услышать, потрогать, попробовать самостоятельно что-то сделать своими руками. Таким образом он познает окружающий мир. Задача взрослых поддерживать этот интерес, не дать ему угаснуть.

Одним из перспективных методов формирования основ естественно-научной грамотности дошкольников в познавательно-исследовательской деятельности является метод проектной деятельности. Это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования. Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А также делает образовательную систему ДОУ, открытой для активного участия родителей.

Благодаря исследовательской деятельности дети становятся более открытыми, познают окружающий мир благодаря собственным ощущениям. Приобретенный в дошкольном возрасте опыт познавательно- исследовательской деятельности переносится в дальнейшем во все виды деятельности и повышает познавательную активность детей, а также помогает успешно развивать естественно-научную функциональную грамотность в школьные годы.

Список литературы:

1. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников.-М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Еник, О. А. Современный подход к вопросу о формировании естественнонаучных знаний у дошкольников при изучении неживой природы / О. А. Еник, Е. Н. Илларионова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 20 (79). — С. 581-583. — URL: <https://moluch.ru/archive/79/14057/>
3. Шайхулина, Г. Ф. «Дошкольное образование как базис формирования функциональной грамотности ребёнка в условиях реализации ФГОС ДО» / Г. Ф. Шайхулина. — Текст: электронный // Урок. РФ: [сайт]. — URL: https://урок.рф/library/doshkolnoe_obrazovanie_kak_bazis_formirovaniya_funk_112231.html

4. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <https://infourok.ru/sozдание-usloviy-dlya-formirovaniya-estestvennonauchnih-predstavleniy-u-detey-cherez-rasshirenie-opitno-eksperimentalnoy-deyatel-1735430.html>

5. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <https://infourok.ru/statya-opitnoeksperimentalnaya-deyatelnost-doshkolnikov-3228083.html>

6. Ресурсы сети Интернет. Точка доступа: <https://infourok.ru/formirovanie-estestvennonauchnih-predstavleniy-kak-sredstvo-razvitiya-poznavatelnyh-processov-u-rebenkadoshkolnika-2003259.html>

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мамедова Анна Владиславовна, студент
КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск

Библиографическое описание:

Мамедова А.В. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Аннотация. В данной статье описываются особенности формирования этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: толерантность, этническая толерантность, дети старшего дошкольного возраста.

A.V. Mamedova

FEATURES OF THE FORMATION OF ETHNIC TOLERANCE IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Annotation. This article describes the features of the formation of ethnic tolerance in older preschool children.

Keywords: tolerance, ethnic tolerance, older preschool children.

Российская Федерация – полиэтническое государство, на территории которого проживает огромное количество различных этнических общностей, и люди с раннего детства сталкиваются в повседневной жизни с многообразием наций. Поэтому перед государством и образованием стоит очень важная задача: создание благоприятных условий для познания детьми культур других народов, воспитание толерантного отношения друг к другу вне зависимости от этноса и расы без нарушения самобытности каждой отдельно взятой культуры.

Термин «толерантность» восходит корнями к латинскому слову «tolerantia», означающему терпение и выносливость. В большинстве культур данное понятие приравнивается к терпимости в целом, а в русском языке оно определяется как «терпимость к иному рода взглядам, нравам, привычкам; терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям» [11]. По мнению Ашикова В.И. и Ашиковой С.Г., толерантность – любовь ко всем людям в целом, к природе, это терпимость [4]. Дмитриев Г.Д. писал, что толерантность – это осознание индивидом многомерности мира и взглядов на него, а Степанов П.В. определяет её через принятие и понимание иных культур [8; 16]. Вульф З.Б. определяет толерантность как «способность человека (или группы) сосуществовать с другими людьми, которым присущи иные менталитет, образ жизни», а процесс воспитания толерантности он представляет как организацию пространства и условий для взаимодействия с людьми других наций, культур, этносов [15].

Толерантность может изучаться под разными углами, в связи с чем выделяются следующие её формы: социальная, религиозная, политическая, психологическая, а также этническая [3].

Этническая толерантность является одной из важнейших ценностей современности, так как именно она влияет на наличие или отсутствие таких социальных явлений как ксенофобия, расизм, национализм, геноцид. Платонова Н.А. в своих исследованиях характеризовала этот термин как «активное, терпимое, нестереотипное и равнодушно-равнодушное отношение к культуре, языку, религии, обычаям, внешнему виду представителей других этносов, предполагающее такие способы поведения в конфликтах как сотрудничество» [7].

Начинать формировать доброжелательное, позитивное отношение к людям, непохожим на нас, стоит начинать ещё в дошкольном возрасте, так как детский сад – это место, где дети начинают свою социализацию и впервые сталкиваются с людьми других этносов и рас [1; 9]. Данный период в жизни ребёнка является наиболее благоприятным для прививания социальных и поведенческих норм, нравственного воспитания, освоения таких понятий как дружба и взаимопонимание, а также углубления понимания ценности жизни каждого человека, независимо от его принадлежности к определённой расе, нации, культуре [17].

Первоначальные представления о взаимоотношениях людей ребенок получает через наблюдение за взаимоотношениями окружающих его взрослых. Их поведение, а также их отношение к нему самому, к его поступкам становится для дошкольника основой его собственного поведения. По образцу, данному взрослыми, он строит и свои отношения с людьми [6]. Также дети учатся формам ненасильственного общения и разрешения межличностных конфликтов и начинают чувствовать потребность в сотрудничестве. В дошкольном возрасте ребенок активно усваивает знания об окружающем его мире и о взаимоотношениях людей, усваивает общечеловеческие ценности. Общечеловеческие ценности – это те ценности, которые принимают большинство людей, не связывая их ни с конкретным обществом или культурой, ни с конкретным историческим периодом. И потому они играют большую роль в формировании у ребёнка отношения к людям разных культур и закладывают основу для формирования у старших дошкольников этнической толерантности [13].

Дети 5-7 лет способны к мотивированной оценке, более точной и тонкой дифференцировке поведения. Дети способны улавливать самые разнообразные нравственные проявления: можно по-разному проявить учтивость, продемонстрировать заботу. Однако дети старшего дошкольного возраста далеко не всегда умеют перенести известные им нормы поведения в новые ситуации общения. При выборе решения того или иного вопроса преобладает эмоциональность там, где уместны выдержка, терпение. Это свидетельствует о том, что воля старшего дошкольника еще неустойчива, самоконтроль недостаточен. Из этого следует, что перед педагогом стоит важная задача – развивать произвольное волевое поведение ребёнка в разных видах деятельности. Также старшие дошкольники проявляют интерес к явлениям общественной жизни и постоянно обращаются с вопросами к взрослым, стремясь утвердиться в своих знаниях, установить взаимосвязь между фактами, событиями. Возрастает и роль примера педагога, других сотрудников детского сада, так как дети 5-7 года жизни могут анализировать формы поведения взрослых, их отношения, нередко сопоставляя с теми требованиями, которые предъявляются взрослыми по отношению к детям.

В старшем дошкольном возрасте значительно повышается воспитательно-образовательное значение занятий – ведущей формы организованного обучения на данном возрастном этапе. На занятиях у детей могут наиболее успешно формироваться моральные представления о таких человеческих качествах как доброта, честность, смелость, отзывчивость, трудолюбие, дружба и наиболее сложные представления о доступных детям 5-7 лет явлениях общественной жизни [12].

Дети старшего дошкольного возраста, как правило, не вступают в конфликт с людьми других культур и национальностей, однако нередко можно заметить иное к ним отношение, проявляющееся в осмеянии, передразнивании, а иногда и опасении. Такое поведение обосновывается детской непосредственностью, бестактностью, ограниченностью жизненного опыта ребёнка, а также отсутствием достаточных представлений о культуре и людях других национальностей и недостаток общения с такими людьми. В старшем дошкольном возрасте, как отмечает Л. Островская, дети становятся чувствительны к национальному фактору, у них возрастает интерес к явлениям общественной жизни [5; 10]. Также важно отметить, что к старшему дошкольному возрасту у детей появляется более широкое понимание социальных связей, формируется способность ставить себя на место другого человека и умение учитывать чужую точку зрения. К концу дошкольного возраста ребёнок начинает осознавать себя как члена общества, в связи с чем постепенно осознаёт важность контроля своего поведения и его подчинения общепринятым правилам. Осознавая свою принадлежность к обществу, дошкольник начинает испытывать желание участвовать в социально-значимой деятельности. Таким образом, у ребёнка возникают психологические предпосылки к восприятию основ этнотолерантности [2].

Формирование этнической толерантности происходит в несколько этапов: перцептивный (ребёнок воспринимает внешность людей другой расы, культуры), когнитивный (ребёнок знает основные правила общения, нормы морали), эмоционально-оценочный (ребёнок понимает, что мир многогранен, и окружающие имеют право на отличие), поведенческо-рефлексивный (ребёнок действует на основе уважения другого человека, способен к самоанализу, самокритике и рефлексии). На основе этого можно выделить этапы воспитания доброжелательного отношения к другим этническим общностям. Первый этап – знакомство детей с основными правилами сосуществования с другими людьми и общения с ним. Второй этап – закрепление полученных знаний, которые закладывают фундамент для эмоционально-оценочного отношения к поведению людей. Третий этап – формирование устойчивого толерантного поведения [2].

В формировании этнотолерантности большую роль играет нравственное воспитание, так как именно нравственность имеет в своей основе общечеловеческие ценности, к которым относятся уважение, гуманизм, дружественное отношение к окружающим людям. Для того, чтобы сформировать у ребёнка понятие о дружбе, развить чувство уважения по отношению к другим людям, необходимо создать условия, которые будут способны вызвать у ребёнка эти чувства и переживания.

Процесс формирования этнической толерантности осуществляется при помощи комплекса мер, который опирается на такие факторы формирования толерантного отношения к различным культурам как усвоение воспитанником норм и правил поведения в обществе, совершенствование и обогащение знаний ребёнка; особенности взаимодействия с другими людьми и этническими общностями, продуктивная деятельность дошкольника, элементы празднично-игровой культуры этноса, а также этнический фольклор, устное народное творчество и т.д. [14].

Итак, этническую толерантность необходимо формировать своевременно, так как старший дошкольный возраст детей даёт хорошую почву для взращивания добрых взаимоотношений между детьми разных этносов и рас. Внося свой вклад в воспитание толерантных детей, мы обеспечиваем им комфортное существование в обществе и во взрослой жизни.

Список литературы:

1. Абибулаева Э. Л. Воспитание у дошкольников этнической толерантности: проблемы и пути решения // Мир детства в современном образовательном пространстве: Сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. Том Выпуск 11. Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2020. С. 11-13.

2. Акимова Е. И. Воспитание толерантности у старших дошкольников // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). Краснодар: Новация, 2016. С. 95-97. URL: <https://moluch.ru/conf/pe/d/archive/187/9744/> (дата обращения: 25.11.2023)
3. Артемьева В. А. Анализ понятия «толерантность» в современной научной литературе // Молодой ученый. 2015. № 2 (82). С. 471-474. URL: <https://moluch.ru/arch/ive/82/14888/> (дата обращения: 01.12.2023).
4. Велиева Э. Э. Деятельность воспитателя по формированию межэтнической толерантности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ // Путь в педагогическую науку: проблемы и решения. 2018. № 4 (8). С. 121-130.
5. Володина Л. А. Развитие межэтнической толерантности детей дошкольного возраста средствами сказки и игры // СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ: сборник статей победителей VIII международной научно-практической конференции, Пенза, 20 июня 2017 года. Пенза, 2017. С. 102-106.
6. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада / [Р. С. Буре и др.]; Под ред. А. М. Виноградовой. 2-е изд., испр. и доп. М., 1989. 95с.
7. Даумова Б.Б. Проблема формирования этнотолерантности в педагогической науке // Мир науки. Культуры, образования. 2011. №2 (27). С. 56-58. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-formirovaniya-etnotolerantnosti-v-pedagogicheskoy-nauke/viewer> (дата обращения: 30.11.2023)
8. Дмитриев Г. Д. Многокультурное образование. М., 2008. 208 с.
9. Захарова А. И. Создание этнокультурной образовательной среды в условиях детского сада сельского социума // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 81-4. С. 173-177.
10. Захарова Л. М. Психолого-педагогические условия формирования этнической толерантности у детей // Гуманитарные науки. Ялта, 2019. № 2 (46). С. 116-120.
11. Ильинская С.Г. Толерантность. М., 2012. С.286.
12. Нечаева В.Г., Маркова Т.А., Жуковская Р.И. и др. Нравственное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей. Под ред. В. Г. Нечаевой, Т. А. Марковой. 3-е изд., испр. и доп. М., 1984. 272 с.
13. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для высш. учеб. заведений: В2 кн. /И. П. Подласый. М., 2006. 387 с.
14. Посходиева Д.В., Дондокова Р.Б. Особенности формирования этнотолерантности у старших дошкольников в условиях дошкольной организации. // Вестник бурятского государственного университета. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-etnotolerantnosti-u-starshih-doshkolnikov-v-usloviyah-doshkolnoy-organizatsii/viewer> (дата обращения: 10.12.2023)
15. Пуляевская О.В. Воспитание основ этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации игровой деятельности // International Independent Scientific Journal. 2021. № 28. С. 43-49.
16. Степанов П.В. Воспитание толерантности у школьников-подростков // Учитель. 2005. № 6. С.49–52.
17. Шаповалова Е. Г. Психолого-педагогические особенности приобщения детей к культурам народов мира // Тенденции развития науки и образования. 2023. № 97-3. С. 54-56.

ЗНАЧЕНИЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА

Пащенко Ольга Николаевна, воспитатель
Зинькова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1» г. о. Самара

Библиографическое описание:

Пащенко О.Н., Зинькова О.В. ЗНАЧЕНИЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

В условиях реализации ФГОС в дошкольном образовании в развитии речи дошкольников особую роль имеет художественная литература. Речевое развитие дошкольника включает: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, но и заставляет думать, осмысливать, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе.

Современный ребенок мало времени проводит в обществе взрослых (все больше за компьютером или у телевизора), редко слышит рассказы и сказки из уст родителей. Поэтому закономерны те проблемы, с которыми сталкиваются родители и воспитатели, ставя задачу развития речи дошкольника с младшего возраста. Многих трудностей можно избежать, если систематически заниматься речевым развитием дошкольников с раннего возраста

Используя определенные формы работы с художественной литературой, воспитатель становится активным участником процесса речевого развития дошкольника.

ФГОС позволяет педагогам варьировать в своей работе формы и методы ознакомления детей с художественной литературой на своё усмотрение.

Дошкольный возраст – это период интенсивного формирования речи, это благоприятная пора для выработки навыков эффективного общения.

Одним из средств общения взрослых и детей является книга. Она помогает ребенку в обогащении словаря и речи, сообщая образцы выразительной народной речи в виде фольклора, правильной литературной прозы и эмоционально-красивой речи поэзии. Она служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей и оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В рассказах дети познают: лаконичность и точность слова, в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь живыми образными выражениями, сравнениями.

Регулярное чтение с дошкольником художественной литературы является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить. Помимо этого, чтение развивает интеллект, дает

новые знания, вырабатывает привычку к познанию, формирует усидчивость. Обращение к книге играет очень важную роль в психофизиологическом развитии дошкольника: развиваются фонематический слух, память, внимание, воображение



Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг, начинаем со знакомства детей с книжным уголком. Постоянный книжный фонд уголка состоит из программных и любимых произведений детей. Уединившись, дети самостоятельно рассматривают, исследуют, изучают книги. Приобщая ребенка к книге, формируем бережное отношение к ней (не рвать, не мять, не загибать листочки).

Разнообразие книжной среды стимулирует самостоятельную познавательную активность детей, развивает их кругозор, умение ориентироваться в книжном материале.

Знакомство ребенка с книгой начинается с младшего дошкольного возраста. Это книжки-картинки, ширмочки, игрушки, книги со звуковыми и зрительными играми, театр, подарочные с детским фольклором и т.д. Во всех должна проявляться одна закономерность: наглядного материала больше, чем текста.

В средней группе продолжается ознакомление детей с художественной литературой. Воспитатель фиксирует внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). Детей среднего дошкольного возраста необходимо учить отвечать на вопросы. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам, и в то же время, замечать и чувствовать художественную форму произведения.

В старшей группе, при восприятии содержания литературных произведений, детей учим замечать выразительные средства.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей любовь к книге, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи, способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.



Знакомство детей с художественной литературой даёт лучшие результаты, если объединены усилия воспитателей и родителей. Если ребенок растет и развивается в обстановке, где беседы, слушание, чтение являются нормой повседневной жизни, он будет проявлять любознательность, интерес к разнообразной и содержательной информации.

Таким образом, для обогащения и совершенствования детской речи необходимо создать благоприятную речевую среду и осуществлять целенаправленное формирование конкретных речевых умений, обогащать жизненный литературный опыт детей.

Помните, что чтение для дошкольника – это, прежде всего, общение.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Слепцова Елизавета Андреевна, воспитатель

МАДОУ № 81 «Солнышко» комбинированного вида, г. Великий Новгород

Библиографическое описание:

Слепцова Е.А. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Одной из ведущих концепций современного дошкольного образования является всестороннее развитие ребенка. Каждый педагог старается сформировать в воспитаннике умения и навыки, необходимые для дальнейшей жизни в обществе. Крайне важным направлением в работе с младшими дошкольниками является развитие крупной и мелкой моторики. В раннем и младшем возрасте по развитию моторики можно судить об общем уровне развития ребенка, ведь именно посредством совершения мелких и крупных моторных движений ребенок познает мир и знакомится с окружающей его средой.

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС) и в Федеральной образовательной программе (ФОП) дошкольного образования (ДО) направление развития мелкой моторики выделено, как одно из ведущих в младшем дошкольном возрасте, а формирование моторных навыков является одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования [6][7].

Для полного понимания тематики работы рассмотрим понятия «мелкая моторика» и «кинезиологические упражнения», и постараемся выяснить взаимосвязь между двумя этими терминами.

Мелкая моторика – тонкие движения кистей и пальцев рук – необходимая составляющая многих действий человека: предметных, орудийных, трудовых, выработанных в ходе культурного развития общества [4].

На сегодняшний день считается, что развитие речи и умственных способностей ребенка напрямую связано с развитием моторики. Данное утверждение подтверждено не только психологическими, нейрофизиологическими исследованиями, но и практическим опытом, который говорит о том, что ребенок с низким уровнем развития моторики сталкивается с большими сложностями в процессе обучения и воспитания, нежели ребенок с высоким уровнем.

Изучением мелкой моторики рук, занимались такие ученые, как Н.А. Бернштейн, В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Н.А. Козленко, М.О. Гуревич, А.А. Леонтьев, М.М. Кольцова, Е.И. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина, С.Г. Шевченко, У.В. Ульенкова, О.Н. Усанова, М.М. Безруких, С.П. Ефимова, Е.А. Екжанова, А.Н. Корнев, Т.П. Хризман, М.Н. Звонарева, Д. Сели, М. Монтессори И.П. Павлов [3].

Так, В.А. Сухомлинский в своих трудах писал: «... ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, актуальности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться...» [5].

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. Они влияют не только на развитие умственных способностей и физического здоровья, но и позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики [2].

В комплексы кинезиологических упражнений включены разные виды растяжек, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, упражнения на развитие мелкой моторики рук, а также на релаксацию и массаж. Кинезиологические упражнения на развитие мелкой моторики рук нужно проводить с детьми ежедневно, от самого простого к сложному, время выполнения от 5 до 10 минут [1]. К кинезиологическим упражнениям относятся, например, пальчиковые упражнения, упражнения на координацию движений правой и левой руки, упражнения на координацию движений рук и глаз, самомассаж, дыхательные упражнения (игры со шнуровками; нанизывание бусин на шнурок; раскатывание на доске пластилина, чередуя пальцы; упражнение «бегущие пальцы» основой которого является перебирание пальцами вдоль карандаша или палочки, в направлении снизу-вверх и обратно) [5].

Поскольку для младших дошкольников ведущей деятельностью является игра, то и упражнения приобретают некую игровую форму. Ребенок может не осознавать, что, шнурюя ботиночки Незнайке, он, на самом деле, принимает участие в заранее спланированной воспитателем образовательной деятельности и выполняет упражнение на шнуровку. В работу с кинезиологическими упражнениями у младших дошкольников также полезно добавлять яркие, интересные детям предметы (бусины разных цветов, красочные коврики для пальчиковой гимнастики, разноцветные шнурки).

Как уже упоминалось ранее, упражнения необходимо проводить систематично, по 5-10 минут в день. Такую работу можно проводить утром или во время проведения образовательной деятельности (например, как физкультурную минутку) и режимных моментов. При условии, что упражнения интересны, могут привлечь еще непроизвольное, неустойчивое внимание младшего дошкольника и не растягиваются по продолжительности, такой метод может показать очень высокую результативность в развитии мелкой моторики у младших дошкольников.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что комплекс кинезиологических упражнений станет эффективным средством в развитии мелкой моторики рук у младших дошкольников, поскольку соответствует возрастным особенностям детей, сочетает в себе простые и понятные для ребенка действия, игровую форму и задействует различные каналы восприятия, и, соответственно, комплексно развивает мелкую моторику, речь и умственные способности.

Список литературы:

1. Горелова, Л. Н. Нетрадиционные средства развития мелкой моторики у младших дошкольников / Л. Н. Горелова // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт: ПЯТНАДЦАТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, Белгород, 19 ноября 2018 года. – Белгород: ООО ГиК, 2018. – С. 126-129. – EDN YXFTZZ.
2. Гришуткина, А. В. Характеристика кинезиологических упражнений по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста / А. В. Гришуткина // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования: Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции, Абакан, 19–21 ноября 2020 года / Отв. редакторы М.Я. Добря, О.Е. Ефимова. – Абакан: Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2020. – С. 38-39. – EDN VVUNEP.
3. Давыдович, О. В. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с использованием нестандартного оборудования / О. В. Давыдович. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 47.1 (181.1). — С. 56-59.

4. Пасько Е. А., Заяц М. П. Инновационные технологии в развитии мелкой моторики у детей раннего возраста // Научное и образовательное пространство в условиях вызовов современности. – 2023. – С. 101-104.

5. Прокофьева Н. Б. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста: пальчиковые игры и упражнения в организованном дошкольном образовании // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы. – 2015. – С. 174-177.

6. ФГОС Дошкольное образование Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) // URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 01.05.2024).

7. ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // URL: https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf (дата обращения: 04.05.2024).

СОЗДАЕМ МНЕМОТАБЛИЦЫ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ И РАССКАЗЫВАНИЮ СКАЗОК, РАССКАЗОВ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Файзрахманова Любовь Витальевна, воспитатель

Магеррамова Севда Елдар кызы, воспитатель

МБДОУ детский сад № 27 «Филиппок», г. Нижневартовск, ХМАО-ЮГРА

Библиографическое описание:

Файзрахманова Л.В., Магеррамова С.Е. СОЗДАЕМ МНЕМОТАБЛИЦЫ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ И РАССКАЗЫВАНИЮ СКАЗОК, РАССКАЗОВ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной. В речи детей существует множество проблем, таких как: ограниченный словарный запас, грамматически неправильное построение фразы, фонетико-фонематическое несовершенство, отсутствие навыков культуры речи. При этом нарушается не только формирование основных компонентов речевой системы, но также высших психических функций (восприятия, памяти, мышления, внимания). Поэтому педагогическое воздействие на развитие речи дошкольников – очень сложное дело.

Педагогам приходится быть в постоянном поиске новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать коррекционную работу.

Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуясь готовыми схемами, но изменяя и совершенствуя их по-своему, в течение нескольких лет в работе по обучению детей связной речи мы используем приёмы мнемотехники.

Мнемотехника – в переводе с греческого – *«искусство запоминания»*. Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Зачем нужна мнемотехника?

Казалось бы, ответ очевиден – мнемотехника нужна для запоминания информации. Мнемотехника сводится к замене абстрактной информации конкретными образами (чаще всего визуальными) и связи их с помощью ассоциаций. В результате неудобная для запоминания информация, преобразуется в более удобную форму.

Регулярное использование мнемотехники в работе с детьми позволяет развить:

1. **Внимание.** Внимание и память сильно взаимосвязаны. Необходимость отслеживать связи между образами, замена объектов образами приводит к тому, что тренируется внимание и повышается способность к концентрации на текущей деятельности.

2. **Образное мышление.** Начиная работать с образами для запоминания, через некоторое время мы начнём использовать их и в процессе мышления.

Способность к визуализации. Конечно, образы, могут быть самыми разными. Но чаще всего используются зрительные или визуальные. Вспомним о таком великом визуале как Александр Сергеевич Пушкин.

3. **Пушкин,** при написании своих произведений использовал изображения. Очень часто он сначала рисовал в своих рукописях рисунки, а потом описывал в прозе или стихах изображённое.

4. **Воображение.** Необходимость постоянно заменять абстрактные предметы образами, а также связывать их с помощью ассоциаций, приводит к необходимости использовать воображение.

5. **И напоследок:** мнемотехника позволяет включить в работу оба полушария головного мозга. Человеческий мозг состоит из двух полушарий, каждое из которых отвечает за свою долю работы. Левое полушарие ответственно за логическое мышление, речь, упорядоченность, правое - это ритм, восприятие цвета, воображение, образы и пространственные соотношения. Обычно человек в большей степени использует только одно полушарие. Чаще всего это левое полушарие, в результате для решения встающих задач используются логические методы. Использование образов позволяет дать больше возможностей детскому мозгу, сделав процесс мышления более гармоничным.

Вот такую пользу может принести мнемотехника, которая не сводится только к запоминанию.

Важнейшая задача данной методики — научить ребенка самостоятельно рассуждать, думать, высказывать свои мысли. Трудные для восприятия темы можно сделать доступными, интересными, ненавязчивыми и более легкими в понимании. Приемы запоминания систематизированы и унифицированы. Комбинацией ограниченного набора приемов запоминается любая информация. Из приемов, как из кирпичиков, строятся разные методы (последовательности приемов) и разные техники запоминания.

Весь процесс запоминания разделяется на четыре этапа:

- кодирование элементов информации в зрительные образы;
- собственно, сам процесс запоминания;
- запоминание последовательности информации;
- закрепление информации в мозге.



На первом этапе обучения для самых маленьких дошкольников мы используем мнемоквадраты. Такая картинка представляет собой нанесенное изображение, которое обозначает одно слово или словосочетание, например, дом, дерево, цветок и т. д. Когда ребёнок освоил мнемоквадраты, мы усложняем задание, демонстрируя мнемодорожки. Они представляют собой таблицу, состоящую из трёх-четырёх картинок.



По изображению ребенок может составить 2–3 простых предложения. Главное – нужно передать условно наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям

И, наконец, самая сложная структура – это *мнемотаблицы*. Они представляют собой изображения основных звеньев, в том числе

схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести стихотворение или даже целый рассказ.

Первоначально таблицы составляют педагоги, родители, потом к этому процессу можно подключить и ребенка, таким образом, мнемотехника повлияет не только на развитие памяти, но и на фантазию, визуализацию образов ребенком. Основные приемы запоминания мнемотехники основаны на ассоциациях, логическом мышлении, наблюдательности.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.



В своей работе с детьми старшей группы мы используем в основном цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка – зеленая, ягодка – красная. Позже – усложняем или заменяем другой заставкой – изобразить персонажа в графическом виде. Для детей подготовительной группы схемы можно создавать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Стихотворения.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений, скороговорок, чистоговорок, отгадывание загадок. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (*изображение*); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаем готовый план — схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Описательный рассказ.

Это наиболее трудный вид в монологической речи. Описание задействует все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление).

Дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание — это анализ, что ребенку очень трудно. Здесь важно научить ребенка сначала выделять признаки предмета.

Творческие рассказы.

Предложение придумать рассказ или сказку дети обычно встречают радостно, но, чтобы рассказы детей были не однообразные, логично построенные, существенную помощь окажут мнемотаблицы

Пересказ.

Ему принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность, умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

В результате использования приемов мнемотехники в работе с детьми наблюдаются следующие результаты: дети активнее работают на занятиях, охотнее пытаются повторить за педагогом текст, некоторые самостоятельно составляют и проговаривают предложения, короткие рассказы. Особенно детям нравится подбирать или зарисовывать символы, заменяя ими слова. У детей повысилась концентрация внимания, усидчивость.

Список литературы:

1. Белоусова Л. Е. «Весёлые встречи». Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов мнемотехники: Методическое пособие для воспитателей детских дошкольных учреждений - 128 с.
2. Большева Т. В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. Детство-Пресс, 2005.
3. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009г.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Аркатова Марина Ивановна, воспитатель
Колесникова Екатерина Николаевна, тьютор
Токарева Виктория Владимировна, воспитатель
МБОУ СОШ № 43, г. Белгород

Библиографическое описание:

Аркатова М.И., Колесникова Е.Н., Токарева В.В. ОСОБЕННОСТИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Дети с нарушением интеллекта с ранних лет отстают в развитии от нормально развивающихся сверстников.

В младенчестве у них в иные сроки, чем у нормально развивающихся детей, формируются навыки прямохождения: они позже начинают держать головку, переворачиваться, стоять с опорой, сидеть, ползать, ходить. Значительно задерживается социально – эмоциональное развитие, которое характеризуется бедными эмоциональными реакциями на появление близкого взрослого, его улыбку, ласковые слова. Улыбка у малыша с нарушением интеллекта появляется к 5 – 6 месяцам и позже (при нормальном развитии – к 2 – 3 месяцам). Она кратковременна.

Развитие хватания и установление глазодвигательных координаций у младенцев с нарушением интеллекта протекает в более поздние сроки, поэтому окружающее его предметное пространство ребёнок начинает осваивать позже. Стёртость эмоциональных реакций, отсутствие интереса к окружающему миру тормозят развитие манипулятивной и предметной деятельности.

Таким образом, у малыша с нарушением интеллекта к году наблюдается запаздывание и качественное своеобразие ведущих новообразований младенческого возраста.

Чем более выражена степень снижения интеллекта у ребёнка, тем заметнее отставание в сроках становления новообразований этого возрастного периода.

В раннем возрасте, не все малыши с нарушением интеллекта начинают ходить, у некоторых становление этой функции задерживается до 2 – 3 лет. Походка длительное время остаётся неустойчивой, раскачивающейся, неуклюжей.

У малышей с нарушением интеллекта более продолжительное время, чем у нормально развивающихся сверстников наблюдается «полевое» поведение, слабый интерес к предметному миру. Этих детей характеризует общая эмоциональная вялость, апатичность, патологическая инертность. Дети проявляют кратковременный интерес к игрушкам, не овладевают способами обращения с ними, совершают стереотипные, однообразные действия, многие из которых являются неадекватными. Предметную деятельность в раннем возрасте они полноценно не осваивают вследствие отсутствия стремления к активному познанию окружающего мира, несформированности подражания, из-за низкого уровня развития общения, восприятия, моторики.

Речевое развитие детей характеризуемой категории также своеобразно. У большинства детей в раннем возрасте речь не появляется, а начинают говорить они в младшем и среднем дошкольном возрасте.

К трём годам они не выделяют себя из окружающего мира, как их нормально развивающиеся сверстники. У них не складывается представление о себе, отсутствуют личные желания.

В дошкольном возрасте те нарушения, которые были незаметны или малозаметны для окружающих взрослых в раннем возрасте, становятся более яркими.

У дошкольников с нарушением интеллекта не получает должного в этом возрасте развития игровая, трудовая, продуктивная деятельность, а также общение, которые активно осваиваются детьми с нормальным психическим развитием. Это обусловлено несформированностью или недостаточным развитием психических процессов: внимания, восприятия, памяти мышления.

У дошкольников с проблемами в интеллектуальном развитии ярко проявляются нарушения в познавательной сфере. На первый план выступают нарушения внимания: внимание детей трудно собрать, у них повышенная отвлекаемость, рассеянность.

В дошкольном возрасте у детей с нарушением интеллекта резко проявляются нарушения памяти. Особенно трудны им для запоминания инструкции, в которых определяется последовательность действий. У этих детей к концу дошкольного возраста не формируются произвольные формы психической деятельности: произвольное внимание, произвольное запоминание, произвольное поведение.

Ведущей формой мышления у дошкольников с нарушением интеллекта является наглядно – действенное мышление, хотя оно не достигает того уровня развития, как

у нормального развивающихся детей. К концу дошкольного возраста у детей с интеллектуальными проблемами, не получившими специальную коррекционную помощь, фактически отсутствует возможность решения наглядно – образных задач.

Таким образом, к концу дошкольного детства у детей с проблемами интеллектуального развития, не прошедшими специального обучения, отсутствует готовность к учебной деятельности.

Ведущей деятельностью детей школьного возраста является учебная. Учебная деятельность школьников с проблемами интеллектуального развития имеет свои особенности, которые определяются уровнем их психофизического развития.

В физическом развитии дети с нарушением интеллекта отстают от нормально развивающихся сверстников. Это отражается в более низком росте, весе, объеме грудной клетки. Сила, быстрота и выносливость развиты хуже, чем у нормально развивающихся детей. Своеобразие психомоторики у этой категории детей состоит в том, что развитие высоких уровней деятельности сочетается у них с резким недоразвитием, более простых форм действий.

Внимание у детей с нарушением интеллекта характеризуется рядом особенностей: трудностью его привлечения, невозможностью длительной активной концентрации, быстрой и легкой отвлекаемостью, неустойчивостью, рассеянностью, низким объемом.

У школьников с нарушением интеллекта снижен объем восприятия, замедлена его скорость.

В исследованиях Л.В. Занкова, Х.С. Замского, Б.И. Пинского и других ученых выявлены качественные особенности памяти детей с нарушением интеллекта. Отмечается, что у данной категории детей страдают как произвольное, так и непроизвольное запоминание, причём нет существенных различий между продуктивностью произвольного и непроизвольного запоминания.

У детей с интеллектуальной недостаточностью отмечаются нарушения речевого развития. При этом страдают все компоненты речи: лексика, грамматический строй, звукопроизношение.

У школьников с нарушением интеллектуального развития значительно нарушено мышление. Основным недостатком мышления является слабость обобщений. Мышление также характеризуется косностью, тугоподвижностью.

Эмоциональная сфера школьников с нарушением интеллекта характеризуется незрелостью и недоразвитием. Эмоции детей недостаточно дифференцированы: переживания примитивны, часто неадекватны и непропорциональны воздействиям окружающего мира по своей динамике.

У школьников с нарушением интеллекта нарушены волевые процессы. Многие школьники безынициативны, не могут самостоятельно руководить своей деятельностью, подчинить её определённой цели.

Особенности психического развития школьников с нарушением интеллекта, возрастные изменения, связанные с перестройкой организма ребёнка, особенно в подростковом возрасте, существенно затрудняют усвоение детьми нравственных понятий, развитие и установление нравственно приемлемых отношений. При неблагоприятных условиях жизни у школьников с нарушением интеллекта могут возникать трудности в поведении.

Список литературы:

1. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта. Методические рекомендации / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. - М.: Просвещение, 2019. - 175 с.

2. История России. 8 класс. Уроки в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе VIII вида (для детей с нарушениями интеллекта). Учебно-методическое пособие: моногр. / Б.П. Пузанов и др. - М.: Владос, 2019. - 272 с.

3. История России. 8 класс. Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений для детей с нарушениями интеллекта (умственно отсталых) / Б.П. Пузанов и др. - М.: Владос, 2018. - 312 с.

4. Квятковска, Малгожата Глубоко непонятые дети. Поддержка развития детей с тяжелыми и глубокими нарушениями интеллекта / Малгожата Квятковска. - М.: Скифия, 2022. - 368 с.

5. Контрольно-диагностические материалы к программам для детей с нарушением интеллекта / Коллектив авторов. - М.: Каро, 2017. - 501 с.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Гераева Виктория Сергеевна, старший воспитатель
КГБОУ Владивостокская КШ IV вида

Библиографическое описание:

Гераева В.С. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Одна из приоритетных целей социальной политики России – модернизация образования в направлении повышения доступности и качества для всех категорий граждан. В связи с этим значительно возрос заказ общества на инклюзивное образование, которое предполагает обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, а также организацию совместного воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и без таких ограничений.

Инклюзивное образование — это обучение в совместной образовательной среде детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей, не имеющих таких ограничений, посредством обеспечения детям с ограниченными возможностями здоровья условий обучения и социальной адаптации, не снижающих в целом уровень образования для детей, не имеющих таковых ограничений.

Цель инклюзивного образования ДООУ: Создание в ДООУ без барьерной среды, позволяющей детям с ограниченными возможностями здоровья получить современное дошкольное образование, направленное на полноценную интеграцию воспитанников с ОВЗ в среду нормально развивающихся сверстников.

Задачи инклюзивного образования:

1. Создать условия для совместного образования детей с особыми образовательными потребностями и нормально развивающимися сверстниками в пределах одной группы по разным образовательным маршрутам.

2. Обеспечить подготовку педагогов, готовых работать с детьми с различными особенностями в развитии, обладающих знаниями в области коррекционной и специальной педагогики, владеющих технологиями, методиками и приемами работы с детьми с ОВЗ.

3. Способствовать формированию у всех участников образовательного процесса толерантного отношения к проблемам детей с особыми образовательными потребностями.

Одно из требований к современному образованию заключается в том, что оно должно стать гуманистически ориентированным, рассматривать человека как основную

ценность, быть направленным на развитие личности. При таком подходе любые формы, методы, технологии являются не самоцелью и должны рассматриваться в контексте одной из основных задач образования – обеспечения максимально благоприятных условий для саморазвития учащихся. Образование должно помочь человеку осознать свое «Я», обогатить его, определить свою социальную роль в отношениях с внешним миром и найти в нем свое место.

Инклюзивное образование заключается в том, что все дети, несмотря на свои особенности (физические, интеллектуальные, этнические и иные), включены в общую систему образования. Воспитание и обучение таких детей осуществляется с учетом их особых образовательных потребностей по месту жительства в массовых образовательных учреждениях в окружении сверстников. Особое место в развитии инклюзивного образования принадлежит собственно образовательной среде. Для гуманизации процессов образования необходимо создать образовательную среду, которая будет природосообразной возможностям ребенка.

Процесс включения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в образовательную среду является не только отражением времени, но и шагом к реализации прав детей на получение образования и включение их в жизнь общества. Такой вид обучения в ДОУ делает возможным оказание необходимой коррекционно-педагогической и медико-социальной помощи большому количеству детей, позволяет максимально приблизить ее к месту жительства ребенка, обеспечить родителей консультативной поддержкой, а также подготовить общество к принятию человека с ограниченными возможностями.

Интеграция детей с ОВЗ дошкольного возраста предполагает не просто обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками, а совместную жизнь всех воспитанников в стенах дошкольного образовательного учреждения.

Приоритетными направлениями этого процесса являются:

- своевременное выявление недостатков в развитии детей;
- организация коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения в развитии с целью предотвращения формирования вторичных отклонений;
- подготовка ребёнка с ОВЗ к обучению в общеобразовательной школе.

К специальным условиям обучения относятся:

- Использование адаптированных основных общеобразовательных программ (АООП). Реализация образовательных программ с учетом особенностей психофизического развития и возможностей детей. Обеспечение возможности освоения образовательных программ в рамках индивидуального учебного плана.
- Использование специальных методов обучения и воспитания. Реализация вариативных форм и методов организации учебной и вне учебной работы.
- Использование специальных учебников и специальных учебных пособий, дидактических материалов.
- Использование специальных технических и средств обучения как коллективного, так и индивидуального пользования.
- Предоставление услуг ассистента (помощника) или тьютора.
- Комплексное психолого-педагогическое сопровождение, проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий.
- Обеспечение доступа в здание образовательного учреждения.

Все перечисленные условия должны способствовать получению образования определенного уровня и определенной направленности, социальному развитию обучающихся детей с ОВЗ, в том числе через организацию системы инклюзивного образования.

Основные направления работы Учреждения:

1. С воспитанниками.

Цель: Приобретение нормально развивающимися детьми нравственного опыта позитивного общения со сверстниками с ОВЗ, воспитание у них способностей к социальному сотрудничеству.

Особое место при создании условий в Учреждении для детей с ОВЗ отводится обогащению развивающей среды.

На всех этапах сопровождения ребенка с ОВЗ проводится работа по их социализации в общество. Важным качеством для ребенка ОВЗ является способность к социальной активности — привлечение их к участию в различных конкурсах, культурно-массовых мероприятиях, экскурсиях, организуемых в Учреждении и за его пределами.

С целью обеспечения системы развивающего обучения, коррекционную работу осуществлять параллельно развивающей. Это позволяет нам не только «исправлять» отклонения, но и раскрывать потенциальные возможности каждого воспитанника. Осуществление комплексной реабилитации детей с проблемами развития возможно лишь при реализации индивидуальных программ развития и при обеспечении эффективности комплексной работы специалистов различного направления в зависимости от потребностей ребенка с ОВЗ и запросов родителей.

Индивидуальная коррекционно-развивающая программа

Педагогическая диагностика является первым этапом по осуществлению сопровождения в воспитательно-образовательном процессе. Целью педагогической диагностики является раннее выявление детей с ОВЗ.

Второй этап - коллегиальное обсуждение на консилиуме проблем ребенка: определение направлений коррекционной помощи ребенку и отражение их в индивидуальной программе сопровождения (составляется на 1–3 месяца).

Индивидуальная программа развития ребенка должна решать задачи следующего характера:

- психолого-педагогического и медико-социального сопровождения воспитанников;
- адаптации ребенка к новым условиям обучения;
- профилактики отставания и нежелательных тенденций в личностном развитии; предупреждения социальной дезадаптации, поведенческих нарушений и др.;
- коррекции отклонений в развитии, поведении, учебе на основе создания оптимальных условий для развития личностного потенциала ребенка.

При составлении индивидуальной программы развития ребенка используются следующие методы и приемы:

- изучение документов, личных дел;
- знакомство с медицинским обследованием, выделение неблагополучных этапов в развитии ребенка;
- изучение социума (соц. окружения) ребенка;
- диагностические исследования.

Программа индивидуального развития для воспитанника утверждается на педсовете образовательного учреждения (так же, на заседании ПМПк). Она состоит из пояснительной записки, в которой указываются актуальные проблемы ребенка, цель, задачи, принципы, желаемые результаты программы развития обучающегося.

Составление индивидуальной программы развития (психолого-педагогического и медико-социального сопровождения, адаптационной, профилактической или коррекционно-развивающей) поможет логопеду, педагогу-психологу и воспитателю эффективно реализовать программное содержание.

Индивидуальная коррекционно-развивающая программа должна содержать такие задачи, решение которых доступно ребенку в ближайшее время, а также указание на методы и приемы, которые позволят ему добиться успеха.

2. С родителями

Цель: Формирование уважительного отношения родителей к ребенку с ОВЗ, как к человеку с особыми потребностями. Важным условием для обеспечения эффективной интеграции детей с ОВЗ в образовательное учреждение общего типа является проведение информационно-просветительской работы, разъяснительных мероприятий по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса конкретных категорий детей. Педагогическим коллективом ДООУ активно внедряются инновационные формы работы с родителями: обучение их навыкам совместной с детьми деятельности, повышение уровня коммуникабельности как детей, так и родителей.

3. С педагогами ДООУ

Цель: Выстраивание развивающей среды для детей с учетом динамики их актуальных возможностей. Специфика организации учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения общего типа, обеспечивающего интегрированное образование. Педагоги должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ, методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса для таких детей. В учреждении должны быть созданы надлежащие материально-технические условия, обеспечивающие возможность для беспрепятственного доступа детей с недостатками физического и психического развития (пандусы, специальные лифты, специально оборудованные учебные места, специализированное учебное, реабилитационное, медицинское, игровое оборудование и т.д.).

Список литературы:

1. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: пособие для педагогов дошкол. учреждений / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой.- Москва: Мозаика-Синтез, 2011-143с.
2. Создание и апробация людей психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики: методическое пособие/под общ. ред. С.В. Алехиной, М.М. Семаго.-М.: МГППУ, 2012.-156.
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (зарегистр. в Минюсте 14.11.2013 №30384).
4. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособие. /А.В. Иванов-М.: Перо, 2019.-111с.

О РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ

Никитенко Екатерина Николаевна, воспитатель
Биркле Марина Викторовна, воспитатель
МАДОУ № 32 "Ромашка", город-курорт Анапа, с. Супсех

Библиографическое описание:

Никитенко Е.Н., Биркле М.В. О РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Аннотация: Данная статья рассказывает о работе с детьми раннего возраста с нарушением зрения в период адаптации в детском саду. Представлены рекомендации родителям, воспитателям, специалистам, которые облегчат процесс адаптации ребенка к детскому саду.

Ключевые слова: адаптация, ранний возраст.

Поступление в детский сад- сложный этап в жизни любого малыша. Новые люди, незнакомая обстановка, более сложные требования, которые нужно выполнять, - все это может вызвать у него страх

Ребенок с нарушением зрения находится в еще более трудном положении: он плохо видит окружающее пространство, внешний облик людей. Именно поэтому адаптационная работа с детьми, имеющими нарушение зрения, начинается со знакомства с различными зонами группы: приемной, туалетом, игровой зоной. Рассказ об их назначении, о правилах поведения поможет ребенку отчасти преодолеть страх незнакомого пространства. С этой целью целесообразно проводить следующие игры:

1. «Найди игрушку»

Воспитатель прячет знакомую ребенку игрушку в одном из помещений группы и предлагает найти ее:»

Игрушка лежит в спальней комнате на кровати. Давай найдем ее». Когда игрушка будет найдена желательно сказать, что она там делала (отдыхала, спала и т.д). Можно описывать место, где спряталась игрушка, через функцию помещения и т.д.

2. «У нас в гостях мишка».

Дети знакомят Мишку со всеми игровыми зонами группы и их назначением. Следующий шаг- знакомство со взрослыми и сверстниками. Обычно ребенок со зрительной патологией испытывает страх перед общением, поэтому нужно научить его вступать в контакт и играть с другими детьми.

Кроме того, ребенку, который не имел такого опыта, сложно понять, что ему придется делиться игрушками и считаться с другими детьми. И это надо учитывать.

В работе со слабовидящими детьми в период адаптации необходимо учитывать состояние функций зрительного анализатора и перспективы и развития. Для этого целесообразно использовать игры, в ходе которых повышается общая функциональная активность и различительная чувствительность зрительной системы, формируется бинокулярная фиксация, упражняются глазодвигательные функции и т.д.

В период подготовки детей со зрительными проблемами к поступлению в дошкольное учреждение значимая роль принадлежит родителям.

Рекомендации родителям: Как следует готовить ребенка к поступлению в сад

1.С самого рождения приучать ребенка к таким условиям и ситуациям, в которых ему придется менять привычные формы поведения; дать ребенку понять, что вы его любите, но не можете уделять ему все свое время, потому что у вас есть другие важные дела; приводить в дом других детей, чтобы ребенок знал: он не один в мире маленький, есть такие же и даже меньше.

2.Заняться закаливанием, чтобы иммунная система «не подкачала» и адаптационный процесс не прерывался. По поводу способов закаливания необходимо проконсультироваться с врачом.

3.Заранее узнать режим пребывания ребенка в детском саду и ввести новые режимные моменты дома. Это поможет ребенку с нарушением зрения быстрее адаптироваться. Ему непросто привыкнуть к новому окружению и новому режиму дня. Из-за этого он может отказаться от еды, от дневного сна, что повлечет за собой отсутствие аппетита, усталость, а значит, усложнит процесс адаптации.

4.Если есть возможность, следует как можно раньше познакомить малыша с детьми, посещающими детский сад, и с воспитателями группы.

5.Все волнующие вас проблемы, связанные с детским садом, обсуждать только при условии, что малыш вас не слышит. Он не должен знать что детский сад стал для мамы и папы источником определенных проблем. Иначе сад в воображении ребенка представит чем-то плохим, и он решит, что там его ничего хорошего не ждет.

6. Необходимо настроить ребенка как можно более положительно к поступлению в детский сад.

7. Следует подготовить ребенка к временной разлуке с вами и дать понять ему: это неизбежно потому, что он уже большой. Для ребенка очень важно, что вы его уже считаете взрослым, -необходимо внушать ему: это очень здорово, что он дорос до сада и стал-таки большим, и вы надеетесь, что он будет делать все, чтобы не разочаровать вас. Объяснять ребенку, что он для вас, как и прежде, дорог и любим: ему необходимо знать, что вы его любите.

8. Планируйте свое время так, чтобы в первый месяц посещения ребенком детского сада у вас была возможность оставлять его там не на целый день и даже сначала какое-то время побыть вместе с ним.

Рекомендации воспитателям.

1. Все данные о ребенке (диагноз, личностные особенности, привычки, пристрастия) следует узнать заранее. Это необходимо для того, чтобы при его поступлении в детский сад правильно выбрать индивидуальный подход, что, в свою очередь, смягчит период адаптации.

2. Разрешите родителям в первые дни присутствовать в группе. Для ребенка с нарушением зрения, как мы уже сказали, незнакомая обстановка всегда стресс. Присутствие одного из близких взрослых придаст ему уверенности и смелости. За несколько дней малыш убедится: ничего страшного и опасного его здесь не ждет.

3. В первый день ребенка следует познакомить со всеми помещениями группы. У малыша с глазной патологией нарушена ориентировка в пространстве. Он плохо видит окружающее и, как следствие, боится, поэтому необходимо вместе с ним пройти по всем зонам и познакомить с их назначением. Пусть малыш сам все рассмотрит, потрогает, поймет, что все это безопасно. Надо сразу показать ему, что можно трогать, а что нельзя. Пусть он посмотрит все предметы, которые нельзя трогать, чтобы в дальнейшем избежать разного рода неприятных ситуаций.

4. Познакомьте новичка со сверстниками. Ребенок с нарушением зрения, как правило, до поступления в детский сад практически не имеет опыта общения со сверстниками. Ему надо помочь овладеть навыками общения с другими детьми, научить общаться с ними, понять и принять свой новый социальный статус.

5. Познакомьте ребенка со всеми взрослыми (помощник воспитателя, медсестра, педагоги), которые будут его окружать, и сформируйте положительное к ним отношение.

6. Объясните, чего нельзя делать, чтобы избежать ситуации наказания. Период адаптации ребенка с нарушением зрения сам по себе может послужить сильнейшим фактором возникновения неврозов, поэтому любое замечание должно носить символический характер.

Рекомендации специалистам

1. Узнайте заранее личностные особенности ребенка, чтобы выработать индивидуальный подход к нему и тем самым облегчить адаптационный процесс.

2. Познакомьте малыша со своим кабинетом, Знакомство желательно проводить не с одним ребенком, а с подгруппой. Это связано с тем, что для ребенка с нарушением зрения посещение любого незнакомого помещения служит источником напряжения. Если же он будет с другими детьми, это снизит уровень напряжения.

3. В учебный и лечебный процессы ребенка необходимо вводить постепенно. Дайте ему возможность привыкнуть к новой социальной роли. Нагрузку увеличивайте постепенно. Правильно организованный учебный и лечебный процессы позволят вам добиться наилучших результатов, а ребенку быстрее адаптироваться.

4. Заинтерисуйте ребенка, пробудите в нем желание заниматься с вами.

Список литературы:

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Питер Ком, 1999.
2. Слободчиков В.И. Очерки психологии образования. 2003.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СКАЖЕМ ЗДОРОВЬЮ «ДА!»

Мезенцева Ольга Григорьевна, воспитатель
Николаева Наталья Сергеевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 40 ", г. Ухта, Республика Коми

Библиографическое описание:

Мезенцева О.Г., Николаева Н.С. СКАЖЕМ ЗДОРОВЬЮ «ДА!» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Цель: привлечь детей и родителей к здоровому образу жизни через спортивные развлечения.

Вед. Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые родители! Нам очень приятно видеть всех вас сегодня на нашем спортивном празднике! Мы начинаем самую весёлую из всех спортивных и самую спортивную из всех весёлых игр – «Скажем здоровью «ДА!» Участники соревнований будут состязаться в силе, ловкости, смекалке, быстроте!

Вед. Чтоб расти и закаляться,

Нужно спортом заниматься.

Вместе с нами занимайтесь,

Вместе с нами улыбайтесь.

Все здоровы? (Да!)

Бегать и играть готовы? (Да!)

Ну тогда подтянись, не зевай и не ленись

На разминку становись!

Разминка «Свистопляска и дружба»

Вед. Итак, начинаем соревнования. (Игроки делятся на 2 команды)

1 конкурс «Пронеси, да не урони».

(на деревянной ложке пронести теннисный шарик до фишки, обезжать её, бегом вернуться и передать следующему).

2 Конкурс «Попади в цель»

(Участники стоят друг за другом в две колонны. У каждого в руках мяч. Напротив, колонны на возвышении стоит взрослый с корзиной в руках. Участники по очереди стараются забросить свои мячи в корзину. А участник, который стоит с корзиной в руках, следя за траекторией полета мяча, направляет корзину в ту сторону, чтобы мяч попал в нее. Но сходить с возвышения нельзя. Выигрывает команда, забросившая больше мячей в свою корзину.)

3 конкурс «Отгадай загадку» (каждой команде по очереди загадывают загадки)

1). Кто тот снаряд спортивный крутит,
Тот очень стройным скоро будет. (**обруч**)

2). Звонкий, громкий и прыгучий,
Улетает аж до тучи.

А на радость детворе,
Звонко скачет во дворе. (**мяч**).

3). Я верёвка просто,
Небольшого роста,
Вместо рук две – палочки,

А зовусь? (*скалочка*)

4). Этой палкой бей смелее,
Чтоб удар был, как из пушки,
Эта палка – для хоккея
И она зовётся... (*клюшка*)

5). Есть они у детворы,
Лихо мчат меня с горы!
И Егорку, и Оксанку
По дорожке катят... (*санки*)

6). Мчат по снегу две сестрички
Следом тянутся косички. (*лыжи*)

4 конкурс «Попрыгунчики».

(Допрыгать на футбольном мяче до фишки, обезжать её, вернуться назад, мяч передать следующему участнику).

5 конкурс «Доскажи словечко»

- Здоровье за деньги ... (не купишь)
- Двигайся больше – проживёшь ... (дольше)
- Чистота – залог... (здоровья)
- В здоровом теле – здоровый... (дух)
- Берегите здоровье... (смолоду)
- Движение – это ... (жизнь)
- Если хочешь быть здоров... (закаляйся!)
- Солнце, воздух и вода – наши лучшие... (друзья!)

6. Флешмоб «У жирафа пятна» (все участники поют и выполняют движения)

Вед. Вы сегодня все, друзья,
Были ловки и смелы,
И себя вы показали
С самой лучшей стороны.
А поэтому сейчас
Мы вручаем вам призы.
(*вручение призов всем участникам*)

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ: ПУТЬ К ГАРМОНИИ И РАЗВИТИЮ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ДЕТСКИМ САДОМ И СЕМЬЁЙ

Павлова Елена Леонидовна, заведующий
Жгарь Дарья Артёмовна, старший воспитатель
Гаврилова Елена Олеговна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 3" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Павлова Е.Л., Жгарь Д.А., Гаврилова Е.О. СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ: ПУТЬ К ГАРМОНИИ И РАЗВИТИЮ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ДЕТСКИМ САДОМ И СЕМЬЁЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

2024 год Указом президента Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным объявлен Годом семьи. В Год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей. К ним относятся любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой и счастливой семьи.

Семья является первоначальной и основной средой, в которой формируются основные навыки, ценности и отношения у ребенка. В то же время, детский сад обеспечивает возможность дополнительного развития и социализации ребенка, а также внесения новых опытов и знаний. Связь между семьей и детским садом играет ключевую роль в развитии и воспитании ребенка. Взаимодействие семьи и детского сада важно для обеспечения полноценного и гармоничного развития ребенка, а также для создания условий для его успешной адаптации к образовательной среде. [1].

Важно создать условия для тесного сотрудничества и партнерства между семьей и детским садом. Для этого могут быть использованы разные методы и мероприятия: родительские собрания, участие родителей в жизни группы, обмен информацией онлайн и офлайн, организация совместных мероприятий. Мы решили систематизировать работу взаимодействия семей воспитанников и ДООУ и организовать проект «Семейный клуб».

Проект «Семейный клуб» - это идея, которая несёт в себе цель сплочения. Сейчас, в непростое для нас всех время, очень важно быть «друг с другом». Иметь общие цели и, элементарно, общаться друг с другом. У детского сада и семьи есть одно большее общее – это воспитание наших детей.

Проект является инициативой учреждения в целях укрепления и улучшения взаимодействия между детским садом и родителями. Это место, где дети и родители и педагогами могут проводить время вместе, общаться, играть, заниматься творчеством, учиться чему-то новому. Здесь родители могут получить советы от специалистов ДООУ, воспитывать своих детей, а дети могут узнать больше о своих родителях и истории своей семьи. Также в семейном клубе планируются различные мероприятия, например, праздники, выставки, концерты, на которые могут приходить все желающие.

Цель проекта единство и взаимоподдержка в воспитании наших детей, создание комфортной и поддерживающей среды для совместной работы педагогов и родителей в интересах детей, а также повышение активности и заинтересованности родителей в жизни детского сада

Создание единой команды - семьи и детского сада, которая будет работать вместе для достижения наилучшего результата в воспитании и образовании детей. Тесное взаимодействие и поддержка между семьей и детским садом содействуют формированию здоровых, счастливых и успешных детей [2].

Основными задачами проекта является организация регулярных встреч и совместных мероприятий направленных на взаимодействие, обмен опытом и создание дружественной атмосферы, проведение мастер-классов и тренингов для родителей по вопросам воспитания, развития и здоровья детей, а так же творческих мероприятий, поддержка родителей в организации дополнительных развивающих занятий и мероприятий для детей в рамках детского сада; создание совместных проектов с участием родителей, педагогов и детей, направленных на развитие социальных, коммуникативных и творческих навыков детей; информационная поддержка родителей по вопросам, связанным с образованием и воспитанием детей, через организацию консультаций и информационных ресурсов.

В отличие от родительских собраний, в основе которых назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности и личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи. Тематика встреч формулируется и запрашивается родителями.

Мы провели анализ потребностей родителей, после которого составили план работы и примерный план мероприятий. Первым нашим мероприятием стал «Арт - терапевтический мастер - класс «Тёплые картины в технике шерстяная акварель: сближение творчеством», который посетили родители вместе с детьми. Под чутким руководством педагога - психолога Шипуновой А. С. они сделали совместную творческую работу, но главной

целью мероприятия была гармонизация детско – родительских отношений. Следующим нашим мероприятием станет психологическая консультация педагога – психолога Албутовой А. А. на тему: «Психологическая консультация «В царстве упрямства и капризов, или как преодолеть кризис 3-х лет».

Такие темы выбраны не спроста: по итогам анализа потребностей родителей было выявлено, что родители больше всего хотят повзаимодействовать с педагогом – психологом, многих интересовали совместные творческие мастер-классы.

Так как проект мы начали реализовывать в начале 2024 года на данный момент у нас проведена одна полноценная встреча «Семейного клуба» и планируется вторая. В целом на 2024 год у нас запланировано около 15 мероприятий на самые разные темы: конкурс талантов, интеллектуальный баттл, защита детско – родительских проектов, мастер-классы от специалистов ДОУ и много другое.

Организация семейного клуба в детском саду является важным шагом в развитии партнерских отношений между родителями и педагогами. Проект способствует взаимопониманию и сотрудничеству между всеми участниками образовательного процесса и создает условия для полноценного развития и воспитания детей [3].

Список литературы:

1. Березина В.А, Виноградова Л.И. Волжина О.И. Педагогическое сопровождение семейного воспитания. С.- Пб.: Каро, 2005. - 144 с.
2. Детский сад - семья: аспекты взаимодействия. Практическое пособие для методистов, воспитателей и родителей. / Авт.- сост. Глебова С.В.- Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005 г.
3. Газета «Детский сад. Управление» № 2 (2007 г.) Титова С.Д., Струкова И.Б., Соколова Е.Ю. «Семейные гостиные».

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пархоменко Алексей Вадимович, музыкальный руководитель
МБДОУ ДС № 68, Г. БЕЛГОРОД

Библиографическое описание:

Пархоменко А.В. ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Народная культура, как и жизненный опыт, передаются устно от взрослых к детям, из поколения в поколение, что позволяет им стать образцами норм поведения.

В наше время повсеместно наблюдается процесс оскудения русского языка, исчезают его красота и образность. Некогда «великий могучий» русский язык терпит изменения, упрощения. Фольклорные игры и произведения, к сожалению, теряют привлекательность для современных детей, их вытесняет телевидение, компьютер, интернет, то есть современная художественная среда. А ведь, именно фольклор – источник народной культуры в музыкальном развитии дошкольника. Развитие детей должно происходить через познания культурного наследия. Фольклор - именно та, доступная детям, вариативная, импровизационная форма выражения своего мировоззрения, сочетающая в себе коллективное и индивидуальное начало.

Детский фольклор – это особенная область устного народного творчества, куда входит материал из разных источников. Именно детский фольклор служит средством формирования эстетического и нравственного фундамента ребенка, развивает его ассоциативное и образное мышление. А уже благодаря мышлению ребёнок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности. Тем самым формируется его индивидуальность.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств, развития духовности. Передаваясь от одного поколения к другому, в течение многих столетий, произведения детского музыкального фольклора обрели содержание и форму, соответствующие особенностям детской психики. В детском музыкальном фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, и в этом смысле его можно рассматривать, как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности ребёнка, здорового духом и телом.

Формирование у детей интереса к детскому фольклору способствует обогащению словарного запаса детей, т.к. песни, потешки, припевки оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка, поучения, заключенные в них. Они легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей.

Существует большое количество жанров фольклора: это песни, традиции, праздники, сказки. Сюда также относят изделия мастеров: резьба по дереву, народные костюмы, народные промыслы.

Песни - самый массовый и популярный жанр фольклора. Поистине, песня - душа народа. Народные песни хранят в себе начало глубокой нравственности. В них отражена вся радуга человеческих чувств, мысли, настроения народа. Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие уменьшительно-ласкательных слов, мелодичность, задушевность тона, вызывают у ребят желание говорить красиво и складно, развивают чувство ритма. Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. В ней столько ласки, доброты, любования. Содержание русских народных песен понятно детям. Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей.

Детям очень нравится инсценирование песен, задача которых действовать самостоятельно в соответствии с характером и текстом песни.

Колыбельные песни – удивительный дар прошлого. Это та ниточка любви, которая связывает мать и дитя. Слушая колыбельные песни, ребёнок купается в ласке песни, вкушает чувство уверенности от бед. Во всем этом очень нуждается и современный ребенок. Именно материнская песня несет ребенку здоровье и спокойствие. Как и во все времена, современные дети требуют бережного отношения, любви и ласки. Исследования последних лет показали, что колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Колыбельные песни, несущие свет и добро, в народной педагогике рассматриваются как обереги. Интересно, что материнские колыбельные имеются у всех народов. Значит, возникли они не случайно, это социальная закономерность и даже необходимость.

Народные игры и хороводы. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творчество, фантазию.

Народные тексты особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движение по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный топающий шаг, галоп, шаг с высоким подъемом ног, легкий стремительный бег.

Ребенок в игре обретает хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это обязательно усилит его способность в дальнейшем радоваться жизни, приведет к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Самые любимые игры для детей – те, где нужно ловить друг друга. Ребенок в таких играх показывает быстроту движений, ловкость, сообразительность («Кот и воробьи», «Лиска-лиса» и др.) Не менее интересны игры, требующие от детей быстроты реакции и выдержки (например, игра «Заморожу», в которой дети принимают различные позы и не двигаются какие-то мгновения). А есть игры, которые требуют от детей творческой инициативы, фантазии, а заодно и хорошей координации движений (например, игра «Корабль плывет»). Дети любят играть, т. к. в игре прежде всего каждый ребенок может наиболее полно показать себя, самореализоваться.

Маленьким детям ещё не доступно в полном объеме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребёнка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями, друзьями. От того, что слышит и видит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Используя в детском саду народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки, мы тем самым развиваем чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом. Всё это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера. мы используем народные песни, пляски, хороводы. Но для приобщения ребенка к своей национальной культуре необходимо создать такие условия, которые дают возможность и педагогам, и детям погрузиться в мир русского быта, русской культуры в целом.

Одним из приоритетных направлений фольклора в дошкольном учреждении является знакомство детей с традиционными и обрядовыми праздниками, их важной чертой является взаимосвязь с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

Русские календарные праздники – уникальная возможность для детей ежегодно погружаться в мир одних и тех же народных песен, танцев, обрядов. Яркость образов отвлекает детей от грустных мыслей, обид, создают эмоционально-благоприятную обстановку. Дошкольников веселит мягкий юмор потешек, успокаивает лирическая народная песня, вызывают смех частушки.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни.

Маленьким детям ещё не доступно в полном объеме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребёнка Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями, друзьями. От того, что слышит и видит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Используя в детском саду народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки, мы тем самым развиваем чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом. Всё это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера.

Мы используем народные песни, пляски, хороводы. Но для приобщения ребенка к своей национальной культуре необходимо создать такие условия, которые дают возможность и педагогам, и детям погрузиться в мир русского быта, русской культуры в целом.

Список литературы:

1. Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. – СПб: Детство-Пресс, 2009.

2. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. – СПб: Детство-Пресс, 2010.

3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Пархоменко Наталья Викторовна, воспитатель

Колозян Елена Анатольевна, воспитатель

МБДОУ ДС № 13, г. Белгород

Библиографическое описание:

Пархоменко Н.В., Колозян Е.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Актуальность. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе, а продуктивная деятельность является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Цель: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через продуктивную деятельность;

создание каждому ребенку возможностей для развития творческих способностей и активной практики в продуктивных видах деятельности.

Задачи:

- формировать творческое мышление детей;
- развивать устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности;
- развивать мелкую мускулатуру рук;
- знакомить детей с различными видами продуктивной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
- способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком.

Творчество — форма активности и самостоятельной деятельности, приводящая к созданию нового.

Немаловажная роль в реализации задач обозначенной педагогической проблематики принадлежит учреждениям дошкольного образования, специфика деятельности которых позволяет успешно содействовать развитию творческих способностей воспитанников.

По мнению Василия Александровича Сухомлинского, творчество ребенка - не спонтанное явление. Ему можно и нужно учить.

Творчество невозможно без усвоения определённых знаний и овладения навыками и умениями, которые ребёнок получает на специально организованных занятиях в детском саду по изобразительной деятельности, музыкальной, на занятиях познавательного цикла, при организации наблюдений детей за окружающей жизнью.

Большую роль в развитии творческой личности Сухомлинский отводил педагогу. «Если вы хотите, чтобы дети творили, создавали художественные образы, - считает выдающийся педагог, - перенесите из огонька своего творчества хотя бы одну искорку в сознание ребенка. Если вы не умеете творить или вам кажется пустой забавой снизойти к миру детских интересов, - ничего не получится».

Дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Задача педагогов – выявить и развить их способности в доступной и интересной детям деятельности.

В воспитательно-образовательном процессе мы развиваем творческие способности воспитанников, через различных виды художественной деятельности.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Важным условием развития творческих способностей ребенка является создание правильной предметно-развивающей среды, опережающей развитие детей. В нашей группе эстетично оформлены театральные, игровые уголки, то есть группе созданы условия для развития способностей детей.

В педагогике существуют методы, которые специально направлены на развитие творчества дошкольников.

В своей деятельности мы применяем следующие виды продуктивной деятельности: рисование, аппликацию, лепку, конструирование через разнообразные методы развития творческих способностей дошкольников.

Творческое удовлетворение дошкольникам приносит занятия по лепке, аппликации на которых мы предлагаем детям решать творческие задачи, предоставляя нетрадиционные материалы и оборудование, что способствует развитию способностей. Именно такая деятельность помогает ребенку реализовать себя, использовать свои задатки и способности.

Рисование – один из любимых дошкольниками видов продуктивной деятельности дающий большой простор для проявления творческой активности детей.

Мы учим детей выражать своё творческое начало через обучение разнообразным нетрадиционным техникам рисования (размывание краски пальчиком, рисование мылом, пластилином, нитками), а также комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники.

Первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их. Работая на протяжении многих лет с детьми младшего возраста, мы используем нетрадиционные техники рисования пальчиками, ладошками. Точнее говоря, делают первые толчки к развитию творческих способностей. В своей работе с детьми активно используем развивающий эффект аппликации из бумаги и бросового материала. Аппликация с разными материалами, в различных художественных техниках развивает чувство цвета, пространственное воображение, образное мышление, творческие способности детей.

Конструирование – это еще один вид деятельности, в которой ребенок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляет любознательность, сообразительность, смекалку и творчество. Дети с удовольствием играют в крупный и мелкий строительный материал, с конструктором «лего», разными мозаиками.

Данный вид продуктивной деятельности тоже очень важен в развитии творческих способностей дошкольника.

Лепка – самый осязаемый вид продуктивной деятельности. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и, по мере необходимости, изменяет работу. Она развивает маленькие пальчики малышей, творческие способности и позволяет им проявить их буйную фантазию.

Индивидуальный характер общения с ребенком, отсутствие любого давления со стороны взрослого помогает нам развивать у детей умения передавать свои чувства, эмоции, свой внутренний мир языком аппликации.

Для развития творческих способностей требуется наличие взрослых, которые стали бы для него образцом творческого поведения. Развивать творческие способности может,

как известно, только тот, кто сам способен творить. Развитие творческих способностей дошкольников требует от воспитателей постоянного совершенствования своего педагогического мастерства.

Деятельность по развитию творческих способностей – один из путей к сердцу ребёнка, возможность дать раскрыться в каждом маленьком человечке заложенным в него природой индивидуальным особенностям, и, может быть, талантам. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько мы, педагоги, развиваем их, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Для развития творческих способностей детей в группе был оборудован уголок творчества, где в доступном для детей месте, находятся краски, гуашь, бумага и инструменты для рисования: кисточки, штампы, ватные палочки, печатки, пластилин, восковые мелки, карандаши, фломастеры, цветная бумага, ножницы и др.

Вывод:

Систематическая работа по развитию творческих способностей детей через продуктивную деятельность способствует быстрому развитию творческих способностей дошкольников.

Использование различных видов и форм творческих заданий стимулируют творческую активность, мышление, воображение, «погружают» ребёнка в атмосферу творчества. Дети вырастают любознательными и активными.

Список литературы:

1. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. Авторы: Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова.
2. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова.
3. Занятия по ИЗО деятельности в детском саду. Т.С. Комарова.
4. Швайко Т.С. Занятия по ИЗО деятельности.
5. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду.
6. Куцакова Л.В. Конструирование художественный труд в детском саду.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА УЧАСТКЕ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Ильина Анна Владиславовна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад № 208" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ильина А.В. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА УЧАСТКЕ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files-sba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Лето – самая любимая пора всех детей, ведь в теплую погоду можно практически целый день проводить на улице.

Одним из важнейших вопросов в работе дошкольного учреждения в летний период является организация досуга детей. С одной стороны, хорошая погода и возможность

проводить достаточно времени на свежем воздухе во многом снимают остроту этой проблемы. Однако привычные игры детям быстро надоедают, и если их активность не находит применения, они стремятся заполнить своё время самыми разными формами деятельности и при отсутствии руководства способны нанести ущерб как самим себе, так и окружающим.

Оптимальной формой организации детского досуга в летнее время может быть такое мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции проводится в эмоционально привлекательной форме. Кроме того, важно, чтобы это мероприятие не требовало также громоздкой подготовки со стороны педагогов. Таким видом деятельности является игра.

В жизни ребенка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра для него - основной вид деятельности, форма организации жизни детей, средство всестороннего развития.

На прогулке воспитатель может использовать различные виды игр: подвижные, малоподвижные, спортивные игры – соревнования, игры – забавы, сюжетно – ролевые игры, дидактические словесные игры, творческие игры, пальчиковые игры, настольные игры и мн. другие – с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей, а также учитывая погодные условия.

Во время игр на просторе, в природных условиях у детей формируются умения использовать приобретенные навыки в многообразных жизненных ситуациях. У них развивается ловкость, быстрота, они становятся сильными и выносливыми, приучаются действовать смело, проявляя активность, настойчивость, инициативу и самостоятельность. У них воспитывается чувство дружбы и товарищества, взаимопомощи и честности. В подвижных играх можно применять все виды движений.

Одним из основных средств физического воспитания являются подвижные игры.

Подвижная игра – сознательная активная двигательная деятельность ребенка, предполагающая точное и своевременно выполнение заданий, которые связаны с обязательными для всех играющих правилами. Соблюдение правил игры имеет большое воспитательное значение. Специфика подвижной игры состоит в молниеносной ответной реакции на сигналы типа «Лови!», «Беги!», «Стой!».

Подвижная игра может исполнять роль дидактической со всеми ее особенностями. Благодаря ощущению радости движения ребенок выполняет дидактическую задачу игры более эффективно без ущерба для здоровья, так как не ущемляется потребность дошкольника в природной подвижности.

Подвижная игра становится эффективным средством закрепления знаний, умений, навыков (математика, сенсорика, грамота, коммуникабельность и т.д.) Физические упражнения и положительные эмоции, получаемые в ходе подвижной игры, способствуют решению ее дидактической задач, влияют на восприятие, память, внимание, способность быстро ориентироваться, сопоставлять, делать выводы.

При организации подвижной игры следует придерживаться следующих правил:

- Правила игры должны быть просты, четко сформулированы и понятны детям той возрастной группы, для которой она проводится.

- Игра должна способствовать развитию мыслительной и двигательной активности.

- Игра не должна подвергать детей риску, угрожать их здоровью.

- Каждый участник игры должен принимать в ней активное участие.

- В играх должны решаться как двигательные, так и обучающие задачи.

- Игру нельзя оставлять незаконченной.

- Инвентарь для игры должен быть красивым, интересным, безопасным.

На участке, можно использовать игры с использованием художественных литературных текстов, игровых образов и сюжетных ситуаций. Такие игры не продолжительны по

времени, и потому возможно их неоднократное повторение с меняющимися водящими. В зависимости от подготовленности детей, наличия необходимых условий, опыта воспитателя игры, предлагаемые для младших групп детей, могут быть использованы в старшем возрасте, и наоборот.

Особенности подвижных игр с правилами в каждой возрастной группе младшая группа

Дети младшего дошкольного возраста довольно активны, они много двигаются, ходят, бегают, лазают, поднимаются по лесенкам и т.п. В этом возрасте большое значение имеет создание необходимых условий, использование различных предметов, игрушек, мячей, шариков, обручей, вожжей, скакалок и т.п. В этом возрасте необходимо внимание педагога, его помощи и даже непосредственного участия в играх и упражнениях малышей.

У детей младшей группы кругозор еще не велик, мышление конкретно, внимание неустойчиво, поэтому им даются игры с простым, несложным сюжетом. Движения, которые входят в игры, просты и разнообразны - это преимущественно основные, жизненно необходимые движения: ходьба, бег, подлезание, прыжки, равновесие и т.д. В играх малышей отсутствует элемент соревнования.

Рекомендуемые игры:

- «Солнышко и дождик»,
- «Мыши и кот»,
- «Воробушки и автомобиль»,
- «Цветные автомобили»,
- «По ровненькой дорожке»,
- «Поймай комара»,
- «Пузырь»,
- «Кто бросит дальше мешочек?»»,
- «Попади мешочком в круг».

Средняя группа

С детьми средней группы проводятся игры более разнообразные по содержанию, чем с малышами. У детей этого возраста в результате воспитательной работы расширяют представления об окружающем. Поэтому в игры можно включать не только те образы и явления, которые дети непосредственно видят, но и такие, с которыми детей знакомят при помощи рассказов, картинок.

В средней группе, как и в младшей, проводятся игры, в которых нет образа, но в средней группе в них носят элемент соревнования, сначала индивидуального, а затем и коллективного.

В средней группе также даются игры, сопровождающиеся текстом, причем исполнение текста может быть хорошим; например, в играх «У медведя во бору», «Перебежки», «Мы веселые ребята» и т.д. Текст дает ритм движению, помогает развитию речи у детей; окончание текста служит сигналом к прекращению действий или к началу новых движений. Произнесение текста является иногда отдыхом после интенсивных движений, например, после бега сопровождает спокойную ходьбу в играх «Мы веселые ребята». «Карусель».

Рекомендуемые игры:

- «Найди себе пару»,
- «Чья колонна скорее соберется»,
- «Самолеты»,
- «Мы веселые ребята»,
- «У медведя во бору»,
- «Гуси-лебеди»,

- «Зайцы и волки»,
- «Охотник и зайцы»,
- «Кто скорей снимет ленту»,
- «Кто скорей добежит до флажка»,
- «Затейники».

Старшая и подготовительная группы

Дети старшего возраста более самостоятельны и активны, чем малыши. Их движения становятся более точными, поэтому можно проводить игры и забавы с более сложными двигательными заданиями.

В старшей группе увеличивается количество игр, в которых нет образов: даются разного рода «ловишки», игры с мячом и т.д.

Игры детей этого возраста также построены на основных движениях - беге, прыжках, метании, лазании, но к детям предъявляются больше требований в отношении качества движений, правильности и точности их выполнения. Например, нужно идти по кругу, не нарушая формы круга, легко бегать.

Правила в старшей группе усложняются. Выполнение правил требует от детей торможения, выдержки, сосредоточенности внимания, наблюдательности, ловкости.

Дети этого возраста лучше владеют своими движениями и более заинтересованы результатом игры, поэтому в игры включается коллективное соревнование.

Рекомендуемые игры:

- «Мышеловка»,
- «Ловишки из круга»,
- «Хитрая лиса»,
- «Два мороза»,
- «Ловишка», «Бери ленту»,
- Эстафеты с бегом, прыжками, метанием и т.д.

Организация сюжетно-ролевых игр на прогулке.

Перед каждым воспитателем детского сада стоит задача - создать дружный организованный коллектив, научить детей играть. Сюжетно - ролевая игра - как средство эмоционального, познавательного и коммуникативного развития дошкольников. Учить детей играть мы, воспитатели, начинаем сразу, как только они приходят в детский сад. Научить детей играть в коллективе, пользоваться одними и теми же игрушками - задача сложная. Дома ребенок привык, что все игрушки принадлежат ему одному, а в садике их приходится с кем-то делить. Правильная организация сюжетно - ролевых игр помогает детям становиться коммуникабельными, доброжелательными. Игры могут быть разные: это и простые в «Дочки - матери», «Семья», «Ты - врач, а я доктор», сложнее: «Магазин», «Больница», «Парикмахерская». В начале обучения играм воспитатель берет на себя главную роль организатора: например, в игре «Больница» он становится доктором, а дети приходят к нему лечиться, в игре «Семья» - дает непосредственные указания и следит за ходом игры. К 5-ти годам наступает расцвет ролевой игры. Дети активно взаимодействуют в игре, объединяются в группировки. Игровые интересы устойчивы. Роль воспитателя - это роль скрытого руководства. Это позволяет детям чувствовать себя взрослыми, «хозяевами» игры. В играх детей появились лидеры, которые «двигают» сюжет.

Все сюжетно - ролевые игры можно проводить на прогулке в летнее время года. Лучше проводить такие игры, как «Больница», «Парикмахерская», «Почта», чтобы атрибуты можно было вынести на улицу.

Дидактические словесные игры («Кто летает, бежит, прыгает», «В воде, в воздухе, на земле», «Один много», «Назови ласково», «Назови одним словом», «Доскажи слово», «Так бывает или нет», «Какая, какой, какое», «Кто больше назовет действий», «Загадай,

мы отгадаем», «Четвёртый лишний», «Когда ты это делаешь», «Испорченный телефон», «Нужно – не нужно» и др.) не требуют никакого оборудования. Проводятся они с целью закрепления знаний о функциях и действиях тех или иных предметов, обобщения и систематизации знаний. Эти игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

Творческие игры на прогулке это могут быть строительные игры с природным материалом: песком, глиной, мелкими камушками, шишками и т.д. в них дети, создавая, познают свойства и качества материалов. Этими играми надо руководить. Для эффективности проведения таких игр необходимо иметь наборы формочек для игр с песком, резиновые фигурки людей и животных, фанерные силуэты домов, деревьев, шишки, веточки, печатки, карандаши для создания «картин» на песке и т.д.

Рисование мелками.

Намного интереснее рисовать с детьми на улице. Возьмите с собой набор цветных мелков, и смело разрисовываете асфальт. При этом рисовать можно не только человечков, картинки, но и изучать буквы, цифры и т. д. С детьми постарше можно поиграть в классики и другие аналогичные игры.

Надувание мыльных пузырей.

Такая игра будет, не только полезна, но и доставит массу удовольствия! Главное набраться терпения и научить ребенка надувать мыльные пузырьки. Летние игры для детей с помощью мыльных пузырей станут не только радужными, но и веселым развлечением в виде догонялок за пузырями. Надувая пузыри, малыши тренируют легкие. Кроме того, дуть в одну сторону не такое уж легкое задание! Дуть мыльные пузыри можно не только через палочку, но и через соломинку, и чем больше отверстие, тем больше получатся пузыри.

На **самостоятельную деятельность** у дошкольников остается сравнительно мало времени. В этом отношении прогулка особенно важна и необходима, поскольку детям предоставляется возможность проявить свои творческие способности, поиграть в любимые игры, используя оборудование участка, игрушки и пособия, которых нет в группе, побегать.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ ДОО В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО

Кузьмина Сауле Испановна, воспитатель

Решилова Регина Рифовна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 27 «Филиппок», г. Нижневартовск, ХМАО-ЮГРА

Библиографическое описание:

Кузьмина С.И., Решилова Р.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ ДОО В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Здоровьесберегающие технологии это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса в ДОУ. Использование таких технологий имеет двустороннюю направленность:

- формирование у дошкольников основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье;
- организация образовательного процесса в детском садике без негативного влияния на здоровье детей.

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ по ФОП отлично сочетаются с традиционными формами и методами в педагогике, дополняя их различными способами осуществления оздоровительной работы. Использование таких технологий решает целый ряд задач:

- закладывание фундамента хорошего физического здоровья;
- повышение уровня психического и социального здоровья воспитанников;
- проведение профилактической оздоровительной работы;
- ознакомление дошкольников с принципами ведения здорового образа жизни;
- мотивация детей на здоровый образ жизни;
- формирование полезных привычек;
- формирование валеологических навыков;
- формирование осознанной потребности в регулярных занятиях физкультурой;
- воспитание ценностного отношения к своему здоровью.

Для обеспечения комплексного подхода к охране и улучшению здоровья воспитанников, требуемого по ФОП, в ДОУ используются различные виды современных здоровьесберегающих технологий:

- медико-профилактические (проведение медосмотров, контроль состояния здоровья детей, противоэпидемиологическая работа, организация специализированных коррекционных групп, профилактика многих заболеваний, санитарно-гигиеническая работа, контроль качества организации питания и т.д.);
- физкультурно-оздоровительные (проведение подвижных игр, спортивные мероприятия, валеологические занятия, процедуры закаливания, организация прогулок и т.д.)
- валеологическое образование родителей (мотивация родителей к ведению здорового образа жизни, обучение родителей способам взаимодействия с детьми по формированию у них валеологической культуры);
- валеологическое просвещение педагогов (ознакомление воспитателей с инновационными здоровьесберегающими технологиями и способами их внедрения, мотивация к здоровому образу жизни, расширение знаний о возрастных и психологических особенностях дошкольников);
- здоровьесберегающее образование детей (формирование валеологических знаний и навыков).

Только реализуя все указанные виды здоровьесберегающих технологий можно достигнуть тесного взаимодействия основных факторов, влияющих на здоровье дошкольников.

Картотека здоровьесберегающих технологий

Существует много эффективных разновидностей современных здоровьесберегающих технологий, которые должны находиться в картотеке воспитателя детского сада.

Физкультминутки

Одним из наиболее простых и распространенных видов здоровьесберегающих технологий в ДОУ являются физкультурные минутки. Их еще называют динамичными паузами. Это кратковременные перерывы в интеллектуальной или практической деятельности, во время которых дети выполняют несложные физические упражнения.

Цель таких физкультминуток заключается в:

- смене вида деятельности;
- предупреждении утомляемости;
- снятии мышечного, нервного и мозгового напряжения;
- активизации кровообращения;
- активизации мышления;
- повышении интереса детей к ходу занятия;
- создании положительного эмоционального фона.

Проведение динамичных пауз имеет некоторые особенности. Они предназначены для выполнения в условиях ограниченного пространства (возле парты или стола, в центре

комнаты и т.п.). Большинство физкультминуток сопровождаются стихотворным текстом или же выполняются под музыку.

Длятся такие динамичные паузы 1-2 минуты. К выполнению физкультминуток привлекаются все дети. Для этого не требуется спортивная форма или инвентарь. Время для проведения выбирается произвольно в зависимости от степени утомляемости ребят. Физкультминутка может включать отдельные элементы других здоровьесберегающих технологий.

Дыхательная гимнастика

Изучение опыта работы многих воспитателей дошкольных учреждений показывает, что к самым популярным видам здоровьесберегающих технологий в ДОУ относится дыхательная гимнастика. Она представляет собой систему дыхательных упражнений, которые входят в комплекс коррекционной работы по укреплению общего здоровья ребенка.

Использование дыхательной гимнастики помогает:

- улучшить работу внутренних органов;
- активизировать мозговое кровообращение, повысить насыщение организма кислородом;
- тренировать дыхательный аппарат;
- осуществлять профилактику заболеваний органов дыхания;
- повысить защитные механизмы организма;
- восстановить душевное равновесие, успокоиться;
- развивать речевое дыхание.

На занятиях по дыхательной гимнастике нужно соблюдать следующие правила. Проводить ее рекомендуется в хорошо проветренной комнате и до приема пищи. Такие занятия должны быть ежедневными и длиться 3-6 минут. Для выполнения дыхательной гимнастики не требуется особая форма одежды, однако надо проследить, чтобы она не стесняла движения ребенка.

В ходе выполнения упражнений нужно особое внимание уделять характеру производимых вдохов и выдохов. Следует учить детей вдыхать через нос (вдохи должны быть короткими и легкими), а выдыхать через рот (выдох долгий). Также дыхательная гимнастика включает упражнения на задержку дыхания. Важно, чтобы у детей при выполнении упражнений на развитие речевого дыхания не напрягались мышцы тела, не двигались плечи.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика — это вид здоровьесберегающих технологий, который применяется не только для развития мелкой моторики рук (что важно для подготовки ребенка к рисованию, лепке и письму), но и для решения проблем с речевым развитием у детей. Помимо этого, такая гимнастика способствует развитию:

- осязательных ощущений;
- координации движений пальцев и рук;
- творческих способностей дошкольников.

Пальчиковая гимнастика проводится в форме инсценировки стихотворных текстов с помощью пальцев. Это чуть ли не первая разновидность гимнастики, которую можно выполнять с детьми. В ходе проведения пальчиковой гимнастики дети производят активные и пассивные движения пальцами. Используются такие виды упражнений:

- массаж;
- действия с предметами или материалами;
- пальчиковые игры.

Рекомендуется делать пальчиковую гимнастику ежедневно. В ходе ее выполнения нужно следить, чтобы нагрузка на обе руки была одинаковой. Кроме этого, необходимо помнить, что каждый сеанс пальчиковой гимнастики должен оканчиваться расслабляющими упражнениями. Такие занятия можно проводить коллективно, в группах или индивидуально с каждым ребенком.

Гимнастика для глаз

Также к здоровьесберегающим технологиям в ДООУ относится гимнастика для глаз. Она подразумевает проведение системы упражнений, направленных на коррекцию и профилактику нарушений зрения. Гимнастика для глаз необходима для:

- снятия напряжения;
- предупреждения утомления;
- тренировки глазных мышц;
- укрепления глазного аппарата.

Для выполнения такой гимнастики достаточно 2-4 минуты. Главное правило данной гимнастики состоит в том, что двигаться должны только глаза, а голова остается в неподвижном состоянии (кроме случаев, где предусмотрены наклоны головы). Все упражнения нужно делать стоя.

Обычно образец выполнения каждого действия показывает воспитатель, а дети повторяют за ним. Часто такая гимнастика имеет стихотворное сопровождение. Она может включать упражнения с предметами, специальными таблицами или ИКТ.

Психогимнастика

Психогимнастика относится к инновационным здоровьесберегающим технологиям, которые используются в детском саду для развития эмоциональной сферы ребенка, укрепления его психического здоровья. Цель психогимнастики заключается в следующем:

- проведение психофизической разрядки;
- развитие познавательных психических процессов;
- нормализация состояния у детей с неврозами или нервно-психическими расстройствами;
- коррекция отклонений в поведении или характере.

Психогимнастика представляет собой курс из 20 специальных занятий, которые проводятся в игровой форме. Они организовываются два раза в неделю и длятся от 25 до 90 минут. Каждое занятие состоит из четырех этапов, которые предполагают разыгрывание:

- этюдов с использованием мимики и пантомимы;
- этюдов на изображение эмоций или качеств характера;
- этюдов с психотерапевтической направленностью.

Оканчивается занятие психомышечной тренировкой. В ходе занятия проводится «минутка шалости», когда дети могут выполнять любые действия, которые им захочется.

Ритмопластика

Ритмопластика это инновационный метод работы с детьми, который основан на выполнении ими под музыку специальных пластичных движений, имеющих оздоровительный характер. Цель ритмопластики:

- восполнение «двигательного дефицита»;
- развитие двигательной сферы детей;
- укрепление мышечного корсета;
- совершенствование познавательных процессов;
- формирование эстетических понятий.

Ритмопластика организовывается в форме специальных музыкальных занятий. Физические упражнения должны выполняться в медленном темпе с широкой амплитудой. Эти занятия нужно проводить дважды в неделю по 30 минут каждое. Рекомендуется заниматься ритмопластикой не раньше, чем через полчаса после приема пищи.

Игротерапия

В ФОП указывается, что у дошкольников ведущим видом деятельности является игра. Поэтому обязательным видом здоровьесберегающих технологий в ДООУ должна являться игротерапия. Эта технология подразумевает привлечение детей к участию в разнообразных играх, в ходе которых у них будет возможность:

- проявить эмоции, переживания, фантазию;

- самовыразиться;
- снять психоэмоциональное напряжение;
- избавиться от страхов;
- стать увереннее в себе.

Игротерапия считается отличным средством для борьбы с детскими неврозами.

Ароматерапия

Ароматерапия предполагает использование в комнате, где находятся дети специальных предметов с эфирными маслами. Ее можно назвать пассивной методикой воздействия на здоровье дошкольников, поскольку сами дети никаких действий не должны выполнять. Они могут заниматься любым видом деятельности и одновременно с этим вдыхать ароматические пары. Таким образом происходит:

- улучшение самочувствия и настроения детей;
- профилактика простудных заболеваний;
- решение проблем со сном.

Суть таких технологий понятна исходя из их названий. Конечная цель использования здоровьесберегающих технологий в детском саду по ФОП — сохранение и укрепление здоровья детей, что служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса. Только здоровый ребенок может стать хорошим учеником и успешной личностью.

Список литературы:

1. Горбатова М.С. Оздоровительная работа в ДОУ. - Волгоград: Учитель, 2013. С.36.
2. Матвеева Т.Г. Современные образовательные технологии в ДОУ // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 20 сент. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. № 3 (5). С. 292–295.
3. Николаева Е.И. Федорук В.И. Захарина Е.Ю. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада // Под ред. Н.Б. Кондратовской. - СПб.: Детство-Пресс, 2014. С. 129.
4. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – М., АРКТИ, 2011. С. 89. – 274 с.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ЗАБЫТЫЕ ИГРЫ И ИГРУШКИ НАШИХ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК

Мошечкова Светлана Петровна, воспитатель
 Гаевская Елена Анатольевна, воспитатель
 Пяткова Галина Ильинична, инструктор по физической культуре
 ГБОУ г. Москвы «Школа № 1558 имени Росалии де Кастро»

Библиографическое описание:

Мошечкова С.П., Гаевская Е.А., Пяткова Г.И. ЗАБЫТЫЕ ИГРЫ И ИГРУШКИ НАШИХ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Мы с детьми подготовительной к школе группы провели проект.
 Проект среднесрочный.

Цель проекта:

- изучить, познакомить и научить играть детей в забытые игры бабушек и дедушек.
- воспитывать устойчивое заинтересованное отношение к культуре своих бабушек и дедушек;
- формировать чувство товарищества, взаимопомощи, учить договариваться.

Задачи проекта:

- возродить игры наших родителей, бабушек и дедушек, которые сейчас почти забыли;
- создать сборник игр, в которые научились играть дети;
- поиграть в некоторые «забытые» игры с детьми;
- рассказать детям, что игры наших родителей, бабушек и дедушек веселые и увлекательные.

Вид проекта: игровой

Актуальность проекта:

У каждого нового поколения остается все меньше коллективных игр – тех, что объединяют, укрепляют чувство команды, дают возможность подружиться ребятам разного возраста.

Всего 30-40 лет назад дворы были совершенно не похожи на современные. Сейчас там можно увидеть лишь молодых мам, присматривающих за малышами, а тогда дети всех возрастов с весны до осени и в солнечные зимние дни проводили свободное время вне дома. Что они там делали без телефонов, планшетов и специально оборудованных игровых площадок? Общались, играли в догонялки, в прятки, в футбол. Дети прошлых поколений умели себя развлечь сами при помощи простых предметов: мела, мяча, бельевой резинки, деревянных палочек. Улица была настоящей школой жизни, и в своих простых играх дети готовились к миру взрослых: учились дружить, действовать в команде, проявлять самостоятельность, отвечать за свои поступки, находить выходы из сложных ситуаций.

Современные дети погружены в основном, в виртуальную реальность, телефоны, планшеты, играют преимущественно в компьютерные игры

Гипотеза:

Игры старшего поколения отличаются от игр современных детей

Если познакомить и научить играть детей в забытые игры бабушек и дедушек, то можно заинтересовать детей, хоть на немного «оторвать» их от виртуальной реальности

Постановка проблемы:

После проведения физкультурного досуга, посвященного дворовым играм, ребята заинтересовались такими играми как «Классики», «Резиночка». Они спрашивали у воспитателей и Галины Ильиничны, а в какие игры они еще играли? Мы предложили детям спросить у своих бабушек и дедушек, какие игры у них были любимые дома и во дворе? Так возник наш проект.

Эти игры необычные и увлекательные, так как они были придуманы во времена, когда не было ни компьютеров, ни игровых приставок, и даже телевизоры были далеко не во всех семьях. Обидно, если эти игры забудутся и исчезнут. Давайте вспоминать их вместе.

Анкетирование Бабушек и дедушек.

Чтобы узнать, в какие игры любило играть старшее поколение в семьях воспитанников, мы составили анкету и предложили детям поговорить об играх с бабушками и дедушками

1. Где проходило Ваше детство (город, село)?
2. В какие игры Вы играли? (перечислите названия игр по сезонам).
3. С кем Вы играли? Сколько обычно человек играло вместе с Вами?
4. В какие игры Вы играли дома (в помещении), а в какие – на улице?
5. Какие качества характера развивали у Вас игры? (игра – качества; желательно игры и на улице, и в помещении)
6. Опишите 2 игры (одну – для помещения, вторую – для улицы): содержание (как играть), условия (правила), оборудование к игре (какие предметы использовали для игры)

Старшее поколение вспомнило такие игры как:

1. Прятки
2. Вышибалы
3. Салки
4. Лапта
5. Жмурки
6. Съедобное-не съедобное
7. Колечко
8. Секретики
9. Классики
10. Прыжки на скакалке
11. Казаки разбойники
12. Тише едешь, дальше будешь.
13. Игру в «Зарницу»
14. Стрельба из рогатки
15. Городки
16. Испорченный телефон
17. Садовник
18. Ручеек

Игры, в которые играли в помещении:

Лото
Карты
Шахматы
Шашки
Домино
Бумажные куклы
Школа
Дочки-матери
Магазин
Фантики

В некоторые из этих игр Дети играют и сейчас. Очень любят играть в «Вышибалы», «Прятки», «Салки». Играют в лото, шашки, шахматы, домино.

Дети в группе рассказали о любимых играх бабушек и дедушек.

Гоша рассказал и показал ребятам «новую», забытую игру в фантики. Ребятам игра очень понравилась. В нее можно играть и в помещении, и на улице. Теперь мы фантики не выбрасываем!

Татьяна Анатольевна рассказала девочкам, как в детстве играла в бумажных кукол. Мы помогли девочкам нарисовать кукол, потом девочки сами стали рисовать одежду и играть в них.

На встречу с детьми пришла бабушка Киры- Валентина Леонидовна. Она познакомила ребят с народными куклами из ткани. Рассказала про историю их происхождения, какими бывают тряпичные куклы. Валентина Леонидовна показала детям, как сделать самую простую куклу – пеленашку.

Наши девочки и некоторые мальчики с удовольствием воспользовались полученными знаниями.

Дети побывали в музее археологии на выставке «Игрушки наших предков». Ребята увидели многовековую историю игр и игрушек. Они увидели игрушки из глины, дерева, кости, металла, фарфора, картона, пластмассы. С самыми древними дети играли еще две тысячи лет назад, а самые «молодые» игрушки на выставке изготовлены в 70-х годах прошлого века.

В группе мы собрали мини –выставку «Игры и игрушки наших бабушек. Дети с удовольствием играли в «15», «Уголки», «Мини-бильярд», «Мини-Футбол», «Собери урожай» и другие игры.

Результатом нашего проекта стало создание каталога и проведение досуга «Забытые игры наших бабушек». Удивительно, но на досуг пришло много бабушек. Одна бабушка у нас приехала специально из Саранска!

Дети приготовили стихи для любимых бабушек. Галина Ильинична провела разминку в стиле утренней гимнастики 70-х годов. Ну а самое главное, мы вспомнили много дворовых игр того времени. Татьяна Анатольевна показала и рассказала детям правила игры в «Резиночку». Бабушки тоже с удовольствием вспомнили эту игру.

Галина Ильинична напонила игру «Городки».

Бабушка Лизы вспомнила игру с мячом «Я знаю 5 ...»

Не забыли мы и про скакалку. И дети, и взрослые с удовольствием играли в игру «Часы пробили ровно...».

Было очень весело! Досуг понравился и детям, и бабушкам!

Почти все игры, которые мы вспомнили и в которые мы играем с детьми, мы собрали в сборник «Игры, которые мы вспомнили».

Выводы:

Наша гипотеза о том, что игры старшего поколения отличаются от игр современных детей, подтвердилась частично. Есть игры, в которые играли бабушки и внуки в них играют с удовольствием. Это такие игры как «Вышибалы», «Колечко», «Прятки», «Жмурки».

В группе дети играют в «Фантики», девочки в бумажные куклы. На улице детям тоже стало легче организовать игру. Любят они игры с мячом, и со скакалкой и игры малой подвижности.

Список литературы:

- Конторович М.М., Михайлова Л.И. Подвижные игры в детском саду. - М: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1961.

- Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 112 с.: ил.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ТАЙНЫ ЛАБОРАТОРИИ ЧУДЕС»

Майденко Валентина Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 12, станица Должанская
муниципального образования Ейский район

Библиографическое описание:

Майденко В.В. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ТАЙНЫ ЛАБОРАТОРИИ ЧУДЕС» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Продолжительность: 25 минут.

Место проведения: групповая комната.

Возрастная группа: старшая.

Ведущая образовательная область: Познавательное развитие.

Цель: развитие познавательной активности детей в процессе опытно - экспериментальной деятельности.

Задачи:

Познавательного развития:

развивать умение совместно со взрослыми выполнять практические;
познавательные действия экспериментального характера по выявлению;
свойств изучаемого объекта.

Речевого развития:

активизировать и актуализировать словарь детей;
способствовать развитию диалогической речи;
развивать умение чётко, быстро отвечать на поставленные вопросы.

Социально – коммуникативного развития:

воспитывать доброе, отзывчивое отношение к другим;
дружеские отношения в коллективе детей в процессе исследовательской деятельности.

Физическое развитие:

развитие мелкой моторики;
формировать осознанную потребность в двигательной активности.

Художественно – эстетического развития:

способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения;
формировать любовь к музыке.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно - исследовательская, музыкальная, двигательная.

Словарная работа: радуга, песок, драже, лаборатория, учёный, профессор, лаборант.

Предварительная работа: просмотр презентаций, чтение научно - познавательной литературы, знакомство с признаками и качествами веществ, материалом и оборудованием, проведение опытов и экспериментов.

Оборудование и материалы: мультимедийный проектор, ноутбук, 4 конверта с заданиями, халаты, шапочки, бахилы, веера, трубочки, тарелки, графин с водой, песок, стаканы, клей – карандаш, драже «Скиттелс», листы с рисунками, формочки для песка, магниты, скрепки, счётные палочки.

Ход.

Дети находятся в группе.

1.Организационный момент.

В группе раздаётся звук смс.

Воспитатель: ребята, вы слышали этот звук?

Дети: Да.

Воспитатель: на что же похож этот звук?

Дети: На звук входящего сообщения, смс.

Воспитатель: Да ребята, на нашу электронную почту пришло письмо. Сейчас я вам его прочитаю. Воспитатель читает письмо:

Здравствуйте уважаемые ребята, я профессор Любознайкин. Сегодня произошёл сбой в главном компьютере нашей лаборатории, и результаты многих экспериментов пропали, теперь их необходимо восстановить, посоветовались с учёными, мы решили поручить это задание вам. А главным в лаборатории назначить вашего воспитателя.

Также я вас прошу сфотографировать все результаты исследований отправить мне на электронную почту. Если все результаты экспериментов будут восстановлены, то я вам пришлю презенты и грамоты за хорошую работу. На столах вы найдёте конверты с заданиями. Удачи вам юные учёные!

Воспитатель: Ребята, ну что вы готовы отправиться в лабораторию и стать учёными?

Дети: Да, конечно.

Воспитатель: Но для начала мне скажите, что такое лаборатория?

Дети: Лаборатория – это место, в котором проводят различные опыты, эксперименты.

Воспитатель: Кто там работает?

Дети: Учёные, лаборанты, профессора.

Воспитатель: Правильно ребята, молодцы!

Воспитатель: Ребята, но со мной пойдут не все! А только самые сообразительные и внимательные. Вы сообразительные? И внимательные?

Дети: Да, мы самые внимательные и сообразительные.

Воспитатель: Сейчас проверим?

Проводится игра «Так – не так»

Воспитатель: Если я правильно скажу, то вы хлопаете, если нет, то топаете!

А я буду вас запутывать.

- Караси в реке живут (хлопают);
- На сосне грибы растут (топают);
- любит мишка сладкий мёд (хлопают);
- В поле едет пароход (топают);
- Дождь прошёл, остались лужи (хлопают);
- Заяц с волком крепко дружит (топают);
- Ночь пройдёт - настанет день (хлопают);
- Маме помогать вам лень (топают).
- Праздник дружно проведёте (хлопают).
- И домой вы не пойдёте (топают).
- Нет рассеянных среди вас (хлопают).
- Все внимательны у нас! (хлопают).

Воспитатель: Какие, вы молодцы! Придётся всех брать с собой.

Все дети довольные.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю нам с вами надеть специальную одежду.

Дети с воспитателем одевают: халаты, шапочки, бахилы.

Воспитатель: Ребята, давайте с вами вспомним, как мы себя должны вести в лаборатории?

Дети: Нельзя шуметь, толкаться. Нельзя предметы засовывать в нос, ухо, в рот, нельзя пробовать на вкус. На столах ничего нельзя трогать без разрешения. Бережно обращаться с оборудованием.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель: Ну что ребята приступим к нашим экспериментам.

Дети: Да.

Воспитатель: Открываем конверт с 1 заданием.

Дети проходят в лабораторию к столу под номером 1.

Воспитатель загадывает загадку:

Через нос проходит в грудь.
И обратно держит путь.
Он невидимый, и всё же,
Без него мы жить не можем!

Дети: Воздух.

Воспитатель: Правильно, воздух.

Воспитатель: Ребята, а для чего нужен воздух?

Дети: Чтобы дышать.

Воспитатель: Ребята, а мы можем почувствовать движение воздуха? А увидеть?

Дети: воздух невидим, зато мы его можем ощутить.

Воспитатель: Возьмите веера и помахите им в лицо, вокруг себя. Что вы чувствуете?

Дети: Чувствуем, как воздух движется.

Воспитатель: Правильно, воздух движется и он вокруг нас.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, может жить внутри нас?

Дети: Может.

Воспитатель: А хотите это проверить?

Дети: Да.

Воспитатель: Нам понадобится стакан с водой и трубочка. Опустите в стакан с водой трубочку и подуйте в неё.

Дети проводят эксперимент.

Воспитатель: Что происходит?

Дети: Выходят пузырьки.

Воспитатель: Делаем выводы, что воздух есть внутри нас. Мы дуем в трубочку, и он выходит. Но чтобы подуть ещё, мы сначала вдыхаем новый воздух, а потом выдыхаем через трубочку и получаются пузырьки.

Воспитатель: Молодцы ребята, мы справились 1 экспериментом.

Воспитатель фотографирует все результаты эксперимента на телефон.

Дети проходят к столу под номером 2.

Воспитатель: Открываем конверт с заданием номер 2.

Воспитатель читает загадку:

Лишь только дождичек прошёл,

Я в небе новшество нашёл,

Сквозь небосвод прошла дуга.

В ней семь цветов, там ...

Дети: Радуга.

Воспитатель: Ребята, а где можно увидеть радугу?

Дети: радугу можно увидеть на небе.

Воспитатель: Когда она появляется?

Дети: Радуга появляется после дождя, когда светит солнышко.

Воспитатель: Сколько цветов у радуги?

Дети: 7 цветов.

Воспитатель: Давайте попробуем сделать с вами свою радугу.

Дети с воспитателем выполняют опыт.

Воспитатель: Что у нас для этого есть? (На столе ваза с драже «Скитлс», графин с горячей водой, белые тарелки).

Опыт: драже «Скитлс» выкладываем по краю тарелки круг, в центр круга наливаем горячую воду и смотрим, как появляется радуга.

Воспитатель: В конфетах очень много красителя (краски). Вода является растворителем, поэтому краситель из конфет растворяется в воде получается радуга.

Воспитатель: Молодцы ребята, мы и с этим заданием справились.

Воспитатель фотографирует все результаты эксперимента на телефон.

Воспитатель: Дорогие учёные, вы, наверное, устали, предлагаю вам немного отдохнуть.

С детьми проводится Физминутка под музыку:

Здравствуй радуга – дуга, (дети выполняют наклон)

Разноцветный мостик! (рисуют в воздухе дугу, разводят руки в стороны)

Здравствуй радуга – дуга, (вновь выполняют наклон)

Принимай нас в гости (идут на месте, подняв руки)

Мы по радуге бегом,

Пробежимся босиком (бегут на месте, высоко поднимая колени).
Через радугу – дугу.
Перепрыгнем на бегу (делают четыре прыжка на носках)
И опять бегом, бегом.
Пробежимся босиком (бегут на месте, высоко поднимая колени).
Воспитатель: Отдохнули немного? Тогда продолжаем эксперименты.
Дети подходят к столу под номером 3.
Воспитатель: Открываем конверт с 3 заданием.
Воспитатель загадывает загадку:
Он очень, нужен детворе,
Он на дорожках во дворе,
Он на стройке и на пляже.
И в стекле расплавлен даже.
Дети: Песок.
На тарелках у детей лежит сухой и мокрый песок.
Воспитатель: Ребята, на тарелках у вас песок: что вы можете о нём рассказать?
Дети: На одной тарелке – сухой, на другой – мокрый песок.
Дети проводят опыт с песком.
Воспитатель: Давайте попробуем оставить отпечатки формочек на сухом пески, а за тем на мокром песке. На каком песке лучше видны отпечатки?
Дети: На мокром песке видны отпечатки.
Воспитатель: Правильно, на мокром песке остаются следы, отпечатки, а на сухом нет.
Воспитатель: Как вы думаете можно ли рисовать песком?
Дети: Не знаем.
Воспитатель: Давайте попробуем нарисовать песком с помощью клея – карандаша. Обведите клеем – карандашом весь рисунок, а потом на клей насыпьте сухой песок. Стряхнув лишний песок на тарелку, посмотрите, что получилось.
Дети обводят рисунок клеем и насыпают на него песок
Дети: Сухим песком можно рисовать.
Воспитатель фотографирует все результаты эксперимента на телефон.
Воспитатель: Молодцы ребята, мы справились и с этим заданием.
Дети подходят к столу под номером 4.
Воспитатель: Открываем конверт с заданием номер 4.
Воспитатель читает загадку:
Бывает маленьким, большим.
Железо очень дружит с ним.
Дети: Это магнит.
Воспитатель: А кто знает, что такое магнит?
Дети: Магнит - это камень, который притягивает к себе железные предметы.
Воспитатель: Правильно!
Воспитатель: Хотите это проверить?
Дети: Да, конечно.
Воспитатель: У вас на столах, находятся предметы из разных материалов. Возьмите магнит и с помощью него разделите ваши предметы на две группы: в первой группе у вас будут предметы, которые притягиваются магнитом, а в другой группе – предметы, которые не притягиваются магнитом. Те предметы, которые притягивает магнит, мы положим на красную тарелочку, а те которые не притягивает – на синюю.
Дети берут по одному предмету, подносят к нему магнит и разделяют их по тарелкам.
Воспитатель: Назовите, какие предметы притянул магнит.
Дети: Скрепки, монеты, гвозди.

Воспитатель: Из чего сделаны предметы, которые притягиваются магнитом?
Дети: Из металла, железа.
Воспитатель: А какие предметы не притяну магнит?
Дети: Счётные палочки, крышки с бутылок, ленточка, карточки...
Воспитатель: Из чего сделаны предметы, которые не притягиваются магнитом?
Дети: Из дерева, пластика, бумаги и т.д.
Воспитатель: Как вы считаете, почему притягивались скрепки, монеты, гвозди?
Дети: Они металлические, железные.
Воспитатель: Ребята, как вы думаете, мы справились со всеми заданиями?
Дети: Да.
Воспитатель: Сейчас я отправлю все результаты профессору Любознайкину.
Воспитатель отправляет результаты экспериментов с телефона.
Дети слышат стук в дверь.
Воспитатель: Ребята, кто - то стучит в дверь, наверное, профессор Любознайкин передал вам грамоты и презенты.
Воспитатель забирает грамоты и подарки для детей, которые им передал профессор Любознайкин и вручает детям грамоты и презенты.
Рефлексия.
Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, вам понравилось наше занятие?
А что больше всего понравилось? А что было самым сложным? Если вам понравилось наше занятие, то выберите на доске картинку большой палец вверх, если не понравилось, то большой палец в низ.

Формирование познавательных потребностей детей

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ «ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК»»

Мурашова Елена Анатольевна, старший воспитатель
МБДОУ "Россиянка" "ЦРР" г. Калуги НСП "Чебурашка"

Библиографическое описание:

Мурашова Е.А. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ «ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК»» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-1.pdf>.

Необходимым условием обеспечения качества образования в современной социокультурной ситуации является ориентация педагогов на приобщение детей к культурному наследию своего народа, формирование у дошкольников базиса личностной культуры. Это требование возложено на дошкольное образование Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 64).

Основным нормативным документом, отражающим концептуальные положения государственной политики в области образования детей дошкольного возраста, является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования,

методологической основой которого являются культурологический и деятельностный подходы. Культурологический подход определяет образование детей дошкольного возраста как приобщение к ценностям мировой и национальной культуры; деятельностный подход предполагает, что у детей необходимо формировать умения организовывать свою деятельность и последовательно достигать поставленных целей. Оба подхода находят выражение, помимо прочего, в культурных практиках детей дошкольного возраста.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования [1] в п.24. перечисляются основные виды культурных практик; сказано, что тематику культурной практики педагогу помогает определять детские вопросы, проявленный интерес дошкольников к явлениям окружающей действительности или предметам.

Каждый день, приходя в детский сад, ребёнок проводит апробацию разных способов деятельности, которые основаны на социальном общественном опыте, его индивидуальных потребностях и интересах. В образовательном процессе детского сада важную роль играет обогащение разного практического опыта детей, как познавательного, социального, художественного, речевого, двигательного, так и культурного, который педагоги передают детям дошкольного возраста в виде культурных умений.

Таким образом, в свете новых приоритетов возникает потребность в поиске инновационных форм организации образовательного процесса, которые будут направлены на создание условий для развития самостоятельности, инициативы, активности и культурного самовыражения детей дошкольного возраста.

В связи с этим сегодня на первый план выдвигается проблема формирования профессиональных компетенций педагогов детского сада, предполагающая наличие теоретико-методических знаний и практических умений, обеспечивающих эффективность организации культурных практик детей дошкольного возраста. Эта проблема обуславливает острую необходимость методического сопровождения профессиональной деятельности педагогов детского сада, которое должно носить целенаправленный комплексный характер и отражать различные механизмы профессионального взаимодействия педагогов в коллективной и индивидуальной деятельности.

Увидев необходимый аспект, прописанный в ФОП ДО, необходимо нацелить педагогический коллектив, поставив перед ним цель и сформулировать задачи; помочь составить план необходимых действий и реализовать его – тогда у педагога обязательно все получится!

Одним из обязанностей старшего воспитателя в свете реализации задач ФОП ДО является:

- организовать и координировать работу педагогических работников, оказывать им консультативную и практическую помощь по соответствующему направлению деятельности (в нашем случае – это организация культурной практики в ДОУ);
- обеспечить информационную готовность педагогов ДОУ к реализации, поставленных задач в ФОП ДО;
- планировать и реализовывать образовательную работу в группах ДОУ в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

Вернемся к ФОП ДО [1] п. 24.21. Проектирование культурных практик требует от педагога определённых умений: слушать детей и слышать их вопросы; детские вопросы и проблемы включать в содержание образовательной деятельности; как можно чаще наблюдать за детьми и обращать внимание на проблемы, которые дети стараются решить; осознанно делать культурную практику частью образовательного процесса.

«В свободной от занятий время, наши воспитанники любят заниматься изобразительной деятельностью. При возникновении желания нарисовать у ребенка не возникает вопроса, какое средство рисования он будет использовать – конечно же карандаши или краски! А если их нет? Какой вопрос возникнет у ребенка к воспитателю? А чем мне

нарисовать данную картину? И это – проблема для ребенка, ничего не найдя, у него пропадает интерес к данному виду деятельности. Как найти выход из данной проблемы, как сделать культурную практику частью образовательного процесса, чтоб ребенок сам нашел выход из сложной для него ситуации? Давайте разбираться вместе!»

Вернемся к деятельностному аспекту ФГОС ДО: формирование умения организовывать свою деятельность и последовательно достигать поставленных целей. Что поможет организовать деятельность ребенка? Конечно же – это умелая организация развивающей предметно – пространственной среды в соответствии с инфраструктурой, описанной в ФОП ДО – центры детской активности, которые обеспечивают все виды детской деятельности, в которых организуется образовательная деятельность.

Для организации культурных практик педагогу было рекомендовано в соответствии с инфраструктурой к Федеральной образовательной программе дошкольного образования создать такие центры как: центр двигательной активности, центр безопасности, центр игры, центр конструирования, центр логики и математики, центр экспериментирования, центр познания и коммуникации, книжный уголок, центр уединения, центр театрализации и музицирования, центр творчества.

Хотим обратить ваше внимание на то, что в центре экспериментирования находится песок для экспериментальной деятельности; в центре творчества – мелки разного цвета, но отсутствуют карандаши.

Вторая рекомендация педагогу ДООУ: учитесь создавать проблемные ситуации для детей и находить совместно пути выхода из нее.

Третья рекомендация - определить форму или метод организации культурной практики, с помощью которого ребенок раскроет свой творческий потенциал: выберет и попробует себя в том или ином виде деятельности.

Одна из эффективных форм организации культурной практики в нашем ДООУ – это творческая мастерская.

Сопровождая педагогов ДООУ по культурным практикам, было акцентировано внимание на создании условий для реализации творческих способностей, развития самостоятельности и познавательного интереса к предметному миру у наших воспитанников 4 – 5 лет.

Такой формой организации образовательной, совместной и самостоятельной деятельности воспитанников, является творческая мастерская (! – это форма организации деятельности детей!)

В соответствии с инфраструктурой ФОП ДО, мы создали в нашем дошкольном образовательном учреждении творческие мастерские: художественная творческая мастерская, театральная мастерская, архитектурная мастерская, опытно – экспериментальная мастерская, игровая мастерская и т. д.

В данных мастерских дети по интересам выбирают себе занятие, апробируют свои умения. Работа в творческой мастерской спроектировано педагогом, иницируется, организуется и направляется им в соответствии с темой недели или образовательным событием дня; построено на имеющемся опыте дошкольников. В творческой мастерской происходит саморазвитие и самореализация ребенка.

В условиях культурных практик воспитатель занимает по отношению к детям позицию партнера. Как только позиция педагога перестает быть партнерской и становится «воспитывающей» или «обучающей», естественность культурных практик сразу же нарушается.

Представляем вашему вниманию организацию культурной практики познания мира и самопознания.

Чтоб организовать культурную практику, необходимо выдвинуть проблему. Мы в нашем детском саду стараемся сформулировать проблему вместе с детьми, которая в дальнейшем будет служить побуждающим элементом детей к деятельности.

Далее педагогом определяется предполагаемый результат решения проблемы и способы ее решения – это посредством каких форм, методов, видов деятельности будет решаться проблема (с опорой на зону актуального развития ребенка). Необходимо помнить, что конечный результат деятельности должен иметь смысл. (Для чего!)

Предлагаем вашему вниманию рассмотреть культурную практику с детьми 4 – 5 лет на тему творческая мастерская «Волшебный песок».

Цель: нахождение способов изобразительной деятельности для решения определенной проблемы: украсить ленточки к празднику.

Задачи:

1. Учить детей 4 – 5 лет выделять проблему и находить пути решения из нее.
2. Развивать фантазию и творчество при раскрашивании цветным песком.
3. Воспитывать самостоятельность.

Конечный продукт – это ленточки, закрашенные цветным песком, которые можно поместить на веточки дерева и загадать желание.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (267) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+