

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

Выпуск № 15 (267), 2024  
Часть 3

Екатеринбург



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 15 (267) 2024

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Ульяницкая Е.В.</b> ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	5
---	---

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

<b>Воеводина И.Н.</b> ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД МАСТЕРОВ .....	11
<b>Косарева Т.Ф.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ .....	16

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Иванова Е.В., Абуева Е.Г.</b> СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КО ДНЮ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА «ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ БЛОКАДЫ» .....	20
<b>Палина В.Е.</b> ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ...	25
<b>Пестрикова И.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ «БЕЛОСТВОЛЬНАЯ БЕРЕЗКА – СИМВОЛ РОДИНЫ МОЕЙ» .....	28

## ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

<b>Бабаева С.А.</b> ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ .....	30
<b>Стотланд О.Г.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ОБУЧЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА .....	36

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

<b>Майер И.С.</b> СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В СТАРШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ «ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ» .....	40
<b>Сальникова Т.Л.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕТИЧЕСКОГО ПЕСКА В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ .....	42
<b>Семенцова О.Е.</b> ИГРА-ВИКТОРИНА НА ТЕМУ «В ГОСТЯХ У АГНИИ БАРТО» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ .....	45
<b>Фонарева Л.А., Быстрова М.В., Вишнякова А.В.</b> МУЗЫКАЛЬНЫЕ НЕЙРОИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОЙ РАБОТЫ МОЗГА У ДОШКОЛЬНИКОВ .....	48
<b>Шалухина Т.В., Яковенко Т.В.</b> СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР .....	58

## РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

<b>Копанева М.А.</b> ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» .....	61
<b>Пахомова И.Ш.</b> ИГРОВОЕ РАЗВИВАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО С КОНСТРУКТОРОМ ПОЛИДРОН (POLIDRON) В ДОО .....	68

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Катаева Т.А. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ</b> .....	70
<b>Чехунова Т.И., Клавкина С.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФОРМЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	71

## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

<b>Касева В.В. МАСТЕР-КЛАСС «ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ КОМИ ПО СРЕДСТВАМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КОМИ СЛОВАМИ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ»</b> .....	74
--	----

## ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

<b>Грицанова Н.В., Коротких Т.Я. ПРОЕКТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТЕАТРА «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»</b> .....	77
<b>Дьякова А.Н. РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕХНИКУ «ДРУДЛЫ»</b> .....	82
<b>Немцева Е.А. ЛЭПУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ</b> .....	85

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

<b>Баженова Г.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	89
<b>Богатова Н.Н. ПАСХА: КАК РАССКАЗАТЬ РЕБЕНКУ О ПРАЗДНИКЕ?</b> .....	99
<b>Евтухова А.Н. ВСТРЕЧАЕМ ВЕСНУ БЕЗОПАСНО: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОМУ ГОРОДУ</b> .....	100
<b>Ермолаева Е.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ КРЕСЛА»</b> .....	105
<b>Жарких О.И. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ТЕМА: «КАК ЗИМУЮТ ЗВЕРИ В ЛЕСУ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ</b> .....	106
<b>Идрисова С.Н. КОНСПЕКТ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ «МОЕ ОТЕЧЕСТВО - РОССИЯ»</b> .....	111
<b>Кузнецова Т.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В ХОДЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КОМНАТНЫМИ РАСТЕНИЯМИ</b> .....	113
<b>Рожкова С.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАНИЕ» (ФЭМП) В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛОБКА»</b> .....	116

---

## ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

---

<b>Моложенко Л.Г.</b> КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ, СОСТАВЛЕНИЕ СКАЗКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА «КАТАЛОГА» .....	119
<b>Хакимова Г.Р.</b> КОНСПЕКТ ООД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛОБКА» .....	122

---

---

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

---

### ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ульяницкая Ева Владимировна, студентка 2 курса  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ Центр-колледж прикладных квалификаций  
г. Мичуринска, Тамбовская область

#### Библиографическое описание:

Ульяницкая Е.В. ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

**Музыка играет важную роль в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.** Она способствует развитию у детей способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе.

Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: заставляет радоваться и страдать, думать. Начинать знакомство с музыкой следует как можно раньше, когда дети еще открыты любому знанию.

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности. Поэтому, воспитанию нашего подрастающего поколения необходим поворот к жизненно-важным проблемам.

Школьные учителя утверждают: «Трудно работать с первоклассниками, так как они не могут назвать подчас ни одного композитора, не знают песен, которые разучивали в детском саду». Воспитатели в свою очередь считают: «У нас дети учились петь, танцевать, а в школе - только один урок музыки». К сожалению, приходится констатировать: правы и те, и другие. Редкое совпадение, когда ребенок, получив полноценное музыкальное образование в детском саду, попадает в не менее благоприятную музыкальную среду школы.

Детский сад является первым воспитательным учреждением, в которое попадает ребенок, и он не может не оказывать большого влияния на развитие способностей ребенка, его мировоззрение.

Для того чтобы говорить об организации музыкального воспитания в детском саду необходимо в первую очередь определиться с задачами музыкального воспитания ребенка, определить, за чем вообще нужны занятия музыкой.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира.

Слушая музыку, написанную в разное время, люди получают представления о различных способах выражения чувств, мыслей, существовавших в разные эпохи. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Музыка обогащает эмоциональный мир слушателя.

Очень важно начать музыкальное воспитание как можно раньше, чтобы приобщить ребенка ко всему многообразию музыкальной культуры. Музыкальное воспитание в детском саду оказывает комплексное воздействие на развитие детей как в духовном, культурном, личностном плане, так и в физическом посредством различных упражнений.

Музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может быть уже и формирует его вкусы и предпочтения. Постепенно в процессе овладения различными видами музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество) необходимо развивать в детях все самое лучшее, что заложено от природы, на основе разнообразных природных задатков, развивать общие и специальные музыкальные способности.

Дошкольный возраст является периодом, когда закладываются основные способности ребенка, начинают проявляться его скрытые таланты, идет активное развитие личности. Можно сказать, что ребенок в этом возрасте наиболее восприимчив к информации и способен реализовать себя практически в любой сфере. Музыка открывает для ребенка дорогу в творчество, позволяет избавиться от комплексов, «открыть» себя миру. Музыка оказывает влияние не только на развитие непосредственно музыкальных способностей детей, но и способствует социализации ребенка, подготавливает его к «миру взрослых». Приобретая на занятиях в детском саду, в семье определенные знания о музыке, умения и навыки дети приобщаются к музыкальному искусству.

Важной задачей, стоящей перед образовательным учреждением и семьей, является формирование восприятия музыки во взаимосвязи с литературными произведениями, живописью и театром. Для этого нужно проводить консультации для родителей. Помощь семьи, несомненно, необходима в процессе музыкального воспитания ребенка, но главным здесь остается детское образовательное учреждение, которое должно способствовать полноценному развитию личности ребенка и его музыкальной культуры, направить его таланты и способности в нужное русло. В процессе занятий в группах раннего музыкального развития решаются важнейшие задачи в развитии ребенка. Музыка оказывает благотворное влияние на развитие всех сфер личности ребенка: на формирование его умственных, физических, творческих способностей. Специально созданный и подобранный материал создает яркую основу для занятий.

Правильно организованные действия педагогов и родителей позволяют ребенку получить основы эстетического воспитания и музыкальной культуры. Это откроет для ребенка мир творческого развития, способствует его социализации и подготовит его к полноценной взрослой жизни. На процессе музыкального воспитания огромное влияние оказывает мастерство педагога, его знание предмета, его любовь к нему и способность увлечь за собой детей. Одной из главных задач дошкольного воспитательного учреждения является четко скоординированная работа коллектива, оснащение инвентарем.

Первые звуки, которые слышит новорожденный – это напевные звуки колыбельной. И поет эти напевные мелодии малышу его мама – самый родной и близкий на свете человек. И именно пению колыбельных мы, взрослые, уделяем незаслуженно мало внимания. А ведь они очень просты в исполнении и в то же время так богаты в проявлении чувств.

Я абсолютно уверена, что это должна быть классическая музыка заранее предвигу скептический вопрос: а не рано ли ребенку – дошкольнику слушать классику, понятен и интересен ли ему этот музыкальный язык? С уверенностью отвечаю: нет, не рано! Во-первых, если с большой тщательностью и соблюдением всех возрастных особенностей подходить к музыкальному репертуару, то всё будет хорошо.

Во-вторых, убеждения подтверждены исследованиями ученых – психологов. Их выводы однозначны: классическая музыка стабилизирует эмоциональное состояние человека и оказывает развивающее действие, в то время как тяжелый рок, диско, поп-музыка уменьшают объем внимания и памяти, «отупляют» человека.

Общение ребенка – дошкольника с классической музыкой неизбежно ведет к формированию у него позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения.

Именно положительный эмоциональный настрой, устойчивая эмоциональная сфера способствуют общему интеллектуальному развитию, позволяют повысить уровень внимания ребенка и увеличить его устойчивость к стрессам.

Музыка играет значительную роль в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. Она способствует развитию эмоциональной и эстетической сферы ребёнка, обогащает его внутренний мир и способствует формированию творческого мышления.

Музыка обладает силой наибольшего эмоционального воздействия на человека. Классическая музыка может создавать фоновое настроение при чтении художественной литературы, настраивать на игру, использоваться в театральной деятельности. Так же музыка может включаться в подвижную деятельность во время зарядки или физкультурных минутках, или же наоборот, создавать спокойную обстановку при подготовке ко сну.

Музыка может быть включена в содержание сюжетно-ролевых игр.

Музыка – самый эмоциональный вид искусства, она имеет звуковую природу, временной характер, обобщенность образов, тем самым является «искусством чувств», как говорил П.И. Чайковский. Музыка должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и в быту, в играх детей, включаться в другие виды деятельности детей, служить развлечением и отдыхом. Музыка является одним из главных средств эстетического воспитания (равно как и другие виды искусства), направленного на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка общую музыкальность. Первый признак музыкальности – способность чувствовать характер, – настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Второй признак музыкальности – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те, или иные средства выразительности.

Ни в коем случае нельзя недооценивать влияние современной музыкальной культуры на формирование личностных особенностей подрастающего поколения. Песня, являясь самым доступным и понятным форматом музыкального произведения, как явно, так и подсознательно влияет на психику ребёнка. В процессе воспитания необходимая информация может доноситься до сознания ребёнка не только при помощи отдельных реплик, рекомендаций и наставлений, но и при помощи специально подобранных песен. И этому обязательно необходимо уделять пристальное внимание, как со стороны образовательных учреждений, так и внутри семьи.

Эстетическое воспитание – это не только расширение кругозора, списка прочитанных книг, увиденных кинофильмов, услышанных музыкальных произведений. Это организация человеческих чувств, духовного роста личности. Эстетическое воспитание совершенствует природу человека, возбуждает высокие чувства. Эстетическое воспитание дошкольников предъявляет самому педагогу высокие эстетические требования. Педагог должен сам хорошо разбираться в красивом, прекрасном, изящном. Только тогда он сможет раскрыть эстетические свойства предметов и явлений перед детьми. Педагог обязан знать, как теоретические, так и практические законы творчества, уметь создавать прекрасное, изящное на деле.



Проблемы эстетического воспитания детей дошкольного возраста обуславливает возрастающая потребность общества в творческих личностях. Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и музыкальной восприимчивости. Музыкальное искусство должно являться стержневым компонентом современного дошкольного образовательного процесса, так как именно музыка наиболее эффективно влияет на формирование целостной, всесторонне и гармонично развитой личности ребенка, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей. Музыка обладает неограниченными возможностями интеграции с другими искусствами и науками. В результате обогащения музыкально-эстетическим компонентом содержания всех видов активности детей в дошкольном образовательном учреждении формируется особая единая музыкально-эстетическая среда. Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами развития ребенка, позволяет ему оценить окружающую действительность, выделять прекрасное в окружающем нас мире, влияет на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, которое служит основой познания мира. Старший дошкольный возраст является наиболее интенсивным для развития эстетических представлений благодаря особенностям психофизиологического развития, обуславливающих высокую пластичность нервной системы, образную особенность восприятия и мышления, способности к обобщению и систематизации полученных представлений. В дошкольном возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, у него развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственных позиций личности. В этот период происходит становление самостоятельности суждений.

Воспитание в любом его смысле означает формирование не только свойств личности, но и знаний, умений. Формирование мировоззрения, нравственных устоев предполагает усвоение системы знаний о мире, о социальных нормах, обучение умению этими знаниями пользоваться, воспитание ценностного к ним отношения. Одним из видов воспитания является эстетическое воспитание. Н. В. Мосина считает, что эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольной образовательной организации. Цель эстетического воспитания, как определяет ее Н. И. Киященко, заключается в становлении эстетической культуры индивида, включающей в себя эстетическое восприятие, чувства, потребности, вкусы и идеалы.

Таким образом, эстетическое воспитание представляет собой процесс формирования и развития творческой личности, способной к творческой активности. Определяющей целью эстетического воспитания является формирование гармоничной индивидуальности, способной к сопереживанию, умеющей видеть красоту искусства и жизни. Формы организации художественной деятельности разнообразны. Известный педагог дошкольного образования Н.А. Ветлугина подчеркивает, что формирование эстетического отношения к музыке очень важно для развития личности ребенка: «Если у ребенка развито заинтересованное и увлеченное отношение, если он восхищается прекрасным, добрым, выраженным в музыке, то этим решается основная задача нравственно - эстетического воспитания и успешно формируются разнообразные музыкальные навыки». Музыка является одним из богатейших и действенных средств воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Гармоничность музыкально-эстетического воспитания важна для детей всех возрастов. Больше всего в ней нуждаются дети дошкольного возраста. Музыкальные впечатления, полученные ими, остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Как говорил П.И. Чайковский.

Музыка должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и в быту, в играх детей, включаться в другие виды деятельности, служить развлечением и отдыхом. Музыка начинает звучать с утренней зарядки, создавая радостное, бодрое настроение у детей, активизируя, повышая их жизненный тонус. В теплое и сухое время года песня должна исполняться на экскурсиях, на прогулках. В непосредственной образовательной деятельности в детском образовательном учреждении закладываются основы музыкальной и общей культуры. Музыкально-эстетическое воспитание осуществляется и вне занятий, в повседневной жизни детского сада: использование музыки на прогулке, гимнастике, занятиях на изобразительной деятельности, на развлечениях, на индивидуальной работе. Одной из важных задач эстетического воспитания дошкольников является воспитание у них эстетического отношения к искусству, а через него — ко всему окружающему. Музыкальное искусство, как и любое другое, помогает детям постигать красоту окружающей природы. В детском саду важно развивать эстетическое отношение детей к окружающему, к природе. Это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, педагог воспитывает такое же отношение и к образам реальной природы.

На музыкальных занятиях также активизируется познавательная и умственная деятельность. Дети о многом узнают, внимательно слушая произведение. Однако воспринимают они лишь самые общие его черты, самые яркие образы. При этом эмоциональная отзывчивость не утрачивает своего значения, если перед ребенком будут поставлены задачи вслушаться, различить, сравнить, выделить выразительные средства. Эти умственные действия обогащают и расширяют сферу чувств и переживаний ребенка, придают им осмысленность.

Деятельность учителя музыки отличается сложностью и многоаспектностью, и важнейшее место в ней принадлежит голосовой нагрузке. Голос нужен учителю не только для рассказа, показа, объяснения, как и для учителя любого профиля, но и для основных составляющих обучающего процесса — пения и эмоционального выражения. Особенность деятельности учителя музыки заключается в том, что ему приходится работать в пограничных областях восприятия человека — в области интеллекта. Путь педагога к ученику лежит через сочетание эмоции и разума.

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту, все творческие возможности растущего человека.

В современной педагогике музыка представляется как средство, без которого невозможно эмоциональное развитие, которое необходимо для того, чтобы привить ребенку любовь к доброму и прекрасному.

Музыкальное воспитание дошкольников включает в себя следующие виды деятельности: восприятие музыки; ее исполнение; проявление творчества; образовательная деятельность.

Каждый из этих видов имеет свои разновидности, которые могут существовать как самостоятельно, так и в сочетании друг с другом. Формирование музыкальных способностей детей происходит под влиянием каждого из этих видов. Исключив какую-нибудь деятельность, можно нарушить целостное воспитание личности.

Исполнительская деятельность детей семи лет тоже отличается от исполнительской деятельности малышей. Они могут не просто петь или танцевать, а выполнять движения под собственное пение.

Музыкальная деятельность детей включает в себя следующие разделы:

-слушание;

- музыкально-ритмические упражнения;
- пение;
- музыкально-дидактические игры;
- подвижные музыкальные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах;

Только при комплексном подходе возможно качественное развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Посещая музыкальные занятия в детском саду, дошкольник принимает участие в каждом из перечисленных видов деятельности. По мере того, как малыш растёт и развивается, нагрузка и время проведения занятий увеличивается.

На музыкальных занятиях ребенок получает не только музыкальное, но и эстетическое, умственное и физическое воспитание. Благодаря этому происходит гармоничное развитие личности, при этом педагог ставит перед собой следующие задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке
2. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями.
3. Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, искренности, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений.
5. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.
6. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх и хороводах.

Формируя музыкальные способности детей дошкольного возраста, необходимо помнить о влиянии, которое оказывает музыка на развитие полноценной личности. Она учит его быть добрым, отзывчивым и при этом развивает его музыкальность и другие положительные качества.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что музыка самый мощный и эмоциональный вид искусства. Именно она обогащает восприятие произведений живописи, литературы, способствует пониманию их содержания, развивает эстетическое чувство. Образы искусства, вызывая резонанс в душе ребенка, формируют представление о добре, красоте, духовных ценностях.

#### **Список литературы:**

1. Бехтерев В. М. «Значение музыки в эстетическом воспитании ребёнка с первых дней его детства».
2. Богуславская Э. «Музыкальное воспитание в детском саду».
3. Мюллер З. «Влияние музыки на детей».
4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. - М.: просвещение, 1978
5. Волох О.В. Музыкально-эстетическое воспитание и формирование личности дошкольника. (Методические рекомендации и сборник песен)
6. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольных учреждениях: Учебно-методическое пособие для педагогов. - Мозырь: Белый ветер, 1999.
7. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для воспитателей дошкольных детских учреждений/ под ред. О.П. Радыновой. - М.: Просвещение, 1999.

---

## Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

---

### ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД МАСТЕРОВ

Воеводина Ирина Николаевна, воспитатель  
СП "Детский сад 114 комбинированного вида" МБДОУ " Детский сад Радуга"

#### **Библиографическое описание:**

**Воеводина И.Н.** ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД МАСТЕРОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

**Цель:** формирование представлений о профессиональной деятельности взрослых у детей старшего дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

##### ***Познавательное развитие:***

Обеспечение развития первичных представлений о различных видах труда взрослых, связанных с удовлетворением потребностей людей, общества и государства (цели и содержание вида труда, некоторые трудовые процессы, результаты, значимость, представления о труде как экономической категории); о трудовой деятельности жителей города и республики.

##### ***Социально-коммуникативное развитие:***

Создание условий для приобретения опыта использования разнообразных конструктивных способов общения и взаимодействия с детьми и взрослыми (договориться, обменяться предметами, распределить действия при сотрудничестве).

##### ***Речевое развитие:***

Создание условий для приобретения опыта участия в ситуациях речевого общения, высказывать предположения, употреблять вежливые формы речи, следовать правилам речевого этикета; понимания и использования в речи слов, обозначающих названия профессий; участия в ситуациях речевого общения, вызывающих необходимость рассказывать о собственном замысле, способе решения проблемы, используя форму описательного и повествовательного рассказа.

##### ***Художественно-эстетическое развитие:***

Создание условий для приобретения опыта восприятия всех видов искусства (словесного, изобразительного, музыкального), понимания, что оно не только интересное занятие, удовольствие, но и способ познания себя, других людей, человеческих качеств, окружающего мира; понимания значимости искусства и литературы в художественно-эстетической жизни социума.

##### ***Физическое развитие:***

Создание условий для приобретения опыта совершенствования культуры движений, правильной техники их выполнения; совершенствовать умение выполнять движения по тексту, умение ориентироваться в пространстве.

**Предварительная работа:** беседы с детьми о профессиях родителей; рассматривание картин и иллюстраций на тему «Профессии»; оформление фотовыставки «Профессии моих родителей»; чтение художественной литературы по теме, экскурсии на предприятия железнодорожного транспорта, в поликлинику.

#### **Материалы и оборудование:**

Мультимедийная доска для демонстрации слайдов Презентации в Power Point

Мягкие модули-конструкторы, атрибуты для сюжетных игр «Поезд», «Библиотека», «Кондитерская», «Мастерская художника», «Архитектурное бюро».

Наборы «Учусь считать», листы бумаги в форме круга на каждого ребенка.

**Ход занятия:**

*Воспитатель:*

Добрый день, добрый час!

Очень рада видеть вас.

*Воспитатель:* Ребята, вы любите путешествовать? (Возможные ответы детей: да, любим путешествовать) Я предлагаю вам сегодня совершить увлекательное и познавательное путешествие в удивительный Город Мастеров, где живут представители разных профессий.

Профессии бывают разные –

Все они очень важные.

Повар, плотник и шофер,

Педагог, маляр, монтер...

Все профессии важны,

И, конечно, все нужны!

*Воспитатель:* Как вы думаете, ребята, на чем можно путешествовать? (Возможные ответы детей: автомобиль, самолет, поезд, автобус). Правильно, ребята. У нас город, где расположен крупный железнодорожный узел. Вы согласны отправиться в путешествие на поезде. Тогда отправляемся на вокзал.

Слайд – железнодорожный вокзал Рузаевка.

*Воспитатель:* Ребята, посмотрите, электровоз стоит на железнодорожном пути, только что-то не хватает. (Возможные ответы детей: нет вагонов). А мы с вами можем как-то исправить это. (Возможные ответы детей: поставим из стульчиков вагоны). Наш поезд готов, но кто будет управлять нашим поездом, как называется эта профессия? (Возможные ответы детей: машинист). Машинист занимает место в своей кабине, а мы занимаем места в вагонах, отправляемся в путешествие.

*Дети вместе с воспитателем «едут» на поезде. Звучит музыка.*

Слайд - изображение города с разноцветными домами.

*Воспитатель:* Вот мы с вами и приехали в Город Мастеров. Посмотрите, как красиво! Вам нравится? (Возможные ответы детей: нравится.) Предлагаю зайти в один из домов.

Слайд - изображение библиотеки

*Воспитатель:* Ребята, посмотрите, как здесь интересно. Куда же мы попали? Как вы думаете, что это за место? (Возможные ответы детей: Это библиотека, там хранятся книги). А вы знаете, ребята, кто работает в библиотеке и чем он занимается? (Возможные ответы детей: Библиотекарь выдает книги читателям)

*Воспитатель:* Ребята, посмотрите, нас встречает библиотекарь. Давайте познакомимся с ним.

*Ребенок-библиотекарь:* Здравствуйте, ребята. Я – библиотекарь, я не только выдаю книги, но еще оказываю помощь в выборе книг и журналов. Все книги стоят на полках и стеллажах. На каждого читателя заполняется читательский билет, куда записываются все книжки, которые люди выбирают домой для чтения.

*Воспитатель:* Как вы думаете, чем профессия библиотекаря так важна для нас? (Возможные ответы детей: Эта профессия помогает всем нам узнавать из разных книг, энциклопедий и журналов много всего интересного, например, какие разные бывают страны, города, люди, и животные.)



*Ребенок-библиотекарь:* Ребята, я знаю, что вы любите читать и рассматривать книги и журналы. Из них вы узнаете много нового и про разные профессии. Предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «Угадай профессии жителей Города Мастеров»

*Проводится интерактивная игра. На слайдах изображены картинки предметов. Необходимо назвать профессию, для которой необходимы эти предметы. При правильном ответе (при нажатии клавиши клавиатуры или нажатии на интерактивный экран) появляется картинка – профессия.*

Описание слайда:

Предлагаются картинки: лекарства, фонендоскоп, термометр, аптечка, шприц. При правильном ответе (при нажатии клавиши клавиатуры или нажатии на интерактивный экран) появляется картинка – профессия «врач, доктор».

Описание слайда:

Предлагаются картинки: кастрюля, овощи, столовые приборы. При правильном ответе (при нажатии клавиши клавиатуры или нажатии на интерактивный экран) появляется картинка – профессия «повар».

Описание слайда:

Предлагаются картинки: пожарная машина, каска, огнетушитель, пожарный рукав. При правильном ответе (при нажатии клавиши клавиатуры или нажатии на интерактивный экран) появляется картинка – профессия «пожарный».

Описание слайда:

Предлагаются картинки: железнодорожный путь, железнодорожный знак, электровоз. При правильном ответе (при нажатии клавиши клавиатуры или нажатии на интерактивный экран) появляется картинка – профессия «машинист, железнодорожник».

Описание слайда:

Предлагаются картинки: подъемный кран, кирпичи, строящийся дом. При правильном ответе (при нажатии клавиши клавиатуры или нажатии на интерактивный экран) появляется картинка – профессия «строитель».

Описание слайда:

Предлагаются картинки: шампуни, фен, ножницы, парикмахерское кресло. При правильном ответе (при нажатии клавиши клавиатуры или нажатии на интерактивный экран) появляется картинка – профессия «парикмахер».

Описание слайда:

Предлагаются картинки: ткань, ножницы, швейная машинка, манекен, нитки. При правильном ответе (при нажатии клавиши клавиатуры или нажатии на интерактивный экран) появляется картинка – профессия «портной, швея».

Описание слайда: Молодцы. Игра окончена.

*Воспитатель:* Молодцы, ребята, я вижу вы читаете много интересных книг и знаете много профессий. Только помните всегда, книги – это наши друзья, берегите их! А мы отправляемся дальше.

Слайд «Кондитерская»

*Воспитатель:* Посмотрите, у нас на пути еще один домик, чей он? Ой, как вкусно пахнет! Как вы думаете, кто в нем живет? (Возможные ответы детей: повар, кондитер). Это дом кондитера. Ребята, а кто такие кондитеры, вы знаете? (Возможные ответы детей: Кондитеры пекут для людей разные сладости: торты, рулеты, кексы, пряники, печенье, пирожки, пирожные.)

*Воспитатель:* Кондитеры делают нашу жизнь радостнее, веселее. Вспомните, ни один праздник не обходится без торта или пирожных, которые они с любовью готовят для всех нас. Ребята, в путешествии мы немного проголодались, я вам предлагаю зайти в кондитерскую.

*Дети вместе с воспитателем «заходят в кондитерскую», присаживаются за столы, рассматривают меню, делают заказы официантам.*

*Воспитатель:* Ребята, вам понравилось в кондитерской? Мы с вами сегодня можем превратиться в кондитеров, и даже украсить торт. Предлагаю пройти к столам и приступить к украшению своего торта.

Слайд «Торт»

*Проводится игра «Украсть торт». Дети за столами выкладывают («украшают») на листе бумаги круглой формы («торт») различные геометрические фигуры из набора «Учусь считать».*

*Воспитатель:* Какие замечательные торты получились у вас, ребята. Я думаю, они понравятся всем жителям Города Мастеров. А нам с вами пора нам заглянуть в гости к другому жителю Города Мастеров и познакомиться с ним. У него очень интересная профессия.

Слайд «Мастерская художника»

*Воспитатель:* Ребята, посмотрите, как здесь интересно! Какой необычный домик! Как вы думаете, кто здесь живет? (Возможные ответы детей: Художник.) Как вы думаете, чем он занимается? (Возможные ответы детей: Он пишет красивые картины.). Посмотрите, художник встречает нас.

*Ребенок-художник:* Здравствуйте, ребята. У нас, художников очень интересная профессия. Мы пишем не только картины, но и делаем иллюстрации в ваших любимых книгах. У нас есть свои инструменты для работы. Кисти – для того, чтобы рисовать, мольберт – чтобы держать бумагу или холст, разные краски и палитру – чтобы краски смешивать.

*Воспитатель:* Да, ребята, художники очень талантливые и одаренные люди. Своими картинами они приобщают нас к прекрасному, дают нам возможность увидеть красоту природы и многое другое.

*Ребенок-художник:* Я предлагаю вам превратиться в необычных художников. Рисовать сейчас мы с вами будем не на бумаге, а в воздухе.

*Проводится физкультминутка «В небе облако плывет»*

*Дети выполняют движения под музыку со словами.*

В небе облако плывет,  
А внизу цветок растет,  
Справа дерево и речка,  
Слева домик и крылечко.

*Воспитатель:* Посмотрите, какой у нас с вами получился воздушный, легкий пейзаж. Вам понравилось, ребята?

*Ребенок-художник:* Ребята, а сейчас предлагаю вам поиграть в игру «Что перепутал художник?»

*Проводится интерактивная игра. На слайдах изображены картинки предметов. Необходимо найти «лишний» предмет на слайде, объяснить ответ и нажать «мышкой» на правильный вариант ответа. Если ответ верный, т.е. «лишний» - картинка исчезнет. А если ответ не верный, картинка будет вращаться.*

Описание слайда:

Предлагаются картинки: лекарства, фонендоскоп, термометр, овощи. «Лишнее» - овощи, при нажатии картинка исчезнет. Остальные предметы - лекарства, фонендоскоп, термометр (при нажатии картинки вращаются) использует в своей работе «врач, доктор».

Описание слайда:

Предлагаются картинки: фен, нитки, ножницы, манекен. «Лишнее» - фен, при нажатии картинка исчезнет. Остальные предметы - нитки, ножницы, манекен (при нажатии картинки вращаются) использует в своей работе «портной, швея».

Описание слайда:

Предлагаются картинки: расческа, ножницы, шампуни, фонендоскоп, фен. «Лишнее» - фонендоскоп, при нажатии картинка исчезнет. Остальные предметы - расческа, ножницы, шампуни, фен (при нажатии картинки вращаются) использует в своей работе «парикмахер».

Описание слайда:

Предлагаются картинки: мастерок, кирпичи, строительная каска, огнетушитель. «Лишнее» - огнетушитель, при нажатии картинка исчезнет. Остальные предметы - мастерок, кирпичи, строительная каска (при нажатии картинки вращаются) использует в своей работе «строитель».

Описание слайда:

Предлагаются картинки: ножницы для кроя, кастрюля, столовые приборы, овощи. «Лишнее» - ножницы для кроя, при нажатии картинка исчезнет. Остальные предметы - кастрюля, столовые приборы, овощи (при нажатии картинки вращаются) использует в своей работе «повар».

Описание слайда: Молодцы. Игра окончена.

*Воспитатель:* Молодцы, ребята. Нашли все найти ошибки, которые сделал художник. А нам с вами пора продолжить наше путешествие по Городу Мастеров.

Слайд «Дома в Городе Мастеров»

*Воспитатель:* Ребята, вы обратили внимание, какие в этом городе необычные и красивые дома? Как вы думаете, кто их построил? (Возможные ответы детей: строитель). Хорошо, что вы, ребята, знаете, кто строит дома. А вам известно, что, прежде чем построить здание, его необходимо сначала нарисовать на бумаге, а по-научному – спроектировать. Кто этим занимается? (Возможные ответы детей: архитектор.)

Слайд «Архитектурное бюро»

*Ребенок-архитектор:*

Архитектор строит дом,  
Дом многоэтажный.  
Строит дом карандашом  
На листе бумажном.  
Нужно все нарисовать,  
Вычислить, проверить,  
Все квартиры сосчитать,  
Лестницы и двери.  
Чтоб стоял он много лет  
И чтоб был в квартирах свет,  
Ванны, умывальники  
Для больших и маленьких.

*Ребенок-архитектор:* Ребята, а вы хотите построить свой дом в нашем Городе Мастеров? Тогда пройдите к столу, и приступайте к строительству.

*Дети выкладывают на столе из счетных палочек из набора «Учусь считать» изображение дома.*

*Воспитатель:* Молодцы, ловко дом построили, дружно потрудились. А теперь пора отдохнуть.

*Проводится физкультминутка*

Потрудились – отдохнем!  
Встанем, глубоко вздохнем!  
Руки в стороны, вперед.  
Влево, вправо, поворот!  
Наклониться, прямо встать.

Руки вниз и вверх поднять.

Руки плавно опустили.

Всем улыбки подарили!

*Воспитатель:* Ребята, у нас сегодня получилось очень интересное, познавательное и увлекательное путешествие. Сколько мастеров разных профессий мы встретили сегодня? (Возможные ответы детей).

Слайд – «Профессии»

*Воспитатель:* Профессий много, их тысячи и с каждым днем их становится все больше. Все они нужны и важны для людей. Надо много знать и хорошо учиться, чтобы получить хорошую профессию и стать настоящим специалистом. Трудом создается все необходимое человеку и люди работают друг для друга.

*Воспитатель:* А нам пора возвращаться в детский сад. Наш поезд ждет нас на станции. Прошу пассажиров занять свои места.

*Дети вместе с воспитателем «едут» на поезде. Звучит музыка.*

Слайд – Железнодорожный вокзал Рузаевка

*Воспитатель:* Вот мы с вами и приехали в родной город. Ребята, вам понравилось наше путешествие в Город Мастеров? Как вы думаете, какая профессия самая важная? (Предположения детей). А какая профессия самая трудная? (Предположения детей) Какая профессия самая интересная? (Предположения детей) Все профессии необходимы людям, все приносят огромную пользу, все направлены на заботу о человеке. Главное – уважать людей всех профессий, ценить огромный труд, который они выполняют.

Каменщик строит жилища,

Платье – работа портного,

Но ведь портному работать

Негде без теплого крова.

Стало быть, так и выходит –

Все, что мы делаем, нужно!

Значит, давайте трудиться

Честно, усердно и дружно!

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ

Косарева Татьяна Федоровна, воспитатель

МБ ДОУ "Детский сад № 2", Асбестовский городской округ, г. Асбест

### Библиографическое описание:

**Косарева Т.Ф.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

Использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) является одним из приоритетов образования. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности

Воспитатель должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности.

ИКТ – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации.

Под ИКТ подразумевается использование компьютера, интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Внедрение ИКТ в воспитательно-образовательный процесс детского сада имеет много преимуществ, на которых следует остановиться:

- дает возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее, чем при использовании традиционных средств;
- позволяют увеличить восприятие материала за счет увеличения количества иллюстративного материала;
- позволяют делать поправки во время занятия, выполнять совместную работу детей во взаимодействии, осуществлять интерактивную взаимосвязь ребенок – педагог;
- использование мультимедийных презентаций обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста;
- одновременно используется графическая, текстовая, аудиовизуальная информация;
- с помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать на занятии либо увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков животных; природы, работу транспорта и т. д.);
- занятия с использованием ИКТ побуждают детей к поисковой и познавательной деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями;
- высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения;

Использование компьютерных технологий в образовательном процессе дает нам следующие возможности:

- Компьютер – это средство выравнивания возможностей детей.
- Система сама обеспечивает контроль, коррекцию, дает возможность самопроверки.
- Расширение профессиональных контактов педагогов и повышению качества обучения детей.
- Повышение качества демонстрационных материалов-иллюстраций, возможности показа видеофрагментов.
- Тесный контакт в цепи педагог–ребенок–родитель.
- Индивидуализация образовательного процесса по темпу, скорости, содержанию.
- Высокая скорость обновления дидактического материала на экране значительно экономит время на занятии.
- Эффективное игровое средство отработки навыков чтения, счета и т. п., развития творческих способностей дошкольников.
- Оперативность управления и возможность компактного хранения больших объемов информации в текстовой и образной форме.

### **Возможность применения ИКТ-технологий в детском саду**

Информационно-компьютерные технологии могут использоваться как в воспитательно-образовательной работе педагога, так и в методической работе ДОУ, а также как сотрудничество с родителями, общественностью, как популяризация деятельности детского сада.

### **Использование ИКТ в образовательном процессе**

Использование ИКТ не предусматривает обучение детей основам информатики и вычислительной техники.

Это, прежде всего:

- организация непосредственной образовательной деятельности воспитанника;
- организация совместной развивающей деятельности педагога и детей;



- реализацию проектов;
- создание развивающей среды (игр, пособий, дидактических материалов).

В работе педагога выделяются следующие направления в использовании ИКТ, которые доступны для работы с дошкольниками:

- Использование мультимедийных презентаций;
- Использование глобальной сети Интернет;
- использование развивающих компьютерных программ;
- разработка и использование собственных авторских программ.

а) Использование развивающих компьютерных программ

Возможности компьютера позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, даёт возможность переключить у детей аудио восприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение.

Но на сегодня, к сожалению, существует недостаточное количество хороших компьютерных программ, которые предназначены для детей дошкольного возраста

Существующие на рынке обучающие программы для данного возраста можно классифицировать следующим образом:

- Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
- "Говорящие" словари иностранных языков с хорошей анимацией.
- АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков.
- Игры-путешествия, "бродилки".
- Простейшие программы по обучению чтению, математике и др.

При организации занятий такого типа необходимо иметь стационарный или мобильный компьютерный класс, соответствующий нормам САНПиН, лицензионное программное обеспечение.

б) Использование мультимедийных презентаций

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

Цель такого представления развивающей и обучающей информации - формирование у малышей системы мышлеобразования. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей.

в) Использование глобальной сети Интернет

Интернет действительно становится доступным для использования в образовательном процессе. Возможности, предоставляемые сетевыми электронными ресурсами, позволяют решить ряд задач, актуальных для специалистов, работающих в системе дошкольного образования.

Во-первых, это дополнительная информация, которой по каким-либо причинам нет в печатном издании.

Во-вторых, это разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимации, видеоматериалы).

В-третьих, в информационном обществе сетевые электронные ресурсы - это наиболее демократичный способ распространения новых методических идей и новых дидактических пособий, доступный методистам и педагогам независимо от места их проживания и уровня дохода.

Использование Интернет-ресурсов позволяет сделать образовательный процесс для дошкольников информационно емким, зрелищным, комфортным. Информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов может быть использована во время

подготовки педагога к занятиям, изучения новых методик, при подборе наглядных пособий

ИКТ на досугах. Особая роль ИКТ отводится при проведении массовых мероприятий, развлечений, игр, утренников. С помощью средств ИКТ возможно передать наглядно, например, мощь российской Армии, услышать звуки выюги, метели, колокольчиков приближающихся саней Деда Мороза и т.д.

Использование ИКТ в методической работе ДООУ

а) использование глобальной сети Интернет

Информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов может быть использована во время подготовки педагога к образовательной деятельности, например, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий. Поисковые системы сети Интернет предоставляют педагогам возможность найти практически любой материал по вопросам развития и обучения детей и любые фотографии, и иллюстрации.

б) Использование компьютера для ведения документации.

Компьютер может оказывать неоценимую услугу воспитателям и «продвинутым» родителям по составлению и оформлению календарных и перспективных планов, всевозможных планов мероприятий с помощью программ-организаторов, готовить и оформлять родительские уголки, вести индивидуальный дневник ребенка, записывать различные данные о нем, результаты тестов, выстраивать графики, в целом отслеживать динамику развития ребенка. Это можно сделать и вручную, но временные затраты несопоставимы. В Использование ИКТ в работе с родителями

Большое внимание ДООУ уделяет работе с родителями. Сложилась система, позволяющая вовлекать их в процесс воспитания детей согласно задачам учреждения. Для этого применяются различные формы: дни открытых дверей, спортивные праздники, выставки, встречи со специалистами различного профиля, лектории. Проводятся индивидуальные и групповые консультации. Систематически выявляются позиции педагогов и родителей по актуальным проблемам.

В то же время информационные и, особенно, телекоммуникационные технологии способны повысить эффективность взаимодействия педагогического коллектива детского сада и родителей при обучении и воспитании дошкольников.

Наличие у детского сада собственного сайта в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о жизни ДООУ, группы, расписании занятий, о проводимых мероприятиях, праздниках, развлечениях.

Кроме этого, сайт детского сада или других образовательных учреждений может стать для родителей источником информации учебного, методического или воспитательного характера. Со страниц таких сайтов родители могут получить информацию о методах сохранения здоровья детей, их безопасности, правилах поведения ребенка в семье и в обществе, полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников.

Телекоммуникации позволяют родителям в реальном режиме времени отслеживать воспитательно-образовательный процесс своих детей, получать информацию о проблемах, возникающих в обучении и советы, направленные на устранение конкретных проблем во взаимодействии с педагогом.

Таким образом, использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса: педагоги получают возможность профессионального общения в широкой аудитории пользователей сети Интернет, повышается их социальный статус. Использование ИКТ в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей. Родители, отмечая интерес детей к ДООУ, стали уважительнее относиться к воспитателям, прислушиваются к их советам, активнее участвуют в групповых проектах.

Однако при организации работы ребенка на компьютере необходимо учитывать многие факторы. Компьютер развивает множество интеллектуальных навыков, но нельзя забывать о норме.

Игровые компьютерные задания должны быть незначительными по времени. Следовательно, предпочтение стоит отдавать небольшим по объему играм, либо играм, предполагающим выполнение задания по определенным этапам с последующим сохранением полученных результатов.

Нельзя использовать мультимедийные технологии на каждом занятии, т. к. при подготовке и организации таких занятий от педагога, а также от детей, требуется больше интеллектуальных и эмоциональных усилий, чем при обычной подготовке. А кроме того, при частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к таким занятиям.

И какими бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, но заменить живого общения педагога с ребенком они не могут и не должны.

Важно соблюдать условия для сбережения здоровья ребенка:

- Детям до 5 лет не рекомендуется пользоваться компьютером. Детям пяти - семилетнего возраста можно "общаться" с компьютером не более 10-15 минут в день 3-4 раза в неделю.

- Желательно, чтобы монитор был жидкокристаллическим или плазменным.

- Нужно включать в занятия игры, направленных на профилактику нарушений зрения и отработку зрительно-пространственных отношений.

- Регулярно проводить гимнастику для глаз: во время работы необходимо периодически переводить взгляд ребенка с монитора каждые 1, 5-2 мин. на несколько секунд, так же важна и смена деятельности во время занятия.

- Для проведения фронтальных занятий мы используем мультимедийный проектор, расстояние от экрана до стульев, на которых сидят дети 2 - 2, 5 метра.

Таким образом, использование мультимедийных презентаций в дошкольном образовательном процессе ведет к повышению усвоения знаний дошкольниками на более высокий уровень. Несет в себе образный тип информации, обладает стимулом познавательной активности, облегчает работу воспитателя.

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

### СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КО ДНЮ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА «ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ БЛОКАДЫ»

Иванова Елена Васильевна, воспитатель

Абуева Елена Геннадьевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 5 Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга

#### Библиографическое описание:

**Иванова Е.В., Абуева Е.Г.** СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КО ДНЮ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА «ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ БЛОКАДЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

#### Цели:

1.Прививать любовь детей к Отечеству, гордость за его культуру, воспитывать чувства патриотизма, уважение к прошлому своего народа;

2. Расширять исторические знания детей о блокаде Ленинграда;
3. Воспитывать любовь и уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, знакомить с людьми, прославившими нашу Родину.

**Задачи:**

1. Пробудить в детях чувство сострадания, переживания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны с помощью музыкальных произведений и поэтической литературы;
2. Формировать духовно-нравственные отношения и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
3. Формировать умение слушать окружающих.

**Оборудование:**

мультимедийное сопровождение мероприятия, мини-макеты «Цветок жизни» и мемориал «Родина-мать», «Ленточки ленинградского Дня Победы», рисунки воспитанников, фонограммы песен о войне, клипы о блокаде.

**Оборудование и материалы (оформление зала):**

- проектор
- экран
- музыкальная аппаратура с аудиозаписями
- презентация «Мы помним те блокадные дни»
- детские рисунки, мини-макеты
- стенд с наглядным материалом о Блокаде, ваза с цветами, свеча (на батарейках) на каждого ребенка
- Декорации для сценки «Брат и сестра в ожидании матери»

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

**Ведущий:** Мы начинаем наше открытое видео-мероприятие «По Блокадным местам». Прививая ребёнку любовь к Отечеству, мы воспитываем гордость за нашу Родину и уважение к прошлому своего народа.

**Ребёнок:**

Мы в городе этом родились с тобою.  
И будем считать: нам, друзья, повезло.  
Мы можем бродить по мостам над Невою,  
Увидеть Исакий туману назло.  
Давай постоим у колонны Ростральной,  
Васильевский остров застыл под дождем.  
А там, впереди, добрый ангел печальный  
Укрыл он мой город могучим крылом.

**Ребёнок:**

Мы – ленинградцы!  
И мы не скрываем,  
Что влюблены в наш чудный город навсегда.  
И Ленинград не променяем  
Ни на какие города!

**Ведущий:** (Рассказ сопровождается показом слайдов)

1. В Ленинграде белые ночи, июнь сорок первого года.  
Выдалось жаркое лето, к утру отдыхает природа.
2. Спит летний сад, свет зари над Невой, маки, фиалки цветут  
И кто мог подумать, что бомбы, обстрелы вмиг тишину оборвут.
3. Напали фашисты на нашу страну. Шли танки, летели снаряды.  
Отцы, деды, братья ушли на войну сражаться с фашистской армадой.

**Ведущий:** 22 июня 1941 года. Воскресное утро выдалось солнечным, теплым, тихим.  
СЛОВА ЛЕВИТАНА «Начало войны»

Началась Великая Отечественная война. Все люди встали на защиту нашей РОДИНЫ. 8 сентября 1941 года врагу удалось окружить наш город со всех сторон, сомкнулось кольцо вокруг нашего города. Началась блокада Ленинграда, которая продлится 900 дней и 900 ночей.

Давайте сейчас вместе вспомним, ребята,  
Те страшные дни и года,  
Когда враг пришёл – началась Блокада!  
Дни эти, мы будем помнить всегда!

**Ведущий:** Ребята, давайте вернемся в то время, когда наш город назывался Ленинградом, а ваши прапрадедушки и прапрабабушки были еще совсем юными, но на их долю выпали тяжкие испытания.

Звучит пьеса «Времена года. Июнь» П. И. Чайковского.

**Ребенок:**

Хотели враги Ленинград уничтожить, стереть этот город с земли,  
Но захватить и прорвать оборону фашисты никак не смогли

**Ребенок:**

Враги окружили наш город, в блокадном кольце Ленинград.  
Над Лиговским, Невским проспектом снаряды и пули летят.

**Ребенок:**

Рано зима в это т год наступила. Морозы пришли, холода.  
И в мирную жизнь ленинградцев ворвалась внезапно беда.

**Ведущий:** Опустели цеха заводов и фабрик. Потому что много рабочих ушло на фронт. Но заводы должны работать, солдатам нужны мины, пушки, гранаты, пулеметы. Тогда на заводы пришли старики, женщины и подростки.

Юные ленинградцы вместе с взрослыми рыли окопы, дежурили в госпиталях, разгребали завалы.

**Ведущий:** Несмотря на такое тяжёлое время, работали детские сады, школы. И это тоже был подвиг маленьких ленинградцев. Подвиг, совершенный ленинградцами и защитниками Ленинграда в годы блокады, навсегда останется в нашей памяти, в названиях улиц и площадей, в величественных и мемориальных комплексах нашего удивительного города.

Охваченный войною блокадный Ленинград.

На улицах автобусы, замерзшие стоят.

Разрушенные здания и надпись на стене:

«Опасно при обстреле нас этой стороне»

Зачем эту надпись наш город хранит?

Чтоб взрослые знали и дети:

«Ничто не забыто! Никто не забыт!»

Чтоб помнили все строчки эти.

**Взрослый**

Я вспоминаю хлеб блокадных лет,

Который в детском доме нам давали.

Не из муки он был - из наших бед,

И что в него тогда только не клали!

**Ведущий:** Сколько испытаний принесла блокада! Вот такой кусочек хлеба получали ленинградцы по карточкам на целый день. Хлебу цену знает каждый ленинградец, маленький кусочек 125 грамм. Вы знаете, как едят блокадный хлеб?



Я раньше тоже не знала... Я научу вас. Надо положить пайку на ладонь и отломить крохотный кусочек. И долго-долго жевать его, глядя на оставшийся хлеб. И снова отломить. И снова жевать. Надо как можно дольше есть этот крохотный кусочек. А когда весь хлеб будет съеден, подушечками пальцев соберите на середину ладони крошки и прильните к ним губами, словно хотите поцеловать их... Чтобы ни одна крошка не пропала... ни одна крошечка. Этот кусочек хлеба, кружка кипятку, ложка жиденькой каши – вот и весь обед блокадного жителя.

**Ведущий:** 21 ноября 1941 года по тонкому льду Ладожского озера начала действовать дорога, которую ленинградцы называли «Дорогой Жизни».

**Ребенок:**

Наш город назывался Ленинградом,  
И шла тогда суровая война.  
Под вой сирены и разрыв снарядов,  
Дорогой жизни – Ладога была!

**Ребёнок:**

И только Ладога спасала,  
Когда стояли холода.  
Тогда «Дорогой жизни» звала,  
Ее народная молва.

**Ребенок**

Бомбёжки, метели, заносы...  
Уходят машины под лёд,  
Но каждый шофёр твёрдо верил,  
Что город любимый спасёт.

**Ребёнок:**

Холод, голод, трудно было людям.  
Ладожское озеро людям помогло.  
Мы «Дорогу Жизни» помнить будем,  
Выстояли люди всем врагам назло!

**Ребёнок:**

Она спасеньем ленинградцам стала,  
И помогла в войне нам победить,  
Чтоб снова время мирное настало.  
Чтоб нам с тобой под чистым небом жить...

**Ведущий:** Значение Ладожской трассы огромно, она спасла тысячи жизней. Сейчас на Ладожском озере находится музей, есть памятник «Разорванное кольцо», «Памятник детям блокадного Ленинграда. Цветок жизни».

Всем тем, кто не дожил до снятия блокады, возвели мемориал – Пискаревское мемориальное кладбище. Мемориал посвящён памяти всех ленинградцев и защитников города.

**Ведущий:**

Есть в нашем городе мемориал. Он памятью народной стал.  
В граните застыла Родина-мать, чтоб павших, покой всегда охранять.  
Вечный огонь никогда не погаснет, как память о тех, кто наш город сберег,  
О тех, кто работал, сражался отважно и для победы сделал, что мог.

**ПЕСНЯ «Вечный огонь»**

1. Над могилой в тихом парке Расцвели тюльпаны ярко. Вечно тут огонь горит, Тут солдат советский спит.	2. Мир солдаты защищали, Жизнь за нас они отдали. Сохраним в сердцах своих Память светлую о них!
---	---

Под шелестом опущенных знамён  
Лежат бок о бок дети и солдаты.  
На пискарёвских плитах нет имён,  
На пискарёвских плитах только даты.  
И прошло много лет с той жестокой поры,  
Но не скоро затянутся раны...  
Каждый год, в небеса отпуская шары,  
В землю кланяюсь Вам, ВЕТЕРАНЫ!

**Ведущий:** Каждый год в январе горожане празднуют день полного освобождения города и снятие блокады – ленинградский день победы: поминают погибших, зажигают на окнах свечи, возлагают венки и цветы к памятникам и монументам.

*(зажигаем свечи, встаем в полукруг)*

Это просто счётчик ритма-  
Метроном.  
Звук Блокады.  
Ритм площади  
входит в дом.  
Иногда бывает страшно  
Слышать звук.  
Это холод.  
Это голод.  
Сердца стук.

**Ведущий:**

Давайте встанем, помолчим, почтим героев Ленинграда,  
Всех, чьи жизни унесла в суровый час блокада.

**МИНУТА МОЛЧАНИЯ**

**Ведущий:** Два с половиной года длилась блокада, 900 дней и ночей. И 27 января 1944 года блокада Ленинграда была окончательно снята. За мужество, за храбрость, за самоотверженный труд в годы войны нашему городу было присвоено звание – **Город-герой Ленинград.**

Люди праздновали Победу!

**Дети читают стихи:**

За залпом залп.  
Гремит салют.  
Ракеты в воздухе горячем  
Цветами пестрыми цветут.  
А Ленинградцы тихо плачут.  
Пусть чистым будет небо над землёй  
И не грозят войной моей Отчизне!  
Он вечный, словно жизнь, и он живой:  
Ведь памятник назвали - ЦВЕТОК ЖИЗНИ!  
Пять лепестков бетонных, и на них  
Рукой ребёнка выведена строчка -  
Горящие- как яркие огни,  
Слова: **ВСЕГДА ПУСТЬ БУДЕТ СОЛНЦЕ!**  
**ПЕСНЯ «Пусть всегда будет солнце»**

## ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Палина Виктория Евгеньевна, воспитатель  
МОУ "Разметелевская СОШ" структурное подразделение по реализации  
образовательной программы дошкольного образования д. Хапо-ое

### Библиографическое описание:

**Палина В.Е.** ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

«Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего».

Без знаний своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

### Актуальность данной темы:

В настоящее время наша страна переживает непростой период, где утрачиваются представления о доброте, милосердии, гражданственности и патриотизме, а привычными становятся слова «наркотики», «насилие», «безнравственность», «бездуховность». И нужно серьёзно задуматься о том, какими вырастут наши нынешние дошкольники. Не получим ли мы в их лице «потерянное поколение», не имеющие никаких нравственных ценностей?

Исследования в области дошкольной педагогики и психологии свидетельствуют о том, что именно в дошкольном возрасте закладываются базисные основы личности. от того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему.

Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают ДОУ развивать познавательный интерес, любовь к Родине, к её историко-культурному наследию.

Одной из задач Федерального Государственного Стандарта дошкольного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 года N 1155, является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств. В связи с этим особую актуальность приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающее ребенка к основам народной культуры.

*Какие же цели и задачи можно выделить по данной теме.*

Приобщение детей к истокам русской народной культуры посредством организации воспитательно-образовательной деятельности в ДОУ.

- создать предметно-развивающую среду в группе, способствующую приобщению детей к народной культуре;
- познакомить детей с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, орудиями труда, предметами быта, одеждой;
- познакомить детей с народными обычаями, обрядами, праздниками, народным творчеством, искусством; развивать познавательную активность, самостоятельность, творчество.
- выстроить систему работы по приобщению дошкольников к истокам русской народной культуры;

- воспитывать чувство уважения к предкам, гордость за Родину, бережное отношение к экспонатам мини-музея;
- привлечь родителей к активному взаимодействию по приобщению детей к народной культуре, к созданию музея, расширить представления родителей об истории и традициях русского народа.

#### **Как построить работу:**

- Изучение теоретических основ приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры.
- Изучение проблемы приобщения детей к русской культуре.
- Народная культура, как область воспитательных воздействий в ДОУ.
- Условия эффективного приобщения детей к истокам родной культуры.
- Система работы по приобщению дошкольников к истокам русской народной культуры.
- Анализ и интерпретация результатов исследования.
- Создание уголка, воспроизводящего атмосферу русского национального быта.
- Широкое использование фольклора.
- Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками.
- Знакомство с народным искусством.
- Знакомство с русскими народными играми.
- Проектная деятельность по приобщению детей к истокам русской народной культуры.

#### **Классики – педагоги о приобщение дошкольников к истокам народной культуры:**

Многие мыслители и педагоги прошлого глубоко раскрывали роль народной культуры в воспитании, развитии и формировании личности. Мысль о народности воспитания являлась главнейшей в педагогической теории К. Д. Ушинского, В.Г. Белинского, В.А. Сухомлинского, Н.К. Крупской. К. Д. Ушинский ввел термин «народная педагогика», видя в культуре русского народа национальную самобытность, богатый материал для воспитания любви к Родине. Народная педагогика - это воспитание подрастающего поколения на традициях местного культурного материала. Большой вклад в научное обоснование нравственно-патриотического воспитания дошкольников внесли Р.И.Жуковская, Н.В.Виноградова, Е.И.Радина.

#### ***Для эффективного приобщения дошкольников к истокам народной культуры необходимо работать по следующим направлениям:***

- Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям понять, что они - часть великого русского народа.
- Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности родного языка.
- Народные праздники и традиции.
- Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.
- Знакомство с народными играми, знакомство с родным краем.

#### **Формы работы с детьми:**

- Организованная образовательная деятельность
- Совместная деятельность
- Беседы
- Праздники и развлечения
- Чтение познавательной и художественной литературы
- Наблюдения в быту и природе
- Экскурсии в музей, русскую избу

- Организация конкурсов рисунков и поделок
- Посещение тематических выставок
- Просмотр видеофильмов, презентаций, слушание музыки.
- Встреча с интересными людьми
- Игровая деятельность

**Методы и приемы работ:**

- Заучивание потешек, прибауток, закличек.
- Использование пословиц, загадок, поговорок.
- Чтение художественной литературы.
- Использование русских народных песен и танцев.
- Проведение русских народных игр.
- Использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности.

- Изготовление и применение игрушек и изделий народных промыслов.
- Представление кукольного театра.
- Разыгрывание сценок и эпизодов сказок.
- Рассказ о народных обычаях и традициях.
- Рассматривание иллюстраций о русском быте.
- Беседы, вопросы, разъяснения

**Взаимодействие с родителями:**

Реализация данного направления работы в полной мере стала возможна при тесном взаимодействии детского сада и семьи. Обе стороны при этом направляли свои усилия на познание возможностей развития каждого ребенка, создания благоприятных условий. Совместные мероприятия способствовали установлению доверительных отношений с родителями, что оказывало положительное влияние на состояние педагогического процесса.

<i><b>Наименование</b></i>	<i><b>С какой целью используется эта форма</b></i>	<i><b>Формы проведения</b></i>
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности	Проведение анкетирования и опросов.
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми	Совместные досуги, праздники, развлечения, участие родителей и детей в конкурсах и выставках изделий народного рукоделия, игрушек, открыток. Привлечение к изготовлению атрибутов к играм и элементов русского народного костюма.
Познавательные	Ознакомление родителей с русской народной культурой, обрядами русского народа. Формирование у родителей практических навыков.	Проведение родительского собрания по теме «Роль семьи в приобщении детей к русской народной культуре», консультации в нетрадиционной форме, игры с фольклорным содержанием, тематическая библиотека для родителей, папки-передвижки.



Наглядно информационные; информационно- ознакомительные; информационно- просветительские.	Ознакомление родителей с работой в группе, с пре- поднесением материала в зависимости от возраста детей	Организация открытых просмотров занятий и других ви- дов деятельности. Выпуск газет, обновление матери- алов в родительском уголке, орга- низация мини -библиотеки по народному творчеству, создание альбомов.
--	---	---

Приобщать детей к истокам русской народной культуры нужно с раннего детства. Базовый процесс «вращивания» ребенка в культуру в дошкольном возрасте помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом. Таким образом, данная система работы позволяет формировать у детей дошкольного возраста знания о культурном наследии русского народа.

*«Без памяти – нет традиций,  
Без традиций – нет культуры,  
Без культуры – нет воспитания,  
Без воспитания – нет духовности,  
Без духовности – нет личности,  
Без личности – нет народа, как исторической личности».*

*Академик Г.Н. Волков*

#### **Список литературы:**

1. Программа воспитания и обучения детей в детском саду «От рождения до школы». Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой;
2. Программа «Истоки»Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А.Н. Давидчук
3. Детские Частушки, Шутки, Прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов / сост.: Бахметьева Т. И., Соколова Т. И. – Ярославль: Академия развития: Академия К, 2000.
4. Истоки русской народной культуры в детском саду / Авт. - сост. И. Г. Гаврилова. - СПб.: Детство-пресс, 2008.
5. Князева, Маханева: Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. Издательство: Детство-Пресс, 2020 г.

### **ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ «БЕЛОСТВОЛЬНАЯ БЕРЕЗКА – СИМВОЛ РОДИНЫ МОЕЙ»**

Пестрикова Ирина Владимировна, воспитатель  
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 11", Пермский край,  
Кунгурский муниципальный округ

#### **Библиографическое описание:**

**Пестрикова И.В.** ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ «БЕЛОСТВОЛЬНАЯ БЕРЕЗКА – СИМВОЛ РОДИНЫ МОЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

Основу воспитания дошкольников составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие

мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Поэтому в наше время, когда ребенок очень мало общается с природой, а свободное время все больше занимает компьютер, телевизор и прочие достижения технического прогресса, очень важно помочь ребенку увидеть неповторимость, целостность природы.

С чего начинается Родина? С речки, с песчаного берега, с неприметного бугорка на полянке, с семьи, с маленького дворика, где мы живем, а может она начинается с той березки, которая растет на территории нашего детского сада, во дворе нашего дома?

Именно поэтому в своей работе с детьми я остановилась на выборе культурной практики с детьми 4-5 лет «Белоствольная берёзка – Символ Родины моей», так как считаю, что береза близка и понятна каждому ребёнку.

Реализуя практику, использовали игровую и продуктивную виды деятельности, так как игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

**Цель практики:** формирование у детей патриотических чувств, любви к родной природе посредством расширения знаний о берёзе.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- создать условия расширения кругозора о красоте окружающего мира;
- создать условия для ознакомления с деревом береза – русская береза, ставшим символом Родины, с характерными особенностями березы, составными частями дерева, по которым ее можно выделить среди других деревьев;
- создать условия для обогащения представлений детей о том, какую пользу береза приносит людям;
- создать условия для расширения знаний о материалах из березы;
- создать условия для формирования у ребенка умений высказывать суждение, использовать речь.

**Развивающие:**

- создать условия для обогащения активного словаря у детей: «чечевички», «деготь», «чага»;
- создать условия для развития продуктивной деятельности.

**Воспитательные:**

- создать условия для формирования у детей бережного отношения к деревьям, к окружающей среде, к природе;
- создать условия для формирования у детей патриотических чувств через знания и представления детей о берёзе, как уникальном дереве; вызвать эмоционально-положительное отношение к берёзе, желание любоваться ею, заботиться о ней и беречь;
- создать предпосылки для формирования у детей желания работать в паре, коллективно, договариваться друг с другом, слушать собеседника.

Предварительная работа предусматривает рассматривание иллюстраций с изображением леса, берез; прогулки по участку детского сада, рассматривание деревьев, растущих на участках.

На начальном этапе организации культурной практики была осуществлена деятельность, направленная на ознакомление детей с березовым веником. Дети рассматривали его, делали предположения, что это и из какого дерева он сделан, где они видели его, какую пользу он приносит? Заинтересовав детей и сделав вывод, что березовый веник делают из березы, предложили познакомиться поближе с березкой и узнать о ней много интересного?

Основным этапом реализации практики стала организация деятельности детей на основе решения проблемы: в России растет очень много разных деревьев, но больше всего привлекает наш взор белоствольная - березка. А какую пользу она приносит?

Совместная деятельность педагога с детьми в рамках культурной практики содержит следующие формы: чтение стихотворения о березе, игра «Символы России», знакомство со словом «чечевички», просмотр презентации «Береза - символ нашей Родины», рассматривание предметов, изделий, изготовленных из березы, беседа для чего береза необходима человеку, оформление в группе выставки «Чудо-березка», подвижная игра «Собери березку», речевая игра «Что может быть берёзовым?», создание «березовой рощи» из бутылочек, цветной бумаги и веточек березы, собранных на участке во время прогулки.

На заключительном этапе дети совместно с педагогом разместили «березовую рощу» в патриотическом уголке, как символ России. Для инициирования экспериментальной деятельности детям предлагали проблемный вопрос - сможете ли вы рассказать своим друзьям, родителям о березе, о ее полезных свойствах и о том, что береза является символом России? Дошкольники ухаживали и наблюдали за «березками», отмечали изменения, которые происходили с веточками.

Подводя итоги реализации культурной практики «Белоствольная берёзка – символ Родины моей», отмечаем, что дети расширили представления о своей родине - России, её символе – берёзе. Расширили представления о берёзе, как о живом существе, узнали о пользе берёзы для человека, обогатили словарный запас;

Дети имеют представления о том, что необходимо сохранять и бережно относиться к символу Родины – берёзке, потому что она красива и целебна.

#### **Список литературы:**

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).

---

## **Основы финансовой грамотности**

---

### **ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Бабаева Сара Аликовна, воспитатель  
МБДОУ "Мамонтенок", г. Салехард

#### **Библиографическое описание:**

**Бабаева С.А. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – это новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является

глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне. К сожалению, финансовой грамотности почти не обучают в детских садах. А грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

**Актуальность** заключается в формировании полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, это поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни. С детства детям важно и нужно прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем никогда не влезать в долги, держать себя в рамках и аккуратно вести свой бюджет.

**Финансовая грамотность** – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств (жить по средствам) и грамотно их приумножать [8]. Другими словами – это знание, позволяющее достичь финансового благополучия и оставаться на этом уровне всю свою жизнь.

Национальная Стратегия повышения финансовой грамотности определяет приоритеты, цели и задачи, способы их эффективного достижения и решения в сфере государственного управления отношениями, возникающими при повышении финансовой грамотности населения, создании системы финансового образования и информирования в сфере защиты прав потребителей финансовых услуг в Российской Федерации на среднесрочный период.

Настоящая Стратегия основывается на Федеральном законе от 28 июня 2013 г. №172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», Законе Российской Федерации от 17 февраля 1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей», Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», других федеральных законах, нормативных правовых актах Правительства Российской Федерации и федеральных органов исполнительной власти, регулирующих отношения, возникающие в сфере повышения уровня финансовой грамотности населения и развития финансового образования в Российской Федерации.

Стратегия развития финансового рынка Российской Федерации на период до 2020 года рассматривает повышение финансовой грамотности как один из стратегических факторов обеспечения конкурентоспособности российского финансового рынка. Стратегия разработана на период до 2023 года. Первый этап ее реализации запланирован на период с 2017 до 2019 года.

**Целью Стратегии** – является создание основ для формирования финансово грамотного поведения населения, как необходимого условия повышения уровня и качества жизни граждан, в том числе за счет использования финансовых продуктов и услуг надлежащего качества. Ожидаемым результатом реализации Стратегии является достижение главной цели – создание основ для формирования финансово грамотного поведения населения как необходимого условия финансового благополучия домохозяйств и обеспечения устойчивого экономического роста.

#### **Содержание образования по финансовой грамотности дошкольников.**

Как всё-таки правильно познакомить ребенка с финансовой составляющей жизненных отношений?

Для начала необходимо четко объяснить функцию денег на понятном дошкольнику языке. Следует подробно рассказать детям о способах заработка родителями. То есть им

нужно понимать, что каждый день мама и папа должны ходить на работу, чтобы в конце месяца получить зарплату, на которую их семья будет жить и тратить в течение месяца. Ребенок 6-7 лет может понять все составляющие семейного бюджета и на что он тратится.

Не стоит заострять внимание на понятиях «бедный» и «богатый». В свое время дети сами поймут, что скрывается за этими словами. Важнее привить правильное понимание «необходимого» и «желаемого». Идя за покупками в магазин, объяснить детям, что хлеб – это необходимость, а мороженое – это желание. И нужно дать понимание того, что без «желаемого» можно обойтись, а без «необходимого» невозможно сохранить, к примеру, здоровье.

Не рекомендуется развивать потребительское отношение к родителям у детей. Дети должны понимать, что в детский сад (а тем более в будущем в школу) необходимо ходить за знаниями, а не за поощрением в качестве покупок, или денег. А помощь по дому – это условия жизни в семье, где у каждого должен быть круг своих обязанностей.

Можно найти выход из ситуации с финансами – дать карманные деньги детям на личные нужды. Эти средства будут принадлежать только ребенку.

Необходимо с помощью игр, рассказов, сказок, а также практических занятий (родителей с детьми) обучить дошкольников, следующему:

- что такое деньги, какие они бывают;
- что такое «необходимые покупки», и «желаемые покупки»;
- что такое карманные деньги. Банковская пластиковая карта ребенка;
- как планировать свои расходы;
- техника безопасности использования банковских карт.

Важно объяснить ребенку, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению. Ребенку нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

Ребенок и деньги – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребенку все, так, чтобы он был финансово грамотным.

Методы обучения. В обучении дошкольников используются игровые и словесные методы обучения (беседа).

*Игровые методы обучения.* Игровое обучение – это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

Достоинство игровых методов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

*Словесные методы обучения.* Словесные методы позволяют в кратчайший срок передавать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Выше отмечалось, что словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными. Чисто словесные методы в обучении дошкольников имеют ограниченное значение.

В работе с детьми дошкольного возраста, когда формируются лишь первоначальные представления об окружающем мире, недостаточно только почитать, рассказать – необходимо показать сами предметы или их изображение.

Формы словесного обучения.

Беседа. Беседа применяется в тех случаях, когда у детей имеются некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым она посвящена. В ходе беседы знания детей уточняются, обогащаются, систематизируются. Участие в беседе прививает ряд полезных навыков и умений: слушать друг друга, не перебивать, дополнять, но не повторять то, что уже было сказано,

тактично и доброжелательно оценивать высказывания. Беседа требует сосредоточенности мышления, внимания, умения управлять своим поведением. Она учит мыслить логически, высказываться определенно, делать выводы, обобщения. Через содержание беседы педагог воспитывает чувства детей, формирует отношение к событиям, о которых идет речь.

Тестовый метод. Тест – стандартизированное задание по результатам выполнения, которого судят о знаниях, умениях и личностных характеристиках. Результативность в процессе обучения во многом зависит от тщательно отработанной методики контроля знаний. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся – важное звено учебно-воспитательного процесса. Необходимость контроля объясняется потребностью в получении информации об эффективности функционирования системы обучения. От того, как организован контроль, обеспечивающий обратную связь, зависит результат учебной деятельности дошкольников.

Их он сможет тратить на свое усмотрение. Карманные деньги научат ребенка самостоятельно планировать свои покупки и траты.

Необходимо с помощью игр, рассказов, сказок, а также практических занятий (родителей с детьми) обучить дошкольников, следующему:

- что такое деньги, какие они бывают;
- что такое «необходимые покупки», и «желаемые покупки»;
- что такое карманные деньги. Банковская пластиковая карта ребенка;
- как планировать свои расходы;
- техника безопасности использования банковских карт.

Важно объяснить ребенку, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению. Ребёнку нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

Ребенок и деньги – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребенку все, так, чтобы он был финансово грамотным.

Проведем занятия, и рассмотрим вопросы, которые были заданы детям (таблица 1), с целью обучения детей финансовой грамотности.

**Тема:** «Финансовая грамотность». Подготовительная группа

**Цель:** обучить детей финансовой грамотности.

**Обучение проводится в два этапа:**

Понедельник - 1 занятие (30 мин.) - по 15 минут, с перерывом 5 минут; Среда - 2 занятие (30 мин.) - по 15 минут, с перерывом 5 минут; Пятница - общий опрос (10 мин.)

**План занятий.**

**На первом занятии разберем такие вопросы, как:**

Что такое деньги, виды денег;

Карманные деньги;

Что такое «необходимые покупки» и «желаемые покупки»;

**На втором занятии:**

Как планировать расходы;

Что такое банковская пластиковая карта;

Техника безопасности использования банковской карты.

**Общий опрос.**

**Метод обучения:** словесный, игровой, наглядный, тестирование.

**Занятие 1**

**Ход занятия**

**Мобилизующее начало занятия**

-Здравствуйтесь ребята, присаживайтесь. У нас с вами будут проходить очень интересные занятия, помните, в прошлый раз я задавала каждому из вас вопросы?

(Ответы детей)

-Да, вы, верно, вспомнили, я вам задавала разные вопросы: про деньги, про походы в магазин, спрашивала, умеете ли вы планировать свои покупки другие вопросы. И вот сегодня мы с вами об этом поговорим. У нас будет два занятия сегодня, в среду и в пятницу проведем с вами общий тест. В детском саду еще не было таких занятий, и мы с Вами впервые сегодня проведем такое интересное и очень важное занятие.

### **Постановка проблемного вопроса**

-Вы уже все достаточно большие и многим из вас родители дают карманные деньги, а у кого-то уже есть настоящие банковские пластиковые карты как у взрослых. Практически все из вас ходят самостоятельно в магазин, вы совершаете покупки. Но когда я вам задавала вопросы, поняла, что не все вы еще знаете о деньгах, о том, как планировать свои покупки и многое другое. А все это важно для вас знать и очень поможет в будущем.

### **Занятие**

-Итак, ребята сейчас мы включим презентацию, и поговорим с вами о том, что такое деньги?

*Для начала детям нужно показать в презентации – монетки, купюры, пластиковую карту, чтобы они внимательно их рассмотрели. Пока дети знакомятся с ними, необходимо разъяснить, что за деньги в магазинах покупаются товары.*

-Деньги – это металлические, бумажные и электронные знаки, с помощью которых мы покупаем и продаем. Мы можем обменять их на покупку товара (молоко, игрушка) или услуги (подключить домашний интернет).

Обсуждение.

-Какие виды денег вы видите? *(Ответы детей)*

-А какими видами денег пользуются ваши родители? *(Ответы детей)*

-Что такое карманные деньги? Дают ли вам родители карманные деньги?

*(Ответы детей)*

-Карманные деньги – это сумма, которую могут дать вам ваши родители на ваши собственные нужды. Карманные деньги выдаются вам не просто так, а для того, чтобы вы научились правильному отношению к деньгам, и должным образом умели распоряжаться полученными средствами.

-Я вижу, что многим из вас уже дают родители карманные деньги, а умеете ли вы ими правильно распоряжаться?

*(Ответы детей)*

-Спасибо за ответы, итак, для начала, нам с вами нужно определиться какие покупки «необходимые», а какие «желаемые». Сейчас у нас с вами на слайде появился список продуктов и предметов, у каждого свой номерок. Каждому сейчас выдам листочки, и вы распределите, так как считает правильным. Слева необходимые, справа желаемые. После мы с вами проверим, и я вам расскажу, что есть на самом деле желаемое, а что необходимое.

*На слайде изображены продукты и предметы (у каждого свой номер), детям нужно в левой части листка разместить необходимое, в правой части разместить желаемое. Список: 1. Хлеб; 2. Шоколад; 3. Молоко; 4. Йогурт; 5. Мяч; 6. Одежда; 7. Игрушка; 8. Крупа; 9. Чипсы; 10. Масло подсолнечное.*

-Молодцы, все закончили. А теперь я вам расскажу, что такое желаемые и необходимые покупки. Желаемые траты могут прятаться даже среди необходимых. Вот смотрите.

Еда. Необходимые продукты - мясо, рыба, овощи, фрукты, молочные продукты. Расходы на пирожки, конфеты, печенье - траты желаемые.

Коммунальные услуги. Электричество, газ, вода - необходимые вещи, вот интернет, кабельное телевидение - это уже желаемые траты.

Связь. Домашний телефон и мобильные телефоны всех членов семьи нужны для связи. Оплата звонков по делу - это необходимая трата. А вот оплата, допустим, скачанных игр - желаемая трата

Транспорт. Чтобы добраться до детского сада, школы и до работы мы пользуемся общественным транспортом (автобусом, троллейбусом, маршрутным такси) или ездим на машине. Если в гости к другу, который живет на соседней улице, мы будем ездить на машине, это уже будет желаемой тратой.

Одежда и обувь. Если старые ботинки развалились или стали малы, покупка новой обуви необходима. Но если к имеющимся двум парам хочется прикупить третью - это уже будет желаемая трата.

Бытовая техника. Телевизор, холодильник, стиральная машина - вещи необходимые.

Кружки, секции, занятия. Хорошее образование, постоянные занятия спортом или любимым полезным делом - это очень важно. Именно поэтому затраты на эти занятия можно назвать необходимыми.

-Необходимые покупки – это то, без чего нам сложно сосуществовать, без чего никак нельзя обойтись. А желаемые покупки – это те вещи, которые нам хочется приобрести, но и без них можно обойтись. Если мы будем тратить свои деньги, больше на то, что нам хочется купить, то на необходимое просто не хватит денежных средств, и это будет очень плохо. Вам придется тратить отложенные деньги, либо еще хуже брать в долг у кого-то. Согласитесь, что это не есть хорошо?

*(Рассуждение детей)*

-Ребята, наш список мы должны были распределить, так: в левую часть (необходимое) мы относим – 1. Хлеб; 3. Молоко; 6. Одежда; 8. Крупа; 10. Масло подсолнечное. А в правую часть (желаемое) – 2. Шоколад; 4. Йогурт;

Мяч; 7. Игрушка; 9. Чипсы.

-Кто справился – молодец, а кто не совсем справился, теперь точно знает, и думаю, что больше ошибок не сделает. Итак, мы с вами разобрали, уже правильно, наши списки желаемого и необходимого, и теперь можем распланировать свои расходы. А этим мы займемся на следующем занятии.

-Так как наше с вами занятие заканчивается, попрошу вас, дома выполнить очень важное задание, если нужна будет помощь, то попросите родителей, они вам обязательно подскажут. Вам нужно будет составить список того, что бы вы хотели купить (справа) на ваши карманные деньги, и то, на что вы, возможно, давно копите (слева). Если у вас еще нет карманных денег, то задание можете не выполнять, но вместе с нами послушаете и разберете все на следующем занятии.

-Итак, следующее занятие у нас с вами будет в среду, не забывайте, пожалуйста, о важном задании. Мы с вами хорошо сегодня поработали. Всем большое спасибо. До свидания.

11. Финансовой грамотности необходимо обучаться с дошкольного возраста. Проблема воспитания финансовой грамотности стала предметом исследования применительно к детям дошкольного возраста. Раннее разумное воспитание финансовой грамотности служит основой эффективного взаимодействия с окружающим миром.

Воспитание финансовой грамотности дошкольников тема новая, полностью не исследована, поэтому я познакомилась с некоторыми авторскими программами по финансовой грамотности: «Финансовая грамотность: методические рекомендации для преподавателя» А. О. Жданова, «Дети и деньги» А. Е. Пушкар, «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности для дошкольников» Н. А. Крючкова.

Программы рассчитаны на детей дошкольного возраста. Их целью является приобщение детей к миру экономических ценностей и воспитание этического поведения в предметном, вещном мире. Считаю, что тема воспитания финансовой грамотности дошкольников своевременна и актуальна.



Задачи по воспитанию основ финансовой грамотности дошкольников решались в разных видах детской деятельности и развития. Как известно, первые шаги в мир финансов ребенок делает в семье. Для родителей была разработана рекомендация «дети и их карманные деньги», и рекомендован список прочтения с детьми сказок, в которых отражаются экономические аспекты. Следует отметить, что родители в основном признают необходимость и полезность воспитания финансовой грамотности, основывая это требованиями времени, но на практике не содействуют приобщению детей к миру финансов.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ОБУЧЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА.**

Стотланд Ольга Геннадьевна, заведующий  
МБДОУ "Детский сад № 148", г. Иваново

### **Библиографическое описание:**

**Стотланд О.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ОБУЧЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА.** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

*«Постепенно открывать глаза на маленькие вещи, чтобы не остались слепыми для больших»*

Ян Амос Коменский

**Аннотация:** в данной статье отражается необходимость внедрения программы дополнительного образования экономического воспитания дошкольников «Приключения лисички Деньдоры или экономика для малышей», которую мы разработали совместно с педагогами нашего дошкольного образовательного учреждения.

Всё чаще приходится наблюдать появление новых сложных финансовых продуктов современного мира, которые требуют от людей экономического образования и основ финансовой грамотности. Приходится учиться навыкам формирования личного бюджета, умению расставлять приоритеты тех или иных затрат, поскольку при отсутствии таких навыков приводит современного человека к закредитованности и низкой платёжеспособности. У него ограничиваются возможности по принятию правильных решений, чтобы обеспечить своё финансовое благополучие.

Одним из приоритетного направления в дошкольной педагогике является формирование основ финансовой грамотности. Впервые экономическое воспитание в дошкольном периоде включил в свою программу материнской школы Ян Амос Коменский, родоначальник научной педагогики. В своей книге «Материнская школа» Коменский предлагает давать детям «экономические познания», понимание управление домашним хозяйством: дети должны знать свою одежду для будней и праздников, беречь и не пачкать её. Детям рассказывают, для чего нужны людям сундуки, шкафы, кладовые, подвалы, замки, ключи. Дети должны узнавать суть вещей для жизни, «постепенно открывать глаза на маленькие вещи, чтобы не остались слепыми для больших». Огромную роль он отводит труду, чтобы дети с самого рождения привыкли «избегать ленивого досуга».[1] Экономическое образование лучше всего начинать именно с дошкольного возраста, когда дети получают первичный опыт участия в элементарных финансовых отношениях, где происходит их приобщение к миру экономической действительности. Ребёнок на этапе завершения дошкольного образования, где осваивал программу финансовой грамотности,

будут сформированы такие понятия, как бережливость, экономность, осознание материальной ценности вещей, а также заложены предпосылки ранней профориентации.

Приобщение ребёнка к миру экономической действительности – одна из сложных и очень важных проблем. Будущему поколению предстоит жить в веке новых других финансовых отношениях. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в разных жизненных ситуациях, действовать творчески, самостоятельно, а значит – строить свою жизнь более организованно, мудро, интересно и не быть лёгкой «добычей» мошенников.

Возникают много вопросов:

1. С какого возраста стоит детей знакомить с финансовой грамотностью?
2. Как разъяснить родителям о необходимости такого нового подхода в дошкольной образовательной организации?
3. С помощью каких доступных методов приобщать детей к экономическим отношениям?

Попробуем ответить на первый вопрос. К пяти-шести годам формируется произвольность поведения: на основе приобретённой ранее способности к осознанию собственных действий у ребёнка возрастает способность к самоконтролю и волевой регуляции поведения.

Способность к осознанности и волевой саморегуляции – это одна из определяющих психологических предпосылок для приобщения дошкольника к такой сложной области человеческой деятельности, как экономика. [2-3]

Ещё одна предпосылка для приобщения ребёнка к экономической сфере человеческой деятельности состоит в активном освоении детьми пяти-шести лет мира социальных явлений, выработке ребёнком собственного понимания и отношения к ним, формировании ориентации на оценочное отношение взрослых через призму конкретной деятельности. Ребёнок этого возраста начинает осознавать суть понятий «выгодно-не выгодно», «выигрыш-проигрыш», эмоционально воспринимает ситуации «успеха и неуспеха».

Третьей предпосылкой является становление и развитие способности к децентрации: готовности ставить себя на место другого человека и видеть вещи с его позиции, учитывая не только свою, но и чужую точку зрения.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте вполне возможно знакомить ребёнка с миром экономики как с одной из неотъемлемых сторон социальной жизни. При этом экономическое воспитание способно обогатить социально-коммуникативное и познавательное развитие старших дошкольников. Кроме того, правильно организованное экономическое воспитание способствует нравственному развитию ребёнка. [2,11]

Некоторые взрослые считают, что говорить о деньгах с детьми неприлично, вульгарно или слишком рано. Другие, наоборот, думают, что ребёнок должен с самого раннего детства всё зарабатывать сам: убрал игрушки – можешь съесть шоколадку, подмёл пол – получи рубль. Деньги обладают притягательной силой: они дают престиж, власть, могущество, иногда взрослые хотят купить за деньги любовь ребёнка и здоровье. Поэтому к деньгам испытывают смешанные чувства. В одних домах к ним относятся равнодушно, в других – пренебрежительно, в-третьих – копят, чтобы приобрести дорогие вещи, в-четвёртых – их никогда нет и они – большая тема в разговорах взрослых между собой, где ребёнок становится свидетелем этих разговоров. [13]

Проведя анкетирование, выяснили: что 80% опрошенных родителей, положительно относятся к внедрению дополнительной Программы по формированию финансовой грамотности и 20% не готовы ответить на данный вопрос. Только 20% родителей обсуждают со своим ребёнком темы, изученные на занятиях по финансовой грамотности, а 80% этим не интересуются. 40% родителей согласны участвовать в обучающей программе экономического воспитания «Приключения лисички Деньдоры или экономика для малышей», 60%

хотят попробовать свои силы в изучении данной Программы со своими детьми и нет таких родителей из опрошенных, которые не хотят изучать Программу. После прохождения программы в подготовительной к школе группы, 40% родителей ощутили у ребёнка «живой» интерес к данной теме и проявляет интерес к формированию семейного бюджета, 20% не стали отвечать на данные вопросы, а другие 40% затруднились ответить. Отсюда вытекает вывод: нужно больше привлекать законных представителей воспитанников и проводить с родителями бесед, родительских собраний и других ознакомительных мероприятий о необходимости изучения ребёнком основ финансовой грамотности.

Как доступно с детьми изучить основы финансовой грамотности... Конечно же обучение через детскую игру – один из самых эффективных методов получения знаний. Как писал Максим Горький «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить». В Программу по финансовой грамотности были включены дидактические, сюжетно-ролевые игры и разные игровые занятия.[8]

Цель Программы – формирование социально-экономических предпосылок к обучению финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Основные задачи:

1. Формировать первичные экономические представления, компетенции и развивать экономическое мышление дошкольников.
2. Формировать у родителей интерес к обучению своих детей основам финансовой грамотности.
3. Обогащать предметно-развивающую среду уголками, маркерами, дидактическими играми, костюмами и др. предметами по финансовой грамотности.

Данная Программа базируется на системе работы, по экономическому воспитанию дошкольников используя в основе сказки Татьяны Поповой, Ольги Меньшиковой Ларисы Кнышевой «Экономика для малышей», а также экономического сказочного словаря Смирновой Т.В. [2,4,8]

Автор «Экономического сказочного словаря» в привлекательной для ребёнка форме даёт объяснение основным экономическим категориям. Каждому экономическому термину посвящена своя сказка, где на одном игровом поле встречаются герои известных литературных произведений и новые, придуманные. Такой литературный приём позволяет включить детей в процесс решения реальных экономических задач, помогает маленьким читателям понять действие экономических законов и усвоить сложные экономические категории.

Этапы реализации программы:

Программа состоит из пяти связанных между собой блоков: «Моя семья», «Мир денег», «Мой город», «Мир товаров», «Моя страна». Внутри каждого блока, в каждой игре, решается конкретная задача. Используются игры такие как «Семья экономиста», «Семейный бюджет», «Банк», «Банкомат», «Магазин», «Кафе», «Фермер», «Водитель», «Аукцион», «Почта лисички», «Строим дом лисичке Деньдоре» и другие.

В теоретических занятиях основой для занятия является сказка. Практические занятия проходят в игровой форме с использованием сюжетно-ролевых, настольно-печатных, дидактических игр. Широко используется такой метод утренний и вечерний круг. В утреннем круге ребята с педагогом обсуждают планы реализации совместных дел, мероприятий, обмениваются новостями, говорят в каком центре будут работать и как, например, парами. Вечерний круг состоит из рефлексии.

В основе оптимальной модели решения задач формирования предпосылок финансовой грамотности у старших дошкольников может быть положена структурная дифференциация образовательного процесса [3], исходя из основных, наиболее адекватных дошкольному возрасту позиций взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность, и как организатора развивающей предметной среды. В рамках совместной непринуждённой деятельности взрослого с детьми должны решаться развивающие задачи

самого широкого плана, одна из которых – развитие инициативности детей во всех сферах деятельности, развитие общих познавательных способностей.[11]

В процессе нравственно-трудового и экономического воспитания дети начинают осознавать смысл таких базисных качеств экономической деятельности людей, как экономность, бережливость, рациональность, деловитость, трудолюбие. Экономическое воспитание старших дошкольников не предполагает подготовки будущих бухгалтеров или экономистов. Оно ставит цели, близкие и нужные каждому человеку, его семье, окружению. Для экономического образования на ступени дошкольного детства на первом месте, конечно, стоит индивидуально-семейная экономическая грамотность и формирование элементарных экономических навыков.

В отдалённой же перспективе стоит цель – воспитать человека, умеющего и желающего много и активно трудиться, честно зарабатывать деньги и любящего свою страну.[13]

Финансово грамотное население ведёт учёт личных и семейных расходов и доходов, живёт в рамках своего бюджета, не злоупотребляя заёмными средствами, рационально подходит к выбору финансовых продуктов и услуг, ориентируется в финансовой сфере, планирует своё будущее, готово к непредвиденным жизненным обстоятельствам, создаёт подушку безопасности, оценивает перспективы выхода на пенсию и другое. В этом и заключается новый смысл внедрения Программы экономического воспитания *«Приключения лисички Деньдоры или экономика для малышей»* в дошкольное образование, чтобы идти будущему поколению в ногу со временем.

#### **Список литературы:**

1. Коменский, Я. О. Материнская школа. - Москва: Книга по требованию, 2012. - 104 с.
2. Липсиц, И. В. Удивительные приключения в стране. Экономика - Москва: Вита-пресс, 2016. - 336 с.
3. Люнфин, О. Е. Экономическое воспитание дошкольников // Молодой ученый, 2017. № 8, - 349–351 с.
4. Михайленко, Н. Я. Модель организации образовательного процесса в старших группах детского сада / Н. Я. Михайленко, Н.А. Короткова / Дошкольное воспитание/ 1995. - № 9.
5. Официальный сайт Банка России – URL:[https:// www.cbr.ru](https://www.cbr.ru)
6. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации – URL: <https://minobrnauki.gov.ru>
7. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». URL: <http://garant.ru>
8. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). URL: <http://fgosreestr.ru>.
9. Сайт национальной программы повышения финансовой грамотности граждан «Дружи с финансами» - URL:<http://finance.instrao.ru>
10. Смирнова, Т. В. Экономический сказочный словарь / Т. В. Смирнова - Самара: Учеб. литература, 2008. – 124 с.
11. Хламова, Н. А. Формирование основ экономического воспитания дошкольников в условиях детского сада / Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, 2015). СПб.: Свое издательство, 2015 - 39–41 с.
12. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». URL: <http://kremlin.ru>
13. Шатова, А. Д. Тропинка в экономику. - Москва: «Вентана-Граф», 2015. - 48 с.
14. Шатова, А. Д. Экономическое воспитание дошкольников. - Москва: Педагогическое общество России, 2005.- 256 с.

---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

### СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В СТАРШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ «ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ»

Майер Ирина Сергеевна, воспитатель, инструктор по физической культуре  
МБОУ Бараитская СОШ № 8, село Бараит

#### Библиографическое описание:

**Майер И.С.** СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В СТАРШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ «ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

#### Цель:

Повысить интерес к физической культуре; Укрепить здоровье детей; развить подвижность, сноровку, ловкость и умение.

#### Задачи:

1. Совершенствовать уровень физической подготовленности
2. Прививать интерес к активному образу жизни
3. Формировать волевые качества: целеустремлённость, выдержку, силу, ловкость, воспитывать желание побеждать и соперничать

#### Предварительная работа:

1. Распределение детей на команды
2. Подготовка оборудования к развлечению

#### Оборудование:

- мяч резиновый средний (2)
- обручи (6)
- эстафетные палочки (2)
- цветные кубики (по количеству детей в командах)

#### Форма организации

- развлечение.

#### Ход развлечения.

*Под спортивный марш дети старшей разновозрастной группы заходят в зал.*

**Ведущий:** Ребята, а вы любите заниматься спортом? Играть? Соревноваться?

Сегодня у нас в детском саду состоится «Веселые старты», посвященные 23 февраля. Вы покажете друг другу, какие вы ловкие, быстрые, а самое главное дружные. Обычно все спортивные мероприятия начинаются с разминки.

#### Разминка «Ровным кругом».

Ровным кругом друг за другом

Мы идем за шагом шаг.

Стой на месте, дружно вместе

Сделаем вот так.

#### Выполнение различных движений.

#### Ведущий:

Начинаем наши веселые старты.

В соревнованиях принимают участие две команды: «Крепыши» и «Здоровячки».

Девиз команды «Крепыши»:

Мы – команда Крепыши

Очень даже хороши

Умные и смелые

Дружные, умелые!

Девиз команды «Здоровячки»:

Чтобы вырасти здоровым,

Энергичным и толковым,

И с болезнями сражаться

Надо спортом заниматься!

**Ведущий.** Участникам соревнования построиться в колонны. Я желаю командам успехов! Начинаем соревнования.

**1 эстафета** – «Чья команда быстрее?» (прыгают на двух ногах из обруча в обруч и передают эстафету следующему).

**2 эстафета** – «Гонка обручей»

(Добежать до обруча одеть его - сверху вниз и передать обруч следующему).

**3 эстафета** - Представители команд получают по мячу. Играющие, зажав мяч между ногами, должны допрыгать до кубика, не уронив мяч, вернуться обратно. Выигрывает та команда, которая первая закончит эстафету.

**4 эстафета** – «Чья команда, быстрее перенесёт кубики».

Пронести кубик на голове (при этом выпрямив спину) до ориентира, взять его в руку и бегом вернуться, передать эстафету.

**5 эстафета** – Заключительная эстафета - «Кто быстрее передаст эстафетную палочку»

Каждый участник команды добегают до флажка и обегает его, затем бежит назад и передаёт эстафетную палочку следующему участнику. Выигрывает та команда, которая закончит эстафету первой.

**Ведущий:** А сейчас предоставляем слово жюри. *(Подводится итог соревнований, объявляется команда - победитель. Команды награждаются медалями за активное участие в соревнованиях.)*

Ну, вот и выявили победителей.

Скажем спасибо жюри и зрителям.

Спортсменам – новых побед.

А всем – наш спортивный привет! (все вместе).

**Награждение.**

**Ведущий:** Вот и закончился наш праздник. Все участники команд показали свою ловкость, силу, быстроту, а главное – получили заряд бодрости и массу положительных эмоций! Желаем вам крепкого здоровья, почаще улыбаться и никогда не унывать!

*(Под весёлую музыку участники соревнований уходят.)*

**Самоанализ спортивного мероприятия.**

**«Веселые старты»**

Мероприятие проводилось в спортивном зале школы. Количество участников мероприятия: 12 человек, воспитанники группы дошкольного образования.

**Цели и задачи мероприятия:**

**1.**Развивать умение совершать разные виды движений, физические качества: быстроту, ловкость, выносливость. Пропаганда здорового образа жизни.

**2.** Воспитывать волю чувство товарищества, взаимовыручки, дисциплинированности.

**3.**Поддержать положительный эмоциональный настрой.

Данное мероприятие актуально для эмоционального раскрепощения воспитанников, активно работает на сплочение коллектива, также формирует у детей потребность в занятиях спортом, развивает подвижность, ловкость, стремление побеждать, входит

в систему работы группы по формированию здорового образа жизни, благоприятного эмоционального климата в коллективе.

Завершение – подведение итогов соревнования команд – «Крепыши» и «Здоровячки», оценка. Для проведения мероприятия использовались: мячи, обручи, теннисные мячи, обручи, эстафетные палочки, кубики. При подготовке к мероприятию учитывалась возрастная категория детей. Мероприятие эмоционально насыщено, воспитывает культуру выражения эмоций: радости, сопереживания, доброжелательности, желания помочь. Создание ситуации успеха способствует желанию активной деятельности, как в образовательной деятельности, так и в свободное время, повышает самооценку и помогает раскрыть способности воспитанников.

Это мероприятие эффективно в плане закрепления желания следовать здоровому образу жизни и воспитания ответственности за своё здоровье. В формировании эмоционально-волевых качеств воспитанников на первое место вышли целеустремленность, умение действовать одной командой, желание не подвести «своих», чувство товарищества.

Участие в развлечении и подготовка к нему приносят эмоциональное и эстетическое удовлетворение, объединяет детей и взрослых общими радостными переживаниями, надолго остаются в памяти как яркое событие.

Развлечение окажет влияние на формирование детской личности. Достижение хороших результатов, совместная деятельность, сплотит коллектив, вызовет чувство ответственности. Дети приучатся сопереживать успехам и неудачам товарищей, радоваться их достижениям. Соревновательный характер проведения эстафет способствует воспитанию настойчивости, находчивости и других качеств. Участие в развлечениях и праздниках пробуждает интерес к регулярным занятиям физической культурой.

Поставленные цели и задачи выполнены. Во время проведения мероприятия была создана эмоциональная обстановка, способствующая близкому общению всех воспитанников. Участники развивали умение ориентироваться в обстановке, действовать одной командой, развивали умение публичного выступления, в непринужденной обстановке проявляли свои способности. Победители были награждены сладкими призами и медалями.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕТИЧЕСКОГО ПЕСКА В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ**

Сальникова Татьяна Леонидовна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 2 комбинированного вида, Республика Башкортостан,  
г. Нефтекамск

### **Библиографическое описание:**

**Сальникова Т.Л. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕТИЧЕСКОГО ПЕСКА В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

*В гости я вас приглашаю,  
Удивиться предлагаю,  
Есть у нас песок такой,  
Очень липкий, не простой!*

Дошкольное детство - фундамент общего развития ребёнка, период активного ознакомления детей с окружающим миром, овладения речью. предметно - практической деятельностью, становления первичных форм игры. Именно в этом возрасте

каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

К. Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!». Игра с песком – это естественная для каждого ребёнка форма деятельности. Песок – уникальный природный материал, выступающий прекрасным тренажером для пальчиков, способствующий развитию мелкой моторики, фантазии, внимания и речи. Игра с кинетическим песком способствует снятию эмоционального напряжения.

Кинетический песок – это инновационная арт-терапевтическая техника, основным инструментом которой является уникальный по своему составу песок.

Кинетический песок имеет свойства лепиться как мокрый и рассыпаться как сухой. Он рыхлый, но из него можно строить разнообразные фигуры. Кинетический песок способен принять любую форму, и всего единственное прикосновение превращает его в песчаную массу.

На основе авторской методики Е.М.Павловой "Занятия с кинетическим песочком", я разработала собственную программу кружковой работы с детьми младшего дошкольного возраста "Волшебный песок". На протяжении нескольких лет использую данный материал для организации кружковой работы в ДОУ.

При разработке программы и в процессе её реализации учитывались социальный запрос родителей, а также интересы воспитанников.

Процесс обучения на занятиях кружка "Волшебный песок" не выступает как средство "отработки" технических навыков и умений, главное познакомить со способами и вариантами игр в песочнице, создать благополучный эмоциональный настрой на творческую деятельность.

В программу включены игровые упражнения, которые можно разделить на группы:

1. Игры с песком и предметами (бросовым, природным материалом, мелкими игрушками);

Стаканчики, футляры от киндера сюрприза, ложки, тарелки одноразовые, трубочки для коктейля, крышки, камни, шишки, камешки "Марблс" для украшения, синельная проволока. (Репка, солнце, домик для друзей, зимний лес, новогодний шар, шарики для клоуна)



2. Игры с песком и ладошками (лепка объёмных форм);

Воспитанники учатся лепить объёмные формы из песка (овощные грядки, Колобок, пирожки, грибочки, норка для мышки, снеговик, кораблик, гнёздышко для птички)





3. Игры с формами (наполнение фигурных форм (пасочек) и вырезание из кинетического песка фигур формами;

(Печенье, морские обитатели, геометрические фигуры, Невалюшка, новогодний шар, угощение для мамочки, гусеница)



Играя с кинетическим песком, дети овладевают действиями с предметами (нащупывание, украшение постройки, вырезание форм из песка, дополнение постройки деталями до полноты образа, отпечатки)

Таким образом, игры с кинетическим песком доставляют ребёнку радость и представляют безграничные возможности для создания разнообразных построек, здесь не нужны художественные навыки, как в рисовании, а значит не возникает и разочарования.

А совместная работа со сверстниками придаёт уверенности в собственных силах. Применение кинетической песочницы в детском саду непременно принесёт положительные результаты.

#### **Список литературы:**

1. Андреев Т.А. «Использование кинетического песка в работе с дошкольниками» «Издательство «Детство-Пресс», 2010 г.-51 с.
2. Епанчинцева О. Ю. «Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Карточка игр. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011 г.
3. «Дошкольное воспитание», «Игры с песком, или песочная терапия.» № 3, 2004 г.
4. Павлова Е.М. Программа дополнительного образования "Волшебный песок". Комплексное развитие детей на занятиях с кинетическим песком. Игры в песочнице /Е.М.Павлова. -Волгоград: Учитель.-83 с.
5. Шакирова Е.В. «Рисуем на песке» – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019 г.-48 с.

## ИГРА-ВИКТОРИНА НА ТЕМУ «В ГОСТЯХ У АГНИИ БАРТО» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Семенцова Ольга Евгеньевна, педагог-психолог  
Бычихина Ольга Ильинична, учитель-логопед  
МБДОУ детский сад № 37 "Колобок", г. Морозовск, Ростовская область

### Библиографическое описание:

Семенцова О.Е. ИГРА-ВИКТОРИНА НА ТЕМУ «В ГОСТЯХ У АГНИИ БАРТО» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

**Цель:** закрепить знания детей о творчестве Агнии Львовны Барто.

**Задачи:** развивать коммуникативные способности, творческое мышление, познавательный интерес; формировать навыки работы в команде; воспитывать интерес к стихотворениям.

**Материалы:** иллюстрации к стихотворениям А. Барто, игрушки (слон, слониха, мишка, кот, козленок, бычок, заяка, собачка, кошка); корзинка, разрезные картинки к стихам. Книги, презентация.

**Предварительная работа:** знакомство с краткой биографией А. Л. Барто; чтение и разучивание стихотворений из цикла «Игрушки»; рассматривание иллюстраций к стихотворениям; выставка книг «Творчество А.Л. Барто»; рисование рисунков к стихотворениям А.Л. Барто; набор 2 команд и выбор капитанов, придумывание названий команд; подготовка грамот и призов.

### Ход викторины

**Педагог:** Ребята, послушайте стихотворение:

Зайку бросила хозяйка, -

Под дождем остался заяка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

Кто автор данного стихотворения? (А. Л. Барто)

Правильно. Сегодня мы вместе с вами отправимся в путешествие по стихотворениям Агнии Львовны Барто. Может кто-то желает рассказать стихи Агнии Барто? Дети читают стихи. Теперь я приглашаю команды и их капитанов (представление команд).

### 1 задание «Викторина».

Первое задание называется «Викторина».

-Кто промок под дождем, потому что не смог слезть со скамейки? (Зайка).

-Из какого стихотворения строки?

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости? («Лошадка»).

-Про какого героя строки?

Он заблудится в саду

Я в траве его найду. (Козленок).

-Кто не хотел кататься в грузовике? (Кот).

-Какое стихотворение заканчивается словами:

А потом вернемся к маме. («Самолет»).

-Какое из стихов не принадлежит Агнии Барто? («Прививка»).

-Почему плакала Таня в стихотворении? (Уронила мяч).

-Как звали девочку из стихотворения, где есть строки:

Я устала, не могу,

Я вам завтра помогу. (Танюша).

-Что просили лягушки, увидев капитана? (Прокатить на кораблике).

Молодцы, ребята! Отлично справились заданием.

## **2 задание «Угадай-ка»**

**Педагог:** ну, а мы отправляемся дальше! И следующее задание для наших команд называется «Угадай-ка». Вам нужно будет отгадать из каких стихотворений герои. На столе стоит корзинка, опускаете руку и достаете один предмет. Называете героя и стихотворение, в котором он живет: (козленок, зайка, мишка, слон, кот, мяч, бычок и т. д.) Молодцы, справились с заданием.

## **3 задание «Расскажи стихотворение по картинке»**

**Педагог:** следующее задание «Расскажи стихотворение по картинке». На столе лежат картинки, нужно их правильно разложить и рассказать по ним стихотворение. (Для 1 команды - стихотворение «Лошадка», для 2 команды - «Мишка»).

## **4 задание «Будь внимательным».**

**Послушайте, внимательно стихотворение А. Барто «Помощница».**

У Танюши дел немало,

У Танюши много дел.

Утром брату помогала,

Он с утра конфеты ел.

Вот у Тани сколько дела:

Таня ела, чай пила,

Села, с мамой посидела,

Встала, к бабушке пошла.

Перед сном сказала маме:

«Вы меня разденьте сами,

Я устала, не могу,

Я вам завтра помогу».

**Перечислите все, что делала Таня (ела конфеты, чай пила, сидела с мамой, потом пошла к бабушке, а потом сказала, что устала).**

## **5 задание игра «Скажи, наоборот» с мячом.**

Таня - большая девочка?

Нет, маленькая.

Таня трудолюбивая девочка?

Нет, ленивая.

Таня работала весь день?

Нет, отдыхала.

Это хорошо?

Нет, плохо.

Молодцы!

## **6 задание «Разрезные картинки».**

**Педагог:** ребята, вам нужно собрать иллюстрации к произведениям А. Барто, чтобы они стали целыми. И с этим заданием вы чудесно справились, молодцы!

## **7 задание «Поиграем?»**

**Педагог:** Незнайка переписывал любимые стихи Агнии Барто.

Исправьте ошибки Незнайки.

*1.Зайку бросила лентяйка,*

*Под дождем остался зайка.*

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

**2.Вертолет построим сами,**

**Понесемся над лесами,**

Понесемся над лесами,

А потом вернемся к маме.

**3. Наша Таня громко плачет,**

**Уронила в пещку мячик...**

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч.

**4. Нет, напрасно мы решили,**

**Прокатить слона в машине...**

Кот кататься не привык,

Опрокинул грузовик.

**5. У меня живет котенок,**

**Я сама его пасу.**

Я козленка в сад зеленый,

Рано утром отнесу.

**6. Купили в магазине**

**Пластмассовую Зину,**

**Пластмассовую Зину,**

В корзинке принесли.

**8 задание Игра «Отгадай стихотворение».**

Из каких стихотворений эти строчки?

Вот у Тани сколько дела:

Таня ела, чай пила,

Села, с мамой посидела,

Встала, к бабушке пошла.

(«Помощница»).

Уложили Таню спать,

Плачет ревушка опять:

- Ой, не буду спать я!

Ой, наденьте платье.

(«Девочка-ревушка»).

Был сынок у маменьки -

Медвежонок маленький.

В маму был фигурой -

В медведицу бурую.

(«Медвежонок - невежа»).

Стояла елка на горе,

А возле этой елки,

Бродили злые волки.

Вот как - то раз...

(«Дело было в январе»).

Упала из корзины,

Измазалась в грязи.

Мы вымоем в бензине

Резиновую Зину...

(«Резиновая Зина»).

**9 задание игра «Доскажи словечко»**

С большим серебряным

Мешком  
Стоит,  
Осыпанный... (снежком).  
Я почти не спорил с дедом,  
Не вертелся за обедом,  
Я «спасибо» говорил,  
Всех за все... (благодарил).  
Расту я в дождик, и в мороз.  
Уже я маму... (перерос).  
Вы меня разденьте сами,  
Я устала, не могу,  
Я вам завтра... (помогу).  
Спать пора! Уснул бычок,  
Лег в коробку... (на бочок).  
Я люблю свою лошадку,  
Причешу ей шерстку гладко.  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в ... (гости).

**Педагог:** Молодцы! Вот и закончилось наше соревнование. Пора нам возвращаться обратно в детский сад. Вам понравилось наше путешествие? Что понравилось и запомнилось больше всего?

Ответы детей.

Награждение команд грамотами, призами.

#### **Список литературы:**

1. А. Барто «Стихи для самых маленьких». Интернет-ресурсы. Н. В. Нищева «Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО. Для детей с тяжелыми нарушениями речи с 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа).

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ НЕЙРОИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОЙ РАБОТЫ МОЗГА У ДОШКОЛЬНИКОВ.**

Фонарева Лидия Александровна, музыкальный руководитель  
Быстрова Мария Викторовна, воспитатель  
Вишнякова Алина Валериевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербург

#### **Библиографическое описание:**

**Фонарева Л.А., Быстрова М.В., Вишнякова А.В. МУЗЫКАЛЬНЫЕ НЕЙРОИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОЙ РАБОТЫ МОЗГА У ДОШКОЛЬНИКОВ.** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

На сегодняшний день все больше появляется детей с задержкой речевого и психического развития, с речевыми нарушениями, гиперактивных и невнимательных. Все чаще встречаются дети моторно неловкие, они плохо переключаются с одного движения на другое. Почему же наблюдается такая ситуация?

Причин может быть много. Это и экологические, биологические, социальные факторы, влияющие на состояние и развитие наших детей. Но еще одна немаловажная причина, на мой взгляд, это малоподвижный образ жизни наших детей. Недостаточность физической активности ведет к плохому снабжению головного мозга кислородом,

несформированной координации движений, не развитой ориентировки в пространстве, не развитого чувства ритма, а также дисгармоничному развитию межполушарных связей.

Развивать мозг необходимо с дошкольного возраста, тогда в школе и во взрослой жизни ребенку удастся избежать массы проблем, связанных с работой на компьютере, управлением автомобилем, каким-либо иным сложным устройством; он сможет полностью раскрыть свой внутренний потенциал и стать успешным.

**Нейропсихологи** утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин недостатков речи, чтения и письма.

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга.

Что же делать, чтобы наши дети развивались правильно? Это подтолкнуло меня к поиску нетрадиционных методов и приемов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Сегодня я познакомлю вас с одним из таких методов, который активно использую в своей работе.

Этот метод позволяет скорректировать вышеперечисленные состояния и благоприятно повлиять на мозговую деятельность. Давно известен тот факт, что речевая функция имеет тесную связь с общей двигательной системой организма. При этом, нельзя забывать о том, что ключевой мотив любого ребенка в освоении новых знаний – это интерес. Именно по этой причине высокой эффективностью в улучшении речевых навыков, а также общего развития ребенка, обладает комплексная методика под названием **нейроритмика**.

Что же такое **нейроритмика**? Это комплекс музыкально-двигательных и речевых упражнений творческого характера, которые способствуют улучшению разговорных навыков, ритмики, крупной и мелкой моторики, а также развитию интеллектуальных способностей и творческого начала.

Нейроритмика включает в себя **нейроигры и упражнения для развития ритмической работы мозга у дошкольников**, работу над чувством ритма, развитием координации и переключения с одного действия на другое. Удобно и то, что проводить тренировки можно практически в любое время без привязки к месту. Эти упражнения включаются в различные виды деятельности детей: занятия, прогулки, режимные моменты, логопедические пятиминутки и т.д.

Один из основных факторов, определяющих эффективность таких занятий, является положительная атмосфера. Положительный эмоциональный настрой существенно улучшает восприятие информации и позволяет достигать наилучших результатов. Упражнения вызывают у детей чувства удовольствия и радости, пробуждают интерес к действию и выполнению заданий. Благодаря этому, повышается подвижность мышления и стабилизируется психологическое состояние.

Благодаря нейроиграм оптимизируются интеллектуальные процессы, повышается работоспособность, улучшается мыслительная деятельность, синхронизируется работа полушарий головного мозга, снижается утомляемость, восстанавливается речевая функция, повышается иммунная система, улучшается память, внимание, мышление. Улучшаются подкорковые структуры головного мозга и т.д.

В своей работе я использую один из самых эффективных и интересных инструментов – это нейропсихологическая игра.

Что же такое нейропсихологическая игра (нейроигра)?

**Нейроигра** – это специальные игровые комплексы, помогающие ребенку решать следующие задачи:

- ребёнок учится чувствовать пространство, свое тело;

- развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука);
- формируется правильное взаимодействие ног и рук;
- ребёнок учится последовательно выполнять действия;
- развивается слуховое и зрительное внимание.

Нейропсихологические игры и упражнения развивают и корректируют механизмы мозговой деятельности ребенка. Их воздействие имеет как немедленный, так и накапливающий эффект, который способствует повышению умственной работоспособности, оптимизирует интеллектуальные процессы (внимание, память, мышление, воображение) и активизирует его энергетический потенциал.

#### **Каким детям необходимы нейроигры?**

- если ребёнок гиперактивный, «не слышит» взрослых, на замечания не реагирует или, наоборот, чересчур медлительный и пассивный;
- заметна эмоциональная нестабильность, резкие перепады настроения;
- есть синдром дефицита внимания;
- постоянно путает «лево» и «право», сезоны, жалуется на память;
- плохо ориентируется в пространстве, не может скоординировать движения;
- быстро переключается с одного действия на другое;
- присутствуют навязчивые движения (почёсывания, рисует/пишет с высунутым языком, грызёт ногти и т. д.);
- быстро утомляется, не может сосредоточиться на задании, тяжело осваивает чтение, грамоту и счёт;
- есть проблемы с речью разной сложности;
- наблюдается слабая познавательная деятельность;
- плохо развита мелкая и общая моторика и т. д.

#### **Преимущества использования нейроигр:**

- игровая форма обучения;
- эмоциональная привлекательность;
- многофункциональность;
- автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью, а не статичное выполнение заданий только за столом;
- формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;
- формирование партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом;
- активизация работы с родителями, повышение компетентности родителей в коррекционно-развивающем процессе.

Нейроигры очень полезны как для детей, так и для взрослых. А если нейроигру соединить с музыкой, то будет еще эффективней и увлекательней. Ведь музыка считается способом эффективной коррекционной помощи.

Высокая эмоциональность музыкального воздействия и взаимодействия облегчает установление контакта с ребенком, позволяет легче заинтересовать его совместной игрой и включить в предлагаемую деятельность.

#### **Ритм – обязательная составляющая музыки.**

Все в нашей жизни подчиняется определенному ритму. День сменяет ночь, лето сменяет весну и т. д. В нашем организме ритмично работают сердце и легкие, мозговая деятельность также подчинена разным ритмам.

Что же такое **ритм**?

**Ритм** – это равномерное чередование каких-либо (звуковых, двигательных и т. п.) элементов, присущее действию, течению, развитию чего-либо.

Ритмическая способность рассматривается специалистами в качестве предпосылки и одновременного условия реализации различных видов деятельности – речевой, интеллектуальной и др. Развитое чувство ритма способствует более легкому запоминанию

стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка, оно помогает координировать движения своего тела и даже правильно, ровно дышать. От чувства ритма зависит артикуляция, плавность и чёткость речи. Хорошо развитое чувство ритма создает базу для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи: слоговой структуры слова, словесного и логического ударения, ритмичной организации речедвигательного акта, интонационной выразительности речи.

Работа над ритмом является одним из важных направлений коррекции в процессе преодоления речевых нарушений у детей, т. к. у дошкольников часто наблюдается общая моторная неловкость, их движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость.

Исследователи (*К. В. Тарасова, Б. Теплов, К. Орф*) отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. В развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело. Игровые упражнения на развитие чувства ритма, необходимо включать уже с младшей группы и даже ранее.

Совместно с воспитателями коррекционных групп и логопедом нами были разработаны нейроигры и упражнения для развития чувства ритма. Представленные ниже игры и упражнения способствуют развитию не только чувства ритма, но и слухового восприятия, зрительной и моторной памяти, внимания, переключаемости, совершенствуют координацию и согласованность движений, межполушарное взаимодействие.

Использовать данные игры можно как в свободной деятельности детей, так и непосредственно на занятиях индивидуальных, подгрупповых, фронтальных, как организационный момент или физкультминутку.

Нейроигры рекомендуется проводить под музыку.

Что же входит в такое емкое понятие, как нейроигра?

Я вам сегодня расскажу о некоторых видах нейроигр.

Это:

- Тренажер «Мемори»;
- Ритмодекламация;
- Ритмические игры на стакане;
- Ритмические игры с мячиками;
- Классики.

В последние годы проблема развития музыкальной памяти становится все более актуальной.

Современные интерпретации **мемори** вовсе не похожи на восточного прародителя, однако так же хороши для развития нашего мозга и позволяют с удовольствием провести тренировку.

Не смотря на тот факт, что данное упражнение находится в разделе для памяти, это вовсе не говорит о его узко направленности. Напротив, занятия на данном тренажере для мозга, имеют комплексное благотворное воздействие на разные системы анализаторов.

**Кратковременная память** – это основной инструмент в выполнении заданий данной игры. Без умения запоминать расположения рисунков по полю, игроку не удастся правильно повторить заданный музыкальный рисунок.

**Наблюдательность** – способность держать во внимании все рабочее поле, позволит быстро и правильно реагировать на изменение ситуации. **Образное мышление** – ряд усложнений, таких как цвет фигурок или переворот их в пространстве усложняют задачи выполнения, поэтому образное мышление выходит на первый план при идентификации и запоминании нужного рисунка.

Расскажу вам о тренажере, который я активно использую в своей практике.

**Это тренажер "Мемори".**

Тренажер "Мемори" прекрасно тренирует визуальную память детей, развивает их внимательность, образное и логическое мышление.



Для организации тренажера, мы использовали цветные салфетки из рогожки, купленные в магазине «Фикспрайс».

Наряду с цветными дисками, можно использовать цветные платочки, листы цветной бумаги, кубики, мелкие игрушки и т.д.

Все игры с ритмом обязательно с музыкальным сопровождением.

Для этого использую ритмичную музыку русских народных произведений в современной обработке («Два веселых гуся», «Ах вы, сени», «Калинка»), детские песни, китайская детская песенка «Кукушечка» и другие ритмичные произведения.

### **«Мемори тренажер»**

Задачи:

- Развитие зрительной памяти.
- Развитие цветового восприятия, изучение названия цвета.
- Развитие концентрации внимания, усидчивости.
- Синхронизация работы левого и правого полушария, межполушарных связей.
- Оптимизация и улучшение мозговой деятельности в целом.

Оборудование: 2 набора (можно изготовить из цветного флиса, фетра, картона)

Ход игры:

Педагог и ребенок располагаются на ковре лицом друг к другу. Перед каждым расположен набор цветных листов.

Педагог дотрагивается до листов разного цвета. Задача ребенка повторить. (усложняя задачу, увеличивая количество действий).

Игра проводится как индивидуально, так и с подгруппой детей.

Во время игры можно проговаривать названия цвета.

### **Ритмическая игра с цветными дисками.**

Перед взрослым на полу лежат 4 цветных диска.

Напротив, перед ребенком такой же набор дисков.

Взрослый начинает игру первым, показывая ребенку движения ногами по дискам (переступает по дискам разного цвета).

Ребенок повторяет заданный рисунок.

Когда у детей появляется опыт, место педагога может занять один из детей.

### **Видеофрагмент с дисками «Повтори ритм»**

Цветные диски можно использовать для ритмической игры на столе. Ребенок под музыку повторяет ритмический рисунок, который ему показал педагог.

### **Изображение ритма.**

Выкладывание услышанного **ритмического** рисунка с помощью предметов, например, кубиков, счётных палочек, геометрических фигур и др.

**Цель:** Развивать ритмический слух и внимание.

**Задача:** Соблюдать чёткий ритм, темп.

**Описание:** ставятся в линию 4 тарелки, пустые тарелки – молчим, стакан в тарелке – хлопок, любой предмет, например, яйцо-шейкер – шлепок по столу.

Я предлагаю вам посмотреть видеофрагменты этих игр.

### **Видеофрагмент игры «Поймай ритм» (с кубиками, с матрешками)**

### **Музыкально-педагогическая технология Т.Боровик**

#### **Ритмодекламация.**

#### **Актуальность:**

**Использование данной технологии направлено на развитие:**

- координационной свободы движения;
- слухового восприятия музыки;
- чувства ритма;
- развитию общей и мелкой моторики

- Внимания;
- ансамблевой слаженности;
- способности к двигательной импровизации.

**Ритмодекламация** – это чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Основная цель ритмодекламации – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

У музыки и речи одна первооснова – интонация, поэтому словесный образ и музыкальный неразделимы. Чем глубже дети постигают словесно – поэтический образ, тем легче им будет понять, а затем и выразить образ музыкальный.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т. п., шумовых инструментов, звучания мелодии. Может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма, речи.

Ритмодекламацию ещё называют *«музыкальной речью»*.

Ритмодекламация –помогает детям учиться импровизировать. А вот инструментальное сопровождение речевых упражнений, даёт дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций.

Ритмодекламация позволяет сделать работу по развитию чувства ритма более эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущения единого темпа.

Их я использую в своей работе в виде разминки. Они помогают увеличить темп деятельности, переключиться детям с одного вида деятельности на другой, и вновь включиться в работу. Такие упражнения влияют на развитие концентрации и устойчивости внимания.

### **Игра «Падишах»**

Возраст от 5 лет

-Развитие концентрации внимания.

-Синхронизация работы левого и правого полушария, тренировка межполушарных связей.

- Оптимизация и улучшение мозговой деятельности в целом.

- Развитие навыка контроля своего поведения.

Ход игры:

Двое игроков становятся друг против друга, одновременно хлопают в ладоши, а потом по очереди хлопают в ладошку партнера: правая в левую, левая в правую.

На алтайских горах (хлопок, правая-левая, хлопок, левая-правая)

ОХ руки перекрещиваются на груди, АХ, а потом – хлопок по бедрам

Жил великий падишах (хлопок, правая-левая, хлопок, левая-правая)

ОХ- руки перекрещиваются на груди, АХ - потом – хлопок по бедрам

Захотелось падишаху (хлопок, правая-левая, хлопок, левая-правая)

ОХу- руки перекрещиваются на груди, АХу - потом – хлопок по бедрам

Съесть большую черепаху (хлопок, правая-левая, хлопок, левая-правая)

ОХ- руки перекрещиваются на груди, АХу - потом – хлопок по бедрам

Но большая черепаха (хлопок, правая-левая, хлопок, левая-правая)

ОХа- руки перекрещиваются на груди, АХа - потом – хлопок по бедрам

Укусила падишаха (хлопок, правая-левая, хлопок, левая-правая)

ОХа- руки перекрещиваются на груди, АХа - потом – хлопок по бедрам.

### **«Бутерброд»**

-Что такое бутерброд?! (действия: «лепим пирожки»)

-Это «на» (ладонью пр. руки 2 раза хлопнуть по левой сверху вниз, ладони параллельно полу)

-А это «под» (теперь ладонью лев. руки 2 раза хлопнуть по правой снизу вверх, ладони параллельно полу)

-Что кладётся сверху «на» (ладонью пр. руки 4 раза хлопнуть по левой сверху вниз, ладони параллельно полу. Последний хлопок произвести с акцентом. Он совпадёт со словом «на»)

-Масло, рыба, ветчина, огурец, икра (поочерёдно соединять пальцы рук на каждое слово: Большой – указательный – средний – безымянный – мизинец)

-И сыр (на «И» — пальцы рук сжать в кулачки, на «сыр» — разжать: «пальцы веером»)

-И кусочки колбасы (Попеременно на каждый слог соединять большие пальцы каждой руки с указательным, средним, безымянным и мизинцем и в обратном порядке, закончив на соединении б. пальца с указательным (обе руки одновременно выполняют это действие), на последний слог «-сы» показать образовавшиеся «колечки» — соединение б. пальца с указательным)

-Только хлеб кладётся «под» (ладонью лев. руки 4 раза хлопнуть по правой снизу вверх, ладони параллельно полу. Последний хлопок произвести с акцентом. Он совпадёт со словом «под»)

-И выходит (это пауза в движении – дети складывают ладони вместе, как на молитву)

-БУТЕРБРОД (Раскрывают ладони и разводят руки в стороны)

Я предлагаю вашему вниманию видеофрагменты данных игр.

### **Видеофрагмент**

#### **1 Игра «Падишах»**

#### **2 Игра «Бутерброд»**

Каждый из нас занимаясь с детьми ставит перед собой цель, как разнообразить занятия, досуги, сделать их более интересными, увлекательными, найти какую –то «изюминку».

И я нашла такую «изюминку». Это игры со стаканом.

**Игры со стаканом** могут удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Они очень нравятся детям. Они быстро и легко обучаются игре на стакане.

Игра на стакане универсальна – ее можно использовать в совместной деятельности с детьми в любых режимных моментах, а также в заключительной части на музыкальных занятиях и досугах и даже на прогулке с использованием стола. На своих занятиях я использую игры на стаканах, как игровой прием и как форму обучения детей (ориентирование в пространстве).

Анализ игр приводит к заключению, что их следует рассматривать как упражнения, направленные на приобретение мастерства.

В современном детском саду существует множество игр. Для организации игры со стаканами не надо создавать специальную развивающую среду, достаточно только приобрести стаканчики, можно обновлять на них наклейки по тематике занятий или досугов, которые могут сделать дети своими руками. Фантазии для творчества очень много.

### **С чего начать.**

#### **Первый этап.**

Дети сидят на полу по кругу, перед ними цветные стаканчики. Левую руку прячем за спиной, правой передаем стаканчики по кругу вправо со словами: *«Бе-рем, От-да-ем!»*. Можно передавать стаканчик под счет или придумать другие слова, которые помогут в игре. *Например: «Правой берем, вправо отдаем»;*

**Далее, порядок движений усложняем:** Хлопните два раза, возьмите и передайте стаканчик вправо: *«Хлоп, хлоп, берем, отдаем».*

**Усложняем:** Хлопните два раза, ударьте по дну стакана три раза: сначала правой рукой, затем левой и снова правой рукой: *«Хлоп, хлоп, хлоп-хлоп-хлоп, берем, отдаем».*

**Усложняем:** Хлопните два раза, ударьте по дну стакана три раза: сначала правой рукой, затем левой и снова правой рукой, хлопните один раз. Передайте стаканчик вправо соседу: «Хлоп, хлоп, хлоп-хлоп-хлоп, хлоп, берем, отдаем». Можно использовать речитатив.

*Например: Скачут, скачут две лошадки, но, но, но!*

*Скачут, скачут без оглядки, но, но, но!*

*Скачут, скачут в новый город, цок, цок, цок!*

*Звонко цокают подковы, цок, цок, цок!*

Когда дети усвоят этот навык можно увеличить темп передачи стаканчиков.

Теперь можно подключить музыкальное сопровождение. Сначала в медленном темпе, затем можно постепенно увеличивать темп и менять музыкальную композицию.

Предлагаю вам посмотреть **видеофрагменты игр со стаканчиками**.

### **Игра «Стаканчики»**

#### **Вариант 1**

Играет любое количество человек. Главное — точно повторять движения за водящим. Допустивший ошибку, покидает игру. Каждый получает стакан (чашку), ставит его, перевернув вверх дном, на стол или на пол перед собой. Порядок движений такой: левой рукой хлопаем по столу слева от стакана, затем правой — справа.

Левой рукой задеваем дно стакана. Хлопаем в ладоши и правой рукой передвигаем стакан соседу в правую сторону. Хлопаем в ладоши и левой рукой переворачиваем стакан, который получили слева. Вновь правой рукой переставляем стакан вправо, не забыв перевернуть его вверх дном. Скрещиваем руки и два раза стучим по столу так, чтобы стакан находился между руками. Разводим руки, задеваем дно стакана у соседа справа, затем слева и правой рукой перемещаем стакан игроку справа. Получив стакан слева, вновь двигаем его правому соседу. Все начинается сначала. Водящий задает темп. Можно придумать слова, которые помогут в игре.

*Слева, справа и по дну.*

*Хлоп, и вправо отдаю.*

*Хлоп, и левой поверну,*

*Правой вправо отдаю.*

*Крестик, крестик, стук по дну,*

*Вам стакан передаю.*

*С каждым новым кругом темп игры увеличивается.*

#### **Вариант №2 (авторский вариант)**

*Перед детьми стоят 2 стакана разного цвета.*

1. Берем оба стакана и под музыку делаем два удара по столу, три удара дном об дно стаканчиков. Повторяем 4 раза.

2. Передаем соседям справа и слева. При этом руки получают крест - накрест. Вновь берем стаканчики и передаем соседям справа и слева. И так 4 раза.

3. «Шагаем» стаканчиками поочередно правой и левой рукой вперед и назад к себе. Повторяем 4 раза.

4. Правой рукой берем правый стаканчик и надеваем его на стакан соседа справа.

5. Правой рукой снимаем стакан и ставим рядом.

6. Движения 4-5 повторяем 4 раза.

7. Правой рукой надеваем правый стаканчик на левый стаканчик. Снимаем.

8. Левой рукой надеваем левый на правый стаканчик. Снимаем.

9. Левой рукой надеваем левый стаканчик на правый стаканчик и отдаем соседу справа.

10. Снимаем верхний стаканчик и ставим рядом. Хлопок в ладоши.

11. Движения 9-10 повторяем 4 раза.

12. Собираем стаканчики.

- *Левой рукой надеваем левый стаканчик на правый стаканчик и отдаем соседу справа;*

-*Далее передаем стаканчики соседям справа. Те, кто остается без стаканчиков, делают хлопок в ладоши. У ведущего собираются в стопку все стаканчики.*

### **Вариант №3**

*Перед детьми стоят 2 стакана – в правой - красный, в левой - голубой.*

*Берем оба стакана и передаем соседям справа и слева. При этом руки получают крест - накрест. 3 раза хлопаем в ладоши. Вновь берем стаканчики и передаем соседям справа и слева. Можно сопровождать словами «Бери», «Отдай».*

### **Вариант №4 (авторский вариант)**

*Перед детьми стоит один стаканчик дном вверх. Со словами «Бери», «Отдай» передаем стаканчик соседу справа. И так продолжаем на первую часть музыки.*

*На вторую часть музыки. Правой рукой берем стаканчик, передаем его в левую руку и ставим на дно.левой рукой берем стаканчик, передаем его в правую руку и ставим вверх дном.*

### **Музыкально – ритмическая игра со стаканчиками за столом**

На столе стоят стаканы вверх дном. Играющие садятся за стол. Под музыку полки начинают передвигать стаканы «против часовой стрелки» по кругу:

*Один раз передвинули, 3 хлопка и так повторили 4 раза.*

Далее музыка сменяется, и вместе с музыкой меняются движения:

*Две руки хлопнули по столу, затем в ладоши, поменялись местами по кругу «против часовой стрелки» так повторим, пока не сменится музыка на первую часть. И повторяем все сначала. Движения можно менять.*

Вместе с игрой со стаканчиками широко использую игры с мячиками. У них похожи правила игры

### **Ритмические упражнения:**

1. перекладывание из правой руки в левую и наоборот
2. передача соседу и наоборот.
3. по кругу
4. перекрёстные движения (*правая рука сверху, затем левая*)
5. вариации.

### **Видеофрагменты игры с мячиками.**

### **Ритмические игры с мячиками.**

#### **Вариант №1.**

1. Дети стоят по кругу. У каждого в правой руке мячик. Руки вытянуты вперед. Из правой руки передаем мячик соседу справа в левую руку.

2. Из левой руки перекладываем мяч в свою правую руку.

Можно сопровождать словами: «Отдай, переложи...»

#### **Вариант №2.**

1. Дети стоят в 2 шеренги лицом друг к другу парами. Мячик держат в правой руке.

2. Передают мячик в левую руку ребенку, стоящему напротив.

3. Перекладывают мяч из левой руки в правую.

4. Повторяют движения 2-3.

#### **Вариант №3.**

1. Дети стоят в 2 шеренги лицом друг к другу парами. Один из игроков держит мячик в правой руке. Стоящий напротив, держит мячик в левой руке.

2. Одновременно передают мячик друг другу крест- накрест.

3. Перекладывают мяч из одной руки в другую.

4. Повторяют движения 2-3.

**Вариант №4.**

Дети сидят на полу.

Упражнение выполняется под музыку.

1. Руки вытянуты вперед. Мяч в правой руке.
2. Передают мяч соседу справа в левую руку.
3. Перекладывают мяч из левой руки в правую, затем в левую и снова в правую.
4. Повторяют движения 2-3.
5. Игра продолжается до окончания музыкального произведения.

Можно использовать разные формы работы, чтобы добиться нужного результата. Главное, чтобы это проходило в игровой форме, ненавязчиво и интересно. Одной из таких форм работы является игра с **клавесами**.

**Клавесы или ритмические палочки** - простейшие шумовые инструменты. Были изобретены немецким композитором и педагогом Карлом Орфом.

Игры с клавесами – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение, навык конструирования.

В такие игры можно играть как индивидуально с каждым ребенком, так и небольшими группами.

Сначала разучиваются движения по показу педагога, затем текст, потом все вместе. Сначала игру проводит педагог, затем ведущим выбирают ребенка. Ребята с удовольствием принимают участие в таких играх.

**Варианты игры:** - шагать палочками по полу «*топ-топ*»;

- стучать палочками «*тук-тук*»;
- стучать «*шляпками*» палочек;
- стучать основаниями палочек;
- перекатывать в ладошках, «*грать*» палочки;
- катать «*колбаски*» по полу;
- стучать палочками над головой;
- прятать палочки за спиной.

Педагог не меняет движение, пока все дети не включатся в игру. Важен не темп игры, а внимание и активность детей. Игра может сопровождаться звучанием ритмичной маршевой или танцевальной музыки.

Еще одна замечательная форма работы над ритмом - это классики.

**Классики** – детская подвижная игра, пик популярности которой, приходился на советское детство нынешних родителей, бабушек и дедушек. У современных детей другие приоритеты – они заняты телевизором, компьютером и прочими благами техники и сегодня почти позабыты веселые и подвижные игры для девочек – классики, резиночки, скакалки.

Это довольно печальная тенденция, ведь никакие электронные развлечения не способны заменить активных игр на свежем воздухе, которые непосредственно полезны для детского здоровья, а также помогают развивать коммуникативные навыки. Надо возвращать замечательные игры нашего детства из небытия.

**«Классики»** - не просто занимательная игра. Это еще и превосходный способ развития глазомера и чувства равновесия, тренировка хорошей координации движений и прекрасная нагрузка на ноги. А еще, как и любая другая игра с правилами, естественно и непринужденно учит ребенка управлять своим поведением в соответствии с правилами. И здесь у ребенка нет протеста, т.к. правила диктуются не взрослым, а самой игрой. Именно умение управлять своим поведением в соответствии с правилами, умение не только побеждать, но и проигрывать является очень важным для подготовки ребенка к школьному обучению.

На первом этапе мы знакомим детей с перемещением на игровом поле.

После того, как дети усвоили движение, предлагаем разные варианты.

Есть несколько игровых полей.

1 – это поле 6\*4 игровых клеток;

2 – это одна игровая дорожка;

3 – дорожка «Ножки-ладошки».

Также в нашем музыкальном зале с помощью цветного скотча мы сделали игровые поля, что позволяет нашим детям и в непогоду, и в зимнее время года играть в эту увлекательную и очень любимую им игру.

Для игры в классики подбирается музыкальный материал с ритмичной музыки. Это могут быть и песни зарубежных исполнителей, и полюбившиеся детям современные песни, и детские песни. Главное, чтобы музыка была ритмичной.

Посмотрите видеофрагменты игры в классики

Совместно с педагогами и логопедом, нами разработаны карты-схемы для игр в классики. Также нами составлена картотека игр с ритмическими палочками, с мячиками, со стаканчиками.

Сегодня мы рассмотрели лишь несколько видов работы над ритмом с помощью нейроигры.

Я надеюсь, что кому-то этот материал окажется полезным и поможет в работе.

**В заключении хочу подвести итог своего сообщения.**

С использованием в работе нейропсихологических игр и упражнений, мы увидели, как решаются следующие задачи:

1. Ребенок учится чувствовать свое тело.
2. Развивается зрительно-моторная координация (*глаз-рука, способность точно направлять движение*)
3. Формируется правильное взаимодействие ног и рук.
4. Развивается слуховое и зрительное внимание.
5. Ребенок учится последовательно выполнять действия.

Ученый, физиолог, создатель науки о высшей нервной деятельности, Нобелевский лауреат Иван Петрович Павлов сказал так:

*«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».*

## СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Шалухина Татьяна Владимировна, воспитатель

Яковенко Татьяна Владимировна, воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодара "Детский сад № 108"

### Библиографическое описание:

**Шалухина Т.В., Яковенко Т.В. СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

Каждый родитель должен понимать, на сколько, важно развивать мелкую моторику рук, для дальнейшего формирования личности ребенка. И развивать ее нужно с самого младенчества. Дети начинают познавать мир через взрослых, которые находятся рядом с ними. Ранний возраст от года до трех самый активный для развития мелкой моторики,

так как ребенок знакомится с предметами, которые его окружают при помощи рук, их он может потрогать, вертеть, крутить, помять, кидать, разбирать. И лучшим средством для познания мира является игра. Игра - это ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Существует большое количество различных игр, направленных на развитие мелкой моторики это: погремушки, развивающие коврики, музыкальные игрушки, логические кубы, шнуровки, выключатели света деревянные бусы. И чем больше таких игрушек в его окружении, тем гармоничнее будет его развитие.

И в своей среде мы решили внести, что новое не обычное для развития мелкой моторики. И этим новым стало многофункциональное пособие бизиборд. Бизиборд-это развивающая доска с замочками, шнуровками, крючками, пуговицами, щеколдами, с различными «опасными» предметами, которые в настоящей жизни детям играть не дадут.

Цель пособия: Создание предметно– пространственной среды для полноценного развития детей дошкольного возраста, развития мелкой моторики и органов восприятия, творческого потенциала.

Задачи:

- развитие мелкой моторики;
- формирование координации движения в процессе игры;
- умение обследовать предметы различной форм, искать их место;
- развивать познавательный интерес;
- изучение цветов;
- развивать самостоятельность.

Мы много изучили информации, посмотрели всевозможные виды бизиборда и решили подключить родителей. Мы рассказали о важности такого пособия, свои идеи и мысли. Родители активно принимали участие в совместной коллективной работе. А при создании дизайна развивающей доски, предусмотрена полезность каждого элемента. Наш бизиборд стал пополняться всевозможными деталями, которые родители с удовольствием приносили к нам в группу:

- замочки и ключики
- разноцветные шнурки
- выключатели
- липучки и пуговицы
- прищепки
- колокольчик
- розетка и вилка
- телефон
- бусы
- зеркало
- объемные фрукты

Каждый родитель вносил свою лепту в создании пособия и каждый старался сделать бизиборд интересным, полезным и красочным для детей. Родители занимались творческим процессом в свободное от работы время. Наше плотное сотрудничество помогло нам узнать интересы не только детей, но и родителей. Кто вспоминал о своих о тех играх и игрушках, в которые они играли в своем детстве. Они не просто общались друг с другом, а делали своими руками пособие для детей. В итоге мы вместе изготовили бизиборд «Волшебное дерево», на котором есть множество разноцветных шнурков, крючков, прищепок, замков, липучек. Оно стало главным игровым центром для детей. Они с удовольствием подходят к бизиборду и выполняют различные игровые действия с бытовыми предметами, легко доступными для них в детском саду. Игра «Кто живет в домике?» (дети с помощью домика открывают и закрывают дверцы. За которыми спрятаны животные. Игра «Включи выключи», «Позвони в звонок» (дети учатся пользоваться



выключателями, розеткой, звонить в звонок). Игра «Застегни молнию», «Завяжи шнурок» (с помощью этих игр дети учатся навыкам самообслуживания). Игра «Времена года» (здесь они не только рассматривают картинки, но и учатся времена года их последовательность и признаки). Наш бизиборд рабочий и доступный для детей в любое время. Дети в течение дня самостоятельно подходят к интересующему пособию и развивают не только мелкую моторику, но и мышление, логику, память и ориентацию в пространстве. Детям намного интереснее делать элементарные бытовые действия самому, ведь так они эффективнее запоминают информацию. Их привлекают яркие детали бизиборда, которые имеют разные цвета и формы.

Наш бизиборд разработан для детей младшего дошкольного возраста от года до трех лет. Когда мы начинали работу по созданию бизиборда, мы должны были учесть те требования, которые необходимо при организации предметно-пространственной развивающей среды:

1. Привлекательность- использовались предметы разных цветов, материалов, форм; музыкальные фрагменты;
2. Содержательность-в пособии есть бытовые предметы, элементы, интересующие детей;
3. Доступность – игровое пособие находится в свободном доступе для детей, изготовлено с учетом всех возрастных особенностей;
4. Безопасность- все предметы сделаны из безопасного материала, нет углов, острых предметов.

Так же занимаясь бизибордом у детей развиваются навыки:

1. Воображение- дети сами придумывают варианты работы с предметами;
2. Память- дети запоминают цвета, формы, количество, расположение;
3. Логика- понимают последовательность действий;
4. Мелкая моторика- благодаря множеству мелких деталей мозг начинает активно работать;
5. Развитие речи- обогащение активного словаря, развитие связной речи;
6. Координация движения- учатся управлять своими движениями;
7. Усидчивость- из-за большого количества действий ребенок не устает, а переключается на другое.

Данное пособие используется во всех образовательных областях:

1. Речевое развитие- для развития связной речи и стимулирования мыслительных операций используем дидактические игры «Кто в домике живет?», «Кто спрятался?»;
2. Познавательное развитие- способствует развитию мышления, логики, памяти, ориентации в пространстве, помогает решить важные образовательные задачи изучение цвета, формы, счета, времени;
3. Физическое развитие- развитие мелкой моторики, учатся шнуровать обувь, застегивать замки, пуговицы;
4. Социально- коммуникативное развитие- здесь дети учатся договариваться, общаться, взаимодействовать друг с другом;
5. Художественно эстетическое развитие- становятся любопытными, развивается музыкальный слух.

Мы видим большие преимущества бизиборда, он тренирует моторику рук необходимый навык для развития, благодаря бизиборду движения пальцев рук ребенка становятся уверенными, четкими и точными. Кроме того, положительно влияет на мыслительные способности и воображение. Ребенок легко и быстро расширяет представления об окружающем его мире. Игра с бизибордом стимулирует познавательную деятельность ребенка и развивает его творческий потенциал. Еще один важный плюс заключается в удобной и доступной тренировке концентрации внимания. Играя с мелкими предметами, научится сосредотачиваться, не отвлекаться на посторонние звуки и шумы.

Наконец, бизиборд нужен для того, чтобы ребенок был терпеливым и усидчивым. Проводя много времени с доской, он будет посвящать себя только одному занятию, забывая обо всем другом. С бизибордом ребенок может самостоятельно освоить большинство предметов в доме: открывать и закрывать замки, щеколды, включать и выключать розетки, выключатели. И это будет абсолютно безопасно для него

Занимаясь с бизибордом каждый день, дети получают массу положительных эмоций. А достижения результата во время игры – это большая радость для нас и родителей. На практике мы поняли, что бизиборд это результативная система при обучении детей в игровой форме. Игра дает результаты дети очень любознательны, проявляют собственную активность, овладевают необходимыми умениями и навыками, дети спокойны и заняты, с большим удовольствием играют самостоятельно, им интересно! Наши дети всегда с огромным удовольствием могут часами играть с бизибордом. Они самостоятельно выполняют действия с предметами, увлекаются в изучении нового, придумывают интересное для себя. А бизиборд в свою очередь помогает детям играть, познавать мир, развиваться во всех областях, что способствует всестороннему и полноценному развитию раннего дошкольного возраста.

---

## Развивающая предметная среда

---

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ»

Копанева Мария Александровна, воспитатель  
МАДОУ Детский сад "Теремок", г. Асбест, Свердловская область

#### Библиографическое описание:

Копанева М.А. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

#### Актуальность проекта

Что означает слово семья? Почему именно число 7?

Когда появилось слово «семья»?

Когда-то о нём не слыхала Земля:

Но Еве сказал перед свадьбой Адам:

– Сейчас я тебе семь вопросов задам –

Кто деток родит мне, богиня моя?

И Ева тихонько ответила: «Я».

– Кто их воспитает, царица моя?

И Ева покорно ответила: «Я».

– Кто пищу сготовит, о радость моя?

И Ева всё так же ответила: «Я».

– Кто платье сошьёт, постирает бельё,

Меня приласкает, украсит жильё?

«Я, я – тихо молвила Ева, – я, я», – сказала она чудесных семь «я».

Вот так на Земле появилась Семья.

Семья – это группа живущих вместе близких родственников. Ребёнок переступает порог детского сада. В его жизни появляются еще новые незнакомые взрослые и сверстники. Большую часть своего дня ребенок проводит в детском саду, тем самым детский сад, его воспитатели и сверстники становятся частичкой его семьи.

Семья и детский сад – два наиболее важных института социализации дошкольников. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие. Работа с семьей – важная задача образовательной системы.

В период адаптации взаимодействие воспитателя с родителями приобретает особое значение. Ни родитель, ни педагог не могут облегчить процесс адаптации в одиночку. Отрыв от дома и близких ребенку людей, встреча с новыми незнакомыми взрослыми, могут стать для ребенка серьезной психической травмой. Поэтому перед педагогами стоит задача сделать так, чтобы этот переход был плавным, без травматичным.

Работая в группе детей раннего возраста, столкнулась с проблемой в период адаптации детей, а именно с тем, что «современных» детей очень тяжело отвлечь, переключить их внимание на какую-то игрушку, заинтересовать чем-то новым для него и интересным, для того чтобы успокоить его от слез в момент разлуки с мамой или папой. А проблема заключается в чем? В том, что в разговоре с родителями, а чаще это категория молодых современных родителей, я интересуюсь: «В какие игры вы играете со своим малышом?» многие отвечают, что отдают предпочтению телефону или планшету с мультиками или аудио-сказками, и лишь небольшая группа родителей играют с детьми в развивающие игры, придумывают сюжет с предметами, делая постройки для героев, обыгрывая их, читают детям сказки. Родители ждут помощи от педагогов в восполнении «пробелов» развития детей в игровой деятельности.

Для того чтобы решить социально значимую проблему, тем самым максимально ускорить и облегчить адаптационный период детей в детском саду, создать эмоционально положительную атмосферу в группе и обеспечить индивидуальное гармоничное развитие ребенка учесть, тем самым, актуальные потребности **родителей**, а также способствовать формированию активной **родительской позиции и просвещенности в вопросах воспитания и развития детей**, был разработан образовательный проект в нашей группе «Дружная семья».

Адаптация - это процесс вхождения человека в новую для него среду и приспособление к ее условиям. Критерием успешной адаптации является внутренний комфорт (эмоциональная удовлетворенность) и внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять новые требования). Для нас главное, чтобы дети справились с трудностями привыкания к незнакомой среде на уровне легкой адаптации. Малыши делают первые шаги в познании окружающего мира. И очень важно, чтобы окружающая обстановка встречала их нужными и интересными предметами, игрушками, вещами, т.е. правильно организованной предметной средой.

**Целью данного проекта является** создание условий для гармоничного развития, социализации и адаптации к детскому саду детей раннего дошкольного возраста посредством организации развивающей среды при взаимодействии детского сада и семьи.

Задачи:

- Способствовать преодолению стрессовых состояний у детей раннего возраста в период адаптации к детскому саду, снятию эмоционального и мышечного напряжения.
- Совершенствование развивающей предметно-пространственной среды для полноценного, всестороннего развития детей раннего возраста в соответствии с ФГОС ДО.
- Создание условий для активного участия родителей в жизни группы детского сада, содействие и укрепление связи ДОО и семьи, повышения родительской компетенции в вопросах **воспитания и развития детей**.

**Новизна** заключается в создании условий для гармоничного развития, социализации и адаптации к детскому саду детей раннего дошкольного возраста и запросов родителей посредством организации развивающей среды при взаимодействии детского сада и семьи.

Целевая группа:

- дети раннего возраста (до 3 лет);
- педагоги, специалисты детского сада;
- родители воспитанников (законные представители);
- администрация дошкольного образовательного учреждения.

Реализация проекта рассчитана на 2022 - 2024 год и будет осуществляться поэтапно:

- 1 этап: организационный – январь – май 2023г.
- 2 этап: основной - июнь 2023 – апрель 2024г.
- 3 этап: итоговый – май 2024г.

Для достижения поставленных задач определена стратегия и механизм реализации проекта, разработан поэтапный план.

Поэтапный план реализации:

Этап	Содержание работы	Результат
1 этап: организа- цион- ный январь – май 2023г.	1.Анализ инфраструктуры развивающей предметно-пространственной среды в группе детей раннего возраста в соответствии с рекомендациями Министерства образования и молодежной политики Свердловской области.	<b>Проведен анализ</b> инфраструктуры развивающей предметно-пространственной среды в группе детей раннего возраста, определены особенности зонирования в соответствии с возрастом воспитанников и составление Паспорта группы с перечнем оборудования в игровых центрах
	2.Поиск эффективных форм взаимодействия с родителями для единения семьи и детского сада, формирования активной родительской позиции и просвещенности в вопросах воспитания и развития детей.	<b>Организован «Родительский клуб» совместно с педагогом-психологом и старшим воспитателем</b> , с целью расширения и углубления знаний родителей по организации совместных игр с детьми дома, организации игровой деятельности, а также единение семьи и детского сада для создания благоприятных условий для успешной адаптации детей раннего возраста к детскому саду посредством игровой деятельности. <a href="https://teremok-asb.ru/2022/12/roditelskij-klub-kak-odna-iz-form-raboty-konsultativnogo-punkta/">https://teremok-asb.ru/2022/12/roditelskij-klub-kak-odna-iz-form-raboty-konsultativnogo-punkta/</a>
	Круглый стол с родителями «Жизнь ребенка в детском саду»	<a href="https://vk.com/club210373663?w=wall-210373663_727%2Fall">https://vk.com/club210373663?w=wall-210373663_727%2Fall</a>
	Изучение игровой технологии «Сказочные лабиринты игры» Воскобовича	Изучение методической литературы Игровой технологии «Сказочные лабиринты игры» Воскобовича
	Разработка Проекта и плана реализации проекта организации сенсорной среды в группе с использованием сказочного панно «Фиолетовый лес» В.В. Воскобовича»	

2 этап: основ- ной июнь 2023 – апрель 2024г.	1.Привлечение участников образовательного процесса к реализации дан-ного проекта путем уча-стия родителей в смотре-конкурсе на лучший автор-ский бизиборд среди групп раннего возраста.	Смотр-конкурс на лучший авторский бизиборд среди групп раннего возраста. <a href="https://vk.com/club210373663?w=wall-210373663_316">https://vk.com/club210373663?w=wall-210373663_316</a>
	Модернизация среды группы: оптимизация иг-рового пространства, целе-сообразное расположение центров по разным видам детской деятельности.	<a href="https://nsportal.ru/albom/2024/02/06/nasha-gruppa">https://nsportal.ru/albom/2024/02/06/nasha-gruppa</a>
	2.Оформление РППС группы авторскими бизи-бордами изготовленными руками родителей.	<a href="https://nsportal.ru/albom/2024/02/06/nasha-gruppa">https://nsportal.ru/albom/2024/02/06/nasha-gruppa</a>
	3.Презентация проекта орга-низации сенсорной среды в группе с <b>использованием сказочного панно «Фиолетовый лес» В.В. Воскобовича</b> на конкурсе инновационных проектов на уровне ДОО	Участие в конкурсе_инновационных проектов на уровне ДОО <a href="https://vk.com/club210373663?w=wall-210373663_923%2Fall">https://vk.com/club210373663?w=wall-210373663_923%2Fall</a>
	4.Поэтапное внедрение в практику ДОУ развиваю-щих игр В. В. Воскобовича	<a href="https://nsportal.ru/albom/2024/01/25/ispolzovanie-sovremennyh-pedagogicheskikh-tehnologiy">https://nsportal.ru/albom/2024/01/25/ispolzovanie-sovremennyh-pedagogicheskikh-tehnologiy</a>
	Организация РППС, оформление интеллекту-ально – игрового центра «Фиолетовый лес»	Администрацией детского сада по результатам участия в конкурсе инновационных проектов приобретен игровой обучающий комплекс Вос-кобовича «Фиолетовый лес» за счет средств об-ластного бюджета.
3 этап: итого- вый – май 2024г. <u>Запла-ниро- ванные меро- прия- тия</u>	Представление результа-тов работы. Итоговая пре-зентация «Построение РППС в соответствии с ФГОС ДО»	Представление результатов реализации проекта по созданию условий для гармоничного разви-тия и адаптации к детскому саду детей раннего дошкольного возраста посредством организа-ции развивающей среды при взаимодействии детского сада и семьи, на итоговом педагогиче-ском совете в ДОУ.
	Диссеминация педагогиче-ского опыта на уровне ДОУ и муниципалитета путем выступления в группе профессиональ-ного общения педагогов групп раннего возраста и муниципальных конкур-сах.	Выступление на ГПО педагогов групп раннего возраста на тему «Развитие познавательных процессов детей раннего дошкольного возраста посредством организации сенсорной среды с <b>использованием сказочного панно «Фиоле-товый лес» В.В. Воскобовича</b> ». Публикации в СМИ, на сайте детского сада

	Проведение круглого стола для родителей «Роль игровой технологии Воскобовича для использования с детьми дома»	Установлен непрерывный, гибкий и позитивный обмен информацией между всеми участниками образовательного процесса.
--	---	--

### **Прогнозируемые результаты реализации проекта:**

#### Для детей:

1. Адаптационный период проходит в более легкой форме, который заключается в эмоционально-положительной атмосфере в группе;
2. Развитие у ребенка познавательного интереса, желания и потребности узнать новое.
3. Сформировано умение детей играть в дидактические развивающие игры.
4. Поддержание у ребёнка бодрого, жизнерадостного настроения, профилактика негативных эмоций, полноценное физическое развитие и воспитание интереса к различным доступным видам деятельности.

#### Для педагогов:

1. Изучены новые подходы в организации развивающей предметно-пространственной среды и определены используемые современные образовательные технологии, обеспечивающей всестороннее развитие ребенка.
2. Повышен уровень профессионализма педагогов в реализации современных образовательных технологий.
3. Изменена и оснащена развивающая предметно-пространственная среда современным оборудованием, пособиями и материалы, соответствующие «зоне ближайшего развития» для детей раннего возраста, соответствующей требованиям ФГОС ДО.

#### Для родителей:

1. Повышение уровня заинтересованности родителей в применении игровых технологий дома.
2. Удовлетворенность социальным заказом со стороны родителей на гармоничное развитие дошкольника.
3. Установлен непрерывный, гибкий и позитивный обмен информацией между всеми участниками образовательного процесса.

#### Для ДОУ:

1. Повышения эффективности и качества образовательного процесса.
2. Реализация современных образовательных технологий.
3. Обобщение передового педагогического опыта.
4. Создание положительного имиджа ДОУ.
5. Организовано единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

### **Описание позитивных изменений, которые произойдут в результате реализации проекта по его завершению и в долгосрочной перспективе (количественные показатели реализации)**

Считаем, что успешная реализация нашего проекта «Дружная семья» в условиях группы № 1 «Ладушки» Детского сада «Теремок» посредством обогащения развивающей предметно-пространственной среды позволит обеспечить наиболее благоприятное протекание процесса адаптации и социализации детей раннего возраста. Единение семьи и детского сада в вопросах организации игровой деятельности позволит сплотить родительский коллектив, укрепит связи педагогов и семьи, обледенит в профессионально-родительское сообщество.

Кроме того, педагогами (участниками проекта) будет создана методическая база по тематической направленности проекта: методические рекомендации, дидактические материалы, игры.

Таким образом, преимущество созданной развивающей среды заключается в том, что появится возможность приобщать всех детей к активной самостоятельной деятельности. Каждый ребенок выбирает занятие по интересам в любом центре, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью и удобством размещения материалов. Достижение положительных результатов адаптации детей раннего возраста.

Развитие системы продуктивного взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса создаст единое пространства развития ребенка.

Возрастет уровень профессионализма и мастерства, отработанной в ходе проектной деятельности, что способствует более успешному позиционированию детского сада.

#### **Планируемые значения целевых показателей эффективности**

Как правило, итоги реализации измеряются количественными показателями, поскольку оценка качества зачастую субъективна и не может в полной мере отразить те или иные достижения и неудачи образовательных инициатив. Однако, можно выделить ключевые критерии, по которым можно судить о качестве реализации проекта.

#### **Количественные показатели реализации проекта**

<b>Название целевого показателя эффективности</b>	<b>Январь 2023 года</b>	<b>Январь 2024 года</b>
Положительная динамика легкой степени адаптационного периода	33%	56%
Доля педагогов-участников проекта, прошедших курсы повышения квалификации по тематике проекта	100%	100%
Показатель степени удовлетворенности родителей (законных представителей) качеством предоставляемой услуги	94%	98%
Показатель развития материально-технической базы ДООУ (100% исполнение сметы, приобретение материалов и изготовление бизбордов и дидактических материалов в рамках проекта)	100%	100%

#### **Методы оценки процесса и результата**

При реализации образовательного проекта «Дружная семья» в условиях Детского сада «Теремок» мы планируем применять следующие методы оценки процесса и результата:

<b>Оценка процесса</b>	<b>Оценка результата</b>
Наблюдение, мониторинг адаптации детей к детскому саду	комплексная оценка эмоционального состояния детей раннего возраста; анализ полученных результатов
Анкетирование родителей (законных представителей)	показатель степени удовлетворенности родителей (законных представителей)
Анализ развивающей предметно-пространственной среды в группе детей раннего возраста	комплексная оценка развивающей предметно-пространственной среды в группе детей раннего возраста.

#### **Возможные проблемы и риски**

В данном проекте можно выделить следующие возможные проблемы, риски и действия по минимизации неблагоприятных факторов.

<b>Условия возникновения</b>	<b>Методы устранения</b>
- разное представление у участников образовательного процесса о результате-продукте;	- дискуссионные формы работы, разработка целевых критериев и показателей проекта.
- недостаточное материально-техническое обеспечение в группах детей раннего возраста.	- приобретение администрацией детского сада игровых пособий за счет средств областного бюджета.

- отсутствие профессиональной подготовки педагогических кадров по реализации игровой технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича.	-повышение квалификации посредством участия в семинарах, обучения по дополнительным программам профессиональной подготовки.
--	---

#### Сметный расчет стоимости проекта

№ п/п	Наименование оборудования	Количество шт.	Цена за шт.	Итого, руб.
1	Игровой обучающий комплекс Воскобовича «Фиолетовый лес»	1	27000,00	27000,00
2	Методическое пособие «Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей». Воскобович В.В.	1	650,00	650,00
3	Изготовление бизибордов руками родителей из подручных средств и бросового материала		-	-
4	Оформление и изготовление педагогами дидактического, методического материала, картотеки игр и занятий по данному направлению		-	-
<b>Общая стоимость, рублей: 27650,00</b>				

#### Заключение

**Выводы и оценка продуктивности проекта, которую можно осуществить на основе самоанализа результатов педагогической деятельности.**

При условии продуктивности проектной деятельности мы предполагаем, что в группе № 1 «Ладушки» «Детского сада «Теремок» будет создано более комфортное пространство для детей раннего возраста которое поспособствует всестороннему **развитию** детей в соответствии с **возрастными** и индивидуальными возможностями детей, преодолению стрессовых состояний у детей раннего возраста в период адаптации к детскому саду, снятию эмоционального напряжения, предоставит эмоциональный комфорт во время пребывая в **группе и чувствовать себя как дома**, возможность погрузиться в сказку и быть ее героем, родители отправляя ребенка в детский сад будут уверены в профессионализме педагогов которые создадут их ребенку эмоциональное благополучие, а вложенные ресурсы позволят сохранить результаты и обеспечить долгосрочное функционирование современной развивающей предметно-пространственной среды.

За период реализации проекта мы с родителями и детьми стали **СЕМЬЕЙ – СПЛОЧЕННОЙ и ДРУЖНОЙ**. У нас много интересных задумок. Я полагаю, что мы обязательно воплотим их в жизнь, потому что вокруг нас творческие личности, у которых есть желание развиваться самим и развивать своих детей.

Систематический поиск возможностей постоянного улучшения развивающей среды станет нормой педагогической практики. В результате создадутся условия для всестороннего развития детей. Гибкое зонирование группового помещения позволит воспитанникам в соответствии с их интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.

Повышение профессиональной компетентности педагога повысит качество оказания образовательных услуг и конкурентоспособность дошкольного учреждения.



## ИГРОВОЕ РАЗВИВАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО С КОНСТРУКТОРОМ ПОЛИДРОН (POLIDRON) В ДОО

Пахомова Ирина Шайхудиновна, воспитатель

Частное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 238 ОАО "РЖД"

### Библиографическое описание:

**Пахомова И.Ш.** ИГРОВОЕ РАЗВИВАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО С КОНСТРУКТОРОМ ПОЛИДРОН (POLIDRON) В ДОО // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

Федеральный государственный образовательный стандарт одним из основных принципов дошкольного образования называет формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности и указывает на необходимость построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Конструктор Полидрон соответствует требованиям развивающей предметно пространственной среды, согласно ФГОС ДО и выполняет следующие функции:

**Трансформируемость:** конструктор Полидрон позволяет изменять пространственную среду в зависимости от образовательной ситуации.

**Полифункциональность:** Полидрон можно использовать как в организованной образовательной деятельности, как и в самостоятельной деятельности детей, из него можно сделать домик, корабль, ракету, лабиринт и т.д.

**Вариативность:** Полидрон можно использовать в сюжетно ролевых играх, в театрализованной деятельности, в организованной образовательной деятельности, а также можно использовать для игр и упражнений по физической культуре (лабиринт, преодолеть препятствие, перепрыгни кочку и т.д.)

**Доступность:** дети могут свободно пользоваться конструктором Полидрон в свободной деятельности.

**Безопасность:** Конструктор безопасный для детей, т.к. изготовлен из пластмассы, углы закругленные, фигуры легкие.

Конструкторы «Полидрон» появились в практике нашей работы сравнительно недавно. Это великолепный, яркий конструктор предназначен для групповой игровой деятельности. Детали идеально подходят для того, чтобы было удобно с ними работать. При помощи этого конструктора дети в процессе игры развивают пространственное мышление. Один раз в неделю мы организовываем конструктивную деятельность с использованием данного конструктора, где наши ребята могут фантазировать, творить, познавать мир фигур и пространства. Конструктор «Полидрон», способствует реализации основных программных целей и задач.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать умение планировать процесс возведения постройки;
- Продолжать учить сооружать конструкции, объединенные общей темой. Определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать.
- Учить создавать различные модели по рисунку, по словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу.
- Закреплять умение детей аккуратно и экономно использовать материалы.
- Учить видеть конструкцию объекта и анализировать её основные части;

**Развивающие:**

- развивать конструкторские навыки, творческую инициативу и самостоятельность;
- развивать психофизические качества детей: память, внимание, логическое и аналитическое мышление;
- развивать мелкую моторику.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей интерес к техническим видам творчества;
- развивать коммуникативные компетенции;
- формировать навыки сотрудничества: работа в коллективе, в команде;
- развивать социально-трудовые компетенции: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

Одно из проявлений творческой способности - умение комбинировать знакомые элементы по-новому. Работа с элементами Полидрона стимулирует и развивает потенциальные творческие способности каждого ребёнка, учит его созидать и разрушать, что тоже очень важно. Разрушать не агрессивно, не бездумно, а для обеспечения созидания нового.

Созданные постройки из Полидрона можно использовать в играх-театрализациях, которые очень нравятся детям: они создают условия для развития речи, творчества и благоприятно влияют на эмоциональную сферу.

В процессе конструктивно-игровой деятельности педагог, опираясь на непроизвольное внимание детей, активизирует их познавательную деятельность, совершенствует сенсорно-тактильную и двигательную сферы, формирует и корректирует поведение, развивает коммуникативную функцию и интерес к обучению.

А кому могут быть полезны игры с конструктором? Ответ очень прост: всем! Именно всем девочкам и мальчикам, совсем маленьким детишкам и школьникам, педагогам и родителям!

При работе с конструкторами дети получают абсолютно разностороннее развитие. В этом случае у них активизируются всё, что связано с восприятием формы, осязанием, моторикой, пространственным мышлением, активно формируется и закрепляется облик успешного человека, человека – творца.

Конструктор «ПОЛИДРОН» отвечает современным требованиям и охватывает весь объем знаний, необходимый ребенку дошкольнику, способствует развитию научно-технического и творческого потенциала личности дошкольника через обучение элементарным основам инженерно-технического конструирования, позволяет эффективно решать задачи по реализации образовательной программы дошкольной организации.

Опыт работы по развитию конструктивных навыков у детей дошкольного возраста через использование конструктора «Полидрон» показал, что использование данного инновационного оборудования позволяет мотивировать самостоятельную творческую деятельность детей.

**Список литературы:**

1. ФГОС ДО утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.
2. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой., 2014
3. Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Учебно – методическое пособие к парциальной программе «Умные пальчики». М.: ИД «Цветной мир», 2015. – 144с.
4. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду –М.: Детство Пресс, 2010.
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Т. С. Комаровой. - М.: Просвещение, 2005

6. Конышева Н.М. «Чудесная мастерская», Линка-ПРЕСС, 1995
7. Людмила Куцакова: Конструирование из строительного материала. Система работы в старшей группе детского сада, Издательство: Мозаика-Синтез, 2013 г
8. Лариса Римашевская «Особенности сотрудничества дошкольников со сверстниками в процессе совместной деятельности», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я» № 6, 2014г

---

## Реализация ФГОС дошкольного образования

---

### РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Катаева Татьяна Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ № 57 "Лукоморье"

#### Библиографическое описание:

**Катаева Т.А. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

Через игру ребенок готов выслушать и услышать, происходит сближение родителей со своими детьми. Сегодня мы предлагаем вам игры, в которые вы сможете поиграть с детьми, совмещая свои интересы и домашние дела. «Ребенок и взрослый» играют в паре.

#### 1. «Подбери слова»

Цель: расширение объема словаря и уточнение представлений о признаках предметов.

Подбери по пять слов, раскрывающих каждое обобщение. Называй слова.

Я знаю молочные продукты...

Я знаю комнатные растения...

Я знаю перелетных птиц...

Я знаю луговые цветы...

Я знаю лиственные деревья...

#### 2. «Скажи наоборот»

Цель: умение подбирать слова, противоположные по значению.

Взрослый произносит слово, а ребенок должен произнести слово с противоположным значением (Холодный – горячий, большой – маленький, тяжелый – легкий).

#### 3. «Я знаю три части»

Цель: расширение словаря, уточнение представлений детей о предмете

Назови по три части указанных предметов. Если назовешь пять частей, ты – победитель!

Я знаю 3 части машины...

Я знаю 3 части вертолета...

Я знаю 3 части дивана...

Я знаю 3 части велосипеда...

Я знаю 3 части грузовика...

#### 4. «Найди ответ»

Цель: развивать понятийный аспект значения слов, развитие связанной речи.

Больничный халат такого же цвета, как...

Помидор такого же цвета, как...

Елка такого же цвета, как...  
Вишня такого же цвета, как...  
Цыпленок такого же цвета, как...  
Облако такого же цвета, как...

### **5. «Фантазёры»**

Цель: развивать фантазию, творчество, расширение объема словаря.

Ребенку предлагается какая-либо необычная ситуация, из которой он должен найти выход, высказать свою точку зрения.

Например: Если вдруг на Земле исчезнут:

все пуговицы

все учебники и книги

все игрушки и т. д. Что произойдет? Чем это можно заменить?

**Речевые игры на кухне: «Мама готовит, а малыш играет».**

«Готовим сок». Образует слово: «Из яблок получается сок...яблочный, из груш...грушевый, из слив, вишни, моркови...», а теперь «Морковный сок из...моркови».

### **«Один - много»**

В ходе упражнений взрослый произносит сочетание существительного с числительным «один», а ребенок в ответ называет это же самое существительное, но уже в сочетании «много».

Один дом – много домов

Один стол - много столов

Один шкаф - много шкафов

Один жук – много жуков

### **«Покупки».**

Выполняются различные задания.

- назови, что не надо варить или жарить?

- что здесь самое вкусное?

- что самое легкое (тяжелое, вкусное, гладкое...)?

Эти игровые упражнения очень нравятся детям, они с заинтересованностью реагируют на выполнение заданий в рифмованной форме, им интересен сам соревновательный момент. Если Вы, родители, будете играть с ребенком в речевые игры, то у него развивается воображение, мыслительные процессы, память внимание, обогащается активный словарь, автоматизируются поставленные звуки.

Удачи вам в совместной игре и работе с ребенком!

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФОРМЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Чехунова Татьяна Ивановна, воспитатель

Клавкина Светлана Владимировна, воспитатель

МБДОУ д/с № 43 "Яблонька", г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Чехунова Т.И., Клавкина С.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФОРМЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

В младшем дошкольном возрасте знакомство с геометрической формой целесообразно начинать с сопоставления шара и куба.

Педагог показывает шар и называет его. Предлагает каждому ребенку обхватить шар обеими руками и провести по нему поочередно ладонями. Затем задает вопрос: «Катится ли шар?». Дети бросают шар на пол, катают его и делают вывод: шар хорошо катится.

На этом занятии аналогично происходит знакомство с кубом. Педагог обращает внимание детей на то, что шар катится, а куб – нет, и помогает сделать правильное заключение: у куба есть углы, которые мешают катиться, а у шара углов нет.

Закрепить полученные представления о шаре и кубе можно на занятиях по развитию речи. Педагог показывает шар и предметы округлой формы (яблоко, помидор и т.д.) и просит покатавать и назвать форму (или повторить за взрослым). Затем предлагает рассмотреть куб и предметы угольной формы, обследовать их поверхность, найти углы. Взрослый должен четко проговаривать существенные признаки объектов, подчеркнуть голосом их названия («форма куба» или «форма шара»).

После ознакомления с формой геометрических тел следует приступить к изучению круга, квадрата, треугольника. Каждой геометрической фигуре нужно посвятить отдельное занятие, которое проводится по определенному плану:

- обследование фигуры по контуру и ее название;
- выделение и подсчет углов, вершин и сторон;
- нахождение фигуры определенного цвета и размера среди множества таких же фигур, находящихся в различных пространственных положениях;
- поиск предметов изучаемой формы;
- сопоставление с другими фигурами;
- закрепление изученных форм на занятиях по рисованию, лепке, аппликации (составление геометрической аппликации).

Круг рассматривается как проекция шара на плоскость. Педагог предлагает нарисовать шар, и дети изображают его в виде круга. Затем сообщается название этой формы, отмечается ее своеобразие (отсутствие углов), а также происходит обследование детьми модели круга (из дерева или картона) осязательно-двигательным и зрительным способами. Очень важно добиться понимания того, что данная форма вне зависимости от цвета и величины является кругом. Для этого педагог предлагает рассмотреть и сравнить большие и маленькие круги, различные по цвету, и сделать вывод, что все они не имеют углов.

Обязательной является работа по нахождению данной формы в окружающей обстановке. Педагог просит показать круглые предметы, помогает детям составить и проговорить словосочетания, например, «круглое солнце, круглая луна, круглая тарелка, круглый бублик».

Квадрат – это проекция куба на плоскость, поэтому после актуализации знаний о кубе, обследовании его осязательно-двигательным и зрительным способами нужно обратить внимание детей на то, что сторона куба – квадрат. Далее происходит обследование модели квадрата (из дерева или картона). Педагог называет форму и рассказывает о ее своеобразии. При первом знакомстве с квадратом следует показать его стороны, углы и вершины. Дети еще не могут подсчитать их точное количество. На данном этапе можно ограничиться сообщением, что углов, вершин в квадрате много.

Дальнейшая работа по изучению квадрата аналогична работе по изучению круга.

Для того, чтобы дети получили общее представление о треугольнике необходимо организовать рассматривание и ощупывание этих фигур, различающихся не только по цвету и величине, но и имеющих различную конфигурацию. Педагогу нужно помнить, что треугольники различаются по величине угла. Он может быть прямоугольным - имеющий один прямой угол, остроугольным - имеющий три острых угла и тупоугольным - имеющий один тупой угла. Так же они могут отличаться по длине сторон:

равносторонний треугольник, у которого все стороны равны; равнобедренный, с двумя равными сторонами; разносторонний, у которого все стороны имеют разную длину. Детям эти названия не сообщают, но они должны уметь выделить из множества геометрических фигур любой треугольник.

Педагог заготавливает для демонстрации и для каждого ребенка шесть треугольников (прямоугольный равнобедренный и разносторонний, остроугольный равнобедренный и разносторонний, тупоугольный равнобедренный и разносторонний) разного цвета и величины. Дети рассматривают и изучают контуры всех фигур и под руководством взрослого определяют: у треугольников равное количество углов, вершин и сторон; углов и вершин столько, сколько сторон. Около каждого угла одной фигуры кладут картинки, например, с изображением дерева, домика и пирамидки. Педагог поясняет, что у каждого угла – своя картинка. Потом эти картинки передвигают к углам другого треугольника. Воспитатель поясняет, что каждой картинке достался свой угол, картинок не осталось. Значит, у всех треугольников одинаковое количество углов. Таким же способом можно сравнивать количество сторон треугольника, а затем сторон и углов вместе. Около каждого угла кладут картинки с изображением мячика, а около каждой стороны – картинки с изображением, например, медвежонка. Дети определяют, что мячиков и медвежат поровну. Значит, углов у треугольника столько же, сколько сторон.

Аналогично проводится работа по изучению квадрата.

Подобным образом сопоставляется количество углов, у треугольника и квадрата. Около каждого угла треугольника кладут картинку с изображением яблока, около каждого угла квадрата – картинку с изображением тарелки. Приемом установления взаимно-однозначного соответствия определяют, что яблок меньше, чем тарелок, значит, углов у треугольника меньше, чем у квадрата. Воспитатель подводит детей к выводу: у квадрата углов и сторон больше, чем у треугольника.

Закрепление знаний о геометрических фигурах происходит в процессе дидактических игр и продуктивной деятельности. Например, педагог предлагает положить треугольник около предметов такой же формы (крыши игрушечных домиков, подставка для салфеток, головные уборы: косынки, колпаки, треуголки и др.).

Для развития наглядно-образного мышления выполняются упражнения на классификацию. Например, из множества геометрических фигур, различных по величине и цвету, нужно выбрать только те, которые похожи по форме, и положить их вместе. Если дети начинают раскладывать фигуры по цвету или величине, следует их остановить. Чтобы помочь выделить нужный признак, педагог выбирает две фигуры, различающиеся только по форме (например, большой зеленый круг и большой зеленый квадрат). Затем берет третью фигуру, сходную по форме с одной из тех, которые были отобраны вначале (например, большой желтый круг), и предлагает ребенку определить, куда ее нужно положить. Если он затрудняется, взрослый помогает разложить фигуры и поясняет свои действия: «Круги кладем к кругам, квадраты – к квадратам. Здесь будут круги, здесь – квадраты».

Дети младшего дошкольного возраста не могут длительное время удерживать внимание на одном виде деятельности, поэтому количество фигур для классификации следует увеличивать постепенно. Сначала используется набор из шести фигур (например, большие зеленые фигуры квадрата, круга, треугольника и маленькие красные фигуры квадрата, круга, треугольника).

Работу по классификации геометрических фигур можно проводить по подгруппам, что позволяет развивать коммуникативную деятельность детей. Под руководством воспитателя дошкольники учатся работать сообща, доказывать правильность своего решения. Например, если ребенок положит круг к квадратам, то нужно не только исправить

его ошибку, но и спросить, все ли дети согласны с таким решением, объяснить, почему это неправильно, и еще раз обратить внимание на то, что у квадрата есть углы, а у круга их нет.

Уточнять и закреплять представления о форме можно также в процессе выполнения орнаментных и сюжетных аппликационных композиций из разных геометрических фигур. Прежде чем приступить к работе, необходимо дать целостное представление о собираемом рисунке, попросить рассмотреть его, проанализировать, из каких элементов (фигур) он состоит, определить их место (между кругом и квадратом, выше квадрата и т.д.). В процессе выполнения аппликации дети еще раз называют фигуры, их цвет и величину, место в композиции.

#### **Список литературы:**

1. Белошистая А.В. «Дошкольный возраст: формирование и развитие математических способностей» Дошкольное воспитание –2002 -№2;
2. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. «Игралочка.» Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации. – М., «Баланс», 1998.
3. Петерсон Л.Г., Холина Н.П./ «Раз ступенька, два – ступенька...»- М.: «Баланс», 1998.

---

## **Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям**

---

### **МАСТЕР-КЛАСС «ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ КОМИ ПО СРЕДСТВАМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КОМИ СЛОВАМИ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ»**

Касева Вера Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 34» г. Воркуты

#### **Библиографическое описание:**

**Касева В.В.** МАСТЕР-КЛАСС «ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ КОМИ ПО СРЕДСТВАМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КОМИ СЛОВАМИ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

**Цель:** Приобщение к Коми культуре через обучение детей коми словам по средствам дидактических игр и игровых упражнений.

#### **Задачи:**

- 1.Развивать интерес детей к коми языку, желания говорить на языке, слушать песни, речь через организацию педагогического процесса на основе предпочитаемых ребенком видов деятельности.
- 2.Формировать у детей умения в аудировании при прослушивании ими незнакомого текста, содержащего основную известную лексику.
- 3.Развивать умения вести диалог, понимать обращенную к ним речь, употребляя соответствующие ситуации реплики.
- 4.На основе предпочитаемых ребенком видов деятельности (игра, продуктивные виды деятельности) развивать интерес к коми языку, желание говорить на языке.

**Проблема:** Как, каким образом приобщать детей дошкольного возраста к Коми культуре, традициям и речи Коми народа?

**Материалы и оборудование:** пособие «речевое поле», набор карточек по темам (животные, птицы, растения, посуда, коми орнамент) фишки, компьютер, мультимедийное оборудование, проектор.

**Вступительное слово:** Здравствуйте уважаемые коллеги!

Меня зовут Вера Валерьевна. Представляю я город Воркуту. Тема моей работы «Приобщение детей к Коми культуре по средствам ознакомления с коми словами». Вам всем известно, что детям нелегко дается обучение незнакомого им языка. Им приходится запоминать много новых слов. При планировании необходимо помнить, что использование коми языка в игровых упражнениях дает особенно хорошие результаты, так как он усваивается непосредственно в практической деятельности. Игра – это основа обучения. Можно выучить тысячу словно, но в то же время не уметь использовать их в простейших высказываниях, поэтому я использую различные приемы, в том числе и народные, словесные игры, а также наглядный и дидактический материал. Сегодня мне бы хотелось познакомить вас со своим опытом работы по ознакомлению дошкольников с коми языком.

В своей работе я очень люблю использовать интерактивные игры, поскольку они позволяют привлечь внимание детей и поддержать интерес к теме и позволяет обобщить и систематизировать полученные знания. Все интерактивные игры я разрабатываю сама в соответствии изучаемой темой.

Например, в игре «Угадай, чей хвост» и «Кто спрятался» дети учатся правильно называть животных, части тела животного, узнавать известных зверей по неполному изображению.

Игра «Угадай, чьи следы?» помогает расширить и закрепить знания о животных, развить логику, речевые навыки, зрительное восприятие, умение наблюдать. Дети учатся различать отпечатки следов, оставляемые животными.

В игре «Кто спрятался на гербе?» знакомим детей с гербами городов Республики Коми, где дети закрепляют знания о гербах Республики Коми, и повторяют названия животных, изображенных на гербе.

Кроме интерактивных игр в своей практике использую и другие методы и приемы, но особое внимание хочу обратить на пособие «Речевое Поле», которое помогает знакомить детей не только с животными, птицами, растениями, но знакомить дошколят с коми языком.

Речевое поле состоит из 25 разноцветных квадратов, сшитых между собой, на каждом квадрате пришиты прозрачные кармашки. В кармашках располагаются картинки по тематике занятия.

Сегодня я вашему вниманию представляю некоторые игры и упражнения, которые я использую в своей практике. Для этого я предлагаю вам немного поиграть и приглашаю выйти 3 человека.

Отгадайте загадки (Кто отгадал, даешь фишку, олень – красная фишка, медведь – желтая, олень – синяя)

А теперь внимание, у кого красная фишка встаньте, пожалуйста, на картинку, где изображен олень, желтая – медведь, синяя – олень. А теперь произнесите те, у кого красная фишка, какое животное изображено на вашей картинке, у кого синяя..., у кого желтая..... (Данное упражнение помогает детям закреплять знания в названиях животных и птиц, а также названия цветов на коми языке).

В следующем упражнении с помощью загадки (ребуса) о животном, можно предложить пройти по полю, только на квадраты, где изображена – белка. При этом просите детей произносить каждый раз, когда наступают на изображение название животного на коми языке.

В игре «Кто, чем питается», с помощью загадок (картинок) дети определяют животное и соотносят с любимым продуктом этого животного. Предлагаешь картинки и просишь



определить кто что ест: орехи – белка (найдите белку, как на коми языке будет белка? рыбу – медведь, ягель (мох) - олень и т.д. каждый раз ребенок произносит название животного.

Все методы и приемы, с которыми мы сегодня познакомились они абсолютно универсальны их можно использовать и на любых других занятиях в детском саду. (например, на математике знакомство с цифрами и геометрическими фигурами на коми языке, на познавательном занятии познакомить с различными видами посуды, одежды, на занятиях по обучению с окружающим миром познакомить с растениями и животными, явлениями природы).

А как вы думаете, какие игровые приемы можно использовать еще с помощью этого речевого поля?

Для вас мне бы хотелось предложить памятку (брошюру) по использованию предложенных сегодня на мастере - классе игр.

Мне очень важно ваше мнение и поэтому мне бы хотелось узнать, полезен ли был сегодняшний мастер - класс. Свое мнение вы можете выразить аплодисментами. Мне было очень приятно с вами работать, надеюсь вам тоже. Творческих успехов вам. Спасибо. До свидания.

### **Приложение**



---

## Технологии развития коммуникативных способностей

---

### ПРОЕКТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТЕАТРА «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Грицанова Наталья Вадимовна, воспитатель  
Коротких Татьяна Яковлевна, воспитатель  
МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 51», Ленинск-Кузнецкий  
городской округ

#### Библиографическое описание:

Грицанова Н.В., Коротких Т.Я. ПРОЕКТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТЕАТРА «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

*«Введите в мир театра малыша.  
И он узнает, как сказка хороша.  
Проникнется и мудростью, и добротой,  
И с чувством сказочным пойдёт он жизненной тропой.»  
Г. Попова.*

#### Актуальность проблемы

Театральная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения и воспитания, всестороннего развития детей. Занятие театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовной ценностей ребёнка, раскрепощение и повышение личной самооценки. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности. У детей развивает память, воображение, фантазия, речь, создаётся положительное настроение, решаются конфликтные ситуации. Особую роль эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, осуждению зла. Художественные впечатления раннего детства сильны и остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. И такие нестандартные формы работы, как вечер развлечений с использованием различных видов театра, кукольных спектаклей и инсценировок, основанные на творчестве и импровизации детей, делают процесс художественно-эстетическим и не только познавательным, но, несомненно, более интересным, эмоциональным, дает возможность формировать нравственный мир детей, развивать художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Таким образом, театр – одно из ярких средств, формирующих вкус детей. В заключении хочется отметить, что лепка так же, формирует эстетический вкус, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Мы обратили внимание на то, что во время работы с глиной, ребёнок испытывает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. В системе эстетического воспитания детей лепка занимает определённое место и имеет свою специфику – это

тесная связь с игрой. Объёмность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Дети начинают играть сразу же со своими изделиями в процессе занятия. Изучая интерес детей и играм с поделками из глины, решили создать экологический театр.

### **Цель проекта**

1. Формирование в процессе театрализованной деятельности основ экологической культуры.
2. Через эмоциональные переживания способствовать становлению нравственной позиции ребёнка: воспринимать прекрасное, беречь красоту природы

### **Задачи проекта**

1. Расширять экологические знания через театральную деятельность. Формирование осознанного и бережного отношения к природе.
2. Использовать экологические знания в творческих театральных играх.
3. Развивать творческие способности детей в процессе работы со сказками, художественными произведениями, театрализованными играми.
4. Создать предметно развивающую среду для творческой активности детей в театральной деятельности.

### **Интеграция образовательных областей**

Социально-коммуникативное развитие, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

### **Игровая театральная деятельность**

Приобретение ребёнком навыков на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться и любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

### **Речевое развитие**

Развитие воображение и фантазию, пополнение словарного запаса, составление предложений и небольших сюжетных рассказов и сказок строить диалог с партнёром на заданную тему, владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.

### **Социализация: художественно-эстетический**

1. Воспитывать готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.
2. Расширять представления об окружающей деятельности
3. Воспитывать бережливое отношение к игрушкам, реквизиту, к природе.
4. Развивать умение общаться с детьми в разных ситуациях, согласовывать свои действия с другими.
5. Развивать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
6. Развивать интерес и потребность в творческой деятельности при работе с глиной.

### **Физическое развитие**

Развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение или ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительно телодвижений.

### **Участники проекта**

воспитатели -Коротких Т.Я., Грицанова Н.В.,  
дети старшего возраста.

### **Тип проекта**

информационно-творческий, познавательно-игровой.

### **Вид проекта**

долгосрочный

### **Сроки и место реализации**

сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь 2023 год

МАДОУ № 51 «Центр развития ребёнка» город Ленинск-Кузнецкий».

### **Ожидаемый результат**

Экологический театр-это новое направление в работе с детьми в детском саду.

У детей открываются различные возможности в познание сферы жизни, которые способствуют социализации.

Создание экологического центра, использование театрального центра в самостоятельной деятельности.

Развитие ребёнка по всем направлениям образовательных областей.

Создание условий экологического театра для развития у детей театральной и экологической культуры.

Фотоотчёт.

### **Основные формы проведения работы с детьми**

Игра, диалог, общение, экскурсия, активное слушание, импровизация, игры-спектакли, беседы, занятия.

### **Методы и приёмы**

Творческая театральная игровая деятельность.

Драматизация в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок.

Упражнения на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, памяти и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей (умение перевоплощаться, или импровизировать, брать на себя роль)

Театральные игры: общеразвивающие, специальные.

Упражнения и этюды.

Игры на развитие двигательных способностей.

Игра и упражнения на развитие культуры и техники речи.

Беседы после просмотренных театральных представлений.

### **Развивающая среда**

поделки из глины сказочных героев по знакомым р.н. сказкам, реквизитам, декораций для разыгрывания сценок и спектаклей, подбор детской художественной литературы.

#### **1 этап: подготовительный**

Изучение актуальности темы, мотивации выбора.

Постановка и определение целей и задач проекта.

Подбор художественной литературы, материала для творческой деятельности, для изготовления реквизита для использования в играх детьми в экологическом театре.

Составление тематического планирования.

#### **2 этап: основной**

Педагогическая деятельность совместно с детьми в соответствии с тематическим планированием.

Важное место в экологическом театре занимает игра-несложная или подвижная с имитацией движений животных со звукоподражанием им. Дети с удовольствием обыгрывают не только знакомые сказки, но и любят сочинять свои. Интерес к такой экологической сказке определяется новизна сюжета, наличием персонажей и конечным результатом. А чтобы дети смогли самостоятельно придумывать экологические сказки, мы предлагаем, как можно у детей вызвать интерес к сочинительству и обыгрыванию. Существует несколько вариантов использования приёма для создания новых сказочных версий.

### **Тематическое планирование по обучению детей придумыванию экологических сказок**

	Тема	Содержание
1.	Введение и название сказки нового объекта	К хорошо знакомой сказке добавляется слово, обозначающий предмет, например «Колобок и цветочек»
2.	Я-герой сказки	К хорошо знакомой сказке предлагается ребёнку взять роль ведущего героя на себя. Предлагается пофантазировать, что же произойдёт, если одним из героев встанет он сам, что произойдёт, если герои сказки придут к нему в гости.
3.	Открытые сюжеты	Это рассказы, сказки, истории с незавершённым финалом, который ребёнок придумывает по собственному усмотрению. Текст читается или рассказывается до завязки, а ребёнок придумывает дальнейшее развитие и окончание текста. Затем, детям предлагается незнакомые тексты, узнавание сказочного сюжета отсутствует или ...Ребёнок придумывает окончание, которое может быть не только в словесной форме, но и в двигательной-инсценировке, драматизациях, кукольный театр и т.д.
4.	Перевертывание сказки	Взрослый начинает рассказывать сказку, изменив её повествование. Ребёнок в начале пытается вернуть сказку в новое русло, а затем включается в игру и тут же уже самостоятельно начинает изменять течение событий, вводить новых героев.
5.	Изменение сказочной развязки	Детям свойственно переделывать «всё плохое в хорошее», в том числе и финалы сказок, если они их не устраивают. Если ребёнок желает изменить концовку знакомого сказочного сюжета должно быть удовлетворено т.к. ребёнок все равно сделает по-своему. Помочь детям можно придумать счастливую развязку, используя прием введения в сюжетное повествование какого-либо средства, предмета, явления, или мысли. (Два жадных медвежонка съели не сыр, а таблетку от злости).
6.	Смена места действия	Сюжет хорошо знакомой сказки как бы перемещается в другое время и пространство. (Жили-были семь козлят в космосе).
7.	Событийная цепочка	Этот приём помогает ребёнку лучше понять, почувствовать логику сказки, прожить судьбу героев вместе с ними
8.	Анализ ситуаций и ресурсов	Каждая сказка-кладовая ресурсов, нужно помочь ребёнку увидеть их, проанализировать и использовать. Рассказывая детям сказку, предложить главному герою найти решение проблемной ситуации, не прибегая к помощи других сказочных персонажей. Ресурсный анализ сказок способствует активизации детского экспериментирования, проживая сказочную ситуацию, ребёнок пытается смоделировать соответствующие условия и предполагаемый результат не только практически, но и мысленно. (Лиса проголодается, сама запросится, чтобы её выпустили, а окна заколотили и дверь).
9.	Фантастический анализ сказочных персонажей.	Каждый сказочный герой обычно имеет какие-либо орудия волшебства, без которых их образ достаточно трудно представить. (Баба-Яга- метлу, ступу, Дед Мороз борода, мешок

		с подарками, посох). Как изменится сказка, если в ней исчезнет один из героев или волшебный предмет. «Что будет, если Дед Мороз останется без шубы». Пофантазируйте вместе с детьми.
10.	Ролевые диалоги	Предложить выбрать двух сказочных героев. Задание: придумать разговор о погоде, о цветах, о кузнечике, бабочке. Придумать сказочный разговор по телефону (на любую тему). Придумай текст письма или телеграммы, которыми могли обменяться друг с другом герои.
11.	Желтая сказка	Значение цвета в жизни человека имеет важное значение, ведь каждый цвет и все многообразие его оттенков несут определённую информацию об окружающем мире. Название цвета вполне может стать источником сказочной истории. Предложите детям придумать зелёную, жёлтую сказку.
12.	Салат из сказок	Рождение новой сказки происходит за счёт объединения названий двух или нескольких знакомых сказок.
13.	Сказочная путаница	Сначала предлагается распутать клубок из сказок (Жили-были дед да баба. Была у них курочка репка и т.д.) После того, как ребёнок справится с заданием, ему предлагают придумать «путанное» продолжение сказки. Затем дети самостоятельно придумывают запутанные сказочные сюжеты.
14.	Сказки наизнанку	Берётся любая знакомая сказка, к её героям приписываются противоположные свойства. (Баба-Яга совершает добрые поступки)
15.	Задом наперёд	Рассказывание сказки не с начала, а с конца.
16.	Новое свойство	Изменяется содержание знакомых сказочных сюжетов, то есть рождается новая сказка. (Колобок не из теста, а из смолы). Использовать этот приём можно и как вполне самостоятельный, без применения к знакомым сказкам. Персонажем нового сказочного сюжета может стать любой обыденный предмет, объект, если ему приписываются несвойственные качества.

### **3 этап: заключительный**

Проект по созданию экологического театра «В гостях у сказки» включая в себе разные виды деятельности помимо театрализации, дети выполняли, совместно со взрослыми, творческую деятельность.

Вместе с детьми мы придумывали, каких сказочных героев нужно приготовить, из какого материала. Дети выбрали глину. С удовольствием лепили, красили, радовались ярким красивым поделкам.

Любое художественное произведение вызывает интерес, быстро и легче запоминается с помощью наглядности. Сказочные герои, сделанные детьми, вызвали у детей желание сочинять свои экологические сказки и обыгрывать их.

Дети самостоятельно научились выбирать сказку, готовить необходимые атрибуты и декорации, распределять между собой обязанности и роли.

Закрепились умения использовать средства выразительности, отчетливое произношение, эстетического вкуса в передаче образа, развитие творческой самостоятельности.

### **Список литературы:**

1. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Ярославль «Академия развития». «Академия К» 1998 год.
2. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду». Издательство «Учитель» Волгоград-2009 год.

3. Кондрашова М.А. Экологическое воспитание дошкольника на занятиях и в повседневной жизни. Методические разработки. Оренбург.2005год.
4. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания дошкольников. М. «Мозаика-синтез». 2005 год.
5. Николаева С.Н. Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитание дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками родного типа и литературными персонажами, пособие для дошкольных учреждений. Гном М и Д. 2005 год.
6. Павлова Я. Игры как средство эколого-эстетического воспитания. Дошкольное воспитание 2002 № 10.
7. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду-М. Из. Дом «Карпуз» 2001 год.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕХНИКУ «ДРУДЛЫ»**

Дьякова Алла Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Подснежник"

### **Библиографическое описание:**

**Дьякова А.Н. РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕХНИКУ «ДРУДЛЫ»** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

Развитие связной речи, воображения, нестандартного мышления, творческих способностей детей является важной задачей современного образования. Согласно психолого-педагогическим исследованиям, все дети так или иначе одарены от природы, а развивать их способности возможно посредством различных технологий, где важен сам процесс, а не конечный результат и его оценка.

И сегодня я познакомлю вас с невероятно интересной техникой под названием «Друдлы»

Что же такое-«Друдлы»?

«Друдлы» (или по-английски droodles) – это интересное изобретение американского автора-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах. Изначально данная технология носила исключительно юмористический характер, и лишь спустя какое –то время, она плавно перекочевала в более серьезные области, такие, как психология и педагогика.

Само название droodle происходит, как комбинация слов "doodle" (каракули) и "riddle" (загадка). Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

Это черно – белые картинки загадки, смотря на которые совершенно невозможно точно сказать, что это такое. Самый лучший ответ – тот, который мало кому придет в голову, но услышав его рисунок, кажется очевидным. Смысл «Друдлов», как можно больше придумать вариантов видения картинки. Они заставляют мозг перелопатить тонну информации, чтобы соотнести образ, с изображением на картинке.

Работая в этом направлении, я сделала выводы, что эта техника способствует развитию образного мышления, как у взрослых, так и у детей; развивает воображение, креативное мышление, речь; творческие способности воспитанников и учит мыслить нестандартно.

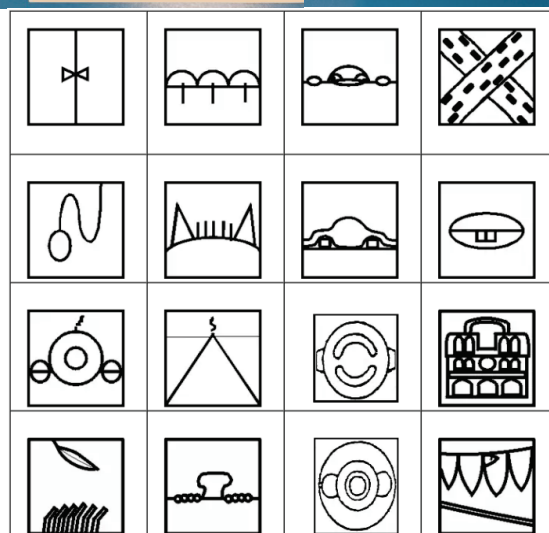
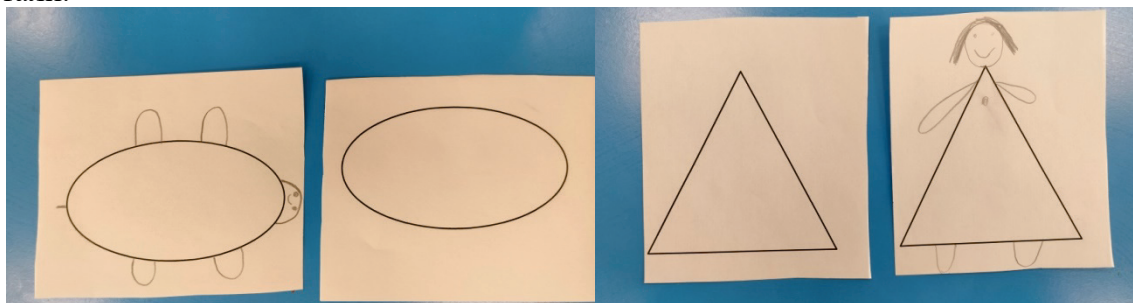
В игре нет правильного ответа, каждый видит что-то свое.

«Друдлы» - одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться.



### Этапы работы с техникой «Друдлы»:

1 Знакомство детей с данной техникой можно начать с игры «На что похожа геометрическая фигура?», после устных ответов предложить детям дорисовать недостающие детали.



2 После того, как дети научатся видеть в недорисованной фигуре, какой – либо предмет, можно приступать к карточкам – «Друдлам». Предлагайте ребенку свои версии. Объясняйте, почему вы решили, что картинка похожа на данный предмет. Или предложите ребёнку угадать, какое название у рисунка. Если малыш настаивает на единственном ответе - поверните картинку на 90 градусов или нарисуйте еще один штрих.

3. Предложите детям «Друдлы» для рисования. Рисовать можно на определённую тему, по самостоятельному замыслу.

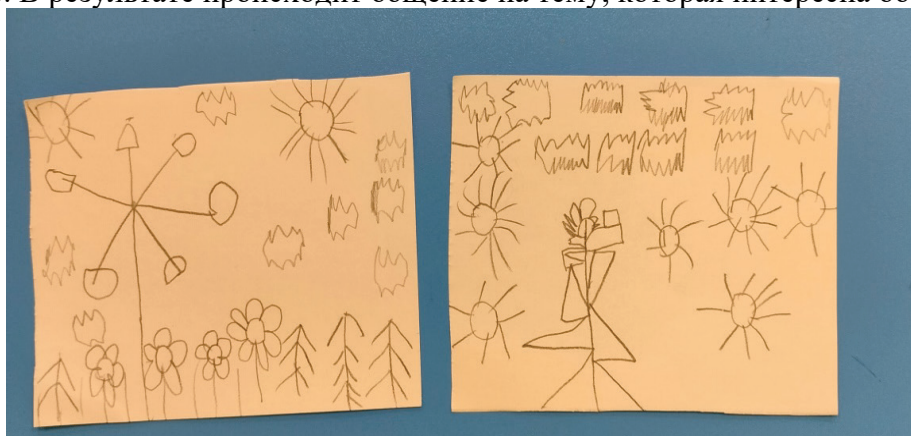




4 Затем можно с детьми придумывать рассказы по уже известным (отгаданным) друдлам



Для разнообразия в «Друдлы» можно играть парами. Например: детям предлагается нарисовать на листе бумаги что-то свое. То, что они сами хотят. Далее дети обмениваются рисунками. На рисунках партнера дорисовываются линии своим карандашом. И так чтобы эти линии не соприкасались с общими линиями рисунка соседа. Теперь снова происходит обмен рисунками. Каждый ребенок берет в руки уже свой дорисованный рисунок. Затем происходит обмен версиями. Чем их больше и чем они необычнее, тем лучше. В результате происходит общение на тему, которая интересна обоим детям.



Прекрасное занятие как для того, чтобы развлечься, так и для того, чтобы подумать. Данный вид игры способствует не только развитию речи, воображения, но и развитию партнерских отношений, доброжелательности.

«Друдлы» обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг перерабатывать массу информации, чтобы соотнести образ с тем, который человек видит на картинке. В итоге «Друдлы» учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно, видеть привычные объекты и наделять их невероятными способностями.

В заключение хочу отметить – «учитесь у детей иногда быть детьми» Дети как никто видят самые оригинальные картины в окружающем нас мире.

## ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Немцева Евгения Алексеевна, студент  
КОЛЛЕДЖ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНФОРМАТИКИ И ПРАВА

### Библиографическое описание:

**Немцева Е.А.** ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

Речь – это особый вид деятельности, тесно связанный с сенсорными процессами, памятью, мышлением воображением, эмоциями. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в дошкольном возрасте, поэтому в ФГОС ДО уделяется большое внимание речевому развитию и формирования культуры речевого общения дошкольников.

По ФГОС (П.2.6) образовательная область «Речевое развитие» включает владение речью как средством общения и культуры; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Под связной речью мы понимаем развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, правильно и образно. Это показатель общей речевой культуры человека.

По мнению исследователей, существуют две разновидности связной речи – диалог и монолог, которым присущи свои особенности. Несмотря на различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения монологическая речь органически вплетается в диалогическую. Монолог может приобретать диалогические свойства, а диалог может иметь монологические вставки, когда наряду с короткими репликами употребляется развернутое высказывание. Эти две формы речи отличаются и мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника). Следовательно, связная диалогическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания.

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Накапливается значительный запас слов, возрастает удельный вес простых распространенных и сложных предложений. У них вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Развивается умение оценивать высказывания и ответы сверстников, дополнять или исправлять их.

Исследования Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичевой по данной проблеме указывают на то, что речь дошкольника имеет ярко выраженный разговорный характер, вид диалога, то есть она, прежде всего, адресована другому человеку, слушателю. Однако, ребенок еще не отделяет себя от слушателя, не противопоставляет себя слушателю, а как бы включает его в ту наглядную ситуацию, которая возникает для самого ребенка, когда он стоит перед необходимостью передать словами то, что составляет содержание его образных представлений, безотносительно к тому, являются ли эти представления продуктом его непосредственного опыта или получены ребенком вербальным путем.

Изучив педагогическую и методическую литературу по проблеме развития связной диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы:

1. Речь – форма существования сознания (мыслей, чувств) для другого, служащая средством общения с ним, и форма обобщенного отражения действительности или форма осуществления мышления.

2. Связная речь – развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

3. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

4. В диалогической речи дети пользуются, в зависимости от контекста, краткой или развернутой формой высказывания. В процессе развития связной диалогической речи дети легко вступают в контакт, используют в речи лексически богатые обороты, отвечают на вопросы развернуто и обосновано, начинают активно пользоваться различными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру.

5. Результат обучения связной диалогической речи зависит от многих причин. Прежде всего, от социальной среды, которая обеспечивает ребенку речевое общение. Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы. Поэтому очень важно организовать развивающий потенциал среды. Развивающий потенциал определяется тем, насколько богата речь, которой пользуются окружающие, насколько активен ребенок в процессе общения.

Развитый диалог позволяет ребенку легко входить в контакт как со взрослыми, так и со сверстниками. Необходимо развивать у детей умение строить диалог (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику, поддержать); пользуясь при этом разнообразными языковыми средствами в соответствии с ситуацией.

Для этого проводятся беседы на самые различные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями. Именно в диалоге развивается умение выслушать собеседника, задать вопрос, ответить в зависимости от окружающего контекста. Важно также развивать умение использовать нормы и правила речевого этикета, что необходимо, для воспитания культуры речевого общения.

Требования программы в части обучения диалогической речи в основном сводятся к тому, чтобы научить детей пользоваться такими необходимыми формами устной речи, как вопрос, ответ, краткое сообщение, развернутый рассказ.

Эти требования осуществляются главным образом на занятиях. В то же время для развития диалогической речи наряду с занятиями большое значение имеет речевое общение детей друг с другом и с воспитателем в повседневной жизни.

Опираясь на ФГОС ДО, на основы коррекционной работы в детском саду и ООП определена структура, технологии и инструменты психолого-педагогического сопровождения ребенка с особыми образовательными потребностями. Каждый ребенок индивидуален и имеет свои потребности и возможности в обучении, в связи с чем, необходим дифференциально-личностный подход и обязательное построение индивидуального коррекционно-образовательного маршрута.

Лэпбук - это инновационное средство обучения, которое способствует взаимодействию всех участников образовательного процесса и отвечает всем требованиям ФГОС ДО к пространственной предметно-развивающей среде:

- Вариативность - сменяемость материала, обеспечивающего свободный выбор детей, появление нового материала;

- Трансформируемость - такая папка позволяет изменять пространство в зависимости от образовательной ситуации, от интересов и возможностей детей;
- Полифункциональность - применение лэпбука в различных видах детской деятельности. Его можно использовать как индивидуально, так и в работе со всей группой;
- Насыщенность — в одной папке возможно разместить достаточно много информации по определенной тематике;
- Доступность — он доступен и детям с особыми возможностями здоровья, и детям — инвалидам, его возможно использовать в любом помещении и даже на прогулочном участке ДОУ.

Содержание лэпбука зависит от возраста детей и от того, реализацию каких задач предполагает образовательная программа по той или иной теме. Работая над темой, желательно затронуть все образовательные области: физическое развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие. Лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активен в выборе содержания своего образования и объездить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс. Создание лэпбука может быть одним из видов совместной деятельности взрослого и детей, а может быть еще и формой представления итогового или тематического проекта. Лэпбук — это не простая книжка с картинками. Это учебное пособие и средство развития речи детей. Следует тщательно продумать задания, которые он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему. Для этого нужен план того, что вы хотите в этой папке рассказать.

На практике специалисты (воспитатели, педагоги, педагоги-логопеды, педагоги-психологи) активно применяют лэпбук в работе с детьми с ОВЗ. Лэпбук помогает организовать информацию по изучаемой теме и лучше систематизировать материал, сделать его понятным и доступным каждому ребенку. Это пособие помогает детям усвоить знания (звуковой, лексический, грамматический материал), запомнить, закрепить и повторить материал в игровой форме. Такая яркая, необычная, красочная и занимательная папка обязательно будет привлекать внимание всех детей группы, что будет способствовать закреплению полученных знаний, развитию внимания, памяти, мелкой моторики. Содержание лэпбука может отражать тематику праздника, времени года, дидактических игр, по сказке или темам этикета, а также как вспомогательный инструмент для освоения тем развития речи, математики, окружающего мира и т.д.

Ребенок дошкольного возраста неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться, у него своеобразное, особое видение окружающего мира, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывает для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неосознанного. Именно поэтому тематическая папка может стать незаменимым помощником в работе всех специалистов детского сада.

Преимущество использования лэпбука в работе с детьми в следующем:

- лэпбук для детей — яркая, красочная, «загадочная» книжка, хранящая в себе множество секретов и тайн, которую хочется рассматривать и изучать, возвращаться вновь и вновь к её содержанию, побуждающая к активному речевому и коммуникативному взаимодействию со взрослым и ровесниками, эффективная форма овладения речью (культурой речи);
- лэпбук для родителей — возможность полезно и увлекательно провести время со своим ребенком, организовать активное общение, возможность узнать интересы и потенциал ребёнка, проявить творчество, поучаствовать в жизни детского сада;
- лэпбук для педагогов — интерактивное обучающее средство, позволяющее организовать активную речевую, коммуникативную, познавательную деятельность

воспитанников, осуществляя дифференцированный подход; отличный способ преподнесения и последующего закрепления материала, предмет для выстраивания коммуникативных связей с детьми и родителями, возможность раскрыть свои организаторские и творческие способности;

- лэпбук для ДОУ – часть дидактического обеспечения зон развития в группах, средство мотивации профессионального и творческого развития педагогов, средство повышения компетентности родителей и педагогов.

Создание лэпбука состоит из нескольких этапов:

На первом этапе выбирается тема лэпбука. Тема может быть любая в зависимости от интересов детей и их возраста. В младшем возрасте это могут быть общие темы. В старшем возрасте лучше брать частные темы.

Темами лэпбука могут стать:

- интересные события, происходящие с ребенком (рождение брата, отдых на море, появление домашнего питомца);
- тематические недели;
- решение проблемных ситуаций;
- литературные произведения;
- интерес ребенка к конкретному виду деятельности.

На втором этапе составляется план будущего лэпбука.

После того, как выбрали тему, надо написать план. Ведь лэпбук - это не просто книжка с картинками. Это учебное пособие. Поэтому надо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему. Чтобы составить план, используется модель трёх вопросов. Задаются ребенку вопросы. Что ты знаешь о? Что хотел бы узнать? Что сделать, чтобы узнать?

Лэпбук в своей работе могут использовать не только воспитатели, но и узкие специалисты: логопеды, дефектологи, музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре.

Логопеды могут создавать лэпбук на определенный звук, включив туда всевозможные задания на автоматизацию этого звука: в словах, предложениях и текстах разной степени сложности; задания, направленные на формирование звуко-слогового анализа и синтеза, грамматические упражнения, задания, направленные на запоминание графического образа буквы, пальчиковую гимнастику. Есть возможность объединить игры и упражнения, направленные на совершенствование грамматического строя речи, расширение словаря и формирование связной речи, по какой-либо лексической теме в одну папку.

Инструкторы по физической культуре могут в такой папке расположить информацию о каком-либо виде спорта, спортсменах, олимпийских играх и чемпионатах, изображения с упражнениями, которые необходимо выполнить. Кроме информационно-коммуникативных технологий, которые активно внедряются в образовательный процесс и замещают живое эмоциональное общение детей со взрослыми, с родителями, детей друг с другом, есть замечательное современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса — лэпбук.

#### **Список литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства науки и образования РФ от 17 октября 2013г. №1155)
2. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. 2015. №4. с. 29–30.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. с.112
4. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС. //Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). Пермь:Меркурий, 2015. с.144

---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Баженова Галина Владимировна, воспитатель  
Детский сад № 38 «Апельсин», г. Тамбов

#### Библиографическое описание:

**Баженова Г.В.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

Как **познакомить** маленьких читателей с книгой, чтобы они захотели прочитать её?

- Рассказать об этой книге.
- Почитать им.
- Создать мультфильм.
- Придумать игру.

Роль педагога состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, мультфильмов и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом учитываем индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдаем принцип "От простого - к сложному".

В качестве основных методов и приемов используем:

1. проблемные ситуации и вопросы;
2. игровые задания;
3. игры - экспериментирования с предметами и материалами;
4. моделирование сказочных сюжетов;
5. творческие задания;
6. пластические игры и упражнения;
7. элементы драматизации.

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у дошкольников; учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество.

Большая роль отводится педагогам в совместной взросло - детской деятельности при работе со сказкой. Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения.

Хороший эффект в работе над сказкой дает использование проблемных ситуаций (от греческого *problema* - задача, задание и латинского *situation* - положение) - это ситуации, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на

событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

1. Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы? (Г. - Х. Андерсен "Снежная Королева").

2. Почему с Шапокляк никто не хотел дружить? (Э. Успенский "Крокодил Гена").

3. Почему поссорились лиса и заяц? ("Лиса и заяц". Русская народная сказка).

Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки).

Нашим детям очень нравятся дидактические игры:

1. "Составить портрет героя сказки" (Художественное, эмоциональное развитие);

2. "Треугольник и квадрат" (математическое развитие);

3. "Хорошо - плохо" (оценка поступков героев, выкладывание фишек 2-х цветов: С. Михалков "Три поросенка");

4. "Добрые - злые" (развитие эмоций, изобразительных навыков).

Нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок, в том числе о животных.

Используя подобранные сказки, мы учим детей давать правильную оценку поступкам героев.

Необходимо отметить особую роль родителей в работе со сказкой, объяснение важности сказки в развитии внутренней жизни ребенка, творчества, эмоциональной сферы, чувств. Игра и сказка не должны представляться как временные явления в развитии ребенка.

Дети очень любят решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки:

- Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?

- Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?

- Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

Можно даже переделать знакомую сказку, т. е. «перевернуть сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет:

Например, провести такую работу в группах: по опорным словам, вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке.

Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока.

Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой.

Емеля, щука, печка, ведра, Золушка.

**Вывод:** Постоянная постановка перед ребёнком **проблемных ситуаций приводит к тому**, что он не *«пасует»* перед трудностями, а стремится их разрешить. Тем самым мы имеем дело с личностью, способной к творчеству. В дальнейшем, войдя во *«взрослую»* жизнь, такой человек имеет больше возможностей защититься от стрессовых **ситуаций**.

Что служит толчком к **мыслительной деятельности**?

**Познавательный процесс** требует выполнения определённых операций: сопоставление, анализ, выделение существенных признаков и др. Однако, этот процесс не проходит сам по себе. С психологической точки зрения он требует определённого возбуждения мышления, умственной активности ребенка. Толчком к мышлению выступают возникшие на основе восприятия **познавательные задачи**, парадоксальные положения, удивления и т. д.

Вопросы "Что?", "Почему?", "По какой причине?" побуждают дошкольника к **мыслительному поиску**, к анализу, сравнениям и обобщениям.

Рассмотрим на примере небольшого текста.

«Кошка»

Что ты, кошка, сторожишь?

Текст задаёт вопрос.

- **Попробуйте поразмышлять.** Что может сторожить кошка?

Сравните свой ответ с текстом.

Узнаем, чей ответ совпал с ответом автора.

- Сторожу у норки мышшь!

- **КАКОЙ ВОПРОС ещё ВЫ ЗАДАДИТЕ?**

- Как вы думаете, для чего кошка сторожит у норки мышку? Посмотрите, какой оригинальный ответ даёт автор.

Выйдет мышка невзначай.

Приглашу её на чай!

-Зачем мы читали текст?

Применение **проблемных ситуаций в обучении полезно**, необходимо для достижения каждым ребенком наиболее высокого и доступного ему уровня творческого мышления, творческого развития

Я использую **проблемные ситуации на занятиях по ознакомлению** с произведениями устного народного творчества. Встреча детей с героями сказок не оставляет их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной **ситуации** – все это стимулирует умственную деятельность ребенка, развивает интерес к предмету, наблюдательность, способность сопереживанию, формирует умение овладевать оценочной терминологией (*хитрый, глупый, жадный и т. д.*) рождает умение удивляться, видеть в обычном необычное.

Сказка “Кот, дрозд и петух”,

Какую вы поставите **проблемную ситуацию?**

Анализируя эту сказку перед детьми, ставлю следующую **проблемную ситуацию**: “Почему петушок не послушался кота и дрозда и выглядывал в окошко?”

Назовите варианты решения этой **проблемы**.

(Любопытный, хотел увидеть мир, любил, чтобы его хвалили, было скучно, не знал, чем **заняться**, бездельник, не послушный,

Важно учить дошкольников полноценно воспринимать **художественное произведение**, понимать его идейное содержание, позицию автора, выражать собственное отношение к этой позиции. Путь к полноценному восприятию лежит через анализ текста и через **проблемные задачи**, решаемые детьми. Дети проходят долгий путь поиска, спорят, отстаивают свою точку зрения, учатся понимать других людей.

Картотека дидактических игр по формированию нравственных качеств с использованием произведений художественной литературы

«ВСПОМНИ СКАЗКУ»

**Цель:** закреплять у детей знания содержания сказок, рассказов. Учить анализировать и оценивать поступки героев. Воспитывать в детях желание совершать добрые дела

**Игровые действия:** дети вспоминают знакомые сказки и их героев, которые совершали добрые и злые поступки, анализируют и дают им оценку. За каждый ответ дети получают фишку. В конце игры педагог считает фишки.

**Правила игры:** вспомнить сказки, героев, дать оценку их поступков.

**Оборудование:** цветные фишки. Приз для победителя.

«**НАУЧИМ ПОСЛУШАНИЮ**»

Детям раздаются карточки с иллюстрациями к знакомым сказкам, в которых дети ослушались наказа старших:

«Гуси-лебеди»,



«Колобок»,  
«Волк и семеро козлят»,  
«Терёшечка»,  
«Красная шапочка»,  
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и др.

Задание — рассказать, как надо было действовать героям, чтобы избежать беды.

«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»

До игры дети выбирают по какой сказке они будут отвечать.

Правила игры: Дети стоят в кругу, у ведущего в руках «волшебная палочка». Ведущий стоит в центре, потом кружится и говорит слова: «*Волшебная палочка меня закружи доброго героя нам покажи*». Ребенок напротив, которого останавливается ведущий называет своего доброго героя сказки и добавляет прилагательное, отвечая на вопрос «*Какой этот герой*», например. Герда - добрая и т. д.

«Волшебная тропинка сказок»

Правила: Вдоль дорожки разложены иллюстрации с изображением сказок. Ведущий на дорожку кидает клубок и говорит слова: «*Ты клубочек мой катись, на сказочной тропинке остановись*».

На какой картинке остановится клубок, ту ребенок переворачивает и называет из какой он сказки и рассказывает положительный поступок, изображен на иллюстрации.

«ПРОГУЛКА ПО ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ»

Воспитатель совместно с детьми рассматривает иллюстрации в знакомых книгах, уточняя названия **произведений**.

«ЧТО СНАЧАЛО, ЧТО ПОТОМ»

Каждый из детей получает по картинке-эпизоду из произведения. По сигналу, дети выстраиваются, в соответствии с имеющимися у них картинками, воспроизводя последовательность действий в произведении.

«СТАНЬ ВОЛШЕБНИКОМ»

В сказке писателя Валентина Катаева «Дудочка и кувшинчик» волшебная дудочка помогала девочке Жене найти землянику на лесной лужайке. Что для этого надо было сказать? («Дудочка, играй»)

В сказке писателя Валентина Катаева девочке Жене подарили волшебный цветик-семицветик, у которого каждый лепесток мог выполнить любое желание. Какие слова при этом надо было произнести? («Лети-лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели!»).

В сказке «Волшебник Изумрудного города» злая волшебница Бастинда вызывала летучих обезьян этими слорвами. («Бамбара, чуфара, лорики. Ерики, пикапу, трикапу, скорики, морики»).

«НАЗОВИ НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Дети по очереди выбирают картинки, на которых изображены герои из художественных произведений, и называют произведение.

«КАКОЙ ПЕРСОНАЖ ЛИШНИЙ»

Цель: Уточнить знания детей по содержанию художественных произведений

Оборудование: иллюстрации героев из различных видов художественных произведений.

Ход игры: На столе выставляются герои одной из сказок с одним лишним персонажем. Детям, называется сказка. Дети должны назвать кто лишний, кто заблудился.

«Лебедь, рак и щука»

Цель: посредством басни учить детей думать над проблемами повседневной жизни; воспитывать умение договариваться между собой, помогать друг другу; извлекать нравственный урок: когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдет.

1. Предложить детям послушать басню.

Почему лебедь рвется в облака? Рак пятится назад, а щука тянет в воду? Что им нужно делать, чтобы довести воз?

2. Игра «Друзья учат друг друга»

Чему лебедь может научить рака и щуку и наоборот. Например: лебедь может научить рака и щуку грациозно плавать по воде, быть гибким. Рак может научить цепкости, умению ходить по льду. Щука умению быстро плавать, быть подвижной.

3. Игра «Друзья познаются в беде»

Дети обыгрывают ситуации: щука попала в сети рыбаков. Она стала звать на помощь своих друзей. Лебедь отвлек рыбаков, а рак перекусил сеть клешнями. Нарисовать рисунки.

4. «Умей договориться»

-Лебедь, рак и щука отправились в путешествие. Как им удобнее путешествовать?

-Лебедь, рак и щука идут в гости к лягушке, им нужно подарить какой-то один подарок. Как им договориться, что им дарить?

«Теремок»

**Цель:** учить детей справедливому и внимательному отношению к людям; воспитывать умение быть вежливым, терпеливым, усвоить нравственный урок «В тесноте, да не в обиде».

1. Загадка:

В чистом поле стоит дом

Очень много жильцов в нем

Там и мышка, и лягушка,

Зайчик, и лиса хитрушка

Всем им весело живется

Как же этот дом зовется? (*Теремок*)

2. Объясните, почему у каждой зверушки есть своя кличка: «Мышка-норушка», «Лягушка-квакушка», «Зайчик-побегайчик», «Лисичка-сестричка», «Волчок серый бочок».

3. Как сделать, чтобы все звери поместились? Каким должен быть теремок? Из какого материала? Или сколько там должно быть этажей?

4. Нарисуйте свой вариант теремка.

5. Игра «Добрый теремок»

Дети получают карточки с изображениями разных животных, птиц, насекомых. Два ребенка выходят в центр и, соединив руки, делают теремок. Третий ребенок становится за ними. Это хозяин теремка. Воспитатель дотрагивается кого-либо из детей и этот ребенок от имени того, кто ему достался на карточке, должен вежливо попроситься в теремок и объяснить, почему он хочет туда попасть. Например: «Здравствуйте, я белочка Рыжий хвост. В дерево, где находится мое дупло, попала молния, дерево сгорело и мне негде жить». Хозяин теремка тоже вежливо должен пригласить белочку в дом. Игра продолжается до тех пор, пока в теремок не попадут все дети. Хозяин теремка должен представить друг другу всех своих гостей.

Н.Л.Толстого «Старик сажал яблони», «Дед и внук»

**Цель:** учить детей понимать нравственный урок: «добрый человек добру и учит», воспитывать гуманные чувства, уважение к взрослым, почитание стариков, проявлять заботу и внимание.

1. Чтение притчи.

2. Беседа с детьми: какие добрые дела сделал ты? Можно ли смеяться над старостью?

3. Что вы скажете о внуке: какой он? (Подбор определений)

4. Объяснение пословиц «Старый, что младый», «Не смейся чужой беде – своя на гряде».

5. Чему можно учиться у старых людей? Надо ли помогать старикам и почему? Чем можно помочь?

6. Игра «Что такое хорошо и что такое плохо»

Дети делятся на две команды. Одна называет чего нельзя делать по отношению к пожилым людям, другая называет хорошие поступки, в помощь пожилым. Например: нельзя сидеть в автобусе, если вошел старичок; нужно уступать место и т.п.

Л.Н.Толстого «Чашка», «Лгун»

**Цель:** формировать умение оценивать свои поступки и поступки других людей, воспитывать честность, правдивость, понимание нравственного урока: «правда светлее солнца».

1. Чтение рассказов.

2. Чем похожи два рассказа? Какой мальчик из двух рассказов вам больше нравится и почему?

3. К чему привело вранье мальчика в рассказе «Лгун»?

4. Случалось ли вам лгать, обманывать? Как можно назвать человека, говорящего правду? (правдивый, честный, смелый)

5. Объяснение пословиц «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь», «Правда светлее солнца».

6. Заучивание стихотворения Я.Полонского

Вот те-на! Разбила чашку!

На кого бы мне солгать –

На Валерку иль на Машку?

Или просто убежать?

Лгать, хитрить да запираться –

Это плохо, говорят

Нет уж, лучше нам признаться

Пусть немного побранят.

По мотивам колыбельных песенок

**Цель:** формировать нравственные качества в отношениях с близким человеком – мамой. Воспитывать уважение, любовь, заботливые отношения к маме, понимать нравственный урок: мама – слово святое.

1. Прослушивание колыбельной.

2. Что вы чувствуете, когда слышите колыбельные песни? Кто обычно исполняет колыбельные песни и для кого? Как звучат они (ласково, нежно).

3. А какую колыбельную вы придумали бы маме? Что нужно вложить в слова для мамы? (любовь, ласку, нежность)

4. Почему говорят, что мама самое дорогое, что есть у человека.

5. Объяснение пословицы «При солнышке тепло, при матери добро».

6. Всегда ли дети хорошо относятся к маме? В какой сказке дети не слушались маму, и она улетела от них кукушкой? Что нужно делать, чтобы маме было легче, чтобы она редко болела?

7. Игра «Назовите ласковые слова для мамы».

8. Игра «Угадайте, что со мной»

С помощью жестов, мимики, воспитатель выражает то или иное внутренне состояние (радость, грусть, обиду, боль), дети стараются отгадать его. Потом наоборот.

. Игра «Что делать?»

Детям предлагаются ситуации, в которых мальчики должны проявить свои лучшие качества, а девочки свои.

8. Игра «Ласковая цепочка»

Дети садятся в круг близко друг к другу, и взяв соседа (соседку) за руку говорят по цепочке добрые слова. Например: ты такая добрая, ты очень внимательный.

По сказке «Колобок»

**Цель:** учить ребенка ставить себя на место героя сказки; сравнивать и анализировать, помочь усвоить нравственный урок «не верь речам, где меду с лишком, не будь самоуверен слишком»; воспитывать желание помочь; спасти колобка, найти выход из трудной ситуации.

1. Загадка: «Герой какой сказки много раз уходил от преследования и все-таки погиб, поверив ласковым речам?» (*Колобок*)

2. Пересказ сказки в лицах.

3. Речевая зарядка: с помощью определений составьте представление о колобке (какой он?)

4. Как вы понимаете пословицу «Не верь речам, где меду с лишком, не будь самоуверен слишком!»

5. Предложите варианты спасения колобка.

6. Игра «Добрый колобок»

Всем детям раздаются карточки с названиями животных, птиц, цветов. Кому из них мог помочь колобок:

- Колобок встретил на лесной дорожке плачущего зайчишку, потерявшего свою маму. Колобок посадил его себе на спину и отнес маме.

- Колобок увидел, что кто-то придавил цветочку лепестки и расправил их.

- Колобок увидел, как ёжику тяжело нести грибы, он предложил ёжику помочь.

- Колобок увидел сломанное деревце и покатился к избушке лесника, который пришел и вылечил деревце.

7. Предложить детям зарисовать эти ситуации и из рисунков детей сделать выставку «Добрый колобок».

По сказке «Волк и семеро козлят»

**Цель:** учить детей понимать, что нельзя победить с помощью обмана, зло всегда будет наказано; воспитывать чувство сострадания, желание помочь; усвоить нравственный урок «Захотел волк побыть в овечьей шкуре, да не вышло».

1. Кому принадлежит песенка:

«Козлятушки, ребятушки,

Отворитесь, отойдите

Ваша мать пришла...» (*Козе из сказки «Волк и семеро козлят»*)

2. Кому вам больше всего жалко в этой сказке? Как вы относитесь к доверчивости козлят? Как они должны были убедиться, что это мама-коза?

3. Пропойте песенку голосами козы и волка.

4. Почему коза легко перепрыгнула костер, а волку это трудно было сделать? Чем похожи и чем отличаются коза и волк? Коза и козлята?

5. Какими словами можно назвать волка? А почему он злой, как вы думаете? Стал бы волк есть козлят, если бы был сыт?

6. Игра «Комплимент волку»

Один ребенок выбирается волком. Остальные – козлята. Волк стоит в кругу, козлята по кругу. «Волк» подходит по очереди к «козлятам», до кого дотронулся – тот должен сказать волку что-то хорошее. Например: у тебя быстрые, сильные ноги, ты умеешь быстро бегать, ты красивый, у тебя блестящая шерсть и т.д. Выигрывает тот, кто больше сказал волку хорошего.

7. Игра «Обед для волка»

Если бы в лесу была столовая, пошел бы волк есть козлят? А что можно приготовить волку на обед в лесной столовой? Дети придумывают меню, например: жареные грибы, компот из ягод, суп из корешков.

8. Изобразите доброго волка. Зачем он пришел к домику козы? Что он принес в подарок козлятам?

Вокруг литературного произведения организуется цепочка образовательных ситуаций: беседа о прочитанном, инсценировка отрывков произведения, творческий пересказ от лица литературного героя, слушание музыки, подбор музыкальных отрывков к характерам различных персонажей, рисование эмоций, соотнесение нравственной позиции героя с личным опытом ребенка, организация различных реальных ситуаций нравственного содержания. В первом случае беседа направлена на выявление главной идеи произведения, анализ образа литературного героя, его нравственной позиции, установление различных связей между событиями в тексте, оценку поступков персонажей с позиции нравственности, соотнесение нравственной позиции героя с личным опытом детей (почему герой так поступил, что он чувствовал, что почувствовали другие герои, можно ли было поступить по-другому, «Если бы ты встретил этого героя, что ты мог ему посоветовать?», «А в жизни бывают такие ситуации? Приведи пример», «Если бы ты был этим героем, как бы ты поступил? и т.д.).

Целью беседы второго типа является подготовка к последующей деятельности – творческому пересказу, инсценировке. Поэтому наряду с выявлением и оценкой нравственной позиции героев в процессе беседы совместно с детьми восстанавливается логика событий в тексте относительно каждого персонажа, составляется план будущего пересказа или инсценировки.

Инсценировка отрывков произведения помогает развивать умение принять на себя роль литературного героя, занять его нравственную позицию и донести его образ до зрителей. Инсценировка – знакомая и интересная для детей деятельность, поскольку похожа на игру. Они с удовольствием принимают в ней участие, и даже не самые активные дети хотят исполнить какую-нибудь роль. Использование различных атрибутов и элементов костюмов помогает ребенку войти в роль и почувствовать переживания своего персонажа. Этому также способствуют отсутствие необходимости дословного воспроизведения текста, возможность говорить «от себя», сохраняя только идею содержания и образ героя. Самое главное – донести до зрителей характер героя, его эмоции, поэтому в предварительной беседе особое внимание уделяется не только нравственной стороне поступков того или иного персонажа, но и его чувствам, переживаниям. Творческий пересказ от лица литературного героя помогают детям осознать нравственную позицию персонажа, его чувства, мысли, мотивы поступков и переживания. Это более сложная для детей деятельность, так как ограничивается только речью. Ребенку необходимо донести до слушателей образ и чувства своего персонажа с помощью языковых и интонационных средств выразительности и собственных суждений, отражающих самостоятельное осмысление ребенком идеи произведения. Инсценировка и творческий пересказ от лица литературного героя помогают ребенку «войти внутрь» изображаемых обстоятельств, осмыслить ситуацию. Уловить истинные взаимосвязи между персонажами, глубже проникнуть в смысл их поступков и в смысл произведения. Тем самым повышается эмоциональная отзывчивость ребенка по отношению к описываемым событиям и самим героям, он активно сочувствует и сопереживает им, видит индивидуальность каждого героя. Такие игровые ситуации, как «Разговор по телефону», «Узнай героя», «Портрет героя», творческие этюды на имитацию эмоциональных состояний, способствуют развитию умения определять положительные и отрицательные качества персонажа, аргументированно оценивать его поступки, с помощью вербальных и невербальных средств выразительности передавать эмоциональное состояние героя. Обращение к личному опыту детей посредством таких игровых ситуаций, как «Я похож, я отличаюсь», «За что меня можно хвалить, за что меня можно ругать», «Кто я? Какой я?», способствует развитию самоанализа и адекватной самооценки детей, умения определять собственные положительные и отрицательные качества или конкретные поступки и соотносить их с характером и поступками

литературного героя. Организация таких игровых ситуаций, как «Раскрасим настроение», «Музыкальные комиксы», «Волшебный художник», способствует развитию умений отражать собственные представления, впечатления и эмоциональное состояние в цвете и изображении, понимать образ, «нарисованный» музыкой, и передавать его с помощью рисования, пониманию того, что настроение и характер можно изменить разными средствами и способами, что можно конструктивно управлять своим настроением и поведением, повышает эмоциональную отзывчивость детей.

Например, **цепочка образовательных ситуаций по произведению Дж. Родари «Мышка, которая ела кошек».**

**Режимный момент: «Мышка, которая ела кошек».**

Цель: развивать умение отличать ложь от преувеличения, хвастовства, воспитывать стремление быть честным.

Содержание: чтение произведения Дж. Родари «Мышка, которая ела кошек», беседа о прочитанном.

**Режимный момент: «Хвастунишки».**

Цель: развивать умение отличать ложь от преувеличения, хвастовства, воспитывать стремление быть честным, развивать умение видеть положительные черты в характере или поведении окружающих людей.

Содержание: предлагаем детям похвастаться своим другом, мамой, папой, самим собой (можно назвать черты характера, умения, поступки с некоторым преувеличением).

**Режимный момент: творческие этюды по произведению.**

Цель: развивать умение мимикой, жестами и позой передавать эмоциональное состояние и настроение человека или животного, распознавать эмоциональные состояния по невербальным признакам.

Содержание: предлагаем детям показать различные эмоциональные состояния героев произведения Дж. Родари «Мышка, которая ела кошек» в различных ситуациях.

**Самостоятельная деятельность: сюжетное рисование «Хвастунишки».**

Цель: развивать умение видеть положительные черты в характере или поведении окружающих людей и своем собственном, с помощью изображения передавать свои представления, впечатления, эмоции.

Содержание: предлагаем детям похвастаться кем-либо из знакомых людей с помощью рисунка.

Наибольшее значение для нравственного воспитания детей имеют практические ситуации, в которых дети реально разрешают различные жизненные проблемы. В организации практических ситуаций задача воспитателя состоит в том, чтобы эмоционально увлечь детей содержанием предстоящего дела, показать, что результаты совместных усилий приносят реальную пользу и радость окружающим.

Поэтому необходимо как можно чаще организовывать ситуации, в которых дети могли бы практиковаться в нравственно направленной, общественно полезной деятельности: помощь дежурным, помощь воспитателю в подготовке к занятиям, помощь малышам, изготовление открыток или поделок для поздравления близких людей с каким-либо праздником, составление плей-листа для малышей, сочинение рассказов или «свода правил поведения» для журнала, подготовка мини-спектаклей по произведениям нравственного содержания для детей сада и т.п. Организуя такие ситуации, важно сначала апеллировать к собственному желанию детей оказать помощь (кто хочет). Если никто не проявляет инициативы, то можно просить о помощи (помогите, пожалуйста). Необходимо обязательно акцентировать внимание детей на положительных эмоциях, которые испытывают те, кому ребенок помогает, как важно для них, что он сам вызвался.

**Пример организации цепочки образовательных ситуаций на основе сказки «Три медведя»**

**Цель:** познакомить детей с правилами вежливого поведения в гостях, воспитывать вежливое, уважительное отношение к чужому дому, чужим вещам, формулировка правил вежливого гостя и гостеприимного хозяина.

**Содержание:** чтение произведения Л.Толстого «Три медведя», беседа- подготовка к творческому пересказу, пересказ по ролям.

**Режимный момент: творческие этюды на передачу эмоциональных состояний.**

**Цель:** развивать умение по внешним проявлениям (жесты, мимика, поза) определять настроение и состояние человека или животного.

**Содержание:** предлагаем детям показать, какие эмоции испытывали медведи и девочка в разные моменты: девочка поняла, что заблудилась, нашла домик, пробует кашу, медведи увидели разгром в своем доме, мишутка увидел, что его каша съедена, и т.д.

**Режимный момент: «Приходите в гости к нам».**

**Цель:** уточнять и закреплять правила вежливого поведения и общения, обобщить правила вежливого, гостеприимного хозяина, воспитывать стремление радовать окружающих и самому радоваться, когда делаешь что-то приятное для других, воспитывать вежливое, уважительное отношение к людям.

**Содержание:** приглашаем малышей на мини-спектакль по сказке «Три медведя». Предварительная работа: распределение ролей и подготовка мини-спектакля, изготовление приглашения. Наблюдаем за тем, как дети общаются с малышами, соблюдают ли они правила гостеприимства. По мере накопления нравственного опыта дети лучше понимают нравственный смысл заданных ситуаций, постепенно начинают осознавать, что если литературный герой или реальный человек совершает плохой поступок, это ещё не значит, что он совсем плохой и злой: он мог просто ошибиться по незнанию или под влиянием негативных эмоций. Представленная в методике логика организации работы способствует развитию постепенного, более глубокого осознания нравственных качеств, пониманию поведения, эмоционального состояния, переживаний героя и обеспечивает возможность постепенного перенесения нравственной позиции литературного героя в собственное поведение. Дети проявляют интерес к произведениям нравственного содержания, стремятся давать нравственную оценку поступкам героев мультфильмов и кинофильмов, делиться своими впечатлениями от похода в кинотеатр, театр, от просмотра новых мультфильмов и чтения новых книг. Рассказывая о своих впечатлениях, дети всё чаще используют оценочные характеристики, а не только описывают основные моменты сюжета, охотно делятся своими впечатлениями с воспитателем. Дети всё больше проявляют инициативу и не только откликаются на призыв о помощи, но и сами её предлагают, проявляют отзывчивость, заботу по отношению к окружающим. Таки образом, наша методика позволяет обеспечить не эпизодическое знакомство с нравственными качествами и правилами поведения и общения, а полное погружение ребенка в проблему.

**Список литературы:**

1. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго, - М.: Просвещение, 2001.
2. Шипицына Л.М., Защиринская О.В. Азбука общения. - СПб.: Детство-Пресс, 2004
3. Дурова Н.В. Очень важный разговор. - М.: Мозаика-Синтез, 2000.
4. Баранова Э.А., Диагностика познавательного интереса, С.-Петербург, 2005г.,
5. Белошистая А.В. Развитие логического мышления у дошкольников-изд. Владос, 2013г.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте М., 2008г.,
7. Виноградова М.Д., Первин И.Б. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников / М. Д. Виноградова, И. Б. Первин. - М.;

## ПАСХА: КАК РАССКАЗАТЬ РЕБЕНКУ О ПРАЗДНИКЕ?

Богатова Наталия Николаевна, воспитатель  
МДОУ № 36 "Золотой петушок", п. Дубки, Ярославская область

### Библиографическое описание:

**Богатова Н.Н.** ПАСХА: КАК РАССКАЗАТЬ РЕБЕНКУ О ПРАЗДНИКЕ? // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

Одной из важных задач дошкольной ступени образования, бесспорно, является духовно-нравственное воспитание детей. Этот вопрос стал еще более актуальным с введением в действие Федеральной образовательной программы, имеющей выраженную патриотическую направленность.

Народные праздники – направление воспитания детей, которое позволяет расширить границы для духовного становления личности юного патриота нашей страны и сформировать такие ценности, как любовь к своей Отчизне, уважение и почитание наследия предков, милосердие и добропорядочность.

В преддверии светлого и любимого всеми православными людьми праздника Пасхи многие родители сталкиваются с проблемой «Как рассказать малышу об этом дне?». По этой причине мы подготовили рекомендации, которые помогут доступно донести до детей информацию о празднике.

Итак, по мнению специалистов, не стоит усложнять ситуацию, и, если ребёнок интересуется Пасхой, необходимо отвечать ему ясно, чётко и откровенно. А главное — нейтрально, без осуждения и навязывания. Будет вполне объективным представить малышу празднование Пасхи как доброй традиции, принятой в нашей стране. Далее позволим себе дать краткие ответы на возможные детские вопросы, на которые следует отвечать четко и последовательно.

Кто придумал отмечать Пасху?

Давным – давно жил на свете добрый человек Иисус Христос. Он помогал больным, был добрым, независтливым, мудрым и милосердным. Но нашлись люди, которые невзлюбили его и решили погубить, но, мужественно приняв смерть, он ожил на третий день. Отмечают этот день христиане в знак того, что люди помнят о Христе, о том, что добро бессмертно.

Почему говорят: «Христос Воскрес!» - «Воистину воскрес!»?

Эта добрая традиция имеет давние корни, так говорят друг другу все верующие люди, высказывая таким образом, радость о том, что Христос воскрес.

Почему на Пасху красят яйца и едят куличи и творожные пасхи?

На этот вопрос ответить малышу – дошкольнику представляется нелегко, ведь он не сможет еще полноценно воспринять информацию о том, что яйцо – символ жизни, кулич - напоминание о радости воскрешения Христа, а творожная пасха — символ пещеры, где он воскрес. Поэтому лучше ограничиться объяснением о том, что это добрая традиция и вместе с ребенком окрасить или расписать яркие яйца и отведать по кусочку кулича.

Все ли празднуют Пасху?

Конечно, есть люди, которые не празднуют Пасху. Они относятся к представителям других культур и не верят в воскрешение Иисуса. Но съесть кусочек пасхи или яйцо не запрещается никому.

Что же делать, если в вашей семье отмечать Пасху не принято? Порой, достаточно объяснить малышу, что Пасха в России - праздник в честь настоящего наступления весны и тепла. Помните, даже если пасхальная традиция противоречит вашим



убеждениям, не стоит противиться тому, что ребенок хочет узнать о ней. В данный момент информация для него носит сугубо ознакомительный характер и не обязывает вас к смене традиций, принятых в вашей семье. В детском саду мы знакомим детей с русской культурой, и Пасха – один из ярких праздников, которые рассматриваются нами в первую очередь.

Отметим, что для всех малышей становятся увлекательными простые, но веселые игры с пасхальными яйцами: катание яиц, бой яйцами, круtilки и многие другие. Не отказывайте малышу в удовольствии в знакомстве с культурой родной страны. Ведь наша задача – воспитать граждан, глубоко уважающих стремящихся сохранить наследие родной страны.

#### **Список литературы:**

1. Как рассказать ребенку, что такое Пасха? - URL: [https://guru.wildberries.ru/article/kak-rasskazat-rebenku-chto-takoe-pasha?listing\\_index=51](https://guru.wildberries.ru/article/kak-rasskazat-rebenku-chto-takoe-pasha?listing_index=51) (Дата обращения: 29.04.2024).
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. - 208 с.

## **ВСТРЕЧАЕМ ВЕСНУ БЕЗОПАСНО: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОМУ ГОРОДУ**

Евтухова Анна Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 51", ЗАТО г. Североморск

#### **Библиографическое описание:**

**Евтухова А.Н.** ВСТРЕЧАЕМ ВЕСНУ БЕЗОПАСНО: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОМУ ГОРОДУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

#### **Задачи:**

- Продолжать знакомить детей с правилами **дорожного движения**.
- Закрепить в речи детей названия элементов **дороги и участников дорожного движения** (тротуар, пешеходный переход, «зебра», пешеход, пассажир).
- Расширить и закрепить знания детей о сигналах светофора и правилах **дорожного движения**.
- Закрепить представления о правилах безопасного поведения на улице во время гололеда на дороге.
- Закрепить знания детей о родном городе.
- Воспитывать любовь к родному городу.
- Воспитывать у детей сознательное отношение к соблюдению правил безопасности движения.

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята и гости!

Сегодня у нас необычный, праздничный день. А вы знаете, какой сегодня праздник?

Дети: День рождения Североморска.

**Слайд 1** (изображение г. Североморска).

Ведущий: Сегодня у нашего города день рождения. Вы знаете, сколько лет ему исполнилось?

Дети: 73 года

Ведущий: Наш город таит множество загадок, а чтобы их отгадать, я предлагаю вам отправиться на пешеходную экскурсию по городу Североморску. Согласны?

#### **Ответы детей**

Ведущий: Но сначала давайте с вами вспомним правила безопасного поведения на улице.

Если мы идем с вами на пешеходную экскурсию по улицам, то кем мы будем?

**Дети:** Пешеходами.

Ведущий: Как называется дорога, по которой идут пешеходы?

**Дети:** тротуар.

Ведущий: Как называется дорога, по которой едут машины?

**Дети:** Проезжая часть.

Ведущий: Ребята, а сейчас какое время года?

**Дети:** Весна.

Ведущий: Как вы думаете, а какие неприятности можно встретить на дороге в весенний период?

**Дети:** Гололёд.

Ведущий: Правильно, гололёд.

Подморозило с утра, Нет вчерашнего тепла, На дорогах гололед, И машины все несет. Тротуары как каток, Сделать бы еще шажок,	Но подошва подвела, Очень скользкая она. Сколько бед от гололеда! Есть для дворников работа- Соль насыпать и песок, Чтоб пройти мог пешеход.
--	---

Ведущий:

Молодцы! А кто мне может сказать, чем опасен гололед для водителей? Об этом говорилось в стихотворении.

**Дети:** По скользкой дороге водителю трудно остановить автомобиль, может произойти авария.

**Слайд 2 – авария**

Предлагаю вам поиграть в игру «Стоп машина». Для этого вам надо встать в одну линию.

(Дети встают)

Я буду стоять к вам спиной и говорить слова. Вы будете двигаться. Но как только я к вам повернусь, надо будет резко остановиться. Готовы?

Машина едет, едет, едет, стоп, снег.

Машина едет, едет, едет, стоп, дождь

Машина едет, едет, едет, стоп, гололед

Машина едет, едет, едет, стоп, туман

Кто не остановился, выбывает.

*Дети садятся.*

Ведущий: Трудно было остановиться?

**Ответы детей**

Ведущий: А когда на дороге снег, лужи, лед, сделать это еще сложнее. Помните об этом и будьте осторожны во время перехода улицы.

Ведущий: Как вы думаете, чем опасна скользкая дорога для пешеходов?

**Дети:** Пешеход может упасть и получить травму.

**Слайд 3-изображение падающего пешехода во время гололеда**

Правильно, поэтому мы с вами по весенней улице пойдем осторожно, будем обходить скользкие участки. А еще, чтобы не упасть, надо наступать на всю стопу и стараться одевать обувь с нескользкой подошвой.

Ведущий: У нас на пути будут остановки. На каждой остановке для вас приготовлены задания. За каждое правильно выполненное задание вы получите часть картинки, а в конце путешествия мы эти части соберём и узнаем, что же на ней изображено. Прикреплять части картинок мы будем на мольберт.

*(Дети должны будут в конце путешествия собрать герб Североморска).*

Ведущий: Ребята, вы готовы отправиться в путь?

**Дети:** Да.

Ведущий: Тогда вставайте парами врассыпную, мы начинаем наше путешествие. (дети встают врассыпную по залу, шагают).

Мы по городу идем (*маршируем*)

Звонко песню мы поем.

Город очень наш большой (*руки в стороны*)

Он уютный и живой (*обнимаем себя*)

Он сверкает и цветет (*руками показываем фонарики*)

Город улыбается (*улыбаются друг другу*)

Он нам очень нравится» (*знак кистями рук*).

Ведущий: А вот и наша первая остановка. Называется она «Достопримечательности нашего города».

**Воспитатель:** В каждом городе есть достопримечательности. А что означает это слово?

Дети: Это места, куда любят приходить люди, полюбоваться памятниками, необычной архитектурой зданий.

Ведущий: Правильно. Молодцы! Сейчас мы поиграем в игру

**«Четвертый лишний».**

Перед вами будут изображения достопримечательностей. Ваша задача- назвать номера фотографий, на которых изображены достопримечательности нашего города

**(Слайд 4, 5, 6)**

Ведущий: Молодцы, вы справились с заданием, и вы получаете 1 часть картинки.

*Ведущий прикрепляет часть картинки на мольберт.*

Ведущий: Ну, что ж, мы отправляемся дальше в путешествие.

(дети встают врассыпную по залу и шагают под музыку).

Мы по городу идем (*маршируем*)

Звонко песню мы поем.

Город очень наш большой (*руки в стороны*)

Он уютный и живой (*обнимаем себя*)

Он сверкает и цветет (*руками показываем фонарики*)

Город улыбается (*улыбаются друг другу*)

Он нам очень нравится» (*знак кистями рук*).

Ведущий: Вот и 2-ая остановка. Присаживайтесь на стульчики.

**Слайд 7. Изображение перекрестка (Северная Застава).**

Ведущий: Ребята, как называется улица, на которой мы с вами сейчас находимся?

**Дети:** Улица Северная Застава.

Ведущий: Нам с вами надо перейти на другую сторону улицы.

Посмотрите, на этой остановке нас с вами встречает инспектор дорожного движения.

«Инспектор ПДД»: Ребята, здравствуйте. Меня зовут....

Вы молодцы, правильно назвали улицу.

А вы знаете, как правильно надо перейти через дорогу?

**Ответы детей.**

«Инспектор ПДД»: А вы знаете сигналы светофора?

Предлагаю вам поиграть в игру «Светофор».

Дети встают врассыпную по залу. Инспектор показывает сигналы светофора, дети на зеленый сигнал маршируют, на желтый поднимают одну ногу, на красный стоят. Игра проходит под музыку.

«Инспектор ПДД»: Молодцы, ребята, вы хорошо знаете сигналы светофора. Присаживайтесь на стульчики.

За правильно выполненное задание вам вторая часть картинки.

**Прикрепляет ее на мольберт.**

«Инспектор ПДД»: Ребята, пока мы шли по городу, мы видели много разных знаков.

**Слайд 8. Изображение дорожных знаков**

Расскажите, как называются эти знаки.

**Ответы детей.**

«Инспектор ПДД»: Молодцы. А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Найди пару».

Я вам раздам предупреждающие и запрещающие дорожные знаки.

Вы под музыку начинаете двигаться по залу. Как только я скажу: «Найди пару», вам надо будет встать парами согласно знакам: Предупреждающие знаки встают в пару с предупреждающими, разрешающие - с разрешающими.

*Игра*

«Инспектор ПДД»: Молодцы, ребята, вы справились с моим заданием. Присаживайтесь на стульчики.

Вам за правильно выполненное задание вам еще часть картинки.

**Прикрепляет ее на мольберт.**

Ведущий: Продолжаем наше путешествие по городу Североморску.

(дети встают парами врассыпную по залу и шагают под музыку).

Мы по городу идем (*маршируем*)

Звонко песню мы поем.

Город очень наш большой (*руки в стороны*)

Он уютный и живой (*обнимаем себя*)

Он сверкает и цветет (*руками показываем фонарики*)

Город улыбается (*улыбаются друг другу*)

Он нам очень нравится» (*знак кистями рук*).

Наша следующая остановка называется «Знатоки улиц родного города».

**Слайд 9,10,11,12. Изображение улиц города.**

Перед вами будут появляться изображения улиц нашего города, ваша задача - правильно их назвать.

**Ответы детей.**

Ведущий: Молодцы, ребята, вот ваша часть картинки.

**Прикрепляет на мольберт.**

Следующее задание «Загадки»

*Он на лужу не похож,*

*С озерцом наверно схож,*

*Можно плавать и нырять,*

*Можно, просто отдыхать.*

*Что же это за резервуар,*

*Где охладить свой можно жар?*

**Слайд (Бассейн.)**

*В этом заведении*

*Все перебивали.*

*Двоечники, гении*

*Отметки получали.*

*Учились здесь артисты,*

*Певцы, артиллеристы.*

*Сюда пойду и я,*

*И вы, мои друзья.*

**Слайд (Школа)**

В этом домике врачи  
Ждут людей, чтоб их лечить.  
Всем они помочь готовы -  
Отпускают лишь здоровых.

**Слайд (Детская Больница)**

Угадай, куда ведут  
Малышей с утра.  
Тут и завтрак, и уют,  
Няня, медсестра.

**Слайд (Детский сад №51)**

В нем предметы старины  
До сих пор сохранены,  
Любознательный народ  
Поглазеть на них идет.  
Если ты не ротозей,  
То иди скорей в...

**Слайд (Музей истории города и флота)**

Если хочешь умным стать,  
Нужно много книг читать.  
Чтоб найти все книги века,  
Приходи в...

**Слайд (детская Библиотека)**

Ведущий: Молодцы ребята, вы справились и с этим заданием, вот ваша часть картинки.

Прикрепляет часть картинки на *мольберт*.

Ребята, вы, наверное, уже устали, поэтому я предлагаю вам обратно в детский сад вернуться на автобусе.

- Где мы можем сесть в автобус? (Ответы детей).
- А какой знак означает остановку автобуса?
- Через какую дверь нужно входить в автобус (через заднюю дверь), а выходить через переднюю.
- Как нужно вести себя в автобусе (спокойно, не кричать и не разговаривать громко
- А если в автобусе нет свободных мест, вы сидите, а рядом стоит дедушка, что нужно сделать? (Необходимо уступать место старшим.)
- В автобусе очень жарко, можно высунуть руку в окно или голову?  
(Нельзя высовывать руки и голову в открытое окно)
- Далеко едите, скучно, можно пойти погулять по автобусу, поговорить с водителем?  
(Нельзя)

Молодцы, ребята, вы знаете все правила поведения в автобусе. Вот последняя деталь вашей картинки.

А теперь мы можем отправляться в детский сад.

Мы приехали. Остановка «Детский сад»

**Слайд с изображением д/с №51**

Давайте сложим изображение из частей.  
(Дети складывают картинку на мольберте.)

Итак, что у вас получилось?

**Ответы детей.**

Воспитатель: Правильно – это герб нашей «малой Родины», города Североморск. Молодцы!

«Инспектор ПДД»:

Ребята, я вижу, что вы очень любите и знаете свой город. И знаете правила безопасного поведения на весенних улицах нашего города, вы были очень внимательными и любознательными.

Вручение грамоты «Знатоки правил дорожного движения»

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ КРЕСЛА»

Ермолаева Елена Александровна, воспитатель  
МДОАУ "Детский сад № 88", г. Оренбург

### Библиографическое описание:

**Ермолаева Е.А.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ КРЕСЛА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

### Задачи:

Образовательные: Знакомить с назначением предметов домашнего обихода

Развивающие: Развивать ретроспективный взгляд на предметы

Воспитательные: Воспитывать бережное отношение к предметам быта

**Оборудование:** Кукла Аня, кукольный домик, игрушечная мебель, мольберт, сюжетные картинки

### Ход занятия:

#### I. Вводная часть

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой красивый дом. Как вы думаете, кто в нем живет?

- В этом доме живет кукла Аня. У Ани много мебели. Но она никак не может ее расставить. И Аня просит вас помочь ей.

#### II. Основная часть

Воспитатель. (Дети расставляют мебель в игровом домике, называя, что за предмет мебели, для чего он, объясняют, где его лучше поставить.)

Воспитатель: Аня, а какой предмет мебели у тебя самый любимый?

Аня: Догадайтесь. Я знаю загадку про этот предмет

Удобно в нём, не тесно

У телевизора сидеть,

Вязать, мечтать, в окно глядеть.

В нём отдыхают в выходной,

Гость не обходит стороной.

*(кресло)*

Воспитатель: Да, ребята, больше всего из мебели Ане нравится кресло. В нём так удобно смотреть телевизор, читать книгу, просто отдыхать.

Воспитатель: Ребята, а вы бы хотели узнать историю кресла? И Аня послушает в удобном кресле.

#### Рассматривание иллюстраций

- Было время. Когда люди жили в пещерах *(показ картинки)*. На чём люди сидели?

- Да. На камнях. Но камни были холодными, и людям не уютно было на них сидеть. Однажды уставшие охотники, присели в лесу на что? – на поваленное дерево. И люди поняли, удобнее сидеть на бревне, оно тёплое. Люди принесли бревно к костру.

- Да, человек стал использовать бревно для сиденья. Удобно на нём сидеть? Почему нет? *(шатается, тяжёлое, низкое)*

- Шло время. Люди стали жить деревянных домах, они большие, сидеть на брёвнах было неудобно, и человек придумал лавку. Вот она (показ картинки, лавки были длинные, и на них можно было посадить много людей, но и они были большие и тяжёлые, трудно было их передвигать. И человек придумал? *(табурет)* Табурет можно было поставить, где угодно. А что потом придумал человек? *(стул)* А как вы думаете, на чём удобнее сидеть на стуле или на табурете? Почему? *(есть спинка, не устаёт спина)* А если у человека есть табурет. Стул, зачем же он сделал **кресло**? *(удобное, мягкое, широкое)*

**Воспитатель:** А знаете, был такой стул, на котором могли сидеть только короли, королевны, принцы и принцессы. И такой стул – назывался ... *(трон)*

#### **Физкультминутка**

Шел король по лесу, по лесу, (шагать на месте)  
Нашел себе принцессу, принцессу (пружинка)  
Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем (прыгают)  
Еще разок попрыгаем, попрыгаем (прыгают)  
И ручками похлопаем, похлопаем (хлопают)  
И ножками потопаем, потопаем (топают)

#### **Игра «Что лишнее?»**

- Ребята, перед вами висят карточки с изображением четырех предметов. Три из них – это предметы, на которых можно сидеть и один, на котором – нельзя. Вы должны определить предмет, на котором сидеть нельзя.

Карточки:

- стул, кресло, шкаф, табурет
- кресло, бревно, тарелка, стул
- табурет, ботинки, кресло, стул
- бревно, платье, кресло, табурет

#### **Дидактическая игра «Из чего сделано?»**

Стул – из пластмассы. Какой стул? – Пластмассовый.

Кресло – из кожи. Какое кресло? – Кожаное.

Табурет – из дерева. Какой он? Деревянный

Стул - из железа. Какой он? Железный

- Молодцы, ребята. Кукле Ане очень было интересно с нами. И она вас благодарит за помощь.

### **III. Заключительная часть**

Ребята, кто к нам приходил в гости? Вы смогли ей помочь?

## **КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ТЕМА: «КАК ЗИМУЮТ ЗВЕРИ В ЛЕСУ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

Жарких Оксана Ильинична, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 15, г. Пугачева Саратовской области"

#### **Библиографическое описание:**

**Жарких О.И.** КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ТЕМА: «КАК ЗИМУЮТ ЗВЕРИ В ЛЕСУ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

**Образовательная программа:** Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой в соответствии с ФГОС.

**Возрастная группа:** средняя.

**Тема:** «Животные леса».

**Тема ОД:** «Как зимуют звери в лесу».

(ОО «Речевое развитие», развитие речи)

**Цель:** Создать условия для развития речевой активности, посредством закрепления знаний детей о жизни диких животных.

**Задачи:**

**1. Обучающая:** Формировать умения дошкольников вести диалог с педагогом: отвечать на вопросы полными предложениями, слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивать взрослого. Учить понимать смысл загадок.

**2. Развивающая:** Развивать речевую и познавательную активность детей, любознательность, коммуникативные способности, внимание, память, мышление, общую моторику, интеллектуальные способности через развивающие игры В. Воскобовича «Фиолетовый лес» и «Кругов Луллия».

**3. Воспитательная:** Воспитывать чувство любви к родной природе, бережное отношение к животным, дружеские взаимоотношения, умение слушать своих товарищей.

**Виды деятельности:** речевое развитие.

**Формы организации:** групповая, индивидуальная.

**Формы реализации детских видов деятельности:** игровая, коммуникативная.

**Активизация словаря:** дикие животные, лисий хвост, заячьи ушки, белчий хвост, волчий хвост.

**Используемые технологии:** технология проблемного обучения, развивающие игры В. Воскобовича.

**Оборудование:** картинки с изображением диких животных (лиса, заяц, волк, берлога медведя, белка), корзина с картинками (рыба, орехи, морковь, мёд), игра «Круги Луллия», «Фиолетовый лес» В. Воскобовича, силуэты животных.

**Предварительная работа:** чтение рассказов Е.И. Чарушина «В лесу», знакомство с играми В. Воскобовича, беседа «Дикие животные».

**ЭОР:** мультимедийное оборудование (зимний лес).

**ХОД ОД**

Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Время
<b>Вводная часть (мотивация)</b> В групповой комнате дети или педагог находят новую игрушку – зайца.		
Педагог демонстрирует детям гостя – белого зайчика (игрушку). - Ребята, кто пришел к нам в гости? - Откуда заяц к нам пришел? - Какая шубка у зайца? Какого она цвета? - У зайца белая шубка, значит какое время года сейчас в лесу? Заяц говорит, что лесным зверям очень трудно зимовать и просит принести для них угощение. - Ребята, поможем лесным жителям?	Дети сидят в кругу на полу. Ответы детей. Все ребята внимательно рассматривают игрушку. - Заяц пришел к нам из леса. - У зайца пушистая, мягкая шубка. Она белого цвета. - У зайца белая шубка, значит в лесу сейчас зима.	2 минуты.



Основная часть		
<p>- Что можно сказать о зиме, какая она?</p> <p>- Чтобы отправиться в зимний лес, что нам нужно надеть? Сможем ли мы гулять по заснеженному лесу в ботиночках, почему?</p> <p>- Наденем теплые вещи (имитация), берем корзину с угощениями и отправимся в путь.</p> <p><b>Имитационное упражнение «Мы идем в лес»</b></p> <p>Дорога наша нелегка. Повсюду белые снега Сейчас на лыжах мы пойдем. Впереди высокие сугробы. Поднимаем выше ноги. Долго, долго мы шагали. И в зимний лес попали.</p> <p><b>Мультимедийное оборудование</b> (зимний лес. Приложение 1).</p> <p>- Ребята, посмотрите, как красиво в лесу! Тихо! (на экране мультимедиа показана картинка зимнего леса).</p> <p>- Чем покрыта земля в зимнем лесу, деревья? Чем украшены еловые веточки? Почему в зимнем лесу приятно гулять?</p> <p>- Ребята, каких вы знаете зверей, которые живут в лесу?</p> <p>- А каких животных мы не встретим зимой в лесу? Не видно медведя, ёжика, барсука. Почему? Куда же они спрятались?</p> <p><b>Дидактическая игра «Круги Луллия»: «Дикие животные - питание»</b></p> <p>- Чтобы увидеть диких животных, надо отгадать загадки.</p> <p><b>1. Хитрая плутовка, рыжая головка, Хвост пушистый — краса! А зовут ее... (Лиса)</b></p> <p>- Почему вы думаете, что это лиса?</p> <p>- Какая лиса, как можно про неё сказать?</p> <p>- Как добывает себе пищу лиса?</p> <p>- Как называется жилище лисы? (нора)</p> <p>- Лиса меняет цвет своей шубки?</p> <p>- Почему у лисы лапы не замерзают?</p> <p><b>2. Кто по веткам ловко скачет И в дупле орешки прячет? Белка/</b></p> <p>- Почему вы думаете, что это белка? Какая она?</p> <p>- Где живет белка в лесу?</p> <p>- Как она готовится к зиме?</p> <p>- Дети, почему белочка переодевается в серую шубку?</p> <p>- Что запасает белка к зиме?</p> <p>- Где она хранит свои запасы.</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Зима - холодная, снежная, морозная, белоснежная, красивая, пушистая.</p> <p>- Нужны высокие сапоги, валенки, в лесу снег лежит толстым слоем, там его никто не убирает, не чистит дорожки.</p> <p>Дети одевают одежду (имитируют)</p> <p>Выполняют движения в соответствии с текстом.</p> <p>Полные ответы детей.</p> <p>- В зимнем лесу, мы не встретим медведя, ежа, барсука. Эти животные впадают в спячку, они всю зиму спят в своих тёплых норах и берлогах. (Дети проходят и садятся на стулья полукругом, перед ними на столе стоит игра «Круги Луллия»)</p> <p>- Лиса - рыжая, хитрая, пушистая, хищница.</p> <p>- Лиса охотится на зайцев, мышей, забирается в курятники.</p> <p>- У лисы зимой на лапках отрастает густая шерсть, чтоб не холодно было ей ступать по снегу. Ходит лиса по снегу, как в валенках.</p> <p>- Белка меняет шубку рыжую на серую и густую. Так белочка прячется от врагов, например, от хищной птицы - ястреба или зверька куницы. Зимой деревья голые, серые. Серая беличья шубка почти не заметна на фоне деревьев.</p> <p>Белка к зиме запасает орехи, грибы, шишки. (В дупле, зарывает в землю)</p>	<p>15 минут.</p>

<p>- Белка – небольшой зверек, может уместиться на ладони.</p> <p>- А вот еще одна загадка</p> <p><b>3. Кто под елочкой сидит</b> Хвостик у него дрожит? (Заяц)</p> <p>- Какой заяц, как можно про него сказать?</p> <p>- Зачем зайчик меняет серую шерстку на белую?</p> <p>- Чем питается заяц зимой?</p> <p>Покажем, как прячется зайчик?</p> <p><b>Физкультминутка «Зайчики».</b> (Выскочили «маленькие зайчики». Лапки поджали к груди. Им весело, они скачут.)</p> <p>Зайка серенький сидит И ушами шевелит. Зайке холодно сидеть, Надо лапочки погреть, Раз, два, надо лапочки погреть. Зайке холодно стоять, Надо зайке поскакать. Кто-то зайку напугал — Зайка — прыг — и убежал.</p> <p>- Следующая загадка.</p> <p><b>4. Кто зимой холодной бродит злой, голодный?</b> (волк)</p> <p>- Почему вы думаете, что это волк?</p> <p>- Трудно волку зимой в лесу?</p> <p>- Летом волк ходит сытый. Дичи много. Зимой птицы улетают, звери прячутся. Нечего волку есть. Злые, голодные ходят волки, ищут добычу.</p> <p>- Назовите дом волка?</p> <p>- Ребятки, какой сугроб возле елки намело. Кто там в шубе меховой спит холодной зимой. Он большой, но вот беда - Лапу в рот кладет всегда! (медведь)</p> <p>- Как называется дом медведя? Весной после спячки мишка будет очень голодный.</p> <p>- Как мы назовем этих животных? Почему?</p> <p>- Ребята, что мы забыли? Мы с вами принесли угощение для зверей. Назовите, что лежит в корзине.</p> <p>- Нужно каждое животное соединить в красном треугольнике с его питанием.</p> <p><b>Дидактическая игра «Кто что ест?»</b> Цель: Развивать мышление, внимание, речь. (соединить животных с питанием)</p> <p>Лиса питается рыбой. Белка питается орехами. Заяц питается морковью. Волк питается рыбой.</p>	<p>- Зайчик беленький, пушистый, добрый, хороший. У него длинные уши, короткий хвост.</p> <p>- Зимой зайчик меняет свою шубку с серой на белую, чтобы в заснеженном лесу, в высоких сугробах ему было легко спрятаться от (кого?) волка, лисы, охотника.</p> <p>Зимой заяц питается корой, ягодой замёрзшей. (Дети показывают.) (Дети садятся на стулья.)</p> <p>- Волк бежит по лесу, добывает себе пищу.</p> <p>- Дом волка называется логово.</p> <p>- Лесные звери утеплили свои домики, приготовили запасы пищи.</p> <p>-В корзине лежит рыба, орехи, морковь, мёд, - Дикие животные, они живут в лесу.</p> <p>Ответы детей. Лиса и волк хищные животные. Дети встают возле «Фиолетового леса» В. Воскобовича (это лисий хвост). (это заячий хвост) (это беличий хвост) (это волчий хвост) - До свидания, зайчик!</p>
---	--

<p>- Оставим и для медведя угощение (оставляем мед).</p> <p>- Ребята, если лиса и волк поедают разных животных, значит они кто? Хищники.</p> <p>- Кто из диких животных делает запасы на зиму?</p> <p><b>Игра В. Воскобовича «Фиолетовый лес».</b></p> <p>- Ребята, подойдите к «Фиолетовому лесу».</p> <p>- Зверушки лесные решили в прятки поиграть и спрятались от нас, только хвостики да ушки выглядывают.</p> <p>- Попробуем угадать животных, которые спрятались от нас.</p> <p><b>Игра «Чей? Чьи?»</b></p> <p>Цель: закрепление навыка образования притяжательных прилагательных.</p> <p>Это чей хвост?</p> <p>Это чьи ушки?</p> <p>Это чей хвост?</p> <p>Это чей хвост?</p> <p>- Зайчик, нам очень понравилось с тобой играть, мы много вспомнили о лесных жителях, но нам пора возвращаться в детский сад.</p> <p>- Вокруг себя покружись.</p> <p>И в детском саду очутись!</p>		
<b>Заключительная часть (рефлексия)</b>		
<p>- Ребята, где мы с вами были? Для чего мы ходили в зимний лес? У нас получилось угостить животных? У тебя получилось? Кого мы встретили в лесу? А каких животных мы не встретим зимой в лесу? Что было самое интересное?</p> <p>- Что ещё хотели бы узнать?</p>	Фиксируют в речи.	3 минуты.
<p><b>Игра «Круг друзей»</b></p> <p>Стоя в кругу, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех.</p> <p>- Ребята, вы молодцы, всем спасибо за отличное занятие!</p>		

#### **Список литературы:**

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Конспекты занятий с детьми 4-5 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020;
2. Николаева С.Н. Экологическое воспитание в средней группе детского сада – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022;
3. Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром: для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020;
4. Развивающие игры Воскобовича «Фиолетовый лес». Средний дошкольный возраст.
5. Источник: <https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-lisu-dlya-detej-22-luchshih.html>
6. <https://ucthat-v-skole.ru/> Физкультминутка «Зайчики».

## КОНСПЕКТ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ «МОЕ ОТЕЧЕСТВО — РОССИЯ»

Идрисова Светлана Николаевна, воспитатель  
МДОАУ № 88 г. Оренбурга

### Библиографическое описание:

**Идрисова С.Н.** КОНСПЕКТ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ «МОЕ ОТЕЧЕСТВО — РОССИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

**Цель:** формировать представление у детей о России как о родной стране. Расширять представления детей о расположении нашей страны на карте.

### Задачи:

**Образовательные:** дать детям представление о родине – России, её столице; закрепить знания о символах нашей страны: флаг, герб, гимн;

**Воспитательные:** воспитывать у детей интерес к истории своей страны, чувство любви и гордости за свою страну;

**Развивающие:** развивать у детей умение ориентироваться на карте мира.

**Предварительная работа.** Заучивание стихотворений о России, о флаге. Рассмотрение границ России на карте мира.

**Словарная работа:** Россия, герб, гимн, булава, скипетр.

**Оборудование:** Мультимедийная установка, презентация по теме занятия (10 слайдов), аудиозапись гимна РФ (слова С. Михалкова, муз. А. Александрова), мяч.

### Ход

*(Звон колоколов)*

Дети сидят на стульях полукругом.

Ребенок читает стихотворение «Родина» В. Орлова

Родина - слово большое, большое!

Пусть не бывает на свете чудес,

Если сказать это слово с душою,

Глубже морей оно, выше небес.

В нём умещается ровно полмира:

Мама и папа, соседи, друзья,

Город родимый, родная квартира,

Бабушка, школа, котёнок. И я.

Зайчик солнечный в ладошке,

Куст сирени за окошком

И на щёчке родинка –

Это тоже Родина.

**Воспитатель:** Ребята, о чём это стихотворение? А что же такое Родина? С чего она начинается? (Ответы детей.)

Родина это:

«Зайчик солнечный в ладошке,

Куст сирени за окошком

И на щёчке родинка –

Это тоже Родина»

У каждого человека есть Родина – это место, где он родился, провёл своё детство, рос, учился.

«Мама и папа, соседи, друзья,

Город родимый, родная квартира,

Бабушка, школа, котёнок. И я.»

И для нас Родина начинается с нашего родного дома, с деревьев в нашем дворе, саду; с нашей улицы, по которой мы каждый день ходим в детский сад.

**Воспитатель:** А вы, наверное, знаете, как называется наш город? Для нас Оренбург – это малая Родина. А какие достопримечательности нашего города вы знаете? (Ответы детей)

*Игра «Назови и расскажи о достопримечательностях города»*

**Воспитатель:** Также, у каждого человека кроме малой Родины есть большая Родина – это определённое государство или страна, в котором человек проживает. А как называется наша большая Родина? (Ответы детей).

*Песня «У моей России»*

**Воспитатель:** Мы живем в стране, которая называется Россия. Россия – это самая большая страна в мире! Тринадцать морей и два океана омывают Россию. В России больше тысячи городов, много сёл, деревень, станиц. Богата наша природными ресурсами, такими как: нефть, газ, уголь, лес.

Но не только этим богата наша страна, главное ее богатство – люди, которые в ней живут. Далеко-далеко, на севере нашей страны встречаются еще деревни, где люди еще говорят по-старинному. Они называют русью – светлое, солнечное место. Все светлое так называют: русский парень, русая девушка. Это значит – светлые, с волосами золотистого цвета. Получается, что Россия – это светлое, солнечное место для родины.

В России живут много людей разных национальностей: русские, башкиры, татары, чуваша, мордва, буряты, калмыки, якуты, ненцы... и у всех народов свой язык, культура, национальная одежда, кухня. (*Рассматривание одежды*)

*Игра «Я русская, а ты кто?»*

Рассматривание карты

*Игра в города*

**Воспитатель:** У нашей страны, также как и у всех стран мира, есть свой государственный флаг, герб и гимн.

**1реб.** Флаг России – он трехцветный,

Гордый, яркий и заметный.

Выше флаг держи, Россия,

Ты должна быть самой сильной!

**2реб.** Герб России – мудрый он и гордый!

Он – России дух свободный!

У России величавой на гербе орел двуглавый,

Чтоб на запад и восток

Он смотреть бы сразу мог.

**Зреб.** Что такое гимн вообще?

Песня главная в стране!

В гимне российском есть такие слова:

«Россия – любимая наша страна!»

Россией гордимся, России верны,

И нету на свете лучше страны!

Гимн слушаем стоя и молча всегда,

Его нам включают в момент торжества!

**Воспитатель:** Назовите цвета флага нашей страны. Что означают цвета российского флага? (Ответы детей)

Белый цвет означает мир и свободу, благородство; синий – небо и правду, честность; красный – мужество и отвагу, храбрость нашего народа.

**Воспитатель:** Скажите, зачем стране нужен флаг и герб? (объединять людей).

Что изображено на гербе России? (Ответы детей)

На гербе нашей страны изображен золотой двуглавый орел, могучий и гордый. А его груди — Георгий Победоносец. Он, сидя на коне, пронзает копьем змея.

Фигура всадника означает победу добра над злом. Орел символизирует солнце, единство и независимость нашей страны. Короны — союз республик, входящих в состав России;

Жезл и шар означают сильную власть, защиту государства и его единство.

*Игра «Найди флаг и герб России»*

Цель: закреплять знания детей о государственном флаге и гербе России.

Двум командам предлагается как можно быстрее выбрать флаг и герб России из других похожих флагов и гербов стран.

**Воспитатель:** Ребята, а что такое гимн страны? (Ответы детей)

Гимн — это главная песня нашей страны. Она очень торжественная и звучит, когда поднимается государственный флаг нашей страны.

(Дети прослушивают аудиозапись Гимна РФ и подпевают)

**Воспитатель:** Что мы с вами сейчас слушали? О чём говорилось в гимне? Что прославляется в гимне? (Ответы детей)

**Воспитатель:** У каждой страны есть главный город — столица. А какой город является столицей России? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Москва — очень древний город. В Москве много красивых храмов, театров, памятников. Главная площадь страны называется — Красная площадь, на ней проходят военные парады и праздники. К западу от неё находится Московский Кремль, в котором работает президент нашей страны Владимир Владимирович Путин

*Игра «Собери слова Мама, Родина, Москва»*

*Песня «Россия — вперед»*

**Итог.**

**Воспитатель:** Вам, ребята, понравилось наше занятие? О чем мы сегодня беседовали? Что нового вы сегодня узнали (Ответы детей) А закончить наше занятие я бы хотела такими словами

На карте мира не найдешь  
Тот дом, в котором, ты живешь  
И даже улицы родной  
Мы не найдем на карте той.  
Но мы всегда на ней найдем  
Свою страну — наш общий дом.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В ХОДЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КОМНАТНЫМИ РАСТЕНИЯМИ**

Кузнецова Татьяна Витальевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад "Огонек", г. Надыма"

### **Библиографическое описание:**

**Кузнецова Т.В.** ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В ХОДЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КОМНАТНЫМИ РАСТЕНИЯМИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

В наши дни проблема охраны окружающей среды особо актуальна и привлекает к себе все больше внимания. Трудовая деятельность и образ жизни современного

общества превратились в мощную преобразующую силу, которая воздействует на биосферу и нарушает ход ее естественной эволюции. Причины этого видятся специалистами в экологической неграмотности человека, который относится к окружающему миру потребительски и занимает по отношению к природе антропоцентрическую позицию [2]. Выход из экологического кризиса, отмечают ученые, техническими средствами невозможен. Поэтому экологическое образование выступает необходимым условием преодоления негативных последствий антропогенного влияния на окружающую среду и фактором формирования экологической культуры личности.

В педагогической науке существуют два разных термина: «экологическое воспитание» и «экологическое образование». Первое невозможно без второго, и поэтому образование должно развиваться в контексте второго, тем более что знания сами по себе еще не определяют направленность деятельности человека. Сущность экологического образования и воспитания заключается в обретении каждым человеком чувства природы, умения вникать в ее мир; понимании, что природа есть основа жизни и существования всего живого на земле.

По мнению многих исследователей, воспитание подрастающего поколения с высокой экологической культурой позволит преодолеть целый ряд негативных явлений в жизни общества, гармонизировать отношения человека с другими людьми, с природой, с самой собой как частью природы [3].

Цель экологического образования – формирование нравственно-ценностного отношения к природе и людям, чувства личной ответственности за состояние окружающей среды, практического участия в возрождении нарушенного равновесия между человеком и природой. Экологическое образование представляет собой целостную систему, охватывая всю жизнь человека, и должно начинаться с раннего детства, когда закладываются первые основы миропонимания и нравственно-ценностного опыта взаимодействия с предметно-природной средой [3].

Наблюдаемая у современных детей недостаточная устойчивость положительного и бережного отношения к природе связана с небольшим опытом общения с природой. Поэтому бережное отношение к природе должно стать потребностью детей, источником радости, непрерывного обогащения их новыми впечатлениями.

Современная система дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к природе с раннего детства, считая ее миром человеческих ценностей. Среди них рассматриваются следующие познавательные ценности: ребенок начинает чувствовать себя первооткрывателем, испытывает радость экспериментирования с объектами природы, открывает новое в знакомом и знакомое в новом, вычленяет простейшие закономерности, осознает их непреложный характер [3].

Ведущую роль в экологическом воспитании детей играет, с точки зрения Л. Бобылевой, формирование у них познавательного интереса к природе [1]. Интерес, с одной стороны, является стимулом развития бережного отношения к природе, с другой – ее результатом.

Специфической чертой экологического образования дошкольников является непосредственный контакт ребенка с объектами природы, в частности, «живое» общение с растениями, которые являются частью развивающей экологической среды в детском саду.

Растительный мир – главный компонент биосферы. Любое зеленое растение выполняет свою космическую роль, заключающуюся в том, что, используя энергию солнечного луча и такие широко распространенные элементы, как вода и углекислый газ, создает органическое вещество своего тела и выделяет в атмосферу кислород. Человек дышит воздухом, содержащим кислород, который за миллионы лет накопил в атмосфере растительный мир. Это ведущая функция зеленого растения – основа для поддержания

природной среды в жизнепригодном состоянии. Немаловажна и эстетическая сторона использования растений. Культивирование их позволяет людям приблизить к себе мир живой природы.

Комнатные растения – выходцы из разных мест обитания: пустыни, влажных тропических лесов и сухих субтропиков, горных лесов, альпийских лугов. Они находятся в условиях, соответствующих потребностям и эволюционно сложившейся приспособленности живых организмов к среде обитания, что наглядно представлено в особенностях их строения и функционирования и доступно пониманию детей дошкольного возраста. Это позволяет использовать комнатные растения для формирования экологических понятий. Ознакомление с комнатными растениями дает возможность наглядно показать детям дошкольного возраста зависимости, существующие в мире растений, связь организма и окружающей среды.

Комнатные растения являются частичкой живой природы и постоянными объектами уголков природы, тем дидактическим материалом, на котором решаются задачи трудового воспитания детей. При общении с растениями обогащается кругозор детей, они получают представление о богатстве мира природы. В методической литературе традиционно советуют использовать комнатные растения для формирования практических умений по уходу за растениями [3]. Овладение этими умениями, несомненно, важно для подготовки детей к трудовой деятельности. В процессе выращивания растений воспитывается положительное отношение к труду, самостоятельность, настойчивость в достижении результата.

Вместе с тем, остается не исследованным вопрос о целостном процессе экологического образования детей среднего дошкольного возраста на основе ознакомления с комнатными растениями. В связи с этим обозначилась проблема: какова система работы по формированию экологической культуры детей среднего дошкольного возраста через трудовое воспитание в ходе ознакомления с комнатными растениями?

Для решения обозначенной проблемы мы в условиях нашей дошкольной организации реализовали проект, целью которого является формирование экологической культуры детей 4-5 лет через трудовое воспитание в ходе ознакомления с комнатными растениями.

Мы учитывали то, что ограничениями в ходе реализации проекта могут быть индивидуальные медицинские противопоказания, что подразумевает риск аллергических реакций детей на определенные растения. Также внимательно относились к соблюдению санитарно-гигиенических требований в ходе работы с землей, горшками, водой и комнатными растениями. Работали по возможности в перчатках, вовремя убирали просыпавшуюся землю, вытирали пыль с цветов, убирали больные и зараженные растения.

Реализация проекта потребовала приобретения оборудования по уходу за растениями: лейки для полива комнатных растений емкостью 40-50 мл; тазики для воды; заостренные деревянные палочки для рыхления земли: щетки для чистки листьев; ножницы для обрезки сухих листьев и цветков; реечные подставки для комнатных растений; удобрения; горшки; подставки для горшков; пульверизаторы и пр.

В ходе выполнения проекта проведена большая работа с детьми средней группы. Она проходила по разработанной нами модели, которая представляет собой работу по речевой, игровой, художественно-творческой, трудовой и практической деятельности, каждая из которых включает в себя серии заданий.

Так, для развития речевой деятельности проводились беседы, чтение стихотворений и других произведений художественной литературы по теме проекта, разучивание пословиц и поговорок, отгадывание загадок.

Блок игровой деятельности представлен играми «Четвертый лишний», «Подбери листья по величине», «Что сажают в горшках?», дидактическими играми «Найди такой же листок», «Найди и назови», игрой-путешествием «Путешествие в Страну растений».



План блока художественно-творческой деятельности дал детям возможность рассматривать картинки по теме «Комнатные растения», выполнить коллективную работу по рисованию «Цветы на оконце».

Блок по трудовой деятельности способствовал приучению детей регулярно поливать комнатные растения в группе, вовремя вытирать пыль с листьев, правильно поливать их, рыхлить, опрыскивать и подкармливать удобрениями, делать обрезку сухих и отмерших листьев.

Блок по практической деятельности представлен такими мероприятиями, как наблюдение за ростом растений, их цветением, за изменениями, происходящими в ходе роста и развития, в ходе недостатка влаги, недостатка света и пр.

Кроме того, организованы игровые обучающие ситуации по следующим темам: «Скоро помощь для растений», «День рождения герани», «В хороводе цветов», «Расскажем Василисе о комнатных растениях», «На цветочном балу».

В итоге дети: 1) научились называть названия следующих комнатных растений: бальзамин, фикус, хлорофитум, кливия, бегония, примула, герань; 2) называют части комнатных растений (стебель или ствол, ветки, листья, цветы, корень); 3) умеют более точно и подробно описывать растения, отмечая форму листьев (овальные, круглые и др.); 4) знают одну растительную группу – куст; 5) умеют правильно поливать растения водой комнатной температуры; 6) умеют определять, какое растение нуждается в поливе, а какое – нет (у одного – земля светлая, сухая на ощупь, его нужно поливать, у другого – темная, на ощупь сырая, его поливать не нужно); 7) умеют правильно мыть и протирать комнатные растения.

Таким образом, работу с детьми можно охарактеризовать следующими особенностями: основное внимание уделялось изучению комнатных растений и трудовому воспитанию в ходе ухода за ними. Мы полагаем, что процесс ознакомления детей среднего дошкольного возраста с комнатными растениями окажет влияние на возникновение интереса по уходу за другими растениями, например, на участке детского сада.

#### **Список литературы:**

1. Бобылева Л. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7. – С. 10–15.
2. Зерщикова Т., Ярошевич Т. Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7. – С. 3–9.
3. Николаева С.Н. Система экологического воспитания дошкольников. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 255 с.

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАНИЕ» (ФЭМП) В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛОБКА»**

Рожкова Светлана Николаевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад "Мамонтенок"

#### **Библиографическое описание:**

**Рожкова С.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАНИЕ» (ФЭМП) В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛОБКА»** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

НОД по образовательной области «Познание» (математика) в первой младшей группе «Путешествие Колобка»

Цель: формирование элементарных математических представлений

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение соотносить предметы по форме и цвету;
- развивать умение различать и называть основные цвета: синий, красный, желтый, зеленый;
- тренировать в различении цветов на основе соотнесения их при наложении;
- развивать умение различать контрастные по величине предметы и называть их.

Развивающие:

- развивать умение формировать группы однородных предметов
- различать количество предметов (один - много);
- развивать наблюдательность и мыслительную активность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к математике, уважительное и доброжелательное отношение детей друг к другу.

Ход занятия:

В.: Ребятки, посмотрите, сколько к нам пришло гостей. Поздоровайтесь с ними. К нам пришли гости, а вы любите ходить в гости? (да)

Мы сегодня с вами отправимся в гости к сказке. На чем мы можем поехать в гости?

Ответы детей: (машина, такси, автобус).

В.: Скажите, а мы все можем поместиться в машине? (нет) А в автобусе? (да) Почему? (нас много, а в машине мало места, в автобусе - много). Ну, тогда я даю вам билетик, а вы по этому билету найдите свое место в автобусе. (на билетах изображены разных цветов разные геометрические фигуры, дети должны найти соответствующую фигуру на спинке стульчика).

В.: Чтобы узнать, в какую сказку мы приехали, отгадайте загадку.

- Вот румяный привереда

Убежал от бабки с дедом

По дорожке скок да скок

Покатился ...

Дети: Колобок

В: Ребятки, а колобок какой формы? (круглый) А цветом каким? (желтый)

В: Вот колобок и укатился от дедушки и бабушки и прикатился на лесную полянку.

Кого он первого встретил, вы узнаете, если отгадаете мою загадку:

- Комочек пуха, длинное ухо

Прыгает ловко, любит морковку?

Дети: Зайка.

В.: Правильно. И решил наш зайка съесть колобка.

Колобок просит – не ешь меня.

Зайка говорит: У меня есть друзья - зайчата, в их домиках продырявились крыши, дождь теперь в дом попадает. Я не съем тебя, если поможешь крыши починить.

В.: В крышах домиков дыры разной формы, и цвет крыш у всех разный, нужно найти соответствующую дырку на крыше и цвету крыши геометрическую фигуру.

В.: Молодцы, справились с заданием. Теперь дождик им не страшен. Зайчик говорит: «Спасибо, Колобок и ребята».

Покатился колобок дальше. А вот кого встретил колобок следующим, вы узнаете, отгадав мою загадку:

- Ночью воет он в лесу

Я ягненка унесу-у-ууу

В зайцах тоже знает толк

Злой, голодный – серый ...волк.

Дети: Волк.

В.: Правильно.

Волк: Колобок, я тебя съем!

В.: Ой, волк, не ешь нашего колобка.

Волк: Хорошо, не съем, если вы мне поможете. Мама сказала мне перебрать игрушки, разложить их правильно по коробкам, а я не знаю, как это сделать.

В.: Поможем волку, ребята? Давайте поможем ему разложить игрушки по коробкам.

Какие здесь игрушки? (большие и маленькие и шарики, и кубики)

А коробки какой формы? Какого размера?

Ответы детей: (круглая, квадратная, маленькая, большая)

Давайте разложим кубики и шарики правильно. В круглую коробку какие игрушки положим? (маленькие шарики) А в квадратную коробку? (большие кубики)

Волк: Вот спасибо вам Колобок и ребятки.

В.: Справились мы с заданием, и волк не съел нашего Колобка. Покатился Колобок дальше. Отгадайте из моей загадки, кого сейчас наш колобок встретит.

- Кто в лесу глухом живет,

Неуклюжий, косолапый.

Летом ест малину, мед

А зимой сосет он лапу?

Дети: Медведь.

Вю: Для того, чтоб медведь не съел колобка, поиграем с ним.

Физкультминутка:

Медвежонок потянулся, раз нагнулся, два нагнулся.

Лапы в стороны развел, видно, меда не нашел.

Мишка, ну-ка не зевай,

Вместе с нами поиграй.

Лапками хлоп- хлоп,

Лапками топ- топ.

В.: Молодцы, развеселили мишку. Покатился Колобок дальше.

Кого ещё встретил Колобок, вы сейчас узнаете, если загадку отгадаете.

- Хитрая плутовка

Рыжая головка

Хвост пушистый – краса

А зовут ее - ...лиса.

Лиса: Колобок, какой ты румяненький, так и хочется тебя... мммм.... Скушать.

В.: Лисичка не ешь нашего колобка. Мы с ребятами принесли для тебя угощение.

Игра - задание «Один - много»

(На столе разложены тарелочки. У каждого ребенка своя тарелочка. На подносе много желтых кружков в виде колобков).

В.: Дети, посмотрите, что это у меня на подносе лежит? (колобки) Сколько их? (много)

Сейчас вы возьмите по одному колобку и положите на свою тарелочку.

Сколько колобков у вас стало на тарелочке (один).

А теперь возьмите еще несколько и положите себе на тарелочки. Сколько теперь на подносе у меня колобков осталось? (ни одного)

Ребята, а сейчас каждый из вас положите на мою тарелочку свои колобки. Сколько на моей тарелке теперь колобков? (много)

В: давайте подарим эту тарелочку Лисичке.

Лиса: Спасибо вам, Колобок и ребятки. У меня теперь много колобков.

В.: Лисичке очень понравилось, что мы её угостили.

Молодцы, дети, мы уберегли с вами колобка, его не съели звери, а еще и подружили с лесными жителями.

Где мы были с вами? (в сказке, в лесу, спасали колобка...)

Как помогли зайкам? (чинили крыши)

Как помогли волку? (разбирали игрушки по коробкам)

Чем угостили лису? (колобками) Сколько колобков принесли лисе? (Много)

Нам пора возвращаться обратно в детский сад, садитесь на свои места в автобусе.

---

## Эффективное управление дошкольной образовательной организацией

---

### КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ, СОСТАВЛЕНИЕ СКАЗКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА «КАТАЛОГА»

Моложенко Людмила Геннадьевна, воспитатель  
МБОУ СОШ № 3 имени А.А. Ивасенко, г. Нефтеюганск, ХМАО-Югра

#### Библиографическое описание:

**Моложенко Л.Г.** КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ, СОСТАВЛЕНИЕ СКАЗКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА «КАТАЛОГА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

**Цель:** составление сказки методом «Каталога», в которой присутствует два героя положительный и отрицательный, имеющие свои цели.

#### **Задачи:**

##### продолжить формировать

- умения связывать в сюжетную линию случайно выбранные объекты и составлять текст сказочного содержания;

- активизировать словарный запас;

##### Развивать

- познавательные способности ребенка, любознательность, творческое воображение, память;

- интонационно- выразительную речь, логическое и образное мышление;

##### Воспитывать

- любовь и интерес к сказкам, их сочинительству;

- умение выслушивать сверстников, не перебивая, помогать им в случае затруднений.

**Оборудование:** Шатер – палатка, клубок ниток, книга со страницами и схемами, сундук с заданиями, билеты.

#### **Ход занятия**

##### **1.Организационный момент**

*(Воспитатель в кругу с детьми)*

Коммуникативная игра «Дружим»

Возьмемся за руки и встанем все по кругу,

Чтоб передать свое тепло друг другу

И пусть частичка вашего тепла

Вас греет всюду и всегда!

**Воспитатель:** Ребята, а вы любите сказки?

**Дети:** Да

**Воспитатель:** Кто сочиняет сказки?

**Дети:** Сказочники, писатели, народ.

**Актуализация имеющихся знаний**

**Воспитатель:** Сказок много есть на свете, все их очень любят дети.

А чему нас учат сказки, отвечайте без подсказки.

**Дети:** Быть добрыми, справедливыми, помогать друг другу, выручать из беды.

**Воспитатель:** Чем сказки отличаются друг от друга?

**Дети:** Авторские сказки пишет писатель, а народные сочиняет народ).

**Воспитатель:** Вы бы хотели попробовать себя в роли авторов сказки?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Ребята, в руках у меня приглашение, в «Волшебный ТеРеМ сказок». Терем нас приглашает в котором мы будем в роли писателя и сочиним сказку. *(воспитатель показывает приглашение).* Ребята. Вы готовы отправится в ТеРеМ?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Но чтобы попасть в Терем нужно пройти задания и получить билеты. Приглашаю вас, ребята отправится в путь к волшебному Терему. Задания находятся в волшебном сундучке. Готовы ли вы их выполнять?

**Дети:** Да.

*(Воспитатель достает из сундучка карточку с первым заданием)*

**Задание первое:** «Как начинаются сказки?»

**Задание второе:** «Без кого не бывает сказки?» (без главных героев)

**Задание третье:** «Собери отрицательных и положительных героев сказки»

**Задание четвертое:** «Опиши отрицательного героя сказки и положительного героя сказки».

**Задание пятое:** «Назови больше действий»

**Воспитатель:** Молодцы! Со всеми заданиями справились. Воспитатель достает из сундучка билеты и раздает детям для входа в Терем.

*Звучит волшебная музыка.*

Воспитатель произносит вместе детьми слова:

«Терем двери открывай

В терем свой нас всех впускай!»

*(Дети проходят через терем и видят книгу)*

**Воспитатель:** Усаживайтесь, ребята, на стулья.

*(Воспитатель обращает внимание на книгу и показывает детям).*

Ребята, книга будет вашим персональным помощником. Предлагаю открыть ее и посмотреть, что в ней! Что вы видите?

**Дети:** В ней что-то написано...

**Воспитатель:** Написано «заметка». Ребята выберите себе страницу с номером, на обратной стороне вы увидите схему, которая вам подскажет, о чем нужно рассказать.

*(Дети выбирают страницу с номером, обращают внимание на схему с обратной стороны. Придумывают предложение)*

**Воспитатель:** Отвечая на вопросы по порядку, мы будем «собирать» нашу сказку.

Но, ребята, в сказочном Тереме есть одно правило, отвечает тот, у кого в руках клубочек, проговаривает четко и громко предложения. Остальные ребята внимательно слушают, не перебивая и не подсказывая, все четко запоминая.

## **Практическая работа по составлению сказки**

Страницы со схемами

1. Жил-был. Кто? (Главного героя выбирают самостоятельно)

Например: Медвежонок, котик и т.д.

2. Какой он был?

Смелый, добрый, с большими глазами

3. Что умел делать?

Прыгать, бегать, рычать

4. Как его звали?

Мишутка

5. Пошел гулять куда?

Далеко в лес

6. У нашего героя был друг? Кто?

Зайчонок

7. Какой он был?

Он был маленький, серый с голубыми глазами

9. Что они делали?

Играли, бегали, собирали ягоды

10. Встретил злого кого?

Волка

11. По каким признакам определим злого героя?

Он был зубастый, со злыми глазами.

12. Как этот герой хотел навредить?

Он хотел съесть зайчонка

13. Кто помог?

Медвежонок. Он вышел вперед, встал на задние лапы и начал громко рычать

14. Как закончилась сказка?

Волк испугался и убежал прочь

Мишутка и зайчонок поспешили домой и больше они не ходили далеко в лес

**Воспитатель:** Ребята, хорошая у нас сказка получилась?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Ребята, кто внимательно слушал сказку и готов ее пересказать?

*(Дети пересказывают сказку, 1-2 ребенка)*

**Воспитатель:** Давайте придумаем название нашей сказки.

*(Дети придумывают название получившейся сказки «Медведь по лесу бродит»,*

**«Приключения медведя»)**

**Физминутка**

**«Медведь по лесу бродит»**

Медведь по лесу бродит.

От дуба к дубу ходит. (Ходьба «вперевапочку», слегка согнувшись, «загребая» чуть согнутыми руками.)

Находит в дуплах мед.

И в рот себе кладет. (Изображать, как он достает и ест мед.)

Облизывает лапу

Сластена косолапый.

А пчелы налетают, («Отмахиваться от пчел».)

Медведя прогоняют.

А пчелы жалят мишку: (Отвести руку вперед и поочередно касаться носа, щек.)

Не ешь наш мед, воришка! (Прослеживаем за движением пальца глазами, стараясь не поворачивать головы.)

Бредет лесной дорогой  
Медведь к себе в берлогу. (Ходьба «вперевалочку».)  
Ложится, засыпает (Прилечь, руки под щеку.)  
И пчелок вспоминает.

**Воспитатель:** Отдохнули немного, пришла пора возвращаться в группу.

*Звучит волшебная музыка.*

Воспитатель произносит вместе детьми слова:

«Терем двери открывай.

В детский сад нас отпускай!»

**Воспитатель:** Вот мы и в группе.

Ребята в книгах есть иллюстрации, давайте посмотрим на схемы и зарисуем нашу сказку.

*(Дети зарисовывают иллюстрации опираясь на схемы)*

**Рефлексия:**

**Воспитатель:** Чем мы с вами сегодня занимались?

**Дети:** Придумывали сказку.

**Воспитатель:** Понравилось вам быть в роли сказочников?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Что было трудным?

**Дети:** Было сложно описать отрицательного героя...

**Воспитатель:** Ребята, напечатаю сказку и отправлю на конкурс.

В мире много сказок

Грустных и смешных.

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

Пусть герои сказок дарят нам тепло.

Пусть добро на веки побеждает зло!

## КОНСПЕКТ ООД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛОБКА»

Хакимова Гульфия Рефовна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 24, г. Туймазы

### Библиографическое описание:

**Хакимова Г.Р.** КОНСПЕКТ ООД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛОБКА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 15 (267). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/267-3.pdf>.

**Цель:** создать условия для вовлечения детей в мир сказки «Колобок», вызвать желание помочь сказочному персонажу.

### Задачи:

**Образовательные:** побуждать у детей интерес к игровой театрализованной деятельности путем общения с персонажами сказки (заяц, волк, медведь, лиса, бабушка)

**Развивающие:** Развивать речевое дыхание, мелкую моторику пальцев рук.

**Воспитательные:** Воспитывать отзывчивость, внимание и заботу к окружающим.

**Предварительная работа:** Создание предметно-развивающей среды, чтение художественной литературы, беседы, рассматривание иллюстраций к сказкам.

**Словарная работа:** злой, косолапый, хитрая, рыжая, жёлтый, длинные.

**Оборудование и материалы:** би-ба-бо –бабушка, игрушки колобок, заяц, волк, медведь, лиса; деревья; бумажные салфетки, раскраски колобок.

### **Методы и приёмы:**

**Воспитатель:** (дети стоят полукругом). Здравствуйте ребята! Посмотрите сегодня к нам пришли гости, давайте мы с ними поздороваемся! (дети здороваются с гостями).

**Воспитатель:** Ой ребята, посмотрите, а кто же это к нам пришел?

**Дети:** Колобок.

**Колобок:** Здравствуйте, ребята!

**Воспитатель:** Ребята поздоровайтесь с колобком.

**Воспитатель:** Колобок какой?

**Дети:** желтый, румяный, круглый.

**Воспитатель:** Ой, колобок мне что-то говорит. Говорит, что он убежал от бабушки и заблудился. Колобок хочет, чтобы мы помогли вернуться домой. Поможем колобку?

**Дети:** Да

**Воспитатель:** Отправляемся в путь.

-Тише, тише не шумите

Нашу сказку не спугните

Раз- два- покружись

В сказке нашей окажись

**Воспитатель:** Вот мы и оказались в сказочном лесу.

Ой, посмотрите, кто это под кустом сидит?

**Дети:** Зайчик

**Воспитатель:** Зайчик какой?

**Дети:** мягкий, пушистый, серый.

**Воспитатель:** А ушки у зайца какие? (длинные)

**Зайчик:** Колобок, колобок, я тебя съем?

**Воспитатель:** Ребята покажите, как прыгает зайчик? А ушки где у зайчиков?

**Воспитатель:** Покатился колобок дальше, только зайчик его и видел.

Катиться колобок дальше и к кому же он прикатился? Кто это?

**Дети:** волк

**Воспитатель:** Дети, волк какой?

**Дети:** злой, серый.

**Воспитатель:** Как рычит волк? (р-р-р-р). А как воет? (у-у-у-у).

Дети, а волк кого цвета? (отвечают –серого)

**Воспитатель:** А что говорит волк?

**Дети:** Колобок, колобок я тебя съем.

**Воспитатель:** Нет, волк не ешь колобка. Мы тебе сейчас других колобков нарисуем, (рисование на манке), показываем колобков волку.

**Воспитатель:** Понравились волку наши колобки, не стал есть колобка, отпустил.

А колобок наш покатился дальше. Катиться колобок, катиться и к кому же он прикатился?

**Дети:** К медведю.

**Воспитатель:** Медведь какой? (Большой, сильный, косолапый). Послушаем, что оно говорит? Колобок, колобок, я тебя съем. Ой мишка, не ешь ты колобка. Мы с ребятами расскажем тебе стихотворение А.Барто «Мишка косолапый». Мишке понравилось стихотворение, и он не стал есть нашего колобка. А наш колобок катиться дальше. И к кому же он прикатился?

**Дети:** К лисе

**Воспитатель:** Лиса какая? (хитрая, рыжая). Что говорит лиса?

**Дети:** Колобок, колобок, я тебя съем.

**Воспитатель:** Не ешь лиса нашего колобка, а мы с ребятами тебе других колобков сделаем.



Воспитатель раздает детям салфетки бумажные и вместе их мнут, формируя колобка. У всех получились колобки?

**Воспитатель:** Давайте подарим наших колобков лисе. Лисе понравились колобки,и он не стал есть нашего колобка.

**Воспитатель:** Ой, это кто же нас встречает?

**Дети:** Бабушка.

Бабушка. Дети, в какую сказку вы попали?

**Дети:** Колобок.

**Бабушка.** Правильно, сказка «Колобок». Кого встречал колобок на своем пути? (зайца, волка, медведя, лису).

Бабушка. Нельзя убегать колобок, пойдем домой. А вам ребята принесла вот такие раскраски, держите. Колобку помогли, доброе дело сделали! И вы тоже не убегайте от взрослых, а то может случиться несчастье!

**Дети:** Спасибо, бабушка!

**Воспитатель:** Колобок не убегай больше от дедушки и бабушки.

Ребята, а нам пора вернуться в садик.

Раз – два - покружись

В детском саду окажись (дети кружатся)

**Воспитатель:** Вот мы и вернулись в детский сад.

Скажем нашим гостям «До свидания!».

**Воспитатель:** А мы ребята сядем за столы, будем раскрашивать колобка.

---

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 15 (267) 2024

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+