

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 14 (266), 2024
Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 14 (266) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антипова О.Б., Зайцева Т.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ».....	5
Бачагова А.Н. ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО. 10	10
Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н., Быковская И.Ю. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МОЯ СЕМЬЯ».....	13
Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н., Быковская И.Ю. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ	15
Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н., Быковская И.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	16
Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н., Быковская И.Ю. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА	20
Буданцева А.Л. ИГРА – ЭТО ЖИЗНЬ, ПРЕЛОМЛЁННАЯ СКВОЗЬ ПСИХИКУ РЕБЕНКА!	21
Гальцова А.В. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖУРНАЛИСТСКИХ И ИГРОВЫХ ПРАКТИК В РЕАЛИЗАЦИИ ТЕМЫ «ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ»	22
Конарева Е.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»	23
Косарева Т.Ф. «ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РУСЛЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 26	26
Новикова Т.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	29
Полякова Г.В. НОД ПО БЕЗОПАСНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СОЦИАЛЬНЫМ МИРОМ	34
Сацукевич А.В. НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА АППЛИКАЦИИ «РАЗНОЦВЕТНЫЕ КРУПИНКИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ.....	38
Топорова А.Д., Архипова Л.Ю., Нагдалян К.Г., Сергиенко Л.А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	41
Чертушкина И.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПДД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ»	44

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Михайлова С.В. КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ТЕМА «ЗИМА».....	46
Старкова Е.Н. ИГРЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ... 49	49
Чеберяк Л.Г. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ТЕМЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ»	53

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Никулина С.А. ФИЗКУЛЬТУРА ВСЕЙ СЕМЬЕЙ..... 59

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Доронина Е.А. СЦЕНАРИЙ УРОКА ЭКОЛОГИИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ. 61

Косарева Т.Ф. «КНИГА ПАМЯТИ» КАК ФОРМА НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 65

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Васильева Ж.Н., Теворова О.И., Вербовая Н.В. ИНТЕРАКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ С ПЕДАГОГАМИ ДЕТСКОГО САДА «МЫ ВМЕСТЕ!»..... 68

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Милютин Т.Н. ПРОЕКТ «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ МИНИ-МУЗЕЯ «РУССКАЯ ИЗБА»..... 70

Сапожникова Н.Ю. ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ..... 75

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Майденко В.В. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ТАЙНЫ ЛАБОРАТОРИИ ЧУДЕС»..... 76

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Бачагова А.Н. РАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 81

Слюсарева Л.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ: ТЕМА: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРУГОВ ЭЙЛЕРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ.» 86

Чернова Е.Ю., Смирнова Л.А. ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ - ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА..... 88

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Калинина Н.И. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ»..... 91

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Коржавина М.В. КОНСПЕКТ НОД ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ
«ВЕСЕЛЫЙ СЧЕТ» 103

Актуальные вопросы дошкольного образования

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»

Антипова Олеся Бернардовна, воспитатель
Зайцева Татьяна Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад 84 г Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Антипова О.Б., Зайцева Т.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Развитие связной речи является одной из основополагающих задач речевого воспитания детей дошкольного возраста. Именно в связной речи реализуется основная функция языка и речи - коммуникативная (*общения*). В ней проявляются все достижения ребенка в овладении родным языком, и наиболее ярко выступает взаимосвязь умственного и речевого развития. Развитие связной речи включает развитие двух её форм: диалогической и монологической речи. Основной формой общения детей дошкольного возраста является диалогическая речь. Формирование диалогической речи ребенка направлено на развитие навыков и умений вести диалог, слушать и понимать обращенную к нему речь, вступать в разговор и поддерживать его, отвечать на вопросы и спрашивать самому, объяснять, пользоваться разнообразными языковыми средствами, вести себя с учетом ситуации общения.

Важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей является художественная литература. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. Воздействие художественной литературы на ребенка определяется не только содержанием и формой произведения, но и уровнем его речевого развития.

Литературные произведения для детей расширяют кругозор ребенка, знакомят его с окружающей действительностью, раскрывают перед ним мир человеческих чувств.

В процессе слушания литературных произведений у детей дошкольного возраста наблюдается особый интерес к их звучанию. По утверждению К. И. Чуковского, маленьких детей тянет к ритмическому звучанию стихов, сказок, бодрому скандированию считалок и закличек. Постигая образный язык произведений, созданных *«как народом, так и литературой»*, ребенок одновременно овладевает образностью и красотой родной речи.

Восприятие произведений литературного искусства сопровождается речевой деятельностью, которая имеет ярко очерченную художественную направленность. Для ее определения педагогами, исследователями детской речи Л. Я. Панкратовой и А. Е. Шибицкой был предложен термин художественно-речевая деятельность.

В качестве основных компонентов художественно-речевой деятельности выделяют: восприятие художественного произведения, его элементарный анализ, воспроизведение (*репродукция*) и элементарное словесное творчество, которое связано с придумыванием сказок, рассказов, загадок, рифмованных строк и др.

Общей задачей художественно-речевой деятельности в учреждении дошкольного образования является возможность через литературное произведение открыть ребенку мир словесного искусства, воспитать у него интерес и любовь к книге.

Приобщение детей к художественной литературе развивает у них умение слушать и понимать произведение, эмоционально откликаться на отражаемые автором события, содействовать и сопереживать героям, сочувствовать им.

Выстраивая работу по развитию речи дошкольников, можно определить основные направления деятельности:

- создание речевой развивающей среды;
- работа с детьми;
- работа с родителями;
- создание предметно-развивающей среды.

Существуют определенные методы ознакомления с художественной литературой:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть, т. е. дословная передача текста.
2. Рассказывание воспитателя, т. е. свободная передача текста.
3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественными произведениями.
4. Заучивание наизусть.
5. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала включает в себя:
 - чтение, рассказывание с игрушками;
 - настольный, пальчиковый театр;
 - кукольный и теневой, фланелеграф;
 - использование ИКТ-технологий.

Специально организованная совместная художественно-речевая деятельность педагога и детей предполагает организацию таких форм работы, как занятия по ознакомлению с произведениями художественной литературы и фольклора, литературные утренники.

Наряду с этими формами педагог организует в повседневной жизни ситуации общения, которые включают: содержательное общение на темы художественных произведений; рассматривание иллюстраций и репродукций; прослушивание лучших образцов словесного искусства в грамзаписи, просмотр литературных передач по телевидению, проведение литературных викторин.

Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей в основном направлена на развитие их творческих способностей. Здесь определяющими формами работы являются: театр кукол, театр теней, разные виды настольного театра, игра-драматизация, самостоятельное составление интересных книг, рисование альбомов в соответствии с содержанием художественного произведения и др.

Для овладения детьми искусством восприятия литературных произведений и более глубокого постижения их содержания существует целый ряд способов взаимосвязанной деятельности педагога и воспитанников, при этом обязательно учитывается возраст детей, их жизненный опыт, жанр произведения. К ним относятся:

- способ первоначальной ориентировки в эмоционально-образном содержании литературного произведения;
- способ целостного и дифференцированного подхода к произведению;
- способ самостоятельного поиска приемов его четкого исполнения;
- способ творческих отношений к литературным явлениям.

Первоначальная ориентировка детей в художественном произведении начинается с подготовки дошкольников к более осознанному восприятию словесного искусства и решается с помощью таких методов, как вводная беседа, создание игровых ситуаций, наблюдение за предметами и явлениями окружающей действительности, использование наглядности. Выбор методов и приемов подготовки детей к восприятию художественного произведения зависит от наличия у них определенного опыта, уровня их литературной подготовки, характера художественного произведения.

Ориентировка детей в художественном содержании произведений обеспечивается их четким прочтением или повествованием педагога. Повествование сказки может вообще носить свободный характер, но оно не исключает хорошего знания наизусть и обязательного использования типичных сказочных формул и оборотов: зачина, повторов, концовки.

Совместную художественно-речевую деятельность педагога и детей необходимо организовывать так, чтобы восприятие художественного произведения происходило в единстве его содержания и художественной формы. При этом дошкольники овладевают навыками и умениями элементарного эмоционально-образного анализа произведения, выражают свое эстетическое отношение к нему, определяют главных героев, характеризуют литературного героя и мотивируют к нему свое отношение, замечают образные средства языка.

Активному восприятию детьми художественного произведения способствуют такие методы, как беседа после чтения, повторное чтение, моделирование и др.

С целью активизации детей в процессе художественно-речевой деятельности используются приемы, которые органично объединяются с беседой. Среди них выделяется так называемый мнимый диалог детей с литературным героем. Детям предлагают обратиться к герою с вопросами, при этом хотелось бы, чтобы дошкольник сам сформулировал вопросы и дал ответ на них от имени героя.

Для более точного освоения этического и эстетического содержания литературного произведения педагог предлагает воспитанникам его повторное чтение. При этом необходимо помнить, что большие по размеру художественные произведения лучше воссоздавать не полностью, а останавливаясь только на основных эпизодах.

Кроме того, во всех возрастных группах в сочетании с беседой после прочтения произведения используются элементы драматизации. Особую значимость этот прием приобретает при ознакомлении со сказкой. С целью более глубокого понимания и осмысления содержания художественного произведения, особенно сказки, во всех возрастных группах можно использовать моделирование. Отражение главных компонентов произведения в моделях-схемах способствует формированию у детей способности к восстановлению последовательности развития сюжета в различных формах работы с текстом: чтение, изложение, сочинение рассказов и др.

Пересказывать литературные произведения дети могут полностью, по частям, от имени одного из персонажей, совместно с педагогом, совместно с другими детьми, самостоятельно. Пересказывая литературное произведение, они передают логику событий, используя композиционные средства художественной выразительности, интонационно выражают свое отношение к главным героям, применяют типичные сказочные выражения, пословицы и поговорки.

Значительное влияние на самостоятельный поиск дошкольниками художественных средств выразительности исполнения литературного произведения оказывает словесное рисование. Оно помогает детям лучше представить образы героев произведения или место действия, передать не красками, а словами их черты, внешний вид.

Прием словесной игры помогает дошкольникам войти в образ, в те обстоятельства, где происходят события. С его помощью дети выражают свои представления о том, что они увидели, почувствовали, пережили.

Детям старшего дошкольного возраста доступен и такой прием, как психологический анализ особенностей характера литературного героя. С восторгом они определяют в тексте определенные черты его характера. Педагог помогает им представлять то, о чем рассказывается в произведении, рассказывать текст эмоционально, сочинять сказки, рассказы, использовать в своей речи меткие выражения и образные слова.

Имитация чаще всего используется в процессе игр-драматизаций по содержанию литературных произведений. Ребенок в ходе игры повторяет слова своего героя и тем самым обогащает свою речь.

Занятия по ознакомлению с художественной литературой начинаются со вступительной части, цель которой — подготовить детей к восприятию произведения. Для этого используются показ обложки, картинки; напоминание аналогичного сюжета; краткая вступительная беседа; использование малых жанров фольклора; припоминание знакомых произведений конкретного автора подобного жанра; показ предметной наглядности; элементы инсценирования, создания игровой ситуации; постановка проблемного вопроса; объяснение непонятных слов и др.

В основную часть занятия входят само чтение художественного произведения, беседа с детьми по содержанию литературного произведения, рассматривание иллюстраций, упражнения в образной речи.

Главной целью заключительной части занятий является возвращение непосредственно к тексту. Желательно, чтобы в памяти ребенка осталось само художественное произведение. Поэтому заканчивать занятия желательно повторным чтением всего произведения (*если оно небольшого объема*) или наиболее понравившихся детям эпизодов.

Занятия по ознакомлению с произведениями художественной литературы имеют несколько вариантов. Наиболее традиционное — это ознакомление ребенка с одним литературным произведением. Одним из вариантов проведения занятий является объединение произведений одного литературного жанра на одну и ту же тему. На этих занятиях дети имеют возможность объединить и сравнить новые картины и образы с уже известными, осмысленными ранее.

Используется и другое сочетание, которое предусматривает объединение на занятиях единой темой произведений различных жанров: рассказа, стихотворения, басни и т. д.

Наибольший интерес вызывает у детей объединение на одних занятиях произведений с противоположными сюжетами. Сочетание произведений, в которых отражены контрастные характеры или поступки, помогает детям лучше понять их положительную или отрицательную направленность.

С воспитанниками любого возраста можно проводить занятия с детской книгой. Для этого необходимо, чтобы у каждого ребенка была собственная книга. Дети находят на ней обложку, показывают страницы, называют автора, название книги.

Интересной формой ознакомления детей с литературным искусством является проведение книжкиной недели, которая превращается в настоящий праздник поэзии и прозы для детей.

Знакомство дошкольников с поэтическими произведениями способствует развитию у них эстетического восприятия текста, чувства гармонии, красоты, воспитанию художественного вкуса, способности эмоционально откликаться на образную речь.

Одним из средств активного восприятия и усвоения литературного произведения является иллюстрация. Ребенок еще не умеет читать и его первое знакомство с книгой происходит при помощи иллюстраций. Иллюстрация в книге — это первая встреча детей с миром изобразительного искусства и книжной графики. Рассматривание иллюстраций под руководством взрослых способствует эстетическому восприятию и лучшему осознанию текста литературного произведения. Для маленьких детей все содержание книги часто заключается в иллюстрациях (это так называемые книжки-картинки, где основное место отводится яркому изображению и значительно меньшее — небольшому стихотворному тексту).

В среднем дошкольном возрасте для активизации восприятия детьми иллюстраций особую значимость приобретают вопросы педагога, которые направляют внимание дошкольников на определение изобразительных средств выразительности. Здесь, в первую очередь, педагог обращает внимание детей на характеристику персонажей, их позы, жесты, выражения лиц, постановку фигур. При рассматривании иллюстраций очень важно умело сочетать вопросы с пояснениями и обобщениями педагога.

С детьми старшего возраста можно проводить сравнительное рассматривание иллюстраций к одному и тому же произведению, которые написаны разными художниками или выполнены различными полиграфическими способами.

При рассматривании иллюстраций внимание дошкольников обращается на их связь с жанром произведения. Художественная литература активно включается в ведущий вид деятельности детей - игру, в данном случае игру-драматизацию. Драматизация - это разыгрывание в ролях художественного литературного произведения, передача характерных черт его героев.

Для развития у детей творческих способностей можно предложить им следующие задания: произнести с разной интонацией небольшую фразу или художественный текст (*грустно, радостно, удивленно*); сказать небольшую фразу с разной силой голоса; прочитать стихотворные строки определенным тоном и заданной тембровой окраской и др.

У детей всех возрастов развитие творческих способностей происходит на специальных занятиях по художественно-речевой деятельности. Игры-драматизации проводятся во время самостоятельной художественно-речевой деятельности детей, обычно во второй половине дня. Дети старшего возраста могут драматизировать произведения как для себя, так и для маленьких зрителей, для своих родителей. К игре-драматизации необходимо подготовить вместе с детьми атрибуты, элементы костюмов. Игру-драматизацию можно проводить два-три раза, каждый раз с новым составом участников. В младших группах педагог сам распределяет роли между детьми. Распределение ролей в старших группах проходит коллективно. Педагог руководит игрой, напоминает и уточняет содержание художественного произведения, следит за точностью образов. Он может взять какую-нибудь роль и себе.

В каждой возрастной группе организуется центр речевой активности.

Желательно, чтобы это место стало для дошкольников самым интересным и уютным. Основное место в центре речевой активности занимает книжный уголок. Желательно разместить и оборудовать книжный уголок в хорошо освещенном месте групповой комнаты. Книги в нем могут находиться на специальных книжных полках или в шкафу. Здесь можно поинтересоваться и детскими журналами, иллюстрациями художников к литературным произведениям. В книжном уголке можно поместить картины или репродукции к любимому художественному произведению, портрет писателя, которого дети хорошо знают. Вместе с тем книжный уголок становится местом для размещения различных тематических выставок. Организация книжного уголка в каждой группе имеет свои особенности. В младшей группе выставляют хорошо знакомые иллюстрированные художественные произведения, книжки-ширмы, книжки-картинки, наборы предметных картинок. Для детей пятого года жизни, кроме книг, на полках выставляют альбомы с иллюстрациями, фотографиями. Дети могут готовить такие альбомы вместе с педагогом или самостоятельно. В книжном уголке для старших дошкольников количество книг увеличивается. Начиная со старшего дошкольного возраста, вводят дежурства детей по книжному уголку. В обязанности дежурных входит работа по наведению и поддержанию порядка. По желанию детей дежурные выдают книги из книжного шкафа. Если это необходимо, дошкольники занимаются ремонтом книг, их обновлением. Кроме того, в центре речевой активности в групповой комнате необходимо определить пространство, где можно было бы поиграть в различные литературные игры, литературные викторины, осуществить презентации-показы новой книги, сюжетно-дидактические игры по мотивам детской поэзии и прозы, сюжетно-ролевые игры: «Библиотека», «Книжная лавка», «Театр», «Концерт», режиссерские игры по мотивам литературных произведений и т. д.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве. У детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности.

ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Бачагова Анжелика Николаевна, воспитатель
ГБУЗ РК "Дом ребёнка "Ёлочка", Республика Крым, г. Симферополь

Библиографическое описание:

Бачагова А.Н. ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Дайте детям радость труда.

Эту радость ему несут успех, осознание своей умелости и значимости выполняемой работы, возможность доставлять радость другим
В. А. Сухомлинский

Отношение человека к труду начинает закладываться с самого раннего детства. В дошкольный период у детей формируются начальные представления о том, как устроена жизнь, о закономерностях её явлений, а также о том, как труд человека влияет на его жизнь. Активно знакомясь с окружающим миром, дошкольники наиболее склонны к формированию трудовых навыков, способствующих наилучшему усвоению знаний и развитию личности в целом. Ввиду этого, трудовое воспитание является одной из основных составляющих воспитания детей дошкольного возраста.

Принципы и задачи трудового воспитания

Главным принципом процесса приучения детей к труду является не делать за них то, что они способны сделать самостоятельно. Развитие навыков самообслуживания способствует формированию важных привычек и качеств.

В ходе выполнения элементарных и более сложных для детей поручений у них развивается самостоятельность и ответственность, чувство долга.

Необходимо постепенно заинтересовывать дошкольников трудом, вызывать их желание работать, обучая элементарным навыкам трудовой деятельности и развивая трудолюбие. Воспитатель должен помочь детям осознать общественное значение труда, привлекая их к общественно-полезному труду совместно с взрослыми. Важно подчёркивать объединяющее значение трудового процесса, требующего организованности, слаженности и чёткого распределения обязанностей, приводя жизненные примеры взаимопомощи и взаимной заботы, которые проявляются в ходе трудовой деятельности.

Основными задачами формирования трудовых навыков детей являются:

- развитие трудовых способностей;
- обогащение представлений об окружающей среде и устройстве жизни (в ходе активного участия в трудовой деятельности);
- формирование потребности работать в коллективе и готовности к коллективному труду;
- умственное развитие, в том числе развитие восприятия информации, представлений о происходящем, понимания значения действий, осознание значения и способов использования орудий труда, приобретение способностей планировать трудовой процесс и предвидеть результаты труда;
- нравственное и личностное развитие (приобретение уважения к труду других людей, стремления помогать им; развитие самостоятельности, активности; формирование

коллективизма, взаимопомощи, готовности к общественно-полезной деятельности, умения завершить начатое;

- развитие речи (обогащение словарного запаса, совершенствование коммуникативных навыков);
- физическое развитие (развитие усидчивости, координации движений, мелкой моторики и т.д.);
- эстетическое развитие (приобретение желания и способности выполнять работу не только правильно и быстро, но и красиво).

Перед воспитателем стоит цель подвести детей к осознанию значимости знания своего дела, а также ценности труда, делая акцент на том, что труд приносит удовлетворение, его результат может доставить радость и удовольствие. При этом стоит помнить, что труд является естественной формой активности дошкольников.

Процесс трудового воспитания заключается в совершенствовании трудовых способностей, а также в расширении, углублении и обобщении представлений детей о труде взрослых, чему способствуют индивидуальные и групповые занятия, прогулки, экскурсии. Детям важно раскрыть значение труда, они должны осознать, что трудиться - означает заботиться о ком-то. Дошкольников необходимо ознакомить с пятью компонентами трудового процесса, включающего:

- 1) замысел (что делать);
- 2) материалы труда (из чего делать);
- 3) инструменты труда (с помощью чего делать);
- 4) последовательность действий (как делать);
- 5) результат труда (который соответствует замыслу).

До начала работы детей знакомят с предметами, материалами и инструментами, необходимыми для её осуществления. Чтобы эмоционально вовлечь дошкольников в процесс, проводится чтение стихотворений или поучительных рассказов о труде.

Решение задач трудового воспитания осуществляется посредством:

- самообслуживания;
- вовлечения в хозяйственно-бытовую деятельность;
- работы в уголке природы;
- ручного труда;
- работы на природе.

Каждый из этих видов деятельности должен представлять интерес для детей, поскольку упущения в этом будет тяжело наверстать в будущем. В период младшего возраста дети особенно охотно выполняют поручения взрослых, нуждаясь в одобрении своих усилий. Помимо поручения, к методическим приёмам формирования навыков труда относятся: указание, объяснение, демонстрация, напоминание. Правильный подход способствует успешному приучению детей к самостоятельному наведению порядка и соблюдению чистоты, а также развитию трудолюбия, необходимого для дальнейшей жизни.

Процесс трудового воспитания

Детям младшего возраста в первую очередь важно привить культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания. Помимо этого, следует приучать детей заботиться не только о себе, но и о других. С этой целью в своей работе применяю следующие занятия:

- «Чистота - залог здоровья» - формирование культурно-гигиенических навыков;
- «Давайте познакомимся» - ознакомление с видами профессий;
- «Наши помощники» - ознакомление с бытовой техникой;
- «Зелёные друзья» - привлечение к уходу за растениями;
- «Живой уголок» - знакомство с уходом за животными (рыбками и т.д.);

- «Вкусная мастерская» - ознакомление с азами кулинарии, задействование в процессе приготовления простых блюд.

В ходе ежедневной работы воспитателя с детьми они постепенно приучаются самостоятельно выполнять гигиенические процедуры, надевать одежду и обувь, приводить в порядок содержимое тумбочек, шкафов, полочек с одеждой и игрушками. В форме бесед и в игровой форме дошкольникам прививается здоровый образ жизни, потребность в чистоте и правильном уходе за телом.

Детей важно задействовать в процессе регулярных и генеральных уборок в группе. Нужно позволять детям участвовать в разработке плана уборки и распределении задач, стимулируя выполнение элементарных трудовых заданий (убрать игрушки, привести в порядок книжные полки, помыть рабочий материал, протереть полочки и т.п.).

При благоприятных погодных условиях детей необходимо задействовать в уходе за растениями, клумбами; они с удовольствием будут рыхлить почву, поливать растения, а также собирать природные материалы для занятий по ручному труду. Во время прогулок детей учат посильными способами поддерживать порядок на улице, где они могут убирать мусор, подметать песок вокруг песочниц, расчищать лавочки от снега и т.д.

Стоит учитывать, что наилучшие результаты в процессе группового обучения труду достигаются при распределении обязанностей с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и взаимоотношений между детьми. Объединение в процессе совместного труда разных по характеру детей, к примеру, нерешительных с активными, способствует хорошим результатам.

Детей необходимо знакомить с работой воспитательного учреждения, профессиями, задействованными в его функционировании. Можно проводить экскурсии на кухню, в медицинский кабинет, прачечную; организовывать сюжетно-ролевые игры на тему различных профессиональных видов деятельности, к примеру, играть в больницу, стройку, магазин, салон красоты.

Своевременное и правильное приучение детей к труду играет важнейшую роль в их жизни. Грамотный подход к трудовому воспитанию детей дошкольного возраста закладывает основу их успешной трудовой деятельности во взрослой жизни и способствует их полноценному развитию.

Список литературы:

1. Буре Р.С. Дошкольник и труд: теория и методика трудового воспитания // Учеб.-метод. пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 141 с.
2. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду: для работы с детьми 3-7 лет: Методическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 135 с. (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
3. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание ребенка-дошкольника: Пособие для педагогов дошкол. учреждений // Програм.-метод. пособие. М.: ВЛАДОС, 2003. 143 с.
4. Маркова Т.А. Трудолюбие у дошкольников. М., 1991.
5. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. // Издательский центр «Академия», 2002.
6. Нечаева В.Г. Дошкольники в труде, 1990.
7. О детской самостоятельности // Вопросы психологии. М., 1990. № 6. С. 10-21.
8. Черепанова И.Б. Дети взрослеют в труде // Педагогика, 1990. 174 [1] с. (Педагогика - родителям).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МОЯ СЕМЬЯ»

Белозерцева Лилия Сергеевна, воспитатель
Алиева Ольга Васильевна, воспитатель
Дюмина Лариса Николаевна, воспитатель
Быковская Ирина Юрьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 81 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н., Быковская И.Ю. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МОЯ СЕМЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

*Семья-источник вдохновения,
Где рядом взрослые и дети,
В семье от всех невзгод спасение,
Здесь друг за друга все в ответе.
О.В. Токмакова*

Актуальность проблемы:

Семья - это первый социальный институт, с которым ребенок встречается в жизни, частью которого является. Семья занимает центральное место в воспитании ребенка, играет основную роль в формировании мировоззрения, нравственных норм поведения, чувств, социально-нравственного облика и позиции малыша. В семье воспитание детей должно строиться на любви, опыте, традициях, личном примере из детства родных и близких. И какую бы сторону развития ребенка мы не рассматривали, всегда окажется, что главную роль в становлении его личности на разных возрастных этапах играет семья.

Вот почему проблема сохранения семейных ценностей, возрождения семейных традиций становится актуальной и определяется той огромной ролью, которую играет семья и семейные традиции в развитии и формировании социально-нравственной культуры ребенка. Данная тема позволит поделиться впечатлениями, личным опытом; даст возможность педагогам сформировать у детей понятия «Моя семья», родители дошкольников смогут почувствовать себя полноправными участниками педагогического процесса. И самое главное, проект будет способствовать укреплению семьи, что само по себе переоценить невозможно. Семья во все времена оказывала огромное влияние на детей. Именно семья может создать для ребенка атмосферу душевного комфорта, помочь почувствовать свою защищенность, уверенность в себе, научить его правильно относиться к окружающим.

Цель: Формирование у детей понятие «семья» и повышение роли семейных ценностей в становлении личности ребенка; способствовать закреплению интереса к своей семье; воспитывать любовь и уважительное отношение к родителям и предкам, формировать и развивать личность, развивать партнерские отношения с семьей.

Задачи:

1. Формировать у детей представление о семье, о нравственном отношении к семейным традициям, расширять знания о ближайшем окружении, разбираться в родственных связях;
2. Воспитывать интерес к своей родословной;
3. Воспитывать чувство уважения и любви к близким людям;

4. Познакомить с понятием «генеалогическое древо семьи».

5. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Ожидаемые результаты:

Дети: Воспитание чувства гордости за свою семью и любви к ее членам, расширение знаний детей о своей семье: о членах семьи, традициях, увлечениях, профессиях родителей.

Родители: Повышение педагогической культуры родителей, установить с ними доверительные и партнерские отношения.

Тип проекта: исследовательско-творческий.

Участники проекта: дети старшей группы, родители, педагоги группы.

Продолжительность проекта: краткосрочный (2-3 недели).

I этап. Подготовительный.

1. Создать предметно-пространственную среду: подобрать материалы, игрушки, атрибуты для игровой, театрализованной деятельности, дидактические игры, иллюстрированный материал, художественную литературу.

2. Подобрать материал для продуктивной деятельности.

3. Анкетирование родителей. («Семейные традиции»).

4. Просмотр мультфильмов: «Мама для мамонтенка», «Умка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Золушка», «Гуси – лебеди».

5. Беседы по теме «Моя семья».

II этап. Активный (основной).

Социально-коммуникативное развитие:

Сюжетно-ролевые игры: «Моя семья», «Кафе», «Парикмахерская».

Театрализация. Сказки: «Золушка», «Гуси-лебеди».

Социально-нравственное воспитание. Беседы: «Мой дом- моя крепость», «Уважай отца и мать- будет в жизни благодать», «Семья глазами ребенка».

Познавательное развитие: Рассматривание иллюстраций, картинок с членами семьи, модели генеалогического древа. Беседа на тему: «Наша дружная семья», НОД «Моя родословная», «Семейные традиции».

Дидактические игры: «Домашний труд», «Чем можно порадовать маму», «Подбери пару», «Как зовут членов семьи», «Что мы делаем?», «Как мы помогаем родным», «Родство», «Клубочек волшебных слов». Конструирование: «дом моей мечты», «Мебель для дома».

Речевое развитие

ОД на тему: «Моя семья», «Никого роднее мамы в целом мире нет», разучивание стихотворений, пословиц и поговорок о семье. Обсуждение пословиц и поговорок.

Чтение художественной литературы: С.Я. Маршак «Кошкин дом»; сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Гуси-лебеди», В. Осеева «Волшебное слово», С. Маршак «Сказка об умном мышонке», К. Ушинский «Косточка», сказка «Золушка», беседы по картинкам.

Художественно-эстетическое развитие

Рисование на темы: ОД: «Автопортрет», «Моя семья», «Чайный сервиз», «Милой мамочки портрет», «Цветы для мамы». Аппликация с элементами рисования: ОД: «Моя дружная семья», аппликация: НОД «Нарядная одежда».

Творческая мастерская: аппликация «Поздравительная открытка для мамы».

Музыка: слушание музыки и песен о маме и папе, о семье.

Физическое развитие. Физкультминутки, словесная игры с мячом, пальчиковая гимнастика.

Работа с родителями:

Консультации для родителей: ««Что такое семья?», «Поговори со мною, мама», «Какая мама нужна ребенку», «Духовно – нравственное воспитание в семье», «Как сделать детей счастливыми», «Роль отца в воспитании детей», «Как провести выходной день с ребенком».

Открытые занятия: Утренник «8 марта», викторина «Самое дорогое, что есть у меня - это моя семья».

Выставка рисунков: «Моя семья», «Автопортрет», открытки к 8 марта, «Мама, папа, я – спортивная семья», «Наши увлечения», «Милой мамочки портрет», «Цветы для мамы».

Творческие работы семей:

«Генеалогическое древо», «Герб моей семьи», «Мама, папа, я – спортивная семья». Фотоальбом «Моя семья».

III этап. Заключительный

Викторина «Самое дорогое, что есть у меня - это моя семья», выставка детских работ: Генеалогическое древо, Герб моей семьи, Моя счастливая семья, презентация проекта «Моя семья», распространение опыта работы среди педагогов ДОУ.

Таким образом, в результате проектной деятельности дети обобщили и систематизировали свои знания о семье. Дети узнали больше о своей семье, о членах семьи, традициях, о жизни бабушек и дедушек. Воспитанники имеют представление о родословной как истории семьи. Мы считаем, что благодаря этому проекту укрепятся отношения между родителями и детьми, расширится кругозор и обогатится словарный запас детей. Особенность этого проекта, на наш взгляд, в том, что вместе с семьей мы не только будем познавать и осваивать новое, но и будем активно трудиться и отдыхать в одной команде «Воспитатели-дети-родители», где родители превратятся из наблюдателей в активных участников жизни детей в детском саду.

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ

Белозерцева Лилия Сергеевна, воспитатель

Алиева Ольга Васильевна, воспитатель

Дюмина Лариса Николаевна, воспитатель

Быковская Ирина Юрьевна, музыкальный руководитель

МБДОУ детский сад № 81 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н., Быковская И.Ю. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Воспитание трудовой деятельности у детей дошкольного возраста – это один из самых важных результатов работы в детском саду. Именно в этом возрасте закладывается фундамент по формированию нравственно-трудовых качеств. Отношение детей к труду во многом зависит от того, какое значение предаем этому мы, педагоги. Можно помочь ребенку полюбить труд, почувствовать радость, а можно и отбить желание, если использовать неинтересные для воспитанников приемы. Известно, что детей увлекает игра, соревнования, секреты. Если есть такие приемы, в которых все учтено, при организации трудовых дел с детьми, то можно многого достичь! Путь создания таких приемов один – творческий поиск неутомимых педагогов.

В младшем дошкольном возрасте хозяйственно-бытовой труд сводится к выполнению детьми простейших индивидуальных поручений (например: дети вместе со взрослыми

протирают полки). В процессе наблюдения привлекаем внимание ребят к трудовым операциям, совершаемые взрослыми рассматриваем с детьми материалы и оборудование, которые нужны в работе, подчеркиваем результат труда (полку помыли, и она стала чистой). На основе таких конкретных впечатлений у ребенка формируется представление о трудовой деятельности человека, положительное отношение к труду взрослых, желание принимать посильное участие. Ребята стараются самостоятельно протереть полки, вымыть игрушки и расставить их на полки. И, конечно, нельзя не сказать о труде в природе. Гуляя по территории детского сада, мы наблюдаем за работой дворника. Предлагаем детям помочь ему, а на своем участке вместе с воспитанниками убираем сухие листья, веточки. Хорошим стимулом к выполнению трудовых действий является оценка деятельности ребёнка, поощрение его успехов. В своей работе по ознакомлению детей с трудом взрослых, совершаем экскурсии по детскому саду, знакомим детей с трудом взрослых.

Ребята в группе регулярно выполняют различные виды трудовой деятельности. Для формирования навыков самообслуживания можно использовать игровые приемы, поскольку именно они позволяют более активно воздействовать на малыша. Видное место при этом отводится дидактическим играм, дидактическим упражнениям («Оденем куклу на прогулку», «Что сначала, что потом?»). С помощью таких игр и упражнений формируем у детей умение последовательного одевания и раздевания в соответствии с погодой. Игры способствуют закреплению умения различать предметы одежды по названию и т. д.

Для успешного решения задач по трудовому воспитанию помогает работа с родителями: беседы, поручения, консультации. Предложили родителям принять участие в проекте «Маленькие помощники», форма работы была одобрена, так как проектная деятельность имеет наилучшее применение в нашей работе. Одним из пунктов проекта, была просьба к родителям принести фотографии детей «Как я помогаю дома» для оформления стенгазеты «Маленькие помощники». Ребята рассматривали фотографии и с гордостью рассказывали друг другу о том, как они помогают своим мамам и папам.

С детьми данного возраста основная работа только начинается, и в последующей по возрасту группе, мы будем продолжать развивать и совершенствовать элементарные трудовые навыки. Зная особенности организации труда, владея методами и приемами с детьми, мы сможем развить в детях такие качества личности, как трудолюбие, уважение к труду сверстников и взрослых, к результатам их труда.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Белозерцева Лилия Сергеевна, воспитатель

Алиева Ольга Васильевна, воспитатель

Дюмина Лариса Николаевна, воспитатель

Быковская Ирина Юрьевна, музыкальный руководитель

МБДОУ детский сад № 81 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н., Быковская И.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

«Нажить много денег — храбрость; сохранить их — мудрость, а умело расходовать их — искусство»

Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте необходимо быть финансово грамотным, особенно это актуально на данный момент.

Первое звено системы образования – дошкольное детство. Именно в детском саду необходимо начинать обучение основам экономических знаний, ведь представления о деньгах и их применении начинают формироваться еще в дошкольном возрасте. В этот период закладывается позитивное отношение к «рукотворному миру», к себе и к окружающим. Однако не во всех детских садах обучают финансовой грамотности, что является достаточно серьезной проблемой.

Данная проблема является актуальной, так как самостоятельно ребенок-дошкольник не освоит эту область. Здесь на помощь приходят родители и конечно же, огромная ответственность возлагается на педагогов. Путешествуя с воспитателем по этому новому удивительному и увлекательному миру экономики, дошкольник приобретает доступные ему знания и начинает понимать, какое место экономика занимает в окружающей его действительности.

В целях финансового просвещения детей старшего дошкольного возраста в детском саду нами был разработан и апробирован образовательный (детско-взрослый) проект «Юный финансист». В рамках данного проекта мы предположили осуществление комплексного подхода к отработке вопросов финансовой грамотности детей дошкольного возраста.

Целью проекта стало создание основ для формирования финансово-грамотного поведения детей старшего дошкольного возраста, как необходимого условия повышения уровня и качества жизни будущего гражданина.

Задачами являлись:

- формирование основ финансовой грамотности у дошкольников;
- развитие основ финансовой грамотности дошкольников посредством разнообразных игровых видов детской деятельности;
- содействие проявлению интереса у детей к профессиональной деятельности взрослых;
- развитие умений творчески подходить к решению ситуаций финансовых отношений посредством игровых действий.

Выполнение проекта проходило в три этапа:

I этап – подготовительный:

- Составление поэтапного плана работы проекта;
- Подбор и изучение справочной, методической, энциклопедической и художественной литературы по выбранной тематике проекта.
- Информирование родителей о планировании работы с детьми по проекту «Юные финансисты».
- Составление тематического плана работы с детьми
- Организация развивающей среды.

II этап – Практический (основной):

- Обеспечить реализацию и коррекцию проекта.
- Непосредственное осуществление мероприятий проекта.
- Повысить уровень педагогической компетентности родителей по вопросам финансового воспитания детей через консультации, родительские собрания, поисковую деятельность – коллекционирование старинных и иностранных денег, оформление «папки – передвижки».
- Онлайн экскурсия в продуктовый магазин, к банкомату, на почту, сбербанк, библиотеку.

III этап – заключительный, дистанционный:

- Подведение итогов, диагностика уровня финансовой грамотности детей, изучение мнения родителей о результативности проекта.

- Оформление результатов проекта в виде методических материалов. Представление результатов проекта среди коллектива педагогов МБДОУ, среди широкой публики.

Аудитория проекта

- Воспитанники старшей группы
- Родители дошкольников
- Педагоги

Данный проект разработан в соответствии с ФГОС ДО и обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и интегрируется во всех 5 образовательных областях.

Свою работу по обучению детей финансовой грамотности мы начали с опроса родителей детей старшего дошкольного возраста. По результатам опроса большинство родителей (85%) согласны с внедрением в образовательный процесс задач по финансовому воспитанию детей.

С целью родительского просвещения были проведены беседы: «Зачем нужна ребенку финансовая грамотность?», «Влияние дидактических игр на экономическое развитие дошкольников», консультации: «Правила карманных денег», «Дети должны знать цену деньгам», оформлен информационный уголок, проведено родительское собрание «Уроки финансовой грамотности в семье».

Для достижения положительных результатов в работе применяли самые различные методы, приемы и средства обучения, создавали наилучшие условия для развития финансовой грамотности.

Методы формирования финансовой компетентности представлены четырьмя группами: повышающие познавательную активность; повышающие эмоциональную активность; способствующие установлению связи между разными видами деятельности; методы коррекции и уточнения представлений детей о мире.

Работа по формированию основ финансовой грамотности у дошкольников включает в себя:

- Разработанное тематическое планирование состоит из 7 разделов
- Система работы рассчитана на один учебный год.
- Занятия проводились в различных формах: в форме соревнований, путешествий, мини-экскурсий, виртуальных экскурсий, викторин и др.

Работа по формированию у детей основ финансовой грамотности составлена на совместной деятельности участников образовательного процесса по следующему *принципу*: педагог-воспитанник - родители.

Схема педагог-воспитанник включает в себя: комплексно-тематические занятия, сюжетно-ролевые, дидактические, настольные игры. Особый интерес вызывают интеллектуальные игры и развлечения - все вместе взрослые и дети решают познавательные, практические, игровые задачи. Огромную помощь оказывает в обучении использование интерактивного стола, который помогает развивать детей интеллектуально.

Экскурсии проводятся с целью знакомства с людьми разных профессий.

Чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает у детей лучшие моральные качества. Логические задачи, задачи-шутки способствуют лёгкому преодолению пути в познании сложных финансовых явлений, увеличивают интерес ребенка к финансовым знаниям.

Знакомство детей с потребностями происходило в процессе образовательной деятельности, например: «*Что такое потребность*», «*Как жили первобытные люди, и каковы их потребности*», «*Потребности современного человека*».

Использовались такие финансовые игры, как «Дороже-дешевле», «Касса», «Сезонная», «Что купим», «Магазины», «Можно-нельзя», «Потребности», «Профессии», «Спрос», «Что быстрее купят».

Также в проекте детям была интересна сказка «Как зайчата монетки тратили».

В группах организовывались сюжетно – ролевые игры с экономическим содержанием. Пополнилась предметно – пространственная среда такими играми как «Банк», где дети узнали новые профессии кассира, банкира, управляющего, оператора банка. Цель игры - показать детям принципы финансового планирования, что сначала зарабатываем, затем тратим, что деньги имеют счет и хранятся в определенном месте. В данной игре большое внимание уделялось купюрам разного номинала. Дети знали мелкие и крупные деньги, монеты. Правильно пользовались ими в процессе игры. Дети принимали на себя предложенные роли, где в образе взрослых, брали кредиты, получали зарплату, снимали деньги с банкоматов. Так же познакомились с новыми понятиями: терминал, кредит, заработная плата, взять в долг, бюджет и т.д.

Большой интерес в игре вызывал терминал, с которого дошкольники снимали деньги, вставляя зарплатную карту, нравилось брать роль консультанта, который мог подсказать, как правильно совершить ту или иную операцию с деньгами, картой.

Была организована игра «Инкассаторы», где детям с большим интересом приходилось работать с деньгами, создавать ситуацию бережного отношения к деньгам, к их хранению. Дети познакомились с новыми профессиями, узнали о том, что деньги отвозят в хранилище, что инкассаторы объезжают магазины, собирая деньги. Познакомились с новыми понятиями: «Инкассатор», «Хранилище».

В разделе «Труд» дети получали представление о труде, его видах; последовательности трудовых действий; у детей воспитывались уважение к труду и трудолюбию, отрицательное отношение к лени. Очень помогло в работе создание своими руками совместно с детьми и родителями лэпбука «Все профессии важны!». В него мы поместили стихи, рассказы, игры, загадки, пословицы и поговорки, различные истории об образовании профессий. Лэпбук – прекрасное красочное пособие, которое пользуется спросом и в самостоятельной деятельности воспитанников.

В разделе «Товар» формировались системные знания о предметах, воспитывались бережное отношение к вещам, игрушкам, орудиям труда, которыми мы пользуемся.

В разделе «Деньги» основной идеей было то, что человек в современном мире не может сам производить все, что нужно ему для жизни, поэтому необходима специализация в производстве товаров и услуг. Обмен товарами и услугами - путь удовлетворения экономических потребностей. Например: одна семья вырастила много картофеля, а другая много яблок. Что нужно сделать, чтобы у каждой семьи были картофель и яблоки? Делается вывод о выгоде обмена (*бартера*) для обеих семей.

В разделе «Семейный бюджет», подводила детей к понятию новых слов: бюджет и из чего он состоит (*зарплата, пенсия, стипендия*). Давала представление о доходе, его увеличении и уменьшении, о сути расходов. Воспитывала бережливость, расчетливость, смекалку, трудолюбие, осуждала жадность.

Результат нашего опыта показал положительную динамику уровня сформированности основ финансовой грамотности у дошкольников.

Резюмируя все вышеизложенное, можно сделать вывод, что создание условий, практическая деятельность, а также тесная работа с родителями положительно повлияли на формирование финансовой грамотности, а значит и основ экономической культуры у дошкольников. Мониторинг был проведен дистанционно с помощью родителей.

Результаты мониторинга указывают на то, что после целенаправленной работы возросло количество детей, отнесенных к высокому и среднему уровню финансовой грамотности.

До участия в проекте всё, что связано с деньгами, воспитанникам казалось сложным и даже загадочным, но с каждым новым этапом «взрослый» мир денег становился участникам проекта более понятен и близок. На старте работы сомневалась, сможет ли воспитанник выполнить предложенные задания, в том числе и в режиме самостоятельного

освоения (дома при поддержке родителей). Опасения оказались напрасными – участники проекта с интересом работали, по-взрослому ответственно и по-детски увлечённо, задавали много вопросов, а при необходимости обращались за консультацией к взрослым. Убедена в необходимости продолжения трудной, но полезной работы с ребятами по овладению начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений.

На протяжении данной работы у детей были сформированы такие понятия основ финансовой грамотности выступило следующее:

- Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются.
- Сначала зарабатываем – потом тратим: соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.
- Деньги любят счет (дети должны уметь считать деньги, например, сдачу в магазине, деньги, которые они могут потратить в магазине).
- Финансы – это интересно и увлекательно.

Таким образом, можно говорить о том, что это был наш первый опыт работы по данной теме, но тем не менее, поставленные ранее цели нами достигнуты. И продолжать работу по приобщению дошкольников к финансовой грамотности не только интересно, но и всегда продуктивно.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

Белозерцева Лилия Сергеевна, воспитатель
Алиева Ольга Васильевна, воспитатель
Дюмина Лариса Николаевна, воспитатель
Быковская Ирина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 81 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н., Быковская И.Ю. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования ответственного и бережного отношения к природе на основе экологического воспитания детей дошкольного возраста. Это предполагает осознание моральных и правовых принципов природопользования и продвижение идей по его оптимизации, активное изучение и охрану природы своей территории.

В процессе ознакомления ребенка с разнообразием природы, а также привлечения дошкольника в практическую деятельность можно заложить основы экологической культуры в целом. К компонентам экологической культуры относятся экологические знания и умения, экологическое мышление, ценностные ориентации, экологически оправданное поведение. Экологическая культура включает в себя такие понятия, как экологическое воспитание, экологическое сознание и экологическое образование.

Весомый признак экологической воспитанности дошкольника – это его участие в экологически-направленной деятельности, в процессе которой у ребенка прививается любовь и гуманное отношение к природе. Дошкольника нужно научить бережному отношению к природе, заботе о животных, птицах, растениях и насекомых, давая понять, что благополучие природы зачастую зависит от непосредственных действий человека. Экологическое воспитание дошкольников – относительно новая тенденция в дошкольной

педагогике. Однако с полной уверенностью можно сказать, что в дошкольном возрасте путем целенаправленного педагогического воздействия, при системном ознакомлении ребенка с разнообразием природы, а также привлечения дошкольника в практическую деятельность, можно заложить основы экологической культуры в целом.

В данном случае дошкольное детство является благоприятным возрастом для решения задач экологического воспитания, в первую очередь необходимо организовать педагогический процесс в дошкольном учреждении, а также соответствующим образом организовать эколого-развивающую среду детей. Также под экологическим воспитанием дошкольника воспитатель прежде всего подразумевает воспитание человечности, т.е. ответственное отношение к природе, людям, живущим рядом, и потомкам, которым нужно оставить землю, пригодную для полноценной жизни. Дошкольников нужно учить правильно вести себя в природе и среди людей. При осваивании экологических знаний ребенок узнает о неразрывной связи живого организма с внешней средой.

За все время, проведенное в детском саду, ребенок должен научиться выделять и замечать особенности сезона года, иметь систематические знания о жизни растений и животных и научиться устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями.

ИГРА – ЭТО ЖИЗНЬ, ПРЕЛОМЛЁННАЯ СКВОЗЬ ПСИХИКУ РЕБЕНКА!

Буданцева Александра Леонидовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 5" Звончек", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Буданцева А.Л. ИГРА – ЭТО ЖИЗНЬ, ПРЕЛОМЛЁННАЯ СКВОЗЬ ПСИХИКУ РЕБЕНКА! // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Важнейшим фактором не только сенсорного, но и духовного облика ребенка является игровая деятельность. Игра – это естественная жизнь детей и ни в коем случае не пустая забава. К детской игре надо относиться с величайшим вниманием и серьезностью. Ребенок все стремится превратить в игру, даже исполняя какую-нибудь обязанность, он играет во взрослого. Игра-это жизнь, преломленная сквозь психику ребенка! В игре раскрывается весь духовный мир, весь запас жизненного опыта детей. Конечно же, нужно обращать внимание на воспитывающий фактор игры, организующий, вырабатывающий выдержку, привычку подчиняться определенным правилам. Не отрицая педагогически разумной организации и чуткого руководства детскими подвижными играми.

Я считаю, что правила игры должны быть просты, ясны, конкретны, усложнятся с возрастом. В то же время, игра должна быть свободной, т.е. без принуждения, без мелочной опеки и угнетающего надзора. Нужно признавать за каждым возрастом право на его собственную жизнь, ему присущую, с ее потребностями и возможностями.

Проблема игры неотделима от проблемы игрушки. На первый взгляд вопрос как бы малозначителен. Между тем игрушка для детей – весьма важное дело. Мы должны давать ребенку такой материал и игрушки, которые ребенка на что-нибудь толкают, способствуют его развитию, пробуждают фантазию. Готовые игрушки ничего не дают детям. Не надо забывать, что все готовое суживает силы и способности ребенка. В наше время распространены игрушки, которые развивают только стремление в ребенке к разрушению. А ребенок в силу исследовательского инстинкта стремится дойти до самой сути, но конструкторы и изготовители заводских игрушек забывают об обратной связи, т.е. о том, чтобы игрушка легко разбиралась. Разбор

и сборка выполняют важнейшую педагогическую функцию- развитие аналитического мышления.

Несколько слов о значении куклы в воспитании детей дошкольного возраста. Кукла-живое существо для ребенка: игра с ней, он живет вместе с ней. Игра в куклы дает богатый материал для наблюдения и бесед, для определения всего мирозерцания ребенка.

Дети переживают с куклами свою жизнь и жизнь окружающих.

Куклы делают все, что делает человек. Ведение дома, работа, своя жизнь- все драматизируется полностью.

Игра-это отличная возможность для развития наших детей, для изучения новых концепций и взаимодействия с другими.

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖУРНАЛИСТСКИХ И ИГРОВЫХ ПРАКТИК В РЕАЛИЗАЦИИ ТЕМЫ «ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ»

Гальцова Анна Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ города Кургана «Детский сад общеразвивающего вида № 37 «Колокольчик»,
город Курган

Библиографическое описание:

Гальцова А.В. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖУРНАЛИСТСКИХ И ИГРОВЫХ ПРАКТИК В РЕАЛИЗАЦИИ ТЕМЫ «ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

На современном этапе в дошкольном образовании накоплен достаточно объемный комплекс игр для организации работы по краеведению и патриотическому воспитанию. Традиционные дидактические игры в условиях большой информационной перенасыщенности становятся скучными и непривлекательными. Дети окружены гаджетами, активно ими пользуются практически с младенчества, количество их постоянно увеличивается. Внимание ребенка направлено только на что-то яркое, неординарное, привлекающее внимание. В процессе краеведческой деятельности мы применяем технологию «Детская журналистика», с помощью которой вводим личность ребенка-дошкольника в социально-нравственную атмосферу родного края, воспитываем любовь к родной природе, воспитываем патриота и гражданина своей страны. Слияние детской журналистики и краеведения путем создания игровых ситуаций дает возможность познать новое в доступной для их возраста игровой форме, создает у него яркие, эмоционально-насыщенные, запоминающиеся образы, образ Родины, а также способствует сближению воспитанников и педагога.

В нашем детском саду организована работа на направлении «Детская журналистика» с использованием игровых практик.

Исходя из этого, открылась редакция газеты и телестудия «Колокольчик». В основе деятельности лежит игра, поэтому игровая мотивация является определяющей, но не единственной. Именно в ней зреет другая форма – познавательная. Познавательная мотивация за счет игровой мотивации: чтобы играть, надо много знать.

Прежде чем организовать игру, с детьми проводится большая предварительная работа: беседы, рассматривание альбомов, чтение книг, обсуждение и др.

В содержание работы включены различные виды деятельности: познавательно-речевая (беседы на темы, возникающие в написании статей, творческие командировки, викторины, дидактические игры); игровая (игра «Гость в редакции», «Журналист берет интервью», игровые ситуации); продуктивная (рисование иллюстраций к статьям, использование различных способов аппликации, создание коллажей).

Затем мы приступаем, собственно, к самой игре: распределяем роли, берем интервью, ходим в творческие командировки, которые могут быть организованы как в ДООУ (посещение мероприятий детского сада, встречи с интересными людьми, гостями и сотрудниками детского сада), так и вне ДООУ (экскурсии, творческие мероприятия). Для блока познавательных телепередач подбираем материал по краеведению (история родного края, природа, знаменитые люди и др.), а также по патриотическому воспитанию (23 февраля, 9 мая, ВОВ, День России и т.д.)

В процессе подготовки материала дети учатся ставить совместные цели, планировать работу, согласовывать мнения и последующие действия.

Следующий этап - монтаж и дизайн газеты, и создание телепередачи. На этом этапе происходит изготовление иллюстраций, печать фотографий, подбор и печать картинок-символов. Из снятых заранее сюжетов создаем телепередачу. Дети в ходе издания газет и выпусков телепередач высказывают свое мнение, учитывают пожелания других, подстраивают ситуацию. Развивается креативность – дети получают удовольствие творческой реализации поставленных задач. А причастность ребенка к общему делу развивает его инициативность.

Процесс съемки небольшого сюжета занимает много времени. Иногда приходится снимать несколько дублей. Во время работы над передачей дети учатся соблюдать последовательность в передаче событий, вести диалог, планировать интервью и выделять смысловые звенья диалога. У них формируются умения добывать информацию из различных источников, задавать вопросы и отвечать на них, рассуждая и высказывая собственную точку зрения. При этом развиваются внимание, память, мышление, воображение.

В игре дети учатся работать в группе, в паре, учатся договариваться, самостоятельно распределяют роли, при этом расширяется словарь ребенка, речь становится интонационно-выразительной. Работа перед камерой помогает преодолеть робость, стеснительность, повышает самооценку.

В результате использования технологии «Детская журналистика» для изучения родного края дошкольники не только приобретают представления о Родине, понимание своеобразия родного края через интересную для детей игровую деятельность, но и используют эти знания в организации игр по журналистике.

Мы используем сюжетно-ролевую игру «Телевидение» для реализации детской журналистики в краеведческой и игровой деятельности детей. Дети выступают в роли ведущих, корреспондентов, применяют в игре полученные ранее знания об окружающей жизни, о родном городе и крае. Подобные игры способствуют расширению кругозора у воспитанников, повышению речевой активности, обогащению словарного запаса.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Конарева Елена Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:

Конарева Е.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Танцевально-игровое творчество – это умение импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов

в новые танцевальные композиции. Умение творить, самостоятельно искать различные образы и элементы непросто. Только хорошее овладение танцевальными навыками побуждают дошкольников к свободе самовыражения, к творчеству.

Воображение, фантазия - это необходимый элемент импровизации. У детей способность импровизировать существует подспудно, и ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных способностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, и, если осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. Применение игровых приемов вызывает у детей активный интерес к музыке, самим заданиям, способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом. Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности.

Игру и танец объединяет легкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это как бы не всерьез, но при этом абсолютно реально. Здесь импровизация используется как способ решения раскрытия творческих ресурсов личности.

Свою работу по развитию музыкально – игрового творчества веду в определённой системе, в определенной последовательности.

- 1 этап – накопление впечатлений.
- 2 этап – спонтанное выражение творческого начала.
- 3 этап – поиск творческих решений.
- 4 этап – самостоятельные действия детей.
- 5 этап – индивидуальное и коллективное творчество.

Детям младшего возраста свойственны подражательные движения. Поэтому для малышей желательно использовать в игровых ситуациях разнообразные игрушки, с помощью которых можно побуждать детей к выполнению несложных действий под музыку. Например: перед занятием воспитатель надевает на руку петрушку, зайчика, и т.д. и приглашает с ним подвигаться. Дети весело маршируют, подражая всем движениям игрушки, которые он показывает: хлопают в ладоши, приседают, кружатся. Используется появление игрового персонажа, переодевание ребенка старшей группы в costume персонажа. Необходимо развивать стремление самостоятельно, с творческими элементами двигаться под музыку. А для этого надо активно развивать и обогащать двигательную реакцию детей. В этом большую помощь могут оказать игровые приемы. Например, в игре «Кто из леса вышел?» дети должны не только определить, кто вышел из леса: медведь, зайчик или лиса, но и передать в движении неуклюжего медведя, быстрого, трусливого зайку. Каждый ребенок по-своему применяет умения и знания в этой игре.

В старшем возрасте задания усложняются. Для детей старшего возраста часто использую видео записи. Это дает возможность детям накопить необходимый багаж танцевальных движений, чтобы потом самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр.

Игры на развитие танцевального творчества для старшего дошкольного возраста.

1. «Тряпичная кукла»

Два ребенка образуют пару. Один в паре изображает тряпичную куклу - мягкую, ослабленную, которой легко управлять. Второй - играет с куклой: придумывает для нее танцевальные движения под музыку, управляет ее руками, головой, туловищем и т. д. Музыкальное сопровождение должно настраивать на веселый, шутливый лад и в то же время на ласковое, бережное отношение к своей "кукле".

2. «Танец с предметом»

Участники встают парами, кто остался без пары, тот танцует с предметом. Играет музыка, все танцуют. Как только музыка остановилась, каждый участник должен поменяться по линии танца, кто остался без пары, тот танцует с предметом.

3. «Зеркало»

Участники встают по кругу. В центр круга выходит один участник, который показывает какое-либо движение. На 2 часть музыки все выполняют это движение, а солист выбирает того участника, который повторил это движение наиболее музыкально и выразительно. Этот игрок становится солистом.

4. «Передача платочка»

Играющие выстраиваются в круг. В руках у двух детей платочки. Под музыку платок начинают передавать из рук в руки. Как только музыка обрывается, передача прекращается, и тот, у кого в этот момент окажется платок, выходит в центр круга и под хлопки детей танцуют известные движения. Затем игра продолжается.

5. «Музыкальные змейки»

Играющие выстраиваются на 3-4 команды по количеству участников команды. Они выстраиваются в колонны по одному параллельными рядами. Каждой команде предлагается музыка, под которую они танцуют по всему залу. С началом другой музыки дети должны вернуться на свои места, танцует следующая группа и т.д.

6. «Бабочка, журавль и лягушка»

Ведущий говорит: «Бабачка» - дети изображают порхающих бабочек под музыку. «Журавль» - стоят на одной ноге, «Лягушка» - прыгают.

7. «Танец тела»

Танцующие встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Ведущий показывает порядок выполнения движений. Сначала двигается голова вперед-назад. Затем только плечи-вверх-вниз. Далее-движения рук – сгибаем в локтях, потом и в кистях. Следующее движение –пружинка в коленях. Затем подъем на ступнях. А теперь постепенно надо прибавлять каждое движение по порядку: голова + плечи + локти + кисти + колени + ступни. В конце упражнения надо стараться двигаться всеми частями тела одновременно.

8. «Походка и настроение»

Ведущий называет движения и просит изобразить настроение: «Полетаем, как воробей. А теперь, как орел. Походим как старая бабушка, попрыгаем как веселый клоун. Пройдемся, как маленький ребенок, который учится ходить, осторожно подкрроемся, как кошка к птичке. Задумчиво пройдемся, как рассеянный человек. Побежим навстречу другу, прыгнем ему на шею и обнимем его.

9. «Покажи песню»

Детям предлагается придумать движения к знакомой песне.

10. «Измени игру»

Детям предлагается заменить движения в игре.

11. «Измени танец»

Детям предлагается заменить одно или несколько движений в танце.

12. «Придумай танец»

В этом году мы приняли участие в конкурсе-фестивале детского творчества «Светлый праздник-Рождество Христово», на котором заняли 3 призовое место. На Всероссийском детском экологическом конкурсе «Зеленая планета» мы представили флешмоб «Давайте беречь эту землю» и стали победителями. Движения для танца придумали сами дети.

Итог:

Для развития у дошкольников творчества в танце у нас есть главная цель- научить детей творчески осмыслить образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение детьми выразительных движений, которые они используют в танцевальном творчестве. Я думаю, что мой мастер-класс поможет вам в достижении этой цели.

«ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РУСЛЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Косарева Татьяна Федоровна, воспитатель
МБ ДОУ "Детский сад № 2", Асбестовский городской округ, г. Асбест

Библиографическое описание:

Косарева Т.Ф. «ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РУСЛЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

*«Конструируя, ребёнок действует как зодчий, возводящий здание
собственного интеллекта»
Жан Жак Пиаже*

Федеральный государственный образовательный стандарт одним из основных принципов дошкольного образования называет формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности и указывает на необходимость построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

С 2015 года в Свердловской области стартовала программа, разработанная и одобренная всем профессиональным сообществом, Советом главных конструкторов, Союзом промышленников и предпринимателей. Это программа «Уральская инженерная школа». По словам губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева, начинать готовить будущих инженеров нужно не в вузах, а значительно раньше – в школьном и даже дошкольном возрасте, когда у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству. Ведь нынешнее поколение живут в эпоху активной информатизации и роботостроения.

Технические достижения все быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают у детей интерес к современной технике и техническому творчеству.

С младшей группы наши дети начали осваивать ТИКО-конструирование, и вот уже два года он положительно зарекомендовал себя как в педагогическом сообществе, так и среди детей.

Что такое ТИКО:

«ТИКО» (Трансформируемый Игровой Конструктор Объемного моделирования) - это полифункциональный трансформируемый игровой материал, предназначенный для развития дошкольников в игровой, коммуникативной, непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности ребенка, изготовлен из экологически чистых, безопасных, практичных и износостойких материалов.

Конструктор прост в применении, привлекателен по своей форме для детей и взрослых. ТИКО разрабатывался по заданию Министерства образования как учебное пособие, рекомендован Академией Наук РФ и РГПУ им. Герцена.

ТИКО - это не только игрушка, это полноценное обучающее пособие, как для малышей, так и для школьников.

Конструктор представляет собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки - к объемной фигуре

и обратно. Внутри больших фигур конструктора есть отверстия, которые при сборе игровых форм выступают в роли «окошка» или «двери».

Сконструировать можно бесконечное множество игровых фигур: от дорожки и забора до мебели, коттеджа, ракеты, корабля, осьминога, снеговика и т.д. В игре с конструктором ребенок не только запоминает названия и облик плоскостных фигур (треугольники равносторонние, равнобедренные и прямоугольные, квадраты, прямоугольники, ромбы, параллелограммы, трапеции, пятиугольники, шестиугольники и восьмиугольники). Малышу открывается мир призм, пирамид, звезд Кеплера.

Что развивает ТИКО:

Т - творческие умения

И - интеллектуальные умения

К - коммуникативные умения

О - организаторские и оценочные умения

Основные развивающие задачи ТИКО:

- занять ребенка активной творческой деятельностью;
- укрепить пальцы и кисти, развить мелкую моторику рук;
- активизировать развитие левого и правого полушарий головного мозга ребенка за счет необходимости управлять руками и пространственно мыслить при создании объемных фигур;
- познакомить ребенка с различными геометрическими телами.

Также, хотелось бы отметить тот факт, что в процессе ТИКО-конструирования у детей тренируется дисциплина за счёт сильной вовлечённости в создание постройки. Стремясь добиться определенного результата, ребенок становится настойчивым и целеустремленным.

С трехлетнего возраста мы использовали конструктор ТИКО «МАЛЫШ» предназначен для детей от 3 лет и включает небольшие детали, удобные для маленьких ручек ребенка. Вместе с «МАЛЫШОМ» ребенок учится фантазировать, запоминает легко названия цветов, геометрических фигур, учится считать и конструирует много интересных игровых поделок.

Как играть:

В процессе игры обязательно называйте ребенку все фигуры. Так вы обогащаете его словарный запас и помогаете ему в будущем легче овладеть геометрией.

Ваш ребёнок удивит вас, придумывая и собирая фигуры из ТИКО! Набор «Малыш» позволяет собрать самые разные модели: кошку, зайца, лису, робота и многое другое. Фантазия детей безгранична, и с помощью этого конструктора ребенок воплощает в жизнь самые необычные свои замыслы.

Существуют различные наборы ТИКО-конструктора:

ТИКО – Малыш – предназначен для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Набор позволяет развить у ребенка творческую активность, мелкую моторику рук, активизировать развитие левого и правого полушария головного мозга.

ТИКО – Класс – предназначен для организации занятий с группой детей, классом. Разработан специально для средних школ. Через обучение посредством конструирования они получают свой первый практический опыт в геометрии.

ТИКО – Фантазер – предназначен для школьников младших и средних классов. Способствует развитию воображения, пространственных представлений, мелкой моторики.

ТИКО – Школьник – предназначен для школьников младших классов.

ТИКО – Геометрия – предназначен для школьников младших и средних классов. Способствует в освоении геометрии, объемов тел, пространственных фигур и их разверток, изометрических проекций тел на плоскость.

ТИКО – Эрудит – предназначен для детей старше 7 лет и включает буквы русского алфавита и знаки препинания. При складывании слогов, слов и предложений из конструктора ТИКО, к процессу обучения подключается мелкая моторика (работа пальчиками, что способствует дополнительному развитию памяти).

ТИКО – Шары – позволяет сочетать игру с мячом и изучение таких достаточно сложных фигур, как икосаэдр (малый и большой) и додекаэдр (малый и большой). Показывает возможность сборки шара из ромбов, треугольников и пятиугольников, а также из пятиугольников и шестиугольников.

ТИКО – Архимед – позволяет использовать при изучении и конструировании объёмных геометрических фигур и их развёрток в геометрии, планиметрии и стереометрии.

ТИКО – Арифметика – набор содержит цифры и арифметические знаки, предназначен для обучения детей счёту и позволяет составлять примеры на арифметические действия.

ТИКО – Грамматика – набор включает буквы русского алфавита и знаки препинания. Повышает у школьников мотивацию к обучению и развивает внимательность.

Конструирование - процесс творческий, осуществляемый через самостоятельную и совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом, позволяющий провести интересно и с пользой время в детском саду. При этом дети через развивающие практические задания учатся преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить наиболее действенный способ достижения цели. В процессе конструирования для ребенка важно, чтобы результат его деятельности можно было наглядно продемонстрировать: это повышает самооценку и положительно влияет на мотивацию к деятельности, к познанию.

И как правило, конструирование завершается игровой деятельностью. Созданные ТИКО-изобретения дети используют в сюжетно- ролевых играх, в играх-театрализациях, используют ТИКО-элементы в дидактических играх и упражнениях, при ознакомлении с окружающим миром. Так, последовательно, шаг за шагом, в виде разнообразных игровых, интегрированных, тематических занятий дети развивают свои конструкторские навыки, у детей развивается умение пользоваться схемами, развёртками, инструкциями, чертежами, развивается логическое мышление, коммуникативные навыки.

Использование обучающих конструкторов ТИКО – эффективная инновационная технология работы с детьми дошкольного возраста. Увлеченные в процесс моделирования и конструирования, дети не замечают, как в игре педагогом реализуются воспитательные и образовательные задачи. Возможность изучать окружающий мир самостоятельно, в рамках организованной развивающей среды и при наличии необходимого руководства – оптимальные условия для развития дошкольника. Именно таким требованиям соответствует использование ТИКО – конструкторов, решая проблемы по созданию развивающей среды; в организации развивающих занятий и обеспечении интеграции образовательных областей, а также в реализации проектной деятельности в образовательном процессе с дошкольниками.

Список литературы:

- 1.«Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС» М.С. Ишмаковой - ИПЦ Маска, 2013 г.
2. Методические рекомендации по конструированию плоскостных фигур детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Н.М.Карпова, И.В.Логинова - ООО НПО «РАНТИС» 2014 с мультимедийными работами.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
4. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: Справочное пособие. Шайдурова Н.В. - М.: ТЦ Сфера, 2008
5. http://www.tico-rantis.ru/games_and_activities/doshkolnik/ Интернет-ресурсы (методические и дидактические материалы для работы с конструктором ТИКО).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Новикова Татьяна Сергеевна, музыкальный руководитель
ГУ ЛНР "ЯСЛИ-САД № 68", г. Луганск, РФ

Библиографическое описание:

Новикова Т.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

В статье раскрываются новые подходы к музыкальному развитию детей в дошкольном учреждении, путем применения наиболее эффективных современных инновационных технологий. Дается характеристика некоторым инновационным технологиям, раскрываются их цели и задачи. Рассмотрены некоторые формы работы на музыкальных занятиях, позволяющие решать важнейшую задачу музыкального развития детей – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Ключевые слова: инновационные технологии, здоровьесберегающие технологии, дидактические игры, музыкальная импровизация, информационно-компьютерные технологии, мнемотехника.

Современный мир непрерывно меняется, а с ним меняются и наши дети. В настоящее время дети очень активны, любят получать много разнообразной информации. И простые стандартные занятия для них скучны и неинтересны.

В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо применять различные инновационные методы и технологии, чтобы заинтересовать детей на занятиях. А для этого и сам педагог должен учиться и познавать новое. Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

Использование таких видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, достигает решение главной цели моей работы и музыкального развития в детском саду – научить детей любить и понимать музыку, а именно повысить качество развития музыкально-творческих способностей детей. Чтобы дойти до поставленной цели, нужно решить следующие задачи:

- дать характеристику процессам развития музыкальных способностей дошкольников, как необходимый компонент музыкально-педагогической деятельности музыкального руководителя;
- определить условия необходимые для использования инновационных технологий и дидактических игр по развитию музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкально-педагогической деятельности;
- проверить целесообразность и успешность применения инновационных технологий на музыкальных занятиях.

Новые подходы к музыкальному развитию требуют использование наиболее эффективных инновационных технологий в музыкальном развитии дошкольника.

В своей работе я использую такие инновационные технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии;
2. Элементарные формы музыкальной импровизации;
3. Музыкально-речевая и пальчиковая гимнастика;

4. Анимационные танцы и флешмобы;
5. Музыкально-дидактические игры;
6. Применение ИКТ;
7. Разучивание песен с помощью приемов мнемотехники;
8. Сказочки-шумелочки, сказочки-подражалочки, сказочки-щекоталочки Е. Железновой

1. Здоровьесберегающая технология

Задачи использования здоровьесберегающих технологий:

- Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие методы, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье [6, с.158-164].
- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
- Формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, семье, сверстникам, самому себе.
- Организовать сотрудничество с родителями в вопросах здорового образа жизни, профилактики заболевания [1, с. 25].

Основные методы работы:

- песенки-распевки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры;
- речевые игры;
- музыкотерапия;
- музыкальные физкультминутки.

В своей работе использую такие здоровьесберегающие технологии из программ и методических пособий, как «Праздник каждый день» И.Каплуновой, элементарное музицирование Т. Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» Бурениной, «Наши распевалочки» Т. Бокач, «Музыка с мамой» Е. Железновой, «Ти-ти-та, ди-ли-дон» Т. Боровик, «Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева.

2. Элементарные формы музыкальной импровизации.

В практике музыкального развития существуют элементарные инновационные формы музыкальной импровизации. В основе такой технологии лежит общая работа, объединяющая в себе пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму и импровизированную театрализацию. Форму развития музыкальности, которую я активно использую на своих музыкальных занятиях с детьми, это коммуникативные танцы. При работе с коммуникативными танцами, решаются такие задачи:

- Развитие коммуникативных навыков;
- Работа над ощущением формы;
- Развитие двигательной координации;
- Развитие чувства ритма.

Что же такое коммуникативный танец? На мой взгляд, это несколько несложных танцевальных движений, которые включают в себя элементы невербального общения и импровизации, которые направлены на формирование и развитие взаимоотношений с партнером или с группой [4, с.84].

Координационно-подвижные музыкальные игры стимулируют развитие ловкости, точности, реакции, воспитывают ансамблевую слаженность.

Использование в практике музыкального руководителя здоровьесберегающей технологии позволяет добиться таких результатов:

- Удастся создать на праздниках, музыкальных занятиях, развлечениях атмосферу радостного общения, приподнятого настроения, гармоничного самоощущения;
- Дети очень активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- Не приходится прибегать к принуждению;
- Дети легко усваивают элементарные музыкальные знания, познают себя и окружающий мир в процессе естественного, игрового, радостного общения с музыкой, без зубрежки;
- Обучающие задачи осуществляются параллельно, главными выступают задачи воспитания и развития;
- Развиваются музыкально-творческие способности.

3. Музыкально-речевая и пальчиковая гимнастика.

Как известно, что речевая функция и общая двигательная система ребенка тесно связаны между собой. Именно пальчиковые игры дают возможность взрослым играть с детьми, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику. Именно пальчиковые игры развивают у ребёнка разнообразные сенсорные впечатления, а также у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться, складываются теплые отношения между взрослым и ребёнком.

4. Анимационные танцы и флешмобы.

В своей музыкально-педагогической деятельности я активно использую анимационные танцы и флешмобы. Хочется отметить, что плюс таких танцев в том, что здесь не важна особая подготовка, а дети выполняют все по показу взрослого [5, с.38].

5. Музыкально-дидактические игры.

Что же такое дидактическая игра? Это одна из главных форм обучающего влияния взрослого на ребенка. При этом игра - основной вид деятельности детей. Из всего выше сказанного можно сказать, что дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, другая - игровая, ради которой действует ребенок [6, с.4].

Основное назначение музыкально-дидактических игр:

- формировать у детей музыкальные способности;
 - в доступной игровой форме помочь малышам разобраться в соотношении звуков по высоте;
 - развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух;
 - побуждать к самостоятельным действиям с применением тех знаний, которые они получили на музыкальных занятиях в детском саду;
 - музыкально-дидактические игры должны быть очень просты и доступны, интересны и привлекательны;
 - в процессе игры дети не только приобретают музыкальные знания, но и формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности;
 - музыкально-дидактические игры должны быть интересно и красочно оформленными. Например, карточки с изображением музыкальных образов должны быть яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры [6, с.41-49].
- Существует такая классификация музыкально-дидактических игр:
- для развития звуковысотного слуха;
 - для развития творческих навыков;
 - для развития музыкальной памяти;
 - для развития восприятия характера музыки;
 - для развития динамического слуха;
 - для развития тембрового слуха;
 - для развития чувства ритма.

6. Применение ИКТ (информационно-компьютерные технологии).

Все больше в современной музыкальной жизни детского сада становится использование ИКТ (информационно-компьютерных технологий) в основной образовательной деятельности (на мероприятиях и музыкальных праздниках, развлечениях, досугах). Использование музыкальным руководителем компьютера в учебном процессе даёт дополнительную учебную информацию и разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (слайды, анимации, видеоматериалы). Я считаю, что это сильное средство улучшения эффективности развития, усиление мотивации дошкольника, занимательного интереса. Использование новых приёмов объяснения и закрепления в игровой форме повышает непроизвольное внимание детей. Использование ИКТ обеспечивают личностно-ориентированный подход, и позволяют разнообразить и расширить объём предлагаемого для изучения материала.

Из этого можно сделать вывод, что применение инновационных компьютерных технологий в музыкальном развитии детей способствует качественному улучшению учебно-воспитательного процесса, делает его более познавательным, насыщенным и комфортным для детей и педагога, охватывает все этапы музыкальной деятельности.

7. Разучивание песен с помощью приемов мнемотехники.

Мнемотехника – эффективное запоминание структуры песни, а кроме того, возможность развивать ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, внимание, воображение, речь.

Пение наиболее доступный для дошкольников исполнительский вид музыкальной деятельности, который благотворно влияет на детский организм. Пение активизирует развитие речи, развивает фонематический слух. Кроме того, по мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики, укрепляет голосовой аппарат и способствует формированию правильной осанки.

Я как музыкальный руководитель, на своих занятиях сталкиваюсь с такой проблемой - детям порой бывает очень трудно запомнить и верно произносить тексты песен и стихов. В дошкольном возрасте у детей преобладает зрительно-образная память, поэтому они лучше и быстрее запоминают картинки.

8. Сказочки-шумелочки, сказочки-подражалочки, сказочки-щекоталочки Е. Железновой

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных, шумовых инструментов и звукоподражания. Так, как сказка с шумовым оформлением является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Через сказку ребёнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, которые всегда сопровождаются положительными эмоциями и способствует созданию эмоционального благополучия.

Сказочки-подражалочки помогут обеспечивают весёлый и игровой досуг для малышей, а еще способствуют развитию внимания, памяти, речи, социальных навыков. Любую сказку можно инсценировать, озвучить или провести в форме игрового массажа. Для музицирования я рекомендую использовать учебный вариант сказок с паузами, а для инсценировок, театрализаций и праздничных выступлений - подборку музыкальных заставок.

А вот сказочки-щекоталочки очень нравятся дошкольникам, ведь именно они обеспечивают весёлое общение, снимают напряжение, учат их доверять другим и сопереживать. Игровой массаж обеспечивает сенсорное развитие самых маленьких. Дети воспринимают интонации голоса, содержание текста, музыкальные тембры и шумы, темп и ритмы музыки и др. Дошкольники также оценивают холод и тепло, силу давления, характер прикосновения, направление движения, гладкость или шершавость материала

и др. Именно благодаря таким сказочкам – щекоталочкам дети начинают лучше ориентироваться в системе телесных координат.

Из всего выше сказано го можно сделать вывод, что использование данных современных инновационных технологий и дидактических игр в работе музыкального руководителя дошкольного учреждения позволяет добиться таких результатов:

- удается создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- удается заинтересовать детей, не приходится прибегать к принуждению;
- дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний;
- обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;
- музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске;
- процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

Используемые мной инновационные технологии и дидактические игры позволяют сделать процесс развития и обучения детей достаточно эффективным, открывают новые возможности музыкального развития ребенка, обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в художественно – эстетическом развитии.

Список литературы:

1. **Арсеневская О. А.** «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения». – Волгоград: Учитель, 2011. – 204с.
2. **Боровик Т.А.** «Ти-ти Та, ди-ли Дон: Игровая теория музыки для детей 4-6 лет», Город: Издательство, 2008. – 88с.
3. **Белов Г.Г., Горбунова И.И., Горельченко А.В.** «Музыкальный компьютер» (новый инструмент музыканта). – Спб.: СМЮ Пресс 2010.
4. **Буренина А.** «Коммуникативные танцы для детей», СПб, 2004.
5. **Богодяж О.** «Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников».
6. **Евтодьева А.А.** «Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. Учимся петь и танцевать, играя!», Ростов, 2017. – 228с.
7. **Радынова О.П.** «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» //«Музыкальный руководитель» 2005. – №1. – с.3.
8. **Квактун Г.Г., Квактун И.Г.** «Будем с песенкой дружить (3-7 лет) ». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2019. – 16с. – Вып.2.

Novicova T.S.

"THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES AND DIDACTIC GAMES IN MUSIC CLASSES IN PRESCHOOL INSTITUTIONS"

The article reveals new approaches to the musical development of children in preschool institutions, through the use of the most effective modern innovative technologies. Some innovative technologies are characterized, their goals and objectives are revealed. The article considers some forms of work in music classes that allow solving the most important task of children's musical development – the development of emotional responsiveness to music.

Keywords: innovative technologies, health-saving technologies, didactic games, musical improvisation, information and computer technologies, mnemonics.

НОД ПО БЕЗОПАСНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СОЦИАЛЬНЫМ МИРОМ

Полякова Галина Васильевна, воспитатель
МАДОУ д/с 78 "Гномик", г. Белгорода

Библиографическое описание:

Полякова Г.В. НОД ПО БЕЗОПАСНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СОЦИАЛЬНЫМ МИРОМ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Задачи:

1. Расширить представления детей о правилах дорожного движения;
2. Закрепить знание правил перехода через проезжую часть улицы; воспитывать ответственность за свою безопасность,
3. Формировать умение детей видеть то, что представляет опасность для их жизни и здоровья.
4. Закрепить знания детей о правилах перехода через дорогу (правило светофора.)
5. Систематизировать знания детей о дорожных знаках.
6. Закрепить способность детей отгадывать загадки, развитие логического мышления, сообразительности.
7. Развитие связной речи, умение отвечать на вопросы.

Активизация словаря: проезжая часть, тротуар, пешеходный переход, обочина, зебра, светофор, подземный переход.

Предварительная работа: беседа о ПДД, дидактические игры «Собери дорожный знак» (разрезные картинки); чтение стихотворений о ПДД.

Материалы к занятию:

Демонстрационный – иллюстрации с изображением транспорта. Макет улицы, шапочки-автомобили, дорожные знаки; загадки, экран, компьютер, проектор, колонки, презентация ПДД.

Раздаточный – разрезные дорожные знаки для каждого ребенка.

Ход НОД.

Воспитатель: Ребята, сейчас вы ходите в детский сад вместе с родителями, а на следующий год вы пойдете в школу, и вам придется ходить по улицам и переходить дорогу самостоятельно.

Давайте проверим, как вы знаете правила дорожного движения, я предлагаю вам отправиться в путешествие по улицам нашего города, вспомнить правила дорожного движения, правила перехода и поведения на улице и в общественном транспорте, значение сигналов светофора, и какие бывают дорожные знаки.

Разминка-игра с мячом. (Дети становятся в круг)

Воспитатель: Я буду бросать мяч и задавать вопрос, а вы отвечаете на вопрос и возвращаете мяч.

1. Кто ходит по дороге? (пешеходы)
2. По какой части дороги ходят пешеходы? (по тротуару)
3. Как должны вести себя пешеходы? (идти спокойно, не толкаться, держаться правой стороны)
4. А как называются люди, которые ездят в городском транспорте? (пассажиры)
5. Как должны вести себя пассажиры? (вежливо, не толкаться, не кричать, уступать место)

6. Где люди ждут транспорт? (на остановке)
7. Кто ведет автомобиль? (водитель)
8. Как на дороге обозначается пешеходный переход? (Специальной разметкой – «зебра».)
9. Место пересечения двух дорог? (перекресток)
10. Что на дороге помогает соблюдать правила дорожного движения (светофор)
11. Сколько глаз у светофора? (три)
12. Если красный свет горит, то, о чем он говорит? (стой)

Воспитатель: Молодцы, хорошо отвечали на вопросы. А сейчас предлагаю погулять по городу. Представьте, что мы вышли из детского сада на улицу и пошли пешком.

И в путь мы тотчас отправляемся
По главной дороге навстречу мечте
Только внимание пригодится везде.
Вижу, вы все в ожидании
И первое ваше задание!

«Отгадай загадку»

1. Для этого коня еда –
Бензин, и масло, и вода.
На лугу он не пасётся.
По дорогам он несётся.
(Автомобиль)
2. Маленькие домики по улицам бегут,
Взрослых и детишек домики везут. (Автобус)
3. Спозаранку за окошком
Стук и звон, и кутерьма
Ходят красные дома
По прямым стальным дорожкам. (Трамвай)
4. Удивительный вагон!
Посудите сами:
Рельсы в воздухе, а он
Держит их руками. (Троллейбус)

Воспитатель: Догадайтесь, о каких видах транспорта идёт речь в загадках?

Дети: О наземном общественном виде транспорта.

Воспитатель: Верно. Когда мы едем в автобусе, трамвае, мы – кто?

(Пассажиры)

- Когда мы идем по улице, мы – кто?

(Пешеходы).

Молодцы! Итак, представьте, вы пассажиры! Какие правила пользования общественного транспорта вы знаете?

Дети: В общественном транспорте, пассажиры ведут себя спокойно. Разговаривают тихим голосом. Нельзя кричать, шуметь. Пассажиры должны пройти внутрь салона. Крепко держаться за поручни. Оплачивать за проезд. Уступают место старшим, пожилым людям, пассажирам с маленькими детьми. Нельзя высовываться из окна, пить напитки, кушать сладости и мороженое.

Воспитатель: Молодцы! Хорошо знаете правила для пассажиров. А сейчас расскажите мне обязательное правило дорожной безопасности: как нужно обходить стоящий на остановке автобус, троллейбус и трамвай.

Дети: Стоящий на дороге или остановке автобус и троллейбус нужно обходить сзади, а трамвай – спереди.

Воспитатель: Молодцы! Скажите ребята. Как вы думаете правила дорожного движения существуют только для водителей? Правила дорожного движения – закон для улиц и дорог.

Соблюдать их обязаны и водители, и пешеходы.

А сейчас отгадайте загадку:

У дороги, словно в сказке на столбе живет трехглазка.

Все мигает и мигает, ни на миг не замыкает (*светофор*)

А зачем нужен светофор на дороге? (*Ответы детей*)

Светофор – большой помощник

Лучший друг для всех в пути

Он всегда предупреждает цветом

Можно ли идти.

Три глаза есть у светофора.

А ну, запомни их, дружок,

Ходить по улицам, чтоб скоро

Самостоятельно ты смог.

Вот красный глаз... Его ты бойся!

Когда горит он – нет пути.

Моргает желтый – приготовься!

Зеленый светится – иди!

Ребята, на экране два светофора. Скажите, чем они отличаются?

Можно ли начинать переходить улицу, если начал мигать зеленый свет на светофоре пешеходов? Почему?

Запомните: светофор показывает, когда можно идти, а когда стоять и ждать. На красный свет светофора, даже если на дороге нет машин, нельзя переходить улицу. Идти следует спокойно и ни в коем случае не перебежать дорогу.

Воспитатель: А сейчас мы с вами поиграем в игру «Доскажи словечко»

Подберите нужную рифму к стихотворению (**Игра "Доскажи словечко"**).

Заучи закон простой,

Красный свет зажегся - ... (стой)

Жёлтый скажет пешеходу

Приготовиться к ... (переходу)

А зелёный впереди

Говорит он всем - ... (иди)

Воспитатель: Молодцы ребята! А теперь послушайте стихотворение, и угадайте о ком сейчас пойдет речь?

Я дорогу, где машины,

Аккуратно перейду.

Не по кобре, не по пони,

Даже не по какаду!

Я по «зебре» зашагаю

У прохожих на виду.

Что это за зебра такая?

Правильно. Зеброй называют пешеходный переход. Он обычно обозначается на дороге черно- белыми полосками.

Ребята, а вы знаете, как надо переходить улицу по пешеходному переходу?

Переходя улицу, сначала посмотри налево. Дойдя до середины улицы (она обычно обозначается белой линией, посмотри направо и, убедившись, что нет поблизости машин, переходи дальше. Давайте с вами поиграем в подвижную игру– “Светофор”.

Подвижная игра «Светофор».

Дети надевают автомобили (на ленточке). Воспитатель показывает, жёлтый кружок дети стоят, зелёный – дети побежали, красный - присели.

(Проходит игра.)

Воспитатель: Давайте отдохнем и дальше продолжим вспоминать правила дорожного движения.

Я вам буду задавать вопросы, а вы отвечайте там, где нужно «это я, это я, это все мои друзья».

- Кто из вас идет вперед только там, где переход? (Это я,)
- Кто летит вперед так скоро, что не видит светофора? (дети молчат.)
- На дорогах, где машины кто пинает с другом мяч? (дети молчат.)
- Знает кто, что красный свет. Это значит, хода нет? (Это я,)
- У кого терпенья нет подождать зеленый свет? (дети молчат.)
- А кто слушает без спора указания светофора? (Это я,)
- Кто из вас идет вперед только там, где переход? (Это я,)
- Кто бежит вперед так скоро, что не видит светофора? (дети молчат.)
- Знаете, что красный свет - означает – хода нет? (Это я,)
- Кто из вас в вагоне тесном, уступил старушке место? (Это я,)
- Знает кто, что свет зеленый означает: по дороге каждый смело пусть шагает. (Это я,)
- Кто водителю вопросами надоедает, от бдительности на дороге отвлекает? (дети молчат.)

- Ответит кто без промедления, что желтый свет – предупреждение? (Это я,)

- Кто вблизи проезжей части Весело гоняет мячик? (дети молчат.)

Воспитатель: Ребята, а что еще может помочь при передвижении по улицам пешеходам и водителям? (дорожные знаки)

Воспитатель: А какие дорожные знаки вы знаете? (варианты детей)

Воспитатель: А давайте вместе посмотрим на дорожные знаки и выберем те, которые вам известны. Садимся за стол, смотрим на экран. Обсуждаем их названия.

Много есть различных знаков –

Эти знаки нужно знать,

Чтобы правил на дороге никогда не нарушать.

Красный круг обозначает обязательно запрет.

Он гласит: «нельзя тут ехать,

Или тут дороги нет».

А еще бывают знаки – Взятые в синенький квадрат.

Как и где проехать можно эти знаки говорят.

Синенький прямоугольник,

Вам подскажет, где найти

Остановку и заправку –

Все, что нужно вам в пути!

Воспитатель: Вы еще пока маленькие, одни по улицам не ходите. Но, выходя на улицу с кем-то из взрослых, проверяйте себя: хорошо ли вы знаете правила. И если что-то забыли, не стесняйтесь, спрашивайте у взрослых.

Воспитатель: А давайте еще поиграем в игру "Какой это знак?"

Внимание! Слушайте вопрос!

(Дети отгадывают какой нужен знак и показывают картинку)

1. **Воспитатель:** Я хочу перейти улицу: Какой дорожный знак я должна найти, чтобы определить место перехода? (Пешеходный переход)

2. **Воспитатель:** Мы поехали отдыхать за город. Какой знак мы должны взять с собой? (Осторожно, дети)

3. Воспитатель: Если мы захотим кушать: Какой знак нам поможет найти столовую или кафе? (Пункт питания)

4. Воспитатель: Нам нужно сесть в автобус, по какому знаку мы узнаем, что это остановка? (Остановка общественного транспорта – автобуса)

5. Воспитатель: Если понадобилось срочно позвонить? Какой знак нам поможет найти, телефон? (Телефон)

Хорошо, молодцы! И закончим разговор заданием:

Дидактическая игра «Собери дорожный знак» (на столе лежат дорожные знаки, разрезанные на 8 частей).

Воспитатель: Вам необходимо собрать дорожные знаки, назвать и объяснить значение этого дорожного знака. Вам, всё понятно? Приступайте, к выполнению задания!

Молодцы! Я вижу, что и дорожные знаки вы усвоили хорошо.

Сегодня на занятии мы повторили основные правила, сигналы светофора, дорожные знаки. Вам понравилось занятие? Как будем вести себя на улице? Будем строго соблюдать все правила дорожного движения! Не нарушайте их, тогда у нас не будет несчастных случаев на дорогах, и вы вырастите крепкими и здоровыми.

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА АППЛИКАЦИИ «РАЗНОЦВЕТНЫЕ КРУПИНКИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Сацукевич Анна Викторовна, воспитатель

МАДОУ д/с 78 "Гномик", г. Белгорода

Библиографическое описание:

Сацукевич А.В. НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА АППЛИКАЦИИ «РАЗНОЦВЕТНЫЕ КРУПИНКИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Творческий час:

Аппликация из крупы – интересное и увлекательное занятие. Заниматься этим весёлым делом можно не только на занятиях, но и дома всей семьёй. Созданные работы могут быть подарены в качестве подарка или оставлены дома в дополнение к интерьеру.

Цель:

Провести с детьми эксперимент с **крупой**, познакомить их с **нетрадиционной техникой аппликации** с помощью различной **крупы**. Создать работу из семечек, гречневой и пшениной **крупы**.

Образовательные задачи:

Учить детей **нетрадиционным** способам выполнения **аппликации**, учить ориентироваться на плоскости.

Развивающие задачи:

Развивать мелкую моторику рук, творческое воображение, исследование свойств различных материалов, тактильные ощущения, развивать чувство уверенности, выдержку. Развивать аккуратность работы с клеем.

Воспитательные задачи:

Воспитывать у детей желание создавать красивые композиции из различных **круп и семян**, комбинируя **разнообразные материалы**.

Воспитывать бережное отношение к животным и природе.

Материалы для работы:

- Баночки для **круп**, картон, клей ПВА, кисточки, заготовки «*глазок и клювиков*» для дополнительного украшения работ.

- Гречневая **круп**а, пшенная **круп**а, семечки, красная фасоль, белая фасоль, горох.

Ход занятия:

1. Организационный момент

- Здравствуй дети. Прежде чем приступить к творчеству, давайте пожелаем друг другу удачи на сегодняшнем занятии.

- Ребята вы любите заниматься творчеством, фантазировать, изобретать, творить? *(ответы детей)*

- Я уверена, что все, вы смелые фантазеры, однако некоторые из вас об этом просто не догадываются.

- Сегодня я вас познакомлю с **нетрадиционной техникой аппликации**.

- В художественном творчестве можно использовать такие материалы как листья, ракушки, нитки, различные крупы и многое другое.

- Работа с подобными предметами, хорошо развивает фантазию. Эти занятия увлекательны и интересны.

- Наше творческое занятие называется «**Разноцветные крупинки**».

- Я хочу для вас сделать маленькую экскурсию, что бы вы посмотрели, какие красивые работы можно выполнить из круп.

Показать детям изготовленные работы. Дети рассматривают, обсуждают **технику изготовления работ**.

Затем дети проходят в комнату занятий. Садятся на подготовленные места. На столах есть все необходимое для работы. Звучит спокойная музыка природы.

Изготовление работы.

- Природа – это настоящая кладовая идей для творчества, где каждый равнодушный к красоте человек, найдет для себя занятие по душе. Что может быть приятнее и благороднее природного материала. Соприкасаясь с природой, мы становимся добрее. И эта доброта помогает нам творить, давая простор фантазии и творчеству.

- Ребята я предлагаю вам, отгадать загадку о лесной птице, и тогда вы узнаете о ком, пойдет речь.

Я на дереве сижу,
За добычею слежу.
А увижу – полечу.
Обязательно схвачу.
Есть большая голова.
Узнаёте? Я - *(Сова)*

- Верно, про сову сложено немало сказок, стихов, песенок.

Воспитатель показывает детям иллюстрацию с изображением совы. Сопровождая рассказом.

- У совы - большая голова, которой она может вертеть во все стороны, почти нет шеи, вернее, ее не видно из-за пышного пестрого оперения, которое спасает сову от зимних холодов. Закругленные крылья и широкий короткий хвост помогают ей бесшумно летать.

Сова - хищник, который охотится только ночью. Природа наградила эту птицу одной особенностью: глаза совы не любят яркого дневного света, и, если ее вытащить из гнезда днем, она будет беспомощна, так как на свету ее большие глаза практически не видят. Поэтому днем она спит и не вылезает из своего дупла, а в ночное время она великолепно видит в темноте.

«Ночью бесшумно сова пролетает над ночной поляной. Метнется мышь, зашуршит листвою, сова поймает ее и снова возвратится в дупло».

- Ребята сегодня мы с вами вместе изобразим эту удивительную птицу из различных **круп**.
 - Но сначала, я предлагаю вам послушать одну интересную и удивительную историю, которая расскажет об **аппликации из крупы**:

«Однажды собрались на столе вроде бы ничем между собой не связанные предметы: клей, кисточки, краски, карандаши, цветной и белый картон, цветная бумага, ножницы.

«*Работяги дружные – эти вещи нужные*». Все они лежали и с интересом разглядывали друг друга. Но вдруг послышался тоненький шелестящий голосок, который был чем-то недоволен. Это была манная **крупа**.

- Вот вы все такие нужные и важные вещи! Вы людям помогаете выполнять серьёзную работу. А я – я только и нужна для того, чтобы из меня сварили кашу, съели и забыли. Как это досадно и обидно! Из других пакетов тоже слышались возмущения: гречка и рис, пшено и даже семечки, тоже обиженным голосом высказывали своё недовольство.

- Как вы думаете. Что оставалось делать творческому человеку?

- Конечно. Она вмешалась в разговор и постаралась объяснить им, как они хороши и полезны, и не только в каше. Что с помощью различных **круп** можно делать рисунки, красивую незабываемую **аппликацию**!

- Прежде чем приступить к работе давайте с вами немножко поиграем и **подготовим наши руки к работе**.

Пальчиковая гимнастика:

Ах, ты Совушка – сова,

Ты большая голова! (*сложить руки шариком*)

Ты на дереве сидела, (*растопырить пальцы, показывая дерево*)

Головою все вертела. (*сложить руки шариком и вращать*)

В траву свалилась, (*руки уронить на колени*)

В ямку покатилась. (*покрутить кистями рук*)

Практическая часть

Воспитатель обращает внимание детей, что у каждого на столе стоят тарелочки с различными **крупями**, предлагает обследовать их какие они на ощупь, уточняет название.

- Ребята, прежде чем приступить к заданию, давайте посмотрим, какие **крупы** у вас тарелочках на столе?

(*Дети на ощупь должны угадать, что там за крупа*).

- Потрогайте гречку (пшено, семечки)?

- А где они растут? (*На полях*)

- Что делают из гречки, пшена и семечек? (*Вкусные каши, подсолнечное масло*)

- Сегодня мы с вами выполним Сову, цыплёнка, бабочку, ежа из **круп** и семечек и украсим фасолью.

- **Технику изготовления из круп**, я вам сейчас покажу.

Этапы работы:

В ходе выполнения **аппликации** провожу индивидуальную работу, напоминаю о следующем шаге работы.

У каждого ребенка должна стоять тарелочка с гречкой, пшеном, семечками.

Используем **технику «Посыпания»**, шепоткой берём пшено (*другую крупу*) и посыпаем эту поверхность. Для удобства можно взять спичку и ей поправлять **крупы по контуру**.

Игра «Волшебный клубочек»

Дети встают в круг, в руках у воспитателя клубочек. Детям по очереди передают клубочек и говорят, что они научились делать, что им понравилось, что запомнилось, с какими трудностями вы столкнулись при выполнении данной работы?

- На этом наш творческий час закончен. Все сегодня молодцы!

- Доставляйте радость изготовлением различных поделок не только себе, но и своим близким. И вам от этого тоже будет приятно!

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Топорова Анастасия Дмитриевна, воспитатель

Архипова Любовь Юрьевна, воспитатель

Нагдалян Карине Гамлетовна, воспитатель

Сергиенко Людмила Анатольевна, воспитатель

МБДОУ № 114 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физическому направлению развития воспитанников»,
г. Кемерово

Библиографическое описание:

Топорова А.Д., Архипова Л.Ю., Нагдалян К.Г., Сергиенко Л.А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Большинство педагогических исследований посвящено проблемам развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. Среди ученых надо, прежде всего надо назвать М.М. Алексееву, А.М. Бородич, Э.П. Короткову, В.И. Яшину и др.

Развитие речи детей тесно связано с характером их деятельности и общения и развивается в нескольких направлениях. Во-первых, в ходе общения детей друг с другом и взрослыми совершенствуется ее практическое употребление. Во-вторых, речь является основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

Важно отметить, что при определенных условиях воспитания к концу дошкольного возраста ребенок не только пользуется речью в повседневной жизни, но уже осознает и ее строение, что имеет немаловажное значение для последующего обучения грамоте. У детей 6-7 летнего возраста развитие связной речи достигает довольно высокого уровня.

Развитие детских предложений и формирование общих понятий является основой совершенствования мыслительной деятельности – умения обобщать, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения. В диалогической речи дети пользуются достаточно точным, кратким или развернутым ответом в соответствии с вопросом. В определенной мере проявляется умение формировать вопросы, подавать уместные реплики, исправлять и дополнять ответ товарища.

Дети старшего дошкольного возраста должны овладеть основными типами монологической речи: рассказом и пересказом (в их элементарной форме). Между ними есть, как общее, типичное для монологической речи, так и существенное различие.

Пересказ художественного произведения доступен и близок детям дошкольного возраста в силу того, что ребенок получает готовый образец, который действует на его чувства, заставляет сопереживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное.

Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Высокая художественность произведения, предлагаемых для пересказа, цельность формы, композиции и языка учат детей четко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упуская главного, то есть развивают их речевые умения.

По содержанию рассказы условно делятся на два вида: фактические и творческие (те, что придуманы самими детьми). Составляя фактический рассказ, ребенок опирается на

свои восприятие и память, а придумывая, пользуется главным образом своим творческим воображением.

Содержание фактического рассказа должно точно соответствовать конкретному случаю, основываться на фактах. В этом виде рассказов могут отражаться ощущения, восприятия ребенка (рассказы по восприятию) или представления (рассказы по памяти). Примеры фактических рассказов: описание рассматриваемого растения, игрушки, какого-либо прошедшего события. Этот вид детского рассказа очень ценен, поскольку помогает выявлять детские интересы и воздействовать на них.

При составлении творческих рассказов (рассказов по воображению), основанных на вымышленном материале, дети также используют свой предыдущий опыт, но отдельные сведения ребенок должен объединить теперь новой ситуацией, предложить какое-либо событие.

Известно, что дети семи лет могут по аналогии с прослушанными сказками придумать несложные сказки собственного сочинения, где действующие лица наделяются фантастическими качествами (звери разговаривают, люди превращаются и т. д.).

Дети старшего дошкольного возраста постепенно овладевают структурой связного сюжетного рассказа, выделяют в рассказе завязку, кульминацию, развязку, используют прямую речь. Но содержание творческих рассказов в этом возрасте однообразно, не всегда логично. Развитие самостоятельной практической деятельности детей дошкольного возраста побуждает развитие интеллектуальной практической функции речи: рассуждение, объяснение способов действий, констатация, обдумывание плана предстоящей деятельности и др.

Таким образом, функции речевой деятельности ребенка в онтогенезе развиваются от знаковой (обозначающей, номинативной) и коммуникативной функции общения к планированию и регулированию своих действий.

Современный ребенок к старшему дошкольному возрасту должен овладеть всей системой родного языка:

- говорить связно;
- полно излагать свои мысли, легко строя развернутые сложные предложения;
- без труда пересказывать рассказы и сказки; правильно произносить все звуки; иметь словарный запас от четырех до пяти тысяч слов. И как следствие, к концу дошкольного возраста ребенок овладевает основными формами речи, присущими взрослым.

Под влиянием совершенствующейся мыслительной деятельности происходят изменения в содержании и форме детской речи. Проявляется умение вычленять наиболее существенное в предмете или явлении. Старшие дошкольники более активно участвуют в беседе: спорят, рассуждают, довольно мотивированно отстаивают свое мнение, убеждают товарища. Они уже не ограничиваются названием предмета или явления и неполной передачей их качеств, а в большинстве случаев вычленяют характерные признаки и свойства, дают более развернутый и достаточно полный анализ предмета или явления.

Появляются умение устанавливать некоторые связи, зависимости и закономерные отношения между предметами и явлениями, что находит прямое отражение в монологической речи детей. Развивается умение отобрать нужные знания и найти более или менее целесообразную форму их выражения в связном повествовании. Значительно уменьшается число неполных и простых нераспространенных предложений за счет распространенных осложненных и сложных.

Появляется умение довольно последовательно и четко составлять описательный и сюжетный рассказы на предложенную тему. Однако дети, особенно в старшей группе еще нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе свое

эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям еще недостаточно развито. В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью является возникновение планирующей функции речи. Она приобретает форму монологической, контекстной. Дети осваивают разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение) с опорой на наглядный материал и без него, усложняется синтаксическая структура рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений

Итак, к моменту поступления в школу связная речь у детей достаточно хорошо развита.

Разговорная речь – наиболее простая форма устной речи. Она ситуативна и эмоциональна, так как разговаривающие воспринимают друг друга, воздействуя с помощью жестов, взглядов, мимики, интонации и др. Эта форма речи более проста и по синтаксису: используются незаконченные предложения, восклицания, междометия; она состоит из вопросов и ответов, реплик и кратких сообщений.

Разговорная речь должна быть связной, понятной, логически выдержанной, иначе она не сможет стать средством общения. Дети дошкольного возраста овладевают разговорной речью под руководством взрослых

Монологическая речь психологически более сложна для детей, чем диалогическая. Она отличается большей развернутостью, так как необходимо ввести слушателей в обстоятельства событий, достичь понимания ими рассказа и т.д. Монолог требует лучшей памяти, более сосредоточенного внимания к содержанию и форме речи. Монологическая речь опирается на логически более последовательное мышление, чем в процессе диалогической речи.

Монологическая речь сложнее и в лингвистическом отношении. Для того чтобы она была понятной слушателям, в ней должны использоваться наиболее полные распространенные предложения, наиболее точный словарь.

Умение рассказывать играет большую роль в процессе общения человека. Для ребенка это является также средством познания, проверки своих знаний, представлений, оценок.

Формирование речи ребенка связано с развитием его логического мышления. Кроме того, основой для становления монологической речи является свободное владение словарем и грамматическим строем языка.

С. Л. Рубинштейн отмечает, что речь – это деятельность сообщения, воздействия, выражения посредством языка. Это форма существования сознания (мыслей, чувств, переживаний), служащая средством общения, а также форма обобщенного отражения действительности.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи у дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2015. – 400 с.
2. Гончарова, Е.В. Современное образование [Текст]/ Е.В. Гончарова. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского государственного педагогического университета, 2015. – 326с.
3. Веракса, Н. Е. Развитие речи дошкольников. [Текст]: пособие предназначено для педагогов дошкольных учреждений ФГОС / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса; под редакцией А. Бывшевой. – Санкт – Петербург: Мозаика – Синтез, 2015. – 15 с.
4. Кудрявцева, Е. А. Связная речь в развитии дошкольника. Методика и технология по решению задач ФГОС ДО [Текст]: пособие предназначено руководителям дошкольных образовательных организаций, старшим воспитателям, воспитателям, педагогам дополнительного образования / Е. А. Кудрявцева. – Москва: Учитель, 2015. – 45 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПДД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ»

Чертушкина Инна Васильевна, воспитатель
МОУ СОШ № 32 дошкольное отделение, Го Подольск

Библиографическое описание:

Чертушкина И.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПДД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Цели и задачи:

1. Выявить уровень готовности дошкольников решать дорожно-транспортные ситуации.
2. Закреплять правила дорожного движения, учить применять знания, полученные ранее в практической деятельности.
3. Активизировать процессы мышления, внимания и речи детей; воспитывать сообразительность и находчивость.
4. Воспитывать потребность детей быть дисциплинированными и внимательными на улицах, осторожными и осмотрительными.

Оборудование: Дорожные знаки, плакаты с изображением дорожных ситуаций, макет светофора, атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Автобус».

Ход занятия:

Перед началом занятия дети с воспитателем выходят в раздевалку. В группе всё приготовлено для сюжетно ролевой игры «Автобус»: стулья поставлены, как сиденья в автобусе, на стуле, символизирующем водительское место, лежит фуражка водителя, руль. В раздевалке на одном из шкафчиков стоит игрушка автобус. Дети садятся на скамейки.

Воспитатель начинает беседу с детьми: Ребята, давайте с вами вспомним, какое у нас сейчас время года?

Ответы детей: - Весна.

Воспитатель: С наступлением тёплых весенних дней вы стали больше гулять на улице, кататься на самокатах, велосипедах, играть на детских площадках. Выходя из дома, мы с вами становимся участниками дорожного движения, и мы обязаны соблюдать правила дорожного движения!

Воспитатель обращает внимание детей на игрушечный автобус, спрашивает, чья это игрушка.

Дети отвечают, высказывают свои предположения, чей автобус, как он оказался у них в раздевалке.

Воспитатель находит под автобусом записку: «Приглашаю на прогулку». Показывает записку детям.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, кто оставил нам эту записку? И куда нас приглашают на прогулку? И кто?

Ответы детей. Предполагают, что записку им оставил водитель автобуса. Приглашает прокатиться на автобусе.

Воспитатель: Дети, вы согласны отправится на прогулку по нашему городу на автобусе?

Дети: да!

Воспитатель: Ребята, давайте пройдем в групповое помещение, там нас ждёт сюрприз.

Дети и воспитатель заходят в группу. В групповом помещении их встречает гость: инспектор ГИБДД.

Воспитатель представляет детям гостя, предлагает поздороваться с ним.

Дети здороваются с гостем.

Инспектор ГИБДД: Здравствуйте, ребята! Вы получили мою записку? Согласны отправиться на прогулку по городу?

Ответы детей.

Воспитатель обращается к инспектору ГИБДД: Анатолий Васильевич, в раздевалке мы нашли игрушечный автобус, и решили, что нас приглашают проехать по городу на автобусе?!

Инспектор ГИБДД: да, ребята, я хочу пригласить вас, прокатится на автобусе. Вы с родителями часто пользуетесь городским транспортом?

Предполагаемые ответы детей: Да, часто!

Инспектор ГИБДД: А вы знаете, что для пассажиров автобуса есть правила дорожного движения?

Дети: Да!

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, где мы будем ждать автобус?

Дети: На автобусной остановке.

Воспитатель: Правильно, давайте найдём знак, обозначающий автобусную остановку.

Дети находят среди знаков, знак «*Автобусная остановка*».

Воспитатель: Правильно, молодцы, ребята! Давайте вспомним, как нужно садиться в автобус?

Ответы детей: Входить в заднюю дверь, выходить в переднюю дверь. Садится на свободные места, не мешать водителю, держаться за поручни.

Инспектор ГИБДД предлагает детям занять места в импровизированном автобусе.

Дети, соблюдая правила, рассаживаются на стульях, изображающие автобусное сидение.

Воспитатель: Вот и наша остановка! Давайте выйдем из автобуса и перейдём на другую сторону улицы. Как мы будем обходить автобус?

Дети: Подождём, когда автобус отъедет, и перейдём дорогу по пешеходному переходу.

Воспитатель показывает знак «*Подземный переход*» и спрашивает у детей, что этот знак обозначает.

Ответы детей: Этот знак обозначает подземный переход.

Воспитатель: Правильно, это самый безопасный переход для пешеходов, поэтому, если есть возможность, лучше воспользоваться подземным переходом.

Воспитатель и дети переходят на другую сторону улицы, используя «*подземный пешеходный переход*».

Воспитатель: Смотрите, ребята, а здесь для нас приготовлен сюрприз! Давайте посмотрим, что же здесь!

Дети достают из коробки макет транспортного и пешеходного светофора, макет пешеходной дорожки «*зебры*». Воспитатель предлагает вспомнить, что обозначает каждый свет у транспортного светофора, выслушивает ответы детей.

-Молодцы, правильно! Давайте вспомним, как работает светофор для пешеходов.

Дети отвечают, что у светофора для пешеходов два сигнала - красный свет – пешеходам переходить улицу нельзя, зелёный свет - пешеходы могут перейти дорогу.

Воспитатель предлагает детям перейти дорогу, при этом напоминает, что, прежде чем начать движение по пешеходному переходу нужно посмотреть налево, затем направо и снова налево, убедиться, что все автомобили остановились, пропуская пешеходом. Расстилается коврик - «*зебра*», дети готовы перейти дорогу. Но вдруг слышен сигнал спецтранспорта - скорой помощи. Дети пропускают «*Скорую помощь*». Воспитатель

напоминает, что машины специального назначения мы обязаны пропускать, а потом только переходить дорогу.

Дети перешли на другую сторону улицы, там они видят знак «Велосипедная дорожка».

Воспитатель: Давайте прокатимся на велосипедах! Дети имитируют езду на велосипедах. Появляется знак «Ездить на велосипеде запрещено». Дети прекращают «езду на велосипеде».

Воспитатель: Молодцы ребята, знаете, что обозначают дорожные знаки!

Давайте вернёмся в наш автобус. Автобус у нас не простой, он у нас – образовательный! Давайте посмотрим на плакаты и разберём ситуации на дороге, что изображены на плакатах.

Дети под руководством воспитателя и инспектора ГИБДД рассматривают плакаты, повторяют правила дорожного движения.

- Не переходить улицу в неположенном месте;
- не играть на проезжей части;
- не отвлекаться на посторонние предметы, когда переходишь улицу;
- не перебегать дорогу перед приближающимся транспортом;
- уступать дорогу движущемуся транспорту;
- обязательно на одежде детей должны быть светоотражающие элементы;
- в машине ребёнка перевозят в автокресле.

Воспитатель подводит итог занятия.

- Ребята, мы сегодня с вами вспомнили правила дорожного движения для пешеходов. Дорога - это место повышенной опасности! Мы должны с вами быть очень внимательными, когда выходим на улицу. Обязательно нужно обращать внимание на дорожные знаки, они помогут нам правильно вести себя на дороге. Дорожные знаки - наши друзья, сделают наши прогулки безопасными и приятными!

Инспектор ГИБДД благодарит детей и воспитателя за занятие, за знания правил дорожного движения, прощается с детьми.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ТЕМА «ЗИМА»

Михайлова Светлана Владимировна, учитель-логопед
ГБДОУ № 18 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Михайлова С.В. КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ТЕМА «ЗИМА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Цель: уточнить и расширить представление о зиме.

Задачи:

1. Коррекционно - образовательные.
 - Активизация и расширение словаря за счёт слов - действий, слов - признаков.
 - Развитие связной речи (составление предложений по теме занятия «Зима»).

- Совершенствование грамматического строя речи, формирование навыка словообразования

- Развитие слухового и зрительного внимания, восприятия, памяти.
- Развитие речевого слуха, фонематического слуха.
- Развитие звукового анализа и синтеза.
- Развитие диалогической речи.
- Развитие умения комментировать свои действия, давать словесный отчёт о выполнении упражнения, делать словесно - логические обобщения.
- Образование относительных прилагательных. Образование уменьшительно - ласкательных форм существительных, согласование существительных с числительным

2. Коррекционно - развивающие.

- Развитие слухового и зрительного внимания, памяти, мышления.
- Развитие речевого слуха.
- Развивать связную речь.

3. Воспитательные.

- Развитие личностных качеств: активности, любознательности, самостоятельности, аккуратности, развитие способности к самооценке.
- Формирование доброжелательного отношения друг к другу.

Оборудование: магнитная доска; нарисованные ёлочки, картинки со звуками С, Ш, предметные картинки (приметы зимы), разрезные картинки

Предварительная работа:

Изучение лексических тем: «Зима», «Зимние месяцы».

Наблюдения в природе, беседы по данным темам. Чтение художественной литературы.

Ход занятия.

1.Организационный момент.

- Послушайте, ребята, я загадаю вам загадку.
- Запорошила дорожки, разукрасила окошки.
- Радость детям подарила и на санках прокатила!
- О каком времени года эта загадка? (О зиме).
- Тема нашего занятия: «Зима.».

Мы с вами на сегодняшнем занятии будем выполнять много интересных заданий, играть. А все эти упражнения для вас приготовил...Сейчас вы узнаете, кто! Слушайте загадку!

Меня не растили — из снега слепили.

Вместо носа ловко вставили морковку.

Глазки — угольки, ручки — сучки.

Холодный, большой. Кто я такой? (снеговик)

- Правильно, ребята, к нам сегодня в гости пришел Снеговик.
- Посмотрите, какую коробку принес Снеговик! А в коробке — наши задания.

1. Артикуляционная гимнастика. Давайте с вами сядем на стульчики и выполним артикуляционную гимнастику.

Дети выполняют упражнения: “горка”, “ледянки”, “лошадка”, “сосулька “. А теперь давайте подуем как дует ветер: (ш-ш-ш, как свистит ветер с-с-с.) Когда произносим Ш язык за верхними зубами, когда произносим с язык за нижними зубами.

2.Развитие словаря. Давайте вспомним приметы зимы. (На наборное полотно выставляются картинки): *Солнце светит, но не греет, падает снег, бывают сильные морозы, реки покрыты толстым льдом, дни стали короткими, а ночи длинными, люди надевают тёплую зимнюю одежду и обувь, в домах наряжают ёлки и встречают Новый год, дети катаются на коньках, санках, лепят снеговиков, в берлоге спит медведь снег лежит на домах, дороге, на земле.*

3.Образование относительных прилагательных А сейчас закройте глаза и представьте ЗИМУ с белым пушистым снегом, летящими снежинками, метелью, вьюгой; вспомните зимние пейзажи, которые вы наблюдали по дороге в садик...

- Какую зиму вы себе представили? (*снежную, холодную, морозную, студеную, лютую, суровую...*). -Скажите, какая погода может быть зимой?

Выслушиваются ответы детей.

-Если на улице идет снег, то погода... (снежная)

Если на дворе мороз, то погода... (морозная)

Если дует сильный ветер, то погода... (ветреная)

Если на улице холод, то погода... (холодная)

Если сильная стужа, то погода... (студеная)

4. «Доскажи словечко» Образование родственных слов.

Поиграем в игру "Доскажи словечко"-

Я буду вам читать стихотворения, а вы — добавлять слова, связанные со словом «снег».

Тихо, тихо, как во сне,

Падает на землю... (снег),

С неба все скользят пушинки,

Серебристые... (снежинки),

На поселки, на лужок

Выпал беленький... (снежок),

Вот веселье для ребят,

Все сильнее... (снегопад),

Словно в белый пуховик

Нарядился... (снеговик),

Рядом снежная фигурка,

Это — девочка... (Снегурка),

На снегу-то, посмотри,

С красной грудкой... (снегири)

Ребята, какие слова вы запомнили? Выслушиваются ответы детей.

5.Развитие фонематического слуха. Игра "Украшь ёлочку"

- Сейчас я вам раздам картинки со звуками С и Ш, вы должны повесить свои игрушки на ёлочки со звуком С и со звуком Ш.

Дети вешают картинки: снеговик, санки, шапка, мишка, Снегурочка, снегопад, мишура, хлопушка.

-Посмотрите какие красивые получились ёлочки! Молодцы!

Пальчиковая гимнастика

Мы во двор пришли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять

Загибаем пальчики по одному

Мы во двор пришли гулять. «Идём» по столу указательным и средним пальчиками

Бабу снежную лепили,

«Лепим» комочек двумя ладонями

Птичек крошками кормили, Крошащие движения всеми пальцами

С горки мы потом катались, Проводим указательным пальцем правой

руки по ладони левой руки

А ещё в снегу валялись.

Кладём ладошки на стол, то одной

стороной, то другой

И снежками мы кидались

Имитируем движения по тексту

Все в снегу домой пришли. Отряхиваем ладошки

Съели суп и спать легли.

Движения воображаемой ложкой,

6. Развитие звуко - слогового анализа слов

По первым звукам названия картинок дети составляют слова (зима). *Выставляются картинки: зайка, индюк, мышка, антилопа*

Назовите гласные в слове Зима, сколько слогов в этом слове.

7 «Большой и маленький». Образование уменьшительно-ласкательных форм существительных

Пришло время поиграть с волшебным снежком. Хотя зима всё заморозила и замела, но мы любим её и ласково называем:

Зима – зимушка метель - метелица

снег-снежок

сосулька — сосулечка

мороз - морозец снежинка – снежиночка

ветер - ветерок горка — горочка

лёд - ледок

холод – холодок

санки - саночки

Физминутка «Мороз»

На дворе с утра мороз. Отморозить можно нос.	(Потрите рукой нос)
Шапка, куртка и сапожки – Не замерзнут наши ножки.	(Имитируйте движения одеваться)
Будем прыгать и скакать, Наши ножки согреть.	(Прыгайте на двух ногах с продвижением вперед)

Давайте составим предложение по этой картинке. *Дети наряжают ёлку.* Сколько слов в этом предложении? Игра живые слова (дети составляют схему предложения).

Итог занятия: О каком времени года мы сегодня говорили? Что вам понравилось, что было тяжело?

ИГРЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ

Старкова Елена Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 182 г. Иваново

Библиографическое описание:

Старкова Е.Н. ИГРЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Современные дошкольники порой загружены не меньше взрослых. Посещая детский сад, различные кружки и спортивные секции, они получают большое количество информации, устают физически и эмоционально. Ведь всюду нужно успеть! Такие нагрузки отрицательно сказываются на здоровье детей. Поэтому так важно в работе с дошкольниками использовать упражнения на релаксацию.

Методы релаксации и медитации показаны не только взрослым. Конечно, сложно объяснить трёхлетнему ребёнку, что такое медитация. Поэтому, релаксация детей дошкольного возраста требует особого взгляда и подхода. Главное – правильно и умело этим пользоваться.

Нервная система ребёнка дошкольного возраста далека от совершенства. Детям сложно контролировать процессы возбуждения и торможения нервной системы. Этим и объясняется беспокойный сон или проблемы с засыпанием после активных игр. Прежде всего, это касается активных деток. Но, несмотря на это, существует множество способов, благодаря которым можно успокоить «разгулявшегося» ребёнка.

Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. В процессе развития, воспитания и обучения дети получают огромное количество информации, которую им необходимо усвоить. Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Дети очень быстро учатся расслабляться. Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Если мы будем целенаправленно учить детей сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, мы будем способствовать сохранению здоровья наших деток!

Игра «Клоуны ругаются»

Цель: снятие вербальной агрессии.

Ход игры: Дети превращаются в клоунов, которые ругаются друг на друга «овощами и фруктами». Например: «Ты, – говорит клоун, – капуста!» Дети могут выбрать пары, менять партнеров, «ругаться» вместе или по очереди, отругать всех детей.

Педагог руководит игрой, останавливает, если используются другие слова или физическая агрессия.

Затем игра продолжается, изменяя эмоциональный настрой детей. Клоуны ласково называют друг друга цветами. Например: «Ты – колокольчик». Интонирование должно быть адекватным. Дети вновь разбиваются на пары и т.п. и ласково называют друг друга цветами.

Упражнение «Два барана»

Цель: Снять невербальную агрессию, предоставить ребенку возможность «легальным образом» выплеснуть гнев, снять излишнее эмоциональное и мышечное напряжение, направить энергию детей в нужное русло.

Ход игры: Педагог разбивает детей на пары и читает текст: «Рано-рано два барана повстречались на мосту». Участники игры, широко расставив ноги, склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача - противостоять друг другу, не сдвигаясь с места, как можно дольше. Можно издавать звуки «Бе-е-е».

Необходимо соблюдать «технику безопасности», внимательно следить, чтобы «бараны» не расшибли себе лбы.

Упражнение «Жужа»

Цель: научить агрессивных детей быть менее обидчивыми, дать им уникальную возможность посмотреть на себя глазами окружающих, побыть на месте того, кого они сами обижают, не задумываясь об этом.

Ход игры: «Жужа» сидит на стуле с полотенцем в руках. Все остальные бегают вокруг нее, строят рожицы, дразнят, дотрагиваются до нее. «Жужа» терпит, но когда ей все это надоедает, она вскакивает и начинает гоняться за обидчиками, стараясь поймать того, кто обидел ее больше всех, он и будет

«Жужей». Педагог должен следить, чтобы «дразнилки» не были слишком обидными.
Упражнение «Толкалки»

Цель: научить детей контролировать свои движения.

Ход игры: Дети разбиваются на пары и встают на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Затем они поднимают руки на высоту плеч и опираются ладонями о ладони своего партнера. По сигналу ведущего начинают толкать своего напарника, стараясь сдвинуть его с места. Если он сдвигает ребенка с места, он возвращается в исходное положение. Тот, кто устанет, может сказать:

«Стоп».

Время от времени можно вводить новые варианты игры: толкаться, скрестив руки; толкать партнера только левой рукой; толкаться спиной к спине.

Упражнение «Ласковый мелок»

Цель: Развитие навыков общения, снятие агрессивности.

Ход игры: Дети делятся на пары. Один ложится на пол. Другой – пальчиком на его спине рисует солнышко, цифру, дождик, букву. Первый должен догадаться, что нарисовано. После окончания рисования – нежным жестом руки «стереть» все нарисованное.

Упражнение «Золотая рыбка»

Цель: Снятие агрессивности, развитие навыков общения.

Ход игры: Все встают в круг, плотно прижавшись друг к другу плечами, бедрами, ногами, взявшись за руки. Это – сеть. Водящий – золотая рыбка стоит к кругу. Его задача – выбраться из круга, а задача остальных – не выпустить рыбку. Если водящему долго не удается выбраться из сети, взрослый может попросить детей помочь рыбке.

Игра «Рубка дров»

Цель: помочь детям переключиться на активную деятельность после долгой сидячей работы, прочувствовать свою накопившуюся агрессивную энергию и «истратить» ее во время игры.

Педагог: Кто из вас хоть раз рубил дрова или видел, как это делают взрослые? Покажите, как нужно держать топор. В каком положении должны, находиться руки и ноги? Встаньте так, чтобы вокруг осталось немного свободного места. Будем рубить дрова. Поставьте кусок бревна на пень, поднимите топор над головой и с силой опустите его. Можно даже вскрикнуть: «Ха!».

Для проведения этой игры можно разбиться на пары и, попадая в определенный ритм, ударять по одной чурке по очереди.

Упражнение

«Щепки плывут по реке»

Цель: Развитие эмпатии, снятие агрессивности, развитие навыков невербального общения.

Ход игры: Дети встают в две шеренги на расстоянии вытянутой руки друг от друга – они берега. Один ребенок – щепка. Он медленно «проплывает» между «берегами». «Берега» мягкими прикосновениями помогают «щепке». Говорят ей ласковые слова, называют по имени.

«Щепка» сама выбирает, с какой скоростью ей двигаться. Упражнение можно проводить с открытыми или закрытыми глазами.

Упражнение

«Маленькое привидение»

Цель: Научить детей выплеснуть в приемлемой форме накопившийся гнев.

Педагог: Ребята! Сейчас мы с вами будем играть роль маленьких добрых привидений. Нам захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение: (педагог приподнимает согнутые в локтях руки, пальцы растопырены) и произносить страшным голосом звук «У». Если я буду

тихо хлопать, вы будете тихо произносить «У», если я буду громко хлопать, вы будете пугать громко. Но помните, что мы добрые привидения и хотим только слегка пошутить». Затем педагог хлопает в ладоши: Молодцы! Пошутили и достаточно. Давайте снова станем детьми!

Упражнение «Тух-тиби-дух»

Цель: Снятие негативных настроений и восстановление сил.

Педагог: Я сообщу вам по секрету особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид и разочарований. Чтобы оно подействовало по-настоящему, необходимо сделать следующее. Сейчас вы начнете ходить по комнате, ни с кем не разговаривая. Как только вам захочется поговорить, остановитесь напротив одного из участников, посмотрите ему в глаза и трижды, сердито-пресердито произнесите волшебное слово: «Тух-тиби-дух». Затем продолжайте ходить по комнате. Время от времени останавливайтесь перед кем-либо и снова сердито- пресердито произнесите это волшебное слово. Чтобы волшебное слово подействовало, необходимо говорить его не в пустоту, а глядя в глаза человека, стоящего перед вами. В этой игре заложен комичный парадокс. Хотя дети должны произносить слово «Тух-тиби-дух» сердито, через некоторое время они не могут не смеяться.

Упражнение «Это я, узнай меня»

Цель: Развитие эмпатии, снятие агрессивности.

Ход игры: Один ребенок поворачивается спиной к остальным сидящим. Дети по очереди подходят к нему, гладят его по спинке и называют ласковым именем. Водящий пробует угадать, кто его погладил и назвал.

Упражнение «Апельсин»

Цель: направлено на обучение ребенка управлению своим гневом и снижение уровня личностной тревожности.

Ход игры: Дети лежат на спине, голова чуть набок, руки и ноги слегка расставлены в стороны. Им предлагается представить, что к их правой руке подкатывается апельсин, пусть они возьмут его в руку и начнут выжимать из него сок (рука должна быть сжата в кулак и очень сильно напряжена 8-10 секунд). «Разожмите кулачок, откатите апельсин (некоторые дети представляют, что они выжали сок) ручка теплая..., мягкая..., отдыхает...»

Затем апельсин подкатился к левой руке. И та же процедура выполняется с левой рукой. Желательно делать упражнения 2 раза (при этом поменять фрукты), если оно выполняется только одно; если в комплексе с другими упражнениями – достаточного одного раза (с левой и правой рукой).

Игра «Рычи лев, рычи; стучи, поезд, стучи»

Педагог: «Все мы львы, большая львиная семья. Давайте устроим соревнование, кто громче рычит. Как только я скажу: «Рычи, лев, рычи!», пусть раздастся самое громкое рычание». «А кто может рычать еще громче? Хорошо рычите львы». Нужно попросить детей рычать, как можно громче, изображая при этом львиную стойку.

Затем все встают друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего. Это паровоз. Он пыхтит, свистит, колеса работают четко, в такт, каждый слушает и подстраивается под соседей. Паровоз едет по помещению в разных направлениях, то быстро, то медленно, то поворачивая, то изгибаясь, издавая громкие звуки и свист. Машинист на станциях меняется. В конце игры может произойти «крушение», и все валятся на пол.

Упражнение «Ласковые лапки»

Цель: снятие напряжения, мышечных зажимов, снижение агрессивности, развитие чувственного восприятия, гармонизация отношений между ребенком и взрослым.

Педагог подбирает 6-7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и т.д. Все это выкладывается на стол. Ребенку предлагается

оголить руку по локоть; воспитатель объясняет, что по руке будет ходить «зверек» и касаться ласковыми лапками. Надо с закрытыми глазами угадать, какой «зверек» прикоснулся к руке – отгадать предмет. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными.

Вариант игры: «зверек» будет прикасаться к щеке, колену, ладони.

Можно поменяться с ребенком местами.

Пантомима «Кошка Добрая – Кошка Злая»

Педагог: «Я возьму волшебный колокольчик и, когда он зазвенит, мы превратимся в котят. Встаем на четвереньки и изображаем кошку Добрую (голова вверх, улыбаемся, спина вниз) и кошку Злую (голова вниз, спина выгнута, можно порычать)». Упражнение повторить несколько раз.

Упражнение «Ящик с обидками»

Цель: посредством активных действий выплеснуть негативные переживания.

Ребёнок комкает куски газеты в шары и кидает их в стену. Они падают, оставаясь на полу, а он продолжает комкать всё новые куски газеты и кидать в стену до тех пор, пока не устанет. Если ребёнка обидели, то ему можно посоветовать сопровождать каждый бросок словами, адресованными обидчику.

Когда ребёнок устанет и немного успокоится, можно вместе с ним собрать бумажные комки и сложить их до следующего раза, объясняя ему, что он всегда может ими воспользоваться наедине в своей комнате, когда снова почувствует сильное напряжение и желание злиться.

Игра

«Добрые волшебники»

Ход игры: Дети садятся в круг, а педагог рассказывает им сказку: «В одной стране жил злой волшебник- грубиян. Он мог заколдовать любого ребенка, назвав его нехорошим словом. И все, кого он называл грубыми словами, переставали смеяться и не могли быть добрыми. Расколдовать такого несчастного ребенка можно было только добрыми, ласковыми именами. Давайте посмотрим, есть у нас такие заколдованные дети?»

Многие дошкольники охотно берут на себя роли «заколдованных». Взрослый выбирает из них непопулярных, агрессивных детей и просит других помочь им: «А кто сможет стать добрым волшебником и расколдовать их, называя ласковым именем?»

Как правило, дети с удовольствием берут на себя роль добрых волшебников. По очереди они подходят к агрессивным детям и стараются назвать их ласковым именем.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ТЕМЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ»

Чеберяк Лариса Геннадьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:

Чеберяк Л.Г. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ТЕМЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Цель: Повышение компетентности педагогов в вопросах применения музыкального экспериментирования в работе с детьми.

Задачи:

- Уточнить и систематизировать знания педагогов по проблеме внедрение в педагогический процесс технологии музыкального экспериментирования.

- Поддержать интерес педагогов к дальнейшему изучению данной темы.
- Развитие интеллектуальной и творческой инициативы педагогов.
- Добрый день, уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас на мастер-классе, где мы обсудим проведение отдельных видов исследований в рамках «Музыкального экспериментирования с детьми с ОВЗ.»

Именно в **музыкальном экспериментировании** выявляются следующие развивающие задачи:

- Развитие интеллектуальных и **музыкальных способностей детей**;
- Развитие речи детей;
- Развитие сенсорных, слуховых способностей,
- Развитие внимания, мышления, **музыкальной памяти**
- Расширение представлений детей о **музыке** через знакомство с элементарными знаниями из области физики
- Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука

- Развитие у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников
 - Развитие у детей умственных способностей
 - Развитие у детей комплекса **музыкальности**:
1. чувство ритма,
 2. ладовое чувство
 3. эмоциональная отзывчивость.
 4. **музыкальная память**
 5. **музыкальный слух**

В **экспериментальной музыкальной деятельности** педагог использует различные методы для достижения результатов:

- Проблемно-поисковый метод: активные действия ребенка по обследованию объектов.
- Наблюдения за объектом
- Просмотр иллюстраций
- Прослушивание **музыкальных произведений**
- Беседа с элементами дискуссии
- **Познавательный рассказ музыкального руководителя**
- Проведение опыта, **эксперимента**.

В систему **музыкальной работы по экспериментальной деятельности** входят следующие разделы:

- сочинительство
- изготовление простейших **музыкальных инструментов**
- сюрпризные моменты
- **игры-эксперименты**
- концерты
- фотовыставки
- развлечения
- **занятия эксперименты**

На сегодняшний день для всех понятно, что современных детей надо воспитывать, учить и развивать по-новому. Это диктует стремительное изменение окружающего нас мира. Вчера обществу нужен был человек – исполнитель, а сегодня нужна личность с активной жизненной позицией, обладающая нестандартным мышлением, способная создавать новое в различных сферах жизни, умеющая творчески подходить к решению любых задач. Наши дети должны быть к этому готовы. В связи с этим в ДОУ педагоги широко используют различные методики проблемного обучения, такие как **познавательно – исследовательская деятельность и экспериментирование**.

Значение **музыкальных экспериментов** для интеллектуального развития детей неоспоримо – они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к **музыкальной деятельности**.

Интерес к исследованию, стимулирует **познавательную** активность и любознательность ребенка. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Дети, вовлеченные в исследовательскую **деятельность**, учатся изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу.

Ребенок – дошкольник по природе своей исследователь. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, самостоятельный поиск новых сведений о мире рассматриваются как важнейшие черты естественного детского поведения. Каждый ребенок должен быть включен в исследовательский поиск практически постоянно.

Исследованиям и **экспериментам** может быть посвящено целое **музыкальное занятие**. Но чаще всего исследования и **эксперименты** я включаю только в какую – либо часть **занятия**.

Почти все, что нас окружает – звучит. Звуков вокруг очень много и все они разные: таинственно шуршит под ногами осенняя листва, резко визжат тормоза у автомобиля, шумит вода в кране, кричат дети, хлопнула входная дверь. Игры со звуком – еще один очень интересный вид детского **экспериментирования и исследования**.

Звук живет в любом предмете,

Сколько их – посмотри!

Звук-шутник, играя с нами,

Любит прятаться внутри.

Одни звуки мелодичные, другие – похожие на шум, т. е. **музыкальные и немзыкальные**.

Давайте все вместе похлопаем в ладоши.

И что же у нас получилось? - Хлопки!

Хлопки — это звук, который прячется у нас в ладошках. А теперь давайте встанем и промаршируем. Раз, два, три! Вы что-нибудь услышали? (*Топот ног*)

Конечно, в полу тоже прячется звук, который мы простучали ногами. А вы любите смеяться? А ведь смех — тоже звук. И у каждого смеха свой звук.

Можно поиграть. Например: «У меня есть платочек. Я его подбрасываю, а пока он летит, вы смейтесь» (*смехотерапия*).

А где еще может прятаться звук? Сейчас поищу.

Достаю бумажные стаканчики, палочки, колокольчики, трещотки и т. д.

Мы попали с вами в царство «Сказочные звуки».

Послушай **музыку вокруг**,

Она во всем — в самой природе

И для бесчисленных мелодий

Она сама рождает звук.

Все на свете люди знают:

Звуки разные бывают;

Журавлей прощальный клёкот,

Самолёта громкий рокот,

Гул машины во дворе,

Лай собаки в конуре,

Стук колёс и шум станка,

Тихий шелест ветерка.

Сказка – шумелка.

Осень топает по крышам Топ, топ, топ (топаем ногами)

Осень шлепает по лужам. Шлеп, шлеп, шлеп (стучим ладошками по стулу)

Осень листьями шуршит. Шур, шур, шур (шелестим бумагой)
 Осень ветерком кричит. Уу-Уу-Уу. (руки рупором и дуем).
 Дождик капает по крыше. Кап, кап, кап (стучим палочкой по стеклянному стаканчику)
 Пахнет спелым урожаем. Ах, Ах, Ах. (стучим палочками)
 Осень листьями танцует. Тра-тата, тра-та-та. (шуршим бумагой)
 Осень красками рисует. Кра-со-та (поднимаем руки и говорим: «Ах!»)
 Здесь живут волшебные инструменты. Они нам помогут сделать **музыкальную сказку**.
 Только есть ещё другие:
 Не шуршания, не стуки -
Музыкальные есть звуки.

А откуда берутся такие звуки? Для того, чтобы получилась **музыка**, нужны **музыкальные инструменты**.

Музыкальные инструменты бывают ударные, струнные, духовые, клавишные, клавишно – духовые.

Музыкальная сказка.

1. Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели, (*трещотка*).
2. Подпевали половицы – «*Нам не спится, нам не спится!*» (*кастаньеты*).
3. Ставни черные дрожали, и окошки дребезжали (*звонит колокольчик*).
4. И забравшись в уголок, печке песню пел сверчок (*свистулька*).

«Рождение **музыкальных инструментов**» Е. Н. Егорова

Однажды человек на берег вышел,
 Морскую раковину подобрал,
 Поднёс её он к уху и услышал
 Шум волн: как будто бы за валом вал
 Накатывает на песок прибрежный.
 Задумался, находку покрутив,
 В её отверстие подул он нежно
 И услышал приятный вдруг мотив.
 Ещё раз дунул - энергично, сильно,
 Чтоб громкий, резкий отзыв получить.
 Так выучился звучно и красиво
 На раковине человек трубить
 В дни праздников, в сражениях, в дороге...
 С тех пор минуло много тысяч лет.
 Изобретён из кости, глины, рога
 Народом каждым свой был инструмент.
 Волынку сделали из козьей кожи,
 Из дерева - кларнет, зурну, фагот...
 Из меди трубы стали делать позже,
 И медь, блестя на солнышке, поёт
 В оркестре духовом великолепно,
 Когда идёт торжественный парад.
 И в залах, и в садах для нас волшебны
 Мелодии воздушные звучат.

А если у нас нет ни одного **музыкального инструмента**, ни одного предмета под рукой, а есть овощи и фрукты, а нам так хочется сыграть какую-нибудь мелодию?

Я вас научу, как можно использовать обычные овощи и фрукты для создания весёлой **музыки**. Высушенные тыквы могут быть барабанами или любыми ударными, если их заполнить крупой, семечками – это почти маракасы. Из морковки, кабачка, вырезав середины можно сделать духовые инструменты. Если разрезать тыкву «гитару» и натянуть

леску, она будет соответствовать своему названию, получится струнный инструмент. Здесь должно сработать воображение и знание музыкальных инструментов. В умелых руках любой предмет может стать музыкальным и сказочным.

А вот если под рукой нет ничего. Тогда можно сыграть на себе. Ведь тело человека — это тоже инструмент.

Особенности применения ритмо-техники.

«Боди-перкуссия» в процессе проведения занятия

В методике музыкального воспитания по системе Карла Орфа звуко-двигательные элементы имеют широкое применение и получили общее название как «звучащие жесты». Звучащими жестами можно сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок, составлять из них ритмо-двигательные партитуры. Именно в звучащих жестах полезно прорабатывать различные ритмические фигуры прежде, чем переносить их исполнение на ударные или шумовые инструменты.

Для детей с ОВЗ необходимо рекомендовать применение хлопков с ровной ритмической пульсацией в четком рисунке на 2/4 и 4/4. (см.Рис.1.)



Рисунок 1. - Ритмическая пульсация

Хлопки могут быть представлены в видах:

-хлопок горстью - ладони принимают форму чаши, между ними образуется полое пространство и звук получается глухим.

-хлопок плоской ладонью... в разных местах ладони... по пальцам или запястью - каждый раз звук будет разным.

- Под шлепками в процессе проведения занятия, подразумевается упругий удар кистями рук по бедрам у колен. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами.

При мышечной зажатости у детей с ОВЗ, сделать это не просто, требуется время для освоения движения. Эти двигательные элементы рекомендуется выполнять сидя, для лучшей опоры корпуса и уверенности в своих силах. Преподаватель в этой учебной ситуации помогает ребенку, показывая движение, иногда даже взяв руки ребенка в свои.



Рисунок 2. - Ритмический рисунок для выполнения одновременно двумя руками



Рисунок 3. - Ритмический рисунок для выполнения отдельными ударами левой или правой рукой



Рисунок 4. - Ритмический рисунок для выполнения отдельных ударов каждой рукой в чередовании

- В зависимости от темпа щелчки можно делать со вспомогательным взмахом руки или без него, одновременно обеими или попеременно правой и левой руками. Данное упражнение выполняется с осторожностью, при условии отсутствия сильных поражений конечностей рук.

- Скольжение ладонью по ладони или по верхней части груди применяем полностью.

- Удары ладонями по плечам, по груди;

Методическим вариантом идеи звучащих жестов является фиксация (на начальном этапе) смены длительностей в мелодии. Например:

-все четверти - шлепки по бедрам,

-восьмые - хлопки в ладоши и т.д.

Элементы ритмо-техники можно делать как стоя, так и сидя. В положении «сидя» дополнительные звуковые краски можно извлечь из табуреток с плоским деревянным сидением, или полых деревянных кубов. Каждый из звучащих жестов разучивается сначала отдельно, затем их объединяют друг с другом, причем начинать надо с наиболее легкого: с сочетания шлепков и хлопков. Постепенно можно задействовать все большее количество разных «инструментов», ставя все более сложные как ритмические, так и координационные задачи. При систематических упражнениях в этом направлении, возможно исполнение небольших композиций с использованием возможностей человеческого тела. Перкуссии тела могут быть выполнены одним ребенком, так и несколькими группами детей для создания музыкального ансамбля.

Последовательность разучивания звукодвижительных элементов на занятии.

Для организации учебного процесса ребенку с ОВЗ рекомендуется самому подбирать комфортную позу для выполнения практических заданий (сидя, стоя).

1. Первый этап:

На первом этапе дети с ОВЗ включаются в процесс, центрируются и интегрируются в группу. Эмоциональные состояния участников группы выражаются и развиваются более полно на телесном уровне в виде «азбуки звуков», «ритмических зарисовок», создаваемых ресурсами собственного организма. На этом этапе происходит обучение данной категории детей пользоваться доступным языком бесчисленных звуков, которые могут создаваться только с помощью собственного тела. Это основные базовые звуки: хлопки и аплодисменты, похлопывания, щелчки, топот, голосовые эффекты (свист, цокот и т.п.), а также их бесчисленные вариации, которые получаются за счет изменения техники игры. Таким образом происходит осознание своих чувств, мыслей и их связи с миром звуков, собственным телом и его возможностями.

2. Второй этап:

На этом этапе отдельные звуки соединяются в коллективные ритмы и мелодии, дети-участники начинают взаимодействовать друг с другом. Повторяя и усиливая звуковые эффекты, экспериментируя посредством нового ритмического языка, участники погружаются в мир музыкальной импровизации. Этому способствуют выполнение комплекса упражнений, направленных на: исследование основ звукоизвлечения (вариации игры: тихо - громко, медленно - динамично, ритмично - хаотично); расширение знаний основных ритмов; удержание базы (основного ритмического рисунка) и солирование; создание совместной композиции (с использованием основных ритмов и импровизации). Совместно с педагогом и детьми с ОВЗ разучиваются небольшие композиции на четкую ритмическую пульсацию. Отдельно прорабатывается каждый ритмический рисунок на хлопки, шлепки или удары ладонями. Совместное творчество и импровизация, создание музыкальных зарисовок (или мелодии, или музыки) единым коллективом, способствует общему единению, подчеркивается вклад и уникальность каждого участника.

3. Третий этап:

Представление продукта совместной деятельности в результате полученных знаний и навыков. Возможны два формата: создание музыкальной композиции всеми детьми-участниками - одной большой командой-оркестром или подготовка музыкальных зарисовок малыми группами и презентация друг другу.

Дети с ОВЗ учатся самостоятельно выполнять несложные движения руками и телом под музыку. Выполняются две, три композиции на разные жесты с четким ритмическим рисунком. В результате появляется определенный репертуар, который можно расширять и дальше, включая элементы импровизации и используя их в различных направлениях мероприятий.

В перспективе решения задач по созданию инструментального или шумового оркестра детей с ОВЗ, возможно введение шумовых инструментов (бубны, маракасы).

Использование данного вида деятельности в работе с детьми способствует:

- развитию познавательных процессов;
- зрительно-моторной координации;
- воображению.

Использование ритмо-техники боди-перкуссии на занятиях с детьми с ОВЗ способствует развитию чувства ритма, развитию навыка слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, умению импровизировать, прочувствовать ритм всем телом, ощутить его «внутри себя».

Ритмо-техника боди-перкуссия повышает учебную мотивацию, создает ситуацию успеха, что способствует социализации детей с ОВЗ. Данный вид деятельности обладает рядом несомненных достоинств: необходимой универсальностью, гибкостью, высокой адаптивностью и сочетанием с различными методиками педагогического процесса.

Список литературы:

1. Забурдяева Е.Г., Карш Н.Н., Перунова Н.Н., **Посвящение Карлу Орфу**. Вып. 2., СПб, 2010., 56с.
2. Котышева Е.Н. Основные направления использования музыки в коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья//. Омск.: Изд-во «Алые паруса», 2009.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ФИЗКУЛЬТУРА ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Никулина Светлана Александровна, старший воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:

Никулина С.А. ФИЗКУЛЬТУРА ВСЕЙ СЕМЬЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Движение – врожденная, жизненно необходимая способность и потребность человека, и, не двигаясь, ребенок не может вырасти здоровым.

Одна из важных задач современного педагога – создать условия для формирования понятий о здоровом образе жизни, развития двигательной активности воспитанников. Мощный пример освоить правила здорового образа жизни – личный пример значимых взрослых, родителей и педагогов.

Поэтому в нашем детском саду появилась замечательная традиция привлекать родителей к совместным двигательным активностям. Совместные занятия, общие спортивные интересы дают родителям возможность лучше узнать ребенка, создают и укрепляют в семье обстановку взаимного внимания и делового содружества, столь необходимую для решения любых воспитательных задач.

Совместные занятия приносят следующие положительные результаты:

- пробуждают у родителей интерес к уровню «двигательной зрелости» детей и способствуют развитию у детей двигательных навыков в соответствии с их возрастом и способностями;
- углубляют взаимосвязь родителей и детей;
- предоставляют возможность позаниматься физкультурой за короткий отрезок времени не только ребенку, но и взрослому: родитель показывает ребенку те или иные упражнения и выполняет большинство из них вместе с ним;
- позволяют с пользой проводить то свободное время, которое мать или отец посвящают ребенку, служат взаимообогащению, способствуют всестороннему развитию ребенка.

День начинается с зарядки! А если рядом мама и папа, то это еще и масса положительных эмоций. Такая форма работы способствует не только физическому развитию дошкольников и укреплению здоровья, но и улучшению добрых, доверительных отношений между детьми и родителями. Веселая зарядка под музыку на свежем воздухе хорошая возможность наполнить положительными эмоциями всех участников мероприятия и детей, и родителей, и педагогов.

Родители считают заботу об укреплении здоровья детей делом важным, но лишь немногие по-настоящему используют для этого возможности физической культуры. Чтобы показать родителям эффективность занятий физической культурой мы пригласили их на мастер-класс «Физкультура вместе с мамой». В ходе мастер-класса ребята вместе с мамами выполняли упражнения с обручами, с мячами, упражнения на равновесие на балансирах. Мама оценили физические возможности детей, их интересы и увлечения. Совместные занятия, общие спортивные интересы дают родителям возможность лучше узнать ребенка, создают и укрепляют в семье обстановку взаимного внимания и делового содружества, столь необходимую для решения любых воспитательных задач.

И дети, и родители оценили возможность совместных занятий физической культурой. Мама стремились показать пример, а дети не отставать и тоже научить своих мам чему-то новому. Вместе заниматься физкультурой веселее и полезнее. Личный пример родителей – лучший способ привить ребенку любовь к физкультуре. Очень важен эмоциональный фон занятий. Если похвалила мама, значит все получилось здорово.

На мастер-классе мамы получили рекомендации как организовать физкультурные занятия в домашней обстановке:

- физкультурные занятия желательно проводить в одно и то же время;
- физкультурные занятия необходимо проводить до еды, натошак;
- лучше всего проводить физкультурные занятия на улице (особенно если вы находитесь на даче);
- при занятии физкультурой в помещении, его необходимо хорошо проветрить;
- во время физкультурных занятий очень важно следить за точностью и правильностью выполнения движений детьми, ведь именно правильное выполнение упражнений является залогом правильного и гармоничного развития суставов.
- важно следить за тем, как ваш ребенок дышит во время выполнения физических упражнений - нужно стараться не задерживать дыхание, дышать через нос, полной грудью, соизмеряя ритм дыхания с движениями.
- для того, чтобы было выполнять упражнения было интереснее, лучше заниматься физкультурой под музыку.

Успешная практика привлечения родителей к совместным играм – это предложить утром или вечером найти минутку и выполнить упражнение на внимание.

Такие игровые упражнения вырабатывают взаимосвязь родителей и детей, позволяют поделиться опытом развития двигательной активности воспитанников и зрительно-моторной координации.

Задача взрослых и педагогов, и родителей – вырастить здоровых детей. Этому помогает физическая активность детей. Занятия физической культурой повышают уровень функциональных возможностей, физическую и эмоциональную устойчивость, снижают заболеваемость. Физическая активность в детском возрасте повышает силу и выносливость, способствует формированию здоровых костей и мышц, снижает тревожность и развивает стрессоустойчивость. А совместная физическая активность детей и родителей перспективное направление сохранения и укрепления здоровья всей семьи.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

СЦЕНАРИЙ УРОКА ЭКОЛОГИИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Доронина Елена Александровна, старший воспитатель
МОУ СОШ № 2 г. Талдом

Библиографическое описание:

Доронина Е.А. СЦЕНАРИЙ УРОКА ЭКОЛОГИИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ. // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Возраст детей: старшая разновозрастная группа (4-6 лет).

Цели:

- Проверить уровень усвоения экологических знаний и представлений к концу учебного года

Задачи:

- воспитывать бережное и доброе отношения к природе и правила поведения в природе

- Развивать логическое мышление, слуховое восприятие сообразительность, фантазию

- Закреплять знания о многообразии природных объектов; о взаимосвязях и взаимозависимостях между объектами природы; навыки экологически грамотного поведения в природе.

Материал и оборудование: зеленые галстуки; жетоны в виде листочков деревьев; 4 схемы, отражающие признаки птиц, зверей, рыб, насекомых; большой и маленький обручи; картинки с изображением разных животных: птиц (4-5 шт.), рыб (4-5 шт.), насекомых (4-5 шт.), зверей (4-5 шт.). Посылка от лесной феи с разрешающими и запрещающими знаками поведения на природе. Большой обруч и картинки с изображением разных растений и животных (обитатели леса, водоема, например: лось, кукушка, дуб, черника, ель, дятел, лягушка, сом, кувшинка, щука, рогоз, карась); две больших иллюстрации: водоем, лес. Емкости с грязной и чистой водой, стаканчик, фильтр, воронка. Вырезанные буквы Э, К, О, Л, О, Г, И, Я. Музыкальное сопровождение в виде фрагментов песен: «Песенка паровозика», звуки природы, запись голосов птиц, шум дождя. Посылка от лесной феи с подарками для ребят.

Место проведения: актовый зал в детском саду, оформленный детскими рисунками.

Ход занятия.

Педагог Ребята, где мы с вами живем?

Правильно, «Наш дом-природа». Человек не может жить без природы. И хотя мы живем в каменных или деревянных домах, еду покупаем в магазине, но нашим настоящим домом все равно остается природа.

Предложить детям вспомнить: любите ли вы ходить в походы, в лес, на реку? Природа - это растения и животные, горы и реки, воздух, вода, камни, песок, земля. И все это находится на нашей планете, вокруг нас.

А кто же следит за всем этим: что бы люди не мусорили, не поджигали траву, не засоряли леса и реки и т.д.?

Да, люди, и этих людей называют – **ЭКОЛОГАМИ**.

А наука о доме-природе называется экологией. Она изучает взаимоотношения человека с природой. Сегодня мы с вами совершим путешествие в страну под названием «**Экология**».

И чтобы «Наш дом» был светлым и чистым, как мы должны с ним обращаться?

- не мусорить
- не поджигать траву
- беречь (экономить) воду
- не мусорить в водоемах
- не мусорить в лесу
- сажать деревья

В прошлом году у нас проходил урок «Посвящение в эколята». Ребята читали клятву, пели песню, соревновались в знаниях. И в этом нам помогали друзья, эколята: Шалун, Тихоня, Умница и Елочка.

Вот они, на картинках.

А как мы с вами помогали природе в течение года?

Дети: осенью убирали мусор на участке, подкармливали зимой птичек, весной сажали цветы и деревья.

Педагог: Сегодня нам надо принять в «Эколята» наших ребят, которые к нам в группу пришли осенью.

Это у нас: Кира, Маша, Алена, Савва, Тимофей, Степа, Трофим, Элина.

Но чтобы принять их в ряды «Эколят», надо проверить, как они соблюдают правила нахождения на природе, умеют различать животных домашних и диких, умеют отличить живую природу от неживой и т.д.

А для этого я для Вас подготовила разные задания и загадки.

Давайте разделимся на две команды: «Солнышки» и «Капельки» и отправимся в путешествие на импровизированном поезде.

Поезд будет останавливаться на станциях, на которых для вас будут задания.

За правильно выполненное задание будут даваться жетоны.

(Дети делятся на команды и рассаживаются друг напротив друга на стульчики, расставленные в виде вагончиков поезда, капитан впереди).

Педагог: По вагонам! Поехали! *(Звучит музыка «Песенка паровозика».)*

Педагог: Стоп машина.

Станция первая «Живая - неживая природа и рукотворный мир»

Давайте мы с вами вспомним, что относится к живой природе, что - к объектам неживой природы, а что сделано руками человека.

Я показываю картинку, если он относится к живой природе - дружно хлопаем в ладоши, и вы получаете жетон, но, если отвечаете неправильно, спрашиваю другую команду.

Также с неживой природой и что сделано руками человека.

Педагог: Молодцы, поехали дальше. Чтобы стать «Юным экологом», необходимо много знать. Сейчас мы прибываем на *станцию «Такие разные животные»*.

Здесь проверяют знания ребят о классификации животных. Давайте вспомним признаки, по которым все животные делятся на несколько групп. Обратим внимание на четыре схемы, отражающие признаки животных (насекомые, птицы, звери, рыбы).

Проводится игра-соревнование «Деление животных на группы».

На полу лежит большой обруч, в котором находятся макеты разных животных. Участники из каждой команды должны по очереди добежать до обруча и взять по одной картинке. Игроки команды «Солнышки» берут картинки, на которых изображены **рыбы**, и относят их на стол, где лежит схема с признаками рыб; когда рыбок в большом обруче не останется, они начинают приносить из большого обруча картинки с изображением **птиц**, заполняя второй стол, где лежит схема, отражающая признаки птиц.

Игроки команды «Капельки» из большого обруча берут сначала картинки, на которых изображены **звери**, потом картинки, на которых изображены **насекомые**, и заполняют соответственно сначала стол, где лежит схема с признаками зверей, а потом стол, где лежит схема с признаками насекомых. Побеждает команда, которая быстрее и правильнее соберет группы животных.

(После игры каждой команде вручить волшебные жетоны.)

Педагог: Ребята, посмотрите вокруг, как красиво в нашем доме-природе, цветут цветы, ветер колышет листочки на деревьях, поют птицы. *(Включается фоном запись голосов птиц.)* Мы прибываем на *станцию «Лесная»*. Здесь живет хранительница леса - Лесная фея. Она оставила для нас посылку. Давайте посмотрим, что в ней. *(Педагог распаковывает посылку и достает из нее знаки — разрешающие, и запрещающие.)*

Ребята, видимо феи хотят проверить ваши знания о том, что можно, а что нельзя делать в природе. *(Иллюстрации из дидактической игры «Стань другом природы»)*

Педагог раскладывает знаки на ковре и дает детям задание: участники первой команды берут только разрешающие знаки («Мастерим скворечник», «Поливаем цветы», «Ухаживаем за домашними животными», «Сажаем деревья», «Наблюдаем за насекомыми в природе», «Подкармливаем птиц зимой», «Ухаживаем за комнатными растениями»), а другая команда выбирает запрещающие знаки («Шумим в лесу», «Оставляем мусор в природе», «Ловим бабочек», «Ломаем ветки деревьев», «Забираем обитателей леса домой», «Разоряем гнезда птиц», «Разрушаем муравейники»). Участники команд комментируют свой выбор. Педагог проверяет правильность выполнения задания.

(После игры каждой команде вручаются волшебные жетоны.)

Станция – экспериментальная.

Педагог: Какие вы молодцы, со всеми заданиями справляетесь. Ой, что это, слышите? *(Звучит «Шум дождя».)* Дождик пошел! Тысячи маленьких капелек падают на землю и поят растения. Без воды нет жизни. Она нужна всем. Сейчас мы прибываем на *станцию «Экспериментальная»*. Здесь мы узнаем, **«Как воду сделать чистой»**.

(На предметном столике стоят ёмкости с чистой и грязной водой, воронка, фильтровальная бумага.)

Педагог: Вода из большой реки течет по специальным трубам и попадает к нам в детский сад и в ваши дома - эти трубы называются водопроводными. Для того чтобы мы с вами могли пить чистую воду, умываться и мыть руки чистой водой, люди строят большие очистные сооружения, на которых стоят фильтры. Они не позволяют различному мусору из рек попадать в водопроводные трубы. Нам нужно беречь воду - не тратить ее зря. Если вы помыли руки или лицо, не забывайте закрывать кран.

А теперь проведем эксперимент. Ребята, теперь посмотрите: перед вами две ёмкости с водой. Как вы думаете, вода в них одинаковая? *(Нет! В одной ёмкости вода чистая, а в другой – грязная.)*

Педагог: Давайте попробуем очистить грязную воду. Для этого возьмем эту воронку, вложим в нее листок специальной фильтровальной бумаги и начнем пропускать грязную воду через эту воронку. Посмотрите, что у нас получается. *(Вода стала чистой.)*

Педагог: А что стало с нашей бумагой? *(Она стала грязной.)*

Педагог: Ребята, как вы думаете, в какой воде хочется жить всем водным обитателям? *(В чистой.)*

Педагог: А что может сделать каждый из нас, чтобы в водоёме вода всегда была чистой? *(Варианты ответов детей, например: не бросать мусор, не мыть машины около рек, не выливать в речки воду после стирки белья.)*

Педагог: Отправляемся на следующую станцию, поехали.

Поезд прибыл на следующую **станцию «Кто где живет»**.

(Проводится дидактическая игра.)

Педагог: Посмотрите, ребята, в большом обруче лежат картинки с изображением разных животных и растений (лось, кукушка, дуб, черника, ель, дятел, лягушка, сом, кувшинка, щука, камыш, карась), а рядом две большие картины. Мы знаем, что растения и животные могут жить только в определенных условиях: одни обитают в воде (иллюстрация водоема), другие живут в лесу (иллюстрация леса). Перед вами карточки с изображением разных растений и животных. Надо взять картинку, определить, кто это, где живет или где растет.

Дети берут по одной картинке и свободно расходятся по комнате. По команде педагога: «Найди свой дом!» каждый ребенок должен занять место у нужной иллюстрации (лес, или водоем). Педагог проверяет правильность выполнения задания.

Педагог: Отправляемся на следующую станцию, поехали.

Поезд прибыл на следующую **станцию «Загадочная»**.

Педагог: каждой команде я буду загадывать загадки, за правильный ответ команда будет получать жетоны.

В синем небе, как по речке, Белые плывут овечки. Держат путь издалека Как зовут их? ... Ответ (Облака)	Ты весь мир обогреваешь И усталости не знаешь, Улыбаешься в оконце, А зовут тебя все ... Ответ (Солнце)
Ночью по небу гуляю, Тускло землю освещаю. Скучно очень мне одной, А зовут меня ... Ответ (Луной)	Мочит поле, лес и луг, Город, дом и всё вокруг! Облаков и туч он вождь, Ты же знаешь, это — ... Ответ (Дождь)
Хвост пушистый, Мех золотистый, В лесу живёт, Кур в деревне крадёт. Ответ (Лиса)	Маленький, беленький, По лесочку прыг-прыг! По снежочку тык-тык! Ответ (Заяц)
Сердитый недотрога Живёт в глуши лесной. Иголок очень много, А нитки не одной. Ответ (Ёж)	Хожу в пушистой шубе, живу в густом лесу. В дупле на старом дубе орешки я грызу. Ответ (Белка)

Педагог: Наше путешествие подошло к концу. Мы прибыли на конечную станцию. Как же она называется?

У одной команды буквы: Э, Л, К, О;

У другой команды буквы: Я, И, Г, О.

Давайте все вместе выложим название станции «ЭКОЛОГИЯ». (*Ребята выкладывают на ковре слово «Экология».*)

Педагог: Ну что, наши ребята выполнили все задания, с помощью конечно же эколят, и теперь могут вступить в наши ряды, в ряды Эколят- защитников природы. А это значит, что вы всегда будете жить в дружбе с природой, беречь и охранять ее.

Происходит посвящение в Эколята. (звучит гимн эколят, повязывание галстуков)

«КНИГА ПАМЯТИ» КАК ФОРМА НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Косарева Татьяна Федоровна, воспитатель
МБ ДОУ "Детский сад № 2", Асбестовский городской округ, г. Асбест

Библиографическое описание:

Косарева Т.Ф. «КНИГА ПАМЯТИ» КАК ФОРМА НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

В мае 1945 года отгремела самая страшная и разрушительная война в истории человечества - Великая Отечественная. Но мы помним о ней. Тема войны всегда нас будет волновать – она принесла Великую Победу, но унесла десятки миллионов жизней, горечь утрат коснулась каждой семьи.

Всё дальше и дальше в историю уходят от нас эти исторические и грозные годы. Уже выросло не одно поколение, которое не испытало на себе горячего дыхания великой битвы и знает о ней из уроков истории, книг, фильмов и от тех, кто прошёл эту войну.

Но ветераны уходят от нас, время берёт своё. Сегодняшняя правда такова, что героев, которые прошли все те страшные годы, становится всё меньше. А значит, исчезает живая память. Все же хочется, чтобы слова: «Никто не забыт и ничто не забыто», всегда были актуальными. И разбудить человеческую память – наша задача. Поэтому священный долг каждого поколения: сохранить имена солдат-защитников Родины, тружеников тыла, детей военной поры для своих потомков. Солдаты Великой Отечественной войны, живые и павшие, являются примером того, как надо любить Родину, отстаивать её честь, достоинство и свободу. Понимание этого очень важно с младшего возраста

Тема Великой Отечественной войны всегда будет актуальна в современном обществе. Мы не можем отблагодарить тех, кто отдал свою жизнь за спасение нашей Родины. Но мы можем быть достойны их памяти, благодаря добрым делам, добросовестному труду, заботе о своей Отчизне.

Знать свое прошлое – долг каждого человека. Ведь именно сегодняшним детям предстоит стать тем мостиком между поколениями, которые понесут славу нашей Победы дальнейшим поколениям. Память – наша история и, чем дальше уходит время, тем спокойнее будут воспринимать люди, в том числе дети, жесточайшие факты войны. Но никогда не должны они перестать волноваться, узнавая о них. Поэтому, до тех пор, пока живы участники Великой Отечественной войны, труженики тыла, дети военной поры, которые могут рассказать о прошедших событиях: как жили, как сражались, как работали, во что верили, на что надеялись – эти документальные факты необходимо собрать и сохранить.

На данный момент участников Великой Отечественной войны, людей, которые трудились в тылу и были детьми во время войны, осталось очень мало, но и о них мы мало что знаем, поэтому данный проект помог нам собрать материалы о наших родственниках, воевавших на фронтах войны, трудившихся в тылу и детях войны. Поэтому нет

задачи более благородной, чем донести до новых поколений правду о минувшей войне. Так родилась тема нашего проекта «Книга Памяти».

Наш долг помнить и заботиться о ветеранах, уважать их. И поэтому свою исследовательскую работу мы посвящаем памяти участников ВОВ.

Организационно-педагогические условия и механизмы реализации.

Итак, Великая Отечественная Война – одно из самых ужасных испытаний, выпавших на долю нашего народа. Ее тяжести и кровопролитие оставили огромный отпечаток в сознании людей и имели тяжелые последствия для жизни целого поколения. 1418 дней и ночей шла Великая Отечественная война. В смертельной схватке победил советский народ вероломного врага.

По статистике Великая Отечественная война унесла около 27 млн. жизней граждан Советского Союза. Из них около 10 млн. – солдаты, остальные – старики, женщины, дети. Но статистика молчит о том, сколько именно детей погибло в годы Великой Отечественной войны. Таких данных просто нет.

Что такое «27 миллионов»? Если по каждому погибшему из 27 миллионов в стране объявить минуту молчания, страна будет молчать 43 года. 27 миллионов за 1418 дней – это значит, что погибало 13 человек каждую минуту. Вот что такое 27 миллионов! Это страшные для нас и вообще для любого нормального человека цифры.

Наши земляки тоже участвовали в боях под Москвой, Ленинградом, Сталинградом, на Курской дуге, в Прибалтике, Карелии, а в 1944 -1945 годах освобождали от фашистских захватчиков страны Европы.

Нет в нашей стране такой семьи, которую бы не опалила война. Вот и в нашей группе в каждой семье есть близкие и родные, которые отдали свой долг Родине. Конечно, их уже давно нет в живых. Поэтому их имена навечно остались в нашей Книге Памяти. Сколько бы лет не прошло ВОВ 1941-1945-х годов и память о наших дедах и прадедах – участниках этих событий, навсегда останется в наших сердцах.

Обсудив с детьми на занятии, тот факт, что с каждым годом становится все меньше тех людей, которые отстояли мир на планете, было принято решение поработать над проектом и создать Книгу Памяти, в которой будет содержаться информация о родственниках, живших и сражавшихся в годы Великой Отечественной войны. Так вышли на проблему и составили план деятельности.

Сначала мы с ребятами читали книги о Великой Отечественной войне, и делились друг с другом своими впечатлениями.

Из сети Интернет узнали о подвигах простого народа, о детях войны и тружениках тыла.

Посетили городской музей, где участвовали в квест-игре «Аты-баты, шли солдаты». Провели мероприятие, посвященное дню победы, дети читали стихи, взрослые и дети пели песни.

Участвовали в акции «Бессмертный полк», ходили к вечному огню у завода АТИ.

Затем на родительском собрании обсудили с родителями важность данного проекта.

После проведенного собрания в подготовку книги с огромным энтузиазмом включились не только родители, но бабушки и дедушки. Были пересмотрены десятки семейных фотографий, архивных материалов, письма, награды. А самое впечатляющее было то, что родители ездили с детьми на свою историческую родину к родственникам. Ходили в военкоматы и вместе с детьми искали информацию о своих ветеранах и тружениках тыла и для многих было даже открытие того, как много они не знают о своих предках. Почти во всех семьях сведения о родственниках были собраны. Весь полученный материал был сфотографирован или пропущен через сканер и передан для опубликования в Книге Памяти.

Готовая книга памяти вызвала огромный интерес и волнение у ребят. Но вначале, получив книгу в руки, каждый ребенок стал искать свою фотографию рядом с фотографией

своего родственника, а затем более внимательно ребята стали рассматривать фотографии. Фотографии близких родных людей вызвали особую гордость. Все пришли к единому мнению – работа была проделана нужная и важная как для самих ребят, так и для их родственников, особенно пожилых: ведь всё, что сохранено в семьях бабушками и дедушками небезразлично молодому поколению, не исчезнет, а сохранится и будет передаваться потомкам. Родители, бабушки и дедушки также были благодарны за создание такой книги. На родительском собрании родители обсуждали данную книгу и оценили работу всех участников очень высоко.

Теоретическая и практическая значимость данной работы определяется тем, что результаты могут быть использованы в память о тех, кто ценой своей жизни защитил Родину. Созданную "Книгу памяти" можно использовать на занятиях по окружающему миру. Ведь все должны помнить, как тяжело досталась Победа, и кому мы обязаны сегодня мирным небом над головой.

Сущность практической деятельности.

Проект «Книга Памяти» стал мощным импульсом к воспитанию у дошкольников нравственно-патриотических чувств.

К сожалению, уходят из жизни наши родственники, участники и свидетели Великой Отечественной Войны. О многих из них не написано в книгах, не снято фильмов, но для нас и наших близких они – герои и навсегда останутся в памяти. А сколько еще таких героев, память о которых хранится только в сердцах их родственников? Эта память священна и вечна, потому что мужество и героизм людей не имеют срока давности.

В целом, проект с детьми и взрослыми, с моей точки зрения имеет прогрессивный характер и позволит не только сохранить память об участниках Великой Отечественной Войны, но и поможет стать доброй традицией в нашей группе. Каждый год «Книга памяти» будет пополняться новыми воспоминаниями, рассказами, фотографиями ветеранов, героев, память о которых никогда не умрет.

Без памяти жить нельзя, потому что без прошлого нет будущего. Наш долг – передать память о подвиге солдат и беззаветной любви к своему Отечеству следующим поколениям.

Своей работой я заинтересовала детей и их родителей. Родители с детьми прочитали книги о Великой Отечественной войне, побывали в городском музее, расспросили своих близких о событиях Великой Отечественной войны.

В ходе исследования моя гипотеза подтвердилась, что написанная нами Книга Памяти, как символ мужества и героизма воинов, символ памяти, способствуют объединению людей разных поколений, символ вечного долга сегодняшнего поколения перед подвижниками прадедов играет огромную роль в истории России. Пройдут годы и столетия, а благодарное человечество из поколения в поколение, как легенды, будут передавать рассказы о беспримерном подвиге советских воинов. Ценой невероятных усилий и тяжёлых жертв завоёвана советским народом Победа над фашизмом. Однако, эти жертвы не были напрасными. Наши солдаты с честью и достоинством отстояли Родину, спасли народ от фашизма

Список литературы:

- 1.Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации – М.: ЦГЛ, 2019. – 205 с.
- 2.Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 112 с.
- 3.Кондрыкинская Л.А. Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ/. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 192с.
- 4.Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Пособие. Аркти, М. 2021. - 187

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ИНТЕРАКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ С ПЕДАГОГАМИ ДЕТСКОГО САДА «МЫ ВМЕСТЕ!»

Васильева Жанна Николаевна, педагог-психолог
Теверова Оксана Ивановна, инструктор по физической культуре
Вербовая Наталья Валерьевна, педагог-психолог
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района
г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Васильева Ж.Н., Теверова О.И., Вербовая Н.В. ИНТЕРАКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ С ПЕДАГОГАМИ ДЕТСКОГО САДА «МЫ ВМЕСТЕ!» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Цель: формирование сплочённости коллектива.

Задачи:

- создание открытой, доверительной атмосферы в коллективе;
- развитие эмпатии;
- развитие рефлексии.

Время проведения: 1 час 30 минут.

Необходимые материалы: ватман, маркеры, листы А4, ручки на каждого участника.

Ход мероприятия:

1. Приветствие всех участников. Каждый называет своё имя и своё жизненное кредо, девиз.

Время: 3-5 минут.

2. Выработка правил работы в группе.

Цель: Активизация мыслительной деятельности участников.

Создание доброжелательной рабочей атмосферы.

Время проведения: 10 минут.

Описание задания: участникам предлагается задуматься и каждому индивидуально написать те правила работы в группе, которые помогут создать доброжелательную рабочую обстановку, на это отводится 3 минуты. Затем каждый озвучивает и поясняет свои правила. Если группа соглашается с озвученными правилами, то ведущий на ватмане записывает их в общегрупповые правила.

Правила работы в группе:

1. Уважение друг к другу;
2. Активность;
3. Здесь и сейчас;
4. Правило поднятой руки;
5. Пунктуальность;
6. Конфиденциальность;
7. Правило одного микрофона.

3. Разминка «Пальцы Мари».

Цель: Развитие межполушарного взаимодействия, эмоциональная разрядка.

Время проведения: 2 минуты.

Описание упражнения: Все участники сидят в кругу. Ведущий показывает движения, которые выполняются на три счета: на счет «раз» все поднимают указательный палец правой руки вверх; на счет «два» ставят ладонь левой руки на поднятый палец соседа слева; на счет «три» все должны убрать свой палец и поймать палец соседа слева. Упражнение выполняется несколько раз.

4. Сбор ожиданий и опасений.

Цель: Прояснить и вербализовать ожидания и страхи участников, связанные с занятием. Снять напряжение.

Время проведения: 10-15 минут.

Описание упражнения: Упражнение выполняется индивидуально. Участникам предлагается на листе А4 нарисовать контур человека. Внутри человечка участники пишут все свои ожидания, связанные с занятием, а снаружи – опасения.

Ожидания и опасения могут быть связаны с психологическим климатом в группе, целесообразностью занятия и т. д. Когда работа будет закончена, можно предложить «оживить» своего человечка, то есть дать ему имя, нарисовать лицо. Затем каждый участник представляет своего человечка.

5. Разминка «7-1».

Цель: Снятие эмоционального напряжения.

Время проведения: 5 минут.

Описание упражнения: Участники встают в круг. По команде ведущего все одновременно начинают стряхивать 7 раз правой рукой, при этом громко считают от одного до семи, затем левой рукой, правой ногой, левой ногой, при этом каждый раз считают до семи. Затем в той же последовательности стряхивают руками, ногами и считают до шести. Затем до пяти, до четырёх и т. д.

6. Упражнение «Импульс».

Цель: Настроить группу на дальнейшую работу.

Время проведения: 2 минуты.

Описание упражнения: Участники становятся в круг и берутся за руки, по желанию можно закрыть глаза. Ведущий слегка пожимает руку участнику слева, либо справа, это импульс. Почувствовав рукопожатие, участник передаёт его следующему. Импульс должен вернуться ведущему с другой стороны. Ведущий засекает время, за которое импульс пройдёт весь круг. Упражнение повторяется несколько раз, можно пустить импульс в другую сторону, при этом важно стремиться, чтобы время, потраченное на передачу импульса, с каждым разом сокращалось.

7. Упражнение «Карусель интересных тем».

Цель: Снятие барьеров в общении, актуализация жизненных ценностей.

Время проведения: 30 минут.

Описание упражнения: Участники рассчитываются на первый-второй. Первые номера образуют внешний круг, вторые – внутренний, при этом вторые номера поворачиваются лицом к первым и находят себе пару. После того, как все участники найдут свою пару, им предлагается в течение двух минут поговорить на заданную тему. Сначала один участник говорит в течение минуты, а второй его слушает, затем, по сигналу ведущего, участники в паре меняются ролями, тот, кто говорил, становится слушателем. По истечении двух минут внешний круг делает шаг по часовой стрелке, меняя, таким образом, собеседника. Ведущий задает следующую тему для разговора. Упражнение длится до тех пор, пока участники из внешнего круга не вернутся к первым собеседникам.

Примерные темы для разговора:

- Моя любимая книга;
- Город моей мечты;
- Мой самый близкий человек;
- Какой последний фильм я посмотрела;
- Страна, в которой я хотела бы жить;
- Что мне нравится в людях;

- Что мне не нравится в людях;
- Мой лучший друг;
- Мой самый лучший подарок.

В конце упражнения проводится рефлексия. В рефлексии обратить внимание на следующие моменты:

- со всеми ли было комфортно говорить и почему (не называя конкретных имен);
- кто первым начинал разговор;
- как вы слушали собеседника, как слушали вас и что вы при этом испытывали;
- были ли темы, которые вызвали затруднение;
- оставалось ли время в процессе разговора или, наоборот, его не хватало и почему.

8. Упражнение «Изменение в соседе».

Цель: Анализ характеристик изменения, собственных стратегий поведения. Зарождение импульса к изменению.

Время проведения: 15-20 минут.

Описание упражнения: Упражнение выполняется в парах. Участники в парах поворачиваются друг к другу, каждому дается задание запомнить, как выглядит его сосед. После этого участники отворачиваются и изменяют в себе одну вещь, но так, чтобы это было заметно, затем поворачиваются друг к другу и находят то изменение, которое сделал их сосед. Когда все участники выполняют задание, пары опять отворачиваются и делают по пять изменений; повернувшись друг к другу, находят эти изменения.

В конце упражнения обязательна рефлексия.

В рефлексии обратить внимание на следующие моменты:

- каков характер изменений, комфортно ли с данными изменениями.
- что было легче и интересней: в себе что-то менять или в других искать изменения; одну вещь менять и искать или пять.
- в каких случаях легче делать изменения и соответственно что-то менять в своей жизни.

9. Завершение занятия. Рефлексия всего происходящего на занятии.

Каждый участник по кругу высказывается, что для него было важным, интересным на занятии, что он оставит, а что возьмёт с собой.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ПРОЕКТ «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ МИНИ-МУЗЕЯ «РУССКАЯ ИЗБА»

Милютина Татьяна Николаевна, воспитатель

ГБОУ СОШ пос. Просвет СП "Детский сад "Сказка" муниципального района Волжский Самарской области

Библиографическое описание:

Милютина Т.Н. ПРОЕКТ «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ МИНИ-МУЗЕЯ «РУССКАЯ ИЗБА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Информационная карта проекта.

1. Полное название проекта: Приобщение детей среднего возраста к русской народной культуре средствами мини-музея "Русская изба"

2. Автор проекта: Милютина Т.Н
3. Руководитель проекта: Милютина Т.Н.
4. Кадры: музыкальный руководитель, воспитатели.
5. Район, город, представивший проект: Самарская область, Волжский район.
6. Адрес организации: Самарская область, Волжский район, п.Просвет, ул.Садовая, д.4
7. Телефон: 8 (846) 9982331
8. Вид, тип проекта: информационный, групповой...
9. Цель: Формирование представлений детей о русской избе, о предметах старинного быта и традициях русского народа.
10. Краткое содержание проекта:
11. Место проведения: групповая комната, мини-музей.
12. Сроки проведения: с 25 января 2021. по 26 февраля 2021 г.
13. Количество участников проекта: 24 ребёнка, 2 воспитателя, 20 родителей
14. Возраст детей: 3-4 года.
15. Форма проведения: информационно-практический, Информационно- ориентированный.
16. Ожидаемые результаты:
 - Воспитанники имеют представления: о русском народном творчестве; о народной культуре прошлого, об истории и традициях русского народа;
 - о ценностном отношении к здоровому образу жизни, к окружающему их миру;
 - умеют беречь и поддерживать красоту.
- Педагоги, родители:
 - Расширились знания воспитателей и родителей о русской народной культуре, что позволяет им свободно ориентироваться в фольклорном материале,
 - подбирать соответствующий материал (потешки, загадки, сказки, былины и т.д.) с учетом возраста детей.
 - У родителей и педагогов появился интерес к русской народной культуре, желание передавать свои знания детям и их родителям.
 - Накоплен богатый материал для работы с детьми, родителями, педагогами.
 - Русские народные традиции вошли в повседневную жизнь детей.
- Цель.** Формирование представлений детей о русской избе, о предметах старинного быта и традициях русского народа.
- Задачи:**
 - Создавать предметно-развивающую среду в группе, способствующую приобщению детей дошкольного возраста к народной культуре;
 - Повышать уровень знаний воспитателей о системе музейной педагогики;
 - Знакомить детей с предметами русского быта, жилищем, народным костюмом.
 - Прививать потребность в изучении традиций, обычаев, быта русского народа.
 - Воспитывать чувство гордости и любви к Родине, к родному краю, к ее народной культуре и людям, создающим её.
 - Заинтересовать и привлекать родителей к участию в пополнении «мини-музея».
- Тип проекта:** информационный, групповой.
- Участники проекта:** воспитатели, воспитанники и родители средней группы.
- Сроки выполнения проекта:**
- Начало:** 25 января 2021г.
- Окончание:** 26 февраля 2021 г.
- Продолжительность:** средней продолжительности.
- Проблема:**
 - Мало знаний у педагогов по данной теме.

- Снижение интереса у детей к беседам о различных элементах русской народной культуры.

Проектный продукт

- Экскурсия «Русская изба»
- Лэпбук «Быт и традиции русского народа», «Календарные народные праздники»,

Актуальность.

Детей необходимо приобщать к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности. В связи с тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление, необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации. Важно знакомить детей с реальными предметами и материалами (национальными костюмами, старинной мебелью, посудой, орудиями труда и т.д.). Исследование реальных предметов быта (например, ухват, чугунок, рубель, прялка, самопрялка, коромысло и т.д.) чрезвычайно эффективно для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, народными традициями. Включение музея народного быта в образовательное пространство обогащает развивающую среду новым смыслом. Не случайно его называют информационно-коммуникативной системой, выполняющей педагогическую функцию. Именно здесь для ребенка открывается возможность проникновения в историю быта родного края. Кроме того, в музее расширяются возможности подачи информации посредством игры (можно потрогать, поиграть, увидеть предмет в действии).

План реализации проекта.

Реализация проекта включает в себя три этапа: **подготовительный этап** (с 25.01.2021 – по 26.02.2021)

- Постановка проблемы.
- Изучение литературы по данной теме.
- Написание календарно - тематического плана.
- Знакомство родителей с темой проекта.
- Обогащение развивающей среды:

Пополнение мини-музея русской избы предметами обихода (совместно с родителями): стол, лавки, печь, люлька, сундук (мебель);

самовар, чугунок, расписная деревянная посуда (посуда);
коромысло, веретено, прялка, ухват и т. д. (предметы обихода);
домотканые половики, кружевные салфетки, расшитый рушник.

Оформление книжного уголка: книгами «Русский фольклор» (сказки, потешки, прибаутки)

Научно-методическое:

Подбор и разработка планов, конспектов занятий и консультаций;

Основной этап (с 4.03.2019 – по 22.03.2019)

Для реализации проекта используются следующие методы и формы работы:

Методы и приемы работы	Формы работы с детьми
<ul style="list-style-type: none"> - Беседы: «О музее», "Правила поведения в общественных местах – музее», «Метод положительного примера» - Заучивание потешек: «Как у нашего кота», «Петушок» прибауток, закличек. - Использование пословиц, загадывание загадок о предметах крестьянского труда и быта, поговорок. - Просмотр иллюстраций деревенской посуды, мебели, утвари и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> Организованные занятия. - Совместная деятельность. - Праздники и развлечения. - Наблюдения в быту и природе. - Организация конкурсов рисунков и поделок - Посещение тематических выставок - Просмотр видеофильмов, слушание музыки. - Встреча с интересными людьми. - Пополнение мини-музея.

<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание фотоальбомов «Русский национальный костюм»; «Народные куклы», - Чтение художественной литературы: «Вершки и корешки», «По щучьему веленью», «Гуси-лебеди», «Терёшечка», «Жихарка», «Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. И. Карнаухова) К. Паустовский «Тёплый хлеб» Н. Телешов «Крупеничка», «Уха» П. Бажов «Серебряное копытце» П. Ершов «Конёк – Горбунок» «Умный работник», «Летучий корабль», «Семь Семионов – семь работников», «Каша из топора», «Два брата». «Сивка – бурка», «Пахарь» - Театрализованные представления «Путешествие по русским народным сказкам» - НОД: «Тетушка Музеиха», "Знакомство с русским народным костюмом», «Традиции и обычаи русского народа", «В русской горнице», «Семейные обычаи на Руси». Аппликация «Украсть полотенце». Конструирование "Строим дома", Рисование «Роспись ложки» - Использование русских народных песен и танцев. Танцы под русские народные песни», Слушание песни «<i>Русская изба</i>» Е. Птичкина, М. Пляцковского в исполнении М. Пахоменко. -Обыгрывание песни «Где был Иванушка?» - Проведение русских народных игр: «Капустинские хороводы» - Дидактические игры: «Собери целое», «Угадай роспись», «Составь узор», «Четвертый лишний», «Ремесла на Руси», «Что изменилось», «<i>Русская изба</i>», «Подбери головной убор к сарафану», "Что - сейчас, а что - раньше", "Лоскутное одеяло - Подвижные игры: «У медведя во бору», «Лиса и зайцы», «Зайка беленький сидит», «Горелки», «Жмурки» и др.; хороводными «Вставай, вставай Иванушка», «Колпачок», «Ровным кругом» - Использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности. 	
---	--

<p>- Представление кукольного театра: магнитный, би-ба-бо, настольный, «Волк и семеро козлят»</p> <p>- Сюжетно-ролевая игра «Принимаем гостей», «Ярмарка», «Приготовим угощение всем на удивление», «Семья»</p> <p>- Разыгрывание сценок и эпизодов сказок: «Теремок»</p> <p>- Рассказ о народных обычаях и традициях.</p> <p><u>Работа с родителями:</u></p> <p>1) Консультации для родителей: «Народное творчество как средство и условие осуществления воспитания»</p> <p>«Роль родителей в возрождении русских традиций»</p> <p>«Читайте детям сказки»</p> <p>«Игрушки из природного материала и игры с ними»</p> <p>2) Родительское собрание: «Роль музея в познавательном развитии детей дошкольного возраста»</p> <p>3) Памятки: «Приобщение детей к народным традициям»</p>	
---	--

Заключительный этап (с 1.04.2019 – по 15.04.2019)

Экскурсия в мини-музей «Русская изба»;

- Развлечение совместно с родителями «Деревенские посиделки у самовара».
- Изготовление лэпбука «Быт и традиции русского народа».

Список литературы:

1. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Старшая группа. Санкт-Петербург ДЕТСТВОПРЕСС, 2013.
2. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду –М.: ТЦ «Сфера», 2006.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 2008.
4. Малова В.В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры. М. Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. - М.: «Линнка-Пресс», 2008.
5. Под редакцией Кондрыкинской Л.А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патристическому воспитанию в ДОУ. Издательство «ТЦ Сфера» 2003 Тихонова М.В.,
6. Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
7. Трунова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы [Текст] / М. Трунова // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
8. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени [Текст] / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.

ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ

Сапожникова Наталья Юрьевна, воспитатель
МОУ "Гимназия № 4" (дошкольное отделение) г. о. Подольск

Библиографическое описание:

Сапожникова Н.Ю. ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

В преддверии великого праздника, Дня Победы, мы вспоминаем героический подвиг нашего народа в борьбе с фашизмом. Дошколята узнают имена героев Великой Отечественной Войны, делятся историями своих близких, которые защищали нашу Родину. Такие рассказы особенно интересны ребятам. Так они чувствуют и свою причастность к этому большому празднику. Я тоже поделилась с ребятами военной историей своей семьи.

Моей бабушке, Зюзиной Татьяне Ермолаевне, посвящается.

Вы историю эту, люди,
Никогда и нигде не читали,
Об одной деревенской девчонке
И с обычным именем – Таня.
По простору рязанских полей
Босиком пробежало детство,
А когда она стала взрослей,
Прилетели недобрые вести.
«Все на фронт! – страна позвала, -
Не дадим пройти вражьи скопы!»
И уже на фронте она
Для солдат копает окопы.
В лесу под Вязьмой стояла
Её фронтовая бригада,
И вдруг она услышала:
«Бегите, спасаться всем надо!»
Фашисты нещадно бомбили
Попавший в засаду отряд.
- Скорее в укрытие, Таня! -
Но рядом упал снаряд.
- Очнулась? Ну наконец-то!
В себя приходить пора! –
В белой больничной палате
Хлопочет над ней медсестра.
- Как самочувствие, милая?
Думали, ты не жива!
- Да всё нормально, вроде,
Только болит нога...
- Наш госпиталь эвакуируют,
Путь в Куйбышев определён, -
И к местам, пока ещё мирным,
Отправился в путь эшелон.
В дороге увидела Таня

Свои родные поля,
Из поезда вышла, решила остаться
Там, где её семья...
Многое наш народ перенёс,
Многое Тане пришлось пережить.
И в архив она посылает запрос,
Чтоб ранение то подтвердить.
А ответ... как молчанье, повисшее:
«Данных нет о Вашем ранении.
Эшелон, о котором Вы пишете,
Не пришёл в пункт назначения...»
Нет у неё боевых орденов
Нет наград и медалей,
Но в этот день с благодарностью вновь
Я о ней вспоминаю.
О деревенской девчонке,
Которая, сделав свой выбор,
Жизнь сберегла для потомков,
«Бабушка Таня, спасибо!»

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ТАЙНЫ ЛАБОРАТОРИИ ЧУДЕС»

Майденко Валентина Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 12, станица Должанская
муниципального образования Ейский район

Библиографическое описание:

Майденко В.В. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ТАЙНЫ ЛАБОРАТОРИИ ЧУДЕС» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Продолжительность: 25 минут.

Место проведения: групповая комната.

Возрастная группа: старшая.

Ведущая образовательная область: Познавательное развитие.

Цель: развитие познавательной активности детей в процессе опытно - экспериментальной деятельности.

Задачи:

Познавательного развития:

развивать умение совместно со взрослыми выполнять практические, познавательные действия экспериментального характера по выявлению свойств изучаемого объекта.

Речевого развития:

активизировать и актуализировать словарь детей;

способствовать развитию диалогической речи;

развивать умение чётко, быстро отвечать на поставленные вопросы.

Социально - коммуникативного развития:

воспитывать доброе, отзывчивое отношение к другим;

дружеские отношения в коллективе детей в процессе исследовательской деятельности.

Физическое развитие:

развитие мелкой моторики;

формировать осознанную потребность в двигательной активности.

Художественно - эстетического развития:

способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения;

формировать любовь к музыке.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно - исследовательская, музыкальная, двигательная.

Словарная работа: радуга, песок, драже, лаборатория, учёный, профессор, лаборант.

Предварительная работа: просмотр презентаций, чтение научно - познавательной литературы, знакомство с признаками и качествами веществ, материалом и оборудованием, проведение опытов и экспериментов.

Оборудование и материалы: мультимедийный проектор, ноутбук, 4 конверта с заданиями, халаты, шапочки, бахилы, веера, трубочки, тарелки, графин с водой, песок, стаканы, клей - карандаш, драже «Скиттелс», листы с рисунками, формочки для песка, магниты, скрепки, счётные палочки.

Ход.

Дети находятся в группе.

1.Организационный момент.

В группе раздаётся звук смс.

Воспитатель: ребята, вы слышали этот звук?

Дети: Да.

Воспитатель: на что же похож этот звук?

Дети: На звук входящего сообщения, смс.

Воспитатель: Да ребята, на нашу электронную почту пришло письмо. Сейчас я вам его прочитаю. Воспитатель читает письмо:

Здравствуй уважаемые ребята, я профессор Любознайкин. Сегодня произошёл сбой в главном компьютере нашей лаборатории, и результаты многих экспериментов пропали, теперь их необходимо восстановить, посоветовались с учёными, мы решили поручить это задание вам. А главным в лаборатории назначить вашего воспитателя.

Также я вас прошу сфотографировать все результаты исследований и отправить мне на электронную почту. Если все результаты экспериментов будут восстановлены, то я вам пришлю презенты и грамоты за хорошую работу. На столах вы найдёте конверты с заданиями. Удачи вам юные учёные!

Воспитатель: Ребята, ну что вы готовы отправиться в лабораторию и стать учёными?

Дети: Да, конечно.

Воспитатель: Но для начала мне скажите, что такое лаборатория?

Дети: Лаборатория - это место, в котором проводят различные опыты, эксперименты.

Воспитатель: Кто там работает?

Дети: Учёные, лаборанты, профессора.

Воспитатель: Правильно ребята, молодцы!

Воспитатель: Ребята, но со мной пойдут не все! А только самые сообразительные и внимательные. Вы сообразительные? И внимательные?

Дети: Да, мы самые внимательные и сообразительные.

Воспитатель: Сейчас проверим?

Проводится игра «Так - не так»

Воспитатель: Если я правильно скажу, то вы хлопаете, если нет, то топаете!

А я буду вас запутывать.

- Караси в реке живут (хлопают);
- На сосне грибы растут (топают);
- любит мишка сладкий мёд (хлопают);
- В поле едет пароход (топают);
- Дождь прошёл, остались лужи (хлопают);
- Заяц с волком крепко дружит (топают);
- Ночь пройдёт - настанет день (хлопают);
- Маме помогать вам лень (топают).
- Праздник дружно проведёте (хлопают).
- И домой вы не пойдёте (топают).
- Нет рассеянных среди вас (хлопают).
- Все внимательны у нас! (хлопают).

Воспитатель: Какие, вы молодцы! Придётся всех брать с собой.

Все дети довольные.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю нам с вами надеть специальную одежду.

Дети с воспитателем одевают: халаты, шапочки, бахилы.

Воспитатель: Ребята, давайте с вами вспомним, как мы себя должны вести в лаборатории?

Дети: Нельзя шуметь, толкаться. Нельзя предметы засовывать в нос, ухо, в рот, нельзя пробовать на вкус. На столах ничего нельзя трогать без разрешения. Бережно обращаться с оборудованием.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель: Ну что ребята приступим к нашим экспериментам.

Дети: Да.

Воспитатель: Открываем конверт с 1 заданием.

Дети проходят в лабораторию к столу под номером 1.

Воспитатель загадывает загадку:

Через нос проходит в грудь.

И обратно держит путь.

Он невидимый, и всё же,

Без него мы жить не можем!

Дети: Воздух.

Воспитатель: Правильно, воздух.

Воспитатель: Ребята, а для чего нужен воздух?

Дети: Чтобы дышать.

Воспитатель: Ребята, а мы можем почувствовать движение воздуха? А увидеть?

Дети: воздух невидим, зато мы его можем ощутить.

Воспитатель: Возьмите веера и помахайте им в лицо, вокруг себя. Что вы чувствуете?

Дети: Чувствуем, как воздух движется.

Воспитатель: Правильно, воздух движется и он вокруг нас.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, может жить внутри нас?

Дети: Может.

Воспитатель: А хотите это проверить?

Дети: Да.

Воспитатель: Нам понадобится стакан с водой и трубочка. Опустите в стакан с водой трубочку и подуйте в неё.

Дети проводят эксперимент.

Воспитатель: Что происходит?

Дети: Выходят пузырьки.

Воспитатель: Делаем выводы, что воздух есть внутри нас. Мы дуем в трубочку, и он выходит. Но чтобы подуть ещё, мы сначала вдыхаем новый воздух, а потом выдыхаем через трубочку и получаются пузырьки.

Воспитатель: Молодцы ребята, мы справились 1 экспериментом.

Воспитатель фотографирует все результаты эксперимента на телефон.

Дети проходят к столу под номером 2.

Воспитатель: Открываем конверт с заданием номер 2.

Воспитатель читает загадку:

Лишь только дождичек прошёл,

Я в небе новшество нашёл,

Сквозь небосвод прошла дуга.

В ней семь цветов, там ...

Дети: Радуга.

Воспитатель: Ребята, а где можно увидеть радугу?

Дети: радугу можно увидеть на небе.

Воспитатель: Когда она появляется?

Дети: Радуга появляется после дождя, когда светит солнышко.

Воспитатель: Сколько цветов у радуги?

Дети: 7 цветов.

Воспитатель: Давайте попробуем сделать с вами свою радугу.

Дети с воспитателем выполняют опыт.

Воспитатель: Что у нас для этого есть? (На столе ваза с драже «Скитлс», графин с горячей водой, белые тарелки).

Опыт: драже «Скитлс» выкладываем по краю тарелки круг, в центр круга наливаем горячую воду и смотрим, как появляется радуга.

Воспитатель: В конфетах очень много красителя (краски). Вода является растворителем, поэтому краситель из конфет растворяется в воде получается радуга.

Воспитатель: Молодцы ребята, мы и с этим заданием справились.

Воспитатель фотографирует все результаты эксперимента на телефон.

Воспитатель: Дорогие учёные, вы, наверное, устали, предлагаю вам немного отдохнуть.

С детьми проводится Физминутка под музыку:

Здравствуй радуга – дуга, (дети выполняют наклон)

Разноцветный мостик! (рисуют в воздухе дугу, разводят руки в стороны)

Здравствуй радуга – дуга, (вновь выполняют наклон)

Принимай нас в гости (идут на месте, подняв руки)

Мы по радуге бегом,

Пробежимся босиком (бегут на месте, высоко поднимая колени).

Через радугу – дугу.

Перепрыгнем на бегу (делают четыре прыжка на носках)

И опять бегом, бегом.

Пробежимся босиком (бегут на месте, высоко поднимая колени).

Воспитатель: Отдохнули немного? Тогда продолжаем эксперименты.

Дети подходят к столу под номером 3.

Воспитатель: Открываем конверт с 3 заданием.

Воспитатель загадывает загадку:

Он очень, нужен детворе,

Он на дорожках во дворе,
Он на стройке и на пляже.
И в стекле расплавлен даже.

Дети: Песок.

На тарелках у детей лежит сухой и мокрый песок.

Воспитатель: Ребята, на тарелках у вас песок: что вы можете о нём рассказать?

Дети: На одной тарелке – сухой, на другой – мокрый песок.

Дети проводят опыт с песком.

Воспитатель: Давайте попробуем оставить отпечатки формочек на сухом песке, а затем на мокром песке. На каком песке лучше видны отпечатки?

Дети: На мокром песке видны отпечатки.

Воспитатель: Правильно, на мокром песке остаются следы, отпечатки, а на сухом нет.

Воспитатель: Как вы думаете можно ли рисовать песком?

Дети: Не знаем.

Воспитатель: Давайте попробуем нарисовать песком с помощью клея – карандаша. Обведите клеем – карандашом весь рисунок, а потом на клей насыпьте сухой песок. Стряхнув лишний песок на тарелку, посмотрите, что получилось.

Дети обводят рисунок клеем и насыпают на него песок

Дети: Сухим песком можно рисовать.

Воспитатель фотографирует все результаты эксперимента на телефон.

Воспитатель: Молодцы ребята, мы справились и с этим заданием.

Дети подходят к столу под номером 4.

Воспитатель: Открываем конверт с заданием номер 4.

Воспитатель читает загадку:

Бывает маленьким, большим.

Железо очень дружит с ним.

Дети: Это магнит.

Воспитатель: А кто знает, что такое магнит?

Дети: Магнит - это камень, который притягивает к себе железные предметы.

Воспитатель: Правильно!

Воспитатель: Хотите это проверить?

Дети: Да, конечно.

Воспитатель: У вас на столах, находятся предметы из разных материалов. Возьмите магнит и с помощью него разделите ваши предметы на две группы: в первой группе у вас будут предметы, которые притягиваются магнитом, а в другой группе – предметы, которые не притягиваются магнитом. Те предметы, которые притягивает магнит, мы положим на красную тарелочку, а те которые не притягивает – на синюю.

Дети берут по одному предмету, подносят к нему магнит и разделяют их по тарелкам.

Воспитатель: Назовите, какие предметы притянул магнит.

Дети: Скрепки, монеты, гвозди.

Воспитатель: Из чего сделаны предметы, которые притягиваются магнитом?

Дети: Из металла, железа.

Воспитатель: А какие предметы не притяну магнит?

Дети: Счётные палочки, крышки с бутылок, ленточка, карточки...

Воспитатель: Из чего сделаны предметы, которые не притягиваются магнитом?

Дети: Из дерева, пластика, бумаги и т.д.

Воспитатель: Как вы считаете, почему притягивались скрепки, монеты, гвозди?

Дети: Они металлические, железные.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, мы справились со всеми заданиями?

Дети: Да.

Воспитатель: Сейчас я отправлю все результаты профессору Любознайкину.

Воспитатель отправляет результаты экспериментов с телефона.

Дети слышат стук в дверь.

Воспитатель: Ребята, кто - то стучит в дверь, наверное, профессор

Любознайкин передал вам грамоты и презенты.

Воспитатель забирает грамоты и подарки для детей, которые им передал профессор Любознайкин и вручает детям грамоты и презенты.

Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, вам понравилось наше занятие?

А что больше всего понравилось? А что было самым сложным? Если вам понравилось наше занятие, то выберите на доске картинку большой палец вверх, если не понравилось, то большой палец в низ.

Развивающая предметная среда

РАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бачагова Анжелика Николаевна, воспитатель
ГБУЗ РК "Дом ребёнка "Ёлочка", Республика Крым, г. Симферополь

Библиографическое описание:

Бачагова А.Н. РАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

«Надо предпочесть того педагога, который идет новыми путями; каждое его слово, каждый поступок несет на себе печать незабываемой новизны».

Л. С. Выготский

Научный интерес к изучению образовательной среды как в нашей стране, так и за рубежом в настоящее время очень велик. Это объясняется, на наш взгляд, тем, что образовательная среда рассматривается не только как система условий и влияний, определяющая формирование личности, но и комплекс возможностей для развития человека. Анализируя различные подходы к изучению и проектированию образовательной среды, ученые-педагоги имеют в виду конкретную среду образовательной организации, так как образовательная среда составляет совокупность материальных и предметно-пространственных факторов, социальных компонентов, межличностных отношений. Специалисты по-разному представляют функциональное назначение и структурное содержание данных сред. Следует также отметить различия в изучении образовательной среды, которые присущи наукам. Интерес к вопросам среды актуализирован в науках, связывающих теорию с практикой образования. Это философия образования, социология образования, психология образования.

В философии образования речь идет о «проектировании новой образовательной среды как многомерного пространства, адекватного потребностям детей и подростков

и соответствующего тенденциям и динамике современной культуры» [1, с. 193]. В работах ученых-философов ставится задача разработки гибкого средового подхода, ориентированного не только на объектный предметный мир, но и на развитие мира коммуникаций, связей и взаимоотношений между образовательными системами, объединениями (ассоциациями) образовательных организаций их образовательных сред в единую коммуникативную культурную среду региона [1, с. 194].

В рамках психологической науки проводится психологический анализ использования образовательной среды как фактора, условия и средства построения образовательного процесса в образовательных организациях. В настоящее время актуализируется проблема разработки психолого-дидактических и эколого-психологических принципов и методов проектирования и экспертизы образовательной среды. При этом особое внимание обращается на необходимость разработки экпсихологических принципов образовательных сред, обеспечивающих развитие специальных, общих и творческих способностей, обучающихся не в ущерб их психическому и физическому здоровью.

Экологическая психология развивает направление «психология образовательной среды». Формирование развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) было и остается одним из самых актуальных аспектов образовательного процесса. В настоящее время приоритетность этого направления зафиксирована в нормативных документах, в частности в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Ориентиры, представленные в данном законе, заставляют по-новому взглянуть на процесс создания развивающей среды ДОО. Это деятельностный подход, приоритет игры, снятие с занятий основной организационной функции.

Для успешной реализации основной образовательной программы дошкольного образования по ФГОС ДО необходимо создание развивающей образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- влияет на результаты образовательного процесса;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования (интегративное, инклюзивное, консультационный пункт, лекотеки, группа кратковременного пребывания и т.д.);
- обеспечивает открытость дошкольного образования (сайт ДОО, информационные уголки, газета, информация через СМИ);
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников [2, с. 14].

Образовательная среда включает в себя следующие компоненты:

- содержание дошкольного образования: интеграция образовательных областей, деятельностный подход, ориентация на интегративные качества;
- взаимодействие участников педагогического процесса: непрерывная образовательная деятельность в игровой форме в ходе режимных моментов, деятельностный подход, приоритет игры;
- развивающая образовательная предметно-пространственная среда: психолого-педагогические требования к созданию развивающей предметно-пространственной среды.

В содержание дошкольного образования входят знания, умения, навыки воспитанников, присваиваемые нравственно-эстетические идеи и различные типы опыта.

Взаимодействие участников педагогического процесса рассматривается как согласованная деятельность педагога, воспитанников и родителей по достижению совместных задач и, конечно же, полученных результатов [3].

Одним из ведущих элементов, входящих в состав образовательной среды, является развивающая образовательная предметно-пространственная среда организации, представленная образовательным оборудованием, материалами, мебелью, инвентарем, играми, игрушками и др.

Все компоненты образовательной среды дошкольной организации выступают в единстве, они взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Содержание дошкольного образования во многом определяется уровнем социального и экономического развития общества и регламентируется законом РФ «Об образовании» [4]. В числе требований, выдвигаемых к содержанию дошкольного образования, - создание условий для самовыражения и самореализации личности. Современные условия предлагают ДОО достаточно большой выбор образовательных программ, посредством которых могут быть выполнены требования, сформулированные в законе. Содержание дошкольного образования определяется: федеральными государственными образовательными стандартами; основной образовательной программой дошкольного образования, которую разрабатывает ДОО; возрастными особенностями и спецификой индивидуального развития детей данной группы, данной дошкольной образовательной организации.

Эффективная коммуникация между всеми участниками образовательного процесса (педагогами, детьми, родителями) имеет значение в структуре образовательной среды ДОО. Эффективность обеспечивается высоким профессионализмом педагогического коллектива, его готовностью к проявлению коммуникативной компетенции, к творческой и инновационной деятельности.

Комфортной средой проявления качеств, необходимых для эффективного взаимодействия, является модель образования личностно-ориентированного типа. Личностно-ориентированная модель взаимодействия позволяет успешно формировать субъектную позицию каждого участника образовательного процесса [5]. Не только педагог, обладая субъектностью, влияет на ребенка, обеспечивая его развитие, но и деятельность детей качественно меняет деятельность педагога. Педагог вынужден искать новые формы, методы и содержание образовательного процесса, которые будут соответствовать индивидуальным особенностям каждого воспитанника. То есть мы можем говорить и о субъектности ребенка. Развитие при этом носит дуалистический характер - ребенок приобретает новые качества, педагог растет профессионально.

Важнейшим фактором образовательного процесса является взаимодействие педагог-родитель. Родитель не только выступает заказчиком образовательной услуги, но также несет в себе значительный педагогический ресурс, так как дополняет процесс обучения в ДОО положительным опытом семейного воспитания. Позитивное целенаправленное взаимодействие взрослых субъектов образовательного процесса - педагогов и родителей - предпосылка формирования условий, благоприятных для развития ребенка. Кроме того, важно отметить, что именно родители, как никто, знают своего ребенка и эффективное взаимодействие с ними поможет педагогу лучше сориентироваться в индивидуальных личностных особенностях воспитанника.

Развивающая предметно-пространственная среда выступает частью образовательной среды, представленной специально организованным пространством. При его создании важно учитывать не только возрастные и личностные особенности группы, но и дизайнерское, и эргономическое решение среды образовательной организации [6].

Правильно организованная предметно-пространственная среда должна обеспечивать различные возможности ее эксплуатации: при совместном общении педагогов и воспитанников; при двигательной активности детей; при необходимости уединения ребенка [2, с. 19].

Правильно организованная образовательная среда, насыщенная средствами обучения и воспитания, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую, творческую

активность всем воспитанникам, позволяет экспериментировать с доступными детям материалами, в том числе с песком и водой, развивает двигательную активность детей. Дети испытывают эмоциональное благополучие во взаимодействии с предметно-пространственным окружением, что дает им возможность самовыражаться.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сформулированы психолого-педагогические требования, которые необходимо учитывать при формировании развивающей предметно-пространственной среды. К ним относятся полифункциональность, трансформируемость, доступность, безопасность, вариативность, содержательная насыщенность [2, с. 19]. Под насыщенностью понимается разнообразие элементов среды, соответствующих возрастным особенностям группы и содержанию образовательной программы.

Полифункциональность - возможность неоднозначного использования предметов среды (мебели, спортивного инвентаря, мягких модулей и др.).

Понятие «трансформируемость» связано с насыщенностью пространства и с возможностью его изменения при изменении условий (образовательных задач в конкретной ситуации, смены интересов или возможностей воспитанников).

Под вариативностью понимается несколько аспектов среды. К ним относятся и наличие различных функциональных зон (для игры, уединения и т.д.), и возможность смены элементов среды, и наличие достаточного количества предметов, необходимых для самостоятельного определения занятия воспитанниками, и периодическое обновление предметного наполнения среды.

Игровая предметная среда представляет собой неотъемлемую часть развивающей предметно-пространственной среды, к которой ФГОС ДО предъявляет особые требования [2, с. 19].

Предметно-игровая среда не однообразна. Она имеет свои особенности для каждого из трех возрастов (младшего, среднего и старшего дошкольного). Так, приоритетными для младшего дошкольного возраста выступают игрушки с динамической составляющей, игрушки-орудия, игрушки, несущие дидактическую функцию освоения различных сенсорных эталонов. Обязательными являются игрушки, применяемые для сюжетно-ролевой игры. Необходимым элементом предметно-развивающей среды для данного возраста являются предметы-заместители. Это, в свою очередь, говорит о необходимости достаточного количества бросового материала в группе. К среднему дошкольному возрасту бросовой материал будет постепенно заменяться материалом для поделок. Наличие игрушек и материалов данного типа обеспечивает полифункциональность предметно-развивающей среды [2, с. 19]. Важно также не только наличие игрушек для сюжетных игр, но и обустроенные зоны - игровые уголки, в которых дети могут реализовывать тот или иной сюжет. В этом возрасте чаще для начала сюжетной игры нужен стимул. Таким стимулом служат игрушки, которые должны быть расположены в зоне видимости ребенка. Неправильно укладывать игрушки в коробки или ящики, так как это нарушает принцип доступности, зафиксированный в регламентирующих документах [2, с. 19]. Такой способ хранения подходит для детей старшего дошкольного возраста.

В среднем дошкольном возрасте сохраняют актуальность некоторые типы игрушек, например, игрушки-заместители. Тем не менее должны быть включены игрушки, более разнообразные по своей тематике. Важнейшее наполнение для среднего дошкольного возраста - атрибуты, необходимые для создания различных образов. Это могут быть платки, фартуки, шапочки, украшения и т. д. Важно иметь не детальные проработанные костюмы, а отдельные элементы, которые помогут ребенку почувствовать себя «в образе». Игровые уголки, актуальные в младшем дошкольном возрасте, заменяются вариантами обобщенной предметно-игровой среды. При этом среда приобретает модульный характер, активно используются различные средства оформления игрового

пространства, например, ширмы, ткани, подвижная мебель и т. д. При этом использовать передвижные элементы могут не только взрослые, но и дети, что обеспечивает принципы полифункциональности и трансформируемости среды.

Модульность и возможность трансформации среды остаются актуальными и для старшего дошкольного возраста. Ребенок должен иметь возможность наделять среду и ее элементов различными игровыми значениями, менять среду в зависимости от задач игры. У детей старшего дошкольного возраста появляется интерес к реалистичным игрушкам. Это также можно использовать для формирования актуальной возрасту среды. Причем предметно-игровую среду могут организовывать сами дети, самостоятельно создавая игровые элементы - героев, модели городов и др. При этом используется самый разнообразный и доступный подручный материал.

Вышесказанное позволяет сделать следующий вывод: наряду с необходимостью учета возрастных особенностей детей важным условием является создание среды, способной к удобной и правильной трансформации. Одним из главных является принцип доступности, который означает, что ребенок должен иметь свободный доступ ко всем помещениям, в которых осуществляется непрерывная образовательная деятельность, к играм, игрушкам и учебным пособиям. Для реализации принципа доступности все элементы среды должны быть исправны и гарантировать безопасность детей. В связи с этим необходимым требованием является наличие сертификатов и деклараций соответствия на все элементы среды.

Особенности организации развивающей образовательной среды по возрастам можно представить следующим образом:

младший возраст - накопление опыта предметно-познавательной и коммуникативной деятельности;

средний возраст - формирование опыта совместного со сверстниками действия, развитие познавательных интересов и творческое отражение впечатлений в различных видах продуктивной деятельности;

старший и подготовительный возраст - формирование познавательной активности, самостоятельности, ответственности и инициативы; участие в преобразовании предметно-пространственной среды.

Таким образом, правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда ДОО служит потенциальным средством воздействия на формирование и становление личности ребёнка, способствует развитию творческих способностей, стимулирует разные виды активности детей дошкольного возраста и самое главное обеспечивает благоприятный психологический микроклимат в группе.

Список литературы:

1. Крылова Н. Б. Культурология образования. М., 2000. 75 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. 2013. 25 нояб.
3. Хаснутдинова С. Р. Поиск активных форм взаимодействия детского сада с родителями // Воспитатель ДОО. 2011. № 11. С. 82-97.
4. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Российская газета. 2012. 31 дек.
5. Лебедева В. П., Орлов В. А., Панов В. И. Практико-ориентированные подходы к развивающему образованию // Педагогика. 1996. № 5. С. 24-26.
6. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М., 2001. 365 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ: ТЕМА: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРУГОВ ЭЙЛЕРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ.»

Слюсарева Людмила Александровна, воспитатель
МБДОУ № 46 детский сад "Зоренька", город Новороссийск

Библиографическое описание:

Слюсарева Л.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ: ТЕМА: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРУГОВ ЭЙЛЕРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ.» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Консультация для воспитателей:

Тема: «Развитие речевой активности детей дошкольного возраста через различные формы и виды детской деятельности.» Использование кругов Эйлера для развития речи дошкольников.»

Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов в использовании инновационной игровой технологии – круги Эйлера при организации работы с детьми по развитию речи.

Дошкольный возраст – это период, в течение которого происходит активное усвоение разговорного языка, процесс развития и становления всех сторон речи. Существенную значимость в рамках современных подходов к смене «живого общения» на виртуальное, чтения на кинопоказы, мультфильмы, имеет место недостаточность общения ребенка в семье. Результатом данного явления считается несвоевременность речевого формирования у детей дошкольного возраста: фонетической, лексической и грамматической сторон речи, темпов ее развития. Дети нуждаются в средствах облегчающих и направляющих процесс развития связной речи. Этим средством является наглядность, при которой происходит речевая активность. К такой наглядности относятся круги Эйлера.

Круги Эйлера - это геометрическая схема, с помощью которой можно наглядно отобразить отношения между понятиями или множествами объектов. Они были изобретены Леонардом Эйлером в 18 веке и с тех пор широко используются в математике, логике и в различных прикладных направлениях. С помощью кругов Эйлера ребенок учится строить модели, отражающие обобщенные, существенные черты множеств объектов, овладевает действием наглядного моделирования.

Используя круги Эйлера, ребенок овладевает следующими элементами логических действий:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений.

С помощью кругов Эйлера ребенок учится строить модели, отражающие обобщенные, существенные черты множеств объектов, овладевает действием наглядного моделирования.

Начать применять данную технологию можно с детьми младшего возраста.

1. Для начала вы им объясняете, что означает «положить в круг», и что такое «положить предмет вне круга».

2. Затем можно приступать к распределению предметов на 2 круга.

Пусть два круга определяют два разных объектов, где каждый из объектов сформирован по какому-либо признаку. Если ни один объект из первого предметов не входит во второй, то круги будут **непересекающимися**. Такая ситуация возникнет, например, если в первом круге будут находиться живые объекты, а во втором – неживые.

Когда какие-либо объекты входят и в первое множество, и во второе – круги будут **пересекаться**, и упомянутые объекты будут лежать в пересечении кругов. Это возможно, например, если в первые объекты входят все желтые предметы, а во вторые – фрукты. Тогда в пересечении будут находиться бананы, желтые яблоки... - все фрукты желтого цвета.

Когда все объекты первых предметов входят и во вторые предметы, то модель будет представлять собой **вложенные круги**. Такая ситуация возможна, если, например, большой круг представляет собой всех животных, а маленький – домашних животных.

Моделирование может служить средством и фиксации закономерных свойств и отношений объекта или явления. Овладение приемом сравнительного описания происходит, когда дети научатся свободно оперировать моделью описания отдельных предметов или явлений. При этом символы описания (пиктограммы) выкладываются каждой подгруппой в свой круг. Затем в пересечении кругов (кругов Эйлера) выделяются одинаковые признаки предметов. Дети сравнивают предметы, определяя сначала их сходство, а затем различия. Используя круги Эйлера, ребенок учится сопоставлять, обобщать, группировать материал в целях запоминания. Например: классификация "Животный мир".

1. На большой круг (из ватмана, картона) кладут картинки представителей животного мира: зверей, птиц, насекомых, рыб (вперемешку).

2. Дети берут в руки все картинки и раскладывают в круги меньших размеров, которые располагаются в большом круге: (цвет кругов определяете сами) в коричневый – насекомых, зеленый - зверей, голубой – птиц, синий - рыб и определяете, кого в какой круг класть схематичным изображением.

3. Вы определили группы животных. Зверей можно разделить на: животных леса, животных севера, животных жарких стран. А значит в круг, где находятся звери, кладете 3 круга и размещаете животных.

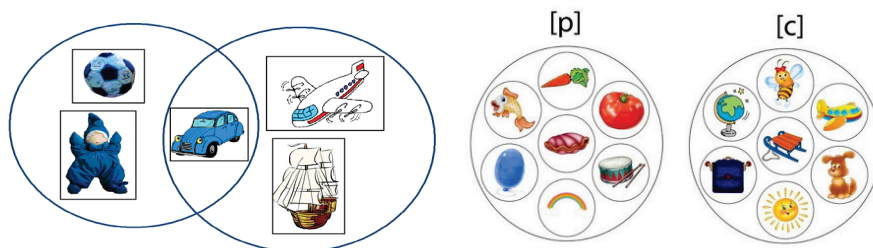
4. Птиц можно разделить на зимующих и перелетных. А значит в круг, где расположены птицы, кладете 2 круга и помещаете туда птиц.

5. Насекомых можно разделить на ползающих и летающих.

Эту игру можно предложить детям даже 2-ой младшей группы, чтобы классифицировать домашних и диких животных, овощи и фрукты.

Также можно классифицировать растительный мир, предметный мир, геометрические фигуры, и даже звуки.





Наглядность, образность схемы, возможность практических действий с ее элементами, способствуют активизации речевых проявлений. Играя, дети учатся решать разнообразные мыслительные задачи, описывать предметы, выделять их характерные признаки, находить сходства и различия, отгадывать их по описанию, группировать предметы по различным свойствам, при этом обогащается словарный запас. Таким образом, отмечается практическая значимость кругов Эйлера в развитии связной речи дошкольников.

Развитие речи идёт постоянно, во всех формах и видах детской деятельности, и говорить об этом можно бесконечно. В итоге хотелось бы отметить, что чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, а, следовательно, и его личность в целом.

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ - ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Чернова Екатерина Юрьевна, воспитатель
Смирнова Лариса Анатольевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 203», г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Чернова Е.Ю., Смирнова Л.А. ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ - ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Ключевые слова: ДОО (дошкольная образовательная организация), РППС (развивающей предметно-пространственной среды), ОВЗ (ограниченные возможности здоровья.)

В настоящее время организация развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС) в детском саду опирается на ряд требований, которые содержатся в ФГОС ДО, ФОП ДО и иных нормативно-правовых актах. Современная РППС максимально реализовывает образовательный потенциал развития каждого ребенка в ДОО, охраняя и укрепляя здоровье, учитывая особенности и корректируя недостатки.

Главная задача детского сада – создать такое образовательное пространство, которое обеспечит цельность РППС и содержательность общения педагогов и детей. При этом РППС жестко учитывает:

- возрастные особенности детей;
- ФОП ДО и ФГОС ДО;
- санитарно-эпидемиологические нормы (СП 2.4.3648-20);
- законодательству и оценке соответствия продукции, защите прав потребителей и т.д.

Хочется подметить, что грамотная оформленная развивающая предметная среда группы имеет большое значение на развитие детей. Развивающая предметно-

пространственная среда группы должна направлять детский потенциал на возможность заниматься любимым делом, важно задействовать каждый уголок группы, обеспечивая гибкое, вариативное использование пространства, интеграцию образовательных областей.

РППС группы располагает к непосредственному общению и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста), полной и в малых группах, двигательной активности детей, а также возможности для их уединения.

Насыщенная "дошкольная" жизнь предъявляет свои запросы к РППС, например, необходимы определенные условия:

- для успешной реализации различных образовательных программ, используемых в образовательном процессе;
- формирования инклюзивного образования, т.к. дети с ОВЗ часто посещают массовый детский сад;
- обязательный учёт национально-культурных и климатических условий.

Проще говоря, предметная развивающая среда - это система материальных объектов успешной деятельности ребенка. Соблюдение основных принципов при построении предметной среды позволяют практикующим педагогам обеспечивать максимально-психологические комфортные условия для всех детей. Существуют три стержневых варианта проектирования РППС:

- *по пространствам*. Важно уметь сочетать три основных пространства для деятельности: активной, спокойной, познания и творчества.

- *функциональным модулям*. Это связанные компоненты всех видов детской деятельности: учебных пособий, игр, игрушек, материалов, оборудования, инвентаря. Важно устроить пространство в модулях: поисково-исследовательский; игровой; физкультурно-оздоровительный; музыкальный; художественно-творческий; релаксации; дефектологический или логопедический; психологический; и др. Модуль охватывает все образовательные области по ФГОС ДО: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие, учитывая индивидуальные и возрастные особенности дошкольников.

- *центры детской активности*. Число и насыщение центров должно напрямую зависеть от возраста воспитанников и интересов, можно создать по принципу малых полузамкнутых микропространств, чтобы избежать скученности детей и не мешать работе подгруппам. Все материалы необходимо размещать так, чтобы было удобно брать пособия, возможно перегораживать пространство ширмой, и обязана стимулировать дошкольников к активности в разных видах деятельности,

Все предметы и оборудование должны гармонично сочетаться по цвету, и представлять собой единое целое, организовать РППС в детском саду порой бывает очень сложно. Но, зачастую, педагогам либо не хватает знаний, по данной теме, или у ДОУ возможно нет необходимых материальных ресурсов для закупки необходимых материалов. Поэтому, есть необходимость разработки такой предметно-пространственной развивающей среды, которая не требует постоянных кардинальных перемен, а может строиться на основе уже имеющейся ранее. Практически в каждом дошкольном учреждении города Чебоксары групповые пространства оформлены по-разному, но есть общее:

- «Центр познания», чаще всего размещаются развивающие и логические игры, оборудование для опытов и экспериментов; дидактические, развивающие и логико-математические игры, направленные на развитие действий сравнения, логических операций классификации, сериации и др.

- «Уголок природы и экспериментирования», помещаются комнатные цветы, оформляется "зеленый подоконник", позволяющие дошкольникам овладевать

программой по данному направлению, так же: «календарь природы», подборки открыток и иллюстраций, разнообразных сведений о растениях, животных, насекомых, птицах региона.

- «Центр творчества», игры и материалы для театрализованных, музыкальных игры, импровизаций, художественно-речевой и изобразительной деятельности;

- «Музыкальный уголок», в него входят: разнообразные музыкальные инструменты (шумовые, металлофон, барабан, треугольник); маски; атрибуты для театрализованных игр; ширмы разных размеров, "Уголки ряжения"; фланелеграф, мягкие игрушки; атрибуты, необходимые для игр-драматизаций: маски, шапочки, костюмы и т.д.

- «Игровой центр», обеспечивает многообразие игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режиссерских, театральных, народных, хороводных, развивающих, в играх с готовым содержанием и правилами, в подвижных играх и спортивных развлечениях.

- «Литературный центр», насыщается подборкой разнообразной художественной литературой, энциклопедии для дошкольников, сказки народные и авторские, альбомы загадок, рассказы, стихи, сказки, иллюстраций к сказкам. Все вышеперечисленные центры очень удобно объединять меж собой, они могут видозамещать друг друга.

Очень часто в группах, где есть старшие дошкольники размещаются гербы, флаги города и республики, страны, портреты глав, фотоальбомы, литература.

- «Спортивный центр», обеспечивает двигательную и здоровьесберегающую активность дошкольников, в нем есть оборудование, которое соответствует сезону: обручи малые и большие; длинные и короткие шнуры и скакалки, кольца, кегли, мячи и шары из разных материалов, с разными наполнителями.

Проблема организации предметно-развивающей среды ДОУ всегда актуальна, в детском саду ребенку должно быть удобно, комфортно и способствовать правильному и полноценному развитию детей. Требования ФГОС, ФОП ДОО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования строятся с учетом принципов интеграции всех образовательных областей, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Т.к., решение программных образовательных задач предусматривает не только совместную деятельность педагога и ребенка, но и в самостоятельной деятельности детей, именно поэтому педагоги-практики проявляют острый интерес к обновлению предметно-развивающей среды ДОУ.

Создавая развивающую среду в ДОУ, важно учитывать основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн помещения и эргономику современной среды ДОУ, и психологические особенности возрастной группы.

Список литературы:

1. Авдулова, Т.П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность// Справочник старшего воспитателя. - 2014г.-№8.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-фз (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023).
3. Ясвин, В. А.Образовательная среда: от моделирования к проектированию/В. А. Ясвин. - М., 2001.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ»

Калинина Наталья Ивановна, воспитатель
МОБУ СОШ «Муринский ЦО № 4» ДО № 3 г. Мурино Ленинградской области

Библиографическое описание:

Калинина Н.И. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

1. Формы экологического воспитания:

1.1 Занятия.

Занятия являются ведущей формой организации работы по ознакомлению детей с природой. Воспитатель проводит занятия со всей группой детей в строго отведенное время. Занятия позволяют педагогу формировать знания о природе в системе и последовательности с учетом возрастных особенностей детей и природного окружения.

Под руководством воспитателя на занятиях у детей формируется система элементарных знаний, осуществляется развитие основных познавательных процессов и способностей. Это является важным условием овладения детьми элементарными способами познавательной деятельности и развития их умственной активности и самостоятельности. Занятия дают возможность уточнить и систематизировать личный опыт детей, который накапливается у них во время наблюдений, игр и труда в повседневной жизни.

Занятия по ознакомлению детей с природой проводятся во всех группах детского сада. В младшей группе в первом полугодии их организуют с подгруппой детей. Количество занятий определено в программе детского сада. Оно возрастает от группы к группе. Увеличивается и длительность занятий. Дополнительно к занятиям во всех группах проводятся целевые прогулки.

Можно выделить несколько типов занятий, которые принципиально отличаются друг от друга дидактическими задачами, логикой построения, ходом организации и проведения.

Первично-ознакомительный тип занятий

На протяжении дошкольного периода значительная доля первоначальных экологических сведений о разных сторонах жизни природы и деятельности человека в ней передается детям именно на занятиях этого типа. Чаще всего эти занятия посвящаются ознакомлению детей с видами животных, растений, условиями их жизни и обитания, которые не представлены в ближайшем природном окружении и не могут быть познаны через наблюдения. Главным компонентом таких занятий становятся различные демонстрационные и учебные пособия, т.е. наглядность, позволяющая формировать у детей отчетливые и правильные представления.

Обучение детей на таких занятиях осуществляется через рассматривание картин и беседу. Нередко их компонентом становятся чтение детской литературы, рассматривание иллюстраций, просмотр диафильмов или слайдов, рассказ воспитателя. Во всех вариантах занятий этого типа первостепенное значение приобретает словесный метод

экологического воспитания - от слова воспитателя зависят успешность и качество восприятия детьми новых образов, представленных наглядно, а также понимание связи событий, связи объектов. Продуманное и спланированное слово воспитателя организует содержание занятия, обеспечивает успешный результат обучения.

Занятия первично-ознакомительного типа имеют место во всех возрастных группах. Младших дошкольников воспитатель с помощью картин знакомит с домашними животными, при этом используются картины «портретного» типа, с несложным сюжетом. В этой возрастной группе речь воспитателя - пояснение, короткий эмоциональный рассказ - преобладает над речью детей. В этом возрасте слово воспитателя хорошо дополнять разными движениями, игровыми действиями, звукоподражанием, подвижными играми, в которых дети изображают животных.

В средней группе воспитатель активизирует речь детей: просит подробнее отвечать на разные вопросы, предлагает говорить простыми фразами, учит замечать соотношение предметов, их связи. На занятиях этого типа большую помощь оказывают знакомые игровые персонажи - на фоне игры они побуждают детей к разговору.

Со старшими дошкольниками занятия первично-ознакомительного типа, как правило, значительно сложнее. С ними можно рассматривать картины природы, далекие от их опыта, «выходить» за пределы изображенного сюжета, рассматривать одновременно несколько картин - этому способствуют и некоторые, уже имеющийся у детей опыт и круг представлений. Картины помогают сформировать представления об экосистеме леса, ее обитателях, о приспособленности лесных животных к жизни в этой экосистеме.

Неоценимую пользу картины, слайды, видеофильмы могут оказать в ознакомлении детей с экосистемами недоступными для непосредственного их восприятия: морем, пустыней, Арктикой. Наглядность в сочетании с эмоциональными пояснениями воспитателя расширяют кругозор детей, формируют новые образы о природе.

В середине занятия воспитатель планирует физкультминутку или смену деятельности: разговор с детьми, беседа, являющиеся ведущим компонентом занятия, утомляют их - необходима разрядка в движении.

Обобщающий тип занятий

Систематическая работа в повседневной жизни по ознакомлению детей с различными явлениями и объектами природы ближайшего окружения позволяет им накопить большое количество конкретных знаний, основанных на чувственном обследовании и восприятии. На протяжении ряда лет дети младшего и среднего возраста обстоятельно знакомятся с овощами, фруктами, деревьями, сезонными явлениями природы. Это позволяет в старшем дошкольном возрасте сформировать обобщенные представления об однородных объектах и явлениях природы, что и происходит на занятии обобщающего типа, когда ставится цель - выделить ряд значимых признаков для группы знакомых объектов - и на их основе формируется обобщенное представление.

Формирование обобщенных представлений осуществляется в процессе специальной беседы, стержнем которой является система вопросов. Их специфика состоит в следующем: формулировки носят общий характер, так как они охватывают не одно, а ряд конкретных явлений; содержание вопросов направлено на выявление тех существенных и характерных признаков, на основе которых строится обобщенное представление; каждому признаку соответствует специальный вопрос. Важное место в беседе занимает также формулировка выводов, т.е. собственно построение обобщений: частных по каждому значимому признаку и затем общего, которое соответствует обобщенному представлению.

В целом обобщающие занятия позволяют интенсивно развивать интеллект детей - умения сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы, развивают речь и абстрактное мышление, т.е. осуществляют глубокую интеллектуальную подготовку их к школе.

Углубленно-познавательный тип занятия

Это занятия, которые строятся на разнообразных конкретных знаниях, полученных детьми во время наблюдений в повседневной жизни за объектами природы из непосредственного окружения, и на которых воспитатель дополняет знания новыми сведениями, углубляет их демонстрацией приспособительных зависимостей, экологических связей в природном сообществе.

На занятиях этого типа педагог использует картины, модели, муляжи, делает яркие сообщения, читает дошкольникам познавательную литературу. На базе одних и тех же конкретных чувственных знаний воспитатель может спланировать разные по содержанию занятия углубленно-познавательного типа.

Занятия строятся по-разному: на них можно использовать различный наглядный материал, проблемные ситуации и вопросы - важно, что в своей основе они строятся на конкретных чувственных представлениях детей, расширяют и углубляют их, позволяют устанавливать приспособительные взаимосвязи объектов в природе.

Комплексные занятия

Комплексные занятия – это занятия, которые в рамках одной темы решают разные задачи развития детей и строятся на разных видах деятельности. Эти занятия можно проводить во всех возрастных группах, но особенно они полезны со старшими дошкольниками.

Если комплексное занятие правильно организовано, то по времени оно может выходить за рамки обычного занятия – это не страшно, так как смена деятельности не вызовет усталости и скуки, тем более что – по своему усмотрению – воспитатель может в подходящий момент использовать музыку в записи, провести веселую физкультминутку.

Комплексное занятие – это творческое дело воспитателя, их можно организовать по-разному. Во всех случаях они эффективно и всесторонне развивают личность ребенка, а сочетание различных видов деятельности способствует более легкому и быстрому формированию личностного отношения к тому содержанию, которое заключено в занятии.

1.2 Походы и экскурсии.

Поход с детьми старшего дошкольного возраста в ближайшее природное окружение - это интересное и полезное педагогическое мероприятие. Одновременно решаются разные задачи: оздоровительные, познавательные, нравственные и эстетические. Поход - это комплексное мероприятие прежде всего по своей организации: его планируют, обдумывают, готовят и проводят несколько взрослых - эколог, инструктор по физическому воспитанию, медсестра, воспитатель-методист и, конечно, воспитатель группы.

На умственное развитие детей в походе оказывают влияние различные мероприятия познавательного характера: наблюдения за явлениями природы, пояснения взрослых, словесные игры, отгадывание загадок во время отдыха. Ведущее значение среди этих мероприятий имеют наблюдения - они могут быть самого различного содержания в зависимости от времени года, конкретного природного окружения, опыта посещения ее детьми. Поход в лес предполагает ознакомление дошкольников с сообществом растений - им надо показать и назвать деревья, кустарники, которые являются ведущими в составе леса. От них зависят травянистый покров, наличие грибов, ягод. Важно познакомить детей и с лесными животными, прежде всего по различным следам их деятельности.

Походы нужно организовывать в разные сезоны, что позволяет наблюдать неодинаковое состояние растений и периоды их развития.

На нравственное развитие детей большое влияние оказывает практическая природоохранная деятельность: развешивание кормушек с кормом в зимнее время, домиков для птиц осенью или весной, ограждение муравейников в теплое время года. Хорошо организовать уборку и очистку от лесного и бытового мусора. Правильная организация этой части похода очень важна - взрослые показывают дошкольникам, как они сами относятся к природе, как любят ее на деле, как заботятся о доме, в котором живут все вместе.

Эстетическое воспитание детей на природе начинается с демонстрации территории-педагоги говорят, что здесь красиво, потому что все чисто и ухожено. И, наоборот, замусоренные участки леса, поляны не будут красивыми, даже если на них много цветущих растений.

Природное окружение должно быть хорошо обследовано и изучено взрослыми.

Оздоровительное, воспитательное и развивающее значение имеют лишь те походы, которые правильно подготовлены и организованы. Такая подготовка создает хороший настрой у всех участников похода, а само мероприятие оставляет глубокий эмоциональный след у каждого ребенка.

Экскурсии отличаются от похода меньшим объемом всех его параметров: продолжительности пребывания на природе, решаемых педагогических задач, видов деятельности, подготовки и оснащения. Они легче в организации, поэтому могут проводиться чаще, чем походы.

Экскурсии - один из основных видов занятий и особая форма организации работы по ознакомлению детей с природой, одна из очень трудоемких и сложных форм обучения. Проводятся экскурсии вне дошкольного учреждения. Это своего рода занятие под открытым небом.

Преимущество экскурсий в том, что они позволяют в естественной обстановке познакомить детей с объектами и явлениями природы. Экскурсии способствуют развитию наблюдательности, возникновению интереса к природе.

Велика роль экскурсий в эстетическом воспитании детей. Красота природы, окружающая их, вызывает глубокие переживания, способствует развитию эстетических чувств. Экскурсии в природу связаны с пребыванием на воздухе, с движением, что способствует укреплению здоровья.

Экскурсии как форма занятий проводятся в средней, старшей и подготовительной к школе группах. По содержанию они делятся на два вида: природоведческие экскурсии - в парк, лес, на реку- и экскурсии на сельскохозяйственные объекты- в поле, на огород, на птицеферму.

Природоведческие экскурсии целесообразно проводить в одни и те же места в разные времена года, с тем чтобы показать детям сезонные изменения в природе.

Экскурсии на сельскохозяйственные объекты проводятся эпизодически для ознакомления с отдельными видами труда взрослых.

Экскурсии провести значительно труднее, чем занятие в группе, поэтому успех ее зависит от тщательной подготовки воспитателя и детей.

Подготовка воспитателя заключается прежде всего в определении цели экскурсии и отборе программного содержания. Намечает воспитатель экскурсию исходя из требований программы и особенностей окружающей местности.

Подготовка детей начинается с сообщения воспитателем цели экскурсии. Ребята должны знать, куда пойдут, зачем, что узнают, что нужно собрать.

К экскурсии воспитателю следует подготовить экскурсионное снаряжение и оборудование для размещения собранного материала в уголке природы. Хорошо привлечь к его подготовке детей. Это способствует возбуждению у них интереса к предстоящей экскурсии.

1.3 Экологические праздники и досуги.

Педагогический смысл праздников и досугов заключается в том, чтобы вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на их «природное» содержание. Эмоции рождают отношение, воздействуют на личность ребенка в целом, поэтому праздники и досуги следует проводить регулярно, завершая ими сезон или какой-либо содержательный блок. В сценариях этих мероприятий используется материал, который детям хорошо знаком.

Экологические праздники могут быть посвящены временам года, урожаю, снежной и ледяной скульптуре, весеннему возрождению природы. Летом проводятся праздники, посвященные воде и солнцу, цветам, праздники оздоровительного характера.

Чаще, чем праздники, проводятся досуги на самые разные темы - их организует воспитатель.

1.4 Ознакомление детей с природой в повседневной жизни.

Наблюдения на занятиях и экскурсиях проводятся в тесной связи с работой в повседневной жизни.

Прогулки широко используются для ознакомления детей с природой. Они дают возможность накопить у детей представления о таких явлениях природы, которые протекают длительное время. Педагог знакомит воспитанников с повседневными изменениями природы по сезонам, организует разнообразные игры с природным материалом - песком, глиной, льдом, листьями и т. д. У детей накапливается чувственный опыт, воспитывается любознательность, наблюдательность. Прогулки доставляют ребятам радость и удовольствие от общения с природой, помогают почувствовать ее красоту. При проведении прогулок используются разнообразные формы организации детей (группа целиком, небольшие подгруппы, индивидуально).

Начиная со второй младшей группы проводятся целевые прогулки по участку с выходом за его пределы. Целевые прогулки в отличие от экскурсий кратковременны, и на них решается небольшой объем задач. Дети знакомятся с яркими природными явлениями того или иного сезона. Кроме того, организуются прогулки, познавательное содержание которых ограничено (сбор ягод, цветов).

Интересная и разнообразная работа проводится в цветнике и на огороде. Дети наблюдают за растениями, упражняются в трудовых навыках и умениях (полив растений, рыхление, сбор семян и урожая и т. д.). Эта работа оказывает большое влияние на воспитание трудолюбия, самостоятельности и взаимопомощи.

Труд и наблюдения в цветнике и на огороде проводятся утром и вечером. Со всеми детьми можно проводить посадку, посев, сбор урожая. Такой труд, как подготовка земли, полив, рыхление, срезка сухих листьев, сбор семян лучше проводить с подгруппой детей.

В старшей и подготовительной к школе группах возможна организация дежурств по участку весной и летом или закрепление групп детей за грядкой, клумбой.

В уголке природы дети имеют возможность хорошо рассматривать растения и животных, наблюдать за ними длительное время; они овладевают трудовыми навыками, учатся заботиться о своих питомцах.

Труд и наблюдения в уголке природы с детьми воспитатель проводит ежедневно. Форма организации деятельности разная (в зависимости от возраста). К отдельным трудовым поручениям привлекаются дети, начиная с младшей группы. Постоянные дежурства в составе 2-3 человек вводятся со старшей группы.

1.5 Элементарная поисковая деятельность детей.

Под элементарной поисковой деятельностью понимается совместная работа воспитателя и детей, направленная на решение познавательных задач, возникающих в учебной деятельности, в повседневной жизни, в игре и труде, в процессе познания мира. Поисковая деятельность предполагает высокую активность и самостоятельность детей, открытие новых знаний и способов познания.

Поисковая деятельность начинается с постановки воспитателем и принятия детьми познавательной задачи (возможна также постановка познавательной задачи детьми). Затем осуществляется ее первичный анализ и выдвигаются предположения, отбираются способы проверки предположений, выдвинутых детьми, осуществляется их проверка. Завершается поисковая деятельность анализом полученных в ходе проверки результатов и формулированием выводов.

Доказано, что процесс обучения, сочетающий усвоение готовых знаний с относительно самостоятельным их добыванием, имеет большое значение для умственного развития детей дошкольного возраста.

Элементарная поисковая деятельность как форма организации используется в старшем дошкольном возрасте. В соответствии с программой воспитатель разрабатывает систему познавательных задач, которые постепенно ставит перед детьми. Важным условием постановки познавательных задач является создание проблемных ситуаций на природоведческих занятиях или в разнообразной деятельности, связанной с природой (труд, наблюдения, игры).

Проблемная ситуация возникает, когда задача поставлена, но сразу решить ее дети не могут. Необходимо усилие мысли, чтобы сопоставить известные факты, сделать предварительные выводы. Самостоятельная работа в такой ситуации носит поисковый характер. При постановке перед детьми познавательных задач следует учитывать их жизненную значимость, интерес к ним. Познавательная задача всегда содержит вопрос. Она включает некоторые данные, известные детям, которые можно использовать в решении. Часть данных дети должны отыскать в процессе комбинирования, преобразования уже известных знаний и способов действий. Незнания должны быть частичными, тогда познавательную задачу можно решить с помощью опыта, сравнительного наблюдения.

Познавательные задачи должны предъявляться детям в определенной последовательности: вначале - простые, содержащие однозвенные связи, затем - более сложные, содержащие цепочки связей.

После принятия детьми познавательной задачи под руководством воспитателя осуществляется ее анализ: выявление известного и неизвестного. В результате анализа дети выдвигают предположения о возможном течении явления природы и его причинах. Их предположения бывают правильными и ошибочными, часто противоречивыми. Воспитатель должен выслушать все предположения детей, обратить внимание на их противоречивость. Необходимо учитывать каждое предположение детей; если они не выдвигают идей, их должен выдвинуть сам воспитатель.

Возникшие у детей в ходе анализа ситуаций и выдвижения предположений интерес к решению задачи следует использовать для отбора способов проверки предположений.

Заключительным этапом поисковой деятельности является формулирование выводов. К самостоятельному формулированию выводов детей необходимо побуждать. Случается, что они делают неправильные выводы. В этом случае можно организовать дополнительные опыты или наблюдения, чтобы каждый пришел к правильным выводам.

В процессе организации поисковой деятельности у детей появляется способность самостоятельно ставить познавательные задачи, отражающие более глубокое проникновение в сущность явлений природы, установление аналогий, понимание все более общих закономерностей.

Осуществляя руководство поисковой деятельностью детей, важно создавать условия для решения каждой задачи, возникающей по их инициативе.

В процессе обучения поисковая деятельность детей совершенствуется. Динамика ее появляется в переходе от принятия познавательных задач, поставленных воспитателем, и решения их с помощью взрослого к самостоятельной постановке и решению.

2. Методы экологического воспитания.

Методы обучения – это способы совместной деятельности воспитателя и детей, в ходе которых осуществляется формирование знаний, умений и навыков, а также отношение к окружающему миру.

В педагогическом процессе детского сада используются различные методы обучения: наглядные, практические, словесные. При ознакомлении детей с природой широко используются все указанные методы.

К *наглядным методам* относятся наблюдение, рассматривание картин, демонстрация моделей, кинофильмов, диафильмов, диапозитивов.

Практические методы - это игра, элементарные опыты и моделирование.

Словесные методы – это рассказы воспитателя и детей, чтение художественных произведений о природе, беседы.

В работе по ознакомлению детей с природой необходимо использовать разные методы в комплексе, правильно сочетать их между собой.

2.1 Наблюдение

Наблюдение – это специально организованное воспитателем, целенаправленное, более или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений природы. Целью наблюдения может быть усвоение разных знаний – установление свойств и качеств, структуры и внешнего строения предметов, причин изменения и развития объектов (растений, животных), сезонных явлений.

Включение разнообразных органов чувств в процесс наблюдения обеспечивает полноту и конкретность формируемых знаний. Наблюдение необходимо сопровождать точной речью воспитателя и детей, чтобы полученные знания усвоились. Наблюдение требует сосредоточенности произвольного внимания, поэтому педагог должен регулировать его по времени, объему и содержанию.

Метод наблюдения в ознакомлении детей с природой является основным. Необходимость и значение его использования связаны, прежде всего, с характером знаний, доступных детям дошкольного возраста.

Наблюдение позволяет показать детям природу в естественных условиях во всем ее многообразии, в простейших наглядно представленных взаимосвязях. Многие связи и отношения природных явлений доступны непосредственному наблюдению, зримы. Познание связей и отношений формирует элементы материалистического миропонимания природы. Систематическое использование наблюдения в ознакомлении с природой приучает детей приглядываться, подмечать ее особенности и приводит к развитию наблюдательности, а значит, решению одной из важнейших задач умственного воспитания.

Наблюдение природы является неисчерпаемым источником эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на детей. Воспитатель использует разные виды наблюдения. Для формирования у детей представлений о разнообразии растений и животных, объектов неживой природы, распознавание особенностей тех или иных объектов, их свойств, признаков используется распознающее наблюдение. Оно обеспечивает накопление у детей ярких, живых знаний о природе.

Наблюдение может проводиться как с отдельными детьми, с небольшими группами (в 3-6 человек), так и со всей группой воспитанников. Это зависит от цели и содержания наблюдения, а также задач, стоящих перед воспитателем.

В зависимости от количества детей, участвующих в наблюдении, оно может быть индивидуальным, групповым и фронтальным. В зависимости от поставленных воспитателем целей наблюдение бывает эпизодическим, длительным и итоговым (обобщающим).

2.2 Использование иллюстративно-наглядного материала в работе с детьми

Знакомя детей с природой, педагог использует разнообразный иллюстративно-наглядный материал: дидактические картины, репродукции с художественных картин, фотографии, диапозитивы, модели, диафильмы, кино- и телефильмы.

Иллюстративно-наглядный материал помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно (диких или домашних зверей других климатических зон).

Иллюстративно-наглядный материал позволяет дать детям представление о длительно протекающих в природе явлениях. С его помощью удастся успешно обобщать и систематизировать знания детей.

Большое значение имеет иллюстративно-наглядный материал в формировании эстетического восприятия природы, в обогащении эстетических впечатлений и чувств. Эти задачи успешно решаются при рассматривании репродукций с художественных картин, просмотре кинофильмов.

При отборе иллюстративно-наглядного материала для работы с детьми необходимо учитывать ряд требований, основными из которых являются реалистичность изображенных объектов, явлений природы, ясность замысла художника. Не менее важна и художественная выразительность материала, представленная в единстве с познавательным содержанием.

Необходимо учитывать также возрастные возможности восприятия детей.

Животные и растения на картинах должны быть показаны крупным планом, в естественных условиях.

При ознакомлении детей с природой используются предметные, сюжетные и художественные картины. Картины используются воспитателем во всех возрастных группах. В младшей группе они помогают уточнять и конкретизировать представления детей, полученные в ходе наблюдений, закреплять их.

Предметные и сюжетные картины помогают закреплять и уточнять представления ребят о ранее виденном, а также давать новые знания о том, что увидеть непосредственно невозможно.

В старшем дошкольном возрасте рассматривание картин используется для формирования у детей элементарных понятий о природе: группы животных, растений, времена года и т. д.

Художественные картины - пейзажи, натюрморты - необходимы для развития эстетического восприятия и чувств у детей. Они широко используются в старшем дошкольном возрасте.

2.3 Ознакомление детей с природой в играх

В ознакомлении детей с природой широко используются разнообразные игры. В практике дошкольного воспитания применяются две группы игр – игры с готовым содержанием и правилами и творческие игры.

Игры с готовым содержанием и правилами:

Дидактические игры - игры с правилами, имеющие готовое содержание. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных. При этом игры способствуют развитию памяти, внимания, наблюдательности, учат детей применять имеющиеся знания в новых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, обогащают словарь, способствуют воспитанию умения играть вместе. Игры дают возможность детям оперировать самими предметами природы, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков. Многие игры подводят детей к умению обобщать и классифицировать.

Дидактические игры можно проводить с детьми как коллективно, так и индивидуально, усложняя их с учетом возраста детей. Усложнение должно идти за счет расширения знаний и развития мыслительных операций и действий. Дидактические игры проводятся в часы досуга, на занятиях и прогулках.

Дидактические игры по характеру используемого материала делятся на предметные игры, настольно-печатные и словесные.

Предметные игры – это игры с использованием различных предметов природы (листья, семена, фрукты). В предметных играх уточняются, конкретизируются и обогащаются представления детей о свойствах и качествах тех или иных объектов природы.

Настольно-печатные игры - это игры типа лото, домино, разрезные и парные картинки.

В этих играх уточняются, систематизируются и классифицируются знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы. Игры сопровождаются словом, которое либо предваряет восприятие картинки, либо сочетается с ним, а это требует быстрой реакции и мобилизации знаний. Подобные игры предназначены для небольшого числа играющих и используются в повседневной жизни.

Словесные игры – это игры, содержанием которых являются разнообразные знания, имеющиеся у детей, и само слово. Проводятся они для закрепления знаний у детей о свойствах и признаках тех или иных предметов. Словесные игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

Подвижные игры природоведческого характера связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни. Подражая действиям, имитируя звуки, дети закрепляют знания; получаемая в ходе игры радость способствует углублению интереса к природе.

Творческие игры природоведческого содержания. Большое значение для развития детей имеют творческие игры, связанные с природой. В них дошкольники отражают впечатления, полученные в процессе занятий и повседневной жизни. Основная особенность творческих игр: они организуются и проводятся по инициативе самих детей, которые действуют самостоятельно. Во время игр дети усваивают знания о труде взрослых в природе, идет процесс осознания значения труда взрослых, формируется положительное отношение к нему.

Одним из видов творческих игр являются строительные игры с природным материалом (песок, снег, глина, шишки и т. д.). В этих играх дети познают свойства и качества материалов, совершенствуют свой чувственный опыт. Воспитатель, руководя такой игрой, дает знания детям не в готовом виде, а с помощью поисковых действий.

В каждой возрастной группе должны быть созданы условия для игр с природным материалом во все времена года.

2.4 Несложные опыты и экспериментирование

Для того чтобы знания детей о природе были осознанными, в детском саду используются несложные опыты. Опыт – это наблюдение, которое проводится в специально организованных условиях.

Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Опыты имеют большое значение для осознания детьми причинно- следственных связей.

Проводят опыты чаще всего в старших группах детского сада. В младшей и средней группах воспитатель использует лишь отдельные поисковые действия.

Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. Дошкольникам должны быть ясны его задача и цель. Проводя опыт, воспитатель не должен наносить вред и ущерб растениям и животным. Важно, чтобы в постановке и проведении опыта дети были активными участниками.

В детском саду проводятся опыты с предметами неживой природы, растениями и животными.

Несложные опыты могут быть использованы в играх детей; они могут быть связаны с их трудом в уголке природы и на огороде, включаться и в занятия.

2.5 Моделирование

Процесс познания окружающего мира непрост для ребенка. начинается он с чувственного восприятия. Однако многие явления природы невозможно воспринимать непосредственно. Часто на основе чувственного познания требуется «построить» в сознании

абстрактное, обобщенное представление об объекте или целом явлении природы, составить схему изучаемого явления. Решить успешно эти задачи помогает воспитателю моделирование как метод ознакомления детей с природой.

Моделирование рассматривается как совместная деятельность воспитателя и детей по построению моделей. Цель моделирования – обеспечить успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Моделирование основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками.

В действии с натуральными объектами нелегко выделить общие черты, стороны, так как объекты имеют множество сторон, не относящихся к выполняемой деятельности или отдельному действию. Модель дает возможность создать образ наиболее существенных сторон объекта и отвлечься от несущественных в данном конкретном случае.

Моделирование как активная самостоятельная деятельность используется воспитателем при ознакомлении дошкольников с природой наряду с демонстрацией моделей. По мере осознания детьми способа замещения признаков, связей между реальными объектами, их моделями становится возможным привлекать детей к совместному с воспитателем, а затем и к самостоятельному моделированию.

Обучение детей моделированию должно быть связано с использованием исследовательских действий. Важно также учить детей планомерно вести анализ и сравнение объектов или явлений природы.

Таким образом, моделирование позволяет раскрыть важные особенности объектов природы и закономерные связи, существующие в ней. На этой основе у детей формируются обобщенные представления и элементарные понятия о природе.

2.6 Рассказ воспитателя о предметах и явлениях природы

На занятиях, экскурсиях и прогулках, в повседневном общении с детьми воспитатель использует рассказы о природе. Основная цель этого метода – создать у детей точное, конкретное представление о наблюдаемом в данный момент или виденном ранее объекте, явлении природы. Рассказ используется и для того, чтобы сообщить детям о новых, неизвестных им фактах.

Рассказ должен привлекать внимание детей, давать пищу для размышлений, будить их воображение, чувства. Следует знать и помнить некоторые требования к использованию рассказа о природе как метода обучения. Прежде всего необходимо учитывать, что детям известно и что неизвестно о сообщаемом явлении. Важно учитывать их интересы, а также опираться на возрастные возможности восприятия литературных текстов.

Тема рассказа выбирается воспитателем с учетом содержания знаний, определенного программой детского сада.

Рассказ – вид творческой художественной деятельности воспитателя, требующий от него определенных знаний о природе, наблюдательности, умения сопоставлять явления природы, размышлять над ними. Не менее важна выразительность речи.

Рассказывать детям надо увлеченно, образно, красочно. А для этого необходимо уметь подбирать точные, яркие, образные слова, характеризующие события. Составляя рассказ, воспитатель должен позаботиться о включении в него не только известных детям слов, но и новых, обогащающих их речь.

Использовать рассказ как метод ознакомления с природой можно уже в младших группах. Для малышей рассказ должен быть предельно кратким и тесно связанным с их жизненным опытом. В старшем дошкольном возрасте используются не только рассказы, повествующие о каком-либо событии, но и такие, которые ставят перед детьми вопросы, заставляющие их размышлять, делать выводы.

Рассказ хорошо сопровождать демонстрацией иллюстраций, фотографий, слайдов и т. д. Это помогает детям понять его смысл.

2.7 Использование художественной природоведческой литературы

Чтение художественного произведения для детей дошкольного возраста помогает воспитателю обогащать их знаниями, учить глубже всматриваться в окружающий мир, искать ответы на многие вопросы.

Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. Книги, как правило, содержат оценку происходящего. Знакомясь с их содержанием, дети переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации, испытывают волнение, радость, страх. Это помогает воспитывать этические представления: любовь и бережное отношение к природе.

К выбору книги для чтения детям следует относиться очень серьезно, ответственно. Прежде всего, нужно использовать литературу, рекомендованную программой детского сада. Важно отбирать высокохудожественную литературу.

Детскую природоведческую литературу полезно использовать во всех возрастных группах. Общее для всех возрастных групп требование к методике использования книг – сочетание чтения с непосредственным наблюдением в природе.

В каждой возрастной группе методика использования книги о природе имеет свою специфику. Для слушания книги детей первой младшей группы лучше разбить на подгруппы, а во второй младшей читать можно всем детям сразу. Воспитатель выбирает небольшое произведение с таким расчетом, чтобы его можно было прочитать в течение занятия. Рекомендуется неоднократное повторение чтения художественного произведения.

Прерывать чтение не рекомендуется.

В средней и старших группах природоведческая книга используется для расширения, уточнения представлений детей о природе, углубления их.

Чтение художественной литературы может сопровождать наблюдения в природе. Это помогает детям полнее ощутить красоту природы, а также выразительность, точность языка, осмыслить увиденное.

Чтение природоведческой книги используется и как самостоятельный способ ознакомления с природой.

После чтения художественных произведений организуется беседа об одной или нескольких прочитанных книгах. Цель беседы – помочь детям глубже осознать явления природы, обобщить и систематизировать знания о прочитанном.

2.8 Беседа как метод ознакомления детей с природой

Беседа используется воспитателем с разными дидактическими целями:

для создания интереса к предстоящей деятельности (перед наблюдением, экскурсией);

для уточнения, углубления, обобщения и систематизации знаний детей о природе.

В каждой беседе решается задача развития речи детей.

В зависимости от дидактических целей беседы о природе принято делить на следующие виды: установочные, эвристические и итоговые.

Установочная беседа помогает воспитателю собрать внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности, актуализировать имеющийся опыт, для того чтобы установить связь между знаниями, полученными ранее, и предстоящей экскурсией, наблюдением и т. д.

Эвристическая беседа предполагает установление причин разнообразных явлений природы с помощью рассуждений. Такая беседа строится на имеющихся у детей знаниях, полученных в процессе наблюдений. Она направлена на углубление знаний о взаимосвязях, существующих в природе, самостоятельное решение детьми познавательных задач, развитие речи-доказательства.

Эвристическая беседа используется в старшем дошкольном возрасте. Ее содержание разнообразно. Задачей воспитателя в руководстве эвристической беседы является обеспечение самостоятельности детей в формулировании выводов и точности высказываний.

Итоговая беседа используется для обобщения и систематизации знаний детей о природе, полученных в процессе наблюдений, игр, чтения художественных произведений, труда и т. д.

Итоговая беседа организуется воспитателем начиная со средней группы. Она проводится по мере накопления у детей представлений о природе и только при условии, если эти представления усвоены всеми детьми. Воспитатель продумывает, какие существенные признаки или связи будут лежать в основе обобщений знаний.

Важно продумать иллюстративные средства к итоговой беседе. Не следует подбирать много иллюстративно-наглядного материала. Цель его использования – оживить впечатления детей помочь им припомнить известные факты, вокруг которых и будет разворачиваться беседа.

Беседа начинается с анализа имеющихся у детей знаний о природе. Тема разговора с детьми подчинена определенной логике, которой необходимо придерживаться, не отвлекаться на несущественные для данной беседы моменты.

Наглядным материалом служат не только картины, но и модели. Педагогические приемы должны обеспечивать активное участие в беседе всех детей, побуждать их к размышлению, решению познавательных задач, к самостоятельности в формировании выводов, к доказательству своих суждений.

2.9 Труд детей в природе

Разнообразный труд в природе доставляет детям много радости и содействует их всестороннему развитию. В процессе труда воспитываются любовь к природе, бережное отношение к ней. У детей развиваются интерес к трудовой деятельности, сознательное, ответственное отношение к ней. В коллективе дети приучаются трудиться сообща, помогать друг другу.

Труд в природе имеет большое образовательное значение. Он расширяет кругозор детей, создает благоприятные условия для решения задач сенсорного воспитания. Трудясь в природе, дети знакомятся со свойствами и качествами, состояниями объектов природы, усваивают способы установления этих свойств. Воспитатель учит детей ориентироваться на свойства объектов природы для выполнения трудового действия.

Трудясь в природе, дети на практике усваивают зависимость состояния растений и животных от удовлетворения их потребностей, узнают о роли человека в управлении природой. Усвоение этих связей и зависимостей способствует формированию отношения детей к труду: труд становится осмысленным и целенаправленным.

В процессе труда в природе у детей формируются знания о растениях, о животных. Дети учатся устанавливать связь между условиями, образом жизни животного в природе и способами ухода за ним в уголке природы.

Труд в природе способствует развитию у детей наблюдательности и любознательности, пыливости, вызывает у них интерес к объектам природы, к труду человека, уважение к людям труда.

Труд в природе создает благоприятные условия для физического развития детей, так как в большинстве случаев он проходит на воздухе, разнообразен по своему характеру, а это способствует развитию движений, укреплению нервной системы ребенка. В труде удовлетворяются эстетические потребности детей. Посильная и интересная работа доставляет им радость, а это – основа для воспитания в дальнейшем желания трудиться, устойчивого интереса к труду.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ НОД ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ВЕСЕЛЫЙ СЧЕТ»

Коржавина Марина Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 182 г. Иваново

Библиографическое описание:

Коржавина М.В. КОНСПЕКТ НОД ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ВЕСЕЛЫЙ СЧЕТ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 14 (266). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/266-1.pdf>.

Цель: развитие математических способностей воспитанников.

Задачи:

1. Закрепить счет в пределах двадцати, в прямом и обратном порядке;
2. Развивать слуховое внимание и координацию движений;
3. Развивать логическое мышление детей;
4. Совершенствовать знания о геометрических фигурах и ориентировку на плоскости;
5. Воспитывать чувство товарищества, желание прийти на помощь.
6. Уметь ориентироваться в пространстве на ограниченной плоскости.

ХОД НОД:

Проводится дидактическая игра «Найди лишнее»:

1. Зима, весна, март, лето?
2. Декабрь, апрель, осень, июнь?
3. Среда, ночь, четверг, суббота?
4. Пять, восемь, семь, утро?

Воспитатель: Ребята нам пришло **письмо**. Посмотрим, что там?

«Ребята, это письмо нам прислала сама Царица Математика. Вот, послушайте, что она пишет». Читает письмо.

«Здравствуйте, дорогие ребята! Пишет вам Царица Математика. Мне нужна ваша помощь. Дело в том, что в мое математическое царство забрался двоечник и хулиган. Он сотворил ужасные вещи: разрушил геометрические фигуры в моем городе, совершенно не знает цифр. Этот двоечник испортил узоры из счетных палочек, решил задачи с ошибками! Все нарушилось в моем математическом царстве-государстве! Жители моей страны страшно напуганы, и некому нам помочь. Дорогие ребята, если вы смелые, сообразительные, внимательные и не боитесь трудностей, поспешите к нам на помощь! Математическое царство в опасности. Ваш друг Царица Математика».

Воспитатель: «Ну, что, ребята, поможем Царице Математике навести порядок в ее математическом царстве-государстве?»

«Но попасть в это царство совсем не просто, для этого нужно пройти испытания и достать пароль. Помните, чтобы справиться со всеми трудностями, вы должны быть сообразительными, смелыми, внимательными и наблюдательными. Но самое главное, что вернуться мы сможем только в том случае, если справимся со всеми заданиями. Ну, что, не передумали? Тогда в путь!»

Воспитатель: Ребята, давайте поиграем в игру **"Посчитай"**

Сколько ушей у двух кошек? (четыре)

Сколько дней в неделе? (семь)

Сколько глаз у светофора? (три)
 Сколько пальцев на одной руке? (пять)
 Сколько солнышек на небе? (одно)
 Сколько лап у двух собак? (восемь)
 Сколько пальцев на двух руках? (десять)
 Сколько в неделе выходных дней? (два)
 Сколько солнышек на небе ночью? (ноль)
 Какое число больше восьми, но меньше десяти? (девять).
 Сколько пальцев на руках у двух подружек? (двадцать).

Воспитатель: «Молодцы, ребята, вы успешно прошли испытание и достали па-
 роль».

А вот и первое задание: вам предстоит стать спасателями и строителями. Разрушился целый город, который состоит из геометрических фигур, но мы его восстановим. Давайте вспомним, из чего состоит город».

Дети: «Из домов, жителей, транспорта, деревьев, животных, птиц, растений».

Задание «Построй город из геометрических фигур»

Дети рисуют город из геометрических фигур. «Восстанавливают» разрушенный го-
 род: дома, деревья, транспорт, людей, животных, птиц.

Воспитатель: «Молодцы, ребята! Вы оказались замечательными строителями. Ожила математическая страна, но впереди у нас еще много дел!»

Игровое задание со счетными палочками - Восстанови узор.

Воспитатель дает детям задание: Постройте фигуру, у которой три угла и три стороны (треугольник).

Постройте фигуру, у которой все стороны равны (квадрат).

Постройте фигуру, у которой две стороны длинные и две стороны короткие (прямо-
 угольник).

Постройте фигуру из 4ех палочек. Что получилось? (квадрат).

Воспитатель: «Молодцы, ребята, вы прекрасно справились с заданием!»

Воспитатель: Устали? Давайте немного отдохнем.

Физ. минутка:

Буратино потянулся.

Раз - нагнулся, два - нагнулся,

Руки в стороны развел,

Видно, ключик не нашел.

Чтобы ключ ему достать,

Надо на носочки встать.

Игра «Что, где?»

В море плавало 5 корабликов, к ним приплыло еще 2. Сколько стало корабликов?
 (5+2=7)

В аквариуме плавало десять рыбок, купили еще пять рыбок. Сколько стало рыбок?
 (10+5=15)

Ёжик собрал 9 грибов, а потом пошёл в лес и нашёл ещё три. Сколько грибов стало
 у ёжика? (9+3=12)

В вазе было десять яблок, шесть яблок съели. Сколько яблок осталось? (10-6=4)

На полянке росло 7 грибочков, после дождя выросло еще 3. Сколько стало грибов?
 (7+3=10)

На грядке росло 6 морковок, пять морковок вытащили. Сколько морковок осталось?
 (6-5=5)

(Дети самостоятельно записывают решение задач и объясняют, почему поставили
 «плюс» или «минус».)

Воспитатель: «Молодцы, ребята! Вы прекрасно справились с трудным заданием! Ну, а теперь, последнее задание. Пожалуй, оно самое сложное и необычное, ведь это пароль на выход из математической страны. Вам нужно выложить числовой ряд от одного до 20 в обратном порядке. Если вы правильно расставите числа, то сможете выйти из математической страны. **Прохождение пароля на выход из волшебной страны.** Карточки лежат на ковре в хаотичном порядке цифрами вверх. Дети берут по одной карточке, выкладывая числовой ряд в обратном порядке (от двадцати до одного).

Воспитатель: «Ребята, благодаря знаниям, полученным в детском саду, вы оказали помощь математической стране и ее жителям. Скоро вы пойдете в школу и узнаете там много нового и интересного».
