

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 13 (265), 2024
Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 13 (265) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Водяницкая Л.Е. ИСТОЧНИКИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ЛЕЖАТ НА САМЫХ КОНЧИКАХ ИХ ПАЛЬЦЕВ	4
Воробьева О.А. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	7
Галоян Н.С. СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СПАСИ ЕЖИКА»	12
Голубева Т.Г. «ЮНЫЙ ЭКОЛОГ».....	16
Горячева О.В. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	20
Гритчина О.Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	32
Джерепю С.М. РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	37
Иванова Н.Г. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	42
Казакова Л.Ю. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ «АЛГОРИТМИК»	48
Калязина Е.Е. ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ДОСУГ «ВЕСНА. ПЕРВОЦВЕТЫ»	50
Кирюшина Л.Р. ИНФОРМ – ДАЙДЖЕСТ: «КАК НАУЧИТЬ ДОШКОЛЬНИКА ПРИОБРЕТАТЬ ЗНАНИЯ?»	53
Колоскова А.В. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ЖАВОРОНКИ»	54
Колягина А.В. «ГОВОРЯЩИЙ СТОЛБ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ГОВОРЯЩЕЙ СРЕДЫ»	57
Коротченко А.В., Самойлова В.С. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	59
Котова О.А. «МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ РЕБЕНКА»	61
Кристина В.А. ЗНАЧЕНИЕ ЧТЕНИЕ КНИГ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	66
Лазько Н.В., Степанова Е.Л., Акулова О.М. КОНСПЕКТ ПО ЭКОЛОГИИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ДОРОЖНАЯ СКАЗКА»	68
Лисина А.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ.....	71
Москвитина Е.В. «ЛЮДИ, ДОБРОТА И ТОЛЕРАНТНОСТЬ СПАСУТ МИР».....	73
Окунева Д.В. БЕСЕДА НА ТЕМУ «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ»	75
Фатьянова О.В., Васильцова Л.В. КОНСПЕКТ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПРОФЕССИИ СЕЛА».....	77
Филатова Л.В. ДЕТСКАЯ ИНИЦИАТИВА В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	81

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Терехина Н.И. ЗАНЯТИЕ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛЮДИ».....	86
---	----

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Кирилова Н.В. ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ НАРОДОВ «Я, ТЫ, ОН, ОНА ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ»	88
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Акимова И.Ю. ТЕХНИКА «АЙРИС-ФОЛДИНГ» - ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА	91
Кутузова О.В. МАСТЕР-КЛАСС «КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	95
Лапова С.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	99
Тимофеева Е.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «РЕГУЛИРОВЩИК. ДВИЖЕНИЕ ТРАНСПОРТА»	101
Фатеева М.Н. ЗАНЯТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «МОЯ СЕМЬЯ»	102

Актуальные вопросы дошкольного образования

ИСТОЧНИКИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ЛЕЖАТ НА САМЫХ КОНЧИКАХ ИХ ПАЛЬЦЕВ

Водяницкая Людмила Евгеньевна, воспитатель
МАДОУ ДЕТСКИЙ САД № 69 "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА "СКАЗКА"
Г. БЕЛГОРОДА

Библиографическое описание:

Водяницкая Л.Е. ИСТОЧНИКИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ЛЕЖАТ НА САМЫХ КОНЧИКАХ ИХ ПАЛЬЦЕВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Новые образовательные программы для дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) призваны обеспечить всестороннее развитие детей, используя специальные виды деятельности, которые наиболее подходят для дошкольного возраста. Этот подход ориентирован на игровые и разносторонние методы обучения, которые активно внедряют инновационные подходы и стимулируют активное взаимодействие между педагогами и детьми. Программы также направлены на индивидуализацию обучения, с учетом уникальных потребностей каждого ребенка и нацелены на раскрытие его потенциал в полной мере.

Мелкая моторика рук представляет собой способность выполнять точные и координированные движения пальцев и кистей. Эти навыки играют важную роль не только в повседневной жизни, но и в процессе обучения детей.

В повседневной жизни мы постоянно выполняем действия, требующие точной и уточненной работы рук: застегиваем пуговицы, завязываем шнурки, держим столовые приборы. Эти навыки мелкой моторики оказывают существенное влияние на процесс обучения, особенно когда речь идет о изучении навыков письма и рисования. Наши моторные навыки напрямую влияют на почерк и качество линий, создаваемых на бумаге. Более того, развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи, так как соответствующие области коры головного мозга, управляющие этими функциями, расположены очень близко друг к другу.

Важно уделить особое внимание развитию мелкой моторики именно в дошкольном возрасте. Когда ребенок подходит к школьному возрасту, его моторные навыки должны быть достаточно развиты, чтобы облегчить процесс обучения. Недостаточное развитие мелкой моторики может привести к трудностям в освоении навыков чтения, письма и решения задач, требующих точных движений рук. Поэтому родителям и педагогам важно помогать детям развивать эти навыки с самого раннего возраста, используя игры, упражнения и другие методы. Такой подход подготовит ребенка к успешному старту в школе и обеспечит ему уверенность в своих способностях.

Таким образом, игра играет ключевую роль в жизни дошкольника, являясь основным видом его деятельности. Через игру он исследует окружающий мир, формирует свою психику, развивает свою личность и физические способности. Упражнения, направленные на улучшение мелкой моторики, часто включают в себя повторение мелких движений пальцами. Однако ребенку может быстро наскучить выполнять такую работу, если она не представлена в виде игры. Игровая деятельность не только поднимает настроение, но и стимулирует развитие воображения и фантазии. Совместные игры с друзьями

укрепляют чувство коллективизма, а игры с участием родителей объединяют всю семью в веселые и познавательные моменты.

Сегодня, когда подготовка к школе становится все более требовательной, особое внимание уделяется готовности будущих первоклассников. Ребенок должен обладать навыками грамотной речи, владеть всеми частями речи и иметь базовые навыки письма. Важно, чтобы у него были развиты волевые качества и познавательные процессы. Все эти аспекты подготовки к школе активно развиваются в дошкольных учреждениях. Однако следует также отметить значимость развития мелкой моторики рук у дошкольников. Этот аспект играет значительную роль в общей готовности ребенка к школьному обучению, влияя на его способности к выполнению заданий, требующих точных движений рук.

Мелкая моторика представляет собой слаженные движения кистей и пальцев рук, которые осуществляются при взаимодействии с нервной, костной, зрительной и мышечной системами. Это умение манипулировать маленькими объектами, при этом задействованы лишь мелкие мышцы тела. Её влияние на развитие ребенка огромно. Умение управлять руками является основой для приобретения навыков, необходимых в повседневной жизни. Мелкая моторика играет важную роль в развитии ключевых психических процессов: памяти, восприятия мира, мышления, логики, внимания и речи. Уровень её развития является одним из основных показателей готовности ребенка к обучению в школе.

Недостаточное развитие мелкой моторики может сказаться на ребенке различными способами:

- Он может проявлять меньший интерес к деятельности, требующим точной работы рук, таким как рисование или лепка.
- Возникают затруднения в адаптации к учебному процессу в школе, так как он может испытывать трудности с чтением и усвоением нового материала.
- Наблюдается недостаточное развитие творческих способностей, мышления и внимания.
- Ребенок может испытывать трудности с выполнением простых задач, таких как проведение прямой линии или правильное написание цифр и букв.
- При попытке нарисовать картинку, он может испытывать трудности с распределением предметов на листе, а также может не обладать достаточной фантазией для создания разнообразных цветовых сочетаний и четкого сюжета.
- У таких детей часто наблюдаются задержки в развитии речи, которые могут остаться неисправленными даже при проведении специальных занятий со специалистами.

Поэтому, важность данной темы подтверждается требованиями как школы, так и семьи, а также государства. Развитие мелкой моторики рук играет фундаментальную роль в общем физическом и психическом развитии ребенка на протяжении всего дошкольного периода. Этот процесс формирует основы для последующего успешного обучения и адаптации в школьной среде. Кроме того, развитие мелкой моторики способствует формированию важных навыков, таких как координация движений, улучшение внимания и развитие творческого мышления, что существенно влияет на качество жизни и будущие достижения ребенка.

Виды деятельности, развивающие мелкую моторику рук

Пальчиковые игры:

- Пальчиковые упражнения

Игры и упражнения с пальцами рук представлены в различных источниках литературы в разнообразных вариантах: от народных с речевым сопровождением до авторских, основанных на стихах или без них. Важно обеспечить разнообразие действий в упражнениях, таких как сжатие, расслабление и растяжение мышц рук. Также необходимо практиковать изолированные движения каждым пальцем обеих рук. Начинать следует

с медленного выполнения всех упражнений одной рукой (если не предусмотрено участие обеих рук), затем переходить к другой руке, а затем выполнять движения обеими руками одновременно. Эти упражнения могут быть проведены в любое удобное время.

Включение пальчиковых упражнений в ежедневную рутину может существенно способствовать развитию мелкой моторики у детей, улучшая координацию движений и подготавливая их к выполнению более сложных задач, требующих точности и ловкости рук.

Упражнения можно условно разделить на три группы:

1. Упражнения для кистей рук:
2. а) Способствующие развитию подражательной способности;
3. б) Обучающие напрягать и расслаблять мышцы;
4. в) Способствующие развитию навыка сохранять определенное положение пальцев в течение определенного времени.

Эти упражнения направлены на развитие у детей не только мелкой моторики, но и важных качеств, таких как усидчивость, концентрация внимания и умение контролировать движения. Поэтому включение их в обучающий процесс может оказать положительное влияние на общее развитие ребенка.

г) Учат переходить от одной позы к другой.

2 группа. Статические упражнения (удержание пальцами определённой позы):

- а) Развивают способность к подражанию.
- б) Обучают напрягать и расслаблять мышцы.
- в) Помогают осуществлять переключение с одного движения на другое.

3 группа. Динамические упражнения (развитие подвижности пальцев, переключение с одной позиции на другую):

- а) Учат сгибать и разгибать пальцы.
- б) Способствуют развитию точной координации движений.

Таким образом, использование пальчиковых игр и упражнений не только благоприятно влияет на функциональное состояние мозга и развитие речи у детей, но также вызывает у них эмоциональный подъем и снижает нервное напряжение. Кроме того, эти упражнения способствуют согласованию действий рук и глаз.

«Пальчиковые шаги» представляют собой упражнения, направленные на подготовку руки к письму и развитие различных когнитивных навыков, включая речь, память, внимание, зрительно-пространственное восприятие, воображение и наблюдательность. Эти упражнения не только содержательны, и стимулируют экспериментирование, фантазирование и творческое мышление, позволяя детям придумывать новые варианты и игровые сценарии.

Работа с пособием «Пальчиковые шаги» Е. И. Черерерновой и Е. Ю. Тимофеевой предоставляет разнообразные варианты упражнений для обеих рук, что способствует сбалансированному развитию моторики обеих половинок тела.

Следует отметить, что различные виды активностей, проводимые с детьми как в детских садах, так и дома родителями, могут значительно способствовать развитию их мелкой моторики и координации движений пальцев рук. При правильном подходе к их применению, эти занятия приносят множество положительных результатов.

Упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, приносят детям не только улучшение подвижности и гибкости кистей рук, но также устраняют застойность в движениях, что существенно влияет на подготовку к навыкам письма. Кроме того, они способствуют развитию художественного вкуса, что имеет значение для развития личности в любом возрасте. Не менее важно, что исследования показывают прямую связь между развитием моторики рук и развитием речи и мышления у детей.

Развитие мелкой моторики у детей играет ключевую роль в достижении целей, определенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного

образования. Завершая дошкольный этап обучения, важно, чтобы у ребенка была развита мелкая моторика, что подтверждает его готовность к следующему этапу образования. Этот аспект развития рассматривается как один из ключевых показателей достижения целей дошкольного образования и, следовательно, требует особого внимания и развивающих занятий на этапе дошкольного обучения.

Список литературы:

1. Узорова. О.В., Игры с пальчиками. – М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004.
2. Косинова Е.М. Гимнастика для пальчиков. - М., «Олма-Пресс», 2001
3. Белая А. Е., Мирясова В. И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников». - Издательство: АСТ, 2006
4. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников» Пособие для родителей и педагогов. - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2010

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Воробьева Оксана Альбертовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Воробьева О.А. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом.

Ключевые слова: речь, дошкольный возраст, беседа, игровые ситуации, диалог.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической.

Для дошкольника речь – многофункциональное средство. С ее помощью он получает информацию и устанавливает контакт с окружающим миром. Слова помогают ребенку закрепить в сознании результат предметной деятельности. Благодаря речи дети приходят к восприятию и использованию образов.

Для эффективного достижения целей речевого развития в детском саду необходимо помнить об особенностях разных возрастных групп и, основываясь на этом, строить занятия.

В случае, когда речь идет о группе раннего развития детей, где малышам от 2 до 3 лет, нужно понимать, что они абсолютно не умеют общаться в коллективе, также не относят к себе лично речь, обращенную ко всей группе. Как правило, в этом возрасте дети не умеют слушать сверстников, их привлекает исключительно речь педагога. Для воспитателя крайне важно уделять речи особо внимание, поскольку именно он является для детей образцом.

Широкое применение получили приемы наглядности, эмоциональные тренинги, сюрпризные моменты, игровые ситуации. На данном этапе развития перед малышами не ставятся цели чему-то научиться, наоборот, педагог предлагает детям поиграть, рассмотреть картинки, послушать песенки или сказки. Занятия носят как групповой, так и индивидуальный характер. От ребенка не требуется индивидуальный ответ, на вопросы отвечают только те, кто захотят поучаствовать в беседе, либо же дети отвечают хором, все вместе.

В группе младшего дошкольного возраста (это период с 3 до 4 лет) воспитатель продолжает вести работу по наполнению активного словаря детей, уделяет внимание грамматически правильной речи, не забывая про ее звуковую культуру. В этом возрасте начинается проводиться работа по подготовке воспитанников к пересказыванию.

В средней и старшей группах методика обучения основывается на закреплении освоенного материала и дальнейшего формирования разговорной речи. Ребята в этом возрасте учатся строить грамотные диалоги, оттачивают навыки ведения беседы и поддержания разговора на какую-то тему.

Сейчас важно читать детям как можно больше сказок, заучивать наизусть стихотворения, вовлекать ребят в различные театрализованные представления. Учим детей усидчивости, воспитываем любовь к литературному чтению, раскрываем творческие качества воспитанников.

У детей этой возрастной группы уже достаточно хорошо развиты речевые и коммуникативные навыки, что позволяет им довольно свободно общаться со сверстниками. При общении со старшими ребятами у детей намного быстрее развивается речь, тут главное – не допустить передразнивания старшими детьми младших, чтобы не укоренить манеру неправильного произношения звуков и других ошибок.

Для развития речи в старших группах активно используются различные дидактические игры, которые предлагают детям выстраивать логические цепочки, объединяя предметы по каким-то общим характеристикам. Например, дети получают задание разобрать по отдельным корзинкам овощи и фрукты или же по разным столам диких и домашних животных и т. д.

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по речевому развитию в средней группе на тему: «Составление рассказа по картине «Одуванчики»»

Цель:

1. Продолжать учить детей рассматривать и описывать картину в определённой последовательности.
2. Активизировать словарь детей посредством подбора прилагательных и образных сравнений.
3. Вызвать эмоциональный отклик детей на описание цветка в стихотворной форме, способствовать формированию бережного отношения к природе.

Задачи:

Образовательные: Уточнить и обобщить знания детей о весенних изменениях в природе.

Развивающие: Развивать память, внимание, логическое мышление и воображение.

Воспитательные: Воспитывать любовь к живой и неживой природе, умение чувствовать ее красоту.

Оборудование: картина «Одуванчики», иллюстрации одуванчиков, заготовки из жёлтой гофрированной бумаги, зелёная бумага для листьев размером 3,5—4 см на 8—12 см и полоски для стебля, ножницы, кисти, клей ПВА, салфетки.

Предварительная работа: беседа о первых цветах – первоцветах, упражнение в подборе сравнений и прилагательных при описании предметов, и объектов природы, чтение стихотворений о цветах, слушание песен об одуванчиках.

Ход занятия.

В.: Ребята, сегодня у нас гости. Давайте подарим им свои улыбки и поприветствуем их.

Д.: Здравствуйте!

В.: Гости пришли посмотреть, как вы красиво и правильно говорите, как умеете смотреть и слушать.

В.: Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие, но именно куда, вы поймёте позже. Но на чём же можно отправиться нам в путешествие? (Ответы детей).

В.: А давайте откроем волшебный мешочек, там что-то лежит (педагог открывает мешочек и достаёт «ковёр-самолёт»). Смотрите, что это? «Ковёр-самолёт». Давайте на нём совершим наше путешествие (раскладывает «ковёр-самолёт на полу»). Занимайте места (дети встают на «ковёр»). Нам надо сказать волшебные слова. Кто из вас их знает? Вот кукла Маша что-то шепчет мне (педагог прикладывает к уху игрушку). А! Надо сказать, «Крибле, крабле, бумс!» (Звучит музыка.) Давайте возьмемся за руки, мы взлетаем! Закройте глаза и представьте, что мы летим. Что мы можем увидеть вверху?

Д.: Солнце, небо, облака, птиц.

В.: А внизу?

Д.: Землю, дома, машины.

В.: А я представляю внизу красивую солнечную полянку, на которой играют дети и вокруг много-много цветов. Давайте спустимся вниз и сделаем остановку. Садитесь на свои места! (Дети садятся.)

Рассматривание картины.

В.: Вот и полянка. Как здесь красиво! Как вы думаете, какое время года наступило?

Д.: Весна.

В.: Что происходит весной?

Д.: Снег тает, солнце греет...

В.: А что происходит весной с природой на полянках, лужайках?

Д.: Весной на полянках распускаются цветочки.

В.: А какие цветочки появляются на полянках??

Д.: На полянках появляются жёлтые одуванчики.

В.: Посмотрите, ребята, на нашу полянку, сколько на ней много одуванчиков. Весной на лугу, как маленькие жёлтые солнышки, нежатся одуванчики. Расцветают, а потом отцветают. На длинных стебельках вместо жёлтых цветочков появляются белые пушистые шапочки. Из жёлтых одуванчиков можно плести венки. А на пушистые шапочки можно подуть, и пушинки разлетятся во все стороны. (Дети рассматривают картину, обмениваются впечатлениями.)

В.: Сейчас мы будем с вами рассматривать солнечную весеннюю полянку, обмениваться впечатлениями. Но я, как всегда, хочу вам напомнить, что, чтобы составить красивый и правильный рассказ по картине, надо рассмотреть её ... (в определённой последовательности).

В.: Посмотрите на картину. Кто изображён на картине?

Д.: Воспитатель с детьми.

В.: Что делает воспитатель?

Д.: Воспитатель сидит и на детей глядит.

В.: А что держит в руке воспитатель?

Д.: В руке белый пушистый одуванчик.

В.: Зачем ей одуванчик?

Д.: Они вместе с мальчиком собираются одновременно подуть на одуванчики. Это очень интересно и весело.

В.: Посмотрите на полянку, какие одуванчики вы видите?

Д.: Мы видим жёлтые молодые одуванчики и те, которые уже отцвели и превратились в пушок.

В.: А кого вы видите за спиной воспитателя?

Д.: Девочку в красном платице.

В.: Посмотрите на голову девочки, что там?

Д.: Веночек из одуванчиков.

В.: Веночек из каких одуванчиков?

Д.: Из молоденьких и жёлтеньких.

В.: Что делает девочка?

Д.: Она наблюдает за действиями воспитателя и мальчика.

В.: А сейчас, ребята, давайте сорвём по одуванчику с белыми головками и легонько подуем на них. (Воображаемая ситуация.)

В.: Посмотрите, ребята ещё на полянку, кого вы там ещё видите?

Д.: Мальчика в кепочке.

В.: Где он сидит?

Д.: Мальчик сидит среди одуванчиков.

В.: Что он делает?

Д.: Он хотел сорвать жёлтый одуванчик, но засмотрелся на мяч, который лежит на травке).

В.: А что на полянке делает мяч?

Д.: Ребята с воспитателем пришли поиграть в игры и увидели одуванчики.

В.: Что детям захотелось сделать с одуванчиками?

Д.: Девочка сплела красивый венок, воспитатель с мальчиком решили попускать парашютики, а другой мальчик собрал в лукошко несколько цветочков, чтобы поставить их в группу.

В.: Посмотрите, ребята, как кругом красиво, светло и празднично. Не так ли? Всюду разные оттенки зелени: тёмно-зелёные ёлки и кусты нарядного дома с верандой. Светло-зелёные листья на деревьях. Кому из вас хочется оказаться на этом участке? Тогда тихонечко вставайте, и мы с вами поиграем.

Физкультминутка «Одуванчик»

Одуванчик, одуванчик!

Стебель тоненький, как пальчик.

(Приседают, потом медленно поднимаются.)

Если ветер быстрый-быстрый

На поляну налетит,

(Разбегаются в разные стороны.)

Все вокруг зашелестит.

(Говорят «ш-ш-ш-ш-ш».)

Одуванчика тычинки

Разлетятся хороводом,

(Берутся за руки и идут по кругу.)

И сольются с небосводом.

(Соединятся все в центре круга.)

В.: А теперь, ребята, все тихонько сели и продолжаем работать. Мы с вами внимательно рассмотрели картину, и теперь будем составлять по ней рассказ. Причём по цепочке: начинает один, продолжает другой, заканчивает третий и четвертый ребёнок. Чтобы вам было легче рассказывать, используйте план:

- Какое время года изображено на картине?
- Кто изображён? Где происходит действие?
- Что делают воспитатель и дети на поляне?
- Что изображено вокруг?

Но сначала послушайте, как составлю рассказ по картине я.

(Рассказ 3-4 детей.)

В.: Ребята, молодцы, рассказ составили хорошо. Но я немного дополню о пользе одуванчиков. Давайте не будем срывать одуванчики и сохраним красоту. Да и пчелки нам спасибо скажут, что сберегли для них цветы. На зеленой траве желтые одуванчики очень красивы. Хотя их и много, но не стоит их срывать. Одуванчики не будут долго стоять в вазе, они сразу поникнут. А венок из одуванчиков быстро потеряет

свою красоту. Но я знаю, что вы очень любите дарить своим мама цветы, и поэтому я предлагаю вам сделать одуванчиками своими руками из бумаги. (Дети заранее нарисовали одуванчики желтой гуашью на тонированных (зеленых) листах бумаги. Приготовленные рисунки выкладываются рядом друг с другом на полу, получается «одуванчиковый луг».)

Давайте посмотрим с вами, как выглядит одуванчик!

- Посмотрите, какие у него листочки. Какие они длинные или короткие? (длинные)

- Правильно. Длинные, резные с заостренным кончиком.

- Какого они цвета? (зеленого)

- А на длинной ножке распустился цветок. Какого он цвета? (желтого)

- А какой он формы? (круглой)

- На что он похож?

- Вы знаете, что название цветка произошло от слова «дуть»- как только цветок отцвёл, белые семена раздувает ветер.

- А теперь давайте и мы с вами вместе сделаем одуванчик.

- У каждого из вас на тарелочках лежат заготовки разной величины и цвета. Какой формы (квадраты, широкая полосочка).

- Берем самый большой квадрат и аккуратно ножницами срезаем углы у квадрата, и надрезаем бахрому, поворачивая круг в руке. Теперь нужно распушить одуванчик — поднимаем аккуратно каждый слой салфетки и сжимаем, и так слой за слоем....

- Что будем делать дальше? (Вырезать листочки).

- Как будем вырезать листочки? (берем квадраты складываем пополам открываем и надрезаем квадрат по сгибу) У нас получилось два треугольника это будут листочки одуванчика. - Далее - возьмём зеленую широкую полосочку и вырежем тоненькую полосочку стебелек, положите его на блюдце, а из широкой полосочки вырежем травку, надрезая бахрому

В.: Стали краски вдруг – цветами,

Озарили все вокруг!

В новом желтом сарафане

Одуванчиковый луг.

Итог занятия.

- О чём мы сегодня с вами беседовали?

- Какую картину рассматривали?

- Что нового для себя усвоили?

Все вы, ребята, на занятии хорошо работали, молодцы! Большое спасибо!

Своевременное и полноценное формирование речи ребенка – одно из основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшей его успешной познавательной деятельности. Недопустима задержка и любое нарушение в ходе развития речи. Она отразится на общем эмоциональном и физическом развитии ребенка. Развитию речи благоприятствует разнообразие форм общения ребенка с взрослым. Большое значение для развития речи имеет общая активность ребенка, действия с окружающими его предметами, игрушками и повышенный интерес ко всему окружающему и в первую очередь к окружающим взрослым. Поэтому развитие речи – одно из важнейших направлений работы педагогического коллектива, которое обеспечивает своевременное развитие ребенка.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СПАСИ ЕЖИКА»

Галоян Нинель Самвеловна, воспитатель
МБДОУ № 75 "Ивушка", ст. Натухаевская, г. Новороссийск

Библиографическое описание:

Галоян Н.С. СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СПАСИ ЕЖИКА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Аннотация

Проблема сбора и утилизации бытовых отходов в настоящее время стоит достаточно остро. В нашем детском саду проводилась экологическая акция «Сдай батарейку – спаси ежика». Одна выброшенная пальчиковая батарейка загрязняет тяжелыми металлами 20 м² земли. В лесной зоне это территория обитания 1 ежика. Сдал батарейку – спас жизнь. Защита окружающей среды – одна из самых важных в современном мире! Все человечество сейчас понимает, что мы должны делать все возможное, чтобы сохранить природу, реки, моря и животный мир на нашей планете.

Экологическая акция

«Сдай батарейку – спаси ёжика!»

Цель: выяснить влияние использованных батареек на окружающую среду, выяснить способы утилизации.

Задачи:

- Провести исследования, позволяющие выявить вред использованных батареек;
- Выяснить меру экологической опасности применения и неправильной утилизации батареек, применяемых в быту;
- Выяснить осведомленность воспитанников о влиянии использованных батареек на окружающую среду, животных и здоровье человека;
- Установить наличие пунктов приема отработанных батареек в нашей станице;
- Провести акцию по сбору использованных батареек в ДОУ;
- Разработать рекомендации для воспитанников и родителей по мерам безопасного хранения и правильной утилизации использованных батареек.

Возрастная группа: старшая

Участники: педагоги, дети, родители.

Актуальность: используя в повседневной жизни различные приборы, мы очень редко задумываемся о вреде, который приносят природе батарейки, от которых они работают. Пульты, часы, игрушки, телефоны, масса других вещей - в доме всегда есть что-то, что работает на батарейках. А они имеют свойство вырабатывать свой ресурс. 50 % токсических веществ в мусоре выделяется выброшенными батарейками. При этом батарейки составляют 0,25 % от всех выбросов. В составе использованных батареек содержится ртуть, кадмий, магний, свинец, олово, никель, цинк. Если люди выбрасывают батарейки в мусорное ведро, то, как следствие, они попадают на городские свалки. И так как полигоны для захоронения отходов (где таковые имеются) не оснащены защитой фильтрации от вредных примесей и тяжелых металлов, поэтому все эти супер-вредные вещества попадают в грунтовые воды. А между тем, вредные вещества, которые содержатся в использованных батарейках, попадая в организм человека (а это происходит обязательно), накапливаются в нем, поэтому даже малое их количество говорит о конкретной опасности. К примеру, кадмий поражает работу каждого органа в организме, блокирует работу ферментов, способен спровоцировать рак легких. Однако все ли знают, что делать с отработавшими батарейками. Выбросить в мусорное ведро вместе с остальным домашним мусором? Это неправильно!

Объект: окружающая среда (почва), лесные животные

Ожидаемый результат:

- Формирование начал экологической культуры дошкольников, стремления беречь природу.

- Повышение уровня экологической культуры всех участников акции

Срок проведения: 07.12.2020-09.03.2021

Этапы реализации экологической акции:

I. Подготовительный этап

1. Изучение методического материала по реализации экологических акции в ДОО.
2. Определение содержания, форм и методов организации.
3. Подборка художественной литературы, различных видов игр, презентаций и др.
4. Размещение в информационном уголке приглашения для родителей принять активное участие в проведении акции.

II. Основной этап

Дата проведения	Мероприятие	Ответственные	Ожидаемый результат
07.12.2020	Беседа «О загрязнении почвы» (знакомство детей с целью акции)	Воспитатели	Дети актуализируют знания о способах защиты природы
14.12.2020	Изготовление листовок (коллажа-плаката) «Защити ёжика»	Воспитатели	Детями изготовлены совместно с родителями агитационные листовки (коллаж-плакат) для размещения на социально значимых объектах поселка.
16.12.2020	Целевая прогулка (размещение листовок на территории д/с)	Воспитатели	Дети понимают важность акции и свой вклад в охрану природы
25.12.2020	Выставка рисунков «Лесные жители»	Методист, воспитатели	В группе оформлена тематическая выставка
05.03.2021	ООД по теме акции (итоговое мероприятие)	Методист, воспитатели	Дети уточняют и закрепляют полученные знания
09.03.2021	Фотоотчет по проведению акции	Воспитатели	Родители информированы о ходе и результатах акции.

III. Заключительный этап

1. Подготовка отчета деятельности группы в формате PowerPoint.
2. Подготовка отчета о ходе и итогах акции (с приложением фотографий, конспектов бесед и ООД, методических материалов и т.п.)
3. Трансляция опыта проведения акции (публикация в интернет-источниках).

Этапы реализации проекта

Перспективный план

Дата проведения	Мероприятие	Ожидаемый результат
7.12.2020	1. Начало эксперимента «Вред батареек»	Дети актуализируют знания о способах защиты природы.

	2. Беседа «О загрязнении почвы» (знакомство детей с целью акции).	
9.12.2020	1. Беседа «Люди – друзья природы». 2. Наблюдение за ходом эксперимента.	Дети расширяют и систематизируют знания о безопасном поведении в природе.
14.12.2020	1. Беседа: «ИКТ «Куда дается использованная батарейка» 2. Конкурс листовок «Мы за чистую планету!». 3. Выводы по ходу эксперимента.	Расширение и обогащение знаний о составе батареек, их производстве, применении и утилизации, а также об опасности выброшенных на землю батареек. Изготовлены агитационные листовки для размещения на социально значимых объектах поселка.
18.12.2020	Беседа: «Наш дом – природа».	Уточнить знания об экологическом поведении, развить навыки экологического поведения - бережное отношение к природе, сохранение и приумножение природных ресурсов
16.12.2020	Целевая прогулка (размещение листовок на территории д/с)	Дети понимают важность акции и свой вклад в охрану природы
24.12.2020	Видеофильм «Утилизация батареек, или как их превращают в соли, железо и графит».	Обогащение знаний детей о способах переработки и утилизации батареек
25.12.2020	Выставка рисунков «Лесные жители»	В группе оформлена тематическая выставка о диких животных
14.01.2021	Мультфильм «История про мусор»	Обогащение впечатлений по теме переработки мусора, прочих отходов.
28.01.2021	Беседа «Мусор – болезнь планеты»	Донести до детей мысль о глобальной проблеме пластика и прочих отходов.
18.02.2021	Экспериментирование с предметами быта «Удивительное вокруг» (бумага, ткань, пластик)	Опытно-исследовательская деятельность поможет детям понять, почему некоторые отходы разлагаются дольше, а также о способах переработки мусора
25.02.2021	ООД «Мы – защитники природы»	Уточнение знаний детей по теме проекта, систематизация и обобщение понятий.
05.03.2021	ООД по теме акции (итоговое мероприятие)	Дети уточняют и закрепляют полученные знания
09.03.2021	Фотоотчет по проведению акции	Родители информированы о ходе и результатах акции.

Результаты проекта

Дети и взрослые стали задумываться о вреде использованных батареек для окружающей среды и для здоровья человека, об экологической опасности применения

и неправильной утилизации батареек, применяемых в быту. Установили наличие пунктов приема отработанных батареек в нашей станции.

Ребята активно приносят использованные батарейки, понимают важность данного проекта. У проекта нет окончания срока действия, т.к. необходимость использования и сбора батареек очень высока.

В результате акции, мы собрали 177 использованных батареек, и отнесли их в пункт приема, чтобы их увезли на переработку. Дали рекомендации для воспитанников и родителей по мерам безопасного хранения и правильной утилизации использованных батареек.

Реализация экопросветительской акции

«Сдай батарейку, спаси ежика!»

Мотивация:

Мотивацией к проекту послужило то, что Сережа принес из дома использованную батарейку и выбросил ее на землю. Я обратила внимание детей на это, и спросила, можно ли так делать? Была проведена беседа с детьми «Почему нельзя выбрасывать использованные батарейки». Ребята задались вопросом, а почему нельзя этого делать? Что случится с землей, растениями и животными, если выбрасывать в землю батарейки?

Ход реализации экоакции:

Мы взяли эту батарейку в группу и решили провести эксперимент, чтобы узнать, чем же она вредит природе. Для этого нам понадобилось две баночки с водой в которые мы поставили одинаковые цветы. В одну банку мы положили батарейку. В течении недели мы наблюдали за цветами, отмечали изменения, дети вели календарь, в котором отмечали и зарисовывали изменения состояния цветов. Через неделю цветок в банке с батарейкой завял, а в банке с обычной водой продолжил стоять и даже немного распустился. Так мы смогли на практике увидеть, что вредные вещества, содержащиеся в батарейке, действительно вредят природе.

После того, как провели эксперимент, мы собрали информацию о том, из чего состоят батарейки и как эти вещества отравляют почву. Сбор информации о вреде использованных батареек на почву мы искали все вместе, привлекли родителей, а так же совместно с детьми нашли в интернете. Мы получили информацию, что 1 батарейка отравляет до 20 м² земли, а это территория обитания 2-х кротов, 1 ежика и около тысячи дождевых червей. В результате полученных знаний дети пришли к выводу: что **нужно собирать батарейки и тогда мы сможем спасти ежиков**. Отсюда и вылилась тема проекта и его мероприятия.

Мы решили объявить сбор использованных батареек по саду, чтобы потом сдать их на переработку.

Вместе с детьми изготовили плакат об акции по сбору батареек с информацией для родителей о том, как батарейки загрязняют окружающую среду, и разместили его в холле на входе нашего детского сада. Там же поставили контейнер для сбора использованных батареек.

Таким образом мы обратили внимание всех родителей и воспитанников нашего детского сада на данную проблему! Дети со всего сада активно начали приносить отработавшие батарейки из дома, и из игрушек в детском саду.

Для расширения знаний по данной акции совместно с детьми составляли брошюры об экологии. Взрослые распечатывали картинки про вред батареек, заботу об экологии, дети вырезали и наклеили на брошюры.

Брошюры мы раздали детям и родителям других групп.

Следующим этапом реализации экоакции стало мероприятие по совместному с родителями выпуску стенгазеты на тему заботы о природе. Дети с родителями рисовали рисунки на тему: «Дети за чистую планету», где они показывали, насколько важно, чтобы

мусор не выбрасывался в лесу, а только в специально отведенных местах. В результате проведенного мероприятия в холле детского сада была выставка стенгазет.

За период проведения акции, дети приняли участие в городском конкурсе поделок из бросового материала «Сортируй отходы – береги природу!», где двое наших детей заняли третье место. Участвовали в аналогичных всероссийских онлайн-конкурсах поделок из бросового материала, где детские поделки, изготовленными совместно с родителями, получили дипломы 1 и 2 степени.

В результате акции, было собрано 177 использованных батареек, мы отнесли их в пункт приема, чтобы их увезли на переработку, ребята узнали, что существуют определенные места для сдачи батареек.

Продуктом детской деятельности по окончании проекта стало изготовление стенгазеты «Спасенные нами ежики», дети нарисовали сколько батареек мы собрали и сколько ежей мы спасли! Ребята наглядно увидели результат нашей деятельности!

Социальной значимостью работы над проектом стало: осознание детьми и взрослыми значимости экономической проблемы утилизации и переработки мусора, экологически целесообразного поведения в окружающей среде и содействие в организации утилизации батареек. Дети поняли, что батарейки, выброшенные с мусором, наносят вред почве, растениям, животным и человеку.

Список литературы:

1. Касьян А. А. «Современные проблемы экологии» - Москва, 2001.
2. Чумакова И., Кольовска А. Батарейка в ваших руках: Методическая разработка игровых интерактивных занятий для школьников / Инга Чумакова, Алина Кольовска (при участии Лидии Беяевой и Веры Горбуновой). — М: Центр экономии ресурсов, 2016. — 48 с.

«ЮНЫЙ ЭКОЛОГ»

Голубева Тамила Георгиевна, воспитатель
МОБУ "СОШ "Кудровский ЦО № 1" ДО № 3

Библиографическое описание:

Голубева Т.Г. «ЮНЫЙ ЭКОЛОГ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Ведущая образовательная область: познавательное развитие на тему «Юный эколог» для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Цель: формирование экологического мировоззрения.

Задачи:

образовательные:

- формировать знания детей о проблемах загрязнения окружающей среды (воды), о том, какие действия вредят **природе**, портят ее, а какие способствуют ее восстановлению;

- формировать умения рассуждать, логически мыслить, совершенствовать умение экспериментировать;

- расширять словарный запас;

развивающие:

- развивать познавательные способности детей, формировать умение проявлять самостоятельность при получении знаний во время опытов и экспериментов;

- развивать произвольное внимание, речевую активность;

- развивать общую и мелкую моторику;

воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к воде, осознания необходимости беречь ее;
- воспитывать экологическую культуру у дошкольников.

Предварительная работа: проведение опытов по изучению свойств воды, просмотр видео презентации: «Жизнь водоемов», проведение НОД «Животный и растительный мир Ленинградской области», чтение художественной литературы, дидактические игры о природе, труд в природе!».

Оборудование:

- Иллюстрации с изображением разных видов природы и с изображением экологических катастроф.
- Игрушка или изображение панды.
- Эмблема организации «Гринпис».
- Эмблемы на каждого учащегося.
- Для опыта: стаканчики, салфетки или ватные диски, таблетки активированного угля, воронки (можно из бумаги), грязная вода (добавить в воду цветочную землю), целлофановые пакеты, трубочки.
- Урны, помеченные красным, желтым, зеленым, синим цветом, бытовой мусор для игры «Соберем мусор!».

Ход занятия:

1. Организационный момент

Педагог: Ребята, сегодня у нас много гостей. Давайте поздороваемся с ними и подарим им наши улыбки и хорошее настроение.

(Ребята здороваются с гостями открытого занятия).

Педагог: Молодцы! Проходите на свои места. Послушайте короткое стихотворение:

Красивая наша планета Земля!

Моря, океаны, леса и поля,

Ветра и туманы, дожди и снега:

Землянину каждому ты дорога!

-О чем оно?

Дети: О нашей Земле...

Педагог: Наша планета очень красивая, на ней множество изумительных мест, разные животные и растения населяют нашу планету.

(Педагог демонстрирует картинки с живописными видами природы (растительный и животный мир))

Педагог: Правда, очень красиво?!

Дети: Да!

Педагог: Однако есть люди, которые перестали ценить ту красоту и чистоту, что подарила нам природа. Посмотрите, что происходит сейчас на планете.

2. Основная часть.

Педагог: Множество заводов загрязняют воздух, вырубаются и горят леса, тысячи тон грязных отходов сливаются в реки. Погибают растения и животные, от дыма и грязного воздуха болеют люди, и если этого не остановить, то может произойти **экологическая катастрофа** и наша красивая планета превратится в безжизненную пустыню.

(Свой рассказ педагог дополняет демонстрацией картинок с изображением различных экологических бедствий.)

Педагог: Чтобы этого не произошло, люди многих стран создали специальную организацию «Гринпис» - зелёный мир. Как вы думаете, что это значит? *(Выслушать предположения детей.)*

Педагог: В организации «Гринпис» работают специалисты-экологи. Члены этой организации следят за тем, чтобы все соблюдали правила жизни на земле. **Экологи** следят

за сохранением растений, животных, чистотой воды и воздуха. И если где-то случается **экологическая катастрофа**, то первыми туда приезжают **экологи**.

Педагог: Чтобы помогать природе, **экологи** должны обладать разными знаниями.

- Как вы думаете, какими качествами должны обладать **экологи**? Какими людьми они должны быть?

Дети: Добрыми, смелыми, любить животных и растения!

(Педагог показывает изображение панды)

- Кто это?

Дети: Это панда!

Педагог: Верно! Панда-это бамбуковый медведь. А знаете ли вы, что этот мишка был на грани исчезновения? Браконьеры и охотники истребили почти всех панд. Но благодаря **экологам**, численность этих медведей увеличилась, а изображение панды стало эмблемой международной организации по защите окружающей среды «Гринпис».

(Педагог демонстрирует иллюстрацию с эмблемой «Гринпис»)

Педагог: А вы хотите быть защитниками природы, «Юными экологами»?

Дети: ДА!

Педагог: Чтобы стать «Юными экологами» нам предстоит пройти несколько заданий от организации «Гринпис».

3. Практическая часть.

Задание: №1 Опыт «Очищение воды».

Педагог: Первое задание для вас, ребята!

Загадка

Чтобы лился дождик с неба,

Чтоб росли колосья хлеба,

Чтобы плыли корабли —

Жить нельзя нам без ... (ВОДЫ).

(Педагог берет в руки стаканчик с загрязненной водой.)

Педагог: Обратите внимание на воду. Такую воду можно пить? Почему?

(Мнения детей.)

Педагог: Сегодня я предлагаю вам самим попробовать очистить воду. Для этого я приглашаю вас в нашу экспериментальную лабораторию.

(на столе находится все необходимое для опыта)

Педагог: Для того чтобы очистить воду нам потребуется емкость, в которую будет стекать очищенная вода, воронка, ватный диск, активированный уголь и емкость с грязной водой.

(Описание эксперимента: взять сосуд с воронкой, на дно воронки положить одну часть ватного диска (предварительно разделить ватный диск на две части, если позволяет его толщина) и чуть углубить его пальчиком внутрь воронки. В это углубление положить таблетку активированного угля (таблетка не должна лежать ребром). Сверху «накрыть» таблетку второй частью ватного диска. Взять стакан с грязной водой и потихоньку лить в самую серединку полученного фильтра. Грязь будет оседать на фильтре, а стаканчик наполнится чистой водой.)

Педагог: Дети, какой стала вода? Правильно, вода стала чистой. Только такую воду пить пока нельзя, но помыть руки или полить цветы можно.

Педагог: А чтобы воду можно было употреблять в пищу, на специальных очистных сооружениях ставят огромные фильтры, и они очищают воду, а так же для того, чтобы грязная вода не попадала в реки.

Педагог: Хорошо ребята справились с этим заданием. Присаживайтесь!

Ну что, открываем следующие задание?

Дети: ДА

Задание №2

Педагог: Ребята, внимательно послушайте и отгадайте загадку:

Он нам нужен, чтобы дышать
Чтобы шарик надувать.
С нами рядом каждый час,
Но невидим он для нас! (ВОЗДУХ)

Дети: Воздух.

Педагог: Правильно, это воздух. И сегодня мы с вами поговорим о воздухе как настоящие ученые-исследователи. Куда бы мы ни пошли, куда бы мы ни поехали по морю или по суше везде есть воздух.

Опыт 1

Педагог: Перед вами стакан с водой и трубочка. *(Трубка в стакане с водой)*

- Будем вдыхать носом, а выдыхать в трубочку.
- Что наблюдаем? *(Воздух выходит из нас в виде воздушных пузырьков.)*
- Какой сделаем вывод? *(У нас внутри есть воздух, мы им дышим.)*

Дети: Воздух находится вокруг нас.

Педагог: Внимательно посмотрите налево, направо, вверх, вниз. Закройте глаза. Откройте. Вы видите воздух?

Дети: Нет.

Педагог: Значит, воздух какой?

Дети: Воздух невидимый, прозрачный.

Педагог: Молодцы!

Опыт 2

Педагог: Ловим воздух. Закручиваем пакет.

Вывод: воздух можно поймать?

Дети: Да.

Педагог: Но он невидимый. А еще воздух какой? Он имеет цвет?

Дети: воздух бесцветный.

Вывод: Воздух можно обнаружить, и он бесцветный.

Педагог: Скажите, как вы думаете? а где лучше дышать воздухом и полезнее. (в лесу) а почему?

Дети: Там нет машин, разных заводов и он чистый.

Педагог: Молодцы ребята, вы ответили на все вопросы во втором задании.

Педагог: Ну что, открываем следующие задание?

Дети: Да!

Задание №3

Педагог: Ребята, перед вами стоит 4 корзины

Игра «Собери мусор».

(Воспитатель ставит 4 ящика: красный, желтый, зеленый и синий высыпает на пленку бытовой мусор).

- в красный ящик собирают (самый опасный мусор) - металл;
- в желтый (менее опасный мусор) – пластик;
- в зеленый (безопасный мусор) - бумага;
- в синий- пищевые отходы.

Вывод: почему так распределили мусор. (чтобы правильно его переработать).

Педагог: отлично ребята, вы справились. Открываем следующее задание.

Задание № 4 на ДИСГРАФИИ И ДИСЛЕКСИИ

Педагог: Вот вам ящик, в этом ящике много разных букв, вам нужно из них собрать слово. Но, чтобы открыть ящик нужно ответить на вопросы и выполнить задание.

1. Чем отличается звук от буквы?

2. Какие бывают буквы? Чем они отличаются?

Педагог: у вас на столах лежат листочки с перепутанными буквами, вам надо найти и закрасить гласные. Каким цветом вы будите закрашивать буквы?

Дети: красным.

Молодцы ребята, наш ящик открылся. И чтобы узнать какое слово нужно собрать, послушайте загадку:

Человек влияет на природу

И её меняет год от года.

Чтобы у планеты век был долог

Создана профессия... (эколог)

Педагог: Ребята вы выполнили все задания и ответили на все вопросы. Вот вам значки с нашей эмблемой, теперь вы считаетесь «Юными экологами» организации «Гринпис».

-Как вы считаете, профессия «Эколог» важна? Почему?

-Что запомнилось больше всего? Что вам показалось сложным?

-До свидания! Берегите Землю!

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Горячева Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ г. Мурманска № 74

Библиографическое описание:

Горячева О.В. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Введение

Говорить умеют все, но говорить правильно, умеют лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Речь для нас является одной из главных потребностей и функций человека. Именно речь отличает человека от других представителей живого мира. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность.

Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно.

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день. Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими.

«Речевое Развитие» является одной из важнейших образовательных областей. Потому что без речевого развития познавательное или физическое, художественно-эстетическое или социально-коммуникативное невозможно полноценно развить без речи, без общения, без коммуникативной деятельности. Познавательное развитие - это всегда многочисленные вопросы-ответы, объяснения, постановка проблем, уточнение, чтение. Физическое развитие не может обойтись без правил, команд и объяснений. Художественно-эстетическое - без художественных образов, стихов, литературных текстов, обсуждений. Уже в самом названии социально-коммуникативной области звучит необходимость использования речевых средств для реализации намеченных задач. Поэтому абсолютно, бесспорно, место речевого развития играет важную роль в полноценном формировании

личности. Речь - это особый вид деятельности, тесно связанный с сенсорными процессами, памятью, мышлением воображением, эмоциями. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в раннем и дошкольном возрасте, поэтому этой области уделяется такое большое внимание.

Целью данного проекта является развитие всех сторон речи дошкольников с использованием современных образовательных технологий.

Для достижения этой цели были поставлены следующие **задачи**:

- изучить и внедрить в образовательную деятельность современные технологии по речевому развитию
- развивать у детей умственную активность
- развивать психические процессы (внимания, мышления, воображения, памяти)
- создать предметно-развивающую среду, которая будет способствовать речевому развитию детей
- повысить компетентность родителей в вопросах развития речи детей

1.Образовательная деятельность с воспитанниками

Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только - что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться. Доказано, что чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Воспитателю нужно побуждать детей к речевой деятельности, а также важно стимулировать речевую активность в процессе свободного общения.

Стало очевидно, что необходимо изменение способов работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников. В последнее время все чаще поднимается вопрос о применении инновационных технологий в ДОУ, так как внедрение инноваций в работу образовательного учреждения -важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования.

Использование в воспитательно - образовательном процессе ДОУ современных педагогических технологий, таких как, обучение в сотрудничестве, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий, помогают нам реализовать личностно - ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития.

В условиях реализации ФГОС ДО принципиально новой является необходимость решения речевых задач в контексте детской деятельности (игры, детского исследования, труда, экспериментирования), не переводя ее в учебную по форме и методам воздействия. Это требует новых технологий коммуникативного и речевого развития дошкольников.

Рассмотрим технологии речевого развития дошкольников 3-4 лет.

Технологии речевого развития:

- проектная деятельность
- исследовательская деятельность, коллекционирование
- игровые технологии
- информационно-коммуникационные технологии
- альтернативные технологии

Проектная деятельность

В младшей группе возможно использование краткосрочных мини -проектов, которые представляют собой серии образовательных ситуаций: «Прогулка куклы Кати» (подбор верхней одежды и одевание куклы в соответствии с сезоном, подбор игрушек для игр на прогулке, знакомство с правилами безопасности при выходе на прогулку); «Поможем малышам (животным) найти мам» (узнавание, называние и установление соответствия взрослых животных и их детенышей, знакомство с внешними особенностями домашних животных и некоторыми правилами обращения с ними) и др.

Тематика детских проектов может соответствовать праздникам и знаменательным событиям, происходящим в стране, городе, детском саду или группе.

Результатом проектной деятельности может быть коллективный продукт, полученный в результате сотрудничества детей всей группы: альбом рисунков, рассказов, коллаж «Наш детский сад» и т.д.

(Приложение 1)

Одним из условий речевого развития детей дошкольного возраста является организация содержательного, активизирующего общения взрослого и ребенка. Поводом для такого общения может служить технология исследовательской деятельности детей.

Технология исследовательской деятельности, коллекционирование

Занятия по экспериментальной и исследовательской деятельности позволяют обогатить, активизировать и актуализировать словарь ребенка. Понятийный словарь, формируемый в процессе практических действий, очень глубокий и стойкий, поскольку связан с формированием собственного жизненного опыта ребенка, активнее входит в связную речь. Происходит формирование и закрепление грамматических категорий речи: согласование существительных с прилагательными, местоимениями, числительными; формирование падежных форм, сложных синтаксических конструкций, использование предлогов.

На занятиях - опытах развивается связная речь. Ведь при постановке проблемы ее необходимо сформулировать; при объяснении своих действий суметь подобрать подходящие слова, доходчиво передать собственную мысль. Во время таких занятий происходит формирование монологической речи, умение выстраивать и озвучивать собственные действия, действия товарища, собственные суждения и умозаключения. Развивается и диалогическая речь (совместное наблюдение за предметами и явлениями, обсуждение совместных действий и логических заключений, споры и обмен мнениями).

Коллекционирование - это система работы, включающая рассматривание, экспериментально - поисковую деятельность, проведение дидактических и сюжетных игр с использованием предметов коллекции. Дети узнают о прошлом представленных в коллекции предметов, их происхождении и изменении; рассматривают экспонаты коллекции. К каждому экспонату прилагается «история». Эти истории вместе с экспонатами сочиняют дети. По сути, это творческие рассказы, стихи, загадки, сказки.

Игровые технологии

Мнемотехника

Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их используют: для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

LEGO-технология

Применение LEGO-технологий, ориентированных на развитие мелкой моторики, являются незаменимыми в речевом развитии дошкольников.

В процессе НОД по развитию речи, художественной литературе отрабатываются грамматические конструкции. Например, согласование числительных

с существительными - «Сколько в домике окошек», «Сколько ягодок на кустике»; словообразование - добавление приставок к глаголам: При составлении пересказов очень большую помощь детям оказывают модели - иллюстрации к литературному произведению, созданные самими детьми. Пересказ не по сюжетной картинке, а по объемному изображению декораций из конструктора, помогают ребенку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развернутым и логичным.

С использованием LEGO работа над рассказом, пересказом, диалогом становится более эффективной.

Артикуляционные и речевые упражнения (Приложение 2)

Игры на развитие речевого дыхания (Приложение 3)

Подвижные и хороводные игры с текстом

Коммуникативные игры

Пальчиковые игры (Приложение 4)

Логоритмика (Приложение 5)

Информационно - коммуникационные технологии

Компьютерные игровые комплексы (КИК) - одна из современных форм работы, в которой взаимоотношения взрослого и ребенка выстраиваются посредством технических видов коммуникации, позволяющих не только общаться в равных условиях, но и систематизировать знания, закреплять умения, свободно их использовать в самостоятельной жизнедеятельности.

Наряду с использованием развивающих компьютерных игр педагоги создают компьютерные презентации, которые используют на своих занятиях в соответствии с требованиями реализуемой программы.

Технологии обучения образной речи:

Технология обучения детей составлению сравнений.

Модель составления сравнений:

воспитатель называет какой-либо объект;

обозначает его признак;

определяет значение этого признака;

сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

В младшем дошкольном возрасте отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др.

Обучение детей составлению творческих рассказов по картине.

Предлагаемая технология рассчитана на обучение детей составлению двух типов рассказов по картине.

- «текст реалистического характера»

- «текст фантастического характера»

Оба типа рассказов можно отнести к творческой речевой деятельности разного уровня. Основопологающим моментом в предлагаемой технологии является то, что обучение детей составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах мышления. Обучение ребенка осуществляется в процессе его совместной деятельности с педагогом посредством системы игровых упражнений.

Технология синквейна

Синквейн - стихотворение без рифмы из пяти строк. Правила составления синквейна:

правая строка - одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

вторая строка - два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

третья строка - три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;

пятая строка - слова, связанные с первым, отражающие сущность темы. **(Приложение**

6)

Благодаря технологии синквейна изученный материал приобретает эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению; отрабатываются знания о частях речи, о предложении; дети учатся соблюдать интонацию; значительно активизируется словарный запас; совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов; активизируется и развивается мыслительная деятельность; совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-либо, осуществляется подготовка к краткому пересказу; дети учатся определять грамматическую основу предложений.

2. Работа с родителями по развитию речи дошкольников

Немаловажную роль в речевом развитии ребёнка играет семья. Семья - это ближайшее и постоянное окружение ребёнка. ФГОС ДО говорит нам о том, что необходимо устанавливать «... взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи». [7, с.17] Современная модель взаимодействия ДОУ с семьёй основана на формировании межличностного общения, в результате которого у родителей формируется осознанное отношение к своим взглядам и установкам по воспитанию детей.

Развитие речи ребёнка без активного участия родителей невозможно. Первые слова, предложения он слышит и произносит в семье. К сожалению, не все родители уделяют достаточно внимания речевому развитию ребёнка. Семья и детский сад имеют свои функции и не заменяют друг друга, но могут плодотворно взаимодействовать в вопросах речевого развития детей. Основная задача ДОУ по речевому развитию дошкольников - это объяснить родителям, какую роль они выполняют в процессе развития речи ребёнка, например, познакомить с направлениями деятельности взрослых в семье по развитию речи:

- рассказать детям о том, что видели, поделиться воспоминаниями о своем детстве;
- рассказать о своей работе;
- показать детям различные предметы, используемые в быту, рассказать об их свойствах.
- рассматривать и наблюдать вместе с ребенком различные объекты и явления природы в разное время года;
- отправиться на экскурсии с детьми;
- объяснить ребенку требования безопасности;
- демонстрировать уважение к животным, представителям животного мира и другим людям своими действиями и поступками;
- заучивать стихотворения с ребенком и т. д.
- создать домашнюю игротеку

Формы взаимодействия педагога с родителями по развитию речи

В настоящее время при взаимодействии с родителями целесообразно использовать как традиционные, так и интерактивные формы. Традиционные формы проверены временем и направлены на педагогическое просвещение родителей. Оно может осуществляться в двух направлениях:

- внутри детского сада (с родителями воспитанников ДОУ);
- за пределами детского сада (через рекомендации и советы на официальном сайте ДОУ, средства массовой информации и др.).

Использование интерактивных форм позволяет установить доверительные отношения с родителями, привлечь их внимание к ДОУ. При интерактивных формах работы процесс взаимодействия построен таким образом, что все участники образовательного процесса вовлечены в процесс познания и обсуждения. Каждый участник диалога может внести свой вклад, обменяться знаниями, услышать другое мнение. Цели

интерактивного взаимодействия могут быть различными. Например, обмен опытом семейного воспитания по речевому развитию ребёнка, выработка общего мнения, сплочение группового коллектива (привлечение родителей к изготовлению декораций для спектакля) и др. У родителей появляется возможность лучше узнать своего ребёнка, наблюдать за ним в другой обстановке, установить более тесный контакт с педагогом.

Взаимодействие с родителями по развитию речи дошкольников реализуется через использование следующих форм работы.

1. Информационно - аналитические формы организации общения с родителями (опрос, анкетирование, мониторинг). **(Приложение 7)**

2. Досуговые формы организации общения с родителями. Досуговые формы общения призваны установить теплые неформальные отношения между воспитателями и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. К досуговым формам работы можно отнести совместные с родителями тематические развлечения («Играем - речь развиваем»), литературные вечера (по творчеству детских писателей), фольклорные праздники («Посиделки»), работа театральной труппы дети - родители (совместная постановка спектаклей), конкурсы детско - родительских поделок («Живая буква»), конкурс сочинений («В мире сказок»).

3. Наглядно - познавательные формы организации общения. Данные формы работы призваны повысить педагогическую культуру родителей, способствуют изменению взглядов на роль речи во всестороннем развитии ребёнка. Наглядно - познавательные формы позволяют знакомить родителей с методами и приёмами речевого развития в ДОУ и условиях семьи. Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное - через газеты, материал родительского уголка, организацию выставок и т. д. **(Приложение 8)**

4. Виртуальные формы работы. Достоинством виртуальной среды является экономия времени как родителей воспитанников, так и педагогов. Отсутствие свободного времени для многих родителей является препятствием для сотрудничества с детским садом, поэтому использование ресурсов сети интернет позволяет педагогам быть всегда на связи с родителями. Виртуальное взаимодействие осуществляется различными способами: ознакомление с новостями, информационно - консультативным материалом на сайте ДОУ, обсуждение интересующих вопросов на форуме, проведение опросов, анонсирование мероприятий в ДОУ, просмотр фотогалерей в закрытых родительских группах.

3. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды группы

Речевая развивающая среда, созданная в группе, это фактор либо сдерживающий, либо активизирующий процесс речевого развития ребёнка, поэтому создавая развивающую среду, важно учитывать уровень речевого развития, интересы, способности детей данной группы.

Опираясь на все вышесказанное в основу речевой среды, должен входить игровой и дидактический материал, направленный на развитие разных сторон речи дошкольников.

С этой целью в группе создаются центры, зоны, уголки, насыщенные разнообразным дидактическим материалом, играми, пособиями, направленными на развитие всех компонентов речевой системы.

С помощью этих пособий и игр дети осваивают способы словообразования, правильное употребление падежных форм, расширение запаса синонимов, антонимов, прилагательных, глаголов.

Например: книжный центр включает в себя различные литературные произведения: это русские народные и зарубежные сказки, произведения советских и зарубежных писателей, стихи разных авторов. В книжном уголке организуются выставки книг одного автора.

Для развития моторики рук должны быть представлены: мозаика, шнуровка, трафареты, пособия на развитие графо - моторных навыков, счетные палочки, массажные шарики, пальчиковый театр и т.д.

Для развития связной речи используются серии картин и мнемотаблицы для составления описательных рассказов, настольно-печатные и дидактические игры.

Для артикуляционной гимнастики нужен уголок с картинками и карточками, где есть большое зеркало и индивидуальные маленькие. Подбираются игры и упражнения для артикуляционной гимнастики.

Для развития фонематического слуха подойдут шумовые бутылочки и звуковые коробки с помощью которых ребенок учится составлять пары одинаковых шумов.

Наряду с развитием связной речи, развитием мелкой моторики, фонематического слуха и артикуляционной моторики важно вести работу, направленную на развитие правильного речевого дыхания. В этом помогут такие пособия как ветерки, султанчики, «Воротники».

Заключение

Изучив и внедрив в образовательную деятельность современные технологии по речевому развитию, мы поможем детям заговорить правильно. Результат применения **современных образовательных технологий и методик, направленных на развитие речи детей дошкольного возраста - это положительная динамика** развития всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности: связная речь, грамматически правильная речь, звуковая культура речи, словарь, практическое овладение нормами речи.

Систематическая работа позволит ребенку освоить речевые навыки, что необходимо для нормального существования в социуме.

При выборе технологии необходимо ориентироваться на следующие требования:

- ориентация технологии на развитие коммуникативных умений детей, - воспитание культуры общения и речи;
- содержание технологии сориентировано на становление позиции субъекта в общении и речевой деятельности;
- технология должна носить здоровьесберегающий характер;
- основу технологии составляет личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком;
- реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;
- организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Список литературы

1. Шипицына Л. М. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (3-6 лет) / Л. М. Шипицына, О.В. Заширинская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
2. Гербова, В. Развитие речи в детском саду. Вторая младшая группа. 3-4 г. / В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
3. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – 2-е изд. – Мозырь: Белый ветер, 2016.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовай, Т.С. Комаровой – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
5. Васькова О.Ф. Сказкотерапия, как средство развития речи детей дошкольного возраста / О.Ф. Васькова. – М.: Детство – Пресс, 2017.
6. Речевое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии. – М.: Русское слово – учебник, 2015.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва. (Электронный ресурс). URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do>

8. Всероссийское сетевое издание Дошкольник ЭЛ №ФС77-55754 (Электронный ресурс). URL: <http://doshkolnik.ru/razvitie-rechi.html>

Приложение 1

Познавательное – игровой проект на тему «Домашние животные» для второй младшей группы

Проблема. Общение с животными, если оно происходит бесконтрольно, может принести не только пользу, но и вред развивающейся личности ребенка. Домашние животные являются частью жизни многих детей. Ребенок, который научиться ухаживать за своим животным, будет с ним добр и терпелив, получит бесценный опыт и научится относиться к людям таким же образом. Безответственное отношение к животному повредит и ребенку, и животному.

Забота о животном помогает ребенку развить коммуникативные навыки.

Необходимо учитывать, что маленькие дети (до 3-4 лет) не могут контролировать свою агрессию и злость, поэтому должны находиться под присмотром родителей, когда общаются с животными.

Родители должны контролировать заботу о животном, даже если они считают, что их ребенок достаточно взрослый и в состоянии позаботиться о питомце.

Если ребенок стал безответственным по отношению к животному, родителям придется взять заботу на себя.

Ребенку необходимо спокойно, не ругая его напоминать, что животные как люди нуждаются в еде, воде.

Продолжительность проекта: краткосрочный (1 неделя)

Участники проекта: воспитатель, дети младшей группы, родители.

Цель: формирование заинтересованного, бережного отношения к домашним животным, уточнение и закрепление названий домашних животных, сделать родителей активными участниками проектной деятельности.

Задачи:

- 1) Формировать знания детей о домашних животных.
- 2) Дать представления о потребностях животных для их роста и развития.
- 3) Воспитать чувства сопереживания ко всему живому, умение делать элементарные выводы и умозаключения.
- 4) Повысить уровень знаний родителей о бережном отношении к животным.

Ожидаемые результаты:

- Понимание детьми, как можно ухаживать за домашними животными.
- Привитие детям любви и бережного отношения к животным.
- Желание родителей завести домашнего питомца.
- Расширятся представления о разнообразии животных (строение, повадки и т. д.)
- Обогатится словарный запас детей (активное использование в речи).

Оборудование и материалы:

Книги о животных.

Картины и иллюстрации, изображающие животных в природе.

Наборы игрушек «Домашние животные»

Настольно – печатные игры.

Видео и аудиозаписи.

Фотоаппарат.

Плеер, видеоманитфон.

Материалы для изобразительной деятельности.

Предварительная работа:

Рассматривание рисунков и фотографий.

Знакомство с литературными произведениями о животных.

Использование дидактических игр, сюжетно-ролевых игр.

Разучивание пальчиковой гимнастики. Просмотр мультфильма «Кто сказал МЯУ»

Написание календарно-тематического планирования:

-основной вид деятельности - игровая.

Методы и приёмы реализации проекта.

-сюрпризный момент; проблемная ситуация; беседа; обсуждение; наблюдение; игра, рассматривание иллюстраций о животных, творческая деятельность (рисование, аппликация, просмотр мультфильмов, презентации о домашних и диких животных

Взаимодействие с семьей:

-Анкетирование, индивидуальные беседы, создание альбома «Домашние любимцы», консультация для родителей, выставка стенгазеты «Наши меньшие друзья».

Обсудить цели и задачи проекта, создание условий для реализации проекта; сформировать интерес у детей.

Интеграция образовательных областей: познавательное, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое.

Образовательная область «Познавательная»

- закрепить знания о домашних животных и их детёнышах, знания о месте их обитания;

- закрепить знания детей о голосах домашних животных.

- учить называть и сравнивать их по величине «большой- маленький»

- помочь детям увидеть различия между взрослыми животными и детёнышами;

Образовательная область " Социально - коммуникативная":

- способствовать развитию социализации, повысить уровень эмоциональной и мотивационной готовности детей к сотрудничеству при выполнении коллективных и групповых заданий;

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;

- воспитывать у малышей любовь к животным и бережное отношение к ним.

Образовательная область " Речевая":

- способствовать воспитанию звуковой выразительности речи:

- произнесение звукоподражаний громко – тихо, тоненьким голосом,

- обогащать и активизировать словарь, развивать инициативную речь, память;

- способствовать развитию связной речи;

- продолжать учить детей отвечать на вопросы, составлять рассказ о животных с помощью вопросов воспитателя;

- продолжать учить детей составлять распространенные предложения.

- обогащать словарь детей словами: свинарник, коровник, крольчатник, конюшня, овчарня, курятник, сарай, будка, слова-действия: мяукать, лаять, мычать, блеять, ржать, хрюкать.

Образовательная область "Художественно - эстетическая":

- продолжать учить рисовать карандашами, умение задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца;

- воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе (животным), к родному краю через изобразительное искусство, музыку, художественное слово;

1 этап – Мотивация проекта

Цель: расширить представление у детей о домашних питомцах, условиях их содержания и ухода за ними, создать условия для повышения активности участия родителей в жизни группы.

2 этап – Реализация проекта. Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

3 этап – Презентация проекта. Оформление альбома «Мои домашние питомцы».

4 ЭТАП – Рефлексия. Оформление альбома рисунков о животных; выставка стенгазеты «Наши меньшие друзья», оформление макета «На ферме», подбор игр на тему «В мире животных».

Приложение 2

	<p>«ЧАСИКИ»</p> <p>Улыбнуться. Открыть рот и тянуться языком попеременно, то к левому углу рта, то к правому. Повторить 5-10 раз.</p>	<p>Тик-так, тик-так, Язычок качался так, Словно маятник часов. Ты в часы играть готов?</p> 
	<p>«КАЧЕЛИ»</p> <p>Улыбнуться, открыть широко рот, на счёт «раз» - опустить кончик языка за нижние зубы, на счёт «два» - поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.</p>	<p>Сели дети на качели И взлетели выше ели. Даже солнышка коснулись, А потом назад вернулись.</p> 
	<p>«ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»</p> <p>Улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, а затем в другую сторону. Повторить 4-5 раз.</p>	<p>Блины ели с наслаждением, Дерепачкались вареньем. Чтоб варенье с губ убрать, Ротик нужно облизать</p> 
	<p>«ЗАБОРЧИК»</p> <p>Улыбнуться (зубы видны). Удерживать губы в таком положении. Верхние зубы (резцы) и нижние сомкнуты ровно.</p>	<p>Зубки ровно мы смыкаем, И заборчик получаем. А сейчас раздвинем губы, Посчитаем наши зубы.</p> 

Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6



Приложение 7

Анкета для родителей «Развитие речи детей (3 – 4 г)»

1. Фамилия Имя Ребенка...
2. Интересует ли Вас тема опроса? Да... Нет.... Не очень....
3. Как Вы считаете, соответствует ли речевое развитие вашего ребёнка возрастной норме? Да... Нет.... Не знаю....
4. Вы следите за тем, как говорит Ваш ребенок? Да.... Нет....
5. Какую проблему развития речи Вы считаете наиболее актуальной для своего ребёнка?

Правильное речевое дыхание; Выразительное и правильное интонирование речи; Правильное произношение звуков родного языка; Развитие словаря; Ошибки грамматического строя речи; Развитие связной речи; У моего ребёнка нет проблем с речью. (Нужное подчеркнуть).

6. Как Вы оцениваете речь Вашего ребенка в целом?

Удовлетворительная ... Хорошая... Отличная...

7. Какова, по Вашему мнению, степень участия семьи в развитии речи ребёнка?

Достаточно занятий с логопедом и воспитателями; Родители иногда должны заниматься с детьми; Родители должны принимать активное участие, выполняя рекомендации специалистов. (Нужное подчеркнуть).

8. Читаете ли Вы своему ребенку сказки, стихи, рассказы?

Постоянно.... Редко.... Не читаем....

9. Любит ли слушать ребенок, когда ему читают?

Любит и подолгу слушает... Всегда по-разному.... Не любит....

10. После чтения рассказа (сказки) может ли ребёнок его пересказать?

Да... Частично.... Нет....

11. Играете ли вы со своим ребенком в игры по развитию речи?

Да (какие....

Нет (почему)

Приложение 8



МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гритчина Ольга Николаевна, музыкальный руководитель
МАДОУ "Детский сад № 57", г. Энгельс

Библиографическое описание:

Гритчина О.Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Музыкальное развитие очень важно для любого ребенка. И это совсем не означает, что из малыша с пеленок необходимо растить гениального музыканта, но научить его

слушать, понимать музыку, наслаждаться ей — в наших силах. Когда же стоит начинать музыкальное развитие и в чем же оно должно заключаться?

Музыкальное развитие способствует целостному формированию личности ребенка. Во время слушания музыки происходит развитие центральной нервной системы, мышечного аппарата, облегчается процесс социализации, развивается художественное мышление, чувство прекрасного.

От рождения до 2 лет

Как известно, слуховое восприятие (не в пример зрительному) к моменту появления крохи на свет сформировано очень хорошо. Еще находясь в животике у мамы, кроха слышит ее голос. Ребенок повторяет речь людей, звуки животных. Неживая природа (стук двери, к примеру) его совершенно не интересует. Исследователями отмечено, что лепет всех детей мира одинаковый, независимо от того, какой язык звучит вокруг. Обращаясь к погремушкам, стоит отметить, что они производят разнообразнейшие звуки — глухие, трескучие, как маракасы, или звонкие, как колокольчик. При их покупке старайтесь подбирать как можно больший спектр звучаний. Предложите малышу сравнить звуки разных погремушек. В настоящее время на рынке детских товаров большую нишу занимают электронные музыкальные игрушки (мобили, музыкальные коврики, электронные пианино и пр.). Важно, чтобы воспроизводимая музыка была узнаваема и хорошего качества. Ценно еще и то, что для извлечения звука (мелодии) малышу потребуются совершить действие — ударить по клавише, повернуть рычажок, потрогать игрушку и т.п. Это будет способствовать формированию причинно-следственных связей на уровне “реакция-стимул”, развивая тем самым кору головного мозга.

Совсем маленькому ребенку вы интуитивно предлагаете спокойные колыбельные перед сном, зазорные и ритмичные песенки во время бодрствования. Двухлетнему малышу можно предложить выбрать самому, какой вариант из предложенных музыкальных отрывков больше подойдет, например, для зарядки. Объясните, что значит выражение “делать под музыку”. Дети прекрасно поймут его смысл, если не стесняться преувеличенно серьезно изобразить маршевые движения под музыку Грига. Получается? Нет. Под эту музыку движения должны быть плавные и размеренные. Безусловно, можно использовать записи песенок из мультфильмов. Но не поленитесь внести разнообразие. Дети очень хорошо воспринимают “мягкие” джазовые композиции (с легко прослеживаемой главной темой). Их удачно предлагать перед отходом ко сну. К примеру, подойдут такие произведения, как “Summertime” Дж. Гершвина, “Осанна”, практически любое произведение Вебера. Из репертуара классической музыки можно остановиться на “К Элизе” и 14-й сонате (Лунной) Бетховена, вальсах Грибоедова, ноктюрнах Глинки, “Пер Гюнте” Грига, “Элегии” Массне.

Для активного времяпровождения возьмите итальянскую польку и 14-й концерт Рахманинова, турецкое рондо Моцарта, вальс Хачатуряна к драме “Маскарад”, шутку из оркестровой сюиты Баха. Сейчас существует великое множество тематических компакт-дисков с записями музыкальных произведений, аранжированных для малышей. Это варианты популярных произведений без сложных для детского уха аккордов и вторых тем. Практически звучит одна мелодия. В любом возрасте человеку приятно и полезно слушать записи звуков природы — журчащего ручья, бушующего моря, шуршащего дождя... Но не забывайте непреложное правило — разговаривайте с ребенком о том, что он услышал. Спросите малыша, понравилось ли, о чем он думал во время прослушивания, какие чувства переживал. Ведь может оказаться, что у него возникают неприятные ассоциации. Обсуждайте все, что услышано впервые, обращая внимание на эмоциональную сторону (какие возникают чувства, образы).

2–3 года — первые инструменты

В слушании музыки мы уже поднаторели, и на смену добрым старым, но уже надоевшим погремушкам приходят самые настоящие музыкальные инструменты. В этом

возрастном промежутке наиболее оптимально будет обратить внимание на **ознакомление** малыша с музыкальными инструментами.

Барабан, можно быть уверенным, будет воспринят на “ура”. Предложите юному ударнику хлопнуть по барабану ладошкой, потом постучать пальчиком, поверхность можно погладить. Отбейте барабанную дробь; хотя подобные упражнения малышу еще не под силу, этим вы расширите для него диапазон воспроизводимых звуков и побудите интерес к дальнейшим манипуляциям. Палочки пока стоит отложить в сторону во избежание травматизма.

Затем предлагаем **бубен** — по сути, усложненный вариант барабана — можно и бить, и звенеть. Покажите малышу, как можно аккомпанировать любым мелодиям. Вариантов аккомпанемента множество. Самый простой — удары на сильную долю — места, которые звучат более сильно и четко. Например, “В траве сидел кузнечик, совсем как огурчик” и дрожание бубенчиков на протяжные гласные. Отлично подойдет “Песенка водяного”, в частности фраза “А мне лета-а-ать охота” или “Крылатые качели”, то есть медленные мелодии. На этих музыкальных инструментах лучше всего показать, что такое темп и ритм. Малыши хорошо воспринимают ассоциацию с шагами. Топ... Топ... Топ... (делаем паузы в 2–3 секунды). Топ. Топ. Топ (в обычном темпе, без пауз). Топ-топ-топ побежали (быстро). Теперь также пальчиками по барабану/бубну. Проверьте, понял ли вас малыш, слушая детские песенки. Они, как правило, демонстрируют четко быстрый или медленный темп. В первом случае подойдут “А может быть ворона”, “Песенка Красной Шапочки”, “Танец маленьких утят”. Медленный темп отлично проиллюстрируют “Песенка водяного”, “Песенка Черепахи и Лявенка”, “Колыбельная медведицы”. Немаलो важно то, что прослушивание детских песенок инициирует певческую активность малыша, способствует развитию речи, обогащает пассивный словарь. Попытки подпевать внесут вклад в развитие артикуляционного аппарата, а соотнесение музыкальной темы с любимым мультфильмом позволит создать позитивный настрой, улучшить эмоциональное состояние. Дети обычно не стесняются петь вслух, если только “добрые” взрослые не сказали когда-то нечто нелестное о таком пении. Не допускайте подобного, в противном случае придется исправлять допущенные промахи — личным примером бесстрашно демонстрировать любовь к пению. Следующий шаг — показать разную длительность звука и ритм. Итак, левой рукой медленно и ритмично (раз в две секунды) бьете по барабану, затем добавляете правую (каждую секунду). У нас получается на один удар левой — два удара правой. Теперь предложите малышу “заменить” вашу левую руку — сначала пусть положит ладошку сверху и ощутит ритм, затем тихонько убираете свою ладонь. И перед нами — тандем ударников! Дальше меняетесь “партитурами”, убыстряете или замедляете темп, меняете соотношение ударов (1:4) и т.д.

А теперь — **ложки**. Их даже покупать не надо. Наверное, найдется в хозяйстве пара деревянных ложек. Сложите их тыльными сторонами, скрепите концы для удобства резинкой. Для первичного ознакомления вполне достаточно. Держать ложки нужно за скрепленные кончики, не сжимая слишком крепко, иначе, будучи сжатыми, они не издадут стука. Детям не так просто правильно взять ложки, куда привычнее схватить покрепче, как погремушку. Потребуется добиться некоторой расслабленности. Звучание ложек традиционно сочетается с народными песнями и попевками, но подойдет и практически любая ритмичная мелодия (“Танец маленьких утят”, “Антошка”, “Кабы не было зимы”).

Если вдруг найдете в продаже **трещотку**, ее тоже можно предложить ребенку. Так же, как и ложки, этот инструмент требует определенной координации движений для извлечения звука. Тут необходима согласованная работа мышц кисти и предплечья. Игрой на трещотке удобно сопровождать речевки, частушки (можно использовать “Частушки бабок ежек”).

После 3 лет можно предложить малышу **металлофон**. Мелодичные гаммы способны воодушевить детское творчество-подобного их маленькие ушки еще не слышали. При этом надо учесть, что палочку следует держать легко, не сжимая, иначе звук не получится чистым. Этот момент малыши “ловят” не сразу, но со временем все начнет получаться.

4 года — слушаем музыку

Четырехлетний слушатель уже довольно опытен, по-прежнему пытлив, непоседлив и нетерпелив. Именно сейчас большую часть времени стоит уделить **слушанию музыки**. Прослушивая музыкальное произведение, малыш легко разберется с темпом и вычленил известные ему инструменты. Пора расширить его кругозор, познакомить с новыми музыкальными инструментами. Это позволит при прослушивании музыки задействовать важную психическую функцию — анализ, который необходим для умственного развития крохи. Обладая новыми знаниями, ребенок готов к посещению консерватории. Можно предвосхитить культурный поход просмотром видеозаписей с концертами, проанализировать и обсудить услышанное. Музыка, оказывается, может рассказать о себе очень много. Не только про темп, ритм и состав инструментов. Познакомимся со словами “мажор” и “минор”. Сделать их доступными для понимания ребенка помогут антонимы весело — грустно. И предложить определить, какому произведению что подойдет. Для минора можно взять “Болезнь куклы” Чайковского, а для мажора “Турецкое рондо” Моцарта. Мажор — всегда уверенный, радостный, бравирующий, минор — грустный. Еще проще для детишек определять характер музыки следующим образом: мажор — хочется смеяться, минор — хочется плакать. Малышу нужно выбрать, что лучше делать под звучащую музыку, и “поставить диагноз”. Чтобы закрепить этот материал, хорошо потренироваться на следующих музыкальных произведениях. Минор — “Первая утрата” Шумана, “Танец маленьких лебедей” Чайковского, русская народная песня “Во поле береза стояла”. Мажор — “Итальянская полька” Рахманинова, “Клоуны” Кабалевского, “Чунга-чанга”. Теперь еще более странно звучащие слова, но объяснить их еще проще: стаккато — резко, отрывисто и легато — плавно, замедленно. При исполнении стаккато каждый звук “говорит” отдельно, ждет своей очереди, а в случае легато — звуки “перетекают” один в другой. Например, “Во поле березка стояла” — очевидное легато, песня “Улыбка” — бесспорное стаккато.

Ну и, конечно же, стоит организовать знакомство с более широким кругом музыкальных инструментов. Малышу уже хорошо известны ударные. Из группы **клавишных** вполне возможно показать фортепиано, упомяните про орган, клавесин (их малыш увидит в консерватории). Группу **духовых** представят флейта, труба. Хорошо, если совместно со звучанием можно будет показать изображение инструмента. Расскажите малышу перед походом в консерваторию о правилах поведения в этом месте. Объясните, что во время исполнения не принято разговаривать, вставать с места, шуметь. Для начинающих предлагаются абонементы на концерты, непродолжительные по времени. Можно посетить концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных. Здесь проводятся воскресные дневные концерты; в числе прочих произведений исполняются этюды Листа (например, “Хоровод гномов”), музыка Грига к пьесе Ибсена “Пер Гюнт”, Сен-Санс “Карнавал животных”. Будет очень неплохо, если во время первого посещения консерватории малыш услышит уже знакомые произведения — это позволит яснее оценить разницу между воспроизведением с диска и “живым” звучанием. Для первых посещений можно выбрать цикл пьес Кабалевского, произведения малых форм Моцарта, фольклорные песни. Далее выбирайте музыкальную сказку “Волк и семеро козлят”, оперы “Сказка о мертвой царевне и семи богатырях”, “Рикки-Тикки-Тави”, “Огниво”. Не менее интересно для малыша будет посещение Российского центра музейной педагогики детского творчества в Государственном Русском музее. Туда можно пойти с ребенком

двух лет, например, на абонемент “В художественном музее вместе с мамой”, “Игры со звуками и красками”. Для 4-летних малышей предлагается абонемент “Встречи с прекрасным”. В Московском международном Доме музыки вниманию малышей и их мам предложат сказочный концерт “Конек-Горбунок” и “Сказку о царе Салтане” по одноименной опере Римского-Корсакого. В Московском театре Новая опера им. Е. В. Колобова вниманию юных слушателей представят оперу “Кошкин дом”. Можно также посетить детский музыкальный театр им. Н. Сац с богатым репертуаром спектаклей для малышей. Интересные спектакли можно посмотреть в музыкальном театре “Эксперимент Ъ”. Наибольшим успехом пользуются постановки “Котенок по имени Гав”, “Летучий корабль”, “Кошка, которая гуляла сама по себе”.

В возрасте 4 лет полезно познакомиться с таким приемом, как релаксация под музыку. Совсем недавно был пройден кризис трех лет (или вы еще в процессе), малыш осознает себя в окружающем мире отдельно от вас, чувствует себя независимой личностью, но это не так уж просто. Попробуйте позаниматься с ребенком. Важное условие — уравновешенное, спокойное эмоциональное состояние родителей. Выбирайте спокойную, прозрачную музыку, без тревожных звуков. Рекомендуемые произведения: композиции Китаро, “Спектральная сюита” Стива Халперна, “Вечерняя серенада” Шуберта, “Песня Сольвейг” Грига. Вам понадобятся также мягкие пастельные или масляные карандаши, лист бумаги. Время занятий — 20–30 минут. Уложите малыша в уютное, теплое место, приглушите свет, включите выбранную музыку и начинайте рассказывать историю. Примерно такую: “Это было давным-давно (или совсем недавно). В далекой стране жили Солнце и Свет. Они очень любили друг друга. И когда у них появился Лучик, они были счастливы. Лучик рос очень быстро, согревал всех своим теплом и дарил радость окружающим. Его учили лучшие мудрецы, и он стал понимать язык зверей и птиц, язык ветра и волны... Когда Лучик подрос, он решил отправиться путешествовать, чтобы помогать всем остальным. И во время странствий увидел чудесный дом, в нем звучала музыка. Он зашел туда и увидел то, что ему было так нужно...” Теперь предложите малышу нарисовать, что увидел Лучик. То, что на самом деле необходимо ему самому. Если ребенок не захочет рисовать, пусть расскажет. В этом упражнении музыка помогает малышу расслабиться, идентифицировать себя с героем сказки, а значит, почувствовать себя любимым и счастливым. Этот образ семьи оказывает положительное воздействие, путешествие иллюстрирует разумную самостоятельность.

5–6 лет — все “по-взрослому”

В возрасте 5–6 лет в детях творческая жилка буквально бьет ключом, но при этом уже намного более дисциплинирована, нежели год-другой назад. Творить и производить шум — насущная потребность дошкольника. То есть самое **время перейти** от слушания к **воспроизведению**. Предлагаем вам организовать музыкальный шумовой оркестр. Это достаточно шумное мероприятие, для которого потребуются и фоновая музыка, которая создаст необходимый настрой, задаст ритм. Подойдут африканские или японские барабаны, маракасы. Не менее увлекателен и процесс изготовления инструментов. Пригодятся банки с водой, стеклянные и пластиковые бутылки с горохом, фасолью, гречкой, бубны, ложки, расческа, ведра, резиновые шары, даже счеты. Подойдет все, с помощью чего можно извлечь хоть какой-то звук. Поставив музыкальное произведение, слушаем его, вникаем, создаем настроение. После этого пытаемся дополнить звучание своими силами, Лучше попробовать все инструменты, потом раздавать предпочтения. Возможно, сначала у малыша не получится никакой мелодии. Если он просто бьет инструментами, не прерывайте действо. Это отличный способ избавиться от негативных эмоций, разрядиться. В следующий раз начнется процесс синтеза, созидания. Занятие будет более эффективным, если в нем примут участие двое-трое детей. Работа усложняется, но увеличивается и количество решаемых задач. Придется научиться слушать друг друга. Для вас

же это возможность оценить эмоциональное состояние своего чада и дать ему возможность импровизации. В этом возрасте продолжаем расширять репертуар музыкальных произведений, которые можно предложить ребенку для прослушивания. Подбирать музыкальные произведения нужно соответственно настроению малыша, Вы сможете позитивно влиять на его эмоциональное состояние. Для **5–6 летних** детей рекомендуется использовать следующий репертуар:

- при переутомлении - “Утро” Грига, “Полонез” Огинского;
- при плохом настроении - “К радости” Бетховена, “Аве Мария” Шуберта.
- при выраженной раздражительности - “Хор пилигримов” Вагнера, “Сентиментальный вальс” Чайковского.
- при снижении внимания - “Времена года” Чайковского, “Лунный свет” Дебюсси, “Грезы” Шумана.

Опираясь на этот список, вы можете дополнять его, учитывая вкусы и потребности своего малыша.

РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Джерепю Светлана Михайловна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад "Теремок" АГО, г. Асбест, Свердловская область

Библиографическое описание:

Джерепю С.М. РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Аннотация

В тезисах автор описывает опыт работы по проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста как средство развития их познавательной инициативы.

Введение

Коренные преобразования, коснувшиеся всего общества, не оставили в стороне и дошкольное образование. И одна из первостепенных проблем дошкольного образования, на сегодняшний день – это формирование инициативы и инициативности дошкольников. Такое сочетание слов, как «развитие инициативы», «инициативность дошкольников» все чаще можно встретить в документах, отражающих современный характер развития отечественной системы образования. В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество. В этом же документе указывается, что ребёнок должен проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Он способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживать способность к воплощению разнообразных замыслов.

Инициатива, согласно толковому словарю С.И. Ожегова, раскрывается как «почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость, руководящая роль в каких-нибудь действиях [8].

К.А. Абульханова рассматривает инициативу как «свободную, отвечающую потребностям субъекта форму самовыражения, побудительный аспект деятельности, общения, познания», как опережение личностью внешних требований и проявление творчества.

Исследовательская инициативность – это одна из фундаментальных форм взаимодействия человека с реальным миром, направленная на его познание. В основе исследовательской инициативности лежит важнейшая потребность в новой информации, новых впечатлениях и знаниях, в новых результатах деятельности. Эта потребность является неотъемлемой составляющей личности человека.

Инициативность у детей проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов [5].

Цель педагога: «Создать условия для организации воспитательно – образовательной деятельности, через сопровождение детского проекта, как развитие индивидуальной творческой личности ребенка.

Задачи:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- умения определять возможные методы расширения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- умение применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Педагогическая помощь родителям из разных областей знаний для сопровождения детского проекта.

Выделяю следующие этапы работы над проектом:

- 1. Целеполагание – педагог предлагает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени.**
- 2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели (к кому обратиться за помощью, в каких источниках можно найти информацию, какое оборудование и пособия использовать).**
- 3. Реализация проекта (практическая часть).**
- 4. Публичное представление продукта деятельности.**
- 5. Подведение итога.**

Для поддержки детской инициативы так же была проведена работа с родителями и педагогическое сопровождение:

- Проведение консультации и бесед по проекту.
- Организация активной помощи родителей в создании необходимых условий для реализации проекта.
- Привлечение родителей к созданию мультфильма.
- Предоставление фотоматериалов о ходе реализации проекта.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

1. предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;

5. поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.

6. содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;

7. поощрять различные начинания ребенка [2].

Инициативу проявляет тот, кто в себя верит. Одна из основ уверенности в себе - умения, практические навыки.

Поэтому, одним из эффективным средств развития любознательного, активного, инициативного и самостоятельного ребенка, по праву, можно считать проектную деятельность.

Проектная детальность в детском саду являться одним из элементов построения пространства детской реализации, которое представляет собой систему условий, поддерживающих развитие детской личности.

Практическая значимость: Нынешние условия воспитания и обучения требуют от педагога использование новых технологий. Проектная технология не ограничивает участников образовательных отношений в выборе образовательных технологий, форм, методов и средств образовательной деятельности, более того открывает перспективы для их объединения.

Проектная деятельность представляет собой особый тип взаимодействия ребенка и взрослого. Эта деятельность возникает только тогда, когда ребенок видит проблему и задумывается над ее решением. А также проектная деятельность представляет собой особый вид интеллектуально-творческой деятельности; совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности; способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Что дает ребенку проектная деятельность?

Во-первых, формирует у детей реальные представления об окружающем, позволяет воспитать самостоятельную и отзывчивую личность, развивает творческие начала и интеллектуальные способности, способствует формированию целеустремленности, настойчивости, учит преодолевать возникающие трудности и проблемы, общаться со сверстниками и взрослыми.

Во-вторых, на основе чувственного опыта развиваются все психические процессы. И, главное, усвоив многообразие способов познания мира, ребенок стремится к экспериментированию, чтобы стать настоящим исследователем и первооткрывателем [7].

В своей работе применяю проектную технологию уже много лет.

Проектов разработано и проведено немало на разные темы и направления, с разными сроками реализации, но наиболее интересным, продуктивным проектом был краткосрочный, детский исследовательский проект **«Коронавирус – вирус 21 века»**.

Цель проекта: узнать, что такое коронавирус и какие еще бывают вирусы и их влияние на организм человека, а также меры безопасности.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Познакомится с новой наукой вирусология.
2. Узнать какие вирусы есть на земле.
3. Узнать происхождение коронавируса.
4. Провести для ребят наглядные примеры по профилактике коронавирусной инфекции.

Идея разработки данного проекта появилась после организации Утреннего круга, на котором обсуждали организацию проведения предстоящего праздника, и одна из воспитанниц задала вопрос, почему нельзя на мероприятие пригласить родителей. В ответ на этот вопрос объяснили, что этот вирус ввел нас в непривычное состояние, для

соблюдения мер безопасности нераспространения новой коронавирусной инфекции есть санитарные правила, что в данный момент действуют условия пандемии. Как оказалось в результате обсуждения, детей заинтересовала эта тема, у детей возникли вопросы: что такое самоизоляция? Что это за новый вирус? Воспитанница нашей группы, родители которой медицинские работники, предложила найти ответы на все детские вопросы с помощью взрослых в рамках проекта. А если ребенок проявил инициативу, он показывает, что эта ситуация для него чем-то значима.

Для более эффективной работы, с нашей стороны педагогов, с ребенком наметили этапы и алгоритм работы.

1. Обозначение проблемы, отвечающей потребностям детей и взрослых.
2. Определение цели проекта, прогнозирование и конкретизация будущего результата.
3. Столкновение знания и «незнания», осознание познавательной задачи.
4. Активизация способов получения информации.
5. Получение необходимой информации.
6. Обобщение полученной информации.
7. Планирование деятельности, определение средств реализации проекта.
8. Реализация проекта.
9. Обсуждение результата, хода работы.
10. Презентация результатов.

1 этап – Создание ситуации, в ходе которой ребенок самостоятельно приходит к формулировке исследовательской задачи.

Было определено узнать краткую историю о вирусологии. Найти информацию, какие вирусы бывают, что такое коронавирус, какова опасность коронавирусной инфекции для организма.

2 этап – Поиск информации от родителей, в сети Интернет.

Фиксацию результатов поиска информации осуществлялось ребенком в виде зарисовок и записей в скетчбуке.

3 этап – Практическая работа.

После изучения информации воспитанница предложила научить детей младшей группы изготовлению одноразовой маски из подручных материалов «Способы всевозможных средств защиты». Для этого мы педагоги помогли организовать мастер-класс, на котором воспитанница показала и научила делать одноразовую маску из подручных материалов.

После того, когда ребенок узнал, сколько разных вирусов бывает, решила дома некоторые из них слепить из пластилина. Родители предложили из полученных поделок снять пластилиновый мультфильм про вирусы собственного сочинения.

4 этап - презентация проекта.

Когда мультфильм был готов, решили продемонстрировать его сверстникам в группе, чтобы через мультфильм рассказать детям, какие вирусы бывают, какой вред они наносят организму человека, что за новый Коронавирус. Мультфильм помог визуально дать ответы на все детские вопросы, которые возникли у них во время беседы: что такое коронавирус, его происхождение, меры профилактики и т.д. Дети также познакомились со способами сохранения здоровья.

Результативность педагогической деятельности и опыта:

Решая различные познавательно-практические задачи вместе с взрослыми и сверстниками, дети приобрели способность сомневаться, критически мыслить. Переживаемые при этом положительные эмоции, удивление, радость от успеха – помогли детям стать более уверенными в себе, инициативными, подтолкнули к поиску новых знаний.

В процессе организации проектной деятельности у дошкольников сформировались такие компетенции как:

- поисково-информационная (работа с информацией),
- кооперативная (работа в сотрудничестве),
- самоуправление, коммуникационная (общение),
- рефлексивная (анализ, осмысление собственной деятельности).

Большей значимостью проектной деятельности является включенность родителей, которые помогли ребенку найти все ответы на вопросы, поддержали детскую инициативность в поиске информации, оказали значимый вклад в проектную работу в виде создания мультфильма, подготовки презентационных материалов по реализации проекта.

Для поддержки инициативности, талантливости своей воспитанницы нами педагогами было организовано сопровождение и участие во Всероссийском конкурсе детский исследовательских проектов **«Первые шаги в науке»**

Исследовательские проекты не только обогащают дошкольников знаниями и стимулируют их познавательную активность, но и влияют на содержание сюжетно – ролевых игр. В процессе работы над проектом обогатились знания детей в области вирусологии и как можно бороться с вирусами. Дети сами самостоятельно добывают информацию привлекая все доступные средства. Кроме того, опыт презентации проекта позволил раскрыться с новой стороны, наладить взаимоотношения со сверстниками.

Перспективность: Технология проектирования становится инструментом саморазвития дошкольников, ведь этот опыт развивает в нем уверенность в себе, снижает тревожность при столкновении с новыми проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения.

Работу в рамках проекта необходимо проводить регулярно, ненавязчиво, поддерживая интерес детей, их любознательность, осуществляя тесный контакт всех педагогов и воспитанников, работающих по проекту, и обязательно привлекать к работе родителей. Работа над проектами в полном объеме не может осуществляться вне семьи, без ее поддержки и положительного примера. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса.

Список литературы:

1. Айла Ф., Кайгер Дж. Современная генетика. Т. 1-3. М.: Мир, 1987.
2. Алиева Т., Урадовских Г. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9. – С. 113–119.
3. Биология: Школьная энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 2004.
4. Грин Н., Стаут У., Тейлор Д. Биология. В 3 т. М.: Мир, 1990.
5. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах. – М.: Линка-Пресс, 2002. – 64с.
6. Медников Б.М. Биология: Формы и уровни жизни. М.: Дрофа, 2008.
7. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса «Пространство детской реализации проектная деятельность» Мозаика – Синтез МОСКВА 2020
8. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук: Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1997. – 846с.
9. И.М.Новикова «Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников» - пособие для педагогов дошкольных учреждений: – Мозаика-Синтез, 2009.
10. Л.Г. Касьянова «Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста»: - Шадринск, 2004
11. М. Д. Маханева «Воспитание здорового ребенка»: - АРКТИ, 2000.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Иванова Нина Германовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад" № 34, г. Усолье-Сибирское

Библиографическое описание:

Иванова Н.Г. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Под «педагогическими условиями» разные авторы понимают: «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей». Совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач. Итак, педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста – это содержание, методы, приемы, формы сенсорного развития. Условия сенсорного развития детей раннего возраста является достаточность разнообразных воздействий, организующих их зрительное и слуховое восприятие. Важно соответствующее оборудование помещения, педагогически целесообразное общение воспитателя с ребенком, проведение занятий. Успешному развитию сенсорных действий способствует ряд приемов: показ педагога, словесные пояснения, называние предметов, их цвета, формы, действий и др. Необходимым для сенсорного развития детей этого возраста является умение соотносить предметы по разным признакам, что облегчает овладение и применение сенсорных эталонов в дальнейшем. Для развития этого умения более подходят действия по объединению групп предметов или их частей по 19 одному признаку или в порядке изменения признака. Сюда относятся действия с вкладными кубами, конусами, набором коробок с крышками, цилиндров разных диаметров и т.д. Исследователи рекомендуют начинать обучение действиям по соотнесению свойств предметов с соотнесения предметов по одному признаку. Задания на соотнесение предметов по двум признакам требуют более сложных действий, каждому из которых следует обучать отдельно. Количество предметов для начала не должно превышать двух сравниваемых пар или пяти элементов для расположения в убывающей последовательности. Для детей третьего года жизни нужно увеличить количество различающихся объектов. Для сенсорного развития важно также формирование действий по подбору и объединению предметов и их частей. Здесь используется прием пробного прикладывания предметов друг к другу до получения результатов. Задача воспитателя заключается в «побуждении ребенка к последовательному опробованию возможных сочетаний». Авторы рекомендуют использовать прием попарного опробования всех имеющихся предметов и их выкладывание в ряд до окончательного действия, причем внимание ребенка фиксируется на этом. Прием попарного опробования всех нижних половинок используется для вкладывания многосоставных предметов (матрешек, яиц и т.д.), затем находится верхняя половинка для самой маленькой нижней, половинки объединяются и т.д. при сборке пирамид применяется прием последовательного прикладывания, расположения в ряд и последовательное нанизывание колец на стержень. Если ребенок осваивает все эти приемы, добиваются их выполнения без практических проб, с помощью зрительного соотнесения. Причем для легкого перехода к зрительному примериванию следует отделить стадию обследования материала от стадии практического выполнения задачи. Обучение рекомендуется осуществлять путем индивидуальной работы

с каждым ребенком и организации его самостоятельной деятельности. Главной задачей сенсорного развития детей раннего возраста является обогащение их представлений о свойствах предметов. Основное содержание сенсорного развития детей раннего возраста состоит в восприятии формы, величины, цвета. Знакомая малышам с различными свойствами предметов, добиваться запоминания их названий не следует. Важно, чтобы ребенок умел учитывать эти свойства во время практических действий. Взрослый называет цвета и формы, но не требует этого от детей. Достаточно, чтобы они научились понимать слова «цвет», «форма», «такой же». Только ознакомление с величиной предметов является исключением и требует знакомства со словами: «большой», «маленький». Поскольку дети не способны выполнять такое сопоставление зрительно, их учат накладывать предметы друг на друга, сравнивая по величине и форме, прикладывать вплотную друг к другу, сравнивая по цвету. Большую роль играет индивидуальная работа и организации самостоятельной деятельности детей в ходе овладения ими предметных действий. Выделяется два вида занятий с детьми: занятия, основанные на восприятии детьми показа и словесных воздействий взрослых; занятия, построенные на самостоятельных действиях детей с предметами и материалами. Разработана система занятий с детьми раннего возраста по ознакомлению с цветом. В качестве методических приемов предлагается использовать сличение предметов по цвету, установление совпадения или несовпадения цвета с помощью прикладывания предметов друг к другу, поэлементный диктант (например, задание на «опредмечивание» цвета. Так же можно использовать систему упражнений и дидактических пособий по вкладыванию фигур в отверстия доски и коробки для сенсорного развития детей раннего возраста. Рекомендуется начинать обучение соотносящим действия не с сюжетных, а с геометрических фигур, т.к. множество несущественных признаков сюжетных фигур отвлекают ребенка. Необходимым условием сенсорного развития детей раннего возраста является организация дидактических упражнений... Конструкция материалов содержит не только задачу (например, различить цвет), но и подсказывает нужный способ решения (сравнивать, подбирать такой же), дает возможность ребенку контролировать себя. Дидактический смысл упражнений, состоит именно в том, что ребенок имеет возможность действовать сам, многократно повторять разнообразные практические операции, ощущать практические результаты своих усилий. Задача педагога – правильно подобрать нужный материал, организовать действия ребенка с ним, при этом опираясь на его автодидактизм. Более активную позицию занимает воспитатель при проведении упражнений с новым, неизвестным детям материалом. Педагогу необходимо познакомить с материалом, назвать свойства предмета (величина, форма, цвет), раскрыть способ действия, сформулировать задачу и правила использования. В качестве дидактических материалов можно использовать и наборы игрушек и предметов, картинок. Главным является развивающий потенциал предметных соотносящих действий, выполняемых с дидактическими материалами и игрушками, и признается ведущим средством сенсорного развития детей раннего возраста. Педагог должен занимать позицию организатора предметных действий детей. У детей раннего возраста отмечается значительная выраженность индивидуальных различий, прежде всего, различий в динамике освоения перцептивных и предметных действий.

Методов и приемы, которые возможно использовать для сенсорного развития детей раннего возраста:

- пробное прикладывание объектов друг к другу – практические пробы;
- направление действий руки ребенка рукой взрослого в сопровождении словесного обозначения
- поэлементный диктант со стороны взрослого в начальный период обучения - совместная с ребенком деятельность при выполнении определенных действий;
- обведение пальцем взрослого и самого ребенка контуров и отверстий

- обследование предметов – рассматривание, вычленение деталей
- экспериментирование и простейшие опыты с различными предметами живой и неживой природы

Огромно значение проведения дидактических игр и организации предметно-развивающей среды как условий сенсорного развития детей раннего возраста. Возможности игры безграничны в сенсорном развитии детей раннего возраста. Сенсорное развитие детей раннего возраста, прежде всего, происходит в предметной деятельности. Игра – одно из важнейших средств познания окружающего мира и любимый вид детской деятельности. По ее мнению, третий год жизни – это сензитивный период для зарождения игры. Поэтому именно в этом возрасте, когда игра отделяется от предметной деятельности, следует формировать и развивать игру.

Используя дидактические игры для сенсорного развития, педагог может дать возможность детям:

- многократно воспринимать познаваемые предметы и их свойства, упражняться в их узнавании и различении;
 - повторять, уточнять названия предметов и их свойств (величины, формы, цвета и др.);
 - сделать элементарные обобщения, группировать предметы по общим признакам;
 - сравнивать, соотносить свойства предметов с имеющимися сенсорными эталонами (например, цвет предмета с основными цветами спектра)
- Подчеркивая большое значение дидактической игры для сенсорного развития детей раннего возраста, рекомендует включать такие игры в специально организованные занятия, использовать в повседневной жизни, в самостоятельной деятельности детей. Целенаправленный обучающий характер игре придают дидактические задачи сенсорного развития детей. Однако дидактические задачи прямо перед детьми не ставятся, а связываются с игровыми задачами и игровым действием, иначе дидактическая игра перестает быть игрой. В игре должно присутствовать также и развернутое игровое действие. Дидактическая игра не должна быть скучна для детей, для этого нужно использовать элементы загадки и движения, распределения ролей и соревнования, элементы ожидания и неожиданностей. Существуют различные классификации дидактических игр: по способу организации деятельности, по характеру используемого материала, по виду деятельности, количеству участников и т.д.

Виды дидактических игр для сенсорного развития:

- Игры – поручения, которые базируются на интересе детей к действиям с предметами и игрушками: подбери, разложи, вставь, нанижи, сложи и т.д. По характеру игровое действие в таких играх часто совпадает с практическим действием с предметами, оно элементарно.
- Игры с прятанием и поиском основаны на интересе ребенка к неожиданному исчезновению и появлению игрушек, их поиску и нахождению.
- Игры на загадывание и отгадывание привлекают внимание детей неизвестностью: «Что изменилось?», «Отгадай?», «Что здесь?».
- Сюжетно-ролевые дидактические игры. В этих играх игровое действие состоит в изображении определенных жизненных ситуаций, выполнении роли животных (гусей, волка и др.) или людей (почтальона, водителя и т.д.).
- Игры-соревнования. В них используется стремление детей быстрее достичь цели, результата, выиграть: «Кто скорее», «Кто больше», «Кто первый».
- Игры в фанты или в «штрафной» предмет (картинку), или в «штрафной» предмет (картинку) или его свойство связаны с такими игровыми моментами, как не сказать запретного слова, избавиться от ненужного. Успешное выполнение игровой задачи должно быть необходимо детям для достижения игрового результата в процессе игры. Так, если педагог ставит дидактическую задачу – совершенствовать восприятие формы предметов,

то умение ребенка вычленить форму и подобрать предметы по форме должно стать главным условием выигрыша. Умение ребенка называть цвет предмета должно стать условием выигрыша в игре с дидактической задачей – научить называть цвет предметов. Важно, что мотивом выполнения дидактической задачи является не указание воспитателя и стремление детей научиться чему-то у педагога, а желание играть, выигрывать, достигать игровой цели. Это и заставляет детей внимательно слушать, смотреть, быстрее ориентироваться на заданный признак, группировать, находить предметы в соответствии с условием и правилами игры. Правила – обязательный элемент дидактической игры, они дают возможность педагогу воздействовать на детей, руководить игрой не путем замечаний, а через игру. Правила направляют дидактическую игру по заданному пути, объединяют игровые и дидактические задачи, организуют взаимоотношения детей и их поведение. Дидактические игры, как отмечает ученый, на определенном этапе сенсорного развития (3 года) помогают ознакомить детей с обобщенными представлениями, общественно установленными сенсорными эталонами (цвета спектра, геометрические фигуры). Ознакомление с обобщенными представлениями проводится в определенной последовательности рекомендует для формирования общих представлений о цвете, солнечном спектре сначала проводить дидактические игры на овладение умением различать, узнавать, называть основные цвета (желтый, красный, синий); затем – дополнительные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Затем проводятся игры на различение и называние разных оттенков основных и дополнительных цветов (темно-красный, светло-красный, розовый и т.д.). В заключение происходит развитие представлений о системе цветовых отношений, о месте каждого цвета в солнечном спектре. В дидактических играх дети осознают, как можно применять имеющиеся знания в жизненных ситуациях. Еще одна важная роль дидактических игр, состоит в расширении практики использования эталонов, практических ориентировок. Здесь выступает еще одна функция игр, направленная на применение ребенком имеющихся знаний. Например, для практического применения знаний о цвете подходят настольные или сюжетные игры со светофором: «Улица», «Кто придет первым», «Светофор», «Пешеходы». Игры, требующие умения применять свой сенсорный опыт и знания для практических целей, необходимо проводить в системе. обращает внимание на возможность использования дидактических для контроля за сенсорным развитием детей раннего возраста. Например, игры с башенками и игрушками-вкладышами дают возможность определить уровень умения подбирать детали по величине. Уровень определяется по тому, как будет действовать ребенок: путем хаотических проб и ошибок; целенаправленных проб; на основе зрительного сопоставления. Таким образом, многие исследователи признают большое значение дидактических игр в сенсорном развитии детей раннего возраста. Дидактические игры могут использоваться на занятиях и в свободной деятельности, в режимных моментах. Они помогают решать все задачи сенсорного развития детей: развивать зрительное, слуховое, тактильное восприятие. Кроме того, дидактические игры – это возможность использования детьми полученного сенсорного опыта и средство контроля уровня сенсорного развития.

Предметно-развивающая среда как средство сенсорного развития детей раннего возраста.

Предметно-пространственная среда – это комплекс эстетических, психологопедагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса, рационально организованный в пространстве и времени, насыщенный разнообразными предметами и игровыми материалами. Главным требованием к предметной среде является ее развивающий характер. Предметная среда должна также обеспечивать всю полноту развития ребенка в каждом возрасте. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает следующие требования к предметно-развивающей среде: среда должна

быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Для детей раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами. Описывая ведущие характеристики предметно-развивающей среды в ДОО, включает в них такую, как обеспечение богатства сенсорных впечатлений. Предметы обстановки групповых помещений, необходимо подбирать таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, материалов, гармонию окружающего мира, т.е. это естественный природный, бросовый материал, разнообразные бытовые предметы. Дидактические игрушки развивают органы чувств, формируют представления о форме, весе, длине, ширине, толщине. В настоящее время выпущен набор под названием «Дары Фребеля», который можно иметь в группе детского сада. Однако эти игрушки не дают возможности соотнести знания, полученные ребенком, со свойствами реальных предметов, что и составляет основу реализации задач сенсорного развития. Из материалов, способствующих сенсорному развитию, можно назвать цветные цилиндры, блоки с цилиндрами-вкладышами, геометрический комод, накладные фигуры, шумовые цилиндры и многие другие. Сейчас детские сады также пользуются игрушками М. Монтессори. Дидактические игры и игрушки для развития способов обследования предметов, орудийных действий с предметами, восприятия величины, цвета, формы организуются по инициативе взрослого, который знакомит детей с условиями использования игрушек. Затем дети используют игрушки самостоятельно. Такие дидактические игрушки не требуют особого места, а могут располагаться на столике, полке, подиуме, на ковре, диване. Содержание игрушек для детей второго-третьего года жизни должно знакомить их со свойствами целого и частей, давать представление о предмете как вместилище других предметов (матрешки, игрушки-вкладыши). Это могут быть игрушки из дерева, пластмасс, резины. Рекомендуются колоритные игрушки разных ярких и нежных цветов, игрушки с подвижными деталями, со звуковыми эффектами, отдельные или в наборах по величине, форме, цвету, содержанию. Также рекомендуются строительные наборы из дерева, пластмассы. перечисляет примерный ассортимент игрушек, направленных на сенсорное развитие детей раннего возраста: кубики, шары разного цвета и размера, набор «Маленькие и большие» (фигурки людей, геометрические фигуры), дидактическая коробка с вырезами и вкладышами, пирамидки, матрешки, вкладыши разной формы (миски, колпачки, цилиндры, яйца), набор столбиков (палочек) восьми цветов, дидактический куб (без стенок, из 8 кубов меньшего размера), игрушки-вкладыши полые разной формы (цилиндры, конусы, кубы), цветное лото, геометрическое лото, настольно-печатная игра «Найди свою рукавичку» и другие также считает, что в группе детей раннего возраста должны быть бытовые предметы и игрушки, стимулирующие развитие предметной деятельности. Такие игрушки должны быть сделаны из разнообразного материала, иметь различную фактуру, размеры, цвет, стимулировать выполнение действий. Предметная среда должна быть безопасной. Так же важны материалы для упражнений в восприятии и различении величины (наборы брусков, палочек, геометрических объемных тел: кубов, конусов, шаров; геометрических фигур: треугольников, квадратов, кругов и т.д.), цвета (те же материалы разных цветов); положения в пространстве (геометрические мозаики) и т.д. Ученый обращает внимание на конструкцию дидактических материалов: она должна быть такова, чтобы содержать не только задачу (различать форму, например), но и подсказывать способ решения (сравнивать, накладывать), давать возможность детям контролировать себя. Для развития зрительно-моторного опыта: вкладыши-конструкторы; игра «8 в 1»; шнуровка; пирамидки; «Геометрическое пианино»; конструктор из различного материала; «Геометрическая мозаика»; рамки и вкладыши Монтессори; «Уникуб», «Обезьянки». Для соотнесения по форме: «Лото»; рамки Монтессори; сюжетные доски-вкладыши. Для группировки по форме: конструктор; магнитные формочки. Для соотнесения по величине: набор для игры в песке (разные по размеру ведра, формочки и т.д.). Для группировки по величине:

формочки для игры в песке; конструктор. Для соотнесения по цвету: «Пианино с цветными клавишами»; головоломка «Мяч»; мягкая пирамида; «Замок». Для группировки по цвету: мозаика. Для соотнесения по величине и форме: вкладыши. Для соотнесения по величине и цвету: формочки для игры в песке; конструктор мягкий; цветные пирамидки. Для соотнесения по форме и цвету: головоломка «Цветные формочки»; «7 маленьких животных»; «Ферма»; «Геометрическая мозаика»; «Геометрическое пианино». Для обозначения с помощью цвета свойств и признаков предмета: «Цветная мозаика»; «Геометрическая мозаика». Для развития слухового восприятия: «Пианино с цветными клавишами»; погремушки, подвески; музыкальные инструменты. Итак, в настоящее время ассортимент дидактических материалов и игрушек для сенсорного развития детей раннего возраста достаточно разнообразен. Многие воспитатели придумывают и изготавливают дидактические пособия для малышей своими руками, о чем свидетельствуют многочисленные публикации на сайтах интернета и в периодической печати. Так, описывает созданные ею материалы для сенсорного развития детей первой младшей группы. Например, игры «Найди пару»: изображения шарфов и варежек, выполненные из картона разного цвета; «Домики для мячей»: картонная рамка-вкладыш с прорезями для больших и маленьких кругов четырех цветов, картонные круги, соответствующие прорезям по форме и цвету; «Собери пирамиду»: доска с прорезями для вкладывания овалов разной величины; картонные овалы, по величине соответствующие прорезям, и другие. делится опытом создания предметно-развивающей среды для сенсорного развития детей раннего возраста. Ею сделаны такие материалы, как «Волшебная коробочка», «Подбери цвет», «День-ночь». Помещает описание и фотографии пособий, среди которых: - вязанные коврики, с помощью которых можно учить детей обращать внимание на цвет; закрепить понятие цвета: красный, синий, желтый, зеленый. - дидактическая игра «Найди свой цветок», которая учит малышей различать цвета, запоминать названия цвета, и др. Таким образом, необходимым условием успешного сенсорного развития детей раннего возраста является целенаправленная организация предметно-развивающей среды.

Список литературы:

1. Абдуллаева, Ш. А. Формирование сенсорного опыта и методика его организации у детей раннего возраста [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Ш. А. Абдуллаева; Моск. гос. пед. ун-т. – М., 1975. – 26 с.
2. Аванесова, В. Н. Дидактические игры [Текст] / В. Н. Аванесова // Сенсорное воспитание в детском саду / под ред. П. П. Сакулиной, Н. Н. Поддякова. – М.: Просвещение, 1969. – С. 176-212.
3. Аванесова, В. Н. Обучение самых маленьких в детском саду [Текст] / В. Н. Аванесова. – М.: Просвещение, 2005. – 176 с.
4. Аксарина, Н. М. Воспитание детей раннего возраста [Текст] / Н. М. Аксарина. – М.: Медицина, 1977. – 302 с.
5. Ананьев, Б. Г. Сенсорно-перцептивная организация человека [Текст] / Б. Г. Ананьев // Психология и проблемы человекознания. – М.: Изд-во «Инт практ. психологии», 1996. – С. 59-158.
6. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во КГУ, 1988. – 238 с.
7. Беликов, В. А. Образование. Деятельность. Личность [Текст]: монография / В. А. Беликов. – М.: Академия Естествознания, 2010. – 310 с.
8. Бетехтина, О. Ю. Проблемы сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста в отечественной дошкольной педагогике второй половины XX века [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / О. Ю. Бетехтина; Моск. гос. пед. ун-т. – М., 1999. – 26 с.
9. Блехер, Ф. Н. Дидактические игры и упражнения [Текст] / Ф. Н. Блехер. – М.: Просвещение, 1964. – 184 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ «АЛГОРИТМИК»

Казакова Любовь Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 258, г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Казакова Л.Ю. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ «АЛГОРИТМИК» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Внедрение ФГОС в практику дошкольного образования предъявляет новые требования к организации всего образовательного пространства в ДОУ через поиск новых форм и приемов взаимодействия с дошкольниками. Важным условием формирования личности старших дошкольников является создание условия для полноценной самостоятельной деятельности, возможностей для осуществления детьми выбора, начиная от задумки и заканчивая выбором средств достижения поставленных целей.

Одним из приоритетных направлений современного дошкольного образования является развитие познавательной активности, любознательности и стремления к самостоятельному поиску решений познавательных и практических задач.

Успешность познания у детей дошкольного возраста обеспечивает использование в работе с детьми алгоритмов.

Мной разработан практико-ориентированный инструментарий «Алгоритмик» с целью познавательного развития детей дошкольного возраста с элементами алгоритмики.

Развивающий потенциал инструментария «Алгоритмик» огромный. Это развитие познавательного интереса детей и мышления, т. к основная цель инструментария – это познавательное развитие (формирование элементарных математических представлений, ознакомление с социальной действительностью, ознакомление с миром природы, с окружающим миром); ориентации на плоскости, т.к нужно составить схему движения от старта к финишу, т.е алгоритм; развитие моторики, потому что формируется координированная работа рук и зрительное восприятие; речевое развитие, т.к игрок проговаривает схему движения и руководит процессом; развитие коммуникативных навыков, поскольку «Алгоритмик» развивает детскую инициативу, самостоятельность.

Работа с практико-ориентированным инструментарием строится в несколько этапов.

1 ЭТАП- ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ. На данном этапе дети знакомятся с игрой, правилами «Алгоритмика», узнают, что делать? И зачем?

Данный инструментарий включает в себя:

1. Настольное игровое поле. Первоначально использую поле 4*4 клетки, которое содержит 16 одинаковых квадратов. Количество клеток на поле постепенно увеличивается (5*5). Наше поле заламинированное, что говорит о многократном его применении.

2. Различный набор карточек. Это могут быть карточки цифры, карточки сказочных героев, различные предметы, карточки цветов радуги, пустые карточки, ребенок сам может на них рисовать.

3. Напольное игровое поле. Оно аналогично настольному полю.

4. Круги со стрелкой, которые обозначают действия, которые будут выполняться на напольном игровом поле. Круги и карточки соответствуют направлениям познавательного развития (сенсорное развитие, ознакомление с природным миром, ознакомление с предметным и социальным миром, формирование элементарных математических представлений).

В каждой игре есть правила. На подготовительном этапе знакомим с правилами игры «алгоритмик»

Правила «Алгоритмика»:

1. На поле обозначены старт и финиш
2. Первоначально заполняются клетки старта и финиша карточками
3. Далее остальными карточками заполняется поле хаотично (как захочет ребенок)
4. Ходить можно вперед, вправо, влево. Назад и по диагонали ходить нельзя.

2 ЭТАП- ИНФОРМАЦИОННО-ОБУЧАЮЩИЙ ЭТАП. На данном этапе мы учим детей играть в «Алгоритмик». Как мы это делаем?

Ход игры:

1. ребенку дается игровое настольное поле
2. согласно теме, предлагаются карточки (это могут быть карточки цифры...)
3. в соответствии с правилами игры совместно с ребенком заполняется настольное игровое поле
4. ребенок, используя маркер, составляет путь движения от клетки старт к клетке финиш.

На данном этапе с использованием настольного игрового поля проговариваем путь движения (например, 3 клетки вправо, 1 клетка вперед), но ребенок помнит, и мы ему всегда напоминаем, что назад и по диагонали ходить нельзя.

Обучив ребенка заполнению настольного поля, на данном этапе идет перенос действий с настольного поля на напольное. Чтобы играть с напольным игровым полем нам необходимо привлечь других детей, где ребенок, который составил карту-схему (алгоритм) берет на себя роль ведущего, а другие дети становятся участниками игры.

Когда игра идет на напольном поле используются тематические круги.

На старте напольного поля располагается участник игры, который будет двигаться от клетки старт к клетке финиш согласно составленному алгоритму ребенком ведущим. у него в руках круг. Ребенок-ведущий проговаривает количество шагов и направления движения и дает инструкцию вращать стрелку круга для выполнения задания на поле.

Третий этап работы с «Алгоритмиком»- СОВМЕСТНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ. Данный этап позволяет детям на основе сформированных навыков использования алгоритмов самостоятельно организовывать свою игровую деятельность. Педагог на данном этапе косвенно руководит игровой деятельностью детей, наблюдает за игрой, участвует по мере необходимости в разрешении возникающих вопросов, анализе игровой деятельности, взаимодействия детей в игре.

В рамках проведения семейных квартирников знакоблю родителей воспитанников с «Алгоритмиком». Также предлагаю использовать данный инструментарий коллегам. Мной создана картотека игровых упражнений с данным инструментарием. Сейчас мы используем «Алгоритмик» в области познавательного развития. Но убедившись на практике, его можно использовать и в других образовательных областях, то мы можем сказать, что данный практико-ориентированный инструментарий многофункционален.

Список литературы:

1. Воронина Л.В. Ознакомление дошкольников с алгоритмами и формирование у них алгоритмических умений/ Л.В.Воронина// Детский сад от А до Я.- 2018- № 1;
2. Горвиц Ю.М., Чайнова Л.Д., Подъяков Н.Н., Зворыгина Е.В. и др. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2011;
3. Коломинский Я.В. Социально-психологические особенности совместной игровой деятельности дошкольников / Я.В.Коломинский, Б.П. Жизневский// Вопросы психологии-2001- № 5;
4. Маланов С.В. Развитие умений и способностей у детей дошкольного возраста. Теоритические и методические материалы.- М.: Московский психолого-социальный институт: Воронеж: Издательство НПО «Модек», 2001;
5. Собянина Н.В. Значение алгоритмического мышления в дошкольном возрасте// Воспитатель детского сада, 2018 г

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ДОСУГ «ВЕСНА. ПЕРВОЦВЕТЫ»

Калязина Елена Евгеньевна, учитель-логопед
ГБОУ Школа № 1288, г. Москва

Библиографическое описание:

Калязина Е.Е. ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ДОСУГ «ВЕСНА. ПЕРВОЦВЕТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Цель: Обобщение знаний детей по теме: «Весна. Первоцветы»

Задачи:

1. Закрепить понятие «весна», признаки весны.
2. Ввести понятие «первоцветы».
3. Познакомить детей с первыми представителями первоцветов и их строением.
4. Обогащать словарь по теме.
5. Развивать умение составлять распространенные предложения.
6. Формировать навыки сотрудничества и нравственно – эстетические чувства к природе.
7. Развивать память, внимание, мышление, умение наблюдать за изменениями в природе.
8. Развивать общую моторику и координацию движений.

Ход досуга:

Организационный момент: (вспомнить с детьми все времена года).

Беседа о весне (признаки весны).

Греет солнце (какое?) яркое, тёплое, весёлое и т. д.

Тает снег (какой?) рыхлый, серый, твёрдый, талый и т. д.

Бегут ручьи (что делают?) бегут, звенят, журчат и т. д.

Прилетают птицы (какие?) скворцы, соловьи. Грачи и т.д.

От зимней спячки просыпаются животные (какие?) медведь, ёжик, белка и заяц меняют цвет меха.

Появляются первые насекомые (какие?) шмель, пчела, бабочки, пауки и т. д.

Оживает природа. Земля согревается солнцем, набухают почки на деревьях и распускаются первые цветы.

Стихи и загадки:

Плакала снегурочка.

На солнечной опушке

Зиму провожая,

Фиалка расцвела -

Шла за ней печальная

Лиленькие ушки

Всем в лесу чужая.

Тихонько подняла.

Там, где шла и плакала

В траве она хоронится,

Трогая берёзы,

Не любит лезть вперёд,

Выросли подснежники или

Но всякий ей поклонится

Снегурочкины слёзы.

И бережно возьмёт.
Т. Белозёров
Е. Серова.
Первый вылез из темницы
На проталинке
Он мороза не боится,
Хоть и маленький.
(подснежник)
А я цветочек жёлтенький
С зелёным стебельком
Раскроюсь утром ранним
Закроюсь вечерком.
(мать – и – мачеха)
На зелёном шнурочке
Белые звоночки.
(ландыш)
Рос шар бел. Ветер дунул – улетел.
(одуванчик)

Первоцветы

Знакомство детей с названиями первых весенних цветов (фиалка. Примула. Мать – и – мачеха. Чистяк. Подснежник. Купальница, рябчик. Бадан. Одуванчик, крокус).

Знакомство со строением цветка (корень, луковица, стебель, листья. Цветок).

Легенды о первоцветах:

Подснежник. Русские легенды говорят, что однажды старуха Зима со спутниками Стужей и Ветром решила не пустить на землю Весну. Все цветы испугались Зимы и поникли. Но подснежник выпрямил стебелёк и смело расправил лепестки. Солнце заметило подснежник. Согрело землю и открыло дорогу Весне.

Примула. Наши предки примулы называли разрыв – травой за то, что она будто бы помогала находить и разрывать подземные клады. Другое название цветка – первоцвет весенний. В народе его ещё называют цветком ключиком, за то, что он отпирает двери к весеннему теплу.

Одуванчик. Пробудился весной одуванчик, посмотрел вокруг и увидел солнышко. Солнышко заметило его и осветило жёлтыми лучиком. Пожелтел одуванчик и так полюбил светило, что не сводил с него восторженного взгляда. Куда идёт солнышко. Туда и одуванчик смотрит. И так всю жизнь, пока не постареет и не станет седым.

Проведение экскурсии по территории детского сада. Для знакомства детей с первоцветами в живой природе.

Подвижные игры на улице.

Загадка:

Нарядные сестрички
Весь день гостей встречают,
Мёдом угощают.
(цветы)

Подвижная игра: «Кто быстрее найдёт свой цветок».

Ход игры:

Детям раздаются карточки с изображением цветов. И они ищут то дерево, под которым они «растут» (на дереве прикреплен сигнальный цветок).

Спонтанно дети делятся на три команды.

Подвижная игра: «С какого цветка пчёлы принесут больше пыльцы».

Загадка:

Домовитая хозяйка
Пролетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком
Он поделится медком.
(пчела)

Ход игры:

Каждая команда должна принести «пыльцу» (манку) со своего цветка в ладошках. Выигрывает та команда, которая больше и быстрее принесёт «пыльцы».

«Хоровод на лужайке».

На лужайку по утру
Встают в круг. Берутся за руки.
Мы затеяли игру.
Я – подснежник,
Ты – вьюнок.
Становитесь в наш венок.
Раз, два, три, четыре.
Делают четыре шага назад. Расширяя круг.
Раздвигайте круг по шире.
А теперь мы ручейки,
Бегут по кругу, взявшись за руки.
Побежим вперегонки.
Прямо к озеру спешим,
Станет озеро большим.
Становитесь в круг опять. *Смыкают круг.*
Будем в солнышко играть. *Опять бегут по кругу.*
Мы – весёлые лучи.
Останавливаются, тянутся на носочках.
Мы резвы и горячи.
Прыгают на носочках, руки на поясе.

Игра: «Собери свой венок».

Ход игры:

Дети, стоя в общем кругу, должны образовать три венка, ориентируясь на свою эмблему.

Игра: «Ручеёк».

Загадка:

Бегу я, как по лесенке,
По камушкам звеня,
Издаю по песенке
Узнаете меня.
(ручеёк)

Подведение итогов и вручение наград.

Примечание:

Теоретическая часть – это «Весна», «Первоцветы» проводятся в группе на занятиях по развитию речи или ознакомлении с окружающим миром.

ИНФОРМ – ДАЙДЖЕСТ: «КАК НАУЧИТЬ ДОШКОЛЬНИКА ПРИОБРЕТАТЬ ЗНАНИЯ?»

Кирюшина Людмила Рудольфовна, воспитатель
МАДОУ "Машенька" Тюменская обл. г. НОЯБРЬСК

Библиографическое описание:

Кирюшина Л.Р. ИНФОРМ – ДАЙДЖЕСТ: «КАК НАУЧИТЬ ДОШКОЛЬНИКА ПРИОБРЕТАТЬ ЗНАНИЯ?» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Современная жизнь ставит перед человеком много проблем. Для решения всех этих проблем человеку нужен большой запас знаний и умений. Знания и умения ребенок начинает получать уже в детском саду, постепенно познавать окружающий мир от простого к сложному. Дети по природе своей исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире – традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Познавательный интерес ребенка проявляется в стремлении узнавать новое, выяснять непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности, в желании познать их сущность, найти имеющиеся между ними отношения и связи. Переживаемые при этом положительные эмоции — удивление, радость, гордость в случае разрешения задач — создают у ребенка уверенность в своих силах, побуждают к новому поиску.

Исследовательская активность, поведение - это естественное состояние ребенка, он настроен на желание познать мир. Именно это и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития.

Между уровнем развития познавательного интереса ребенка и усвоением им знаний об окружающем мире существует взаимная связь. С одной стороны, благодаря познавательному интересу у ребенка значительно расширяется кругозор, с другой стороны, знания — важнейший «строительный» материал, который является фундаментом развития познавательного интереса. Чем богаче кладовая памяти у дошкольника, тем более развит у него и познавательный интерес, т. к. условием возникновения последнего является установление связи между имеющимся опытом и вновь приобретенными знаниями, нахождения в привычном, хорошо знакомом предмете новых сторон, свойств, отношений.

О том, что волнует дошкольника, он часто спрашивает взрослых, просит их почитать, рассказать. В вопросах познавательного характера, задавая которые ребенок стремится к получению новых знаний, сведений, проявляется пытливость его мысли, любознательность.

На протяжении дошкольного возраста вопросы сменяются по форме и содержанию. Детей интересует название действий, предметов, их свойств и качеств. Вопросы возникают при непосредственном восприятии предметов и явлений. Чем старше становится дошкольник, тем активнее умственная переработка впечатлений. Вопросы ребенка уже направлены на усиление связей, отношений между предметами и явлениями действительности, на систематизацию своих представлений, нахождение в них аналогии и различного.

Например, почему луна только светит, а солнце светит и греет? Как птицы дорогу к гнезду находят? и т. д.

У дошкольников типичными являются не единичные познавательные вопросы, а их цепь.

Например, что, начинается там, где кончается земля? А на других планетах живут люди? Животные?

Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам.

Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?» — верный признак умственной готовности ребёнка к школьному обучению.

Под влиянием этого интереса у ребёнка развивается желание учиться, постоянно получать новые знания, стремление. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Н. Н. Поддъяков – известный специалист в области детской психологии и дошкольной педагогики, доктор психологических наук, профессор, выделяет два основных вида поисковой деятельности у дошкольников:

- первый характеризуется тем, что активность в процессе деятельности полностью исходит от самого ребенка. Он выступает как ее полноценный субъект, самостоятельно строящий свою деятельность: ставит ее цели, ищет пути и способы их достижения и т. д.
- второй вид ориентировочно — исследовательской деятельности организуется взрослым, который выделяет существенный элементы ситуации, обучает ребенка определенному алгоритму действий.

Таким образом, ребенок получает те результаты, которые были заранее определены взрослым. Одним из приёмов исследовательской деятельности, организуемой взрослыми, является эксперимент.

В ходе проведения эксперимента необходимо соблюдать следующие правила:

1. учите детей действовать самостоятельно и независимо, избегайте прямых инструкций;
2. не сдерживайте инициативы детей;
3. не делайте за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно;
4. не спешите с вынесением оценочных суждений;
5. помогайте детям учиться управлять процессом усвоения знаний, проследить связи между предметами, событиями и явлениями, формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования.

Все это дает большой простор для развития творческого, мышления, речи ребенка, расширяет его кругозор, создавая ему условия для активного изучения самой разной тематики.

Список литературы:

1. Лазаренко О.И., Спорышева Е.Б., «Конспекты занятий по формированию у детей 4-х лет творческого мышления и культуры устной речи» М.: Айрис, 2007 г.
2. Ястребова А.В., Лазаренко О.И., «Хочу в школу», М.: Аркти, 1999 г.

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ЖАВОРОНКИ»

Колоскова Анастасия Викторовна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 88"

Библиографическое описание:

Колоскова А.В. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ЖАВОРОНКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Цель: Ознакомление с доступными возрасту детей народными приметами, с русским православным обычаем встречи прилета птиц.

Задачи:

Образовательные: Приобщать детей к культурному наследию посредством русского фольклора. Закреплять название перелетных птиц.

Развивающие: Развивать двигательную активность детей в народных играх с музыкальным сопровождением.

Воспитательные: Воспитывать интерес к народному празднику.

Предварительная работа:

- Во время прогулки обратить внимание детей на весенние изменения в природе: потеплело, тает снег, появились лужи, возвращаются птицы.

- Познакомить детей с картинами весенней тематики.

- Совершенствовать умения детей выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную.

- Заучивание закличек и стихотворений о весне.

- Беседа о весне и признаках ее наступления; чтение литературы о весне и птицах; рассматривание иллюстраций "Перелетные птицы"; заучивание стихотворений, закличек, фонограмма с голосами птиц.

Оборудование: Солнышко, маски птиц на голове, обручи, всё для аппликации - (кисточки, клей, клеенки, салфетки, заготовки из цветного картона круги, из цветной бумаги маленький круг, клюв, хвост), музыкальные записи, музыкальная колонка.

Виды детской деятельности:

- Игровая.

- Коммуникативная.

- Познавательная.

- Продуктивная.

- Музыкальная.

Ожидаемые результаты:

- Развитие у воспитанников познавательного интереса;

- Повышение интереса к празднику – жаворонок, её традициям.

- Проявление эмоциональной отзывчивости, любознательности;

- Развитие у воспитанников творческих способностей.

Критерии оценки деятельности детей на развлечении:

- Ребёнок активно участвует во всех видах деятельности.

- Проявляет самостоятельность.

- Эмоционально реагирует.

План развлечения:

1. Вводная часть:

Создание мотива для деятельности детей.

Пение песни с движением рук.

2. Основная часть:

Проведение игры.

Показ иллюстрации.

Беседа о весне, о жаворонках.

Показ печенья жаворонок.

Показ аппликации.

Получение продукта деятельности.

Проведение игры.

3. Заключительная часть:

Подведение итога развлечения.

Продолжительность развлечения: 15 минут.

Ход развлечения:

Части развлечения	Содержание
<p>1. Вводная часть: Создание мотива для деятельности детей. Пение песни с движением рук. 2 минуты</p>	<p><i>Дети сидят на стульчиках полукругом</i> Воспитатель: С приходом весны всё вокруг оживает: зеленеет трава, светит ярче и теплее солнце, звонко поют птицы. Домой возвращаются перелётные птицы. А какая весна без яркого солнца? Дети: пасмурная, хмурая. Воспитатель: Ребята, что-то солнышко к нам не выходит. Может мы его позовём? Дети: Да! <i>Дети поют про солнце с движением рук.</i></p>
<p>2. Основная часть: Проведение игры. Показ иллюстрации. Беседа о весне, о жаворонках. Показ печенья жаворонков. Показ аппликации. Получение продукта деятельности. Проведение игры. 11 минут</p>	<p><i>Появление солнца.</i> Воспитатель: Ребята, если долго стоять станет холодно? Дети: Да! Игра с солнышком. Воспитатель: -Как мы замёрзли? (<i>обнимаем себя руками</i>) - Но мы не хотим мёрзнуть? (<i>мотаем головой в разные стороны</i>) - Тогда побежали по кругу друг за другом. (<i>бегут по кругу вокруг солнца друг за другом</i>) - Нам стало теплее? - А теперь давайте прыгнем к солнцу. (<i>прыгаем к солнцу</i>) - Ой, как возле солнышка жарко! (<i>переступаем с одной ноги на другую</i>) - Больше мы не можем возле солнышка стоять, стало жарко. Давайте прыгнем обратно назад. - Все согрелись? Дети: Да! - Скажем спасибо солнышку! <i>Дети садятся на стульчики.</i> Воспитатель: День сегодня необычный – мы сегодня встречаем перелётных птиц. Поэтому празднуем мы сегодня «День жаворонков». В этот день, по народному календарю- прилетают из тёплых стран птицы, и первая из птиц которая прилетает – «Жаворонок». <i>Показ детям иллюстрации жаворонка.</i> Воспитатель: У людей была примета, что кто первый увидит его и услышит его песню, тому дарили булку – птицу от всей деревни. В этот день пекли булочки, печенья в виде птиц. Вы хотите посмотреть? <i>Показ печенья в виде птицы.</i> Воспитатель: Ребята, а давайте мы с вами сделаем птичек. Аппликация птичек. Воспитатель: Сейчас мы с вами будем делать из бумаги весенних перелетных птичек – жаворонков. <i>Дети держат своих птиц на ладошках и говорят слова.</i> Воспитатель: Будем мы весну встречать – жаворонков зазывать. Жаворонок, жаворонок!</p>

	<p>Прилети к нам Принеси нам лето тёплое. Унеси от нас зиму холодную. Воспитатель: Ребята, а давайте мы с вами превратимся в птичек и поиграем. Подвижная игра «Птички в гнёздышках». <i>Дети сидят на стульчиках, по группе разложены обручи разного цвета – это гнёздышки. Под музыку дети бегают, после слов «Птицы в гнёздышках» залетают в гнёзда.</i> <i>После игры дети садятся на стульчики.</i></p>
<p>3. Заключительная часть: Подведение итога развлечения. 2 минуты</p>	<p>Воспитатель: Вот мы и встретили перелётных птиц! - Ребята какой сегодня праздник? (<i>жаворонки</i>) - С кем мы сегодня играли? (<i>с солнышком</i>) - Что пекли люди в этот день? (<i>булку или печенье в виде птицы</i>) - Кого мы с вами делали? (<i>птичек</i>) - А в кого превращались? (<i>в птичек</i>) - Вам понравилось развлечение? (<i>ответы детей</i>)</p>

«ГОВОРЯЩИЙ СТОЛБ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ГОВОРЯЩЕЙ СРЕДЫ»

Колягина Анастасия Владимировна, воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:

Колягина А.В. «ГОВОРЯЩИЙ СТОЛБ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ГОВОРЯЩЕЙ СРЕДЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Уважаемые коллеги! А вы любите сказки? Сегодня я расскажу вам одну интересную сказку. Жила-была на свете стена. Стена любила людей, а люди на неё не обращали внимания. Занимались другими вещами. А когда сталкивались с ней, обижались, говоря: «У-у-у.... какая твердая». Да, у стены был твёрдый характер, она и сама это знала. Но внутри, как ей казалось, она была мягкая и рыхлая, способная вместить в себя понимание и любовь. Иногда на стене что-то писали или даже рисовали – это были лучшие моменты в её жизни. Она с готовностью подставляла свои бока и гордо держала на себе рисунки и надписи пока люди или дожди не смывали их. Вокруг было множество других стен, но ни одна не похожа на другую – со своими рисунками и надписями. Стена очень часто мечтала: «Вот бы пришли дети и разрисовали меня яркими красками: солнышко, котенок, летние цветы и осенние листья...» Вот так жила и размышляла стена. - Коллеги, как вы думаете, о чем я сегодня хочу Вам рассказать?

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику работы детских садов. Любое новшество представляет собой создание и последующее внедрение нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Дошкольное учреждение со своей образовательной средой является частью значимого жизненного пространства ребёнка и как социальный институт решает важную задачу воспитания, обучения и формирования всесторонне и гармонично развитой личности. На сегодняшний день одним из требований предъявляемых ФГОС ДО к детским садам является создание образовательного пространства в детском саду, способного обеспечить развитие самостоятельности

ребенка, сделать его полноценным субъектом образовательных отношений. Чтобы качественно и эффективно осуществлять работу в соответствии с этим требованием встает проблема модернизации и обогащения образовательной среды, внедрения принципиально нового компонента.

В связи с этим передо мной встала задача - как оформить групповую комнату, не нарушив принципы построения развивающей среды, чтобы не просто передать какие-либо знания, но развить познавательный интерес и субъектные качества личности ребенка. Пересмотрела взгляды на привычный интерьер группы, детскую активность. И вновь проблема – нехватка пространства. И тут я вспомнила про технологию «Говорящая стена», но и тут столкнулась с проблемой. Оказалось, что не всегда есть удобный подход к стенам, не всегда есть возможность по тем или иным причинам задействовать стены, не всегда можно эстетично расположить информацию, сложно заменять материалы.

И тогда пришла в голову идея, и мы пошли дальше и придумали «Говорящий столб». «Говорящий столб» - это палочка-выручалочка для тех педагогов, когда все стены в группе уже заняты или для тех педагогов, которым по разным причинам нельзя задействовать стены в группе. «Говорящий столб» - позволяет необычным образом изменить развивающую предметно-пространственную среду путем частичного переноса образовательного пространства. Изготовить «Говорящий столб» можно из чего угодно: картонные коробки, стеновые панели и многое другое.

«Говорящий столб» в моей группе изготовлен из фанеры, он на колесиках и его с легкостью можно перемещать по всей группе. Создать такой столб нам помогли «талантливые» родители группы. Разместить на «говорящем столбе» можно так же, что угодно – это зависит от желания детей и педагога и самое главное, что всегда с легкостью можно поменять или добавить информацию.

На примере хочу Вам рассказать, что можно расположить на «Говорящем столбе» и как можно работать с ним.

Как работать с «Говорящим столбом» выбор педагога. В каждой группе работа индивидуальна и исходит от потребностей детей.

Например, на одной стороне столба у нас размещена информация о временах года, природных явлениях (карточки с природными явлениями дети нарисовали самостоятельно). Так же на этой стороне у нас размещена игра по экологии «Сортировка мусора» (карточки для игры дети создавали тоже самостоятельно).

На второй стороне столба размещены материалы для закрепления счета, так же дети самостоятельно делают карточки. Решают примеры, сравнивают числа. Ниже расположена доска с буквами и цифрами для закрепления материала по обучению грамоте.

На третьей стороне расположен плакат по ПДД. Плакат «разговаривает», поэтому дети самостоятельно могут отгадывать загадки, петь песни, знакомиться со знаками дорожного движения и самостоятельно эти знаки рисовать.

Четвертая сторона нашего столба занята выставкой детских работ, которые регулярно сменяются, что является показателем вариативности среды. Для воспитанников важно осознание нужности своего труда. Когда они видят свои рисунки, у них есть возможность и время их рассматривать. Дети их обсуждают, обмениваются впечатлениями - так создаются условия для речевого и социально-коммуникативного развития.

«Говорящий столб» можно использовать как элемент любого занятия. Он помогает педагогу ненавязчиво закрепить и расширить полученный детьми опыт, сделать образовательную деятельность яркой и динамичной.

Например, работу с «Говорящим столбом» можно начинать с нового для детей материала. На занятии знакомим дошкольников с темой и размещаем наглядный материал, пособия на столбе. Далее, в свободном доступе остаются карточки, наглядный материал

по теме. Дети в самостоятельной деятельности имеют возможность действовать с материалом, играть, исследовать и дополнять его.

Взаимодействовать с «Говорящим столбом» могут подгруппы детей, один ребенок или дети совместно с педагогом. Например, детям одной группы необходимо закрепить навыки счёта до 10, другой группе попрактиковаться в знаниях по ПДД, третья группа может играть в игру и т.д. Дети могут самостоятельно взаимодействовать со столбом.

Информацию можно легко дополнять и обновлять. Важная и понятная информация способствует поддержке детской активности, инициативы; сменяемость информации делает развивающую среду вариативной. А использование работ детей дает почувствовать свою важность и побудить его к дальнейшей исследовательской и продуктивной деятельности.

Главное преимущество «Говорящего столба» в том, что дети могут самостоятельно в свободное время пользоваться материалами в комфортном для них месте. Самостоятельная деятельность детей не должна регламентироваться педагогом. Педагог не должен руководить ребенком.

Педагог должен наблюдать, а не вмешиваться. Ведь взаимодействуя со средой напрямую у ребенка, раскрываются такие субъектные качества личности, как умение полностью спланировать свою деятельность от начала и до конца, умение приобрести и добыть из среды все необходимые для этого ресурсы, умение это все визуализировать, показать и рассказать и ребенку приходится настраивать свои механизмы взаимодействия, а это в будущем безусловно будет способствовать его эффективному взрослению и росту.

Правильно созданная среда поддерживает включенность и самоконтроль ребенка, одновременно предоставляя ему зону ближайшего развития.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Коротченко Алена Викторовна, инструктор по физической культуре

Самойлова Валерия Сергеевна, учитель-логопед

МАДОУ ДС № 9 г. Белогорск

Библиографическое описание:

Коротченко А.В., Самойлова В.С. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Мы вам продемонстрировали небольшую практическую часть нашего проекта, который мы реализуем. Проект реализуется эффективными путями взаимодействия учителя-логопеда и инструктора по физической культуре через разработку системы коррекционной работы с дошкольниками, имеющими нарушения речи.

Актуальность проекта

Проанализировав ситуацию, сложившуюся в нашем детском саду во время воспитания и обучения детей, мы выявили, что количество воспитанников 5-7 летнего возраста, не овладевших в нормативные сроки звуковой культурой речи, возросло. А также помимо речевой патологии у детей имеются отклонения в физическом развитии (нарушения координации движений).

Успешное преодоление речевой недостаточности возможно лишь при условии использования всего комплекса разнообразных средств и методов, способствующих

умственному, интеллектуальному, психическому развитию, воспитанию нравственно-волевых черт личности, а также полноценному физическому развитию ребенка.

Ни для кого не секрет, что сочетание речи и движения является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков у детей, так как они очень тесно связаны и дополняют друг друга. Мы считаем, что успешное преодоление речевого недоразвития возможно только при условии тесной взаимосвязи в работе учителя-логопеда и инструктора по физической культуре.

От этого будет зависеть физическое развитие ребенка, укрепление артикуляционного аппарата детей, развитие фонематического слуха, формирование культуры речи. При этом дети научатся вслушиваться в слова, звуки, слышать составные части слова, развивается культура речи, умение контролировать свою речь. Развиваются детские эмоции, которые повышают интерес к занятиям и речи.

В своей работе мы решили использовать технологии, которые будут пересекаться в деятельности инструктора по физической культуре и учителя-логопеда. В ходе реализации проекта мы использовали различные технологии (сказатерапии, песочная терапия, здоровьесберегающие технологии, игровая) но остановились мы на технологии логоритмики и живые барабаны (Драмс аливе). Применяя, данные технологии мы увидели у детей положительную динамику в освоении звуковой культуры речи и физическом развитии. Такие занятия повышают эмоциональный фон, дети с удовольствием ходят на них.

Коррекция речевых нарушений детей через развитие двигательной сферы.

Задачи проекта

- Воспитание интонационной стороны речи, речевого дыхания, голосовой функции, темпа речи

- Расширение словарного запаса, слоговой структуры в стихотворной речи

- Развитие чувства ритма, мимической и артикуляционной моторики

- Формирование двигательных умений и навыков, укрепление костно-мышечного аппарата, правильной осанки, походки, грации движений, развитие ловкости, силы, выносливости, координации движений, ориентировки в пространстве

- Развитие психических процессов (внимания, памяти, восприятия и др.)

Результативность

- Совершенствование коррекционно-развивающего процесса

- Сохранение и укрепление здоровья воспитанников

- Раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка

Участники проекта

- Учитель-логопед

- Руководитель физического воспитания

- Воспитатели старшей группы

- Музыкальный руководитель

- Дети старшей группы

- Родители детей старшей группы

Продолжительность реализации проекта

- Долгосрочный (2023-2024уч. г.)

Вид проекта

- Интегрированный

- Коррекционно-речевой, общеразвивающий

- Информационно-практико-ориентированный

Направления реализации

- Совместная деятельность учителя-логопеда и руководителя физического воспитания

- Взаимодействие с родителями

Этапы реализации проекта

- Информационно-аналитический:
- Изучение нормативной, психолого-педагогической, методической литературы
- Совместное перспективное планирование коррекционной работы по физическому воспитанию с учетом ведущего дефекта.
- Практический:
 - Адаптирование учителем-логопедом речевого материала для НОД «Физическая культура», для спортивных праздников, физкультурных досугов в зависимости от этапа коррекционной работы;
 - Реализация проекта:
 - Выставка книг для родителей — «Развитие речи через движение»;
 - Физкультурно-оздоровительный досуг с участием родителей «23 февраля»;
 - Физкультурно-оздоровительный досуг «В гости к насекомым».
- Совершенствование функции дыхания в процессе выполнения физических упражнений
- Формирование осанки и предупреждение ее нарушений
- Итогово-аналитический
- Мониторинг;
- Представление опыта в виде слайд-презентации, физкультурно-оздоровительного досуга, методических рекомендаций для воспитателей данного ДОУ и на Методическом объединении руководителей физического воспитания.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ РЕБЕНКА»

Котова Оксана Алексеевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад "Подснежник", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Котова О.А. «МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ РЕБЕНКА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начало. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека. Не зная подлинных ценностей, дети легко принимают ценности лживые, мнимые.

Основной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель.

Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам обще-эстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство идейно-мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием личности подрастающего человека, разносторонности и гармоничности ее развития.

Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

Показателем творческого развития индивида является креативность. Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их

решению. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям.

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, такие выдающиеся исследователи как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, К. Роджерс, П. Эдвардс.

В настоящее время исследованием проблем креативности занимаются также Г.В. Ковалева, Н.Ф. Вишнякова, Л. Дорфман, Н.А. Терентьева, А. Мелик-Пашаев, Л. Футлик.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие детей: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

К важнейшим показателям креативности ребенка относятся:

- творческая активность, т.е. готовность и высокий уровень мотивации к созданию нового продукта;
- самовыражение, иначе – свободный выбор ребенком вида музыкальной деятельности, способа воплощения своего замысла;
- интеллект, «интеллектуальные способности»,
- «музыкальный интеллект» - способность исполнять, сочинять и воспринимать музыку;
- знания и навыки.

К факторам, способствующим становлению креативности детей, можно отнести:

- информационный, позволяющий развивать интеллект;
- социальный, обеспечивающий поддержку детей в процессе их творчества, дающий возможность общения и обмена впечатлениями;
- эмоциональный, обуславливающий психологический комфорт и безопасность.

Современный подход к образованию как явлению культуры позволяет говорить о культурном становлении личности в процессе освоения различных видов художественной деятельности в специально организованной среде (Р.М. Чумичева).

Рассматривая музыкальное воспитание как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре можно говорить о музыкальной среде как о средстве приобщения ребенка к музыкальной культуре.

Таким образом, музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей.

Наиболее общее понятие среды как педагогического средства приводится в работах Ю.С. Мануйлова, разработчика теории рядового подхода в воспитании. Он определяет среду «как то, среди чего пребывает субъект, посредством чего, формируется образ жизни и что опосредует его развитие и усредняет личность». Из этого можно сделать вывод: среда предоставляет каждому ребенку равные возможности приобрести те или иные качества личности. Средовой подход обеспечивает создание единого по содержанию музыкально-эстетического пространства в жизни детей и предполагает влияющие друг на друга и взаимосвязанные формы бытования музыки в ДОУ, семье и социуме.

Накопление знаний в педагогике о составляющих среды привело к пониманию необходимости выделения в среде зон, обладающих разнообразными возможностями.

Для ребенка дошкольного возраста, музыкальную среду можно представить как совокупность нескольких главных функциональных зон: среда дошкольного учреждения, среда семьи, среда социума.

В соответствии с этим в нашем детском саду мы выделяем музыкальную среду ДОУ, семьи и учреждений культуры и образования.

1. Музыкально-образовательная среда ДОУ

- Блок организованной (регламентированной) музыкальной деятельности: музыкальных занятий и развлечений праздников и других видов деятельности с использованием музыки (для всех детей).

- Блок нерегламентированной (совместной с воспитателем и самостоятельной) музыкальной деятельности детей в группе вне занятий (в теплую погоду - на свежем воздухе):

- совместная с воспитателем (в играх сюжетно-ролевых с использованием музыкального репертуара, хороводных, музыкально-дидактических, музыкально-творческих и др.)

- самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий (возникает по инициативе детей, представлена песнями, музыкальными играми, упражнениями, танцами, а также песенным, музыкально-ритмическим, инструментальным детским творчеством).

2. Музыкально-образовательная среда семьи, где осуществляется нерегламентированная музыкальная деятельность детей.

- совместная с родителями (по содержанию адекватна аналогичной деятельности воспитателя с детьми в ДОУ);

- самостоятельная (аналогична самостоятельной музыкальной деятельности детей в ДОУ).

3. Музыкально-образовательная среда учреждений культуры и образования, направленная на музыкальное просвещение детей, посещающих дошкольные учреждения (концерты, музыкальная школа или школа искусств, спектакли театра оперы и балета и т.п.).

Именно так, интегрируя музыкальную среду и средовой подход в нашем детском саду обеспечивается тесное и успешное взаимодействие детей, воспитателей и родителей, а также трех уровней организации музыкального воспитания детей и составляющих их блоков.

Как же музыкальная среда влияет на развитие креативности ребенка в нашем дошкольном учреждении?

Развитие творческой личности ребёнка – проблема, над которой постоянно работает весь коллектив нашего детского сада. Анализируя результаты своей работы по музыкальному воспитанию, я пришла к выводу, что необходимо использовать музыкальную среду для развития креативности у дошкольников.

Среда организованной музыкально-творческой деятельности в нашем ДОУ создается на музыкальных занятиях, праздниках, которые проходят в музыкальном зале, светлом, просторном, эстетически оформленном.

Часть зала отделяется занавесом – это сцена, где дети разыгрывают музыкальные спектакли, концерты для родителей. Музыкальный зал оснащен техническими средствами: имеются 2 музыкальных центра, телевизор, DVD-плеер.

Музыкальные инструменты, игрушки, пособия, музыкально-дидактический материал хранится в зале, в специально отведенном месте. Собрана фонотека (кассеты, диски) с детскими песнями, современной, народной и классической музыкой.

Одной из форм работы с детьми являются музыкальные занятия. Я придаю им огромное значение. Именно здесь осуществляется систематическое и планомерное развитие музыкальных способностей детей всех возрастных групп, формируется музыкальная культура каждого ребёнка. Происходит это через следующие виды деятельности:

- восприятие,
- исполнительство,
- творчество
- музыкально-образовательную деятельность.

Очень важно, чтобы дети на музыкальном занятии чувствовали себя комфортно. Я стараюсь отношения с детьми строить на основе сотрудничества, уважения личности

ребенка, предоставляя свободу развития в соответствии с его индивидуальными способностями. Знания и умения, приобретенные в процессе обучения, позволяют детям активно проявлять себя на праздниках развлечениях и в самостоятельной деятельности.

Умение переносить полученный на музыкальных занятиях опыт в другие условия помогает утвердиться чувству уверенности в себе, активности и инициативе.

Большую часть времени ребенок проводит в группе детского сада, поэтому музыкальная среда группы имеет большое значение для музыкального воспитания и развития его креативности.

Организация нерегламентированной деятельности требует соблюдения следующих условий. В каждой группе создан музыкальный уголок, где размещаются музыкальные инструменты и дидактические игры, также магнитофон и кассеты, на которые специально для воспитателей записывается новый музыкальный репертуар; кассеты с записью инструментальной музыки, детских песен и музыкальных сказок.

Нерегламентированная музыкальная деятельность детей осуществляется **совместно с воспитателем** в группе и в кружках музыкального творчества, организуемых мною. В совместной деятельности складываются доброжелательные отношения между детьми, реализуются их творческие замыслы. Здесь мы не обучаем детей, а стараемся заинтересовать их в слушании знакомой музыки, высказываем свое отношение к ней, вовлекаем детей в знакомые им музыкальные игры, упражнения, проводим музыкальные разминки и традиции (утренняя песня-приветствие новому дню, проведение раз в неделю вечера песни и т.п.).

Музыкальный репертуар для слушания с детьми в свободное время мы подбираем совместно с воспитателями. Музыкальное сопровождение разных мероприятий, прослушивание музыкальных произведений, сказок и т.д. позволяют познакомить детей с разнообразными музыкальными произведениями доступными им по стилю.

На консультациях с воспитателями мы работаем над вопросами по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей. Совместно с воспитателями ежемесячно составляется план организации самостоятельной музыкальной деятельности детей по группам. Это дает возможность воспитателю закрепить с детьми навыки и умения, полученные детьми на музыкальных занятиях по различным видам деятельности.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность детей обладает наибольшим потенциалом развития креативности дошкольников.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий возникает по инициативе детей, представлена песнями, музыкальными играми, упражнениями, танцами, а также песенным, музыкально-ритмическим, инструментальным детским творчеством.

В нашей работе мы используем различные формы организации самостоятельной музыкальной деятельности. Одна из форм – это **сюжетно-ролевая игра**, когда дети выбирают тему под различные музыкальные задания («ищем таланты», «концерт», «музыкально-литературные викторины», «музыкальные занятия», «игра в оркестр», «игра в театр» и т.д.), распределяют роли, и сюжет получает своё развитие.

Другая форма – **игры-упражнения**, в которых ребенок тренируется, играя на каком-либо инструменте, или разучивает танцевальные движения.

Самостоятельная деятельность ярко проявляется в музицировании. Детское музицирование включает и пение, и ритмические движения, и игру на музыкальных инструментах. Наблюдая за детьми, можно заметить, как они ищут мелодии для своих забав и развлечений: маршировок, плясок, народных и дидактических игр, кукольных представлений, часто импровизируют свои мелодии. Воспитатель осторожно направляет самостоятельную музыкальную деятельность по желанию и по интересам детей, помогает каждому проявить себя, заинтересовать малоактивных детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность воспитывает художественный вкус, увлеченность, творческое воображение, формирует внутренний духовный мир ребенка, побуждает к творчеству.

2. Музыкально-образовательная среда семьи

Актуальность работы с родителями определяется тем, что детский сад - это первый внесемейный социальный институт, в котором начинается систематическое педагогическое просвещение родителей. От эффективности нашей совместной работы с родителями зависит дальнейшее развитие ребенка.

Основная проблема во взаимодействии с семьей – недостаточное понимание родителями значения музыкального воспитания детей, поэтому я совместно с воспитателями нашего детского сада поставила перед собой следующие задачи:

- сформировать у родителей стойкое убеждение в важности и необходимости раннего музыкального развития ребенка;
- научить способам создания музыкальной среды, методам музыкального воспитания детей в семье;
- способствовать музыкальному просвещению родителей.

Свои самые первые уроки жизни ребенок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребенком дошкольного учреждения наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребенка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

В нашем детском саду ежегодно проводится анкетирование родителей с целью получения необходимых сведений об их музыкальной культуре (их музыкальные предпочтения), об их осведомленности о музыкальном развитии детей, их отношении к сотрудничеству с педагогами ДОУ.

Многую наработаны различные формы взаимодействия с семьей, например консультации, семинары, родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений и др. Все они дают определенный эффект. Однако, я убедилась, что этого недостаточно, мало убедить родителей в необходимости музыкального воспитания ребенка в семье, я поняла, что важно еще обучить их наиболее доступным методам организации этой работы (например, рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инструменты приобретать или делать своими руками, как организовывать детский праздник, как создать музыкальный «музей» дома и др.)

С целью *музыкального просвещения родителей* мы организуем проведение родительских собраний (круглые столы), дней открытых дверей, индивидуальных консультаций, а также организацию обратной связи, анкетирование, информирование родителей через «Уголок для родителей», создание фотоальбомов «Моя семья», проведение выставок книг по музыкально-эстетическому воспитанию (подборки педагогической и психологической литературы).

Чтобы *приобщить родителей к совместной музыкальной деятельности*, мы с воспитателями проводим открытые музыкальные занятия для родителей, праздники и развлечения родителей с детьми, выставку работ ребенка и его родителей на тему «Рисуем музыку», лучший самодельный детский музыкальный инструмент.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов нашего детского сада и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду, работа по музыкальному воспитанию детей в целом и развитию их творческих способностей становится более успешной.

3. Музыкально-образовательная среда учреждений культуры и образования.

Среда социума значительно отличается от среды ДОУ и семьи. Поэтому мы строго соблюдаем принцип целостности при организации этой среды. Музыкально-

образовательная среда учреждений культуры и образования направлена на музыкальное просвещение детей, посещающих дошкольные учреждения. В нашем ДООУ часто организуются концерты воспитанников музыкальной школы и школы искусств, спектакли кукольного и драматического театров и т.п.).

Информационный фактор предусматривает согласование педагогами и родителями возможностей использования социума в музыкальном воспитании детей. Так, музыкальные произведения, с которыми наши дети встречаются в филармонии, театре и др., должны быть им знакомы - они уже слушали их в ДООУ и семье. Это дает детям возможность получить удовольствие от встречи со знакомыми произведениями и более активно и совершенно осознанно стремиться к посещению концертных залов (большой социум) и музыкальной школы (малый социум).

Особенность *социального фактора* состоит в том, что дети знакомятся с профессиональными музыкантами, с людьми, заинтересованными в музыкальном просвещении детей. Этим отличается и *эмоциональный фактор*. Увлеченность профессионалов заражает детей и позволяет рассматривать ее как мощный фактор стимулирования творческой активности детей. Использование возможностей социальной среды способствует личностному росту детей - развитию их музыкальности в целом, художественной и общей культуры, творческого воображения.

Таким образом, музыкальная среда как средство приобщения ребенка к музыкальной культуре и средовой подход являются интегральным средством, обеспечивающим тесное и успешное взаимодействие детей, воспитателей и родителей, а также трех уровней организации музыкального воспитания детей и составляющих их блоков.

При организации музыкальной среды я, как музыкальный руководитель беру на себя ведущую роль, выполняя различные педагогические функции:

- проводить диагностику среды и личностных качеств детей (музыкальность, креативность, эмпатийность);
- организовывать музыкально-образовательный процесс;
- консультировать воспитателей и родителей по вопросам музыкального воспитания.

Для музыкального воспитания детей в нашем дошкольном учреждении правильно организованная музыкальная среда стала средством развития личности ребенка.

Список литературы:

1. Новосёлова Л.В. – «Развивающая предметная среда», М. Просвещение, 1997 г.
2. Костина Э.П. – «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста», М., Камертон г.
3. Костина Э. «Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка» // «Дошкольное воспитание» № 11-12, 2006 г.

ЗНАЧЕНИЕ ЧТЕНИЕ КНИГ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кристина Владимировна Абдрахманова, воспитатель
МАДОУ д/с 53 г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Кристина В.А. ЗНАЧЕНИЕ ЧТЕНИЕ КНИГ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Многие родители задаются вопросом, какие книги подходят для чтения их детям. Взрослому важно передать ребенку волшебство книги и удовольствие от чтения. Для привлечения книжного мира необходимо самому любить литературу и уметь передать

эту любовь детям. Дети в дошкольном возрасте знакомятся с фольклором разных стран, что является важной частью их обучения и развития. Сегодня многие дети предпочитают видеофильмы и компьютерные игры к книгам, но родителям стоит помочь им пересмотреть свои предпочтения. Эта печальная реальность должна заставить родителей задуматься и попытаться, как-то исправить положение вещей. Взрослые должны обращать внимание на возраст ребенка, уровень интеллектуального развития, интерес к читаемому и, в связи с этим подбирать книги для чтения. Не следует стремиться прочесть все: надо думать, не о количестве, а о пользе прочитанного и воспринятого. Детям нужно читать как можно больше книг. Очень важно, чтобы он полюбил это занятие. Книга может заинтересовать, как мальчишек, так и девчонок, главное найти такой вариант, который понравится ребенку. Учеными установлено, что ребенок, которому систематически читают, накапливает богатый словарный запас. Читая вместе с мамой, ребенок активно развивает воображение и память. Именно чтение выполняет не только познавательную, эстетическую, но и воспитательную функцию. Поэтому, родителям необходимо читать детям книжки с раннего детства. Очень важно обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая дошкольников к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Усваивая содержания сказки, дети учатся передавать слова разных героев, повторяют интонации. Круг чтения дошкольников особенно быстро меняется. Здесь фактически каждому году жизни ребенка соответствуют свои произведения. И то, что звучало для малыша второго года жизни и понималось им, пятилетнему будет неинтересно или будет переосмыслено им. Для детей 6-7 лет необходимы более объемные книги, требующие чтения с продолжением, имеющие многоходовой сюжет, большое количество действующих лиц, сложные художественные приемы. Таким образом, подбор литературы для детского чтения зависит от возраста ребенка, от его пристрастий и предпочтений, но не только... На подбор литературы для детского чтения большое влияние оказывает то историческое и нравственное время, в которое живет читатель-ребенок. Выбирая книгу для чтения малышу сегодня, мы обязательно должны думать о ее направленности на формирование позитивных эмоций ребенка, позитивной деятельности. Природа искусства такова, что оно вдохновляет человека, в том числе и маленького, на какие-то свершения, дела, действия. Для детей дошкольного возраста необходимо выбирать литературу с яркими иллюстрациями. В круг детского чтения должны входить произведения, проникнутые гуманистическими идеями, несущие вечные ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого. Произведения нравственные, но не нравоучительные. Литература для детей не должна ставить перед собой задачу исправления нравов. Она призвана изначально, говорить с ребенком о том, что такое идеал и каковы пути его достижения, что такое вечная истина и как ей следовать, что такое ценности истинные и что – ложные. Ее задача – научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы.

Она должна развить его ум и душу. Таким образом, можно сделать вывод, что роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста очень велика. Чтение, рассказывание и пересказывание художественной литературы ребенку-дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника.

КОНСПЕКТ ПО ЭКОЛОГИИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ДОРОЖНАЯ СКАЗКА»

Лазько Надежда Витальевна, воспитатель
Степанова Елена Леонидовна, воспитатель
Акулова Ольга Михайловна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Лазько Н.В., Степанова Е.Л., Акулова О.М. КОНСПЕКТ ПО ЭКОЛОГИИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ДОРОЖНАЯ СКАЗКА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Задачи:

Закрепить знания детей о правилах дорожного движения, о видах транспорта, о правилах поведения в общественном транспорте.

- Формировать у детей знания о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.

- Закрепить представления об основных источниках и видах опасности на улице и способах безопасного поведения.

- Продолжать знакомить детей с правилами дорожного движения. Быстро принимать решение и отвечать на вопросы викторины, точно выражая свои мысли.

- Уточнить представления детей о регулировании движения транспорта и пешеходов с помощью светофора.

- Воспитывать у детей желание соблюдать правила дорожного движения и правила для пешеходов.

Оборудование для проведения НОД: игрушечный легковой и грузовой автомобили, дорожные знаки, билеты, напольный светофор, фишки - светофорчики, костюм «волшебницы» для взрослого, аудиозапись песни «Мы едем, едем, едем...».

Ход проведения НОД:

Дети рассаживаются на ковре вокруг воспитателя.

Ребята, я загадаю вам загадку: «Пьёт бензин, как молоко, может бегать далеко». (*дети отгадывают*). Правильно - это автомобиль.

Воспитатель: Сегодня я расскажу вам интересную сказку про одну очень красивую машину.

(выставляется игрушечная легковая машина)

Жила - была легковая машина. Она много путешествовала по дорогам. Все смотрели ей в след и говорили: «Какая блестящая, яркая машина!» Ей очень нравились такие слова, и она разгонялась ещё сильнее и ехала ещё быстрее. Однажды машина мчалась по дороге, не обращая никакого внимания на знаки. Она проезжала на красный свет, выезжала на встречную полосу движения, другие машины гудели и тормозили, но она думала, что все восторгаются её красотой. И вдруг из-за поворота показалась грузовая машина.

(выставляется игрушечный грузовик)

Наша машина очень испугалась и едва успела свернуть в сторону. Она подумала: «Ведь я чуть не попала в аварию. Почему?»

Ребята, а как вы думаете, правильно ли вела себя машина на дороге? Почему она чуть не попала в аварию? (*Подводим детей к выводу: необходимо знать и соблюдать правила дорожного движения.*) Наша сказка продолжается.

Отгадайте следующую загадку:

Что за чудо - синий дом,

Окна светлые кругом,
Носит обувь из резины,
А питается бензином. *(Автобус)*
Приглашаю всех детей
В путь отправиться скорей!
Ждут вас испытания,
Сложные задания.
Испытать себя хотите?
И в автобус поспешите.
Сейчас мы пройдем в автобус.
А в автобус - нет билетов?
Служат пропуском - ответы.
Вглядитесь тщательно в сей знак:
Если разницу найдёте,
Вы в автобус - попадёте!

В нашем случае билеты - это дорожные знаки. Для того чтобы попасть на своё место вы быстро, чётко, и правильно должны назвать знак. Дети занимают места в «автобусе» тихо звучит музыка: «Мы едем, едем, едем...» Во время «движения» закрепляю понятие «пассажир», дети рассказывают о правилах поведения в автобусе. О том, как вести себя на остановке: как надо обходить автобус.

Ой, ребята! Посмотрите куда мы попали. Да - это «Школа светофорных наук». Теперь отгадайте ещё одну загадку.

Чтоб тебе помочь
Путь пройти опасный,
Горят и день и ночь
Зелёный, желтый, красный. *(Светофор)*
Правильно, именно светофор регулирует движение на дороге.
(выставляем напольный светофор и «глазки» на липучках.)

А теперь давайте поиграем. Вот только беда: у нашего светофора ветер сорвал сигнальные огоньки - «глазки». Давайте ему поможем, вернём их. Вспомните, какой огонёк горит у светофора на самом верху?

(Показываем красный «глазок» первому правильно ответившему ребёнку, тот прикрепляет его на светофор. Аналогичным образом уточняем место желтого и зелёного сигналов).

Теперь всё в порядке. Скажите, сигналы светофора нужны только для машин? *(Нет, они нужны и людям.)*

Людей, идущих по тротуарам вдоль дороги или переходящим дорогу, называют как? *(Пешеходами).* Сейчас мы с вами поиграем: станем пешеходами и перейдём дорогу.

Входит злая волшебница *(взрослый в костюме).*

Волшебница: Переходите, переходите. Ха-ха-ха! Я люблю, когда дорогу переходят в неположенном месте, когда на улице беспорядок!

Воспитатель: Ой, а вы кто?

Волшебница: Я - великая Волшебница беспорядка. Я люблю детей, которые не знают правил дорожного движения.

Воспитатель: А наши дети знают правила дорожного движения. Верно, ребята?

Волшебница: Сейчас проверю.

Вот зажегся красный

Двигайся - прекрасно!

Дети: неправильно! На красный свет переходить нельзя.

Волшебница:

Вот и желтый свет горит-

Проходите, путь открыт!

Дети: Нет, на желтый свет надо только подготовиться!

Волшебница:

Вот зелёный яркий свет-

Подождите - ходу нет!

Дети: А на зелёный свет надо переходить дорогу!

Воспитатель: Ну, как убедилась, что дети знают всё, и тебе не удалось нас запутать?

Волшебница: Что ж, на этот раз я не смогла вас обмануть, но я ещё вернусь.

(Уходит)

Физкультминутка:

Игра - эстафета «Лучший пешеход».

Дети делятся на две команды. На сигнал регулировщика (*воспитатель*) выполняют нужное действие. За каждую ошибку команда получает штрафное очко. Выигрывает команда, у которой их меньше.

2-й вариант игры. Воспитатель выполняет роль «Светофора». Далее правила игры те же.

И осталась у нас ещё одна сказочная игра - викторина «Пешеход на улице». Кто больше наберёт фишек - светофорчиков - тот победит.

Вопросы викторины.

- По какой части улицы должны ходить пешеходы? *(По тротуару)*
- Почему на улице нужно ходить только по тротуару? *(За тротуаром начинается движение транспорта. (Пешеход, вышедший на шоссе, подвергается опасности.)*
- Почему нельзя появляться внезапно перед близко идущим транспортом? *(Автобус, автомобили не могут сразу остановиться, особенно, на скользкой дороге, в снег, дождь.)*
- Где нужно ждать автобус? *(На остановке).*
- Как надо вести себя пассажиру в транспорте? *(Входить и выходить при полной остановке, разговаривать тихо, обязательно держаться за поручни, уступать место старшим.)*
- Где пешеходы обязаны переходить улицу и как? *(По переходу, спокойным шагом).*
- Что такое регулируемый перекрёсток? *(Это перекрёсток, на котором движение регулируется милиционером регулировщиком или светофором)*
- Как надо переходить улицу, если нет светофора? *(Убедиться в безопасности, посмотреть налево, дойдя до середины дороги направо.)*
- Какие сигналы светофора вы знаете? Что обозначает каждый сигнал?
- Почему нельзя играть на проезжей части дороги? *(Это опасно для жизни)*

Ну что же, милые друзья,

Порадовали вы меня.

Каждый - просто молодец!

Нашей сказке тут конец!

С «Дорожной школой» вы дружите,

Знания свои копите

Пусть помогут вам старание,

Память, логика, внимание!

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ

Лисина Анна Алексеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 15, г. Лысково

Библиографическое описание:

Лисина А.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Аннотация. Статья рассматривает важность развития творческих способностей у детей дошкольного возраста и их влияние на формирование личности, критического мышления и коммуникативных навыков. Авторы обсуждают ключевые аспекты развития творческого мышления, включая игру, стимулирование воображения и поощрение экспериментов. Особое внимание уделяется аппликации как виду детского творчества, описываются ее положительные влияния на развитие детей и методы ее применения в образовательных целях.

Ключевые слова: *творчество, развитие, дети дошкольного возраста, творческие способности, игра, стимулирование воображения, эксперименты, аппликация, мелкая моторика, образовательные методики.*

Творчество - это одна из важнейших составляющих развития ребенка. Во время детства, особенно в дошкольном возрасте, дети имеют уникальную возможность проявить свою творческую натуру. Развитие творческих способностей ребенка - это не только развитие его индивидуальности, но и формирование критического мышления, коммуникативных навыков и самоутверждения. В данной статье мы рассмотрим несколько важных аспектов развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Во-первых, игра является одним из основных способов развития творческого мышления у детей. В игре ребенок может выразить свою фантазию и креативность. Важно создать для ребенка комфортные условия, где он будет свободно общаться с игрушками и окружающими предметами. Родители могут предложить разнообразные игры, включающие различные предметы, материалы и роли. Например, дети могут создавать сказочные истории с помощью игрушек и предметов, строить из пластилина или конструктора, рисовать и раскрашивать.

Во-вторых, стимулирование воображения является ключевым фактором развития творческих способностей. Родители и педагоги должны поощрять детей к представлению альтернативных вариантов решения задач и проблем. Например, вместо рисования обычных животных можно попросить ребенка нарисовать сказочное существо или придумать собственное сказочное имя. Кроме того, можно предложить ребенку разные материалы и предметы для творческой работы, такие как шелк, бумага, картон, глина, нитки и даже природные материалы, такие как листья или веточки.

В-третьих, стимулирование творческого мышления происходит через поощрение экспериментов и ошибок. Важно, чтобы ребенок не боялся делать ошибки, так как именно из них рождаются новые идеи и открытия. Необходимо похвалить ребенка за его усилия и постараться не фиксироваться на ошибках, а наоборот, поддержать их как часть процесса реализации творческого потенциала. Также, важно родителям и педагогам учиться у детей и часто задавать вопросы, чтобы стимулировать их креативное мышление и развивать их интерес к окружающему миру.

Аппликация - это вид детского творчества, при котором дети создают композиции из различных материалов, обычно вырезанных или вырезанных из бумаги, ткани или картона, и затем приклеивают их на поверхность.

Аппликация может иметь положительное влияние на детей дошкольного возраста, поскольку она развивает их творческие навыки, фантазию и мелкую моторику. При создании аппликации дети учатся сосредотачиваться, следовать инструкциям, принимать решения и быть самостоятельными.

Этот вид детского творчества также способствует развитию воображения и абстрактного мышления у детей. Они учатся сочетать разные формы, цвета и текстуры, чтобы создать свою собственную уникальную работу и выразить свои чувства и идеи.

Аппликация также, может быть, используется в различных образовательных целях, таких как изучение цветов, форм, чисел или букв. При создании аппликации дети могут обсуждать и называть используемые материалы, а также описывать процесс и результат своей работы.

Т.А. Комарова отмечает, что эффективность аппликации достигается за счет использования декоративных элементов, что дает детям возможность самостоятельно выбирать, вырезать, наклеивать и украшать детали. Важно обеспечить им широкий выбор материалов и цветов. В настоящее время существует множество материалов для аппликации, таких как разноцветные бумага, ткани, фетр, кожа, мех, бисер и пластилин.

Особое преимущество аппликации заключается в ее цветовом оформлении, которое сильно влияет на развитие художественного вкуса у старших дошкольников, способность делать творческий выбор и создавать уникальные произведения. Цвет привлекает детей и оказывает на них эмоциональное воздействие. По мнению Л.А. Каримовой, знание методов создания аппликации позволяет детям использовать их для воплощения своих идей, что дает им свободу творческого самовыражения.

В процессе работы с аппликацией выполняются разнообразные операции по обработке материала, такие как сгибание, резание, разрывание, разглаживание и наклеивание. Отдельным этапом процесса аппликации является организация обследования объектов, которые дети должны изобразить. Обследование - это организованный педагогом процесс восприятия объекта, в ходе которого педагог выделяет ключевые аспекты и свойства объекта, которые дети должны понять, чтобы успешно изобразить его.

Так, аппликация также играет важную роль в развитии творческих способностей дошкольников:

1. Развитие воображения: Аппликация предлагает детям возможность использовать свое воображение для создания уникальных композиций и изображений. Дети могут экспериментировать с формами, цветами, текстурами и создавать свои собственные идеи.

2. Мелкая моторика: Аппликация включает в себя использование ножниц, клея и различных материалов, которые требуют точности и мелкой моторики. Ребенок должен уметь контролировать движения своих рук, чтобы вырезать и приклеить нужные элементы. Это улучшает и развивает моторные навыки детей.

3. Цветовое восприятие: При работе с различными материалами и цветами, дети начинают обращать внимание на разнообразие оттенков и сочетаний, что способствует развитию их цветового восприятия. Они учатся различать и называть разные цвета и создавать гармоничные цветовые композиции.

4. Пространственное мышление: Аппликация предлагает детям работать с различными формами и размерами, изучать пропорции и располагать элементы на определенном пространстве. Это помогает развивать у детей пространственное мышление и способности визуализировать и оценивать пространственные отношения.

5. Развитие творческого мышления: Аппликация позволяет детям развивать свое творческое мышление, находить нестандартные решения и выражать свою индивидуальность через создание уникальных произведений искусства. Они учатся принимать решения, делать творческие выборы и использовать свои собственные идеи и фантазию.

В заключение, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста играет важную роль в их развитии и формировании критического мышления. Через игру, предоставление возможностей для воображения и экспериментирования, родители и педагоги могут способствовать становлению творческой натуры ребенка. Благодаря этому, дети смогут развиваться в самостоятельных, активных и креативных личностей, готовых к преодолению любых трудностей и задач, с которыми они столкнутся в будущем.

Список литературы:

1. Комарова, Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2017. - №10. – С. 65-68.
2. Комарова, Т.С. Художественные способности и одаренность в дошкольном детстве / Т.С. Комарова // Одаренный ребенок. – 2014. - №2. – С. 6-15.

«ЛЮДИ, ДОБРОТА И ТОЛЕРАНТНОСТЬ СПАСУТ МИР»

Москвитина Елена Викторовна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 323" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Москвитина Е.В. «ЛЮДИ, ДОБРОТА И ТОЛЕРАНТНОСТЬ СПАСУТ МИР» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Все чаще становится очевидно, что в нашем обществе возникла новая проблема в воспитании детей – проблема воспитания толерантности. Толерантности к людям другой расы, другой национальности, другого вероисповедания, социального происхождения, к людям разных возможностей.

В решении задач формирования толерантности особая роль отведена дошкольному образованию. Терпимость, уважение, принятие и правильное понимание культур мира должно прививаться уже в раннем возрасте, в детском саду.

Как бы много изменилось в нашем мире, если бы все люди были толерантными, терпимыми друг к другу. Увы, пока это только мечты. Но в наших силах воспитывать детей в духе уважения к другим.

Основой толерантности является признание права на отличие. Она проявляется в принятии другого человека таким, каков он есть, уважении другой точки зрения, сдержанности к тому, что не разделяешь, понимании и принятии традиций, ценности и культуры представителей другой национальности и веры.

В этом смысле толерантность является редкой чертой характера. Толерантный человек уважает убеждения других, не стараясь доказать свою исключительную правоту.

По сути, толерантность – это умение держать под контролем негативные и агрессивные реакции. Человек может чувствовать к кому-то неприязнь, подчас от него это даже не зависит, но при этом всегда может оставаться вежливым, корректным, адекватным – словом, он может быть толерантным в любой ситуации.

Задача взрослых — не просто научить толерантному поведению и выработать общую установку на принятие другого, а сформировать такое качество личности, которое можно обозначить как активная толерантность, формула которой: понимание + сотрудничество + дух партнерства.

А потому, чтобы воспитать ребенка толерантным, необходимо учитывать то, что дети – зеркало отношений и характеров родителей. Поэтому для начала необходимо самим относиться к своему ребенку толерантно.

Во-первых, не обижать его.

Во-вторых, выслушивать его мнение и считаться с ним.

В-третьих, уметь прощать обиды и просить прощения у ребенка. Это самый сложный момент, но в то же время и самый важный, поскольку у детей обостренное чувство справедливости.

В-четвертых, уметь договариваться без ссор и разрушительных конфликтов. Под словосочетанием «разрушительный конфликт» подразумевается противостояние, которое наносит «противнику» ущерб, моральный или физический. Разумеется, что в повседневной жизни невозможно избежать противоречий интересов, желаний и мнений.

Задача – обратить конфликт в конструктивный диалог, вызвав ребенка к разговору о возникших противоречиях и к совместному принятию компромиссных решений.

В-пятых, нельзя унижать достоинство ребенка – игнорировать его, проявлять неуважение к его увлечениям и т. п.

В-шестых, не стоит заставлять ребенка с помощью силы делать то, что хочется вам.

Для того чтобы вы, родители, могли воспитывать детей в духе толерантности, нужно владеть соответствующими знаниями, а именно вам необходимо формировать у ребенка систему ценностей, в основе которой лежат такие общие понятия, как согласие, компромисс, взаимное принятие и терпимость, прощение, сочувствия, понимание, сопереживание и т. п. От того, какой тип воспитания преобладает в семье, зависит, какой здесь вырастет человек.

Как же воспитать в ребенке толерантность. Ответ прост – самому быть толерантным. Личный пример – великая сила. Уважайте ребенка, дарите ему любовь, проявляйте интерес к тому, как он смотрит на мир и себя в нем. Ребенку, который будет чувствовать, что он любим, не будет осуждать других, искать внешние отличия.

Воспитание толерантности в детях в первую очередь означает обучение умению видеть несправедливость, культивирование желания противостоять ей, бороться с ее проявлениями. Это включает в себя обучение умению конструктивно преодолевать разногласия, искать компромиссы, избегать конфликтных ситуаций.

Без сомнений, основная роль в воспитании толерантности всегда принадлежит семье. Значение семьи в формировании толерантного сознания и поведения ребенка трудно переоценить. Родители являются первыми и основными воспитателями детей, и невозможно сформировать толерантность у ребенка, как и любое другое качество, если они не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками, детьми существенно влияют на формирование толерантности у ребенка. Ребенок не просто будет копировать поведение родителей, он слышит все их комментарии и делает выводы. Если родители с презрением отзываются о других людях, объединяя их по общему признаку вероисповедания, расы, национальности, материального достатка и т. д., то учить ребенка толерантности просто бесполезно.

Советы родителям. Как воспитать толерантного ребенка.

1. Будьте открыты и честны, с уважением относитесь к другим, выражайте сочувствие и сострадание. Демонстрируйте это действиями. Никогда не комментируйте негативно даже себя, не говоря уже о других. Мама, вслух ругающая себя за то, что она поправилась, дает ребенку повод точно так же комментировать полноту других – а ведь многие догадываются, какими нехорошими словами может назвать себя женщина, которая не смогла застегнуть любимое платье.

2. Поощряйте в ребенке уверенность в себе. Ребенок с развитым чувством собственного достоинства, с высокой самооценкой не нуждается в самоутверждении за счет других.

3. Рассказывайте своему ребенку о традициях других народов, праздниках, характерных для других стран, и важных международных датах. Читайте традиции своего народа, но не упускайте возможности познакомить ребенка и с другими обычаями.

4. Обеспечьте вашему ребенку опыт общения с разными группами людей. Летний отдых, путешествия в другие страны будут полезны любому, а ребенку старшего возраста вы можете предложить участвовать в благотворительных программах.

5. Путешествуйте с детьми и помогайте им открывать для себя наш многогранный мир. Конечно, не каждая семья может позволить себе посетить Европу, азиатские страны, и т. д., но каждая семья может посмотреть хорошие документальные фильмы, совместно с детьми почитать интересные книги.

6. Говорите о различиях между людьми с уважением. Отметьте позитивные моменты того, что все люди разные. Детям младшего возраста можно объяснить, что даже если у человека другой цвет кожи или волос, то на самом деле он точно такой же человек, как и сам ребенок – у него два глаза, два уха, один рот и т. д.

7. Всегда давайте ответы на вопросы детей, даже если это будет не самый «хороший» ответ. Разговоры на неудобные темы важны для воспитания ребенка. Ответы вроде «*ты еще маленький*» совершенно не уместны – задача родителей дать ответ в форме, доступной возрасту ребенка. Если вы не готовы ответить прямо сейчас – попросите время на раздумья и вернитесь к разговору как можно быстрее.

БЕСЕДА НА ТЕМУ «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ»

Окунева Дина Владиславовна, воспитатель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Окунева Д.В. БЕСЕДА НА ТЕМУ «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Цель: Познакомить с русским народным костюмом. Рассказать детям о многогранности русского народного творчества. Развивать память, внимание, воображение, речь. Воспитывать уважение к творчеству своего народа.

Предварительная работа: беседа «Русский костюм. Особенность внешнего вида», «История костюма».

Развивающая среда: кукла Маша. Аудиозапись «Ах вы, сени, мои сени», плакат русский костюм (при наличии).

дидактический материал: «Национальные костюмы», цветные карандаши, альбомный лист.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, что мы называем русским национальным костюмом?

Ответ детей: сарафан, рубаха, кафтан, шаль, сорочка и т.д.

Воспитатель: Правильно ребята. Русский национальный костюм используется с древних времён и по наши дни.

Основная мужская одежда – сорочка или нижняя рубаха. Мужской костюм по всей России был однотипным.

С младенчества и до «хороводного» периода рубаха и пояс были единственной одеждой. Посмотрите на экран и обратите внимание, как выглядел старинный русский мужской костюм. (Показ слайда).

Рубахи шились из льняных и хлопчатобумажных тканей, а также из шёлка. Штаны заправляют в сапоги или онучи при лаптях.

На территории России выделяют четыре комплекса женской одежды – с сарафаном, с понёвой (шерстяной юбкой), с юбкой – андараком, с кубельком - распашным платьем.

А теперь посмотрим, как выглядел женский старинный национальный костюм.

Основой женского костюма была длинная подпоясанная рубаша. Ее украшали оторочкой или вышивкой, иногда расшивали жемчугом. Знатные женщины имели верхние рубашки – горничные. Горничные рубашки шили из яркой шёлковой ткани, часто красного цвета.

И мужская, и женская одежда была украшена узорами – орнаментом. Каждый элемент орнамента имел определённый смысл:

Знак солнца означал плодородие, благополучие;

Знак воды, похожий на волну, означал веселье, радость;

Знак засеянное поле – счастье, богатство, достаток.

В орнаменте использовали в основном четыре цвета, каждый из которых имеет тоже определённое значение:

Красный – благополучие;

Жёлтый – тепло, ласку;

Синий – радость;

Чёрный – богатство.

В гости приходит кукла в русском народном костюме.

Маша: Здравствуйте, ребята. Я - Машенька из сказки. Как вы думаете, из какой сказки я к вам в гости пришла?

Маша: Молодцы, ребята. Вы знаете, эта сказка называется народной потому, что ее сочинил народ. В копилке русского народа есть много чудесных сказок. Давайте вспомним их названия (**дети называют**).

Молодцы, вы знаете много русских народных сказок. Народ наш полон талантов, и кроме сказок создал много красивого и интересного. Например, русские народные песни. Предлагаю поплясать под одну из них.

Физминутка.

Дети танцуют под песню «**Ах вы, сени, мои сени**».

Маша: Ребята, обратите внимание на мой костюм. Он тоже создан нашим великим народом.

-Хотели бы вы носить такие костюмы?

Ответ детей: Да. К сожалению, в наше время народные костюмы носят только артисты, исполняющие русские народные песни и пляски, играющие в оркестрах русских народных инструментов, в качестве сценических костюмов.

У меня с собой есть сундучок непростой. В нём загадки живут и ответов ваших ждут.

Отгадывает загадки, он покажет вам отгадки.

(Загадывает загадки о русском костюме)

Каждый день поутру.

Надеваю я трубу.

Ну не догадаться вам?

Она зовётся... (**Сарафан**)

Он украшает голову,

На цветок похож.

Весь расшит узорами,

Уж очень он хорош. (**Кокошник**)

Головной убор крестьянки.

Выбирали себе сами:

И работать, и гулять -

Что же нужно повязать?

Собирали в узелок.

Из материи... (**Платок**)

Что же это за одежда:

С четырьмя отверстиями.

В одноходишь,

А в три выходишь. (**Рубаха**)

Тепла не даёт,

А без него холодно. (**Пояс**)

(**Маша достаёт из сундука картинки-отгадки, но они рассыпаются**)

Маша: Ой, ребята, пока сундучок я сюда к вам несла.

С отгадками моими случилась беда.

Рассыпались отгадки.

Скорей составьте их, ребятки.

Игра «Разрезные картинки».

Дети составляют элементы русской одежды сарафан, кокошник, платок, рубаху, пояс и называют их.

Маша: Вот спасибо, молодцы, порадовали от души.

За это подарю я вам подарки,

А вы украсите их сами, ребятки.

Девочкам кокошники, а мальчикам – пояса.

Принимайтесь за работу, друзья.

Воспитатель раздаёт детям кокошники и пояса, а дети украшают их узорами по своему усмотрению, используя основные элементы и цвета орнамента русского костюма)

Рефлексия: Что вам понравилось? Как вы раскрасили костюмы?

КОНСПЕКТ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПРОФЕССИИ СЕЛА»

Фатьянова Ольга Владимировна, воспитатель

Васильцова Любовь Викторовна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Фатьянова О.В., Васильцова Л.В. КОНСПЕКТ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПРОФЕССИИ СЕЛА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Цель: обобщить и систематизировать знания детей о сельскохозяйственных профессиях.

Задачи:

Образовательные:

- расширять представления о труде взрослых в селе, о значении их труда для общества;
- закрепить с детьми названия сельскохозяйственных профессий;
- способствовать формированию понимания того, что любая профессия важна и нужна;
- совершенствовать умение образовывать имена прилагательные и существительные, подбирать слова на заданную тему.

Развивающие:

- формировать познавательный интерес к людям труда и их профессиям;

- развивать речь, обогащать словарь детей;
- развивать память, внимание, мышление.

Воспитательные:

- воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми, стремление быть полезными окружающим, радоваться результатам коллективного труда;
- воспитывать интерес к труду в природе, к посильному участию (отбор и посев семян);
- воспитывать любовь к природе;
- воспитывать уважение к людям труда.

Оборудование и материалы: Картинки с изображением представителей сельскохозяйственных профессий; иллюстрации с изображением этапов роста растений; карточки на тему «Сельскохозяйственные профессии» для игры «Кто это?» (ветеринар, доярка, птичник, тракторист, овощевод, комбайнер, фермер, агроном); макет «Сельское хозяйство»; халаты и шапочки по количеству детей. Тыква, семена тыквы, стаканчики с водой для каждого ребенка, емкости с землей, деревянные палочки и лейки для посадки.

Предварительная работа: Беседы о сельскохозяйственных профессиях, рассматривание альбомов о профессиях, чтение художественной литературы: Дж. Родари «Чем пахнут ремесла?», В. Маяковский «Кем быть?», Е.Алябьева «Фермерское хозяйство», «Профессии животноводов», «Профессии земледельцев», И.Ильих «Хлебоборб», О.Повещенко «Хлебоборб», С.Погореловский «Слава хлебу!», Е.Сенин «Доярка», сказка из сборника Ф.Господарева «Петр – великий кузнец», Г.Цыферов «Два плуга».

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, мы с вами уже много говорили о разных профессиях. Назовите мне профессии, которые вы знаете (**ответы детей**).

Воспитатель: Молодцы! И сегодня я вам предлагаю вспомнить на нашем занятии о профессиях сельского хозяйства. Скажите, а что такое сельское хозяйство? (**ответы детей**)

Воспитатель: Правильно, сельское хозяйство – это работа с землей и на земле, а также выращивание животных и растений, и уход за ними. Работа в сельском хозяйстве начинается рано утром, на восходе солнца, а заканчивается после его захода. Очень много труда вкладывают работники сельского хозяйства в то, чтобы вырастить хороший урожай, чтобы домашние животные и птицы давали больше молока, мяса, яиц. Труд работников сельского хозяйства нелегок, он отнимает много сил и времени. А какими должны быть работники сельского хозяйства? (**ответы детей**)

Воспитатель: Правильно, работникам сельского хозяйства нужно много знать о растениях и животных, уметь правильно их выращивать и ухаживать за ними. Но главное ребята то, что больше всего на свете нужно любить землю. Без этого не добиться хороших результатов. Я приглашаю вас подойти к макету сельского хозяйства и поговорить о том, люди каких профессий там работают.

Воспитатель: В сельском хозяйстве существуют агроферма и животноводческая ферма. Скажите, что выращивают на агроферме? (**ответы детей**)

Воспитатель: Кто выращивает овощи? (**ответы детей**)

Воспитатель: А в чем заключается работа овощеводов? (**ответы детей**)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, овощеводы передали вам карточки с изображением процесса появления овощей, но, к сожалению, они все перепутались. Давайте разложим их по порядку, что идёт за чем. (**работа детей**)

Воспитатель: Давайте проверим, правильно ли вы разложили карточки.

Воспитатель: Скажите, а кто такие садоводы? (**ответы детей**) **Воспитатель:** А что еще выращивают на полях? (**ответы детей**)

Воспитатель: Сейчас я буду говорить вам, что выращивают на поле, а вы мне будете говорить какое это поле.

Дидактическое упражнение «Какое поле?»

Поле, на котором выращивают кукурузу, называется ... кукурузное поле.

Поле, на котором выращивают пшеницу, называется ... пшеничное поле.

Поле, на котором выращивают гречку, называется ... гречишное поле.

Поле, на котором выращивают рис, называется ... рисовое поле.

Поле, на котором выращивают лаванду, называется ... лавандовое поле.

Воспитатель: Подскажите, как может называться профессия людей, которые обрабатывают поля и работают на земле? **(ответы детей)**

Воспитатель: Правильно. Земледельцы обрабатывают поля, на которых выращивают кукурузу, пшеницу, овес, гречку, рис. А также овощи и фрукты. И каждый раз, когда мы завтракаем, обедаем или ужинаем, мы употребляем продукты, которые вырастили земледельцы.

Динамическая пауза «Во дворе растет подсолнух»

Во дворе растет подсолнух.

Утром тянется он к солнцу.

(Встать на левую ногу и вытянуть руки вверх)

Рядом с ним второй, похожий,

К солнцу тянется он тоже.

(Встать на правую ногу и вытянуть руки вверх)

Вертим ручками по кругу.

Не задень случайно друга.

Несколько кругов вперед,

А потом наоборот.

(Вращение прямых рук вперед и назад)

Отдохнули мы чудесно,

И пора нам сесть на место.

Воспитатель: А кто знает, кто помогает овощеводам и садоводам выращивать хорошие урожаи овощей, фруктов и ягод?

Воспитатель: Правильно их называют агрономами. Агроном – это специалист сельского хозяйства, который знает все о растениях. Агроном отбирает сильные, здоровые зерна, решает, когда их сеять, когда собирать урожай, готовить поля для посевов. Также агроном следит за тем, чтобы растения были вовремя политы, чтобы соблюдался режим света и тепла. А для чего он это делает? **(ответы детей)**

Воспитатель: А вы хотели бы побыть агрономами и поработать в лаборатории агрономов?

Воспитатель: Я приглашаю вас в гости к агроному, в его лабораторию. Но для этого мы с вами должны надеть халаты и шапочки.

Практическая часть в лаборатории

Агроном: Здравствуйте ребята, я очень рад вас видеть в моей лаборатории.

А вы знаете, почему мы с вами так одеты? **(ответы детей)**

Агроном: Сегодня я приглашаю вас принять участие в отборе и посадке семян тыквы.

Опыт № 1

Агроном: Что у нас лежит в центре стола? **(ответы детей-«тыква»)**

Что находится внутри тыквы? **(ответы детей)**

Какого цвета семечки? **(ответы детей)**

Посмотрите, одинаковые ли семена? **(ответы детей)**

А какие семена на ощупь? Потрогайте, возьмите в руки. **(обследование детьми)**

Какие семечки плоские или объёмные? **(ответы детей)**

Для чего мы рассматривали семена тыквы? **(ответы детей)**

Правильно, чтобы отобрать хорошие семена. Какие из наших семян мы с вами возьмем для посадки? **(ответы детей)**

Опыт № 2

Агроном: Для того, чтобы убедиться, что мы отобрали хорошие семена, проведем ещё один опыт с водой. Для этого нам необходимо опустить семена тыквы в стаканы с водой. Что с ними происходит? **(ответы детей).**

Агроном: Как думаете, что это означает? **(ответы детей)**

Агроном: Семена, которые опустились на дно, пригодны для посадки, а которые всплыли – нет, потому что они внутри пустые **(рассмотреть с детьми пустые семена).**

Агроном: Сегодня мы с вами отобрали самые сильные семена. Такой отбор семян называется «селекционирование» **(повторить вместе с детьми)**

Агроном: Сейчас мы посадим отобранные семена в подготовленную плодородную почву. Для этого необходимо палочкой взрыхлить землю, сделать небольшое углубление и положить в нее семена, которые были замоченные за сутки до посадки. После этого нужно присыпать землей. А что еще нужно сделать, чтобы семена проросли? **(ответы детей)**

Агроном: Что ещё необходимо семенам, чтобы они выросли? **(ответы детей)**

Агроном: Как вы думаете, где им будет тепло и светло? **(ответы детей)**

Агроном: Мы поставим посаженные семена на подоконник, вы будете за ними ухаживать, поливать, удобрять, а они вас порадуют тыковками. Ребята, мне очень понравилось сегодня работать с вами в лаборатории, а сейчас пришло время с вами попрощаться **(дети прощаются с агрономом).**

Воспитатель: Ребята, скажите, а кто работает на животноводческой ферме? **(ответы детей)**

Воспитатель: Кого выращивают животноводы? **(ответы детей)**

Воспитатель: А кто помогает животноводам в их работе? **(ответы детей)**

Воспитатель: Правильно, одним из помощников животноводов является механизатор. Кто знает, в чем заключается работа механизатора? **(ответы детей)**

Воспитатель: Механизатор заготавливает корма для животных и следит, чтобы все механическое оборудование работало на ферме. Коровам необходима разнообразная еда. Это и душистое сено, и кукурузный силос. Вечером коров соломой от зерновых культур. Ее мелко нарезают и поливают сладкой водой - патокою из свеклы, и мукой. Коровам очень нравится такое меню. А кто же доит коров на молочной ферме? **(ответы детей).**

Воспитатель: У каждой доярки свои коровы и у всех коров есть клички: «Буренка», «Зорька», «Рыжуха», «Пеструшка». Доярки называют их ласково, как вы думаете почему? **(ответы детей)**

Воспитатель: Правильно, животные тоже любят заботу и ласку. Чтобы работать дояркой, надо очень любить животных, правильно за ними ухаживать, чтобы они приносили пользу и не болели. А кто занимается выпасом стада? **(ответы детей)**

Воспитатель: А кто еще помогает ухаживать и заботиться о здоровье животных и птиц на ферме? **(ответы детей)**

Воспитатель: Правильно, если корова, лошадь или телёнок заболели, их лечат, как людей. И занимаются этим ветеринары: делают уколы, дают таблетки, порошки и даже ставят капельницы. Чтобы животные на фермах не болели, им всем делают прививки, берут кровь на анализы, чтобы определить болезнь. Животным также дают витамины, чтобы они росли здоровыми. Кузнецы подковывают лошадей, так как подковы защищают копыта животных от стирания и травм. А чтобы коровы не бодались и не травмировали друг друга и людей, им подпиливают рога. Подскажите, кто занимается разведением пчел? **(ответы детей)**

Воспитатель: В чем заключается работа пасечника? (ответы детей)

Воспитатель: Вы знаете, что, благодаря животным и птицам на фермах, животноводы производят большое количество продуктов питания и сырья: мясо, молоко, сыры, яйца, шерсть, шкура. И я предлагаю вам поиграть и рассказать, что животные и птицы на ферме могут дать человеку.

Дидактическая игра «Чем одарит нас ...?»

Чем одарит нас корова? Молоко, сметана, творог, сыр, мясо, шкура.

Чем одарит нас свинья? Мясо, сало, шкура.

Чем одарит нас коза? Мясо, молоко, шерсть, сыр.

Чем одарит нас овца? Шерсть, мясо, шкура.

Чем одарит нас кролик? Меха, мясо.

Чем одарит нас лошадь? На лошади можно ездить верхом, возить грузы. Мясо, шкура.

Чем одарят нас куры, гуси, утки? Яйца, мясо, перо и пух.

Воспитатель: А сейчас у меня для вас есть еще одно задание, которое называется «Угадай, кто это?» Задание такое: на столе лежат картинки с изображением той или иной профессии картинкой вниз. Вы подходите, выбираете любую картинку, но нам ее не показываете. Посмотрев на профессию, изображенную на картинке, вам необходимо нам показать, что делает человек этой профессии. А мы постараемся угадать показанную профессию (дети выбирают картинку и демонстрируют выбранную профессию в действии).

Воспитатель: Ребята, вы большие молодцы! Вы очень интересно изображали профессии. Было очень весело и интересно. А сейчас скажите, люди каких профессий работают в сельском хозяйстве? (ответы детей)

Воспитатель: Как вы думаете, легко ли работать в сельском хозяйстве? Почему? (ответы детей)

Воспитатель: Какими качествами должны обладать фермеры и земледельцы? (ответы детей)

Воспитатель: Скажите ребята, с представителем какой сельскохозяйственной профессии вы сегодня работали? (ответы детей).

Воспитатель: Что вы узнали нового и что научились делать как настоящие агрономы? (ответы детей)

Воспитатель: В чём заключается работа агронома? (ответы детей)

Воспитатель: А как называется отбор хороших семян? (ответы детей)

Воспитатель: Почему так важен труд агронома? (ответы детей)

Воспитатель: Что для вас было самым интересным на сегодняшнем занятии? (ответы детей).

ДЕТСКАЯ ИНИЦИАТИВА В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Филатова Лариса Васильевна, воспитатель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Филатова Л.В. ДЕТСКАЯ ИНИЦИАТИВА В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Детская инициатива является важнейшим показателем детского развития, это способность детей к самостоятельным, активным действиям, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, развитие умения детей работать в группе сверстников.

Инициативный ребенок стремится к организации **различных** продуктивных видов самостоятельной **деятельности**, игр, такой ребенок умеет найти занятие по – желанию, участников по совместной **деятельности**, заинтересовать других детей, самостоятельно объясняет явления природы и поступки других людей, отличается способностью к принятию собственных решений. У **инициативного** ребенка ярко проявляются такие отличительные черты, как любознательность, изобретательность, пыливость ума.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов **деятельности**, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т. п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами **деятельности и общения**, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, **инициативность**, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в **детской жизни**, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в **деятельности ребёнка**, в его эмоциональном развитии.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления **детской инициативы** является игровая и продуктивная **деятельность**. Для **поддержания инициативы** ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;

- рассказывать детям о их реальных, а также возможных в будущем достижениях;

- отмечать и публично **поддерживать любые успехи детей**;

- всемирно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;

- помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;

- способствовать стремлению научиться делать что-то и **поддерживать** радостное ощущение возрастающей умелости;

- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребёнка, позволять действовать ему в своем темпе;

- не критиковать результаты **деятельности детей**, а также их самих.

- Ограничить критику исключительно результатами продуктивной **деятельности**, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;

- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребёнку, проявлять деликатность и терпимость;

всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления **детской инициативы** в данном возрасте является познавательная **деятельность**, расширение информационного кругозора, игровая **деятельность со сверстниками**. Для **поддержки детской инициативы взрослым необходимо:**

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из **различных материалов себе "дом"**, укрытие для сюжетных игр;

- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;

- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению *(или при их добровольном согласии)* в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно *(прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр)*;

- привлекать детей к украшению группы к **различным мероприятиям**, обсуждая разные возможности и предложения;

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;

- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления **детской инициативы** в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная **инициатива**.

Для **поддержки детской инициативы взрослым необходимо:**

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то *(маме, бабушке, папе, другу)*

- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой **деятельности детей**;

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;

- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной **деятельности детей по интересам**.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления **детской инициативы** в данном возрасте является учение, расширение сфер собственной компетентности в **различных** областях

практической предметности, в том числе орудийной **деятельности**, а также информационной познавательная **деятельность**.

Для **поддержки детской инициативы** взрослым необходимо:

вводить адекватную оценку результата **деятельности** ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта **деятельности**;

спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым **видам деятельности**;

создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников; **поддерживать** чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

создавать условия для **различной** самостоятельной творческой **деятельности** детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид **деятельности определенное время**;

при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;

проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

презентовать продукты **детского** творчества другим детям, родителям, педагогам (*концерты, выставки и др.*)

Чтобы дети верили в свои силы, развивались и экспериментировали, педагоги должны поощрять **инициативу**, поэтому в своей практике мы применяем **различные приемы и методы**: продуктивные виды **деятельности**, совместная исследовательская **деятельность взрослого и детей**, опыты и экспериментирования, интегрированные познавательные занятия, наблюдение и труд в уголке природы, совместная **деятельность взрослого и детей**, организация проектной **деятельности**, самостоятельная **деятельность детей**; а также, такие приемы, как алгоритмы, моделирование ситуаций, индивидуально-личностное общение с ребенком.

Активно используем:

1. Продуктивные виды **деятельности** (*конструирование, рисование, лепка, аппликация*)

В процессе продуктивной **деятельности** у детей формируются такие качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, **инициатива**, умение проявлять самостоятельность и **инициативу** в продумывании содержания, подборе изобразительных материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности, которые являются основными компонентами творческой **деятельности**.

Помогаем ребенку «*оформить*» его работу в конечный продукт, например, сделать рамку для рисунков, выставку, повесить на стену грамоты, создать альбом достижений и т. д. Для развития **детской** самостоятельной изобразительной **деятельности** нами собрана тематическая подборка схем для рисования и лепки, конструирования из **различных** видов строительного материала, схемы мозаики, головоломок.

2. Наблюдение и труд в уголке природы и на прогулке

В своей практике мы создаем такие условия для трудовой **деятельности**, где старшие дошкольники оказывают помощь друг другу, поправляют друг друга, проявляют **инициативу и самостоятельность**, правильно относятся к оценке своего труда.

3. Совместная деятельность детей и взрослых

Воспитатель создает для детей разнообразную предметно пространственную развивающую среду в группе, которая должна обеспечивать каждому ребенку познавательную активность, должна соответствовать разнообразным интересам детей и иметь развивающий характер. Также детям предоставляется возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками.

4. Метод «проектов». Самостоятельная деятельность детей.

В своей работе со старшими дошкольниками мы используем технологию проектной деятельности, которая, также актуальна для развития инициативы и самостоятельности у детей, формирования умения делать выбор. Здесь важно быть партнером, помощником детей. «Метод проектов» способствует пониманию детьми необходимости социального приспособления людей друг к другу: умение договариваться, откликаться на чужие идеи, умение сотрудничать, принимать чужую точку зрения.

Во время проведения таких форм работы с детьми необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие, самостоятельно включались в игровые ситуации и **инициировали их**, творчески развивая игровой сюжет, используя знания, полученные из разных источников.

Детская инициатива выражается тогда, когда ребенок становится и **инициатором**, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

В результате правильно построенной работы с детьми, можно заметить, что дети становятся более самостоятельными и **инициативными**, у них повышается уровень самоконтроля, оценка детьми своих возможностей становится более объективной, дети самостоятельно осваивают материал, используя при этом разнообразные средства, могут анализировать информацию, самостоятельно делать выводы. Дети умеют ставить цель и задачи своей деятельности, анализировать ее условия, формулировать проблемы и гипотезы, предположения о вариантах решения проблемных ситуаций, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата.

Исходя из выше сказанного, можно признать, что самостоятельность, **инициативность** ребёнка необходимо развивать на протяжении всего периода дошкольного возраста.

В заключении хотелось бы сказать, что «если хочешь воспитать в детях самостоятельность, смелость ума, вселить в них радость сотворчества, то создай такие условия, чтобы искорки их мыслей образовывали царство мысли, дай им возможность почувствовать себя в нём властелином».

Список литературы:

1. Алиева Т., Урадовских Г. **Детская инициатива** – основа развития познания, **деятельности**, коммуникации // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9.
2. Бабаева Т. И. «Развитие самостоятельности как фактор подготовки детей к обучению в школе» СПб.
3. Нищева Н. А. Воспитываем дошкольников самостоятельными / Н. А. Нищева // Сборник статей СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ЗАНЯТИЕ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛЮДИ»

Терехина Наргиза Илимдаровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 323", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Терехина Н.И. ЗАНЯТИЕ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛЮДИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Цель: формировать детей уважительное отношение к людям разных национальностей, развивать коммуникативные навыки, расширять представления об окружающем мире и разных странах, развивать логическое мышление.

Оборудование и материалы: глобус, интерактивная доска, фотовыставка «Клуб любителей путешествий».

Ход занятия

Воспитатель

- Какие страны вы знаете?
- В какой стране живем мы с вами?
- Значит мы... (россияне).

На свете очень много стран. В каждой стране живут люди. Люди разных национальностей, они говорят на разных языках, у них разный цвет кожи, но все равно очень похожие друг на друга.

Воспитатель показывает на слайде иллюстрации с изображением детей с разным цветом кожи: темнокожий ребенок, ребенок славянского типа, восточного.

Воспитатель: Посмотрите на этих детей. Чем они отличаются? (Цветом кожи, глаз, волос.)

Воспитатель читает стихотворение.

Есть у кровати спинка,
А у чайника – носик,
А у тумбочки – ножки,
А у кастрюли – ручки.
А в этой большой кастрюле
Есть очень вкусный компот.

А у меня –

И ножки,

И ручки,

И носик,

И спинка.

И вот еще что:

Очень голодный живот!

М. Яснов

Воспитатель:

- А что у детей общего? (Глаза, рот, руки, ноги.)

Правильно ребята. Все они дети, у них одинаковые части тела, все они в будущем станут взрослыми людьми. Послушайте стихотворение про сходства.

На свете все на все похоже:
Змея – на ремешок из кожи;
Луна – на круглый глаз огромный;
Журавль – на тощий кран подъемный;
Кот полосатый – на пижаму;
Я – на тебя, а ты – на маму.

Р. Сеф

Все дети похожи друг на друга. Главное сходство между детьми разных стран в том, что они любят играть, веселиться, любят своих родителей, друзей.

А теперь давайте поиграем в игру «Найди отличие». Для этого надо разделиться на команды.

Воспитатель делит детей на четыре команды. В группе на четырех столах разложены иллюстрации (по 10 штук на каждом) (можно использовать цветные вырезки).

Воспитатель: Вот задание, посмотрите на свои картинки. Разложите их на две стопки, определив главное отличие. *(Картинки надо заранее подобрать таким образом, чтобы на них были предоставлены люди с разным цветом кожи, но отличительным признаком было что-то другое, например, настроение, и т.д. дети должны догадаться, по какому признаку надо разложить картинки. Таким образом, в одной стопке окажутся: русский, японец, африканец.)*

Варианты классификации:

- возраст: взрослый, ребенок
- признаки пола: девочки, мальчики;
- = настроение: радостные, грустные;
- = хобби: рисование, спорт.

Дети выполняют задание, потом объясняют, почему разложили картинки именно так.

Проводится игра «Четвертый лишний».

У каждой команды карточки с четырьмя картинками. Дети должны посмотреть на карточки и сказать, кто здесь лишний и почему?

Например:

- Три ребенка разных национальностей одеты в спортивную форму, а один в зимней шубке.
- Три ребенка разных национальностей с длинными волосами, а один с короткой стрижкой.
- Три ребенка разных национальностей спят, а один бодрствует.
- Три ребенка разных национальностей едят мороженое, а один пьет сок.

Дети объясняют, по какому признаку выбрали лишнего.

Воспитатель помогает детям сделать вывод, что при выполнении этого задания они обращали внимание не на цвет кожи, а на занятия, интересы, вкус детей. Значит, дети могут быть в чем – то похожи и чем-то отличаться, но национальность здесь ни при чем.

Итог занятия

Воспитатель предлагает детям подойти к мольбертам и нарисовать портреты друг друга. В конце занятия все любуются работами.

Одаренные дети

ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ НАРОДОВ «Я, ТЫ, ОН, ОНА ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ»

Кирилова Наталья Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 323" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Кирилова Н.В. ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ НАРОДОВ «Я, ТЫ, ОН, ОНА ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

(Участники фестиваля заходят под песню «Я, ты, он, она...» выстраиваются в полукруге у центральной стены).

Ведущий:

У русских так заведено: коль гости в дом приехали
Ты караваем их встречай и от души всех угощай.
По обычаем русским всем поклон вам шлем мы низкий
С добрым словом и любовью, с хлебом, с солью.
Примите соль, примите хлеб, живите долго, и без бед!

Частушки:

С хлебом, солью вас встречаем
Очень рады мы гостям.
Мы Россию прославляем
Здесь не будет скучно вам.
Что таджики, иль татары,
Что армяне, иль мордва.
Мы любому будем рады
Здесь мы все одна семья.

Ведущий:

Широка и раздольна великая река Волга. На берегах её долгие годы живут бок о бок многие народы и национальности. В нашем детском саду никому не тесно, мы все живем единой семьей в дружбе и согласии, и именно этой дружбе мы посвящаем наш праздник национальных культур.

(Под аплодисменты участники занимают свои места).

Каких народов только нет
В стране великой нашей:
Как пестрый солнечный букет,
Калмыки и чувашаи,
Татары, Коми и мордва,
Башкиры и буряты —
Всем скажем добрые слова,
Любому будем рады.
Прекрасен горный край Кавказ
Здесь разные народы.
На Крайнем Севере у нас
Живут олениводы.

Вот кабардинец на коне,
Вот рыболов тунгусский,
Но больше всех у нас в стране
Кого? Конечно, русских!

1.Звучит песня «Россия».

Ведущий:

В нашем зале встретились представители разных народов. Мы услышим их родной язык и песни, попробуем национальные блюда.

Ведущий:

Одной из самых многочисленных народностей после русских, населяющей Поволжье являются **татары**. Много добрых традиций в татарской культуре.

Всё лучшее в фольклоре Татарстана отразилось в народном танце этого государства.

Тарский танец имеет свои особенности в композиции и манере исполнения. Каждый народный танец – это отражение культуры народа, его ценностей, менталитета - воплощение его верований. Танец формировался вместе со становления народа с самого его появления, обрастая изысканной, утонченной манерой, но, в то же время, решительностью и богатством его элементов.

Встречайте семью....

Ведущая: В Узбекистане живет дружественный народ узбеки.

В стране много света и тепла. Никогда не бывает холодно и нет снега. Много фруктов, ягод. В этой стране выращивают хлопок и зерно.

Ташкент - столица государства. Узбеки очень дружественный и гостеприимный народ.

Ведущий:

Встречаем представителей этой замечательной страны...

Ведущий:

За величественными Кавказками горами лежит прекрасная страна, которая зовётся **Грузией**.

Столица Грузии город Тбилиси в переводе означает «теплый источник».

Мы приглашаем на сцену представителей этой национальности бывшего воспитанника детского сада с его бабушкой... Танец Шалахо известен на всем Кавказе. Сценическая версия изображает двух мужчин, борющихся за благосклонность девушки. Это может быть исполнено с одним или несколькими танцорами, мужчиной или женщиной, танцующими вольным стилем в кавказской манере.

2.Танец Шалахо.

Ведущий:

Республика Таджикистан находится в Средней Азии. Центральная и южная ее части покрыты горами, а небольшая северная часть лежит на равнине. Если описать традиции Таджикистана кратко — это большая семья, почитание старших, любовь к национальной одежде. Встречаем семью.... Со стихотворением о Таджикистане.

Ведущий:

В Армении живут доброжелательные, трудолюбивые и гостеприимные люди-армяне. Они впитали в себя гордый и трудолюбивый дух предков. Столица Армении Ереван - один из древнейших городов мира. В богатом и многогранном армянском народном творчестве важное место занимают танцы. Они сложились в далекую пору первобытно-общинного строя, видоизменялись в той, или иной степени, дошли до нас, сохранив красоту и отточенность форм. Ни одного лишнего движения нет в национальном танце. Так, например, плавность кистей девушки может передать взмах крыла птицы. Женщины в танце выглядели грациозно, утонченно.

Встречаем семью.....

Ведущий:

Кыргызстан – это свободное независимое государство. Здесь живут кыргызы и представители многих других народностей. Столица его город Бишкек. Там живут трудолюбивые, великодушные, гостеприимные люди.

Сегодня мы увидим национальный танец в исполнении Кыдыровой Амины и ее сестры.....

Большое значение в киргизском танце уделяется позиции рук, движениям рук, положению корпуса, плеч и головы. Язык киргизского танца складывается из основных ходов и движений.

Киргизия танец

Россия – как из песни слово.

Берёзок юная листва.

Кругом леса, поля и реки.

Раздолье, русская душа.

Люблю тебя, моя Россия,

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,

За голос звонкий, как ручей,

Люблю, всем сердцем понимаю

Степей таинственную грусть.

Люблю всё то, что называют

Одним широким словом – Русь.

Автор С. Васильев

Ведущий:

И мы приглашаем на сцену самую юную участницу фестиваля Алису...

Она исполнит нам частушки.

Поезжай за моря - океаны,

Надо всею землёй пролети:

Есть на свете различные страны,

Но такой, как у нас, не найти.

Глубоки наши светлые воды.

Широка и привольна земля.

И гремят, не смолкая, заводы,

И шумят, расцветая, поля.

Каждый день - как подарок неожиданный,

Каждый день - и хорош, и пригож.

Поезжай за моря-океаны,

Но богаче страны не найдёшь.

«Ой, вставала я ранешенько»

Ведущий:

Дети Мира, за руки возьмитесь!

Шар земной обнять под силу вам.

Войны на Земле остановите!

Мир подвластен детским голосам.

Песня «Большой хоровод»

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ТЕХНИКА «АЙРИС-ФОЛДИНГ» - ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Акимова Ирина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 323" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Акимова И.Ю. ТЕХНИКА «АЙРИС-ФОЛДИНГ» - ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Цель: ознакомление с принципами работы в нетрадиционной технике «Айрис-фолдинг», повышение мотивации к использованию этой техники в работе с воспитанниками ДОУ.

Задачи:

- организовать передачу своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов;
- вызвать интерес к современной нетрадиционной технике;
- познакомить с технологией «радужного складывания»;
- изготовить открытку в технике айрис-фолдинг.

Раздаточный материал: Бумага цветная, цветной картон; ножницы, подложка для оформления контура, скотч, карандаш, линейка, канцелярский нож.

Практическая значимость: мастер-класс в нетрадиционной технике «Айрис-фолдинг» будет интересен в работе с детьми для развития творческого потенциала воспитанников.

План проведения мастер-класса:

1. Определение понятия «Айрис-фолдинг».
2. «Айрис-фолдинг» как эффективный способ развития моторики пальцев рук, точности движений, фантазии, абстрактного мышления, внимания и аккуратности.
3. Принцип составления схем для работы.
4. Практическое занятие «Пасхальное яйцо».

Организационная (теоретическая).

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на мастер-классе, на котором познакомлю вас с новой технологией работы с бумагой, которая пришла к нам из Голландии.

Отгадайте загадку: «Словно гном из доброй сказки расплескал по небу краски» - что это? Правильно - это Радуга.

Основательница Творческой Мастерской и Школы Энергетической живописи в Санкт-Петербурге Анна Байкова говорила: «Когда мы занимаемся творчеством, наше сердце раскрывается и переливается цветами радости и счастья».

Техника Айрис-фолдинг уходит корнями в Голландию, где местные жители с помощью цветной бумаги и картона научились создавать объемные работы со спиральным изображением. Изделия были схожи с диафрагмой фотоаппаратов, используемых в те годы, и отчасти напоминали радужную оболочку глаза. Поэтому и возникло название «Iris» Folding», что в переводе с английского обозначает – «складывание радужной оболочки глаза», (радужное складывание). Голландские мастера использовали цветную бумагу, которая выкладывалась под определенным углом в виде закручивающейся спирали на заранее подготовленные шаблоны. В итоге получались очень красочные работы.

Техника Айрис-фолдинг не требует специальных инструментов, что позволяет сделать её доступной для всех и каждого.

Достоинств Айрис-фолдинга в развитии творческих способностей ребенка довольно много. Такие занятия помогают развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение и пространственное мышление детей, одновременно воспитывая у них трудолюбие, аккуратность и точность в работе, полезные трудовые навыки и творческую самостоятельность. Параллельно с этим происходит сенсорное развитие детей в процессе знакомства с цветом, формой и величиной предмета. Одним из достоинств этой техники является то, что у детей совершенствуется мелкая моторика рук, происходит тренировка глазомера. Занятие Айрис-фолдингом развивает конструктивное мышление и художественный вкус, позволяет развивать у детей умение логически мыслить.

В «Айрис-фолдинге» можно использовать любую бумагу (обычную цветную, бархатную, упаковочную (для подарков), цветную фольгу, бумагу для скрапбукинга) – одним словом любую бумагу, какую подскажет собственная фантазия. Иными словами, Айрис-фолдинг – заполнение вырезанной по контуру картинке разноцветными полосками. Благодаря данной технике появляется дополнительная уникальная возможность украсить блокноты, коллажи, альбомные странички, различные открытки новыми яркими декоративными деталями и элементами.

Основная часть (практическая).

Инструкция по технике безопасности при использовании инструментов:

- прежде, чем приступить к выполнению задания помните о том, что нельзя размахивать ножницами, не направлять их в сторону соседа, держать их над столом лезвием от себя.

- пользоваться резакom только на доске, нельзя делать резких движений при работе, размахивать, после окончания работы задвинуть лезвие.

- жидким клеем пользоваться аккуратно, много не лить на изделие, а только капельку.

При создании открытки или любой другой работы в технике Айрис- фолдинг потребуется разработка шаблона. Необходимо отметить, что шаблон данной техники особый, с нанесенными в определенном порядке цифрами. Каждой цифре соответствует определенный цвет и оттенок. Каждый элемент шаблона – определенная цифра, которая и определяет порядок наклеивания деталей в порядке возрастания. Проявить индивидуальность вы можете, начертив свой собственный шаблон, который идеально подходит под размер поделки. Для этого понадобятся: лист бумаги в клеточку, карандаш, ластик, линейка. Подберите форму, это может быть квадрат, круг, треугольник.

Алгоритм выполнения работы:

1. Начинать всегда стоит с выбора рисунка, который вы хотите воплотить в жизнь. Вообще можно выбрать абсолютно любое изображение.

2. Схему при желании можно разработать самостоятельно, а также воспользоваться уже разработанными схемами других мастеров.

3. При создании работы в технике Айрис-фолдинг потребуется: картон, цветная бумага, ножницы, карандаш, линейка, ластик, клей, схема, скрепки.

4. Можно подобрать элементы декора для лицевой стороны поделки: бисер, атласные ленты, пайетки и др. исходя из своих навыков и умений.

5. На картоне обводится шаблон и аккуратно по контуру вырезается.

6. Схема фиксируется к лицевой стороне картона с помощью скрепок так, чтобы она полностью была видна в отверстии.

7. С помощью линейки расчерчиваются и вырезаются полоски. Каждая полоска складывается вдоль пополам. Длина и ширина полосок должна быть больше, чем на схеме.

8. Полоски приклеиваются по цифрам от единицы, строго придерживаясь последовательности.

9. Клей должен касаться только картона или других полосок, но никогда не должен касаться схемы.

10. После того, как будут наклеены все полоски заклеивается окошечко, оставшееся по середине.

11. Отделяется схема от картона.

12. Изнаночная сторона заклеивается чистым листом бумаги.

13. Работа готова.

Важно знать: на схему каждого Айрис-шаблона наносятся линии и цифры. Линии означают границы раскладки полосок, цифры – последовательность их наклеивания. Итак, приступаем к работе.

Учимся строить шаблон:

Необходимо выбрать геометрическую фигуру, наиболее подходящую для Вашего рисунка – квадрат, треугольник, прямоугольник, многогранник.

1. Для начала, давайте начертим прямоугольник.

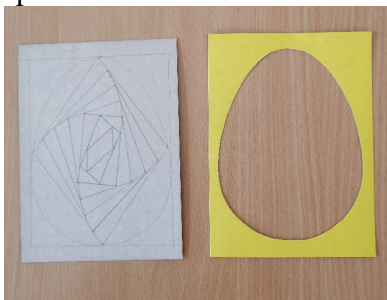
2. Двигаясь по часовой стрелке, отложи на каждой стороне от вершины по одинаковому отрезку. Этот отрезок называется шагом, обычно он одинаковый для всего построения шаблона. Чаще всего он бывает 10 – 15 мм.

3. Соедини точки, отмеченные на сторонах, прямыми линиями. У тебя получился новый прямоугольник. На этом новом прямоугольнике снова отложи отрезки той же длины, двигаясь от вершин по часовой стрелке.

4. Соедини новые точки между собой. Получился новый прямоугольник. Продолжай построения точно так же.

5. В итоге, в конце получится маленький прямоугольник, а построенные линии создадут интересный эффект закручивающихся спиралей.

Схема готова. Теперь возьмите лист плотной бумаги (заготовку открытки) и с помощью копирки переведите контур шаблона на изнаночную сторону. Канцелярским ножом аккуратно вырежьте фигуру по контуру в листе – получается заготовка открытки с «окошком» оригинальной формы.



Аккуратно поместите шаблон со схемой под вырезанное «окошко» заготовки таким образом, чтобы он точно совпал по форме с отверстием. Прикрепите временно скотчем для удобства.

Определившись с цветами будущего рисунка, нарежьте ленточки нужной длины или бумагу полосками, соответственно, нужной ширины и длины (с учётом небольшого запаса, т. к. полоски будут слегка накладываться друг на друга и крепиться по краям к картонной заготовке). Длина полосок зависит от размеров конкретного шаблона.



Теперь нужно определиться, что мы будем использовать в качестве клея.

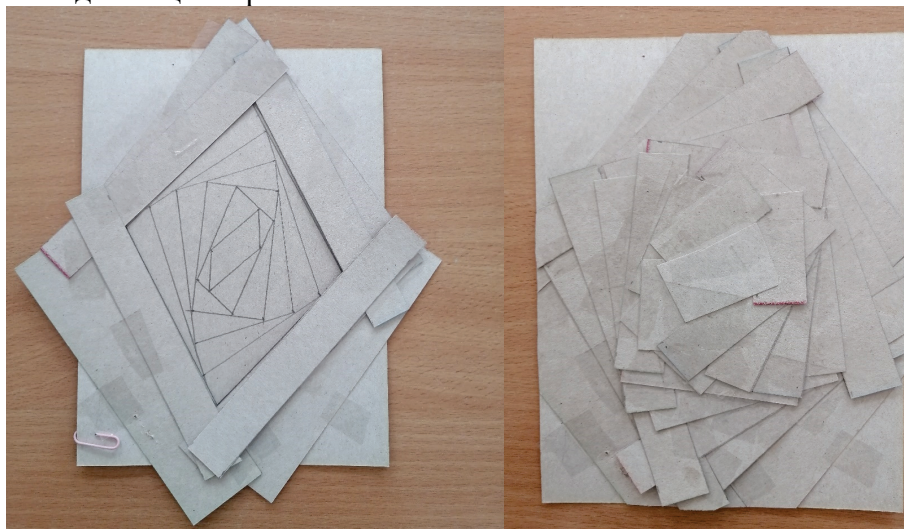
Вариантов несколько:

– Сам клей – ПВА, казеиновый и пр., двусторонний скотч; обычный скотч.

Как правило, предпочтение отдается третьему варианту, т.к. избытки клея быстро пачкают наружную сторону поделки, искажая всю красоту.

Начинаем заполнять рисунок полосками, аккуратно приклеивая каждую по краям скотчем. Двигайтесь всё время в одном направлении (здесь – по часовой стрелке) и соблюдайте точное чередование цветов.

Продолжаем до конца закрытия всех полосок.



Уберите шаблон со схемой.

Изнаночную сторону работы закройте листом плотной бумаги.

Вот, что получилось.



Украшаем нашу открытку. «Пасхальное яичко» готово.

Творческих Вам успехов!

МАСТЕР-КЛАСС «КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Кутузова Оксана Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 323" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Кутузова О.В. МАСТЕР-КЛАСС «КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

«Чья команда быстрее построит?»

Цели:

- учить строить в команде, помогать друг другу;
- развивать интерес, внимание, быстроту, мелкую моторику рук;

Оборудование: набор лего-конструктора «Дупло», образец.

Ход: дети разбиваются на две команды. Каждой команде дается образец постройки, например, дом, машина с одинаковым количеством деталей. Ребенок за один раз может прикрепить одну деталь. Дети по очереди подбегают к столу, подбирают нужную деталь и прикрепляют к постройке. Побеждает команда, быстрее построившая конструкцию.

«Таинственный мешочек»

Цель: учить отгадывать детали конструктора на ощупь.

Оборудование: наборы деталей конструктора, мешочек.

Ход: педагог держит мешочек с деталями лего-конструктора. Дети по очереди берут из него одну деталь, отгадывают и всем показывают.

«Разложи детали по местам»

Цель: закреплять названия деталей лего-конструктора.

Оборудование: коробочки, детали лего-конструктора (кювик, лапка, овал, полукруг).

Ход: детям даются коробочки и конструктор. На каждого ребенка распределяются детали по две. Дети должны за короткое время собрать весь конструктор. Кто соберет без ошибок, тот и выиграл.

«Светофор»

Цель:

- закреплять значения сигналов светофора;
- развивать внимание, память;

Оборудование: кирпичики лего красного, зеленого, желтого цвета.

1-й вариант:

Педагог-«светофор», остальные дети-«автомобили». Педагог показывает красный свет, «автомобили» останавливаются, желтый-приготавливаются, зеленый-едут.

2-й вариант:

Светофор и пешеходы переходят дорогу на зеленый свет.

3-й вариант:

На красный свет дети приседают, на желтый-поднимают руки вверх, на зеленый-прыгают на месте.

«Найди такую же деталь, как на карточке»

Цель: закреплять названия деталей лего-конструктора «Дупло».

Оборудование: карточки, детали лего-конструктора «Дупло», плата.

Ход: дети по очереди берут карточку с чертежом детали лего-конструктора «Дупло», находят такую же и прикрепляют ее на плату. В конце игры дети придумывают название постройки.

В подготовительной к школе группе дети уже занимаются по карточкам, строят более сложные постройки. Цель игр-развивать речь, уметь работать в коллективе, помогать товарищу, развивать мышление и память.

«Назови и построй»

Цели:

- закреплять названия деталей лего-конструктора «Дакта»;
- учить работать в коллективе;

Оборудование: набор лего-конструктора «Дакта».

Ход: педагог дает каждому ребенку по очереди деталь конструктора. Ребенок называет ее и оставляет у себя. Когда каждый ребенок соберет по две детали, педагог дает задание построить из всех деталей одну постройку, придумать ей название и рассказать о ней.

«Лего-подарки»

Цель: развивать интерес к игре и внимание.

Оборудование: игровое поле, человечки по количеству игроков, игральный кубик (одна сторона с цифрой 1, вторая с цифрой 2, третья с цифрой 3, четвертая-крестик (пропускаем ход)), лего-подарки.

Ход: дети распределяют человечков между собой. Ставят их на игровое поле, кидают по очереди кубик и двигают человечков по часовой стрелке. Первый человечек, прошедший весь круг, выигрывает, и ребенок выбирает себе подарок. Игра продолжается, пока все подарки не разберут.

«Не бери последний кубик»

Цель: развивать внимание, мышление.

Оборудование: плата с башней.

Ход: играют два ребенка, которые по очереди снимают один или два кирпичика с башни. Кто снимет последний, тот проиграл.

«Запомни расположение»

Цель: развивать внимание, память.

Оборудование: набор лего-конструктора «Дакта», платы у всех игроков.

Ход: педагог строит какую-нибудь постройку из восьми (не более) деталей. В течение короткого времени дети запоминают конструкцию, потом педагог ее убирает, и дети пытаются по памяти построить такую же. Кто выполнит правильно, тот выигрывает и становится ведущим.

«Построй, не открывая глаз»

Цели:

- учить строить с закрытыми глазами;
- развивать мелкую моторику рук, выдержку;

Оборудование: плата, наборы конструктора.

Ход: перед детьми лежат плата и конструктор. Дети закрывают глаза и пытаются что-нибудь построить. У кого интересней получится постройка, того поощряют.

«Рыба, зверь, птица»

Цель: развивать память, внимание.

Оборудование: кирпичик лего.

Ход: педагог держит в руках кирпичик лего. Дети стоят в кругу. Педагог ходит по кругу, дает по очереди всем детям кирпичик и говорит: «рыба». Ребенок должен сказать название любой рыбы, затем дает другому и говорит: «птица» или «зверь». Кто ошибается или повторяет, выбывает из игры.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ СТРОИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Задание «Что изменилось?»

Перед ребенком расставляют строительные детали. Просят запомнить, сколько их и как они стоят. Затем предлагают отвернуться и убирают какую-либо деталь

(устанавливают детали в ином положении на плоскости стола, меняют их местами, добавляют новые). Затем дошкольник отмечает, что изменилось.

Задание «Меняясь местами»

Играют двое детей. Ребят сажают спиной друг к другу и предлагают разместить на листе бумаги мелкие строительные детали, поставленные плотно друг к другу так, чтобы каждая деталь соприкасалась с поверхностью листа одной из граней, и обвести получившуюся фигуру фломастером. Затем снять с листа детали, поменяться местами и вновь установить их на листе бумаги точно внутри контура. Задание тем сложнее, чем больше деталей предлагается.

Задание «Роботы»

На карте нарисованы роботы, собранные из строительных деталей. Детям предлагают ответить на вопросы:

- Сколько роботов изображено?
- Найди двух роботов, собранных из одинаковых по форме деталей.
- Покажи, у какого робота есть деталь, которой нет у других.
- Каких роботов можно построить из строительных деталей, а каких нельзя?

Задание «Схема по постройке товарища»

Дети придумывают и строят сооружения из строительного материала, а затем создают схемы по постройкам друг друга, изображая вид спереди, выкладывая фигурами и обводя фломастерами.

Задание «Схема по условию»

Предлагать детям создавать схемы по условиям, используя способ, указанный в предыдущем задании («Нарисуй схему сельского домика, двухэтажного, с плоской крышей и с крылечком, находящимся справа» и т.п.). Побуждайте детей самостоятельно придумывать и рисовать схемы построек.

Задание «Построй и создай схему»

Предложить детям сделать элементарные постройки из трех, четырех деталей, а затем создать их чертежи, изображая конструкции в трех проекциях (спереди, сбоку и сверху). Способы построения те же: выкладывание фигурами и обведение, либо рисование на листочках в клетку.

Задание «Сделай план и построй»

Дети рисуют планы будущих построек (вид сверху внутренних сооружений): «Универсам», «Кафе», «Детский сад», «Парк». Затем используют их при планировании последующей конструкторской деятельности.

Игра "Строительные детали"

Воспитатель разыгрывает с детьми сценку: раздает детям строительные детали и предлагает действовать с ними по ходу стихотворения:

Как-то Кубик в лес пошел,
Там Кирпичика нашел.
Взялись за руки детали,
По тропинке побежали,
А навстречу – скок-поскок -
Подбежал к друзьям Брусочек.
И спросил Брусочек детали:
"Вы Цилиндра не видали?".
Повернулся Куб бочком:
"Я с Цилиндром не знаком",
А Кирпичик удивился:
"Нам навстречу он катился?"
Ну, теперь пора идти,

Надо Призму нам найти.
Видел я ее – без дела
Она с Конусом сидела
У друзей пластин в гостях
С фотографией в руках".

Игра «Расставь детали по контуру»

Каждый ребенок расставляет детали на листе, создавая форму самолета, обводит фломастером контур получившейся модели, снимает детали и передает лист и детали товарищу, чтобы тот собрал его самолет, в свою очередь берет лист и детали у товарища и собирает его модель. Выигрывает тот, кто быстрее справится с заданием.

Игра «Дострой конструкцию»

Ребенок начинает собирать модель из строительного материала, затем «передает» ее другому ребенку; тот продолжает сборку и «передает» модель следующему ребенку и т.д. Затем дети все вместе обсуждают, что у них получилось.

Игра «Построй здание»

Предложить детям придумать и нарисовать на листах бумаги в клетку любое здание, например, для планеты Марс, которое можно построить из строительного материала. Например, здание, стоящее на горах (над водой, на песке, под песком, на глубине; подводный дом; здание, часть которого находится под водой, а часть на воде; парящее в воздухе здание и др.). Проанализировать с детьми готовые схемы и предложить сконструировать по ним постройки. По окончании строительства проанализировать постройки с точки зрения схожести с изображениями; прочности, удобства использования; необычности, оригинальности конструктивных решений, гармоничности.

Игра «Найди одинаковые конструкции»

Педагог собирает из строительного материала 5-7 похожих предметов (из них 2 предмета одинаковые) и, определив время (1 минута по песочным часам), дает детям задание: «Найдите одинаковые конструкции».

Игра «Что получилось?»

Каждый ребенок сооружает любую модель из строительного материала. Затем дети угадывают, у кого что получилось.

Игра «Сконструируй летательный аппарат»

Дети рисуют схематические изображения различных летательных аппаратов, конструируют летательный аппарат из строительного материала (анализ построек, демонстрация в действии).

Игра «Закончи конструкцию»

Предложить детям разбиться на пары. Каждый ребенок собирает из строительного материала какую-либо заготовку, затем меняется ею с напарником и заканчивает его конструкцию.

Игра «Что изменилось у робота?»

Педагог предлагает детям рассмотреть сконструированного им робота в течение 1-й минуты. Затем дети закрывают глаза, а педагог вносит в конструкцию некоторые изменения. Дети должны сказать, что изменилось.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Лапова Светлана Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 323", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Лапова С.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Цель:

Учить сочетать в поделке пластилин и природный материал. Развитие и укрепление мелкой моторики рук, творческих и художественных способностей у детей младшего дошкольного возраста в процессе лепки.

Задачи:

- закреплять умение детей делить кусок пластилина на несколько частей путем отщипывания.

- скатывать шарики и прикреплять их к поделке.
- развивать внимание.
- речь.
- мышление.
- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ:

половинка скорлупки грецкого ореха
пластилин
доска,
тряпочки
игрушка черепашка.

Чтение стихотворения.

Придумано кем-то просто и мудро –
При встрече здороваться: Доброе утро!
Доброе утро - солнцу и птицам!
Доброе утро - улыбчивым лицам!
Играет музыка «Песенка черепахи».

После прослушивания воспитатель спрашивает:

- Ребята, кто поет эту песенку? (*Ответы детей.*)
- Правильно, это черепаха. Черепахи живут в воде они, выходят на берег для того, чтобы отложить яйца, из которых вылупляются детки. Как зовут детенышей черепах? (*Ответы детей.*)

Показ игрушки, рассматривание.

- Посмотрите, ребята кто это у меня? У черепахи есть панцирь, он очень прочный, а что еще есть? Лапки, давайте посчитаем, сколько у черепашки лапок (дети считают, еще голова и маленький хвостик. Скажите ребята, как вы думаете, для чего черепахе панцирь? (*Ответы детей.*)

Правильно, чтобы прятаться в случае опасности.

ПОДВИЖНАЯ ИГРА: «Охотник и черепаха».

ЦЕЛЬ:

- тренировать память
- внимание
- развивать координацию движений.

Дети ходят на четвереньках - черепахи, играет музыка.

Музыка прекращается, выходит охотник, дети садятся и обнимают руками колени – прячутся в панцирь.

- Вот как хорошо мы поиграли, молодцы!

Нашей черепашки очень скучно одной давайте из пластилина и скорлупки грецкого ореха слепим ей друзей. Посмотрите вот на эту скорлупку от грецкого ореха. Как вы думаете, она прочная, можно ею заменить панцирь нашей черепашки? *(Ответы детей.)*

Сейчас, прежде чем начать лепить, мы подготовим наши пальчики для работы.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «Черепашка».

Шла купаться черепаха

И кусала всех от страха

Кусь- кусь- кусь, кусь- кусь-кусь,

Никого я не боюсь.

Перед каждым ребенком ложится половинка скорлупы грецкого ореха и пластилин.

- Сначала мы отломим от пластилина кусок и наполним половинки скорлупы, затем нужно сделать из пластилина четыре маленьких шарика, раскатаем их в «колбаски» и прикрепим снизу скорлупки- это лапы черепахи. Потом скатаем шарик побольше- это голова- и вытянем из нее шею; прикрепим к скорлупке впереди голову, еще из одного шарика раскатаем «колбаску» и прикрепим сзади хвост. И наконец, сделаем из пластилина глаза и рот, для глаз скатаем маленькие шарики, а для ротика тоненькую «колбаску».

1. Молодцы, ребята! У вас получились очень красивые черепашки, совсем как настоящие!

Ребята, наше занятие подходит к концу. Вам оно понравилось? О чём мы с вами беседовали? Что нового вы узнали? Что мы делали? Как мы лепили черепах? Мне тоже понравилось занятие. Все вы большие молодцы, у нас получилась настоящая выставка. Спасибо! До новых встреч!



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «РЕГУЛИРОВЩИК. ДВИЖЕНИЕ ТРАНСПОРТА»

Тимофеева Екатерина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 323", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Тимофеева Е.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «РЕГУЛИРОВЩИК. ДВИЖЕНИЕ ТРАНСПОРТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Кто регулирует движение транспорта и пешеходов.

Цель: Дать начальное представление о работе милиционера регулировщика о светофоре и о некоторых знаках.

Ход занятия: Занятие проводится на прогулке воспитатель заранее, выбирает такое место, где виден светофор и находится автоинспектор, если это трудно выполнить, то можно провести занятие на участке детского сада. Но непременно в сочетании с игрой светофор или её подобной иными слова "ребята" должны зрительно представить себе и регулировщиком и светофор, и некоторые дорожные знаки и указатели. Придя к месту наблюдения, воспитатель обращается к детям:

- "Ребята, посмотрите, кто стоит на перекрёстке, это милиционер, регулировщик, инспектор ГАИ (государственный автомобильной инспекции, он здесь самый главный поднимает. Свою белую палочку и машины останавливаются ему подчиняют. Водители всех автомобилей мотоциклов, он следит за тем, как приходят улицу пешеходы.

Инспекторы гаи-мужественные люди, они несут в свою службу и в жару, и в дождь, и ночью, и днём они первыми приходят на помощь пострадавшим в автомобильных авариях, они проверяют, чтобы машины, которые ездят. Город были исправными с хорошими тормозами, послушайте стихотворение.

Здесь на посту в любое время
Дежурит ловкий постовой,
Он управляет сразу всеми,
Кто перед ним на мостовой.
Никто на свете так не может
Одним движением руки
Остановить поток прохожих
И пропустить грузовики.

Бывают перекрёстки, где нет регулировщиков, а установлены умные автоматы, которые сами регулируют уличные движения, называются светофоры. Все водители пешехода должны строго подчиняться их сигналом в светофоре сменяются красные и жёлтые зелёные огни, эти 3 цвета часто называют волшебными, потому что они регулируют движение ребята, а что обозначает каждый огонь светофора? (.)

Правильно, если загорается красный свет, значит пешеходам запрещается переходить улицу и выходить на перекрёсток, когда вспыхивает жёлтый сигнал светофора, нельзя переходить улицу. Жёлтый сигнал говорит: "Внимание! Приготовиться!"

Если жёлтый сигнал застал вас во время перехода, улицы надо остановиться на её середине и ждать разрушающего сигнала. А вот загорается зелёный свет и это значит можно переходить улицу пешеходы спокойным шагом переходят улицу на другую сторону.

Если свет зажегся красный,
Значит двигаться опасно,

Свет зелёный говорит:

"Проходите, путь открыт!"

Жёлтый свет-предупреждение:

Жди сигнала для движения.

Заключение:

Подчиняться указателям регулировщика обязаны все водители транспорта и пешеходы.

ЗАНЯТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «МОЯ СЕМЬЯ»

Фатеева Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 323", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Фатеева М.Н. ЗАНЯТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «МОЯ СЕМЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 13 (265). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/265-2.pdf>.

Цель: Сформировать правильное представление о составе семьи и их обязанностях.

Задачи:

- Формировать у детей понятие о семье, как о людях, которые живут вместе.
- Закреплять знания детей о своей семье: называть ФИО родственников, профессию родителей.
- Развивать умение составлять короткие рассказы о своей семье используя фотографии членов семьи.

Материалы и оборудование:

Осеннее дерево, сундучок, мольберт, семейные фотографии детей, карточки с изображением добрых и плохих дел, наборы «Дары Фребеля», музыкальные произведения Ансамбль семицветик «Моя Семья», «Моя семья» слова и музыка А. Ермолова.

Предварительная работа:

Рассматривание семейных фотографий, Чтение произведений о семье, разучивание стихотворений. Беседы на тему «Я и мой дом», «Где работают мои родители»; Дидактические игры, физкультминутки, пальчиковые гимнастики. Оформление фотовыставки «Моя Семья»»

ХОД НОД

Дети заходят в зал под музыку Ансамбль семицветик «Моя Семья»

Воспитатель: Ребята посмотрите к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

Ответ детей:

Воспитатель: А теперь мы должны поздороваться друг с другом

Давайте порадуемся солнцу и птицам

А также порадуемся улыбчивым лицам

И всем, кто живет на этой планете

Доброе утро! Скажем мы вместе

Доброе утро! Маме и папе

Доброе утро! Останется с нами.

Воспитатель: Вот мы пожелали друг другу и нашим гостям «Доброго утра.

Ребята посмотрите куда мы с вами попали?

Ответ детей:

Воспитатель: Правильно ребята. Ой ребята посмотрите, под нашим деревом что-то стоит

Ответ детей:

Воспитатель: Правильно. Но этот сундучок не простой, а волшебный. В нем спряталось много загадок. А вы любите загадки?

Ответ детей:

Воспитатель: Тогда слушайте внимательно:

Он трудился не от скуки

У него в мозолях руки

А теперь он стар и сед

Мой родной, любимый..... (дед)

Ароматное варенье

Пироги на угощенье

Вкусные оладушки

У любимой (бабушки)

Кто милее всех на свете

Кого любят очень дети

На вопрос ответчу прямо

Всех милее наша..... (мама)

Шкаф тяжелый кто поднимет

Кто розетки нам починит

Кто все полочки прибьет

В ванной утром кто поет

Кто в машине за рулем

На футбол мы с кем идем? (папа)

Кто любит меня и братца

Но больше любит одеваться

Очень милая девчонка

Моя младшая (сестренка)

Воспитатель: Вот мы и разгадали все загадки. Назвали маму, папу А одним словом как можно назвать этих людей?

Ответ детей:

Воспитатель: Правильно. Семья- это близкие люди, которые живут вместе, любят друг друга., заботятся друг о друге. Семья может быть большой и маленькой, но самое главное, чтобы в семье было уважение, мир, дружба и любовь друг к другу.

Ребята а вы знаете стихи про семью?

Ответ детей

1 ребенок

Семья это радость, тепло и уют

Семья это дом, где всегда тебя ждут.

Знают взрослые и дети

Что важнее всего на свете

Мама, папа, ты и я

Вместе дружная семья!

2 ребенок:

Семья это счастье, любовь и удача.

Семья это летом поездки на дачу.

Семья это праздник, семейные даты.

Подарки, покупки, приятные траты.

3 ребенок:

Если взять любовь и верность

К ним прибавить чувство, нежность.

Все умножить на года
То получится семья!

Воспитатель: Молодцы ребята, какие красивые стихи вы нам рассказали. Сегодня ребята у нас открыта выставка фотографий, на которой многие из вас сняты вместе с родителями. Я думаю, всем нам интересно будет послушать о Ваших семьях. (рассказывают 2-3 ребенка про свою семью.)

1ребенок: На фотографию смотрю
И с гордостью вам говорю
Знакомьтесь вот моя семья
Здесь папа, мама, брат и я
Без них прожить никак нельзя
Моя семья, мои друзья.

Ребята а когда вы смотрите на свои фотографии, рассказываете о своих семьях, какие чувства вы испытываете?

Ответ детей:

Воспитатель: Ребята, а сейчас я вам предлагаю немного отдохнуть и сделать физкультминутку. А в этом нам поможет мама Варвары- Оксана Алексеевна.

(Оксана Алексеевна берет детей за руку и выводит детей в центр зала)

Ответ детей:

Осенью, Весной, летом и зимой
Мы во двор выходим дружною семьей
Встанем по порядку и сделаем зарядку
(дети выполняют зарядку совместно с родителем)

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы. Давайте скажем спасибо Оксане Алексеевне.

Ответ детей

Воспитатель: Ребята мы иногда огорчаем своих родных, но нужно стараться больше радовать всех хорошими поступками. Давайте вспомним, как вы помогаете, дома и какие добрые дела делаете. А для этого Я вам предлагаю поиграть в игру «Дерево добрых дел». (дети становятся в круг, воспитатель раздает листики, на которых изображены хорошие и плохие поступки и дела. Хорошие дела дети вешают на дерево, объясняя почему.

Воспитатель: Ребята посмотрите какое у нас получилось дерево.

Воспитатель: Ребята, а сейчас я вам предлагаю пройти и присесть за столы. Перед вами лежат наборы «Дары Фребеля.». Я Вам предлагаю собрать свою семью, дом в котором вы живете.

Но сначала мы с вами сделаем пальчиковую гимнастику

У меня есть папа
У меня есть мама
У меня есть брат, сестра
А у них есть я
Вот и вся моя семья.

(звучит музыка «Моя семья» дети и родители выполняют задание)

Воспитатель: Ребята, какие у вас получились красивые дома, и ваша семья.

Вот и подошло к концу наше занятие. Что вам больше всего понравилось?

Ответ детей

Воспитатель: Ребята!

Любите и цените счастье,
Оно рождается в семье,
Что может быть его дороже?
На этой сказочной земле.

Дети встают в рассыпную и поют песню «Моя семья».

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 13 (265) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+