

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

Выпуск № 12 (264), 2024  
Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 12 (264) 2024

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Абдулганиева А.А., Голдышенко Л.В. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ .....</b>	<b>4</b>
<b>Ахметьянова Э.Р. РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>6</b>
<b>Беляева Н.М., Костякова Н.А., Пацева М.А. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ «ПАРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ» И «ЗАГАДКА ДНЯ» ОТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПРОДЕТЕЙ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>7</b>
<b>Бурмагина В.Р. РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО СРЕДСТВАМ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОЛА .....</b>	<b>10</b>
<b>Вахрушева К.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ У РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	<b>11</b>
<b>Гайдученко Е.С. АКТИВИЗАЦИЯ И ЗАПУСК РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-4 ГОДА) В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР.....</b>	<b>13</b>
<b>Госниц Л.Н., Попова О.В., Лобыгина О.Ю., Туктарова С.В. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «В ПЕРВЫЙ РАЗ В ДЕТСКИЙ САД» .....</b>	<b>15</b>
<b>Домрачева А.С. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ».....</b>	<b>18</b>
<b>Жигайло Е.М. СТАТЬЯ «ВЛИЯНИЕ СЕНСОРНЫХ ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ СУ - ДЖОК ТЕРАПИИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».....</b>	<b>21</b>
<b>Зверева А.В., Хлынова Н.В. «ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «БУКВАРЯТА».....</b>	<b>23</b>
<b>Землянская А.П., Ревенок Н.Г. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ОГОРОД НА ОКНЕ» .....</b>	<b>34</b>
<b>Иванова С.В. «РОЛЬ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА В АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДОУ» .....</b>	<b>37</b>
<b>Ивченкова О.Н., Орлянская О.П. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ СОЧИНЕНИЮ СКАЗОК .....</b>	<b>42</b>
<b>Казакова Л.Ю. МАСТЕР-КЛАСС «РОЗОЧКА ИЗ ФОАМИРАНА» .....</b>	<b>44</b>
<b>Калязина Е.Е. ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ДОСУГ: «ОСЕННЯЯ РЯБИНКА» .....</b>	<b>46</b>
<b>Кочина О.Н. МАСТЕР-КЛАСС «КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ» .....</b>	<b>48</b>
<b>Кувшинова Е.Б. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «УРОКИ ВЕЖЛИВОГО ПЕШЕХОДА».....</b>	<b>53</b>
<b>Кутлубаева М.Р. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МАТЕМАТИЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ».....</b>	<b>55</b>
<b>Лавриненко О.В. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА: ОБЩИЕ ВОПРОСЫ РУКОВОДСТВА.....</b>	<b>61</b>
<b>Минакова Е.А. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ .....</b>	<b>64</b>
<b>Миронова Н.В. ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>74</b>
<b>Михеева Е.И. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ .....</b>	<b>76</b>

<b>Михиенкова М.Ю.</b> «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ У ДОШКОЛЬНИКА».....	78
<b>Пашкова А.И., Чернышова О.В.</b> РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗ - ТЕХНОЛОГИИ.....	79
<b>Сазонова Н.Е.</b> ВЫСТУПЛЕНИЕ ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА РАБОТЫ «ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО «ВОСПИТАТЕЛЮ О ВОСПИТАНИИ» КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	82
<b>Сизова Т.М.</b> КОНСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ – АППЛИКАЦИЯ «ПТИЦЫ НА КОРМУШКЕ» .....	85
<b>Симонова Ю.В.</b> ИГРОВОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	88
<b>Сиянко А.М.</b> КВЕСТ-ИГРА «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ МАТЕМАТИКИ».....	90
<b>Стрелкова О.Ю.</b> НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ .....	94

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Абдулганиева Алёна Андреевна, воспитатель  
Голдышенко Лариса Викторовна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 76 "Везелица", г. Белгород

#### Библиографическое описание:

Абдулганиева А.А., Голдышенко Л.В. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

#### Эмоциональный интеллект дошкольников: особенности развития

Дошкольный возраст очень важен для становления и развития эмоционального интеллекта, об этом в своих трудах говорил еще Л.С. Выготский. В настоящее время это более чем актуальное направление в работе с детьми дошкольного возраста, и это связано в первую очередь с появлением разнообразных гаджетов, огромного многообразия развлекательного контента, что уменьшает взаимодействие ребенка со средой, в которой он встречается живых, наполненных эмоциями людей.

Эмоции ребенка этого возраста интенсивные, но в то же время, быстро сменяющие друг друга. Детям доступны такие эмоции, как зависть, гнев, испуг, стыд, страх, смущение, радость, любовь. Они начинают контролировать свои эмоциональные выражения, могут критиковать себя, оценивать поведение, сожалеть о неправильных действиях. Это создает самосознание, связанное с чувством собственной идентичности, самооценки. В этом возрасте у здорового дошкольника преобладает веселое настроение, постепенно отступает страх перед неизвестным, приобретают большее значение социальные ценности (любовь, ненависть, сочувствие, антипатия).

Эмоциональный интеллект означает способность к пониманию, оцениванию и принятию эмоций окружающих людей, к выражению своих эмоций и управлению ими.

Эмоциональный интеллект – это комплексная способность использовать эмоции как информацию о данной ситуации, эффективно взаимодействовать на основе своих знаний.

Существует несколько навыков, на которых основывается диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников и детей старшего возраста.

- Хорошая ориентация в собственных эмоциях. Другими словами, возможность понимать свои чувства и эмоциональные реакции.

- Управление эмоциями. Способность принимать чувства по мере их возникновения, излишне не оставаясь на долго в них, поддерживать сбалансированное настроение. Управление эмоциями предполагает способность принимать неприятные стимулы, при необходимости, откладывать удовлетворение.

- Способность использовать эмоциональные знания в контакте с людьми, устанавливать, поддерживать межличностные отношения, проявлять эмпатию. Человек, не знающий себя, неспособен понять чувства другого.

Одним из требований дошкольного образования в нашей стране, которое отражено в ФОП, является развитие социального и эмоционального интеллекта. И воспитателям,

как одним из значимых для дошкольников взрослых, эта задача вполне должна быть реализована. Безусловно больше шансов на успех у тех воспитателей, которые обращают больше внимания на лучшие стороны и качества ребенка, поддерживая его похвалой, которая стимулирует ребенка проявлять лучшие качества.

Развитие эмоционального интеллекта у детей происходит в несколько этапов:

1) Начало эмоционального осознания – сначала собственных чувств, затем эмоций, которые испытывают другие люди.

2) После того как ребенок начнет распознавать, идентифицировать и воспринимать эмоции, понимать, что такое чувство, он учится читать выражение лица, язык тела и жестов, тон голоса, другие проявления эмоционального состояния других людей. Он уже способен оценить это состояние, характеризуя человека, как «злой», «веселый», «грустный», «счастливый».

3) Описывая чувства, характеризуя эмоции, ребенок расширяет свой эмоциональный словарь, используя его, чтобы передать свои чувства и охарактеризовать состояние окружающих.

4) Ребенок начинает проявлять эмпатию – сочувствие. В какой-то период это выражается в чувстве неуверенности, беспокойства из-за того, что кому-то из окружающих плохо или грустно. Он начинает испытывать симпатию к более слабым – детям младшего возраста, животным.

5) Маленький человек начинает контролировать и управлять своими эмоциями, изменять свои навыки для выбора стратегии поступков и реакций в зависимости от испытываемых чувств. Например, эти чувства можно не сдерживать, если они положительные, и, наоборот, не всегда демонстрировать отрицательное отношение к происходящему.

6) Ребенок начинает понимать, что именно вызывает у него и у других людей положительные или отрицательные эмоции.

7) Он начинает осознавать взаимосвязь между эмоциями и поведением. Например: «Мама смеется, потому что у нее хорошее настроение; папа надел новую рубашку, потому что радуется встрече с бабушкой».

Эмоциональный интеллект старших дошкольников должен соответствовать седьмому этапу развития.

Существуют традиционные методы и шаги развития эмоционального интеллекта. К ним относятся:

- Принятие ребенка таким, какой он есть. Один из самых сложных и значимых шагов, требующий больших усилий и труда для надежного взрослого.

- Сюжетно-ролевые игры, в которых, примеряя на себя роль с установленными условиями игры поведенческой моделью, ребенок учится понимать других людей, учитывать их побудительные мотивы, настроения, пожелания. Одна из форм ролевых игр – кукольный театр.

- Чтение сказок, произведений детской художественной литературы. В таких произведениях добро и зло четко разделены между собой. Через книги развиваются представления о жизни и нравственности. А также литературные произведения, рассказывающие про эмоции, на сегодняшний день есть очень яркие издания, получившие признание и любовь как взрослых, так и детей, например серии книг Елены Ульевой, Виктории Шиманской.

- Творческая деятельность. Рисование, лепка. Изготовление поделок формирует эстетическое чувство и чувство вкуса. Ребенок переносит восприятие прекрасного или ужасного, уродливого на поступки и высказывания других людей.

- Специальные игрушки. В последнее время такие игрушки и настольные игры появляются все чаще, например игра «Эмоциональный интеллект», карточки эмоций, игрушки рукавички-перевертыши.

- Совместная деятельность. Личный пример всегда будет лучшим способом обучения. Не скрывайте свои эмоции и чувства, говорите о них, озвучивайте причины.

Эмоции имеют гораздо большее значение в нашей жизни, чем это может показаться на первый взгляд, буквально влияя на всю нашу повседневную деятельность. Развитие эмоционального интеллекта должно быть частью каждого образования, независимо от возраста. Это способствует формированию позитивного образа самого себя, построению социальных и коммуникативных навыков. Отсутствие умения контролировать эмоции можно сравнить с состоянием, при котором человек не знает, что с ним происходит, а это в свою очередь вызывает страх, а следом возникает стресс, пагубно влияющий на все сферы жизнедеятельности человека.

Эмоциональный интеллект, помогает не только понимать свои чувства и эмоции, а также свои желания, а соответственно способность осознавать и ставить цели, что в современном мире является одним из важных и значимых качеств для успешной жизни.

## **РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ахметьянова Эльмира Рафаиловна, воспитатель  
МДОУ № 12, п. Мирный

### **Библиографическое описание:**

**Ахметьянова Э.Р.** РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

В соответствии с основными нормативными документами дошкольного образования содержание ФОП дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности детей в различных видах деятельности. Содержание ФОП представляет собой совокупность пяти образовательных областей, одной из которых является образовательная область «Речевое развитие». Психологические и педагогические исследования на протяжении долгого времени установили связь речевого развития и развития моторики пальцев рук.

Статистика утверждает, что детям посещающих логопедические группы детского сада характерна слабо развитая мелкая моторика пальцев рук, которая характеризуется двигательной неловкостью, малым объёмом движений, недостаточным темпом и переключаемостью. Поэтому одним из направлений коррекционной работы с детьми логопедических групп является развитие общей и мелкой моторики. Для стимулирования развития речи детей необходимо организовать планомерную систематическую работу по развитию мелкой пальцевой моторики. Формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук, является стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности речи.

Художественно-творческая деятельность непосредственно способствует развитию мелкой моторики: – скатывание кусочков салфеток, бумаги, пластилина и заполнение ими нарисованного контура; – растягивание кусочка пластилина по нарисованному контуру; – раскрашивание сначала крупных, затем мелких деталей в раскрасках; – скатывание трубочек из бумаги и выполнение поделок с ними; изготовление поделок из самозатвердевающего пластилина, складывание из бумаги, конструирование из бросовых материалов – развивают творчество, умение составить план выполнения поделки, тем более что современная индустрия детского творчества представляет товары на любой вкус.

Двигательная деятельность: – игры с мячом: бросать ловить, попадать в цель, прокатывать в воротца, формируют связь глаз-рука, способствуют развитию точности движений, глазомеру.

Игровая деятельность способствует формированию мелкой моторики при соответствующей развивающей предметно-пространственной среде. Имея в игровом арсенале наборы природных материалов, ленточки, веревки, кубики, брусочки из различных материалов дети, взаимодействуя с ним кроме развития игрового замысла, воображения и фантазии развивают и мелкую моторику.

Исследовательская деятельность способствует развитию мелкой моторики, поскольку предполагает проведение опытнической деятельности. А любая такая деятельность от посадки лука до измерения мер сыпучих веществ требует точности движений руки, аккуратности, самостоятельности.

Трудовая деятельность предполагает помощь взрослым и самостоятельную деятельность детей: сбор семян, уборка осенних листьев и снега, строительство из снега или песка, и другие трудовые поручения, а также и самообслуживание способствуют, кроме развития общей и мелкой моторики, формированию ответственности, самостоятельности, умению работать в коллективе, оказывать помощь окружающим, аккуратности.

Таким образом, развитие мелкой моторики рук детей важно для общего развития ребёнка, так как ему понадобятся точные координированные движения, чтобы выполнять различные бытовые и прочие действия, а в дальнейшем, школьном обучении писать. Все виды детской деятельности будут способствовать развитию общей и мелкой моторики, если насыщены необходимым материалом, оборудованием, детям предоставлена самостоятельность в выборе и детская инициатива испытывает поддержку, поощрение и необходимую помощь со стороны взрослого.

#### **Список литературы:**

Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста / Е.Е. Алексеева. – М.: Юрайт, 2020. – 196 с. EDN DMSWMQ

### **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ «ПАРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ» И «ЗАГАДКА ДНЯ» ОТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПРОДЕТЕЙ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Беляева Нина Михайловна, воспитатель  
Костякова Наталья Александровна, воспитатель  
Пацева Мария Александровна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 385", г. о. Самара

#### **Библиографическое описание:**

**Беляева Н.М., Костякова Н.А., Пацева М.А. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ «ПАРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ» И «ЗАГАДКА ДНЯ» ОТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПРОДЕТЕЙ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.**

В настоящее время, в эпоху компьютерных игр и обилия всевозможных «гаджетов», в детские сады приходят «дети – зрители». Вместо тесной коммуникации современные дети привыкли получать информацию визуально и с трудом воспринимают устную речь. Наблюдения за детьми показывают наличие определенных нарушений в общении – уход от контактов со сверстниками, нежелание считаться с мнением или желанием другого.

Сложившаяся ситуация побудила к поиску оптимальных средств коммуникативного и речевого развития, ориентированных не на обучение, а на развитие и воспитание детей, а именно практической технологии «Парные коммуникации», направленной на развитие инициативы дошкольников, коммуникативных способностей и саморегуляции. Одно из преимуществ технологии «Парные коммуникации» – это предоставление возможности каждому ребёнку быть активным в роли собеседника или обучающего в рамках определённых правил, с применением парных карточек-медиаторов.

На занятиях по формированию элементарных математических представлений применяется математическая игра «Счетчик-контролер». «Счётчик» отсчитывает и составляет счетный материал на метки проверочной карточки. «Контролер» не вмешивается, только наблюдает, а после проверяет и даёт оценку «Счётчику». Потом дети меняются ролями.



*Рис. 1. Применение парных карточек-медиаторов*

На занятиях по развитию речи данная технология не заменима для того чтобы предоставить возможность всем воспитанникам обсудить художественное произведение, ответить на вопросы, связанные с содержанием. В рассказывании по картине, об игрушке, предмете дети учатся составлять небольшие рассказы.

Детям нравится инсценировать любимые сказки с использованием настольного театра. А парные карточки-медиаторы помогают им договориться. Один ребенок показывает мини-спектакль, второй внимательно смотрит и комментирует увиденное представление. Поменявшись карточками, второй ребёнок разыграть ту же сказку, с озвучиванием всех персонажей, а первый становится внимательным зрителем.

Данную технологию использую на утреннем и вечернем круге, где дети делятся впечатлениями, обсуждают совместные планы, проблемы, договариваются о правилах, узнают новости. А для того, чтобы все высказались, и никто не остался не услышанным, применяются парные карточки.

Используя карточки-медиаторы, дети исследуют объекты окружающего мира, экспериментируют с ними, наблюдают за демонстрацией опытов, делают самостоятельные выводы, проговаривая результаты своему партнеру.

В самостоятельной деятельности дети, по своему усмотрению, играют в различные настольные и дидактические игры в парах с применением карточек-медиаторов. Один выполняет, другой наблюдает и комментирует правильность выполнения. При работе с конструктором, используются карточки-медиаторы «рука»- «глаз». Дети договариваются о том, что они будут строить, распределяют между собой материал, согласовывают действия и совместными усилиями достигают результата.

Во время самообслуживания у детей формируется ответственное отношение к порученному делу. Дети учатся самостоятельно выполнять обязанности дежурных. Один делает,

другой – проверяет правильность выполнения: дежурят по столовой, ухаживают за комнатными растениями, поддерживают порядок в групповой комнате и на участке детского сада.

Педагогические наблюдения показали – дети стали более коммуникабельны, открыты, уверены в себе, повысился уровень речевого развития, любознательности и познавательный интерес.

Технология «Загадка дня». При составлении загадки дня необходимо соблюдать определённые условия: загадка должна обозначаться символами, схемами, картинками, буквами и иметь однозначный ответ «Да» или «Нет» и должна мотивировать детей к рассуждению, высказыванию своего мнения и поискам ответа.



Рис. 2. Технология «Загадка дня»

Ежедневно, дети приходят утром в группу, видят загадку дня, представленную на специальном стенде. Дети должны понять смысл загадки и проголосовать за правильный ответ, прикрепляя свою фотографию в столбце «да» или «нет». В дальнейшем загадки и ответы к ним обсуждаются всей группой в режимных моментах. Если дети затрудняются и не могут обосновать свой выбор, предлагаю им поискать ответ в книгах, энциклопедиях. В ходе решения загадок дети тренируют внимание, учатся замечать и исправлять свои ошибки и ошибки своих друзей в процессе обсуждения, также учатся читать различные символы – от схематических изображений до геометрических фигур, букв и слов. «Загадка дня» незаменимый помощник для закрепления и повторения темы недели.

Считаю, что родители воспитанников являются самыми лучшими помощниками, союзниками и единомышленниками педагогов. Поэтому особую роль отвожу тесному сотрудничеству с родителями. На родительских встречах знакоблю родителей с технологиями программы «ПРОдетей». Они поддерживают освоение новых технологий в домашних условиях. Так в семьях некоторых детей появились «Загадки», которыми они с удовольствием делятся.

Данные технологии являются универсальным способом познания ребенком окружающего мира и знаний. А развивающий диалог, умение слышать ребенка, недирективная помощь и поддержка детской инициативы со стороны педагога делают эти технологии надежным помощником в развитии у детей ключевых навыков XXI века.

## РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО СРЕДСТВАМ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОЛА

Бурмагина Вероника Рафитовна, воспитатель  
ФГБОУ ВО Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы

### Библиографическое описание:

**Бурмагина В.Р.** РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО СРЕДСТВАМ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОЛА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

### STEAM- технологии как инновационный подход к реализации ФОП ДО

В соответствии с планом работы районного методического объединения воспитателей дошкольных образовательных учреждений Дюртюлинского района, 30 октября на базе Дюртюлинского детского сада №6 «Солнышко» прошло районное методическое объединение воспитателей средних и старших групп на тему: «STEAM-Технологии как инновационный подход к реализации ФОП ДО.

STEAM- образование это новая парциальная модульная программа дошкольного образования, направленная на развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество.

Ведущая составляющая STEAM –обучение – это экспериментально-инженерная деятельность. В игровой форме дети учатся считать, измерять, сравнивать, приобретать новые навыки общения.

На правах хозяев встречу открыла заведующий детского сада №6 «Солнышко» Каримова Ф.Ф. Она раскрыла важность данной темы. Ознакомила с планом работы РМО.

Открытое занятие продемонстрировал воспитатель Бурмагина В.Р. для среднего дошкольного возраста, «познавательное развитие» (конструирование) в средней группе на тему «Путешествие в страну Математики с конструктором ЛЕГО». Данное занятие способствовало закреплению умению детей считать до 5 и обратный счет, соотносить цифру с количеством предметов (1-5); закрепить умение сравнивать предметы по высоте; развивать умение подбирать геометрическую фигуру; развивать мелкую моторику рук детей; развивать мыслительные операции: сравнение, анализ, обобщение.

Воспитатель старшей группы Султанова Э.В.так же провела открытое занятие по опытно-экспериментальной деятельности на тему: «Лаборатория чудес». Целью данного занятия познакомить детей с разнообразием камней, их свойствами и особенностями. Обучать навыкам проведения лабораторных опытов.

Так же у гостей была возможность побывать на выставке, посвященной образовательному модулю «STEAM- технологии», «Я –юный изобретатель». На выставке были представлены игровые модули, различные виды конструктора, совместные работы наших воспитанников, родителей и педагогов.

Воспитатель младшей группы и по совместительству руководитель кружка «Робототехника и Легоконструирование» для детей дошкольного возраста, Галиева Л.Р. поделилась опытом своей работы.

Основная цель программы кружка- развитие познавательно- исследовательских способностей и интеллектуально- творческих потенциалов личности ребенка дошкольного возраста в процессе саморазвития посредством LEGO- конструирования.

Районное методическое объединение воспитателей ДОУ создано в целях обеспечения координации методической работы дошкольных образовательных учреждений, повышения профессионального мастерства педагогических работников.

Задачами районного методического объединения являются:

- едином культурно-образовательном сообществе в соответствии с требованиями ФОП ДО;
- выявлять, обобщать и распространять передовой педагогический опыт;
- совершенствовать педагогическое мастерство воспитателей в условиях реализации ФОП ДО в вопросах инновационного подхода к организации образовательного процесса.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ У РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Вахрушева Ксения Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 9", г. Новокузнецк

### **Библиографическое описание:**

**Вахрушева К.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ У РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей раннего возраста. Это обусловлено негативными факторами, влияющими на речевую функцию: ухудшение состояния здоровья детей; существенное уменьшение общения родителей и детей; снижение уровня речевой культуры в обществе; недостаточное внимание педагогов к речевому развитию ребёнка. Эмоциональная холодность в семье неблагоприятным образом сказывается на психическом развитии ребёнка, общении. Большое значение для развития речи имеет жизненная обстановка, в которой воспитывается ребёнок, отношение к нему взрослого.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. В игре воспитанники реже стали вступать в диалог. А ведь речь - это основное средство общения с окружающими. Поэтому, начинать эту работу необходимо уже в раннем возрасте.

Игра – ведущая деятельность ребёнка. Но и здесь, ситуация неоднозначна. Многие современные дети не умеют играть, фантазировать, использовать в игре предметы – заместители.

Игра сопровождает ребёнка с рождения, отражает ход его мыслей и чувств, сопровождает до самой юности и побуждает познавать реальность.

Игра – ведущий в раннем возрасте вид деятельности, создающий, условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет.

Игра удовлетворяет потребностям ребёнка, способствует качественному развитию познавательных процессов: восприятия, мышления, речи, памяти, воображения.

Учиться играя! Эта идея увлекала многих педагогов и воспитателей. Чтобы маленькие дети овладели необходимыми движениями, речью, разнообразными умениями и навыками, их этому надо учить.

Для возникновения желания у малышей, активно участвовать в речевом общении, нами должны создаваться эмоционально благоприятные ситуации, игровые ситуации.

В развитии речи ведущая роль принадлежит взрослым: воспитателю – в детском саду, родителям и близким – в семье. От культуры речи взрослых, от того, как они говорят с ребёнком, сколько внимания уделяют речевому общению с ним, во многом зависят успехи дошкольника в усвоении языка. Ранний возраст — стадия психического развития

ребенка от 1 года до 3 лет, которая характеризуется качественными изменениями в развитии функций коры больших полушарий.

Прежде всего, идет активное развитие таких сфер деятельности, как двигательная, познавательная, речевая и эмоционально-волевая.

Ребёнок начинает активно использовать окружающее пространство. В его поле зрения и деятельности попадает все больше и больше предметов, которые ранее были для него недоступны. Он начинает исследовать этот мир, подключая сразу же все органы чувств: зрение, осязание, слух, вкус. Поэтому каждый предмет, который попадает к ребенку в раннем возрасте в руки проходит проверку на прочность, его нужно хорошо потрогать и помять, им нужно постучать. В конечном результате его нужно бросить, чтобы посмотреть, насколько он прочный и не станет ли вместо одного предмета много.

Благодаря такой активности у ребенка меняется основная ведущая деятельность, если раньше значимым было тесное общение с матерью, то теперь ведущей деятельностью становится предметная. Если ребенка ранее интересовал только вопрос «Что это?», то теперь для него становится значимым: «Что можно с этим сделать?» Постепенно у ребенка вырабатывается согласованность рук и выделяется ведущая рука, которая берет на себя большую нагрузку в деятельности.

За счёт интенсивной предметной деятельности у ребенка идет активное развитие коры головного мозга и основных психических функций, но все они развиваются во взаимосвязи с восприятием. У ребенка формируется наглядно-действенное мышление, он начинает дифференцировать различные предметы, узнавать их на картинках, в жизни.

Это находит свое выражение в возможности делать выбор по образцу. Тесная связь развития восприятия и деятельности проявляется в том, что выбор по образцу ребенок начинает осуществлять по отношению к форме и величине, т.е. по отношению к свойствам, которые необходимо учитывать в практическом действии, а уж затем – по отношению к цвету (Л.А. Венгер, В.С.Мухина).

Развитие речи в этом возрасте идет особенно интенсивно. Освоение речи – это одно из важнейших достижений ребенка второго и третьего года жизни. В возрасте 1,5 лет словарный запас ребенка составляет от 30-40 слов до 100. В возрасте 2 лет – 300, в 3 года – 1000-1500. Кроме того, к 3 годам ребенок начинает активно использовать предложения, в которых уже содержится подлежащее и сказуемое.

К трем годам ребенок в основном правильно применяет падежи, строит многословные предложения, внутри которых обеспечивается грамматическое согласование всех слов. К трем годам усваиваются основные грамматические формы и основные синтаксические конструкции родного языка.

Также ребенок начинает понимать течение времени, с ним можно обсуждать уже не только данный момент, но и события прошлого и будущего времени. Он учится определять цель «Я буду играть», «Я буду строить домик».

Благодаря развитию речи и совместной деятельности у ребенка развивается умение общаться. Но общение со сверстниками и взрослыми существенно отличаются.

Со сверстниками общение лучше назвать эмоционально-практическим взаимодействием, для которого характерны непосредственность, отсутствие предметного содержания; раскованность, эмоциональная насыщенность, нестандартность коммуникативных средств, зеркальное отражение действий и движений партнёра.

Общение со взрослыми больше ориентировано на передачу опыта традиционного использования предметов.

В раннем возрасте активно развивается эмоционально-волевая сфера. У ребенка формируется самосознание и поведение, складывается характер.

Он учится прислушиваться к своим внутренним ощущениям, учится различать свое и чужое настроение и чувства. И уже в этом возрасте способен контролировать некоторые свои сильные потребности и желания.

Ранний возраст заканчивается с началом следующего периода – «кризиса 3-х лет», который, прежде всего, обусловлен перестройкой сознания ребенка и формированием позиции ребенка, называемой «Я - сам». Главной деятельностью возраста является сюжетная игра.

К завершению раннего возраста ребенок должен:

Знать 1200—1500 слов;

Усвоить основные грамматические закономерности предложений и, строя предложение, использовать местоимения, существительные, глаголы и прилагательные (последние редко);

Знать 5-6 форм (круг, треугольник, овал, прямоугольник, квадрат, многоугольник);

знать 8 цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, белый и черный);

знать такие понятия, как «один — много», «большой — маленький»;

понимать предлоги «на», «под», «за», «перед», «в»;

может сложить по представленному образцу картинку из 3—5 частей;

начинает ориентироваться в пространстве, он запоминает дорогу к магазину, в парк, к бабушке, в детский сад;

отгадывает загадки;

слушает сказки, рассказы, стихи, заучивает их;

рисует, лепит, занимается аппликацией или конструированием, чаще всего с помощью взрослого.

Что касается навыков самообслуживания, к трем годам ребенок должен уметь:

есть самостоятельно, соблюдая при этом гигиенические навыки и правила поведения; одеваться самостоятельно: справляться с молнией, застегивать крупные пуговицы, надевать обувь, хоть иногда не на ту ногу;

знать последовательность раздевания и складывания одежды;

замечать, что у него запачкана одежда, оторвана пуговица, развязался шнурок, и уметь попросить взрослых о помощи.

Сфера общения характеризуется следующим:

ребенок начинает ощущать необходимость партнеров и приятелей для совместных игр; появляется способность играть не рядом, а вместе с другими детьми, воспринимать некоторые правила и подчиняться им;

ребенок называет других по имени;

ребенок понимает опасность и стремится избежать опасных ситуаций.

## **АКТИВИЗАЦИЯ И ЗАПУСК РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-4 ГОДА) В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

Гайдученко Елизавета Сергеевна, воспитатель

МАДОУ Городского округа "город Ирбит" Свердловской области Детский сад № 26  
"Сказка"

### **Библиографическое описание:**

**Гайдученко Е.С.** АКТИВИЗАЦИЯ И ЗАПУСК РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-4 ГОДА) В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

Этап дошкольного детства довольно значимый период в воспитании человека, благодаря которому происходит формирование личности ребёнка. Именно в данном возрасте дети более восприимчивы к усвоению речи.

Главная цель речевого развития в дошкольных учреждениях состоит в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, умел и применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями. Развитие речевых и коммуникативных способностей – важнейшая задача развивающего образования, воспитание культур личности.

Игра - один из тех видов деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых будет зависеть успешность учебной, трудовой, коммуникативной деятельности и основным средством воспитания и обучения детей.

Среди всего многообразия игр для дошкольников особое место принадлежит дидактической игре, как одной из наиболее приемлемых форм работы педагога по развитию речи у детей младшего дошкольного возраста.

Дидактическая игра — одна из форм обучаемого воздействия педагогов на ребенка. В то же время игра — основной вид деятельности детей. Таким образом, игра реализует обучающую (которую преследует педагог) и игровую (ради которой действует ребенок) цели. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Дидактические задачи многих игр составлены так, чтобы научить детей составлять самостоятельные рассказы о предметах, явлениях в природе и в общественной жизни.

В дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- игры с предметами (игрушками);
- настольно-печатные;
- словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов.

Настольно – печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и задачи, которые решаются при их использовании.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию, находят признаки сходства и различия, группируют предметы по различным свойствам, признакам.

Дидактические игры в своей работе используют педагоги во всех возрастных группах. В младшей группе игры со словом направлены в основном на развитие речи, воспитание правильного звукопроизношения, уточнение, закрепление и активизацию словаря, развитие правильной ориентации в пространстве.

Так же дидактическая игра содержит в себе и этапы руководства, благодаря которым происходит само содержание дидактической игры.

Использование дидактических игр даёт большие возможности для развития речи у детей - дошкольников: повышается речевая мотивация, успешно развиваются коммуникативные навыки (побуждает детей к общению друг с другом), способствует закреплению

навыков пользования инициативной речью, способствует совершенствованию разговорной речи, оказывает влияние на формирование грамматического строя языка, обеспечивается психологический комфорт, дети запоминают большое количество речевого материала, активизируются высшие психические функции (память, внимание, мышление).

#### Список литературы:

1. Герасимова С.Г. «Роль дидактической игры в речевом развитии ребёнка 3-4 лет» // Педагог. - 2020. - №3
2. Лашкова Л. Л. Речевое развитие детей в условиях реализации Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования. Вестник Сургутского государственного педагогического университета. — 2015. — № 1. — С. 62–67.
3. Ушакова О.С. Особенности развития речи детей 3 года жизни // Воспитатель. - 2019. - №11. - С. 44-52.
4. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. Теория Задачи. Педагогические условия М.Ю 2019. С. 27-29.

### РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «В ПЕРВЫЙ РАЗ В ДЕТСКИЙ САД»

Госниц Людмила Николаевна, воспитатель  
 Попова Олеся Владимировна, воспитатель  
 Лобыгина Олеся Юрьевна, воспитатель  
 Туктарова Саимя Вагизовна, воспитатель  
 МБДОУ Детский сад № 4 "Березка", с. Туим

#### Библиографическое описание:

Госниц Л.Н., Попова О.В., Лобыгина О.Ю., Туктарова С.В. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «В ПЕРВЫЙ РАЗ В ДЕТСКИЙ САД» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

Здравствуйте уважаемые **родители**!

Мы решили школу для **родителей создать**, чтоб можно было вместе о главном рассуждать. Мы всех вас пригласили на встречу в **детский сад**. Нам очень нужно с вами союзниками стать. Различные вопросы мы будем обсуждать. И деткам нашим вместе мы станем помогать. Прислушиваться будем мы к вашим пожеланиям, подробно вам расскажем о **детском воспитании**. Сегодня мы **собрались один вопрос решить**, что делать, чтоб ребенка к **детсаду приучить**? (песня «Учат в школе»)

1. И сейчас звенит звонок, начинается урок «*Будем знакомы*»

Нередко бывает, что **родители детей одной группы**, встречаясь, даже не знают друг друга. И это очень мешает общению. Поэтому я предлагаю всем познакомиться. Для этого мы сыграем в одну простую, но очень важную игру «*Будем знакомы*».

Предложить всем **родителям встать в круг**. Начинает игру воспитатель. Рассказывает о себе: представляется, говорит о своих интересах.

Уважаемые **родители**, давайте познакомимся. «Здравствуйте, меня зовут Олеся Владимировна, я воспитатель ваших детей...» Закончив свой рассказ, воспитатель берет за руку **родителя**, стоящего рядом, тем самым передавая эстафету ему. Далее по кругу, пока все не расскажут о себе. По окончании игры образуется закрытый круг. «Закрытый круг и крепко сцепленные руки символизируют то, что нас объединяет одна цель-воспитание малышей и помощь им на новом этапе их жизни. Сегодня мы с вами поговорим о ваших детях, их развитии и о том, чем они будут заниматься в **детском саду**. Предлагаю **родителям перейти за столы**».

Звенит звонок. Закончился урок.

Переменка: Красота! Отдохнуть пришла пора. Предлагаю поиграть. Пальчиковая игра «Апельсин».

Мы делили апельсин. *(Сжимаем руку в кулак)*

Много нас, а он один! *(Крутим кулаком вправо-влево)*

Эта долька для ежа, *(Разгибаем пальцы)*

Эта долька для чижа,

Эта долька для утят,

Эта долька для котят,

Эта долька для бобра,

Ну, а волку - кожура! *(Открытую ладонь поворачиваем вправо-влево)*

Он сердит на нас - беда! *(Двумя руками показываем волчью пасть)*

В домик прячемся - сюда! *(Складываем руки домиком)*

2. И опять звенит звонок, начинается урок «Письмо».

Мы с вами поиграли, познакомились и теперь с веселой улыбкой и хорошим настроением переходим к серьезным вопросам. Какое счастье! Ваш малыш подрос! И многое уже умеет сам: Играет, ходит, говорит и размышляет. Пришла пора ребёнка в сад отправить. Тревожно маме, папе, всей семье, Переживает даже серый кот-Малыш сегодня в **детский сад идёт!** Вздыхает мама - как он там один? Не плачет ли? Как кушает? Что с ним? Играет ли с детьми? А если плачет - как же быть? Не хочет больше в сад - но почему? И что всё это значит? Что делать? Как же все исправить? Всех адаптация переживать заставит!

И ваши опасения не случайны. Отрыв ребенка от дома, от родных, от привычных условий - сильный стресс. Ведь малыш принимает эту ситуацию как лишение **родительской любви**, защиты и внимания. Поэтому очень важно осуществлять плавный переход из семьи в **детский сад**.

От детей пришло письмо. Мамы, папы - вот оно. Малыши его прислали. Что ж они там написали? Очень хочется узнать! Надо вскрыть и прочитать!

Это письмо было составлено со слов детей и переведено на взрослый язык воспитателями нашей группы.

«Я в **детском саду**».

Мы хотим предупредить вас, что адаптация к **детскому саду** может протекать у нас очень болезненно. Причин много: резкая смена условий, отсутствие близких, присутствие незнакомых взрослых, большое число детей, новый распорядок дня и многое другое. Все это может вызвать у нас бурные эмоции. Не менее тяжело будет моим воспитателям и няне. Но мы знаем, что они хорошие и всегда придут на помощь. Очень важно, чтобы между вами, мои **родители**, и сотрудниками **детского сада** были согласованность и доверие. Постарайтесь приблизить наш домашний режим к садовскому. Расскажите нам подробно о том, что и как мы будем делать в **детском саду**. Нас очень пугает неизвестность! А если мы увидим, что все происходит, как вы рассказывали, то будем чувствовать себя увереннее. Мамы и папы! Приучайте нас к самостоятельности, не делайте за нас то, что мы и сами можем сделать. А еще, мои дорогие **родители**, познакомьтесь с меню **детского сада**. Ведь незнакомые блюда тоже могут вызвать у нас негативную реакцию. Еще, очень просим, отучите нас от соски и бутылочки и приучите нас к горшку. Ведь соска и мокрые штанишки не сделают нас увереннее.

А иногда мы будем брать с собой любимые игрушки - так нам будет спокойнее. И еще, самые дорогие мои люди, пожалуйста, не стремитесь, чтобы мы научились чему-то только потому, что соседский Антошка это уже знает. Будьте последовательны и терпеливы. Мы очень хотим в **детский сад!** Ведь там мы не будем сидеть без дела. Нас научат строить, лепить, дружить, петь, играть и танцевать. Мы знаем, что нас там ждут и будут рады встрече с нами. Просим, помогите нам! Ведь от вас во многом зависит, насколько

быстро и легко мы признаем **детский** сад своим вторым домом. ВАШИ ЛЮБИМЫЕ ДЕТИ!

Уважаемые **родители**, давайте прислушаемся к тому, что говорили вам ваши дети и тогда период адаптации пройдет намного быстрее.

Звенит звонок. Переменка.

Дыхательная гимнастика «*Мыльные пузыри*».

3. Звенит звонок. Третий урок «*Цветок*».

Да, дети - это цветы жизни. И сейчас, передавая по кругу этот цветок, у каждого из вас появится возможность сказать свое слово о воспитании. Вот это наш цветок. Он - чья-то дочка или сынок. Так что же сделать мы должны, Чтоб дети были счастливы! (*Ответы родителей*).

Звенит звонок. Переменка.

Предлагаю вам, уважаемые **родители**, вспомнить стихотворения А. Барто.

4. Звенит звонок. И это на сегодня последний урок. «*Наши ожидания*».

Каждый из вас, приведя ребенка в **детский сад**, надеется, что его ребенок скоро вырастет и многому научится. Мы предлагаем вам заполнить небольшую таблицу: Меня зовут. Я мама/папа.

Сейчас моему ребенку. год. месяцев

Сейчас мой малыш умеет.

К 3 годам мой малыш научится.

Что я жду от воспитателей за этот год:

После заполнения листы складываются **родителями** и помещаются в конверт. Конверт помещается в коробочку, которая при **родителях заклеивается**.

**Воспитатель:** Эту коробочку мы с вами откроем в конце учебного года на последнем **собрании и узнаем**, оправдались ли ваши ожидания.

Звенит звонок. И это был последний на сегодня урок.

(Под музыкальное сопровождение «*Одинокий пастух*»)

Закройте глаза, представьте, лето, ясный солнечный день, голубое небо, луг, где растет много красивых цветов. Вы красивая большая бабочка. Вы направляетесь к бутону самого красивого цветка. Открывается один лепесток, который несет любовь. Потом другой лепесток, который несет мир, следующий лепесток с добром. Затем открываются все лепестки, которые несут здоровье, радость, тепло, свет, нежность, ласку. Теперь цветок раскрылся полностью и красивая бабочка села на него. И этот летний день, и солнце несут красоту и тепло в ваши сердца. Пусть это тепло и свет освещают вам дорогу в этой порой нелегкой жизни.

А теперь нас с вами приглашает к себе директор Екатерина Викторовна. Выступление заведующего **детского сада**.

Ну и конечно же нам никак не обойтись без медицинского работника Галины Александровны. Выступление мед. работника.

Вот и закончился наш **первый учебный день**. Надеюсь, что и следующие встречи будут такими же плодотворными.

**Домашнее задание:** заполнить анкеты «Анкета для **родителей** при поступлении ребенка в **детский сад**».

Раздать рекомендации для **родителей:** «*Общение с детьми в период адаптации*».

**Воспитатель:** (*обращает внимание на большое количество воздушных шаров*).

- Какие воздушные шары? (*Разноцветные, круглые, легкие и т. д.*)

- Как вы думаете, сможет ли один **родитель** или один воспитатель удержать все эти шары в руках без помощи ниточек? (*Нет*).

- Да, не сможет, несмотря на то что они легкие. А давайте попробуем все вместе удерживать шары в руках!

**Родители** и воспитатели берутся за руки и, не разъединяя рук, вытягивают их в центр получившегося круга. Затем в этот «*круг из рук*» сверху на руки кладутся воздушные шары (*по количеству человек*).

**Воспитатель:** Совместными усилиями, **собравшись в единое целое**, мы смогли удерживать шары на руках. Только сообщая, поддерживая и понимая друг друга, мы сможем вырастить из наших малышей всесторонне - развитую самостоятельную личность. Так пусть же наши с вами отношения будут всегда такими же положительно яркими и легкими, как эти воздушные шары!

Поблагодарить **родителей** за активное участие в **собрании**.  
До свидания!

## СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ»

Домрачева Алена Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ ДСКВ № 14, г. Ейска

### Библиографическое описание:

Домрачева А.С. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

Цель: сформировать представления о празднике «День космонавтики», элементарных понятий о космосе, о первом полёте в космос. Закрепить знания о том, что первым космонавтом был гражданин России-Юрий Гагарин.

Задачи:

Углублять знания детей по теме «Космос», о людях, покоряющих космос. Продолжать совершенствовать двигательные умения и навыки. Развивать у воспитанников выносливость, ловкость, быстроту реакции в играх-эстафетах. Воспитывать целеустремлённость, взаимовыручку, смелость в преодолении препятствий. Воспитывать чувство гордости за свою страну, первой открывшей путь к звездам. Воспитывать командный дух, чувство товарищества, стремления к победе.

Материалы: доска мультимедийная, обручи, ракеты.

Ход развлечения

*1 ребенок:* По космическим просторам

Мчатся спутники, ракеты.

Звезды серебром мигают.

Манят нас к себе планеты!

*2 ребенок:* Марс, Юпитер и Венера

много знаем мы планет,

Но красивей и роднее

чем земля **планеты** нет!

*3 ребенок:* Готовьтесь, ребята, готовьтесь к полетам.

Скоро наступит ваш час!

Скоро дороги откроются к звездам,

на Луну, на Венеру, на Марс.

Упражнение со звездами-музыка Таривердиева, слова Добронравова, песня «Звездная страна»

Ведущая: что такое космос?

Это мир звезд и планет,  
Множество астероидов и комет!  
Какие вы знаете планеты солнечной системы?  
*Дети:* Марс, луна, Юпитер, Венера, Сатурн...  
*Ведущая:* правильно! Одна из этих планет-  
Это наш с вами общий дом -планета «Земля»  
Звучит шум ракетных двигателей.

Появляется инопланетянка

Инопланетянка. Прием, прием, вижу небольшие неопознанные объекты, они шевелятся, приступаю к исследованию... (стучит надувной палкой по плечам, и коленкам детей;

У объектов есть устройства обработки (показывает на голову), по бокам две антенны, (показывает на уши), исследую память...

Ведущая. Ребята, да это же настоящие инопланетяне, давайте поприветствуем их! (дети здороваются)

Инопланетянка. Объекты выходят на контакт, включаю переводчики. Здравствуйте. Мы – луняне, а вы – земляне.

Ведущая. Здравствуйте, все правильно. Мы – земляне, и мы очень рады, что нас посетили такие гости, мы как раз говорили о космосе.

Инопланетянка. Молодцы, ребята! А хотите больше узнать о космосе?

Дети: Да!

Инопланетянка: А умеете ли вы отгадывать загадки?

Загадывает загадки, дети отгадывают.

Ночью светит нам она,

Бледнолицая... (Луна)

Ясными ночками

Гуляет мама с дочками.

Дочкам не твердит она:

«Спать ложитесь, поздно!»,

Потому, что мать – Луна,

А дочурки... (Звезды)

Светит весело в оконце –

Ну, конечно, это... (Солнце)

Отправляется в полет

Не планёр, не самолет.

На далекую планету

Отправляем мы

Отправляем мы... (Ракету)

Чистый небосвод прекрасен,

Про него есть много басен.

Вам соврать мне не дадут,

Будто звери там живут.

Есть в России хищный зверь,

Глянь – на небе он теперь!

Ясной ночью светится –

Большая ... (Медведица).

Есть специальная труба,

В ней Вселенная видна,

Видят звезд Калейдоскоп

Астрономы в. (телескоп)

Сверкая огромным хвостом в темноте,  
Несется среди ярких звезд в пустоте.  
Она не звезда, не планета,  
Загадка Вселенной - (комета)  
Специальный космический есть аппарат,  
Сигналы на Землю он шлет всем подряд.  
Как одинокий таинственный путник,  
Летит по орбите искусственный. (спутник)  
Ведущая. Мы справились с вашими загадками, а теперь предлагаем вам игру «Я-ракета» (играют)

Ребенок: Мы станем космонавтами,  
Лишь только захотим.  
В ракетах трёхступенчатых  
Мы в космос полетим.  
Над нами звёзды дальше  
Зажгутся в тишине.  
И мы посадим яблони  
На Марсе, на Луне!

*Инопланетянка:* Человек сидит в ракете, смело в небо он летит и на нас в своем скафандре он из космоса глядит (космонавт) Ребята, а кто-то из вас хотел бы стать космонавтом?

*Дети:* Да!

*Инопланетянка:* Повторяйте за мной:

Космонавтом хочешь стать-  
Значит должен много знать!

Начинаем тренировку,  
Что бы сильным стать и ловким!

*Ребенок:* Раз, два, три, четыре, пять начинаем мы играть.  
Набирая скорость света, по Вселенной мы летим,  
На далекую планету, поскорей попасть хотим.

*Игра -флешмоб «Полет на новую планету»*

*Инопланетянка:* А теперь детвора, ждет другая нас игра!

Подвижная игра «Космонавты» Дети идут по кругу, под слова ведущей, по свистку занимают места в ракете.

*Ведущая вместе с детьми:* Ждут нас быстрые ракеты.

Для полёта на планеты.

На какую захотим, На такую полетим!

Но в игре один секрет: Опоздавшим места нет!

*Ведущая:* Когда космонавты возвращаются на землю,  
Их встречают торжественно, в их честь играет оркестр,  
Давайте и мы сыграем, на музыкальных инструментах.

*«Оркестр» музыка П. И. Чайковского*

*1 ребенок:* Сбережем планету эту, под названием Земля,  
Ведь планета эта-дом наш, обижать ее нельзя!

*2 ребенок:* Здесь леса, моря и горы, люди разные живут,  
На других же на планетах жизнь пока что не найдут!

*3 ребенок:* И еще прошу вас, люди, не сорите, не ломайте!  
Каждый листик и букашку берегите, сохраняйте!

*4 ребенок:* Давайте беречь планету! Во всей Вселенной красивой нету!

*Инопланетянка:* Молодцы, земляне! Берегите свою планету!

А сейчас помогите мне, снарядить ракету!  
Молодцы, земляне! Берегите свою планету!  
Мне пора домой! До свидания!  
Спасибо Вам!

*Инопланетянка улетает... Ведущая предлагает посмотреть презентацию о Ю.Гагарине. Под музыку дети уходят в группу.*

## СТАТЬЯ «ВЛИЯНИЕ СЕНСОРНЫХ ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ СУ - ДЖОК ТЕРАПИИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».

Жигайло Елена Михайловна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад 1" г. Сыктывкар

### Библиографическое описание:

**Жигайло Е.М.** СТАТЬЯ «ВЛИЯНИЕ СЕНСОРНЫХ ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ СУ - ДЖОК ТЕРАПИИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА». // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

### Актуальность.

*За последнее десятилетие увеличилось количество детей с нарушением речи. Характер речевых патологий часто имеет комбинированную форму, когда одновременно нарушается речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально – волевая сфера. Возникает необходимость в комплексном преодолении речевых нарушений, наряду с традиционными методами и приёмами использовать нетрадиционные технологии, которые оказывают дополнительное стимулирование речевых зон головного мозга.*

**Цель:** сохранение и укрепление здоровья детей, повышение иммунитета с помощью использования Су - Джок терапии, а также использовать технику Су - Джок для речевой активности у детей младшего дошкольного возраста.

### Задачи:

- воздействовать на биологически активные точки организма;
- улучшить психоэмоциональное состояние детей;
- физическую и умственную работоспособность детей;
- развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику;
- оказывать стимулирующее влияние на развитие речи;
- способствовать общему укреплению организма.

*Создатель метода Су-Джок южнокорейский профессор Пак Чже Ву.*

### Достоинства су-джок терапии:

- Высокая эффективность, доказанная многолетней практикой. При правильном применении наступает выраженный эффект.
- Абсолютная безопасность - неправильное применение никогда не наносит вред, оно просто не эффективно.
- Универсальность и доступность - Су-Джок технику могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях;
- Простота применения.

**Су-Джок** – это колючий пластмассовый шарик с небольшими острыми шипами («ёжик»), разделённый на две половинки. В каждом шарике находятся два специальных кольца («волшебные колечки»), сделанные из эластичной, металлической проволоки

и очень хорошо растягиваются. Массаж ладоней проводится шариком, а колечками мы массируем пальчики. Он лёгкий и гигиеничный, простой в обращении и доступный в любой момент. Су-джок интересен тем, что он прост в работе и доступен, а самое главное, как показала практика, очень нравится детям.



#### **Применение Су-Джок терапии у дошкольников с речевыми нарушениями состоит в том, что:**

- во - первых, ребенок - дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей с речевыми нарушениями характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к обучению. Использование массажеров Су-Джок вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

- во - вторых, детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на мелкую моторику рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга, тем самым способствуя развитию речи.

- в - третьих, упражнения с использованием Су-Джок обогащают знания ребенка о собственном теле, а также способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка.

Данную технологию можно использовать в сочетании с пальчиковыми играми, по развитию и совершенствованию лексико-грамматических категорий, совершенствованию навыков употребления предлогов, а также для развития психических процессов (память, внимание) и мелкой моторики рук. Такую работу можно проводить как во время НОД (в начале занятий по продуктивной деятельности, развитию речи, при использовании дидактических игр и упражнений, во время динамической паузы), а также в вечернее время.

#### **Основные приемы Су-Джок техники:**

- Катать шарик от кончиков пальчиков к запястью.
- Катать шарик в ладонях по кругу.
- Перебирать шарик пальчиками.
- Сжимать шарик пальчиками.
- Крутить шарик пальчиком.
- Подбрасывать и ловить шарик.
- Сжимать шарик в руках.
- Перекидывать шарик из одной руки в другую.

#### **Полифункциональность Су-Джок терапии:**

- игры и упражнения на развитие памяти, внимания;
- игры и упражнения на закрепление счетных операций;
- игры и упражнения на развитие навыков пространственной ориентации;
- игры и упражнения на развитие цветовосприятия;

- игры и упражнения на развитие мелкой моторики;
- игры и упражнения на развитие фонематического слуха;
- игры и упражнения на активизацию словаря, формирования лексико - грамматических категорий.

**В результате использования Су-Джок терапии в сенсорных играх с детьми осуществляется:**

- благоприятное воздействие на весь организм;
- стимулируются речевые зоны коры головного мозга;
- развивается координация движений и мелкая моторика;
- развиваются произвольное поведение, внимание, память, речь и другие психические процессы, необходимые для становления полноценной учебной деятельности.

Систематическая работа по речевому развитию с использованием данного метода, не только мотивирует детей на занятие, но и позволяет повысить их речевую активность.

### «ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «БУКВАРЯТА»

Зверева Алена Вячеславовна, учитель-логопед  
Хлынова Наталья Викторовна, учитель-логопед  
МАДОУ № 8, г. Сухой Лог

#### Библиографическое описание:

Зверева А.В., Хлынова Н.В. «ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «БУКВАРЯТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

#### Паспорт проекта

1. Общие сведения	
Тема проекта	обучение основам грамоты
Должность realizatorov проекта	учитель-логопед, воспитатели
2. Описание проекта	
Краткое описание проблемной ситуации, послуживших причиной внедрения проекта	Дети испытывают трудности в осуществлении звукового анализа и синтеза слов, плохо запоминают буквы, искажают слоговую структуру слова, что негативно сказывается на их успеваемости в школе.
Цель проекта и задачи проекта	<p><b>Цель:</b> формирование у детей 5-7 лет основ грамоты, осуществление взаимодействия семьи и детского сада в подготовке детей к школе.</p> <p><b>Задачи:</b> формирование умения различать понятия «звук», «гласный звук», «согласный звук», «твердый звук», «мягкий звук», «глухой звук», «звонкий звук», «слог», «предложение» и др.;</p>

	развитие умения характеризовать звук по всем параметрам (гласный – согласный, твёрдый – мягкий согласный, звонкий – глухой согласный звук); знакомство с графическим изображением букв алфавита; обогащение словаря детей; воспитание любознательности, творческой активности, навыка самостоятельной деятельности; повышение заинтересованности, активности, творческого участия родителей в жизни своих детей, укрепление сотрудничества педагогов ДООУ и семей.
Целевая группа обучающихся	дети 5-7 лет
Вид проекта	творческий, информационно-практико-ориентированный
Краткое описание содержания проекта	Дети еженедельно совместно с педагогами или родителями создают страницу будущей книги с определенной буквой. Ежемесячно проводятся образовательные события, направленные на усвоение детьми основ грамоты.
Используемые технологии, методики, техники, приемы	Видео мастер-класс для родителей, практикум для родителей, памятки для родителей, размещение информации на стенде, выставки детско-родительского творчества, игры с родителями, логопедические досуги, игры на улице, квест, создание макетов букв.

**Основания для разработки:** дошкольный возраст - период активного становления и развития всех сторон речи ребенка. С каждым годом увеличивается количество детей с нарушениями речи, в том числе письма и чтения. Они испытывают большие трудности в осуществлении звукового анализа и синтеза слов, плохо запоминают буквы, искажают слоговую структуру слова. Формирование у детей основ грамоты является необходимой базой для всего последующего обучения, требует целенаправленной, систематической работы с привлечением родителей еще в дошкольный период.

**Планируемые результаты проекта соответствуют ФГОС:**

- обучающийся различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение»;
- обучающийся определяет место звука в слове и умеет делить двусложные и трехсложные слова с открытыми слогами на части;
- обучающийся находит в предложении слова с заданным звуком.
- обучающийся правильно согласует слова, произносит звуки в слове, ставит ударения.

**Ожидаемые результаты:**

**Для детей:**

дети различают понятия «звук», «гласный звук», «согласный звук», «твёрдый звук», «мягкий звук», «глухой звук», «звонкий звук», «слог», «слово», «предложение»;

определяют место звука в слове и характеризуют его по всем параметрам; умеют делить двусложные и трехсложные слова на слоги; знают графическое изображение букв алфавита; находят в предложении слова с заданными звуками; правильно согласуют слова в предложении, произносят звуки в слове, ставят ударения.

#### **Для родителей:**

родители вовлечены в воспитательно-образовательный процесс; обладают большей компетентностью в вопросах обучения детей, чем раньше; заинтересованы в активном участии в жизни своих детей.

#### **Для педагогов:**

повышен уровень педагогического мастерства; обогащена ППРОС группы; выработан единый подход родителей и педагогов к образовательному процессу детей.

#### **Основные этапы реализации проекта:**

##### **Подготовительный этап:**

- постановка целей, определение актуальности темы проекта;
- подбор методической литературы для реализации проекта;
- подбор наглядно-дидактического материала,
- изготовление пособий, карточек, моделей;
- определение тематики бесед;
- тематическое планирование.

##### **Основной этап:**

- организация развивающей среды в группе;
- работа с родителями по взаимодействию в рамках проекта;
- проведение занятий;
- рисование с детьми на тему проекта;
- оформление альбома;
- организация образовательных событий.

##### **Заключительный этап:**

- анализ результатов проекта;
- презентация книги букв.

**Продукт проекта:** книга букв, созданная руками детей с помощью педагогов и родителей.

Проект помогает повысить успеваемость обучающихся на этапе начального образования, создает преемственность детского сада и школы, тем самым обеспечивая плавный и максимально безболезненный переход ребенка на новый уровень образования.

#### **Перспективное планирование**

Месяц	Мероприятие/продукт
Октябрь	Видеосюжет для родителей «Учим, играя». Дидактические игры: «Буквенный светофор», «Магазин», «Слова-друзья». Пополнение ППРОС группы играми для изучения звуков и букв. Размещение информации в Уголке логопеда «Фонематический слух - основа правильной речи».
Ноябрь	Практикум для родителей «Обучение грамоте» в рамках родительского собрания. Дидактические игры: «Помоги художнику», «Мамина сумка», «Сестрички». Памятка «Звуковой анализ». Пополнение ППРОС группы играми для изучения звуков и букв. Консультация для родителей «Звуковой анализ».

Декабрь	Логопедический досуг «В мире звуков и букв» (совместно с родителями). Дидактические игры: «Буквенный светофор», «Магазин», «Слова-друзья». Пополнение ППРОС группы играми для изучения звуков и букв. Размещение информации в Уголке логопеда «Звуко-буквенный анализ слова».
Январь	Выставка детско-родительского творчества «Буквенный вернисаж». Видеоигра с родителями «Устами младенца». Дидактические игры: «Кольца Луллия», «Доскажи словечко», «Четвертый лишний». Пополнение ППРОС группы играми для изучения звуков и букв. Размещение информации в Уголке логопеда «Как помочь ребенку запомнить буквы» (часть 1).
Февраль	Игры на зимней прогулке. Дидактические игры: «Лото», «Мозаика», «Клад». Пополнение ППРОС группы играми для изучения звуков и букв. Размещение информации в Уголке логопеда «Как помочь ребенку запомнить буквы» (часть 2).
Март	Игра с родителями «Что? Где? Когда?». Дидактические игры: «Рассели животных», «В путешествие». Пополнение ППРОС группы играми для изучения звуков и букв. Размещение информации в Уголке логопеда «Как правильно держать ручку».
Апрель	Квест «Ищем подарок». Дидактические игры: «Я купил в магазине», «Аналогии». Пополнение ППРОС группы играми для изучения звуков и букв. Размещение информации в Уголке логопеда «Профилактика оптической дисграфии».
Май	Представление результата проекта в виде презентации альбома «Книга букв». Пополнение ППРОС группы играми для изучения звуков и букв.

### **Видеосюжет для родителей «Учим, играя».**

В видеосюжете родителям представлено выполнение детьми интересных заданий, направленных на освоение акустического и графического образа буквы. Цель - акцентировать внимание родителей на том, что дети начинают изучать основы грамоты; мотивировать их на игры с детьми, способствующие запоминанию звуков и букв.

Задания:

1. родителям дается задание, чтобы дети с собой принесли различный материал - шишки, рис, камешки цветные, ракушки и т.п. Детям предлагается выложить по шаблону букву, каждый ребенок выкладывает из своего материала;
2. далее дети придумывают слова на звук, который обозначает буква, рисуют 2-3 предмета;
3. обводят среди букв нужную.

### **Практикум для родителей старшей и подготовительной к школе групп «Обучение грамоте».**

Цель - знакомство родителей с методикой преподавания курса по обучению грамоте в старшей и подготовительной группе.

Ход:

Добрый день, уважаемые родители! Я рада видеть вас на нашей очередной встрече. Сегодня мы с вами собрались, чтобы поговорить о том, как же лучше подготовить наших детей

и себя к школе, как учить дошкольника грамоте, не вступая в противоречия с задачами и методами школьного обучения. Какими знаниями, умениями и навыками должны владеть мы, для того чтобы обучение в школе не вызывало затруднений, как у детей, так и у родителей.

Грамота – это овладение умением читать и писать тексты. Излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью. Сложный процесс освоения грамоты распадается на несколько этапов, большая часть которых приходится на школу. Но чтобы сделать обучение грамоте в школе более успешным, необходимо часть умений сформировать ещё в детском саду.

Основные задачи обучения грамоте в старшей группе:

- формирование у детей общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение детей звуковому анализу слова;
- знакомство с терминами: "звук", "слог", "слово", "предложение", звуки гласные, согласные, твердые, мягкие, глухие, звонкие;
- умение работать со схемой слова, предложения.

В подготовительной к школе группе решаются следующие задачи:

- анализ и синтез предложений разной конструкции;
- знакомство со всеми буквами русского алфавита;
- выкладывание слогов и односложных слов.

Все, что мы говорим, читаем, пишем – речь. Речь бывает: устная и письменная. Стоит наша речь из предложений. Что такое предложение?

Родители: Предложение – это слова, связанные между собой по смыслу.

Предложение состоит из слов. Слова состоят из слогов. Слогов в слове столько, сколько гласных звуков в этом слове. Слоги состоят из звуков. Звуки бывают – гласные, согласные. В каждом слове слышим звуки. Звуки отличаются от букв.

Звук – это то, что мы слышим, произносим.

Буква – это то, что мы видим и пишем.

Звуки делятся на гласные и согласные.

Гласные звуки – это звуки, при произнесении которых воздушная струя выходит свободно, ей не мешают ни губы, ни зубы, ни язык, поэтому гласные звуки умеют петь. Они поют (голосят, гласят, могут пропеть любую мелодию). Гласные звуки обозначают красным цветом.

Вспомните и назовите гласные звуки

Родители: [а], [о], [у], [ы], [и], [э].

Буквы е, ё, ю, я обозначают два звука, если они стоят:

- в начале слова (ёлка, яма, юла),
- после гласных (заявка, приют),
- после ь и ъ знаков (выюга, въезд).

А могут обозначать один звук после мягкого согласного (семена, утюг, пять)

Согласные звуки – это звуки, при произнесении которых воздушная струя встречает преграду. Свободно выходить ей мешают или губы, или зубы, или язык. Некоторые из них можно тянуть [ССС], [МММ].

Согласные звуки бывают глухие и звонкие. Глухой звук образуется без участия голосовых складок, детям мы объясняем, что, когда произносим глухой звук, голос спит, а при произнесении звонких звуков голос звенит (Положить руку на горлышко или закрыть уши руками).

Глухие звуки – К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ (называют родители по схеме)

Звонкие звуки – Б, В, Г, Д, Ж, З, Й, Л, М, Н, Р (называют родители по схеме)

Согласные звуки, которые могут быть твёрдыми и мягкими: Б, В, Г, Д, З, К, Л, М, Н, Р, С, Т, Ф, Х, Бь, Вь, Гь, Дь, Зь, Кь, Мь, Нь, Пь, Рь, Сь, Ть, Фь, Хь. Детям говорим так твёрдый согласный – большой братец, мягкий согласный – младший братец.

Всегда твёрдые согласные: Ж, Ш, Ц.

Всегда мягкие согласные: Й, Ч, Щ.

Твёрдые звуки обозначаются на схемах фишками синего цвета, мягкие – зелёного.

Давайте немножко поиграем, я называю звук, а вы поднимаете синий или зелёный квадратик.

А теперь называю слово. Если в начале слова услышите твёрдый звук, поднимите синий квадратик, если мягкий – зелёный (Снег, зима, мак, лимон, дом...)

У каждого звука в слове есть свое место. Звук может стоять в начале, середине и конце слова. Давайте назовем слова, где звук н стоит в начале слова (нос, носорог, налим, нога и т.д.), в середине слова (окно, динозавр, лунатик и т.д.), в конце слова (диван, магазин, закон, слон и т.д.)

Переходим к звукобуквенному анализу слова. Предлагаю разобрать слово лиса. Определяем последовательность звуков при помощи интонационного выделения каждого звука.

Ллиса какой первый звук в слове? Какой это звук? Согласный мягкий, звонкий. Каким цветом обозначается? Зеленым.

Лиииса какой второй звук в слове? Какой это звук? Гласный. Красный.

Лиссаа какой третий звук в слове? Какой это звук? Согласный, твердый, глухой. Синий квадратик.

Лисаааа какой четвертый звук? Какой это звук? Гласный.

Разделим слово на слоги при помощи хлопков. Сколько слогов в этом слове? 2 ли, са.

Давайте определим, на какой гласный звук падает ударение. Произнесите это слово громко, тихо, позовите. Ударение падает на звук а.

А сейчас составим предложение со словом лиса по данной схеме.

Членение предложения на слова. Перестановка слов в предложении. Использование «живой модели», когда сами дети обозначают слова в предложении.

Вот этому ребенок должен будет научиться к концу старшей группы.

Что касается знакомства с буквами русского алфавита.

Буквы являются графическим символом звуков. Часто мы сталкиваемся с тем, что детей учат побуквенному чтению, т.е. дети, видя букву, произносят её название, а не звук: пэ, рэ. в результате получается «кэотэ», вместо «кот». Дети с трудом вникают в правила озвучивания букв и буквосочетаний. Это создаёт дополнительные трудности в обучении детей чтению.

В методике обучения чтению, по которой мы работаем предусмотрено называние букв по их звуковым обозначениям: п, б, к.... Это значительно облегчает детям овладение навыком чтения.

Для того, чтобы ребёнок лучше усвоил графический облик буквы и для профилактики дисграфии в школе (дисграфия – нарушение письменной речи) мы предлагаем использовать следующие задания:

- написать букву в воздухе;
- выложить печатную букву из карандашей, счётных палочек, шнурков, верёвочек;
- написать букву пальчиком на манке или другой мелкой крупе;
- выложить букву из крупных и мелких пуговиц, бусинок, фасоли и т. д.;
- вырывать, вырезать из бумаги образ буквы;
- вылепить из пластилина, теста;
- написать на плакате букву разных размеров, разного цвета;
- выбрать (подчеркнуть) нужную букву в тексте.

В нашей работе используем вот такие схемы для слогового прочтения.

Обучение грамоте - ответственный период в жизни ребенка. И то, насколько благополучно он пройдет в дошкольном возрасте, во многом зависит от вас, вашего терпения, доброжелательности. Успешность обучения в школе зависит от знаний, которые получил ребёнок в саду, а также от той практической помощи, которую сможет оказать родитель ему дома.

### **Логопедический досуг «В мире звуков и букв».**

Цель - акцентировать внимание родителей на том, что дети начинают изучать основы грамоты; мотивировать их на игры с детьми, способствующие запоминанию звуков и букв.

Ход досуга:

1. Родитель 1 предлагает детям выполнить задание: найти как можно больше букв вписанных в картинку, и назвать их.
2. Родитель 2 дает детям кубик, на гранях которого буквы. Игроки кидают кубик и придумывают слово, которое начинается на выпавшую букву.
3. Родитель 3 предлагает игру “Буквы оживают”: по условному сигналу (появлению буквы), дети выполняют соответствующее движение: О – подпрыгни, И - присядем, У – животик свой погладим.
4. Родитель 4 проводит игру “Собери любую букву”: предлагает детям перечислить то, что они видят на подносах (шнурки, монетки, пробки, скрепки, камешки, бусы, песок, фасоль, арбузные семечки и т.д.), и просит собрать любую букву (Что ж, дружок не зевай, быстро букву собирай!).
5. Родитель 5 загадывает детям загадки. Дети должны определить первый звук в слове-отгадке и найти соответствующую букву.
6. Родитель 6 проводит игру “Дорисуй букву”.

### **Положение о выставке детско-родительского творчества «Буквенный вернисаж».**

#### **I. Общие положения**

1.1. Настоящее положение разработано для Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 8 (далее - ДОУ) в соответствии годовым планом учителей-логопедов на 2023-2024 учебный год.

1.2. Участниками выставки являются дети старшей и подготовительной к школе групп и их родители.

#### **II. Цели и задачи выставки**

ЦЕЛЬ - организация совместной деятельности детей и родителей, развитие творческой и познавательной активности детей.

#### **ЗАДАЧИ:**

- развитие творческого потенциала воспитанника;
- стимулирование интереса у детей к буквам русского алфавита;
- привлечение родителей к совместной деятельности с детьми;
- создание галереи работ, принявших участие в выставке.

#### **III. Требования к работам**

1. Участники выставки выполняют работу совместно с родителями.
2. Содержание работы должно отражать тему выставки.
3. Аппликация, поделка может быть выполнена любым доступным автору способом и материалом.
4. Размер работы максимум 30 см.
5. Каждый участник имеет право предложить на конкурс одну работу.
6. Работы должны быть выполнены из безопасных материалов. Не допускается использование иголок, булавок, стекла и других колющих, режущих предметов.

#### **IV. Организация и порядок проведения выставки**

1. Для участия в выставке необходимо предоставить работы воспитателям групп.

2. Сроки проведения мероприятия: с 16.01.2024 г. по 27.01.2024 г.

3. Приём работ участников: с 16.01.2024 г. по 20.01.2024 г.

4. Проведение выставки: с 23.01.2024 г. по 27.01.2024 г.

Информация и материалы, полученные в ходе проведения выставки могут быть использованы на сайте ДОУ.

### **Игры на зимней прогулке.**

Цель - заинтересовать детей играми, способствующие запоминанию звуков и букв.

Ход:

1. «Цветные буковки»: детям предлагается написать нужные буквы брызгалкой с цветной водой на снегу.

2. «Найди букву»: дети отгадывают загадки и находят в снегу первую букву слова-отгадки.

3. «Снежки-слоги»: детям нужно определить количество слогов в слове и положить столько снежков в ведро.

4. «Определи звук»: ведущий называет звук, дети определяют гласный он или согласный. Если гласный - несут на лопате снежок в красную корзину, если согласный - в синюю корзину.

5. «Подарки»: детям предлагаются картинки с изображением различных предметов. Каждой команде нужно собрать предметы на соответствующий звук. Одна команда дарит подарки Ане на звук А, другая Ире - на звук И.

### **Игра с родителями «Что? Где? Когда?».**

#### **Команды - дети с родителями**

Задачи:

Коррекционно-обучающие:

закрепить умение детей давать характеристику звукам, выполнять звуковой и слоговой анализ и синтез слова, анализ и синтез предложения.

Коррекционно-развивающие:

развивать фонематический слух, внимание, мышление.

Коррекционно-воспитательные:

воспитывать умение взаимодействовать в команде.

Ход: родители заранее записывают вопросы в видеообращении.

Логопед: Здравствуйте, ребята!

(Звучит музыка из программы «Что? Где? Когда?» (1 запись).

Логопед: Вам знакома эта музыка? Из какой она игры? (Эта игра называется «Что? Где? Когда?» В этой игре принимают участие самые умные).

Задания сегодня будут от ваших родителей. В центре игрового зала располагается стол, на котором находится волчок. Капитаны команд по очереди будут крутить волчок. Чья команда быстрее и правильнее справится с заданием, та и получает медаль. В конце игры мы подведем итоги и узнаем, какая команда победит. Итак, я пожелаю успехов нашим командам.

Есть и у нас для вас игра,

Где знания вам проявить пора!

Пусть смекалка вам поможет

Проявить себя в игре.

Не стесняйся, не ленись-

Победителей ждет приз!

Игра начинается!

1 команда крутит волчок (2 запись).

1 раунд (Звучит гонг).

«Звуки»

Логопед: Открываем конверт. Итак, у нас задание от мамы...

Мама 1: «Дорогие ребята, перед вами разные предметы. Внимание, вопрос! Найдите предметы, названия которых начинаются на звук Т. Сосчитай их количество и покажи соответствующую цифру. Цифра находится в конверте».

2 команда крутит волчок. (2 запись)

2 раунд (Звучит гонг)

Логопед: Открываем конверт. Итак, у нас задание от мамы...

Мама 2: «Дорогие ребята, в вашем конверте находится поезд с 3 вагонами и животные. Они хотят путешествовать. Внимание, задание! Посчитайте количество слогов в названии каждого животного и посадите их в соответствующие вагоны».

1 команда крутит волчок (2 запись)

3 раунд (Звучит гонг)

Логопед: Открываем конверт. Итак, у нас задание от мамы...

Мама 3: «Дорогие ребята, в вашем конверте лежат картинки. Внимание, задание! Посмотрите на них и посчитайте количество звуков в названии этой картинки».

Логопед: Вы выполнили трудные задания, давайте немного отдохнем.

**ФИЗМИНУТКА**

Вот ученикам зарядка.

Выполняем по порядку.

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше потянитесь.

Ну-ка плечи распрямите,

Поднимите, опустите

Влево повернитесь,

Вправо повернитесь,

Рук коленями коснитесь.

Сели-встали, сели-встали.

Вы, надеюсь, не устали?

Надо вам свободно встать

И спокойно подышать.

2 команда крутит волчок (2 запись)

4 раунд (Звучит гонг)

Логопед: Открываем конверт. Итак, у нас задание от мамы...

Мама 4: «Дорогие ребята, в вашем конверте картинки. Внимание, задание! Определите, на какой картинке девочка произносит гласный звук «и».

1 команда крутит волчок (2 запись)

5 раунд (Звучит гонг)

Логопед: Открываем конверт. Итак, у нас задание от мамы...

Мама 5: «Внимание, волшебный ящик (запись 3). Внесите, пожалуйста, волшебный ящик. Отгадав загадку, вы узнаете, что находится в черном ящике.

Черные, кривые,

От рожденья все немые,

А как встанут в ряд —

Все заговoryт.

(Буквы)».

2 команда крутит волчок (2 запись)

6 раунд (звучит гонг)

Логопед: Открываем конверт. Итак, у нас задание от мамы...

Мама 6: «Дорогие ребята, в вашем конверте картинки. Внимание, задание! Внимательно посмотрите на картину, найдите спрятанную в ней букву и выложите ее из камешков».

Логопед: Итак, со всеми заданиями мы справились. Пора подводить итоги. (подсчет очков, заработанных каждой командой).

В нашей сегодняшней игре одержала победу команда «!».

Мы их поздравляем! (4 запись.)

Логопед: Я была рада поиграть с вами в игру «Что? Где? Когда?»"

### **Квест «Ищем подарок».**

Цель - систематизация и актуализация ранее полученных знаний, умений и применение навыков по обучению грамоте.

Задачи:

Образовательные:

- обобщить знания детей о звукобуквенном анализе.
- совершенствовать умение детей выделять первый слог в слове.
- закреплять навык составления слов из букв.

Развивающие:

- развивать фонематическое восприятие и фонемный анализ.
- продолжать совершенствовать устную связную речь, грамматически правильно оформленную через самостоятельные ответы детей.
- продолжать развивать коммуникативную функцию речи.
- развивать умение самостоятельно принимать решение.

Воспитательные:

- воспитывать у детей чувство сопереживания, доброты, взаимовыручки, отзывчивости, чувство товарищества
- воспитывать умение слушать взрослого и своих товарищей, умение следовать правилам игры, прислушиваться к мнению других, желание и умение работать в коллективе.

Ход квеста:

(Дети под музыку входят в зал)

Ведущий: Здравствуйте ребята! Сегодня к нам пришли наши друзья, Звуковка и Буковка. А вы знаете, что такое звуки и буквы? (ответы детей).

Ой, что же случилось с ними?

Дети: они грустные, плачут.

Ведущий: Друзья, что с вами? (воспитатель обращается к Звуковке и Буковке и подставляет их к уху и слушает их). Ребята, Звуковка и Буковка сказали мне, что они приготовили вам подарок, но по дороге к нам, подарок у них забрал Кощей и спрятал его. Что же делать, ребята?

Дети: Надо помочь Звуковке и Буковке...

Ведущий: Злой Кощей спрятал подарок в сундук и повесил на него 5 замков. Чтобы его открыть, нам нужно найти с вами пять ключей. Вы готовы?

Дети: да...

Ведущий: Ну что Звуковка и Буковка остаются нас ждать, а мы отправляемся на поиски... Давайте вспомним девиз, он нам поможет:

Мы дружные ребята!

Мы всегда, где надо.

Никогда не подведем,

И выход мы всегда найдем!

Ведущий: Итак, первая подсказка

Весело проходит день,  
Ведь играть нам не лень,  
Строим замки, куличи,  
Зарываем клад – ищи!

Дети: **песочница.**

Ведущий: Правильно ребята, идем к песочнице... (Находим конверт с вопросом). Я сейчас прочитаю предложения, а Вы определите какой звук чаще других слышится в этих словах? Будьте внимательны.

1 предложение: Тише мыши, тише мыши...Кот сидит на нашей крыше.

2 предложение: Сова спит на суку.

3 предложение: Поля Павлу погремушку положила под подушку.

4 предложение: Толя и Таня ели творог из тарелки.

5 предложение: Катя котенка катала в коляске.

Дети определяют звуки и получают часть пазла.

Ведущий: Итак, ребята! Нам нужно отгадать следующую загадку.

Я — на том берегу

И на этом берегу.

Через речку перебраться

Я тебе помогу.

Дети: **мостик.**

Ведущий: Мы с вами идем к мостику. В этом задании вам нужно расположить на лепестках цветов карточки с изображением предметов: -на лепестках красного цветка - картинки, названия которых начинаются на гласный звук, -на лепестках синего цветка - картинки, названия, которых начинаются на согласный звук.

Дети выполняют задание и получают часть пазла.

Ведущий: Есть и в сквере, и в саду

Посидеть к ней все идут.

Дети: **скамейка, лавка.**

Ведущий: В конверте картинки, в названии которых спрятался звук Ш.

Ваша задача определить в какой части слова находится этот звук – в начале, в середине или в конце слова, и нужную корзинку.

Ведущий: Можно ею хлопать, но это не ладонь.

Она скрипит, но не скрипка.

В нее звонят, но это не колокол.

В нее стучат, но это не барабан.

Дети: **дверь.**

Ведущий: ребята, внимательно слушайте слова, вам нужно определить количество слогов в слове. Если один слог, то вы топаете, если два - хлопаете. КОТ, ЛИСА, МЯЧ, КУКЛА, РУКА, ЛЕС, ЛОБ.

Ведущий: Я огромный, но пустой,

Взлетать люблю я над землей,

Меня можно удержать -

Если ниточку держать.

Дети: **воздушный шар**

Ведущий: возьмите в руки шары и составьте их в них схему слова БУКВА.

Ведущий: вы нашли все пять ключей.

И можете открыть сундук.

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ОГОРОД НА ОКНЕ»

Землянская Анастасия Павловна, воспитатель  
Ревенок Надежда Григорьевна, воспитатель  
МДОАУ "Детский сад № 37", г. Оренбург

### Библиографическое описание:

Землянская А.П., Ревенок Н.Г. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ОГОРОД НА ОКНЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.



Начало экологического воспитания приходится на дошкольный период детства. В дошкольном возрасте ребёнок открыт всему новому, чистому, яркому. Он готов играть и экспериментировать со всем, что попадается на его пути. Первейшая задача педагогов в этом периоде привить ребёнку всё - то хорошее и ценное, что поможет сформировать высоконравственную личность в дальнейшем. К сожалению, приходится признать, что в настоящее время педагоги в дошкольных учреждениях, да и в школах тоже несут двойную нагрузку. Ведь помимо детей им приходится зачастую воспитывать и родителей воспитанников. Дошкольный возраст самое время стать первооткрывателем и исследователем огромного мира природы. Взрослые на этом этапе главные помощники. Одной из форм познания окружающего мира является наблюдение. Это сложное познавательное занятие, так как требует устойчивого внимания и включает в работу одновременно восприятие, мышление и речь.

Участие дошкольника в **проектной** деятельности способствует систематическому усвоению ребёнком знаний, полученных в результате практической деятельности и включённого наблюдения. Деятельность по уходу за «огородом», позволяет заложить основы планирования, умения ставить перед собой цель и достигать результата.

Создание «огорода на окне» способствует развитию любознательности и наблюдательности у детей, помогает лучше узнать растительную жизнь. Он способен расширять представления детей о растениях как о живых организмах, рассказать об условиях

необходимых для роста и развития, развивать эстетические чувства, прививает желание трудиться и умение видеть результат своего труда.

Цель: формирование у детей интереса к исследовательской деятельности по выращиванию культурных растений в комнатных условиях, воспитание у детей любви к природе, создание в группе **огорода на подоконнике**.

Задачи:

- расширить знания детей о культурных растениях.
- продолжить знакомить детей с особенностями выращивания культурных растений (лук, петрушка, огурцы, помидоры, цветы).
- обобщать представление детей о необходимости света, тепла, влаги почвы для роста растений.
- продолжать формировать умение детей ухаживать за растениями в комнатных условиях.
- способствовать развитию творческих способностей у детей; поощрять разнообразие детских работ.
- развивать чувство ответственности за благополучное состояние растений.
- продолжать развивать наблюдательность.
- воспитывать уважение к труду, бережное отношение к его результатам.
- развивать познавательные способности детей.

Для детского мини-огорода нужно правильно выбрать растения, это ключевой момент мероприятия:

В младшей группе для посадки выбираем семена быстрорастущих и раносозревающих культур, которые можно употреблять в пищу в весенний и летний сезоны. Основное требование к посадочному материалу: семена и луковицы должны быть крупного размера. На своём огороде малыши самостоятельно высаживают лук, горох, бобы, фасоль, кабачки. Мелкие семена редиса, моркови, укропа, репы, салата для малышей могут посеять старшие дети или воспитатель.

В средней группе выращиваем лук-репку, дольки чеснока, корнеплоды свеклы, петрушки, сельдерея. Можно выращивать по 1—2 экземпляра комнатных сортов огурца, томата, горошка – уже известные огородные культуры, но сеем семена разных сортов (например, кабачки с разной окраской плодов, чтобы показать детям многообразие растений, их общие признаки и различия).

В старшей и подготовительной группах берём для выращивания на огороде такие овощные культуры, как зеленые (укроп, салат, щавель и другие, луковые (лук-батут, чеснок, лук репчатый, капустные (капуста белокочанная, краснокочанная, плодовые (огурец, томат, перец, корнеплоды (морковь, редис, свёкла) и клубнеплоды (картофель, бобовые (горох, фасоль, хлебные злаки).

Перед посевом семена обязательно проверяем на всхожесть. Варианты посадки семян различны. Можно воткнуть палочки в те места, куда надо положить семена (горох, бобы), и дети по показу воспитателя убирают палочку и кладут в ямку семена. Для посадки лука можно на грядке сделать ровные бороздки. После окончания работы инвентарь очищаем от земли и просушиваем.

**Содержание труда на огороде тоже будет зависеть от возраста детей:**

В младшей группе детей привлекаем к посадке луковиц и крупных семян, поливу грядок. Малыши больше наблюдают, что здесь делают взрослые. Они могут подержать в ручках луковицу или зубок чеснока, а потом посмотреть, как их сажают.

В средней группе в дополнение к вышесказанному учим пользоваться грабелями, палочками для рыхления земли. Средняя группа отличается любознательностью и творчеством. Малыши могут сначала участвовать в оформлении контейнеров, стаканчиков, посадке семян, а потом - в украшении огорода. Дети уже понимают, что за огородом надо

ухаживать, поливать растения, и помогают воспитателю, получая массу положительных эмоций.

В старшей и подготовительной группах дети самостоятельно сажают семена в землю. Дети старшей группы сажают уже больше разных семян, включая салат, огурцы и укроп. Так же можно рассадой высаживать свеклу, морковь, цветы в стаканчиках. Они следят за показаниями огородного термометра, включением освещения над побегами. В процессе выращивания их ждут невероятные открытия и радостные впечатления. Энергия детей направляется на развитие воображения, когда они узнают этапы роста проросших семян, украшают свой ящик различными стикерами (свет-вода-тепло, делятся между собой потрясающими наблюдениями за своими «питомцами»)

Работа по организации огорода на окне будет успешнее, если ее проводить поэтапно.

1. Посадка растений, изготовление таблиц-указателей с названиями и датой посадки. Знакомство детей с алгоритмом по уходу за растениями. Подбор художественной литературы про посаженные растения: поговорки, стихи, сказки, загадки.

2. Наблюдение за ростом растений, проведение опытов, экспериментов. Результаты фиксируются в дневнике. Создание коллекции семян овощных культур, популярных в нашем регионе. Знакомство с художественной литературой, создание картотеки художественного слова, рассматривание иллюстраций, проведение бесед, игр.

3. Анализ и обобщение результатов, полученных в процессе экспериментально-исследовательской деятельности детей. Оформление выставки рисунков «От семени к ростку». Составление рассказов о том, как ухаживать за растениями.

Труд детей на огороде организуем в следующих формах: индивидуальные поручения – преимущественно в младших группах, в средних - коллективный труд и дежурства. Дежурство на огороде для ухода за растениями вводим в подготовительной группе. Дежурные осуществляют повседневный уход за растениями на огороде: поливку, прополку, сбор вредителей. Свежую зелень, выращенную на своём огороде всегда, можно попробовать на зубок, и таким образом приучить к употреблению витаминной зелени и овощей, выращенных своими руками на маленьком огороде.

Для подтверждения педагогической значимости и результативности исследовательской деятельности детей можно провести диагностику познавательного развития на начало и конец деятельности. Результаты наблюдений за детьми и по итогу беседы можно занести в таблицу, оценить основные показатели по трём уровням: высокий, средний, низкий. Итоговый уровень равен среднему результату качества. Полученный результат прописывается в процентном соотношении.

Высокий уровень: Ребенок проявляет интерес к исследовательской деятельности в познании растительного мира. Узнает и называет 2-3 растения, их основные части. Может сравнить растения, найти сходство и различия во внешних признаках. Знает условия роста растения и устанавливает связь между растением и потребностями в свете, тепле, влаге. Активно проявляет желание участвовать в уходе за растениями.

Средний уровень: Ребенок неустойчив в проявлении интереса к растениям. Испытывает затруднения в определении названий растений, а также, затрудняется определить части растений. Связи между растениями и его потребностями самостоятельно не устанавливает. Участвует в уходе за растениями, но особого желания не проявляет.

Низкий уровень: Ребенок не знает названия растений. Не испытывает интереса к растениям. Представления об особенностях строения растений, условиях его роста неустойчивы. Желания, ухаживать за растениями, нет.

Диагностика позволяет оценить эффективность реализации проекта, оценить познавательный интерес детей, выявить и решить проблемы с усвоением новых знаний через практическую деятельность. Результатом реализации проекта могут служить не только диагностические данные, а и фиксированные результаты проекта. Это могут быть

дневники наблюдений с зарисовками, фотоальбомы, созданные во время реализации проекта, зарисовки отдельных растений и создание картины совместного творчества, памятки по уходу за растениями, практический опыт по уходу за огородом. Так же будут весьма интересны фотоотчеты в родительских группах, информация на сайте образовательной организации. Реализация проекта позволит проявить себя и творческим педагогам, раскрыть их потенциал и подготовить материал к публикации (презентации, карточки опытов, статьи и др.). Овладение дошкольниками разными способами познания, в том числе в ходе проведения экспериментирования с растениями в огороде на подоконнике группы, способствует развитию активной, самостоятельной и творческой личности.

Таким образом, реализуя проект «Огород на окне» по экологическому воспитанию детей в дошкольном учреждении, педагог может подарить детям не только знания, развитие познавательной и речевой сферы, но и возможность увидеть своими глазами чудо зарождения природы, принять в этом активное участие, использовать все возможности в творческом отображении по реализации проекта.

## **«РОЛЬ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА В АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДОУ»**

Иванова Светлана Викторовна, педагог-психолог  
МБДОУ № 31, г. Апатиты

### **Библиографическое описание:**

**Иванова С.В.** «РОЛЬ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА В АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДОУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

В молодой семье случилось чудо – появился малыш. Малыш подрастает, а затем рано или поздно практически все родители сталкиваются с ситуацией, когда их детей нужно приучать к детскому саду. Тогда перед взрослыми и встаёт множество вопросов: как перестроить привычки и жизнь, как приучить ребенка к новым условиям, как предъявить новые правила, и тем более, как ускорить привыкание к изменившимся требованиям.

Семьи, в которых дети по различным причинам не посещают дошкольные образовательные учреждения, сталкиваются со множеством вопросов в воспитании. В случае если родители выражают желание самостоятельно, без посещения дошкольного учреждения заниматься воспитанием своего малыша, вся ответственность за обеспечение детей дошкольным образованием в форме семейного образования ложится на родителей. Но даже при такой форме образования дети должны научиться понимать, что жизнь в окружающем мире сопряжена с выполнением целого ряда норм и правил; с необходимостью учитывать мнение другого человека, уважать его желания и права.

Если же родители выбирают воспитание своего ребенка через дошкольное образовательное учреждение, у них возникает ряд вопросов: как приучить ребенка к режиму детского сада, как помочь ребёнку адаптироваться к коллективу детей, к воспитателям детского сада? Эти вопросы необходимо решить ДО того момента, как ребенок придет в свою новую группу. Подобные сомнения и тревоги абсолютно естественны, так как на несколько лет дошкольное учреждение станет если не вторым домом для ребёнка, то существенной частью его жизни. К тому же именно от успешности адаптации к ДОУ часто зависит психологическое и физическое здоровье малышей.

Не скрою, что многие родители недостаточно компетентны в психолого-педагогических вопросах воспитания. Пособия и статьи на эти темы существуют в огромных количествах: и на полках магазинов, и на просторах Интернета. Несмотря на их обилие, книги

и пособия не могут решить все проблемы каждой конкретной семьи. Поэтому родителям необходима консультативная помощь специалистов.

В Российской Федерации постоянно идет процесс развертывания сети служб, оказывающих психолого-педагогическую, диагностическую и консультативную помощь родителям с детьми дошкольного возраста. Помощь может быть оказана как родителям малышей, чьи дети не охвачены дошкольным образованием, а также для родителей, имеющих детей с особыми образовательными потребностями. В настоящее время большое внимание отдается новым формам дошкольного образования. Одной из таких форм является организация для родителей (*законных представителей*) с детьми дошкольного возраста консультационных центров на базе дошкольных образовательных учреждений. В нашем детском саду создан такой центр для детей от 2 месяцев до 8 лет, не посещающих дошкольную образовательную организацию, включая детей с особыми образовательными потребностями. Центр обеспечивает оказание психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи родителям с детьми дошкольного возраста, популяризацию деятельности ДОО.

Существует необходимость проведения профилактики различных отклонений в физическом, психическом и социальном развитии детей дошкольного возраста, а также недостаточная информированность родителей в области современных методов игрового взаимодействия с детьми, отсутствие целенаправленного обучения родителей способам применения различных видов игровых средств и оборудования в качестве развивающих игр. Современная система дошкольного образования развивается и совершенствуется. Консультационный центр в дошкольном образовательном учреждении создается с целью повышения доступности и качества дошкольного образования через развитие вариативных форм дошкольного образования и совершенствования методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи родителям.

Работа с родителями - одно из самых актуальных и значимых направлений в работе с детьми дошкольного возраста, эта проблема нашла особое отражение в содержании ФГОС ДО. Для нас, педагогов, работа с родителями является очень ответственным и довольно сложным видом профессиональной деятельности. У родителей, как правило, отсутствуют специальные знания о психолого-педагогических особенностях развития детей дошкольного возраста. В вопросах воспитания они полагаются на собственную интуицию, опыт общения со своими родителями или советы друзей.

В консультационном центре при ДОО родители могут получить квалифицированную психолого-педагогическую помощь специалистов в преодолении психологических проблем, связанных с воспитанием ребенка; нормализации детско-родительских отношений; в вопросах воспитания и развития детей с учетом их возрастных возможностей. Педагог-логопед проконсультирует и своевременно выявит детей с речевыми дефектами, окажет им соответствующую логопедическую помощь. Воспитатель обучит основам построения игры, ведению продуктивной деятельности, общению внутри группы сверстников. Сотрудники центра оказывают содействие в социализации детей дошкольного возраста, не посещающих образовательные учреждения, предоставляют услуги, обеспечивающие индивидуальное развитие и воспитание детей. Данная помощь осуществляется образовательными учреждениями без взимания родительской платы.

В качестве психолого-педагогической поддержки семьи педагогами и специалистами ДОО используются различные формы работы:

- подгрупповое консультирование семей с одинаковыми проблемами;
- беседы;
- индивидуальное консультирование;
- практические занятия;
- игровые занятия;
- продуктивная деятельность с детьми.

Причём, помощь родителям окажут как лично во время посещения Центра, так и дистанционно: по телефону, в группе ВКонтакте. Использование в работе с родителями психолого-педагогических практик разной тематической направленности способствует активному привлечению родителей в процесс воспитания и обучения детей, которые улучшают качество совместной педагогической деятельности, дают стимул для дальнейшего сотрудничества между семьей и дошкольной организацией. По окончании консультаций, бесед и совместных практических мероприятий с детьми родители получают рекомендации, буклеты, памятки полезных советов, а также рекомендации по прочтению необходимой литературы, обращаем внимание на дидактические игры для развития памяти, внимания, воображения и мелкой моторики.

Предварительная запись к специалистам на консультации по интересующей теме позволяет подготовить квалифицированную консультацию для родителей. Учет ведётся в соответствии с журналом регистрации обращений родителей. Основные проблемы, с которыми обращаются родители, это речевые нарушения, особенности психического развития детей (адаптация детей к детскому саду; выбор игр и игрушек; вопросы воспитания и взаимодействия в семье и др.). Особое внимание отдаётся вопросам помощи в дальнейшей адаптации к детскому саду, привыкание к режиму дня.

Детский сад – это новый этап в жизни ребенка и его семьи. Адаптация к детскому саду затрагивает и ребенка, и родителей, и педагогов. Не у всех детей адаптация проходит легко. Есть дети, которые приходят в детский сад и адаптируются без каких-либо видимых проблем. Такие дети испытывают от присутствия в детском саду положительные эмоции, быстро устанавливают взаимодействие. В благополучии адаптации большое значение имеет понимание родителями процесса адаптации к детскому саду. Родителям важно заранее приучать ребенка к режиму детского сада. Ребенку еще дома, от родителей, важно научиться здороваться, умываться, одеваться, стараться кушать самому, иметь представление о прогулке и совместных играх с другими детьми. Немаловажно для малыша, идущего в детский сад, уметь общаться со взрослыми, понимать и принимать авторитет взрослого, доверять взрослому.

Родителям перед началом адаптации важно качественно оценить опыт общения ребенка со знакомыми и незнакомыми взрослыми, со сверстниками на площадке, в семье, в компании. Дети приходят в детский сад к незнакомым взрослым, и именно поэтому большое значение имеет, как ребенок относится к общению с незнакомыми людьми. Конечно же, есть дети, которые плачут при родителях, близких людях, а когда взрослые уходят – практически сразу перестают плакать. Такие дети используют плач, слезы, истерику как манипуляцию для достижения своих целей. Ребенка важно отвлечь, а это можно сделать в основном через приглашение к взаимодействию, и опыт ребенка в семье по взаимодействию с родителями и близкими является ресурсом для использования его в детском саду. Но в то же время в детском саду ребенок замечает, что индивидуального внимания ему уделяется значительно меньше. Эту особенность замечают те дети, которые в семье являются «кумирами», для них отсутствие большого внимания является негативным фактором, который они хотят исправить, оставшись дома. Детский сад это место множества правил и ограничений. Важно иметь опыт понимания условных «границ» других людей, как взрослых, так и детей. Ребенку очень важно получить опыт в семье установления правил от взрослых и их соблюдение ребенком. Ребенок в семье учится разбираться и понимать такие важные слова как «надо», «можно» и «нельзя». Для взаимодействия с другими, для возможности договоренностей необходимо уметь понимать свое «хочу» и уметь о нём рассказать. Свое «хочу» соотносить с тем, какое слово звучит от взрослого, а именно – «надо», «можно» или «нельзя». Если родители доверяют ребенку, рассказывают о своем опыте в детском саду с положительной стороны, показывают фотографии счастливого детства в детском саду, положительно и с уважением

отзываются и относятся к педагогам, не показывают ребенку своих опасений и страхов по поводу адаптации, то ребенок из такой семьи адаптируется быстрее и легче. Если ребенок слышит от родителей фразы дома или когда приводят, или забирают из детского сада: «Как ты там без нас будешь?» или «Как ты тут без нас?», «Тебя не обижали?», «Не бойся, я тебя заберу, я за тобой приду...», проявлять весьма сильные эмоции при расставании или при встрече в конце дня, то ребенку сложно будет доверять педагогам и чувствовать себя в безопасности в детском саду. Восприятие безопасности ребенком при социализации формируется в семье и это понимание важно актуализировать у родителей.

Также большую роль в процессе привыкания к детскому саду играют индивидуальные особенности ребенка. Специалисты выделяют несколько видов адаптации к условиям детского сада в зависимости от ее продолжительности и сложности:

**Лёгкой адаптацией** считается адаптация до 1 месяца. В течение этого времени дети иногда капризничают, теряют аппетит, могут беспокойно спать, но постепенно их режим и поведение приходят в норму. Малыши быстро знакомятся с другими членами группы, привыкают к воспитателям и правилам детского учреждения, начинают воспринимать детский сад частью своей жизни. Положительные эмоции от новых игр, интересных занятий, приятного общения подкрепляют и усиливают эффект. Новые воспоминания наслаиваются на предыдущие, приобретая общие черты и всё прочнее закрепляясь в сознании. Детский сад становится местом, где ребенок чувствует защиту и спокойствие.

**Средней адаптация** считается длительностью от 1,5 до 2 месяцев. Дети привыкают при условии регулярности посещения сада. Но, если ребенок начинает пропускать детский сад по болезни, то перестает действовать механизм естественного запоминания. А если малышу трудно найти общий язык с другими детками, то задерживается процесс его социализации, что создает ощущение дискомфорта. Детям, которые до садика не умели кушать или ходить в туалет самостоятельно, приходится подтягивать уровень этих навыков до среднего по группе. Ребёнок принимает новые правила и нормы и расстается с мамой по утрам, может быть, и не очень охотно, но без слез.

**Тяжёлая адаптация** выходит за пределы нормы и часто имеет индивидуальные черты. Продолжаться процесс может более 2 месяцев (в особых случаях - до шести месяцев и может стать уже опасным для ребенка, который находится в состоянии постоянного стресса и напряжения). Иногда длительная и тяжелая адаптация заставляет родителей вообще отказаться от посещения ДООУ их ребенком. По какой-то причине малыш отказывается принимать новую обстановку и окружение, и вместо механического привыкания у него развивается устойчивая неприязнь ко всему, что связано с детским садом. Такие дети могут устраивать истерики, отказываясь заходить в помещение группы, или, наоборот, замыкаться в себе, как бы отстраняясь от окружения. В этом случае воспитатель, скорее всего, посоветует родителям показать малыша специалисту, своевременная профессиональная помощь которого поможет избежать серьезных проблем в будущем.

Случаи тяжелой адаптации отмечаются очень редко, и родители, как правило, заранее знают, что у их малыша могут возникнуть проблемы с садиком. В основном все детки успешно проходят это испытание, и наиболее частой причиной отказа от посещения ДООУ является повышенная подверженность инфекционным заболеваниям.

В представлении взрослых детский сад — это спокойное место, где только едят, спят и играют. Любой школьник скажет, что он с радостью вернулся бы туда. Но для ребенка, который первые 2–3 года своей жизни провел дома с мамой, это совершенно незнакомый мир, другая реальность. Впервые человеку предстоит приспособиться к среде, отличающейся от домашней, причем самостоятельно. Облегчить этот процесс можно и нужно. Задача родителя - взять в руки себя (ведь родители тоже очень переживают, отдавая малыша в садик), а затем внимательно подумать, какие действия необходимо предпринять;

проконсультироваться со специалистами, как комфортнее и менее болезненно для ребёнка это сделать.

За время работы нашего Консультационного Центра мы постоянно отслеживаем, насколько помогает малышу пропедевтика посещения детского сада через посещение занятий в Консультационном Центре.

В период 2022 и 2023 гг дети, не посещавшие Консультационный Центр и впоследствии пришедшие в наш детский сад:

- прошли «лёгкую» адаптацию: за 15-17 дней – 25%
- за 18- 27 дней – 69 %
- прошли «среднюю» адаптацию: за 35 дней – 6 %

Из них, в период привыкания к детскому саду болели с продолжительностью от 10 до 28 дней – 63%

В свою очередь дети, посещавшие Консультационный Центр и впоследствии пришедшие в наш детский сад:

- прошли «лёгкую» адаптацию: за 12 дней – 13 %
- за 19 дней – 25 %
- за 21-27 дней – 50%

Из них, в период привыкания к детскому саду болели с продолжительностью от 7 до 16 дней – 50%

По результатам функционирования Консультативного Центра, мы видим, что улучшились показатели по нескольким областям развития ребенка, улучшилась и качественное содержание оказываемой психолого-педагогической, диагностической, консультативной и методической помощи. Также возросло количество детей раннего возраста, охваченных услугами Консультационного Центра. Подводя итог, можно говорить о том, что Консультационный Центр — такая форма дошкольного образования, которая позволяет осуществлять раннее психолого-педагогическое сопровождение семьи, воспитывающей ребенка перед посещением детского сада.

Таким образом, проделанная нами работа в рамках Консультационного Центра по оказанию ранней психолого-педагогической помощи оказалась эффективной, даёт положительные результаты в рамках адаптации и успешной социализации детей раннего дошкольного возраста, помогает осуществить взаимодействие всех специалистов учреждения с родителями.

#### **Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании» в РФ статья 64. Дошкольное образование пункт 3
  - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.11.2013 № НТ-1139/08 «Об организации получения образования в семейной форме»
  - Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 02.07.2013)
  - Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законом РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ)
  - Федеральный закон от 21.07.1998 №124 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
-

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ СОЧИНЕНИЮ СКАЗОК

Ивченкова Ольга Николаевна, воспитатель  
Орлянская Ольга Петровна, воспитатель  
МБДОУ г. Астрахани "Детский сад № 68 "Морячок"

### Библиографическое описание:

**Ивченкова О.Н., Орлянская О.П.** РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ СОЧИНЕНИЮ СКАЗОК // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

Сказка – один из основных и самых поэтических видов народного творчества. Ее любят дети и взрослые во всём мире. В ней есть красота, глубокая мудрость и правдивость. Словом «сказка» обозначаются и забавные истории о проделках лисы и других животных, и полные чудес, занимательные рассказы об Иване – Царевиче, о мачехе и падчерице, Кощее и Бабе – Яге, и сатирическое повествование о ловком мужике или отставном солдате, которые сметливостью, догадливостью одурачили алчного хозяина, глупую барыню. Сказка отличается от преданий, легенд и других жанров устного народного творчества не только установкой на вымысел, но и особым поэтическим строем: своими героями, сюжетами, способами построения. Обаяние сказки – в её метком выразительном языке, затейливом словесном узоре.

Большое внимание проблемам речевого развития и творчества детей уделяли Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, С.Н. Сазонова, Н.А. Стародубова и др. Для развития и устранения нарушения речи особое значение имеет обучение сочинению сказок дошкольников. М.М. Кольцова считает, что сказки, сочинённые детьми дошкольного возраста, являются сплавом того, что они выучили, слышали ранее, что видят сейчас. Используя усвоенное, они, проявляя творческие способности, вносят элементы нового.

Выбор темы сказки и краткая обрисовка сюжета – важные методические моменты обучения творческому рассказыванию. Сюжет должен вызвать у детей желание придумывать сказку, рассказывать так, чтобы она была понятна, включить в неё некоторые описания. Предлагаемый сюжет должен учитывать уровень речевого развития детей, соответствовать имеющемуся у них опыту. Необходимо, чтобы сюжет побуждал работу воображения, затрагивал нравственные и эстетические чувства, служил углублению интереса к речевой деятельности.

Литература, в частности сказка, как говорит Л.С. Выготский, во многом способствует «изживанию эмоций», удовлетворению духовных потребностей личности. Психологические истоки привязанности детей к сказкам, удовлетворяющим определённые потребности детского возраста, интересно описаны знаменитым американским психологом и психиатром Б. Беттельхаймом, утверждающим: «Детям нужны сказки, ибо они являются необходимой пищей для развития личности». Благодаря сказкам у ребёнка вырабатывается способность сопереживать, сострадать, без которой человек – не человек. Ибо цель сказочников – «воспитывать в ребёнке человечность, эту дивную способность волноваться чужими несчастьями, радоваться радости другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Сказка для ребёнка – не просто вымысел, фантазия. Это особая реальность, раздвигающая для него рамки обычной жизни, только в сказочной форме дошкольники сталкиваются с такими сложными явлениями, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство. Форма их изображения доступна пониманию

ребёнка, а нравственный смысл остаётся подлинно «взрослым». Те уроки, которые даёт сказка. – на всю жизнь, для больших и маленьких. Основная цель обучения детей сочинению сказок – сформировать у них осознанное отношение к своим чувствам, своему внутреннему миру, развивать умение управлять им. Всё это призвано способствовать совершенствованию воспитательного процесса в сфере нравственного, эмоционального, эстетического развития.

Ребёнка необходимо включать в такую ситуацию, в которой от него потребуют принять то или иное решение, совершить поступок, отказавшись от каких-то своих интересов, пожертвовав ими в пользу другого или же в соответствии со своими собственными принципами. Таких ситуаций морального выбора в сказках очень много.

Известный педагог В.А. Сухомлинский, подчёркивал, что «сказка – это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребёнка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший этап - инсценирование».

Творчество, в нашем случае «сказочное», базируется на игре. Максимальное обогащение работы со сказкой элементами игровой деятельности закладывает более глубокие основы литературного воспитания, облегчает ребёнку переход из детского сада в школу, создаёт фундамент для дальнейшего его обучения и развития.

Знакомство ребёнка со сказкой начинается с выразительного чтения её взрослым. Характер и содержание последующей работы обуславливаются самим литературным произведением, возрастом детей, уровнем их развития. К основным методам такой работы относятся:

*целенаправленное наблюдение:*

- воспитатель совместно с детьми рассматривает, какими средствами сказочник добивается соответствующего впечатления (картины природы, описания героев, их поступков, использование юмора, драматические повороты сюжета);
- дети, пересказывая прочитанное или отдельные эпизоды, вносят необходимые акценты в суть переживаемого;
- дети по прочтении текста описывают характер героев, обстановку «интерьер» сказки;
- создают иллюстрации к отдельным эпизодам;
- лепят сказочных персонажей, изготавливают карнавальные маски, костюмы;
- сопровождают рассматривание готовых работ словесными рассказами и пояснениями;
- подбирают с помощью взрослых подходящую музыку к сказке;

*сравнение:*

- проводят игры «в сравнения» (Кто на кого похож? Что на что похоже?);
- сравниваются иллюстрации разных художников;
- сопоставляются разные сказки;

*узнавание и воспроизведение стилистических особенностей:*

- дети пытаются узнать автора по стилю после прочтения педагогом нескольких юмористических отрывков;
- дети отбирают иллюстрации к ранее прочитанной книге или эпизоду;
- разыгрываются сценки из сказки (возможно, в форме викторины), зрители отгадывают, какой представлен герой и из какой он сказки,
- организуется театр – синтетическая свободная форма, включающая драматизацию, выразительное чтение, демонстрацию рисунков и поделок, прослушивание музыкальных фрагментов, выставку книг писателя;
- эксперимент с художественным образом:
- дети сочиняют рассказ от лица одного из героев произведения;

- проводится игра «Герои среди нас»: персонажи сказок переносятся в современную обстановку и реагируют на всё происходящее в соответствии со своими характеристиками;

- дети домысливают судьбу героя (рассчитано на детскую фантазию, «вживание» в образ);

*оценка и осуждение*

- дети выбирают своего любимого героя, рассказывают о любимой сказке, любимом авторе;

- проводят тематические беседы о прочитанном;

- беседа о литературных героях, задача которых – развить художественные ассоциации;

- беседы о жанре, об авторе;

- дети выбирают самую смешную (или страшную) сказку, самый смешной или печальный эпизод.

Сказки – это богатый материал для занятий с детьми. Каждую историю можно обыграть многократно. При организации работы, определяя во что играть, как проводить игру и какие задачи при этом решать, необходимо учитывать особенности художественного текста и уровень развития детей. Однако важно помнить, что работа эта длительная, кропотливая и нельзя ждать от неё немедленного результата.

## МАСТЕР-КЛАСС «РОЗОЧКА ИЗ ФОАМИРАНА»

Казакова Любовь Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 258, г. Ульяновск

### Библиографическое описание:

Казакова Л.Ю. МАСТЕР-КЛАСС «РОЗОЧКА ИЗ ФОАМИРАНА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

**Описание:** данный мастер класс предназначен для воспитателей, родителей и руководителей.

**Предназначение:** подарок, сувенир

**Цель мастер – класса:** создание цветочной композиции ко дню матер в технике фоамиран

**Задачи:**

1. Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов через приобретение новых знаний, умений и навыков в творчестве.
2. Создать эмоциональный фон в работе коллектива
3. Воспитывать умение работать сообща.

**Участники:** воспитатели

**Материалы и инструменты:**

1. Фоамиран розовый и зеленый
2. Линейка
3. Зубочистка
4. Ножницы
5. Клеевой пистолет
6. Клеенка

**Наглядные пособия:** презентация, видеоурок

**Ход мастер-класса:**

**Слайд № 1-4**

День матери - праздник, который является мотивом для проявления любви к своим мамам. Мама- первое слово, главное слово в каждой судьбе. Мама жизнь подарила, мир подарила мне и тебе.... Каждому из нас хочется подарить маме - капельку солнца, ведь она открыла нам данный мир.

Каждому человеку хочется преподнести дорогой подарок для любимой мамы. И самым прекрасным подарком будет тот, который вы изготовите своими руками и с любовью

Чтобы изготовить подарок на день матери своими руками, необходимо всего ничего - любить свою маму и хотеть поздравить ее. Конечно же, взрослые дети зачастую просто приобретают для своих мам что-нибудь нужное для них, но маленькие дети радуют своих мам, своими скромными подарками, которые они сами изготовили с большим усердием и от всего сердца. В различных детских организациях и учреждениях дети под руководством педагога учатся изготавливать различные варианты подарков для любимых мам. Предлагаем вашему вниманию изготовить такой отличный подарок ко Дню матери.

**Слайд № 5**

Для изготовления цветочной композиции из фоамирана нам понадобятся следующие **материалы и инструменты:**

1. Фоамиран розовый и зеленый
2. Линейка
3. Зубочистка
4. Ножницы
5. Клеевой пистолет

При усвоении техники изготовления цветов из фоамирана, мы сможем украсить свою одежду, сделать аксессуары и оформить интерьер.

Что такое фоамиран? Фоамиран, или как его еще называют мастера фом (фоам) - инновационный материал с огромным потенциалом для творчества, который напоминает цветную бархатистую резину. Он так же может называться по - разному: пористая резина, пена-пластик, пенная бумага, пластичная замша.

**Слайд № 6**

Прежде, чем фоамиран попал в руки мастериц, он зарекомендовал себя как основа для детских поделок и аппликаций, основа для пазлов, основа для наклеек. Чаще всего фоамиран встречается иранского или китайского производства.

Иранский фоам нежная на ощупь, тоньше, с неравномерной поверхностью от 0,7 до 1,2 мм. В палитре присутствуют 22 цвета природных оттенка. Он идеально подходит для создания реалистичных цветов.

Китайский фоам гораздо плотнее и грубее, с равномерной поверхностью. Цветов в палитре 25 разных оттенков. Его используют в скрапбукинге, для создания кукол, украшений и аксессуаров.

Первое и очень важное качество фоамирана заключается в том, что этот материал нетоксичен. Очень легко режется и не оставляет острых краёв по линии среза.

Этот материал очень пластичен и при нагревании и незначительном растяжении он очень легко моделируется и принимает нужную форму.

Фоамиран очень плохо впитывает влагу. Изделия из пластичной замши можно мыть водой, это никак не повлияет на качество материала, он останется в первоначальном состоянии. Однако в то же время на его поверхности легко остаются следы от надавливания острым предметом. Это можно превратить как в достоинство такого материала, так и в недостаток.

Фоамиран можно склеивать. Для этого наиболее удачный вариант – использование клеевого пистолета. Это быстро, легко и очень удобно. Клей ПВА или клей-карандаш для работы с этим материалом не подходят.

### **Слайд № 7-8**

#### **Технология изготовления:**

1. Чтобы сделать 1 розу, вам понадобится отрезок из розового фоамирана со сторонами 2,5\*25 см. С обратной стороны расчертите три полосы.
2. Разрежьте полосу на три полосы, но не до конца- оставьте около 1 см сверху.
3. Затем сплетите обычную косичку из фоамирана, до самого конца полосы.
4. Подрежьте края, загните внутрь. Нанесите полосу из горячего клея по центру косички из фоамирана и сверните в трубочку. Получилась розочка.
5. Берем квадрат 3\*3 см из зеленого фоамирана, складываем его пополам, затем еще раз пополам, делаем надрезы с 4 сторон, срезаем края, скручиваем края. Получился чашелистик розы.
6. Берем зеленым прямоугольник 3\*5 см из зеленого фоамирана, фигурными ножницами срезаем края, формируя лист.
7. С помощью клеевого пистолета приклеиваем чашелистик и листочки.
8. Получилась цветочная композиция. Снаружи чашелистика приклеиваем тесьму. Получился браслет. (можно приклеить заколку, можно булавку)

### **Слайд № 9**

Давайте сравним полученные цветочные композиции. Благодарим Вас за участие и желаем Вам творческих успехов!

## **ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ДОСУГ: «ОСЕННЯЯ РЯБИНКА»**

Калязина Елена Евгеньевна, учитель-логопед  
ГБОУ Школа № 1288, г. Москва

#### **Библиографическое описание:**

Калязина Е.Е. ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ДОСУГ: «ОСЕННЯЯ РЯБИНКА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

#### **Цели:**

1. Закрепить словарь по теме:» Лес», «Деревья», «Ягоды».
2. Расширить знания детей о рябине.
3. Учить образовывать уменьшительно – ласкательные формы к словам.
4. Совершенствовать навыки составления простых и распространенных предложений.
5. Учить рисовать ветку рябины.
6. Воспитывать навыки общения. Взаимопомощи и коммуникативности.

#### **Ход занятия:**

**Организационный момент** (повторить времена года, акцентировать внимание детей на осени и о деревьях осенью).

#### **Беседа:**

##### **1) о деревьях осенью**

Какие знаете деревья?

Что с деревьями происходит осенью?

Какая листва осенью и что с ней происходит?

Что ещё осенью мы можем видеть на деревьях?

##### **2) о ягодах**

Какие ягоды осенью остаются висеть на деревьях?

(рябина чёрная и красная, боярышник, калина).

### **3) о рябине**

Как выглядит рябина?

(Высокорослая; ствол гладкий; ветки развесистые, которые делают рябину «кудрявой»; листья ажурные, крупные осенью становятся малиново-красными; цветёт весной; плоды ярко-красные как маленькие яблочки, на вкус горькие, а после заморозков становятся сладкими).

Где растёт рябина?

(Растёт рябина везде и в парках. Лесах, садах и т. д.)

Что значит её название?

(Рябина – это значит «ловящая птиц», потому что ягодами заманивали птиц охотники).

Съедобны ли плоды рябины?

(На рябину слетаются целые стаи снегирей, свиристелей, а когда ягоды падают на землю. Их подбирают мыши, ежи, белки, бурундуки. Плодами рябины питаются не только птицы и животные, но их могут есть и люди, например. Добавлять в чай или есть с сахаром).

Рябина в русском фольклоре.

(Рябина любимый персонаж русского фольклора, она является символом счастья, и мира в семье, поэтому возле дома стараются посадить рябину, и у нас в детском саду при входе есть рябиновая аллея. Наш детский сад называется «Рябинка»).

#### **Загадки о рябине:**

Осень в сад к нам пришла,  
Красный факел зажгла,  
Здесь дрозды, скворцы снуют  
И, галдя, её клюют.  
Весной зеленела, летом загорела,  
Осенью надела красные наряды.  
В сенокос горька, а в мороз – сладка,  
Что за ягода она?

#### **Стихотворение о рябине**

Мне даже страшно-как она тонка и высока.  
При каждом резком звуке дрожит  
И от любого ветерка все гнётся  
И заламывает руки.  
Придёт гроза и буря налетит,  
Всю до земли согнёт и распластает...  
Гром отгремит, громада туч истает,  
Взгляну в окно – а тонкая стоит.  
В. Фёдоров.

#### **Экскурсия**

Проведение экскурсии на территории детского сада в рябиновой аллее.

Дети знакомятся с рябиной (красной и чёрной), боярышником и другими деревьями, которые растут на прилегающей территории: вишня, яблоня, берёза, ель, сосна.

#### **Подвижные игры на улице**

##### **Игра: «Найди свою ягодку»**

Ход игры:

Детям раздаются ягоды (рябина чёрная и обыкновенная, боярышник), при помощи которых дети делятся на команды.

##### **Игра: «Накорми птиц»**

Ход игры:

Каждая команда должна принести ягоды в кормушки. Выигрывает та команда в кормушке, которой окажется больше ягод.

**Игра: «Дары осени»**

Ход игры:

Каждая команда собирает яблоки в корзину. Выигрывает тот, у кого корзина полнее.

**Игра: «Подарок осени»**

Ход игры:

Дети по очереди нетрадиционным способом (ватными палочками) рисуют ягоды на ветке рябины. У каждой команды своя ветка, нарисованная на ватмане.

**Подведение итогов и награждение**

**МАСТЕР-КЛАСС «КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ»**

Кочина Оксана Николаевна, заведующий  
МБДОУ д/с № 28, г. Белгорода

**Библиографическое описание:**

Кочина О.Н. МАСТЕР-КЛАСС «КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

**Цель:**

Создать условия для формирования знаний у педагогов о последовательности действий, методов, приемов и форм использования кейс- технологии при формировании знаний о разных профессиях у детей дошкольного возраста, через раннюю профориентацию в игре. Повышение профессионального уровня и статуса педагога. Повышение качества педагогического процесса в сфере дошкольного образования. Обобщение и обмен педагогическим опытом путем прямого и комментированного показа.

**Задачи:**

1. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на использование в практике кейс- технологии в работе по ранней профориентацию
2. Передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм использования кейс- технологии
3. Совместная отработка методических педагогических, психологических методов и приемов в воспитательно-образовательном процессе с детьми.
4. Способствовать развитию профессионально - творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы
5. Рефлексия собственного опыта участниками мастер-класса.

**Форма проведения:** мастер-класс

**Участники:** воспитатели ДОУ

**Результат:**

Ознакомление с последовательность действий, методов, приемов и форм использования кейс- технологии при формировании знаний о разных профессиях у детей дошкольного возраста, через раннюю профориентацию в игре.

**Материал и оборудование:**

мультимедийное оборудование (компьютер, экран, кейс «Изучаем профессии»)

**Ход:**

**Добрый день, уважаемые гости!**

**Представляем вашему вниманию «кейс технологию в игровой форме».**

**А для этого предлагаем вам отгадать загадки.**

Гвозди, топоры, пила,

Стружек целая гора.  
 Это трудится работник -  
 Делает нам стулья... (плотник)  
 Он спектаклем заправляет,  
 Назубок все сцены знает.  
 Учит он, как роль играть.  
 Как его, друзья, назвать? (Режиссёр.)  
 Это кто с ружьём в лесу  
 Ищет зайца и лису?  
 Он не повар и не плотник,  
 Он конечно же (охотник)  
 Наведёт стеклянный глаз,  
 Щёлкнет раз - и помним вас. (фотограф)  
 Он природу охраняет, браконьеров прогоняет,  
 а зимою у кормушек, в гости ждет лесных зверюшек. (егерь)  
 Мне нужны такие вещи:  
 Молоток, тиски и клещи,  
 Ключ, напильник и ножовка,  
 А всего нужней сноровка. (слесарь)  
 Его приходу каждый рад,  
 Когда на кухне водопад. (сантехник)  
 Всей семьей мы в цирк ходили  
 В цирке всех нас удивили  
 Мастерством артисты- (иллюзионисты)  
 На попе сидит  
 И кнутом погоняет. (ямщик)

Теперь сложите первые буквы этих картинок и у нас получится тема нашего мастер-класса - **ПРОФЕССИЯ**

- Коллеги! Для начала нам нужно вспомним, что же такое профессия. Как вы можете дать объяснение данному слову? *(Ответы педагогов)*

- Все верно. Термин «профессия» от лат. *professio* - официально указанное занятие, специальность, от *profiteer* - объявляю своим делом, род трудовой деятельности (занятий) человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в результате специальной подготовки, опыта работы. А результат профессиональной деятельности обычно является основным источником дохода.

- Давайте теперь разберемся, что такое ранняя профессиональная ориентация. *(Ответы педагогов)*

Ранняя дошкольная профориентация - это система мероприятий, направленных на прогнозирование личностного роста ребенка, выявление его способности, наклонности, определенной потребности в той или иной деятельности.

- Поэтому формирование представлений дошкольников о профессиях необходимо строить с учетом современных образовательных технологий: одной их, которых является кейс- технология, в основе которой стоит игровая деятельность.

- И что же такое кейс- технология? В чем она заключается? Что она дает? *(Ответы педагогов)*

- Правильно! Название кейс - технологии произошло от латинского «*casus*» - запутанный, необычный случай; а также от английского «*case*» - портфель, чемоданчик. Кейс-технология направлена не столько на освоение знаний, сколько на формирование у воспитанников новых качеств и умений самостоятельно осваивать информацию и применять полученные знания в реальной жизни.

- Коллеги, как вы думаете, можно использовать данную технологию, работая в направлении ранней профориентации у дошкольников? *(Ответы педагогов)*

- Совершенно верно! Кейс помогает ребенку по своему желанию организовывать информацию по изучаемой профессии и лучше понять и запомнить материал (особенно если ребенок визуал). Также это способ закрепления полученных знаний, так как в любое удобное время ребенок может самостоятельно или в игре со сверстниками взять кейс и поиграть.

-Что такое игра?

-Игра- свободная, естественная форма погружения в реальную (или воображаемую) действительность с целью ее изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности самореализации.

Мы вам рассказали

Мы вам показали

А теперь все дружно

С нами поиграем

**«Профсловарь»**

«Я предлагаю вам определить, к каким профессиям относятся эти группы слов.

1. Театр, зрители, сцена, премьера, аплодисменты, костюм, грим (артист).
2. Белый халат, больной, поликлиника, диагноз (врач).
3. Правопорядок, преступник, закон, охрана, пост, погоня, смелость, сила, безопасность (Полицейский).
4. Газета, новости, современность, люди, оперативность, редакция, факты. (корреспондент, журналист)
5. Ясли, детский сад, игра, прогулка, сон, утренник, хоровод, наглядное пособие (воспитатель детского сада).

**- Игра «Актер»**

**уважаемые коллеги**, представляем вам игру «актер». А для этого вам нужно на своих местах разделится по парам. Предлагаем вам испытать на себе эту профессию. Выберите кто из вас будет выполнять роль зеркало, а кто актера. Задача актера выполнять нами сказанные движения, а задача зеркало отобразить движения актера. (улыбка, грусть, удивление), а теперь поменяйтесь ролями (страх, подмигивание, влюбленность). Молодцы, вы замечательно справились с профессией актера.

**Следующая наша папка, правильно «врач»**

**2.Игра «Врач»**

Но не просто врач, посмотрите на слайд. Какая специальность у этого врача? Врач ароматерапевт. (это врач, который лечит заболевания натуральными эфирными маслами)

Уважаемые гости, поднимите пожалуйста руку у кого есть конверт.

Есть такие растения, которые помогают своим запахом.

Лимон, хвоя, грейпфрут, лаванда, малина

**Малина.** Обладает противовоспалительными, восстанавливающими свойствами, прекрасно смягчает и увлажняет кожу, повышает ее иммунитет и улучшает кровообращение.

**Лаванда.** Ее запах способствует повышению артериального давления, полезен при простудных и инфекционных заболеваниях органов дыхания.

Аромат лаванды полезно вдыхать при головной боли и мигрени.

**Грейпфрут.** Ее запах помогает активизации кровотока. Улучшение пищеварения

**Лимон.** Его запах поднимает настроение, улучшает аппетит. Обладает бактерицидным свойством.

**Хвоя.** Ее запах успокаивает и помогает справиться с кашлем.

**- Игра «Полицейский»**

**Название «Автомульты»**

**Коллеги ответьте на вопрос из мультфильмов и сказок, в которых упоминаются транспортные средства.**

1. На чем ехал Емеля к царю во дворец? (На печке)
2. Любимый двухколесный вид транспорта кота Леопольда? (Велосипед)
3. Чем смазывал свой моторчик Карлсон, который живет на крыше? (Вареньем)
4. Какой подарок сделали родители дяди Федора почтальону Печкену? (велосипед)
5. Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки? (В карету)
6. На чем летал старик Хатабыч? (На ковре-самолёте)
7. Личный транспорт Бабы-яги (Ступа)
8. На чем приехал в Ленинград человек, рассеянный с улицы Бассейной? (На поезде)
9. На чем катался Кай? (На санках)
10. В чем плыли по морям царица с младенцем в «Сказке о царице Салтане»? (В бочке)

4. **«Журналист»**

**«Головоломка»**

Вам необходимо (поочередно) разобраться в словах, в названии которых имеется (скрыта профессия)

**РВАЧ = В - - - (медработник)**

**ТЁРКА = А - - - - (театральная и кинематографическая профессия)**

**КУЛОН = К - - - - (весёлая цирковая профессия)**

**МАРЛЯ = М - - - - («разноцветный рабочий»)**

**СТАРИНА = С - - - - - (младший медработник)**

**ВОДОСТОК = С - - - - - (животноводческая профессия)**

**КРЕДИТОР = Д - - - - - (руководитель предприятия, начальник)**

5. **«Воспитатель»**

1. **Спецодежда педагога - это**

Халат и тапки

Костюм

Майка, каска, пистолет

Вечерний наряд от Юдашкина

**2. Какой стиль из названных не относится к стилям семейного воспитания?**

Демократический.

Авторитарный.

Либеральный.

Социалистический.

**3. Как называется представление педагогом своих достижений?**

Реклама

Портфолио

Автопортрет

Фотоальбом

**4. Как называется процесс приспособления человека к сложившимся условиям и ситуациям?**

Мобилизация

Адаптация

Витаминизация

Социализация

**5. Как называется группа учителей, собравшихся для обсуждения важного вопроса?**

Медсовет.

Попсовет.

Педсовет.

Худсовет.

**6. Что в переводе с латинского означает слово «семинар»?**

Питомник

Хозяйство

Рассадник

Семь наук

**7. Когда проходит августовская педагогическая конференция?**

После дождика в четверг.

В середине Вашего отпуска.

В конце августа.

1 апреля.

**8. Что не входит в здоровый образ жизни?**

Здоровое питание.

Здоровое воспитание.

Зажигание.

Закаливание.

Родился человек на белый свет,

Нет увлечений и плохого нет.

Он белый незапачканный листок,

Он начинает в своей жизни срок,

В нем проявляются родителей черты,

В нем проявляются родителей мечты

Он начинает мир весь узнавать

И думает кем в жизни ему стать.

Профессий очень много на земле,

Но как найти, чтоб по душе была тебе?

Свои таланты в ней с лихвою раскрывать,

Успешной и востребованной стать?

Любила в детстве я стихи читать,

Дак может мне артисткой все же стать?

Вот представляю сцена, я стою

И в зал огромный с гордостью смотрю

Артистка - это хорошо, но я подумаю, а что же есть еще.

Врач, как же мило

Поклявшись Гиппократу,

Через жизнь нести клятву профессии,

Гуманней которой нет на свете

Лечить своей Любовью, исцелять

И сердца силой чудотворной

Свой повседневный подвиг совершать

Задумалась...

А может полицейским?

В погонах женщина прекрасна,

И ум, и доблесть, красота.

Только служить не безопасно.

А профессии журналист?

Это не поэт и не писатель

Статей и очерков создатель

Смогу ли время уделять семье?

Хочу я кем-то важным в жизни быть

И все свои таланты воплотить.

Быть нужной, людям помогать  
А может воспитателем мне стать?  
Профессия совсем то не легка,  
Но кажется как раз она моя.  
Здесь можно петь, творить, играть.  
Свои идеи в жизни воплощать  
И слышать каждый день ребячий смех,  
Мне кажется, счастливей буду всех,  
Растить детей, весь мир им открывать,  
Есть продолжение жизни, точно знать!

**Как сказал Сухомлинский В. А.**

Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

Мы с Вами проиграли все папки из кейса, мы их убираем обратно и закроем кейс.

**Список литературы:**

1. Антонова М.В., Гришневая И.В. Ранняя профориентация как элемент социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста // Современные наукоемкие технологии. - 2017. - № 2. - С. 93-96; URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=36591> (дата обращения: 27.12.2020). 2. 3. Приказ

2. Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». [Электронный ресурс]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_42118/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_42118/)

3. Постановление Министерства труда РФ от 27 сентября 1996 г. № 1 «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/>

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «УРОКИ ВЕЖЛИВОГО ПЕШЕХОДА»**

Кувшинова Екатерина Борисовна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 114 комбинированного вида» МБДОУ  
«Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района

**Библиографическое описание:**

**Кувшинова Е.Б.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «УРОКИ ВЕЖЛИВОГО ПЕШЕХОДА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

**Тема.** Уроки вежливого пешехода

**Цели.** Познакомить с понятием "безопасность". Закрепить знания о транспорте, пешеходах, пешеходных переходах, светофоре, некоторых дорожных знаках, геометрических фигурах. Воспитывать чувство ответственности за свою жизнь, воспитывать общую культуру поведения на улице.

**Оборудование.** Светофор, бумага, карандаши, дорожные знаки, картинки и плакаты с изображением правил для пешеходов.

**Ход:**

*Воспитатель зачитывает детям телеграмму:*

Делаю ребятам предостережение:  
 Выучите срочно  
 Правила движения.  
 Чтоб не волновались  
 Каждый день родители,  
 Чтоб спокойно мчались  
 Улицей водители. (Ваш друг Светофор)  
*Дети читают стихи*  
 У любого перекрестка  
 Нас встречает светофор,  
 И заводит очень строго  
 С пешеходом разговор:  
 Свет зеленый - проходи!  
 Желтый – лучше подожди!  
 Если свет зажегся красный-  
 Значит, двигаться опасно!  
 Стой!  
 Пускай пройдет трамвай.  
 Наберись терпения.  
 Изучай и уважай  
 Правила движения

**Воспитатель.** Дети, мы с вами находимся в «Школе воспитанных пешеходов». Вы знаете, что по городским улицам движется огромное количество машин, а люди, которые ходят по улицам называются пешеходами. Для пешеходов существуют свои правила дорожного движения. Транспорт движется по проезжей части, а пешеходы - по тротуарам. В обычной школе учеба начинается с букваря, а в нашей – с дорожных знаков. Дорожные знаки - это вывески или таблички, установленные вдоль дорог. А вы знаете, что обозначают дорожные знаки? (Дети рассматривают и называют некоторые из них. «Дети», «Пешеходный переход», «Железнодорожный переезд», «Автозаправочная станция», «Пункт первой медицинской помощи»)

*Дети читают стихи о дорожных знаках.*

В жизни, в пути не однажды  
 Знак тебе встретится каждый  
 Требуют знаки дорожные-  
 Будьте всегда осторожные!  
 Сквозь тишь и зелень дачных мест  
 Идет состав на полной скорости,  
 Знак «Осторожно, переезд!» -  
 Предупреждает нас о поезде.  
 Мы знака каждого значение  
 Усвоили и поняли,  
 Здесь в обе стороны движение,  
 А здесь - одностороннее.  
 Полезно знать для пешеходов  
 Обозначенье переходов,  
 Чтоб выбрать верный и прямой  
 Путь к школе, саду и домой.

**Воспитатель.** Дети, запомните правила.

Пешеходы должны ходить по правой стороне тротуара, чтобы не мешать другим пешеходам.

Самое трудное и самое важное для пешеходов - это перейти улицу. Где должны переходить улицу пешеходы? Правильно, в строго определенном месте. Как оно называется? (Пешеходный

переход). Еще его зовут «зеброй». При переходе через улицу по наземному переходу пешеходам помогает светофор. Он – самый главный помощник. А что такое светофор? (ответы детей)

**Воспитатель.** Внимание! А сейчас минутка истории! Что такое светофор? Когда он появился? Первый светофор поставили сначала на железной дороге, а потом в 1868 году на городских улицах Лондона, столице Англии. Только у самого первого светофора было два сигнала - красный и зеленый, их меняли вручную. В начале 20 века появились трехцветные электрические светофоры.

Дети отгадывают загадки  
Пешеходам объясняет,  
Как дорогу перейти.  
Он сигналы зажигает,  
Помогает им в пути.  
У него сигналов три  
Ты сигналы назови  
(красный, желтый, зеленый)  
Какой у светофора цвет  
Нам говорит: «Прохода нет!»?  
(красный)  
Какой цвет горит  
«Вперед идите!» - говорит?  
(зеленый)

А сейчас поиграем в игру «Внимательный пешеход»

Воспитатель выполняет роль «светофора». Дети внимательно следят за сигналами (большие круги из бумаги красного, желтого, зеленого цветов).

На зеленый сигнал дети шагают на месте, на красный запрещающий - стоят без движения, а на желтый сигнал поднимают правую руку вверх.

Дети рисуют светофор.

**Воспитатель.** Молодцы, дети! Ваш первый урок в «Школе воспитанных пешеходов» прошел на «отлично». Вы замечательно разобрались в дорожных знаках, узнали много нового о светофоре, читали стихи и запоминали правила пешехода. До новых встреч!

## КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МАТЕМАТИЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ»

Кутлубаева Марина Радионовна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 1", г. Дегтярск, Свердловская область

### Библиографическое описание:

**Кутлубаева М.Р.** КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МАТЕМАТИЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

Цель: создание условий для закрепления математических знаний.

Задачи:

Воспитательные:

-воспитывать личностные качества у каждого ребенка: любознательность, целеустремленность, устойчивость интереса к знаниям и умениям, самостоятельность;

#### Развивающие:

- развивать психологические процессы: слуховое и зрительное внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук, воображение, сообразительность;
- развивать социальные навыки: умение работать индивидуально и в коллективе, договариваться, учитывать мнение партнера.

#### Образовательные:

- Упражнять в пределах 20 в прямом и обратном порядке и счёте двойками; умение составлять числовой ряд;
- тренировать умение находить числа (закрепление активных слов перед, после, между, соседи);
- сформировать представления об определении времени по часам;
- закреплять знания о геометрических фигурах;
- закрепить знания о последовательности дней недели, времен года, месяцев;
- закрепить навыки ориентировки в окружающем пространстве и на листе бумаги.
- закреплять умение решать арифметические задачи, пользоваться знаками действий: плюс (+). Минус (-) и знаком отношения равно (=), знаками □, □;

#### Задачи интегрируемых областей:

Социально-коммуникативное развитие: развивать у детей навыки совместной деятельности и взаимоконтроля путём работы в группе. Воспитывать наблюдательность, стремление помогать другим в трудной ситуации.

Физическое развитие: Развивать опорно-двигательный аппарат, стимулировать двигательную активность.

#### Предпосылки учебной деятельности:

Формировать навыки учебной деятельности, умение слушать указания и пояснения воспитателя, отвечать на вопросы, одновременно начинать и прекращать действия, не мешая друг другу.

Виды детской деятельности: игровая, двигательная, познавательная.

#### Методическое обеспечение:

Демонстрационный материал: ТСО (ноутбук), слайды и анимации к заданиям, часы, цифры.

Раздаточный материал: карточки с заданиями, математические наборы, цифровой ряд, листы бумаги для ориентировки в пространстве и карандаши для задания, часы, счётные палочки.

#### Предварительная работа:

- решение логических задач, решение простых арифметических задач,
- закрепление знания о последовательности дней недели, времен года, месяцев; закрепить знания представления об определении времени по часам;
- работа с карточками, разучивание коммуникативной игры, физминутки и приветствия.

#### Приемы руководства деятельностью детей:

- Для постановки целей и мотивации деятельности: сюрпризный момент, создание игровой ситуации.
- Для активации деятельности детей в процессе НОД: сюрпризный момент (телеграмма), путешествие на самолёте, игровое упражнение «Расставь знаки», «Угадай время», «Решаю задачи», «Поручение», «Графический диктант».
- Для организации практической деятельности: организация продуктивной деятельности детей (приветствие «Доброе утро!», физминутка «Раз, два стоит ракета!», игровое упражнение с счётными палочками, решение задач с шутками), игровое упражнение «Не зевай, на вопросы отвечай», игровое упражнение «Волшебное сово».
- Приемы поддержания интереса у детей: игровая ситуация, игровые упражнения.
- Рефлексия: подведение итогов на каждом этапе самооценка деятельности детей.

# Методы и приемы:

Организационный: эмоциональная завязка, сюрпризный момент.

Мотивационный: эффект удивления, игровые упражнения.

Словесный: вопросы к детям, указания, уточнения, поощрение.

Наглядно-демонстрационный: показ слайдов, цифр.

Практический: игры и игровые упражнения.

Метод контроля: анализ выполненных заданий, оценка результатов деятельности.

Рефлексия: подведение итогов.

Технология, используемые в НОД:

Технология проблемного обучения: создание проблемной ситуации.

Здоровьесберегающие образовательные технологий:

- технологии сохранения и укрепления здоровья: двигательные упражнения.

- технология обучения ЗОЖ: физминутка.

- Личностно-ориентированная технология: педагогическая поддержка, индивидуальный подход к воспитанникам, поощрение самостоятельности.

## План образовательной деятельности

Этапы деятельности	Содержание
I. Организационный этап. 1.Коммуникативная игра - приветствие «Доброе утро!» 2.Сюрпризный момент приходит телеграмма от Феи. 3. Игровая мотивация «Помощь Фее»	Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте мы их месте поприветствуем. Дети: Здравствуйте! Станем рядышком, по кругу, Скажем здравствуйте друг другу Нам здороваться не лень: Всем Привет! И Добрый день! Если каждый улыбнётся - Утро доброе начнётся. Доброе утро! Приходит телеграмма от Феи Математики. «Дорогие дети, я приглашаю вас в путешествие к острову Чудес на
II. Основной этап 1.Игровое упражнение «Не зевай, быстро на вопросы отвечай!» 2.Игровое упражнение «Угадай какой знак» 3.Игровое упражнение «Реши задачки» 4.Игровое упражнение Физминутка «Раз, два – стоит ракета» 5.Игровое упражнение	поиски сокровищ. В пути вас ждут интересные задания. Вы должны будете показать свои знания, умения, сообразительность. Желаю удачи. Фея! Карта с маршрутом путешествия находится в конверте» Воспитатель: Давайте достанем карту и повесим ее на видное место. Ну что ребята, отправимся в путешествие? Дети: Да. Воспитатель: А чтобы узнать на каком транспорте мы отправимся, нужно выполнить задание. Посмотрите, у вас на столах листочки, а на них только точки. Если вы их правильно соедините карандашом, то сразу узнаете секрет, на чем мы отправимся. (дети соединяют линиями цифры) Дети: Получился самолёт. Воспитатель: Мы отправляемся в путешествие на самолёте. Приготовились? Чтоб завёлся самолёт, нужно сосчитать порядковым счётом от 1 до10, от10 до 20, обратный счет от 20 до 12, от 12 до 1, счет двойками от 1 до 20, обратный счет двойками от 18 до 8. Завёлся самолёт, руки в стороны – в полёт, отправляем самолёт (звук самолета). Первый остров: «Будь внимателен» (синего цвета) Я называю задание. а вы показываете мне правильный ответ.

«Угадай время»	а) покажите пожалуйста, цифру, которая стоит после цифры 5; 12; 17;
6.Игровое упражнение	б) покажите пожалуйста, цифру, которая стоит перед цифрой 12; 17; 20;
«Поручение»	в) стоит между цифрами 12 и 14, 17 и 19, 13 и 15;
7.Игровое упражнение	г) покажите пожалуйста, соседей числа 9; 13; 16;
«Задачки»	Воспитатель: Здорово! Мы справились с этим заданием, давайте хлопаем себе!
8.Игровое упражнение	Нужно лететь на следующий остров. Посмотрите по карте, какого он должен быть цвета?
«Счётные палочки»	Дети: Жёлтого.
9.Игровое упражнение	Воспитатель: Приготовились: руки в стороны – в полёт, отправляем самолёт. Смотрим, вижу по курсу остров с жёлтым флагом. Приземляемся.
«Графический диктант»	Второй остров «Математические знаки» (жёлтого цвета)
10. Игровое упражнение «Волшебное слово»	Воспитатель: Ребята, на этом острове живут математические знаки. Какие знаки вы знаете?
11. «Возвращение в группу»	Дети: Плюс, минус, больше, меньше, равно.
12. Оценка деятельности.	Воспитатель: Правильно. Послушайте задание: по очереди будите выходить к доске, на доске написаны цифры, вам нужно будет поставить такой математический знак, чтобы получился правильный ответ.
	И объяснить, почему именно этот знак вы выбрали.
	8 5 16 13
	9 12 19 16
	8 8 20 20
	14 19 9 11
	Воспитатель: Молодцы, справились с заданием. Покидаем этот остров и смотрим по карте, какой по цвету следующий остров.
	Дети: Коричневый.
	Воспитатель: Руки в стороны – в полёт, отправляем самолет. По курсу остров с коричневым флагом. Приземляемся.
	Третий остров «Весёлый Карлсон» (коричневого цвета)
	Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто живет на этом острове. Кто это? (Карлсон). Он говорит, что приготовил нам задачу и если мы ее правильно решим, то он поиграет с нами. Ну что, ребята, вы умеете решать задачи?
	Дети: Да.
	Воспитатель: Давайте вспомним, что такое задача. Из каких частей она состоит?
	Дети: условие, вопрос, решение, ответ!
	Воспитатель:
	1.Что такое условие? (Условие, это то, что уже известно)
	2.Что такое вопрос задачи? (Вопрос, это то, что нам неизвестно, и то, что нужно найти)
	3.Что такое решение задачи? (Решение, это то, что можно сложить, объединить, прибавить)
	4.Что такое ответ задачи? (Ответ задачи, это то, что получилось, и известно нам)
	- Послушайте задачу: “ На столе лежало 7 огурцов и 2 помидора. Сколько всего овощей лежало на столе?”.

	<p>- Какие овощи лежали на столе?</p> <p>- Сколько их?</p> <p>- Положите столько зеленых овалов, сколько было огурцов.</p> <p>- Положите столько красных кругов, сколько было помидоров.</p> <p>- Как называется эта часть задачи?</p> <p>Дети: Условие, это то, что нам уже известно.</p> <p>Воспитатель: “Сколько всего овощей?”</p> <p>Дети: Это вопрос задачи, это то, что нам неизвестно, то, что нужно найти.</p> <p>Воспитатель: Какое решение задачи? Что нужно сделать, чтобы узнать, сколько всего овощей?</p> <p>Дети: Нужно сложить, объединить, прибавить: <math>7 + 2 = 9</math></p> <p>Воспитатель: Теперь можно ответить на вопрос задачи? Давайте проговорим ответ задачи полным предложением.</p> <p>Дети: Всего 9 овощей.</p> <p>Воспитатель: Ребята с вами хочет поиграть Карлсон, т.к. вы все задачи решили правильно!</p> <p><b>ФИЗМИНУТКА.</b></p> <p>(Исходное положение: стоя врассыпную)</p> <p>Раз, два – стоит ракета.</p> <p>(поднять руки через стороны вверх, ладони соединить над головой)</p> <p>Три, четыре – самолёт.</p> <p>(руки в стороны, слегка покачать прямыми руками)</p> <p>Раз, два – хлопок в ладоши. (хлопаем в ладоши)</p> <p>А потом на каждый счёт: (шагаем на месте)</p> <p>Раз, два, три, четыре - (хлопаем в ладоши)</p> <p>Руки выше, плечи шире, (руки вверх-вниз)</p> <p>Раз, два, три, четыре - (хлопаем в ладоши)</p> <p>И на месте походили. (шагаем на месте)</p> <p>Как пружинки все присели</p> <p>И на место разом сели.</p> <p>Воспитатель: Следующий остров смотрим какой?</p> <p>Дети: зеленый!</p> <p>Четвёртый остров «Волшебные часы» (зеленого цвета)</p> <p>Воспитатель: теперь я вам хочу предложить интересные задачи, слушайте внимательно. (показывают на циферблатах и отвечают).</p> <p>1.Олег проснулся в 8 часов и спросил у мамы, не пора ли отправляться в кукольный театр? Нет, спектакль начнется только через 2 часа. Во сколько начало спектакля? (<math>8+2=10</math>)</p> <p>2.Когда Костя пошел гулять, на часах был 5 часов, а когда он вернулся, часы показывали 6 часов. Сколько времени Костя провел на улице? (<math>6-5=1</math>)</p> <p>3.Тихий час начинается, когда на часах 1 час, а заканчивается в 3 часа. Сколько времени длится тихий час? (<math>3-1=2</math>)</p> <p>4.Мультфильм начинается в 8 часов, а фильм о животных в 10 часов. Какая передача начнется раньше?</p> <p>Молодцы, едем дальше....</p> <p>Пятый остров «Волшебный карандаш» (оранжевого цвета)</p> <p>Ребята, при выполнении этих заданий будьте очень внимательны!</p>
--	---

	<p>1) нарисуйте прямую линию длиной в 5 клеток</p> <p>2) Добавьте еще несколько клеток к линии, чтобы она стала длиной в 8 клеток.</p> <p>3) нарисуйте треугольник внутри его знак плюс</p> <p>4) нарисуйте квадрат и разделите на 4 части;</p> <p>Молодцы, и с этим заданием справились</p> <p>Шестой остров «Минутка для шутки» (фиолетового цвета)</p> <p>Воспитатель: Здесь нас ждут хитрые задачки.</p> <p>1. На яблоне висели 5 яблок и 3 груши. Сколько всего плодов висело на яблоне? (Висело 5 яблок)</p> <p>2. Два мальчика играли в шашки 3 часа. Сколько времени играл каждый? (3 часа)</p> <p>3. Росли две вербы, на каждой вербе – по две ветки. На каждой ветке 2 груши. Сколько всего груш? (Ни одной)</p> <p>4. У стула 4 ножки. Сколько ножек у 2-х стульев? (8)</p> <p>5. У 7 братьев по 1 сестре. Сколько всего детей? (8)</p> <p>6. Сколько рогов у 3-х коров? (6)</p> <p>7. Сколько концов у одной палки? (2)</p> <p>- Продолжаем путешествие</p> <p>Седьмой остров «Игровая» (розового цвета)</p> <p>Воспитатель: отсчитайте пожалуйста четыре палочки и сделайте квадрат, затем еще три и сделайте еще квадрат</p> <p>Вопрос; Сколько палочек отсчитали?</p> <p>Сколько квадратов получилось? (два)</p> <p>Отсчитайте три палочки и сделайте треугольник</p> <p>Отсчитайте две палочки и сделайте еще один треугольник</p> <p>Сколько треугольников получилось? (два)</p> <p>Возьмите 8 треугольников и сделайте из них дом, используйте все детали прикладывая их друг к другу.</p> <p>Молодцы справились и с этим заданием.</p> <p>Отправляемся дальше</p> <p>Восьмой остров «Остров чудес» (Сиреневого цвета)</p> <p>Воспитатель: Ну, вот ребята мы и прибыли на остров чудес. Но сойти на него не так-то и просто, его кто - то охраняет. Чтобы это узнать необходимо, выполнить задание. у нас на столах лежат листы и карандаши. Нам надо написать графический диктант, поставьте карандаш на точку отсчета и будьте очень внимательны:</p> <p>2 вверх, 2 вправо, 7 вниз, 2 вправо, 2 вверх, 3 вправо, 2 вниз, 2 вправо, 2 вверх, 3 вправо, 2 вниз, 2 вправо, 1 вниз, 3 влево, 2 вверх, 1 влево, 2 вниз, 4 влево, 2 вверх, 1 влево, 2 вниз, 4 влево, 6 вверх, 1 влево.</p> <p>Дети: Получилась змея.</p> <p>Воспитатель: Ребята, я вам покажу фокус. Я спрячу под волшебный колпак один из ваших рисунков, вы закроете глаза и громко скажите: Бим – Бом, Тра-та-та.</p> <p>(под колпаком оказывается игрушка «Змея»)</p> <p>Воспитатель: Ой, ребята, кто это? Змея говорит, что она охраняет сундук с сокровищами. И она нам его отдаст, если мы скажем ей волшебное слово. Ребята, а какие волшебные слова надо сказать Змее, для того чтобы она дала нам сундук? (или вежливые)</p>
--	--

	<p>Воспитатель: Ребята, вот и сундук. Давайте его откроем. Посмотрите, какая красивая книга. В ней написаны разные задачи, которые вам предстоит решить на занятиях.</p> <p>Очень хороший подарок от Феи.</p> <p>Ну вот, нам пора возвращаться в детский сад. Руки в стороны - в полёт, отправляем самолёт.</p> <p>Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие? Что нового вы сегодня узнали? Какие задания с вами выполняли? Какие задания вам понравились? Все ли выполняли правильно? Какие задания были трудные?</p> <p>- Мне очень понравилось, как вы сегодня выполняли задания</p>
--	---

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА: ОБЩИЕ ВОПРОСЫ РУКОВОДСТВА

Лавриненко Оксана Викторовна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 69 "Сказка", г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Лавриненко О.В.** ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА: ОБЩИЕ ВОПРОСЫ РУКОВОДСТВА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files-sba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

В обучающих играх содержание определяется программой, связанной с воспитанием и обучением в детском саду, которая направляет деятельность воспитателя. Однако дидактическая игра также зависит от своих собственных особенностей, в которых сочетаются элементы обучения и игровой деятельности детей. Руководя игрой, педагог ставит перед собой дидактические задачи через игровые ситуации, действия и правила, привлекающие внимание детей. Он также участвует в самой игре, обеспечивая ее процесс обучения, который не заметен для детей, так как происходит через игровую активность. Руководство дидактической игрой требует от педагога высокого педагогического мастерства, такта и таланта. Решая вопросы обучения через игру, воспитатель должен сохранить игру как интересное и приятное занятие, способствующее взаимодействию детей, появлению и укреплению дружбы, симпатии, формированию коллектива, соответствующего "детскому обществу". Дидактическая игра включена в общий педагогический процесс и не является изолированной от других средств обучения и воспитания.

Руководство дидактическими играми включает:

- отбор и продумывание воспитателем программного содержания, чёткое определение дидактических задач, определение места и роли игры в системе обучения и воспитания, установление взаимосвязи и взаимодействия с другими формами обучения;
- создание (проектирование) самой игры и определение игровой задачи, игровых действий, правил и результата игры.
- руководство ходом игры и обеспечение активности всех детей, оказание помощи робким, застенчивым, поощрение инициативы, умной выдумки, доброжелательных отношений детей между собой и положительного отношения к отражаемым в игре явлениям, событиям.

При проведении образовательных игр воспитатель применяет общие принципы дидактики, включая принцип системности. Хотя игры в одиночку могут быть увлекательными, их использование в изоляции не приведет к желаемым учебным результатам. Системность предполагает поэтапное и постепенное развитие и усовершенствование игр по содержанию, образовательным целям, игровым действиям и правилам. Планирование

игровых систем учитывает программу образования для каждой возрастной группы в детском саду.

Принцип системности также проявляется во взаимосвязи дидактических игр как форм обучения и занятий. При организации педагогического процесса педагог определяет взаимодействие этих двух форм обучения. Обучение и усвоение детьми учебной программы требует повторения. Этот дидактический принцип применим как к учебным занятиям, так и к образовательным играм. Для дошкольников новая информация вызывает сложности из-за их недостатка опыта, отсутствия предварительных представлений и способов усвоения знаний. Маленькие дети учатся выделять особенности и качества объектов только через повторение. Понимание пространственных концепций и их использование на практике даже для старших дошкольников представляют серьезные трудности.

Затруднения обусловлены и самим процессом, и характером умственной деятельности детей. Дошкольник в самом начале усвоения “науки до науки” приобретает знания об отдельных предметах, их внешних признаках. Конкретные знания медленно “укореняются” и преобразуются в представления. Единичные знания лишь постепенно обобщаются на основе коротких (локальных) связей и постоянных, системных. Весь этот процесс протекает во времени и требует подкреплений, которые и обеспечиваются повторениями. Постепенно, в результате получения новых знаний малыми дозами и повторений дети учатся видеть не только целое, но и часть, выделять признаки, свойства, материалы, из которых сделаны окружающие предметы; учатся целесообразно пользоваться этими предметами.

В программах воспитания и обучения в детском саду упоминается небольшое количество дидактических игр, однако подчеркивается их разнообразие и усложнение. Необходимость повторения игр обусловлена тем, что каждый ребенок усваивает обучающий материал игры по-разному, и лишь после усвоения всех элементов дидактических игр они могут стать основой для самостоятельных игр.

Дидактическая игра объединяет элементы визуализации, объяснений от воспитателей и действий детей с игрушками, игровыми материалами, предметами, картинками и прочим. Визуализация в игре включает в себя предметы, с которыми дети играют (материальный компонент игры), а также изображения предметов, их использование, основные характеристики, свойства материалов (например, игры с карточками, лото, домино, тематическими сериями картинок и т.д.). Руководители игры начинают с демонстрации игровых действий, делая “пробный ход” в игре, использование символов поощрения и контроля, фишек - все это является визуальными средствами, которые применяются воспитателями для организации и управления игрой. Игрушки и предметы воспитатель демонстрирует в движении и активных действиях. При объяснении правил и действий в игре воспитатель наглядно иллюстрирует процесс, показывая детям, особенно малышам, как правильно выполнять различные действия.

Очень важное значение в игре играет роль воспитателя. Его слова, обращения к детям, объяснения, короткие сюжеты раскрывают суть игры, поведение персонажей, способствуют пониманию задач игры детьми и обеспечивают контакт между детьми и взрослыми. Воспитатель, используя словесные пояснения, указания и создавая образные представления, направляет внимание детей, развивает их мышление, обогащает активный словарь и помогает увереннее выражать свои мысли. Важно, чтобы речь воспитателя была четкой, наглядной и лаконичной, чтобы не затмевать игровой процесс лишними словами.

Дидактические игры предполагают разнообразную деятельность детей и их взаимодействие. Воспитатель направляет эту активность, учит целесообразным игровым действиям, стимулирует развитие речи у детей. Он помогает детям развивать концентрацию внимания, использовать свои чувства, двигаться и изучать окружающий мир через игру.

Для старших детей важно предложить более сложные задачи и не подсказывать им каждый шаг, а стимулировать самостоятельность. Это поможет детям осознанно стремиться к результату, сохраняя при этом игровой характер занятия. Важно, чтобы игра вызывала у детей эмоциональный отклик, радость и удовлетворение от решения поставленных задач.

В процессе руководства играми воспитатель использует различные методы воздействия, иногда выступает в роли участника, поддерживая инициативу детей, иногда становится внешним наблюдателем, но при этом тонко направляет развитие игровых действий детей к определенному результату, не ограничивая их креативность.

Очень важную роль в развитии игры играют косвенные методы, нежели прямые воздействия. Это могут быть интригующие вопросы, заданные воспитателем, которые направляют игровой процесс; удивление, выраженное взрослым, которое направляет действия в игре; шутки, которые оживляют игру и могут помочь заметить что-то, на что дети не обратили внимания; доброжелательный юмор, подчеркивающий необычность ситуации в игре; неожиданные сюрпризы, внесенные в игру воспитателем; элемент ожидания, показывающий интерес взрослого к игре; поощрения и уведомления. Воспитатель, руководя игрой, не диктует детям свои решения, а направляет процесс таким образом, что его влияние сохраняет непринужденный характер игры, при этом являясь целеустремленным. Важно, чтобы эмоциональная атмосфера в игре не противоречила ее учебному характеру и не вызывала "игры по настроению".

В работе с дидактическими играми основная сложность заключается в том, что иногда в процессе воспитатель неосознанно усиливает обучающий аспект, переходя к методике, типичной для учебных занятий. Иногда также неправомерно акцентируется развлекательная сторона игры, что приводит к нарушению основного принципа, согласно которому дети должны учиться через игру, а не просто играть. Игра должна быть интересной и умной, а не пустым развлечением. При излишней развлекательности игра теряет свою образовательную функцию. Развлекательный характер накладывается на игру, когда в нее добавляются элементы внешнего оформления, костюмы, маски, зрелищные атрибуты; когда педагог использует приглушенный голос.

Важную роль в руководстве игрой и ее развитии играет темп. Он зависит от интеллектуальной активности, речи, активности игровых действий детей и усвоения правил игры. Темп игры также определяется эмоциональными переживаниями и увлеченностью детей. Развитие темы игры происходит последовательно: вначале дети осваивают содержание и правила, и темп игры медленный; затем, по мере развития игры и при нарастании увлечения детей, темп ускоряется; в конце игры эмоциональный настрой стихает, и темп снова замедляется.

Воспитатель, который внимателен к особенностям игры, ее развитию, а также к особенностям мыслительной деятельности и эмоциональным переживаниям детей, играет активную роль в игровом процессе. Он находит оптимальный темп игры, чтобы не допустить ни излишней медлительности, ни слишком быстрого темпа. Однако в практике руководства игрой иногда случается, что воспитатель не успевает адаптироваться к развивающемуся темпу игры, что может вызвать недопонимание у детей, ненужные ошибки и нарушения правил.

Слишком быстрый темп игры иногда сбивает с толку детей, а замедленный темп может вызвать усталость. Важно, чтобы воспитатель поддерживал баланс и учитывал эмоциональное состояние детей, чтобы игра была увлекательной и продуктивной.

В ходе дидактической игры воспитатель имеет возможность использовать различные методы организации детей, стимулируя их двигательную активность. Взаимодействие воспитателя с детьми и между детьми легче, если они сидят в кругу или полукругом, с воспитателем в центре. Конечно, также возможна организация игры за столами, особенно при работе с материалами.

Завершение игры имеет важное значение, поскольку результат игры связан с достижением дидактической и игровой задач, а также с удовлетворением детей от выполненных заданий. Результат игры должен быть связан не с победой, а с решением поставленных задач и развитием навыков и знаний.

Использование разнообразных методов, игрушек и технических средств помогает обогатить игровой процесс и преодолеть ограничения пространства и времени. Воспитатель должен творчески подходить к организации игры и создавать интересные, полезные сценарии, которые будут стимулировать развитие детей.

Управление дидактической игрой заключается в правильном определении целей обучения, игровых задач, разработке игровых действий и правил, а также в создании подходящей игровой среды с использованием необходимых материалов.

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Минакова Екатерина Александровна, преподаватель  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ Центр-колледж прикладных квалификаций  
Тамбовская обл. г. Мичуринск

### Библиографическое описание:

**Минакова Е.А.** ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

### Цели и задачи музыкального образования дошкольников.

Проблема определения целей и задач музыкального образования (воспитания, обучения) и развития детей в различные исторические периоды имела различное решение. Так, до недавнего времени цель следовала из социального заказа, идеологии и состояла в воспитании всесторонне развитой личности, ядром которой являлись коммунистические идеалы, мораль и пр. Музыка здесь не осознавалась как ценность, являясь лишь средством формирования нужного для государства человека.

Иной подход к определению целей связан с изучением музыкального искусства, с приоритетом дидактических целей: музыкальное знание важно само по себе, избегаются социальные, политические установки. Музыкальное произведение — объект анализа, его образно-эмоциональная природа уходит на второй план.

В основе третьего варианта решения этой проблемы — гуманитарные ценности — понимание самоценности человека и самоценности музыкального искусства, что обуславливает направленность музыкального образования на создание условий для художественного общения с произведением, для сотворчества и диалога.

Музыкальное произведение, соответственно, выполняет различные роли: как внешнее средство для формирования нужных качеств ребенка; как цель изучения и (научения) анализа.

Обобщая, выделим источники для постановки педагогических целей:

социальный заказ как объективные тенденции развития общества и сознательно выражаемые образовательные запросы граждан; ребенок как субъект детства, имеющий самоценность, потребности его развития; культура и человек как ее творец и творение.

Помимо этих источников современные исследователи называют образовательные запросы родителей; воспитателя как носителя человеческой сущности, который является не только исполнителем «фирменных» методик, но и их соавтором, определяющим цели и содержание педагогического процесса.

Цели музыкального воспитания:

1. развитие музыкальности ребенка;
2. эмоциональной отзывчивости на музыку;
3. его музыкальных способностей;
4. формирование основ музыкальной культуры: развитие музыкально-эстетического сознания (эстетическая потребность, интерес к музыке; эстетические эмоции, переживания, чувства; эстетическая оценка, вкус);
5. музыкального опыта;
6. музыкальной грамотности;
7. креативности ребенка.

Обобщая, отметим, что достижение этих целей возможно только через решение задач, связанных с созданием благоприятных педагогических условий.

Музыкальное образование является одной из традиционных культурных ценностей, определяющих развитие общества и каждой личности. Развитие ребенка в человеческой культуре есть процесс, который организуется взрослым, так как ребенок не знает способы употребления культурных средств. Именно взрослый раскрывает ребенку способы их использования. Образование в Законе РФ трактуется как «целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней». Именно воспитание и обучение создают содержательно-смысловую основу развития, становясь его факторами и средствами. Образование в области искусств, особенно музыкальное образование, обладает большими возможностями. Начиная с древних времен, наука накопила об этом огромное количество сведений.

Выделяется три основных направления музыкального влияния на организм человека: на физическое тело; на духовную сущность; на интеллект. К XX в. накопились научные данные, подтверждающие знания древних о том, что музыка — источник мощнейшего влияния на человека. Для античности, например, показательна глубокая связь музыки с медициной.

Начиная с XIX в. наука накопила немало сведений о воздействии музыки на человека и живые организмы. В XX в. интерес к влиянию музыки на формирование духовного мира и на психику человека возрос во всем мире. Медики, психологи, педагоги стараются донести до людей важность музыкального образования для культурной жизни в целом. Доказано, что даже внутриутробный период очень важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка.

Большинство медицинских и психологических исследований подтверждает положительное воздействие музыкальной деятельности на функции дыхания и кровообращения, иммунных процессов, работу мозга и взаимодействие полушарий, умственную работоспособность, психомоторику, развитие речи, вычислительные навыки. В результате музыкального воздействия: повышается чувствительность не только слуховых, но и зрительных анализаторов; улучшаются психические процессы внимания, восприятия, запоминания; регулируются обменные процессы; снижается уровень тревожности.

Благодаря исследователям, изучавшим психофизиологический аспект воздействия музыки, можно считать установленными следующие факты: музыка оказывает заметное воздействие на минутный объем крови, частоту пульса, кровяное давление, уровень сахара в крови, а также изменение мышечного тонуса и появление эмоций.

Исследователи формулируют «интеллектуальные выгоды» от музыки: повышение уровня читательских, речевых навыков; улучшение навыков решения временных и пространственных задач;

- 1.улучшение вербальных и арифметических способностей;
- 2.улучшение концентрации внимания, памяти;
- 3.улучшение моторной координации.

Вместе с этими «выгодами» от занятий музыкой все же основное направление методических поисков в музыкальном воспитании связывается с приближением музыки к ребенку и проживанием им детства в музыке.

Структура музыкальности, взаимосвязь общих и специальных способностей.

Определение структуры музыкальности позволяет установить те музыкальные способности, которые надо развивать для успешного выполнения ребенком того или иного вида музыкальной деятельности.

«Музыкальность — это чисто человеческое свойство, сложившееся в процессе общественной практики. Оно исторически обусловлено: человек постепенно привыкал различать в звуках человеческой речи, в звуках природы различные свойства - их высоту, длительность. Постепенно выкристаллизовывались выразительные интонации. В процессе этой деятельности формировались, создавались музыкальные способности».

В исследованиях последнего времени намечена тенденция трактовки музыкальности как комплекса свойств личности человека, возникшего и развивающегося в процессе возникновения, создания и усвоения музыкального искусства.

Под воздействием музыки у человека постепенно возникает особая слуховая и эмоциональная восприимчивость, которая в процессе музыкального развития все более углубляется и дифференцируется.

Музыкальность характеризуется единством биологических и социальных элементов, поскольку ее качество зависит как от сочетания специальных способностей и особенностей личности данного человека, так и от ориентации его в музыкальных явлениях данного общества.

Музыкальность, таким образом, — это своеобразная форма ориентировки в музыкальных явлениях. «Главный признак музыкальности - переживание музыки как выражения некоторого содержания, основными же носителями этого содержания являются в музыке высотное и ритмическое движение». Содержание понятия «музыкальность» охватывает самые разные свойства - от способности дифференцировать музыкальные звуки до высших творческих проявлений, поскольку музыкальная деятельность многосоставна и разнообразна. Б.М. Теплов определяет музыкальность как «...тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности».

Все способности характеризуются синтезом эмоционального и слухового компонентов. Их сенсорная основа заключается в узнавании, дифференциации, сопоставлении звуков, различных по высоте, динамике, ритму, тембру, и их воспроизведении.

Музыкальное сенсорное восприятие имеет огромное значение в развитии ребенка, так как отличается необыкновенной эмоциональностью, целостностью и непосредственностью. В восприятии музыки имеют место общие и специальные группы сенсорных процессов. Первые из них характеризуются целостностью восприятия.

При этом средства музыкальной выразительности выступают в разнообразных и сложных взаимосвязях. Вторые - объединяют процессы, связанные с восприятием отдельных свойств музыкальных звуков, а именно их высоты, длительности, тембра, динамики.

Существует также сенсорная способность вслушивания в музыкальную ткань, узнавания свойств музыкальных звуков и сравнения их по сходству и контрасту. Музыкальное сенсорное развитие наиболее успешно осуществляется при специальной организации процесса воспитания и обучения - в пении, движении, игре на музыкальных инструментах.

В литературе по психологии и музыкальной педагогике в определении музыкальности подчеркивается ее комплексность и многосоставность, установление между отдельными компонентами музыкальности своеобразных связей.

Под музыкальными сенсорными способностями понимаются те, которые развивают качество восприятия. Имеется в виду:

1. различие свойств музыкальных звуков;
2. различие их выразительных соотношений;
3. качество обследования музыкальных явлений.

Обследования музыкальных явлений предполагает: вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков, сравнение их по сходству и контрасту; выделение из комплекса других звуков; различие их выразительного звучания; воспроизведение с одновременным слуховым контролем в пении, на музыкальном инструменте; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами. Формирование слуха происходит в процессе установления тесных взаимосвязей между восприятием, воспроизведением и творческим преобразованием.

Ни один вид практической музыкальной деятельности не обходится без сенсорного опыта. Под сенсорным музыкальным опытом понимается наличие определенного уровня слуховых ощущений, восприятий, представлений, связанных с выразительными средствами музыки. Результатом сенсорного музыкального воспитания детей является определенный уровень их развития, позволяющий им более эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту ее звучания в единстве с пониманием ее содержания.

Сенсорное воспитание предполагает решение следующих задач:

1. формирование слухового внимания детей;
2. концентрация внимания на разнообразных звуковых сочетаниях;
3. умение улавливать смену контрастных и сходных звуков и звуковых комплексов.

Академик Б. Асафьев, обобщая свои наблюдения за детьми, отмечал, что у некоторых из них ярче проявляется музыкальная память, у других - отзывчивость на музыку; наличие абсолютного слуха сопровождается «туповатостью» восприятия более сложных музыкальных отношений, и наоборот, слабый слух сочетается с глубоким и серьезным интересом к музыке. Эти наблюдения свидетельствуют о сложных взаимосвязях между отдельными компонентами музыкальности, их взаимовлиянии.

С разных сторон феномен музыкальности рассматривает Б.М. Теплов. Он выделяет в нем более общие и более специальные моменты. К общим относит богатство и инициативность воображения, способность эмоционально погружаться в музыкальное переживание, внимание, волевые особенности, т.е. то, что относится к процессам и свойствам личности, к переживаниям эстетического характера. К более специальным моментам Теплов относит качественное своеобразие специальных способностей, необходимых для выполнения любого вида музыкальной деятельности. Следовательно, в структуре музыкальности можно выделить более общие музыкально-эстетические и специальные способности.

Для общих музыкально-эстетических способностей характерно эстетическое отношение к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности, проявляющееся в восприятии, воспроизведении, представлении и творчестве, в форме динамики разнообразных чувств, замыслов, инициативы, творческого воображения, возникновения оценочного отношения.

К специальным способностям относятся вышеназванные основные музыкальные способности и их сенсорная основа. Между всеми компонентами музыкальности существуют тесные связи.

Качества, выступающие задатками для развития музыкальности.

Задатки — предпосылки развития. Не признавая врожденности способностей, психология не отрицает врожденности задатков. Их связывают с такими особенностями нервной системы, как чувствительность анализаторов (слухового и др.), сила и подвижность нервно-психических процессов. Так Б. М. Теплов (психолог, всесторонне раскрывший проблему общих и специальных, в частности, музыкальных способностей) говорит о слабости и подвижности нервных процессов как о природной основе развития музыкальных способностей, предопределяющей характер моторных (двигательных) и эмоциональных реакций человека.

В самом широком плане задатками музыкальных способностей выступают основные сенсорные, интеллектуальные, двигательные и аффективные функции человеческой психики (В. П. Анисимов и другие). Однако прогнозировать развитие музыкальных способностей только на основе задатков нельзя, так как ключевым моментом в этом является социальный опыт усвоения звуковой информации, практика обучения — овладение человеком соответствующей деятельностью (Д. А. Леонтьев и другие), то есть развитие музыкальных способностей (как выражение общих способностей) человека определяют задатки (моторная и эмоциональная реактивность) и социальный опыт (музыкальное образование).

Психологи отмечают, что склонности — тяготение ребенка к определенной деятельности — это первый признак зарождающейся способности.

Задатки, по мнению исследователей, многозначны. На основе одних и тех же задатков могут развиваться различные способности, в зависимости от требований, предъявляемых деятельностью, обществом, эпохой.

Поэтому сегодня художественная деятельность рассматривается как наиболее соответствующая природе детства. Ученые говорят о том, что дети одарены ко всем видам художественного творчества. Это — возрастная одаренность, сензитивность к развитию способностей во всех видах художественной деятельности, в том числе и музыкальной.

Конечно, не все дети станут художниками или музыкантами, но опыт художественно-творческой деятельности может быть перенесен на другие виды деятельности, пока недоступные им в полной мере. В противном же случае не будут использоваться возможности возрастной сензитивности и художественных видов деятельности, что отрицательно скажется на развитии ребенка в целом.

Эмоциональная отзывчивость на музыку.

Особое место в повышении уровня нравственной и эстетической культуры подрастающего поколения принадлежит музыке, которая, активно воздействуя на сознание человека и его эмоциональную сферу, является важнейшим, незаменимым средством духовного развития личности. Восприятие выразительного значения музыкального языка, проникновение в содержание произведения, в его эмоциональный смысл, возможно только при наличии способности эмоционально отзываться на музыку, поэтому воспитание в детях любви к музыке, умения сопереживать заключенному в ней образно-эмоциональному смыслу является одной из основных задач музыкального воспитания детей.

В психологии эмоциональную отзывчивость (восприимчивость, чувствительность) понимают:

1. как свойство индивида легко, быстро и гибко эмоционально реагировать на различные воздействия — социальные события, процесс общения, особенности партнёров и так далее.

2. как эмоциональную реакцию на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие;

3. как показатель развития гуманных чувств и коллективистских отношений.

Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства понимается:

1. как умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров; как способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом;
2. как способность эмоционального сопереживания музыке;
3. как эмоциональный отклик на произведения искусства.

Эмоциональная отзывчивость выступает отправной точкой развития эстетических чувств, отношений, потребностей, а также эстетических вкусов и интересов личности. Эстетические чувства и эстетические эмоции составляют высший этап развития человеческих чувств, являются показателем уровня духовной жизни человека.

Дошкольный возраст — это период, когда преобладает чувственное познание мира. Именно в этом возрасте необходимо учить душу трудиться: сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям, настроениям.

Эстетическое воспитание направлено на развитие умений дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Одним из ярких средств воспитания является музыка. Эмоциональная отзывчивость на музыку — основа музыкальности. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в отношении с людьми, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку (А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, О.П. Радынова).

Музыка есть эмоциональное познание. Поэтому основным признаком музыкальности Б.М. Теплов называет переживание музыки, при котором постигается ее содержание. «Поскольку музыкальное переживание по своему существу — эмоциональное переживание и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки, центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку».

Н.А. Ветлугина отмечает, что эмоциональное переживание тесно связано с художественным образным мышлением.

В.П. Анисимов говорит, что «эмоциональная отзывчивость на музыку — это способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки...». Он утверждает, что эмоциональное переживание человека предусматривает проявление:

1. направленности переживания: позитивного или негативного;
2. активности, т.е. степени выраженности состояния: слабо, умеренно, сильно;
3. насыщенности, т.е. дифференцированности, детализации, разработанности оттенков, нюансов состояний, определяющих творческий характер мыслеобраза.

Эмоциональная отзывчивость на музыку не может быть зафиксирована в навыках и умениях. Как сказал Б.М. Теплов «она проявляется в наибольшей степени в двух способностях: ладовом чувстве (эмоциональный компонент музыкального слуха) и чувстве ритма (способность активно переживать музыку)».

Ладовое чувство — это способность эмоционально отзываться на общий характер произведения, смену настроений в нем, чувство тяготения звуков (от неустойчивых к устойчивым). Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки (предшествующем и сопутствующем всем видам музыкальной деятельности), а также в музыкально-ритмических движениях.

Б.М. Теплов считает, что в процессе восприятия ладовое чувство может обнаружиться при узнавании мелодии, определении, закончилась или не закончилась мелодия, в чувствительности к точности интонации, ладовой окраске звуков. В дошкольном возрасте характерным проявлением ладового чувства являются любовь и интерес к музыке.

Интерес к музыке выражается во внимании детей во время слушания музыки, внешних проявлениях (двигательных, мимических, пантомимических), т.к. у ребенка дошкольного возраста при восприятии музыки преобладают эмоции, которые внешне выражены ярче, чем у взрослых, просьбах повторить произведение, наличие любимых произведений и т.д. В какой-то мере показателем могут быть высказывания детей о прослушанной музыке, о ее характере, смене настроений (конечно, при достаточном «словаре эмоций»).

Наряду со слушанием музыки *музыкально-ритмические движения* представляют собой тот вид деятельности, в котором наиболее успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Ритм – одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляют основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Важно, чтобы содержание музыки было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик. Доступность содержания музыки понимается не только как использование близких детям программно-изобразительных средств и образов (природа, сказка, образы животных и т.д.), но, прежде всего – как соответствие чувствам, которые дети способны пережить в данный момент в том или ином возрасте.

О.П. Радынова предложила методы «уподобления характеру музыки», способствующие развитию эмоциональной отзывчивости, осознанному восприятию, осмыслению выразительных средств музыки в активной творческой деятельности. Она говорит о том, что педагог должен постоянно добиваться того, чтобы действия детей соответствовали звучащей музыке, уподоблялись меняющемуся характеру произведения через движения, слово, выбор тембра инструмента и т.д.

1. Словесное уподобление характеру музыки. Для углубления эмоциональных переживаний необходимо в процессе занятия создать определенный эмоциональный настрой с помощью беседы, художественного слова.

В.А. Сухомлинский писал: «Слово должно настроить чуткие струны сердца...Объяснение музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало бы слово музыке».

2. Мимическое и интонационное уподобление. Педагог уподобляет звучанию музыки свою мимику и интонацию.

3. Тактильное уподобление. Нежное прикосновение к руке ребенка.

4. Двигательное, ритмопластическое уподобление. Побуждение выразить характер музыки в музыкально-ритмических движениях, ритмопластикой.

5. Темброво-инструментальное уподобление. Педагог помогает детям выбрать инструмент и с помощью оркестровки передать настроение в произведении.

6. Вокальное уподобление. Пропевание мелодии голосом.

7. Полихудожественное уподобление. Беспредметное (пятном, точками, линиями) и предметное, сюжетно-образное рисование музыки.

Одной из форм непосредственного отклика на музыку может являться детский рисунок. Л.С. Выгодский говорит, что «ребенок обращается к рисованию не случайно, а потому, что именно рисование представляет ему возможность легко выразить то, что им владеет...»

Согласно методам уподобления характеру музыки О.П. Радыновой нами была разработана серия заданий для выявления особенностей проявления эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности.

#### 1. Музыкальное лото

Цель. Различать характер музыки (веселая – спокойная – грустная).

Оборудование. Карточка из плотного картона (размер 21 – 7 см) разделена двумя линиями на три квадрата: на первом изображен ребенок с веселым, улыбающимся лицом;

на втором – со спокойным выражением лица; на третьем – с грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

Музыкальный репертуар. Д. Шостакович «Вальс-шутка», Л.В. Бетховен «Колыбельная», П. Чайковский «Болезнь куклы»

Инструкция к проведению. Дети слушают пьесу веселого, грустного или спокойного характер и с помощью карточек определяют ее характер (закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов карточки). Цифры на фишках показывают последовательность исполнения пьес.

## 2. «Танцующая кисточка» (беспредметное рисование)

Цель. Выразить в рисунках контрастные эмоциональные состояния (радость, грусть).

Оборудование. Листы бумаги формата А4; акварельные краски, широкие колонковые или беличьи кисти №8,10.

Музыкальный репертуар. Л. Делиб «Пиццикато», Л. Бетховен «Лунная соната» первая часть.

Методические приемы. Дети слушают музыку с закрытыми глазами. Затем открывают глаза и рисуют под музыку (два, три повтора).

## 3. Двигательная импровизация под музыку

Цель. Передавать характер звучания музыки в танцевальных движениях.

Оборудование. Предметы для импровизации: лоскутки материи, полоски бумаги разного цвета, разных размеров, шифоновые шарфики, шишки, палочки, цветные листья.

Музыкальный репертуар. «Рондо Венециано» «Гармония».

Методические приемы. Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но, прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые у них будут в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы заранее разложены на стульях, стоящих вдоль стен зала. На протяжении импровизации дети могут менять выбранные предметы, постепенно подбирая к музыке. После завершения звучания детям предлагается повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, импровизируя движения. Стоящие в кругу дети копируют движения ведущего.

## 5. Автопортрет

Цель. Выразить эмоциональную отзывчивость на музыку через рисование своих эмоций.

Оборудование. Листы бумаги формата А4, цветные карандаши.

Музыкальный репертуар. П.И. Чайковский «Подснежник»

Методические приемы. Детям предлагают послушать музыкальное произведение и нарисовать себя так, чтобы было понятно настроение, появившееся после прослушанной музыки. После работы мальчики и девочки поясняют свои рисунки.

## Сущность музыкальной культуры.

Музыкальная культура общества есть единство музыки и ее социального функционирования.

Это — сложная система, в которую входят:

1. музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе,
2. все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей,
3. все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими ее успех,
4. все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность.

Музыкальная культура духовно-материальна по своей природе. Основное ее содержание составляют музыкальные образы и другие явления общественного музыкального сознания (интересы, идеалы, нормы, взгляды, вкусы и т. д.).

Рассмотрим понятие музыкальной культуры дошкольников.

Д.Б. Кабалевский музыкальную культуру личности ребенка связывал с духовным постижением музыкального искусства. Он считал, что музыкальная грамотность, по сути, и является музыкальной культурой, которая проявляется в качествах восприятия музыки:

1. способности воспринимать музыку как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;

2. особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать ее эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого;

3. умение на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения.

Основой музыкальной культуры ребенка можно считать его музыкально-эстетическое сознание, которое формируется в процессе музыкальной деятельности.

С помощью музыкально-эстетического сознания (эстетического отношения человека к музыке) происходит постижение музыкальных произведений, своих собственных впечатлений от них. Развиваясь в музыкальной деятельности, оно помогает человеку воспринять содержание музыкальное произведение и определить для себя его значение.

Для полноценного восприятия слушателю необходимо пережить музыкальное произведение, уметь различать основные средства музыкального выражения, иметь музыкальный опыт, некоторые сведения о музыке. Музыкальное сознание постепенно поднимается на более высокий уровень, если у ребенка появился интерес к музыкальной деятельности, дана установка на восприятие музыки, если ребенок способен дать оценку прозвучавшему произведению, дать свое, пусть пока элементарное суждение.

Основное средство, при помощи которого формируется музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом – это сама музыка

Основываясь на положениях психологии о роли деятельности в развитии личности, можно выделить несколько компонентов в структуре музыкальной культуры ребенка.

К компонентам структуры музыкальной культуры ребенка можно отнести: музыкальный опыт, музыкальная грамотность, которую Д.Б. Кабалевский назвал «по сути музыкальной культурой» и которая, действительно, является её стержнем, её содержательным выражением, и музыкально-творческое развитие.

Параметры музыкальной грамотности связаны с качествами восприятия музыкальных произведений. Это индивидуально-личностная способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное; особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать её эмоционально, отличить в ней хорошее от плохого; умение на слух определить характер музыки и ощущать внутреннюю связь между содержанием музыки и характером её исполнения; а также способность определить на слух автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора.

Музыкально-творческое развитие ребёнка (третий компонент) - рассматривается в целостной системе музыкальной культуры как способность к творчеству и саморазвитию. Творчество выступает показателем развитости человека, а в музыке - это высший показатель овладения личностью музыкальным искусством. Музыкальное творчество проявляется как самопознание, самовыражение и самоутверждение в их единстве. Потребность в самовыражении проявляется тогда, когда ребёнок выражает свое отношение

к нравственно-эстетическим идеалам, заключенным в искусстве; самопознание проявляется тогда, когда ребёнок исследует свой духовный мир через музыку, а самоутверждение - когда через музыкальное искусство он заявляет о себе, о богатстве своей чувственности, о своей творческой энергии.

### **Особенности в приобщении дошкольников к народной музыкальной культуре.**

Одним из наиболее важных средств эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство.

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре.

Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочения эмоционально – положительного отношения детей к нему. Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Оно привлекает внимание детей, и поэтому на основе выделения элементов народного искусства, цветового строя, композиции, его можно использовать для развития ребенка: воспитания эстетического отношения и эстетической оценки, то есть воздействуя на чувственную сферу ребенка народное искусство стимулирует развитие творческих способностей личности.

### **Список литературы:**

1. Александрова, Н.М. Основы музыкальной грамотности детей дошкольного возраста. – М.: Издательство "Просвещение", 2007.
2. Горбань, О.И. Музыкальное образование дошкольников: цели, задачи, содержание [Текст] / О.И. Горбань. - Москва: Гуманитарный центр, 2013.
3. Дацкевич, М.Н. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников [Текст] / М.Н. Дацкевич. - Москва: Просвещение, 2012.
- 4 Клягин, В.А. Основы музыкальной грамоты. – М.: Издательство "Дрофа", 2017.
5. Лиознер, Ю.Г. Основы музыкального искусства и их приобщение к младшим школьникам. – М.: Издательство "Просвещение", 2008.
6. Логунова, Н. И. Музыкальное развитие дошкольников с использованием современных музыкальных технологий [Текст] / Н. И. Логунова // Детская душа. — 2016. — № 3 (45). — С. 45-50.
7. Малинина, Т. А. Развитие активности и самостоятельности в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / Т. А. Малинина // Музыкальное образование детей. — 2013. — № 1. — С. 18-22.
8. Петрова, А. Е. Развитие музыкального восприятия дошкольников через использование народной музыки [Текст] / А. Е. Петрова // Музыкальное воспитание в школе. — 2014. — № 3. — С. 36-40.
- 9.Филатова, Е.Г. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Г. Филатова. - Москва: Питер, 2011.

## ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Миронова Надежда Васильевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 3 "Ромашка" п. Вурнары Чувашской Республики

### Библиографическое описание:

**Миронова Н.В.** ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

Ранний возраст - это период с года до 3 лет. В это время происходят важнейшие изменения в психическом развитии детей - формируется мышление, активно развивается двигательная сфера, появляются первые устойчивые качества личности.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является предметная деятельность, которая влияет на все сферы психики детей, определяя во многом и специфику их общения с окружающими. Она возникает постепенно из манипулятивной и орудийной деятельности младенцев. Эта деятельность подразумевает, что предмет используется в качестве орудия по закрепленным в данной культуре правилам и нормам.

Любая ведущая деятельность возникает не сразу в развитой форме, а проходит определенный путь становления, внутри данной ведущей деятельности осуществляется подготовка к переходу к следующей ведущей деятельности. Ее формирование проходит под руководством взрослых в процессе обучения и воспитания.

Развитию предметной деятельности предшествует длительный период овладения действиями с предметами хватанием, неспецифическими и специфическими манипуляциями, собственно предметными действиями (использованием предметов по их функциональному назначению) - и овладения определенными способами действий с предметами, закрепленными в общественном опыте.

Предметная деятельность ребёнка в раннем возрасте ведёт за собой все стороны психического развития, поэтому она и является ведущей. Именно в ней происходит приобщение ребёнка к культуре, в ней формируются главные психологические новообразования этого периода: речь, наглядно-действенное и образное мышление, познавательная активность, целенаправленность и пр. Поэтому создание оптимальных условий для обогащения и развития разнообразных действий с предметами – первая задача образовательного процесса в раннем возрасте.

Таким образом, существует явное противоречие между необходимостью воспитания детей раннего возраста в ДОУ и недостаточной его реализации в предметной деятельности в реальной практике педагогов ДОУ.

Данное противоречие обусловило выбор темы исследования.

Цель исследования: разработать научно-обоснованное содержание, методы и приемы педагогической работы по формированию предметных действий у детей раннего возраста.

Объект исследования: предметная деятельность детей раннего возраста.

Предмет исследования: процесс формирования предметных действий у детей раннего возраста.

Гипотеза исследования: включение в систему обучения и воспитания детей раннего возраста работы по завершению этапа сформированности манипулятивных и развитию ориентировочно-исследовательских действий в процессе совместной деятельности со взрослым будет способствовать становлению предметной деятельности как ведущей.

Задачи исследования:

1. Определить критерии уровня сформированности предметных действий.
2. Выявить особенности развития предметных действий у детей раннего возраста.
3. Разработать и апробировать серию методик изучения уровня сформированности предметных действий.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- 1) изучение литературных источников по исследуемой проблеме;
- 2) наблюдение и эксперимент;
- 3) количественный и качественный анализ полученных данных.

Методологической основой исследования явились теоретические положения о влиянии предметной деятельности на развитие личности детей раннего возраста (Т. И. Белова, Л. С. Выготский, В. В. Зеньковский, Р. С. Немов), об организации предметной деятельности в ДООУ в условиях личностно-ориентированного взаимодействия детей и взрослых (С. Л. Новоселова, В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина) и др.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применять его результаты в системе дошкольного образования.

База исследования: экспериментальное изучение особенностей предметной деятельности проводилось на базе МДОУ «Детский сад № 3 «Ромашка» комбинированного вида п. Вурнары Вурнарского района Чувашской Республики. В эксперименте приняло участие 20 детей раннего возраста.

Эксперимент состоял из трех этапов:

1 этап – констатирующий. На этом этапе была проведена первичная диагностика уровня сформированности предметной деятельности детей раннего возраста в экспериментальной и контрольной группах.

2 этап - формирующий. На этом этапе проводились занятия, направленные на формирование навыков предметной деятельности детей раннего возраста. С контрольной группой на формирующем этапе эксперимента проводились занятия, предусмотренные воспитательным планом. Дети, составлявшие данную группу, не включались в формирующий эксперимент.

3 этап - контрольный. На этом этапе была осуществлена повторная диагностика уровня сформированности предметной деятельности детей раннего возраста в экспериментальной и контрольной группах, проведен анализ полученных результатов.

В результате проведенной работы на констатирующем этапе эксперимента было установлено, что 29% всех испытуемых имеют низкий уровень сформированности предметной деятельности, исходя из четырех критериев, определенных в начале эксперимента, 57 % испытуемых показали средний уровень и лишь 14% детей имеют высокий уровень сформированности предметной деятельности.

Таким образом, большая часть детей имеет средний уровень сформированности предметной деятельности и нуждается в коррекции.

На формирующем этапе эксперимента я провела работу по воспитанию детей раннего возраста в предметной деятельности. Для этого мы провели серию занятий с использованием специально подобранных упражнений, направленных на формирование навыков предметной деятельности.

Сравнение данных констатирующего этапа с данными, полученными на контрольном этапе, показывает, что количество детей с низким уровнем сформированности предметной деятельности уменьшилось до 5 %, на 2,5 % увеличилось количество детей, имевших средний уровень сформированности предметной деятельности. За счет уменьшения количества низкого уровня сформированности предметной деятельности на 25 % увеличилось количество детей, показавших высокий уровень сформированности предметной деятельности. В целом, это доказывает, что содержание и приемы формирующего этапа

эксперимента были выбраны правильно и оказались эффективными для повышения уровня сформированности предметной деятельности у детей.

Незначительные изменения уровня сформированности предметной деятельности контрольной группы, выявленные на контрольном этапе: уменьшение на 5 % детей с низким и увеличение на 2,5 % с высоким, со средним уровнем сформированности предметной деятельности, подтверждает, что без специально организованных занятий достижение существенного изменения сформированности предметной деятельности у детей весьма затруднительно.

Контрольный этап эксперимента позволил прийти к выводу о том, что для формирования предметной деятельности у детей раннего возраста необходимо проводить специально организованные занятия.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ**

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134" г. Курск

### **Библиографическое описание:**

**Михеева Е.И.** МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

Детский сад - это пространство, в котором дети учатся строить отношения друг с другом и с социумом. Отсутствие должных коммуникативных навыков тормозит адаптационный процесс. Поэтому на первом этапе усилия педагога направлены на то, чтобы сплотить детский коллектив и создать в нем атмосферу доброжелательности. Этому способствуют коммуникативные игры и совместная деятельность.

Умение взаимодействовать с другими детьми является ступенькой психологического взросления личности. В дошкольном учреждении у ребенка должна сформироваться коммуникативная компетентность для более успешного перехода на следующую образовательную ступеньку. Развитие коммуникативных навыков в детском саду - непрерывный процесс. Он продолжается и на музыкальных занятиях, где дети учатся передавать эмоции с помощью речевых и неречевых (мимика, жесты, поза, пантомима, танец, инструментальная импровизация) средств.

Можно выделить несколько проблемных форм самовыражения, которые мешает течению образовательного процесса: агрессивное поведение, обидчивость, застенчивость, демонстративность. Эти негативные формы характеризуются невниманием к другим детям и неспособностью понимать чувства другого человека. Коммуникативные игры направлены на формирование позитивного отношения друг к другу, на умение владеть своими чувствами, сопереживать другим, конструктивно взаимодействовать и сотрудничать. Коммуникативные игры предполагают следующие условия:

- учитывать индивидуальные особенности личности каждого ребенка,
- принятие любого выбора ребенка,
- желание педагога играть вместе с детьми,
- доброжелательное отношение к воспитанникам,
- умение педагога идти от потребностей ребенка,
- способность к импровизации, в зависимости от обстоятельств,
- поощрять инициативу детей, когда дети могут отказаться от запланированной деятельности и высказать другое предложение.

При разучивании игры педагог показывает личный пример («делай, как я»). В дальнейшем, продолжает принимать активное личное участие в игровой деятельности,

корректируя и направляя процесс до тех пор, пока в этом будет необходимость. Педагог дает только положительную оценку.

В коммуникативных играх исключается момент сравнения и соревнования, чтобы не спровоцировать у детей такие качества, как конкурентность или демонстративность.

Детей не принуждают к игре, чтобы не вызвать негативных эмоциональных реакций.

Важно, чтобы коммуникативная игра была вариативна.

Текст игры не требует предварительного разучивания и запоминается в процессе многократного повторения. Коммуникативная игра направлена на воспитание положительных черт личности: доброты, отзывчивости, смелости, доброжелательности, коммуникативности.

Игры можно использовать в любых режимных процессах, на любых занятиях, во время прогулки, досуговой, игровой деятельности, в группе и индивидуально.

Большое количество игр проводится в кругу. Круг – особое уникальное пространство, которое включает в процесс всех участников и позволяет игрокам видеть каждого участника. Когда музыка обрамляет игру, то она становится музыкальной и может гармонично вписаться в программу музыкального воспитания. Музыкальное сопровождение придает игре ритмический рисунок и мелодическую выразительность.

Музыкальные коммуникативные игры становятся изюминкой любого праздника, занятия или досуга. Как правило, для детей младшего дошкольного возраста представляет трудность такой вид музыкальной деятельности, как пение. Малыши могут шуметь в группе, кричать на улице, громко непринужденно беседовать в непосредственной игровой деятельности. Однако, при целенаправленном исполнении песен часто теряются, поют неуверенно, вяло. Музыкальные коммуникативные игры способствуют развитию детского голосового аппарата за счет вовлечения ребенка в непосредственный игровой процесс. Для этого очень полезны игры с небольшой песенкой – попевкой для ведущего. Это способствует раскрепощению, помогает научиться более яркому и выразительному исполнению. Даже стеснительные и замкнутые дети постепенно включаются в игровой процесс, вызываются на роль ведущего и начинают получать положительные эмоции.

#### **Для младшей группы (3-4 года)**

##### **«Прятки с платочком»**

Под музыкальное сопровождение дети и взрослый двигаются по залу. У взрослого в руках большой платок. С окончанием музыки дети приседают и закрывают глаза руками. Взрослый накрывает платком какого-нибудь ребенка, просит детей открыть глаза и угадать, кого нет? Кто спрятался?

##### **«Солнышко ясное»**

Один ребенок – солнышко. Он встает перед другими детьми и прячется. Можно за платок или за ширму. Дети поют: «Солнышко ясное, выходи! Солнышко ясное, посвети!» Ребенок – солнышко выходит. Дети протягивают ему руки ладонями вверх и поют: «Выйди, солнышко скорей. Приласкай и обогрей!» Под музыку ребенок – солнышко ходит, гладит всех по очереди по ладошкам, а в конце музыки выбирает новое солнышко.

Музыкальное сопровождение нежное и светлое.

**«Каравай»** - всем известная и очень эффективная коммуникативная игра, в которую можно играть не только на день рождения.

##### **«Флажок»**

Цель: учить детей взаимодействовать друг с другом, развитие интереса к сверстникам, слухового восприятия.

Текст:

Дети встали все в кружок и увидели флажок,

Кому дать, кому дать,

Кому флаг передать?  
Выйди, Саша в кружок,  
Возьми Саша флажок.  
Всем ребятам помаши  
И обратно положи.

Ход игры: дети стоят в кругу, в середине круга лежит флажок. Воспитатель с детьми идет по кругу и произносит текст. Выходит ребенок, чье имя называют и поднимает флажок. Затем машет им и кладет на место. Игра продолжается.

## «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ У ДОШКОЛЬНИКА»

Михиенкова Мария Юрьевна, воспитатель  
ГБУ "Кировский ЦСПСД "Паруса надежды", г. Киров, Калужская область

### Библиографическое описание:

**Михиенкова М.Ю.** «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ У ДОШКОЛЬНИКА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

*«Родное слово есть основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний: с него начинается всякое понимание, через него проходит и к нему возвращается»*  
К.Д. Ушинский

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования «Речевое развитие» выделено в качестве основной образовательной области.

Игровая деятельность - это ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. В процессе этой деятельности идет освоение детьми не только окружающего мира, но и происходит познание себя.

Игра – это не только развлечение для ребенка, но и творческий труд, то, с чего он начинает свою жизнь. И очень важно именно в этом возрасте начать заниматься речевым развитием ребенка.

Для развития речи детей можно использовать самые разнообразные игры:

- Сюжетно-ролевые игры;
- Сенсорные игры, развивающую мелкую моторику;
- Артикуляционные упражнения;
- Стихи, побуждающие к произнесению звуков и слов;
- Дыхательную гимнастику;
- Просмотр карточек Домана или другого материала, расширяющего кругозор ребенка.

В процессе игры ребенок использует различные предметы, с которыми общается, поэтому ребенок очень легко их воспринимает, и они отпечатываются в его памяти. Ребенок дает игрушке имя, и каждому действию дается свой глагол.

У ребенка дошкольного возраста накапливается огромный опыт в игре. В процессе игры у ребенка возникают представления, которые связаны со словом. Игра является очень важным компонентом в проявлении своей самостоятельности в области языка.

Организовывая игры ребенка, не стоит ограничиваться только подбором материала. Очень важно давать ребенку новые ситуации, выражения, которые ребенок может потом самостоятельно применять в процессе игры. Отсюда вытекает очень важное правило: «Постоянно разговаривайте с ребенком», т.к. ребенок оворит, даже когда играет один с игрушками, которые не побуждают его к разговору.

Но есть игрушки, стимулирующие разговорную речь ребенка. Это игрушки, отображающие живых существ, например, щенков. Ребенок разговаривает и ухаживает за ним, как за настоящим. Вместе с этим у него воспитывается ответственность, бережное отношение ко всему живому.

Очень важна роль куклы, но не только в формировании речи ребенка. С ней ребенок приобретает навыки, связанные с бытовой, а также повседневной жизнью, что является для них более понятной средой. Родителям необходимо уделять особое внимание процессу этой игры, объяснять, что правильно, что нет, как правильно делать те или иные вещи: кормить, одевать и т.д. Здесь проявляется и другое правило: «Играйте с ребенком»

Так же очень важны игры, в которых игры сопровождаются действиями («Все котятки мыли лапки», «У оленя дом большой» и т.д.). Дети очень быстро запоминают такие стишки и даже не удивляйтесь, если у него сохраняется это в памяти, и он самостоятельно будет рассказывать этот стишок. Детям очень нравятся герои этих стишков, и они становятся для них любимыми персонажами.

Особое внимание следует обратить и на подвижные игры. Подвижные игры - это игры, обусловленные правилами, которые детям раннего и среднего возраста сложно соблюдать. Необходимо постоянно толковать, проговаривать совместно с детьми правила, объяснять их на доступном для них языке – все это является начальным путем к развитию их языка, а также к развитию умения играть в игры по правилам.

Как итог, мы должны с вами помнить о том, что именно родители являются главным фактором связи между ребенком и предметом, именно с его помощью ребенок развивается не только в речевой области, но и во всех областях в целом. Придерживайтесь основных правил, описанных в этой статье, и тогда вам будет намного легче развивать речь своего ребенка правильно и интересно для него самого.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗ - ТЕХНОЛОГИИ**

Пашкова Анастасия Ивановна, воспитатель  
Чернышова Олеся Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Ёлочка", г. Абакан

### **Библиографическое описание:**

**Пашкова А.И., Чернышова О.В. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗ - ТЕХНОЛОГИИ** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

ТРИЗ – технология, как универсальный инструментарий можно использовать практически во всех видах деятельности (как в образовательной, так и в играх и режимных моментах). Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознание ребёнка дошкольника. Создаётся ситуация успеха, идёт взаимообмен результатами решения, решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. Технология даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, учит дошкольников нестандартному мышлению.

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста.

В своей работе мы используем принцип «От простого к сложному». Поэтому детям была предложена простая игра *«Хорошо – плохо»*. Эта игра помогает развивать речь

ребенка, фантазию, учит рассуждать. Она ярко иллюстрирует некоторые законы диалектики, такие ее категории, как противоречия, возможность и действительность. Итак, для игры выбирается объект и предлагается назвать его положительные и отрицательные стороны. Или выбирается объект, вызывающий у ребенка стойкие только положительные или только отрицательные эмоции. Затем находим противоречия: хорошо или плохо. Понимание детьми противоречивости свойств, заключенных в любых объектах или действиях, будет способствовать воспитанию диалектического подхода к анализу окружающего мира. Можно даже поделить детей на две команды: одна – «хорошо» другая – «плохо». Тут уже идет соревнование, кто больше назовет качеств. Во время организованной деятельности и вне занятий с помощью игры «Хорошо- плохо» мы рассматривали объекты «Путешествие; объекты природы: деревья, времена года, транспорт, животные».

Для того, чтобы научить ребенка системно мыслить, прогнозировать, обучать последовательному анализу, мы используем «Волшебный телевизор». Так называемый **«Системный оператор»**, в центре которого находится изучаемый объект. По горизонтали от него отмечается временной аспект объекта (центр - настоящее время, справа-будущее, слева – прошлое). По вертикали отмечается строение объекта и его местонахождение. Данная система помогает обобщить знания о предметах, показывает, что в мире все взаимосвязано.

Например: «Системный оператор» мы применяли во время ознакомления с яйцом - объект «Птица». Знакомясь со сказкой Аксакова «Аленький цветочек» рассматривали объект «Цветок». «Путешествуя по сказкам» рассматривали с помощью «волшебного телевизора» героев сказок и загадывали загадки. Использовали девяти-экранную систему при рассматривании времен года, животных, объектов природы, транспорта. Используя такой системный подход, можно многое узнать об объекте, ответить на вопросы детей, рассказать о внутреннем строении предметов, из чего состоит, где можно его встретить.

Хорошо помогает в развитии речи по обучению детей рассказываю такой прием как **«Бином фантазии»**. А. Воллон в своей работе «Истоки мышления у детей» пишет, что «мысль возникает из парных понятий»: мелкий - жесткий» два понятия, возникающие одновременно. Рассказ может возникнуть лишь из «бинома фантазии». Необходимо лишь, чтобы два слова разделяла определенная фантазия, чтобы соседство было скольконибудь необычное, только то, где воображение вынуждено будет активизироваться, стремясь установить между словами родство. Ход игры заключается в следующем: на столах у детей лежат карточки изображением вниз, в двух стопках. Вызванные двое детей берут из стопок по одной карточке и показывают детям. Воспитатель предлагает соединить слова: самый простой способ прибегнуть к предлогам и союзам, чтобы наглядно манипулировать карточками. Пример: «пес и шкаф», «елка и слон» - пес за шкафом, слон – на елке.

Следующая игра **«Цепочка слов»** хорошо развивает мыслительную деятельность, активизирует словарный запас детей. Суть такой игры в том, что случайно запавшее в голову слово (или намеренно взятое), вызывает цепную реакцию, распространяя волны вглубь и вширь (ее еще называют Камень, брошенный в пруд). Похожая игра «логический поезд», где слова – вагончики.

Вагончики, как и слова могут быть соединены между собой. Каждое слово тянет за собой следующее. Эту игру я использовала как в организованной деятельности, так и вне занятий, а также на прогулке.

Параллельно со словесными играми шла работа по изо-деятельности. Приемы ТРИЗ побуждают детей импровизировать, развивать творческую активность. Начиналась работа с **геометрических фигур**. Ребенку предлагалась фигура на выбор, и он должен нарисовать («превратить») в образ или композицию. На следующем занятии

предлагались листы с образками ткани уже самой причудливой формы (не конкретной), и ребенок должен был додумывать и дорисовывать образ.

Очень нравится детям рисовать понравившиеся или вымышленный образ с помощью приема **«Волшебный рисунок»** - это рисунок свечей. С этой целью мы рисовали «Зоопарк животных», «Ночной город». Интрига заключается в том, что поначалу рисунок не видно, и хочется быстрее его закрасить и увидеть, что же получилось.

В своей работе используем ряд игр Д. Родари, например, **«Салат из сказок»**. Принцип такой: предлагалось детям соединить знакомые персонажи из разных сказок в одну и придумать свою новую сказку, где приключения героев переплетаются и получается новая сказка. (Прилагается)

Путешествуя в «Маленькую страну», мы вместе с детьми создаем новую машину, используя еще один метод ТРИЗ – **метод фокальных объектов**.

Пример: дети подбирали трои слова, Шкаф, Цветок. Ковер. Затем дети рассказывали, какая получилась машина: прямоугольной формы, высокая, чтобы было всем удобно, и большая, зеленого цвета. Заправляться будет соком вместо бензина (если попадем в пустыню и захочется пить). Кроме того, она будет пушистая и мягкая, чтобы могла свернуться, если нападут разбойники. И конечно – красивая, чтобы все любовались. Дети составляют при этом об объекте целый рассказ (занятие «Как купить автомобиль»)

Метод **«Спасательной ситуации»** в разных историях побуждает детей находить выход из проблемных ситуаций. (Пример: «Если бы мышка не прибежала, кто бы помог дедушке помочь вытянуть репку»). В другой ситуации дети сочинили эту же сказку на **«Новый лад»**, где лиса лишает крова дедушку с бабушкой. Но в конце они обрели новый дом «Терем-Репка», где жили – поживали со своими лесными зверями и горя не знали (прилагается).

Такой метод как **«Эксперименты»** в сказках не только помогают творчески мыслить, но учат быть толерантными, совершать добрые поступки. Данный метод мы используем при ознакомлении детей с английской сказкой Оскара Уайльда «Мальчик Звезда», которая показывает сложный мир добра и зла. Здесь мы провели эксперимент: сделала портрет нищенки и мальчика Звезды, из картона сделала сердечки, после прочтения произведения дети отдавали свое сердце любимейшему герою и объясняли, почему. Начиталась сказка до того места. Когда мальчик Звезда прогнал свою мать – нищенку. Конечно же, дети подарили свою любовь и свои сердечки – нищенке, и ни одного сердечка – мальчику.

А с помощью упражнения **«Да- нет»** дети задают проблемные вопросы.

Игра **«Что сначала, что потом»** помогает детям при обучении рассказыванию, т.е. составлять рассказ с последующим развивающимся действием. Дети любят продолжение историй и неохотно расстаются с героями. Эта игра помогает продолжить эту историю. В обучении детей связной речи хорошо использовать мнемодорожки, с помощью которых можно не только отгадывать объекты, но и придумывать разные истории, сказки.

В обучение рассказыванию мы используем схему – модель «Птица», «Животное», «Профессия», «Транспорт», «Посуда».

Способствуя красивой речи, мы используем в содержании произведений, в составлении рассказов, сказок с детьми элементы речевой зарядки:

- это пословицы, фразеологизмы, загадки, сравнения, этимология слов, образных выражений. Использовалась речевая зарядка для того, чтобы понять смысловую сторону выражений, например «наряжу в злато – серебро», пословиц «Будет и на нашей улице праздник», «Не солоно хлебавши», «Нашла коса на камень», «Попался на удочку». «Речь как мед, а дела как полынь», «Что посеешь, то и пожнешь», «Слезам горю не поможешь»;

- осознание ребенком этимологии слов: умница, наперегонки, не обессудь, затейница, ветхая, озябла

Используя элементы речевой зарядки, у детей формируется фонематический слух, увеличивается словарный запас за счет выражений, этимологии слов, фразеологизмов. Дети учатся согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже, используют в речи красивые выражения.

Так, для активизации словаря дети подбирали к слову «сень» не только более точные определения, но и использовали речевые конструкции. Так, например: осень – листопадница, спящая, златовласка, краса- оранжевая коса, грибная, огурбузная, жар-птица, ветродуйка, царевна – несмеяна, птицелетка, лужебежка, гербальная.

Формируя навыки сравнения, имеющие внешние сходства, мы придумывали фантастических животных. По голове и туловищу одного животного дорисовывалось голова и туловище другого. А затем дети давали этим животным вымышленные названия. Выставка детских работ называлась «Придумай фантастическое животное» (прилагается).

Проводила занятие из цикла бесед о человеческих качествах «Что такое радость?» затем дети отражали свои мысли в рисунках.

Используя «тризовский» подход, у детей возникает положительное эмоциональное отношение к занятиям, возрастает познавательная активность и интерес. Детские ответы становятся нестандартными, у детей появляется стремление к новизне, а речь становится более образной и логичной.

## **ВЫСТУПЛЕНИЕ ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА РАБОТЫ «ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО «ВОСПИТАТЕЛЮ О ВОСПИТАНИИ» КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Сазонова Наталья Евгеньевна, воспитатель  
БДОУ СМО "Детский сад общеразвивающего вида № 30", г. Сокол,  
Вологодская область

### **Библиографическое описание:**

**Сазонова Н.Е.** ВЫСТУПЛЕНИЕ ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА РАБОТЫ «ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО «ВОСПИТАТЕЛЮ О ВОСПИТАНИИ» КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

Институтом воспитания было разработано практическое руководство, которое помогает каждому воспитателю выстроить примерную еженедельную практику по воспитанию. Руководство пока имеется для детей 5-7 лет.

Это 9 тетрадей, для каждого месяца нашего года, т.е. прописан инструмент для воспитателя на целый учебный год.

Определены три формы взаимодействия:

«Педагог - ребенок», «Педагог - родители» и «Родитель – ребенок»

В каждой тетради собрано 6 содержательных форматов по видам совместной деятельности детей и взрослых. Это рубрики: «Читаем вместе», «Смотрим вместе», «Рассуждаем вместе», «Играем вместе», «Трудимся вместе», «Мастерим вместе»

Для работы с родителями предусмотрено 4 модуля «Советов для родителей» – по одному на каждую неделю месяца. «Секрет месяца» поможет педагогам ответить родителям на один из актуальных вопросов о воспитании ребёнка, «Совет месяца» «Рецепт

месяца» – это конкретные рекомендации по обустройству полезного досуга для ребёнка с учётом норм речевого и общего развития, а «Идея месяца» – это подсказка для родителей по созданию уникальных семейных традиций.

Что обеспечивает это пособие: целостность, системность, вариативность, технологичность. Это все виды воспитательного процесса.

Все ключевые ценности зашиты в тетрадь. Которые ядро модели, и мы движемся по ценностным доминантам.

Например, в сентябре мы работаем с ценностью «Познание»

Октябрь – доминанта ценность «труд». Поэтому в октябре мы работаем над формированием у старших дошкольников отношения к труду как ценности, которая будет раскрываться через обсуждение смысла пословиц о труде, рассуждение о том, сколько труда нужно приложить, чтобы вырастить хлеб — главный продукт на любом столе. Важная роль в воспитательной работе отводится формированию у детей уважительного, заботливого отношения к пожилым людям — любимым бабушкам и дедушкам, которые трудились всю жизнь в своей профессии и продолжают трудиться, выполняя много домашних дел для блага семьи.

В ноябре – ценность «семья» в декабре – «красота», в январе – «здоровье».

Модель воспитания включает в себя:

1. Работу над формированием представлений
2. Становлений ценностного отношения
3. Освоения опыта действий.

Вокруг каждой ценности доминанты есть проект месяца.

В сентябре воспитательный проект месяца — «Энциклопедия почемушек. Дети совместно с родителями и педагогами создают "Энциклопедию почемушек", в которую входят рисунки и рассказы детей о том, «Где мы летом побывали, что увидели-узнали». – доминанта этого месяца – познание.

В октябре проект месяца выставка открыток «Бабушкам и дедушкам спасибо говорим». Взрослые беседуют с детьми «За что мы благодарим бабушек и дедушек». Ценность – семья.

Детско-взрослым проектом воспитательной направленности в январе стал фестиваль «Зимние забавы», во время которого взрослые вместе с детьми в детском саду организовывали зимние игры, забавы и развлечения. Ценность января здоровье.

Что предлагают авторы? Есть инвариантная практика, это то, что авторы разложили как содержательный контент, но есть место для творчества, где воспитатель сможет вносить свой вариант. Например, в нашем саду это включение технологий эффективной социализации Гришаевой Натальи Петровны.

Давайте вернемся к содержательным рубрикам. Их всего шесть.

Первая из рубрик «Читаем вместе» - собраны лучшие произведения детской литературы. Каждый месяц собран контент, который работает над конкретной доминантной ценностью. После прочтения стихотворения, рассказа, сказки педагоги или родители обсуждают с детьми, о чем в них говорится, почему их герои поступили так или иначе, помогая ребенку (детям) понять смысл данного произведения.

Рубрика «Смотрим вместе» - подобраны мультфильмы, кинофильмы и другие произведения для просмотра в том числе предполагается просмотр как в детском саду, так и семейный просмотр. Можно посмотреть, порисовать, обсудить, проиграть. Мы предлагаем родителям ссылки на мультфильмы, которые они смогут смотреть и обсуждать вместе с детьми по приведенному алгоритму.

Рубрика «Рассуждаем вместе». Обращается внимание на воспитывающую сторону речи. Это работа с речевыми оборотами, которые помогают ребенку осознавать, понимать ценностные основания, взаимодействовать с помощью речевых оборотов, выражений. Здесь предложены пословицы, поговорки, речевые игры

Рубрика «Играем вместе». Это детская игра, которая помогает ребенку быть вместе с детьми и развивать навыки игровой деятельности. Игры подобраны под ценностную доминанту.

Рубрика «Трудимся вместе». Описаны ситуации, события для приобщения детей к труду в детском саду и дома.

Рубрика «Мастерим вместе» - творчество. Это поделки и макеты, которые воспитатели и родители вместе с детьми смогут сделать.

Содержание воспитательной работы спроектировано на весь год, где определены ценностно - смысловые ориентиры, события и проекты связаны с календарным планом воспитательной работы, с памяtnыми датами календаря.

Давайте рассмотрим работу по плану в ноябре.

В этом месяце выделены следующие календарные даты: праздник День народного единства, День матери. Есть День ребенка, день приветствий, день сыновей, это можно втянуть в план и привязать события к датам.

Поэтому именно в этом месяце мы говорим про единство, заботу, про материнство, про детство. Начинаем с детьми разговор о том, как важна для каждого человека его семья

Проект месяца «Сундучок семейных игр». В этом сундучке хранится «сокровища» — карточки с описанием любимых игр, в которые дети играют дома вместе со своими родителями, бабушками и дедушками, братьями и сестрами. Родителей приглашают принять участие в наполнении «Сундучка семейных игр» и проведении мастер-классов. В изготовлении сундучка принимают участие дети.

В преддверии праздника «День мамы» читаем с детьми рассказ В.А. Осеевой «Сыновья» и побеседуем о том, как важно помогать маме.

Родителям же советуем прочитать с ребенком Л.Н. Толстого "Отец и сыновья" и поговорить о том, как важно помогать друг другу, действовать сообща.

В рубрике "Рассуждаем вместе" говорим с детьми о значении поговорки **«Ручьи сольются — реки, люди соединятся — сила»**.

Авторы предлагают посмотреть мультфильм «Яблочки-пятки» (посмотреть отрывок?). Мультфильм можно смотреть и пересматривать, выучить стихи, вспомнить загадки.

Поддерживаем традиции семейного досуга, в том числе игрового. Педагогу даются подсказки, как выстроить взаимодействие с родителями по этому направлению (как поиграть дома в "тихие игры", которые собирают всю семью).

Проводим совместный труд в группе (помощь малышам в ремонте книг)

Практическое руководство включает в себя помимо краткосрочных проектов месяца и "Проект года".

В течение года дети работают над большим проектом года «Карта России», которая все ценности доминанты связывает воедино. Говорим с детьми о своей малой родине, о своей большой стране. Карту клеят, исследуют и собирают годовой интересный проект. Имеются рекомендации, как родителей включать в проект.

В сентябре – летние путешествия детей отражаем на карте и размещаем фото

В октябре – Вместе с детьми отмечаем, чем богат наш край и чем славятся другие регионы. С детьми пунктиром обозначаем какие товары или продукты попадают к нам из других регионов.

В ноябре – находим и отмечаем на карте те места, где изготавливают народные игрушки.

В декабре – во время путешествия по зимней карте, мы узнаем и отмечаем на карте, где находится родина деда мороза и снегурочки, рассматриваем красоту зимних пейзажей в различных уголках нашей страны.

В январе – Знакомимся с народными подвижными играми нашей страны. Отмечаем на карте, где традиционно играют в эти игры.

Содержание каждой части практического руководства устроено таким образом, чтобы помочь воспитателю вместе с родителями сформировать у детей старшего возраста **первичные представления о базовых общероссийских ценностях**.

## **КОНСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ – АППЛИКАЦИЯ «ПТИЦЫ НА КОРМУШКЕ»**

Сизова Татьяна Михайловна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 31", п. Ждановский

### **Библиографическое описание:**

**Сизова Т.М. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ – АППЛИКАЦИЯ «ПТИЦЫ НА КОРМУШКЕ»** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

**Цель:** формирование представлений о зимующих птицах.

**Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- дать детям представление о зимующих птицах, их названиях, особенностях внешнего вида, о видах питания зимующих птиц,
- учить предварительно выкладывать на листе бумаги готовые детали, составляя изображение, заданное воспитателем, и наклеивать их.

#### **2. Развивающие:**

- развивать у детей познавательный интерес к жизни зимующих птиц,
- развивать наблюдательность и творческие способности.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитывать заботливое отношение к птицам, желание помогать им в трудных условиях.

#### **Предварительная работа:**

1. Наблюдение за поведением птиц зимой,
2. Просмотр тематических папок «Зимующие птицы», «Птицы средней полосы»,
3. Заучивание стихов и песен, выполнение движений согласно тексту,
4. Изготовление раздаточного и демонстрационного материала,
5. Дидактическая игра «Узнай птиц по описанию», отгадывание загадок.

#### **Методические приемы:**

1. Игровой (использование сюрпризных моментов),
2. Наглядный (использование иллюстраций, ИКТ),
3. Словесный (напоминания, указания, вопросы, индивидуальные ответы детей),
4. Анализ ООД, поощрение.

#### **Демонстрационный материал:**

- макеты деревьев,
- картинки птиц: снегири, синицы, воробьи, сорока, ворона,
- аудио запись «Голоса птиц»,
- аудио запись игры – песенки «Вот летали птички»,
- ИКТ «Птицы на кормушке»,
- кормушки, корм для птиц (пшено, семечки, хлебные крошки)

### **Раздаточный материал:**

- Заготовки для аппликации: лист А4, птицы,
- тарелочки для деталей аппликации,
- Клей, кисти, клеёнки, салфетки по количеству детей.

### **Ход ООД**

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята, давайте поздороваемся с нашими гостями (дети здороваются)

А теперь мы будем хлопать хлоп – хлоп, хлоп – хлоп,

А затем мы будем топать топ – топ, топ – топ,

А сейчас мы повернемся и друг другу улыбнемся!

Как ваше настроение? (Очень хорошо)

Пора нам заниматься (Да, да, да)

Мы будем все стараться (Да, да, да)

- Посмотрите, ребята, на деревьях сидят птички, я сейчас загадаю загадки, если отгадаете, птички вам споют.

1. Вот на ветках, посмотри,

В красных майках (снегири)

- Кто может показать снегирей? Сколько снегирей прилетело?

Вы загадку отгадали и правильно сосчитали, теперь снегири споют для вас (Аудио запись «Снегирь»)

2. С желтой грудкой эта птица,

А зовут её (синица).

- Кто может показать синицу? Сколько синиц прилетело?

Вы загадку отгадали и правильно сосчитали, теперь синички споют для вас (Аудио запись «Синица»)

3. Это маленькая птичка, чик – чирик, прыг да скок,

Отгадайте поскорей, кто же это? (воробей)

- Покажите, где он? Сколько воробьев прилетело?

Послушаем, как он поет. (Аудио запись «Воробей»)

4. Затрещала, как трещотка, длиннохвостая красotka,

Непоседа, белобока, а зовут её (сорока)

- Покажите, где она? Сколько сорок прилетело?

Послушаем, как она поет. (Аудио запись «Сорока»)

5. На дереве сидит, кар – кар кричит,

Очень важная персона, а зовут её (ворона)

- Покажите, где она? Сколько ворон прилетело?

Послушаем, как она поет. (Аудио запись «Ворона»)

- Молодцы, ребятки, отгадали все загадки, а теперь поиграем с нашими птичками.

### **Физкультминутка**

(Аудио запись игры – песенки «Вот летали птички»)

Дети имитируют движения птиц согласно тексту песенки)

1. Вот летали птички, птички-невелички.

Все летали, все летали – крыльями махали (*Дети бегают и машут руками, как крыльями.*)

2. На дорожку сели, зернышек поели.

Клю – клю, клю – клю – как я зернышки люблю (*Присаживаются на корточки стучат пальчиком по полу.*)

3. Перышки почистим, чтобы были чище.

Вот так и вот так, чтобы были чище! (*Обеими руками справа и слева отряхиваются.*)

4. Прыгаем по веткам,  
 Чтоб сильнее быть деткам.  
 Прыг-скок, прыг-скок –  
 Прыгаем по веткам. (*Прыгают, размахивая крылышками.*)  
*Ведущий говорит:*

А собачка прибежала  
 И всех пташек распугала. (*Дети убегают, а собака догоняет.*)

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, для чего нужны птички? (ответы детей)

Птицы – наши друзья, они приносят пользу, летом они поедают вредных насекомых: мух, комаров, мошек. А вот зимой и весной насекомых нет и нашим птичкам нечего поесть. Как помочь птицам? Что мы можем сделать? (ответы детей)

Трудно птицам зимовать,  
 Надо птицам помогать,  
 Распилить я попросил  
 Досочку еловую,  
 Вместе с папой смастерили  
 Птичкину столовую!

- Правильно. Ребята, мы можем покормить птиц. Вот у нас кормушки. Давайте угостим птичек. - Что любят птички? (ответы детей)

- Что – то птички не летят, наверно боятся.

- Давайте сделаем аппликацию «Птички на кормушке», настоящие птицы увидят, что мы их тоже можем покормить, и сразу прилетят к нам.

(Дети подходят к столам. У каждого ребенка набор для выполнения аппликации. Дети выполняют работу по инструкции воспитателя (ИКТ показ образца, использование художественного слова)

Сколько птиц в кормушке нашей  
 Прилетело? Мы расскажем.  
 Две синицы, воробей,  
 Двое красных снегирей.

(Дети выкладывают на листе бумаги готовые детали, составляя изображение, заданное воспитателем, и наклеивают их)

- Сколько птиц прилетело покушать? (пять)

- Как называются птички? (ответы детей)

- Наши работы готовы, какая красота!

- Теперь настоящие птички увидят, что мы хотим о них позаботиться, будем их подкармливать. А пугать птичек не будем.

Давайте отнесем наши настоящие кормушки на улицу, закрепим их на деревьях, и к нам прилетит много птиц.

Скажем нашим гостям до свидания (Дети берут кормушки и уходят)

### **Список литературы:**

1. Зимующие птицы. Развивающие карточки. Издательство: ТЦ Сфера - 2023 г. 32 с.
2. Цветкова Т.В. Птицы России. Издательство: Сфера – 2022 г. 16 с.
3. Шорыгина Т.А. Птицы, какие они? Издательство: Гном – 2022 г. 72 с.

## ИГРОВОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Симонова Юлия Викторовна, заведующий  
МБДОУ детский сад № 20 "Красная шапочка", г. Пятигорск

### Библиографическое описание:

**Симонова Ю.В.** ИГРОВОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

Сегодня одной из актуальных задач дошкольного детства является стремление ребенка реализовать себя как субъекта в разнообразных сферах жизнедеятельности, самостоятельно найти и применить необходимые знания и умения, продемонстрировать свою активность, инициативность, направленность на результат и положительное подкрепление взрослого, начиная с раннего возраста. Федеральным государственным образовательным стандартом предусмотрено развитие познавательных интересов, интеллектуальное развитие через развитие познавательно-исследовательской деятельности. При этом необходимо научить ребенка приобретать знания самостоятельно.

Дети по природе своей исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет его познавать: рвет бумагу и смотрит, что получится; наблюдает за рыбками в аквариуме, изучает поведение синицы за окном, проводит опыты с разными предметами; разбирает игрушки, изучая их устройство. Все это – объекты исследования. Исследовательское поведение для дошкольника – главный источник получения представлений о мире. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать.

Многим интересно фантазировать, придумывать что-то необычное. Но все дети с большой охотой проводят эмпирические исследования. Это наиболее интересное и перспективное направление исследовательской деятельности детей. Педагоги больше отдают предпочтение эмпирическим темам, т.е. наблюдениям, экспериментированию, ставят реальные опыты с реальными предметами и их свойствами.

Детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, претендующей на роль ведущей в период дошкольного развития ребенка.

Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию живой и неживой природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка и т.п.

Учитывая эти особенности, процесс воспитания дошкольников закономерно ищет те игровые формы организации воспитательной работы, которые привлекали бы детей и были бы эффективны в достижении поставленной цели.

Одним из видов игр, которые могут быть использованы в ходе воспитания детей дошкольного возраста, становятся игры-экспериментирования.

Игры-эксперименты, или игры-экспериментирования, а также игры-путешествия представляют собой один из видов дидактической игры.

Игры-эксперименты — это игры на основе экспериментирования с предметом (предметами). Основное действие для ребенка — это манипуляция с определенным предметом на основе заданного воспитателем сюжета. Цель таких игр заключается в развитии у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию.

Игры-путешествия заключаются в том, что ребенок совершает некоторую прогулку в мир вещей, предметов, манипулирует с ними, разрешает проблемную игровую ситуацию в ходе такого условного путешествия.

Подобные игры разрабатываются или отбираются воспитателем на основе следующих принципов:

- возраста и опыта детей, ведущего вида деятельности;
- доступности содержания игр;
- сочетания наглядного материала и действий, словесного комментария воспитателя и действий детей;
- сохранения положительного эмоционального настроения детей, активизации любознательности;
- адекватного соблюдения темпа и времени проведения игр в педагогическом процессе;
- постепенного усложнения игр;
- цикличной организации игр.

В нашем детском саду уделяется большое внимание познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Прежде всего, нами создана предметно-пространственная среда группы, которая отвечает требованиям ФГОС. Опытнo-экспериментальный центр оснащен большим количеством различных материалов: картотеки и пособия по проведению различных опытов, природный материал, материал, помогающий в работе по формированию и развитию разных чувств детей.

Во время совместного игрового экспериментирования мы с детьми ставим цель, совместно с ними определяем этапы работы, делаем выводы. В ходе деятельности учим детей выделять последовательность действий, отражать их в речи при ответе на вопросы типа: Что мы делали? Что мы получили? Почему? Фиксируем предположения детей, помогаем им схематически отразить ход и результаты опыта. По окончании серии экспериментов мы обсуждаем с детьми, кто из них узнал что-то новое.

Вся экспериментальная работа разделена на несколько блоков.

1. «Условия жизни растений». Этот блок включает в себя игры-эксперименты по выделению внешних факторов среды, необходимых для роста и развития растений (вода, свет, тепло, воздух).

Мы проводим такие игры-эксперименты, как «Может ли растение дышать?», «В погоне за светом», «Где лучше расти?», «С водой и без воды», «Где дольше?» и т.д.

2. Следующий цикл игр-экспериментов посвящен неживой природе.

В этом цикле дети знакомятся со свойствами света, магнита, воздуха, воды и электричества. Проводятся следующие эксперименты: «Разные отражения», «Уличные тени», «Солнечные зайчики», «Эффект радуги» «Два магнита», «Как достать скрепку из воды, не намочив рук», «Притягиваются – не притягиваются», «Сухой из воды», «Что быстрее?», «Почему апельсин не тонет?», «Воздух осенью влажный», «Почему появляется ветер», «Воздух есть везде», «Мыльные пузыри», «Вертушка» и т.д.

3. Последний цикл посвящен рукотворному миру человека, включающий игры-эксперименты на определение свойств различных материалов (например, ткани, бумаги).

4. При работе по формированию и развитию разных чувств детей используем такие игры, как «Угадай, что звучит», «Отгадай по запаху», «Отгадай на вкус», «Отгадай на

ощупь». В самостоятельной деятельности дети активно используют дидактические игры «Короб ощущений», «Чудесный мешочек», а также алгоритм описания предмета.

Для популяризации детского игрового экспериментирования в нашей группе были составлены анкеты для родителей, направленные на выявление их отношения к поисково-исследовательской активности детей в процессе экспериментирования. Для разъяснения актуальности предлагаемой темы нами составлены и проводятся консультации. Родители принимают активное участие в обогащении предметно-развивающей среды, вовлекаются в выполнение творческих домашних заданий.

Также нами предложены варианты совместной исследовательской деятельности детей и родителей в ходе использования естественных ситуаций дома.

В заключении хотелось бы добавить, что главное достоинство игрового экспериментирования заключается в том, что в процессе эксперимента:

- дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;
- идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации;
- развивается речь ребенка, так как дошкольнику необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы.

Использование игрового экспериментирования в педагогической практике является эффективным и необходимым для развития у дошкольников познавательного интереса, увеличения объема знаний, умений и навыков.

## **КВЕСТ-ИГРА «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ МАТЕМАТИКИ».**

Сиянко Альфия Мансуровна, воспитатель  
МБДОУ ДСКВ № 14 г Ейск МО Ейский район

### **Библиографическое описание:**

**Сиянко А.М.** КВЕСТ-ИГРА «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ МАТЕМАТИКИ». // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

Программные задачи:

#### **Обучающие**

- Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги. в клетку.
- Упражнять в счёте в пределах 10
- Продолжать учить выполнять простые арифметические задачи и записывать их решение с помощью цифр

#### **Развивающие:**

- развивать логическое мышление, **пространственное воображение**, смекалку, - способствовать формированию мыслительных операций, умению аргументировать свои ответы.

Продолжать учить работать в коллективе.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать любознательность, умение работать самостоятельно и коллективно целеустремленность, устойчивый **интерес к математическим знаниям**, любознательность, сосредоточенность, интерес к математическим занятиям.

### **Методы и приёмы:**

- Игровой (дидактические игры, использование сюрпризных моментов).
- Наглядный (использование иллюстраций).
- Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей).
- Поощрение, анализ занятия.

### **Оборудование и раздаточный материал:**

**Оборудование:** компьютер, проектор, цифры, знаки, геометрические фигуры., раздаточный материал на каждого ребенка.

**Демонстрационный материал:** схема, модель для составления арифметических задач.

**Раздаточный материал:** карточки с заданиями, математические наборы, карандаши.

**Ход занятия:** Сюрпризный момент. Гелевый шар, на котором прикреплена карта и письмо.

**Воспитатель,** Ребята посмотрите, что это?

**Дети.** Это воздушный шарик.

**Воспитатель.** Смотрите, здесь письмо. Интересно, от кого оно?

Давайте мы его вскроем и прочитаем»

«Здравствуйте, дорогие друзья. Я королева Математики. Я узнала, что вы уже подросли, и скоро пойдете в школу. Я приглашаю вас в интересное, увлекательное математическое путешествие.! Если вы выполните все мои задания, то вас ожидает сюрприз! А поможет вам не заблудиться карта, которую я вам прислала. Удачи вам!»

**Воспитатель.** Ребята, вы готовы отправиться в такое необычное путешествие?

**Дети.** Да, готовы!

**Воспитатель.** Помните, чтобы справиться с заданиями, вы должны быть внимательными, смелыми, сообразительными

А сейчас давайте **внимательно посмотрим на карту**. Стрелки нам показывают, в каком направлении нам надо двигаться. Отправляемся в путь.

### **1. Остановка. Числоград**

**Воспитатель.** Это, ребята, город Числоград.

Скажите, а кто проживает в этом городе?

**Дети.** (Цифры)

**Воспитатель.** Чтобы открылись ворота города, вам нужно вспомнить сказки, в названии которых есть цифра. (Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Белоснежка и семь гномов», «Три богатыря». «Двенадцать месяцев», «Цветик семицветик», Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Три поросенка».)

Давайте зачитаем письмо.

**Письмо.** Ребята, в городе пролетела сильная буря, ветер и номера домов перепутались. Помогите расставить дома с цифрами в определенной последовательности.

**Воспитатель.** Поможем восстановить город.

**(дети выполняют задание.)**

**Воспитатель.** А сейчас проверим, правильно ли вы расставили дома. (прямой счет)

Назовите соседей дома под номером 5.

Назовите соседей дома 8

Между какими домами, стоит третий дом.?

Между какими домами стоит 7 дом\_?

Назовите соседей дома под номером 4?

Молодцы. Справились с этим заданием.

Куда же мы отправляемся дальше?

### **2. Остановка «Лесная». Вот мы подошли к лесу**

**Воспитатель.** А кто живет в лесу?

Дети. Животные, птицы, насекомые. Посмотрите, здесь тоже письмо. Давайте его прочитаем.

**Письмо.** В моем лесу все жители разбежались и разлетелись Помогите. мне их вернуть в лес, а фотографии жителей я вам оставила.

### **Игра «Танграм»**

Воспитатель. Расскажите, кто у тебя?

Молодцы. Мы с вами вернули жителей леса. Продолжаем наш путь.

Куда же мы отправляемся дальше? (дети рассматривают карту)

### **Остановка Фруктовая.**

Воспитатель. Куда же мы попали?

Дети. – фруктовый сад.

Воспитатель. Правильно. Это фруктовый сад. где растут яблоки и груши.

**Письмо.** В моем волшебном саду поспел урожай. Помогите собрать урожай в корзину с соответствующей цифрой. (решение пример до 5)

Ребята, какая цифра на корзине?

Дети. Цифра пять.

Воспитатель правильно, значить мы должны собрать фрукты, сумма которых составляет пять.

Жители этого города тоже собрали урожай, но не могут понять, каких фруктов они собрали больше, а каких меньше. Давайте поможем

Презентация. (слайдов)

5 яблок и 4 груши

4 апельсина и 8 бананов.

6 лимонов и 6 яблок

5 арбузов и 3 ананаса

2 Граната 4 апельсины 8 хурма 8 лимоны

Воспитатель. Молодцы ребята, справились и с этим заданием

### **Остановка «Художественная мастерская.**

В этом городе живет художник.

**Письмо.** Я хотел подарить жителям леса картины, но не успел. их раскрасить. Помогите, пожалуйста,

Воспитатель. Поможем художнику раскрасить картины.

### **(ориентировка на листе бумаги»**

Раскрасьте фигуру, которая находится в правом левом углу. **желтым цветом**

Раскрасьте фигуру, которая находится в нижнем левом углу. **зеленым.**

Раскрасьте фигуру, которая находится посередине листа. **фиолетовым цветом.**

Раскрасьте фигуру, которая находится в левом верхнем углу. **красным.** цветом.

Раскрасьте фигуру, которая находится в правом нижнем углу) **синим цветом.**

Воспитатель. А теперь расскажите, где какая фигура находится.

Ответы детей.

Молодцы. Давайте оставим художнику эти картины и отправимся дальше

Воспитатель. Давайте посмотрим на карту.

. Куда же нам идти дальше.?

### **Остановка. «Цветочная поляна. «**

Здесь живет Мудрая Сова. Она тоже приготовила для нас задание.

**Письмо.** Ребята, помогите мне решить задачу.

На поляне расцвели цветы. Я не могу узнать, сколько всего цветов?

(три ромашки и пять тюльпана).

Воспитатель. Давайте поможем составить задачу.

Воспитатель. Что такое задача?

Сколько частей в задаче? - четыре.

Назовите их? - (ответы детей).

А сейчас давайте разберем задачу.

О чем говорить в задаче?

Воспитатель. Что мы знаем о ромашках?

Дети (на поляне выросли три ромашек)

Воспитатель. Что мы знаем о тюльпанах? -

Дети. (на поляне выросли пять тюльпана)

Воспитатель. Поставьте вопрос?

Дети. (сколько всего цветов выросли на поляне).

Воспитатель. Каким действием мы это выполним?

Дети. (сложением).

Давайте запишем.

Прочитайте запись.  $5 + 3 =$

Воспитатель. Сколько всего цветов? -

Дети. Всего восемь.

Воспитатель. Замечательно. Вы, решили задачу.

Молодцы.)

Воспитатель. Отправляемся дальше.

Куда же нам идти дальше? (Корзина с листьями).

Воспитатель. Интересно, ребята, что это значит?

Сейчас разберемся

Воспитатель. Ребята, здесь сундучок. Но он закрыт. Как же мы можем его открыть?

Дети. Нужен ключ.

Воспитатель. Правильно., нам нужен ключ.

А где его взять?

Дети. Надо нарисовать.

**Графический диктант. (КЛЮЧ)**

Отсчитайте 3 клетки и поставьте точку.

8 клеток вправо 2 – вверх. 4- вправо.

5 – вниз

4 – влево 3-вверх

4 – влево

3 – вниз. 1 –влево.

1-вверх

1- влево 1-вниз

1 – влево

3-вверх 1-влево

1-вверх

Воспитатель. Молодцы. Вы справились и с этим заданием.

Молодцы, ребята! Теперь мы можем открыть сундучок и посмотреть, что там лежит.

Монеты от королевы Математики

Итог

Вот и подошло к концу наше путешествие.

Вам понравилось?

- что нового и интересного вы сегодня узнали?

- что вы научились делать?

- какое задание вам понравилось больше?

- задания были сложными? Если да, то, какие?

- а почему, как вы думаете, мы с ними так быстро справились?

Всем спасибо!

Пора нам возвращаться в детский сад

**Игра «Вопрос-ответ» (с мячом).**

1. Какое сейчас время года?
2. После какого времени наступает осень?
2. Назови осенние месяцы.
4. Сколько всего времен года?
5. Сколько месяцев в году?
6. Какой сегодня день недели?
7. Сколько дней в неделе?
8. Сегодня среда, а завтра?
9. Какой день недели между понедельником и средой?
9. Что бывает раньше утро или вечер?
- 10 Назови число на 1 меньше, чем 7
- 11 Назови число на 1 больше, чем 4.
12. Сколько пальцев у перчатки?
13. Сколько углов у круга?
14. Если линейка длиннее карандаша, то карандаш?
15. Если стол выше стула, то стул (ниже).

Воспитатель. Ну, вот мы и пришли. Перед нами сундучок. Но он закрыт на замок, и чтобы его открыть, нужен ключ. А где же нам его взять

Дети. Нудно нарисовать (ответы детей)

**Воспитатель.** - Правильно, можно нарисовать. Присаживайтесь на свои места.

*(графический диктант «Ключ»)*

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ. Поставили точку

8-вправо, 2 –вверх, 4- вправо, 5-вниз. 4-влево, 2- вверх.

4- влево, 3- вниз, 1 влево, 1 –вверх, 1 –влево. 1- вниз, 1- влево, 3 – вверх, 1- влево, 1 вверх.

Итог.

## НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Стрелкова Оксана Юрьевна, педагог-психолог

МБДОУ Детский сад № 16, г. Рязань

### Библиографическое описание:

**Стрелкова О.Ю.** НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-2.pdf>.

Каждый год из педагогических образовательных учреждений выпускается большое количество специалистов самых разнообразных направлений. Часть из них, после выпуска, приходят на работу в детские сады и школы. У таких специалистов есть теоретическая база, но, к сожалению, их практический опыт невелик. Так что же делать тем, кто имеет знания, но не имеет опыт, когда они сталкиваются лицом к лицу с маленькими детьми. В целях повышения профессионального мастерства молодых воспитателей, оказания помощи в преодолении различных затруднений в нашем дошкольном учреждении функционирует наставничество.

Дошкольное наставничество – это разновидность индивидуальной работы с молодыми специалистами и воспитателями, имеющими стаж работы менее 3 лет и нуждающимися в профессиональной помощи более опытных коллег.

Дошкольное наставничество предусматривает систематическую индивидуальную работу по развитию у молодого педагога необходимых навыков и мастерства. Эта система взаимодействия с молодыми специалистами позволяет им легче влиться в педагогический коллектив, познакомиться с юными воспитанниками и найти свой путь в образовательном процессе.

Цель наставничества – оказание помощи молодым специалистам в профессиональном становлении.

В начале профессионального пути очень важно привить молодым специалистам и воспитателям интерес к педагогической деятельности и закрепить их в образовательном учреждении. Чем более заинтересованным будет педагог в том, чем он занимается, тем глубже будет он погружаться в свою профессиональную деятельность и, следовательно, будет улучшаться его качество работы. Дошкольное наставничество позволяет ускорить процесс профессионального становления молодого специалиста и воспитателя и развить его способности. Также наставничество может способствовать успешной адаптации молодых специалистов и воспитателей в образовательном учреждении.

Задачи наставничества:

1. Удерживать молодые кадры.
2. Осуществить методическую поддержку работы молодого специалиста.
3. Повысить профессиональное мастерство молодого специалиста.

В дошкольном наставничестве, как и в любой другой совместной деятельности у каждой из сторон существуют определенные обязанности друг перед другом, без которых плодотворное сотрудничество будет просто невозможно.

Обязанности наставника:

1. Оказать помощь в овладении педагогической профессией
2. Ознакомить с основными обязанностями, требованиями
3. Проконтролировать и оценить самостоятельное проведение молодым специалистом занятий, праздников и т.д.
4. Помочь развить положительные качества молодого специалиста, скорректировать его взаимодействие с детьми и их родителями, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора.

Обязанности молодого специалиста:

1. Изучать нормативные документы
2. Постоянно работать над повышением профессионального мастерства, овладевать практическими навыками по занимаемой должности
3. Перенимать у наставника передовой опыт и формы работы
4. Совершенствовать свой общеобразовательный и культурный уровень
5. Периодически отчитываться по своей работе перед наставником и методистом
6. Разрабатывать план работы на год.

Дошкольное наставничество, как система работы состоит из ряда определенных этапов, позволяющих осуществлять наставническую деятельность комплексно и системно. Чем лучше будет освоен каждый этап молодым специалистом, тем легче ему будет в дальнейшем выполнять свои профессиональные обязанности.

На первом этапе работы наставники изучают нормативно – правовую базу:

1. Федеральный закон «Об образовании»
2. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации»
3. Конвенция ООН о правах ребенка
4. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы.

Изучение нормативно-правовой базы – неотъемлемая часть профессионального образовательного процесса, как в институте, так и на непосредственном месте работы. У каждого учреждения есть определенные правила, сформированные на федеральном, региональном, локальном уровнях, которым образовательное учреждение должно следовать. Молодые специалисты, становясь частью этого образовательного учреждения, обязаны знать и соблюдать правила, для того чтобы образовательный механизм данного учреждения функционировал как часы.

Далее идет оказание помощи по оформлению документации:

1. Структура перспективного планирования
2. Структура календарного планирования
3. Структура комплексно – тематического планирования
4. Оформление протоколов родительских собраний

Документация, которую самостоятельно должен вести молодой специалист, не менее важна, чем нормативные акты, регламентирующие его работу. Методическая документация — это опора специалиста, его профессиональный каркас. Не имея, четко структурированной и описанной в системном виде программы его деятельности, он будет не способен в своей деятельности ориентироваться. Порядок в работе появляется только тогда, когда мы наводим порядок в голове, в нашей системе мышления.

Далее молодые педагоги посещают занятия коллег, с целью перенять передовой педагогический опыт, знакомятся с новыми игровыми технологиями и особенностями их использования в работе с детьми. Наличие у молодого специалиста крепкой теоретической базы не всегда гарантирует его способность грамотно реагировать на различные неожиданные ситуации непосредственно в «полевых условиях». Профессионализм – это качество, которое формируют не только теоретические знания, но и опыт работы непосредственно с юными воспитанниками. Очень тяжело по буквам в книге сформировать свою систему поведения, которая могла бы гибко трансформироваться в различных ситуациях. Гораздо легче выстроить подобную систему перенимая опыт старших коллег. Наставники работают с молодыми специалистами в различных направлениях. Они помогают молодым педагогам при подготовке к утренникам, посещают занятия молодых педагогов, с целью выявления профессиональных затруднений и совместного определения путей их устранения.

Дошкольное наставничество организуется на основании приказа заведующего учреждения. Руководство деятельности наставника, в свою очередь, осуществляет методист. Методист выбирает наставника из наиболее опытных педагогов и прикрепляет его к молодому, неопытному специалисту. Наставничество в нашем дошкольном учреждении происходит по нескольким направлениям одновременно:

1. Педагоги с высшей квалификацией и большим опытом работы помогают молодым педагогами совершенствовать свое профессиональное мастерство.
2. Логопед помогает молодому специалисту, недавно пришедшему в наше дошкольное учреждение разобраться с документацией, спланировать занятия, провести диагностику.
3. Психолог-педагог осуществляет сопровождение педагогов в налаживании взаимодействия с родителями.

Будучи педагогом-психологом мне было поручено осуществлять сопровождение молодых специалистов в налаживании их взаимоотношений с родителями юных воспитанников. Очень часто, приходя в детский сад, и видя молодых воспитателей, возрастные родители относятся к ним с высокомерием, считая их недостаточно опытными для воспитания своих детей, не всегда прислушиваются к их рекомендациям и не всегда откликаются на их просьбы. Таким воспитателям очень трудно с такими родителями, их самооценка снижается и уменьшается мотивация к работе.

Моя задача:

1. Помочь разобраться в себе, своих особенностях и использовать их в работе
2. Способствовать повышению самооценки воспитателей
3. Способствовать повышению профессионального мастерства
4. Способствовать снижению тревожности и профессионального выгорания
5. Поддержать молодых педагогов и укрепить веру в себя.

В соответствии с нуждами и запросом молодых специалистов, мной был разработан план работы на год.

Направления деятельности	Тема	Формы и методы	Срок исполнения
Нормативные документы	Знакомство с пакетом нормативно-правовых документов	Консультация Беседа Открытые мероприятия	Сентябрь
Изучение личности педагога	Познай себя	Анкетирование, Беседа, консультация	Октябрь
Повышение уверенности в себе	Тренинг личностного роста	Тренинг	Ноябрь
Развитие профессионального мастерства	Как говорить, чтобы слушали и слышали	Методическая помощь Наблюдение Семинар-практикум	Декабрь
Развитие профессионального мастерства	Конфликты.	Тренинг	Январь
Развитие профессионального мастерства	Тактика бесконфликтного поведения	Тренинг	Февраль
Развитие профессионального мастерства	Работа с аудиторией	Тренинг	Март
Открытое мероприятие	Роль семьи в воспитании ребенка	Родительское собрание	Апрель
Отчет о проделанной работе	Подведение итогов работы «Наставничества»	Круглый стол.	Май

Выводы: при взаимодействии опытных и молодых педагогов происходит интеллектуальное единение, обмен опытом, развитие творческих способностей, развитие профессионального мастерства, самовыражения и повышение самооценки и молодых и более опытных педагогов. В каждом дошкольном учреждении складываются свои традиции, своя система работы с молодыми кадрами, выбираются те формы и методы, которые в конечном итоге будут содействовать повышению профессионального мастерства молодых педагогов. Мы для себя выбрали наставничество, как способ создания благоприятных условий для профессионального роста начинающих педагогов.

### Список литературы:

1. Положение о наставничестве в муниципальном бюджетном дошкольном учреждении: детский сад №16: утвержден заведующей МБДОУ от 30 августа 2017 года.
  2. Коновалова Н.Т., Подберезная В.С. Опыт реализации системы наставничества в системе общего образования // Наставничество в образовании: культура, идеи, технологии: Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция. Часть 2 / Уральский государственный педагогический университет; главный редактор Г. А. Кругликова. – Екатеринбург: [б. и.], 2023. – 1 CD-ROM. – Текст: электронный.
  3. Организация инновационной деятельности в ДОО [Текст]: методическое пособие / К. Ю. Белая. - Москва: ТЦ Сфера, 2017. - 125, [2] с.; 21 см. - (Управление детским садом).; ISBN 978-5-9949-1774-9: 3800 экз.
  4. Ушинский, К. Д. О воспитании детей и юношества. Традиции русской гуманистической педагогики: в помощь педагогам и родителям / К. Д. Ушинский. — Москва: Амрита-Русь: ИД Амонашвили, 2023. — 211 с. — (Антология гуманной педагогики). — ISBN 978-5-413-01866-8.
  5. Инновационные процессы в современном дошкольном образовании: развитие интеллектуального потенциала и детской одаренности / авт.-сост. Л. П. Пяткова [и др.]. — Волгоград: Учитель, 2013. — 175 с.
  6. Голицына Н. С. Организация и содержание работы старшего воспитателя ДОО. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. — 104 с.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 12 (264) 2024

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+