

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 12 (264), 2024
Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 12 (264) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жуковина О.А., Черных Г.И. ВОСПИТАНИЕ НАВЫКА ОПРЯТНОСТИ И АККУРАТНОСТИ У ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ (ООД «КАК ДЕТИ УЧИЛИ ДАШУ БЫТЬ ОПРЯТНОЙ»)	5
Калажочкова К.А. ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	9
Куракова О.Н., Ивасенко Н.В. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	12
Кухарская В.В. ЭКОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	15
Мурадян С.С. КОНСПЕКТ НОД ПО ОБУЧЕНИЮ СТАРШЕЙ ГРУППЫ РАССКАЗЫВАНИЮ. «СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНКЕ»	16
Мурадян С.С. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СТРАНА ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ»	17
Хованская А.А., Яхонтова Т.Г. СОЦИАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	21
Хованская А.А., Яхонтова Т.Г. ТЕХНОЛОГИЯ ТИКО – МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	23

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Земенкова Н.И. «ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР»	25
Комарец Ю.Н., Коннова Л.Ю., Кузина Ю.А. РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ С КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИМИ МЯЧАМИ	28
Хованская А.А., Яхонтова Т.Г. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОДЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ	30

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Шенкевич С.А., Наймушина О.А., Картавенко Л.Д., Беспалова Г.М. ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОГО МИКРОКЛИМАТА В СЕМЬЕ ДОШКОЛЬНИКА	32
---	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Жиленкова Н.В. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	34
Шенкевич С.А., Ефимова С.Н., Дранникова Д.В., Беловолова В.Ю. ДВОРОВЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ БЕЛГОРОДЧИНЫ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	43

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Гнедова О.В. «ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ М. МОНТЕССОРИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	46
Новикова Д.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БУКТРЕЙЛЕРОВ В ДЕТСКОМ САДУ С ПРИМЕНЕНИЕМ QR-КОДОВ	49

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Луцик О.С. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ГОРОД-ГЕРОЙ ЛЕНИНГРАД».....	53
Рожкова Г.В., Арепьева Т.А. НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ И ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «СОРОК СЕВАСТИЙСКИХ ВОИНОВ И НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ КУРСКОГО КРАЯ»	56
Сивишкина Т.Е. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ».....	59

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Коваль Е.Л. «ОРГАНИЗАЦИЯ ППРС В ДОУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»	64
---	----

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Иванова О.Ю., Гаврикова Е.В., Кушнарера А.А., Стародубова А.А. СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ - АЗБУКА ТЕМЫ.....	66
---	----

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Астапова Е.Н., Быкова А.С. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	69
Залялова Р.Р. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «КОШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»	72

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Гнедова О.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА.....	74
Дарных Е.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОДВОДНЫЙ МИР» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (4-5 ЛЕТ).....	77
Деваева Т.В., Величко И.А., Пучкова С.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС. СЛЕДЫ НА СНЕГУ»	80
Зезюлина Н.А. КВЕСТ-ИГРА ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ».....	82
Итыгина Т.М. ЗАЧЕМ И КАК РАЗВИВАТЬ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ В РЕБЕНКЕ	85
Конопелько Е.М. ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ: «ПЕСЕНКА БУДИЛКА»	87

Лапина Т.А. КОМПЛЕКСНО-РАЗВИВАЮЩАЯ ИГРА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ЭТА УДИВИТЕЛЬНАЯ КОВРОЛИНОГРАФИЯ».....	88
Мурашова Е.А. «ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ПРОМЫШЛЕННОМУ ОБЪЕКТУ ГОРОДА КАЛУГИ «ТАЙФУН»».....	92
Харитонов И.В. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА: «СОЛНЫШКО И ЛУЧИКИ»	96
Цирулина Е.В. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ГЕОКЕШИНГА «СПАСЕМ ЗЕМЛЮ».....	97

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Фатуллаева О.В. МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЦЕННОСТИ КОЛЛЕКТИВА, ЭМПАТИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ СОТРУДНИКОВ	100
---	-----

Актуальные вопросы дошкольного образования

ВОСПИТАНИЕ НАВЫКА ОПРЯТНОСТИ И АККУРАТНОСТИ У ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ (ООД «КАК ДЕТИ УЧИЛИ ДАШУ БЫТЬ ОПРЯТНОЙ»)

Жуковина Оксана Анатольевна, воспитатель

Черных Галина Ивановна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 69 «Центр развития ребенка «Сказка», г. Белгорода

Библиографическое описание:

Жуковина О.А., Черных Г.И. ВОСПИТАНИЕ НАВЫКА ОПРЯТНОСТИ И АККУРАТНОСТИ У ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ (ООД «КАК ДЕТИ УЧИЛИ ДАШУ БЫТЬ ОПРЯТНОЙ») // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Формирование культурно-гигиенических навыков у первой младшей группы является одной из важных задач воспитания. С первых дней жизни ребенка при формировании культурно-гигиенических навыков идет не простое усвоение правил, норм поведения, а чрезвычайно важный процесс социализации, очеловечивания ребенка, «вхождения» его в мир взрослых.

В приобщении ребенка к здоровому образу жизни особо важно помочь ему овладеть основами гигиенической культуры. В целях усвоения ребенком первой младшей группы культурно-гигиенических навыков важно учитывать его сенсорные и моторные особенности развития.

Для ребенка, приученного к личной гигиене с раннего возраста, ежедневный уход за собой становится потребностью и привычкой. Гигиеническая культура осваивается через приобретение детьми не только навыков умывания и одевания, но и через приобщение к культуре еды, бережному отношению к личным вещам, предметам и игрушкам, поддержанию порядка в окружающей обстановке [2].

Своевременное привитие детям культурно-гигиенических навыков способствует развитию таких личностных качеств как опрятность, аккуратность, самостоятельность, организованность. Их формирование является начальным этапом становления различных видов детской деятельности [3].

Воспитание аккуратности одна из важных сторон в подготовке детей к самостоятельной жизни. Аккуратный человек успешнее и качественнее справляется со своими обязанностями, с ним хорошо и приятно окружающим. Аккуратность – черта личности, выражающаяся в любви к порядку, в исполнительности, точности и тщательности в делах, дисциплинированности, а также во внешней опрятности [1].

Из личного опыта отметим, что педагогам в процессе повседневной работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены стало естественным, а гигиенические навыки с возрастом постоянно совершенствовались. В процессе воспитания культурно-гигиенических навыков у первой младшей группы необходимо учитывать следующие факторы:

1. Систематичность – все основные режимные процессы должны осуществляться в определенной последовательности.

2. Постепенность и последовательность обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка. Этот фактор позволяет не пропустить

оптимальный возраст для формирования того или иного навыка. Однако, если же ребенок уже чему-то научился и может делать сам, то он должен делать это самостоятельно.

3. Обучение любым культурно-гигиеническим навыкам необходимо осуществлять только тогда, когда у ребенка хорошее, позитивное настроение, важно, чтобы приучение к выполнению новых правил проходило живо, непринужденно, не вызывало у детей утомления и сопровождалась чувством удовольствия от самого процесса или от его результатов.

4. Осуществление культурно-гигиенического воспитания должно соответствовать возрасту и усложняться, расширяться по мере взросления ребенка.

5. Согласованность действий всех взрослых, осуществляющих воспитание ребенка (педагогов и родителей), единство их требований.

Мы выделяем несколько правил, которых нужно придерживаться, приучая ребенка первой младшей группы к опрятности и к аккуратности. Все культурные навыки ребенок осваивает только в совместной деятельности со взрослым. Алгоритм действий, следующий:

1. Объясните ребенку, зачем нужно соблюдать порядок. Старайтесь, чтобы Ваше объяснение было понятно и интересно малышу.

2. Покажите алгоритм правильных действий. Для этого можно использовать песенки, стишки, потешки.

3. Помогите выполнить их

4. Обязательно дайте им оценку.

Игра-занятие для детей первой младшей группы «Как дети учили Дашу быть опрятной». Цель: приучать первой младшей группы к опрятности, следить за своим внешним видом. Исходя из данной цели, выделяем следующие задачи:

- формировать представления об опрятности и аккуратности внешнего вида;
- закреплять умение пользоваться, полотенцем, мылом, расчёской через игру с куклой;
- вызывать интерес к выполнению культурно-гигиенических навыков - умывание, расчесывание, уход за одеждой;
- продолжать учить делать простейшие умозаключения;
- развивать наблюдательность, любознательность;
- развивать личностные характеристики воспитанников: проявление инициативы, умения сотрудничать с другими детьми.
- воспитывать у детей культурно-гигиенические навыки, желание всегда быть опрятным и аккуратным.

Этапы ОД	Деятельность педагога	Деятельность ребенка	Планируемые результаты
1. «Создание проблемной ситуации»	Ребята, сегодня в гости к нам пришла кукла Даша (кукла в неряшливой одежде, лохматая, лицо грязное, можно переодетого взрослого использовать в роли куклы). Посмотрите на нее внимательно. Что вы можете о ней сказать?	Грязное лицо, лохматая и т.д.	Сформирован интерес к предстоящей деятельности
2. «Целевая установка»	Воспитатель: Даша, что случилось? Даша: Я же к вам спешила в гости, быстро покушала и прибежала.	Да!	Созданы условия для возникновения

	<p>Воспитатель: Ты даже не умылась и не причесалась?</p> <p>Даша: А что разве это обязательно?</p> <p>Воспитатель: Ребята, это обязательно?</p>		у детей внутренней потребности включения в деятельность
3. «Мотивирование к деятельности» (надо-хочу-могу)	<p>Воспитатель: Ребята, давайте расскажем потешку Даше.</p> <p>Воспитатель: Но ты не переживай, мы тебе поможем. Садись с нами в волшебный самолет, и мы вместе доберемся до уголка умывания.</p> <p><i>Дети, воспитатель и кукла Даша садят на стульчики, звучит гул самолета</i></p>	<p>Рано утром на рассвете</p> <p>Умываются мышата</p> <p>И котята, и утята</p> <p>И жучки, и паучки</p> <p>Ты одна не умывалась</p> <p>И грязнулею осталась.</p>	Активизирована поисковая деятельность детей
4. «Проектирование решений проблемной ситуации» 5. «Выполнение действий, (заданий)»	<p>Воспитатель: Итак, наша остановка здесь.</p> <p><i>В уголке приготовлено: ванночка, кувшинчик с водой, «мыло», полотенце.</i></p> <p>Воспитатель: Посмотрите, что у нас в уголке?</p> <p>Воспитатель: Давайте умоем куклу Дашу.</p> <p>Даша: Не хочу умываться, сейчас вода холодная или горячая, да и мыло кусачее!</p> <p>Воспитатель: Да, не бойся, Даша! Мы покажем, как нужно правильно умываться. Вода у нас теплая и мыло хорошее душистое.</p> <p>Ребята, давайте подбодрим Дашу, помните нашу потешку «Водичка-водичка».</p> <p>Воспитатель: Вот мы и умыли Дашу. Теперь надо вытереть ее полотенцем. Вот полотенце пушистое, мягкое. Посмотрите, какая Дашенька стала чистенькая, а платье на ней осталось грязное, нельзя такой грязнулей ходить. Правда, ребята?</p> <p>Даша: Да, нормальное у меня платье!</p> <p>Воспитатель: Даша, посмотри, какие ребята опрятные, одежда</p>	<p>Ванночка, кувшинчик с водой, «мыло», полотенце.</p> <p>Водичка-водичка</p> <p>Умой мое личико</p> <p>Чтоб глазки блестели</p> <p>Чтоб щечки краснели</p> <p>Чтоб смеялся роток</p> <p>Чтоб кусался зубок.</p> <p>Дети работаю в парах, умывают куклы, также как воспитатель Дашу</p> <p>Да, нельзя.</p> <p>Один из детей группы помогает одевать куклу воспитателю</p> <p>Да!</p> <p>Волосы лохматые</p> <p>Дети наблюдают</p>	<p>Сформированы умения отвечать на вопросы полным ответом</p> <p>Сформированы умения умывания</p> <p>Сформированы представления об аккуратной и опрятной одежде</p> <p>Сформировано понимание опрятного внешнего вида (расчесывание)</p> <p>Сформированы умения расчесывать волосы</p>

	<p>у них чистая, приятно смотреть. Давай посмотрим, какая ты будешь в новом чистом платье?! Даша: Давайте. Воспитатель: Какая ты красивая? Правда, ребята? Воспитатель: А что еще не так у Даши? Воспитатель: Даша, хорошо бы причесаться. Даша: Это больно, я не люблю. Воспитатель: А мы аккуратно, больно не будет. И ты станешь очень красивой. Даша: Очень красивой? Воспитатель: Да, очень красивой. Даша: Тогда давайте. <i>Воспитатель причесывает Дашу,</i> Воспитатель: Вот тебе зеркало, посмотри на себя. Даша: Я такая красивая, спасибо вам ребята большое. Мне так у вас понравилось! Вы такие добрые. Но мне пора домой, а можно я к вам еще приду в гости?</p>	<p>и расчесывают своих кукол также как воспитатель (индивидуальная работа) Да!</p>	
6. «Анализ результатов деятельности»	<p>Скажите, что мы делали, чтобы Даша стала выглядеть опрятно? Как вы поняли, что Даша стала красивее, чем пришла к нам?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы</p>	<p>Сформированы умения отвечать на поставленные вопросы полным развернутым ответом. Фиксирование детьми достижения цели</p>
7. «Подведение итогов»	<p>Воспитатель: Вы сегодня все большие молодцы, активно отвечали на вопросы, мы все вместе помогли стать Даше опрятной и аккуратной.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы</p>	<p>Сформировано умение оценивать свои действия и результат работы</p>

Список литературы:

1. Васильева К.М. Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста// Проблемы педагогики. 2021. С. 45-46.
2. Гаранджа В.И. Формирования культурно-гигиенических навыков у дошкольников: учеб. пособие / В.И. Гаранджа. М.: Мост, 2010. 143 с.
3. Холостова Е.И. Культурно-гигиенические навыки у дошкольников / Е.И. Холостова. М.: Бин, 2012. 125 с.

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Калажокова Кристина Айсовна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад № 3" пгт Ревда Мурманской области

Библиографическое описание:

Калажокова К.А. ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Ключевые слова: дошкольный возраст, творчество, творческая личность, творческие способности.

Keywords: preschool age, creativity, creative personality, creative abilities.

Аннотация: В статье отражены некоторые аспекты формирования творческой личности дошкольника старшего возраста. Раскрыта актуальность темы и описаны нетрадиционные методы развития творческих способностей данной категории детей. Сделан вывод о том, что творческая деятельность, направленная на развитие личности старших дошкольников, способствует развитию как интеллекта, так и эмоциональных аспектов, воспитанники получают большой опыт поиска себя, умения общаться в коллективе, и совершенствование навыков работы с разными материалами.

Abstract: The article reflects some aspects of the formation of the creative personality of an older preschooler. The relevance of the topic is revealed and non-traditional methods of developing the creative abilities of this category of children are described. It is concluded that creative activity aimed at developing the personality of older preschoolers contributes to the development of both intelligence and emotional aspects, pupils gain extensive experience in finding themselves, the ability to communicate in a team, and improving skills working with different materials.

Современное общество нуждается в творческих людях, которые способны подходить к проблемам и задачам нестандартно, инновационно, мобильно и гибко. Несмотря на врожденные способности к творчеству у людей, исключительно при целенаправленной работе можно развить заложенные творческие способности. Именно поэтому стоит начинать формировать творческие способности в дошкольном возрасте. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы творческого мышления. ФГОС ДО провозглашает ведущим подходом – деятельностный, и определяющим стратегию дошкольного образования.

В. А. Сухомлинский, в своих трудах писал: «В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат». При создании правильных условий, которые будут побуждать детей к творчеству, и происходит развитие и творческих способностей и личностных качеств, таких как: самостоятельность, ответственность, решительность и умение доводить начатое до конца. Данная проблема изучается на протяжении долгого времени и тем не менее актуальность ее не становится

меньше, отсюда можно сделать вывод о том, что благодаря творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста развиваются личностные качества воспитанника.

Целью данного исследования является воспитание личности в творческой деятельности у старших дошкольников. Задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности развития творческих способностей старших дошкольников;
2. Изучить творчество как средство развития личности детей старшего дошкольного возраста;
3. Провести опытно-экспериментальное исследование процесса воспитания личности в творческой деятельности;
4. Разработать направления деятельности по воспитанию личности в творческой деятельности.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начинаться уже в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Творчество – это одна из высших форм психической активности детей, проявления самостоятельности, способности создавать новый продукт. Творчество может проявляться в разных видах деятельности, иметь разное происхождение. Леонтьев А. Н., при изучении детского творчества пришел к выводу, что творчество является явным показателем развития личности, а воображение – это главная основа творческой деятельности. [2]

Исследования, проведенные Поддъяковым Н.Н. и Савенковым А.И. демонстрируют, что благодаря экспериментированию у воспитанников зарождается самостоятельное творчество. Таким образом, проводя анализ различных форм деятельности дошкольников, Савенков пришел к выводу, что ядром творчества в дошкольном возрасте выступает именно поисковая деятельность, в которой проявляется природная любознательность, активность, творческая трансформация ребенком новых знаний и опыта.

Пабло Пикассо утверждал, что каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста. Именно художественное творчество отвечает за реализацию задач, которые ориентируются на самостоятельность воспитанников, на их поиск новых решений. Одним из способов познания мира является рисование. Все то, что дети видят вокруг себя, они передают в своих рисунках.

Работа с детьми старшего дошкольного возраста дарит большое количество разнообразных техник для развития творческих способностей. Развитие фантазии и воображения происходит благодаря непривычным методикам изобразительного творчества. В этой деятельности отсутствует строгий контроль, зато есть свобода выбора, что, несомненно, приносит радость и чувство доверия к своим ощущениям во время творческого процесса.

Методику работы с детьми необходимо строить таким образом, чтобы средствами искусства и детской изобразительной деятельности формировать у ребенка такие качества, как самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности, снижать закомплексованность, скованность. [3]

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребенок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании. Детям необходимо предоставлять возможность самостоятельного выбора и применения большого количества разнообразного материала для создания выразительных образов

в нетрадиционной технике рисования, использование элементов ТРИЗ и творческих заданий, максимально способствующих развитию творческого потенциала детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Особое внимание этой проблеме уделяла Т.С. Комарова, которая не только подчеркивала необходимость формирования у детей навыков рисования, но и говорила о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования.[3]

Использование разных способов рисования дарят ребенку радость творчества, осознание авторского голоса. При этом дети могут быть не только разного возраста, но и иметь разные стартовые способности. Дошкольник – прирожденный исследователь. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решения в творческих поисках.

Игровые технологии позволяют реализовать принцип активного участия детей, который даёт дошкольникам возможность мобилизовать свои интеллектуальные ресурсы и механизмы саморазвития. Игра рождает переживания, связанные с пробой собственных сил и самоутверждением, поэтому, несмотря на условность игровой ситуации, она является эффективным средством обогащения жизненного опыта [4].

Игры с песком положительно влияют на развитие детей как в психическом, так и в эмоциональном плане. Взаимодействуя с песком, ребенок полностью погружается в игровой процесс, что способствует развитию концентрации внимания и любознательности. Также игры с песком помогают детям расслабиться. Перебирая песок руками, делая из него постройки, рисуя им ребенок находится в релаксирующем состоянии, что очень важно, особенно для тех, кто находится в тонеусе.

Игры с песком способствуют развитию мелкой моторики рук, что стимулирует развитие центра речи в коре головного мозга, стимулируют память и внимание. А также, стимулируют проводить разные эксперименты с песком, и на их основе составлять определенные умозаключения.[1]

В основе детской творческой фантазии лежит эксперимент. Для этой деятельности специально создаются особые условия для взаимодействия с разными материалами, техниками и инструментами. Использование нестандартных методов способствует развитию детской фантазии, воображения и выпускает негативные эмоции. Педагогам можно использовать разный необычный материал, такой как ватные палочки, трубочки, листья с деревьев и т.д.

Мы провели диагностическое исследование с целью выявления уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Основными маркерами является умение находить неординарные решения для реализации поставленных задач.

В исследовании приняли участие 25 детей старшего дошкольного возраста. Выбор дошкольников проходил на основании следующих критериев:

1. дети одного возраста;
2. все дошкольники посещают сад одинаковое количество времени;
3. у всех воспитанников прошла адаптация в ДОУ;
4. отсутствие у дошкольников интеллектуальных или речевых нарушений.

В работе используются следующие диагностические упражнения:

1. Тест «Сказочная подделка»;
2. Тест Э.П. Торренс
3. Методика Синельниковой и Кудрявцева «Солнце в комнате»

Результаты диагностики показали, что высокий уровень развития творческих способностей у 8 детей, что составляет 32%; средний уровень -13 детей, что составляет 52%; и низкий уровень имеют 4 ребенка, что составляет 16 %.

Данные показатели выявили важность проведения дополнительных мер по развитию творческих способностей. С помощью рисования и лепки, которые проводились

с старшими дошкольниками планировалось повышение творческих способностей, что привело бы к развитию их личности.

На втором этапе исследования осуществлялась разработка и апробация мероприятий, направленных на воспитание личности детей старшего дошкольного возраста средствами творческой деятельности. При разработке системно выстроенного материала учитывалось, что творчество, способно обеспечить полное единство эмоционального и рационального обучения детей дошкольного возраста.

Таким образом, предполагаемые нами мероприятия были направлены на обобщение интеллектуальных основ личности и главных качеств: развитие самостоятельности, инициативности и любознательности. Особое значение мы придавали развитию психических процессов личностей старших дошкольников.

В результате повторное исследование показало, что уровень развития творческих способностей детей повысился, а именно: высокий уровень развития творческих способностей у 11 детей, что составляет 44%; средний уровень – 12 детей, что составляет - 48 %, низкий уровень – 2 ребенка, что составляет 8%.

Подводя итоги работы, можно выделить тот факт, что творческая деятельность, направленная на развитие личности старших дошкольников, способствует развитию как интеллекта, так и эмоциональных аспектов, воспитанники получают большой опыт поиска себя, умения общаться в коллективе, и совершенствование навыков работы с разными материалами. Но для реализации творческих возможностей детей необходимо создать материальную базу, специальные условия, развивающую предметно – пространственную среду.

Важно воспитать желание у воспитанников познавать мир через творчество. Научить их экспериментировать в творчестве, не боясь ошибиться. Благодаря этому формируется самостоятельность и ответственность.

Список литературы:

1. Белоскова С. Коллективные композиции с использованием разных техник// Дошкольное воспитание. - 2013 - № 6 – с.65. [1]
2. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности. // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. – С. 21. [3]
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М., Мозаика-Синтез, 2005. [4]

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Куракова Ольга Николаевна, учитель-логопед
Ивасенко Наталья Владиславовна, педагог-психолог
ГБОУ ЛНР «Луганский учебно-воспитательный комплекс «Новое поколение»,
г. Луганск

Библиографическое описание:

Куракова О.Н., Ивасенко Н.В. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

В статье рассматриваются приемы и методы, применяющиеся для развития связной речи дошкольников. Овладение связной речью – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей

личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания. Разговорная речь содержит в себе достаточно возможностей для формирования связной речи.

Ключевые слова: связная речь, дошкольный возраст, развитие речи.

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. В настоящее время перед педагогами дошкольного учреждения стоит первостепенная задача – сформировать связную речь у дошкольников, что в свою очередь предполагает умения воспринимать текст, воспроизводить его и составлять собственные высказывания.

Вопросы развития связной речи были актуальны во все времена, и её проблемами занимались многие исследователи: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, В.В. Гербова, Э.П. Короткова, В.И. Логинова и многие другие. Они отмечали, что именно в дошкольном возрасте наиболее интенсивно развиваются важнейшие психические процессы ребенка, среди которых познавательные процессы занимают основное место. Они способствуют дальнейшему формированию связной речи и успешному обучению в школе. Однако анализ проблемы показал, что практический аспект методических основ формирования связной речи у детей остается недостаточно раскрытым и соответственно меняется технология работы педагогов.

Связность, по мнению С.Л. Рубинштейна – это «адекватность речевого оформления мысли говорящего ее понятности для слушателя.»

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования. Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. [1, с. 105].

Развитие связной речи является одной из важнейших задач педагогов, которые работают с детьми в детском саду. В последнее время наблюдается огромные пробелы в связной речи не только у детей дошкольного возраста, но и у школьников. Работа над связной речью длится весь период обучения и воспитания. То, насколько хорошо будет развита связная речь в дошкольном возрасте, напрямую зависит от педагогов, воспитателей и родителей. В дошкольном возрасте все занятия по развитию речи стоятся в игровой форме, и педагоги обучают детей описательным рассказам по игрушкам, предметам и т.д.

Очень хорошо помогает дошкольникам методика составления рассказа по серии картинок, где дети наглядно могут отследить сюжет и определить последовательность.

В младшем дошкольном возрасте в работе используются песенки, потешки со словами-действиями с применением соответствующей игрушки (например, «Петушок, петушок золотой гребешок...»). Также дошкольники играют в подвижные игры со словесным сопровождением («Пузырь», «Карусели» и т.д.).

Для развития связного высказывания также применяются такие приемы как:

1. Действие по словесным инструкциям.
2. Использование фланелеграфа для выкладывания героев сюжета в последующей ситуации.
3. Рассуждение.
4. Пересказ.

5. Разучивание стихов с применением мнемотаблиц.
6. Применение упражнения «смена ролей», когда ребенок берет на себя роль предмета, а взрослый задает наводящие вопросы (Какой предмет? Из какого материала он сделан?).
7. Прослушивание короткой мелодии, после чего ребенок рассказывает, что он представлял, какое чувство (радости или грусти) испытывал?
8. Дети разыгрывают сюжет сказок либо рассказов с применением различных видов театра, развивая свое речевое творчество [3, 120].

Период раннего и дошкольного детства – время открытого восприятия речи окружающих людей, проявления неподдельного интереса к её звучанию, желания войти в этот мир, быть понятым социумом. С помощью слова ребенку нетрудно объяснить свои ощущения, представления, чувства, образы, ассоциации. Визуальные образы, звуки, действия развивают желание выразить всё это в речи, так развивается сенсорная, эмоциональная и интеллектуальная сферы жизнедеятельности ребенка. Пребывание дошкольника в речевой среде позволяет ему познавать окружающий мир, рассуждать, описывать его красоту, свойства, развивая свое мировоззрение, расширяет словарный запас, восприятие мира становится более понятным и интересным.

Усвоение всех направлений речевого развития (лексики, звуковой культуры, грамматики языка, связной речи, ознакомления с художественной литературой) наиболее важно в период раннего и младшего дошкольного детства, когда ярко проявляется особая чувствительность к языку и высока познавательная активность в восприятии окружающего мира.

Обучение родному языку в дошкольном детстве направлено на достижение следующих целей: овладение языком как средством общения в повседневной жизни; развитие коммуникативных способностей; обогащение лексики языка; формирование грамматического строя речи; элементарное овладение основными художественными выразительными средствами языка; воспитание звуковой культуры; формирование способности осознавать языковые и речевые явления, оценивать их с точки зрения соответствия ситуации и сферы общения; приобретение компетентности в речевом общении. Все направления и разделы развития речи – от обогащения словарного запаса и до развития связной речи – являются значимыми в работе педагога с детьми. Особую роль необходимо отвести художественной литературе.

Список литературы:

1. **Алексеева, М. М.** Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. **Арушанова, А. Г.** Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада / А. Г. Арушанова. – М.: Мозаика – Синтез, 1999. – 272 с.
3. **Ладыженская, Т. А.** Система работы по развитию связной устной речи учащихся / Т. А. Ладыженская. – М.: Педагогика, 1974. – 256 с.
4. **Бородич, А. М.** Методика развития речи детей: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / А. М. Бородич. – 2-е издание, переработанное. – Москва: Просвещение, 1981 – 255 с.
5. **Герасимова, А. С.** Уникальная методика развития речи дошкольника / А. С. Герасимова, О. С. Жукова, В. Г. Кузнецова. – Санкт-Петербург: Нева, 2002 – 688 с.

ЭКОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Кухарская Валерия Валерьевна, воспитатель
МАОУ "СОШ 10" дошкольное отделение г. Реутов

Библиографическое описание:

Кухарская В.В. ЭКОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Экологическое образование в дошкольном возрасте является важным компонентом, способствующим развитию экологического сознания и ответственности у детей.

Основным принципом экологического образования в дошкольном возрасте является его доступность для детей. Это означает, что материалы, знания и активности должны быть адаптированы к уровню понимания ребенка. Одна из целей экологического образования в данном возрасте - увлекательное и простое представление информации о природе и окружающей среде, которое стимулирует у детей интерес и любознательность.

Вторым принципом является игровой подход к экологическому образованию. Дети в дошкольном возрасте наиболее восприимчивы к обучающим методам, основанным на игре и интерактивности. Путем включения элементов игры и развлечения в экологическое образование, дети не только учатся о природе, но и развивают воображение, творческое мышление и социальные навыки.

Еще одним важным принципом является обеспечение непосредственного опыта детей с окружающей средой. Практическое и наблюдательное взаимодействие с природой и животными помогает детям лучше понять и ценить ее. Выезды на экскурсии, создание экологических троп и организация экспериментов - это методы, обеспечивающие непосредственный опыт детей с окружающей средой.

Внедрение экологического образования в дошкольные программы требует использования разнообразных методов и подходов. Одним из таких подходов является интеграция экологического образования с другими учебными предметами. Например, при изучении цветов и растений дети могут узнавать о их роли в экосистеме, а при занятиях с животными - учиться о взаимодействии между видами. Использование внеклассных занятий и проектов, таких как создание сада или аквариума, также является эффективным методом внедрения экологического образования.

Существуют различные практики и проекты, успешно реализуемые в экологическом образовании для дошкольников. Например, организация экскурсий в зоопарки, ботанические сады или парки позволяет детям наблюдать и изучать разнообразие растений и животных. Развивающие игры, включающие выращивание растений или создание животных из природных материалов, способствуют активной познавательной деятельности у детей.

Изучение экологии является важными составляющими современного дошкольного образования. Экологическое образование помогает формировать у детей понимание и заботу о природе, а также развивает экологическое мышление и ответственность.

Список литературы:

1. Деркунская, В. А. Воспитание социально активной личности ребенка в дошкольной образовательной организации / В. А. Деркунская // Педагогическое образование: история становления и векторы развития. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. – С. 682-690.
2. Очева, Е. А. Экология и дошкольник / Е. А. Очева // Интернаука. – 2021. – № 16-2 (192). – С. 13-14.
3. Пугач, Н. В. Экологическое воспитание дошкольников / Н. В. Пугач // СЛУЖЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ДЕЛУ. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2021. – С. 127-136.

КОНСПЕКТ НОД ПО ОБУЧЕНИЮ СТАРШЕЙ ГРУППЫ РАССКАЗЫВАНИЮ. «СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНКЕ»

Мурадян Светлана Суреновна, воспитатель
МБДОУ 75 "Ивушка", ст.Натухаевская, г. Новороссийск

Библиографическое описание:

Мурадян С.С. КОНСПЕКТ НОД ПО ОБУЧЕНИЮ СТАРШЕЙ ГРУППЫ РАССКАЗЫВАНИЮ. «СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНКЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Цель: развивать умение детей составлять рассказ по сюжетной картине, умение озаглавливать картину и составлять план рассказа.

Задачи:

Образовательные: формировать умение у детей рассматривать картину, умение правильно отвечать на вопросы.

Формировать грамматически правильную речь, активизировать словарный запас.

Развивающие: развивать способность придумывать события предшествующие и последующие.

Развивать внимание, память, логическое мышление, мелкую моторику рук.

Воспитательные: воспитывать интерес детей к живописи.

Предварительная работа: чтение стихов о семье

Словарная работа: художник, пейзаж, портрет, натюрморт, план

Материалы и оборудование: сюжетная картина «Семья»

Место проведения: групповая

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что у меня в руках? Да, мне пришло письмо от Неумейки! Неумейка в письме говорит о том, что он не умеет составлять рассказы по картинке и просит нас его научить? Ну что, ребята, научим? Но перед тем, как начать, назовите главное отличие человека от всех живых существ. (Умение говорить, речь) А в этом помогает? (Язык)

Ребята, что вы видите на доске? (картину)

Ребята, давайте в тишине рассмотрим картинку (1-2 мин)

Ребята, а кто рисует картину? (Художник)

А какие виды живописи Вы знаете? (Портрет, Натюрморт, Пейзаж)

Картина помогает нам... (Увидеть, что происходит; сюжет)

Ребята, что вы видите на картине? Вы видите деревья?

А что вы видите на заднем плане? Как вы думаете, какое время года на картине? А почему вы так решили?

А вы видите ребенка на велосипеде?

Где они находятся?

Как вы догадались?

Что делают дети?

Что делают взрослые?

Во что одеты дети?

Что написано у волшебника?

А как вы думаете, о чем вообще эта картина?

Как можно назвать картину?

А как вы думаете, что будет после того, как они уже отойдут от волшебника?

Ребята, а вы когда-нибудь видели волшебника?

Сейчас вы должны придумать рассказ по этой картине. Но сначала я расскажу вам как я вижу эту картину. Я вижу на картине волшебника и троих детей. Скорее всего, это два брата и сестра. Они в выходной летний денёк решили погулять в парке. На пути они встретили волшебника! Волшебник показал им фокусы и подарил им конфетки. Детям было очень интересно, после прогулки они поехали домой и рассказали об этом родителям. Следующая очередь ваша, но сначала представь, что мы с вами пришли в парк.

Физминутка:

«Потрудились – отдохнём,
Встанем, глубоко вдохнём.
Руки в стороны, вперёд,
Влево, вправо поворот.
Три наклона, прямо встать
Руки вниз и вверх поднять.
Плавно руки опустили,
всем улыбки подарили».

Ребята, мы всему парку подарили наши улыбки, а сейчас вернемся в группу. Теперь ваша очередь сочинять рассказы, но сначала мы дадим нашему рту отдохнуть.

Артикуляционная гимнастика:

Сосулька тает.

Открыть рот, вытянуть «острый» язык, ли тем опустить «широкий» язык на нижнюю губу. Чередовать положения «острого» и «широкого» языка.

Воспитатель: Молодцы, ребята, но теперь подумайте, где были дети, взрослые? Куда они пришли? Что делали? Чем потом занимались дети, взрослые?

Рефлексия.

Какие интересные рассказы у нас получились. А как мы назвали эту картину? Настя, что тебе больше всего запомнилось из рассказа Сати? Вам понравилось составлять рассказы? Ребята, вы все молодцы!

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СТРАНА ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ»

Мурадян Светлана Суреновна, воспитатель
МБДОУ 75 "Ивушка", ст.Натухаевская, г. Новороссийск

Библиографическое описание:

Мурадян С.С. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СТРАНА ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Цель: Закрепление и применение полученных знаний, умений и навыков на логопедических и музыкальных занятиях, создание положительного эмоционального настроения у детей.

Задачи:

Образовательная:

Систематизировать знания детей по изученным темам.

Развивающая:

Закрепить знания детей о единицах речи: предложение, слово, слог, звук, буква, гласный звук, согласный звук.

Воспитательная:

Воспитывать самостоятельность, активность, уверенность в своих силах.

Оборудование: Картинки сказочных персонажей; речевые игры «Собери картинки», «Волшебные таблицы», «Рассыпанные слова», «Вазы и цветы», «Звуковые ручейки», два подноса, муляжи овощей и фруктов.

Место проведения: музыкальный зал

Ход занятия:

1. Вступительная часть.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое речь? А из чего состоит наша речь? (ответы детей). Разговариваем мы друг с другом при помощи предложений. А как получаются предложения? Из звуков образуются слоги; слоги собираются в слова, а из слов получаются предложения. Правильно ребята! Сегодня нас пригласили в страну правильной речи. Мы будем путешествовать и изучать много интересного, но нужно подготовиться, потому что будет не так легко, как кажется. Вы готовы? Тогда начинаем наше путешествие!

2. Основной этап.

Под музыку вбегает Буратино.

Буратино: Здравствуйте, ребята! Я слышал, вы в путешествие собираетесь. Я тоже очень люблю путешествовать. Люблю разные приключения. Я однажды убежал от папы Карло и попал в страну Дураков. Вот было жутко интер-р-ресно.

Воспитатель: Подожди, Буратино, но мы сегодня с ребятами собрались в путешествие не в страну Дураков, а в страну Правильной речи.

Буратино: Да, да, я кое-что слышал о такой стране. Но я мало о ней знаю...

Воспитатель: Не переживай, Буратино! Хочешь, мы тебя возьмём с собой, и ты много узнаешь о родной речи?

Буратино: Конечно, хочу!

Воспитатель: Отлично! В путешествии вас ждут непростые задания, интересные встречи и, конечно же, задорные игры. Итак, ребята, вы готовы отправиться в путешествие? (Да) Проверим вашу готовность!

Игра: «Отгадай слово»

Отгадайте слово. Оно начинается со звука [с] или [сь].

- Высокое, стройное хвойное дерево? (сосна)
- Самая болтливая птица? (сорока)
- Ночная птица? (сова)
- Число, следующее за числом шесть? (семь)
- Очень полезная птица с жёлтой грудкой? (сорока)
- Цвет моря? (синий)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы правильно ответили на все вопросы. Можно отправляться в путешествие. А путешествовать с песней всегда веселее.

Песня по выбору логопеда.

1 остановка – Звукоград. В гостях у Звукознайки

Ребята, Звукознайка очень любит играть со звуками и приготовил для вас игру.

Игра «Собери картинки в свои коробочки».

Воспитатель: Те предметы, которые начинаются с гласного звука – в красную коробочку, а те, которые с согласного – в синюю.

Молодцы, ребята!

2 остановка - Буквоград. В гостях у Буквоешки.

Воспитатель: Буквоешка хочет проверить, как вы знаете буквы. Он придумал для вас необычные загадки.

Воспитатель: «Показываю картинку мишки и ежа» Посмотрите внимательно на картинку. Что несет в корзинке ежик? А что несёт в мешке медведь? На самом деле вы не

сможете точно ответить на этот вопрос. Поскольку корзинка ежика закрыта платочком, а мешок медведя завязан. Сейчас я раскрою вам эти секреты! В этом мне помогут волшебные таблицы.

Если ты узнать захочешь
 Что в корзинке, что в мешке?
 Зачеркни скорее буквы
 Те, что встретишь ты по две.
 А оставшиеся буквы
 В слово ты скорей сложи
 И тогда узнать ты сможешь
 То, что спрятано внутри.
 (дети читают «яблоки» и «грибы»)
 Молодцы, ребята!

3 остановка - Поселок Слоговой. В гостях у Мальвины.

Воспитатель: Посмотрите, нас встречает Мальвина. В своей школе она всех учит читать слова. Но, налетел ветер-озорник и переставил все слоги в словах. Давайте соберем рассыпанные слова.

Игра «Рассыпанные слова»
 Воспитатель: Эти слоги - вот беда!
 Разлетелись кто куда
 «мо-ны-ли» и «на-ны-ба»
 Что за чудо здесь слова?
 Место слога отыщите,
 Слоги в слово соберите.

Чтобы задание было легче выполнять, на доске есть картинки-подсказки. Прочитайте слоги и назовите фрукты!

мо-ны-ли, на-ны-ба (Лимоны, бананы)
 Воспитатель: Продолжим прогулку по посёлку.

4 остановка – В гостях у Красной шапочки.

Воспитатель: Посмотрите, Красная Шапочка приготовила для вас подарок. Целую корзинку цветов.

Игра «Вазы и цветы»
 Посмотрите-ка: цветы – небывалой красоты.
 У цветочков в серединке – нарисованы картинки (показывает)
 Вазы тоже не простые
 Всюду схемы слоговые (расставляет вазы)
 С вами мы цветы возьмем
 И по вазам разнесем.
 Это может и несложно, только нужно осторожно
 И, конечно же, не сразу
 Брать цветы и ставить в вазу:
 Картинку по слогам ты назови
 И, к слову, схему подбери.
 (дети называют картинку, определяют количество слогов и ставят цветок в вазу)

5 остановка – Звуковой ручеек

Воспитатель: Ребята, пока мы собирали цветы, не заметили, как подошли к звуковому ручейку.

Ручеек бежит, журчит
 Нам задание говорит.
 Игра «Собери ракушки»

Воспитатель: Ребята, соберите ракушки с картинками, где звук Л в начале, в середине, в конце слова (для выполнения задания приглашает 3 детей).

Воспитатель: Молодцы, ребята. Все справились отлично. А сейчас мы поиграем с ручейком.

Музыкальная игра «Ручейки-озёра», музыка Е. Тиличеевой.

Воспитатель: 6 остановка - город Художников

Игра «Загадочное животное»

Посмотрите, нас встречает художник Тюбик. Тюбик очень любит фантазировать и нарисовал необычное, загадочное животное.

Как вы думаете, ребята, такое животное существует? (нет)

Посмотрите и скажите, на каких животных оно похоже? Чья голова? Чьи уши? Чьё туловище? Чей хвост? Чьи лапы?

Воспитатель: Молодцы, дети, разгадали загадки Тюбика. А нам пора идти дальше.

7 остановка - улица Поэтов. В гостях у Цветика.

Нас встречает поэт Цветик.

Ну-ка, дети, не зевайте!

Слово быстро изменяйте!

На берегу росла сосна – а рядом с нею ... (сосны)

Горит прекрасная звезда – а рядом с нею ... (звезды)

Стал красным-красным помидор – а рядом ... (помидоры)

Вот гном один, вот гном второй – а вместе это ... (гномы)

Молодцы, ребята!

Воспитатель: Ребята, давайте и мы покажем Цветику как научились читать стихи звонко и выразительно.

Дети читают стихи о весне

Воспитатель: Какие у всех красивые стихи, молодцы ребята, нам пора идти дальше.

8 остановка - Переулок Спортивный

Спортакус; Внимание, друзья! Эстафету объявляю я! Я приглашаю 2 команды по 5 человек. Команда Ромы и команда Алины.

Команды строятся в колонну. По сигналу каждый игрок команды добегают до стола, на котором разложены овощи и фрукты. Команда Ромы выбирает все, что нужно для компота, а команда Лады выбирает все, что нужно для борща (дети раскладывают фрукты и овощи на разные подносы).

Воспитатель: Молодцы! Справились с заданием Спортакуса!

9 остановка - Город Писателей

Воспитатель: Нас встречает Берилия. Он придумал для вас игру.

Игра «Правильно ли это?»

Берилия будет говорить вам неправильные фразы, а вы должны будете сказать их правильно.

- Наступила весной. (Наступила весна).

- Засиять яркое солнце. (Засияло яркое солнце).

- Прилетели с юга птица. (Прилетели с юга птицы).

- Она стали вить гнёзда и выводить птенцов. (Они стали вить гнёзда и выводить птенцов).

Воспитатель: Молодцы!

3. Рефлексия:

Ну, вот и все, ребята. Наше путешествие по стране правильной речи подошло к концу. Каждый из нас узнал, что – то новое сегодня, и каждый показал свои знания и умения. Я думаю, что теперь вы будете постоянными жителями этой страны.

Буратино: Спасибо ребята, я многому научился у вас. Вы такие умные, ловкие, умелые. Сейчас же прощаться пора. До встречи, мои дорогие друзья!

СОЦИАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хованская Алена Александровна, воспитатель

Яхонтова Татьяна Григорьевна, воспитатель

МБДОУ Д/С № 10 Земский, г. Белгород

Библиографическое описание:

Хованская А.А., Яхонтова Т.Г. СОЦИАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Социализация – это усвоение человеком нравственных норм и ценностей, морали, правил поведения в социуме (обществе). Социализация ребенка дошкольного возраста представляет собой длительный и многоплановый процесс, который очень важен для его гармоничного вхождения в общество. Игровая деятельность является одним из определяющих направлений социализации детей. В игровой деятельности осуществляется поэтапное встраивание ребенка в общее для всех жизненное пространство, происходит усвоение знаний об окружающем мире и способах его познания, норм общения, ценностей и достижение оптимального уровня информированности, глубины, интериоризации знаний. Актуальность данной темы обусловлена тем, что дошкольный возраст является периодом начала процесса социализации ребенка, первоначального становления его как личности, формирования основ его самосознания и индивидуальности. От успешной социализации в дошкольном возрасте зависит дальнейшее развитие индивида, раскрытие его способностей, становление личности. Социализация старших дошкольников является сложным структурным образованием, отражающим потребность ребенка в общественно значимом изменении и преобразовании себя и окружающей действительности, которые зависят от совокупности определенных знаний о мире (информационно-когнитивный компонент), от содержания установок, мотивов и связанных с ними отношений, интересов, стремлений (мотивационно-эмоциональный компонент) и актуализации собственного опыта (деятельностный компонент).

Нахождение процесса социализации ребенка оказывают влияние его индивидуальные особенности (тип личности, является ли она интро- или экстравертированной, аутичной или неаутичной, а также ее интеллект), психические состояния (астеническое или стеническое) и типичные настроения, уровень и форма общения и взаимодействия с окружающими. Но, несмотря на то что социализация каждого конкретного человека имеет индивидуальные особенности и проявления, она осуществляется по определенным правилам, имеет свои механизмы. Обычно механизмы социализации классифицируют следующим образом: традиционный (через семью и ближайшее окружение); институциональный (через различные институты общества); стилизованный (через субкультуры); межличностный (через значимых лиц); рефлексивный (через переживание и осознание).

Игровая деятельность, как средство социализации дошкольника, позволяет расширить социальный кругозор жизни ребенка, создать большой простор проявлению его индивидуальности как полноты самоосуществления, свободы поведения и деятельности в социальном пространстве. Многообразие возможностей игровой деятельности проявляется в активизации познавательных способностей, коррекции недостатков личностного развития, формировании умения ориентироваться в социальной действительности и интеллектуально осваивать всю систему человеческих отношений. В старшем дошкольном возрасте обогащается сюжетно — ролевая игра, наблюдается разнообразие тематики игр, ролей, игровых действий, вводимых и реализуемых в игре правил.

В данном возрасте конструкторская игра начинает превращаться в трудовую деятельность. В таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения и навыки, познают физические свойства предметов, у них активно развивается практическое мышление. У ребенка появляется и развивается способность планировать свои действия, совершенствуются ручные движения и умственные операции, воображение и представления. Дети старшего дошкольного возраста учатся овладевать собственными эмоциями и приобретают опыт практического мышления в образном и предметном плане.

Игра является эмоционально привлекательной формой творческой самореализации ребенка, выражающейся в индивидуальном проживании ролей, обеспечивающих доступный путь накопления знаний об окружающей действительности и норм социального взаимодействия. В силу разнообразия предметного содержания игровая деятельность предоставляет старшим дошкольникам приобрести широкий спектр знаний об окружающем мире, в том числе социальных знаний. В процессе социализации на детей оказываются различные влияния со стороны родителей, родственников, воспитателей.

Выделены условия социализации детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности:

1. Создание в группе детского сада предметно-игровой среды, соответствующей возрасту детей.

2. Организация воспитателем эмоционально-благоприятной атмосферы в группе детского сада и осознание им важности вопроса социализации ребенка в игровой деятельности.

3. Интегрирование игр с методами и приемами, содержащими игровую ситуацию и направленными на социализацию детей. Понятие «развивающая среда» не имеет однозначного, единого определения и может пониматься в широком и узком направлениях.

В широком направлении предметно-развивающая среда является социокультурным пространством, способствующим развитию личности ребенка.

В более узком направлении — это предметно-игровая среда. Воспитатель, создавая адекватную возрасту и особенностям детей предметно-игровую среду, стимулирует их игровую деятельность, обогащает ее, и, соответственно, оказывает влияние на социализацию. Игровая среда является проводником знаний о мире и влияет на становление социального опыта ребенка старшего дошкольного возраста. Следующее условие — это организация воспитателем эмоционально благоприятной атмосферы в группе детского сада и осознание им важности вопроса социализации ребенка в игровой деятельности. Воспитатель детского сада является непосредственным участником в социализации ребенка, и успешный результат данного процесса зависит от адекватной социализирующей позиции воспитателя, его способности создать атмосферу заботы, доброты, внимания в группе детского сада. Зная индивидуальные особенности детей, воспитатель имеет возможность направлять их социальное становление, соответственно, он выступает для детей образцом, знающим каким образом необходимо вести себя в обществе.

Воспитатель кажется в глазах детей опытным, взрослым, но при этом, имеющим желание познавать вместе с ними. Данное положение предполагает сотрудничество с детьми, что положительно сказывается на доверительном взаимодействии ребенка с воспитателем, и влияет на его социальное становление. Если воспитатель включается в игровую деятельность детей, то ему необходимо проявлять себя с большой аккуратностью, чтобы не разрушить детскую инициативу.

В игре ребенок воспроизводит впечатления от окружающего мира, поэтому воспитателю необходимо развивать воображение, фантазию, мысли, суждения, социальный опыт детей и побуждать их к самостоятельному обдумыванию замысла игры. Только игровой деятельности детей может оказаться недостаточно. Следовательно, необходимо сочетать ее с методами и приемами, имеющими игровую ситуацию и ориентированными

на социализацию детей. Данное условие является непосредственно направленной деятельностью воспитателя и его участие в процессе социализации детей.

Для формирования гармоничной личности необходимо содействовать социализации ребенка не только в группе детского сада, но и в главном социальном институте — семье. Семья и детский сад, как институты социализации способствуют социально-психологической адаптации ребенка к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим его миром.

Список литературы:

1. Попова, А. Д. Социализация детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / А. Д. Попова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 1 (81). — С.
2. Выготский Л. С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. — 1136 с.
3. Пятница Т. В. Социализация дошкольников через игру: Пособие для педагогов дошкольного учреждения. — Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2011. — 67 с.
4. Эльконин Д. Б. Детская психология. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с

ТЕХНОЛОГИЯ ТИКО – МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хованская Алена Александровна, воспитатель
 Яхонтова Татьяна Григорьевна, воспитатель
 МБДОУ Д/С № 10 Земский, г. Белгород

Библиографическое описание:

Хованская А.А., Яхонтова Т.Г. ТЕХНОЛОГИЯ ТИКО – МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

*ТИКО - это мир фантазий! Мир идей, разнообразий.
 Изучая схемы в нем, может получиться дом.
 Или мы построим замок, где живет большой дракон.
 Он принцессу сторожит, и огнем на всех рычит.
 ТИКО, руки развивает и мечтать нам не мешает.
 И скажу про ТИКО я - это лучшая игра!*

Актуальность работы с ТИКО – конструктором в ДОУ:

В соответствии с одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является проявление детьми инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно - исследовательской деятельности, конструировании и др.

Это определило направление работы педагогов ДОУ – создание психолого - педагогических условий в ДОУ, обеспечивающих поддержку инициативности, самостоятельности, ответственности дошкольников в конструировании.

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев» В. А. Сухомлинский. С каждым годом дети все больше увлечены различными видами девайсов. Эти увлечения большой пользы не приносят. Портиться и зрение, и осанка. А задумываются ли родители, что со временем у детей пропадает воображение, желание, что-либо делать, когда они могут получить желаемый результат, одним нажатием клавиши.

Наши дети живут в эпоху активной информации и технологические достижения все больше проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывает интерес в инновационной технологии ТИКО - моделирования.

Жан Жак Пиаже «Конструируя ребенок действует как зодчий, возводящий здание собственного интеллекта». В процессе игры с Тико - конструктором у ребенка развивается мышление активно взаимодействуя со средой он адаптируется к ней. ТИКО (трансформируемый игровой конструктор объемного моделирования). Это конструктор, который прост в применении, разработанный из экологически чистых материалов, хорошо соединяющиеся между собой. В игре с конструктором ребенок не только запоминает облик плоских фигур (прямоугольники, треугольники, квадраты) но и их названия.

При ТИКО - моделировании у детей развивается целеустремленность, стремясь добиться результата формируется дисциплина и настойчивость. В процессе игры с конструктором обогащается словарный запас т. к. постоянно произносятся названия фигур, цвет, ребенок воплощает в жизнь свои замыслы, развивая фантазию, мелкую моторику рук, что приводит к активизации развития левого и правого полушария.

Конструирование - это творческий процесс, позволяющий провести время в детском саду с пользой, мотивируя детей к познаниям, тем самым повышая их самооценку. Ребята увлеченные процессом моделирования, не замечают, что педагог использует образовательные задачи. Во время тематических занятий идет развитие конструкторских, коммуникативных навыков, формируется навыки общения и сотворчества, умение пользоваться чертежами, у детей предоставляется возможность создавать свой собственный мир без ограничений, если объединить экспериментальную деятельность с игровой. ТИКО - конструктор используется в различных направлениях: используя их постройки в изо деятельности используя красочные, яркие цвета, в игровой деятельности конструируя транспорт, для спортивных игр атрибуты из ТИКО - деталей, в театрализованной деятельности персонажи сказок.

Созданные детьми ТИКО - изобретения используются в дидактических и сюжетно - ролевых играх, при знакомстве с окружающим миром. Постепенно, в виде игровых занятий идет развитие умения пользоваться схемами, чертежами, логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности сравнения предметов, формированию представлений о единстве мира и о месте в нем человека. В младшем возрасте пользование конструктором способствует улучшению восприятия информации за счет тактильных прикосновений, расширяет кругозор ребенка, расширяет знания в области окружающего мира.

В возрасте 4-7 лет дети учатся создавать объемные модели, ребенок осваивает конструирование, анализ, сопоставляет объект на плоскости, дети знакомятся с геометрическими фигурами, тренируют глазомер. Для родителей это возможность с интересом и пользой провести время со своим ребенком за совместной игрой. ТИКО - конструктор дает возможность изучить окружающий мир самостоятельно, а при наличии необходимого руководства создает оптимальные условия для развития дошкольника.

Огромная возможность для творческой самореализации как детей в создании построек, так и педагогов в создании метод. разработок.

Задачи:

- развитие регулятивной структуры самостоятельной деятельности (прогнозирование, планирование, оценка действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

Занимаясь с ребенком конструированием, незаметно переключайте его внимание с игры на обучение и с обучения на игру.

«Мыслить по шаблону верный способ завалить дело» Джон Энрайт. Тут очень подходит эта цитата, чтобы дети наши умели выражать свои мысли и взгляды неординарно,

чтобы их стремление к познанию мира помогли достичь в жизни хороших результатов, а педагоги в свою очередь с помощью ТИКО - конструктора послужат первой ступенькой в сложной цепочке закладывания самобытного логического мышления.

Список литературы:

1. Куница И.М. Конструктор ТИКО как средство формирования познавательных действий, становления сознания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО / И.М. Куница, О.В. Каюкова, Г.В. Игнатьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mechtadetsad.narod.ru/doc/VOD/MK_TIKO.pdf
2. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://chgard51.tgl.net.ru/images/programi/kucakova_1_bibliotekarrog_konstruirovanie_i_ruchnoya4.pdf
3. Логинова И.В. Программа дополнительного образования детей «ТИКО - МАСТЕРА» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ticorantis.ru/games_and_activities/doshkolnik/programma_dopolnitelnogo_obrazovaniyadetey_tiko_mastera/

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

«ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР»

Земенкова Наталья Иосифовна, воспитатель
МБДОУ "Д/с "Журавлик", г. Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Земенкова Н.И. «ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Формирование у детей умений быстро адаптироваться к новым ситуациям, проявлять гибкость, налаживать социальное партнерство и эффективные коммуникации, находить решения сложных вопросов, используя разнообразные источники информации становится приоритетным направлением деятельности воспитателя в настоящее время.

В работе дошкольного образовательного учреждения значимым направлением является социальное воспитание дошкольников, которое представляет собой целенаправленный процесс для формирования социально значимых качеств ребёнка. Весомым условием для развития социализации это специально организованная воспитательная деятельность, так как она способствует активному освоению дошкольниками социального мира и формированию у них высокого уровня социальной компетентности. А этот уровень будет зависеть от наличия высокой познавательной активности ребёнка и его интереса к социуму. Отбор содержания, эффективных форм и методов социализации дошкольника зависит от многих факторов.

Говоря о социальном воспитании детей, то подразумеваем три процесса - процесс образования, организация их социального опыта и индивидуальная помощь личности. При образовании ребёнок овладевает элементарными знаниями об окружающей действительности. В процессе участия в жизнедеятельности коллектива ребёнок приобретает социальный опыт. Индивидуальная помощь подразумевает реализацию помощи

в накапливании и предоставлении знаний, навыков, которые нужны ребёнку для удовлетворения его позитивных потребностей и интересов.

Необходимые условия для социального становления ребёнка и для формирования у него социально - коммуникативных умений создаются в детском саду. Первое условие – это специально организованная деятельность в данном направлении.

Второе важное условие социализации – единое пространство развития ребенка – это пространство состоит из предметно- развивающей среды, социального окружения (родители, участники общественных организации и социальных групп) и межличностных отношений (во время различного вида взаимодействий).

Непрерывная разнообразная деятельность ребёнка, независимо от её вида – свободная или специально организованная, собственная или совместная – это третье условие социализации. Роль совместной деятельности велика – в ней ребёнок проявляет активность, инициативность, определяет своё место среди других людей. Во всех видах детской деятельности у детей формируется определённый «багаж» знаний о социуме, о взаимоотношениях в нём, формируются представления о картине мира, формируются моральные установки и качества личности.

В силу специфики речевого нарушения у детей ограничены контакты с взрослыми и сверстниками, полноценно не осуществляется процесс общения, что значительно осложняет социализацию детей. Речевые нарушения сказываются на характере взаимоотношений ребёнка с окружающими, на формирование его самосознания и самооценки.

В поведении детей с ОНР отмечается ряд специфических особенностей: большое число конфликтов, неумение договариваться, учитывать интересы других, уступать в спорах, недостаточность произвольности поведения, эмоциональная неуравновешенность и слабо развитая речь. У большинства детей отмечаются проблемы формирования познавательных процессов, складываются определённые личностные особенности, которые затрудняют организацию детской деятельности и социализацию ребёнка в обществе.

Поэтому для дальнейшей успешной социализации детей с нарушениями речи нужна своевременная работа по формированию социальной компетенции для исправления такой ситуации. Стремимся построить педагогический процесс так, чтобы детям было интересно, доступно, полезно. Подбираем такие формы организации, чтобы через близкие и знакомые действия заинтересовать ребёнка. А самое главное научить ребёнка сотрудничать, слушать и слышать, обмениваться информацией.

Дети быстрее впитывают атмосферу новой реальности, лучше адаптируются в ней. В новый период создания социальных отношений возникает проблема включения ребенка в процесс развития экономических идей. Если ребенок успешно пройдет экономическую социализацию в детстве, в будущем ему будет легче адаптироваться в экономических реалиях: товары, покупки, собственность, деньги. На первый план ставится формирование нравственных понятий: честность, обязательность, умение подчинять свои желания возможностям, законопослушность, взаимопомощь и пр.

В раннем возрасте дети, прежде всего, еще получают представление о рыночной экономике и ее закономерностях, что способствует развитию таких качеств, как самостоятельность, бережливость, экономность, трудолюбие, что в дальнейшем послужит надежной основой для самовоспитания культурного человека.

Процесс формирования социальной компетенции реализуется в группе через различные формы его организации. Специально организованное обучение, в основе которого находится содержание с элементами экономических представлений, проводим в форме игры-путешествия, игры-викторины, экскурсий. Используем такие методы и приемы как беседа, игра, решение проблемных ситуаций, разгадывание кроссвордов, художественное слово, рассматривание натуральных объектов и др.

Полученные социальные и экономические представления дети закрепляют в сюжетно-ролевых и дидактических играх в процессе самостоятельной деятельности.

В группе создали соответствующую предметно-развивающей среду, которая позволяет реализовать задачи по формированию социальных компетенций у дошкольников через игры экономического содержания. Игры и материалы расположены доступно для детей, дети в свободное время могут подойти, взять игру, поиграть, посмотреть карту, модели, что позволяет освежить, закрепить, в памяти знания, полученные на занятиях.

В группе создали уголок «гнома Эконома», в котором располагался сам герой «гном Эконом», приходивший каждый раз на занятия по экономике, модели «Доходы», «Расходы», «Семейный бюджет», коллекции денег, карты-схемы путешествий, рекламные плакаты, продукты детской деятельности, дидактические игры. Созданы «Супермаркет», атрибуты для игры в «Банк», «Рекламное агентство», «Касса» и др.

В сюжетно-ролевых играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Сделать экономику понятной помогли ситуативные игры («Семья», «Магазин» и т.д.), во время которых дети производят и покупают товары и услуги, устанавливают цены на них, пользуются «деньгами». Для продажи и покупки в игровой форме дети изучают спрос и предложение, принимают «заказы» на товары и услуги.

Озадачить ребенка помогают игровые проблемные ситуации, создающиеся путем незначительного изменения предметно – игровой среды, образов и знаков, требующих иных способов решения, используя методы разъяснения, беседы, рассказа.

Среди разных видов игр особую значимость приобретают сюжетно-дидактические игры экономической направленности: «Кафе «Вкусно и полезно», «Советы покупателю», «Хочу и надо», «Туристический поход», «Предприятия нашего города», «Кто что производит?» и др.

Для закрепления умения детей рассчитывать семейный бюджет детям предлагалось решить проблемные ситуации «Как изменился семейный бюджет семьи Экономистов, если...» В процессе решения проблемной ситуации у детей развивается мышление, развивается связная речь, закрепляются знания о составляющих семейного бюджета, дети упражняются в счете, выполнении арифметических действий.

Для становления социальной компетенции у дошкольников особенно важно развивающее воздействие сюжетно-дидактических игр: развитие навыков поведения в соответствии с правилами, сопереживания, умения планировать, брать роль, сотрудничать, оценивать ситуацию, быть терпеливым, находчивым, настойчивым. Сюжетно-дидактическая игра помогает постичь смысл трудовой деятельности взрослых, точно выполнять правила, действия в соответствующей обстановке. Так сюжетно-дидактическая игра помогает сделать понятными социальные отношения и экономические отношения через моделирование реальных жизненных ситуаций: купля-продажа, производство и сбыт продукции и др.

Воспитанники нашей группы не только приобретают определённый запас знаний, умений и навыков, но становятся самостоятельными, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, владеющие общественными, этическими нормами поведения, в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Считаем, что на выходе мы получим социально компетентного воспитанника с развитыми навыками сотрудничества.

Список литературы:

1. Борисова, О. Ф. Формирование социальной компетентности детей дошкольного возраста: дисс. ... канд. пед. н. / О. Ф. Борисова. - Челябинск, 2009.
2. Захарова, Т. Н. Механизмы и условия формирования социальной компетентности дошкольников / Т. Н. Захарова // Ярославский педагогический вестник. 2011. - № 2. - С. 113-117.

3. Киреева Л.Г. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры. Волгоград: Учитель, 2008г. – 169 с.

4. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью / А. В. Козлова. - М.: Академия, 1998

5. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или, как мы играем в экономику: Учебно-методическое пособие, - СПб.: «Детство – пресс», 2001.

6. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение: учебно-методическое пособие / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. - М.: ГНОМид. - 2000. - 128 с.

РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ С КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИМИ МЯЧАМИ

Комарец Юлия Николаевна, учитель-логопед

Коннова Людмила Юрьевна, учитель-логопед

Кузина Юлия Андреевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 69 Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Комарец Ю.Н., Коннова Л.Ю., Кузина Ю.А. РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ С КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИМИ МЯЧАМИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Кинезиология – наука о развитии мозга через движение, о развитии умственных способностей, физического здоровья и эмоциональной сферы через определенные физические упражнения.

Цель: Развитие межполушарных связей мозга.

Задачи:

- развитие как мелкой, так и общей моторики;
- развитие координации «рука-глаз»;
- развитие чувства ритма;
- формирование внимательности и сосредоточенности;
- развитие фонематического слуха;
- развитие переработки кинестетической, слуховой и зрительно-пространственной информации;
- выравнивание тонуса мышц в руках;

Упражнения выполняются сидя на стуле или за столом. Особое внимание необходимо обратить на положение спины и ног. Спина прямая, прижата к спинке стула, ноги стоят ровно, под прямым углом. Хват мяча «крабик» (захват ладонью вниз, мяч обхвачен рукой сверху). Ладонь, принимающая мяч, - «дощечка» (ладонь тыльной стороной лежит на коленях, пальцы прижаты друг к другу). На «раз» - передача мяча, на «и» - ладошки - «дощечки» возвращаются на место.



Комплекс упражнений, выполняемых сидя на стуле

1. «Себе» (из руки в руку).
2. «Друг другу». (передаются сразу два мяча).

3. «Себе -другому» (по квадрату, движение вправо и влево).
4. «Скрестно» (усложнение: правая рука сверху, левая рука сверху)
5. «Прямо-скрестно»



Комплекс упражнений, выполняемых сидя за столом

Раз и два, раз и два

Два мяча прокатываются к игроку напротив

Начинается игра и обратно.

Из ладошки в ладошку

Каждый игрок самостоятельно

Перекатим понемножку перекачивает мяч из руки в руку.

А потом, а потом

Мячи предаются игроками по квадрату мяч по кругу отдаем.

Разворачиваем мяч,

Без движений.

И опять начнем играть.

Раз, два, раз два

Мячи предаются игроками по квадрату

Продолжается игра в другую сторону.

А теперь наискосок,

Мячи у играющих зеркально,

Покатился Колобок.

передаются поочередно наискосок.

В результате упражнений у детей улучшается настроение, общая успеваемость, налаживается поведение, повышается концентрация и устойчивость внимания, снижается импульсивность, развиваются когнитивные функции, улучшаются навыки чтения и письма, развиваются математические способности, дети становятся более собранными.

Список литературы:

1. Голомазов, С.В. Кинезиология точностных действий человека / С.В.Голомазов. - М: СпортАкадемПресс, 2003.
2. Васильева Е.В. Образовательная кинезиология как составляющая часть работы учителя-логопеда, Ж. Логопед №1, 2012.
3. Крупенчук О.И., Витязева О.В. движение и речь: Кинезиология в коррекции детской речи. – СПб.:2019.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОДЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Хованская Алена Александровна, воспитатель
 Яхонтова Татьяна Григорьевна, воспитатель
 МБДОУ Д/С № 10 Земский, г. Белгород

Библиографическое описание:

Хованская А.А., Яхонтова Т.Г. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОДЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Ознакомление детей с окружающим миром тесно связано с вопросами экологического воспитания. Остается лишь организовать занятия по ознакомлению с окружающим миром таким образом, чтобы это способствовало развитию экологического отношения детей к природе.

Важнейшим средством экологического образования является организация разнообразных видов деятельности дошкольников непосредственно в природной среде, в мире природы. Экологическая тропа — специально оборудованная в образовательных целях природная территория, на которой создаются условия для выполнения системы заданий, организующих и направляющих деятельность учащихся в природном окружении. Задания выполняются во время экскурсий, а также целевых прогулок.

Само название «экологическая тропа природы» можно понимать как «мы изучаем природу» и как «природа нас учит». Другими словами, прежде всего цель создания тропы заключается в обучении и воспитании детей. С одной стороны, задачей тропы является своеобразный «природоведческий ликбез», т. е. расширение у воспитанников элементарных сведений об объектах, процессах и явлениях окружающей природы. С другой стороны, задача воспитателей — научить своих слушателей видеть, замечать различные проявления антропогенного фактора, которые можно наблюдать в зоне маршрута тропы, и уметь комплексно оценивать эти результаты воздействия человека на окружающую среду. Третья, в конечном итоге главная задача экологических троп, — способствовать воспитанию экологической культуры поведения человеком, как части общей культуры взаимоотношений людей друг с другом и отношения человека к природе.

Особенность процесса экологического обучения и воспитания на тропах природы состоит в том, что он строится на основе не принужденного усвоения информации, ценностных ориентации и идеалов, норм поведения в природном окружении. Достигается это путем органического сочетания отдыха и познания во время движения по маршруту тропы.

Тропу организуют на территории детского сада, где они создаются силами самих детей, родителей и воспитателей. Такие маршруты получили название учебных экологических троп. Сам процесс создания и последующего использования такого типа троп несет в себе большой воспитательный и образовательный эффект, что подтверждает и многолетний практический опыт. Уход за тропой на протяжении всего года приучает детей к труду и бережному отношению к общему достоянию.

Организация тропы силами дошкольников дает педагогам возможность создавать различные жизненные ситуации, решение которых требует от ребят творческого подхода, активной деятельности. Задания по изучению и оценке состояния окружающей среды в зоне тропы побуждают детей не только использовать свои знания из разных областей жизни, но и — самое важное — принять посильное участие в трудовых природоохранных делах. Самостоятельная исследовательская работа укрепляет взаимосвязь интеллектуального и эмоционального познания. В итоге рождается важнейшее качество личности — убежденность, которая опирается не только на знания, но и на чувства, на жизненный опыт детей. У них вырабатываются навыки экологически грамотного поведения, сознательное отношение к природе.

Также традиционно в группах дошкольных учреждений создаются природные уголки. В современном детском саду, к сожалению, запрещены живые объекты. Это затрудняет работу педагогам и лишает детей важного аспекта в развитии доброжелательного отношения к природе. Наблюдая и ухаживая за животными, дети учились не только заботиться о нем, но и доброму отношению ко всему живому.

В настоящее время в старшей группе детского сада природный уголок, состоит из трех частей.

- Экспериментальный уголок, где находится материал для самостоятельных игр и экспериментаторской работы детей. Состав материала меняется в зависимости от темы экологического занятия.

- Уголок природы, где находятся книги и иллюстрации, содержащие информацию о животных, их среде обитания и повадках; о разнообразных растениях, способах их выращивания и ухода за ними.

- Выставочный уголок, где находятся работы детей по экологии: рисунки, поделки из природного материала и т.д.

В природном уголке обязательно находится календарь природы, который имеет очень большое значение для экологического воспитания детей. Рекомендуется вести параллельно два календаря. Один — календарь погоды и второй - фенологический. В последнем отмечаются сезонные явления природы, сроки их наступления. Сопоставление календарей позволяет объяснить многие природные явления, влияние экологических факторов на живые организмы.

Список литературы:

1. Боголепов, В.Д. Естественноисторические основы общеобразовательной школы / В.Д. Боголепов. Естественноисторические основы общеобразовательной школы — М., - 1907; с.57.
2. Васильева, Н.А. Пути и формы достижения ноосферной цивилизованности / Н.А. Васильева // Общественная наука и современность — 2006. - № 1. — с. 123 — 130.;
3. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду —М., -2001- с.75-103, 331-346.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОГО МИКРОКЛИМАТА В СЕМЬЕ ДОШКОЛЬНИКА

Шенкевич Светлана Александровна, инструктор по физической культуре
Наймушина Ольга Александровна, педагог-психолог
Картавенко Людмила Дмитриевна, воспитатель
Беспалова Галина Максимовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 70 «Центр развития ребенка «Светлячок» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Шенкевич С.А., Наймушина О.А., Картавенко Л.Д., Беспалова Г.М. ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОГО МИКРОКЛИМАТА В СЕМЬЕ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Семейные традиции играют важную роль в формировании личности ребенка и формировании благоприятного микроклимата в семье дошкольника в целом. Семейные традиции не только помогают укрепить семейные узы, но и создают особенную атмосферу любви, заботы и поддержки.

22 ноября 2023 года Президент РФ Владимир Путин подписал Указ, согласно которому 2024 год объявлен Годом семьи в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей. В Год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей. К ним относятся любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой и счастливой семьи. Крепкая семья – это залог стабильности и процветания общества.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» отмечается важность формирования у ребенка уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье [5]. Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся крепкая семья [4].

В дошкольном возрасте происходит формирование культурно-ценностных ориентаций. У детей нечеткие, неясные представления о семье, об уровнях ценности семьи, о значимости семейных традиций [1]. Ошибочно предполагать, что семейные ценности могут сформироваться у ребенка только стихийным путем. Как правило, если не уделять данному процессу должного внимания, то семейные ценности становятся «неполноценными». Детей необходимо приобщать к семейным традициям, повышать интерес к людям старшего поколения, но содержание работы в детском саду не обеспечивает решение задачи в полной мере [3]. Поэтому мы считаем необходимым и очень важным уделять данному вопросу большое внимание при организации образовательного процесса в ДОУ.

Организуя работу в ДОУ, мы исходили из того, что семейные традиции – это принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение [2].

Основная цель, которую мы решаем в ДООУ заключается в повышении роли семейных традиций в формировании благоприятного микроклимата в семье дошкольника.

Решаются следующие задачи:

- создать условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи по ознакомлению дошкольников с миром семейных традиций;
- привлечь родителей в работе по ознакомлению детей с семейными ценностями, историей семьи;
- предоставить родителям теоретические знания и практические навыки позитивного взаимодействия с детьми в разных видах деятельности;
- вызвать интерес у детей и родителей к семье, ее традициям;
- показать детям значимость семьи в жизни каждого человека;
- воспитывать у детей любовь и уважение к родительскому дому, семье, своим близким, старшему поколению.

Для осуществления сотрудничества с родителями воспитанников нашего детского сада была создана творческая группа, координирующая и внедряющая новые формы взаимодействия педагогического коллектива и семьи и объединяющая усилия по развитию гармоничной личности ребенка. В нее входили воспитатели, педагог-психолог, инструктор по физической культуре.

Мы используем следующие формы совместной работы с родителями по повышению роли семейных ценностей в формировании благоприятного микроклимата в семье дошкольника:

- семейные художественно-творческие проекты;
- выставки семейного творчества;
- мини-выставки семейных реликвий;
- презентации;
- фотоколлажи;
- совместные праздники;
- викторины;
- мастер-классы;
- онлайн общение;
- акции;
- создание видеороликов и др.

Работа с детьми включает: «Беседа о семейных традициях, о профессиях, увлечениях родителей», сюжетно-ролевые игры «В гости на Масленицу», «День Рождения», «Дочки-матери», «Семья», подготовка к празднику День Пожилого человека, изготовление плаката ко Дню Матери, к проекту «В семье дружат, живут – не тужат», изготовление подарков к 23 февраля, 8 марта. НОД: «Приходите в гости к нам», «В семейном кругу», «Моё имя», «Кем я могу гордиться в моей семье», чтение художественной литературы, дидактические и словесные игры: «Чьи это вещи?», «Какие слова ты скажешь бабушке и дедушке, когда придешь к ним в гости», «Какие мои братья и сестры», «Кто есть, кто?», «Какие у меня папа с мамой?», «Делай как я», «Полное и не полное». Тренинг «Эстафета хороших известий», «Хочу быть как мама и папа», «Самый счастливый день в моей жизни», «Письмо бабушке и дедушке», игра-викторина «Что ты знаешь о своих родителях», фотовыставка «Я и моя семья».

Взаимодействие с родителями (законными представителями): организация родительского клуба, круглый стол «В семье дружат, живут не тужат!», спортивное мероприятие «Мама, папа, я – спортивная семья», мероприятия: «День пожилого человека», «День матери», «23 февраля», гулянья Масленицы. Участие в выставке «Дары осени», «Зимняя игрушка». Консультации для родителей на темы: «Семейные традиции и праздники», «Сказки, рассказанные на ночь».

Не менее важной работой является обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы: картотека бесед «Моя семья», выставка коллекций открыток, альбом пословиц и поговорок, папка-передвижка «Возрождение семейных традиций», создание мини-музея семейных традиций.

Таким образом, исходя из опыта работы отметим, что семейные традиции положительно влияют на формирование микроклимата в семье дошкольника, а именно:

- дети: узнали прошлое своей семьи, семейные традиции своей семьи, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах. Научились проявлять уважение к своим родителям, членам своих семей, быть внимательными к событиям в своем доме, сформировалось чувство гордости и уважения к своей семье;

- родители: получили знания по возрождению семейных традиций, умение организовывать семейные праздники, возможность вести активную совместную деятельность в детско-взрослом коллективе детского сада.

Список литературы:

1. Болдырева Н.Г. Семейные традиции как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников / Н. Г. Болдырева, Л.А. Зверева, С.И. Рябинина. // Молодой ученый. 2015. № 22 (102). С. 753-755.
2. Горбачева А.В. Семейные традиции как фактор позитивной социализации ребенка дошкольного возраста// Воспитатель детского сада. 2018. С. 1-3.
3. Поварницына Е.А. Взаимодействие детского сада и семьи по ознакомлению дошкольников с миром семейных традиций // Педагогическое мастерство: материалы XXI Междунар. науч. конф. Казань: Молодой ученый, 2022. С. 11-15.
4. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жиленкова Надежда Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 96 "Капельки" Красноярский край, г. Норильск

Библиографическое описание:

Жиленкова Н.В. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Если задать вопрос «без чего невозможно детство?» вы сможете с легкостью ответить на него: без любви, без игрушек и игры, и, конечно же, без сказки. Сказки входят в нашу жизнь с самого раннего детства. Сначала это простые сказки: «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», позже - волшебные: «Аленький цветочек», «Дюймовочка», «Золушка»,

«Дикие лебеди». Сказка проста, говорит с малышом на понятном ему языке, и в то же время сказка загадочна. Она умеет завладеть вниманием ребёнка, возбудить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции.

Вы замечали, как внимательно ребёнок слушает сказки? А почему? Потому, что сказка, не поучая и ничего не требуя, ведёт с ребёнком таинственный разговор, через который передаёт модели поведения в разных ситуациях, модели выбора, даёт возможность переживать страх, и дарит надежду, что добро обязательно победит. Она помогает ребёнку взглянуть на мир чужими глазами – глазами героя, уча сопереживанию, сочувствию, эмпатии. Герои волшебной сказки всегда имеют четкую моральную ориентацию. Здесь нет места полутонам. Добрый – или злой, хороший – или плохой. В стороне остаться невозможно. При этом положительный герой волшебной сказки всегда находится в более выгодной, интересной, привлекательной позиции, поэтому чаще ребенок отождествляет себя именно с ним. Положительный герой притягивает ребенка на свою сторону – сторону добра, тем самым прививая ребенку тягу к добру, к воспитанию у себя положительных качеств. Вместе с героем ребёнок отправляется в путь, преодолевает трудности, совершает невозможное, сражается за справедливость. Так незаметно формируется фундамент будущей жизни, и даются важные ориентиры.

Именно поэтому я решила использовать в своей работе метод сказкотерапии.

Этот метод имеет многовековую историю, но своё название получил совсем недавно. Наверное, нет такого психологического, психотерапевтического, педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказки.

К.Д. Ушинский считал, что сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для речевого развития ребенка, расширения его сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. «Сказка – это первые и блестящие попытки русской народной педагогики».

Ученые, изучавшие эту проблему (А. В. Запорожец, Л. Д. Короткова, Л. П. Стрелкова и др.), утверждают, что сказка воздействует на сферу социального развития ребенка.

Главный редактор журнала «Кук арт», имеющий опыт занятий кукольным театром с детьми с нарушением речи говорит: «Может быть, у театра вообще такое предназначение – исцелять? Наверное, театральные формы деятельности способны снять комплекс неполноценности. Или, наконец, просто сделать людей счастливыми».

Людам свойственно обмениваться историями. Для того, чтобы их рассказать и послушать, мы собираемся вместе. Обмен историями, как и обмен жизненным опытом, – естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому сказкотерапия – естественная форма общения и передачи опыта. Научившись рассказывать, пересказывать, творчески мыслить, ребёнок совершит огромный скачок в развитии, который будет способствовать развитию личности.

Актуальность данной темы заключается в том, что сказки – естественная составляющая повседневной жизни детей. С помощью сказкотерапии можно выявить некоторые проблемы в развитии речи дошкольников, отношений к себе и окружающим, скрытых мотивов поведения.

Что такое сказкотерапия? Первое, что приходит в голову, – лечение сказками. Знание испокон веков передавалось через притчи, истории, сказки, легенды, мифы. При чём же здесь лечение? Знание сокровенное, глубинное, не только о себе, но и об окружающем мире, безусловно лечит. Когда говорят о том, что сказкотерапия – это лечение сказками, имеют в виду совместное с ребёнком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются психотерапевтическими.

Сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нём. В сказках можно найти полный перечень человеческих

проблем и образные способы их решения. Часто это позволяет найти и нужное решение в жизни. (О.Ф. Васькова, А.А. Политыкина)

Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. (Т.Зинкевич-Евстигнеева, Т. Грабенко, Д. Фролов, Н. Погосова).

Ребёнок, находясь в сказке, взаимодействует со многими сказочными героями и, как в жизни, ищет пути решения проблем, которые встают перед ним. Для детей сказки связаны с волшебством, а волшебство – это ещё и превращение. В сказке – реальное, а в жизни – не совсем заметное. Волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая окружающий мир.

Конечно, сказкотерапия – это ещё и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное.

Так что же такое сказкотерапия? Созерцание и раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего, процесс подбора каждому ребёнку своей особенной сказки.

Работая в коррекционной группе, я заметила, что у детей при ряде речевых нарушений отмечаются выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, отклонения в развитии движений пальцев рук, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией, также нарушена связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения. Дети зажаты, замкнуты, не сразу идут на контакт.

Диагностические данные детей коррекционной группы подтверждают у них нарушение всех основных частей звуковой системы, нарушение внимания, памяти, недостаточно сформированное словесно-логическое мышление.

Все перечисленные процессы теснейшим образом связаны с речевой функцией, поэтому подбор эффективных методов, стимулирующих речевую активность детей, я считаю основной задачей. Работа по развитию связной речи осуществляется во фронтальной и индивидуальной образовательной деятельности в соответствии с программными требованиями. Поэтому, как основную тему своей деятельности я выбрала: «Сказкотерапия, как средство развития речи детей дошкольного возраста».

Планируя работу, я поставила перед собой цель: Развитие связной речи дошкольников посредством Сказкотерапии.

Для достижения цели я наметила следующие задачи:

- разработать содержание различных форм организации работы с детьми с использованием Сказкотерапии;
- применять в работе с детьми приёмы, используемые в Сказкотерапии;
- изготовить атрибуты для использования в Сказкотерапии;
- развивать воображение, мышление;
- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;
- расширять словарный запас детей;
- учить связно пересказывать небольшие сказки;
- развивать умение поддерживать беседу;
- воспитывать чувство доброты;
- укреплять психическое здоровье ребёнка

Над данной темой я работала год с 2023-2024.

Работу свою начала с наблюдения за детьми. Наблюдая за детьми в процессе игры, в образовательной деятельности, на экскурсиях, в свободной деятельности, я заметила, что там, где не надо мобилизовать своё внимание, память, т.е. не на произвольном уровне, дети раскрепощаются, легко перевоплощаются в любимых и близких по духу

героев сказок, любят фантазировать, живо и образно стремятся выразить свою мысль. Перевоплощаясь, дети легко и непринуждённо решают сказочные задачи, проявляя индивидуальное творчество.

Опираясь на свой опыт, я знаю, что на развитие речи плохое влияние оказывают различные страхи и неуверенности детей. Страхи повышают тревожность, что и ведёт к снижению самооценки и выражается в нежелании общаться, проявлять свои способности. Исходя из вышесказанного, я построила свою работу с детьми по развитию речи и творческой активности.

Я начала работу с построения развивающей среды. В группе мы старались создать такие условия, чтобы дети могли реализовать свои желания, развивать фантазию, а следовательно, и речевую активность. В самостоятельной речевой деятельности используем игрушки для настольного театра (объёмные, мягкие, плоскостные, элементы декораций), пальчиковый театр, шапочки – маски, костюмы в уголке ряженья, ширмы для кукольного театра, теневой театр, сборники сказок на электронных носителях, сборник классической музыки, музыки для релаксации.

Но для развития творчества важна не только сама среда, но и то, как её воспринимает ребёнок, так как обучение творчеству возможно только в совместной деятельности ребёнка и взрослого и в комфортном для ребёнка состоянии.

Свою работу я поделила на несколько этапов:

Первый этап:

Ознакомление родителей с методом сказкотерапии.

Для ознакомления родителей с методом «Сказкотерапия» было проведено собрание, на котором была дана информация о том, что такое сказкотерапия, какие она решает проблемы. Договорились о совместном изготовлении кукол к театрам: пальчиковым, настольным, куклам би-ба-бо. У нас оказались очень талантливые родители, которые умеют вязать, шить, рисовать. Мы предложили родителям, чтобы дети принимали участие в создании кукол. Наш театрализованный уголок пополнился различными театрами, сделанными своими руками.

Так же я с родителями провела консультации на тему: «Скрытые возможности русских народных сказок», «Сказкотерапия как средство развития речи дошкольников»; анкетирование «Сказка в жизни вашей семьи»; познакомила с папкой - передвижкой «Сказка в жизни ребенка»; организовала фотовыставку «В мире сказок».

Второй этап: Театрализованные игры.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения. Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Текст произведения является лишь канвой, в которую вплетаются новые сюжетные линии, вводятся новые герои и т.д. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения.

Итак, полноценное участие в игре требует от детей особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их. Понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об

окружающем, тем богаче его воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все это не складывается стихийно, а формируется в ходе воспитательно - образовательной работы.

Мы наблюдали за живой и неживой природой (повторяли движение веток при ветерке или сильном ветре, повторяли полёт сороки и её приземление, ходьбу девочки, мамы и бабушки и т.д.)

Предлагала детям вместе с родителями посмотреть мультфильм и изобразить героя сказки, а в детском саду играли в игру: «Отгадай сказочного героя». Дети старались передать движение и характер героя. Сначала изображали животных, детям было проще изобразить кошек, собак, хомячков, попугаев, домашних птиц, тех животных и птиц, которые непосредственно живут вблизи детей. Дети наблюдают за ними каждый день.

Передо мной встала другая задача: дети показывали движения и повадки, но не произносили слова. Поэтому мы решили начать работу с настольного театра, здесь были использованы игрушки, плоскостные фигуры, фигуры из картона, магнита, из природного материала. Детям оказалось легче показывать такой театр, но почему? Потому что фигуры можно поставить, а потом говорить. Детям было сложно в речи использовать предлоги. Поэтому мы использовали игровые упражнения: «Где спрятался колобок?» (в ящик, под стол, за домик и т.д.).

Далее в своей работе я использовала пальчиковые игры и упражнения, чтобы развивалась мелкая моторика. Когда дети научились совмещать действия пальчиков со словами я в работу включила пальчиковый театр. Детям были очень интересны пальчиковые театры, так как на их ладошке оживала сказка. Мы сразу учились подражать повадкам героя, меняли тональность голоса (мышка или медведь). Продумывали качества, поступки и характер героев. Сначала дети показывали простые движения (побежали, наклонились, повернулись), играли с детьми в игру: «Как показать здравствуйте, до свидания одним пальчиком?».

Когда дети научились «владеть» пальчиками, в игру вступили перчаточные театры, где на руке можно играть сразу с несколькими героями. Особо понравились детям сказки «Колобок», «Теремок», «Лисичка - сестричка и серый волк» и т.д.

В группе мы оборудовали театральные уголки, где ребёнок мог побыть один и прорепетировать какую-нибудь роль или просмотреть иллюстрации к сказкам. Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности я разместила разные виды театра – настольный, пальчиковый, би-ба-бо, магнитный, картонажный, театр живой куклы, а так же маски, реквизит, куклы, декорации. Кроме того, периодически обновляла материал, ориентируясь на интересы разных детей. Это создало условия общения с каждым ребёнком.

Учитывая гендерные особенности детей, в зоне театрализованной деятельности были размещены оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, я пришла к выводу, что театрализованная деятельность нам очень помогает. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Третий этап: игры

Среди приёмов сказкотерапии очень популярны игры. С детьми я проводила следующие дидактические игры по сказкам:

- «Кто лишний?» — проверяет знание содержания сказки.
- «Назови сказку по сказочному герою» — тренирует умение узнавать сказку по персонажам. Предлагаются картинки с изображениями козы, волка, лисы, дети называют сказки, в которых они встречаются, например, «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Заюшкина избушка» и т. д.
- «Кто герой сказки?» — учит отгадывать сказку по словам персонажей.
- «Кто в каком домике живёт?» — закрепляет знания о домашних и лесных животных.
- «Найди волшебный предмет» — дети подбирают герою волшебный атрибут в соответствии с сюжетом сказки, например, Буратино — золотой ключик, Фея — волшебная палочка.
- «Расскажи сказку» — ребёнок раскладывает карточки-иллюстрации в правильном порядке и пересказывает сюжет своими словами.

Четвертый этап: чтение художественной литературы

Главная задача ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой — воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания будущего взрослого читателя, литературно образованного человека.

Знакомство детей с художественной литературой я начала с миниатюр народного творчества — потешек, песен, затем народные сказки. Народ — непревзойденный учитель речи детей. Ни в каких других произведениях, кроме народных, вы не найдете такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, такого удивительно продуманного сведения рядом слов, едва отличающихся друг от друга по звучанию. Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству.

Начиная со среднего возраста группе каждый месяц знакомила детей с новой сказкой. Перед чтением сказки проводила соответствующую подготовку - знакомство с новыми словами (лавочка - деревянная длинная скамейка, скалочка- деревянная каталочка, которой раскатывают тесто и др.).

С помощью упражнений выясняла, как дети понимают те или иные обороты речи, могут ли заменить слово синонимом. Например: сдуру- не подумав, бранится- ругается, насилиу нашел- долго искал (сказка «Лиса и козел»; кинулась туда- сюда - в разные стороны; кликала- звала («Гуси-лебеди»). После прослушивания сказки проводила с детьми беседу по её содержанию. Учила детей правильно оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения.

Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой сказки повторно я зачитывала отрывки, наиболее значимые и яркие. Повторное чтение и рассказывание сочетала с рисованием и лепкой.

Если после первого чтения сказка уже понята детьми, я использовала ряд дополнительных приемов, которые усилят эмоциональное воздействие — показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

Пятый этап: Сказкотерапевтическое рисование.

Известно, что рисование — одно из самых любимых детских занятий, которое воспитывает в ребенке много положительных качеств, таких как усидчивость и терпение, внимательность, воображение, способность мыслить и многое другое. Все они очень пригодятся малышу в дальнейшей жизни. Наряду с традиционными методами изображения предмета или объекта на бумаге (рисование карандашами, кистью и красками, гуашью)

в своей работе использую и нетрадиционные техники. Считаю, что они больше привлекают внимание маленьких непосед. Они интересны детям всех возрастов и позволяют им полностью раскрыть свой потенциал во время творческого процесса. Работа над созданием рисунков не является сложной, поэтому малыши с удовольствием ее выполняют, приобретая навыки работы с материалами и знакомясь с живописью. Я использовала такие техники рисования, как оттиск поролоном, печать по трафарету, свеча и акварель, кляксография обычная, рисование зубочисткой, монотипия. Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, да свободу для самовыражения, так же работа способствует развитию координации движений.

Детские рисунки – это полянка с цветами, сказочный лес, в котором есть избушка на курьих ножках, пещера Алладина. В своих работах дети находили много разных существ и придумывали о них истории и сказки, что является прекрасным средством обогащения словаря, проявлением творчества и фантазии.

Шестой этап: Решение сказочных задач.

Это развитие творческого мышления и воображения. Детям давала такие задачи, например: перед нами широкая речка, как нам попасть на другой берег? Дети предлагали смастерить мост, сделать плот, катер, лодку и переплыть на другой берег, сесть на самолёт, ковёр - самолёт и перелететь. Были и такие ответы, перепрыгнуть через речку. Тогда задавала такие вопросы: У тебя хватит сил, чтобы перепрыгнуть? Ребёнок придумывал другой ответ. Задания были направлены на то, чтобы не повторять ответы товарищей.

При решении сказочных задач дети оказываются в ситуации выбора, в котором важны опыт ребёнка, его мировосприятие, наиболее понятные и результативные для него способы взаимодействия с миром. Сначала дети терялись в ситуации выбора, а затем их ответы становились не похожими на ответы других ребят. Процесс группового решения и обсуждения обогащает жизненный опыт ребёнка: чем больше он будет слышать ответы детей, тем более адаптированным он будет в жизни. Решая сказочные задачи, ребёнок также совершенствует вербальный язык, то есть учиться доходчиво и правильно формулировать свои мысли.

Седьмой этап: Работа со страхами детей. В работе со сказками особое внимание уделялось страхам детей. Не все сказки обсуждались в группе после прочитывания, иногда мы давали возможность ребёнку побыть наедине и подумать. А потом только разбирали содержание, поступки героев.

В работе со страхами использовала некоторые упражнения:

- «Нарисуй свой страх»: ребёнку предлагала нарисовать свой страх на листе А4. Когда рисунок готов, спрашивала: «Что мы теперь сделаем с этим страхом?»

- «Придумываем сказку»: сочиняли вместе с детьми сказку о волшебном сундуке, в котором лежит то, что побеждает все страхи. Что это может быть? Попросила детей нарисовать это.

- «Придумываем и рисуем друга»: спрашивала ребенка: «Как ты думаешь, кто никого и ничего не боится?» Если ребенок ответит, тогда: «Давай попробуем его (ее) нарисовать».

- «Где живет страх?» предложила ребёнку несколько коробок разного размера - «Сделай, пожалуйста, дом для страха и закрой его крепко».

- «Пальчиковый, кукольный театр»: разыгрывали сценки, в которых одна из кукол всего боится, а другие помогают ей справиться со страхом. Спрашивала детей, какие варианты борьбы со страхом они могут предложить, стимулировала, придумывать как можно больше вариантов.

Восьмой этап: Самостоятельное сочинение сказок и историй.

Читая сказку, использовала эмоциональные средства (выделение голосом ярких выражений, мимика, жесты, пантомимика, использование игрушек, ярких иллюстраций, продуктов детской деятельности).

В беседе по содержанию сказочного произведения использовала вопросы, направленные на уточнение последовательности событий и понимание особенностей сказки.

Во время беседы постоянно обращалась к личному опыту детей, поощряя высказывания детей. Предлагала детям сочинить продолжение сказки, сказочного героя ставлю в различные проблемные ситуации, в которых ему требуется помощь ребенка. Эффективным приемом «путешествия» по сказке может стать участие самого ребенка в решении проблемы или перенесение на себя одного из сказочных образов. При этом мною используются различные приемы: вариативные схемы-образцы продолжения сказки, речевой пример, вопросы, побуждающие к продолжению сказки, побуждение к обдумыванию замысла, составления плана сказки. После рассказывания привлекаю детей к разносторонней оценке сказок, придуманных детьми, обращая внимание на использование выразительных средств языка при составлении сказки. Для сочинения сказок, предлагая детям разнообразные сюжеты и интересные темы.

Составляя творческий рассказ или сказку, ребёнку нужно самостоятельно придумать содержание, логически выстроить повествование, облечь в словесную форму, соответствующую этому содержанию. Такая работа требует большого запаса слов, композиционных навыков, умения точно передавать свой замысел. Всеми умениями ребёнок овладевает в процессе систематического обучения, путём постоянных упражнений. При обучении детей рассказыванию использовать несколько приёмов:

- Рассказывание известной сказки от 3 – го лица или от 1 – го лица. Дети не только рассказывали придуманные сказки, но и старались описать свои чувства, которые возникли в той или иной сказочной ситуации. Затем дети рассказывали сказки под спокойную мелодию.

- Круговое рассказывание сказки. Каждый участник группы по очереди рассказывает небольшой кусочек знакомой сказки, где дети давали ёмкие характеристики героям и делали выводы по поступкам героев.

- Придумывание продолжения к знакомой сказке. Здесь последний ребёнок, сидящий в кругу, должен закончить сказку, иначе она может продолжаться бесконечно. Дети начинали придумывать концовку к таким сказкам, как «Колобок», где лиса не съела колобка, а стала его лучшим другом. «Красная Шапочка», где волк добрый, умный, хозяйственный, трудолюбивый.

- Придумывание новой сказки или истории. Вместе с детьми придумали сказку: «Где же находится Дед Мороз летом?». Очень оживляло и стимулировало творческую активность детей прослушивание сказок собственного сочинения.

При проведении сказкотерапии я придерживалась определенных **правил**:

- Добровольность участия детей. Здесь важна мотивация участников. Взрослый должен найти адекватный способ включения детей в сказкотерапию. Это может быть образный текст, частушки, небылицы, рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок.

- Внимательное отношение со стороны взрослого. Не все дети сразу включаются в игру. Некоторые из них сначала хотят понаблюдать со стороны за происходящим, и лишь позже у них возникает желание участвовать самим. - Следует начинать сказкотерапию с теми, кто быстрее откликается на приглашение взрослого, при этом целесообразно дополнительно мотивировать на включение в игру остальных ребят.

- Дети знакомятся со сказкой до проведения сказкотерапии. Это нужно для получения целостного впечатления от её текста.

- Большое внимание уделяется двигательной активности. Усталость после многократного выполнения психогимнастических этюдов приводит к непроизвольному расслаблению организма и, следовательно, снятию эмоционального напряжения.

- Между сеансами сказкотерапии следует обращать внимание на поведенческие реакции, эмоции. Замкнутым детям целесообразно распределять роли героев с сильными

чертами характера (сильный мишка, добрый молодец – защитник). В дальнейшем можно заметить положительные эффекты улучшения настроения, развития эмоциональной устойчивости и связной речи ребёнка.

- Сказкотерапия проводится по подгруппам. Оптимальное количество участников 6-8 человек. Как показывает опыт, именно в этом диапазоне эффекты групповой сказкотерапии могут проявляться особенно ярко.

- Наиболее удобное место для проведения сказкотерапии – отдельное, небольшое по размерам, хорошо освещённое помещение.

- Сказкотерапию достаточно проводить один раз в неделю. В старшем дошкольном возрасте продолжительность сеанса может достигать 25-30 минут

- Если у дошкольников возникает утомление, взрослому следует прекратить сказкотерапию и переключить внимание: вылепить из пластилина фигурки героев, сделать зарисовки эпизодов сказки, поиграть в кляксы.

Выводы:

Таким образом, на основании вышеприведенных материалов, можно сделать следующие выводы о значении сказкотерапии в коррекционной работе по развитию связной речи:

- У ребенка исчезают переживания связанные с дефектами речи, укрепляется психическое здоровье, что способствует улучшению социальной адаптации.

- Использование комплексной системы коррекционно-развивающей работы приводит к стойкой положительной динамике в речевом развитии и эмоционально-волевой сфере.

Я считаю, что использование в работе сказкотерапии дало хорошие результаты. Дети научились думать, уважать мнение других ребят и прислушиваться к ним, научились ставить себя на место другого и видеть мир с разных сторон. Дети стали более раскованы, они свободно вступают в контакт со взрослыми и со сверстниками. Научились фантазировать, сами организуют игры по сказкам, их речь стала более выразительной. Возможности сказкотерапии уникальны в педагогической деятельности, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка. В итоге применения сказкотерапии как эффективного метода в логопедии для развития речи, дети приобрели немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность, эмоциональность, самостоятельность.

Я рекомендую подходить к работе со сказкой нетрадиционно. Так как развитие всех психических процессов у ребенка происходит взаимосвязано, оказывая целенаправленное влияние на развитие ребенка в целом.

Хочется отметить немаловажный факт, взаимодействие всех педагогов (воспитатели, логопед, музыкальный руководитель) даёт положительную динамику в развитии речи детей.

Проведенная работа показала, что использование сказки в развитии речи должно занимать одно из центральных мест. Яркие образы эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются неисчерпаемым источником развития детской речи.

Список литературы:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология / Г.С.Абрамова. – М.: Академический проект: АльмаМатер, 2005. – 702 с.
2. Микляева Н. В. Сказкотерапия в ДОУ и семье. — М.:ТЦ Сфера
3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. -- М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 272 с.

5. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. - 2009. - №7. - С. 66-70.
6. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 2002.
7. Двинянинова Ю.А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДОУ. - 2009. - №12. - С. 43-47.
8. Запорожец А. В. Психологическое развитие ребёнка. – М.:Педагогика, 1986. – 320 с.
9. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
11. Мухина В.С. Детская психология. М.,1985 16 с.
12. Обухова Л.В. Возрастная психология. - М.: Изд. «Педагогическое общество России», 1999. - 170 с.
13. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
14. Ушакова О.С. Развитие речи детей 4-7 лет // Дошкольное воспитание. - 2006. - №1. - С. 59-66 с.
15. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
16. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
17. Якубинский Л. П. Избранные работы: Язык и его функционирование // Отв. ред. А.А. Леонтьев. М.: Наука, 2002. С. 17-58.

ДВОРОВЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ БЕЛГОРОДЧИНЫ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шенкевич Светлана Александровна, инструктор по физической культуре
Ефимова Светлана Николаевна, воспитатель
Дранникова Диана Владимировна, воспитатель
Беловолова Владислава Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 70 «Центр развития ребенка «Светлячок» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Шенкевич С.А., Ефимова С.Н., Дранникова Д.В., Беловолова В.Ю. ДВОРОВЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ БЕЛГОРОДЧИНЫ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Сегодня в образовании большое внимание уделяется патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из задач образовательной области «Познавательное развитие» является формирование у детей представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира [4].

Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям

относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России [3].

Мы активно реализуем работу по патриотическому воспитанию детей в ДОУ, используя при этом разнообразные средства, методы и приемы. Так, одним из средств патриотического воспитания детей дошкольного возраста считаем дворовые подвижные игры. В своей практике мы используем дворовые подвижные игры Белгородчины [1].

Дворовые подвижные игры влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически укрепляют ребенка. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде. Вместе с тем, спонтанность игры, отсутствие дидактических задач делает эти игры привлекательными «свежими» для детей. По-видимому, такое широкое применение народных подвижных игр и обеспечивает их сохранность и передачу из поколения в поколение [2].

При выборе дворовых подвижных игр Белгородчины для детей следует учитывать следующее:

1. Возраст играющих. Для младших дошкольников следует выбирать наиболее простые игры, постепенно усложняя их к старшему возрасту за счет введения новых элементов и более сложных правил. Начинать надо с игр с песенным и стихотворным сопровождением, хороводов, в котором участие педагога обязательно. Детям еще сложно контролировать свои движения, поэтому пример взрослого необходим.

2. Место для проведения игр. Игры могут проводиться в группе, в зале, на воздухе. Если они проходят в помещении, его необходимо хорошо проветрить.

3. Количество участников игры. Необязательно проводить игры сразу со всей группой, особенно если помещение небольшое. Можно разделить детей на подгруппы. Участие в игре должно быть интересно для каждого ребенка.

4. Инвентарь для игр должен быть подготовлен заранее в достаточном количестве.

5. Знание правил игры. Объясняя детям правила, педагог должен встать так, чтобы его все видели. Лучше всего для этого встать в круг вместе с детьми. Объяснение воспитателя должно быть кратким и понятным. Его следует сопровождать показом отдельных элементов и всего игрового действия.

6. Выбор водящего лучше всего делать с помощью считалок, которые нравятся детям. Тот из игроков, на кого выпадает последнее слово считалки, начинает водить.

Приведем примеры некоторых дворовых подвижных игр Белгородчины, которые мы используем в своей практике.

Например, «Дедушка Мазай».

Участники игры, выбрав дедушку Мазая, договариваются между собой, какие движения, обозначающие работу (например, сеяние, молотьбу, жатву, косьбу и т. д.), будут ему показывать. Двигаясь к дедушке Мазая, поют:

Здравствуй, дедушка Мазай,

Из коробки вылезай!

Где мы были, мы не скажем,

А что делали – покажем!

После все изображают движениями работу, о которой договаривались. Если дедушка Мазай отгадывает – дети разбегаются, а он должен их ловить. Первый пойманный становится дедушкой Мазаем. Игра повторяется. Если дедушка не отгадывает – ему показывают другую работу.

«У медведя во бору»

«Медведь», выбранный жеребьевкой, «живет» в лесу. Дети идут в лес за грибами, ягодами и напевают песенку, при этом имитируя действия сбора:

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.
Медведь не спит,
На нас глядит.
Медведь постыл,
На печи застыл.

Когда играющие произнесли последние слова, «медведь» бежит за ними и старается кого-либо поймать. Пойманный становится «медведем». Правила игры: «Медведь» выходит из берлоги только после последних слов песенки. Дети, в зависимости от поведения медведя, могут не сразу бежать в свой дом, а подразнить его песенкой.

«Царь-государь»

Дети становятся в круг. Царь-государь стоит за кругом. Дети идут по кругу и приговаривают:

Ой, ты, царь-государь,
Варена картошка!
Не догонишь, не поймаешь,
Мы тебе не кошка!

На последних словах «царь-государь» дотрагивается до любого из участников. Они должны разбежаться в разные стороны и быстро занять освободившееся место в кругу. Участник, который не успел – выбывает из игры. Победитель становится ведущим. Игра повторяется, пока не останется три участника.

«Замри»

Играющие становятся на некотором расстоянии друг от друга. Водящий с мячом стоит посередине и подбрасывает высоко вверх мяч, называя любое из имен. Названный должен поймать мяч и крикнуть: «Замри!». До выкрика все разбегаются, но при этой команде должны замереть. Водящий бросает мяч в любого из участников игры. И тот становится водящим. Игра повторяется вновь.

«Нарву я орешки»

«Волк» прячется, а дети рвут травку и приговаривают:

Нарву я, нарву я орешечки,
Не страшен мне серый нисколучки.
Волк за горою, а я за другою.
Волк в кафтане, а я в сарафане!

Все разбегаются, а «волк» догоняет и забирает «корзиночку». (какую-нибудь вещь, например, шапку)

Используя в работе с детьми дворовые подвижные игры Белгородчины, мы:

- знакомим детей с народными праздниками, входящими в русский народный календарь;

- знакомим с историей их возникновения;

- воспитываем желание перенимать и хранить народные традиции;

- развиваем координацию движений, мышечный тонус, артистические умения;

- развиваем инициативу, организаторские и творческие способности.

Список литературы:

1. Агеева А.Н. Сборник народных игр Белгородской области. Белгород, 2021. 28 с.
2. Климова Я. М. Праздники и обряды Белгородчины: сборник фольклорных материалов по традиционным праздникам и обрядам, народным играм Белгородской области // Праздники святого Белогорья. Вып. 2. Белгород: издание БГЦНТ, 2007. 106 с.

3. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847)

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

«ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ М. МОНТЕССОРИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

Гнедова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 2" АГО, Свердловская область, г. Асбест

Библиографическое описание:

Гнедова О.В. «ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ М. МОНТЕССОРИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ». // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

1. Аннотация

Главной возрастной особенностью ребенка до 3 лет является осознание себя отдельной личностью. Ребенок должен полноценно пройти фазу физического, психического и интеллектуального развития, чтобы из зависимого от мамы (или другого взрослого), осознать себя личностью.

Для решения этой возрастной задачи у ребенка есть огромные внутренние силы и предусмотренные природой механизмы развития. В первую очередь, это особая форма сознания «впитывающий разум» и сенситивные периоды восприятия мира. Задача взрослого

- создать такие условия, чтобы процесс раскрытия заложенных в ребенке способностей, возможностей и природного потенциала мог реализоваться наиболее успешно и адаптироваться к условиям жизни в современном обществе. В период от рождения до 3-х лет ребенок «впитывает» свое окружение с помощью органов чувств (вкус, осязание, обоняние, зрение, слух). Через окружающую среду на уровне бессознательного, он вбирает в себя все оптические, акустические, тактильные впечатления, язык, движение человека, культуру, религию, отношение к нему людей, прежде всего родителей и близких людей. Он хотел бы трогать предметы, которые видит и слышать, как называют их взрослые, и хотел бы много и разнообразно двигаться. Ребенок живет в своей культуре, в своей исторической эпохе. Чтобы наблюдать его движение М. Монтессори придумала дидактические материалы, с которыми дети могли бы работать самостоятельно, уточняя свои чувства и моторику и развивая, тем самым, разум.

2. Введение

Актуальность:

Актуальность внедрения данной методики в детском саду, особенно в раннем возрасте, колоссальна. Используя эту методику, мы учим малышей быть самостоятельными, видеть

и исправлять свои ошибки. На сегодняшний день педагогика Монтессори – одна из самых востребованных методик развития ребенка, в которой совмещено, казалось бы, несовместимое: свобода и дисциплина, увлекательная игра и серьезная работа. Казалось бы, что может быть сложного в том, чтобы взять поднос с необходимой атрибутикой, перенести его на стол, убрать свое рабочее место. Это для нас, взрослых, не представляет особого труда, а малыши испытывают определенные трудности. Именно в раннем возрасте ребенок активно впитывает свое окружение через развитие чувств: зрение, слух, осязание и обоняние. А ведь целью метода, как раз и является самостоятельность, развитие чувств (зрения, слуха, обоняния, вкуса) и мелкой моторики. «Соревнуясь» только с самим собой, ребенок приобретает уверенность в собственных силах и полностью усваивает изучаемое.

Новизна:

С введением ФГОС в качестве основного принципа дошкольного образования стандарт выдвигает «полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития». Также в стандарте указано, что программа должна осуществляться в «форме, специфической для данного возраста, прежде всего в игре». Игры по методике Монтессори способствуют развитию навыков и умений, позволяющих ребёнку делать свои маленькие «открытия». В группе с использованием методов и приемов М. Монтессори детей учит сама окружающая среда, продуманная и подготовленная опытным педагогом.

Цель: расширение зоны ближайшего развития ребенка раннего возраста через обогащение дидактическими материалами по методике М.Монтессори.

Задачи:

- Внедрение игровых методик М. Монтессори в образовательную деятельность детей раннего возраста;
- Обогащение РППС дидактическими материалами по методике М. Монтессори в соответствии с сенситивным периодом в развитии детей;
- Развитие крупной и мелкой моторики у детей в процессе предметной деятельности.

3. Основная часть

Организационно-педагогические условия.

В течение 2-х последних лет, работая над темой самообразования «Использование методики Марии Монтессори в условиях ДОУ», я пришла к выводу о возможности использования игр и игровых методов М. Монтессори. Я обратила внимание на то, что игры с дидактическим материалом М. Монтессори вызывает у детей огромный интерес. Кроме того, использовать пособия М. Монтессори при организации НОД или индивидуально с одним ребенком оказалось очень удобно и интересно, так как большое разнообразие игр способствует развитию познавательных интересов, и более быстрому усвоению материала.

М. Монтессори считала, что ребенок учится, прежде всего, играя с предметами. Игры М. Монтессори – это не обязательно какие-то специальные игрушки. Игрушкой может стать любая вещь: тазик, сито, стаканчик, ложка, салфетка, губка, крупа, вода и т. д. Но есть и специальные классические Монтессори-материалы.

У каждого из этих материалов, по уникальной методике Монтессори, огромный потенциал и большие творческие возможности. Любое упражнение с дидактическим материалом Монтессори имеет две цели - прямую и косвенную. Первая способствует актуальному движению ребенка (расстегивание и застегивание пуговиц, нахождение одинаково звучащих цилиндров и т. д., а вторая - служит работе на будущее (развитие самостоятельности, координации движений, уточнение слуха и т. д.).

В своей деятельности я использую материалы для развития мелкой моторики рук и сенсорного развития. Занятия проводятся как в индивидуальной, так и в подгрупповой форме. Оптимальная численность подгруппы 2-4 человека.

Для начала я переоборудовала пространство игровой среды таким образом, чтобы максимально расширить пространство для игр и подвижной деятельности детей. Все оборудование

находится в доступном для детей месте. Дети знают, где расположены игры, игрушки и т.д. Дидактические игры, материалы пополняются по мере необходимости, подобраны в соответствии с требованием образовательной программы ДООУ и способствуют развитию детей.

Следуя педагогике М. Монтессори, начала собирать необходимый дидактический материал. В итоге предметно-пространственная среда группы была переоборудована таким образом, чтобы, попадая в неё, ребёнок мог учиться самостоятельно. Игровую зону дополнили разнообразные пособия и материалы: деревянные рамки - вкладыши, пирамидки, различные шнуровки, игровые кубы, бусы, пуговицы, математический сортёр, «сухой бассейн», различные панно и т.д.

Но самыми лучшими и интересными для детей пособиями оказались те, что были изготовлены своими руками, мной и родителями воспитанников. Так, за период работы в данном направлении были изготовлены:

1. Игры с прищепками: «Сушилка», «Солнышко», «Ёжик», «Тучка», Стрекоза», «Божья коровка».
2. Игры-Шнуровки: «Собери бусы», «Собери крышечки».
3. Игры с крупами: «Золушка», «Солнышко», «Хитрые цыплята».
4. Рамки-вкладыши: «Круг», «квадрат».
5. Бизиборды и т.д.

В группе с использованием методов и приёмов М. Монтессори детей учит сама окружающая среда. Всю программу воспитания и обучения ребёнок устанавливает сам себе. Пособия и игровой материал всегда доступны. Дети пользуются ими столько, сколько считают нужным. Таким образом, они приобретают независимость, самостоятельность и ответственность. А это полезные и сложные навыки, которые необходимо усвоить маленьким детям.

Основные правила пользования Монтессори-материалами:

1. Материал находится в свободном доступе, на уровне глаз ребенка. Это носит характер призыва к действию.
2. Каждый вид материала имеется только в одном экземпляре. Это должно научить ребенка социальному поведению в отношении других детей, учитывать их потребности.
3. Ребенок должен относиться к материалам аккуратно и приступать к работе только после того, как понято их использование.
4. Когда ребенок хочет выполнить какое-то упражнение, он приносит все необходимые материалы и аккуратно раскладывает их на коврике или столе в определенном порядке. На групповых занятиях нельзя передавать материал из рук в руки!
5. Когда упражнение закончено, материалы возвращаются на свое место, и только после этого берется следующее пособие.
6. Если выбранный ребенком материал сейчас занят, он наблюдает за работой другого ребенка или выбирает какой-то другой материал.

Все эти правила не касаются коллективных игр, построенных на общении и умении сотрудничать.

Сущность практического опыта.

Методика обучения детей дошкольного возраста постоянно развивается, совершенствуется, обогащается за счет новых технологий. В соответствии с ФГОС ДО образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. А основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

На сегодняшний день педагогика Монтессори – одна из самых востребованных методик развития ребенка, в которой совмещено, казалось бы, несовместимое: свобода и дисциплина, увлекательная игра и серьезная работа.

Я предположила, что включение в образовательный процесс дидактических игр и элементов педагогической системы М. Монтессори будет способствовать более прочному

и осмысленному усвоению знаний детьми, формированию переноса этих знаний в новые условия, в повседневную деятельность и окажет положительное влияние на развитие восприятия и мышление, т. е. познавательной деятельности в целом.

Таким образом, можно сказать, что включение в воспитательно-образовательный процесс игр и игровых методов сделало процесс обучения интересным и занимательным, создавало у детей бодрое рабочее настроение, облегчало преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Результативность педагогической деятельности.

Дидактические игры находили широкое применение, как в ходе непосредственно-образовательной деятельности, так и в свободной деятельности дошкольников, поскольку несли огромное коррекционное значение (речь, мелкая моторика, познавательные навыки и т.д.), способствовали всестороннему развитию личности ребенка.

Уже сейчас видны результаты моей работы. В ходе наблюдения отмечается положительная динамика: воспитанники моей группы усвоили сенсорные эталоны цвета, формы, размера. В тактильной памяти у них откладывается информация о внешних признаках различных материалов. Развиваются мелкая и крупная моторика, усидчивость, способность удерживать внимание на определенном предмете в течение продолжительного времени. Благодаря систематическому использованию метода М. Монтессори у детей формируется познавательный интерес, любознательность, воображение, активность.

Я пришла к выводу, что моя работа в данном направлении - это действенное средство развития детей раннего возраста. Применение данной инновационной технологии наряду с традиционными формами и методами позволило реализовать личностно-ориентированный, компетентный и развивающие подходы к воспитанию детей.

4. Заключение

Главный принцип системы М. Монтессори - «Помоги мне сделать это самому!». Это значит, что взрослый должен понять, что интересует малыша в данный момент, создать ему оптимальную среду для занятий и ненавязчиво научить пользоваться этой средой.

Таким образом, взрослый помогает каждому ребенку самому найти свой индивидуальный путь развития и раскрыть заложенные в него природные способности.

Дети, занимающиеся по системе М. Монтессори, растут любознательными и открытыми для получения глубоких и разносторонних знаний. Уже в детстве малыши проявляют себя как свободные, независимые личности, умеющие найти свое место в обществе.

В дальнейшем планирую продолжать работу над темой методики М. Монтессори и внедрять её в практику своей педагогической деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БУКТРЕЙЛЕРОВ В ДЕТСКОМ САДУ С ПРИМЕНЕНИЕМ QR-КОДОВ

Новикова Дария Евгеньевна, учитель-логопед

ГБОУ «Школа № 709 имени дважды Героя Социалистического труда В.И. Долгих»,
г. Москва

Библиографическое описание:

Новикова Д.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БУКТРЕЙЛЕРОВ В ДЕТСКОМ САДУ С ПРИМЕНЕНИЕМ QR-КОДОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, одна из главных целей — формирование общей культуры ребёнка, его приобщение к духовно-нравственным и социокультурным ценностям. Культура чтения

является частью общей культуры, и её развитие в дошкольном возрасте закладывает фундамент для воспитания талантливого читателя в будущем.

Необходимо уделить внимание проблеме повышения интереса детей к художественной литературе по нескольким причинам:

- у дошкольников и подростков наблюдается снижение интереса к чтению;
- дети стали меньше читать в свободное время;
- аудиовизуальные средства заменили книгу как источник информации;
- традиция семейного чтения уходит в прошлое [2].

При этом дошкольный возраст — наиболее подходящий период для воспитания любви и интереса к книге, поскольку в этом возрасте дети:

- эмоционально реагируют на художественные произведения;
- способны сопереживать героям;
- с волнением следят за развитием сюжета.

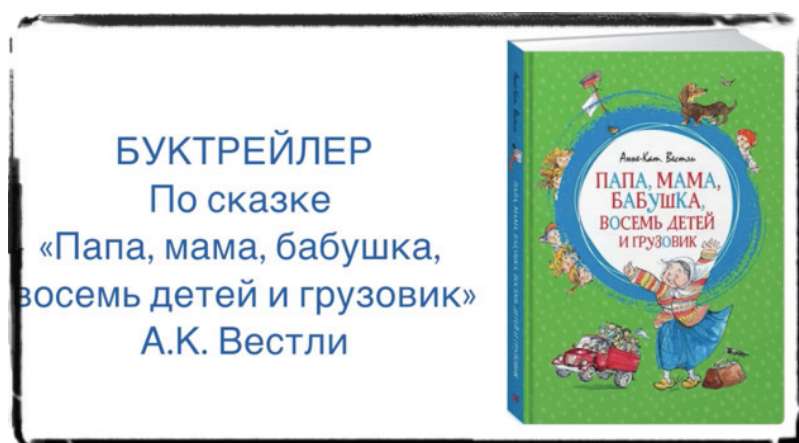
Детская художественная литература, по мнению Н.А. Коротковой [4], является универсальным развивающе-образовательным средством. Книги позволяют не только расширить кругозор дошкольников, но и погрузить ребенка в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения, наглядно показать различные жизненные и поучительные ситуации, а также обеспечивают богатую языковую среду.

В педагогике есть достаточное количество способов заинтересовать ребёнка чтением. Задача педагога — выбрать наиболее подходящий метод, учитывая тип восприятия, индивидуальные особенности и интересы детей. В этом педагогам могут помочь информационно-коммуникационные технологии.

В современном мире, где информация окружает нас повсюду, важно научить детей взаимодействовать с ней правильно и эффективно. Одним из инструментов, который может помочь в этом, является буктрейлер.

Буктрейлер — это короткий видеоролик, который представляет книгу и побуждает читателя к её прочтению [1]. В детском саду буктрейлеры могут быть использованы для привлечения внимания детей к книгам, развития их интереса к чтению и формирования навыков работы с информацией. Важно помнить, что наглядность в процессе воспитания и обучения — это один из основных принципов [3]. Она позволяет сделать образовательный процесс более интересным, доступным и эффективным. Поэтому буктрейлеры позволяют детям лучше усваивать информацию, поскольку просмотр задействует сразу несколько каналов восприятия: зрительный, и слуховой.





Важно отметить, что при использовании буктрейлеров в детском саду необходимо учитывать возрастные особенности детей и выбирать книги, соответствующие их уровню развития и интересам [5]. Также стоит обратить внимание на качество буктрейлера и его соответствие содержанию книги. Включение буктрейлеров в программу детского сада может стать эффективным инструментом для развития интереса детей к чтению и формирования у них навыков работы с информацией. Однако стоит помнить, что выбор книг и буктрейлеров должен быть тщательно продуман и адаптирован под возрастные особенности детей.

Родители также могут использовать буктрейлеры для привлечения внимания детей к книгам. Они могут показывать буктрейлеры детям перед чтением книги или после него, чтобы обсудить содержание и заинтересовать ребёнка.

Кроме того, родители могут использовать буктрейлеры как инструмент для развития критического мышления и анализа информации у детей. Они могут задавать вопросы о содержании буктрейлера, просить детей высказать своё мнение о книге или предложить им создать свой собственный буктрейлер.

Таким образом, использование буктрейлеров может стать полезным инструментом для развития детей и формирования у них интереса к чтению.

Интерактивная среда в детском саду для современных дошкольников и их родителей— важная часть образовательного пространства. Так родилась идея объединить технологию «Буктрейлер» и технологию «QR-кодов».



Применение QR-кодов в буктрейлерах делает процесс знакомства с книгами более интерактивным и увлекательным. Дети и родители могут отсканировать код с помощью смартфона или планшета и получить доступ к краткому обзору сюжета и узнать интересные факты. Наглядность буктрейлеров помогает детям лучше понимать содержание книг и получать удовольствие от чтения.



Созданную интерактивную библиотеку «Книжная Афиша» разделили на две группы: книги для родителей «К прочтению взрослым» и книги для детей «К прочтению детям».



Это позволит читателям легче ориентироваться в многообразии литературы и находить интересные для себя произведения. Для детей были подобраны произведения в соответствии с возрастом и интересами. QR-коды для детей содержат буктрейлеры, созданные и озвученный совместно с воспитанниками детского сада. Озвучивание буктрейлеров для детей оказалось привлекательными. Созданные буктрейлеры позволили детям рассказать о своих любимых книгах, а также попробовать себя в новой роли, ведь процесс озвучивания и создания буктрейлера многоэтапный и интересный.

Для родителей- обучающая литература, которая позволит глубже погрузиться в процесс воспитания и поможет ответить на волнующие их вопросы. Важно отметить, что QR-коды для родителей заключают в себе интерактивную панель, благодаря которой взрослые могут ознакомиться с основными тезисами книги, прочитать ее в электронном формате и при необходимости перейти по ссылке и купить ее в онлайн-магазине.

На рамках с QR-кодами можно увидеть специальные обозначения: значки с авторами, которые озвучили буктрейлер и значки с отметками, где можно взять почитать данную книгу.



Опыт использования буктрейлеров в детском саду показывает, что они являются эффективным инструментом для развития интереса детей к чтению и формирования у них навыков работы с информацией, а удобный для современных родителей и детей формат с использованием QR-кодов позволяет делать этот процесс более удобным и эффективным.

Список литературы:

1. Буктрейлер как способ продвижения книги: методическое пособие / Нац. б-ка, Рес. Бурятия, Отдел метод. обеспечения муниц. библиотек; – Улан-Удэ, 2015 –16 с.
2. Гриценко З.А. Истоки и причины нечтения // Дошкольное воспитание. - 2008. - No 4. - С. 33-41.
3. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению, учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений /З. А. Гриценко - Москва: Академия, 2004
4. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах старшего дошкольного возраста//Москва: ЛинкаПресс, 2011 г. - 105 с.
5. Рыкова О.В. Буктрейлер как инструмент продвижения книги – Вологда: ВОУНБ, 2016. – 23 с.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ГОРОД-ГЕРОЙ ЛЕНИНГРАД»

Луцик Оксана Сергеевна, воспитатель

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Гимназия" г. Старая Русса структурное подразделение "Детский сад № 12 "Ладушки"

Библиографическое описание:

Луцик О.С. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ГОРОД-ГЕРОЙ ЛЕНИНГРАД» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Цель: воспитание гражданско-патриотических чувств через знакомство с событиями Великой Отечественной войны, городами – героями, а именно городом-героем Ленинград.

Задачи:

- расширить представления детей о событиях военных лет; дать представление о городах-героях, понятии «герой» по отношению к городу;
- воспитывать положительное отношение к героическому прошлому народа в годы ВОВ;
- формировать у детей чувство гордости и благодарности к людям, отстоявшим независимость страны;
- упражнять в устной речи, умении анализировать и делать выводы; расширять словарный запас.

Ход занятия.

Звучит запись песни «Вставай, страна огромная!»

Дети сидят возле коврографа. На коврографе появляются Почемучкин и Умняша.

Почемучкин: Ой! Какая песня и громкая музыка! Я её где-то слышал уже.

Умняша: Здравствуйте, ребята! Почемучкин, это известная всему миру патриотическая песня, ставшая гимном защиты Отечества. Она была написана через 2 дня после начала войны. Ребята, как вы думаете какой войны?

Ответы детей (Великой Отечественной войны). Ребята, а вы знаете, когда началась ВОВ?

Ответы детей (22 июня 1941 года)

А кто с кем воевал?

Ответы детей (Германия напала на Советский Союз).

Мы с вами уже обсуждали кто такие герои. А вы знаете, что героями можно называть не только людей, но и города? И этим почётным званием после войны удостоены 12 городов и одна крепость.

Почемучкин: А за что же это их так называют «города-герои»?

Умняша: Этого звания удостоены города, жители которых проявили героизм, стойкость и мужество в защите Родины. В самом городе устанавливали обелиск. Городу – герою вручались высшие награды Советского Союза – орден Ленина и медаль «Золотая Звезда».

Умняша: 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Германия напала на нашу страну, которая называлась тогда Советский Союз. Фашисты планировали быстро захватить нашу страну. У захватчиков было огромное количество войск, техники, оружия. Они не знали поражений и захватили много стран. Хорошо подготовившись, фашисты рассчитывали на быстрый и лёгкий захват нашей страны. Но, не смотря на неожиданность нападения, немедленного захвата не получилось. Фашисты встретились с бешеным сопротивлением жителей. Первый удар приняли на себя Брест, Киев, Минск, Ленинград, Мурманск (показывает на карте эти города).

На ковровине появляется ласточка.

Почемучкин: Ой, смотрите, ласточка прилетела! Откуда она здесь взялась?

Умняша: Хм... Ласточка прилетела, я думаю, неспроста. А вы знаете, что ласточка является символом одного города-героя. Давайте с вами вместе разоვნемся немного и узнаем каково.

Физминутка «В Ленинграде».

Умняша: Итак, кто понял о каков городе-герое пойдет речь?

Ответы детей (Ленинград).

Умняша: Кто же лучше сможет нам рассказать о блокаде Ленинграда, как не ветеран войны, переживший блокаду? Пойдем, ребята и посмотрим.

Ребята проходят к телевизору по импровизированной «дороге жизни», где смотрят мини-фильм о Ленинграде.

Педагог закрепляет на коврографе символы блокады по одной картинке (элементы стендбука).

Умняша: Что же такое блокада? Давайте возьмемся за руки ребята. Что же у нас получилось? Правильно: кольцо. Вот таким кольцом окружили немецкие войска город от внешнего мира. Это и называется блокада. Какие символы блокадного Ленинграда мы с вами запомнили? (Ответы детей)

1 символ блокады Ленинграда – хлебные карточки.

Умняша: Помните, нам в видео рассказали, что еды было мало, а вскоре не осталось совсем. Был только паёк хлеба, который можно было получить только один раз в день в обмен на хлебную карточку. И хлеб этот был не такой, как у нас. Сейчас хлеб ароматный, он печётся из муки. А тогда муки было совсем мало, и пекли его из: чуть-чуть муки, шелуха от зерен, целлюлоза. Но в голодное время он был для жителей Ленинграда спасением и казался самым вкусным на свете.

Педагог: У нас на столе есть кусочки нарезанного хлеба, а у наших гостей - хлебные карточки. Нужно правильно взвесить кусочки хлеба и выдать хлеб нашим гостям такого веса, какой указан на их хлебной карточке.

Дети выполняют задание.

2 картинка - печь-буржуйка.

Умняша: Немалое количество людей погибало не только от голода, но и от холода. В качестве печки служила «буржуйка» — небольшая металлическая печь. На ней же кипятили воду, варили пищу. Где же брали дрова? Использовали для топлива старую мебель, книги, выламывали паркет.

3 картинка - санки.

Скрипят полозья в городе, скрипят...

Как многих нам уже недосчитаться!

Но мы не плачем: правду говорят, что слезы вымерзли у ленинградцев.

Не было в Ленинграде зимой не только отопления, но и воды. Потому что замерз водопровод. Единственным спасением стали проруби во льду на реке Нева. И чтобы легче было доставлять воду (силы голодных людей были на исходе), использовали санки. Очень часто воду доставляли дети, помогали своим родителям.

4 картинка - симфония №7 Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Педагог размещает на коврографе картинки, дети слушают симфонию.

Умняша: Ребята, в Ленинграде оставалось на момент блокады много известных людей, в том числе и Шостакович, который написал свою знаменитую "Ленинградскую" симфонию. В ней нашли отражение: вера в победу, жертвенность, безграничная любовь к своему городу и стране. Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям.

картинка - метроном.

Почемучкин: А я знаю, что по радио в Ленинграде передавали тикающие звуки. Что это?

Умняша: Это звуки метронома. Это прибор, издающий звуки в заданном ритме. Метроном был, в прямом смысле слова, настоящим спасителем ленинградцев. 400 мощных электросирен оповещали жителей города об авианалетах и бомбардировках. После включался метроном с учащенным ритмом 160-180 тактов в минуту. Когда было тихо - метроном отсчитывал спокойный ритм.

6 картинка - «дорога жизни».

Умняша: Путь по воде, а зимой – по льду был назван «Дорогой жизни». По нему доставляли продукты, лекарства, боеприпасы и вывозили больных и раненых, женщин и детей (смотрят видео о «дороге жизни»).

Умняша: Ребята какое сегодня число? Какой месяц?

Ответы детей.

Умняша: 27 января - вся страна отмечала День освобождения Ленинграда от блокады. Окончательно город был освобожден 27 января 1943 года. Сегодня о подвиге

ленинградцев напоминают многочисленные мемориалы и памятники, установленные в Санкт-Петербурге.

Почемучкин: Ребята, а давайте мы возьмем и найдем на карте все города-герои и разместим их там. Заодно и прочитаем их названия и запомним! Все эти города отвагой, кровью и жизнями своих жителей заплатили за право называться Героями!

Ребята передвигаются к коврографу по «дороге жизни». Прикрепляют на карте на липучках звёзды с названиями городов-героев.

Почемучкин: А при чём тут ласточка?

Умняша: Во время блокады жители Ленинграда носили на груди броши-значки с изображением ласточки, как символ добрых и хороших вестей с фронта. И в знак памяти о снятии блокады с города-героя Ленинграда, вся наша страна участвует в акции «Блокадная ласточка».

3. Заключительная часть.

Вопросы педагога:

- Какие города получили звание «Город-Герой Вов»? Сколько их? Назовите, кто запомнил? (ответы детей)

- За что удостоены эти города такого звания? Какие качества проявили их жители в борьбе с захватчиками? (ответы детей)

4. Рефлексия.

- Какие чувства вы испытываете, когда слышите о подвигах народа в ВОВ, смотрите фотографии или слушаете музыку? (ответы детей)

- Что бы вы хотели сказать героям Великой Отечественной войны? (ответы детей).

НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ И ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «СОРОК СЕВАСТИЙСКИХ ВОИНОВ И НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ КУРСКОГО КРАЯ»

Рожкова Галина Владимировна, социальный педагог
Арепьева Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 57", г. Курск

Библиографическое описание:

Рожкова Г.В., Арепьева Т.А. НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ И ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «СОРОК СЕВАСТИЙСКИХ ВОИНОВ И НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ КУРСКОГО КРАЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативная, познавательная, речевая.

Предварительная работа: чтение библейского сюжета «Севастиийские воины-христиане», рассматривание иконы «просмотр видеofilьма о святых воинах, заучивание стихотворений о весне, рассматривание с детьми альбомов «Курский край», «Перелетные птицы», заучивание народного танца-карагода «Тимоня» Курского края, частушки.

Материалы: репродукция иконы «Севастиийские воины», видео, аудиозаписи музыки Курского края, П. И. Чайковского «Жаворонок».

Программное содержание

Обучающие задачи: закреплять представления детей о временах года, месяце марте, о православном празднике месяца, формировать представление о воине-христианине, их

святости, верности Христу; дать православное представление и понятия о российском народе и его культуре.

Воспитательные задачи: воспитывать стремление к доброте и добродетельности; желание подражать благим образцам; воспитывать у детей чувства любви и уважения к родному краю, своему народу и его культуре.

Развивающие задачи: расширять словарный запас слов, интерес детей, к слову, в литературном произведении, народных играх; содействовать развитию ценностной сферы личности ребёнка на основе приобщения к традициям православной духовной культуры и традиционному укладу жизни народа Курского края. Приобщать детей к благочестивым традициям подготовки к празднику и его празднованию.

Ожидаемые результаты:

Обучающие: дети усвоили значение православного праздника на основе православного церковного и гражданского календаря, в соответствии с которым переживаются жизненные события.

Воспитательные: дети стремятся подражать благим образцам.

Развивающие: дети радостно принимают традиции православной культуры родного края.

Ход занятия:

1. Педагог

Организационный момент

Мы расскажем о православном празднике «40 Святых воинов» и о народной традиции в Курской области, в честь праздника - печь постные булочки, которые ласково называют «жаворонками», а в нашей местности, Курской области, «куликами» - радоваться времени году весне.

«Приветливое упражнение» - передай вежливо предмет и приветствие «Жаворонки летят, на всю Русь кричат- весна пришла!» под музыку П. И. Чайковского.

2. День памяти сорока мучеников Севастийских всегда был большим событием в Православной Церкви.

Кто такие 40 Севастийских мучеников?

Сорок мучеников Севастийских — это святые первых веков христианства, воины доблестного войска, христиане. Это были воины, которые жили в IV веке и пострадали за Христа. Они отказались отречься от Спасителя Господа нашего Иисуса Христа. Воины были отважными, смелыми и их укреплял Сам Господь за их любовь к Нему. Военачальник Агрикол не любил христиан, которые любили Господа Иисуса Христа, узнал про своих воинов-христиан и решил их наказать. Сначала предложил воинам повышение по службе, больше денег, потом отказаться от Христа. Воины были непреклонны. Тогда военачальник наказал воинов, приказал раздеть их и поставить в очень холодное озеро. Воины с большой любовью молились Богу, и вода в озере стала теплой.

Предлагаю рассмотреть репродукцию иконы «Сорок Севастийских мучеников», обратить внимание на лица святых, их взгляды, в которых видна любовь ко Христу (на экране телевизора). Далее смотрят видеофильм о святых воинах «Мультикалендарь» (2 минуты).

Просмотр видеофильма.

День памяти сорока мучеников Севастийских был простому народу давно знаком. Были времена, когда народ обратил внимание, что именно в этот день прилетают 40 видов птиц, среди них жаворонки.

По традиции народа Курского края этого дня — печь постные булочки в виде птиц — «жаворонков». Они символизируют летящие к Богу души мучеников. По другой версии — песнь этих птиц символизирует молитву Севастийских мучеников Богу.

3. Педагог:

В Великий пост на Руси, в Курском крае, хозяйки пекли «жаворонков». Это булочки-птички из постного теста, иногда вылепленные вместе с гнездами и яичками.

Жаворонков обычно пекли всей семьей с детьми. Готовых птичек «сажали» на окно, а часть из них отдавали детям для их забав. Дети печеных птичек цепляли на длинные пруты, несли на самую высокую горку и кричали что есть мочи: «Весна-красна, на чем пришла? — На сохе, на бороне, на овсяном снопу, на ржаном скирду».

Или кричали: «Солнышко-ведрышко, выгляни в окошко. Солнышко, нарядись, Красное, покажись! Пошли нам, Господи, теплого лета, урожайного года и побольше света!».

Кроме жаворонков к празднику «40 мучеников Севастийских» еще пекли постные блины — «преснушки».

Многие очень древние обычаи вошли в быт православных христиан. Один из них — печь «жаворонки» — вкусные булочки в форме птичек, чтобы отметить начало весны и возвращение птиц из теплых стран.

4. Чтец

Василий Жуковский

«Жаворонок»

На солнце тёмный лес зардел,

В долине пар белее тонкий,

И песню раннюю запел

В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины,

Поёт, на солнышке сверкая:

Весна пришла к нам молодая,

Я здесь пою приход весны.

Здесь так легко мне, так радушно,

Так беспредельно, так воздушно;

Весь божий мир здесь вижу я.

И славит бога песнь моя.

Воспитатель:

В каждой местности эта дата определялась по народным приметам, но постепенно ее стали отмечать 22 марта т.к. на 21 марта приходится день весеннего равноденствия.

Наступает весна, но робкими и неуверенными бывают её первые шаги: то и дело зима даёт о себе знать, не желая расставаться с былым могуществом. Со светлой надеждой на будущее ожидаем мы прихода весны, расцвета души.

5. Весенняя физминутка

6. Чтец:

Весна идёт!

Рассеялись туманы —

Кто знает, где теперь их пелена

И вновь видны луга, поля, поляны.

Весна идёт!

В наш край идёт весна!

Чтец:

Весна идёт!

Уже расцвел подснежник —

Зовёт весь мир очнуться ото сна

Снимают горы белые одежды.

Весна идёт!

В наш край идёт весна!

Считается, именно в этот день, 22 марта, прилетают жаворонки.

Многие из жаворонков – превосходные певцы, пение их отличается звонкостью, мелодичностью и продолжительностью (фон мелодии «Голос жаворонка»).

7. Музыкальный руководитель

Традиции русского народа – это бесценный опыт неисчислимых поколений наших предков. И сколько бы эпох не миновало, люди будут помнить, и праздновать дни народного календаря, так как все они совпадают с циклом жизни Земли.

В Курском крае Тимоней, Тимофеем называли многих мальчиков, чтобы они были похожи на мужественный и приветливый образ мужчины, почитающий Бога.

Танец «Тимоня».

Наигрыш и пляска «Тимоня» бытует в Суджанском районе Курской области (ныне Суджанский, Беловский, Большесолдатский районы Курской области), где распространена традиция ансамблевой игры на духовых и струнных инструментах — гармонике, балалайке, скрипке, жалейке и кугиклах, а также трещоток.

8. Педагог

Какой это ласковый и жизнеутверждающий праздник, когда оживляется вся природа и наступают радостные, добрые весенние хлопоты в ожидании Светлой Пасхи!

В конце занятия скажем «Благодарим!». Дети, вы, все, хорошо трудились на занятии, и мы угощаем вас постными булочками в форме жаворонка!

Список литературы:

1. «Мир – прекрасное Творение» Л.П.Гладких, Архимандрита Зиновия (А.А.Корзинкина), В.М.Меньшикова;
2. «Добрый мир» православная культура для малышей, Шевченко Л.Л.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ».

Сивишкина Татьяна Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 19 "Катюша", г. Пенза

Библиографическое описание:

Сивишкина Т.Е. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ». // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

*Человеку никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца.
К. Паустовский.*

Любовь к Отечеству начинается с любви к малой родине. Сурская земля – это край, удивляющий своей красотой, щедростью и величием. Богатая история Пензенской области, сам дух этой земли, поистине философский и мудрый, располагают к неторопливому повествованию, размышлению о прошлом, настоящем и будущем. Мы обязаны сохранить для потомков это бесценное наследство, сделать его основой новейшей истории Сурского края, который мы с гордостью называем своей родиной.

Знакомство дошкольников с родным городом и родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой. Эффективность решения задач приобщения дошкольников к истории Пензенского края обеспечивается:

- формированием системы знаний, стержнем которой являются сведения в области краеведения, показ общего через частное;
- включением ребенка в разные виды деятельности, поддержанием его интереса и активной позиции в процессе выполнения практических и творческих заданий, помогающих расширить кругозор и отразить впечатления;
- дифференцированным подходом педагога к детям с учетом их индивидуальных особенностей, уровня развития, интересов, способностей;
- повышением профессиональной компетентности воспитателя по данной проблеме;
- обогащением предметно-развивающей среды по направлению педагогической работы с детьми;
- планированием и проведением системной работы по ознакомлению с родным краем;
- вовлечением родителей в педагогический процесс по данной теме. Выстраивая работу по ознакомлению детей с родным краем, необходимо учитывать следующее:
 - принцип историзма – сохранение хронологического порядка явлений прошлого и настоящего, так как дети не могут представить историческую картину времени, удаленность тех или иных событий;
 - принцип единства эмоций, действий и интеллекта: то, что получает ребенок в процессе образовательной деятельности, должно быть пропущено им через сердце, руки и голову (чувства, пережитые в детстве, остаются в памяти на всю жизнь);
 - ориентир на общечеловеческие понятия – восприятие ребенка как равноправного партнера;
 - создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе усвоения знаний с учетом его возраста, пола, накопленного опыта, особенностей познавательной и эмоциональной сферы;
 - интегрирование различных видов деятельности и отраслей знаний;
 - сотрудничество с семьей и социумом.

Средством приобщения детей к истории служит игровая деятельность. Она может быть разнообразной. Важно, чтобы деятельность была интересна и понятна детям, и чтобы они охотно принимали в ней участие. В условиях работы по ФГОС имеет большое значение использование различных видов деятельности, а также различных технологий- это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях.

Тематическое планирование по теме «Приобщение дошкольников к истории Пензенского края» состоит из нескольких разделов: а именно

1. Мой дом- мой друг
2. Мой любимый детский сад
3. Мы не одни на земле
4. Родной город.
5. Я и моя семья

К каждому разделу я подбирала разные технологии, для того чтобы детям было интересно и просто познакомиться с историей Пензенского края.

Уважаемые коллеги, представляю вашему вниманию применение технологий на примере «Приобщения дошкольников к истории Пензенского края». Возможно использовать квест, как объединение технологий.

Квест-это игра, в которой игрокам необходимо искать предметы, разгадывать загадки, решать головоломки и т.д. В игре дети учатся взаимодействовать с ровесниками, принимая решения, используя логику.

Игра начинается с получения маршрутного листа, дети идут по следам.

- Как можно назвать квест по теме?

В историческом аспекте очень удобно использовать виртуальную экскурсию.

Виртуальная экскурсия - это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Она позволяет разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствует развитию наблюдательности у дошкольников.

- Какие бы вы показали объекты города Пензы? (Или Какую бы вы провели виртуальную экскурсию для своей группы?)



В краеведение важной темой является тема «Мой дом-мой друг», которая тесно связана с конструированием.

Магнитная мозаика - это плоский конструктор. Игра в мозаику тренирует мелкую моторику рук, развивает воображение, художественный вкус и образное мышление. В процессе создания рисунка из мозаики у детей развивается целенаправленность деятельности, внимательность и наблюдательность.

- Какое задание можно дать детям по теме «Мой дом» используя магнитную мозаику?



-Так же важным направлением является «Мой любимый детский сад. Как просто выучить стихотворение по теме? Использовать мнемотехнику.

Мнемотаблица- это совокупность приемов, облегчающих запоминание информации и увеличение объема памяти.



По направлению «Мы не одни на земле» удобно использование технологии «Говорящая стена» - это уникальный инструмент, позволяющий изменить предметно-пространственную среду группового помещения с учетом образовательной ситуации, например рассматривание животных красной книги Пензенской области. Какой задание для закрепления можно дать детям?



В разделе «Родной город» дети знакомятся с памятными местами города и т.д. для поддержания интереса и лучшего запоминания можно использовать пазлы. Пазл - игра-головоломка, в которой требуется составить картину из множества фрагментов.



По разделу «Я и моя семья» возможно предложить родителям с детьми сделать генеалогическое древо - это графическое изображение, на котором указаны предки определенного человека.

Таким образом Проект «Приобщение дошкольников к истории Пензенского края посредством различных технологий» направлен на воспитание патриотических чувств, приобщение подрастающего поколения к истории, природе, культуре народов Пензенской области, духовным и нравственно-эстетическим ценностям, в этом его актуальность. Важно пробудить любовь ребенка к своей малой Родине, через богатый мир Пензенской природы, знакомство с историей и культурой родного края.

Главной целью моей работы является приобщение дошкольников к истории и культуре **Пензенского края**.

Дошкольный возраст – это пора интенсивного становления личности ребенка. В этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, социальная адаптация в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Традиционные методы и подходы все меньше и меньше удовлетворяют требованиям современного ребенка и его родителей, и, как следствие, встает вопрос о необходимости создания и внедрения инновационных подходов в процессе воспитания и обучения.

Внедрение инновационных подходов в дошкольном образовании позволяет находить подход к каждому ребенку, выявлять его таланты и способности, способствует творческому развитию личности.

Начинающим специалистам предлагаю записать любое стихотворение в мнемотаблицу. А с воспитателями-стажистами предлагаю игру «О, счастливчик» и тем самым закрепим материал консультации.

(Составление мнемотаблицы, игра «О, счастливчик».)

Продолжите цитату: "Человеку никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без...»? | Сердца | Дома | Семьи | Солнца

Одна из задач консультации? | Повысить педагогическую компетентность | Ознакомление с растительным миром | Физическое воспитание дошкольников | Работа с родителями

Эффективность решения задач приобщения дошкольников к истории Пензенского края обеспечивается...? | Формированием системы знаний | Включение в один вид деятельности | Театрализованными действиями | Математическими способностями

Что необходимо учитывать при ознакомлении детей с родным краем? | Принцип историзма | Принцип преемственности | Аккуратность | Принцип новизны

Средство приобщения детей к истории? | Игровая деятельность | Музыкальная деятельность | Изобретательская деятельность | Прогностическая деятельность

Совокупность обязательных требований к дошкольному образованию? | ФГОС | ФГТ | СанПиН | Словарь

Система методов, способов, приемов обучения, направленных на достижение результата в современных условиях? | Инновационные технологии | Технология свободного восприятия | Технология портфолио | Технология ТРИЗ

Один из разделов по "Приобщению дошкольников к истории Пензенского края" | "Мой любимый детский сад" | "Витаминная радуга" | "Аппликация из ткани" | "Геометрические фигуры"

Игра, в которой игрокам необходимо искать предметы, решать головоломки? | Квест | Прятки | Виртуальная экскурсия | Пазл

Что выдают вначале квеста? | Маршрутный лист | Приз | Компас | Рулетку

Эта форма образовательной деятельности позволяет путешествовать во времени? | Виртуальная экскурсия | НОД | Физминутка | Проектная деятельность

Совокупность приемов, облегчающих запоминание информации? | Мнемотехника | Сравнение | Анализ | Инструкция

Список литературы:

1. Арсентьева В. П. Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учеб, пособие / В. П. Арсентьева. — М.: ФОРУМ, 2009. — 144 с.
2. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю. В.Атемаскина. — М.: Детство-Пресс, 2011. — 112 с.
3. Дошкольникам о народной культуре **Пензенского края**: Методическое пособие в помощь воспитателям, **работающим по программе «Ребёнок и весь мир»** под общей редакцией профессора В. И. Авершина, части 1-4. — Издательство **Пензенского ИПК ПРО**, 2007г.
4. История **Пензенского** края как средство развития личности ребёнка дошкольного возраста: Методическое пособие под общей редакцией В. И. Авершина. — Издательство **Пензенского ИПК ПРО**, 2004г.
5. **Край мой**, единственный в мире: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт. -сост. Е. Ю. Щенникова. — **Пенза**, 2004г.
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.
7. Сайт «История **Пензенского края**» <https://kraeved.dyub.org/>
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. - М.: ТЦ Сфера, 2015. — 96с.

Основы финансовой грамотности

«ОРГАНИЗАЦИЯ ППРС В ДОУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

Коваль Евгения Леонидовна, воспитатель
МБДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 164 г. Владивостока"

Библиографическое описание:

Коваль Е.Л. «ОРГАНИЗАЦИЯ ППРС В ДОУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Актуальность. Финансовая грамотность в дошкольной педагогике - это одно из современных направлений. Ребенок, так или иначе принимает участие в финансовой жизни своей семьи. Дети знают, что родители ходят на работу и зарабатывают деньги, они с родителями ходят по магазинам, совершают покупки.

Знакомство детей с финансовой грамотностью воспитывает и формирует у детей бережное отношение к труду и продуктам труда, формированию правильного представления о финансовом мире.

Знакомить с основами финансовой грамотности необходимо начинать уже в детском саду, ведь представления о деньгах и их применении начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Финансовая грамотность — это умение использовать знания и навыки для принятия правильных решений, связанных с деньгами и тратами.

Развитие ребёнка по формированию основ финансовой грамотности, зависит и от правильно организованной предметно пространственной среды. Содержание ППРС должно соответствовать интересам ребёнка и способствовать их всестороннему развитию.

Для этого в группе был создан уголок по финансовой грамотности «Юный финансист».

Цель: содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста, создание необходимой мотивации для повышения их финансовой грамотности. Дать возможность каждому ребенку действовать самостоятельно, в соответствии со своими интересами, развивать познавательную активность.

Задачи:

1. Повысить финансовую грамотность детей;
2. Расширить знания детей о возникновении денег;
3. Развивать память, внимание, речь, стимулировать активность детей;
4. Воспитывать представления о сущности таких нравственных категорий, как экономность, бережливость.

Центр финансовой грамотности «Юный финансист» содержит различные дидактические игры, атрибуты для сюжетно - ролевых игр, настольные игры, альбомы с различными видами денег, изделия ручного труда, и т. п.





Развивающая предметная среда

СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ - АЗБУКА ТЕМЫ

Иванова Олеся Юрьевна, воспитатель
Гаврикова Елена Владимировна, воспитатель
Кушнарева Алена Алексеевна, воспитатель
Стародубова Антонина Александровна, старший воспитатель
МК ДОУ "Детский сад № 229", г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Иванова О.Ю., Гаврикова Е.В., Кушнарeva А.А., Стародубова А.А. СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ - АЗБУКА ТЕМЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

«Воспитание у ребенка интереса к познанию делает его жизнь насыщенной и увлеченной».

В.А. Сухомлинский

Актуальность.

В современной педагогике все большее внимание уделяется принципу – слышать "голоса ребенка". Это означает необходимость предоставить детям возможность выражать свои мысли и идеи, что имеет важное значение для их развития и обучения. Такое отношение позволяет ребенку почувствовать, что его мнение уважается. Уважение проявляется в деталях: в том, чтобы взрослые находили время выслушать, а не сами сразу отвечали; в том, чтобы задавать вопросы, на которые они сами хотят услышать ответ, а не знают его наперед; в том, чтобы проявлять интерес к детским рисункам, вместо того, чтобы называть их "каракулями"; в том, чтобы ценить идеи ребенка, а не всегда предлагать готовые образцы и тому подобное. Ведущий специалист в области дошкольного образования, Т. Бертрам, отмечает, что все это важно не только потому, что дети будут полноценными гражданами будущего, живущими в нормальном и демократическом обществе, но и потому, что они уже сейчас являются гражданами и имеют право высказывать свои мысли. Им необходимо получить

этот опыт уже в детском саду. Осознавая, как ребенок видит мир, мы можем создать по-настоящему индивидуальное образование, исходя из его вопросов, ответов, схем и планов. Возможность детей высказываться помогает получить обратную связь, стимулирует их активность, инициативность и помогает им почувствовать свою значимость.

Таким образом, "голос ребенка" занимает центральное место в современной педагогике и образовании. Этот подход не только способствует развитию самовыражения у детей, но и формирует их осознанное и активное отношение к миру вокруг. Предоставляя возможность детям высказываться и участвовать в принятии решений, мы помогаем им развивать навыки самовыражения и сотрудничества. В результате этого процесса мы приходим к созданию гармоничного общества, где каждая индивидуальность обладает способностью действовать и мыслить многогранно.

Представляем вашему вниманию технологию "Азбука темы", которая является одним из способов услышать "голос ребенка".



Цель: формирование умения подбирать слова на каждую букву русского алфавита, основываясь на ассоциации к выбранной теме.

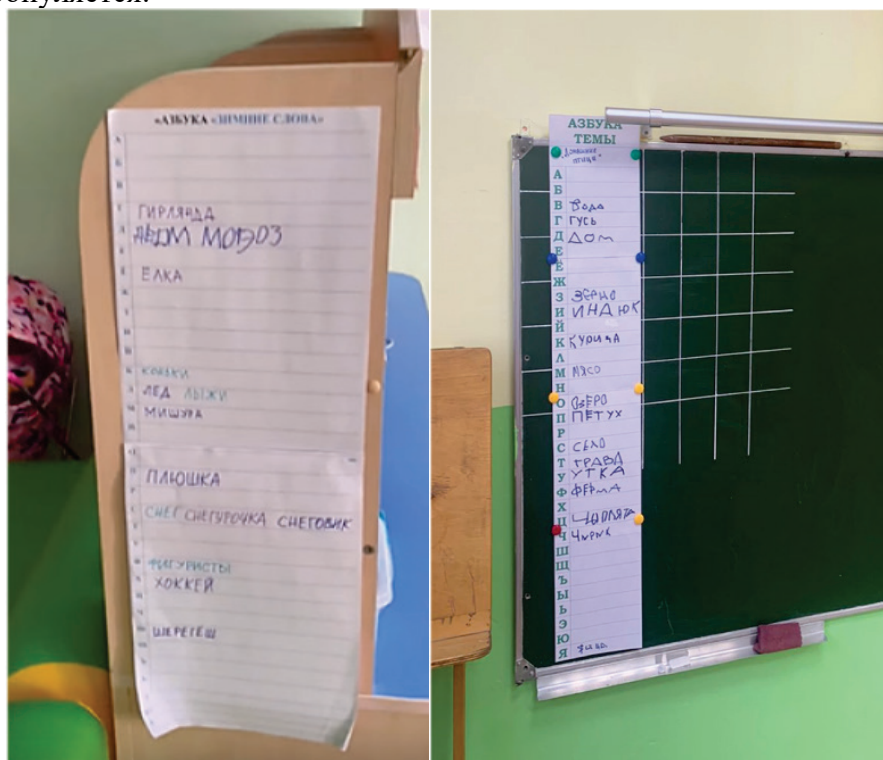
Азбука темы – это склеенные листы бумаги с нанесенным на них вертикально алфавитом. Идея состоит в том, что, знакомясь с новой темой дети фиксируют в азбуку слова, которые ассоциируются с темой недели, проектом. Слова могут быть как существительными, так прилагательными, глаголами и др.

«Азбука темы» - зимующие птицы.

Правила работы с Азбукой:

- Азбука размещается в среде в начале темы и висит до тех пор, пока не потеряет свою актуальность.
- В азбуке нет «неправильных слов». Если вам покажется, что слово не подходит к теме, то спросите у ребёнка дружелюбно и с интересом, что он имел в виду, записывая это слово? Возможно, вы натолкнете ребёнка на размышления, которые станут открытием для него самого.
- Решать, где будет висеть азбука лучше вместе с детьми. Возможно, азбука появится в центре грамоты и речи, а может быть в месте общего сбора.
- Можно написать несколько слов на одну букву.

- Азбуку можно бесконечно расширять во все стороны, просто приклеивая дополнительно листы бумаги.
- Азбука висит вертикально и заполняется так же.
- Рядом с азбукой размещается предмет-партнёр (карандаш, фломастер, маркер).
- «Писарей» в группе нет, т.е. нет такого человека, чаще всего воспитателя, который будет за всеми записывать их идеи. Дети записывают слова сами. Детям, не знающим буквы, на помощь приходят карточки для копирования.
- Азбуку можно не заполнять до конца.
- Нельзя настаивать на участии ребёнка в заполнении Азбуки и, уж тем более, ругать за низкую активность. Всё только добровольно, через позитивное подкрепление активности.
- Азбука обнуляется.



Азбука темы – Домашние птицы

АЗБУКА ТЕМЫ	
А	
Б	
В	
Г	
Д	
Е	
Ё	
Ж	
З	
И	
Й	
К	
Л	
М	
Н	

О	
П	
Р	
С	
Т	
У	
Ф	
Х	
Ц	
Ч	
Ш	
Щ	
Ъ	
Ы	
Ь	
Э	
Ю	
Я	

Список литературы:

1. Онлайн-курс Ю. Илюхиной «Новый взгляд на РППС детского сада» https://pro-detcad.ru/course_rpps#rec383403409
2. Современные технологии дошкольного образования/ Лариса Круглова. – Москва, 2022.
3. Современный детский сад. Каким он должен быть/Под редакцией О.А. Шиян.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2022.
4. Утро радостных встреч /Л.В. Свирская. - Линка-Пресс, 2010.

Технологии развития коммуникативных способностей

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Астапова Елена Николаевна, воспитатель
 Быкова Алина Семеновна, музыкальный руководитель
 МБДОУ "Детский сад № 36 "Акварелька", г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Астапова Е.Н., Быкова А.С. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Целенаправленное воспитание культуры общения в ДОУ проводится на занятиях, во время бесед, в повседневной жизни в игровой форме. К игровым формам относятся творческие игры и игры с правилами.

Предлагаемые игры, надеюсь, помогут педагогам, психологам и родителям обучить детей умениям межличностного общения, преодолеть страх застенчивым и нерешительным детям, развить навыки совместной деятельности, воспитать доброжелательные отношения друг к другу.

Правила общения в игре:

Играя с ребёнком, не опускайтесь до занудства.

- Долой ожидание быстрых результатов!
- Подсказывайте, но осторожно.
- Прежде чем играть с ребёнком задумайтесь над тем, дорос ли он до этой игры.
- Игра должна помогать формированию характера ребёнка.
- Не бойтесь разнообразия в игре.
- Играя, учитывайте пол ребёнка и индивидуальные особенности.
- Играя с детьми, дайте им возможность оставаться свободными.

Игры на развитие умения входить в контакт, вести диалог (игры - контакт)

“Ласковое имя”

Цель: развивать умение вступать в контакт, оказывать внимание сверстникам.

Дети стоят в кругу, передают друг другу эстафету (цветок, “волшебную палочку”). При этом называют друг друга ласковым именем (например, Танюша, Алёнушка, Ди-муля и т.д.) Воспитатель обращает внимание детей на ласковую интонацию.

“Разговор по телефону”

Цель: развитие умения вести диалог по телефону на соответствующую тему.

Тему задает воспитатель (например, поздравить с днем рождения, пригласить в гости, договориться о чем-то и т. д.).

“О чём спросить при встрече”

Цель: учить детей вступать в контакт

Дети сидят в кругу. У ведущего — эстафета (красивая палочка, мяч и т.п.). Эстафета переходит из рук в руки. Задача игроков — сформулировать вопрос, который можно задать знакомому при встрече после приветствия, и ответить на него. Один ребёнок задает вопрос, другой отвечает (“Как живёте?” — “Хорошо”. “Как идут дела?” — “Нормально”. “Что нового?” — “Все по-старому” и т.д.). Дважды повторять вопрос нельзя.

“Прощай”

Цель: учить детей выходить из контакта, используя доброжелательные слова и интонации.

Дети сидят в кругу и, передавая эстафету друг другу, называют слова, которые говорят при прощании (до свидания, до встречи, всего хорошего, ещё увидимся, счастливого пути, спокойной ночи, до скорой встречи, счастливо т.д.). Педагог обращает внимание на то, что, прощаясь, необходимо посмотреть партнёру в глаза.

Игры на развитие навыков невербального общения (игры-подражания)

“Как говорят части тела”

Цель: учить невербальным способам общения.

Воспитатель даёт ребёнку разные задания. Покажи:

как говорят плечи “Я не знаю”;

как говорит палец “Иди сюда”;

как ноги капризного ребёнка требуют “Я хочу!”, “Дай мне!”;

как говорит голова “Да” и “Нет”;

как говорит рука “Садись!”, “Повернись!”, “До свидания”.

Остальные дети должны отгадать, какие задания давал воспитатель.

“Зоопарк”

Цель: развивать невербальные способы общения.

Каждый из участников представляет себе, что он — животное, птица, рыба. Воспитатель даёт 2—3 минуты для того, чтобы войти в образ. Затем по очереди каждый ребёнок изображает это животное через движение, повадки, манеру поведения, звуки и т.д. Остальные дети угадывают это животное.

“Сделай подарок”

Цель: знакомить детей с невербальными способами общения.

Педагог изображает различные предметы при помощи жестов и выразительных движений. Отгадавший получает этот предмет “в подарок”. Затем ведущий предлагает детям сделать подарок друг для друга.

“День наступает, всё оживает...”

Цель: развивать у детей выразительность поз, учить быть внимательными.

Ведущий произносит первую половину зачина, все участники начинают двигаться по комнате в хаотическом порядке. Когда ведущий произносит вторую половину зачина, все застывают в причудливых позах. Затем по выбору ведущего отдельные участники “отмирают” и придуманным способом оправдывают позу.

Игры на развитие навыков взаимодействия в группе (игры-взаимодействия)**“Эхо”**

Цель: учить детей быть открытыми для работы с другими, подчиняться общему ритму движений.

Дети отвечают на звуки ведущего дружным эхо. Например, на хлопок воспитателя участники группы отвечают дружными хлопками. Ведущий может подавать другие сигналы: серию хлопков в определённом ритме, постукивание по столу, стене, коленям, притопывание и т.д. Упражнение может выполняться в подгруппе (4—5 человек) или со всей группой детей. При выполнении небольшими подгруппами одна подгруппа оценивает слаженность действий другой.

“Руки — ноги”

Цель: учить детей чётко подчиняться несложной команде; учить удерживать внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторить движения соседей.

Детям нужно безошибочно выполнять простые движения под команду педагога: например, на один хлопок — поднять руки вверх, на два — встать. Если руки уже подняты, а звучит один хлопок, то их нужно опустить, а если дети уже стоят, то на два хлопка необходимо сесть. Меняя последовательность и темп хлопков, педагог пытается сбить детей, тренируя их собранность.

“Змея”

Цель: развивать навыки группового взаимодействия.

Дети становятся друг за другом и крепко держат впереди стоящего за плечи или за талию. Первый ребёнок — “голова змеи”, последний — “хвост змеи”. “Голова змеи” пытается поймать “хвост”, а потом уворачивается от него. В ходе игры ведущие меняются. В следующий раз “головой” становится тот ребёнок, который изображал “хвост” и не дал себя поймать. Если же “голова змеи” его поймала, этот игрок становится в середину. При проведении игры можно использовать музыкальное сопровождение.

Игры на развитие навыков взаимодействия в группе (игры-взаимодействия)**“Дрозд”**

Дети делятся на пары, повторяют за педагогом слова и действия:

Я дрозд. (Показывают на себя.)

И ты дрозд. (Показывают на своего партнёра.) У меня нос. (Дотрагиваются до своего носа.)

У тебя нос. (Дотрагиваются до носа своего партнёра.)

У меня губки сладкие. (Дотрагиваются до своих губ.)

У тебя губки сладкие. (Дотрагиваются до губ своего партнёра.)

У меня щёчки гладкие. (Гладят свои щёки.)

У тебя щёчки гладкие. (Гладят щёки своего партнёра.)

“Рисунок на спине”

Цель: развивать кожную чувствительность и способность различать тактильный образ.

Дети разбиваются на пары. Один ребёнок встаёт первым, другой — за ним. Игрок, стоящий сзади, рисует указательным пальцем на спине партнёра образ (*домик, солнышко, ёлку, лесенку, цветок, кораблик, снеговика и т.д.*). Партнёр должен определить, что нарисовано. Затем дети меняются местами.

“Руки танцуют”

Цель: помочь детям настроиться на другого человека и ответить на его готовность сотрудничать.

Игровое упражнение выполняется в парах. Необходимо соприкоснуться ладонями (более сложный вариант — указательными пальцами) и, не размыкая ладони, осуществлять разнообразные движения рук под танцевальную музыку.

Список литературы:

1. Курочкина, И. Н. Дошкольнику о хороших манерах и этике [Текст]: метод. пособие / И. Н. Курочкина. - М: Просвещение, 2007. - 127 с.
2. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М. И. Лисина. - М: Просвещение, 1996. - 127 с.
3. Ломакина, Т. Е. Культура поведения, культура речи, речевой этикет этике Текст] / Т. Е. Ломакина // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 8. -С.104.
4. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. - М: Просвещение, 1978. – 360 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «КОШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Залялова Рузалия Равильевна, воспитатель
МА ДОУ "Козловский ЦРР - детский сад Пчёлка", Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Залялова Р.Р. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «КОШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Цель: Формирование активного словаря детей раннего возраста по теме «Кошка»

Задачи:

Обучающие: умение узнавать и называть на картинках, в игрушках кошку.

Учить отвечать на вопросы воспитателя.

Побуждать детей к активному общению, развивать речь, память, внимание воображение.

Развивающие:

Развивать речевую и познавательную активность, память и внимание, умение действовать по указанию воспитателя.

Развивать умение имитировать звукоподражание кошке, умение имитировать действия животных. Активизировать детей действовать согласно словам текста.

Развивать эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение к животным.

Воспитательные: Воспитывать усидчивость.

Вызвать радостную эмоциональную реакцию детей на появление игрушки.

Предварительная работа:

Рассматривание картины: «Кошка»; наблюдение за кошкой на прогулке; разучивание пальчиковой гимнастики «Котята умываются»; прослушивание песенки «Киска, киска.».

Методы и приемы:

Игровые — подвижная игра, пальчиковая игра.

Словесные — вопросы, беседа, побуждение к ответам.

Наглядные — игрушка.

Практические — ответы детей.

Материал и оборудование:

Мягкая игрушка — кошка; салфетка; корзинка с шариками.

Индивидуально-дифференцированный подход:

Методы и приемы:

Игровые: внесение игрушки кота в корзинку с мячиками, создание игровой ситуации (сегодня мы будем котятами), обыгрывание игрушки

Словесные: вопросы, объяснения воспитателя, проговаривание потешки и физкультминутки, просьба произнести слово или предложение, подсказывание нужного слова или движения

Наглядные: наблюдение за кошкой, рассматривание игрушки.

Практические: физкультминутка, совместные действия воспитателя и ребенка

Материал и оборудование:

Мягкая игрушка — кошка; салфетка; корзинка с мячиками.

Ход занятия.

Воспитатель предлагает детям посмотреть на гостей и с ними поздороваться.

Всем доброе утро. Давайте, скажем «доброе утро» нашим глазкам.

Приветствие.

Доброе утро, глазки! Вы проснулись? (потереть глазки)

Доброе утро, ручки! Вы проснулись? (потереть ручки)

Доброе утро, ножки! Вы проснулись? (потереть ножки)

Доброе утро, дети! Мы проснулись! (похлопать в ладоши)

После приветствия дети садятся на стульчики.

Воспитатель незаметно мяукает.

Воспитатель: Ой, а кто там мяукает, как вы думаете?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Правильно, так мяукает кошка.

Мохнатенька, усатенькая,

молочко пьет, песенки поет.

Мягкие лапки, а в лапках царапки.

Дети: *кошка*.

Воспитатель вносит в группу корзинку, накрытую салфеткой. В корзинке — игрушки — кошка и мячики. Воспитатель вносит корзинку со словами:

Маленькая кошка

Прыгнула в лукошко,

Потянулась, облизнулась

И клубочком свернулась.

Воспитатель ставит корзинку на стул, снимает с корзинки салфетку. Посмотрите, какая красивая кошка пришла к нам в гости! Киса, иди к нам, не бойся, мы тебя не обидим (воспитатель достает из корзинки кошку, гладит ее и сажает на стол). Давайте поздороваемся с кошкой.

Что мяучишь, милый котик?

У тебя болит животик?

Нет, прошу, меня погладь,

Буду ласково мурчать.

Воспитатель гладит кошку, Киска мягонькая, мохнатенькая. Погладьте ее.

Воспитатель подходит к каждому ребенку, и ребенок гладит кошку.

Воспитатель: (после того, как все погладили кошку), покажите, где у кошки носик, хвостик, лапки, глазки, ушки.

Воспитатель: а где у нашей кошки? (показывая на хвостик).
Воспитатель: а где у нашей кошки? (показывая на глазки).
Воспитатель: а где у нашей кошки? (показывая на лапки).
Воспитатель: а где у нашей кошки? (показывая на носик).
Воспитатель: Правильно, ребятки. Посмотрите, как обрадовалась кошечка вашим ответам.
Воспитатель: Молодцы, ребята! А что любит кушать кошка?
Дети: Молочко.
Воспитатель: а как киска просит молочко?
Дети: Мяу-мяу-мяу
Воспитатель: Правильно. Сделайте из ваших ладошек блюдце и покормим кошку.
Воспитатель подходит с кошкой к каждому ребенку, спрашивая, что делает кошка? (кушает, пьет молоко, лакает)
Воспитатель: Молодцы, ребята. По-моему, кошке очень понравилось молочко.
Артикуляционная гимнастика «котенок лакает молоко».
А теперь давайте сами с вами побудем котятами. У меня есть волшебная палочка, я вас всех превращаю в котят. И вы покажете мне, как котята лакают язычком молочко. Открываем ротик и язычком делаем движения, как будто мы пьем молочко.
Воспитатель: Молодцы ребята! Вы очень хорошие котята! А еще котята очень любят играть! Давайте с вами поиграем с нашей кошечкой!
Игра «Соберём мячики в корзинку».
Воспитатель: Посмотрите, что нам кошечка принесла? *(мячики в корзинке)*.
Воспитатель высыпает мячики из корзинки.
Воспитатель: Убежали мячики от кошечки. Поможем кошечке, соберём мячики в корзинку?
Дети: Да
Воспитатель: Молодцы, ребята, все шарики собрали, кошка очень довольна и решила остаться у нас в группе. Мы с ней будем играть. Давайте попрощаемся с гостями, скажем им «До свидания»

Формирование познавательных потребностей детей

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Гнедова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 2" АГО, Свердловская область, г. Асбест

Библиографическое описание:

Гнедова О.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

При имеющейся экологической ситуации огромное значение имеет экологическое воспитание детей дошкольного возраста с целью предотвратить экологическую проблему в будущем.

Начинать экологическое воспитание следует с дошкольного возраста, так как именно на этом этапе у детей формируются эмоциональное впечатление об окружающей их природе и ценности мира. Ребенок накапливает представления о разнообразных формах

жизни, то есть у него начинают формироваться первоосновы экологического мышления, сознания и восприятия. Именно в этом периоде закладываются начальные элементы экологической культуры. Поэтому в современных реалиях экологическое воспитание дошкольников имеет одну из первостепенных задач.

У ребенка в дошкольном возрасте начинают формироваться такие черты личности, как: эмоциональный интеллект, честность, правдивость, чувство долга, любви и уважения к труду, а также честь, собственное достоинство и любовь к Родине.

Как говорил великий советский русский писатель Виталий Валентинович Бианки: «Человек может развиваться только в контакте с природой, а не вопреки ей». Наше здоровье напрямую зависит от здоровья нашей природы. Поэтому мы должны беречь не только свое здоровье, но и здоровье нашей планеты.

Период дошкольного детства является полон ответственности. Именно во время него начинают формироваться основные правила отношения к окружающему нас миру, закладываются личностные основы и формируется позитивное отношение к природе. С самых ранних лет жизни ребенок познает и осмысляет свое отношение к окружающему миру, формирует определенное мнение и отношение к людям. Формирование экологических позиций в дошкольном возрасте помогают ребенку в будущем самостоятельно определить отношение к природе, научиться сопереживать ей и принимать активные действия в решении многих экологических проблем. Свои знания ребенок получает от окружающих его людей, он учится правильно вести себя в природе, осознает, что можно делать, а чего нельзя.

Чтобы сформировать у детей дошкольного возраста экологическую воспитанность, нужно решить следующие задачи:

1. развить у дошкольника экологические представления, знания об окружающем мире и правила поведения в них;
2. сформировать умения разнообразной деятельности в природе;
3. научить ориентированно взаимодействовать с объектами окружающего мира;
4. устроить эмоционально-позитивное общение детей с природой.

Каждый ребенок по своей природе является исследователем. Именно поэтому, пока они не утратили интерес к изучению и познанию окружающего мира, нужно открывать для них больше тайн живой и неживой природы.

В настоящий момент в дошкольных образовательных учреждениях уделяется большое внимание экологическому воспитанию детей. Каждая комплексная программа включает в себя раздел экологического воспитания.

Занятия по экологии, в дошкольных учреждениях, имеют, как правило, два направления: эстетическое и рационалистическое. На этих занятиях дети получают необходимую информацию об устройстве мира, взаимодействии всех объектов окружающей природы, об особенностях животных и растений, о человеке. Учатся моделировать, выделять главные признаки. На занятиях должны реализовываться нетрадиционные формы и методы работы с детьми. Рассмотрим некоторые из них.

Наблюдение. Одним из самых важных методов формирования экологического воспитания является наблюдение за объектами и явлениями природы. Отдельно взятое наблюдение – это короткое педагогическое мероприятие познавательного характера, которое проводится с небольшой группой детей в уголке природы или на участке со всей группой. Любое наблюдение – это познавательная деятельность, которая требует от детей внимания, определенного уровня концентрации, умственной активности, сосредоточенности, и именно поэтому наблюдение должно быть непродолжительным. Метод наблюдения в экологическом воспитании детей является основным. Природа – это первый эстетический воспитатель ребенка. Наблюдая за природой, ребенок учится понимать и ценить окружающий мир вокруг.

Эксперимент. Дети дошкольного возраста очень любознательны, они с большим интересом присматриваются к окружающему миру, изучают его. Важно не упустить этот момент и вовремя начать использовать экспериментальный вид деятельности, который поможет наглядно продемонстрировать многие взаимосвязи окружающего нас мира. Эксперимент следует строить на основе уже имеющихся представлений, которые обучающиеся получили в ходе наблюдений и труда. Чаще всего эксперимент начинают использовать в старших группах, в младших и средних следует включать отдельные поисковые действия.

Экскурсия. Развивать наблюдательность, интерес к природе помогает особая форма организации педагогического процесса – экскурсия. Она является одной из самых сложных и трудоемких форм организации обучения. С детьми можно организовать интересную видео-экскурсию, а также, находясь в лесу, собирать различный природный материал и использовать его в дальнейших наблюдениях и работах в группах в уголке природы. В свою очередь, это помогает замечать красоту природы, вызывать глубокое сопереживание и развивать эстетические чувства.

В своей работе я использую разные типы занятий по экологическому воспитанию дошкольников, приоритет отдаю углубленно-познавательным и обобщающим занятиям. Эти занятия направлены на выявление причинных связей в окружающей природе и на формирование обобщенных представлений.

В своей статье хотела представить опыт проведения занятий по опытно-экспериментальной деятельности «**Лаборатория природы**», у младших дошкольников. Так как эти занятия для детей оказались наиболее интересными и показательными.

Цель опытно-экспериментальных занятий: формировать знания и представления детей об окружающей действительности через опытно-игровую деятельность.

Программные задачи:

- упражняться в умении анализировать полученную информацию, делать выводы, развивать логическое мышление;
- развивать ВПФ (высшие психические функции);
- учить работать в группах, самостоятельно и дисциплинированно;
- воспитывать у детей желание участвовать в совместной деятельности;

«Лаборатория природы» — это специально организованные занятия, направленные на выявление свойств и качеств объектов живой, не живой природы, различных взаимосвязей, которые встречаются нам в окружающей действительности через опытно-экспериментальную и поисковую деятельности. На занятиях «Лаборатория природы» должны быть созданы специальные условия, благодаря которым ребенок может самостоятельно задавать вопросы, самостоятельно находить на них ответы. Действуя самостоятельно, каждый ребенок, на таких занятиях приобретает личный опыт. Как уже говорилось ранее, основой самостоятельной деятельности являются знания и сведения, полученные ранее на занятиях или в совместной деятельности с воспитателем, которые дети могут применить в экспериментах и опытах на основе метода проб и ошибок. Важно помнить о игровом мотиве, который усиливает эмоциональную значимость для ребенка.

Следует помнить, что опыты организуются только по желанию детей, при этом воспитатель должен уточнять цель опыта, но не вмешиваться в его ход. Важно, чтобы ребенок самостоятельно пробовал, ошибался, находил решения и добивался результатов.

Все полученные результаты обсуждаются за «круглым столом». Воспитателем подготавливаются и задаются ключевые вопросы: кто что делал и у кого получилось. Это поддерживает активность детей, самостоятельность, учит инициативности. Окончательный вывод по опыту формулирует сам воспитатель.

Лаборатория природы (как развивающая среда) должна обладать необходимым автодидактизмом, основой которого является обучение. Но при этом нужно соблюдать следующие обязательные условия:

- основные знания приобретаются на занятиях или в совместной деятельности с взрослыми;

- должны быть созданы условия для реализации имеющихся знаний и навыков.
- детям следует предоставлять самостоятельность и свободу действий.

Опыты в Лаборатории организуются только по желанию ребёнка, при этом воспитатель уточняет у него цель опыта, но в ход его не вмешивается. Пусть ребёнок пробует и ошибается, но при этом самостоятельно находит решение и добивается результата.

Анализ результатов опытов обсуждается за «круглым столом»: говорят о том, кто что делал и у кого что получилось. Для поддержки активности детей воспитателю необходимо подготовить ключевые вопросы. Окончательный вывод формулирует воспитатель.

Благодаря Лаборатории природы у детей формируются стойкий интерес к природе, познавательная активность, самостоятельность, инициативность. А также, гуманное отношение к природным объектам.

Экспериментальная деятельность и решение проблемных ситуаций совершенствуют умение анализировать, вычленять проблему, осуществлять поиск её решения, делать выводы и аргументировать их.

Для полноценного приобщения ребенка к миру природы взрослые должны сознательно развивать все стороны личности, пробуждать интерес и желание к познанию окружающей действительности. Важно так же нравственное развитие, которое заключается в сопереживании, в понимании уникальности и важности каждого живого организма, в сохранении вида. С младшего дошкольного возраста нужно демонстрировать и указывать на красоту различных природных явлений: метель, дождь, листопад и т.д.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОДВОДНЫЙ МИР» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (4-5 ЛЕТ)

Дарных Екатерина Викторовна, воспитатель

МКДОУ детский сад комбинированного вида № 26, станция Павловская

Библиографическое описание:

Дарных Е.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОДВОДНЫЙ МИР» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (4-5 ЛЕТ) // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Цель: формировать представления детей о многообразии морских обитателей.

Задачи:

Образовательные:

- Обогащать и активизировать словарь детей по теме «Море», «Подводные обитатели»;
- Формировать умение выражать свою точку зрения;
- Побуждать к высказываниям в виде полных предложений.

Воспитательные:

Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, желание прийти на помощь, действовать совместно со сверстниками.

Воспитывать аккуратность в работе.

Развивающие:

- Формировать знания о форме, величине, цвете предметов;
- Развивать представления детей о морских обитателях.
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать и совершенствовать коммуникативные навыки;

ХОД занятия

Дети входят в группу их встречает воспитатель.

Воспитатель: здравствуйте, ребята! Посмотрите, что я вам принесла. (Показывает фотографии своей поездки на море)

Воспитатель: недавно мне посчастливилось побывать на море. Погулять по берегу, подышать свежим воздухом.

(Звучит шум моря)

- Ребята, что это за звуки? Это шум моря, какое бывает море? (спокойное, тихое, сильнее, бурное, шумное, грозное)

Воспитатель: а давайте с вами насладимся шумом моря и морским воздухом.

Дыхательное гимнастика «Шум моря»

(Слушаем (в записи) звуки моря, а затем - «дышим, как море». Делаем тихий, мягкий вдох животом и плавно поднимаем вверх руки. А потом – выдыхаем на звук «Ш» и опускаем руки)

Воспитатель: Ребята мой мини отпуск был замечательный, но я немного расстроилась, так как еще холодно и мне не удалось посмотреть на морских обитателей. А мне так хотелось. Что же теперь делать? (Ответы детей)

Воспитатель: ой, ребята, может мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в царство подводного мира. Как вы думаете, на чем мы можем туда отправиться? Ответы детей.

Конечно, на морское дно можно отправиться на подводной лодке! Подводная лодка – это глубоководное судно, как раз подходит для таких путешествий. Отправляемся в подводный мир (дети встают друг за другом и имитируют движение лодки) Начинаем погружение.

Физминутка.

(Звучит шум моря)

- Море очень широко, разводят руки

Море очень глубоко. - наклоняются

Мы плывем на дно морское, - движение руками

Чтоб увидеть чудеса - бинокль

Можно встретить здесь дельфинов, пальцы соединяются и ныряют

Много кораблей старинных.

Рыбок маленьких, больших,

А когда всплывем на сушу - кружатся

Всем расскажем мы о них.

Воспитатель: вот мы и опустились на морское дно. Чтобы плавать под водой нам понадобятся акваланги.

Воспитатель: ой, ребята, что-то меня щекочет. Ой, ой, кто же это? (Ответы детей) это же медуза. (достаю газовый платочек и одеваю его на руку с помощью резинки).

- Какая медуза по размеру и форме?

- Какого она цвета? Ребята, посмотрите, медуза здесь не одна, а со своими друзьями, я предлагаю нам с ними поиграть.

Логоритмическая игра «Барышня - Медуза»

Барышня – Медуза в пышных кружевах

Весело танцует на морских волнах.

Длинные серёжки очень ей идут.

Ими любоваться рыбы все плывут.

(После игры дети подходят к столу, где лежат медузы без щупалец).

Ребята, смотрите, какие медузы, но мне кажется, что здесь чего-то не хватает. Как вы думаете чего? (ответы детей) правильно щупалец.

ЗАДАНИЕ 1 Д/и «Подбери медузам щупальцы по образцу»

Воспитатель показывает медузу с определенным количеством щупалец, дети повторяют по образцу. Игра повторяется несколько раз. В процессе игры считаем щупальцы.

Ребята, давайте возьмем медуз с собой в путешествие. Берем заранее изготовленных медуз из коктейльных трубочек и скрепок в мешочке.

Отправляемся дальше. Подходим к другому столу, где лежат большие рыбы разных геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник)

Воспитатель: Ребята, а это что за морские обитатели? (Ответы детей)

Посмотрите, как здесь красиво. Много ярких разноцветных рыбок.

Скажите, а как рыбы плавают в воде? (быстро и проворно). А чем покрыто тело рыб? (чешуёй). Как вы думаете, что помогает рыбам быстро плавать (хвост и плавники). У всех рыб есть хвост. Он служит рулем.

Ребята, а какой формы бывают рыбы?

Посмотрите, дети, все эти рыбы имеют разную форму туловища. Но у всех есть что – то общее. Что же это? (Ответы детей) Правильно хвост. Какой он формы? (Треугольной). Какой формы тело этой рыбки? А этой?

Ребята давайте всем этим рыбам найдем пары. Для этого вам необходимо пройти за столы, взять карандаши и соединить линиями две одинаковые рыбы. Но для начала разомнем наши пальчики и сделаем пальчиковую гимнастику, которая называется «Рыбка», чтобы пальцы у вас были ловкими, умелыми.

«Рыбка плавает в водице,
Рыбке весело играть,
Рыбка, рыбка – озорница.
Мы хотим тебя поймать.
Рыбка спинку изогнула,
Крошку хлебную взяла.
Рыбка хвостиком махнула,
Быстро, быстро уплыла».

- Теперь приступаем к заданию. Не забывайте, что карандаш мы держим в правой руке тремя пальчиками. Кто выполнил свое задание, проверьте у своего товарища, помогите, если у него не все получается.

Если бы рыбы могли разговаривать, они бы сказали, как им было с вами здорово. Давайте и рыбок с собой возьмем в детский сад, ведь нам уже пора возвращаться. Садитесь в подводную лодку, устраиваетесь поудобнее. Снимайте акваланги. Поехали!

(Под звуки моря воспитатель и дети проходят на ковер)

Ну вот мы и в детском саду. Ребята, спасибо, вы помогли мне осуществить мечту и посмотреть на морских обитателей. Как вам наше путешествие? (ответы детей). Как мы можем сохранить его в памяти? Ответы детей.

Очень интересные варианты, но я хочу вам предложить то, что мы еще с вами не делали (достаю сенсорную бутылку «Море») ребята посмотрите какое у меня море в бутылке. У нас с вами есть медузы, рыбы, а чего не хватает? (Ответы детей) правильно! Не хватает песка, камней, ракушек. А где же мы их можем взять, ведь наше морское путешествие закончилось? Конечно ребята, в нашей сенсорной коробке.

Ну вот все материалы собраны, можем начинать.

(Ребята проходят за стол с подготовленными материалами. Добавляем недостающие элементы)

Ребята, посмотрите, перед вами пустые бутылки, вам нужно наполнить их камнями, песком, ракушками, рыбками, медузами.

Воспитатель.

Ребята посмотрите на ваши бутылочки, чего же там не хватает? (Ответы детей)

Правильно морской воды. А какого же она цвета? (Ответы детей)
 Правильно голубого, зеленоватого, а иногда серого и синего в непогоду.
 Ой ребята а у нас только прозрачная, что же нам делать? Как её можно сделать голубой, как в море? (ответы детей) Вместе красим воду и разливаем по бутылочкам.
 Ребята вы только посмотрите какое море у вас получилось! Замечательное! Как настоящее! Вам нравится?

Рефлексия.

Вам интересно было путешествовать? Что вам понравилось больше всего? Какое задание было самым легким? А что вам показалось трудным? Вы сегодня узнали что-то новое для себя? С кем бы вы хотели поделиться этим?

У нас получилось наше путешествие, потому что мы дружная команда. А самое главное, что вы помогли мне осуществить мою мечту. Я уверена, что нас ждет еще много таких путешествий.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС. СЛЕДЫ НА СНЕГУ»

Деваева Татьяна Владимировна, воспитатель
 Величко Ирина Алексеевна, старший воспитатель
 Пучкова Светлана Сергеевна, воспитатель
 МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 3", г. Курск

Библиографическое описание:

Деваева Т.В., Величко И.А., Пучкова С.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС. СЛЕДЫ НА СНЕГУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Цель: формирование у детей представлений о многообразии следов животных.

Задачи:

1. Познакомить с видами следов диких животных, учить различать и определять следы диких животных.
2. Совершенствовать диалогическую речь; развивать логическое мышление, зрительное внимание, память.
3. Воспитывать бережное и заботливое отношение к природе и обитателям леса.

Предварительная работа: чтение книг, беседы, наблюдения на прогулке, разгадывание загадок о диких животных, просмотр слайдов, иллюстраций о диких животных.

Оборудование: снежинка, фишки цветные на каждого ребенка, столы разного цвета, поднос, аудиозапись Г. Свиридов «Зимняя дорога»; пазлы «Заяц», «Белка», «Лиса», «Волк», «Медведь», фотоматериалы с изображением следов диких животных, фотоматериал с изображением диких животных; плакат с тенями животных, фигурки животных на липучках; карточки для дидактической игры «Найди животное по его следу».

Ход занятия

Организационная часть.

Дети собираются вокруг воспитателя на ковре.

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Я рада всех вас видеть.

Здравствуй, солнце золотое, Здравствуй, небо голубое! Здравствуйте, мои друзья! «Здравствуй, Родина моя!»	<i>Руки поднять вверх. Поднять руки вверх, образуя дугу. Повернуться вправо-влево, улыбаясь. Выпрямить руки в стороны.</i>
--	--

Воспитатель: Ребята, какое время года сейчас?

Дети: *(Зима).*

Воспитатель: Как вы определили, что сейчас зима?

Дети: *(На улице много снега, холодно, солнце светит, но не греет.)*

Воспитатель: А в лесу тоже зима?

Дети: *(Да)*

Воспитатель: Хотите отправиться в увлекательное путешествие в лес?

Дети: *(Хотим)*

Воспитатель: На чём же мы можем отправиться в лес в зимнее время года?

Дети: *(На машине, на санках; анализ вариантов).*

Воспитатель: Зима – волшебное время года и предлагаю вам превратиться в легкие снежинки, чтобы быстро перелетать. Согласны?

Дети: *(Да)*

Основная часть. Активная релаксация

Воспитатель: Произнесём волшебные слова: «Повернись, покружись и в снежинку превратись».

(Кружатся)

Воспитатель: Мы - легкие снежинки. Летите за мной: «Летите, Снежинки, не уставайте, все вокруг примечайте» *(звучит аудиозапись)*

(Двигаются по группе, останавливаются у доски)

Воспитатель: Тихо в зимнем лесу, снег искрится на солнце разноцветными красками. Все спит. Кажется, никого нет. Но зимний лес таит в себе множество загадок.

Игра «Зимние слова»

Воспитатель: Сейчас вы будете передавать снежинку друг другу и называть любое зимнее слово. **Дети:** *(Мороз, снег, метель, вьюга).*

Воспитатель: Кто же живет в лесу?

Дети: *(Звери, птицы, насекомые)*

Воспитатель: Вы знаете, что все жители леса оставляют следы?

Дети: *(Нет, да)*

Воспитатель: Вы сможете определить, чьи следы остались на снегу?

Дети: *(Знаю, не знаю)*

Воспитатель: Предлагаю вам разделить на команды. Поможет нам в этом жеребьевка. Возьмите по одной фишке, и те дети, у которых фишки окажутся одинаковых цветов будут участниками одной команды.

(дети выбирают фишки и определяют свою команду)

Воспитатель. У нас есть пять команд. «Летите, снежинки» к столу соответствующему цвету вашей фишки и посмотрите на фото.

(дети занимают свои места у столов)

Воспитатель: Вы можете сразу определить, чьи это следы?

Дети: *(Нет, да)*

Воспитатель: Помочь вам могут пазлы. Собрав картинку, сможете определить, чьи же это следы?

(Дети выполняют задание, звучит аудиозапись)

Воспитатель: Ребята, расскажите, чьи следы на снегу у каждой команды? Что вы знаете об этом животном? Расскажите, как оно выглядит, где живёт, чем питается.

(Каждая группа детей рассказывает о своих наблюдениях и всё, что знает об этом животном).

Физкультминутка «Чья нора?»

Это норка для лисицы,	<i>Соединяют пальцы обеих рук куполом</i>
Это – логово волчицы,	<i>Показывают «кольцо» обеими руками»</i>
Это белкино дупло,	<i>Заглядывают в кулачок</i>
Это птичье гнездо.	<i>Соединяют ладони тарелочкой</i>
Здесь живёт пчелиный рой,	<i>Ладони сжаты вместе</i>
Если ты такой большой,	<i>Руки поднять вверх</i>
Домик сам себе построй.	<i>Изобразить крышу дома.</i>

Воспитатель: Присаживайтесь за стол своей команды.

Разбежались звери по поляне и спрятались. На плакате видно только их тени.

(Акцентирую внимание на плакат с тенями животных на доске)

Дидактическая игра «Найди животное по его тени»

Выберите карточку и прикрепите на его тень.

(Самостоятельное выполнение задания, звучит аудиозапись)

Заключительная часть.

Воспитатель. Вот и закончилось наше путешествие, пора возвращаться. Произнесем волшебные слова: «Вокруг себя повернись, и снова в (ИМЯ) превратись».

(Кружатся и называют своё имя)

Воспитатель: Где мы были с вами?

Дети: *(В лесу, в зимнем лесу)*

Воспитатель: Что видели в зимнем лесу?

Дети: *(следы животных)*

Воспитатель: Хотите поиграть в следопытов?

Дети: *(Да).*

Воспитатель: На карточках изображены следы животных. Выберите понравившиеся вам и найдите хозяина этих следов среди выставленных фотографий.

Дидактическая игра «Найди животное по его следу»

Воспитатель: Молодцы, все выполнили правильно! Вы узнали всех животных по их следу на снегу. Надеюсь, когда вы вырастаете большими, то станете настоящими следопытами и сможете самостоятельно определять следы животных.

Сейчас мы пойдем на прогулку и, возможно, нам удастся обнаружить ещё чьи-то следы на снегу. Попробуем определить, кто их оставил.

КВЕСТ-ИГРА ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ»

Зезюлина Нелли Алексеевна, воспитатель
МКДОУ детский сад "Светлячок" р.п. Юрты

Библиографическое описание:

Зезюлина Н.А. КВЕСТ-ИГРА ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Образовательные: Совершенствовать умение детей узнавать и называть сказки по литературным фрагментам, загадкам, иллюстрациям, ключевым словам. Закрепить умение детей строить простые предложения, используя описательные прилагательные.

Развивающие: Развивать и активизировать в речи детей название знакомых сказок, имена сказочных героев, образных выражений, сравнений; учить узнавать и называть персонажей из знакомых сказок по описанию. Развивать интонационную выразительность речи детей, память, мыслительные операции.

Воспитательные: Создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции. Воспитывать любознательность, дружелюбие, желание прийти на помощь, вызвать у детей позитивные эмоции.

Предварительная работа:

чтение народных сказок;
рассматривание иллюстративного материала к сказкам;
организация театрализованной деятельности по мотивам сказок;
просмотр мультипликационных фильмов по мотивам литературных произведений;
проведение художественно-творческой деятельности.

1. Организационный момент

Звучит сказочная музыка, входят дети.

-Ребята, сегодня утром, когда шла на работу, мне на входе в детский сад передали конверт для нашей группы. Вам интересно что лежит в конверте? Тогда откроем и посмотрим. Ребята, что это? *(карта и клубок)* Ребята, у меня в руках волшебный клубочек и карта. На карте указана дорога, по которой нам надо пройти, с помощью волшебного клубочка мы отправимся в путешествие. Но сначала мы все назовём клубочку своё имя, познакомимся с ним. *(Под спокойную музыку клубочек передается ребенку, который называет свое имя и передает клубочек дальше).*

- Вот теперь мы все познакомились друг с другом и можем отправляться в путешествие по сказкам. Вы любите сказки?

Но, для начала я хочу, узнать хорошо ли вы знаете сказки?

Я буду вам бросать волшебный клубочек и задавать вопросы, а вы мне отвечайте.

Блиц опрос по сказкам (с клубочком)

- Кто от бабушки ушел и от дедушки ушел? (Колобок)
- Кто съел козлят? (волк)
- Кто пришел в гости к медведям? (Маша)
- В какой сказке дед бил, бил яичко и не разбил? (Курочка Ряба)
- Что выросла «Большая – пребольшая»? (Репка)
- Кто нес корзинку с пирожками бабушке и дедушке?
- Что случилось с ледяной избушкой? (растаяла)
- Кто так говорил: «Сяду на пенёк, съем пирожок» (медведь)

2. Основная часть

-Молодцы ребята, сказки хорошо знаете. Теперь мы с вами можем отправляться в путь, путь неблизкий (веду за собой детей по кругу, змейкой, закручиваю и раскручиваю спираль) Выходим на полянку, где стоит сундучок

- Волшебный клубок привел нас к первой сказке.
- Посмотрим, что там лежит (заглядываю в сундучок, достаю Колобка).
- Это кто? (Колобок)
- А Колобок, какой? (круглый, румяный, непослушный)
- А что бывает круглое как колобок? (солнце, яблоко, луна, часы, мяч).
- А колобок, какого цвета? (желтого)
- А что бывает желтого цвета, как колобок? (цыпленок, солнце, шапка, машина).
- Что случилось с Колобком? (ответы детей).
- Почему колобок укатился с окошка?

Дидактическая игра «Найди тень»

- Разложите героев сказки на их тени (дети выкладывают силуэты на их тени)
- К какой же сказке теперь приведет нас волшебный клубочек?

Смотрим карту, катим клубочек в сторону, где стоят персонажи к сказке «Репка»

Вокруг нас и там и тут

Сказки разные живут.

Отгадайте без подсказки

Кто герои этой сказки
Посадил ее дед в поле
Лето целое росла.
Всей семьей ее тянули
Очень крупная была.

- В какую сказку мы попали? («Репка»)

- Ребята, посмотрите, репку никак не могут вытянуть, почему? (нет мышки)

- Давайте дадим объявление по радио, что потерялась мышка. Мышка услышит и прибежит на помощь.

Объявление по радио – описательный рассказ по схемам - опорным картинкам
(Потерялась мышка: она маленькая, серая, любит кушать сыр, зернышки, живёт в норке, пищит «пи-пи-пи»).

Мышка прибегает.

- Какие животные живут в сказке «Репка» (жучка, кошка, мышка)

- С какой еще сказкой нам предстоит встретиться?

Катит клубочек в сторону, где стоят персонажи к сказке «Теремок»

- Из какой сказки эти бревна?

Зайка в нем жил и лягушка- квакушка,

Волк и лисичка, мышка- норушка,

Только медведь поместиться не смог,

С треском разрушился наш ... (теремок).

- Как вы догадались, что это теремок? (Здесь, есть теремок, волк, лягушка, мышка)

- Ой, какие здесь картинки красивые, буду по ним сказку рассказывать.

- Пришел в теремок медведь, затем пришел волк.

- Я правильно рассказываю сказку? (нет)

- Как же так, я же по картинкам рассказываю. (Картинки перепутаны).

- Правильно, картинки перепутаны, надо порядок навести.

«Расставим картинки по порядку (расставить сюжетные картинки к сказке «Теремок» в правильной последовательности)

- Как вы думаете животные в сказке «Теремок» дружные? (Дружные). А вы дружные? (Да)

- Конечно дружные. Давайте поиграем в игру «Если есть хороший друг».

Физминутка «Если есть хороший друг».

Настроение упало, дело валится из рук (дети стоят лицом друг к другу, руки вверх, постепенно опускают руки)

Но еще не все пропало (грозят друг другу пальчиком)

Если есть хороший друг (хлопают в ладоши)

С делом справимся вдвоем (берутся за руки)

С облегчением вздохнем (вздыхают)

Настроение поднимаем (поднимают руки вверх)

И друга обнимаем (обнимают друг друга, улыбаются друг другу).

- Пойдём дальше по тропинке, куда наш клубок покатился.

- Вот и последняя сказка нас ждет.

Дидактическая игра «Накрой стол для трех медведей»

- Подберите каждому медведю подходящие по величине тарелки, ложки и чашки (дети подбирают по размеру цветные силуэтные картинки)

У кого будет все самое большое? У папы-медведя.

А у кого все будет самое маленькое? У Мишутки.

А у мамы-медведицы все будет среднее.

3. Итоговая часть

- Пора нам ребята возвращаться

-В каких сказках побывали? Кому помогали?

Ребята, если вам понравилось путешествие по сказкам, возьмите смайлик с улыбкой, если не понравилось, возьмите грустный.

- А теперь покажем свои ручки солнышку, погреем их солнечными лучиками. Ручки стали тёплыми, добрыми, прижмём их к сердечку, а теперь соединим все ручки вместе, подарим свою любовь и тепло друг другу.

- Волшебный клубочек хочет попрощаться с каждым из вас, вот вам корзина с угощениями за то, что в гости пришли.

ЗАЧЕМ И КАК РАЗВИВАТЬ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ В РЕБЕНКЕ

Итыгина Татьяна Михайловна, воспитатель
МБДОУ "Д/с "Журавлик", г. Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Итыгина Т.М. ЗАЧЕМ И КАК РАЗВИВАТЬ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ В РЕБЕНКЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Порой родителей раздражают частые вопросы ребенка. Но дети замечают вокруг себя столько интересных вещей, которые взрослые не способны видеть. Это в форме детских вопросов начинают заявлять о себе познавательные интересы. Зависит от взрослых, прежде всего от родителей, станет ли это детское любопытство устойчивым или навсегда исчезнет.

Любознательный человек всегда пользуется популярностью в обществе, с ним приятно беседовать и невозможно заскучать, а его многосторонние интересы и увлечения способствуют приобретению новых друзей. Любознательные дети отличаются инициативностью, целеустремленностью, трудолюбием, настойчивостью, уверенностью, успеваемостью в учёбе.

Что такое любознательность? Любознательность – это интерес к получению новых знаний, внутренняя открытость к людям, явлениям, окружающему миру, искреннее стремление удовлетворить познавательные потребности и получить новый опыт или впечатления. Любознательность как личностная черта возникает на основе развития эмоций радости, интереса и удивления в процессе познания.

Как же воспитывать любознательность? Факторы, способствующие формированию любознательности дошкольника:

Прежде всего – это общение с ребёнком. Общение должно создавать у детей радостное, оптимистическое ощущение жизни, уверенность в своих силах и способностях.

А также: - активная поддержка взрослым эмоции интереса, радости, удивления, проявленных самим ребёнком;

- внимание к вопросам дошкольника, радуйтесь детским вопросам, отвечайте на них полно и доступно;

- передача ему собственного интереса, удивление и радость от наблюдений, исследований или создания чего-то нового;

- проявление уважения, ценностного отношения к людям, сделавшим открытия, изобретения, придумавшим новшества.

Важно возбуждать в ребенке интерес к привычным для него предметам. Опираясь на любознательность детей, необходимо учить их понимать богатство и многообразие взаимосвязей в природе, объяснять нормы и правила поведения в природе.

Например, понаблюдайте за поведением птиц. Сколько интересных открытий он сделает!

Вдоль аллей в парках на скамейках отдыхают люди, а у их ног прыгают воробьи, ходят голуби, подбирая крошки, подлетают и трясогузки, а вот прилетела ворона

и испугала всех воробьев. Обратите внимание на окраску оперенья, на размер, строение птиц, сравните их между собой, чем они отличаются друг от друга, как они кричат, как летают и почему. «Узнай птицу по голосу», «Узнай от какой птицы перышко» и др. игры помогут запомнить птиц. Такие прогулки помогают воздействовать на ребенка: развивать его наблюдательность, тренировать внимание и память.

Знакомя детей с окружающим миром, чаще прибегайте к приему сравнения. Благодаря сравнению предметов, явлений действительности, ребенок глубже познает их, выделяет в них новые качества, свойства, что дает возможность по-иному взглянуть на то, что казалось ему хорошо знакомым.

Так, на улице города ребенку можно предложить сравнить разные виды транспорта (автобус и троллейбус, грузовую и легковую машины и пр.). Старшие дошкольники могут сравнивать непосредственно наблюдаемый объект с другим объектом, запечатленным в памяти.

Например, вечером, возвращаясь из детского сада домой, предложите ребенку вспомнить, каким было небо утром, отметить изменения. Побуждая ребенка к сравнению, мы повышаем его наблюдательность, обеспечиваем более активное и сознательное усвоение знаний. Такие незамысловатые игры и упражнения «Цепочки вопросов», «Вопросы по картинке», «Закончи фразу», «Попробуй представить», «Жили-были», «Что лишнее?». «Кто что делает», «Отгадай предмет по описанию» постоянно присутствуя в жизни детей, помогут родителям воспитать пытливого, любознательного ребенка.

Знания ребенка являются ненужным грузом, если он не знает, как их использовать.

Поэтому нужно учить ребенка, как можно использовать свои знания, развивая направленность его воображения. Очень хорошо обучать этому, сочиняя с детьми сказку. Каждый произносит несколько своих предложений по очереди, задача взрослого при этом направить развитие сюжета к завершению. Можно сказки использовать для развития фантазии ребенка, изменять ее конец или начало, перевернуть сюжет или сочинить продолжение.

Обычно дети хорошо помнят сказки и сразу замечают, что изменилось, и с удовольствием придумывают свое продолжение.

Очень эффективно любознательность развивается с помощью загадок, которые учат многогранно и образно воспринимать мир. Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой логическую задачу, отгадать ее – значит найти решение задачи, совершить мыслительную операцию. Замок похож на маленькую собачку, потому что не пускает в дом. Луковица напоминает деда, одетого в сто шуб.

Обязательно, как ребенок предложит свой ответ (пусть даже неправильный), спросите его, почему он так думает, что ему помогло найти ответ? Как правило, дети охотно вспоминают загадки, чтобы самим загадывать их. Замечательно, если дети научатся сами придумывать загадки, а вы должны им в этом помочь.

Не стремитесь получить от ребенка предполагаемую отгадку, поощряйте нестандартные ответы. Важнее, что, задумываясь над отгадкой, ребенок учится наблюдать окружающий мир, выделять существенные признаки предметов, у него развивается любознательность, потребность задавать вопросы.

Большое значение для умственного развития ребенка имеет экспериментирование с природным материалом: «Золушка», «Тонет не тонет», «Цветок лотоса», «Смерч в стакане», «Смешивается - не смешивается», «Отпечатки пальцев», «Соляные кристаллы». Здесь перед ребенком стоит определенная познавательная задача, требующая самостоятельного решения. Поддерживайте интерес и желание детей действовать с природными материалами (в песке, в луже, в земле, на берегу моря они смогут удовлетворить свои эмоциональные и познавательные потребности). Не ругайте их за испачканную одежду, невозможно исследовать, оставаясь чистым. Лучше привлечите его к чистке своего костюма.

И если у вашего ребенка помимо бесконечных вопросов, которые характерны для всех детей, имеется активное проявление:

- потребности участвовать во всех домашних делах;

- стремление проводить разнообразные опыты и тесты;
- интерес к логическим играм, головоломкам и ребусам;
- научные передачи с интересными рассказчиками (они привлекают даже больше, чем мультики);

- стремление исследовать окружающий мир при любом удобном случае. Значит, детская любознательность сформирована и далее необходимо всячески поощрять детей в их стремлении к новым открытиям и опытам. Развитие любознательности у ребенка закладывает прочную основу для непрерывного обучения, которое будет сопровождать его в течение всей жизни, поддерживая гармоничный рост и формирование полноценной личности.

Список литературы:

1. Вахрушева, Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет / Л. Н. Вахрушева. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно – исследовательская деятельность дошкольников.-М.2015.
3. Дусаевичкий А.К. Воспитывая интерес.-М.: Знание,1984.
4. Дьяченко О.М. Чего на свете не бывает? - М.:Знание, 1994.
5. Рамонова К. М. Особенности и пути развития любознательности у детей дошкольного возраста. СПб, 2007. 187 с.

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ: «ПЕСЕНКА БУДИЛКА»

Конопелько Евгения Михайловна, музыкальный руководитель
г. Усолье-Сибирское МБДОУ "Детский сад № 1"

Библиографическое описание:

Конопелько Е.М. ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ: «ПЕСЕНКА БУДИЛКА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Цель: развития музыкального слуха, внимания, ритмичного исполнение на инструментах: колокольчик, маракас, бубенцы.

Атрибуты: домик из кубиков для настольного театра, игрушки: медведь, мышка, ежик, музыкальные инструменты: колокольчик, маракас, бубенцы.

Ход игры:

В начале игры, дети строят из кубиков домик, далее разбиваются на две подгруппы. Первая подгруппа выбирают героев (животных), вторая подгруппа детей, с помощью музыкальных инструментов, озвучивают своего героя.

Текст песни	Описание действий детьми
Вступление	На столе стоит домик, за домиком прячутся герои – звери: мишка, мышка, ежик.
1. Домик в лесочке стоит Мишка внутри крепко спит А весна девица в домик постучится Тук. тук. тук. тук. тук. тук Просыпайся друг.	К домику подходит девочка – Весна. Дети с инструментом (клавесы) изображают стук в дверь.
Колокольчик стал играть Ну- ка Мишка хватит спать Просыпайся выходи Хоровод с нами води.	Дети 2 подгруппы играют колокольчиком. Из домика выходит Мишка, двигается пританцовывая.

Проигрыш:	Дети ритмично играют колокольчиками
2. Домик в лесочке стоит Ежик внутри крепко спит А весна девица в домик по- стучится Тук. тук. тук. тук. тук. тук Просыпайся друг	К домику подходит девочка – Весна. Дети с инструментом (клаvesы) изображают стук в дверь.
Маракас пошел играть Ну - ка Ежик хватит спать Просыпайся, выходи Хоровод с нами води.	Дети 2 подгруппы играют маракасами. Из домика выходит Ёжик, двигается пританцовывая.
Проигрыш:	Дети играют маракасами
3. Домик в лесочке стоит Мышка внутри крепко спит А Весна девица в домик по- стучится Тук. тук. тук. тук. тук. тук Просыпайся друг.	К домику подходит девочка – Весна. Дети с инструментом (клаvesы) изображают стук в дверь.
Бубенцы пошли играть Ну- ка Мышка хватит спать Просыпайся, выходи Хоровод с нами води	Дети 2 подгруппы играют бубенцами. Из домика выходит Мышка, двигается пританцовывая.
Проигрыш:	Дети играют бубенцами
4. Всех разбудила весна Радость, тепло принесла В хоровод вставали, песни распевали Ля. ля. ля. ля. ля. ля.....все мои друзья	Герои – звери танцуют около домика,
Проигрыш:	Все дети с инструментами ритмично играют, дети – звери танцуют.

КОМПЛЕКСНО-РАЗВИВАЮЩАЯ ИГРА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ЭТА УДИВИТЕЛЬНАЯ КОВРОЛИНОГРАФИЯ»

Лапина Татьяна Андреевна, учитель-логопед
МБ ДОУ д/с комбинированного вида второй категории № 3 «Ивушка» Лосино-
Петровский городской округ Московской области

Библиографическое описание:

Лапина Т.А. КОМПЛЕКСНО-РАЗВИВАЮЩАЯ ИГРА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ
РАЗВИТИЮ «ЭТА УДИВИТЕЛЬНАЯ КОВРОЛИНОГРАФИЯ» // Вестник дошкольного
образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Цель:

- уточнение, расширение и активизация словаря по теме "Зима", "Весна", "Лето", "Осень";
- совершенствование грамматического строя речи (согласование прилагательных с существительными; согласование числительных с существительными; образование

существительных и прилагательных с уменьшительными суффиксами; образование притяжательных прилагательных; употребление имен существительных в форме родительного падежа; образование относительных прилагательных; употребление существительных с суффиксами -онок-, -енок-, -ат-, -ят-; образование однокоренных слов; закрепление навыка употребления простых предлогов; употребление существительных с предлогами).

- развитие связной речи (составление простых предложений с опорой на картину и их распространение; расширение представлений о временных изменениях в природе, в зависимости от заданного времени года).

- развитие общей и мелкой моторики, тактильной чувствительности рук, познавательного интереса;

- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения;

- развитие интеллектуальных способностей у детей (логическое и творческое мышление у детей);

- развитие творческих способностей дошкольников;

- развитие зрительного, тактильного и слухового восприятия (цвета, формы, размеры и т. п.);

- развитие мотивационной сферы к учебному процессу;

- сплочение группы, развитие симпатии, умение взаимодействовать со сверстниками. Создание положительного эмоционального настроя в группе.

Содержание: ребенку предлагается расположить на ковровом коврике предметы в зависимости от сюжета и времени года. Или педагог задает лексическую тему в зависимости от поставленной цели и предлагает разные варианты игр.

- "Назови ласково";

- "У кого сколько";

- "Соберем семейку";

- "Большие и маленькие";

- "У кормушки";

- "Чей, чья, чье, чьи?";

- "Следы на снегу";

- "Кого не стало";

- "Чей домик";

- "Четвертый лишний";

- Беседа с рассматриванием получившейся картины. Составление предложений. Составление рассказа о времени года и о животных по картине.

Проект «Эта удивительная ковровый ковер»

Тема **проекта**: Комплексно – развивающая игра по познавательному развитию дошкольников «Эта удивительная ковровый ковер»

1. Актуальность и реализация педагогического **проекта**.

Дидактические игры занимают особое место в жизни ребенка, поскольку являются его первым обучающим материалом. Они стимулируют психические процессы, развивают речь, оказывают влияние на интеллектуальные способности и содержат в себе определенные задачи, в зависимости от возраста ребенка.

Передо мною стоит задача, чтобы ребенок получил от дидактической игры ощутимую пользу, а не просто вертел ее в руках, необходимо привлечь к ней внимание, заинтересовать его и научить, как правильно с ней играть.

В связи с этими возникли следующие вопросы:

1) Как повысить познавательно-речевой уровень развития старше-подготовительного возраста;

2) Достаточно ли разнообразна развивающая среда для познавательно-речевой деятельности.

Поставленные вопросы помогли определить тему педагогического **проекта**: Дидактическая игра по познавательному развитию дошкольников «Страна ковровинография. Изумрудный городок»

Одним способом создания дидактической игры является комплекс развивающих игр на ковровинографе.

Ковровинограф – удобное приспособление для игр и занятий. Для игры на ковровинографе используются бумажные картинки, фетровые или другие игрушки с липучками. Липучка прочно крепится к петельчатому ковровину. Картинки не падают с ковровинографа от неловких движений.

Для детских игр и занятий ковровинограф более удобен по нескольким причинам:

липучки легко пришиваются, клеятся или крепятся степлером на картинки и плоские игрушки. Для активных детей, с пока еще несовершенными движениями, очень удобно и важно, чтобы то, что они сделали, не ломалось от нечаянного движения.

Традиционный ковровинограф – это кусок петельчатого однотонного коврика, прибитый к стене и оформленный рамкой из деревянных реек.

Задачи для детей:

- Развивать речевые способности, познавательные, психические, игровые, сенсорные, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка.

- Воспитывать дружеское отношение друг к другу, развивать взаимопонимание с детьми и взрослыми при совместном **использовании ковровинографа**.

Задачи для родителей:

Создавать в семье благоприятные условия для познавательно-речевого развития детей.

Задачи для учителя-логопеда:

Развивать речь, психические процессы, познавательные интересы, любознательность, и способности у детей старше-подготовительного возраста.

Участники **проекта**:

1) Педагоги и сотрудники: учитель-логопед, воспитатель.

2) Дети старше-подготовительной группы;

3) Родители.

Длительность **проекта**: долгосрочный (2 года)

Ожидаемый результат.

Дети: повышение уровня знаний об использовании игровых приёмов, способствующих более глубокому и осознанному усвоению грамматическими формами родного языка. В играх дети более осмысленно подходят к заданиям, с большим интересом относятся к игровым действиям, легче выявляют языковые закономерности и вводят их в свою речь.

Родители: обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье.

2. Этапы реализации **проекта**

Реализация **проекта** включает в себя 3 этапа.

1. Подготовительный этап.

Определение педагогом темы, целей, задач, содержание **проекта**, прогнозирование результатов.

Обсуждение **проекта с родителями**, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации **проекта**, определение содержания деятельности всех участников **проекта**.

2. Основной этап реализации.

а) Содержание деятельности родителей:

- подбор тематических предметов, картинок и их подготовка к **использованию на ковровинографе**;

- изготовление дидактических игр.

б) Содержание деятельности учителя-логопеда:

- эстетическое оформление дидактических игр;
- написание перспективного плана мероприятий, **занятий**, игр с использованием **ковролинографа**.

Перспективный план игр и **занятий**.

Сентябрь. Беседа об осени с рассматриванием ситуаций о диких животных, живущих в лесу. Составление предложений по картине на ковролинографе. Распространение предложений прилагательными.

Цель: Уточнение и активизация словаря по теме "Осень". Совершенствование грамматического строя речи (составление простых предложений с опорой на картину и их распространение).

Октябрь Составление рассказа об осени по картинке на ковролинографе.

Цель: Расширение представлений об осенних изменениях в природе. Развитие связной речи.

Развивать внимание, мышление, память, учить отчетливо, произносить слова, развивать мелкую моторику и координированные движения рук.

Ноябрь Дидактические **игра** «У кого сколько».

Цель: Совершенствование грамматического строя речи (согласование числительных с существительными).

Декабрь Дидактические **игра** «Соберем семейку».

Цель: Совершенствование грамматического строя речи (образование однокоренных слов).

Январь Дидактические **игра** «У кормушки»

Цель: Совершенствование грамматического строя речи (употребление предлогов).

Февраль Дидактические **игра** «Чей, чья, чьё, чьи?»

Цель: Совершенствование грамматического строя речи (образование притяжательных прилагательных).

Март Дидактическая **игра** «Большие и маленькие»

Цель: Совершенствование грамматического строя речи (употребление существительных с суффиксами -онок-, -енок-, -ат-, -ят-)

Апрель Дидактическая **игра** «Кого не стало»

Цель: Совершенствование грамматического строя речи (употребление имен существительных в форме родительного падежа)

Май Итоговое мероприятие: Выставка игр и пособий, сделанных в группе и в домашних условиях.

Цель: развивать у детей внимательность; учить рассматривать игры; вызвать желание **поиграть в одну из них**.

3. Заключительный этап.

Анализируя проделанную работу, можно сделать выводы:

1) Прodelав данную работу, можно сделать вывод, что реализация проекта в практической работе с детьми старше-подготовительного возраста, приводит к положительным результатам в речевом и общем умственном развитии детей. У детей формируется высокая культура речи, повышается точность, связность и выразительность речи. Вместе с тем, уточнения средств формирования и выражения мысли становится важным стимулом развития высших речевых форм его мышления.

2) Отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик на оформленные дидактические игры и сказки;

3) **Использование ковролинографа** совершенствует способности у детей:

развивает речь;

- развивает логическое и творческое мышление, внимание, воображение, память;

- развивает координацию общей и мелкой моторики, ориентацию в пространстве;
- развивает зрительное, тактильное и слуховое восприятие;
- сплачивает группу, воспитывает умение взаимодействовать со сверстниками;
- создает положительный эмоциональный настрой в группе;
- развивает умение действовать соответственно правилам игры.

4) Возросла речевая активность детей, что положительно повлияло на повышение показателей;

5) Удалось достигнуть хороших результатов взаимодействия «педагог – родители».

6) Родители принимали активное участие в реализации **проекта**.

Таким образом, совместные **занятия и игры с педагогом**, выполнение интересных игровых заданий, яркое, красочное оформление игровых пособий и развивающей среды делает пребывание ребенка в дошкольных учреждениях радостным и полезным.

«ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ПРОМЫШЛЕННОМУ ОБЪЕКТУ ГОРОДА КАЛУГИ «ТАЙФУН»»

Мурашова Елена Анатольевна, старший воспитатель
МБДОУ "Россиянка" "ЦРР" г. Калуги НСП "Чебурашка"

Библиографическое описание:

Мурашова Е.А. «ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ПРОМЫШЛЕННОМУ ОБЪЕКТУ ГОРОДА КАЛУГИ «ТАЙФУН»» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Ознакомление дошкольников с миром профессий – важный этап в процессе профессионального самоопределения личности. Именно в это время происходит активная социализация детей, накапливаются представления о мире профессий. Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Если ещё 10 - 15 лет назад было достаточно познакомить детей с трудом повара, продавца, водителя, врача, военного, то на современном этапе этого недостаточно. Современная действительность нам диктует новые требования. Одна из основных задач дошкольного образования – формирование положительного отношения к труду и первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Для этого очень важно у ребенка дошкольника развивать интерес к различным профессиям. Необходимо знакомить детей с профессиями, востребованными в современном обществе и родном городе.

Жизнь ребенка протекает в определенной социокультурной среде того региона, в которую он включается самым фактом своего рождения, когда ежедневно имеет возможность наблюдать профессиональную деятельность взрослых, накапливать впечатления, а затем, в разнообразных видах культурных практик (игре, познавательной, продуктивной деятельности и др.) воспроизводить свои знания.

Калужская область – один из субъектов Российской Федерации, расположенных в центре её европейской части. Территория со всех сторон окружена Московской, Брянской, Орловской, Тульской, Смоленской областями. А также имеющая общие

территориальные границы с Москвой, она является составной частью Центрального федерального округа. Местом размещения администрации области служит город Калуга.

Ведущую роль в хозяйственно-промышленной деятельности играют:

- машиностроение,
- металлообработка,
- лесная и деревообрабатывающая отрасли,
- целлюлозно-бумажная промышленность.

Кроме того, имеется достаточное количество предприятий фармацевтической, лёгкой и пищевой промышленности

Ведущие отрасли экономики Калужской области обуславливают тематику ознакомления детей с профессиями взрослых.

Ребенок узнает, что в Калужской области существует множество промышленных предприятий, на которых работают станочники, инженеры, слесари, токари, программисты, операторы технологических установок, электромонтеры. В городе Калуга находятся предприятия с высокими техническими и технологическими возможностями, такие как Калужский завод телеграфной аппаратуры, Калужский турбинный завод, Калужский завод транспортного машиностроения и т.д.

Однако опыт показывает, что дети недостаточно владеют знаниями о содержании профессий взрослых, их общественной значимости (цель труда, предмет, условие, способы трудовой деятельности человека, необходимые ему инструменты и машины, конкретный продукт труда). Содержание сообщаемых детям знаний о труде взрослых, как и прежде, направлено, в основном, на сферу обслуживания, что отражается в сюжетах игр «больница», «парикмахерская», «библиотека», «магазин». В последнее время утрачена ценность труда для подрастающего поколения. Авторитетами взрослых становятся представители семейств со сверхдостатком, а детскими кумирами - супергерои, которые «нашли золотую жилу». Таким образом, и те и другие не связывают самореализацию в обществе, успех в профессиональной деятельности с таким необходимым качеством как трудолюбие. Большинство детей выражают негативное отношение к рабочим профессиям, не понимают их необходимость для общества и ценность для конкретного региона.

Поэтому мы, как педагоги, работающие с детьми старшего дошкольного возраста, поставили перед собой цель: ознакомление детей старшего дошкольного возраста с промышленными предприятиями и объектами города Калуги.

Но все вы понимаете, что на данные предприятия и объекты в наше современное время, с детьми дошкольного возраста попасть не имеет возможности.

Поэтому одним из средств ознакомления с рабочими профессиями промышленных объектов является виртуальная экскурсия.

Экскурсия - это коллективная поездка или прогулка куда – ни будь с научно-образовательной или увеселительной целью (толковый словарь Ушакова).

Что же такое виртуальная экскурсия?

Виртуальная экскурсия - это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность (не покидая здания ДООУ можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами детского сада, города и даже страны), возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий.

Виртуальная экскурсия может проводиться педагогом, как самостоятельное образовательное мероприятие, так и являться его частью, или быть самостоятельным проектом.

1. Видеоэкскурсии могут проводиться в различных формах: фотопутешествие (мультимедийные презентации с помощью программы PowerPoint), видеоэкскурсия, интерактивное общение с помощью программы Skype (скайп).

2. Система работы по организации виртуальных экскурсий построена на основе содержания программы, в нашем случае – это программа для старших дошкольников ««Ознакомление детей дошкольного возраста с промышленными предприятиями и объектами города Калуги». Темы и цели определяются для каждой возрастной группы в соответствии с комплексно-тематическим планом.

3. Для организации и проведения виртуальной экскурсии разработан **алгоритм действий**:

На подготовительном этапе: мы выбираем тему экскурсии, определяем цель и задачи экскурсии. Затем анализируем промышленное предприятие, подбираем иллюстративный материал, литературу по истории создания данного объекта, проводим индивидуальную работу с родителями (законными представителями), работающими на данном предприятии, активно проводим предварительную работу с воспитанниками. Далее на основе полученного материала подробно изучаем экскурсионный объект, составляем маршрут экскурсии на основе видеоряда, определяем технику ведения виртуальной экскурсии и подготавливаем текст (комментарий) экскурсии. Сопровождающий комментарий может быть представлен в текстовой форме или в виде аудиозаписи голоса "экскурсовода";

На основном этапе:

1. Погружаем воспитанников в сюжет организованной образовательной деятельности путем создания мотивации через создание проблемных игровых познавательных ситуаций.

2. Проводим экскурсию.

3. Повторно просматриваем видеофрагменты по желанию и интересам детей;

Заканчиваем виртуальную экскурсию итоговым обсуждением, в ходе которого вместе с детьми обобщаем, систематизируем увиденное и услышанное, делимся впечатлениями.

Сегодня мы с вами побываем в роли детей 5 – 6 лет и отправимся на промышленное предприятие «Калужский приборостроительный завод «Тайфун»». Форма нашего посещения промышленного предприятия – это фотопутешествие.

Цель: ознакомление детей 5 – 6 лет с промышленным предприятием города Калуги «Тайфун».

Задачи:

1. Познакомить детей 5 – 6 лет с профессией токарь.

2. Развивать познавательный интерес.

3. Воспитывать уважительное отношение к труду, чувство гордости за нелегкий труд мастера своего дела.

ПРОСМОТР ВИДЕОЭКСКУРСИИ

Комментарии к видеоэкскурсии

«Калужский приборостроительный завод «Тайфун»».

(3 – 4 минуты)

Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться на экскурсию на калужский приборостроительный завод «Тайфун».

Но, прежде чем мы попадем в производственные помещения, ответьте на вопрос: как вы думаете, почему завод называется «Тайфун»? (ответы детей: ураган)

Ребята, правильно! Тайфун – это вид урагана, стихия, которая развивается над океаном, стремительно двигается вперед и разрушает все на своем пути.

А в нашем случае – это название завода, который был построен для производства корабельной радиолокационной аппаратуры.



Давайте мы с вами подойдем к проходной завода «Тайфун».

На данном предприятии трудятся более 2000 человек. Как вы думаете – это много? (ответы детей).

Завод «Тайфун» - это оборонное предприятие. Оно разрабатывает, производит и испытывает военную и специальную технику для Вооруженных сил Российской Федерации.



Ребята, мы с вами находимся в производственных цехах завода «Тайфун»

Люди разных профессий, такие как токари, слесари, станочники, монтажники, инженеры – конструкторы, создают корабельные радиолокационные станции, береговые ракетные комплексы, принимают участие в строительстве кораблей для нашей армии.



Перед вами станки, на которых специалисты делают и обрабатывают детали к военной технике, к корабельным радиолокационным станциям, ракетным комплексам. Детали создает инженер – конструктор, а токари слесари, станочники участвуют в их изготовлении и обработке.

Сегодня мы с вами познакомимся с профессией «токарь». Токарь – это специалист, который обрабатывает, сверлит и нарезает резьбу на токарном станке. Токарь заранее определяет с помощью специального инструмента, с какой скоростью, и на какую глубину нужно резать данную деталь.

Чаще всего для нарезания резьбы используется инструмент, который называется «лёрка» (воспитатель показывает на слайде данный инструмент).

Во время работы токарь обязательно должен быть одет в специальную униформу, а также закрывать руки и лицо. Как вы думаете, почему? (ответы детей)

После того, как работа выполнена, токарь измеряет получившуюся деталь с помощью специального инструмента – штангель – циркуль, для того чтобы удостовериться, что готовая деталь соответствует чертежу. Если необходимо, то деталь передается на покрытие или покраску.



А сейчас мы с вами давайте еще раз повторим, что нужно токарю для работы.

На слайде такие предметы как лерка, токарный станок, штангель – циркуль. Педагог совместно с детьми проговаривает названия данных предметов, говорят, для чего они нужны.

Проходит игра «Что нужно токарю для работы»

В заключении подводится итог:

- Ребята, на каком промышленном предприятии мы сегодня с вами побывали?
- С какой профессией мы познакомились?
- Какие инструменты, необходимые токарю вы запомнили?
- Как вы думаете, почему токарю необходима специальная одежда?



МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА: «СОЛНЫШКО И ЛУЧИКИ»

Харитоновна Ирина Владимировна, музыкальный руководитель
г. Усолье-Сибирское МБДОУ "Детский сад № 1"

Библиографическое описание:

Харитоновна И.В. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА: «СОЛНЫШКО И ЛУЧИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Цель: Фиксировать внимание детей на характерных цветовых свойствах предметов картинки солнышко и ленточки. Завивать у детей умение выполнять выразительно танцевальные движения.

И. П. Дети строятся в три круга с ленточками в руках разного цвета, вокруг своего «солнышко» по цвету лежащего на полу.

(желтое, оранжевое, красное).

Текст песни	Движения танца
Куплет Смотрит солнышко в окошко, Весело сияет. И как мамочка родная всех нас согревает	Дети идут в кругах друг за другом вокруг своего «солнышко». Останавливаются и поворачиваются лицом в круг.
Припев Засверкали лучи – Яркими огнями! И пошли танцевать, Веселиться с нами!	Машут ленточками перед собой
Проигрыш	Дети - лучики разбегаются врассыпную по всему залу, машут ленточками, пританцовывая. Педагог меняет «солнышки» разными местами.
Голос в записи: Раз, два, три! – Маму - солнышко найди!	Дети строятся в круг вокруг своего «солнышко» по цвету ленточек и солнышко.
Игра повторяется сначала, ведущих можно заменить.	

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ГЕОКЕШИНГА «СПАСЕМ ЗЕМЛЮ»

Цирулина Екатерина Витальевна, воспитатель
МА ДОУ "Козловский ЦРР - детский сад Пчёлка", Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Цирулина Е.В. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ГЕОКЕШИНГА «СПАСЕМ ЗЕМЛЮ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

Возрастная группа: подготовительная к школе группа

Интегрированная форма: игра-путешествие с элементами геокешинга.

Цель: развитие познавательной и познавательно – исследовательской активности через игровую деятельность.

Образовательные задачи:

Совершенствовать познавательные умения: замечать зависимость состояния окружающей среды от влияния человека.

Формировать представления о целесообразности вторичного использования производственных отходов, познакомить детей с одним из способов очистки воды от загрязнения

Развивающие задачи:

Развивать умение взаимодействовать со сверстниками: умение договариваться, слаженно работать в коллективе.

Развивать у детей умение ориентироваться по карте – схеме, определять направление маршрута.

Развивать у детей интерес к самостоятельному решению познавательных, творческих задач.

Воспитательные задачи:

Воспитывать осознанное бережное отношение к миру природы.

Поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, проявлять настойчивость, целеустремленность, взаимопомощь.

Доставить детям радость от участия в общей игре.

Материалы и оборудование: дидактическое пособие «Сказка на фартуке», игрушка Лесовичок, фигурки Эколят, дощечки моста с картинками, макет реки, стаканы пластиковые по количеству детей, воронки, ватные диски для фильтрации, контейнеры для сортировки мусора, мусор, сундучок, зеленые галстуки, значки эко – волонтеры, ватман, картинки, фломастеры, карандаши для изготовления ай-стопера.

Ход занятия

Воспитатель: Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся

Я люблю, когда при встрече

Мы знакомым и друзьям

С добрым утром! Добрый вечер!

Добрый день! Всем говорим.

Ребята посмотрите, сколько гостей у нас сегодня. Давайте с ними поздороваемся. Как вы думаете, какое у них настроение. А давайте им подарим на весь день свои улыбки и хорошее настроение.

Воспитатель: Ребята сегодня к нам в группу пришел настоящий хранитель леса – Лесовичок. И пришел не с пустыми руками (пособие «Сказка на фартуке»

Фартук волшебный я повяжу

Сказку добрую вам расскажу.

(Экологическая сказка «Как появились Эколята»)

Воспитатель: Сколько эколят помощников появилось у Лесовичка? Как их зовут?

Воспитатель: Ребята Лесовичок предлагает нам отправиться в лес на помощь Эколятам ведь они просят нашей помощи в защите природы.

Воспитатель: Готовы отправиться? Давайте возьмем с собой хорошее настроение и все свои знания.

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята посмотрите кто нас здесь встречает? (ответы детей) Шалун что случилось чем мы можем тебе помочь?

Ребята, Шалун хочет пойти в лес к своим друзьям эколятам, но на его пути река.

Как же нам быть, ведь мы должны оказаться на противоположной стороне? Ответы детей.

Игра «Собери мост».

Чтобы собрать мост, надо выполнить задание. На задней части дощечки есть картинки. Вам необходимо назвать картинки, одним обобщающим словом. Воспитатель: Шалун теперь ты вместе с нами можешь перейти на другую сторону (Дети переходят через мост). Шалун благодарит вас за помощь.

Воспитатель: А нас уже встречает второй эколёнок Тихоня он просит нас помочь ему очистить воду.

Воспитатель: Давайте вспомним, какая была вода в реке?

Воспитатель: А почему она такой стала? (ответы детей) Как мы можем помочь». Предположения детей, что мы можем сделать.

Опытно-экспериментальная деятельность.

Воспитатель: Да ребята, а мы можем очистить воду прямо сейчас. Хотите провести эксперимент? Для этого нам нужно пройти в мини-лабораторию. Воспитатель: Скажите,

что нужно сделать, прежде чем мы пройдем в мини-лабораторию? (ответы детей) Какие правила безопасности нужно соблюдать во время проведения опытов? (необходимо: не шуметь, не вертеться, быть очень внимательными и аккуратными при работе с вещами и предметами).

Эксперимент «Очистка воды»: Опыт проводится за «круглым столом».

Воспитатель: Приглашаю всех поделиться на пары и подойти к столу. Как нам очистить вот эту воду?

Эксперимент мы проведем,

Воду чистую найдём.

Грязь не пустим через фильтр,

Чтоб водой могли умыться!

Воспитатель: Ребята, все готовы. А теперь внимание. Выполнять работу будете парами вместе со мной. Мы будем фильтровать грязную воду через фильтр. Перед вами стакан с грязной водой и второй стакан, в котором воронка с фильтром. Мы будем переливать воду из одного стакана тонкой струйкой в другой стакан, до половины.

Воспитатель: Ребята, что у вас получилось? (ответы детей: фильтр стал грязный, на нем остались большие и маленькие кусочки грязи). А вода стала чище? (ответы детей: да). Значит фильтр не пропустил мелкий мусор и грязь.

Воспитатель: Мы сегодня сделали доброе дело, очистили грязную воду. Воспитатель: Чистая вода - замечательный подарок.

Действительно, без воды, невозможно жить на земле, поэтому воду надо беречь и охранять. Как мы можем это сделать? (Вовремя закрывать кран, лишнего не тратить, не бросать мусор в речку самим, запрещать другим)

Воспитатель: Тихоня и Шалун благодарят вас за вашу помощь. А нам надо двигаться дальше. И здесь нас встречает Елочка.

Воспитатель: Елочка, что случилось, чем тебе помочь? Приходили туристы и оставили мусор. Посмотрите сколько мусора. Мусор, оставленный в лесу, отравляет жизнь насекомых, животных, птиц. Как мы можем им помочь?

Воспитатель: Давайте соберем мусор, рассортировав его по контейнерам: «бумага», «пластик».

(Дети сортируют мусор по контейнерам).

Воспитатель: Елочка, посмотри правильно ли наши ребята рассортировали мусор. Дети, как стало чисто в лесу. Елочка благодарит вас за вашу помощь. Вы большие молодцы!

Воспитатель: Ну, а мы идем дальше. Посмотрите здесь нас встречает Умница у нее красочный, яркий плакат ай-стопер и она просит вашей помощи, чтобы вы помогли ей распределить добрые и хороший поступки, и те поступки, которые вредят нашей планете и мы их ни в коем случае не должны совершать.

(Работа детей)

Воспитатель: Молодцы ребята! Помогли умнице.

Воспитатель: А нас вновь встречает Лесовичок он от души благодарит за помощь нашим друзьям Эколятам и с удовольствием посвящает вас в эко волонтеров - юных защитников природы. Здесь для каждого из вас зеленые галстуки и медали эко-волонтер.

Воспитатель: Да, ребята охрана природы – дело всего народа. Вы – маленькие граждане нашей страны, но можете внести свой большой вклад в дело охраны природы. Ведь охранять природу – значит охранять Родину.

Давайте попрощаемся с нашими гостями и вам я тоже говорю до свидания. Дети прощаются и уходят в группу

Эффективное управление дошкольной образовательной организацией

МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЦЕННОСТИ КОЛЛЕКТИВА, ЭМПАТИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ СОТРУДНИКОВ

Фатуллаева Ольга Владимировна, заведующий
МБДОУ - детский сад № 121, г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Фатуллаева О.В. МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЦЕННОСТИ КОЛЛЕКТИВА, ЭМПАТИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ СОТРУДНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 12 (264). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/264-1.pdf>.

В статье рассматривается опыт по реализации эффективной модели управления дошкольной образовательной организацией

Руководитель, в моем понимании, - это как «капитан», от решений и действий которого будет зависеть плавание его корабля! Мой корабль - это не просто здание детского сада, это близкие по духу мне люди, объединенные единой целью, движущиеся в едином направлении!

Для того чтобы объединить людей, необходимо **создать систему ценностей**, в основу которой будут заложены сплоченность коллектива, создание благоприятного психологического климата, культивирование традиций в учреждении. **Доброе уважительное отношение, эмпатия, внимательность к каждому сотруднику** - мое основное правило в управлении коллективом. Достижение гармонии в профессиональной жизни членов моего «корабля» - важная задача для меня как для руководителя.

Особенностью моей управленческой деятельности является то, что наш детский сад имеет два корпуса и мне приходится руководить совершенно разными и, по-своему уникальными, двумя коллективами. Одному корпусу уже более 50 лет. Здесь функционирует стабильный сильный коллектив профессионалов, со стажем работы от 15 и более лет. Здесь заложены свои традиции, которые бережно чтутся каждым сотрудником. Второй корпус можно назвать молодым детским садом! Ему еще нет и 5 лет. Здесь работают молодые педагоги, с небольшим опытом, но очень активные и креативные!

И для того, чтобы эти два совершенно разных коллектива стали единым целым, командой единомышленников, передо мной стоит непростая задача: создать условия для профессионального взаимодействия между педагогами разных зданий с целью их сплочения, обмена опытом, формирования командного духа.

В работе с коллективом для меня важным является создание **проектно-ориентированной модели управления** деятельности детского сада, где **самостоятельность сотрудников**, готовых и способных решать задачи для достижения общей цели для развития ДОУ является основополагающим. Проектный менеджмент управления заложен в Программе развития детского сада. Через проекты решаются такие задачи как развитие кадрового потенциала, реализация эффективных механизмов включения семьи и социальных партнеров в образовательную деятельность ДОУ, создание организационно-педагогических условий для раскрытия творческого потенциала детей и их успешной социализации.

Решая поставленные цели, педагоги самостоятельно объединяются в **проектные команды, творческие группы**. Я же, как руководитель, выполняю **функцию обеспечения ресурсами** (материально-техническими, финансовыми, методическими, информационными, мотивационными). Педагог смело может обратиться ко мне с запросом: «Мне нужно то-то и то-то для реализации моих идей и планов». И если я вижу, что он берет на себя ответственность за выполнение поставленной задачи, его запрос всегда будет выполнен. Тем самым он чувствует свою значимость и ценность в коллективе!

Использование таких современных технологий и приемов как фасилитационные сессии, мастермайнд, мастер-классы, позволяют включать каждого педагога в процесс самостоятельного планирования, организации и контроля своей деятельности.

Особо хотелось бы выделить такую эффективную **модель взаимодействия как наставничество**, которое позволяет передавать знания, формировать необходимые навыки и осознанность. Мы практикуем в коллективе традиционное, реверсивное и партнерское наставничество. Созданы наставнические пары. Опытные педагоги делятся с молодыми секретами профессионального мастерства. Но и наши молодые специалисты не отстают, учат зрелых коллег осваивать современные ИКТ-технологии, различные компьютерные программы для создания мультфильмов, презентаций, ведения своих блогов и страничек в сети интернет. Важной задачей является **создание условий для обоюдного обучения**.

Наши «риски», а именно, то, что педагоги отделены друг от друга территориально, работают в разных отдаленных зданиях, в данном случае могут стать для нас сильной стороной в управленческой деятельности. Коллектив каждого корпуса при обмене опытом «вливают новую кровь», нет эффекта «болота». Объединяя их, перемешивая в творческие группы, происходит обмен не только опытом, но и свежими идеями. Поэтому педагогические советы, методические часы обязательно проходят совместно с коллективами разных корпусов детского сада.

Мне как руководителю также важно **решать проблемы с хронической перегруженностью и профессиональным выгоранием педагогов**. Применяя в работе такие эффективные техники как тайм-менеджмент, тимбилдинг, неформальные корпоративные встречи помогают как рядовому сотруднику, так и управленческой команде быть активными, решая поставленные задачи.

Функция постоянного контроля деятельности сотрудников для меня не является приоритетной. В моем стиле управления принят **отказ от авторитарного управления**. **Делегирование полномочий, предоставление самостоятельности, поощрение, принятие и поддержка идей** педагогов, какими бы они не казались на первый взгляд смелыми и трудновыполнимыми, поощрение инициативности обеспечивает личную заинтересованность педагога. **Самоконтроль своей деятельности – главная задача каждого сотрудника**, которую я ставлю перед ними, что является необходимым условием в силу постоянной загруженности руководителя, когда просто физически не хватает времени «ходить и проверять каждый шаг» подчиненного.

Как известно **общие добрые дела** объединяют людей. На ум приходит изречение китайского мудреца Лао Дзы: «Кому-то суждено наполнять ладони, кому-то дарить сердца». С 2020 года в нашем детском саду организовано **волонтерское движение** «Подарю частицу сердца своего», которое объединило всех участников образовательных отношений. Принимая участие коллективно в благотворительных акциях (помощь благотворительному фонду «Зоозащита», концерты для маленьких пациентов Детского хосписа, поддержка участников СВО), команда детского сада становится дружной и сплоченной.

Подводя итоги, хотелось бы отметить результаты выстроенной модели управленческой деятельности в МБДОУ № 121: благоприятный психологический климат

в коллективе, отсутствие жалоб со стороны сотрудников, стабильный педагогический состав, активно участвующий в профессиональных конкурсах и представляющий свой опыт педагогической общественности, вовлечение воспитанников и их семей в конкурс-ное движение, в социальные акции, образовательные проекты, высокая оценка НОКО (99,7 баллов).

Такое управление, обогащенное социально-психологической стратегией и тактикой, обеспечивает стимулирование активности всех участников образовательных отношений. Создает переход педагогов из позиции объекта управления на позицию субъекта взаимо-действия.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 12 (264) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+