

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 11 (263), 2024
Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (263) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Александрова К.В. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	4
Андреева Е.А. ПЕДАГОГ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ	7
Антонова А.Е. СОВМЕСТНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ.....	9
Биктимирова Г.В., Сергеева Л.П. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРУ В ДЕТСКОМ САДУ И СЕМЬЕ.....	11
Демехина Н.С. СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ САД. ВАРИАТИВНОСТЬ ПОДХОДОВ К РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАНИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	14
Кузьмина А.В., Тимофеева З.Н., Константинова Е.Г., Алякина О.И. РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ.....	18
Путрова О.Г., Васильева И.В., Николаева И.А. УМЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ С РОДИТЕЛЯМИ.....	24
Яковлева Н.А. «НАЙДЕМ СКАЗКУ ДЛЯ ЁЖИКА».....	26

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Увакина Е.В. «ВОЗДЕЙСТВИЕ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ТНР»	32
--	----

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Курова А.Ю. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ЖИЗНЬ ПТИЦ ЗИМОЙ»	34
Павлова И.В., Мамончикова С.Ю. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ». 37	
Слюнина О.В. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ДОУ	41

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шурлакова Е.Г., Морозова Н.В., Янусова И.Г., Ефремова А.П. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В ДОУ	43
--	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Власова О.В. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ....	45
--	----

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Путрина А.М., Прибыткова А.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ПТИЦЫ ВЕСНОЙ»	47
Сафаева А.С. ДЕТСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ: «ЧТО ЭТО ТАКОЕ?».....	52
Чепурных В.В. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО	53

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Альгина Ю.Н. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «РОДНИК ИСТОРИИ»	55
Наджафова М.С. ЕДИНСТВО НАРОДОВ.....	57

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Асхабова Т.В. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ: НЕОБХОДИМОСТЬ ИЛИ ПРИХОТЬ	58
Курова А.Ю., Васичкина М.А. КОНСПЕКТ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЗАНЯТИЕ: «ДЕНЬГИ. КУПЮРА. МОНЕТА».....	60

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Жжонова И.А. СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА	62
---	-----------

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Кряжева Л.Н., Худякова Ю.Н., Шашерина Н.А. СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО ПРАЗДНИКА «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ИВАШКИ В КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЕ»	64
--	-----------

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Чепурных М.А. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ТАКИХ МЕТОДОВ, КАК БЕСЕДА И РАССКАЗ ..	75
---	-----------

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Конева Е.Г. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «Я ХОЧУ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ».....	80
--	-----------

Актуальные вопросы дошкольного образования

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Александрова Клавдия Викторовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 111", г. Перми

Библиографическое описание:

Александрова К.В. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности — это игра. В игре ребенок накапливает значительный опыт. Именно из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые он связывает со словом.

Речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. Взрослые прикладывают немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Так и в дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей. Хорошим средством для стимулирования речи являются игры и упражнения на мелкую моторику руки. Дело в том, что развитие рук ребенка и развитие речи взаимосвязаны. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Одним из показателей хорошего нервно-психического и физического развития ребенка является развитие мелкой пальцевой моторики, то есть движений руки и кисти.

Дело в том, что кисть руки имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребенка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Руки ребенка как бы подготавливают почву для последующего развития речи.

Игры с пальчиками - это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения.

Значение пальчиковых игр для развития речи ребенка.

Игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит.

Игра — доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность. Интересно, что совсем маленькие дети, даже играя в одиночку, часто высказывают свои мысли вслух, тогда как ребята, более старшего возраста играют молча.

Организованные игры, в том числе и пальчиковые, сопровождаемые речью, превращаются в своеобразные маленькие спектакли. Они увлекают малышей и приносят им радость. Со слов взрослых дети могут многое запомнить и воспроизвести, надо только несколько раз повторить текст.

Необходимо, чтобы любая пальчиковая игра проходила весело, чтобы дети могли представить себя, например, в роле маленькой хрюшки, или веселой серенькой мышкой

и т. д. Не стоит забывать, что все дети — фантазеры. Они легко перевоплощаются и свободно принимают все условности театрального действия. На основе своих собственных, еще небогатых, познаний о жизни малыши начинают судить о достоинствах и недостатках героев маленьких стихотворений, и это доставляет им удовольствие.

Если дети с помощью воспитателя уже в младшем дошкольном возрасте научатся веселиться, обретут бодрость, хороший настрой, это обязательно усилит их способность получать удовольствие от жизни в будущем. Состояние веселья пробуждает чувство радости от общения с другими ребятами, способствует укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Кроме того, пальчиковые игры сами по себе дарят нашим детям здоровье, так как при этом происходит воздействие на кожные покровы кистей рук, где находится множество точек, связанных с теми или иными органами.

Большое значение в пальчиковых играх имеет разнообразие стихотворных строчек. Именно они помогают поддерживать интерес детей к веселым физкультминуткам.

Главная цель пальчиковых игр — переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.

Любые приемы — постукивания подушечками пальцев, растирание, поглаживание оснований пальцев, круговые движения по ладоням, легкий массаж предплечья — несут ребенку только здоровье.

Разминание. Можно организовать пальчиковую игру таким образом, чтобы дети разминали руки друг другу. Некоторые упражнения требуют участия обеих рук, что позволяет малышам научиться ориентироваться в таких понятиях, как «вправо-влево», «вверх-вниз», «вперед-назад».

Массажные движения создают благоприятные условия для мышечной деятельности, ускоряя передачу нервного возбуждения от одних элементов к другим. В зависимости от темпа проведения массаж может быть быстрым, средним и медленным. В первом случае повышается возбудимость нервной системы. При медленном массаже она, напротив, снижается. Если приемы выполняются в среднем темпе, обеспечивается успокаивающий эффект. Любой массаж снимает утомление, повышает физическую и умственную активность, вызывает легкость и бодрость.

Поглаживание. Его следует выполнять ритмично, спокойно, свободно и легко скользя по коже кончиками пальцев или ладонью. Поглаживания могут быть прямолинейными, спиралевидными, зигзагообразными, попеременными, продольными, кругообразными и комбинированными. Кроме того, применяются щипцеобразные, гребнеобразные поглаживания и просто глажение.

Растирание. В отличие от поглаживания при этом производится определенное давление на поверхность, и рука не скользит по ней, а как бы немного сдвигает кожу, образуя впереди складку. Растирание выполняется подушечками пальцев или ладонью и также бывает зигзагообразным, спиралевидным и прямолинейным.

Вибрация. Весьма полезным массажным приемом в пальчиковых играх является вибрация, к которой относятся похлопывание, рубление, поколачивание, встряхивание, потряхивание и т. д. Она оказывает сильное воздействие на нервную систему. Так, слабая вибрация повышает мышечный тонус, а сильная снижает повышенный тонус и снимает нервную возбудимость.

Массаж пальцев. В процессе пальчиковых игр большое внимание уделяется массажу самих пальцев. При этом применяется несколько видов растирания: кругообразное подушечками пальцев, кругообразное ребром ладони, спиралевидное основанием ладони,

зигзагообразные и прямолинейные «щипцы». Кроме всех перечисленных массажных приемов, во время игр активно используются встряхивание и поглаживание пальцев.

Основные принципы проведения пальчиковых игр:

Выполнять упражнение следует вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.

При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяются новыми.

Наиболее понравившиеся игры можно оставить в своей картотеке и возвращаться к ним по желанию ребёнка.

Не надо ставить перед ребёнком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может "отбить" интерес к игре.

Нельзя принуждать ребёнка к игре, а обязательно надо разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребенка к письму, развивать координацию. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

Упражнения с участием рук и пальцев у детей дошкольного возраста помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка, ведь ум ребенка находится на кончике пальцев.

Крайне важно, чтобы пальчиковая гимнастика для детей группы раннего возраста проходила в игровой атмосфере радостного общения, ведь если малыш будет воспринимать гимнастику как рутинные обязательные занятия, он очень быстро потеряет интерес и пробудить его вновь будет сложно.

Пальчиковые игры необходимы детям с самого раннего возраста. Они становятся мощным стимулом для развития речи, и одним из вариантов радостного, теплого, телесного контакта с воспитателем, так необходимого малышу для его эмоционального развития.

Процесс развития речи довольно длительный. Вводить ребенка в мир звуков и слов надо постепенно, последовательно и целенаправленно. Для этого подходят пальчиковые игры - се это помогает ребенку научиться быть настоящим хозяином своих ладошек и десяти пальчиков, совершать сложные манипуляции с предметами, а значит, подняться еще на одну ступеньку крутой лестницы, ведущей к вершинам знаний и умений.

Список литературы:

1. Аванесова, В. Н. Обучение самых маленьких в детском саду / В. Н. Аванесова. - М.: Просвещение, 2005. - 176с.
2. Алямовская, В. Г. Ясли - это серьезно / В. Г. Алямовская. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. - 159с. 5.Белкина, Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ / Л. В. Белкина. - Воронеж: Учитель, 2006. - 236с.

3. Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада /Под ред. Т. И. Оверчук. - СПб.: "ДЕТСТВО-ПРЕСС", - 2003. - 136 с.
4. Выготский, Л. С. Детская речь / Л. С. Выготский. - М.: Педагогика, 2006 - 420 с.
5. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада / В. В. Гербова - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 241 с.
6. Запорожец, А. В. Психология / А. В. Запорожец - М.: Сфера, 2001. - 228 с.
7. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Развитие ребёнка от рождения до 17 лет / И. Ю. Кулагина. - М.: Айрис-пресс, 2005. - 412 с.
8. Радуга [Текст]: программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 2-3 лет в детском саду / сост. Г. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1996.

ПЕДАГОГ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Андреева Екатерина Аркадьевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 16" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Андреева Е.А. ПЕДАГОГ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

«Педагог нового поколения» - это термин, который обозначает современного учителя или педагога, который адаптировался в изменяющихся требованиях образования, технологий и общества. Он может использовать новейшие методики обучения, инновационные технологии, активные формы работы с учащимися, учитывать индивидуальные потребности детей, стимулировать креативное мышление и самостоятельность ребенка. Педагог нового поколения гибкий, коммуникабельный, открытый к изменениям и постоянному самосовершенствованию. Он стремится не только передать знания, но и развивать навыки, необходимые для успешной адаптации в переменчивом мире.

Учитель-логопед несомненно, является педагогом нового поколения. Это специалист, который объединяет в себе знания и методики традиционного образования с инновационными методами работы. Он должен уметь эффективно использовать современные образовательные технологии и инструменты для помощи детям и взрослым с нарушением речи. Этот специалист должен обладать не только знаниями в области логопедии, но и педагогическим и методическим мастерством, которые позволят ему создавать индивидуальные подходы к каждому ребенку.

Большинству кажется, что научиться говорить - это легко, но не у всех формирование речи происходит гладко. Нарушения речи тормозят развитие ребенка, угнетают его психику и ведет к возникновению различных отклонений в его поведении. Тяжелые формы нарушения речи влияют на умственное развитие, особенно на формирование высших уровней познавательной деятельности, что обусловлено тесной взаимосвязью речи и мышления и ограниченностью социальных контактов, в процессе которых осуществляется познание ребенком окружающей действительности.

Логопед не только исправляет речь, он повышает уверенность и самооценку детям. Ведь правильное изложение своих слов и мыслей это дорога в будущее.

В последнее время логопеды, психологи, педагоги стали замечать, что детей с задержкой речевого развития становится все больше. И самое обидное в том, что причина не во врожденных или приобретенных физических и умственных патологиях, а в ставших необходимыми в повседневной жизни гаджетах. Обучающие мультфильмы, развивающие игры можно найти на просторах интернета. Но все это не способствует развитию речи,

ведь развивающая игра не требует рассуждения, интересный познавательный мультфильм не стимулирует ребенка отвечать на вопрос, да и фантазию включать нет необходимости: герои сами говорят, выполняют различные интересные действия, ребенок остается лишь пассивным наблюдателем или в лучшем случае молчаливым манипулятором. Речь развивается только в живом общении.

Именно поэтому профессия учителя-логопеда с каждым годом становится все более востребованной на современном рынке труда. Учитель - логопед это один из основных педагогов нового молодого поколения.

Я - Учитель-Логопед. Работаю с детьми дошкольного возраста над их речью. А речь это один из самых мощных факторов и стимулов для развития ребенка. Речь-это и необходимая основа мышления, и его инструмент, выступающий средством координации психической деятельности и поведения, организации эмоциональных переживаний. Развитие речи оказывает положительное влияние на формирование личности, волевых качеств, характера, взглядов и убеждений.

Несмотря на мой небольшой опыт я поняла, что главное в нашей работе это терпение, упорство любовь к детям и огромное желание помочь им в преодолении речевых трудностей. Видеть сияющие глаза детей, когда они научились правильно произносить звуки, слова, улыбки благодарных родителей, короткую детскую фразу "Я теперь говорю все звуки!" это счастье для логопеда и огромное желание развиваться дальше.

Работать с детьми я хотела с детства, и работала с ними. Но к профессии Учителя-Логопеда пришла недавно. Мне хотелось больше помогать детям в коррекции звукопроизношения слов. Безусловно, бывает трудно, но дети приносят мне больше радости, чем огорчений, и мне каждый день хочется возвращаться на свою работу, что бы помочь им с трудностями. Дети приходят к нам с множественными языковыми проблемами, а уходят с чистым языком. Гордость берет, осознавая, что все знания, умения, навыки, которые они получают вместе со мной, помогут им в учебе, в школе и в жизни в целом. Я горжусь своей профессией!

Какими же навыками должен обладать Учитель-Логопед нового поколения? Такой специалист должен быть готов к изменениям в образовании, ориентироваться на личностное развитие каждого ребенка и постоянно совершенствовать свои знания и навыки для достижения оптимальных результатов в работе.

В современном мире логопеду важно быть компетентным и гибким специалистом, обладающим следующими качествами и навыками:

1. Профессионализм: Логопед должен обладать высоким уровнем знаний в области логопедии, а также постоянно совершенствовать свои знания и навыки, следить за последними научными исследованиями и методиками в области речевого развития.

2. Индивидуальный подход: Логопед должен уметь создавать индивидуальные программы работы с каждым ребенком, учитывая их потребности, уровень развития и особенности.

3. Эмпатия и терпимость: Логопеду необходимо обладать способностью к эмпатии и умением поддерживать детей в процессе работы над речевыми недостатками, проявлять терпимость и понимание.

4. Использование современных технологий: Логопед должен быть готов использовать новейшие образовательные технологии, интерактивные методики и программы для эффективной коррекции нарушений речи.

5. Сотрудничество с родителями и другими специалистами: Логопеду важно уметь эффективно взаимодействовать с родителями детей, педагогами и другими специалистами для достижения наилучших результатов в работе.

6. Адаптивность: Логопед должен быть готов к изменениям и новым вызовам, способен быстро адаптироваться к различным ситуациям и потребностям детей.

7. Креативность: Логопеду важно проявлять креативность в разработке методик и заданий для развития речевых навыков, чтобы сделать процесс обучения интересным и эффективным.

Современный логопед должен быть не просто исполнителем процедур, но и активным участником процесса развития каждого ребенка, стремясь к достижению наилучших результатов в работе с нарушениями речи.

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Антонова Анастасия Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 22 комбинированного вида", Чистопольского МР РТ

Библиографическое описание:

Антонова А.Е. СОВМЕСТНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

В настоящее время одной из основных тем это развитие уличной культуры поведения. Развитие правильности и организованности на улицах, дорогах и общественном транспорте следует начинать с малых лет. Этот вопрос должен стать необходимой частью воспитательного развития в дошкольных учреждениях. Правила, которые дети изучают уже с детства, в будущем вырабатывается нормой поведения, а их выполнение становится для них элементарной необходимостью. Главными задачами воспитания является укрепление здоровья детей и обеспечение их безопасности. В нашем городе стремительно возрастает скорость движения и плотность транспортных потоков на улицах, поэтому обеспечение безопасности движения становится важным фактором. Именно поэтому мы решили уделить большое значение проблеме подготовки маленьких пешеходов. Уже сейчас детей ждут серьезные трудности и опасности сразу за порогами их домов. Дети – это не только пешеходы, но и причина многих дорожно - транспортных происшествий. Из-за незнания базовых правил дорожного движения и безразличного отношения взрослых к поведению детей на дороге возникают аварии. Дети дошкольного возраста часто не осознают реальные опасности дорожного движения, они не могут правильно контролировать свое поведение. Они проявляют определенную безответственность, так как не могут предугадать возможные опасности на дороге и полагаются на свою ловкость и быстроту. Поэтому с необходимостью следует также уделить внимание воспитанию родителей и подготовке их к вопросам безопасности. Для закрепления правил дорожного движения у детей необходимо совместное усилие детского сада и семьи. Только единые требования со стороны воспитателей и родителей способствуют формированию прочных навыков безопасного поведения на улице. Мы проводим родительские собрания, на которых ознакомляем родителей с программными требованиями по обучению детей правилам дорожного движения. Мы акцентируем внимание на значимости роли взрослых в формировании примера для детей и необходимости соблюдения правил поведения на улице.

Одним из эффективных методов работы с родителями является проведение психологических тренингов. В начале тренинга просим родителей заполнить анкету, чтобы получить представление о их потребностях и ожиданиях. Затем проводим небольшую презентацию, где объясняем важность выбранной темы тренинга. Даем родителям возможность высказаться, и записываем их мысли на доске. В конце делаем резюме тренинга, суммируя основные выводы. В рамках диспута мы организуем спор между родителями,

где они сталкиваются с различными точками зрения. В такой форме работы требуется уверенность в своих доводах и способность отстаивать свою позицию.

Тематические выставки также являются эффективными методами работы с родителями. На выставке представлены различные материалы, такие как книги, детские рисунки, самодельные игрушки, высказывания детей и фотографии. Через такие выставки родители могут более полно ознакомиться с прогрессом и достижениями своих детей.

Мы успешно применяем новую форму взаимодействия с семьями – «доверительная почта». Это позволяет воспитателям сотрудничать с родителями, не имея возможности для личных встреч из-за ограниченного времени. Родители могут задавать свои вопросы в письменной форме, и мы, получив консультации у специалистов, отвечаем на них, используя современные технические средства, такие как электронная почта и сайт дошкольного учреждения. Эти новаторские подходы позволяют нам эффективно взаимодействовать с родителями воспитанников, повышать безопасность детей и обеспечивать более полное формирование навыков безопасного поведения на дороге.

Организация работы с детьми, направленной на изучение правил безопасного поведения на дороге, невозможна без создания соответствующего образовательного окружения. В рамках игровых форматов мы помогаем закрепить полученные знания маленьких учеников. Значительную роль в этой деятельности играют сами родители, которые помогают нам создать макеты дорожных знаков и вместе с детьми участвуют в мастер-классе «создаем макеты улиц своими руками».

Согласно запланированным мероприятиям, раз в год мы организуем совместные праздники и фестивали. В них принимают участие не только дети и их родители, но также ученики школы и сотрудники Госавтоинспекции. Например, каждый месяц мы проводим акции «дисциплина на дороге – залог здоровья» и «я – примерный пешеход». На этих мероприятиях дети демонстрируют свои навыки безопасного поведения на дороге, а родители получают советы по защите своих детей от несчастных случаев.

Одним из наиболее интересных совместных проектов детей и родителей стала инициатива «мы идем по городу». Задачей проекта было создание безопасного маршрута от дома до детского сада. Воспитатели и родители внимательно изучили микрорайон, где расположен детский сад: они изучили расположение домов, игровых площадок и дорог. Затем был разработан безопасный маршрут для каждого ребенка, который был отмечен на схеме микрорайона. Чтобы наглядно показать детям, какие опасности поджидают их на дороге, педагоги разработали папку «дорожный круговорот». Она включает информацию о правильном выходе из подъезда, ожидании общественного транспорта, перехода двухполосной дороги в обоих направлениях, а также о правилах перехода на нерегулируемых перекрестках.

В свою очередь, родители активно участвуют в разработке тематических проектов, организации прогулок и экскурсий с детьми по улицам города, а также помогают создавать учебные материалы по правилам дорожного движения. Только совместные требования семьи и детского сада обеспечат успешную подготовку детей к школе и практическое соблюдение правил дорожного движения.

Таким образом, использование различных методов работы с родителями детского сада дает положительные результаты. Мы стараемся показать родителям, что их участие в педагогической деятельности и интерес к воспитательно – образовательному процессу значимы не только для воспитателей, но и для развития их собственных детей.

Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М., 2002, 76 с.
2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. – М., 2024, 68 с.
3. Б утырина Н.М., Боруха С.Ю., Гущина Т.Ю. Технология новых форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: учебное – методическое пособие. – М., 2004, 55 с.
4. Бочкарева О.И. Взаимодействие ДОУ и семьи. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008, 97 с.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРУ В ДЕТСКОМ САДУ И СЕМЬЕ

Биктимирова Галина Владимировна, воспитатель
Сергеева Любовь Петровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 40, г. Иркутска

Библиографическое описание:

Биктимирова Г.В., Сергеева Л.П. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРУ В ДЕТСКОМ САДУ И СЕМЬЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Основным и ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста и средством развития, воспитания дошкольника и изучения им окружающего мира, как известно, является игра. Для детей игровая деятельность не просто приятное времяпрепровождение. Она способствует интеллектуальному и физическому развитию, выполняет ключевую роль в формировании социальных навыков у детей. В игре дети получают:

- опыт общественного поведения в среде сверстников;
- практически усваивают моральные нормы и правила;
- приобщаются в жизни окружающих взрослых;
- имеют возможность проявить большую, чем в какой – либо другой деятельности, активность.

Взрослые, и родители, и педагоги - активные помощники, соучастники этой деятельности. **Неспроста, первыми упомянуты родители. Ведь первичная социализация ребенка начинается в семье и очень важна для него, так как она является основой для всего остального процесса социализации.** Из семьи ребёнок и черпает представления об обществе, о его ценностях и нормах. Так, например, если родители выражают мнение, имеющее характер дискриминации относительно какой-либо социальной группы, то ребёнок может воспринять такое отношение как приемлемое, нормальное, устоявшееся в обществе. Вторичная социализация происходит уже вне дома. Её основой является детский сад, где детям приходится действовать в соответствии с новыми правилами и в новой обстановке. В процессе вторичной социализации индивид приобщается уже не к малой группе, а к средней. Конечно, изменения, происходящие в процессе вторичной социализации, меньше, чем те, которые происходят в процессе первичной.

Результат успешной социализации дошкольника – это усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.

Дошкольники в процессе игры осваивают навыки совместной деятельности, научившись сотрудничать, делиться ресурсами и разрешать конфликты. Развивается коммуникация через выражение мыслей, внимание к другим и использование жестов. Ролевые игры способствуют пониманию и эмпатии, поскольку дети принимают различные роли, а конфликты в игре обучают разрешению разногласий. Игра также способствует развитию креативности и воображения у детей. В ходе игры они могут придумывать сюжеты, создавать новые миры

и решать задачи, что стимулирует их мыслительные способности. Кроме того, игра позволяет детям осваивать основные навыки, такие как счет, изучение форм и цветов, а также ориентацию в пространстве, так как они могут использовать разнообразные игрушки и материалы в своей деятельности. Игра также способствует развитию моторики и координации движений у детей, так как многие виды игр включают физическую активность и экспериментирование с разными движениями. В целом, игра является мощным инструментом для социального, когнитивного и физического развития детей дошкольного возраста.

Важную роль в содействии развитию социальных навыков у детей играют родители и педагоги. Их активное участие в играх с детьми не только укрепляет связь между взрослыми и малышами, но также является мощным средством обучения. Взрослые могут выступать в качестве примера, демонстрируя, как взаимодействовать с другими и решать конфликты. Поощрение сотрудничества во время игры очень важно. Взрослые могут задавать вопросы, которые способствуют общению и совместной деятельности детей. Это позволяет детям развивать навыки коммуникации и учиться решать проблемы в команде. Обучение эмоциональной грамотности - еще один важный аспект. Родители и педагоги могут помогать детям, понимать и выражать свои эмоции. Это не только помогает им лучше понимать свои чувства, но и научиться чувствовать и понимать эмоции других детей, что содействует разрешению конфликтов. Создание возможностей для игры с другими детьми также играет важную роль. Родители и педагоги могут организовывать встречи детей с другими детьми для совместных игр. Это способствует развитию социальных навыков, учению сотрудничеству и формированию дружеских отношений, что важно для общего развития детей.

Игра - это мощный инструмент для развития социальных навыков у детей дошкольного возраста. Путем совместной деятельности, коммуникации, ролевых игр и разрешения конфликтов, дети учатся важным социальным навыкам, которые будут полезными во всех сферах их жизни. Родители и педагоги могут играть ключевую роль в содействии этому процессу, обогащая игровой опыт детей и поддерживая их социальное развитие.

Стремясь к развитию социальных навыков детей нашей группы, стараемся использовать разные виды игр, так как все они имеют положительное влияние на социализацию. А также способствуют сближению родителей и детей, и не требуют каких-либо особенных затрат, кроме желания найти и выделить время на общение и развитие собственных детей.

Например: постоянно знакомим детей и родителей с подвижными и народными играми, организуем и проводим их как в детском саду, так и на совместных мероприятиях с родителями во время досугов, соревнований, встреч. Рекомендуем родителям чаще использовать эти игры во время отпусков, отдыха в любое время года.

Подвижные игры очень рано входят в жизнь ребенка. Все дети без исключения любят играть с мячом, скакалкой, любыми предметами, которые они могут приспособить к игре. Большое влияние подвижные игры оказывают также и на нервно-психическое развитие ребёнка, формирование важных качеств личности. Они вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от движения при других.

И вот мы отмечаем результат: в этих играх развивается воля, сообразительность, смелость, быстрота реакций и др. Совместные действия в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха.

В данный момент считаем, что очень актуально уделять более пристальное внимание знакомству детей с народной культурой, в том числе при использовании народной игры.

Цели и задачи по развитию социальных навыков в таких играх достигаются значительно быстрее, действуют эффективнее.

Ведь народная игра – сильнейшее средство социализации ребенка, включающее в себя как социально контролируемые процессы целенаправленного воздействия на

становление личности, усвоение детьми знаний, отношение ребенка к Родине, родному краю, дому, воспитывают почтение и уважение к старшим, милосердие и сострадание.

Также игры лучше всего помогают детям общаться между собой, учат прощать обиды.

Ролевые сюжетные игры еще один из лучших инструментов по положительной социализации дошкольников. Они отражают явления и процессы, которые дети наблюдают или о которых слышат из мира взрослых. В этих играх каждый ребенок берет себе определенную роль, например, врача, учителя, пожарника, и изображает соответствующую деятельность. Иногда сюжет игры бывает заранее намечен, а бывает, что события и действия разворачиваются по ходу, дети фантазируют, импровизируют, нам необходимо следить и не допускать мелких конфликтов, помогать включаться в игры всем детям вселяя уверенность и умение договариваться, учитывать интересы других.

Настольные игры и дидактические очень полезны для расширения познавательных интересов и для умственного развития. К числу таких игр относятся игры-ребусы и т.д. в них очень любят играть дети, через них идет процесс передачи системы знаний, умений и навыков, что является наиболее эффективным. Такие виды игр помогают ребенку лучше усвоить учебный материал. Кроме того, они способствуют активному взаимодействию всех участников этих игр.

Социально-коммуникативные игры позволяют детям сблизиться и лучше узнать друг друга, учат проявлять заботу, внимание, сочувствие к сверстникам, продуктивно общаться.

Они формируют у детей умение устранять конфликты, владеть своими чувствами, сопереживать сверстникам, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими, выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств, формируется такое качество как саморегуляция собственных действий с учетом коллективной деятельности.

Заключение.

Игра позволяет ребенку получать и обобщать знания об окружающем мире, развивать у него чувство коллективизма, желание и умение помогать другим. Игра есть сильнейшее средство включения ребенка в систему отношений общества, которому он принадлежит, усвоения им культурных и духовных богатств. В игре, развиваются интеллектуальные, личностные качества и физические способности.

Вниманию родителей предлагаем практические советы:

- Поддерживайте любознательность ребенка, предлагая ему различные игры и активности.
- Участвуйте в игровых мероприятиях вместе с ребенком, чтобы лучше понять его потребности в социальном общении.
- Создавайте безопасную и позитивную среду для игр, где каждый ребенок может чувствовать себя комфортно и свободно выражать свои мысли и чувства и эмоции.

Регулярное проведение совместных игр обогатит дошкольников новыми впечатлениями, будет способствовать формированию навыков социальной компетентности, даст им новый социальный опыт, который так важен для развития их личности.

Список литературы:

1. Авдулова Т. Игра: ее развитие на современном этапе. / Дошкольное воспитание. – 2008. - № 8.
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Калинин А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004
4. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2

СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ САД. ВАРИАТИВНОСТЬ ПОДХОДОВ К РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАНИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Демехина Наталия Сергеевна, воспитатель
ГБОУ ШКОЛА 2048

Библиографическое описание:

Демехина Н.С. СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ САД. ВАРИАТИВНОСТЬ ПОДХОДОВ К РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАНИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

*Ничто так не способствует созданию будущего, как смелые мечты.
Виктор Гюго*

Современный детский сад – какой он?

Современный детский сад, – каков он? Какова его архитектура? Какова площадь? Есть ли где разгуляться фантазии дизайнера? Будет ли просторно детям? Комфортно педагогам? Чем будет наполнено содержание детского сада в материальном и духовном смыслах?

Какими будут дети завтрашнего дня, какими будут их родители?

А какими будем мы, воспитатели завтра?

Обозначился круг вопросов, над которыми стоит задуматься!

Дети – это будущее государства. Поэтому всё лучшее – детям. Над проектами зданий детских учреждений работают перспективные архитекторы. Они ясно представляют себе цель и конечный результат своей деятельности. Их работу будет принимать комиссия, в состав которой обязательно будут входить заведующие детских садов!

Разрабатываются интерьеры, дизайн предметно-развивающей среды, все помещения наполнены игровым, обучающим, развивающим, интересным по содержанию, доступным по количеству, качественным по исполнению материалом. Это новые, современные игрушки, настольные, дидактические игры. Это разнообразные конструкторы всевозможных размеров. Это светлые просторные групповые комнаты, уютные тёплые спальни, для отдыха детей, дополнительные помещения для музыкального и физкультурного залов, оснащенные ярким функциональным оборудованием.

Развивающая среда способствует установлению, утверждению у дошкольников чувства уверенности в себе, дает ему возможность испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

Современный детский сад имеет прекрасно оборудованные детские площадки, позволяющие гулять в любую погоду, находить себе занятие на любой вкус. Ну что ж, при таких условиях не грех помечтать и о послушных, умных детках (каковыми они и являются, конечно). Они радостно идут в детский сад, наполненный любовью, теплом, светом людей, в нём работающих. В детском саду они хотят научиться играть, дружить, знать и понимать окружающую их действительность.

А педагогический коллектив детского сада готов оказывать образовательные услуги детям и их родителям, играть с детьми, экспериментировать, заниматься познавательно-исследовательской деятельностью, читать, считать, ориентироваться во времени и пространстве, рассуждать, доказывать, петь и танцевать, заниматься спортом утром, на прогулке, днём и вечером. И делать это с удовольствием, на высоком профессиональном уровне, так как 90% педагогов имеют высшее профессиональное образование.

Взаимодействие ДООУ и семьи

А каковы же родители будущего? Это люди с высшим и средним профессиональным образованием, имеют высокий уровень информационной культуры. Для них собственный ребенок – абсолютная самооценнность, именно поэтому проблема безопасности, физического и психического комфорта являются одним из самых важных приоритетов. Образование воспринимается ими как инвестиционное пространство.

Это люди, которые понимают, чего они хотят от жизни, люди, строящие свою карьеру, свою семью, прогнозирующие будущее своих любимых чад. Поэтому они возлагают большие надежды на успешное образование, воспитание и развитие своих детей в детском саду. Лишь при взаимопонимании между родителями и воспитателями, взаимоуважении, тесном, плодотворном сотрудничестве возможно успешное, комфортное, радостное полноценное проживание детьми периода детства и надежда на успешное будущее.

Современные подходы к организации взаимодействия ДООУ с семьей: просвещение родителей должно касаться проблем существующих и интересующих родителей, оно должно свободно вписываться в график родителей; родители должны занимать активную позицию и сами должны быть активными участниками обсуждений; использование тренингов, практикумов, круглых столов; регулярное обновление материала на информационной доске для родителей и конечно же использование индивидуальной формы работы с родителями.

Современный детский сад – это место, где ребенок получает опыт эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Возможности получения такого опыта расширяются при условии создания в ДООУ предметно – развивающей среды. Хорошо продуманная и организованная предметно – развивающая среда стимулирует развитие социальных и коммуникативных компетентностей, креативности, любознательности, исследовательского интереса, инициативности, ответственности, произвольности, интеллектуальной и познавательной сферы – т.е. всех тех возрастных характеристик ребенка, которые должны сформироваться на этапе завершения дошкольного образования.

Происходящие изменения в обществе ставят перед дошкольной образовательной системой задачу обновления содержания, в первую очередь, в воспитании личности ребенка.

Главным направлением перестройки дошкольного воспитания становится гуманизация педагогического процесса, предполагающая ориентацию педагога на личность ребенка, изменить характер общения с ним, творческую самостоятельность, и профессиональные рост людей, работающих с детьми. Учёные доказали, что основа творческого потенциала личности – воображение, истоки которого находятся в раннем возрасте, а в дошкольном стабильном периоде развития оно является центральным психологическим новообразованием (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и их последователи: О.М. Дьяченко, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Палагина и др.) Исследователи доказывают, что раскрытие личности ребенка возможно в том случае, если учитываются его индивидуальность, развитие творческого потенциала, свободно, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии.

Восприятие ребенка-дошкольника должно быть построено на эмоциональном воздействии, на удивлении, потрясении, эстетическом наслаждении. Выгодский Л.С. считал, что воображение, первоначально связанное с вниманием, восприятием, речью, мышлением и памятью, порождает эмоции, реализуется на основе воли, в первую очередь, осмысленной инициативности, развивает мотивацию, уровень притязаний, общительность, интересы, творческие способности и др.

Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития. Использование интеграции разных видов искусств и художественных видов деятельности позволяет подводить детей к целостному осмысленному восприятию конкретных явлений, событий, гаммы чувств.

Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии, и к живописи, ведь каждый ребенок – прирожденный художник, музыкант и поэт. И творить он способен ярко и талантливо, если создать для этого благоприятную среду.

Педагог не должен забывать, что ребенок – это субъект собственного развития, он самоцелен. Но дети всегда должны чувствовать поддержку педагога.

В детских садах и школах принята групповая форма организации учебных занятий. Однако ребенок мыслит, переживает, трудится в соответствии со своими личными особенностями характера, темперамента, ума.

Индивидуальный подход

Индивидуальный подход повышает эффективность обучения, что давно замечено в практической деятельности педагогов и воспитателей. Эта особенность педагогического процесса нашла отображение в принципе индивидуализации развития детей в процессе обучения.

Каждый ребенок помимо общих свойств, имеет индивидуальные качества, которые могут положительно или отрицательно влиять на ход учения. Индивидуализация обучения предполагает учет этих особенностей и соответствующую организацию учебно-воспитательного процесса. Личностное развитие человека несет на себе печать его возрастных и индивидуальных особенностей, которые необходимо учитывать в процессе воспитания. С возрастом связан характер деятельности человека, особенности его мышления, круг его запросов, интересов, а также социальные проявления. Вместе с тем каждому присущи свои возможности и ограничения в развитии.

Дошкольный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Дошкольник стремится представить мир таким, каким он его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность.

Взрослый для ребенка – прежде всего соучастник предметной деятельности и игры. Со стороны взрослого важны внимательность и доброжелательность партнера. Кроме того, он выступает как образец для подражания, как человек, оценивающий знания и умения ребенка и эмоционально поддерживающий его, подкрепляющий успехи и достижения.

Гендерный подход

Так же не стоит забывать и про гендерный подход в развитии дошкольника. Формирование гендерной устойчивости обусловлено социокультурными нормами и зависит в первую очередь от отношения родителей к ребёнку, характера родительских установок и привязанности как матери к ребёнку, так и ребёнка к матери, а также от воспитания его в дошкольном образовательном учреждении.

По многим параметрам социального и эмоционального развития ребёнка решающую роль играют не только родители, но и сверстники, которые фиксируют нарушение неписанного гендерного кода и жестоко наказывают его нарушителей. Дети не принимают в своём обществе поведенческих деприваций и нарушений в полоролевой идентификации. Причём женственных мальчиков отвергают мальчики, но охотно принимают девочки, и наоборот — мускульных девочек отталкивают девочки, но принимают мальчики.

При обучении детей воспитателю важно учитывать, что девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия. Мальчики плохо воспринимают объяснение воспитателя на слух и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии.

На занятиях по изобразительной деятельности важно создавать условия для того, чтобы девочки и мальчики могли бы выразить то, что для каждого из них интересно или эмоционально значимо. Но при отборе содержания для обучения детей на занятиях рисованием, лепкой и аппликацией важно помнить о том, что кисть руки мальчика в своем развитии отстает от кисти руки девочки на 1,5 года.

При оценке поведения детей и результатов их деятельности (рисунка, лепки, аппликации, поделки, конструкции и т.п.) воспитателю необходимо помнить, что девочки крайне чувствительны к интонациям, к форме оценки, ее публичности. Для девочек очень важно, чтобы ими восхищались в присутствии других детей, родителей и т.п.. Для мальчиков наиболее значимым является указание на то, что он добился результата именно в этом: научился здороваться, чистить зубы, конструировать что-то и т.п. Каждый приобретенный навык, результат, который мальчику удалось получить, положительно сказывается на его личностном росте, позволяет гордиться собой и стремиться к новым достижениям. Но именно у мальчиков наблюдается тенденция к тому, что добившись результата в каком-то виде деятельности, они так счастливы этим, что готовы конструировать или рисовать одно и то же, что позволяет им утвердиться в своих достижениях, но требует правильного понимания со стороны воспитателя.

Особенно заметны различия девочек и мальчиков дошкольного возраста в игровой деятельности. Ученые отмечают разное содержание и игровые стили, которые часто не могут быть реализованы детьми в силу того, что воспитателям – женщинам ближе тихие игры девочек на семейно-бытовые темы. Шумные, наполненные движением игры мальчиков вызывают у воспитателей раздражение, так как они считают, что такого рода игры являются лишь бессмысленной беготней и могут привести к травме, а, следовательно, им не место в жизни группы и они должны быть прекращены. В результате мальчики лишены истинно «мужских игр», что отрицательно сказывается на их личностном развитии. Игра является важнейшей деятельностью дошкольника, т.к. игра – лучшее средство удовлетворения его интересов и потребностей, реализация его замыслов и желаний. В своей игре ребенок как бы отражает то, что будет в его жизни, когда он станет взрослым. Содержание игр формирует добрые чувства, смелость, решительность, уверенность в себе.

Детский сад для ребят!

Ждёт всегда он дошколят!

Здесь всегда детишкам рады

и нет лучшей всем награды

чем весёлый детский смех,

вот работы в чём успех!

Список литературы:

Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте: лекции по психологии. М., 2000

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ

Кузьмина Анастасия Владимировна, воспитатель
Тимофеева Зоя Николаевна, воспитатель
Константинова Елена Геннадьевна, воспитатель
Алякина Ольга Ивановна, физкультурный руководитель
МБДОУ Детский сад № 83, г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Кузьмина А.В., Тимофеева З.Н., Константинова Е.Г., Алякина О.И. РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Музейная педагогика, достаточно известное направление, современной педагогики. Она имеет длительную историю, хотя в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Если говорить о музейной педагогике как о научной дисциплине, нужно подчеркнуть ее интегрированный характер. Развитие этого направления происходит благодаря взаимодействию музееведения, педагогики и психологии. Изначально музейная педагогика подразумевала, прежде всего, сотрудничество детского сада и музея, организацию посещений, экскурсий в музеи разной тематики.

Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, организовывали различные мероприятия. Однако в последние десятилетия музейная педагогика в значительной степени изменилась, так как дошкольные учреждения стали создавать собственные мини-музеи, а организация и использование мини-музеев рассматривается как особая форма работы с детьми и родителями. В то же время на базе музеев создаются разнообразные детские музейные центры, объединения и т.п.

Музейная педагогика играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию.

Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

Музейная педагогика предполагает использование регионального компонента, то есть краеведческой деятельности.

Построение работы на местном материале, с целью воспитания уважения к своей малой родине; приобщение ребенка к историческим событиям, национальному культурному наследию, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.

Главной целью музейной педагогики по реализации регионального компонента стало воспитание у детей патриотизма к «Малой Родине».

Формирование у детей **дошкольного возраста патриотического** отношения к своей семье, городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края.

В настоящее время, в дошкольной, музейной педагогике можно выделить *два крупных направления*:

1. Сотрудничество детского сада с музеями. (Краеведческими, художественными и т.п.)

Список музеев города Чебоксары, которые можно посетить с дошкольниками: Национальный музей Республики Чувашия виртуальные выставки, мастер-классы

Адрес: Красная площадь, 5.

Главным для туристов разных возрастов и интересов традиционно считается музей краеведческой тематики, в Чувашии, как и в некоторых других регионах проживания коренных народов, он именуется Национальным.

Здесь много постоянных и временных выставок, отдельные экспозиции вызовут интерес у детей. В первую очередь, это отдел, посвященный животному миру современной Чувашии и древним обитателям чувашских земель.

В археологической части, переносающей посетителей на много десятилетий назад, специально для детей создана интерактивная комната, где каждый ребенок может почувствовать себя исследователем прошлого. В учреждении проводятся музейные занятия по разным темам, ориентированные на школьников.

Корабль «Чебоксары»

Адрес: площадь Речников, 1.

Детям будет интересно побывать на самом настоящем корабле, который некогда бороздил просторы океана. Одноименное городу погранично-сторожевое судно было припарковано у речного вокзала в 2020 г.

Корабль «Чебоксары» произведен в 1987 г. на Ярославском заводе. До 2017-го использовался по прямому назначению. Теперь сюда можно попасть с экскурсией.

Музей железнодорожного транспорта

Адрес: проспект Мира, 1Д.

Музей располагается под открытым небом, на площадке возле Объединения железнодорожного хозяйства, оно и является учредителем музея. Дата основания организации — 1961 — указана на табличке под моделью локомотива, одного из экспонатов.

Начало музею было положено в 2012 г. установкой стелы, посвященной ОЖДХ и оформленной чувашской символикой. Вторым объектом стала скульптура «Созидатель». Возле них сформировалась экспозиция из моделей и образцов железнодорожного транспорта.

Интересно, что по соседству с железнодорожным музеем формируется «башенный» из макетов известных по всему миру сооружений. Например, рядом стоят копии Останкинской и Эйфелевой башен, так быстро преодолеть расстояние от Москвы до Парижа ещё никому не удавалось.

Музей чувашской вышивки

Адрес: г.Чебоксары, улица Карла Маркса, 32

Веками вышивка на рубахах служила оберегом для чувашского народа. А сейчас охранять как народное достояние приходится саму вышивку - на нее имеется даже охранный грамота: рукотворные шедевры занесены в реестр нематериального культурного наследия народов России.

Культурно Выставочный Центр "Радуга"

Адрес: г. Чебоксары, ул. Эльмена, 4а, корпус 1.

Культурно-выставочный центр имеет 7 выставочных залов. Вход и экскурсионное обслуживание свободные. Занимаются продажей картин и репродукций.

Музей В.И. Чапаева

Адрес: г.Чебоксары, пр. Ленина, 46А (сквер Чапаева)

Филиал Чувашского национального музея, научно-просветительное учреждение Чувашской Республики. Занимается изучением, сохранением и показом событий периода гражданской войны на примере жизни и деятельности В.И.Чапаева.

Музей воинской Славы Чувашской Республики

Адрес: г. Чебоксары, б-р купца Ефремова, 8

Музей воинской Славы Чувашской Республики был создан 5 мая 2000 года в честь 55-ой годовщины Великой Победы и в настоящее время является центром героико-патриотического, интернационального и нравственного воспитания молодежи. В 6 залах музея представлены подлинные документы и фотографии, комплексы личных вещей, письма, награды участников Великой Отечественной войны. Очень ярко рассказывают о военных годах, о сражениях и о жизни людей в военное время интерьеры призывного пункта, землянки, заводского цеха, сельсовета, полевого госпиталя, солдатского привала, диорама и макет фашистского ДЗОТа и концлагеря. Настроение последних дней войны и Великой Победы отражаются в диораме «Штурм Рейхстага» и фотопанораме «Парад Победы 24 июня 1945 года». Каждый зал рассказывает о важнейших битвах Великой Отечественной войны, расположенных в хронологическом порядке. Широко представлен визуально-экспонатный ряд.

Музей истории трактора (Виртуальный тур по музею)

Адрес: г. Чебоксары, пр. Мира, 1

Научно-технический музей истории трактора (г.Чебоксары)

Этот уникальный и единственный в своем роде в России музей, являющийся негосударственным учреждением культуры, призван содействовать техническому просвещению и образованию широких слоев населения. Экспозиция музея, которая разместится на площади более 1,5 тысяч кв. м, даст полное представление об истории становления и развития российского и мирового тракторостроения. Фонды музея формируются не только из документов, макетов тракторов, фотографий, что само по себе уже ценно, но и подлинных образцов тракторной техники отечественного и зарубежного производства, эксплуатировавшихся как в России, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Художественный музей

Адрес: г.Чебоксары, ул. Калинина, 60

Чувашский государственный художественный музей Минкультуры Чувашии.

Этнографический музей «Чувашская изба» В школе №37

В музее представлен собирательный образ чувашской крестьянской избы, где выставлены старинные предметы быта простого чувашского народа.

Мультимедийный Этнокультурный центр «Наследие» находится в ЧГУ.

Этнокультурный центр создан, чтобы повысить интерес к истории, языку и культуре чувашского народа. На площадке размещены творческие мастерские «Шевле» (солнечный лучик) и «Мерчен» (жемчуг) и экспозиционный зал с мультимедийными элементами «Асам» (волшебство). Центральную экспозицию зала занимает световая инсталляция «Древо жизни» – главный элемент духовной культуры чувашей, символ могущества и вечности. Также в зале установили информационно-познавательный стенд «Мён каласа ырнă-ши?» (загадочные письмена), который посвящен нескольким темам: от «Рунической письменности», до «Интересных фактов о чувашском языке»; экспозиционная витрина «Современная Чувашия» с информацией о промышленности, образовании, здравоохранении и культуре региона, а также об объектах, которые могли бы войти в Книгу рекордов Чувашии. В зале представлены тематические стенды «Выдающиеся люди Чувашии», «Мифология и фольклор», «Этногенез чувашского народа», а на видеостене можно посмотреть фильмы и презентации о регионе.

2. Создание и использование мини-музеев в дошкольном учреждении.

Каждый мини-музей – познавательный центр, результат общения и совместной работы воспитателей, детей и родителей, а также – это эффективное средство интеллектуального, социального и патриотического воспитания детей. Мини-музей играет большую познавательную и воспитательную роль для дошкольников, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи.

Цель создания мини-музея:

- Приобщение дошкольников к культурно-историческим ценностям через создание мини-музея.
- Создание благоприятных условий для самореализации детей, их интеллектуальных способностей и интересов в области краеведения.
- **Для реализации данной цели определены следующие задачи:**
- Формирование у дошкольников представления о музее.
- Обогащение предметно-развивающей среды ДОО.
- Развитие познавательных интересов и познавательной деятельности. ♣ Воспитание положительного отношения к культурно-историческим ценностям русского народа и чувство сопричастности нему.
- Развитие воспитательного потенциала семьи в патриотическом воспитании своих детей, активное привлечение к созданию мини-музеев.

Создание мини-музеев проходит в три этапа при участии педагогов, воспитанников и их родителей.

1. Определение темы и названия мини-музея, разработка его модели, выбор места для размещения.

2. Создание разнообразных экспозиций: сбор экспонатов, их группировка, оформление, изготовление игр, макетов.

3. Организация детской деятельности в мини-музее: подведение итогов работы, открытие мини-музеев в ДОО, организация выставки для родителей и гостей детского сада, отражающей тематику мини-музеев и содержание работы с детьми в музейном пространстве.

Виды оформления мини-музея:

1. Горизонтальное размещение экспонатов на одной плоскости.
2. Вертикальное расположение экспонатов на полочках, стеллаже (музей народной игрушки, кукол можно расположить рядами в вертикальном расположении, чтобы выделить группы в экспонатах).
3. На стендах (можно использовать для легких экспонатов, которые могут крепиться к стенду).

Формы работы в мини-музее:

1. Беседы с детьми.
2. Экскурсии для детей и родителей.
3. Самостоятельное рассматривание экспонатов.
4. Мастер-класс по изготовлению экспонатов.
5. Работа творческой группы по пополнению мини-музея экспонатами.
6. Квесты, игры-развлечения, игры-путешествия, игры-викторины и дидактические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.
7. заполнение музейных дневников, в которых могут быть представлены детские рисунки, коллажи, аппликации, схемы;
8. выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т. д.)

В процессе создания мини-музеев учитывать следующие принципы:

- интеграции – мини-музеи должны учитывать содержание образовательной программы ДОО и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей, в частности, “Социализация”, по воспитанию у детей патриотических чувств;
- деятельности и интерактивности – мини-музеи должны предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности

(использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.);

- научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком;
- гуманизации и партнерства – мини-музеи должны предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе “взрослый – ребенок”, “ребенок – ребенок”;
- культуросообразности – мини-музеи должны быть ориентированы на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве;
- динамичности и вариативности – экспозиции мини-музеев должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы;
- разнообразия – наполнение мини-музеев экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира;
- регионального компонента – мини-музеи должны предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

Итак, выделим основные направления патриотического воспитания детей дошкольного возраста средствами мини-музея:

1) Нравственно-духовное направление включает осознание дошкольниками в процессе патриотического воспитания высших ценностей, ориентиров и идеалов, социально-значимых процессов и явлений реальной жизни. Эти цели достигаются путем создания музейного комплекса «Моя семья», «Народы России и их творчество» «Легенды и культурное наследие России».

2) Историко-краеведческое направление реализуется путем организации системы мероприятий, направленных на познание историко-культурных корней, формирование знаний о родном городе, селе, районе (Мини-музеи «Природа нашего края», «Район, в котором мы живём»).

3) Гражданско-правовое направление охватывает знания о государстве, уважение к государственной символике, гражданской позиции, постоянной готовности к служению своему народу, реализуется посредством создания мини-музея «Наша родина – Россия», «Наша малая родина», включающая герб, флаг и другие государственные символы.

4) Военно-патриотическое направление ориентировано на изучение русской военной истории, воинских традиций, формирование патриотического сознания («Мини-музеи Великой Отечественной войны», «Наши доблестные защитники» и др.)

5) Культурно-патриотическое подразумевает развитие творческих способностей посредством приобщения их к устному народному творчеству, музыкальному фольклору, миру народных праздников, знакомство с традициями и обычаями русского народа («Театральные куклы», «Игрушки-забавы», «Декоративно-прикладное искусство» Подвижные народные игры, Спортивные игры в нашем городе, Спортсмены нашего края).

Понятно, что не во всех детских садах можно организовать специальное музейное пространство, поэтому результативным решением такой проблемы может стать «Музей в чемодане». Особенность его создания состоит в том, что для дошкольника гораздо полезнее и интереснее ситуация, когда музей сам приходит в гости к ребенку. Знакомство

с его самыми разнообразными тематическими коллекциями всесторонне развивает и расширяет культурный кругозор детей. Это новое направление активизирует развитие всесторонней деятельности.

«Музей в чемодане» в соответствии с веяниями времени мобилен и легко трансформируем — он не предполагает скучного и затянутого лектория. Такой музей по своему содержанию представляет сюжетно-ролевую игру, направленную на включенность в познавательную, исследовательскую деятельность детей дошкольного возраста в самых разных активных социальных позициях. Он позволяет использовать активные формы познания, где ребенок может свободно высказывать свое мнение и выполнять творческие задания, что способствует помимо патриотического воспитания формированию нравственной готовности дошкольников к изменениям в социальном мире, где ребенок стремится к активному участию в социальных преобразованиях, а знакомство с миром культуры строит с учетом собственного внутреннего мира.

«Музей в чемодане» - это эффективная форма работы по воспитанию у детей патриотизма и нравственных установок. Возможности такого музея безграничны, сама по себе форма удобна для применения в жизнедеятельности любого детского сада.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы называем их «мини-музеями». Часть слова «мини-» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность этих элементов развивающей среды — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Благодаря продолжительности проекта, в течение которого создаётся и существует мини-музей, дети получают возможность реализации различных действий, раскрывающих выбранное содержание. Длительность проекта позволяет детям попробовать свои силы в различных видах деятельности именно в то время, когда у них возникает потребности в этом. Каждый ребёнок принимает самостоятельное решение о том, чем он будет заниматься в рамках проекта.

Таким образом, экспозиции мини-музеев позволяют вести разноплановую работу с детьми, применять различные методики, использовать материалы для всех видов непосредственно образовательной деятельности, а также внеучебной деятельности, что позволяет полно и всесторонне проводить реализацию проектной деятельности.

Список литературы:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.

УМЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ С РОДИТЕЛЯМИ

Путрова Оксана Геннадьевна, педагог-психолог
Васильева Ирина Витальевна, воспитатель
Николаева Ирина Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 83 " г. Чебоксары Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Путрова О.Г., Васильева И.В., Николаева И.А. УМЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ С РОДИТЕЛЯМИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Как Вы думаете, почему одним педагогам удается наладить с родителями контакт так, что те по первому зову готовы, что называется, горы свернуть, а другие, как не быются, - не могут дозваться родителей ни на одно мероприятие?

Даже при очень хорошем воспитателе и замечательном устройстве детского сада множество причин порождают сложные отношения.

Трудности, с которыми сталкивается воспитатель в общении с родителями.

- непонимание родителями самооценности периода дошкольного детства и его значения

- неоправданно позитивные ожидания родителей от ДОУ. Это тогда, когда, отдавая в детский сад родители думают, что детский сад всему научит, а родителям ничего не нужно будет делать. Если это ожидание будет напрасным, тогда возникает напряжение между родителями и педагогами. Да, садик может многое, но никогда не заменит родителей и воспитательное воздействие семьи.

- неоправданно негативные ожидания. Это когда у родителя был личный детсадовский опыт неудачным или сам родитель не посещал ДОУ, но слышал много разговоров, что это очень плохо. Такое отношение передается ребенку, и на взаимоотношения родителя и педагога.

- излишняя озабоченность родителей о его ребенке только нервирует малыша, настраивает его против детского сада.

- непонимание педагогами своей роли в отношениях с родителями, неуверенность и неспособность вести диалог, а порой и полное отсутствие навыков общения.

Давайте вместе подумаем, при каких условиях мы можем решить эту проблему?

Для того, чтобы понимать другого человека, необходимо хорошо знать себя.

Не от того ли, что зачастую родители и воспитатели просто не умеют прислушаться к друг другу и встают по разные стороны баррикад?

В настоящее время взаимодействие с родителями воспитанников занимает достойное место в ряду приоритетных направлений воспитательно – образовательного процесса дошкольных учреждений. Большинство педагогических коллективов четко осознают приоритетность семейного воспитания наряду с необходимостью психолога – педагогической помощи родителям. Но, как показывают исследования, это направление остается для современного воспитателя наиболее сложным.

Основными причинами, тормозящими эффективное взаимодействие с семьями, являются повышенная требовательность к родителям, внушение им отрицательного образа ребенка, неуверенность в своей правоте, иногда и неумение воспитателей принять точку зрения родителей.

Указанные причины, бесспорно, являются негативным фактором, препятствующим налаживанию партнерских взаимоотношений с родителями. Кроме того, критичность по отношению к ним, неумение и нежелание найти индивидуальный подход к семье

в целом и каждому ее члену способствует возникновению сложных ситуаций в практике общения воспитателя с родителями.

Отсутствие взаимопонимания, различие взглядов на некоторые вопросы воспитания и развития дошкольника – все это ведет к росту недоверия между воспитателем и семьей, ставит под сомнение возможность партнерства, о необходимости которого мы так много говорим.

В повседневной практике общения с родителями часто возникают ситуации, из которых невозможно найти выход, избежав конфликта. Это связано с незнанием педагогов психологических особенностей личности родителей.

Например, многие родители очень часто обижаются на педагога, что их ребенок не читает на празднике стихотворение, тогда как другие дети участвуют в двух и более номерах и сценках. Никакие доводы воспитателя о недостаточной готовности ребенка к публичным выступлениям не помогают. Педагогу в такой ситуации следует сначала похвалить ребенка за участие в празднике, отметить, что у него получилось (например, был находчив и ловок в игре или замечательно пел). И только потом объяснить, что прочитать стихотворение он пока стесняется, ему страшно одному стоять перед полным залом, но, если поддержать ребенка, все обязательно получится. Нужно предложить маме или папе подобрать для следующего праздника несложное стихотворение, которое они смогли бы рассказать вместе. Нужно объяснить родителям, что, создав для ребенка ситуацию успеха, они помогут преодолеть ему временные трудности.

Характер общения с родителями обусловлен следующими составляющими:

- психолого — педагогическая направленность
- коммуникативная культура педагога
- личностная психологическая готовность

В случае отсутствия хотя бы одной из указанных составляющих педагогическое общение педагога с родителями становится малоэффективным, общение двоих и вовсе невозможно наладить.

Обладает ли современный воспитатель всем набором указанных качеств? К сожалению, нет. Большинство исследователей отмечают достаточный уровень психолого — педагогической подготовленности педагогов наряду с этим низкий уровень коммуникативной культуры и неготовностью к эффективному педагогическому общению.

Правилами эффективного общения.

Общаясь с родителями нужно помнить, что в общении существуют закономерности. Основа отношения к нам человека закладывается в первые 15 секунд. Для того чтобы расположить к себе человека необходимо применить «Правило трех плюсов».

- Улыбка
- Имя собеседника
- Комплимент

Для того чтобы люди хотели с нами общаться, мы сами должны демонстрировать свою готовность общаться с ними.

Необходима искренняя доброжелательная улыбка. Имя человека - самый сладостный и самый важный звук! Важно использовать имя, отчество при приветствии!

Также в общении применим косвенный комплимент. Мы хвалим не родителя, а то, что ему дорого (в данном случае ребенка).

Попробуйте, примените это все на практике, и, у вас обязательно все получится!

Список литературы:

1. Андрианова А.А. Современные формы работы с родителями как фактор повышения эффективности взаимодействия семьи и школы // Образовательный портал. 2019.
2. Шабанова А.А. Современные формы работы с родителями. – Великий Новгород, 2018.

«НАЙДЕМ СКАЗКУ ДЛЯ ЁЖИКА»

Яковлева Наталья Арсентьевна, воспитатель
МДОБУ детский сад "Теремок", п. Красногвардеец

Библиографическое описание:

Яковлева Н.А. «НАЙДЕМ СКАЗКУ ДЛЯ ЁЖИКА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Организационная информация			Примечание
1.	Доминирующая образовательная область	Познавательное развитие	
2.	Вид деятельности детей	Познавательное, речевая, игровая, коммуникативная, двигательная	
Методическая информация			
1.	Тема образовательной деятельности	«Найдем сказку для ёжика»	
2.	Методы и приемы реализации содержания анятия	<ul style="list-style-type: none"> • словесный метод • наглядный метод • практический метод • игровой метод. 	
3.	Интеграция образовательных областей	Познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие	
4.	Возрастная группа:	Средняя группа. Дети 5 лет	
5.	Цель:	Создание условий для приобщения детей к истокам русской народной культуры посредством русских народных сказок	
6.	Задачи:	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>закрепить представления детей о осени, сезонных изменениях в природе;</p> <p>закреплять знания детей о диких и домашних животных;</p> <p>закрепить умение в составлении целого из частей;</p> <p>формировать умение узнавать сказку по отдельным признакам;</p> <p>формировать умение различать животных и их детенышей, правильно соотносить их названия;</p> <p>формировать умение называть деревья, узнавать внешний вид листьев;</p> <p>продолжить формировать умения детей высказывать свою точку зрения, слушать сверстников и поддерживать беседу;</p> <p>продолжить активизировать словарный запас детей.</p>	

		<p><i>Развивающие:</i> развивать слуховую память, зрительное восприятие, логическое мышление, произвольное внимание; развивать активную речевую деятельность, умение вести диалог со взрослым; развивать мелкую моторику.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать желание помогать животным; воспитывать любовь и бережное отношение к природе.</p>	
7.	Планируемые результаты	<p>Ребёнок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает дикие и домашние животные; - выражает желание заботиться о животных; - знает признаки осени; - составляет целое из частей; - узнает сказку по отдельным признакам; - различает животных и их детенышей, правильно соотносит их названия; - знает названия деревьев, узнает внешний вид листьев; - умеет работать в коллективе; - коммуникабелен в общении с детьми. 	
8.	Организация среды для Проведения Занятия (образовательной деятельности)	Декорации осеннего леса, еж, музыкальное сопровождение, колонка, кликер, qr-коды, ортопедические коврики, куб, гирлянда, заяц, изба, пеньки, дидактическая игра «Сложи картинку», коза, деревянный домик, интерактивный экран, дидактическая игра «Деревья», кочки, мольберт, герои сказки «Пых», корзина, лиса, магниты.	
9	Подготовка к занятию в режимные моменты	Наблюдения за сезонными изменениями в природе осенью; беседы о характерных признаках осени, чтение стихов и рассказов о осени; рассматривание иллюстраций осенних пейзажей.	

1. Вводная часть			
1.1	Введение в тему (создание проблемной ситуации)	<p>Дети играют в игровом уголке. (Звучит музыка «писк ежа»).</p> <p>Воспитатель: Ребята, что это? Вы слышали? (ответы детей) Кто-то плачет! Давайте поищем.</p> <p>Воспитатель: Это ежик плачет. Спросите, почему он плачет?</p>	1 мин.
1.2	Мотивация деятельности детей	Воспитатель: Он говорит, что в стране сказок случилась беда. Злой волшебник перепутал все сказки. И теперь он не может найти свою сказку. Еж просит нас о помощи!	30 сек.

1.3	Целеполагание (с помощью педагога дети формулируют цель своей деятельности или принимают цель педагога)	<p>Воспитатель: Сможем ли мы помочь ежику? (ответы детей) А чем мы поможем? (ответы детей)</p> <p>Воспитатель: Ну что, ребята, отправимся в страну сказок? (Отправляемся) Как вы думаете, на чем можно добраться? (на машине, на автобусе, поезде)</p> <p>Воспитатель: Чтобы попасть в страну сказок, нужно очень сильно, всей душой, всем сердцем верить в чудеса, пройти через сказочную дорожку и волшебный тоннель. И ежика не забудьте взять с собой!</p> <p>(звучит музыка, дети проходят по дорожке и тоннелю, воспитатель читает стихотворение: Для чего нужны нам сказки? Что в них ищет человек? Может быть, добро и ласку. Может быть, вчерашний день? В мире много сказок Грустных и смешных, И прожить на свете Нам нельзя без них. В сказке радость побеждает, Сказка учит нас любить. В сказке звери оживают, Начинают говорить.)</p>	2,5 мин.
2. Основная часть:			
2.1	Актуализация ранее приобретенных знаний	<p>(Звучит музыка леса)</p> <p>Воспитатель: Вот мы и оказались в стране сказок. Посмотрите, как здесь волшебно и красиво! (Звучит музыка «плач»).</p> <p>Воспитатель: Дети, кто это? (заяц) Давайте поищем его! (при переходе от задания к заданию звучит музыка)</p> <p>Воспитатель: Конечно, вот же он. Что же с ним произошло? (ответы детей) Зайка, ты чего плачешь? (сканирование qr-кода)</p> <p>Зайка: Как же мне не плакать. Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла Весна - Красна, попросилась ко мне Лиса, да и выгнала меня.</p> <p>Воспитатель: Вот так страна сказок. Животные сами умеют разговаривать! Поможем зайке? (ответы детей) Но сначала давайте вспомним, как эта сказка называется? («Заюшкина избушка»)</p> <p>Воспитатель: А кто зайцу хотел помочь в беде? (Собака, волк, медведь, петух)</p> <p>Воспитатель: Кто из них прогнал лису? (Петух)</p>	8 мин.

		<p>Воспитатель: Ребята, а давайте поможем зайчику и сделаем ему новый дом? А из какого материала его можно построить? (Из кирпича, дерева, из соломы, из глины...)</p> <p>Воспитатель: На столе лежат разрезные картинки. Необходимо их собрать и тогда мы узнаем, из какого материала, эти домики. (Девочки собирают кирпичный дом, мальчики-деревянный)</p> <p>Воспитатель: Мальчики, из какого материала у вас домик? (Из дерева) Значит какой дом? (Деревянный)</p> <p>Воспитатель: Девочки, а у вас из какого материала домик? (Из кирпича) Значит какой дом? (Кирпичный)</p> <p>Воспитатель: Ну, вот зайчик, ребята для тебя сделали домики, выбирай себе любой и живи в нем.</p> <p>Воспитатель: Ребята, а в этой сказке есть ежик? (Нет, его нет в этой сказке)</p> <p>Воспитатель: Ну что ж, тогда отправляемся дальше.</p> <p>Воспитатель: Дети, вы слышите? (звучит тихая музыка) Давайте, присядем и послушаем. (сканирование qr-кода)</p> <p>Воспитатель: Для кого и зачем коза поет? (ответы детей).</p> <p>Воспитатель: Правильно ли козлята поступили? (ответы детей) А как нужно было сделать? (ответы детей).</p> <p>Воспитатель: Тогда скажите, как же называется сказка? (Волк и семеро козлят).</p> <p>Воспитатель: Ребята, а как мама-коза называла своих деток ласково? (Козлятушки – ребятаушки).</p> <p>Воспитатель: Коза - это какое животное, дикое или домашнее? (ответы детей)</p> <p>Воспитатель: Конечно, это домашнее животное, потому что за ним ухаживает человек. А где живут дикие животные? (Дикие животные живут в лесу).</p> <p>Воспитатель: Назовите мне диких животных. (Ответы детей). Молодцы, ребята!</p> <p>Воспитатель: Давайте вспомним, как называют детенышей домашних животных. Я буду называть вам взрослое животное, а вы, соединяя их, называете детеныша. Например, у кошки – пушистые котята. Ваня, продолжи. У собаки – шаловливые... (ответ: щенята). У коровы – ласковый... (ответ: теленок).</p>	
--	--	---	--

		<p>У свиньи – зубастый... (ответ: поросенок). У лошади есть... (ответ: жеребенок). У козы смешной... (ответ: козленок). У овцы – кудрявые... (ответ: ягнята). Воспитатель: Может в этой сказке живет ежик? (Нет, его там нет). Тогда мы отправляемся дальше.</p>	
2.2	Добывание (сообщение и приятие) нового знания	<p>Воспитатель: Ой, смотрите ребята, какая красивая поляна! Сколько разноцветных листьев. А почему листья разного цвета? (ответы детей) Воспитатель: Я вам открою секрет. Только осенью происходит волшебство! Зелёная листва деревьев и кустарников окрашивается в разные цвета, от красного до жёлтого. Листья перестают вырабатывать специальное вещество и зелёный цвет постепенно исчезает, становятся видны другие краски. Именно поэтому осенью деревья такие разноцветные. Воспитатель: А какие еще приметы осени вы знаете? (Птицы улетают на юг, часто идут дожди, становится прохладно...) Воспитатель: Посмотрите, кто это у нас здесь такой беспорядок навел? Как вы думаете? (ответы детей) Как вы думаете, в лесу можно так себя вести? (ответы детей) Что нужно делать с природой? (ответы детей) Катя, а ты как думаешь? (ответ) Что мы должны сделать? (ответы детей) Воспитатель: Подберите к каждому дереву правильные листья. Снимите с дерева листок, который вам понравился. Какое это дерево? (дуб) Значит листья на дубе - дубовые. Повторите, дубовые. У кого дубовые листья прикрепите их на дуб. Воспитатель: Какое это дерево? (клен) Значит листья на клене - кленовые. Повторите, кленовые. Ваня, повтори. У кого кленовые листья прикрепите их на клен. Воспитатель: Какое это дерево? (береза) Значит листья на березе какие? (Березовые). Правильно, березовые. Повторите, березовые. У кого березовые листья прикрепите их на березу. Воспитатель: Молодцы, ребята. Отправляемся дальше.</p>	3, 5 мин.
2.3	Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания	<p>(Звучит музыка ручейка) Воспитатель: Ой, смотрите, что это впереди? (ответы детей) Воспитатель: Ребята, нам необходимо переправиться через ручеек. Для этого встанем друг</p>	3 мин.

		<p>за другом и пройдем по кочкам. Наша задача не упасть в ручеек.</p> <p>Воспитатель: Смотрите лиса нас встречает, да не с пустыми лапами. У нее корзина есть. Саша, посмотри, что там лежит. (Картинки) (сканирование qr-кода)</p> <p>Лиса: Ребята, послушайте отрывок сказки и отгадайте, из какой сказки эти герои? (размещены на мольберте)</p> <p>Захотелось однажды дедусе репки покушать. Вышел он в огород. Идёт-идёт, а в огороде жарко да тихо, только пчёлки жужжат да комарики звенят. Прошёл дед грядку с капустой, прошёл грядку со свеколкой, прошёл грядку с морковкой... А вот и репка растёт. Только наклонился, чтоб репку вытащить, а с грядки кто-то как зашипит на него: — Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не ты ли это, дедка? Не за репкой ли пришёл?</p> <p>Воспитатель: Вы узнали, что это за сказка? (Да, это сказка «Пых») А почему она так называется? Кто так говорил? (ответы детей)</p> <p>Воспитатель: Вот мы и нашли сказку, где живет Ежик - пых! (сканирование qr-кода)</p> <p>Еж: Ребята, вы нашли мою сказку и я вернулся. Спасибо вам.</p> <p>Воспитатель: До свидания, еж. Вот и закончилось наше путешествие по стране сказок. Пришло время возвращаться. (Звучит музыка, дети проходят по тоннелю и дорожке).</p>	
3. Заключительная часть			
3.1	Анализ и самоанализ деятельности детей	<p>Воспитатель: Вот мы с вами и в детском саду. Ну что, понравилось вам путешествие в страну сказок? (ответы детей) А что больше всего вам понравилось? (ответы детей)</p> <p>Воспитатель: С какими сказками мы встретились? («Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Пых»)</p> <p>Воспитатель: Смогли ли мы помочь ежику? (ответы детей) А как вы думаете, почему мы справились с заданиями? (ответы детей) Конечно, потому что мы дружные и делали все вместе.</p>	1,5 мин.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

«ВОЗДЕЙСТВИЕ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ТНР»

Увакина Елена Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ г.о. "Город Архангельск" «Детский сад компенсирующего
вида № 162 "Рекорд"

Библиографическое описание:

Увакина Е.В. «ВОЗДЕЙСТВИЕ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ТНР» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Изучению личностного потенциала педагога уделяли внимание многие известные учёные в области психологии. Одним из основополагающих является определение выдающегося советского психолога XX века Леонтьева Алексея Николаевича: «Личностный потенциал – это интегральная способность человека, которая позволяет ему не только адаптироваться к разнообразным условиям образовательной среды, но и активно противостоять воздействиям различных видов нагрузки, а также обеспечивает стабильно высокую эффективность учебной, трудовой и иной деятельности».

Личностный потенциал педагога представляет собой багаж знаний, с которым учитель или воспитатель приходит к детям. И этот «багаж» должен включать в себя не только педагогические постулаты, но и социокультурные знания, заложенные в человеке местом его рождения, традициями предков, семьи, интересами и увлечениями. Анализируя свой многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста, я пришла к выводу, что именно такой багаж знаний помогает мне в профессиональной деятельности, повышает эффективность труда, способствует формированию познавательного интереса у детей и, в целом, их всестороннему развитию.

Народная мудрость гласит: «Где родился, там и пригодился». Я родилась и выросла в небольшом городе Мезень Архангельской области. Моя бабушка сама пряла шерсть и вязала носки и рукавички. В нашем доме была расписная прялка, украшенная элементами мезенской росписи. Поэтому, когда встал вопрос о приобщении детей к народному творчеству в рамках работы по лексической теме «Мой город - Архангельск» в подготовительной к школе группе для детей с ТНР, мы с педагогами группы разработали проект «Секреты Мезенской росписи».

Целью проекта стало создание условий для развития у дошкольников познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству родного края с дальнейшим использованием знаний и опыта в творческой деятельности детей.

Задачи проекта:

1. Формировать представления детей об истории возникновения мезенской росписи.
2. Познакомить детей с колоритом и элементами росписи, с их названием и значением.
3. Развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать. Развивать навыки художественного творчества детей.
4. Воспитывать любовь к народно - прикладному искусству родного края, уважение к работам народных мастеров.
5. Презентовать результаты проекта участникам образовательного процесса.

Результатом данного проекта стало то, что:

- с детьми были изучены элементы, цветовая гамма росписи, названия предметов народно-прикладного искусства;
- обогащены представления детей и родителей о народно – прикладном искусстве родного края;
- созданы мини – музей «Мезенская роспись», лэпбук «Мезенская роспись», дидактические игры «Составь узор», «Укрась предмет», интерактивный плакат «Мезенская роспись», альбом «Мезенская роспись», сценарий развлечения «Мезенские гуляния», которое стало кульминационным событием, завершившим проект.

Реализация данного проекта показала очевидную положительную тенденцию в знаниях и умениях детей. Дети проявили устойчивый интерес к истории родного края, его прошлому, к народным промыслам, стали не только правильно называть предметы быта, старины, но и понимать их назначение; правильно называть элементы росписи, особенности расположения элементов; передавать свои знания о росписи в рассказах и продуктивной деятельности. Благодаря тому, что эта тема была близка педагогам, она нашла отклик и у детей, и у родителей.

Ещё одной традицией в моей семье было изготовление козуль, которыми мы украшали ёлку на Новый год. Козуля – это традиционный пряник, который хозяйки пекли на Русском Севере. В подготовительной к школе группе с детьми с ТНР в рамках работы по лексической теме «Новый год» я всегда провожу с воспитанниками совместную деятельность по изготовлению козуль. Мы вместе замешиваем тесто, формируем пряники, относим на кухню поварам детского сада, чтобы они поставили в духовку, а затем, когда козули будут готовы, украшаем их и кладем в подарочные упаковки, чтобы угостить на праздник родных и сотрудников детского сада. Мне самой очень нравится этот процесс, и у детей изготовление козуль вызывает эмоциональный отклик. В процессе такой деятельности решаются задачи по всем образовательным областям: тут и словарная работа, и формирование познавательного интереса, и развитие художественных навыков, и трудовое воспитание, и мелкая моторика, и решение воспитательных задач. Дети всегда интересуются, как я этому научилась сама, и мой рассказ формирует у воспитанников интерес к личности педагога, раскрывает его как человека не только педагогической профессии, но и как творческой личности со своими интересами и увлечениями.

В определении «личностного потенциала» в трактовке Леонтьева А.Н. есть акцентирование на способности человека как личности «активно противостоять воздействиям различных видов нагрузки». Способность педагога находить ресурсы, чтобы избежать профессиональной деформации, эмоционального выгорания, которое неизбежно наступает по происшествии многих лет работы с детьми, тоже является проявлением личностного потенциала учителя. Для меня таким «спасительным» ресурсом стала выпечка тортов. Это занятие позволяет мне отдохнуть, набраться эмоциональных сил, научиться новому, применить свои творческие способности при украшении тортов, получить новые эстетические и вкусовые ощущения.

Свои знания и умения в кондитерском деле я использую и в работе с дошкольниками. В старшей группе для детей с ТНР в рамках работы по лексической теме «Продукты питания» мы с воспитанниками пекли венские вафли. С детьми была организована и проведена НОД по теме «Печём венские вафли», в ходе которой дети познакомились с продуктами, необходимыми для этой выпечки, изучили технологическую карту процесса изготовления вафель, наблюдали за действиями педагога и применили полученные знания на практике. Я, как учитель-логопед, провела словарную работу, отработала грамматические навыки, упражняла в составлении синтаксических конструкций. Таким образом, моё увлечение выпечкой позволило мне провести увлекательное логопедическое занятие и заинтересовать детей, которые вечером с удовольствием рассказывали родителям о выпекании вафель.

На примере своего опыта работы с детьми с ТНР я хочу показать, особенно молодым специалистам-педагогам, что не нужно бояться вносить личностный ресурс в логопедический процесс в работе с дошкольниками. Что надо доставать из своего «багажа» знаний, умений и творческих способностей, и применять всё это на практике, так как именно личностный потенциал педагога позволяет ему совершенствовать свои профессиональные умения.

Список литературы.

Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М.: Смысл, 2019.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ЖИЗНЬ ПТИЦ ЗИМОЙ»

Курова Анжела Юрьевна, воспитатель
СП "Детский сад "Аленький цветочек" ГДОУ СОШ № 2, с. Приволжье

Библиографическое описание:

Курова А.Ю. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ЖИЗНЬ ПТИЦ ЗИМОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Паспорт проекта

Название проекта: «Жизнь птиц зимой»

Тип проекта: информационно-ориентированный

Вид проекта: краткосрочный, семейный, групповой

Сроки реализации: с 05.12.2023 по 20.12.2023 г.

Актуальность проекта:

В холодное время года перед зимующими птицами встают жизненно важные вопросы: как прокормиться. Доступной пищи становится значительно меньше, но потребность в ней возрастает. Иногда естественный корм становится практически недоступным, поэтому многие птицы не могут пережить зиму и погибают. Задача взрослых - воспитывать интерес у детей к друзьям нашим меньшим - птицам, желание узнавать новые факты их жизни, заботиться о них, радоваться от сознания того, что делясь крохами, можно спасти птиц зимой от гибели. Дать детям элементарные знания о том, чем кормить птиц зимой.

Цель проекта: Развитие у дошкольников нравственных чувств через экологическое воспитание с выходом в продуктивную деятельность. Создание оптимальных условий для развития творческой активности и положительного эмоционального состояния у ребенка через организацию совместной познавательной и продуктивной трудовой деятельности.

Проблемы:

- Недостаток знаний детей о зимующих птицах.
- Нет навыка в умении подкормки птиц в зимнее время года.

Задачи проекта:

Обучающие:

- Закрепить ранее полученные знания дошкольников о зимующих птицах, их образе жизни, повадках, о связи с окружающей средой, роли человека в жизни птиц.
- Пополнить имеющиеся знания новыми сведениями.
- Научить детей правильно подкармливать птиц.

Развивающие:

- Способствовать развитию познавательной и творческой активности, любознательности.

- Расширять кругозор и обогащать словарный запас детей, развивать связную речь.

Воспитательные:

- Формировать заботливое отношение к птицам, желание помогать в трудных зимних условиях.

- Прививать любовь к природе и воспитывать бережное отношение к ней.

- Укреплять детско-родительские отношения

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- Заинтересовать детей совместно с родителями в заботе о птицах, желание помогать им в зимний период (изготовление кормушек, подкормка птиц зимой).

- Совместная деятельность будет способствовать укреплению детско-родительских отношений.

- Развитие у детей любознательности, творческих способностей, познавательной активности, коммуникативных навыков.

Участники проекта: дети второй младшей разновозрастной группы, родители, воспитатели.

Этапы проекта:

1.Подготовительный этап.

- Определение темы проекта, задач, стратегий и механизмов.

- Сбор информации по данной теме.

- Создание необходимых условий для реализации проекта.

2.Основной этап. Реализация проекта.

Представляет собой внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о зимующих птицах, их повадках, особенностях жизни в зимний период.

Выполнение проекта проводилось в трех направлениях:

- работа воспитателей с детьми;

- самостоятельная деятельность детей;

- совместная деятельность родителей и детей.

Работа с детьми по решению задач проекта:

1.Работа воспитателей с детьми

Беседы:

«Что ты знаешь о зимующих птицах?»

Цель: Выявить уровень знания детей о зимующих птицах.

«Меню птиц»

Цель: Познакомить детей видами подкормки птиц в зимний период.

«Зимние гости»

Цель: Расширить представления детей о зимующих птицах.

«Зачем помогать птицам зимой»

Цель. Воспитать бережное отношение к живой природе.

Рассматривание зимующих птиц на иллюстрациях в книгах и журналах

Цель: Уточнить представления о зимующих птицах, Активизировать словарный запас детей.

Рассматривание сюжетных картин и фотографии

Цель: Уточнить представления о зимующих птицах. Активизировать словарный запас детей.

Составление рассказов по иллюстрациям

Цель: Обогащать и активизировать словарный запас детей. Формировать связную речь.

Разучивание стихов

Цель: Научить внимательно слушать литературный текст, развивать память. Активизировать и обогащать словарный запас детей.

Разучивание пальчиковых игр

Цель: Развить моторику рук. Активизировать словарный запас детей.

Чтение художественной литературы (фольклор, поэзия, рассказы)

Цель: Формирование интереса к потребности в чтении. Привлечение к знакомству с различными формами художественной литературы.

В. Звягиной «Воробей», С. А. Есенина «Поёт зима, аукает», Т. Евдошенко «Берегите птиц», «Зимние гости» Ю.Никонова «Воробышко», «Где обедал воробей» /из цикла «Детки в клетке», «Умная птичка».

Оформление уголка книги (подбор книг о птицах)

Цель: Расширить представления детей о зимующих птицах, их особенностях, повадках. Воспитание любви к пернатым друзьям.

Прослушивание аудиозаписи «Голоса зимнего леса»

Цель: Учить внимательно слушать музыкальные произведения, различать голоса птиц.

Дидактические игры

«Собери птицу», «Что за птица? », «Кто как кричит?», «Разрезные картинки», «Чья тень?», «Мал – мала – меньше», «Угадай на ощупь», «Кто дальше, кто ближе?», «Кто где сидит?», «Угадай, кого не стало?», «Накорми птичек».

Цель: развитие полноты зрительного восприятия, умения планомерно и целенаправленно обследовать объект, выделять главные признаки, складывать из частей целостную картину.

Сюжетно-ролевые игры

«Пригласи синичку в гости », «Больница птиц»

Цель: Воспитывать желание сопереживать и помогать пернатым друзьям.

2.Самостоятельная деятельность детей:

Рассматривание зимующих птиц на иллюстрациях в книгах и журналах

Рассматривание сюжетных картин и фотографии

Цель: Уточнить представления о зимующих птицах. Активизировать словарный запас детей.

Настольно-печатные игры, игры-вкладыши, разрезные картинки, трафареты

Цель: Привлечение детей к самостоятельной деятельности.

Прогулки

Наблюдение за птицами.

Птичьи следы.

Беседы о зимующих птицах.

Подвижные игры

- «Воронята»
- «Птички»
- «Воробышки и кот»

Экскурсия по территории детского сада

Открытие «Птичьей столовой»

Цель: Воспитание бережного отношения к птицам, любви к живой природе и желания заботиться о птицах; укрепление детско-родительских отношений.

Подкормка птиц

Цель: Вызвать желание заботиться о наших пернатых друзьях.

3. Совместная деятельность родителей и детей

Конкурс «Птичья столовая»

Цель: Привлечение родителей к участию в проекте, укрепление детско-родительских отношений. Воспитание нравственных чувств.

Сбор корма для птиц

Цель: Привлечение родителей к проблеме подкормки птиц в зимний период. Укрепление детско-родительских отношений.

В результате проведенной работы дети получают много новой информации о птицах, которые зимуют рядом с нами. Узнают о жизни птиц, их различиях, повадках, об особенностях обитания в зимний период. Узнают чем можно подкармливать птиц, а чем нельзя. Примут участие в сборе корма для птиц. Вместе с родителями будут изготавливать кормушки. Узнают, каких видов бывают кормушки. Укрепятся детско-родительские отношения. Но главный результат проекта - это усвоение детьми того, что наши пернатые друзья не смогут перезимовать, если мы не будем им помогать. Дети станут более добрыми, отзывчивыми.

Список литературы:

1. Энциклопедия «Всё обо всём».-М.,2009
2. Шорыгина Т.А. «Птицы. Какие они?» М2003г.
- 3.Дидактические игры в детском саду. Бондаренко А.К.
4. Энциклопедия для детей. Птицы и звери.- М.;изд.;«Мир энциклопедий Аванта +», 2011
5. «Проектная деятельность дошкольников» Журавлёва В.Н.
6. Детская энциклопедия «Я познаю мир».Живая природа от А до Я.-М.,
7. Анашкина Е.Н. О чем поет кукушка? Наблюдаем за птицами – Ярославль: Академия развития, 2004

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ»

Павлова Ирина Владимировна, воспитатель
Мамончикова Светлана Юнусовна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 8», г. Череповец, Вологодская область

Библиографическое описание:

Павлова И.В., Мамончикова С.Ю. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Цель: создание условий для расширения у детей знания о разных профессиях.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять представления детей о разнообразии современных профессий, конкретных трудовых действиях, орудиях труда.
- формировать познавательный интерес к людям труда и к их профессиям

Развивающие:

- развивать у детей интерес к окружающему миру, внимание, память, мышление, речь, навыки сотрудничества

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, активность, инициативность, уважения к людям труда, желание трудиться.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций о профессиях;
- познавательные беседы «Хлеб всему голова», «Профессии моих родителей», «Все работы хороши, выбирай для души»;
- составление рассказов о профессиях;

- чтение рассказов и стихов: Е. Пермяк «Мамина работа», В. Сухомлинский «Моя мама пахнет хлебом», Д. Родари «Чем пахнут ремёсла» и др.

- дидактические, настольные игры: «Угадай профессию», «Составь рассказ про профессию», «Четвертый лишний», лото «Узнай и назови профессии», «Кому нужны эти предметы?», «Профессии» и т.д.;

- сюжетно ролевые игры: «Больница», «Салон красоты», «Парикмахерская», «Кафе», «В лаборатории», «Пекарня», «Школа», «Детский сад», «Библиотека», «Магазин», «Швейное ателье» и т.д.;

- целевые прогулки и экскурсии на почту, в магазин, на кухню, в медпункт, в библиотеку и т.д.;

- «Встречи с интересными людьми»;

- подготовка выступлений родителей разных профессий

- заучивание стихов о разных профессиях

Материал и оборудование:

- плакаты с изображением разных профессий.

- карточки с изображением разных профессий

- наборы атрибутов по профессиям

- картинки «Профессии»

- оформление зала

- проектор для демонстрации фотографий

Ход мероприятия.

Слова: Елена Плотникова

Музыка: Гельсят Шайдулова

Исполняет: эстрадный ансамбль "МультиКейс"

Дети вместе с родителями под музыку «Кем стать» проходят в музыкальный зал и садятся на стулья. Зал украшен плакатами с изображением разных профессий.

Ведущий: добрый вечер, дорогие ребята и взрослые. Сегодня тема нашей встречи «От детской мечты до будущей профессии».

Профессия – это, такой труд взрослого, который требует специальных умений и знаний и приносит доход.

Итак, ребята, вы знаете множество профессий. А что нужно, чтобы стать настоящим специалистом своего дела? (Ответы детей).

Ведущий: сейчас мы проведем игру «Угадайте, какая профессия у человека?» Если вы правильно называете профессию, я покажу картинку. (воспитатель называет слова, относящиеся к какой-либо профессии, дети должны угадать эту профессию).

Весы, прилавок, товар – (Продавец)

Каска, шланг, вода – (Пожарный)

Сцена, роль, грим – (Артист)

Читальный зал, книги, читатели – (Библиотекарь)

Ножницы, ткань, швейная машинка – (Портной)

Плита, кастрюля, вкусное блюдо – (Повар)

Доска, мел, учебник – (Учитель)

Руль, колеса, дорога – (Водитель)

Дети, игры, прогулки – (Воспитатель)

Топор, пила, гвозди – (Плотник)

Кирпичи, цемент, новый дом – (Строитель)

Краска, кисти, побелка – (Маляр)

Ножницы, фен, прическа – (Парикмахер)

Корабль, тельняшка, море – (Моряк)

Небо, самолет, аэродром – (Летчик)

Землетрясение, обвал, чрезвычайная ситуация – (Спасатель)

Ведущий: ребята, сегодня к нам пришли гости. А кто будет первым гостем вы узнаете, отгадав загадку:

Кто пропишет витамины?

Кто излечит от ангины?

На прививках ты не плачь —

Как лечиться, знает... (врач)

Да, ребята – это, врач.

В центр зала выходит мама врач (мама Большакова Валеры). Она рассказывает, кем работает, что делает. Демонстрирует инструменты, знакомит с ними детей, приглашает принять участие в осмотре.

Ведущий благодарит маму за интересный рассказ.

Ведущий: предлагаю игру «Кому, что нужно для работы».

Для этого разделимся на команды. (Дети выбирают карточки с изображением (врач, строитель, повар), и согласно им делятся на команды.

Проводиться игра-эстафета «Кому-что нужно для работы»

(из набора предметов одной команде выбрать те, что необходимы для работы врача, другой команде - для строителя, третьей команде – для повара)

Ведущий: а теперь следующий гость. И снова загадка:

У этой волшебницы,

Этой художницы,

Не кисти и краски,

А гребень и ножницы.

Она обладает

Таинственной силой:

К кому прикоснётся,

Тот станет красивый. (Парикмахер).

Правильно, ребята (заходит Рябовой Александры).

Мастер рассказывает о своей работе, показывает инструменты, рассказывает для чего они нужны, и приглашает принять участие детей. Дети по желанию выходят и выступают в роли моделей для причёсок.

Ведущий благодарит маму за интересный рассказ.

Ведущий: продолжает наше мероприятие упражнение – интервью «Кем я стану, когда я вырасту»:

Дети становятся в круг и передают микрофон. У кого микрофон, тот заканчивает фразу «Я мечтаю стать, когда вырасту...»

Ведущий: (заканчивает интервью фразой): «В нашей группе есть мама, которая в детстве мечтала печь хлеб»

Ведущий: ребята, а где же пекут хлеб? (В пекарне)

Ведущий: верно, а вот кто занимается выпечкой хлеба, вы узнаете, если отгадаем загадку.

Он встаёт, когда вы спите,

И муку просеет в сите,

Докрасна натопит печь,

Чтобы хлеб к утру испечь. (Пекарь)

Ведущий: кто такой пекарь? (ответ детей)

Это работник хлебопекарного производства, специалист по выпеканию хлеба, хлебобулочных изделий.

Ведущий: правильно, а сейчас я приглашаю выступить маму Бондаренко Андрея, ведь это она в детстве мечтала стать пекарем. Она нам расскажет: «Как появилась профессия пекарь?»

Ведущий благодарит маму за интересный рассказ.

Ведущий: чтобы выбрать профессию по душе, нужно узнать о ней подробнее, прежде чем идти учиться. Сегодня мы познакомимся с профессией учителя. Встречаем следующего гостя. (Тяпушкиной Сони)

Кто научит нас письму,

Чтению и счёту?

Ходить приходится ему

В школу — на работу!

Ведущий благодарит маму за интересный рассказ.

Ведущий: дети, назовите профессии, с которыми нас сегодня познакомили наши родители? (ответы детей)

Ведущий: Молодцы, ребята! Сегодня, мы познакомимся с интересными профессиями. Невозможно определить самую важную и нужную из них. Все профессии необходимы и полезны. Главное, чтобы человек той или иной профессии любил свое дело и добросовестно выполнял свои обязанности. **Ведущий:** спасибо, дорогие наши родители, за представление своих профессий. Но ребята тоже готовились к нашей встрече и сейчас они прочитают для вас стихотворения про разные профессии.

Дети строятся полукругом и читают стихи. В руках у детей карточки с изображением профессии. (Приложение 1)

Ведущий: ну а кем же на самом деле станут наши мечтатели, покажет время. А наше веселое путешествие подошло к концу.

Сегодня мы с вами узнали много разного о различных профессиях.

Ведущий приглашает на общую фотографию всех участников мероприятия

Приложение 1

Стихи и карточки про профессии.





ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ДОУ

Слюнина Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 35 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Слюнина О.В. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается роль театра в образовательном процессе в детском саду. Театрализованная деятельность помогает ребенку в приобретении новых знаний в творческой, игровой форме, способствует раскрытию творческого потенциала, воспитанию разносторонне-развитой личности.

Ключевые слова: театр, театрализованная деятельность, творческая личность, творческий потенциал, кукольный театр, театральные игры.

В современном «Законе об образовании» первостепенная и главная роль в воспитании ребенка отводится его семье. Именно родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка, а педагоги призваны помочь осуществить данную миссию. Актуальность театральной деятельности с родителями состоит в том, что она способствует развитию доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами – что является одной из основных целей внедрения ФГОС ДО; объединению всех в одну команду; развитию потребностей делиться друг с другом своими проблемами и решать их, а так же принятию участия в общих мероприятиях. Традиционные формы взаимодействия с семьей сегодня в новых условиях мы сочетаем с инновационными технологиями организации взаимодействия. Приходится придумывать все новые формы вовлечения мам и пап в обучение и воспитание их собственных детей – собрания, консультативные и информационные стенды, родительские клубы. Чтобы активизировать родительский потенциал, мы решили предложить родителям поучаствовать в театрализованной деятельности. Все это является новизной в союзе родителей, воспитателей и детей. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает ему реальную возможность адаптироваться в социальной действительности. Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста отмечают зарубежные и отечественные педагоги: А. И. Герцен считал, что театр является высшей инстанцией, для решения любых жизненных проблем. К. Д. Ушинский отмечал всю важность наблюдения за игрой дошкольников, для определения их общего и интеллектуального здоровья. Ведь пассивные, не выражающие особого интереса к игре дети требуют особого внимания со стороны взрослых. По мнению выдающегося отечественного философа Ю. М. 103 Лотмана, «Искусство театра является не только формой передачи жизненного опыта, но и средством общения людей друг с другом, а так, же моделью жизненных ситуаций, прорабатывая которую, человек приобретает опыт, еще не пережив их». К. С. Станиславский задумывался о том, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста. Совместный театр взрослых и детей — это театр-школа, где вся деятельность театра направлена на всестороннее развитие ребенка. Чтобы из ребенка воспитать, творческую, эстетически развитую личность, нужно начинать с самих родителей, именно поэтому к родителям предъявляется ряд требований, таких, как: артистизм, желание заниматься совместной театрализованной деятельностью с детьми, в ходе которой, приобретаются новые знания. Одной из продуктивных и интересных форм является театрализованная деятельность, которая способствует полноценному объединению семьи и детского сада, раскрытию творческого потенциала ребенка, воспитанию творческой направленности личности. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, именно благодаря ему у детей формируется художественный и эстетический вкус, нравственное воспитание и развитие коммуникативных качеств, а так же развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Именно это способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности и творческого потенциала, ведь ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, а так же разрешить свои внутренние конфликты. Театрализованная, театрально – игровая деятельность имеет большое значение для развития детей. Театрально-игровая деятельность представлена кукольным театром и театрализованными играми. Кукольный театр воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств: это и художественное слово, и наглядный образ, и живописное декоративное оформление, и музыка. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе с детьми. Дети очень любят смотреть спектакли. В условиях детского сада нельзя поставить большой

сложный спектакль своими силами – собственно это и ненужно. Пусть это будет короткая сказка на фланелеграфе, небольшая сценка или короткий спектакль, театр картинок. Важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды театра. Перед началом театральной деятельности проводится предварительная работа: индивидуальные беседы о значимости театральной деятельности в жизни ребенка, консультации «Развитие детей в театрализованной деятельности», «Мир театра», «Театр дома» и др, о влияние театра на развитие ребенка. Совместная домашняя деятельность родителей и детей способствовала пополнению кукольного театра новыми героями (бабушка, лиса, медведь и др). Подводя итог, говорим о том, что театрализованная деятельность способствует полноценному объединению семьи и детского сада, раскрытию творческого потенциала ребенка, воспитанию творческой направленности личности. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка. Вот почему важно в повседневной жизни, дома и в детском саду социализировать дошкольников через театрализованную деятельность и привлекать родителей, т.к. именно семья обеспечит полноценное индивидуальное развитие и успешную социализацию в обществе.

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина. М.: ТЦ Сфера, 2006. 128 с.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. М.: ТЦ Сфера. 2004. 128 с.
3. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности / С.Н. Томчикова. Магнитогорск: МаГУ, 2002. 69 с.
4. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / Я.С. Фурмина / под ред. Н.А. Ветлуговой. М.: Педагогика, 1972. С. 87-99.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В ДОУ

Шурлакова Елена Геннадьевна, музыкальный руководитель

Морозова Наталья Валентиновна, воспитатель

Янусова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования (английский язык)

Ефремова Александра Петровна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад "Антошка", г. Абакан

Библиографическое описание:

Шурлакова Е.Г., Морозова Н.В., Янусова И.Г., Ефремова А.П. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Сущность задач совместного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в условиях ФГОС заключается в пробуждении творческой активности детей,

развитии их музыкального воображения и мышления, стимулировании желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность.

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- развитие восприятия музыки;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя:

- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности (индивидуальный маршрут);
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- музыкальные вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;
- взаимодействие с методической службой ДОУ.

Формы организации музыкальной деятельности дошкольников:

- Непосредственно образовательная деятельность (Музыкальные занятия);
- Использование музыки в повседневной жизни детей в ДОУ (слушание, самостоятельное музицирование, упражнения под музыку, музыкальные игры, утренняя гимнастика);
- Праздники и развлечения (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки, аттракционы);
- Музыкальное образование детей в семье (консультирование родителей по вопросам музыкального развития детей и помощь в создании развивающей музыкальной среды в домашних условиях)

Памятка воспитателю по успешному взаимодействию с музыкальным руководителем:

- Воспитателю необходимо знать программные требования по музыкальному воспитанию, музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
- Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
- Разучивать движения с отстающими детьми.
- Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
- Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.).
- Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.

- Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.

- Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.

- Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.

- Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.

- Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка, в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.

- Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.

- Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.

Современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные в ФГОС, не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребенка должна быть решена в каждом детском саду.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Власова Ольга Владимировна, заведующая
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 25 "Рябинушка" г. Мичуринска
Тамбовской области

Библиографическое описание:

Власова О.В. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Дошкольный образовательный туризм решает не только воспитательно-образовательные, но и оздоровительные задачи, совершенствует двигательные способности детей, способствует освоению ими простейших туристских умений и навыков. Туристская прогулка включает в себя форму организации туристской деятельности, предполагающее кратковременное пребывание туристов в природных условиях и овладение частичными навыками туризма.

Важной задачей воспитания подрастающего поколения состоит в чувстве патриотизма, формировании в детях, родителях потребность в здоровом образе жизни как показателе общечеловеческой культуры; приобщение детей и взрослых к традициям спортивного туризма; формировании представления о том, что полезно и что вредно для организма. Большие потенциальные возможности для детей, их патриотического

воспитания заложены в туристско-краеведческих походах. Она позволяет дошколятам, совершать тематические прогулки и экскурсии, знакомиться со своей культурой родного края, изучить свою страну, начиная с малой Родины - города Мичуринска, познать патриотические, трудовые, духовно-нравственные традиции. Дети старшего дошкольного возраста отличаются высокой степенью самостоятельности и организованности, что является неременным условием организации более продолжительной и сложной по содержанию проведения двигательной деятельности в природных условиях. Речь идет о детском туризме, который решает не только воспитательно-образовательные, но и оздоровительные задачи, совершенствует двигательные способности детей, способствует освоению ими туристских умений и навыков.

Образовательный туризм в детском саду — это обучение, школа мужества и патриотизма, ведь каждый поход требует новых знаний и умений как от педагогов, так и от ребенка. Наш детский сад с 2023 года ввел в практику подобную форму работы с детьми, и мы надеемся, что детский туризм зарекомендует себя, как эффективная форма активного отдыха, которая позволит при минимальных затратах времени и усилий увеличить резервы здоровья, восстанавливая силы, работоспособность, расширить кругозор общения, пополнит объем знаний в области туризма, краеведения и культуры родного города.

В МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №25 «Рябинушка» с детьми дошкольного возраста ведется работа по формированию начальных представлений и азы знаний в области туризма. Совмещение туризма, краеведения и культуры родного края позволяет воспитанникам дошкольного возраста сделать первые самостоятельные шаги в туристской деятельности, в изучении своего города. Работа с детьми дошкольного возраста в рамках образовательного туризма предполагает прогулки - походы, физкультурные и познавательные занятия, объединённые сюжетной линией, подробно раскрывающие содержание программы.

Работа предусматривает применение традиционных методов физического воспитания: игрового, соревновательного характера. Ведущим является игровой метод. Методы и формы работы с детьми, представленные в данной статье, могут быть полезны педагогам дошкольного образования, педагогам дополнительного образования.

Занятия туризмом (при условии их систематичности) компенсирует так называемый двигательный дефицит движений. Пешеходные прогулки и экскурсии за пределы детского сада представляют собой простейший вид детского туризма. Они содействуют укреплению здоровья, физическому развитию детей, воспитанию эстетических чувств, совершенствованию двигательных навыков и физических качеств. Дети в процессе освоения основ туризма расширяют кругозор, учатся бережному отношению к природе, получают и закрепляют навыки здорового образа жизни. Работа в данном направлении ведется не долго, но результаты уже радуют родителей и педагогов детского сада.

Работа по организации детского туризма складывается из нескольких направлений: работа с детьми, родителями и педагогами. Работа с детьми дошкольного возраста по туристско-краеведческой направленности рассчитана на продолжительный срок обучения. Основной целью работы является формирование у детей дошкольного возраста начальных представлений, знаний о туризме, осознанного правильного отношения к природе через развитие познавательной активности в изучении родного края. При этом дети получают знания и представления о туризме, элементах ориентирования, знакомятся с флорой, фауной, традициями, известными людьми Тамбовской области. Особенностью организации образовательного процесса по туризму и краеведению является разносторонние формы ее реализации. В детском саду создан кабинет «Веселый рюкзачок», в котором имеется необходимая РППС. Здесь воспитанникам предоставляется возможность

выполнить различные задания: собрать рюкзак в поход, складывая только самые необходимые вещи, вязать простые туристские узлы, собрать палатку, распознавать на картинках растения и животных, которые характерны для родного края. Ну а какой же туризм без прогулок? Коллективные прогулки способствуют формированию детского коллектива, в котором все связано одной целью, где ребенок чувствует свою причастность к общему делу, видит, какую пользу он приносит. Прогулки воспитывают у детей важнейшие нравственные качества, развивают организованность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность.

Таким образом, туризм является прекрасным средством всестороннего развития личности ребенка. Туризм является прекрасным средством активного отдыха. Он способствует развитию у детей умения интересно и содержательно организовывать свой досуг. Положительные эмоции, которые испытывает ребенок в процессе занятий туризмом формирует стойкую потребность ведения здорового образа жизни. Интересно продуманная организованная двигательная деятельность детей в природных условиях развивает у воспитанников интерес к занятиям туризмом и физической культурой, повышает мотивацию на здоровый образ жизни.

Станут ли дети в будущем туристами, пока неизвестно. Но в любом случае, ценные знания и навыки, полученные в дошкольном учреждении, в жизни им обязательно пригодятся.

Список литературы:

1. Бочарова Н. И. Туристские прогулки в детском саду: пособие для практ. работников дошкол. образоват. Учреждений [Текст] / Н. И. Бочарова//Развитие и воспитание дошкольника.-М.: Аркти, 2004.-115с.
2. Завьялова Т. П. Туризм в детском саду: новые возможности, новые решения [Текст] / Т. П. Завьялова//Учеб.-метод. Пособие / Тюмен. гос. ун-т.-Тюмень, 2006.-263с.
3. Алямовская В. Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / В. Г. Алямовская// Москва: Педагогический университет «Первое сентября».-2005г.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ПТИЦЫ ВЕСНОЙ»

Путрина Алёна Махметовна, воспитатель

Прибыткова Анастасия Геннадьевна, воспитатель

МДОУ «ДЕТСКИЙ САД «СВЕТЛЯЧОК» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАТО СВЕТЛЫЙ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Библиографическое описание:

Путрина А.М., Прибыткова А.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ПТИЦЫ ВЕСНОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Возрастная группа: 1 средняя группа «Пчёлка»

Тема занятия: «Птицы весной»

Тема КТП: «Встреча пернатых друзей»

Направление образования и развития (образовательная область): речевое развитие (развитие речи)

Цель: создать условия для формирования речевой и коммуникативной активности детей.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию диалогического общения;
- способствовать использованию в речи наиболее употребительных прилагательных, глаголов при описании птиц;

Развивающие:

- совершенствовать навыки составления описательного рассказа с опорой на мнемотаблицу;
- развивать умение строить высказывания, используя разные части речи в соответствии с их значением;

Воспитательные:

- приобщать детей к элементарным общепринятым правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная (общение со взрослым), двигательная.

Формы реализации детских видов деятельности: решение проблемной ситуации, игры с речевым сопровождением, физминутка.

Формы организации: групповая, индивидуальная.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация.

Материалы: мнемотаблица, картинки с изображением перелётных птиц, картинки с изображением фразового конструктора, мяч, коврограф, макеты деревьев (изображение зимнего и весеннего дерева), картинки с изображением для игры «Нелепицы».

Примерное содержание занятия




Деятельность воспитателя	Деятельность детей
I. Вводная часть	
<i>Создание благоприятного психологического климата</i>	
Воспитатель приветствует детей. Встанем мы в кружочек дружно, Поздороваться нам нужно. Говорю тебе, привет! Улыбнись скорей в ответ! Предлагает подарить гостям улыбку: Улыбнемся мы и нашим гостям И с ними дружно здороваемся -Ребята, чтобы узнать, о чем сегодня пойдёт речь на нашем занятии, предлагаю вам присесть на ковер и посмотреть мультфильм «Простоквашино»	Дети приветствуют гостей улыбками Дети смотрят отрывок из м/ф
<i>Постановка проблемы</i>	
Голос Шарика: -«Привет мои друзья! Беда- беда! Птицы не вернулись с юга. Я решил обратиться к вам за помощью, в вашу группу. Ведь лучшего друга, чем вы, для птиц не найти. Я приготовил для вас речевые игры. Если вы справитесь с ними, то птицы быстро прилетят в наши края. Ваш Шарик из деревни «Простоквашино».	Ответы детей Ответы детей

<p>- Ребята, что произошло с птицами?</p> <p>- Как вы думаете, а кто такой орнитолог? (<i>Орнитолог — это человек, который изучает птиц: их поведение, зоны обитания, строение</i>).</p> <p>- Ребята, мы можем помочь Шарику? Как мы можем это сделать?</p> <p>- Вы согласны помочь нашим пернатым друзьям вернуться быстрее в наши края?</p>	
II. Основная часть	
<i>Дидактическая игра «Опишу птицу по мнемотаблице»</i>	
<p>- Тогда я вас приглашаю присесть на стулья и посмотреть какую первую игру приготовил для нас Шарик.</p> <p>- Молодцы, ребята, как вы хорошо справились с первой игрой Шарика.</p>	<p>Дети выбирают птицу, и с опорой на мнемотаблицу составляют описательный рассказ о ней.</p>
<i>Дидактическая игра «Рассели зимующих и перелетных птиц»</i>	
<p>- А вот и вторая игра, которую для нас приготовил Шарик. Он нам предлагает, расселить птиц на свои деревья.</p> <p>- Как вы думаете, на какое дерево мы будем сажать перелетных птиц? А зимующих?</p> <p>- Молодцы, я тоже соглашусь с вашим мнением, тогда предлагаю по одному человеку подойти к столу, выбрать птицу и посадить ее на нужное дерево. Начнем игру с (имя ребенка).</p> <p>- Молодцы, ребята, и с этой игрой вы справились.</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Дети выходят, берут карточки с изображением птиц и размещают на соответствующее дерево.</p>
<i>Дидактическая игра с мячом «Я начну, а ты продолжишь»</i>	
<p>- А для следующей игры Шарик предлагает нам переместиться на ковер, встать в круг и поиграть с мячом.</p> <p>- Я вам буду кидать мяч, а вы назовите одним словом, что умеют птицы делать?</p> <p>- Продолжаем нашу игру «Скажи одним словом»:</p> <p>-Если у птицы длинный хвост?</p> <p>- Если у аиста длинные ноги?</p> <p>-Если у соловья звонкий голос?</p> <p>-Если у птицы черная голова?</p> <p>-Если у птицы белый бок?</p> <p>- Если птица плавает в воде?</p> <p>- Ребята, сейчас я буду называть птицу, а вы называть птенца названной птицы:</p> <p>- У грача ...</p> <p>- У скворца ...</p> <p>- У журавля ...</p> <p>- У лебедя ...</p> <p>- У утки ...</p> <p>- У кукушки ...</p> <p>- У аиста ...</p> <p>- Молодцы ребята, а теперь я вам предлагаю превратиться в птиц и немного отдохнуть.</p>	<p>Переходят на ковер.</p> <p>Ответы детей</p>

Физминутка «Стая птиц летела с юга»	
<p>- Стая птиц летелас юга, Небо синее вокруг, Чтоб скорее прилететь, Надо крыльями махать. В небе ясном солнце светит, Космонавт летит в ракете. А внизу леса, поля – Расстилается земля. Птички начали спускаться, На поляне все садятся. Предстоит им долгий путь, Надо птичкам отдохнуть. И опять пора в дорогу, Пролететь нам надо много. Вот и край наш родной. Ура! Ура! Приземляться нам пора.</p>	<p>Дети машут руками, словно крыльями Машут руками интенсивнее. Потягивание – руки вверх. Низкий наклон вперед, руки разводятся в сторону Садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд Встают и машут «крыльями»</p>
Дидактическая игра «Фразовый конструктор»	
<p>- Предлагаю вам подойти к столу и посмотреть, какое же еще задание приготовил для нас Шарик. - Ребята, посмотрите какие-то карточки, как вы думаете, что с ними нужно делать? Я кажется, догадалась, Шарик хочет, чтобы мы составили предложения по ним. Давайте сначала вместе попробуем.</p>	<p>Перемещаются к столам Ответы детей</p>
Дидактическая игра «Нелетицы»	
<p>ШАРИК: -Ребята, я тут птиц нарисовал, и хотел бы, чтобы вы проверили, правильно ли я все изобразил?</p>	<p>Дети находят и произносят, какие ошибки Шарик допустил в изображениях птиц.</p>
III. Заключительная часть	
<p>- Все задания мы с вами выполнили, как вы думаете теперь птицы вернуться к нам из теплых краев? - А вы знаете, что завтра празднуется День сорока сороков. На Руси существовала вера в то, что в этот день из тёплых стран прилетают сорок разных птиц, и первая из них – жаворонок. В этот день пекли «жаворонков» и раздавали детям, и те с криком и звонким смехом бежали звать с ними и весну. - Ребята, давайте тоже позовём «жаворонков» и произнесём нашу закличку.</p>	<p>Ответы детей Дети произносят: <i>Жаворонки прилетите, Весну – красну принесите. Надоела нам зима, Пусть приходит к нам весна.</i></p>
Рефлексия	
<p>Воспитатель: - Ребята, вам понравилось наше занятие? - Как вы считаете, мы справились с заданиями Шарика? - В какие игры вам понравилось играть больше всего? - Когда вы придёте домой, про что вы расскажите родителям?</p>	<p>Ответы детей</p>

- Мне было, очень приятно видеть какие вы были, активные, внимательные, дружные.
- Спасибо вам большое, а это вам угощение передал Шарик.



Приложение 1

		
Кто?	Что делает?	Что?

Фразовый конструктор

		
Кто?	Что делает?	Что?




Фразовый конструктор

		
Кто?	Что делает?	На чём?

Фразовый конструктор

		
Кто?	Что делает?	Куда?

Фразовый конструктор

		
Кто?	Что делает?	Куда?

Фразовый конструктор

		
Кто?	Что делает?	Куда?

ДЕТСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ: «ЧТО ЭТО ТАКОЕ?»

Сафаева Александра Сергеевна, воспитатель
МДОБУ детский сад "Теремок", п. Красногвардеец

Библиографическое описание:

Сафаева А.С. ДЕТСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ: «ЧТО ЭТО ТАКОЕ?» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Цель: Учить детей сооружать элементарные постройки, поддерживать желание строить что-то самостоятельно. Учить различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры).

Задачи: совершенствовать у детей конструктивные умения; формировать умение у детей различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы); сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание); формировать умение у детей использовать в постройках детали разного цвета.

Самое ценное – здоровье и жизнь ребенка. Часто, втягиваясь в круговорот повседневности, мы забываем о том, сколько неожиданных опасностей подстерегает человека на жизненном пути. Наша беспечность и равнодушное отношение к своему здоровью зачастую приводят к трагедии. А ведь человек может предотвратить беду, уберечь себя и своих близких от опасности, если будет владеть элементарными знаниями основ безопасности жизнедеятельности. Предлагаю Вашему вниманию, игру «Дорожный конструктор»! Вопрос безопасности ребёнка на улицах города становится всё более актуальным в современной жизни. Для осуществления этой важной работы очень удобно

использовать дорожный конструктор. Ваш ребенок конструирует дорогу, расставляет знаки и светофоры сам, и при этом изучая правила дорожного движения.

Конструирование по инструкции, модели по выбору детей. Дети получают подсказки о том, как провести испытания модели и убедиться, что она функционирует в соответствии с замыслом.

Направление творческой активности детей на получение идей для продолжения исследований. Здесь дети экспериментируют, меняют свои модели, усовершенствуют их, а также придумывают игры с ними.

Дети проводят научные исследования с помощью созданных ими моделей.

В процессе этих исследований они получают «пищу для ума» — учатся делать выводы и сопоставлять результаты опытов, а также знакомятся с такими понятиями, как измерение, скорость, равновесие, механическое движение, конструкции, сила и энергия.

Все результаты удобно представлять в таблице, в рабочем бланке.

Необходимо повторять опыты несколько раз, поскольку их результаты могут различаться. На этом этапе можно начать оценивать учебные успехи каждого ребёнка.

Реализация в дошкольном возрасте позволяет:

- Стимулировать интерес и любознательность.
- Развивать способности к решению проблемных ситуаций — умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их.
- Расширять технический, математический словарик ребенка.
- Выявить одарённых детей и обеспечить соответствующие условия для их технического развития.
- Предоставляет дополнительные возможности для создания ситуации успеха всем детям.

Имея сформированное представление и интерес к технике и робототехнике, дети смогут найти достойное применение своим знаниям и талантам на последующих ступенях обучения.

ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО

Чепурных Валентина Викторовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 20 "Аистенок" г. Белгород

Библиографическое описание:

Чепурных В.В. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Аннотация. В статье описан опыт дошкольной образовательной организации города Белгорода в использовании цифровых средств обучения в образовательной деятельности. Раскрыты возможности применения цифрового оборудования для развития познавательно-исследовательской деятельности воспитанников и творческого воображения, для повышения познавательной мотивации.

Ключевые слова: цифровое оборудование, цифровизация образовательной деятельности, познавательно-исследовательская деятельность.

В условиях стремительной информатизации нашего современного общества всё важнее встаёт вопрос вариативности и цифровизации образовательной деятельности,

поэтому в дошкольных организациях Белгородской области идёт активное внедрение интерактивного цифрового оборудования, специально адаптированного под образовательные возможности детей.

Воспитанники через интерактивные устройства быстрее знакомятся с окружающим миром и существующими реалиями, приобретают нужный социальный опыт. Дети учатся аккуратно обращаться с техникой, возрастает мотивация заниматься и выполнять разнообразные задания педагога, материал воспринимается лучше, благодаря использованию комбинаций разных форм передачи информации. Игровые компоненты активизируют познавательную активность воспитанников и делают дошкольников субъектами познания и интерактивными участниками процесса «живого» обучения [1].

Очень важно сделать образовательную деятельность интересной и эффективной, поэтому педагоги внедряют в работу разные интерактивные практики обучения воспитанников. Для ознакомления детей с основами компьютерной грамотности в детских садах разработаны рабочие программы, которые знакомят дошкольника с миром компьютерных технологий и развивают его личностные качества, теоретическое мышление, формируют мотивационную и интеллектуальную готовность к жизни в информационном обществе.

У дошкольников всегда возникает много вопросов о предметах, событиях, явлениях. Ответы на вопросы любознательных дошкольников дают электронные энциклопедии. В них дети находят ответы на многие вопросы и проверяют свои знания.

Использование информационных технологий в образовательном процессе не только целесообразно, но и позволит достичь одной из целей, которую ставит перед педагогами «Концепция модернизации образования» – подготовка разносторонней развитой личности.

Имея в группе интерактивную доску и компьютер, в работе с детьми мы используем разные виды интерактивных материалов, ориентируясь на следующие дидактические принципы при их систематизации - игровая интерактивность; полисенсорность воздействия, т. е. слуховое восприятие информации сочетается с опорой на зрительный контроль, дифференцированный подход к обучению. Наша педагогическая коллекция содержит различные по сложности или объёму варианты заданий и имеет возможность индивидуальной настройки.

Это: фотографии; видеоролики; видеофрагменты (фильмов, сказок, мультфильмов); презентации (электронные книги, электронные выставки); детские развивающие компьютерные игры. Их использование позволяет детям не только узнавать много нового, но и выявить и укрепить интерес детей к обсуждаемой теме, а так же позволяют создать увлекательное познавательное занятие. Информационные технологии имеют ряд преимуществ перед старой системой подачи материала. Только информационные технологии в дошкольном образовании способны преподать материал в игровой форме, а, как известно, это одна из самых запоминающихся для дошкольников форм.

Дошкольный возраст - это период, в котором преобладает наглядно-образное мышление, поэтому использование педагогом познавательных видеороликов и мультфильмов способствует более прочному усвоению знаний воспитанниками, мотивируя их на поиск новой информации. В ДОО используются циклы фильмов и мультфильмов «Россия – от края до края», «Путешествие вместе с Хрюшей и Степашкой», «Смешарики», «Уроки тётушки Совы», видеофрагменты «Живая природа» (ВВС), фильмы студии «Очевидец» и др.

Цифровой фотоаппарат даёт большие возможности для развития исследовательского поведения дошкольников, он позволяет визуализировать и сопоставлять этапы развития любого процесса: сезонные изменения, рост растения и животного, строительство дома и пр. По фотографиям длительного наблюдения ребёнок делает вывод о происходящих изменениях, выделяет характерные особенности исследуемого объекта или явления. Дошкольник может фиксировать процесс собственной исследовательской деятельности, такой фоторепортаж позволяет проанализировать ход деятельности и оценить полученный

результат. На основе этих материалов воспитатель совместно с детьми создаёт алгоритмы опытно - экспериментальной деятельности [3].

Одно из актуальных направлений внедрения ИКТ в образовательную деятельность – мультимедийные презентационные технологии. Виртуальные прогулки, экскурсии всегда проходят эмоционально, ярко, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием аудио- и видеозаписей, карт и планов. Для большей эффективности презентация включает интересные вопросы, анимационные картинки, дидактические, подвижные игры и динамические паузы. Наглядный материал в слайд-шоу позволяют выстроить объяснение логично, научно. Такая практика организации деятельности стимулирует познавательную мотивацию воспитанников [4].

Интерактивная дидактическая игра – современный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в единстве [2]. В дошкольных организациях педагоги активно используют интерактивные доски и интерактивные столы, создают авторские развивающие электронные игры, применяют современные программно-дидактические комплексы (Мерсибо Плюс и пр.)

Таким образом, учебные мероприятия с использованием цифровой дидактики позволяют значительно расширить кругозор воспитанников и помогают развивать у них интерес к познавательно-исследовательской деятельности. Организация образовательного пространства с помощью цифровых средств обеспечивает различные виды деятельности дошкольников, а также игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность каждого воспитанника.

Список литературы:

1. Бучкова А. Современные гаджеты, девайсы и интернет. Как воспитывать детей в таких условиях? //Дошкольное воспитание. – 2017. – №1. – С.67-68.
2. Васильева М., Шильцина В. Интерактивная доска в работе с дошкольниками старшего возраста//Дошкольное воспитание. – 2015. – № 2. –С.37-45.
3. Панфилова Н.М., Козлова Н.В. Использование интерактивной песочницы в практике работы детского сада // Современный детский сад. 2019. – № 2. – С.43-44.
4. Полякова М.Н. Фотоаппарат как средство поддержки и развития исследовательского поведения старших дошкольников // Детский сад: теория и практика. – 2017. – № 8. – С.84-95.
5. Силина Е.Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно - образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений //Молодой учёный. – 2016. – № 7.6. – С.213-214.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «РОДНИК ИСТОРИИ»

Альгина Юлия Николаевна, старший воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 253 городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Альгина Ю.Н. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «РОДНИК ИСТОРИИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Одним из основных направлений деятельности нашего детского сада является нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Для реализации работы в данном

направлении, в нашем ДОУ созданы все необходимые условия. В детском саду с 2006 года функционирует этнографический музей «Родник истории», целью создания которого является нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музейной педагогики; изучение и познание культурного наследия башкирского народа, приобщение дошкольников к историческому и социальному опыту жителей родного края.

Музей зарегистрирован ГБУ ДО «Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий! И имеет свидетельство № 19292 от 2018 года.

Музей состоит из двух залов – большого и малого. В большом зале представлен опыт и промысел башкирского народа. Основной экспонат зала – древнее жилище башкирского народа - юрта, в которую дети могут зайти, ознакомиться с предметами обихода. Среди экспонатов музея – национальные костюмы, предметы декоративно – прикладного творчества, иллюстрации, альбомы, воссоздающие картины прошлого Башкортостана. Основная форма работы музея - экскурсии, где экскурсоводами выступают дети.

В малом зале музея представлены макеты, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной Войне. Педагоги ДОУ, вдохновленные этой великой датой, создали макеты знаменитых полей сражений, Книгу Памяти, бизиборд на военную тематику и т.д. Рассматривая данные экспонаты, слушая рассказы воспитателей, дети должны знать, помнить и чтить подвиг дедов и прадедов, понимать, как тяжело далась им Победа.

В музее выставлены лэпбуки, которые рассказывают дошкольникам о национальностях, населяющих территорию Республики Башкортостан. Педагоги ДОУ изготовили лэпбуки, посвященные башкирской, русской, татарской, немецкой, армянской нации. Через изучение данных лэпбуков ребенок расширяет представление о культуре и особенностях определенной нации, ее быте и традициях.

В холле музея расположилась выставка макетов «Достопримечательности города Уфа». Это совместная работа педагогов, родителей и воспитанников детского сада. Рассматривая их, дошкольники узнают историческое, культурное, архитектурное наследие родного города.

Приложение





ЕДИНСТВО НАРОДОВ

Наджафова Маина Садиковна, ВОСПИТАТЕЛЬ
ГБОУ ШКОЛА № 664 Г.МОСКВА

Библиографическое описание:

Наджафова М.С. ЕДИНСТВО НАРОДОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Патриотическое воспитание дошкольников, да и всего подрастающего поколения в целом — одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Чтобы подрастающее поколение научилось отличать материальные ценности от духовных, чтобы крепла дружба, между детьми, я внесла в рабочий план своей группы проведение долгосрочного проекта на тему: «Единство народов».

В основу воспитания подрастающего поколения мною были поставлены следующие цели и задачи: научить детей любить свою Родину, свой народ, свою семью. Именно это стало основой реализации проекта «Единство народов».

Праздник «День народного единства» дети должны знать с раннего возраста. Это помогает дошкольникам осознать, что мы живем в многонациональной стране. И только сплоченность, единство и толерантность позволят всем народам, проживающим на территории России, жить в мире и согласии.

Работая в многонациональной по составу группе, которую посещают русские, татари, татары, узбеки, азербайджанцы, я, как воспитатель, столкнулась с некоторыми трудностями в общении и взаимодействии не только ребят друг с другом, но и в общении со взрослыми. Языковой барьер не давал возможности полноценно общаться, развиваться, играть, познавать мир.

Для того чтобы сплотить детей, вселить в сердце каждого малыша любовь, уважение и бережное отношение к каждой национальной культуре, я поставила перед собой цели и задачи по формированию элементарных основ гражданственности и патриотизма.

Работая над проектом, были использованы коммуникативные игры, создана благоприятно предметно-пространственная развивающая среда. Я знакомила детей с творчеством разных народов, проводила онлайн-экскурсии «Золотое кольцо России», «Знакомство со столицами Татарстана, Дагестана, Азербайджана». С большим интересом дети изучали национальные традиции, костюмы, обряды и обычаи.

В результате реализации проекта «Единство народов» в группе сложились дружеские, добрые взаимоотношения между детьми, педагогами и родителями. Укрепились отношения между всеми участниками образовательного процесса.

Немаловажную роль в реализации проекта принимали руководство и специалисты нашего ДОО Школы № 664 г.Москвы:

- старший воспитатель – Шарошкина Людмила Михайловна;
 - инструктор по плаванию – Зенина Любовь Николаевна;
 - инструктор по физическому воспитанию – Казаков Андрей Владимирович;
 - музыкальный руководитель – Монахова Елена Евгеньевна;
- Педагог- психолог – Курылева Ольга Викторовна.

Основываясь на вышеизложенном материале можно считать, что проект был успешно реализован. Выражаю благодарность всем сотрудникам и специалистам ДОО ГБОУ Школы № 664 г.Москвы. Совместные усилия семьи, всего педагогического коллектива в вопросах воспитания подрастающего поколения, смогут обеспечить полноценное развитие личности с четкой гражданской позицией».

Основы финансовой грамотности

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ: НЕОБХОДИМОСТЬ ИЛИ ПРИХОТЬ

Асхабова Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 12, д. Малая Куликовка" Орловского муниципального округа

Библиографическое описание:

Асхабова Т.В. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ: НЕОБХОДИМОСТЬ ИЛИ ПРИХОТЬ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Аннотация: Автор статьи освещает цели, актуальность, а также правильность формирования финансовой грамотности у детей - дошкольников.

Ключевые слова: финансовая грамотность, финансы, деньги, дошкольный возраст.

Важной задачей дошкольного образования является сформировать у детей финансовую грамотность. Важность этого процесса подтверждается Распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 года № 2039-р. Следовательно, родители должны начинать давать детям знания о финансах уже с самого раннего возраста. Именно в этот период дети начинают усваивать ценностные ориентиры и понимать, как правильно относиться к деньгам.

Финансовая грамотность — это один из ключевых навыков, необходимых в современном мире. Этот навык позволяет человеку не только самостоятельно зарабатывать, но и умело распоряжаться деньгами, принимая разумные финансовые решения. С первых лет жизни важно начать формировать у детей правильное отношение к деньгам, при этом родители играют решающую роль в этом процессе. С детства можно начинать знакомить ребенка с основными финансовыми понятиями: «Деньги», «Товар», «Стоимость» и пр.

А для чего вообще прививать ребенку финансовую грамотность?

1. Ребенок, который обладает финансовой грамотностью, может уверенно взять на себя ответственность за свою жизнь, когда вырастет.
2. Человек, который обладает финансовой грамотностью, менее подвержен стрессу, связанному с финансовыми проблемами.
3. Финансово образованный человек не только умеет экономить деньги, но и умеет их правильно вкладывать.
4. Умение правильно управлять своими финансами — это не только ключ к финансовой стабильности, но и качество, которое позволяет человеку чувствовать себя уверенно и защищённо на финансовом поприще.

Что дети должны усвоить в рамках целенаправленного финансового воспитания?

1. Деньги зарабатываются трудом родителей на работе, выполнением определенных обязанностей, они в виде зарплаты получают взамен выполненной работы.
2. Деньги необходимы не только для покупок, но и для оплаты различных услуг и сохранения на будущее.
3. Деньги требуют к себе бережливого отношения, использовать их нужно с умом.
4. Важно правильно распределять денежные средства с учётом всех потребностей.

Как формируется финансовая грамотность у детей-дошкольников?

В детстве игра является основной деятельностью, и позволяет детям познакомиться с миром экономики. Известно, что игра «Супермаркет» давно пользуется большой популярностью среди малышей и является отличным способом введения их в понятия финансов.

Дидактические игры также играют важную роль в формировании финансовой грамотности у детей. Играя в них, дети учатся правильно управлять своими финансами в будущем. Среди множества игр, особенно следует выделить такие, как «Доход и расход», «Деньги в семье», «Мы покупаем...» и другие.

Кроме игр, сказки также могут стать эффективным средством финансового воспитания детей. Авторские сказки практикующих педагогов, (таких, как Т. Шорыгина), а также широко известные художественные произведения, например, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого, «Дюймовочка» Г.Х. Андерсена и другие, могут помочь детям усвоить основные принципы экономики. Кроме того, сказки способствуют развитию хозяйственности, трудолюбия, бережливости и расчётливости.

В заключение необходимо подчеркнуть, что финансовая грамотность у детей — это важное образовательное направление. Понимание управления финансами готовит детей к взрослой жизни и формирует навыки управления деньгами. Чем раньше дети освоят экономическую грамотность, тем успешнее они смогут применять свои знания во взрослой жизни. Слова Бертольда

Авербаха о том, что нажить деньги - храбрость, сохранить их - мудрость, а умело расходовать - искусство, напоминают нам о важности финансовых навыков в жизни.

Список литературы:

1. Распоряжение Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. № 2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 - 2023 гг».
2. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры / авт.- сост. Л.Г. Киреева. – Волгоград: Учитель, 2008г. – 169 с.
3. Крючкова Н.А. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности» (для дошкольников), — Калининград, 2013.-26 с.

КОНСПЕКТ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЗАНЯТИЕ: «ДЕНЬГИ. КУПЮРА. МОНЕТА»

Курова Анжела Юрьевна, воспитатель

Васичкина Марина Александровна, воспитатель

СП "Детский сад" "Аленький цветочек" ГДОУ СОШ № 2, с. Приволжье

Библиографическое описание:

Курова А.Ю., Васичкина М.А. КОНСПЕКТ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЗАНЯТИЕ: «ДЕНЬГИ. КУПЮРА. МОНЕТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Цель:

- раскрыть сущность понятий «деньги», «монета», «купюра»;
- закрепить знания детей о внешнем виде современных денег;
- учить находить отличительные и сходные признаки между монетой и купюрой, между купюрами разного достоинства;
- помочь детям осознать роль денег в жизни людей;

Материал:

Копилка с набором разных монет и купюр; таблички со схематическим изображением купюр (квадратные таблички) и монет (круглые таблички).

Предварительная работа:

На занятиях по трудовому воспитанию или в свободное для деятельности время изготовить таблички со схематичным изображением купюр и монет.

Можно квадратные таблички изобразить зеленым цветом, а круглые таблички – желтым цветом. Собрать набор монет и купюр разного достоинства. Так же следует предложить рассмотреть детям до занятия купюры и монеты, чтобы в последующем дети могли свободно называть отличительные и сходные черты между монетой и купюрой.

Ход занятия:

1. Теоретическая часть.

- Ребята, я шла утром сегодня к вам в садик и по дороге нашла интересный предмет (демонстрирую копилку).
- Что это такое?
- Для чего же нужна эта копилка?
- Правильно, чтобы копить деньги. Но мне очень интересно узнать, а зачем людям копить деньги? Что на них можно купить?
- Хорошо. Давайте сыграем в игру «Для чего нам нужны деньги?». Я называю, для чего нам нужны деньги, а вы продолжаете. Итак, деньги нам нужны, чтобы:

- Для покупки продуктов питания;
- Для оплаты бытовых услуг;
- Для оплаты развлечений (воспитатель уточняет у детей, для каких развлечений нам нужны деньги?)
- Для оплаты услуг. Каких?
- Для оплаты проезда на транспорте;
- Для покупки подарков;
- Помощь бедным (воспитатель уточняет, что такая деятельность называется благотворительностью) и т.д.

Воспитатель опрашивает всех детей по очереди. Если дети указывают не все значение денег можно предложить решение данного вопроса в виде проблемных ситуаций: Если мы едем на автобусе, мы платим? Если мы захотели кушать и пошли в магазин, за что мы платим? и т.д.

2. Практическая часть

- Молодцы, ребята, хорошо справились с заданием. А вам интересно узнать, что же лежит в копилке, какие деньги там есть? Давайте посмотрим.

Рассматриваем сначала монеты.

- Это что такое? Правильно, монеты. Какая монета?

Если дети не называют все признаки, то воспитатель помогает им.

- Круглая, металлическая, звенит (можно взять в руку несколько монет и позвенеть ими и дети сами смогут после этого назвать данный признак).

- Какие монеты вы знаете? Дети называют монеты разного достоинства, воспитатель демонстрирует данную монету всем детям и, хором проговариваем вместе с детьми.

- Смотрите, у нас в копилке еще что-то осталось. Давайте достанем (достаем купюры). Как можно назвать эти деньги?

- Правильно, купюры. А какие они?

- Бумажные, прямоугольные, шуршат (можно продемонстрировать шуршание купюрой).

- Какие купюры вы знаете? Дети называют купюры, воспитатель демонстрирует их детям, и затем проговариваем хором.

- Итак, ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру, которая называется «Дополни». Я называю вам признак монеты, а вы мне называете противоположный признак купюры и наоборот.

- Монета круглая, а купюра...
- Купюра бумажная, а монета...
- Монета звенит, а купюра...
- Монета металлическая, а купюра...
- Хорошо, справились и с этим трудным заданием.

3. Заключение.

- Итак, ребята, покажите мне:
- Монету
- Купюру
- Монету в 5 копеек
- Монету в 1 копейку

Список литературы:

1. Блискавка, Е. А. Дети и деньги. Самоучитель семейных финансов для детей / Е.А.
2. Блискавка. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 80 с.
3. Жданова, О. А. Финансовая грамотность: методические рекомендации для преподавателя. СПО / А. О. Жданова. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014. — 192 с.
4. Пушкарь, А. Е. Дети и деньги./ А. Е. Пушкарь. – М.: Известие, 2008. –320 с.
5. Дети и деньги [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.fsmcapital.ru/uspeh/mykinder.shtml, свободный. - Загл. с экрана.

Развивающая предметная среда

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА

Жжонова Инна Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 8 "Умка", ХМАО - Югра, г. Урай

Библиографическое описание:

Жжонова И.А. СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Аннотация: в статье рассматривается организация предметно-развивающей среды в группе детского сада для детей раннего возраста. Описывается опыт создания в группе развивающих зон для детей до трех лет в рамках образовательной программы дошкольного образования «Теремок».

Ключевые слова: ранний дошкольный возраст, предметно-развивающая среда, дидактические материалы.

За последние три года вырос спрос на организацию групп детей раннего возраста в дошкольных образовательных учреждениях. В свою очередь перед воспитателями возникла проблема выбора соответствующих современным реалиям программ по развитию детей раннего возраста в дошкольных учреждениях.

Как известно, ранний возраст – это самый ответственный период в жизни человека, так как именно в это время формируются основные способности, влияющие на дальнейшее развитие личности. Именно в раннем возрасте формируются культурные практики и культурные умения. Учитывая это, перед образовательными организациями особенно остро встала задача организации групп для детей раннего развития. При том, что возникла потребность и спрос на раннее развитие детей в условиях детского сада. Своевременным решением построения образовательного процесса в работе с детьми раннего возраста становится образовательная программа дошкольного образования «Теремок». Авторскому коллективу программы удалось по-новому взглянуть на современного ребенка и разработать инновационный контент, где идея самооценности и уникальности раннего возраста как важнейшего периода в жизни растущего человека в процессе деятельного освоения социокультурного опыта занимает основную позицию.

Представляем опыт работы с детьми раннего возраста по созданию предметной развивающей среды в соответствии с программой «Теремок». Работая по данной образовательной программе второй год, большое внимание наш педагогический состав уделяет моделированию предметно – развивающей среды и обогащению центров и уголков новыми игрушками, оборудованием, пособиями, играми и игровыми упражнениями для полноценного и разностороннего развития детей. Развивающая среда – это не только творческие центры и уголки для мальчиков и девочек, а доступная, уютная, привлекательная, насыщенная и безопасная среда.

Игрушки-персонажи и ролевые атрибуты (куклы и антропоморфные мягкие животные) среднего размера с реалистическими чертами, прототипические по облику игрушки-персонажи средних размеров из известных и авторских сказок, мультфильмов,

детских телепередач; набор персонажей из одного смыслового контекста (Маша и медведь, Крокодил Гена и Чебурашка), они могут быть виде кукол би-ба-бо, плоскостных фигур. Игрушки–предметы оперирования – прототипические имитации бытовых «орудий» с большим количеством деталей, чем в 1-й младшей группе - игру- чайная посуда, утюг, кофейник, микроволновка и пр; прототипические имитаторы транспорта- грузовики, деревянные и пластмассовые, коляски, тележки. Маркеры игрового пространства для детей 3-4 лет должны быть прототипическими, крупными и готовыми к использованию: предметы, имитирующие бытовую обстановку: крупная игрушечная мебель, соразмерная ребёнку и куклам (кровать, стол, стулья), кухня, плита и др.; имитаторы жилища (ширма- домик, ширма-прилавок), крупные предметы, моделирующие пространство транспортного средства («остов» автомобиля с рулём), в которые дети могут заходить и размещаться внутри или скамеечка со съёмным рулём. Полифункциональные материалы, которыми замещаются недостающие игрушки - набивные модули (валики, кубы...) используются для огораживания, как сиденья и др.; ёмкости с разнообразными пластмассовыми деревянными кубиками, брусками, шарами разного цвета и размера. Строительные наборы, элементы которых используются как маркеры игрового пространства (для обозначения домов кукол, зверей, гаражей, зоопарков и пр.) Сюжетообразующие наборы материала и его размещение – тематические комплексы, в которых представлены все типы сюжетнообразующих игрушек (персонажи, предметы оперирования, маркеры пространства): кухонная плита, шкафчик с посудой, стол, стулья; домик-теремок с модулями внутри, автобус- каркас и пр. Материалы для игры с правилами: мячи, шары с воротцами для игр на физическую компетенцию – ловкость, требующие поочерёдных действий играющих.

«Безопасность» - при организации пространственной среды мы старались учитывать все виды безопасности: физическую и экологическую, психофизиологическую, нравственно духовную. «Доступность»- игрушка для детей младшего возраста должна быть толчком к действию, поэтому всё оборудование и материалы мы разместили на открытых полках, на уровне глаз детей, а настольные и дидактические игры - в прозрачные папки для того, чтобы дети могли самостоятельно выбрать игру по интересу. «Вариативность» - учитывая данный принцип вариативности, мы создали в группах условия для разных видов деятельности детей: сюжетная игра, продуктивная деятельность, познавательно – исследовательская деятельность, игры с правилами, музыка, чтение художественной литературы. «Полифункциональность» - принцип полифункциональности мы постарались реализовать с помощью различного модульного оборудования, предметов – заменителей, не несущих в себе определенную смысловую информацию, использование которых наряду с конструкторами, мозаиками, физкультурным оборудованием, и др. способствует развитию воображения детей. «Трансформируемость»- реализуем за счет гибкого зонирования пространства групп, которое меняется, дополняется и объединяется в зависимости от воспитательно образовательных задач и индивидуальных особенностей детей их интересов. Каждая зона при необходимости может вмещать всех желающих. Это очень важно в аспекте групповой динамики – тенденции детей «заражаться» текущими интересами сверстников и присоединяться к их деятельности. «Содержательная насыщенность» - в наших группах игровое и развивающее оборудование подобрано и размещено таким образом, чтобы оно соответствовало содержанию ООП ДО, возрастным особенностям детей, а также обеспечивало их эмоциональное благополучие и создавало возможность для самовыражения каждому ребёнку.

Сюжетно - ролевые игры помогают формировать у ребенка основы культуры общения через решения проблемных ситуаций игровую, и в какой – то степени, театрализованную деятельность, где закрепляются знания об окружающей действительности в жизни в социуме.

Создание подобной предметно-пространственной развивающей среды основано на современных подходах программы «Теремок». Она учитывает возрастные и индивидуальные особенности наших воспитанников, а также удовлетворяет запросы современной семьи, желающей отдать ребенка в группу раннего возраста. Данная программа полностью отвечает требованиям ФГОСДО, охватывает все важные направления развития личности ребенка и благополучно его развивает.

Таким образом, опыт нашей работы направлен на организацию мотивирующей образовательной среды, где ребенок с интересом может освоить социокультурный опыт по вектору амплификации развития. Данный опыт учитывает основные возрастные возможности ребенка, его индивидуальные особенности, образовательный запрос семьи и может быть успешно использован в работе коллег с детьми раннего возраста.

Список литературы:

1. Казунина И.И. Первые игры и игрушки. Игровая среда от рождения до трех лет. Учебно-методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок». М.: Цветной мир, 2018. 96с.
2. Лыкова И.А. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет. Москва 2020.
3. Лыкова И.И. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. М.: Карапуз-дидактик, 2007. 144с.
4. Монтессори М. «Дом ребенка». Метод научной педагогики» (концепция свободного саморазвития ребенка в специально-подготовленной развивающей среде). М.: Аст-рель, 2005. 272с.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО ПРАЗДНИКА «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ИВАШКИ В КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЕ»

Кряжева Людмила Николаевна, музыкальный руководитель
Худякова Юлия Николаевна, воспитатель
Шашерина Наталья Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 36 "Василёк", г. Вологда

Библиографическое описание:

Кряжева Л.Н., Худякова Ю.Н., Шашерина Н.А. СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО ПРАЗДНИКА «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ИВАШКИ В КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Подготовительная к школе группа.

Герои: Ведущая, Иван, Бабушка, Лесовичок, Кощей, Кот Баюн, Баба Яга, Избушка на курьих ножках.

Цель: Формирование у детей положительного отношения к школе посредством интерактивных методов обучения, игр и сказок.

Задачи:

1. Создать праздничную атмосферу для детей и родителей.

2. Развивать творческие, артистические способности и коммуникативные навыки детей.

3. Воспитывать чуткость и сопереживание друг к другу, культуру поведения на празднике, доброжелательное отношение к героям сказки.

Материалы: взрослые костюмы (Иван, Бабушка, Лесовичок, Кощей, Кот Баюн, Баба Яга, Избушка на курьих ножках), атрибуты к сценке, музыкальные инструменты для оркестра, счеты, ленты на палочках.

Ход праздника:

Под музыку заходят ведущие.

Ведущая 1. Ну что, Наталья Анатольевна, вот и настал этот знаменательный день, к которому мы так долго готовились.

Ведущая 2. Да, вот и все, только жаль наших детей, в такую даль собрались.

Ведущая 1. Может, не стоит их отпускать, жалко...

Ведущая 2. Да, ладно, что делать? Проводим, только неизвестно куда все разойдутся, зачем?

Ведущая 1. Бедненькие, а вдруг по дороге отстанут, заблудятся, воды холодной напьются?

Ведущая 2. Ой, не говорите, Юлия Николаевна, Кто же им теперь шапочку завяжет, проверит, все ли надето?

Ведущая 1. Как же они жить то без нас будут?

Ведущая 2. А мы то как без них? Ведь мы к ним так привыкли.

Ведущая 1. И вообще, сколько еще не сказано, не сделано, не доучено...

Ведущая 2. А может, отменим выпускной, еще на годик ребят в саду оставим?

Ведущая 1. Ну, как же мы их оставим? Ведь наши дети уже выросли и очень хотят в школу.

Ведущая 2. Тогда празднику быть, пора ребят приглашать.

Ведущая 1. Ну, что же, уважаемые гости, родители, встречайте самых веселых, талантливых, озорных и ярких звездочек нашего детского сада.

Танец «Звёздный дождь» Т.Шуринова (врассыпную)

1 ребенок: Здравствуйте, мамы, папы и гости!

Здравствуй наш садик родной!

Мы с нетерпением, особым волнением

Ждали наш праздник большой!

2 ребенок: Праздник для нас очень важный сегодня,

День выпускной настает.

Жаль, что уходим из детского сада,

Но осенью школа нас ждет.

3 ребенок: Праздник прощальный, веселый и грустный.

Трудно волнение сдержать.

Наши родители и педагоги

Нас в школу пришли провожать.

4 ребенок: С нежной грустью «До свиданья!»

Скажем группе мы родной.

Мы ведь с ней не расставались,

Разве только в выходной!

5 ребенок: Сколько здесь было веселья и смеха!

Сколько открытий, чудес, доброты!

Сколько достигнуто новых успехов!

Садик любимый, это все ты!

6 ребенок: Да, мы грустим совсем немного

И время не вернешь назад,

Но нам пора, пора в дорогу.

Все: Прощай, любимый детский сад!

ПЕСНЯ «До свидания, Детский сад» Е. Караванская (салятся на места)

Ведущая 1: Дошкольное детство уходит однажды,

И это сегодня почувствует каждый.

Как быстро время у нас пролетело,

Когда же, ребята, вы все повзрослели?

Ведущая 2: А, помните, как малышами

Пришли вы в детский сад?

Да, были вы смешными очень,

Вот такими, между прочем!

Под музыку заходят малыши.

Воспитатель малышей:

Сегодня важный день, ребята –

Ваш первый праздник выпускной!

И в школу скоро вы пойдете,

С большим портфелем за спиной!

1 ребенок: Мы - ребята, малыши

Всех поздравить вас пришли.

2 ребенок: Вы идете в первый класс.

Может быть, возьмете нас?

3 ребенок: Нет, ведь нам еще расти,

Рано в школу нам идти!

4 ребенок: В школе очень постарайтесь,

Лишь «пятерки» получать!

5 ребенок: Будет трудно? Приходите –

Примем в садик вас опять!

6 ребенок: Вы не думайте,

Что мы маленькие детки!

После школы встретим вас,

Спросим про отметки.

7 ребенок: Ой, какие вы большие,

Вы намного больше нас.

Все дети: От души вас поздравляем

С переходом в первый класс!

Танец «Топают несмышлениш» группа «Ультиматум»

Воспитатель малышей: А наши ребята еще приготовили вам в подарок закладки.

Ребенок подготовительной группы:

Спасибо наши малыши,

Мы говорим вам от души.

Вам обещает 1 класс:

Все вместе: Мы не забудем в школе вас!

А это подарок вам от нас! (Игрушки)

Малыши под музыку выходят из зала.

Ведущая 1: Да, Наталья Анатольевна, как быстро наши ребята выросли, участвовали в олимпиадах, конкурсах, научились читать, считать, рисовать. Мы уверены, они готовы к школе.

Ведущая 2: А вот готовы ли родители отпустить ребят в школу, помогать, поддерживать во всём? Ведь в жизни случается разное...Давайте посмотрим.

Сценка «Лучший ученик»:

Девочка-ведущая:

Бывают в жизни всякие истории.
 Одну из них покажем вам сейчас.
 Мы эту сценку вместе все придумали,
 Ну, а сейчас похлопать просим вас.
 (Выбегают из-за кулис: Папа читает газету, мама - у телефона, старший брат - за компьютером, бабушка и сын - за кулисами)
(фонограмма телефонного звонка)
Мама *(за столом с телефоном)*
 Алло! Подружка, как твои дела. *(качает ножкой, пилит ногти)*
 Уже 103-я серия прошла.
 «Папины дочки» смотрю каждый день,
 И продолжение смотреть мне не лень.
Младший сын *(тянет тяжелый ранец из-за кулис):*
 Привет, мамуля, задали так много, *(бросает его на стол)*
 Что сдвинуть ранец не могу с порога.
 Уроки сделать ты мне помоги. *(обнимает маму)*
Мама *(встает и берет в руки ранец)*
 Свое здоровье лучше береги. *(отдает ранец сыну)*
 Прости, сыночек, важный разговор,
 Покушай и беги гулять во двор.
Сын *(под музыку бежит к папе):*
 Пап, слышь *(папа отворачивается, сидя на стуле)*, пап слышь, пап слышишь,
 Помоги решить задачу. *(бросает ранец на колени папе)*
 А то я от уроков чуть не плачу...
Папа: *(встает отдает ранец сыну),*
 Ты знаешь, сын, в Европе ураган,
 Добрался, наконец, до наших стран.
 Такая интересная статья,
 Не зря принес домой газету я.
 Потом футбол смотреть я побегу,
 Тебе, сынок, ничем не помогу.
Сын: *(оббегаёт старшего брата, сидящего на полу с игровой приставкой)*
 Братишка *(теребит брата за плечо)*, не бросай меня в беде.
Брат: *(встает с пола)*
 Не отвлекай меня по всякой ерунде.
 Мне новый диск послушать дал сосед,
 Потом попасть мне надо в интернет.
 Короче, делом важным занят я,
 Тебе поможет бабушка твоя.
Сын: *(бежит к кулисам и кричит)* Бабуля, бабуля!
Бабушка: Бегу, бегу! *(хромая выходит из-за кули, становится на передний план с сыном)*
Сын: Бабуля, ты должна меня спасти.
 Я так устал и спать хочу пойти.
Бабушка: *(забирает ранец)* Иди, внучок, я выполню задания,
 Остались у бабули еще знания. *(разводит руками к зрителям)*
(Бабушка садится на стул, достает учебник)
Сын: Спасибо, бабушка. *(Сын вприпрыжку до кулис и обратно к бабушке)*
Сын: Ой! Я совсем забыл!
 Нам надо в школу взять макулатуру

И лыжи принести на физкультуру.

Сегодня мы сдаем на скорость кросс. *(кладет учебник в ранец)*

Бабушка: Скорей бы ты, внучок, уже подрос! *(трясет перед ним руками, берет внука за руку, убегают за кулисы, музыка, все хлопают)*

Сын возвращается *(вприпрыжку с «дневником», бабушка с макулатурой в руках и лыжами ковыляет чуть позади, все герои встают на передний план)*

Сын: Вручили мне медаль, *(обращается к бабушке)* тебе – дневник

Все вместе: Посмотрим, кто же лучший ученик?

Открывают дневник: «Бабушке – 5+». *(кланяются, уходят)*

Ведущая 1: Нет, все-таки мы уверены, наши родители всегда поддержат своих детей. И предлагаем вам произнести клятву.

1.Трудно детей своих воспитать,

Многое нужно для этого знать.

Родителям мы хотим пожелать:

Детям всегда во всем помогать,

Клянётесь? *(Клянёмся)*

2.В школу с утра ребенка собрать,

Напутствия добрые вовремя дать,

Клянётесь? *(Клянёмся)*

3. Умную книжку успеть прочитать,

А в выходной не забыть погулять,

Клянётесь? *(Клянёмся)*

4.Чтобы болезней всех избежать,

Надо еще детей закалять,

Клянётесь? *(Клянёмся)*

5.Клянусь (будь я мать или отец)

Ребенку всегда говорить: «Молодец!»

Клянётесь? *(Клянёмся)*

6.Клянусь выходить в надлежащие сроки,

Клянусь не опаздывать я на уроки.

Клянётесь? *(Клянёмся)*

7.Клянусь я в учебе ребенка не «строить»,

Клянусь вместе с ним все предметы освоить.

Клянётесь? *(Клянёмся)*

8.За двойки клянусь я его не ругать

И делать уроки ему помогать.

Клянётесь? *(Клянёмся)*

9.А главное – без сомнения,

Желаем мы вам терпения.

Ведущая 1: С такими замечательными родителями наши ребята всё будут успевать, и в школе лишь пятерки станут получать.

Стихи про школу и первый класс.

1.Я не маленький теперь –

Стал я первоклашкой.

Подарили мне портфель,

Белую рубашку.

Я по улице иду,

Не за ручку с мамой.

Я семью не подведу –

Буду умный самый!

В нашей школе буду я
Хорошо учиться,
Помогать своим друзьям,
Дома не лениться.
Гордо я смотрю на всех
В этот школьный праздник:
Открывай мне школа дверь,
Я же – первоклассник.
2.Мы поступаем в первый класс,
Ждёт с нетерпением школа нас.
Мы обещаем не лениться,
Прилежно будем мы учиться
Друзьям мы будем помогать,
Одни пятерки получать!
3.Ранец, прописи, тетрадки –
Всё давным-давно в порядке!
Очень скоро первый раз
Я отправляюсь в первый класс!
Мне исполнилось семь лет,
И меня счастливей нет!
У меня – букварь в портфеле
И тетради, и дневник!
Я теперь на самом деле –
Первоклассный ученик!

Песня «Первоклашка» Игорь Крутой.

Ведущая 1: Ой, какие молодцы! Сразу видно, что вы ребята очень хотите пойти в школу.

Ведущая 2: А вот я знаю одного мальчика, который в школу не хочет. Он целый день играет в компьютерные игры и совсем не слушает свою бабушку.

Музыка «Игра «Танчики». Заходит Иван. (в наушниках, с планшетом, садится, играет)

Иван: А, ты куда? Сейчас я тебе устрою, вот тебе, на, получай, дж, дж.

Бабушка: Ваня, Ванечка, Ванюша, Иван, где ты, внучок? Куда запропастился? *(Оглядывается)* А-а, вот ты где, опять в интернете сидишь, ничего не слышишь.

Иван: Ба, не мешай, отстань, дай уровень пройти.

Бабушка: И кто придумал эти игры? Отложи свой планшет, поговори с бабушкой, послушай, что тебе скажу...

Иван: Да, что тебе опять от меня надо, давай быстрее.

Бабушка: Скоро 1 сентября, к школе пора готовиться, портфель собирать, полистал бы букварь, цифры бы повторил.

Иван: Да, что ты ко мне пристала! Не хочу ни в какую школу идти. Я и без школы много знаю. У меня для этого интернет есть.

Музыка «Игра закончена»

Иван: Ну, вот, проиграл из-за тебя. Придется снова начинать.

Бабушка: Во что ты хоть играешь, Ванечка? *(смотрит в планшет)*. Ой, игра-то какая неинтересная, одни стрелялки. А вот у меня новиночка – игра интеллектуальная «Ивашка в сказочном измерении. Новый уровень». Боюсь, что тебе с твоими знаниями, никогда не пройти.

Иван: Это я-то не пройду? Да, я лучший игрок нашего детского сада. Давай свою игру!

Бабушка: А ты не побоишься?

Иван: Да, чего там бояться? Подумаешь, что я маленький что ли?

Бабушка: Ну, смотри, сам захотел *(подаёт игру)* Заболталась я с тобой, у меня же тесто на пироги поставлено. *(уходит)*

Иван: Ух ты, прикольно! Пойду на компьютере включу.

Бабушка и Иван под музыку уходят.

Музыка «Ивашка из Дворца пионеров», потом звук компьютерной игры.

Забегает Иван.

Иван: Куда это я попал?

Голос: Здравствуй, новый игрок. Ты попал в компьютерную игру «Ивашка в сказочном измерении. Новый уровень». Твоя задача: пройти 4 уровня и доказать, что ты готов к школе. За прохождение каждого уровня ты будешь получать символ из кодового слова. Собрав все символы, необходимо будет составить слово, которое поможет тебе вернуться домой. У тебя есть четыре жизни и бонус– помощь друзей.

Иван: Всё, хватит, можешь не объяснять. Давай скорее начинать играть.

Голос: Что бы начать игру, назови пять сказочных героев.

Иван: Ха, это легкотня. Так...Хаги Ваги, Сиреноголовый, Бабка Грени, Амонгаз..

Музыка «Ответ не верный. Гейм Овер.

Голос: У вас осталось три жизни.

Иван: Как это три жизни? Почему? Сказки, сказки, да не знаю я никаких сказок. Что ты там про бонусы то говорил? *(чесет голову)*

Голос: Ты можешь обратиться к своим друзьям из детского сада. Найди красную кнопку, нажми на неё. И тогда твои друзья придут к тебе на помощь.

Иван: Ну, тогда я пошел искать эту кнопку. *(уходит)*

Ведущая 1: Ребята, что случилось?

Дети: Ивашка попал в игру, не может её пройти.

Ведущая 1: Что мы можем для него сделать?

Дети: Помочь ему своими знаниями, пройти все 4 уровня игры и собрать кодовое слово.

Ведущая 1: Вы готовы? Тогда отправляемся в игру.

Танец «Компьютер» Фиксики.

Забегает Ивашка с кнопкой.

Иван: Ребята, я так вам рад. Помогите пройти мне игру, ведь я совсем не знаю сказок. А чтобы её начать, нужно назвать пять героев сказок. *(ответы детей)*

Музыка. Голос: Внимание Первый уровень «Житель дремучего леса»

Под музыку появляется Леший (У Лешего в сумке символ)

Леший: Я живу в лесу дремучем,

Леса друг я самый лучший:

Охраняю там и тут

Лешим все меня зовут.

Вам загадки загадаю,

Вас проверить я желаю.

Иван: Здорово, загадки я люблю, все отгадаю.

Хвост веером, на голове корона,

Нет птицы краше, чем.. *(ворона).* павлин

Иван: Да, это же ворона. Ответ такой подходит. Ворона - важная птица, и хвост у нее веером, если напугать.

Голос: Гейм Овер. Не верный ответ. У вас осталось три жизни.

Иван: Ой, ребята, помогите мне правильно ответить на загадки.

Ведущая 2: Ребята, будьте внимательней. Ведь из-за неправильных ответов Ивашка может проиграть.

1. Кто грызёт на ветке шишку?
Ну, конечно, это... *мишка (белка)*

2. Белым снегом всё одето -
Значит, наступает... *лето (зима)*

3. Ночью каждое оконце
Слабо освещает... *солнце (луна)*

4. К югу птичек провожает,
Детей в школу собирает,
Золотит зелёный лес
И дождями льёт с небес *(осень)*

5. После дождя бывает,
Полнеба закрывает.
Дуга красивая, цветная
Появится, затем растает *(радуга)*

Леший: Да, я радугу люблю. Вот бы меня бы танцем бы порадовали да радугу показали. Я бы вам тогда сразу символ отдал.

Ведущая 1: А наши девочки смогут твоё желание исполнить, радугу тебе показать.

Танец девочек «Радужные кляксы» группа «Планета фантазеров» (с лентами)

Леший: Молодцы, чудесный танец. Первый уровень пройден, получите символ. (буква «О») Желаю вам удачи!

Музыка - Леший уходит.

Голос: Второй уровень «Бабкин Хаус»

Музыка компьютерной игры.

Музыка. Забегает избушка на курьих ножках.

Избушка: «Ко-ко-ко» (следом появляется Баба Яга).

Баба Яга: Стой, стой, окаянная. Куда от меня побежала трухлявая?

Избушка: В школу.

Баба Яга: В какую ещё школу? Совсем одичала что ли? Кто тебя такую в школу пустит? Как же я-то без тебя? Обо мне то ты подумала?

Избушка: Ко-ко-ко.

Баба Яга: Ох, что-то совсем грустно мне стало. Ты лучше избушка попляши, да повесели меня.

Музыка «Ламбада, Канкан. (Избушка танцует)

Баба Яга: Ой, ты моя прелесть,яхонтовая ты моя.

Посмотри-ка, а это кто?

Иван (смеётся): Иван

Баба Яга: Ивашка, это хорошо, что ты ко мне пришёл. Был ты Ивашка, а будешь Ивашка под простоквашкой. Будет чем моих гостей угостить. «Ты у меня на угощение для гостей-закуска будешь, первое, второе и третье».

Иван: Что ты бабушка Яга, я свои права знаю. Детей кушать нельзя!

Баба Яга: Ишь, какой учёный Ивашка попался, права свои знает! Ха-ха! Вот насмешил! Да ты, поди, портфель в школу сам собрать не сможешь!

Иван: А, это я быстро. Ой, сколько всего. Что и выбрать. Рогатка мне нужна, мяч пригодится.

Голос: Гейм Овер. Ответ не верный. У вас осталось две жизни.

Иван: Ой-ой-ой, ребята, помогите!

Ведущая 2: Ребята, давайте научим Ивашку собираться в школу, а то без нас ему, наверно, не справиться.

Эстафета «Собери портфель»

Иван: Эх, была бы у меня такая шляпа, которая бы мысли других людей читает. Я бы тогда в школе на одних пятёрках бы учился!

Баба Яга: Есть у меня такая диковинка. Давай подивимся, поиграем, давно я ее в руки-то не брала.

Волшебная шляпа «О чём кто думает»

Баба Яга: Повезло тебе с друзьями, Ивашка! Давно я так не веселилась. Ну, что, яхонтовая моя, отдадим Ивашке символ?

Избушка: Ко-ко-ко. *(Баба Яга снимает с избы символы «А», «К»)*

Второй уровень пройден, получите символы. Счастливого вам пути! *(под музыку Баба Яга уходит)*

Голос: Третий уровень «В Кощеевом царстве»

Под музыку появляется Кощей. (с сундуком, в котором символ «Л»)

Кощей: Я — богатый, всемогущий,

Очень стройный, страшно злющий,

Я не ем тортов и щей,

А зовут меня Кощей.

Накопил в подземном царстве

Я несметные богатства.

Очень хорошо считаю,

И вам задачки загадаю.

Кощей: Если все задачки решите— то сможете еще один символ к кодовому слову получить. Ну что готовы? - Тогда слушайте и считайте:

Иван: Задачки я люблю, сам сейчас решу!

1. Четыре сороки пришли на уроки.
2. Одна из сорок не знала урок.
3. Сколько прилежно
4. Училось сорок? (3 сороки) /Отвечает неверно/

Иван: 4 сороки прилежно учились, ведь они на уроки то пришли.

Голос: Гейм Овер. Ответ не верный. У вас осталась одна жизнь.

Иван: Ой, ребята, помогите, видно я совсем считать не умею.

5. Три бельчонка маму-белку
6. Ждали около дупла.
7. Им на завтрак мама-белка
8. Шесть вкусных шишек принесла.
9. Разделите на троих -
10. Сколько каждому из них? (по две шишки)
11. Ежик по грибы пошел,
12. Десять рыжиков нашёл.
13. Один положил в корзинку,
14. Остальные же - на спинку.
15. Сколько рыжиков везет
16. На своих иголках еж? (9 грибов)
17. Квочка решила цыплят посчитать.

Три петушка, Да курочек пять.

А сколько их вместе?

Трудно узнать.

Она очень плохо

Умела считать. (8 цыплят)

18. Три пушистых кошечки

19. Улеглись в лукошечке.

20. Тут одна к ним прибежала.

21. Сколько вместе кошек стало? (4 кошечки)

Кошей: А вы знаете, что я свои богатства на счётах считаю. Вы счёты когда-нибудь видели?

Ведущая1: Конечно, наши мальчики очень любят на них считать. Сейчас они тебе докажут.

Танец мальчиков со счётами «Весёлый счет» Клара Макарова

Кошей: Вы доказали, что умеете считать. Третий уровень пройден, получите четвертый символ. (буква «Л») Желаю вам пройти последний уровень. (Кошей под музыку уходит)

Голос: Четвертый уровень «Там на неведомых дорожках»

Под музыку появляется Кот Баюн. (лазерная указка, курица)

Кот: Я самый умный в мире кот,

В грамматике я знаю толк.

Зовут меня все Кот Баюн,

Хотя на вид весьма угрюм.

Когтей моих железных,

Боятся как огня.

А голос, полный ласки,

Мурлыкаю всем я. Мурррр, мяу...

Иван: Ой, какой котик! (*гладит*). Хорошенький, умненький.

Кот: Да, я такой. Я читать и писать умею! А ты, Ивашка, буквы знаешь? А слова уже читаешь?

Иван: Конечно.

Кот: Тебе задание такое: буквы внимательно ты посмотри, правильно, четко их назови. Да, смотри, только не ошибись.

Ивашка: Ребята, вы мне поможете? (Дети: Да)

«Назови правильно буквы»

Иван: Показывай.

Кот показывает буквы. Иван путается.

Голос: Гай Овер. Бонусные жизни потрачены! Будьте осторожны!

Иван: У меня всего одна жизнь осталась. А буквы я совсем плохо знаю...

Ведущая 2: Поможем, ребята?

Игра продолжается «Назови правильно буквы»

Ведущая 1: А сейчас предлагаем поиграть родители, а мы посмотрим, как быстро они справятся?

Игра с родителями «Составь слово»

Иван: Теперь я выучил буквы и понимаю, как важно учиться.

Кот: А кто правильно отвечает, хорошие оценки получает. А если вы будете стараться, не лениться, то сможете на пятерки, четверки учиться.

Хотите, ребята, узнать, какие оценки вы будете в школе своей получать?

Игра «Оценки»

Ведущая 1: Отдашь нам символ?

Кот: Даже не знаю. Живу я один, сам себе сказки рассказываю. Надоело! А душа так музыки просит? Вот бы что-нибудь послушать, например, романс какой или польку. Сможете?

Ведущая 2: Конечно, сможем. Правда, ребята? И Ивашка с ребятами вставай в музыкальный оркестр.

Объявляет Юля: Иоганн Штраус «Венская полька»

Оркестр: Штраус «Венская полька»

Кот: Четвертый уровень пройден, получите символ. (буква «Ш»)

Кот под музыку уходит

Голос: Четыре уровня пройдены, символы получены. Пора составить кодовое слово.

Ведущая 1: Ну, что, Иван, справишься сам?

Иван: Попробую. (Дети держат буквы, Иван составляет) Что у меня получилось?

Ведущая 1: Давайте вместе прочитаем.

Иван: / читает/ Правильно?

Дети: Да

Голос: Игра окончена! Дети к школе готовы!

Музыка «Возврат из игры»

Иван: Спасибо вам, ребята, за помощь. Без вас бы я не справился.

Музыка. Выходит Бабушка.

Бабушка: Ванюша, всё ли у тебя хорошо? Смотрю, планшет лежит, не играешь. Уж не заболел ли?

Иван: Что ты, бабушка, некогда мне играть. К школе готовиться надо!

Давай лучше букварь найдём, я тебе почитаю, загадки загадаю, задачки порешаем вместе.

Бабушка: Ой, как я рада! Это кто же тебя уму разуму научил?

Иван: Мои друзья из детского сада.

Бабушка: Ай да молодцы, спасибо! Ну, что, внучок, пойдем, у меня и пирожки то поспели!

Иван: До встречи в школе, ребята!

Музыка. Бабушка и Иван уходят.

Ведущая 2: Ну, вот и всё! Окончилась игра,

А с ней уходит детство понемногу.

Ребята, мы вас будем вспоминать

Что ж делать? Если вам пора в дорогу!

Дети читают стихи:

1. Нам так хочется сегодня

Всем на свете рассказать

Про тех, кто вместе нас помогали воспитать.

2. Нам всем сказать спасибо надо

Заведующей детским садом.

Всегда заботитесь о нас!

Мы все готовы в первый класс!

3. Учиться в школе мы хотим,

И вас за все благодарим!

Воспитатели родными стали нам теперь,

В детский садик открывали нам впервые дверь!

Вместе с нами веселились и учили нас,

А теперь вот провожают в школу, в первый класс!

4. К нам с любовью и вниманием

Относились наши няни,

5. Повкуснее повара нас кормить старались,

Нас лечили доктора,

Мы их не боялись.

6. Всем, кто рядом с нами был,

Нас воспитывал, растил,

Проявлял о нас заботу,

Делал разную работу,

Всем, кто каждую минуту

Беспокоился о нас,

Мы поклонимся сейчас.

7. Вы с терпением и любовью

Здесь воспитывали нас.

Мы уходим нынче в школу,

До свиданья, Детский сад!

На прощание для вас

Мы станцуем танец — вальс

Мальчик (перед вальсом):

Руку тебе я свою предлагаю

Вальс я тебя танцевать приглашаю

Он нас закружит своим волшебством

Будет светло в нашем зале большом (родном)

Девочка: Руку тебе я свою подаю.

Вальс нас закружит, а я подпою

Самый любимый мой танец на свете

Пусть полюбуются гости и дети.

Вальс «Грустно сегодня с утра» сл. и муз. М. Мишаковой

Ребенок: Хорошо в «Васильке» нам было,

Это мы вам честно говорим.

И от всей души большое вам спасибо,

Все мы вас благодарим!

Песня «До свиданья, детский сад!» сл. и муз. М. Хузлутдинов

Ведущая 1: А сейчас слово предоставляется заведующему Детского сада

Поздравление заведующего МБДОУ

Ведущая: Ответное слово предоставляем нашим уважаемым родителям.

Слово родителей.

Примечание: при написании сценария использованы цитаты из мультфильма «Ивашка из Дворца пионеров» режиссер: Геннадий Сокольский.

Технологии развития коммуникативных способностей

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ТАКИХ МЕТОДОВ, КАК БЕСЕДА И РАССКАЗ

Чепурных Марина Александровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 20 "Аистенок"

Библиографическое описание:

Чепурных М.А. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ТАКИХ МЕТОДОВ, КАК БЕСЕДА И РАССКАЗ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается применение педагогами дошкольного учреждения методов беседы, пересказа и рассказа для формирования связной речи. Подробно изучается суть и методика применения данных методов.

Ключевые слова: беседа, рассказ, метод, развитие, речь.

Развитие речи и овладение родным языком - это самые важные приобретения ребенка в дошкольном детстве. У детей с нормой речевого развития в старшем дошкольном возрасте связная речь достигает довольно высокого уровня. Это очень важно для дальнейшего успешного обучения в школе, для всестороннего развития личности ребенка. Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения.

В формировании связной речи тесно связаны между собой речевое и умственное развитие детей, развитие их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы связно рассказать о чем-либо, нужно четко представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Для достижения связной речи необходимо также уметь использовать интонацию, логическое (фразовое) ударение, подбирать подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить сложные предложения, использовать языковые средства для связи предложений.

Речь ребенка обогащается быстрее, если он поставлен в такие условия, когда естественная речевая деятельность проходит более интенсивно. С точки зрения Ф.А. Сохиной, самым главным условием ускорения развития речевой деятельности является применение различных методов обучения речи [4, с. 57].

Существует большое количество методик выявления уровня и особенностей связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи. Обследованием связной речи детей занимались Л.Е.Ефименко, Е. Б. Струнина, Т. А. Ткаченко, Т. Б. Филичева, Е. М. Мастюкова, Н. С. Жукова, В. П. Глухов, О. Б. Иншакова и многие другие. Методики разных авторов имеют схожую структуру, которая включает в себя: пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа; незнакомой сказки); составление рассказа: а) по серии сюжетных картинок с предварительным расположением в последовательности рассказа; б) по сюжетной картинке; в) на основе личного опыта.

Так, Л.П. Бондаренко выделяет практические методы: метод имитации, метод разговора (беседы), метод пересказа, метод рассказывания (сочинения) [2, с. 79].

Самый распространенный метод развития связной речи дошкольников, это- беседа, в ходе которой воспитатель:

1. Уточняет и упорядочивает опыт детей;
2. Воспитывает у детей правильное отношение к окружающему;
3. Приучает детей целеустремленно и последовательно мыслить, не отвлекаясь от темы беседы;
4. Учит просто и понятно излагать свои мысли [1, с. 170].

Беседа – активный метод умственного воспитания, который побуждает ребенка воспроизводить наиболее существенные факты, сравнивать, рассуждать, обобщать. В ходе беседы активизируется словарь, т.к. дети подыскивают для ответа наиболее точные слова.

Беседа практикуется в основном в старшей и подготовительной группах. Флерина Е.А. выделила три типа бесед:

1. Вводная, организующая детей на тот или иной вид деятельности.
2. Сопутствующая деятельности и наблюдениям детей.
3. Заключительная, уточняющая и расширяющая опыт детей.

Вводная беседа, является связывающим звеном между имеющимся у детей опытом и тем опытом, который они приобретут. Задача воспитателя- помочь детям получить ясные, отчетливые представления, дополнить их знания. Основой в детском саду является беседа заключительная, ее принято называть обобщающей. Цель ее систематизировать, уточнить и расширить опыт детей, полученный в процессе их деятельности.

Начало беседы должно быть образным, эмоциональным, быстро собрать внимание детей и возбудить интерес к предстоящему занятию. В основной части беседы

раскрывается ее содержание. Цель этих приемов – уточнить мысль ребенка, ярче подчеркнуть факт, возбудить новую мысль. Окончание беседы характеризуется определенной завершенностью. Чаще всего оно связано с обобщающими выводами ко всей беседе. Личный опыт ребенка, служит тем материалом, на котором можно строить беседу и сообщать новые знания детям. Вопросы к детям воспитатель должен ставить четко, конкретно.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают основными типами монологической речи – пересказом и рассказом.

Пересказ – это творческое, связанное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения.

Для пересказа подбираются произведения, особенно интересные для детей, доступные по содержанию, небольшие по объему, написанные простым языком. Этим требованиям соответствуют народные сказки, особенно о животных, короткие рассказы К.Д.Ушинского, Л.Н. Толстого, В. Бианки, Р. Скребицкого, Н. Сладкова, К. Чуковского и др. [5, с. 119].

На начальных ступенях обучения допускается совместный пересказ педагога и ребенка, при котором ребенок договаривает начатую фразу или поочередно с педагогом последовательно проговаривает предложения. Ребенок может также в точности проговорить сказанное педагогом предложение (отраженный пересказ).

При формировании выразительности речи можно организовать пересказ по ролям, игру-драматизацию с использованием игрушек, силуэтов. Пересказ детей должен передавать содержание произведения без пропусков существенных деталей и без смысловых искажений. Воспитатель должен добиваться, чтобы все дети поняли рассказ, запомнили его, стремиться вызвать возможно больше детей для пересказа.

Бородич А.М., Виноградова Н.Ф, Ворошникова Л.В., Гербова В.В. рекомендуют составлять план занятия по пересказу и включать в него следующие части:

1. Вводная часть. Настрой на восприятие произведения, его идеи, рассматривание художественной иллюстрации и т.п.
2. Выразительное первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе.
3. Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.
4. Подготовительная беседа (разговор произведения).
5. Ее цель – уточнение содержания, привлечение внимания к языку, активная подготовка к выразительному пересказу. Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета.
6. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора.
7. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).
8. Пересказ (3-7 чел). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или пересказ по ролям, инсценировка.

Рассказ – это самостоятельно составленное развернутое изложение какого-либо факта, события. Обучение рассказыванию ведется в соответствии с требованиями программы.

По форме рассказы могут быть описательными и сюжетными. Описание-это изложение характерных признаков отдельного предмета или явления. Сюжетный (повествовательный) рассказ-это передача событий, происходящих в определенной временной последовательности с каким-нибудь героем. Детям дается схема рассказа: вначале называется герой, иногда дается описание его внешнего вида, затем излагается первое событие, объясняется, когда, где оно происходило. Далее действие развивается, устанавливается временная или причинная связь между двумя-тремя эпизодами, после чего следует развязка.

Приемы обучения рассказыванию разнообразны. Их цель получить от ребенка связанное высказывание, монолог, а не ответ одним словом. Один из приемов- рассказывание по

вопросам представляет по существу ответы детей на вопросы, задаваемые воспитателем в определенном порядке. Вопросы ведут мысль детей. Они должны быть понятны детям. Образец рассказа облегчает прием обучения, т.к. ребенок видит результат, которого он должен достичь. При рассказывании воспитатель дает детям тему и указания, как рассказывать. Указания должны быть краткими, простыми, понятными. План рассказа- это 2-3 основных пункта, определяющих содержание и последовательность изложения. С планом воспитатель знакомит детей после сообщения общей темы рассказов, их характера [6, с. 167].

Выделяются три категории рассказов.

Первые две категории- рассказ по восприятию и рассказ по памяти- характеризуются тем, что они основаны на фактах, в них фигурируют существующие в действительности предметы и явления, ребенок излагает точные факты. Рассказывание по восприятию имеет большое влияние на развитие ребенка. На основе ощущений и восприятий развиваются мышление, воображение. Все, что произносится вслух, быстрее запоминается, осмысливается, более прочно запоминается. В ходе описания предметов ребенок должен отражать реальные стороны предмета, правильно определять его назначение, учиться обращаться с предметами. Предметами для описания могут служить игрушки, натуральные предметы, картины.

Занятиям по описанию игрушек должны предшествовать занятия по их рассматриванию, где дети выделяют детали, целое, потом можно обыграть появление игрушки и от ее имени обратиться к детям с вопросами и просьбами что-то рассказать. Ведущие приемы обучения- образец описания, план рассказа, подсказ, дополнения детей.

Задание нужно дифференцировать: более развитые дети могут описывать композицию из двух-трех предметов, указывая их расположение, сравнивая по элементам. В большинстве же случаев игрушки следует вносить на занятие закрытыми и предъявлять детям по одной. Необходимо продумывать, кого вызвать для описания первым, учитывать трудность задания, интересы детей. Можно вызывать рассказывать по желанию. Все указания и объяснения воспитатель дает вначале занятия [3, с. 97].

Обучение рассказыванию по картине занимает большое место в обучении связной речи. Для составления рассказов используются как предметные, так и сюжетные картинки, специально созданные для детских садов.

Это серии «Наша Таня», «Зимние развлечения» О.И. Соловьевой, «Мы играем» Е.Г. Батуриной, «Домашние животные» С. Веретенниковой и др. Основной методический прием -вводная беседа. Вопросы должны быть четкими, лаконичными. Необходимо, чтобы дети правильно соотносили слова с предметами, действиями, говорили грамматически правильно. После беседы воспитатель сам рассказывает о нарисованном на картине. Можно использовать художественные произведения, загадки, о предметах, изображенных на картине. Рассматривание предметной картины можно связать и с рассматриванием похожей игрушки. Воспитатель задает детям вопросы, закрепляющие полученные знания о данном объекте. После занятия картина остается в группе на несколько дней. Дети еще раз рассматривают ее, замечают то, чего не заметили раньше. Воспитатель руководит рассматриванием, уточняет высказывания детей.

В старших группах при описании картин по одному из эпизодов, детям может быть предложен план повествования. Им предлагается внимательнее всматриваться в изображения, рассказывать поподробнее, попросив описать пейзаж, состояние погоды, мимику и жесты героев. Развитие связной речи на занятиях по картине занимает центральное место. Именно такие занятия, где решаются разные речевые задачи, наиболее эффективны. Второй категорией рассказов является рассказ по памяти.

Обучение таким рассказам начинается в старшей группе. Легче детям рассказывать о том, что было ранее коллективно, всеми детьми группы совместно с воспитателем. Этот вид рассказа требует произвольной памяти.

Третья категория рассказов – рассказы творческие, которые требуют от ребенка умения видоизменять имеющийся у него опыт, создавать из этого материала относительно новые образы и ситуации, которые строятся на основе детского воображения. Составляя творческий рассказ, ребенок должен самостоятельно продумать его содержание, выстроить его логически, облечь в словесную форму.

Но работа по коррекции речевых нарушений и формированию правильной речи дошкольников не может ограничиваться рамками логопедического кабинета.

Таким образом, только при тесном сотрудничестве и единстве требований педагогов возможно преодоление имеющихся у детей дефектов речевого развития. В логопедической группе особенно важно насколько тесно сотрудничают учитель-логопед и воспитатели. Совместная коррекционная работа в речевой группе предусматривает решение следующих задач: логопед формирует первичные речевые навыки у детей-логопатов; воспитатель закрепляет сформированные речевые навыки. Основная задача коррекционной работы педагогов-научить детей связно, последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли. Работа по данной задаче ведется во всех режимных моментах.

Таким образом, обучение всем видам рассказывания проводится постепенно, от простого к сложному. Методично обучая старших дошкольников рассказыванию, нужно помогать им осмыслить содержание, которое им предстоит изложить. Руководя придумыванием рассказов, нужно следить, чтобы созидательное, творческое воображение не превращалось в пустое фантазирование. Когда содержание освоено, внимание детей переключают на овладение речевой формой.

Список литературы:

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – изд.2-е. – М.: Просвещение, 2001. – С. 384.
2. Вербова В.В. Особенности построения описательных рассказов детьми 5-го года жизни / Под ред. О.С. Ушаковой // Проблемы изучения речи дошкольников: Сб. науч. трудов. – М.: Изд. РАО, 2004. – С. 104-108.
3. Выготский Л. С. Основы дефектологии. — СПб.: Лань., 2003. 656 с.
4. Глухов В. П., Смирнова М. Н. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психологического развития и общим недоразвитием речи // Логопедия. — 2005. — № 3. — с.13–24.
5. Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: Пособие для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1982.-128 с.
6. Левина Р. Е. Воспитание правильной речи у детей. М., 1958.
7. Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений / под ред. Г.В. Чиркиной. – 2-е изд., доп. – М., 2003. – С. 153.
8. Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2000. – 223 с.
9. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду / О.И. Соловьева. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
10. Филичева Т. Б. и др. основы логопедии: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. — М.: Просвещение, 1989. — 223с.

Формирование познавательных потребностей детей

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «Я ХОЧУ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ»

Конева Елена Геннадьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 279", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Конева Е.Г. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «Я ХОЧУ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-1.pdf>.

Цель: Систематизировать знания об инструментах симфонического оркестра.

Задачи:

- дать представление о группах симфонического оркестра.
- познакомить со звучанием отдельных инструментов симфонического оркестра.
- развивать музыкальное мышление, умения сравнивать и сопоставлять музыкальные инструменты в процессе звучания симфонического оркестра.
- создание условий для оптимизации творческих способностей учащихся.
- развитие проектных возможностей учащихся.
- способствовать становлению позитивного отношения к искусству.

Предполагаемый результат: научить детей слушать классическую музыку.

Предлагаем вам и вашим детям совершить увлекательное путешествие в мир музыки и музыкальных инструментов. Музыка - это целый мир необычных звуков, это мир красоты и фантазии. Войти в мир музыки - значит открыть для себя что-то прекрасное, без чего жизнь человека потеряет смысл. Музыка подталкивает детей к выражению своих эмоций. Общение с музыкой развивает интерес, любовь к ней; помогает осваивать мир человеческих чувств, эмоций; повышается музыкальная восприимчивость; появляются зачатки музыкального вкуса.

Каждый родитель хочет, чтобы детство его ребенка было счастливым, и именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, ребенок накапливает тот “багаж”, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие. Поэтому так важно, чтобы этот опыт основывался на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

От природы все мы музыкальны. Об этом надо помнить каждому взрослому, т.к. от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Музыка детства - хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь.

В данном маршруте мы сможем познакомить ребенка с инструментами симфонического оркестра. Надеемся, что это путешествие окажется увлекательным не только для ребенка, но и для вас, а в дальнейшем это поможет вам при посещении детского музыкального спектакля, филармонии или оперного театра.

Дорогие родители, когда будете просматривать видео, обязательно читайте детям содержание, ролика, если там есть текст.

Шаг 1. Будем знакомы

Знакомство с симфоническим оркестром предлагаю начать с просмотра мультфильма “Видеть музыку”.

Сядьте перед экраном и начните просмотр. Вот тут -то мы и сможем предложить детям познакомиться с целой семьей музыкальных инструментов.

В начале беседы уточните, знают ли дети, какие бывают оркестры симфонический и народных инструментов!

У каждого оркестра свои инструменты. Вы же хотите поближе познакомиться с инструментами самого большого - симфонического - оркестра.

«Что такое симфонический оркестр»

Вопросы для обсуждения начала мультфильма

1. Кто такой дирижер?
2. Какие оркестры были показаны.?
3. Какие инструменты входят в симфонический оркестр?

Шаг 2. Духовые музыкальные инструменты

Начните с практики. Найдите дома предметы, дунув в которые, можно извлечь звук (трубочка для коктейля, колпачок от ручки). Попробуйте дуть разными способами, меняйте форму губ. Экспериментируйте!

Предложите малышу познакомиться с другой группой инструментов симфонического оркестра и продолжите просмотр мультфильма [ссылка](#)

Вопросы для обсуждения:

1 Какие инструменты вы запомнили?

Устали? Давайте отдохнем и поиграем

Оркестр «Весна»

Духовые музыкальные инструменты — музыкальные инструменты, представляющие собой деревянные, металлические и иные трубки различного устройства, колебаний заключённого в них столба воздуха. Регистр духовых инструментов определяется их размерами: они бывают высокими и низкими.

«Лесной концерт»

Вопросы для обсуждения:!

Как играют на духовых инструментах?

У какого инструмента самый низкий голос: у саксофона, фагота или флейты?

Шумовой оркестр «РУССКИЙ»

Шаг 3. Струнно-смычковые инструменты

Начните с небольшого эксперимента. Возьмите игрушечный детский лук, натяните тетиву, а затем резко отпустите. Если нет лука, подойдет натянутая резинка или нитка. Главное - услышать звук, который изменяется в зависимости от натяжения.

Познакомимся с семейством струнно-смычковых инструментов, посмотрев мультфильм “Лесной концерт” часть 3 (2:41)

Вопрос для обсуждения:

Какие инструменты относятся к струнным смычковым?

Вопросы для обсуждения:

Сколько струн у инструментов этой группы?

Какой инструмент занимает первое место?

Как играют на скрипке и альте?

А на виолончели и контрабасе? Зачем им нужен шпиль?

Шаг 4. Арфа и рояль

Мы продолжаем наше путешествие.

Знакомьтесь, струнно-щипковый инструмент арфа.

Какие еще есть инструменты в этой группе, вы узнаете из мультфильма “Лесной концерт” часть 7 (3:43).

Спросите у ребенка, какой инструмент ему понравился и почему.

Есть в оркестре инструмент, в котором скрестились три рода музыкальных инструментов. Как он называется, вы с ребенком можете узнать из части 2 мультфильма “Лесной концерт”.

Шаг 5. Ударные музыкальные инструменты

Вопросы для обсуждения:

Какой инструмент из группы ударных тебе запомнился и почему?

Какой инструмент ты считаешь самым громким?

Шаг 6. Клавишно-духовые инструменты

Есть в оркестре и такая группа инструментов.

Шаг 7. Давайте поиграем!

Отгадайте загадки.

Заключение:

Вот и пройден наш маршрут. Надеемся, он вам понравился. Будьте рядом со своими детьми. Творите, рассуждайте, познавайте и музицируйте вместе с ними.

Желаем вам дальнейших творческих успехов на новых маршрутах.

Спасибо, что были с нами!

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (262) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+