

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 11 (263), 2024
Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 11 (263) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Воеводина И.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТРУД ДОКТОРОВ МЫ УВАЖАЕМ» ...	4
Волкова Ю.Н. ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ В ДОУ В РАМКАХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО	9
Гаршина О.В. ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ СТРУКТУРЫ СВЯЗНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ	10
Гильманова Е.С. «АППЛИКАЦИЯ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ТРЕХ И ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ».....	14
Гречишкина Н.В., Чеботарева Н.П., Мартынова Н.И., Маркова И.О. КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА СЧИТАТЬ И ПРИВИТЬ ЕМУ ЛЮБОВЬ К МАТЕМАТИКЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ?	15
Дымова О.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПРИМЕНЕНИЕ СКАЗОК-ШУМЕЛОК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	17
Зозуля И.Ю. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	19
Иванова А.С. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	28
Казакова Н.Ф., Захарова Н.С. ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	32
Карачарова Е.В. ОПЫТ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	36
Киселёва Л.В. НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	38
Лашкова А.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К УСТНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ СРЕДСТВАМИ НАСТОЛЬНОГО ТЕАТРА.....	43
Мамедова Е.А., Акулова О.М., Фатьянова О.В., Васильцова Л.В. РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	45
Мокрецова А.Н. «УКРЕПЛЕНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ»	47
Морозова В.Н. ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ	52
Мягкова Е.В., Бахтиярова З.Р. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ	58
Павлова Т.Р. РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	61
Пархоменко А.В. РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ	67
Перцева И.Л. КОНСПЕКТ НОД «ЗЕМЛЯ - НАШ ОБЩИЙ ДОМ».....	70
Прохорова С.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	75
Смирнова С.В., Сулова А.А. РЕБЕНОК И ПРИРОДА	78
Тимофеева Н.Т., Михайленко Н.И. РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО И АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	79
Толочко А.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ STEM-ТЕХНОЛОГИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	82
Федосова О.Л. РОЛЬ КНИГИ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА.....	91

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жиркова О.Н. РОЛЬ ОРИГАМИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР	93
Захарова Т.А. АКТУАЛЬНОСТЬ ВКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ АДАПТИВНОЙ ФИЗИ- ЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	95

Актуальные вопросы дошкольного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТРУД ДОКТОРОВ МЫ УВАЖАЕМ»

Воеводина Ирина Николаевна, воспитатель
Структурное подразделение «Детский сад № 114 комбинированного вида»
МБДОУ «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района
Республики Мордовия

Библиографическое описание:

Воеводина И.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТРУД ДОКТОРОВ МЫ УВАЖАЕМ»
// Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

*Без докторов мы никуда:
Мы к ним идем, когда беда,
Им свою жизнь мы доверяем.
Мы труд их очень уважаем.*

Актуальность проекта.

В условиях преемственности по профориентации детский сад является базовой основой единой системы образования. Ознакомление детей с трудом взрослых – важная задача дошкольного образования. Успех в данном направлении будет достигнут только тогда, когда станет использоваться системный подход к этому вопросу.

Если взрослые правильно организуют ориентировку ребенка в явлениях общественной жизни, так что значимым звеном этих явлений оказывается трудовая деятельность, то уже у старших дошкольников возможны детальные, вполне конкретные представления о различных видах труда взрослых.

Для того, чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с наибольшим количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессиями его родителей, хорошо знакомых людей, чей труд можно наблюдать изо дня в день.

В основном эта деятельность носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности. Эта работа начинается уже в детском саду. В процессе своего развития ребенок наполняет своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий. Некоторые элементы профессиональной деятельности им еще трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, историй, впечатлений работника. На данном этапе создается определенная наглядная основа, на которой базируется дальнейшее развитие профессионального самосознания. Следовательно, очень важно как можно раньше создать максимально разнообразную мозаику впечатлений о мире профессий, чтобы затем, ребенок мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно. В ходе целенаправленной и систематической профориентационной работы происходит расширение кругозора старших дошкольников о мире профессий.

В настоящее время существуют следующие проблемы ранней профориентации детей:

- Недостаточная информированность детей о профессии

- Не сформирован постоянный познавательный интерес к труду взрослых
- Не реализуются в полной мере реальные возможности детей по освоению трудового опыта взрослых

Тема разработанного проекта выбрана с учетом ФГОС, возрастных особенностей старшего возраста и объема информации, которая может быть ими усвоена.

Цели проекта:

1. Формирование, расширение и обобщение представления детей о профессиях медицинских работников, содержанием и значимостью их труда для жителей города.
2. Формирование заинтересованного отношения к профессии врача.
3. Привлечение родителей к участию в проекте и обогащение их педагогического опыта.

Задачи проекта:

1. Воспитывать чувство уважения к труду взрослых, желание оказывать помощь.
2. Создать условия для закрепления представлений о трудовых действиях, совершаемых взрослыми, о результатах труда, об оборудовании.
3. Формировать понимание необходимости заботиться о своем здоровье, беречь его, и вести здоровый образ жизни.
4. Повышать грамотность родителей в вопросах воспитания и укрепления здоровья дошкольника.

Участники проекта: дети и воспитатели подготовительной к школе группы, родители воспитанников.

Сроки реализации проекта: краткосрочный (неделя)

Вид проекта: познавательный, практико-ориентированный

Материально-техническое оснащение: атрибуты к сюжетно-ролевой играм «Больница» (медицинские инструменты, халаты, пузырьки, шпатель, вата, бинт, маски, шприцы, градусник, фонендоскоп и т.д.); дидактические игры, художественная и познавательная литература в группе, иллюстрации по теме, интерактивная доска (планшет) для интерактивных игр, проектор, экран для демонстрации слайдов.

Предполагаемый результат:

- обогащение знаний детей о профессии врача, специальностях врача.
- В сюжетно - ролевых играх будет просматриваться четкая сюжетная линия.
- Повышение грамотности родителей в вопросах воспитания детей

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

1.Подготовительный этап (Поисково-информационный)

- подбор методической и художественной литературы,
- подбор иллюстраций по теме, создание презентаций,
- подбор пособий и игр по данной теме,
- подготовка информации для родителей: оформление папки-передвижки; размещение справочной информации по тематике,
- работа с социумом («Поликлиника») для организации целевой прогулки

2.Основной этап.

В практике с дошкольниками по ранней (детской) профессиональной ориентации в дошкольном учреждении используются разнообразные формы и методы работы. Экскурсии, наблюдения во время целевых прогулок, рассказы воспитателей и родителей, непосредственно образовательная деятельность, игры, праздники и развлечения, самостоятельная художественно – творческая деятельность обогащают представления детей о труде взрослых, а, имея эти представления, они осознают, что их родители, нужные всем люди, что труд их почётен. У ребят появляется интерес к трудовой деятельности взрослых. Дети вместе с воспитателями с увлечением мастерят атрибуты для сюжетно-ролевых игр. В своих творческих работах дети изображают родителей, себя в будущем.

Интересней и осознанней становятся высказывания детей. Они дают оценку отношениям людей к своим трудовым обязанностям, замечают взаимосвязь трудовых процессов, общественную направленность труда. Многие выражают желание в будущем избрать профессию мамы или папы.

Экскурсии – самый эффективный вид профориентационной деятельности, который даёт свои положительные результаты. Во время экскурсии в медицинский кабинет, поликлинику дошкольники знакомятся с профессией медсестры, со специальностями врачей не только на словах, но наглядно, в практической деятельности, что, конечно, помогает детям лучше узнать профессию.

С целью ознакомления с профессией врача целесообразно использовать следующие формы организации работы:

1.Чтение художественной литературы:

К. Чуковский «Доктор Айболит»

Р. Киплинг «Слоненок»

О. Дриз «Как сделать утро волшебным»

С. Капутикян «Кто чем поможет»

В. Маяковский «Кем быть»

В. Берестов «Больная кукла»

Е. Благинина «Больной зайка»

Г. П. Шалаева «Кем мне стать».

2.Беседы, ситуации общения, решение проблемных ситуаций:

Проблемные ситуации «Если б не было врачей», «Поликлиника закрылась? Чем помочь больным?». «Витамины – нужны или вредны?».

Беседа «Кто нас лечит», «Как нужно вести себя в кабинете у врача», «Полезные и вредные продукты для здоровья», «Спор фонендоскопа и градусника»

3.Просмотр презентации «Кто нас лечит?». Рассмотрение иллюстраций в энциклопедиях, журналах

4.Организованная образовательная деятельность: «Полезные и вредные продукты», «В гостях у доктора Айболита», «Береги здоровье смолоду»

5.Дидактические игры: "Что для кого", «Какой врач поможет», «Кому что нужно для работы».

6.Сюжетно-ролевые игры: "Ветлечебница", «Поликлиника», «Санаторий», «Аптека»

7. Целевая прогулка: "В поликлинику»

8.Взаимодействие с родителями: Индивидуальная беседа с родителями о помощи в реализации проекта. Привлечение родителей к изготовлению атрибутов, костюмов для сюжетно-ролевой игры «Больница». Встреча родителя с детьми «Рассказ о своей профессии»

План мероприятий по реализации проекта

День недели	Мероприятие	Цель
понедельник	1 Беседа «Кто нас лечит?» - «Врач - педиатр»	Познакомить детей с детским врачом, кого он лечит?
	2 Чтение художественной литературы К. Чуковский «Доктор Айболит»	Учить детей внимательно слушать, следить за развитием сюжета. Поддерживать интерес и внимание в литературном произведении.
	3. Изобразительная деятельность (рисование) «Как Айболит зверей лечил»	Учить составлять сюжет композиции, используя краски. Способствовать развитию творческих способностей
	4. Сюжетно- ролевая игра «Поликлиника»: сюжет «На приеме у врача»	Обогащать игровой опыт детей, способствовать развитию сюжета игры.

	<p>5.Дыхательная гимнастика «Дышим тихо, спокойно и плавно»</p> <p>6.Проблемная ситуация «Если б не было врачей?»</p>	<p>Учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания.</p> <p>Учить высказывать свои предположения, используя знания о профессии «врач»</p>
Вторник	<p>1.Беседа с медсестрой ДОУ (Экскурсия в медицинский кабинет)</p> <p>2.Дидактическая игра «Назови специальность врача»</p> <p>3.Познавательная деятельность «Измерение температуры тела» (под наблюдением медсестры детского сада).</p> <p>4. Чтение художественной литературы А. Кардашова «Наш доктор»</p> <p>5.Сюжетно - ролевая игра: «Прививочный кабинет»</p> <p>6.Проблемная ситуация «Поликлиника закрылась? Чем помочь больным?»</p> <p>7.Встреча с интересными людьми «Моя мама – врач», «Рассказ о своей профессии»</p>	<p>Закрепить знания о профессии медсестры, ее профессиональных действиях. Обратить внимание на оборудование медицинского кабинета.</p> <p>Учить детей применять знание о профессии врача в игре, правильно употреблять названия в речи.</p> <p>Продолжать знакомить детей с профессией врача, пояснить, как и зачем измеряют температуру тела.</p> <p>Учить детей внимательно слушать, следить за развитием сюжета. Отвечать на вопросы о действиях персонажей.</p> <p>Обогащать личный опыт детей, учить выполнять ролевые действия.</p> <p>Учить высказывать свои предположения, используя знания о профессии «врач»</p> <p>Развивать у детей интерес к профессии врач.</p>
Среда	<p>1 Беседа «Врач - окулист»</p> <p>2.Дидактическая игра «Узнай на ощупь»</p> <p>3.Продуктивная деятельность. Рисование по трафарету медицинских инструментов (градусник, шпатель, шприц.)</p> <p>4.Заучивание стихотворения П. Образцова «Лечу куклу»</p> <p>5.Просмотр мультфильма «Если хочешь быть здоров» Смешарики</p> <p>6 Сюжетно-ролевая игра «Больница» Сюжет «Кукла Катя заболела»</p> <p>7.Гимнастика для глаз «Рисование носом»</p>	<p>Продолжать знакомить детей со специальностью врача окулиста. Кто лечит наши глаза, кто проверяет зрение детей.</p> <p>Развивать мышление, память, называть и узнавать на ощупь, учить детей описывать медицинский инструмент, узнавать по описанию.</p> <p>Продолжать учить детей пользоваться трафаретом, развивать воображение.</p> <p>Развивать литературную речь, учить произносить вместе с воспитателем поэтические строчки.</p> <p>Формировать культурно гигиенические навыки.</p> <p>Учить детей действиям врача: осмотреть больного, измерить температуру, посмотреть горло, послушать трубочкой; пользоваться в игре атрибутами по назначению, воспитывать чувство заботы о больном, передавать это ласковой речью.</p>

	8.Проблемная ситуация «Витамины – нужны или вредны?».	Предупреждение утомления, укрепление глазных мышц, снятие напряжения, общее оздоровление зрительного аппарата. Учить высказывать свои предположения, используя знания о профессии «врач»
Четверг	1.Артикуляционная гимнастика «Чистим зубки» 2.Беседа «Врач - стоматолог» 3.Музыкально-художественная деятельность Слушание: П.Чайковский «Болезнь куклы» 4. Чтение художественной литературы М. Придворов «Доктор Вася» 5.Конструирование «Постройка больницы» 6.Изобразительная деятельность. Лепка «Витамины для зверят» 7.Сюжетно-ролевая игра «Больница» сюжет: «Папа вызывает врача» 8.Просмотр презентации «Кто нас лечит?» 9.Проблемная ситуация «Если б не было врачей»	Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков. Продолжать знакомить детей со специальностями врача Учить детей слушать и понимать музыкальное произведение, формировать основы музыкальной культуры. Учить детей слушать, отвечать на вопросы по произведению оценивать героев. Побуждать интерес к совместным играм, учить детей выполнять конструкции аккуратно. Закреплять умение лепить предметы или их части круглой, овальной, доскообразной формы, пользуясь движением всей кисти и пальцев. Учить детей брать на себя роли мамы, папы и врача, доводить взятую роль до конца игры. Продолжать учить действиям врача: осмотреть больного, измерив температуру, посмотрев горло, послушав трубочкой: пользоваться в игре атрибутами по назначению; сопровождать речь свои действия, Закрепить знания о специальностях врачей Учить высказывать свои предположения, используя знания о профессии «врач»
Пятница	1.Беседа «Что нужно доктору для работы» 2. Рассматривание иллюстраций в энциклопедиях и журналах по теме 3.Интерактивная игра «Какой врач вылечит?» 4. Изобразительная деятельность (аппликация) «Открытка с благодарностью для врачей» 5. Чтение стихотворения И. Драг «Врач»	Продолжать знакомить детей с медицинскими атрибутами (название, назначение). Закрепить знания о специальностях врача с помощью ИКТ Закрепить изобразительные навыки. Воспитывать чувство уважения к труду взрослых Развивать литературную речь, учить произносить вместе с воспитателем поэтические строчки. Закрепить умение принимать на себя и обыгрывать роли врача, больного, медсестры. Продолжать учить детей сопровождать игру речью. Уточнить представления детей о профессиях медицинских работников,

	6. Сюжетно-ролевая игра «Больница» сюжет: «Поликлиника-регистратура» 7.Целевая прогулка «Поликлиника»	содержанием и значимостью их труда для жителей города. Воспитывать уважение к труду врача и медсестры, бережное отношение к больным. Формировать культуру поведения детей в общественных местах.
--	--	--

3.Заключительный этап.

1.Фотовыставка: «Мы знакомимся с профессией врача»

2.Выставка работ совместного творчества взрослых и детей: «Профессия моей мечты»

Результативность проекта:

У детей повысилась познавательная активность, желание узнавать новое о профессиях взрослых.

У детей сформировалось чувство уважения к труду взрослых, профессии врача.

В сюжетно - ролевых играх просматривается четкая сюжетная линия.

Пополнилась развивающая среда в группе (познавательная и художественная литература).

Оформлена фотовыставка и выставка детского творчества.

Оформлена дидактическая игра «Кому что нужно для работы».

В результате проведенной работы разработан перспективный тематический план, создана картотека игр сюжетно-ролевых и дидактических игр по теме «Профессия - врач».

Активное участие в работе проекта приняли родители.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим/ Н.В.Алешина.-М.: "Педагогическое Общество России", 2000.- 128с.

2. Воспитание дошкольника в труде / Под ред. В.Г.Нечаевой.-М.: Просвещение,1974.- 192с.

3. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов.-Балашов: Изд-во "Николаев", 2004.

4. Логинова В., Мишарина Л. Формирование представления о труде взрослых/ В.Логинова, Л.Мишарина // Дошкольное воспитание.- 1978.- № 10.- с.56-63.

5. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет / Т.В,Потапова.-М.: ТЦ Сфера, 2008.- 64с.

6. Федоренко В. Формирование представлений о профессиях./ В. Федоренко // Дошкольное воспитание.- 1978.-№10.- с. 64-69.

ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ В ДОУ В РАМКАХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО

Волкова Юлия Николаевна, воспитатель
МДОУ № 23, д. Мокрое, Можайский г. о., Московская область

Библиографическое описание:

Волкова Ю.Н. ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ В ДОУ В РАМКАХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

В условиях реформирования системы дошкольного образования и перехода на личностно ориентированное взаимодействие педагога с детьми одной из самых важных является задача индивидуализации образования.

Одним из достоинств Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является обращение к личности ребёнка. Сквозной нитью в стандарте реализуется принцип индивидуализации:

- п. 1.4. Основные принципы дошкольного образования – построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (т. е. индивидуализация дошкольного образования);

- п. 1.6. Задачи стандарта – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими людьми, взрослыми и миром; формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- п. 3.2. Требования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

- п. 3.2.1. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- п. 3.2.3. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории или профессиональная коррекция особенностей развития);

- п. 3.2.5. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- поддержку индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

Таким образом, главным принципом современных преобразований является ориентация на индивидуализацию обучения.

Стандарт ориентирует работников дошкольного образования на поддержку индивидуальности и инициативы детей, построение образовательного процесса с учётом индивидуальных особенностей, способностей и возможностей каждого ребенка.

ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ СТРУКТУРЫ СВЯЗНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Гаршина Ольга Валерьевна, учитель-логопед
МБДОУ "Д\с № 6"

Библиографическое описание:

Гаршина О.В. ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ СТРУКТУРЫ СВЯЗНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Связное высказывание представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Оно носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Основная функция связного высказывания – коммуникативная. Оно осуществляется в двух формах связной речи - диалоге и монологе.

Формирование структуры связного высказывания у детей с ОНР приобретает перво-степенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. Организация

обучения детей с недоразвитием речи предполагает формирование умения планировать собственное высказывание, самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации, самостоятельно определять содержание своего высказывания.

В программе коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной идет речь, о том, что формирование связной речи осуществляется в соответствии с периодами обучения. В I периоде первого года дети должны овладеть навыками составления простых предложений по вопросам, демонстрируемым действиям и по картинам, с последующим составлением коротких рассказов. Во II периоде (декабрь - март) совершенствуются навыки ведения диалога, вводится обучение детей составлению простого описания предмета, коротких рассказов по картинкам и их сериям, рассказов - описаний, простых пересказов. В III периоде (апрель - июнь), совершенствуется диалог и навыки в указанных видах рассказывания, предусматривается обучение составлению рассказа по теме (в том числе с придумыванием его конца и начала, дополнением эпизодов и др.). Главная задача этого периода - развитие самостоятельной связной речи детей. Содержание коррекционной работы на втором году обучения предусматривает дальнейшее развитие связной речи. Особое внимание уделяется закреплению навыков связного и выразительного пересказа литературных произведений, значительное место отводится упражнениям по составлению сложных сюжетных рассказов, сказок, сочинений на основе личного опыта.

В.П. Глухов полагает, что обучение детей рассказыванию рассматривается как одно из основных средств формирования связной речи, развития речевой активности и творческой инициативы. Обучение рассказыванию оказывает большое влияние на формирование психических процессов и познавательных способностей детей; на развитие монологической формы речи. К основным методам обучения связной монологической речи относятся обучение пересказу, рассказыванию (о реальных событиях, предметах, по картинкам и др.) и устному сочинению по воображению.

В зависимости от психологической основы содержания детских рассказов в педагогической литературе выделяют:

- рассказывание по восприятию (описания предметов, рассказы по картинкам и пересказ);
- рассказывание по памяти (из коллективного или индивидуального опыта детей);
- рассказывание по воображению, или творческое рассказывание.

Кроме того, по форме детские рассказы классифицируются на описательные и сюжетные, а по содержанию - на фактические и творческие [1, с.59].

В логопедической литературе приводится подробная характеристика различных видов обучения рассказыванию нормально развивающихся дошкольников (описание предметов, пересказ, рассказывание по картинкам и из опыта, творческое рассказывание). Используя научно-методические рекомендации по вопросам формирования связной речи детей с нормальным речевым развитием как основу для обучения детей с общим недоразвитием речи, следует адаптировать формы и приемы этой работы с учетом речевых нарушений и сопутствующих отклонений в развитии. [4, с.173]

Вопросами формирования связной речи при ее недоразвитии огромное внимание уделяли Р. Е. Левина, Г. А. Каше, Н. А. Никашина, Г. В. Чиркина, Т. Б. Филичева и многие другие. Они отмечали, что общее недоразвитие речи – сложный дефект, коррекция которого требует немалых усилий со стороны родителей и педагогов. Формировать связную речь – значит учить ребенка рассказывать, то есть, умение четко и последовательно излагать свои мысли.

Задача состоит не только в том, чтобы научить детей пользоваться определенными словами и выражениями, но и в том, чтобы вооружить их средствами, позволяющими самостоятельно развивать свою речь в процессе обучения и общения.

Формирование связной речи детей с ОНР должно осуществляться в процессе разнообразной практической деятельности в режимных моментах, при проведении игр, наблюдений за окружающим, и на специальных коррекционных занятиях [2, с.62].

Л.Н. Ефименкова отмечает, что навыки связной диалогической речи развиваются и закрепляются на занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка, связной речи и при проведении всех видов воспитательской работы с детьми (тематические беседы, учебные занятия, организованные игры, прогулки и экскурсии и др.). Развитие монологической формы речи осуществляется прежде всего на логопедических занятиях по формированию связной речи, а также на воспитательских занятиях по родному языку и предметно-практических занятиях. При обучении детей с третьим уровнем речевого развития особое внимание уделяется формированию связной монологической (описательной и повествовательной) речи. [3, с.49]

В педагогической литературе приводится подробная характеристика различных видов обучения рассказыванию нормально развивающихся дошкольников (описание предметов, пересказ, рассказывание по картинкам и из опыта, творческое рассказывание). Используя научно-методические рекомендации по вопросам формирования связной речи детей с нормальным речевым развитием как основу для обучения детей с общим недоразвитием речи, следует адаптировать формы и приемы этой работы с учетом речевых нарушений и сопутствующих отклонений в развитии.

Н.С. Жукова отмечает, что коррекционное обучение включает в себя работу над словом, словосочетанием, предложением, текстом. Эти направления работы тесно связаны между собой. [3, с.95]

Т.Б. Филичева выделяет подготовительную работу перед обучением детей рассказыванию.

Упражнения на составление предложений по картинкам используются картинки двух видов:

1. Картинки, на которых можно выделить субъект и выполняемое им действие: субъект - действие выраженное непереходным глаголом; объект — действие предикат, выраженный нерасчленяемой группой сказуемого; субъект - действие - объект; субъект - действие - объект - орудие действия.

2. Картинки с изображением одного или нескольких персонажей и четко обозначенного места действия: субъект - действие - место действия (орудие, средство действия).

По картинкам дети упражняются в последовательном составлении предложений различной семантико - синтаксической структуры. При подборе картинок следует учитывать упражнения на составление ряда последовательных предложений методом распространения начальной структуры: подлежащее + сказуемое.

Используются постановка соответствующих вопросов к картинкам и образец ответа. Образец ответа применяется в начале работы с данным видом картинок, а также в дальнейшем - при затруднениях в построении фразы.

В случае необходимости подсказывается первое слово фразы или его начальный слог.

Можно применять прием совместного составления предложения двумя - тремя детьми (один составляет начало фразы, другие продолжают), составление предложений по картинкам с использованием фишек: ребенок произносит фразу и после каждого слова убирает одну из расположенных перед ним фишек.

В дальнейшем предусматривается переход к составлению предложений более сложной структуры, прежде всего с «двойной предикативностью»: с однородными сказуемыми; сложносочиненные конструкции из двух симметричных частей, где вторая часть по структуре дублирует первую, упражнения на составление таких предложений можно проводить на основе разнообразных дидактических игр.

Составление детьми ряда предложений по цепочке, различающихся какой-либо деталью: от детей требуется заметить это отличие и внести соответствующие изменения в ответ, составленный предыдущим ребенком. Следующий прием состоит в том, что один ребенок составляет предложения по нескольким картинкам, объединенным общим действующим

лицом, а второй, используя цветовые сигналы, контролирует правильность даваемого ответа. При составлении предложений по другим картинкам они меняются ролями.

От составления предложения по отдельной ситуационной картинке в последующем необходимо перейти к составлению фразы по нескольким предметным картинкам вначале по трем - четырем, затем - по двум.

В процессе подготовительной работы обращается внимание на формирование и закрепление у детей практических навыков в составлении ответа на вопросы в виде развернутых фраз (в 3 - 4 и более слов). Дети усваивают определенный тип фразы - ответа, включающего «опорные» содержательные элементы вопроса педагога. Вначале дети упражняются в составлении ответов высказываний, начинающихся с повторения последнего слова или словосочетания из вопроса педагога.

Данный прием облегчает детям составление ответа в виде развернутого предложения и таким образом обеспечивает им возможность активного участия в диалоге, беседе по определенной теме.

Детей обучают составлять вопросы, для чего используются ситуации, возникающие в ходе режимных моментов, занятий по предметно - практической деятельности, обсуждении прослушанного текста.

Насколько хорошо будет проведена подготовительная работа, настолько эффективным будет период обучения детей рассказыванию. Каждый вид обучения рассказыванию имеет свои особенности, конкретную структуру учебных занятий и методические приемы.

Обучение пересказу предполагает тщательный отбор литературных произведений: сначала используются небольшие тексты, затем их объем увеличивается. Рекомендуются отбирать тексты с наличием однотипных эпизодов, повторяющихся сюжетных моментов, тексты с четким делением на фрагменты и ясной логической последовательностью событий. Это облегчает составление пересказа и способствует усвоению определенных языковых средств. [3, с.64]

При обучении рассказыванию по картине используются следующие приемы: образец рассказа педагога по картине или ее части, наводящие вопросы, предваряющий план рассказа, составление рассказа по фрагментам картины, коллективное сочинение рассказа детьми. Вначале дети упражняются в составлении краткого, а затем более развернутого рассказа целиком по наводящим вопросам; в дальнейшем переходят к составлению рассказа по подробному плану.

При формировании навыков планирования небольшого по объему рассказа - описания необходимо проводить с детьми коллективное составление плана. Таким образом, мы видим, что существует множество методических приемов для развития связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. При применении этих приемов необходимо учитывать, что они должны соответствовать этапу обучения, цели занятия, иметь свое место на занятии, чередоваться.

Независимо от того, что каждый вид обучения рассказыванию имеет свои особенности, конкретную структуру учебных занятий и методические приемы, у них много общего. Общее заключается в применении речевого образца, наглядного материала (предметы, муляжи, план - схема), развитии познавательных процессов.

Процесс развития связной речи представляет собой сложную деятельность, особенно для детей с общим недоразвитием речи III уровня. Такие дети, в силу присущих им особенностей психики, овладевают навыками связной речи постепенно, в результате систематического применения специальных коррекционных упражнений, результатом выполнения которых должно стать овладение, в достаточной степени, связной речью.

Таким образом, логопедическая работа по развитию связной речи включает коррекционное формирование лексического и грамматического строя речи, целенаправленное развитие фразовой речи, навыков речевого общения и обучения рассказыванию.

Список литературы:

1. Глухов, В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов и практикующих логопедов / В.П. Глухов. – Москва: В. Секачев, 2012. – 262 с.
2. Лебедева, И. Н. Связная речь: речь в общении и речь в деятельности / И. Н. Лебедева // Специальное образование. — 2016. — № 4. — С. 138–166.
3. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики / А. А. Леонтьев. – Москва: Академия, 1997. - 256 с.
4. Расстройства речи и методы их устранения / под редакцией С. С. Ляпидевского. С. Н. Шаховской. - Москва: Дело, 2005. – 342 с.
5. Ткаченко, Т.А. Логические упражнения для развития речи. / Т.А. Ткаченко, Москва: Литера, 2007 – 34 с.

«АППЛИКАЦИЯ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ТРЕХ И ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ»

Гильманова Елена Сергеевна, воспитатель

Областное специализированное государственное бюджетное учреждение «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Губкинского городского округа»
Белгородской области

Библиографическое описание:

Гильманова Е.С. «АППЛИКАЦИЯ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ТРЕХ И ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Одним из важных направлений развития малыша является развитие его моторики - как общей (разнообразные движения тела), так и мелкой (движения кистей и пальцев рук).

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Ученые доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны. В головном мозге есть центры, которые отвечают за речь и движения пальцев. Они расположены очень близко.

Поэтому развивая мелкую моторику, у ребенка активируются зоны, отвечающие за становление детской речи и повышающие работоспособность ребенка, его внимание, умственную активность, интеллектуальную и творческую деятельность.

Кроме того, мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, которая повлияет в дальнейшем, на скорость реакции ребенка, на мышление, памяти, умения, рассуждать, концентрировать внимание и воображение.

Сейчас в продаже появилось большое количество «умных» игрушек, которые помогают развить мелкую моторику ребенка - это объемные конструкторы, шнуровки, мозаики.

Существует огромное количество игр и упражнений, развивающих мелкую мускулатуру:

- Игры с резинками - направленные на повышение упругости ручной мускулатуры;
- Игры нанизывания;

- Игры с разноцветными камешками. Выкладывая красочные узоры, дети закрепляют знания о цветах, формах, развивают воображение.
- Игры со счётными палочками, карандашами;
- Игры с разноцветными прищепками, верёвочками, шнурками;
- Игры с поролоном;
- Игры с мозаикой, конструктором, кубиками;
- Игры с шариками; Призваны обучать ребенка рассчитывать силу толчка и направление движения шарика с помощью перекачивания от ладони к ладони по столу, подбрасывания и ловли шарика одной рукой;
- Игра «Волшебный мешочек». Обращает внимание детей на разный материал фигурок, учит определять его на ощупь считать предметы;
- Игры с природными материалами;
- Игры с продуктами питания;
- Пальчиковые игры;
- Теневой театр.

Можно выделить следующие движения рук, которые следует отрабатывать у детей:

- развитие хватание;
- развитие соотносящих действий;
- подражание движениям рук;
- развитие движений кистей и пальцев рук.

В настоящее время педагоги и психологи советуют уделять больше внимания развитию ручных умений и навыков уже в раннем возрасте. Занятия и игры для развития мелкой моторики сейчас особенно популярны и активно пропагандируются, а современный рынок предлагает разнообразный выбор книг, пособий и игрушек по этой теме.

Список литературы:

1. Косарева, В.Н. Полтавцева // Сборники конференций НИЦ Социосфера. - 2014. - № 21. - С. 55-572.
2. Е.А.Янушко. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста. Москва. Издательство ВЛАДОС-2019.
3. С.Е.Большакова. Формирование мелкой моторики рук. Москва. Издательство «ТЦ Сфера» 2007.

КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА СЧИТАТЬ И ПРИВИТЬ ЕМУ ЛЮБОВЬ К МАТЕМАТИКЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ?

Гречишкина Наталья Витальевна, воспитатель
 Чеботарева Надежда Петровна, воспитатель
 Мартынова Наталья Ивановна, воспитатель
 Маркова Ирина Олеговна, учитель-логопед
 МБДОУ детский сад № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Гречишкина Н.В., Чеботарева Н.П., Мартынова Н.И., Маркова И.О. КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА СЧИТАТЬ И ПРИВИТЬ ЕМУ ЛЮБОВЬ К МАТЕМАТИКЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ? // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Что мы можем сделать для облегчения процесса познания математики? Это не такая уж и сложная задача. Нужно только создать определенные условия для ребенка.

Необходимо отметить, что маленькие дети не могут долго оставаться в одной и той же позе, выполнять одни и те же действия. Поэтому не стоит сердиться на ребенка, если он отвлекается, падает со стула или задает совершенно другой вопрос.

Если использовать наглядные пособия (картинки, игрушки), то обязательно познакомьте ребёнка с этим материалом. Это делается, чтобы не отвлекаться во время занятия на новые для него предметы. Вероятнее всего, Вы будете с ребенком заниматься по книгам. Не стремитесь пройти её быстрее, но и не затягивайте процесс.

Маленькие дети значительно лучше усваивают эмоционально воспринятый материал. Поэтому используйте побольше игр, считалок и стишков. Для занятий Вам потребуется счётный материал. В качестве такового можно использовать крупные пуговицы, игрушки из Киндерсюрприза, детали от Лего. Также понадобятся карточки с картинками. Для этого можно использовать наклейки. Как познакомить ребенка с логикой? У вас родился ребенок, и вы вне себя от нахлынувшего счастья только от осознания того, что вы теперь стали счастливой матерью и, наконец, будет кому передать свою материнскую любовь и знания. Недаром, испокон веков, все ведущие философы всячески подчеркивали, что когда родители хотят вырастить своего ребенка по образу и подобию, жестко или мягко, то они вольно или невольно хотят, чтобы их малыш был похож на самих себя. Этот процесс и называется воспитанием.

Ведущие психологи в один голос уверяют, что математика является одним из важных аспектов воспитания ребенка. Она развивает логическое мышление, умение решать проблемы, аналитические навыки и творческое мышление. Таким образом, научить ребенка считать и любить математику - это долгосрочная инвестиция в его будущее.

Для того чтобы облегчить процесс познания мира математики, можно использовать следующие методы и стратегии:

1. Создайте интерес к математике. Покажите ребенку, что математика окружает нас в повседневной жизни. Например, можно играть с ребенком в магазин, где он будет считать продукты или деньги. Или в игру, где нужно решать логические задачи. Это позволит ребенку понять, что математика может быть веселой и интересной.

2. Используйте игры и забавы. Дети любят играть, поэтому можно использовать игры, которые развивают математические навыки. Например, игра в "Математического монстра", где ребенок должен считать и складывать числа, или игра в "Подвижную арифметику", где ребенок должен выполнять действия с числами, двигаясь по комнате. Это поможет ребенку на практике применять математические навыки и увидеть их практическое применение.



3. Используйте наглядные материалы и игрушки. Наглядные материалы и игрушки помогут ребенку визуализировать математические понятия и операции. Например, можно использовать счетные палочки или кубики для практики счета и сложения. Игрушки в виде геометрических фигур помогут ребенку понять формы и размеры. Важно предоставить ребенку возможность самостоятельно исследовать и играть с этими материалами.

4. Поддерживайте положительную атмосферу и поощряйте ребенка. Важно создать положительную атмосферу вокруг изучения математики. Поощряйте ребенка за его усилия и достижения. Не ставьте высоких ожиданий и не критикуйте его ошибки. Вместо этого, поддерживайте его и помогайте развиваться.

5. Используйте разные методы обучения. У каждого ребенка свой стиль обучения, поэтому важно использовать разные методы и подходы. Некоторым детям легче учиться через игры и забавы, другим - через визуальные материалы, а некоторым - через практическое применение математических навыков в реальной жизни. Важно быть гибким и находить именно тот метод, который наиболее эффективен для вашего ребенка.

В итоге, чтобы научить ребенка считать и любить математику, необходимо создать интерес и позитивную атмосферу вокруг этого предмета. Использование игр, наглядных материалов и разных методов обучения поможет ребенку легче познать мир математики и развить свои математические навыки. Не забывайте поддерживать и поощрять ребенка на его пути к успеху.

Список литературы:

1. Белошистая А.В. Обучение математике в ДОУ: Методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2005. 320 с.
2. Белошистая А.В. Современные программы математического образования дошкольников / Серия «Библиотека учителя» - Ростов н/Д: «Феникс», 2005. 256 с.
3. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: Вопросы теории и практики: Курс лекций для студентов дошк. факультетов высш.учеб.заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 400 с.
4. Белошистая А.В. Формирование математических способностей: пути и формы // Ребенок в детском саду, 2001. № 1. с. 5-17; № 2. с. 9-25.
5. П. Венгер Л. Больше, меньше, поровну... // Дошкольное воспитание, 1994-№ 10. с. 48.
6. Давидчук А. Дошкольный возраст: развитие элементарных математических представлений // Дошкольное воспитание, 1997. № 1. с. 72.
7. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие для студентов пед. институтов. В 2 ч. Ч. 1. / Н.А. Курочкина, Б.. Лейкина, В.И. Логинова и др.; Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. М.: Просвещение, 1988. 256 с.
8. Дошкольник изучает математику. Как и где? / Сост. и общая ред. Т.И. Ерофеевой. М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. 128 с.
9. Дьяченко О. Возможности развития умственных способностей дошкольников // Дошкольное воспитание, 1993. № 11. с. 43.
10. Ерофеева Т.Н., Павлова Л.Н., Новикова В.П. Математика для дошкольников. М., 1997.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПРИМЕНЕНИЕ СКАЗОК-ШУМЕЛОК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Дымова Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель
МДОАУ "Детский сад № 37", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Дымова О.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПРИМЕНЕНИЕ СКАЗОК-ШУМЕЛОК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В настоящее время стали актуальными проблемы развития внимания в дошкольном возрасте. Предлагаемые сказочки с шумовым оформлением являются весёлыми

и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 5 лет. Проводить занятия с малышами можно как в семье, так и в дошкольных учреждениях.

Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.
2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.
3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.
4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.
5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.
6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть.

Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах.

Благодаря использованию инструментов история или сказочка должна стать более интересной и яркой.

Проверьте звучание ударных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект.

Если в детском учреждении или дома нет необходимых музыкальных инструментов, подберите для игры подходящие звучащие предметы.

Перед занятием раздайте инструменты с учётом возможностей малышей, можно также предложить детям выбрать инструмент и дать время проверить звучание.

Обеспечьте благоприятную, спокойную обстановку для проведения занятия, такую, чтобы и Ваш рассказ, и шумовое оформление произвели впечатление на детей.

Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.

Во время рассказа чаще смотрите детям в глаза.

Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

Инструмент берите в руки только для игры и затем откладывайте.

Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.

Побуждайте детей к игре на инструментах. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.

Мимикой и жестами можно подсказывать детям громкость и скорость игры. Лучше не прерывать без особой необходимости игру ребёнка.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу детей, идеи детей.

Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным. Если возможно, надо дать детям закончить историю по своему усмотрению с соответствующим звуковым оформлением.

Дети должны постепенно запомнить названия инструментов, узнавать их по слуху, а с 4 лет с помощью взрослого научиться сравнивать и характеризовать звучание знакомых инструментов.

Учите детей бережному обращению с инструментами. После занятий положите вместе с детьми инструменты на место.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Участники читают стихотворение «День и ночь», автор Ахмерова А.С., озвучивают предложенными музыкальными инструментами.

Рано утром в тёмном небе
Вдруг раздался сильный гром: (Кастрюля)
Капли стукали по крыше
Отчего запел весь дом:
(Треугольник)
Тут поднялся сильный ветер,
Зашумел в листве, в саду: (Дудочка, фольга)
С веток яблоки срывались,
Падали на землю – Бум!
(Барабан)
А сороки от испуга
Растрещались по округе:
(Трещётка)
Гром ударил ещё раз:
(Кастрюля)
И затихло всё тот час.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Зозуля Ирина Юрьевна, воспитатель
ФГБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 138 "Теремок" Управления делами
Президента РФ

Библиографическое описание:

Зозуля И.Ю. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

«Мир, окружающий ребенка – это, прежде всего мир природы,
с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой.
Здесь, в природе, вечный источник детского разума.»

В. Сухомлинский

Пояснительная записка

В настоящее время из-за ухудшения состояния окружающей среды возникла необходимость в повышении экологической грамотности каждого человека независимо от его возраста и профессии. Вышли такие важные документы, как «Указ Президента РФ об охране окружающей среды и обеспечении устойчивого развития», закон РФ «Об охране окружающей природной среды», закон «Об образовании». Авторский коллектив под руководством Л.А. Вержбицкого и С.П. Львовой разработал концепцию «Организация и развитие непрерывного экологического образования».

В связи с этим в стране активно создается система непрерывного экологического образования населения. Начальным звеном этой системы является дошкольное учреждение.

Обострение экологической проблемы в стране диктует необходимость интенсивной просветительной работы по формированию у детей и родителей экологического

сознания, культуры природопользования. Природа – наш общий дом. Потеря уважения к ней ведет к потере нравственности в человеке.

Актуальность

Мы помним из далекого детства свои ассоциации, связанные с соприкосновением с природой. Мы бегали босиком по росистой траве, купались в чистых водах рек, озер, морей, резвились под теплыми дождями, с восторгом шлёпая по лужам, собирали полевые цветы, ели с каждого куста и с любого дерева всё, что было съедобно, радовались солнцу и снегу. Наверное, именно это и помогло нам мечтать, верить в светлое будущее. Но бедные наши дети! Каких невосполнимых богатств они лишены. Сейчас даже в самых отдаленных селениях люди не могут наслаждаться первозданной красотой природы. Везде человек приложил свою «хозяйскую руку».

Радиационные дожди, плоды, покрытые ядохимикатами, обмелевшие реки, пруды, превратившиеся в болота, моря, которые вот-вот взорвутся, уничтоженные за ненадобностью животные, вырубленные леса, опустевшие деревни и сёла – вот наше наследство.

Важнейший аспект в решении вопроса сохранения природных ресурсов Земли – образование, экологическое воспитание всего населения.

Экологическое воспитание — это новое направление дошкольной педагогики, которое отличается от традиционного — ознакомления детей с природой. В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры — осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни.

Осознанно-правильное отношение вырабатывается при условии тесного контакта и различных форм взаимодействия ребенка с растениями и животными, имеющимися в помещении, на участке детского сада. Экологическое воспитание дошкольников — это и есть познание живого, которое рядом с ребенком, во взаимосвязи со средой обитания и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.

Такое отношение вполне может быть сформировано у маленького ребенка, если систематически на протяжении нескольких лет его знакомят с разнообразием растений и животных, которые его окружают, демонстрируют их связь со средой обитания и морфо-функциональную приспособленность к ней, вовлекают в практическую деятельность по поддержанию условий для жизни растений и животных, предоставляя возможность наблюдения за их ростом, развитием, различными проявлениями в благоприятных условиях. Эффективность экологического воспитания дошкольников целиком зависит от создания и правильного использования развивающей экологической среды, а также от систематической работы с детьми. Их развитие и повышение уровня экологической воспитанности возможно в результате создания технологий для всех возрастных групп и внедрения их в педагогический процесс детского сада.



Как же приучить детей беречь и охранять природу, все живое, окружающее нас?

«Знания и умения дети усвоят лишь в том случае, если они будут подкреплены практикой. Только в процессе взаимодействия с природой можно расширить представления

об окружающем мире. Дети при этом должны обследовать предметы с помощью всех анализаторов и пытаться самостоятельно сделать элементарные умозаключения», - выдержка из книги О.А. Соломенниковой.

Цель: Воспитывать экологическую культуру дошкольников.

Задачи:

Образовательные:

- формирование основ экологической культуры в процессе ознакомления с дошкольниками миром через практическую деятельность с живыми объектами, наблюдения, опыты, исследовательскую работу и работу с дидактическим материалом, формирование экологических представлений.

- осознание детьми знаний о том, что растения и животные – это живые организмы; о наличии в природе неживых тел, об их взаимосвязи;

- на примере конкретных растений и животных раскрытие связи строения и их функционирования, зависимость строения организма от условий среды обитания;

- формирование знаний о значении живой и неживой природы в жизни и хозяйственной деятельности человека;

- показ положительного и отрицательного влияния человека на окружающий мир;

Воспитательные:

- привлечение внимания к окружающим природным объектам, развитие умений видеть красоту окружающего природного мира, разнообразия его красок и форм;

- воспитание желания и умений сохранять окружающий мир природы;

- воспитание чувства ответственности за состояние окружающей среды, эмоционального отношения к природным объектам.

Развивающие:

- развитие умений наблюдать за живыми объектами и явлениями неживой природы;

- привлечение внимания к окружающим природным объектам.

Этапы технологии:

1 этап: использование природного окружения - растений и животных зеленой зоны детского сада и участков;

2 этап: продвижение детей от единичных сенсорных впечатлений к многообразию этих впечатлений, затем – к конкретным представлениям, затем – к обобщению представлений через использование разных видов практической деятельности: организованной образовательной деятельности детей, наблюдениях в природе, экспериментах, опытах, труде в природе, играх с природным материалом, чтении художественной литературы о природе.

3 этап: привлечение родителей к изготовлению поделок из природного материала, организация выставок; **4 этап:** самостоятельное взаимодействие с объектами природы, поиск сведений, выход на проектную деятельность.

В технологии использованы различные методы организации детской деятельности:

- наглядные (наблюдения, экскурсии, рассматривание картин и иллюстраций, просмотр видеофильмов);

- словесных (беседы, чтение художественной литературы о природе, использование фольклорных материалов);

- практических (экологические игры, опыты и эксперименты, труд в природе).

Результат технологии: Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; ребенок склонен наблюдать, экспериментировать; обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

Общая направленность технологии экологического образования заключается в следующем: ориентировка на широкое использование непосредственного природного окружения дошкольников, развивающей экологической среды, созданной в учреждении, на углубленное ознакомление детей с теми растениями и животными, с которыми они находятся в контакте в течение всего учебного года; • организация регулярной и разнообразной деятельности детей в зеленой зоне учреждения: познавательной (проведение циклов наблюдений), практической (создание и поддержание необходимых условий для живых существ), природоохранной (зимняя подкормка птиц, акции в защиту природных объектов), деятельности общения (эмоционально-доброжелательного взаимодействия с живыми существами), изобразительной (изодеятельность, игра, конструирование); • широкое использование специально подобранной детской художественно-познавательной литературы, содержание которой сочетается с содержанием других видов деятельности; углубленное знакомство детей (в течение всего года) с произведениями отдельных авторов, которые ярко отражают события в природе, служат примером любви к природе, глубокого ее познания и творческого отражения; • совместная творческая деятельность воспитателя с детьми: создание и использование самодельных книг, альбомов на основе впечатлений от литературных произведений и наблюдений за природными объектами; • систематическое ознакомление детей с сезонными явлениями природы по «недельной методике», выращивание в зимне-весенний период овощных и цветочных культур, регулярные наблюдения за ростом растений; отражение различных наблюдений в календарях природы; • регулярное включение игровой деятельности, игровых обучающих ситуаций (ИОС) в систему эколого-педагогических мероприятий во всех группах; • оптимальное соотношение и сочетание педагогических мероприятий в повседневной жизни, позволяющих детям накопить сенсорные впечатления, конкретные знания об объектах природы, с различного типа занятиями, формирующими широкие и достаточно глубокие представления о некоторых экологических зависимостях природы, с досугами, праздниками, походами в природу, вызывающими яркий эмоциональный отклик. Особенностью технологии является планирование: мероприятия, которые в нее включены, спланированы на весь учебный год. Исходными в этом процессе являются сезонные изменения в природе, определяющие содержание всех видов деятельности и эколого-педагогических мероприятий.

Формы работы:

<i>с педагогами:</i>	<i>с дошкольниками:</i>	<i>с родителями</i>
<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные и групповые консультации, - семинары, - семинары практикумы, - педагогические советы, - открытые мероприятия. - выпуск экологических буклетов. 	<ul style="list-style-type: none"> - занятия; - практическая деятельность в природе; - природоохранные акции; - проведение экологических викторин, праздников; - выставки детских работ 	<ul style="list-style-type: none"> - консультации - викторины - папки-передвижки - конкурсы, выставки

Результат работы:

Работа по данной технологии позволила сформировать у детей уважительное отношение к природе через интеграцию всех видов деятельности, способствовала усвоению детьми конкретных сведений о растениях, животных, явлениях природы, привила им экологические навыки и уважительное отношение к окружающей среде, миру природы.

Перспективный план работы по экологическому воспитанию детьми 2-й мл. группы на 2023- 2024 учебный год.

	Тема	Программное содержание.
СЕНТЯБРЬ	Наблюдение «Растут ли цветы на нашем участке»	Уточнить представления детей о том, что на территории детского сада растут цветы (цветущие травянистые растения), разные по окраске, названиям, но все красивые; на них приятно смотреть, рядом с ними приятно находиться.
	Наблюдение за погодными явлениями	Обратить внимание детей на небо, облака, солнце, тучи; с помощью ветряка продемонстрировать действие ветра, обращая внимание на деревья. Продолжить наблюдение за дождем, образовавшимися лужами.
	Наблюдение «Красивые цветы можно поставить в вазу»	Воспитывать умение радоваться, воспринимая красоту цветущих растений, желание сохранить ее; доброе отношение к людям и желание делать им приятное; учить украшать помещение цветами
	«Знакомство с корнеплодами репы и моркови»	Учить различать морковь и репу; знать названия корнеплодов, их сенсорные характеристики: морковь длинная, красная, твердая, гладкая, сладкая и вкусная; репа круглая, желтая, твердая, гладкая, вкусная. Развивать различные ощущения детей, их речь: умение слышать воспитателя, повторять за ним определения предметов.
ОКТЯБРЬ	Наблюдения «Деревья»	Продолжать учить детей различать траву и деревья, познакомить с каким-нибудь одним видом, растущим на участке (например, березой).
	Наблюдения «Деревья»	Продолжать знакомить детей с деревьями – показать рябину или клен, побеседовать о деревьях.
	Наблюдения за погодными явлениями	Расширять знания детей о погодных явлениях – дождь, ветер.
	«Знакомство со свеклой и картофелем»	Учить различать овощи – свеклу и картофель, знать их названия, особенности формы, цвета, вкуса. Развивать сенсорные ощущения детей, умение слышать воспитателя, отвечать на вопросы.
НОЯБРЬ	«Знакомство с помидором, огурцом, капустой»	Учить различать овощи по форме, цвету, вкусу, твердости (огурец продолговатый, зеленый, твердый; помидор круглый, красный, мягкий; оба овоща гладкие, прохладные на ощупь; капуста большая, круглая, с листьями, негладкая; капуста и огурец хрустят на зубах). Знать их названия, знать, что их можно есть. Развивать сенсорные ощущения детей, умение слышать воспитателя, отвечать на вопросы.
	«Знакомство с куриным семейством»	Дать первоначальные представления о составе куриной семьи (петух и курица с цыплятами), их внешних отличиях: петух большой, у него на голове гребешок, борода; у него пышный круглый хвост, яркое оперение; курица большая, но хвост и гребешок у нее меньше, чем у петуха; петух – это папа, курица – мама; у них есть дети – цыплята, они маленькие, круглые, пушистые, бегают за

		<p>курицей, прячутся под ее крыло. Учить детей узнавать их на картине и в игрушечном изображении, узнавать звуки, которые издают петух, курица, цыплята, подражать им. Развивать умение слышать воспитателя, подражать словам, звуко сочетаниям, движениям.</p>
	Наблюдение за погодными явлениями	<p>Продолжать знакомить с сезонными явлениями природы: наблюдать на небом, солнцем, облаками; обратить внимание на деревья – дует ли ветер? Формировать желание вести календарь природы, используя определенные картинки.</p>
	«Знакомство с фруктами»	<p>Учить различать яблоко, грушу, сливу; знать названия плодов, их сенсорные характеристики (яблоко круглое, красное, желтое или зеленое, твердое, имеет приятный запах, кисло-сладкий вкус; груша круглая и чуть вытянутая кверху, желтая, мягкая, сочная, сладкая; слива круглая или овальная, темно-синяя или темно-красная, мягкая, сочная, внутри у нее косточка). Развивать различные ощущения детей – зрительные, тактильные, вкусовые и обонятельные; развивать речь: умение слышать воспитателя, повторять за ним определения предметов. Закреплять знания об овощах, предлагая детям вспоминать и называть знакомые плоды.</p>
ДЕКАБРЬ	«Знакомство с коровой и телятком»	<p>Познакомить с коровой и телятком, их отличительными особенностями (корова большая, у нее туловище, крупная голова, длинный хвост, четыре ноги с копытами, вымя, на голове глаза, рот и рога; телятенок меньше коровы, у него нет ни рогов, ни вымени; корову кормят сеном, поят водой, она дает молоко, его пьют дети; телятенок сосет корову – тоже пьет молоко). Развивать речь детей: умение слушать воспитателя, отвечать на его вопросы, повторять за ним определения. Учить детей исполнять игровые действия.</p>
	«Знакомство с козой и козленком»	<p>Учить узнавать козу на картине, находить и показывать видимые части ее тела (голову, хвост, ноги, рога), видеть, чем козленок отличается от нее. Актуализировать знания о корове, провести элементарное сравнение животных (корова большая, коза меньше; у коровы хвост длинный, у козы короткий; у коровы телятенок, у козы козленок; у козы, как и у коровы, есть рога; коза тоже ест сено, дает молоко). Развивать речь детей: умение слушать воспитателя, отвечать на вопросы, повторять за ним. Развивать игровые умения детей: подражать крику козы, изображать козлят.</p>
	Наблюдение «Поможем елке – она живая»	<p>Показать детям новое дерево, назвать его, объяснить, чем оно отличается от березы; дать почувствовать, что оно красивое, вызывает радостное чувство. Показать, что у ели есть ствол, ветки с иголками. Воспитывать бережное отношение к деревьям на примере ели. Показать отличие живой ели от искусственной елки.</p>

	Праздник новогодней елки для кукол	Создать у детей радостное настроение, ощущение праздника. Продолжать воспитывать бережное отношение к деревьям на примере ели, доброжелательное отношение к сверстникам.
ЯНВАРЬ	Наблюдение «Птицы нашего участка»	Учить замечать птиц в ближайшем окружении: на деревьях, крыше, заборе, дорожках, в небе. Учить замечать птиц, которые садятся на кормушку или ожидают корма вблизи нее. Вызвать интерес к их поведению, учить выделять отдельные действия (прыгают, вспорхнули, улетели, клюют и т. д.). Начать учить детей различать птиц – ворон, воробьев, голубей.
	Заяц и волк – лесные жители	Дать первоначальные представления о лесе и его обитателях: зайце и волке (лес – место, где растет много деревьев; заяц живет в лесу, зимой ест ветки и грызет кору деревьев, он белого цвета, норы не имеет, прячется и спит в снегу, под елками: белого зайца в белом снегу совсем не видно; волк тоже живет в лесу, норы не имеет, охотится за зайцами и другими животными; заяц боится волка, убегает от него).
	Наблюдение за Погодными явлениями	Продолжать ежедневные наблюдения за погодой: обратить внимание на небо (чистое и голубое или облачное, пасмурное), на солнце, снегопад, а также ветер или его отсутствие. Формировать желание вести календарь природы, используя определенные картинки/
	Заяц, волк, медведь и лиса – обитатели леса	Расширить первоначальные представления детей о лесе и его обитателях (в лесу кроме зайца и волка обитают лиса и медведь; медведь зимой спит под снегом в берлоге, лиса бегаёт по лесу, охотится за зайцем).
ФЕВРАЛЬ	Наблюдение «Вода льется из крана»	Уточнить представление о том, что в помещении вода появляется, когда открывают водопроводный кран – она льется из него, течет струей вниз. Вода прозрачная, сквозь нее видны руки, мыло.
	«Посадка репчатого лука»	Уточнить представление о репчатом луке как овоще, из которого можно вырастить зеленый лук, полезный для здоровья. Учить детей сажать луковицы в землю и в воду, зарисовывать лук в банке. Сообщить, что для роста зелени нужна вода.
	Наблюдение «Вода холодная и горячая»	Развивать тактильные ощущения детей (кожей) – учить различать холодную и горячую воду, правильно обозначать ее словами, радоваться воде: холодная – освежает, бодрит; теплая – согревает, ласкает.
	«Знакомство с фруктами»	Дать представление о 3—4 фруктах (яблоко, лимон, апельсин или мандарин). Учить различать плоды по названию, особенностям формы, цвета, поверхности, вкуса и запаха. Развивать сенсорные ощущения, ощущать радость от восприятия красивых плодов, их запаха. Сообщить, что фрукты, как и зеленый лук, очень полезны для здоровья, особенно зимой.

МАРТ	Наблюдение «Отличие живой птицы от игрушечной»	Показать, что живая птица сама двигается, сама клюет зерно, сама пьет воду, о ней надо заботиться (кормить, чистить клетку, менять воду), на нее интересно смотреть. Игрушечная птичка – неживая, она не двигается, не клюет, не пьет. Ее можно брать в руки и играть с ней – кормить понарошку, летать и скакать с ней, укладывать спать и т.д.
	Наблюдение «Вода – друг человека»	Показать, что в теплой воде можно мыть посуду, игрушки – они станут чистыми. Вода нужна всем для того, чтобы мыть разные предметы. Напомнить, что вода прозрачная, но ее можно сделать цветной, тогда она становится непрозрачной, сквозь нее ничего не видно. Из такой воды можно сделать льдинки, разлив ее по формочкам, показать, что цветная вода на морозе превращается в цветной лед. Цветные льдинки красивые, блестящие, в них можно играть.
	«Айболит проверяет здоровье детей»	Начать воспитывать понимание ценности здоровья, формировать желание не болеть, укреплять здоровье, особенно весной с помощью пищи, богатой витаминами. Упражнять в различии плодов моркови, свеклы, лука – репки, лимона по названиям и характерным особенностям. Развивать речь детей
	«Знакомство с комнатными растениями»	Уточнить представления детей о двух уже знакомых комнатных растениях (бальзамин, фикус, колеус, аспедистра), дать другие их названия (огонек, крапивка, дружная семейка). Учить различать листья, стебли, цветы, знать, что корни в земле. Расширять представление о растениях: они живые, им нужны хорошие условия – вода, питательные вещества, тепло, много света. В таких условиях они хорошо себя чувствуют, не болеют. Весной их надо подкармливать удобрениями, они корнями всасывают влагу и питательные вещества, потом цветут, становятся еще красивее.
АПРЕЛЬ	Наблюдение на участке «Снег на участке»	Продолжать наблюдение за таянием снега на участке. Обратить внимание на то, что снег чернеет, появляются проталины, ручьи, что недавно воды не было, а теперь ее много, она течет, сверкает на солнце, журчит. Показать детям, что снег чернеет от грязи, вода в ручьях тоже грязная, ее могут пить деревья и другие растения, но не люди.
	Знакомство с лошадью и жеребенком	Учить узнавать на картине лошадь, жеребенка, отличать их от коза с козленком, знать как «говорит» лошадь. Учить находить, показывать и называть части тела животных, сравнивать их. Сообщить: лошадь большая, сильная (помогает хозяину), он ее кормит овсом, сеном, поит водой. Развивать речь детей, умение слушать воспитателя, отвечать на его вопросы, рассказывать знакомую сказку в диалоге со взрослыми, развивать игровые умения С.80

	Наблюдение за погодными явлениями	Продолжать ежедневные наблюдения за погодой. Совместно находить и выставлять нужные картинки календаря. Ежедневно одевать куклу Машу, обращая внимание на ее одежду (стала легче: на улице теплее, наступила весна).
	Корова, коза, лошадь – домашние животные	Закрепить представление о знакомых домашних животных: их облике, отличительных особенностях, «речи», о том, что они живут в деревне в сарае, хозяин их любит: кормит сеном, козу – ветками, лошадь – овсом, поит водой, летом пасет на лугу – там они едят зеленую травку. Развивать речь детей, активизировать словарь. Упражнять в строительстве дома из кубиков.
МАЙ	Наблюдение «Знакомимся с одуванчиками»	Показать новое растение, сообщить его название, выделить характерные особенности (желтый пушистый цветок, стебель длинный, гладкий). Воспитывать эмоциональный отклик на красоту растения.
	Наблюдение «Сравнение одуванчиков с мать-и-мачехой»	Показать различие и сходство растений (одуванчик высокий, пушистый, имеет гладкий стебель; мать-и-мачеха ниже, не такая пушистая, стебель весь в чешуйках; оба цветка желтые)
	«Знакомство с кошкой и собакой»	Познакомить с собакой, кошкой, их детенышами (или уточнить представления об этих животных), учить узнавать их на картине, правильно называть, подражать их «речи». Сообщить: собака и кошка живут с хозяином, он их любит, кормит (собаке дает суп и кости, кошке – молоко), собака живет в будке, сторожит дом, а кошка ловит мышей. Развивать речь детей: пополнить словарь новыми словами (мяукает, лает, щенок, котенок, будка, пес), учить слушать вопрос воспитателя, отвечать на него, строить фразы.
	Диагностические наблюдения за детьми – их поведением и поступками в уголке природы, на участке детского сада.	Отметить степень их готовности следовать за воспитателем, включаться в совместную деятельность, в общение с растениями и животными. Отметить индивидуальные различия детей (более активные и менее активные, разное отношение к объектам природы и др.)

Заключение.

На этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. Но только при одном условии - если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

В работе с дошкольниками по их экологическому воспитанию должен быть использован интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь исследовательской

деятельности, музыки, изобразительной деятельности, физической культуры, игры, театральной деятельности, литературы, моделирования, просмотра телепередач, экскурсий, а также организации самостоятельной деятельности детей т.е. экологизацию различных видов деятельности ребенка.

Работа с детьми предполагает сотрудничество педагога и ребенка и исключает авторитарную модель обучения. Занятия строятся с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира и направлены на формирование экологических знаний (знания о мире животных; знания о растительном мире; знания о неживой природе; знания о временах года).

Разработанные мероприятия по повышению уровня воспитанности старших дошкольников показали свою эффективность работы с дошкольниками по экологическому воспитанию.

Во время работы с дошкольниками по экологическому воспитанию под конец учебного года, получены разнообразные знания по экологии. повысилась значимость экологического и природоохранного воспитания детей, произошло повышение уровня личности сознания, как у детей, так и у взрослых.

Данная технология способствовала формированию эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, умение видеть его красоту и неповторимость, развитие эстетических чувств у дошкольников, их родителей, педагогов. Дети имеют первоначальные знания и понимание того, что в природе все взаимосвязано, нарушение одной из связей ведет за собой другие изменения, происходит "цепная реакция", у них (вместе с родителями) сформировано понятие экологической безопасности и первоначальных сведений о рациональном использовании природных ресурсов. У ребят появились новые навыки экологически грамотного и безопасного поведения в повседневной жизни.

Родители и педагоги убедились в том, насколько актуальна тема экологического образования детей, как части нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения по отношению к Родине, ее природным богатствам.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Иванова Анна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 18", г. Коркино, Челябинская область

Библиографическое описание:

Иванова А.С. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Аннотация: В настоящее время экологическая ситуация в мире представляет собой вызов, требующий внимания. Ученые рассматривают экологическое воспитание как неотъемлемую часть экологического образования и выделяют его как важное направление дошкольной педагогики. Учитывая актуальность данной проблемы, возникает неотложная необходимость в улучшении экологического воспитания для подрастающего поколения.

Ключевые слова: природа, экология, окружающая среда, экологические знания, дошкольник, экологическое воспитание.

Ivanova Anna Sergeevna

Municipal state-owned preschool educational institution Kindergarten No. 18, Chelyabinsk Region, Korkino, Russia Environmental education of preschoolers

Abstract: Currently, the environmental situation in the world is a challenge that requires attention. Scientists consider environmental education as an integral part of environmental

education and highlight it as an important area of preschool pedagogy. Given the urgency of this problem, there is an urgent need to improve environmental education for the younger generation.

Keywords: nature, ecology, environment, ecological knowledge, preschooler, environmental education.

Введение: Эти проблемы включают в себя изменение климата, уничтожение экосистем, истощение природных ресурсов, загрязнение окружающей среды и потерю биоразнообразия. Одним из путей решения этих проблем является повышение экологической осведомленности людей и формирование более ответственного отношения к окружающей среде.

Образование играет ключевую роль в этом процессе, поскольку позволяет людям понимать важность сохранения природы и участвовать в устойчивом развитии. Поэтому необходимо разработать эффективные программы образования, направленные на освещение проблем экологии, формирование экологических ценностей и приобретение навыков устойчивого образа жизни.

Такие программы должны быть доступны людям различных возрастов и социальных групп, включать в себя как теоретические знания, так и практические навыки, и стимулировать активное участие в экологических инициативах. Только через образование и воспитание мы сможем изменить отношение человека к природе и обеспечить устойчивое существование нашей планеты.

Научные исследования показывают, что глобальная экологическая ситуация в настоящее время вызывает серьезные опасения. Эти оценки заставляют задуматься каждого разумного человека, который беспокоится о будущем своих детей, внуков и всей планеты. Мы сталкиваемся с проблемами, такими как изменение климата, загрязнение воды и воздуха, и исчезновение некоторых живых микроорганизмов.

Все это требует немедленных действий для сохранения природы и создания устойчивой экосистемы.

Поэтому особенно важно начинать экологическое воспитание с самого раннего детства. Дети должны понимать, что они являются частью природы и что их действия могут оказывать влияние на окружающую среду. Они должны учиться бережно относиться к природе, экономить ресурсы и снижать свой углеродный след.

Однако существующая система образования не всегда обеспечивает достаточное внимание к экологическому воспитанию. Часто учебные программы сосредоточены на других аспектах, и экологическое образование ограничено несколькими занятиями или проектами. Чтобы добиться реального прогресса, необходимо внести изменения в дошкольную образовательную систему. Улучшение экологического воспитания подрастающего поколения требует комплексного подхода.

Во-первых, необходимо включить экологические темы в учебные программы всех уровней образования. Это должно быть неотъемлемой частью образовательных областей такие, как познавательное развитие, речевое, социально-коммуникативное развитие. Дети должны изучать природу, ее взаимосвязи и влияние человека на окружающую среду.

Во-вторых, экологическое воспитание должно быть практическим и вовлекающим. Дети должны иметь возможность наблюдать природу, участвовать в экологических проектах и принимать активное участие в охране окружающей среды. Это может включать создание экологических троп на территории детского сада, участие в субботниках, раздельный сбор мусора и другие практические мероприятия. Кроме того, важно привлечь родителей и общество в целом к экологическому воспитанию. Родители должны поддерживать и поощрять экологические инициативы своих детей, а общество должно создать условия для развития экологических организаций и проектов.

Улучшение экологического воспитания подрастающего поколения - это долгосрочный процесс, требующий совместных усилий со стороны образовательных учреждений,

правительств и общества в целом. Только совместными усилиями мы сможем обеспечить будущее нашей планеты и сохранить ее для будущих поколений.

Экологическое воспитание дошкольников играет важную роль в формировании их понимания окружающего мира, а также в развитии уважительного отношения к природе. В процессе экологического воспитания дети учатся ценить природные ресурсы, осознавать важность их сохранения, и развивают навыки устойчивого образа жизни. Различные игры, занятия на свежем воздухе, экскурсии в природу и обсуждение экологических проблем могут быть использованы для поддержания интереса детей к экологии и возможности их вовлечения в сохранение окружающей среды.

Экологическое воспитание в педагогической науке и справочных изданиях имеет разнообразные трактовки. Одно из определений, предложенное Н.Ю. Варламовой, связывает его с формированием у человека осознанного восприятия окружающей среды и чувства личной ответственности за свои действия, которые непосредственно или косвенно влияют на природную среду.

Это включает в себя осознание необходимости бережного отношения к природе и разумного использования ее ресурсов. Н. Ю. Варламовой [1, с. 7].

Другое определение, предложенное Т. А. Серебряковой, рассматривает экологическое воспитание как систему воздействия на членов общества с целью формирования экологической культуры, гуманности и научно обоснованного отношения к природе. Основой для этого являются как национальные, так и общечеловеческие ценности. Т. А. Серебрякова [2, с.15].

Экологическое воспитание играет важную роль в современном обществе, где проблемы окружающей среды становятся все более актуальными. Оно направлено на формирование у людей осознанного отношения к природе и ее ресурсам, а также на развитие навыков экологически ответственного поведения. С.Н. Николаева [3, с.184].

В рамках экологического воспитания важно обучать людей принципам устойчивого развития, которые позволяют сохранять баланс между человеческими потребностями и экологическими возможностями планеты. Это включает в себя обучение эффективному использованию ресурсов, сокращению выбросов и отходов, а также защите биоразнообразия.

Кроме того, экологическое воспитание должно быть основано на примере. Взрослые должны стать ролевыми моделями для детей и проявлять заботу о природе в своих повседневных действиях. Только так можно достичь настоящего изменения в отношении к окружающей среде и создать будущее, где люди будут жить в гармонии с природой.

В целом, экологическое воспитание имеет целью не только формирование знаний о природе и ее проблемах, но и развитие экологической культуры и осознанного отношения к окружающей среде. Это процесс, который требует участия общества в целом и индивидуального вклада каждого человека.

Бережное отношение к природе и разумное использование ее ресурсов – вот два важных аспекта, которые должны стать неотъемлемой частью нашей жизни. Сегодня, когда глобальные экологические проблемы становятся все более ощутимыми, необходимо формировать у людей потребность в заботе о нашей планете не только в целях сохранения ее богатств для нашего собственного благосостояния, но и для будущих поколений.

В работе с детьми основными задачами является воспитание их понимания ценности природы. Дети должны осознавать, что природа может существовать без человека, в то время как человек без природной среды не может жить. Также важно, чтобы дети понимали себя как часть природы и осознавали, что все в природе взаимосвязано.

Одним из важных аспектов воспитания является развитие эмоционально-положительного отношения к окружающему миру. Дети должны понимать неповторимую красоту природы во все времена года и развивать активную жизненную позицию, любовь и бережное отношение к природе и всему живому в ней.

Другим важным аспектом является осознание детьми того, что состояние здоровья человека зависит от качества окружающей среды. Они должны понимать необходимость знать правила поведения в природе и соблюдать их.

Таким образом, основной целью работы с детьми является формирование их понимания ценности природы, осознание себя как части природы, понимание взаимосвязей в природе, развитие эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, активной жизненной позиции, любви и бережного отношения к природе, осознание влияния окружающей среды на здоровье человека и соблюдение правил поведения в природе.

Экологическое воспитание в дошкольных учреждениях является важной и неотъемлемой частью формирования экологической культуры у детей. Для успешной реализации данной задачи необходимо создание определенных условий в детском саду, которые включают и необходимые, и желаемые составляющие.

Первая составляющая экологического воспитания – создание развивающей среды в детском саду. Это означает, что среда должна быть обустроена таким образом, чтобы стимулировать развитие экологии в представлении детей. Для этого важно обеспечить наличие фонда методических, наглядно-иллюстративных материалов, которые помогут детям лучше понять и ощутить окружающий мир.

Вторая составляющая – организация «экологического пространства» внутри помещения дошкольного сада. Групповые уголки природы, зимний сад, теплица, комната природы – все эти элементы способствуют формированию экологического сознания у детей.

Третья составляющая – организация и оборудование «экологических пространств» на участке дошкольного сада. Это может быть площадка природы, микро-ферма, «уголок нетронутой природы» (лес, луг, пустырь), экологическая тропа, «лекарственные грядки» и огород. Все эти элементы позволяют детям на практике познавать природу, заботиться о растениях и животных, а также развивать навыки ухода за ними.

И, наконец, четвертая составляющая – создание условий для труда детей и взрослых в природной зоне дошкольного сада. Дети должны иметь возможность участвовать в различных видах деятельности на природном участке, таких как садоводство, уход за растениями, сбор урожая, создание маленьких строений из природных материалов. Взрослые также должны быть активно вовлечены в природно-ориентированные занятия, чтобы образование происходило в партнерстве детей и взрослых.

Основной формой деятельности дошкольника - игра, которая одновременно является для него главным способом познания внешнего мира, основным элементом детского развития, в том числе и экологического воспитания. Игра - это творческая и эмоциональная деятельность детей, полная радости, поэтому введение ее в образовательный процесс способствует созданию эмоционального настроения и мотивации экологической деятельности.

Для решения образовательных задач необходимо использовать дидактические игры экологического содержания, сюжетно-ролевые игры, игры с правилами - сюжетно-подвижные, подвижные, настольно-печатные, а также упражнения экологического содержания, которые развивают самостоятельность детей, способствуют приобретению знаний об окружающей действительности. Очень помогает в закреплении полученных знаний, создании заинтересованности к окружающей среде использование различных викторин, конкурсов, КВН.

Проведение воспитательных мероприятий экологического содержания помогает воспитателю расширить эстетическое, познавательное, оздоровительное, практическое значение природы в жизни человека. В экологических праздниках используем фольклорный материал, сказки, поэзии о природе. К проведению праздников привлекаются все дети и их родители, и каждый отдельный человек может проявить себя как индивидуальность.

Организация экологических выставок детских рисунков, иллюстраций к каждой поре года, поделок из природного материала, фотовыставок способствует проявлению

активности, творчества детей и родителей, формированию устойчивого интереса к объектам природы, видению прекрасного в обычном.

Художественная литература является неотъемлемой частью работы по ознакомлению детей с природой и воспитанию их любви к ней. Она способствует обогащению языка, формированию умения образно мыслить и воспроизводить свои впечатления, а также развивает интерес к природе. Через художественную литературу дети учатся любить природу и видеть в ней прекрасное.

Систематическое обучение на занятиях является важным средством образовательной работы с детьми дошкольного возраста. В экологическом воспитании детей занятия выполняют определенную и очень важную функцию. Чувственные представления детей, получаемые повседневно, могут быть качественно преобразованы, расширены, углублены, объединены и систематизированы. Занятия по экологическому воспитанию интегрируются с другими сферами знаний, такими как искусство, развитие речи, формирование математических представлений, физическая культура и музыка. Таким образом, различные методы и формы работы помогают педагогам воспитывать у ребенка гуманное отношение к природе и понимание того, что человек и природа тесно связаны между собой.

В заключение можно сказать, что содержание экологического воспитания и возможность его реализации в детском саду тесно связаны с условиями жизни детей и методами их воспитания. Контакт с природой, которая непосредственно и постоянно окружает ребенка, а также разнообразие приемов в работе воспитателя - организация систематических наблюдений, труда, игры и обучения, становятся ключом к правильной постановке работы и достижению нужного результата.

Список литературы

1. Варламова Н. Ю. Система экологического воспитания в детском саду / Варламова Н. Ю., Соколова В. С., Кочеткова Н. В. // Детский сад от А. до Я. - 2008. - № 6. - С. 92-100.
2. Серебрякова Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по напр. 540600 (050700) - Педагогика / Серебрякова Татьяна Александровна. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - С. 208
3. Николаева С.Н. Экологическое воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 5. - С. 14-18.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Казакова Нина Федоровна, воспитатель
Захарова Наталья Сергеевна, воспитатель
МБУ детский сад № 199 "Муравьишка", г. о. Тольятти

Библиографическое описание:

Казакова Н.Ф., Захарова Н.С. ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Актуальной проблемой современного образования является поиск эффективных путей воспитания и развития креативной, инициативной личности, способной к реализации

своего творческого потенциала и исследовательской активности в разных видах деятельности. Одним из таких направлений является развитие инновационного мышления.

Инновация (англ. *innovation*) — новшество, нововведение. Использование инноваций в детском саду предполагает введение в образовательный процесс обновлённых, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями воспитателя. Целью инновационной деятельности в дошкольном учреждении является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов.

Инновационное мышление – мышление, осуществляемое на когнитивном и инструментальном уровнях, характеризующееся как творческое, научно-теоретическое, социально позитивное, конструктивное, преобразующее, практичное. Инновационное мышление уводит в сторону от банальных идей, привычного взгляда на вещи и рождает оригинальные решения. Специфика инновационного мышления заключается в том, что оно неразрывно связано с деятельностью. Важным отличием инновационной деятельности от традиционной является то, что воспитатель выполняет роль не наставника, а соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Тем самым дети с ОНР чувствуют больше свободы, что побуждает к большей речевой, творческой активности.

У детей дошкольного возраста, а особенно старшего возраста, исследовательская активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, хочет все знать, исследовать, открыть, изучить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, исследовать, а самое главное самовыражаться.

Одним из эффективных средств развития инновационного мышления, а также формирования познавательной и исследовательской активности, способствующей воспитанию самостоятельной, инициативной, творческой, креативной личности, формированию навыков общения и сотворчества является робототехника.

Актуальность внедрения робототехники значима в свете внедрения ФГОС ДО, так как:

- является великолепным средством для речевого, интеллектуального развития дошкольников;
- позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);
- позволяет воспитаннику проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.
- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и создавать свой собственный мир, где нет границ.

Образовательная робототехника – направление новое, инновационное. Это вид моделирующей творческо-продуктивной деятельности, в рамках которой ребенку удастся создать собственный продукт. Не надо думать, что появляется нечто сложное, некий искусственный разум, – нет, дети, по сути, работают со специальными конструкторами, создавая фигуры и машины, используя подсказки педагога и собственную фантазию. Суть занятий состоит в изучении механизмов, упрощенной работе с моторами, рычагами, колесом, создании моделей по схемам или даже придумывании своих. Дети начинают знакомство с программированием – их задача усложняется: нужно не просто собрать модель, но и написать для нее простейшую программу на ПК. Такие развивающие упражнения дают возможность сформировать у детей интерес к технике и получить важнейшие навыки. Сами занятия помогают развить усидчивость, целеустремленность, умение искать альтернативные пути решения проблемы, а эти качества, в свою очередь, очень помогут и в школе, и в дальнейшей жизни ребенка. Занятия робототехникой позволяет сформировать творческую личность, готовую фантазировать и воплощать свои идеи в жизнь, наделенную пространственным и конструктивным мышлением.

Робототехника полностью соответствует духу времени, позволяет подготовить ребёнка к реалиям нынешней жизни, где механизмы и машины играют ключевую роль. Кроме того, польза занятий состоит в следующем: ребенок работает с небольшими элементами, что помогает развить мелкую моторику; получает первый опыт программирования; улучшает математические навыки (счет, симметрия, пропорции); учится общаться с ровесниками и педагогами, работать в команде, быстро ориентироваться в пространстве; получает первые навыки презентации своего «творения»; развивает мышление, внимание, память. Такие занятия за счет игровой формы интересны ребенку, не вызывают у него скуки, поэтому работает он с удовольствием. Через игру ребенок учится мыслить, сосредотачиваться на решении поставленной задачи. Робототехника активизирует его инновационное мышление, повышает интерес к самому процессу обучения.

Основными методами обучения в робототехнике выступают:

- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- групповая и индивидуальная работа;
- информационно – коммуникативные технологии.

В процессе занятий по робототехнике происходит интеграция всех образовательных областей:

Познавательное развитие (ребенок сам того не замечая осваивает устный счет, / особенность деталей конструктора в том, что они имеют неодинаковое количество кнопок с разных сторон, и, чтоб правильно собрать модель, необходимо правильно расположить детали, предварительно их подсчитав /; развиваются представления об окружающем мире).

Речевое развитие (при обсуждении с детьми постройки, ребенок рассказывает о своих действиях, тем самым развивается связная речь, обогащается активный словарь детей).

Художественно – эстетическое развитие (созданную постройку можно обыграть при помощи спектакля, сказки и т. д.; также дети учатся предварительно зарисовывать свой замысел относительно будущей модели, работают с цветной бумагой, клеем и т.д.).

Социально – коммуникативное (формирование умения работать в коллективе – умение быть лидером или помощником, четко распределять обязанности и выполнять правила поведения, а как следствие, формирование взаимовыручки и сотрудничества).

Физическое развитие (в основном развитие мелкой моторики).

Занятия по образовательной робототехнике способствует разностороннему развитию воспитанников. Интегрирование различных образовательных областей в проекте «Робототехника в детском саду» открывает возможности для реализации новых концепций дошкольников, овладения новыми навыками и расширения круга интересов. Применение образовательной робототехники позволяет нам сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям; способствует развитию творческой, технической активности, индивидуальных способностей детей; навыков межличностного общения и коллективного творчества; развитию коммуникативных навыков и способности анализировать и планировать свою деятельность.

Мы считаем, что успешное развитие инновационного мышления будет проходить эффективнее при условии использования образовательной робототехники в проектно – исследовательской деятельности.

Проектная деятельность – это осознанная, рефлекслируемая добыча новых знаний, в ней проявляются творческие способности, которые, в свою очередь, успешно развиваются в ходе самостоятельного поиска. Ее можно представить как:

- способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника;
- способ взаимодействия с окружающей средой;
- поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели.

Как показала практика, метод проектов очень актуален и эффективен.

Проектный метод как педагогическая технология — это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, то есть в его основе лежит развитие коммуникативных умений и познавательных навыков детей, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Проектная деятельность позволяет увлечённо работать и видеть конечный результат задуманного. Готовый результат приносит удовлетворение и желание создавать все более сложные модели окружающего мира. Применение образовательной робототехники в проектной деятельности, позволяет совершенствовать процесс развития, делать его более полным, интересным, насыщенным, а главное не только приобретать новые знания, но и способы их нахождения.

Проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации и осуществляется через интегрированный метод обучения. Основное предназначение метода проектов — предоставление детям возможности самостоятельно приобретать знания при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных областей развития. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы. Отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы. Результатом работы над проектом является продукт, презентация которого проводится на завершающем этапе.

Практика современной работы выделяет следующие виды проектной деятельности:

- Исследовательская — дети проводят эксперименты, а затем оформляют результаты, например, в форме газеты, рисунка.
- Игровая — предполагает вхождение в роль какого-либо персонажа рассказа, сказки.
- Информационная — сбор детьми информации по определённой тематике, а потом реализация проделанной работы в виде рисунков, выставок, коллажа, рассказа.
- Творческая — обычно не имеет чётко проработанной структуры, предполагает совместную работу детей и воспитателя. Результатом её могут стать выставки, альбомы, газеты и т. п.

Классификация проектов:

- «игровые» — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта.

Типы проектов:

- По доминирующему методу: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные;
- По характеру содержания: включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и его культурные ценности;
- По характеру участия ребенка в проекте: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата;
- По характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДОУ, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект);
- По количеству участников: индивидуальный, парный, групповой, фронтальный;
- По продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.

Опираясь на полученные в ходе проекта знания детей, их наблюдения, впечатления; ориентируясь на личный опыт ребенка, мы стараемся создать атмосферу сотворчества.

Ведь только заинтересовав каждого ребенка конкретным творческим делом, поддерживая детскую любознательность и инициативу, можно решить любую проблему. Эффективность такого подхода заключается еще и в том, что он дает возможность дошкольнику самому исследовать и экспериментировать, поддерживать его любознательность и интерес к проблеме, а также применять полученные знания в той или иной деятельности.

Инновационная деятельность является находкой для современных педагогов ДОУ. Каждый воспитатель и ребенок выступает в роли творца. Новые приёмы и методы воспитания, современные технологии обеспечивают саморазвитие личности ребёнка, а также профессиональную самореализацию педагогов.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112с.
2. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис – Пресс, 2008. – 208с.
3. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64с.
4. Журавлёва В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. Пособие / В.Н. Журавлёва. – Волгоград: Учитель, 2011. – 302с.
6. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей. – СПб.: Наука, 2010.

ОПЫТ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Карачарова Екатерина Валентиновна, воспитатель
МБДОУ № 21, г. Ижевск УР

Библиографическое описание:

Карачарова Е.В. ОПЫТ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

«Если наши дети, – писал Н. Г. Чернышевский, – хотят быть людьми, в самом деле, образованными, они должны приобретать образование самостоятельными занятиями». Большое значение придавал самостоятельной работе К. Д. Ушинский. Он считал, что воспитатель должен не только давать детям знания, но и направлять их умственную деятельность. Дошкольники должны, по возможности, трудиться самостоятельно, а воспитатель – руководить этим самостоятельным трудом и давать для него материал».

Организация образовательного процесса в форме самостоятельной деятельности – это не только создание условий предметной среды и деятельность детей без педагога, это целенаправленный, спланированный процесс, который предполагает обязательный результат. В своём опыте в целях пробуждения у дошкольников инициативности и самостоятельности я применяю свои методы и приемы. К таким методам можно отнести дидактические и развивающие игры, которые помогают приобрести уверенность в своих действиях и направляют их делать самостоятельно выбор в процессе совместной и самостоятельной деятельности.

- 1) сначала дети излагают уже изученный материал;
- 2) затем детям предлагается ответить на вопросы;
- 3) после этого дети учатся обобщать знания.

К таким дидактическим играм относятся такие упражнения, как «Подбери одежду кукле», «Помоги другу выбрать книгу», «Выбери платье для мамы » и т.д. Самое главное, ребенок впоследствии должен объяснить, чем обусловлен его выбор. В этом вся суть самостоятельности и инициативности: ребенок должен чувствовать ответственность и действовать не спонтанно, а целесообразно.

Моя роль в данных упражнениях – это контроль правильности выбора. Если ребенок выбрал платье для куклы - не учитывая погодные условия или, например, куда собирается кукла в данном наряде, то я могу ненавязчиво подсказать, оставляя при этом право выбора за самим ребенком.

Самостоятельность я прививаю в течение всего дня:

1. Во время выполнения оздоровительных процедур.

Детям предоставляется выбор вида гимнастических упражнений, оздоровительных ковриков, спортивных игр. Также я предлагаю им самим добавлять какие-то движения, условия игры или игровые методы. Таким образом, пробуждаем не только инициативность, но и интерес, развиваем фантазию и мышление.

2. В процессе трудовой деятельности.

Самая обширная область привития самостоятельности - это трудовая деятельность. В процессе трудовой деятельности дети выполняют простые поручения без моей помощи. Для воспитания самостоятельности у детей в процессе трудовой деятельности большое значение имеет пример взрослых. Поэтому я организую целевые прогулки, экскурсии, во время которых имеем возможность наблюдать с детьми труд взрослых, взаимоотношения в труде.

3. В процессе совместной деятельности детей.

Во время совместной деятельности я стараюсь максимально дать свободу выбора детям различных средств или предметов, с которыми работаем в это время. Особенно увлекательна для них театрализованная деятельность. Перед театрализованной постановкой совместно с детьми изготавливаем атрибуты для спектакля. Дети самостоятельно, хоть и под моим руководством изготавливают отдельные части тел или же одежды героев, самостоятельно выбирая цвет, ткань, размер и способ изготовления.

4. В процессе развития коммуникативных качеств.

Система игровых упражнений и заданий на развитие у детей коммуникативных способностей состоит из четырех блоков: развиваю умение сотрудничать; развиваю умение активно слушать; развиваю умение самостоятельно высказываться; развиваю умение самостоятельно правильно перерабатывать информацию.

5. В процессе занятий.

В ежедневных разработках занятий я ставлю следующие цели: воспитывать самостоятельность и инициативность, формировать самосознание ребёнка, уверенность в собственных силах, учить ребёнка смело высказывать свои суждения. На уроках рисования, лепки, аппликации детям предоставляется выбор сюжета, оформления, цветовой гаммы по желанию.

В заключении хочу сказать, что стимулируя развитие самостоятельности, каждый раз стараюсь раскрывать перед детьми новые возможности, показывая рост их достижений, связывая растущую самостоятельность и инициативность с успешной перспективой обучения в школе.

Список литературы:

1. Т. И. Бабаева г. Санкт – Петербург «Развитие самостоятельности как фактор подготовки детей к обучению в школе».

2. «Развитие воли и произвольности в дошкольном возрасте» М. издательство «Институт практической психологии» Воронеж. 1998. стр.256

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Киселёва Людмила Викторовна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 34 "Филиппок", г. Кургана

Библиографическое описание:

Киселёва Л.В. НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно, творчески.

Любые технологические новинки активно используются не только взрослыми, но и детьми, начиная с дошкольного возраста.

Каждый ребенок – потенциальный изобретатель. Детям с раннего возраста интересны двигательные игрушки. В дошкольном возрасте они пытаются понимать, как это устроено. Ломая очередную игрушку, малыш пытается понять, как она устроена, почему крутятся колесики и мигают лампочки. Правильно организованное техническое творчество детей позволяет удовлетворить это любопытство и включить подрастающее поколение в полезную практическую деятельность.

Одним из наиболее эффективных средств развития ребенка дошкольного возраста является детское инженерно-техническое творчество, как инструмент развития познавательной активности детей дошкольного возраста, результатом которой является технический объект, обладающий признаками полезности и субъективной новизны.

В процессе технического творчества новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

В настоящее время наша страна испытывает потребность в инженерно-техническом персонале и высококвалифицированных рабочих кадрах. В этой ситуации нет известных ответов на вопросы, как готовить инженеров, какие применять образовательные технологии. Доказано, что основа интеллекта человека, его сенсорный опыт закладываются в первые годы жизни ребенка. В дошкольном детстве происходит становление первых форм абстракции, обобщение простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому, развитие восприятия, внимания, памяти, воображения. В процессе игровой деятельности у дошкольников формируется и развивается не только логика, но и пространственное мышление, которое является основой для большей части инженерно-технических профессий.

Основой организации технического творчества является создание проблемной ситуации, формулировка задач конструкторского характера, компонентами которого являются:

- техническое мышление;
- пространственное воображение и представление;
- конструкторская смекалка;
- умение применять знания в конкретной проблемной ситуации.

Конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей, что очень важно для всестороннего развития личности. В процессе строительно-конструктивных игр дети учатся наблюдать, различать, сравнивать, запоминать и воспроизводить приемы строительства, сосредотачивать внимание на последовательности действий.

Под руководством взрослых дошкольники овладевают точным словарем, выражающим названия геометрических тел, пространственных отношений.

Играя, дети становятся строителями, архитекторами и творцами, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Для развития и поддержания у детей интереса к конструктивной деятельности используются разные виды конструирования: конструирование из бумаги, природного материала, кубиков и различных видов конструктора.

Палочки Кюизенера - развивающее пособие придумано педагогом Джорджем Кюизенером из Бельгии (его фамилия и стала названием). Оно представляет собой комплект брусочков разных цветов и размеров, объединённых в группы. Каждая является параллелепипедом с поперечным сечением 1 кв. см и длиной от 1 до 10 см. Эта комплектация — не случайность, а продуманное математическое множество: в нём каждый цвет и длина имеют соответствие определённому числу от единицы до десяти. К примеру, белая палочка — куб со сторонами 1 см — символизирует число 1, а розовая (длиной 2 см) — число 2 и т. д. Комплект имеет различные цветовые модификации. Однако брусочки, тождественные по длине, всегда имеют один цвет.

Виды деятельности со счётными палочками в детском саду:

На начальном этапе работы с палочками Кюизенера они выполняют роль игрового материала, который привлекает малышей своими характеристиками: цветовой гаммой и разнообразием размеров. Дети играют с ними, как с обычными кубиками или мозаикой.

Второй этап является обучающим. И здесь уже набор используется для проведения дидактических игр с определённой образовательной задачей. Эти игры предлагаются дошкольникам в свободное время либо включаются в структуру непосредственно образовательной деятельности.

Чаще всего игровые упражнения с пособием Кюизенера включаются в содержание математического занятия. Воспитатель берёт какую-то тему и обыгрывает её с помощью различных занимательных заданий со счётными палочками. Например, педагог сообщает детям, что к ним приехал волшебный поезд — палочки выполняют роль вагонов, в которых сидят звери (картинки). Дошкольники упражняются в порядковом счёте — соотносят каждый брусочек с конкретным числом. Затем дети могут построить домики для животных из счётных палочек. Возле домика будет лесенка (выкладывание деталей по убывающей длине). В подарок зверюшкам малыши выкладывают красивые коврики из набора Кюизенера.

Палочки Кюизенера можно использовать и на занятиях по развитию речи — моделировать с их помощью сказки (часто это делается совместно с использованием логических блоков Дьенеша). Например, педагог вспоминает с дошкольниками сказку «Волк и семеро козлят». Ребята характеризуют образ волка: злобный, большой, страшный. Воспитатель совместно с детьми решает условно обозначить его длинной чёрной палочкой. Коза же будет жёлтой палочкой среднего размера, а козлята — маленькими белыми. В процессе такой деятельности малыши лучше усваивают сюжет сказки, понимают характеры и внешний вид её персонажей.

Палочки Кюизенера пригодятся и на занятиях по обучению грамоте. С их помощью можно выкладывать отдельные буквы и целые слова.

Игровые упражнения предлагаются детям в продуманном порядке — от более простого к сложному. За счёт этого у детей постепенно формируются всё более сложные навыки, стимулируется интерес к познанию новой информации.

В первом полугодии во второй младшей группе воспитатель проводит ознакомительные игры и занятия с палочками Кюизенера. После этого (второе полугодие младшей группы и средняя группа) дошкольникам предлагаются более сложные игры, многие из них уже имеют конкретный сюжет.

Игры на ознакомление с дидактическим материалом:

- «Возьми в ручку как можно больше палочек» (сначала в правую, а затем в левую).
- «Назови цвета брусочков» (перед малышом выкладывается не весь набор, а определённое количество).

- «Отыщи такую же палочку» (по цвету либо форме).

- «Покажи самую длинную палочку (либо короткую) ».

Игры основного этапа (после ознакомления):

- «Подбери пояс к платью». Перед ребёнком раскладывают картинки с изображениями кукол в красивых платьях. Нужно подобрать к платью пояс — палочку конкретного цвета.

- «Построй квадраты». Дошкольнику предлагается выложить 2 квадрата — каждый из палочек своего цвета. В результате следует вывод: чем длиннее брусочек, тем больше будет квадрат. Как более сложный вариант — можно построить треугольники, домики для маленького зайчика и большой лисы.

- Заполнение силуэтных фигур. Задача малыша — заполнить палочками картинку. Там обозначен цвет и длина элемента. В дальнейшем задание усложняется: на картинке только очертания фигуры, не указан её цвет и размер. Последний этап — схема висит на доске, а дети выполняют задание на столе.

- «Что изменилось?». Педагог выкладывает перед дошкольником несколько палочек, малыш запоминает их, затем закрывает глаза. Взрослый в это время убирает или заменяет один элемент.

- «Продолжи узор». Ребёнку предлагается продолжить узор по образцу (украсить шарфик или полотенце для мамы, соткать красивый коврик котёнку, построить заборчик и т. д.). Для этого он должен понять закономерность в расположении элементов (вначале по цвету или размеру, затем эти свойства комбинируются).

- «Построй лесенку для игрушки». Особенность задания в том, что малыши должны выложить объёмную лестницу, располагая брусочки друг над другом. Число деталей может быть любым, главное, чтобы они располагались по длине в убывающем порядке. В постройке конструкции из 10 деталей детям помогает воспитатель.

- «Высокая и низкая лесенка». Детям предлагаются карточки с изображениями домиков разной высоты. Рядом с ними нужно построить лестницы из палочек соответствующего размера.

- «Нарисуй предмет». Взрослый зачитывает коротенькое двустишие и показывает соответствующую картинку, а малыш должен его проиллюстрировать с помощью палочек Кюизенера. Например: «По красненькой дорожке бегут друзья к Серёжке» (нужно изобразить дорожку из брусочков красного цвета).

- «Четвёртый лишний». Взрослый кладёт 3 одинаковых палочки и 1 другого цвета и длины. Дошкольник определяет лишнюю.

- «Составь поезд». Воспитатель просит ребёнка составить поезд из вагончиков для игрушечных зверюшек (маленькие фигурки). Но вагончики должны располагаться от самого короткого к самому длинному.

- «Сложи лесенку». Аналогично складывается лесенка, только палочки располагаются друг над другом.

Игры для старших дошкольников

Игры для детей 5–7 лет объединены в один блок, поскольку многие воспитанники уходят в школу после окончания старшей группы (в 6 лет). И хорошо, если к этому возрасту они будут обладать необходимыми навыками, которые пригодятся для дальнейшей учёбы. Примеры игр:

- «Покажи число». Палочки раскладываются по возрастанию (10 шт.). Воспитатель показывает карточку с изображением числа, а дети выбирают соответствующую палочку.

- С закрытыми глазами дошкольник должен найти в наборе 2 элемента одинаковой длины (затем 3 или 4).

- «Измерь дорожки». Кошка и котёнок решили измерить длину дорожки шагами. У кошки получилось 5 шагов, а у котёнка — 10, хотя расстояние было одинаковым. Задача детей — изобразить с помощью палочек шаги обоих персонажей (осваивается понятие условной меры).

- «Домики для матрёшек». Воспитатель демонстрирует силуэты трёх разноцветных матрёшек разного размера и раздаёт каждому ребёнку их набор. Дом красной матрёшки ниже, чем дом синей, а дом синей ниже, чем дом жёлтой. Ребята должны выложить из палочек соответствующие картинки.

- «Мосты для зверюшек». По такой же словесной инструкции строятся мостики для животных, чтобы они смогли перебраться через речку: у медведя мост шире, чем у зайца, а у зайца шире, чем у мышонка.

- «Сложи фигуру по описанию». По указанию педагога дети выкладывают на столе ромб, пирамиду, бантик, снежинку, ворота, равнобедренный треугольник и даже «рисуют» палочками целую картину.

- Создание из палочек объёмных построек, например, пирамиды, колодца, башни, избушки Бабы-яги и пр.

- Достраивание симметричных картинок. Дошкольнику предлагается картинка, где схематически изображена половина какого-либо предмета, например, бокала. Задача ребёнка — дополнить изображение в той же цветовой гамме.

- Выкладывание на скорость букв и цифр с помощью набора Кюизенера.

- «Разложи яблочки в корзинки». На яблоне выросли красивые сочные яблочки, их 10. Их необходимо разложить в две корзины разными способами (закрепляется состав числа 10). Дети выполняют задание — составляют число 10 из двух счётных палочек, каждая из которых соответствует определённому числу (например, жёлтая и жёлтая — 5 и 5 или синяя и белая — 9 и 1 и т. д.). Выясняется, в каком случае яблоки будут разложены поровну.

- «Сплети коврик из палочек». Ребятам предлагается сплести коврик по определённым правилам: все ряды должны быть разными, каждый ряд состоит из палочек, которые по длине суммарно равны красной, заканчивается коврик белой бахромой.

Фридрих Вильгельм Август Фребель (1782-1852) – известный немецкий педагог, создатель первого в мире детского сада для детей дошкольного возраста.

Дары Ф.Фребеля – самый первый обучающий (дидактический) материал для детей дошкольного возраста в мире, который известен и используется до сих пор.

В 1839 году Ф. Фребель в Благенбурге открыл учебное заведение для игр и занятий взрослых с детьми дошкольного возраста. До этого в мире таких учебных заведений не было. Были школы для детей постарше. И были приюты для детей младшего возраста, в которых цель развития ребенка не ставилась, а ставилась задача присмотра, ухода и сохранения жизни.

Через год Ф. Фребель назвал созданное им учебное заведение «детским садом», а работающих в нем педагогов называли тогда «садовницами». Название «детский сад» прижилось и существует до сих пор.

Почему это именно «сад»? Ф.Фребель объяснял это так: «1) настоящий сад как место общения ребенка с природой должен составлять неотъемлемую принадлежность заведения; 2) дети, подобно растениям, нуждаются в умелом уходе».

Фребель не просто создал первый в мире детский сад, но и разработал основы методики обучения детей в нем. И ведущее место в своей системе он отдал игре и специально созданной обучающей (дидактической) игре и игрушке. Это были первые в мире обучающие игры и игрушки для детей. И пользуемся мы ими до сих пор.

Большое значение в системе Фребеля отводилось активности самих детей, организации их самостоятельной деятельности. Ф. Фребель считал, что дети дошкольного возраста лучше всего усваивают материал в практической деятельности, преподносимый

в игровой форме. Поэтому игре уделялось особое внимание. Кроме игр в детском саду с детьми рисовали, лепили, делали разные поделки, аппликации, занимались музыкой и стихами, вышивали, выкладывали из металлических колец и палочек фигуры по образцу, конструировали.

Во всех занятиях с малышами действие соединялось со словом, и это было обязательное требование! Слово позволяло ребенку осознать и закрепить опыт. Так, воспитательница, показывая предмет, обязательно называла сам предмет, его характеристики, показывала и называла возможные способы действия. Все действия сопровождались песенкой или стишком (они прилагались к игре).

Ф. Фребель разработал свой дидактический материал (т.е. «обучающий» материал) для детей дошкольного возраста – первый в мире дидактический материал для дошкольников. Он получил название «дары Фребеля». В дары Фребеля входили разные по форме, величине и цвету предметы: шарики, куб, мячи, цилиндр, палочки для выкладывания, полоски для плетения и т.д.

Первый дар Фребеля – это текстильные мячики на ниточке всех цветов радуги и белого цвета (один красный мячик, один оранжевый мячик, один желтый мячик и так далее). Мячик держат за веревочку и показывают ребенку разные виды движений с ним: направо-налево, вверх-вниз, по кругу, колеблющиеся движения. Игры с мячиком учат ребенка различать цвета и ориентироваться в пространстве. Мать каждый раз называет свое движение: вверх – вниз, влево-вправо. Она прячет мячик, а потом снова показывает его («есть мячик – нет мячика»).

Второй дар Фребеля – это шар, куб и цилиндр одинакового размера. Этот дар знакомит с геометрическими телами и различиями между ними. Шар катится, а куб неподвижен, у него есть ребра.

Третий, четвертый, пятый и шестой дар Фребеля – это куб, разделенный на мелкие части (мелкие кубики и призмы). Эти фигуры использовались как конструктор для построек детей. Так дошкольники знакомились с геометрическими формами, получали представление о целом и его частях. Последние два дара Фребеля дают возможность делать самые разнообразные постройки в строительных играх детей.

На сегодняшний день существует масса различных конструкторов:

- Кубики;
- Строительные наборы;
- Конструкторы с простым блочным соединением;
- Конструкторы с болтовым соединением (металлические, пластмассовые);
- Магнитные;
- Электронные;
- Решетчатый;
- Конструктор lego.

Вывод: Техническое творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобразительные способности.

Важной особенностью детского технического творчества является то, что основное внимание уделяется самому процессу, а не результату. То есть важна сама творческая деятельность и создание чего-то нового. Вопрос ценности созданной ребенком модели отступает на второй план. Однако дети испытывают большой душевный подъем, если взрослые отмечают оригинальность творческой работы ребенка. Техническое творчество неразрывно связано с игрой, и, порой, между процессом творчества и игрой нет границы. Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребенка, в младшем возрасте необходимое, в первую очередь, для саморазвития. По мере взросления, творчество может стать основной деятельностью ребенка.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К УСТНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ СРЕДСТВАМИ НАСТОЛЬНОГО ТЕАТРА

Лашкова Анна Валерьевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 2 "Ромашка"", г. Великий Устюг

Библиографическое описание:

Лашкова А.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К УСТНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ СРЕДСТВАМИ НАСТОЛЬНОГО ТЕАТРА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Овладение родным языком является одним из важных новообразований ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольный возраст является особенно сензитивным в усвоении и развитии речи. Процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования одним из основных условий реализации образовательной области «Речевое развитие» является создание развивающей и эмоционально комфортной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности.

В связи с этим, одной из наиболее эффективных форм работы по развитию речи у дошкольников является создание интересной и привлекательной атмосферы, наполненной эмоциями общения, важным средством организации которого является *настольный театр*.

Театр на столе – это зона успешного речевого развития, сфера детской активности, который завораживает дошкольников удивительными образами, событиями и превращениями. Язык этого театра богат изобразительными и выразительными средствами, сравнениями, точными определениями, метафорами, эпитетами, описаниями (А.Е. Антипина) [5, с. 80]. Именно этот побуждающий механизм и близость детской природе позволяет считать настольный театр эффективным средством повышения общего уровня развития речи у детей дошкольного возраста.

Кукольная **театрализация** сказок очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной. Русская народная сказка развивает образность мышления, выразительность речи, так как богата лирическими вставками, яркими характеристиками персонажей. **Театр** и сказка учат быть добрыми, чуткими, честными, справедливыми. Театр на столе помогает раскрыть творческий потенциал детей, способствует развитию словесно – логического мышления и активизации знаний и представлений об окружающем мире, предоставляя большие возможности для самостоятельного выражения ребёнком своих мыслей, осознанного отражения в речи **разнообразных связей** и отношений между предметами и явлениями.

Целью театрализованной деятельности является развитие речи и творческих способностей обучающихся.

Цель преследует решение следующих ключевых *задач*: воспитывать интерес детей к устному народному творчеству; учить пониманию слов и выражений, развивать выразительность, интонацию, силу голоса, диалогическую и монологическую связную речь; совершенствовать игровую деятельность и творческую самостоятельность; формировать нравственные качества и нормы поведения, гуманные чувства.

Для реализации поставленных задач определены следующие *направления*: использование фольклорных произведений; реализация дидактических, подвижных, хороводных и пальчиковых игр; чтение сказок и потешек, рассматривание иллюстраций; работа с родителями/законными представителями.

Для достижения результата в образовательной деятельности изготовлены и используются настольные театры: «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь», «Теремок», «Три медведя»; настольные дидактические игры: «Расскажи сказку по картинкам», «Из какой сказки герой», круги вертушки «Русские народные сказки».

С родителями/законными представителями систематически организуются педагогические консультации в форме лекториев, мастер-классов, дискуссий, презентаций и т.п.: «Роль в развитии речи ребёнка», «Театрально-игровая деятельность в жизни ребенка», «Использование пальчикового театра по сказкам в речевом развитии дошкольников».

В результате взаимодействия с родителями обогащена предметно-развивающая среда дошкольной образовательной организации следующими материалами: настольный кукольный театр «Репка», «Рукавичка»; пальчиковый кукольный театр «Теремок»; наборы резиновых игрушек по мотивам русских народных сказок; ширма для показа настольного театра; обновлена и пополнена детская библиотека произведениями русских народных сказок.

В результате целенаправленного и систематического использования фольклора и настольного театра в образовательной деятельности при проведении педагогической диагностики выявлена позитивная динамика в личностном и интеллектуальном развитии обучающихся: достаточный уровень актерских, режиссерских, зрительских способностей; благоприятное психоэмоциональное состояние; уверенность в себе, инициативность, активность; нормативный уровень речевого развития (связная речь, словарный запас, грамматика и фонематические процессы речи); широкий кругозор; умение конструктивно общаться и взаимодействовать друг с другом.

Таким образом, театрализованная деятельность – это эффективный и интегративный метод всестороннего и гармоничного развития личности детей, совершенствования их познавательных психических процессов, речи, эмоционально-волевой и коммуникативной сферы. Театрализация интересна, доступна, эмоционально привлекательна не только детям, но педагогам и родителям.

Список литературы:

1. Бабурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе (Дошкольники и мл. школьники): Пособие для педагогов, воспитателей, методистов. – М.: «Шк. Пресса», 2003г.
2. Воробьева В.К. Система занятий воспитателя по развитию речи детей в ДОУ. - М.: «Просвещение», 2009г.
3. Зернова Л.П. Использование малых фольклорных форм в обучении рассказыванию с элементами творчества детей средней группы. - СПб.: «Дельта», 2013г.
4. Князева О. Л., Маханёва М. Д. «Приобщение детей к истокам русской культуры»: Учеб. - метод. пособие.– СПб.: «Детство-Пресс», 2008г.
5. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии/Под ред. Антипиной А.Е. - М.: ТЦ «Сфера», 2013г.
6. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий. - М.: ТЦ «Сфера», 2015г.
7. Шорохова О.А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2006г.

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мамедова Елена Александровна, воспитатель

Акулова Ольга Михайловна, воспитатель

Фатьянова Ольга Владимировна, воспитатель

Васильцова Любовь Викторовна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха", пос. Дубовое, Белгородский район, Белгородская область

Библиографическое описание:

Мамедова Е.А., Акулова О.М., Фатьянова О.В., Васильцова Л.В. РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Логика — необходимый инструмент, освобождающий от лишних, ненужных запоминаний, помогающий найти в массе информации то ценное, что нужно человеку. Н. К. Анохин

Мыслить логически, это значить выделять самое важное и отделять его от второстепенного, находить взаимосвязи и выводить зависимости, делать соответствующие выводы, умозаключения. А логическое мышление, со слов психологов, одна из высших форм деятельности человека.

Нужна ли логика маленькому ребенку?

Дошкольное детство – это очень короткий отрезок в жизни человека, всего семь лет. Но именно в этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. И наряду со всеми процессами интенсивно развивается познание, совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, пространства, времени. Происходит становление наглядных форм мышления, а также мыслительных операций. Появляются элементы логики, которые развиваются во всех видах деятельности.

Развитие логического мышления напрямую связано с возрастными особенностями детей.

Существуют следующие виды мышления:

- Предметно- действенное мышление;
- Наглядно-образное мышление;
- Словесно-логическое мышление.

У детей младшего дошкольного возраста основной вид мышления предметно – действенное: с 2,5-3 лет, является ведущим до 4-5 лет. Дошкольники этого возраста способны устанавливать некоторые связи и отношения между предметами.

В среднем возрасте возрастает объём памяти и начинает развиваться наглядно-образное внимание – с 3,5- 4 лет, ведущее до 6-6,5 лет. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается образное мышление и воображение, развивается память, внимание и познавательная мотивация.

В старшем дошкольном возрасте систематизируются представления детей, развивается словесно-логическое мышление – формируется с 5,5 – 6 лет, становится ведущим с 7-8 лет и остается основной формой мышления у большинства взрослых людей.

Дети способны не только решить задачу, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д.

Логическое мышление формируется на основе образного и является высшей стадией развития детского мышления.

Достижение этой стадии – длительный и сложный процесс, так как полноценное развитие логического мышления требует не только высокой умственной деятельности, но и обобщенных знаний об общих и существенных признаках предметов и явлений действительности, которые закреплены в словах.

Начинать развитие логического мышления следует в дошкольном возрасте. Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будет приносить радость и удовлетворение.

Развитие мышления идёт через игру, так как это ведущий вид деятельности. Обыграть можно всё. С педагогической точки зрения следует развивать в разных направлениях. В развитии детской логики помогут увлекательные игры и упражнения, разработанные специально для дошкольников. Логические игры воспитывают у детей познавательный интерес, способность к творческому поиску, желание и умение учиться.

Средства развития мышления различны, но наиболее эффективным является занимательная математическая деятельность. Понимая, какое значение имеет развитие логико-математического мышления у детей дошкольного возраста, важно ребенка не только научить сравнивать, вычислять и соизмерять, но и рассуждать, делать свои выводы, аргументировать свои ответы, находить путь решения той или иной задачи. Используя в играх различный познавательный материал, у детей развиваются не только логика, но и творческое воображение, конструктивные навыки, зрительная память.

Логико-математический материал в группе:

младший и средний возраст

- печатки, трафареты, шаблоны;
- природный и бросовый материал;
- настольно – печатные игры
- 2 – 3 набора разрезных картинок из 2 – 4, 6 – 8 частей;
- Разнообразные пластмассовые конструкторы
- крупные мозаики
- игры – вкладыши
- игры на ознакомление с цветом, формой, величиной.

Логико-математический материал в группе:

старший возраст

- шаблоны, трафареты, печатки геометрических фигур и знаков;
- модели, макеты, мнемотехнические карты;
- подборки нетрадиционных задач и вопросов;
- кроссворды, головоломки,
- тетради с заданиями;
- наборы карандашей, фломастеров, шариковых ручек;
- палочки, спички без серы;
- наборы цифр
- наборы из природного и бросового материала для практической и математической деятельности (нити, шнуры, пуговицы, ленточки и т.д.)
- игровой дидактический материал.

В заключении несколько выводов по развитию логического мышления:

- Развитие логического мышления происходит постепенно.
- Для одного ребенка характерно наглядно-образное мышление, для другого - наглядно-действенное, а третий с легкостью оперирует понятиями.
- Игровая деятельность – главное средство развития логического мышления.

- В процессе игры разнообразные умственные процессы активизируются и принимают произвольный характер.

- Применение разнообразных игровых упражнений повышает эффективность педагогического процесса, кроме того, они способны развитию памяти, мышления, внимания, воображения у детей, оказывая огромное влияние на умственное развитие ребенка.

Список литературы:

1. Брушлинский, А. В. Психология мышления и проблемы обучения / А. В. Брушлинский. — М.: Знание, 1983.
2. Вайсбурд, И.А. Развиваем логическое мышление [Текст] / И.А. Вайсбурд. - М.: Эксмо, 2012. - 50 с
3. Ефимова А.Е., Николаева Л.В. Развивающие игры как средство развития логического мышления детей старшего дошкольного возраста // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6.
4. Поддьяков Н. Н. К вопросу о развитии мышления дошкольников [Текст] / Н. Н. Поддьяков // Хрестоматия о возрастной и педагогической психологии. — ч. 2. — М., 1981.
5. Хотеевкова, Н.В. Рабочая программа развития математических способностей дошкольников «Логическое мышление» [Текст] / Н.В. Хотеевкова. — Мытищи, 2012. — 10 с.

«УКРЕПЛЕНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ»

Мокрецова Алла Николаевна, воспитатель
Филиал МАОУ «Холмогорская СШ имени М.В. Ломоносова» - детский сад № 1
«Журавушка»

Библиографическое описание:

Мокрецова А.Н. «УКРЕПЛЕНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Звучит начало песни «Семья, семья, да здравствует семья!»

(на мотив песни «Да здравствует сюрприз!»)

Семья – самое главное в жизни для каждого из нас. Именно в семье мы учимся любви, заботе и уважению.

А вы знаете, как появилась семья?

Когда-то о ней не слыхала Земля...

Но Еве сказал перед свадьбой Адам:

«Сейчас я тебе семь вопросов задам.

Кто деток родит мне, богиня моя?

И Ева тихонько ответила: «Я»

«Кто их воспитает, царица моя?

И Ева покорно ответила: «Я»

«Кто пищу сготовит, о радость моя?

И Ева все также ответила: «Я»

Кто платье сошьет, постирает белье?

Меня приласкает, украсит жилье?

«Я, я – тихо молвила Ева – я, я.

Сказала она знаменитых семь «я» —

Вот так на Земле появилась семья.

Долгие года и века народная мудрость передавалась из поколения в поколение. Мы с вами знаем и употребляем много разных пословиц и поговорок о семье. Попробуем их вспомнить. Я буду говорить начало пословицы или поговорки, а вам надо будет вспомнить ее окончание.

1. Вся семья вместе, так и ... *душа на месте.*
2. Не нужен клад, когда в семье ... *лад.*
3. Когда родители трудолюбивы, тогда и дети ... *не ленивы.*
4. Семья без детей, что дерево ... *без корней.*
5. Не будет добра, коли в семье ... *вражда.*
6. Отца с матерью почитать — ... *горя не знать.*
7. При солнышке тепло, ... *при матери добро.*
8. Семейей дорожить — ... *счастливым быть.*
9. У кого есть бабушка и дед, ... *тот не ведает бед.*
10. Человек без семьи, что ... *дерево без плодов.*
11. В гостях хорошо, а ... *дома лучше.*
12. В своем доме и... *стены помогают.*
13. Семья без детей, что цветок ... *без запаха.*

Каждый ребенок во все времена ожидает от своих родных и близких ему людей любви и заботы. Он знает, что его любят не за хорошее поведение и поступки, а просто за то, что он есть и таким, какой он есть и свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье.

Использование разнообразных форм работы по укреплению детско-родительских отношений дает положительные результаты: многие из родителей становятся активными участниками всех мероприятий и незаменимыми помощниками воспитателей.

Я хочу поделиться с вами теми формами, которые я использую в своей работе и считаю их наиболее эффективными и познакомить с рядом игр, которые способствуют сплочению детско-родительских отношений.

«Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей. Только в совместной деятельности родители лучше узнают своих детей, становятся ближе».

Сухомлинский Василий Александрович

1. Участие в реализации проектов.

Проектная деятельность способствует сплочению коллектива детей и родителей. Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, оказывая реальную помощь и поддержку в первую очередь ребенку, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса. Они получают возможность познакомиться и узнать поближе интересы других семей и даже подружиться.

Проектную деятельность я использую с ясельной группы. Попробовав реализовать один проект, я поняла, что и с детьми раннего дошкольного возраста можно реализовать различные проекты, а активными помощниками в этом выступают родители.

Реализуя проект «С чего начинается Родина?», я убедилась какие у меня творческие и креативные родители! Одним из продуктов нашего проекта была организация выставки и оформление папки «Герб моей семьи», а затем и в детском саду (об этом мы даже и не догадывались) прошел конкурс «Крепка семья – крепка держава!», где наши родители заняли призовые места: ПЕРВОЕ, ВТОРОЕ, и два ТРЕТЬИХ места.

Из проекта «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится» я узнала какие наши дети активные помощники своим родителям.

Проектная деятельность интересна тем, что все участники образовательного процесса некоторое время как бы проживают тему через разные формы совместной деятельности и укреплению детско-родительских отношений способствует совместное выполнение каких-либо заданий.

Когда родители принимают активное участие, то и работа по реализации проекта становится более плодотворной.

2. Дистанционные формы работы.

В период пандемии многие педагоги перешли на дистанционные формы работы, и я создала закрытую группу VK «Непоседы», где у нас с родителями полная открытость. Так как мы были ещё малышами, а родители очень переживали за своих детей я создала фотоальбомы и постоянно их пополняла: «Первый день в детском саду», «Как мы играем», «Наши занятия», «Прогулки», «Вкусняшки», «В стране Одевании»...

Родительские собрания, работу над проектами, различный консультативный материал, наши достижения, творческие задания для детей – всё можно найти в ленте нашей группы.

Полюбились детям и родителям игры «Да-нетки».

У меня для вас игра: «Может- нет, а может -да!

Подскажите мне ответ: «Может – «да», а может –«нет»!

Рыбки спят на дне пруда. Это правда, дети? (Да)

Быстро дайте мне ответ, снег зимой бывает? (Да)

Понедельник и среда - это дни недели? (Да)

Солнце дарит людям свет? Отвечаем вместе! (Да)

Каждый скажет без труда: за зимою лето? (Нет)

Отвечайте, детвора, вам понравилась игра? (Да)

Очень удобно и наглядно проводить в сети различные опросы, анкетирование, где сразу виден процентный результат.

Любое объявление можно выложить в группу и последует незамедлительная реакция, так как закреплено сообщение «Для восстановления обратной связи прошу ставить отметку – «мне нравится» - так будет видно, что вы ознакомились с выложенными материалами.

3. С целью повышения психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания, развития и социальной адаптации детей, установления эффективного взаимодействия с семьями воспитанников, активного включения родителей в воспитательный процесс на протяжении двух лет у нас работал **клуб для родителей «Растишка»**.

Программа клуба разработана для создания эффективной работы с детьми раннего возраста и привлечения внимания родителей к проблемам развития детей, с целью создания пространства «детский сад – семья».

Содержание встреч спланировано с учётом построения отношений с родителями на принципах добровольности и личной заинтересованности.

Упражнение «Нехочухи».

Большинство из нас умеют быть послушными, исполнительными людьми. Сегодня мы немножко поучимся быть непослушными, а точнее – говорить «нет» разными частями своего тела.

- Головой – интенсивно помотать головой в разные стороны, постепенно увеличивая скорость, как будто хотим сказать «нет, нет, нет».

- Руками - помашем перед собой сначала правой рукой, потом левой рукой, а затем обеими вместе, как будто хотим от чего-то отказаться.

- Ногами - топнем сначала правой ногой, потом левой ногой, потом поочерёдно обеими ногами.

4. Участвуют в выставках, конкурсах акциях.

Фото выставки:

В рамках проекта «Профессии дошкольных работников» у нас была организована выставка «Мама с папой на работе», а затем снова победа в конкурсе детского сада «Профессии наших родителей» (3 место).

«Бабушка, дедушка и я - лучшие друзья!» - к «Дню пожилого человека».

«Лучше папы друга нет!» - к «Дню защитника Отечества».

Творческие выставки:

«Разноцветные ладошки» - по итогам группового конкурса.

«Игры по сенсорному развитию своими руками» - по итогам группового конкурса.

«Золотые руки наших мам!» - к «Международному женскому дню».

Экспонаты выставок, созданные взрослыми вместе с детьми, удивляют разнообразием, неповторимостью, необычностью, качеством и красотой.

Социально-значимые акции:

«Фронтальная открытка»

«Открытка Защитнику»

«Свеча памяти»

«Везу макулатуру на #БУМБАТЛ»

«Крышечки на благо»

Уделяю внимание и ребёнку с ОВЗ – реализовали проект «Песочные сказки», участие в конкурсах «Я могу! Я умею!» (2 место), «Творчество без границ» (2 место).

5. Участие в праздниках и развлечениях.

Праздник в детском саду – это торжество, радость, веселье и море эмоций. Совместная подготовка к проведению праздников формирует положительные взаимодействия родителей со своими детьми, помогает установить доверительные отношения между ними. Но как убедить родителей в необходимости такой совместной деятельности? Ведь гораздо удобнее прийти на праздник в качестве зрителей, не затрачивая никаких усилий.

После участия родителей на праздниках в роли какого-либо персонажа родители и дети испытывают огромное эмоциональное удовлетворение: родители раскрывают свои таланты и творческие способности, о которых они даже и не догадывались, дети же удивляются (так как для них это был секрет), восхищаются и гордятся тем, что Снегурочкой, например, была мама...

Очень интересно проходят на праздниках совместные игры, которые у детей вызывают большой интерес и восторг.

Игра «Ласковое имя».

Мамы и папы называют, как их в детстве называли родители.

Игра «Угадай-ка».

С завязанными глазами, на ощупь ребёнок должен узнать свою маму или наоборот, мама отгадывает где её ребёнок.

Игра «ХарАктерное имя» - поиграть с участниками.

Каждый участник передаёт друг другу игрушку и называет своё имя характеризую себя по первой букве. Алла – активная, Женя – жизнерадостная...

6. Познавательный и развлекательный характер носят «Клубы выходного дня». Мы уже не однократно побывали в детской библиотеке, где посмотрели и сами поучаствовали в театрализованном представлении, были активными участниками мастер-класса по изготовлению эко-кормушки.

Сотрудничая с Центром культуры «Двина» приняли участие в празднике «День защиты детей», «Битва карапузов – 2023», где заняли много призовых мест.

Побывали наши маленькие артисты на большой сцене.

Последнее наше активное участие – это фестиваль «Холмогорские игры».

Любое совместное мероприятие позволяет родителям видеть успехи и проблемы своего ребенка, которые скрыты в повседневной жизни.

7. Большую роль для активизации детско-родительских отношений играет открытость и доступность. В работе с родителями так же, как и с детьми использую похвалу и одобрение за проделанную работу, потому что родители тоже нуждаются в оценке своего труда.

В раздевалке нашей группы оформлен стенд «**Копилочка достижений**», и все «заслуги» заносятся в «**Журнал добрых дел**», а в конце года подводятся итоги и самым активным родителям вручаются наградные листы и присуждается звание «**Почетный родитель**». Награды вручаются на итоговом родительском собрании.

Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками педагогам, создана атмосфера взаимоуважения.

В своей работе я продолжаю искать новые пути сотрудничества с родителями и детьми.

Рефлексия – передача творческого очага.

Чтобы наша встреча была не забываемой, я приглашаю всех в круг.

Очаг - это начало всех начал. Он поддерживает и сохраняет тепло в памяти и сердце на всю жизнь. И чтобы теплота от нашей встречи сохранилась на долго, я предлагаю передать этот очаг друг другу. Пусть в ваших сердцах всегда горит и не угасает огонёк творчества.

Звучит мульт-песенка про воспитателей.

1. Работа такая есть -

Забота о наших детях.

Профессий других не счесть,

Важнее же нет на свете!

Припев.

А вы знаете ли,

Что воспитатели

Людьми помогают

Хорошими стать

Детям со всей Земли

Припев.

2. Детей научить читать,

Поведать о тайнах счёта,

Помочь обо всём узнать -

Такая у них работа.

Припев.

3. И пусть не всегда легко -

Проблем с детишками много,

Но вспомни выпускников,

Которым ты дал дорогу.

ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Морозова Вера Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад компенсирующего вида N 182"

Библиографическое описание:

Морозова В.Н. ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Предпосылки трудностей освоения и профилактические мероприятия

Пространственно-временные представления относятся к важнейшим жизненным компетенциям и являются базовыми для любого человека. Пространственно-временные представления лежат в основе не только формирования ВПФ, но и эмоциональной жизни ребенка.

Данная тема очень важна для специалистов дошкольных учреждений, так как пространственно-временные представления у современного ребенка формируются очень тяжело и медленно, а их несформированность к концу дошкольного возраста является одной из причин, вызывающих затруднения при овладении детьми школьными навыками.

Ориентировка во времени и пространстве — это особый вид восприятия, который обеспечивается единством работы зрительного, слухового, кинестетического и кинетического анализаторов, то есть целостным восприятием. Что же входит в понятие целостного восприятия и как каждый его компонент влияет на развитие ребенка в целом и формирование пространственно-временных представлений в частности.

Восприятие – это процесс, который позволяет нам через органы чувств воспринимать информацию из окружающего мира и нашего тела, перерабатывать её, чтобы она сложилась в определенную картину, и давать адаптивный ответ.

Немецкий педагог Марианна Фростиг*, различает 5 областей восприятия, которые нам необходимы для обучения:

- зрительно-моторная координация
- восприятие фигуρο-фоновых отношений
- константность восприятия
- восприятие пространственных отношений
- восприятие пространственного положения

Эти области образуют целостное восприятие, переплетаются между собой. Нарушение развития даже одной из них является предпосылками трудностей школьного обучения и освоения пространственно-временных представлений.

Восприятие пространственно-временных отношений

Пространственно-временные отношения являются предпосылкой для ориентирования в пространстве и времени, а также для формирования математических навыков.

Восприятие пространственно-временных отношений отражает:

- взаимоотношение внешних объектов по отношению к собственному телу,
- взаимоотношение между двумя и более объектами, находящимися в окружающем ребёнка пространстве,
- взаимоотношение времени и деятельности, явлений между собой.

Таким образом, в сферу пространственных отношений входят оценка:

- расстояния (здесь и там, ближе – дальше)
- размера (больше-меньше, выше – ниже, толще-тоньше, глубже-мельче)
- протяженности (длиннее – короче, шире-уже)
- формы (округлый, квадратный, прямее – искривлённое)
- объемности (квадрат – куб, круг - шар).

В сферу временных отношений входят такие понятия как раньше-позже, сначала-потом, было – будет, перед тем, как – после того, как и умение оценить соотношение ответственного времени к объему предстоящей работы.

Пространственно-временные отношения позволяют нам структурировать нашу жизнедеятельность, приводят в порядок наши дела. Когда мы встаем утром, мы не идем сразу на работу: мы умываемся, убираем постель, завтракаем и т.д., то есть соблюдаем определенную последовательность. Когда ребенок одевается, он не надевает сначала кофту, а поверх нее майку. Когда мы готовим картофельное пюре, мы оцениваем соотношение объема приготовленной еды к количеству едоков. Когда мы поправились, мы стремимся похудеть, чтобы талия стала тоньше. Ребенок подрос, стал выше, мы покупаем ему одежду на размер больше. Таким образом, пространственно-временные отношения регулируют нашу деятельность на протяжении всей жизни.

А ребенка надо целенаправленно учить не только умению определять эти отношения, но, главное, применять этот навык на собственном опыте в разных жизненных ситуациях. Так пространственно-временные отношения постепенно переносятся детьми в социальную сферу.

Сегодня наши дети очень рано получают в руки плоский экран, в котором пространство немного другое и узкое, что мешает им полноценно выстраивать пространственные отношения. По исследованиям, около 30% дошкольников выполняют задания на восприятие пространственно-временных отношений на низком и очень низком уровнях.

Для нарушения пространственно-временных отношений типичны следующие признаки:

- Нарушение ориентировки в помещении, на улице. Ребенок захотел на прогулке в туалет, а отправляясь в сад – растерялся куда нужно идти, чтобы попасть к двери, которая ведет в группу.
- Сложности с преодолением препятствий. Ребенок часто натывается на предметы в ходе передвижения
- Неправильное хождение по лестнице: ребенок не переставляет поочередно ноги, а приставляет их.
- Трудности понимания границ своего тела в пространстве. Например, во время игры «Прятки», ребенка всегда находят первым, потому что он не может спрятаться так, чтобы его не было видно, он не соизмеряет размеры своего тела и объекта, за который он пытается спрятаться
- Трудности при выполнении заданий по ИЗО деятельности.
- При рисовании, расположении объектов на листе бумаги. Рисунки выходят или слишком мелкие, или слишком крупные в отношении пропорции альбомного листа. Дерево на рисунке получается ниже человека и т.д.
- Детали аппликации выходят за рамки листа, отведенного для аппликации. Мелкие детали могут перекрываться более крупными.
- При лепке нарушаются пропорции, детали соединяются не в том месте, где они должны прикрепляться, тем самым превращая поделку в нелепицу.
- Сложности при складывании разрезных картинок, картинок из кубиков, пазлов
- Трудности конструирования по образцу
- Проблемы с построением повторяющегося ряда, повторением узора в ряду, установлением последовательности. Ребенку сложно продолжить цепочку чередующихся по цвету фишек: СККЖСК. Мы увидим затруднения при рисовании орнамента, так как там тоже присутствуют повторяющиеся детали в ряду или круге.
- Трудности попадания фигуры, цифры, буквы в клетку
- Сложности в раскрашивании объектов, ребенок будет заходить за границы контура
- В речи отмечаются перестановки слогов в словах и слов в предложении.

- Неумение работать по образцу, трудности следования алгоритму действий. Таким детям требуется пошаговый четкий контроль

- Проблемы с выполнением деятельности за определенный промежуток времени.
- Трудности соотнесения деятельности с временным интервалом.

Как эти нарушения скажутся в школе?

- Ребенок будет долго запоминать расположение кабинетов в школе, плутать в коридорах.

- На парте и в ранце часто будет наблюдаться беспорядок.

- Проблемы в ориентации на листе бумаги, на строке и в клетке. Ребенок плохо понимает, как отступать строчки и клеточки от предыдущей работы, где начать писать, где начать читать текст.

- Проблемы в определении начала и длины строки. Школьник не понимает уместится слово на строке или его придется переносить. Он либо лепит слова друг к другу на строке, либо оставляет много пустого места в конце строки. И чаще всего такие дети выбирают тактику – слово не переносить, чтобы не сделать какую-нибудь ошибку.

- Чаще всего буквы и цифры у таких детей «пляшут». Ребенку трудно при написании слов оставаться в границе строки и клетки. Буквы и цифры либо гораздо больше клетки и строки, либо дети мельчат так, что невозможно разобрать, что они написали.

- Трудности определения и написания порядка букв и звуков в слове, слогов в слове, слов в предложении, соответственно трудности чтения слов – перестановки слогов, букв местами при чтении и письме.

- Ошибки в определении начала и конца предложения. Мы видим отсутствие большой буквы в начале предложения, и знаков препинания в конце.

- Трудности правильного написания словарных слов.

- При запоминании стихотворений они переставляют слова местами.

- Ошибки в записи чисел, примеров и уравнений: когда дети меняют порядок расположения цифр в числе или пропускают сотни, десятки и единицы: 30560 – 30056 – 3560 и т.д.

- Трудности определения порядка действий в примерах.

- Неумение определять время по аналоговым часам. Ребенок плохо понимает, как идет стрелка.

- Трудности, связанные с умением чертить отрезки, фигуры.

- Непонимание величинных отношений, трудности преобразования одних величин в другие

Умение ориентироваться в пространственно-временных отношениях — навык предельно практический, поэтому освоение пространства и времени должно обязательно происходить у дошкольников в деятельности. Ребенок должен участвовать в сотворении пространства, поэтому надо обогащать восприятие мира ребенка с помощью игровой и предметно-практической деятельности.

Без специальной помощи педагогов процесс формирования пространственно-временных представлений будет затруднен.

Какие меры профилактики можно предпринять в детском саду?

- Раскладывание в ряд и собирание матрешек, чашек-вкладышей, пирамидок и т.д.

- Можно собирать их не только в установленном порядке от большого к маленькому, но и наоборот

- Можно предложить собрать пирамидку, согласно силуэтному изображению, руководствуясь понятиями «выше – ниже», «больше – меньше», «следующий – предыдущий», «сначала – потом»

- Можно по заданной инструкции: например, вниз одень самое маленькое кольцо, потом – желтое, выше желтого – голубое, за ним следует не самое большое, выше всех синее. Где будет самое большое кольцо?

- Упражнения в сравнении различных объектов путем практического приложения, наложения, измерения.

- Тренировка восприятия собственного тела. Хождение по лестнице, лазание по лесенкам, движение с кочки на кочку, балансирование на одной ноге, на узкой скамейке. Это ведет к развитию уверенности с познанием собственных границ.

- Игровые упражнения по типу «Повтори» или «Зеркало», когда дети повторяют движения за педагогом или опираясь, на изображение на карточке

- Рисуйте у ребенка на спине различные фигуры, затем цифры, буквы — пусть он попытается угадать, что вы изображаете. Сначала можно использовать для этого опорные картинки

- Игры с завязанными глазами

- Сюда подходят игры по типу всем известных «Жмурок», с голосовым сопровождением. Мы помогаем ребенку передвигаться с помощью слов «ближе», «дальше», «горячо», «холодно»...

- Игры на тренировку вестибулярного аппарата, когда мы ставим ребенка посередине группы или прогулочного участка, завязываем ему глаза, а затем несколько раз раскрутим и просим показать пальцем на шкаф, окно, дверь, качели, беседку и т.д.

- Игры по типу «Найди то, что загадал»

Перед детьми на магнитной доске педагог прикрепляет разнообразные магниты, или картинки по изучаемой лексической теме, это могут быть фотографии детей или ярких моментов их жизни. Ребенок озвучивает, какой магнит (фото) он будет искать с закрытыми (завязанными) глазами. Дети по очереди выходят к доске, чтобы найти «свой» магнит и тянутся за ним в нужную сторону, при этом остальные дети дают подсказки, в каком направлении продолжать поиск. Например, выше, ещё выше, чуть-чуть пониже, рядом, над, под, он больше по размеру, а этот маленький и т.д.

- Подвижные игры, особенно любые игры с мячами разного размера и качества. Для игр с мячом нужен хороший глазомер, умение точно и быстро оценить расстояние и взаимное расположение в пространстве объектов — и соответственно умение рассчитать свои силы. Можно предложить родителям записать ребенка в спортивную секцию, которая хорошо тренирует такие качества.

- Конструктивные игры по созданию картинок, разрезанных на части (пазлы), фигур из палочек и строительного материала, картинок на кубиках, игры с кубиками Никитина, Лего конструктор.

- Дорисовывание неполных фигур, незаконченных рисунков по образцу, по памяти и воображению

- Анализ и копирование несложных фигур, состоящих из линий различной длины и углов.

- Раскрашивание повторяющегося узора по образцу

- Прохождение лабиринтов

- Упражнения для развития глазомера: учить ребенка предполагать, какой длины тот или иной предмет, если его измерять в карандашах или в линейках. Сколько шагов от скамейки до горки на площадке? А сколько гигантских или лилипутских шагов? А сколько шагов «ниточкой» или прыжков «зайчиком»? Сколько пуговиц уместится на одном борту рубашки?

- Раскладывание по порядку серии картин и составление по ним рассказов

- Игровое словесное упражнение «Расскажи»: расскажи, как ты готовишь бутерброд? Я вхожу в кухню. Подхожу к хлебнице. Достая из пакета батон, кладу его на стол. Отдвигаю ящик. Достая нож. Отрезаю кусок хлеба. Т.о. ребенок раскладывает всю деятельность на этапы программирования.

- Упражнения в соотношении временных отрезков (времен года, частей суток, дней недели) с соответствующими признаками и явлениями

Важно отметить, что пространственные отношения формируются под руководством взрослого, а развиваются они не только в дидактических упражнениях и играх. Для того, чтобы ребенок увидел и познал пространственно-временные отношения надо позволить ему быть хозяином этого пространства и времени, чтобы он мог вместе с другими детьми осваивать их пути, договариваться о траекториях движения и вокруг этого строить разговоры о пространстве, времени и отношениях.

Ребенок понимает пространственно-временные отношения, не когда ему специалист или воспитатель 10 раз повторила одно и то же, а когда он хозяин, когда он самостоятельно действует, иначе все это очень формально и к ребенку не имеет мало отношения. То есть дети могут сколько угодно работать под руководством педагога, родителя с дидактическим материалом. Но в жизни, когда их не контролируют взрослые, дети должны уметь ориентироваться не по дидактическому материалу, они должны уметь принимать решение самостоятельно. Если мы будем лишать детей самостоятельности, будем навязывать свои догмы, контролировать каждый шаг и ограничивать в принятии решений и свободе действий, то этого никогда не произойдет.

Чтобы пространство было развивающим, оно должно обладать следующими характеристиками:

- избыточностью (это когда ребенок что-то построил и у него еще остались детали)
- неструктурированностью (в пространстве не должна постоянно присутствовать заданная тема, которая будет ограничивать воображение ребенка, чтобы ребенок мог превращать все что угодно, во все что угодно). Мы должны помимо дидактических пособий предлагать детям различный бросовый материал.
- однородностью - когда много чего-то одинакового и похожего, это побуждает ребенка из этого что-то делать и создавать. А мы в последнее время «закормили» детей многообразием, и они ждут постоянно чего-то нового от взрослого, не желая прибегать к самостоятельности и творчеству.
- сменяемостью. Пространственные отношения становятся более понятными, когда пространство может меняться. Например, пространство прогулочного участка, мобильно (в зависимости от времени года мы можем его изменять – зимой мы строим горки, крепости, летом появляются палатки, одеяла – лежанки). В группе мы должны через определенное время убирать один материал и заменять его другим.

Также в группе прекрасно выручает ситуация, когда в ней есть крупные строительные модули, они позволяют среду постоянно превращать и изменять. Ребенок учится осмысливать и видеть детали в виде того, что ему нужно. Дети могут одну деталь относительно другой поворачивать, как ему хочется. Один и тот же куб ребенок может превратить в машинку, в телефон, стул, во все что угодно. Таким образом, он как бы удваивает мир. Помимо прочего ребенок может из деталей конструктора строить те вещи, которые в ближайшие дни его впечатлили. Очень важно здесь уметь делиться своими представлениями с ровесниками.

Вообще, любые строительные материалы позволяют исследовать свойства фигур и материала, проводить измерения, моделировать реальность, создавать конструкции, осваивать работу в группе и способы разрешения конфликтов. Они подходят для того, чтобы поговорить о том, какая башенка выше, какая ниже, какой кубик крупнее, какой мельче, что ближе, а что дальше. Хорошо, если детали имеют вес, чтобы ребенок мог испытывать мышечное напряжение от строительства.

Крайне необходимым условием во время освоения пространственно-временных отношений является общение – общение с ровесниками, педагогом, родителями. Пространство порождает возможность ребенку в последующих разговорах увидеть себя в другом месте и в другой деятельности, как бы вернуться назад, вспомнить, что со мной происходило. Например, вечером в общении с детьми или родителями ребенок делится своими

впечатлениями о прогулке: «Я был с Сашей и Мишей в песочнице. Мы строили тоннель и делали это вот так-то. Но крыша тоннеля обрушилась, а Коля сидел на лестнице и смеялся над нами. Наверное, завтра (в следующий раз) пророем тоннель глубже, чтобы крыша была толще и не обрушилась. Попробуем, что у нас получится». То есть ребенок, вспоминая, анализирует, как они гуляли, как действовали с пространством, с пространственными объектами, друг с другом, какие способы придумывали. Ребенок учится оценивать риски, происходящие с ним и друзьями самостоятельно. В этот момент не педагог командует детьми и их направляет, а дети самостоятельно рассуждают и приходят к определенным логическим выводам.

Очень хорошо анализировать пространственные отношения через рисунки или фотографии. То есть, можно раздать воспитанникам вечером или на другой день фотографии, на которых запечатлены интересные моменты их прогулки, рассматривая которые, дети будут пытаться найти место этим событиям во времени (вчера, завтра, потом), начнут вспоминать, как все происходило. И вот тут начнутся самые важные разговоры. Цель взрослого их поддержать и развернуть.

Ранее мы говорили о том, что освоение пространства и времени должно обязательно происходить у дошкольников в предметно-практической деятельности. Здесь важно, чтобы предметно-практическая деятельность была еще и продуктивной. Это не когда ребенок нарисовал рисунок, и он висит, и никто к нему не подходит. Деятельность считается продуктивной, если то, что сделал ребенок, востребовано теми, кто его окружает. Малыш прокопал длинный ручеек, и к нему подходят и говорят: «Ой, здорово. А можно мне? А можно я...» и окружающие включаются в процесс.

Также не надо забывать о значении чтения художественных текстов, которые тоже содержат в себе пространственно-временные отношения. По тексту, мы можем моделировать разговор, выполнять рисунки, организовывать инсценировки. Например, в сказке «Колобок» – явно прослеживаются временные «сначала-потом» и пространственные отношения (и покатился Колобок дальше).

Резюмируя вышесказанное, делаем вывод о том, что формирование и развитие навыка восприятия пространственно-временных отношений обязательно включает в себя помощь взрослых – педагога и родителей. Главное, построить работу таким образом, чтобы пространственно-временные отношения не только формировались и развивались, но и в дальнейшем применялись детьми на практике, находили своё практическое применение в жизненных ситуациях.

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей/ Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко - М.: Просвещение, 1964.
2. Асадова С.А. Дидактические игры для развития лексики и пространственных представлений у детей с ОНР/ С.А. Асадова//Логопедия 2014 №1
3. Ахальцева Е.Н. Формирование пространственных представлений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / Е.Н. Ахальцева // Логопед. - 2008. - № 4
4. Бурачевская О. В. Особенности восприятия пространства старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи / О. В. Бурачевская // Молодой ученый. -- 2015. -- №8.
5. Вовчик - Блакитная М.В. Развитие пространственного различения в дошкольном возрасте / Проблемы восприятия пространства и пространственных представлений. / М.В. Вовчик - Блакитная - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.
6. Выготский Л.С. Психология. / Л.С. Выготский - М: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2000г.
7. Венгер Л.А. Проблемы развития восприятия в дошкольном детстве // Формирование восприятия у дошкольника. / Л.А. Венгер - М.: Просвещение, 1967.
8. Говорова Р.И. Развитие схематизированных пространственных представлений у детей дошкольного возраста: Дис-- канд. психол. наук. / Р.И. Говорова - М., 1974

9. Голубева Н.И. Опыт изучения ориентировки ребенка в пространстве / Н.И. Голубева // Изв. АПН РСФСР. 1956. Вып. 86.
10. Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю. Развитие и коррекция пространственно- временных представлений у детей. / О.В. Елецкая, Н.Ю. Горбачевская - М.: Школьная Пресса, 2004.
11. Еливанова М.А. Освоение детьми пространственных отношений и средств их языкового выражения. / М.А. Еливанова - СПб.: Златоуст, 2006.
12. Запорожец А.В. Восприятие и действие / А.В. Запорожец. М.: Просвещение, 1967.
13. Кузнецова Л. В., Дройская В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с пространственными предлогами / Л. В. Кузнецова, А. В. Дройская // Дошк. воспитание. - 2007. - № 10. - С. 106-107.
14. Лаврентьева Т.В. Формирование способности к наглядному пространственному моделированию / Т.В. Лаврентьева // Дошкольное воспитание. - 1986. - № 7. - С. 57 - 83.
15. Мусейибова Т.А. Генезис отражения пространства и пространственных ориентаций у детей дошкольного возраста. // Теория и методика развития элементарных математических представлений у дошкольников: / Т.А. Мусейбова - Хрестоматия в 6 частях. Ч. IV-VI.- СПб., 1994. - 235 с.
16. Семаго Н. Я., Семаго М. М. Технология оценки сформированности базовых составляющих психического развития / Руководство по психологической диагностике: дошкольный и младший школьный возраст. / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго - М.: Изд-во АПРКиПРО РФ, 2000.- С. 39-62.
17. Семаго Н.Я. Современные подходы к формированию пространственных представлений у детей как основы компенсации трудностей освоения программы начальной школы. / Н.Я. Семаго // Дефектология, №1., 2000. - 45 с.
18. Степаненкова Э.Я. К вопросу о формировании пространственных ориентировок у детей 5 - 6 лет в подвижных играх и упражнениях. / Э.Я. 51.
19. Титова О.В. Справа-слева. Формирование пространственных представлений у детей с ДЦП / О.В. Титова. -- М.: «Издательство «ГНОМ и Д», 2004.
20. Умрихин С.О. Пространственные представления при отклоняющемся развитии. / С.О. Умрихин -М., 1997 - 312 с.
21. Филатова И.А. Развитие пространственных представлений у дошкольников с нарушениями речи / И.А. Филатова -М.: Национальный книжный центр, 2013. - 48с. (- Развитие и коррекция)

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Мягкова Елена Владимировна, воспитатель
Бахтиярова Земфира Рафаиловна, воспитатель
МБДОУ № 258

Библиографическое описание:

Мягкова Е.В., Бахтиярова З.Р. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Ранний возраст – это самое благоприятное время для сенсорного воспитания детей, без которого невозможно нормальное развитие умственных способностей. В этот период важно совершенствовать деятельность органов чувств, обогащение представлений об окружающем мире, развитие творческих способностей. Сенсорное развитие – это процесс формирования определенных представлений о внешних свойствах предметов восприятия у ребенка: их форме, размере, цвете, величине, положении в пространстве,

запахах, вкусе и так далее. С восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание. Актуальность данного вопроса обусловлена важностью соблюдения требований ФГОС ДО и содержанием Примерной Общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой М.А.Васильевой.

Согласно мнению многих ученых, сенсорное развитие, является основным фундаментом для общего умственного развития детей и так же имеет самостоятельное значение, как способ развития у малышей ощущений, восприятий и представлений. Поэтому с самого раннего возраста детям необходимо накапливать и систематизировать представления об окружающем мире и совершенствовать деятельность органов чувств ребенка. Виды сенсорных ощущений: зрительные ощущения – ребенок видит контраст между светом и темнотой, различает цвета и оттенки, форму и величину предметов, их количество и расположение в пространстве; слуховые ощущения – ребенок слышит разнообразные звуки – музыку, звуки природы, шумы города, человеческую речь, и учится их различать; осязательные ощущения – ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания различные по фактуре материалы, поверхности различных по величине и форме предметов, гладит животных, обнимает близких ему людей; обонятельные ощущения – ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира; вкусовые ощущения – ребенок пробует и учится различать на вкус разнообразные продукты питания и блюда.

В первой младшей группе у ребенка только начинается накапливаться представления о цвете, форме, величине и многих других свойств предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. В данном возрасте нужно знакомить детей с основными цветами (красный, синий, желтый, зеленый); геометрическими формами предметов (квадрат, круг, треугольник); а так же с различными звуками окружающего мира.

Как известно, основной формой и содержанием организации жизни детей является игра. Для сенсорного развития важны дидактические игры. Они учитывают возрастные, нравственные мотивы деятельности играющих детей, принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение. Особо нужно выделить дидактические игры сенсорному развитию, как в непосредственной образовательной деятельности, так и в повседневной жизни деятельности детей. Сенсорными считаются те игры, которые помогают детям получить чувственные ощущения: зрительные, слуховые, тактильные, двигательные, обонятельные и вкусовые.

Зрительное восприятие.

Основной объем информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению. Зрительное восприятие – это сложная работа, процессе которого осуществляется анализ большого количества раздражителей, действующих на глаз. Целостное представление об объекте возникает у ребенка в результате зрительного обследования, то есть целенаправленного его рассматривания. Например: игра «Малыши и краски», формирует умения детей различать основные четыре цвета, геометрические фигуры и понятие «большой – маленький». Игра «Ёжики», способствует дифференциации различных геометрических фигур, опираясь на тактильные и зрительные ощущения, то есть развивает осязательное и зрительное восприятие.

Адекватное зрительное восприятие формы, величины, положения в пространстве предметов, возникает только на основе многократного применения на практике различных способов: соотнесение предметов между собой; сравнение; вычленение признаков.

Слуховое восприятие.

Это умение не просто слышать, а прислушиваться, сосредоточиваться на звуке, выделять его характерные особенности - это исключительно человеческая способность, благодаря

которой происходит познание окружающей действительности. Слуховое восприятие ребенка начинается с акустического (слухового) внимания и приводит к пониманию смысла речи через узнавание и анализ речевых звуков. Слуховой анализатор имеет большое значение для развития речи. Эта работа строится по двум направлениям: развитие восприятия речевых звуков, то есть формирование фонематического слуха; развитие восприятия неречевых звуков, то есть шумов. Например: игра «Что происходит в домике», развивает умения детей действовать по звуковому сигналу, различать предметы по характерным звукам и шумам.

Тактильно – двигательное восприятие.

Тактильный (от лат. *tactilis*-осознательный) вид ощущения возникает в результате соприкосновения объектов с наружными покровами тела человека и дает возможность познать форму, упругость, плотность и шероховатость, тепло и холод, характерные для предмета признаки. Органом осязания служит рука. На кончиках фалангах пальцев тыльной поверхности кисти находится наибольшее количество специализированных окончаний нервных волокон, расположенных в коже и реагирующих на прикосновения к ней. Дидактические игры на развитие тактильно-двигательных ощущений преследуют главную цель – обследование предмета. Например: игра «Найди сюрприз», способствует развитию умений детей находить предмет и описать его. Игра «Цвета» - знакомит ребенка с основными цветами радужного спектра, развивает память, внимание, речь, мелкую моторику рук. Игра «Шнуровка», развивает мелкую моторику рук, утонченность движений пальцев, концентрацию внимания, способствует развитию точности глазомера, координацию и последовательность действий. Игра «Волшебные прищепки», способствует развитию движения сжимания и разжимания кончиков пальцев правой и левой руки. Игра «Разноцветные палочки», формирует умение детей различать основные цвета, упражняет в раскладывании палочек по коробкам соответствующего цвета, развивает зрительное восприятие, мелкую моторику.

Перенос традиционной деятельности на улицу и в песочницу дает большой воспитательный и образовательный эффект. Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Игры с песочными наборами и физкультурным оборудованием, расположенным на участке дает возможность проследить интеграцию между такими образовательными областями как физическое развитие и познание.

Восприятие особых свойств предметов (обоняние, вкус).

Особые свойства предметов, к которым относятся вкус, запах, познаются благодаря совокупной работе анализаторов. Благодаря восприятию все свойства предмета объединяются, и составляется целостное представление, что в дальнейшем помогает узнавать предмет по одному или нескольким свойствам (по запаху, вкусу). Например: игры «Определи предмет по запаху», «Определи предмет по вкусу», осведомляют детей с различными запахами и вкусами, формируют умения различать предметы по запаху и вкусу.

Можно сделать вывод, что дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов требуется для обеспечения дальнейшего развития познавательной деятельности ребенка, его успешного школьного обучения, подготовки ко всем видам физического и умственного труда, неотъемлемой частью которых является восприятие.

Список литературы:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под.ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика - Синтез, 2014
2. ФГОС ДО / редакция от 17 февраля 2023 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта»
3. Е.А.Янушко Сенсорное развитие детей раннего возраста 1–3 года: [метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей] / Е.А. Янушко. - М.: Издательство ВЛАДОС, 2018.

РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Павлова Татьяна Романовна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 51, ЗАТО, г. Североморск

Библиографическое описание:

Павлова Т.Р. РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Культура речи — это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).

Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель.

О. И. Соловьева, определяя основные направления работы по развитию звуковой культуры речи, отмечает, что «перед педагогом стоят задачи: воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание отчетливого произношения (хорошей дикции), воспитание выразительности детской речи»

Иногда работа педагога по формированию правильной речи у детей, по предупреждению недостатков речи отождествляется с работой логопеда по исправлению недостатков произношения звуков. Однако воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Педагог помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно. В то же время в работе по формированию звуковой стороны речи педагоги могут использовать некоторые логопедические приемы, так же как и логопед, кроме исправления речи, занимается пропедевтической работой, направленной на предупреждение недостатков речи.

Развитие звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

Развитие звуковой культуры речи включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр речи). Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха.

Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, воспитатель должен решать следующие задачи:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание (умение определить на слух то или иное звучание и его направление), фонематический слух, способность воспринимать данный темп и ритм.
2. Развивать артикуляционный аппарат.
3. Работать над речевым дыханием, т. е. воспитывать умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами.

4. Воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения.

5. Формировать правильное произношение всех звуков родного языка.

6. Выбатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т. е. хорошую дикцию.

7. Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

8. Формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

9. Воспитывать интонационную выразительность речи, т. е., умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

Педагог должен иметь представление об основных нарушениях речи (например, носовой оттенок произнесения слова, заикание), для того чтобы, своевременно выявив их, направить ребенка к специалисту-логопеду.

1. Развитие речевого слуха.

В начальный период формирования речи развитие основных компонентов речевого слуха идет неравномерно. Так, на первых этапах речевого развития особая роль отводится слуховому вниманию, хотя основную смысловую нагрузку несет звуковысотный слух. Дети умеют узнавать изменения голоса по высоте в соответствии с эмоциональной окраской речи (плачут в ответ на сердитый тон и улыбаются на доброжелательный и ласковый) и тембру (отличают по голосу мать и других близких), а также правильно воспринимают ритмический рисунок слова, т. е. его акцентно-слоговую структуру (особенности звукового строения слова, зависящие от количества слогов и месте ударного слога) в единстве с темпом речи. В дальнейшем в развитии речи большую роль играет формирование фонематического слуха, т. е. способности четко отличать один звук от других, благодаря чему узнаются и понимаются отдельные слова. Хорошо развитый речевой слух обеспечивает четкое, ясное и правильное произношение всех звуков родного языка, дает возможность правильно регулировать громкость произнесения слов, говорить умеренным, темным, интонационно выразительно. Развитие речевого слуха тесно связано с развитием ощущений, возникающих при движениях органов артикуляционного аппарата.

Таким образом, воспитание речевого слуха направлено на выработку у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания: правильность произношения звуков, четкость, ясность произнесения слов, повышение и понижение, голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи, тембральную окраску (просьба, повеление и т. д.).

2. Развитие артикуляционного аппарата.

Речевые звуки формируются в полости рта, форма и объем которой зависят от положений подвижных органов: губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, маленького язычка. Правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения данного звука, называется артикуляцией. Нарушения в строении артикуляционного аппарата, например короткая подъязычная связка, неправильный прикус, слишком высокое или узкое небо и некоторые другие недостатки, являются предрасполагающими факторами неправильного формирования звукопроизношения. Но если у ребенка хорошая подвижность органов артикуляционного аппарата, хороший речевой слух, то он сам в большинстве случаев способен компенсировать недостатки звукопроизношения. Если же у ребенка имеются несовершенства движения артикуляционного аппарата (например, малоподвижный язык), то это может служить причиной неправильного произношения звуков, вялой, нечеткой, смазанной речи.

Поэтому задачами педагога являются:

- 1) развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад в глубь рта и т. д.);
- 2) развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами);
- 3) развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков.

3. Работа над развитием речевого дыхания.

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Речевое дыхание является произвольным в отличие от не речевого, которое осуществляется автоматически. При неречевом дыхании вдох и выдох производятся через нос, вдох по продолжительности почти равен выдоху. Речевое дыхание осуществляется через рот, вдох совершается быстро, выдох замедлен. При неречевом дыхании за вдохом сразу следует выдох, затем пауза. При речевом дыхании за вдохом следует пауза, а затем плавный выдох. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания соответствующей громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Нарушения речевого дыхания могут быть следствием общей ослабленности, аденоидных разрастаний, различных сердечно-сосудистых заболеваний и т. д. Такие несовершенства речевого дыхания, как неумение рационально использовать выдох, речь на вдохе, неполное возобновление запаса воздуха и др., отрицательно влияющие на развитие речи детей дошкольного возраста, могут быть обусловлены неправильным воспитанием, недостаточным вниманием к речи детей со стороны взрослых. Дети дошкольного возраста, имеющие ослабленные вдох и выдох, как правило, имеют тихую речь, затрудняются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха при выдохе нарушается плавность речи, так как дети на середине фразы вынуждены добирать воздух. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их на шепоте. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, от чего речь становится нечеткой, с захлебыванием. Укороченный выдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе без соблюдения логических пауз.

Поэтому задачами педагога являются:

- 1) используя специальные игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох;
- 2) путем подражания речи педагога воспитывать умение правильно, рационально использовать его (произносить небольшие фразы на одном выдохе).

4. Работа над голосом.

Посредством голосового аппарата издаются звуки, различные по высоте, силе и тембру; их совокупность и определяет голос человека. Рассмотрим каждую характеристику голоса отдельно.

Высота голоса — повышение и понижение тона, переход от высокого голоса к низкому, и наоборот.

Сила голоса — произнесение звуков в определенной громкости (громко — нормально — тихо), а также умение произносить звук полнозвучно.

Тембр голоса — качественная окраска голоса (звонкий, тусклый, дрожащий, глухой и т. д.).

Голос возникает в результате колебания голосовых связок. Его качество зависит от совместной работы дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов. Различные заболевания верхних дыхательных путей, хронические насморки, аденоидные

разражения и т. п. способствуют возникновению голосовых нарушений. Нередко у детей дошкольного возраста нарушения голоса возникают в связи с неправильным его использованием: перенапряжением голосовых связок, вызываемым постоянно громкой напряженной речью, особенно в холодное время года на улице, неправильным использованием тона голоса, не соответствующим диапазону голоса ребенка (например, дети подолгу подражают писклявой речи маленького ребенка или говорят низким голосом за «папу»). Нарушения голоса могут возникнуть также у детей, перенесших заболевания носоглотки или верхних дыхательных путей и не соблюдавших во время заболевания или сразу после него щадящего режима для голоса. Неправильное использование голосовых возможностей бывает связано с особенностями личности ребенка (слишком застенчивый ребенок часто говорит тихо; дети, которые быстро возбуждаются, говорят на повышенных тонах); с неправильным воспитанием, когда окружающие сами говорят на повышенных тонах, к чему приучаются и дети; с вынужденным использованием детьми громкого, напряженного голоса, если в помещении постоянный шум (радио, телевизор, постоянный шум в группе детского сада и т. п.).

Задачами педагога являются:

- 1) развивать в играх, игровых упражнениях основные качества голоса — силу и высоту;
- 2) приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо — громко).

5. Формирование правильного произношения всех звуков родного языка.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования правильного произношения всех звуков родного языка. В детском саду эта работа должна быть закончена. Правильное произношение звуков может быть сформировано в том случае, если у детей достаточно развиты подвижность и переключаемость «деканов артикуляционного аппарата, речевое дыхание, «если они умеют владеть своим голосом. Очень важно для формирования правильного звукопроизношения иметь хорошо развитый речевой слух, так как он обеспечивает самоконтроль, а самопроверка всегда побуждает к совершенствованию. Нарушения звукопроизношения могут быть вызваны дефектами речевого аппарата (расщепления твердого и мягкого неба, отклонения в строении зубочелюстной системы, короткая подъязычная связка и т. д.), недостаточной подвижностью органов артикуляции, недоразвитием фонематического слуха (неумение отличать одни звуки от других).. Снижение физического слуха, небрежное отношение к своей речи (неумение слушать себя и других), усвоение неправильной речи окружающих также могут приводить к недостаткам произношения. Неправильное произношение детьми звуков выражается в пропусках звука, замене одного звука другим, искаженном произношении звука, особенно важно начать вовремя работу с детьми, у которых выявлены замены и искажения звуков, так как замены звуков в дальнейшем могут проявиться в письменной речи (замена одной буквы другой), а искаженно произносимые и вовремя не поправленные звуки в дальнейшем потребуют больших усилий (со стороны логопеда и самого ребенка) и более длительного времени для их устранения. Кроме того, надо помнить, что недостатки звукопроизношения часто являются не самостоятельным нарушением речи, а лишь симптомом, признаком другого, более сложного нарушения речи, требующего специального лечения и обучения (такими являются алалия, дизартрия и др.).

Педагог должен: научить детей правильно произносить все звуки в любой позиции (в начале, середине и конце слова) и при различной структуре слова (в сочетании с любыми согласными и при любом количестве слогов в слове), вовремя выявить детей с недостатками речи и при необходимости своевременно направить их в специальные детские учреждения.

6. Работа над дикцией.

Хорошая дикция, т. е. четкое, ясное произношение каждого звука в отдельности, а также слова и фразы в целом, формируется у ребенка постепенно, одновременно с развитием и совершенствованием работы органов артикуляционного аппарата. Работа над дикцией тесно связана с формированием правильного произношения всех звуков родного языка. В возрасте от 2 до 6 лет, когда идет интенсивное развитие всех сторон речи, необходимо обращать внимание на четкость и ясность произношения ребенком слов и фраз; воспитывать у детей речь по подражанию в медленном темпе, с четким проговариванием всех звуков в словах, ясным произношением всех слов во фразах. Но не всегда можно добиться хорошей дикции только по подражанию. Этому могут препятствовать недостаточно развитый речевой слух, недостаточная подвижность органов артикуляционного аппарата, неумение владеть своим голосом и др. Нередко нечетная дикция формируется у детей с неустойчивым вниманием, легко возбудимых, которые не могут сосредоточиться на речи говорящих и у которых недостаточно развит самоконтроль. У таких детей речь бывает недостаточно четкой, смазанной; они не всегда ясно произносят окончания слогов, фраз. Постепенно с воспитанием умения внимательно слушать речь окружающих и свою с развитием речевого дыхания; артикуляции, с овладением голосом улучшается у ребенка и дикция.

7. Работа над орфоэпией.

Чтобы люди могли понять друг друга, звуковое оформление их устной речи должно быть единым. Поэтому воспитателям необходимо не только самим соблюдать правила устной речи; но и приучать к этому детей. Неоднократно мы встречаемся с тем, что дети в своей речи употребляют местный говор; ошибки просторечия, неправильное ударение, «буквенное» произношение слов (что, чего вместо што и чево и т. п.).

Педагог осуществляет постоянный контроль за соблюдением детьми норм литературного произношения слов, своевременно исправляет их ошибки; давая образец правильного произношения, Задачей воспитателей является повышение произносительной культуры своей речи путем овладения орфоэпическими нормами родного языка, систематического использования различных пособий, словарей при подготовке к занятиям.

8. Работа над темпом речи.

Под темпом речи понимается скорость протекания речи во времени. Дети дошкольного возраста чаще говорят в ускоренном темпе, чем в замедленном. Это отрицательно отражается на внятности, четкости речи, артикуляция звуков ухудшается, иногда отдельные звуки, слоги и даже слова выпадают. Особенно часто эти отклонения имеют место при произнесении длинных слов или фраз.

Работа педагога должна быть направлена на то, чтобы выработать у детей умеренный темп речи, при котором слова звучат особенно отчетливо.

9. Работа над интонационной выразительностью.

Интонация — это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающий:

мелодику — повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность и т. п.) и позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляют ее гласные звуки, изменяясь по высоте и силе;

темп — ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками;

ритм — равномерное чередование ударных и безударных слогов (т. е. следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса);

фразовое и логическое ударения — выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов (фразовое ударение) или отдельных слов (логическое ударение) в зависимости от смысла высказывания;

тембр речи (не смешивать с тембром звука и тембром голоса) — звуковая окраска, отражающая экспрессивно-эмоциональные оттенки («грустный, веселый, мрачный» тембр и т. п.).

При помощи этих средств выразительности осуществляется в процессе общения уточнение мыслей и выражений, а также эмоционально-волевых отношений. Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, высказыванию может придаваться дополнительное значение, не меняющее его основного смысла, может изменяться и смысл высказывания. Интонационно невыразительная речь может быть следствием сниженного слуха, недоразвития речевого слуха, неправильного речевого воспитания, различных нарушений речи (например, дизартрии, ринолалии и пр.).

Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания. Речь педагога должна быть эмоциональной, служить образцом интонационной выразительности. Работа над развитием интонационной выразительности речи ведется в основном путем подражания. Педагог при заучивании стихотворений, при пересказах сам пользуется эмоционально выразительной речью и обращает внимание на выразительность речи ребенка. Постепенно дети, слыша правильную, выразительную речь педагога, и в самостоятельной речи начинают использовать нужные интонации.

Все разделы работы по звуковой культуре речи взаимосвязаны. Для систематического и последовательного проведения игр и занятий по развитию звуковой культуры речи за основу должна быть взята работа над «живым» звуком слова. На каждом возрастном этапе следует постепенно усложнять материал, обязательно включая в него все разделы развития звуковой культуры речи.

Учитывая возрастные особенности развития речи детей, формирование звуковой культуры речи можно распределить на *три основных этапа*.

I этап — от 1 года 6 месяцев до 3 лет (второе полугодие 2-й группы раннего возраста и 1-я младшая группа). Для этого этапа (особенно для его начала) характерно бурное развитие активного словаря. Сформировавшиеся ранее артикуляционные движения, функционируя при произнесении целого слова, претерпевают некоторые изменения: уточняются, становятся более устойчивыми. Развивается способность ребенка осознанно подражать произнесению целого слова, благодаря чему воспитатель получает возможность существенно влиять на развитие звуковой стороны речи ребенка. Основой работы по звуковой культуре речи является использование различных звукоподражаний. Значительно возрастает эффективность работы, поскольку занятия с детьми в возрасте от 1 года 6 месяцев до 3 лет проводятся не с небольшим числом детей (5—6), как ранее, а с подгруппами.

II этап — от 3 до 5 лет (2-я младшая группа и средняя группа). В этом возрасте идет формирование фонетического и морфологического состава слова. Продолжается совершенствование наиболее трудных артикуляционных движений. Это дает ребенку возможность воспроизводить щелевые, аффрикативные и сонорные звуки. Работа на этом этапе опирается на заметно выраженное сознательное отношение детей к звуковой стороне слова и строится на последовательной отработке всех звуков родного языка.

III этап — от 5 до 7 лет (старшая группа и подготовительная к школе группа). Этот этап является как бы завершающим периодом в формировании звуковой стороны речи дошкольников в детском саду. К началу этапа наиболее трудные изолированные артикуляционные движения уже сформировались, однако важно, что бы четко различались (как в произнесении, так и при слуховом восприятии речи) звуки, которые близки по артикуляционным или акустическим признакам (с — ш, з — ж и др.; с — съ, с — эй др.). Специальная работа по совершенствованию различения, дифференциации таких звуков способствует дальнейшему развитию фонематического слуха детей, усвоению фонем как звуко-смысло-различителей (сайка — зайка, уеал — уголь и т. п.).

Таким образом, в работе по воспитанию звуковой культуры речи у детей педагог должен учитывать особенности речи каждого ребенка, постоянно и настойчиво используя фронтальные занятия, помощь родителей, воспитывать у детей правильную речь, поддерживать связь с логопедом, врачами, родителями.

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

Пархоменко Алексей Вадимович, музыкальный руководитель
МБДОУ ДС 68, г. БЕЛГОРОД

Библиографическое описание:

Пархоменко А.В. РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Проблема, касающаяся особенностей взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя не нова. Вопросы профессионального сотрудничества педагогов рассматривались в трудах Ветлугиной Н.А., Зиминной А.Н., Радыновой О.П., Гогоберидзе А.Г. и др. и являются актуальными на сегодня.

Общее и музыкально-эстетическое развитие дошкольников в детском саду осуществляют музыкальный руководитель, хорошо владеющий теорией и методикой педагогического процесса, и воспитатель, имеющий общую музыкальную подготовку. Работа педагогов сложна, разнообразна, и должна проводиться в тесном, обоюдном понимании и контакте. Вдохновителем и организатором процесса музыкального воспитания и развития ребенка дошкольника в детском саду является музыкальный руководитель при помогающем участии воспитателя. Однако на практике такое взаимодействие осуществляется не всегда. Практика работы современного детского сада показывает, что основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а воспитателю отводится роль его помощника. Увы, нередко воспитатель считает своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкальном занятии — с целью поддержания дисциплины. А некоторые не считают нужным даже, и присутствовать — мол, за это время они смогут сделать какие-то дела в группе. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой активности. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги должны хорошо понимать ее значение в гармоничном развитии личности. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать основы правильного восприятия музыки. Самостоятельная музыкальная деятельность детей способствует развитию таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность. Роль воспитателя — побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей, в группе должны быть оборудованы «музыкальные уголки», куда помещаются детские музыкальные инструменты, дидактические игры, игрушки-забавы. Которые в последствии могут быть обыграны воспитателем (мишка играет на балалайке, заяц прыгает, девочка танцует и др.) Чтобы поддерживать интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, педагог 1 раз в месяц должен обновлять пособия в «музыкальном уголке», пополнять его новыми атрибутами и дидактическими играми.

Важной ролью воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей является создание проблемных ситуаций, побуждение детей к вариативным

самостоятельным действиям, развитие способности применять усвоенное в новых условиях. При этом художественное оформление усиливает впечатления детей. Под влиянием радостного звучания музыки, выразительного слова, элементов костюмов у детей будут возникать яркие положительные эмоции. Все это будет побуждать их выражать свои чувства и в пении, и в танце, и в игре, а также способствовать формированию интереса к музыке и музыкальной деятельности в целом.

Создав таким образом в детском саду обстановку максимально наполненную музыкальными интонациями, воспитатель сможет пробудить интерес и любовь к музыке у детей, а также способствовать формированию и развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Рассмотрим различные виды музыкальной деятельности детей в группе:

1. Игра на детских музыкальных инструментах. Дети очень любят играть на металлофоне, гармошке, баяне, триоле, бубне, барабане и других инструментах, они могут исполнять попевки, ритмические рисунки, выученные на занятиях, или же придумывают и исполняют свои мелодии, проявляя творчество. Часто детей привлекает процесс освоения нового инструмента. В таких случаях они обучают друг друга: те, которые хорошо играют на этом инструменте, показывают приемы тем, кто еще не умеет играть. Такую товарищескую помощь чаще всего можно наблюдать в старших и подготовительных группах. Играя на инструментах, дети учатся различать их звучание, начинают выделять более понравившиеся, сами организуют «оркестр», выбирают дирижера. Роль воспитателя – поощрять творческую активность детей, учить их договариваться, следить, чтобы игра не превратилась в ссору.

2. Одной из наиболее ярких форм музыкальной самостоятельной деятельности детей является музыкальная игра. Старшие дошкольники уже сами создают условия, необходимые для данной игры. Игра может иметь развернутый характер: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии и хоровод и т.д.). В других сюжетно - ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в парад, мальчики поют «Барабан» М.Красева, барабанят и маршируют, девочки, укладывая кукол, поют песню «Баю - баю» М.Красева. Песня способствует более динамичному протеканию игры, организуют действия детей.

В этом виде самостоятельной деятельности детей воспитатель продолжает формировать у воспитанников умение договариваться (кто что будет делать), может подсказать завязку сюжета для игры, поддерживать активность любого ребенка и помогает ему организовать коллективную игру.

3. Музыкально - дидактические игры, используемые в самостоятельной музыкальной деятельности развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся кто поет», «Два барабана», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др.

Для обогащения музыкальных впечатлений детей и побуждения их к применению навыков, полученных на музыкальных занятиях мы наполняем должен наполнять режимные моменты звучанием известных детям классических произведений. Например, на утренней гимнастике и во время физкультурных занятий (у малышей) мы используем следующие произведения: во время бега и ходьбы в быстром темпе, галопе «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Хоровод гномов» Ф. Листа, «Моя лошадка» А.Гречанинова и другие; во время легкого бега, бега врассыпную, стайкой – «Мотылек» С. Майкапара, «Бабочки» Ф. Куперена, «Веселая прогулка» Б. Чайковского; во время марша – «Шествие кузнечиков» С.Прокофьева, марш из цикла «Детская музыка». Общеразвивающие упражнения может сопровождать музыка И. Иорданского («Ладушки – ладушки»), П.И.Чайковского («Новая кукла») и другие.

На прогулке с детьми в игры, разученные на музыкальных занятиях: танец – игра «Медведь», упражнение «Ежик и барабан»; двигательное упражнение «Шла веселая собака», игра «Где спит рыбка?», песня «Ай, туки – туки - туки», пальчиковые речевые игры.

Также можно наполнить музыкой время утреннего приема детей и вечер, во время ухода домой. Причем музыкальные интонации в утренние часы должны отличаться от музыкальных интонаций в вечернее время. Утром – спокойная, светлая по характеру музыка. Рекомендуется использовать произведения из альбомов фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С.М. Майкапара и других. Это создаст атмосферу благожелательности и позитивного настроения с утра и на весь день. Утренний прием детей под музыку оценили родители детей.

Вечером же характер музыки должен быть более подвижным. Это расположит детей к проявлению двигательной активности, придумыванию образов и воплощению их в танце. Так как наша деятельность идет в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем именно по его рекомендациям мы используем фрагменты симфонических произведений, написанных для детей («Детская симфония» И.Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж.Бизе и т.д.)

Таким образом роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах муз. деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе. Воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр. Планируя приемы руководства, воспитатель намечает следующие моменты: что надо внести нового из оборудования для музыкальной деятельности дошкольников (инструменты, пособия, самодеятельные игрушки), в каком порядке это целесообразно сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонности детей, какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонние ли их интересы. В более раннем возрасте воспитателю лучше применять метод объяснительно-иллюстративный. В свою очередь ребенок репродуктивно усваивает эти способы. Позже педагог должен использовать объяснительно-побуждающий метод, а ребенок подводится к самостоятельным поисковым способам действий. Метод показа и подробное объяснение применяются при обучении детей исполнению какого-либо элемента танца или певческой интонации. Хочется пожелать, чтобы дети действовали не только по прямому указанию и показу воспитателя, но и без его помощи. Если ребенок научится самостоятельно выполнять учебные задания, то он сумеет также действовать и вне занятий: организовывать музыкальные игры, по собственному желанию петь, танцевать. Повседневная работа воспитателя с детьми, знание их интересов и способностей дает возможность воспитателю выполнять задачу качественно и ответственно. Самостоятельная музыкальная деятельность в группе, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями. Самостоятельная музыкальная деятельность детей способствует развитию таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность. Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей, в группе должны быть оборудованы «музыкальные уголки», куда помещаются детские музыкальные инструменты, дидактические игры, игрушки-забавы. Которые в последствии могут быть

обыграны воспитателем (мишка играет на балалайке, заяц прыгает, девочка танцует и др.) Чтобы поддерживать интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, педагог 1 раз в месяц должен обновлять пособия в «музыкальном уголке», пополнять его новыми атрибутами и дидактическими играми.

Важной ролью воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей является создание проблемных ситуаций, побуждение детей к вариативным самостоятельным действиям, развитие способности применять усвоенное в новых условиях. При этом художественное оформление усиливает впечатления детей. Под влиянием радостного звучания музыки, выразительного слова, элементов костюмов у детей будут возникать яркие положительные эмоции. Все это будет побуждать их выражать свои чувства и в пении, и в танце, и в игре, а также способствовать формированию интереса к музыке и музыкальной деятельности в целом.

Создав таким образом в детском саду обстановку максимально наполненную музыкальными интонациями, воспитатель сможет пробудить интерес и любовь к музыке у детей, а также способствовать формированию и развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Список литературы:

1. Н. А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду»;
2. А. Н. Зимина «Основы музыкального воспитания в дошкольном учреждении »;
3. Т. С. Бабаджан «Музыкальное воспитание детей раннего возраста»; Е. И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества»;
4. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение»;
5. Журнал «Справочник музыкального руководителя»;
6. М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»;
7. М. Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду».

КОНСПЕКТ НОД «ЗЕМЛЯ - НАШ ОБЩИЙ ДОМ»

Перцева Ирина Леонидовна, воспитатель
Детский сад 138 "Дюймовочка", г. Курган

Библиографическое описание:

Перцева И.Л. КОНСПЕКТ НОД «ЗЕМЛЯ - НАШ ОБЩИЙ ДОМ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: закрепить представления детей о планете Земля, ее обитателях.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять представления детей о планете Земля, о празднике «День Земли»; животном и растительном мире; о правилах поведения в природном окружении и желание соблюдать их в практической деятельности и в быту.

Развивающие:

- активизировать мыслительную деятельность, развивать умения устанавливать причинно-следственные связи, строить связные высказывания, предложения, делать выводы;

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе, чувство доброты, сопричастности и сопереживания ко всему и прекрасному, что нас окружает;

- умение действовать в коллективе, учитывать мнение партнера;

Методы и приемы:

словесный метод: рассказ, объяснение, обсуждение, беседа;

наглядный метод: демонстрация слайдов, показ;

практический метод: художественно-продуктивная деятельность;

метод поощрения: оценка деятельности детей, похвала.

Оборудование и материалы: ПК, проекционное оборудование, презентация, глобус, бытовой мусор, клей.

Предварительная работа:

- разучивание стихотворений, пословиц, поговорок о Земле;

- рассматривание глобуса,

- разучивание пальчиковой игры;

- беседа на тему: «Земля – наш общий дом», «Правила поведения в природе»;

- создание презентации «День Земли»;

Ход НОД:

I. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости, давайте мы с ними поздороваемся.

А теперь вставайте в круг, давайте друг с другом и поделимся своим хорошим настроением.

Мой сосед такой хороший-

Я ему пожму ладоши.

И другой сосед хороший-

И ему пожму ладоши.

Руки вверх поднять пора.

Скажем дружное: Ура!

II. Введение в тему.

Воспитатель: Ребята, скажите, какое сейчас время года?

Какие весенние месяцы вы знаете? Какой сейчас месяц?

Какие праздники в апреле вы знаете? *Ответы детей*

22 апреля – Всемирный день Земли. Этот день напоминает всем нам, что Земля – наш общий дом, где всегда должно быть чисто и уютно всем.

(слайд 1)

Посмотрите, пожалуйста, на экран. Что здесь изображено?

Дети: Планета Земля.

Воспитатель: Что вы знаете о нашей планете?

Ответы детей.

Воспитатель: это не только горсть почвы, на которой мы сажаем растения, это наш общий дом (*показывает руками*) под названием Земля.

II. Основная часть.

Воспитатель: А теперь отгадайте загадку.

На ноге стоит одной

Крутит, вертит головой

Всем показывает страны

Моря, горы, океаны. (глобус)

Воспитатель: А что такое глобус?

Дети: это крохотная модель земного шара.

Воспитатель: Наша планета – это огромный- преогромный шар. Так выглядит она из космоса.

Воспитатель: Какие цвета есть на глобусе?

Дети: Белый, коричневый, зеленый, голубой.

Воспитатель: Что обозначает белый цвет?

Дети: Полюса. Какие полюса вы знаете? (*Северный и Южный*) Как называется Северный полюс? (*Арктика*) а Южный? (*Антарктида*).

Дети: показывают на глобусе Северное и Южное полушария.

На полюсах есть почва, растительность? Почему? (*На северном и южном полюсах очень суровый климат: постоянный холод, вечная мерзлота и снег. Здесь нет почвы, поэтому нет и растительности.*)

Воспитатель: А вы знаете, что такое экватор? (*Это воображаемая черта, которая делит нашу планету на Северное и Южное полушария*).

Воспитатель: Ребята, скажите, что на глобусе обозначено голубым цветом?

Дети: Голубым цветом обозначена вода.

Воспитатель: Какие цвета вы еще видите?

Дети: Коричневый, желтый, зеленый.

Воспитатель: Как вы думаете, что обозначено этими цветами?

Воспитатель: правильно, ребята. Зеленый цвет – это растительность на нашей планете, леса. Коричневым и желтым обозначены горы и пустыни.

Воспитатель быстро крутит глобус.

Воспитатель: Дети, какого цвета на глобусе больше? И почему (ответы детей.)

Воспитатель: правильно, ребята. Голубого цвета больше, потому что большая часть планеты занята морями и океанами. Дети, может быть, вы знаете, какие есть моря и океаны? (ответы детей.) А что за голубые нити есть на глобусе? (*реки*) Какая река протекает у нас в Кургане? (*Тобол*)

Воспитатель: Планета Земля – это не только вода, но и суша. Это огромные материки. А кто живет на этих материках? Наша Земля очень красивая, потому что она живая: на ней обитают люди, животные, есть растительность. Все они могут жить на Земле, так есть для этого все условия. Как вы думаете, какие?

Дети: это вода, воздух, тепло и свет.

Воспитатель: Правильно. Без этих условий не может быть жизни на Земле.

(Слайд 2)

Воспитатель: А сейчас я предлагаю поиграть в кубик, который состоит из цветов, которые есть на глобусе. На каждый выпавший цвет нам нужно будет выполнить задание. Готовы?

Задания:

Белый цвет. Нужно выбрать только тех обитателей, которые живут на Северном полюсе. (дети выбирают картинки и прикрепляют на фон Северного полюса).

Почему вы выбрали этих обитателей?

Голубой цвет. д\и «Кто где живет?» Нужно разделить на 2 команды. Первая выбирает обитателей рек, вторая-морей. (дети выбирают нужные карточки и прикрепляют к нужному водоему). Назовите их.

Зеленый. Назовите деревья. Какое дерево является символом России? (береза)

Белоствольная береза-

Символ Родины моей.

Нету деревца другого

Сердцу милому милей.

А когда отмечают праздник русской березы? (11 апреля)

На какие виды можно разделить деревья? (Хвойные и лиственные)

Назовите цветы. Какие цветы относятся дикорастущим, а какие к садовым.

Соберите в корзинку только съедобные грибы.

Желтый. Кто не живет в пустыне? Назовите, кто живет? Что вы о них знаете?

Коричневый. Собрать картинку из частей. Что изображено на картинке?

Как образуются горы? Какие бывают горы? Что добывают в горах? (полезные ископаемые) какие? Как называются люди, которые изучают камни?

Какая самая высокая гора в мире? Какие горы есть у нас? (Уральские горы)

Как называется одно из самых завораживающих явлений природы, связанное с горами?

Молодцы, справились со всеми заданиями. А теперь предлагаю вам отдохнуть и поиграть в игру «Воздух, земля, вода».

Физкультминутка: (на полу разложены картинки обитателей воздуха, земли и воды). Если я говорю слово Вода, вы подходите к тем обитателям, которые живут в воде, Земля – живут на земле, Воздух- летают в небе.

Воспитатель:

Наш дом родной, наш общий дом –

Земля, где мы с тобой живем!

Ты только посмотри вокруг:

Тут речка, там зеленый луг.

В Лесу дремучем не пройдешь,

Воды в пустыне не найдешь!

А где -то снег лежит горой,

А Где –то жарко и зимой...

Одно у них название есть:

Леса, и горы, и моря –

Все называется Земля.

И так ребята, мы с вами говорили о том, что Земля – наш общий дом и все, что нас окружает на ней можно назвать одним словом -природа.

А как вы думаете, что можно отнести к природе и какая она бывает?

Дети: Природа это: животные, птицы, насекомые, рыбы, растения, вода, снег, камыш, песок, воздух, солнце... Живая и неживая.

Воспитатель: Правильно. Природа – это то, существует независимо от человека.

Ребята, посмотрите на столе находятся карточки с изображением живой и неживой природы я вам сейчас предлагаю разделить на две команды, одни будут выбирать карточки с изображением живой природы другие с неживой, а затем вы обоснуете свой выбор.

Молодцы, быстро справились с заданием, а теперь вопрос к первой команде, почему вы отнесли выбрали именно эти карточки?

Дети: Потому что они рождаются, растут, умеют двигаться, питаются, погибают.

Воспитатель: совершенно, верно. А теперь послушаем другу команду.

(Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, вы любите бывать на природе? Тогда приглашаю вас в лес. *Становимся в круг, звучат звуки леса.* Только сначала мы вспомним правила поведения в лесу. И так, у кого на ладошке окажется ромашка, тот назовет одно из правил и объяснит, почему так нельзя поступать и какой вред это может нанести природе.

Воспитатель: Молодцы ребята! Я вижу, что вы знаете правила поведения в лесу. Тогда отправляемся дальше в путь по лесу.

Добрый лес, старый лес.

Полон сказочных чудес!

Ждут нас на лесной опушке

Птички, бабочки, зверюшки!

Паучок на паутинке,

И кузнечик на травинке!

Воспитатель:

Вот мы и пришли. *(На полянке разбросан мусор)*. Посмотрите, сколько мусора...Как вы думаете, откуда он здесь и что здесь произошло?

(Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, а что нужно сделать, чтобы в лесу было чисто?

(Ответы детей)

Воспитатель: Давайте очистим нашу полянку от лишнего? Предлагаю вам не просто собрать, а разделить мусор с учетом материала из которого он состоит. А как вы считаете, для чего это нужно делать? *(Ответы детей)*

Игра «Собери мусор». *(Собирают мусор по контейнерам)*.

Воспитатель: Молодцы ребята. Посмотрите, полянку мы очистили, а что же нам делать с этим? *Ответы детей*

Ребята, я вам предлагаю сейчас открыть самое настоящее предприятие по переработке бросового материала и из того, что мы собрали сделать красивые поделки. Как вы думаете, какие? *Ответы детей.*

Послушайте и отгадайте загадку:

Это что за чудеса:

Дует ветер в паруса

Это что за храбрый странник?..

По волнам плывёт ...

(кораблик, парусник)

Ответы детей.

Воспитатель: совершенно, верно. Я вам предлагаю сейчас изготовить парусники.

Конструирование:

Материал: губка для мытья посуды, салфетки для уборки с контурами прямоугольных парусов трёх размеров: 5*7 см, 4*6 см и 3*5 см; простой карандаш, деревянные шпажки-ные шпажки, ножницы.

Пальчиковая гимнастика: «Лодочка»

Две ладошки прижму *Ладони лодочкой, волнообразные движения рук.*

И по морю поплыву.

Две ладошки – друзья –

Это лодочка моя.

Паруса подниму, *Поднять выпрямленные ладони вверх.*

Синим морем поплыву.

А по бурным волнам *Имитация движений волн и рыбок.*

Плывут рыбки тут и там.

Дети садятся за столы.

Показ и объяснение приемов выполнения работы:

Начинаем с основы. из картона вырезать треугольник и его прикладывать к губке, проводя необходимые линии. Ножницами отрезаем вдоль нарисованных линий, делаем подобие лодки. Нанизываем на шпажку паруса. Шпажку с парусами втыкаем в центр парусника. Парусник готов!

Выполнение работы детьми. *(Звучит спокойная мелодия)*

Заключительная часть:

У вас получились замечательные парусники. Давайте его рассмотрим. Из каких деталей состоит парусник, какой они формы?

Ответы детей. (корпуса, мачты, парусов)

Воспитатель: Молодцы ребята! Сегодня славно потрудились. Ребята, о чем мы сегодня с вами говорили? Что вы сегодня запомнили, узнали нового? Расскажите мне,

пожалуйста, что вам больше всего понравилось? А где вы испытывали трудности при выполнении заданий?...*Ответы детей.*

А теперь:

Закрой глаза и сделай шаг.

Затем в ладоши хлопни так.

И вот мы в садике своем

Счастливы, весело живем.

Воспитатель: Давайте же стараться жить так, чтобы земля вокруг оставалась щедрой и прекрасной, чтобы журчали на ней чистые ручьи, цвели сады, пели птицы. А люди радовались жизни.

Давайте будем беречь планету!

Во всей вселенной похожей нету.

Во всей вселенной только одна,

Для жизни и дружбы она нам дана!

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Прохорова Светлана Юрьевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 5 "Радуга", г. Тутаев, Ярославской обл.

Библиографическое описание:

Прохорова С.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Речь является важной и неотъемлемой составляющей частью человеческой жизни. Благодаря ей люди общаются друг с другом, передают информацию, получают новые знания.

В психолингвистике выделены основные факторы развития речи у человека. Подчеркивается, что одним из наиболее значимых является речевая активность. Ведь «...чтобы научиться плавать, надо плавать, а чтобы научиться говорить, надо говорить. Нужна огромная, разнообразная, инициативная, постоянная практика речи».

На сегодняшний день количество детей, имеющих те или иные речевые затруднения или нарушения, неуклонно растет. Тревогу в равной степени бьют не только педагоги, но уже и родители, понимающие сейчас гораздо лучше, чем раньше, великое значение речи ребенка для всей его последующей жизни.

Тем не менее, как показывают результаты мониторингов и практика, к сожалению, не всегда уделяется должное внимание проблеме развития речи.

Причиной этому служат многие факторы:

-медицинские (нарушения слуха, дефекты строения артикуляционного аппарата, задержка психического развития ребенка, плохая наследственность и т.д.);

- социальные (у родителей в силу своей занятости мало времени для общения со своим ребенком.);

- повсеместная компьютеризация (что касается родителей, то они сами заняты работой на компьютере и не могут уделить должного внимания ребенку. Если ребенок за компьютером, то он с интересом слушает, играет, выполняет задания. Возможно, при этом у него развиваются зрительная память, внимание, мышление, моторные реакции, но при таком виде работы не требуется вербализация и речь не развивается, а пассивный словарь преобладает над активным).

Овладение родным языком является одним из важнейших приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей.

Проводя работу с детьми, педагог должен ориентироваться на главные задачи речевого развития, указанные в ФОП ДО. К этим задачам, прежде всего, относятся:

- овладение речью как средством общения и культуры (способность правильно применять речь при общении и усвоении новых знаний), обогащение активного словаря (развитие словарного запаса детей);
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи (умение говорить связно, интонационно правильно);
- развитие речевого творчества (составление связных небольших простых текстов), знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов;
- развитие фонематического слуха;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Понимание речи окружающих и личная активная речь сопровождает все виды деятельности ребенка. Выделяют несколько видов детской деятельности, способствующих развитию речевой активности детей:

1. Игровая деятельность
2. Познавательно-исследовательская деятельность
3. Художественная деятельность
4. Музыкальная деятельность
5. Восприятие художественной литературы
6. Трудовая деятельность
7. Организованная образовательная деятельность

Игровая деятельность. Игровая деятельность является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного развития ребенка. Кроме того, это действенный способ обучения детей, основанный на умении педагога вызвать детский интерес.

Способы развития речевой активности ребенка в ходе игры зависят, прежде всего, от ее вида. Так, например, в ходе сюжетно-ролевой игры ребенок использует выразительные средства речи, то есть интонацию, громкость, темп, эмоциональную окрашенность, звукоподражание и др. Дети являются носителями определенной роли, которой стараются соответствовать с помощью речи. Они учатся планировать замысел игры, развивать его, придумывать дальнейший ход событий, смотреть на игровую ситуацию с разных позиций и словесно описывать свои действия. В **театрализованных** играх, дети разыгрывают сюжеты и берут на себя роли из литературных произведений, сказок, мультфильмов и пр. Театрализованная игра способствует более глубокому пониманию смысла обыгрываемых произведений и активизируют речь детей. В процессе **строительно-конструктивных** игр, дети учатся наблюдать, различать, сравнивать, запоминать и воспроизводить приемы строительства, сосредотачивать внимание на последовательности действий. Дети пополняют свой словарный запас, то есть их речь заметно обогащается. Они запоминают названия геометрических тел, усваивают пространственные отношения, развивают диалогическую речь в процессе взаимодействия друг с другом.

Познавательно-исследовательская деятельность. Развивать речь ребенка, не включая ее в познавательно-исследовательскую деятельность невозможно, так как речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей. В процессе познавательно-исследовательской деятельности происходит обогащение активного словаря детей, формируется их чувственный опыт во время непосредственного взаимодействия

с предметами, явлениями окружающей среды и людьми. Кроме того, дети учатся проявлять самостоятельность в своем познавательном-речевом развитии.

Художественная деятельность. Данный вид деятельности развивает понимание речи, учит выполнять инструкции, полученные от воспитателя, помогает как бы «оречевлять» все, что делает ребенок. Так, например, после занятия по рисованию можно обсудить с детьми их работы, попросить описать рисунки или придумать краткий рассказ на основе выполненных работ. Это поможет выработать у ребенка не только фантазию, но и связную, последовательную, интонационно правильную речь.

Музыкальная деятельность. Значительную роль в развитие речи играет обучение пению, которое проходит с трех сторон: работа над дыханием, над дикцией и постановкой голоса. Совместно с этим решаются и такие речевые задачи, как совершенствование голосового аппарата для пения и речи дошкольника, выработка культуры выразительного исполнения, формирующей речевую выразительность, выявление навыка сольного пения, закладывающего основу монологической речи ребенка и развитие ладового чувства, музыкальной интонации, которые открывают способность к речевым интонациям.

Восприятие художественной литературы. Хотя в современном мире большинство детей дошкольного возраста предпочитают яркие, эмоционально насыщенные мультфильмы, усвоение художественной литературы и фольклорного творчества продолжает играть первостепенную роль в речевом развитии детей. Непосредственно из чтения вытекают разнообразные формы работы с детьми, с помощью которых очень хорошо развивается речь. К этим формам относятся разучивание стихотворений, пересказ, драматизации сказок и др. Таким образом, у ребенка формируется умение слышать, понимать речь, обогащается словарный запас, развиваются монологическая речь и интонационная её сторона, выразительность.

Трудовая деятельность. Именно благодаря трудовой деятельности развиваются навыки диалогической речи, стимулируются активные высказывания детей, формируется доброжелательное отношение к сверстникам, умение работать в паре. Эти задачи решаются в процессе дежурств, наблюдений, трудовых поручений, во время режимных моментов и др. Общение в процессе труда (бытовой, в природе, ручной) помогает обогатить содержание детских представлений и речи, пополняет словарь названиями орудий и предметов труда, трудовых действий, качеств, результатов.

Организованная образовательная деятельность. Одним из основных средств речевого развития является обучение - целенаправленный, систематический и планомерный процесс, при котором под руководством воспитателя дети овладевают определенным кругом речевых навыков и умений. Здесь важную роль играют занятия в группе, направленные на обучение тому или иному навыку.

Следует также отметить, что при развитии речевой активности детей дошкольного возраста важны не только выбираемые воспитателем виды детской деятельности, но и умение педагога организовать работу с детьми. Создание благоприятной и комфортной обстановки в группе отлично способствует протеканию процессов, направленных на развитие речи дошкольника. Кроме того, грамотная, четко поставленная, эмоционально окрашенная речь педагога является немаловажным фактором при протекании данных процессов, поскольку дети чаще всего учатся с помощью подражания взрослым, с которыми они проводят длительное время.

Грамотная речь – важнейшее условие всестороннего развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми.

РЕБЕНОК И ПРИРОДА

Смирнова Светлана Вячеславовна, воспитатель

Суслова Алена Андреевна, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 181, г. Иваново

Библиографическое описание:

Смирнова С.В., Суслова А.А. РЕБЕНОК И ПРИРОДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Экологическое воспитание и образование детей – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они прибывают сейчас. Дошкольный возраст является базой формирования основ мироведения и представляет широкие возможности для экологического воспитания.

Природа – удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир, трудно переоценить. Детская душа раскрывается в общении с природой, развивается способность к образному мышлению, наблюдательность, внимание. Природа оставляет большой след в душе ребенка, потому что она своей яркостью, многообразием, динамичностью воздействует на все его чувства.

Этот удивительный мир - мир красок, превращений и неожиданностей. Ребенку интересно абсолютно все: ему хочется попробовать, потрогать, почувствовать, удивить, услышать.

Психологи утверждают, что маленький ребенок очень тесно связан с природой. Поэтому фундамент экологической культуры надо закладывать с раннего детства в семье и детском саду. Поэтому одна из главных наших задач – воспитать в детях любовь к природе, научить их понимать и беречь ее. Природа, которую наблюдает ребенок, оставляет в нем неизгладимое впечатление, формирует эстетические чувства.

Рассматривая с детьми цветы, траву, листья, я обращаю внимание на их красоту, нежность. Учу любоваться ими.

В общении с живой природой у детей воспитывается любовь к родному краю. Есть еще одна очень важная задача, для решения которой нужно стараться всеми силами приблизить детей к живой природе. Ребенок должен жалеть живое существо, если ему больно.

Экологические знания – сведения о взаимосвязи растений и животных со средой обитания, их приспособленности к ней, об использовании природных богатств.

Формы и методы работы с детьми разнообразны: это и наблюдение, ведение разных календарей, занятия, целевые прогулки, походы.

Спецификой рабочей технологии является использование литературных произведений, которые доступны детям, учат быть наблюдательными. С любовью относятся ко всему живому. Рассказы В. Бианки «героями», которых часто бывают птицы, помогали углублять, закреплять и уточнять знания детей о внешнем виде пернатых, их образе жизни, поведении.

Одним из средств полученных знаний о природе являются словесные, дидактические игры и речевые задачи. В процессе общения с природой в игровой форме и развития эмоциональной отзывчивости у детей формируются умение и желание активно беречь и защищать природу, то есть видеть живые объекты в всем многообразии их свойств и качеств, участвовать в создании жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости; осознано выполнять нормы поведения в природе.

Одной из главных моих задачи было формирование взаимодействия человека и природы. С этой целью проводились прогулки и наблюдения, беседы о влиянии загрязнения на жизнь растений и животных. Беседы сопровождалось чтением художественной литературы.

Большую роль в работе, по экологическому воспитанию с детьми, отвожу уголкам природы. Воспитанники имеют возможность наблюдать за растениями не только на занятиях. Но и в процессе повседневной жизни.

Привлекая детей к тесному общению с природой, мы - взрослые, способствуем активному развитию у детей качеств, как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие. Эти черты, заложенные в раннем возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой. Тогда можно быть спокойным за природу на нашей планете, за ее здоровье.

Список литературы:

- 1.Л.Г. Киреева, С.В. Бережнова. Формирование экологической культуры дошкольников. Учитель, 2008г.
- 2.Л.А. Каменева, Н.Н. Кондратьева. Л.М. Меневцева, Е.Ф. Тереньтьева. Методика ознакомления детей с природой в детском саду.
- 3.О.Ф. Горбатенко. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях.
- 4.С.Н. Николаева. Программа экологического воспитания 1993г.

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО И АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тимофеева Наталья Тимофеевна, воспитатель

Михайленко Нелли Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 33, г. Белгород

Библиографическое описание:

Тимофеева Н.Т., Михайленко Н.И. РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО И АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Современные дети и эпоха активной информатизации, компьютеризации и роботостроения – это неотъемлемые понятия сегодня. Технический прогресс затрагивает практически все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывает интерес детей. Практически с пеленок ребенок попадает в информационную среду и контактирует с современными гаджетами. Поэтому перед обществом остро встала проблема сделать использование гаджетов не только безопасным, но и полезным. Чрезмерное и не правильное обращение с телефонами, планшетами и компьютерами уже имеют негативные последствия для наших детей. Они становятся более замкнутыми, нарушаются коммуникативные навыки, мышление приобретает «клиповый» характер, чтение и восприятие длинных текстов вызывает неподдельные трудности. Для того, чтобы исправить данную ситуацию, необходимо как можно раньше приучать детей к правильному потреблению цифрового продукта. Следует показать ребёнку, что цифровой продукт может быть не только развлечением, но и нескучным средством активного познания мира и инструментом для творчества. Преследуя данные цели, была разработана программа «Развитие логического и алгоритмического мышления детей 6—7 лет», направленная на формирование и развитие логического и алгоритмического мышления у детей 6—7 лет с помощью цифровых средств.

Целью программы является знакомство старших дошкольников с элементами программирования с использованием цифровых средств (планшетов), развитие предпосылок логического и алгоритмического мышления, а также предпосылок к учебной деятельности у дошкольников.

Программа раскрывает понятие программирование, как процесса создания компьютерных программ, где ключевыми непосредственными задачами являются создание и использование алгоритмов.

Овладение алгоритмом обеспечивает возможность переноса метода решения конкретной задачи на похожие задачи. Действия контроля, самоконтроля и коррекции также свойственны при алгоритмической деятельности людей.

Алгоритмика - это наука, которая способствует развитию у детей алгоритмического мышления, что позволяет строить свои и понимать чужие алгоритмы. Что, в свою очередь, помогает ребенку освоить различные компетенции. Занятия алгоритмикой развивают умение планировать этапы и время своей деятельности, разбивать одну большую задачу на подзадачи. Позволяют оценивать эффективность своей деятельности. Дают возможность понять буквально, что такое последовательные действия, более того, практически ощутить понятие «функция». Повышают мотивацию к познанию окружающего мира.

Так что же такое алгоритм? Алгоритм - точное предписание о том, какие действия и в какой последовательности надо выполнить, чтобы достичь результата в любой из задач определенного вида; последовательность команд для решения поставленной задачи; система правил, сформулированных на языке понятном исполнителю и определяющих цепочку действий, в результате которой мы приходим от исходных данных к нужному результату. Эта цепочка действий - алгоритмический процесс, а каждое действие - шаг.

Освоение программы строится по принципу «от простого к сложному» и делится на 6 модулей. Каждый последующий модуль подразумевает усвоение предыдущего. В конце каждого модуля предусмотрены занятия для повторения и закрепления пройденного материала.

Первый модуль «Линейные алгоритмы».

Дети знакомятся с «исполнителем» (планшетами) и с понятием «алгоритм». Воспитатель инструктирует детей о технике безопасности при работе с устройством. Воспитанники узнают основы программирования, знакомясь с понятиями «программа» и «блок памяти»; учатся считывать и выполнять программы; пробуют самостоятельно составлять простейшие линейные алгоритмы, исправлять ошибки для простого «исполнителя». Педагог объясняет, для чего нужны программы и как их используют люди. Дети учатся составлять программы, используя технику «перетаскивания».

Второй модуль «Циклы».

Дети узнают, что такое «цикл», и учатся его применять. Сначала используется цикл с одной командой, а затем с двумя командами.

Третий модуль «Знакомство со средой Scratch Jr».

Дети приступают к изучению алгоритмов с помощью среды Scratch Jr. Во время занятия обобщают понятия «исполнитель» и «алгоритм»; знакомятся с интерфейсом Scratch Jr; учатся создавать «сцены», добавлять «фоны» и «спрайты»; выполняют свои минипроекты (из двух сцен) с использованием полученных знаний и учатся рассказывать по ним истории.

Четвёртый модуль «События. Мультипликация». Дети знакомятся с понятием «событие», в частности с командами «запуск при старте» и «ждать»; учатся запускать автоматическую смену сцен; создают мультфильм про кота с помощью приложения Scratch Jr и озвучивают его. **Пятый модуль «Сообщения».**

Дети знакомятся с возможностью передачи сообщений между персонажами с помощью программы Scratch Jr и учатся программировать передачу сообщений.

Шестой модуль «Условный оператор. Касания».

Дети узнают команду «условие касания» и овладевают кнопками для управления спрайтами; создают свои элементарные игры, используя полученные знания.

Дополнительно в Программу включены задания на развитие логического мышления по следующим темам: сравнение, упорядочение, систематизация, нахождение лишнего, поиск закономерностей, логические задачи, конструирование.

Наши воспитанники с неподдельным интересом осваивают основы программирования через игру с увлекательным сюжетом.

Главный герой — рыцарь, который каждое занятие отправляется в новые приключения, чтобы спасти принцессу. Благодаря такому сюжету ребята вовлекаются в процесс обучения и помогают рыцарю в его подвигах.

Это позволяет дошкольникам, которые ещё даже не умеют читать, изучать азы программирования (линейные алгоритмы, циклы, координаты) и развивать логику.

Одно занятие длится 30 минут: из них всего 7 минут ребята выполняют задания на обучающих планшетах. Остальное время: разбирают тему устно на понятных детям примерах; выполняют игровые упражнения на развитие воображения, пространственного восприятия, памяти, логики; вспоминают, что делали на прошлом занятии и делятся тем, чему научились; подводят итоги занятия.

К завершению изучения программы наши воспитанники: овладеют начальными знаниями в области информатики: изучат, что такое «алгоритм», «исполнитель», «команда», «программа», научатся составлять, читать, анализировать, останавливать и запускать простые алгоритмы и программы.

Уверена, что после таких занятий у наших ребят будет хорошо развито логическое и алгоритмическое мышление, наши дети будут последовательно мыслить, научатся планировать, так как именно в этом возрасте мозг ребёнка наиболее пластичен и восприимчив к новым знаниям. Дети легко осваивают базовые навыки логики и алгоритмики, учатся работать в команде, развивать креативность.

Таким образом, на выходе из детского сада, мы получаем личность, готовую к школьному обучению. Развитое алгоритмическое мышление помогает обеспечить преемственность со школьным образованием и помогает более легкому прохождению адаптации к школьному обучению.

Список литературы:

1. Абраменкова, В. В. Во что играют наши дети? Игрушка и АнтиИгрушка / В. В. Абраменкова. — Москва: Яуза: Эксмо: Лепта Книга, 2006. — 640 с.: ил.
2. Алгоритмика: развитие логического и алгоритмического мышления детей 6—7 лет: парциальная программа. — Москва: Просвещение, 2023. — 31 с.
3. Белавина, И. Г. Восприятие ребёнком компьютера и компьютерных игр / И. Г. Белавина [Электронный ресурс] // URL: <https://hrportal.ru>.
4. Булгакова, Н. Н. Знакомство с компьютером в детском саду / Н. Н. Булгакова // Информатика. — 2001. — № 18. — С. 16—17.
5. Вальчук, Н. Компьютерная программа «Грамотей» / Н. Вальчук [Электронный ресурс] // URL: <https://obruch.ru>.
6. Горвиц, Ю. М. Зачем малышам компьютер? / Ю. М. Горвиц // Детский сад от А до Я. — 2003. — № 1. — С. 126—130.
7. Зворыгина, Е. В. Педагогические подходы к компьютерным играм для дошкольников / Е. В. Зеленская, В. А. Компьютер для дошкольников / В. А. Зеленская // Управление ДОУ. — 2008. — № 6. — С. 74—79.
8. Зыкина, О. В. Компьютер для детей / О. В. Зыкина. — Москва: Эксмо, 2008. — 112 с.
9. Коган, И. Д. Эта книга без затей про компьютер для детей / И. Д. Коган, В. В. Леонас. — Москва: Педагогика, 1999. — 64 с.

10. Кудрявцев, В. Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития / В. Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. — 1998. — № 12. — С. 92.

11. Новоселова, С. Л. Компьютерный мир дошкольника / С. Л. Новоселова, Г. П. Петку. — Москва: Новая школа, 1997

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ STEM-ТЕХНОЛОГИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Толочко Анна Алексеевна, воспитатель
МАДОУ МО Динской район «Детский сад № 5», ст. Пластуновская

Библиографическое описание:

Толочко А.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ STEM-ТЕХНОЛОГИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Современные тенденции дошкольного образования ставят перед педагогами новую задачу, заключающуюся в формировании не только целостной, всесторонне развитой, гармоничной личности, но и личности, способной критически мыслить, находить новые пути решения поставленных задач, эффективно работать в условиях быстро развивающегося высокотехнологичного мира. Эта непростая задача, в первую очередь, требует создания нового междисциплинарного интегрированного подхода, направленного на развитие интеллектуальных способностей дошкольников через включение в научно-техническое творчество. В последнее время в российской и зарубежной образовательной практике для решения данной проблемы особое внимание уделяется возможностям STEM-подхода (S – science (естественные науки), T – technology (технология), E – engineering (инженерное искусство) и M – mathematics (математика)), который основан на идеях целостности и межпредметности процесса обучения, а также на интеграции четырех дисциплин: естественных наук, технологий, инженерии и математики в единую систему [1].

Именно комплексный междисциплинарный подход к решению с детьми образовательных задач позволяет проводить не узконаправленные образовательные мероприятия, например, по познавательно-исследовательской деятельности, а интегрированные, что делает практически любую форму работы с детьми более содержательной, ведь изучаемая тема рассматривается с учетом нескольких направлений. Например, изучая с детьми особенности такого природного явления как радуга, у педагога при использовании STEM-технологии появляется возможность не только дать детям базисные представления об изучаемом явлении природы, но и получить радугу самостоятельно, провести ряд опытов и экспериментов, демонстрирующих её свойства, провести моделирование, используя доступные материалы и оборудование. [2] STEM-подход позволяет расширить образовательные возможности традиционных форм работы с детьми и предоставляет условия для обретения ребенком большего практического опыта и знаний, развивает у детей любознательность, воображение, формирует умение находить нестандартные решения для любых задач, придумывать и реализовывать собственные проекты, доводить начатое до логического завершения, дает дошкольникам возможность изучать мир системно, вникать в логику происходящих вокруг явлений, обнаруживать и понимать их взаимосвязь, открывать для себя новое и необычное. [3] Кроме всего перечисленного STEM-подход формирует самостоятельность за счет перехода от директивной роли педагога к роли наставника, который не дает готовых вариантов решения

возникшей проблемы, а только направляет на то, чтобы ребенок принял общую схему действия, почувствовал связь образовательных модулей между собой, смысл каждого звена в общей системе действия, выстроил иерархию второстепенных и главных целей и начал поиск способов их достижения.

На первый взгляд может показаться, что данная деятельность является малодоступной и сложно реализуемой для дошкольников, но педагогическая практика показывает обратное [4-5]. Дети, взаимодействуя с конструктором, интерактивным оборудованием или иными материалами, создают новые интересные решения для собственной игровой деятельности. Существует множество примеров [6-7], когда дети на этапе дошкольного детства реализовывали вместе с педагогами свои инженерные идеи, которые впоследствии помогали решать локальные задачи.

Обязательными условиями успешного внедрения STEM-подхода в дошкольное образование являются его непрерывность и возможность взаимодействия в рабочих группах, где дети могут генерировать идеи и обмениваться ими. Комплексное использование STEAM-технологий может реализоваться в различных видах детской деятельности организованных педагогом в форме непосредственной образовательной деятельности (НОД) или в виде самостоятельной детской деятельности, или в совместной досуговой деятельности. Приоритетными видами деятельности дошкольников в рамках реализации STEM-обучения выступают: игровая деятельность, познавательно-исследовательская, проектная деятельность, конструирование и различные виды художественно-творческой деятельности (дизайн, создание мультфильмов и др.), на которых органично построена система модулей STEM.

- В основе работы с наборами по системе Ф. Фрёбеля лежит познавательно-исследовательская деятельность, игра и конструирование.

- Экспериментирование с живой и неживой природой частично вынесено за рамки организованной педагогом деятельности и осуществляется детьми самостоятельно на прогулках в процессе наблюдений в природе, а часть организована педагогом как системная опытно-экспериментальная деятельность.

- Математическое развитие осуществляется в играх и познавательно-исследовательской деятельности.

- Конструирование более специфично для LEGO-конструирования и робототехники, куда очень естественно включаются элементы программирования.

- Художественно-творческая деятельность отражена в использовании цифровых технологий по созданию мультфильмов и является завершающим аккордом, синтезирующим результаты освоения всех образовательных модулей.

Содержание двух и даже нескольких образовательных модулей может быть интегрировано на одном занятии, например: LEGO-конструирование и робототехника со съёмками мультфильма, наборы для развития пространственного мышления с освоением математической действительности, экспериментирование с конструированием, поскольку все они дополняют друг друга и способствуют комплексному решению образовательных задач.

Неотъемлемой частью STEM-подхода является создание актуальной предметно-пространственной среды, отвечающей целевым требованиям. При этом объединяющими факторами могут быть интеграция различных видов деятельности дошкольников, пересечение игровых пособий и материалов в пространстве, наличие оборудования для самостоятельной деятельности, возможность демонстрации результатов.

Опираясь на опыт внедрения в ДОУ STEM-технологий в старших и подготовительных группах, могу сказать, что наблюдается положительная динамика в уровне освоения детьми основной образовательной программы. Фиксируются положительные впечатления и отзывы детей, педагогов и родителей. Для детей важны познавательный интерес,

активность, творческое воображение, волевая и мотивационная направленность, самостоятельность; с удовольствием общаются, строят совместные планы, строят предположения, делают выводы; сплоченность группы детей формируется в условиях принятия общей идеи и решения общих задач с использованием реальных предметов и вещей.

В качестве примера хочу привести конспект интегрированной НОД с использованием STEM-технологий, разработанной мной ко Дню авиации и космонавтики.

Конспект интегрированной НОД по формированию STEM-компетенций у детей подготовительной группы «Космическая одиссея»

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Форма НОД: групповая, подгрупповая.

Цель: формировать у детей подготовительной группы познавательный интерес к изучению космоса посредством внедрения STEM-технологии.

Задачи:

Образовательная область «Познавательное развитие»

- Закреплять знания детей о космосе
- Расширять представление детей о планетах Солнечной системы, их особенностях.
- Формировать способность детей к наглядному моделированию через LEGO-конструирование, стимулировать детское техническое творчество
- Обучать работе по предложенным схемам
- Пробуждать интерес к познанию космоса через опытно-экспериментальную деятельность

Образовательная область «Речевое развитие»

- Продолжать совершенствовать диалоговую речь: развернуто отвечать на поставленные вопросы
- Совершенствовать связную речь, развивать умение составлять описательные рассказы по определенному плану (с использованием мнемотаблиц)

- Активизировать, уточнять, расширять словарный запас детей по теме «Космос»

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Развивать ответственность, умение действовать в команде, распределять обязанности, слушать собеседников при выполнении совместной работы
- Воспитывать умение эмоционально сопереживать тем, кто попал в беду

Образовательная область «Физическое развитие»

- Развивать зрительно-моторную координацию
- Совершенствовать мелкую моторику рук

Предварительная работа: беседы «Планеты Солнечной системы», «Полет в космос, что для этого нужно?», «Космические профессии: от замысла к полету в космос», рассматривание иллюстраций, плакатов, презентаций по теме, домашнее задание в виде совместного с родителями просмотра мультфильмов о космосе «Валли», «Незнайка на Луне», знакомство с роботом (Ботли 2.0) и элементами программирования.

Педагогические средства и оборудование:

Демонстрационный материал: мяч-макет Земли, черный ящик (черная картонная коробка), набор «Робот Ботли 2.0», космический чемоданчик, фотографии поверхности Луны, пробирка с окрашенным в серый цвет песком, планшетка, макет поверхности Луны (емкость с песком), голубой картон (имитация атмосферы), лейка с водой, карта планет Солнечной системы.

Мультимедийные средства: презентация с видео «Планеты Солнечной системы», ноутбук, проектор, интерактивная доска, аудиозапись обращения робота Федора.

Раздаточный материал: мнемотаблицы, бейджи с изображением космического строителя или инженера космических систем, черный картон формата А3, набор "Дары

Фребеля" комплекты №8,9, конструктор LEGO Education We do, картонные карточки со стрелками, халаты, камешки- «метеориты» разных размеров, лупы.

ПЛАН НОД

Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть Цель: организовать детей на предстоящую деятельность (вход в деятельность). Формировать навык активного слушания, умение соблюдать очередность в высказываниях. Способствовать созданию позитивного настроения.	
Ребята, у каждого из нас на свете есть места, Куда приходим мы на миг уединиться, Где память, как строка почтового листа, Нам сердце исцелит, когда оно томится. Где нам комфортно и тепло. И это домом мы зовем". Воспитатель уточняет у детей понятие "дома", просит их рассказать, что для них значит слово "дом". Обращает внимание детей на то, что каждый дом стоит на улице, улицы составляют город, города объединены в страну. А страна, в свою очередь, находится на планете Земля. Показывает детям мяч в виде макета Земли. Предлагает всем встать в круг.	Внимательно слушают воспитателя. Рассказывают о своем личном понимании "дома", отвечают на вопросы.
Игра-ассоциация «Наш дом-планета Земля» Цель: развивать мышление, память и воображение, расширять и активизировать словарный запас. Ход игры: для проведения игры дети вместе с воспитателем становятся в круг. Воспитатель называет слово "планета" и бросает мяч ребенку, тот должен придумать ассоциацию с данным словом, а после передать мяч другому ребенку.	
Мотивационный момент Цель: формировать у детей мотивацию к предстоящей деятельности. Создавать положительный эмоциональный настрой, поддерживать любознательность дошкольников.	
Воспитатель обращает внимание детей на радиопослание, которое поступило в детский сад сегодня утром.	Дети внимательно слушают радиопослание.
Сюрпризный элемент (аудиозапись обращения робота) Здравствуйте, ребята, я – робот Федор. Со мной приключилась большая беда. Я отправился в космическое путешествие, чтобы изучить планеты, звезды, небесные тела и заблудился. Я полетел на Луну, для сбора материалов. Когда приземлился, мой космический корабль потерял сигнал, и я не могу вернуться домой. Что же мне теперь делать? Ребята, вы же мне поможете?	
Воспитатель спрашивает у детей, как можно помочь роботу Федору вернуться. Что нужно для этого сделать. Воспитатель уточняет у детей, что необходимо для полета в космос. На чем можно отправиться в космическое путешествие. Может ли человек находиться в открытом космосе, если нет, почему это невозможно.	Дети ставят планы и версии спасения робота Федора, пытаются их обосновать. Общими рассуждениями приходят к выводу, что робота Федора можно разыскать в космосе и вернуть на Землю. Рассуждают на основе уже полученных знаний, что для полета необходим космический корабль, так как

Ставит перед детьми вопрос, как отправить космический корабль в космос.	человек не может находиться в открытом космосе из-за практически полного отсутствия там воздуха. Рассуждают, что для путешествия необходим космодром.
Основная часть Цель: поддерживать атмосферу интереса к деятельности. Развивать у детей навык совместной работы. Совершенствовать умение конструировать с использованием LEGO и даров Фребеля, умение программировать по заданной схеме. Развивать воображение, пространственное мышление. Закреплять счет в обратном порядке от 10 до 1.	
Воспитатель обращает внимание детей на появившийся в группе черный ящик. Спрашивает, знают ли дети, что это такое. Предлагает проверить, что внутри. Воспитатель наталкивает детей на рассуждения о том, что для строительства космических сооружений дети должны стать инженерами или строителями. Предлагает командам сесть за столы.	Рассматривают черный ящик. Высказывают предположения относительно того, что это может быть. Открывают ящик и достают карточки с изображением либо "инженера космических систем", либо "космического строителя". Дети выбирают понравившийся бейдж и в соответствии со своим выбором делятся на две команды.
Составление рассказов «Профессия инженер космических систем» и «Профессия космический строитель» с использованием мнемотаблиц	
Цель: развивать умение строить текст-описание, используя мнемотаблицу.	
Воспитатель раздает для каждой команды мнемотаблицы, с помощью которых дети должны составить рассказ о профессии "инженера космических систем" или "космического строителя", осветив название профессии, место работы, особенность деятельности, инструменты, спецодежду.	Составляют рассказ о выбранной профессии, опираясь на мнемотаблицы.
После выполнения задания каждая команда получает по две карточки с изображением стрелок в знак отлично выполненной работы. «Сейчас вы стали настоящими космическими инженерами и строителями, а это значит, что пора нам открывать «Научно-исследовательский космический центр» и приступить к созданию космического корабля и космодрома, но перед такой важной работой необходимо размять наши пальчики».	Получают от воспитателя карточки.
Пальчиковая гимнастика «Космос близкий и далекий» Цель: переключить внимание детей на другой вид деятельности. Развивать мелкую моторику и координацию движений пальцев рук. Раз, два, три, четыре, пять <i>(по одному загибают пальчики на обеих руках)</i> В космос полетел отряд! <i>(соединяют ладошки вместе, поднимают руки вверх)</i> Командир в бинокль глядит, <i>(пальца обеих рук соединяются с большими, образуя «бинокль»)</i> Что он видит впереди? Солнце, планеты, спутники, кометы, большую желтую луну. <i>(Загибают пальчики обеих рук)</i>	

<p>«Итак, задания определены, пальчики готовы к работе. Посмотрите на схемы, которые находятся у вас на столах, и вспомните правила техники безопасности при работе с конструктором». Воспитатель следит за работой детей. Подсказывает и помогает тем, кто испытывает затруднения. Обращает внимание на поддержание правильной осанки при работе.</p> <p>После завершения обеими командами своего задания воспитатель хвалит детей, поощряет их деятельность карточками с изображением стрелок. После чего приглашает отправиться в космос на сконструированном космическом корабле с нашего космодрома.</p>	<p>Совместно с воспитателем вспомнят правила работы с конструктором и дарами Фребеля.</p> <p>Конструирование командой инженеров космических систем космического корабля с помощью набора "Дары Фребеля" комплекты №8, 9 на черном картоне, а командой космических строителей - космодрома с помощью набора LEGO.</p>
<p>Физ.минутка «На ракете мы летим»</p> <p>Цель: переключать внимание детей на другой вид деятельности. Препятствовать утомляемости и напряжению; удовлетворять потребность детей в физической активности.</p> <p>Всё готово для полёта, <i>(поднять руки вперёд, затем вверх.)</i></p> <p>Ждут ракеты всех ребят. <i>(соединить пальцы над головой, изображая ракету)</i></p> <p>Мало времени для взлёта, <i>(марш на месте)</i></p> <p>Космонавты встали в ряд. <i>(встать прыжком – ноги врозь, руки на пояс)</i></p> <p>Поклонились вправо, <i>(влево, наклоны в стороны)</i></p> <p>Отдадим земной поклон. <i>(наклоны вперёд)</i></p> <p>Вот ракета полетела. <i>(прыжки на двух ногах)</i></p> <p>Опустел наш космодром. <i>(присесть на корточки, затем подняться).</i></p>	
<p>Приглашает детей пройти на борт космического корабля, занять свои места. Спрашивает, все ли готовы отправиться в путешествие. Пристегнуть ремни безопасности, ведь космический корабль взлетает. Предлагает закрыть глаза и произвести обратный отсчет от 10 до 1. <i>Звучит звук взлета ракеты.</i></p> <p>«Ребята, мы попали в космос, посмотрите в иллюминаторы».</p>	<p>Дети садятся на стульчики, расставленные полукругом перед интерактивной доской, "пристегивают" воображаемые ремни безопасности.</p> <p>Отвечают, что к полету готовы. Закрывают глаза и считают в обратном порядке от 10 до 1.</p>
<p>Виртуальная экскурсия «Планеты Солнечной системы» с использованием ИКТ</p>	
<p>Цель: расширять представления детей о планетах Солнечной системы. Развивать память, логическое мышление, способность выстраивать причинно-следственные связи.</p>	
<p>По ходу просмотра видео, предлагает детям вспомнить, куда собирался полететь робот Федор и где пропал его сигнал.</p> <p>Наталкивает детей на рассуждения о том, как забрать робота Федора.</p>	<p>Вспоминают, что робот Федор полетел на Луну для исследования.</p> <p>Обсуждают необходимость подлететь к Луне, чтобы получить сигнал от робота.</p>
<p><i>На видео показывают Луну. Раздается тихий звуковой сигнал от робота Федора.</i></p>	
<p>«Ребята вы слышали? Что это может быть?»</p> <p>«Но ведь Луна такая большая, как мы найдем здесь Федора?»</p> <p>«Ребята, не кажется вам, что Федор где-то близко, давайте посмотрим в иллюминаторы»</p> <p><i>(На экране появляется изображение Федора на Луне).</i></p>	<p>Дети узнают, что это сигнал от робота Федора.</p> <p>Рассуждают, что сигнал будет усиливаться при приближении нашего космического корабля к Федору.</p>

Воспитатель обращает внимание, что выйти из космического корабля в открыты космос дети не могут. Почему? Что нужно для выхода в космос?	Дети видят робота. Но не знают, как его забрать. Высказывают свои предположения. «В космосе практически нет воздуха, мы не сможем дышать?» Скафандр, но у нас его нет.
Проблемная ситуация «Как помочь роботу Федору найти путь домой» Цель: учить детей формулировать и анализировать проблему, искать возможные пути ее решения.	
«Что же делать, у нас есть только программа управления?» Обращает внимание детей, на полученные карточки со стрелками.	Совместными рассуждениями приходят к выводу о возможности программирования пути робота до Земли. Где они смогут его забрать.
Образовательная ситуация-ребус «Путь домой» с элементами программирования Цель: продолжать знакомить детей с миром доступного программирования. Развивать предметно-пространственное и математическое мышление. Совершенствование умение работать в команде.	
Воспитатель наблюдает за деятельностью детей, подсказывает и помогает при возникновении затруднений.	Дети проходят на коврик, из полученных карточек строят маршрут, с помощью игрового набора Ботли 2.0 создают программу пути робота домой, учитывая препятствия в виде различных космических тел, комет и астероидов. Запускают робота Федора на Землю.
После отправки робота хвалит детей за проделанную работу и предлагает занять свои места, чтобы отправиться на Землю. «Вот мы и вернулись на Землю. Расстегивайте ремни безопасности».	Дети садятся на стульчики, «пристегивают» ремни. Закрывают глаза, считают до 10. Расстегивают воображаемые ремни безопасности.
Динамическая пауза «Все ребята дружно встали» Цель: переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой. Препятствовать переутомлению в ходе НОД, повышать двигательную активность. Все ребята дружно встали (<i>выпрямиться</i>) И на месте зашагали. (<i>ходьба на месте</i>) На носочках потянулись, (<i>руки поднять вверх</i>) А теперь назад прогнулись. (<i>прогнуться назад, руки положить за голову</i>) Как пружинки мы присели. (<i>присесть</i>) И тихонько разом встали. (<i>встать</i>)	
«Смотрите, наш робот Федор тоже уже прилетел. Давайте посмотрим, что же нам привез он из космоса. А для этого нам нужно пройти в лабораторию». Показывает детям лабораторный чемоданчик.	Проходят к центру детского экспериментирования, надевают халаты. Открывают чемоданчик, обнаруживают там фотографии поверхности Луны из космоса. Метеориты (камни) и пробирку, заполненную «лунным грунтом» (окрашенным песком).
Рассматривание фотографий поверхности Луны Цель: формировать у детей представление о поверхности Луны, развивать тактильную чувствительность.	

<p>Воспитатель обращает внимание детей на рельеф Луны, ее цвет. Предлагает детям сформулировать особенности ее рельефа.</p> <p>Воспитатель показывает детям пробирку с "Лунным грунтом".</p> <p>Потом предлагает высыпать содержимое пробирки на планшетку и внимательнее его рассмотреть, потрогать.</p> <p>Наталкивает детей на рассуждения, почему на поверхности Луны так много кратеров, а на Земле их практически нет.</p>	<p>Дети отмечают серый цвет, наличие на поверхности большого количества кратеров и вулканов.</p> <p>Внимательно рассматривают содержимое пробирки, отмечают цвет, консистенцию (сыпучая).</p> <p>Рассматривают (в том числе и с помощью лупы), тактильно изучают.</p> <p>Строят свои предположения на основе имеющихся знаний. Пытаются их обосновать.</p> <p>«Потому что на поверхность Луны падает большое кол-во метеоритов и небесных тел».</p>
<p>Опыт № 1 «Как на Луне образуются кратеры?»</p> <p>Цель: моделировать совместно с детьми метеоритный кратер, знакомить со способом его образования. Опытным путем объяснить, какая роль атмосферы Земли.</p>	
<p>Воспитатель предлагает детям рассмотреть привезенные Федором части метеоритов, определить их форму, размеры.</p> <p>После чего воспитатель показывает детям макет поверхности Луны (емкость с окрашенным в серый цвет песком, немного влажным), предлагает детям представить, что когда-то поверхность Луны была такой же гладкой, но пошел метеоритный дождь. Предлагает детям аккуратно бросить камни-метеориты в песок с разной высоты, затем убрать и посмотреть, что осталось на их месте.</p> <p>После воспитатель предлагает внимательно рассмотреть размер образовавшихся «кратеров», их форму, глубину. Сравнить с фотографиями.</p> <p>«А теперь давайте подумаем, почему на Земле нет такого большого количества кратеров»</p> <p>Воспитатель предлагает детям провести эксперимент, который поможет понять, почему же на нашей планете тем такого большого количества метеоритных кратеров.</p> <p>Берет лист картона и прикрывает им емкость с песком, предлагая детям представить, что атмосфера, точно так же накрывает нашу Землю, как лист картона емкость с песком. И метеориты, которые летят с очень большой скоростью, сталкиваясь с атмосферой Земли, сгорают, не долетев до ее поверхности. В то время как на Луне нет защищающей ее атмосферы.</p> <p>Предлагает детям снова бросить метеориты.</p> <p>«Но иногда очень крупные метеориты и астероиды не полностью сгорают в атмосфере Земли</p>	<p>Дети берут "метеориты" (камешки) отмечают особенность их поверхности, размеры.</p> <p>Дети бросают "метеориты" в емкость с песком с разной высоты.</p> <p>Дети делают выводы, что метеориты, сталкиваясь с поверхностью Луны, оставляют на ней кратеры, размер которых зависит от размера метеорита, глубина – от высоты падения и силы, с которой они бросили «метеорит».</p> <p>Дети строят свои предположения, обосновывают догадки.</p> <p>Дети бросают "метеориты", но прикрывающий емкость с песком лист не позволяет им приземлиться на поверхность. Делают выводы, что атмосфера не дает метеоритам упасть на Земли.</p> <p>Дети строят свои предположения, высказывают мнения.</p>

и долетают до ее поверхности, оставляя такие же кратеры. Однако эти кратеры не существуют миллионы лет, как вы думаете, почему?»	
Опыт №2 «Почему кратеры на Луне живут миллионы лет, а на Земле нет» Цель: формировать у детей опытным путём начальные понятия о законах космоса. Давать элементарные понятия о внешних рельефообразующих факторах, таких как ветер и вода. Формировать умение делать выводы по результатам опытов.	
<p>Воспитатель предлагает детям подойти к макету поверхности Луны. Стать с одной стороны и аккуратно подуть на кратеры.</p> <p>«Что произошло?»</p> <p>Затем предлагает полить на них водой из лейки. Наталкивает их на рассуждения, что в космосе поверхность Луны не подвергается воздействию воды и ветра. В то время как на Земле ветер и вода могут изменять рельеф, сглаживать его неровности. Именно поэтому на Луне кратеры живут миллионы лет, а рельеф Земли постоянно меняется.</p>	<p>Дети дуют на песок, замечают, что глубина «кратеров» в песке уменьшается.</p> <p>Дети поливают водой песок, замечают, что кратеры почти разгладились. Делают вывод, что ветер и вода разглаживают рельеф.</p> <p>После проведения опытов дети снимают халаты, моют руки.</p>
Заключительная часть. Рефлексия. Цель: проанализировать проделанную работу, помочь детям повести анализ Закрепить новые понятия и знания своей деятельности.	
<p>«Метод пяти пальцев»</p> <p>Мизинец – что нового и интересного было на занятии?</p> <p>Безымянный – чего достигли?</p> <p>Средний- каким было настроение?</p> <p>Указательный – кому я сегодня помог?</p> <p>Большой – что вызвало у меня затруднение?</p> <p>Воспитатель предлагает на карте Солнечной системы прикрепить значки, о какой планете они хотели бы узнать поподробнее на следующем занятии.</p>	<p>Дети проходят на коврик и садятся в круг. Левой рукой показывают выбранный ими палец правой руки. После по очереди, не перебивая друг друга, отвечают на вопрос в соответствии с выбранным пальцем.</p>

Список литературы:

1. В.Н., Крылов Д.А. STEM - новый подход к инженерному образованию \ Вестник Марийского государственного университета. - 2015. - №5 (20). - С. 60.
2. Брум Д. И., Забровская О. В. Формирование математических представлений у старших дошкольников средствами stem-технологий // " Ребёнок и общество". – 2022. – №. 3.
3. Аверин С.А., Муродходжаева Н.С. Методические рекомендации по реализации парциальной модульной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» на дошкольном уровне образования. - М.: ЭЛТИ-КУДИЦ, 2022. - 124 с.
4. Bagiat, A.; Evangelou, D. Starting young: Learning outcomes of a developmentally appropriate PreK engineering curriculum. In *Research in Engineering Education Symposium*; Hernandez, W., Ed.; Universidad Politécnica de Madrid: Madrid, Spain, 2011; pp. 644–651.
5. Fleer, M. Engineering PlayWorld: A Model of Practice to Support Children to Collectively Design, Imagine and Think Using Engineering Concepts. *Res. Sci. Educ.* **2022**,
6. Johnston K. Digital technology as a tool to support children and educators as co-learners // *Global Studies of Childhood*. – 2019. – Т. 9. – №. 4. – С. 306-317.
7. Schaen R. J., Hayden G., Zydne J. M. Now we have an app for that // *Teaching Children Mathematics*. – 2016. – Т. 22. – №. 8. – С. 506-509.

РОЛЬ КНИГИ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Федосова Ольга Леонидовна, воспитатель
МБДОУ детский сад 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Федосова О.Л. РОЛЬ КНИГИ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Книга играет важную роль в развитии дошкольника. Благодаря чтению развивается речь ребенка и увеличивается его словарный запас, книга учит маленького человека выражать свои мысли и понимать сказанное другими людьми. Чтение развивает мышление. Из книг ребенок учится абстрактным понятиям и расширяет горизонты своего мира. Книга объясняет ему жизнь и помогает увидеть связь одного явления с другим. Работа с книгой стимулирует творческое воображение, позволяет работать фантазии и учит детей мыслить образами. Чтение развивает познавательные интересы и расширяет кругозор. Из книг ребенок узнает о других странах и другом образе жизни, о природе, технике, истории и обо всем, что его интересует. Книги помогают ребенку познать самого себя. Для чувства собственного достоинства очень важно знать, что другие люди думают, чувствуют и реагируют так же, как он. Книги помогают детям понять других. Читая книги, написанные писателями других культур других эпох, и, видя, что их мысли и чувства похожи на наши, дети лучше понимают их и избавляются от предрассудков. Хорошую детскую книжку можно читать ребенку вслух. Процесс совместного чтения способствует духовному общению родителей и детей, установлению взаимопонимания, близости, доверительности. Книга объединяет поколения. Книги – помощники в решении воспитательных задач. Они учат детей этике, заставляют размышлять о добре и зле, развивают способность к сопереживанию, помогают научиться входить в положение других людей. Книги придают силы и вдохновение. Они увлекают и развлекают. Они заставляют детей и взрослых смеяться и плакать. Они приносят утешение и указывают выход из трудного положения. Внимательно рассматривая иллюстрации, ребенок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания. Иллюстрированная книга — это первый художественный музей, где он впервые знакомится с творчеством знаменитых художников. Задача взрослого – открыть ребёнку то необыкновенное, что несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям. В дошкольном возрасте дети знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров - от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой. С произведениями В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. Г. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Х. К. Андерсена, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, и многих других.

Не секрет, что современные дети мало читают, предпочитая книгу просмотру телепрограмм и видеофильмов, компьютерным фильмам. Эта печальная реальность должна заставить родителей задуматься и попытаться, как то исправить положение вещей.

Взрослые должны обращать внимание на возраст ребенка, уровень интеллектуального развития, интерес к читаемому и в связи с этим подбирать книги для чтения. Не следует стремиться прочесть все: надо думать, не о количестве, а о пользе прочитанного и воспринятого.

Детям нужно читать как можно больше книг. Очень важно, чтобы он полюбил это занятие. Книга может заинтересовать, как мальчишек, так и девчонок, главное найти такой вариант, который понравится ребенку.

Учеными установлено, что ребенок, которому систематически читают, накапливает богатый словарный запас.

Читая вместе с мамой, ребенок активно развивает воображение и память.

Именно чтение выполняет не только познавательную, эстетическую, но и воспитательную функцию. Поэтому, родителям необходимо читать детям книжки с раннего детства.

Очень важно обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая дошкольников к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей.

С 5-летнего возраста начинается новая стадия в литературном развитии ребёнка. Самыми любимыми у детей становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и многое другое), с яркими сильными характерами героев. Русские народные сказки («Морозко», «Сивкабурка», «Царевна - лягушка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», и другие). Открывают простор для чувств и мыслей ребенка о сложном мире, где сталкиваются в непримиримой борьбе добрые и злые силы, где дети утверждают в неперемной, неизбежной победе добра над злом, удивляются чудесам и тайнам и пытаются раскрыть и осмыслить их. В старшем возрасте ребёнок приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких подчас не было в их собственном опыте. У ребёнка формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приёму. Возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте.

Во время чтения может возникнуть чувство эмоциональной близости между взрослым и ребенком, постарайтесь не разрушать это волшебное чувство.

Читая ребенку, не отвлекайтесь на телефонные звонки, домашние дела, разговоры с другими членами семьи, тогда этот процесс доставит удовольствие и вам, и вашему ребенку.

Как читать.

- В спокойной обстановке. Уберите игрушки, которые могут отвлечь ребенка, и выключите компьютер с телевизором.

- Выразительно и эмоционально декламируйте, тщательно проговаривая все звуки. Говорите ниже, выше, быстрее и медленнее – в общем, добросовестно развлекайте малыша.

- Показывайте ребенку картинки.

Учитывая вышеизложенное, можно сделать вывод, что роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста очень велика.

Чтение, рассказывание и пересказывание художественной литературы ребенку-дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое развитие.

Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника. Все эти приоритеты, заложенные в дошкольном возрасте, гармонично развивают ребенка как полноценную личность.

Список литературы:

1. Калинина Т.В., Уривская Н.С. Влияние детской художественной литературы на формирование личности ребенка//
2. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности///Дошкольное воспитание.-2009.-№7.-С.66-70
3. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи//под ред. Б.Ф. Сергеева. -2-е изд.-М.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

РОЛЬ ОРИГАМИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР

Жиркова Ольга Николаевна, воспитатель,
МБДОУ "Детский сад № 1 "Семицветик", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Жиркова О.Н. РОЛЬ ОРИГАМИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Дети с ОНР отличаются от своих сверстников тем, что быстро утомляются во время той или иной деятельности, отвлекаются, не умеют переключаться с одного объекта на другой, выполняют различные ошибки при выполнении заданий. Многие дети с ОНР имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в артикуляционных дифференцировках. Нарушение мелкой моторики рук тесно связано с расстройствами речи. У детей замедлены движения, недостаточно развита координация пальцев рук. Также плохо развито зрительное восприятие, недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений ведёт к тому, что ребёнок неправильно оценивает направление, не может проследить за движением своей руки. Все это негативно сказывается у дошкольников на формировании грамотной связной речи, а у школьников на формировании навыков чтения и письма. Большое влияние оказывает речь на формирование пространственной ориентировки. С появлением в словаре слов, обозначающих направление (влево, вправо, близко и тд) расширяются пространственные представления. Решать многие педагогические задачи позволяет работа с бумагой, которая имеет для детей практическую направленность. Нами выбрана работа с бумагой в технике оригами. Именно оригами развивает точность, координацию движений рук и пальцев, оказывая огромное влияние на развитие психических процессов, вырабатываются усидчивость и речь.

Речь без чувственного опыта не возможна. Оригами позволяет ребёнку прощупать и почувствовать пальчиками. Оригами – старинное искусство складывания из бумажных квадратов различных фигурок: птиц, цветов, животных и др различных животных. Начинать работу нужно с элементарного знакомства с бумагой. Совместно с детьми педагог рассматривает, складывает ее, знакомит со свойствами, качеством и названием. Далее учит складывать бумагу, отрабатывает точность движений. Необходимо помочь каждому ребёнку: наметить сгиб, прогладить его. В результате многократных действий у ребёнка появляется сила в пальцах, уверенность. Он лучше ориентируется в пространстве

и на листе, развивает глазомер. Ребёнок запоминает геометрические фигуры и их названия. Затем педагог вместе с ребёнком начинает складывать самые простые фигурки. После изготовления поделки ее обыгрывают, используя ролевые игры, игровые приемы, чтобы ребёнок увидел, почувствовал значимость своего труда и продолжил работу с бумагой. Фигурки, изготовленные на занятиях оригами, дошкольники используют и в своих самостоятельных играх, объединяясь в группы, что способствует формированию навыков общения, доброжелательного отношения друг к другу. В своей работе на занятиях оригами целесообразно применять художественное слово, пальчиковые игры. Пальчиковые игры с речевым сопровождением активизируют моторику, способствуют формированию умения управлять своими движениями, вырабатывать ловкость, благоприятно оказывают влияние на речь детей, ее выразительность. Для создания мотивации используют игровые приёмы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применяют художественное слово.

Фигуры, сложенные из бумаги, можно эффективно применять в театрализованной деятельности. Многообразие и несложность выполнения позволяет инсценировать различные художественные произведения. Дети с удовольствием готовят атрибуты и персонажи к постановке; то, что они сделали это сами, побуждает детей активно пользоваться атрибутами театрального уголка, развивает творческие способности и психические процессы. Персонажи, выполненные в технике оригами, используются в разных видах театра: театр на палочках, с использованием фланелеграфа, театр на магнитах. Дети любят своих бумажных героев и часто самостоятельно организуют показ сказки или наблюдений из окружающей жизни. Ребята бережно относятся к фигуркам из бумаги, проявляют инициативу, если требуется ремонт или замена героя.

Приемы оригами используются на занятиях по развитию элементарных математических представлений. Так как, основная форма, используемая в оригами - это квадрат. Квадрат не только геометрическая фигура, но и эталон, имеющий постоянные характеристики. Во время изготовления поделки из бумаги детям даются чёткие конкретные указания: возьмите правый нижний угол и наложите его на левый верхний... приложите нижнюю сторону к верхней и т.д. Понимание и владение подобными инструкциями развивают умение ребёнка ориентироваться на плоскости, в окружающем. Умение детей ориентироваться на плоскости посредством овладения оригами увеличивает эффективность обучения детей письму в клетке. Ведь клетка-это тот же квадрат.

Также оригами применяется в исследовательской деятельности дошкольников. Как известно, изделия в технике оригами выполняются из бумаги. Перед обучением складыванию детей знакомим со свойствами бумаги. Экспериментальным путём дети познают, что бумага рвётся, мнётся, мокнет и меняет структуру при взаимодействии с водой.

Таким образом, техника оригами играет важную роль в развитии речи детей, плодотворно влияет на всестороннее развитие всех психических процессов, повышает эффективность обучения детей.

Литература

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги - М.: Просвещение, 1992;
2. Кобитина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 1999;
3. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль: «Академия развития», 1998.

АКТУАЛЬНОСТЬ ВКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Захарова Татьяна Авдеевна, учитель-дефектолог
МКДОУ «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Анжеро-Судженск

Библиографическое описание:

Захарова Т.А. АКТУАЛЬНОСТЬ ВКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 11 (263). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/263-2.pdf>.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, примерные общеобразовательные программы ставят перед педагогами важную задачу - развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физических особенностей. Обновление содержания образования требует от учителя-дефектолога поиска новых и эффективных технологий, методов коррекционно-развивающей работы с учетом выраженности структуры дефекта.

На данный момент в дефектологическую группу дошкольного образовательного учреждения зачислены воспитанники, имеющие сложную структуру дефекта: нарушения опорно-двигательного аппарата сочетаются с психическим недоразвитием, нарушениями аутистического спектра, с нарушениями зрения, слуха и др. У данной категории детей из-за поражения нескольких отделов головного мозга прослеживается недоразвитие костно-мышечной системы, эндокринной, сенсорной и высших психических функций: речь, мышление, внимание, память, эмоции и личность в целом. Данным детям свойственна фрагментарность усвоения учебного материала, длительная выработка умений, быстрая утомляемость, нарушение координации и мышечного тонуса, двигательная неловкость, задержка и нарушение формирования всех двигательных функций (навыков стояния и ходьбы, манипулятивной деятельности); явление апраксии, неразвитость согласованных движений руки и глаза и др.

Как отмечают многие исследователи, занятия с элементами адаптивной физической культуры не только развивают двигательные способности, стимулируют познавательную активность дошкольника, но и улучшают эмоциональное состояние создавая условия для реабилитации и адаптации к условиям ДОУ.

Именно адаптивная физическая культура дает возможность максимально развить жизненные способности ребенка, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья, за счет обеспечения оптимального режима функционирования имеющихся телесно-двигательных характеристик.

Одним из основных направлений коррекционно-развивающей деятельности учителя-дефектолога с данной категорией детей является повышение познавательной активности, использование в новом качестве оставшихся телесно-двигательных характеристик; развитие мелкой и артикуляционной моторики; развитие «комплекса оживления» с включением в него голосового компонента; формирование зрительно-моторной координации; укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата; повышение работоспособности коры головного мозга, улучшения аналитико-синтетической деятельности ЦНС и взаимодействие двух сигнальных систем и др.

При планировании индивидуальных коррекционно-развивающих занятий учителя-дефектолога с включением элементов АФК учитывается возраст ребенка; результаты

медицинского обследования и рекомендации врачей: офтальмолога, ортопеда, хирурга, педиатра, невропатолога; состояние здоровья; показатели физического развития; состояние опорно-двигательного аппарата и его нарушение; способность ребенка к пространственному ориентированию и наличие предыдущего сенсорного и двигательного опыта; состояние и возможности сохранных анализаторов и др.

Для дошкольника со сложной структурой дефекта обязательной частью индивидуальных коррекционно-развивающих занятий является массаж пальцев рук и ладони, предплечья и плеча, ног массажным мячом, а так же растирание и поглаживание, так же выполняются «пассивные» движения (в руку педагога вкладывается рука ребенка и выполняются определенные движения) – т.е. тактильно-кинестетическая стимуляция и расширение двигательного опыта.

Включаются упражнения на развитие физических качеств (силовых и скоростных качеств, выносливости); упражнения на определенные мышечные группы (упражнения на мышцы спины, брюшного пресса, плеча, предплечья, голени, бедра, мимические мышцы); упражнения на ориентировку в пространстве, равновесие, точность, дифференцировку усилий, расслабление, ритмичность движений и др.

Часто у данной категории детей прослеживается рассогласованность между регулирующей и исполнительными системами организма, поэтому в программу индивидуальных занятий включаются упражнения на развитие координации, равновесия, тренировку вестибулярного аппарата: симметричные и асимметричные движения; релаксационные упражнения на смену напряжения и расслабления мышц; упражнения на вестибулярный аппарат (повороты, наклоны, внезапные остановки); упражнения на дифференцировку зрительных и слуховых сигналов по силе, расстоянию, направлению; воспроизведение заданного ритма движений (под музыку, голос, хлопки); упражнения на мелкую моторику (пальчиковая гимнастика и игры), упражнения на балансире, лазанье и перелезание, преодоление различных препятствий и др.

На занятиях в зале ЛФК проводятся упражнения на мяче с пассивным сгибанием рук и ног, туловища, с покачиванием и чередующимися положениями лежа на животе и спине. Данные упражнения способствует расслаблению мышц и нормализации положения позвоночника.

В процессе освоения новых упражнений сначала создается общее представление о двигательном действии, затем формируется первоначальное умение на основе сформированного представления и контроля органов чувств, далее совершенствуется двигательное умение путем его многократного повторения (данная этапность освоения движений была выделена А. Семёновым и В.П. Шлыковым).

Часто в процессе занятий у дошкольников снижается интерес и качество выполнения упражнений, это обусловлено тем, что от ребенка требуется проявления сосредоточенности, согласованности и последовательности движений, поддержание равновесия, точного воспроизведения пространственных характеристик движения и др., но именно эти способности плохо развиты у данной категории детей. Для повышения результативности проводимой деятельности и формирования субъектной позиции ребенка все занятие проходит в игровой форме с включением сюрпризных моментов, проблемных ситуаций, имитационных упражнений и др.

В процессе проведения индивидуальных занятий используется мелкий и крупный инвентарь: мячи – ежики, массажные кольца, пластмассовые и резиновые мячи разные по объему, весу и цвету; так же звучащие мячи, мишени, колокольчики, массажеры для ног, балансиры и др., что позволяет формировать представления о движении, развивает дифференцировку кинестетических, кожных и осязательных ощущений, помогает ориентироваться в пространстве.

Большое значение в проведении занятий имеет положительный эмоциональный фон, доброжелательное общение, создание ситуации успеха для каждого дошкольника,

познавательно-игровая форма проведения и подготовленность самого дефектолога. Показ и объяснение упражнений должно быть четким, грамотным и методически правильно организованным, то от учителя-дефектолога требуется дополнительная подготовка и тренировка в выполнении.

Индивидуальные коррекционно-развивающие занятия с элементами АФК проводятся в кабинете учителя-дефектолога и зале ЛФК с учетом требований Сан ПиНа не менее 2-3 раз в неделю.

Данная система коррекционно-развивающих занятий позволяет увеличить двигательную активность ребенка, получить тактильные ощущения и активизировать зоны головного мозга; формирует потребность в тесном телесном контакте-общении с педагогом (форма коммуникации), интерес и положительные эмоции в ответ на речь взрослого, на его прикосновение; формирует инициативные акты в общении (с помощью голосовых проявлений и движений); формирует умение понимать обращенную речь и активизирует речь; развивает готовность сохранных анализаторов воспринимать признаки и свойства предметов окружающего мира.

Таким образом, включение элементов АФК является неотъемлемой частью коррекционно-развивающей деятельности учителя-дефектолога. Полученные результаты закрепляются в образовательной деятельности и для успешной реализации коррекционно-развивающего процесса важно взаимодействия невролога, руководителя ЛФК, учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей, а также родителей.

Список литературы:

1. Андрюхина Т.В. Адаптивная физическая культура в комплексной реабилитации и социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]: учебное пособие - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019 - 158 с.
 2. Бегидова Т.П. Основы адаптационной физической культуры: Учебное пособие. — М.: Физическая культура и спорт, 2007.-192 с.
 3. Основы адаптивной физической культуры: Учебн. Пособие. — М.: Физкультура и спорт, 2007. — 192с.
 4. Подвижные игры для детей с ОВЗ // Социальная сеть работников образования URL. 2019: <https://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2014/02/25/podvizhnye-igry-dlya-detey-s-ovz>
-