

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 9(261), 2024
Часть 7

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 9 (261) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Балашова Н.А. БУКЛЕТ «ПАМЯТКА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «УГОЛОК КНИГИ В ДЕТСКОМ САДУ»	4
Бушанова Ю.В. МАСТЕР-КЛАСС «СЕКРЕТЫ ФИЛИМОНОВСКОЙ РОСПИСИ»	7
Волохина О.Н., Руднева О.Л. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	10
Губарева Н.А. ЧТО ДЕЛАТЬ ВОСПИТАТЕЛЮ С ДЕТСКОЙ ИГРОЙ? (ПРАКТИКА МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В РАМКАХ УЧАСТИЯ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ПРОЕКТЕ «РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕХАНИЗМОВ И ТЕХНОЛОГИЙ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО МЕТОДА Л.Г. ПЕТЕРСОН»).....	12
Заводнова Т.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ «ШВЕЯ»	14
Иванова З.Ю. КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЗЫКИ»	17
Игнатьева С.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	20
Летнева А.С., Серебренникова В.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: ДОСУГОВО-МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ, НАПРАВЛЕННОГО НА ПРОФИЛАКТИКУ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ ДОРОЖНЫХ ПРАВИЛ», ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ.	25
Саитгареева Н.Г. ЭКОЛОГИЯ - НАШЕ ОБЩЕСТВО	29
Тимошенко С.А., Хиценко В.Л. РИСОВАНИЕ КОНЧИКАМИ ПАЛЬЦЕВ	30

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Буркова В.Ю. МЕЖПОЛУШАРНЫЙ ТРЕНАЖЁР (НА ОСНОВЕ ТАБЛИЦ ШУЛЬТЕ), СПОСОБСТВУЮЩИЙ РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	32
Воронина Ю.Ю. ВЛИЯНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР	36
Первеева Ю.В. РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	37
Хиценко В.Л., Тимошенко С.А. РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ И ПЕДАГОГАМ РАБОТАЮЩИМ С ДЕТЬМИ РАС ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ШКОЛУ	42

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Борисенко Т.В. ШЕСТЬ ОСНОВНЫХ ПРАВИЛ ДЛЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ИНТЕЛЛЕКТА РЕБЕНКА СПОСОБСТВУЮЩИЕ СТИМУЛЯЦИИ К АРГУМЕНТАЦИИ СВОЕЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ	49
Трефилова О.В. «ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ФОРМЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ЧЕЛЛЕНДЖА <<ВМЕСТЕ МЫ СЕМЬЯ>>»	55

Щеголева Р.В. СЦЕНАРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ «ДЕНЬ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК», «8 МАРТА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ»..... 58

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шайдабекова З.Э. ПРОЕКТ «МОЯ СЕМЬЯ» ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОТ 1 ДО 3 ЛЕТ.. 62

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Примычкина Т.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПО СТРАНИЦАМ СКАЗКИ ТЕРЕМОК» 72

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Богданова Я.Э., Юлия А.С. «ЗМЕЙКА РУБИКА-ИГРУШКА ИЛИ СЛОЖНЫЙ ТРЕНАЖЕР?» 74

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горбач Т.С. ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА..... 78

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Тихонова О.А. РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 88

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Веселова В.В. СЕНСОРИКА И МЕЛКАЯ МОТОРИКА В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА..... 91

Палтусова Р.Р. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРОГУЛКЕ..... 92

Актуальные вопросы дошкольного образования

БУКЛЕТ «ПАМЯТКА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «УГОЛОК КНИГИ В ДЕТСКОМ САДУ»

Балашова Надежда Александровна, старший воспитатель
ГБОУ города Москвы «Школа № 709 имени дважды Героя Социалистического Труда
В.И. Долгих», г. Москва

Библиографическое описание:

Балашова Н.А. БУКЛЕТ «ПАМЯТКА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «УГОЛОК КНИГИ В ДЕТСКОМ САДУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге играет уголок книги. Это особое, спокойное, удобное, эстетически оформленное, специально выделенное место, где ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» её. Здесь происходит интимное, личностное общение ребёнка с произведением искусства - книгой и иллюстрациями, здесь он может рассматривать журналы и альбомы.

Основной принцип организации книжного уголка – удовлетворение разнообразных литературных интересов детей. Необходима периодическая сменяемость материала (литература, картины, портреты) и связь с темой воспитательно-образовательной работы в группе.

Периодичность книжного обмена также зависит от конкретных задач приобщения детей к чтению. Состав книжного уголка может не меняться в течение недели и даже двух тогда, когда к нему постоянно нужно обращаться и воспитателю, и детям. В среднем, срок пребывания книги в книжном уголке 2-2,5 недели. Однако необходимо соблюдать основное **правило: книга остается в уголке до тех пор, пока у детей сохраняется интерес к ней**. Но, если смена книг произошла, детям надо указать на это или попросить заметить ее, дать возможность рассмотреть новые книги, спросить у детей, что остановило их внимание, какую книгу им захотелось прочесть тут же.

Требования к устройству книжного уголка:

- удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума;
- хорошая освещенность в дневное и вечернее время, близость к источнику света (недалеко от окна, наличие светильника вечером), чтобы дети не портили зрение;
- эстетичность оформления – уголок книги должен быть уютным, привлекательным, с несколько отличающейся мебелью.

Украшением могут быть предметы народно-прикладного искусства. На стене можно повесить репродукции картин-миниатюр, иллюстрирующие потешки, песенки, сказки.

В уголке должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции с картин известных художников-иллюстраторов. Хорошо рядом иметь шкаф для хранения книг, альбомов, материала для ремонта книг. В нем можно хранить персонажи и декорации для теневого театра, фланелеграфа. В оформлении уголка книги каждый воспитатель может проявить индивидуальный вкус и творчество. Но главное условие - это удобство и целесообразность, уголок книги должен быть уютным, привлекательным,

располагающим ребёнка к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой, подбор литературы и педагогическая работа, организуемая в уголке книги, должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей.

Что должно быть в книжном уголке младшей группы?

В книжном уголке должны быть 3 – 4 книги, подходящие для детей, но обязательно несколько экземпляров одного названия. В уголок книги помещают, как правило, издания, уже знакомые детям, кроме книг здесь могут находиться отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу.

Книги должны быть

- с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями;
- на плотной основе по знакомым программным сказкам, потешкам (не более 5 листов);
- с динамичными элементами (двигающиеся глазки, открывающиеся и закрывающиеся окошки и т.п.);
- разного формата: книжки-половинки (в половину альбомного листа), книжки – четвертушки, книжки – малышки;

Книжный уголок младшей группы должен содержать:

- книжки-панорамы (с раскладывающимися декорациями, двигающимися фигурками);
- музыкальные книжки (с голосами животных, песенками сказочных героев и т.п.);
- книжки-раскладушки, в том числе и изготовленные своими руками;
- предметные картинки с изображением предметов ближайшего окружения (предметы мебели, одежды, посуды, животных), сюжетные картинки с самыми простыми сюжетами (можно в виде картотеки);
- тематические альбомы для рассматривания на близкие для детей темы («игрушки», «сказки», «домашние животные» и др.)
- речевые игры «Назови одним словом», «Кто как кричит?», «Назови детеныша животного» и др.

Много материала не дается, это ведет к дезорганизации поведения детей. Воспитатель приучает детей к самостоятельному общению с книгой, рассматривает с ними иллюстрации, читает текст, говорит о правилах пользования *(не рисовать в книге, не рвать ее, брать чистыми руками, не мять, не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на место и т.д.)*.

Что должно быть в книжном уголке средней группы?

В книжном уголке необходимо помещать знакомые сказки, рассказы о природе, животных и т.п. (4-6 книг, остальные - в шкафу).

Книжный уголок средней группы должен содержать:

- сказки, стихи, рассказы, произведения фольклора (см. программный материал);
- книги с одним и тем же произведением, но иллюстрированные разными художниками (сказка «Репка» иллюстрированная художниками Ю. Васнецовым и В. Дехтеревым);
- тематические альбомы: «Российская армия», «Труд взрослых», «Цветы», «Времена года» и др. (в соответствии с тематическим планированием);
- открытки, иллюстрации для рассматривания по содержанию худ. произведения;
- предметные картинки с изображением предметов ближайшего окружения, сюжетные картинки (можно оформить в виде картотеки)
- портреты писателей: С.Маршак, В.Маяковский, А.Пушкин;
- тематические выставки книг: «Сказки», «Времена года», «Сказки о дружбе зверей», «Стихи А.Барто» и др. (1 раз в квартал);
- речевые игры: «Угадай сказку», «Угадай героя сказки», «Что сначала, что потом» и пр.;

- материал для ремонта книг.

Воспитатель продолжает учить детей рассматривать книги, иллюстрации, обращая их внимание на сюжет, последовательность событий. Проводятся беседы о книгах, выясняется, знают ли дети их содержание, понимают ли смысл иллюстраций; ведутся разговоры о литературных произведениях, которые детям читают дома.

Продолжают знакомить детей с элементарными правилами (рассматривать книги только за столом, не загибать листы, не перегибать обложку и т.д.). Пятилетних детей можно привлекать к несложному подклеиванию переплета, к изготовлению альбома с картинками, поделок персонажей для настольного театра.

Что должно быть в книжном уголке старшей и подготовительной групп?

В старшем дошкольном возрасте содержание книжного уголка становится более разносторонним за счет жанрового и тематического многообразия. Количество книг на книжной витрине можно увеличить до 8-10 и 10-12 разных книг.

Книжный уголок старших групп должен содержать:

- учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех дошкольников к сказкам, обязательно помещаются в уголок книги 2-3 сказочных произведения;
- в уголке книги постоянно должны быть стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнка, знакомящие его с историей нашей родины, с её сегодняшней жизнью;
- книги, отражающие тематику недели;
- 2-3 книги о жизни природы, о животных, растениях;
- художественные произведения, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях (рассматривание книги даёт ребёнку возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления);
- **юмористические журналы и книги** (С. Маршак, С. Михалков, Н. Носов, В. Драгунский, Э.Успенский). Общение с этими произведениями развивает необходимую человеку способность - чувствовать и понимать юмор, умение видеть смешное в жизни и литературе;
- **энциклопедии, подборки научно-популярных журналов;**
- интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые дети приносят из дома, а также «толстые» книжки;
- книги – самоделки, состоящие из рассказов и рисунков детей, записанных взрослыми;
- тематические альбомы («Времена года», «Профессии взрослых» и др.);
- **тематические выставки** («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А.Пахомова, «Сказки А.С.Пушкина», «Дети в стихах А.Барто», «Книжки малышки», «Времена года в поэзии», связывают с юбилеем писателя, с «книжкиной неделей», с литературным утренником и пр.); цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему;
- **речевые игры;**
- **наборы предметных и сюжетных картинок.**

Для детей 5-7 лет можно организовать дежурство в уголках книги, они выдают книги, отвечают за них, получают книги. Пятилетних детей можно привлекать к несложному подклеиванию переплета, к изготовлению альбома с картинками, поделок персонажей для теневого театра.

Кроме чтения и рассказывания воспитателя, применительно к детям старшего возраста используются такие формы работы, как беседы о книгах, организация книжных выставок, беседы о писателях и художниках, литературные утренники.



*«Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя»
В.А. Сухомлинский*

МАСТЕР-КЛАСС «СЕКРЕТЫ ФИЛИМОНОВСКОЙ РОСПИСИ»

Бушанова Юлия Владимировна, воспитатель
муниципальный бюджетный детский сад 41, г. Орёл

Библиографическое описание:

Бушанова Ю.В. МАСТЕР-КЛАСС «СЕКРЕТЫ ФИЛИМОНОВСКОЙ РОСПИСИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Возраст детей: 6-7 лет

Цель: Создание благоприятных условий для познавательной активности у детей посредством сюжетно-ролевой игры.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить у детей представление о разных видах росписи: гжели, дымковской, хохломе, их основных элементах, цветах;
- сформировать представление о филимоновской росписи: истории происхождения, отличительных способностях, основополагающих цветах, видах и элементов узоров, их значении;
- закрепить знания этапов лепки филимоновской игрушки: петуха.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие, фантазию, воображение, чувство цвета;
- развивать коммуникативные навыки: умение договариваться о совместной деятельности (собираении пазлов);
- развивать умение выполнять движения в подвижной народной игре в соответствии с текстом;
- развивать художественные навыки по раскрашиванию объёмной глиняной игрушки;
- развивать память;
- развитие познавательной активности;
- совершенствовать мелкую моторику.

Воспитательные:

- воспитывать дружеские отношения;
- воспитывать любовь и уважение к истории русского народа, его традициям;
- воспитывать аккуратность в работе по раскрашиванию глиняной игрушки.

Активизация словаря: филимоновская роспись.

Материалы: ноутбук, экран, проектор, пазлы с изображением разных видов народной росписи: гжели, дымковской, хохломы, филимоновской; презентация «Филимоновская роспись»; по количеству участников мастер-класса: пластиковые салфетки,

кисточки белка №3, подставки под кисточки, гуашь: красная, жёлтая, зелёная, стаканчики с водой, влажные салфетки, глиняная заготовка петуха, запись народной музыки.

Методические приёмы: беседа – диалог о народных росписях, рассказ – презентация о филимоновской росписи, беседа – диалог об этапах лепки филимоновской игрушки, творческая мастерская филимоновской игрушки.

Предварительная работа: знакомство с разными видами народной росписи: просмотр презентаций, рассматривание альбомов, раскрашивание узоров, рассматривание игрушек и предметов быта, украшенных этими росписями, использование дидактических игр, чтение потешек, прибауток.

Последующая работа: оформление выставки «Филимоновская игрушка» для родителей и воспитанников.

Ход мастер- класса:

Организационный момент.

«Собрались все дети в круг,
Я – твой друг и ты – мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся».

- Молодцы. Мы подарили друг другу улыбки.

Беседа с детьми.

Какая у вас любимая игрушка? Из каких материалов могут делать игрушки?

- А когда-то давным-давно игрушки делали из соломы, дерева, глины. Для украшения игрушки расписывали. Какие виды росписей вы знаете? (дети отвечают)

Дидактическая игра «Собери картинки».

Воспитатель предлагает детям разделить на пары и собрать картинки с элементами одной из росписей.

- Молодцы.

Отгадывание загадок.

- Отгадайте, о какой росписи говорится в загадках и найдите соответствующие ей пазлы.

Весёлая красная глина
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятня
Собачки, гусары и рыбы
А ну, назовите меня. (Дымковская игрушка)
Сине-белая посуда,
Расскажи-ка ты откуда?
Видно, издали пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми. (Гжель)
Разные ложки и ковши
Ты разгляди-ка не спеши.
Там трава вьётся и цветы
Удивительной красы.
Блестят они, как золотые,
Как будто солнцем залитые.
Все листочки, как листочки

Здесь же каждый золотой.

Красоту такую люди называют... (Хохломой)

- У нас есть пазлы, на которых изображена роспись, о которой мы ничего не говорили. Кто-то может сказать, что это за роспись?

- Это филимоновская роспись.

- Хотите я открою тайны росписи филимоновской игрушки? Тогда приглашаю вас на мастер-класс.

Рассказ – презентация о филимоновской росписи.

Проходите, устраивайтесь по удобнее. Дети проходят на ковёр перед экраном).

Послушайте легенду:

Жил-был дедушка Филимон. Пошёл он в лес по грибы и по ягоды. Шёл-шёл и глину нашёл. Глина была жирная, чёрная. Принёс он её домой и стал лепить детям игрушки – свистульки, обжигал их в печи, затирали их наждачной бумагой. После обжига в печи игрушки становились белыми. Их расписывали красками, замешанными на яйце, наносились они куриным пером. Научились лепить игрушки его сестрицы. Лепили они свистульки, и народ начал веселиться. Сегодня эти игрушки – гордость России. Хранятся в музеях радуют нас.

- Родились филимоновские игрушки в селе Филимоново, Тульской области более 700 лет назад.

В этом селе было много пластичной глины.

- Давайте рассмотрим наши игрушки. Все они очень яркие, солнечные. Даже в холодный, зимний день излучают тепло. Это сказочные, декоративные, стилизованные фигурки людей и животных.

- Какие цвета используют мастерицы? (жёлтый, зелёный, красный, малиновый).

- Филимоновские узоры бывают простые и сложные. Простые состоят из цветных чередующихся полос. Роспись козлика простым узором.

- Сложными узорами украшали фигурки людей.

Сложные фигурки это: ветвистая «ёлочка», «солнышко».

Круг обозначает в росписи солнце, треугольник-землю, ёлочки и ростки -символ растений. Несмотря на то, что орнамент и колорит росписи очень просты, игрушки после росписи выглядят очень яркими и праздничными, выразительными и добродушными. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. Некоторые игрушки удивляют своей фантазией. Так и хочется, чтобы традиции нашего народа жили всегда. Мы с вами помогаем этому, создавая глиняные игрушки.

Беседа-диалог об этапах лепки филимоновской игрушки-петуха.

Давайте вспомним все этапы лепки петуха. В этом нам помогут наши девочки Надя, Лера и Диана.

1.Разминаем глину.

2.Вытягиваем шею, прищипываем носик.

3.Вытягиваем хвост.

4.Лепим гребешок и бородку.

5.Вот какой получился петушок.

Давние времена славились не только своими промыслами, но и играми. Приглашаю вас сыграть в одну такую игру. Динамическая пауза.

- Что же за роспись была, о которой мы ничего не сказали? (филимоновская). А сейчас я приглашаю вас в мастерскую филимоновских игрушек.

Творческая мастерская филимоновских игрушек.

Вспомним какие элементы росписи мы будем использовать? Нам помогут медальоны с изображением этих элементов. Они не простые- имеют волшебную силу: игрушки получаются яркие.

Самостоятельное выполнение детьми росписи глиняной заготовки петуха по мотивам филимоновских игрушек под народную музыку.

Рассматривание работ.

Подведение итогов.

- Секреты какой росписи мы с вами открыли на нашем мастер-классе? Из чего лепят эти игрушки? Почему их так называют? Какие цвета используют мастерицы? Какие элементы узоров использовали вы?

Наши игрушки получились яркие и весёлые. Предлагаю устроить выставку филимоновской игрушки для детей из других групп.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Волохина Ольга Николаевна, воспитатель

Руднева Ольга Леонидовна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 176 "Улыбка" г. Новосибирска

Библиографическое описание:

Волохина О.Н., Руднева О.Л. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

***Аннотация:** Автор данной статьи рассматривает развитие мелкой моторики в качестве эффективного средства для формирования речи детей младшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** развитие речи, лепка, мелкая моторика, массаж, пальчиковая гимнастика.*

Современная жизнь и её условия требуют от детей дошкольного возраста все больше знаний и навыков. Эти знания должны быть осмысленно усвоены, а не просто заучены. В связи с этим, проблема интеллектуального развития дошкольников, включая развитие их речи, становится все более актуальной. Особенно важно это в свете увеличения числа детей, имеющих различные речевые нарушения.

Одной из первостепенных задач современного дошкольного образовательного учреждения является развитие речи воспитанников и предотвращение ее нарушений. Мелкая моторика играет важную роль в решении этой задачи.

С давних времен известно, что развитие мелкой моторики рук оказывает стимулирующее воздействие на развитие речи. Это - физиология человека: двигательная область коры головного мозга, в которой сосредоточено огромное количество клеток, которые отвечают за управление пальцами рук и органами речи. Благодаря этой анатомической особенности тренировка движений именно пальцев рук способствует и развитию речи.

Годами практики доказано, что развивать подвижность мелкой мускулатуры на руках является крайне важным в дошкольном возрасте, ведь систематическая работа способствует:

- активному развитию интеллектуальной сферы ребенка;
- формированию навыка письма;
- стимуляции речевого развития ребенка.

Для достижения максимального эффекта необходимо соблюдать следующие условия:

- упражнения должны быть посильными для выполнения детьми;
- работа должна быть организована систематически;

- упражнения должны подбираться в соответствии с возрастом и уровнем развития каждого ребенка;

- упражнения должны быть организованы в игровой форме.

На основе личного опыта были выявлены следующие наиболее эффективные виды упражнений:

1. Упражнения по массажу и самомассажу кистей рук. Использование классических элементов массажа (разминки, поглаживаний, постукиваний и растираний) активно воздействуют на отвечающие за речь отделы головного мозга.

2. Проведение усложненной пальчиковой гимнастики. Двигательные упражнения и одновременное пение или проговаривание стихов ритмизируют движения, а это в свою очередь обогащает речь, делая ее выразительнее и эмоциональнее. Завладеть вниманием и заинтересовать воспитанников можно благодаря использованию дополнительного оборудования – бусин, марблс, карандашей и пр.

3. Упражнения по лепке. Лепка является самым увлекательным и осязаемым видом деятельности, где руки – главный инструмент. Для создания наиболее точной формы своего ваяния, ребенку нужно энергично работать всеми пальчиками, что активно стимулирует его речевое развитие.

Нетрадиционное оборудование в работе педагога представляет для меня наибольшую практическую ценность.

Опираясь на личный опыт, могу сказать, что увлеченные такими играми дети наполнены восторгом и положительными эмоциями, попутно получая колоссальный развивающий эффект. Этот метод отличается тем, что материалы легко доступны. Что присутствует в моей практике:

1. Использование природного материала. Сосновые и еловые шишки, грецкие и лесные орехи, веточки, камушки – это все вызывает неопишуемый восторг, когда дети увлечены игрой с этими материалами. Кроме того, происходит развитие мелкой моторики, совершенствование тактильной чувствительности и тренировка зрительно – моторной координации. Нельзя забывать и про познание ребенком природы, зарождения любви к ней.

2. Использование бросового материала. Как позаботиться об окружающей среде? Дать новую жизнь использованным материалам! Дети с удовольствием играют со шнурками, пластиковыми крышечками, ленточками, винными пробками, шпулями от ниток и многими другими предметами. А еще крышки и пробки – прекрасный наполнитель сухого пальчикового бассейна, который, в свою очередь, способствует улучшению координации движений, тактильному и цветовому восприятию, а также обладает массажным эффектом.

3. Использование бытовых предметов. Педагоги знают множество игр с бытовыми прищепками, которые найдутся в каждом доме. Развитие сенсорных эталонов цвета возможно благодаря разнообразию цветов прищепок. Однако, главной пользой является то, что, раскрывая прищепку, происходит укрепление мышц рук и улучшается точность движений.

Конечно, это лишь небольшой список методов, доступных педагогам, эффективно развивающих мелкую моторику у детей младшего дошкольного возраста. Регулярное повторение даже небольшого набора из представленных упражнений способствует развитию речи и облегчает обучение в школе.

Список информационных ресурсов

1. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения / С. Е. Большакова. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Гуськова А.А. Развитие речедвигательной координации детей / А.А. Гуськова. – М.: «ТЦ СФЕРА», 2014.

3. Крупенчук О. И. Тренируем пальчики – развиваем речь / О. И. Крупенчук. – СПб.: Детство – Пресс, 2013.

ЧТО ДЕЛАТЬ ВОСПИТАТЕЛЮ С ДЕТСКОЙ ИГРОЙ? (ПРАКТИКА МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В РАМКАХ УЧАСТИЯ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ПРОЕКТЕ «РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕХАНИЗМОВ И ТЕХНОЛОГИЙ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО МЕТОДА Л.Г. ПЕТЕРСОН»)

Губарева Наталья Анатольевна, воспитатель
МБ ДОУ № 8 "Якорек", Мурманская область, г. Снежногорск

Библиографическое описание:

Губарева Н.А. ЧТО ДЕЛАТЬ ВОСПИТАТЕЛЮ С ДЕТСКОЙ ИГРОЙ? (ПРАКТИКА МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В РАМКАХ УЧАСТИЯ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ПРОЕКТЕ «РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕХАНИЗМОВ И ТЕХНОЛОГИЙ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО МЕТОДА Л.Г. ПЕТЕРСОН») // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Проблема обучения детей математике в современном мире приобретает все большее значение. Это объясняется, прежде всего, бурным развитием математической науки и проникновением ее в различные области знаний. Формирование начальных математических знаний и умений у детей дошкольного возраста должно осуществляться так, чтобы обучение давало не только практический результат, но и широкий развивающий эффект. Используемые в настоящее время методы обучения дошкольников реализуют далеко не все возможности, заложенные в математике. Разрешить это противоречие возможно путем внедрения новых более эффективных методов и разнообразных форм обучения детей математике.

В раннем дошкольном возрасте начальное освоение математических представлений основано на тактильно-двигательном способе познания. Математические представления и умения являются своеобразным "инструментарием" средствами и способами познания, необходимым для освоения мира.

Их применение в разнообразных познавательных и практических ситуациях (игре, экспериментировании, физической, продуктивной, речевой, музыкальной деятельности и т. п.) показывает их ценность и тем самым создает мотивацию к их освоению.

Процесс формирования элементарных математических представлений у дошкольников занимает центральное место в подготовке ребенка к школе. По своему содержанию эта подготовка не должна исчерпываться формированием представлений о числах и простейших геометрических фигурах, обучением счету, сложению и вычитанию, что входит в содержание программы "От рождения до школы" Н. Е. Вераксы.

Детей необходимо учить не только вычислять и измерять, но и логично рассуждать, продуктивно мыслить. В процессе решения проблемных задач ребенок открывает для себя те законы, правила, принципы, которые составляют главное достояние человечества. Он не получает их в готовом виде, и приобщается к творческому процессу путем открытия нового. Поэтому образование должно устремлять ребенка в перспективу саморазвития, расширения его сознания на основе творческой деятельности.

Дошкольник имеет специфические возрастные особенности: неустойчивое внимание, преобладание наглядно-образного мышления, повышенную двигательную активность, стремление к игровой деятельности, разнообразие познавательных интересов. Для того чтобы поддерживать в процессе образовательной деятельности внимание детей, необходима организация активной и интересной мыслительной деятельности.

Развитие умственных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Дошкольник с развитым интеллектом быстрее запоминает материал, более уверен в своих силах, лучше подготовлен к школе. Основной метод развития – проблемно-поисковый, а главная форма организации – игра. Игра способствует умственному развитию дошкольника. В.А. Сухомлинский писал: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Мы работаем в инновационном режиме, что предполагает постоянный поиск нестандартных форм организации образовательно-воспитательного процесса.

Нетрадиционное (нестандартное) занятие – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (не установленную) структуру.

Все занятия строятся в виде практических занятий. Нет традиционных объяснений, показа, закрепления, материала. Создание игровой атмосферы на занятиях развивает познавательный интерес и активность детей, снимает усталость, позволяет удерживать внимание. Приходится много думать, искать, творить. Задания, которые получают дети на нетрадиционных занятиях, помогают им жить в атмосфере творческого поиска.

Анализ педагогической литературы позволил выделить несколько десятков типов нестандартных занятий. Их названия дают некоторое представление о целях, задачах, методике проведения таких занятий. Перечислим наиболее распространенные типы нестандартных занятий: занятия «погружения», занятия-соревнования, занятия типа КВН, театрализованные занятия, занятия с групповыми формами работы, занятия творчества, занятия – конкурсы, занятия – обобщения, занятия – фантазии, занятия – игры, занятия – концерты, занятия – диалоги, занятия «Следствие ведут знатоки», интегрированные занятия, занятия – экскурсии, занятия – игры «Поле чудес».

Мы - Педагоги постоянно ищем способы оживления занятия, стараемся разнообразить формы объяснения и обратной связи.

Разумеется, никто не требует отмены традиционного занятия, как основной формы обучения и воспитания детей. Речь идет об использовании в разных видах учебно-воспитательной деятельности нестандартных, оригинальных приемов, активизирующих всех детей дошкольного возраста, повышающих интерес к занятиям, и вместе с тем обеспечивающих быстроту запоминания, понимания и усвоения учебного материала с учетом, конечно, возраста и способностей дошкольников.

Каждый педагог вправе выбирать те педагогические технологии, которые комфортны для него и соответствуют индивидуальным особенностям дошкольников:

- а) авторские (человек, группа людей)
- б) авторизованные (Шаталов, Пастухов)
- в) новаторские (исследователи, экспериментаторы)
- г) традиционные (делай как я)
- д) использовать нетрадиционные занятия.

Сегодня мы с вами все чаще обращаемся к современным методам развития познавательных способностей ребёнка в игровой деятельности. Почему мы обращаемся к ним. Они дают нам новые возможности, а именно:

- Привлечь внимания детей к свойствам и соотношениям окружающих предметов, их размерам, названиям и количеству.
- Организовывать разнообразную, интересную детям деятельность, направленную на их сенсорно-математическое развитие.
- Стимулировать и поддерживать поиск способов решения практических задач.
- Повышать уровень познавательного и интеллектуального развития детей раннего возраста.

- Изменять показатели подготовленности детей в плане самостоятельной экспериментальной предметной деятельности. [4, 10]

В своей работе мы можем использовать следующие современные инновационные технологии:

- Метод системного анализа (Логические блоки Дьенеша)
- Метод сравнительного анализа (Игра «Круги Эйлера» или «Игры с обручами»)
- Метод моделирования и конструирования («Палочки Кюизенера»)
- Метод экспериментирования и опытов.
- Метод проектирования.
- Мультимедийные технологии.

Исходя, из всего выше сказанного можно сделать следующие выводы:

- использование непосредственной образовательной деятельности в нетрадиционной форме помогает привлечь к работе всех детей;
- можно организовать проверку любого задания через взаимоконтроль;
- нетрадиционный подход таит в себе огромный потенциал для развития речи дошкольников;
- непосредственная образовательная деятельность способствует развитию умения работать самостоятельно;
- в группе меняются отношения между детьми и воспитателем (мы партнеры)
- ребята с удовольствием ждут таких игр.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ «ШВЕЯ»

Заводнова Тамара Анатольевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 1, г. Белгород

Библиографическое описание:

Заводнова Т.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ «ШВЕЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Цель: развитие познавательно – исследовательской активности детей дошкольного возраста, формирование представлений у детей о профессии- швея.

Программное содержание

- Образовательные задачи: расширять и уточнять представления о профессии швея. Закреплять знания о процессе изготовления одежды, материале из которого она сшита, практичности. Закреплять представления детей об инструментах, используемых в данной профессии. Дать представление о профессиональных и личностных качествах швеи.
- Развивающие задачи: развивать мышление, внимание, мелкую и общую моторику, умение творчески относиться к выполнению поставленных задач. Закрепить знание геометрических фигур.
- Воспитательные задачи: воспитывать у детей любовь и уважение к людям данной профессии. Воспитывать бережное и аккуратное отношение к вещам и предметам, окружающих нас.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал (презентация), кусочки тканей, инструменты (швейная машинка, иголки, нитки, напёрсток, ножницы, утюг), набор карточек с изображением профессий и предметов, нужных для этой профессии,

Словарная работа: заплатка, выкройка, фасон, фурнитура, портной

Предварительная работа:

1. Создание коллекции «*Виды тканей*».
2. Беседы, чтение художественной литературы о труде людей.
3. Дидактическая игра «**Профессии и предметы-помощники**».
4. Экскурсия в кабинет швеи.

Словарная работа: закройщица, портной, выкройка, наперсток, наживляет.

Ход занятия

Организационный момент

Педагог предлагает рассмотреть иллюстрацию к рассказу Н. Носова «Заплата», где грустный мальчик сидит у забора.

Грустный мальчик тут сидит,

У него печальный вид!

Что случилось? Кто же знает?

Почему он все вздыхает?

— Как вы думаете, что случилось? Чем расстроен мальчик? Хотите узнать?

Основная часть

Педагог читает отрывок из рассказа Н. Носова «Залатка»

«У Бобки были замечательные штаны: зеленые, вернее сказать, защитного цвета.

Бобка их очень любил и всегда хвастался:

— Смотрите, ребята, какие у меня штаны. Солдатские!

Все ребята, конечно, завидовали. Ни у кого больше таких зеленых штанов не было.

Однажды Бобка полез через забор, зацепился за гвоздь и порвал эти замечательные штаны. От досады он чуть не заплакал...»

— Что вы посоветуете Бобке?

(Предполагаемые ответы детей: *купить новые, защитить старые...*)

— Кто может помочь Бобке? (*кто-то из взрослых, продавец...*)

— Предлагаю вам угадать профессию того, кто нужен Бобке.

Дидактическая игра «Узнай профессию»

Цель: формировать представления о профессии на основе ознакомления с конкретными предметами труда.

Развивать навык рассматривать предметы, выделяя особенности их использования в труде, связывая их качества и свойства с назначением

Описание игры

Педагог открывает коробку, где лежат ножницы, ткань, наперсток, игла, сантиметровая лента, утюг.

— Человек, какой профессии использует эти инструменты?

— Что делает швея? (*Шьет*) Что она шьет?

— Где работает швея? (*в ателье, на швейной фабрике*)

Дидактическая игра с использованием перфокарт «Подбери орудие труда к профессии»

Цели: закрепить представления детей о разнообразных профессиях и их орудиях труда.

Развивать графомоторные навыки.

Ход игры:

На листе плотной бумаге по периметру расположены картинки орудий труда, в центре изображение швеи. Ребёнок подкладывает под перфокарту чистый лист, находит изображения орудий труда необходимых для швеи и проводит линии.

— Всем известно нам, друзья

Без спецодежды – ни как нельзя!

Все хотят зимой и летом быть защищены.
 При этом быть красивы, аккуратны, модны и элегантны.
 — Давайте подберем спецодежду для швеи.

Дидактическая игра «Подбери одежду для труда»

Цель: учить детей соотносить рабочую одежду с профессией человека, называть соответствующие профессии.

Оборудование игры: плоскостная кукла – «одевашка», детали одежды из фетра.

Игровые действия: поиск нужных предметов одежды в соответствии с названной профессией.

—Как вы думаете швея может помочь Бобке? Что ей для этого нужно?

(ножницы, игла, ткань)

—Как подобрать ткань для того, чтобы зашить дыру на штанах? *(по цвету, размеру)*

Дидактическая игра «Подбери ткань»

Цель: развиваем логическое мышление и зрительное восприятие, научить детей подбирать заплатки по цвету и форме и размеру, учить различать фактуру материала.

Оборудование игры: предметы одежды с недостающими кусочками различной формы, «заплатки» различные по цвету, форме и размеру.

Игровые действия: дети подбирают подходящий кусочек ткани, объясняют свой выбор.

—Что будет делать швея, когда найдет подходящую ткань для Бобкиных штанов? *(измерит, расчертит, нарисует, отрежет, вырежет, приметает, прошьет на машине)*

Швея обычно только прошивает вручную или на швейной машинке, а все остальные действия может выполнить портной. Портной — это мастер, который может придумать фасон, сделать выкройку, подобрать фурнитуру.

Физкультминутка.

Воспитатель:

—Давайте немного разомнемся. Покажем, как работает портной.

Вы одежду сшить хотите?

В ателье скорей идите. *(ходьба на месте)*

Там портной встретит вас,

Мерки снимет в тот же час. *(развести руки в сторону и вверх – вниз)*

Шьёт, утюжит, отрезает *(показываем действия руками)*

Никогда не унываем *(пружинка)*

Будут все красивые, *(покружились)*

Умные, счастливые *(наклон, руки в стороны).*

Игра «Угадайте, что делает портной (портниха)?»

Цель: закрепить знания о трудовых действиях портных, доставить детям эмоциональную и двигательную радость.

Выбирают «портного». Дети хором говорят

—Что ты делаешь, портной?

Покажи, секрет открой!

«Портной» показывает движения, остальные угадывают. *(режет, измеряет, шьет на швейной машине, утюжит)*

— Ребята, хотите узнать, что произошло с Бобкой и чем закончилась история?

Итог. Рефлексия

Воспитатель читает продолжение рассказа.

—Какие качества помогли мальчику справиться с работой? Какие качества нужны швее? *(старание, аккуратность, внимание, точность, терпение)*

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЗЫКИ»

Иванова Зинаида Юрьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 2 Детский сад "Палан", г. Цивильск ЧР

Библиографическое описание:

Иванова З.Ю. КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЗЫКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Цель: Развивать творческие способности детей, средствами музыкальной деятельности, делая жизнь воспитанников наиболее интересной, содержательной, наполненной радостью музыкального творчества. Закрепить знания детей о музыкальных жанрах;

Задачи:

- Воспитывать любовь к музыке и желание участвовать в музыкальном процессе;
- Развивать способность вслушиваться в характер музыки, размышлять, используя разные виды музыкально-дидактической деятельности;
- Развивать творческое мышление, внимание, память;
- Способствовать формированию духовной культуры и интереса к музыке;

Музыка №1.

Дети под музыку «Тропинка торопинка» входят в зал змейкой.

Музыкальный руководитель. Здравствуйте ребята.

Дети. Здравствуйте.

Музыкальный руководитель. А теперь давайте мы с вами поздороваемся с музыкой.

Музыкальное приветствие "Здравствуйте!" (с инструментом)

Музыкальный руководитель. Ребята, что необычного вы заметили сегодня в музыкальном зале? Посмотрите внимательно.

Ответы детей. Много цветов.

Музыкальный руководитель. Правильно. В зале очень много ярких цветов.

Посмотрите ребята на этот цветок. (*Показываю цветик-семицветик*). Интересно, что это за цветок такой? Вы встречали такой цветок где-нибудь, может в какой-нибудь сказке?

(*дети отвечают. Сказка про девочку Женю, которой подарили волшебный цветик-семицветик. На нем было семь лепестков, и он мог выполнить любые семь желаний*).

Правильно ребята это – цветик - семицветик.

Мне кажется, что этот цветок появился здесь не просто так. Обратите внимание все лепестки на цветке разного цвета. А сколько лепестков на цветке? Давайте посчитаем лепестки (7); *Ответы детей.*

А какого они цвета? *Ответы детей.*

Правильно. Как мы уже сказали, этот цветок может исполнить желания. И сегодня с помощью этого цветка мы отправимся в путешествие в страну музыки. Чтобы туда попасть мы должны оторвать один лепесток, закрыть глазки и произнести волшебные слова:

"Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север через юг, возвращайся сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-нашему вели! "

1 лепесток.

Дети проговаривают слова с закрытыми глазами, затем

Музыка №2.

звучит волшебный звук, на экране появляется нотный стан, дети открывают глаза.

Вот мы с вами попали **в страну музыки**.

А это что такое? (*показывает на экран*);

Ответы детей. Ноты.

Музыкальный руководитель. Правильно. Кто вспомнит, как называется дом, где живут нотки? (*нотный стан*); Сколько линеек в нотном стане? (5); А как зовут "короля" всех нот? (*скрипичный ключ*); Сколько нот в музыкальной палитре? (7); Давайте их споём с помощью колокольчиков! (*дети поют гамму*);

Музыкальный руководитель. Молодцы. Хотите ещё попутешествовать? Тогда берем следующий лепесток, закрываем глаза и произносим волшебные слова. "Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север через юг, возвращайся сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-нашему вели! "**2 лепесток.**

Дети проговаривают слова с закрытыми глазами, затем на экране появляется изображение танцующих детей, дети открывают глаза.

Музыка №3. Звучит танцевальная музыка.

Музыкальный руководитель. Слышите, музыка звучит? Что это за музыка? (*дети отвечают*). А что вам хочется делать под эту музыку?

Ответы детей. Танцевать.

Правильно, это танцевальная музыка. Мы с вами попали **в город танцев**, который находится в стране музыки. Давайте потанцуем! Ребята, а какой танец вы хотели бы станцевать?

Ответы детей. Польку.

Музыкальный руководитель. Хорошо. Станцуем.

Музыка №3. «Озорная полька».

Музыкальный руководитель. Молодцы ребята. Готовы снова отправиться в путь? (*дети отвечают*). Тогда отрываем следующий лепесток и произносим волшебные слова. "Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север через юг, возвращайся сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-нашему вели! "

3 лепесток.

Дети проговаривают слова с закрытыми глазами, на экране появляется изображение поющих детей, открывают глаза.

Музыка №4. Звучит песня "Песенка капель".

Музыкальный руководитель. Ребята, эта мелодия вам знакома? (*дети отвечают*); Правильно, это песенка вам знакома. Значит, мы попали в **город песен**! Что же мы будем делать в этом городе? Петь! Давайте споём песню, «Песенку-капель».

Музыка №4. песню "Песенка капель".

Музыкальный руководитель. Молодцы. Ну а сейчас отправимся дальше. Тогда отрываем следующий лепесток и произносим волшебные слова. "Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север через юг, возвращайся сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-нашему вели! "

4 лепесток.

Дети проговаривают слова с закрытыми глазами, на экране появляется изображение «Марш деревянных солдатиков, дети открывают глаза.

Музыка №5. Звучит "Марш деревянных солдатиков"

Музыкальный руководитель. Интересно, где же мы с вами оказались? Может нам подскажет музыка, которую мы сейчас слышим. Ребята, что это за музыка? (*марш*); Какая она? (*ритмичная*); Эту музыку написал композитор П. И. Чайковский. Мы оказались в **городе марша**! Давайте поиграем. Представьте, что у вас на ладошке марширует маленький солдатик. Под запись "Марш деревянных солдатиков", дети изображают на ладошке марш.

Музыка №5. "Марш деревянных солдатиков".

Музыкальный руководитель. Хорошо. Ну а сейчас отправимся дальше. Тогда отрываем следующий лепесток и произносим волшебные слова. "Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север через юг, возвращайся сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-нашему вели! "

5 лепесток.

Дети проговаривают слова с закрытыми глазами, на экране появляется изображение детских музыкальных инструментов, дети открывают глаза.

Музыка №6. Звучит запись игры на инструментах («Озорная полька»).

Музыкальный руководитель. Как вам кажется, куда мы попали?

Ответы детей. В город музыкальных инструментов.

Музыкальный руководитель. Правильно, мы попали в **город музыкальных инструментов.**

Не просто так мы здесь оказались. Сейчас мы с вами будем играть на этих инструментах, но сначала вспомним их название.

Музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчики, ксилофон, бубен дети их называют.

Ребята ответьте мне на такой вопрос, когда музыканты играют все вместе - это называется... (*оркестр*),

Проводиться игра на музыкальных инструментах (Озорная полька) ". Музыка №6. «Озорную польку».

Музыкальный руководитель. Хорошо. Оторвём ещё один лепесток. Произнесем волшебные слова.

"Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север через юг, возвращайся сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-нашему вели!

6 лепесток.

Дети проговаривают слова с закрытыми глазами, затем звучит

Музыка №7"волшебный" звук.

на экране появляется изображение детского сада, дети открывают глаза.

Музыкальный руководитель. Осмотритесь ребята, где мы сейчас находимся? (*дети отвечают*); Правильно, мы в музыкальном зале. Цветик -семицветик вернул нас в наш детский сад. Послушайте песенку

Музыка №8. (*дети слушают отрывок песни "Детский сад"*); эта песня вам знакома. Понравилась вам песенка? Сейчас мы её споем.

" Ах как хорошо в садике живется.

Музыкальный руководитель. Ребята, сегодня мы с вами совершили путешествие в страну музыки. А в каких городах мы побывали?

Ответы детей

Что вам запомнилось из нашего путешествия? Что больше всего понравилось? (*дети перечисляют*).

Посмотрите, на цветике- семицветике остался один лепесток. Но обрывать его мы не будем, ведь нам с вами предстоит ещё много раз отправляться в страну музыки, и цветик- семицветик будет нам помогать.

Ну а сейчас в память о нашем сегодняшнем путешествии я дарю вам вот такие нотки. (*раздать нотки*).

Ребята наше занятие подошло к концу, сейчас мы с вами прощаемся.

До свидания. (*с инструментом*).

Музыка №11. Звучит весёлая музыка, дети уходят.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Игнатьева Светлана Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 184 г. Иркутск

Библиографическое описание:

Игнатьева С.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

В наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы, экологическое воспитание, как никогда, является одной из актуальнейших проблем современности. Первой ступенью организации экологического образования детей должно и может стать дошкольное образовательное учреждение, так как именно в дошкольном возрасте дети делают «первые шаги» в прекрасный мир природы, богатый красками, звуками, запахами, мир, развивающий все потенциальные возможности ребенка. Именно в этом возрасте взрослые должны помочь малышу ощутить себя частью этой природы. Для формирования у детей начал экологической культуры коллектив педагогов должен определить задачи: развитие здорового ребенка в экологически чистой среде, формирование элементов экологического сознания, выработка активной гуманистической позиции по отношению к природе, пропаганда экологического воспитания среди родителей воспитанников.

Практика показывает, что результативность экологического образования во многом зависит от условий, в которых находится ребенок. Поэтому, на наш взгляд, одним из интересных и эффективных методов является проектирование ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ НЕДЕЛИ в детском саду. В течение тематической недели дошкольники вместе с родителями и специалистами через игры, упражнения, эксперименты, праздники, развлечения, продуктивную деятельность могут закреплять знания, полученные ранее в наблюдениях, опытах.

В настоящее время продолжает интенсивно развиваться методика экологического воспитания дошкольников: создаются программы, совершенствуются методы, разрабатываются региональные подходы к содержанию и формам работы с детьми специфических природных и социальных условий большой страны.

Предлагаемый Вашему вниманию статью можно использовать как основу для планирования деятельности с детьми в течение всего дня, для организации и проведения тематической недели по экологии. Теоретическая часть даст возможность систематизировать знания воспитателя по экологическому воспитанию и игровой деятельности детей. Кроме того, в теоретическом разделе "Использование игры в экологическом воспитании дошкольников" кратко раскрываются современные методики работы с детьми: игровые обучающие ситуации, моделирование, ТРИЗ-технология.

Для практической работы педагогу необходимо выбирать темы в соответствии с программными задачами, перспективными планами, возрастными особенностями детей каждой группы.

Представленные игры и упражнения можно использовать и в самостоятельной и совместной с детьми деятельности. Все зависит от возраста детей, их подготовленности, задач, которые ставит перед собой и воспитанниками педагог, от развития его творческого потенциала, профессиональной компетентности. Воспитателю необходимо творчески подойти к выбору темы дня, наполнить его содержание разнообразными играми, экспериментами, сюрпризами. Кроме того, игры по экологии смогут помочь в проведении

диагностики по экологической воспитанности дошкольников. Методика работы описана в книге С. Н. Николаевой «Эколог в детском саду» (М.:2003).

Использование игры в экологическом воспитании дошкольников.

Экология, как дает объяснение словарь, - это раздел биологии, изучающий взаимоотношения животных и растений с окружающей средой. Экологи выделяют три группы факторов, определяющих особенности жизни живых существ: абиотические (климат, почва, химический состав воды, воздуха и пр.), биотические (растения, животные, микроорганизмы, которые так или иначе оказывают влияние на существование организма), и антропогенные (воздействие человека на природу). Таким образом, среду обитания любого живого существа составляет все то, что его окружает и прямы или косвенно влияет на его состояние, развитие, возможность выживания и размножения. Факторы среды никогда не действуют на организм изолированно, а всегда в неразрывной связи друг с другом.

Рассуждая **об экологической проблеме**, о значении экологического сознания и культуры на данном этапе развития общества и его взаимодействии с природой имеют непосредственное отношение к практике дошкольного воспитания.

Актуальность данной темы представляется в том, что поворот к экологическому воспитанию детей в дошкольный период следует обсуждать в двух взаимосвязанных направлениях: как проблему воспитания детей и как проблему развития экологического сознания у взрослых, воспитывающих дошкольников. Развитие этих направлений в настоящее время обусловлено обострением экологической ситуации и необходимостью скорейшего ее решения. В этих условия экологическое воспитание детей может быть осуществлено лишь в том случае, если производственная деятельность педагогов, поведение родителей будут осуществляться с позиции сознания всей значимости проблемы. Если мысли и чувства взрослых людей будут искренне устремлены на сохранение природы, а их поступки и поведение создадут надлежащую атмосферу в дошкольном учреждении и семье.

Игра – ведущая деятельность ребенка-дошкольника, определяющая его дальнейшее психическое развитие, прежде всего потому, что игре присуща воображаемая ситуация. Благодаря ей ребенок учится мыслить о реальных вещах и реальных действиях. Игра возникает на основе реальной жизни и развивается в единстве с его потребностями. Если дети активны в жизни, то игра помогает им овладеть знаниями об окружающем, развивает их самостоятельность.

Экологическое образование сегодня – важнейшая составляющая воспитательной работы в детском саду. Но педагогам необходимо использовать современные технологии для того, чтоб сделать эту работу увлекательной и максимально эффективной. По мнению доктора педагогических наук Н. Рыжовой, экологическое воспитание должно содержать не только информационный материал, но и будить воображение дошкольников, опираться **на наглядно – зрительные игровые образы.**

Теоретические и практические материалы кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника Государственного НИИ семьи и воспитания Российской академии образования С. Н.Николаевой, представленные в книге «Место игры в экологическом воспитании дошкольников» (М.:1996) определяют, что данная тема важна по целому ряду причин:

ИГРА – это ведущая деятельность детей в период дошкольного детства, она обогащает и развивает личность, поэтому она должна быть так же широко использована в экологическом воспитании, как и в других сферах воспитания;

ИГРА доставляет радость ребенку, поэтому познание природы, общение с ней, проходящие на ее фоне, будут особенно эффективны;

ИГРА создает оптимальные условия для воспитания и обучения;

ИГРА, в определенном смысле, противоположна взаимодействию с живой природой: она предполагает двигательную активность ребенка, практические манипуляции с предметами и игрушками, в то время как внимание к природным объектам требует сосредоточенности и на первом этапе исключает всякую практическую деятельность. Поэтому игра мало представлена в традиционной методике ознакомления детей с природой. В свою очередь усвоение знаний о природе при помощи игры, вызывающей переживания, не может не оказывать влияние на формирование бережного и внимательного отношения к объектам растительного и животного мира. Большой вклад в разработку экологических игр вносит С.Н. Николаева. Опираясь на педагогическую и методическую литературу, мы попытались выделить основные виды экологических игр и игровых обучающих ситуаций.

В настоящее время в педагогической литературе представлено множество игр экологической направленности, в том числе игры с правилами – подвижные, дидактические, словесные. Необходимо обратить внимание педагогов на то, что с помощью этих игр можно хорошо закрепить у детей полученные о природе представления, упражнять их в использовании. Поэтому игры надо чаще включать в практику педагогической работы с детьми.

Специальные занятия должны быть посвящены использованию сюжетно-ролевой игры в экологическом воспитании дошкольников. Сначала обращается внимание на структуру этой игры, ее составные компоненты (сюжет, роли, ролевые действия и слова, воображаемая ситуация, игрушки и атрибутика и др.)

Следующий момент: воспитателю необходимо тщательно продумывать сущность игровых обучающих ситуаций – специально продуманных с позиций задач обучения коротких сюжетно-ролевых игр. Это совместные игры воспитателя с детьми. Воспитатель – главный в этой игре: он продумывает сюжет, роли, слова и диалоги, игровые действия, т.е. все то, что может ему помочь решать дидактическую или воспитательную задачу, реализовать программное содержание деятельности. Воспитателю следует помнить, что это с начала и до конца им организованная игра, в которой он не идет за детьми, а ведет их за собой. Как правило, в игровых обучающих ситуациях воспитатель берет на себя ведущую роль, а иногда исполняет две роли – игрового персонажа и воспитателя. При этом, нельзя забывать, что интонации голоса, слова, действия – все должно соответствовать исполняемым ролям.

При использовании игровых обучающих ситуаций у детей возникают сильные положительные эмоции – от самой игры и от того, что с ними, играет взрослый. Такая ситуация является хорошим психологическим условием для передачи новых знаний, усвоения их детьми для выработки умственных и практических навыков. Моральные усилия педагога компенсируются высокой обучаемостью детей.

Существуют разные типы игровых обучающих ситуаций: с игрушками-аналогами, с литературными персонажами, игры-путешествия. Необходимо подчеркнуть, что правильно и интересно обыгранная игрушка, изображающая растение или животное, легко создает представление об отличии живого существа от предмета (игрушки), представление о специфике живого и возможности действий с ним, о специфике неживого и возможной игровой и практической деятельности с ним. Полноту игровых обучающих ситуаций создают разнообразные и неоднократно повторяемые игровые действия с игрушкой и атрибутикой, исполняемые как взрослым, так и детьми.

При создании игровых обучающих ситуаций с литературными персонажами необходимо обращать внимание на «биографические» особенности героев широко известных сказок, рассказов, следует опираться на типичное поведение персонажей (Айболит лечит зверей, но может лечить и растения; Красная Шапочка идет через лес к бабушке и может встретить в лесу не только волка, но и других животных или интересные растения и т.п.)

Педагоги давно и успешно используют на прогулках и экскурсиях подвижные игры для ознакомления детей с природой: «Беги к дереву», «Зайка серый умывается», «У медведя во бору» и многие другие.

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена в них от природы. Еще И.М.Сеченов писал о прирожденном и "крайне драгоценном" свойстве нервно-психической организации ребенка – безотчетном стремлении понимать окружающую жизнь. И.П.Павлов - это свойство назвал рефлексом "что такое?", под влиянием которого ребенок обнаруживает качества предметов, природных объектов, устанавливает для себя связи между ними. Доктор педагогических наук, профессор Академии педагогики МЭГУ Страунинг А.М. предлагает педагогам использовать в работе творческие задачи, рассказы-задачи, которые помогут старшим дошкольникам приобрести навыки выявления элементарных природных противоречий, встречающихся в окружающем мире, умения разрешать найденные и сформулированные противоречия и делать выводы на основе полученных решений и результатов. Решение экологических задач и проблемных ситуаций с использованием приемов ТРИЗ и теории сильного мышления будет способствовать установлению с детьми фактов того или иного отношения человека к природе, формированию новых экологических понятий, установлению связей между явлениями и процессами в природе. Такие подходы помогут в воспитании у дошкольников активной жизненной позиции, целостно-ориентированного отношения к окружающему природному миру. В современных педагогических технологиях большое место занимает использование моделей для ознакомления с различными явлениями природы. Моделирование и использование методов активизации мышления помогают развивать у детей творческое мышление, умение переносить модель уже известного предмета или явления на неизвестные ему ранее. ТРИЗовские подходы позволяют ребенку глубже понять системность окружающего природного мира, а «исследовательская» деятельность развивает и закрепляет познавательное отношение ребенка к природе, формирует способность к аналитико-синтетической деятельности.

Все педагоги знают, что ребенок с радостью познает и исследует то, что для него представляет интерес, т.е. отношение к информации, которую он получает от взрослого первично, а сама информация – вторична. Поэтому первая и главная задача педагога – сначала заинтересовать дошкольника, а уж потом говорить об объекте, исследовать, раскрывать его сущность и взаимосвязи в окружающем мире. Специалисты, работающие с детьми, знают, что легче всего заинтересовать не готовыми знаниями, а играми, загадками, проблемными ситуациями, задачами.

В окружающей нас природе их так много, что мы разгадываем их всю жизнь. Но чаще всего мы предпочитаем знать то, что лежит на поверхности наших представлений. Решать задачи и отрывать что-то новое можно по-разному. Можно гадать – так в природе или нет? Можно слушать взрослого или сверстника, можно призвать на помощь фантазию и придумать, как это могло бы быть. Страунинг А.М. предлагает научить исследовать природу с помощью тризовских приемов. Один из них – прием выявления и разрешения экологических противоречий. Чем такое решение эффективней? Выявление противоречий позволяет ребенку выявить самую суть проблемы, поставить себя на место природного объекта, найти те природные ресурсы, которые помогут решить эту задачу так, чтоб не навредить окружающим. Выяснить почти самостоятельно, не только *как* это всегда бывает, но и *почему* это *так* происходит. Основная формулировка противоречий звучит не сложно – даже дети младших групп быстро ее осваивают и охотно ее используют в своих дальнейших рассуждениях. Основа рассуждения такова: *если я* (или кто-то) сделаю что-то, *то*, что в этом будет хорошего, *но* что именно в этом будет плохого. Если наоборот: я (или кто-то другой) не сделаю что-то, *то*, что в этом будет хорошего, *но* что именно в этом будет плохого. Решить противоречие – значит, найти такое действие, которое будет обеспечивать все необходимые

основные и дополнительные требования для решения возникшей задачи. А для этого в ТРИЗ-технологии есть масса приемов и принципов разрешения противоречий, которые дети сначала с подачи взрослого, а потом и самостоятельно используют.

Данная статья не позволяет раскрыть весь аспект приемов ТРИЗ-педагогики, поэтому перечислю лишь некоторые игры, уже известные многим педагогам, которые наиболее эффективно можно использовать в экологическом образовании дошкольников. Метод ассоциаций – использование ассоциативного жизненного опыта: «На что похоже? (по цвету, форме, размеру, запаху, функциям и др.), «Узнай по форме лист», используются схемы, модели, символические рисунки, созданные совместно. Метод аналогий близок к предыдущему: «Чем похожи и чем отличаются?», «Что было бы, если...», «Если я стал бы деревом, бабочкой (кого бы боялся, где бы жил и т.д.) ...» Метод мозгового штурма – высказывание идей в группе, отсутствие критики: «От куда пожар пришел?», «Как помочь сломанному деревцу?», «Кто съел белкины запасы?», «Кто медведя весной разбудил?» и другие, с использованием опорных картинок, альбомов, фильмов. Системный оператор или волшебный экран, который учит дошкольника закладывать знания в определенную систему, классифицировать, моделировать. «Что сначала, что потом?», «Дерево во все времена года», «Части-целое», «Посадка лука», «Развитие петуха», «Как добыть томатный сок?». Метод маленьких человечков – моделирование агрегатных состояний веществ, используется для демонстрации свойств и результатов опытов со льдом, сахаром, песком и водой. Грамотное применение многообразие методов и приемов позволит заинтересовать детей, вызвать желание быть исследователем природы.

Таким образом, наблюдая за игровыми действиями воспитателя, включаясь в сюжеты игровых обучающих ситуаций, отслеживая системность развития природных явлений на картинках, моделях, дошкольники обучаются собственной игре, и переносят приобретенные знания в свою игровую деятельность, которая осуществляется самостоятельно и в свободной деятельности. Следующим важным моментом в использовании игр экологической направленности является то, что легкое включение детей в игровые диалоги с персонажами, а также составление элементарных связных высказываний влияет на их личностные проявления – развивает уверенность в себе, способность принимать позицию другого, вести диалог, рассуждать, сочувствовать и сопереживать. Как известно, образование тесно связано с обучением, поэтому образование, основанное на раскрытии конкретных экологических связей, поможет детям усваивать правила и нормы поведения в природе. И здесь важным средством экологического воспитания выступает игра. Высказывания В.А. Сухомлинского подтверждают, что именно через игру ребенок получает большой опыт в познании мира.

Список литературы

1. Ашиков В.С. Путь к экологическому человеку // Дошкольное воспитание. – 2001. - №7. – С.9 – 11.
2. Балащенко Л.М. Занятия по экологии // Ребёнок в детском саду. – 2002. - №3. – С.67 – 69.
3. Барабанщикова Е.О. О чём говорят экологические знаки // Обруч. – 2001 - №1. – С.20 – 22.
4. Богданец Т. Экологические знания – первое представление // Дошкольное воспитание. – 2003. - №12. – С.52 – 57.
5. Газина О.М. Организация диагностической работы по экологическому образованию в ДОУ // Управление ДОУ. – 2005. - №2. – С.67 – 82.
6. Дёмина Л.М. Методические рекомендации.
7. Казарчук Г.Н. Дидактические игры в экологическом воспитании старших дошкольников // Ребёнок в детском саду. – 2005. - №5.
8. Калининченко А.В., Сидоренко В.Н. Развивающая игровая деятельность: М.: Айрис-пресс, 2006.
9. Каменева Л.А., Кондратьева Н.Н., Маневцева Л.М. Мир природы и ребёнок. – СПб.: Акцидент, 1998.

10. Кочергина А.В. Обухова А.А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников. ВАКО, 2005. – 240.
11. Лисина М.И. Общение ребёнка со взрослым как деятельность. Общение и его влияние на развитие психики дошкольника / Сборник научных трудов.
12. Маскакова А.И., Тумакова Г.А. Учите играя. М.: Просвещение, 1983.
13. Маханева М.Д. Система экологического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста // Управление ДОУ. – 2005. №2.
14. Менджрицкая Д.В. Воспитание детей в игре. М., Просвещение, 1982.
15. Никитин П.Б. Ступеньки творчества и развивающие игры. М.: Просвещение, 1991.
16. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. М., 1996.
17. Николаева С.Н. методика экологического воспитания в детском саду. Книга для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 2000. – С.208.
18. Николаева С.Н. Методическое пособие к программе «Зелёная тропинка». М.: Просвещение, 2001.
19. Николаева С.Н. Роль педагогических технологий в формировании экологической культуры детей и взрослых // Дошкольное воспитание. – 2000. -№6. – С.18 – 20.
20. Николаева С.Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами. М.: Издательство Гном и Д, 2003.
21. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учебное пособие для студентов высшего педагогического учебного заведения. Академия, 2002.
22. Николаева С.Н. Типовая модель экологического воспитания // Дошкольное воспитание. – 2004. №4.
23. Психологические вопросы игры и обучения в дошкольном возрасте / Под ред. Д.Б. Эльконина.
24. Тесты для оценки профессиональной подготовленности педагогов ДОУ: метод. пособие / Авторы-сост. Н.В. Мекляева, Л.Р. Болотина, Ф.С. Гайнуллова. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 224с.
25. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников.
26. Роль игры в воспитании детей / Под ред. Запорожца.
27. Фролова А.Н. Влияние игр-занятий на формирование самостоятельной игры детей.
28. Чижевский А.Е. Экология. – М.: АСТ: - 2005. – С.410.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: ДОСУГОВО-МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ, НАПРАВЛЕННОГО НА ПРОФИЛАКТИКУ ДОРОЖНО- ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ ДОРОЖНЫХ ПРАВИЛ», ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ.

Летнева Анастасия Сергеевна, воспитатель
Серебренникова Валентина Владимировна, воспитатель
МКДОУ ШР "Детский сад № 16 "Ручеёк"

Библиографическое описание:

Летнева А.С., Серебренникова В.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: ДОСУГОВО-МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ, НАПРАВЛЕННОГО НА ПРОФИЛАКТИКУ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ ДОРОЖНЫХ ПРАВИЛ», ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ. // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Ежегодно мы можем с вами наблюдать рост количества транспорта, что значительно усложняет ситуацию на дорогах. На ряду, с взрослыми, дети являются такими же

полноправными участниками дорожного движения. Но в силу своих возрастных психофизических особенностей они являются самой уязвимой категорией участников дорожного движения. Взрослый человек может оценивать ситуацию на дороге и контролировать свое поведение на улице, а ребенку довольно проблематично это сделать. Основной причиной детского дорожно-транспортного травматизма является незнание и нарушение правил движения, неграмотное поведение на улице. Так же детям достаточно сложно контролировать своё поведение. Они не в состоянии правильно определять расстояние до приближающегося автомобиля и скорость его движения. Также дети зачастую переоценивают собственные возможности, считают себя неуязвимыми, быстрыми и ловкими.

Работа, направленная на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма, должна быть одной из приоритетных задач в воспитании детей дошкольников. Поэтому так важно обучать детей безопасному и правильному поведению на дороге с раннего возраста. Основная задача педагогов и родителей – воспитать из сегодняшних дошкольников дисциплинированных и грамотных участников дорожного движения. Прививая у детей культуру поведения на дороге и необходимость соблюдения правил дорожного движения уже с детского сада, мы с вами можем повлиять на количество ДТП с участием несовершеннолетних, и тяжесть их последствий. Исходя из всего вышесказанного, мы делаем вывод, что именно взрослые своими наглядными примерами, беседами, опытом способны дать ребенку те важные знания о правилах дорожного поведения и научить применять эти знания в жизни.

В профилактической работе детского дорожно-транспортного травматизма важную роль играет работа с родителями, где главной задачей выступает максимальное использование влияния семьи в успешном и осмысленном усвоении детьми не только правил дорожного движения, но и навыков безопасного поведения на улицах. Никто иной как именно родитель способен ежедневными повторениями Правил и своим положительным примером сформировать у ребенка необходимость соблюдать эти правила поведения на дороге. Поэтому, в нашей работе мы стремимся, чтобы родители принимали активное участие и осознавали всю важность работы с детьми по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Данная методическая разработка по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Знатоки дорожных правил» разработана для детей старшей и подготовительной групп, проводится в форме викторины.

Цель данного мероприятия: формирование представлений о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.

Задачи:

1. Систематизировать и закрепить знания о правилах поведения пешеходов.
2. Воспитывать культуру поведения на улице и в общественном транспорте.
3. Формировать умение находить дорогу из дома в детский сад на схеме местности.
4. Продолжать знакомить с дорожными знаками – предупреждающими, запрещающими.

Материалы: эмблемы, дорожные знаки, обручи, стойки, макет улицы, картинки с ребусами, плакаты для оформления площадки, музыкальный центр, наградные грамоты.

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте, друзья! Сегодня в нашем зале мы проведём увлекательную викторину по правилам дорожного движения. Соревноваться между собой будут 2 команды: "Пассажиры" и "Пешеходы". Послушайте внимательно условия игры: за каждый правильный ответ участники будут получать фишку, побеждает та команда, которая соберет наибольшее количество фишек.

Помни правила движения

Как таблицу умножения,
Знай всегда их назубок:
По городу по улице
Не ходят просто так
Когда не знаешь правила
Легко попасть впросак.
Все время будь внимательным
И помни наперед:
Свои имеют правила
Пассажир и пешеход.
Ребята, я желаю вам удачи!

1 задание: «Умные вопросы»

1. Как называется человек, который едет в транспорте, но не управляет им? (пассажир)
2. Человек, идущий по тротуару? (пешеход.)
3. Как называется часть улицы, по которой идут пешеходы? (тротуар)
4. Как называется место ожидания пассажирского транспорта? (остановка)
5. Кто управляет автомобилем? (Водитель)
6. Как называется место пересечения двух дорог? (Перекресток)
7. Что держит в руке инспектор ГИБДД? (Жезл)
8. Как называется прибор для регулировки движения? (светофор)
9. На какой сигнал светофора надо переходить улицу? (зеленый)
10. Сколько сигналов у пешеходного светофора? (два)
11. Какого сигнала нет у пешеходного светофора? (желтого)
12. Где нужно переходить улицу? (по пешеходному переходу)
13. Какие сигналы светофора вы знаете? Как правильно перейти, дорогу выйдя из автобуса или машины? (сзади)
14. Как нужно вести себя в общественном транспорте? (не шуметь, не мусорить, не драться, уступать пожилым людям место)

2 задание: игра «Автобус»

Ведущий: Сейчас мы посмотрим, как вы умеете себя вести в транспорте.

- А подскажите, кто управляет автобусом? Да действительно, водитель это ответственная профессия. Водителю необходимо знать все дорожные знаки и строго соблюдать правила.

Команды стройтесь в две колонны. Водитель автобуса – берет обруч, встает в него и перевозит детей – пассажиров (по одному добавляя пока не переедет вся команда) при этом соблюдая сигналы светофора. Побеждает та команда, в которой водитель быстрее перевезет всех пассажиров

Ведущий: Молодцы все были быстрые, но не всегда соблюдали сигналы светофора.

3 задание: «Найди на карте-схеме места безопасного перехода через дорогу к детскому саду»

Дети выполняют задания. После выполнения каждая команда делает краткий рассказ-описание.

4 задание: «Разрешается или запрещается»

Ведущий: Для чего на дороге нужны знаки? (чтобы не нарушать правила дорожного движения)

- Да, дорожные знаки нужны для безопасной организации дорожного движения. Они информируют водителя и пешехода об особенностях дороги, указывают направления движения.

- А знаете ли вы, ребята, на какие виды делятся дорожные знаки? (**запрещающие, предупреждающие, информационные**)

- Ребята, как можно отличить запрещающий знак? (**Он имеет форму круга**).

- Как можно отличить предупреждающий знак? (**Он имеет форму треугольника**).

- Как можно отличить **информационный знак**? (**Он имеет форму квадрата, синего цвета**)

Ведущий: Я начинаю фразу, а вы продолжаете словами «разрешается» или «запрещается».

Первыми отвечает команда «Пешеходы»:

- Идти толпой по тротуару... (запрещается)

- Идти по тротуару справа... (разрешается)

- Переходить улицу по подземному переходу... (разрешается)

- Переходить улицу при жёлтом сигнале светофора... (запрещается)

- Помогать старикам и старушкам переходить улицу... (разрешается)

- Велосипедистам цепляться за проезжие машины... (запрещается)

Вопросы для команды «Пассажиры»:

- Идти по тротуару слева... (запрещается)

- Выбегать на проезжую часть дороги... (запрещается)

- Кататься на велосипеде, не держась за руль... (запрещается)

- Болтать и громко смеяться в транспорте... (запрещается)

- Переходить улицы при зелёном сигнале светофора... (разрешается)

- Уважать правила дорожного движения... (разрешается)

Ведущий: Молодцы! Вот теперь вы точно знаете, что разрешается правилами, а что запрещается!

5 задание: игра «Что лишнее и почему?».

Ведущий: У вас на столах набор дорожных знаков, внимательно рассмотрите их и найдите лишний и объясните почему он лишний. Детям раздаются по 4 дорожных знака, задача найти, что лишнее (3 знака запрещающих, один разрешающий; 3 знака для водителя, один для пешехода; 3 знака предупреждающих, один запрещающий).

6 задание: «Ребусы» Детям на экран выводятся 6 ребусов, которые нужно разгадать.

Пока жюри подводит итоги, мы предлагаем вам поделиться своими впечатлениями о нашей проведенной викторине. Перед два обруча- зелёный и красный. Если вы считаете, что правила дорожного движения нужно знать и соблюдать и вам сегодня полезно интересно, встаете вокруг зеленого обруча. А если вам было скучно, и вы считаете, что правило дорожного движения не нужно соблюдать, встаете вокруг красного обруча.

Жюри озвучивает результаты праздника и награждает участников: медаль за участие

Список литературы:

1. Шалаева Г.П. Правила дорожного движения для воспитанных детей. М.: Издательство АСТ, 2009.

2. Польшова и др. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. С. -П. Детство-Пресс, 2010.

3. Черепанова С.Н. Правила дорожного движения.

4. Правила дорожного движения. Старшая и подготовительная группы. / Сост. Поддубная Л. Б. – Волгоград: ИТД “Корифей”.

ЭКОЛОГИЯ - НАШЕ ОБЩЕСТВО

Сайтгареева Наталья Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33 городского округа, г. Октябрьский
Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Сайтгареева Н.Г. ЭКОЛОГИЯ - НАШЕ ОБЩЕСТВО // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Добрый день уважаемые коллеги, представляю вашему вниманию в рамках сегодняшнего семинара «Экология – дело каждого» нашу работу по данному направлению «Экология – наше общество».

Актуальность нашей темы определяет проблему по охране окружающей среды – одну из наиболее острых проблем современности. Экологическое образование – это огромный потенциал всестороннего развития человека. Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все её сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Проблема раздельного сбора мусора знакома для каждого жителя нашей планеты, а значит для нас. Мусор сегодня является колоссальной проблемой, с которой ежедневно сталкивается каждый из нас в городе, на улицах, в природе. Новые мусорные полигоны и свалки появляются с невероятной скоростью, нам всем известно, что многие виды отходов очень долго разлагаются в природе или не разлагаются вообще.

В связи с этим мы начали привлекать внимание детей и родителей к проблемам окружающей среды, потому что дети должны освоить простые истины, убирать мусор за собой. Именно в дошкольном возрасте формируются предпосылки важных качеств личности: бережное и осознанное, эмоционально-ценностное отношение к природе, умение видеть красоту окружающего мира, стремление сделать мир чище, что способствует развитию эстетических чувств детей, проявление нравственно-экологических позиций.

В нашем детском саду мы сделали акцент на организацию экологических акций через использование проектного метода. Одним из наиболее важных проектов считаем проект по раздельному сбору мусора. Эта работа помогает заложить основы активной гражданской позиции, дети осмысленно участвуют в общественной жизни, осознают и несут ответственность за свои поступки.

Нас заинтересовал такой формат работы, и мы разработали проект «Чистый город – красивый город», где участниками стали педагоги, дети, родители. В ходе проекта мы провели разъяснительную работу среди детей и их родителей о проведении акций - предназначении раздельного сбора мусора: вторичная переработка пластикового сырья, сохранение экологии от вредного воздействия отходов «жизнедеятельности» человека.

Экологическая акция – это социально значимое комплексное мероприятие. Цель и задачи проведения акций направлены на создание условий для формирования экологической культуры,

Сегодня представляю вашему вниманию работу проекта «Чистый город – наш красивый город» по реализации экологической акции «Как сделать полезным мусор». Работа проекта реализовалась в 3 этапа.

На **I этапе** подготовительном - собрали информацию о мусоре, о способах сбора и переработки. Провели поиск пунктов приёма раздельного мусора.

С родителями организовали в онлайн режиме анкетирование «Для чего мусор нужно собирать отдельно?».

Провели предварительные беседы с детьми «Как вы думаете, почему мусор нужно собирать отдельно?» «Какие бывают отходы», «Зеленая планета».

На **II этапе** прошла практическая работа с детьми – организовали:

- **просмотр познавательных мультфильмов и слайдов** «О пользе и вреде мусора»;
- **организовали ряд наблюдений для детей** за работой дворника, за транспортом (мусоровозом), за уборкой сотрудников ДОО в период проведения субботников;
- **провели экспериментирование:** «Тонет – не тонет», «Какой пакет выберешь - бумажный или полиэтиленовый?»;
- **реализовали дидактические игры:** «Сортируем мусор», «Выбери мусор из пластика», «Дизайн из вторсырья»;
- **создали условия для художественного творчества:** нетрадиционная аппликация - коллаж из старых журналов «Лесная сказка»;
- **конструирование** из пластиковых крышечек - цветная мозаика «Цветок», «Бабочка», «Дерево», «Разноцветные дома».

Организовали акции: «Собираем и сдаём батарейки – сохраним лесные зоны», «Сдаём макулатуру – спасаем деревья!», «Крышки – для дизайна», «Жестяные банки для свечей – в помощь солдатам».

В совместной деятельности взрослого с детьми провели игровые «ситуации» по разделному сбору мусора с использованием самодельных игровых контейнеров. На протяжении реализации проекта провели сбор макулатуры, батареек, пластиковых крышечек. Из бросового материала, были сделаны поделки для игр и украшения группы.

На **III этапе результатом нашей работы стала презентация** - выставки поделок из бросового материала, показ мод «Вторая жизнь бросового материала». Организовали сдачу макулатуры «Бумажная перезагрузка».

Реализуя нашу работу, мы убедились, чтобы вырастить новое поколение людей, бережно и осознанно относящихся к природе, для этого необходимо начинать экологическое образование и воспитание детей с дошкольного возраста.

Педагогам под силу сделать так, что ответственный подход к мусору станет естественным для будущего поколения. Роль педагогов очень важна, ведь именно в детских садах закладывается то мышление, и даются те знания, которые люди, порой и неосознанно, используют всю жизнь.

Надеемся, что наш опыт работы будет полезен и займет достойное место в педагогических лабораториях дошкольного образования.

РИСОВАНИЕ КОНЧИКАМИ ПАЛЬЦЕВ

Тимощенко Светлана Александровна, воспитатель

Хиценко Виктория Леонидовна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 4 "Волшебная страна", г. Анапа

Библиографическое описание:

Тимощенко С.А., Хиценко В.Л. РИСОВАНИЕ КОНЧИКАМИ ПАЛЬЦЕВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Детское творчество – это своеобразная самобытная сфера духовной жизни. Известные педагоги В.А.Сухомлинский, Б.М. Неменский обращали внимание на то, что дети очень рано начинают проявлять интерес к творчеству. Это выражается не только

в увлеченности работой с изобразительными материалами, но и в равнодушии к результату этой деятельности. Восторг восприятия требует яркого произведения, вызывает желание самовыразиться. Отечественные педагоги (Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.Н. Игнатъев, И.Я. Лернер и другие) подчеркивают, что творчеству детей можно и нужно учить.

Для развития индивидуальных творческих способностей у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. И, на мой взгляд, наиболее эффективной – стала пластилинография, так как дети очень любят рисовать, но при этом сталкиваются с трудностями в овладении графомоторных навыков. Также ребят привлекает пластилин, благодаря тому что его можно мять, сворачивать, отщипывать, раскатывать, сплющивать и смешивать с другим материалом, например, с крупой, блестками, песком... Все эти действия как формируют мелкую моторику, так и снимают напряжение, позволяют эмоционально разгрузить себя от лишних негативных эмоций. Творческий процесс создания картины требует включения воображения. С помощью пластилина рисунок «оживает», если придать выпуклую форму предметам. А если что-то не получилось, все легко исправить. Это не вызывает чувство неудовлетворения и эмоциональной депривации.

Как известно, развитие мелкой моторики и кистей рук главным образом влияет на формирование головного мозга, его познавательных и речевых способностей, интеллектуальных и мыслительных процессов. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что для развития ребенка необходима тренировка рук. Ребенок с хорошо развитой моторикой рук легко обучаем новому, будь то рисование, иностранный язык, письмо или математика.

На занятиях по изобразительной деятельности проблема развития мелкой моторики весьма актуальна, так как развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует именно изобразительная деятельность. На этих занятиях дети вырабатывают умения правильно держать инструмент и управлять им.

Кружок художественно - эстетической направленности “Пластилиновое чудо” был организован мною с учетом важности данной проблемы. Основная идея кружка - рисование картин пластилином. В ходе занятия пластилинографией главным образом развивается моторика рук, а также внимание, память, мышление, творческие способности.

Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства, редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Дети практически «рисуют» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов является увлекательным занятием для них, дающим радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, благодаря чему оно становится оригинальным и декоративным.

Дополнительные занятия кружка “Пластилиновое чудо” способствуют более успешному освоению образовательной программы. Реализуется познавательная активность детей. Весь материал, подбираемый для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. В ходе занятий дети могут закрепить уже усвоенные ими знания, расширить их и обобщить. В интересной игровой форме проводятся занятия во второй половине дня. При выполнении практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми, придумывается и обыгрывается сюжетная линия, что вызывает речевую активность, формирование словарного запаса и понимание речи окружающих ребенком. Происходит знакомство детей

с художественными произведениями, стихами, загадками, пальчиковыми играми. У ребят появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине. Одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии занимает сенсорное развитие общих способностей: цвет, форма, величина. Не секрет, что у детей вся «жизнь» находится на кончиках и подушечках пальцев, поэтому воспитание тактильных чувств необходимая фаза обучения и накопления социокультурного опыта ребенка

Главным значением занятий кружка по пластилинографии является то, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики во время занятий. У детей развивается захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности, поэтому на занятиях кружка ребята «рисуют» пластилином на дисках, картоне, стекле, крышках и т. д. Свои работы дети презентуют своим родителям, бабушкам, дедушкам на различные праздники.

Такой нетрадиционный вид работы способствует эмоциональному подъему, творческому и познавательному развитию, дает возможность детям проявить индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

МЕЖПОЛУШАРНЫЙ ТРЕНАЖЁР (НА ОСНОВЕ ТАБЛИЦ ШУЛЬТЕ), СПОСОБСТВУЮЩИЙ РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Буркова Валентина Юрьевна, педагог-психолог
МБДОУ детский сад № 21, г. Амурск Амурского муниципального района
Хабаровского края

Библиографическое описание:

Буркова В.Ю. МЕЖПОЛУШАРНЫЙ ТРЕНАЖЁР (НА ОСНОВЕ ТАБЛИЦ ШУЛЬТЕ), СПОСОБСТВУЮЩИЙ РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Приоритетной задачей современного общества является воспитание зрелой разносторонне развитой личности. Именно в период дошкольного детства ребенок получает основную базу знаний об окружающем его мире, учится понимать и принимать окружающую его действительность. Роль взрослого в данном процессе очень важна, ведь именно взрослый передает ребенку знания, опыт, модель поведения, эмоции и чувства, воспитывает в нем нравственность, толерантность, эмпатию и многое другое.

Воспитание ребенка имеет большое количество направлений, таких как умственное воспитание, нравственное воспитание, социокультурное воспитание, патриотическое воспитание, физическое воспитание и т. д.

Умственное воспитание – специально организованный педагогический процесс, направленный на развитие познавательной активности и интересов детей, способов умственной деятельности и формирование системы элементарных научных знаний о предметах и явлениях окружающего мира. Эффективность данного педагогического процесса зависит от уровня развития у ребенка высших психических функций, и особенно от уровня развития внимания.

Развиваясь, ребенок воспринимает огромное количество информации, сознательно или бессознательно обращая внимание на что-либо. Для того, чтобы гармонично и полноценно развиваться, ребенку необходимо, чтобы его внимание было в норме. В процессе прохождения дошкольного детства у детей увеличивается объем внимания, возрастает возможность распределения внимания и переключения. Развивать у детей эти свойства внимания помогают такие дидактические игры и пособия как «лото», игра «Танграм», «лабиринты», игра «Найди отличия», «переплетенные линии», пособие «говорящие ручки» и другие.

В дошкольном учреждении, наблюдая за воспитанниками, проводя диагностику познавательных процессов, педагог-психолог совместно с педагогами групп отслеживает наличие детей с проблемами внимания, стараясь определить их причины, наиболее слабые стороны.

Работа с детьми в данном направлении, педагог-психолог развивает и корректирует познавательные процессы, применяя в своей работе разнообразные методы, приемы и технологии. Одной из таких технологий является технология нейропсихологической коррекции нарушений процессов внимания у детей дошкольного возраста.

Нейропсихологическая коррекция детей с нарушениями внимания включает в себя:

- дыхательные упражнения,
- растяжки,
- упражнения для развития мелкой моторики рук,
- глазодвигательные упражнения,
- упражнения для языка и мышц челюсти,
- перекрёстные телесные упражнения,
- упражнения для релаксации и визуализации,
- функциональные упражнения,
- упражнения для коммуникативной и когнитивной сферы,
- упражнения с правилами.

Организуя и осуществляя психокоррекционную помощь детям с нарушениями внимания, тренируя у них навыки управления своим вниманием и поведением, была взята за основу нейропсихологическая методика В. Шульте «Цветные таблицы для дошкольников», дополненная разработками педагога-психолога ДООУ. Также используется в психокоррекционной работе Программа нейропсихологической коррекции А.Л. Сиротюк. Использование педагогом-психологом в работе нейропсихологической коррекции даёт положительные результаты и позволяет эффективно корректировать высшие психические функции.

«Межполушарный тренажер (на основе таблиц Шульте), способствующий развитию познавательных и речевых навыков у дошкольников с задержкой психического развития» (далее ЗПР).

Цель: развитие и тренировка свойств внимания ребенка посредством активизации обоих полушарий головного мозга.

Данный нейропсихологический тренажер представляет собой набор дидактических карт-таблиц, с изображением определенных элементов, фигур, чисел, картин. Каждая карта-таблица разделена на две равные части, что позволяет ребенку работать

одновременно двумя руками, находя нужный элемент на двух полях. При такой работе ребенок концентрирует внимание на искомом объекте и действии, а также удерживает в поле зрения всю таблицу.

Психокоррекционные задачи, реализуемые с помощью данного тренажера, следующие:

1. Научить ребенка концентрировать внимание на конкретном действии/объекте
2. Увеличить объем внимания
3. Тренировать устойчивость внимания
4. Закрепить приём эффективного запоминания информации
5. Тренировать быстро и прочно усваивать новый материал

Межполушарный тренажер используется как в работе педагога-психолога, так и в работе учителя-логопеда.

Для повышения результативности логопедической работы целесообразно использование достижений психологии и нейропсихологии, так как интеграция этих областей в логопедической практике дает хорошие результаты.

Нейропсихологическая коррекция может содержательно дополнять основную логопедическую программу работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и повышать ее эффективность. Практика показывает, что логопед не всегда может начать продуктивную коррекционную работу раньше четырехлетнего возраста ребенка, а нескольких лет до школы часто не хватает для полной коррекции речевых нарушений. Возникает вопрос, как оказать необходимую помощь в становлении речи ребенка в рамках данного временного промежутка и подготовить его к школе. Ответ прост – учитель-логопед должен знать и применять различные методики и технологии в своей работе.

Нейропсихологическая коррекция служит качественным дополнением к основной коррекционной программе работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, и осуществляется не вместо нее, а вместе с ней.

Данная коррекционная деятельность актуальна для детей любого возраста. Осуществление такого вида коррекции дает положительную динамику в работе с детьми с задержкой психического развития.

Воспитанники с ЗПР испытывают особые трудности в обучении - у них замедлена мыслительная и речевая деятельность, снижены объем и концентрация зрительного и слухового внимания, памяти, имеются особенности в становлении и проявлении разных видов восприятия. Такая категория детей нуждается в повышенном внимании взрослых и психолого-педагогическом сопровождении с первой ступени образования. От взрослых участников образовательного процесса требуется продуманность в выборе средств развития высших психических функций и системы их использования. Не уменьшая роли известных наглядно-практических средств (игровых технологий, упражнений, моделирования, мнемотехник, информационно-коммуникативных технологий и др.), учителем-логопедом применяется межполушарный тренажер на основе таблиц В. Шульте в работе по коррекции речевых нарушений. Процесс сканирования таблиц В. Шульте воздействует на мозг самым благоприятным образом. Кроме улучшения основных характеристик работы мозга, воспитанник приобретает способность видеть объемно. Это значит, что он может различать изображения одновременно на двух полях. Таблицы стали одним из лучших стимульных материалов для достижения высокой концентрации внимания при работе с цифрами. Внесенные изменения в содержание таблиц (не только цифры, но и буквы) расширили возможности их использования на логопедических занятиях для профилактики и устранения дисграфии и дислексии у обучающихся, лучшего усвоения букв.

Цель работы с данным тренажером – активизация высших психических функций воспитанников с задержкой психического развития.

Логокоррекционные задачи, реализуемые с помощью данного тренажера, следующие:

- тренировать зрительное восприятие и внимание, зрительную память;
- развивать мышление;
- устранять нарушения звукопроизношения (от постановки до автоматизации);
- развивать лексико-грамматический строй и связную речь;
- повышать мотивацию к занятию.

Методическая работа с использованием межполушарного тренажера на основе таблиц В. Шульте предусматривает реализацию нескольких принципов: 1) постепенного усложнения заданий; 2) изменения инструкций в зависимости от задач и от уровня сложности таблиц; 3) выполнения упражнений на время; 4) систематичности и регулярности использования таблиц; 5) применения игровой формы занятия.

Главное в использовании данного нейropsychологического тренажера в работе учителя-логопеда – это систематичность и регулярность. Практика показывает, что их нужно использовать на каждом занятии. Начинать коррекционные занятия следует с того уровня знаний и навыков, которыми ребенок владеет достаточно прочно. Это создает положительный эмоциональный настрой в начале занятий и повышает мотивацию сотрудничества. Продвигаясь вперед, необходимо учитывать функциональную и иерархическую взаимосвязь отдельных навыков и операций. Следует принимать во внимание и психологическую совместимость навыков при одновременном их освоении. Работа с картами-таблицами усложняется постепенно, в зависимости от того, как обучающийся справляется с заданиями. Если осуществляется работа по коррекции дислексии, используются слоговые таблицы. Инструкция может звучать так: - «Прочитай все слоги по порядку слева направо»

- «Прочитай все слоги по порядку сверху вниз».

- «Найди и покажи названный слог (найти нужно визуально не водить пальцем по строчкам).

Использование на коррекционно развивающих занятиях педагога-психолога и учителя-логопеда межполушарного тренажера на основе таблиц Шульте показывает, что система упражнений, регулярность их применения способствует развитию высших психических функций, которые, в свою очередь, создают базу для устранения недостатков устной речи.

Таким образом, данный нейropsychологический тренажер позволяет повысить эффективность коррекционной работы специалистов дошкольного учреждения с воспитанниками с задержкой психического развития.

Библиографический список

1. Пасяева К.З. Развитие внимания и логического мышления / К.З. Пасяева // Начальная школа. – 2005. -№7. – С.38-40.
2. Гальперин П.Я., Кабыльницкая С.Л. Экспериментальное формирование внимания / П.Я. Гальперин, С.Л. Кабыльницкая. – М., 1999. – 395 с.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 2004. – 220 с.
4. Худик В.А. Психологические методики исследования интеллекта и личности: исключение предметов / В.А. Худик. – Киев: Здоровье, 1994. – С. 3-8

ВЛИЯНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР

Воронина Юлия Юрьевна, воспитатель
МОУ "СОШ № 19" (дошкольное образование), г. Вологда

Библиографическое описание:

Воронина Ю.Ю. ВЛИЯНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

В настоящее время, все больше встречается детей дошкольного возраста с проблемами речи. В основном это связано с тем, что родители заменяют активное общение с ребенком, на то, что дают ему играть на планшетах, просматривать в большом количестве телевизор и т.п. В результате чего не формируются новые модели поведения и игры, в следствие чего ребенок застревает на определенном этапе развития, и с трудом усваивает новый материал.

Активная деятельность ребенка дошкольного возраста пронизана игрой, в которой он моделирует все фрагменты окружающей жизни и новой информации, вызывавших у него интерес и переживаний.

Основная задача логопедической работы – коррекция речи, всех её компонентов: звукопроизношения, лексики, грамматического строя.

Коррекционная работа с детьми с общим недоразвитием речи разнообразна, и одним из видов является конструирование.

Конструирование, или элементы конструирования, могут быть использованы в самые различные направления коррекционной работы:

- развитию лексико-грамматических средств речи в рамках определенных тем;
- активизации и обогащение словарного запаса;
- развитию сенсорных представлений (поскольку используются детали разной формы, окрашенные в основные цвета и их оттенки);
- формированию пространственной ориентации, схемы собственного тела;
- развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления);
- тренировке тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук (оказывает стимулирующее влияние на развитие речедвигательных зон коры головного мозга, что в свою очередь стимулирует развитие речи).
- формированию и развитию правильного длительного выдоха;
- постановке и автоматизации звуков в ходе игры;
- формированию графического образа букв при обучении грамоте, а также развитию тактильных ощущений;

овладению звукобуквенным анализом и составом слов (применяются кубики с традиционным цветовым обозначением гласных – согласных, твёрдых – мягких звуков).

Работа по развитию речи с применением разных видов конструкторов делает коррекционный логопедический процесс более результативным. Дети воспринимают занятие как игру, которая не вызывает у них негатива, а приучает детей к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. А это, в свою очередь, помогает лучшему усвоению коррекционного материала. Чем разнообразнее приемы, тем успешнее формирование речи.

Особое влияние конструирования на формирование речи состоит в том, что дидактические игры и занятия с конструктором оказывают положительное влияние на формирование мыслительных процессов, без которых дальнейшее обучение и развитие ребенка невозможно.

Тренируя пальцы, мы оказываем воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, на развитие речи. Поэтому применение конструкторов, ориентированных на развитие мелкой моторики, является незаменимыми в коррекционной работе. Конструкторы помогают детям воплощать в жизнь свои замыслы, строить и фантазировать, увлеченно работая и видя конечный результат.

Таким образом, использование конструкторных материалов на коррекционных занятиях оказывает положительное влияние на детей. Конструирование является важным видом деятельности детей дошкольного возраста, но для развития устной речи - и грамматического строя, и словарного запаса - важны не только манипуляции, но и оречевление совершаемых действий.



РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Первеева Юлия Викторовна, учитель-дефектолог
МБДОУ "Детский сад № 28 "Надежда" г. Смоленска

Библиографическое описание:

Первеева Ю.В. РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

За последние десятилетия увеличилось количество обучающихся, имеющих отклонения в физическом и психическом развитии, и потому требующих специального подхода в воспитании и развитии. Всё чаще педагоги дошкольных общеобразовательных учреждений сталкиваются с понятием «дети с ограниченными возможностями здоровья». Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) по своей сути являются детьми с особыми образовательными потребностями. Что это подразумевает? Для таких обучающихся недостаточно использовать в работе традиционные приёмы и методы, им требуется оказание специальной помощи, создание особых условий исходя из структуры имеющегося дефекта и личностных особенностей. Зачастую родителям детей с ОВЗ рекомендуют получить заключение территориальной ПМПК и на основании заключения продолжать обучение детей в группах коррекционной и компенсирующей направленности, где ведущими специалистами являются учитель-дефектолог, учитель-логопед или педагог-психолог. Узкие специалисты помогают воспитателям в работе, дают советы

и рекомендации, активно взаимодействуют с семьями обучающихся, проводят коррекционно-развивающие занятия, мастер-классы и практикумы как для коллег, так и для родителей.

Но в реальной жизни не все родители имеют возможность или желание менять учебное заведение и группу. Некоторые не признают особенности своего ребенка, стараются всеми силами скрыть этот факт даже от педагогов, отказываются от прохождения ПМПК. Поэтому на практике всё чаще воспитатель, по сути, остается один на один с ребенком с ОВЗ или группой таких детей, на него ложится дополнительная нагрузка. Поэтому данный материал актуален и раскрывает практические рекомендации по работе с детьми с ОВЗ в дошкольном возрасте.

Итак, как всем известно, группа обучающихся с ОВЗ неоднородна. Сюда относятся дети, имеющие нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, нарушения речи, интеллекта и ранний детский аутизм (РДА). Степень выраженности нарушений варьируется от более лёгких форм, не препятствующих освоению основной общеобразовательной программы ДОУ, до грубо нарушенных функций, требующих специальных приёмов. Немаловажную роль играет и то, что является первичным в структуре дефекта, а именно, есть ли у обучающегося нарушения интеллекта и в какой степени это нарушение проявляется. За последние десятилетия увеличилось количество детей, имеющих сложную структуру дефекта, сочетающую в себе нарушения интеллекта и РДА. Именно эта группа обучающихся вызывает всё больше вопросов у педагогов.

Как работать с таким ребенком? Как установить контакт? Кроме того, необходимо отметить, проявляет ли ребенок агрессию, есть ли у него гиперактивность, расторможенность, насколько сформированы навыки самообслуживания.

Первая рекомендация для воспитателей: определить, к какой категории обучающихся относится данный ребенок (с нарушением интеллекта, речи, слуха, зрения и т.п.). Если ребенок проходил ПМПК, воспитатель совместно с учителем-логопедом (педагогом-психологом, учителем-дефектологом) ДОУ изучает предоставленную документацию. Первостепенным вопросом является выяснение того, может ли ребенок усваивать общеобразовательную программу ДОУ наравне с другими обучающимися, т.е. степень нарушения интеллекта (если таковое имеет место быть).

Вторая рекомендация: при работе с любым ребенком с ОВЗ важно придерживаться некоторых общих правил:

- Хвалить ребенка даже за незначительные достижения: педагог сравнивает ребенка с ОВЗ не с другими сверстниками, а только с самим ребенком с ОВЗ (сегодня у ребенка получилось то, что не получалось вчера).
- Другие методы подачи информации: на занятиях по лепке, рисованию, конструированию - показ не готового образца, а поэтапность работы.
- Деление сложных инструкций на ряд простых, доступных пониманию ребенком с ОВЗ (ведь по факту, обучающийся выполнит ту же просьбу, но только если поймет каждый этап своих действий).
- Обращать внимание на состояние эмоционально-волевой сферы ребенка и учитывать его во время занятий. Настроение и самочувствие детей с ОВЗ часто зависит от погодных условий, некоторые дети с грубыми нарушениями речи не могут сказать, что у них болит голова, вследствие чего они могут быть капризны, раздражительны, отказываются от занятий. Порой даже выбранная с утра родителями вещь не того цвет может повлиять на эмоциональный фон ребенка. В таком случае воспитатель должен понаблюдать за ребенком, не навязывая ему продуктивную деятельность. Если ребенок начнет самостоятельно играть, педагог может осторожно постараться включиться в совместную игру. В случае резкого отказа ребенка от взаимодействия с взрослым рекомендуется не проявлять настойчивость, не допустить культивирования стрессовой ситуации. Нужно

дать ребенку время настроиться на пребывание в группе, на занятия. Возможно, ребенок с ОВЗ сам включится в групповую деятельность, если увидит и поймет, что его не заставляют делать нежеланное.

- Выстраивание занятия с учетом заинтересованности ребенка тем или иным предметом. Особенно актуальна данная рекомендация при работе с детьми с РАС. Такой обучающийся быстрее пойдет на контакт, если взрослый будет учитывать его любимые игрушки, или цвет, или выбранное место за столом. Любой значимый для ребенка предмет можно обыграть в рамках занятия.

- Введение игровых моментов и использование яркого демонстрационного материала. Зрительный анализатор позволяет всем людям получать 80% информации об окружающем мире, поэтому, чем ярче, красивее и интереснее будут предъявляемые картинки, иллюстрации, тем охотнее обучающиеся включатся в их рассматривание и обсуждение. Нельзя забывать о том, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, и всё обучение и развитие проходит через призму игровых моментов. Использование «приходящих персонажей», сюрпризных моментов, нестандартных способов предъявления заданий – всё это повышает заинтересованность детей и эффективность педагогического воздействия.

- Создание положительной мотивации детей с помощью ИКТ-технологий. В современном мире все чаще на помощь педагогам приходят различные технические средства: презентации, игры на компьютере, просмотр обучающих мультфильмов. Разумеется, все педагоги должны придерживаться правил СанПиНа (раздел «Гигиенические требования к работе на компьютере для детей разных возрастных групп»: дети 3-7 лет должны находиться у экрана не более 15 минут в день. При этом компьютерные игровые занятия в дошкольных учреждениях рекомендуется проводить не чаще двух раз в неделю и обязательно завершать их гимнастикой для глаз).

- Частая смена видов деятельности на занятиях: приём, которые обязательны на любом занятии, не только при работе с детьми с ОВЗ. Зачастую такие воспитанники быстро устают находиться в одной позе, пресыщаются учебным материалом, поэтому воспитателю важно вовремя заметить усталость детей и использовать динамические паузы, пальчиковые игры. Даже игра на ковре вместо работы за столом поможет избежать психофизического переутомления.

- Особый речевой режим: речь воспитателя четкая, разборчивая, без резкого повышения голоса, утрированная артикуляция, должна содержать необходимое количество повторений.

- Совместное выполнение действий по принципу «рука в руке» с многократным проговариванием педагогом действий.

- Постановка мотивирующих к речевому высказыванию вопросов.

Третья рекомендация: важно создать в группе положительную обстановку для всех без исключения обучающихся. Для того чтобы ребенок с ОВЗ не стал изгоем, воспитатель может провести ряд бесед, рассказать о том, что мы все отличаемся друг от друга цветом глаз, волос, и т.п., но все мы равны, и у каждого есть свои особенности, свои хорошие качества. Можно провести игры на сплочение детского коллектива, вовлекая в процесс всех обучающихся.

Если в группе *гиперактивный ребенок*: избегайте повторения слов «нет, нельзя», реже говорите «не крутись, не бегай», поскольку это неизбежно приведет возбуждению нервной системы ребенка. Необходимо давать одно задание на короткий промежуток времени, которое ребенок может завершить. Взрослый проговаривает, учит ребенка видеть и понимать, что делается сначала, а что потом. Всегда поощряйте ребенка за те виды деятельности, которые требуют от него усидчивости: раскрашивание, конструирование.

При выполнении задания на столе ребенка не должно быть лишних предметов, способных его отвлечь. Обязательна единая система поощрений и наказаний, которую обговаривают совместно с родителями.

Если в группе *слабовидящий ребенок*: воспитатель проводит специальную работу по ориентировке ребенка в пространстве группы, туалетной комнаты. На занятиях садится рядом с ребенком, стимульный картинный материал должен быть чёткий, без лишних деталей, достаточного размера (если необходимо). Ребенку необходимо дать время рассмотреть предъявляемое задание, возможно уточнить детали. При работе активно используется его сохранный слуховой анализатор. Воспитатель должен проговаривать (оречевлять) действия.

Если в группе *слабослышащий ребенок*: воспитатель должен обращаться к ребенку и подходить к нему только спереди. Из беседы с родителями важно узнать, как построена система общения дома, чтобы ребенок не испытывал стресс в группе. Разговаривать на расстоянии, доступном его слуху, членораздельно, внятно, чётко артикулируя звуки. Ребенок должен следить за губами педагога. Таким образом, используется слухозрительное восприятие. При необходимости педагог говорит слова ребенку на ухо, спокойным голосом, дозировано. Нельзя кричать.

Особенные трудности возникают у воспитателя, если в группе ребенок с *задержкой психического развития* (далее – ЗПР): необходимы краткие, чёткие инструкции. В случае если нарушено понимание обращенной речи, воспитатель может сопровождать слова жестами (например, попросить «Возьми карандаш» и поднять/указать на нужный предмет). На занятиях ребенок с ЗПР сидит рядом с воспитателем, который внимательно следит за темпом выполнения, не допуская перегрузок. В ситуации недостаточного понимания ребенком с ЗПР сути задания, воспитатель в индивидуальном порядке объясняет, делит даже простое объяснение на этапы. Важно не допустить эмоционального срыва, развития у ребенка чувства неуверенности в себе, поэтому воспитатель должен проанализировать возможности ребенка и дать ему посильное задание. Дети с ЗПР в большинстве своем малоактивны, не проявляют интереса к познанию, безынициативны, не всегда критически оценивают результаты своей деятельности, не стремятся осмыслить свою работу или улучшить результаты, поэтому очень важно поощрять малейшие успехи ребенка, хвалить его за достижения. Нельзя сравнивать ребенка с другими детьми группы, поскольку его развитие идет своим путем.

При построении занятий с ребенком ЗПР используется большое количество яркого дидактического материала, действует принцип «от простого к сложному». В целях предупреждения утомляемости детей с ЗПР на занятиях может использоваться 2-3 динамические паузы, пальчиковые игры, глазодвигательные упражнения и элементы Су-джок терапии.

Важно помнить, что на усвоение материала обучающемуся с ЗПР нужно чуть больше времени, а, значит, педагог должен проявить больше терпения и понимания.

Если в группе ребенок с *нарушениями интеллектуальной сферы*: при нарушениях интеллекта лёгкой степени работа строится с учетом тех же особенностей, что и при работе с детьми с ЗПР. Если же это более грубое нарушение интеллектуальной сферы, то задания подбираются исходя не из фактического возраста ребенка, а зоны его актуального развития. При предъявлении заданий, которые ребенок не сможет выполнить, педагог только укрепляет в ней неуверенность в себе, агрессию и нежелание учиться. На занятиях по лепке или рисованию может использоваться метод «рука в руке», но с обязательным указанием того, что ребенок не самостоятельно выполнил работу. Это важно для отслеживания родителями динамики развития ребенка.

Если в группе ребенок с *ранним детским аутизмом* (далее – РДА): воспитателю важно поддерживать выработанную систему обучения и развития, при которой ребенок

чувствовал бы себя комфортно. Важно выбрать форму взаимодействия с ребенком исходя из его «эмоционального возраста». Педагог тесно взаимодействует с семьей обучающегося, выясняя привычки ребенка, его любимые игрушки или книги, виды деятельности, способы и приемы, позволяющие успокоить.

Хорошим приёмом является использование специальных карточек, помогающих упорядочить режим дня ребенка. Так называемая визуализация времени. Перед каждым новым видом деятельности взрослый и ребенок смотрят на соответствующую карточку, педагог проговаривает, что сейчас будет происходить в группе, что будет делать ребенок. Тем самым, у обучающегося с РДА формируется и закрепляется ритуал действий, что его успокаивает. Широко используются средства альтернативной коммуникации.

Детям с РДА очень важна стереотипность жизни, поэтому при организации предметно-пространственной среды важно сделать четкое зонирование: здесь зона для обучения ребенка, зона для игры, зона для отдыха.

Наглядные средства преподнесения материала должны преобладать над словесными. Уровень сложности заданий варьируется исходя из усвоения каждым ребенком тех или иных знаний, умений и навыков. Допускается многократное повторение одного и того же материала с упрощением заданий с целью полного усвоения материала ребенком.

Все задания и просьбы проговариваются только тогда, когда ребенок смотрит на педагога, готов к взаимодействию. Речь педагога должна состоять из слов, понятных ребенку; фраза максимально короткая. Речь сочетается с показом. Каждое задание на начальных этапах выполняется только после показа и объяснения, причем педагог берет руки ребенка в свои, делает вместе с ним и проговаривает каждое действие.

Дети с РДА иногда очень чувствительны к эмоциям другого человека, впитывают как губка и хорошие, и плохие эмоции. Не все дети любят тактильный контакт, поэтому рекомендуется поддерживать тактильный контакт по инициативе ребенка.

Поскольку работа с детьми с РДА направлена также на преодоление и предупреждение нежелательных поведенческих реакций, есть несколько рекомендаций для педагога: если взрослый видит у ребенка поведение, которое приведет к вреду самому себе, то он предупреждает совершение этого действия (перехватывает руку ребенка в ситуации, если ребенок хочет укунить себя или ударить по голове). Если ребенок устал и проявляет агрессию к взрослому, педагог задерживает руку ребенка в своих ладонях и четко произносит спокойным голосом «Не бить». Если ребенок не хочет продолжать занятие и готов сбросить предметы со стола, взрослый переключает внимание на жест – берет руки ребенка в свои, прижимает в туловище вниз и говорит: «Не бросать». Если ребенок повторяет попытку и разбрасывает вещи, они не поднимаются и занятие продолжается. Если же ребенок дальше не проявляет агрессию, педагог обязательно хвалит ребенка, указывая, за что именно. Параллельно ребенка учат жесту нежелания общаться с взрослым. Это может быть покачивание головой, жест отрицания рукой.

В ситуациях проявления ребенком агрессии по отношению к другим детям (кусание, толкание, щипание и т.п.), рекомендуется «наказание»: отвести в сторону от детей и оставить одного на 10-12 секунд (под скрытым присмотром педагога). Далее работа со всеми детьми продолжается.

Если ребенок проявляет интерес к ритму, то можно использовать игры на отхлопывание, притопывание ног.

Пример простых игр на развитие взаимодействие педагога с ребенком с РАС:

Игра «Мяч»: сидя на ковре, взрослый катит мяч к ребенку, который должен толкнуть мяч назад к педагогу. Если ребенок оставляет мяч себе или откидывает, не желая общаться, взрослый садится рядом и вовлекается в манипулирование с предметом вместе с ребенком.

Игра «Твой кубик, мой кубик»: взрослый ставит кубик, побуждая ребенка поставить свой кубик сверху.

Ранний детский аутизм — это то, с чем ребенку придется жить всю жизнь, поэтому без поддержки взрослых ему не обойтись. Именно окружающие взрослые становятся для ребёнка проводниками в сложный и запутанный мир, полный неизвестных вещей, звуков и событий. Воспитатель, как и любой педагог, работающий с детьми, должен проявить все свое терпение, выдержку, доброту и понимание, как бы сложно не было, и тогда мир вокруг ребенка заиграет яркими красками.

Литература:

Гаган Светлана Геннадьевна. Рекомендации к обучению ребенка с РАС в условиях ДОУ (круглый стол с руководителями дошкольных образовательных организаций ЕАО по актуальным проблемам деятельности ДОУ) (дата обращения 01.03.2024) URL: <https://kopilka.edu-eao.ru/rekomendatsii-k-obucheniyu-rebenka-s-ras-v-usloviyah-dou-kruglyj-stol-s-rukovoditelyami-doshkolnyh-obrazovatelnyh-organizatsij-eao-po-aktualnym-problemam-deyatelnosti-dou/>

РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ И ПЕДАГОГАМ РАБОТАЮЩИМ С ДЕТЬМИ РАС ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ШКОЛУ

Хиценко Виктория Леонидовна, воспитатель
Тимощенко Светлана Александровна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 4 "Волшебная страна", г. Анапа

Библиографическое описание:

Хиценко В.Л., Тимощенко С.А. РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ И ПЕДАГОГАМ РАБОТАЮЩИМ С ДЕТЬМИ РАС ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ШКОЛУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Расстройства аутистического спектра (РАС) – это комплексные нарушения психического развития, которые характеризуются социальной дезадаптацией и неспособностью к социальному взаимодействию, общению и стереотипностью поведения (многократные повторения однообразных действий).

Проблема распространения РАС привела не только к изучению этого расстройства, но и к необходимым изменениям в обществе. На законодательном уровне принят закон об обучении детей с РАС в общеобразовательной школе.

Зачем детям с РАС нужна общеобразовательная школа? Разве им не лучше в коррекционной?

Конечно, само по себе пребывание ребенка с РАС в общеобразовательной школе не гарантирует эффективного обучения академическим навыкам. Но создание специальных условий (коррекционный класс, адаптированная программа, помощь тьютора), а также присутствие нормотипично развивающихся детей в качестве модели для подражания и среды для общения помогает ребенку с РАС быть более успешным в освоении школьной программы, способствует формированию коммуникативного поведения, расширению жизненного опыта и лучшей социализации.

После школы ребенку с аутизмом предстоит жить в том же обществе, что и выпускникам обычных школ. Чем раньше они познакомятся друг с другом, тем выше шансы на то, что между ними сложится понимание и взаимодействие. Ребенку с аутизмом, который ходит в школу вместе с обычными детьми, гораздо проще будет ощущать себя частью общества, чем выпускнику коррекционной школы.

С какими трудностями встречается педагог в работе с детьми РАС?

- такие дети тяжело идут на контакт с внешним миром;

- неспособность адекватно реагировать на замечания педагога;
- быстрая утомляемость;
- рассеянность внимания, часто отвлекаются на посторонние звуки;
- нежелание соблюдать правила поведения, установленные педагогом;
- уход в себя;
- затруднения в понимании обращенной речи со стороны ребенка;
- эмоциональные срывы;
- стереотипичное поведение;
- медленное усвоение учебной информации;
- им сложно вспомнить пройденный материал;
- с трудом воспринимают большой объем информации на слух;
- испытывают трудности при выражении своих мыслей.

С какими трудностями сталкиваются дети с РАС попадая в школу?

- страхи связанные с переменной обстановки и привычного порядка;
- контакты со сверстниками носят формальный характер;
- трудности в распределении и сосредоточении внимания;
- трудности понимания обращенной речи ребенком;
- ребенку тяжело находится в статичном положении продолжительное время (сидеть за партой);

- плохая моторика, что затрудняет письмо и рисование;
- отсутствие знакомых взрослых рядом с ними;
- боятся звонка;
- боятся большого количества детей;
- боятся огромного помещения школы (теряют ориентиры в незнакомых местах);
- детей с РАС пугает нарушение привычного алгоритма действий, ритуала;
- трудности в посещении туалета, одевании, питании;

Общие рекомендации педагогам и родителям по работе с детьми с РАС:

- относиться к таким детям нужно уважительно;
- их нельзя торопить, для них это стресс;
- их нужно хвалить за конкретный результат (поощрять);
- задания и инструкции должны быть четкие короткие, без длинных сложносочиненных предложений;

- давать наглядную опору;
- избегать негативных реакций у ребенка во время занятий;
- предлагать задания, интересные ребенку;
- чередовать нагрузки с отдыхом;
- объединять усилия специалистов и семьи.

Какие приёмы обучения с такими детьми эффективны?

- дробление учебной темы на маленькие составляющие;
- опора на интересы ребёнка;
- визуализация учебного материала (в виде таблиц, схем, карточек, пошаговых инструкций). Именно зрительный канал восприятия является наиболее сильным у детей с РАС;

- обязательное составление алгоритма действий, наглядных планов;
- применять игровые формы обучения;
- поощрение за выполненную работу (мотивация);
- визуальные подсказки;

- альтернативные методы коммуникации (карточки, паксы картинки, пиктограммы);
- чередование разных типов заданий.

Эти методы эффективны, но подбираются для каждого ученика индивидуально в зависимости от того, какие трудности испытывает ребёнок.

Как строится обучение детей с аутизмом?

На сегодняшний день существует четыре варианта программы обучения детей с РАС, соответствующих ФГОС. Они подразделены по степени интеллектуального развития ребёнка от сохранного интеллекта (программа 8.1) до множественных нарушений развития (программа 8.4). Дети, способные обучаться по образовательным программам (8.1 и 8.2), как правило посещают школу вместе со сверстниками.

В зависимости от состояния школьника форма обучения может быть реализована разными способами:

- полная инклюзия — посещение обычной школы без тьюторской поддержки,
- посещение обычной школы с тьюторской поддержкой,
- частичная инклюзия (часть времени учащийся обучается в обычном классе, а часть времени — в специализированном);
- учёба в коррекционном классе для детей с различными нарушениями в обычной школе или спецшколе;
- специализированные классы для детей-аутистов;
- специализированные школы для детей с РАС;
- индивидуальное обучение на дому (в том числе с использованием дистанционных технологий).

При полной инклюзии школа предоставляет ребёнку с РАС тьютора. В его функции входит сопровождение на уроках, помощь учителю в адаптации учебного материала и методик преподавания в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Как сделать обучение ребёнка с РАС продуктивным?

Ещё один способ, как помочь ребёнку-аутисту. В помощь родителям и учителям — образовательная онлайн-платформа **iSmart**. На платформе есть специальные разделы — тренажёры для детей с нарушениями аутистического спектра (программы 8.1, 8.2).

Дети с аутизмом успешно обучаются на платформе, осваивают основные школьные предметы. Успешному обучению способствуют: формат микрообучения, система умных подсказок, геймификация заданий, мотивация — поощрение за каждое правильно выполненное задание.

Этапы формирования школьного обучения включают в себя:

1) формирование предпосылок учебного поведения:

Установление контакта педагога с ребенком и формирование у него адекватного отношения к педагогу;

Сбор информации о ребенке осуществляется до установления контакта с ребенком в ходе бесед с родителями и родственниками ребенка. В ходе беседы выясняются интересы и предпочтения ребенка: любимые книги, игры, игрушки, чем ребенок любит заниматься со взрослым, в какой обстановке привык заниматься дома, как относится ребенок к новым людям и т.д. Такие сведения необходимы, чтобы избежать нежелательного поведения ребенка и определить круг поощрений.

Установление контакта в пределах учебной комнаты. Педагог создает ребенку комфортную и предсказуемую ситуацию знакомства: не проявляет излишней активности, настойчивых требований и замечаний — все это помогает ребенку расслабиться и успокоиться.

Формирование адекватного отношения к педагогу. Как только устанавливается эмоциональный контакт, педагог вводит определенные правила взаимодействия, в том числе и правила обращения к педагогу.

2) формирование учебной мотивации:

Формирование учебной мотивации – длительный процесс, который невозможен без участия родителей. Педагог и родители используют различные методы (игры, видео, карточки, рассказы и т.д.) для расширения представления об окружающем мире у ребенка, и желанием поделиться этими знаниями в школе, со сверстниками, с родными. Развитие у ребенка стремления «быть учеником». Усилить стремление ребенка быть учеником помогают школьные атрибуты и учебные принадлежности, которые ребенок приносит на занятие. Дома мама с ребенком собирали портфель, обсуждали, что в него необходимо положить. Перед занятием учитель-дефектолог помогает ребенку подготовить нужные принадлежности. Первые задания должны дать возможность ощутить ребенку свою успешность.

Целенаправленное формирование адекватного отношения к оценке. На первых порах используется система поощрений в виде игрушек, занятий по желанию или любимых лакомств, которые ребенок получает за правильно выполненное задание. Иногда поощрением для ребенка становится сюжетная игра, в которую ребенок начал играть до занятий. Как правило, к сюжетной игре ребенка подталкивает сам специалист, например, построить из модулей крепость, в которой можно жить, приглашать гостей и т.д. Постепенно система материальных подкреплений заменяется словесной: похвалой, положительной оценкой родственников, педагога. Также надо отметить, что с развитием мотивации у ребенка уже само занятие и продукт его деятельности становится положительным поощрением – рисование, лепка и др. превращаются в награду для ребенка.

3) развитие у ребенка навыков организации собственного внимания и поведения в учебной ситуации.

Главная проблема аутичного ребёнка – несформированность произвольного внимания, невозможность произвольной организации собственного поведения. Часто бывает, что ребенка можно заинтересовать учебным материалом, но за столом он не сдерживается и начинает бегать по учебной комнате. В результате – низкая продуктивность, и к школьному возрасту учебное поведение не формируется. Используются все коррекционные методы, в том числе направленные на особую организацию учебной среды.

Структурирование пространства учебной комнаты. Учебная комната должна быть разделена на зоны – учебную, игровую, зону отдыха. Учебная зона – это рабочее место ребенка, расположенное у доски. У ребенка должно быть свое постоянное место, у педагога – свое, а также визуализация учебной информации – это любые наглядные предметы, которые способствуют коммуникации или предоставляют ребенку учебную информацию.

Формирование привычки работать за столом. В начале занятия ребенок с педагогом в определенном порядке готовит учебные принадлежности, в конце – убирает. Такой ритуал, отмечающий начало и окончание занятия становился хорошей привычкой, помогает ребенку настроиться на учебу и приучает заниматься, сидя за столом.

Развитие умения фиксировать внимание на учебном материале и выполнять инструкции педагога. Работа начинается с освоения ребенком указательного жеста, который является незаменимым при восприятии учебного материала. Указательный жест помогает удерживать внимание ребенка на учебном материале, и необходим в дальнейшем при обучении чтению. Далее осваиваются простые инструкции: "подай", "возьми", "открой", "достань", "убери". Выполнение таких инструкций отрабатывается только на учебном материале: карточки лото (лото для детей-аутистов изготавливается специально: на начальном этапе – лото с фото членов семьи ребенка, далее – карточки-действия ребенка, карточки-фото детей группы, зашумленные карточки с фото детей), фотографии ребенка. После этого изучается инструкция "читай", но не для обучения чтению, а для организации произвольного внимания и поведения ребенка за учебным столом.

Усвоение последовательности выполнения заданий на занятии. Каждое занятие с детьми-аутистами начинается с составления расписания занятия (этапов), которое сообщает ему, какие этапы будут проводиться и в какой последовательности, помогают понять требования педагога, учат самостоятельно принимать решения и выполнять задания. В визуальном расписании обязательно учитывается переменка. Когда ребенок выполнил очередное задание, он убирает карточку из расписания. С помощью этого приема ребенок получает наглядное представление о том, сколько и каких заданий он выполнил и сколько еще осталось. Визуализированные расписания важны для детей с аутизмом по следующим причинам:

- Снижают уровень тревожности у аутичных детей и, следовательно, частоту поведенческих проблем посредством высокого уровня предсказуемости происходящего для детей;
- Проясняют, какой вид деятельности происходит в определенный период времени (например, переменка после занятия), а также готовят детей с аутизмом к возможным изменениям;
- Помогают преодолеть сложности, являющиеся результатом слабой последовательной памяти, и организовать время ребенка;
- Помогают детям с языковыми проблемами понять требования учителя;
- Повышают мотивацию ребенка выполнить до конца менее привлекательные задания, перемежая их с более привлекательными для него видами деятельности, включенными в визуализированное расписание.
- Расписание организуется в формате «сверху вниз», с возможностью для ребенка отметить, что определенный вид деятельности начат и закончен.

В каждый конкретный момент времени перед учеником представлены два пункта расписания – «сначала», «потом», чтобы он понимал, что виды деятельности следуют друг за другом, а не каждый сам по себе.

4) формирование графомоторных навыков (умение писать, рисовать)

Формирование графомоторных навыков строится в определенной последовательности:

I этап - Освоение произвольных графических движений.

Раскрашивание ладоней ребенка и выполнение отпечатков рук;

Рисование пальцами (красками для рук, глиной);

Закрашивание руками простых контуров;

Заполнение контуров кусочками пластилина, гофрированной бумаги, цветной бумаги;

Выкладывание рисунков из фасоли на пластилине;

Выполнение цветных композиций при помощи следов от мелков различной формы (прямоугольные, круглого и квадратного сечения, постепенно мелки по форме приближаются к форме карандаша);

II этап - Развитие навыков владения пишущими инструментами.

Рисование гуашевыми красками:

Раскрашивание листов А3 одним цветом для основы последующих работ (аппликации, рисунка другим цветом);

Заполнение контуров точками;

Выполнение замкнутых фигур (круг, овал) и раскрашивание их.

При обучении рисованию красками лучше использовать толстые кисточки, поскольку так легче показать связь между усилиями руки и оставляемым на бумаге отпечатком. Важно сразу формировать определенную последовательность операций: сначала открываем баночку с краской, обмакиваем кисточку в воду, а затем в краску. Необходимо

учить ребенка определять, когда нужно добавить краску. В конце – обязательно закрыть баночку и вместе с ребенком убрать кисточку и вылить грязную воду.

Можно рисовать волны для бумажного кораблика, небо и траву, на которую потом приклеиваются наклейки-животные, стволы деревьев (крону которых можно нарисовать блестящим клеем).

На базе сформированных навыков проводится обучение ребенка рисованию мягкими цветными карандашами, правильному захвату карандаша, закрашиванию карандашами внутри контура. Вводятся понятия «верх», «низ», «право», «лево». Изображение должно заполнять весь лист. При обучении учитывается соотношение величин изображений.

Рисование карандашами:

Обучение выполнению карандашами линий длинных вертикальных;

Обучение выполнению карандашами линий длинных горизонтальных;

Обучение выполнению карандашами линий длинной горизонтальной вогнутой дуги;

Обучение выполнению карандашами линий длинной горизонтальной выпуклой дуги;

Обучение выполнению карандашами замкнутых форм (условных овалов и кругов);

Обучение выполнению карандашами небольших полудуг;

Обучение выполнению карандашами спиралей разной величины;

Изображения следующего этапа рисуются в тетради в клеточку.

III этап - Развитие до буквенных графических навыков.

Рисование простых геометрических форм, включенных в простые предметные картинки;

Обучение выполнению серии штрихов, из одной точки;

Обучение выполнению серии штрихов, начинающихся на линии;

Обучение выполнению серии штрихов, заканчивающихся в одной точке;

Обучение выполнению серии штрихов, заканчивающихся на линии;

Обучение выполнению серии штрихов, перечеркивающих две линии;

Обучение выполнению серии штрихов, начинающихся на одной линии и заканчивающихся на другой (линии параллельны);

Обучение выполнению зигзагообразной и волнистой линий между двумя параллельными линиями;

Обучение выполнению серии штрихов между двумя криволинейными линиями.

Итак, особые образовательные потребности детей с аутизмом задают собственную логику и последовательность коррекционного обучения. Поэтому невозможно механическое перенесение в работу с аутичными детьми методик, разработанных для детей с другими проблемами развития.

Специалист может помочь, научить, поддержать, подсказать, направить, но путь познания окружающего мира аутичный ребенок может пройти только вместе с родными и близкими людьми. Для него важны понимание, терпение, помощь со стороны родных, друзей, соседей и общества. Детям с аутизмом необходимы на протяжении длительного времени целенаправленные усилия семьи, учителей, воспитателей, врачей, психологов.

Для любого ребёнка начало школьной жизни является трудным временем: ребёнка пугает и вызывает беспокойство тревогу новая обстановка, новые люди, новая система требований, а тем более, для ребенка с РАС.

Многие родители считают, что успехи в речевом развитии ребёнка, овладение им письмом, счётом, чтением вполне достаточно для его социальной адаптации в общество.

При этом родители забывают, что ребёнок, овладев этими знаниями на практике, не умеет их применить, а, тем более, использовать их в изменённой обстановке. Это показывает на необходимость занятий ребёнка с психологом по его психоэмоциональному развитию.

Также, обращу внимание родителей на некоторые организационные моменты при подготовке ребёнка к школьному обучению:

- нужно до мелочей продумать маршрут до школы и постоянно его отрабатывать;
- заранее научить ребёнка ориентироваться внутри школьного здания;
- познакомиться с директором школы, школьным психологом, учителем и заручиться их поддержкой;
- быть готовыми к тому, что кому-то из родственников придётся сидеть за партой вместе с ребёнком и к тому, что он может «выдержать» один-два урока.
- Не исключается использование различных видов массажа, физиолечения и медикаментозного лечения. Следует работать над развитием двигательных способностей ребёнка, добиваться чётких движений, приближать к норме мышечный тонус кисти руки, улучшать выполнение сложных действий и движений.

Таким образом, предложенные рекомендации родителям могут помочь им выработать у детей предпосылки учебного поведения; избежать формального усвоения учебных навыков и открыть перспективу обучения аутичного ребёнка в массовой школе и интеграции его в общество.

Удачи Вам в вашей работе!

Список литературы:

1. Башина В. М. Аутизм в детстве. М.: Медицина, 1999. 236 с.
2. Беттельхейм Б. Пустая крепость: Детский аутизм и рождение Я. М.: Академический Проект: Традиция, 2004. 783 с.
3. Веденина М. Ю. Использование поведенческой терапии аутичных детей для формирования навыков бытовой адаптации // Дефектология. 1997. № 2. С. 31-40.
4. Веденина М. Ю., Окунева О. Н. Использование поведенческой терапии аутичных детей для формирования навыков бытовой адаптации // Дефектология. 1997. № 3. С. 15-20.
5. Заломаева Н.Б. Опыт обучения аутичных детей начальным школьным навыкам // О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. Аутичный ребёнок: Пути помощи. Приложения. - М.: Теревинф, 1997.- С. 273-294.
6. Корсунская Б. Д. Методика обучения глухих дошкольников речи. - М.: Просвещение, 1969. - 295 с.
7. Корсунская Б. Д. Читаю сам: Кн. для чтения для детей дошк. и мл.шк. Возраста с нарушениями слуха: В 3 кн.~3-е изд.- М.: Прсвещение, 1999.- 173, [1] с.
8. Кукушкина О. И., Гончарова Е. Л., Королевская. Т. К. Дневник событий жизни ребенка: Учебно-методическое пособие для родителей и педагогов по развитию устной и письменной речи детей. - М.: Экзамен, 2003.- 64 с.
9. Лаврентьева Н. Б. Формирование учебного поведения у аутичных детей-дошкольников // Дефектология. - 2008. - № 4 - С. 52-63.
10. Либлинг М. М. Подготовка к обучению детей с ранним детским аутизмом // Дефектология. - 1998. - № 1.- С. 69-80.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ШЕСТЬ ОСНОВНЫХ ПРАВИЛ ДЛЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ИНТЕЛЛЕКТА РЕБЕНКА СПОСОБСТВУЮЩИЕ СТИМУЛЯЦИИ К АРГУМЕНТАЦИИ СВОЕЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Борисенко Татьяна Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 12, станица Каневская

Библиографическое описание:

Борисенко Т.В. ШЕСТЬ ОСНОВНЫХ ПРАВИЛ ДЛЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ИНТЕЛЛЕКТА РЕБЕНКА СПОСОБСТВУЮЩИЕ СТИМУЛЯЦИИ К АРГУМЕНТАЦИИ СВОЕЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

На сегодняшний день общаясь с детьми старшего дошкольного возраста мы замечаем, что многим из них сложно высказывать свое мнение, им тяжело обосновывать свою точку зрения, рассуждать и убеждать, они не научены высказываться развернуто. Мы предполагаем, что происходит это из-за нехватки общения со сверстниками и взрослыми. Поэтому свою образовательную деятельность мы планируем с учетом мнения детей. Проводим занятия, на которых взрослый готов познавать мир непосредственно вместе с ребенком.

Мы определили шесть основных правил для успешного развития речи и интеллекта ребёнка способствующие стимуляции к аргументации своей точки зрения.

Правило №1 «Будьте на равных»

Мы взрослые должны давать поводы для поиска ребенком собственных решений и быть рядом, не осуждая.

Примеры игр и упражнений способствующих формированию толерантных взаимоотношений: «Угадай, кто я», «Так бывает или нет?» («Небылицы»), «Кто кого запугает», Упражнение «Кем я буду через 10 лет», «Горячий стул» и другие.

Игра «Ошибка»

Цель - развивать внимание к речевым сообщениям и умение толерантно относиться к ошибочным суждениям, доброжелательно их исправлять; выражать согласие в ответ на верные сообщения. Ход игры: Педагог: «Я буду сообщать вам о чем-то. Если вы заметите ошибку в моих рассуждениях, исправьте ее и объясните, почему вы так считаете. А если вы согласны с моим утверждением, то скажите так: «Да, вы правы, И.О.» или «Я согласен с вами, И.О.». Примеры суждений: Карлсон жил в маленьком домике у леса. Пятница идет после среды. Буратино — один из жителей цветочного городка. Мыть руки вредно для здоровья. Если слушаться взрослых, то ничего интересного не будет. Если на деревьях есть листья, то это лето.

Игра «Да и нет»

Цель - знакомство с вопросом как формой получения информации, знаний; активизация речевой поисковой активности. Материал. Семь-восемь предметов различного назначения — игрушки, предметы быта, овощи, одежда. Ход игры Предметы раскладываются на столе. Педагог говорит: «Посоветуйтесь друг с другом и загадайте какой-нибудь предмет, но мне не говорите. А потом я буду задавать разные вопросы, чтобы угадать, какой предмет вы загадали, а вы можете отвечать только «да» или «нет». Все поняли?». Детям дается время для обдумывания. Затем педагог начинает задавать вопросы.

- Этот предмет нужен в хозяйстве? — Его едят? - Его надевают на тело? - Он лежит посередине стола? Он лежит рядом с ...? — Он круглый? Он коричневый? И т.п. Нужно придерживаться определенной логики: от назначения предмета — к его расположению — к выяснению меняются ролями. Выигрывает та команда, которая задаст больше вопросов. внешних признаком, лишь затем назвать отгадку. «А теперь поменяемся ролями. Я загадаю один из предметов, а вы будете задавать вопросы». Вариант игры. Дети делятся на команды. У каждой — свой стол с предметами. Сначала одна команда загадывает какой-нибудь предмет, а другая отгадывает с помощью вопросов. Затем меняются.

Рекомендации:

Игры можно включать не только в занятия и в совместную деятельность педагога с детьми, но и в самостоятельную деятельность детей. Несомненным достоинством игр является то, что они создают благоприятный эмоциональный фон, необходимый для расположения детей к педагогическому процессу, педагогу, его заданиям. В результате систематической, последовательной, кропотливой работы будут достигнуты результаты, дети смогут пользоваться диалогической речью, для того чтобы перейти к монологической. Таким образом смогут в будущем аргументировать свои мысли и желания.

Правило №2 «Не давайте детям готовые решения»

Не давайте быстрых ответов — особенно если понимаете, что ребенок рано или поздно сможет найти ответ сам. Позволяем учиться на ошибках.

Дидактические игры, способствующие развитию интеллектуальных умений: Игра «Это и хорошо, и плохо», «Найди ошибку», «Что лишнее», «Чье звено скорее соберёт предметы», дидактическая игра «Ищем клад» и другие.

Игра «Хорошо – плохо»

Цель – знакомство детей возраста с общепринятыми нормами поведения, правилами безопасности и личной гигиены.

Ход игры: Важнейшим фактором развития эмоционально-чувственной сферы ребенка является сама жизнь, взаимоотношения с окружающим миром. Именно поэтому в данной игре предлагаются 18 ситуаций из жизни, которые знакомы детям и доступны для их понимания. Подбор этих ситуаций продиктован еще и тем, что ребенку будет легко давать положительную или отрицательную оценку ситуаций. Оценивая поведение изображенных в игре детей, несомненно, малыши усваивают нормы поведения. Кроме того, игра тренирует внимание, мышление, поскольку ребенку нужно наблюдать и анализировать поведение человека по мимике и пантомимике, развивает речь. В игре принимают участие от 1 до 6 человек и ведущий.

Игра «Что лишнее»

Цель игры: Развитие мышления и внимания дошкольников. Развивать умение детей классифицировать предметы по одному признаку.

Оборудование: набор дидактических карточек

Ход игры: Можно играть как с одним ребенком, так и с группой детей.

Распечатать предлагаемые дидактические карточки, на которых находятся 4 разных изображения (живые и неживые предметы). Ребенку предлагается любая из карточек. Он должен посмотреть и выделить среди рисунков карточки, три из которых классифицируются по одному признаку, один лишний предмет, который не подходит под единую классификацию. Ребенок должен объяснить свой выбор.

Рекомендации:

Прежде всего стоит способствовать формированию самостоятельного поиска ответов на вопросы, развития наблюдательности, развитию мыслительных операций (анализировать, обобщать, делать выводы), заставляют подключать воображение (что могло быть до и после), развивают речь детей, развивают умение устанавливать причинно-следственные связи.

Правило №3 «Просите аргументировать ответ»

Важно не просто стимулировать появление у ребенка полных, развернутых ответов, а способствовать появлению ответов, содержащих собственную точку зрения. И немало важный фактор, это уметь научить ребенка не бояться ошибиться при поиске правильного решения вопроса или проблемы.

Примеры игр и упражнений «Развиваем аргументацию»

Упражнение «Найди лишнее слово», «Не очень» или «оптимисты» и «скептики», «Третий лишний», «Рассуждалки», «Похлопаем – потопаем», «Общее и особенное» (сравнения), «Учимся находить причину событий», «Почему это произошло?»

Упражнение «Расскажи, чем отличается»

Цель: из группы предметов выбрать один, который по какому – либо признаку отличается от всех остальных. Аргументировать, в чём суть отличия.

Пример: Три предмета всегда холодные: снег, мороженое, сосулька, а чашка с чаем, от которой поднимается пар – горячая. Поэтому чашка чая здесь лишняя, она не подходит ко всем остальным предметам. (Объяснение должно быть максимально полным и чётким).

Муравейник, нора, скворечник, дупло.

Снежинка, мороженое, горячий чай, сосулька, снеговик.

Велосипед, коньки, санки, лыжи, снегопад.

Расчёска, зубная щётка, бант, мочалка, зубная паста.

Курица, сосиска, сыр, колбаса, ветчина.

Ложка, вилка, нож, ножницы, половник.

Упражнение «На что похоже?» (аргументация)

Цель: ответить на вопрос: «На что похож этот предмет?» и аргументировать ответ (Почему? Чем?).

Один из играющих выбирает из набора не менее 20 штук предметных картинок. Берёт любую, рассматривает её, переворачивает и задаёт участникам игры вопрос: «На что это похоже?» После того, как будут заслушаны ответы, водящий показывает картинку и предлагает защитить свои предположения.

Например: «Похож ли на огурец, дверь, луну?» картинка – «книга». «Как в огурце много зёрнышек, так и в книге много страниц», «Дверь можно открыть и книгу можно открыть».

Упражнение «Закончи предложение»

Цель: Учить детей на основании 2 суждений сделать самостоятельное умозаключение. Аргументировать свой ответ.

Пример: «Все дети растут. Катя пока маленькая.» Значит она растёт.

Все конфеты сладкие. Пете нельзя есть сладкое. Значит...

Все рыбы живут в воде. Сом положили в лодку. Значит...

На улицах очень холодно. Сережа не взял варежки. Значит...

Все лекарства продаются в аптеке. Бабушке нужен аспирин. Значит...

Всем цветам нужна вода. Катя долго не поливала цветы. Значит...

Одежду надо содержать в чистоте. Сережа испачкал рубашку. Значит...

Рекомендации:

Для успешного овладения ребёнком аргументативными умениями, в первую очередь следует создать ему необходимую почву для личностного и познавательного развития.

Правило №4 «Развивайте творческое начало»

Ребенку важно давать возможность для свободного творчества. В творчестве ребенок учится принимать решения, искать креативные варианты, выходить за рамки стандартных решений. Прожитый в творчестве опыт усваивается человеком гораздо лучше, чем теория или чужие рассказы. Кроме того, творческая деятельность повышает уверенность ребенка в своих силах. Творчество — это и есть выражение своего видения мира.

Игры и упражнения, направленные на развитие творческих способностей: Игра «Сюрреалистическая игра» (рисунок в несколько рук), «Волшебные кляксы», «Словоассоциации», «Неоконченный рисунок» и другие.

Игра «Что на что похоже»

3-4 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят, и ведущий начинает: «То, что я загадал похоже на...» и даёт слово тому, кто первый нашел сравнение и поднял руку: Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолета, с цифрой «8», которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых отгадывальщиков и предлагает следующий предмет для ассоциации.

Упражнение «О чем рассказала музыка»

Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

Игра «Камушки на берегу»

В игре может участвовать вся группа, но лучше проводить ее с подгруппами из 5–7 человек. Для игры необходима большая картинка, на которой изображены морской берег, несколько камушков (5–7) разной формы (каждый камень имеет сходство с каким-нибудь предметом, животным или человеком). Педагог показывает детям картинку и говорит: «По этому берегу прошел волшебник и за несколько минут все на своем пути превратил в камушки. Вы должны угадать, что было на берегу, сказать про каждый камушек, на кого или на что он похож». Камушки могут быть самые разные: похожие на мячик, волчок, птичку, рыбку, человечка, ведерко. Желательно, чтобы несколько камушков имели практически одинаковый контур, но взрослый должен помочь детям найти разные варианты ответов.

Рекомендации:

Развивая творческие способности, мы одновременно развиваем в ребенке такие психические свойства человека, как: мышление, воображение, беглость, точность и оригинальность восприятия образов. Первичным процессом психического развития дошкольников является восприятие. Именно через чувство ощущается весь набор свойств различных предметов, явлений, происходящих в мире. Во время различных событий дошкольники учатся исследовать предметы и явления (смотреть, делить части, сравнивать форму, цвет, размер с сенсорными стандартами и на этой основе определять соответствующие характеристики предметов и явлений).

Правило №5 «Формируйте критическое мышление»

Критическое мышление - это особая методика обучения, которая отвечает на вопрос: как учить мыслить. Дошкольный возраст считается самым благоприятным для развития данного вида мышления, но развивать его никогда не поздно.

Формы организации взаимодействия, направленные на формирование критического мышления у дошкольников:

- Индивидуальная, при которой каждый участник должен справиться с заданием самостоятельно;
- Парная, при которой задание выполняется в паре;
- Подгрупповая, когда задание выполняется в подгруппах;
- Фронтальная, характеризующаяся одновременным выполнением задания всеми участниками.

Методы формирования критического мышления у дошкольников: «Синквейн», «Дебаты», «Вдвоем», «Цепочка», «Синтез мыслей»

Игры и упражнения, способствующие формированию критического мышления у детей дошкольного возраста: Игра «Противоположность», «Додумки», «Кто кем (чем) будет?», «Полезно – вредно», Игра наоборот: «Кто кем был?», «Третий лишний», «Отгадай предмет по его частям» и другие.

Игра «Картинки-загадки»

Из группы детей выбирается ведущий, остальные садятся на стулья, они должны отгадывать. У воспитателя находится большая коробка, в которой лежат небольшие карточки с изображением различных предметов.

Ведущий подходит к воспитателю и берёт одну из картинок, не показывая её при этом остальным детям. Ребёнок описывает нарисованный предмет. Дети предлагают свои версии того, что это может быть. Следующим ведущим становится тот, кто первым назвал правильный ответ.

Упражнение «Очевидное - невероятное»

Воспитатель задаёт детям два абсолютно разных предмета и предлагает найти между ними схожие черты. Например, что общего между ёжиком и молоком?

Рекомендации:

Стремитесь к расширению кругозора ребенка, учите его задавать вопросы, придумывать разные варианты развития событий. Тренируйте логику, внимание и воображение с помощью игр, головоломок и специальных упражнений.

Критическое мышление – это навык, который принесёт ребёнку пользу в разных сферах жизни. Важно, чтобы Вы помогли ему с раннего возраста сформировать этот навык. Когда вы были маленькими, родители учили вас смотреть по сторонам, прежде чем переходить дорогу. Так же и вы должны научить ребёнка проверять информацию и принимать решения, основываясь на фактах.

Правило №6 «Работайте с речью»

Для формирований у детей понимания значимости аргументации в процессе коммуникации со взрослыми и сверстниками мы используем беседы, коммуникативные ситуации, решение проблемных ситуаций, словесные дидактические игры и другие формы.

Например: «Как себя вести во время разговора», «Секреты устной речи», «Из-за одного слова да вечная ссора».

Речь детей обогащали этикетными формулами и выражениями, языковыми средствами связи, необходимыми для выражения согласия/несогласия в аргументации (правильно, конечно, верно, неправильно, прав, ты не прав, я согласен, я не согласен, с тобой нельзя согласиться, я уверен, я думаю... что это так, мне кажется, я думаю и др.).

Рекомендуем использовать следующие упражнения на:

- выстраивание серии сюжетных картинок в определенной последовательности в соответствии с сюжетом и объяснение своих действий;
- выделение нелогичных ситуаций, изображенных на картинке с объяснением: бывает или не бывает в действительности;
- классификация картинок по родам (видам), содержанию в играх «Убери лишнее» и аргументация своих действий;
- составление высказываний рассуждений на заданную тему: «Почему я люблю осень», «Для чего мы учимся», «Кого можно назвать другом» и др.

В практике нашего детского сада мы используем такую форму, как «объяснялки», когда ребенок должен проговорить, объяснить наиболее распространенные поговорки и пословицы (например, «утереть нос», «не на шутку рассердился», «протянуть руку помощи», «каждой вещи своё место»).

Игры и упражнения способствующие развитию речи*Игра «Докажи»*

Цель - формировать у дошкольников умение выдвигать предположения и обосновывать собственную точку зрения (умение подбирать аргументы к тезису).

Правила игры: Один из играющих выбирает из набора (не менее 20 штук) любую предметную картинку. Никому не показывая, рассматривает ее, переворачивает изображением вниз и задает участникам игры вопрос: «На что это похоже?». Каждый

играющий предлагает свой вариант ответа. После того как будут заслушаны все ответы, ведущий показывает картинку и предлагает защитить свои предположения.

Например, детям предлагалась картинка с изображением книги. Один ребенок сказал, что изображенный на картинке предмет похож на огурец; второй – на дверь и т.п.

В качестве доказательства выступила следующая аргументация: «Как в огурце много зернышек, так и в книге много страниц»; «Дверь можно открыть и книгу тоже». Необходимо побуждать детей к сравнению, обобщению, сопоставлению фактов путем постановки проблемных вопросов, требующих рассуждения и аргументации.

Например: «Почему у птиц клюв разной формы?», «Можно ли хвоинки назвать листочками?».

Игра «Пойми меня»

Цель – развитие умения составить короткий рассказ по картинке, используя разные характеристики предмета.

Ребёнку показывается красивая коробочка, в которой спрятаны изображения каких-то предметов, взрослый достаёт себе карточку и даёт ребёнку, так, чтоб изображение не было видно. После примера взрослого, ребёнку предлагается словесно описать полученный предмет так, чтоб можно было догадаться, изображение какого предмета ему досталось. Проводится несколько раз.

Игры на развитие связной речи

Игровое упражнение «Если бы...»

Цель – развитие связной речи, воображения, высших форм мышления – синтеза, анализа, прогнозирования, экспериментирования.

Взрослый предлагает ребёнку пофантазировать на такие темы, как:

- “Если бы я был волшебником, то ...”
- “Если бы я стал невидимым...”
- “Если весна не наступит никогда...”

Игровое упражнение «Сделай предложение большим»

Цель – развитие умения строить длинные предложения со словами-предметами, словами-признаками, словами-действиями.

Детям предлагается продолжить и закончить начатое предложение, опираясь на наводящие вопросы. Например: “Дети идут ... (Куда? Зачем?)”. Или более усложнённый вариант: “Дети идут в школу, чтобы ... Этот вариант, помимо обогащения грамматического опыта, может служить своеобразным тестом, позволяющим выявить тревожность ребёнка по отношению к различным жизненным ситуациям.

Задания для развития интонационной выразительности речи дошкольника

1. Произнести предложение с разной интонацией (повествовательной, вопросительной, восклицательной).
2. Произнести фразу с различной эмоциональной окраской (весело, грустно, испуганно, торжественно, ласково, сердечно).
3. Рассказать стихотворение, используя эмоциональную окраску речи, исходя из содержания текста, делая смысловые ударения в нужных местах.
4. Сказать фразу торопясь, а потом очень медленно, нараспев.
5. Рассказать стихотворение громко, тихо, шепотом. Начать говорить тихо, а закончить – громко и наоборот.
6. Тренировать речевое дыхание – учить детей вдыхать перед произношением фразы и распределять выдох на всё предложение, без прерывания. Начинать надо с коротких фраз, постепенно их увеличивая.

В значительной степени на развитие речи ребёнка влияет языковая среда, в которой он воспитывается. Постоянное разучивание новых стихотворений и выразительное их

рассказывание – помогут развить связную монологическую речь дошкольника. Выберите те приёмы, которые понравятся Вам и Вашему ребёнку больше всего.

Рекомендации:

Формирование аргументативных умений у детей старшего дошкольного возраста должно осуществляться постепенно, последовательно в условиях систематического обучения в разных видах деятельности. Проведенная работа будет способствовать тому, что дети будут активнее высказывать свое мнение, обосновывать его, работать в малых группах, оценивая других, при обсуждении проблемных ситуаций, участвовать в детском совете. В речи детей появятся сложноподчиненные предложения. И помните – занимаясь развитием речи своих детей, вы тем самым заботитесь об их дальнейших успехах в школе.

В заключении хочется особо отметить, что формирование аргументативных умений у детей старшего дошкольного возраста должно осуществляться постепенно, последовательно, через систему соответствующих условий:

1. Постоянное обновление среды, дополняя ее новыми материалами, а также поддержанием детской инициативы;
2. Формирование аргументативных умений у детей старшего дошкольного возраста будет протекать эффективно при использовании различных форм и методов ситуационного моделирования;
3. Учиться взаимодействовать друг с другом, правильно аргументировать свой тезис, принимать собственные решения;
4. Обеспечение сотрудничества педагогов и родителей.

Мы хотим, чтобы глаза детей горели, чтобы они генерировали идеи, не боясь реакции взрослого. Педагогу необходимо быть модератором детского общения.

Желаем успехов в развитии Ваших детей!

Список использованной литературы:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. Развитие диалогического общения. Мозаика-Синтез, 2008.
2. Бабаева Т. И., Римашевская Л. С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды. - Детство-Пресс, 2012.
3. Бизикова О.А. Развитие речи-рассуждения у детей дошкольного возраста. – Издательство Нижневартковского государственного университета, 2013.
4. Ельцова О. М. Риторика для дошкольников: программа и метод. рекомендации для воспитателей дошкол. образовательных учреждений. - СПб.: Детство-Пресс.

«ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ФОРМЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ЧЕЛЛЕНДЖА <<ВМЕСТЕ МЫ СЕМЬЯ>>».

Трефилова Олеся Владимировна, воспитатель
МКДОУ детский сад № 1, д. Стулово, Слободского района, Кировской области.

Библиографическое описание:

Трефилова О.В. «ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ФОРМЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ЧЕЛЛЕНДЖА <<ВМЕСТЕ МЫ СЕМЬЯ>>». // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

В настоящее время набирает популярность дистанционное обучение в дошкольных учреждениях.

Дистанционное обучение детей дошкольного возраста - это взаимодействие педагога, родителей и детей между собой на расстоянии, реализуемое посредством интернет-технологий. Главные цели дистанционного обучения детей - это предоставить ребенку возможность получить образование на дому.

Дошкольные учреждения оказались в непростой ситуации, так как многим из них дистанционно работать раньше не приходилось. Как показывает практика, такой вид обучения является востребованным: практически в каждой группе детского сада есть часто болеющие дети, нередко группы закрывают на карантин, и тогда дети на какой-то период лишены возможности получать образование.

Для взаимодействия с родителями в средней группе был запущен челлендж для родителей и детей «Вместе мы семья», который поможет оставшимся дома, разнообразить свой совместный досуг.

Во многих социальных сетях на сегодняшний день челлендж очень распространен. В переводе с английского языка данное слово означает «вызов», совершение какого-либо действия, сложной задачи. Раньше это слово не употреблялось в русском языке, сейчас по - нашему это примерно означает «А Вам, слабо?».

Цель челленджа: вовлечение родителей воспитанников к организации познавательной практической деятельности посредством мультимедийных технологий.

Задачи челленджа:

1. познакомить родителей с новой формой совместной деятельности «челлендж»;
2. способствовать повышению интереса родителей к воспитательно-образовательному процессу в отношении своих детей;
3. использовать возможность тесного взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников через дистанционное общение.

Участниками челленджа стали педагоги, дети среднего дошкольного возраста и их родители.

Суть челленджа заключалась в том, что каждые 3 дня на страничке нашей группы в мессенджере ВК размещались задания, которые должны выполнить дома родители совместно с детьми. Задания были тематические. Все, кто захотел принять участие в челлендже, должны были показать выполненное задание в фотоотчёте в определенный срок.

Родители были оповещены, что будет проводиться челлендж. До родителей была донесена информация об особенностях челленджа о его пользе, зачем это делать и как выполнять задания, в форме онлайн консультации.

Предполагаемый результат челленджа:

- создание атмосферы успеха; создание среды возможной успешности, когда каждый воспитанник сможет почувствовать и испытать вкус успеха;
- понимание детьми значимости семьи в жизни каждого человека;
- установление отношений партнерского сотрудничества с семьей как субъектом образовательной и досуговой деятельности;
- творческое развитие и образование каждого ребенка;
- накопление опыта творческой деятельности у всех участников челленджа;
- удовлетворенность родителей содержанием и результативностью воспитательной деятельности в образовательных учреждениях;
- пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы.

Челлендж был рассчитан на три недели детям и родителям предлагалось 5 заданий.

Первое задание – «Сказка» – сказка это неотъемлемая часть в развитии малышей. Сказка учит ребенка сопереживать, жалеть, быть отзывчивым, слушать и познавать, сравнивать и мыслить. Учит доброте и помощи. Сказка - одно из доступных средств, для развития эмоции ребенка, взаимоотношения со всем окружающим миром. Родителям

и детям было предложено задание нарисовать совместно с детьми любимого героя сказки «Колобок». Родители активно подключились к нашему челленджу и уже с первого задания у нас было много рисунков с иллюстрациями по сказке колобок.

Рисунки, которые родители вместе с детьми нарисовали мы использовали в группе для рассказывания сказки. Детям было очень приятно, что сказку мы рассказывали с использованием выполненных ими иллюстраций. Отмечу, что дети, которые приняли участие в челлендже, были намного активнее при рассказывании сказки, проявляли больше интереса.

Через три дня детям и родителям было предложено следующее задание «Подвижные игры с мячом» – весёлое времяпрепровождение. Для ребенка мяч – это предмет увлечения с первых лет жизни. Ребенок не просто играет в мяч, а варьирует им: берет, переносит, кладет, бросает, катает, ловит и т. п., что развивает его эмоционально и физически. Игры с мячом крайне важны и для развития руки. Родителям было предложено задание научить ребенка играть в подвижную игру их детства с мячом.

После выполнения заданий родителями в группе был организован «Праздник мяча». С детьми мы играли в те игры, с которыми их познакомили дома родители, это бы футбол, горячая картошка, халихало, баскетбол, боулинг. Дети сами рассказывали правила игры, а другие соблюдали их, праздник получился очень активным. Ребятам понравилось как играть в новые игры, так и рассказывать другим правила игры.

Далее было предложено третье задание – «Арт-студия». Изобразительная деятельность – яркое и благодатное средство самовыражения и развития ребенка. Изобразительная деятельность сочетает в себе способность обогащать познавательный опыт ребенка, снижать психоэмоциональное напряжение, вызывает радость и интерес. Однако без взрослых, без общения с ними и специального организованного обучения ребенок не овладеет этой деятельностью. Детям и родителям было предложено задание создать кукол для театрализации сказки. Предоставленных родителями и детьми кукол мы использовали в театрализованных играх. Нами были проведены такие сказки как «Три поросенка», «Колобок», «Теремок», «Репка». Каждый из детей рассказывал о своих куклах, о том, как они их дома делали с родителями, все дети принимали активное участие в играх.

Четвертым было задание – «Игры на кухне». Общаться и играть с ребенком можно здесь и сейчас, во время домашних хлопот на кухне! На кухне так много разных необычных и интересных предметов, правда, играть с ними и даже трогать их чаще всего нельзя. Но зачем ограничивать ребенка, когда вы сами находитесь на кухне? Пока вы готовите обед или ужин, можно организовать игру, которая поможет развить логику, воображение, внимание или мелкую моторику. На кухне есть множество предметов, способствующих творческому и интеллектуальному развитию ребенка.

Задание родителям: предложить ребёнку «помочь» на кухне, и прислать фотопанораму процесса работы, в которой принимал участие ребенок. Из представленных родителями фотографий совместно с детьми нами была создана книга «Мамины помощники», в которую мы поместили фотографии. Книгу поместили в уголок наши достижения. Каждый ребенок рассказал о том, что они готовили вместе с родителями, каким было интересно проводить вместе время. Книга находится в свободном доступе у детей, они всегда могут подойти взять ее и рассмотреть фотографии, гордиться тем, что их фотографии в этом альбоме.

Последним было предложено задание – «Семейная гостиная» – уникальный шанс для родителей узнать своего ребенка, услышать и понять его, наполнить жизнь яркими запоминающимися впечатлениями. Задание родителям: реализовать идею интересного мероприятия вместе с ребенком, прислать нам фотоотчет. Из фотографий, предоставленных родителями нами, был создан фотоколлаж. Все дети выступили перед группой и рассказали

о своих впечатлениях от проведенного времени совместно с родителями. Например, о том, как они строили горку с родителями, ездили в «Усадьбу Ивана Царевича», ходили на прогулку в зимний лес четырьмя поколениями, делали дома театр, читали книги.

По результатам реализации опыта были достигнуты следующие результаты:

- у детей расширилось представление об окружающей действительности;
- дети стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость;
- родители стали более вовлечены в жизнь детского сада;
- внутри родительской группы сформировался положительный эмоциональный настрой, единение;
- пополнилась развивающая предметно-пространственная среда в группе.

Челлендж для многих - это способ проверить себя, на что ты способен. Родители отметили, что им было очень приятно участвовать в челлендже. Задания стимулировали их проводить время всей семьей, что не всегда получалось ранее.

Библиографический список

1. Дронь, А. В. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников / А.В. Дронь, О.Л. Данилюк. – М.: Детство - Пресс, 2018. – 378 с.
2. Лучшие практики Московской области по взаимодействию ДОО с родителями 2021: Сборник материалов конференции / сост. Г.Н. Гришина, Е.А. Туревич, В.Ю. Ферцер. – Орехово-Зуево: ГГТУ, 2021. – 128 с.
3. Майер, А.А. Управление ДОУ 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада / А.А. Майер, Н.В. Воронина, О.И. Давыдова. - Москва: творческий центр СФЕРА, 2011г.
4. Микляева, Н.В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей / Н.В. Микляева. - Москва: АЙРИС ПРЕСС, 2006.
5. Свирская, Л. Работа с семьей необязательные инструкции / Л. Свирская. - Москва: ЛИНКА – ПРЕСС, 2007г.

СЦЕНАРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ «ДЕНЬ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК», «8 МАРТА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ»

Щеголева Рамиля Викторовна, воспитатель
МДОБУ № 5 г. Минусинска

Библиографическое описание:

Щеголева Р.В. СЦЕНАРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ «ДЕНЬ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК», «8 МАРТА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Цель:

создание условий для воспитания любви и заботливого отношения к бабушкам и дедушкам.

Задачи:

создать условия для формирования у детей желания участвовать в коллективном творческом процессе, доставить радость своим бабушкам и дедушкам.

способствовать развитию творческих способностей дошкольников, умение петь, танцевать, выразительно, громко и четко читать стихи и произносить тексты. содействовать воспитанию у детей стремления делать добро, чувства дружелюбия и взаимовыручки.

Оборудование: макароны, горох, тарелки, машинки с веревками и палочками на конце, аксессуары для нарядов, корзины, конфеты, овощи, фрукты, магнитофон с записями музыки.

Ход развлечения:

Дети входят в зал под музыку («Бабушка с дедушкой»), делают круг по залу и присаживаются на стульчики.

Ведущая:

Здравствуйте гости дорогие, здравствуйте самые очаровательные бабушки, здравствуйте самые веселые дедушки. За окошком осень и неслучайно именно в это время года приходит ваш праздник. Это самое благодатное время, красочное и щедрое на дары.

В этот замечательный день вы пришли в гости к своим внучатам, в их теплый и уютный в детский сад «Теремок». А здесь любят и умеют встречать гостей. Добро пожаловать!

Дорогие наши бабушки и дедушки, вы сегодня главные гости. Спасибо вам за ласку! За сказки перед сном! Спасибо за любовь и заботу! Ребята, давайте в знак благодарности подарим нашим бабушкам и дедушкам наши теплые аплодисменты (*Дети хлопают*) Сегодня ваш праздник, и мы рады, что вы пришли к нам в садик. Ваши внуки желают с вами поиграть.

Конкурсная программа.

Ведущая.

Все внучата любят помогать бабушкам. Сейчас посмотрим какие они хорошие помощники.

Перед конкурсом **пальчиковая гимнастика** «Лепим мы куличи».

Конкурс «Макароны и горох» (отделить макароны от гороха).

Ведущая.

Очень дети любят играть с дедушками. Предлагаю поиграть.

Конкурс «Кто быстрее» (машинки с веревками, на конце веревки палочка, кто быстрее скрутит).

Ведущая.

Все девочки, бабушки любят наряжаться. И мы сейчас устроим конкурс с бабушками.

Конкурс «Наряди бабушку» (у каждого ребенка по одному аксессуару, подбегает к бабушке и наряжает). Участвуют по две бабушки.

Ведущая.

А какие у нас меткие дедушки и бабушки посмотрим в следующем конкурсе.

Конкурс «Попади в корзину конфетой»

Ведущая.

Очень любят покушать внуки у бабушки. Сейчас покажем.

Пальчиковая гимнастика: «Ладушки».

Ведущая.

А какие внуки хорошие помощники в огороде.

Конкурс «Собери овощи и фрукты» (дети собирают овощи в одну корзинку, а дедушки и бабушки собирают фрукты в другую корзинку).

Ведущая.

После такой замечательной конкурсной программы. Можно отдохнуть.

Дети приглашают дедушек и бабушек на **танец «У меня, у тебя звонкие ладошки».**

Ведущая.

Все сегодня молодцы и дедушки и бабушки и ребята. Я хочу сказать слова благодарности дорогим нашим гостям за то, что они несмотря на все свои дела, проблемы и недуги помогают своим детям растить и воспитывать таких умных и воспитанных детей.

Родители детей под **песню «Дорогие мои старики»** (вручают своим родителям цветы).

Сценарий 8 марта во второй младшей группе

Цель: создание условий для праздничного настроения.

Задачи: создать условия для праздничного настроения; способствовать развитию речи, посредством рассказа стихотворений, пения песен, выступление в ролях; содействовать воспитанию доброжелательности и любви к маме.

Материалы и оборудование: костюмы, маски, декорации теремка, веники, мячики, кегли, музыкальные инструменты, сковородки, блины из бумаги.

Ход:

Дети входят в зал под музыку «Про 8 марта» (встают полукругом).

Вед. Вот опять наступила весна, снова праздник она принесла! Праздник радостный, светлый и нежный. Праздник всех дорогих наших женщин.

Алиса Б. Нас сегодня утром рано,

Звон капли разбудил.

Что случилось?

Это праздник 8 Марта наступил.

Мирослава. На губах твоих улыбка,

А в глазах твоих - весна.

Поздравляю тебя, мама.

Этот праздник для тебя. (дети садятся на стульчики)

Вед. Чтоб сегодня Вы все улыбались, Ваши дети для Вас очень постарались. Сегодня предлагаем Вашему вниманию сказку «Теремок» на новый лад. С песнями, танцами, играми, загадками, с хозяйкой теремка.

Мама - первое слово, главное слово в каждой судьбе. Мама – жизнь подарила, мир подарила мне и тебе. У каждого из Вас мама своя, но для каждого она самая красивая, добрая, ласковая, любимая. Я буду задавать вопросы. А вы хором отвечайте.

-Кто пришел ко мне с утра?

-Кто сказал вставать с утра?

-Кашу кто успел сварить?

-Кто меня поцеловал?

-Кто ребячий любит смех?

-Кто на свете лучше всех?

Вед. Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка (выход под музыку). Увидела теремок, остановилась и спрашивает: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Хозяйка. Я хозяйка теремка, чтобы в теремке жить надо песенку спеть.

Миша. Дети все пришли поздравить

Маму, бабушек, сестер!

Рад Вас песней позабавить

Наш веселый детский хор.

(дети поют песню «Мама - мой цветочек» возле стульчиков, затем садятся).

Вед. Зашла мышка-норушка в теремок и стали жить поживать.

Вед. А сейчас я Вам загадаю загадки.

-Кто любить не устает,

Пироги для нас печет,

Вкусные оладушки?

Это наша (бабушка).

-Кто научит гвоздь забить,

Даст машину порулить

И подскажет, как быть смелым, сильным,

Ловким и умелым.

Все вы знаете, ребята, -

Это наш любимый (папа)

Вед. Прискакала к теремку лягушка-квакушка (выход под музыку) и спрашивает: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

-Я хозяйка.

-Я мышка-норушка.

-А ты кто?

-Я лягушка-квакушка.

Хозяйка. Чтобы в теремочке жить, надо танец станцевать.

(дети встают по залу парами и танцуют танец «Солнышко лучистое», а потом садятся на стульчики).

Вед. Запрыгнула лягушка-квакушка в теремок и стали жить поживать добра наживать.

Вед. А сейчас предлагаю показать пальчиковую гимнастику.

Вед. Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я хозяйка.

-Я мышка-норушка.

-Я лягушка-квакушка.

-А ты кто?

Хозяйка. Чтобы в теремочке жить, надо в игру поиграть.

(две команды, мама и ребенок вдвоем держат веник и между кеглями провести мячик, а обратно мама веник в руке, а у ребенка мячик). После игры садятся на стульчики.

Вед. И зайчик-побегайчик запрыгнул в теремок живут поживают, песни поют, добра наживают.

Вед. А сейчас зарядка под музыку.

Вед. Идет мимо лисичка. Остановилась и спрашивает: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

-Я хозяйка.

-Я мышка-норушка.

-Я лягушка-квакушка.

-Я заяка-побегайка.

-А ты кто?

-я лисичка-сестричка.

Хозяйка. Чтобы в теремочке жить, надо стихотворение рассказать и сыграть на музыкальных инструментах.

Арсентий. Мамочка, красивая,

Милая моя,

С праздником весенним

Поздравляю я!

Анюта. Поздравляю с 8 марта,

Мамочку родную,

В обе щечки ее нынче

Сладко поцелую.

(раздаются детям музыкальные инструменты, они играют сидя на стульчиках).

Вед. А сейчас мамы споют колыбельную для своих детей.

Вед. Прибежал волк. Остановился и спрашивает: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

-Я хозяйка.

-Я мышка-норушка.

-Я лягушка-квакушка.

-Я заяка-побегайка.

-Я лисичка-сестричка.

-А ты кто?

-Я серый волк.

Хозяйка. Чтобы в теремочке жить, надо в игру поиграть.

(«блины веселые» в конце зала на столах подносы, мама с ребенком в сковородке несут блины, оббегают кегли и оставляют на подносе). После игры садятся на стульчики.

Вед.

Вед. Вдруг идет медведь косолапый. (выход под музыку). Увидел медведь теремок, остановился и заревел во всю мочь: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

-Я хозяйка.

-Я мышка-норушка.

-Я лягушка-квакушка.

-Я зайка-побегайка.

-Я лисичка-сестричка.

Я волк серый.

-А ты кто?

-Я медведь косолапый.

Хозяйка. Медведь мы тебя знаем и в дом жить не приглашаем. Ты большой. Давай лучше вместе танец станцуем.

(дети танцуют танец «губки-бантиком»).

Вед. Дорогие мамочки! Благодарим Вас за уделенное время. Поздравляем Вас с праздником (под музыку дети дарят подарки).

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ПРОЕКТ «МОЯ СЕМЬЯ» ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОТ 1 ДО 3 ЛЕТ

Шайдабекова Зарият Эрзимановна, воспитатель
МАДОУ 56 "Северяночка", г. Нижневартовск

Библиографическое описание:

Шайдабекова З.Э. ПРОЕКТ «МОЯ СЕМЬЯ» ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОТ 1 ДО 3 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Семья – это очень важное понятие, которое каждый должен понимать. Семья – это люди, которых мы любим и которые любят нас.

В семье мы можем чувствовать себя дома, защищенными и счастливыми.

Семья состоит из мамы, папы, сестер, братьев и родителей. Они все живут вместе и заботятся друг о друге. В семье есть свои правила, которые помогают нам лучше понимать друг друга и жить вместе.

В семье мы учимся любить и быть любимыми. Благодаря своим близким мы чувствуем себя счастливыми и уверенными в себе. В семье мы получаем домашний уют и тепло.

Краткосрочный, творческий.

Форма проведения проекта: групповая.

Цель проекта: формирование у детей первоначальных представлений о семье, о семейных правилах, соблюдение семейных традиций, воспитание чувства привязанности и любви к своим родителям, родственникам.

Задачи проекта:

- ❖ вызвать положительные эмоции в беседе о семье и родных, развивать умение выражать свои чувства (радость, нежность);
- ❖ познакомить детей с понятиями «Что такое семья?», «имя» и «фамилия»;
- ❖ учить называть всех членов своей семьи: мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка, дядя, тетя;
- ❖ развивать коммуникативные навыки детей (формировать умение играть совместно со сверстниками в сюжетно-ролевые игры по теме «Моя семья»;
- ❖ развивать крупную и мелкую моторику;
- ❖ воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях.
- ❖ способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада.

Целевая группа:

воспитатели, дети группы 1 младшей группы, родители.

Сроки проведения: с 01.02.2024г. по 29.02.2024 г.

Приёмы и методы реализации проекта:

1. Создание игровой ситуации, сюрпризных моментов.
2. Рассматривание картин и книжных иллюстраций о семье.
3. Оформление выставок. Создание семейных альбомов.
4. Самостоятельная продуктивная деятельность детей.
5. Проблемные ситуации.
7. Беседы.
8. Консультации, памятки для родителей.
9. Совместная организованная образовательная деятельность педагога и детей, детей и родителей.
10. Оформление информации для родителей в родительском уголке.
11. Организованная творческая деятельность детей, родителей и педагогов ДОУ.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

Дети узнают больше о своей семье, о членах семьи, традициях. Научатся проявлять уважение и заботу, любовь внимание к членам семьи.

Сформируется умение организовывать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний о семье.

Совместная деятельность с родителями будет способствовать укреплению детских-родительских отношений.

Дети будут понимать многообразие социальных ролей, выполняемых взрослыми.

Актуальность темы:

Семья - это большая ценность, иметь семью - большое счастье! Только в семье можно получить любовь, заботу, ласку родных нам людей, которые любят нас и которых любим мы. Л.Н. Толстой Толстой Лев Николаевич (1828 —1910) - русский писатель и мыслитель. Величайший писатель - романист мира.

В младшем дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементарные представления о явлениях общественной жизни и нормах человеческого общения. Детям этого возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость, что позволяет воспитывать в них любовь, добрые чувства и отношения к окружающим людям и, прежде всего, к близким, к своей семье. А ведь это основа из основ нравственно – патриотического воспитания, его первая и самая важная ступень. Ребёнок должен осознать себя

членом семьи. Именно семья является хранителем традиций, своего очага, обеспечивает преемственность поколений, сохраняет и развивает лучшие качества людей. Ознакомление детей с понятием «семья невозможна без поддержки самой семьи».

Семья приносит полноту жизни, семья приносит счастье, но каждая семья является прежде всего большим делом, имеющим государственное значение. А. С. Макаренко.

Семья - это первичная среда, где человек должен учиться творить добро. В. А. Сухомлинский Василий Александрович Сухомлинский (1918-1970).

Писатель, кандидат педагогических наук и новатор в образовании, выступавший против наказания детей и за уважение личности ребёнка. Самое главное в жизни любого ребёнка – его семья. В наше время родители редко бывают дома с детьми. Чаще всего, дети предоставлены сами себе.

В создавшейся ситуации большое влияние на воспитание ребенка оказывают средства массовой информации и компьютерные технологии. Дети не интересуются своей семьей, историей ее создания, не знают о семейных ценностях и традициях. Поэтому у меня возникло желание создать проект, который будет направлен на приобщение детей к общечеловеческим ценностям и любви к своей семье, к традициям старшего поколения.

Данный проект – это прекрасная возможность узнать о роли семьи в жизни каждого ребенка, о семейных традициях и их развитии в современных условиях. Работа над этим проектом «Моя семья» имеет большое значение для формирования личности ребёнка, укрепления и развития детско-родительских отношений. Родители должны дать понятие ребёнку, что он часть семьи, что это очень важно. Мы взрослые должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать к детям чувство привязанности к семье и дому.

План проекта:

Содержание работы

I этап - подготовительный

- ❖ Беседы с малышами, для выявления знаний о своей семье.
 - ❖ Подбор наглядного материала к образовательной, игровой, театрализованной деятельности, беседам (атрибуты, игрушки, иллюстрации и т.д.).
 - ❖ Подбор детских сказок, рассказов, стихотворений, потешек, загадок.
 - ❖ Формирование плана реализации проекта, подбор методической литературы.
 - ❖ Подготовка консультаций и папки-передвижки для родителей «Роль семьи в воспитании ребёнка», «Как провести праздник в моей семье».
 - ❖ Подготовка тематических бесед для родителей:
 1. «Особенности психологического развития детей 1-3 лет»;
 2. «Первые дни в детском саду»;
 3. «Что значит «слушаться»»;
 4. «Уважайте «я» своего «ребёнка»»;
 5. «Права ребёнка в семье»;
 6. «Можно ли обойтись без наказания?»;
 7. «Ребёнок учится тому, что видит у себя в доме»;
 8. «Отец – как воспитатель»;
 9. «Роль семьи в воспитании ребёнка»;
 10. Памятка «Родительские заповеди»;
 11. Памятка «Создание благоприятной семейной атмосферы»;
- Обсуждение с родителями детей вопросов, связанных с реализацией проекта.

II этап – практический

Опрос детей:

«Что ты знаешь о доме, о семье?» (рассматривание фотографий членов семьи, беседа о семье).

Чтение художественной литературы:

«Мама» - Д. Грабе;

«Бабушкины руки» - Л. Квитко;

Я сама» - И. Муравейко;

«Солнышко» - Е. Благинина;

«Подарок» - О. Карышева;

«Вот дедушка» - Ф. Фребеля.

Беседы:

«Моя дружная семья», «Что такое семья?», «Папа - мой лучший друг», «Как я помогаю дома», «О братишках и сестренках», «О бабушке и дедушке», «Моя любимая мамочка».

Ситуативный разговор:

«Что готовит мама?», «Что умеет делать папа?». Беседа по картинкам: «Где работает мама (папа?)», «Что делать, если кто-то заболел?», «Что такое хорошо и что такое плохо?» «Что ты знаешь о семье?», «Отец воспитатель»

Игровая деятельность.

Дидактические игры и упражнения:

Д/и: «Назови ласково», «Вежливые слова», «Позвони по телефону маме (папе)», «Папин портрет», «Помоги маме (папе)», «Где мы были, что мы видели», «Кто, что любит делать?», «Кому что подарить?», «Кому, что нужно для работы?», «Что хорошо, что плохо?», «Встречаем гостей», «Что можно – что нельзя», «Накормим куклу», «Уложим куклу спать», «Кукла заболела».

Сюжетно - ролевые игры: «Семья принимает гостей», «День рождения куклы Кати», «Дочка заболела», «Моя Кухня», «Дочки-матери», «Детский сад», «Магазин», «Больница», «Повара», «Спасатели», «Парикмахер».

Настольные игры: «Большие и маленькие», «Собери семью», «Лего», «Домино» лото «Продукты», «Мебель», «Одежда», «Мой дом».

Театрализованная игра: по сказке «Репка».

Проведение НОД:

1. Развитие речи: интегрированное занятие «Моя семья»
2. Лепка «Испечем пирожки для всей семьи»
3. Продуктивная деятельность: рисование нетрадиционной техникой «Мимоза для мамы».

Ознакомлению с окружающим:

Рассматривание генеалогического древа и описание по плану-схеме: «Моя семья».

Работа с родителями:

Изготовление генеалогического дерева семьи.

Фото выставка «Моя Семья»

III этап – заключительный

Развлечение «Бабушка забавушка».

Сказка «Теремок».

Презентация отчет об итогах проекта.

Заключение.

Во время реализации проекта «Моя семья», родители и дети, стали активными участниками донного проекта.

Родители помогали в создании проекта, стали поддерживать и проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами деятельности своих детей, эмоционально поддерживать своего ребёнка. А главное – родители поверили в успех, достижения, знания своих детей, поверили в то, что и их дети способны на многое.

Пробуждение чувства причастности к своей семье, любви к своим родственникам проводилось с детьми младшего возраста на основе наглядности - оформление портретных галерей, фотогазет, а также на основе живого общения с родителями на совместных праздниках.

В результате творческой работы самых активных семей в группе появились плакаты альбомы «Моя семья», который пользуется особой популярностью у всех детей

Приложение 1

Пальчиковые игры

Хлеб

Муку в тесто замесили,

(Сжимают и разжимают пальчики).

А из теста мы слепили:

(Прихлопывают ладошками, «лепят»).

Пирожки и плюшки,

Сдобные ватрушки,

Булочки и калачи -

Всё мы испечем в печи.

(Поочередно разгибают пальчики, начиная с мизинца.)

(Обе ладошки разворачивают вверх.)

Очень вкусно!

«Большая стирка»

С мамой мы белье стирали,

В речке вместе полоскали.

(Ребенок трет один кулачок о другой. Ребенок водит раскрытыми ладонями вправо-влево, имитируя полоскание белья).

Выжали, повесили.

(Ребенок сжимает и разжимает кулачки, имитируя развешивание белья).

То-то стало весело

(Ребенок выполняет круговые движения кистями рук, ладони вверх, пальцы разведены в стороны.)

«Оладушки»

Ладушки, ладушки,

Пекла бабушка оладушки,

Маслом поливала,

Детишкам раздавала.

(Ребенок хлопает в ладоши, ладони при этом следует держать горизонтально, меняя постоянно их положение: сначала сверху правая ладонь, потом – левая. Ребенок держит правую ладонь горизонтально и стучит по ней собранными щепотью пальцами правой руки).

Маше – два,

(Ребенок вытягивает перед собой обе руки. Ребенок показывает указательные пальцы на обеих руках. И т. д.).

И Саше – два,

Ванне – два,

И Тане – два.

Всем детишкам раздала.

Ладушки, ладушки

Хороши оладушки

У нашей доброй бабушки.

(Дети хлопают в ладоши.)

«Мамины помощники»

Всех помощников опять
Надо быстро сосчитать:
Этот брат дрова рубил,
Этот братец щи варил,
Этот брат готовил кашу
На семью большую нашу.
Этот веником махал,
Чисто-чисто подметал,
Ну а этот маленький
Спал у нашей маменьки
Приложение 2

Конспект открытого занятия по патриотическому воспитанию для воспитанников 1 младшей группы

Цель: Формирование нравственно-патриотических знакомства у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Формировать первичные представления о Родине (познакомить с названием родной страны), с флагом РФ, как символом государства (познакомить с цветами флага, расположением полос на флаге).
- Формировать уважительное отношение к государственному символу.
- Воспитывать любовь к Родине.

Оборудование: кукла Катя; флаг России, заготовки полосок белого, синего и красного цветов прямоугольной формы для выкладывания, их на столе и общем большом листе бумаги.

Ход занятия.

Вводная часть:

Воспитатель: Собрались все дети в круг,
Я твой друг и ты мой друг.
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: А теперь, я с вами ещё раз поздороваюсь!

Игра «Здравствуйте, ребята!»

Дети: Здравствуйте! Дети проходят и садятся на стульчики (полукругом).

Сюрпризный момент:

Раздается плач куклы.

Воспитатель: Ребята, вы слышите: кто-то плачет? Пойдемте поищем, кто это.
(Ищем куклу. Нашли)

Воспитатель: Ребята, смотрите, вот кто плачет! Это же кукла Катя.
- Катя, почему ты плачешь?

Кукла Катя: я была на празднике со своей семьей, и я заблудилась не могу найти свою семью. Я не знаю, что мне делать, как найти свою семью.

Воспитатель. Ребята давайте ищем семью? на окне стоит дом
Дети с воспитателями подходят к домику, стучат, но никто не открывает.
Ребята, давайте с вами поиграем в игру, возможно, нам и откроют.
Пальчиковая игра «ДОМ».

У дома есть крыша, (Руки над головой треугольником)

У дома есть дверь, (Ладони перед грудью)

А в двери есть замок (Скрестить пальцы ладоней в замок)

Кто его открыть бы смог (Покрутить скрещенными в замок пальцами)

Тук-тук-тук, открывай – я ваш друг! (Стучим кулачком по ладони)
Открывается дверь, а там вся семья.

Пальчиковая игра «Моя любимая семья»

Этот пальчик дедушка

Этот пальчик бабушка

Этот пальчик-папа

Этот пальчик- мама

Этот пальчик- я

Вот и вся моя семья!

Воспитатель: - Вот такая семья у Кати: Дедушка, бабушка, папа, мама и Катя.

В семье все должны заботится друг о друге, и не отпускать руки в общественном месте и не теряться.

Катя: Спасибо ребята, что нашли мою семью.

Дети присаживаются

Воспитатель:

- Кукла Катя, мы рады видеть тебя у нас.

- Катя, а что это у тебя такое красивое в руке?

Кукла Катя:

- Это флажок, мне его подарили на празднике.

Воспитатель:

- Катя, а ты знаешь, что это не простой флажок.

- Он особенный. Как вы думаете, почему он особенный.

Это флаг нашей Родины.

Воспитатель:

- Ребята, подскажите кукле Кате, как называется наша страна? - Россия.

Воспитатель:

- Россия наша Родина. Наша страна очень большая и красивая.

-У нашей страны есть свой флаг, герб, они символы нашей Родины.

- Посмотрите на него.

-Какие цвета присутствуют на флаге России?

-Какого цвета наверху полоска у флага?

Дети:

-Белая.

Воспитатель:

-Посередине полоска?

Дети:

- Синяя.

Воспитатель:

- А самая нижняя полоска?

Дети:

-Красная.

Воспитатель:

- Молодцы!

-А сейчас послушайте стихотворение о флаге, которое я вам сейчас прочитаю: - Белый цвет – берёзка, синий– цвет неба, красная цвет – солнечный рассвет.

- Ребятки, я вам раздам флажки, а вы, вместе с куклой Катей посмотрим, как развевается наш флаг на ветру. Подуем на флажок сильно, а теперь тише (дуют на флаг).

-Молодцы.

- А вы знаете ребята, что Российский флаг развевается на главных зданиях нашей страны и даже на здании нашего детского сада тоже есть ФЛАГ РОССИИ.

Кукла Катя:

- Как много интересного я узнала о своем флажке. Теперь я знаю, что у меня не просто флажок, а флаг нашей родины России.

Ребята скоро праздник “День победы”, вы вместе со своей семьей пойдете на парад Победы?

Дети: Да

Тогда нам с вами нужно учиться, как нужно на параде шагать со флагом России.

(Звучит музыка)

- посмотрите Катя, как наши дети умеют с флажками шагать на параде “День Победы” *(раздается флажки)*.

Физкультминутка:

(Дети идут по кругу за воспитателем и повторяют все движения за ним)

- Вышли дети на парад. Друг за другом встали в ряд. Как красиво все шагают. Дружно ноги поднимают. Руки вверх поднимем, Руки вниз опустим. В стороны, помашем, На пояс – и попляшем. Покажи мне свой флажок, Спрячь-ка за спину, дружок.

Кукла Катя:

-Какие вы молодцы.

Воспитатель:

- Ребята идите скорее к столу. Катя тоже присаживайся *(сажает куклу на стул)*.

Воспитатель:

-Ребята, давайте мы с вами тоже сделаем с вами флажки.

Воспитатель:

-Что же делать? а полоски перепутались. Как сделать правильно? Нужно правильно расположить полоски.

Дети:

-расположим цветные полоски.

Воспитатель:

-Да, ребята, давайте правильно составим наш флаг

(меняют местами полоски, в соответствии с цветами флага).

- Молодцы. Дети, а вы хотите научиться делать такой же флажок, как у Кати?

Дети:

-Да.

Воспитатель:

- Сейчас мы попробуем сделать похожие флаги из бумаги, а Катя будет смотреть и помогать нам.

–Правда, Катя?

Кукла Катя:

- Конечно правда.

Воспитатель: - Сейчас мы будем выкладывать цветные полоски, с начала на стол, а потом на лист бумаги.

-Посмотрите ещё раз на флаг.

- Маша, скажи, как располагаются полоски на нашем флаге.

Маша:

- Сверху – белая полоска, посередине – синяя, внизу – красная.

Воспитатель:

-Правильно Маша.

-Ребятки, посмотрите внимательно на флажок и правильно расположите полоски по цветам.

Воспитатель:

- Демид, какую сначала по цвету полоску надо выложить на стол?

Юра:

-Белую.

Воспитатель:

- Молодец Маша. Только не спеши.

Кукла Катя:

-Молодцы, ребята! Красивые флаги у вас получились, как настоящие.

Заключительная часть

Воспитатель:

Умницы! Вы все сегодня постарались и у вас получились замечательные флаги России.

Воспитатель:

Кого мы свами искали?

Какая семья должна быть?

Ребята, давайте ещё раз повторим, как называется наша Родина? Какая она?

Дети:

-Россия. Она очень большая и красивая.

- Правильно, и мы должны любить её и гордиться ей.

Кукла Катя:

Спасибо, вам, ребята. Я сегодня узнала много нового и интересного. Но нам уже пора домой.

Дети: До свидания.

Приложение 3

Интегрированное занятие с элементами рисования

«Моя семья»

Программные задачи:

Способствовать формированию знаний о семье и родственниках, уважительного отношения ко всем членам семьи.

Развивать слуховое внимание, наглядно-образного мышление, связную речь. Вызвать у детей интерес к теме, к процессу рисования нетрадиционным способом (ладошкой).

Способствовать воспитанию доброжелательности друг другу и к окружающим.

Словарная работа: активизировать в речи детей слова о семье: «мамулечка, папочка, семья, бабушка, дедушка», обогащать словарный запас детей, учить детей слышать и понимать вопросы.

Оборудование: силуэт кисти рук с расставленными пальцами, шапочка на каждый палец с изображением лица мамы, папы, бабушки, дедушки и ребенка, гуашь, ватман для коллективного рисования, стенд с семейными фотографиями, сюжетные картины, предметы для игры.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Воспитатель:

Утром встали малыши

В детский садик свой пришли

Вам мы рады, как всегда

Гости здесь у нас с утра

Поздоровайтесь, друзья.

2. Основная часть.

Сегодня мы с вами, ребята, открываем большую страницу семейного альбома. Кого же вы здесь видите (папу, маму, бабушку, дедушку, себя.)

(Дети рассматривают семейные фотографии).

Пальчиковая игра «Дружная семья»

Этот пальчик дедушка

Этот пальчик бабушка

Этот пальчик-папа

Этот пальчик- мама

Этот пальчик- я

Вот и вся моя семья!

Воспитатель: О чем эта игра дети? Это игра о семье. Давайте найдем самый маленький палец - мизинец. Кто у вас дома, в семье самый маленький? Конечно же вы, малыши. «Как вас ласково называют?» *(сыночек, доченька, зайка, солнышко и г. д.)*

Давайте оденем на самый маленький пальчик шапочку, где нарисован ребенок.

Послушайте стишок:

1. Кто встает раним-рано, в доме с ней добро, тепло.

Дочку, сына одевает, да и в садик провожает? Кто это *(мама)*

Мамы у всех ребят красивые, добрые. Как вы маме помогаете? игрушки убираете, не плачете, не капризничаете. Оденем шапочку «маму» на безымянный палец.

2. Он машину ловко водит, в стенку гвоздик заколотит

Маме дома помогает, и с детишками играет. Кто это, ребята? Это папа!

Папы сильные, крепкие. Оденем шапочку «папу» на средний палец.

Игра «Что нужно папе, что нужно маме» *(дети подбирают все необходимое маме в одну корзину, папе в другую корзину.)*

Игра «Ладушки-ладушки»

Ладушки-ладушки

Где были? У бабушки!

Что ели? Кашку!

Что пили? Молоко.

Кашка сладенькая, бабка добренькая!

3. В семье есть и бабушка, добрая заботливая *(воспитатель одевает шапочку «бабушки» на указательный палец).*

4. У меня есть дедушка, как зима седой

У меня есть дедушка с белой бородой! В семье есть и дедушка. *(одевается шапка «деда» на большой палец).*

Смотрите, ребята, получилась большая семья! У каждой семьи есть свой дом, в котором тепло и уютно.

Физминутка

«Мамины помощники»

Всех помощников опять

Надо быстро сосчитать:

Этот братик дров рубил,

Этот братец щи варил,

Этот брат готовил кашу

На семью большую нашу.

Этот братик веником махал,

Чисто-чисто, чисто- чисто подметал,

Ну а этот маленький братец

Спал у нашей мамочки на руках.

Воспитатель: Давайте, ребята, приготовим подарок нашим самым близким людям - дружными ладошками нарисуем Солнышко! Вечером придут папы, мамы, бабушки, дедушки, увидят наше солнышко и обрадуются, ведь и солнышко радуется, когда люди живут в мире и дружбе, все- как одна семья!

Практическая деятельность детей.

(Дети макают ладошки в краску и на ватмане рисуют «солнце»).

Посмотрите, какое веселое Солнышко у нас получилось!

Солнце улыбается

Каждому кусту

Маленькой помощницей

Я в семье расту

Знают взрослые и дети,

Что важней всего на свете –

Мама, папа, ты и я-

Вместе дружная семья!

Итог: посмотрите, какое красивое Солнышко у нас получилось. Солнышко-семья.

Список Литературы:

1. Беседа о символе нашей Родины о флаге России.
2. Аппликация «Флажки» Т. С. Комарова *«Изобразительная деятельность в детском саду»*, стр. 85
3. Основная образовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М., Мозаика-Синтез 2015.
4. Соломенникова О.А. Радость творчества. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПО СТРАНИЦАМ СКАЗКИ ТЕРЕМОК»

Примычкина Татьяна Викторовна, воспитатель
МБДОУ ДС № 24 "Родничок" г. Норильск

Библиографическое описание:

Примычкина Т.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПО СТРАНИЦАМ СКАЗКИ ТЕРЕМОК» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Цель: продолжить знакомство с разными видами театра; продолжать формировать интерес к изобразительной деятельности, к сюжетному рисованию; учить творчески применять ранее пройденные способы изображения в рисовании; совершенствовать технику рисования карандашами, красками;

Задачи: развивать представление о разнообразии цветов и оттенков; продолжать учить детей изображать сказочных и литературных персонажей выделяя их характерные черты и признаки; воспитывать желание доводить начатое до конца; получать эмоциональный отклик от проделанной работы.

Материал: бумага для рисования, карандаши, краски, кисти.

Предварительная работа: Игра-драматизация с использованием кукол пальчикового театра; чтение русских народных сказок, прослушивание аудио записи, рассмотрение сюжетных картинок сказки «Теремок».

Ход занятия:

- Ребята, послушайте загадку.

Прибежище Мышки- норушки,

Зелёной Лягушки-квакушки

И прочей звериной компании.

Скажите мне хором название (теремок)

- Ребята, скажите, а вы любите сказки? Какие самые любимые?

(ответы детей)

- А кто сочиняет сказки? (ответы детей)

- Я хочу предложить вам превратиться в сказочников. Хотите? Но, прежде чем мы ими станем, нам нужно разогреть наши ручки. Ведь всё волшебство таится в наших пальчиках.

(пальчиковая гимнастика)

(Дети поочерёдно разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого)

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли пальцы погулять.

Этот пальчик – самый сильный,

Самый толстый и большой.

Этот пальчик – для того,

Чтоб показывать его.

Этот пальчик – самый длинный,

И стоит он в середине.

Этот пальчик – безымянный,

Избалованный он самый.

А мизинчик, хоть и мал,

Очень ловок и удал.

Раз, два, три, четыре, пять –

Вышли пальцы погулять.

Погуляли, погуляли

И домой пришли опять!

- Какие ловкие у нас пальчики! А что они ещё умеют, для чего они нам нужны?

(Ответы детей)

- Ребята, сегодня наши пальчики превратятся в актеров, и будут показывать настоящую сказку. Выберите кукол из пальчикового театра и покажите какой-нибудь отрывок из знакомой сказки.

(Дети по очереди играют понравившиеся им сценки)

- А как наши пальчики превратились в героев сказки?

(Ответы детей)

- Правильно, как настоящие актёры, они надели костюмы, нанесли грим, изменили голоса и стали двигаться.

- Вы ведь любите сказки? А давайте с вами вспомним добрую русскую народную сказку о дружбе, взаимопомощи «Теремок»?

- Каждый из вас сам решит, в героев какой сказки превратятся ваши пальчики.

- Но, прежде чем мы будем превращать наши пальчики в героев, мы немного разомнемся.

Динамическая пауза: «Теремок»

Наш весёлый теремок: он не низок, не высок. (встать на носки, присесть)

В нём лягушка прыг да прыг, (прыжки)

Воробышка чик – чирик, (махи руками)

петушок тянет носок, (ходьба на месте с выс. подн. колен)

и зайчишка скок да скок. (прыжки на месте)
Мушка крылышками машет, (бег на месте)
Мышка же с платочком пляшет. (дети пляшут)
Ёж закрыл дверной замок,
Сторожит он теремок (хлопки)

Работа за столами.

- У вас на столах лежат листы белой бумаги, простые карандаши, резинки, краски.

(Дети изображают персонажей сказки, кто кого будет рисовать дети выбирают сами. Рисуют и раскрашивают героев сказки. Затем их вырезают, так же вырезают отверстия внизу туловища для пальчиков. Затем воспитатель с помощью ламинатора ламинирует фигурки для долгосрочного пользования. Наклеиваем на домик и фигурки магнитную ленту или липучки для крепления)

- А теперь ребята момент волшебства – мы превращаемся в героев сказки и готовимся к её показу. Дети выполняют работу. По просьбе детей педагог помогает. По окончании выполненной работы дети показывают сказку «Теремок». При помощи магнитиков все атрибуты крепятся на магнитную доску. Второй вариант крепления - липучки тогда театр можно показывать на столе. Закрепить теремок на подставке, а сами герои будут крепиться при помощи липучек к теремку.



Развивающая предметная среда

«ЗМЕЙКА РУБИКА-ИГРУШКА ИЛИ СЛОЖНЫЙ ТРЕНАЖЕР?»

Богданова Яна Эдуардовна, воспитатель
Юлия Александровна Соловьева, старший воспитатель
БДОУ СМО "Детский сад № 31"

Библиографическое описание:

Богданова Я.Э., Юлия А.С. «ЗМЕЙКА РУБИКА-ИГРУШКА ИЛИ СЛОЖНЫЙ ТРЕНАЖЕР?» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

1 слайд. Представляю вашему вниманию мою педагогическую находку «Змейка Рубика – игрушка или сложный тренажер?» Попробуем разобраться!

Но свое выступление хотелось бы начать с загадки:

*«Без него голова — как пустой котел.
Без него голова лишь для шапки нужна.
Коли нету своего, не займешь ни у кого»
Что это? А каким должен быть ум?
Чтобы ум был таким, что нужно?
Думать, считать. Я с вами согласна.*

2 слайд. Обратимся к ФГОС ДО, в пункте 2.6 говорится: познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

ФОП ДО пункт 15.4. говорится о том, что к концу дошкольного возраста у ребенка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества.

Действительно мы стремимся к тому, чтоб ребенок был подготовлен психологически, интеллектуально, личностно и конечно же коммуникативно раскрепощен.

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что современное время поставило перед нами взрослыми ряд вопросов:

- Перед педагогами: Как способствовать формированию у детей познавательных процессов, формированию волевого компонента?

Поясню, что в Сокольском муниципальном округе стоит острая проблема в начальной школе никак интеллектуальной зрелости детей, а как формирования волевой сферы у детей, а также в развитии мелкой моторики рук.

- Второй вопрос остро стоит у родителей. Как детей оградить от гаджетов детей? Потому что в настоящее время все дети гаджето - зависимые.

И очень часто мы субъекты образовательного процесса забываем, что в центре всего находится личность ребёнка. И он – не эстафетная палочка, передаваемая из детского сада в школу, и даже не сосуд, который мы должны наполнить определёнными знаниями, а, скорее всего, тот самый факел, который нужно зажечь! Мы педагоги находимся в постоянном поиске, чтобы зажечь тот самый факел. По нашему мнению, один из методов мы нашли.

1. Понятия. Те, кто рожден в СССР», наверняка улыбнутся, вспомнив такую «родную» головоломку, как «волшебная змейка». Ну, кто хоть раз в жизни не держал в руках? А может среди вас есть мастера сборки данной головоломки?

3 слайд. Итак, что же такое головоломка? Головоломка - это игрушка или тренажер? Попробуем разобраться. Техника **головоломки** - это метод совместного обучения, который обеспечивает как индивидуальную ответственность, так и достижение целей команды. Головоломка – произошло от выражения "ломать голову" и означает, как не сложно догадаться, решить трудноразрешимую задачу. Для решения требуется проявить сообразительность.

4 слайд. Существует множество головоломок (выведем на слайд)

1. Устные головоломки
2. Головоломки с предметами.
4. Печатные головоломки.
5. Геометрические головоломки (плоскостное моделирование)
3. Механические головоломки.

5 слайд Мы остановимся на механических головоломках. А конкретно головоломках Рубика. Механические головоломки - это **головоломка**, представленная в виде набора **механически** сцепленных частей. На сегодняшний день Эрнё Рубик изобрел множество головоломок, но для дошкольного возраста подойдет волшебная змейка. (Выведены на слайд: Кубик Рубика, Шар Рубика (как сейчас еще называют Орбо-шар), Часы Рубика, Змейка Рубика)

6 слайд. А кто же Эрнэ Рубик?

Эрнэ Рубик — венгерский изобретатель, скульптор и архитектор, родился в Будапеште во время Второй Мировой Войны 13 июля 1944 года. по специальности инженер-строитель. Именно им была создана любимая миллионами игрушка.

Какое отношение такая игра имеет к нашим поставленным вопросам, спросите вы? Прямое.

Змейка Рубика, не просто игрушка, а серьёзное испытание для мыслительных способностей и проявлением упорства тех, кто ее обирает.

7 слайд. Чтобы понять решаются ли задачи, которые поставлены нам ФГОС ДО и ФОП ДО была составлена ментальная карта практической значимости. При составлении опирались на современных практиков, один из таких авторов является Наталия Александровна Долгая, кандидат педагогических наук. Данная карта есть у вас, она поможет вам более подробно раскрыть мою педагогическую находку.

8 слайд Цель нашей работы - это содействие в подготовке дошкольников к школе путем развития познавательных способностей, формирование волевого компонента в процессе игры – головоломки «Змейка Рубика».

Задачи:

→ Познакомить с историей змейки, дать детям теоретические знания по игре, сформировать умения и навыки практической игры;

→ Активизировать мыслительную деятельность дошкольника, тренировать логическое мышление и память;

→ Развивать наблюдательность, внимание, умение ориентироваться на плоскости;

→ Воспитывать настойчивость, выдержку, волю, спокойствие, уверенность в своих силах;

- Создать предметно-пространственную среду в группе по обучению детей игре;

→ Установить взаимодействие с родителями путем привлечения к участию в совместных с детьми мероприятиях.

9 слайд Руководствуясь научными исследованиями психолога Николая Николаевича Поддъякова, который подчеркивал значимость формирования познавательных интересов у детей дошкольного возраста и отводил особое место «созданию специальных условий, в которых дети в полной мере начинают ощущать радость первых открытий, радость самостоятельного добывания новых знаний и конструирования способов умственной деятельности» был создан и оформлен Центр «Мир головоломок» куда входит информация об истории создания игр- головоломок, логические игры, схемы, разнообразие игр – головоломок.

10 слайд. Для работы с детьми и родителями был организован клуб по интересам «Мир головоломок», куда входит 10 детей.

В клубе разработано комплексно-тематическое планирование по организации данной игры в образовательном процессе. (Планирование также представлено в распечатанном виде)

На первой встрече познакомились с игрой «Змейка» и историей создания. Узнали, что волшебная змейка представляет собой линию, состоящую из соединенных между собой 24 равнобедренных призм. Призмы соединяются между собой шарнирами и позволяют собирать геометрические фигуры, животных и иные ассоциативные модели. Данный материал достаточно сложный для детей, и мы вместе пришли к выводу, что змейка это сложный тренажер, но интересный.

11 слайд. Далее организации данных встреч проходят в групповых формах. Во время встреч используем такие приемы работы:

1. Пальчиковая гимнастика

2. Знакомство со схемой
3. Работа в тетрадах
4. Базовые вращения змейки
5. Совместная работа с детьми по схемам
6. Самостоятельная работа детей

12 слайд. Следует отметить, что активизация мыслительной деятельности, развитие волевой сферы, выдержки происходит не в один день и требует от нас терпения, но первый результат есть. Действительно дети становятся более усидчивыми, настойчивыми, стараются добиться цели, логически мыслят, а также у детей развивается мелкая моторика рук. В настоящее время 3 фигуры дети собирают по памяти, 5 фигур собираем по схемам.

13 слайд. Организацию работы с родителями начали с анкетирования, с целью выявления информации об использовании таких игр дома.

14 -15 слайд. Из анкетирования было видно, что родителей заинтересовала данная тема, и мы продолжили семейные встречи, такие как:

- Практикумы «История игр головоломок», «Игры дома», «Альтернатива гаджетам»
- Квест «Путешествие в мир головоломок», «Кто быстрее». Дети вместе со своими родителями с большим интересом и увлечением собирали **головоломки**, соревновались в быстроте и ловкости ума.

Для родителей разработаны памятки, буклеты по внедрению игр – головоломок в семейные игры.

16 слайд. На протяжении месяца распространяли по семьям «Мешочек с головоломками». В мешочке были головоломки для разного возраста и уровня.

17 слайд. Родители сделали вывод, что игры такого характера альтернатива гаджетам, они не только помогают развиваться детям, но и защищают их от токсичного воздействия электронных устройств.

18 слайд. У родителей мы вызвали интерес на приобретение игр для своих детей. Приведем пример, родители берут такие игры в дорогу, в очередь в поликлинику и др. Работа с родителями ведется и сейчас запущен проект «Развиваемся, играя», где дети и родители совместно познают волшебную змейку.

19 слайд. Для повышения уровня профессиональной компетенции коллег по использованию игр-головоломок в работе с детьми были организованы и проведены практикумы:

- «В мире Рубика»
- «Схемы и алгоритмы»
- «Лого-игры»
- Итоговое соревнование «Действуй по алгоритму», где педагоги в командах соревновались.

Коллеги положительно оценили данный опыт работы, и совместно сделали вывод, что змейка это не просто игра, и даже не тренировка, это целый мир логики, ловкости и мышления, влияющие на личностные свойства ребенка.

20 слайд. Если мы вновь обратимся к нашей ментальной карте практической значимости игры головоломки, то все увидим, что все поставленные задачи решаются. Змейка Рубика- это сложный тренажер, польза от которой очевидна: дети стали более усидчивы, внимательны, лучше справляются с заданиями на логику, ориентируются в пространстве. Змейка Рубика учит детей находить выход из самых тупиковых ситуаций, поэтому она должна занять почетное место среди других игр. Змейка действительно способствует развитию волевой сферы, познавательного интереса, поэтому мы будем и дальше использовать данные игры и на перспективу хотим разобраться с «Кубиком Рубика».

21 слайд И напоследок, что в этом году мы вышли на Федерацию Спидкубинга представитель Вологодской области Ян Корзник, он нам пояснил, что внедрение Кубика Рубика возможно с 6-летнего возраста. В Вологодской области есть рекордсмены, собирает кубик за 8,5 сек.

А кто знает, может и наши дети будут рекордсменами?!

Реализация ФГОС дошкольного образования

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Горбач Татьяна Сергеевна, воспитатель
НГТУ детский сад № 13 город Новосибирск

Библиографическое описание:

Горбач Т.С. ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Парциальная программа по конструированию и ручному труду «Самоделкин» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция РФ, ст.43, 72.
2. Закон РФ «Об образовании».
3. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении от 27 октября 2011 г. N 2562
4. Приказ Министерства образования РФ от 23 ноября 2009года № 655 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 июля 2011 г. N 2151 "Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования"
6. Письмо Минобразования РФ от 02.06.98 г. №89/34-16 «О реализации права дошкольного образовательного учреждения на выбор программ и педагогических технологий».

Задачи и базовое содержание (федеральный компонент) составлены на основе общеобразовательной программы МДОУ д/с 133 реализуемой в ДООУ. Основой рабочей программы является программа Л.В. Куцаковой «Конструирование и ручной труд в ДООУ», методическое пособие Н.Ф. Тарловской, Л.А. Топорковой «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду». Настоящая программа описывает курс подготовки по конструктивной деятельности детей 2-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по данному разделу для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Конструирование и ручной труд имеют большое значение для развития ребенка и его подготовки к обучению в школе.

Эти виды деятельности значительно расширяют кругозор детей, их знания о свойствах материалов и возможностях их применения. На занятиях дошкольники постигают первые навыки планирования предстоящей работы, учатся намечать последовательность

ее выполнения, проводить простейший анализ, делать выводы. Дети осваивают приемы работы с различными материалами, знакомятся с инструментами и способами работы с ними.

Содержание задач и их значение на каждом возрастном этапе различны. Если в младшем дошкольном возрасте, прежде всего, важно обучить детей навыкам конструирования, то в старшем уже ставятся проблемные задачи, связанные с поисковой деятельностью и творчеством.

Программа рекомендует занятия конструированием чередовать с занятиями ручным трудом. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирование первых трудовых навыков.

Чтобы дети не были гостями в природной мастерской, а стали в ней хозяевами, задумываясь над тем, чем являются их встречи с природой в этой мастерской забавой, заполнением свободного времени или интересным делом. Изготовление игрушек, поделок из природного материала - труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыков придет и ловкость в работе. С прогулки дети часто приносят желуди, шишки, ветки; с экскурсии к водоему - красивые камушки, ракушки. Ребята долго рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию форм, красок, свойств каждого материала. Например, дети узнают поверхность; желуди овальные, блестящие, желто-коричневые и т. д.

Основное внимание при организации конструирования и ручного труда уделяется развитию у ребят наблюдательности, любознательности, сообразительности, находчивости, усидчивости, умелости. Важно при этом формировать у детей потребность в творческой деятельности, трудолюбие, самостоятельность, активность, терпение, аккуратность, стремление доставить радость окружающим людям; наполнять ярким содержанием умственные и творческие интересы ребенка.

Программа нацеливает педагогов воспитывать в каждом ребенке не исполнителя, а творца. Поэтому необходимо учитывать, что создание построек, конструкций, поделок не должно быть самоцелью. Это прежде всего – средство развития детских способностей (творческих, интеллектуальных, художественных). В связи с этим основной задачей программы по данному разделу являются формирование у дошкольников познавательной и исследовательской деятельности, стремления к умственной деятельности; приобщение к миру технического и художественного изобретательства.

Методика конструирования и художественного труда выстраивается в контексте разных видов художественной деятельности и активно включается в целостный воспитательно - образовательный процесс (в ознакомление с окружающим, в развитие речи, в формирование математических представлений и др.). Поскольку, как и все виды творческой деятельности, конструирование и ручной труд основываются на впечатлениях, которые дети получают в процессе воспитательно - образовательной работы, их содержание тесно связано с разнообразными строениями, которые ребята имеют возможность постоянно видеть. Чем старше дети, тем шире круг их представлений, отражающийся в конструкциях, постройках, поделках.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Образовательная область	Решаемые задачи
Познавательное развитие	Развивать сенсорного восприятия умение сравнивать, анализировать величины, формы, цвета. Создавать условия для формирования логического и аналитического мышления, умения мысленно разделить предмет на составные части и собрать из частей в целое. Развивать

	память, пространственное воображение, восприятие, внимание, способность сосредоточиться. Развивать мыслительную деятельность, что является важным фактором при формировании учебной деятельности. Расширять представления об окружающем мире.
Художественно-эстетическое развитие	Развивать мелкую моторику, стимулирующую в будущем общее речевое развитие и умственные способности. Обучать эстетическому восприятию, умению видеть и воспринимать красоту форм и симметрии.
Социально-коммуникативное развитие	Формировать личность, нравственное воспитание, упорство, добиться поставленной цели, быть трудолюбивыми, самостоятельными, инициативными. Учить умению обследовать предмет, преобразовывать, планировать работу. Развивать самоконтроль, способность управлять своими психическими процессами.
Речевое развитие	Воспитывать первоначальные навыки работы в коллективе – умение предварительно договориться, найти совместное решение задач, распределить обязанности, отобрать необходимый материал, спланировать процесс изготовления.
Физическое здоровье	Развитие мелкой моторики, цветоразличения и цветовосприятия, а также умения ориентироваться в пространстве. Обогащение представлений детей о необходимости соблюдения культурно-гигиенических навыков; расширение кругозора детей в области сохранения, сбережения и укрепления собственного здоровья, необходимости ведения здорового образа жизни.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Основная цель - развить конструктивные умения и художественно-творческие способности детей, познакомить их с различными приемами моделирования и конструирования.

Основные задачи:

1. Сформировать у детей интерес к конструкторской деятельности, желание экспериментировать.
2. Развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, развивать мелкую моторику рук, мышление, внимание.
3. Развивать художественно-творческие способности детей.
4. Развитие эстетического восприятия художественного вкуса.
5. Развивать способность к самоанализу конструкций, схем, содержания своих эскизов игрушек, панно-картин.
6. Учить детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материала.
7. Учить создавать совместные декоративные конструкции из разных материалов.
8. Продолжать развивать интерес к конструированию из объемных форм, способности детей к анализу и синтезу, способности комбинированию.
9. Воспитывать желание делать новые поделки, аккуратно, добиваться успеха.
10. Воспитывать дружеские отношения между детьми, стремление помогать друг другу.

1.3. Принципы и подходы к формированию содержания программы

В основу программы заложены следующие принципы:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;

3. Уважение личности ребенка;
4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, творческой активности, обеспечивающей музыкальное развитие ребенка.
5. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей (и способностей) каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
6. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
7. Поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
10. Учет этнокультурной ситуации развития детей.
11. Сотрудничество с семьей.

1.4. Возрастная специфика детей, участвующих в программе

Первая младшая группа (2 -3 лет)

На третьем году жизни у детей развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные способности. Мышление у малышей наглядно-действенное, предметная деятельность является ведущей.

Внимание у малышей пока непроизвольное. Они быстро утомляются, отвлекаются, у них неустойчивое эмоциональное состояние. Малыши легко возбудимы, обидчивы, неуступчивы. В этом возрасте у них развивается интерес к деятельности взрослых и сверстников. Формируется познавательная активность, выражающаяся в постоянном исследовании и познании окружающих предметов. Развивается игра; она ведет к общению, а общение – к появлению партнерства: возникает конструирование «рядом». К концу третьего года жизни у детей начинает развиваться воображение как процесс внутреннего плана мышления.

В этом возрасте конструирование, по сути, сливается с сюжетно-отобразительной игрой, поскольку мотивом для создания построек является сюжет игры; при этом инициатором игр выступает взрослый. Ребенок действует с деталями наборов строителя, конструкторов, крупной геометрической мозаики; многократно сравнивает их, отбирает, примеривает, ошибается и исправляет ошибки.

У детей третьего года жизни уже имеются элементарные представления о функциональном назначении строительных деталей и простейших предметах, которые из них можно создать. Активно развивается практическое экспериментирование: ребенок ставит кубик на кубик до тех пор, пока башенка не упадет. Эти действия малыш может совершать многократно. Не надо прерывать их: таким образом ребенок осваивает свойства разных форм, приобретая опыт, необходимый для возведения постройки.

Вторая младшая группа (3-4 года)

В возрасте 3–4 лет у ребенка возрастает познавательная активность, заставляя его задавать многочисленные вопросы, чтобы получить новую информацию; появляется сознательное управление своим поведением; совершенствуются все психические процессы.

Сверстники для ребенка - уже партнеры в практической деятельности. Развивается основная функция речи - функция общения и социальной связи. Конструируя, малыш любит комментировать свои действия. Он вступает в деловое и речевое общение со сверстниками и взрослыми; пытается планировать свою деятельность, влиять на действия партнера, распределить в игре роли.

Конструирование уже выступает как деятельность, но оно еще тесно связано с игрой. Для этого возраста характерно активное развитие практического экспериментирования. Дети любят сравнивать строительные детали и геометрические фигуры, сортировать их, комбинировать, подбирать, открывая при этом их физические и конструктивные свойства, придумывая свои приемы конструирования. Активно развиваются детская фантазия и воображение. Ребенок пытается представить будущую постройку, начинает создавать замыслы, искать способы конструирования. Важно помочь ему в этом, так как без целенаправленного обучения воображение ребенка не станет направленным, а конструирование – творческим.

Средняя группа (4-5 лет)

Ребёнок на пятом году жизни достаточно самостоятельный и инициативный. У него активно развивается мелкая моторика, глазомер. Движения рук уже более точные, ловкие, что помогает ему овладевать умением мастерить. У ребёнка возникает интерес к качеству своего труда; он начинает осознанно стремиться к соблюдению определённых требований, предъявляемых воспитателем (последовательность операций, использование разных способов конструирования), проявляет желание овладеть теми или иными навыками и охотно упражняется в конструировании. Ребёнок уже в состоянии устанавливать понятные ему причинно-следственные связи, количественные, пространственные отношения. У него быстро совершенствуются все психические процессы и особенно память.

Возрастает потребность малыша в деловом общении, развивается конструктивное творчество, воображение. Ребёнок уже может представить себе то, что отсутствует перед его глазами или никогда не встречалось в его опыте. Он активно фантазирует, мыслит, воспроизводит невидимые части предметов, представляет будущие конструкции, создает замыслы, ищет способы воплощения. Правда, эти попытки без помощи взрослого не всегда дают результат. Если ребёнок нервничает, когда строит, а это проявляется в обидчивости, капризности, в негативных поступках, это говорит о том, что его желание и возможности ещё не совпадают. Он хочет построить что-то, но не понимает, как это сделать, и чаще всего теряет цель, которую ставит перед собой.

Старшая группа (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет у ребёнка становится более устойчивым произвольное внимание. Идёт становление личности, расширяются интересы. Формируется коммуникативная самостоятельность, в которой ребёнок удовлетворяет потребность в деловом общении. Ребёнок начинает понимать позицию партнёра, учитывать его настроение, желания.

Дети делятся друг с другом своими знаниями, умениями, мыслями, опытом. У них проявляется огромный интерес к познанию, к получению новой информации. Возрастает интерес к конструированию и ручному труду; эта деятельность становится более содержательной. Дети сознательно стремятся овладеть способами конструирования, экспериментируют, запоминают. У них формируются новые способы познания, символическая функция мышления. Дети уже способны разбираться в планах, схемах; самостоятельно делают зарисовки будущих построек, поделок. Они критически относятся к своей деятельности и к деятельности других. Стремятся занять достойное место в системе отношений со сверстниками и взрослыми.

Подготовительная группа (6-7 лет)

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Возрастная группа	Результаты
Первая младшая	<ul style="list-style-type: none"> • У детей формируется сенсорный опыт в поиске конструктивных действий, экспериментирования со строительными элементами, деталями конструкторов, обыгрывающим материалом; • дети различают все детали предлагаемых наборов строителя и конструктора и называют некоторые из них. • развиваются элементарные конструктивные умения; • формируются пространственные понятия; • Дети начинают проявлять интерес к плоскостному конструированию; • Развивается познавательная деятельность, расширяются элементарные представления детей об окружающих реальных предметах и конструируемых объектах, соответствующих их восприятию. • Дети пытаются конструировать самостоятельно; • Обогащается словарный запас, развиваются восприятие, внимание, память, мышление, конструктивные умения детей; • В процессе конструирования и по окончании формируется сюжетно-образительная игра; • Развивается речевое и игровое общение детей; • Дети приобщаются к порядку.
Вторая младшая группа	<ul style="list-style-type: none"> • Имеют элементарные представления об архитектуре; • Учатся осуществлять простейший сенсорный анализ, выделяя ярко выраженные в предметах свойства и качества; • При рассматривании выделяют части построек, рассказывают, из каких деталей построена каждая часть, называя детали; • Владеют элементарными конструктивными навыками; • Имеют элементарные навыки пространственной ориентации; • Занимаются плоскостным конструированием; • Строят из строительного материала и конструкторов, создают изображения из плоских геометрических фигур по собственному замыслу; • Объединяют постройки по сюжету, совместно обыгрывают; • Учатся разбирать постройки, складывать материал в коробки, убирать на место.
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> • У детей расширяются знания и представления о конструируемых объектах. • Расширяются представления о деятельности людей, связанной со строительством, созданием техники, предметов, вещей. • Дети учатся анализировать постройки, конструкции, рисунки.

	<ul style="list-style-type: none"> • У детей формируются представления о строительных деталях, их названиях и свойствах. • Дети учатся преобразовывать постройки по разным параметрам, сооружать по словесной инструкции. • Совершенствуются конструктивные навыки. • Развиваются навыки пространственной ориентации. • Дети создают постройки по индивидуальному и совместному замыслу и играют с ними. • Развивается творчество, изобретательство. • Формируется эстетический вкус в гармоничном сочетании элементов при оформлении построек, поделок. • Дети упражняются в изготовлении простых плоских игрушек из бумажных полос способом складывания их пополам и оформления вырезанными бумажными элементами. • Учатся мастерить элементарные игрушки оригами. • Упражняются в изготовлении поделок из бросового (коробки) и природного материала. • Учатся пользоваться ножницами, клеем. • Развивается деловое и игровое общение детей. • Дети приучаются к аккуратности в работе и порядку.
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> • У детей расширяется интерес к деятельности людей по созданию архитектурных, художественных ценностей, технических изобретений, предметов, вещей, необходимых для жизни людей. • Формируется интерес к конструированию из разных материалов. • Совершенствуются конструкторские навыки при создании сооружений по образу, по условиям, по замыслу из строительного материала, разных конструкторов и в плоскостном моделировании. • Сформированы представления о строительных элементах и их конструктивных свойствах. • Развивается стремление к творчеству, экспериментированию и изобретательству. • Развивается способность к самостоятельному анализу сооружений, рисунков, схем (по обобщенному способу). • Совершенствуются навыки пространственной ориентации. • Формируются навыки и умения в художественном труде и дизайне с использованием разных материалов (бумаги, картона, бросового и природного материала и пр.). • Дети умеют мастерить несложные поделки по принципу оригами. • Развивается художественный вкус при оформлении построек и изделий в процессе гармоничного сочетания элементов по форме, величине, цвету, фактуре и пр. • Формируется стремление к совместной деятельности. • Формируются навыки коммуникативного, делового общения. • Сформировано умение пользоваться инструментами и материалами для труда. • Формируется умение самостоятельно подготавливать к работе необходимые
Подготовительная группа	<ul style="list-style-type: none"> • Формируются представления детей о созидательном труде людей творческих и прочих профессий, связанных с созданием художественных и материальных ценностей • Сформирован устойчивый интерес к конструированию.

	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированы представления о различных конструкторских элементах, их свойствах и способах монтажа и демонтажа. • Развита способность к комбинаторике, к гармоничному сочетанию элементов в конструкциях, изделиях. • Сформировано умение самостоятельно анализировать сооружения, поделки, рисунки, схемы, чертежи. • Формируется умение придумывать свои конструкции и изделия из разных материалов и воплощать их сначала в зарисовках, схемах. • Сформированы навыки пространственной ориентации. • Сформировано умение конструировать и мастерить как индивидуально, так и совместно по образцам, по условиям, по замыслу. • Осваиваются разные виды конструкторов и формируется умение создавать простейшие двигающиеся механизмы. • Продолжается формироваться умение создавать с помощью разных материалов оригинальные художественные образы. • Формируется художественный вкус в процессе оформления конструкций, изготовления поделок, в дизайн-деятельности. • Умеют мастерить игрушки, поделки, в основе которых лежат объемные формы (модули), делать несложные выкройки, создавать эскизы. • Осваивают способы изготовления поделок по принципу оригами. • Приобщаются к дизайн-деятельности (к моделированию, проектированию, макетированию, оформительской деятельности). • Совершенствуются навыки коммуникативного, делового общения. • Сформировано умение самостоятельно подготавливать к работе свое рабочее место. • Сформирована привычка соблюдать чистоту и порядок.
--	---

1.6. Критерии уровней развития детей

Реализация Программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учета критериев и показателей.

Суть педагогической диагностики заключается в том, что при оценке индивидуального развития воспитанников мы соблюдаем два основополагающих принципа:

- не присваиваем критериям развития ребенка числовую характеристику;
- не сравниваем индивидуальные достижения воспитанников между собой.

Основная задача мониторинга - выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения,
- педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- индивидуальные карты развития ребенка, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;

- выстраивание индивидуальных траекторий развития каждого ребенка.

Содержание мониторинга должно быть тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

С этой целью используются карты наблюдений детского развития с рекомендациями по выстраиванию индивидуальной траектории развития каждого ребенка данной возрастной группы, утвержденные педагогическим советом ДОО.

Критерии педагогического мониторинга по разделу «Конструирование»

2 балла:

Конструирование

- Знает и называет строительные детали;
- Выделяет основные части постройки;
- Сооружает постройки из строительного материала;
- Строит по схеме в плоскостном моделировании.

1 балл:

- Знает, но называет строительные детали с небольшой помощью взрослого;
- Выделяет основные части постройки с помощью взрослого;
- Сооружает постройки из строительного материала с незначительным искажением;
- Строит по схеме в плоскостном моделировании с незначительным искажением.

0 баллов:

- Не знает и не называет строительные детали;
- Затрудняется в выделении основных частей постройки;
- Сооружает постройки из строительного материала не верно;
- Строит по схеме в плоскостном моделировании не верно.

Ручной труд

2 балла:

- Умеет вырезать ножницами;
- Конструирует из бумаги: сгибает лист пополам, совмещая углы и стороны, приклеивает к основе.

1 балл:

- Вырезает ножницами с незначительным искажением;
- Конструирует из бумаги: сгибает лист пополам, совмещая углы и стороны, приклеивает к основе с незначительным искажением.

0 балл:

- Не умеет вырезать ножницами;
- Конструирует из бумаги: сгибает лист пополам, не совмещая углы и стороны, приклеивает к основе не аккуратно.

1.7 Таблица диагностических исследований (мониторинг)

№ п/п	Фамилия, имя, ребенка	Конструирование				Ручной труд		Общее число баллов
		Знает строительные детали	Выделяет основные части	Сооружает постройки из строительного материала	Строит по схеме в плоскостном	Умеет вырезать ножницами	Конструирует из бумаги: сгибает лист	

			по- строй ки		модели- рова- нии		попо- лам, совме- щая углы и сто- роны, при- клеи- вает к ос- нове	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
	Итого							
	0 баллов							
	1 балл							
	2 балл							

2. Содержательный раздел

2.1 Планирование образовательной деятельности

Возрастная группа	время	количество
1 младшая	10 минут	1
2 младшая	15 минут	1/2
Средняя	20 минут	1/2
Старшая	25 минут	1
подготовительная	30 минут	1

Методическое обеспечение программы

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент. 1988.- 38с.
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2006
3. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. – М.: «Просвещение»,1984. -158с.
4. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: «Просвещение», 1987. -128с.
5. Гуляева В., Геронимус Т. Волшебная паутинка. - СП «Интербук»,1981

6. Журавлева А.П. Что нам стоит флот построить. – М.: «Патриот», 1990. Заворотов В.А. От идеи до модели. – М.: «Просвещение», 1988
7. Кобитина И.И. «Работа с бумагой: поделки и игры (занятия с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста), М.: Сфера, 1999
8. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей. – М.: «Просвещение», 1993
9. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. М., 2007
10. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала. М. 2006
11. Куцакова Л.В. «Занятия по конструированию из строительных материалов в средней группе детского сада» М.: Мозаика-Синтез, 2009
12. Куцакова Л.В. «Занятия по конструированию из строительных материалов в старшей группе детского сада» М.: Мозаика-Синтез, 2008
13. Куцакова Л.В. «Занятия по конструированию из строительных материалов в подготовительной к школе группе детского сада» М.: Мозаика-Синтез, 2008
14. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: «Просвещение», 1990
15. Минских Е.М. От игры к знаниям. – М.: «Просвещение», 1987
16. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: «Академия развития», 1987
17. Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду. Ярославль: Академия развития. 2009
18. Парамонова Л.А. Конструирование из природного материала. – М.: Карапуз.
19. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. М.: «Просвещение», 1985
20. Л.А. Ремезова «Учимся конструировать»
21. Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами», М.: Айрис-Пресс, 2004
22. Тарловская «Обучение детей конструированию и ручному труду»
23. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Под ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой 2012- М.: Мозаика -Синтез

Технологии развития коммуникативных способностей

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тихонова Ольга Александровна, воспитатель
КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, КРАСНОБРОДСКИЙ

Библиографическое описание:

Тихонова О.А. РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Театральная деятельность—это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления

к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания, фантазии.

Хочу поделиться своим опытом работы по развитию творческих способностей через театрализованную деятельность. Работая, в детском саду уже 30 лет и понимая, что научить чему-то, развить умения и навыки — это не самое главное. Гораздо важнее пробудить интерес к творчеству детей.

Поэтому я наметила основные направления работы с детьми:

1. Обучение детей театрализованным играм с целью развития эстетических чувств, игрового поведения, умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, способностей творчески относиться к любому делу. Театрализованные игры включают: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.
2. Обучение детей ритмопластике (включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения).
3. Развитие речи. Это направление объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, на правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию.
4. Знакомство детей с основами театральной культуры, овладение профессиональной терминологией театрального искусства
5. Работа над спектаклем. Включает знакомство с пьесой, сказкой и сам спектакль.

Можно выделить пять основных разделов:

- особенности театрального искусства
- виды театрального искусства
- рождение спектакля
- театр снаружи и изнутри
- культура поведения в театре.

На первых занятиях я знакомила детей с театром, с историей его возникновения, устройством театра и театральными профессиями. Большое внимание уделяли культуре и технике речи. Для того, чтобы добиться выразительности речи нужно иметь хорошо развитые губы, поэтому большое внимание уделяли артикуляционной гимнастике. Включали такие упражнения: «**Жало змеи**» (рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо, — влево), «**Конфетка**» (губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» — вправо — влево, вверх — вниз, по кругу), «**Колокольчик**» (рот приоткрыт, губа округлены, язык бьётся о края губ, как язычок звонкого колокольчика).

Занятия включали в себя, как разыгрывание знакомых русских народных сказок «Теремок», «Рукавичка», «Заюшкина избушка» и др., сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, движения). Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Шутки, потешки, небольшие стихи, чистоговорки, скороговорки помогают сделать обучение увлекательным, разнообразным, поэтому такой материал использовался нами при организации театрализованной деятельности.

В работе с детьми использовала диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Из таких стихов мы создавали целый мини — спектакль.

Игры со скороговорками предлагались детям в разных вариантах: «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Испорченный телефон», «Змейка с воротцами». Разученные диалогические скороговорки использовали в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц. Мы стремились научить детей четкой, звучной, выразительной и неторопливой речи. Всегда говорили детям, что голос это наш инструмент, мы можем им играть: говорить тише, громче, выделять отдельные слова, шептать и т.д.

Предлагала произнести с разной интонацией самые обычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «дай», «здравствуй» и т.д. (приветливо, небрежно, просящее, требовательно).

Я не только знакомила детей с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшими методическими принципами являлись: практическое действие каждого ребёнка, возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, поддержка робкого ребёнка. Старалась не допустить у детей страха перед ошибками, чтобы они не боялись выйти на «сцену».

Для развития пластической выразительности и мимики мы предлагали детям, например, пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору или представить, что они едят лимон, конфету и т.д.

Большое внимание уделяла специальным театральным играм на развитие воображения, фантазии, умение действовать согласованно. Такие как: «Превращение предмета», «Превращение детей», «Превращение комнаты»

Развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально — чувственного опыта — длительная работа, которая требует участие родителей. В родительском уголке и на сайте детского сада мы предложили рекомендации по организации театральной деятельности дома, например, «Как правильно разучивать стихи?», «Как организовать домашний театр?» и др. Совместно изготавливали атрибуты, различные виды театров. Родители были активными участниками при создании спектаклей, шили костюмы, вместе с нами создавали декорации.

Была организована фото — выставка на тему: «Театр в жизни вашего ребенка».

Итоговым мероприятием являлся спектакль «Сказание о трёх богатырях». А также дети участвовали в районном конкурсе «Маленькие патриоты России», получив высокую оценку жюри.

Это доказывает, что мой опыт развития творческих способностей детей через театрализованную деятельность дал положительные результаты. Повысилась социальная активность детей, улучшились память, фантазия, воображение, коммуникабельность и речевые функции. Дети стали более непосредственными, эмоциональными, инициативными в создании оригинальных образов. Все это свидетельствует о проявлении творческих способностей.

Формирование познавательных потребностей детей

СЕНСОРИКА И МЕЛКАЯ МОТОРИКА В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Веселова Виктория Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 133, Нижегородская область, г. Дзержинск

Библиографическое описание:

Веселова В.В. СЕНСОРИКА И МЕЛКАЯ МОТОРИКА В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

На сегодняшний день, идеи раннего развития детей становятся все более актуальными и востребованными. Специалисты в области образования и родители детей от 1 до 3 лет сходятся во мнении о том, что «чем раньше начать развивать ребенка с помощью разнообразных занятий, тем лучше и быстрее он будет развиваться». Можно уверенно говорить о том, что при создании благоприятной среды для ребенка, мы даем ему возможность реализовать свой потенциал, который заложен в нем от рождения.

Одним из наиболее важных направлений развития ребенка раннего возраста является сенсорное развитие. Начинается познание с восприятия предметов и явлений окружающего мира, а все остальные способы (вспомогательные действия, такие как мышление, воображение) развиваются на основе образов восприятия и являются результатом их переработки.

Развитие сенсорики у ребенка - это процесс, включающий в себя формирование восприятия и представлений о свойствах предметов и окружающего мира. Важно отметить, что сенсорные ощущения у каждого ребенка могут проявляться по-разному и быть уникальными.

Мелкая моторика представляет собой способность выполнять точные движения и манипулировать мелкими предметами. Этот аспект развития включает в себя широкий спектр движений - от простых жестов до сложных действий, таких как письмо.

Мелкая моторика требует работы мелких мышц и включает в себя такие навыки, как застегивание пуговиц, игра на музыкальных инструментах и рисование. У ребенка начинается знакомство с миром через сенсорные ощущения, которые затем помогают ему более эффективно осваивать окружающий мир. Постепенно развиваясь, ребенок начинает активно исследовать мир вокруг себя, используя как крупные, так и мелкие движения. Важно поддерживать и развивать и сенсорное восприятие, и мелкую моторику, так как они играют ключевую роль в общем развитии ребенка.

При развитии мелкой моторики детей важно активно применять сенсорное восприятие, способность отличать цвета, формы и размеры предметов. Игра играет ключевую роль в стимулировании этого процесса на ранних стадиях развития. Через игровую деятельность малыш понимает и усваивает информацию более эффективно, что позитивно сказывается на достижении желаемого результата.

Вот несколько игр, которые помогут детям развивать мелкую моторику и сенсорное восприятие:

Игра «Точно в цель!»

Цель: закрепление ребенком основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий).

Ход игры: на полу расставляются корзинки с обозначением цвета. Рядом с ребенком ставится корзинка с разноцветными шариками. Задача ребенка - соотнести цвет шарика

и корзинки, и попасть им точно в цель. Количество цветов и расстояние для броска можно увеличивать.

Игра «Цветные вагончики»

Цель: закрепление ребенком основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий).

Ход игры: к ребенку в гости «приехал» поезд с разноцветными вагончиками. Пока была остановка, все пассажиры-зайчики перепутались и теперь не знают, где их вагон. Помогите зайчатам найти свой вагон, чтобы ехать дальше.

Игра «Разноцветные пуговицы»

Цель: закрепление ребенком основных цветов (красный, желтый, зеленый, синий).

Ход игры: на столе, перед ребенком, расставляются цветные мисочки. Рядом ставим коробочку с цветными пуговицами/кружочками. Задача ребенка - соотнести цвет пуговицы и мисочки, и положить её в свой домик.

Таким образом, от того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками в самом раннем возрасте, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас малыша.

Используемая литература:

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста / Н.М. Аксарина. – М.: Педагогика, 2012. – 356 с.
2. Галигузова Л.Н. Воспитание и развитие детей от 2 до 3 лет: метод. пособие для педагогов дошкол. образов. учреждений / Л.Н. Галигузова, Л.Г. Голубева, Т.И. Гризик. (М.: Просвещение, 2017. (125 с.
3. Жукова О.К. Развитие руки: просто, интересно, эффективно / О.К. Жукова // Дошкольное воспитание. – 2016. – №11. – С. 34–37.
4. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1–3 года: метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 351 с

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРОГУЛКЕ.

Палтусова Резида Римовна, воспитатель
МАДОУ детский сад "Родничок", г. Советский

Библиографическое описание:

Палтусова Р.Р. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРОГУЛКЕ. // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-7.pdf>.

Цель: создать условия для повышения профессионального мастерства педагогов - участников мастер- класса в процессе педагогического общения.

Задачи:

- Повысить уровень профессиональной компетенции участников мастер – класса через поисково-исследовательскую деятельность.
- Представить педагогам одну из форм проведения опытно – экспериментальной деятельности с детьми дошкольного возраста на прогулке.
- Развивать творческие способности участников мастер-класса.
- Активизировать самостоятельную работу воспитателей, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта.

Вид деятельности: мастер-класс Одним из режимных моментов дня является прогулка. Организация совместной деятельности с детьми на прогулке позволяет решать

максимальное количество задач различных образовательных областей. Прогулку в детском саду можно использовать для укрепления здоровья детей, развития физических качеств и двигательной активности, а также для закрепления и применения знаний на практике, полученных в ходе совместной деятельности педагога с детьми в группе и др.

Природа наделила человека таким качеством как любознательность: стремление узнавать новое, ставить вопросы и искать на них ответы. Поэтому мы можем говорить о том, что ребенок от природы исследователь: он хочет все трогать, пробовать, экспериментировать.

На прогулке появляется возможность расширить сферу экспериментальной деятельности детей. Тематика опытов прежде всего связана с сезонными явлениями.

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Детское экспериментирование является одним из методов обучения и развития естественнонаучных представлений дошкольников.

Приближается самое хорошее время года это лето, поэтому я вам предлагаю мастер – класс экспериментирование на прогулке с песком.

В ходе опытной деятельности дошкольник учиться наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности.

Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам.

Детское экспериментирование способствует развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремление к самостоятельному познанию и размышлению.

Я предлагаю заняться сегодня научными исследованиями. А исследовать мы будем очень даже обычный и знакомый вам материал-песок. Все дети очень любят песок- игры в песочнице, строительство тоннелей, замков, куличей.

Давайте подумаем для чего ещё нужен песок?

Песок нужен в строительстве. В него добавляют цемент, получают раствор, которым скрепляют кирпичи и камни при строительстве зданий.

Песок используют в гололёд для посыпания дорожек, чтобы не было скользко.

Из песка делают наждачную бумагу и стекло, песочные часы. Взрослые-художники тоже любят рисовать на песке

1. А вы знаете, что песок бывает разным- сухим, влажным, рассыпчатым, липучим, холодным, тёплым. Это почему же так? Почему песок такой разный? А вот с этим мы с вами разберёмся.

Давайте посмотрим, что такое песок и из чего он состоит.

Возьмём - увеличительное стекло или лупу, которая позволит нам рассмотреть песок. Наводим лупу на песок и что же мы видим? Видим мы мелкие камушки, Какие они по цвету? (Белые, полупрозрачные, коричневые, жёлтые).

Какие по форме? (Круглые).

Какие по размеру? (Мелкие, есть покрупнее).

Песок – кусочки породы. Камень под воздействием ветра, дождя разрушается и получается... песок. которые называются песчинки.

2.Сейчас возьмём горсть песка и выпустим его так, чтобы он падал в одно место. Постепенно в месте падения песка образуется конус, растущий всё больше в высоту и занимающий всё большую площадь у основания. Если продолжать сыпать песок, то в одном и другом месте образуется спływ- движение песка похоже на течение воды.

Вывод: песок сыпучий, он легко сыплется)

3.Ещё песок может передвигаться с помощью воздуха, например с помощью ветра. Вместо ветра возьмём трубочку и попытаемся подуть в неё.

Что мы видим? (мелкие песчинки легко передвигаются).

Есть такое место, где очень много песка, называется оно пустыней. Так вот там песок передвигается ветром и образуются песчаные волны, которые называются –барханы.

Вывод: песок может двигаться

4. Посмотрите, у меня стакан с грязной водой, сейчас мы почистим воду. Возьмем воронку и сделаем в ней фильтр из марли, ваты и песка и пропустим воду через этот фильтр, отфильтруем воду.

Как она изменилась? Вода стала прозрачнее.

Воспитатель: Песок – это природный фильтр. Так раньше очищали воду наши прабабушки.

5. Возьмите ложечку песка и насыпьте в стакан с водой, размешайте. Понаблюдаем немного, что вы видите? Растворяется песок в воде? Нет, песок в воде не растворяется. — Песок оседает на дне стакана. А что же происходит с водой, какая стала вода? — Вода стала мутной.

Вывод: Песок в воде не растворяется, он оседает на дне емкости.

6. Полейте ваш песок из леечки. Рассмотрите его через лупу. Что случилось с песком? Песчинки прилипли друг к другу, песчинки слепились.

Слепите любую фигурку или куличик.

Вывод: Мокрый песок не сыпется, он лепится, песок стал липучий. Мокрый песок принимает любую форму. На мокром песке можно оставить отпечатки и следы.

Возьмите салфетки и вытрите руки.

Эксперимент «Вулкан»

Поглядите, это вулкан. Вулкан это такая гора вверх, которого есть отверстие-кратер, который ведёт в глубину земли. Действующий вулкан регулярно извергает лаву, пепел, водяные пары

Чтобы построить вулкан из песка нам нужно построить большой песчаный конус и смочить его водой, а сверху проделать отверстие. Сейчас сделаем так, чтобы наш вулкан ожил. Насыпаем в отверстие порошок (соду), а теперь добавим немного волшебной жидкости (лимонную кислоту). Вот так происходит извержение лавы из действующего вулкана.

В заключение хотелось бы сказать: «Экспериментальная деятельность позволяет объединить все виды деятельности, развивает наблюдательность и пытливость ума, развивает стремление к познанию мира, познавательные способности, умение изобретать, использовать нестандартные решения в трудных ситуациях, создавать творческую личность.

Таким образом, экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира дошкольника и основ культурного познания им окружающего мира.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 9 (261) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+