

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 9(261), 2024
Часть 1

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 9 (261) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|--|-----------|
| Аксененко А.А., Горпинченко А.П., Поползина Е.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАННЕМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ | 5 |
| Балашова Е.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ..... | 11 |
| Буракова С.А. КОНСПЕКТ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП «ДЕТИ О ВОЙНЕ» | 12 |
| Изотова Н.А., Винокурова С.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ» В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 14 |
| Тайгачкина О.Н., Новикова М.Н., Захарова С.В. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ | 16 |

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|---|-----------|
| Афанасьева А.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА..... | 19 |
| Ведерникова С.В., Гардзюлис Т.С., Лагодовец И.М., Шулбакова С.М. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ | 22 |
| Лобинцева Е.В. КОНСПЕКТ ООД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ТРИЗ В ТВОРЧЕСКОМ РАССКАЗЫВАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «НОВАЯ СКАЗКА» | 25 |
| Майзельс Д.В. ПРОБЛЕМА НАРУШЕНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА..... | 28 |
| Сергейчук И.Н. ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА | 30 |
| Скочкова А.В. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С РАННИМ ДЕТСКИМ АУТИЗМОМ (РАС) | 32 |

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

| | |
|--|-----------|
| Подорога С.И. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ | 39 |
|--|-----------|

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

| | |
|--|-----------|
| Юракова О.А. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТА «ЭКОЛЯТА И КРАСНАЯ КНИГА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ» | 41 |
|--|-----------|

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

| | |
|---|-----------|
| Майер Р.В. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЛЬТЯШКИ О ПРАВИЛАХ ПИТАНИЯ!» | 45 |
| Подольян М.В. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ДОСУГА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДОБРЫ МОЛОДЦЫ И КРАСНО ДЕВИЦЫ»..... | 47 |

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

| | |
|---|----|
| Буракова С.А. ДОКУМЕНТЫ ГРАЖДАНИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ПОРЦИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «РАСТИМ ЮНОГО ГРАЖДАНИНА»..... | 50 |
| Маскина О.Н., Панзина Ж.Е., Анисимова К.И., Мидукова Н.И. КОНСУЛЬТАЦИЯ «ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ - РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ»..... | 51 |
| Садовникова С.Н. СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ – ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 53 |

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

| | |
|--|----|
| Захарова М.М. ИЗУЧЕНИЯ ЯКУТСКОГО АЛФАВИТА С ПОМОЩЬЮ ИГР | 55 |
| Кукушина Н.Ю. КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» | 57 |
| Нуртдинова Ф.Р., Габидуллина В.В., Хусаинова Г.Ф. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ..... | 60 |
| Папилова Т.Д. ДАВАЙ ПОИГРАЕМ ВМЕСТЕ | 62 |
| Средина О.К. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО СРЕДСТВАМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР НА ЛИПУЧКАХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕСС ДОУ | 64 |

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|---|----|
| Домнина Е.В. АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ж] ПО МОТИВАМ СКАЗКИ К. ЧУКОВСКОГО «МУХА ЦОКОТУХА» | 66 |
|---|----|

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

| | |
|--|----|
| Редькина Л.М. ПРОЕКТ » ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА» | 69 |
|--|----|

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

| | |
|--|----|
| Пушкина А.Н. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ «СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ». | 75 |
| Пушкина А.Н. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ «СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ». | 76 |

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

| | |
|---|----|
| Лукина О.С. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ» | 78 |
| Павлюкова Л.Б. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИИ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»..... | 82 |

| | |
|---|-----------|
| Пыльченкова О.Н. ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДОШКОЛЬНИКОВ. ТРАДИЦИОННЫЙ И НЕТРАДИЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛЫ | 83 |
| Ражабова М.Х. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ФЕЛТИНГ (ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ) В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ. | 85 |

Актуальные вопросы дошкольного образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАННЕМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Аксененко Алёна Александровна, воспитатель
Горпинченко Анна Петровна, старший воспитатель
Поползина Елена Владимировна, заведующий
МБДОУ "Детский сад № 253", Алтайский край, г. Барнаул

Библиографическое описание:

Аксененко А.А., Горпинченко А.П., Поползина Е.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАННЕМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

В настоящее время все чаще упоминается термин "Раннее развитие ребенка". Этот термин стал особенно важным в наше время. Но что же подразумевается под "ранним развитием"? Сегодня много говорят и пишут о значимости раннего развития детей. И это неудивительно. Казалось бы, еще недавно главной заботой родителей было обеспечить ребенка едой, одеждой, отправить его в ясли, затем в детский сад и, наконец, в школу. Идея специально заниматься развитием ребенка многим родителям просто не приходила в голову. Для этой цели были созданы и по-прежнему существуют дошкольные учреждения, где педагоги, безусловно, обладают высоким профессионализмом. Многие современные дети имеют бабушек и дедушек, которые, начиная свое школьное обучение, не обладали навыками чтения и письма. Они наслаждались играми, представляя себя в роли «мамы», «учителя», «врача», «строителя» или «пассажира поезда». " Однако сегодня школа все настойчивее требует от современных родителей подготовленных детей: к первому классу ребенок должен уметь читать, писать и считать. Современные родители сталкиваются с необходимостью готовить своих детей к школе заранее: к моменту поступления в первый класс ребенок должен уметь читать, писать и считать. В связи с этим в школах активно открываются группы интенсивной подготовки будущих первоклассников к «повседневной работе». Поэтому у детей совершенно нет времени на «глупые занятия» (то есть игры). Игры откладываются, а значит, детство и раннее развитие откладываются на неопределенный срок. А время, проведенное в радостном общении, играх, исследовании окружающего мира, прогулках и домашних экспериментах, постепенно уступает место будням и трудовым заботам.

К сожалению, не все осознают, что же такое на самом деле раннее развитие, и путают его с ранним обучением. Раннее развитие не сводится к обучению буквам и цифрам, а скорее к созданию благоприятной среды для ребенка, где он может исследовать мир, развиваться через игру, общение и эксперименты. Важно понимать, что раннее развитие не означает навязывание знаний и навыков детям, не подходящих по возрасту. Напротив, это поддержка и стимулирование врожденных способностей и интересов ребенка, помощь в развитии его уникальных талантов. Именно в раннем возрасте формируются основы самосознания, саморегуляции, а также умения строить отношения с окружающим миром. Поэтому важно осознавать разницу между ранним развитием и ранним обучением. Раннее развитие - это процесс ознакомления ребенка с миром через игру, творчество, общение, физическую активность и другие активности, способствующие его

всестороннему развитию. Раннее обучение же скорее ориентировано на передачу конкретных знаний и навыков, которые могут быть важны в будущем, но не всегда являются первостепенными в раннем детстве. Заменяя понятия раннего развития на идею раннего обучения, малыш быстро утрачивает интерес к исследованию и познанию окружающего мира во всех его аспектах. К сожалению, пока не существует технологий, способных возродить интерес к утомившему и наскучившему. Каковы перспективы для наших детей? Отсутствие интереса к обучению, постепенное затухание познавательных процессов приводит к отсутствию интереса к школьной жизни, а вследствие чего - репетиторы, дополнительные занятия, домашние задания... Таким образом, раннее детство подвергается атаке из-за чрезмерной нагрузки, раннее развитие незаметно для родителей превращается в период учебы и занятий, оставляющих мало места для игр и эмоций. Некоторые современные родители могут рассматривать такой подход как неизбежный (ведь и мы ведь так воспитывались и ничего), в то время как другие начнут задумываться о том, насколько это соответствует понятию детства и раннего развития и возможен ли другой подход.

Моя статья как раз для тех, кто задумывается, а как это могло бы быть по-другому? Конечно, всё может быть по-другому! Как реализовать это в жизни? Данному вопросу посвящено большое количество информации - разнообразные методические разработки, статьи педагогов, публикации ведущих специалистов в периодических изданиях. В раннем детском возрасте мозг наиболее податлив к информации и способен воспринимать ее в больших объемах. Однако необходимо помнить, что потенциал развития уже присутствует у ребенка по природе, и главное — не помешать ему раскрыться. Идеальным вариантом будет создание условий для максимального раскрытия этого потенциала. Разностороннее раннее развитие в раннем возрасте сделает ум ребенка более глубоким, а его тело — более здоровым. Таким образом, ребенок вырастет умным, активным и добрым человеком, обладающим устойчивой психикой и сильным характером. Именно эти качества помогут ему вступить в жизнь. Именно эти качества позволят ребенку полностью реализовать себя в дальнейшей жизни.

Утончённый арсенал педагогики, физиологии и психологии, в лице выдающихся специалистов, таких как Н.М. Шелованов, Н.М. Аксаина, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выгодский, М.М. Кольцова, Е.И. Радина, Т.Н. Федосеева, Е.И. Тихеева, Е.Г. Пилюгина, С.Н. Теплюк, и многих других, раскрыли значительные потенциальные перспективы в раннем развитии детей. Они выявили важность раннего развития для последующего формирования личности ребенка и выявили ряд уникальных возрастных особенностей, которые послужили основой для современных программ методик и технологий развития и воспитания детей раннего возраста.

Однако, применяя увлекательные технологии, мы не должны забывать, что освоение каждой способности обусловлено разумной природой собственным уникальным периодом. Этот волшебный момент мы называем "сенситивным периодом" (от латинского слова "sensus" - восприятие, ощущение). В определенный промежуток времени каждый ребенок, как будто заколдованный, особенно предрасположен к определенной деятельности, усвоению определенных знаний и получению навыков в этой области. И сейчас, мы располагаем перед собой прогрессивные методики, которые обеспечивают максимально эффективное проведение занятий с детьми раннего возраста!

В своей работе с детьми раннего возраста я использую современные технологии, которые помогают всесторонне развивать малышей. Моя главная задача — заинтересовать малыша. С некоторыми из этих технологий я хочу поделиться с вами:

Первый и, наверное, наиважнейший пункт это - здоровье сберегающие образовательные технологии. Здоровье сберегающие технологии следует активно применяться в работе с детьми раннего возраста. Т.В.Хацкевич отмечает: «Чтобы сделать ребенка умным

и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегает, кричит, пусть он находится в постоянном движении». Здоровье сберегающие технологии включают в себя разнообразные методы, направленные на воспитание, коррекцию, профилактику и укрепление здоровья. Эти методы включают в себя соблюдение санитарных норм, регулярный режим дня, организацию здорового питания, оптимизацию физической активности, занятия физкультурой и досуги, закаливающие процедуры, а также формирование основ здорового образа жизни. Важно, чтобы ребенок осознал, что в его организме нет ненужных или некрасивых частей, и что необходимо заботиться одинаково обо всех частях своего тела и самое главное содержать в чистоте. Особое внимание следует уделить значению зарядки, приема пищи, прогулок, сна и других режимных аспектов для здоровья организма. Важно понимать, что благотворно, а что вредно для нашего тела. Развитие в данной области должно осуществляться как в рамках занятий (например, при изучении окружающего мира или художественной литературы), так и в повседневных ситуациях различными методами (например, через обсуждения или игровые ситуации).

В своей практике помимо традиционных технологий я использую и новейшие одна из них - игротерапия. Игротерапия привлекательна для меня и малышей тем, что данная технология опирается на основной вид деятельности для детей раннего возраста - игра. Тем самым вовлекая малышей в игровой процесс, привлекая к участию в разнообразных играх, у детей появляется возможность: проявить эмоции, фантазию; проявить способность к самовыражению; снять психоэмоциональное напряжение; стать увереннее в себе.

Следующая технология – Арт. - терапия. Основной целью арт-терапии является гармонизация развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия тонко воздействует на психику, помогая познавать окружающий мир и видеть его в новом, прекрасном свете. Музыкальное воздействие, в свою очередь, применяется как вспомогательное средство для снятия напряжения и улучшения эмоционального состояния.

Расслабление в области кинезиологии. Кинезиология представляет собой метод сохранения здоровья. Этот подход помогает выявить скрытые способности детей и расширить потенциал их мозга. Многие упражнения направлены на развитие физических и психофизиологических качеств, способствуя укреплению здоровья. Упражнения по релаксации способствуют снятию напряжения, формированию эмоционального комфорта и укреплению нервной системы детей.

Цель здоровьесберегающих технологий для детей в раннем возрасте - сохранение и укрепление их здоровья, а когда ребенок здоров он может стать хорошим учеником и успешной личностью.

Следующая технология - это технология игрового обучения.

«Без игры, нет и не может, быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий окружающего мира. Игра-это искра зажигающая огонёк пытливости и любознательности» В.А. Сухомлинский

Данная технология представляет собой группу методов и приемов организации педагогического процесса в игровой форме. Целью игровой технологии не изменить ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Через правильно организованную игру педагог может решить любую образовательную задачу. В процессе игры даже ребёнок с пассивной познавательной позицией будет активным участником. В игре, в отличие от других форм образовательной деятельности, ребенок не боится ошибиться, сделать что-то не так.

Ребенок играет, исходя из своих интересов и возможностей, стремления к самоутверждению; занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию, под воздействием привлечших его внимание игровых материалов. Значение игровой технологии в раннем развитии ребенка очень значима, так как при правильном руководстве она становится: деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом в социализации ребёнка в обществе. В своей деятельности применяю следующие игровые технологии:

- Игры по методике М. Монтессори
- Развивающие игры по методике Воскобовича
- Игры Никитина
- Дары Фребеля
- Бизиборд - развивающая доска
- Театрализованные игры

Подводя итог сказанному, игровые технологии в раннем возрасте позволяют добиться лучшего усвоения материала. Благодаря чему дети раннего возраста становятся более самостоятельными, активными, способными применять свои знания в новых ситуациях, использовать на практике и самостоятельно добывать их. То есть через игру идёт процесс развития индивидуальных способностей, психических функций.

Следующая технология – «Говорящая стена» объединяет в себе развивающую, интерактивную, сенсорную стены. Отличительной особенностью данной технологии является создание условий для полноценного развития малышей, создание: атмосферы эмоционального комфорта, условия для творческого самовыражения, условия для проявления познавательной активности детей. Работа с интеллектуальной «говорящей» стеной - это выбор педагога, который индивидуализирует процесс обучения в соответствии с потребностями каждого ребенка. Этот инструмент помогает педагогу организовать деятельность таким образом, чтобы дети могли усваивать новый материал, закреплять знания, расширять опыт и делать развивающий процесс интересным и динамичным. Все элементы стены сделаны из материалов разной фактуры. При желании ребенок может внести «изменения» в развернутый на стене игрушечный мир: перевесить фрукты на дереве или пересадить птичек. Главное преимущество «Говорящей стены» в том, что дети могут самостоятельно в свободное время пользоваться материалами. Использование в работе «Говорящей стены» дает возможность учесть все индивидуальные особенности развития ребёнка и его интересы. Сенсорная стена – это особая предметно-развивающая среда, которая представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей раннего возраста, обогатить их чувственный мир, развивать моторику пальцев, мышление и логику.

Ковролинография что же это за технология?

Актуальность этого метода состоит в том, что для детей раннего возраста необходимо создавать условия для развития мелкой моторики, сенсорного развития, а также для речевого развития. Использование определенного метода может оказаться полезным для достижения поставленной цели. Метод ковролинографии включает в себя использование ковролинового полотна, выполненного по принципу фланелеграфа. В отличие от последнего, ковролиновое полотно с текстильной застежкой обеспечивает более надежное сцепление, предотвращая возможное смещение элементов. Игрушка легко крепится на ковролин и не соскальзывает, требуя усилий для ее отрыва. Для активных малышей, чьи движения еще не совершенны, это особенно удобно и важно, поскольку это позволяет избежать возможных неожиданностей. Как и во всех творческих занятиях, ковролинография не имеет строгих ограничений, и вы можете использовать различные материалы, которые имеются под рукой. Фигурки могут быть изготовлены из фетра, картона или ткани, а также можно использовать атласные ленты, пуговицы, прищепки и веревку. Это

придает разнообразие, свежесть и динамичность, а также поддерживает интерес детей на протяжении всего процесса. Метод ковролинографии способствует развитию тактильных навыков у детей. Когда ребенок берет в руки фигурку или деталь в игре, он начинает исследовать ее форму, текстуру, размер. С помощью ковровина я провожу игры по формированию сенсорных эталонов. Это дидактические игры, направленные на закрепление цвета, формы, величины. Ковролинография открывает удивительные возможности для моделирования мира и его визуализации в трехмерных образах, удивляя своей непредсказуемостью. Она способствует развитию сенсорики (помогает воспринимать формы, текстуры и цвета), стимулирует воображение. Работа с ковролинографом способствует развитию эмпатии и формированию навыков взаимодействия с ровесниками, а также создает позитивный эмоциональный фон в группе. Таким образом, применение метода ковролинографии обеспечивает все необходимые условия для творчества детей. А также формирует интерес к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам.

Хэппенинг и сенсорные коробки

Сенсорная коробка - это специальное средство для стимулирования сенсорного развития детей раннего возраста. Она способствует улучшению когнитивных процессов, обогащает сенсорный опыт ребенка и способствует развитию мелкой моторики. В зависимости от содержания коробки, игры с ней способны развивать тактильное восприятие, слух, зрение и обоняние малыша. Кроме того, благодаря использованию сенсорных коробок дети могут познавать окружающий мир через практические действия и опытные эксперименты, что способствует развитию познавательной мотивации - способности и желания получать информацию самостоятельно, без посторонней помощи. Такой подход является ключевым для формирования у детей навыков самостоятельного обучения. Применение сенсорных коробок также помогает детям управлять своими эмоциями, способствует их успокоению и предоставляет возможности для творческой игры: дети могут взаимодействовать с предметами так, как им удобно. В качестве сенсорной коробки может быть приспособлена любая емкость с разнообразным наполнителем. В качестве наполнителя могут использоваться различные материалы. Это могут быть как природные материалы, так и искусственные. Нестандартные варианты сенсорных коробок: сенсорная ароматическая коробочка, музыкальная сенсорная коробка, коробочка с одним типом наполнения, с разнообразными предметами. Сенсорная коробочка сортер, сенсорные коробки, наполненные водой.

Таким образом, сенсорные коробки предоставляют целый ряд преимуществ. Они способствуют развитию мелкой моторики, оказывают влияние на формирование речи, помогают улучшить способность к сосредоточенности и вниманию, способствуют расслаблению и отвлечению. Подходят как детям в возрасте от 6 месяцев до 3 лет, так и старшим детям (для самых маленьких используются крупные и безопасные детали). Они сочетают в себе развитие и игровой процесс. Создание сенсорных коробок не требует значительных затрат, а также их легко и быстро можно сделать самостоятельно.

Технология Хэппенинга – это форма современного искусства, где действия, события или ситуации развиваются с участием художников, но не подчиняются их полному контролю. Хэппенинг, как правило, основан на импровизации и лишен четкого сценария. Применение подхода «хэппенинг» позволяет педагогу создавать для каждого ребенка обстановку успеха в творческой деятельности, независимо от его небольшого практического опыта, тем самым способствуя поддержанию позитивного настроения и комфортной обстановки в процессе творчества. С детьми раннего возраста можно использовать следующие виды хэппенинга, например: рисование пальчиками, рисование кулачком, рисование ладошкой. Важно давать детям возможность творить в своем собственном стиле, предоставляя полную свободу без каких-либо ограничений. Изначально педагог может показаться, что малыш просто нарисовал несвязанные объекты или фигуры, но только

сам ребенок способен объяснить, что он хотел выразить через свой рисунок. Его мысли и идеи могут быть удивительными. Этот процесс играет важную роль в развитии способности к самовыражению и формированию самооценки. В общем, методика "хэппинг" способствует всестороннему раннему развитию малыша.

Важный вывод заключается в том, что начинать развитие ребенка нужно непосредственно после его рождения, чтобы не упустить ценное время, предоставленное естественным порядком вещей.

Далее, есть несколько простых, обоснованных и универсальных принципов:

1. Не путайте раннее развитие с ранним обучением.
2. Получайте удовольствие от взаимодействия с ребенком. Важно осознавать, что узнавание нового - это увлекательная игра, а не рутина. Единственно верное представление о познании, которое присуще детям (и часто нарушается взрослыми), заключается в том, что оно является наградой.
3. Уважайте и доверяйте своему ребенку. Полностью доверяя своему ребенку, родителям важно помнить, что даже если малыш усваивает только часть материала, это вполне достаточно для его интеллектуального развития. Из этого следует, что использование современных педагогических методов способствует эффективности образовательного процесса, ориентированного на личность. Ведь при воспитании и развитии ребенка важно не только то, чему ты научишь, но и то, КАК мы это сделаем.

Список использованной литературы

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. - 2006. - № 3. - с. 78.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой/Н. П. Аникеева. — Москва, 1997. с. 5-6
3. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно- ориентированного образования [текст] / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2008. -352с.
4. Бычков, А. В. Инновационная культура/ А. В. Бычков// Профильная школа. - 2005. - № 6. - с. 83.
5. Горбатенко О.Ф., Кадраильская Т.А., Попова Г.П. Физкультурно-оздоровительная работа. - Волгоград: Учитель, 2007
6. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Технология развития. СПб.: Альянс «Дельта». – 2010
7. Запорожец А.В., Маркова Т.А. Игра и её роль в развитии ребенка дошкольного возраста. — Москва, 1998 г. с-8-12.
8. Кареева Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников. - Волгоград: Учитель, 2009.
9. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. //Управление ДОУ. — 2012. — №5.
10. Кириенко В. Л. Сенсорное развитие детей раннего возраста во взаимодействии со взрослыми // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). — Москва: Буки-Веди, 2018. — С. 31-33.
11. Крылова Н.И. Здоровье сберегающее пространство в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2008
12. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: Концепция и технология: Монография [текст] / В.В. Сериков – Волгоград: Перемена. 2004. – 152с.
13. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность М.: ИЧП «Издательство Магистр», 2007. – 456с.
14. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 576с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Балашова Елена Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 19 "Капелька", г. Обнинска

Библиографическое описание:

Балашова Е.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями речь у детей дошкольного возраста - явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем:

- Речь односложная, состоящая лишь из простых предложений. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Недостаточный словарный запас. Употребление не литературных слов и выражений.
- Не сформирован грамматический строй речи.
- Нарушение звукопроизношения.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

Поэтому встала задача, как научить детей последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Одним из методов развития связной речи у детей с речевыми нарушениями является использование мнемотехники.

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

МНЕМОТЕХНИКА — искусство запоминания, означает совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы - рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их можно использовать для разных видов работы по развитию речи:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихотворений.

Хотелось бы отметить, что детям очень нравится работать с мнемотаблицами. Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания. Ребенок знает, с чего он может начать, чем продолжить и уточнить свой рассказ, а также как его завершить. А процесс разучивания стихотворения становится интересным и быстрым.

Таким образом, можно в игровой, ненавязчивой форме разучить стихотворение, пересказать художественный текст и развивать память ребёнка.

КОНСПЕКТ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП «ДЕТИ О ВОЙНЕ»

Буракова Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 9 "Колокольчик", РХ, Богградский район, с. Знаменка

Библиографическое описание:

Буракова С.А. КОНСПЕКТ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП «ДЕТИ О ВОЙНЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Ход занятия:

-Дети входят в зал под песню «День Победы» Д. Тухманова строятся возле воспитателя

Воспитатель: -Здравствуйте, будущие, славные защитники Отечества и гости.

Ребята, скажите, пожалуйста, какой праздник отмечает вся наша страна в мае.

Ответ детей: 9 мая, День Победы.

Воспитатель: Молодцы, всей страной мы отмечаем Великий Праздник -День Победы.

-Ребята, а что это за праздник?

Ответ детей: В этот день наша страна победила фашистов в Великой Отечественной войне. Этот день стал Днем Победы.

Воспитатель: Правильно! Это была долгая, и жестокая война длилась она четыре года. Многие, ушедшие на войну, не смогли вернуться. Они отдали жизни за то, чтобы был мир на всей Земле. Вся наша страна празднует день освобождения нашей родины от врага. В этот день все поздравляют участников войны и дарят им подарки. Они всегда останутся в нашей памяти.

Воспитатель: -Ребята, День Победы – это «радость со слезами на глазах». Как вы можете объяснить эти слова?

Ответ детей: это радость, это печаль.

Воспитатель: Так как в этот день и радость, и скорбь находятся рядом. Радость от победы, скорбь и печаль от воспоминаний о тех, кто остался на полях сражений, и не вернулся домой. Мало осталось в живых людей, кто пережил ту страшную войну.

Великой Победе посвящено много песен и стихов, и я предлагаю Вам начать наш литературный калейдоскоп.

-Прежде, чем начать наше занятие мы проведем несколько упражнений

1 будет на развитие речевого дыхания.

Для этого я предлагаю вам сесть за столы друг напротив друга и перекатывать шарик друг другу, дуя на шарик.

Муз.рук.: А я вам ребята предлагаю сегодня разучить пальчиковую гимнастику «Солдатики»

Аты — баты, аты — баты!

на войну идут солдаты.

Указательный и средний пальцы обеих рук «маришируют на столе», изображая солдат (остальные пальцы прижаты к ладони). Важно, чтобы пальцы «маришировали» синхронно, в ногу.

Знамя красное несут,

Руки поднять вверх, пальцы выпрямить, прижать друг к другу, затем согнуть руки в локтях (знамя).

Пушки грозные везут.

Кулаки обеих рук лежат на столе. Выпрямленные указательные пальцы изображают стволы пушек.

Воспитатель: Вот теперь мы готовы для дальнейшей работы.

Ребята я сейчас предлагаю Вам рассказать стихи о Великом Дне Победы, кто первый. Надеюсь, что вы будете рассказывать красиво, выразительно, правильно произносить все звуки.

- Гильдебрант Жанна -Маслова «Пусть будет мир»
- Келембет Арсений –М.Исаковский «Навек запомни»
- Сторожева Ульяна – Т.Белозерова «День Победы»
- Жанна Гильдебрант - В.Берестова «Пусть пулеметы не строчат»
- Кудрявцева Алина - М.Исаковский «Мы здесь не потому, что дата.»
- Вика Царева – С. Михалков «Слава нашим генералам»

Даже в военное время на многие стихи была написана музыка. И эти стихи превратились в песни.

Мы с вами выучили песню современного композитора на военную тематику. Кто помнит, о какой песне идет речь? А кто автор этой песни? Давайте с вами исполним ее.

Воспитатель: какие вы молодцы. как много стихов знаете и даже песни!

Воспитатель: Литература это не только стихи и песни, но и сказки, былины, рассказы. Мы с вами много прочитали рассказов о войне, а какие из них вам больше всего запомнились?

Ребята, я знаю, что у некоторых из вас были ветераны Великой Отечественной войны, это ваши прапрадедушки. А можете ли вы о них рассказать?

Кто подготовил рассказ подойдите к столу и возьмите свою звезду. Рассказы детей.

РЕФЛЕКСИЯ

На этом наше занятие окончено. Давайте вспомним, что интересного было на нем?

- кто из ребят прочел стихотворение лучше?
- О каких героях нам рассказывали ребята? Чей рассказ вам понравился больше всего?

Воспитатель: в заключении хочу Вам прочитать отрывок из стихотворения Роберта Рождественского «Реквием»

Люди! Покуда сердца стучатся,

Помните!

Какой ценой завоевано счастье,

Пожалуйста, помните!

Песню свою отправляя в полет,

Помните!

О тех, кто уже никогда не споет,

Помните!

Вы все обратили внимание, что в нашем детском саду оформлена «Стена памяти», предлагаю звезды ваших героев прикрепить к этой стене.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ» В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Изотова Наталья Александровна, воспитатель
Винокурова Светлана Владимировна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 24 городского округа г. Камышин

Библиографическое описание:

Изотова Н.А., Винокурова С.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ» В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

В последние годы, работая с детьми дошкольного возраста, мы всё чаще сталкиваемся с проблемами в обучении. Современные дети хуже запоминают информацию, не могут грамотно излагать свои мысли. Поэтому мы стали искать метод, который помог бы нам исправить ситуацию. И для нас таким методом стал метод «интеллект-карта».

«Интеллект-карта» - это визуальный метод запоминания информации, представленной в графической форме, с помощью которого, развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление.

Понятие «интеллект-карты» (mind maps) ввел психолог из Великобритании, автор методик запоминания, креативности и организации мышления, автор и соавтор более 100 книг Тони Бьюзен. Буквально слово «mind» означает «ум», а слово «maps» — «карты». В итоге получаются «карты ума» так же их еще называют «ментальные карты», «карты памяти», но чаще всего используется термин «интеллект-карты».

В своей практике педагога Тони Бьюзен выделял два направления деятельности: изучение и понимание возможностей мозга и его потенциала (память, мышление, творчество, навыки чтения и т. д.) и разработка методик по улучшению функций головного мозга у пожилых людей.

Использовать «карты ума» в работе с дошколятами предложила кандидат педагогических наук Валентина Михайловна Акименко, которая предложила использовать этот метод для развития связной речи.

Отличительным свойством методики «интеллект-карты» является вовлечение в процесс усвоения информации обоих полушарий головного мозга (одновременное восприятие образа и цвета). Известно, что примерно до десяти лет у детей доминирует преимущественно правое полушарие, поэтому большинство дошкольников относится не к мыслительному, а к художественному типу. Именно поэтому применение метода интеллектуальных карт особенно эффективно в процессе обучения дошкольников.

При создании интеллект - карт необходимо руководствоваться определёнными правилами:

1. Начинайте с центральной идеи или темы. Это может быть цель, проблема, предмет, явление и т.д. Поместите её в центре листа, лист лучше развернуть горизонтально.
2. Используйте ключевые слова или ассоциации: нарисуйте ветви, исходящие из центральной идеи, и напишите под ними ключевые слова.
3. Используйте только цветные карандаши (ручки, маркеры). Каждая ветвь от центрального объекта должна иметь отдельный цвет.
4. Применяйте визуальные образы: используйте символы, рисунки, аппликации и ассоциации. Это поможет детям лучше запомнить и усвоить новую информацию.

5. Деталей на карте может быть бесконечное множество – столько, сколько нужно для полного понимания темы.

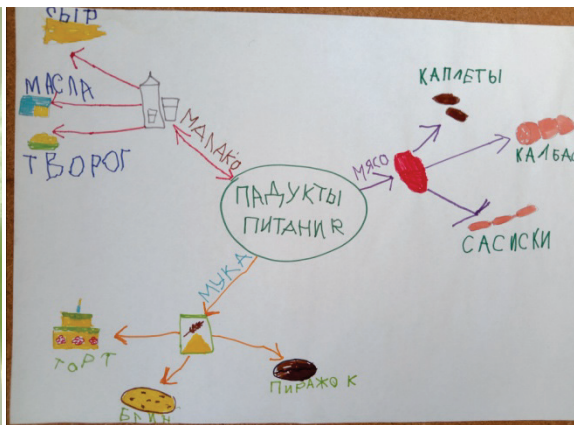
Эту методику мы используем в своей работе уже более трёх лет и с уверенностью можем сказать, что использование интеллект – карт в работе с дошкольниками имеет ряд преимуществ. Вот некоторые из них:

- Интеллект-карты помогают детям быстрее запомнить информацию, так как она представлена в виде визуальных образов, которые легче воспринимаются и запоминаются. Это также помогает улучшить внимание детей, так как им приходится концентрироваться на ключевых понятиях, а не на всей информации сразу.
- «Интеллект-карты» позволяют детям проявить свою фантазию и развивать творческие способности, так как при их создании дети должны придумывать ассоциации и связи между понятиями. Это позволяет им мыслить, нестандартно создавая интересные образы и символы.
- При создании интеллект-карт дети учатся общаться и взаимодействовать друг с другом, обсуждать идеи и приходить к компромиссам. Это важно для развития социальных навыков ребёнка и его адаптации в обществе.
- Использование «интеллект-карт» делает процесс обучения более интересным и увлекательным для детей. Они видят результаты своего труда, что повышает их мотивацию к обучению.

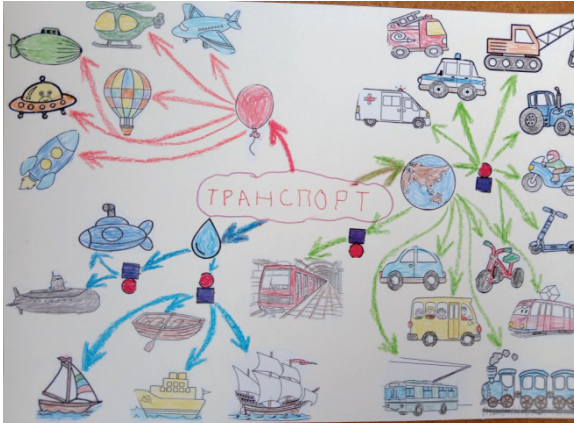
С детьми младшего возраста для создания «интеллект-карт» используем готовые картинки, которые дети наклеивают. Ребята старшего возраста сами рисуют объекты и предметы. Созданные совместно с детьми «интеллект-карты» постоянно находятся в поле зрения детей, что позволяет регулярно к ним возвращаться для повторения и закрепления материала.



Интеллект-карта «Животные леса»



Интеллект-карта «Продукты питания»



Интеллект-карта «Музыкальные инструменты» Интеллект-карта «Транспорт»

Список литературы:

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия / А. Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2010. – 151 с.
2. Бьюзен, Т. Интеллект – карты. Практическое руководство / Т. Бьюзен – Минск.: Попурри, 2010. – 352 с.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Тайгачкина Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

Новикова Мария Николаевна, педагог-психолог

Захарова Светлана Владимировна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 209 "Эврика" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Тайгачкина О.Н., Новикова М.Н., Захарова С.В. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

В дошкольном возрасте одна из актуальных задач на современном этапе - развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста путем совершенствования навыков исследовательского поведения и развития исследовательских способностей.

Основными задачами, которые поставлены по решению данной проблемы в дошкольном учреждении являются:

- формирование у детей и воспитателей представления об исследовательском обучении, как ведущем способе учебной деятельности;
- содействие развитию и распространению образовательных программ и педагогических технологий проведения учебных исследований с дошкольниками;
- содействие развитию творческой исследовательской активности детей;
- стимулирование у дошкольников интереса к фундаментальным и прикладным наукам;
- содействие формированию у детей научной картины мира;
- популяризация лучших методических разработок по учебно-исследовательской работе дошкольников.

Своеобразие исследовательской деятельности определяется ее целью: исследование предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания.

Исследовательские работы чаще всего носят индивидуальный характер и способствуют вовлечению ближайшего окружения ребенка (родителей, друзей, братьев и сестер) в сферу его интересов.

В исследовательской проектной деятельности старших дошкольников можно выделить следующие этапы.

Первый этап предполагает создание ситуации, в ходе которой ребенок самостоятельно приходит к формулировке исследовательской задачи. На этом этапе выделяют несколько возможных стратегий поведения воспитателя. Первая из них заключается в том, что педагог группы создает одну и ту же проблемную ситуацию для всех детей, и в итоге формулируется общий исследовательский вопрос. Так, вопрос о том, откуда

берется электричество, может обсуждаться всей группой. Вторая стратегия предполагает внимательное наблюдение за деятельностью детей и выявление сферы интересов каждого ребенка. Затем создается особая ситуация, которая помогает ребенку сформулировать исследовательскую задачу. Например, девочку, которая любит играть с водой, можно подвести к вопросу о том, какие свойства имеются у воды и исследовать свойств воды. Третья стратегия связана с привлечением родителей, которые совместно с ребенком формулируют исследовательскую задачу для проекта. Со временем дети начинают самостоятельно формулировать исследовательскую задачу, исходя из понимания реальных ситуаций, в которых они оказываются.

Таким образом, первый этап заканчивается формулировкой вопроса и выдвижением гипотезы.

На втором этапе ребенок оформляет проект. Родители помогают дошкольнику, но организатором проекта является ребенок, поэтому взрослые выполняют лишь вспомогательную функцию, следуя его замыслу и наблюдая за тем, чтобы он полноценно реализовывал каждый этап проекта.

Первая страница проекта посвящается формулировке основного вопроса исследования и, как правило, представляет собой красочный заголовок, создаваемый общими усилиями: родители пишут надпись, ребенок помогает украсить страницу.

Вторая страница раскрывает важность поставленного вопроса, с точки зрения ребенка, сверстников, родителей и знакомых. Ребенок должен самостоятельно провести опрос и нарисовать иллюстрации, изображающие содержание ответов, данных сверстниками, родителями, знакомыми и им самим. Важно, чтобы в проекте было представлено несколько разных точек зрения (одна из них должна принадлежать ребенку).

Третья страница посвящается выбору наиболее правильного ответа, с точки зрения ребенка. Ребенок должен не только выбрать и зафиксировать ответ, но и объяснить свой выбор.

Четвертая страница посвящается возможным способам проверки предложенного ребенком ответа. В нижней части страницы ребенок должен нарисовать тот способ получения информации, которым он воспользовался (обращение к взрослому, сверстнику, книга, просмотр передачи и т.п.) и обосновать его преимущества (последнее обязательно обсуждается с ребенком, но не всегда отображается письменно — можно использовать рисуночные значки, которые помогут дошкольнику восстановить смысл аргументации).

На пятой странице изображается результат проверки правильности ответа. Ребенок показывает, удалось ли произвести проверку и насколько трудным оказался выбранный способ.

На шестой странице ребенок показывает, где можно применить проект: он может рассказать о проекте в группе, организовать игру и т.п. (возможные сферы применения зависят от содержания проекта).

Третий этап — защита проекта. Ребенок вместе с родителями должен подать заявку на защиту проекта: то есть подойти к воспитателю и выбрать время защиты. Важно, чтобы родители подтвердили возможность своего присутствия на защите проекта и помогли ребенку подготовить рассказ о проделанной работе.

Перед началом своего выступления ребенок вывешивает на стенде страницы своего проекта. Воспитатель помогает ему закрепить листы и расположить их в правильной последовательности. Затем ребенок рассказывает о проделанной работе, показывая указкой на соответствующие изображения, записи и т.п.

На четвертом этапе педагог организует выставку проектов и придумывает различные задания и интеллектуальные игры для закрепления и систематизации материала, представленного в детских проектах. По окончании выставки проекты включаются в библиотеку группы, сшиваются в книжку и находятся в свободном доступе.

В процессе работы над исследовательскими проектами обогащаются знания детей, дошкольники начинают добывать их самостоятельно, привлекая все доступные средства.

Для познания исторически накопленного опыта применяется множество приёмов и средств, однако все они укладываются в пять общедидактических методов обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический и исследовательский (*М.Н. Скатнин, И.Я. Лернер*).

Что понимается под исследовательским методом обучения дошкольников?

- Ребёнок воспринимает и усваивает материал в результате удовлетворения возникшей у него потребности в знаниях.

- Познавательная деятельность детей состоит в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, умения анализировать, видеть за отдельными фактами закономерность.

- Основные составляющие процесса исследования: выявление проблемы, формулирование гипотез, наблюдения, опыты, эксперименты и сделанные на их основе умозаключения.

- Принцип поэтапности в организации исследовательского поиска детей, который основан на постепенном сокращении сообщаемой педагогом информации и увеличении самостоятельной деятельности дошкольников (*Г.К. Селевко*).

Чтобы исследовательская деятельность вызывала у детей интерес, необходимо подбирать содержание, доступное их пониманию. Окружающий мир, природа наиболее близки и понятны ребёнку. В процессе исследования знания об окружающем мире постепенно обогащаются и систематизируются, детские фантазии замещаются реальным объяснением неизвестного и непонятного.

Для успешного развития любознательности и потребности в самостоятельном поиске ответа на возникающие вопросы одинаково неблагоприятными представляются две противоположные ситуации.

1. Если действия ребёнка наталкиваются на неизменное сопротивление, то всякая активность, прежде всего поисковая, обесценивается в его глазах и воспринимается как бессмысленная и даже ведущая к наказанию. Ребёнок постепенно убеждается, что поиск опасен и не сулит удачи.

2. Если все желания ребёнка удовлетворяются немедленно и без всяких усилий с его стороны, если взрослые оберегают его от малейшего проявления самостоятельности и бдительно следят за тем, чтобы он ни в чём не проявлял инициативы, если он исключён из контакта со сверстниками, в процессе которого волей-неволей приходится самостоятельно отстаивать свои интересы, потребность в поисковой активности угасает, ибо в этом нет никакого смысла. Следовательно, необходимы несложные препятствия, развивающие вкус к поиску путей их преодоления. Отказ от борьбы, выработанный в одной ситуации при решении определенных задач, имеет тенденцию распространяться и на другие ситуации, в том числе достаточно простые. Поэтому наиболее актуален вариант, когда «высокая поисковая активность, направленная на решение определённых задач, повышает вероятность проявления активного поиска выхода и в других, незнакомых ранее ситуациях» (*В.С. Ротенберг, В.В. Аршавский*).

При решении проблемных ситуаций Г. К. Селевко рекомендует использовать следующие методические приёмы:

- подвести детей к противоречию и предложить самим найти способ его разрешения;
- изложить различные точки зрения на один и тот же вопрос и предложить выбрать и обосновать наиболее правильную;
- предложить рассмотреть явление с позиций людей разных профессий (космонавта, врача, повара и т.д.);
- поставить конкретные вопросы, побуждающие делать сравнения, выводы, сопоставлять факты;

- поставить проблемные задачи (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, с неопределённостью в постановке вопроса, с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками, с ограниченным временем решения и др.).

Литература:

1. Геракса Е.Н., Геракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Емельянова Е. Исследовательская деятельность детей. // Ребенок в детском саду, 2009, № 3, с.7.
3. Паршукова И.Л. Маленькие исследователи. Виды и структура исследовательских занятий в детском саду// Дошкольная педагогика, 2006, № 1, с. 19.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Афанасьева Анастасия Николаевна, учитель-логопед
МАДОУ "Детский сад № 62"

Библиографическое описание:

Афанасьева А.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

В логопедическую группу детского сада зачисляются дети с ограниченными возможностями здоровья. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Под этим термином обычно понимаются дети с нарушением слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, умственной отсталостью, расстройством аутистического спектра.

Каждый из этих детей имеет сенсорные нарушения, это может быть нарушение слухового внимания, зрительного восприятия, вестибулярной системы и т.д.

Сенсомоторное развитие у детей с ОВЗ значительно отстает по срокам формирования и проходит неравномерно. Всё это затрудняет их знакомство с окружающим миром, тормозят развитие психических процессов, развитие речевых навыков.

Прежде чем начать коррекционную работу нужно понимать причины возникновения проблем в развитии.

Основные причины сенсорных нарушений кроются в проблемах при родах и во время беременности.

Это могут быть различные травмы (например, головы или спины), гипоксия плода, инфекционные и вирусные заболевания, как ребенка, так и матери во время беременности, венерические заболевания родителей и др. Очень часто сенсорные нарушения наблюдаются у глубоко недоношенных детей. Само естественное рождение для ребенка великий труд: ребенок отталкивается мышцами в определенной последовательности

в определенных позах, проходя родовые пути. И это один из первых сенсорных опытов ребенка.

Ещё до рождения формируются три ключевые сенсорные системы - вестибулярная, тактильная и проприоцептивная (равновесие, чувствительность кожи, восприятие тела), позднее формируются обонятельная, зрительная, слуховая и вкусовая. Именно от трех первых ключевых систем зависит, как будет проходить сенсомоторное и перцептивное развитие, а в итоге будет формироваться речь и обучение.

Нужно отметить, что предпосылки сенсорных нарушений, формируются и под влиянием внешних (социальных) факторов. К таковым относится избыток либо, наоборот, недостаток так называемой чувственной информации - звуков, прикосновений, запахов и красок, окружающих малыша (недостаточность новых сенсорных ощущений).

У современных родителей, которые живут в экономически благополучных условиях, появляется масса возможностей воспользоваться различными приспособлениями, которые облегчают жизнь маме и папе, но увы, не всегда хорошо, влияют на развитие ребенка и в первую очередь, его сенсорных систем.

О каких удобствах может идти речь?

- Непромокаемые подгузники - дети позже учатся контролировать работу своего тела (нарушение тактильной и проприоцептивной системы);

- Детское питание из баночек - дети позже переходят на взрослую твердую пищу, а это за собой влечет нарушение тактильной чувствительности, артикуляторной моторики (в речи участвуют те же мышцы, что и при жевании, открывании рта и т.д.), а затем и на нарушение звукопроизношения;

- Гаджеты - ребенок не двигается, не гуляет, мозг его не насыщается кислородом, речевая активность снижена;

- Манежи, коляски - также снижается двигательная активность (нарушение тактильной, вестибулярной и проприоцептивной систем);

Речь и движение очень тесно связаны - наш мозг устроен таким образом, что речевые и двигательные зоны находятся рядом, через движение идёт воздействие и на речевые зоны. Если двигательное развитие нарушено, то у ребёнка речь может появиться очень поздно, а имеющаяся может быть искажена.

Итак, для полноценного развития мозгу необходимо постоянное поступление сенсорной информации. И чем больше информации поступает в мозг, тем больше мозгу приходится трудиться, чтобы ее переработать. А что тренируется, то развивается.

В своей коррекционной работе с детьми ОВЗ, учитывая всю значимость сенсорного развития, учитель-логопед решает речевые задачи через сенсорную интеграцию. Использует разнообразные игрушки, игры с предметами быта, и даже упражнения с разными «вкусами».

Что же можно использовать для игр, какие предметы?

✓ Артикуляционную гимнастику в свои занятия включают многие педагоги. А как же ее разнообразить?

На этапе развития артикуляторной моторики можно использовать следующие предметы: деревянные ложки, палочки ушные, сушки, виноград, сухофрукты, соломку, бусинки и пуговички на веревочки. Это не только привлекает внимание детей, но и помогая ребенку почувствовать расслабление и напряжение язычка, удерживать артикуляцию, понимать положение язычка, развивает обоняние и вкус и т.д.

Детей с нарушением зрительного восприятия важно суметь привлечь к губам, рту, лицу педагога, для этого можно в работе использовать различные маски, очки, оформленные интересно зеркала, рекомендуется необычно или ярко накрасить губы.

Что же можно еще использовать для игр, какие предметы?

✓ Массажный шарик, мячики су-джок, шишки, грецкие орехи, камушками.

- для массажа, самомассажа (массаж не только кистей, спины, но и ступней), поглаживания, надавливания с проговариванием слогов, чистоговорок, стишков и т.д.

- сжимание и разжимание мяча при проговаривании слоговых цепочек;
- перепрыгивание через мяч с речевым сопровождением (для вызывания звуков);

Очень интересные первые впечатления – включается осторожность, исследовательская деятельность. Страшно, но очень приятно прокатывать колечки суджок по пальчикам. Это позволяет ребенку получать разные тактильные ощущения, развивать тактильное восприятие, привлекает к выполнению заданий.

- для выкладывания ритмического слогового ряда. Для детей важна визуальная подсказка!

✓ Деревянные и пластмассовые ложки, пластмассовые и бумажные стаканчики, тарелочки

Игры с пластиковой одноразовой посудой с подключением звуков, слогов и др.:

- строим дорожки и башни из стаканчиков (можно взять разных цветов);
- устраиваем «сенсорный дождь» из пластиковых тарелочек;
- шуршим тарелочками, стучим пластиковыми с ложками по стаканчикам (отстукивание ритма слова, отработка понятий: тихо-громко, количество звуков и слогов).

Также можно использовать «Волшебные бумажные стаканчики» проговаривая в них новые слова, поставленный звук, произносить звуки, слоги, слова, стихи тихо громко и т.д. Данные приемы позволяют развивать слуховое, зрительное и тактильное восприятие.

Игра «Отгадай цифру» (букву) Когда на спине ребенка ручкой пластмассовой ложки аккуратно (или пальцем) пишут цифру (букву). Ребенок должен определить, что это за символ. Игра направлена на развитие тактильного восприятия.

✓ Сыпучие продукты, песок, мелкие предметы (игрушки, магниты буквы и т.д.)

- пересыпание круп, песка (с помощью ложки одной рукой, двумя, перекрестно), добавляем речевое сопровождение;
- перекладывание «шумелок» из рук в руки, перекрестные движения и др.;
- опускание рук в песок-нахождение предметов (тактильные ощущения);
- дутье через соломенную палочку на песок - игра «Что под песком» (зрительное восприятие, мышление, дыхание) и т.д.;
- различение игрушек на ощупь;
- «шумовой оркестр»: различные емкости с сыпучими продуктами, барабаны, колокольчики, («Совушки», «Послушай и найди предмет с каким же звуком», «Угадай, на чем играет Зайка (звуки музыкальных инструментов)», «Кто позвал?», «Звучащие баночки», «Кто как голос подает»),

Данные игры важны для детей с ТНР и направлены на развитие слухового восприятия (на уровне неречевых звуков). При низком уровне слухового внимания ребенок воспринимает обращенную речь искажено, что мешает овладению речи.

Также в работе учителя-логопеда используют и другие предметы, например фонарик, лупу. С их помощью можно находить нужный предмет, картинку, тем самым развивая зрительное восприятие и концентрацию внимания.

В работе используется балансировочная доска: удерживаем равновесие и проговариваем звуки, слоги и т.д. Затем усложняем и подключаем мяч при балансировке- перекладыванием с произношением слогов и т.д.). Тем самым развиваем вестибулярную и тактильную, проприоцептивную системы и интегрируем их с речью.

Все описанные игры дают ребенку поток разнообразных по силе и направлению ощущений. В итоге происходит стимуляция нервной системы, улучшается сенсорная интеграция. Главное помнить: игры должны быть интересны ребенку и вовлекать его в активную деятельность. «Интересно» - это «детское» определение сенсорной интеграции.

Метод сенсорной интеграции в работе учителя-логопеда предполагает стимуляцию всех органов чувств, направлен на активизацию всех сторон речи через сенсорные ощущения. Игры с сенсорными пособиями помогают заинтересовать, отвлечь, расслабить ребёнка, обеспечить наиболее успешное выполнение задания, развивают психические и речевые процессы, но также требует творческого отношения педагога к процессу обучения.

Литература:

1. Айрес Э. Джин «Ребенок и сенсорная интеграция». «Теревинф», М.: 2012г.
2. Войлокова Е.Ф. «Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью», «Каро», М., 2005г.
3. Телесные практики, сенсорная интеграция и эрготерапия: сборник методических материалов семинара в рамках образовательного форума «Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями» / науч. ред. Ворошникова О.Р., Санникова А. И., сост. Мальцева М.Н., Кобялковская Е.А., Гилева А.Г. (вып. ред.); Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Пермь, 2018. – 140 с.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Ведерникова Светлана Викторовна, воспитатель

Гардзюлис Татьяна Сергеевна, воспитатель

Лагодовец Ирина Михайловна, воспитатель

Шулбакова Светлана Михайловна, учитель-логопед

МБДОУ "Детский сад № 36", г. Новокузнецка Кемеровской области

Библиографическое описание:

Ведерникова С.В., Гардзюлис Т.С., Лагодовец И.М., Шулбакова С.М. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

“Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли”

В.А. Сухомлинский

Настоящая работа посвящена рассмотрению одной из сторон своевременному качественному развитию всех компонентов устной речи, мелкой моторики и межполушарного взаимодействия у дошкольников. Рассматриваются пути решения этой цели введением в педагогический процесс дополнительных мероприятий по развитию мелкой моторики рук детей.

Решению вопросов подготовки детей к школьному обучению посвящены многочисленные труды психологов и педагогов: Н.А. Леонтьева, Л.И. Божович, Б.Д. Эльконина, Н.Н. Поддьякова, А.М. Пышкало, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера и др. Как отмечают вышеперечисленные авторы, шестилетний ребенок знает и может многое. У него в достаточной мере сформирована познавательная активность. Ребенок стремится к знаниям. Он пытается оперировать ими, а при возникновении определенных задач, найти пути решения.

По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе. Восточные медики создали и используют оздоравливающую методику воздействия на руки. Врач

Намикоси Токудзиро утверждал, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Массируя акупунктурные точки можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные. Широко используют в Японии перекачивание в ладонях грецких орехов или шестигранного карандаша.

В Китае распространены упражнения ладоней с каменными и металлическими шарами, что оздоравливает и тонизирует организм. Регулярные упражнения с шарами улучшают память, умственные способности ребенка, устраняют эмоциональное напряжение, улучшают деятельность сердечно - сосудистой и пищеварительной системы, поддерживают жизненный тонус.

Работы В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, значит – развить речь.

В настоящее время на развитие межполушарного взаимодействия уделяется большое внимание. Такое взаимодействие объединяет левое и правое полушария в единую, целостно работающую систему. Оно обеспечивает стабильность переноса информации из одного полушария в другое. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребенка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие.

Правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное, зрительное и кинестетическое восприятие (ощущения от рецепторов в мышцах, сухожилиях и суставных сумках).

Левое полушарие – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – восприятие слуховой информации, постановка целей и построение программ.

Признаки несформированности межполушарных взаимодействий

- Псевдодоворукость
- Логопедические отклонения (непонятная и сбивчивая речь)
- Сложности в общении с ровесниками
- Неловкость движений
- Проблемы в написании диктантов или переписывании текстов
- Агрессия
- Плохая память (трудности запоминания)
- Отсутствие познавательной мотивации
- Инфантильность

Признаки слабого межполушарного взаимодействия:

• Происходит неправильная обработка информации и у ребенка возникают сложности в обучении:

- Дезориентация в пространстве
- Трудности в обучении письму и чтению
- Нарушаются зрительное и слуховое восприятие
- Возможно неадекватное эмоциональное реагирование на различные жизненные ситуации

- Проблемы в устной речи
- Трудности в запоминании информации
- Сложности в счете как в письменном, так и в устном
- Сложность в восприятии учебной информации

Развитие и коррекция межполушарного взаимодействия

- Кинезиологические упражнения

- Графо-моторная деятельность (графический диктант, рисунки по клеточкам, точкам и цифрам)
- Рисование двумя руками
- Конструирование трехмерных объектов (кубики, магнитный конструктор), с проговариванием сторон, где, что находится.
- Конструирование на плоскости из разных материалов (головоломки, аппликации, паззлы)
- Игры со шнурком, с прищепками
- Составление рассказов по картинкам

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, развивать комиссуры (нервные волокна, осуществляющие взаимодействие между полушариями) как межполушарные интеграторы, через которые полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация работы полушарий.

Пальчиковая гимнастика - Гимнастика для ума – это упражнения для развития крупной и мелкой моторики, стимулирующие речевые центры мозга, развивающие межполушарное взаимодействие и высшие психические функции.

- Нейрозарядка
- Су – Джок терапия
- Пальчиковая гимнастика с предметами (катушкой, карандашом, теннисным мячиком, с природными материалами)
- Массаж кистей рук и пальцев с помощью карандаша.

Нейроритмика - комплекс музыкально-двигательных и речевых упражнений творческого характера, которые способствуют улучшению разговорных навыков, ритмики, крупной и мелкой моторики, а также развитию интеллектуальных способностей и творческого начала.

В последние годы в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи. Эти отклонения связаны с неблагоприятными экологическими условиями, различными инфекциями, засильем телевидения и компьютеризации. Учитывая, что дефекты речи возникают в раннем возрасте их необходимо выявлять и исправлять.

Специальными исследованиями ученых установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Чтобы исправить речевое нарушение, нужно вести целенаправленную работу по развитию мелкой моторики. Такая работа ускоряет созревание областей головного мозга, которые отвечают за речь, и способствует исправлению дефектов речи.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6 – 7 годам заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту, ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и навыка письма). Этот возраст является сензитивным периодом для развития кисти руки (С.И. Гальперин, 1964г.)

По данным М. М. Безруких, С.П. Ефимовой, число детей с трудностями обучения письму составляет 20-30%, и эти трудности не заканчиваются в начальной школе. Исследования силы кисти правой руки школьников свидетельствуют о тревожной тенденции снижения уровня развития кистевой моторики. Отечественные и зарубежные педагоги отмечают, что трудности обучения письму встречаются сейчас в десятки раз больше, чем 30-40 лет назад.

Итог вышесказанного: развитие мелкой моторики положительно сказывается на становлении детской речи, повышает работоспособность ребенка, его внимание

и умственную активность, стимулирует интеллектуальную и творческую деятельность; подвижная кисть помогает при рисовании, лепке, любой игровой и бытовой деятельности, тренирует руку перед письмом.

КОНСПЕКТ ООД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ТРИЗ В ТВОРЧЕСКОМ РАССКАЗЫВАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «НОВАЯ СКАЗКА»

Лобинцева Елена Вячеславовна, учитель-логопед
ГКДОУ "ДС № 31 "Сказка", город Невинномысск

Библиографическое описание:

Лобинцева Е.В. КОНСПЕКТ ООД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ТРИЗ В ТВОРЧЕСКОМ РАССКАЗЫВАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «НОВАЯ СКАЗКА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Цель: Формирование связной речи детей с тяжёлыми нарушениями в речевом развитии (ТНР), развитие творческого воображения при составлении сказки.

Задачи:

1. Содействовать развитию умений в творческом рассказывании;
2. Учить изменять текст сказки в зависимости от введения новых объектов;
3. Активизировать словарный запас детей, развивать связную речь;
4. Развивать познавательную активность, внимание, память, креативное мышление и творческие возможности с помощью элементов методики ТРИЗ;
5. Закреплять знание текстов знакомых сказок;
6. Воспитывать умение вести диалог, слушать собеседника, создавая общую работу.

Оборудование: Два круга (на первом - изображения сюжетов знакомых сказок; на втором - предметов из этих сказок), чудесный мешочек, схемы к сказке «Кот, лиса и петух», картинки, мяч.

Предшествующая работа: чтение сказок, обсуждение их, рассматривание иллюстраций к сказкам.

Словарная работа: активизировать в речи детей слова обозначающие признаки и свойства предметов (прилагательные), действия предметов (глаголы).

Используемые технологии: психогимнастика, технологии ТРИЗ (метод «Мозговой штурм», «круги Луллия»), метод Каталога.

План занятия.

1. Организационный момент (психогимнастика «Здравствуй»)
2. Упражнение «Мозговой штурм», вопросы по знакомым сказкам.
3. Игра с кольцами Луллия.
4. Игра с «Чудесным мешочком», подбор слов-признаков к предмету.
5. Метод проб и ошибок
6. Физминутка.
7. Определение героев сказки и последовательности действий. Составление сказки методом Каталога,
8. Итог занятия.

Ход ООД:

1. **Организационный момент** (5 минут): психогимнастика – приветствие (дети стоят в кругу, держась за руки).

Здравствуй - солнце золотое,

Здравствуй – небо голубое,
Здравствуй – лёгкий ветерок,
Здравствуй – маленький дружок,
Здравствуй – утро,
Здравствуй – день,
Нам здороваться не лень.

2. Логопед: «Ребята, сегодня мы с вами пойдём в гости к сказкам. Для начала я хочу узнать, хорошо ли вы знаете сказки?» (Бросает мяч детям, задаёт вопросы, дети ловят мяч и отвечают на вопросы логопеда.)

Метод «Мозговой штурм».

- Кто от бабушки ушёл и от дедушки ушёл?
- Кто съел козлят?
- Кто пришёл в гости к медведям?
- В какой сказке дед бил, бил яичко и не разбил?
- Что выросла «Большая – пребольшая»?
- Что случилось с ледяной избушкой?
- Кто нёс короб с пирожками бабушке и дедушке?

Основная часть (15 минут)



Логопед, обращаясь к детям: «Молодцы ребята, сказки хорошо знаете. Теперь мы с вами можем отправляться в путь. Путь мы определим по карте, а предметы нам подскажут, в какую сказку мы попадём».

Игра с кругами Луллия. На стержне закреплены круги, на одном - герои сказок (курочка-Ряба, дед, колобок, мышка-Норушка, медведь, лиса), на другом круге предметы, соответствующие герою (яйцо, репка, печка, теремок, короб, скалка).

Логопед предлагает раскрутить круги:



- Иллюстрация к какой сказке оказалась под стрелкой? ("Маша и медведь")

- Вспомни героев сказки, найди подходящий предмет. (Короб.)
- Раскрути круги и посмотри, что оказалось под стрелкой (Иллюстрация из сказки "Репка" и сказки «Теремок»).

- Как жители теремка могут помочь справиться с репкой?

Дети: Они её будут все вместе тянуть!

Логопед: Как скалка поможет колобку справиться с лисой? (Додумывание другого конца сказки).

Дети отвечают:

- Он может ею махать, лису испугать.

- Может обменять на курочку!

Логопед обращает внимание на чудесный мешочек: «А что же в нем? Да это же сказочные герои!» (Достаёт листы-схемы)

Задание: посмотреть на схемы и сказать, какие герои изображены? Героями какой сказки они являются? (Кот, петух и лиса).

Логопед:

- А лисичка, какая в сказке? (хитрая, лукавая, рыжая, пушистая).

- А петушок, какой? (любопытный, доверчивый, голосистый).

- А котик, какой? (смелый, отважный, быстрый, ловкий).

Логопед достаёт из мешка зайчика, он плачет: «Как вы думаете, что могло случиться с зайчиком, кто его обидел?»

Дети: Его лиса выгнала из дома. Её дом растаял.

Логопед: Давайте подскажем лисичке из чего ещё можно построить дом.

Метод проб и ошибок.

- Можно построить из камня, будет каменный дом.

- Можно построить из дерева, из кирпича.

- А если построить из картона, крепкий будет дом? - спрашивает педагог.

- Нет, пойдёт дождь, он промокнет!

- Ребята, как можно развеселить зайчика? (ответы детей)

Физминутка: «Метель». Дети кружатся по комнате, изображая снегопад, со словами:

Закружила метель, словно чудо карусель,

Все дорожки замела. Нам в подарок принесла...

Педагог называет любой объект, дети на последнем слове замирают на месте. Тот, на кого укажет педагог, должен изобразить данный объект в действии.

Логопед:

- Молодцы, ребята! Давайте придумаем новую сказку!

Составление сказки методом Каталога (построение связного текста сказочного содержания с помощью выбранных наугад носителей (персонажей, предметов, действий). Игра проводится с помощью «чудесного мешочка», в нем картинки- объекты для составления связного текста с помощью вопросов.

Педагог задаёт детям вопросы:

- Жил-был (кто?) ...

Предлагают ребёнку достать предметную картинку из мешочка, допустим пенёк.

- Жил-был пенёк! Значит, история будет про пенёк, который попал в беду.

Примерная цепочка вопросов для детей 5-6 лет:

- Жил-был (кто?)

- Каким был наш герой?

- С кем он дружил?

- Чем друг помогал герою?

- Пришёл злой кто?

- Как он вредил нашему герою?

- Кто помог друзьям спастись?
- Какой волшебный предмет дал ему в помощь?
- Как это помогло герою?



- Как был наказан враг?



Дети с помощью педагога «собирают» в единое целое сказку:

Придумывают название получившейся сказки;

Один или несколько детей (по желанию) восстанавливают текст;

Организуется продуктивная деятельность.

Сказка «Лесное чудо»

Жил-был в густом лесу пенёк. Он был старенький. Пенёк стоял под елью, на которой жила весёлая синичка. Пенёк с птичкой очень дружил. Маленькая синичка любила сидеть на пенёчке и петь песенки. Когда пенёк портили вредители, синичка его спасала, съедая их.

Однажды к пеньку поползли гусеницы. Гусеницы были зелёные, страшные. Они влезли под кору пеньку, грызли его и обижали. Но вот беда, синички рядом не было...

Пенёк увидел майского жука. Он попросил жука высоко взлететь, облететь поля и леса, найти синичку, рассказать ей о беде. Майский жук нашёл синичку, дал ей важный совет, как победить вредных гусениц...

Логопед: Вот какая у нас чудесная сказка получилась! Мы с вами зарисовали сюжет, а после занятия мы раскрасим картинки, соберём книжку и подарим нашему зайчишке.

Итог занятия (5 минут): Вам понравилось наша сказка? Что вам понравилось? Про кого мы сочинили сказку? Вы все молодцы, настоящие сказочники.

Литература:

1. Гин А.А. "Да" и "нет" говорите...//Педагогика+ТРИЗ: сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования, выпуск 2. – Гомель: ИПП "Сож", 1997.
2. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. Минск: ИВЦ Минфина, 2008г.
3. Дидактические игры для развития творческого воображения детей /Сост. А.И. Никашин. Ростов-н/Д, 1991.
4. Корзун А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – Мн, Университетское, 2000.

ПРОБЛЕМА НАРУШЕНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

Майзельс Джемма Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ " Центр развития ребенка-детский сад № 67", г. Уссурийск

Библиографическое описание:

Майзельс Д.В. ПРОБЛЕМА НАРУШЕНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Давайте вначале разберем, что такое слоговая структура слова. Слоговая структура слова - это взаиморасположение и связь слогов в слове. Она характеризуется

количеством слогов в слове, их линейной последовательностью, местоположением ударного слога.

Формирование у детей лексически богатой, фонетически четкой и грамматически правильной речи, которая бы давала ребенку возможность полноценной коммуникации с окружающими – это одна из важнейших задач в обучении детей родному языку.

Чтобы личность ребенка формировалась правильно, нужно устранить все то, что мешает полноценному общению с окружающими людьми. Крайне важно, чтобы дети как можно раньше овладели навыками родной речи, могли говорить четко и без дефектов. Практика показывает, что чаще всего больше внимания уделяется коррекции звукопроизношения, а вот формирование слоговой структуры слова оказывается на втором плане. Часто именно это является причиной развития дислексий и дисграфий у детей.

Нарушение слоговой структуры слова у дошкольников является одним из наиболее трудных в коррекции речевых патологий. Как правило, оно выявляется в ходе логопедического обследования у детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Для этого дефекта характерны сложности в произношении слов сложного слогового состава (пропуски слогов, либо добавление новых слогов и звуков, нарушение порядка слогов в слове).

Какие же встречаются проявления нарушения слоговой структуры слова.

1. Нарушение количества слогов:

- сокращение слова, пропуск слога ("бака" вместо "собака", "моток" вместо "молоток");
- опускание слогаобразующей гласной ("пинино" вместо "пианино", "тулет" вместо "туалет");
- увеличение числа слогов за счет вставки гласной в стечение согласных ("команата" вместо "комната", "кукала" вместо "кукла").

2. Нарушение последовательности слогов в слове:

- перестановка слогов в слове ("моколо" вместо "молоко", "басака" вместо "собака");
- перестановка звуков в соседних слогах ("гебемот" вместо "бегемот", "букики" вместо "кубики").

3. Искажение структуры отдельного слога:

- пропуск согласной в стечении ("тол" вместо "стол", "пока" вместо "полка");
- вставка дополнительных согласных в слог ("лимонт" вместо "лимон").

4. Уподобление слогов ("кокосы" вместо "абрикосы", "татамат" вместо "автомат").

5. Устойчивое повторение (персеверации) - "били..били...билитекарь" вместо "библиотекарь", "пананама" вместо "панама"

6. Преждевременное произношение звуков, входящих в последующие слоги слов (нананасы" вместо "ананасы").

7. Смешение элементов слов ("в холодильнике" вместо "в хлебнице", "в холодильнике").

Проанализировав данные научно-методической литературы, можно сделать вывод о том, что проблема является малоизученной и недостаточно описанной. В следующей статье разберем какие есть игры и упражнения для коррекции слоговой структуры слова.

Литература

1. Большакова Е. С. Работа логопеда с дошкольниками (игры и упражнения). М.: Просвещение, 1996.
2. Корнев А.Н. Дислексия и дисграфия у детей. СПб.: Гиппократ, 1995.
3. Кузьмина Н. И., Рождественская В. И. Воспитание речи у детей с моторной алалией. М.: Просвещение, 1977.
4. Логопедия / Под ред. Л.С.Волковой. М.: Просвещение, 1989.
5. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. М.: Просвещение, 1988.
6. Мастюкова Е. М. Онтогенетический подход к структуре дефекта при моторной алалии // Дефектология. 1981. 6.

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА

Сергейчук Инна Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ " Центр развития ребенка-детский сад № 67", г. Уссурийск

Библиографическое описание:

Сергейчук И.Н. ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Традиционно в логопедии термином «фонематический слух» обозначают фонематические процессы: фонематическое восприятие, фонематические представления, фонематический анализ и фонематический синтез.

Фонематический слух – способность к слуховому восприятию речи, фонем. Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка, на его основе формируется фонематическое восприятие.

Игры, направленные на развитие фонематического слуха.

Где нужный звук?

Цель: формирование умения находить заданный звук в словах.

Оборудование: Предметные картинки.

Ход игры. Взрослый демонстрирует и называет ребенку картинки, в одной из которых есть заданный звук. Ребенок должен указать на картинку и повторить слово, в котором есть заданный звук.

Например: несколько картинок со звуком Л и несколько картинок без этого звука.

– посмотри на картинки, произнеси их. Дай мне картинки, где есть звук Л.

Клубочки – моточки

Цель. Формировать умение подбирать слова на заданный звук

Оборудование. Клубочек ниток.

Ход игры. Играющие передают друг другу клубочек по кругу, произнося текст: “По дорожке (имя) шла/шёл, Клубок ниточек нашла/нашёл, Вы слова на (заданный звук) скажите, Нашу нитку не порвите”. Тот, у кого оказался клубочек должен назвать слово на заданный звук и передать клубочек дальше. Можно играть не только группой, но и вдвоем взрослый-ребенок, передавая друг другу клубок и называя по очереди слова на заданный звук.

Лови звук

Цель. Развитие фонематического слуха, умения выделять заданный звук из ряда звуков

Ход игры. Взрослый называет ряд звуков, ребенок, когда слышит условленный звук (хлопает, топает и т.п.)

Лови слово

Цель. Развитие фонематического слуха, умения слышать звук в слове.

Оборудование. Набор предметных картинок.

Ход игры. Взрослый показывает картинку и называет её. Ребенок хлопает в ладоши, если слышит в названии изучаемый звук. На более поздних этапах взрослый молча показывает картинку, а ребенок проговаривает название картинки про себя и реагирует так же.

Какой звук чаще всего слышим?

Цель. Развитие фонематического слуха, умения выделять из потока речи часто повторяющийся звук.

Оборудование. Набор коротких стихотворений, в которых часто повторяется один и тот же звук.

Ход игры. Педагог произносит стихотворение, а дети называют звук, который они чаще всего слышали.

Примерный материал.

У Сени и Сани в сетях сом с усами. (звук С)

Белый снег, белый мел,

Белый заяц тоже бел. (звук Л)

Кот копеек накопил,

Кошке козочку купил. (звук К) и т.д.

Попугайчики

Цель. Формировать слуховое внимание, умение ориентироваться на фонему и различать созвучные фонемы.

Оборудование. Игрушка Попугай

Ход игры. Создается игровая ситуация, в соответствии с которой необходимо научить попугая без ошибок повторять слоговой ряд. Роль попугая берет на себя ребенок. Взрослый произносит ряд слогов, ребенок повторяет.

Примерный речевой материал. Па-ба, та-да, та-та-да, ка-га, ка-ка-та, зуб-суп, том-дом и т.п.

Слог сбежал

Цель. Формировать слуховое внимание, умение ориентироваться на фонему, развивать фонетический слух.

Ход игры. Игра проводится после ознакомления ребенка с понятием “слог”. Взрослый произносит слово, не договаривая последний слог. Ребенок должен правильно договорить слово и назвать слог, который “сбежал”.

Цветные фишки

Цель. Формирование слухового внимания, закрепление понятий “звук”, “гласный”, “согласный”, “твердый согласный”, “мягкий согласный”.

Оборудование. Красный квадратик для обозначения гласных звуков, синий- для обозначения твердых согласных, зеленый – для обозначения мягких согласных звуков.

Ход игры. Взрослый называет звук, а ребенок должен правильно показать соответствующий квадратик.

Конкретные виды упражнений педагог будет выбирать самостоятельно в зависимости от уровня речевого и интеллектуального развития ребенка, его возраста и вида речевой патологии. Параллельно с работой по совершенствованию слоговой структуры слов необходимо работать над озвучиванием слов и коррекцией звукопроизношения, так как все это решающие факторы в фонетически правильном формировании у ребенка слова.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М., 2000.
2. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДОУ - М., 2006.
3. Давидович Л.Р., Резниченко Т.С. Ребенок плохо говорит? Почему? Что делать? - М., 2001.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М., 1986.
5. Журова Л.Е. Обучение дошкольников грамоте. - М., 2000.
6. Лепская Н.И. Основные направления в изучении онтогенеза речи. Проблемы изучения речи дошкольников. - М., 1994.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С РАННИМ ДЕТСКИМ АУТИЗМОМ (РАС)

Скочкова Анна Васильевна, учитель-дефектолог
МБДОУ "Детский сад № 12 "Ромашка", г. Вологда

Библиографическое описание:

Скочкова А.В. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С РАННИМ ДЕТСКИМ АУТИЗМОМ (РАС) // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Один из важнейших разделов коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими проблемы в развитии, - развитие мелкой моторики рук, которое тесно связано с речевым, психическим и личностным развитием ребенка. Мелкая моторика рук играет огромную роль не только в подготовке руки к письму, но и в многостороннем развитии организма ребенка в целом. Общеизвестно, что степень сформированности моторики рук зависит как от физиологической зрелости коры головного мозга, так и от условий воспитания, которые либо стимулируют ее, либо задерживают.

Детям с аутистическими нарушениями сложно выполнять точные действия с мелкими предметами, когда пальцы руки должны действовать согласованно и координировано. Трудности аутичного ребенка во многом обусловлены дефицитом или неправильным распределением мышечного тонуса и несбалансированностью механизмов движения.

Сложность произвольного распределения мышечного тонуса сказывается на моторике рук аутичного ребенка. Здесь можно наблюдать необыкновенную ловкость произвольных движений, когда 2-3 летний ребенок быстро и аккуратно перелистывает страницы книжки, а ребенок постарше легко собирает сложные пазлы или узоры из мозаики. Но тот же ребенок становится удивительно неловким, когда ему надо что-то сделать по просьбе педагога. Например, если мы с аутичным ребенком занимаемся рисованием, его рука может стать настолько вялой, атоничной, что не удерживает карандаш или кисть, или, наоборот, он с такой силой нажимает на карандаш, что на бумаге получается дыра; если занимаемся лепкой, то оказывается, что ребенок не может самостоятельно скатать шарик или «колбаску», и др.

Поэтому основная помощь должна состоять в передаче ребенку моторного стереотипа действия, движения, то есть в манипулировании руками ребенка: вкладываем кисточку или карандаш в его руку и совместно рисуем или пишем. Многие действия, связанные с тонкой моторикой, формируются именно обучением составным движениям путем манипулирования руками ребенка. Цель такого манипулирования – развитие кинестетической памяти и сознания. Ребенку с аутизмом нужно не просто показать (он не умеет подражать в отличие от других детей), но научить, выполняя операцию его руками до тех пор, пока она не будет доведена до автоматизма.

Достигается это следующим образом. Сначала следует показать ребенку, что нужно делать и какой результат нужно получить. Затем следует предоставить ребенку возможность попробовать самостоятельно выполнить задание. Вероятнее всего, он откажется. А если он проявит инициативу, надо быть готовым в любой момент в случае затруднения прийти на помощь, дабы нивелировать негативную вспышку. Если ребенок проявляет тревожность по поводу выполнения задания, нужно его руки взять в свои и таким образом выполнить операцию (нарисовать, вырезать, приклеить, вылепить).

Из-за сложностей произвольной концентрации внимания, характерных для ребенка с аутизмом, он не может выполнить задание по образцу или подражанию. Поэтому приведенный выше способ взаимодействия является наиболее приемлемым. По мере того,

как ребенок сможет дольше заниматься (удерживать внимание на задании) и его движения станут более уверенными, предоставьте ему больше самостоятельности, поддерживая кисти рук, а потом локоть. И так продолжайте до тех пор, пока навык не будет выполняться самостоятельно. Как правило, это происходит не сразу, но обязательно произойдет.

Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы, основанные на принципе дидактики «от простого к сложному». Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Для разностороннего гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях: на сжатие, растяжение, расслабление. Целесообразно использовать следующие **методы и приемы**:

✓ *Систематичность* проведения игр и упражнений. Не следует ожидать немедленных результатов, так как автоматизация навыка развивается многократным его повторением. В связи с этим отработка одного навыка проходит по нескольким этапам.

✓ *Последовательность* в проведении игр и упражнений – «от простого к сложному». Сначала упражнения выполняются ведущей рукой, при успешном выполнении обеими руками одновременно. Недопустимо что-то пропускать и «перепрыгивать» через какие-то виды упражнений, так как это может вызвать негативизм ребенка, который на данный момент физиологически не в состоянии справиться с заданием.

✓ Все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, *на положительном эмоциональном фоне*. Для любого человека, независимо от возраста, значим результат. Поэтому любое достижение должно быть утилитарным и оцененным.

Коррекционная работа выполняется по следующим направлениям:

- 1 Массаж и самомассаж.
- 2 Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения.
- 3 Игры с предметами и материалами.
- 4 Изодетальность.
- 5 Развитие графических навыков.

Только кропотливая работа, терпеливое отношение, ободрение при неудачах, поощрение за малейший успех, неназойливая помощь могут помочь добиться положительных результатов.

Массаж и самомассаж с использованием природного материала.

Обучение действиям с еловыми и сосновыми шишками лучше начинать со свежесорванных шишек, так как они не колются, приятны на ощупь, а потому не вызывают отрицательных эмоций. В дальнейшем используются сухие, колючие шишки.

Упражнения с еловыми и сосновыми шишками.

•«Круговые движения»

Педагог:

На солнечной полянке,

В глуши лесной

Нашла я эти шишки.

Пойдем играть со мной.

Ход игры:

Педагог предлагает ребенку корзинку, в которой лежат свежие (или сухие) еловые и сосновые шишки, и просит взять в руки одну сосновую шишку. Далее педагог

показывает и выполняет вместе с ребенком перекатывания сосновой шишкой между ладонями. Ребенок выполняет движения самостоятельно или с помощью взрослого, если в этом есть необходимость. Упражнения целесообразно сопровождать текстом:

Как ежик колется сосна,
Ее мне шишка не страшна.
Сосновую шишку в ладонях катаю.
С сосновой шишкой сейчас я играю.

Педагог может ввести игрового персонажа, например, медвежонка, и произносит соответствующий текст:

Мишка с шишкою играет,
Между лап ее катает.
Медвежата все хохочут,
Шишки лапы им щекочут.
Колются не больно,
Малыши довольны.

•«Перекатывание»

Ход игры:

Перекатывание еловых шишек между ладонями до появления чувства приятного тепла и легкого покраснения ладоней. Педагог предлагает ребенку взять в руки большую шишку и произносит текст:

Шишки, словно ежики,
Колются чуть-чуть.
Покатать в ладошках
Шишку не забудь.

•«Сжимание»

Ход игры:

Сжимание и разжимание шишек обеими руками одновременно или поочередно правой и левой рукой. Ребенок выполняет упражнение самостоятельно или вместе с педагогом, используя прием «рука в руке».

Если, как Мишутка,
Сильным хочешь стать.
Надо в ручке шишку
Сильно-сильно сжать.

•«Вращательные движения»

Ход игры:

Легкие постукивания и вращательные движения по кончикам пальцев и ладони кончиками шишки.

Раз, два, три, четыре, пять
Будем пальчики считать.
Шишке все расскажем,
Пальчики покажем.
Каждый пальчик обойдем,
Снова мы считать начнем.

Упражнения с березовыми чурками и корой

•«Перекатывание»

Ход игры:

Катание березовой чурки между ладонями. На первых порах можно использовать прием «рука в руке», а когда ребенок научится удерживать чурку между ладонями и согласовывать движения обеих рук, можно переходить к самостоятельному выполнению этого игрового упражнения.

Березовую чурочку
Я в руках катаю.
С чурочкой березовой
Немного поиграю.
Покатаю медленно,
А затем быстрее,
Березовая чурочка
Ладонки мне согреет.
Снова качу медленно,
А потом быстрее,
У меня ладонки
Становятся сильнее.

•«Постукивание»

Ход игры:

Взрослый берет чурку в одну руку и совершает легкое постукивание круглым основанием чурки по ладоням и пальцам ребенка:

- ✓ По кругу
- ✓ От кончиков пальцев к запястью
- ✓ От запястья до кончиков пальцев
- ✓ По фалангам пальцев, называя каждый палец.

Чурочкой березовой
По пальчикам стучу,
Пальчики и ручку
Укрепить хочу.
Раз, два, три, четыре, пять,
Будем пальчики считать.
Березовая чурочка
Нам будет помогать.

Упражнения с ребристыми деревянными палочками

Для данных игровых упражнений понадобятся ребристые четырех или шестигранные палочки длиной 30 – 35 см (карандаши), украшенные головками матрешек, петрушек, животных и др. Такие дидактические игрушки можно сделать вместе с ребенком, проявив творчество и фантазию.

Ход игры:

Ребенку предлагается покатавать между ладонями палочку со словами:

Палочку волшебную
Я в руках кручу.
Красавицу матрешку
Оживить хочу.

Упражнения и игры с желудями (каштанами, орехами, горохом)

Данные игровые упражнения помогают ребенку научиться удерживать в ладонях максимально большое количество природного материала, перекачивать между ладонями по одному или несколько плодов, доставать мелкие игрушки из наполненного плодами ведерка, «купать» кисти рук, сжимать и разжимать руки в емкости с желудями, горохом, орехами (по типу «сухого» бассейна).

Игра «Дождик»

Ход игры:

На подносе или в емкости находятся плоды. Ребенок поочередно или обеими руками одновременно захватывает руками плоды и выпускает их, имитируя дождик.

Удержу всех больше

Горошка я в пригоршне.
Захватчу горошка
Побольше я в ладошку.
Удержу горошка
Я в полные ладошки.
Ни одной не уроню,
Все в ладонях сохраню.

Игры с песком

1Предложите ребенку сначала рассмотреть песок, потрогать его одним пальцем, потом всеми пальцами руки. Осторожно предложите ребенку дотронуться второй рукой. Следите за тем, чтобы ребенок не испугался.

2В песке сжимаем руки в кулак, играем пальцами. Пересыпаем песок сквозь пальцы. Покажите ребенку, как можно пересыпать песок из одной ладони в другую. Пусть он попробует сделать так же.

3Сначала на глазах у ребенка заройте какую-нибудь игрушку в песок. Попросите его найти ее, откопать.

4Разными предметами (стеклянными камешками разного цвета, ракушками, желудями) сделать «дорожки», «озеро» на песке.

5Предложите ребенку отправиться в путешествие – оставляйте пальцами следы на песке: «зайка бежал», «мишка шел».

6Попросите ребенка показать вам указательный палец и попросите его нарисовать на песке себя, дом, солнце и др.

7Вместе с ребенком полейте песок из лейки. Посмотрите, как он впитывает воду. Сначала песок влажный, потом мокрый, и из него можно делать куличики.

•«Согреем ладошки»

Руки крепко прижимаем
И ладошки растираем.
Сильно, сильно, сильно трем,
Разогреться им даем.

•«Разминание ладони»:

1. поглаживание наружной и внутренней поверхностей руки ребенка;
2. упражнение «Дорожки на ладошке»

Растираю я ладошку,
Вниз спускаюсь по дорожке.
Как ладошку разотру,
На другой руке начну.

•**Сгибание и разгибание** всех пальцев руки одновременно (за исключением большого пальца).

•**Отведение и приведение** большого пальца в трех направлениях: вперед-назад, вбок, по кругу.

•**Точечные нажатия** большим и средним пальцами на середину каждой фаланги пальцев по направлению от их кончиков к основанию. Нажатия следует выполнять в тыльной и межпальцевой плоскостях, затем – в ладонной и межпальцевой.

•**Ласковое поглаживание** каждой руки по направлению от периферии к центру.

•**Прямолинейное поглаживание** тыльной и ладонной поверхностей кисти подушечками выпрямленных пальцев (кроме большого) – это «лучи солнца». Предварительно попросите изобразить солнышко, растопырив пальцы массирующей руки. Направление движения – от кончиков пальцев до лучезапястного сустава.

Солнышко лучами
Гладит нас, ласкает.
Солнце, как и мама,
Лишь одно бывает.

• Граблеобразное круговое растирание ладони одной руки подушечками пальцев другой руки.

Пальцы слегка расставлены в стороны, как лапки ау паука.
Диво дивное – паук,
Восемь ног и восемь рук.
Если надо наутек,
Выручают восемь ног.
Сеть плести за кругом круг
Выручают восемь рук.

• «Пиление» ладони одной руки гребнями пальцев другой руки.

Обратите внимание ребенка на то, что суставы сложенных пальцев напоминают зубья пилы.
Принялась она за дело,
Завизжала и запела.
Ела, ела дуб, дуб.
Поломала зуб, зуб.

• Круговое разминание ладони одной руки подушечкой большого пальца другой руки.
Вспомните с ребенком, как медленно ползет улитка.

Толстушка-ползушка,
Дом-завитушка,
Ползи по дорожке, ползи по ладошке,
Ползи, не спеши,
Рога покажи.

• Щипцеобразное разминание мышечного валика края ладони. Можно выполнять массаж продольно и поперечно.

-Гуси, гуси!
-Га-га-га!
-Есть хотите?
-Да-да-да!
-Так летите же домой.
-Серый волк под горой
Не пускает нас домой.

• Пунктирование пальцами (кроме большого) («игра на пианино»). Имитация падения дождевых капель.

Кто там топает на крыше?
Кап-кап-кап.
Чьи шаги всю ночь я слышу?
Кап-кап-кап.
Я усну теперь едва ли.
Кап-кап-кап.
Может, кошек подковали?
Кап-кап-кап.

• Поколачивание ладонной впадины одной руки кончиком указательного пальца другой руки.

Сила удара зависит от угла наклона пальца по отношению к массируемой поверхности. Чем больше угол, тем более сильным и глубоким будет воздействие.

Кто на розовой заре,
На росистом серебре
Барабанит, барабанит
По сосновой по коре?
Дятел петь захотел,
Дятел носом песню спел.

Целесообразно использовать различные приспособления, с помощью которых массаж становится более разнообразным: мячи диаметром не более 5 см, резиновые кольца, мячики-ежики, пластиковые коврики, цилиндры, бигуди и др.

•**Массаж с мячом.**

Мячик сильно посжимаю
И ладошку поменяю.
Мячик я держу в руке,
Зажимаю в кулаке,
Разжимаю, отпускаю
И ладошками катаю.
По столу круги катаю,
Из-под рук не выпускаю.
Назад-вперед его качу,
Влево-вправо – как хочу.

•**Массаж с резиновым** (пластмассовым, деревянным с гладкой или ребристой поверхностью) шариком.

•**Массаж с бигудями-«липучками»** (расческой-щеткой). Катание бигудей между ладошками.

У сосны, у пихты, елки
Очень колкие иголки.
Но еще сильнее, чем ельник,
Вас уколёт можжевельник.

Список литературы

1. Баенская Е.Р., Никольская О.С., Лилинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М.: - Центр традиционного и современного образования "Теревинф". - 1997. - 212с.
2. Башина В.М. Ранний детский аутизм. // Материалы сервера <http://autist.narod.ru/bashina.HTM>.
3. Браудо Т.Е., Фрумкина Р.М. Детский аутизм, или странность разума. // Человек, - 2002? 1. - 146с.
4. Москаленко А.А. Нарушение психического развития детей - ранний детский аутизм. // Дефектология. - 1998? 2. с. 89-92.
5. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. «Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция» Москва 2000г. - 321с.
6. Орпик Н.И. Ранний детский аутизм. // Сургутский государственный университет. // Материалы сервера <http://psychology.ru/lomonosov/tesises/in.htm>.
7. «Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция» Москва 2011г. - 243с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

Подорога Светлана Ивановна, учитель-логопед
ФГБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 138 "Теремок" Управления делами
Президента РФ

Библиографическое описание:

Подорога С.И. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Физическое, психическое и интеллектуальное воспитание ребенка начинается в раннем детстве. Все навыки приобретаются в семье, в том числе и навык правильной речи. Речь не передается по наследству, ребенок перенимает опыт речевого общения от окружающих, т.е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей среды. Речь ребенка формируется на примере речи родных и близких ему людей: матери, отца, бабушки, дедушки, старших сестер, братьев. Среди многих родителей бытует глубоко неправильное мнение о том, что звуковая сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без помощи взрослых, будто бы ребенок сам, постепенно, овладевает правильным произношением. Невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии. Речевые недостатки, закрепившись в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы. Разумная семья всегда старается воздействовать на формирование речи ребенка, начиная с самых ранних лет жизни.

Так как произносительная сторона речи в основном формируется в дошкольном детстве, необходимо в повседневной жизни упражнять детей в чётком произношении слов, учить говорить достаточно громко, не спеша, развивать фонематический и речевой слух.

Овладение ребёнком правильной речью успешное тогда, когда с ним занимаются не только в детском саду, но и в семье.

Недостатки произношения могут быть результатом нарушений в строении артикуляционного аппарата: отклонение в развитии зубов, неправильное расположение верхних зубов по отношению к нижним, короткой подъязычной связкой и т.д. Чтобы предупредить дефекты речи очень важно следить за состоянием и развитием зубочелюстной системы, вовремя обращаться к стоматологу, устранять дефекты.

Чтобы научиться чётко и правильно произносить звуки и слова, ребёнок должен прежде всего слышать их. Слуху принадлежит важная роль в овладении речью. Однако, даже при незначительном снижении слуха он лишается возможности нормального восприятия речи. Поэтому так важно оберегать детей от постоянных сильных звуковых воздействий (включение телевизора на полную мощность, звучание громкой музыки и др.). При заболевании органов слуха необходимо обращаться к специалистам в медицинское учреждение.

Важно беречь неокрепший голосовой аппарат ребёнка, не допускать чрезмерно громкой речи, особенно в холодную погоду, приучать своего ребёнка дышать через нос, предупреждая хронический насморк.

Не рекомендуется нагружать детей сложным речевым материалом, а также

заставлять повторять непонятные слова, заучивать сложные по форме и содержанию стихотворения, учить правильно произносить звуки, в силу неподготовленности артикуляционного аппарата. Такие перегрузки могут привести к заиканию, неправильному формированию звуков.

Речь не передаётся по наследству, ребёнок перенимает опыт речевого общения от окружающих, т.е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей среды. Поэтому важно, чтобы взрослые в разговоре с ребёнком следили за своим произношением, говорили не торопясь, четко произносили все слова приветливым тоном, особенно в младшем дошкольном возрасте, не «подделываясь» под детскую речь. Это ничего, кроме вреда, ребёнку не принесет – будет лишь тормозить усвоение звуков.

Отрицательно на речи ребёнка сказывается частое употребление взрослыми слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, а также произношение недоступных для понимания слов.

В семье обычно поправляют ребёнка, когда он неправильно произносит тот или иной звук или слово, но не всегда делают это верно. К исправлению речевых ошибок нужно подходить очень осторожно. Нельзя ругать ребёнка за его плохую речь и требовать, чтобы он немедленно и верно повторил трудное для него слово. Часто это не приводит к положительному результату, а иногда ведет к тому, что ребенок старается не употреблять его, заменяя его другим, порой неудачным или вообще отказывается говорить, замыкается.

Исправлять ошибки нужно в тактичной форме, в доброжелательном тоне. По возможности не надо повторять неправильно произнесенное слово, лучше дать правильный образец его произношения.

Например, ребёнок научился правильно произносить звук [Р], но употребляет его не всегда верно. «Сегодня солнечное утло», - говорит Вера. В данном случае можно спросить: «Вера, как нужно сказать **утро?**», - выделив голосом это слово или скажите слово так, чтобы отчетливо было слышно в этом слове звук [Р].

Занимаясь с ребёнком дома, читая ему книгу, рассматривая иллюстрации, задавайте ему вопросы по содержанию произведения. В ходе высказывания перебивать ребёнка не следует, нужно дать ему возможность завершить задание, внимательно выслушать, а затем напомнить неточности в его речи, указать на ошибки, дав правильный образец.

Нельзя уклоняться от вопросов, задаваемых ребёнком, хотя порой не всегда на них можно сразу ответить. В таких случаях можно обещать ему рассказать в другой раз, когда он, скажем, поспит (погуляет и т.п.) и вы к этому времени можете подготовиться к ответу.

Как бы вы не были заняты, постарайтесь всегда послушать ребёнка до конца, когда он делится своими впечатлениями об увиденном или услышанном.

Создайте в семье для ребёнка необходимые условия, чтобы он испытывал удовольствие от общения с вами, с младшими или старшими братьями и сёстрами, чтобы ребёнок получил от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился слушать предложения, правильно и четко произносить звуки и слова.

Овладение ребёнком речью находится в тесной взаимосвязи с его умственным и психическим развитием. Расширяя круг представлений ребёнка об окружающих предметах и явлениях, знакомя его с художественными произведениями, беседуя с ним на различные бытовые темы, близкие и доступные для понимания, вы тем самым не только расширяете кругозор, но и способствуете быстрейшему овладению им правильной речью.

Рекомендуется побольше читать ребенку рассказов и сказок по возрасту, загадывать загадки, заучивать стихотворения, потешки и скороговорки, наблюдать за окружающей действительностью, учить рассуждать и делиться впечатлениями.

И самое важное: постараться оградить детей от гаджетов и заменить их на живое общение, основанное на эмоционально-положительном фоне!

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТА «ЭКОЛЯТА И КРАСНАЯ КНИГА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ»

Юракова Оксана Анатольевна, воспитатель 1 категории
МБДОУ "ЦРР - детский сад "Ласточка", Калужская область, г. Обнинск

Библиографическое описание:

Юракова О.А. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТА «ЭКОЛЯТА И КРАСНАЯ КНИГА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Аннотация: В данной статье представлен личный опыт автора по экологическому воспитанию дошкольников старшей группы через взаимодействие семьи и детского сада посредством проекта «Эколята и Красная книга Калужской области». Статья поможет педагогам дошкольного образования в создании научно – просветительных проектов с использованием регионального компонента, родителям - повысить уровень компетентности по вопросам экологического воспитания в детском саду и семье.

Ключевые слова: экологическое воспитание, Красная книга Калужской области, старший дошкольный возраст, экологическое представление детей, активное участие, дошкольное образование, экологический проект, эколята, редкие виды животных и растений.

В современном мире вопрос экологического образования приобрел особую актуальность. Острые экологические проблемы ставят перед педагогикой задачу воспитания молодого поколения, которое будет понимать важность бережного, ответственного отношения к природе, будет способно решать вопросы разумного природопользования, заниматься защитой и возобновлением природных богатств. Уже в дошкольном возрасте закладываются основы осознанного отношения к окружающей среде. Природа воспринимается ребенком как нечто живое. Поэтому воспитание экологической грамотности нужно начинать с раннего детства. В данный момент экологическое образование уже стало неотделимой частью дошкольной педагогики. В Федеральной образовательной программе отмечается, что первичные знакомства с природой ребенок получает уже в младенческом возрасте. В планируемых результатах освоения программы в раннем возрасте прогнозируется наличие у ребенка «представлений о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения. Ребенок выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред». Ориентируясь на Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, педагоги формируют у старших дошкольников экологические представления и изучение объектов природы в процессе проектно-исследовательской деятельности. Это позволяет стимулировать интерес детей к проблемам природы, овладевать системой знаний и применять их на практике.

Центр развития ребенка - детский сад «Ласточка» (Калужская область, г. Обнинск) активно проводит просветительскую экологическую работу с дошкольниками. В рамках

формирования экологической культуры у наших воспитанников в декабре 2023 года учреждение стало участником Всероссийского природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята – дошколята». После включения нашего детского сада в общероссийский реестр участников движения, мы разработали и утвердили план работы, который включал в себя обязательные мероприятия, праздники, акции. В плане нашел отражение региональный компонент. Одним из мероприятий стал научно – просветительский проект в старшей группе «Эколята и Красная книга Калужской области». Считаем важным поделиться с читателями своим опытом.

Проект носил краткосрочный характер и длился один месяц. В проекте экологическое воспитание дошкольников рассматривается, прежде всего, как нравственное воспитание, потому что человек должен чутко относиться к окружающему его миру природы, должен осознавать ценность любого проявления жизни, стремиться защитить и беречь природу. Формирование гуманного отношения к природе позволяет помочь ребенку осознать, что человек и природа взаимосвязаны, забота о природе и есть забота о человеке, его будущем. То, что наносит вред природе, наносит вред человеку, следовательно, действия, в результате которых, разрушается общий для всех нас дом, безнравственны. У ребенка появляется понимание, что по отношению к природе люди занимают ответственную позицию и, поэтому, должны ее беречь и заботиться о ней.

Основной идеей проекта стало желание детей познакомиться с уникальными видами животных и растений, зафиксированными в Красной книге Калужской области. Цель проекта – формирование основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста, знакомство с редкими и исчезающими видами животных и растений Калужской области.

В задачи проекта входило:

- дать детям представление о назначении Красной книги Калужской области;
- углублять знания детей о животном и растительном мире Калужской области;
- развивать навыки самостоятельной исследовательской работы при изучении отдельных видов животных и растений, навыки наблюдательности;
- укреплять партнерские отношения в совместной деятельности;
- способствовать развитию творческого потенциала;
- воспитывать любознательность, бережное отношение к природе;
- формировать у детей знания норм поведения в природном окружении и желание соблюдать их в практической деятельности и в быту;
- привлекать детей к посильному участию в мероприятиях по охране и защите природы;
- изучить особо охраняемые природные территории Калужской области (Государственный природный заповедник «Калужские засеки», национальный парк «Угра»).

Руководствуясь тем, что основные формы организации проекта: практические, словесные и наглядные, был составлен план реализации задуманного. Практической формой стало создание развивающей среды, оформление экологического уголка по теме проекта. Словесные формы включили в себя беседы, наблюдения, чтение художественной литературы, дидактические, сюжетно-ролевые и подвижные игры, викторину. Наглядные формы были реализованы через сбор фотоматериалов, выставки работ воспитанников, рассматривание иллюстраций, картин.

Оснащение предметно – пространственной среды началось с адаптированной для дошкольников Красной книги России, «случайно» оказавшейся на полке в группе. В ходе проекта воспитатель, дети и родители, партнеры проекта способствовали формированию и расширению среды. Так в группе появились книги, энциклопедии по теме проекта, Красная книга Калужской области (2 тома), книга – раскраска «Красная

книга Калужской области для дошкольников», фотографии флоры и фауны, занесенной в Красную книгу, маски животных для театрализованной деятельности и сюжетно-ролевых игр, костюмы и маски эколога, альбомы «Национальный парк «Угра», «Государственный природный заповедник «Калужские засеки», мини – плакат «Вопрос дня», аудиозаписи "Тишина леса", "Голоса птиц", "Голоса леса", «Голоса животных».

На первом подготовительном этапе воспитатель изучил информацию по теме проекта, познакомился с уже существующими проектами. Было проведено тематическое анкетирование среди родителей и мини-диагностика воспитанников. Результаты выявили поверхностные знания и даже пробелы. Выяснилось, что родители имеют недостаточные представления о Красной книге родного края, очень мало детей знают о Красной книге и зачем она нужна. Работа над проектом началась с родительского собрания на тему «Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста». Родители узнали, что детский сад вошел в реестр участников Всероссийского природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята – дошколята», ознакомились с памяткой по экологическому воспитанию дошкольников. Воспитатель и родители поделились друг с другом идеями по созданию и проведению проекта «Эколята и Красная книга Калужской области», отметили важность регионального компонента в обучении и воспитании детей. Решением собрания стала совместная деятельность детей, родителей и педагога по реализации проекта. Так, родители подготовили и провели презентацию «Красная книга Калужской области», совместно с детьми собрали информацию и сделали презентации по флоре и фауне Красной книги Калужской области, воспитатель провел беседу «История Красной книги», стараниями родителей выставка книг пополнилась энциклопедиями и художественной литературой по теме проекта, открытками, видео и аудио материалами, наглядно-дидактическими пособиями.

Был оформлен родительский уголок, в котором в течение проекта размещались следующие сведения: информационный лист о начале проекта (его цель и задачи), консультаций, рекомендаций. О ходе проекта родители узнавали от детей, из родительского чата, из педагогического сообщества воспитателя ВКонтакте.

На мотивационном этапе проекта дети заинтересовались, как выглядит настоящая Красная книга. Как узнать ответ на нужную тему? В старшей группе ребята предлагали свои варианты: выяснить это с помощью родителей, посмотреть в энциклопедии, поискать в Интернете. Был создан мини – плакат «Вопрос дня» и первый вопрос на нём: «Что такое Красная книга?». В проекте «Эколята – дошколята» есть сказочные экогерои – малыши Ёлочка, Шалун, Тихоня и Умница. Родители помогли в создании костюмов этих героев для ребят. В ходе проекта воспитанники группы не раз по очереди переодевались в экогероев и брали друг у друга интервью, отвечая на вопрос дня.

На ориентировочном этапе воспитанники группы выразили желание узнать какие есть виды Красных книг в России, где можно найти Красную книгу Калужской области.

Проект перешел на свой второй этап – исследовательский. Ребята вместе с родителями в течение всего проекта объединяли свои усилия, придумывали вопросы дня и искали на них ответы. Так, например, появилась презентация про выхухоль и эко – героя Калужской области Хохулю, беседа о Министерстве природы Калужской области. Возникла и была реализована идея пригласить в гости Хохулю. Сотрудники Министерства природы и Хохуля провели интересную и познавательную беседу о Красной книге нашего края, подарили детскому саду ее двухтомное издание и каждому ребенку была вручена книга – раскраска «Красная книга Калужской области для дошкольников». Дети подарили Хохуле книгу своих рисунков с его изображением, показали экоуголок в нашей группе, вылепили портрет гостя в технике пластилинография. Эта встреча была одним из самых ярких моментов проекта.

На занятии «Красная книга Калужской области», которое проводил один из родителей воспитанников при поддержке воспитателя, ребята продолжили изучение книги, узнали, как она устроена, какие животные и растения туда занесены и по какой причине. Юные экологи решили получить больше информации о наиболее запомнившихся зверях, птицах, растениях, насекомых, грибах. Все желающие дети после совместного обсуждения, консультации с воспитателем вместе с родителями подготовили яркие познавательные презентации и даже альбомы по этим презентациям. Так, например, среди животных были выбраны рысь, зубр, садовая соя, выдра, европейская норка, бурый медведь, мышка – полёвка. Среди птиц – белый и чёрный аисты, сапсан, болотная сова. Среди растений – Венерин башмачок, медуница узколистная, незабудка. Среди грибов – трутовик разветвленный, печеночница, ослиные и заячьи уши, рогатик пестиковый. Юные исследователи рассказали о внешнем виде выбранного объекта, его образе жизни, питании, потомстве, интересных особенностях, его численности, почему он занесен в Красную книгу, как мы можем его защищать. Альбомы по презентациям дополнили развивающую среду группы.

В ходе проекта были проведены беседы с детьми «Природа родного края», «Жизнь диких животных», «Птицы России», сюжетно - ролевая игра «Экскурсия в зоопарк». Ребята слушали музыкальные записи «Как поет лес», «Голоса птиц», «Голоса животных», «Река». Родители дома, по рекомендации воспитателя, посмотрели с детьми развивающие и обучающие мультфильмы о природе. В дидактических играх «Будь природе другом», «Этажи леса», «Пищевые цепочки», «Природа и человек», «Что было бы, если исчезли насекомые /птицы/звери/рыбы», «Какие все мы разные», «Польза – вред», «Экологи», «Береги природу» дети закрепили полученные знания. Большой положительный эмоциональный отклик у детей нашли занятия по лепке, рисованию, аппликации, конструированию «Заповедники Калужской области». Были проведены выставки для родителей и детей младших групп. Эколята, участники проекта, разработали правила поведения в природе, вместе с родителями оформили их в виде разрешающих и запрещающих знаков. На протяжении всего проекта дети познакомились с художественной литературой по теме «Природа»: «Рассказы о природе» Н.И. Сладкова, «Лесная газета» В.В. Бианки, «Рассказы о животных» Б.С. Житкова. Закреплять знания помогали и подвижные игры «Я знаю 5 названий животных/птиц/рыб/растений Красной книги», «Летает, ходит, плавает», настольно – печатные игры «Уроки эколят», «Собери картинку с эколятами», «Помоги своим друзьям эколятам», «Идём в гости к эколятам», «Ждём твоей помощи». Воспитание у детей бережного отношения ко всему живому происходило в сюжетно – ролевых играх «Мы спасатели», «Зоопарк», «Ветеринарная лечебница», «Национальный парк», «Заповедник».

На третьем заключительном этапе проекта юные эколята предложили поделиться своими знаниями с детьми других групп детского сада. Ребята посетили средние и подготовительные группы, где показали свои презентации, ответили на вопросы зрителей. При содействии воспитателя и родителей дети сделали настольные игры: мемо – игра «Животные и растения родного края», игра –ходилка «Путешествие эколят по Калужскому краю». Так же прошла большая выставка детских рисунков (совместное творчество родителей и детей) «Мы за них в ответе!». Юные эколята приняли участие в международном конкурсе по экологии «Экология России» (уровень заданий «дошкольники») и показали достойные результаты, получили грамоты. По итогам проекта было проведено повторное анкетирование среди родителей и викторина для юных знатоков Калужского края. Результаты показали, что уровень знаний у детей и родителей значительно повысился, появилась заинтересованность в экологических мероприятиях. Подводя итоги, хочется отметить, что все запланированные задачи были реализованы в полном объеме, эколята и их родители узнали много интересного о Красной книге Калужской области, природе родного края. Так же в ходе проекта продолжилось формирование отношения детей к книге, как к источнику познавательных интересов. Укрепилось бережное отношение детей к живому миру

природы. Дошколята овладели умением высказывать идеи и предложения. Проект принес радость всем участникам, партнерские отношения при совместной деятельности взрослых и детей стали прочнее.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы. Москва: Сфера, 2020. 96 стр.
2. Анисимова, С. Г. Экологическое воспитание дошкольников посредством проектной деятельности / С. Г. Анисимова, И. Р. Бажина, Л. В. Гильманова, К. В. Соловьева. Вопросы дошкольной педагогики. 2016.
3. Гостева, Л. А. Особенности использования метода проектов в экологическом образовании старших дошкольников / Л. А. Гостева, Ю. Д. Антонова. Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. г. Краснодар, февраль 2016 г.
4. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика — Синтез, 2008.
5. Зебзеева В. А. Теория и технология дошкольного образования: экологическое образование детей. — Оренбург: Издательство ОГПУ. — 2008.
6. Комратова Н. Г. Проектная деятельность: культура и экология // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 2.
7. Масленникова О. М. Экологические проекты в детском саду //Учитель. — Волгоград, 2009.
8. Мир природы и ребенок: Методика экологического воспитания дошкольников / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. М. Маневцова, Е. Ф. Терентьева; под ред. Л. М. Маневцовой, П. Г. Саморуковой. — С-Пб.: Детство-пресс, 2013.
9. Система работы по экологическому воспитанию дошкольников. Старшая группа. /Сост. П. Г. Федосеева. — Волгоград: ИТД Корифей. — 2011.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЛЬТЯШКИ О ПРАВИЛАХ ПИТАНИЯ!»

Майер Рената Владимировна, воспитатель
МБ ДОУ "Детский сад № 204", г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Майер Р.В. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЛЬТЯШКИ О ПРАВИЛАХ ПИТАНИЯ!» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Рациональное питание является одним из основных условий для нормальной жизнедеятельности, физического и нервно-психического развития всех возрастных групп населения. Питание может помочь предупредить возникновение болезни или же, наоборот, ускорить ее появление. Особенно велико значение рационального питания для детей, что обусловлено их анатомо-физиологическими особенностями, относительно

большей потребностью в пищевых веществах в связи с энергичным ростом, развитием и формированием детского организма.

Дошкольникам свойственна высокая активность в познании окружающего мира. Поэтому, у педагогов имеется реальная возможность привлечь внимание ребёнка к укреплению и сохранению его здоровья. Именно в дошкольном возрасте мы должны заложить у детей понятия «правильное питание», «здоровое питание», «полезное питание», чтобы оградить наших детей от часто рекламируемых чипсов, шоколадок, гамбургеров и газировки.

Здоровый образ жизни складывается из занятий физической культурой, соблюдением гигиенических требований, соблюдения режима дня и правильного питания.

В условиях Федеральных государственных образовательных стандартов к образованию предъявляют принципиально новые требования. Результатом образования должно стать его соответствие опережающего развития. Это означает, что детей необходимо знакомить с информацией и технологиями, которые пригодятся им в будущем. Дети должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие задания, в ходе которых они научатся самостоятельно добывать знания, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, делать выводы.

Нами была разработана дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мультяшки о правильном питании!» по формированию навыков культуры питания у детей среднего дошкольного возраста (далее Программа).

Уникальность дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Мультяшки о правильном питании!» по формированию навыков культуры питания у детей среднего дошкольного возраста заключается в том, что у детей среднего дошкольного возраста, будут сформированы основные понятия о правильном питании на примере любимых мультипликационных героев, посредством различных форм работы с применением технологии «*обучения в сотрудничестве*». При данном виде обучения особое внимание уделяется групповым целям и успеху всего коллектива, которого можно достигнуть только в результате самостоятельной работы каждого члена детской группы в постоянном взаимодействии.

Цель: формирование у детей культуры питания, как основы здорового образа жизни.

Особенности образовательной деятельности

Программа рассчитана на 1 год. В соответствии с требованием СанПиН, занятия по Программе проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительность занятия-15 мин (возраст детей 3-4 года). Количество часов в год – 30 ч.

Данная программа охватывает следующие области развития: «Познавательное», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Социально – коммуникативное».

Речевое развитие. Во время занятий происходит активное развитие диалогической речи. Формируется новая форма речи - монолог. Развивается связная речь. У детей продолжает развиваться: лексика, звуковая сторона и грамматический строй речи. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. Дети приобщаются к словесному искусству, развивая художественное восприятие.

Познавательное развитие. С детьми проводятся: наблюдения, рассматривание природных объектов. Данные виды деятельности предполагают развитие любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира.

Социально-коммуникативное развитие. Во время занятий дети учатся общаться и помогать друг другу. Проявляют самостоятельность в решении различных задач, которые возникают в повседневной жизни.

Физическое развитие. Во время занятий применяются здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз, динамические паузы).

Художественно-эстетическое развитие: Во время проведения занятий у детей формируется интерес к эстетической стороне окружающей действительности; происходит удовлетворение потребности детей в самовыражении; развивается продуктивная деятельность детей (рисование, лепка, аппликации).

Планируемые результаты освоения программы:

- ✓ расширять представления об окружающем мире;
- ✓ развивать мелкую моторику, зрительное восприятие, внимание, память, связную речь;
- ✓ обогащать словарь детей новыми словами;
- ✓ формировать умение обследовать предметы, выделяя их цвет и форму;
- ✓ воспитывать познавательный интерес, усидчивость;
- ✓ приобретать элементарные знания в процессе приготовления пищи;
- ✓ развитие наблюдательности, внимательности и усидчивости, умения сосредоточиться и доводить начатое дело до конца.

В организации занятий большое внимание уделяли игровым приемам. В гости к детям приходили герои знаменитых мультфильмов – Смешарики. Эти персонажи обращались к ребятам за помощью и просили научить тому, чего не знают. Обычно занятия старались превратить в увлекательное путешествие или в чудесную мастерскую. Дети становились исследователями, следопытами, поварами, технологами.

Индивидуальная работа – это парная работа воспитателя с ребёнком – один на один, она помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, работе в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Самостоятельная деятельность детей основана на театрализованных играх.

Список используемых источников и литературы

1. Люцис, К. «Азбука здоровья» / К. Люцис. - Москва: «Русское энциклопедическое товарищество», 2004. – 143 с.
2. Исмаилова, Э.Р. «Полезные привычки» обучение в стихах» / Э.Р. Исмаилова. – Минск: Издательство «Белорусский Дом печати», 2011. – 212 с.
3. Алямовская, В.Г. «Как воспитать здорового ребенка» / В.Г. Алямовская. – Москва: Издательство «Linka-press», 2013. – 145 с.
4. Алямовская, В.Г. «Культура поведения за столом. Методические рекомендации по организации питания детей» / В.Г. Алямовская. - Москва: Издательство «Ижица», 2013. - 58 с.

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ДОСУГА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДОБРЫ МОЛОДЦЫ И КРАСНО ДЕВИЦЫ»

Подольян Марина Викторовна, инструктор по физической культуре
ДО МБОУ СОШ № 30, г. о. Подольск

Библиографическое описание:

Подольян М.В. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ДОСУГА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДОБРЫ МОЛОДЦЫ И КРАСНО ДЕВИЦЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Цель: Формирование процесса физического воспитания на основе гендерного развития.

Задачи:

1. Совершенствовать двигательные умения и навыки физической культуры;

2. Способствовать приобщению к здоровому образу жизни через воспитания на основе гендерного развития
3. Поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками;
4. Формировать интерес к истории и традициям русского народа, к народным играм и забавам,
5. Развивать физические качества: быстроту, силу, ловкость, выносливость, координацию, гибкость;
6. Доставлять радость, желание участвовать в спортивном соревновании и побеждать в нем.

Оборудование: Музыкальное сопровождение, «лошадки», «коромысло» с ведрами, конусы большие, конусы маленькие, обручи, модули мягкие, корзины, яблоки (по количеству детей), «шагоступы», «костер», венок, валенки.

Предварительная работа: Беседы с детьми о истории и традициях русского народа, чтение литературы, просмотр мультфильмов, знакомство детей с подвижными играми и забавами. Беседы «я - мальчик, я – девочка».

Ход развлечения

Дети под народную мелодию входят в зал, выстраиваются в одну шеренгу (через одного, мальчик девочка).

Инструктор: Здравствуйте, девочки и мальчики! Ребята, я предлагаю вам сегодня отправиться в путешествие в далекие, предальные времена, когда нашу Родину Русью звали, когда жили на Руси – красны-девицы и добрые- молодцы земли русской.

В некотором царстве, в некотором государстве жили-не тужили девицы-красавицы и молодцы-удальцы. Жили они дружно, вместе играли, песни пели, хороводы водили, сказки слушали. И конечно мечтали стать похожими на сказочных царевен, да разных искусниц и на царевичей, да добрых молодцев.

А сегодня собрались девицы и молодцы все вместе в праздничной горнице. Да удалцы решили показать девицам свою силу и мастерство, а красавицы покажут молодцам красу и изящность.

Прежде чем соревноваться, нужно нам слегка размяться!

Разминка «Испеку оладушки»

Дети под музыку шагают в обход по залу одной колонной. Проходят через центр зала и расходятся налево – направо, образуя две шеренги (шеренга мальчиков и шеренга девочек). Мальчики, берутся за руки и поднимают их над головой – образуя «воротца». Девочки проходят через «воротца», обе шеренги меняются местами. Дети по одному меняются местами (мальчик – девочка). Берутся за руки и образуя общий круг, сходятся в круг с поднятыми руками и расходятся, опуская руки. Строятся в две шеренги, и мальчики проходят через «воротца». Дети перестраиваются с двух колон в одну, идут в обход по залу и строятся в две команды.

Инструктор: Испокон веков у добрых-молодцев был верный друг – конь лихой.

Вот сейчас наши молодцы покажут, как они умеют скакать на коне, а девицы принесут воды, чтобы напоить коня, друга верного.

1 задание «Напой коня»

По сигналу мальчик берет «лошадь», сядя на нее верхом и подскоками «змейкой» продвигаются до конуса, обегает конус и также возвращается в команду, передает эстафету девочкам. Они кладут «коромысло» на плечи, бегут «змейкой» до конуса, оббегают его и также возвращаются в команду, передают эстафету мальчикам. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильней выполнит задание. Эстафета проводится 1 раз.

Инструктор: Доброе дело мы с вами совершили, напоили коней.

А, сейчас мы с вами пойдем в волшебный лес, чтобы собрать «молодильных яблок».

2 задание «Молодильные яблоки»

По сигналу мальчик проползает под препятствием, подбегает до корзины, берет одно яблоко и также возвращается назад, передает эстафету девочкам, девочки перешагивают через препятствие, добегают до корзины, берет одно яблоко и также возвращается назад, передают эстафету мальчикам. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильной выполнит задание. Эстафета проводится 1 раз.

Инструктор: На Руси была традиция: девушки и парни водили вокруг костра хоро- воды, пели песни, играли в веселые игры и, конечно, прыгали через костер.

3 задание «Гори, гори ясно»

По сигналу дети в руках с венком прыгают через два «костра», оббегают конус, маль- чики также возвращаются в команду и передают венок девочкам, а девочки должны про- бежать по прямой к своей команде. Выигрывает та команда, которая быстрее и пра- вильно выполнит задание. Эстафета проводится 1 раз.

Инструктор: В старину люди на Руси носили разную обувь. Лапти — самая распро- странённая летняя обувь крестьян. Давайте узнаем, каково ходить в лаптях.

4 задание «Лапти»

По сигналу дети надевают «лапти» (шагоступы) и по прямой идут до конуса, обходят и возвращаются в команду (мальчики обходят синий конус, девочки оранжевый).

Инструктор: Лапти – летняя обувь крестьян, а как называлась русская обувь для зимы? (валенки). В валенках, не только ходили, а еще играли в разные игры.

5 задание «Забрось валенок»

По сигналу дети бросают валенок в кольцо, забирают его и передают следующему. Мальчики бросают с 3 метров, девочки с 2.

Инструктор: Скажите, а что добры молодцы и красны девицы делали на Руси? (землю пахали, слабых защищали, добрые дела совершали, урожай в поле собирали, хлеб пекли и играли).

Правильно, молодцы и девицы на Руси, дружно жили, друг другу помогали и в игры играли. Вот и я вам сейчас предлагаю поиграть и показать какие вы дружные.

Игра «Ладушки»

Дети делятся на пары (мальчик и девочка). Под музыкальное сопровождение сначала играют в ладушки – ударяя в свои ладоши и по коленкам, потом хлопают в ладоши друг другу (прямо и скрестно); кружатся в паре, поставив руки «лодочкой». На проигрыш рас- ходятся и находят себе новую пару. Игра повторяется.

Инструктор: Ребята, давайте вспомним, какие задания мы с вами проходили? (Коня выгуляли, водой его напоили, ходили в волшебный лес за «молодильными яблоками», через костер прыгали, в лаптях ходили и в игру «Ладушки» играли).

Инструктор:

Рассказала я вам про дела старые,
 Про дела старые, дела бывалые,
 Чтобы юные молодцы прислушались
 Да красны девицы призадумались
 О том, что не померкнет слава русская,
 Слава русская, богатырская!
 Пусть в делах всегда и всюду
 Вам сопутствует успех!
 И сегодня в праздник русский
 Будьте вы счастливей всех!
 Этот смел, а тот удал,
 Этот силу показал.
 И поэтому по чести
 Победу мы разделим вместе!

Инструктор: Вот и подошли к концу русские забавы. Вы показали нам свою удалую молодецкую, ловкость и силу. Будет стоять наша великая Русь, пока будут жить и продолжаться наши русские народные традиции. А я хочу угостить вас по русской традиции караваем!

До свидания, друзья! Ждём вас в гости всегда! (дети в колонне друг за другом, выходят из зала под музыкальное сопровождение).

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ДОКУМЕНТЫ ГРАЖДАНИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ПОРЦИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «РАСТИМ ЮНОГО ГРАЖДАНИНА»

Буракова Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 9 "Колокольчик", РХ, Богградский район, с. Знаменка

Библиографическое описание:

Буракова С.А. ДОКУМЕНТЫ ГРАЖДАНИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ПОРЦИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «РАСТИМ ЮНОГО ГРАЖДАНИНА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

По Парциальной программе "Растим юного гражданина" форма занятия познавательное развитие проведено интересное занятие по теме "Документы гражданина Российской Федерации"

Цель занятия: познакомить детей с документами гражданина Российской Федерации.

Задачи занятия:

- расширить знания о документах гражданина Российской Федерации;
- мотивировать детей к самостоятельному изучению дальнейших документов гражданина РФ;
- формировать навыки социально-бытовой ориентации;
- воспитывать гражданской и правовой позиции.

Воспитатель начала своё занятия с просмотра сюжета из М/Ф "Простоквашино"

По окончании просмотра сюжета воспитатель задала детям вопрос

- Как вы думаете, почему Почтальон Печкин не отдал посылку коту Матроскину?

Дети с интересом обсуждали этот вопрос, и пришли к выводу, что кот животное, а у животных нет документов.

Воспитатель раздала детям простые карандаши и заранее распечатанные листы с изображением документов гражданина РФ.

Дети с интересом рассматривали изображение документов и следили вывод, что, они уже знают такой документ как паспорт, они его видели у старших родственников.

Воспитатель объяснила детям что каждый документ гражданина РФ должен иметь каждый гражданин РФ и пояснила для чего они нужны.

В конце занятия дети с воспитателем провели стрелочки от документа к его названию.

КОНСУЛЬТАЦИЯ «ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ - РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ»

Маскина Ольга Николаевна, педагог-психолог
Панзина Жанна Евгеньевна, воспитатель
Анисимова Ксения Игоревна, воспитатель
Мидукова Наталья Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 4 "Ладушки", г. Шумерля Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Маскина О.Н., Панзина Ж.Е., Анисимова К.И., Мидукова Н.И. КОНСУЛЬТАЦИЯ «ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ - РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Держайте отчизну мужеством прославить!
М. В. Ломоносов



Каждый человек при выборе своей профессии, решает для себя, какая именно профессия из множества более интересна ему, близка по способностям, характеру и образу жизни. И не каждый выбирает для себя профессию военного.

Испокон веков мужчина ассоциировался как защитник домашнего очага и семейного уюта. Чем больше разрасталась территория нашего государства и государственная власть, тем больше возникала потребность в защите национальных интересов. Плодородные земли и богатые природными ресурсами территория России всегда привлекала внимание завоевателей. Таким образом, наша страна постоянно находилась в необходимости защиты своих территорий. А профессионально защищать могли только постоянные воинские формирования, поэтому исторически сложилась профессия воина - защитника своего отечества.

С образом защитника, как профессионала мы начинаем знакомиться еще в русских былинах в лице трех богатырей: Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алёши Поповича. Именно эти три богатыря проходят общей нитью через всю военную историю нашего отечества. Неисчислимы подвиги русских воинов, не зря на сегодняшний день существуют дни «Воинской славы». Это в первую очередь дань памяти воинов, защищавших

нашу русскую землю. Эти дни охватывают все периоды нашей истории. И на протяжении веков, и до настоящего времени пользовался особым уважением и почетом со стороны государства и народа - русский воин. Ведь порой защищая их, он должен был жертвовать жизнью во имя защиты народа и отечества. Не зря в царские времена все мужчины дворянского сословия должны были пройти службу в армии, и считалось позорным, если представитель княжеского рода не прошел службу Отечеству.

Историческое отношение к службе с царских времен сохранилось и в период Советской власти. В советский период был отмечен новый виток в становлении армии. В первые годы советской власти молодая страна нуждалась в высоко квалифицированных кадрах, и они были найдены, ими были русские офицеры, принявшие новую власть. Потому что, первым и самым важным делом жизни для них было защита Родины.

Но впереди было главное испытание - борьба против фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне. Миллионы российских людей встали на защиту нашей родины. В те дни каждый человек понимал, что должен защищать свою родину от «коричневой чумы». В те дни чувство патриотизма, любви и преданности было присуще каждому советскому гражданину. И советская армия, и советский воин, не только освободил страну от захватчиков, но и спасли весь мир, дойдя до Берлина и уничтожив там коварного врага.

Но, к сожалению, после войны для наших военных спокойные дни не настали. Политическое спокойствие не наступило и до настоящего времени. Поэтому возникает угроза национальной безопасности, следовательно, страна нуждается в своей защите и защите своих национальных интересов. А защитить страну может только её армия. Ведь чем больше государство уделяет своей безопасности, тем больше оно должно уделять внимание своим вооруженным силам. И не зря существует высказывание: «Кто не хочет кормить свою армию, тот будет кормить чужую».

Военная история нашего отечества свидетельствует о том, что во все времена героизм, мужество его защитников мощь и слава русского оружия являлись важнейшими и необходимыми условиями развития и укрепления России, были и остаются гарантией ее целостности, суверенитета и независимости.

Быть военным человеком – это значит быть образцом мужества и отваги. Только военным людям присуще чувство ответственности за порученное дело, так как от их отношения к службе зависит судьба страны и народа. Окружение благородных и мужественных людей, готовых всегда поддержать тебя, такая среда, такая атмосфера существует только у военных. И поэтому только военный человек с гордостью может сказать – есть такая профессия- Родину защищать.

Литература:

1. С любовью к России: методические рекомендации. - Москва: Воспитание дошкольника, 2007. - 128 с.
2. Новицкая, М. Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая. - Москва: Линка-Пресс, 2003. - 200 с.
3. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников: практическое пособие для воспитателей и методистов. - Воронеж: Учитель, 2005. - 205 с.
4. Дошкольникам о защитниках отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под. ред. Л. А. Кондрыкинской. - Москва: Сфера, 2006. - 192 с.

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ – ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Садовникова Светлана Николаевна, заведующий
МБДОУ "Детский сад № 279", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Садовникова С.Н. СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ – ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Одной из основных задач, стоящими перед дошкольными образовательными учреждениями является воспитание нравственно – патриотических чувств у детей. Главным условием, которой является тесная взаимосвязь с родителями, семьей, как ячейкой общества и хранительницей национальных традиций. Важной частью нравственного воспитания является приобщение ребенка к культуре своего народа. Поскольку у современных родителей все чаще наблюдается утеря нравственности и патриотичности, отсутствие ценностей, которые можно передать детям.

В настоящее время большое влияние имеет западная культура – музыка, фильмы, книги, мультипликация, игрушки, - все это оказывает большое влияние на восприимчивую детскую психику. В то время как культура русского народа складывалась тысячелетиями и богата своими обычаями, традициями и обрядами, уникальным фольклором.

Семья и семейные традиции – это основа воспитания детей. Именно в семье ребенок познает первый опыт взаимодействия с людьми, развивается духовно, нравственно, умственно и физически. В каждой семье есть определенные правила и привычки. Семейные традиции и обычаи помогают взаимодействовать с обществом, делают сплоченной семью, укрепляют родственные связи, улучшают взаимопонимание. В основу традиции всегда закладываются ценность семьи, определяющая норму поведения. Дети, воспитываемые в традициях доброго отношения, проявляют уважение, сострадание, доброжелательность не только к членам своей семьи, но и к другим людям, животным, героям из сказок.

Роль семейных традиций в жизни детей:

- Защита детей родителями, дает возможность оптимистично смотреть на жизнь и чувствовать себя в безопасности.
 - Дети гордятся своей семьей.
 - Ребёнок ощущает стабильность, ведь традиции будут выполнены не потому, что так надо, а потому, что так хочется всем членам семьи.
 - Детские воспоминания, которые остаются и передаются в следующее поколение.
- Для чего нужны семейные традиции и обычаи?
- Традиция порождает соблюдение обычаев и помогает рождаться тем понятиям, которые принято называть семейными ценностями.
 - Традиции развивают чувство постоянства, единства, учат дружбе, взаимопониманию, показывают, насколько сильны семейные узы.
 - Традиции доставляют удовольствие всем членам семьи.

Вот пример самых распространенных традиций, какими они бывают и зачем они нужны.

1.Традиция «Совместные приемы пищи»

Традиция вместе принимать пищу учит нас общаться, слушать и слышать друг друга не на лету, а на протяжении минимум 20 минут. Стоит выбрать хотя бы один из приемов пищи, когда вся семья в сборе.

Традиция совместно накрывать стол к ужину и убирать после него тоже отличная идея.

2. Традиция "Совместное приготовление пищи "Семейное блюдо"

Полезно вместе готовить не только известные блюда, но и что-то новое. Старый рецепт помогает ощутить связь поколений, живую память о тех, кто много лет также готовил это блюдо. Новый - объединить всех в радостном ожидании: получится ли задуманное, будет ли вкусно.

3. Традиция «Совместный с детьми досуг»

Эта традиция воспитывает в детях доверие и интерес к родителям. Совместный отдых способствует и тому, что ребёнок познаёт мир живой природы, учится относиться к нему бережно, кроме того, это возможность беседовать, рассуждать о важном наедине или всем вместе.

4. Традиция "Чтение вслух в кругу семьи"

Формируется любовь к чтению и к хорошей литературе, в книгах поднимаются нравственные вопросы, которые можно обсудить.

5. Традиция "Составление родословной, память о роде"

Знание своих корней всегда имело большое значение. Составление родового дерева - то способ осознать преемственность поколений, понять своё место в мире, почувствовать ответственность перед прошлыми и будущими поколениями.

6. Традиция «Совместные игры взрослых с детьми»

Пусть это будут разнообразные игры (настольные, спортивные, интеллектуальные, карточные и т.п.), правилам которых вы обучите своих детей.

А когда игр наберется уже достаточное количество, можно устраивать турниры по особо любимым развлечениям.

7. Традиция «Семейные праздники»

Обязательные празднования дней рождений (особенно детских), Нового года, 8 марта и т.д. с неременной подготовкой, сюрпризом для виновника, любимыми вкусностями и желанными гостями.

8. Традиция «Сказки на ночь»

Сказки на ночь, которые по мере взросления детей может переродиться в рассказы интересных познавательных историй.

9. Традиция «Походы», «Рыбалка»

Никак нельзя пропускать летний поход с палатками, удочками, бадминтоном, котелком для каши, ароматным шашлычком и всем остальным, что так любимо всеми малышами и взрослыми.

10. Традиция «Культурно-познавательные мероприятия»

Посещать музеи, выставки, театры и хорошее кино.

Литература:

1.Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника, М.: Школьная пресса, 2019.

2.Зеленова Н.Г. Мы живем в России: старшая группа. Мы живем в России: подготовительная к школе группа. М.: Скрипторий. 2020.

3.Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. М.: Сфера, 2021.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ИЗУЧЕНИЯ ЯКУТСКОГО АЛФАВИТА С ПОМОЩЬЮ ИГР

Захарова Мария Михайловна, воспитатель
МБДОУ ЦРР дс "Кыымчаан", Томпонский район, с. Мегино-Алдан

Библиографическое описание:

Захарова М.М. ИЗУЧЕНИЯ ЯКУТСКОГО АЛФАВИТА С ПОМОЩЬЮ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Одной из основ чтения во все времена было знание алфавита. Современный якутский алфавит содержит 40 букв, из которых 33 знака представляют собою буквы русского алфавита, а остальные 7 букв введены дополнительно для обозначения специфических звуков якутского языка. Алфавит состоит из следующих букв:

Аа, Бб, Вв, Гг, Ъь, Дд, Ддь, Ее, Ёё, Жж, Зз, Ии, Йй, Кк, Лл, Мм, Нн, Нн, Ннь, Оо, Өө, Пп, Рр, Сс, Hh, Тт, Уу, Үү, Фф, Хх, Цц, Чч, Шш, Щщ, ь, Ыы, ь, Ээ, Юю, Яя.

Буквы присутствуют в жизни малыша с самого раннего возраста. Он постоянно видит их на вывесках во время прогулки или дома в детских книжках. Конечно же, сначала они воспринимаются крохой как простые знаки и крючки. Но по мере взросления ребёнок начинает понимать, что это способ передачи информации. Конечно, больший интерес пока ещё вызывают красочные картинки и мультики, но со временем желание ближе познакомиться с азбукой становится всё очевиднее.

Изучение алфавита – один из важнейших этапов развития. Учась складывать буквы в слоги и слова, осваивая навык чтения, а затем и письма, дети открывают для себя совершенно новый мир. Как и следует полагать, для изучения многообразия букв существует немало методик, но эффективны далеко не все. К тому же при обучении ребенка всегда необходимо ориентироваться на психологические и физиологические особенности. Особую важность в вопросе освоения алфавита имеет возрастной аспект. Изучать алфавит в возрасте 1-2 лет не имеет никакого смысла, изучению алфавиту можно приступить с трехлетнего возраста. Хотя всегда и везде следует опираться на индивидуальные особенности конкретного ребенка, и не пытаться отыскать какие-то возрастные рамки. Важно также понимать, что нет четких возрастных границ, в рамках которых ребенок должен начать изучать алфавит. Далее мы поговорим об изучении алфавита с детьми.

Можно начинать учить буквы если ребенок:

- 1) легко концентрируется во время развивающих занятий;
- 2) обладает хорошей зрительной памятью;
- 3) любит, когда ему читают книги, любит их рассматривать самостоятельно.

Начинайте учить буквы с ребенком, для начала – исключительно в игровой форме. Просто предложите ему поиграть! Игра-это самая лучшая форма обучения для детей, где ребёнок всегда вовлечен в процесс и быстро усваивает материал.

Эту работу следует строить так, чтобы дети через игру включались в активную познавательную деятельность, самостоятельно решали поставленные перед ними задачи и при этом не потеряли интерес к изучению якутского алфавита.

Я в своей группе разработала и изготовила настольные игры для изучения якутского алфавита, которые позволяют детям легко и с интересом осваивать алфавит, узнавать

буквы, развивают познавательный интерес к родному языку и стремление использовать полученные знания в повседневной жизни.

Игры предназначены для работы с детьми 4-7 лет и могут быть использованы в разных вариантах:

- как наглядный материал для работы воспитателей в процессе подгрупповой, индивидуальной деятельности;
- в самостоятельной деятельности ребёнка;
- в игре с другими детьми и со взрослыми.

-2-

Цель данных игр: изучение детьми якутского алфавита с помощью игры, формирование навыков звукового анализа и синтеза.

Задачи:

- познакомить детей с буквами якутского алфавита;
- учить узнавать буквы в алфавите;
- развивать логическое мышление, любознательность, находчивость, воображение, мелкую моторику, пространственную ориентировку;
- учить детей взаимодействовать и сотрудничать друг с другом и со взрослыми.

Актуальность:

По ФОП к концу дошкольного возраста дети должны уметь читать слоги, слова, простые предложения из 2-3 слов. Подготовку к грамоте нужно начинать с ранних лет. В этот период дети с интересом воспринимают новую информацию. А игры являются основным видом деятельности дошкольника. Поэтому используем игры для изучения якутского алфавита.

Обычно детей начинают учить алфавит с гласных букв, потом только переходят на согласные буквы. Не нужно учить буквы в алфавитном порядке. Конечно, последовательность расположения букв важна, ведь изучение алфавита тренирует память и внимание. Но не для дошкольника. Большинство детей дошкольного возраста изучают алфавит наизусть. Чтобы дети хорошо запомнили буквы, можно использовать разные приемы, например, предложить читать алфавит с разных направлений, слева-справа, сверху-снизу.

1. Игра «Найди первую букву своего имени»

Эта игра не только помогает выучить первую букву своего имени и буквы алфавита, но и хорошо развивает логическое мышление.

2. Игра «Лото»

Правила довольно просты: ведущий достаёт из мешочка по одной фишке с буквой и называет его вслух. Тот игрок, который найдет на своем поле такую же букву как на фишке, забирает ее и кладет на соответствующую ячейку на своей карточке. Цель – закрыть все ячейки на своем поле. Кто первым сделает это – тот и победил.

3. Игра «Домино»

Все костяшки с буквами переворачиваются лицевой стороной вниз и перемешиваются. Ведущий раздает все фишки игрокам. Они переворачивают их, не показывая другим. Тот, кому досталась костяшка с буквой «А», начинает игру. У кого закончились фишки, тот и победил.

4. Игра «Запомни букву»

Ведущий показывает карточку с буквами и дает несколько секунд на запоминание. Потом прячет карточку. Игроки должны запомнить последовательность букв. Тому, кто правильно сказал, дается звезда. По окончании игры у кого больше звезд, тот победил.

5. Игра: «Алфавитное поле»

1. вариант.

Каждый участник выбирает себе фишку и устанавливает на старт. Кидают кубики по очереди и передвигают фигурку на выпавшее количество очков, если игрок встал на круг

с буквой, он должен назвать букв. Побеждает тот, который пройдет все испытания и первым доберется до финиша.

2 вариант.

Вторая игра более усложненная. Ребёнок должен назвать буквы и составляет слово из данной буквы. А если фигурка выпала на буквы Ъ, Ы, Н, Ь то игрок пропускает ход, т.к. это незаглавные.

Заключение.

Изучение алфавита не должно быть скучным и трудным процессом. Я подобрала для себя эффективные способы изучения букв якутского алфавита в игровой форме. Применяя их, мы не только поможем освоить алфавит на родном языке, но найдём с ними общий язык, интересно проведём время вместе, обеспечим детям полноценное и разноплановое развитие. Игровые элементы в обучении очень важны для детей дошкольного возраста. Они развивают воображение, креативность, учат творческому мышлению, а самое главное, помогают не потерять интерес к изучению алфавита.

Используйте творческие методы, игры и веселые подходы, чтобы ваши воспитанники влюбились в мир букв и слов. Помните, что каждый ребёнок уникален, поэтому важно адаптировать методы обучения под его интересы и темп восприятия.

КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»

Кукушина Наталия Юрьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1 «Карамель»

Библиографическое описание:

Кукушина Н.Ю. КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Цель: совершенствовать устную речь детей с использованием современных технологий.

Образовательные задачи: уточнять и обогащать знания детей о русских народных сказках; учить узнавать сказочных героев; упражнять в правильном построении предложений; закреплять и расширять словарь детей.

Развивающие задачи: развивать связную речь, слуховое внимание, воображение; развивать ассоциативное мышление, креативное мышление; развивать умение детей действовать согласованно.

Воспитательные задачи: воспитывать доброжелательные отношения друг к другу, желание говорить красиво; формировать навыки сотрудничества; создать атмосферу психологического комфорта, мотивировать детей на успешную деятельность.

Интеграция образовательных областей:

- социально- коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие, физическое развитие;
- художественно- эстетическое развитие.

Методические приемы: словесный; наглядный; игровой; организационный момент; воображаемая ситуация; проблемная ситуация; сюрпризный момент; практический.

Оборудование и материалы: ИКТ, предметные карточки, ковер- самолет.

Ход непосредственно - образовательной деятельности.

I. Организационный момент.

Дети стоят.

Воспитатель: Ребята, сегодня нам предстоит совершить увлекательное путешествие в сказку. Там нас будут встречать сказочные герои и много интересных сюрпризов. Но отправиться мы сможем только тогда, когда откроем волшебный чемоданчик ключом, который я вам оставила при нашем знакомстве.

Воспитатель: А как вы думаете, на каком транспорте мы можем отправиться в путешествие? *(ответы детей)*.

Воспитатель: Давайте посмотрим, какой транспорт предлагает нам чемоданчик. Чтобы его открыть, скажем вместе «Крибле- крабле, бум!».

Воспитатель достает ковер из чемодана и стелет его на пол.

Воспитатель: Ребята присаживайтесь на ковер, возьмитесь крепко за руки и закройте глазки. А я сейчас произнесу слова:

Мы летим в страну чудес, мимо голубых небес,

1,2,3,4,5 можно глазки открывать

На экране изображение сказочной страны.

II. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, нам надо осмотреться, куда же мы попали...

1. Гимнастика для глаз.

Воспитатель: Посмотрели вправо, посмотрели влево

Осмотрели все вокруг,

Глазками рисуем круг,

Ты глаза закрой, открой

И скорей иди за мной

2. Сюрпризный момент.

На экране говорит Баба Яга:

- Это что за храбрецы тут расшумелись? Вижу, что вы в сказку захотели попасть? Ха-ха-ха, да я сама не знаю, какая это сказка...

Чтобы узнать, какая это сказка, надо задания выполнить, а я не смогу одна, поможете мне? ... *(ответы детей)*. В добрый путь!

На экране говорит Яблонька: «Найдите корзину с яблоками...»

3. Метод «Мозговой штурм»

Задание: собрать бусы из яблок так, чтобы следующая картинка напоминала чем-то предыдущую или была связана с ней по смыслу.

Картинки: дерево, дверь, шкафчик, золотой ключик, юбка, шапка, игольница, подушка, котик, рыбка, лейка, роза, ножницы, ваза, кукла.

Дети выстраивают цепочку из яблочек, объясняя, чем картинки связаны между собой.

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились с заданием, продолжаем путешествие...

Мы идем, идем, идем

Кого же мы еще найдем?

На экране появляется Печка и говорит: «Ох, печка я сказочная, а кастрюльки все у меня обычные...скучно...»

4. Метод критического мышления

Задание: придумать необычную кастрюлю. В помощь предлагаются четыре сундучка с символами-картинками:

- «ноты»- звук (колокольчик, барабан, комар, ворона, курица)

- «цветы»- запах (конфета, роза, мандарин, кофе, мята...)

- «платье»- материал (металлическая ложка, бумажный кораблик, деревянный стул, полотенце тканевое)

- «машинка»- движение (самолет, гепард, поезд, черепаха)

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием.

Мы устали, кто же нам поможет отдохнуть?

На экране речка....

5. Динамическая пауза

На экране появляется Речка:

«Гуси-лебеди летели

На лужайку тихо сели

Походили, поклевали

Потом быстро побежали

Через речку перешли, перешли

К чемоданчику пришли, все пришли...»

Воспитатель: Отдохнули, можно и домой из сказки возвращаться... Не тут-то было....

На экране Избушка на курьих ножках: «Ох, одна я одинешенька, нет друга у меня верного, надежного...»

Воспитатель: Поможем Избушке? Найдем для нее не просто верного друга, но и сторожа. (ответы детей).

Воспитатель: Впереди нас ждут три дороги:

По первой пойдем- к лягушкам в болото попадем,

По второй пойдем- к Кощею придем,

По третьей пойдем- друга найдем.

Дорога нас к мольберту приведет...

Воспитатель: Какую дорогу выбираем? (ответы детей). Тогда вперед!

6. Игра «Ералаш»

На мольберте прикреплены картинки, на которых изображены части тела разных животных (голова, туловище, лапы, хвост, уши).

Воспитатель: Ребята вы должны подставить части тела животного и придумать необычное название этого животного.

Воспитатель: Как назовем нашего животного? (ответы детей).

Воспитатель: Чем будут его кормить Избушка и Баба Яга? (ответы детей).

Воспитатель: Вы взяли бы себе такого сторожа? (ответы детей).

Воспитатель: Почему? (ответы детей).

Воспитатель: Молодцы, ребята, помогли Избушке, придумали для нее необычное животное...

Баба Яга на экране: - А вы и вправду молодцы, все задания выполнили, спасибо! Отправляйтесь скорее в сад, там вас ждет сюрприз!

III. Рефлексия.

Воспитатель: Да, нам пора возвращаться в детский сад, проходите на ковер- самолет.

Воспитатель:

Скажем вместе, скажем дружно

В детский сад попасть нам нужно!

Воспитатель: Кто-то уже догадался, в какой сказке мы побывали? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно «Гуси-лебеди».

Воспитатель: Какие задания вам понравилось выполнять? (ответы детей).

Воспитатель: А кому было сложно в это путешествие? (ответы детей).

Воспитатель: Какие задания вам показались трудными, а какие легкими? (ответы детей).

Воспитатель: За ваши старания и знания вы награждаетесь шоколадными медалями.

Воспитатель: Скажем друг другу спасибо, вы- умнички!

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Нуртдинова Фарида Рамазановна, воспитатель

Габидуллина Василя Васильевна, воспитатель

Хусаинова Гульшат Фаридовна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 10 комбинированного вида», Авиастроительного района
г. Казани

Библиографическое описание:

Нуртдинова Ф.Р., Габидуллина В.В., Хусаинова Г.Ф. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Одной из важнейших задач дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. В требованиях к структуре образовательной программы ФГОС ДО выделяются такие направления как социально-коммуникативное развитие, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формировании готовности к совместной деятельности со сверстниками. Таким образом, мы видим, что развитие эмоционального интеллекта одна из главных задач дошкольного образования и воспитания. Как показывают исследования психологов, успешность человека зависит не столько от его умственных способностей, и не столько от физического развития, а от других качеств, которые называются эмоциональным интеллектом.

Согласно практическому руководству для родителей Д.Готтман и Д.Деклер, за последнее десятилетие учёные выяснили, насколько огромную роль в нашей жизни играют эмоции. Они узнали, что успех и счастье во всех сферах жизни, в том числе в семейных отношениях, определяется осознанием своих эмоций и способностью справиться со своими чувствами. С точки зрения воспитания оно означает, что родители должны понимать чувства своих детей, уметь им сочувствовать, успокаивать и направлять. «У детей, которые получают большую часть уроков по регулированию эмоций у своих родителей, появляется способность контролировать импульсы, мотивировать себя, понимать социальные сигналы других людей и справляться со взлётами и падениями в своей жизни» -, пишут авторы книги «Эмоциональный интеллект ребенка» [1].

Эмоциональный интеллект в психологии определяется, как способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач [2].

Эмоциональный интеллект включает в себя:

Самосознание, контроль импульсивности, уверенность самомотивацию, оптимизм, коммуникативные навыки, умение эффективно выстраивать социальные взаимоотношения.

Условия, созданные в нашем детском саду, удовлетворяют социальную потребность ребенка в общении со взрослыми, с другими детьми, позволяют находить свое место сверстников, способствуют развитию познавательных интересов, самостоятельности и активности. Также эмоциональное воспитание ребенка является важнейшей педагогической задачей.

Эмоциональные, интеллектуальные, творческие проявления и отношения ребенка активизируются в процессе его практической деятельности, в поступках, суждениях.

Одним из простых и эффективных способов развития эмоционального интеллекта является такая детская деятельность, как театрализованная, особенно творческая ролевая

игра. Эта деятельность может проводиться как совместно с педагогом, так и в более старшем возрасте самостоятельно.

Театр для ребёнка – это целый мир новых слов, понятий, которые в обычной жизни не услышать. Это – сцена, занавес, кулисы и много-много других удивительных слов. Игра – основной элемент театрального искусства. Театрализованная деятельность в виде театральной игры очень распространена в детском саду, она близка и понятна природе малышей, так как дети играют любые роли, входя в образ, подражая тому, что они видели или что их заинтересовало. Тем самым театр учит маленьких артистов видеть прекрасное в людях и в жизни, пробуждает в них желание нести в мир доброе [3].

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка [4].

В основе театрального искусства лежит игра, что близко и понятно как детям, так и взрослым. Игра является наиболее доступным ребенку и интересным для него способом переработки и выражения эмоций, знаний и впечатлений.

Театрализованные игры, игры-драматизации могут разыгрываться детьми как по заранее подготовленному сценарию, например на основе сказки, рассказа, стихотворения, так и импровизированно, развивая в детях творчество. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания до перевоплощения в ролях.

Самое главное, театрализованные игры помогают прорабатывать с детьми понятия эмоций, настроения, характеров, позволяют фантазировать и выражать себя. Участвуя в играх-драматизациях, юные актеры учатся использовать свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму. Часто юные актеры в своих действиях выражают характер своих родных родителей, бабушек, сестер, братьев. Желая быть похожим на них, показывают в своих действиях действий близких. Ребёнок входит в образ, перевоплощается в него, живёт его жизнью. Они показывают доброту той среды, где живет, так же умело показывают и ту неблагоприятную атмосферу, существующую рядом с ним. Особенно интересны перевоплощения, где действующими персонажами являются звери. Роли зверей – прекрасная возможность для освобождения, раскрепощения мышц, так как детям легче представить себя зайкой, собачкой и т.д.

Разыгрывая различные ситуации, через образы животных ребёнок изучает и осваивает целый спектр различных эмоций, характеров, настроений, что сказывается на его всестороннем развитии. Именно находясь в образе зверей, ребенок понимает лучше, как он должен относиться к природе, животным. Ребенок начинает понимать, как он должен относиться или подходить к разным животным. Кто из зверей более добрый, а кто является хищником. Эти умения учат ребенка распознавать по звукам в каком состоянии находится тот или иной зверь, о здоровье животных, кто из зверей находится рядом. У ребенка, таким образом, вырабатывается инстинкт самозащиты.

Предшественниками театрализованных игр в детском саду являются инсценировки литературных текстов и игры-драматизации. Инсценировки чаще всего проводятся как чтение детьми текста по ролям. Воспитатель исполняет роль ведущего и говорит текст от автора. Иногда инсценирование включает действие с фигурками настольного или пальчикового театра, может использоваться фланелеграф. Игра самих детей, их мимика, действия, жесты ещё не очень развиты, и не осознаются, но здесь важна поддержка артистических проявлений, показ и словесное описание роли воспитателем.

Начиная с раннего возраста, в детском саду проводится систематическая и целенаправленная работа по развитию у детей интонационной выразительности речи, формирования умения имитировать жесты животных. Для чего используются потешки, которые привлекают детей своей ритмичностью, игровым содержанием, сказки.

В младшем дошкольном возрасте детей учат изображать описанную в художественном тексте ситуацию. В инсценировке могут быть заняты одновременно несколько

малышей, исполняющих разные роли. Воспитатель декламирует русскую народную песенку, а дети показывают, что делают персонажи. Например, «Тили-бом»: «Бежит курочка с ведром, а лошадка - с фонарем, а собачка – с помелом, серый зайчик – с листом». Обычно дети сразу же включаются в игру, если видят атрибуты, приготовленные для драматизации той или иной сказки.

В игре-драматизации проговаривание текста сопровождается игровыми действиями. В тех случаях, когда дети хорошо импровизируют, изображая героя литературного произведения и ведя монолог или диалог практически самостоятельно, допускаются пропуски текста «от автора», т.е. по своей инициативе дети организуют разные по содержанию игры-драматизации. Наиболее привлекательны для них русские народные сказки «Теремок», «Репка», «Зимовье зверей» и т.д.[5].

Театрализованные игры, базируются на инсценировках и играх-драматизациях, поэтому они по содержанию, подготовке и организации. Как правило в театрализованной игре, бывают заняты все воспитанники группы: одни как основные исполнители (2-3 состава), а другие как участники массовых сцен. Более того театрализованные игры проводятся только со старшими дошкольниками.

Различны и формы игры. Игры-драматизации может протекать, например, в форме настольного театра, когда организатор игры показывает сказку группе сверстников или младшим детям. Или игры, сюжеты которых создаются по мотивам сказок и небольших рассказов. Когда воспитателем подбирается соответствующий литературный материал, им, прежде всего, учитываются интересы детей. В игры с готовыми сюжетами следует в первую очередь вовлекать тех, кто затрудняется в согласовании своих действий с действиями партнеров, не знает, что от него требуется по ходу игры.

Также есть игры с предварительным планированием, когда заранее определяются тема, роли, игровые действия, события и их последовательность.

Игра имеет, общую цель, которая реализуется в воплощении живых образов и действий, в выражении своих мыслей, чувств, идей и взглядов на жизнь, и в желании подарить радость своим друзьям и близким.

Список использованной литературы:

1. С.Шабанов, А.Алёшина. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей.
2. А.В.Щеткин, Театральная деятельность в детском саду, М.2009.
3. Е.А.Антипина «Театральная деятельность в детском саду»; М.; Т.Ц. «Сфера»,2009.
4. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников. - М., 1972.

ДАВАЙ ПОИГРАЕМ ВМЕСТЕ

Папилова Татьяна Дмитриевна, воспитатель
МАДОУ № 113 "Капитошка", г. Улан Удэ, Республика Бурятия

Библиографическое описание:

Папилова Т.Д. ДАВАЙ ПОИГРАЕМ ВМЕСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Куда ушла игра, и почему наши дети не играют в игры, в которые играли мы когда-то? Конечно же мы все понимаем, что основная причина является научно-технический прогресс. Школы сегодня нацелены на увеличение объема знаний и информации. Детские сады готовят дошкольников к той школе, в которой дают этот огромный объем знаний. Как следствие, свободная игра вытесняется и в детских садах, она заменяется

всевозможными развивающими занятиями. Игра ушла, потому что начался бум раннего развития.

Также игру сегодня вытесняет индустрия развлечений. Посмотрите, сколько всего предлагается, чтобы наших детей развлечь. Причем предлагаются готовые решения, а в нашем детстве мы сами готовили себе развлечения, и именно это развивало воображение и фантазию. А какая сегодня индустрия игрушек! Между тем, игрушка становится игрушкой только в процессе игры. В магазине мы покупаем не игрушку, а всего лишь предмет, и только игра этот предмет может сделать игрушкой. К сожалению, многие игрушки так и остаются предметами, с которыми дети не умеют играть. Собственно, благодаря всему этому игра начала уходить из жизни наших детей.

Многим родителям зачастую нет времени даже поговорить с ребенком. Спросить, как прошел его день, какое у него настроение, чем ребенок занимался в детском саду. А чтобы ребенок не мешал, включают телевизор или в руки дают гаджет. Живя в современном мире, мы забыли, что такое игры. В детстве нас было просто не загнать домой. Мы проводили массу времени во дворе, у нас было море игр, которые объединяли ребятшек разного возраста. Сегодня дворы опустели. Конечно, время изменилось, но иной раз наши родительские опасения бывают чрезмерны. Для нас и дворовая площадка имеет риск, мы считаем, пусть лучше ребенок сидит дома за той же компьютерной игрой. Если он захотел что-то приготовить сам, мы опять же боимся, что порежется или обожжется. Изъявляет желание сходить в магазин – мы его останавливаем, считая, что отправить ребенка одного в магазин – это риск. И если мы все время будем детей ограждать от рискованного действия, чрезмерно опасаясь, то в будущем детям придется непросто.

Все мы знаем, что игра — является ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника, имеющая большое значение для его всестороннего развития.

Игра свойственна всем живым существам, она инстинктивно есть и у животных, и у человека. У всех живых существ игра имеет свою цель, она готовит живых существ к взрослой жизни. Чем отличается игра человека от животного? Тем, что человек начинает осознавать, фантазировать и воображать, именно в игре живет фантазия и воображение. И взрослый человек, который не играл в детстве, ориентирован исключительно на работу, у такого человека в жизни может не быть игрового отношения, в результате - он может не видеть возможностей, которые перед ним открываются. Как правило, потом, будучи взрослым, человек с некими трудностями будет строить отношения с другими людьми. В принципе, по тому, как строится общение взрослого человека, видно, присутствовала ли игра в его жизни. И если человек в детстве не играл совсем, то творческого подхода от него ждать нельзя и к работе.

Что делать и как быть в сложившейся ситуации? А все просто, начните играть с ребенком. В своей статье хотим поделиться на примере одной из групп детей старшего дошкольного возраста, с чего начали мы. Во-первых, мы выделили время для игры, определили правила игры, проговорили какие игры существуют, придумали знаки, которые сигнализируют о нарушениях правил в игре. В процессе игры педагоги наблюдали за тем, как играют дети, как они распределяют роли между собой, как договариваются и распределяют игровой материал. И в ходе наблюдения мы заметили, как только вмешивается в игру педагог меняется сюжет игры, игра становится интересней, дети, которые сидели в стороне или занимались другими делами активно подключаются в игру.

Достоинство игры в том, что она опирается на естественные потребности детей, не содержит в себе принуждения, привлекательна и приятна.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых в последствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми. Например, в игре формируется такое качество личности ребенка, как само регуляция действий с учетом задач количественной деятельности.

Важнейшим достижением является приобретение чувства коллективизма. Оно не только характеризует нравственный облик ребенка, но и перестраивает существенным образом его интеллектуальную сферу, так как в коллективной игре происходит взаимодействие смыслов, развитие событийного содержания и достижение общей игровой цели.

Педагогическое сопровождение игр направлено на сохранение самостоятельной игры и побуждения игрового творчества. Педагоги стремятся пробудить у детей способность к импровизации, насыщению сюжетов оригинальными событиями.

Таким образом, к феномену игры стоит относиться как к уникальному явлению детства. Игра – это не только имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Участвуя в различных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и социальным установкам. Игра становится фактором социального развития личности.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО СРЕДСТВАМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР НА ЛИПУЧКАХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕСС ДОУ

Средина Олеся Кирилловна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 12, станица Каневская

Библиографическое описание:

Средина О.К. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО СРЕДСТВАМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР НА ЛИПУЧКАХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕСС ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Уважаемые коллеги! Хочу вам задать один вопрос: «Может ребенок прожить хотя бы один день без игры?» Я уверена, что ответ будет у всех один «Нет». Потому, что игра играет огромную роль в жизни каждого ребенка.

В наше время магазины переполнены различными, дорогостоящими игрушками, которые мы не всегда можем купить. И, как правило, такие игрушки быстро теряют интерес для ребенка. Но ведь можно сделать игры и игрушки своими руками, которые особенно ценятся. Ведь в них вложено много сил, времени, любви. Такие игры не найдешь на прилавке в магазине.

Огромное предпочтение я отдаю играм на липучках, которые можно сделать своими руками. Эти игры приобретают все большую популярность.

Все дети любят что-то новое и интересное, поэтому я стараюсь сделать для них как можно больше разных игр. Ребята с большим интересом смотрят на процесс изготовления новой игры или пособия.

Все объекты в этих играх крепятся к карточкам с помощью липучек. Дети находят те объекты, которые необходимо прикрепить к определенной карточке и точно соединить липучки, чтобы фигурка крепко держалась на картинке. А когда ребенок прилепляет и отлепляет элементы пособия (игры), липучки создают звук, который нравится не только детям, но и взрослым. Отсюда образуется атмосфера, которая увлекает абсолютно всех.

Играя в игры на липучках, дети получают самостоятельный игровой опыт. У них формируются различные навыки и умения. Ведь одной из самых актуальных и сложных проблем, как для родителей, так и для воспитателей, является развитие детей. Именно эти игры являются отличным способом развития детей. С помощью игр на липучках дети учатся считать, развивать моторику, познавать мир.

С помощью шаблонов я создаю свои собственные развивающие игры, подбирая нужный материал для их изготовления.

Использовать такие игры можно уже с раннего возраста. Играя в такие игры, дети даже не подозревают, что осваивают какие-то знания, овладевают действиями с определенными предметами. Учатся культуре общения друг с другом. Расширяют словарный запас, развивают речь и логическое мышление.

Дети с удовольствием играют в такие игры так как они являются не только интересными, но и веселыми. Они часами с удовольствием могут прилеплять и снова отлеплять яркие картинки.

Процесс приклеивания завораживает, а интерес повышает результативность.

Эти игры способствуют развитию моторики, сенсорики, речи, звуковой культуры, фонетики, математическим представлениям и ознакомлению с окружающим миром, развивают познавательные процессы и эмоциональную сферу.

Красочные, реалистичные картинки помогают привлекать внимание и удерживать его на протяжении всей игры. Такие игры увлекают и ребенка, и взрослого. Они побуждают их не только взаимодействовать, но и совместно творить.

Эти игры просты и доступны. Ламинированные картинки не размокают от влаги, не мнутся и не пачкаются, они очень прочные и приятные на ощупь.

Эти игры можно использовать практически во всех видах деятельности: в процессе организованной образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельной деятельности детей, при организации индивидуальной работы с ребенком.

Развивающие игры на липучках помогают воспитывать интерес, способность к исследованию и творческому поиску, желание и умение учиться.

Игры на липучках замечательно подходят для детей с ОВЗ, так как развивают мелкую моторику кисти. Они учат ребенка координировать движения и активно стимулируют отделы мозга, отвечающие за речь.

Цель: способствовать созданию педагогических условий для развития любознательности и познавательной активности у детей.

Задачи:

1. Способствовать формированию целостной картины мира.
2. Способствовать расширению и обогащению словаря, развитию связанной речи.
3. Совершенствовать координацию руки и глаза, продолжать развивать мелкую моторику рук.

4. Способствовать обогащению самостоятельного игрового опыта детей.
5. Создать целостную, различную по степени сложности, многофункциональную среду.

Развивающие игры на липучках – это игры, в процессе которых происходит развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации, мелкой моторики рук, формирование познавательных действий.

Игры на липучках помогают развитию не только мыслительных процессов, но и других психических процессов таких как память, речь. Способствуют закреплению элементарных математических представлений, умению классифицировать предметы. С играми связан термин «раннее развитие детей». Ведь в игре ребёнок не только получает положительный самостоятельный игровой опыт, но у него формируются элементарные навыки, умения. Развитие детей это одна из самых актуальных и серьёзных проблем современности, как для родителей, так и для воспитателей.

Реализация ФГОС дошкольного образования

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ж] ПО МОТИВАМ СКАЗКИ К. ЧУКОВСКОГО «МУХА ЦОКОТУХА»

Домнина Елена Васильевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 12 "Ромашка", г. Вологда

Библиографическое описание:

Домнина Е.В. АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ж] ПО МОТИВАМ СКАЗКИ К. ЧУКОВСКОГО «МУХА ЦОКОТУХА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Тема: Автоматизация звука [ж].

Цель: автоматизация звука [ж] в слогах, словах, фразовой речи (по мотивам сказки К. Чуковского «Муха - Цокотуха»).

Задачи:

- развивать артикуляционную моторику;
- развивать фонематический слух, зрительное и фонематическое восприятие, внимание;
- закреплять навык автоматизации звука [ж] в слогах, словах, чистоговорках, фразовой речи;
- упражнять умение чтения слогов и слоговом анализе;
- развивать тонкую моторику пальцев рук;
- закреплять умение образования прилагательных от существительных.

Оборудование: картинка жук, картинки – символы для артикуляционной гимнастики, карточки, светофор для рефлексии.

Предварительная работа:

- чтение сказки К.И.Чуковского "Муха-Цокотуха";
- формирование навыков словоизменения- образование прилагательных от существительных.

Ход занятия:

Организационный момент

Установление эмоционального контакта с ребенком. Упражнение «Комплименты».

- Ты любишь отгадывать загадки? Отгадай загадку:

Буква эта – прям как жук:

Только испугалась вдруг.

От испуга вся дрожит,

И как жук, она жужжит!

- Что это за буква? (Ж).
- Что ты заешь про звук [ж]?
- Согласный, твердый, звонкий.
- Показ правильной артикуляции звука.

– **Основная часть.**

Дидактическая игра «Найди букву среди других букв»

1. Посмотри на буквы и найди среди них букву Ж.
2. Назови букву: [ж].
3. Нарисуй рядом с буквой Ж жука, как показано на рисунке.
4. Как – то раз ко мне залетел большой жук и научил меня одной игре.

Развитие фонематического слуха. Игра «Поймай жука».

5. Я буду произносить согласные звуки, а ты слушай внимательно и хлопни в ладоши, когда услышишь звук [ж] – поймай жука. Д-З-К-В-С-Ж-П-Ф-Д-В-Ж-Ч-К-Ж-Ц.

Артикуляционная гимнастика.

6. Помнишь сказку про Муху – цокотуху?

7. Не так давно мой знакомый жук был в гостях у Мухи – цокотухи. Послушай, что он рассказал (перед ребенком выкладывается предметная картинка жука). Есть у него соседка – Муха-Цокотуха. Как –то раз она рано проснулась.

Проснулась и улыбнулась. («Улыбка»).

Пошла завтракать. Взяла ложечку. («Лопаточка»)

Взяла чашечку. («Чашечка»).

И достала вкусное варенье. («Вкусное варенье»).

Потом она пошла качаться на качелях. («Качели»).

А потом играла в мяч. («Катание шарика»).

Ещё Муха-Цокотуха любит играть со своими друзьями- насекомыми.

Пальчиковая гимнастика.

Летит муха вокруг уха, жжж (водим пальчиком вокруг уха)

Летят осы вокруг носа, сsss (водим пальчиком вокруг носа)

Летит комар, на лоб - оп (пальчиком дотрагиваемся до лба)

А мы его - хлоп (ладошкой до лба)

И к уху, зzzz (зажимаем кулачок, подносим его к уху)

Отпустим комара? Отпустим!

Развитие фонематического слуха.

- Однажды пошла муха погулять. Идёт по полю, песенку напевает. Повтори песенку мухи.

Автоматизация звука [Ж] в слогах.

Жа –жо –жу-жи

Жу –жи-жо-жа

Жи –жу-жа-жо

Жо-жу-жи-жа

Жда –ждо-жду-жды

Ажда-ожда-ужда-ыжда

Ждо-жду-жды-жда

Ожда-ужда-ыжда-ажда

Жду-жды-жда-ждо
 Ужда-ыжда-ажда-ожда
 Жды- жда- ждо-жду
 Ыжда-ажда-ожда-ужда
Физкультминутка.
 Я Муха – цокотуха
 (легкий бег, слегка помахивая руками – «крыльями»),
 Позолоченное брюхо.
 Полетела на лужок,
 Прогуляться на часок
 (присесть на одно колено).
 На ромашке посидела,
 Дальше полетела
 (легкий бег, слегка помахивая руками – «крыльями»).
 На васильке посидела
 (присесть на одно колено),
 Дальше полетела
 (легкий бег, слегка помахивая руками – «крыльями»).
 На колокольчике посидела
 (присесть на одно колено),
 Домой полетела.

- Тут видит муха – денежка. Пошла муха на базар. Идет она по городу, в котором живут разные слова.

Автоматизация звука [ж] в словах. Слоговой анализ.

Дидактическая игра «Домики Жужжалочки».

- Назови, что изображено на картинке. Слова потеряли свои домики. Помоги мухе расселить их правильно. Слова с одним слогом – в одноэтажный дом, с двумя слогами – в двухэтажный дом, с тремя – в трехэтажный. Проведи от картинок стрелочки к нужным домам.

Словарь: жук, лужа, жало, жар, жадина, желуди, живот, жир, ежонок.

Пришла наша муха на базар. Купить она может только те предметы, название которых начинается на звук [ж]. Помоги Мухе, замени первый звук в словах на звук [ж] и назови, что купила муха.

Развитие фонематического слуха.

Игра «Замени звук»

Лук - ... (жук)

Баба - ... (жаба)

Билет- ... (жилет)

Мир - ... (жир)

Лучок -... (жучок)

Вернулась Муха-цокотуха домой, испекла вкусных пирожков и позвала гостей.

Автоматизация звука [ж] в чистоговорках

Жок – жок – жок – скушай вкусный пирожок.

Жок – жок – жок – с ежевикой пирожок.

Жок – жок – жок - мы любим пирожок.

Жочки – жочки – жочки – ешьте пирожочки.

Автоматизация звука [ж] в словах. Развитие грамматического строя речи.

К Мухе-Цокотухе пришло много гостей. У всех красивые наряды. Помоги рассказать, какие наряды были у гостей.

Образование прилагательных от существительных.

Одежда из кожи – кожаная одежда.

Юбка из кожи - ...

Сапожки из кожи - ...

Туфли из кожи -...

Жилет из кожи -...

Шляпа из кожи -...

Пиджак из кожи - ...

Жакет из кожи -...

3. Заключительная часть. Рефлексия. «Светофор».

– В этот раз паук не побеспокоил муху и все славно повеселились.

Гости подарили Мухе – цокотухе много подарков:

Сегодня, помогая мухе, какой звук ты старался правильно произносить? (Ж).

– Оцени себя самостоятельно при помощи кружков.

Красным цветом – «мне трудно понять материал занятия»;

Желтым – «я не совсем в этом разобрался»;

Зеленый – «я во всем разобрался».

Список литературы:

1. Богомолова А.И. Нарушение произношения у детей: пособие для логопедов М.: Просвещение, 1979. - 208 с.

2. Комарова Л.А. «Автоматизация звука Ж в игровых упражнениях, Альбом дошкольника», 2009.

3. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. — М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.

4. Чуковский К. И. «Муха-Цокотуха».

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ПРОЕКТ » ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА»

Редькина Лариса Маратовна, воспитатель
МДОУ № 58 "Незабудка", г. Вологда

Библиографическое описание:

Редькина Л.М. ПРОЕКТ » ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Ярмарка:

- место периодической торговли;

- регулярный рынок широкого значения;

- (устар. прост.) «ярмонка» (или «ярманка»), жен. (нем. Jahr marks, букв., ежегодный торг).

Регулярно, в определенное время устраиваемый торг, на который съезжаются для продажи и закупки товаров. «Ехал из ярмарки царь купец». И. Никитин, толковый словарь Ушакова;

- (fair, от лат. Feriae - праздник), первоначально кратковременные торги, регулярно проводимые через установленные промежутки времени;

- становится одним из известных праздников декоративно – прикладного искусства в России, несущих благородную миссию возрождения, сохранения и развития народных промыслов и ремесел. Проводимые на Руси – ярмарки по праву гордятся своей богатой историей, уникальным творчеством и дружной атмосферой. Ярмарки проходят ярко, зрелищно, запоминаются интересными и радостными встречами, открывают новые возможности для творческого развития ребенка, интереса к обычаям и традициям русского народа.

Цель: Создание условий для формирования представлений об истоках русской народной культуры, интереса к обычаям и традициям русского народа.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у детей системы знаний о русских народных традициях, обычаях
- формирование у детей представления о ярмарочном театре, о главных героях русской ярмарки – скоморохах и любимой в старину игрушке – Петрушке
- способствование отражения полученных впечатлений в специально – организованной деятельности: игровой, речевой, коммуникативной, театрализованной, музыкальной.

Развивающие:

- развитие творческой активности, внимания
- развитие эстетических чувств, эмоций, интереса к народному искусству, традиционным праздникам – ярмарке.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за Россию, за русский народ, богатый старинными обычаями и традициями, трудолюбием, умение работать и веселиться от души
- воспитывать эмоциональную отзывчивость детей, приобщение к русской народной культуре.

Материалы и оборудование:

1. Материалы для преобразования и трансформации:
 - наглядно – иллюстрационный материал предметные и сюжетные картинки, иллюстрации по теме «Ярмарка», карточки – скороговорки, пословицы о труде.
 - действенно – практический (подсобные материалы): экспонаты народных промыслов для оформления ярмарки
2. Материальные средства для деятельности детей:
 - аудиозапись (русская народная музыка, песни «Конфетки - бараночки», «Ах вы сени, мои сени», «Барыня»)
 - костюмы: русская матрешка, «Барыня - гжель» (для взрослых), юбка – ширма для Петрушки.
3. Атрибуты для обыгрывания инсценировок ярмарочного театра: «Поводырь и медведь», «Коза», «Стрекоза и муравей», «Валенки», «Скоморохи»
4. Технические средства: плеер, музыкальный центр, мультимедийное устройство.

Предварительная работа:

- рассматривание альбомов, слайдов, иллюстраций народно – прикладного искусства
- беседы: «Обычаи и традиции русского народа»
- просмотр презентации по теме «Ярмарка»
- заучивание скороговорок, потешек, пословиц о труде
- организация выставки «народно – прикладное искусство»
- обыгрывание мини – инсценировок «Поводырь и медведь», «Скоморохи», «Валенки», «Коза», «Стрекоза и муравей».

Методы и приемы:

Методы стимулирования и мотивации интереса деятельности детей (эмоциональная и интеллектуальная стимуляция):

- вводная беседа (информационного характера)
- создание ситуации успеха
- демонстрация нового объекта (Петрушка, скоморох)
- демонстрация игрового персонажа – медведь, поводырь, стрекоза, муравей, коза
- появление персонажей (русской матрешки, барыни - Гжели) в исполнении взрослых

Методы организации и осуществления деятельности:

- словесные (рассказ о ярмарке, игрушке – петрушке, скоморохах, народных промыслах, заучивание закличек, пословиц, скороговорок, рассказывание стихов)
- наглядные: демонстрация натуральных, художественных объектов, показ способа действия, наблюдения

Интегрируемые области:

- социально – коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие

Форма организации: групповая.

Форма проведения: ООД, развлечение, досуг.

Входят воспитатели в костюмах «Русская матрешка», «Барыня - Гжель».

1 этап: мотивационно – ориентировочный.

Организационный момент:

Воспитатель (русс. матрешка): Давайте сегодня отправимся на веселую ярмарку.

Крепко за руки возьмемся (*берутся за руки*)

И друг другу улыбнемся. (*улыбаются*)

2 этап: Поисковый. Введение в ситуацию.

Воспитатель (Барыня-Гжель): К нам сюда скорее просим,

Подходи, честной народ.

Веселиться начинайте.

Всех нас ярмарка зовет!

Воспитатель (русская матрешка): Издавна, Русь – матушка славилась своими ярмарками. Что такое ярмарка? Зачем нужны ярмарки? Чем там торговали? Кто такие мастера – умельцы?

3 этап. Практический. Планирование предстоящей деятельности.

Воспитатель (Барыня - Гжель): С давних пор и по сей день любят на Руси ярмарки. Это праздник. Нарядно одетые люди приходили на ярмарку в веселом настроении. Привозили свой самый лучший товар, чтобы людей порадовать и денег заработать.

Русская матрешка: И чего здесь только не было! И ложки – поварешки, и красные сапожки, и сладкие петушки, и яркие кушаки! И еще, и еще много – много чего.

Барыня-Гжель: Торговцы лавки отпирают,

Люд к себе зазывают.

Вбегают 2 детей в костюмах «скоморохов».

1 скоморох: Здравствуйте, ребяташки!

2 скоморох: Девчонки и мальчишки!

Оба вместе: Здравствуйте, уважаемые гости, господа

К нам пожалуйте, сюда.

1 скоморох: Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние.

2 скоморох: Торопись, честной народ,

Всех вас ярмарка зовет!

1 скоморох: Эй, не стойте у дверей,

Заходите к нам скорей!

Народ собирается.
Наша ярмарка открывается.
2 скоморох: Начинаем веселую ярмарку!
С песнями да сказками,
С играми да плясками.
Эй, матрешки, выходите
Да со мною попляшите!

Танец «Матрешки»

Воспитатель (Русская матрешка): на ярмарке не только свой товар предлагали, песни пели да играли.

Игра «Ваня – Ваня - простота» (под музыку «Ах вы сени, мои сени»)

Прохаживается по торговым рядам мужичок с мешком и своей родней. Мини – сценка «Мужичок и мешок»

Воспитатель (Барыня-Гжель): Это что за мужичок?
Волочит он свой мешок.
Мужичок, мужичок!
Чем же полон твой мешок?
Мужичок: Да полон валенок мешок!
Купил себе и брату,
Снохе, сестре да всей семье. *(показывает на свою родню).*
В старину про валенки
Песенки слагали.
Да лихо в них танцевали!
Разойдись народ,
Меня пляска зовет.
Пойду попляшу,
Себя людям покажу.
Эй, родня, мне помогите!
Да со мною попляшите!

Танец «Валенки» (звучит русская народная песня «Валенки»).

Воспитатель (Русская матрешка): А на ярмарке народ прибавляется. Слышатся смех, музыка, шутки, прибаутки.

На ярмарке появляются дед и баба (в руках бабки глиняный горшочек, икатулка берестяная).

Воспитатель (русская матрешка): Это кто же здесь у нас?
Поскорее покажитесь.
Приглашаем, проходите.

Бабка: Здравствуйте! Я бабушка Авдотья! Приехала научить народ произносить скороговорки.

Дед: А я – дед Федот!
Моя бабка в скороговорках мастак!
Научить скоро говорить не за рублики, а просто так!
Вам – то не выговорить никак.

Бабка обращается к гостям – зрителям. Предлагает взять из икатулочки карточку – скороговорку.

Вы скороговорочку возьмите,
Быстро четко говорите.

Игра «Скороговорки»

Воспитатель (Барыня-Гжель): Продолжаем мы веселье,
Все бегом на карусели.

Динамическая пауза. Игра «Карусель» (Дети стоят в кругу, взявшись за руки).

Еле, еле, еле, еле,

Завертелись карусели. (*дети кружатся*)

А потом кругом, кругом,

Все бегом, бегом, бегом. (*темп ускоряется*)

Тише, тише, не спешите

Карусель остановите (*замедляется темп кружения*).

Раз, два, раз, два!

Вот и кончилась игра! (*хлопают в ладоши*)

Воспитатель (русская матрешка): Чтобы на ярмарку попасть –

Надо потрудиться!

А ленивому – научиться.

Народ у нас трудолюбивый да умелый.

Воспитатель (Барыня - Гжель): Ой! А лентяев и лодырей через образы животных высмеивали. Послушайте одну историю. Может кто – то себя узнает.

Инсценировка «Стрекоза и муравей».

Воспитатель (Русская матрешка): Труд человека, его мастерство русский народ прославил в пословицах.

Дети читают пословицы о труде.

- «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится».

- «Скучен день до вечера, коли делать нечего».

- «Судят не по делам, а по словам».

- «Сделал дело, гуляй смело».

- «Труд человека кормит, а лень портит».

- «Делу время, потехе час».

- «Горька работа, да сладок хлеб».

- «Терпенье и труд – все перетрут».

- «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда».

- «У работающего в руках, дело огнем горит».

Воспитатель (Барыня - Гжель): Ай да ярмарка. Вот чудо! Побывав, не позабудешь.

Под русскую народную мелодию «Барыня» входят дети в костюмах медведя и поводыря.

Поводырь: Расступись, народ честной,

Идет медведушка со мной!

Много знает он потех,

Будет шутка, будет смех!

Медведь кланяется публике.

Покажи – ка, Михайло Потапыч, как наши девчушки в детский сад собираются.

Медведь у зеркала красит губы, вертится, прихоращивается.

А какие в нашей группе мальчики?

Медведь дерется, рычит.

А как Егорка – то проспал, и в детский сад опоздал?

Медведь «спит», вскакивает, бежит.

А как ваши воспитатели по группе ходят?

Медведь ходит важно с высоко поднятой головой.

А как Катюша пляшет? (*Медведь выставляет ногу, крутится*).

Молодец! А теперь поклонись,

Да под музыку пройдишь!

Медведь кланяется и уходит.

Инсценировка «Коза - хлопота» (входит ребенок в костюме козы)

Воспитатель: А коза – то, что тут делает?

Коза: Я, Коза – хлопота,

День - деньской занята.

И травы нащипать,

И на речку бежать,

И козлят стеречь,

Малых деточек беречь.

Чтобы волк не украл,

Чтоб медведь не задрал,

Чтобы лисонька – лиса

Их с собой не унесла.

Надо щей наварить,

Своих деток накормить,

Чтобы суп был вкусным

Пришла купить капусту.

Эй, ребята, выходите,

Хоровод свой заводите.

Русская народная

Игра хороводная.

Звучит песня «Капуста». Дети встают в круг, в центре лежит капуста. На окончание музыки, кто первым возьмет капусту, тот и победил.

Воспитатель: Как в детском саду,

На базарной площади.

Начинается у нас

Торговля сейчас!

Появляется Петрушка в юбке – ширме.

Петрушка: Самая веселая в мире игрушка,

А зовут меня

Дети: Петрушка.

Петрушка: Не ходите никуда, подходите все сюда!

Гости не зевайте, кто что хочет выбирайте!

Вот товары хороши, что угодно для души. Тары – бары –

растабары, расторгнем все товары.

Под музыку «Конфетки - бараночки» идет торговля товаром.

Воспитатель (русская матрешка): Вот и солнце закатилось,

Наша ярмарка закрылась!

Воспитатель (Барыня – Гжель): Расходись, честной народ, по домам. Ярмарка открывала двери вам.

Вместе: Приходите снова к нам,

Рады мы всегда гостям.

Рефлексивно – оценочный этап:

Воспитатель: Поиграли, повеселились, а теперь давайте вспомним – где мы с вами сегодня были, кого вы встретили на ярмарке, что вам больше всего понравилось.

Ответы детей.

Технологии развития коммуникативных способностей

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ «СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ».

Пушкина Алла Николаевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад 147 "Мозаика", г. Рязань

Библиографическое описание:

Пушкина А.Н. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ «СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ». // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Практические советы, направленные на формирование лексики и грамматического строя у дошкольников «Сказочные истории».

Устная речь требует быстрой реакции, умение на лету найти нужное слово, подобрать синоним, нет времени для отбора слов, приходится применять те слова, которые есть в нашем пассивном словаре, если не хватает слов, чтобы выразить свои мысли и чувства, то возникают оговорки и недосказанность, паузы – устная речь становится затрудненной. Обогащать словарь детей, пассивный насытить и перевести слова в активный словарь – это наша задача. Один из способов - это сочинение и рассказывание сказок, сказочных историй.

Ребёнку, сочиняя сказку необходимо произвести в уме анализ известных ему сюжетов, представить героя, его особенности, внешний вид, характер, а затем, рассказывая эту историю, ребёнок должен владеть богатым словарём и умением строить логически высказывание.

В сказках ребёнок слышит богатый русский язык, его особенности, массу прилагательных, глаголов, изобразительных средств. Сказка помогает детям усваивать не только синтаксические конструкции, но правильные моральные нормы, различать добро и зло, развивают фантазию ребёнка.

Этапы обучения дошкольников сочинению сказок:

- Знакомство со сказкой (чтение, рассказывание, рассматривание картинок)
- Беседа по сказке (умение отвечать на вопросы, придумывание новых названий, подумать над поступками героев, сравнение персонажей, кто тебе больше понравился и почему, почему произошло именно так...)
- Отражение своих чувств через лепку, конструирование, рисование
- Сочинение сказки (продолжение или наоборот)
- Разыгрывание сюжета сказки (театр, эмоции. Воображение. Передача характера жестами)
- Изготовление самодельных книжек, спектаклей для других детей и родителей

Виды работы по обучению дошкольников сочинению сказок

Закончи сказку

Развитие умения логически завершить рассказ, активизировать словарный запас.

Педагог предлагает простейший рассказ, сюжет из нескольких предложений, затем обращается с просьбой закончить её. Могут быть вопросы вспомогательные: что увидел мальчик, что с ним случилось, что он собирал, кто помог ему.... (рассказ «Как Петя собирал грибы»)

Сочинение по серии картинок

Обогащение прилагательными, красивыми оборотами, изобразительными средствами. Помочь увидеть красоту героев, яркость образов, характер персонажей, логика событий, развитие творческого мышления.

Коллективное сочинение

Учим сочинять сказку поэтапно.

Дети предлагают тему, героев, а взрослый следит за сюжетом, привлекает детей к его развитию. Игра приучает ребёнка более чётко, конкретно продумать сказку, сюжет, свои слова, чтобы его понял следующий игрок, который будет придумывать продолжение (взрослый в конце собирает все вопросы по сюжету сказки: с чего начинается, что случится в середине событий, какой момент будет самым интересным, чем закончится – и дети начинают сочинять коллективно одну сказку)

Инсценировка

Цель такого этапа – активизация творческого отношения к слову (мимика, жесты, интонация)

Сказка по заданной теме

Ребёнку предлагается сочинить сказку в рамках сюжета, следовать определённому плану, действовать в рамках обстоятельств. Одному ребёнку будет легко это сделать, потому что нужно просто подставить слова по смыслу, а другому трудно – следовать чужой задумки и соблюдать рамки сюжета (например сказка «про котёнка», предложения должны содержать слова – пушистый, трусливый, прыгает, осторожный) Интересным может быть сказка про неодушевлённые предметы («сказка про то как сумка путешествовала»)

Сказка об игрушках.

Сочинение сказки сопровождается действиями игрушек, персонажей. Показать словами характерные признаки персонажа (цвет, форма, материал) уметь подбирать словесные сравнения, внешние признаки, подбирать нужные определения, на этом же словарном материале и строить свою сказку.

Сказка на свободную тему

Этот жанр – вершина словесного творчества малыша. Здесь всё должен сделать ребёнок сам, придумать название, сюжет, героев. Характер, использовать свой жизненный опыт, чтобы построить сюжет, чётко излагать свои мысли. Задача педагога – создать эмоциональное настроение, дать толчок творчеству ребёнка.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ «СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ».

Пушкина Алла Николаевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад 147 "Мозаика", г. Рязань

Библиографическое описание:

Пушкина А.Н. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ «СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ». // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Устная речь требует быстрой реакции, умение на лету найти нужное слово, подобрать синоним, нет времени для отбора слов, приходится применять те слова, которые есть в нашем пассивном словаре, если не хватает слов, чтобы выразить свои мысли и чувства,

то возникают оговорки и недосказанность, паузы – устная речь становится затрудненной. Обогащать словарь детей, пассивный насытить и перевести слова в активный словарь – это наша задача. Один из способов – это сочинение и рассказывание сказок, сказочных историй.

Ребёнку, сочиняя сказку необходимо произвести в уме анализ известных ему сюжетов, представить героя, его особенности, внешний вид, характер, а затем, рассказывая эту историю, ребёнок должен владеть богатым словарём и умением строить логически высказывание.

В сказках ребёнок слышит богатый русский язык, его особенности, массу прилагательных, глаголов, изобразительных средств. Сказка помогает детям усваивать не только синтаксические конструкции, но правильные моральные нормы, различать добро и зло, развивают фантазию ребёнка.

Этапы обучения дошкольников сочинению сказок:

- Знакомство со сказкой (чтение, рассказывание, рассматривание картинок)
- Беседа по сказке (умение отвечать на вопросы, придумывание новых названий, подумать над поступками героев, сравнение персонажей, кто тебе больше понравился и почему, почему произошло именно так...)
- Отражение своих чувств через лепку, конструирование, рисование
- Сочинение сказки (продолжение или наоборот)
- Разыгрывание сюжета сказки (театр, эмоции. Воображение. Передача характера жёстами)
- Изготовление самодельных книжек, спектаклей для других детей и родителей

Виды работы по обучению дошкольников сочинению сказок

Закончи сказку

Развитие умения логически завершить рассказ, активизировать словарный запас.

Педагог предлагает простейший рассказ, сюжет из нескольких предложений, затем обращается с просьбой закончить её. Могут быть вопросы вспомогательные: что увидел мальчик, что с ним случилось, что он собирал, кто помог ему.... (рассказ «Как Петя собирал грибы»)

Сочинение по серии картинок

Обогащение прилагательными, красивыми оборотами, изобразительными средствами. Помочь увидеть красоту героев, яркость образов, характер персонажей, логика событий, развитие творческого мышления.

Коллективное сочинение

Учим сочинять сказку поэтапно.

Дети предлагают тему, героев, а взрослый следит за сюжетом, привлекает детей к его развитию. Игра приучает ребёнка более чётко, конкретно продумать сказку, сюжет, свои слова, чтобы его понял следующий игрок, который будет придумывать продолжение (взрослый в конце собирает все вопросы по сюжету сказки: с чего начинается, что случится в середине событий, какой момент будет самым интересным, чем закончится – и дети начинают сочинять коллективно одну сказку)

Инсценировка

Цель такого этапа – активизация творческого отношения к слову (мимика, жесты, интонация)

Сказка по заданной теме

Ребёнку предлагается сочинить сказку в рамках сюжета, следовать определённому плану, действовать в рамках обстоятельств. Одному ребёнку будет легко это сделать, потому что нужно просто подставить слова по смыслу, а другому трудно – следовать чужой задумки и соблюдать рамки сюжета (например сказка «про котёнка», предложения должны содержать слова – пушистый, трусливый, прыгает, осторожный) Интересным

может быть сказка про неодушевлённые предметы («сказка про то, как сумка путешествовала»)

Сказка об игрушках.

Сочинение сказки сопровождается действиями игрушек, персонажей. Показать словами характерные признаки персонажа (цвет, форма, материал) уметь подбирать словесные сравнения, внешние признаки, подбирать нужные определения, на этом же словарном материале и строить свою сказку.

Сказка на свободную тему

Этот жанр – вершина словесного творчества малыша. Здесь всё должен сделать ребёнок сам, придумать название, сюжет, героев. Характер, использовать свой жизненный опыт, чтобы построить сюжет, чётко излагать свои мысли. Задача педагога – создать эмоциональное настроение, дать толчок творчеству ребёнка.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ»

Лукина Олеся Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1 «Карамель»

Библиографическое описание:

Лукина О.С. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Путешествие во времени.

Цель: создание условий для формирования нравственных качеств личности ребенка старшего дошкольного возраста, таких как доброжелательность, вежливость, отзывчивость, порядочность, заботливость, взаимопомощь

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей представления о положительных чертах характера и поступках,
- расширять представление о дружбе.

Развивающие:

- развивать умение детей анализировать свои поступки и поступки товарищей, сравнивать их с общепринятыми нормами поведения;
- развивать мыслительную активность, умение наблюдать, делать выводы
- Развивать умение свободного общения с взрослыми и детьми,
- совершенствовать диалогическую форму речи.

Воспитательные:

- создавать положительный эмоциональный настрой
- воспитывать вежливость, порядочность, чуткость, отзывчивость и дружеские отношения между детьми.

Коррекционные:

Развивать устойчивость внимания, увеличивать активный словарный запас

Предварительная работа: речевая игра «Вежливые слова», малоподвижная игра «Не ошибись, пожалуйста», беседы о дружбе

Оборудование: мультимедийное оборудование, открытки-сердечки, восковые мелки, карандаши.

Ход НОД:

Введение в игровую ситуацию

Дидактические задачи: мотивировать детей на включение в игровую деятельность.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть. Давайте поздороваемся друг с другом: вставайте в круг.

Приветствие:

В нашей группе нам не лень говорить всем: «Добрый день»

В круг мы быстро соберемся и друг другу улыбнемся

Будем вместе: ты и я, вместе мы-одна семья.

Друг с другом будем мы дружить, крепкой дружбой дорожить.

В: теперь внимательно посмотрите друг на друга и скажите, чем вы отличаетесь? (Ответы детей: внешностью, прической, одеждой).

Правильно, молодцы. Проходите на стулья, присаживайтесь

Актуализация знаний

Дидактические задачи: вспомнить с детьми, кто такие рыцари.

Да, все мы разные, но очень любим приключения. Я вам предлагаю отправиться в путешествие во времени. Вы готовы? Тогда отправляемся.

Ребята, скажите, вы знаете, кого в давние времена называли рыцарями?

(предположения детей)

Рыцари - это смелые и отважные воины, которые защищали свои земли от врагов. Они были вооружены копьями и мечами, носили тяжелые доспехи. Обычно рыцари передвигались на конях.

Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран.

Рыцарь-это человек.

Он без страха и упрека.

Он в сраженьях целый век

Против злобы и порока

И с неправдою любой

Рыцарь борется упрямо,

И готов на смертный бой

Он за честь прекрасной дамы.

Посмотрите, какой шлем был у рыцарей, доспехи и мечи.





Открытие нового знания

Дидактические задачи: расширить представления детей о рыцарях в наши дни.

Продолжаем путешествие во времени и сейчас перенесемся в наши дни. Готовы?

Ребята, как вы думаете, сейчас у нас есть рыцари? (ответы детей) А хотите узнать, есть ли рыцари в наше время? (ответы детей) мы сейчас и узнаем это.

А вы слышали, что мальчиков или мужчин иногда называют рыцарями? Как вы думаете, когда так говорят? (ответы детей)

Посмотрите, пожалуйста, на экран

Рыцарь- это значит, сила

Рыцарь- это значит, честь

В нашем современном мире

Рыцари, конечно, тоже есть.





Нет доспехов и шлема... Но если мальчик проявляет к девочке заботу и внимание, то он поступает, как настоящий мужчина и его можно назвать маленьким рыцарем.

В те далекие времена рыцари уважали своих дам и умели делать им комплименты, говорить красивые слова. А вы, мальчики, умеете делать комплименты девочкам?

(мальчики говорят комплименты девочкам)

Молодцы, мальчики. Сколько красивых слов вы сказали. Девочки, можно наших мальчишек назвать рыцарями? (да)

А почему? (Дети затрудняются) Не знаете?

Тогда давайте представим себе такую ситуацию:

Ситуация 1.

Соня вышла на прогулку, запнулась и упала. Мимо проходил Глеб и...

Что ты будешь делать, Глеб? Что ты скажешь Соне? Ребята, правильно Глеб поступил? А что бы сделали вы? (пожалел, руку подал, поднял бы)

Ситуация 2.

Дима принес с собой в детский сад конфеты. К нему подошла Ева. Что будет делать Дима? (я ей дам конфету, поделюсь, и мы съедим их вместе)

Можно ли мальчиков назвать маленькими рыцарями? (да, мальчики добрые, они помогают девочкам)

Мне кажется, вы устали, давайте отдохнем.

Раз, два, три, четыре

(хлопки)

Кто живет у нас в квартире?

(Повороты в сторону с подниманием плеч)

Раз, два, три, четыре, пять

(Хлопки)

Всех могу пересчитать.

(Пересчитывают указательным пальцем)

Папа, мама, брат, сестренка,

Кошка Мурка, два котенка,

Мой щегол, сверчок и я.

Вот и вся наша семья.

Ребята, а какие отношения должны быть в семье? Мужчины могут быть рыцарями в семье?

(Добрые, хорошие, все должны помогать друг другу, дружить, не ссориться, не ругаться, не ворчать на маму)

Совершенно, верно. В семье все заботятся и помогают друг другу, относятся с теплом и любовью, оказывают внимание. Семья- это главное в жизни человека. Я вам предлагаю выбрать сердечко и украсить его. А вечером вы этот символ любви и дружбы подарите

своим родителям и расскажете, с как сильно вы их любите. Это будет настоящий рыцарский поступок.

Итог занятия (рефлексия)

Дидактические задачи: Упражнять в умении анализировать результаты собственных действий, делать выводы.

Ребята, скажите, что сегодня вы узнали на занятии?

О чем беседовали? Как вы будете относиться к своим друзьям? А к своей семье? Вам не страшно быть рыцарем? Вы готовы помогать девочкам, мамам? Если вы готовы быть рыцарем, помогать мамам и защищать девочек, если вам сегодня было интересно, то возьмите фигурку рыцаря и поставьте на верхнюю ступеньку. А если вы не согласны так поступать и защищать слабых. То поставьте фигурку на нижнюю ступеньку.

Ответы детей.

Я думаю, что вы будете добрыми, чуткими, внимательными друг к другу. В нашей группе не будет ссор и обид. Мальчики будут во всем помогать девочкам и заботиться о них, как настоящие рыцари!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИИ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Павлюкова Людмила Борисовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида № 19 "Капелька" г. Обнинска

Библиографическое описание:

Павлюкова Л.Б. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИИ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Цель: формирование интереса к обитателям леса.

Задачи: формировать представления о диких животных, о том, чем они питаются, где живут; воспитывать желание бережно к ним относиться.

Ход занятия:

1. Дидактическая игра: «Раз, два, три, четыре, пять... Про кого хочу сказать?» Побегайчик? Сестричка? Серый бочок? Норушка? Косолапый?

2. Дидактическая игра: «Давайте-ка, ребятки, отгадывать загадки.»

Хожу в пушистой шубке,

Живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе

Орешки я грызу.

(Белка.)

Словно ёлка,

Весь в иголках.

(Ёж.)

Комочек пуха,

Длинное ухо,

Прыгает ловко,

Любит морковку.

(Заяц.)

Любит кушать он малину

И в берлоге спать всю зиму.

(Медведь.)

Зубовато, серовато,

По полю рыщет,

Телят, овец, ищет.

(Волк.)

Посмотрите-ка, какая –

Вся горит как золотая,

Ходит в шубе дорогой,

Хвост пушистый и большой.

(Лиса.)

3. Дидактическая игра: «Кто это? Угадай по контуру.»

По контуру назвать животное.

Карточки с контурным изображением зверей.

4. Физминутка: «Зверобика.»

Девочки и мальчики

Прыгают как зайчики.

Мишка-косолапый

По лесу идёт.

Лисичка бежит,

Хвостиком виляет,

Следы замечает.

Девчонки и мальчишки

Садятся словно мышки.

5. Дидактическая игра: «Кто что любит? Угадай по тени.»

С помощью раздаточного материала выявить, кто что любит:

Медведи-малину, мёд, рыбу, чернику

Белочки-шишки, грибы, орехи, рябину

Зайчики-траву, капусту, морковку, веточки

Ёжики-грибы, яблоки, червяков, улиток.

6. Дидактическая игра: «Узнай, кто где живёт?»

Обведи линии карандашами разного цвета и узнаешь кто где живёт.

Итог.

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДОШКОЛЬНИКОВ. ТРАДИЦИОННЫЙ И НЕТРАДИЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛЫ

Пыльченкова Ольга Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад
комбинированного вида № 19 "Капелька" г. Обнинска

Библиографическое описание:

Пыльченкова О.Н. ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДОШКОЛЬНИКОВ. ТРАДИЦИОННЫЙ И НЕТРАДИЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

*«Уровень развития речи детей прямо зависит от сформированности движений
мелкой моторики рук»*

Д.Эльконин

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев...»

В. А. Сухомлинский

«Движения руки всегда тесно связаны с речью и способствуют ее развитию»

В.М.Бехтерев

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной.

От развития у детей мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Это связано с тем, что центры, отвечающие за речь и движение пальцев расположены очень близко. И поэтому, развивая мелкую моторику, мы активизируем зоны, отвечающие за становление детской речи и повышающие работоспособность ребенка, его внимание, умственную активность, интеллектуальную и творческую деятельность.

Каждый день в совместной деятельности с детьми провожу игры и упражнения по развитию мелкой моторики рук - самомассаж с различными массажерами, пальчиковые игры, развивающие игры. Провожу консультации для родителей для организации игр данной направленности с ребенком дома, используя наглядный методический материал и показ пособий и игр. В своей работе использую как традиционный материал (массажеры, мозаику, бусы, шнуровку и т.п.), так и нетрадиционный: природный экологически/чистый (палочки, орехи, камешки, крупы и т.д.), бросовый (пробки, крышечки, прищепки и т.д.), сенсорные дорожки, обыгрывая задания сказочным сюжетом. Использование нетрадиционного материала для развития мелкой моторики рук развивает воображение ребенка, его самостоятельность в выборе предметов для упражнений и познавательную активность – показывая, что в окружающем мире можно найти предметы-заменители для исполнения задания, тренировки пальцев и кистей рук. Кроме того, это и разнообразит игры, и бережет финансы семьи – дорогие пособия вполне заменяют игрушки из вторсырья (попутно происходит и осмысление важности раздельного сбора мусора и его вторичной переработки) и дары леса-шишки, палочки, семена и т.п., что можно собрать, гуляя в парке вместе с семьей. Важным условием является организация в группе центра, в котором доступно представлены игры, игрушки, пособия для самостоятельной деятельности ребенка по развитию мелкой моторики рук.

Предлагаю Вашему вниманию перечень заданий, игр и виды материала, используемых мною в совместной деятельности с детьми, а также для наглядности-фотографии детей группы в совместной и самостоятельной деятельности по развитию мелкой моторики рук.

Традиционные и нетрадиционные средства развития мелкой моторики.

•Массаж, самомассаж кистей и пальцев рук с использованием массажеров (массажный мяч)

- Сенсорные дорожки.
- Пальчиковый театр.
- Рисование карандашом, кистью, пальчиками и т.д. Раскраски.
- Лепка с использованием пластилина.
- Аппликация.
- Игры с различными видами конструктора. Пазлы. Мозаика.
- Шнуровка. Плетение. Нанизывание бус. Завязывание лент, шнурков.
- Застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков.
- Игры с прищепками.

- Закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков и т.д.
- Нанизывание пирамидки, собирание матрешки.
- Переборка и сортировка круп.
- Выкладывание узора, фигур из бросового материала. Сортировка по признакам (цвет, размер, форма.)
- Игры с песком и мелкими игрушками в сухом бассейне.
- Игры с водой с использованием природного материала (камешки, ракушки, игрушки, стеклянные камешки).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ФЕЛТИНГ (ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ) В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.

Ражабова Малика Хас-Магомедовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 25

Библиографическое описание:

Ражабова М.Х. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ФЕЛТИНГ (ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ) В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ. // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-1.pdf>.

Люди уже давно были знакомы с техникой валяния из шерсти, еще много тысяч лет назад. Они разводили животных: овец, верблюдов, коз, лам и т.д. специально для получения шерсти. Из шерсти, в технике валяние изготавливали: одежду, теплую обувь, ковры, одеяла, головные уборы. Этот процесс трудоемкий, кропотливый и полезный в жизнедеятельности людей. В настоящее время валяние является увлекательным занятием и популярным видом творчества не только для детей, но и для взрослых. Это и не удивительно, возможности валяния безграничны.

Валяние шерсти (фелтинг: от англ. felt — войлок, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, декоративные элементы, панно, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться, образуя войлок.

Виды валяния:

Сухое валяние — это когда вы берете шерсть и много - много раз его тыкаете специальной иглой. В итоге шерсть как бы сваливаются, многократно перепутываются между собой волоски шерсти и получается плотная однородная структура, которую формируют в разнообразные фигуры. Именно так получают такие милые игрушки, которые нравятся детям.

Мокрое валяние — процесс скатывания между собой волосков шерсти, при этом шерсть смачивается мыльным раствором, и используя трение как бы выкатывают изделие. Мокрое валяние используется для создания одежды, аксессуаров, панно и других плоских изделий.

Приступая к планированию познавательного развития детей, мы должны вспоминать возрастные особенности детей, а в процессе работы характерные закономерности познавательного развития детей.

Валяние — это очень весёлое для детей занятие. Дети с удовольствием работают с уютным, мягким и экологически чистым материалом, которым является шерсть. Шерсть — это пластичный материал, поэтому работать с ней очень легко. Валяние развивают у детей мелкую моторику, формируют сенсорное восприятие, художественный вкус, формирует умение творчески мыслить, а также развивает координацию движений,

стимулирует мозговую деятельность и воображение. Юные мастера могут валять не только, простые формы, но и с помощью взрослого делать готовые изделия. Они получают очень милыми, теплыми, приятными на ощупь, детям нравится с ними играть.

Дети очень любят, когда результат от процесса появляется сразу, возникает ощущение «Я могу все»! Для развития творческих навыков у детей это чрезвычайно важно: знать, что мы можем сделать все, что захотим!

Эти методики совершенно безопасны для детей, но иногда чтобы завершить процесс, нам может потребоваться помощь взрослого. Например, детям нужно будет помочь нанизать на эластичную нить шарики из шерсти, чтобы получить браслет или бусы.

Детям очень важно присутствие взрослого, совместные занятия формируют в них уверенность в своих силах. Кроме того, занимаясь таким приятным делом, вы оба получаете огромный заряд позитивной энергии.

Процесс валяния из шерсти оказывает удивительный успокоительный эффект, приятные и мягкие ощущения, положительные эмоции, не говоря уже о радости, как на ребёнка, так и на взрослого человека. Помогает им научиться концентрироваться и сосредоточиться. В процессе деятельности очень активно проходит познавательный процесс. Дети знакомятся со свойствами шерсти: мягкая, пушистая, можно резать ножницами, тереть, отрывать, скатывать. Узнают, какие животные дают шерсть, что из неё можно связать тёплые вещи.

Приятно надеть на себя бусы, сделанные своими руками. Можно создать магнитный или настольный театр, в котором можно придумывать новые действия персонажей. Это позволяет развивать речь и творческое воображение детей. Магнитный театр можно использовать для развития элементарных математических представлений во время знакомства с понятиями: «один – много», «столько – сколько», «который по счёту?» и т.д. Главное в привлечении ребенка, к какому - либо виду деятельности – ненавязчивость.

Особый интерес у детей вызывает техника рисования шерстью.

Рисование шерстью — занимательный процесс. Главное — изначально представлять, что именно вы намереваетесь изобразить.

Это уникальная техника многослойного выкладывания шерсти разных цветов и оттенков. У детей это вызывает особое удовольствие. Создание картин из теплого и очень уютного материала - шерсти благотворно влияет на эмоциональное и физическое состояние детей, а работа с ней успокаивает и пробуждает творческое начало.

Эта техника дает возможность выбирать, думать, искать, пробовать, ощущать! Техника рисования шерстью позволяет использовать удивительные свойства этого материала, заменяя краски. Приемы в шерстяной акварели очень сходны с используемыми в живописи. Шерсть позволяет делать тонкие цветовые переходы, насыщенные пятна и едва заметную дымку. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Развивается мелкая моторика, тактильная чувствительность, которая способствует развитию речи, зрительной памяти, фантазии, художественных способностей, особых качеств эстетического сознания. Совершенствуется умение работать с мелкими деталями. Кроме того, рисование шерстью – прекрасная цветотерапия, поскольку для нее используются яркие цвета, которые очень любят дети.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой рисования цветной шерстью доставляет дошкольникам истинную радость. Дети научились работать с шерстью, создавать несложные композиции, использовать в картине разные приемы выкладывания шерсти. В ходе совместной деятельности развиваются коммуникативные способности детей, нравственные качества.

Мои воспитанники неоднократно становились призерами различных конкурсов по декоративно – прикладному творчеству. Кроме того, работы детей используются

мною в оформлении групп, поздравительных открыток в качестве подарков для родителей.

В. А. Сухомлинский писал, что «истoki способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...». Развитие мелкой моторики, воображения, познавательных процессов - служит одним из важнейших источников при подготовке детей к письму и начальному школьному обучению.
