

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 9(261), 2024
Часть 2

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 9 (261) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ахматханова А.Т., Гарипова Ф.Р. ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛА ЛИЧНОЙ ГИГИЕНЫ»	5
Ахмедова Ф.А., Володина Л.В., Политова Е.В. РОЛЬ ИГРЫ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА	9
Баскакова А.В. АНИМАЛОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	11
Бокарева Е.Н. ЗАНЯТИЕ «В ГОСТИ К ЛУНТИКУ»	13
Бутенко О.В. «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» ...	17
Вавина Д.Р. ОРГАНИЗАЦИЯ БЕСКОНФЛИКТНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	19
Гуськова А.Е. «СТИЛИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	22
Дениско Н.В. СЦЕНАРИЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНЕ «ЗАЙЦЫ ЗИМОЙ», ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС»	28
Ильичева С.А., Ефимова М.П., Черняева Н.Н., Данильченко Е.В. ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА	30
Ильичева С.А., Ефимова М.П., Черняева Н.Н., Шаповалова Т.И. ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	33
Колосова С.С. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА МАТЕМАТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ - ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЕМ ОБУЧЕНИЯ СЧЕТУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	36
Коротченко А.В. «ИГРОВОЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ»	42
Лавриненко О.В. К ВОПРОСУ О СХОДСТВАХ И РАЗЛИЧИЯХ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ И ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	45
Морозова А.Ю. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СЮЖЕТНОМУ РИСОВАНИЮ	47
Сиянко А.М. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКЕ «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»	50
Соловьёва А.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ	54

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Земляченко М.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ ТИКО-КОНСТРУКТОРА «ГРАММАТИКА» ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ....	57
Ильина Л.Н., Волкова В.Е. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА «ПОЗНАЙ СВОЙ КРАЙ»	59
Лямина А.Р. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	62

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Голубчикова А.Ю. СЕМЬЯ ОСОБОГО РЕБЕНКА 65

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лисица Т.А., Гальченко И.А. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА В РУССКОМ НАРОДНОМ СТИЛЕ «ВЕСЁЛОЕ ГУЛЯНИЕ В ЧЕСТЬ 8 МАРТА» ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 69

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Ахмадеева З.Г. ЙОГА КАК СПОСОБ СНЯТИЯ СТРЕССА 72

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Даминова Э.Р. СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ... 74

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аввакумова Е.А. ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, ТРАДИЦИОННЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ...... 82

Лисица Т.А., Гальченко И.А. МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАСЛЕНИЦА» 87

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Хныжова А.М. СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ А. Н. ТОЛСТОГО «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ 90

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Бикбаева О.А. АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ..... 95

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Куликова Т.А. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СКАЗКЕ: ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» 97

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Ильичева С.А., Ефимова М.П., Шаповалова Т.И., Котова А.И. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ КАК ОДИН ИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ГОТОВНОСТИ РЕБЁНКА К ШКОЛЕ 100

Колосова С.С. ООД С ДЕТЬМИ 4-6 ЛЕТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ НА ТЕМУ «ОСЕНЬ»	102
--	------------

Актуальные вопросы дошкольного образования

ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛА ЛИЧНОЙ ГИГИЕНЫ»

Ахматханова Алина Тимерхановна, воспитатель
Гарипова Флюза Рафитовна, воспитатель
МДОАУ № 5 ГО г. Нефтекамска

Библиографическое описание:

Ахматханова А.Т., Гарипова Ф.Р. ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛА ЛИЧНОЙ ГИГИЕНЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Цель: развитие у воспитанников понимания значения и необходимости гигиенических процедур

Задачи:

Познавательное развитие:

Продолжать побуждать воспитанников к ведению здорового образа жизни; закреплять знания воспитанников о предметах личной гигиены: расчёска, мыло, полотенце, зубная щётка, мочалка, носовой платок, навыках их использования и последовательность действий; довести до сознания воспитанников важность соблюдения гигиенических процедур.

Речевое развитие:

Развивать речевую активность воспитанников, побуждать их вступать в диалог; развивать речевую активность путем использования малых фольклорных форм; расширять и активизировать словарный запас (предметы гигиены); совершенствовать интонационную выразительность речи.

Социально – коммуникативное развитие:

Воспитывать привычку следить за своим внешним видом, самостоятельно умываться, мыть руки с мылом перед едой, по мере загрязнения, после пользования туалетом, *способствовать формированию привычки к опрятности.*

Художественно-эстетическое развитие:

Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого шутливого характера; развивать мелкую моторику и творческие способности.

Физическое развитие:

Упражнять в умении производить различные имитационные движения.

Предварительная работа: Чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр»;

Просмотр мультипликационного фильма: «Лелик и барбарики»;

Чтение потешек, стихотворений;

Дидактическая игра «Умывайся правильно»;

Сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери»;

Подвижная игра: «Ровным кругом».

Оборудование: ноутбук, магнитофон, предметы личной гигиены, шапочки - маски; алгоритм мытья рук; салфетки, пульверизатор.

Ход:

Жители планеты Барбарелла прислали нам электронное письмо, в котором

просят о помощи земных воспитанников. **(Слайд 1)** Вот их послание:

«Дорогие друзья! На нашей планете происходит что-то странное. Все жители Барбареллы постоянно грустят, у одних болит горло и голова, а некоторые мучаются от высокой температуры и боли в животе. Пожалуйста, помогите нам». **(Слайд 2)**

- Как вы думаете, почему жители Барбареллы болеют? И как им можно помочь? (ответы воспитанников).

Чтобы помочь барбарикам нужно понять причину, почему они болеют. Обратите внимание на то, что у них грязные руки и грязные лица. Жители Барбареллы не соблюдают правила личной гигиены. А, что такое гигиена? (ответы воспитанников).

Сегодня мы с вами поможем барбарикам разобраться с предметами личной гигиены, научим ими пользоваться. Чтобы они не только знали предметы, а сами соблюдали личную гигиену.

Вспомним некоторые правила личной гигиены:

- Дружим с водой и мылом.
- Следим за чистотой одежды и жилища.
- Чистим зубы два раза в день.
- Каждое утро умываемся, любим, мыться в бане, в ванной. Перед приемом пищи и после загрязнения обязательно моем руки с мылом. Самое главное – правильно мыть руки.

Правила правильного мытья рук:

- Закатай рукава.
- Намочи руки.
- Возьми мыло и намыль руки до появления пены.
- Потри не только ладони, но тыльную их сторону.
- Смой пену.
- Проверь, хорошо ли ты вымыл руки.
- Вытри руки.

Руки чистые, значит можно сделать массаж «Неболеяка». Это поможет барбарикам быстрее выздороветь.

Игра: «Неболеяка» (массаж активных точек)

- Чтобы горло не болело, мы его погладим смело
- Чтоб не кашлять, не чихать – надо носик растирать
- Лоб мы тоже разотрем, ладошку держим козырьком
- Вилку пальчиками сделай и массируй ушки смело
- Знаем, знаем, да-да-да- нам простуда не страшна.

Буба держит в руках ромашку, на каждом лепестке загадка. Лепесточек отрываем и загадку отгадываем. **(Слайд 3)**. Послушайте внимательно и найдите отгадку на столах.

Дидактическая игра: «Ромашка».

Я и гладко, и душисто,
Вашу кожу мою чисто.

/мыло/

Говорит дорожка, два вышитых конца:

- Помылся хоть немножко,
Чернила смой с лица.

Иначе ты в полдня,
Испачкаешь меня!

/полотенце/

Я мохната и кудрява,
Чисто мою вас, ребята.

/мочалка/
 У нее с утра дела,
 Чистить зубы до бела.
 /зубная щётка/
 Хоть зубаста, но не кусаюсь,
 Как, друзья, я называюсь?
 /расчёска/
 Есть четыре уголка,
 Ты сморкаешься в меня,
 /носовой платок/

-Правильно, вот с кем надо всегда дружить: с мылом, мочалкой, полотенцем, зубной щёткой, расчёской, носовым платком. Мы с ними поиграем в игру.

Игра «Ровным кругом»

Дети встают в круг. В середине круга ребёнок, исполняющий роль мыла. Дети идут друг за другом по кругу, со словами:

Ровным кругом друг за другом,
 Будем весело шагать.
 Что нам мыло здесь покажет,
 То и будем выполнять.

Мыло показывает, как надо намыливать руки, дети повторяют движения. Затем соответствующее движение показывает полотенце (расчёска, зубная щётка, мочалка, носовой платок).

А вы знаете, как носовой платок защищает наш организм от микробов?

Опыт с носовым платком

Каждый ребенок берет салфетку и кладет на ладонь. Воспитатель брызжет на салфетку водой. Салфетка впитала воду, и рука остается сухой.

Дети убирают салфетку с руки, и воспитатель снова брызжет. Рука намокла. Капли воды – это микробы, а салфетка – носовой платок.

Вывод: когда чихаешь или кашляешь – закрывай нос и рот платком

Итог ООД:

Я предлагаю вам сыграть в игру «Правильно - неправильно». Если я буду называть хороший поступок, то вы будете поднимать руку. Если поступок плохой, и вы с ним не согласны, то топать ногой. Будьте внимательны.

Ситуации:

- Можно брать грязные руки в рот.
- Можно грызть ногти.
- Надо мыть руки после прогулки.
- Можно не мыть руки после туалета.
- Не надо принимать вечером душ.
- Можно не причесываться.
- Утром можно не умываться.
- Можно расколоть зубами орехи.
- Надо полоскать зубы после еды.
- Надо чистить зубы 2 раза в день.
- Посещай зубного врача.
- Можно давать другу расческу.
- Нельзя пользоваться чужой зубной щеткой.

Мы думаем, что барбарики узнали много интересного. Они воспользуются нашими советами и будут следить за своим здоровьем и будут содержать свое жилище в чистоте.

(Слайд4)

Педагог предлагает воспитанникам почитать стихотворения о предметах личной гигиены.

Мыло

Мыло душистое, белое, мылкое,
Мыло глядит на грязнулю с ухмылкой:
Ты бы, грязнуля, вспомнил про мыло -
Мыло тебя, наконец-то отмыло.

Мыло.

У мыла есть забота
Мыло ходит на работу.
Сашу мылит, отмывает,
Часто в гости приглашает,
Приглашение принимай,
Мыло ты не забывай.

Полотенце.

Махровое, душистое, мягкое, пушистое.
Любит воду промокать, где что влажно вытирать.

Мочалка.

Вот раскинулась мочалка,
Ей своей спины не жалко.
Пенит, мылит, отмывает,
Телу чистоты желает.
Ты с мочалкою дружи,
Где что грязно - ей скажи.
- Грязь на теле?

Не беда!

Ототрёт всё без труда.

Зубная щётка

Я щётка-хохотушка,
Зубам твоим подружка.
Люблю всё убирать,
Мести и вычищать.
Тюбик с зубной пастой.
Здравствуйте, друзья!
Я - тюбик.

И совсем я не опасен.

Мятный запах мой прекрасен.

«Я не жадный», — говорю.

Пасту всем свою дарю.

Чтоб улыбка засияла белизной,
Вы, ребята, подружитесь и со мной!

Торжественное обещание
Чтоб в грязнулю и неряху

Мне не превратиться,
Обещаю каждый день чисто-чисто... (мыться)

Быть хочу я очень чистой,

А не чёрной галкой,

Обещаю я дружить с мылом и... (мочалкой)

А ещё, два раза в сутки

Обещаю чистить... (зубки)

Обещаю всем кругом
Быть послушным малышом.
Ходить чистым и опрятным,
Очень, очень... (аккуратным).

Воспитатель:

Молодцы, ребята. Кошка увидела, что вы все знаете правила личной гигиены.

Мурка:

- Я вам приготовила сюрприз, возьмите, пожалуйста, этот волшебный мешочек. До свидания, ребята.

Педагог предлагает воспитанникам достать из мешочка подарок - красивое мыло.

РОЛЬ ИГРЫ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Ахмедова Фатимат Анверовна, воспитатель
Володина Людмила Викторовна, воспитатель
Политова Екатерина Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 54 Детский сад "Полянка" г. Астрахань

Библиографическое описание:

Ахмедова Ф.А., Володина Л.В., Политова Е.В. РОЛЬ ИГРЫ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Игра для ребенка — это не просто развлечение или способ занять себя в свободное время. Это серьезная деятельность, которая является первым шагом по освоению норм и правил существования в социальной среде

Игра, как форма организации детской жизни важна тем, что служит становлению психики ребёнка, его личности. В процессе игры уточняются и углубляются знания и представления детей. Чтобы выполнить в игре ту или иную роль, ребенок должен свое представление перевести в игровые действия. Иногда знания и представления о труде людей, о конкретных действиях, взаимоотношениях оказываются недостаточными, и возникает необходимость в их пополнении. Потребность в новых знаниях выражается в вопросах детей. Воспитатель отвечает на них, прислушивается к разговорам во время игры, помогает играющим установить взаимопонимание, договоренность.

Следовательно, игра не только закрепляет уже имеющиеся у детей знания и представления, но и является своеобразной формой активной познавательной деятельности, в процессе которой они под руководством воспитателя овладевают новыми знаниями.

Игра дает возможность ненавязчиво, в интересной и увлекательной для ребенка форме оказать на него следующее влияние:

- расширить кругозор;
- развивать психические процессы;
- удовлетворять детские эмоциональные и интеллектуальные потребности;
- развивать творческие способности;
- учить взаимодействовать в социуме;
- формировать характер и отношение к действительности;
- вырабатывать трудовые и познавательные навыки.

Игра — это способ вхождения ребенка во взрослый мир, получения опыта человеческой деятельности, репетиция своей будущей жизни. Участие родителей в детской игре показывает, что они одобряют такие их занятия.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Неудивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей, причем не, только педагогов и психологов, но и философов, социологов, этнографов, искусствоведов, биологов. Естественно, что представителей научных отраслей в игре интересуют свои аспекты, но все они сходятся во мнении, что игра – неотъемлемая часть человеческой культуры.

Игра имеет социальную основу. Детские игры связаны с миром взрослых, это доказал К. Д. Ушинский. Развитие игры на протяжении дошкольного возраста происходит в направлении от игры предметной, воссоздающей действия взрослых, к игре ролевой, воссоздающей отношения между взрослыми.

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что она удовлетворяет его основные потребности; в недрах игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности; игра в наибольшей степени способствует психическому развитию.

Игра является тем видом деятельности, в котором формируется личность, обогащается ее внутреннее содержание. Основное значение игры, связанной с деятельностью воображения, состоит в том, что у ребенка развиваются потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созиданию нового. Он соединяет в сюжете игры реальные и вымышленные явления, наделяет новыми свойствами и функциями знакомые предметы.

Взяв какую-то роль, ребенок не просто примеряет к себе профессию и особенности чужой личности: он входит в нее, вживается, проникает в ее чувства и настроения, обогащая и углубляя тем самым собственную личность.

С одной стороны, игра – самостоятельная деятельность ребенка, с другой стороны, необходимо воздействие взрослых, чтобы игра стала его первой школой, средством воспитания и обучения. Сделать игру средством воспитания, значит повлиять на ее содержание, научить детей способам полноценного общения.

Важнейшим средством воспитания становится и игрушка, формирующая представления о мире, развивающая вкус, нравственные чувства.

При тактичном, грамотном руководстве игра содействует обогащению кругозора ребенка, развитию образных форм познания (мышления, воображение, упрочению его интересов, развитию речи).

Игра и игрушка неотделимы друг от друга. Игрушка может вызвать к жизни игру, а игра, иной раз, требует для развития новую игрушку.

И не случайно в играх детей участвуют игрушки, не только купленные в магазине, но и сделанные воспитателями, родителями или самими детьми. Игрушки могут быть самыми разнообразными, но все они должны отвечать определённым педагогическим и художественно-эстетическим требованиям. В каждом возрасте ребёнку нужны различные по своей тематике и назначению игрушки: сюжетные (куклы, фигурки животных, мебель, посуда), технические (транспортные, конструкторы и т.д.), игрушки - (молоток, отвёртка, щётка для подметания, грабли, лопатка, иным словом игрушки, имитирующие простейшие средства труда взрослых), игрушки забавы: театральные, музыкальные. Крупногабаритные игрушки, такие как самокаты, детские автомобили, тракторы, большие легко трансформирующиеся конструкторы для строительства способствуют борьбе с гиподинамией, учат ребёнка движениям и ориентировке в пространстве. Сидя за столом ребёнку удобнее играть маленькими игрушками, хорошо обозримыми со всех сторон. Для игр на полу нужны более крупные игрушки, соразмеримые с ростом ребёнка в положении сидя и стоя. Подвижные игры во дворе требуют игрушек крупных, мелкие не годятся. Отбор игрушек тесно связан с задачами эстетического, а также

нравственного воспитания ребёнка, с его стремлением к игре коллективной, в которой всеми игрушками он пользуется совместно со всеми детьми. При отборе игрушек должны учитываться возрастные закономерности развития игровой деятельности.

Игры, имеющие характер соревнования, отлично формирует характер ребенка, его уверенность в себе и самооценку. У ребенка появляется желание победить; игра учит его сопереживанию, содействует развитию эмоционально-волевой сферы, стимулирует деятельность. В процессе игры постоянно создаются ситуации, требующие немедленного разрешения, что ведет к формированию умения делать выбор и нести за него ответственность.

Игры, которые требуют применения творческих навыков, отлично развивают воображение, фантазию, развивают креативное мышление.

Коллективные игры учат детей коммуницировать друг с другом, интересы и потребности окружающих. Например, ролевые игры (спектакли, из любимых сказок) отлично увеличивают словарный запас детей, их творческие и организаторские способности. В таких играх чаще всего проявляются лидерские качества дошкольников – непременно кто-то один или несколько руководят действиями остальных.

В игре ярче и полнее раскрываются способности детей, их индивидуальность. Для застенчивых малышей игра становится иногда единственной возможностью проявить себя.

Библиографический список

1. Венгер Л. А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сб. научных трудов. – М., 1978-127с.
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.-192 с.
3. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошк. образования/ Е.А. Панько [и др.]; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. –Минск: Нац. ин-т образования, 2012. - 184 с.
4. Касаткина Е.И., Иваненко С. С., Реуцкая Н.А, Смирнова Н.А., Смирнова А.Н. Познавательное и социальное развитие дошкольников средствами игры - издательство Вologодского института развития образования, 2001.-46 с.
5. Николаева С.Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.-100с.
6. Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования с белорусским и русским языком обучения / О. К. Васильева. – Мозырь: Содействие, 2013. – 152 с.

АНИМАЛОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Баскакова Алеся Васильевна, воспитатель детей дошкольного возраста
МАДОУ Детский сад № 3, с. Вьльгорт, Сыктывдинский район

Библиографическое описание:

Баскакова А.В. АНИМАЛОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Сегодня я хочу представить вам свою педагогическую находку это «проект Анималотерапия в работе с дошкольниками.

При организации образовательного процесса в доо я решила попробовать использовать технологию проектной деятельности.

Данную технологию, считаю эффективной, так как проект — это продукт сотрудничества и сотворчество педагогов, детей и родителей, в общем, всех участников образовательного процесса.

Так же проект открывает большие возможности в педагогическом процессе для организации совместной познавательно – поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей, направлен на поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели итогом проекта является творческий продукт.

В основе проекта обязательно лежит реально существующая в жизни проблема, для её решения необходимо исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Тематика, и содержания проекта могут быть очень разнообразными важно соблюдать баланс инициатив взрослых и детей. Но более успешный будет проект, предложенный детьми и основанный на их интересах.

В моей группе дети часто с интересом рассказывают о своих домашних животных в процессе беседы я выяснила, что дети недостаточно владеют информацией об интересных фактах, своих питомцев, дети не представляют для чего люди держат животных дома и какая от них польза не все родители знают о целебных свойствах домашних животных.

И мы решили вместе с детьми выяснить могут ли животные лечить людей? Есть ли у них целительные свойства.

Вот так на интересах детей возник проект «Анималотерапия».

Анималотерапия – это особая разновидность психотерапевтической помощи, когда для лечения пациентов используются различные животные: кошки, собаки, лошади, дельфины или даже некоторые насекомые.

И тогда вместе с детьми мы составили модель трех вопросов, что мы знаем, что мы хотим узнать и как мы будем это делать.

С различных источников мы вместе с детьми и родителями искали полезную информацию, и выяснили что общение с животными или взаимодействие с их образами, символами, снимает у детей стресс и агрессию, нормализует работу нервной систему, психику в целом. И связи с тем, что в нашем саду нет живого уголка, мы решили изготовить животных из различных материалов, чтобы они находились у нас в группе рядом с детьми.

Следующим этапом нашей работы было создание животных из различных пластичных материалов и рисунков на тему мой любимый питомец. В творчестве использовали различные крупы: рис, бобы, горох, чечевица.

Домашние любимцы получились настолько похожими на настоящих словно дети их сфотографировали.

В результате такой работы у детей накапливаются разнообразные впечатления, которые они выражают в своем творчестве. Тем самым формируется отзывчивое доброе отношение к животному миру.

На занятиях изобразительным творчеством мы используем звукотерапию. Включаем звуки животных на фоне звуков воды.

Развивая наш проект, совместно с детьми изготовили физкультурную массажную зодорожку со следами животных. Для достижения массажного эффекта, мы использовали природный материал – абрикосовые косточки. Совместно с родителями мы изготовили игры-моталочки со скороговорками «Котята в клубках».

По пятницам у нас проходит пятничный круг, где мы с ребятами подводим итоги недели и играем в спокойные и подвижные игры с героями сказок в образах животных. Совместно с детьми мы дополнили театральный уголок, изготовили маски для театральных постановок.

Привлекли к проекту социальных партнеров наших помощников музей сыктывдинского района сотрудниками музея было организовано мероприятие «Все о кошках

и даже больше». Ребята играли и расширяли свой кругозор. Дети узнали интересные факты о породах кошек, о целительных свойствах и пользе даже сами превращались в пушистиков.

К нашему проекту мы привлекли родителей. Запустили среди семей исследовательский проект о терапевтических свойствах своих питомцев. Родители совместно с детьми узнавали информацию в интернете, библиотеке. Снимали видеоролики. Видеоролики выкладывали в группе в контакте.

В детском саду, дети знакомили нас со своими животными. Дети очень любят принимать участие в театральных постановках и мы, поддерживая детский интерес, поставили сказку о животных, где дети смогли попробовать различные роли.

Ведь сценическое воплощение в образы животных придает веселый характер детской деятельности, побуждает детей наблюдать за привычками и повадкам животных, проникать во внутренний мир животного, узнавать больше о его жизни, вызывает теплые чувства к братьям нашим меньшим. Образы животных используются для обработки страхов у детей.

Вместе с родителями мы создали Альбом "Домашние любимцы нашей группы", Родители находили информацию о лечебных свойствах своих домашних любимцев. Дети с большим удовольствием рассматривают его и рассказывают сверстникам о своем питомце.

Проявляя большой интерес к данной теме, мы с ребятами решили принять участие в республиканской акции видеороликов: "Олам комиын – сернилам комиэн" дети и родители подготовили рассказ на Коми языке о своем питомце.

Так же в рамках проекта в нашем детском саду мы запускали благотворительную акцию «Большая помощь маленькому другу». Родители вместе с детьми приняли активное участие, собранные корма и принадлежности мы увезли в приют для собак «Друг».

Таким образом, в результате реализации проекта, мы дополнили предметно развивающую среду видео роликами о животных, дополнили театральный уголок, создали альбом о животных, дорожку здоровья, расширили знания детей об интересных фактах животных, скорректировали эмоциональную сферу у детей.

Реализация проекта позволила детям и родителям стать активными участниками интересной познавательной деятельности. И открыть удивительный мир животных.

В заключении хочется подчеркнуть, что дети, растущие в любви к животному и способные, поняв тех, кто не могут говорить имеют большие шансы вырасти социально активными людьми и психологически здоровой личностью.

ЗАНЯТИЕ «В ГОСТИ К ЛУНТИКУ»

Бокарева Елена Николаевна, воспитатель
МОУ "СОШ № 19", г. Вологды

Библиографическое описание:

Бокарева Е.Н. ЗАНЯТИЕ «В ГОСТИ К ЛУНТИКУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Цель: обобщение знаний и представлений о солнечной системе посредством игровой ситуации.

Задачи:

Образовательные:

Расширить знания детей о космосе, о планетах и звездах.

Активизировать умственную деятельность.

Закреплять умение детей выкладывать рисунок по образцу.

Развивающие:

Развивать логическое мышление, сообразительность, память, речь, воображение, эстетическое восприятие.

Развивать интерес к конструированию по образцу.

Развивать мелкую и общую моторику рук.

Воспитательные:

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, умение работать вместе для достижения одной цели, считаться с интересами товарищей; воспитывать в детях желание доводить дело до конца, доброжелательные отношения между детьми.

Предварительная работа:

- Просмотр иллюстраций о космосе, космонавтах, солнечной системы. Просмотр фильмов о жизни космонавтов.
- Подвижные игры: «Невесомость», «Ждут нас быстрые ракеты», «1,2,3 к планете ... беги».
- Разучивание пальчиковой гимнастики «5.4.3.2.1-пуск», «На луне жил звездочет». Игры с макетами Луны, Марса.
- Дидактические игры «Собери пазлы», «Солнечная система».
- Сюжетно – ролевые игры: «Мы – космонавты», Сюжетно-ролевые игры: «Полет в космос, «Поликлиника. Медицинский осмотр».
- Беседы «Кого принимают в космонавты?» «Что такое космос?», «Голубая планета - Земля», «Профессия космонавт», «Солнце и луна», «День космонавтики», «Семья планет», «Кого принимают в космонавты?»
- Чтение художественной литературы:
- «Краденое Солнце», «У Солнышка в гостях», «Как Солнце и Луна друг к другу в гости приходили», отрывок из В. Сеницына «Первый космонавт». Чтение стихотворений и загадок о космосе, о планетах, о космонавтах.
- Лепка из пластилина: «Запуск ракеты», Конструирование «Космические корабли».
- Прослушивание музыкальных произведений по теме космос.

Интеграция: «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Форма: открытое занятие

Оборудование: игрушка Лунтика, дом Лунтика, подарок для Лунтика – лунный камень, игрушка Звездочета, игрушка телескопа, конструктор 2 набора, схема ракеты, карточки с изображением космонавта Ю. А. Гагарина, собак Белки и Стрелки, Лайки, макет планеты Марс, макет Луны - спутника Земли, планета Сатурн, пазлы по теме.

Участники: дети средней группы, воспитатель.

Словарная работа: Сатурн, космонавт Ю.А. Гагарин, комета, ракета, космонавт, телескоп, спутник, марсоход, луноход, звездочет, все названия планет.

Ход занятия:

Этапы занятия	О О	Содержание: методы и формы организации детей
1. Организационный момент, привлечение детей к педагогу	ФР СК Р	Дети, посмотрите, Сколько у нас сегодня гостей. Давайте с ними поздороваемся. Игра - приветствие "Наши умные головки". Наши умные головки

<p>Цель: организация внимания детей, обеспечение мотивации детей на занятие, совместное целеполагание.</p> <p>Проблемная ситуация.</p> <p>Вводная часть.</p> <p>Конструктивно-модельная деятельность</p> <p>3.Основная часть.</p> <p>Художественное слово</p> <p>Художественное слово</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Создание коллективной работы "Солнечная система".</p> <p>Рефлексия.</p>	<p>ПР Будут думать много, ловко.</p> <p>СК Ушки будут слушать,</p> <p>Р Ротик четко говорить,</p> <p>ХЭ Ручки будут хлопать,</p> <p>ПР Ножки будут топать,</p> <p>РР Спинки выпрямляться,</p> <p>РР Мы друг другу улыбаться.</p> <p>СК Здравствуйте ребята! Сегодня нам с вами пришло приглашение на день рождения к Лунтику. Ой, ребята, а подарка то у нас нет. А без подарка нельзя идти в гости. Что же нам делать?</p> <p>Р Дети: Сделать! (Найти). Давайте мы с вами отправимся в космическое путешествие и найдем подарок для Лунтика. Так, а на чем мы туда полетим?</p> <p>ПР Дети: На ракете.</p> <p>СК Воспитатель: А у нас нет ее? Где взять?</p> <p>Р Дети: Построить.</p> <p>РР Воспитатель: Да давайте построим. Нас много давай разделимся на 2 космические команды и построим 2 ракеты. Из каких деталей мы построим с вами ракеты (проговаривание названий деталей конструктора).</p> <p>ПР Дети строят ракеты.</p> <p>СК А как называется профессия людей, которые летают на космических ракетах? Д: Космонавты!</p> <p>Р Кто был первым космонавтом? (Ю.А.Гагарин)</p> <p>– Как вы думаете, как можно назвать космонавтов, какие они? (бесстрашные, смелые, отважные, героические).</p> <p>А кто летал до Гагарина.</p> <p>Дети: собаки Белка и Стрелка.</p> <p>В: Давайте все превратимся в космонавтов.</p> <p>1,2,3,4, дружно глазки все закрыли.</p> <p>Повертелись, покружились – в космонавтов превратились.</p> <p>Мы готовы к полету! А чтобы знать куда мы полетим – отгадайте загадку:</p> <p>Все планеты с полюсами, Есть экватор у любой. Но планеты с поясами Не найдете вы другой. В этих кольцах он один, Очень важный господин.</p> <p>Ответ: (Сатурн)</p> <p>Отправляемся! (5,4,3,2,1, старт).</p> <p>Дети прилетают к планете.</p> <p>Давайте посмотрим есть ли здесь подарок?</p> <p>Нет. Хорошо, но раз нет здесь подарка отправляемся дальше.</p> <p>(5,4, 3,2,1,) Старт.</p> <p>Посмотрите пожалуйста. Куда мы с вами прилетели.</p>
---	---

	<p>Дети: На Марс. (проговаривание особенностей планеты Марс).</p> <p>В: Нас встречают гости – Марсиане! У них для нас задание:</p> <p>«Собрать пазлы» (комета, ракета, космонавт, телескоп, спутник, скафандр, звезда).</p> <p>В: Молодцы дети. Но подарка для Лунтика тут нет.</p> <p>В: Дети, а давайте полетим на Луну! Лунтик у нас родом оттуда. Может и подарок там найдем интересный?!</p> <p>5,4,3,2,1. Пуск.</p> <p>А здесь нас встречает Звездочет! И у него тоже для нас задание: нужно выложить планеты по порядку.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>«На луне жил звездочет, Он планетам вел подсчет. Раз – Меркурий, Два – Венера Три – Земля, Четыре – Марс Пять – Юпитер, Шесть – Сатурн, Семь – Уран За ним Нептун.</p> <p>Дети прикрепляют планеты. Дети придумывают название своей работе.</p> <p>Дети, а тут какая-то коробочка для нас. Давайте откроем и посмотрим. Записка от Звездочета: подарок для Лунтика – лунный камень.</p> <p>Ну вот подарок мы нашли – отправляемся к Лунтику. Теперь возвращаемся на Землю. А картину «Солнечная система» тоже возьмем с собой.</p> <p>5,4,3,2,1. Пуск.</p> <p>Мы вернулись домой и теперь обратно превратимся в детей! 1,2,3,4. дружно глазки все закрыли, повернулись, покружились и в детей мы превратились.</p> <p>А теперь пойдем в гости к Лунтику.</p> <p>Давайте Лунтика позовем. Лунтик выходит. Мы поздравляем его с д/р. И дарим подарок (лунный камень).</p> <p>Дети, а давайте Лунтику подарим нашу картину «Солнечная система». Вот только мне кажется на ней чего-то не хватает?</p> <p>Дети: звезд!</p> <p>В: правильно. Давайте, мы с вами выберем каждый себе звездочку. Если у вас все получилось на занятии и вам было легко, тогда берите одну желтую звездочку, если было трудно, тогда зеленую. Вот теперь красиво получилось.</p>
--	--

		Воспитатель беседует с детьми о том, кто какую звезду выбрал и почему? Вот Лунтик теперь мы дарим нашу тебе картину.
Итог занятия. Цель: сохранение позитивных эмоциональных ощущений.	РР	Дети куда мы сегодня совершили путешествие? На чем? Что мы искали и нашли?

«ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Бутенко Ольга Викторовна, воспитатель
ГУ ЛНР " ЯСЛИ-САД № 69 "ЦВЕТОЧЕК"

Библиографическое описание:

Бутенко О.В. «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Вопросы экологического воспитания всегда были важны. Но особо остро они стоят в нашем скоростном XXI веке, в веке современных технологий, мощной промышленности, истощения запасов ископаемых в недрах земли, в веке, когда исчезают многие виды животных и растений, Земля «стонет» от гор не переработанного мусора, а воздух в больших мегаполисах становится все тяжелее, водоемы загрязнены отходами из пластика, металла и стекла.

И я, как педагог, не могу оставаться в стороне от этой проблемы. Ведь часто причиной неправильного поведения человека в природе является недостаток экологического воспитания. Поэтому одной из задач дошкольного воспитания – это заложить у детей с дошкольного возраста фундамент любви и бережного отношения к нашей природе.

Хочется превратить экологическое воспитание и обучение в увлекательный и интересный процесс, поэтому стараюсь это делать играя.

Конечно, я знакомила детей с понятием экология. Слово состоит из двух частей: ЭКО – ДОМ, ЛОГИЯ – НАУКА.

Наша планета Земля – это общий дом для людей, животных и растений. А чтобы жить в этом «доме» всем уютно и счастливо мы должны научиться беречь все что в нем есть живое и неживое.

Я организовывала увлекательные прогулки с «Лесовичком», который дарил нам первоцветы и просил их посадить в нашем «Уголке леса», спасая эти цветы от гибели т.к. люди засыпали цветочные полянки мусором. В уголке леса мы высадили с детьми пролески, шафран, фиалку, калужницу, которые я находила возле брошенных домов, на замусоренных придворовых территориях. Рассказывала детям о том, что рвать цветы в лесу нельзя, особенно с корнем, иначе они исчезнут. Пусть они цветут и радуют людей и обитателей леса, ведь нектаром цветов питаются насекомые, цветы – это и домики для некоторых насекомых.

Организовывала прогулки с детьми на тему «Экологическая тропа». Во время этой прогулки дети шли по определенной схеме – плану, в игровой форме учились оказывать помощь природе, соблюдая главное правило: «Помогай всем, кому нужно, но не навреди». Мы спасали сухую клумбу, поливая цветы, подвязывали молодую сосенку, чтоб ее не сломали, огораживали ее заборчиком, бинтовали немного надломленную веточку, обрезали сильно сломанную. Предварительно изготовили с детьми запрещающие знаки поведения в природе, развешивали их во время прогулки. В конце прогулки дети

граблями сгребали скошенную траву дворником в стог, а потом отдыхая, сидя на этом стоге, пили чай из ромашки и чебреца с медом.

Нельзя описать восторг детей от таких прогулок. Играем на прогулке часто в игры: «Клумба», «Беги к дереву» в игры «Стань деревом», «Вороны» и т.д. Осенью вместе с родителями делали кормушки, устраивали конкурсы на лучшую кормушку, развешивали их по участку. Каждый год кормушки развешивали на одном и том же месте, учим чистить кормушки, не оставлять возле них мусор и подкармливать птиц с осени до апреля месяца.

Делаем это и весной, потому что перелетные птицы устают с дороги, им трудно сразу найти корм, нужно помочь им – подкормить их. Затем на кустах развешиваем ниточки, кусочки ваты, чтобы птицам было легче найти материал для строительства гнезд.

Конечно, на занятиях по ознакомлению с природой мы изучаем животный и растительный мир нашего родного края – Луганщины, виды, занесенные в «Красную книгу». Экологическое воспитание стараюсь включить в разные виды НОД. Даже на занятиях по ФЭМП мы помогали, для природы, создавали экологически чистые «машины» из блоков Дьенеша, смотрели слайды о катастрофическом загрязнении наших лесов, Луганского водохранилища. Мы спасали с детьми игрушечного ежика, запутавшегося в мусоре, на берегу, сортируя мусор по контейнерам, используя умную игру «Блоки Дьениша» убирала из «водоема» камешки – фигуры сортируя их по форме и цвету. Учились помогать приболевшему дереву. На вопрос, как можно помочь увядающему дереву, дети отвечали: - «Окопать, удобрить, обрезать сухие и больные веточки, полить». За каждый правильный ответ дети на макет дерева вешали по зеленому листику, и к концу занятия наше дерево стало зеленым, «живым» и «веселым».

На НОД на тему «Земля – наш общий дом» мы отправлялись в путешествие на планету «Альфа – центавра» по просьбе Центаврика спасти их планету от экологической катастрофы. Жители этой планеты все время что – то изобретали, в результате перестали ходить пешком, убирать улицы, их планета превратилась в свалку, воздух и вода стали грязными. Смотрели отрывки из мультфильма «Валли», где робот Валли со своей подружкой Евой пытаются очистить планету и найти хоть один живой ручеек.

Спасая планету, дети проводили опыты: вытягивали магнитом из песка металлические предметы, фильтровали воду, используя лейку с ватой, собирали мусор. В результате квеста дети нашли ботиночек с проросшим цветком в «мусоре», полили его и подарили Центаврику, а также подарили веточки ивы и можжевельника с проросшими корешками.

Рисовали рисунки на тему «Чтобы я хотел подарить этой планете», переходя от рисунка к рисунку по кругу, дорисовывая по догадке задуманный рисунок товарищей. Кто – то конечно огорчился, что неправильно дорисовали его рисунок, но все – таки такие занятия, я думаю, оставили в душе детей неизгладимый след и большую радость.

Конечно, это были и беседы на тему «День добрых дел», «Добрые помощники», где дети рассказывали, как кто – то из них приютил брошенного котенка, покормил бездомную собачку, посадил с бабушкой у подъезда цветы, убрал берег на плотине с родителями и т.д.

В своих беседах с детьми на экологические темы я всегда связываю «здоровье» нашей планеты со здоровьем людей, живущих на Земле. Ведь человек пользуется дарами Земли: пьет воду, дышит воздухом земным, пользуется дарами леса и поля.

Каждый год устраиваем зеленые огороды на окне по сказкам – это увлекает и родителей, и детей, ухаживаем за ними, делаем презентации.

Для того, чтобы лучше знать наш край, природу родной Луганщины в группе мы создали краеведческий мини – музей, где дети, не только знакомятся с великими земляками и достопримечательностями города, но и с животным и растительным миром нашего края, полезными ископаемыми.

Работники краеведческого музея нашего города подарили нашему музею коллекцию насекомых, с детьми изготовили гербарий.

Хранителем и экскурсоводом нашего «мини – музея» является символ нашего края байбак Клепа, которого сделали родители, он «приходит» к нам на занятия и рассказывает ребятам разные истории.

Для работы с детьми изготовили «Лепбук» - «Зональный куб», эти пособия помогают изучать природу родного края, нашей планеты.

В 2023 году дети нашей логопедической группы участвовали в республиканском экологическом конкурсе «Зеленая планета» в номинации «Экомода». Был снят маленький фильм – сказка про мальчика, который понял, что сорить в природе нельзя, научил своих друзей убирать за собой. В конце фильма была сделана выставка экокостюмов из бросового материала, которые дети делали со своими родителями. Фильм занял 1 призовое место.

Мне хочется верить, что в души детей я смогла вложить маленькую искорку любви к своему краю, к своей земле, к природе. Я верю, что эта искорка не потухнет, а наши дети сделают нашу планету цветущей и будут беречь ее как свой родной Дом.

ОРГАНИЗАЦИЯ БЕСКОНФИКТНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вавина Дарья Романовна, воспитатель
МБОУ СОШ № 6 (дошкольное отделение "Солнышко"), г. Серпухов

Библиографическое описание:

Вавина Д.Р. ОРГАНИЗАЦИЯ БЕСКОНФИКТНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Под *конфликтом* понимается наиболее острый способ разрешения значимых противоречий, возникающих в процессе взаимодействия, заключающийся в противодействии субъектов конфликта и обычно сопровождающийся негативными эмоциями. Противодействие субъектов конфликта может разворачиваться в трех сферах: общении, поведении, деятельности.

Признаками конфликта являются:

- наличие ситуации, воспринимаемой участниками как конфликтной,
- неделимость объекта конфликта, т.е. объект конфликта не может быть поделен между участниками конфликтного взаимодействия;
- желание участников продолжить конфликтное взаимодействие для достижения своих целей, а не выход из создавшейся ситуации.

Конфликтное противостояние предполагает определение области (проблемы) противоречия, т.е. предмета конфликта.

Предмет конфликта – объективно существующая или воображаемая проблема, служащая причиной раздора между сторонами (проблема власти, первенства, совместимости сотрудников).

Отсюда *субъект конфликта* – участники конфликта, оппоненты, чьи интересы затронуты непосредственно.

Объект конфликта – то, на что претендует каждая из конфликтующих сторон, что вызывает их противодействие, конкретная материальная (ресурс), социальная (власть) или духовная (идея, принцип) ценность.

Конфликт, как считает Н.В.Гришина, проходит через следующие *этапы развития*:

1. возникновение объективной конфликтной ситуации (или предконфликтной ситуации);
2. осознание ситуации как конфликтной;
3. конфликтное взаимодействие (или собственно конфликт);
4. разрешение конфликта.

Итак, *конфликт* – это открытое противоборство, столкновение двух или более субъектов и участников социального взаимодействия, причинами которого являются несовместимые потребности, интересы и ценности. Конфликт имеет определенную структуру: предмет, объект, субъект, участников, конфликтные действия, конфликтную ситуацию.

Между детьми дошкольного возраста обнаруживается достаточно широкий диапазон взаимоотношений. Практика воспитательной работы в детском саду показывает, что отношения детей в группе детского сада не всегда складываются благополучно. Рассмотрим подробнее виды конфликтов между детьми дошкольного возраста.

Дети приходят в детский сад с неодинаковым эмоциональным мироощущением, неоднородными притязаниями и в то же время с различными умениями и возможностями. В результате каждый по-своему отвечает требованиям воспитателя и сверстников и создает отношение к себе.

Общение с детьми – необходимое условие психологического развития ребенка. Потребность в общении рано становится его основной социальной потребностью. Общение со сверстниками играет важную роль в жизни дошкольника. Оно является условием формирования общественных качеств личности ребенка, проявления и развития начал коллективных взаимоотношений детей в группе детского сада.

Способность детей к совместной деятельности изучается в контексте взаимодействия детей в совместной (или социальной) игре.

Игра понимается как особое культурное образование, созданное обществом в ходе его исторического развития. Применительно к дошкольному возрасту игра рассматривается в качестве ведущей деятельности, определяющей психическое развитие ребенка. В игре возникают основные новообразования данного возраста.

Л.И.Божович отмечает, что основной линией развития ребенка является постепенное освобождение от конкретной ситуации, переход от ситуативного общения к вне ситуативному. Такой переход дается малышу непросто, и взрослому нужно приложить определенные усилия для того, чтобы ребенок смог преодолеть давление воспринимаемой ситуации. А вот в игре такой переход происходит легко и естественно.

Формируя вне ситуативное общение, мы подготавливаем или совершенствуем игровую деятельность детей. А, организуя сюжетно-ролевую игру (предлагая детям новые сюжеты, роли, показывая, как можно играть), мы способствуем развитию их общения. И все-таки, хотя дети очень любят играть вместе, далеко не всегда их игра проходит мирно. Очень часто в ней возникают конфликты, обиды, ссоры.

Конфликтная ситуация перерастает в конфликт только при совместных игровых действиях ребенка и сверстников. Подобная ситуация возникает в случаях, когда имеется противоречие: между требованиями сверстников и объективными возможностями ребенка в игре (последние оказываются ниже требований) или между ведущими потребностями ребенка и сверстников (потребности находятся за пределами игры). В обоих случаях речь идет о несформированности ведущей игровой деятельности дошкольников, что способствует развитию конфликта. Причинами может являться недостаточная инициативность ребенка в установлении контактов с ровесниками, отсутствие между играющими эмоциональных устремлений, когда, например, желание командовать побуждает ребенка оставить игру с любимым товарищем и вступить в игру с менее приятным, но податливым сверстником; отсутствие навыков общения. В результате таких взаимодействий могут возникнуть два вида противоречий: рассогласование между требованиями

сверстников и объективными возможностями ребенка в игре и рассогласование в мотивах игры ребенка и сверстников.

Таким образом, по мнению Рояк А.А., Репиной Т.А., следует рассматривать *два типа конфликтов* у дошкольников, испытывающих трудности в общении со сверстниками: *конфликт в операциях* и *конфликт в мотивах*.

Необходимо также четко обозначить понятие самого внутреннего конфликта, т.к. в литературе понятия внутреннего и внешнего конфликтов четко не разграничены.

Внешние очевидные конфликты у дошкольников порождаются противоречиями, возникающими при организации ими совместной деятельности или в процессе ее. Внешние конфликты возникают в сфере деловых отношений детей, однако за ее пределы, как правило, не выходят и не захватывают более глубоких пластов межличностных отношений. Поэтому они имеют преходящий, ситуативный характер и обычно разрешаются самими детьми путем самостоятельного установления нормы справедливости. Внешние конфликты полезны, так как они представляют ребенку право на ответственность, на творческое решение трудной, проблемной ситуации и выступают в качестве регулятора справедливых, полноценных отношений детей. Моделирование подобных конфликтных ситуаций в педагогическом процессе может рассматриваться как одно из эффективных средств нравственного воспитания.

Внутренний психологический конфликт возникает у дошкольников в условиях их ведущей игровой деятельности и большей частью скрыт от наблюдения.

В отличие от внешнего он вызывается противоречиями, связанными не с организационной частью деятельности, а с самой деятельностью, с ее сформированностью у ребенка, противоречиями между требованиями сверстников и объективными возможностями ребенка в игре или противоречиями в мотивах игры ребенка и сверстников. Такие противоречия не могут преодолеваются детьми без помощи взрослых. В условиях этих противоречий ущемляется внутренний эмоциональный комфорт ребенка, его положительное эмоциональное самочувствие, он не может удовлетворить своих существенных потребностей, искажаются не только деловые, но и личностные отношения, возникает психологическая изоляция от сверстников. Функция внутренних конфликтов сугубо отрицательная, они тормозят становление полноценных, гармонических отношений и формирование личности.

Семь основных причин возникновения конфликтов:

1. разрушение игры;
2. по поводу выбора общей темы игры;
3. по поводу состава участников игры;
4. из-за ролей;
5. из-за игрушек;
6. по поводу сюжета игры;
7. по поводу правильности игровых действий.

Кроме того, говоря об изменении с возрастом причин возникновения конфликтов между детьми дошкольного возраста, Д.Б.Эльконин высказал мнение о том, что у младших детей конфликты чаще всего возникают из-за игрушек, у детей среднего дошкольного возраста – из-за ролей, а в более старшем возрасте – из-за правил игры.

Были выделены следующие *способы воздействия* детей на других участников игрового конфликта:

1. «Физическое воздействие» – сюда включены такие действия, когда дети, особенно младшие, толкают друг друга, дерутся, а также отнимают игрушки, разбрасывают их, занимают чужое место в игре и т.д.
2. «Опосредствованное воздействие» – в этом случае ребенок воздействует на соперника через других людей. Сюда отнесены жалобы на сверстника воспитателю, плач,

крик с целью привлечь внимание взрослого, а также воздействие с помощью других детей, вовлекаемых в конфликт для подтверждения своих притязаний.

3. «Психологическое воздействие» – сюда отнесены такие способы воздействия на соперника, которые адресованы непосредственно ему, но осуществляется это на уровне плача, крика, топая ногами, гримасничанья и т.д., когда ребенок не объясняет своих притязаний, а оказывает на соперника определенное психологическое давление.

4. «Словесное воздействие» – в данном случае средством воздействия является уже речь, но это главным образом различные указания сопернику, что он должен делать или чего он делать не должен. Это высказывания типа «Отдай», «Уходи», своеобразная маркировка собственных действий – «Я буду врачом», отказ выполнять требуемое партнером действие, а также вопросы, требующие конкретного ответа, например, «Куда ты дел машину?». В последнем случае сверстник также должен выполнить определенное действие, но уже не предметное, а речевое.

5. «Угрозы и санкции» – сюда отнесены такие высказывания, в которых дети предупреждают соперников о возможных негативных последствиях их действий, — например, «А я расскажу»; угрозы разрушения игры – «Я с вами не буду играть»; угрозы разрушения отношений в целом – «Я с тобой больше не дружу», а также различные междометия и слова, произносимые с угрожающей интонацией: «Ну!», «Ах, так!», «Понял?» и т.п.

6. «Аргументы» – сюда отнесены высказывания, с помощью которых дети пытаются объяснить, обосновать свои притязания или показать неправомерность притязаний соперников. Это высказывания типа «Я первый», «Это мое», заявления о своем желании – «Я тоже хочу», апелляция к своему положению в игре – «Я учительница и знаю, как надо учить», риторические вопросы типа «Зачем ты все разломал?», «Чего ты сюда пришел?», в которых явно просматривается негативная оценка действий партнера, а также прямые оценки своих действий и действий соперников («Ты не умеешь играть», «Я лучше знаю, как надо лечить») и разнообразные обидные прозвища, дразнилки и т.д. В эту же группу отнесены и случаи, когда дети пытаются апеллировать к определенным правилам, - например, «Надо делиться», «Продавец должен быть вежливым» и т.д.

«СТИЛИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Гуськова Анастасия Евгеньевна, студентка четвертого курса специальности 44.02.01
Дошкольное образование.

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ Центр-колледж прикладных квалификаций,
г. Мичуринск, Тамбовская обл.

Библиографическое описание:

Гуськова А.Е. «СТИЛИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Дошкольный возраст – период становления личности ребенка. Основное формирование данной личности происходит в семье. В каждой семье изначально складывается определенная система воспитания детей, которой родители придерживаются на протяжении всего детства ребенка.

Главным институтом воспитания личности является семья, родители. Со времен Аристотеля семья определялась как «зародышевая ячейка государства», как «элементарная социальная единица». Теория семейного воспитания, как самостоятельная область

педагогических знаний, занимала видное место в трудах К.Д. Ушинского. Он подчеркивал необходимость изучения семьи как естественной жизненной среды для ребенка.

Семья – многофункциональная система.

Функция – это жизнедеятельность семьи, связанная с удовлетворением определенных потребностей ее членов.

Функции семья:

1) репродуктивная, то есть биологическое воспроизводство населения в общественном плане и удовлетворение потребности в детях – в личностном плане.

2) воспитательная – социализация молодого поколения, поддержание культурного воспроизводства общества;

3) хозяйственно-бытовая – поддержание физического здоровья членов общества, уход за детьми и престарелыми членами семьи;

4) экономическая – получение материальных средств одних членов семьи для других, экономическая поддержка несовершеннолетних и нетрудоспособных членов общества;

5) сфера первичного социального контроля – моральная регламентация поведения членов семьи в различных сферах жизнедеятельности, а также регламентация ответственности и обязательств в отношениях между супругами, родителями и детьми, представителями старшего и среднего поколений;

6) духовного общения – развитие личностей членов семьи, духовное взаимообогащение;

7) социально-статусная – предоставление определенного социального статуса членам семьи, воспроизводство социальной структуры;

8) досуговая – организация рационального досуга, взаимообогащение интересов;

9) эмоциональная – получение психологической защиты, эмоциональной поддержки, эмоциональная стабилизация индивидов и их психологическая терапия.

Нарушения функций семьи – это такие особенности ее жизнедеятельности, которые затрудняют или препятствуют выполнению семьей ее функций. Основываясь на данном понятии, выделяют два основных типа семей: нормально функционирующие и дисфункциональные.

Нормально функционирующая (гармоничная) семья – это семья, которая ответственно выполняет все свои функции, вследствие чего удовлетворяется потребность в росте и изменениях как семьи в целом, так и каждого ее члена.

Дисфункциональная семья – это семья, в которой выполнение функций нарушено, в силу чего в супружеской, родительской, материально-бытовой и других сферах жизнедеятельности не достигаются цели членов семьи и общества в целом.

Семья обеспечивает ребенка необходимым минимумом общения, без которого он никогда не смог бы стать человеком и личностью. И, вместе с тем, никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья.

Важнейшая задача семейного воспитания – подвести ребенка к внутренней жизни, к работе над собой, к овладению даром свободы. Наиболее трудная задача в семейном воспитании – это вопрос дисциплины в семье.

Большую роль для ребенка в период его взросления играет выбранный стиль взаимоотношений родителей и ребенка.

Стиль семейного воспитания – это способ отношений родителей к ребёнку, применение ими определенных приемов и методов воздействия на ребенка, выражающиеся в своеобразной манере словесного обращения и взаимодействия с ребёнком.

Различные стили могут применяться в каждой семье в зависимости от ситуаций и обстоятельств. Но практика формирует индивидуальный стиль воспитания, который относительно стабилен, имеет небольшую динамику и может совершенствоваться

в различных направлениях. Говоря о стилях семейного воспитания, мы прежде всего обращаем внимание на то, что это понятие синонимично понятию «отношения родителя к ребенку», которое шире по своему содержанию. И какое отношение к нему в семье будет доминировать, какие условия будут созданы для его развития, такой личностью будет ребенок.

В психологии принято выделять 6 основных видов стилей семейного воспитания: авторитарный, попустительский, демократический, хаотичный, отчужденный и гиперопека.

При авторитарном стиле воспитания наблюдается принуждение как основной метод воспитания, в деятельности родителей доминирует догма всеобщей опеки, безошибочности, единоличного принятия решений. Дети авторитарных родителей, как правило, отличаются замкнутостью, несамостоятельностью, робостью, раздражительностью. В подростковом возрасте может наблюдаться реакция протеста, выражающаяся в агрессивном поведении, уходе из дома. Это и показало наше практическое исследование.

Попустительский стиль воспитания проявляется в семье как отсутствие всяческих отношений между родителями и детьми, отчужденностью членов семьи друг от друга. Дети родителей с попустительским стилем воспитания не имеют представлений о социальных нормах поведения, чувствуют себя заброшенными и ненужными. Дети не получают должного внимания в семье и, в связи с этим могут искать это внимание на стороне и чаще всего примыкают к асоциальным группировкам таких же детей.

Хаотичный стиль характеризуется отсутствием единого подхода к воспитанию, когда нет ясно выраженных, определенных, конкретных требований к ребенку или наблюдаются противоречия, разногласия в выборе воспитательных средств между родителями, или между родителями и бабушками, дедушками. При таком стиле воспитания не удовлетворяется одна из важных базовых потребностей личности – потребность в стабильности и упорядоченности окружающего мира, наличии четких ориентиров в поведении и оценках.

При отчужденном стиле семейного воспитания отношения подразумевают глубокое безразличие родителей к личности ребенка. Родители «не замечают», ребенка, не заинтересованы его развитием и духовным внутренним миром. Активно избегая общения с ним, держат его от себя на расстоянии. Дети предоставлены сами себе.

Гиперопека проявляется в стремлении постоянно быть около ребенка, решать за него все возникающие проблемы. Родители бдительно следят за поведением ребенка, ограничивают его самостоятельное поведение, тревожатся, что с ним может что-то произойти.

Личность человека определяется совокупностью приобретенных социальных качеств. В понятие «личность» обычно включают такие свойства, которые являются более или менее устойчивыми и свидетельствуют об индивидуальности человека, определяя его значимые для людей поступки.

Ребенок проходит три фазы развития личности:

- 1) адаптация (освоение простейших навыков, овладение языком);
- 2) индивидуализация (противопоставление себя окружающим, выделение своего «Я»);
- 3) интеграция (управление поведением, способность подчиняться взрослым, «управление» взрослыми)

Психологи выделяют три важнейших блока, составляющих такое сложное, цельное явление, как личность:

- 1) направленность личности. Она определяется системой отношений к окружающему миру, мотивами поведения, потребностями, интересами. Все это свойственно малышу на третьем году жизни, и что позволительно говорить о том, что в этот период начинает формироваться направленность его личности. Многое здесь будет зависеть от взрослого,

на какие чувства подвинут они своего малыша, на каких нравственных, этических ценностях станут строить общение с ним.

2) возможности личности. Как ребенку удастся осваивать мир в конкретной - бытовой, игровой, художественной, элементарной трудовой деятельности. Возможности ребенка, как считают взрослые, ограничены. Да, чисто физически он много чего еще не может выполнить, но зато все, что осваивает, – всерьез, по-настоящему и навсегда. В этой связи следует отметить такие прекрасные качества ребенка, как инициативность, активность и важнейшее качество, как возрастная компетентность, то есть совокупность навыков, знаний и умений, которым ребенок должен овладеть к определенному возрасту.

Формируется и такое важнейшее качество, как творчество, проявляющееся, например, в оригинальности рисунка, умении перенести разученное в новую ситуацию, в стремлении по-новому сделать постройку. Креативность зависит от уровня развития мышления, воображения, произвольности и свободы деятельности, а также широты ориентировки в окружающем и осведомленности.

В дошкольном детстве компетентность и креативность – важнейшие черты личности – только формируются, они у истоков своего развития. Все зависит от системы воспитания. Родители должны знать об этом и поддерживать единую линию требований к ребенку.

3) стиль, психологические особенности поведения (темперамент, характер, индивидуальность человека). Они обуславливают такие черты личности, сочувствие ближнему, желание ему помочь, умение уступить другому, терпеливо относится к нему. Эти черты соответствуют характеру доброму, отзывчивому, сердечному. Ребенок учится любить не только близких родственников, но и других людей

Комфортная семейная атмосфера является основа формирования личности, для её создания необходимо:

1) осознание родителями своего долга и чувства ответственности за воспитание детей, основанного на взаимном уважении отца и матери, постоянном внимании к учебной, трудовой и общественной жизни, помощь и поддержка в больших и малых делах, в бережном отношении к достоинству каждого члена семьи, постоянном взаимном проявлении такта;

2) организация жизни и быта семьи, в основе которой лежит равенство всех членов, привлечение детей к решению хозяйственных вопросов жизни семьи, ведению хозяйства, к посильному труду;

3) в разумной организации отдыха в участии в спортивных и туристских походах, в совместных прогулках, чтении, прослушивании музыки, посещении театра и кино;

4) взаимная принципиальная требовательность, доброжелательный тон в обращении, задушевность, любовь и жизнерадостность в семье.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме показал, что семья является важным фактором формирования личности ребенка.

На основе данной теории я провела эмпирическое исследование влияния семьи на формирование личности ребенка дошкольного возраста.

Я подготовила и провела констатирующий эксперимент. Цель констатирующего эксперимента – определение влияния семьи на формирование личности ребенка дошкольного возраста.

Задачами констатирующего эксперимента:

1) подбор диагностического материала, направленного на исследование влияния семьи на формирование личности ребенка дошкольного возраста;

2) проведение констатирующего исследования;

3) анализ полученных результатов.

Исследование проходило на базе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 11 «Олененок» Тамбовской области города Мичуринск. В нём приняли участие дети подготовительной группы 14 человек, а также их родители.

Сначала была проведена беседа с педагогами, воспитателями. Цель беседы: получить основные данные о семье, установить контакт с семьей. В результате были получены следующие данные: из 14 детей – 9 детей воспитываются в полной семье (мать, отец, дети), 3 из многодетной (в семье по три ребенка), 2 из неполной (воспитывает мать или отец). Для исследования были отобраны диагностические методики, которые обеспечили диагностику влияния семьи на формирование личности ребенка дошкольного возраста.

При работе с родителями использовалась методика диагностики родительского отношения (тест-опросник) А.Я. Варга, В.В. Столина. Данный тест состоит из 61 вопроса и 5 шкал: «Принятие – Отвержение», «Кооперация», «Контроль», «Отношение к неудачам ребенка», «Симбиоз».

Также я в своем исследовании использовала анкетирование «Стиль воспитания в семье». Он представляет собой перечень вопросов с одним вариантом ответа. Количество набранных баллов характеризует определённый стиль семейного воспитания:

1) от 6 до 10 баллов – в семье преобладает авторитарный стиль воспитания, который характеризуется жесткой родительской позицией, применением непедagogических методов воспитания.

2) от 11 до 17 баллов – в семье преобладает демократический тип воспитания, который характеризуется предоставлением ребенку разумной свободы действий, реализацией личностно-ориентированной модели воспитания.

3) от 18 до 21 балла – в семье преобладает либерально-попустительский тип воспитания, который характеризуется отсутствием в действиях родителей системы воспитательных воздействий, воспитание от случая к случаю.

Анализ результатов психодиагностических методик

А) результаты тест-опросника А.Я. Варга, В.В. Столина:

1) Шкала «Принятие – Отвержение». Из 14 исследуемых семей 12 показали высокие результаты (от 24 до 33). Это свидетельствует о том, что у данного испытуемого имеется выраженное положительное отношение к ребенку. Взрослый в данном случае принимает ребенка таким, какой он есть, уважает и признает его индивидуальность, одобряет его интересы, поддерживает планы. Двое родителей набрали низкий балл (от 0 до 8). Это говорит о том, что взрослый испытывает по отношению к ребенку в основном только отрицательные чувства: раздражение, злость, досаду, даже иногда ненависть. Такой взрослый считает ребенка неудачником, не верит в его будущее, низко оценивает его способности и нередко своим отношением третирует ребенка.

2) Шкала «Кооперация». 90% исследуемых набрали высокий балл (от 7 до 8). Это признак того, что взрослый проявляет искренний интерес к тому, что интересует ребенка, высоко оценивает способности ребенка, поощряет самостоятельность и инициативу ребенка, старается быть с ним на равных.

3) Шкала «Контроль». Все 14 родителей показали средний балл по данной шкале. Это говорит о том, что контроль за действиями ребенка установлен в меру, нет строгих дисциплинарных рамок.

4) Шкала «Отношение к неудачам ребенка». 30% испытуемых считают, что ребенок – это маленький неудачник и относятся к нему как к несмышленому существу. Интересы, увлечения, мысли и чувства детей кажутся им несерьезными, поэтому родитель игнорирует их.

5) Шкала «Симбиоз». У 30% родителей отношения с ребенком, построенные на взаимно-выгодном взаимодействии, которые характеризуются стойкой зависимостью

одного индивида от другого. Родитель ощущает себя с ребенком единым целым, стремится удовлетворить все потребности ребенка, оградить его от трудностей и неприятностей жизни. Родитель постоянно ощущает тревогу за ребенка, ребенок ему кажется маленьким и беззащитным.

Преобладающие типы родительского воспитания в семьях обследуемых детей графически отображены на рисунке 1.

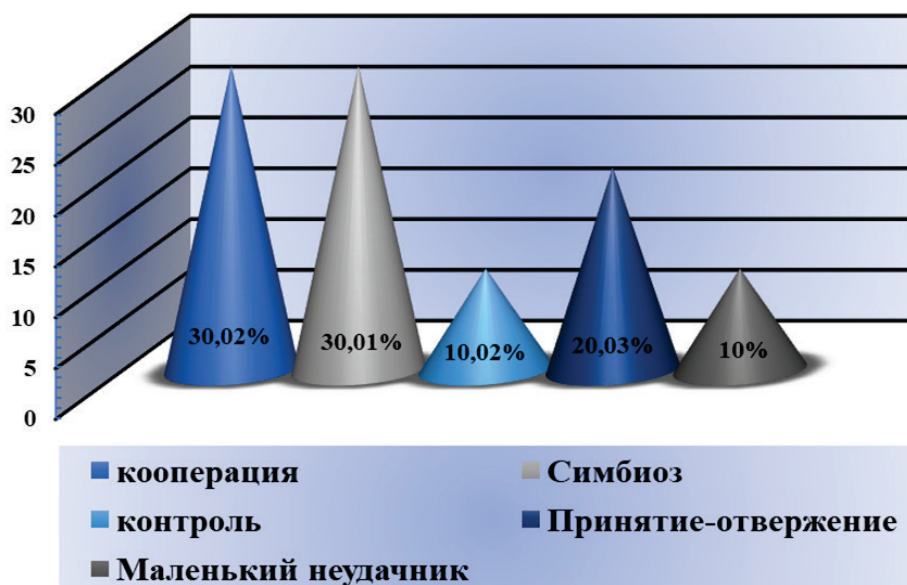


Рис. 1 – Преобладающие типы родительского воспитания (по методике А.Я. Варга и В.В. Столин).

Б) результаты анкетирования «Стиль воспитания в семье» графически отображены на рисунке 2.

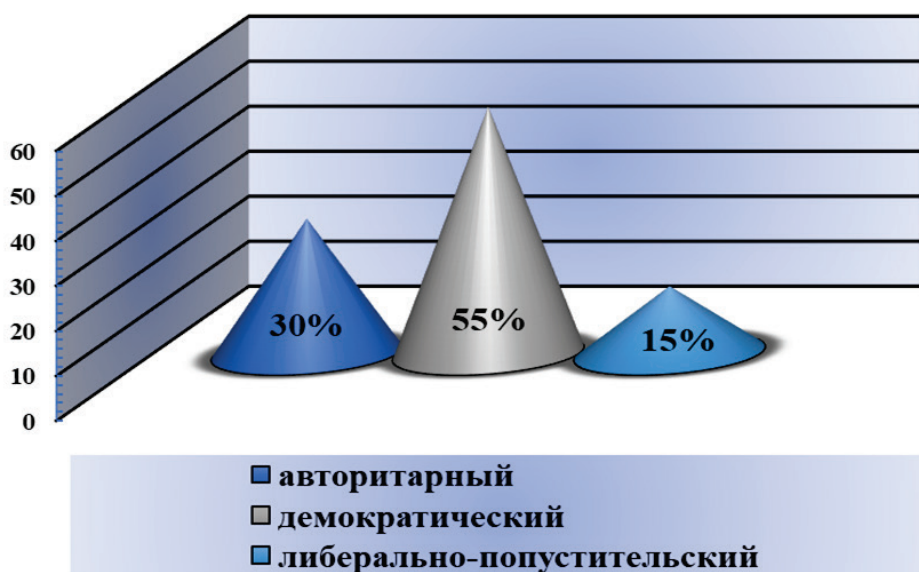


Рис. 2 – Анкета «Стиль воспитания в семье»

Суммируя полученные результаты проведенного анкетирования, выявлено преобладание демократического стиля воспитания в семье – 55%. В таких семьях родители предоставляют ребенку разумную свободу действий, оказывают заботу, внимание,

любовь. Реализуется личностно-ориентированная модель воспитания ребенка. Данный стиль воспитания является самым благоприятным и идеальным с точки зрения семейной педагогики. Авторитарный стиль применяют 30% родителей и 15% либерально-попустительский.

Следственно, приведенные результаты констатирующего эксперимента подтвердили мои предположения о влиянии семейного воспитания на всестороннее развитие и формирование личности детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Варга А. Я., Столин В.В. Тест - опросник родительского отношения – электронный ресурс, ссылка – [Варг, Столин Опросник детско-род отношения.pdf \(eduportal44.ru\)](http://eduportal44.ru).
2. Васильева А.Н. Семейное воспитание: психолого-педагогический аспект. Москва, 2012.
3. Дружинин В. Н. Психология семьи. М., 1998.
4. Зверева О. Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М., 1999.
5. Крюкова Т.Л. Психология семьи: жизненные трудности и совладение с ними/ Крюкова Т.Л., Сапоровская М.В., Куфтык Е.В.-СПб., Речь, 2005.-240 с.
6. Сафиуллин Р.С. Семейное воспитание и его роль в формировании личности. Москва, 2017.
7. Чернышова О.А. Семейное воспитание: проблемы и перспективы. Санкт-Петербург, 2019.

СЦЕНАРИЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНЕ «ЗАЙЦЫ ЗИМОЙ», ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС»

Дениско Надежда Владимировна, воспитатель
МАДОУ " ДС № 60 г. Благовещенска"

Библиографическое описание:

Дениско Н.В. СЦЕНАРИЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНЕ «ЗАЙЦЫ ЗИМОЙ», ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Сценарий

Непосредственно образовательной деятельности по развитию речи в младшей группе «Рассказывание по картине «зайцы зимой», путешествие в лес»

Цель: учить рассматривать картину, составлять рассказ ориентируясь на образец. Развивать умение описывать внешний вид, особенности поведения. Развивать речь, память, интерес к природе, развивать словарный запас.

Словарная работа: кора, шишки, орехи, мед, зайцы, шубка, медведь, белка, лесовичок, следы.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций «зимний лес»,

Подвижная игра «Бездомный заяц», «Зайка серенький», чтение сказки «Заяц хвостун», дидактическая игра «дикие животные леса», «Кто, что ест»

Материал и оборудование: Мольберт 2 шт., картина «Зайцы» из серии дикие животные, корзина, письмо, шишки, деревья, берлога (ветки, белая ткань) игрушки заяц, медведь, белка, бочонок с медом, кора, шишки, презентация 1 слайд – зимний лес, 2 слайд- лесовичок, 3 слайд –зайчи следы, стол, гуашь серая, кисти, салфетки, подставка для кисти, баночка непроливайка с водой, силуэты зайцы, образец.

ХОД сценария

(Дети группкой стоят на ковре)

Воспитатель: Предлагаю встать в круг, взяться за руки и подарить друг другу хорошее настроение.

Наши умные головки,

Будут думать много, ловко.

Ушки будут слушать,

Ротик четко говорить,

Спинки выпрямляются

Дети друг другу улыбаются. (Дети проходят на стулья)

Воспитатель: обращает внимание детей на картину

Дети посмотрите, кто нарисован на картине? (Зайцы) Сколько зайцев? (два) а что они делают? (один грызет кору, а другой смотрит) А, что мы еще можем рассказать про зайцев? Какие они по размеру? (один большой другой по меньше) А, что есть на голове? (уши длинные) А это что? (хвост) Какой? (короткий) Еще есть? (глаза, нос) Зайчик какого цвета зимой? (белый) Почему зайчики зимой белые? Чтобы их не заметили белые как снежок. Шубка какая? (белая, мягкая, пушистая) Какое время изображено на картине? (зима) почему вы так думаете? (много снега)

Сейчас послушайте небольшой рассказ. (Образец рассказа)

Однажды в ясный, зимний день выскочил заяц на лесную полянку. Сам большой, пушистый, уши длинные, а кончики ушей черненькие. Оглянулся кругом снег. Маленькую елочку почти не видно, снегом замело.

Увидел заяц сломанное дерево. Встал столбиком и принялся обгрызать кору. Смотрит, а к нему еще заяц прибежал. (дети рассказывают рассказ)

1 слайд. Лесовичок

Воспитатель: Дети посмотрите корзина стоит. Давайте посмотрим, что в ней лежит? шишки, веточки, кора (Дети рассматривают). Кто бы это ее оставил? Смотрите, а здесь письмо. Кто же его нам написал? Сейчас узнаем. (Достает из корзины письмо, читает). Я старичок Лесовичок за порядком в лесу смотрю. А вас ребятишки в зимний лес приглашаю на прогулку. По дорожке из шишек пойдете и в лес ко мне придете. 2 слайд. Зимний лес. Воспитатель: отправимся в лес на прогулку? Да. Вот мы и в лесу, деревья вокруг, снежок по всюду.

Посмотрите, что это? (Дети рассматривают скорлупу от орехов).

Воспитатель: Кто мог ее оставить? (Ответы детей Белочка).

Воспитатель: А где живет белка? (Дети рассказывают, на дереве. А как называется домик белки? (Ответ детей дупло)

А что умеет делать белка? Прыгать с ветки на ветку.

А как вы думаете? белка делает запасы на зиму? Да. А какие? Грибы, орехи.

Давайте белочку угостим шишкой. Дети угощают белку игрушку орехами

Что-то холодно в лесу, давайте погреемся.

Физкультминутка:

Мы заходим с вами в лес (маршируют на месте)

Сколько здесь вокруг чудес! (удивляясь разводят руки в сторону)

Сколько елочек зеленых, столько выполним наклонов (выполняют наклоны)

Впереди из-за куста, смотрит хитрая лиса.

Мы лесу обхитрим,

На носочках убежим. (бег на носочках) (Согрелись?) (Да)

Сколько снега намело. (приподнять край ткани) Так это медведь здесь спит. (виден спящий медведь, игрушка) Как называется жилище медведя? Берлога.

А можно возле берлоги шуметь? Нет. Почему? Медведь зимой спать должен.

А что любит кушать медведь? Мед, ягоду, рыбу. Давайте и медведю гостинец оставим. Проснется, порадуется. Оставляют бочонок меда.

3.Слайд. Заячи следы.

Дети посмотрите, чьи это следы. Как вы думаете, кто их оставил? Ответ детей Заяц.

Давайте по ним пойдем и посмотрим, куда они нас приведут. По дороге замечают дерево. За которым спрятался зайчик.

Воспитатель: Кто, за деревом спрятался?

Дети — это зайчик. Каким он цветом (Белый)

А что зайчик ест? Кору деревьев.

Давайте и зайчику оставим гостинец, морковь.

Зайчик спрятался, дрожит. Зайчику страшно. Скоро наступит Весна. Весной снег тает, появляются проталины, а там, где солнышко пригрело снег уже серый. А у зайчика шубка белая и его далеко видно. Давайте зайчику шубку серую подарим.

Дети проходят к столу. Берут кисти, красят силуэт зайца в серый цвет.

Вот молодцы ребята. Теперь все зайчики в лесу рады будут серой шубке.

А нам пора возвращаться в детский сад.

Вам понравилось путешествие в лес? Ответы детей.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО- ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА

Ильичева Светлана Анатольевна, воспитатель

Ефимова Марина Павловна, воспитатель

Черняева Наталья Николаевна, тьютор

Данильченко Елена Владимировна, воспитатель

МДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 27 п. Разумное Белгородской области
Белгородского района"

Библиографическое описание:

Ильичева С.А., Ефимова М.П., Черняева Н.Н., Данильченко Е.В. ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

В нашей стране ситуация с детским дорожно-транспортным травматизмом была и остаётся очень тревожной. Статистика дорожно-транспортных происшествий свидетельствует, что дети нередко оказываются в аварийных ситуациях. Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. От того, насколько хорошо ребёнок усвоил правила безопасного поведения и как применяет их в реальной ситуации в улично-дорожной сети, зависит его здоровье. Для нас, взрослых самое ценное — здоровье и жизнь ребёнка. Очень важно, чтобы соблюдение правил стало нормой и образом жизни детей и взрослых. Организация работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма на сегодняшний день является одной из самых важных. Именно поэтому необходимо говорить о правилах дорожного движения с людьми разного возраста от самых маленьких до самых старших. Мы на протяжении ряда лет в ДОУ ведем целенаправленную, систематическую работу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Работа с детьми по изучению ПДД планируется с учетом систематичности, последовательности, поэтапно, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. Ведущая педагогическая идея нашей работы заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными формами работы по формированию у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах. Новизна нашего опыта состоит в разработке системы использования информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности по формированию навыков безопасного поведения на дороге. Использование информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе в дошкольном учреждении — это один из самых новых и актуальных вопросов в отечественной дошкольной педагогике. Работа с детьми ведется по следующим направлениям: - используем организационные формы обучения на занятиях по развитию речи, ознакомление с окружающим, в изобразительной деятельности, конструировании, совместной деятельности взрослых и детей; в самостоятельной деятельности ребенка; также используются ТСО: компьютеры и интерактивная доска; - создаются условия для организации сюжетно-ролевых, подвижные игры, игр- драматизаций, экскурсии и наблюдения; - организуются выставки детских работ, проводятся развлечения по ПДД; - изготавливается дидактический материал, наглядные пособия. В нашей практике мы активно используем компьютерные презентации для ознакомления детей с правилами дорожного движения в соответствии с возрастом детей. Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала. Цикл презентаций охватывает большой объем программного материала по изучению правил дорожного движения и формированию устойчивых навыков безопасного поведения на дороге. Например, для детей 5–6 лет подготовлены такие презентации, как: «Правила дорожного движения», «Виды транспортных средств». Для воспитанников 6–7 лет: «Страна дорожных знаков»; «Дорожное движение». Качественные иллюстративные материалы обеспечивают «эффективность» восприятия информации — излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений. Ни один взрослый не сможет отрицать пристрастия детей к мультфильмам. Для систематизации знаний о правилах дорожного движения мы демонстрируем детям обучающие мультфильмы: например, в старшей и подготовительной группах — «Смешарики изучают Правила дорожного движения», «По дороге со Смешариками» — гуляя по городу с персонажами любимого мультсериала, ребята узнают, что означают сигналы светофора, изучают виды городского транспорта, дорожные знаки и правила перехода через улицу. Каждый урок сопровождается игрой, в которой ребенок закрепляет полученные знания и учится применять их на практике. Встреча с мультфильмами несет в себе заряд положительных эмоций, что усиливает эффективность образовательной деятельности. Появление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес; красочное оформление, веселые картинки, звук, надолго привлекают внимание ребенка. В качестве примера можно рассмотреть игры, которые позволяют выявить знания детей о дорожных знаках. Например, в игре «Знайка в стране дорожных знаков» дети из предложенных знаков выбирают необходимые знаки для различных ситуаций на дорогах. В игре «Уроки на улице» дошкольники анализируют предложенные знаки и делают вывод об их отличительных признаках. Игра приучает дошкольника к самостоятельности, развивает навыки самоконтроля. В игре «Найди название для каждого знака» дети подбирают названия для предложенных дорожных знаков. В несколько необычной и интересной форме, как пазлы, дети получают возможность познакомиться, к примеру, с дорожными знаками и их значениями, выполняя самые разнообразные задания, требующие от них логики, внимательности и сообразительности. Согласитесь, что проверка знаний ПДД станет гораздо более яркой и увлекательной и для вас, и для вашего ребенка, если будет

организована, к примеру, в виде игры «Что? Где? Когда?». Исходя из психологических особенностей дошкольников, для поддержания интереса и качественного усвоения программного материала на занятиях вводится кукольный персонаж Автомобиль и его друг Мигалочка. Автомобиль вместе с детьми обучает Мигалочку безопасности дорожного движения, так как она в своей кукольной стране ходит в школу и не знает Правила дорожного движения. Обучение осуществляется на основе интегрированного подхода, предполагающего взаимосвязь занятий по обучению ПДД с игровой (познавательные, дидактические, ролевые игры), изобразительной, практической деятельностью, музыкой, литературой, а также выполнением физических упражнений. Занятия по обучению ПДД включают элементы театрализации, конструирования, рисования, аппликации, ручного труда (изготовление поделок, макетов из различного бросового материала). При организации совместной деятельности взрослого и детей в подготовительной группе применяются загадки и ребусы. Разгадывание ребусов способствует систематизации знаний о правилах дорожного движения; развивает нестандартное мышление; дарит детям прекрасное настроение.

Для организации самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста мы даем возможность почувствовать себя настоящими художниками, используя раскраски по правилам дорожного движения — даем своим воспитанникам возможность для творческой деятельности. Конечно, компьютерные игры помогают разрешать проблемные ситуации на дороге, учат детей преодолевать трудности. Ребенок входит в сюжет игр, усваивает их правила, стремится к достижению результатов. Так развивается произвольность в поведении дошкольников. Кроме того, практически во всех играх есть свои герои, которым нужно помочь выполнить задание. Компьютер не только развивает интеллектуальные способности ребенка, но и воспитывает волевые качества, такие, как самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость, целеустремленность, а также приобщает ребенка к сопереживанию, помощи героям игр, обогащая тем самым его отношение к окружающему миру. Самые любимые компьютерные игры дошкольников: «Правила дорожного движения для детей», «Дракоша и ПДД», «Смешарики изучает правила дорожного движения» и другие. Формирование у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дороге невозможно без тесного контакта с семьями воспитанников. Родители являются главными помощниками. С целью привлечения родителей к решению этой проблемы, используются различные формы взаимодействия: - Родительские встречи «Правила дорожные знать каждому положено»; «Предупреждение детского дорожного травматизма»; - Индивидуальные консультации «Как развивать у ребенка интерес к изучению правил дорожного движения»; - Разработки памяток «Давайте воспитывать грамотных пешеходов», «Наш друг — светофор». - Листовки для родителей «На дорогах города и области». Мы считаем, что компьютерные технологии обладают рядом преимуществ: предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес, компьютер несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, учитывая наглядно-образное мышление детей. Наглядный материал, используемый в презентациях, слайд-шоу, дает возможность воспитателю включить три вида памяти воспитанников: зрительную, слуховую, моторную. Движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка, постановка проблемных задач, поощрение ребенка при их правильном решении компьютером, является стимулом познавательной активности детей. Работа по формированию у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах с применением информационно-коммуникационных технологий открывает новые возможности. Изменяются дидактические средства в системе образования, методы и формы работы с детьми, тем самым, преобразуя традиционный образовательный процесс в качественно новую, наполненную информационно-коммуникационными технологиями, образовательную среду. Заключение.

Предупрежден — значит вооружен. Игры помогают сблизить детей, объединить их общей интересной для всех деятельностью. Применение игровых технологий на занятиях обогатит дошкольников новыми впечатлениями, будет способствовать формированию навыков социальной компетентности, даст им новый социальный опыт, который так важен для развития их личности. Игра вызывает чувство соревнования, желание победить, учит сопереживанию, содействует развитию эмоционально-волевой сферы, стимулирует деятельность. В процессе игры постоянно создаются ситуации, требующие немедленного решения, что ведёт к формированию умения делать выбор и нести за него ответственность. А это требует самостоятельного решения, инициативы, развитого мышления.

Литература.

1. Авдеева Н.Н. Безопасность: метод. пособие/ Н.Н. Авдеева Издательство: СПб.: Детство-Пресс, 2011.
2. Баряева Л.Б. Азбука дорожного движения: программа и методические рекомендации. Дошкольник. ОБЖ/ Л.Б. Баряева Издательство: М.: Дрофа, 2008.
3. Вдовиченко Л. А. Ребёнок на улице. Цикл занятий для старших дошкольников по обучению правилам дорожного движения. / Л.А. Вдовиченко. - Издательство: СПб.: Детство-Пресс, 2009.

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Ильичева Светлана Анатольевна, воспитатель

Ефимова Марина Павловна, воспитатель

Черняева Наталья Николаевна, тьютор

Шаповалова Татьяна Ивановна, старший воспитатель

МДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 27 п. Разумное Белгородской области
Белгородского района"

Библиографическое описание:

Ильичева С.А., Ефимова М.П., Черняева Н.Н., Шаповалова Т.И. ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

В настоящее время произошли значительные изменения в концепции дошкольного воспитания России в сторону признания самоценности дошкольного детства, его уникальности и особой значимости в становлении человека. Функции современных дошкольных образовательных учреждений не исчерпываются подготовкой ребенка к школе, а расширяются до формирования социально-психологических основ его личности, происходит замена ценности обучения ребенка на ценность его личностного развития. Новый подход в осмыслении ценностей и целей дошкольного образования актуализирует разработку и уточнение содержания воспитательной работы по развитию личности современного дошкольника.

Воспитание личности всегда было сложной задачей. Перед педагогами, кроме традиционных вопросов – чему учить и как воспитывать ребенка в современных условиях, встает проблема: как сформировать человека, который отвечал бы требованиям общества на нынешнем этапе исторического развития

Основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, а значит, на семью и дошкольные учреждения возлагается особая ответственность по воспитанию

личностных качеств у подрастающего поколения. Одна из главных целей — способствовать успешной социализации ребенка. Успешная социализация дошкольника — проблема наиболее актуальная для дошкольного образовательного учреждения сегодня. Социализация — процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений. В процессе социализации человек усваивает общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизни в обществе. В Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, выделены четыре направления развития дошкольников. Одним из которых является социально-личностное развитие. В это направление включена и образовательная область “социализация” как область, ориентированная на развитие интеллектуальных и личностных качеств дошкольников. Именно социально-личностное развитие, целенаправленное, систематическое, помогает сформировать высокие нравственные личностные качества. От успешной социализации в дошкольном возрасте зависит дальнейшее развитие индивида, раскрытие его способностей, становление личности, поэтому задача педагогов направить свои усилия на создание в ДОО условий для успешной социализации воспитанников.

Социализация дошкольника предполагает: -развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества; -эмоциональное благополучие ребенка — это прежде всего комфорт в душе ребенка (высокая самооценка, ориентация на успех в достижении целей, наличие положительных эмоций). Создание атмосферы, комфортной для каждого ребенка, способствующей развитию его индивидуальности, творчества, навыков созидательной деятельности и достижения жизненного успеха; -положительное отношение ребенка к окружающим людям, воспитание уважения и терпимости. От особенностей взаимоотношений, складывающихся у ребенка с окружающими, во многом зависит процесс формирования личности; -развитие коммуникативной компетентности ребенка — способность устанавливать и поддерживать необходимые эффективные контакты с другими людьми, сотрудничать, слушать и слышать, распознавать эмоциональные переживания и состояния других людей, выражать собственные эмоции; -развитие социальных навыков детей. Социальные навыки помогают установить доброжелательные отношения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке, готовность общаться с другими людьми, способность адаптироваться.

Обогащение предметно-пространственной среды предоставляет ребёнку возможность для саморазвития. В дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, а общение становится частью и ее условием. В этом возрасте приобретает тот сравнительно устойчивый мир, который дает основания впервые назвать ребенка личностью, хотя и не вполне сложившейся, но способной к дальнейшему развитию и совершенствованию. Этому способствует игровая и различные виды продуктивной деятельности (конструирование, лепка, рисование и т.п.), а также начальные формы трудовой и учебной деятельности. Благодаря игре личность ребенка совершенствуется: развивается мотивационно-потребностная сфера: преодолевается познавательный и эмоциональный эгоцентризм: ребенок, принимая роль какого-либо персонажа, героя и т.п., учитывает особенности его поведения, его позицию. Ребенку необходимо согласовывать свои действия с действиями персонажа — партнера по игре. Это помогает ориентироваться во взаимоотношениях между людьми, способствует развитию самосознания и самооценки у дошкольника. Развивается произвольность поведения: разыгрывая роль, ребенок стремится приблизить ее к эталону. Развиваются умственные действия: формируется план представлений, развиваются способности и творческие возможности ребенка.

Ещё одним важным условием является профессионализм воспитателей, специалистов дошкольного учреждения, способных оказывать влияние на развитие личности дошкольника: понять и помочь – основной принцип педагога; позитивное отношение к жизни; стремление к лучшему; формирование творческой активности; доброжелательное отношение; обогащение внутреннего мира ребенка впечатлениями; грамотное и педагогически целесообразное построение воспитательно-образовательного процесса; создание и обеспечение условий социально-личностного развития ребёнка дошкольника

Воспитывает только тот, кому дети доверяют, кого уважают, образу которого бессознательно стараются подражать.

В детском возрасте огромное влияние на процесс социализации оказывают лица, с которыми у ребенка происходит непосредственное взаимодействие. Ими могут являться:

- семья (родители или лица, постоянно заботящиеся и общающиеся с ребенком, братья или сестры); - детский сад (в первую очередь воспитатели); - общество (сверстники, друзья).

При всех самых замечательных условиях, созданных в детском саду, дошкольное образовательное учреждение лишь дополняет воспитание, получаемое ребенком в семье.

Приоритетным фактором в воспитании и развитии ребенка, в приобретении им социального опыта является семья (как один из институтов социализации). Ребенок в семье учится общению, приобретает первый социальный опыт, учится социальному ориентированию. Признание приоритета семейного воспитания требует нового отношения к семье и новых форм работы с семьями со стороны дошкольного учреждения

Отсюда главная задача: создать условия для эффективного взаимодействия с семьями воспитанников детского сада.

Вот почему одной из главных задач нашей деятельности является создание полноценного социального сотрудничества в триаде “педагог – дети – родители”.

Проблема воспитания личности в условиях современности носит глобальный характер, поскольку от ее решения зависит не только судьба отдельного человека и его близких, но и судьба общества. От того, с какими ценностными установками будет воспитываться современное подрастающее поколение, напрямую связаны судьбы мира.

Качества личности, воспитанные у ребенка дошкольного возраста, готовят его к эффективному преодолению возрастных и других личностных кризисов, объективно и неизбежно возникающих в жизни.

Список литературы.

1. Воспитание и социализация личности: Материалы областных педагогических чтений. – Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр. - 2011. - 259с. Дубенский Ю.П. Курс лекций по педагогике.
2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России - М.: Просвещение, 2010.
3. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
4. Фонарёва М. И. Развития движений ребёнка - дошкольника. - М., 1975.-239с.
5. Холодов Ж.К. и Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта. - М., 2000. - 480с.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА МАТЕМАТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ - ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЕМ ОБУЧЕНИЯ СЧЕТУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колосова Снежана Сергеевна, старший воспитатель
МБОУ ЕСОШ (дошкольное отделение), г. о. Коломна, д. Емельяновка

Библиографическое описание:

Колосова С.С. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА МАТЕМАТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ - ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЕМ ОБУЧЕНИЯ СЧЕТУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни маленького ребенка. В игре удастся привлечь внимание детей к таким предметам, которые в обычных неигровых условиях их не интересуют и на которых сосредоточить внимание не удастся. Дидактическая игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной и привлекательной для детей.

Обосновывая необходимость проведения дидактических игр, ученый Н. М. Аксарина указывала: в условиях общественного воспитания нельзя обеспечить разностороннее развитие всех детей, пользуясь только индивидуальным общением в процессе их самостоятельной деятельности. Необходимо проводить специальные занятия с небольшой группой детей.

В дидактических играх педагог целенаправленно воздействует на малышей, продумывает содержание игр, методические приемы их проведения, добивается, чтобы дидактические задачи были приняты всеми детьми. Систематически усложняя материал с учетом требований программы, воспитатель через дидактическую игру сообщает доступные знания, формирует необходимые умения, совершенствует психические процессы (память, восприятие, мышление, речь и др.).

Особенность дидактических игр состоит в том, что усвоение детьми знаний и умений происходит в практической деятельности при наличии непроизвольного внимания и запоминания, что обеспечивает лучшее усвоение материала.

Ценность этой игры заключается в том, что она развивает не только восприятие, внимание, мышление, речь, волю, но и память детей дошкольного возраста. Она способствует расширению представлений, закреплению и применению знаний, полученных на занятиях, а также в непосредственном опыте детей.

Дидактическая игра делает процесс обучения более легким, занимательным: та или иная умственная задача, заключенная в игре, решается в ходе доступной и привлекательной для детей деятельности. Дидактическая игра создается в целях обучения и умственного развития. И чем в большей мере она сохраняет признаки игры, тем в большей мере она доставляет детям радость.

Психологические особенности развития детей старшего дошкольного возраста.

В старшем дошкольном возрасте продолжают развиваться основные психические особенности детей, такие как мышление, внимание, речь, память.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления которые возникают в процессе наглядного моделирования;

комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Ж. Пиаже показал, что в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака.

В качестве примера можно привести задание: детям предлагается выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (большой и малый) и два квадрата (большой и малый). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на какую-либо из фигур и попросить ребенка назвать самую непохожую на нее фигуру, можно убедиться: он способен учесть два признака, то есть выполнить логическое умножение. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развивается умение общаться, наглядно-образное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Дидактическая игра как средство обучения.

Значение дидактических игр.

Дидактические игры как своеобразное средство обучения, отвечающее особенностям ребенка, включаются во все системы дошкольного воспитания.

Система дидактических игр для детского сада впервые была создана Ф. Фребелем. Он высоко ценил игру, считал ее важнейшим средством воспитания и обучения ребенка. Но разработанные им игры были скорее сухими, скучными упражнениями, которые подавляли самостоятельность мысли ребенка и тем противоречили его же взглядам на игру как свободную творческую деятельность.

В советской дошкольной педагогике изучением и методикой проведения дидактических игр занимались многие специалисты (Усова А. П., Сорокина А. И., Удальцова Е.

И.). Причем некоторые считают игру лишь средством закрепления знаний, полученных на занятиях, другие же справедливо возражают против такого узкого понимания игры, считают ее одной из форм обучения, важным средством образовательной работы

(Аванесова В. Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду. М., 1982). Такой взгляд на дидактическую игру определяется теми задачами обучения, которые стоят перед школой и детским садом: не только дать детям определенный объем знаний, но и научить их владеть этими знаниями, вооружить навыками умственной работы, развить активность, самостоятельность мышления. Дидактическая игра таит в себе большие возможности в этом плане.

Сущность дидактической игры заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения, преодолевая при этом определенные трудности. Ребенок воспринимает умственную задачу, как практическую, игровую, это повышает его умственную активность.

Выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра может служить составной частью занятия. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать.

Дидактические игры включаются непосредственно в содержание занятий как одно из средств реализации программных задач. Место дидактической игры в структуре занятия по формированию элементарных математических представлений определяется возрастом детей, целью, назначением, содержанием занятия. Она может быть использована в начале занятия для выявления знаний, умений и навыков по пройденному материалу; в основной части занятия - для освоения новых знаний; и в конце занятия – для закрепления.

Использование дидактической игры как метода обучения повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Особенно эффективны эти игры на занятиях по формированию элементарных математических представлений.

В дидактической игре учебные, познавательные задачи взаимосвязаны с игровыми, поэтому при организации игры следует особое внимание обращать на присутствие в занятиях элементов занимательности: поиска, сюрпризности, отгадывания и т. п.

Основа дидактической игры.

Существенной стороной дидактической игры является игровой замысел. Он вызывает живой интерес детей, возбуждает их активность, желание играть. Игровой замысел часто выражен в самом названии игры и составляет ее начало.

Каждая дидактическая игра имеет правила, которые обусловлены содержанием игры, игровым замыслом и вместе с тем выполняют очень большую роль - они определяют характер и способ действий, организуют и направляют поведение, взаимоотношения детей в игре. Правила, используемые в дидактической игре, являются критерием правильности игровых действий, их оценки. Выражение детей «Он играет не по правилам» отражает отношение их к правилу игры как к чему-то незыблемому.

Усвоение детьми правил игры и следование им содействует воспитанию самостоятельности, возможности самоконтроля и взаимоконтроля в игре.

Игровые действия — это те действия, которые производят дети в игре. Чем они разнообразнее и богаче тем большее количество детей участвует в игре и тем интереснее сама игра. Игровые действия, выполняемые воспитателем, позволяют руководить игрой через «пробный ход», иногда через роль и направлять игру непосредственно в ходе ее. Игровые действия очень разнообразны: игровые действия старших детей сложнее: они требуют взаимной связи действий одних детей с другими, их последовательности, очерченности.

Дидактическая игра имеет определенный результат, который является финалом игры. Например, отгадывание загадок, выполнение поручений, игровых заданий, проявление смекалки является результатом игры и воспринимается детьми как достижение.

Для воспитателя результат игры всегда является показателем успехов детей в усвоении знаний, в умственной деятельности, в характере взаимоотношений. В дидактических играх результатом игры не может быть «выигрыш», полученный в итоге удачи, обмана, присвоения права другого и т. д.

Результат дидактической игры выражается в решении задачи и в том удовольствии, которое доставляет игра ее участникам.

Содержание игры, игровой замысел, игровые действия и правила взаимосвязаны, и отсутствие хотя бы одного из них делает игру невозможной.

Своеобразие дидактической игры как игровой деятельности заключается в том, что взаимоотношения воспитателя с детьми и детей между собой носят именно игровой характер. Воспитатель является участником игры или ее организатором.

Дидактическая игра является практической деятельностью, в которой дети используют знания, полученные на занятиях. В этом отношении роль дидактической игры заключается в том, что она создает жизненные условия для разнообразного применения знаний, для активизации умственной деятельности. При этом обнаруживаются ошибки и затруднения, испытываемые детьми. Воспитатель помогает их исправить и преодолеть.

Во многих дидактических играх очень отчетливо выступает упражнение, но дидактическая игра не может быть отождествлена с упражнением, ибо основу ее составляют игровые отношения детей, игровой замысел, игровые действия.

Многие дидактические игры не вносят ничего нового в знания детей, но они учат детей применять знания в новых условиях или содержат умственную задачу, решение которой требует проявления разнообразных форм умственной деятельности.

Использование дидактических игр и упражнений на занятиях по развитию элементарных математических представлений у старших дошкольников.

Из всего многообразия занимательного математического материала в дошкольном возрасте наибольшее применение находят дидактические игры. Основное назначение их — обеспечить упражняемость детей в различении, выделении, назывании множеств предметов, чисел, геометрических фигур, направлений и т. д. В дидактических играх есть возможность формировать новые знания, знакомить детей со способами действий. Каждая из игр решает конкретную задачу совершенствования математических (количественных, пространственных, временных) представлений детей.

Она может быть использована в качестве учебного задания, упражнения, направленного на выполнение конкретной задачи формирования представлений. Так, в старшей группе на занятия по формированию элементарных математических представлений для упражнений в счете предлагаются следующие дидактические игры:

Отсчитай столько же

Дидактическая задача. Упражнять детей в счете в пределах десяти.

Материал. Цифры от 1 до 10, мешочек с мелкими игрушками.

Руководство. Это парная игра. Перед детьми на столе цифры и «Чудесный мешочек» с набором мелких игрушек.

Воспитатель предлагает разложить цифры по порядку, а затем проверить друг друга. С помощью жеребьевки выбирается ведущий: один из играющих берет какой-нибудь предмет, прячет его в левой или правой руке. Тот, кто отгадает, в какой руке вещь, становится ведущим.

Ведущий предлагает своему соседу закрыть глаза, а сам в это время убирает одну из цифр. Открыв глаза, ребенок называет цифру, которую убрали, и отсчитывает такое же

количество игрушек. Если задание выполнено верно, игрушки и цифры возвращаются на свои места. Затем игроки меняются ролями, и игра продолжается.

Усложнение. Отсчитать игрушек на одну больше или меньше, чем показывает цифра.

Игра с кубами

Дидактическая задача. Продолжать учить различать и называть цифры в пределах десяти.

Материал. Кубы с цифрами на гранях от 1 до 10.

Руководство. На ковре в разных местах лежат группами кубы. Воспитатель предлагает детям разделиться на две команды и подойти к определенной группе кубов. Выясняет, в какой команде больше детей; предлагает детям уравнивать команды.

Воспитатель предлагает детям разложить кубы по порядку (в соответствии с цифрами на них). По завершении работы каждая команда называет цифры по порядку.

Затем поочередно каждой команде даются задания:

- назвать «соседей» чисел: 7, 9, 5, 3;
- назвать числа после 8, после 5;
- назвать числа до 6, до 10.

Усложнение игры. Изменить порядок расположения кубов. Предложить детям разложить цифры (кубы) в обратном порядке.

В процессе обучения дошкольников математике игра непосредственно включается в занятие, являясь средством формирования новых знаний, расширения, уточнения, закрепления учебного материала. Дидактические игры оправдывают себя в решении задач индивидуальной работы с детьми, а также проводятся со всеми детьми или с подгруппой в свободное от занятий время.

Дидактическая игра «Пошли, пошли, пошли.»

Цель: упражнять детей в счете на ощупь.

Материал: карточки с пуговицами (по одной на ребенка).

Воспитатель предлагает всем встать в круг, руки спрятать за спину. В руки каждого ребенка вкладывает карточку с пуговицами. Дети считают пуговицы, держа руки за спиной. На слова: «У кого одна пуговица -О- две пуговицы?» — дети показывают карточку с соответствующим числом пуговиц.

Далее воспитатель объясняет правила игры: «Вы будете держат карточки перед собой пуговицами вниз. На слова «Пошли, пошли...» передавайте их друг другу по кругу налево или направо, как я скажу. Когда я скамандую: «Стоп!», карточку, которая у вас окажется, вы спрячете за спину и сосчитаете на ощупь, сколько на ней пуговиц. Подсматривать нельзя!»

Руководство игрой. Педагог становится с детьми в круг и говорит: «Налево пошли, пошли.» Ребенок, стоящий от воспитателя справа, передает ему карточку, сам получает карточку от соседа справа и т. д. Карточки постепенно передаются по кругу. На сигнал «Стоп!» дети прекращают передачу карточек, прячут их за спину, считают на ощупь пуговицы. «У кого две пуговицы? У кого три пуговицы?» — спрашивает воспитатель. (Числа можно называть как по порядку, так и вразбивку.) Дети предъявляют карточки.

Дидактическая игра «Динь- динь»

(авторы Ф. А. Михайлова, И. Г. Бакст).

Цель: упражнять детей в счете звуков; закрепить умения считать предметы, по-разному расположенные, устанавливать соответствие между количеством наглядно воспринимаемых предметов и звуков.

Материал: диски-круги, на которых начерчены числовые фигуры с количеством кружков от одного до пяти (десяти, в середине укреплен стрелка (по одному диску на каждого ребенка); барабан; палочки.

Руководство. Воспитатель знакомит детей с устройством диска. Называет числа вразбивку. Дети ставят стрелку на соответствующие числовые фигуры. Затем педагог просит послушать, сколько раз он ударит в барабан, и просит детей передвинуть стрелку на нужное место.

Дидактическая игра является одним из важнейших средств умственного воспитания детей дошкольного возраста.

Дидактические игры позволяют индивидуализировать работу на занятиях, давать задания, посильные каждому ребенку, с учетом его умственных и психофизических возможностей и максимально развивать способности каждого ребенка.

В процессе дидактической игры разнообразные умственные процессы активизируются и принимают произвольный характер. Чтобы понять и принять замысел игры, усвоить игровые действия и правила, нужно активно выслушать и осмыслить предложение воспитателя, его объяснение. Задачи, поставленные игрой, требуют сосредоточения внимания, активной деятельности анализаторов, процессов различения, сравнения, обобщения.

Дидактическая игра является незаменимым средством в преодолении различных затруднений в умственной деятельности у отдельных детей.

Организуя индивидуальную дидактическую игру, воспитатель создает благоприятные условия индивидуального общения, выясняет причины отставания, многократно упражняет детей, поднимает уровень их развития.

Дидактическая игра имеет и глубокое воспитательное влияние, о котором писала еще Е. И. Тихеева: «Эти игры также нельзя оценивать только со стороны их явно дидактической цели — ориентировки детей в том или ином представлении или усвоении знаний. Эти игры способствуют развитию всех сторон человеческой личности: они организуют детей, повышают их самостоятельность. Если они проводятся живо, умелой воспитательницей, дети реагируют на них огромным интересом, взрывами радости, что увеличивает их значение».

Дидактические игры способствуют формированию правильных взаимоотношений между детьми: умению вместе играть, согласовывать свои интересы с интересами коллектива, помогать друг другу и радоваться успеху товарища. Игры создают возможность формирования положительных черт личности: честности, правдивости; упражняют детей в моральных поступках, помогают формированию морального опыта.

Дидактическая игра содействует также развитию инициативы. Многие игры типа лото, домино и другие по мере усвоения их детьми используются самостоятельно и оказывают благотворное влияние на развитие организаторских способностей.

Используемая литература

Литература

1. Воспитание детей в старшей группе детского сада: Пособие для воспитателя дет. сада/ В. В. Гербова, Р. А Иванкова, Р. Г Казакова и др.; Сост. Г. М. Лямина. – М.: Просвещение, 1984.- 288 с.
2. Игра дошкольника/ Л. А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемова и др.; под ред. С. Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989. – 286с.
3. Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада/ Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Р. И. Говорова, Л. И. Цеханская; Сост. Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. – М.: Просвещение, 1989. –
4. Игры с правилами в детском саду. Сборник дидактических и подвижных игр к «программе воспитания в детском саду». Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1990. – 192 с.
5. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Т. А. Марковой. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.

6. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 94. с.

7. Программа воспитание и обучение в детском саду/ Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовай, Т. С. Комаровой. – 2 – е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.

«ИГРОВОЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Коротченко Алена Викторовна, инструктор по физической культуре
МАДОУ ДС № 9 г. Белогорск

Библиографическое описание:

Коротченко А.В. «ИГРОВОЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Каждое физкультурно-оздоровительное мероприятие, решая общую задачу укрепления здоровья, тем не менее, ставит и конкретную цель. Утренняя гимнастика должна создавать у детей хорошее настроение и поднимать мышечный тонус. Она проводится без принуждения. Если помещение небольшое, то гимнастику можно проводить в два захода (с детьми, которые приходят раньше, и с теми, кто подходит лишь ко времени завтрака). Рекомендуем широко использовать музыкальное сопровождение (пианино, грамзаписи, магнитофонное сопровождение со специально подобранной музыкой).

Поднять интерес к гимнастике поможет использование разнообразного спортивного инвентаря (мелкого, крупного, тренажеров).

Содержание утренней гимнастики выбирается в соответствии с возрастом детей, с учетом имеющихся у них двигательных навыков, условий, где она проводится, методической грамотности воспитателей.

Важно предусмотреть содержание двигательного режима в течение последующего времени:

- оздоровительный бег с комплексом упражнений;
- занятия на полосе препятствий, если гимнастика проводится на воздухе и с применением тренажеров в физкультурном зале;
- в форме двух-трех подвижных игр;
- танцевально-ритмические упражнения.

Необходимо учесть, что если в течение дня детям предстоит серьезная умственная нагрузка, то утренняя гимнастика может носить развлекательный характер; если же в этот день должно состояться занятие спортивной секции, то утренняя гимнастика выполняет роль небольшого подготовительного занятия.

На физкультурных занятиях дети осваивают различные движения, спортивные упражнения. В каждом возрастном периоде физкультурные занятия имеют разную направленность. Так, например, на занятиях для самых маленьких главное – доставить как можно больше удовольствия, научить правильно использовать оборудование, ориентироваться во всем пространстве зала или спортивной площадки.

В среднем дошкольном возрасте основное внимание воспитатель направляет на развитие физических качеств, прежде всего выносливости и силы, которые станут основой необходимой физической подготовки в целом, и на освоение приемов элементарной страховки. В старшем возрасте, уделяя большое внимание физической подготовке воспитанников, педагогу необходимо создать условия для реализации интересов детей, раскрытия их двигательных способностей и воспитания самостоятельности.

Длительность занятий составляет 20-30 мин и зависит от характера нагрузок, содержания материала, настроения и самочувствия детей. Формы работы с детьми различны. Например, разучивание новых сложных движений, требующих страховки, проводится индивидуально, а более легких – по подгруппам.

Во фронтальное занятие включаются только те движения и упражнения, которые освоили все дети. Кроме проведения классических занятий, возможны следующие варианты физкультурных занятий: 1. Игровые занятия, построенные на основе народных подвижных игр и игр-эстафет с включением игр-аттракционов (такие занятия несколько схожи с бытующими в практике детских садов спортивными досугами).

2. Занятия-тренировки по обучению «школе мяча», спортивным играм, элементам легкой атлетики.

3. Прогулки-походы: длительная спортивная ходьба по заданному маршруту. Такое занятие позволяет детям не только укрепить свое здоровье, так как ходьба и бег – универсальные виды 26 движения, при которых работают все группы мышц, но и значительно расширить знания об окружающем мире.

Воспитатели должны заранее наметать маршрут, используя компасы, учитывать природные ориентиры. Протяженность маршрута до 4-5 км (туда и обратно). Маршрут делится на несколько этапов. Первый – самый короткий: от 200-300 м для детей среднего возраста, до 500- 600 м для старших детей. Постепенно расстояние увеличивается.

После освоения одного маршрута переходят на другой, более длинный. Дойдя до намеченной цели, можно дать детям отдохнуть, расслабиться. Здесь мы не рекомендуем проводить интенсивные подвижные игры, так как детям надо сохранить силы для возвращения. У ребят могут быть с собой рюкзаки, питье, какие-то любимые игрушки или вещи.

4. Сюжетно-игровые занятия. В них всегда есть замысел, интересный для детей. Если малышам понятны игровые приемы («Попрыгали, как мячики»; «Идем на носочках, как мышки»), то более старшие любят не только игровой образ, но и длительный сюжет. Например, «Поход в зоопарк» – на таком занятии дети имитируют движения животных; «Пожарные на учениях» – особое внимание уделяется скорости движений, развитию скоростных качеств, а значит, любое движение (лазание по гимнастической лесенке, пробегание по скамейке и т. д.) должно быть знакомо детям.

5. Занятия на спортивных комплексах и тренажерах позволяют детям выполнять их любимые движения: вращения, качания, лазание. Основная цель этих занятий – научить детей пользоваться тренажерами, развивать их самостоятельность. Другая цель – повышение плотности физкультурных занятий. Дети, умеющие работать на тренажерах, не нуждаются в страховке, что позволяет сделать эти снаряды частью игровой зоны группы или включать их как элемент в физкультурное занятие. Мелкие тренажеры типа балансира, ручного эспандера, ролика хорошо использовать в общеразвивающих упражнениях. Понятно, что способ организации детей на таких занятиях зависит и от количества тренажеров. 6. Занятия, построенные на танцевальном материале, проводятся музыкальным руководителем не менее двух раз в месяц. Они служат своеобразным отчетом о проводимой работе по обучению детей музыкально-ритмическим движениям и танцам.

Накопленный детьми на подобных занятиях двигательный опыт используется затем воспитателем для проведения гимнастики или музыкальных разминок на воздушных ваннах, в физкультурных паузах, спортивных досугах. Структура занятий такова: сначала используются разные виды ходьбы и бега под музыку с включением элементов танцевальных движений, затем – музыкально-ритмическая разминка, народные или современные танцы, музыкально-подвижные игры и хороводы. Музыкальный руководитель показывает движения. Воспитатели находятся среди детей и выполняют движения

вместе с ними. Занятия проводятся под фонограмму. Между структурными частями занятия проводятся расслабляющие упражнения под классическую музыку.

7. Самостоятельные занятия. Дети приучаются к организаторским действиям, так как им поочередно поручают провести разминку, бег, организовать игры. Смысл их в том, чтобы научить не только осознанно и правильно выполнять движения в нужной последовательности, но и страховать себя и товарища, уметь замечать ошибки и исправлять их.

8. Занятия серии «Забочусь о своем здоровье» можно проводить три-четыре раза в месяц. На этих занятиях дети учатся приемам расслабления, аутотренингу, самомассажу, проведению – закаливающих и гигиенических процедур, оказанию элементарной медицинской помощи, знакомятся с правилами гигиены жилища, ухода за одеждой, постелью. Отдельные фрагменты занятия проводят не только педагоги, но и медицинские работники.

9. Занятия-зачеты. Это своеобразные итоговые занятия, которые проводятся каждые два месяца. Их роль заключается в помощи детей воспитателю при квалифицированной оценке уровня развития сверстников. На занятиях-зачетах присутствуют медработники и старший воспитатель. Целесообразно заранее составить протоколы оценки физических качеств и физической подготовленности. Занятия проводятся в виде соревнований или спартакиад. Возможно, что дети среднего дошкольного возраста показывают свои успехи знакомому литературному герою, скажем – доктору Айболиту. Кроме занятий, мы накопили опыт организации гимнастики после сна.

10. Гимнастика после сна (или воздушные ванны в движении) поднимает настроение, мышечный тонус, а также обеспечивает профилактику нарушений осанки и плоскостопия. Настроение детей зависит от их самочувствия, от того, как они выспались, и от эмоциональной обстановки, которую создает воспитатель. В основе подбора содержания такой гимнастики лежит учет имеющегося у детей двигательного опыта и характера предыдущей деятельности. Например, если в этот день дети занимались спортивной подготовкой, то гимнастика проводится в игровой форме. Как и утренняя гимнастика, комплекс гимнастики после дневного сна состоит из нескольких частей. Ходьбу проводим сначала в медленном темпе, используя упражнения для профилактики плоскостопия, затем предлагаем бег, но он значительно короче по длительности (нельзя давать большие нагрузки сразу после пробуждения, кроме того, длительный бег по комнате утомителен для детей. Предпочтительнее организовывать бег как серию подвижных игр или игровых упражнений). Для детей, просыпающихся раньше или позднее других, а также любящих заниматься самостоятельно, готовим комплекс упражнений для выполнения в группе.

В содержание воздушных ванн в движении рекомендуем включать:

- подвижные игры, хороводные игры с пением;
- комплекс профилактической гимнастики;
- спортивный ералаш с имеющимся оборудованием;
- комплекс ритмической гимнастики.

После дневной гимнастики, согласно рекомендациям врача, проводятся закаливающие процедуры. Помимо специальных видов закаливания необходимо учить детей самостоятельным процедурам. Здесь можно обратиться к методике сухого и влажного обтирания и обширного умывания. Последнее довольно просто.

Ребенок должен:

- открыть кран с водой, намочить правую ладошку и провести ею от кончиков пальцев до локтя левой руки, сказать «раз», то же проделать левой рукой;

- намочить обе ладошки, положить их сзади на шею и провести ими одновременно к подбородку, сказать «два»;

- намочить правую ладошку и сделать круговое движение по верхней части груди, сказать «три»;

- намочить обе ладошки и умыть лицо;
- ополоснуть, «отжать» руки, вытереться насухо.

Понятно, что эта методика больше подходит детям старшего дошкольного возраста, но мытье рук и лица после гимнастики доступно уже со второй младшей группы. Этот прием будет служить не только оздоровлению детей, но и приучению их к здоровому образу жизни с применением гигиенических процедур. Мы убеждены, что работа детского сада по внедрению различных вариантов физкультурно-оздоровительных мероприятий органически входит во всю его многоплановую жизнь. Важно не заорганизовывать детей, решать вопросы психологического благополучия, здоровья детей через связь с другими видами деятельности и, самое главное, все, что предлагается детям, должно нравиться им.

К ВОПРОСУ О СХОДСТВАХ И РАЗЛИЧИЯХ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ И ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Лавриненко Оксана Викторовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 69 "Сказка", г. Белгород, РФ

Библиографическое описание:

Лавриненко О.В. К ВОПРОСУ О СХОДСТВАХ И РАЗЛИЧИЯХ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ И ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Сравнительный анализ различных видов игр необходим для определения их общих черт и отличий, поскольку без ясного выделения подобного и различающегося иногда происходит путаница и некорректное смешивание видов игр друг с другом, что ведет к размытию общих и отличительных аспектов, а также к потере уникальных черт конкретного вида игры. Иногда игровую деятельность путают с учебными заданиями и их исполнением. Недостаточная ясность в определении игр вызывает затруднения у педагогов в их руководстве, что снижает эффективность использования игр как средства воспитания, обучения и развития [Михайленко 1984: 39].

Часто происходит смешение понятий сюжетно-ролевых игр и дидактических игр [Андросова 2021: 10]. В сюжетно-ролевых играх иногда добавляется слишком много учебного материала, стремление обучать детей непосредственным руководством. Дети сталкиваются с необходимостью просто запоминать то, что им нужно усвоить, игровые действия становятся "выровненными", усиливаются требования к выполнению правил, установленных для игры, производится анализ результатов игры: что было выполнено, что было пропущено, что дети запомнили и что они выучили.

В дидактическую игру иногда добавляется излишняя красочность сюжета, элементы развлечения, "украшательство сюжета", хотя основой дидактической игры является органическое сочетание игровой активности и увлекательного усвоения знаний. Дидактическая игра - это образовательная игра, которая направлена на расширение, углубление и систематизацию понимания детьми окружающего мира, стимулирование интереса к познанию и развитие познавательных способностей [Андросова 2021: 12].

К.Д. Ушинский подчеркивал, что учебный процесс и развлечения несовместимы, поскольку обучение требует умственных усилий и интеллектуального труда. Уже на ранних этапах обучения интерес детей к учебной деятельности и активное участие в усвоении знаний становятся важными инструментами педагога в процессе воспитания и обучения детей [цит. по: Усова 1976: 62].

Характерные черты сюжетно-ролевой игры включают в себя способность детей к самостоятельной организации: ребята самостоятельно придумывают и начинают игру. Именно поэтому дети предпочитают игры, где они определяют цель, поскольку это способствует развитию их воображения [Андросова 2021: 14].

Творческий подход к игровой деятельности в сюжетной игре проявляется в том, что ребенок как бы становится персонажем, которого он изображает, строит свой собственный мир и чувствует счастье или печаль в ходе игры [Малкова 2020: 83].

Дети сами устанавливают правила игры до начала или в процессе самой игры. Эти правила определяются сюжетом, его развитием, и необходимы для обеспечения порядка, предотвращения нарушений и контроля за поведением участников.

Управление сюжетно-ролевой игрой зависит от общих или конкретных задач, которые ставят перед собой педагоги, а также от жизни детей в ходе игры. Важно отметить, что нельзя напрямую управлять сюжетно-ролевой игрой, поскольку указания педагога о том, что и как играть, могут нарушить самое ценное в этом процессе – самостоятельный креативный подход к игровой деятельности. Воспитатель успешно руководит процессом игры опосредованно, расширяя впечатления детей, привлекая их внимание к содержанию деятельности человека, его рабочим методам, отношению к труду и окружающим, а также к взаимодействию между участниками процесса. Кроме того, воспитатель наполняет роль детей в игре контентом, обогащает игровые действия, создавая предварительно осмысленную и полезную игру, не вмешиваясь в ее ход напрямую.

Более открытое руководство игрой проявляется через вопросы воспитателя, которые способствуют развитию игры, помогают обогатить содержание игровых действий и ролей, закрепить правила [Боронилова 2019: 60]. Важно понимать, что при недопустимости прямого управления еще более недопустимо равнодушное отношение воспитателя к игре детей. Воспитатель всегда должен проявлять внимание, интерес и доброжелательное отношение, быть готовым помочь детям в случае затруднений, защитить позицию застенчивого ребенка и не допустить доминирования в игре одного из детей. В определенных случаях воспитатель может присоединиться к игре, выполняя определенную роль и осторожно направляя развитие игры и отношения между детьми.

Сюжетно-ролевые игры чаще всего начинаются там, где сосредоточена жизнь детей и где доступны предметы (игрушки) для использования в игре. Эти игры обычно проходят в группе на игровой площадке, иногда возникают спонтанно под воздействием случайных воспоминаний или ассоциаций. Например, находясь на площадке, где недавно вырубili деревья, дети могут начать играть в "путешествие", представляя себя в роли путешественников на машинах или самолетах, спортсменов и т.д. Основной чертой таких игр является их спонтанность.

Библиографический список

1. Андросова М. И., Лотова Н.К., Иванова Л.И. Дидактическая игра как средство развития речи детей раннего возраста // Проблемы современного педагогического образования. — 2021. — №71-1. — С. 10-14.
2. Боронилова И.Г. Центр развития компетенций — инновационная площадка профессиональной подготовки педагогов дошкольного образования / И.Г. Боронилова // Педагогический журнал Башкортостана. 2019. — №1 (80). — С. 57-66.
3. Малкова Е.В. Сюжетно-ролевые игры в жизни современного дошкольника / Е.В. Малкова // Проблемы науки. — 2020. — №2 (50). — С. 82-84.
4. Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Взрослые, дети, игра // Дошкольное воспитание. — 1984. — №8. — С. 38-40.
5. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. — М., 1976.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СЮЖЕТНОМУ РИСОВАНИЮ

Морозова Анна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 8 г. о. г. Арзамас, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Морозова А.Ю. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СЮЖЕТНОМУ РИСОВАНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Основная цель сюжетного рисования – научить ребёнка передавать свои впечатления от окружающей действительности.

Содержанием сюжетного рисования является какой-либо сюжет или пейзаж. Ребёнок изображает предметы, расположенные в пространстве, в их взаимосвязях и отношениях.

По содержанию замысла детский рисунок очень рано, примерно с двух лет (с первой младшей группы), является сюжетным, но по объективным признакам он долгое время не становится таковым. Если понаблюдать за процессом развития даже ассоциативного образа в рисунке. То можно увидеть, что он нередко развивается как сюжетный образ. Рисунки-каракули, выполняемые по замыслу, при всей их объективной неузнаваемости для малыша могут быть полны смысла. Однако сюжет выражается не в рисунке, он скорее существует по поводу рисунка, около рисунка.

Почему детский рисунок по замыслу очень рано становится сюжетным? Предметный рукотворный мир, мир природы (животные и растения) не существуют изолированно, они связаны в реальности, они связаны с человеком, человек взаимосвязан с другими людьми. Возможность установления смысловых связей между различными предметами и явлениями развивается у ребёнка постепенно. Как только ребёнок начинает устанавливать эти связи, это находит отражение в моделирующих типах деятельности (в первую очередь игре, изодетельности). Поэтому содержание детского рисунка почти всегда сюжетно. Однако изображение не сразу становится сюжетным. Это происходит потому, что сначала у ребёнка не возникает такая необходимость, а когда появляется желание, он сталкивается со сложностями изображения, так как не знает изобразительных приёмов и способов этих связей. Детям должны быть известны приёмы изображения предметов, являющихся главными действующими героями сюжета. Однако, не следует ограничивать сюжетное рисование изображением только тех предметов, которые дети уже изображали. Ребёнок должен уметь нарисовать главное в сюжете, а все детали он выполняет по своему желанию.

Умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятий и аналитико-синтетического мышления. Они у маленького ребенка еще слишком поверхностны; он прежде всего воспринимает то, что непосредственно доступно зрению, осязанию, слуху, и часто узнает предмет по некоторым несущественным деталям, запомнившимся ему. Точно так же ребенок воспринимает и передает сюжет в рисунке. Выделить главное, понять отношения и связи объектов сюжета - задачи довольно сложные для дошкольника. Они могут быть решены детьми старшей группы.

В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в их размерах, существующую между ними в жизни, но и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними.

Решить задачу пространственного отношения между предметами очень сложно для дошкольника, так как у него мал опыт и недостаточно развиты изобразительные умения и навыки.

Представления о протяженности пространства, о линии горизонта, соединяющей землю и небо, дети могут получить главным образом при выездах на природу (в лес, поле). Но даже если некоторые из них поймут перспективные изменения предметов в пространстве, им трудно будет передать эти изменения на плоскости листа. То, что в натуре расположено далеко, на рисунке следует рисовать выше, и наоборот. Эти особенности изображения пространства на плоскости доступны пониманию лишь старшего дошкольника, имеющего опыт.

Итак, общими задачами обучения сюжетному рисованию в детском саду являются следующие:

- научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;
- научить передавать взаимодействия между объектами;
- научить правильно передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.

Во второй младшей группе дети весь сюжет строят на всём листе бумаге или полосе, изображающей землю.

Обучение детей сюжетному рисованию начинают в средней группе. Правда, в младшей группе некоторые темы, предлагаемые для рисования, звучат как сюжетные (например, «Колобок катится по дорожке», «Идет снег, засыпал всю землю» и др.). Но в них не требуется передача действия сюжета. Указание на сюжетность рисунка применяют для создания у детей интереса к изображению простейших форм.

Задачи сюжетного рисования в средней группе, следующие:

- изображать 2-3 предмета, связанных между собой по смыслу;
- приобретать композиционные умения (учить располагать несколько предметов на одной линии, изображающей пространство, рядом друг с другом или на всем листе без обозначения линией земли и неба).

Решаются эти задачи на сюжетах, хорошо знакомых детям, на изображении предметов, которые они рисовали ранее. Необходимость размещения на одном листе нескольких предметов требует развитой способности анализировать и синтезировать, а также творчески использовать приобретенные навыки.

Расположение нескольких предметов на одной линии является наиболее простым композиционным решением темы. Дети четырех лет способны усвоить, что в жизни предметы располагаются один возле другого, поэтому невозможно на месте одного предмета поместить еще один. Прямая линия, на которой дети рисуют предметы, является, по мнению Е. А. Флериной, тем ритмическим упрощением изображения пространства земли, которое доступно детскому пониманию.

Темы, предлагаемые детям, несложны: дом, около него растет дерево, стоит скамейка; дом или дерево, рядом гуляет девочка; трава, растут цветы, светит солнышко; по траве гуляют цыплята.

В этих рисунках сюжетное развитие действия ребята не показывают. Дети рисуют рядом 2-3 предмета, между которыми не будет действенной связи.

В средней группе дети знакомятся и с другим приемом композиции сюжетного рисунка - расположением предметов на всем листе. Воспитатель раздает ребятам листы бумаги определенных цветов, соответствующих изображаемому сюжету (зеленый - для поляны, голубой - для воды, желтый - для песка и т. д.), и они свободно располагают на выбранном цветном фоне задуманные объекты, используя всю плоскость листа (цветы на лугу, рыбки плавают). В сюжетном рисовании перед детьми не ставится задача показа точных пропорциональных соотношений между предметами, так как она является достаточно сложной и доступной только для детей старшей группы.

Содержание сюжетных рисунков детей 5-6 лет значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку.

Задачи сюжетного рисования в старшей группе, следующие:

- научить изображению смысловой связи между объектами, передаче пространственных отношений между ними;
- развивать композиционные умения (рисовать на всем листе, проводя линию горизонта);
- развивать чувство цвета.

Тематика сюжетного рисования в старшей группе определяется прежде всего теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения окружающей действительности. Для детей данного возраста содержание каждой темы должно быть конкретно определено. Им нельзя давать обобщенные темы, например «Праздник». Они могут нарисовать что-либо, не имеющее отношение к теме, или поставить перед собой непосильную задачу, не соответствующую их умениям, например рисование демонстрации.

При рисовании на темы литературных произведений дошкольникам следует давать конкретное задание. Например, в первом квартале детям предлагается изобразить эпизод из сказки «Два жадных медвежонка», когда делят сыр. Дети уже знакомы с рисованием игрушечного мишки. Рисуя сказочные образы, они также изображают игрушечных медвежат с теми же округлыми частями и несложной конструкцией. Все объекты располагаются на одной линии.

Позднее воспитатель подводит детей к более правильному композиционному использованию листа бумаги при изображении неба и земли, давая готовый фон для неба. Так, при изображении зимнего сюжета детям дается бумага голубого цвета, которая освобождает их от необходимости рисовать небо. Ребята закрашивают белой краской более или менее широкое пространство земли (снег), остальная часть - это небо. Такой прием подводит детей к самостоятельному использованию правильного композиционного решения и в других темах.

Приобретенные детьми старшей группы навыки и умения позволяют педагогу усложнить задачи обучения детей 6-7 лет. Для этого необходимо:

- разнообразить содержание детских рисунков, учить детей самостоятельно определять сюжет рисунка на заданную тему или по замыслу;
- научить изменению формы предметов в связи с их действиями в сюжете (например, поворот туловища, наклон, бег и т. п.);
- развивать композиционные умения - научить передавать на листе широкие пространства земли и неба, расположение предметов: близких - внизу листа и удаленных - вверху (без изменения размеров);
- развивать чувство цвета - учить самостоятельно передавать колорит, соответствующий сюжету.

В этом возрасте аналитическое мышление у детей уже более развито, что позволяет педагогу поставить задачу самостоятельного выбора сюжета на предложенную тему. Например, в рисовании на тему «Строительство дома» дети самостоятельно решают вопрос, какой дом, кто его строит, где и т. д. В рисовании на тему сказок «Гуси-лебеди», «Морозко» и других ребята выбирают из произведения тот эпизод, который им хотелось бы изобразить.

Дети подготовительной группы могут изображать различные предметы в действии и понимают, что в зависимости от движения изменяется видимая форма предмета. Например, в такой теме, как «Дети лепят снеговика», в старшей группе ребята изобразят его и двух рядом стоящих детей с лопатками в руках. А в рисунках детей подготовительной группы эти же дети будут изображены за работой: с поднятыми руками около

снеговика, наклонившись, катят ком снега, несут снег на лопатке, везут его на санках. Такое разнообразие в положениях фигур делает рисунок более содержательным и выразительным. Усложнение композиции рисунка также будет способствовать выразительности образов. Изображение земли не узкой линией, а широкой полосой позволяет нарисовать гораздо больше предметов, т. е. заполнить рисунком весь лист.

Заполнение всего листа изображением связано и с усложнением в использовании цвета. Дети учатся закрашивать небо разнообразными оттенками в соответствии с сюжетом: пасмурное, серое небо - при дожде, ярко-голубое - в солнечный день, красное - при восходе или заходе солнца.

Яркими красками дети изображают осенние мотивы, пользуются различными оттенками зеленого цвета при передаче летнего пейзажа, чувствуют контрастность цвета при изображении зимы. Колорит весеннего пейзажа сложно передать детям, так как использование серой, черной красок для изображения грязной земли не соответствует их светлому, радостному представлению о весне. Педагогу это следует учитывать и находить радостные темы.

Можно предложить, например, такие темы, как «Ледоход» (яркое небо, темная вода и белые льдины дают приятное для глаз сочетание красок), «Подснежник», «Травка зеленеет» (где надо изображать не раннюю весну, а первую зелень). Особенно радостной по краскам является тема «Первое мая». Дети обычно рисуют многокрасочное, яркое праздничное оформление домов, улиц, вспышек салюта и т. п.

Примерные темы сюжетного рисования приведены в программе «Детство». На основе программных требований воспитатель должен стараться сам подбирать интересные для ребят темы, учитывая их впечатления от окружающей действительности.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКЕ «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

Сиянко Альфия Мансуровна, воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 14, г. Ейск, МО Ейский район

Библиографическое описание:

Сиянко А.М. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКЕ «ГУСИ-ЛЕБЕДИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Программные задачи: продолжать формировать элементарные математические представления в совместной игровой деятельности.

Образовательные: Упражнять в счете в пределах 10 в прямом и обратном счете. Закрепить знания о последовательности дней недели, времени года. Закреплять знания о цифрах –соседях. Совершенствовать знания о геометрических фигурах. Продолжать упражнять в умении ориентироваться на листе бумаги. **Развивающие:** Развивать внимание, память, логическое мышление, мелкую моторику.

Воспитательные: Воспитывать любознательность, стремление преодолевать трудности. Дружеские взаимоотношения с детьми, интерес к занятиям математикой.

Демонстрационный материал: герои сказок. Осенние листики с заданиями, магнитная доска проектор,

Раздаточный: листы бумаги, цветные карандаши, цифры, наборы геометрических фигур,
Ход занятия.

Воспитатель. Ребята, какое сейчас время года?

Воспитатель. Что происходит осенью? - идут дожди, птицы улетаю в теплы края. листья опадают.

Воспитатель. Правильно. Давайте мы сейчас посмотрим с вами в окошко, и узнаем, правильно ли вы назвали приметы.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, что это? (на подоконнике дети находят листик.)

Дети. (листок).

Как это он к нам попал?

Я хочу понять, для чего здесь листочек.?

Кто-то бросил к нам в оконце письмецо,

Может, это лучик солнца

Что щекочет нам лицо?

Может, это воробышко,

Пролетая, обронил?

Может, это кот, как мышку,

На оконце заманил?

Здесь письмо.

На листочке написано «Детям старшей группы.

«от Машеньки» Давайте его прочитаем. «Дорогие ребята. Очень нужна ваша помощь. В сказке «Гуси-Лебеди» Баба-Яга продолжает пакостить. Помогите ее задобрить. Но дорога предстоит дальняя и трудная. И чтобы добраться до Бабы-Яги, вам необходимо выполнить задания. Я знаю, что вы справитесь с трудностями»

Что вы думаете по этому поводу? _ (ответы детей)

Как вы думаете, сможем ли мы ей помочь? - (ответы детей).

Мне было приятно узнать ваше мнение.

Но сначала я хочу проверить, готовы ли вы к путешествию

Сколько времен года? Назовите.

Сколько месяцев у осени? Назовите их

Что больше: пять или восемь?

Яблоко круглое или треугольное?

- Спим мы ночью, а делаем зарядку.... (утром)

- Солнце светит днём. А луна.... (ночью)

Какой день недели был вчера, если сегодня среда?

Сколько пальцев у перчатки?

В сказке волк и козлята, сколько было козлят? - 7

Сколько огоньков у светофора?

Сколько гномов приютили Белоснежку? - 7

- Молодцы, теперь я уверена, что мы с вами готовы к путешествию, Тогда в путь.

В руки мы листок возьмем и за листиком пойдем.

Интересно, куда же нас привел листочек?

Да. Это же яблоня. Сколько яблок! - 10

Какого цвета яблоки? – красные и зеленые

Сколько яблок висят слева? Какого цвета? – 6

Сколько яблок висят справа? Какого цвета? -4

Каких яблок больше?

Каких яблок меньше?

Но, случилась беда. Подул сильный ветер и яблоки осыпались. Давайте поможем их собрать.

(Оrientировка на листе бумаги)

Нарисуйте **в правом верхнем** углу одно желтое яблоко

Нарисуйте **в левом нижнем** углу три красных яблока.

Нарисуйте **в левом верхнем** углу два оранжевых яблок.

Нарисуйте **в правом нижнем** углу четыре зеленых яблок

Нарисуйте **посередине** одно розовое яблоко

Вопросы: Где и сколько яблок находится в правом верхнем углу? И т д Молодцы. Вы справились с этим заданием.

Отправляемся дальше

В руки мы листок возьмем и за листиком пойдем.

Наш листок привел нас к речке. А здесь лежит листок. Какого цвета? - оранжевый. Здесь письмо. **Давайте прочитаем.**

(Ребята. Баба-Яга разрушила мост, и чтобы перейти ее, вам нужно его восстановить. На каждой дочечке находятся цифры. Чтобы мост был крепким, нужно выложить все дощечки по порядку от 1 до 9. Я, надеюсь, что вы справитесь с этим заданием.)

Как вы думаете, мы справимся? Вы должны взять одну из дощечек и положить его в определенной последовательности. Готовы? Выполняйте.

Давайте проверим, правильно ли мы с вами выполнили. (Счет прямой и обратный)

(порядковый счет) Назовите соседей чисел.

(ребенок подходит к цифре и называет соседей данного числа)

Молодцы. Все справились, Я в вас не сомневалась.

Вы восстановили мост, и теперь можем отправляться дальше

В руки листок мы возьмем и за листиком пойдем.

(ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛЕБЕДИ)

Письмо на листочке «Ребята, Гуси лебеди унесли Ванюшкины игрушки, и во время полета, рассыпались. Остались только изображения игрушек. Помогите их собрать «(Блоки Дьенеша)»

Молодцы. Какие вы у меня сообразительные)

А сейчас давайте немного отдохнем

Физминутка.

Мы немного отдохнем

Встанем, глубоко вздохнем.

Дети по лесу гуляли,

За природой наблюдали.

Вверх на солнце посмотрели,

Всех вас лучики согрели

Чудеса у нас на свете

Стали карликами дети

А потом все дружно встали,

Великанами вы стали

Дружно мы похлопаем раз, два три

Ногами мы потопаем, раз, два, три

Хорошо мы погуляли,

И немножечко устали.

Продолжаем наше путешествие.

В руки листок мы возьмем и за листиком пойдем.

Наш листочек привел к ПЕЧКЕ. Здесь листок какого цвета? (золотой). **Что же в этом письме?**

Письмо. (Ребята, я напекла пирожков, и предлагаю вам их отведать. Но пирожки необычные, с загадками. За правильный ответ. вы получите пирожок.) Готовы?

1.Шесть веселых медвежат

За малиной в лес спешат.

Но один малыш устал

От товарищей отстал

А теперь ответ держи.

Сколько мишек впереди. (5)

Как получилось 5? Согласны все?

2.Пять ворон на крышу сели,

Одна еще к ним прилетели,

Отвечайте быстро, смело:

Сколько всех их прилетело? (6)

3.Ежик по лесу шел

На обед грибы нашел.

Два под березой, один у осины

Сколько их будет в плетеной корзине? (3)

4.Под кустом за полем ржи

Жили дружные ежи:

Дочка, сын, отец и мать.

Кто их может сосчитать? (4)

5 Три яблока из сада ежик притащил,

Самое румяное. Белке подарил.

С радостью подарок получила белка

Сосчитайте яблоки. У ежа в тарелке. (2)

6.. Карандаш один у Миши,

Карандаш один у Гриши.

Сколько же карандашей

У обоих малышей? (2)

7 Пять ребят в футбол играли

Одного домой позвали.

Он в окно глядит, считает,

Сколько их теперь играет? (4)

8.Шесть веселых поросят

У корытца в ряд стоят!

Тут один улегся спать –

Поросят осталось... (5)

Но как- же нам добраться до Бабы-Яги. Нам поможет наш листок.

В руки листок мы возьмем и за листиком пойдем.

Наш листочек привел к ежику. (Письмо. Ребята, я укажу вам дорогу к Бабе- Яге, если вы ответите на мои вопросы.

Игра «Скажи наоборот»)

Молодцы. Справились и с этим заданием.

Отправляемся дальше. В руки листок мы возьмем и за листиком пойдем. Вот мы с вами добрались до избушки Баба-Яги. Ребята, здесь письмо. Давай прочитаем.

Письмо. (Я очень рада, что вы до меня добрались, Ребята, мои любимые бусы рассыпались. Помогите мне их собрать, тогда я стану добренькой и укажу вам дорогу, как вернуться в детский сад. Бусы мне соберите, и подарок получите.)

(Игра «Фребеля»)

Молодцы. Справились и с этим заданием

Вот мы с вами и выполнили все задания.

Будем надеяться, что больше Баба-Яга не будет озорничать. Но нам пора с вами возвращаться. Но как?. Смотрите. Здесь указаны стрелки, как выбраться нам из сказки.

Итог. Вам понравилось наше путешествие?

Что нового вы узнали?

Какое задание было самым трудным?

А какое задание было легче?

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Соловьёва Алёна Геннадьевна, воспитатель
МКДОУ «Детский сад для детей туберкулезной интоксикацией № 7 «Золушка»,
г. Йошкар-Олы»

Библиографическое описание:

Соловьёва А.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Мы все живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров.

Вопросы профилактики дорожно-транспортного травматизма в дошкольной педагогике разрабатывались с 30-х годов XX века. Именно тогда, впервые были выделены причины несчастных случаев с дошкольниками на улице: незнание детьми правил уличного движения; невнимательность к тому, что происходит на улице; неумение владеть собой; отсутствие сознания опасности.

Воспитание безопасного поведения у детей – одна из основ дошкольного учреждения. С первых дней пребывания ребёнка в детском саду следует так организовать его воспитание и обучение, чтобы к моменту перехода из детского сада в школу он легко ориентировался в ближайшем окружении, умел наблюдать и правильно оценивать дорожные ситуации, владел навыками безопасного поведения в этих ситуациях. Именно в детском саду все дети могут и должны получить систематизированную информацию о безопасном поведении на улице и приобрести необходимые навыки такого поведения. Важно как можно раньше научить юных граждан правилам поведения на улицах и дороге. Знакомить с азбукой дорожного движения надо еще до школы, тогда ребенок начинает осознавать окружающий мир, способен запомнить то, что говорят и показывают взрослые. Именно в этом возрасте дети должны получить первые сведения о правилах дорожного движения.

Целью моей работы по данной проблеме является формирование основ безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде. Этот процесс достаточно сложный и длительный, требующий специальных упражнений и применения ряда дидактических методов и приемов.

Закрепить с детьми знания правил уличного движения: правила перехода, назначение сигналов светофора, дорожные знаки и т.д.

Довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения.

-Воспитывать у детей внимание, сосредоточенность, чуткость, отзывчивость, умение оказать помощь другому.

Формировать у детей устойчивый навык переключения на самоконтроль (умение пользоваться знаниями и следить за своим поведением) в окружающей дорожно-транспортной среде.

Обучение детей правилам безопасного поведения на дорогах в период нахождения ребенка в детском саду должно не только уменьшить тяжелые последствия опасного

поведения ребенка на дорогах и возможности попадания его в ДТП. Особое внимание следует уделить безопасности дорожного движения, с которыми им придется столкнуться в будущем. Она должна входить во все возможные разделы программы воспитания в детском саду. Обучение правилам безопасного поведения на дорогах должно стать составной частью воспитательного подхода, обучать детей бережно относиться к основным ценностям жизни, осторожно вести себя на дорогах, и в повседневных делах, и в отношениях с другими людьми.

Для достижения поставленной цели были определены задачи:

1. Формировать у воспитанников знания о правилах безопасного поведения и вырабатывать привычку правильно вести себя на улицах города.
2. Развивать у детей способность к предвидению возможной опасности в конкретно меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения.
3. Повышать уровень психофизиологических качеств, обеспечивающих безопасность ребенка на улице посредством реализации проектов и практической деятельности.
4. Использовать дополнительные возможности интеграции специалистов, воспитателей, воспитанников и родителей в работе по формированию безопасного поведения в дорожно-транспортной среде.

Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах ни в коем случае не должна быть одноразовой акцией. Её нужно проводить планомерно, систематически, постоянно. Она входит логическим элементом во все виды детской деятельности для того, чтобы полученные «теоретические» знания ребёнок пропускал через продуктивную деятельность и затем реализовывал в играх и повседневной жизни за пределами детского сада. Когда и сколько времени отводить на тот или иной вид деятельности с детьми в данном направлении определяем мы сами в зависимости от условий, темы, сезонности, состояния детей, вида занятий.

Работа по обучению воспитанников правилам дорожного движения включает в себя разнообразные формы:

- не менее 2–3 раз в неделю организуем беседы с детьми о безопасном поведении на улицах и дорогах, о дорожно-транспортных происшествиях, связывая это с изменениями погоды и особенностями дороги (гололёд, дождь, рано темнеет и т. д.);
- подвижные, дидактические игры, моделирование дорожных ситуаций, путешествия в «Страну дорожной азбуки», загадки и задачки мультипликационных героев помогают детям научиться правильно вести себя в окружающей дорожной среде;
- обучение правилам дорожного движения, правилам поведения на улице, проводится на непосредственно образовательной деятельности по развитию речи и ознакомлению с окружающим через рассматривание картин («Транспорт», «Улица нашего города», «Дети и дорога»), просмотр видеофильмов, беседы, разучивание стихотворений, чтение рассказов., по развитию элементарных математических представлений даем понятия «левая, правая сторона», т. е. ориентируют в окружающем пространстве, учим рисовать, лепить, изображать в аппликации различные виды транспорта, трудового воспитания, конструирования формируется интерес к созданию разнообразных зданий и сооружений из строительного материала (мост для пешеходов, мост для транспорта), на музыкальных и физкультурных занятиях.

Организацию работы с детьми по обучению дошкольников правилам дорожного движения следует начать с оснащения предметно развивающей среды:

- изготовление макетов для сюжетно-ролевых игр;
- изготовление дорожных знаков; - дидактического материала по обучению дошкольникам правилам дорожного движения.

Большое внимание уделяем работе с родителями, именно родители каждый день переходят с детьми дорогу и несут за них ответственность. Активизируем работу по

пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей через разнообразные формы.

Анкетирование родителей: «Безопасность на дороге», «Какой Вы пешеход», «Знаете ли Вы правила дорожного движения?». Это помогает определить уровень знаний родителей и подобрать наиболее эффективные методы подачи дорожной грамотности, выбрать формы общения.

Памятки и листовки-обращения к родителям о необходимости соблюдения правил дорожного движения, правил перевозки детей на автотранспорте.

Папки-передвижки, в которых содержится материал о правилах дорожного движения, необходимый для усвоения.

Консультационный материал.

Выпуск фотогазеты «Безопасная дорога в детский сад».

Проведение встреч-бесед родителей с инспектором ГИБДД.

Конкурсы, викторины и развлечения по ПДД с участием педагогов, детей и родителей дают положительный результат в усвоении детьми знаний по правилам дорожного движения.

Интересна новая форма работы «Семейный мастер – класс», которая позволяет знакомить родителей с игровыми технологиями по обучению детей с основами безопасного поведения на улице и обмениваться опытом семейного воспитания по данной проблеме.

В информационных стендах для родителей систематически появляется информация, которая знакомит родителей с методами формирования с дорожной культурой у детей, сознательного выполнения правил дорожного движения самими взрослыми. Рекомендованный материал вызывает большой интерес и отклик у родителей. Все это позволяет комплексно решать задачи обучения детей безопасному поведению в дорожной среде, воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения.

Новое методическое пособие –лэпбук (обучающая папка на заданную тему), можно использовать как в детском саду, так и дома. Лэпбук интересен и полезен тем, что его делают совместно взрослый и дети, это отличный способ закрепления и повторения материала. В папке -копилке, собран самый разнообразный дидактический материал для занятий с детьми по ПДД -«Стихи о дорожных знаках», «Кроссворды», «Ребусы», «Весёлые вопросы», «Дорожные знаки», «Загадки», «Советы светофора».

Анализируя работу, можно сказать, что вопрос по формированию дорожной безопасности у дошкольников остаётся актуальным. Дошкольный возраст - период впитывания, накопления знаний. Успешному прохождению этого периода благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста - восприимчивость, впечатлительность. И здесь важна роль взрослых, которые вводят ребенка в социальный мир. В процессе разнообразной деятельности, можно успешно формировать у дошкольников знаний дорожной безопасности, способных в рамках своего возраста принимать необходимые решения. Так же успехов в работе по обеспечению безопасности детей можно ожидать только в том случае, если сам педагог обладает достаточной информацией, владеет современными технологиями, методами и приёмами в данном направлении.

Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения, а в дальнейшем, школа и другие образовательные учреждения.

Литература

1. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста / Сост. Н.А. Извекова, А.Ф. Медведева, Л.Б. Полякова, А.Н. Федотова.; Под. ред. Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

2. Поддубная Л.Б. Правила дорожного движения: Волгоград: ИТД «Корифей», 2009.
3. Саулина Т. Ф. Три сигнала светофора. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. — М.: Издательство Мозаика — Синтез, 2009.
4. Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. — М.: ТЦ Сфера, 2008.
5. Черепанова С.Н. Правила дорожного движения — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ ТИКО-КОНСТРУКТОРА «ГРАММАТИКА» ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Земляченко Марина Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 85, г. Белгород

Библиографическое описание:

Земляченко М.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ ТИКО-КОНСТРУКТОРА «ГРАММАТИКА» ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

*«Источником творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами; чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил
В. А. Сухомлинский*

Рядом исследователей доказано, а практикой подтверждено, что развитие мелкой моторики положительно сказывается на становлении речи детей с нарушениями речи. Всем известно, что конструирование с помощью пальцев рук хорошо подходит для мобилизации внимания, вызывает у детей ярко выраженный интерес и эмоциональный настрой.

Практика показывает, что трудно подобрать конструктор, который бы отвечал всем требованиям необходимым для занятий с детьми с нарушениями речи, т. е. развивал мелкую моторику, мышление, фонематическое восприятие, способность к звуковому анализу и синтезу, пространственную ориентацию. Мы считаем, что всем требованиям отвечает «ТИКО» - конструктор «Грамматика». В его разработке учтены пожелания и советы педагогов, и он идеально подходит для занятий с детьми с нарушениями речи.

Мы разработали систему заданий для работы с речевыми детьми. Её можно использовать как часть подгруппового занятия: в старшей группе, как целое занятие (например, по составлению предложений с разной интонационной окраской или по составлению рассказов) в подготовительной группе, или на индивидуальных занятиях по развитию звукобуквенного анализа.

Использование «ТИКО»-конструктора «Грамматика» начинается с уточнение и закрепление у детей представлений о звуках речи: гласных, согласных (звонких, глухих, твердых, мягких) и закрепление их символики.

- Показать (назвать) гласные звуки (красные квадраты)
- Показать согласный твердый звук (синий квадрат)
- Показать согласный мягкий звук (зеленый квадрат)
- Показать согласный звонкий звук (синий или зеленый квадрат с колокольчиком)
- Показать парные звуки по звонкости глухости (синие квадраты с колокольчиком и без)
- Составить пары из звуков по глухости-звонкости (Б-П Ф-В Г-К З-С Д-Т Ж-Ш)
- Составить схему слов КИТ ТИК МИР

Следующий этап работы - это закрепление графического образа печатных букв, узнавание и называние букв, поиск нужной буквы среди других, составление из букв слогов и своего имени.

- Показать гласные буквы
- Показать согласные звонкие буквы
- Показать согласные глухие буквы
- Показать буквы, не обозначающие звуков (Ь - ъ)
- Составить слоги с двумя согласными буквами (БОБ ПИМ ДОМ КОТ ПАН)

После изучения большинства звуков и букв продолжаем работу по обобщению и систематизации знаний детей о слоговой структуре слова, составлению и чтению одно, двух и трех сложных слов, а также слов со стечением согласных.

- Составить слова из трех согласных и одного гласного (МОСТ КУСТ ПАРК ТАНК ТИГР)
- Составить слова из двух слогов, но первый звук должен быть гласный (ОКНО АИСТ АЛЬБОМ УХА ИВА ЯША ЮНГА ЁЛКА ЕДА ЭКРАН)

Далее мы продолжаем работу по отработке устойчивых навыков составления и чтения слов и предложений, профилактика дисграфии и дислексии.

- Составление предложений из двух слов (КОШКА МУРЛЫЧЕТ. КОРОВА МЫЧИТ. ИРА ЧИТАЕТ. ВАНЯ СПИТ. ПТИЦА ЛЕТАЕТ. КОЛЯ БЕГАЕТ.)
- Составление предложений со знаками препинания (МЫ ПОЙДЁМ ГУЛЯТЬ. МЫ ПОЙДЕМ ГУЛЯТЬ? МЫ ПОЙДЕМ ГУЛЯТЬ!)
- Составление текста из трех, четырех предложений (ЭТО ДАША. У ДАШИ МАШИНА. ДАША ЕДЕТ НА МАШИНЕ.)
- Составление текста с разными знаками препинания (МЫ ПРИШЛИ В ЛЕС. В ЛЕСУ ХОРОШО! КТО ШУРШИТ ЗА КУСТАМИ?)

Игра «Живые буквы»

Цель: развитие умения определять последовательность звуков в слове, проводить звукобуквенный анализ.

Ход: 1 вариант. Каждому ребенку по одной букве. Воспитатель называет слово. Дети строятся в шеренгу так, чтобы получилось слово из букв, которые они держат в правой руке.

2 вариант. Воспитатель дает карточки с буквами каждому ряду, не называя слова. Дети одного ряда должны самостоятельно составить слово из букв, построившись в шеренгу.

Игра «Волшебники»

Цель: развивать фонематический слух, навык звукобуквенного анализа, умение соотносить фонетический облик слова с его значением; способность работать в команде.

Ход: Если детей несколько, нужно разделить их на команды. Каждая команда будет выполнять отдельное задание.

В начале игры взрослый говорит: «Давайте поиграем в волшебников. Сегодня мы будем заниматься превращением слов. Посмотрим, команда справится лучше».

1-е задание. Превратите одно слово в другое, убрав квадрат с лишней буквой:

1-й вариант: муха, беда, двор, шарф, лампа;

2-й вариант: крот, волк, смех, борщ, риск.

2-е задание. Измените одну букву так, чтобы получилось новое слово:

1-й вариант: рука (мука или река), кожа (конура), май (чай), жук (лук), белка (булка);

2-й вариант: нож (нос), сын (сон), лед (мед), дочка (бочка), салют (салат).

3-е задание. Из слова убежали все гласные. Попробуйте угадать, что это за слова, расставив гласные правильно:

1-й вариант: ш_к_л_д (шоколад), к_р_н_д_ш (карандаш);

2-й вариант: п_т_л_к (потолок), т_л_в_з_р (телевизор).

4-е задание. Составить слова из первых слогов указанных слов:

1-й вариант: город – ложка – варенье (голова), атаман – курица – лава (акула);

2-й вариант: солнце – батон – карандаш (собака), коробка – локоть – колбаса (колокол).

За каждое правильно обработанное слово в каждом задании команде дается призовое очко. Дополнительные 2 очка начисляются той команде, которая первой справится с заданием.

Игра «Назови слово по модели»

Цель: работать со словами, развивать словарный запас, фонематический слух, навык звукобуквенного анализа

Ход: Дети должны назвать слова в соответствии с заданной моделью, например, синяя фишка – красная – синяя (слова: мак, рак, сок и т. д.).

Набор «ТИКО»-конструктор «ГРАММАТИКА» повышает у детей мотивацию к обучению, развивает внимательность, активизирует мелкую моторику, превращает процесс подготовки к чтению и письму в истинное удовольствие.

Библиографический список:

1. Богуславская, З.М. Конструирование для детей старшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. - М.: Знание, 2006. - 177 с.

2. Глушкова, Г. Игра или упражнение / Г. Глушкова // Дошкольное воспитание. – 2009. – №5. – с.14-19.

3. Карпова, Н.М. ТИКО - конструирование методические рекомендации по конструированию плоскостных фигур детьми дошкольного возраста, ОООНПО «РАНТИС», 2014. – 75 с.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА «ПОЗНАЙ СВОЙ КРАЙ»

Ильина Людмила Николаевна, воспитатель

Волкова Валентина Егоровна, воспитатель

МБДОУ д/с № 85, г. Белгород

Библиографическое описание:

Ильина Л.Н., Волкова В.Е. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА «ПОЗНАЙ СВОЙ КРАЙ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Цель: обобщить и закрепить знания детей о промыслах и ремёслах Белгородского края.

Задачи:

- воспитывать любовь к родному краю;
- развивать умение отгадывать загадки;
- развивать речь, память, мышление детей, находчивость.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Оборудование: картинка «Ярмарка», изделия из глины (посуда, свистелки), картинка «Матрешка», деревянные ложки, гармошка, цветной платок.

ХОД НОД:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Скажите, а вы знаете, что такое ярмарка?

(ответы детей)

Одним из традиционных праздников была русская ярмарка, на которой мастера обменивались товаром. И сегодня мы с вами отправимся на ярмарку, чтобы посмотреть какими ремеслами и промыслами славилась наша Белгородская земля.

Собирайся, народ!

В гости ярмарка зовет,

Веселая расписная,

Пестрая, заводная!

Сегодня я вам предлагаю интересную игру-бродилку «Народные промыслы и ремесла Белгородского края».

Первый ход «Гончарный промысел» - это древнее ремесло. Когда-то давным-давно древние люди обнаружили, что после дождя в глине остаются отпечатки следов, и когда они высыхают, становятся твердыми. Издавна этим видом ремесла занимались и в нашем крае. Изготавливались тогда предметы домашнего обихода, игрушки, которые продавались на ярмарках. Мастер, который изготавливал предметы из глины, назывался гончар.

Изготовлю вам из глины:

Миску, крынку и горшок.

У меня отличный дар,

Ремесло мое – ГОНЧАР.

(воспитатель дает рассмотреть детям глиняную посуду)

Каждая игрушка хранит тепло рук мастера, ведь сначала каждую игрушку он лепит, потом сушит, обжигает в печи, раскрашивает яркими полосками.

Мы игрушки знатные

Складные да ладные

Мы повсюду славимся,

Мы и вам понравимся!

Наши руки крендельком,

Щеки будто яблоки.

С нами издавна знаком

Весь народ на ярмарке!

(воспитатель дает рассмотреть детям глиняные игрушки)

Второй ход.

Загадка.

Эти яркие сестрички,

Дружно спрятали косички,

И живут семьей одной.

Только старшую открой,

В ней сидит сестра другая,

В той еще сестра меньшая.

Доберешься ты до крошки,

Эти девицы. *(Матрешки)*

Третий ход. Ткачество – исключительно женское традиционное занятие. Этот труд имел место в каждом крестьянском доме, т. е. женщина создавала свой гардероб сама. И по тому, во что была одета женщина, можно было судить какая она хозяйка. В сундуке у каждой женщины за жизнь накапливалось множество самых разных нарядов, в том числе и платков: от самого дорогого – покупного, до самого дешевого – домотканого.

По традиции старинной
Много лет, веков подряд
Внучкам бабушки дарили
Не наряды, просто клад
Вот и мне моя бабуля
Подарила сундучок
Кладезь мудрости народной
Это вам не пустячок.

Основой и мужского и женского костюма была рубаха, которая обязательно подпоясывалась. Пояс – необходимая часть русской одежды. Считалось, что пояс защищает самую уязвимую часть тела – живот, и служит оберегом от злых сил.

(воспитатель дает рассмотреть детям платок, показывает изображения женского и мужского костюмов)

Четвертый ход.

Физкультминутка.

Раз, два, три, четыре
Круг поуже, круг пошире!
На носочки и на пятки,
А потом пляши впрыскаду!
Влево, вправо повернулись,
И на место все вернулись.

Пятый ход.

Загадка.

Сама не ем, а людей кормлю. *(ложка)*

Издавна в нашем крае дерево было любимым материалом в народных промыслах: тележном, колесном, обозном, корытном и других. Деревянная посуда – бочки, ведра, корыта, чаши, ложки, ступы, мешалки и другие предметы изготавливались в нашем крае, так как он богат лесом. Кроме того, деревянной была мебель, и изба украшалась изделиями из дерева: на крышу сажался, конёк, петушок, который был оберегом от злых сил.

(воспитатель дает рассмотреть детям деревянную ложку, чашку, матрешку и т. д.)

Шестой ход.

Загадка.

Просто так меха сжимают-
Тяжело она вздыхает.
А на кнопки нажать-
Будет тут она кричать.
То начнёт она реветь,
Громко- громко, как медведь,
То пищит она, как кошка-
Голосистая... *(гармошка)*

Потешка.

Сидит белка на тележке *(круговыми движениями гладят ладошку)*

Раздает она орешки *(гладят каждый пальчик по очереди)*

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому,
Лисичке-сестричке,
Воробью
Да синичке (*загибают каждый пальчик*).
Загадка.
Головной убор крестьянки
Выбирали себе сами:
И работать, и гулять -
Что же нужно повязать?
Собирали в узелок
Из материи. (*платок*)
Воспитатель: Ребята, понравилось вам на ярмарке?
(*ответы детей*)
Воспитатель: А что бы вы себе купили на такой ярмарке?
(*ответы детей*)

Воспитатель: Сейчас большинство предметов, которые нас окружают – одежда, мебель, игрушки – производят на фабриках, заводах, а не вручную. И хотя ремесла, с которыми мы с вами сегодня познакомились, уже не столь необходимы человеку, по сей день ценится то, что сделано своими руками!

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лямина Аделина Рамилевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 1 "Ромашка", г. Учалы

Библиографическое описание:

Лямина А.Р. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Аннотация. В данной статье описаны особенности развития навыков коммуникации у детей с задержкой психического развития в период старшего дошкольного возраста. Авторами рассмотрены основные причины сложностей коммуникации дошкольников с ЗПР с окружающим миром. А также обозначены задачи и рекомендации для педагога по развитию коммуникативных навыков у детей с ЗПР в ходе коррекционно-развивающих занятий.

Ключевые слова: задержка психического развития, дети с задержкой психического развития, коммуникативные навыки, дети старшего дошкольного возраста, развитие коммуникативных навыков.

Современный мир меняется непрерывно, привнося множество изменений в самых различных сферах деятельности каждого человека. В стороне не осталась и сфера образования, где существенная часть внимания уделяется самим участникам образовательного процесса.

На данный момент подрастающее поколение, отличается от тех, кого описывали в своих научных работах Ян Амос Коменский или Сергей Александрович Сухомлинский, а также существенные отличия можно проследить и в сравнении со сверстниками последнего десятилетия XX века. Изменения в обществе, произошедшие за последние

тридцать лет привели к серьезным психологическим модификациям. Рождаемость детей с особыми образовательными потребностями растёт с каждым годом. [5].

Статистика заболеваемости детей в нашей стране, по данным Министерства здравоохранения Российской Федерации, свидетельствует о том, что за последние 5 лет около 50% детей, рожденных в России, имеют психологические отклонения, среди которых почти у 2 500 000 детей диагностирована умственная отсталость (УО) или задержка психического развития (ЗПР) [4].

Задержка психического развития – темповое отставание развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедленный темп реализации закодированных в генотипе свойств организма. [2].

На сегодняшний день примерно 70 тысяч детей с ЗПР обучаются в специализированных интернатах, детских садах или школах VII вида. Более подробно рассмотрим дошкольное образование.

В дошкольном возрасте ребенок делает первые самостоятельные шаги в сложном мире взаимоотношений. Несмотря на развитие тенденции инклюзивного образования в наши дни, детям с задержкой психического развития тяжело адаптироваться в подобной системе, поскольку их коммуникативные навыки развиты не так хорошо, как у их нормотипичных сверстников.

Коммуникативные навыки – это способность индивида к взаимодействию с другими людьми, которая позволяет адекватно интерпретировать получаемую информацию и правильно её преподнести. [6].

Данные навыки играют важную, ведущую роль в развитии познавательных и психических функций у детей дошкольного возраста. И именно от уровня развития навыков коммуникации в большей степени зависит процесс адаптации дошкольника в образовательном учреждении.

Психологические и педагогические особенности детей с ЗПР характеризуются тем, что они довольно быстро истощаются и утомляются, у них возникают сложности в координации движения, выражены недостатки мелкой и крупной моторики, имеются отставания в развитии мышления. Внимание не устойчиво, память отличается малым объемом, непрочностью и низкой продуктивностью произвольной памяти. Возникающие невротические проблемы ещё больше тормозят и мешают развитию самостоятельности у таких детей, активности и личности в целом.

У детей 5–6 лет с ЗПР возникает трудность в общении с окружающими людьми, как со сверстниками, так и со взрослыми. У таких детей общение носит практический характер, потребность в общении снижена, они долго и сложно адаптируются и им сложно выражать свои чувства, то есть, им присущи такие формы общения, которые свойственны для более раннего возраста [7].

Для них характерна повышенная тревожность, они имеют ограниченный круг общения, не вступают в диалог и не поддерживают его. Не умеют слушать собеседника, понимать его, ясно выражать свои мысли. Всё это мешает старшим дошкольникам с задержкой психического развития свободно и эффективно общаться [1].

Причин вышеперечисленным особенностям множество, однако, специалисты в области специальной педагогики и психологии выделяют несколько основных:

- 1) родители и люди, входящие в близкий круг общения не знают или не учитывают особенности ребёнка с ЗПР, предъявляя к нему требования, которые соответствуют особенностям развития нормотипичных детей. Кроме того, в семье могут осуществляться неадекватные стили воспитания, такие как гипоопека или гиперопека;

- 2) особенности речевого развития и личностные характеристики, характерные для ребёнка с задержкой психического развития, не позволяют ему сформировать коммуникативные навыки правильно;

3) процесс коммуникации в условиях ДОО слабо организован, ввиду отсутствия специальных возможностей. Из чего следует, что развитие коммуникативных навыков детей с ЗПР находится на крайне низком уровне;

4) современное общество не готово к новой модели обучения – инклюзивному образованию. Многие люди и по сей день проявляют негативные эмоции по отношению к тем, у кого есть отличия в физическом или психическом развитии. Исходя из этого, мы можем говорить о том, что проблема толерантности в обществе всё ещё актуальна на сегодняшний день. [3].

В данных условиях педагогу выделяется одна из важных функций – социализирующая, которая несёт в себе: способность создать условия, которые будут способствовать положительному эмоциональному настрою ребёнка; передачу дошкольнику способов общения; предъявление определенных требований и контроль за их выполнением; помощь в овладении культурой речевого общения и самоконтроля в отношении проявления эмоционального состояния ребенка; формирование адекватной самооценки воспитанника. В силу особенностей развития детей в период дошкольного возраста задачи развития коммуникативных навыков у детей решаются наиболее успешно в игровой деятельности.

Именно в игре отображаются не только особенности и назначения предметов и функций окружающих людей, но и их взаимоотношения и взаимодействия, дети учатся общаться в процессе распределения ролей, выбора атрибутов, выполнения правил игры, встраивания игрового диалога. Это определяет возможность использования специально организованных сюжетно-ролевых игр для развития коммуникативных навыков у старших дошкольников с ЗПР. Для того что бы сюжетно-ролевая игра решала задачи развития коммуникативных навыков необходимо специально организованная работа по ее подготовке и проведению.

Кроме того, специалисту важно учитывать следующее:

1) не использовать несколько игр за одно занятие. Работоспособность ребенка с ЗПР отличается от детей с нормальным развитием, их внимание рассеяно и наблюдаются сложности в его переключении, такие дети быстро утомляются. Одну сложную игру/упражнение можно разбить на несколько простых частей. Это поможет избежать перегрузки;

2) нельзя говорить ребенку, что он делает что-то неправильно и тем более нельзя комментировать это при его сверстниках. В противном случае он будет бояться высказать свою точку зрения;

3) используйте метод безошибочного обучения. Данный метод широко используется в коррекционной работе в комплексе с различными видами подсказок и позволяет избежать ситуации провала. Наилучший результат отмечается в использовании полной физической подсказки с переходом к словесной форме, что позволит ребенку ощутить способность к самостоятельности своих действий;

4) всегда заканчивайте игру/упражнение или занятие на положительной ноте. Тогда у ребенка сформируется положительное отношение к игровой деятельности.

Таким образом, исходя из вышеперечисленного, мы можем сделать вывод о том, что дети с задержкой психического развития имеют целый ряд особенностей в развитии коммуникативных навыков. Поэтому очень важно, чтобы в дошкольном образовательном учреждении создавалась комфортная и благоприятная среда и специальные условия, в которых ребенок сможет чувствовать себя комфортно и при этом наиболее интенсивно будет происходить формирование его коммуникативных навыков.

Список использованных источников и литературы:

1. Кузнецова, Е. В. Особенности развития коммуникативных навыков у детей 5–6 лет с задержкой психического развития / Е. В. Кузнецова, О. П. Заболотских. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 21 (363). — С. 393-395.

2. Медицинский справочник болезней [электронный ресурс]. – режим доступа: <https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/children/mental-retardation>.
3. Образовательная социальная сеть [электронный ресурс] – режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/12/16/problema-tolerantnosti-v-sovremennom-obrazovanii>.
4. Статистика заболеваемости детей по данным Министерства здравоохранения Российской Федерации [электронный ресурс]. – режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/folder/13721>.
5. Статистика заболеваемости детей с ограниченными возможностями здоровья по данным Министерства здравоохранения Российской Федерации [электронный ресурс]. – режим доступа: <https://ria.ru/20210430/deti-1730713092.html>.
6. Студенческий справочник [электронный ресурс]. – режим доступа: https://spravochnik.ru/psihologiya/psihicheskie_svoystva_lichnosti/kommunikativnye_navyki/.
7. Халина К. Д., Капустина Т. В. Коммуникативные способности как фактор успешного общения // Молодой ученый. — 2017. — № 6. — С. 209–213.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СЕМЬЯ ОСОБОГО РЕБЕНКА

Голубчикова Анна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "ДС № 400, г. Челябинск"

Библиографическое описание:

Голубчикова А.Ю. СЕМЬЯ ОСОБОГО РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Аннотация. В статье рассматриваются типичные психологические трудности родителей, воспитывающих ребенка дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Также рассмотрены неконструктивные типы семейного воспитания особого ребенка, обусловленные этими трудностями. Сделан вывод о важности психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих особого ребенка специалистами дошкольных образовательных учреждений.

Ключевые слова: особый ребенок, семья, стиль воспитания, сопровождение, психологические трудности.

THE FAMILY OF A SPECIAL CHILD

Golubchikova Anna Yuryevna, educator

(Municipal budget preschool educational institution

"Kindergarten No. 400 of Chelyabinsk")

Abstract. The article examines the typical psychological difficulties of parents raising a preschool-age child with disabilities. The non-constructive types of family upbringing of a special child caused by these difficulties are also considered. The conclusion is made about the importance of psychological and pedagogical support of families raising a special child by specialists of preschool educational institutions.

Keywords: special child, family, parenting style, support, psychological difficulties.

Создание условий сохранения и укрепления детского здоровья остается приоритетным направлением государственной политики РФ уже не менее тридцати лет, однако, несмотря на предпринимаемые обществом и государством усилия, количество

обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья продолжает расти, что обусловлено преимущественно экологическими и генетическими факторами, а также низким уровнем педагогической компетентности родителей, так и расширением возможностей современной медицины по сохранению жизней детей с перинатальными нарушениями, родовыми травмами и недоношенностью наряду с недостаточным уровнем доступности для них медицинской помощи и консультаций на следующих возрастных периодах.

Согласно последним данным, собранным в 2023 году, в России проживает около 1 миллиона детей с ОВЗ. Из них 30% - дети с нарушением зрения и слуха [1]. Следовательно, задача реализации эффективного психолого-педагогического сопровождения семей, имеющих особых детей, становится для дошкольных образовательных учреждений (далее -ДОУ) все более актуальной.

Значимость данной задачи подкреплена содержанием законодательных документов международного и государственного уровней: Конвенцией о правах ребенка, Конституцией Российской Федерации, Законом «Об образовании в РФ», Семейным кодексом, ФГОС ДО и др., регламентирующими сотрудничество с семьей в области психолого-педагогической поддержки и помощи, повышения родительской компетентности и ее вовлечения в деятельность ДОУ.

Острая необходимость психолого-педагогической поддержки родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста с ОВЗ связана не только с важностью повышения компетентности родителей в вопросах воспитания особых детей, но и с оказанием родителям психологической помощи в преодолении негативных эмоциональных состояний, профилактикой эмоционального выгорания, вызываемого субъективными и объективными трудностями реализации семейных функций по воспитанию ребенка с ОВЗ в современных условиях.

Обзор современных исследований, посвященных изучению психологических трудностей, с которыми сталкиваются семьи, воспитывающие дошкольников с ОВЗ, позволяют выделить следующие наиболее типичные семейные проблемы:

1. Ухудшение коммуникации в семье: неготовность обсуждать текущие трудности, связанные с воспитанием особого ребенка, с другими; разрыв социальных связей из-за неготовности членов социального круга такой семьи преодолеть фрустрацию; снижение эмоциональных ресурсов членов семьи и невозможность реализации ими психотерапевтической функции по отношению друг к другу из-за отсутствия внутренних ресурсов; самоизоляция членов семьи особого ребенка в связи с чрезмерной занятостью воспитанием ребенка с ОВЗ или в связи с испытываемыми родителями негативными эмоциями; нарушение супружеской коммуникации, часто вызванное тревогой, ложной виной или стыдом, приводящее к разводам; выбор попустительского типа воспитания по отношению к другим детям в семье и др.

2. Развитие у родителей состояния психического выгорания и невротических симптомов на фоне сложностей совладания с хроническим стрессом, вызванным воспитанием ребенка с ОВЗ: амбивалентность чувств по отношению к такому ребенку (гнев, вина, любовь, сострадание и т.п.); ценностный кризис и разрушение планов на будущее; ощущение безысходности, непоправимости и беспомощности, приводящее к депрессивным расстройствам; страхи за жизнь и будущее такого ребенка и страхи, препятствующие дальнейшему деторождению; переживание одиночества в связи с осознанием необходимости преодоления значительного числа трудностей в процессе воспитания особого ребенка; принятие полной личной ответственности за дальнейший жизненный путь ребенка с ОВЗ и переход в состояние самопожертвования; укрепление неконструктивных внутренних установок по отношению к себе как к родителю ребенка с ОВЗ и к самому особому ребенку; возникновение у родителей соматических заболеваний,

обусловленных продолжительным дистрессом; случаи отказа от воспитания особого дошкольника посредством ухода из семьи или полного отказа от ребенка в пользу государства и др.

3. Потеря или ограничение трудовых функций и сложности в профессиональной самореализации, обусловленные как занятостью уходом за ребенком с ОВЗ, так и самоограничением в связи со сменой приоритетов в направлении посвящения себя присмотру за особым ребенком. Также можно назвать и финансовый фактор, связанный с необходимостью оплаты различных коррекционно-развивающих образовательных услуги товаров, необходимых для социальной и физической адаптации ребенка с ОВЗ.

Перечисленные выше трудности, недостаточная педагогическая и дефектологическая компетентность родителей и их личностные особенности относительно часто приводят к выбору неадаптивных стратегий воспитания дошкольников с ОВЗ.

А.М. Арутюнян отмечает, что для родителей, воспитывающих особых дошкольников, свойственны определенные типы неконструктивности семейного стиля воспитания, препятствующие полноценному развитию ребенка с ОВЗ [2], на коррекцию которых специалистам ДООУ необходимо обратить внимание:

1. Гиперопекающее отношение к ребенку на основе искаженных представлений о возможностях его здоровья, подпитываемое страхами, виной, стыдом и тревожностью родителей, что проявляется как посредством изоляции дошкольника от окружающего мира, так и чрезмерностью в удовлетворении его потребностей, а также сосредоточением интересов всех членов семьи только на особом ребенке. Такой тип отношения несет риск возникновения симбиотических, инвалидизирующих связей между родителем и особым ребенком, что препятствует реализации ресурсов его развития, стимулируя становление инфантильности.

2. Эмоциональное отвержение родителем особого ребенка из-за невозможности преодоления амбивалентных чувств, вызванных особенностями его развития. Такой родитель стремится к педантичному выполнению всех рекомендаций медицинских и педагогических работников и необходимого минимума родительских обязанностей, однако, избегает проявлений любви и искренней заботы по отношению к особому ребенку. Эмоциональное отвержение также может проявляться в игнорировании особых потребностей такого ребенка вплоть до полного отказа ему в помощи в преодолении отклонений в развитии, перекладывании ответственности на другие социальные институты и отказа в выполнении родительских функций в целом, в том числе, из-за установки на бесперспективность усилий в развитии особого ребенка.

3. Авторитарное отношение к особому ребенку, проявляющееся в жестокости, нерационально высоких требованиях и общей пессимистично-негативной установке по отношению к дефекту дошкольника. Невозможность выполнения детьми таких требований, связанных с нарушениями в их развитии, часто воспринимается такими родителями как проявление слабости произвольности поведения особых детей, что находит воплощение в несправедливых наказаниях, в том числе, физических, муштре, насмешках и попустительском отношении к потребностям дошкольника, формированию у него вины за собственную неполноценность. Некоторые авторитарные родители под влиянием злости и стыда через отрицание могут стремиться к чрезмерному самоутверждению, честолюбиво требуя от детей достижения такого уровня успехов в деятельности, которые недоступны даже здоровому ребенку в силу возрастных особенностей развития [2-4].

А.Э. Симановский и Е.В. Чебушева отмечают, что наибольшее негативное влияние на развитие дошкольников с ОВЗ оказывает противоречивый стиль воспитания, когда гиперопека чередуется с эмоциональным отвержением или авторитарностью из-за невозможности преодоления родителем внутреннего конфликта, вызванного переживанием «особости» развития собственного ребенка [4].

Таким образом, важность сопровождения семей, воспитывающих особых детей, объясняется огромной ролью родителей в комплексной и системной коррекции нарушений развития детей с ОВЗ, которые, по мнению Н.Л. Белопольской, Е.М. Мастюковой, В.В. Ткачевой и др., становятся «не просто первым, но часто единственным механизмом их социальной адаптации» [3, с. 627]. Следовательно, задачами дошкольных образовательных учреждений являются разработка актуального содержания и поиск эффективных технологий психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих особых дошкольников, позволяющих не только оказать родителям поддержку в преодолении психологических трудностей, но и скорректировать неконструктивные стили воспитания таких родителей, препятствующих полноценному развитию ребенка с ОВЗ.

МБДОУ «Детский сад № 400 г. Челябинска» уже более 20 лет работает с детьми с нарушениями зрения. Для повышения компетентности родителей в вопросе воспитания особого ребенка, для снятия негативных эмоциональных состояний, с профилактикой эмоционального выгорания родителей ребенка, имеющего проблемы со зрением в нашем дошкольном учреждении, была выбрана форма работы с семьей через «Семейный клуб».

Учитель - дефектолог совместно с воспитателем группы планируют работу с семьей. В процессе общения с семьей педагоги вооружают практическими приемами и методами, создают условие для объективной оценки родителями успехов своих детей. Учитель - дефектолог (тифлопедагог) вместе с воспитателем на семейных встречах рассказывает о важности создания игровых пособий для детей с нарушением зрения, а также проводит мастер-классы по изготовлению нетрадиционных игр-пособий своими руками, которые родители с удовольствием делают дома вместе с ребенком. Эти тактильные игры-пособия позволяют активизировать умственные и творческие силы ребенка, развивать осязание и мелкую моторику, а также изготовление пособий и игр дает огромный психологический эффект - поднимает эмоциональный ресурс семьи. Тифлопедагог знакомит родителей с различными упражнениями для глаз превратив их в игру, используя игрушки, мячи, всевозможные яркие атрибуты. Дети следят за каждым движением игрушки в руках педагога и показывают Мишке, Ежику как они умеют быстро моргать, закрывать глаза, широко открывать и т.д. Играя ребенок вместе с мамой и папой быстро осваивает простейшие комплексы зрительных гимнастик, а также тифлопедагог демонстрирует игры и упражнения, которые развивают зрительное восприятие и ориентировку в пространстве.

Физическое воспитание занимает важное место в жизни дошкольника, а ребенка с нарушением зрения особенное. Для детей с нарушением зрения, занятия физической культурой направлены на формирование правильных выполнений движений, укрепление здоровья, на коррекцию вторичных отклонений в развитии, на развитие зрения и зрительных функций, на развитие общей моторики, координации движений, умению правильно определять направление в пространстве.

Учитель - логопед знакомит о дидактическом материале, который использует в своей работе с детьми, а также проводит речевые игры, которые совсем не сложно повторить дома. Все игровые занятия у педагога обязательно сопровождаются зрительной гимнастикой, к которой подключаются и родители. Ребенок, чувствуя соучастие родителя охотно выполняет упражнения, а родителю легко их запомнить и повторить дома.

Важную работу на встречах с родителями в «Семейном клубе» проводит педагог - психолог. На консультациях обращает внимание, что ребенок с нарушением зрения мало использует в общении мимику и жесты, что связано со зрительной патологией и предлагает поиграть. Сначала родителям дается представление об эмоциональном состоянии сопровождая описание эмоции прослушиванием музыкального произведения, показом репродукций, картин. Далее идет обращение к произведению литературы, где персонажи

переживали сходные эмоции и чувства. Педагог-психолог просит описать словами, что чувствуют герои, как они справляются со своими эмоциями, как их выражают. Обращая внимание на позу героев, мимику, жесты. Далее вместе с детьми проводится игра – практика на разыгрывание эпизодов, проблемных ситуаций, психогимнастических этюдов, на выражение эмоций моделирование различных ситуаций, где дети и родители мимикой и жестами учатся выражать эмоции и адекватно на них реагировать.

Родители на таких встречах получают положительные эмоции, и у них постепенно проходит чувство непоправимости ситуации. С каждой новой встречей в «Семейном клубе» страх и чувство безысходности заменяется верой в собственные силы и пониманием что в этой ситуации у семьи есть сильнейшая поддержка в лице специалистов нашего дошкольного учреждения.

Список литературы:

1. <https://dzen.ru/a/ZQbKc8-6zUyG6XNO>
2. Арутюнян, А.М. Проблемы семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья [Текст]/ А.М. Арутюнян // Санкт-Петербургский образовательный вестник. –2016. –№3 (3). –С. 41-43.
3. Галасюк, И.Н. Родительство особого ребенка: специфика смыслов и зрелость родительской позиции [Текст]/ И.Н. Галасюк // RussianJournalofEducationandPsychology. – 2015. –№9 (53). –С.627-643.
4. Симановский А.Э. Влияние стиля семейного воспитания на формирование установок у детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст]/ А.Э. Симановский, Е.В. Чебушева // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2023. – № 208. – С. 211-221.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА В РУССКОМ НАРОДНОМ СТИЛЕ «ВЕСЁЛОЕ ГУЛЯНИЕ В ЧЕСТЬ 8 МАРТА» ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Лисица Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель
Гальченко Ирина Александровна, старший воспитатель
МБДОУ д/с № 22, г. Кстово

Библиографическое описание:

Лисица Т.А., Гальченко И.А. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА В РУССКОМ НАРОДНОМ СТИЛЕ «ВЕСЁЛОЕ ГУЛЯНИЕ В ЧЕСТЬ 8 МАРТА» ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

(Дети входят в зал под народную песню и заводят хоровод)

Хоровод «Ой, зайка»

(После хоровода становятся в полукруг)

1 Ведущий: Здравствуйте гости дорогие

Просим мы внимания!

В честь праздника 8 Марта

Объявляем весёлое гуляние!

2 Ведущий: Поспешите, поспешите!

Ничего не пропустите!

На Руси, так повелось
Народ гостеприимный.
Встречаем щедро мы гостей!
Таков обычай наш **старинный.**
Дети читают стихи.

1 Ребёнок: В зал гостей мы пригласили,
Мам в рядочек усадили.

Праздник наш мы начинаем...

Мамы, вас мы поздравляем!

2 ребёнок: Дорогие мамы, бабушки -
вы зрители.

Концерт наш необычный
увидеть не хотите ли?

3 Ребёнок: Пусть звучат сегодня в зале
Песни, музыка и смех,
Мы на **праздник мам позвали...**

Наши мамы лучше всех!

4 Ребёнок: Споем для мамы песенку.
Звенит она и льётся.
Пусть будет маме **весело.**

Пусть мама улыбнётся.

Песня «Солнышко в окошко светит нам с утра»

Дети садятся на места.

1 Ведущий: *(обращается к детям)*

Гости дорогие, рассаживайтесь по удобнее!

У нас для каждого есть местечко и доброе словечко!

2 Ведущий: Красному гостю – красное место.

Где потеснее, там **веселее.**

5 ребёнок: Мы в саду своём любимом
Научились петь, плясать

А ещё, как ложкари

Мы хотим для вас сыграть.

1 Ведущий: Тогда ложки вы берите,
Плясовую заводите!

2 Ведущий: А пока артисты готовятся, вспомним с нашими гостями пословицы и поговорки о маме.

(Дети берут ложки и становятся в колонну по четыре)

Ведущая начинает пословицу, а мамы продолжают.

2 Ведущий:

1. При солнышке тепло, при матери *(добро)*

2. Птица рада весне, а младенец – *(матери)*

3. Для матери ребёнок до **старости (дитёнок)**

4. Материнская ласка - *(не знает конца).*

1 Ведущий: Как на нашу улицу вышли ложкари!
Застучали, заиграли – ноги в пляс пошли!

Ансамбль ложкарей «Белый лебедь»

Ложкари садятся на места и кладут ложки под стулья.

2 Ведущий: Ай, да ложкари!

Мамочек поздравили,

Радость им доставили!

1 Ведущий: На Руси по приходу весны, устраивали весёлые **гуляния**, водили хоромы и играли в разные игры. И ребята покажут русскую народную забаву «Шел козёл по лесу»

Народная забава «Шел козёл по лесу»

2 Ведущий: Наш праздник продолжается и поздравления для наших бабушек начитаются!

Дети под музыку становятся в полукруг.

6 Ребёнок: Как на нашу улицу вышло сто ребят –

Бабушек поздравить с **праздником** хотят.

7 Ребёнок: Бабушка – это сама доброта.

Там, где она, там уют, чистота.

Бабушка – это волшебная сказка,

Мудрость, забота и нежная ласка.

8 Ребёнок: Я уважаю бабулю мою.

Ей помогаю я и не грублю.

С ней мне так тихо, спокойно всегда.

С бабушкой мне и беда не беда.

9 ребёнок: Есть много разных песенок

На свете обо всем,

Давайте эту песенку

Для бабушек споем!

Песня «Поцелую бабушку».

2 Ведущий: А все бабушки своим внукам пекут блины-оладушки? (ответы «Да»)

Ну что, поможем бабушке?

Перенести блины, оладушки?

Игра-эстафета: «Перенеси блины».

Дети садятся на места

1 Ведущий: А какое же гуляние без весёлой пляски?

10 ребенок: Нам на месте не сидится,

Любим мы **повеселиться!**

Полюбуемся, гости наши

Как для вас сейчас мы спляшем!

Парный танец.

2 Ведущий: Как красиво танцевали, какие наши ребята молодцы! А я предлагаю нашим мамам и бабушкам поучаствовать в танцевальном марафоне.

Игра с мамами «Танцевальный марафон»

1 Ведущий: Сегодня все добрые слова звучат в адрес наших любимых мам, бабушек и девочек. Что же ещё не успели мы им сказать?

Дети выстраиваются полукругом.

11 ребенок: За заботу и любовь,

За тепло и нежность

Вам мы, мамочки, подарим

ласковую песню.

Песня о маме.

2 Ведущий: Дело мастера боится – так в **народе** говорится.

Мы об этом не забыли – подарки сами мастерили.

Дети, маму поздравляйте, скорей подарок свой вручайте!

Под музыку дарят мамам свои подарки.

1 Ведущий: Лишь скажешь: «Мама», - и кольнуло в сердце,
Огромный мир наполнился теплом.

2 Ведущий: Надежде и любви открылась дверца,
Ведь Мама – это всё, чем мы живём!
Праздник окончен. Общее фото.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ЙОГА КАК СПОСОБ СНЯТИЯ СТРЕССА

Ахмадеева Зиля Гузаировна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 1 "Ромашка", г. Учалы

Библиографическое описание:

Ахмадеева З.Г. ЙОГА КАК СПОСОБ СНЯТИЯ СТРЕССА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Аннотация. Йога благодаря ее технике и упражнениям стала широко известна во всем мире. Регулярное использование йоги способствует развитию физического и психологического здоровья человека. В результате исследования было выявлено положительное влияние йоги на организм человека, подверженного стрессам и тревогам.

Ключевые слова: йога, асан, стресс, тревога, техника.

В современном обществе человека окружает множество факторов, оказывающих негативное влияние на здоровье. Например, большинство людей ведут малоподвижный образ жизни, что способствует развитию различных заболеваний. Кроме того, ежедневные умственные нагрузки и стресс могут стать причиной эмоциональных расстройств, постоянной усталости, замедления темпа жизни и снижения продуктивности. Решить эти проблемы можно, включив практику йоги в повседневную жизнь.

Йога - это спорт, основанный на "асане" - удержании определенной позы в течение определенного периода времени. Йога чаще всего практикуется в Индии и Южной Америке, но в последние годы число поклонников йоги растет по всему миру.

Йога - древняя практика, сложная, многогранная и требующая больших усилий. Ей занимаются люди всех возрастов, полов и профессий. Одни стремятся укрепить свое тело и повысить выносливость, другие - достичь духовного просветления. Цель практики - достичь гармонии с самим собой и испытать радость полного физического и душевного здоровья.

Йога – это самый быстрый и эффективный способ стать гибким и выносливым (силовых упражнений довольно много). Способствует улучшению здоровья - укрепляет мышцы позвоночника, шеи и спины. Стабилизирует систему кровообращения, нормализует кровяное давление и снимает напряжение в плечах, бедрах и ногах. Способствует очищению организма и укрепляет нервную систему. Йога - правильный подход к снижению веса с помощью различных упражнений и готовых программ, которые можно проводить самостоятельно в домашних условиях.

Хотя существует множество различных стилей, основными компонентами практики йоги являются поза, дыхание и медитация. Существует множество вариаций дыхания, и это важно учитывать при изучении асан, чтобы получить максимальную пользу от упражнений. Перед началом практики убедитесь, что она разрешена. Обратитесь к врачу и получите разрешение.

Существует множество стилей йоги, что может сбивать с толку новичков, поэтому перед выбором направления рекомендуется провести небольшое исследование о том, что пользуется популярностью.

Стили практики йоги: хатха-йога, аштанга-йога, йога Айенгара, кундалини йога, бикрам-йога, йога для беременных.

Занятия йогой помогают подготовить себя по трем направлениям: физическому, ментальному и духовному. Чтобы ощутить гармонию на всех уровнях, не обязательно выполнять сложные позы, требующие серьезной физической подготовки. Попробуйте выполнить простой набор асан и прислушайтесь к своим ощущениям. Вы почувствуете, как на вас снизойдет неподвижность, а тело наполнится энергией [6].

В отличие от обычных физических упражнений, система упражнений йоги мягко растягивает и тонизирует все тело, наполняя его энергией и жизненной силой.

Стремительный темп жизни, многозадачность и высокий уровень стресса могут серьезно повлиять на наше физическое и психическое состояние. Мы испытываем тревогу и стресс, недосыпаем и постоянно общаемся с внешним миром через социальные сети и мессенджеры. В этом хаосе очень легко потерять себя и погрязнуть в бесконечных обязанностях. Все это приводит к стрессу, который со временем становится хроническим.

Стресс - это чувство, которое возникает, когда все перегружено. Это эмоциональное напряжение, которое вы испытываете, когда вас что-то расстраивает - физически, умственно или эмоционально. Часто стресс - это то, что мы не можем контролировать. Когда мы испытываем стресс, наш организм реагирует на это выбросом в кровь химических веществ, которые придают нам больше энергии и сил. Это переводит наш организм в режим "бей или беги", выделяя адреналин, чтобы подготовить нас к физическим нагрузкам.

Обзоры различных техник йоги показали, что они могут помочь уменьшить последствия чрезмерной реакции на стресс и снять тревогу, и депрессию. В этом отношении йога действует аналогично другим методам самооздоровления, таким как медитация, релаксация и физические упражнения. Уменьшая стресс и тревогу, йога регулирует систему реагирования на стресс. В результате физиологическое возбуждение может быть снижено. Например, снижается частота сердечных сокращений, кровяное давление и частота дыхания. Существуют также доказательства того, что занятия йогой могут способствовать повышению variability сердечного ритма.

Научные исследования доказали, что Хатха-йога влияет на нейромедиаторы, вызывающие такие реакции, как тревога, страх и раздражительность, и регулирует количество кортизола (гормона стресса), вырабатываемого в организме [4].

Биохимические тесты подтвердили, что йога снимает стресс. Доказано, что йога снижает уровень катехоламинов - гормонов, вырабатываемых эндокринными железами в ответ на стресс. Также снижается выработка нейротрансмиттеров (дофамина, норэпинефрина и эфедрина), что также создает ощущение спокойствия. Выработка окситоцина, который считается гормоном, заставляющим нас чувствовать связь с другими людьми, увеличивается [5].

Несмотря на положительное влияние практики йоги на психику, опытные инструкторы советуют не начинать занятия людям с неврозами или тяжелой депрессией. Психическое состояние ученика может измениться как в лучшую, так и в худшую сторону, в зависимости от его исходного состояния. Цель практики йоги - не лечение психических расстройств, а улучшение эмоционального состояния и стрессоустойчивости.

Девиз «лучше немного, но каждый день» - основа внутреннего спокойствия при практике йоги. Регулярная практика повышает «базовую» стрессоустойчивость и дает внутренний стержень.

Вдумчивая, умеренная, с правильным дыханием, максимально осознанная и расслабленная, йога может значительно снизить ежедневный стресс, даже при проведении всего двух занятий в неделю.

В целом, йога - это уникальная дисциплина, подходящая каждому, которая приносит не только исцеление и гармонию, но и яркие эмоции, здоровый внешний вид и бодрое настроение.

Список использованных источников и литературы:

1. Агеев В.У. Внедрение оздоровительных систем йоги в практику психофизической рекреации / В.У.Агеев, Т.В.Састамойнен // Теория и практика физической культуры. - 2004 - №5. - С. 47-49.
2. Борисова, И. И. Йога для двоих // Физкультура и спорт, № 5, 1999 – 18 с.
3. Дерябина А.Л. Развитие гибкости у людей зрелого возраста в процессе занятий хатха-йогой / А.Л.Дерябина, Е.А.Жигаленко // Вестник Бурятского государственного университета. 2010 № 13 С. 37-40.
4. Йога от стресса и депрессии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ramananda.org/860/yoga-ot-stressa-depressii>
5. Хатха-йога и психика, стресс [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anahataspace.com.ua/joga/joga-terapija/vlianie-hatha-jogi-na-psihicheskoe-sosto>
6. Кент Г. Йога день за днем. - Л.: ЛФ ВНИИТЭ, 1991.
7. Ковриго Н. Эмоции и здоровье. // Физкультура и спорт, №4, 1999. - с. 17-18.
8. Тартаковский М. С. Нетрадиционная физкультура. - М.: Просвещение, 1986.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ

Даминова Эльвира Рамильевна, воспитатель
МАДОУ д/с № 81, г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Даминова Э.Р. СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Эта статья предназначена для педагогов – учителей, воспитателей, педагогов ДОД, тех, кто творчески подходит к своей профессии, имеет собственные интересные и уникальные методики, приемы, разработки, и готов делиться ими с коллегами. Сделайте шаг к тому, чтобы стать педагогом-наставником – создавайте свой образовательный контент для передачи опыта, а мы поможем Вам сделать его интересным, увлекательным, работающим.

Думаем, что курс о том, как создавать образовательный контент, будет полезен и педагогам с большим стажем, кому есть чем поделиться с молодыми, и молодым педагогам со свежим, нестандартным взглядом на процесс обучения и воспитания.

Осваивая этот небольшой курс, Вы не только научитесь создавать образовательный контент, который будет работать на Вашу репутацию и узнаваемость среди коллег, сможет отточить методику преподавания, осмыслить собственные педагогические приемы, чтобы поделиться ими с другими, но и создадите собственный продукт, который станет основой создания Вашего личного бренда как педагога-наставника.

Если Вы работаете с детьми, наверняка у Вас есть свои методические разработки, приемы, сценарии занятий или праздников, в которые Вы привнесли что-то свое уникальное, неповторимое, то, что прекрасно сработало с детьми.

Что такое образовательный контент?

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Образовательный контент - это информация в любом виде, которая содержит полезные для пользователя знания, чему-то обучает.

Актуальность развития дистанционных форм обучения для всех стран мира очевидна. Особенно явно это стало видно на фоне последних событий в мире – пандемии новой коронавирусной инфекции, когда школьники и студенты массово перешли на дистанционное обучение. На изоляцию были отправлены, и воспитанники дошкольных образовательных организаций и возникла необходимость продолжать осваивать с ними образовательную программу в дистанционном формате. В то же время множество людей в течение длительного локдауна решили потратить время на то, чтобы научиться чему-нибудь полезному и отправились искать в сети Интернет дистанционные курсы самой разной направленности. Кто-то решился освоить новое хобби или поднять на новый уровень универсальные навыки (общение, планирование, креативность), а кто-то наконец-то нашел время для профессионального совершенствования. Люди любят узнавать новые вещи, особенно если эти вещи напрямую помогут им улучшить жизнь или дадут новую тему для обсуждения с друзьями.

Энциклопедическая справка. Родоначальником современного дистанционного образования считается Исаак Питман, который в 1840 году с помощью почтовых отправок начал обучать студентов стенографии в Объединённом Королевстве. Первый университет, который организовал удаленные курсы, открылся в Великобритании в 1969 году.

У педагогов дистанционное образование ассоциируется обычно с традиционными объемными курсами, в соответствии с учебным планом и необходимостью получения документа об образовании – свидетельства о повышении квалификации. Однако профессиональное совершенствование не ограничивается только такими «официальными» курсами. На самом деле, Вы профессионально растете каждый раз, когда ищете в сети очередной материал о том, как сделать интересней занятие, как более доходчиво донести материал, как использовать появившиеся в детском саду интерактивную доску и проектор, или как извлечь максимум пользы из желания детей приобщиться к современным гаджетам.

Чтобы приобрести какой-то новый навык или освоить полезный прием необязательно изучать целую образовательную программу, чаще всего достаточно будет прочитать небольшую статью или посмотреть короткое видео. Собственно, это и есть то самое «непрерывное образование», о котором так много говорят в последнее время.

Сегодня наиболее популярным видом образовательного контента является статья, видеоролик или комбинация того и другого. Конечно, статья в бумажном журнале или содержание книги тоже является образовательным контентом, но информация в сети более доступна, быстрее обновляется, с ней проще работать. Именно такого рода информацию мы и ищем в сети Интернет, когда сталкиваемся с проблемой, требующей решения.

Однако особенности современных сетевых коммуникаций таковы, что Вы можете не только быстро находить полезную для себя информацию, но и сами становиться ее источником для других! Да, Вы также можете создавать образовательный контент, чтобы делиться своими знаниями, получать полезную обратную связь, изучать полезный чужой опыт в отзывах на свои работы.

Что дает Вам создание образовательного контента?

Во-первых, Вы удовлетворяете одну из важнейших человеческих потребностей – быть значимым, получать признание, делиться опытом. Чтобы направить ее удовлетворение в продуктивное русло, делитесь своим профессиональным опытом и получайте признание коллег!

Во-вторых, создавая образовательный контент для других, Вы совершенствуете свои навыки, приемы, знания, а значит – растете профессионально. В процессе подготовки контента Вы его анализируете, структурируете, излагаете наиболее понятным образом, Вы можете увидеть собственные слабые места и проработать их, заполнить собственные пробелы.

В-третьих, Вы создаете собственный имидж, «личный бренд» в глазах коллег, родителей, учеников как эксперта, демонстрируете, что разбираетесь в методике преподавания, в новых технологиях. Это позволит Вам строить карьеру, выполнять показатели эффективности, а значит, иметь более высокую зарплату. В больших городах, например, в Санкт-Петербурге, за обладателей личных брендов в сфере образования бьются родители и руководители, их засыпают интересными предложениями, они пользуются всеобщим уважением, соответственно, каждый с ними связывает свои ожидания и надежды.

Создание образовательного контента – это процесс, выгодный для всех сторон – аудитория находит решения своих проблем, а автор совершенствует профессиональные навыки и зарабатывает репутацию.

Если Вы решили, что стоит попробовать, начинайте.

Размещение контента и его продвижение

Размещение образовательного контента возможно на внутренней площадке или внешней. Внутренняя площадка – это ресурс, который принадлежит Вам, например, ваш личный блог, Ваша страничка в социальной сети. Нужно понимать, что такие площадки ограничивают круг Вашей аудитории подписчиками. Если Вы только начинаете свою деятельность по созданию образовательного контента, то, скорее всего, подписчиков у Вас не очень много, вряд ли больше пары сотен человек, а из них – заинтересованных в этом виде контента еще меньше.

Пока Вы неизвестны широкому кругу заинтересованных людей, расширять его трудно. Чем шире он будет становиться, тем будет легче, люди будут рекомендовать Вас друг другу и знакомым, если ваш контент действительно будет интересен и полезен. Поэтому нужно выходить на внешние площадки, то есть те, которые Вам не принадлежат. Это:

- профильные и тематические СМИ;
- тематические сообщества в социальных сетях;
- блоги лидеров мнений в Вашей сфере интересов;
- образовательные платформы, которые размещают статьи.

Что это даст?

Аудиторию. Вы охватываете людей, которые не читают Ваш личный блог, но потенциально интересуются вашей темой.

Рост доверия. Многократно и разнообразно выступая с публикациями на одну и ту же тему, Вы закрепляете за собой имидж эксперта в этом вопросе.

Новые читатели/зрители и партнерства. Чем шире аудитория, тем больше в ней тех, кому интересен Ваш контент. Если Ваш контент действительно полезен, Вас будут находить, даже когда внешняя редакция позволит оставить в статье только фото и подпись.

Не ожидайте от своих публикаций немедленных результатов, все будет развиваться постепенно, поэтому не падайте духом, не встретив сразу бурное одобрение и сотни благодарных читателей.

Как выбрать площадку для размещения контента?

1. Следите за интересами Вашей целевой аудитории. Для этого нужно понять, какие задачи могут решать люди (педагоги, родители) с помощью Ваших публикаций, а также нужно представлять, где эти люди ищут информацию по поводу этих и подобных задач. Например, перед педагогом может стоять задача сокращения временных затрат на

ведение документации, или удержания внимания детей при дистанционном обучении, или поддержания дисциплины в группе.

2. Второй способ – посмотреть, где размещают статьи другие педагоги, и отправиться туда же.

3. Изучить ключевые поисковые запросы. Вы вводите в поиск ключевые запросы и ищите в результатах ресурсы, которые пишут на эти темы. Учитывайте, что в выдаче будет много коммерческих блогов и сайтов-конкурентов, на которых Вы не сможете публиковаться. А вам нужны информационные СМИ, независимые блоги, образовательные платформы.

При выборе хорошей площадки нужно учитывать следующие параметры:

- посещаемость: чем выше этот показатель, тем лучше;
- активность аудитории ресурса: здесь нужно учесть число просмотров, комментариев, лайков и репостов;
- тематика контента должна соответствовать теме сайта, на который ведет ссылка, тексты должны быть интересны читателям и релевантны с точки зрения поисковых роботов.

Еще один способ продвижения своего контента – это комментирование чужих статей сходной тематики. Если Вы дадите дельные комментарии, то вызовете интерес у читателей и желание познакомиться с Вашими трудами поближе, в таком случае Вас найдут и без активной ссылки.

Предостережение! Не давайте в комментарии прямой ссылки на ресурс с Вашим контентом. Часто это запрещено, и Вас могут заблокировать.

Однако Вы можете написать, что Вас легко найти по фамилии, или на сайте детского сада. Это поможет желающим найти Ваш контент.

На сегодняшний день успешное поисковое продвижение невозможно без правильно подобранных ключевых фраз или поисковых запросов. Ключевые слова – это слова или словосочетания, по которым производится поиск информации в интернете. То есть ключевым запросом может быть абсолютно любое слово, которое человек вводит в поисковую строку какой-либо из поисковых систем.

Основа любой работы с сайтом – это подбор ключевых запросов, другими словами, составление семантического ядра.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Семантическое ядро – это набор поисковых слов и словосочетаний, наиболее точно характеризующих вид деятельности, товары или услуги, которые предлагает интернет-ресурс.

В Вашем случае, это поиск слов и словосочетаний, которые характеризуют Вашу сферу интересов и тематику статьи. По частоте запросов выделяют Высокочастотные (10000 и больше), среднечастотные (от 1000 до 10000 запросов в месяц) и низкочастотные (до 1000 запросов). Если Вы хотите, чтоб при запросе пользователей поисковая система (Яндекс или Google) показывала ссылку на Ваш контент, то нужно использовать эти ключевые слова.

Существует, однако, некоторая сложность: высокочастотные ключи имеют высокую конкуренцию, следовательно, чтобы пробиться по ним в ТОП, потребуется много времени, а также очень большие усилия. Поначалу ссылка Вашу статью будет находиться где-то внизу огромного списка, до нее просто никто не дойдет. Одного высокочастотного ключевого слова будет достаточно.

Имеет смысл отдать предпочтение среднечастотным и низкочастотным запросам и вставлять их в свой текст в подходящих по смыслу местах. При составлении семантического ядра используйте бесплатный сервис Wordstat (Яндекс. подбор слов) и узнайте количество запросов пользователей по тому или иному слову. Используйте ключевые

фразы из семантического ядра для написания оптимизированных текстов, составления заголовков, тегов и т.д.

Но стоит отметить, что оценка частотности ключевых запросов – понятие относительное. К примеру, для сайта детской школы развития в Новосибирске запрос «школа раннего развития» с частотой 330 будет высокочастотным и очень эффективным запросом для продвижения. То есть при подборе поисковых запросов по частоте следует учитывать тематику сайта и региональную принадлежность.

Учитывайте также сезонность запросов, их количество и наличие может меняться в зависимости от времени года, даты, праздников и т.п. Статью о разработке новогоднего праздника в детском саду бессмысленно публиковать летом, ее время – конец осени и начало зимы. Методики развития математического мышления едва ли кого-то заинтересуют в середине июля, когда у учителей начинаются отпуска.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Ресайклинг – переработка уже сделанного.

И последнее. Не забывайте о возможности ресайклить контент. Каждую статью, где бы она ни выходила, можно использовать несколько раз: дробить на более узкие материалы, использовать в более крупных подборках, «переобувать» в другие форматы, адаптировать для других сегментов аудитории и пр. Это рациональный подход, который позволит сократить расходы на производство контента и выжать максимум пользы из каждой его единицы.

Обратная связь и внесение исправлений

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Обратная связь – это информирование партнера по взаимодействию о восприятии его деятельности другими, реакции на нее, результатах и последствиях этой деятельности; это передача оценочной или поправочной информации о действии, событии или процессе исходному или управляющему источнику.

Таким образом, Вы можете использовать обратную связь для достижения максимальной эффективности взаимодействия со своей аудиторией.

Потребность в обратной связи естественна для любого человека, будь то топ-менеджер или рядовой сотрудник, педагог или блогер. Делаю ли то, что нужно моей аудитории? Правильно или не очень? Признают ли мои усилия? Отсутствие обратной связи, равно как и грубое нарушение правил её подачи, лишает человека ориентиров в деятельности и снижает его желание работать.

Избежать низких оценок и негативных комментариев в свой адрес невозможно. Педагогическое сообщество всегда в обсуждениях действует жестко, но отчасти справедливо. Неважно, о чем или о ком будут говорить, придется не только пожинать лавры, но и услышать отрицательные отзывы.

Главное - не падать духом, принять во внимание обратную связь и продолжать начатое дело. Как говорится: «За одного битого, двух не битых дают». За большим общественным признанием всегда стоит множество проб и ошибок. Дорогу осилит идущий!

Когда Вы делитесь с коллегами, родителями, учениками своими знаниями и опытом, очень важно получить от них обратную связь. С одной стороны, обратная связь дает Вам то самое *признание, одобрение*, которое необходимо для удовлетворения наших социальных потребностей. Мы понимаем, что не зря вложили свои силы, что наш труд оказался полезен, востребован, это будет стимулировать работать над созданием новых единиц контента. С другой стороны, обратная связь дает нам *представление о просчетах, недоработках*, которые можно исправить, то есть дает нам материал для совершенствования.

Еще одна функция обратной связи – это возможность изучения интересов нашей целевой аудитории, скажем, наших коллег-педагогов. В своих комментариях и отзывах они не только благодарят и критикуют, но и предлагают новые темы для контента,

сообщают, что им интересно было бы послушать, почитать о каких-то конкретных приемах, методах работы, увидеть обзоры каких-то конкретных учебников, методов, наглядных материалов или пособий. Таким образом, конструктивная обратная связь дает нам направление для развития.

Чтобы получить полезную обратную связь, необходимо управлять процессом ее получения. Иначе Вы получите комментарии и пожелания только от самых активных, и большая часть сообщений будет носить очень общий и расплывчатый характер, например «Все понравилось!», «Фууу...», «Супер», «Ждем новых роликов» и т.п. ну, приятно, конечно, будет получить социальное поглаживание (или наоборот), но о чем конкретно оно говорит? О том, что вы правильно выбрали тему? О том, что вы хороший оратор? О том, что Ваша информация уникальна?

Для того, чтобы получить больше конкретики, необходимо направлять побуждать к этому аудиторию. Самый простой способ – выбирать ресурсы с возможностью комментирования и в конце текста или видеоролика предложить оставить комментарии. Можно конкретизировать запрос: «Что именно Вам понравилось?», «Замечания оставляйте в комментариях», «Какие темы Вы хотели бы услышать, пишите в комментариях». Такой запрос можно оставить в конце текста или ролика.

Можно предложить аудитории поделиться собственным опытом, спросить, использовали ли они такие методы в своей работе, какие интересные приемы и «фишки» есть у них. Люди охотно говорят о себе и делятся собственным опытом, но информации о качестве контента в таких комментариях будет значительно меньше. Зато в будущем, создавая новые статьи и ролики, Вы сможете упомянуть автора интересного приема, включив его в новый ролик или статью.

Обратная связь служит Вам ориентиром для совершенствования и выбора направления развития своего образовательного контента, позволяя сочетать собственные интересы и интересы аудитории.

Еще один способ сбора обратной связи – короткое анкетирование. Если ресурс, на котором Вы размещаете контент, не дает возможности разместить анкету (а чаще всего, так и бывает), то можно в конце текста, или в аннотации к видеоролику разместить ссылку на Google-форму и попросить слушателей перейти по ссылке и ответить на пару вопросов. Здесь уже простор для творчества значительно шире. Вы можете спросить о том, что особенно понравилось или не понравилось, а также собрать информацию об интересах аудитории.

Создавая такой опрос, придерживайтесь нескольких правил:

- Опрос должен быть коротким, не более 2-3 вопросов. Никто не станет тратить время на большой список.

- Каждый вопрос должен содержать открытую позицию: «добавьте свой вариант/комментарий», Вы могли не учесть всех возможных вариантов замечаний.

- Вопросы должны быть закрытыми, например: «Отметьте положительные стороны теста/ролика»:

1. актуальный материал;
2. полезный прием;
3. яркий видеоряд;
4. внешний вид;
5. речь (грамотность, манера речи);
6. простота и понятность изложения и т.д.

На открытые вопросы, где нужно писать самому, большинство людей отвечать не любит.

Особенно актуальны такие вопросы в самом начале вашей деятельности по созданию образовательного контента, когда Вы только нарабатываете собственный опыт в этом новом виде деятельности. А вот вопросы об интересах аудитории актуальны всегда.

Такой опрос можно проводить не каждый раз, но будьте готовы делать это время от времени, через 2-3 публикации. В остальное время полагаетесь на комментарии.

На основании полученной обратной связи Вы можете вносить исправления в свой контент. Не всегда это вообще возможно сделать, часто это технически сложно. Например, вносить изменения в видеоролик – значит, фактически переснять его заново, потратив столько же труда, сколько и при первоначальной записи. То же касается записи вебинара. Если в них оказались грубые фактические ошибки, на которые указали слушатели, можно сделать комментарий с извинением и исправлением в аннотации к видеоролику, иногда же лучше удалять этот контент целиком.

Проще внести изменения в текстовый контент. В своем посте в социальных сетях или в блоге Вы можете внести исправления, если в комментариях Вам указали на какие-то явные ошибки. При этом в соответствующей ветке комментариев нужно поблагодарить слушателя или читателя и сообщить о внесении изменений, чтобы остальным было понятно, о чем речь.

Собирая обратную связь и реагируя на нее дальнейшим совершенствованием и внесением изменений, Вы растете как профессионал и приобретаете репутацию у своей аудитории.

Целевая аудитория – кто это?

Понятие «целевая аудитория» пришло к нам из маркетинговых коммуникаций.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Целевая аудитория (ЦА) – это группа пользователей, на которую направлены рекламные мероприятия. Она заинтересована в получении услуги, продукта или информации, а в ней заинтересован рекламодатель. Целевая аудитория – это все те, чьи потребности удовлетворяет Ваш продукт.

Однако представление о целевой аудитории полезно и вне маркетинга, потому что, создавая образовательный контент, мы создаем его для определенных людей, которые в нем заинтересованы и способны его понять. Если Вы будете говорить с ребенком на языке диссертаций, Вас не поймут и не услышат, если Вы будете объяснять профессору элементарные вещи как трехлетке, он перестанет Вас слушать на пятой секунде. Также важно и попасть в сферу интересов: говоря о вещах, которые лежат вне интересов Вашей аудитории, Вы не привлечете ее внимания.

Создавая образовательный контент, важно помнить, для кого мы его создаем: для детей, для родителей, для коллег-воспитателей. У каждой из этих аудиторий свое восприятие ситуации, видение проблемы, уровень образования и владения понятийным аппаратом. Поэтому и писать для них нужно по-разному. Если вы пишете для коллег-педагогов, встаньте на их позицию, почувствуйте, что их волнует, чего они хотят, тогда Вам удастся написать материал интересно и полезно для них.

Чтобы понять, насколько решение проблемы интересно Вашей целевой аудитории и насколько велика польза от рассматриваемого вопроса, ответьте себе на несколько вопросов:

1. Как часто и в каких случаях Вы сталкиваетесь с данной проблемой?
2. Проблема носит системный характер?
3. Как коллеги решают данную проблему?
4. Есть ли в Вашем окружении те коллеги, которые так и не смогли по истечении времени решить данную проблему?
5. Как бы Вы решили данную проблему, если бы столкнулись с ней прямо сейчас?
6. Какие ресурсы необходимо затратить для решения данной проблемы и сопоставимы ли затраты результатам?
7. Какую пользу получают все участники от решения данной проблемы?
8. Какие потери готовы нести все участники ради решения данной проблемы?

Если Вы напишете развернутые тезисы по данным вопросам, то сможете в дальнейшем использовать их в Вашей будущей статье, видеоролике или презентации для того, чтобы донести актуальность и удачно расставить смысловые акценты.

Определение целевой аудитории

Подумайте, кто Ваша целевая аудитория. Для кого Вы хотите создавать свой контент? Для учителей? Родителей? Воспитателей? А если для учителей, то для кого? Классных руководителей? Предметников? Методистов?

Как найти свою тему?

Как найти свою тему?

Известен только один способ — попробовать все. Просто исследуйте. Проведите опрос по пулу тем, можно запустить анкетирование среди друзей и коллег. Сначала у Вас появится любопытство и интерес. Потом что-то зацепит, затем захочется рассказать про это другим, и в какой-то момент Вы поймете — оно!

Тема должна Вас вдохновлять. Резонировать с тем, что Вы чувствуете прямо сейчас. И даже если по всем канонам новизны, рейтинга касаний тема не найдет внутренний отклик — у Вас она «не выстрелит». И наоборот.

Важно, чтобы у Вас были познания в выбранной области, или, как минимум, желание хорошо в ней разобраться. Тогда есть шанс, что Вы, постепенно осваивая выбранную тематику, принесете неоценимую пользу своим читателям.

Вот некоторые приемы, которые помогут подобрать тему:

- ознакомьтесь с новейшими результатами исследований в смежных, пограничных областях профессиональной деятельности. На стыке областей часто выявляются новые важные открытия. Например, тема: «Организация современного инфообмена между участниками образовательно-воспитательного процесса», находится на стыке пониманий областей делопроизводства, ИТ-технологий, психологии общения и т.д.

- пересмотрите старые открытия или темы при помощи новых методов анализа, с новых профессиональных позиций. Например, как подготавливали детей к саду в период 60-70 х годов в СССР, по каким методикам, какие применяли в те времена педагогической технологии и т.д. В истории есть немало замечательных примеров, когда пересмотр старых подходов под новым углом зрения давал исключительные результаты.

- ознакомьтесь с методическими исследованиями, которые, так или иначе, затрагивают Вашу деятельность. Желательно познакомиться с такими, в которых принимали участие представители различных областей. Так можно выявить альтернативные взгляды по общим нерешенным вопросам, а также найти поле для своего дальнейшего микроисследования.

И, наконец, эксперты рекомендуют обращать свое внимание, на малоизученные темы. Очевидно, что, раскрывая проблематику, Вы получаете возможность поделиться собственными практическими наработками, поставить в рамках написанной статьи или вопросы, которые помогут по-новому взглянуть на проблематику и возможный поиск решений.

Найдите свою тему, опираясь на те проблемы, которые волнуют Вашу целевую аудиторию, в этом случае образовательный контент будет востребован.

Вопросы, которые стоит задать себе при анализе темы.

1. Подумайте, в чем отличие выбранной Вами темы от тех, которые Вы смогли найти в интернете в Вашей тематической нише?

2. Какие профессиональные проблемы позволит решить Ваша тема, а какие проблемы решают темы коллег в найденных опубликованных статьях?

3. Почему именно сегодня имеет смысл рассмотреть Вашу тему?

Учитывайте, что тема должна быть ориентирована на Вашу целевую аудиторию, т.е. на тех людей, кому это будет нужно, и кто впоследствии сможет применить решения,

полученные в ходе ознакомления с Вашими идеями, на практике. Поэтому, создавая образовательный контент, ориентируйтесь больше на практику. Ваши коллеги, так же как и Вы, ищут полезные материалы, которые они смогут применить в своей работе. Теория еще пригодится для научно-методических публикаций в профильных журналах, а здесь будет ценным Ваше осмысление практических аспектов выбранной темы.

Важно! Не останавливайтесь на общих темах: статей «ни о чем» в интернете и так полно. Копайте глубже, берите комментарии у специалистов, общайтесь с коллегами и родителями, смотрите отклик аудитории. Тогда у Вас будет получаться уникальный и ценный контент.

Если Вы хотите, чтоб педагогическое сообщество узнало о Вас быстрее, загляните в тематические сообщества и посмотрите самые обсуждаемые темы. Вот, например, темы форума Сообщества взаимопомощи учителей «Pedsovet».

Мы видим, что самые читаемые темы посвящены возможности распознать талантливого ребенка, семейному обучению, профессиональному выгоранию и перспективам уйти из школы или сада. Если у Вас есть опыт в организации и поддержке семейного обучения, то эта тема для Вас! Если Вы педагог-психолог, возьмитесь за тему профессионального выгорания.

Пусть популярность темы обязательно сочетается с Вашим профессиональным опытом. Не беритесь за тему только из соображений популярности, если Вы не скажете ничего нового, интересного и реально полезного, то получите только критику и негативные отзывы. Мы уверены, что Вам есть чем поделиться из своей реальной деятельности!

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, ТРАДИЦИОННЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ.

Аввакумова Елена Александровна, воспитатель
Детский сад № 131 ОАО "РЖД", г. Екатеринбург.

Библиографическое описание:

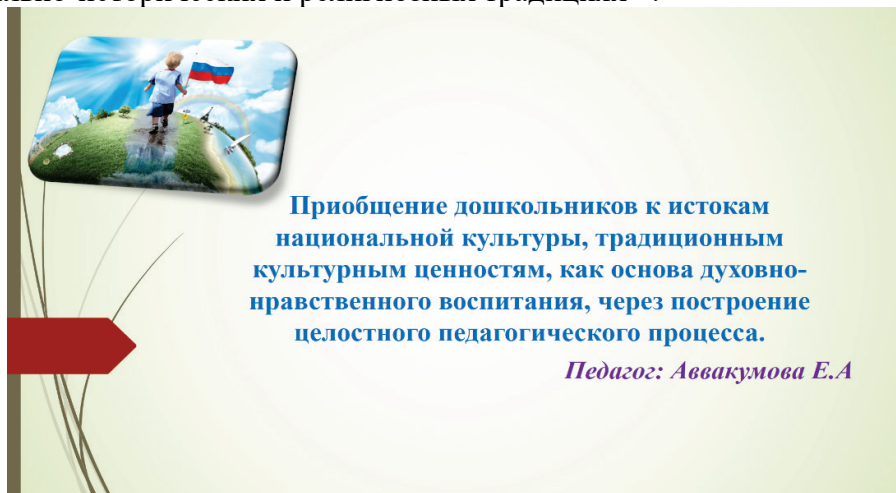
Аввакумова Е.А. ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, ТРАДИЦИОННЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ. // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Сегодня перед системой образования стоит задача выстроить в четком соответствии с законодательной базой непрерывную систему духовно-нравственного воспитания на ступенях дошкольного, начального и основного общего образования, которую в перспективе можно было бы рассматривать в качестве определенного социокультурного стабилизатора жизнедеятельности общества в целом.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ст.19, п.2) указывает, что содержание образования должно обеспечивать «духовно-нравственное развитие личности на основе общечеловеческих социокультурных ценностей; ее интеграцию в национальную, российскую и мировую культуру».

Сегодня духовно-нравственное воспитание предполагается строить на *базовых национальных ценностях* (патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, личность, труд и творчество, наука, традиционные религии, искусство и литература,

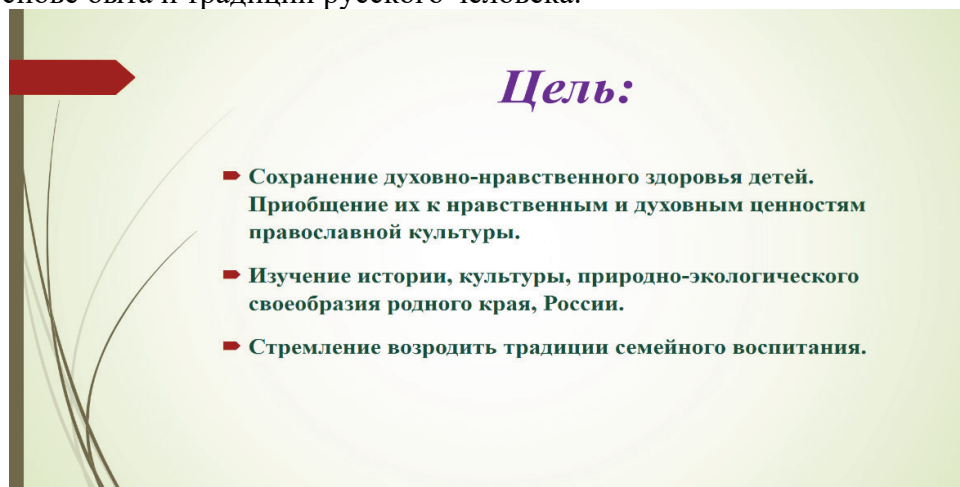
природа, человечество), передаваемых из поколения в поколение и обеспечивающих успешное развитие страны в современных условиях. Базовые национальные ценности, являясь приоритетными нравственными установками, существуют в культурных, семейных, социально-исторических и религиозных традициях^[1].



Отметим, что базовые ценности в первую очередь формируются в семье. Но только система образования способна обеспечить системное, последовательное и, осознанное духовно-нравственное развитие, и воспитание личности. Воспитание ребенка должно быть направлено на формирование гражданской ответственности, духовности и культуры, неравнодушия, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

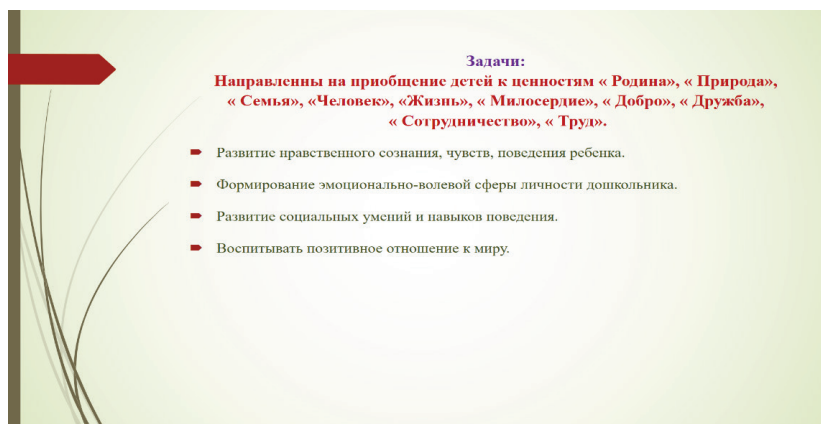
Как сделать так, чтобы ребенок был внутренне свободным, а внешне воспитанным? Если мы хотим, чтобы в будущем дети любили свою страну и стремились сделать жизнь в ней лучше, необходимо заложить основу для этой любви. Ребенок прежде всего должен узнать то лучшее, чего достигли его соотечественники и понимать, что эти достижения – результат труда отдельных людей в разных сферах.

Что может заинтересовать ребёнка? Наша многовековая история и культура. Терпение, доброта, щедрость, милосердие, стремление к духовности – вот то, что всегда лежало в основе быта и традиций русского человека.



Целью нашей работы является:

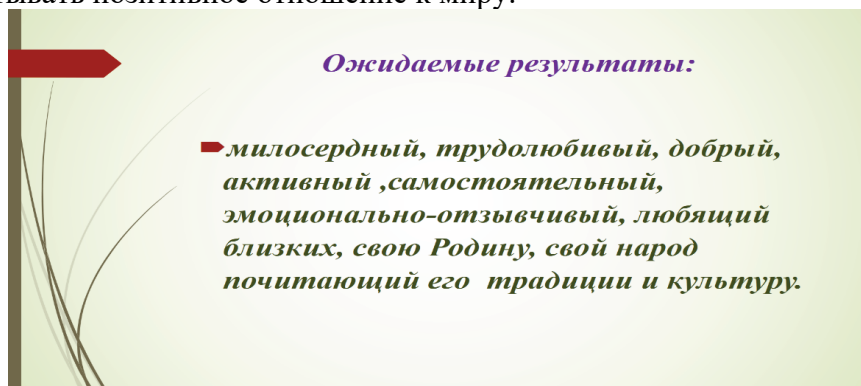
1. Сохранение духовно-нравственного здоровья детей. Приобщение их к нравственным и духовным ценностям православной культуры.
2. Изучение истории, культуры, природно-экологического своеобразия родного края, России.
3. Стремление возродить традиции семейного воспитания.



Задачи воспитательной системы:

Направлены на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».

1. Развитие нравственного сознания, чувств, поведения ребенка.
2. Формирование эмоционально-волевой сферы личности дошкольника.
3. Развитие социальных умений и навыков поведения.
4. Воспитывать позитивное отношение к миру.



Ожидаемые результаты

Главным показателем качества работы ДООУ является «модель-выпускника» милосердный, трудолюбивый, добрый, активный, самостоятельный, эмоционально-отзывчивый, любящий близких, свою Родину, свой народ, почитающий его традиции и культуру.

Основные формам работы.

В деятельности дошкольного учреждения прослеживаются несколько направлений работы с детьми.



1. Духовно-образовательное.

Здесь педагоги строят образовательный процесс с учетом уровня нравственного, духовного и социального развития детей.

(Тематические занятия, проектная деятельность, исследовательская работа, беседы, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, прослушивание аудиозаписей).



2. Культурно-познавательное.

Развлечения, праздники, художественно-продуктивная деятельность, экскурсии, целевые прогулки.

2. Культурно-познавательное.

(Развлечения, праздники, художественно-продуктивная деятельность, экскурсии, целевые прогулки).



3. Нравственно-трудовое направление

все виды труда, продуктивная деятельность.

3. Нравственно-трудовое направление

(все виды труда, продуктивная деятельность)

Труд ребёнка - дошкольника невелик и несложен. Однако он необходим для формирования его личности. Включение труда в систему воспитания делает возможным целостное развитие личности ребенка. Формирование доброго разумного отношения к природе, заповеданной Богом человеку, предусматривает не столько накопление знаний о природе, сколько воспитание любви к ней. Умение глядеть на мир с любовью свидетельствует о позитивном развитии духовно-нравственной и социокультурной сферы ребенка.

Улыбка воспитателя, кивание или покачивание головой, контакт взглядом, мимикой, совместные с ребенком действия при выполнении неприятного задания, совместная деятельность (конструирование, лепка, раскрашивание и т.п.), выслушивание, смех над шутками ребенка - все это оказывает влияние на формирование духовно-нравственных качеств личности ребенка



4. Взаимодействия с родителями.

4. Взаимодействия с родителями.

Всю работу по развитию у дошкольника нравственных качеств мы ведем вместе с родителями: сообщаем им о достижениях и проблемах детей, консультируемся с ними об индивидуальных особенностях каждого ребёнка, выявляем происхождение тормозящих развитие факторов, обучаем самих родителей приемам и методам нравственного воспитания в семье.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Основные направления работы - краеведение, ознакомление с родной страной, государственной символикой, историческим героическим прошлым России; продолжают формировать представления воспитанников о семье, о родословной; о своем детском саде как втором доме; знакомят с достопримечательностями Урала, города Екатеринбурга, с историей города. Продолжают знакомить с государственными и народными праздниками, с произведениями фольклора, с произведениями русских и уральских писателей, композиторов, поэтов, художников и т.д. Формируют представления о предметах декоративно-прикладного искусства; о современной архитектуре.

1. **Моя семья** – семейные фотоальбомы, самодельные книги на тему «Герб моей семьи», «Генеалогическое дерево»

2. **Родной город** – иллюстрации, фотоматериалы, тематические папки на темы: «История возникновения города», «Наука, образование и культура», «Знаменитые земляки», «Наши земляки в годы Великой Отечественной войны», «Наше духовное наследие», «Достопримечательности», «Архитектура», «Спорт», подбор стихов о городе, карта города, символика города (флаг, герб).

3. **Мой край** – символика Урала, карта, материал, знакомящий детей со славой и достижениями уральского края (города, чем знамениты, промышленность и сельское хозяйство, полезные ископаемые-коллекции).

4. **Родная страна** – карта России, природные зоны нашей страны, народы, населяющие страну, промышленность и сельское хозяйство), символика (герб, флаг, гимн-аудиозапись), портрет президента.

5. **Защитники Отечества** – иллюстрации, тематические папки на тему «Наши предки – славяне», «Богатыри земли русской», «Великая Отечественная война», «Российская армия». Фотоматериал «Памятники воинской славы». Художественная литература и дидактические игры по теме: макеты (древняя крепость), коллекции «Военная техника», «Военная форма»; атрибуты для сюжетно-ролевых игр военной тематики и т.п.

6. **Приобщение к истокам русской и уральской народной культуры** – иллюстрации и тематические папки по темам «Как жили люди на Руси», «Предметы старины», «Из истории русского костюма», «Народные праздники и гулянья», «Народный календарь», предметы старины, русские игрушки, русские народные музыкальные инструменты; предметы народного декоративно – прикладного искусства, куклы в национальных костюмах, дидактические игры по теме, создание мини-музеев.

7. **Художественная литература по фольклору** русские и уральские сказки, былины, предания, легенды, игры-инсценировки, разные виды театра и т.д.

8. **Великие соотечественники** – портреты, художественная литература, рассказывающая о великих соотечественниках, прославлявших Россию и Урал.

9. **Наша планета земля** – глобус, детская карта мира; художественная литература, иллюстрации, тематические папки, рассказывающие о жизни людей в других странах мира, их обычаях, традициях, профессиях, характерных для той или иной страны.

МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАСЛЕНИЦА»

Лисица Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель

Гальченко Ирина Александровна, старший воспитатель

МБДОУ д/с № 22, г. Кстово

Библиографическое описание:

Лисица Т.А., Гальченко И.А. МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАСЛЕНИЦА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Вид проекта: музыкально-творческий.

Участники проекта: музыкальный руководитель, старший воспитатель, дети подготовительной группы, воспитатели, родители.

Срок реализации: краткосрочный (с 04.03.2024 – по 17.03.2024)

Актуальность: Патриотизм в современных условиях – это, прежде всего, преданность своему Отечеству и сохранение культурной самобытности каждого народа. Наши дети должны хорошо знать традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность, любящую свою Родину и все, что связано с народной культурой.

Цель проекта:

1. Воспитание патриотизма, приобщение детей к истокам народной культуры и духовности, на основе изучения русского фольклора.

2. Воспитание любви к родному краю.

3. Воспитание нравственных качеств личности ребенка: справедливости, доброты, правдивости, гордости за свой край.

4. Развитие творческих способностей: певческих навыков, актерского мастерства, музыкальности детей на основе разных жанров русского фольклора.

Задачи:

1. Возрождать интерес к обрядовым русским праздникам.
2. Обогащать духовный мир детей.
3. Обобщить и закрепить знания детей о празднике «**Масленица**».
4. Вызвать эмоциональное сопереживание и участие в игре-действии, приобщить всех участников к традиции проведения народного праздника **Масленицы**.
5. Воспитывать чувство патриотизма, основанного на русских традициях.

Предшествующая работа:

- Изучение литературного фольклора (*сказки, пословицы*).
- Изучение **музыкального фольклора** (*хороводы, песни, танцы, частушки*).
- Изучение игрового фольклора (*разучивание хороводных и подвижных игр*).
- Беседы (рассматривание иллюстраций народных гуляний, знакомство с утварью быта крестьян прошлого века).

Слушание русской народной **музыки** (*масленичные песни*).

Рисование: «Масленица пришла»

Материал и оборудование:

«**Масленица**» - наряженная кукла (*чучело*).

Костюмы для взрослых: Зима, сарафан р. н, платок.

Костюмы для детей: русские сарафаны, рубашки, косыночки, фуражки.

Музыкальные инструменты: ложки, бубны, колокольчики.

Презентация: «Широкая Масленица»

Технические средства: ноутбук, колонки, **видеопроектор**, фотоаппарат.

Спортивное оборудование: обручи, канат.

Музыкальный репертуар: (*песни и хороводы*) «**А мы масленицу дожидались**» р. н. м., «**Весенняя**» р. н. м., «**Эх масленица, да ты красавица.**» р. н. м., «**Ой, Блины**» р. н. м., *русские народные наигрыши*.

Музыкальные игры: «**Гори-гори ясно**» р. н. м., «**Ворон-воронок**» р. н. м., «**Как на тоненький ледок**»

Планирование работы над проектом:

1. Составление сценария.
2. Проведение с детьми обсуждения идеи **проекта**, выявление интересующих детей вопросов.
3. Распределение ролей.
4. Выбор костюмов.
5. Разучивание песен, пословиц, игр, стихотворений, хороводов для выступления во время праздника.
6. Проведение праздника «**Широкая Масленица**».
7. Подведение итогов реализации **проекта**.

Развитие речи:

Беседа «**История Масленицы**».

Цель: рассказать детям о традициях и обычаях русского народа, что **Масленица** – один из самых радостных и светлых праздников, вызывать чувство интереса к истории России. знакомство детей с **Масленицей**, с традициями ряженья на **Масленицу**, рассказ о каждом дне **масленичной недели** заучивание **масленичной песни**.

Игровая деятельность:

1. Игры-аттракционы: «**Перетягивание каната**».
2. Подвижная игра «**Гори-гори ясно**».
3. Подвижная игра «**Ворон-воронок**».

Художественная литература:

1. Заучивание закличек на **Масленицу**: уточнить представления детей о жанровых особенностях, назначении закличек.

2. Знакомство с пословицами и поговорками про **Масленицу**: уточнить и закрепить представления детей о жанровых и языковых особенностях пословиц и поговорок.

3. Заучивание **масленичных частушек**: поддерживать и развивать у детей интерес к пониманию смысла образных выражений, воспитывать любовь к устному народному творчеству.

Ручной труд:

Коллективное изготовление чучела **Масленицы**.

Работа с социумом:

Выступление на празднике ансамбля ложарей с русскими народными мелодиями из музыкальной школы.

Работа с родителями:

Домашние задания: заучивание с детьми **масленичных закличек**, рисование

Работа с педагогами ДОУ:

Подбор **масленичных поговорок**, частушек, закличек, подвижных игр.

Итоги работы по проекту:

1. Приглашение детей других групп на **масленичное развлечение**, пение **масленичных** обрядовых песен и закличек,

2. «**Широкая Масленица**» – **музыкально-спортивный** праздник.

Ожидаемые результаты проекта:

1. Приобщение детей к традиции проведения народного праздника – **Масленицы** через сопереживание и непосредственное участие их в общем действии.

2. Создание атмосферы радости приобщения к традиционному народному празднику.

3. Повышение познавательного интереса среди детей к родной истории.

4. Обеспечение развития у детей любознательности, кругозора, эстетическую восприимчивость, стремление изучить традиции родной страны.

5. Развивать у детей вокально-певческие навыки, чёткую выразительную речь, мимику, движения.

6. Развивать творческую самостоятельность детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Используемая литература:

1. «*Весенние праздники, игры, забавы для детей*», Москва «Творч. центр» 1998 г. В. М. Петров

2. «Детский **музыкальный** фольклор в дошкольных образовательных учреждениях», Л. И. Мельникова, Москва 2000 г.

3. «**Фольклор-музыка-театр**» С. И. Мерзлякова, Москва 1999 г.

4. «*Народные праздники в детском саду 5-7 лет*» М. Б. Зацепина, Москва 2005 г.

5. «Сценарии **музыкальных**, календарных и фольклорных праздников» М. А. Давыдова, Москва 2007 г.

6. «*Народные игры в детском саду*», Л.А.Лялина, Москва 2008 г.

7. «*Бабушкины забавушки*», Л. Н. Капранова, Ростов-на-Дону 2008 г.

8. «*Календарные и народные праздники в детском саду*», Г. А. Лапшина, Волгоград 2001 г.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ А. Н. ТОЛСТОГО «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Хныжова Алма Мейрамовна, воспитатель
МБДОУ "ДС № 24 "Родничок"

Библиографическое описание:

Хныжова А.М. СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ А. Н. ТОЛСТОГО «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Цель: развитие выразительности речи, умения эмоционально общаться, создание праздничной атмосферы.

Задачи:

- развивать воображение, пантомимические навыки;
- совершенствовать участие детей в драматизации произведений;
- воспитывать партнерские отношения в игре;
- продолжать активную работу по взаимодействию музыкального руководителя и педагогов ДОУ.

Действующие лица:

Сверчок
Буратино
Мальвина
Пьеро
Петрушка
Добрый пес
Кот Базилио
Лиса Алиса
Карабас Барабас
Черепаша Тортилла
Ворон
Ворона
Волк
Заяц
Красная Шапочка
Цветы
Бабочки
Деревья
Школьники (куклы, Пьеро)
Лягушки
Куклы.

Атрибуты: Буратино игрушка, скрипка, картина с очагом, дверь нарисована, Азбука, пять монет, афиши, парты, доска (мольберт), золотой ключик, будка, цветы на подставках, деревья, болото.

Предварительная работа: чтение и рассказывание сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильма.

Действие первое «Коморка папы Карло».

Занавес закрыт, на сцену выходит Сверчок, играет на скрипке.

Сверчок – Я старый Сверчок, и очень давно живу в доме шарманщика Карло. Недавно его друг Джузеппе подарил ему полено, из которого Карло смастерил Деревянную куклу – Буратино! Но мальчик получился такой непоседа, все время он балуется и никого не слушает...

Занавес открывается.

На сцене Буратино прыгает, балуется, припевая, затем спотыкается и протыкает носом картину с очагом.

Буратино – Ой! Я, кажется, сумел проткнуть носом очаг! Вот это да, так это просто нарисованная картина!

Сверчок – Буратино, что ты делаешь, так нельзя себя так вести! Ведь папа Карло хотел, чтоб ты стал умным и послушным, он продал свою куртку и на эти деньги купил тебе азбуку, чтобы ты мог идти в школу.

Буратино – А зачем мне идти в школу? Мне и здесь хорошо...

Подходит к Сверчку. Занавес закрывается.

Сверчок – как же ты не понимаешь, ведь это такая прекрасная страна, которая дарит нам знания! Вот, держи (дает Буратино азбуку) – Это азбука, которую тебе купил пап Карло, скорее собирайся в школу, иначе ты можешь опоздать! Спеши, Буратино!

Сверчок уходит, выбегают дети-школьники с азбуками в руках, исполняют «Школьную польку». Буратино танцует вместе с ними.

Буратино – Ура! Как здорово! Я тоже иду в школу!

Дети-школьники уходят в школу, Буратино идет за ними, и вдруг звучат фанфары, на авансцену выходит Петрушка.

Действие второе «Театр».

Петрушка – Внимание! Внимание! Почтеннейшая публика! Знаменитый театр кукол Карабаса – Барабаса начинает свое представление!

Буратино – Вот это здорово!

Кладет азбуку и присаживается к зрителям.

Открывается занавес.

Исполняется Танец Кукол.

Буратино – Как здорово!

Куклы обращают внимание на Буратино.

1 Кукла – Глядите, это Буратино!

2 Кукла – Настоящий Буратино!

3 Кукла – Веселый плутишка Буратино!

4 Кукла – Буратино, иди к нам скорее!

Буратино бежит к куклам, куклы радостно его обнимают, на сцену выходит Карабас Барабас.

Карабас – А! Так это ты помешал представлению нашей комедии? (куклы в страхе разбегаются) – Ну, Буратино, ты сделан из дерева, и я сегодня растоплю тобой очаг... (Карабас хватается за руку и тащит за собой, но тот вырывается и ложится на пол)

Карабас – Сейчас же вставай!

Буратино (лежит на полу и хнычет) – Бедненький я, несчастный, никому-то меня не жалко...

Карабас – Перестань реветь!

Буратино – Ах, я несчастный!

Карабас – Перестань визжать! Сейчас полезешь у меня в очаг!

Буратино – Синьор, я уже пробовал однажды сунуть нос в очаг, и только проткнул дырку!

Карабас – Как ты мог проткнуть носом в очаге дырку?

Буратино – Потому, Синьор, что очаг был нарисован на куске старого холста.

Карабас – Где ты это видел?

Буратино – В коморке моего папы Карло!

Карабас – Так твой отец Карло? Я дарю тебе жизнь! (*Буратино радостно вскакивает на ноги*) – И еще, вот, тебе, Буратино, пять золотых и отнеси их папе Карло... Главное, пусть не уезжает из коморки и бережет картину с очагом.

Карабас уходит за кулисы. Занавес закрывается.

Буратино (*кричит ему вслед*) – Благодарю вас, синьор! Вы не могли доверить деньги в более надежные руки...

Буратино забегают за кулисы, выходят Лиса Алиса и Кот Базилио, подбирают азбуку.

Лиса – Посмотри, Базилио, что натворил этот негодник Буратино: он выбросил азбуку! Как бы он не попал в какую-нибудь скверную историю!

Кот – Надо срочно искать его и скорее спасать!

Лиса и кот уходят.

Выбегает Буратино, садится, начинает диалог со зрителями.

Буратино – Что же мне делать с деньгами? Чего бы мне такого купить на эти деньги? А? Ребята, посоветуйте...

Выходят Ворон и Ворона.

Ворон – Кар, кар! Бедненький Буратино!

Ворона – Никак не решишь, что делать с деньгами?

Ворон – А хочешь, мы тебя отведем на волшебную поляну?

Ворона – Там растут волшебные деревья.

Ворон – Закопаешь свои денежки...

Ворона – И очень скоро их у тебя будет еще больше!

Буратино – Еще больше? Правда? Конечно, хочу! Побежали скорее!

Идут по залу под музыку.

Гаснет свет, звучит волшебная музыка, выходят деревья.

Ворон – А вот и поляна!

Ворона – Буратино, закапывай скорее свои золотые!

Буратино – Вот сейчас закапаю, и скоро у меня будет еще больше денежек! Только вы не подсматривайте!

Ворона – Конечно, конечно! Мы улетаем! (*прячутся и выглядывают*)

Выходят Кот с Лисой. Вороны каркают и улетают.

Лиса – Буратино, зачем ты выбросил азбуку?

Кот – Почему ты не пошел в школу? Что ты делаешь в лесу?

Буратино – Эту волшебную поляну показали мне Ворон и Ворона. Я здесь закопал свои золотые.

Лиса и Кот – Зачем?

Буратино – Я хотел, чтобы у меня было еще больше денег, а теперь я их потерял и не знаю, что мне делать...

Лиса – Глупенький Буратино, тебя обманули!

Кот – Деньги не могут расти как деревья, и если бы ты учился в школе, ты бы знал это!

Буратино – Я не хочу в школу! Я хочу к куклам!

Лиса – Давай отведем его к Мальвине!

Кот – Точно, давай!

Буратино – А кто это Мальвина?

Лиса – Это самая красивая кукла из театра Карабаса Барабаса!

Кот – Тебе у нее понравится! Она живет на краю леса вместе со своими друзьями.

Буратино – Ну, ладно, я согласен, пойдемте.

Уходят. Занавес открывается.

Действие четвертое «Дом Мальвины».

На краю сцены стоит будка, выбегает Добрый пес, поет песню.

Добрый пес – Гав-гав! Я здесь сижу и охраняю своих друзей!

За партой сидят куклы, Мальвина проводит урок, Артемон присаживается к будке.

Мальвина – Итак, открываем свои тетради, начинаем наш урок, все сегодня готовы?

Заходят Кот, Лиса и Буратино.

Лиса – Мальвина, мы привели к тебе Буратино!

Мальвина – Здравствуйте, Буратино! Я очень рада вас видеть. Садитесь, пожалуйста.

Буратино садится на стол.

Мальвина – Какой ужас! Кто вас воспитывал?

Буратино – Когда папа Карло, а когда никто.

Мальвина – Теперь я займусь вашим воспитанием и образованием!

Буратино (*в сторону*) – Вот так влип!

Мальвина – Займемся арифметикой! Например, у вас в кармане два яблока.

Буратино – Врете, ни одного!

Кукла – Буратино, слушай Мальвину!

Мальвина – Предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько осталось у вас яблок?

Буратино – Два!

Кукла – Подумай хорошенько!

Буратино (*думает*) – Два!

Мальвина – Почему?

Буратино – Я же не отдам некому яблоко, хоть дерись!

Мальвина – Вы дерзкий шалун, Буратино, у вас нет никаких способностей к арифметике.

Буратино – Будьте спокойны, есть, но мне скучно считать то, чего нет на самом деле.

Мальвина – Добрый пес, отведите Буратино на поляну, пусть он пересчитает все цветочки и всех бабочек.

Исполняется танец Цветов и Бабочек.

Буратино – И откуда я знаю, сколько здесь этих цветов и бабочек?

Выбегает Волк.

Волк – Привет! Ты кто такой и что здесь делаешь?

Буратино – Я считал бабочек, а ты их всех распугал!

Волк – Да зачем тебе это надо? Считать, учиться? Вот я, ничему не учился, а знаю много веселых игр, вот, смотри, что у меня есть! (*достает рогатку*) – Хочешь, поиграем?

Пробегают Зайчик.

Напевает: «Мне не страшен серый волк...»

Волк – О! Ну-ка, ну-ка, подожди, я сейчас быстренько! (*убегает за зайцем*)

Буратино – Ну вот, сам всех распугал и убежал. И что мне теперь делать?

Выходит, Красная Шапочка.

Красная Шапочка – Здравствуйте, господин Буратино, разрешите поинтересоваться, чем вы занимаетесь в лесу?

Буратино – Я считал бабочек и заблудился...

Красная Шапочка – Как же так? Вы что, не учитесь в школе?

Буратино – Конечно, нет!

Красная Шапочка – Как же так?! Я вот учусь и прекрасно знаю, что если пойти налево, то попадешь в болото, а если пойдешь направо, то попадешь к домику моей бабушки. Я к ней иду и несу пирожки и горшочек масла, не хотели бы вы пойти со мной в гости к бабушке?

Буратино – Нет, не хочу.

Красная Шапочка – Ну, как изволите, а я спешу. Только смотрите, не ходите налево – попадете в болото. *(Уходит)*

Буратино – Вот еще! Одна все учила, теперь вторая, да ну их! Девчонки!.. Куда мне идти? Где право? Где лево – не знаю... А, пойду наугад...

Действие пятое «Болото».

На сцене декорация болота. Кувшинки и большие зеленые листья. В центре болота сидит черепаха Тортилла, вокруг нее лягушки.

Исполняется Танец Лягушат.

Буратино начинает плакать.

Тортилла – Ах, ты глупый, доверчивый мальчишка. Сидеть бы тебе дома да учиться. Так нет же, занесло тебя в болото.

Буратино *(плачет)* – Я и сам не знаю, как сюда попал. А что же мне теперь делать?

Лягушка – Уважаемая Тортилла, помогите Буратино!

В это время выбегают Вороны, подглядывают и подслушивают.

Тортилла – Ну, хорошо, помогу. Я даю тебе вот этот ключик *(снимает с шеи золотой ключик)* – Его обронил человек с очень длинной бородой. Этим ключом надо отворить какую-то дверь, она спрятана за старым холстом. На котором нарисован очаг и это принесет счастье тебе и твоим друзьям.

Буратино *(берет ключик, надевает его на шею)* – Спасибо, Тортилла! Я, кажется, догадываюсь, где висит этот холст. Ура! Ключ у меня, быстрее побегу к своим друзьям! А куда же мне идти? Я же не знаю дороги.

Лягушки – Иди прямо по тропинке, Буратино, она выведет тебя на опушку леса к домику Мальвины.

Тортилла – Не потеряй ключик!

Буратино – Не потеряю!

Занавес закрывается.

Буратино остается на авансцене, к нему навстречу выходят Кот и Лиса.

Лиса – Где ты был, Наш маленький Буратино?

Кот – Скажи, зачем убежал от Мальвины?

Буратино – Я заблудился и попал на болото, но посмотрите, что мне дала черепаха Тортилла! *(показывает ключик)* – Это золотой ключик! Бежим, скорее, позовем всех кукол и отправимся в комнату папы Карло, ведь именно там находится таинственная дверь.

Убегают.

Выходит Карабас.

Карабас – Что с моим театром? Куда разбежались все мои куклы? Где этот негодный Буратино? Ну, поймаю я его, он у меня получит!

С двух сторон выходят Ворон с Вороной.

Ворон – Кар, кар, мы тебе сейчас все расскажем!

Ворона – Мы видели, как черепаха Тортилла отдала Буратино золотой ключик.

Карабас – Тортилла отдала ключик Буратино? Скорее скажите мне, куда пошел этот негодный мальчишка?

Вороны – Кар, кар, вон туда... *(указывают)*

Карабас убегает.

Выходят Буратино с куклами.

Буратино – Посмотрите, что мне дала Тортилла – это золотой ключик! Бежим скорее в каморку к папе Карло и откроем таинственную дверь.

Буратино открывает дверь (занавес).

Буратино – Вот он, нарисованный очаг, помогите снять его (*снимают, там нарисована дверь*)

Петрушка – Буратино, открывай скорее!

Пьеро – Как страшно!

Мальвина – Как интересно!

Добрый пес – Гав-гав, я ничего не боюсь!

Куклы заходят в дверь, тут же с другой стороны вбегает Карабас.

Карабас – Опоздал! А я ведь так хотел попасть в волшебную страну! (*уходит*).

Занавес открывается.

Куклы исполняют финальный номер, все артисты выходят на поклон.

Литература

1. А.Толстой «Приключения Буратино»
2. А. Рыбников «Кто доброй сказкой входит в дом» /музыкальный сборник/
3. ПЫРЛИК О.М.- УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД ГБДОУ №65 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бикбаева Ольга Анатольевна, воспитатель
МДОАУ № 37, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Бикбаева О.А. АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

В детстве ребенку предстоит освоить материальную и духовную культуру, в процессе вхождения в общество. Дети усваивают совокупность знаний, норм поведения, ценностей, идей и идеалов.

Проблема формирования ценностного отношения ребёнка к окружающему миру – это проблема становления личности, потому что человек проявляет себя как личность и существует в таком качестве в отношениях. Если у человека не сформированы ценностные отношения и ценностные ориентации, то последние колеблются между различными системами ценностей и не развиваются полностью в том или ином направлении.

Аксиологический подход нацеливает педагогов на формирование и развитие у каждого ребёнка индивидуальной системы ценностей и ценностных ориентаций. Это позволяет ответить и на вопрос: какая система ценностей и ценностных ориентаций должна быть сформирована как базовая. Чаше педагоги забывают о так называемой «вертикальной модели управления поведением». Поведение человека определяется движущими мотивами, которые косвенно связаны с потребностями. Потребности могут

рассматриваться лишь как своего рода формальная система предпочтений, реализуемая в структурах целевой матрицы. Движущие мотивы определяются взаимозависимыми целями, которые субъект ставит самому себе. Цели причинно определяются укоренившейся в глубинах психики системой ценностей.

Ценности это специфические образования в структуре индивидуального сознания, являющиеся идеальными образцами и ориентирами деятельности личности и общества. Педагогическая аксиология - область педагогического знания, рассматривающая образовательные ценности с позиции самооценности человека и осуществляющая ценностные подходы к образованию на основе признания ценности самого образования. Предметом педагогической аксиологии является формирование ценностного сознания, ценностного отношения, ценностного поведения личности. Аксиологическая ситуация в воспитании дошкольников представляет собой вид педагогической ситуации как ограниченной во времени и пространстве совокупности обстоятельств и условий, побуждающих включённых в неё людей демонстрировать, подтверждать или изменять собственное поведение. Безусловно, любая педагогическая ситуация имеет аксиологическое или ценностное содержание, поскольку воспитательного подхода всегда обнаруживается ценностное основание. Оно предусматривает приведение поведения или жизни в целом в соответствие с определённой системой ценностей и отношений. Однако нам важно подчеркнуть, что в отличие от педагогической аксиологическая ситуация акцентирована на ценностно-смысловых доминантах воспитания. Аксиологические ситуации в воспитании дошкольников понимаются нами как совокупность жизненных обстоятельств, ведущих к возникновению ценностных противоречий, которые дошкольники учатся разрешать морально-нравственными средствами.

Каковы функции аксиологических ситуаций в процессе воспитания дошкольников? Являясь разновидностью педагогической ситуации, природа которой многомерна, аксиологическая ситуация может одновременно выступать как диагностический метод, как единица содержания воспитания и как компонент воспитательного процесса. В качестве диагностического метода аксиологические ситуации позволяют изучать индивидуально-личностные особенности и готовность дошкольника к воспитанию, исследовать зарождение и развитие отношений, а также оценивать ценностные характеристики воспитательного процесса, его внутренние источники и движущие силы. Как компонент воспитательного процесса аксиологические ситуации способствуют гармонизации воспитания и самовоспитания как двух линий воспитательной деятельности, увеличивая степень целостности процесса воспитания, а значит, «запуская» процессы самоорганизации и повышая эффективность воспитания дошкольников. Эта роль аксиологических ситуаций связана с тем, что в ней сочетаются содержательный (опыт, рассмотренный через призму ценностей) и процессуальный (выбор, проектирование способов действий и их совершенствование) аспекты воспитательной деятельности. Виды аксиологических ситуаций – диагностическая, репродуктивная, поисковая, оценочная, прогностическая и созидания. Выбор является узлом связи между сознанием и поступком, помогает понять отличие простого накопления опыта от решений, принятых в аксиологических ситуациях. В процессе выбора происходит обобщение, творческий перенос отражённых и порождённых смыслов ценностей в поведение дошкольников.

Аксиологические ситуации конструируются, создаются, корректируются воспитателями, родителями и дошкольниками и реализуются в следующей совокупности: ситуации диагностическая, репродуктивная, поисковая, оценочная, прогностическая, созидания. Диагностические аксиологические ситуации могут представлять собой ситуации ценностного выбора, когда дошкольник решает, как поступить: принять требование или пренебречь им, руководствоваться только личными интересами или учитывать интересы других людей. Такие ситуации возникают сами собой или преднамеренно создаются

воспитателем при соблюдении режима, в ходе общения, самообслуживания, игровой и познавательной деятельности дошкольников (например, нужно полить цветы в группе, кто хочет помочь – приходите).

Репродуктивные аксиологические ситуации на основе переживания, осмысления дошкольниками социально и личностно значимого содержания, трансляции образцов поступков людей, литературных героев способствуют словесному или практическому воссозданию ценностей, выработке привычки поведения, основанного на моральных ценностях.

Альтернативные аксиологические ситуации могут быть организованы воспитателем в процессе игры, например:

- проблемные аксиологические ситуации предполагают учить дошкольников прогнозировать и/или разрешать содержащиеся в них противоречия, конфликты на основе изменения в компонентах ситуаций, что даёт возможность качественно преобразовать взаимоотношения их участников.

- аналитические аксиологические ситуации помогают на основе аксиологической экспертизы разобраться в их содержании, условиях, объяснив дошкольникам правильные или ошибочные поступки участников этих ситуаций.

- оценочные аксиологические ситуации направлены на выработку умений дошкольников адекватно оценивать значение, смысл ценности объектов.

- прогностические аксиологические ситуации способствуют становлению у дошкольников основ проектирования деятельности, предвидения последствий поступков на основе следующих «шагов»: предположил, сравнил первое и второе предположение, сделал выбор.

- аксиологические ситуации созидания, в которых ребёнок умышленно подводится к необходимости сделать доброе дело, помогают утверждению гуманности и социумности в поведении дошкольников.

Использование аксиологических ситуаций упирается в задачу формирования духовности, гуманизма, создания идеала образования и моделей «образованного человека», «культурного человека», защиты его индивидуальности и целостности. Анализ духовного (духовности) в пространстве образования логически продолжает высший аспект развития человека как цели и сущности образовательного знания.

Технологии развития коммуникативных способностей

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СКАЗКЕ: ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Куликова Татьяна Алексеевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 77

Библиографическое описание:

Куликова Т.А. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СКАЗКЕ: ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Цель: развитие связной речи и творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- Образовательные: продолжать учить детей младшего дошкольного возраста в игре перевоплощаться с помощью жестов, мимики; работать над формированием правильной, четкой речи, над произношением;
- Воспитательные: воспитывать любовь к театру, навыки театральной культуры;
- Развивающие: развивать творческую самостоятельность; эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Развивать зрительное внимание, наблюдательность, находчивость, фантазию воображение, логическое мышление, образное мышление. Развивать звуковую культуру речи.

Материалы и оборудование: ноутбук с записями веселой музыки, карточки с изображением эмоций, шапки-маски сказочных персонажей из сказки: коза, козлятки, волк.

Предварительная работа: чтение сказки, рассматривание иллюстраций, разыгрывание кукольного спектакля по сказке, заучивание стихов, отгадывание загадок, художественное творчество по мотивам сказки (лепка, рисование, аппликация).

Ход деятельности:

I. часть: Организационный момент: Дети заходят в группу и видят театральную ширму, за которой спрятаны конверты.

- Воспитатель: Ребята,

В мире много сказок

Грустных и смешных,

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

2. Сообщение темы: А вы любите сказки? А какие сказки вы знаете?

Какие же вы молодцы ребяташки, девчонки и мальчишки. А вы хотите стать настоящими артистами?

Чтобы стать артистом, нужно очень многому научиться. Что же должен уметь делать артист? (Выразительно, понятно, четко говорить; правильно дышать; красиво двигаться). Сегодня к нам пришли гости, и мы с вами станем настоящими артистами, расскажем и покажем им знакомую всем сказку, но для этого следует подготовиться.

II. Основная часть: У меня в театральном уголке есть пять конвертов и в каждом из них спрятано задание для настоящих артистов. Разложим конверты по порядку.

Воспитатель просит ребят разложить конверты по порядку.

Задание 1: - Возьмем первое задание. Итак, чтобы стать хорошим артистом, нужно уметь чётко и красиво говорить, а для этого артисты используют скороговорки:

Мышка сүшек засушила,

Мышка мышек пригласила.

Мышки сушки кушать стали —

Зубы сразу же сломали.

Молодцы, хорошо справились с заданием.

Возьмём следующее задание.

Задание 2: - Ребята, а вы знаете, что такое эмоции? (показ картинок «Эмоции»)

Это когда мы смотрим на лицо человека и понимаем, какое у него настроение.

- Покажите мне, пожалуйста, как Баба - яга рассердилась, когда сестрица Аленушка спасла брата Иванушку.

-Какая это эмоция?

- Злость

- Покажите мне, пожалуйста, как испугались козлята, когда волк ворвался в избушку.

- Страх

- Покажите мне, пожалуйста, как огорчился зайчик, когда лисичка выгнала его из домика.

- Печаль
- Покажите мне, пожалуйста, как обрадовались дедушка и бабушка, когда увидели Машеньку живую и здоровую.

- Радость

Молодцы ребята, все эмоции распознали и показали.

А что такое жесты? Это, конечно, движения. Правильно дети.

А теперь пора пришла, нам общаться жестами, попробуем?

Я вам, дети, слово говорю, а в ответ от вас я жеста жду.

Слова для показа жестами:

«Думаю, здравствуйте, отстань, тихо, нет, да, нельзя, до свидания, иди сюда».

Задание 3: - Итак, ребята, следующее задание называется «Сыграем роль». А для этого

- Соберемся мы в кружок,

Раз дружок,

Два дружок!

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Вот какие мы ребята,

Будем мы сейчас... (мышата, лягушата, зайчата, волчата, медвежата)

Молодцы, ребята, но это еще не все.

Задание 4: - Нам нужно отгадать загадку.

Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом.

Кто же были эти

Маленькие дети? (Семеро Козлят)

Воспитатель: Вы помните эту сказку? За чем ходила коза в лес?

Дети: Ходила в лес есть травку шелковую, пить воду студеную.

Воспитатель: Какую песенку пела коза?

Дети: Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мама пришла - молока принесла;

Воспитатель: Каким голосом пела коза?

Дети: Коза пела тоненьким голосом.

Воспитатель: Давайте споем тоненьким голосом.

Задание 5: - Пропеть песенку козы хором

Как пел волк?

Дети: Он пел толстым голосом.

Воспитатель: Давайте споем толстым голосом. (Пропеть песенку козы хором и индивидуально)

Что козлята ответили волку?

Дети: Слышим, слышим - не матушкин это голосок!

Наша матушка поет тоненьким голоском.

Воспитатель: Кто помог волку сковать тоненький голосок?

Дети: Тоненький голосок сковал кузнец.

Воспитатель: Покажите, как сковал кузнец: постучал молоточком: тук-тук-тук. (Дети имитируют звукоподражание и движения.)

Ребята, давайте попробуем проиграть сказку «Волк и семеро козлят». Мама-коза с козлятками будет жить в домике.

Сказка «Волк и семеро козлят»

Ролевое проигрывание сказки (роли раздаются по желанию, маски и шапочки дети выбирают из предложенных атрибутов сами).

III. Рефлексия: Воспитатель: Артистами ребята побывали, и сказочку нам показали.

Вы старались, молодцы, мы все похлопаем вам от души!

Воспитатель: Дорогие мои, мы с вами постарались быть настоящими артистами. Что для этого мы старались делать? (быть настоящими «артистами» - показывали свои эмоции, мимику, жесты, грусть, радость, страх).

А сейчас, ребята, в хороводе пройдитесь, и друг другу улыбнитесь.

Спасибо всем за внимание, а нашим ребятам за старание!

Формирование познавательных потребностей детей

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ КАК ОДИН ИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ГОТОВНОСТИ РЕБЁНКА К ШКОЛЕ

Ильичева Светлана Анатольевна, воспитатель

Ефимова Марина Павловна, воспитатель

Шаповалова Татьяна Ивановна, старший воспитатель

Котова Александра Игоревна, воспитатель

МДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 27 п. Разумное Белгородской области
Белгородского района"

Библиографическое описание:

Ильичева С.А., Ефимова М.П., Шаповалова Т.И., Котова А.И. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ КАК ОДИН ИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ГОТОВНОСТИ РЕБЁНКА К ШКОЛЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Одним из актуальных вопросов в общей готовности к школе, по мнению ученых, является формирование речевой готовности. Проанализировав работы по проблеме готовности детей к обучению в школе, речевого развития детей, хотелось бы подчеркнуть, что речевая готовность связана с подготовкой ребенка к обучению грамоте, рассматривается как условие перехода ребенка от одной формы речи - письменной, к другой – устной, как условие перехода от интуитивного использования языковых единиц к осознанному. Речевая готовность дошкольников предполагает развитие разных сторон речи: звукопроизношение, обогащение словаря, грамматической правильности речи, выразительности речи, формирование устной литературной речи, умение рассказывать, передавать воспринятое в связном последовательном рассказе, т. е. развитие связной речи.

В психолого-педагогических исследованиях различают общую и специальную речевую готовность. Общая готовность предполагает решение следующих задач:

- понимание ребенком обращенной к нему и реагирование на нее соответствующим образом;
- умение связно, свободно и понятно излагать свои мысли, сохраняя грамматическую правильность речи;
- овладение определенным словарным запасом;
- сформированность звуковой стороны речи;

Специальная речевая готовность предполагает готовность к обучению грамоте (чтению и письму).

Основными направлениями работы при речевой подготовке дошкольников должны быть:

- формирование содержательной и связной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества, накопление и обогащение словаря;
- совершенствование грамматической правильности речи;
- развитие способностей к речевой деятельности;
- развитие элементарного осознания языковой деятельности;
- развитие умения ориентироваться в звуковой культуре слова;
- подготовка к обучению чтению и письму.

Наша работа по формированию речевой готовности старших дошкольников к обучению в школе строилась с учетом функций языка, имеющих большое значение для реализации любой деятельности ребенка.

Разрабатывая, формирующий этап исследования, мы определили перспективный план работы, который включал:

- повышение педагогического мастерства педагогов по формированию речевой готовности старших дошкольников к обучению в школе;
- введение родителей в педагогический процесс дошкольного образовательного учреждения;
- внедрение методики формирования речевой готовности старших дошкольников к обучению в школе с использованием деятельностного подхода.

Работа с родителями строилась на основе коллективных и индивидуальных форм работы: тематические лекции, посещение родителями дошкольного образовательного учреждения с целью ознакомления с предметно-развивающей средой, оформление родительских уголков, беседы, консультации.

Речь – это многоуровневый, разносторонний процесс, состоящий из различных компонентов, взаимовлияющих друг на друга. Нарушение одного из них может повлечь за собой нарушение всего процесса речевого развития. Причиной многих форм интеллектуальных, сенсорных и двигательных нарушений у детей 6-7 лет является отставание в развитии речи. Вот почему важным компонентом определения готовности к школе является анализ уровня речевого развития.

Среди детей, поступающих в школу, почти 60% имеют различные нарушения речевого развития. Специалисты считают, что возрастные нарушения звукопроизношения, связанные с развитием и совершенствованием речевого аппарата, исчезают к 5 годам. Бедный запас слов, неправильный грамматический строй речи, неумение (*или трудности*) при формулировании или односложные ответы на вопросы – все это для ребенка 6-7 лет недостатки речевого развития.

Для определения уровня речевого развития как одного из компонентов готовности к школе чаще всего используют следующие задания: составить рассказ по картинкам, рассказать стихотворение. Учитывается то, как вел ребенок беседу, как воспринимал вопросы, как отвечал на них. При анализе уровня речевого развития отмечают:

- запас слов;
- грамматическая правильность речи;
- понимание, способность правильно объяснить ситуацию и составить короткий рассказ;
- умение понимать вопросы собеседника и отвечать на них;
- качество звукопроизношения;
- специально оценивается монологическая речь ребенка.

К 6 – 7 годам ребенок начинает пользоваться письменной речью. Письменная речь, как известно, является отражением устной речи, и все недостатки её как в зеркале проявляются и при письме. Самой распространенной проблемой младших школьников является дисграфия (*неспособность овладеть грамотным письмом*) и дислексия (*неспособность овладеть навыками чтения*). Подобные трудности могут возникать из-за

недоразвития фонематического слуха. Фонематический слух – это способность человека различать в потоке речи различные фонемы (звуки, из которых складываются слова). А звуков значительно больше, чем букв. Чем тоньше ребенок воспринимает различные их сочетания, тем быстрее и легче он овладевает правильным звукопроизношением, а затем чтением и письмом. Созревание зон в коре головного мозга, ответственных за фонематическое восприятие, обычно завершается к 5-7 годам. В этом возрасте ребенок начинает проявлять активный интерес к словам, буквам, играм со звуками. У него появляется желание научиться читать. Некоторые дети самостоятельно овладевают навыками звукобуквенного анализа. Но большинство дошкольников нуждаются в помощи взрослых (педагогов, родителей, способных поддержать интерес ребенка и помочь в решении новых для него задач. Для развития фонематического восприятия используют многочисленные игры со звуками: придумывание слов на определенный звук, называние первого и последнего звука в слове, определение количества звуков в слове. Также детям нравятся кроссворды, ребусы, игры в нахождение предметов с заданным звуком, игры на классификацию слов или предметов с учетом звукового состава. При проведении таких игр не рекомендуется использовать названия букв, принятые в алфавите. Каждый звук ребенок должен называть так, как он его слышит. Все вышеперечисленные игры можно проводить с ребенком как в режиме занятия, так и в свободной деятельности, и даже на прогулке.

ООД С ДЕТЬМИ 4-6 ЛЕТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ НА ТЕМУ «ОСЕНЬ»

Колосова Снежана Сергеевна, старший воспитатель
МБОУ ЕСОШ (дошкольное отделение), г. о. Коломна, д. Емельяновка

Библиографическое описание:

Колосова С.С. ООД С ДЕТЬМИ 4-6 ЛЕТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ НА ТЕМУ «ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 9 (261). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/261-2.pdf>.

Тема: Осень.

Цель: формирование умения составлять связный рассказ об осени с опорой на карточки, мнемодорожки и мнемотаблицы.

Задачи:

Обучающие:

- Обобщение представлений о признаках осени, её характерных особенностях.
- Формирование умения рассказывать по мнемотаблицам, составлять мнемодорожки.
- Расширение и активизация словаря по теме «Осень».
- Обобщение представлений о признаках осени и её характерных особенностях.
- Совершенствование грамматического строя речи (подбор однородных определений, согласование прилагательных с существительными в роде, падеже; распространение предложений прилагательными; составление распространённых предложений по картинкам).
- Активизирование речи детей посредством составления предложений, рассказов по мнемотаблице.

Воспитательные:

- Воспитание навыка сотрудничества, самостоятельности, инициативности.

Развивающие:

- Развитие зрительного восприятия, внимания, способности обобщать.
- Развитие координации речи с движением

Ход занятия.

Ребята, скажите, пожалуйста, какое сейчас время года?

Да, но осень, к сожалению, заканчивается, и я бы хотела, чтобы мы сегодня напоследок вспомнили об осени и поговорили, об этом замечательном времени года. Ребята, а вы любите осень? Почему?

1 часть:

У каждого времени года есть 3 месяца. Назовите все осенние месяцы.

Ребята, а в старину, в народе сентябрь назывался «листопад». Как вы думаете, почему? Правильно, потому что в сентябре желтеют и начинают опадать листья.

А октябрь в старину называли «грязником». Как вы думаете, почему? Я с вами согласна, потому что из-за осенних дождей земля становилась сырой и грязной.

А ноябрь в народе называли «полузимник». Почему? Да, в этом месяце погода, то теплая, то заморозки, а то и морозы. А еще его называют «ворота зимы».

Осень описывают поэты в своих стихотворениях. Послушайте:

А. Плещеев «Осень» (отрывок)

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.

И. Бунин «Листопад» (отрывок)

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

А. Толстой «Осень».

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтые по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

Посмотрите, какую картину я вам принесла. Рассмотрите ее и скажите?

- Какое время года изображено на картине?
- Как вы догадались?
- Какой выдался день?
- Кого вы видите на картине?
- Рассмотрите картину и скажите, как одеты люди?
- Какие деревья вы видите на картине?
- Что вы видите на картине слева?
- Что вы видите на картине справа?
- Что вы видите в центре картины?
- Какое настроение вызывает эта картина?
- Как бы вы назвали эту картину?

Составление рассказа об осени по картине.

Физкультминутка «Осень»

Листья осенние тихо кружатся (дети кружатся на носочках, руки в стороны)

Листья нам под ноги ложатся (приседают)

И под ногами шуршат, шелестят (движения руками вправо, влево)

Будто опять закружиться хотят (поднимаются, кружатся).

2 часть:

Составление предложений об осени с использованием мнемочабочек и мнемочаблицы.

Давайте вспомним, какие изменения происходят осенью:

Погода.

- Какое бывает солнце, как оно светит и греет осенью?

(Осенью солнце светит, но греет слабо)

Обозначим солнце вот таким значком.

- Что можно сказать про осеннее небо?

(Небо осенью серое, пасмурное, хмурое. Осенью на небе появляются тучи.)

Тучи на небе обозначим вот таким значком.

- А какое предложение можно составить со словом «дождь»? (Осенью часто идут дожди).

Давайте обозначим дождь вот таким значком. Положите его рядом с тучей.

- Какой ветер дует осенью?

(Осенью дует сильный, холодный ветер.)

Ветер давайте обозначим вот таким символом.

Растительный мир.

- Какими становятся листья на деревьях осенью?

(Осенью листья на деревьях становятся разноцветными, высыхают и опадают и деревья остаются голыми).

- Как называется явление, когда опадают листья?

(Осенью начинается листопад)

Листопад мы с вами обозначим вот таким значком.

Животный мир.

- Куда улетаю птицы? Почему?

(Осенью насекомые прячутся, птицам нечем питаться.

Осенью перелётные птицы улетаю в тёплые края, а зимующие остаются с нами).

Давайте перелётных птиц обозначим вот таким значком.

- Что происходит с животными?

(Осенью животные готовятся к зиме, заяц и белка меняю окраску шерсти, медведь и ёж впадают в спячку).

Зверей мы с вами обозначим вот таким значком.

В мире людей.

- Как одеваю люди осенью?

(Осенью люди одеваю теплее, надеваю шапки, куртки, варежки, часто берут с собой зонты).

Одежду мы обозначим таким значком, а зонт - вот таким.

- Что собираю люди осенью?

(Осенью люди собираю урожай овощей и фруктов).

Осенью люди ходят в лес собирать грибы.

Урожай овощей и фруктов обозначим вот такими значками.

Ребята, посмотрите, у нас получилась схема нашего рассказа об осени.

Составление рассказа об осени по (карточкам) мнемочаблице.

Пальчиковая гимнастика «Осень, осень к нам пришла...»

Осень, осень к нам пришла,

Дождь и ветер принесла.

(Стучим **пальцем** левой руки по ладони правой)

Кап-кап-кап, кап-кап-кап,

Дождь и ветер принесла.

Пожелтел зелёный сад,

Листья кружатся, летят.
(Трём ладонью о ладонь)
 Шу-шу-шу, шу-шу-шу,
 Листья кружатся, летят.
 Песни птичек не слышны,
 Подождем их до весны.
(Кисти рук накрест, движения кистями рук вверх-вниз)
 Чик-чирик, чик-чирик,
 Подождем их до весны.

3 часть

Прикрепляю к магнитной доске картинки сверху вниз одну под другою, читаю текст:
В лес пришла золотая осень. На лесных полянах краснеют гроздья рябины.

Прячутся в желтеющей траве и под опавшими листьями подосиновики и сыроежки. На вырубках раскинулись красно-зеленые ковры брусники. Птицы собираются в стаи и готовятся к отлету на юг. Хлопотливые белки заготавливают припасы на зиму. В глухих чащах

готовят себе берлоги медведи. Меняют шубки зайцы-беляки. Скоро начнутся холодные осенние дожди. У поздней осени свои краски.

Поочередно показывая на каждую картинку, прошу детей припомнить, о чем говорилось в каждом предложении. Затем дети по цепочке пересказывают весь текст. По окончании пересказа, переворачиваю картинки через одну тыльной стороной и предлагаю одному из детей воспроизвести содержание рассказа.

Итог занятия.

Мы сегодня много интересного рассказали про осень. Это чудное, красивое время года. Что вам запомнилось из услышанного сегодня на занятии?

Используемая литература

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Средняя группа. - М.:Мозаика-Синтез, 2015
2. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Старшая группа. - М.:Мозаика-Синтез, 2015
3. Давыдова Т.Г., Возная, В.М. Использование опорных схем в работе с детьми. Справочник старшего воспитателя 2008г. № 1. с.36
4. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с окружающим миром. Практико-ориентированная монография - М.: 2007. – 128с.
5. Коноваленко В.В. Развитие связной речи. М.: 2000.
6. Ткаченко Т. Использование схем в составлении описательных рассказов. // Дошкольное воспитание. – 1990. № 10. С.26
7. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. 1990. №10.