

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 8(260), 2024
Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 8 (260) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бурова И.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ. КРИЗИС ТРЕХ ЛЕТ.	4
Бурова И.С., Юлия Ю.К. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПО СРЕДСТВАМ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР	7
Бухмиллер Я.В. ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	9
Галибина С.А., Трофимова Л.И. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПО ТЕМЕ: «МОЯ ЛЮБИМАЯ СЕМЬЯ»	13
Гаркавенко Е.М. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	16
Горбатенко А.Г. ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА	18
Жданова Ж.И. ДЕТСКАЯ ИНИЦИАТИВА В МЛАДШЕМ ВОЗРАСТЕ	20
Зотова Т.А. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	23
Кузнецова О.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	26
Кузнецова О.В. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	28
Михеева Е.И. СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА «8 МАРТА»	33
Никулина С.А. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ «ГОВОРЯЩЕЙ СРЕДЫ» В ДЕТСКОМ САДУ	35
Олейник И.Ю. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА	37
Пархомук Т.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ	39
Проханова А.С. ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ РАЗНЫМИ ПОКОЛЕНИЯМИ	42
Самойлова В.С. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ»	44
Семенова И.О., Ильина Е.Н., Смолина К.Ю., Порфирьева А.А. ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ В РАЗВИТИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	50
Смышляева Р.В. РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ЭЛЕКТРОННОМ ПИАНИНО	52
Стародубцева Е.В. «ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»	56
Шумилина А.А. КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРОФЕССОРА РЕЧЕВИЧКА»	60

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Наумова Е.С. «ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ТИКО «ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ СУНДУЧОК» ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ КАК ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ У ДЕТЕЙ С ТНР»	63
---	----

Сергеева Е.Л. КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЕ: «ПОСУДА»..... 66

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Москаленко Е.А. КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ГРУППЕ «ЯГОДКА»..... 70

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Веряскина Е.А., Малинкина О.О., Дорда Т.В., Лазуткина А.Е. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 71

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Данилова О.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО — ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ) ТЕМА: «ВОТ ОНИ КАКИЕ ЛОЖКИ РАСПИСНЫЕ» (ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ 73

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Конарева Е.В. КАК РАЗВИТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ В УСЛОВИЯХ ДОУ 77

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лялина Е.В. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» 78

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Гайно С.Г. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ВОКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ..... 82

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Акишиева А.К. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ПОЗНАНИЮ » МАСЛЕНИЦА» 85

Лапкина М.Ю. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗДОРОВЬЯ»..... 89

Актуальные вопросы дошкольного образования

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ. КРИЗИС ТРЕХ ЛЕТ.

Бурова Ирина Сергеевна, Воспитатель
МБДОУ "УМКА" д/с №33 г.Белгород

Библиографическое описание:

Бурова И.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ. КРИЗИС ТРЕХ ЛЕТ. // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Это очень важный период в жизни ребенка. Именно в этот период закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, нравственного и умственного развития малышей. В этом возрасте центральным звеном развития личности ребенка является его память.

Если ребенок развивался за счет восприятия внешнего мира, то есть он был во власти среды, он управлялся ею. То на четвертом году жизни, когда появился свой жизненный опыт, активно развивается память, малыш становится достаточно независимым от окружения. Вместе с психическим ростом происходит стремительное физическое развитие. Теперь ребенок не только осознает себя как личность, но окреп физически и способен передвигаться и довольно успешно обслуживать себя самостоятельно. Все это не может не радовать. Но вместе с тем начинают возникать и конфликтные ситуации. Не случайно принято говорить о кризисе трехлетнего возраста.

Выделяют следующие симптомы кризиса

1. Негативизм – это не просто непослушание или нежелание выполнять указания взрослого, а стремление делать все наоборот, вопреки просьбам или требованиям старших. При негативизме ребенок не делает чего-то только потому, что его об этом попросили. Часто такое стремление наносит ущерб и собственным интересам ребенка. При яркой форме негативизма ребенок отрицает все, что говорит ему взрослый. Как только взрослый соглашается с ним, он тут же меняет свое мнение на противоположное. Ребенок как бы опробует в общении слово «нет». Он осваивает более широкий спектр человеческих отношений.

2. Строптивость – этот симптом является центральным для кризиса 3 лет. от негативизма строптивость отличается тем, что она безлична. Негативизм всегда направлен против взрослого, который сейчас побуждает ребенка к тому или иному действию, а строптивость направлена против норм воспитания, установленных для ребенка, бунт направлен против сложившегося образа жизни, даже против интересовавших прежде игрушек. Ребенок вдруг резко меняет отношение к игрушкам, замахивается на них, как будто они живые, отказывается играть с ними. Вы будите слышать его вызывающие, недовольное «Да ну!» буквально по отношению ко всему, с чем имел дело ребенок раньше. В лексиконе появляются слова, которые обозначают плохое, и это плохое относится к вещам, которые сами по себе опасности не несут.

3. Упрямство – это когда ребенок настаивает на своем не потому, что он этого действительно хочет в данный момент, а просто из прихоти. Малыш как бы проверяет, может ли он что-то потребовать и выполнят ли это. Еще одним мотивом упрямства является то, что ребенок ни за что не хочет отступать от первоначального решения.

4. Своеволие – это когда ребенок хочет делать все сам, отказывается от помощи взрослых и стремится к самостоятельности, там, где еще мало что умеет.

5. Протест – это когда поведение ребенка таково, будто он находится в состоянии войны с окружающими, в постоянном конфликте с ними. Частые ссоры с родителями в этом возрасте являются обычным делом.

6. Обесценивание ребенком личности близких. Малыш может начать обзывать мать или отца бранными словами, которые раньше никогда не употреблял.

7. Деспотизм или ревность - это двойственный симптом обнаруживается в разных семьях по-разному. В семье с единственным ребенком встречается стремление к деспотизму. У ребенка появляется желание проявить деспотическую власть по отношению к окружающим. Так, мать не должна уходить из дома, она должна сидеть в комнате, как он этого потребует. По мнению малыша ему должны достать все, что он хочет. Ребенок старается вернуть то состояние, которое было в раннем детстве, когда исполнялись практически все его желания.

В семье же с несколькими детьми этот симптом называется симптомом ревности по отношению к младшим или старшим, если в семье есть еще дети. В нем проявляется та же тенденция к господству, к власти, деспотизму.

Кризис трехлетнего возраста направлен против авторитарного воспитания, ребенок жаждет самостоятельности, он перерос ту опеку, с которой жил в раннем возрасте. Ему кажется, что говорить «нет» и быть личностью – одно и то же. Именно осваивая такие формы поведения, ребенок пытается проявить себя как личность. И еще хочется подчеркнуть, что кризис 3 лет является сложным, но нормальным периодом в жизни любого ребенка. Так как малыш овладевает новыми, более взрослыми формами поведения, и взрослые должны с пониманием и заботой относиться к маленькому человеку, который познает самого себя.

У ребенка должна быть уверенность, что, как бы он себя не вел, его всегда будут любить и никогда не бросят.

Уважайте мужество ребенка, пережившего первый кризис самопознания. Постарайтесь относиться к этому с долей юмора и благоразумием, и тогда вскоре малыш будет способен понять, что самостоятельность – это не просто отрицание. Чтобы быть самостоятельным надо много знать и уметь.

Давать общие советы, конечно, легче, чем иметь дело с конфликтующим малышом в практике. Так, психолог Ле Шан предлагает сделать слово «нет» поводом для развлечения, игры. Оно потеряет свою опасность если мама скажет «нет» до того, как его произнесет малыш. Например, мама спрашивает: «Как насчет, чтобы немного съесть рыбы на завтрак, Петя?» - а затем, гримасничая, тут же отвечает сама себе: «Нет! Нет! Нет!». Или: когда родители говорят «нет» в ответ на все, что им скажет ребенок. Тем самым они обращают внимание ребенка на то, что часто произносить это слово – довольно глупое занятие, ничего хорошего из этого не получится.

Можно пойти и немного другим путем - сказать ребенку: «Тебе абсолютно запрещается при любых обстоятельствах чистить зубы и тебе нельзя ложиться спать до полуночи!» если это произносится с широкой ухмылкой. Это только укрепляет родительский авторитет и дает положительные результаты. Так ребенок постигает то, что ко всем запретам надо подходить осознанно.

Пришло время понять, что ваш малыш – личность и у него появляются собственные потребности, желания. Покажите ребенку, что вы уважаете его право на выбор, на свою точку зрения.

Как строить разговор с трехлетним малышом, чтобы выйти из конфликтной ситуации, не задев его достоинства? Например, можно использовать следующие фразы:

«Ты еще не настолько взрослый, чтобы переходить через дорогу один, но ты сейчас достаточно взрослый, чтобы самому выбирать, что будешь есть на завтрак: овсяные хлопья или яичницу с колбасой»

«Ты еще не настолько взрослый, чтобы решать, когда тебе идти спать, но ты уже достаточно взрослый, чтобы выбирать, где ты будешь играть днем: во дворе или дома»

При внимательном, мудром и заботливом отношении к ребенку можно, не травмируя его, погасить агрессию, с которой вы столкнулись. И еще помните: осваивая негативные формы поведения. Ребенок сможет в будущем уверенно сказать «нет» - торговцу наркотиками; «нет» - участию в драке...

При благоприятном выходе из кризиса 3 лет малыш вступает в качественно новые отношения с родителями. У него появляется гордость за свои достижения. А также:

1. Стремление к достижению результата своей деятельности: дети не просто манипулируют предметами, но настойчиво ищут нужный способ решения задачи. Неудача, как правило, не приводит к отказу от задуманного – дети не меняют своих намерений и конечной цели.

2. Достигнув желаемого, дети стремятся сразу же продемонстрировать свои усилия взрослому, без одобрения которого эти усилия в значительной степени теряют свою ценность. Отрицательное или безразличное отношение взрослого к результату его деятельности может сильно обидеть ребенка.

3. У детей наблюдается обостренное чувство собственного достоинства, которое выражается в повышенной обидчивости и чувствительности к признанию их достижений, эмоциональных вспышках по пустякам, в баловстве и преувеличении собственных успехов.

Успешно преодолев кризис 3 лет, ребенок к 4 годам уже способен, владеть не только своим телом, но и голосом: его речь становится более четкой, ясной. Малыш умеет общаться и довольно хорошо излагать свои мысли.

Дети в этом возрасте обожают играть во «взрослых» или «работать», как взрослые. Они с удовольствием играют со сверстниками, но игра со взрослыми – по-прежнему наивысшая радость. Это позволяет родителям эффективно руководить деятельностью ребенка и направлять ее в необходимое русло.

Ребенок 3-4 лет из-за своей уникальной возможности буквально впитывать огромное количество информации о внешнем мире нуждается в мудром учителе. Для полноценного формирования необходимо постоянное умелое руководство со стороны взрослых. Взрослых, которые знают об особенностях развития психических и физических процессов в организме малыша и способны формировать их грамотно и заботливо.

Итак, можно выделить следующие особенности ребенка трехлетнего возраста:

1. В 3 года у ребенка резко возрастает стремление к самостоятельности и независимости от взрослого, что выражается в переживаемом им кризисе, основные черты которого – негативизм, упрямство, строптивость, своеволие ребенка в общении с близкими взрослыми.

Ребенок учится говорить «нет»

2. В 3 года возникает особый поведенческий комплекс «гордость за достижения», который охватывает все главные сферы отношений ребенка: к предметному миру и другим людям и к самому к себе.

3. Новое видение самого себя через призму своих достижений кладет начало бурному развитию самосознания ребенка. Ему необходимо получать со стороны оценку своей деятельности. При этом он сопоставляет ее со своей оценкой и таким образом сравнивает себя с другими людьми. Возникает новая система ценностей, где точкой отсчета является достижение, оцененное с окружающими.

Следует учитывать, что временные рамки кризиса трехлетнего возраста в каждом конкретном случае могут различаться. Отклонения в ту или в иную сторону это нормально.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПО СРЕДСТВАМ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР

Бурова Ирина Сергеевна, воспитатель
Юлия Юрьевна Капустина, воспитатель
МБДОУ д/с № 33

Библиографическое описание:

Бурова И.С., Юлия Ю.К. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПО СРЕДСТВАМ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

В жизни человека существует недолгий, но поистине уникальный период, когда детский мозг запрограммирован на интенсивное формирование и обучение. И в то же время этот период в жизни ребенка не случайно называют «нежный возраст». Нужно быть очень осторожными и деликатными в вопросах развития и образования малышей раннего возраста. Именно поэтому так важно в период раннего развития детей заниматься развитием мелкой моторики.

Что такое мелкая моторика и для чего она нужна? Под термином «мелкая моторика» понимается подвижность и ловкость мелких мышц на кистях рук, совершаемая под зрительным контролем человека [2]. Чем лучше развита эта моторика, тем лучше будет у ребенка память, логика, речь и мышление. Дело в том, что в коре головного мозга зоны, отвечающие за движение пальцев рук и развитие речевого аппарата, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику, в коре головного мозга активизируются и те процессы, которые связаны с развитием интеллектуальных и речевых способностей [1].

Таким образом, начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего детства. В своей практике мы активно используем возможности пальчиковых игр для развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста.

Пальчиковые игры отражают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности [4].

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев [3].

На сегодняшний день мы в своей работе придерживаемся следующих методических рекомендаций к проведению пальчиковых игр.

Перед игрой мы с детьми обсуждаем ее содержание, сразу при этом отработывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволяет подготавливать детей раннего возраста к правильному выполнению упражнений, но и создает необходимый эмоциональный настрой.

Перед началом упражнений дети разогревают ладони легкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.

Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.

Выполняя упражнения вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлеченность игрой.

При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.

Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.

Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили радость.

Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, четко, без лишних слов. При необходимости отдельным детям оказывается помощь.

При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяем их новыми. Наиболее понравившиеся игры оставляем в своем репертуаре и возвращаемся к ним по желанию детей.

Очень четко придерживаемся следующего правила: не ставить перед детьми несколько сложных задач сразу, к примеру, показывать движения и произносить текст. Так как объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может снизить интерес к игре.

Мы создали картотеку пальчиковых игр для детей раннего возраста с целью развития у них мелкой моторики рук (рис. 1):



Рис. 1. Картотека пальчиковых игр по развитию мелкой моторики рук у детей раннего возраста

При изучении определенной лексической мы предлагаем детям соответствующие пальчиковые игры. Например, в рамках темы «Овощи» изучили с детьми пальчиковую игру «Вот такие овощи»:

У Лариски – Две редиски. (загибаем поочередно пальцы)

У Алёшки – Две картошки.

У Серёжки сорванца – Два зелёных огурца.

А у Вовки – Две морковки.

Да ещё у Петьки – Две хвостатых редьки.

В теме «Фрукты» предлагали пальчиковую игру «Апельсин»:

Мы делили апельсин. (дети разламывают воображаемый апельсин на дольки)

Много нас, (показывают 10 пальцев)

А он один. (показывают 1 палец)

Эта долька – для ежа.

Эта долька – для стрижа.

Эта долька – для утят.
 Эта долька – для котят.
 Эта долька – для бобра. (загибают по одному пальчику на каждую строчку)
 А для волка – кожа. (бросательные движения правой рукой)
 Он сердит на нас – беда! (сжимают кулаки и прижимают их к груди)
 Разбегайтесь – кто куда! («бегут» пальцами по столу)
 По теме «Осень» предложена пальчиковая игра «Осенние листья»:
 Раз-два-три-четыре-пять-
 Будем листья собирать. (Сжимают и разжимают кулаки.)
 Листья березы, листья рябины,
 Листья осины, Листики дуба мы соберем, (Загибают в ритме каждой строчки по одному пальцу.)

Маме осенний букет отнесем. (Сжимают и разжимают кулаки.)

Таким образом, отметим, пальчиковые игры – это уникальное средство для развития мелкой моторики рук. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

Библиографический список

1. Аншакова М.А. Роль пальчиковых игр в формировании мелкой моторики детей раннего возраста// Обучение и воспитание: методики и практика. 2014. С. 26-28.
2. Гранкина Н.В. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста // Молодой ученый. 2019. № 9.1 (247.1). С. 51-53
3. Кривова Ю.Н. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста посредством пальчиковых игр//Воспитатель детского сада. 2023. № 2.
4. Янушко Е. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста. 1-3 года. Методическое пособие. М., 2019. 269 с.

ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бухмиллер Яна Васильевна, Студент
 КГПУ им. В. П. Астафьева

Библиографическое описание:

Бухмиллер Я.В. ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Проблема развития самостоятельности у детей дошкольного возраста была и остается в педагогике одной из самых актуальных. Это важное и крайне необходимое для будущей деятельности ребенка качество, своевременное развитие которого способствует становлению полноценной, ни от кого независимой личности.

Волевые качества в последнее время все чаще становятся объектом повышенного внимания исследователей, педагогов и родителей. Особенно большое внимание уделяется проблеме развития самостоятельности у детей дошкольного возраста.

Акцентирование внимания на этой теме обусловливается тем, что на данный момент, образование направлено на формирование у детей самостоятельности, инициативности, активности в познании окружающего мира, субъектной позиции в деятельности. Необходимость развития самостоятельности рассматривается на законодательном уровне и подчеркивается в различных нормативных документах, в том числе в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Федеральный стандарт дошкольного образования говорит о необходимости развития инициативности и самостоятельности у детей дошкольного возраста в характерных для них видах деятельности, а именно: игровой, коммуникативной, двигательной, изобразительной, познавательной - исследовательской и т.д.

Учёные говорят о необходимости целенаправленной работы по развитию самостоятельности, но на сегодняшний день, в методической литературе сложно найти чёткое руководство как формировать это качество.

Родители же, в свою очередь, имеют определённые беспокойства о будущем своих детей: ребёнок старшего дошкольного возраста готовится к освоению новой социальной роли – роли школьника, которая предполагает расширение спектра новых возможностей и сфер ответственности для ребёнка.

Исследователи одновременно говорят о том, что формирование самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста крайне необходимо и в то же время, делают акцент на том, что на сегодняшний день, у детей имеются трудности в развитии самостоятельности.

Все вышеизложенное определяет актуальность работы.

Цель работы: теоретическое обоснование и эмпирический анализ особенностей развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста, выделение комплекса условий, обеспечивающих эффективность процесса формирования самостоятельности.

Для достижения цели было осуществлено следующее:

- на основе теоретического анализа психолого-педагогической литературы обозначена сущность понятия «самостоятельность»;
- установлены критерии и уровни развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста;
- выделены педагогические условия, способствующие развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста;
- подобраны диагностические методики, направленные на изучение самостоятельности детей старшего дошкольного возраста;
- обработаны и обобщены результаты.

Подобранные методики: методика Р.М. Геворкян «Особенности проявления воли дошкольников», М.В. Суровицкая «Методика структурированного наблюдения за проявлениями детской самостоятельности».

Результаты по методикам:

1. Методика Р. М. Геворкян «Особенности проявления воли дошкольников»: методика предполагает определённые показатели самостоятельности, которые оцениваются в баллах. Каждый показатель оценивается в баллах: если показатель проявляется в поведении ребёнка редко, то ставят 1 балл, если иногда, то 2 балла, если часто или всегда, то ставят 3 балла. Полученные данные фиксируются в протоколе. Все показатели суммируются, и по результатам набранных баллов определяется уровень самостоятельности ребёнка, а именно: высокий (14-15 баллов), средний (19-13 баллов), или низкий (5-8 баллов).

Уровень развития самостоятельности	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	1	5	2	10
Средний	8	38	8	38
Низкий	12	57	11	52

Данные показывают, что в двух группах обследуемых дошкольников преобладающим уровнем самостоятельности является низкий – 57% в экспериментальной и 52% в контрольной группе (12 и 11 человек соответственно). Большинство детей имеют низкий уровень самостоятельности, они не стремятся к решению задач деятельности, им всегда требуется помощь и поддержка взрослого; они не умеют поставить цель деятельности, не могут найти себе занятия и организовать свою деятельность, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; не способны к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач, выполняют решение задач только с напоминаниями взрослого. Во время наблюдения было замечено, что дети с низким уровнем самостоятельности не способны организовывать свою деятельность без помощи других детей и взрослых.

Из двух групп всего 3 человека показали высокий уровень развития самостоятельности. Они самостоятельно организовывали деятельность, как совместную, так и одиночную. В режимных моментах самостоятельно справлялись с выполнением определённых задач, а затем, помогали тем детям, кому нужна была помощь.

2. М.В. Суровицкая «Методика структурированного наблюдения за проявлениями детской самостоятельности»: в ходе проведения методики проводится наблюдение в течение дня, в режимных моментах и на каждого ребёнка заполняется карта наблюдения, в которой отмечается частота проявлений определённых качеств, определяющих уровень развития самостоятельности.

Частота проявлений, следующая: если оказалось, что указанное качество ребенок не проявляет никогда, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, иногда - 2 балла, часто - 4 балла. Подсчитав количество баллов, можно определить уровень развития самостоятельности, а именно: высокий (25 – 48 баллов), средний (13-24 балла), или низкий (0-12 баллов).

Уровень развития самостоятельности	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	2	9	3	14
Средний	6	29	8	38
Низкий	13	62	10	48

Исходя из полученных данных видно, что преимущественно, уровень развития самостоятельности – низкий. Первичная диагностика показала, что у участников экспериментальной группы высоким уровнем обладают 2 человека, средним уровнем – 6 человек, низким – 13 человек, что является 9%, 29% и 62% от всего числа группы соответственно. В контрольной группе результаты схожи: высокий уровень развития самостоятельности определился у 3 человек, средний у 8 и низкий у 10 человек, что является 14%, 38% и 48% соответственно.

Большинство детей не умеют находить себе дело, не стремятся к самостоятельным действиям и не доводят начатое дело до конца. Во время наблюдения было выявлено, что у старших дошкольников есть трудности в решении конфликтов, большая часть детей в экспериментальной группе и контрольной самостоятельно не могут разрешить конфликтные ситуации, надеясь на взрослых.

Единицы из исследуемых групп показали высокий уровень самостоятельности. Один человек из экспериментальной группы и 2 человека из контрольной группы самостоятельно организовывали себе занятия, игры, привлекали других детей.

Заключение:

Результаты диагностики выявили, что у детей выбранных групп преобладает низкий уровень развития самостоятельности. Это означает, что есть

существенные проблемы и дефициты, которые требуют качественной и целенаправленной работы по развитию данного волевого качества. Участники экспериментальной и контрольной групп показали практически идентичные результаты, что позволит в дальнейшем наглядно увидеть эффективность работы по улучшению показателей. Следует разработать систему упражнений и условий, которые поспособствуют развитию самостоятельности у старших дошкольников.

Библиографический список

1. Акулова Е.Н. Формируем у детей самостоятельность и ответственность // Дошкольное воспитание. 2011. № 9. С.52-58. URL <https://elibrary.ru/item.asp?id=17077753>
2. Алекинова О.В. Развитие самостоятельности у дошкольников в процессе создания учебно-дидактического материала / Спб.: Сатис. // Теория и практика образования в современном мире. 2014. С.47-48. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/105/5940/>
3. Атарова А.Н., Гогоберидзе А.Г. Проблема развития самостоятельности дошкольников в исследованиях кафедры дошкольной педагогики Герценовского университета // Традиции и инновации в дошкольном образовании: исследования молодых ученых: Сборник научных статей // По материалам международной научнопрактической конференции 26-28 мая 2010г. Спб., 2010. С.17-26. URL <https://sdo-journal.ru/journal/authors/atarova-anna-nikolaevna/>
4. Атарова А.Н. Эмоциональный компонент в структуре самостоятельности старших дошкольников: изучение и развитие / М.: Эдисон Пресс. Детский сад: Теория и практика. 2014. С.104-112.
5. Бабаева Т.И. Развитие самостоятельности как фактор подготовки детей к обучению в школе // Воспитываем дошкольника самостоятельным: Сборник статей / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Кафедра дошкольной педагогики. СПб. 2000. С. 3-14.
6. Бакаева О.Н. Социальные ситуации развития как средство формирования самостоятельности у старших дошкольников. М.: Детский сад от А до Я, 2014. С.96-100.
7. Баташева В.А. Воспитание элементов // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2013. №7. С.88-100.
8. Белошистая А.В. Педагогическая технология организации самостоятельной деятельности детей на занятиях ручным трудом в детском саду и дома // Детский сад от А до Я. 2008. №1. С.148–158.
9. Беляева В.П. Развитие самостоятельности дошкольников в художественном творчестве // Наука и Образование: материалы 3 Международной научно-практической конференции. М.: Перо. 2015. С. 14-17
10. Бехтерева Е.С. Технология формирования ответственности. Старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. 2010. № 8. С.36-45.
11. Борохович В.Ю. Способы развития детской инициативы и самостоятельности в культурных практиках // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2015. №11. С.88– 100.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПО ТЕМЕ: «МОЯ ЛЮБИМАЯ СЕМЬЯ»

Галибина Светлана Алексеевна, воспитатель
Трофимова Людмила Ивановна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 165" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Галибина С.А., Трофимова Л.И. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПО ТЕМЕ: «МОЯ ЛЮБИМАЯ СЕМЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Актуальность

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста содержит в себе множество задач: важнейшая из них - воспитание любви к Родине, семье, и уважительное отношение к семье, родителям. К сожалению, современные дети плохо и мало знают историю своей семьи, родословную. В ходе образовательной деятельности дошкольники получают знания о профессиях своих родителей, о близких родственниках, и др.

Важно создать у детей старшего дошкольного возраста правильное представление и положительное отношение к семье, семейным ценностям (роли матери, отца, бабушки, бабушки, сестры, брата, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге).

Задачи:

- Обобщать и систематизировать представление детей о семье (люди, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге).
- Формировать положительные мнения о трудовых обязанностях всех членов семьи.
- Расширять представления о родовых корнях семьи
- Активизировать познавательный интерес к семье и близким.
- Воспитывать желание заботиться о близких, развивать чувство гордости за свою семью.

Материал: Выставка «Моя семья»- фотографии членов семьи воспитанников, их любимые предметы;

Предварительная работа: Мини- стенгазеты на тему «Моя семья», Беседы на тему «Как мы с семьей проводим выходные дни», рисование на тему «Мы живем дружно», рассматривание альбома «Калейдоскоп моей семьи». Уточнить и закрепить знания фамилии, имени, отчества и профессии родителей, близких, рассматривание семейных фотографий.

Наблюдение и беседы о том, какие обязанности, какую работу выполняют дома члены семьи.

Ход:

Педагог: Дети, разгадаю вам загадку, а вы внимательно поразмыслите и ответьте, как думаете, о чем мы будем сегодня говорить?

«Без чего на белом свете взрослым и не прожить и детям?

Кто поддержит вас друзья? Ваша дружная (СЕМЬЯ)!

Педагог: Конечно же вы угадали - семья! И говорить мы сегодня будем именно о ней!

Ответьте, ребята, а что такое семья? (активизация детей). В семье принято друг друга называть ласково, я сейчас начну, а вы продолжите

Дочь – доченька, дочурка, доча;

*Сын – сынок, сыночек, сынуля;
Папа – папочка, папенька, папуля, папусик;
Мама – мамочка, мамуля, мамусик;
Дед – дедушка, дедуля;
Бабушка – бабуля, бабулечка, бабусечка;
Сестра – сестренка;
Брат – братишка;
Внук – внучок;
Внучка – внученька;*

Все верно, семья – самое ценное в жизни человека. К сожалению, семья есть не у всех, маленький дружный коллектив, который совместно принимает решения на возникающие проблемы, заботятся о близких, помогают и всегда поддерживают друг друга! Подскажите, кто именно входит в семью? (Ответы детей)

Педагог: Конечно взрослые – это папа и мама, дедушка и бабушка, сестры и братья, и вы, дети!

Педагог: Внимательно рассмотрите семейные стенгазеты, которые вы мастерили дома с родителями! Здесь не обычные фотографии, самые ценные и любимые семьей, на каждом ватмане изображены ваших семей. Вы и ваши родители старались и получилась такая красота: «Дружная семейка», «По родному краю, с рюкзаком шагаем, всей семьей», «Папа, мама и Я – спортивная семья».

Педагог с детьми рассматривает стенгазеты, и дети делятся впечатлениями, каждый рассказывает о своих членах семьи.

Педагог: Дети, я отметила, что вы, когда, рассказывая о родных, улыбались и вам было очень приятно! Почему? (обожаем всех в своей семье, отлично помнят тот день, когда фотографировались). Для того, чтоб все были довольны, мы всегда помогаем друг другу, когда я буду говорить и показывать картинку, вы поднимайте знак "+" или "-".

Игра «- или +»

- Дети на прогулке испачкали ботинки...
- Помогли маме вымыть посуду.
- Подрались с другом из-за игрушки...
- Убрали за собой раскиданные вещи...
- Поздравили дедушку с днем рождения, нарисовали открытки...
- Заботились о бабушке, когда она заболела...
- Съели все конфеты из вазы.

Педагог: А всех членов семьи вы любите одинаково, или есть кто-то, кого вы любите больше остальных?

- Подойдите сейчас к столу, перед вами лежат разные предметы членов семьи, как думаете, кому они могут принадлежать? (Дети по очереди рассказывают о вещах: очки, журнал, зеркало, вязальные спицы и т.д.) Замечательно, ребята! Очень приятно было слышать такие добрые слова в адрес ваших близких людей. Молодцы!

Расскажите, чем и как вы стараетесь и радуете своих родных? Теперь расскажите, чем родители радуют детей? (заботятся о них и любят, защищают, готовят и покупают продукты) Замечательно! Я сделала вывод, что в семьях царит понимание, поддержка и любовь, это очень важно. Спасибо! А теперь немного отдохнем (*дети располагаются враспынную на ковре, лицом к воспитателю*)

Физкультминутка: «Дружная семья»

*Раз, два, три, четыре,
(хлопаем в ладоши)*

*Кто живёт у нас в квартире?
(шагаем на месте)*

*Раз, два, три, четыре, пять,
(прыжки на месте)
Всех могу пересчитать:
(шагаем на месте)
Папа, мама, брат, сестра,
(хлопаем в ладоши)
Кошка Мурка, два котёнка
(наклоны туловища влево-вправо)
Мой сверчок, щегол и я
(повороты туловища влево-вправо)
Вот и вся моя семья
(хлопаем в ладоши).*

Педагог: Посмотрите и попробуйте разложить картинки с изображением членов семьи от самого младшего, до самого старшего поколения. (Дети раскладывают фотографии)

- Кто кому мама??
- Кто самый младший?
- Кто кому сын?
- Кто самый старший в семье?
- Для мамы ты кто?
- А для бабушки?

- А для брата?! Как хорошо, что у вас у всех есть семьи. Вы самые счастливые дети на свете, потому что в ваших семьях все друг друга любят, счастливо живут вместе.

Педагог: Семью и близких чтили с древности и народ сложил много пословиц, поговорок о семье. Давайте вспомним и назовем их: «Семья сильна, когда над ней крыша одна», «Вся семья вместе - и душа на месте», «При солнышке тепло, при матери- добро», "Моя семья – мое богатство!", "В родной семье и каша гуще.", "Вся семья вместе, так и душа на месте", "Дитя хоть и хило, да отцу с матерью мило", "Добрая семья прибавит разума-ума".

Педагог: как хорошо, что вы много знаете о своих родных и близких. Послушайте замечательное стихотворение Ольги Марьяновой:

Семья – это МЫ.

*Семья – это я,
Семья – это папа и мама моя,
Семья – это Павлик - братишка родной,
Семья – это котик пушистенький мой,
Семья – это бабушки две дорогие,
Семья – и сестрёнки мои озорные,
Семья – это крёстный, и тётти, и дяди,
Семья – это ёлка в красивом наряде,
Семья – это праздник за круглым столом,
Семья – это счастье,
Семья – это дом,
Где любят и ждут, и не помнят о злом!*

Педагог: я благодарю вас за замечательную беседу, возьмите пожалуйста лист бумаги, цветные карандаши и нарисуйте свою замечательную семью, потом сделаем выставку и порадуем своих близких.

Заключение. Образовательная деятельность, направлена на активное вовлечение родителей в процесс формирования у детей семейной, гендерной и гражданской принадлежности, через семейные ценности

Список используемой литературы:

1. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Подготовительная к школе группа. -М: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2021.
2. Козлова. С.А Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру. / Коррекционно- развивающие занятия с дошкольниками/ Л. И Катаева.-М. ЛИНКА- ПРЕСС,2015.
3. Носова Е.А., Швецова Т.Ю. Семья и детский сад. СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС,2019

**ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Гаркавенко Елена Михайловна, музыкальный руководитель
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 89
«Центр развития ребенка «Непоседы» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Гаркавенко Е.М. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Музыкально-эстетическое воспитание традиционно и по праву занимает достойное место в деятельности дошкольных образовательных учреждений. Дошкольный период детства является временем интенсивного развития, в том числе и музыкальной восприимчивости. Приобщение к музыке (обладающей удивительной силой воздействия на человека) в процессе ее слушания, пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкальных игр, праздничных мероприятий открывает ребенку доступный ему путь эстетического освоения жизни. В. А. Сухомлинский так писал о великой силе музыки: «Эмоциональность натуры, свойственная нравственно и эстетически воспитанному человеку, выражается в том, что сердце становится восприимчивым к доброму слову, поучению, совету, напутствию. Если вы хотите, чтобы слово учило жить, чтобы ваши питомцы стремились к добру, – воспитывайте тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца. Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке». Включение дошкольных образовательных учреждений в систему образования человека в течение всей жизни открывают новые аспекты исследования проблем музыкально-эстетического воспитания, актуализируя вопросы его качества, содержания, форм и технологий, отвечающих современным требованиям к уровню образования; выдвигает задачу целостного изучения музыкально-эстетической работы для определения тенденций и принципиальных основ ее современного развития.

Образовательная программа дошкольного образования, разработанная на основе ФГОС дошкольным образовательным учреждением, должна быть направлена на создание условий для позитивной социализации, личностного развития ребенка, развития его инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; «на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей». Обозначенные задачи открывают широкие перспективы для совершенствования музыкально-эстетического воспитания дошкольников как целенаправленного процесса формирования у человека эстетического отношения к действительности средствами музыкального искусства и стремления жить «по законам красоты». Организация воспитательного процесса предполагает музыкально-эстетическую

работу как «систему действий педагогов, направленных на упорядочение разнообразной (разносторонней) развивающей деятельности воспитанников. Исходя из определения понятия «организация», музыкально-эстетическая работа предполагает «структурно упорядоченное и взаимообусловленное объединение индивидов и групп, которые функционируют, руководствуясь общей целью и интересами и подчиняясь определенным программным планам».

Теоретическое исследование и собственный опыт музыкально-эстетической работы в ДОУ позволили определить и сформулировать ее основные тенденции, отвечающие современным задачам отечественного дошкольного образования. Методология решения современных проблем музыкально-эстетического воспитания детей содержится в эстетикопедагогических трудах Э. В. Ильенкова, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Б. М. Неменского, А. И. Савенкова, Н. А. Сакулиной, В. П. Юсова и др.

Сущность и результат художественного воспитания понимается ими как формирование эстетического отношения человека к окружающей действительности. Эстетическое отношение имеет многокомпонентную структуру, включающую эмоциональный, деятельностный, гносеологический и ценностный компоненты. Структура компонентов эстетического отношения человека к окружающей действительности имеет организующее значение для музыкально-эстетической работы, определяя ее содержание, структуру, методы и взаимосвязи с другими формами образовательного процесса в ДОУ.

Цель музыкально-эстетической работы – формирование у дошкольников эстетического отношения к действительности – реализуется в решении соответствующих задач, а именно: развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, приобщение к музыкальной деятельности, развитие музыкальных, в том числе художественно-творческих способностей, формирование музыкального вкуса. Задачам и сущности музыкально-эстетического воспитания соответствуют методы решения образовательных задач, сформулированные еще Н. А. Ветлугиной, но актуальные и сегодня: метод побуждения к сопереживанию, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребенка; метод убеждения, необходимый для формирования эстетических ценностей в процессе музыкального восприятия; метод упражнения в музыкальном исполнительстве; метод создания поисковых ситуаций.

В современном образовательном процессе особое значение приобретают творческие задания на активизацию внимания, ассоциативного мышления, воображения и фантазии, как основные методы образования, реализуемые с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Ведущий вид деятельности ребенка дошкольника – игра.

В современной практике применяют: имитационные, сюжетнообразные, сюжетно-ролевые игры; игры-драматизации; музыкальнодидактические, развивающие игры; игры-импровизации; игровой фольклор; моделирующие игры; компьютерные музыкальные игры.

Целевые ориентиры изложены в ФГОС дошкольного образования и представляют собой «социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования».

Однако педагог в ходе своей музыкально-эстетической работы обязан выстраивать взаимодействие с детьми и «индивидуальную траекторию развития каждого ребенка». Для этого ему необходим педагогический инструментарий оценки своей работы.

Современные тенденции в оценке качества дошкольного образования следуют таким принципам как: анализ реального поведения ребенка, а не результата выполнения специальных заданий; оценки дают взрослые, которые проводят с ребенком много времени и хорошо знают его поведение; оценка должна максимально структурировать процесс и его результат.

Выявленные тенденции (встраивание дошкольного образования в общую образовательную систему, его стандартизация, интеграция искусства и науки в образовательном процессе, реорганизация системы оценки качества) в организации музыкально-эстетической работы в ДОУ, определяемых модернизацией образования, нацеливают педагогов и исследователей на изучение потенциала музыкального искусства и музыкально-эстетической работы в создании развивающей образовательной среды, благоприятной для социализации и личностного развития ребенка.

Список литературы

1. Боров, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б.Боров. – М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005. – 829с.
2. Варки, Н. Ребенок в мире творчества: творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варки // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6. – С.57-67.
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2005.
4. Котова, И.Н. Приобщение к истокам русской народной культуры / И.Н. Котова, А.С.Котова. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т.С.Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 347с.
6. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие для воспитателей детского сада / под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1995.

ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Горбатенко Анжелика Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ ДС№88, Белгородская область, г. Белгород

Библиографическое описание:

Горбатенко А.Г. ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Художественная литература всегда играла большую роль в становлении и развитии личности ребенка. О важности развития личности ребенка говорится в Федеральной образовательной программе дошкольного образования от 25 ноября 2022 года: «целью Федеральной программы является разностороннее развитие личности ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей и национально-культурных традиций». Приобщение детей к базовым ценностям российского народа невозможно без приобщения ребенка к искусству чтения, умению считывать базовые смыслы, которые заложены в художественной литературе: русских народных сказках, поэзии, малых формах фольклора.

О значимости развития ребенка, начиная с раннего возраста, говорят многие психологи и педагоги. Известный русский педагог К.Д. Ушинский писал: «характер человека более всего формируется в первые годы, ложится прочно, становится второй натурой человека... Все, что усваивается человеком впоследствии, никогда не имеет той глубины, какой отличается всё усвоенное в детские годы».

Но в современном мире увлечь ребенка книгой является не простой задачей в силу ряда причин, одна из которых — недостаточное речевое взаимодействие ребенка и родителей, недостаточная увлеченность детей чтением, из-за альтернативных форм звукового воздействия.

Как увлечь маленького ребенка книгой? Читать самому и вместе с ребенком! Дети очень ждут общения с родителями, того, чтобы мама или папа читали сказку, переживали, тревожились за героев, радовались и наслаждались красотой родного языка.

Для эффективной работы с детьми раннего возраста по ознакомлению с художественной литературой нужно обозначить несколько задач:

1. В выборе художественной литературы нужно руководствоваться идейной направленностью книги, ее ценностью как источника *доброго примера*;
2. Необходимо оценивать *доступность* художественного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей, особенности их внимания, памяти, мышления, жизненного опыта и настроения;
3. Выбирать *занимательный сюжет*, простой и ясный в изложении;
4. Подбирать *красочно оформленные книги*;
5. Ставить *конкретные педагогические задачи*.

Для чтения и рассказывания детям раннего возраста используют загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши, сказки. В Федеральной образовательной программе дошкольного образования представлен рекомендуемый перечень художественной литературы для детей.

При организации занятий с детьми раннего возраста по чтению лучше работать индивидуально, по 2-6 человек. Большую группу следует поделить на две или три группы и заниматься по очереди.

Также для организации увлекательного и заинтересованного чтения художественной литературы с детьми раннего возраста есть несколько эффективных приемов:

- лицо воспитателя должно быть видно детям, чтобы они могли увидеть его артикуляцию, мимику, выражение глаз, а не только слышать его голос.
- эмоционально выразительное чтение, сопровождаемое наглядным материалом, картинками, персонажами, использованием театральных средств (теневой театр, настольный театр)
- обязательное вовлечение детей в действие сказок, использование игрового материала, движений;
- инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
- учитывать индивидуальные особенности ребенка, его интересы и возможности, не принуждать ребенка.

Очень хорошо помогает воспринимать текст художественного произведения его эмоционально окрашенное рассказывание наизусть.

При этом следует учитывать то, что дети до трех лет неспособны к восприятию длинных стихов или рассказов, им подходят только небольшие стихи, потешки, сказки, короткие рассказы, доступные их пониманию. Например, это могут быть русские народные сказки или другие миниатюры: «Козлята и волк», «Колобок», «Золотое яичко», «Маша и Медведь», «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса», проза В.Г. Сутеева, Е.И. Чарушина, К.И. Чуковского.

Для чтения детям раннего возраста хорошо подойдут потешки. Рассказ потешки или иного произведения хорошо сочетается с действиями – жестами, мимикой педагога, особенно, если педагог рассказывает наизусть. Ребенка это увлекает, доставляет ему радость. Главное сосредоточить ребенка, дать ему возможность стать *участником, а не только слушателем* художественного произведения. Рассказ можно сопровождать действиями ребенка – топанием, хлопанием, помахиванием ручками, повторением звуков. Некоторые дети, любят повторять знакомые или новые слова за взрослым, тем самым вовлекая в процесс свой слуховой и речевой аппарат. Для лучшего восприятия речи

взрослого и развития памяти и слухового восприятия ребенка используют повторение отдельных слов или отрывков, повторное чтение текста, рассматривание иллюстраций к тексту.

При знакомстве ребенка с художественной литературой необходимо помнить и понимать, что чем младше ребёнок, тем больше ему требуется дополнительных стимулирующих действий и наглядности.

Библиографический список

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2024. – 224 с.: табл. (Правовая библиотека образования).
2. Тимофеева И.Н. Что и как читать Вашему ребёнку от года до десяти. Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. – СПб., 2000.
3. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. М.: ТЦ Сфера, 2019. 288 с.

ДЕТСКАЯ ИНИЦИАТИВА В МЛАДШЕМ ВОЗРАСТЕ

Жданова Жанна Игоревна, воспитатель
МАДОУ д/с 78 "Гномик", г. Белгорода

Библиографическое описание:

Жданова Ж.И. ДЕТСКАЯ ИНИЦИАТИВА В МЛАДШЕМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Инициатива, инициативность — это активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей.

Уже в раннем возрасте мы начинаем формировать у детей умения проявлять инициативу.

Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы во второй младшей группе является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира, а также игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы стараемся:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
 - отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
 - формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
 - побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
 - поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
 - устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
 - проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении.
- Остановимся на каждом способе поддержки детской инициативы подробнее.

- Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, а также ее участников.

Как создать условия для выбора? Необходимо подготовить разнообразную по содержанию развивающую предметно-пространственную среду. Должно быть отведено время на занятия по выбору — так дети учатся сознательно делать его и реализовывать свои интересы и способности. Умение детей осуществлять выбор, решать проблемы, взаимодействовать с окружающими людьми, ставить и достигать цели - вот, что является наиболее важным для освоения образовательной программы в ДОУ.

Образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребенок что-то делал сам: ошупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

Задача воспитателя - оказать помощь, когда не все дети занимают активную позицию.

Как нужно действовать воспитателю, если ребенок затрудняется? Например, нарисовать дождик.

Не спешить при первых же затруднениях на помощь ребенку, лучше:

- дать совет
- задать наводящие вопросы (*Из чего состоит дождик? Какую краску возьмем? и т. д.*).

- активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт (*Помнишь, как мы наблюдали, когда падали капельки дождя*).

- нацеливать на поиск нескольких вариантов решения, тем самым вызывать у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий (*Чем ты будешь рисовать дождик? ватной палочкой или кисточкой*).

Это могут быть проблемные ситуации и предметы, побуждающие детей к инициативе: пропали кисточки, чем нарисует капельки дождя? Могут быть и другие виды проблемных ситуаций: сломанные игрушки, проблемы кукол и т. д.

В каждом возрасте своя приоритетная сфера проявления детской инициативы.

В 3-4 года ее проявлением является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для достижения этой цели необходимо:

- предоставить детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности для их жизни и здоровья,
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей,
- не критиковать результаты деятельности и его самого ребёнка как личность,
- формировать привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия, свободно пользоваться пособиями и игрушками.

В этом возрасте рекомендуется поддерживать интерес ребёнка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.

Например.

Можно использовать такую интересную форму работы как наблюдения из окна за сезонными изменениями: дождь, ветер, снежинки, одежда людей, листопад и т. д. Пошёл первый снег, ребенок смотрит в окно. Воспитатель подходит к нему, наблюдает вместе с ним и тихонько комментирует происходящее. Другие дети тоже заинтересуются, проявят инициативу и подойдут к окну. А если кто-то из детей обратит внимание на то, что снег идет и в другом окне, то поддерживает инициативу ребенка и хвалит его.

Как поддерживать инициативу в творческой деятельности?

Ненавязчиво содействовать появлению у детей желанию получить какой-либо конкретный продукт (*построить домик, слепить булочку, нарисовать травку и т. д.*) и помогать в осуществлении высказанных детьми намерений.

Использовать вопросы-указания, которые активизируют память детей, восстанавливают в ней эмоциональные образы, связанные с содействием создаваемых изображений.

Демонстрировать детям заинтересованное отношение к их работам (интересоваться содержанием, хвалить, подписывать, иногда устраивать выставки, украшая ими групповые помещения).

Внимательно и заинтересованно относиться к детским постройкам, расспрашивать детей об их назначении, отмечать успехи детей (*от лица сказочного героя*). Использовать игрушки для обыгрывания построек.

Для развития инициативы в продуктивной творческой деятельности педагогу нужно стараться содержать в открытом доступе изобразительные материалы, раскрывать их возможности, показывать разные способы работы с ними; по просьбе ребёнка стараться создавать для него изображения, лепку или другие изделия.

Большое значение имеет развитие инициативы в игре.

Например, создавать проблемную ситуацию «У куклы Кати День рождения».

Все возникающие у игрушек проблемы решаются по единой схеме:

1. Возникновение проблемы.
2. Постановка ее перед детьми (*воспитатель доводит проблему до детей*).
3. Совместное обсуждение проблемы (*активизация детей, выход на решение*).
4. Реализация детского решения проблемы.

Дети, опираясь на свой опыт, выбирают из предложенных подарков кто, что будет дарить, помогают накрывать стол, выбирают угощения.

При решении проблемы все просьбы, пожелания и благодарность должны идти от лица самих игрушек.

Взрослым нужно эмоционально-положительно настраиваться на весь день; радоваться совместности проведения этого дня с детьми. Избегать ситуации спешки, потопливания детей.

Нужно обязательно хвалить ребёнка. И в следующий раз он будет стремиться не просто действовать с карандашом или красками, но и изображать какой-нибудь предмет.

В форме самостоятельной инициативы могут осуществляться все виды деятельности ребёнка, так как каждый оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности.

Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, станет условием полноценного развития позитивной свободы и инициативности ребенка.

Очень важно:

1. Уважать и ценить каждого ребёнка, не зависимо от его достижений, достоинств и недостатков.
2. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, проявлять любовь и заботу в равной степени ко всем детям.
3. Всегда предоставлять детям возможность для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Детская инициатива выражается не в том, что ребенок захотел помочь что-либо сделать взрослому. Ребенок становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Зотова Татьяна Александровна, воспитатель
МБДОУ ДСОВ № 19 п. Новый Приморского края

Библиографическое описание:

Зотова Т.А. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files-s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Профориентация в системе дошкольного образования — тема, которая актуализировалась в современных условиях развития Российского общества. Типичной стала ситуация, когда в школе учащиеся выпускных классов с трудом представляют себе будущую профессию и выбирают учебное заведение опираясь на рекомендации друзей, родителей, знакомых. Поступая в учебное заведение на 1- 2 курсах студент начинает осознавать, что профессия выбрана не по душе, интерес к учебе снижается, далее происходит отчисление или получение нелюбимой профессии. В итоге потерянное время, деньги, здоровье. Все это результат формального отношения к организации и проведению профориентационной работы. И сразу возникает вопрос — когда можно начинать знакомить детей с профессиями? Как организовать профориентационную работу, чтобы избежать последствий не верного выбора? Ответ очевиден - формирование основ трудового воспитания и ознакомление с миром профессий взрослых должно начинаться в дошкольном возрасте.

Не менее важным остается вопрос, какие методы профориентации наиболее эффективны для дошкольников.

Профпросвещение и ранняя профориентация являются современным запросом правительства РФ, который прописан в Федеральном Государственном Образовательном стандарте дошкольного образования [5, п. 4].

Несмотря на то, что на дошкольном уровне могут быть сформироваться только предпосылки для развития последующих профессиональных компетенций, тем не менее ранняя профориентационная работа формирует основы, чтобы в подростковом и юношеском возрасте человек не испытывал проблем в профессиональном выборе.

Психолого-педагогическим обоснованием целесообразности организации профориентационной работы в дошкольном возрасте является особенность психики ребёнка, его потребности в игре и взаимодействии в целенаправленной деятельности со взрослыми.

В результате такого взаимодействия информация закладывается в долговременную память через непроизвольное восприятие и яркие эмоции, и может быть извлечена в любом возрасте на протяжении всей жизни, как одно из самых ярких и приятных воспоминаний. Основная цель ранней профориентации для дошкольников заключается в развитии эмоционального отношения ребенка к миру профессий, открытии перед ним возможностей для проявления себя в разных видах деятельности. [4, с. 41].

Работа ДОУ в этом направлении, строится с учетом следующих принципов:

1. принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
2. принципа поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
3. принципа содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений;
4. принципа построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
5. принципа полноценного проживания ребенком всех этапов детства, обогащения (амплификации) детского развития;

6. принципа формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

7. принципа возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

8. принципа развивающего образования (системности и последовательности);

9. принципа новизны (использование новейших информационных технологий [6].

В соответствии с первым принципом организации профориентации в ДОУ выделяют три возрастные группы: младшая, средняя и старшая. Младшая возрастная группа от 3 до 4х лет. В этот период происходит формирование базовых понятий о взрослом труде, развитие игр с отражением работы взрослых, их простейших действий, воспитание интереса к профессиональной деятельности взрослых, обучение наблюдению за работой людей из ближайшего окружения, тренировка навыков коммуникации. [7].

В этот период формируются основы коммуникации, проявление ролевых позиций во взаимодействии со сверстниками в сюжетно - ролевых играх, когда ребенок имитирует профессиональные действия взрослых (водитель за рулем автомобиля и пешеход, уход за цветами, животными, действия продавца и покупателя, врача и пациента)

Средний возраст 4-5 лет. В это период акцент следует делать на сюжетно-ролевых играх о видах деятельности, побуждение воспитанников к самостоятельному моделированию ситуаций. Воспитание интереса к играм строительно-конструктивного направления. Привлечение детей к сооружению различных построек (например, мостов, домов, магазинов, гаражей и прочих), а также дальнейшее знакомство детей с разными профессиями (кассир, почтальон, охранник, учитель и так далее).

В старшем дошкольном возрасте (6-7 лет) происходит изменение в восприятии ребенком окружающей действительности. Ребенок приобретает способность давать оценку происходящим событиям, начинает сравнивать себя с другими людьми. В старшем возрасте дети имеют информацию о нескольких профессиях и могут рассказывать о них, давать характеристику инструментам, происходящим событиям. [7].

В этот период необходимо давать информацию о разновидностях работы на производстве (строительство, шитье, изготовление пищевых продуктов, электроники), а также сервисного труда (в торговле, медицине, общественном питании и так далее). Объяснение взаимосвязи между разными профессиями (например, фермер и машиностроитель, фермер и продавец), расширение представления воспитанников о технологическом прогрессе – например об устройствах и машинах, которые помогают человеку в быту и на производстве, формирование способности к творческой комбинации различных событий в процессе создания нового игрового сюжета игры, развитие умения взаимодействовать в этом с партнером. В этот период происходит дальнейшее насыщение содержания игр профориентационной направленности, развивается у детей умение самостоятельно определяться с темой игры, строить сюжет на основе информации, полученной в процессе наблюдения за трудом окружающих. Ориентированность на возрастные особенности детей при организации профориентационной работы является основополагающим принципом, позволяющим учитывать особенности уровня психического развития воспитанников и способности воспринимать информацию.

Беря во внимание возрастные и психологические особенности детей, рекомендуется учитывать эту последовательность при ознакомлении дошкольников с профессиями взрослых, соблюдая психолого-педагогическим принцип «от простого к сложному». В старшей возрастной группе рекомендовано вовлечение дошкольников в игровую, интерактивную деятельность.

Следует учитывать, что при организации профориентационной работы с детьми дошкольного возраста используются формализованные и интерактивные психолого-педагогические методы.

К формализованным методом организации профориентационной работы относятся: сюжетный рассказ, наблюдение, экскурсия, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы. При использовании данного метода основная деятельность взрослого направлена на информирование воспитанников. Активность воспитанников реализуется в процессе восприятия информации. Данный метод используется во всех возрастных группах.

Интерактивные методы осуществляются в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной. К ним относятся сюжетно-ролевые, дидактические, настольно-печатные игры, подразумевающая под собой работу в группах, обмен информацией, получение и усвоение знаний в процессе совместной деятельности. Взрослый в данном случае выступает в роли модератора и координатора.

В последние годы все большую популярность получают инновационные методы интерактивного обучения. Один из них — квест -игра. Особенностью данного метода является групповая работа воспитанников в решении нестандартных ситуаций. В игре может быть использовано большое количество участников. В процессе квест - игры каждый участник может применить имеющиеся знания, умения навыки практической деятельности. Сюжет игры может быть predetermined или давать множество вариантов выбора для игроков. Структура образовательного квеста состоит из 4х частей: вводная часть, основная часть (задания), порядок выполнения, подведение итогов.

В первой части участники получают информацию, прописывается сюжет, роли, проблемная ситуация предстоящей игры. В основной части участники выполняют конкретные задания, проходят этапы. В третьей части обсуждение ошибок, штрафы, корректировка выполнения заданий. На последнем этапе осуществляется оценка, вручаются призы и награды. Дополнительным активационным фактором является наличие команды - соперника. В данной ситуации проявляется сплоченность группы, усиливается динамичность игры за счет наличия соревновательного эффекта. Данный метод позволяет познакомить с профессиями, создать позитивную эмоционально-окрашенную коммуникативную среду.

Разработка сюжетных игр, творческих заданий, организация и проведение игры требует от педагога высокого уровня психолого-педагогической компетентности и дополнительной методической подготовки. Но все усилия, направленные на реализацию поставленных целей себя, оправдывают. У учащихся формируется устойчивый интерес к получению знаний о профессиях и желание овладеть профессиональными компетенциями.

Данный метод целесообразно использовать в старшем дошкольном возрасте, так как требует сформированности определенных психических процессов.

Профориентация у дошкольников направлена на формирование ценностно-смысловой компетенции, как запускающего механизма, которая обеспечит успешное вхождение в социум и прямо или косвенно повлияет на дальнейшее профессиональное самоопределение на последующих ступенях образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешина Н. М. Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью. Москва: Просвещение, 2005.
2. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения. Ростов-на-Дону, 2006.
3. Козлова С. А. Нравственно-трудовое воспитание дошкольников. Москва, 2002.
4. Кондратов В. П. Введение дошкольников в мир профессий. Москва: Изд-во «Николаев», 2004.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

6. Н. В. Наумова О. Г. Макарова О. Г. Шарахова Психолого-педагогические приемы формирования у дошкольников представлений о мире профессий в свете ФГОС ДО. Вестник Самарской гуманитарной академии. 2016 №2 (20)

7. Ранняя профориентация дошкольников /Электронный ресурс - EDU NEWS <https://edunews.ru/proforientaciya/materials/v-detskom-sadu.html/>

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Колосок"

Библиографическое описание:

Кузнецова О.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Важнейшим периодом в жизни человека для формирования фундаментальных способностей, определяющих дальнейшее его развитие является ранний возраст. Речь играет важную роль в умственном развитии и поведении детей. Формирование речи на протяжении первых трех лет жизни представляет собой не простое количественное накопление словаря, а сложный нервный - психический процесс, совершающийся в результате взаимодействия ребенка с окружающей средой и под влиянием непосредственных воздействий взрослых в процессе воспитания. Малыш перенимает опыт речевого общения у окружающих его взрослых, т.е. овладение речью у него находится в прямой зависимости от речевой среды. Поэтому так важно, чтобы дома и в детском саду ребенок слышал правильную грамотную речь.

Период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической является дошкольный возраст. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей.

В исследованиях отечественных ученых Л. А. Венгера, Л. А. Выгодского, а также педагогов Н.А. Саккулиной, Е.А. Флёринной и других подчеркивается, что дошкольный возраст - это период активного творческого развития личности ребенка в целом, когда развиваются и совершенствуются все психические процессы (восприятие, мышление, воображение), становится произвольным внимание, память, формируется связная речь. Полноценное владение русским языком в дошкольном возрасте благотворно отражается на интеллектуальном, нравственном, художественно - эстетическом развитии детей в сензитивном периоде.

В последнее время возросло число детей, имеющих недоразвитие речи. Речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами.

Хотелось бы остановиться на возрастных особенностях детей раннего возраста. Чем младше ребенок, тем интенсивнее он развивается. Если к году в активном словарном запасе ребенка 10- 15 слов, то к двум годам он составляет 250- 300; к трем- 1000-1500 слов. В интенсивно развивающейся активной речи ребенка осваиваются основные грамматические структуры. Он пытается строить простые предложения, в разговоре со взрослыми использует практически все части речи.

В процессе роста уровень физического развития замедляется, а уровень психического развития ускоряется. Однако темпы развития в период раннего детства неравномерны,

имеют скачкообразный характер. Показатели физического и психического развития носят индивидуальный характер. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

В связи с этим к речи воспитателя предъявляются определенные требования. Она должна быть:

- по возможности чаще адресована каждому ребенку; этим обеспечивается привлечение внимания малыша к речи взрослого и готовность ответить на неё;
- эмоционально-окрашенной; эмоциональное содержание, выраженное определённым тоном, маленькому ребенку часто более понятно, чем смысл слова.
- правильной, отчетливой, неспешной;
- понятной по содержанию, касаться интересных для него тем, что обеспечивает вовлеченность ребенка в речевой контакт;
- более сложной, чем речь ребенка; взрослый должен давать ребенку более сложные образцы, чем те, которыми он уже владеет.

Педагог должен разговаривать с детьми в течении дня о том, что они видят и делают, обсуждая события дня, взрослый побуждает их к высказываниям, задает вопросы. Совершая ежедневные процедуры, воспитатель комментирует свои действия, используя в речи подходящие присказки, стишки, напевает песенки. Он сопровождает речью все повседневные дела. Помогая педагогу, наблюдая за его действиями, дети узнают новые слова, учатся воспринимать речь, действовать по инструкции взрослого.

Важное значение для развития речи ребенка имеет речевое общение со сверстниками. Поэтому важно стимулировать малышей обращаться друг к другу с вопросами, просьбами, предложениями.

Малыш может говорить только о том, что он видит и делает здесь и сейчас, поэтому включенность слов в конкретные действия - важный принцип формирования активной речи. Каждое новое слово должно быть понятно ребенку, нести в себе определенное значение и опираться на конкретную ситуацию.

В своей работе использую специальные игры и занятия, которые создают условия для развития у детей разных сторон речи:

- потешки, хороводы (они полезны тем, что речь взрослого слушается детьми при опоре на собственные их действия и движения с включенными повторами слов с четкой концовкой - «топ- топ», «да- да», звукоподражательные игры (в них развиваются фонематический слух, интонационная сторона речи, четкость произношения), игры с сюжетными игрушками, игры - инсценировки (способствуют развертыванию диалогов, обогащению словарного запаса)
- чтение и рассказывание сказок, стихов, историй, рассматривание иллюстраций (воспитатель при чтении показывает картинки, задает вопросы, при затруднении сам называет предметы, персонажей, их действия, побуждает малышей воспроизводить речевые образцы.)
- игры - занятия с предметными и сюжетными картинками («угадай, что на картинке», «разложи по порядку», «найди половинку», рассматривая их, дети узнают персонажей, называют их, вспоминают то, что знали раньше)
- игры, направленные на развитие мелкой моторики (они включают движение кистей рук и пальцев, сопровождаемые ритмической, несложной речью, упражнения для кистей и пальцев рук способствует развитию физиологической основы овладения ребенком речью, двигательного центра мозга)

Необходимо отметить, что центральными и определяющими фигурами в речевом развитии ребенка являются родители.

Особого внимания заслуживает речевая среда. Полноценное речевое развитие маленького человека невозможно без полноценной речевой среды. Многие родители ошибочно

полагают, что малыш не нуждается в их помощи, что излишнее внимание к общению с ребенком ни к чему. Таким образом, игнорируя особенности детской речи, многие родители собственными руками лишают ребенка очень важной составляющей его развития.

Одним из наиболее пагубных факторов является так называемое «сюсюканье». Родители довольно часто, в порыве нежных чувств подражают малышу, нарочно искажая свою речь. Ребенок быстро усваивает тот факт, что родителям нравится такое общение и не торопится что-то исправлять в своей речи.

Родители упускают те сенситивные периоды, когда патологию можно исправить гораздо быстрее и проще, когда ребенку требуется только помощь в овладении материалом, а не серьезная коррекционная работа.

Одной из основных бед нашего времени, является бедный речевой опыт детей. Дети не приучены разговаривать, им сложно сформулировать свою мысль, описать ситуацию. Конечно, жизнь в мегаполисе откладывает свои отпечатки, один из них катастрофическая нехватка времени. Родители сильно выматываются и устают на работе, вследствие чего у них не остается ни сил, ни времени на общение со своим ребенком.

Важно стоит выделить темпы развития технического прогресса. Часто родителям проще включить ребенку телевизор, компьютер, нежели почитать ему или спросить, как прошел его день. Странно, но родителей не пугает тот факт, что дети, не освоив речевую систему, знают, где включается компьютер.

Если подытожить написанное, то можно выделить несколько основных правил, которые помогут ребенку в преодолении речевых дефектов и полноценном становлении его речи. К подобным правилам стоит отнести следующие:

Правильная, грамотная и выразительная речь взрослых.

Проговаривание действий, называние предметов при общении с детьми раннего возраста (накапливание пассивного словаря)

Создание ситуаций, когда ребенок в раннем возрасте должен выразить свое желание словесно.

Четкое проговаривание неправильно сказанных ребенком слов, акцентирование его внимания на правильном образце.

Создание благоприятной речевой среды, организация игр, провоцирующих речевую активность детей

Создание благоприятного климата в семье, располагающего к общению всех членов семьи.

Организация свободного времени ребенка с помощью различных кружков, секций, общения со сверстниками.

Своевременное обращение за консультацией к специалисту, при отклонениях в развитии речи.

Проблемы в речевом развитии ребенка необходимо решать комплексно и своевременно на протяжении всего дошкольного детства. В противном случае они могут вызывать большие затруднения при обучении в школе.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Колосок"

Библиографическое описание:

Кузнецова О.В. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Познание начинается с восприятия предметов и явлений окружающего мира. Чтобы сенсорное развитие происходило полноценно, необходима тренировка органов чувств

с самого рождения – только в этом случае развивается способность тонко реагировать на сенсорные раздражители разного характера и интенсивности.

Можно наилучшим образом познакомить детей раннего возраста (1,6 -3 года) с такими значимыми признаками предметов, как цвет, форма, величина и количество. Что же такое сенсорное развитие? Сенсорные ощущения могут быть разными:

- зрительные ощущения – ребенок видит контраст между светом и темнотой, различает цвета и оттенки, форму и величину предметов, их количество и расположение в пространстве;
- слуховые ощущения – ребенок слышит разнообразные звуки – музыку, звуки природы, шумы города, человеческую речь, и учится их различать;
- осязательные ощущения – ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания различные по фактуре материалы, поверхности различных по величине и форме предметов, гладит животных, обнимает близких ему людей;
- обонятельные ощущения – ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира;
- вкусовые ощущения – ребенок пробует и учится различать на вкус разнообразные продукты питания и блюда.

Различные сенсорные ощущения различаются по степени значимости в жизни человека. Доминирующее значение имеют зрительные и слуховые ощущения.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира. Необходимо предоставить ребенку для восприятия как можно больше разнообразных сенсорных впечатлений, а также обучить его действиям – осматриванию, выслушиванию, ощупыванию, опробыванию и другому. Взрослому под силу помочь малышу увидеть красоту и многообразие окружающего мира, а также воспринимать сенсорные впечатления более осознанно – запоминать, дифференцировать, называть, использовать знания о свойствах предметов и явлений в различных ситуациях.

Но научить ребенка обследовать предметы и воспринимать их свойства еще недостаточно. Необходимо определить отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Для этого ребенку нужны мерки, с которыми можно сравнить то, что он в данный момент воспринимает – сенсорные эталоны.

Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы внешних свойств предметов. Сенсорные эталоны сложились исторически и с ними сравнивают, сопоставляют результаты восприятия. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер (в повседневной жизни величина часто определяется на глаз, способом сравнения одного объекта с другим, то есть является относительной). В слуховом восприятии эталонами являются звуковысотные отношения, фоны родного языка, музыкальные ноты и др. Свои виды эталонов имеются во вкусовом восприятии – это четыре основных вкуса (солёный, сладкий, кислый, горький) и их сочетания. В обонятельном восприятии имеет место узкоспециальное деление запахов на сладкие и горькие, свежие, легкие и тяжелые запахи и т.п.

Формирование у детей сенсорных эталонов имеет большое значение в сенсорном воспитании. Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства.

Знание сенсорных эталонов учит пользоваться представлениями о разновидностях каждого свойства для анализа и выделения свойств самых различных предметов в различных ситуациях, то есть использовать их в качестве «единиц измерения». А начинаем мы знакомить малыша с сенсорными эталонами уже в раннем возрасте. Слово играет большое значение при усвоении сенсорных эталонов. В процессе восприятия ребенок

накапливает зрительные, слуховые, осязательные (тактильные), вкусовые и обонятельные образы. Но при этом необходимо, чтобы свойства и отношения предметов, которые ребенок воспринимает, были соединены – обозначены словом, что помогает закрепить в представлении образы предметов, сделать их более стойкими, четкими. Если образы восприятия закреплены в слове, их можно вызвать в представлении ребенка и тогда, когда от момента восприятия прошло некоторое время, а объект восприятия уже отсутствует в поле зрения. Для этого достаточно произнести соответствующее слово-название. Таким образом, именно при помощи слова удастся закрепить полученные образы восприятия, формируя на их основе представления.

Особая важность сенсорного развития ребенка раннего возраста объясняется тем, что активное изучение сенсорных свойств объектов окружающего мира – одна из приоритетных задач развития малыша. На втором-третьем году жизни у ребенка начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов.

Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. Поэтому в раннем возрасте имеет смысл проводить специальные занятия по сенсорному развитию. Основная задача таких занятий – накопление разнообразного сенсорного опыта. Это тот необходимый фундамент, на котором на следующих этапах обучения становится возможным систематизация накопленного опыта и знаний, их осознание, расширение, а также использование в разнообразных ситуациях (как во время обучения, так и в жизни).

Малыша следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств:

- цвет – красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый, черный и белый;
- форма – круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник;
- величина – большой, маленький, средний, одинаковый (такой же) по величине;
- звуки – звучание различных детских музыкальных инструментов, музыкальных произведений, человеческой речи различной громкости;
- элементарное количество (без счета) – много, мало, один, ни одного, столько же; и т.д.

Знакомя малыша с различными свойствами предметов, помните, что пока не следует в обязательном порядке добиваться запоминания и употребления названий этих свойств. Главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними. Взрослый, занимаясь с ребенком, употребляет названия форм и цветов, но не требует этих названий от малыша. В этой статье подробно описаны методы знакомства детей раннего возраста с наиболее значимыми признаками предметов – цветом, формой, величиной и количеством. Не стоит при этом забывать о других признаках предметов – вес, фактура, температура, звучание, вкус и запах.

Основные признаки предметов мы предлагаем изучать на разных уровнях, с постепенным повышением сложности: сначала это практический уровень, когда малыш имеет возможность манипулировать предметом или игрушкой; затем мы используем картонные фигурки и карточки из настольных игр, которые ребенок также может брать в руки, перекладывать их; только после прохождения двух предыдущих уровней становится возможным выполнение графических заданий, а также выполнение устных упражнений. Изучение признаков предметов в ходе занятий рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием также требует отдельного разговора.

Знакомство с цветом

В отечественной педагогике принят такой порядок различения цветов – в виде последовательной смены этапов:

1. Сравнение предметов по цвету (без называния):

- Практическое соотнесение – это сравнение предметов при их непосредственном сближении: Этот кубик такой? Правильно, такой. Нет, не такой!

• Зрительное соотнесение – восприятие цвета на расстоянии: Дай такой кубик! Найди такой же по цвету! Взрослый показывает образец цвета и просит ребенка найти предметы или картинки такого же цвета (образец остается у взрослого). Малыш учится воспринимать цвет не только реальных предметов, но также фигур и картинок.

На этих этапах обучения знанию цветов спектра, взрослый не требует знания названий цвета от ребенка и сам называет цвета после выполнения ребенком задания.

2. Называние цвета – закрепление представлений о цвете в слове-названии: ребенок не только различает цвета, но и определяет их по названию, а в последующем называет их сам. Взрослый на занятии многократно повторяет названия цветов, побуждая ребенка повторить и запомнить их. Дай красный кубик. А этот кубик какой по цвету? Правильно, синий.

Изучать цвета и закреплять знания о цветах можно несколькими разными способами:

- используя специальные дидактические игрушки и игры, направленные на изучение цветов – цветные пирамидки, цветное лото и др.;
- рассматривая и сравнивая по цвету реальные предметы – игрушки, овощи и фрукты, одежду и др.;
- рассматривая картинки в книжках;
- в процессе занятий продуктивными видами деятельности – рисованием, лепкой, аппликацией;
- предлагая малышу разнообразные обучающие раскраски.

Здесь вы найдете описание игр с дидактическими игрушками и настольными играми, которые помогают познакомить малыша с цветом. Начинайте обучение с 4-х цветов: красный, желтый, зеленый и синий. Только после того, как ребенок научится без труда узнавать и различать эти основные цвета, запомнит их названия, можно постепенно добавлять следующие цвета: белый и черный, оранжевый, коричневый, фиолетовый. Во время занятий постоянно называйте цвета, чтобы ребенок имел возможность хорошо запомнить их названия, однако в раннем возрасте не советуем требовать от ребенка самостоятельного называния цветов: если называет – хорошо, а если нет – научится позже.

Игры с использованием игрушек и предметов

Счётные палочки

Подберите набор счётных палочек двух контрастных цветов и высыпьте их на столе перед малышом. Затем справа положите палочку одного цвета, а слева – палочку другого цвета и предложите ребенку рассортировать палочки по цвету: Давай разложим палочки на две кучки – сюда все такие, а сюда – вот такие! После выполнения ребенком задания подведите итог: Ты все правильно разложил – здесь все зелёные палочки, а здесь – все розовые. Молодец!

Построй башню!

Для игры нужны кубики одинаковой величины двух контрастных цветов – по 3-4 кубика каждого цвета. Предложите малышу построить башню определенного цвета: Давай построим башню такого цвета! Найди такой же кубик! – покажите малышу кубик определенного цвета, побуждайте принести другой кубик такого же цвета. Затем помогите ребенку приложить кубик к тому, что уже стоит в основании башни и сравнить «такой – не такой». Если «такой» – кубик можно ставить сверху. Если «не такой» – предложите малышу попытаться выбрать похожий кубик еще раз. В следующий раз проведите игру с использованием большего количества кубиков разных цветов.

Найди колечко!

Для игры нужна деревянная пирамидка с колечками основных цветов (по 2 колечка каждого цвета). Предложите малышу разобрать пирамидку и перемешать разноцветные колечки. Затем покажите одно колечко и попросите найти колечко такого же цвета: Найди такое же по цвету колечко! Помогите малышу сличать цвета – подносить

к колечку-образцу поочередно другие колечки, обозначая результаты сравнения словами «такой – не такой»: Такой цвет? Не такой! И это не такой! Вот – такой! Это желтые колечки! (назовите цвет после достижения результата, когда пара найдена) Продолжайте с колечками другого цвета.

Разноцветные пирамидки

Предложите малышу игрушку, в которой на стержни, расположенные в ряд, надеваются разноцветные шарики или колечки. Сначала вместе с малышом снимите шарики со стержней, поиграйте с ними, перемешайте. Затем наденьте на стержни по одному шарiku разных цветов и предложите ребенку надеть остальные шарики: Сюда надень все такие шарики, сюда – такие, а на этот стержень – вот такие. После выполнения ребенком задания, назовите цвета: Ты всё правильно сделал! Здесь красные шарики, здесь жёлтые, а здесь – синие!

Игры с использованием фигур и картинок

Найди цветок для бабочки!

Для игры нужны вырезанные из картона фигурки цветов и бабочек красного, синего, желтого, зеленого цвета. Разложите цветы на столе или на полу в комнате и предложите малышу помочь бабочкам найти свои цветы: Посади бабочку на такой цветок, чтобы её не было видно, и никто не смог ее поймать (увидеть, найти)! После выполнения ребенком задания подведите итог и назовите цвета: Жёлтая бабочка села на желтый цветок. Синяя бабочка села на синий цветок. И т.д. Все бабочки спрятались. Молодец! Также попросите ребенка найти предмет по названию цвета: Найди красную бабочку. А где синий цветок? Покажи! В дальнейшем можно добавлять фигурки других цветов.

Выбери цветную картинку!

Разложите перед ребенком несколько картинок, различающихся цветом – например, красный, синий, желтый цветы. Попросите малыша найти цветок заданного цвета: найди красный цветок! Дай синий цветок!

Подбери пару по цвету!

Разложите на столе картинки – красный и синий домики, красная и синяя машинки. Предложите малышу подобрать пары по цвету: Посмотри: это домики, а это машинки. Машинки едут к своим домикам. Подбери каждому домику свою машинку. (приложите к карточке с изображением красного домика картинку с изображением синей машинки) Такая картинка? Нет не такая. (приложите к красному домику красную машинку) Такая картинка? Да, такая! Красный домик и красная машинка. А вот синий домик и синяя машинка. Помогите приложить картинки друг к другу для сравнения цвета, а затем положить рядом на столе. Называйте цвета только в конце игры. Игру можно продолжать с другими картинками, постепенно увеличивая количество цветов в игре.

Сортировка по цвету

Перемешайте разноцветные картинки и предложите ребенку разложить их по цветам: посмотри, разноцветные картинки перемешались. Давай разложим картинки по цветам. Сюда все красные картинки, сюда все желтые картинки, сюда все синие картинки, а сюда все зеленые картинки. Картинки можно раскладывать как на кучки, так и рядами. Количество цветов и картинок каждого цвета в игре можно уменьшать и увеличивать в зависимости от возраста и возможностей ребенка.

Цветное лото

В игре принимают участие два игрока (ребенок и взрослый) и больше – каждый игрок получает по большой карте лото, маленькие карточки-картинки перемешиваются на столе или выкладываются стопкой. Взрослый достает по одной карточке: У кого большая красная карта – тот будет собирать красные картинки. У кого большая зеленая карта – тот будет собирать зеленые картинки. Вот зеленый дом. У кого такая картинка? И т.д. Усложняя игру, предлагайте подбирать картинки уже не зрительно, а только на слух, ориентируясь на название цвета.

Четвёртый лишний

Разложите перед малышом 4 разных изображения на карточках, 3 из которых одинакового цвета, а одно – другого цвета. Попросите ребенка найти лишнюю карточку и убрать ее. Если речевые возможности малыша позволяют, попросите объяснить, почему он выполнил задание именно так. В конце игры обязательно подведите итог: правильно, здесь все синие картинки. А это – желтая картинка. Желтая картинка лишняя. Продолжайте игру с другими четверками картинок.

Цветной» диктант

В этой игре малыш учится подбирать картинку по цвету, ориентируясь на словоназвание цвета – составлять ряд картинок под диктовку. Например, разноцветные машинки: Разноцветные машинки выезжают на дорогу. Давай расставим машинки в ряд! Сначала на дорогу выезжает желтая машинка – вот так. За ней едет красная машинка. Найди красную машинку и положи картинку рядом с желтой. Следом едет синяя машинка. И т.д. При необходимости помогите ребенку разложить карточки в ряд на столе или на полу. Количество цветов в этой игре можно постепенно увеличивать. Таким же образом можно играть с другими картинками: сделать улицу из разноцветных домиков, посадить на клумбу разноцветные цветочки, построить в ряд разноцветных гномиков.

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА «8 МАРТА»

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134" г. Курск

Библиографическое описание:

Михеева Е.И. СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА «8 МАРТА» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Ведущий: Жизнь была бы, конечно, пуста,

Будь она красотой не отмечена.

И когда говорят «красота» -

Нам всегда представляется женщина.

Здравствуйте, самые прекрасные и любимые, самые милые, добрые, нежные! Мы рады приветствовать всех вас в этот волшебный, праздничный день! Наверняка вы почувствовали, что что – то изменилось в природе и настроении. А все очень просто. Наступила весна – пора, которая дарит нам всем много солнца, тепла и любви. Пора, которая дарит один из самых прекрасных дней в году. И сегодня на этой сцене перед вами выступят наши юные артисты. Встречайте!

Песня «8 Марта»

Ведущий: Самый яркий образ женщины – это образ материнства. Мама – самый первый. Светлый и сокровенный образ в сознании. Который остается с нами навсегда. Это слово несет в себе тепло: тепло материнских рук, материнской души! Именно поэтому мы приглашаем сюда наших юных артистов. И для вас прозвучит песня.

Песня «Пирог для мамы»

Ведущий: Умницы и красавицы дочери – настоящая радость для любого родителя. К девочкам папы и мамы относятся с особой нежностью, дочери в семье всегда являются источником вдохновения и радости. А наши девочки не только умницы и красавицы, а еще и послушные дочери.

Песня «Послушная дочь»

Ведущий: Женщина и искусство – понятия неразделимые. Ведь именно женский образ вдохновляет писателей, художников и музыкантов. Подумать только, сколько замечательных произведений было создано благодаря вам. Пусть в этот день все пожелания сбудутся. Пусть красота природы вдохновляет, а начало весны символизирует начало чего – то очень желанного и прекрасного в вашей жизни. А сейчас для вас прозвучат стихи.

Стихотворения.

Ведущий: Ах, женщины! И красота, и праздник!

И героини юношеских снов!

С рожденья в дочерях весны прекрасной

Надежда наша, вера и любовь!

Они всю жизнь нам солнцем ярким светят,

И, как сказал восторженный поэт:

-Без женщин разве можно жить на свете?

-Без женщин жить нельзя на свете, нет!

«Мальчишечьи страдания»

1. Женский праздник, вот причина,

Почему мы здесь поем.

Разрешите нам, мужчинам,

Ох, вас поздравить с женским днем!

2. По ребячьему желанью

Вас поздравить мы пришли.

И мальчишечьи страдания,

Ох, вам в подарок принесли.

3. Целый день я так старался,

На девчонок не смотрел.

Еле-еле удержался,

Ох, дернуть за косу хотел.

4. Я к восьмому марта маме

Разукрасил шкаф цветами,

Вот еще бы потолок,

Ох, жаль, что ростом невысок!

5. С папой стряпать начинаем,

В кухне дым стоит и шум!

Жаль, что мы с ним не кончали,

Ох, кулинарный техникум!

6. Подгорели суп и каша,

Соль насыпана в компот.

Как пришла с работы мама,

Ох, было много ей хлопот.

7. Всех вас дружно поздравляем,

Нынче много есть причин.

От души вам всем желаем –

Ох, берегите нас мужчин!

Ребенок: Много бабушек на свете,

Наши мамочки – их дети.

Много в бабушках добра,

Света, радости, тепла!

Песня «Баба Нина»

Ведущий: Дорогие женщины!
Весны вам радостной и нежной!
Счастливых дней и солнечной мечты!
Подарит март, пусть даже снежный,
От всей души свои улыбки и цветы!
Песня «Мамочка любимая»

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ «ГОВОРЯЩЕЙ СРЕДЫ» В ДЕТСКОМ САДУ

Никулина Светлана Александровна, старший воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:

Никулина С.А. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ «ГОВОРЯЩЕЙ СРЕДЫ» В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Созданию мотивирующей развивающей предметно-пространственной среды в современном детском саду сегодня уделяется большое внимание. Один из классиков отечественной педагогики утверждал, что «воспитывает все»: и люди, и книги, и понятия. Хотелось бы дополнить: и окружающая ребенка среда – игровое пространство. В детском саду дети проводят большую часть дня, и мы – педагоги, стремимся использовать инновационные подходы и принципы построения развивающего пространства. Правильно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении предоставляет каждому ребенку разные возможности для приобретения тех или иных качеств личности, возможности для всестороннего развития. Одним из элементов предметно-развивающей среды является технология «говорящей среды». Ее суть заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет широкий выбор для своей деятельности, может по своему усмотрению конструктивно использовать подготовленный педагогом информационный ресурс.

Технология «говорящей среды» включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную стены в предметно-пространственной среде детского сада. Цель «говорящей среды»: создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС ДО в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы детского сада.

Задачи «говорящей среды»:

- создать условия для проявления познавательной активности детей;
- создать условия для творческого самовыражения;
- создать атмосферу эмоционального комфорта.

В детском саду, дети общаются, играют, исследуют и познают. Развивающая среда – это уникальный инструмент, позволяющий совершенно необычным образом изменить групповое помещение дошкольного учреждения, своеобразный живой экран.

Поэтому развивающая предметно-пространственная среда в группе может быть организована таким образом, чтобы отвечать потребностям и интересам детей, предоставлять им свободу для получения опыта и знаний.

«Говорящая среда» рассказывает детям о теме дня, недели, проекта. Благодаря «говорящей среде» дети знают, что и где расположено в группе, что, безусловно, помогает им чувствовать себя свободно и комфортно, они могут воплощать все задуманные идеи. Родителям «говорящая среда» рассказывает, чем наполнена жизнь детей в детском саду. Педагогу, «говорящая среда» рассказывает об интересах и приоритетах воспитанников в выборе вида и содержания деятельности. Это помогает эффективно планировать

дальнейшее взаимодействие с детьми, а также индивидуальную работу с ними. Уголок настроения учит детей понимать свое настроение, свои эмоции и чувства. У детей старшего дошкольного возраста возникает желание участвовать в трудовой деятельности. В уголке дежурства дети сами могут писать на магнитной доске, кто дежурит сегодня. Также дежурный может заполнить какое сегодня число, месяц, год, день недели. Дети с удовольствием участвуют в оформлении интерьера группы к праздникам. Например, дети самостоятельно обозначают центры активности, оформляют стенгазеты по проектам, готовят сюрпризы друг другу или родителям. Ребята подписывают свои шкафчики в раздевалке, могут нарисовать автопортрет или портрет своего друга.

Правильно организованная, «говорящая среда» дает детям возможность почувствовать себя в своем пространстве полноправными хозяевами, проявить активность и инициативность, осознать свою значимость, ощутить свой личный вклад в общее дело.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда в дошкольном учреждении должна соответствовать всем принципам развивающего пространства ДООУ, быть содержательно-насыщенной, развивающей, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, а также, обязательно, «говорящей»! Эта, проверенная практикой технология, дает огромный положительный результат в решении задач всестороннего развития ребенка – физическом и духовном развитии в целом, будет способствовать формированию познавательных интересов, трудовых навыков, воображения, и просто правильного позитивного человеческого роста и общения!

Мы нашли для себя еще один способ сделать среду говорящей – это «говорящий столб». Что такое «Говорящий столб»?

«Говорящий столб» – это палочка-выручалочка для тех педагогов, которым по разным причинам нельзя задействовать стены в группе. Сам по себе «столб» не является говорящей средой, также, как и любой стенд, доска или натянутая лента – всё это просто средство. Всё зависит от наполнения, от того, что мы там разместим.

А вот разместить на «говорящем столбе» можно что угодно. Загадку дня, эмоциональный экран, азбуку темы, рисунки детей, их мысли и идеи.

Сделать его очень просто! Самые обычные коробки, у нас их три, склеиваем между собой, обклеиваем бумагой и.... «говорящий столб» готов! Украшайте его вместе с детьми, меняйте наполнение и совсем скоро вы увидите, как самостоятельно и с удовольствием изучают то, что находится на нем.



Он очень лёгкий, поэтому его удобно переносить с места на место. Он достаточно устойчивый, но даже если случайно упадёт на кого-то, то ничего страшного не случится.

Личность развивается в деятельности. Можно уверенно сказать, что технология «говорящей среды» – современная и актуальная форма работы, где качество труда детского сада оценивается по качеству тех условий и процессов, в которых каждый ребенок получает максимум возможностей для своего развития.

Библиографический список

1. Кудрявцева Е.Л. «Говорящие стены» (Образовательное пространство как арт-субъект в диалоге культур) / Е.Л. Кудрявцева, С.В. Шершун [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.fontanka.ru/2014/12/12/090/>.

2. «Говорящая» среда как технология организации образовательного пространства в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/183/5807/>.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Олейник Инна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад 53 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Олейник И.Ю. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Сенсорное развитие - одна из значимых задач целостного педагогического процесса в системе ДОУ. Сенсорное развитие лежит в основе умственного, физического, эстетического развития ребенка.

Цель его состоит в формировании сенсорных эталонов и способностей, позволяющих маленькому человеку всесторонне воспринимать окружающий мир.

Основной задачей сенсорного развития является создание условий для формирования восприятия как начальной ступени познания окружающей действительности.

Специально созданные условия – в процессе проведения занятий и в повседневной жизни – позволяют обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений, формировать элементарные представления об основных разновидностях величины (большой - маленький, формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, цвета (*красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, чёрный, белый*)). В результате становится возможным формировать умение выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и т. п.

Ребёнок ещё не владеет речью в достаточной мере, поэтому основными средствами выражения мысли и чувств являются непосредственные действия.

Основным методом организации игр-занятий является побуждение интереса к тем или иным игрушкам, дидактическим материалам, прежде всего пособиям, изготовленным из дерева (матрёшки, большие и маленькие, пирамидки, кубы-вкладыши, доски с отверстиями разной величины или формы с комплектами вкладок, столики с грибочками и мозаика).

Роль дидактических игр в сенсорном воспитании очень велика. Дидактическая игра помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор. Дидактические игры выполняют функцию — контроль над состоянием сенсорного развития детей. Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития.

На специальных занятиях, участвуя в дидактических играх, дети накапливают сенсорные впечатления, учатся их осознать, систематизировать, расширять и использовать на практике.

Дидактические игры на занятиях учитывают возрастные особенности детей:

- сюжеты должны быть интересными, но не слишком сложными для восприятия;
- обязательно используются различные предметы небольших размеров – палочки, фигурки, кубики;
- словесные обозначения элементарного количества многократно повторяются;
- при назывании критерия используются жесты – указывающий (*если предмет один*) и обводящий (*чем больше предметов в группе, тем шире ее обводит ребенок рукой*);
- обязательно вводятся продуктивные виды деятельности – лепка, аппликация, рисование.

Игры для тренировки различных видов восприятия

Задача этих упражнений и игр состоит в развитии тактильной (*поверхностной*) чувствительности, а также зрительного и слухового восприятия.

Дайте ребёнку кусочек фольги, пусть он помнёт её, потом вместе разгладьте фольгу обратно. Пошуршите кусочком фольги в процессе её сминания. Если ребёнок уже разговаривает, обсудите, что напоминают издаваемые фольгой звуки.

Крупы, сушёная фасоль, шишки, каштаны. Разнообразие форм перечисленных предметов даст простор не только испытываемым ощущениям, но и полёту фантазии. Обсудите, на что похожи ощущения, которые испытывает ребёнок, исследуя скорлупу каштана или шишку (*покалывание, зуд, боль*). Пусть ребёнок проанализирует форму этих предметов. На примере круп и фасоли можно потренироваться в определении величин – большая, маленькая.

«Поймай зверька» — хорошее упражнение в игровой форме, позволяющее развить тактильные ощущения. Предложите ребёнку закрыть глаза, затем возьмите мягкую игрушку (*желательно небольших размеров*) и проведите ею по частям его тела. Ребёнок должен определить, где «пробежал» зверёк — по ноге, спинке, шее и т. д.

«Мешочек с секретом» — интересная игра для тренировки тактильной памяти, закреплений представлений о форме предметов. Покажите и дайте пощупать ребёнку несколько различных мелких предметов: фасоль, бусины, крупу, макаронные изделия определённой формы. Проговорите названия этих предметов. Затем попросите малыша отвернуться, а предметы рассортируйте по непрозрачным мешочкам. Когда ребёнок повернётся, попросите его закрыть глаза и наощупь определить то, что находится в каждом мешочке.

Наша педагогическая деятельность связана с детьми младшего возраста. Возраст детей от 3 до 4 лет. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопление представлений об окружающем мире.

Для улучшения сенсорного развития ребёнка мы стараемся использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания, включая их в работу с малышами. Уже в младшем детстве большое значение имеет накопление ребенком сенсорных представлений. Наша задача, как воспитателей - обеспечить ознакомление детей с цветом, формой, величиной, осязаемыми свойствами предметов, музыкальными звуками и звучанием родной речи.

Задачи сенсорного воспитания решаются в той или иной мере на занятиях всех видов: музыкальных, физкультурных, по изобразительности, развитию речи и др. Однако в этих случаях задачи сенсорного воспитания не являются доминирующими. Для упорядочения опыта детей нами проводятся занятия с преобладанием сенсорных задач.

В своей работе мы используем следующие технологии: информационно коммуникативные, здоровьесберегающие, игровые, личностно — ориентированные,

исследовательские. Дидактический материал подбираем с учётом следующих принципов: принцип наглядности, принцип доступности и прочности, систематичности и последовательности.

Особый акцент мы делаем на умелый подбор игрушек, организацию развивающей предметно-пространственной среды, сферу общения. Опираясь на возрастные познавательные способности детей, приобщаем к миру вещей. Обучаем новому и интересному, используя при этом увлекательную игровую форму.

Мир ребёнка состоит из реальных объектов и предметов. Он познаёт мир, постоянно используя его и экспериментируя с его объектами. При этом используются все сенсорные анализаторы – вкус, обоняние, осязание, зрение, слух. Ребёнок на чувственном уровне постигает элементарные законы, управляющие предметами. Новое всегда восхищает и потрясает, радует и удивляет. Чем больше в жизни ребенка будет игр-экспериментов, тем шире и разнообразнее будет его эмоциональный мир.

Задача взрослых – педагогов и родителей, помочь ребёнку познать этот огромный, наполненный интересными вещами и явлениями мир, поддерживать доброе познавательное отношение малыша к миру.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Пархомук Татьяна Акимовна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад 39» г. Рязань

Библиографическое описание:

Пархомук Т.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

С Ч	В ре м я	Ре- ша ем ые за- да чи	Деятельность воспитателя	Деятель- ность детей	Индивид. диф. подход	Приме- чания
В Ч	5	Р.1 В.2	Ребята, сели все удобно, красиво Посмотрите на экран, что вы видите Как вы думаете, о каком времени года будем говорить? Правильно, сегодня мы поговорим о зиме и зимних забавах. А что такое зимние забавы? Молодцы, все верно	катающиеся на коньках дети на катке. О зиме Зимние игры и развлечения	Таня, что еще видит на картинке Дима, посмотри внимательно, что ты еще заметил Семен как думает? Маша как думает?	1 слайд
О Ч	20 5	О.2 О.3	Ребята, назовите признаки зимы.	солнце светит, но не	Айсел, какие еще	2 слайд 3 слайд

3 Ч	Р.2 Р.3 В.2 В.1 Р.1 В.1	<p>Хорошо, молодцы</p> <p>Назовите зимние месяцы.</p> <p>А сейчас какой месяц?</p> <p>А в какие игры вы любите играть зимой?</p> <p>Что вам нужно для зимних игр? Какой зимний спортивный инвентарь вам знаком? Правильно, молодцы ребята. Послушайте загадки</p> <p>Сперва с горы летишь на них, А после в гору тянешь их. (санки)</p> <p>Есть ребята у меня Два серебряных коня, Езжу сразу на обоих Что за кони у меня? (коньки)</p> <p>Сейчас проверим, правильно ли вы отгадали? Посмотрите на экран</p> <p>Деревянных два коня Вниз с горы несут меня. Я в руках держу две палки, Но не бью коней, их жалко. А для ускоренья бега Палками касаюсь снега. (лыжи)</p> <p>. Давайте проверим</p> <p>Физкультминутка «Снеговик»</p> <p>Лепим мы снеговика Из пушистого снежка. Вот какой он первый ком! Вот какой большущий он. Ком второй чуть-чуть поменьше, Третий – это голова, Шляпа будет из ведра, Нос – морковка, А глаза – два веселых огонька. Посмотрите на картинку. Кого вы видите на картине? Как одеты ребята? Что делают дети? Чтобы кататься на коньках, нужна специальная площадка. Чем должна быть покрыта эта площадка? Действительно, молодцы</p>	<p>греет, стало холодно, исчезли насекомые, некоторые птицы улетели в теплые края, падает снег, ударил мороз, река покрылась льдом, некоторые животные легли в спячку, люди надели теплую, зимнюю одежду. Декабрь, январь, февраль декабрь в снежки, кататься на санках, лыжах, коньках, лепить снеговика и т. д. санки, лыжи, коньки, клюшки, снег, ведра, лопатки, снеголепы санки коньки Лыжи</p> <p>Повторяют за воспитателем</p> <p>Изображают движения руками, как лепят снеговика</p> <p>Показывают большой ком</p> <p>Показывают ком поменьше</p>	<p>признаки зимы знает? Артема теперь хочу послушать Диана в какие игры любит играть? Егор, а ты в какие игры любишь играть? Арина, как считает Милана, ты как думаешь Максим, а ты как думаешь? Сима, а ты как думаешь? Арина, согласна с этим? Семен, как считает А Лиза как думает Саша как думает? А Маша, как думает? Диана, ты согласна с этим? Таня, как считает? Айсел, как считает? Артем, что думает Милану теперь слушаем, как она считает Дима, почему ты</p>	<p>4 слайд</p> <p>5 слайд</p> <p>6 слайд</p> <p>7 слайд</p> <p>8 слайд</p> <p>9 слайд</p> <p>10 слайд</p> <p>11 слайд</p>
--------	--	--	---	---	---

		<p>Смотрим, кого вы видите на этой картине? Как одеты мальчики? Как называется игра, в которую играют мальчики? Что у мальчиков в руках? Кто стоит на воротах? Зачем нужен вратарь? Правильно дети, молодцы. Сейчас предлагаю вам поиграть в игру «Будь внимательным» Я буду называть виды спорта, а вы хлопайте в ладоши, когда услышите зимние виды спорта, и топайте, когда летние виды спорта. Запомнили? Начинаем, Ход: Фигурное катание, хоккей, футбол, конькобежный спорт, бег на лыжах, гольф, прыжки на лыжах с трамплина, теннис, горные лыжи, санный спорт, плавание, сноубординг. Сейчас предлагаю вам поиграть еще в одну игру она называется «Почему так назван?» Смотрим на картинку. Как вы думаете, кто это? Это конькобежец, повторите все вместе, почему он так назван? Смотрим дальше. Это саночник, почему он так назван, кто мне скажет? Это кто? Почему лыжник? Посмотрите, внимательно, кто же это? Почему вы решили, что это хоккеист? Молодцы, все правильно назвали. Ребята, о чем мы сегодня говорили? Что вам запомнилось больше всего. Молодцы, ребята, вы все сегодня хорошо отвечали на</p>	<p>Показывают самый маленький ком Изображают ведро на голове Пальцем касаются носа и показывают его длинным, словно морковка Дети катаются на коньках Тепло одеты, в шапку, шарф, куртку, варежки Катаются на коньках Льдом Мальчики играют в хоккей В хоккейную форму Хоккей Ключка Вратарь Чтобы шайба не попала в ворота Да Играют в игру Конькобежец Проговаривают хором Он бежит на коньках Катается на санках Лыжник Катается на лыжах Хоккеист</p>	<p>хлопнул в ладоши Маша, а ты почему топала ногами? Вероника почему хлопала в ладоши Саша, повтори Диана, ты как думаешь почему? Арина согласна, с тем, что говорят ребята? Артем, отвечаем по поднятой руке Айсел, что запомнилось? Маше что запомнилось?</p>	
--	--	---	--	---	--

			вопросы и справились со всеми заданиями.	У него есть клюшка и он одет в хоккейную форму О зимних забавах, играх Ответы детей		
--	--	--	--	---	--	--

Тема: Зимние забавы и развлечения

Возраст: подготовительная к школе группа

Цель: систематизация представлений детей о зимних забавах

Задачи:

Образовательные:

О.1 закрепить названия зимних игр, названия зимнего спортивного инвентаря

О.2 учить детей словообразованию

О.3 расширять и активизировать словарный запас по теме «Зима, зимние забавы»

Коррекционно-развивающие:

Р1 развивать связную речь

Р.2 развивать слуховое и зрительное восприятие

Р.3 развивать память, внимание, мышление, воображение

Воспитательные:

В.1 воспитывать интерес к спортивным зимним забавам

В.2 воспитывать культуру ответа

Активизация словаря: забавы, коньки, лыжи, санки, клюшка, вратарь, хоккей

Обогащение словаря: конькобежец, саночник, лыжник, хоккеист

Оборудование: ноутбук, проектор, презентация, указка

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ РАЗНЫМИ ПОКОЛЕНИЯМИ

Проханова Анастасия Сергеевна, студент
КГПУ им. В.П. Астафьева

Библиографическое описание:

Проханова А.С. ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ РАЗНЫМИ ПОКОЛЕНИЯМИ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Дошкольный возраст – важный этап в становлении личности ребенка, в период которого происходит становление эстетического восприятия художественной литературы и приобщение его к книге.

На протяжении уже многих лет книга является важнейшим средством развития ребенка, ознакомления его с окружающим миром, людьми и явлениями. Ребенок дошкольного возраста ярко и эмоционально воспринимает прочитанный текст и переживает описанные в нем события. В воображении он рисует новые сюжеты на основе ранее прочитанного, примеряет на себя роль любимого героя и как будто уже сам является участником событий книги [4].

Важно приобщать ребенка к художественной литературе с самого раннего возраста, учить его относиться к книге как к ценности, помогать ребенку находить взаимосвязи между прочитанным текстом и событиями, происходящими в жизни.

Детская литература является частью общей литературы и, в связи с этим, имеет ряд особенностей: детская книга должна отвечать требованиям педагогики, соответствовать возрастным особенностям ребенка, делать акцент на положительных героях и их поступках, учитывать интересы детей на том или ином возрастном этапе. Особое внимание в детской книге уделяется иллюстрациям, так как у дошкольника еще не богатый жизненный опыт и он познает мир через книгу. Иллюстрация в этом случае является вспомогательным инструментом для визуального оформления написанного, чтобы ребенку было легче понять содержание.

Приобщая ребенка к детской книге важно также учитывать особенности ее восприятия. Знание этих особенностей поможет организовать с детьми правильную, поэтапную работу [1].

Так в раннем возрасте восприятие книги строится на тактильных ощущениях, «пробы на себе»; ребенок улавливает интонацию и реагирует на нее.

В среднем дошкольном возрасте ребенок начинает опираться на свой жизненный опыт, выделять отдельные факты и пробовать искать взаимосвязи между ними.

Старшие дошкольники используют весь свой накопленный опыт, рассуждают о прочитанном, дают оценку поступкам героев; способны воспринимать еще более сложный, запутанный сюжет.

В настоящее время, в связи с активным развитием информационных технологий и появлением множества новых источников получения информации, роль и место книги у современного читателя изменяется: снижается интерес к книге, пропадают традиции семейного воспитания. Для решения этого вопроса необходимо найти новые эффективные методы приобщения детей к книге и воспитывать будущего читателя в условиях современного мира. В этом поможет изучение особенностей восприятия детской книги разными поколениями для отображения динамики изменения интересов детей с течением времени.

Нами было проведено исследование для проведения сравнительного анализа особенностей восприятия детской книги разными поколениями по методике М.Б. Елисеевой «Книга в восприятии ребенка» [3]. Исследование проводилось с группой детей, а также с родителями воспитанников.

На основании проведенного исследования были выделены следующие особенности восприятия детской книги разными поколениями.

По результатам анкетирования родителей:

45% родителей – в детстве любили книги, и родители им начали читать около 1 года жизни. Больше всего в книгах запоминались и привлекали внимание иллюстрации, нравились черно-белые картинки. Редко родители рассказывали им устно сказки или стихотворения. Частично верили в волшебство.

35% – любили книги, читать им родители начали около 2 лет жизни. Больше всего запомнилась обложка книги, размер книги и произведения в стихотворной форме. Нравились черно-белые иллюстрации и стихотворения. Частично верили в волшебство, нравились отрицательные герои. Родители рассказывали устно им сказки и стихотворения.

20% родителей – им начали читать книги к концу раннего возраста. Не особо любили книги. Черно-белые иллюстрации не особо нравились, как и отрицательные герои. Больше всего запомнились произведения в стихотворной форме. Полностью верили в волшебство. В устной форме родители рассказывали истории и стихотворения.

У родителей можно выделить следующие схожие черты восприятия детской книги: в детстве любили книги и большее предпочтение отдавали иллюстрациям. Также можно сделать вывод о том, что у всех опрошенных в детстве их родители поддерживали традицию чтения взрослого и устного рассказывания. При определении круга чтения, все родители ссылались на одни и те же произведения и авторов, чаще всего встречались: русские-народные сказки, А.С. Пушкин, Г.Х. Андерсен, В.Ю. Драгунский, А.Л. Барто.

По результатам проведенных бесед с детьми и наблюдения за ними в процессе чтения:

30% детей любят книги, и родители систематически им читают дома. Больше всего в книгах привлекают обложки, размер и иллюстрации. Черно-белые иллюстрации не особо нравятся, как и отрицательные герои. Больше всего любят шуточные рассказы или произведения в стихотворной форме. Верят в волшебство. Любят рисовать персонажей или фрагменты из прочитанных произведений.

51% детей не особо любят книги, родители читают им книги дома. Больше всего привлекают иллюстрации и размер книг. Черно-белые иллюстрации не нравятся, отрицательные герои нравятся выборочно. Больше всего нравятся приключенческие сказки и рассказы, а также произведения в стихотворной форме. Верят в волшебство. Любят рисовать персонажей или фрагменты из прочитанных произведений.

19% детей не любят книги, родители дома читают им редко. Привлекают обложки книг, на иллюстрациях в тексте долго внимание не удерживают. В волшебство верят частично. Выделить любимый литературный жанр затрудняются.

Можно выделить общие черты восприятия детской книги группой дошкольников: большее предпочтение отдается обложке книги, ее размеру и иллюстрациям; нравятся произведения в стихотворной форме. Большинство опрошенных не нравятся отрицательные герои и черно-белые иллюстрации в книгах. Одними из самых любимых авторов являются А.Л. Барто и Г.Х. Андерсен, также нравятся сборники сказок.

Таким образом, можно сделать вывод, что восприятие детской книги с течением времени сильно изменилось. Это может быть связано с тем, что родители знакомят своих детей с теми же произведениями, которые были в их детстве, а современные не включают в круг детского чтения или включают в недостаточном объеме. Писатели и литературные произведения, названные детьми и родителями, входят в золотой фонд детской литературы, следовательно, являются актуальными для разных поколений даже спустя время.

Библиографический список:

1. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада. 1992. 64 с.
2. Долгушева Е.В. Роль оформления в восприятии детской книги: шрифты, иллюстрации, интерактивный дизайн // XXIV Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. 2022. С. 32-37.
3. Елисеева М.Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет. 2008. 64 с.
4. Романова Э.Н. Роль книги и чтения в жизни детей // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. 2014. С. 187-190. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6494/> (дата обращения: 20.02.2024).

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ»

Самойлова Валерия Сергеевна, учитель-логопед
МАДОУ ДС 9

Библиографическое описание:

Самойлова В.С. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В.А. Сухомлинский

Проблема использования арт-терапии в коррекционной работе с детьми с проблемами в развитии одна из древних. Ещё на заре человеческой цивилизации жрецы, а затем врачи, философы, педагоги, задумываясь над тайнами влияния живописи, театра, движений, музыки, пытались определить их роль в восстановлении функций организма, использовали различные виды искусства для лечения души и тела. В современных условиях проблема актуальна, так как в настоящее время значительно возрастает количество детей с проблемами в речевом развитии, и коррекционная работа с ними требует поиска в применении новых эффективных способов решения этой проблемы.

В настоящее время все более активно применяется такой инновационный здоровьесберегающий подход, как терапия искусством. Одно из направлений – арт-терапия или «терапия творческим самовыражением».

В данный момент эффективность использования разных видов арт-терапии в коррекции и лечении достаточно исследована и подтверждается широким спектром работ по музыкотерапии (Л.С.Брусиловский, В.И.Петрушин, И.М.Гринева), вокалотерапии (С.В.Шушарджан), изотерапии (А.И.Захаров, А.М.Миллер, Е.Ю.Рау, Ю.Б.Некрасова), имаготерапии (И.Е.Вольперт, Н.С.Говоров). Однако недостаточно разработок, соединяющих в себе различные виды терапии, направленных на коррекцию различных видов нарушения в развитии ребёнка и тот факт, что я работаю учителем-логопедом ГКОУ «Детский дом (смешанный) №35» г. Ессентуки, включающий в себя логопедический пункт, вызвали необходимость изучения мною арт-терапевтических методик при коррекции речевых нарушений. Работая в учреждении, где живут дети – сироты, дети из неблагополучных семей, использую в своей работе разнообразные методы и приемы, способствующие реабилитации и обеспечивающие эффективную помощь в ситуации, связанной с ограничениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью. Ребенок, воспитывающийся вне семьи, лишен социально-эмоциональных стимулов, которые необходимы для его полноценного развития. Прекращение или временное отсутствие эмоционального контакта с матерью и родными, рождает у ребенка тревогу, которая со временем усиливается, растет недоверие к людям, появляется нежелание познавать новое.

Моей задачей является коррекционно – образовательная работа с детьми, воспитывающимися в депривационных условиях, с учетом состояния психического здоровья и личностного потенциала каждого ребенка. Именно поэтому арт-терапия так необходима и как показывает опыт, так эффективна в работе с нашими детьми и является важным элементом его полноценного развития.

Арт-терапия преследует единую цель: гармоническое развитие ребенка с проблемами, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства.

Функциями арт-терапии являются:

1. Катарсическая — очищающая, освобождающая от негативных состояний.
2. Регулятивная — снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния.
3. Коммуникативно-рефлексивная — обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки.

Преимущества метода арт-терапии А. И. Копытин выделяет следующие:

- Арт-терапия не имеет возрастных ограничений в использовании. Нет противопоказаний к участию тех или иных людей в арт-терапевтическом процессе.
- Арт-терапия является средством преимущественно невербального общения.
- Арт-терапия является средством свободного самовыражения и самопознания.
- Арт-терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает положительные эмоции, помогает сформировать более активную жизненную позицию.
- Арт-терапия основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления.

Арт-терапевтические направления разнообразны. В их числе:

- изотерапия — лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством;
- имаготерапия — воздействие через образ, театрализацию, драматизацию;
- музыкотерапия — воздействие через восприятие музыки;
- сказкотерапия — воздействие посредством сказки, притчи, легенды;
- кинезитерапия — воздействие через танцевально-двигательную; коррекционную ритмику (воздействие движениями), хореотерапию;
- фототерапия – использование фотоматериалов и слайдов в работе;
- куклотерапия — метод комплексного воздействия на детей, который предполагает использование кукол и театральных приёмов (этюдов, игр, упражнений, специальных заданных ситуаций с помощью персонажей кукольного театра);
- игровая терапия – метод коррекции посредством игры;
- песочная терапия – сочетание невербальной формы психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении ребенка (композиции из фигурок) и вербальной (рассказ о готовой работе);
- ароматерапия – это применение эфирных масел и масляных суспензий с целью укрепления здоровья человека. Запахи управляют настроением, успокаивают перевозбуждённую нервную систему, повышают работоспособность.
- смехотерапия– это вид психотерапии, помогающий снять блоки, расслабиться, избавиться от стеснительности. Юмор и смех поднимают настроение, помогают наладить коммуникативные связи, позволяют эффективно противостоять стрессовым ситуациям;
- цветотерапия– способствует восстановлению индивидуального биологического ритма с помощью специально подобранного цвета.

На современном этапе общества эпидемиологические исследования показывают, что наиболее частыми проявлениями нарушениями развития в дошкольном возрасте являются речевые нарушения. Поэтому дети с нарушениями речевого развития — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики. Психолого-педагогическая характеристика детей с недостатками речи представлена в трудах Р.Е. Левиной, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, О.Е. Грибовой. В специальной литературе речевые нарушения характеризуются следующими особенностями:

- не соответствуют возрасту говорящего;
- не являются диалектизмами (безграмотностью речи с выражением незнания языка);
- связаны с отклонениями в функционировании психофизиологических механизмов речи;
- носят неустойчивый характер, самостоятельно не исчезают, а закрепляются;
- требуют определённого логопедического воздействия в зависимости от характера;
- часто оказывают отрицательное воздействие на дальнейшее психическое развитие ребёнка.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи. Одни из них касаются только произносительных процессов и обнаруживаются в снижении внятности речи без сопутствующих проявлений. Другие затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются не только в дефектах произношения, но и в недостаточном овладении звуковым составом слова, влекущим за собой нарушения чтения и письма. Третьи представляют собой коммуникативные нарушения, которые могут препятствовать обучению ребенка в школе. Наиболее сложные речевые нарушения охватывают как фонетико-фонематическую, так и лексико-грамматическую стороны языка, приводят к общему недоразвитию речи. Исследователем Р.Е. Левиной были выделены три уровня общего недоразвития речи (ОНР), т. е. систематического нарушения всех сторон речи при

сохранном физическом слухе. Особую группу детей с нарушениями речи составляют дети с заиканием, ринолалией, дисфонией.

Таким образом, дети с нарушениями речи – это особая категория детей с проблемами в развитии, имеющих следующие особенности:

- невротическая симптоматика;
- есть сопутствующие диагнозы;
- поведенческие проблемы;
- речевой негативизм;
- не используют речь для коммуникации;

-нарушены способности к приёму и переработке информации, вследствие чего отстают в развитии. Все эти особенности, характеризующие нарушения развития детей данной группы, требуют целенаправленной коррекционной работы, средствами искусства, то есть применение арт-терапевтических методик.

Детально изучив все вышеизложенные виды арттерапии, мною были выбраны три её направления, которые, на мой взгляд, являются более эффективными в коррекционной работе.

Это: изотерапия, имаготерапия, кинезитерапия.

1 «Изотерапия» (Художественно-изобразительная деятельность).

Цель - предоставление ребёнку неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества (рисунке, аппликации, лепке). Техники изотерапии, используемые для развития речи:

- техника «кляксография»;
- пальцевая живопись;
- рисование мягкой бумагой;
- рисование тычком жёсткой полусухой кистью;
- рисование на стекле;
- ниткография;
- рисование на манке;
- техника рисования листьями, палочками, камушками;
- техника отпечатывания ватой;
- техника «оттиск пробками»;
- рисование ладонями.

Применение данного вида деятельности в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи позволяет получить положительные результаты:

-создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей, позволяет развивать коммуникативные навыки ребёнка способность к сотрудничеству со сверстниками;

-оказывается влияние на осознание ребёнком своих переживаний, на развитие произвольности и способности саморегуляции, уверенности в себе за счёт социального признания ценности продукта, созданного ребёнком.

2 «Имаготерапия» (Театрально-исполнительская деятельность).

Цель: развитие речи детей средствами театрализованных игр.

Театрально-исполнительская деятельность вызывает у детей желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, включаться в исполнение по ролям песенок, потешек, закрепляет умение передавать различные движения, стимулирует образно-игровые проявления при использовании костюмов персонажей. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается память, воображение.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать,

анализировать, делать выводы, обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Произносительные реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

В работе используются театрализованные игры двух видов:

1-Игры-драматизации.

Цель – обучать детей показывать «спектакли» посредством различных видов театрализованной деятельности (пальчиковый театр, настольный театр, кукольный театр, теневой театр). Результатом является: развитие речи детей, формирование коммуникативных способностей, реализация у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

2-Игры – инсценировки.

Цель – обучить детей самостоятельно разыгрывать спектакли, распределять роли, изготавливать атрибуты и фантазировать о костюме героя. Для реализации инсценировки детям предлагаются различные русские народные сказки, потешки, прибаутки, басни.

Работа над играми – инсценировками может проводиться в двух формах:

- специально организованная работа педагога с детьми;
- игра в процессе самостоятельной деятельности детей.

Если в драматизации в основном важны лишь интонации голоса, то в инсценировках важно еще и умение передавать чувства, эмоции персонажа с помощью мимики, пантомимики.

3 Блок «Кинезитерапия» (Музыкально-двигательная деятельность).

Цель – коррекция речевых нарушений с помощью использования различных видов музыкально-двигательной деятельности.

Включает в себя 4 основных раздела: пальчиковая гимнастика, коррекционная (логопедическая) ритмика, танец, психогимнастика.

Пальчиковая гимнастика.

Цель – развитие мелкой моторики рук у дошкольников с нарушениями речи. По данным Кольцовой М.М. речевые области мозга формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и, вследствие этого – развитие моторной функции речи.

Пальчиковая гимнастика включает в себя различные виды упражнений на развитие ловкости, точности, координации, синхронности движений пальцев рук. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в рисовании, а в дальнейшем – в письме, активно развивает память и речь. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка.

Логопедическая ритмика.

Цель – преодоление нарушений в развитии посредством ритма.

Материал логоритмики составляют: малые фольклорные формы, пляски, игры – сценки, музыкально-речевые игры со специальными логопедическими упражнениями. С их помощью у ребенка успешно развиваются речевая и коммуникативная функции речи, обогащается словарный запас.

Танец.

Цель – учить детей передавать средства музыкальной выразительности (метроритм, темп, форму, динамику) через движение.

Танец – форма кинезитерапии, в процессе которой формируются ориентировка в пространстве, произвольная двигательная активность, необходимая для функционирования всех психических процессов, обеспечивает регуляцию мышечного тонуса, снятие локальных зажимов, напряжения; развивает «чувствование» своего тела, осознание возможностей адекватной передачи своих чувств и переживаний через выразительные движения под музыку.

Психогимнастика.

Цель – обучить детей элементам техники выражения эмоций посредством мимики, жестов, движений.

Психогимнастика включает в себя комплекс упражнений, игр, этюдов, с помощью которых осуществляется коррекция психоэмоциональных и моторных нарушений у детей.

Психогимнастические упражнения предлагаются для выполнения детьми в конце занятия по кинезитерапии, выбор того или иного упражнения зависит от эмоционального состояния детей: после подвижных упражнений используются этюды, направленные на релаксацию, и наоборот, умеренный темп предыдущих заданий требует яркого окончания.

Поиск новых подходов к решению вопроса речевого развития детей побудил меня к использованию различных видов искусства.

Многу были изучены теоретические взгляды отечественных и зарубежных исследователей на воздействие различных видов искусства на детей с проблемами в развитии, после чего были определены более эффективные из них, соответствующие возможностям нашего учреждения.

Практика подтверждает, что для проведения интегрированных коррекционно-развивающих занятий наиболее эффективно сочетание музыкотерапии и изобразительного искусства. У ребенка появляется возможность реализовать свои творческие способности и фантазию, обогащается словарь детей, а главное - развиваются коммуникативные умения.

Помимо всего прочего, арт-терапия – прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства, поэтому в перспективе у меня расширение ассортимента арт-терапевтических средств и предоставление возможности свободного к ним доступа ребёнка в любое время по его желанию.

Инновационные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Литература

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2001.
2. Алексеева М.Ю. "Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя". М., 2003.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н.Комиссарова, Т.А.Добровольская. - М.: Изд. центр «Академия», 2001.-248 с.
4. Бабина Е. С. Нетрадиционные методы терапии в логопедической работе // Логопед. – 2008. - № 1. – С. 41-48.
5. Блохина Л.Н. Горбина Е.В. Начинаем наш концерт. - Ярославль: А. Холдинг, 2001.
6. Дерманова И.Б. Диагностика эмоционально – нравственного развития. - СПб.: Речь, 2002.

7. Колеошкина С. Н. Арт-терапевтические технологии учителя-логопеда // Школьный логопед. – 2007. – № 2.
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном-Пресс, 2000.
9. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002.
10. Мудрик А.В. Актуальные вопросы современного воспитания. - М.: Академия, 2001.
11. Сучкова Н.О. "Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей". Сфера, 2008.
12. Юдина С.Е. Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ В РАЗВИТИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семенова Инга Олеговна, воспитатель
Ильина Елена Николаевна, воспитатель
Смолина Ксения Юрьевна, воспитатель
Порфирьева Алина Анатольевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад 75" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Семенова И.О., Ильина Е.Н., Смолина К.Ю., Порфирьева А.А. ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ В РАЗВИТИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Аннотация: В дошкольном возрасте дети активно развиваются и усваивают новые знания. Одним из важных аспектов их развития является формирование элементарных математических представлений. Различные виды детской деятельности играют значительную роль в этом процессе, поскольку они способствуют развитию математических навыков и пониманию основных математических концепций. В данной статье будут рассмотрены основные виды детской деятельности, способствующие формированию элементарных математических представлений у дошкольников.

Ключевые слова: математические представления, геометрические фигуры.

Цель: создать педагогические условия для развития математических представлений у дошкольников.

В рамках описываемого события решаются задачи по формированию количественных представлений в пределах 5 и операциями со множествами как в практической, так и в разговорной речи, представления и умение ориентироваться во времени, а также продолжается расширение знаний о геометрических фигурах.

Ход занятия: (дети находятся на ковре, звучит крик петуха)

Воспитатель: Ребята, узнали кто это?

Воспитатель: Правильно. Сегодня к нам в гости пришел Петух.

Воспитатель: Когда просыпается петушок?

Воспитатель: А что мы утром делаем?

Воспитатель: Давайте вместе вспомним стихотворение про петуха.

Петушок, петушок, золотой гребешок

Масляна головушка, шёлкова бородушка,

Что ты рано встаёшь, голосисто поёшь,

Деткам спать не даёшь.

Воспитатель: Давайте сходим в гости петушку.

ДИ «Веселый счет». Дети встают вокруг стола.

Цель: Познакомить с образованием числа 5, учить считать в пределах 5, отвечать на вопрос "Сколько?"

Воспитатель: Кто ещё просыпается вместе с петушком? (курочки)

Обращаю внимание детей на доску, на которой расположены 4 картинки с изображением зернышек.

Воспитатель: Посмотрите я уже насыпала зернышки для курочек, посчитаем сколько их.

Воспитатель: Давайте покормим курочек. Марк, угости каждую курочку зернышком.

Воспитатель: Посчитай, пожалуйста, курочек и расположи, пожалуйста, на нижней части доски столько же цыплят: сколько курочек? (4)

Воспитатель: Сколько цыплят (4) Что можно сказать о количестве курочек и цыплят? (Цыплят столько же сколько курочек)

Воспитатель: Проснулась ещё одна курочка и прибежала к четырём курочкам. (Прикрепляю на доску ещё одну картинку с изображением курочки)

Воспитатель: Что мы можем сказать о количестве курочек и цыплят. Курочек стало больше?

Воспитатель: Сколько стало курочек? Посчитай.

Воспитатель: Как получилось 5 курочек? (Добавили одну)

Воспитатель: Сколько цыплят? (4)

Воспитатель: Пять курочек и четыре цыплёнка. Сравните, кого больше? (Курочек больше, чем цыплят) Кого меньше? (Цыплят меньше, чем курочек)

Воспитатель: Какое число меньше 5 или 4?

Воспитатель: Какое число больше 5 или 4?

Воспитатель: Как сделать так, чтобы курочек и цыплят стало поровну по 5.

(Добавить одного цыплёнка)

Воспитатель: Как получилось 5 цыплят (К четырём цыплятам добавили ещё одного)

Воспитатель: Молодцы, ребята справились с заданием

Воспитатель: А сейчас мы с вами немного отдохнём

Физкультминутка «Части суток»

Цель: Закреплять представления о последовательности частей суток: утро, день, вечер, ночь.

Утром солнышко встает, (руки вверх и в стороны)

Деток завтракать завет, (махи ладонями к себе)

Днем ребята занимаются, (имитация письма на ладошке)

И обедать собираются, (ладонью гладят живот)

Вечером играют, ужин ожидают, (хлопки и ходьба на месте)

Ну а ночью детвора спит до самого утра. (сложенные ладошки положить под щечку)

Воспитатель: Ребята, какая сейчас погода? (Осень, холодная) Петушок и его семья могут выжить на улице? А вы знаете где живет петушок и курицы с цыплятами?

Воспитатель: Я приготовила вам строительный материалы для курятника. У меня есть вот такой образец курятника из геометрических фигур.

На столе тарелки с геометрическими фигурами: квадрат, прямоугольник, круг, треугольник. Строим курятник по образцу

Воспитатель: Из каких фигур мы построили домик для петушка и его семьи? (Ответы детей)

Воспитатель: ребята, давайте еще раз вспомним название фигур и чем они отличаются: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник. (Повторяю вместе с детьми).

Воспитатель: ребята, давайте вспомним, что мы сегодня делали на занятии? (Ответы детей, воспитатель подсказывает детям, если они затрудняются ответить)

Воспитатель: Вы сегодня были все молодцы, петушок очень рад, что вы и считать умеете и геометрические фигуры знаете, и части суток вспомнили.

Таким образом, формирование элементарных математических представлений у дошкольников является важной задачей, которая может быть эффективно решена через различные виды детской деятельности. Игры, конструирование, рисование, счетные игры, практические занятия и музыкальная деятельность - все они способствуют развитию математических навыков и пониманию основных математических концепций. Важно создать подходящую обстановку и предоставить детям возможность активно участвовать в этих видах детской деятельности, чтобы помочь им успешно освоить элементарные математические представления.

Библиографический список:

1. Веракса Н.Е. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. [Текст]/ Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильев. – М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 368с.
2. Дидактические игры-занятия в ДОУ (средний возраст). Выпуск 1:
3. Практическое пособие воспитателей и методистов ДОУ/Авт.-сост. Е.А.Панова.- Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. – 79 с.
4. Колесникова, Е. В. Математические ступеньки. Программа развития математических представлений у дошкольников / Е.В. Колесникова. - М.: Сфера, 2015. - 112 с.

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ЭЛЕКТРОННОМ ПИАНИНО

Смышляева Регина Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад № 7 "Антошка" г. Урай

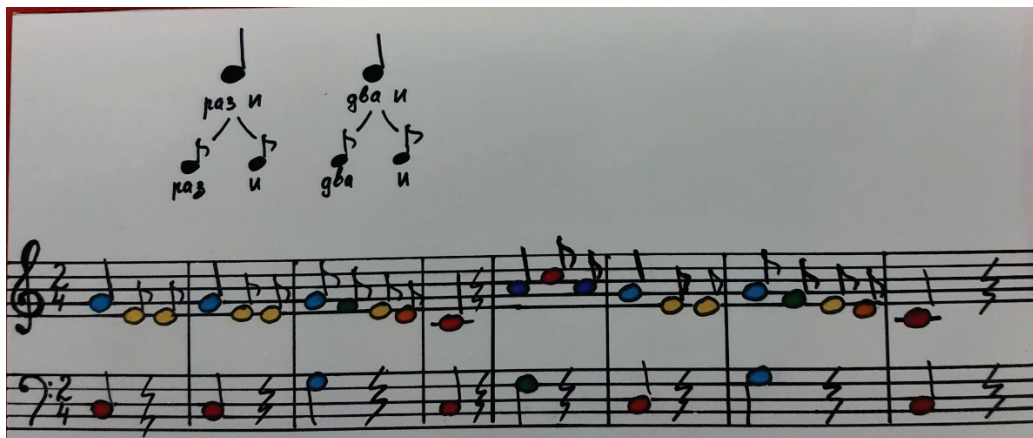
Библиографическое описание:

Смышляева Р.В. РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ЭЛЕКТРОННОМ ПИАНИНО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Оборудование и материалы: от 3-х до 6-ти переносных электронных пианино (синтезаторы) по количеству участников с заранее приклеенными на клавиатуру цветными нотами, подготовленные листы с партитурами для участников с цветными нотами. Также рекомендуется на этих же листах подготовить в виде небольшой схемы музыкальный размер _ четверть и восьмые (см. фото)

В случае данного мастер-класса использовались DEK494





1. Практическая часть.

Злая колдунья позавидовала Деду Морозу, потому что дети его любят и ждут, обманом заманила его в свой страшный замок и заперла. Но закрыла она его не просто на ключ, а с помощью волшебной мелодии, которую спрятал в цветных кружочках.

Нам предстоит разгадать, что это за кружочки, и какая мелодия в них спрятана.

Обратите внимание на цветные кружочки, которые наклеены на клавиатуру. Такие же кружочки наклеены на нотный стан, изображенный на нотных листах перед вами. Как Вы думаете, что обозначают эти цветные кружочки?

Как вы догадались цветные кружочки – это ноты. Каждый цвет соответствует какой-либо ноте. На листах также есть расшифровка, какой цвет какую ноту обозначает.

Посмотрите, чем ещё кроме цвета отличаются нотки? Правильно! У них разные хвостики. Эти хвостики помогут нам определить, как долго должна звучать каждая нотка. Давайте все вместе прохлопаем ритм нашей волшебной песенки.

Вы знаете, дом в котором живут нотки – многоэтажный. За верхними этажами следит скрипичный ключик и играет их в основном правая рука, а за нижними этажами следит басовый ключ и исполняет живущие там ноты в основном левая рука.

Сначала попробуем проиграть одной правой рукой. А теперь одной левой. Сейчас перед нами стоит такая задача – соединить две руки вместе. Внимательно смотрим под какой нотой в скрипичном ключе расположены ноты басового ключа. Очень важно играть их одновременно, иначе нотки расстроятся, красивой мелодии у нас не получится, и мы не сможем спасти Дедушку Мороза. Кому нужна помощь, говорите, я подойду.

Итак, мы порепетировали и готовы сыграть нашу волшебную мелодию. Играем все вместе то, что получилось.

Мы с вами большие молодцы – открыли заколдованную дверь при помощи волшебной мелодии и спасли Деда Мороза, вернули детям сказку.

Уважаемые коллеги, скажите, пожалуйста, что вы чувствовали, выполняя этот мастер-класс?

Сложно ли вам было играть на пианино?

Как вы думаете, какие процессы происходят в нашем мозге, когда мы совершаем такие сложные и разные действия нашими руками при игре на пианино?

Как связаны между собой игра на пианино и математическая грамотность?

Тема моего мастер класса: «Развитие математической грамотности дошкольников посредством обучения игре на электронном пианино».

2. Теоретическая часть

2.1 Актуальность

Сегодня, когда развитие цифрового мира происходит не просто семимильными шагами, а космическими скоростями, и наши дети проводят всё больше времени в гаджетах, остро встаёт вопрос об интеллектуальном развитии как отдельной личности, так и будущего страны в целом.

Переиграть цифровой мир, в который мы сейчас попали, невозможно. Никто не может быть лучше суперкомпьютеров, потому что они не устают, у них не болит голова, они не нервничают. И просто по физическим показателям скорость обработки информации и решения задач у них на порядки выше. Если мы встанем на одну дорогу со сверхпрограммами с ИИ, то проиграем, но есть другая дорога – это то, что отличает наш мозг от компьютера – это творчество, искусство.

2.2 Цель:

Создать условия для развития математической грамотности дошкольников посредством обучения игры на электронном пианино.

2.3 Задачи:

- Развивать произвольное внимание, воображение;
- Развивать когнитивные функции;
- Познакомить дошкольников с нотной грамотой;
- Развивать музыкально- ритмический слух;
- Обучить начальным навыкам игре на электронном пианино;
- Развивать координацию и мелкую моторику.

2.4. Постановка проблемы

Да, наши дети становятся технически более подкованными, но развивается ли у них при этом умение анализировать, сравнивать и обобщать, делать простейшие умозаключения? Могут ли они правильно устанавливать причинно-следственные связи? А именно эти понятия и есть основы математической грамотности.

И как воспитать будущих Королевых, Курчатовых, Грачевых, Ньютонов?

Что я, как педагог, музыкальный руководитель, владеющий вот такими конкретными навыками и компетенциями, могу сделать в данной ситуации?

2.5. Решение проблемы

Взяв за основу методику С. Кониной «ЦветоНоткино» и используя свой опыт и знания, я разработала долгосрочный проект, для детей старшего дошкольного возраста. Проектно-образовательная деятельность осуществлялась дважды в неделю.

Начальным этапом в проекте является знакомство с нотами – с мультфильмов, сказок, аналогий, понятных и интересных детям.

Постепенно мы переходим к проигрыванию гамм и коротеньких пьесок одной рукой, обращая внимание на осанку, постановку рук, кисти, пальцев.

Начинаем мы играть простейшие детские песенки одной рукой, затем те же партии дугой рукой. Далее играем разные партии по очереди правой и левой руками. И на последнем этапе мы переходим к игре двумя руками разных партий.

К седьмому месяцу проекта я начинаю вместе с цветными нотами показывать детям черно-белые.

К концу первого года обучения дети знают все ноты, скрипичный и басовый ключи, играют несколько пьес соло, дуэтом или все вместе.

Каким же образом связано обучение нотам и игре на фортепиано с математикой?

Самое непосредственное! Начнем с того, что нот семь, и их надо считать. Октавы, такты, интервалы, длительность нот, размерность – это тоже нужно посчитать, понять и осознать.

Даже пальчики при игре имеют свою нумерацию, что для детей пяти лет часто является открытием.

Мы развиваем логику, т.к. любое музыкальное произведение подчинено своим логическим законам.

Ещё Бах открыл равномерно темперированный строй, в котором каждая октава делится на математически равные интервалы и его можно описать абсолютно математическими формулами.

К началу 18 века в музыке сформировались два лагеря: теоретики, которые опирались в построении музыкальных систем на математику, и практики, которые полагались на свой слух. Как вы думаете, кто одержал победу?

Мы развиваем умение анализировать – мы анализируем музыкальное произведение.

Мы делим произведение на части, а после разучивания воспринимаем его целиком.

Мы развиваем многозадачность – смотрим в ноты и следим за руками, часто исполняющими разные партитуры.

А что происходит в нашем мозге, когда мы начинаем играть двумя руками одновременно?

Это же потрясающее развитие нейронных, межполушарных связей. А оптимальное время для развития этих мозговых структур именно в дошкольном возрасте.

Доказано, что мозг Эйнштейна имел очень крупное мозолистое тело, что говорит об очень развитых межполушарных связях. Кстати, Эйнштейн очень любил играть на скрипке.

2.6 Новизна педагогической находки

Новизна этой педагогической находки именно в том, чтобы начать обучение игре на пианино именно в дошкольном возрасте, когда мозг ребёнка наиболее восприимчив.

В настоящее время обучение музыкальной грамоте и игре на звуковысотных музыкальных инструментах происходит в специализированных заведениях: музыкальных школах, школах искусств и др. Во-первых, чаще всего приём в музыкальные школы осуществляется с 6-7 лет, а во-вторых, родители не всегда имеют возможность водить куда-либо детей помимо детского сада. При обучении игры на музыкальном инструменте в детском саду эти две преграды автоматически преодолеваются.

«Ребенка надо приучать к музыке даже если он не проявляет к этому особого рвения. Такое мнение высказала недавно во время своей лекции Татьяна Черниговская, один из самых авторитетных ученых в области нейронауки. Это тонкая изысканная настройка нейронной сети – и неважно, станет он профессионалом или нет. Музыка учит обращать внимание на детали».

2.7 Возможность реализации

Такой проект реализовать на базе любого ДООУ я считаю возможным. Требование к электронному пианино только одно – звук, приближенный к фортепиано, т.к. здесь не ставится цель вырастить пианистов. Цель другая – максимальное развитие когнитивных и творческих качеств ребенка.

2.8 Результаты проекта

По результатам мониторинга в конце года мы заметили, что у детей проектной группы увеличились показатели произвольной памяти. Также дети показывают лучшие результаты в классификации предметов. Стали лучше, чем остальные дети владеть навыками счёта. Возросли навыки использования разных геометрических форм в свободной форме – поделках, аппликациях и др. Дети проектной группы быстрее находят причины и следствия событий.

Литература и интернет-источники

1. Музыкальные приемы развития математических способностей *Галузинский А.И., ГБПОУ СРМК, Науч. рук. Фатьянова Т.П., преподаватель ГБПОУ СРМК, г. Ставрополь* <https://multiurok.ru/files/muzykalnye-priemy-razvitiia-matematicheskikh-sposob.html?ysclid=ltmxj166k2358593511>

2. «Язык, музыка, математика» Варга Б., Димень Ю., Лопариц Э., 1981.

3. «Мозг и музыка. Как искусство влияет на наш мозг». Татьяна Черниговская. Видео-лекции

4. Программа «Цветоноткино» Коньгина Светлана Павловна

«ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

Стародубцева Елена Вадимовна, старший воспитатель
ГУ ЛНР "ЛУВК "НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ", г. Луганск

Библиографическое описание:

Стародубцева Е.В. «ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

«Школа не должна вносить резкой перемены в жизни детей. Пусть, став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчера. Пусть новое проявляется в его жизни постепенно и не ошеломляется лавиной впечатлений»
В.А. Сухомлинский

Поступление в школу – это начало нового этапа в жизни ребенка, вхождение его в мир знаний, новых прав и обязанностей, сложных и разнообразных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

Цель преемственности- личностное развитие, физиологическое и психологическое благополучие ребенка в переходный период от дошкольного воспитания к школе, направленное на формирование личности ребенка с опорой на его предыдущий опыт и накопленные знания.

Задачи преемственности:

- подготовка детей в школу с высоким уровнем общего развития и воспитанности.
- развивать у детей знания, умения, качества, которые были приобретены в детском саду.
- полученные знания, умения и навыки активно использовать для всестороннего развития учащихся.

Для осуществления преемственности дошкольного и начального школьного образования выделяют:

- физическое развитие детей;
- развития познавательной активности как необходимый компонент учебной деятельности;
- нравственные и умственные способности детей;
- творческое воображение;
- развитие коммуникативных умений, общение со взрослыми и сверстниками.

В реализации преемственности является определение готовности ребенка к обучению в школе. Переходный период от дошкольного к школьному детству считается наиболее сложным. Ведущей целью подготовки к школе должно быть формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью- самостоятельности, любознательности, инициативности, творческого самовыражения ребенка.

Подготовка к школе у детей предполагает такую организацию воспитательной работы в детском саду, которая обеспечивает высокий уровень всестороннего развития дошкольников.

Готовность к обучению в школе- важнейший итог воспитания и обучения в детском саду и семье. Школа предъявляет ребенку требования, которые обусловлены появлением новой социально-психологической позиции школьника, новыми задачами и обязанностями, к выполнению ребенок должен быть готов. Школа от детей требует высокого

уровня развития нравственно-волевых качеств, умственной деятельности, способность к управлению своим поведением.

Существует общая, психологическая и специальная готовность к школе.

Общая готовность- выступает как важнейший итог всестороннего воспитания дошкольников, достижение ребенком определенного уровня умственного, нравственного, волевого, эстетического и физического развития, необходимого при поступлении в школу.

Психологическая готовность включает в себя мотивационную готовность в стремлении, к учению, желание быть школьником, определенный уровень волевого и социального развития.

Специальная готовность является дополнением к общей готовности, определяется наличием специальных знаний, умений и навыков.

Подготовка ребенка к школе-это длительная кропотливая работа в течение всего периода детства.

Задача детского сада состоит в том, чтобы обеспечить такой уровень всестороннего развития детей, опираясь на который учитель сможет разрешать стоящие перед ним задачи. Для успешного осуществления задачи подготовки детей к школе является наличие преемственности в работе детского сада и школы-это содержательная, двухсторонняя связь, предполагающая с одной стороны, направленность воспитательной работы в детском саду с учётом школьных требований, а с другой стороны опору учителя на уровень развития старших дошкольников.

Основные направления осуществления преемственности между дошкольным и школьным образованием:

- работа с детьми;
- взаимодействие педагогических работников;
- сотрудничество с родителями будущих первоклассников.

В нашем дошкольном образовательном учреждении проводятся следующие формы осуществления преемственности:

Работа с детьми

- экскурсии в школу;
- посещение школьной библиотеки;
- Знакомство и взаимодействие дошкольников с учителями и учениками начальной школы;
- участие в совместной образовательной деятельности;
- выставка рисунков и поделок;
- встречи и беседы с бывшими воспитанниками детского сада;
- совместные праздники и спортивные соревнования дошкольников и первоклассников;
- участие в театрализованной деятельности;
- посещение дошкольниками адаптационного курса занятий «Будущий первоклассник», организованного при школе.

Взаимодействие педагогических работников

- совместные педагогические советы ДОУ и школы;
- семинары-практикумы, беседы, круглые столы для педагогов ДОУ и учителей начальных школы.
- проведение диагностики по определению психологической готовности детей к школе, уровню усвоения программного материала;
- взаимодействие практических психологов ДОУ и школы с учителем – логопедом;
- открытые показы образовательной деятельности в ДОУ и уроков в школе, в ходе которых устанавливаются аспекты преемственности и единых требований к выпускникам детского сада.

Сотрудничество с родителями будущих первоклассников

- совместные родительские собрания, конференции с педагогами ДООУ и учителями школы;
- консультации с педагогами ДООУ и школы, встречи с будущими учителями;
- Дни открытых дверей;
- образовательно-игровые тренинги и практикумы для родителей, всеобуч для родителей;
- курс обучения родителей по вопросам подготовки детей к школьному обучению.

Для выполнения целей и задач коллективом детского сада были созданы все условия для того, чтобы помочь каждому ребенку стать физически и психически здоровым, способным, радостным и счастливым. В группах создана предметно-развивающая среда, в которой ребенок проявляет собственную инициативу, пробует делать, что-то новое, это развивает его самооценку и способствует становлению чувства успеха.

Во всех группах оборудованы центры: игровые, безопасности, экспериментирования, конструктивной деятельности, патриотического воспитания, математического развития, речевого развития, книжный, изобразительной деятельности, театральный, музыкальный, спортивный. Каждый ребенок находит применение своим творческим способностям, удовлетворяет свою любознательность. В условиях нашего детского сада создана здоровьесберегающая среда. Разные формы оздоровления (утренняя гимнастика, гимнастика после дневного сна, хождение по «дорожкам здоровья», игровой самомассаж, дыхательная гимнастика), повышают адаптационные возможности детей. Воспитательно-образовательные и оздоровительные процессы обеспечивают оптимальные условия пребывания детей в ДООУ.

Ребенок-это чистый лист, который нам предстоит заполнить. И от этого, как мы будем это делать, зависит образ будущей личности.

Таким образом, преемственность, создающая общий благоприятный фон для эмоционального, физического, и интеллектуального развития ребенка в ДООУ и начальной школе, способствует сохранению и укреплению его психического и физического здоровья, а это – важнейшая задача образования и его основной результат.

По определению Д.Б. Эльконина, дошкольный и младший школьный возраст – это одна эпоха человеческого развития, именуемая «детством». Детство, как почва, в которую падают семена. Они крохотные, их не видно, но они есть... они начинают прорастать. Биография человеческой души, человеческого сердца – это прорастание семян, развитие их в крепкие, большие, растения. И станут ли они чистыми и яркими цветами, хлебными колосьями или злым чертополохом, во многом зависит и от нас с вами, уважаемые коллеги.

Проблема преемственности может успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. Выигрывают от этого все, особенно дети. Ради детей можно найти время, силы и средства для решения задачи преемственности.

Список литературы

1. Грабовская О.С. Проблемы преемственности дошкольного и начального общего образования в условиях их стандартизации и вариативности // Новые импульсы развития: вопросы научных исследований. - 2020. - №5. – С. 148-154.
2. Калинин А. В. Проблемы преемственности дошкольного и начального образования // Дошкольное образование-развивающее и развивающееся. 2016. N. С. 74-76.
3. Родионова Е. С. Преемственность в работе детского сада и школы. - Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения – 2017 г. № 10.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Избранные педагогические сочинения.: В 3х т. - М.: Педагогика, 1989.
5. Холмкина А. И. О преемственности в работе начальной школы и детского сада. - Начальная школа, 2017 г. № 7.

6. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. - М.: Педагогика, 1989. - 554 с.
7. Федосова Н. А. Подготовка к обучению в школе – основа преемственности между дошкольным и начальным общим образованием. - Начальная школа, 2010г. № 10.

Список литературы

- 1.Грабовская О.С. Проблемы преемственности дошкольного и начального общего образования в условиях их стандартизации и вариативности // Новые импульсы развития: вопросы научных исследований. - 2020. - №5. – С. 148-154.
- 2.Калинченко А. В. Проблемы преемственности дошкольного и начального образования //Дошкольное образование-развивающее и развивающееся. 2016. N. С. 74-76.
3. Родионова Е. С. Преемственность в работе детского сада и школы. - Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения – 2017 г.№ 10.
- 4.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Избранные педагогические сочинения.: В 3хТ. - М.: Педагогика, 1989.
- 5.Холомкина А. И. О преемственности в работе начальной школы и детского сада. - Начальная школа, 2017 г.№ 7.
6. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. - М.: Педагогика, 1989. - 554 с.
7. Федосова Н. А. Подготовка к обучению в школе – основа преемственности между дошкольным и начальным общим образованием. - Начальная школа, 2010г. № 10.
- 8.ФГОС-Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 14.02.2024)

В детском саду мы знакомим дошкольников с понятием «школа»: «Что такое школа?», «Зачем надо ходить в школу?», «Кто это-учитель?», «Что такое урок, перемена?». В сентябре дети подготовительной группы традиционно присутствуют на школьной линейке 1 сентября. Наши дошкольники поздравляют с началом учебного года учащихся школы. Эти встречи оставляют особенно радостные впечатления у детей. В течение учебного года ребята имеют возможность посетить 1 класс, посидеть за партой, почувствовать себя на равных с учениками.

Особое место для наших воспитанников занимают сюжетно-ролевые игры, способствующие развитию самостоятельной творческой деятельности. Для формирования мотивационной готовности к обучению в школе, мы используем игры со школьным сюжетом, где дети берут на себя роль учителя, ученика, мамы.

В процессе игры знакомим детей с пословицами и поговорками, загадываем загадки, в которых славиться ум, подчеркивается значение знаний. Наиболее эффективное развитие логического мышления происходит в процессе освоения детьми элементарных математических представлений (ФЭМП). В группе создан «Центр школьника». В нем представлены материалы, которые дети могут вынести на удобные столы, поиграть на коврике, у магнитной доски- это счетные палочки, кубики с цифрами и знаками, пособия на нахождение сходства и различия, головоломки, задачи, ребусы, развивающие и дидактические игры, направленные на развитие познавательной активности. Используем блоки Дьенеша, кубики Кюизенера, кубики Зайцева.

Для подготовки руки к письму мы используем настольные игры: «Шнуровка», «Пазлы», «Мозаика», конструкторы, сухой бассейн (игры с крупами), пальчиковую гимнастику.

Дети посещают школьную библиотеку. Данные экскурсии вызывают у наших воспитанников восторг, радость и желание учиться в нашей школе.

КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРОФЕССОРА РЕЧЕВИЧКА»

Шумилина Алевтина Александровна, Воспитатель
МБДОУ детский сад N19 Капелька, г. Обнинск, Калужская область.

Библиографическое описание:

Шумилина А.А. КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРОФЕССОРА РЕЧЕВИЧКА» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Образовательная область: речевое развитие

Цель: систематизировать знания, умения, представления детей по речевому развитию.

Задачи:

Образовательная:

Формировать умения обобщать, классифицировать;

Упражнять в делении слова на слоги, в подборе антонимов и синонимов;

Закреплять умение проводить звуковой анализ слова, определять местонахождение звуков в слове;

Упражнять в словообразовании и употреблении существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Развивающая:

расширять словарный запас через участие в словесно-речевых играх.

Развивать память, внимание, мышление.

Воспитательная:

Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, инициативность, культуру поведения.

Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, словесные, наглядно-действенные (демонстрация, иллюстрация).

Предварительная работа: словесные игры, дидактические игры, настольно-печатные игры, малоподвижные игры, занятия по развитию речи, ФЭМП, продуктивная деятельность, индивидуальная работа с детьми, чтение сказок.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Материалы и оборудование: презентация, мяч, карточки в играх, иллюстрации, карточки, сундук с монетами, ключ.

Ход занятия

Организационный момент

Воспитатель:

Ребята к нам сегодня пришли гости, что нужно сделать?

Ответ: Сказать Доброе утро или здравствуйте!

Сюрпризный момент:

Ребята, к нам в группу сегодня приходил почтальон и принёс письмо от Профессора Речевичка.

Давайте его прочитаем?

«Здравствуйте, ребята. Давно я наблюдал за тем, как вы хорошо занимаетесь. Я приготовил вам подарки. Но лежат они в сундуке. А сундук закрыт на замок. Ключ можно получить только после того, как выполните задания. Для этого я приглашаю вас в путешествие по стране профессора Речевичка»

Ребята, хотите получить подарки от Профессора? (ответы детей)

Что для этого надо сделать? Ответ: Выполнить задания.

Куда мы с вами отправимся? Ответ: В страну профессора Речевичка.

Но вот и первая сложность: на чём мы туда отправимся?

А чтобы узнать нужно отгадать загадку.

Отгадывание загадки

Есть и водный, и воздушный,

Тот, что движется по суше,

Грузы возит и людей.

Что это? Скажи скорей!

Ответ: Транспорт

Что за чудо – синий дом!

Ребятишек много в нем.

Носит обувь из резины

И питается бензином!

Ответ: Автобус

А на двери автобуса есть замок. Давайте, его откроем.

А поможет нам пальчиковая гимнастика «Замок».

Дети встают в круг и выполняют пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика

На двери висит замок.

Кто его открыть бы мог?

Постучали,

Покрутили,

Потянули

И открыли!

Ручки складываете в замок, переплетая пальцы.

Читая стишок, ритмично раскачиваете «замок»:

Ритмично постукиваете друг об друга основаниями ладоней, не расцепляя пальцы

Не расцепляя пальцы, одну руку тянете к себе, другую от себя, попеременно меняя их.

Тянете ручки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но не отпуская замок полностью.

Резко отпуская руки, разводите их широко в стороны.

Замок, мы открыли, молодцы! Поехали.

Дети садятся в автобус. Поют песню!

Вот мы с вами и оказались в стране Речевичка.

Жители этого города подготовили для вас задания:

(Дети садятся на стульчики перед телевизором)

Упражнение «Назови одним словом»

Берёза, липа, дуб, рябина - деревья;

Синица, голубь, ворона, сорока - зимующие птицы;

Белка, заяц, медведь, волк- дикие животные;

Шкаф, стул, стол, диван - мебель;

Ромашка, тюльпа, нарцис, роза – цветы.

А, Б, В, П – буквы;

1, 2, 4, 5, 7, 8, 0 – цифры;

Упражнение «Что лишнее?»

Бинт, банан, бочка, белка.

Заяц, комар, медведь, волк.

Серьги, ожерелье, бусы, кузнечик.

Самолет, машина, корабль, стол.

Замечательно, вы справились с этими заданиями.

За ваше внимание, сообразительность жители страны дарят вам одну часть ключа.

2. Дальше наш путь пойдёт через мост, Наоборот.

Чтобы его перейти, нам надо выполнить следующее задание:

Упражнение «Скажи наоборот»

День – ночь

Сахар – соль

Чистота – грязь

Зима – лето

Потолок – пол

Узкая – широкая

Длинное – короткое

Сильный – слабый

Весёлая – грустная

Высокий – низкий

Смеётся – плачет

Лежит – сидит

Закрыть – открыть

Взлетает – садится

3. Игра «Назови сказку»

На экране появляются отрывки картин из сказок, и дети отгадывают, как называется сказка.

В: Молодцы, ребята! Вот вам жители, дают вторую часть ключа

4. Игра «Где спрятался звук?»

А сейчас мы узнаем, где спрятался звук. Но какой звук, вы отгадаете в загадке.

Она – весёлая веснушка

Или вкусная ватрушка.

Круглобока и проста

Эта буква неспроста.

Ответ: буква в

Придумайте слова с буквой «В»

Ответ: велосипед, ведро, повар.

А мы отправляемся дальше.

5. Перед нами Ласковая поляна. Здесь живут очень добрые жители.

Игра «Назови ласково». (играем с мячом)

Птица – птичка,

дерево – деревце,

сказка – сказочка,

рука – ручка

ребенок – ребёночек,

ручей – ручеёк,

кольцо – колечко,

сердце – сердечко,

стол – столик,

кошка – кошечка,

мама – мамочка.

Молодцы, вам понравились ласковые слова?

Да, ласковое, доброе слово душу согревает. Жители Ласковой поляны дарят вам третью часть ключа.

6. Нам с вами осталось получить последнюю часть ключа, для этого нам нужно помочь буквам. Они заблудились.

Игра "Буквы заблудились"

(На магнитной доске карточки, на которых нарисованы цифры, под ними буквы).

Ребята, здесь написано какое-то слово, но я не могу его прочитать, помогите мне, пожалуйста. Расставьте цифры по порядку от 1 до 5, и прочитаем, что получится (дети расставляют цифры по порядку). Переворачивают цифры и читают слово.

Какое слово получилось? (весна) Сколько слогов в слове - весна? (2 слога),

Какой мы слышим первый звук в этом слове? (звук В). Назовите слова, в которых есть звук В.

А какой последний звук в этом слове? (звук А). Назовите слова со звуком А.

Молодцы, вы справились с заданием, и получаете четвёртую часть ключа от сундука.

Игра «Разрезные картинки»

Сундук откроется, только если вы правильно соберёте ключ. Дети собирают ключ из частей.

Дети открывают сундук. В сундуке шоколадные медали.

Ребята, предлагаю вам вернуться обратно в детский сад.

3. Заключительная часть

Сегодня мы с вами совершили увлекательное путешествие по стране Речевичка и получили подарки от профессора.

Вам понравилось путешествие.

Подвести итог занятия.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

«ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ТИКО «ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ СУНДУЧОК» ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ КАК ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ У ДЕТЕЙ С ТНР»

Наумова Екатерина Сергеевна, учитель-логопед
МБДОУ "ДС № 24 "Родничок", Красноярский край, г. Норильск

Библиографическое описание:

Наумова Е.С. «ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ТИКО «ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ СУНДУЧОК» ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ КАК ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ У ДЕТЕЙ С ТНР» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Одной из важнейших задач развития речи и коррекции речевого недоразвития является наиболее раннее обучение детей первоначальной грамоте. Приступая к занятиям в компенсирующей группе для детей с ТНР необходимо учитывать их особенности. Дети с ТНР очень часто испытывают трудности в овладении слитному по слоговому чтению: из-за несформированности звуковой стороны речи; в медленном формировании процесса фонематической стороны речи; из-за несформированности фонематических представлений, что затрудняет формирование аналитико-синтетической деятельности; страдают общей моторной недостаточностью, которая лишает ребенка возможности

ориентироваться в пространстве; из-за неустойчивого внимания, сниженного объема произвольной памяти, быстрая истощаемость и утомляемость.

В связи с этим актуальными становятся поиски новых подходов и методов для обучения. Одной из таких современных технологий является **ТИКО конструирование**.

ТИКО – трансформируемый игровой конструктор, представляющий собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой.

Конструктор ТИКО - «Логопедический сундучок включает в себя: набор «Звуки» и набор «Буквы», набор «Грамматика» — это уникальный инструмент, помогающий разнообразить игры и упражнения по обучению грамоте, дает возможность **выучить буквы и научиться сливать их в слоги**, перейти к слитному чтению; при формировании фонетической, фонематической стороны речи; навыков звукового анализа; обогатить словарный запас, развить интерес к слову, к речи, мелкую моторику; расширить знания и кругозор, что несомненно, послужит хорошей базой для успешного обучения в школе.

В каждом наборе «Звуки», «Буквы», входит по 254 детали (квадраты, треугольники, трапеции, прямоугольники). Набор «Грамматика» состоит из квадратов, на которых изображены буквы русского алфавита. На красных-гласные, на синих-твердые согласные, на зеленых-мягкие согласные.

Набор «Звуки» помогает сформировать «физиологический образ звука», то есть у детей формируются осознанные представления о положении органов артикуляции при произнесении звуков, вырабатываются тактильные и кинестетические ощущения, развивается речеслуховое внимание и память.

Набор «Буквы» помогает сформировать у детей графический образ буквы, разграничить понятия «звук» и «буква», развить навык осознанного чтения слогов, слов, предложений, научить разгадывать ребусы, решать кроссворды.

Набор «Грамматика» помогает сформировать фонематическое восприятие, анализ и синтез.

Все это служит профилактикой дисграфии и дислексии на начальном обучении в школе. Соединяя детали конструктора между собой с помощью шарнирных соединений, происходит возбуждение в речевых центрах головного мозга и резко усиливается согласованная деятельность речевых зон.

Работа с конструктором ТИКО проводится поэтапно:

1 этап: знакомство с конструктором, обучение правильному соединению деталей, цветовое обозначение звуков и букв.

2 этап: применение знаний о звуках и буквах в выполнении, предложенных учителем – логопедом упражнений и игр.

3 этап: использование конструктора в свободной деятельности (в группе с воспитателями).

В своей работе на подгрупповом занятии по обучению грамоте применяю наглядные зрительные опоры при знакомстве с новым звуком и буквой. Дети последовательно и в системе:

- учатся рассказывать об артикуляционном укладе каждого звука, опираясь на речевой образец взрослого и наблюдая за ним и своими ощущениями – вибрацией голосовых связок, положением губ, зубов, языка, характером выдыхаемой струи, силу, направленность выдоха;
- определяют гласный или согласный, тем самым выбирая ТИКО-квадрат соответствующего цвета
- «превращают» мягкий звук в твёрдый и наоборот
- подбирают и показывают соответствующий заданному педагогом **звук**
- делят слоги на отдельные звуки
- составляют и проговаривают слоги с заданными **звуками**
- делят слова на слоги и **звуки с подробной характеристикой каждого звука**

- составляют и проговаривают слова с заданным **звуком**, с заданным местом **звука в слове** (начало, середина, конец слова)

- читают слова по слогам

- различают акустически близкие **звуки** путём проговаривания схожих по звучанию слогов, слов

- составляют и изменяют слоги, слова со зрительной опорой.

- соединяют детали **конструктора** между собой различными способами

- разъединяют детали после выполнения задания.

Предлагаю вашему вниманию **примеры игр с ТИКО конструктором:**

1. «Ты про звук нам расскажи - нужный квадратик покажи», «Я на квадратик посмотрю, всё про звук вам расскажу» (характеристика звука)

Квадратик подбирается в соответствии с характеристикой звука:

- красный-гласный звук;

- синий – согласный твёрдый звук;

- зелёный-согласный мягкий звук:

- зелёный с рисунком звоночка – согласный мягкий звонкий;

- квадратик со змеей – шипящий согласный звук.

2. «На квадратик посмотри - букву верно напиши» (характеристика буквы)

Квадратик подбирается в соответствии с характеристикой буквы:

- красный-гласная буква;

- синий – согласная твёрдая буква;

- зелёный – согласная мягкая буква.

3. «Напрягаем свои ушки – различать будем.....»

- подобрать и показать соответствующий заданному учителем-логопедом звук;

- «превращение» мягкого звука в твёрдый и наоборот;

- работа с «живыми звуками».

4. «Волшебный мешочек»

- придумывание слова на заданный звук

4. «Слова на слоги раздели, но сначала повтори»

- послоговое составление слов (каждый слог в слове отделяем пробелом);

- составление слов заданной слоговой структуры;

- чтение слов по слогам.

5. «Слово «в кучу» собери, а потом на звуки разбери» (звуко–буквенный анализ и синтез слогов и слов)

- деление слога на отдельные звуки;

- составление и чтение слогов с заданными звуками;

- деление слов на слоги и звуки с подробной характеристикой каждого звука;

- составление и чтение слов с заданным звуком, с заданным местом звука в слове (начало, середина, конец слова).

На этапе автоматизации подбор речевого материала с учетом фонетически оптимальной позиции звука в слогах и словах, а также способствует формированию кинестетического и кинетического праксиса. Использование ТИКО при введении вновь сформированного звука в различные типы слогов позволяет фиксировать внимание ребенка на приемах самоконтроля за артикуляцией звука.

На этапе дифференциации звуков ребенок сравнивает схемы и соотносит условные обозначения – символы с полученными им самим ощущениями:

- Игра на звукоподражание: «Накачать насос», «Пошипи, как змея», «Позвени, как комар», «Погуди, как самолет», «Порычи, как тигр».

- Пройди по цепочке и назови звуки С-Ш (стрелочки или символы насос-змея).

- Послушай и исправь ошибки (стрелочки).

Примеры игр с ТИКО конструктором:

- ✓ **«За звуком в речи ты следи, чтоб в школу грамотным идти»** (автоматизация звуков в слогах, словах, фразах, предложениях)
 - отраженное повторение за логопедом слогов, слов, фраз, наполненное автоматизируемым в речи звуком;
 - составление, чтение и написание слогов, слов, фраз с автоматизируемым звуком;
 - самостоятельное использование «правильного» звука ребёнком во всех видах работ с конструктором;
 - осуществление логопедом контроля за правильным произношением поставленных звуков в речи дошкольника;
 - развитие связной речи путём составления предложений, насыщенных автоматизируемыми звуками.
- ✓ **«Если трудно различать – будем мы тренировать»** (дифференциация смешиваемых звуков в слогах, словах и фразах)
 - различение акустически близких звуков путём проговаривания схожих по звучанию слогов, слов, заучивание стихов, скороговорок, рифмовок;
 - написание, составление и изменение слогов, слов со зрительной опорой.

Работа по коррекции звукопроизношения с набором ТИКО помогает сформировать осознанные представления о положении органов артикуляции при произнесении определенного звука, выработать тактильные и кинестетические ощущения, развивать речеслуховое внимание и память.

Вывод: Таким образом, конструктор ТИКО способствуют не только быстрому овладению грамоте, но активизирует речемыслительную деятельность, так как при конструировании задействованы все анализаторы (зрительный, слуховой, кинестетический, тактильный). В процессе конструирования у ребенка развиваются творческие способности и инициатива. Речевые ситуации, возникающие в процессе создания построек и игр с ними, способствуют развитию речи детей: расширяется словарный запас, развиваются коммуникативные навыки, совершенствуется умение обобщать и делать выводы, обогащается словарный запас, развивается связная, грамматически правильная монологическая и диалогическая речь, фонематические процессы, а все это, как известно – залог успешного обучения ребенка в школе.

Литературные источники.

1. Методические пособия по работе с конструктором ТИКО – www.tico-rantis.ru
2. ЛОГОТИКО – теория Логинова И.В. https://youtu.be/QI_gFlg34k0

КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЕ: «ПОСУДА»

Сергеева Елена Леонидовна, учитель-логопед
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:

Сергеева Е.Л. КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЕ: «ПОСУДА» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Задачи:

Коррекционно-обучающие: обобщить знания и активизировать словарь детей по лексической теме «Посуда»; формировать у детей умение согласовывать личные

местоимения с существительными, упражнять в словообразовании; упражнять детей в составлении описательных рассказов по мнемотаблице; формировать умение употреблять в речи антонимы, относительные прилагательные

Коррекционно-развивающие: стимулировать речевое развитие детей благодаря развитию мелкой моторики пальцев рук, активизировать внимание, мышление, память, воображение; развивать у детей эстетический вкус

Коррекционно-воспитывающие: воспитывать гуманные чувства у детей, формировать представление о взаимовыручке, взаимопомощи.

Оборудование: «Чудо-дерево» с картинками посуды, мебели и обуви; чашка, стакан, подстаканник, заварочный чайник с заваркой, мяч, рисунок с контурами посуды, разрезные картинки, посуда на подносе, природный материал, компьютерная презентация, мультимедийная установка, костюм Федоры: фартук и косынка.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

-Ребята, посмотрите (Логопед показывает детям **чудо-дерево**, на котором висят картинки с изображением посуды и не только (одежда, обувь и т.д.))

-Как у наших, у ворот чудо-дерево растет,

А на дереве на этом разные растут предметы.

-Ребята, подойдите к чудо-дереву и возьмите каждый по картинке с изображением посуды.

2. Дидактическая игра «Жадина» (Упражнение в согласовании личных местоимений с существительными)

-Давайте поиграем, сейчас вы по очереди скажете о предмете, который нарисован у вас на карточке: **он мой, или она моя, или оно мое, либо они мои.**

Дети по очереди отвечают и складывают картинки на стол.

-Молодцы, ребята, присаживайтесь на стулья.

3. Упражнение в словообразовании.

Опыт. Логопед ставит на стол стакан, чашку, заварочный чайник с чаем. Наливает чай в стакан и чашку.

-Ребята, посмотрите, я налила чай в стакан и чашку. В стакане чай видно? (Да.), а в чашке? (Нет.) Почему? (Стакан прозрачный, а чашка нет)

Когда я беру стакан, мне горячо, а когда чашку – нет. Почему? (У стакана нет ручки, а у чашки есть). А для того, чтобы не было горячо, когда берешь стакан, есть специальный предмет. Вот он. (Показывает подстаканник). Его ставят под стакан. Подумайте, как он может называться? (Выслушивает ответы детей, если дети не смогли правильно назвать этот предмет, называет его.) Ребята, если уронить стакан, что с ним произойдет? (Разобьется.) Почему? (Потому, что стакан хрупкий.) А если уронить подстаканник? (Не разобьется). Почему? (Потому, что подстаканник прочный). Значит, посуда бывает какая? (Хрупкая, а бывает, наоборот, прочная).

4. Игра «Скажи наоборот» (Закрепление употребления в речи антонимов)

-Давайте с вами поиграем в игру «Скажи наоборот». Вы поняли, как играть в эту игру? Итак, начинаем (игра с мячом): прочная- (хрупкая), широкая- (узкая), низкая- (высокая), мелкая- (глубокая), маленькая- (большая), белая- (черная), толстая- (тонкая), тупая- (острая), горячая- (холодная), чистая- (грязная), битая- (целая).

-Молодцы, ребята! Посмотрите-ка, а посуда наша спряталась, давайте попробуем ее найти. Внимательно посмотрите на рисунок и найдите, какие предметы посуды здесь спрятались. (Показывает рисунок, на котором пересекаются контуры разных предметов посуды.) Кто догадался, пальчиком обведет контур и назовет посуду, которую он здесь увидел. (Дети по одному выходят и обводят контуры посуды.) Молодцы!

-Ребята, а что надо делать с посудой, если она грязная? (Ответы детей). Правильно, ее надо помыть, давайте представим, что мы помогаем маме мыть посуду, сделаем гимнастику для пальчиков.

5. Пальчиковая гимнастика «Помощники» (Развитие мелкой моторики)

Раз, два, три, четыре,
(Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить.)
 Мы посуду перемыли:
(Одна ладонь скользит по другой по кругу.)
 Чайник, чашку, ковшик, ложку
(Загибают пальчики по одному, начиная с большого.)
 И большую поварешку.
 Мы посуду перемыли:
(Одна ладонь скользит по другой по кругу.)
 Только чашку мы разбили,
(Загибают пальчики по одному, начиная с большого.)
 Ковшик тоже развалился.
 Нос у чайника отбился.
 Ложку мы чуть-чуть сломали.
 Так мы маме помогали.
(Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить.)

-Как же нужно обращаться с посудой? (Бережно, аккуратно.) А какой сказочный персонаж обращался с ней плохо? (Федора) Правильно, Федора из сказки «Федорино горе» К.И. Чуковского. Я приглашаю вас отправиться в гости к Федоре. (Играет волшебная музыка)

-Глазки закрываем, тихо отдыхаем.
 Вокруг себя я обернусь и в Федору превращусь.
 (Дети закрывают глаза, логопед надевает фартук, платок и «превращается» в Федору).

Федора:

«Ой вы, бедные сиротки мои,
 Утюги и сковородки мои!
 Вы подите-ка немытые домой,
 Я водою вас умою ключевой.
 Я почищу вас песочком,
 Окачу вас кипяточком,
 И вы будете опять,
 Словно солнышко сиять».

(Разбрасывает большие разрезные картинки: «чайник», «чашка», «сахарница».)

-Ой, ребятки, разбилась моя посуда! Может, вы мне поможете ее собрать! Поможете? Ой, спасибо! Тогда разделимся на три группы: первая группа ребят будет собирать вот такой чайник (показывает изображение целого чайника), вторая- вот такую чашечку, а третья- вот такую сахарницу. *(Дети собирают картинки)*

-Спасибо, ребятки!
 Уж не буду, уж не буду
 Я посуду обижать,

Буду, буду я посуду
И любить, и уважать!

Раз вы такие молодцы я хочу с вами поиграть! Давайте попробуем изобразить посуду.

6. Развитие общей моторики (Координация речи с движением)

Вот большой стеклянный чайник,

Очень важный, как начальник. *(Надули живот, одна рука на поясе, другая изогнута, как носик)*

Вот фарфоровые чашки

Очень хрупкие, бедняжки.

(Присели, одна рука на поясе).

Вот фарфоровые блюда,

Только стукни- разобьются.

(Кружатся, рисуя руками круг).

Вот серебряные ложки,

Голова на тонкой ножке. *(Потянулись, руки сомкнули над головой.)*

Вот пластмассовый поднос,

Он посуду нам принес.

(Легли на ковер, вытянулись)

7. Упражнение в употреблении в речи относительных прилагательных.

- Вот пластмассовый поднос (показывает на поднос с посудой). Ребята, посмотрите, какая на нем разная посуда. Вот ложка из дерева, значит она какая? (деревянная), стакан из стекла...стеклянный, горшок из глины- (глиняный), чашка из фарфора- (фарфоровая), рюмка из хрусталя- (хрустальная), подстаканник из серебра- (серебряный), вилка из металла- (металлическая), поднос из пластмассы- (пластмассовый). Молодцы! Посмотрите, какая красивая расписная мисочка и чашечка, а моя посуда не очень красивая, вы можете мне ее украсить? Спасибо, тогда давайте украсим ее природным материалом. (Дети выкладывают узоры из природного материала: перья, камешки, ракушки, засушенные растения)

8. Составление рассказов о посуде по мнемотаблице (компьютерная презентация) (3-4 рассказа)



9. Итог занятия. *Федора:* -Вы настоящие художники! Спасибо вам большое, теперь из такой красивой посуды не стыдно и гостей чаем угостить. «Уж не буду, уж не буду я посуду обижать. Буду, буду я посуду и любить, и уважать!»

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ГРУППЕ «ЯГОДКА»

Москаленко Елена Антоновна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 29"Вишенка" Красноярский край г. Норильск

Библиографическое описание:

Москаленко Е.А. КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ГРУППЕ «ЯГОДКА» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Клуб выходного дня – это новая форма взаимодействия воспитателей, воспитанников и их родителей, которая позволяет объединиться и установить теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, родителями и детьми вне ДОУ. Каждое мероприятие «Клуба выходного дня» анонсируется, с детьми и родителями проводятся беседы о месте экскурсии, целях проведения мероприятия. На следующий день, на рефлексивном круге, мы снова возвращаемся к прошедшему мероприятию, побуждаем детей рассказывать о самых запоминающихся моментах для тех, кого не было с нами. Дети делятся своими впечатлениями, рассказывают о своих чувствах и новых желаниях,

В выходные дни дети, родители и воспитатели имеют уникальную возможность провести время вместе и насладиться неформальными встречами. Эти встречи играют важную роль в развитии детей, укреплении связи между родителями и детьми, а также в укреплении отношений между родителями и воспитателями. Так же прогулки помогают детям снять стресс и напряжение, которые могут возникать в течение недели, и восстановить энергию для новых учебных и творческих задач.

Именно поэтому, в нашей группе, организован клуб «Выходные с пользой». В рамках работы клуба, дети, в выходные дни, совместно с родителями и воспитателем, посещают различного рода мероприятия, театры, выставки, экскурсии. Данные мероприятия, прежде всего, направлены на художественно-эстетическое воспитание дошкольников при тесном взаимодействии специалистов детского сада и семей воспитанников, экскурсоводов, актеров. Так, например, в декабре мы посетили музыкальную сказку «Морозко» Музыкально-литературная постановка Павла Крылова по мотивам всеми любимой русской народной сказки, собрала полный зал юных зрителей и их родителей. Музыкальное оформление спектакля легло на плечи оркестра русских народных инструментов НКИ под руководством Евгения Чернышева. Так, дети повстречались с Настенькой, Иваном, Марфушенькой, Мачехой, Старичком-Боровичком, Бабой-Ягой, Батюшкой Морозом..., а также повесились от души вместе с разбойниками в волшебных масках, которые вышли к ребятам в зрительный зал. Сказка, наполненная народной музыкой, песнями и рассказом «бабушки-рассказчицы», получилась и увлекательной, и поучительной.

Совместный поход в театр, имеет много достоинств. Это прекрасное времяпровождение для всей семьи. Театр развивает эстетические чувства ребенка, художественное восприятие, воображение, художественно – творческие способности. Он оказывает большое влияние на психоэмоциональную сферу: ребёнок учится сочувствовать, сопереживать,

учиться вести себя в общественном месте. Юные театралы с удовольствием посмотрели сказку, которой лес полон приключений и опасностей, особенно если он сказочный. В «боевой» истории артиста Дениса Чайникова добрые и съедобные грибы (Маслята и Сыроежка) выигрывают сражение с несъедобным, хитрым и хищным Мухомором за право расти и радоваться жизни под теплым летним дождем.

Этот субботний вечер оставил много чудесных эмоций как детям, так и взрослым.

Приобщать детей к русским национальным традициям, неотъемлемой частью которых являются народные праздники. Ведь это время отдыха, ощущения радости и полноты жизни, веками отработанный способ единения людей. О любимой в народе Масленице можно говорить много и долго. Совместный поход в Норильский Музей познакомил детей, что главным символом Масленицы считаются блины. В древности они олицетворяли собой солнце — такие же круглые, жёлтые и горячие. Люди верили, что вместе с блином они поглощают частицу солнечного тепла и могущества, которое даёт жизнь и силы всему живому на земле. Истосковавшийся, по теплу народ с помощью вкусных блинов зазывал солнышко, словно «умасливал» его. Отсюда, кстати, ещё одно толкование происхождения названия «Масленица». Обо всём этом ребятам рассказала экскурсовод Норильского музея Алёна Петровна.

Дети вместе с родителями не только слушали, но и играли в различные народные игры: «Ипеки блинчик», «хороводные игры с закличками».

Тематические мероприятия, приуроченные к знаменательной дате или празднику, а также мероприятия, направленные на общее развитие детей, учат лучше понимать друг друга. Получают положительные эмоции. Дарят близким свою заботу. Делает их счастливыми.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Веряскина Елизавета Алексеевна, воспитатель

Малинкина Ольга Олеговна, воспитатель

Дорда Татьяна Владимировна, воспитатель

Лазуткина Ангелина Евгеньевна, воспитатель

МАДОУ "ЦРР Детский сад № 3", г. Саранск

Библиографическое описание:

Веряскина Е.А., Малинкина О.О., Дорда Т.В., Лазуткина А.Е. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Экологическое воспитание и образование детей являются чрезвычайно актуальной проблемой нашего времени. Сегодня только экологическое мировоззрение и экологическая культура могут вернуть планету и человечество к равновесию. Однако формирование этих ценностей начинается уже в дошкольном возрасте.

Природа имеет удивительное воспитательное влияние на детей. Взаимодействие с природой способствует развитию наблюдательности, образного мышления и внимания. Природа оставляет незабываемый след в душе ребенка, воздействуя на все его

чувства. Мы как педагоги прилагаем все усилия, чтобы дети полюбили природу и научились беречь ее. Ведь природа, которую они наблюдают, формирует их эстетические чувства.

Один из доступных способов познания природы – это общение с живыми объектами. Рассматривая с детьми цветы, траву, листья, мы обращаем их внимание на красоту и нежность этих объектов. Мы учим детей наслаждаться этими неповторимыми моментами.

Формирование экологической культуры начинается в семье и детском саду. В раннем детстве создается основа для понимания и бережного отношения к природе. Наша задача состоит в том, чтобы воспитать в детях любовь к природе и научить их ценить ее. Экологическое воспитание должно включать не только природоохранительную работу, но и формирование экологической культуры в общем смысле: правильное отношение к природе и другим людям.

В работе с детьми мы используем литературные произведения, которые доступны им и учат быть наблюдательными и заботливыми ко всему живому. Рассказы о птицах В. Бианки помогают детям углубить свои знания о них и их образе жизни. Кроме того, игры и речевые задачи помогают усвоить экологические знания и развивают эмоциональную отзывчивость, что способствует активной защите природы.

Одной из наших главных задач было формирование взаимодействия между человеком и природой. Мы проводили целевые прогулки и наблюдения, организовывали беседы о влиянии загрязнения на жизнь растений и животных. Художественная литература также была важным средством, которое помогало детям понять, как необходимо заботиться о природе.

Уголки природы играли значительную роль в процессе экологического воспитания. Дети имели возможность наблюдать за растениями не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Подключение детей к активному общению с природой способствовало развитию таких качеств, как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие. Эти черты, заложенные в раннем возрасте, станут основой характера человека и помогут ему беречь природу.

Интерес детей к природе проявляется не только в стремлении познать ее, но и в чтении книг, деятельности по защите природы и творческой активности, где они изображают ее в своих работах.

Мы используем доступные средства для формирования интереса детей к природе: прогулки на свежем воздухе, фенологические наблюдения, элементы исследовательской работы, изучение загадочных явлений природы, участие в помощи природе, чтение книг и просмотр видеофильмов о природе, а также проведение бесед на эту тему.

Таким образом, через разнообразные формы работы и тесное общение с природой, мы можем воспитать у детей экологическую культуру и научить их беречь и защищать окружающий мир. Эти знания и навыки, полученные в раннем возрасте, помогут им стать ответственными и добрыми хранителями нашей планеты.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО — ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ) ТЕМА: «ВОТ ОНИ КАКИЕ ЛОЖКИ РАСПИСНЫЕ» (ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Данилова Ольга Викторовна, Детский сад №51 ОАО,, РЖД,, г. Рыбное, Рязанская обл.
Детский сад № 51 ОАО, РЖД, г. Рыбное, Рязанская обл.

Библиографическое описание:

Данилова О.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО — ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ) ТЕМА: «ВОТ ОНИ КАКИЕ ЛОЖКИ РАСПИСНЫЕ» (ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Цели:

- расширять представление о видах народного декоративно — прикладного искусства;
- продолжать знакомить детей с хохломской росписью на различных предметах посуды.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять знания о народном декоративно — прикладном творчестве;
- закрепить знания о хохломской росписи, об основных элементах хохломской росписи;
- упражнять в поворотах руки при рисовании завитков в разных направлениях, закреплять умение пользоваться ватными палочками для рисования маленьких кружков;
- продолжать учить рисовать узор на жёлтом фоне;
- закрепить умения выполнения элементов хохломской росписи.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, цветового восприятия при составлении орнамента;
- развивать творчество и фантазию при изготовлении декоративных ложек;
- учить рисовать аккуратно, красиво располагая рисунок на деревянной форме;
- формировать умения применять приёмы рисования кистью, тычком;
- активизировать в речи детей слова: Хохлома, хохломская роспись, деревянный, глиняный, завиток, завитушка, травка, ягодка, кормилица, красавица, черпачок.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение и уважение к продуктам труда людей;
- воспитывать интерес, любовь к народному искусству;
- Воспитывать чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.

Материал:

- деревянные заготовки — ложки;
- палитры;
- гуашевые краски;
- баночки с водой;

- кисти № 3;
- ватные палочки;
- салфетки влажные, бумажные, тканевые;
- филимоновская игрушка, дымковская игрушка, стаканчик хохломской;
- доска интерактивная;
- заготовки -ложки деревянные;
- клубни картофеля;
- ведёрко;
- почтовый ящик;
- письмо.

Предварительная работа:

- рассматривание изделий народных промыслов, альбомов;
- рисование элементов хохломской росписи;
- чтение потешек;
- подвижные народные игры;
- дидактические игры;
- беседы о русских народных промыслах;
- чтение сказок о ложке.

Ход занятия

Дети заходят в группу.

Воспитатель обращает внимание детей на гостей.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько к нам пришло много гостей. Давайте поздороваемся с ними.

Дети здороваются.

Вводная часть

Мотивация

Воспитатель: Сегодня утром к нам в группу заходил почтальон. Он принёс письмо. Я его открывать не стала без вас и решила, что мы прочитаем его вместе и узнаем от кого оно пришло и откуда. Давайте сядем с вами на ковёр, и прочитаем письмо.

Дети вместе с воспитателем садятся на ковёр.

Воспитатель читает письмо.

Воспитатель: Письмо нам пришло из Южной Америки, а прислали его нам индейцы. «Здравствуйте, ребята!

Пишут вам индейцы племени Кечуа, мы живём в Южной Америке. Мы много слышали о вашей далёкой стране. Но хотели бы познакомиться поближе. Нас интересует один предмет, но мы не знаем, как он называется. Его мы делаем из глины, раковин, и листьев. Но чтобы было легче догадаться, что это за предмет отгадайте загадку.

Не лопата, не совок,

Что захватит, то в роток;

Кашу, суп или окрошку...

Вы узнали? Это....

Индейцы Кечуа.

Дети: Ложка.

Воспитатель: Молодцы. Правильно отгадали загадку.

Воспитатель: Ну что ж, ребята, поможем индейцам узнать про наши ложки побольше? И сделаем для них подарки.

Ответы детей.

Основная часть.

Сначала мы расскажем из какого материала изготавливаются наши ложки.

Дети встают около интерактивной доски.

Дидактическая игра «Что из чего сделано» на интерактивной доске

Воспитатель: Ребята, на экране изображены разные предметы. Вам нужно внимательно посмотреть на экран и определить из какого материала сделаны эти предметы. А сделаны они из разных материалов. Ваша задача убрать лишние предметы, которые сделаны не из дерева и не из глины.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Да, наши ложки русские сделаны из дерева.

А почему русские люди делали и делают ложки из дерева?

Дети: Потому что деревянные ложки лёгкие, не обжигают рот и руки во время еды, сохраняют вкус пищи.

Воспитатель: Заготовки ложек мы с вами приготовили. А что с ложкой надо сделать дальше?

Дети: Расписать.

Дидактическая игра «Цветные капельки»

(хохломотская роспись, филимоновская игрушка, дымковская игрушка. (определить цветовую гамму)).

Воспитатель: Правильно. А сейчас мы с вами разделимся по подгруппам по три человека и подойдём к столам, где находятся предметы народного декоративно — прикладного искусства и конверты с цветными капельками. Вам нужно их рассмотреть, определить, что это за предмет и достать те капельки, цвета которых используются при росписи этого предмета.

Дети выполняют задание

Воспитатель: А какую роспись мы будем использовать при росписи ложек?

Дети: Хохломскую.

Воспитатель: Ну что ж, заготовка ложки у нас есть, с росписью мы определились. А теперь нам эти ложки нужно расписать. Художников, которые расписывали ложки называли мастерами. Вот и мы сейчас с вами станем мастерами.

Садитесь, пожалуйста, за столы.

И давайте с вами вспомним какие элементы хохломской росписи мы с вами знаем.

Воспитатель выставляет на доску технологическую карту.

Дети:

- травка,
- завиток,
- кустик,
- ягодки: смородина, малинка.

Роспись ложек

Воспитатель: Молодцы. А теперь я вам покажу как мы будем выполнять узор. Ложку мы будем расписывать с внутренней стороны черпачка. Кто успеет, можно расписать ложку и с внешней стороны.

Наш узор мы начнём с изогнутой веточки — завитушки. Она «побежит» у нас по краю черпачка. Кто захочет можно изобразить несколько завитушек, только смотрите, чтобы у вас осталось место и для ягодок. На веточке мы с вами изобразим что?

Дети: Кустики и травку.

Воспитатель: Правильно. А в самую последнюю очередь рисуем ягодки: малинку и смородинку. А чем мы будем рисовать ягодки?

Дети: Ватной палочкой.

Воспитатель: Рисунок наносим аккуратно, стараемся рисовать кончиком кисти, чтобы линии получались тонкие и краски не смешивались. Работа эта очень кропотливая.

Воспитатель: Для того, чтобы наши ложки получились красивыми и аккуратными мы перед началом работы разомнём с вами наши руки.

Пальчиковая гимнастика

*Кисти, кисти, помогите,
Хохлому рисовать начните.
Это трудно? Нет пустяк!
Влево, вправо, вверх и вниз.
Побежала наша кисть.*

После пальчиковой гимнастики дети выполняют работу, воспитатель по ходу работы детей подбадривает, помогает, хвалит.

После росписи ложек педагог предлагает детям полюбоваться на свои работы.

Воспитатель: Ах! Какие красивые получились у нас ложки! Как можно назвать ложку?

Дети: Красавица.

Воспитатель: Работа хохломских мастеров требует большого умения и для того, чтобы вы немножко отдохнули после ответственного дела, а наши ложки высохли, я предлагаю поиграть в русскую народную игру «Картошка».

Подвижная игра «Картошка»

Воспитатель на пол из ведёрка высыпает картошку.

Воспитатель: Ребята, вы должны собрать картошку с пола в ведёрко большой деревянной ложкой. Нужно стараться поднять картошку только ложкой, не помогая себе руками.

Дети собирают картошку.

Воспитатель: Как ещё можно назвать ложку?

Дети: Кормилица.

Воспитатель: Ну что ж картошку мы с вами собрали, а ещё что можно делать с ложками?

Дети: Играть, как на музыкальных инструментах.

Игра на деревянных ложках

(русская народная мелодия «Ах, вы сени мои сени...»)

Воспитатель: А ещё у нас ложка какая?

Дети: Весёлая!

Воспитатель: Ах! Какие вы у меня молодцы! Ложки наши высохли и получились они очень красивые. Нашим друзьям из далёкой Америки они, конечно, понравятся.

Рефлексия.

Воспитатель: А как же мы подарим с вами наши ложки?

Ответы детей.

Воспитатель: А мы воспользуемся почтой. И отправим наши подарки в почтовом ящике - посылкой.

Каждый ребёнок кладёт в почтовый ящик свою ложку и говорит, что делали на занятии, чем понравилось.

Определение перспективы на получение знаний.

Одаренные дети

КАК РАЗВИТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Конарева Елена Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ ДСКВ № 14 г.Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:

Конарева Е.В. КАК РАЗВИТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ В УСЛОВИЯХ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Развитие способностей и талантов любого человека важно не только для него самого, но и для общества в целом. Несмотря на то, что данный феномен изучается на протяжении многих веков, до сих пор нет общепринятого представления о природе одаренности, а также методах ее мониторинга. Поэтому проблема поиска педагогических приемов, методов, технологий работы с одаренными детьми является актуальной и востребованной в системе образования.

Среди педагогов- музыкантов, широко распространены различные представления, что следует понимать под музыкальной одаренностью. Существуют различные классификации музыкальных способностей. Музыкально одаренный ребенок должен обладать незаурядными, яркими иногда даже выдающимися музыкальными способностями. Классифицируя музыкальные способности, можно разделить их на сенсорные (т. е. связанные с ощущением) и интеллектуальные. Первые включают музыкальный слух и чувство музыкального ритма, вторые — музыкальную память, музыкальный интеллект и музыкальное воображение. Проявление музыкальных способностей у ребенка зависит не только от его задатков, но и от степени музыкальности той среды, в которой он проводит свои первые годы.

В музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями обычно подразумевают следующее:

- музыкальный слух,
- чувство ритма,
- музыкальную память,
- музыкальное мышление,
- музыкальное воображение.

Исходя из опыта педагогической деятельности можно сказать, что музыкальные способности у детей проявляются по-разному и в разное время. У кого-то из детей развито чувство ритма, музыкальная память, но с интонацией при пении возникают проблемы. У кого-то отличная музыкальная память, воображение, чистая интонация, а страдает чувство ритма.

Кто-то из детей проявляет свои незаурядные способности во всех видах музыкальной деятельности. У одного ребенка музыкальные способности проявляются уже в 3 года, у другого они раскроются лишь к пяти годам и т.д. Каждый человек индивидуален, и поэтому нельзя выработать какой-то единый алгоритм работы с одаренными детьми. В работе с каждым ребенком необходим индивидуальный подход, учитывая особенности его музыкальных способностей, психологические особенности, особенности характера и мышления. Но каждый педагог, работая с одаренными детьми, ставит перед собой определенные задачи, которые помогают действовать целенаправленно и системно.

Основываясь на опыте и теоретических трудах педагогов (Н.А.Ветлугиной, О.П.Радыновой, Б.М.Теплова, К.В.Тарасовой) при планировании работы с одаренными детьми в нашем детском саду определен следующий круг задач:

- Провести первичные мероприятия по выявлению музыкальных способностей ребенка методом педагогического наблюдения, фиксируя полученные результаты в диагностических картах.
- Способствовать развитию музыкальных способностей воспитанников в процессе музыкальной деятельности. Для реализации данной задачи искать неординарные творческие подходы при работе с каждым ребенком.
- Организовать дифференцированный подход в процессе музыкальных занятий, разработать план индивидуальных и подгрупповых занятий с одаренными детьми. (индивидуальный маршрут)
- Способствовать развитию у ребенка стремления к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта в различных видах музыкальной деятельности.
- Обозначить и провести определенный круг мероприятий, где одаренные дети могли бы проявить свои способности.
- Создать необходимую предметно-развивающую среду, стимулирующую развитие творческого потенциала ребенка.
- Вовлечь родителей в процесс музыкального развития и воспитания детей на уровне партнеров. Помочь увидеть одаренность ребенка и необходимость развития его способностей не только в ДОУ, но и за его пределами в Детских домах творчества, детских музыкальных школах и т.д.
- Провести анализ достижений и успехов детей в течение года, на основе которого сделать выводы и наметить дальнейший алгоритм работы с каждым ребенком.

При работе с музыкально-одаренными детьми важно дать ребенку проявить свой талант и содействовать дальнейшему его развитию. Возможность проявить свой талант у ребенка всегда вызывает чувство радости и самоудовлетворения, а также служит мотивацией для дальнейшего развития своих способностей. Поэтому очень важно одаренным детям дать возможность в реализации своих талантов, но при этом не ущемлять права остальных детей.

В заключение я хочу сказать, что у многих детей музыкальные способности начинают развиваться под влиянием системы педагогической работы с ними. Таким образом, каждому педагогу необходимо выявить музыкально одаренных детей и построить систему работы с ними так, чтобы она максимально эффективно раскрывала природные возможности каждого ребенка.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»

Лялина Елена Владимировна, воспитатель

Частное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 51 ОАО "РЖД",
г. Рыбное

Библиографическое описание:

Лялина Е.В. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Цель: формирование интереса к русским народным сказкам, к русскому фольклору.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с русской народной сказкой «Заюшкина избушка»;
- формировать у детей умение внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по ее содержанию;

- учить детей отвечать на вопросы полным предложением.

Развивающие:

- развивать у детей эмоциональное восприятие текста;
- продолжать развивать умение отгадывать загадки;

Воспитательные:

- способствовать формированию дружеских взаимоотношений и взаимовыручки;
- воспитывать культуру речи, обогащать и расширять словарный запас детей.

Активизация и обогащение словаря: петушок, Петенька, петушок-золотой гребешок; лисичка, лисонька, плутовка, лисичка-сестричка, лубяная; смелый, добрый, трусливый, хитрая.

Материал и оборудование:

настольный театр по сказке «Заюшкина избушка», музыка «В гостях у сказки», ортопедические коврики, предметы для игры «Угадай-ка» (золотой ключик, яйцо, щука, репка, красная шапочка, скалочка, пирожок, три тарелки, шапочка Айболита, корзинка для сбора предметов), кокошник, русский народный платок, ширма сказочного дома, картинки лисы, петуха, зайца, медведя для загадок, разрезные картинки.

Предварительная работа:

- рассказывание русских народных сказок;
- рассматривание сказочных иллюстраций. Рассматривание книг в книжном уголке.
- предложить родителям почитать детям знакомые сказки;
- отгадывание загадок о животных.
- рисование любимых героев из сказок

Ход занятия:

I часть – вводная.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришел сегодня гости. Подойдите к гостям, поздоровайтесь, познакомьтесь. А сейчас за руки возьмитесь, и друг другу улыбнитесь.

- Ребята, я хотела сегодня отправиться вместе с вами в путешествие. Но сначала я хочу спросить у вас, а вы любите сказки?

Ответы детей.

Игра «Угадай-ка»

- Сейчас я это проверю. Я буду вас спрашивать, что говорили герои из сказок, а вы будете продолжать. Согласны?

1. Что говорила Маша медведю, чтобы он не съел пирожок? («Не садись на пенек, не ешь пирожок...»)

2. Какими словами волк помогал себе рыбу ловить? («Ловись, рыбка, и мала и велика!»)

3. Что спрашивали звери в сказке «Теремок», прежде чем войти в дом? («Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?»)

4. Какими словами Лиса выманивала Петушка из дома? («Петушок-петушок! Золотой гребешок! Выгляни в окошко – дам тебе горошка!»)

5. Что говорил волк козлятам, чтобы они открыли ему дверь? («Козлятушки-ребятушки...отворитесь...»)

6. Какую песенку пели поросята из сказки «Три поросенка» («Нам не страшен серый волк...»)

7. Что спрашивала Красная шапочка у переодетого в бабушку волка? («А почему у тебя такие большие глаза?»)

8. Какие слова говорил Емеля чтобы ведра сами пошли или печка поехала? («По-щучьему велению, по моему хотению...»)

II часть – основная:

- Молодцы, ребята, много вы знаете сказок. Давайте отправимся в путешествие к героям одной сказки.

Пальчиковая игра «Замок»

Начинаем колдовать, двери в сказку открывать. *(С силой сжимаем и разжимаем кулаки.)*

Хоть замочек очень крепкий – *(сложить ладони в замок)*

Металлический и цепкий, *(развести ладони и потянуть замок)*

Мы его покрутим, *(крутим “замочек”)*

А потом три раза дунем, *(вдох через нос 3 раза дунем)*

Покачаем – раз, два, три.

Дверь, замочек, отопри! *(Локти на уровне груди, ладони крепко прижать друг к другу, повороты “замочка” от себя.)*

Двери открываются, сказка начинается.

Чтобы нам встретиться с героями, нужно будет пройти по лесной тропинке, через ручей, и по кочкам через болото! Но дорога сложная, чтобы по ней пройти нужно отгадать, кто из сказочных героев потерял предметы на этой дорожке (ортопедический коврик).

Игра «Потерянные вещи»

(Золотой ключик, скалочка, репка, яйцо, щука, пирожок, градусник или шапка Айболита, красная шапочка, 3 тарелки, сапожки Снегурочки)

- Ребята, мы с вами вышли на лесную поляну к избушке. Давайте постучим в окошко, и узнаем, кто же в домике живет.

Звучит музыка «**Приходи сказка**». Под музыку я превращаюсь в **сказочницу Елену** (надеваю кокошник и платок)

Сказочница:

- Здравствуйте, ребята! Зовут меня – **сказочница Елена**. Я рада, что вы пришли ко мне в гости в **сказочное царство**. Моя избушка **сказочная**, посмотрите на ней иллюстрации к **сказкам**, загадки, если справитесь с заданиями правильно, вас в избушке ждет сюрприз.

Дети садятся на стульчики.

- Первое задание. Ребята, попробуйте отгадать загадки!

Загадывание загадок:

Рыжая головка, хитрая плутовка.

Хвост пушистый – краса,

Кто же это... (Лиса)

Комочек пуха,

Длинное ухо

Прыгает ловко

Любит морковку (Заяц)

Хвост с узорами,

Сапоги со шпорами,

Песни распевает,

Время считает. (Петух)

Бурый, сильный и мохнатый.

И зимой его не встретить,

Ведь в берлоге спит.

(Медведь)

Кто зимой холодной

Бродит злой, голодный?

(Волк)

- Какие вы ребята молодцы, отгадали все загадки. Все эти животные герои одной интересной **русской народной сказки**, которую я вам сейчас расскажу, а называется это сказка **«Заюшкина избушка»**.

В сказке нас ждут чудеса.

Сказка, сказка, прибаутка,

Рассказать ее не шутка,

Чтобы сказочка сначала

Словно реченька журчала.

Чтоб к концу ни стар, ни мал

От нее не задремал.

Жили-были...

Рассказывание сказки с демонстрацией настольного театра.

- Ребята, вы долго слушали сказку и немного устали, давайте с вами отдохнем. Встали около стульчиков.

Физкультурная минутка:

Утром лисонька проснулась

Лапкой правой потянулась

Лапкой левой потянулась

Солнцу нежно улыбнулась

В кулачок все пальцы сжала,

А потом их все разжала.

Вытираться лапкой стала

Ручки, ножки и бока

Вот какая красота!

- Вы отдохнули, садитесь на стульчики, мы с вами побеседуем.

Сказочница:

- Как называется сказка, которую я вам рассказала?

- Назовите героев этой сказки?

- Ребята. Скажите, хорошо ли поступила лиса с зайцем? (*Нет*). А почему?

- Какая лиса в этой сказке? (*Лиса – хитрая, умная, бессердечная, коварная, лгунья, плутовка*)

- А какой зайчик? (*Зайчик – добрый, слабый, беззащитный, доверчивый, горемыка*).

- Почему не помогли зайцу волк и медведь? (*Волк и медведь трусили и убежали*).

- Кто оказался настоящим героем – помощником, не испугавшимся лису? (*Петушок*)

- Какой он? (*смелый, храбрый, хороший, красивый*).

- Что же победило в сказке, добро или зло? (*Добро*).

Сказочница. – Молодцы, ребята, очень внимательно слушали сказку, ответили на все вопросы. В следующий раз вы мне сами расскажите и покажите эту сказку. Я с большим удовольствием посмотрю на вас.

III часть – заключительная:

- Ребята, скажите мне, где мы с вами сегодня побывали?

- С какой, русской народной сказкой вы сегодня познакомились?

- А чему вас учит эта сказка?

- Что нужно быть гостеприимными и нельзя обижать!

– Сказка **«Заюшкина избушка»** учит добру, справедливости, учит помогать друг другу, не бросать друзей в беде, не обижать слабых и не обманывать. И очень важно так же то, что нельзя доверять малознакомым и чужим людям, потому что они могут обмануть, обидеть или сделать плохо.

- А что больше всего понравилось?
 - Что вам запомнилось?
 - Кому вы расскажете сказку, когда придете домой?
 - Ну, а нам пора прощаться.
- И со сказкой расставаться.

Я приготовила вам волшебный ларец с картинками. А лиса плутовка махнула своим хвостом и все перемешала их.

- У меня остались картинки, надо собрать по образцу и отгадать, кто же изображен на них.

Давайте вернемся из сказки обратно в нашу группу, с собой возьмем ларец с разрезными картинками, чтобы в группе собрать картинки, и еще раз вспомнить сказку!

Звучит музыка из «В гостях из сказки». Ребята закрывают глаза. Я снимаю кокошник и платок и превращаюсь в воспитателя Елену Владимировну. Прощаемся с гостями.

Дидактическая игра: «Собери по образцу картинку»

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ВОКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Гайно Светлана Геннадьевна, музыкальный руководитель
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 89
«Центр развития ребенка «Непоседы» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Гайно С.Г. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ВОКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Народная традиционная певческая культура является важным средством вокально-эстетического воспитания детей. Обладая большими дидактическими возможностями, она представляет процесс не только сохранения и трансляции ценностей, но и их постоянного рождения, переосмысления в сфере коммуникации и творчества. Пение в народной манере не требует значительной перестройки речевого аппарата, артикуляции, что позволяет активизировать творческую деятельность детей – поэтому это один из видов творческой деятельности, им особенно доступных. Рассматриваемое как творческий процесс, пение в народной манере непосредственно связано с художественным развитием личности, позволяет активизировать детское творчество, повысить уровень формирования их эмоциональной отзывчивости и художественного мышления. При этом народное пение позволяет сохранить этнические певческие традиции для будущих поколений. Как известно, связь поколений осуществляет ребенок. Этим поддерживается непрерывность семьи и рода, а также развитие традиционной певческой культуры.

Следовательно, вокально-эстетическое воспитание детей способствует развитию народных певческих традиций и созданию условий, повышающих эффективность этнокультурной идентификации личности, способной к толерантности и уважению других народов и культур. Нормы культуры, как известно, в отличие от биологических свойств и потребностей человека, не наследуются генетически, а усваиваются благодаря воспитанию и обучению.

Значит, от их результативности зависит уровень культуры общества, а от эффективности вокального воспитания зависит уровень народной 450 певческой культуры. Поэтому, чтобы сохранить певческие традиции народа, нужно начинать вокальное воспитание детей с самого раннего возраста.

Для сохранения традиционной певческой культуры необходимо ее развитие средствами вокальной этнопедагогики. Чтобы обучать детей народному пению в условиях современной образовательной системы, нужно знание дидактических возможностей традиционной певческой культуры и специальные обучающие методики. Проблема воспитания детей на основе народных традиций занимает важное место в современной психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературе. В современной культуре в условиях образовательного учреждения вокально-эстетическое воспитание – процесс специально организованный, в рамках которого происходит освоение содержания певческой культуры. Известно, что развитие певца зависит от физиологических особенностей организма, от содержания обучения и от педагогического воздействия. Поэтому целесообразно, чтобы содержание обучения и педагогическое воздействие соответствовали традиционным условиям, в которых ребенок мог бы одновременно воспитываться и обучаться. Для обучения народному пению детей важны наблюдения Е. Э. Линевой и заметки, ею сделанные на основе исследования пения крестьян. Она отмечала, что народные певцы не злоупотребляют силой голоса, не изменяют темп без серьезного основания. Их пение соответствует окружающему пространству.

Практическую деятельность по вокально-эстетическому воспитанию детей на основе народной певческой культуры можно осуществлять в детском саду. Целью вокально-эстетического воспитания детей средствами традиционной певческой культуры является формирование эстетической и вокальной культуры человека. В структуре педагогического процесса вокально-эстетического воспитания важное место занимает обучение народному пению. Одним из основных принципов детской вокальной педагогики в современном образовательном процессе можно считать принцип природосообразности, в соответствии с которым необходимы методики, способствующие развитию певческого голоса ребенка на основе его врожденных особенностей, способами, учитывающими его возраст.

Вокально-эстетическое воспитание детей тесно связано с обучением их пению, а обучение влечет за собой развитие, поэтому можно говорить о единстве обучения детей народному пению и развития певческого голоса. Система знаний и навыков, получаемых детьми в процессе обучения их народному пению, заключается в том, что все компоненты содержания вокально-эстетического воспитания, как учебного процесса, взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены. Без специальных знаний невозможно овладение вокально-техническими навыками. Без освоения вокально-технических навыков невозможна качественная певческая деятельность.

Качество певческой деятельности зависит от творческого подхода к процессу обучения. Исполнительские возможности, способности ребенка тесно связаны с особенностями детского голосового аппарата и певческого звукообразования. Обучение народному пению детей включает сочетающиеся разные виды художественной деятельности: восприятие, исполнение (пение, танец, игра на музыкальном инструменте), импровизацию.

В процессе обучения народному пению дети получают вокально-эстетическое воспитание, осваивают технику народного пения, изучают традиционную певческую культуру в ее диалектных проявлениях. В дошкольном образовательном учреждении особая роль принадлежит произведениям детского фольклора, созданным взрослыми для детей, а также собственно детским произведениям. Они позволяют всесторонне развивать детей, при активном использовании разных форм музицирования (пение, речитация, импровизация, сочинение и т.д.).

Это формирует творческую активность, потребность творческой деятельности, и ее разновидности – песнетворчества; создают условия для естественного развития детского голосового аппарата, способствуют раскрытию природных задатков певческого голоса музыкально-речевым способом; дают возможность детям доступными для них средствами познать традиционную культуру, ее моральные, нравственно-эстетические устои.

В связи с этим, в процессе обучения детей народному пению в репертуар следует включать разно-жанровые произведения искусства устной традиции соответственно возрастным особенностям детей. Это календарные, свадебные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные песни, потешки и другие. Календарные песни следует исполнять соответственно времени года. Так у детей вырабатывается восприятие ритмичности календаря, смены времен года. Свадебные песни могут исполняться во время разыгрывания кукольной свадьбы. Таким методом создается игровая ситуация, в которой песни взрослого репертуара, исполняемые детьми, запоминаются, проживаются ими.

Игровые песни обязательно должны сопровождаться игрой. Игра, игровое поведение, игровая деятельность являются основой формирования разных личностных качеств ребенка, певческих навыков, развития эмоциональной сферы. Хороводные песни следует исполнять вместе с движением, соответствующим ритму и темпу песни. Хоровод, помимо других функций, развивает образное детское мышление, способствует развитию кинетического чувства. При выборе произведений для включения их в репертуар, нужно преследовать развивающие, воспитательные и обучающие задачи. Репертуар должен быть педагогически ценным, отвечать художественным и дидактическим требованиям, соответствовать ситуациям, в которых будут звучать произведения. Колыбельные песни формируют мышление ребенка, его эмоциональную сферу. Бытовое назначение колыбельных песен – усыпить ребенка (убаюкать куклу в процессе игры), благодаря размеренному, спокойному интонированию, покачивая малыша. Пестушки – короткие песенки, созданные взрослыми для того, чтобы нянчить, воспитывать детей, ухаживать за ними в первые месяцы жизни. Девочкам дошкольного возраста нравится пестовать куклу, петь для нее во время поглаживания, пеленания. Таким способом, через игру, формируются не только певческие навыки, но и чувство заботы о младших. Для игры с ребенком взрослыми созданы и потешки – короткие песенки, которые имеют доступный для малыша словесный текст, несложную для его восприятия и повторения мелодию.

Такие песни требуют эмоционального исполнения, передачи смысла словесного текста интонацией, отраженной в голосе, что повышает эффективность процесса развития эмоциональной сферы. Прибаутки развлекают детей, поучают их. По сюжету они напоминают сказку. Сказка вводит ребенка в волшебный мир, мир игры, что является необходимым условием для жизни ребенка, переживания им современного мира, развития его образного мышления, фантазии. К календарным относятся песни, приуроченные к праздникам и обрядам крестьянского календаря. Эти песни, при условии их разучивания и исполнения, способствуют формированию чувства ритма, ощущения времени года. Особо можно отметить заклички. Их название образовано от слова – закликать. Эти песни обращены к разным явлениям природы: дождю, солнцу, радуге и т.д. В процессе вокального воспитания их изучение и исполнение позволяет освоить следующие приемы: говорок, гукание, скольжение голоса, придыхание. Приговорки – песенки-обращения к птицам, животным, насекомым. Современные тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи 90 растений. Этот жанр создает условия для выработки приема активного тихого пения, вокальной речитации, способствует выработке четкой дикции. Дразнилки – веселые, забавные, безобидные песенки.

Игровая ситуация, возможность общения друг с другом в процессе исполнения дразнилок, создают условия для формирования чувства юмора, исполнительской выразительности. Скороговорки, считалки – очень ритмичные, предназначенные для счета,

организации деятельности детей песенки, развивают ясное и точное произношение словесного текста и способствуют освоению певческой дикции. Игровые песни сопровождают игру. Они способствуют развитию свободной интонации голоса в соответствии со смыслом и действием, а также развивают артистические способности ребенка. Хороводные, плясовые песни развивают мышцы, содействуют в формировании певческого дыхания, пластики, моторики, координации движений, выработке умения двигаться под музыку.

Таким образом, вокальное воспитание детей, построенное на основе сохранения потребности в пении и получения удовлетворения от певческой деятельности способствует развитию и сохранению народной певческой культуры.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ПОЗНАНИЮ » МАСЛЕНИЦА»

Акишиева Ашувхан Казманбетовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 8 "Тундровичок", Красноярский край, г. Норильск

Библиографическое описание:

Акишиева А.К. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ПОЗНАНИЮ» МАСЛЕНИЦА» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Цель: Создать условия для познавательного интереса детей.

Задачи:

Развивающие: развивать представление детей о традициях празднования широкой Масленицы, познакомить с новым словом (прощенное воскресенье).

Закрепляющие: закрепить значение каждого дня.

Воспитательные: воспитывать интерес к русскому фольклору.

Безопасность: соблюдать правила передвижения по группе.

Интеграция образовательных областей: художественно - эстетическая, речевая, познавательная, физическая, социально - коммуникативная.

Методы и приемы: наглядный, показ, объяснение, игровой.

Предварительная работа: беседы, разучивание закличек, игры «Пошел козел по лесу», рассматривание книг, журналов с иллюстрациями русских народных гуляний, картин художников.

Материалы и оборудование: иллюстрации по теме "Масленица", иллюстрации с изображением народных гуляний, репродукции картин художников И.Суриков, мини – уголок «Русская изба», кукла Масленица, колокольчик, трещотки, ложки,

Ход занятия:

Звучит музыка А. Вивальди из цикла «Времена года» (Весна)

Воспитатель:

Как хозяева наши постарались,

В доме к празднику все прибрались.

Все готовы? (Да.) Ну, тогда

Ворота отворяйте, да гостей привечайте!

Обратите внимание в нашу горницу пожаловали гости дорогие. Поприветствуйте гостей.

Ребята, у меня сегодня отличное настроение и мне очень хочется с вами поделиться. Предлагаю встать в кружок, взяться за руки, закрыть глаза, почувствовать теплоту наших рук и передать друг другу.

-Ну как? Получилось?

Стук в дверь и заходит девочка, расстроенная, в руках у нее кукла-Масленица.

«Добры молодцы и девицы красавицы группы Светлячок, я вот делала поделку, чтобы подарить её детям, мне нужны ленточки на косички, а ленты в конвертах, конверты с заданиями. Одна я не успею. Помогите мне пожалуйста».

Воспитатель: Ну что, дети, поможем девочке? А как мы можем ей помочь?

Дети: Мы должны найти конверты, выполнить задание. Да ты не расстраивайся, мы сейчас тебе поможем, отыщем ленточки, и ты еще успеешь подарить».

1-ый конверт с заданием (загадки и рассказать про Масленицу).

Загадки: Праздник этот знаем мы –

Время проводов зимы.

Люди в эти дни должны

Веселиться, печь блины.

(Масленица.)

Пред постом – народные гулянья,

Мясоед, веселье и блины.

И с зимою лютою прощанье

По заветам доброй старины.

(Масленица.)

Упало солнышко в снега,

Влилась молочная река,

Плывут в горячую страну

Там делать в дырочках луну.

(Блины.)

Для любимой бабушки

Испеку оладушки.

Так румяны и вкусны

Эти пышные.

(Блины.)

Масленица – объеденье!

Напечем блины с утра.

К ним – сметана и варенье

И, конечно же, ...!

(Икра)

И с икрой, и со сметаной –

Всякие они вкусны!

Ноздреваты и румяны –

Наши солнышки –...

(Блины)

А что вы знаете про этот праздник?

(Ответы детей)

Дети: Масленица - один из самых любимых в народе праздников. рождение которого уходит в глубокую древность. Празднуют его в конце февраля, начале марта.

Блины - это главный символ Масленицы.

Блин похож на солнышко, которое ждут после долгой зимы. Поэтому блинов пекли много и разных. Толстые, тонкие, с начинкой и без, с большим количеством масла. К блинам полагалась особая еда: сыр, масло, рыба, творог. Целую неделю люди празднуют Масленицу.

Воспитатель: а какие еще символы Масленицы вы знаете?

(ответы детей).

Начинается празднование в первый день недели – понедельник, его называют «Встреча» В этот день делают чучело Масленицы и начинают печь блины.

А еще в этот день дети обходили соседей, поздравляли с наступлением Масленицы и просили угощение.

К первому дню праздника изготавливали из тряпок и соломы чучело Масленицы.

Во вторник — заигрыши.

С утра молодые люди катались на санках, ели блины. Звали родных и знакомых.

Больше всего любили катание с ледяных горок: кто не скатился с горки, тот обидел Масленицу.

Среда — лакомки. В этот день зять приходил «к теще на блины». Кроме зятя теща приглашала и других гостей.

Четверг назывался разгуляем. Масленица набирала полную силу. В этот день гуляли с утра до вечера, плясали, водили хороводы, пели частушки.

Чтобы помочь солнцу прогнать зиму, устраивали катание на лошадях «по солнышку» (по часовой стрелке вокруг деревни).

Пятница — тещины вечерки — была гостевым днем. В этот день зятя угощали своих тещ блинами. С почестями тещу и ее родню приглашали к обеду.

Суббота — золовкины посиделки. Молодые невестки приглашали в гости к себе золовок. Новобрачная невестка должна была подарить золовкам подарки.

Воспитатель: Последний день Масленицы — Прощеное Воскресенье.

В последний день Масленицы сжигают соломенное чучело — символ зимы. В воскресенье, в последний день праздника, «сударыню Масленицу» сажали на сани и везли по улицам. Её усаживали в центре площади (а в деревне за околицей) и прощались с ней шутками; песнями, плясками, ругая ее за морозы и зимний холод, и благодарили за веселые зимние забавы. Водили вокруг куклы - Масленицы хороводы. После этого чучело поджигали под веселые возгласы и песни.

Дети хором:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло,

Чтобы все невзгоды,

Холод, непогоды,

Зимние морозы,

Неудачи, слезы —

Пусть в огне сгорают

К солнцу улетают!

Воспитатель:

Люди верили, что с сожженным чучелом из их жизни уходили все беды и невзгоды прошлого. Верили, что отправляют в костер все свои неприятности, а впереди их ждут лучшие дни.

Все люди просили друг у друга прощения за нанесенные обиды: «Прости меня, если я тебя обидел». И обнимаясь, слышали в ответ: «Бог простит, и я тебя прощаю». Вот какие чудесные наши русские традиции. Это очень хороший древний обычай. Не стоит о нем забывать. Давайте и мы поклонимся друг другу и обнимемся в знак прощения наших взаимных обид.

Мы с вами, ребята, тоже всю неделю будем водить хороводы, играть в снежки, кататься на санках, брать снежные крепости на прогулке и угощаться блинами.

Веселее не найдешь праздника краше.

Первое задание мы с вами выполнили. Теперь надо нам найти второй конверт.

2-ой конверт. Танец-игра «ты, катись горячий блинчик»

Дети передают по кругу блинчик (вырезан из картона) и говорят:

Ты катись, горячий блинчик,

Быстро, быстро по рукам.

У кого горячий блинчик, тот
Сейчас станцует нам.

У кого блин с концом слов остался в руках, выходит в центр круга и под бубен танцует. Повторить 3 раза.

Молодцы дети, справились с заданием. Поищем с вами конвертик, может еще найдем?

Третий конверт нашли и тут нас ждет задание: В каждом селе чучело куклы была своё. А какие они были разные, вы полюбуетесь, собрав из частей их изображение.

3-ий конверт; «Собери мозаику – куклу «Масленица».

4-ый конверт праздник Масленица дети проходил очень шумно, весело, люди плясали, пели, шутили, рассказывали всякие небылицы. а тут у нас задание рассказать всякие небылицы. Кто нам расскажет про Масленицу – небылицы? Мы тоже с вами знаем **небылицы:** /рассказывают дети/

1. На березе сидит заяц,

Книжку вслух читает.

Прилетел к нему медведь,

Слушает, вздыхает.

2. Два жадных медвежонка

Сидели на суку.

Один держал кастрюлю,

Другой - месил муку.

-Раз куку, два куку-

Оба шлепнулись в муку

Оказались не в муке,

А у бабки в твороге.

3. По реке плывет корова,

Обогнала пароход.

На рогах стоит ворона

И соломинкой гребет.

На горе стоит телега,

Слезы капают с дуги.

Под горой стоит корова,

Надевает сапоги.

Воспитатель: Молодцы дети, справились с заданием.

5-ый конверт: Игра: Пошел козел по лесу

Текст и правила игры:

Выбирают одного ведущего — «козла».

Шёл козел по лесу,

По лесу, по лесу,

«Козел» проходит мимо сидящих детей, показывая указательными пальцами «рога».

Нашёл себе принцессу,

Принцессу нашёл.

Приглашает поклоном выбранную девочку.

«Козел» вместе с «принцессой» выходят на середину зала и поворачиваются лицом друг к другу.

— Давай с тобой попрыгаем,

Попрыгаем, попрыгаем

Прыгают на двух ногах.

И ножками подрыгаем,

Подрыгаем, подрыгаем,

Продолжают прыгать, поднимая то одну, то другую ногу в сторону.

*Ручками похлопаем,
Похлопаем, похлопаем
Стоя на месте, хлопают в ладоши.
И ножками потопаем,
Потопаем, потопаем,
Топают ногами, высоко поднимая колени.
Хвостиком помашем,
Помашем, помашем,
Выполняют движения бедрами — «машут хвостиками».
Ну а потом попляшем,
Попляшем, попляшем мы!
Кружатся поскаками.
Игра продолжается, но уже два «козла» идут искать «принцесс»*

6-ой конверт; Словесная игра «Какие блины».

Вот какое задание нас ждет:

Воспитатель: обыкновенный блин можно назвать разными необыкновенными добрыми словами. Слушайте внимательно, подсказывайте старательно:

На тарелке он один — называем просто.... (блин)

Много испекли и мы — назовем тогда.... (блины)

Испекли для дочек — назовем (блинчик)

Будем кушать их сынок — назовем тогда (блинок)

Огромный как домище — назовем его.... (блинница).

Молодцы! Помогли придумать слова.

Вопросы к детям.

Почему праздник назывался масленицей? Что готовили хозяйки? Почему пекли блины? Как по-другому называли праздник масленицу? Что вы нового узнали сегодня? Что вам понравилось на занятии?

Девочка:

Спасибо, вам ребята огромное за сотрудничество и за помощь в выполнении задания. Мне хочется и на память в вашу группу подарить вот такой альбом — блин «масленица». До свидания!

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ
ЗДОРОВЬЯ»**

Лапкина Марина Юрьевна, воспитатель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
"Школа № 2122 имени Героя Советского Союза О.А. Юрасова" город Москва

Библиографическое описание:

Лапкина М.Ю. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗДОРОВЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 8 (260). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2021/260-1.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»

Цель: закрепление знаний у детей о здоровом образе жизни и соблюдении правил дорожного движения.

Задачи:

Обучающие:

- формировать понимание значения закаливания, занятий физкультурой и спортом;
- закрепить знания о правилах дорожного движения;
- совершенствовать умение различать дорожные знаки /предупреждающие, запрещающие, информационно-указательные/;

Развивающие:

- совершенствовать координацию движений

Воспитательные:

- обобщить представления о положительных нравственных качествах.

Предварительная работа:

- беседы;
- чтение художественной литературы.

Материал:

-иллюстрации с изображением дорожных ситуаций; набор карточек с изображениями продуктов питания; разрезные картинки с изображением дорожных знаков; массажные мячики; «Дорожка здоровья»; аудиозапись «Дорога добра» (муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин).

Ход образовательной деятельности

1.Организационный момент

Приветствие:

- Здравствуй, солнце золотое,
- Здравствуй, небо голубое,
- Здравствуй, мои друзья,
- Всех вас рада видеть я!
- На какое слово похоже «Здравствуй?» /ответы детей/.
- Верно, похоже на «здоровье». Когда люди здороваются, они желают друг другу здоровья.



- Ребята, что такое здоровье? /ответы детей/.
- Я приглашаю вас в страну Здоровья. Отправляемся в путь по «Дорожке здоровья».
- Вот мы и в стране Здоровья. В каждой стране есть правила.

- Назовите правила, которые мы с вами должны знать в любой стране /ответы детей/.
- Да, это правила дорожного движения.

2. Основная часть

Беседа

- Что такое дорога?
- Что такое тротуар? Почему надо ходить только по тротуару?
- Какие бывают светофоры? /ответы детей/
- Я вам покажу дорожные ситуации, внимательно их рассмотрите и исправьте, если есть ошибки.

Воспитатель показывает иллюстрации с изображением дорожных ситуаций.

- Где играют дети? Можно ли играть на дороге? Где должны играть? /ответы детей/
- К чему может привести несоблюдение данных правил? /вред здоровью/

3. Практическое задание

- Я предлагаю вам поиграть в игру «Собери знак».
- Перед выполнением задания проведём пальчиковую гимнастику: «Дорожные знаки»

Знаки мы дорожные,

(Массажный мячик катают вдоль ладошек)

Мы совсем не сложные.

(Передают мяч из одной руки в другую)

Ты, дружок, нас уважай,

(Катают мяч круговыми движениями по ладошке)

Правил ты не нарушай!

Дружно их ты собирай!

(Передают мяч из одной руки в другую)

Дети складывают картинки с изображением дорожных знаков.

- Мы с вами повторили правила дорожного движения и узнали первое правило страны

Здоровья – это соблюдение правил безопасности.

- А теперь отдохнём и проведём физкультминутку «Пешеходы».

Постовой стоит упрямый, /ходьба на месте/

Людам машет: Не ходи! /движение руками в стороны, руки вверх, в стороны, вниз/

Здесь машины едут прямо, /руки перед собой/

Пешеход, ты погоди! /руки в стороны/

Посмотрите, улыбнулся, /руки на поясе/

Приглашает нас идти. /шагаем на месте/

Вы, машины не спешите, /хлопки руками/

Пешеходов пропустите. /прыжки на месте/

- Как отдохнули, ребята? Как вы себя чувствуете после физкультминутки? /ответы детей/

- После хорошей тренировки, физкультурных упражнений улучшается настроение. Движение прибавляет здоровье, и мы узнали второе правило.

- А что появляется после хорошей зарядки? /аппетит/

- А теперь мы поиграем в игру «Магазин полезных продуктов».

Педагог заранее в произвольном порядке развешивает на доске перевёрнутые карточки с изображениями полезных и вредных продуктов. Объясняет детям, что в магазине должны продаваться только полезные для организма человека продукты питания.

Дети по очереди переворачивают карточку, рассматривают, называют продукт и комментируют свой выбор.

Когда останутся только полезные продукты, игра заканчивается.

- Молодцы! Теперь в нашем магазине продаются только полезные для здоровья продукты.

- Мы с вами можем назвать третье правило страны Здоровья – это правильное питание.

- Есть ещё четвёртое правило здоровья, послушайте песню /дети слушают песню «Дорога добра»/.

- Давайте вместе назовем это правило. /доброта равна здоровью, приходить на помощь тем, кто в ней нуждается/

4.Итог образовательной деятельности

-Нам пришла пора возвращаться в детский сад.

-Что вам больше понравилось в путешествии? /ответы детей/

-Какие правила узнали в стране Здоровья? /ответы детей/

-Будьте все здоровы! Желаю вам успехов!

Список литературы:

1. Беляевскова Г.Д. Правила дорожного движения для детей 3-7 лет: занятия, целевые прогулки, утренники, экскурсии – Издательство: Учитель,2022. Серия: В помощь педагогу ДОУ. – 153 с.

2. Голицына Н.С., Люзина С.В., Бухарова Е.Е. ОБЖ для старших дошкольников. Система работы. – М.: Издательство: «Скрипторий 2003», 2013. – 112 с.

3. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим: Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада. – М.: ТЦ сфера, 2004. – 384 с.

4. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора: Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.

5. Дидактические карточки «Продукты питания», Маленький гений-Пресс

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 8 (260) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+