

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 7(259), 2024
Часть 6



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 7 (259) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Дуйсенбиева Р.Н., Аюпова Б.А. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ 4

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Вшивкова О.А., Сагдуллина Л.Д. МАСТЕР КЛАСС «ИГРУШКА ИЗ ВАТЫ» 8

Меркушова М.А. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В ДЕТСКОМ САДУ 17

Михайлюкова Л.А., Рысаева Е.В., Соловьева О.В. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР 19

Молодцова О.А., Лузянина Н.Н., Хмелева З.А. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 22

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Орлова Е.А. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА «МНЕ СКУЧНО. ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ?! ЭТО КАПРИЗЫ ЛИ ЭТО ДОФАМИНОВАЯ ЗАВИСИМОСТЬ?» 32

Попинако П.В. ОСОБЕННОСТИ ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 39

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Ахметьянова Э.Р. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ 46

Байкалова А.А. РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ 49

Бутикова О.С., Откидач И.Ю. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. 50

Жукова О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «МЯГКОЙ ПЕДАГОГИКИ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА 52

Землянская А.П., Ревенок Н.Г. ОПЫТ РАБОТЫ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКЕТОВ-МОДЕЛЕЙ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РОДНЫМ ГОРОДОМ (НА ПРИМЕРЕ МАКЕТА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА) 55

Славина И.В., Евсикова А.В. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА, ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 57

Томилова Ж.В. ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ - ЛЭПБУК «ВНИМАНИЕ! ДОРОГА!» 58

Янушкевич Е.М. ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ 63

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Друженкова Н.А. ПРОЕКТ ПО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ «Я ВЫРАСТУ ЗДОРОВЫМ» 67

Кузнецова О.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ЗНАКОМСТВУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЕХНИКОЙ РИСОВАНИЯ «ПУАНТИЛИЗМ» «ОСЕННИЙ ГОРОД» ... 78

| | |
|---|----|
| Лаврентьева С.Г. КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПДД СОБЛЮДАЕМ, БЕЗОПАСНО ШАГАЕМ» | 82 |
| Павлова Ю.В. КОНСПЕКТ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ: ЗВУК Ч» (СРЕДНЯЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА)..... | 85 |
| Рахаева Я.О. КОНСПЕКТ ОД (ЗАНЯТИЯ) В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА LEGO | 89 |
| Танцура Р.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «РАБОТА ПО КАРТИНЕ «ВРАЧ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ» | 90 |

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

| | |
|--|-----|
| Гурулева А.В. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ БУРЯТИИ | 92 |
| Драпиковская Е.Б. ДОЛГОСРОЧНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»..... | 94 |
| Дыменко М.А. КОНСПЕКТ АКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» «ЛЮБИМЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ» С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ | 102 |
| Зиборова Н.В. ДОСУГ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА» | 105 |
| Палина В.Е. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ И НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ В РОССИИ | 109 |

Основы финансовой грамотности

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Дуйсенбиева Рафида Нажмудиновна, воспитатель
Аюпова Барият Амирхановна, воспитатель
МБДОУ "ДС ОВ № 8" г. Усинска

Библиографическое описание:

Дуйсенбиева Р.Н., Аюпова Б.А. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

В этой статье речь пойдет об организованной развивающей предметно - пространственной среде по формированию основ финансовой грамотности в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад общеразвивающего вида №8» г. Усинска.

В своей педагогической деятельности, внедряя азы экономической науки, мы способствуем к изучению экономики в детском саду. Экономическое воспитание детей старшего дошкольного возраста не предполагает подготовки будущих экономистов. Но при этом ставит цели, близкие и нужные каждому человеку, его семье, окружению.

Как писал Ян Амос Коменский, родоначальник научной педагогики, в своей книге «Материнская школа», он предлагает давать детям «экономические познания», понимание управления домашним хозяйством. Огромную роль он отводит труду, чтобы дети с самого рождения знали, что за это можно получать деньги.

С 2020 года наш детский сад является опорным детским садом по формированию финансовой грамотности.

Одной из задач, которую ставит перед собой педагогический коллектив детского сада, является развитие материальной базы образовательного учреждения для решения задач экономического образования детей дошкольного возраста.

Именно игровая экономическая зона предоставляет детям возможность действовать самостоятельно, способствует формированию их познавательной и практической активности, создает возможности для активного сотрудничества родителей к развитию интереса к экономическому воспитанию и побуждение личности ребенка, способной адаптироваться к многообразному миру экономики. В детском саду создана соответствующая креативная атмосфера для организации экономического воспитания дошкольников.

С чего же началась работа по организации предметно – пространственной среды по формированию основ финансовой грамотности?

Для организации образовательной деятельности по данному направлению педагогами был создан кабинет, который оборудовали необходимым материалом.



В кабинете организовали мини-музей «Путешествие в прошлое денег». Он позволил сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения занятий. Любой предмет из мини-музея может стать предметом интересной беседы или цикла бесед.

Мини-музей – познавательный центр, результат общения и совместной работы воспитателей, детей и родителей. Деятельность мини – музея делает формирование представлений о деньгах, экономии предметом специального внимания детей, создает наиболее благоприятные условия для усвоения детьми четкого представления об истории денежных превращений.

Для знакомства с банковскими картами, закрепления понятий «наличные денежные средства», «безналичный расчет», приобрели игровой модуль банкомат.



Сделали подборку презентаций и мультфильмов, которые помогут познакомить детей с финансами, с пользой провести время и поговорить на важные темы.

Для организации сюжетно-ролевых игр подготовили необходимые атрибуты, а по инициативе воспитанников пришли к идее выпустить свою денежную единицу под названием «Радужки».

Для самостоятельной деятельности воспитанников в группах, которые посещают дети старшего дошкольного возраста, создали центры активности по формированию предпосылок финансовой грамотности, в котором расположили различные материалы по данной теме.



Для развития интереса к экономическим понятиям педагогами была разработана «Экономическая азбука», в которой подобраны картотеки пословиц и поговорок, проблемных ситуаций, загадок, стихов, терминов, игр по данной теме.

Хочется отметить, что значительное место при ознакомлении детей дошкольного возраста с экономикой отводится сказкам, которые используются, прежде всего, для воспитания таких «экономических» качеств личности, как хозяйственность, трудолюбие, старание, бережливость, прилежность, расчетливость и др., и для ознакомления с некоторыми экономическими категориями («деньги», «труд», «производство», «распределение», «обмен» и др.)

В качестве средства формирования финансовой культуры используем дидактические, настольно-печатные игры. Это многочисленные пособия на установление последовательности действий для изготовления какого-то продукта («Откуда хлеб пришёл?», «Как появляется книга?», «Строительство дома», «Как появляется платье?» и пр.). Другие же игры заключаются в том, чтобы подбирать атрибуты для различных профессий («Кому что требуется для работы?», «Пятый лишний»). В зависимости от сложности их можно использовать с детьми разных возрастных групп. Игры «Кем быть?», «Знаю все профессии», «Орудие труда – профессия – продукт труда» знакомят с профессиями – традиционными и новыми, значимостью различных видов труда для человека. Все игры включают в себя познавательное и воспитательное содержание, что позволяет комплексно решать задачи по формированию у детей основ финансовой грамотности.

Полученные экономические представления дети закрепляют в сюжетно-ролевых и дидактических играх в процессе нерегламентированной деятельности. Играя в сюжетно-ролевую игру «Профессии», дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике. В сюжетно-дидактических играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных

экономических знаний. В играх «Банк», «Супермаркет», «Магазин», «Парикмахерская», «Больница» и др. создаются наиболее благоприятные условия для развития у детей интереса к экономическим знаниям, естественная, приближенная к реальности обстановка, устанавливается психологически адекватная возрасту ситуация общения.

По разделу финансового планирования изготовлены наглядные пособия «Доходы - расходы», «Семейный бюджет», благодаря которым дети узнают, что заработная плата родителей, пенсии бабушки и дедушки, стипендии старших братьев и сестер, пособия, которые выплачивает государство семьям, являются доходами семьи. А все то, на что семья тратит деньги – это ее расходы. Доходы и расходы в совокупности составляют бюджет семьи. Есть люди богатые и бедные, но тем и другим нужно быть бережливыми и правильно планировать свои траты.

Таким образом, процесс экономического воспитания дошкольников необходимо сделать интересным и доступным для детей. Создание в учреждении дошкольного образования соответствующей развивающей предметно-пространственной среды, является необходимым компонентом для формирования экономических представлений у детей дошкольного возраста.

Желаем вам финансового благополучия!

Библиографический список:

1. Материнская школа / Я. А. Коменский; пер. Д. Н. Королькова; под ред А.А. Красновского. – М.: Учпедгиз, 1947. – 104 с.: ил. – (Библиотека воспитателя детского сада).
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.: табл. (Правовая библиотека образования).
3. Шатова А.Д «Тропинка в экономику»: программа, методические рекомендации, конспекты занятий с детьми 5- 7 лет. Москва издательский центр «Вентана – Граф» 2015 год.

Произведения, отражающие труд людей:

«Теремок» - русская народная сказка.

«Хаврошечка» - русская народная сказка.

«Морозко» - русская народная сказка.

«Мужик и медведь» - русская народная сказка.

А. С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде».

К. Д. Ушинский «Петушок и бобовое зернышко».

К. И. Чуковский «Федорино горе».

Сказки о потребностях и возможностях:

«Жадная старуха» - русская народная сказка.

«Иван – царевич и серый волк» - русская народная сказка.

«Как коза избушку построила» - русская народная сказка.

А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

К. И. Чуковский «Телефон».

Сказки о бартере:

«Лисичка со скалочкой» - русская народная сказка.

«Мена» - русская народная сказка.

«Умный работник» - русская народная сказка.

В. Катаев «Дудочка и кувшинчик».

Якоб Гримм, Вильгельм Гримм «Выгодное дело».

Сказки о деньгах:

«Заработанный рубль» - грузинская сказка.

«По копейке блёстка» - русская народная сказка.

К. И. Чуковский «Муха – цокотуха».

Г. Х. Андерсен «Огниво».

Г. Х. Андерсен «Серебряная монета».
Сказки о рекламе:
К.Д. Ушинский «Лиса и козёл»
Г. Х. Андерсен «Новое платье короля»
Ш. Перро «Кот в сапогах»
С. Михайлов «Как старик корову продавал»
Сказки о купле–продаже:
«Чудесная рубашка» - русская народная сказка
Шарль Перро «Мальчик с пальчик».
С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

МАСТЕР КЛАСС «ИГРУШКА ИЗ ВАТЫ»

Вшивкова Ольга Александровна, воспитатель
Сагдуллина Людмила Дмитриевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 3, г. Верхняя Пышма.

Библиографическое описание:

Вшивкова О.А., Сагдуллина Л.Д. МАСТЕР КЛАСС «ИГРУШКА ИЗ ВАТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.



Аннотация к мастер-классу «Технология изготовления каркасной игрушки из ваты. Авторская игрушка».

Для решения вопросов обучения детей технологии изготовления каркасной игрушки из ваты предлагается методическая разработка, автором которой, является педагог дополнительного образования творческой мастерской «Декоративно-прикладного искусства».

В ходе мастер–класса участники познакомятся с историей игрушек из ваты, общими правилами объемной лепки с элементами папье-маше, с технологическим процессом

изготовления каркасной игрушки из ваты, а в процессе практической деятельности освоят азы работы с ватой, что позволит в дальнейшем использовать данный материал на своих занятиях, создавать авторские работы и предметы для украшения интерьера.

Данная методика может быть использована педагогами дополнительного образования, учителями технологии общеобразовательных школ, работающими с детьми возрастной группы от 10 лет.

Цель: Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе приобретения опыта выполнения игрушки из ваты в технике ватное папье-маше.

Задачи:

- Знакомство педагогов с историей игрушки из ваты.
- Знакомство с технологией изготовления каркасной куклы из ваты.
- Знакомство педагогов с процессом изготовления каркасов для куклы.
- Знакомство с новыми методическими разработками, используемыми на занятиях с детьми.

Инструменты:

1. Вата;
2. Кисти: плоская синтетика № 12 или № 14;
3. Клей ПВА, разведенный водой (1:1);
4. Проволока;
5. Круглогубцы, кусачки;
6. Ножницы;
7. Белые нитки;
8. Клеенка;
9. Подставка из ДСП или пенопласта;
10. Керамическая тарелка.

Оборудование:

1. Проектор;
2. Экран;
3. Ноутбук для презентации.

Оформление:

1. Презентация по теме мастер-класса;
2. Работы в технике объемной лепки с элементами папье-маше.

Структура мастер- класса

1. Вступительная часть
 - 1.1 Объявление темы и цели мастер-класса.
 - 1.2 Содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.
2. Теоретически демонстрационная часть
 - 1.3 История создания ватных игрушек из ваты.
 - 1.4 Общие правила объемной лепки с элементами папье-маше.
 - 1.5 Технология изготовления каркасных игрушек из ваты.
 - 1.6 Инструменты и материал для работы с каркасной игрушкой из ваты.
 - 1.7 Значение работы с каркасной игрушкой из ваты для развития ребенка.
3. Практическая часть
 - 1.8 История игрушки из ваты.
 - 1.9 Разработка эскиза.
 - 1.10 Изготовление каркаса.
 - 1.11 Технология работы с ватой на примере авторской игрушки.
4. Заключительная часть
 - 1.12 Проведение мини-выставки работ педагогов.

1.13 Обсуждение темы, обмен опытом.

1. Вступительная часть.

1.1 Организационный момент. Встреча и размещение участников. Подготовка к практической части мастер-класса.

1.2 Целевые установки. Содержание мастер-класса.

Уважаемые коллеги! Тема нашего мастер-класса сегодня – «Технология изготовления ватной игрушки на каркасе. Авторская игрушка». Сегодня я познакомлю вас с историей изготовления игрушки из ваты, общими правилами объемной лепки с элементами папье-маше, с технологическим процессом изготовления каркасной игрушки из ваты, а в процессе практической деятельности вы освоите азы работы с ватой, что позволит Вам в дальнейшем создавать авторские работы и предметы для украшения своего интерьера.

Чтобы научить своих воспитанников выполнять работы в определенной технике, необходимо самим научиться их создавать. Надеюсь, что сегодняшнее занятие поможет Вам в этом.

2. Теоретически - демонстрационная часть.

Итак, мы начинаем.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А. (Член-корреспондент Академии педагогических наук СССР, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель школы Украинской ССР, Герой Социалистического Труда.)

История создания ватных игрушек

В начале XX века альтернативой дорогим стеклянным украшениям для елки стали ватные игрушки. Их можно было купить в магазине, а можно было изготовить самостоятельно. Под Рождество многие дамские журналы рассказывали читательницам, как сделать фигурку из ваты своими руками. Из выдержки журнала начала XX века: «Варим клейстер. На 1 и 1/2 стакана воды берем 2-3 столовые ложки крахмала, доводим до кипения. Затем из проволоки делаем каркас. Вату делим на полоски, смачиваем клейстером и наматываем на проволоку. Закрепляем все это на каркасе с помощью ниток. Сушим игрушку два дня. Затем раскрашиваем».

Основой для фигурки ватного человечка служил проволоочный каркас, обмотанный ватой, лицо в виде маски формовали из мастики, папье-маше или воска, затем грунтовали, окрашивали и кистью вручную писали глаза, брови, губы, ватным тампоном румянили щеки. Костюм выкраивали из белой или заранее окрашенной ваты. Готовую фигурку покрывали клеем, обычно это был крахмальный клейстер, и посыпали стеклянным снегом, придававшим вате сходство с мерцающим искрящимся снежным покровом. Для получения такого искусственного снега выдували шар с тончайшими стенками и сбрасывали в специальный ящик, где он рассыпался на мелкие чешуйки.

Большие фигуры до 1 метра, обычно изображавшие Деда Мороза и Снегурочку, ставились под елку. **Именно эти большие фигуры оказались настоящими долгожителями среди ватных игрушек.** Спустя несколько десятилетий после прекращения их выпуска Деда Мороза в шубе из ваты, но уже с лицом из полиэтилена, все еще можно было приобрести на новогодних базарах.

С 1925 года, после запрета обычая отмечать Рождество, десять лет в Советском Союзе не украшали елки. 28 декабря 1935 года в газете «Правда» вышла статья первого секретаря обкома партии Павла Постышева под названием «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!». С этого момента начинается эра советской елочной игрушки. По технологиям елочные украшения 30-х годов не слишком отличались от

дореволюционных. Как и прежде, игрушки изготавливали вручную мастера-артельщики. А вот сюжеты стали иными — библейских персонажей заменили красноармейцы, матросы, пионеры и колхозницы в красных косынках с серпом в руках. Также у советских граждан были популярны избушка на курьих ножках, румяные спортсмены и дворник с метлой.

По елочным игрушкам предвоенных лет можно легко понять, чем жила страна. 1935 год. На экраны вышел фильм «Цирк» с Любовью Орловой в главной роли — на елках появились ватные клоуны, акробаты и дрессированные собачки. В том же году открылось метро — и вот уже елки стали украшать миниатюрными красными метрополитеновскими фуражками. А в 1938 году московские артели по производству елочных игрушек выпустили серию ватных фигурок в честь экспедиции Папанина на Северный полюс. В ней были: полярник с медведем, устанавливающий на Северном полюсе красный флаг, станция «Северный полюс» и медведь-лыжник, разносящий почту.

Еще одним популярным видом ватной игрушки являлись изображения овощей, фруктов, грибов и ягод. Румяные яблоки, сочные груши, лиловые сливы, хрустящие огурчики, скрученные из крашеной ваты на проволоочном каркасе, традиционно являлись символами изобилия и сохранили это значение в советское время, а в годы лишений воплощали мечту о сытой благополучной жизни. Округлая симметричная форма большинства плодов позволила механизировать процесс производства. В 1936 году на Ленинградской фабрике «Гигровата» стали

использовать станок для намотки ваты. В конце 1930-х годов некоторые производства начинают применять метод горячей штамповки елочных украшений из ваты, используя его в основном для изготовления фигурок животных. Игрушку склеивали из двух штампованных половинок и окрашивали нитролаками. Несмотря на попытки максимально механизировать производство ватных елочных украшений, **до 1950-х годов они остаются рукодельными.** В последние десятилетия ватная елочная игрушка исчезла с прилавков новогодних базаров. Промышленный прогресс, казалось, не оставил ей шансов на выживание, но обрела вторую жизнь в работах талантливой петербургской художницы Дины Хайченко. Начав с поиска новых современных форм елочных украшений, она включила почти забытый, еще недавно казавшийся маловыразительным материал в арсенал современного искусства. Великолепные ватные светильники, декоративные панно, прелестные мелочи для украшения интерьера прочно обосновались в художественных галереях и дизайн-салонах. Будет ли их жизнь столь же долгой, как у тех любимых игрушек, что мы под Новый год достаем из старой картонной коробки, чтобы украсить ими наш самый любимый праздник и, может быть, вспомнить детство.

Общие правила объемной лепки с элементами папье-маше.

В основе работы с ватой лежат два вида изобразительной деятельности лепка и папье-маше. В словаре Ожегова С.И. лепить значит делать изображение, сооружать из пластического, мягкого материала. Лепка — вид изобразительной деятельности, интересное и полезное занятие, требует верного глаза, терпения и внимания. Она воспитывает упорство в труде, наблюдательность, воображение, художественный вкус. Для лепки используют различные материалы глину, пластилин, соленое тесто, пластики, массу из бумаги, пищевую фольгу, вату.

Папье-маше (фр. *papier mâché*, букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона, хлопковое волокно) с клеящими веществами, крахмалом. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих»

Лепить следует начинать с самых простых вещей, постепенно переходя к более сложным: овощи, фрукты, затем домашних животных, человека. Прежде чем начинать лепить, необходимо осмотреть предмет или изображение, если это объемная фигура, то пощупать её пальцами. Для авторских работ необходимо разработка эскиза с детальной прорисовкой в натуральную величину.

Рельефная (полуобъемная) лепка много проще объемной. Во-первых, при рельефной лепке лепить приходится только одну сторону. Во-вторых, для рельефной лепки не требуется устройства каркаса, а для объемных лепных изделий каркас обязателен. Каркас можно сделать из проволоки или пенопласта закрепив его на подставке из фанеры, ДСП или пенопласта.

Технология изготовления каркасных игрушек из ваты.

1. Разработать эскиз с детальной проработкой.
2. Для реалистичной передачи позы человека, изучить пропорции тела.
3. Создать каркас из проволоки с помощью круглогубцев и кусачек (толщина проволоки зависит от габаритов и устойчивости работы).
4. Нарастить (обмотать) с помощью ваты объем и закрепить ее швейными нитками
5. Закрепить работу на подставке из ДСП или пенопласта.
6. Приготовить вату, разделив ее на полоски.
7. Приготовить клей ПВА с водой (1:1).
8. Нанести плоской кистью клей на полоску ваты с обеих сторон.
9. Приложить вату к каркасу и разгладить кистью.
10. Несколько слоев ваты, наклеенные на каркас необходимо просушить.
11. После просушки продолжать наращивать объем до максимального сходства с эскизом.

Характеристики работ из ваты на клее ПВА.

Для работы с ватой можно использовать клеящий состав на основе ПВА или клейстер (из муки или крахмала). Клеящий раствор готовят из клея ПВА + вода (1:1). Вату следует приобретать хлопковую хорошего качества, форма выпуска зигзаг. Основным инструментом для работы с ватой на ПВА являются качественные плоские синтетические кисти. Кистью наносится клей на небольшие прямые полоски ваты и хорошо разглаживают на изделие. После высыхания изделие принимает жесткую форму.

С клейстером работают больше руками. Пласт ваты смачивают клейстером и накладывают на изделие, хорошо приглаживая. После высыхания образуется корочка, при нажатии слегка пружинит и хрустит.

Инструменты и материалы для работы с каркасной игрушкой из

Чтобы выполнить работу в технике объемной лепки на основе папье-маше необходимы следующие инструменты и материалы:

- Карандаши;
- Альбомный лист;
- Вата;
- Кисти: плоская синтетика № 12 или № 14;
- Клей ПВА, разведенный водой (1:1);
- Проволока;
- Круглогубцы, кусачки;
- Ножницы;
- Белые нитки;
- Клеенка;

- Подставка из ДСП или пенопласта;
- Керамическая тарелка.

Значение работы с каркасной игрушкой для развития ребенка.

Техника объемной лепки с элементами папье-маше:

- Развивает наблюдательность и глазомер;
- Развивает объемное мышление;
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности.

3. Практическая часть.

- 3.1 Инструменты и материалы для мастер-класса.
- 3.2 Разработка эскиза.
- 3.3 Создание каркаса куклы.
- 3.4 Работа с ватой.
- 3.5 Физкультминутка.

Инструменты и материалы для мастер-класса.

1. Альбомный лист;
2. Карандаш;
3. Вата;
4. Кисти: плоская синтетика № 12 или № 14;
5. Клей ПВА, разведенный водой (1:1);
6. Проволока;
7. Круглогубцы, кусачки;
8. Ножницы;
9. Белые нитки;
10. Клеенка;
11. Подставка из ДСП или пенопласта;
12. Керамическая тарелка.

Разработка эскиза.

Уважаемые коллеги рассмотрим создание авторской работы из ваты на примере девочки. Для любой авторской работы необходим идейный замысел. Идею для мастер-класса я нашла в творчестве Агнии Барто стихотворение "Сто одежек"

Лиф на байке, три фуфайки, На подкладке платьице.

Шарф на шее, шаль большая, Что за шарик катится?

Сто одежек, сто застежек. Слова вымолвить не может.

"Так меня закутали,

Что не знаю, тут ли я?"

Рисуем на бумаге наброски нашей идеи, выбираем наилучший вариант.

Детально прорабатываем эскиз будущей работы. Схематично рисуем каркас работы.

Изготовление каркаса.

Исходя из размеров нашей работы и нагрузки на нее, мы выбираем проволоку. Жесткая проволока используется для габаритных работ, требующих устойчивости. Более мягкая, тонкая проволока для проработки деталей (рук, одежды, аксессуаров) или небольших работ на подставке или игрушек (например, елочных) как в нашем случае. Для того чтобы создать каркас нужно кусачками отрезать кусок проволоки (38 см) такой величины чтобы он был равен двум длинам будущей работы плюс 16 см. 16 см необходимы для формирования ступни, оставшаяся часть проволоки

используется для крепления на подставку, а во время работы позволяет держать изделие вертикально. Сложив пополам проволоку, формируем петлю и круглогубцами перекручиваем проволоку вниз на 7,5 см. Отмеряем длину проволоки для рук 16 см обматываем их ватой и закрепляем нитками несколько раз для прочности и сразу же промазываем клеем ПВА. Края (около 3 см) обмотанной проволоки под руки загибаем круглогубцами в виде прописной буквы «г», формируя ладонь и большой палец для варежки. С помощью нитки фиксируем каркас рук крест-накрест на основной проволоке в точке 3 см от петли.

Технология работы с ватой на примере авторской игрушки девочка «Катя».

Когда каркас из проволоки готов сформируем из длинной полоски ваты шарик для головы. Для этого край полоски ваты смачиваем клеем закрепляем под петлей и обматываем каркас до нужного размера формы головы. Вату нужно периодически перекручивать, для равномерного увеличения шара. Закрепляем шар нитками.

Теперь заготовку головы нужно закрыть ватой, смоченной клеем. Для работы необходимо подготовить вату. Делим вату на ровные небольшие полоски. Берем

полоски за краешек в руку и смазываем кистью с клеем обе стороны. Смазанную вату прикладываем к каркасу и разглаживаем кистью. Не следует трогать сырое изделие руками, т.к. ровный слой сырой ваты будет нарушен. Для головы отделяем от ваты пласт, размером чуть больше диаметра головы, наносим на него плоской кистью клей, закрываем голову и приглаживаем кистью. Обклеиваем всю голову, чтобы не было видно ниток. Ждем, когда заготовка головы просохнет.

Отделяем от ваты полоски и обворачиваем туловище, создавая необходимый объема, вату фиксируем белыми нитками. Готовую заготовку покрываем ватой в клее. Ладонь и палец поочередно обворачиваем тонким кусочком ваты.

Фиксируем заготовку на пенопласте. Приступаем к проработке одежды. Для того, чтобы сформировать капюшон, отделяем толстый полоску ваты, примеряем размер по голове, загибаем край ваты на 1 см по одной из длинных сторон и наносим плоской кистью клей, с двух сторон.

Прикладываем к голове, ножницами прорезаем небольшое отверстие для петли.

Приглаживаем кистью к туловищу, формируем форму капюшона.

Для опушки готовим толстые полоски ваты, формируем на девочке опушку на капюшоне, пальто прикладывая сухую вату. Затем каждую полоску ваты смачиваем кистью с клеем с одной стороны. Смоченной стороной прикладываем к девочке. Промазываем клеем сначала по краям, а потом верх опушки без нажима на вату, оставляя воздушность.

Для шарфа отделяем длинную полоску ваты длиной 15 см шириной 2см, аккуратно смазываем клеем и загибаем вовнутрь края на 2мм, формируя прямые стороны. Повязываем шарф на шею и обрезаем концы ножницами.

Наша девочка Катя готова. При комнатной температуре игрушка сохнет несколько дней. После высыхания расписываем любыми красками и за петельку вешаем сушить.

4. Заключительная часть






Уважаемые коллеги, предлагаю вам устроить мини- выставку ваших работ. Я дополню эту выставку работами детей ДДТ.




Как по вашему мнению прошел мастер-класс? Ваши вопросы и предложения? Желая вам творческих успехов.

Инструкционная (технологическая) карта к мастер-классу

«Технология изготовления каркасной игрушки из ваты.

Авторская кукла-девочка Катя».

| № п/п | Последовательность работы | Изображение действий | Инструменты и приспособления |
|----------|---|--|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Рисуем эскиз будущей работы. При необходимости указываем размеры. |  | Лист бумаги, ручка |
| 2 | Отрезаем проволоку для туловища длиной 38 см и для рук 16 см, | | Проволока, кусачки |
| 3 | Круглогубцами формируем петельку и закручиваем проволоку от петельки на 7,5 см |  | Проволока, круглогубцы |
| 4 | Берем полоску ваты кладем ее на нитку и обкручиваем проволоку для рук |  | Проволока, вата, нитки. |
| 5 | Два раза обмотать для прочности ниткой вату. |  | Нитки, проволока вата. |
| 6 | Круглогубцами загибаем концы проволоки в виде прописной буквы «Г», таким же образом делаем ступни, за длинный конец проволоки можно держать изделие при работе. | | Проволока, круглогубцы. |
| 7 | На расстоянии 3 см от петельки закрепляем руки ниткой крест накрест и для прочности проклеиваем горячим пистолетом. | | Детали каркаса, нитки, пистолет. |
| 8 | Берем полоску ваты, край смазываем клеем, формируем форму головы, периодически перекручивая вату. |  | Каркас, клей, вата |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 9 | Закрепляем вату нитками, нить наматываем, сильно не стягивая. | | Каркас, нитки. |
| 10 | Отрываем кусок ваты, чуть больше размера головы, смазываем клеем. |  | Заготовка, вата, кисть, клей |
| 11 | Кладем на голову, приглаживаем кистью, закрываем всю голову. Формируем объем. | | Заготовка, вата, кисть, клей |
| 12 | Берем длинную полоску ваты и начинаем обматывать все туловище, формируя объем, ватой не обматываются только кисти. |  | Заготовка, вата. |
| 13 | Сформированное туловище фиксируем нитками. | | Заготовка, нитки. |
| 14 | Туловище закрываем ватой с клеем, аналогично голове, закрепляем куклу на подставке. Берем полоску ваты, отмеряем размер капюшона. Загибаем один конец ваты на 1 см по длинной стороне, смазываем капюшон клеем. Отверстие для петли прорезаем ножницами. | | Заготовка, клей, вата, подставка из пенопласта. Ножницы. |
| 15 | Приглаживаем капюшон кистью с клеем, к плечам, формируем капюшон. | | Заготовка, вата, клей, плоская кисть. |
| 16 | Из объемных полосок сухой ваты формируем опушку на девочке, каждую полоску ваты смазываем клеем с одной стороны и прикладываем на место. | | Заготовка, вата, клей, кисть. |
| 17 | Кистью с клеем проходим сначала по краям опушки, приглаживая к туловищу, а затем легким нажатием руки покрываем верх клеем, создавая объем |  | Круглогубцы. |

| | | | |
|----|---|--|----------------------|
| 18 | Из полоски ваты формируем шарф, загибаем края вовнутрь смазываем клеем. | | Вата, клей, кисть. |
| 19 | Слишком толстые уплотнения растягиваем руками. | | Заготовка для шарфа. |
| 20 | Завязываем шарф, обрезаем края до необходимой длины. Оставляем сушить. |  | Заготовка, ножницы. |

Список литературы.

1. Родионова С. С. «Энциклопедия Папье-маше»: АСТ-Пресс, 2010 г.

2. Ершова Е. Скульптура тела: Спорт и культура-2000

Физкультминутка.

Уважаемые коллеги предлагаю вам немного отдохнуть и приглашаю вас на физкультминутку.

Сейчас потопаем ногами,

Теперь помашем мы руками, И покачаем головой.

Теперь мы руки поднимаем, И очень плавно опускаем

На талию кладем.

Покрутим торсом право влево Плечами круг вперед-назад, расправим наши спинки

И тихо мы садимся.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В ДЕТСКОМ САДУ

Меркушова Марина Анатольевна, воспитатель

ГБОУ Школа № 2200, дошкольное отделение г. Москвы

Библиографическое описание:

Меркушова М.А. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Нет ничего гармоничнее играющего ребенка. Сила этой гармонии настолько велика, что взрослый, наблюдающий за игрой, невольно улыбается. О чем он думает. В дошкольном возрасте игра является основным видом деятельности. Через игру легче проникнуть в мир ребенка, повлиять на него.

Дошкольное детство - важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинают формироваться определенные отношения к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает игра.

Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер. Чувствуя себя членом коллектива, ребенок учится справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей, и свои собственные. Таким образом, сюжетно-ролевая игра – это социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников.

Основной источник, питающий игру – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Формирование устойчивых познавательных интересов

возможно лишь путем расширения детских представлений об окружающей жизни, о труде взрослых, которым дети подражают в своих играх. Меджинская Д. В., в своей книге (Воспитателю о детской игре) говорит о том, что уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность, именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать различные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Сюжетно-ролевые игры имеют большое значение в психологическом развитии ребенка, они развивают произвольное внимание, память. Правила обязательные при проведении игры, воспитывают у детей умение контролировать свое поведение, ограничивать свою импульсивность, способствуют тем самым формированию характера. Во время совместной игры со сверстниками дети учатся общению, умению учитывать желания и действия других, отстаивать свое мнение, умению настоять на своем, а также совместно строить и реализовывать планы.

Исполняя различные роли, ребенок начинает охватывать все стороны различных видов деятельности, что, в свою очередь, помогает развивать мыслительную способность ребенка, воспринимать чужую точку зрения.

Играя в сюжетно-ролевую игру, вживаясь в какой-то образ, ребенок воспроизводит свои впечатления и раскрывает их. Понимая, что игровая ситуация воображаемая, дети тем не менее испытывают вполне реальные чувства и переживания и тем самым обогащают свой внутренний мир. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Содержание игры отражает отношение ребенка к окружающей его действительности. Я наблюдала, как, играя в дочки-матери, одна девочка постоянно кричит. Другая примеряет наряды, третья - читает сказки и т.д.

Таковыми играми ребенок показывает, что из взрослых отношений считает главным, и какой и какой стереотип поведения выбирает за образец поведения и подражания. В процессе игры дети показывают свое отношение к окружающему миру – ведь в игре ребенок наделен силой, которой лишен в реальном мире.

С помощью игры можно воздействовать на мироощущения ребенка, борясь со страхами, преодолевать неуверенность. Руководя игрой, педагог не только помогает детям из многих предложений выбрать самое интересное, но и учит их уважать замысел друг друга, быть внимательными к своим товарищам.

Условия успешного (вмешательства) взрослого в игру. Задача воспитателя - помочь организовать игры, сделать их увлекательными, насыщенными действиями, но не предположить действовать по намеченному плану. Взрослый умеет, не нарушая замыслов детей, сделать игру увлекательной. В играх детей появляются лидеры, которые (двигают) сюжет. Остальные соглашаются с лидером и обычно подстраиваются. Разногласия случаются крайне редко, и их они научились самостоятельно. Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре - одна из ее характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернуть игру, и т.д.

Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

Но самое главное - в игре ребенок воплощает свой взгляд, свое представление, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает. На эту особенность игры указал К. Д. Ушинский (...в игре же дитя - зреющий человек пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями). Ролевая игра является ведущим типом

деятельности в дошкольном возрасте. Другими словами, согласно теории видного отечественного психолога Д. Б. Эльконина, именно внутри ролевой игры происходит наиболее интенсивное развитие познавательной и личностной сферы ребенка. Исходя из этого планируя образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении, нельзя упускать этот вид деятельности.

Список литературы

1. «Сюжетно-ролевые игры дошкольников» Н.А. Бойченко, П.И. Григоренко,
2. «Организация сюжетной игры в детском саду» Н. Михайленко, Н. Коротковой,
3. «Игра с правилами в дошкольном возрасте», «Как играть с ребёнком», «Руководство играми детей в дошкольных учреждениях» Тверитиной Е. Н., Барсуковой Л. С; (под ред. Васильевой)

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР

Михайлюкова Людмила Алексеевна, воспитатель
 Рысаева Елена Викторовна, воспитатель
 Соловьева Оксана Викторовна, воспитатель
 МБДОУ д/с № 71, г. Белгород

Библиографическое описание:

Михайлюкова Л.А., Рысаева Е.В., Соловьева О.В. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Аннотация: в данной статье говорится о потребности в целенаправленном формировании и развитии логических приёмов мышления в процессе обучения и воспитания.

Ключевые слова: приемы мышления, логические операции, сравнение, теоретическая и практическая значимость, игры-головоломки

Развитие логического мышления – это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приёмов и способов умственной деятельности. Основной его деятельностью является не только подготовка к успешному овладению математикой в школе, но и всестороннее развитие детей. С помощью мышления мы получаем знания, поэтому так важно развивать его с детства.

С целью определения влияния логических игр на развитие логического мышления у воспитанников был проведен мониторинг.

Содержательную сторону исследования составило следующее экспериментальное задание: мы выбрали методику З.А. Михайловой «Диагностика уровня логического мышления».

В связи с этим была определена **цель работы:** выявить и изучить успешность развития логического мышления у детей дошкольного возраста с помощью логических игр.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать специальную (психолого-педагогическую) литературу по проблеме исследования.
2. Конкретизировать научное представление о структуре логического мышления дошкольников.
3. Определить особенности проявления и развития логического мышления в дошкольном возрасте.
4. Разработать и апробировать систему логических игр, способствующих развитию у дошкольников логического мышления как структуры взаимосвязанных компонентов.

6. Изучить влияние игр-головоломок, блоков Дьенеша, интеллектуальных игр Б.П. Никитина «Сложи узор» на развитие логического мышления у детей дошкольного возраста.

Методы исследования:

- Анализ литературы по данной проблеме.
- Психолого-педагогическое обследование детей.
- Проведение констатирующего эксперимента.
- Обработка результатов эксперимента.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что конкретизация структуры логического мышления дошкольников составила основу для новых научных представлений о возможностях психического развития ребенка. Результаты исследования позволили на теоретической основе определить практические критерии сформированности логического мышления дошкольников, расширить представления о роли логических игр в процессе развития логического мышления.

Практическая значимость исследование состояло в том, что результаты были направлены на совершенствование процесса развития мышления от наглядно-образного до логического, на определение методов, с помощью которых изучается развитость структурных компонентов логического мышления и их взаимосвязь. Вскрытые резервы развития логического мышления послужили реальной предпосылкой обновления образовательного процесса.

Проведенная диагностика показала следующие результаты: развитие логического мышления у 82% детей находится на низком уровне, 18% детей находятся на среднем уровне, детей - на высоком уровне нет.

Анализируя полученные результаты, воспитатели пришли к выводу, что у детей недостаточно развито логическое мышление. Поэтому для решения сложившейся проблемы определилась необходимость использования дидактического материала игр-головоломок, Кубиков Никитина и логических блоков Дьенеша. Суть этого подхода заключается в том, что математические знания дети получают играя.

Наиболее известное пособие - блоки Дьенеша, которые специально разработаны для подготовки мышления детей к усвоению математики. Набор логических блоков предназначен для детей от двух - трех лет и состоит из 48 объемных геометрических фигур, различающихся по цвету (красные, желтые, синие), по форме (круги, прямоугольники, треугольники, квадраты), по размеру (большие и маленькие) и по толщине (толстые и тонкие). Таким образом, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами. В наборе нет двух фигур, одинаковых по всем свойствам. В комплект входят методические указания с примерами упражнений, которые представлены в форме интересных игр. Число игр с блоками Дьенеша велико.

Начинают обычно с простого знакомства с блоками. Выкладывают набор, а ребенок играет с ним. Младшие дошкольники с помощью блоков познакомиться с простейшими геометрическими формами, понятиями "большой - маленький", "толстый - тонкий", "такой же", "не такой". Для детей постарше предлагаются игры на деление на группы по свойствам, выкладывание по определенным правилам, перестроение и др. В процессе разнообразных действий с логическими блоками дети учатся сравнивать, обобщать, классифицировать предметы по различным признакам, что важно не только в плане предматематической подготовки, но и с точки зрения общего интеллектуального развития. Для занятий с блоками Дьенеша можно также использовать альбомы, предназначенные для разных возрастов. Так, для детей 2-3 лет подойдет альбом «Блоки Дьенеша для самых маленьких». Накладывая разноцветные блоки на красочные рисунки в альбоме, малыши научатся соотносить плоскостные изображения с объемными фигурами. Рисунки в альбоме могут служить схемами для составления фигур из блоков на столе или на полу.

С детьми постарше провести занятия Вам помогут пособия «Давайте вместе поиграем» (3-7 лет); «Поиск затонувшего клада» (5-8 лет). Использование логических блоков в играх с дошкольниками позволяет упражнять не только память детей, но и мыслительные процессы. Дидактический материал способствует развитию таких умственных операций, как классификация, группировка предметов по их свойствам, абстрагирование свойств от предмета.

Игры-головоломки (Танграм, головоломка Пифагора, Волшебный круг, Колумбово яйцо, Листик, Сфинкс, Вьетнамская игра, Пентамино). Все игры объединяет общность цели, способов действия и результата. Знакомство с играми должно происходить по принципу от простого к сложному. Овладев одной игрой, ребёнок получает ключ к освоению следующей. Каждая игра представляет собой комплект геометрических фигур. Такой комплект получается в результате деления одной геометрической фигуры (например круга в «Волшебном круге», квадрата в «Танграме») на несколько частей. Способ деления целого на части даётся в описании игры и на наглядных схемах. На любой плоскости (стол, фланелеграф, магнитная доска и т.д.) из геометрических фигур, входящих в набор, выкладываются различные силуэты или сюжетные картинки. Игровая деятельность может быть организована двумя путями: 1) постепенное усложнение используемых в играх образцов, схем: от расчленённого образца к нерасчленённому; 2) организация игровой деятельности, основанной на развитии фантазии и творчества ребёнка. [3]

Набор кубиков Никитина «Сложи узор» (СУ) состоит из 16 одинаковых кубиков. Все 6 граней каждого кубика окрашены по-разному в 4 цвета (4 грани одного цвета – жёлтая, синяя, белая, красная и 2 грани – жёлто-синяя и красно-белая). В игре с кубиками дети выполняют 3 вида заданий. Сначала учатся по узорам-заданиям складывать точно такой же узор из кубиков. Затем ставят обратную задачу: глядя на кубики, нарисовать узор, который они образуют. И третье – придумывать новые узоры из 9 или 16 кубиков, каких ещё нет в пособии, т.е. выполнять творческую работу. Используя разное число кубиков и разную не только по цвету, но и по форме (квадраты и треугольники) окраску кубиков, можно изменять сложность заданий. [4,5,6]

Подобные игры способствуют ускорению процесса развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений, развивают ум. Дети учатся догадываться, доказывать.

Опыт показал эффективность использования логических игр в работе с детьми дошкольного возраста для:

- ознакомления детей с геометрическими фигурами, способами их сочетания и формой предметов, размером;
- развития мыслительных умений: сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать, абстрагировать, кодировать и декодировать информацию;
- усвоения элементарных навыков алгоритмической культуры мышления;
- развития познавательных процессов восприятия, памяти, внимания, воображения;
- развития творческих способностей.

Список литературы:

1. Бабаева Т.И. Совершенствование подготовки детей к школе в детском саду. - СПб.: Питер, 1997. - 23 с.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. // Под.ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - Синтез, 2006. -232 с.
3. Математика до школы: Пособие для воспитателей детских садов и родителей. – Ч. 1: Смоленцева А.А., Пустовойт О.В. Математика до школы Ч. 2: Игры-головоломки / сост. З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая. – СПб.: «Детство-пресс», 2003. – 191 с., ил. / (Библиотека программы «Детство»).

4. Никитин Б.П. Интеллектуальные игры. – Изд. 5-е, испр. и доп. М., «Лист Нью», 2001. – 184 с., ил.

5. Носова Е. Игры упражнения с логическими блоками/ Е.Серова// Обруч. -2001.-№2.- С.30-31.

6. Серова З. Формирование у дошкольников элементарных математических представлений/ З.Серова // Дошкольное воспитание. -1992.-№5-6.- с.31-40.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Молодцова Ольга Александровна, воспитатель
Лузянина Надежда Николаевна, воспитатель
Хмелева Зинаида Андреевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 239", г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Молодцова О.А., Лузянина Н.Н., Хмелева З.А. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Введение

Актуальность. Своевременное развитие игровой деятельности, достижение ребёнком творческих результатов в ней является особенно важным. Игра - ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Предметом игровой деятельности является взрослый человек как носитель определенных общественных функций, вступающий в определенные отношения с другими людьми, использующий в своей деятельности определенные правила. Сегодня как никогда широко осознается ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. В арсенале образовательных организаций и самих педагогов находятся педагогические ресурсы: методы, формы, средства воспитания, ориентированные на определенные возможности и особенности детского возраста. Важное место среди таких средств в этом арсенале занимает игра и игровая деятельность.

Игра – это такое средство, где воспитание переходит в самовоспитание. Игра теснейшим образом связана с развитием личности, а именно, в период ее особенно интенсивного развития в детстве она приобретает особое значение.

В игре в той или иной мере формируется свойства, необходимые для обучения в школе, обуславливающие готовность к обучению. На разных этапах развития детям свойственны разные игры в закономерном соответствии с общим характером данного этапа. Участвуя в развитии ребенка, игра сама развивается.

В психологических исследованиях огромная роль отведена игре – важнейшему виду деятельности. Л.С. Выготским подчеркивается, что «игра является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир... Игра вызывает существенное изменение в его психике...» [цит. по: Выготский 2012: 136].

В игре у ребенка формируется воображение, которое включает в себе и отлет от действительности, и проникновение в нее. Способности к преобразованию действительности в образе и преобразованию ее в действии, ее изменению закладываются и подготавливаются в игровом действии, и в игре прокладывается путь от чувства к организованному действию и от действия к чувству. Словом, в игре, как

в фокусе, собираются, в ней проявляются и через нее формируются все стороны психической жизни личности в ролях, которые ребенок, играя, принимает на себя, расширяется, обогащается, углубляется сама личность ребенка [Брынзарей 2014: 13-14].

Раздел 1. Игровая деятельность дошкольника

1.1. Игровая деятельность детей дошкольного возраста

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психологических процессов. Так, в игре у детей начинает развиваться произвольное внимание и произвольная память. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше, чем в условиях лабораторных опытов. Игровая ситуация и действия в ней оказывают постоянное влияние на развитие умственной деятельности ребенка дошкольного возраста. В игре ребенок учится действовать с заместителем предмета. Он дает заместителю новое игровое название и действует с ним в соответствии с названием. В игровой деятельности ребенок учится замещать предметы другими предметами, брать на себя различные роли. Эта способность ложится в основу развития воображения. Очень большое влияние игра оказывает на развитие речи. Необходимость объясняться со сверстниками стимулирует развитие рефлексного мышления.

Таким образом, игровая деятельность в большой мере способствует тому, что ребенок постепенно переходит к мышлению в плане представлений. Игра - один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их разным действиям с предметами, способам и средствам обучения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми. Игра является особой формой общественной жизни дошкольников, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. Самостоятельная игровая деятельность способствует физическому, психическому развитию ребенка, воспитанию нравственно-волевых качеств, творческих способностей. Именно педагог должен правильно организовать игры, которые не только были бы интересны, но и приносили бы максимальную пользу всестороннему развитию и воспитанию дошкольников. ИГРА динамична там, где руководство направлено на поэтапное её формирование, с учётом тех факторов, которые обеспечивают своевременное развитие игровой деятельности на всех возрастных ступенях. Здесь очень важно опираться на личный опыт ребёнка. Сформированные на его основе игровые действия приобретают особую эмоциональную окраску. Иначе обучение игре становится механическим. Развитие ребёнка в игре происходит, прежде всего, за счёт разнообразной направленности её содержания. Игра, с одной стороны, создаёт зону ближайшего развития ребёнка и поэтому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Это связано с тем, что в ней зарождаются новые, более прогрессивные виды деятельности и формируется умение действовать коллективно, творчески, произвольно управлять своим поведением. С другой стороны, её содержание питают продуктивные виды деятельности и постоянно расширяющийся жизненный опыт детей. Все виды игр можно объединить в две большие группы, которые отличаются мерой непосредственного участия взрослого, а также разными формами детской активности. Условно все игры можно разделить на: сюжетно-ролевые (творческие) игры и игры с правилами. Сюжетно-ролевые – это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения. К играм с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально- дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта).

1.2. Развитие игровой деятельности детей

Изменение отношения ребенка к предметному миру связано с развитием его ведущей деятельности. Под влиянием взрослого ребенок все чаще обращает внимание на результат своих действий, начинает стремиться к достижению правильного результата. В самостоятельных занятиях, играх малыш также все чаще руководствуется замыслом, представлением о конечном результате действия. Ребенок становится все более настойчивым и самостоятельным при достижении поставленной цели: сосредоточенно и упорно поворачивает ключик до тех пор, пока не заведет игрушку, внимательно и старательно подбирает детали пазлов, стремясь выложить целостную картинку. Интерес к экспериментированию с незнакомыми предметами вопросы познавательного характера, свидетельствуют о возросшей любознательности ребенка.

В общении со взрослым развиваются такие личностные качества ребенка, как инициативность, настойчивость, доброжелательность. Одновременно с этим в поведении ребенка стремительно нарастает тенденция к самостоятельности, все ярче проявляется желание действовать независимо от взрослых.

Следует разумно сочетать совместную деятельность ребенка со взрослым и самостоятельную деятельность малыша. Воспитатель должен предлагать ребенку виды деятельности, соответствующие его умениям, выявлять «зону ближайшего развития» и создавать условия для овладения более сложными действиями. Организуя совместную деятельность, прежде всего, необходимо заинтересовать малыша, поддерживать его желание действовать с предметом, не принуждая к точному воспроизведению образца действий.

Многие детские игрушки являются самообучающими, или автодидактическими. Они содержат в себе цель действия и сами «подсказывают» ребенку, какого рода действия нужно произвести, чтобы ее достигнуть. Это различные составные игрушки, которые требуют соотнесения размеров или цвета разных деталей. К таким игрушкам относятся фигурные пирамидки, матрешки, вкладыши, мозаики, разрезные картинки. Они побуждают ребенка подбирать и соединять предметы или их части в соответствии с их формой и размером.

Нацеленность на результат, настойчивость и самостоятельность в достижении цели является важнейшей характеристикой не только деятельности ребенка, но и его личности в целом. Для формирования этих ценных качеств необходима помощь взрослого.

Маленькому ребенку нужно помогать «удерживать» цель, направлять его на достижение желаемого результата. Для этого можно использовать игры с конструкторами и игрушки, предполагающие получение определенного продукта. Это могут быть фигурные пирамидки, из которых нужно собрать определенный предмет (машинку, солдатика, собачку и пр.), всевозможные мозаики или пазлы, из которых складываются картинки, кубики. Такие виды детской деятельности, как лепка, конструирование из природного и бросового материала, изготовление аппликаций также способствуют формированию у ребенка представления о результате, образце, на достижение которого направлена работа.

Чтобы помочь ребенку действовать целенаправленно, необходимо выделить в его сознании представление о конечном результате действия. Например, малыш хочет выложить узор из мозаики по картинке. Воспитатель вместе с ним рассматривает образец, спрашивает, какие понадобятся детали, куда их нужно будет положить.

Следует учитывать, что замыслы малыша в раннем возрасте еще очень слабо подкреплены его реальными практическими умениями. Младшим дошкольникам довольно часто ещё требуется помощь взрослого для того, чтобы появился замысел игры.

На взрослых лежит обязанность оснастить малыша необходимыми ему способами действия, откликаясь на его просьбы или предлагая ему помощь по собственной

инициативе. При этом помощь взрослого не должна гасить инициативу и самостоятельность ребенка. Взрослый предоставляет малышу возможность сделать самостоятельно все, что он может.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в числе психолого-педагогических условий реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования называет поддержку инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности и возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

Как известно, самостоятельность не формируется посредством бесед и упражнений, наибольший ресурс для ее развития заключается в повседневных ситуациях жизнедеятельности ребенка в детском учреждении.

Возможна поддержка развития самостоятельности и инициативы ребенка даже в режимных моментах.

Для самостоятельности большее значение имеет инициативность и решительность, а их формирование происходит посредством выборов, сделанных ребенком.

Следует понимать, что развитие детской самостоятельности предполагает наличие ситуации риска.

Инициативность и самостоятельность наиболее ярко проявляются в играх с правилами. По словам А. Н. Леонтьева, овладеть правилом – значит овладеть своим поведением. Поэтому задача воспитателя мотивировать игровые действия детей, непосредственно участвуя и эмоционально включаясь в игры детей. В роли организатора игры воспитатель вводит правила в жизнь ребенка, а в роли отстраненного наблюдателя – анализирует и контролирует действия детей. Только совмещение этих ролей может обеспечить развитие воли, произвольности, самостоятельности дошкольников как основных социально-нормативных возрастных характеристик детей на этапе завершения дошкольного образования.

Раздел 2. Особенности развития самостоятельной игровой деятельности детей дошкольного возраста

2.1. Организация самостоятельной деятельности детей

Мастерство воспитателя ярче всего проявляется в организации самостоятельной деятельности детей. Как направить каждого ребенка на полезную и интересную игру, не подавляя его активности и инициативы? Как чередовать игры и распределять детей в групповой комнате, на участке, чтобы им было удобно играть, не мешая друг другу? Как устранять возникающие между ними недоразумения и конфликты? От умения быстро решить эти вопросы зависит всестороннее воспитание детей, творческое развитие каждого ребенка.

В дошкольной педагогике имеется много методов и приемов воздействия на детей, выбор которых зависит от конкретной ситуации. Иногда воспитатели при знакомстве с передовым педагогическим опытом (в печати, во время просмотра открытых занятий, игр) обнаруживают новые приемы руководства и оформления игровых зон и механически переносят их в свою работу, не получая при этом желаемого результата.

Методические приемы приносят результат в тех случаях, если воспитатель применяет их системно, учитывает общие тенденции психического развития детей, закономерности формируемой деятельности, если педагог хорошо знает и чувствует каждого ребенка.

Овладев с помощью взрослых основными способами действия, характерных для той или иной деятельности, дети могут использовать их в тех же или несколько измененных условиях. Для этого надо, чтобы в групповой комнате и на участке были созданы условия для разнообразной самостоятельной деятельности малышей. Каждый вид игрушек и пособий следует хранить в определенном порядке. Это позволит детям найти нужный предмет, а после игры убрать его на место. Важно продумать, как наиболее рационально

распределить игровой материал, чтобы дети могли заняться разнообразной деятельностью, не мешая друг другу.

Спокойное место в группе отводится для самостоятельных игр с дидактическими игрушками, рассматривания картинок, игр. Дидактические игрушки, книги хранятся в открытом шкафу, рядом со столами, за которыми дети играют и рассматривают книги. Более сложные дидактические игрушки, игрушки-забавы должны быть видны детям. Лучше, если они будут лежать на полке выше роста ребенка, чтобы взрослый мог не только помочь взять игрушку, но и проследить за игрой ребенка.

С дидактическими пособиями и игрушками (пирамидами, матрешками, вкладышами) дети под наблюдением воспитателя играют самостоятельно или с небольшой помощью взрослого. Так у малышей закрепляются знания, полученные на занятиях, и умения самостоятельно пользоваться дидактическими игрушками.

Материалы для изобразительной деятельности (карандаши, бумага, мелки) целесообразно хранить в закрытом шкафу, так как самостоятельно малыши еще не умеют пользоваться этими предметами по назначению (для рисования, лепки), но уже свободно рисуют мелом на доске, палочкой на снегу, песке. Благодаря тому, что ребенок активно занят рисованием, конструированием, лепкой и аппликацией, у него развивается способность заранее представить себе, что должно быть сделано, у него развивается способность к планированию деятельности.

Малышам нужны и живые объекты для наблюдения (рыбки, птицы), и природный материал (шишки, желуди, каштаны). Для развития ходьбы, бега и подвижных игр в групповой должно быть достаточно свободного места.

Мебель, крупные игрушки и пособия размещают так, чтобы дети легко могли проходить между ними, подходить к ним с разных сторон. Четкое распределение игрушек и пособий в комнате и на участке, их размещение, художественное оформление создают порядок и уют. Но это не означает, что каждый вид игрушек и пособий должен использоваться изолированно. Многие из них могут применяться в сюжетных играх. Так в «дом» дети могут попасть через «двери» в виде обруча или дуги, а в «магазин» – по лесенке или доске перед входом в дом. Короткие шнуры, палки, природный материал – удивительные и не заменимые никакими совершенными игрушками предметы для игры.

После завершения игры дети вместе с воспитателем убирают все игрушки в отведенные места. Даже в разгар игры не должно быть такой картины; под стулом валяется кем-то забытый заяц, на полу – разбросанные кубики и другие игрушки. Если же дети завернули интересную игру, соорудив постройку и разместив игрушки в необычных местах, целесообразно ее не разбирать, чтобы продолжить игру после сна или прогулки.

Обеспечение игровым материалом – важное, не единственное условие, побуждающее малыша к самостоятельной игре.

Таким образом, для развития у детей самостоятельности и целенаправленности воспитателю необходимо организовать ребенка так, чтобы тот сначала решил, что именно будет делать, а затем сделал то, что запланировал.

Задача педагога – заинтересовать ребенка в деятельности, требующей получения определенного результата. Для этого следует подбирать такой материал, который диктует подбор определенных действий или определенную последовательность действий.

2.2. Планирование воспитательной работы

Личностно-ориентированная педагогика предъявляет особые требования к личности воспитателя. Важнейшими среди них являются искренность, позитивное принятие другого человека, эмпатия, эмоциональность. Маленькие дети очень чувствительны к отношению взрослых, интуитивно угадывают недоброжелательность, равнодушие. Искренность воспитателя проявляется в том, что он присутствует в ситуации общения не

формально, что его интересуют мысли и переживания ребенка, что он откликается на них правдиво и открыто.

Позитивное принятие другого человека подразумевает положительное отношение к ребенку без каких-либо условий (например, «Я люблю тебя только тогда, когда ты хорошо себя ведешь»). Вместе с тем, безусловное принятие ребенка относится к восприятию его личности в целом, но не исключает порицания неправильного поведения. Другими словами, взрослый может выражать ребенку не только положительные, но и отрицательные чувства, но не имеет права оскорблять его личность.

Педагогу также необходимо обладать высоким профессионализмом. Он должен хорошо знать возрастные особенности маленьких детей, владеть навыками ухода за ними, уметь играть, рисовать, лепить, хорошо и грамотно говорить, рассказывать сказки, читать стихи. Необходимо, чтобы он был знаком с современными образовательными программами для детей данного возраста.

Развитие самостоятельной деятельности детей зависит от содержания и формы непосредственного общения педагога с каждым ребенком. Это общение, какими бы педагогическими приемами оно ни осуществлялось, должно протекать в форме равноправного доброжелательного сотрудничества взрослого с детьми. Оно должно направлять малышей на самостоятельное воспроизведение знаний, умений, способов действия с предметами, полученное на занятиях и в совместной деятельности со взрослым. Педагогу следует поощрять проявление активности, инициативы и выдумки детей.

Обращаясь к одному ребенку или группе детей, воспитатель говорит тихо, чтобы не отвлекать других от занятий. Малыши не воспринимают обращения, адресованного всем детям. Ребенка надо назвать по имени, дать индивидуальное поручение. Детям раннего возраста непонятна монотонная, невыразительная речь, они чутко улавливают веселые, ласковые интонации в голосе. Если воспитатель сам умеет и любит играть, он понимает настроение играющих, общается с ними искренне, заинтересованно, не пользуется стандартными заученными фразами и словами.

Опытный воспитатель внимательно наблюдает за играющими детьми. Он может ходить, стоять, сидеть, но всегда занимает такую позицию, чтобы, обращаясь к одному ребенку или нескольким детям, не выпускать из поля зрения остальных. К каждому воспитаннику в течение самостоятельной игры можно подойти и обратиться не менее 3-5 раз; с заскучавшим ребенком – поиграть в «прятки», приласкать его; другому – показать, как правильно сложить пирамиду; третьему – привести в порядок костюм, поговорить с ним о впечатлениях после поездки в метро.

Организуя самостоятельную деятельность детей, воспитатель особое значение придает формированию доброжелательных отношений между ними. Он показывает малышам, как можно вместе играть в дидактические и подвижные игры, как вдвоем посмотреть картинки, как пожалеть упавшего сверстника, помочь ему.

С детьми обращаются ровно, спокойно, терпеливо. Недопустимы со стороны воспитателя и других сотрудников окрики, раздраженный, громкий разговор, постоянные порицания. Речь воспитателя – не только образец для подражания. От того, как взрослый обращается к детям, во многом зависит его педагогический успех. Существует хорошее правило; во время занятий не отвлекать воспитателя и детей. Это правило относится и к организации и проведению игры, во время которой недопустимы разговоры на посторонние темы с помощником воспитателя и другими сотрудниками. Во время бодрствования детей целесообразно входить, обращаясь к детям, включаться в игру педагогу-методисту, заведующему, медицинской сестре, слесарю и другим сотрудникам детского сада.

Планирование системы педагогических мероприятий, с одной стороны, должно направлять детей на отображение в игре разнообразных, новых для них явлений

окружающей действительности, с другой стороны, усложняет способы и средства восприятия этой действительности. Знания детей об окружающей жизни, полученные из разных источников, определяют содержание игровых задач, тему сюжета. От умелого усложнения способов и средств решения игровых задач зависит формирование самой игры.

Расширение знаний детей предусматривается на занятиях или во время специальных наблюдений. При этом устанавливается связь между прошлым опытом детей и новыми знаниями. Приобретенные сведения и впечатления детей учитываются при планировании воспитательной работы по руководству игрой.

Только духовная общность, - и ничего, что может расколоть эту общность; только взаимность сотворчества, сотрудничества, - и ничего, что может посеять в ней недоверие; только любовь, проявленная в тончайших формах педагогического мастерства, - и ничего, что может отравить ее; только уважение и утверждение личностного достоинства, - и ничего, что может отравить ее; только уважение и утверждение личностного достоинства, - и ничего, что может ущемить радость взросления в ребенке; и, наконец, только оптимизм и глубокое понимание ребенка – вот чем облагораживается наше воспитательное поле, на котором выращиваем мы будущее человечества, куем судьбы и счастье людей [1].

Заключение

Свободная от влияния взрослых и принуждения, игра дает возможность самовыражения и самоисследования чувств и переживаний. В процессе ролевых перевоплощений, выполнения игровых задач ребенок непроизвольно обогащается способами выражения эмоций, адекватного оформления экспрессивных действий. Однако необходимо отметить, что ее влияние на эмоционально-экспрессивное развитие дошкольников еще недостаточно изучено.

К самостоятельной игровой деятельности детей побуждают пережитые эмоции, впечатления, освоенные (и понравившиеся) способы деятельности. Поэтому целесообразно соотносить содержание непосредственно образовательной деятельности с созданием условий в развивающей среде.

Примерная тематика сюжетно-ролевых игр-ситуаций, которые могут освоить дети четвертого года жизни следующая:

- игры с куклами (в семью);
- игры с машинами и другими транспортными средствами;
- игры в животных и с игрушечными животными;
- игры в магазин;
- игры в больницу;
- игры в мастерскую;
- игры в парикмахерскую;
- игры в почту.

Из сюжетов, используемых детьми 3—4 лет в игре, наиболее востребованным остаются игры с куклами, являющимися для малышей самыми близкими партнерами по игре.

Вместе с тем для дальнейшего развития игровых умений и игровой деятельности в целом, педагогу необходимо развивать ролевую речь детей и умения вести диалог с партнером. Игрушка очень часто выступает в качестве партнера в играх ребенка 3—4 лет. Но более ценным в этом возрасте становится общение с партнером-сверстником, с партнером-взрослым.

Большое значение имеет работа с семьей. Воспитатель разъясняет родителям, как постепенно формировать инициативу и самостоятельность ребенка в конкретных делах. Его нужно чаще ставить в такую ситуацию, когда требуется применять имеющиеся знания и умения в новых условиях, проявлять творчество. Если боязнь новых ситуаций

и проявления инициативы связана с неуверенностью детей в своих возможностях, воспитатель рекомендует усилить положительную оценку их поступков и действий. Воспитатель объясняет родителям, как правильно оценивать действия ребенка, советует поощрять его усилия, подбадривать, доброжелательно и терпеливо разбирать с ребенком его ошибки, неточности и стимулировать к получению более высокого результата.

Опыт показал, что в детском саду и особенно в семье эффективно использовать игры, требующие от детей находчивости, сообразительности, гибкости мышления. Постепенно, на фоне растущей уверенности в себе, обретаемой ребенком в семье, у него появляются активность, самостоятельность, желание соревноваться со сверстниками в быстроте ответа, в творчестве.

Обучая, развивая и поддерживая детей, воспитатели и родители постепенно помогают им преодолеть пассивность, скованность, неумелость и в будущем подготовиться к школе.

Развивающие и обучающие игры для детей от 3 лет

"Кто кем (чем) будет?"

Игра хороша тем, что можно играть и компанией и вдвоем с ребенком где угодно. Задавайте друг другу вопросы, следите, чтобы малыш, отвечая на вопрос, грамотно склонял имена существительные.

Кем будет яйцо? (может быть птенцом, крокодилом, черепахой, змеей.)

- цыпленок - петухом;
- мальчик - мужчиной;
- теленок - коровой или быком - бумага - книгой
- снег -водой
- вода - льдом
- семечко - цветком
- мука - блинчиками

и т. д.

Обратно. "Кто кем был?":

- лошадь - жеребенком,
- цветок - семенем

Птица - не птица.

Веселая игра на внимание и знание птиц.

Взрослый читает стишки. Задача детей внимательно слушать и, если прозвучит слово, обозначающее не птицу, подать сигнал - топать или хлопать. Обязательно спросите ребенка, что неправильно. Уточните: "А муха - это кто?"

| | |
|--|---|
| Прилетели птицы: Голуби, синицы, Мухи и стрижи... Прилетели птицы: Голуби, синицы, Аисты, вороны, Галки, макароны., Прилетели птицы: Голуби, синицы, лебеди, куницы, Галки и стрижи, Чайки и моржи Прилетели птицы: Голуби, синицы, | Прилетели птицы: Голуби, синицы, Чайки, пеликаны, Майки и орланы. Голуби, синицы, Цапли, соловьи, Окунь и воробьи. Прилетели птицы: Голуби, синицы, Утки, гуси, совы, Ласточки, коровы. Прилетели птицы: Голуби, синицы, Палки и стрижи, |
|--|---|

| | |
|-------------------------------|--|
| Чибисы, чижи, Сойки и ужи. | Бабочки, чижи, Аисты, кукушки, даже совы-сплюшки, лебеди и утки - и спасибо шутке! |
|-------------------------------|--|

Шаги. (Кто быстрее доберется до...)

С помощью этой нехитрой игры с элементами соревнования можно заниматься с ребенком расширением его словарного запаса, и развитием речи в общем. Игроки становятся рядом, договариваются о том, где будет финиш (на расстоянии 8-10 шагов). И договаривают тему шагов. Например "Вежливые слова". Каждый ребенок может сделать шаг, лишь назвав какое-нибудь вежливое слово. Даем минуту на размышление и "Старт!" Другие темы: "Все круглое", "все горячее", "все мокрое". "Ласковые слова для мамы". "Слова утешения" и т.д.

Вариант: дети встают парами друг против друга и делают шаги навстречу. Условия игры те же: шаг можно сделать, только сказав нужное слово.

Внимание! Розыск! (Развиваем связную речь, внимание и наблюдательность)

В эту игру играют не меньше 5 человек. Иначе не интересно. Ведущий говорит: Я разыскиваю подругу (друга). У неё голубые глаза, темные длинные волосы, она любит кошек и терпеть не может молоко.

Тот, кто первым догадается, о ком из детей идет речь, становится ведущим.

В игре с маленькими детьми допускается описывать одежду.

Игра с картинками.

Эта игра развивает внимание, сообразительность, приучает детей связно выражать свои мысли. Знакомит с классификацией предметов по разным признакам. Для этой игры вам понадобятся картины или книжные иллюстрации. Пейзажи здесь не подойдут. Лучше использовать жанровую живопись и крупные иллюстрации к детским книгам.

Смысл игры: один из игроков загадывает какую-нибудь деталь изображения. Другой игрок, задавая наводящие вопросы, должен угадать, что было загадано. С детьми 3-4 лет загадывайте предметы целиком (зайчик, мяч, облако...). С детьми старше 5 лет усложните задание - ухо зайца, пуговица на платье, яблоко на столе.

Примеры вопросов, которые должны использовать дети 3-4 лет.

Пример: иллюстрация к стихотворению А. Барто "Наша Таня". Загадана лягушка в речке.

- Это находится вверху картины? Внизу?
- Это живое или неживое?
- Какого цвета?

Рекомендации по планированию дидактических игр.

Планирование дидактических игр должно занимать значительное место в планировании всей воспитательно-образовательной работы с детьми. Являясь эффективным средством обучения, они могут быть составной частью занятия, а в группе раннего возраста - основной формой организации учебного процесса. Кроме того, в часы, отведённые для игр, д/игры планируются и организуются как в совместной, так и в самостоятельной деятельности детей, где они могут играть по своему желанию как всем коллективом, небольшими группами или же индивидуально. В плане должен предусматриваться подбор игр и материала для них в соответствии с общим планом педагогической работы.

Наблюдения за самостоятельными играми детей дают возможность выявить их знания, уровень их умственного развития, особенности поведения. Это может подсказать педагогу, какие игры полезны для детей, в чём они сильны, в чём отстают.

- Дидактические игры кратковременны (10-20мин).

- Очень важно во всё время игры поддерживать у ребенка увлеченность игровой задачей, стараться чтобы в это время не снижалась умственная активность играющих, не падал интерес к поставленной задаче.

Необходимо предоставлять детям возможность играть в разное время дня: утром до завтрака, между завтраком и занятием, в перерывах между занятиями, на прогулке, во второй половине дня. Игры в утренние часы способствуют созданию у детей бодрого, радостного настроения на весь день. Каждый может заняться любимыми играми, по желанию объединиться с друзьями. Не редко дети приходят в детский сад с определенными игровыми намерениями, продолжают начатую накануне игру. Если завтрак прервал игру, необходимо предоставить детям возможность снова возвратиться к ней после завтрака, в перерыве между занятиями. При этом следует учитывать характер предстоящего занятия. Перед физкультурным занятием предпочтительны спокойные игры, а если занятие требует однообразного положения, желательны более активные подвижные игры или словесные с двигательным компонентом. Необходимо чтобы время, отведенное для игр, было полностью отдано игре. Иногда из-за чрезмерной загруженности детей организованной учебной деятельностью или из-за нерационального использования времени время игры сокращается. Этого нельзя допускать!

Планируя дидактические игры, педагогам необходимо заботиться об усложнении игр, расширения их вариативности (возможно придумывание более сложных правил).

На занятиях используются те д/игры, которые можно проводить фронтально, со всеми детьми. Они используются в качестве метода закрепления, систематизации знаний детей.

При планировании д/игр в воспитательно образовательном процессе необходимо, чтобы новые игры, взятые на занятия, затем проходили в блоке совместной деятельности с детьми и использовались детьми в их самостоятельной деятельности, являясь при этом высшим показателем способности занять себя деятельностью, требующей приложения умственных усилий.

Д/игры в большинстве случаев проводятся тогда, когда дети уже получили на занятиях определенные знания и навыки, иначе будет достаточно трудно осуществить игру.

Например, ребенок только на основе знаний может на ощупь определить предмет в "волшебном мешочке" и назвать его или найти сходные или различные качества изображаемых на картинках предметов. Эти игры опираются на способность детей сознательно запоминать и воспроизводить то, что они воспринимали. Необходимо, чтобы в д/играх определенных результатов достигали все дети, а не только те, которые проявляют себя наиболее активно.

Д/игры можно использовать и для проверки знаний и умений детей. Важным показателем результатов обучения является усвоением пройденного на занятиях всеми детьми.

Чаще всего это проверяется д/игрой, в процессе которой, педагог устанавливает, насколько правильно поняли и усвоили содержание занятия не только способные, но средние и слабые дети. Выявив уровень знаний и умений детей, необходимо наметить дальнейшую работу по устранению недостатков.

Д/игра-это практическая деятельность, с помощью которой можно проверить усвоили ли дети знания обстоятельно, или поверхностно и умеют ли они их применить, когда это нужно. Дети усваивают знания тем полнее, чем шире их можно применить на практике в различных условиях. Достаточно часто бывает, когда ребенок усваивает на занятии определенные знания, но не умеет использовать их в измененных условиях.

В связи с тем, что д/игра является незаменимым средством преодоления различных трудностей в умственном развитии детей, необходимо планировать использования д/игр в индивидуальной работе с детьми. Как часто и много? По мере необходимости, очень индивидуально, в зависимости от потребностей и уровня развития детей. Индивидуальная работа с детьми с использованием д/игр может планироваться по всем видам и типам игр.

Индивидуальные д/игры, которые организует воспитатель, создают благоприятные условия для непосредственного контакта с ребенком, помогают глубже выяснить причины отставания ребенка, способствуют более активному упражнению в учебном материале.

В д/игре применяются знания, полученные на занятии, обобщаются сведения, полученные посредством личного опыта, активизируются познавательные процессы и повышается уровень умственного развития отстающих детей.

Д/игры способствуют развитию всех сторон человеческой личности. Если они проводятся живо, умелым педагогом, дети реагируют на них с огромным интересом, взрывами радости, что безусловно увеличивает их значение.

А.М. Горький, защищая право ребенка на игры, писал: "Ребенок до 10-летнего возраста требует игр, забав, и требование его биологически оправданно и законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий мир прежде всего, и легче всего в игре, игрой".

Обучение должно быть таким, чтобы оно вызывало усилие мысли, но не требовало напряжения, не вызывало усталости, страха и нежелания учиться раньше, чем ребенок придет в школу.

Список литературы

1. Корнетов, Г. Б., Опора на самостоятельную активность в методе свободной работы группами / Г.Б. Корнетов // Школьные психологии. Научно-практический журнал. - 2011. - № 5. - С. 113-118.
2. Егорова-Ракитская, Как воспитать самостоятельность / Егорова-Ракитская // Школьный психолог. Изд-ва Первое сентября. - 2014. - № 4. - С.27-30.
3. Смирнова Е., Развиваем настойчивость и самостоятельность у малышей / Е. Смирнова // Дошкольное образование. – 2012. - № 1. – С. 10-12.
4. Дошкольное образование: федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы: сборник нормативно-правовых материалов. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 176 с.
5. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 144 с.
6. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет. – М.: Просвещение, 1992. – 143 с.

Психология в дошкольном образовании

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА «МНЕ СКУЧНО. ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ?! ЭТО КАПРИЗЫ ЛИ ЭТО ДОФАМИНОВАЯ ЗАВИСИМОСТЬ?»

Орлова Елизавета Алексеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 8 "Рябинка" г. Котовска Тамбовской области

Библиографическое описание:

Орлова Е.А. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА «МНЕ СКУЧНО. ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ?! ЭТО КАПРИЗЫ ЛИ ЭТО ДОФАМИНОВАЯ ЗАВИСИМОСТЬ?» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Аннотация.

В наше время не все люди понимают, насколько наш мозг подвержен зависимостям. А ведь практически каждый человек подвержен этим недугам. Так, например, по

статистике человек сидит смартфоне в среднем 4 часа 32 минуты в день, что является уже некой зависимостью, а если посмотреть на детей, которые в среднем проводят в телефоне больше 6 часов в сутки, становится страшно.

Что такое дофамин? В своей статье я раскрою, как этот нейромедиатор затрагивает различные аспекты человеческой жизни, часто влияя на наш выбор, эмоциональное и психологическое состояние. Что, безусловно, делает данную тему не только важной, но и интересной для изучения, дальнейшего рассмотрения дофамина, как одного из ключиков к пониманию жизни человека и общества.

Ключевые слова: дофаминовая зависимость, дофамин и дети, дофаминовая зависимость детей.

Введение

Актуальность темы.

Описание проблемы: в наше время многие люди не понимают, как влияет дофамин на нашу жизнь и что это не просто гормон счастья: он мотивирует нас ко всему. Данный нейротрансмиттер может послужить нам, как и чем-то полезным, так и служить зарождению зависимостей, например, от гаджетов.

Цель работы: изучение влияния дофамина на наш организм и разработка рекомендаций по борьбе с «дофаминовой зависимостью».

Задачи:

1. Раскрыть содержание понятия дофамин.
2. Рассмотреть сущность «дофаминовая зависимость».
3. Исследовать влияние дофамина на организм ребенка.
4. Проанализировать полученную информацию и предложить рекомендации по уходу от «дофаминовой зависимости».

Гипотеза: для того, чтобы сократить влияние дофамина, раз в два месяца нужно сидеть на дофаминовом голоде (детоксе).

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы по теме исследования;
- наблюдение;
- анализ полученных данных;
- систематизация информации.

Что такое дофамин и как бороться с цифровой зависимостью детей?

Почему формируется привычка к гаджетам и играм?

Дело в том, что, когда мы выигрываем повышается уровень дофамина – гормона радости, удовольствия, появляется ощущение выигрыша.

В 2018 году ВОЗ добавила «Игровое расстройство» в Международную классификацию болезней.

Что дают ребенку видеоигры?

Много вопросов и мало внимания уделяется изучению данного вопроса, раскрытие ответов на эти вопросы поможет нам оказать помощь детям. Чем больше мы будем понимать проблемы, чем скорее наступит принятие проблемы, тем своевременнее будет оказана поддержка детям.

Современному ребенку все не интересно? Игра не приносит желаемой радости, ни какие мастер-классы не приносят удовольствия, ни групповые, ни анимации, даже индивидуальное занятие физической активностью. Он все время говорит, что мне СКУЧНО. Унылое настроение, постоянные слезы родителям в раздевалке, что ему очень скучно, и он не хочет находиться здесь. Детский сад пространство для развития ребенка, посредствам игры. Но без гаджетов ребенок нашего времени не может представить себе досуг.

Сейчас многие родители сталкиваются, что без игры на телефоне ребенку становится скучно. Родители спешат спасти своего ребенка от скуки – давая вновь в руки гаджет,

принося ему несказанную радость. И возможно, избавить себя от детского нытья и вечных капризов. У ребенка не формируется переносимость к состоянию поиска познания окружающей среды. Ему сложно придумать или вспомнить игру, развлечь себя, чтобы лишить себя скуки. Ребенок может долго нудиться, но в голову не приходят идеи, что-то создать из бумаги, построить из конструктора самолёт или слепить из пластилина. Даже если кто-то и предложит альтернативу создать игру в не онлайн - это будет скучно.

Педагоги на этом фоне изо всех сил стараются погрузить ребенка в интересный мир знаний, умений и навыков, но приходя домой, ребенок осознанно идет на конфликт, чтобы получить желаемый гаджет. Причиной поведения детей является желание получения дофамина.

Дофамин — это гормон, отвечающий за поощрение от какой-либо деятельности. Организм получает награду в виде дофамина всякий раз, когда ребенок набирает уровень в игре. Гормон дофамин относится к широкому классу под названием «катехоламины», он повышает внимательность, создает хорошее настроение, создает привязанность и когда его много приводит часто к переутомлению. Ребенок, играя устает. По-настоящему устает. Потом не хватает сил на выполнение элементарных поручений, например, принять душ и почистить зубы.

ЧТО ПРОИСХОДИТ С РЕБЕНКОМ, КОТОРЫЙ МНОГО ПРОВОДИТ ВРЕМЕНИ В ОНЛАЙН:

1. становится раздражительным и эмоциональным, капризным;
2. агрессивным, когда сталкивается с фрустрацией;
3. появляется бессонница;
4. падает успеваемость (притупляются познавательные интересы);
5. становится рассеянным;
6. слабо развивается воображение (сложно, что-то придумать свое);
7. реальность становится черно-белая, теряется интерес к жизни;
8. становится не интересны кружки и другие увлечения в реальности;
9. не умеет общаться;
10. становится не интересным для других;
11. появляются проблемы со зрением и позвоночником;
12. не умеет преодолевать трудности (быстро сдаётся);
13. мало двигается;
14. ослабляется иммунитет;
15. формируется сильное «Я виртуальное» и слабое «Я реальное»;
16. формируется ЗАВИСИМОСТЬ.

Согласно исследованиям Беловешкин А., в работе «Не жмите на педальку, или Величайший дофаминовый обман мозга», выявил основные функции дофаминовой системы:

1. Заставляет достигать целей, обещая при этом золотые горы (система поощрения)
2. Помогает переключаться с одной задачи на другую.
3. Выделяется при мыслях о награде.
4. Падает при мыслях о невозможности достичь награду
5. Помогает вам фокусироваться на том, что для вас важно.
6. Сразу скажу про обман: дофамин дает вам лишь обещание счастья, но не само счастье! Еще раз: большинство людей путают обещание счастья и счастье, но это совершенно разные вещи! Нельзя их путать!

Ребенок дошкольного возраста легко поддается дофаминовой зависимости, в силу незрелости психики. Даже взрослому человеку тяжело отказаться от дозы дофамина, при использовании современных технологий, а ребенку это сделать в разы тяжелее.

Современные приложения с быстрыми и интересными видеороликами есть как ничто иное как доза дофамина. При просмотре коротких видео (15-60 секунд), организм

получает микроудовольствие, а искусственный интеллект данных приложений подбирает контент согласно интересам человека. Таким образом подсаживая на «дофаминовую иглу».

В своих исследованиях Наталия Простун, психолог отметила: «Игровая зависимость или интернет зависимость – ЛЕГКО ФОРМИРУЕТСЯ С РАННЕГО ДЕТСТВА. Мозг ребенка восприимчив и пластичен. В смартфоне картинки быстро меняются, в игре много ступеней сложности и много поощрений, достиг, выиграл и получил удовольствие. В интернете много не всегда полезной для ребенка информации. Мозг усиленно питается и съедает все. Чем питается мозг ребенка родители не в состоянии проследить. Часто на это не хватает времени. А потом ребенок, сталкиваясь с жизненными трудностями, все больше и больше хочет оставаться в онлайн. Там хорошо и интересно. Там есть виртуальные друзья (которые никогда не придут в гости), отношения, совместные игры, там хочется жить. И дети живут в искусственном и красочном мире, где ложным способом удовлетворяются их потребности. А с реальностью все становится плохо, общения мало, друзей тоже, учиться не хочется, многое не интересно, в общем вновь «скучно». Мама и папа заняты, и с ними также «скучно». Ничего не хочется. Хочется получить дозу «в руки смартфон». И ради этого ребёнок готов побыстрее убрать в своей комнате, сделать любое задание, да что угодно сделать, чтобы только получить от родителя смартфон» и увидеть это на экране любимого гаджета.



Источник фото: <http://cdn130.picsart.com/305761398144201.jpg>

Согласно очень популярной в нейрофизиологии "теории Хебба", если активизация нейронов достаточно сильная, то между нейронами, которые активизируются одновременно могут даже возникнуть новые межнейронные связи, а существующие межнейронные связи могут разрушиться если уже связанные нейроны не активизируются одновременно по каким-то причинам.

То есть мысли также влияют на структуру межклеточных связей между нейронами (синапсы), а потом это изменение связей изменяет поток нейромедиаторов через эти нейроны. Таким образом, мысль влияет на архитектуру нейронных связей и на выработку нейромедиаторов в мозгу, и наоборот - нейромедиаторы и уже существующая архитектура нейронов влияют на последующие мысли человека.

Ключевое действие, которое мы совершаем в Интернете, — идеальная метафора обещания награды: мы ищем. И ищем. И снова ищем, кликая мышкой, как... как крыса

в клетке, надеясь на следующее «попадание», в ожидании ускользающей награды, которая наконец-таки даст нам ощущение насыщения.

Возможно, сотовые, серфинг в Интернете и социальные сети случайно эксплуатируют нашу систему подкрепления, но разработчики компьютерных и видеоигр намеренно манипулируют ей, чтобы подсадить игроков. Обещание, что переход на следующий уровень или великая победа может произойти в любой момент, — вот что делает игру столь притягательной. И поэтому от нее так трудно оторваться.

Дофамин: сочетание желание и стресса (хочется и колется)

Если мы остановимся и отследим, что действительно происходит с мозгом и телом, когда человек пребывает в состоянии хотения, то обнаружим, что обещание награды может быть столь же напряженным, сколь и восхитительным. Желание не всегда доставляет нам удовольствие — порой нам из-за него пре-мерзко. Все потому, что главная функция дофамина — заставить нас гнаться за счастьем, а не сделать счастливыми. Он не прочь слегка на нас поднажать — даже если от этого нам придется несладко.

Чтобы побудить вас искать объект вашей страсти, у системы подкрепления есть два средства: кнут и пряник. Пряник, разумеется, обещание награды. Дофаминергические нейроны вызывают это ощущение, приказывая другим областям мозга предвкушать удовольствие и планировать действия. Когда эти области омываются дофамином, возникает желание — пряник, который заставляет вас скакать вперед.

Но у системы подкрепления есть и второе оружие, которое сильно напоминает пресловутый кнут. Когда система подкрепления выделяет дофамин, она также отправляет сообщение и в центр стресса. В этой зоне мозга дофамин начинает высвобождать гормоны стресса. Результат: вы волнуетесь в предвкушении объекта желания. Потребность получить желаемое кажется уже делом жизни и смерти, вопросом выживания.

«Умный желает владеть собой — ребенок хочет сладостей.» -

Руми.

ДЭНИЕЛ СИБЕРГ в своей работе «ЦИФРОВАЯ ДИЕТА. КАК ПОБЕДИТЬ ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ГАДЖЕТОВ И ТЕХНОЛОГИЙ» раскрыл некоторые моменты проблемы дофаминовой зависимости от современных гаджетов и глобальной сети интернет и одно из направлений решений.

«Цифровая диета» необходима не только детям, но и взрослым, не выпускающим гаджеты из рук. Никто еще не придумал, какую питательную ценность они содержат, в каком количестве следует потреблять технологии и какой именно они приносят вред здоровью и жизни в целом. Чтобы выяснить, зависимы ли мы от них, нужно ответить на ряд вопросов:

1. Часто ли нам хочется во время важной беседы достать мобильный телефон?
2. Ощущаем ли мы желание описать произошедшее событие в «ВК» или в другой социальной сети?
3. Задумываемся ли мы о времени, которое уходило у нас на реальную жизнь до появления смартфонов?
4. Испытываем ли волнение, когда получаем СМС?
5. Легко ли звонящему или вибрирующему смартфону отвлечь нас от дел?
6. Часто ли домочадцы заседают за компьютером?
7. Пишем ли мы сообщения, когда ведем машину?
8. Часто ли все члены семьи сидят, уткнувшись в телефоны и не общаясь друг с другом, находясь при этом в одной комнате?

Ответив «да» на любой вопрос, мы должны понимать, что оказались в ловушке технологий и нам необходимо сесть на «цифровую диету».

Человек склонен к многозадачности, которая значительно снижает способность качественно выполнять задания и доводить начатое до конца. Поэтому во время диеты мы

должны фокусироваться на одном деле: чтении, прогулке, уборке. В него постепенно можно включать что-то из технологий: разбор цифрового фотоархива или написание электронного письма близкому человеку.

Мы слишком увлеклись созданием красивых историй жизни для пользователей соцсетей, которых зачастую едва знаем по юзерпикам. Нам хочется выглядеть успешнее, престижнее, счастливее, добавлять все больше подписчиков и друзей в виртуале. Начинает стираться граница между реальной жизнью и нахождением в Сети. Но у нашего «электронного дня» тоже должны быть определенные границы, и лучше всего его начинать после завтрака, когда можно отключить гаджеты. День лучше всего начать с общения с семьей, игры в шахматы или обычной прогулки на свежем воздухе.

Автор предлагает ввести индекс виртуального веса, который измеряется по аналогии с индексом массы тела: если он менее 25 — диета поможет избавиться от стресса, 25–35 — поможет стать организованнее, выше 36 — способна изменить жизнь полностью. Основным результатом диеты должна быть умеренность.

«Цифровая диета» возвращает к полноценной жизни в реальности, для начала нужно пройти «технологическое голодание»: осознать цифровую зависимость и необходимость в диете. Технологическая «передозировка» имеет следующие проблемы: ожирение, излишние денежные траты, отключение периферийного зрения, которое чревато потерей безопасности, сжатие времени, вмешательство в частную жизнь. Все это можно отфильтровать и оставить только лучшее.

На втором этапе начинается перезагрузка, позволяющая сделать передышку от технологий. В первые дни совершается отделение себя от электронных устройств, а ноутбуком становится бумажный блокнот, в который перед сном записывается все, что приходит в голову. Можно выбрать доверенное лицо для смены пароля во всех соцсетях, для звонков оставить просто телефон. На 3–5-й день вычисляется индекс виртуального веса, электронный день не превышает 45 минут. Общение с близкими происходит глаза в глаза. На 6–8-й день можно в течение часа пользоваться любым устройством и записывать в блокнот время, затраченное на каждое из них. В эти дни оцениваются ущерб, нанесенный отказом от гаджетов, и ощущения от самой диеты. Восьмой день проходит под знаком тишины без всяческих звуковых сигналов и оповещений.

На третьем этапе мы уже можем по-новому строить отношения с людьми и технологиями, электронный день ограничен до 1,5 часов. На 9–11-й день мы избавляемся от синдрома запястного канала с помощью теннисного мячика, скачиваем тренажеры для мозга и интеллектуальные игры, калькулятор калорий, расслабляющую музыку, видеоигры для всей семьи. На 12–15-й день мы изучаем технологии, повышающие продуктивность, оптимизируем общение с друзьями, чистим списки входящих. Днями возрождения реальных отношений мы можем считать 16–18-й, когда можно встречаться с людьми в офлайне.

На четвертом этапе начинается оживление: мы можем пользоваться всеми электронными устройствами, не забывая спрашивать себя, зачем и как. На 19–23-й день из каждых 15 минут, потраченных на технологии, 5 минут выделяются для получения сенсорной информации. И на 24–28-й день мы возвращаемся в реальный мир, измеряя новый ИВВ и сравнивая его со старым. В блокнот нужно записать впечатления от диеты. Жизнь прекрасна без перегрузки новыми приобретениями, и теперь нам уже проще следить за цифровым поведением окружающих.

После диеты, если все же нарушать ее, к нам может вернуться лишний «цифровой вес». Поэтому очень важно постараться придерживаться 10 полезных привычек спустя 28 дней после «поста»:

1. Вести себя вежливо.
2. Жить в реальном мире.

3. Интересоваться у себя, нужен ли новый гаджет.
4. Пользоваться технической поддержкой.
5. Проводить регулярную детоксикацию.
6. Убирать гаджеты из спальни на ночь.
7. Всегда в плане общения делать выбор в пользу людей.
8. Помнить о принципе «если — то».
9. Структурировать электронный день.
10. Доверять инстинктам.



Источник фото: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/5217481/pub_63556ac383a588375a7ab6eb_63557003a7a623608f510673/scale_1200

Вывод.

Испытываем мы трудности из-за обилия информации или находим новые возможности — зависит от нашего умения управляться со стихией символов и смыслов, задачей педагога становится дозированная и отфильтрованная информация для детей. Этот навык вполне тренируем. Развивайте его в себе и детях, для того чтобы быть успешным и начать любоваться открытым и переполненным полноценным миром вокруг себя.

В здоровом варианте можно получать дофамин небольшими порциями, радуясь жизни, общению с друзьями, наслаждаясь природой, погодой, хобби, путешествием... И если вы надумали уменьшить пребывание ребенка в онлайн, тогда вместе создайте ему интересную жизнь в офлайн. Создайте возможность получать дофамин в реальной жизни здоровым способом. И не спешите спасать от скуки. Пусть ребенок побудет в ней и придумает что-то свое, свою реальную игру, пригласит друга, и они поиграют интересующие их игры, порисуют или полепят. Пусть сами дети выберут вид деятельности, а не вы для них.

Зафиксируйте себя и детей в пространстве и времени — больше тактильных активностей. Вышивайте, конструируйте, придумывайте с детьми сказки и рассказы, записывая ручкой в блокноте. Сопроводите свою творческую терапию расслабляющим аудио сопровождением — звуки природы, релаксирующая музыка, просмотром семейных альбомов, вспоминая каждое событие, обсуждайте с детьми каждый прожитый день. Пусть дети учатся получать удовольствие в реальной жизни и реальном времени без дофаминовой цифровой зависимости.

Используемые источники:

1. Сибер Д. Цифровая диета. Как победить зависимость от гаджетов и технологий. / М., 2015.
2. Киркиченко, А. П. Дофамин и цифровые технологии / А. П. Киркиченко // Медработник дошкольного образовательного учреждения. – 2019. – № 5. – С. 29-35. – EDN JQWXFD. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44085071> обращение 17.02.2024

3. Беловешкин А. Не жмите на педальку, или Величайший дофаминовый обман мозга // <https://www.beloveshkin.com/2014/12/dopamine-1.html>.

4. Н.Простун Мне скучно! Дофаминовая зависимость// <https://logopedprofiportal.ru/blog/560660> (обращение 17.02.2024)

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Попинако Полина Владимировна, студент
Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева
г. Красноярск

Библиографическое описание:

Попинако П.В. ОСОБЕННОСТИ ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

В настоящее время исследования психомоторной сферы развития детей дошкольного возраста становится более востребованным. На данный момент, исследователи отмечают увеличение числа детей с задержкой психического развития и усложнение причин этого нарушения. При изучении развития детей с задержкой психического развития, которые не получили своевременную помощь, исследователи указывают на незрелость их психомоторной сферы к концу дошкольного возраста. Это проявляется в отставании в развитии двигательных навыков и качеств, недостаточности мышечного тонуса, что оказывает влияние на автоматизацию движений, преобладании крупных движений над мелкими и точными, отсутствии слаженной техники выполнения движений и недостаточности двигательных качеств, общей неловкости движений, гипер- или гипокинезе и проблемах с сенсомоторной координацией [9].

Исследования, проведенные А. Н. Леонтьевым, А. Р. Лурией, Н. С. Лейтесом и П. Ф. Лесгафтом, подтверждают необходимость своевременного развития психомоторики у детей и влияние организации движений тела на развитие высших психических функций, таких как речь, мышление и произвольность.

Дошкольные образовательные программы уделяют особое внимание целостному и гармоничному развитию детей.

В Федеральном законе об образовании Российской Федерации указано, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, физического, интеллектуального, нравственного, эстетического и личностного развития, а также на подготовку к учебной деятельности и укрепление здоровья детей [7].

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования отмечает, что содержание программы должно способствовать: «приобретению ребенком двигательного опыта в различных видах деятельности детей, развитие психофизических качеств, координационных способностей, крупных групп мышц и мелкой моторики» [6].

Однако, отмечаются различия в теоретической и практической реализации программ по развитию психофизических качеств, а также психомоторного развития.

По результатам анализа многочисленных исследований в области психомоторного развития, проведенных учеными, такими как Б.Г. Ананьев, В.И. Бехтерев, В.П. Дудьев и другими, можно сделать вывод, что на сегодняшний день не существует единого определения термина «психомоторика» [1].

Так, В.А. Жмурова, в своих работах трактует психомоторику как область психического проявления событий, имеющих отношение к произвольным движениям. Однако

представленные выше определения данного понятия позволяют обобщить его основные характеристики и заключить, что психомоторика – это разносторонняя область психологии, которая уделяет особое внимание исследованию взаимосвязи психических и двигательных процессов у человека.

Это важное направление исследования, которое помогает более глубоко понять, как различные мыслительные, эмоциональные и мотивационные аспекты влияют на двигательную активность, и как, в свою очередь, движения и активность могут оказывать влияние на психические процессы человека [4].

Психомоторика имеет важное значение для развития личности, обучения и воспитания, поскольку помогает более глубоко понять, как различные аспекты психики влияют на двигательную активность, а также как активность и движения могут влиять на психические процессы.

В психологии роль психомоторного развития влияет на формирование личности, самосознания, уверенности в себе и способности к саморегуляции.

В педагогике исследование психомоторики дает возможность лучше понять, как поддерживать и стимулировать развитие детей разных возрастных групп, включая детей старшего дошкольного возраста, в области их физического и психического благополучия.

Физическое развитие и двигательное поведение детей дошкольного возраста являются фундаментальными аспектами их общего развития [10]. Таким образом, физическое развитие и двигательное поведение детей дошкольного возраста играют важную роль в их общем развитии. Физическая активность способствует укреплению мышц и костей, развитию физической силы и выносливости, а также улучшению кровообращения и обеспечению органов и тканей кислородом.

Двигательное поведение позволяет детям исследовать окружающий мир, развивать координацию и контролировать свое тело. Развитие моторики и координации является важным аспектом психомоторного развития.

Он проходит через несколько этапов, каждый из которых имеет свои особенности и способствует формированию моторных и психических навыков ребенка. На сенсомоторном этапе дети учатся воспринимать и взаимодействовать с окружающим миром, развивают базовые моторные навыки.

На предоперациональном этапе развиваются познавательные способности, представления о символах и речи. На этапе конкретных операций дети становятся способными к логическому мышлению, абстрактному мышлению и решению сложных задач.

Физическое и моторное развитие в старшем дошкольном возрасте являются важными компонентами психомоторного развития детей. На этом этапе дети показывают заметное улучшение своих физических навыков и моторики, что подготавливает их к более сложным физическим и учебным задачам [8].

Таким образом, физическое и моторное развитие в старшем дошкольном возрасте играет ключевую роль в психомоторном развитии детей. Усиление физических навыков, координация движений, участие в спортивных играх, развитие крупной и мелкой моторики, а также пространственных представлений помогают детям развивать физическую выносливость, мышечную силу, точность движений и контроль над ними.

Такие навыки не только влияют на физическое здоровье детей, но и подготавливают их к более сложным учебным предметам, развивают логическое мышление, навыки сотрудничества и стратегического мышления.

Целью данного исследования являлось установление особенностей психомоторного развития детей старшего дошкольного возраста на основе теоретического анализа и проведение эмпирического исследования.

Методы исследования: теоретический (анализ и обобщение научной литературы), эмпирический. Методики исследования: Оценка психомоторного развития

(диагностические задания Н. И. Озерецкого, М. О. Гуревича) [2]; Проба Н.И. Озерецкого «Кулак – ребро – ладонь» [5]; Методика "Проставь значки" Р. С. Немов. [3].

В ходе проведения диагностического исследования первой использованной методикой была проведена оценка психомоторного развития (диагностические задания Н. И. Озерецкого, М. О. Гуревича), в которой принимали участие 16 детей.

Исследование проводилось в несколько этапов из-за большого количества заданий в выбранной методике и специфике проведения исследования. Первый этап исследования проводился в спортивном зале с использованием мяча. На данном этапе проводились диагностические задания:

1. Оценка одновременности движений. Одновременно, вытянув две руки перед грудью, сжимать одну и разжимать другую.

2. Оценка динамической координации верхних конечностей. Бросить мяч в цель с закрытыми глазами. Отклонение направления движения мяча не должно быть при этом более 50 см.

3. Оценка динамической координации нижних конечностей. Преодолеть расстояние 5 м прыжками на одной ноге, продвигая перед собой носком ноги коробок спичек. Отклонение направления движения не должно быть при этом более 50 см. Совершить прыжок на 360 с сомкнутыми ступнями и руками, расположенными на поясе, из исходного положения, без потери равновесия.

4. Оценка статического равновесия (по Н. А. Бернштейну). Сохранить равновесие в течение не менее 6-8 с (средний уровень, удовлетворительный результат) в позе "аист". Стоя на одной ноге, другую согнуть в колене так, чтобы ступня касалась коленного сустава опорной ноги, руки на поясе. Бедро отведено к наружи. Ребенок должен сохранять равновесие и не допускать дрожания конечностей.

5. Оценка мелкой моторики рук. Выполнение поочередно каждой рукой следующих движений: Вытянуть вперед второй и пятый пальцы ("коза"), второй и третий пальцы ("ножницы"), сделать "кольцо" из первого и каждого следующего пальца;

6. Способность ощущать и контролировать движения своего тела (Кинестетический праксис). Указательный палец вперед, остальные пальцы сжаты в кулак; Мизинец вперед, остальные - в кулак; Кольцо из пальцев рук: 1-2,1-3, 1-4,1-5.

Второй этап исследования по данной методике проводился в группе. Для выполнения заданий потребовались: счетные палочки с коробком (24 палочки двух цветов); листы в клетку (16 штук); карандаши простые (16 штук); линейка, картон белый; раздаточный материал по методике «Выреж фигуры» Р.С. Немова (приложение Б); ножницы; книга из детской библиотеки; ложка; ластик; монета номиналом 2 рубля; ключ.

На втором этапе были использованы диагностические задания:

1. Оценка быстроты движений при ведущей оценке скорости движений тела. Провести линии карандашом между линейками листа за 1 минуту; В спичечной коробке лежат по 12 белых и красных палочек. Их по команде выбрасывают на стол, затем 12 красных палочек раскладывают точно по черным линиям, начерченным на белом картоне.

2. Способность ощущать и контролировать движения своего лица (Оральный праксис). Улыбка (растянуть губы в улыбке); Трубочка (сложить губы в "трубочку"); Надувание щёк (глубоко вдохнуть воздух и задержать дыхание).

3. Тесты зрительно-моторной координации. Срисовывание простых геометрических фигур, пересекающихся линий, букв, цифр с соблюдением пропорций, соотношения штрихов; Движение в заданном направлении по схеме; Выполнение графической пробы на слух (методика Д. Б. Эльконина), штрихование нарисованного предмета; Используется методика «Выреж фигуры» Р. С. Немова;

4. Оценка умения выполнять движения и владения частями тела. Ребёнок выполняет 1 движение, после демонстрации педагога; По сигналу - педагог показывает ряд

движений, которые ребёнку необходимо повторить после окончания комплекса; Придумай движение - ребёнку предлагается самому придумать ряд движений и показать их;

5. Оценка артикуляции и интонирования. Прочитать выразительно наизусть стихотворение или по книге отрывок, небольшой рассказ; Повторить за педагогом небольшую чистоговорку;

6. Оценка тактильных ощущений. Узнавание знакомых предметов на ощупь (расческа, зубная щетка, ластик, ложка, ключ) правой и левой рукой попеременно.

Результаты диагностического исследования уровня психомоторного развития по методике «оценка психомоторного развития (диагностические задания Н. И. Озерецкого, М. О. Гуревича)» представлены в таблице 1.

Анализ результатов исследования показывает, что большинство детей имеют хорошее психомоторное развитие во всех аспектах. Однако, есть некоторое количество детей, которые испытывают затруднения в выполнении заданий или требуют помощи и поддержки в определенных аспектах, а один ребенок имеет трудности во всех аспектах.

Самые слабые аспекты психомоторного развития у детей в данной группе – это статическое равновесие, умения выполнять движения и владение частями тела, артикуляция и интонирование.

Рассмотрим результаты исследования уровней психомоторного развития детей старшего дошкольного возраста по методике пробы Н.И. Озерецкого «Кулак – ребро – ладонь».

Диаграмма результатов исследования уровня психомоторного развития у дошкольников на по методике пробы Н.И. Озерецкого «Кулак – ребро – ладонь» представлена на рисунке 1.

Таблица 1 – Результаты исследования аспектов психомоторного развития

| Аспекты психомоторного развития | 9-10 баллов | 7-8 баллов | 5-6 баллов | 3-4 балла |
|---|-------------|------------|------------|-----------|
| Одновременность движений | 8 детей | 6 детей | 1 ребенок | 1 ребенок |
| Динамическая координация верхних конечностей | 7 детей | 7 детей | 1 ребенок | 1 ребенок |
| Динамическая координации нижних конечностей | 6 детей | 7 детей | 2 ребенка | 1 ребенок |
| Статическое равновесие | 6 детей | 6 детей | 3 ребенка | 1 ребенок |
| Быстрота движений | 6 детей | 7 детей | 2 ребенка | 1 ребенок |
| Мелкая моторика рук | 7 детей | 4 ребенка | 4 ребенка | 1 ребенок |
| Кинестетический праксис | 8 детей | 6 детей | 1 ребенок | 1 ребенок |
| Оральный праксис | 6 детей | 7 детей | 2 ребенка | 1 ребенок |
| Зрительно-моторная координация | 6 детей | 7 детей | 2 ребенка | 1 ребенок |
| Умения выполнять движения и владения частями тела | 6 детей | 7 детей | 2 ребенка | 1 ребенок |
| Артикуляции и интонирования | 6 детей | 7 детей | 2 ребенка | 1 ребенок |
| Тактильные ощущения | 7 детей | 6 детей | 2 ребенка | 1 ребенок |

Анализ результатов исследования психомоторного развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) в группе количеством 16 детей с использованием методики пробы Н.И. Озерецкого «Кулак – ребро – ладонь» показал, что из 16 детей, 9 (56%) успешно выполнили последовательность трех движений без ошибок. Это свидетельствует о высоком уровне развития сформированности координации движений у этих детей.

Остальные семь детей (44%) совершили ошибки при воспроизведении последовательности. Из них, четыре ребенка допустили ошибку только один раз и после стимуляции справились верно, что не считается ошибкой.

Троим детям потребовалось дополнительные попытки для правильного воспроизведения последовательности. Наиболее часто встречающейся ошибкой у детей было неправильное постановление ладони ребром. Это может указывать на несформированность навыка перемещения руки в нужную позицию для выполнения определенного движения.

При этом большинство детей продемонстрировали возможность коррекции ошибки после демонстрации образца, что свидетельствует о хорошей обучаемости и склонности к самоконтролю.

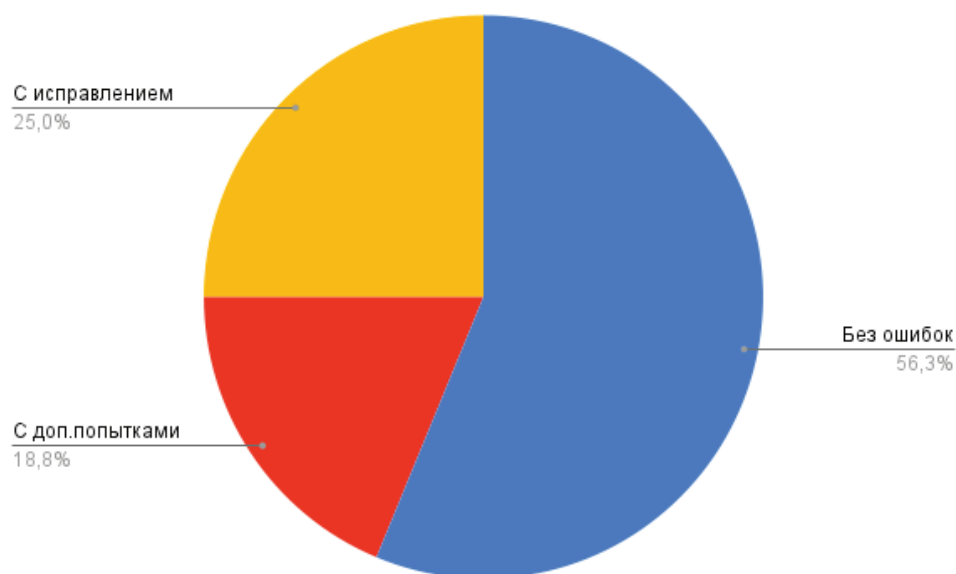


Рисунок 1 – Диаграмма результатов исследования координации по методике пробы Н.И. Озерецкого «Кулак – ребро – ладонь»

Таким образом, исследование показало, что большинство детей старшего дошкольного возраста в данной группе имеют высокий уровень развития сформированности координации движений. Однако некоторым детям требуется дополнительная работа и поддержка для исправления ошибок и совершенствования навыков психомоторного развития.

В дальнейшем, рекомендуется провести индивидуальную работу с этими детьми, направленную на развитие и укрепление их психомоторных навыков.

Рассмотрим результаты исследования уровней психомоторного развития детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе опытно-поисковой работы на констатирующем этапе исследования по методике «Проставь значки» Р. С. Немова.

Результаты исследования уровня переключения и распределения внимания у дошкольников представлены диаграммой рисунке 2.

Используя методику "Проставь значки" Р. С. Немова, было проведено тестовое задание для оценки переключения и распределения внимания детей.

Результаты работы детей в течение двух минут были записаны в таблицу 2, а общий показатель переключения и распределения внимания рассчитывался по формуле $S = (N - 2,8n) / 120$. На основе полученных результатов можно сделать следующие выводы:

- трое детей получили 10 баллов, что говорит об очень высоком уровне развития их переключения и распределения внимания.
- четверо детей получили 8-9 баллов, что свидетельствует о высоком уровне развития их переключения и распределения внимания.
- пять детей получили 6-7 баллов, они имеют средний уровень развития переключения и распределения внимания.
- трое детей получили 4-5 баллов, что означает низкий уровень развития их переключения и распределения внимания.
- 1 ребенок получил 0-3 балла, что указывает на очень низкий уровень развития его переключения и распределения внимания.

Таблица 2 – Обработка данных по методике “Проставь значки” Р.С. Немова

| Ребенок | N | n | S | Баллы | Уровень |
|---------|-----|----|------|-------|---------------|
| 1 | 155 | 12 | 1,01 | 10 | Очень высокий |
| 2 | 164 | 16 | 0,9 | 9 | Высокий |
| 3 | 164 | 37 | 0,5 | 6 | Средний |
| 4 | 143 | 20 | 0,72 | 7 | Средний |
| 5 | 190 | 17 | 1,2 | 10 | Очень высокий |
| 6 | 180 | 28 | 0,85 | 8 | Высокий |
| 7 | 166 | 36 | 0,54 | 6 | Средний |
| 8 | 179 | 23 | 0,95 | 9 | Высокий |
| 9 | 163 | 41 | 0,4 | 5 | Низкий |
| 10 | 169 | 38 | 0,52 | 6 | Средний |
| 11 | 171 | 32 | 0,68 | 7 | Средний |
| 12 | 161 | 53 | 0,1 | 2 | Очень низкий |
| 13 | 188 | 20 | 1,1 | 10 | Очень высокий |
| 14 | 172 | 43 | 0,43 | 5 | Средний |
| 15 | 160 | 44 | 0,3 | 4 | Средний |
| 16 | 193 | 36 | 0,76 | 8 | Высокий |

На основе вышеописанных результатов можно сделать вывод, что большинство детей в данной возрастной группе имеют средний и высокий уровень развития переключения и распределения внимания. Однако, также есть дети, нуждающиеся в дополнительной работе и поддержке для улучшения своих навыков в этой сфере.

Таким образом, исследование показало, что большинство детей в данной группе имеют высокий уровень психомоторного развития. Однако, некоторым детям требуется дополнительная помощь и поддержка для улучшения некоторых аспектов психомоторного развития, таких как статическое равновесие, умение выполнять движения и владение частями тела, артикуляция и интонирование. Аналогично, в сфере внимания большинство детей имеют средний и высокий уровень развития переключения и распределения внимания, но также есть дети, которым необходима дополнительная работа для улучшения своих навыков в этой области.

Наиболее низкие результаты были выявлены с помощью диагностических методик, представленных в исследовании, у ребенка с низким уровнем когнитивным развития.

Наиболее высокие результаты были выявлены с помощью диагностических методик, представленных в исследовании у детей с высоким уровнем когнитивного развития.

Исследование подчеркивает значимость особенностей психомоторного развития в старшем дошкольном возрасте, а уровень психомоторного развития детей старшего дошкольного возраста влияет на психическое и физическое развитие дошкольников.

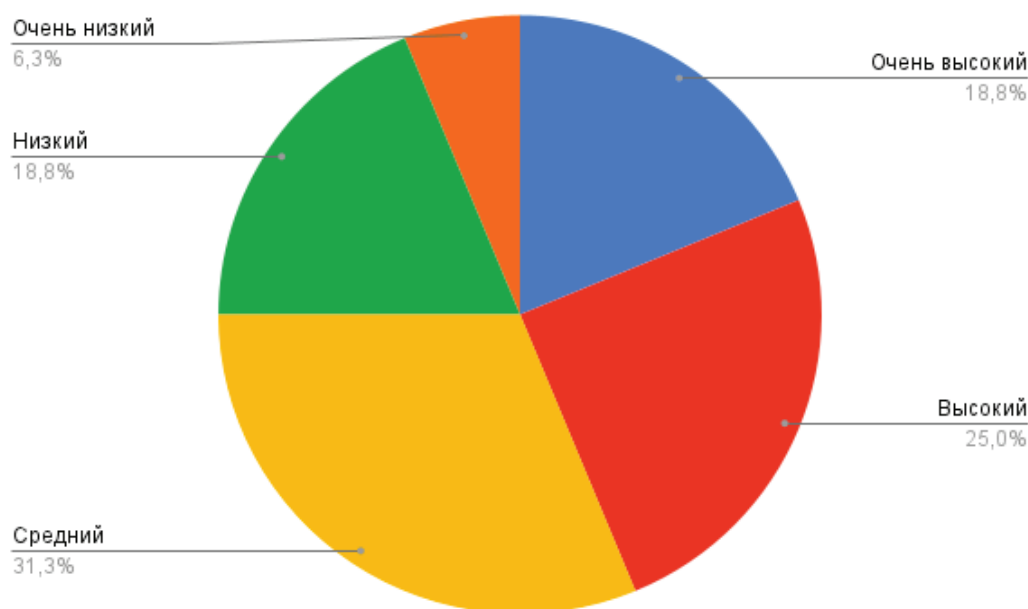


Рисунок 2 – Диаграмма результатов исследования по методике «Проставь значки»
Р.С. Немова

Благодаря проведенному исследованию были выявлены ключевые особенности психомоторного развития у детей старшего дошкольного возраста. В ходе эмпирического исследования были использованы различные диагностические методики, которые позволили более точно определить уровень развития моторных навыков, координации движений и их взаимосвязи с психическим развитием.

Анализ результатов исследования показал, что в старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие моторных навыков и координации движений. Дети в этом возрасте улучшают свою моторную планировку, развивают баланс и координацию движений. Однако, были выявлены различия в уровне развития у разных детей.

Данные исследования подтверждают предположение о взаимосвязи между психическим развитием и психомоторным развитием детей. Достижение высоких уровней психомоторного развития имеет положительное влияние на развитие личности ребенка. Развитие психомоторных навыков способствует улучшению концентрации внимания, эффективности обучения и формированию самосознания, уверенности и саморегуляции.

Важно отметить, что исследование выявило, что некоторым детям требуется дополнительная помощь и поддержка для улучшения некоторых аспектов психомоторного развития, таких как статическое равновесие, умение выполнять движения и владение частями тела, артикуляция и интонирование. Чтобы более точно определить эти особенности, необходимо разработать новые диагностические методики, специально адаптированные для старшего дошкольного возраста.

В дальнейшем планируется осуществить коррекционно-развивающую работу с детьми старшего дошкольного возраста. Для этого будет разработана и проведена настольная игра, способствующая развитию всех аспектов психомоторного развития старших дошкольников.

Библиографический список

1. Архипова С.В. Подшивалова М.С. Особенности психомоторного развития дошкольников с общим недоразвитием речи / Гуманитарные науки №10. 2020. С. 46-49
2. Крылова Е.В. Тренинг-тест по методике О. Н. Озерецкого и Н. И. Гуревича // Образовательная социальная сеть nsportal.ru URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/12/22/trening-test-po-metodike-o-n-ozereckogo-i-n-i-gurevicha>. 2021.
3. Немов, Р. С. Общая психология: учеб. для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования. 2018. 396 с.
4. Нуртдинова К. И. Способы обеспечения эмоционального благополучия детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания // Трибуна ученого. 2020. №. 2. С. 174-177
5. Сиротюк А.Л. Диагностика показателей межполушарного взаимодействия // studfile.net URL: <https://studfile.net/preview/9011647/page:19/>. 2019.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). 25.11.2022. №1028
7. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. 17.02.2023. N 26 - ФЗ
8. Холодова О. Л., Логинова Л. В. Факторы эмоционального благополучия старших дошкольников: обзор современных исследований // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2020. №. 4 (100). С. 34-49
9. Шутова Н.В., Суворова О.В., Архипова М.В. Комплексная диагностика психомоторного развития старших дошкольников в условиях онто- и дизонтогенеза // ПНиО. 2019. №3 (39). С.300-314
10. Югова О. В. Влияние социально-психологических факторов и семейной среды на психическое развитие ребенка // Специальное образование. 2021. №. 1 (61). С. 127-139

Развивающая предметная среда

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Ахметьянова Эльмира Рафаиловна, воспитатель
МДОУ № 12, п. Мирный

Библиографическое описание:

Ахметьянова Э.Р. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Период дошкольного детства уникален тем, что именно в этом возрасте ребёнок впитывает информацию, как губка, получает первичные представления об окружающем мире и своём месте в нём. Одной из важнейших форм познавательной активности для дошкольника является игра. Эта деятельность, правильно организованная педагогом, способствует эффективному получению информации и навыков детьми, мотивирует их на самостоятельное исследование, облегчает социализацию обучающихся в детском коллективе.

Игровая педагогическая технология предусматривает отбор, разработку и подготовку игр, включение в них воспитанников ДОУ, контроль хода игры, подведение итогов

Применение игровых технологий на занятиях в ДОУ:

- делает ребёнка более активным;
- повышает познавательный интерес;
- развивает память, мышление и внимание;
- способствует развитию творческих способностей, выработке речевых умений

и навыков.

Материал, усвоенный во время игры, откладывается в детской памяти на более продолжительное время. Помимо этого, по ФГОС, обучение в такой форме:

- развивает логическое и критическое мышление;
- формирует навык выстраивания причинно-следственных связей;
- воспитывает креативный подход к решению поставленных задач;
- поощряет проявление инициативы;
- способствует физическому развитию.

Цели и задачи игровых технологий:

Для всего дошкольного периода цель игровых технологий можно сформулировать примерно одинаково: дать ребёнку возможность в игре прожить детство перед зачислением в школу, формируя при этом знания, основанные на мотивации. Однако задачи можно конкретизировать, отталкиваясь от возрастной группы обучающихся. Общие же задачи игровых технологий, согласно ФГОС, можно свести к следующему:

- Мотивация ребёнка. Процесс обучения дошкольника в игровой форме пробуждает интерес к деятельности, радует и превращает получение знаний в занимательное путешествие в мир новой информации и навыков.
- Самореализация. Именно через игру ребёнок учится познавать свои возможности, проявлять инициативу, делать осознанный выбор.
- Развитие коммуникативных навыков. В игре дошкольник учится общению со сверстниками и со взрослыми, примеряет роль и лидера, и исполнителя, тренируется находить компромиссы и выходить из конфликта, развивает речь.
- Игротерапия. Игру по праву можно считать проверенным способом для снятия стресса и преодоления трудностей из разных жизненных сфер.

В игре дошкольники учатся взаимодействовать со сверстниками и осваивают новые социальные роли

Для воспитанников младших групп (2–4 года) основная задача педагога состоит в формировании эмоциональной связи ребёнка с воспитателем, создании атмосферы доверия и доброжелательности. Кроме того, в этом возрасте закладываются основы эвристического подхода к получению знаний детьми: именно игра активизирует любознательность дошкольников, подталкивает их задавать вопросы, поощряет стремление находить на них ответы.

В средней группе (4–5 лет) игровая деятельность усложняется, появляются игры с правилами, сюжетом и распределением ролей. Воспитатель всё больше направляет поисковый запрос детей к внешним источникам информации: вместо того, чтобы дать готовый ответ на вопрос, предлагает ребятам сыграть в увлекательную игру и найти ответ самим. Например, по ходу прогулки ребёнок задаёт вопрос о том, откуда берётся уличная грязь. Воспитатель советует вылить в песочницу немного воды и что-нибудь слепить. На этом примере дошкольнику объясняется, что грязь образуется от смешения песка/земли с водой. В этом состоит основная важность игр с воспитанниками средней группы: организовать их обучение, играя.

В старшей и подготовительной группах (5–7 лет) сюжетно-ролевая игра заметно усложняется. Посредством всем известных игр, как «Дочки-матери», «Магазин»,

«Больница», можно реализовывать задачи по освоению детьми элементов культуры труда и быта взрослых, воспитывать чувство взаимопонимания и уважения к чужому труду, обучать разделению обязанностей.

По целевым ориентациям выделяют следующие виды игр:

- Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность, формирование и применение знаний, умений и навыков на практике.
- Воспитывающие: воспитание самостоятельности и воли, формирование определённых подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, общительности, коммуникативности, развитие навыков командной работы.
- Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, придумывать оптимальные решения; развитие мотивации к учебной деятельности.
- Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества, контроль стресса и саморегуляция, обучение общению.

Приёмы игровых технологий

Применяемые в детском саду приёмы принято условно делить на 3 основных группы:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Наглядные приёмы обучения опираются на зрительное восприятие мира дошкольниками. Дети буквально живут в мире ярких картинок, образов, интересных предметов. Для иллюстрации рассказа об играх (а также для демонстрации самого процесса игры) воспитатель может использовать разные средства наглядности: видеоролик, где показано, как дети играют, картинки, карточки, на которых красиво записаны правила и т. д.

Педагогическую игровую технологию стоит рассматривать как систему, покрывающую некоторую часть процесса обучения, обладающую общим содержанием и сюжетом. Ключевое отличие от развлекательных игр заключается в том, что педагогическая игра обладает чётко сформулированной целью обучения и прогнозируемым результатом. По мере взросления обучающихся и роста их возможностей в игровую технологию постепенно включаются:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их (подходит для младших групп);
- группы игр на обобщение предметов по определённым признакам (подходит для средней и старшей групп);
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных (подходит для старшей и подготовительной групп);
- группы игр, воспитывающие умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. (подходит для старшей и подготовительной групп).

По виду деятельности принято делить игры на:

- физические (двигательные);
- умственные (интеллектуальные);
- психологические.

Современные подходы к воспитанию и обучению всё больше насыщают игровыми технологиями различные виды деятельности, и именно в ДОУ закладывается умение и желание ребёнка играть. Для взрослеющего индивида в его всё более усложняющейся деятельности элементы игры не вытесняются, а лишь обрастают новыми правилами, условиями, компонентами и способствуют формированию умения решать всё более сложные задачи. Таким образом, обучение в игре, закладываемое с дошкольной скамьи, в современных подходах актуально на протяжении всей жизни человека.

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Байкалова Анастасия Анатольевна, воспитатель
МАОУ № 51. Ленинск - Кузнецкий городской округ

Библиографическое описание:

Байкалова А.А. РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Сенсорные эталоны— это выработанные человечеством представления об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений — цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, высоты звуков, длительности промежутков времени и т. д. Они возникли в ходе исторического развития человечества и используются людьми в качестве образцов, мерок, при помощи которых устанавливают и обозначают соответствующие свойства и отношения, как, например, при восприятии формы эталонами служат представления о геометрических фигурах (круге, квадрате, треугольнике и др.), при восприятии цвета — представления о семи цветах спектра, белом и черном цветах. В природе существует бесконечное разнообразие красок и форм. Человечество сумело, их упорядочить, свести к немногим типичным разновидностям, что дает возможность воспринимать окружающий мир как бы сквозь призму общественного опыта.

Сенсорное развитие ребенка— это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Организация сенсорного воспитания детей невозможно без активного участия родителей.

Задачи сенсорного развития

формирование у детей систем перцептивных (обследовательских) действий,

формирование у детей систем сенсорных эталонов - обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов,

формирование у детей умений самостоятельно применять системы перцептивных действий и системы эталонов в практической и познавательной деятельности,

создание условий, способствующих развитию у детей широкой ориентировки в окружающем их предметном мире

Зона сенсорного развития является одной из самых важных для ребенка, особенно для детей первых трех лет жизни, так как он познает мир с помощью органов чувств. В этой зоне с помощью специальных обучающих материалов ребенок в игровой форме научится различать цвета и их оттенки, силу звука, знакомиться с понятиями формы, величины, длины, ширины, разнообразит свои тактильные ощущения. В этой зоне ребенок уточняет свое восприятие, расширяет словарный запас, развивает воображение и наблюдательность.

На современном этапе в основу совместной деятельности семьи и ДООУ заложены следующие принципы:

Родители и педагоги являются партнерами в воспитании и обучении детей;

Это единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;

Помощь ребенку, уважение и доверие ему как со стороны педагогов, так и со стороны родителей;

Знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;

Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Бутикова Оксана Сергеевна, воспитатель

Откидач Илона Юрьевна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 69 " Центр развития ребенка" Сказка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Бутикова О.С., Откидач И.Ю. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Ранний возраст – это сложный период, связанный с адаптацией ребенка, период, когда происходит его переход к новым отношениям со взрослыми, сверстниками и с предметным миром. Поэтому, очень важно создать доброжелательные условия для комфортной адаптации и образования детей раннего возраста, ориентированных на само ценность детской деятельности. С целью создания мотивирующей образовательной среды, для освоения детьми социокультурного опыта по вектору амплификации развития с учетом возрастных возможностей, индивидуальных особенностей каждого ребенка и образовательного запроса его семьи в МАДОУ детском саду № 69 «Центр развития ребенка «Сказка» г. Белгорода стало необходимым обновление содержания развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей максимальную реализацию ее образовательного потенциала, обеспечивающей возможность общения, совместную и самостоятельную деятельность детей раннего возраста, возможность полноценной двигательной активности детей, а также возможность уединения. При создании развивающей предметно-пространственной среды в группе раннего возраста мы руководствовались принципами построения развивающей среды, определяемыми Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. При организации предметно-пространственной среды в группах раннего возраста предусмотрено достаточно места для полноценной двигательной активности детей, предметной и игровой деятельности с разнообразным материалом, игрушками, разными по содержанию дидактическими играми. Элементы развивающей предметно - пространственной среды в группе раннего возраста (игрушки, детская мебель, мягкие модули) подобраны в соответствии с требованиями по обеспечению надёжности и безопасности их использования. Соблюдаются санитарные правила, предъявляемые к игровому оборудованию и игрушкам – систематическая обработка оборудования и материалов, отсутствие острых углов, надёжно закреплённые полки. Игровой материал в группе раннего возраста размещен в свободном доступе для детей, разнообразие которого обеспечивает детям свободный выбор. Большая часть развивающей предметно-пространственной среды групп раннего возраста мобильна. Игровое оборудование в силу своей подвижности легко перемещается ребенком по группе. Игровой материал хранится в удобных и практичных емкостях – контейнерах, коробках, корзинках, чемоданчиках с яркой маркировкой, чтобы ребенку было удобно им пользоваться, переносить с места на место, самостоятельно его убирать. Предметно – пространственная среда систематически дополняется, меняется в зависимости от темы недели, времени года, интересов и запросов детей, реализации проекта. Для обеспечения трансформируемости пространства РППС в группе раннего возраста, возможности гибкого зонирования и оперативной адаптации под образовательную ситуацию, обеспечивающей реализацию различных видов активности детей, в группе раннего возраста используются небольшие передвижные ширмы,

стенки, маркеры игрового пространства, мягкие модули, столы – трансформеры, раздвижные столы. Мы творчески подошли к созданию центров активности детей раннего возраста, к их оснащению игровым оборудованием и материалом. В центре сюжетно-ролевых игр в свободном доступе для детей находятся атрибуты для зарождающихся в этом возрасте сюжетно – ролевых игр «Семья», «Больница», «Парикмахерская», «Магазин», игрушки, удовлетворяющие интересы и девочек, и мальчиков: машинки средних и малых размеров, куклы, кукольная одежда и мебель, коляски для кукол. Центр строительных игр оснащен строительным материалом разного размера и цветов для сооружения построек и игрушками для их обыгрывания. Музыкально-театральный центр располагает музыкальные и шумовые инструменты, способствующие развитию у малышей фонематического слуха, чувства ритма, доставляющие детям много радостных минут. С помощью различных видов театра: пальчикового, кукольного, театра «би-ба-бо» дети обыгрывают любимые и знакомые сказки, потешки, прибаутки, что стимулирует индивидуальные творческие замыслы детей. Большой интерес у детей вызывает уголок ряженья, основные элементы которого зеркало и атрибуты для ряженья: разноцветные юбочки, фартучки, костюмы и аксессуары сказочных персонажей. Здесь дети с интересом наряжаются и с удовольствием играют. С целью приобщения малышей к книге нами был создан книжный центр, содержанием которого являются яркие, красочно оформленные книги, иллюстрации, предметные и сюжетные картинки. Обязательным элементом книжного уголка групп раннего возраста являются игрушки для обыгрывания содержания сюжета книг, находящихся в центре. Центр познавательной активности, включает в себя необходимое оборудование для детского экспериментирования, наблюдения за природой, формирования представлений об окружающих его предметах и явлениях. Для развития мелкой моторики рук, развития сенсорного восприятия, речи, психических процессов в группе раннего развития был создан центр сенсорно-моторного развития. В нем расположены рамки – вкладыши разной формы, игрушки-шнуровки разного вида, разные виды мозаик, пирамидки, бизборды, настольно-печатные игры. Весь игровой материал центра яркий, красочный, многофункциональный и доступный в использовании. Центр двигательной активности, оснащен оригинальными видами нестандартного оборудования, разнообразным физкультурным инвентарём, что позволяет детям упражняться в различных движениях, тренировать мышцы, развивать двигательные умения и физические качества, что в полной мере реализует их потребность в двигательной активности. Ранний возраст наиболее благоприятен для развития творческих способностей. В центре изобразительной деятельности находятся мелки, наборы карандашей, бумагу для рисования, раскраски гуашь и кисти, мобильные мольберты для рисования и выставки готовых работ. Это позволяет развивать у детей интерес к творчеству, формирует эстетическое восприятие, воображение, самостоятельность. Каждому ребёнку необходимо свое личное пространство. Для этого в группе раннего возраста организовали островок тишины и спокойствия – уголок уединения и уюта, который позволяет ребёнку комфортно расположиться, отдохнуть, успокоиться, если что-то тревожит, иногда быстро решить конфликтные ситуации между детьми. Это уголок в виде шатра, небольшого уютного домика с продуманным оборудованием. Это мягкие подушки, подушечки – поплакушечки, коврики злости, островки примирения, мешочки настроения, сенсорные игрушки, массажеры, фотоальбомы с семейными или групповыми фотографиями, «волшебный телефон», кресла для размышлений – всё то, что позволяет ребёнку комфортно расположиться, отдохнуть и с новыми силами познавать окружающий его мир. С целью повышения уровня мобильности и доступности игрового пространства, проявления у детей самостоятельности и инициативы в развертывании самостоятельной игровой деятельности при организации развивающей предметно-пространственной среды нами были использованы элементы «бережливого пространства»: инструменты визуализации, маркировка центров активности, игрового оборудования,

размещение алгоритмов деятельности в центрах активности, применение метода «5S». С целью создания безопасного пространства в групповом помещении была разработана визуальная разметка – траектории открытия и закрытия дверей, линии зон безопасности.

С целью обеспечения доброжелательных условий пребывания родителей воспитанников в дошкольном учреждении, в приемных помещениях нами размещены информационные постеры для родителей, куда помещается необходимая информация, консультации воспитателей, советы специалистов, осуществляется обратная связь. Здесь же располагаются образовательные афиши, информирующие родителей о предстоящих мероприятиях, посредством которых они могут стать активными участниками образовательного процесса. Посредством постеров личностных и творческих достижений ребенка родители знакомятся с удачами и достижениями своих детей, доски задач принимают участие в планировании совместной образовательной деятельности. С целью формирования культуры общения между всеми участниками образовательного процесса, основанной на доброжелательности и взаимном уважении, группе раннего возраста внедрен свой Кодекс дружелюбного общения. Размещение развивающих и игровых зон в холле дошкольного учреждения позволило нам расширить границы образовательной среды, наполнить «нотками доброжелательности».

Созданная нами современная развивающая предметно - пространственная среда в группе раннего возраста позволила в рамках обновления содержания дошкольного образования расширить границы образовательного пространства и обеспечить построение вариативного, доброжелательного и развивающего образования детей раннего возраста, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, общения, а также свободу выражения своих чувств и мыслей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «МЯГКОЙ ПЕДАГОГИКИ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Жукова Ольга Васильева, воспитатель
МБДОУ "ДС ОВ № 7" г. Усинска

Библиографическое описание:

Жукова О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «МЯГКОЙ ПЕДАГОГИКИ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

В 2019 году наше дошкольное учреждение (МБДОУ «ДСОВ № 7» г. Усинска) стало федеральной площадкой по внедрению инновационной программы «Теремок» для детей от 2 месяцев до 3 лет (научный руководитель И.А. Лыкова), которая отвечает современным требованиям раннего дошкольного образования и вызовам времени.

Перед мной как участником творческой группы стояла задача преобразования развивающей предметно-пространственной среды, которая приводила бы к наиболее адекватному, безболезненному приспособлению детей раннего возраста к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения со сверстниками и окружающими взрослыми.

Для создания эмоционально благоприятной атмосферы в группе, формирования положительной установки на детский сад, положительного отношения ребенка к нему необходимо было создать атмосферу доброты, тепла, внимания. Именно поэтому я в своей работе широко использую атрибуты «мягкой педагогики». Мягкие игрушки всегда пользовались популярностью не только у детей, но и у взрослых. Через «мягкую среду» и нежный голос педагога, песни, мягкие игры создается благоприятная, психологически безопасная и комфортная образовательная среда для детей раннего возраста.

У детей раннего возраста мышление носит наглядно-действенный характер, поэтому развитие всех качеств, как психических, так и физических происходит через практический опыт ребенка. Каждый ребенок считает необходимым взять игрушку и манипулировать - действовать с ней в различных сюжетах.

Игры с мягким дидактическим материалом имеют влияние на развитие мелкой моторики рук, а это, как мы знаем, тесно связано с развитием не только речи, но и мышления, зрения, памяти, внимания.



При создании «мягкой среды» старалась учитывать особенности детей раннего возраста, важную роль в развитии личности ребенка приобретает позиция воспитателя, как создателя специальных условий для проявления ребенком многообразных видов активности с учетом его индивидуальности.



Игровая деятельность с пособиями «Мягкой педагогики» затрагивает все направления развития ребенка: художественно-эстетическое; физическое; познавательное; речевое; социально-коммуникативное. Интересные, яркие развивающие пособия помогают различать цвет, формы, величину, количество и размер предметов; ориентироваться в пространстве и на плоскости.

Для организации двигательной активности с малышами создан целый арсенал мягкого оборудования - это и мягкие мячи, бревна в виде яркой гусеницы для развития координации и равновесия, массажные дорожки и конечно мягкие модули, игры с которыми положительно влияют на освоение детьми трехмерного пространства и ориентировку в нем, на совершенствование крупной моторики и улучшение координации движений.



Чудо – перчатки можно использовать как перчаточный театр и как мягкую игрушку. Хорошо помогают при расставании утром с мамой. С чудо – перчатками ребенок способен эмоционально выразить все то, что его тревожит и волнует, говоря не от своего лица, а от лица сказочного персонажа, живущего в воображаемом мире. Малышам уж очень приглянулись эти забавные мягкие зверюшки, они их кормят, укладывают спать, катают на санках.



Мягкий, солнечный друг - Солнышко - мирилка. Такой яркий, мягкий друг поможет и настроение поднять и помириться если вдруг ребята поссорились. Оно является хорошим средством для адаптации ребенка в детском саду. В уголке уединения ребенок может поиграть с ним, прилечь на его мягкую сторону и успокоиться.

Таким образом, использование «Мягкой педагогики» в работе с детьми раннего возраста является решением ряда задач: - социализирующих (адаптация к условиям среды, приобщение к нормам и ценностям общества и др.); - воспитывающих (воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций); - развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.); - дидактических (формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, расширение кругозора, познавательная деятельность и др.).

Актуальность использования «Мягкой педагогики» в современном мире однозначна. В эпоху компьютеризации и информационных технологий младшему поколению не хватает практического опыта манипуляции с различными предметами обихода, в нашей сегодняшней жизни не хватает качественных игрушек из натуральных материалов. Данные пособия, по моему мнению, удовлетворяют эту потребность в соответствии с основными принципами дошкольного образования.

Литература

1) Александрова Е.Ю., Воробьева Е.Е., Кривенко И.Н Арт-методики для развития малышей. Методическое пособие. Программа. «Теремок» (от 2 мес. до 3 лет). ФГОС ДО. / Под ред. И.А. Лыковой. — М: Издательский дом «Цветной мир», 2020. — 128 с.

2) Методические рекомендации по формированию развивающей предметно-пространственной среды в дошкольных образовательных организациях и семьях, воспитывающих детей до трех лет (опыт Московской области): методическое пособие/ Авторы составители Г.Н. Гришина, А.А. Майер – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2020. – 88.с

3) Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет/ Научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 160 с.

4) Трифонова Е.В. Комплексная оценка психолого-педагогических условий развития детей третьего года жизни. Педагогическая диагностика к образовательной программе «Теремок» / Под ред. И.А. Лыковой. — М: Издательский дом «Цветной мир», 2020. — 128 с.

5) Файзуллаева Е.Д. «Мягкая педагогика»: воспитание детей раннего возраста. Методическое пособие. — М.: ИД «Цветной мир», 2019.

ОПЫТ РАБОТЫ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКЕТОВ-МОДЕЛЕЙ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РОДНЫМ ГОРОДОМ (НА ПРИМЕРЕ МАКЕТА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА)

Землянская Анастасия Павловна, воспитатель

Ревенок Надежда Григорьевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

"Детский сад № 37" г. Оренбург

Библиографическое описание:

Землянская А.П., Ревенок Н.Г. ОПЫТ РАБОТЫ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКЕТОВ-МОДЕЛЕЙ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РОДНЫМ ГОРОДОМ (НА ПРИМЕРЕ МАКЕТА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА) // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.



Актуальность направления «Использование макетов-моделей в ознакомлении детей дошкольного возраста с родным городом» заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, равнодушны к близким людям.

Любовь к Родине начинается с любви к своему городу, к окружающим людям, природе. Быть патриотом — значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это

сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к близким, к детскому саду, родным местам, родной стране.

Начиная работу по патриотическому воспитанию с детьми дошкольного возраста, мы предварительно продумали, что необходимо показать и рассказать детям о своем городе. Главное, чтобы в процессе познания у детей родились любовь и гражданские чувства к родному городу, гордость за свою причастность к его жизни. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине является накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Объединив процессы создания макета и ознакомления воспитанников с родным городом, мы организовали в нашем детском саду выставку макетов–модулей, которые наглядно познакомят с достопримечательностями города.

В своей работе мы поставили перед собой цель: создание условий для патриотического воспитания дошкольников через приобщение к истории города, знакомство с его настоящим и прошлым.

Достижению поставленной цели способствовали следующие интегрированные задачи:

- образовательные: дать детям знания о городе: истории, достопримечательностях, традициях, символике;
- развивающие: развивать познавательную и речевую активность детей в разных видах деятельности; побуждать к развитию у детей творческого воображения, памяти, внимания;
- воспитательные: воспитывать любовь и гордость к своей малой родине; создание условий для самостоятельной игровой деятельности детей с макетами; обеспечение участия семьи в процессе творческого развития детей средствами макетирования.

Решение данных задач возможно, если макет как центральный элемент, организующий предметную среду для игр детей, будет отвечать определенным требованиям.

Макет – это фиксированная конструкция. Он должен быть устойчив, легко перемещаться с места на место, служить долгое время и в любой момент должен быть доступен дошкольникам для игры.

Макет — это модель, представляющая собой уменьшенный объект.

Метод макетирования мы применяем для замещения реальных предметов и объектов в виде макетов, дополняя их схематическими изображениями, знаками, символами. Преимущественно макеты рассматриваются детьми как игровая среда, в которой можно развернуть различные игровые сюжеты.

Макет создается либо самостоятельно детьми, либо в совместной деятельности с педагогом с родителями и позволяет:

- развивать пространственное воображение;
- воспринимать сложную информацию и зрительно представить абстрактные понятия;
- помогает воспроизводить существенные свойства изучаемого объекта, создание его заместителя и работы (игры) с ним;
- способствует развитию речи детей. При изготовлении макета дети описывают, сравнивают, повествуют о различных явлениях и объектах природы, рассуждают, тем самым пополняют свой словарный запас;
- развивать математические представления. В процессе работы дети закрепляют такие математические понятия, как пространство, количество, размер и др.
- создает благоприятные условия для сенсорного развития детей: работа с разным по фактуре, по качеству, по форме материалом способствует развитию внешних чувств, активизирует мелкую моторику рук.

Независимо от вида макета – напольный, настольный – он должен быть удобным в обращении.

Важно, чтобы результаты совместного творческого труда не пылились на полках, а использовались как в самостоятельной детской игре, так и в процессе образовательной и совместной деятельности.

Созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы-заместители, педагог вместе с воспитанниками придумывают игровые сюжеты. Мы совместно с детьми и родителями создали макет

Железнодорожного вокзала г. Оренбурга. Данный макет знакомит с историей вокзала, подробно показывает инфраструктуру железнодорожного вокзала, а также может использоваться в знакомстве с правилами безопасного поведения на железной дороге. По-знакомить ребят с правилами дорожного движения, расскажет какие бывают профессии, связанные с разными видами транспорта, кто такой водитель и пассажир. Ребята

активно включились в игру и самостоятельно разыграли сюжетно-ролевую игру «Вокзал». Родителей же заинтересовал памятник Рычкову Петру Ивановичу, они с

удовольствием послушали, кто же он такой и какой вклад внес в изучение Южного Урала. Подводя итог проделанной работы можно сделать, что созданные условия были эффективны и результативны. В настоящее время игра с макетами в ДОУ – одно из любимейших занятий дошкольников, объединяющих вокруг себя, семью, ребенка и детский сад.

Таким образом, макетирование позволяет использовать нам потенциал социокультурного пространства города в развитии современного дошкольника.

Макетирование — способствует закреплению представлений об архитектурных образах и исторических объектах родного города, позволяет трансформировать усвоенные знания в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями и стимулируя детское творчество. С помощью макетов мы формируем у дошкольников чувство гордости за наш город, любовь и привязанность к малой Родине. Отмечено, что дети – дошкольники начали с гордостью и уважением относиться к результату совместного труда. Родители приобрели опыт сотрудничества со своим ребёнком и с коллективом детского сада. Работа по созданию макетов увлекает воспитателей, обогащает и развивает детей, нравиться родителям, вносит радость в повседневную жизнь, доставляет взаимное удовлетворение.

Литература:

Ясвин В. А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин // Москва. — 2000.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА, ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Славина Ирина Вячеславовна, воспитатель
Евсикова Анастасия Викторовна, воспитатель
МБДОУ 96 "Снежинка" г. Калуга

Библиографическое описание:

Славина И.В., Евсикова А.В. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА, ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Сенсорное развитие детей раннего возраста представляет собой представление о свойствах предметов, изучения окружающего мира через игру. Малыши любят играть,

манипулируя предметами. Игры должны быть разные и направлены на изучения цвета, формы, размера.

В данном возрасте не у всех детей развита речь, мелкая моторика. Поэтому развивающая среда должна быть разнообразной, ребёнок должен взаимодействовать с предметами: осматривать, изучать его, рассматривая со всех сторон, понюхать, попробовать на вкус, послушать его звук и т.д.

Дети 2-х – 3-х лет жизни должны:

- собирать пирамидку из 5-8 колец разных величин, по убыванию размера, отличать пирамидки по размеру: эта пирамидка высокая, эта низкая и т.д.;

- называть 6 основных цветов: красный, жёлтый, зелёный, синий, оранжевый;

- называть геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал);

Зная геометрическую форму, дети могут определять форму предмета: часы – круг, книга – прямоугольник или квадрат и т.д.).

- уметь ориентироваться на листе бумаги, проводить линии: длинные, короткие, горизонтальные, вертикальные.

В нашем саду, в группе раннего возраста используются игры: «Собери пирамидку», «Сортеры», «Блоки Дьенеша», «Геометрическое лото», «Найди пару», «Соты», игра Никитина «Сложи квадрат», палочки Кюизенера (под присмотром взрослого), игры с прищепками, шнуровка и т.д.

Малыши любят собирать, изучать предметы, находить их на плоскости, размещать по схеме, ориентируясь по цвету и форме предмета.

Также, большой популярностью имеют спрос игры со строительным материалом: деревянные кубики, конструкторы, лего. Дети сооружают постройки, обыгрывают их. Например, постройка домика с забором. Обыгрывание постройки может быть по сказке: «Три медведя», домик для матрёшек и т.д.

Подводя итог, мы можем сказать, что игры для сенсорного развития ребёнка 2-3 лет несут развивающий характер. Через них развивается речь, мелкая моторика, усидчивость, сенсорные эталоны.

Список литературы

1. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет. – М.: «Просвещение», 1988. -144 с.
2. Павлова Л. Н. Развивающие игры – занятия с детьми от рождения до 3-х лет. - М.: «Мозаика-Синтез», 2003. – 240 с.
3. Хохрякова Ю. М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста. – М.: «ТЦ Сфера», 2017. – 128 с.
4. Янушко Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. – М.: «Владос», 2018. -351 с.

ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ - ЛЭПУК «ВНИМАНИЕ! ДОРОГА!»

Томилова Жанна Вячеславовна, воспитатель

МДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 92 "Ивушка", г. Вологда

Библиографическое описание:

Томилова Ж.В. ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ - ЛЭПУК «ВНИМАНИЕ! ДОРОГА!» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Актуальность проблемы:

-Актуальность данного пособия обусловлена статистикой, свидетельствующей о росте детского дорожно-транспортного травматизма.

-Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, а также прививать навыки безопасного поведения на улице.

Пояснительная записка.

«Внимание Дорога» предназначено для детей старшего дошкольного возраста. Данное пособие является средством развивающего обучения и содержит материал для организации самостоятельной и коллективной творческой деятельности детей с использованием разных игровых технологий.

Цель: Создание условий для расширения представления детей старшего дошкольного возраста о правилах безопасного дорожного движения.

Задачи:

Образовательные: Познакомить детей с правилами дорожного движения, правилами перехода проезжей части, дорожными знаками, предназначенными для водителей и пешеходов; обучать детей предвидеть опасное событие, уметь по возможности его избежать, а при необходимости действовать.

Развивающие: Развивать мышление, связную речь, мелкую моторику рук, расширять и активизировать активный и пассивный словарь детей;

Развивать умение предвидеть опасное событие, уметь по возможности избегать его, а при необходимости действовать.

Воспитательные: Воспитывать навыки личной безопасности, чувство самосохранения, чувство ответственности.

В лэпбуке собраны материалы о ПДД для развивающих занятий с детьми дошкольного возраста.

В лэпбук входит 7 развивающих заданий:

Кармашки:

1.Улица, можно пройти? Правила юного пешехода. Данный раздел представляет собой кармашек, в которой находятся обучающие карточки с правилами безопасного дорожного движения на дороге и в транспорте.

Цель: Создание условий для систематизации знаний детей о правилах дорожного движения, о дорожных знаках, пешеходном переходе.

Задачи: Упражнять детей в умении применять полученные знания в нестандартной ситуации; оценивать правильность и неправильность поступков детей в тех или иных ситуациях.

Задание: Рассмотреть внимательно памятку и оценить правильность и неправильность поступков изображенных героев. Обсудить данную ситуацию.

2Светофор. *Цель:* Повторение и закрепление знаний о сигналах светофора, довести до детей важность сигналов светофора.

Дидактическая игра «Светофор»

Цель: Закрепление знаний детей о светофоре, его сигналах.

Задача детей: расставить картинки с действием пешехода по сигналам светофора.

Дидактическая игра «Регулировщик»

Цель: Закрепление знаний детей о регулировщике, его сигналах.

Задача детей: расставить картинки с действием регулировщика по сигналам светофора.

3 Стихи и загадки.

Данный раздел представляет карточки, на страницах которых подобраны стихотворения и загадки о знаках ПДД.

Цель: Создание условий для обучения детей умению соотносить речевую форму описания дорожных знаков с их графическим рисунком.

Задачи: воспитывать самостоятельность, быстроту реакции, смекалку. Развивать речь, словарь.

Задание: Воспитатель читает загадку, дети отгадывают.

2 вариант: Читающие дети самостоятельно читают стихи, можно выучить наизусть.

4. Правила поведения «Как вести себя на улице?» Ситуации. Данный раздел представляет кармашек, в котором лежат карточки с дорожными ситуациями.

Цель: Создание условий для развития познавательного интереса при изучении правил безопасного поведения на дорогах;

Задача: Упражнять детей в умении ориентироваться в проблемной ситуации на улице города, а также закреплять правила дорожного движения.

Задание: Рассмотрите внимательно картинку, опишите дорожную ситуацию, дайте оценку данной ситуации.

5. Учим правила играя. Подвижные игры. Цель: Создание условий для изменения деятельности детей путем создания условий для двигательной активности детей.

Задачи: способствовать изменению деятельности детей, и этим ослабить наступающее утомление, а затем снова переключить ребенка и себя на продолжение занятий.

Задание: выбрать подвижную игру и провести вместе с детьми.

6. Азбука дорожных знаков. Данный раздел представляет собой кармашек, в котором собраны дорожные знаки.

Цель: Создание условий для активизации познавательной активности дошкольников посредством освоения различных знаково-символических средств.

Задачи: Способствовать развитию познавательной активности детей, развивать мышление, память.

Задание: Рассмотрите картинку, попробуйте по картинке догадаться, что обозначает данный знак.

Варианты игры с дорожными знаками:

Дидактическая игра «Кто быстрее найдет свои знаки»

Цель: Развитие памяти, речи.

Задание: Нужно разделить знаки по принадлежности на 3 группы:

- предупреждающие знаки
- запрещающие знаки
- знаки сервиса

Ход игры:

Дети выбирают знаки своей группы и рассказывают, какие знаки они выбрали.

-- знаки, запрещающие: «Стоянка запрещена», «Остановка запрещена», «Движение пешеходов запрещено», " Движение запрещено", " Въезд запрещен"

—наши знаки, предупреждающие: «Железнодорожный переезд», «Перекресток», «Дорожные работы», " Дети", " Искусственная неровность".

—наши знаки, предписывающие: «Пешеходный переход», «Жилая зона».

—наши знаки сервиса: «Больница», «Телефон», «Заправочная станция», " Место стоянки", " Место отдыха", " Гостиница", «Автозаправочная станция", " Пункт питания", " Пункт первой помощи"

7. «Транспорт». Данный раздел представлен кармашком с картинками разных видов транспорта.

Цель: Создание условий для обобщения представления детей о разных видах транспорта, их назначении.

Задачи: упражнять детей в умении классифицировать виды транспорта на основе общего признака, находить сходство и различия, расширять активный словарь.

Вариант: Рассмотрите данный вид транспорта. Какой это вид транспорта? Для чего предназначен?

Работа с лепбуком позволила повысить познавательный интерес у детей, дети знают правила дорожного движения и активно обсуждают нарушения правил дорожного движения с родителями. Также придумывают свои дорожные знаки, загадки, моделируют машинки из мягких модулей, конструктора. Самостоятельно разыгрывают разные ситуации.

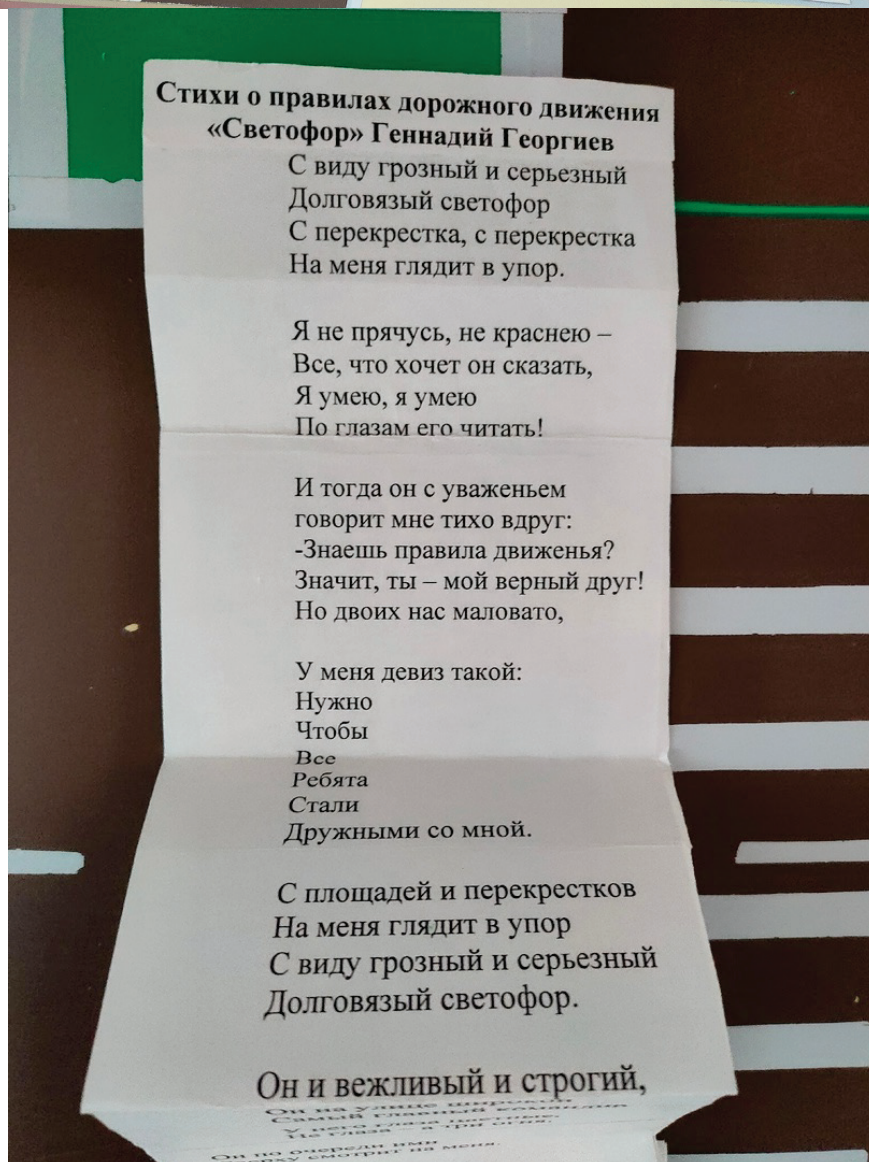
Лепбук – новая форма организации образовательной деятельности для развития познавательной активности детей и развития самостоятельности.

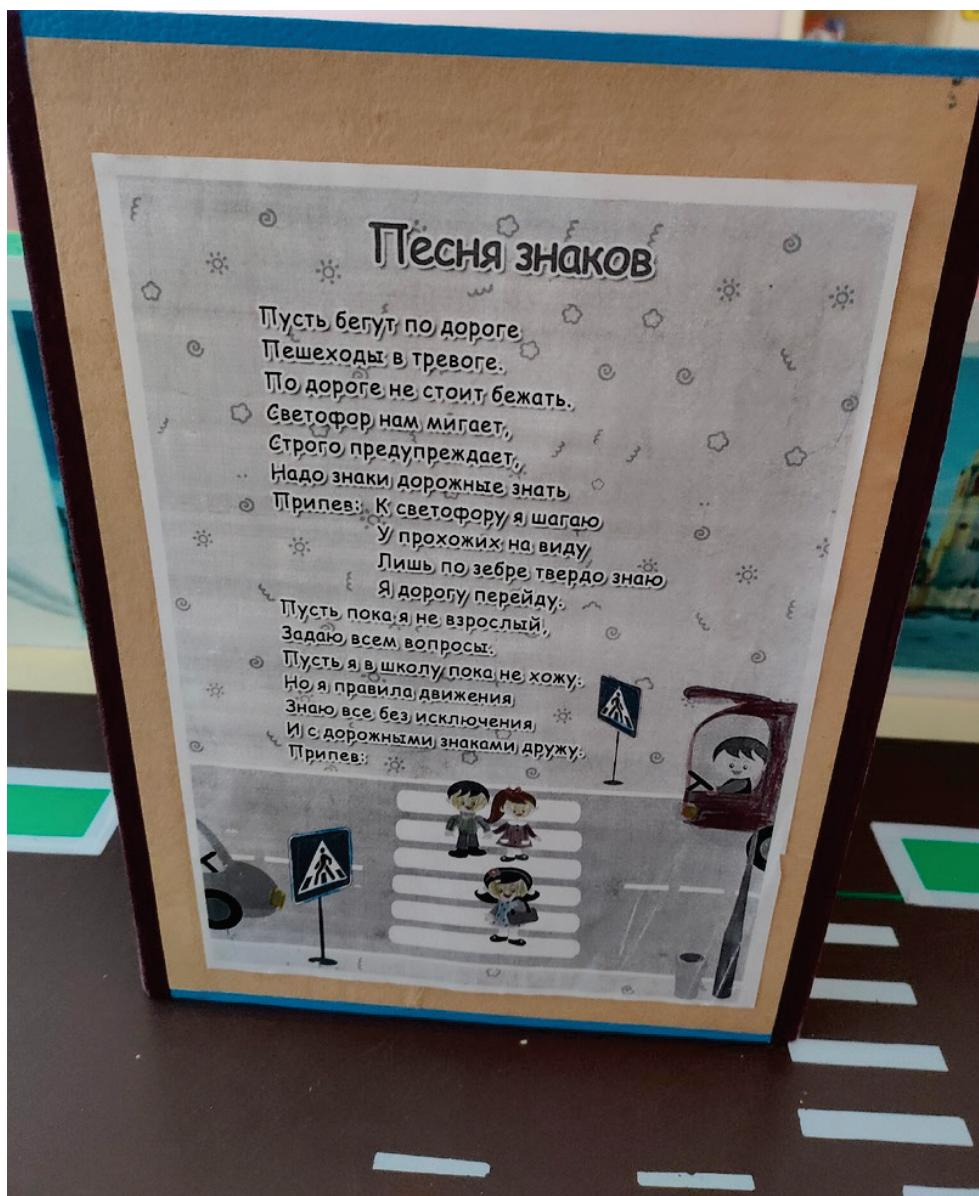
- 1 Лепбук – помощник ребенка в организации материала по изучаемой теме.
- 2 Лепбук помогает ребенку лучше понять и запомнить информацию по теме.
- 2 Лепбук в то же время - отличный способ для повторения пройденного.

В любое удобное время ребенок может открыть его и с радостью повторить ранее изученный материал.

- 3 Дети учатся самостоятельному сбору и организации информации.







ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Янушкевич Екатерина Михайловна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 11 г. Троицка

Библиографическое описание:

Янушкевич Е.М. ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Дошкольное детство – самый важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в ней развиваются духовные и физические силы ребёнка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения

общественного опыта. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Сюжетно-ролевая игра по своему характеру - деятельность отражательная. Основным источник, питающий игру ребенка, — это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Педагогические принципы организации сюжетной игры в детском саду

Чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми – это первый принцип. Во время игры воспитатель должен взять на себя роль «играющего партнера», с которым ребенок чувствовал бы себя свободным и равным в возможности включения в игру и выхода из нее, ощущал бы себя вне оценок: хорошо — плохо, правильно — неправильно, так как к сюжетной игре они не применимы.

Игра будет по-настоящему игрой, если ребенок почувствует себя «умеющим интересно играть» партнером.

Второй принцип организации сюжетной игры: воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

Чтобы игра была успешной, ребенку нужно понимать смысл действий партнеров и самому быть им понятным. Для этого, во время игры взрослый должен пояснять игровые действия сам и стимулировать к этому ребенка.

Для того, чтобы ребенок сам проявлял инициативу, взрослый должен как можно раньше начать вовлекать в игру нескольких детей.

Чтобы дети были в состоянии сотрудничать в игре, необходимо соблюдать третий принцип организации сюжетной игры: начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам — взрослому или сверстнику. Это обеспечит и индивидуальную самостоятельную игру детей, и их согласованную совместную игру в небольших группах, начиная с элементарного парного взаимодействия в раннем возрасте.

Эти принципы организации сюжетной игры направлены на формирование у детей игровых способов, умений, которые позволят им разворачивать самостоятельную игру (индивидуальную и совместную) в соответствии с их собственными желаниями и интересами.

Особенности организации игры в первой младшей группе

Прежде чем начать работу по формированию сюжетной игры, воспитатель должен учитывать не только возраст детей, но и уровень их развития, опыт жизни в детском саду, а также тот игровой опыт, который ребенок приобрел в семье.

Во время формирования сюжетной игры, воспитатель постоянно создает условия для элементарного предметного взаимодействия детей друг с другом, начиная с простейшего взаимодействия между детьми. Для этого можно использовать любые «катающиеся» предметы (мячик, тележка и т. п.), которые стимулируют детей к взаимоподражательным, зеркальным действиям, направленным друг на друга. Воспитатель может показать на личном примере, как это делать. Например, покатавать мяч вместе с младшим воспитателем, чтобы заинтересовать детей.

После показа на личном примере, воспитателю нужно будет помочь детям на начальной стадии их взаимодействия. Помочь детям выбрать правильное место и обратить внимание детей друг на друга.

Таким образом, для успешного формирования игровых умений у детей раннего возраста воспитателю необходимо разворачивать совместную игру с детьми, изменяя характер участия в ней ребенка в такой последовательности: 1) привлекать ребенка

к осуществлению необходимого по смыслу игры условного действия с сюжетными игрушками; стимулировать его к продолжению, дополнению по смыслу игрового действия партнера-взрослого; 2) привлекать ребенка к осуществлению условного действия с заместителями и воображаемыми предметами; 3) ориентировать ребенка на продолжение, дополнение игрового действия партнера-сверстника, стимулировать словесное обозначение игровых действий.

Особенности организации игры во второй младшей группе

К трем годам у детей складывается условное предметное действие, посредством которого ребенок разворачивает самостоятельную игру. Игра дает возможность ребенку попробовать себя во взрослых ролях, проявить творческий подход к нестандартным жизненным ситуациям.

Чтобы ребенок использовал роль, как специфический способ построения игры, он должен уметь принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера;

уметь осуществлять специфические для роли условные предметные действия и уметь разворачивать специфическое ролевое взаимодействие – ролевой диалог;

уметь изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от того, каковы роли партнеров;

уметь менять свою игровую роль, в зависимости от разворачивающегося сюжета. Все это формируется у детей постепенно.

Воспитатель должен построить совместную игру с детьми таким образом, чтобы ее центральным моментом стало именно ролевое поведение. Внимание ребенка необходимо перевести от действий с игрушками на взаимодействие с партнером-взрослым. Отвечая на ролевые обращения взрослого, вступая в инициированный им ролевой диалог, ребенок «откроет» условность собственной позиции (роли) в игре, скрытую для него раньше действиями с игрушками.

Значение совместной игры со взрослым заключается в том, что теперь в свободной самостоятельной игре детей действия с игрушками будут в большей степени сопровождаться ролевыми диалогами, появится название своей роли партнеру-сверстнику и ролевое обращение к нему: дети будут более свободно вступать в игровые контакты и разворачивать ролевое взаимодействие друг с другом.

Сюжеты игры, которые разворачивает взрослый с детьми этого возраста, должны быть просты – однотомные и построены, в основном, на парных ролях, тесно связанных по смыслу.

Показателями успешности формирования ролевого поведения у детей 4-го года жизни являются следующие: разворачивание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей, парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее название своей роли, ролевое обращение, короткий диалог.

Особенности организации игры в средней группе

Задача воспитателя в работе с детьми 5-го года жизни — переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе разворачивания игры.

Правила, обязательные при проведении игры, воспитывают у детей умение контролировать свое поведение, ограничивать свою импульсивность, способствуют тем самым формированию характера. Во время совместной игры со сверстниками дети учатся общению, умению учитывать желания и действия других, отстаивать свое мнение, умению настоять на своем, а также совместно строить и реализовывать планы. При разработке игры необходимо стремиться к максимальному насыщению её игровым содержанием, способным увлечь ребенка, определяет предполагаемые роли и средства игровой организации.

В этом возрасте дети сами создают пространство для игры, и все атрибуты для игры мобильны и находятся в доступности. Педагог распределяет роли таким образом, чтобы исключить конфликты между детьми. Для этого воспитатель использует, например, считалки, а также предоставляет право выбора желаемой роли ребенку.

Воспитатель подбирает конкретную тему, связанную с определенной сферой реальной жизни, и организует игру по заранее спланированному сюжету. Педагог стремится сразу включить в игру ровно столько участников, сколько он запланировал ролей в сюжете, каждому предписываются в игре определенные ролями действия. Вовлечь детей можно по только по их желанию. Также дети должны иметь полную свободу «выхода» из игры. Воспитатель не «диктует», а предлагает детям в игре ту или иную роль, событие как равный партнер.

Особенности организации игры в старшей и подготовительной группе

В этом возрасте ребенок стремится играть вместе со сверстниками, и каждый из них старается воплотить свой достаточно сложный замысел. У детей увеличивается объем знаний об окружающем мире, появляются интересы к разным сторонам жизни.

В старшем возрасте детей нужно научить следующему этапу построения игры, более сложному, который включает в себя: умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразное тематическое содержание; быть ориентированным на партнеров-сверстников; обозначать свои дальнейшие замыслы для партнеров, прислушиваться к их мнению; умение комбинировать предложенные самим ребенком и партнерами по игре события в общем сюжете в процессе игры. Такой этап называется сюжетосложение.

Совместная игра со взрослым по-прежнему является ведущим методом на первом этапе освоения сюжетосложения. Однако меняется форма взаимодействия. Это можно увидеть на примере игры-придумывания. Такая игра развивает фантазию и образное мышление, способность слушать партнера, не перебивая. Совместное придумывание рекомендуется начинать с частичного изменения уже известных сюжетов. Постепенно воспитатель переводит детей к более сложным преобразованиям знакомого сюжета. А затем – к совместному придумыванию нового. Начинать изменение сказки можно с главного героя, а затем вносить другие изменения.

Можно выделить основные задачи, которые стоят перед воспитателем при руководстве сюжетно-ролевыми играми:

- 1) развитие игры как деятельности;
- 2) использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей.

Развитие игры как деятельности означает расширение тематики детских игр, углубление их содержания. В игре дети должны приобретать положительный социальный опыт, вот почему необходимо, чтобы в ней находили отражение любовь взрослых к труду, дружба, взаимопомощь и др.

Однако игра также может быть источником формирования и отрицательного опыта, когда одни и те же дети выступают как организаторы, берут себе главные роли, подавляя самостоятельность и инициативу других; в игре может найти отражение отрицательных сторон жизни взрослых. Воспитатели, руководя игрой, должны обеспечивать накопление положительного опыта социальных отношений.

Немаловажным для развития сюжетно-ролевой игры является подбор игрушек и игровых материалов, что создает «материальную основу» игры, обеспечивает развитие игры как деятельности.

Подбор игрушек должен обеспечить развитие игр на трудовые темы и игр, отражающих общественные события и явления. При подборе игрушек воспитателю следует принимать во внимание и характер тех требований, которые предъявляют к игрушке дети данного возраста.

Библиографический список

1. Калиниченко А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 112 с
2. Н.В.Губанова «Развитие игровой деятельности в детском саду» (2-7 лет), М.: «Мозаика-Синтез», 2016 г.
3. Березенкова Татьяна Валерьевна, Попова Г.П., Кудрявцева Елена Александровна Издательство: Учитель, 2020 г. «Моделирование игрового опыта детей на основе сюжетно-ролевых игр»

Реализация ФГОС дошкольного образования

ПРОЕКТ ПО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ «Я ВЫРАСТУ ЗДОРОВЫМ»

Друженкова Надежда Александровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 4 "Ромашка", Нижегородская область, Навашинский район,
с. Большое Окулово

Библиографическое описание:

Друженкова Н.А. ПРОЕКТ ПО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ «Я ВЫРАСТУ ЗДОРОВЫМ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.



Проект: «Я расту здоровым»

Здоровье ребенка превыше всего...

И наша задача сохранить его.

Пояснительная записка:

В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

Помочь детям узнавать и учиться понимать значимость для жизни человека здоровья, стало причиной создания этого проекта.

Руководитель проекта: воспитатель.

Вид проекта:

1. по методу - познавательно-игровой, оздоровительно-развивающий;
2. по количеству участников- групповой;
3. по продолжительности- краткосрочный.

Участники проекта:

- дети младше-средней группы;
- родители воспитанников;
- воспитатель группы;
- инструктор по физической культуре;

Актуальность проекта:

Все чаще и чаще звучат в средствах массовой информации из уст педагогов, медиков и родителей вопросы, связанные с проблемами здоровья детей – подрастающего поколения нашей страны. Эти вопросы актуальны, прежде всего, потому, что идет тенденция к ухудшению состояния здоровья детей в разных регионах Российской Федерации.

Потребность в здоровом образе жизни необходимо формировать с раннего детства, когда организм пластичен и легко поддается воздействиям окружающей среды. При профессиональном подходе к вопросам здоровьесбережения у каждого ребенка укрепляется желание быть здоровым, вырасти красивым, активным, уметь обслужить и вести себя так, чтобы не причинить вреда себе и другим.

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Вместе с тем, результаты изучения динамики основных показателей состояния здоровья и развития ребенка (мониторинг) показали, что у значительной части детей, посещающих дошкольное учреждение, наблюдаются различные отклонения в состоянии здоровья, отставания в физическом развитии. Поэтому учить здоровому образу жизни и воспитывать сознательное, ответственное отношение к здоровью и здоровому образу жизни необходимо начинать в детском возрасте, дошкольное физическое воспитание должно формировать уровень здоровья и фундамент физической культуры будущего взрослого человека.

Разрешить эти проблемы представляется возможным через физическое воспитание, а именно внедрение здоровьесберегающих технологий.

Таким образом, необходимым стало изучение современных методик по укреплению и сохранению детского здоровья. В последние годы в нашем детском саду активно внедряются здоровьесберегающие технологии, направленные на оздоровление детей дошкольного возраста, которые направлены на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей в детском саду. Одним из средств оздоровления дошкольников в нашем детском саду являются непосредственно образовательная деятельность детей образовательной области «Физическая культура», физкультурные досуги, развлечения, праздники. Занятия физической культурой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Большое значение приобретает приобщение детей старшего дошкольного возраста к осмысленному желанию вести здоровый образ жизни. Актуальность занятия физической культурой и ЗОЖ всегда будет являться надежной и психологической защитой молодежи, которая в дальнейшем поможем детям стать конкурентными во всем: в учебе, устройстве на работу, карьерном росте и т.д.

Цель: Заинтересовать детей и родителей в понимании необходимости заботиться о своём здоровье, вести здоровый образ жизни, в выборе поступков, и способах безопасного поведения, в различных ситуациях приносящих пользу здоровью.

Задачи:

1. Воспитательные:

- формировать положительное отношение к здоровому образу жизни детей
- воспитать желание у детей заботиться о своём здоровье и здоровье окружающих
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью через чтение детской литературы.

2. Развивающие:

- развивать у детей потребность к двигательной активности.
- развивать потребность в выполнении профилактических упражнений и игр на занятиях и в режимных моментах.
- знакомить родителей с методами оздоровления детей в детском саду и дома.

3. Обучающие:

- научить элементарным правилам ЗОЖ
- дать знания об основах безопасности жизнедеятельности; о здоровье человека и способах укрепления; о гигиене здоровья, о питании.
- знакомить родителей с методами оздоровления детей в детском саду и дома.

Гипотеза:

Создание условий для ЗОЖ будет способствовать развитию здорового общества, началом, которого будет положено с проекта группы, детского сада.

Виды детской деятельности:

1. Игровая.
2. Двигательная.
3. Коммуникативная.
4. Восприятие художественной литературы.

Формы:

1. НОД познавательного цикла, чтение художественной литературы, рассматривание энциклопедий, просмотр презентаций и мультимедиа по теме;
2. НОД продуктивной деятельности: конструирование, аппликация, лепка, рисование;
3. Игровая деятельность: подвижные, дидактические игры, игровые ситуации, созданные воспитателем проблемные ситуации и ИКТ;
4. Консультативная работа с воспитателями и родителями;
5. Свободно-самостоятельная деятельность.

Предполагаемый результат:

Для детей:

1. Повышение эмоционального, психологического, физического благополучия.
2. Сформированность гигиенической культуры.
3. Улучшение соматических показателей здоровья.
4. Наличие потребности в здоровом образе жизни и возможностей его обеспечения.

Для родителей:

1. Сохранение и укрепление здоровья детей.
2. Педагогическая, психологическая помощь.
3. Повышение уровня комфортности.
4. Изготовление нестандартного спортивного оборудования из подручных материалов.

Для педагогов:

1. Повышение теоретического уровня и профессионализма педагогов.

2. Внедрение оздоровительных технологий, современных форм и новых методов работы по формированию здорового образа жизни у дошкольников.

3. Личностный и профессиональный рост.

4. Самореализация.

5. Моральное удовлетворение.

Этапы работы над проектом:

| Этапы проекта | Формы работы |
|---|---|
| <p>Подготовительный Этап</p> <p>Цель: изучение возможностей и потребностей воспитателя и родителей в двигательной активности детей.</p> | <p>- Изучение методической литературы по теме «Здоровье», «Традиционные и нетрадиционные средства оздоровления детей дошкольного возраста».</p> <p>- Анкетирование.</p> <p>- Подборка материала и оборудования для занятий, иллюстраций, набор игр и упражнений, бесед с детьми.</p> <p>- Составление плана совместной работы с детьми, педагогами и родителями.</p> |
| <p>Основной этап</p> <p>Цель: создание условий для психологического комфорта и сохранение двигательной активности в течение дня.</p> | <p>- Перспективное планирование;</p> <p>- Проведение цикла тематических мероприятий;</p> <p>- Организация целенаправленной просветительской консультативной деятельности с родителями по вопросам развития у детей познавательных способностей.</p> <p>Формы организации здоровьесберегающей работы:</p> <p>- физкультурные занятия;</p> <p>- самостоятельная деятельность детей;</p> <p>- подвижные, дидактические и сюжетно-ролевые игры;</p> <p>- утренняя гимнастика;</p> <p>- двигательно-оздоровительные физкультминутки.</p> <p>Профилактическая гимнастика (дыхательная, улучшение осанки, плоскостопия, зрения).</p> <p>• Гимнастика пробуждения, дорожка «здоровья».</p> <p>• Воздушное контрастное закаливание.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии, технологии сохранения и стимулирования здоровья:</p> <p>Динамические паузы – во время занятий, 3-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.</p> <p>Подвижные и спортивные игры – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, средней и высокой степени подвижности.</p> <p>Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов, звуки природы).</p> <p>Гимнастика пальчиковая - рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время).</p> <p>Гимнастика для глаз – в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.</p> |

| | |
|--|---|
| | Гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Гимнастика после сна – ежедневно после дневного сна, 5-10 мин. |
| Заключительный этап Цель: совершенствование результатов проекта | Анализ и подведение итогов. Проведение спортивного – развлекательного мероприятия «Наше здоровье» Выставка детских плакатов: «Девочка чумакая», «Зубная щётка – лучший друг всех зубов», «Магазин расчёсок», «Правила, которые мы не будем забывать»; |

Ресурсное обеспечение проекта:

1. Физкультурный уголок в группе.
2. Физкультурное оборудование и спортивный инвентарь.
3. Методический инструментарий.
4. Подборка методической литературы «Физическая культура и оздоровление детей дошкольного возраста».

Обеспечение проекта:

1. Материально – техническое – пальчиковый театр, дидактические пособия для пальчиковых игр, дорожки для массажа ног, палочки и мячики для самомассажа, маски для подвижных игр.

2. Учебно-методическое;

- Е.С.Анищенкова. «Пальчиковая гимнастика»; пособие для родителей и педагогов / М.: АСТ: Астрель.2008ю- 61с.ил.
- Е.И.Подльская. «Комплексы лечебной гимнастики для детей 5-7 лет /2-е изд.- Волгоград: Учитель.2011.-143 с.
- О.Н.Моргунова.- Воронеж.ЧП Лакоценин С. С., 2007.-176 с.; практическое пособие, издание 2-е, дополнительное
- Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.

Предполагаемые результаты проекта:

- Сплочение детей и родителей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта.
- Получение детьми знаний о ЗОЖ.
- Повышение эмоционального, психологического, физического благополучия;
- Сформированность гигиенической культуры;
- Улучшение соматических показателей здоровья;
- Моральное удовлетворение.

Продукт проектной деятельности:

1. Тематический план недели здоровья;
2. Подборка дидактических игр;
3. Выставка детских плакатов: «Девочка чумакая», «Зубная щётка – лучший друг всех зубов», «Магазин расчёсок», «Правила, которые мы не будем забывать»;
4. Проведение спортивного – развлекательного мероприятия «Наше здоровье»
5. Информационный материал в родительском уголке «Здоровый ребёнок»;
6. Презентация недели здоровья с полученными результатами;
7. Использование нестандартного оборудования, изготовленного руками детей и их родителей;
8. Пополнение физкультурного уголка дидактическим пособием.

Результат проекта:

Проект «Страна Здоровья» разрешил проблему, реализовал поставленные задачи. Родители заинтересовались физкультурным оборудованием, изготовленного из

бросового материала, выразили желание принять участие в его изготовлении для группы и дома.

Мероприятия, проводимые нами, нацелены на функциональное совершенствование детского организма, на повышение его работоспособности, создают условия для того, чтобы дети росли здоровыми. В результате проведенной работы у детей и их родителей появилась правильная ориентация на здоровый образ жизни. Сформировалась потребность заниматься физической культурой и спортом, и представление о том, как это может быть весело и увлекательно. Следовательно, сотрудничество с семьей является еще и одним из важнейших условий физкультурно-оздоровительной работы

Планируется:

- 1.Продолжать работу по сохранению и укреплению здоровья детей.
- 2.Дать более глубокие знания о строении человека.
- 3.Подобрать ряд упражнений для укрепления мышц и внутренних органов человека.
- 4.Привлекать родителей к работе по данной теме.

Используемая литература:

- Моргунова О. Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ, Воронеж 2007
- Журнал «Дошкольное воспитание» №4 2008.
- Журнал «Дошкольное воспитание» №9 2005.
- «Инструктор по физкультуре» научно - практический журнал №1 2009.

Приложение:

1. План реализации тематического проекта «Страна Здоровья»;
2. Подборка дидактических игр;
3. Сценарий спортивно - развлекательного мероприятия «Наше здоровье»;
4. Картотека подвижных игр;
5. Картотека пальчиковых игр;
6. Картотека дыхательной гимнастики;
7. Самомассаж для детей;
8. Информационный материал в родительском уголке;
9. Художественное слово (стихи, загадки и т. д.)

Приложение

Приложение № 1

План реализации тематического проекта «Я вырасту здоровым»

Цели и задачи

Мероприятия, содержание работы

1. Тема дня: «Где прячется здоровье»

*Продолжать формировать интерес к собственному организму, самочувствию, связанному с состоянием здоровья.

*Удовлетворить потребность детей в двигательной активности.

*Развивать быстроту бега, ловкость, Внимательность.

*Закрепить знание правил дорожного движения – значение трёх цветов светофора.

*Обратить внимание родителей на то, что по сезону и погоде одетый ребёнок в меньшей степени подвержен простудным заболеваниям

*Утренняя гимнастика «Здоровью скажем «Да»;

*Беседа «Что такое здоровье и как его приумножить»;

*Сюжетно – ролевая игра «Магазин полезных продуктов питания»;

*Дидактическая игра «Что полезно кушать, а что вредно»;

*Чтение: А. Барто «Девочка чумакая», С. Семёнов «Как стать неболейкой», С Михалков «Про мимозу»»

*Продуктивная деятельность: рисование по стихотворению А. Барто «Девочка чумакая»;

*Прогулка: игры с бегом «Быстро возьми, быстро положи», игры с прыжками «Лягушка и цапли», игры с бросанием и ловлей «Кого назвали, тот и ловит»;

Вторая половина дня:

*Беседа «Правила поведения на улице»;

* Дидактическая игра: «Светофор»

*Работа с родителями:

оформление папки – передвижки «Здоровый ребёнок».

2. Тема дня: «Здоровые зубки»

*Объяснить детям причину болезни зубов;

*Формировать привычку чистить зубы;

*Приучать ребёнка быть внимательным к себе и состоянию своих зубов;

*Развивать у детей координацию движений, силу, ловкость, выносливость»

*Обратить внимание родителей на занятие спортом в их семье – походы на стадион, бассейн, спортивный зал и т. д.»

* Утренняя гимнастика «Здоровью скажем «Да»;

*Беседа «Здоровые зубки»;

*Чтение сказки Сказка о зубной щётке»;

* Дидактическая игра: «Что вредно, а что полезно для зубов»;

*Продуктивная деятельность: аппликация «Зубная щётка для мальчика Пети»;

*Прогулка: Игры – эстафеты:

«Перенеси лекарства;

«Займи место в обруче»

«Сбор снежков»

Вторая половина дня:

*Работа с родителями: провести анкетирование родителей «Роль спорта в семейном воспитании»;

3. Тема дня: «Мойдодыр»

*Формирование у детей представлений о правилах личной гигиены;

*Дать детям элементарные представления об инфекционных заболеваниях и их возбудителях (микробы и вирусы);

*Продолжение просветительской консультативной деятельности с родителями по вопросам развития у детей интереса к ведению здорового образа жизни (спорт – его неотъемлемая часть);

* Утренняя гимнастика «Здоровью скажем «Да»;

*Беседа «Микробы и вирусы»

Дидактическая игра «Предметы личной гигиены»;

*Чтение: «Потешки, стихи, загадки на заданную тему»

*Пальчиковая гимнастика «Моем руки чисто – чисто»;

*Продуктивная деятельность:

Изготовление атрибутов к подвижной игре «Микробы и чистюли»;

Прогулка:

Подвижные игры:

«Поймай хвостик». «Поймай комара», «Прятки»;;

Вторая половина дня:

Просмотр мультфильма «Мойдодыр»

*Работа с родителями:

Провести беседу по итогам анкетирования, познакомить родителей с ответами детей на те же самые вопросы.

4. Тема дня: «Здоровое питание. Витамины»

*Расширять и уточнять знания детей о наличии витаминов во фруктах и овощах;

*Создать условия для формирования у детей представлений о полезных продуктах на нашем столе;

*Способствовать созданию мотивации у детей и родителей на формирование здорового образа жизни

* Утренняя гимнастика «Здоровью скажем «Да»;

*Беседа «Витамины и полезные продукты»;

*Разучивание стихов, загадок, потешек;

*Экспериментальная деятельность: Волшебник – шиповник»;

*Прогулка «Витаминная семья» - эстафета»

*Вторая половина дня:

«Дегустация волшебного напитка шиповника»;

*Дидактическая игра «Полезная и вредная еда»;

*Работа с родителями:

Прослушивание родителями рассказов детей о любимом виде спорта, записанных на диктофон;

5. Тема дня: «Со спортом дружим мы всегда»

*Формировать устойчивую привычку к режиму двигательной активности, интереса и потребности к физическому самосовершенствованию;

*Воспитывать желание добиваться успехов в спортивных состязаниях, различных соревнованиях;

*Познакомить родителей с итогами прошедшей недель здоровья (стенгазета о событиях недели здоровья);

* Утренняя гимнастика «Здоровью скажем «Да»;

*Рассматривание иллюстраций о различных видах спорта;

* Продуктивная деятельность: Изготовление альбома о различных видах спорта;

*Спортивное развлечение «Наше здоровье в наших руках»

*Прогулка: подвижные игры:

«Кролики»; «По ровненькой дорожке»; «Бегите к флажку»» «Попади в круг»;

Вторая половина дня:

*Сюжетно – ролевая игра «Физкультурное занятие»;

*Работа с родителями:

Беседа: «Значение ЗОЖ для здоровья человека»

Приложение №2

Дидактические игры:

1. «Подбери предметы»

Цель: Воспитывать способность группировать предметы; закреплять знания о предметах личной гигиены;

Ребёнку предлагают рассмотреть лежащие на столе картинки, выбрать из предложенных картинок необходимые.

2. «Кому что нужно»

Цель: Учить детей из частей составлять целое. Развивать воображение.

Ребятам предлагают сложить картинку из частей. На каждой картинке изображены предметы личной гигиены (картинки разрезаны на части).

3. «Кто больше назовёт полезных продуктов питания»

Цель игры: Учить детей по контуру подбирать реалистическое изображение.

Ребёнку предъявляют несколько картинок с реалистическим изображением, и их контурные изображения. Предлагают рассмотреть картинки и назвать, что изображено на картинке, полезный этот продукт или нет.

4.«Что вредно, а что полезно для зубов»

Цель игры: Упражнять в правильном использовании обобщающих слов;

Играют четверо детей. У каждого набор из 7 картинок, на которых изображены различные продукты (например, мороженое, горячий чай, леденцы, орехи, чупсы, морковка, яблоко, коломон).

Ведущий показывает картинку, ребята должны отобрать из имеющихся у каждого из них набора картинок те, которые соответствуют правильному ответу.

5. «Чего не стало»

Цель: Воспитывать наблюдательность, развивать память.

Детям представляют 5 – 6 предметов (картинок) с изображением различных предметов. Затем ребятам предлагают закрыть глаза, в это время педагог убирает одну картинку, оставшиеся картинки меняет местами. Дети должны сказать, что изменилось.

6. «Подбери нужное»

Цель: Развивать зрительное восприятие, память. Учить детей практически применять полученные ранее знания.

Детям предлагают рассмотреть предложенные картинки и «найти» недостающую часть изображения (например, хвостик от рыбки, которая полезна для зубов, листочки от морковки, ...) среди предложенных картинок.

7. «Дерево здоровья»

Цель: Закреплять знания у детей о вредных и полезных привычках.

8. «Полезные и вредные продукты»

Цель: Ознакомление детей с полезными и вредными продуктами питания, витаминами, их значением для здоровья человека.

Дети берут картинки с изображением продуктов, называют их и определяют полезные или вредные они.

9. «Режим дня»

Цель: Тренировка произвольного внимания, памяти, логического мышления и мелкую моторику пальцев рук.

Воспитатель вместе с детьми выясняет, из каких частей состоят сутки, предлагает назвать их, собрать картинки и показать соответствующие картинки, выложить их в правильной последовательности: (утро, день, вечер, ночь).

Приложение №3

Сценарий спортивно – развлекательного мероприятия: «Наше здоровье»

Цель:

Совершенствовать изученные навыки основных движений в игровой деятельности;

Задачи:

- Способствовать формированию основ здорового образа жизни, воспитывать чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья;
- Доставить детям радость от участия в подвижных играх;
- Учить детей взаимодействию со сверстниками, способствовать сплочению детского коллектива;
- Развивать координацию движений, ловкость, быстроту реакции, выносливость.

Оборудование и материал:

Атрибуты для подвижных игр, оборудование для заданий и упражнений, дидактические игры, демонстрационный материал;

Ход спортивно – развлекательного мероприятия:

Воспитатель: «Дети, вы хотите быть смелыми, ловкими, умелыми, всегда, выигрывать и побеждать? Тогда приступим к тренировке. Налево, шагом марш! Дети шагают в обход по залу под рифмовку «Здоровье нужно очень всем», перестраиваются в круг, и делают под песню в исполнении Железновых, самомассаж».

Самомассаж: «У жирафа пятна, пятнышки везде».

Воспитатель: «Ой, ребята, посмотрите, дальше нам нужно пройти по этой ровненькой дорожке, а она такая узкая. Идём дальше осторожно, не сходя с дорожки!

Дети проходят по ребристой доске, стараясь сохранить равновесие.

Воспитатель: «Молодцы, все прошли, никто не оступился. Идём дальше. Но нам преградил путь этот толстый, ленивый кот. И никак нам его не обойти. Как вы думаете, почему он такой толстый? (ответы детей – много ест, мало двигается, не делает зарядку, не занимается спортом,...) Так как - же нам быть? (предложения детей). Все коты любят играть, думаю и этот не откажется, давайте, поиграем?»

Игра: «Кот и мыши»

Воспитатель: «Вот видите, мы сделали двойную пользу, сами побегали, и кота расшевелили, думаю, это ему очень полезно для здоровья, спросите у него, понравилось ему играть, прибавилось у него ловкости? (дети беседуют с котом).

Кот предлагает детям за полученное удовольствие и пользу познакомиться с новой игрой «Цветные автомобили»

Подвижная игра: «Цветные автомобили»

Воспитатель: «Слышите, дети, кто – то стучится к нам в дверь. (воспитатель выходит за дверь и возвращаясь, заносит шапочки для подвижной игры и красиво оформленный пакет с яблоками). Это нам принесли угощение. А на прощание мы с вами поиграем в игру, которую сами придумали, помните? Давайте вспомним слова песенки микробов!»

Игра: «От микроба убегай» - (часть детей надевают шапочки микробов, они по команде ловят других детей и уводят в своё «Больное царство», кого не поймают, тот считается самым ловким. Слова микробов, придуманные детьми:

«Мы злые, злые, злые,

Микробы мы плохие,

Кто кашу не ест

И не моет руки,

Не делает зарядку,

Мы переловим всех по - порядку»

Воспитатель: «Вот и закончилась наша тренировка. Мы с вами убедились, что мы все сильные, ловкие, смелые, умелые!».

Приложение №4

Картотека подвижных игр.

1.«Мышеловка»

Цель: Развивать у детей выдержку, умение согласовывать движения со словами, ловкость. Упражнять в беге и приседание, построение в круг и ходьбе по кругу.

Описание игры: играющие делятся на две неравные команды, большая образует круг – «мышеловку», остальные – мыши. Слова:

Ах, как мыши надоели,

Все погрызли, все поели.

Берегитесь же плутовки,

Доберемся мы до вас.

Вот расставим мышеловки,

Переловим всех сейчас!

Затем дети опускают руки вниз, и «мыши» оставшиеся в кругу встают в круг и мышеловка увеличивается.

2. «Катай мяч»

Цель: развивать выдержку, внимание, ловкость. Упражнять в катании мяча.

Описание игры: играющие образуют круг, опускаются на колени и садятся на пятки. Воспитатель катит мяч кому –нибудь из детей. Тот, отталкивает от себя рукой, не давая

коснуться ног, другому играющему. Если мяч коснулся ног, ребенок делает шаг из круга. Сидя за кругом, проигравший принимает участие в игре если он отталкивает мяч случайно посланный ему. Продолжительность игры 4 – 5 минут.

3. «Перелет птиц»

Цель: развивать у детей выдержку, умение двигаться по сигналу. Упражнять в беге, лазании.

Описание игры: дети стоят врассыпную на одном конце площадки – «птицы». На другом конце – вышка для влезания или гимнастическая стенка с несколькими пролетами. По сигналу «птицы улетают» птицы летят, расправив крылья. По сигналу «буря» птицы летят на вышку – скрываются от бури. По сигналу «буря прекратилась», птицы летают. Продолжительность 5-7 минут

4. «Гори, гори ясно!»

Цель: развивать у детей выдержку, ориентировку в пространстве. Упражнять в быстром беге.

Описание игры: играющие становятся в колонну парами. Впереди колонны на расстоянии 2-3 шагов проводится линия. «Ловящий» становится на эту линию. Все говорят:

Гори, гори ясно, Чтобы не погасло.

Глянь на небо- Птички летят,

Колокольчики звенят! Раз, два, три – беги!

После слова «беги» дети, стоящие в последней паре, бегут вдоль колонны (один слева, другой – справа), стремясь схватить за руки впереди ловящего, который старается поймать одного из пары раньше, чем дети успеют встретиться и соединить руки. Если ловящему это удастся сделать, то он образует пару и становится впереди колонны, а оставшийся – ловящий.

5.«Хитрая лиса»

Цель: развивать у детей выдержку и наблюдательность. Упражнять в быстром беге, в построении в круг, в ловле.

Описание игры: играющие стоят по кругу на расстоянии одного шага друг от друга. Вне круга очерчивается «дом лисы». Дети закрывают глаза, а воспитатель обходит круг и дотрагивается до одного из играющих, который становится «хитрой лисой». Дети открывают глаза. Играющие три раза спрашивают хором сначала тихо, а затем громче: «Хитрая лиса, где ты?» Хитрая лиса выходит на середины круга, поднимает руку и говорит: «Я здесь!» Дети разбегаются, а «лиса» ловит. Пойманного - в дом. Продолжительность 6-8 минут.

6. «Спрячь руки за спину»

Цель: развивать у детей быстроту реакции на сигнал. Упражнять в беге, в ловле, закреплять правильную осанку.

Описание игры: выбирают водящего – «ловишка», стоит в середине площадки. Остальные стоят в разных местах площадки и держат руки за спиной. По слову воспитателя «начинай» играющие опускают руки и начинают бегать в любом направлении, но только в пределах границ площадки, обозначенной флажками. Задача ловишки – поймать кого – либо из играющих, но касаться можно только тех, у кого руки опущены. Если играющий успел заложить руки за спину и сказать «не боюсь», ловишка не может его трогать. Если ловишка не сумел поймать никого – назначается другой. Продолжительность 5-7 минут.

7. «Угадай, что делали»

Цель: развивать у детей выдержку, инициативу, воображение.

Описание игры: выбирают одного ребенка, который отходит на 8 – 10 шагов от остальных и поворачивается спиной. Дети договариваются, какое действие они будут

изображать. По слову «пора», отгадывающий поворачивается, подходит к играющим и говорит:

Здравствуйте, дети!

Где вы бывали?

Что вы видали?

Дети отвечают:

Что мы видели – не скажем,

А что делали – покажем.

Все дети изображают какое – нибудь действие (играют на гармошке, скачут на лошадках и т.д.) Водящий должен отгадать это действие. Продолжительность игры 4-6 минут.

8. «Два мороза»

Цель: развивать у детей торможение, наблюдательность, умение выполнять движения по сигналу. Упражнять в беге

Описание игры: играющие располагаются по две стороны площадки, двое водящих становятся по середине (Мороз – Красный нос и Мороз – Синий нос) и говорят:

Мы два брата молодые,

Два мороза удалые:

Я мороз – Красный нос,

Я Мороз – Синий нос,

Кто из вас решится

В путь – дороженьку пуститься.

Все играющие хором отвечают:

Не боимся мы угроз, И не страшен нам мороз.

После слова «мороз» все играющие перебегают в дом на противоположной стороне площадки, а морозы стараются их «заморозить» (коснуться рукой). Продолжительность игры 5-7 минут.

9. «Ловишки из круга»

Цель: развивать у детей умение согласовывать движения со словами. Упражнять в ритмической ходьбе, в беге с увертыванием и в ловле, в построении в круг

Описание игры: дети стоят по кругу, взявшись за руки. Ловишка – в центре круга, на руке повязка. Играющие двигаются по кругу и говорят

Мы, веселые ребята, Любим бегать и скакать

Ну, попробуй нас догнать. Раз, два, три – лови!

Дети разбегаются, а ловишка догоняет. Пойманный временно отходит в сторону. Игра продолжается, пока ловишка не поймает 2-3 детей. Продолжительность 5-7 минут.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ЗНАКОМСТВУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЕХНИКОЙ РИСОВАНИЯ «ПУАНТИЛИЗМ» «ОСЕННИЙ ГОРОД»

Кузнецова Ольга Анатольевна, старший воспитатель
МДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 79 "Лучик", г. Вологда

Библиографическое описание:

Кузнецова О.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ЗНАКОМСТВУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЕХНИКОЙ РИСОВАНИЯ «ПУАНТИЛИЗМ» «ОСЕННИЙ ГОРОД» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Материал адресован воспитателям дошкольных учреждений

Возрастная категория дети старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет)

Цель:

знакомство детей старшего дошкольного возраста с новой **техникой нетрадиционного рисования - «пуантилизм»** через практическое выполнение данной **техники**

Задачи:

- развивать интерес дошкольников к изобразительному искусству посредством знакомства с репродукциями художников, работавших в **технике «пуантилизм»**
- развивать у детей изобразительные умения, следовать устным инструкциям педагога, фантазию, желание учиться новому
- способствовать развитию у детей ручной умелости (регуляция рисовальных движений, правильное держание изобразительного инструмента)
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, интерес к **рисованию** с помощью нетрадиционных **техник**

Материал: гуашь, ватные палочки, кисти (безворсовый конец черенка), очищенные спички, карандаши, использованные ручки, салфетки влажные, простые (вытирать черенок). Фоновая основа с изображением осеннего пейзажа картины Карлы Жерар; выставка репродукций художников – пейзажистов, художников – пуантилистов.

Предварительная работа: рассматривание репродукций об осени (Карпачева О.В. «Окно в сентябрь», «Осень в Вологде», «На Вологде реке», «Сентябрь» (вологодский художник), И. Левитан «Осень. Усадьба», «Золотая осень»), Наблюдение за осенними изменениями в природе во время дневной прогулки на прогулочном участке в ДООУ. Чтение сказки автора Виталия Бианки "Осень" (из сказки-рассказа "Синичкин календарь") чтение стихов об осени, разгадывание загадок.

План проведения НОД:

В помещении организована выставки:

1. репродукций художников – пейзажистов (рассматривали предварительно) Карпачева О.В.:



«Осень в Вологде»

«На Вологде реке»



«Сентябрь»

«Окно в сентябрь»

И. Левитан: ...

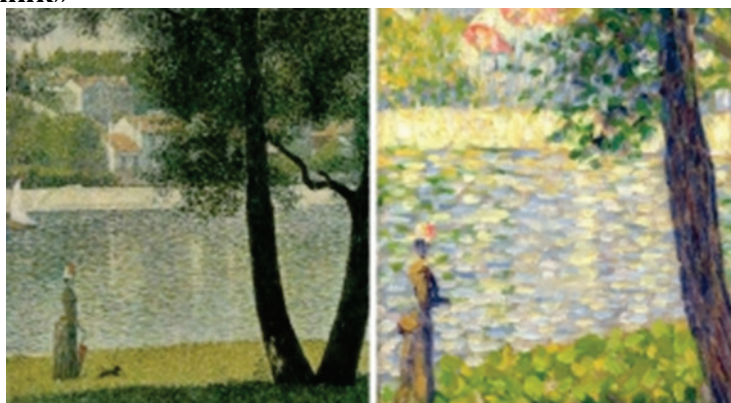
2. художников – пуантилистов (Жорж Сёра «Остров Гранд – Жатт», «Сена. Парусник», «Утренняя прогулка», «Эйфелева башня», Поль Синьяк «Гавань в Марселе», «Капо – ди – Ноли» и др в этой технике.

Жорж Сёра:



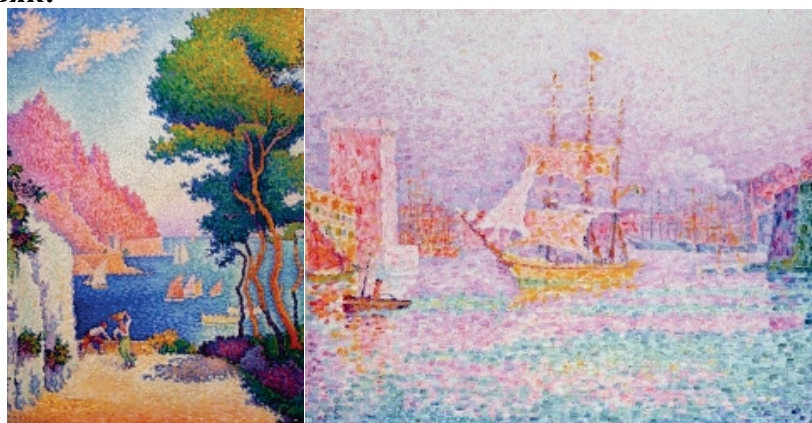
«Остров Грант Жатт»

«Сена. Парусник»



«Утренняя прогулка»

Поль Синьяк:



«Капо - ди - ноли» «Гавань в Марселе»

И другие примеры:



(детский)

1. Обратить внимание детей на первую выставку, спросить о художниках, чьи репродукции представлены, что изображали художники, какие цвета использовали, чем писали картины?

2. Перейти ко второй выставке:

- что мы можем видеть на картинах? (портрет, пейзаж, натюрморт). Так же мы знаем, что есть живопись и графика, какие при этом используются материалы, инструменты? (холст, кисть и краски; бумага, карандаши, пастель, уголь, восковые мелки и др.).

- обратить внимание на выставку - что необычного дети увидели? Предложить высказать мнение, как написаны эти картины, с помощью чего? Кратко рассказать о художниках – пуантилистах: есть художники, которые пишут свои картины с помощью точек и мазков, «техника написания таких картин называется «**пуантилизм**». Данное слово - «**пуантилизм**» переводится с французского, как «точечный»».

В – а мы можем так рисовать? Хотите попробовать? Чем мы можем изобразить точку? ... Любым тонким предметом – ватная палочка, ручка, фломастер, кисть, карандаш, а если перевернуть последние, то и черенком с помощью краски.

3. Детям предлагается изобразить осенние деревья, подбирая соответствующую цветовую гамму и используя фон картины Карлы Жерар. Так как данная техника требует выдержки, усидчивости, является немного монотонной, используется частичное рисование:



Инструмент для рисования предлагается на выбор: ватные палочки, черенок кисти без ворса (обратный), спичка очищенная, карандаш (тупой конец) или их сочетание для изображения точек разного размера.

Перед непосредственным рисованием проводится пальчиковая гимнастика с карандашом и ли кистью:

- вращение карандаша за черенок, держа ее сначала двумя, затем тремя, четырьмя, пятью пальцами правой (левой или два предмета в двух руках одновременно) руки;
- тереть черенок между ладонями (в быстром и медленном темпе), разогреваем ладошки, слушаем как «шумит»;
- держа черенок вертикально указательным и средним пальцами руки переложить в другую руку, при этом перевернуть предмет (локти стоят на столе);
- взять карандаш горизонтально двумя, тремя (всеми) пальцами левой руки и правой руки одновременно, покрутить его вперед и назад (локти стоят на столе);
- взять карандаш и зажать его между пальцами обеих рук (указательными). Вращать карандаш в горизонтальной или вертикальной плоскости (локти – на столе) и др.

Можно предложить детям попробовать на отдельном листе (пробнике) сделать несколько точек для лучшего понимания размера отпечатка выбранного инструмента. При

необходимости предоставить детям возможность смешивать краски (могут сами взять палитру).

4. Самостоятельная работа детей. Обращать внимание на: плотность закрытия силуэта краской – чем меньше пробелов, тем красивее рисунок; сочетание цветов (н-р желтый + зеленый, может быть береза; красный, оранжевый, зеленый – клен, осина; зеленый + коричневый – дуб).

5. Примерные вопросы для рефлексии: что нового узнали, с какой техникой рисования вы сегодня познакомились? Интересна ли она в использовании? Каким инструментом удобнее работать - обычной кистью или как сегодня? Трудно ли вам было рисовать точками? Что именно вызвало затруднение? Понравилось ли вам сегодняшнее занятие? Хотите ли сами нарисовать что – то другое, используя технику «пуантилизм»?



Рекомендации: так как техника рисования немного монотонна, в процессе самостоятельной работы (по необходимости) проводят физкультминутку. Дети, которые не успели полностью закончить рисунок в отведенное на занятие время, делают это в свободное время. Так же можно взять фон картины Клары Жерар с меньшим количеством объектов, и как вариант дать дошкольникам разные фоны.

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПДД СОБЛЮДАЕМ, БЕЗОПАСНО ШАГАЕМ»

Лаврентьева Светлана Геннадьевна, воспитатель
МКДОУ детский сад № 4 "Аленький цветочек" города Вятские Поляны
Кировской области

Библиографическое описание:

Лаврентьева С.Г. КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПДД СОБЛЮДАЕМ, БЕЗОПАСНО ШАГАЕМ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Возрастная группа детей: старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Дата проведения: 03.11.2023 г.

Место проведения: групповая комната

Образовательная область: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Продолжительность: 25 минут.

Задачи:

Обучающая: закрепить знания детей о правилах дорожного движения для пешеходов и назначении светофоров.

Развивающая: развивать навыки связной речи; память, творческие способности; обогащать словарный запас.

Воспитательная: воспитывать навыки безопасного поведения на дороге.

Ресурсы занятия: Технологическая карта (Приложение 1), фрагмент мультфильма (Приложение 2), оборудование для игры «Светофор», карандаши, лист бумаги.

Предварительная работа: беседы «Правила дорожного движения», чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов про ПДД.

Приложение 1

| Структурная часть / этап / образовательная задача | Содержание педагогического взаимодействия | |
|--|--|--|
| | Деятельность педагога (с указанием ресурса) | Деятельность воспитанников (с указанием формы деятельности) |
| I. Мотивационная часть | | |
| 1. Организационный (мотивация) - вовлечь детей в беседу; - ввести в тему занятия. | - Ребята, у меня есть друзья - маленькие щенки Ред, Бублик и Дина. Я за них очень волнуюсь. Хотели бы узнать, почему? (Приложение 2 - фрагмент мультфильма «Озорная семейка») | Просмотр мультфильма на мультимедийном устройстве. |
| II. Основная часть | | |
| 2. Задание № 1: «Проблемные вопросы». - развивать мышление, речевую активность. | - Смогут ли щенки самостоятельно дойти до магазина, без взрослых? - Как им помочь? - Сможем ли мы разработать правильный маршрут до магазина? | Варианты ответов детей. Дети предлагают способы помощи. |
| 3. Задание № 2: «Беседа о правилах дорожного движения». -систематизировать знания детей об элементах дороги. | -Кем станут наши друзья-щенки, выйдя на улицу и на дорогу? - По какой части дороги нужно идти нашим щенкам? - По какой стороне тротуара нужно идти? | Пешеходами. По тротуару. По правой. |
| 4. Задание № 3: «Пешеходный светофор». - формировать умение отличать пешеходный светофор от транспортного. | - Где нужно переходить дорогу? - По какому прибору нужно переходить дорогу? - Какой пешеходный переход называется регулируемым? - Сколько сигналов у пешеходного светофора? | По пешеходному переходу. По светофору. Где стоит пешеходный светофор. Два сигнала: красный и зелёный. |

| | | |
|---|--|--|
| 5. Задание № 4: физкультминутка (кинезиологическое упражнение) «Фонарики». - развитие межполушарных связей, совершенствование моторной координации. | Приложение 3. | Выполняют упражнение. |
| 6. Задание № 5: «Транспортный светофор». - формировать умение отличать пешеходный светофор от транспортного. | - Какой светофор находится на проезжей части? - Для чего он нужен? - Сколько сигналов у транспортного светофора? | Транспортный. Для регулировки движения транспортных средств. Три: красный, жёлтый и зелёный. |
| 7. Задание №6: игра малой подвижности «Светофор» - закреплять представление о назначении светофора, его сигналах. | Приложение 4. | Выполняют действия по ходу игры. |
| 8. Задание №7: составление маршрутной карты. - формировать умение пользоваться маршрутным листом для безопасного передвижения по дороге. | Составление маршрутной карты (мнемотаблицы) с использованием правил безопасного передвижения по дороге. Приложение 5. - Наш маршрутный лист сейчас отправим щенятам, и они будут знать, как правильно и безопасно дойти до магазина. | Выстраивают и объясняют безопасный маршрут от дома до магазина, называют опасные места на дороге. Заполняют мнемотаблицу рисунками – условными обозначениями. |
| III. Заключительная часть | | |
| 3. Рефлексия. Подведение итогов занятия. - организовать обратную связь на основе обсуждения эмоций и выводов. | Организует обратную связь по занятию. - Ребята, вам понравилось оказывать помощь моим друзьям? - Если да, поднимите разрешающий цвет светофора. - Если вы в чём-то затруднялись, поднимите цвет «Проезд запрещён» | Осуществляют самоконтроль, самоанализ деятельности. |

Приложение 2

Фрагмент мультфильма «Озорная семейка»

<https://cloud.mail.ru/public/kvnV/BQSLFCUUY>

Приложение 3

Физкультминутка (кинезиологическое упражнение) «Фонарики»

Поочередно сжимать и разжимать пальцы рук на счёт «раз-два».

На «раз»: пальцы правой руки выпрямлены, пальцы левой руки сжаты.

На «два»: пальцы левой руки выпрямлены, пальцы правой руки сжаты.

Выполнять упражнение сначала медленно, затем ускорить темп. Упражнение сопровождается ритмичными движениями, проговариваемыми строчками:

«Мы фонарики зажжём, а потом гулять пойдём!

Вот фонарики сияют, нам дорогу освещают!»

Приложение 4

Игра малой подвижности «Светофор»

Оборудование: цветные картонные кружки (жёлтый, зелёный, красный), макет светофора.

Ход игры:

Воспитатель, раздав детям кружки красного, жёлтого, зелёного цветов, последовательно переключает светофор, а дети показывают соответствующие кружки и объясняют, что означает каждый из них.

Приложение 5

Маршрутная карта безопасного передвижения по дороге



КОНСПЕКТ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ: ЗВУК Ч» (СРЕДНЯЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА)

Павлова Юлия Владимировна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 22 г. Туймазы

Библиографическое описание:

Павлова Ю.В. КОНСПЕКТ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ: ЗВУК Ч» (СРЕДНЯЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Цель: создание благоприятных условий для формирования звуковой культуры речи для детей дошкольного возраста.

Развивающие: развивать фонематическое восприятие; умение выделять на слух слова со звуком «Ч»; развивать мышление, память и связную речь.

Воспитательные: воспитывать интерес к родному слову, языку, воспитывать культуру речи, общения. Воспитывать навыки сотрудничества; совершенствовать умение слушать других слушать других внимательно; воспитывать организованность; интерес к результатам своей деятельности.

Ход занятия:

Дети стоят на ковре в кругу.

Воспитатель: здравствуйте, дети.

Дети: здравствуйте!

Воспитатель: а теперь поприветствуем друг друга.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться:

- Доброе утро!

- Доброе утро! Солнцу и птицам.

- Доброе утро! Улыбчивым лицам.

Дети: доброе утро.

Воспитатель: дети, давайте посмотрим друг на друга, улыбнемся и пройдем и на свои места. *(дети садятся на свои места)*. Садимся прямо, ноги подружили.

Воспитатель: ребята, а вы любите путешествовать? А хотите отправиться со мной в страну **звук**ов? Давайте отправимся в путешествие. А на чем мы сегодня отправимся в путешествие мы узнаем, отгадав загадку.

— Я стучу, стучу, стучу,

Далеко тебя качу!

А над речкой, на мосту

Просигналю всем «Ту-ту!»

На вокзал тебя привёз.

Знаешь, кто я?

Дети: паровоз *(хоровые и индивидуальные ответы)*

Воспитатель: правильно, молодцы! *(появляется иллюстрация паровоза)*

Воспитатель: ребята, а давайте мы с вами представим, что на этом красивом паровозе мы отправимся с вами в путешествие, и пока мы с вами собираемся ехать в страну **звук**ов, давайте сделаем гимнастику для наших язычков, поиграем немного с ними. Выполняем упражнения «Часики», «Качели», «Вкусное варенье».

Упражнение «Часики»

Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно, то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет.

Упражнение «Вкусное варенье»

Высунут широкий язык, облизать верхнюю, нижнюю губу и убрать вглубь рта.

Упражнение «Качели».

Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно, то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать.

Воспитатель: молодцы, а теперь давайте поедим на паровозе:

Чух – чух, чух – чух – паровозик

Чух – чух, чух – чух – паровозик.

Я вижу, вы очень старались. И наша первая остановка называется «Музыкальная».- Паровозик любит сочинять и петь разные песни. А вы будите с ним петь?

Дети: да.

Воспитатель: я буду петь, а вы должны за мной повторить.

(Педагог поет, а дети повторяют):

Ча-ча-ча, ча-ча-ча в комнате горит свеча.

Чу-чу-чу, чу-чу-чу молоточком я стучу.

Чо-чо- чо, чо-чо-чо в печке очень горячо.

Чи-чи-чи, чи-чи-чи спрятались мои ключи.

Чок-чок-чок, чок-чок-чок, а в кармане пяточок.

Ач-ач-ач, ач-ач-ач дайте мне большой калач.

Оч-оч-оч, оч-оч-оч наступила ночь.

Уч-уч-уч,уч-уч-уч а на небе яркий луч.

Воспитатель: молодцы, ребята. Хорошо спели вместе с нашим паровозиком. Поехали дальше.

Чух – чух, чух – чух – паровозик

Чух – чух, чух – чух – паровозик.

А следующая остановка называется «Доскажи словечко». Паровозик очень любит играть в игру «Доскажи словечко». Вы будите с ним играть?

Дети: да

Воспитатель: сейчас я вам буду кидать мяч и называть начало слова, а вы должны закончить его:

Мя-

Дети: чик (*индивидуальные ответы детей*)

Воспитатель: молодец, следующее слово бабо-

Дети: чка (*индивидуальные ответы детей*)

Воспитатель: молодец, следующее слово дево-

Дети: чка, (*индивидуальные ответы детей*)

Воспитатель: молодец, следующее слово клю-

Дети: чик, (*индивидуальные ответы детей*)

Воспитатель: молодец, следующее слово крю-

Дети: чок, (*индивидуальные ответы детей*)

Воспитатель: молодец, следующее слово паль-

Дети: чик, (*индивидуальные ответы детей*)

Воспитатель: молодец, следующее слово одуван-

Дети: чик, (*индивидуальные ответы детей*)

Воспитатель: молодец, следующее слово ёло-

Дети: чка, (*индивидуальные ответы детей*)

Воспитатель: молодец, следующее слово иголо-

Дети: чка. (*индивидуальные ответы детей*)

Воспитатель: молодцы, ребята.

А теперь давайте отдохнем немного, встали у своих мест

Физминутка «Паровозик»

- Вставайте в паровозик. (Дети встают друг за другом.)

«Чух-чух-чух» - (Двигаются вперед.)

Мчится поезд во весь дух (Двигаются быстрее.)

Паровоз пыхтит, - «Пыхтят»

«Тороплюсь» - кричит.

Как кричит паровоз? Останавливаются и повторяют хором.

- «ТУ-У-У...».

Хорошо поиграли, отдохнули и поехали дальше.

Чух – чух, чух – чух – паровозик

Чух – чух, чух – чух – паровозик.

А следующая остановка называется «Чудесный сундучок».

Паровозик нам приготовил сундучок. Этот сундучок не простой, чудесный, потому что в нём лежит много интересного. Каждый может узнать, что в нем лежит, только надо сказать такие слова: «сундучок, сундучок, приоткрой свой бочок». Ну что, дети посмотрим, что лежит в сундучке?

Дети: да

Воспитатель: Выходи, Амалия, и не забудь произнести волшебные слова, давайте вспомним что нужно сказать.

Дети: «сундучок, сундучок, приоткрой свой бочок» (*хоровые и индивидуальные ответы*)

Воспитатель: молодцы, а теперь, Амалия произнеси волшебные слова и посмотрим, что же там внутри.

Амалия: «сундучок, сундучок, приоткрой свой бочок»

Воспитатель: ну и что же ты там увидела?

Амалия: картинки

Воспитатель: сейчас нужно взять тебе одну картинку и посмотреть, что на ней изображено и есть ли в этом слове звук ч., если в названии есть звук (ч), тебе нужно положить ее в зеленую корзинку, если нет в белую корзинку.

по очереди достают из сундука картинки и называют их, если в названии есть звук (ч), дети кладут ее в зеленую корзинку, если нет в белую корзинку. *Чайник, снеговик, ежик, черепаха, санки, солнце, тучи, снег, мяч.*

Воспитатель: молодцы, ребята. Хорошо справились с заданием. Поехали дальше. Следующая остановка конечная.

Чух – чух, чух – чух – паровозик

Чух – чух, чух – чух – паровозик.

А следующая остановка называется «Работа по картинкам».

Паровозик нам приготовил картинки. Посмотрите внимательно на картинку. Что нарисовано на картине

Дети: мяч, шапка, самолет, чашка, свеча (*индивидуальные ответы детей*)

Воспитатель: Нужно раскрасить только те предметы, в название которых есть звук «Ч». Артем назови их.

Артем: свеча, мяч, чашка.

Воспитатель: молодец, теперь все взяли карандаши и приступили к работе. (*Индивидуальная работа за столами*) Теперь, ребята кто закончил, проверьте друг у друга, все правильно сделали или нет. (*Взаимопроверка*)

Арина какие предметы, ты раскрасила и почему?

Арина: Свеча, мяч, чашка. Потому что в этих словах есть звук «Ч»

Воспитатель: Какие предметы остались не раскрашены и почему?

Арина: самолет и шапка, потому что в этих словах нет звука «Ч»

Воспитатель: хорошо, молодец. Все справились с этим заданием? Проверили друг у друга?

Дети: да, все справились с заданием (*индивидуальные ответы детей*)

Воспитатель: молодцы, все справились с заданием. Ну что, ребята, все задания, которые приготовил нам паровозик, мы выполнили. Давайте мы с вами вспомним какие задания мы выполняли?

Дети: выполняли гимнастику для языка, пропели песенку для паровозика, играли в игру «Доскажи словечка», отгадывали задание из сундучка, работали по картинке. (*индивидуальные ответы детей*)

Воспитатель: а какое задание вам показалось самым сложным? И самым простым?

Дети: (*индивидуальные ответы детей*)

Воспитатель: хорошо, дети. Молодцы. На этом наше занятие завершается.

КОНСПЕКТ ОД (ЗАНЯТИЯ) В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА LEGO

Рахеева Яна Олеговна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 3" Терского района пгт Умба

Библиографическое описание:

Рахеева Я.О. КОНСПЕКТ ОД (ЗАНЯТИЯ) В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА LEGO // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Задачи:

Обучающие: учить правильно называть детали лего-конструктора; расширять представления о животном мире; учить анализировать образец;

Развивающие: развивать внимание, мелкую моторику;

Воспитательные: воспитывать желание доводить начатое до конца.

Продолжительность занятия 15 мин.

Материал: конструктор Lego Duplo, игрушка утка, образец постройки, стихотворение

А. Барто «Ути-ути».

Ход ОД

- Ребята, к нам в гости пришла утка.

Показ игрушки утки. Прочтение стихотворения А. Барто «Ути-ути».

-Мама-утка учит плавать своих утят. Зачем она это делает? Зачем утятам нужно уметь плавать? (Утята в воде находят себе еду: подводные растения, мелких рыбешек, насекомых.)

-Утки, это дикие или домашние животные?

-Теперь вы превратитесь в утят, а я буду мамой-уткой.

Физминутка «Утята»

Утка рано по утру

Всех утят ведет к пруду. (ходьба по кругу)

Эй, утятки, не ленитесь,

На носочки становитесь (ходьба на носочках)

А теперь на пятки,

Милые утятки. (ходьба на пятках)

Мы пришли, мои ребятки,

Дружно моем свои лапки. (садимся на пол ноги вытянуты вперед, вытянули - собрали)

Ой, холодная вода!

Закричала детвора.

Научу я вас нырять,

Желтеньких моих утят. (наклоны головой)

А теперь полетов время,

Машем крыльями умело. (махи руками вверх - вниз)

Отдохнем, ребятки,

Поиграем в прятки. (присели, закрыли лицо руками - выпрямились и открыли лицо)

Становитесь все за мной,

Нам пора идти домой (ходьба по кругу)

А утята все вздыхают,

С грустной мордочкой шагают. (вдох через нос - выдох через рот)

Не печальтесь, утятки!

Завтра, рано по утру,

Снова вас веду к пруду (прыжки с хлопками над головой - утята радуются)

-Вот опять вы дети.

1С

-У нашей утки нет утят. Я предлагаю их построить. Посмотрите, какого утенка я сделала.

2С

Проговаривание з каких деталей состоит утенок. Какого цвета детали понадобятся. Постройка по образцу.

3С

Анализ постройки детей. Обмен опытом.

4С

Предложить добавить шляпку утенку, достроить пруд.

Обыгрывание построек.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «РАБОТА ПО КАРТИНЕ «ВРАЧ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ»

Танцура Римма Николаевна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад комбинированного вида "Радуга", ХМАО - Югра, город Югорск

Библиографическое описание:

Танцура Р.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «РАБОТА ПО КАРТИНЕ «ВРАЧ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Цель: Развитие связной речи детей посредством обучения рассказыванию по картине с применением технологии ТРИЗ.

Задачи:

Обучающие: Продолжать формировать у детей умение описывать возможные звуки, запахи, вкусы, тактильные ощущения объектов картины. формировать у детей умение разыгрывать диалоги, очеловечивать какой-либо объект картины и от его имени составлять рассказ.

Развивающие: Развитие связной речи, внимание, наблюдательность.

Воспитательные: Воспитывать интерес к предметам; умение выслушивать до конца ответы товарищей, не перебивая друг друга.

Материал к занятию: Картина «Врач»; карточки (признаки); игрушечные инструменты: строительные, медицинские.

| Этап занятия | Деятельность педагога и детей |
|---|---|
| Организационные моменты | Ход занятия |
| 1. Вводная часть. Дети заходят в группу, встают напротив воспитателя, полукругом. | В. – Ребята, у нас сегодня с вами гости! Давайте с ними поздороваемся. Д. – Здравуются. В. – Ребята, сегодня мы с вами снова отправимся в путешествие в картину. Посмотрите, пока нас не было, кто-то навел беспорядок. Что это? Д. – Кто-то разбросал инструменты. В. – А какие инструменты? Д. – Строительные, медицинские |

| | |
|---|---|
| <p>На столе лежат смешанные строительные и медицинские инструменты Дети раскладывают инструменты</p> <p>2. Основной этап. Дети садятся на стулья. Игра «Признаки» Ребята подходят к столу, на котором лежат карточки (признаки) и берут каждый по одной карточки, после чего каждый ребенок описывает любой им выбранный объект по своему признаку. Если не получается, то помогают другие ребята. Физминутка «Минутка здоровья» Игра «Превращение» Дети по очереди выбирают любой объект и от его имени рассказывают о себе.</p> <p>3. Рефлексия</p> | <p>В. – Как не хорошо у нас гости и такой беспорядок. Давайте приберемся? Д. – Давайте В. – Разложите их по контейнерам Ну, вот теперь можно отправляться в наше путешествие. Закрывайте глаза. Покружись, покружись и в картине очутись! Присаживайтесь. В. – Ребята вот мы с вами оказались в картине, что мы видим? Давайте поиграем в игру «бинокль» Д. – (ответы) В. – Если мы с вами в картине, то мы можем описать не только то, что мы видим, но и другие ощущения, так? Д. – (Да) В. – В этом нам помогут помощники (Волшебники). В. – Выходи к картине, покажи свой признак, назови его и опиши объекты по своему признаку. В. – Ребята, давайте мы с вами немного отдохнем. Чтоб головка не болела, Ей вращаем вправо – влево. (Вращение головой) А теперь руками крутим - И для них разминка будет. (Вращение прямых рук вперед и назад) Тянем наши ручки к небу, В стороны разводим. (Потягивания руки вверх и в стороны) Повороты вправо – влево, Плавно производим. (Повороты туловища влево – вправо) Наклоняемся легко, Достаем руками пол. (Наклоны вперед) Потянули плечи, спинки. А теперь конец разминке. В. –А давайте мы с вами немного пофантазируем! Миша подойди к картине, выбери объект. Определи, где он находится на картине. Опиши, как расположены другие объекты по отношению к нему, только от его имени. Покружись, покружись Миша в Доктора превратись. Д. – (Рассказ от имени объекта) В. – Хорошо, молодцы! Сейчас нам с вами пора возвращаться в группу. Покружись, покружись в группе вновь ты окажись. В. – Ребята, вам понравилось сегодняшнее путешествие? Д. – Да. В. – Что вам понравилось больше всего? Д. – (ответы детей) В. – Что вы еще делали?Какие помощники вам помогали, какие признаки? Д. – (ответы детей) В. – Ребята, давайте скажем спасибо, что к нам пришли наши гости и попрощаемся с ними.</p> |
|---|---|

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ БУРЯТИИ

Гурулева Альбина Васильевна, МБДОУ Детский сад № 96 "Калинка" г. Улан-Удэ
МБДОУ Детский сад № 96 "Калинка" г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Гурулева А.В. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ БУРЯТИИ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Воспитание развивающейся личности невозможно без приобщения к общечеловеческим культурным ценностям, без знакомства с культурно-историческим наследием народа.

Социокультурное развитие ребенка по Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования должно осуществляться путем приобщения **детей к социокультурным нормам**, традициям семьи, общества и государства, необходимо формировать у **дошкольников** первичные представления о культурных традициях своего народа.

Социокультурное развитие дошкольника – это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции и культуру общества, в котором ему предстоит жить. Социокультурное развитие в дошкольном возрасте происходит во время общения со взрослыми и сверстниками, в разнообразных видах деятельности. Играя, занимаясь, общаясь, ребенок учится жить в обществе, учитывать свои и чужие интересы, правила и нормы поведения в обществе.

Основными задачами педагогов дошкольного учреждения являются:

- обогащением социокультурной среды;
- вовлечению родителей воспитанников в образовательный процесс по вопросу социализации детей;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- развитию толерантности сознания родителей, педагогов и детей;
- воспитание уважительного отношения к семейным традициям.

Дошкольный возраст, когда происходит становление ребенка как личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств.

Огромную роль в решении этих задач играет ознакомление дошкольников с объектами социальной сферы своего района, социумом ближайшего окружения. Важно у дошкольников сформировать представление свободно ориентироваться там, где они живут, где находится детский сад, школа, в которой они будут учиться, воспитать любовь к родному городу. Детям становится доступным понимание того, что они живут в Республике Бурятия. Это их малая Родина. Приобщение к традициям и культурным ценностям народов Бурятии, прежде всего своей семьи является необходимым условием социокультурного развития детей. Именно этому способствует создание социокультурной среды.

Компоненты социокультурной среды:

- *Предметное наполнение.* Оно должно обязательно быть стимулирующим, т.е. должно стимулировать ребенка к деятельности и обеспечивать самореализацию. Предметное наполнение должно обеспечить детям разнообразие социокультурных впечатлений, это означает, что в предметах, вещах, которые окружают, должны отражаться знания, умения и навыки, которые накоплены человечеством.

- *Деятельностный компонент.* Это социокультурные события значимые как для детей, так и для родителей и педагогов. Например, всевозможные праздники, проекты, экскурсии.

- *Эмоциональный компонент.* Для того чтобы дошкольники были заинтересованы в восприятии и познании нового, необходимо создавать вокруг них положительный эмоциональный климат. Подбирать такие средства, которые позволят не только заинтересовать ребенка, но и затронуть его эмоции. Такая атмосфера эмоционального комфорта в процессе деятельности будет способствовать поддержанию положительных эмоций, веру в свои возможности, развивать любопытство к новым знаниям.

Если говорить о предметном компоненте социокультурной среды, то в группе детского сада широко используют создание мини-музея. В котором могут быть представлены предметы быта старины, национальной одежды, где отражаются знания, умения и навыки, накопленные человечеством. Посещение мини - музея, переносит детей в другое время. Экспозиции музея дают представления о жизни бурятского народа, их семейном укладе, одежде, предметах быта. Дети узнают о народных промыслах, получают знания о культуре народов, проживающих в Бурятии, их традициях, о песенном и былинном творчестве. Тематика мини – музеев может быть разнообразной. Это способствует социальному развитию ребенка, приобщению к культурным ценностям и традициям.

В качестве примера, приведу создание мини- музея, посвященного празднованию Сагаалган – праздник Белого месяца по восточному календарю. В мини - музее разместили традиционное жилище бурят - юрту, национальную одежду, пять священных животных, которым поклоняются буряты: лошадь, бык, коза, овца, верблюд. Выставили белую пищу, которой угощают гостей. Ребята сделали ее сами из соленого теста. Это боовы, буузы, сыр, масло, брынза и другое. Создали альбом «Традиции празднования Сагаалгана», в котором можно посмотреть иллюстрации, ознакомиться как почитать взрослых, узнать о Белом старце, который является одним из главных символов Сагаалгана. Его почитают как покровителя долголетия, богатства, счастья, семейного благополучия и продолжения рода. Он повелевает дикими зверями, людьми и домашними животными, а также духами земли, воды. Считается, что Белый Старец приносит мир, покой и равновесие во все дела.

Ознакомление с культурным наследием и традициями своего народа, помогает не только расширить представления детей об окружающем мире, познакомить с народной культурой, но и поможет найти ключ к пониманию фольклорных сказок, былин так как, многие реалии которых, давно ушли из жизни городских детей, и их родителей. Например, сказки о Бабе Яге, Кикиморе, Кощее, русских богатырях Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче и Илье Муромце - воинах, защитниках, приходящих на помощь своему народу в самых сложных ситуациях. Или герои бурятского фольклора. Гэсэр - культурный герой, великий воин, спаситель человечества, богатыри Хоридой и Батор, веселый Будамшу.

Исторические легенды и предания бурят близко примыкают к мифам. Исторические предания отражают в какой-то мере действительные события, имевшие место в истории бурятского народа. Их главная стержневая основа - это борьба с врагами, угрожающими свободной и счастливой жизни бурятских родов и племен. Однако, чем более отдалены во времени от нас эти события, тем больше в них присутствует элемент вымысла.

Иными словами, предметное наполнение развивающей среды группы, это как «машина времени», где дети и воспитатель могут совершить увлекательное путешествие, чем вызвать интерес и любознательность к историческому прошлому своей малой Родины.

Весь полученный социокультурный опыт ребенка – дошкольника закрепляется в проектной деятельности, праздниках, посвященных тому или иному событию, экскурсиях. В детском саду дети приобщаются к народной культуре через организацию праздников «Сагаалган», «Масленица», «Пасха». В которых активно участвуют и родители. Познавательно и продуктивно проходят экскурсии в библиотеку, музеи города, где дети непосредственно знакомятся с достопримечательностями Республики Бурятия, с народами, проживающими в Бурятии, их культурными традициями, народными промыслами.

Таким образом, в образовательном процессе организации социокультурной среды отводится важная роль для обеспечения социокультурного воспитания детей на всех этапах дошкольного возраста, что создает условия для полноценного развития и проявления индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Литература:

1. Аюева, И.И. Ознакомление дошкольников с русским народным костюмом [Текст] / И.И. Аюева // Воспитатель ДОУ. – 2017. – № 3. – С. 17- 27.
2. Виноградова, Н.Н. Проблема социокультурного развития детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Виноградова // Молодой ученый. – 2017. – № 9. – С. 312-314.
3. Губанов, М.В., Губанова, Н.Ф. Социокультурное развитие дошкольников средствами игры [Текст] / М.В. Губанов // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2013. – С. 39-45.
4. Дареева, О.А., Дашиева, С.А. Социокультурная компетенция как компонент коммуникативной компетенции [Текст] / О.А. Дареева, С.А. Дашиева // Вестник Бурятского Государственного университета. – 2009. – № 15. – С. 154-159.
5. Ежкова, Н. С. Художественная литература как средство обогащения эмоциональной культуры детей дошкольного возраста / Н. С. Ежкова // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 4. – С. 25-28.
6. Ежкова, Н. С. Ребенок в мире ценностей: теоретико-методический аспект / Н. С. Ежкова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2011. – № 4. – С.18-32.

ДОЛГОСРОЧНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ».

Драпиковская Елена Брониславовна, воспитатель
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 120» г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Драпиковская Е.Б. ДОЛГОСРОЧНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ». // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

| Структурный компонент | Содержание |
|-----------------------|--|
| Паспорт проекта | 1. <u>Тема проекта: «Народные промыслы России»</u> |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>2. <u>Адресация проекта:</u> дошкольники 6- 7 лет, родители, воспитатели.</p> <p>3. <u>Разработчики проекта:</u> Драпиковская Е.Б.</p> <p>4. <u>Основные направления:</u> Участие детей в проекте, поможет максимально обогатить и обобщить их знания и представления о старинных русских народных промыслах «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Хохлома». Будет способствовать становлению национального самосознания детей, ощущения принадлежности их к культуре русского народа, будет воспитывать познавательный интерес к культуре русского народа, чувство восхищения результатами творчества русских народных умельцев.</p> <p>5. <u>Цель проекта:</u> Формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно - продуктивной и творческой деятельности.</p> <p>6. <u>Тип проекта:</u> - познавательный – творческий, долгосрочный</p> <p>7. <u>Условия реализации проекта:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Знакомство детей с прикладным искусством. Стихотворения, рассказы, загадки, поговорки, пословицы, песни, частушки. * Презентации. * Дидактические игры. • Экскурсии. • Беседы. • Художественно-эстетическое развитие. • Работа с родителями. |
| Актуальность проекта. | <p><u>1. Проблема</u></p> <p>У детей недостаточно сформированы представления о разных видах декоративного искусства, плохо знают и различают виды декоративных росписей, не проявляют интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве.</p> <p><u>2. Актуальность темы:</u></p> <p>В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно – прикладного искусства и с народными традициями. В основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой недостаточно раскрыты условия формирования творческого воображения у детей. Поэтому необходима практическая разработка условий, оптимизирующих процесс развития художественных способностей и творческого воображения у детей. Изобразительная деятельность, сама по себе, увлекательная деятельность, которая удивляет и восхищает детей, доставляет им много радости, которая создает положительный настрой на жизнь. Она даёт возможность детям думать, пробовать, искать, экспериментировать и главное - самовыражаться. Освоение видов техник декоративно – прикладного искусства, лепка из глины и роспись –</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| | <p>это толчок к развитию художественного вкуса, творческих способностей, воображения, наблюдательности, зрительного восприятия, памяти, образного и ассоциативного мышления. А ещё это возможность проявлять самостоятельность, инициативу, выражать свою индивидуальность и творческую активность. Создавая изображение, ребёнок приобретёт различные знания: уточнятся и углубятся его представления об окружающем. В процессе работы он начнет осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, учиться осознанно использовать изобразительные навыки и умения. Таким образом, участие детей в данном проекте актуально и благоприятно скажется на развитии творческих способностей детей и становлении национального самосознания.</p> <p><u>3. Сроки реализации проекта – сентябрь – май 2020 г.</u></p> |
| Цель и задачи проекта | <p><u>Цель проекта:</u> формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно - продуктивной и творческой деятельности.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <p><u>Социально- коммуникативное развитие.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать становлению национального самосознания, ощущения принадлежности к культуре русского народа. 2. Расширять представления о культуре и традициях русского народа. 3. Формировать позитивную установку к разным видам труда и творчества. 4. Воспитывать желание и умение доброжелательно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. 5. Воспитывать активность, самостоятельность, инициативность. <p><u>Познавательное развитие.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с декоративно – прикладным искусством: дымковской и филимоновской игрушкой, хохломской и городецкой росписью, гжелью, жостовской росписью. 2. Воспитывать познавательный интерес культуре и русского народа. <p><u>Художественно- эстетическое развитие.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить видеть красоту и своеобразие дымковской и филимоновской игрушки, хохломской, городецкой и гжельской росписи. 2. Учить детей оригинально составлять узоры по мотивам народных росписей. 3. Учить использовать растительные элементы. 4. Научить детей ориентироваться в различных видах росписи. 5. Формировать у детей интерес к эстетической стороне окружающей действительности. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>6. Воспитать любовь к творчеству народных умельцев.</p> <p><u>Физическое развитие.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать мелкую моторику пальцев обеих рук, координацию движения рук, глазомер. 2. Обогащать двигательный опыт детей. 3. Развивать крупную моторику. 4. Формировать положительные эмоции. <p><u>Речевое развитие.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать речь как средство общения. 2. Способствовать обогащению словаря детей, развитию грамматически правильной связной речи. 3. Способствовать пониманию образного смысла загадок, пословиц, поговорок. 4. Прививать любовь к фольклорным традициям. |
| Содержание/реализация проекта | <p><u>Содержание проекта</u></p> <p><u>1. Вводная часть.</u></p> <p>1 этап. Подготовительный.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подбор методической, художественной литературы, иллюстративного, дидактического материала по теме проекта. • Подбор материала для изобразительной и продуктивной деятельности. • Составление плана работы с детьми по проекту. • Информирование родителей о задачах и содержании проекта. • Вовлечение родителей в совместную работу над проектом. • Обогащение предметно-развивающей среды в группе. <p><u>2. Практическая часть.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тематические беседы. 2. Просмотр презентаций: «Сине-голубое чудо. Гжель», «Золотая хохлома», «Дымковские мастера», «Чудо филимоновских свистулек», «Городец», «Жостовская роспись». 3. Речевая деятельность: <ul style="list-style-type: none"> * Чтение произведений фольклора на тему народных промыслов. * Разучивание тематических стихотворений и песен. 4. Художественно - эстетическая деятельность: <ul style="list-style-type: none"> * Рассматривание альбомов и наглядно - демонстрационного материала. * Лепка, аппликация, рисование. 5. Игровая деятельность: <ul style="list-style-type: none"> * Подвижные и хороводные народные игры. * Сюжетно - ролевая игра. * Дидактические игры. <p><u>3. Заключительная часть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление выставки рисунков и поделок детей; 2. Презентация проекта для родителей и педагогического коллектива детского сада; 3. Оформление мини-музея народных промыслов; |
| Ресурсное обеспечение проекта | <p>Книги, иллюстрации, дидактические и настольные игры, репродукции картин разных видов декоративного искусства;</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Материал для продуктивной деятельности: бумага, карандаши, краски, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки. Нетрадиционный материал: Губки, печатки, зубные щетки и т.д. Картотека презентаций с росписями.</p> <p>Набор папок-передвижек с темами консультаций на тему декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Памятки для родителей.</p> <p>Взаимодействие с музыкальным руководителем.</p> |
| Ожидаемые результаты и социальный эффект реализации проекта | <ol style="list-style-type: none"> 1. Знание детьми различных видов декоративно-прикладного искусства: дымковской, филимоновской игрушки, хохломской, городецкой, гжельской, жестовской. 2. Умение детей ориентироваться в различных видах росписи. 3. Умение детьми составлять узоры по мотивам народных росписей. 4. Сформировано умение вступать в игровое общение со сверстниками, проявлять воображение, творчество. 5. Обогатился речевой словарь за счёт новых понятий и слов. 6. Развилось чувство красоты и любовь к труду народных умельцев. |
| Критерии оценки эффективности | <p>Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по итогам реализации проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдения за детьми (через: самостоятельную деятельность, игры, открытые занятия, викторины, беседы, продуктивную деятельность); - анкетирование родителей. |
| Заключение | <p>Обобщение опыта работы проходило в форме проектной деятельности, что послужило эффективным результатом, при формировании познавательного интереса детей к народному декоративно – прикладному искусству.</p> <p>Выпускники детского сада создают и рисуют художественно-выразительные композиции с яркими образами, учитывая стиль и образ, той или иной росписи.</p> <p>Работы педагогов и родителей по ознакомлению старших дошкольников с декоративно – прикладным искусством повысили уровень художественно-эстетического восприятия у старших дошкольников.</p> <p>Мы гордимся своей родиной, гордимся своими народными умельцами. Уверенны, что и наши дети, активно участвуя в познании культурного наследия, вырастут любящими свою родину, умеющими защитить ее и сделать еще красивее.</p> <p><u>«А что же дальше?» (Перспективы, направления в работе)</u></p> <p>В прошлом учебном году данная тема заинтересовала детей и родителей. В новом учебном году планируем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить новые методические приемы по ознакомлению детей с видами народного изобразительного искусства. 2. Искать новые эффективные формы по взаимодействию с семьей. |

| Приложение | Перспективный план работы по проекту «Народные промыслы России» см. Приложение 1 |
|---|---|
| Список использованной литературы/научно – методических материалов | <ol style="list-style-type: none"> 1. Двыдова Г.Н. «Пластилинография». Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003». 2015 г. 2. Дыбина О.В. «Из чего сделаны предметы»: Игры – занятия для дошкольников. – 2-е изд. испр. – М.: ТЦ Сфера. 2015 г. 3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 6 – 7 лет» М.: Мозаика – Синтез. 2011г. 4. Коломийченко Л.В., «Занятия для детей 6-7лет по социально – коммуникативному развитию и социальному воспитанию» - М.: ТЦ Сфера, 2015г. 5. Комарова С. Зацепина М.Б. «Интеграция в системе воспитательно - образовательной работы детского сад». – М.: Мозаика – Синтез. 2010 г. 6. Народное искусство детям «Дымковская игрушка». Основы народного и декоративно – прикладного искусства – М.:Мозаик – Синтез. 2017г. 7. Народное искусство детям «Филимоновская игрушка». Основы народного и декоративно – прикладного искусства – М.:Мозаик – Синтез. 2017г. 8. Народное искусство детям «Хохломская роспись». Основы народного и декоративно – прикладного искусства – М.:Мозаик – Синтез. 2017г. 9. Порамонова Л.А. «Развивающие занятия с детьми 6 – 7 лет»,– М.: ОЛМА Медия Групп. 2008 г. 10. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Скрипторий, 2006. 11. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез,2008. 12. Лыкова И.А. «С чего начинается Родина» (народное искусство) |

Приложение 1

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ
по проекту «Народные промыслы России»**

| Месяц | Работа с детьми/Темы | Работа с родителями |
|----------|---|---|
| Сентябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1.Тема: «Старинный русский народный промысел – Дымковская игрушка». Цель: выявление и установление детьми характерных особенностей дымковской росписи, расширение знаний об истории возникновения народного промысла, воспитание патриотических чувств, развитие мелкой моторики. 2. Рисование «Дымковская барышня». Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, учить видеть ее красоту и самобытность. 3. Лепка из глины «Дымковская лошадка» | Консультация «Декоративно- прикладное искусство в детском саду» |

| | | |
|----------------|--|--|
| | 4. Тема: Филимоновские игрушки - свистульки. Познакомить с творчеством филимоновских мастеров. Показать особенности лепки филимоновской игрушки; | |
| Октябрь | 1. Рисование элементов филимоновской росписи на полоске. 2. Рисование филимоновской игрушки. 3. Беседа: Богородские игрушки. Закрепить знания о разнообразии народной игрушки; продолжать знакомить с народными промыслами. Дать понятие о богородской игрушке. 4. Лепка «Богородский медведь» | Организация выставки «Филимоновская игрушка» Цель: обогащение предметно – развивающей среды группы. |
| Ноябрь | 1. Тема: «Русская матрешка» Знакомство с разными видами русской матрешки, их росписью. 2. Рисование узоров на сарафане матрешки. 3. Составление рассказов о народных игрушках. Цель: развитие грамматически правильной связной речи, логики мышления. 4. Тема: «Из чего же, из чего» Цель: закрепление знаний детей о свойствах материалов посредством работы с классификацией – природный и рукотворный материал; развитие умения устанавливать причинно – следственные связи между материалом и способом его использования. | Помочь со сбором предметов народных промыслов для мини-музея; |
| Декабрь | 1. Викторина «Народные игрушки» Закрепление знаний о народных игрушках. 2. Беседа и презентация «Сказочная Гжель». Воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам и желание создавать своими руками коллективную работу – гжельский сервиз. Продолжать знакомить детей с русскими народными промыслами на примере гжельской керамики. 3. Рисование «Знакомство с искусством гжельской росписи». Познакомить детей с искусством гжельской росписи в сине-голубой гамме. 4.Рисование «Украшение тарелочки гжельской розой» | Папка передвижка «История возникновения росписей» |
| Январь | 1. Лепка тарелочки из соленого теста и разукрашивание гжельской росписью. Закрепление рисования гжельских узоров. 2. Рисование «Украсим наряд Дед Мороза и Снегурочки гжельскими узорами» 3.Тема «Городецкие умельцы» - рассказ об городецких мастерах, просмотр презентации. | Пополнение развивающей среды. |
| Февраль | 1.Рисование элементов городецких узоров на полоске. | |

| | | |
|---------------|---|---|
| | <p>2. Рисование: «Городецкая роспись деревянной доски» Учить детей расписывать шаблон по мотивам городецкой росписи. Учить выделять элементы росписи, их композиционное расположение, колорит.</p> <p>3. Аппликация «Узор на круге» (городецкие цветы).</p> <p>4.. Беседа «Искусство Жостово»</p> <p>Дать представление о промысле, колорите, истории происхождения жостовской росписи, основных элементах росписи. Продолжать знакомить детей с народным искусством на примере мастеров Жостова.</p> | Консультация «Рисую дома» |
| Март | <p>1. «Жостовский поднос» Закреплять умение составлять композицию на круге, овале, прямоугольнике, заполняя середину и оформляя края. Закреплять приемы рисования.</p> <p>2. Тема: «Красота вологодских кружев»</p> <p>Познакомить детей с вологодскими кружевами и их узорами.</p> <p>3. Рисование кружевных узоров техникой гратаж.</p> <p>4. Тема: «Старинный русский народный промысел - Хохлома». Рассказ об истории возникновения народного промысла, рассматривание и описание изделий народного промысла). Просмотр презентации.</p> | <p>Организация выставки «Волшебная хохлома»</p> <p>Цель: обогащение предметно – развивающей среды группы.</p> <p>Привлечение родителей к участию в выставке творческих работ родителей и детей «Весёлая хохлома».</p> |
| Апрель | <p>1. Рисование элементов хохломской росписи на полоске.</p> <p>2. Рисование «Роспись кувшина. Хохлома»;</p> <p>3. Рисование «Хохломская ложка</p> <p>4. Составление описательного рассказа «Моя любимая хохлома» (по схеме).</p> | |
| Май | <p>1. Народные промыслы родного края. Закрепление знаний детей о промыслах родного края.</p> <p>2.Рисование «Укрась орнаментом одежду» Закрепить рисование коми орнамента.</p> <p>3. Викторина «Ярмарка народных умельцев»</p> <p>Цель: систематизация знаний о народных промыслах, формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народным декоративно – прикладным искусством; воспитание у детей эстетической культуры; становление эстетического отношения к окружающему миру</p> <p>4. Выставка детского творчества «Народные промыслы России»</p> | Презентация и выставка детского творчества по проектной деятельности. |

КОНСПЕКТ АКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» «ЛЮБИМЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ» С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

Дыменко Марина Александровна, воспитатель
ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ-ЮГРА АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ, МЕГИОН

Библиографическое описание:

Дыменко М.А. КОНСПЕКТ АКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» «ЛЮБИМЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ» С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Аннотация к занятию:

Данное занятие проводится с группой детей среднего дошкольного возраста и родителями по теме «Любимые русские народные сказки». Проводя данное занятие, я помогаю взрослым и детям освоить и осмыслить социокультурную категорию «Труд души». Главный герой занятия русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка». Эта сказка учит трудолюбию, доброму заботливому отношению ко всему живому, а также показывает, как важно жить со всем в мире в согласии. Занятие включает развивающие задания с применением наглядного материала и мультимедийного оборудования.

Цель: формировать представление о добре и зле; учить трудолюбию, проявлять сочувствие к окружающим; развивать осознанное доброжелательное отношение к окружающему миру, мыслительную активность, культуру речи; воображение и творческие способности.

Задачи:

Образовательные: Первоначальное знакомство детей и родителей с социокультурной категорией «Труд души». Расширять представление детей о сказках. Учить детей рассуждать. Учить правильно называть сказки; Закрепить знание героев любимых сказок.

Развивающие: Развитие умения работать в паре, память, внимание, логику. Развивать творческое воображение;

Воспитательные: Воспитывать нравственные качества у детей на основе русских народных сказок. Воспитывать дружелюбие, взаимопомощь.

Методы и приёмы: игровой, наглядный, словесный.

Предварительная работа: Чтение русских народных сказок. Рассматривание иллюстраций к сказкам. Загадывание загадок. Игры драматизации

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, чтение художественной литературы.

Оборудование: Карточки из сказок: «Красная шапочка», «Три поросенка», «Бабушка Федора», «Царевна лягушка», «Крокодил Гена», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Крошечка-Хаврошечка» и т.п. Серебряное блюдо и яблочко. Картинки с героями сказок добрые и злые. Кубики с картинками русских народных сказок. (картинный материал в приложение)

Ход занятия:

1. Вводно – организационный этап (или Присоединение)

Воспитатель: Здравствуйте уважаемые родители и ребята!

Воспитатель: Давайте встанем в круг.

Тише, дети не шумите,
 Наши сказки не спугните.
 Здесь бываю чудеса...
 Сказка спряталась пока!
 Не грусти и улыбнись,
 Сказка дарит нам сюрприз!

2. Мотивационно – ориентировочный этап.

Воспитатель: - Сегодня по дороге в детский сад я получила телеграмму. Давайте вместе прочитаем и узнаем от кого она. (Открывается конверт и читает).

«Здравствуйте ребята! Я Крошечка-Хаврошечка приглашаю ребят и родителей к себе в гости, но путь к моему дому долек, и чтобы найти дорогу вам нужно выполнить несколько заданий».

Воспитатель: - Отправляемся в гости, в путь-дорогу?

Родители и дети: - Да!

Воспитатель: - У каждого из вас есть своя любимая сказка, которую вы любите с детства. Когда вы слушаете сказку, то представляете любимых героев, мечтаете стать такими же добрыми и храбрыми, как они.

- Родители назовите свою любимую сказку и расскажите, почему она вам нравится?

Ответы родителей.

Воспитатель: Ребята теперь вы назовите свою любимую сказку и расскажите, почему она вам нравится?

Ответы родителей.

3. Основной этап.

Воспитатель: - Тогда мы с вами отправимся в страну сказок, но туда пешком не дойти, и на самолете не долететь, как же нам добраться? А какие сказочные средства передвижения вы знаете? (*Ответы родителей метла, ступа, сапоги-скороходы, избушка на курьих ножках, ковер-самолет*).

Воспитатель: - Вот на ковре-самолете мы и полетим. Давайте возьмемся за руки, закроем глаза и скажем:

«Земля прощай, в добрый путь! Представляем. Что мы летим над лесами, морями, горами. И приземляемся. На волшебную полянку, открываем глаза. Вот мы и в сказке! Может где-то под кустом Чудо - чудное найдем?

Находят сундучок

Воспитатель: - Вот сундучок. Что же в нем?

Что мы с вами там найдем?

Воспитатель: - Смотрите, серебряное блюдечко и наливное яблочко. А может он указать нам путь к домику Крошечке-Хаврошечке?

А для этого нам с вами нужно громко сказать: «Яблочко катись, дорога к домику покажись». А вот и первое задание, которое нам нужно выполнить, чтобы пройти дальше

Я загадки вам прочту.

Отгадайте, не зевайте

Сказку сразу называйте!

В шапочке красной,

Пирожки в корзинке,

Вот шагаю к бабушке

По лесной тропинке,

Если встречу волка.

Я не зареву,

Я тогда охотников

Громко позову (Красная шапочка)

Родители: Красная шапочка.
 Носик круглый пятачком —
 Им в земле удобно рыться,
 Хвостик маленький крючком,
 Вместо туфель — копытца.

Трое их — и до чего же
 Братья дружные похожи.
 Отгадайте без подсказки,
 Кто герои этой сказки? (Три поросёнка)

Воспитатель: - Как защищали домик свой герои из сказки «Три поросёнка»

Родители: дружно
 Убежали от грязнули
 Чашки, ложки и кастрюли.
 Ищет их она, зовёт
 И в дороге слёзы льёт. (Бабушка Федора)
 Прямо в болота упала стрела!
 В этом болоте царевна жила.
 Как звали царевну, скажи громко, дружно.
 Я знаю, ты помнишь.... (Царевна-лягушка)
 Он играет на гармошке,
 Песню детям подарил
 Самый добрый и хороший,
 Презелёный (Крокодил)
 Она по полю пошла.
 В поле денежку нашла!
 Самовар себе купила
 И гостей чайком поила.
 Веселились все вокруг.
 Но вмешался злой паук
 Пауков боится Муха (Муха Цокотуха)

Воспитатель: - Какие вы молодцы, и родители, и дети, много сказок мне назвали.

Давайте дружно скажем «Яблочко катись, дорога к домику покажись». А вот и второе задание.

Упражнение игровое «Герои добрые и злые».

Воспитатель: - Родители давайте подумаем: что такое добро, Как вы считаете?

(Ответы родителей и детей)

Воспитатель: - Правильно, молодцы! Добро — действия, приносящие счастье и не причиняющие никому вреда, ущерба, боли, страданий.

Воспитатель: - А что такое зло?

(Ответы родителей и детей)

- Зло — это нарушение правил. И в жизни, и в сказке.

На картинках герои сказок добрые и злые.

Воспитатель: - Родители и ребята давайте сейчас поделимся на группы по четыре человека, группа выберет героя и расскажет нам, какой он добрый или злой? И почему они так решили?

Воспитатель: - Сказка даст нам отдохнуть,

Отдохнем — и снова в путь!

Слушай, сказочный народ,

Собираемся на сход.

Поскорее все вставайте

И зарядку начинайте.

Танец детей с родителями «Поличка»

Воспитатель: - Отдохнули! И наше путешествие продолжается.

Скажем волшебные слова «Яблочко катись, дорога к домику покажись».

А вот и третье задание.

«Собери картинку из любимой сказки».

Воспитатель: - Хитрая колдунья перепутала сказки, родители и ребята присаживайтесь за столы и соберите кубики с картинками из известных русских народных сказок, отгадывают их названия.

Воспитатель: - Какие вы молодцы собрали все перепутанные сказки.

Воспитатель: - А сейчас скажем волшебные слова «Яблочко катись, дорога к домику покажись».

А вот и четвертое, последнее задание.

Воспитатель: - Давайте вместе вспомним сказку «Крошечка-Хаврошечка»

- Какие добрые дела делала Крошечка-Хаврошечка в доме хозяйки?

- Как относилась Хаврошка к коровушке?

- Как и почему коровушка помогла девочке?

- Как была вознаграждена Крошечка-Хаврошечка?

- Как вы понимаете фразу «На доброе добрым отвечать»?

4. Рефлексивно-оценочный этап:

Воспитатель обобщает ответы родителей и детей. «Все – взрослые и дети – очень любят сказки, потому что там происходят чудеса. Русские народные сказки учат нас жить в мире и согласии. В них всегда побеждает добро».

Будем такими дружными и добрыми как персонажи сказок, всегда приходить на помощь друг другу.

Воспитатель: А вот и Крошечка-Хаврошечка.

(Появляется героиня сказки, встречает родителей и детей караваем и приглашает на чаепитие.)

Спасибо всем за участие в нашем занятии!

Список используемой литературы:

1. Духовно-нравственное становление дошкольников: конспекты непосредственной образовательной деятельности/ авт.-сост. С.М.Панина. - Волгоград: Учитель. -151с.
2. Истоковедение. Том 11.- М. Издательский дом «Истоки», 2017.-320 с.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. -2-е изд., и доп.- СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.-304с.: ил.

ДОСУГ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»

Зиборова Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ № 21 г. Курск

Библиографическое описание:

Зиборова Н.В. ДОСУГ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Цель: приобщать детей и родителей к русским народным традициям, к совместному творчеству родителей с детьми.

Задачи: воспитывать любовь к русскому народному творчеству; вызвать положительные эмоции у детей и родителей; создавать праздничное настроение; продолжать привлекать родителей к участию в жизни детского сада; способствовать развитию доброжелательных взаимоотношений между родителями, детьми и воспитателями.

Ход досуга:

Под весёлую масленичную музыку выходит скоморох.

Как у наших у ворот

Собирается народ!

Мы сегодня зиму провожаем,

Весну красную встречаем!

Будем петь да играть,

Старину вспоминать!

Что за праздник на дворе,

Подскажите, дети, мне?

Дети: Масленица!

Скоморох:

Мы зовем к себе всех тех,

Кто любит веселье и смех!

Масленицу широкую открываем

Веселье начинаем!

Ну-ка, в круг скорее становитесь,

Крепче за руки беритесь!

Хоровод заведем,

Весело играть начнем!

Весенний хоровод.

Скоморох: В каждый день Масленицы было угощение и игры, и забавы! А самое главное угощение – это блины! И главный гость на Масленице – это сама Масленица! Вот она, красавица, стоит! (Показывает на куклу Масленицы, стоящее в стороне).

Звучит народная музыка. Выходит, Баба-Яга с корзинкой в руках, на голове – яркий платок.

Скоморох: Смотрите-ка, а к нам на праздник ещё гостя пожаловала!

Баба-Яга: А вот и я – Маслёночка, в гости к ребятишкам пришла и подарочки принесла!

Скоморох: да какая же ты Маслёнка? Масленица у нас уже есть! (Показывает на куклу)

Баба-Яга: фу, какая страшная! Вы посмотрите на меня, и вот эдак и вот так...Я ведь не с пустыми руками пришла, а с гостинцами. Давайте будем меняться: я вам всё, что в моей корзине, а вы мне свои гостинцы.

Скоморох: А что у тебя в корзине?

Баба-Яга: Я всю зиму не доедала, готовилась, не досыпала (достаёт). На первое – суп на холодной воде: крупинка за крупинкой гоняется с дубинкой; с паучками. На второе – гуляш из лягушачьих ног (достаёт лягушку), на третье сладкое – гадкое (показывает бутылку с зелёной водой).

Скоморох: Ребята, вам понравился обед у Бабы Яги? (Обращается к Бабе-Яге) Ты – Лже-Масленица. Хочешь наших детей отравить? Давайте её прогоним! (Все топают)

Баба-Яга (бежит, кружится): Ой-ёй-ёй...Пожалели блинов да пряников! Жадины-говядины!

Скоморох: Дети у нас не жадные, а гостинцы надо заслужить! Вот придумай игру!

Баба-Яга: А вы думаете, для чего у меня метла?

Дети: чтобы летать!

Баба-Яга: вот и полетаем!

Проводится игра «Полетаем на метле»

Родители и дети выстраиваются по кругу. Играет музыка, метла передается. На ком остановится, тот катается на метле.

Баба-Яга (охает): притомилась я. Посижу немного и отдохну.

Скоморох: Масленица была самым веселым, разгульным праздником. В народе говорили: "Хоть с себя заложить, а Масленицу проводить". Считалось, что если плохо отпраздновать ее, то придется жить в горькой беде. Раньше о доме, и о семье тепло да с улыбкой говорили. Из этого «далёка» до нас дошли легенды, сказки, пословицы и поговорки. Давайте – ка их вспомним!

Задание для родителей «Закончи пословицу» (Ромашка)

Не красна изба углами, а... (красна пирогами)

Хозяюшка в дому, что... (оладушек в меду).

Когда семья вместе и ... (сердце на месте).

В гостях хорошо... (а дома лучше)

Дома и... (стены помогают)

Мой дом... (моя крепость)

Нет лучше дружка... (чем родная матушка)

Вся семья вместе, ... (так и душа на месте).

Где любовь да совет, (там и горя нет).

На что и клад, коли... (в семье лад).

В каждой избушке... (свои погремушки).

Скоморох: В народе Масленицу называли «весёлой», «разгульной», «широкой», «обжорной». А что вы (дети) знаете о Масленице? Расскажите, а мы послушаем.

Дети:

1.Этот праздник к нам идёт раннею весною,

Сколько радостей несёт он всегда с собою!

2.Дома аромат блинов праздничный, чудесный,

На блины друзей зовём, будем есть их вместе.

3.Как на масленой неделе из печи блины летели!

С пылу, с жару, из печи все румяны, горячи!

4.Этот праздник – объеденье. Напечём блины с утра.

К ним – сметана и варенье, и, конечно же, икра!

Скоморох: Семь дней длится праздник Масленицы. Каждый день Масленицы имеет своё название. Давайте вспомним, как называются эти дни? А поможет нам назвать эти дни наши дети:

Дети:

1.Понедельник -«встреча»,

В гости все к друзьям идут.

2. А во вторник – песни, пляски.

«заигрышем» день зовут.

3.Тут среда подходит – «лакомкой» зовется.

Приходи к соседу, угостит блинами.

Да и мы угостим всех сами!

4.А в четверг – раздольный «разгуляй» приходит.

Ледяные крепости, снежные бои...

Горки ледяные, смех, веселья час –

Закрутила вихрем Масленица нас!

5.Пятница настала.

Теща накануне посуду собирает

И с мукой и маслом зятю посылает,
Посылает сито, сковородки, тёрки –
Этот день зовётся «тёщины вечёрки».

6. Вот пришла суббота – тоже ряд поездов,
Тут золовки едут навещать невесток.
«золовкины посиделки»

7. воскресенье прощёное быстро наступает,
Чучело соломенное – Зимушку – сжигают.
Скоморох:

Продолжаем мы веселье, все бегом на карусели.

С детьми и родителями проводится игра "Карусели". К обручу привязаны ленты. Дети и родители берутся за ленту одной рукой и идут сначала в одну сторону, затем, поменяв руку, в другую. Обруч держит взрослый. "Катаются" на карусели под текст:

Игра «Карусель» под музыку (проводится с детьми и родителями)

Еле- еле, еле- еле

Закружились карусели.

А потом, потом. Потом

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Раз- два, раз- два.

Вот и кончилась игра.

Скоморох:

Дни последние зима доживает не одна:

Мы её все провожаем, отдохнуть годок желаем

А теперь мы ждём весны, уж видны её следы.

А сейчас отгадайте загадки:

1. Она приходит с ласкою

И со своею сказкой.

Волшебной палочкой взмахнет -

В лесу подснежник

Расцветет. (Весна.)

2. Дует теплый южный ветер,

Солнышко все ярче светит,

Снег худеет, мякнет, тает,

Грач горластый прилетает.

Что за месяц? Кто узнает? (Март.)

3. Кто бежит по горным склонам,

Тараторя сам с собой,

И в густой траве зеленой

Плачет хвостик голубой. (Ручей.)

4. Из-под снега вышел друг –

И весной запахло вдруг. (подснежник)

Скоморох: Молодцы! Все загадки отгадали. А наш праздник продолжается! А что за праздник без весёлых частушек!?

Частушки

Мы при всём честном народе

Вам частушки пропоём,

Зиму-матушку проводим

И весну встречать начнём.

Мы частушки пропоем,
 Как мы Масленицу ждем,
 Как тоскуем по блинам
 И по теплым вешним дням.
 Раньше Масленку встречали,
 На санях её катали.
 Чтобы нынче покатать,
 Надо снега занимать.
 Мы всей группой влюблены
 В супервкусные блины,
 Их на полный рот жуем
 И частушки вам поем!
 В небе Солнышко встаёт,
 В хоровод нас всех зовёт!
 Веселиться, петь, плясать –
 Весну Красную встречать!
 Как на масленой неделе
 На столы блины летели!
 С пылу, с жару, из печи,
 Все румяны, горячи!
 Напеките мне блинов,
 Да чтоб были пышные.
 Нынче маслена неделя–
 Можно съесть и лишнего.
 У частушки есть начало,
 У частушки есть конец.
 А кто слушал те частушки,
 скажем прямо: “Молодец”.
 Скоморох: ну, гости дорогие, напелись, наигрались,
 А теперь пора и блинами угоститься-побаловаться!
 Дети с родителями отправляются за стол на чаепитие угощаться блинами.

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ И НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ В РОССИИ

Палина Виктория Евгеньевна, воспитатель
 МОУ "Разметелевская СОШ" структурное подразделение по реализации
 образовательной программы дошкольного образования д. Хапо-ое

Библиографическое описание:

Палина В.Е. ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ И НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ В РОССИИ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-6.pdf>.

Аннотация. В статье подчеркивается, что приобщение детей дошкольного возраста к культурным ценностям всецело зависит, как от воспитателей дошкольного образовательного учреждения, так и от родителей. Утверждается, что знакомить детей с народными традициями необходимо с самого раннего возраста. Родители и воспитатели должны работать в тандеме.

Ключевые слова: дошкольный возраст, народные традиции, культурные ценности, Россия.

Россия – крупнейшее государство в мире. В России можно найти почти все то, что встречает путешественник по отдельности в той или иной стране – солнечные пляжи субтропиков и снежные горные вершины, бескрайние степи и глухие леса, бурые реки и теплые моря.

Россия – это уникальная страна, где гармонично соседствуют высокоразвитая культура и старинные традиции. Русские свято чтят предания предков, корни которых уходят в древние времена. Они хранят память не только о православных праздниках, но и о тех, которые зародились в язычестве. Народные традиции и обычаи представляют собой уникальную связь, эдакий «мост времени», связывающий далекое прошлое с настоящим. Понемногу совсем старые традиции утрачивают свое сакральное значение, но основные моменты сохранились и соблюдаются до сих пор. В селах и поселках русские традиции и обычаи чтят и помнят в большей степени, чем в городах, что связано с более обособленным образом жизни городских жителей.

В основе русской культуры лежат русские национальные ценности. Но чтобы понять, что такое русская культура, надо сначала разобраться в исторических сложившихся, традиционных ценностях русского народа, осознать ментальную систему ценностей русского человека. Ведь русскую культуру создают именно русские люди со своим мировоззрением и душевным укладом, не являясь носителем русских ценностей и не обладая русским менталитетом невозможно создавать русскую культуру или воспроизводить ее в своем ежедневном быте, а любые попытки на этом пути будут подделкой.

Россия – родина для многих. Но чтобы стать настоящей ее частью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа.

Прошлое, настоящее и будущее связано в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся, то снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Восстановить эти связи – насущная задача народов современной России. Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказываясь, знаем очень поверхностно.

Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня – значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности.

«Все начинается с детства» – эта фраза как нельзя лучше ассоциируется с темой статьи. Задумываясь об истоках нравственных чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства. Малыш начинает познавать общество, Родину через семью – ближайшее окружение.

Дошкольные образовательные учреждения несут в этом процессе важную роль. Вместе с родителями воспитатели должны обогащать внутренний мир ребенка – традициями, культурой, обычаями русского народа. Начинать прививать любовь к родине необходимо с воспитания в ребенке любви к самому близкому – родному дому. Это основа нравственно-патриотического воспитания. Дошкольник должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью малой родины, потом – гражданином России. Идти надо от простого к сложному, от близкого к далекому.

Самые дорогие и авторитетные для ребенка люди – это близкие: мама, папа, бабушка, дедушка... Семья занимает центральное место в воспитании ребенка, играет основную роль в формировании мировоззрения, нравственных норм поведения. [5, с.7]. Проблема возрождения семейных традиций актуальна и определяется той ролью, которую играет

семья в развитии и формировании социально-нравственной культуры ребенка. Это одно из важных направлений работы детского сада.

В последние годы в российской системе дошкольного образования произошли определенные позитивные перемены: обновляется содержание образования и воспитания детей. Появляются новые комплексные программы. Теоретическую основу, которых, составили положения концепции дошкольного воспитания о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, а также о значении личностной культуры для духовно-нравственного и патриотического развития человека.

В современной практике дошкольного образования и семейного воспитания идет активное возрождение принципа народности воспитания, который предполагает приобщение детей к основам родной культуры, к традициям своего народа. Одним из принципов ФГОС ДО является познавательное развитие, которое включает в себя раздел — приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Осознанное формирование нравственно-этических чувств должно начинаться со средней группы. Подготовительным этапом можно считать работу, проводимую в младшей группе. Целью данной работы является – воспитание у дошкольников патриотических чувств через приобщение детей к истокам русской народной культуры. Как же приобщать детей к традициям и культурным ценностям?

Формы работы с детьми по ознакомлению с русской народной культурой:

- Беседы («Русские народные традиции, обычаи, обряды», «Фольклорный и поэтический образ народа», «Бытовые обычаи и традиции», «Народное отношение к одежде»);
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов;
- Экскурсии (этнографический музей, деревни);
- Дидактические игры («Герои русских былин», «Дорисуй рисунок», «Найди пару», «Запряги лошадку», «Выложи узор», «Русский народный костюм», «Подбери головной убор к сарафану»);
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Развлечения, фольклорные праздники, посиделки (Рождество христово, праздник Березки, масленица, Иван Купала, Осенина, Пасха, праздник Русского платка, праздник Самовара);
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен;
- Использование народных игр, в том числе хороводов («Аюшки», «Понарошку», «Купили бабка с дедкой», «Редя» - хороводная игра).

Использовать различные методы и приемы:

- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия).

Наряду с непосредственной образовательной деятельностью организуются праздники: календарные, фольклорные, обрядовые, дни именин и т.д. В фольклорных праздниках принимают участие дети всех возрастов. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению - радовать детей. Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами

стимулируют интерес детей, усиливает их впечатление и переживание, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные духовные и эстетические ценности.

И в заключении, конечно, хочется повториться, что приобщение детей к культурным ценностям и народным традициям в России будет успешным только при взаимодействии с родителями. Только в сотрудничестве с близкими взрослыми можно добиться высоких воспитательных результатов. Совместное достижение целей воспитания позволяет объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и вне семейного образования. [5, с.11]

Список литературы

1. Неганова Н. Русский фольклор в жизни малышей // Дошкольное воспитание. 1995. № 9.
 2. Неганова Н.Е. Фольклор как воспитательный фактор в дополнительном образовании детей дошкольного и школьного возраста // Ценности традиционной культуры в образовании / сост. и отв. ред. Е.И. Ковычева. Ижевск: Изд-во «УдГУ», 2010. С. 119-129.
 3. Приобщение детей к истокам русской народной культуры О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – Санкт-Петербург Детство-Пресс; 2015 г.
 4. Наследие. Программа по приобщению детей дошкольного возраста к традиционной отечественной культуре. Е. В. Соловьева, Л. И. Царенко – М.; Дрофа, 2010 г.
 5. «Воспитатель ДОУ» №2/2017 (116). Практический журнал. Т.В.Цветкова, 2017
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 7 (259) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+