

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 7(259), 2024
Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 7 (259) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вильгота А.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	4
Думина О.А. СТРАТЕГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ С НЕГОВОРЯЩИМ РЕБЕНКОМ	7
Дымова О.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»	9
Захарова Ю.В., Виноградова В.В. РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ КОНСТРУКТОРА ЙОХОКУБ.....	11
Захарцова Е.К. БЕСЕДА - РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ И.И. ЛЕВИТАНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»	13
Окунева А.Е. ЗНАЧЕНИЕ КНИГИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА.....	15
Пантелеева Т.П. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	16
Панфилова Е.Е. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕЖИМЕ ДНЯ	19
Паюк Т.А. САМОКОНТРОЛЬ И САМОРЕГУЛЯЦИЯ. ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	22
Провоторова Л.М. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА 8 МАРТА «ВОЛШЕБНИК-НЕДОУЧКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА.....	24
Скопцова Т.М. ИЗУЧЕНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ	29
Смаль А.О. ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	31
Соловьева Т.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	34
Тагирова З.Р. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» РАЗДЕЛ: «ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ» ТЕМА: «ЗВУК В (ВЬ), БУКВА В» ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА: ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА «КОРАБЛИК»	36
Шацкая Н.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	40
Шелепова О.М. ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИЯМИ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТА «КАЛЕНДАРЬ ПРОФЕССИИ».....	42

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гаврилова Е.В. ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	44
Галиахметова Г.А. ТЕХНОЛОГИЯ «СИНКВЕЙН» КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПРИЕМ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИКОГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ И СВЯЗНОЙ РЕЧИ.....	46
Карацуба Т.С. РОЛЬ АВТОРСКИХ ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	52

Королёва К.С. ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ВАРИАТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	54
Котова Н.В. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ФУНКЦИЙ ВНИМАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	57
Никифорова Е.С. ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	60
Павлова О.А. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПРОЗРАЧНЫЙ МОЛЬБЕРТ» В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАС	63
Стародубова Е.М. КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КРАСИВОЙ РЕЧИ»	73
Федотова Е.В., Сироткина С.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОГИМНАСТИКИ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	80
Чернова А.П. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР.....	82
Шибалова Л.В. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	84
Шульга А.В. РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ, ВОСПРИЯТИЯ, ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ С ОВЗ.	89
Якушина Л.М., Хабарова О.О. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	90

Актуальные вопросы дошкольного образования

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вильгота Анастасия Андреевна, студент
КГПУ им. В.П.Астафьева

Библиографическое описание:

Вильгота А.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

В последнее время научные исследования свидетельствуют о все чаще проявляющемся детском инфантилизме и синдроме беспомощности, так как взрослые не предоставляют детям свободу выбора и не создают условия для развития самостоятельности. Так, в общественном сознании закрепился собирательный образ индивида – это физически и психически здоровый, образованный, творческий человек, приобщенный как к общественному труду, так и к самостоятельному построению своей личной жизни, сферы ближайшего окружения, соразмерно с основополагающими нравственными и моральными принципами. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) прямо указано, о необходимо «побуждать детей к инициативности и самостоятельности». Согласно п.3.2.1 ФГОС ДО [4]. Именно это показывает актуальность изучаемой нами темы.

Стоит разобраться, почему особенности развитие самостоятельности следует изучить именно в старшей возрастной группе (5-6 лет). У старших дошкольников складываются основы личности, совсем скоро им нужно переходить на школьную ступень, где самостоятельность является важным аспектом успешного обучения.

Исходя из вышеизложенного, целью исследования является изучение особенностей развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

В опытно-экспериментальной работе по определению уровня развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста приняли участие 20 детей 5-6 лет. Диагностика проводилась в 4 этапа, первые, 3 из которых были направлены на выявление способности ребенка выполнять каждый из важных аспектов самостоятельности, а четвертый этап был заключительным, в нем по результатам всех исследований был сделан вывод об уровне самостоятельности каждого ребенка из группы.

1 этап- диагностика способности планировать деятельность, умение осуществлять все этапы плана, для этого используем методику «Графический узор» Д.Б.Эльконина [1].

В данной методике определяется умение действовать самостоятельно по указаниям взрослого, осуществлять выполнение заданного плана по всем этапам, для достижения конечного результата, умение точно скопировать образец, усидчивость и концентрированность.

2 этап-диагностика знаний о предметах быта и их назначении, умение использовать опыт, данный этап направлен на то, чтобы выявить, какие у ребенка имеются знания о предметах быта, как и для чего, применяется тот или иной

инвентарь, данная диагностика поможет выявить какой у ребенка имеется опыт, чем умеет пользоваться самостоятельно, используя для решения поставленной задачи. [2].

Для данного умения используется методика «4 картинки», где ребенку предлагается 5 карточек с изображением 4 разных предметов (для выявления опыта самостоятельной деятельности и знания о назначении предметов, возьмем карточки с изображением уличного, кухонного инвентаря, предметов для уборки).

3 этап- автономность действий, на нем мы даем ребенку полную свободу, чтобы выявить уровень его умения самостоятельно выполнять поставленную задачу.

В данном этапе, мы используем методику «Скульптура», где дадим ребенку полную свободу в его деятельности, цель данной методики заключается в том, чтобы ребенок мог самостоятельно, без каких-либо наставлений показать свои умения. [3].

4 этап- общая оценка сформированности качеств.

По результатам первого этапа диагностики, направленного на выявление способности планировать деятельность и умения осуществлять этапы плана нами получены следующие результаты (рис.1)

Диагностика способности планировать деятельность и умения осуществлять этапы плана

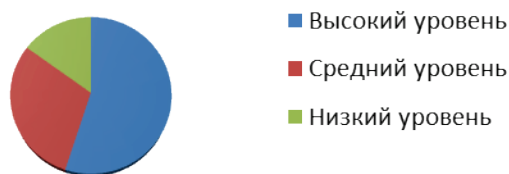


Рис.1 Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровням способности планировать деятельность и умения осуществлять этапы плана (методика «Графический узор» Д.Б. Эльконина)

Таким образом, 55% детей в данной методике показали высокий уровень, 30% средний уровень и 15% низкий.

По результатам второго этапа диагностики, направленного на выявление уровня знаний о предметах быта и их назначении получены следующие результаты (рис.2)

Диагностика знаний о предметах быта и их назначении



Рис.2 Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню знаний о предметах быта и их назначении (методика «4 картинки» Н.Л.Собчик)

Подводя итог, 65% совокупности детей в данной методике показали высокий уровень, 30% средний уровень и 5% низкий.

По результатам третьего этапа диагностики, направленного на выявление уровня автономности действий нами получены следующие результаты (рис.3)

Автономность действий

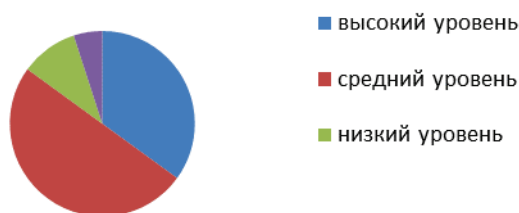


Рис.3 Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню автономности действий (методика «Скульптура» Р.С. Немов)

Таким образом, 35% детей в данной методике показали высокий уровень, 50% средний уровень, 10% низкий и 5% не справились с заданием.

По результатам всех этапов диагностики совокупность показателей которых показывает уровень развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста нами получены следующие результаты (рис.4)

Общая оценка развития самостоятельности



Рис.4 Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровню развития самостоятельности.

Вывод: 50% детей имеют высокий уровень развития самостоятельности, 30% средний и 20% низкий уровень.

Полученные результаты показывают, что лишь 50% детей имеют высокий уровень развития самостоятельности, такой показатель является низким для детей старшего дошкольного возраста. При работе по развитию самостоятельности должна проводиться коллективная деятельность педагогов и родителей, чтобы ребенок мог проявлять инициативу к самостоятельности как в стенах ДООУ, так и дома. В перспективе нужно провести работу с участниками образовательного процесса, предоставляя методы, приемы, игры позволяющих развивать в ребенке такое качество личности, как самостоятельность. Таким образом, проблема воспитания самостоятельности в детском саду на современном этапе жизни общества приобретает особую актуальность и значимость.

Библиографический список

1. Белопольская Н.Л. Исключение предметов (Четвертый лишний): Модифицированная психодиагностическая методика: Руководство по использованию. Изд. 3-е, стереотип. М., 2009. 53с.
2. Истратова О.Н. Справочник психолога начальной школы. Изд. 6-е. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 442 с.
3. Немов Р.С. Основы психологического консультирования: Учеб. для студ. педвузов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. 394 с.

СТРАТЕГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ С НЕГОВОРЯЩИМ РЕБЕНКОМ

Думина Ольга Александровна, педагог-психолог
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 22 «Кораблик», г. Котлас,
Архангельская область

Библиографическое описание:

Думина О.А. СТРАТЕГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ С НЕГОВОРЯЩИМ РЕБЕНКОМ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Ребенок, появившийся на свет, не обладает врожденным знанием языка, но у него есть способность усваивать язык, на котором разговаривают окружающие его люди. Это так называемая языковая способность.

Если ребенок развивается гармонично и правильно, то в норме уже в год он сможет произносить порядка десяти слов. Здесь имеется в виду любое осмысленное звукоподражание, либо укороченное слово, которое обозначает действие или предмет. С двух лет у детей появляется фразовая речь, что обеспечивает общение со взрослыми и детьми, словарный запас быстро обогащается новыми словами, появляются все части речи. Но если к трём годам речь не появилась, то специалист может с уверенностью говорить о наличии задержки развития речи.

Причин задержки развития речи существует много. К органическим факторам относятся: перинатальное поражение центральной нервной системы, нарушения слуха (тугоухость), инфекционные заболевания в раннем возрасте (энцефалиты, менингиты, длительные заболевания), наследственный фактор.

Социальные факторы также могут стать причиной задержки речевого развития. К ним относятся: невостребованность речи, педагогическая запущенность, общий неблагоприятный климат в семье, дисгармоничные стили воспитания, сильный испуг и психологические травмы в раннем возрасте, билингвизм (двуязычие в семье у ребенка).

Специфика работы с **неговорящими** детьми требует индивидуального подбора технологий **работы**, поэтому игры и упражнения необходимо умело сочетать и комбинировать в зависимости от механизма нарушения, уровня языковой **способности**.

Работа с неговорящими детьми начинается с их родителей.

Современные родители стали меньше общаться и играть со своими детьми. А ребенку необходимо непосредственное воздействие взрослого, его участие в практической деятельности малыша.

Мы советуем родителям играть с ребенком, стараться привлекать его к активным действиям. Например, полезны игры с имитацией: родители говорят в присутствии малыша за разных зверюшек, а ребёнок, заражаясь общей обстановкой, может повторить вслед за родителями.

У малышей много разных потребностей. Неговорящий ребенок просит жестом, ему нужна машинка. Не стоит торопиться сразу давать игрушку. Родителям советуем говорить: «Проси, дай машинку, проси». Игрушку нужно отдать только после попытки произнести слово «дай» или всю фразу.

Для расширения словаря ребенка родители могут выбрать 5-10 названий окружающих предметов и во время одевания, раздевания, еды или других моментов многократно проговаривать эти названия, разворачивать диалог – образец, в процессе которого родители сами спрашивают и сами отвечают. Проговаривать слова нужно четко.

Сначала многократно повторяется название одного предмета, затем другого. И так родители могут проговаривать каждое слово до 10 раз в день, но всегда в процессе действий с этим предметом. Просто так слова повторять бесполезно.

Затем родители могут после вопроса делать паузы по 5-10 секунд, постепенно поощряя ребенка к вступлению в диалог. «Принеси чашку. Что ты принес?.. Правильно, чашку. Что это? ...чашка. Посмотри на губы: чашка. Давай вместе: чашка. Молодец!»

После того как родители увидели, что ребенок повторяет за ними предлагаемые ему слова, можно выбрать следующую серию из 5-10 слов. Таким образом, накапливается активный словарь ребенка.

Родителям нужно поощрять любую речевую активность ребенка, главное, чтобы ребенок подражал, повторял.

Воспитателю с неговорящими детьми особенно важно установить тесный контакт, понять их эмоциональное состояние.

Консультируя воспитателей, объясняю, что на первых порах малоговорящих детей надо объединять в подгруппу с говорящими детьми, с теми, у кого речь развита несколько лучше, но не на столько, чтобы они могли, как говорится, «заглушить» речь плохо говорящего ребенка своими умениями. Тогда неговорящие дети будут наблюдать за действиями сверстников, незаметно подражать их действиям и словам.

Любая игра с малоговорящими детьми – это монолог взрослого. Например: «Что ты взяла? Куклу. Что это? Кукла. Что мы будем делать? Играть с куклой».

Желательно, чтобы при общении ребенок смотрел в глаза взрослому, это дает возможность зафиксировать внимание ребенка на работу артикуляционного аппарата (движения губ, языка).

Одно и то же слово можно проговорить ребенку на ушко, либо отхлопать ритм слова по ручке. «Ма-ши-на».

Педагоги могут использовать прием «провокация». Суть приема в том, что педагог понимает, что в данный момент нужно ребенку, но дает ему ... не ту игрушку. Первой реакцией ребенка будет возмущение непонятливостью воспитателя, но это будет и первым мотивом, стимулирующим ребенка назвать нужный ему предмет. При возникновении затруднения можно подсказать ребенку: «Я не понимаю, что ты хочешь: мяч, куклу, машинку?».

Воспитателям важно не отпугнуть ребёнка настойчивыми просьбами «скажи», «повтори», надо строго исключить эти выражения из общения с малоговорящими детьми. Ребёнок не должен догадываться, что его учат говорить, он всегда должен чувствовать, что взрослые с ним просто играют.

Таким образом, и родителям, и педагогам надо вызывать у детей потребность в общении и интерес к общению.

Список используемой литературы:

1. Карелина И.Б. «Комплексная абилитация неговорящих детей раннего возраста»: – Монография. – Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2017. - 156 с.
2. Кузьмина Н.И., Рождественская В.И. Воспитание речи у детей с моторной алалией, М.: Просвещение, 1978. - 61 с.
3. Новоторцева Н.В. Методика развития речи у неговорящих детей: Учебно-методическое пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1999, 61 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Дымова Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель
Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
"Детский сад № 37" г. Оренбурга

Библиографическое описание:

Дымова О.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Использование музыкального сопровождения при проведении утренней зарядке в ДОУ

Двигательная активность является важнейшим компонентом образа жизни и поведения дошкольников. Она зависит от организации физического воспитания детей, уровня их двигательной подготовленности, от условий жизни и функциональных возможностей ребенка.

Задачи музыкального воспитания и развития ребенка в ФГОС ДО раскрыты не только в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», но и в других образовательных областях, в том числе и в образовательной области «Физическое развитие».

Наиболее успешное решение данных задач, и освоение дошкольником заданных целевых ориентиров возможно лишь при объединении обучения и воспитания в целостный образовательный процесс и при условии тесного взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по физкультуре.

Музыкальному руководителю важно взаимодействие с инструктором по физкультуре, так как выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, ловкость, координацию движений, а инструктору по физкультуре включение музыки в образовательный процесс необходимо для создания эмоционального настроения, активизации внимания детей, для увеличения моторной плотности занятия.

Выполнение упражнений под музыку помогает создать правильное представление о характере упражнений, их темпе, ритме. Упражнение становится для них привлекательным и эмоционально окрашенным.

Всем известно, что, самый короткий по времени этап педагогического процесса, но самый насыщенный воспитательными мероприятиями. А день у ребенка в детском саду начинается с зарядки, что является одним из важнейших компонентов двигательного режима ребенка и от того, каким будет это начало, зависит его настроение на целый день, его настрой на дальнейшую деятельность.

Музыкальное сопровождение утренней гимнастики активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых упражнений, организует их. Также, музыка повышает выразительность двигательных действий, способствует согласованию действий коллектива, увеличению амплитуды, пластичности движений, дисциплинирует занимающихся, повышает их внимание и работоспособность. Положительные эмоции, возникающие при выполнении упражнений под музыку, усиливает их физиологический эффект.

В качестве музыкального сопровождения к ОРУ могут служить как фонограмма, так и исполнение музыкального произведения либо его фрагмента на инструменте.

Музыкальное сопровождение применяется в зависимости от этапа разучивания физических упражнений, т.е. сначала все элементы упражнений должны быть предварительно выучены на занятиях (физкультурных, музыкальных). Разучивание новых либо

сложных элементов упражнения так же проводится без музыки. И только тогда, когда упражнение освоено, его проводят с музыкальным сопровождением, чтобы придать ему еще большую выразительность.

Важно помнить, что недопустимо выполнять физические упражнения, вне ритма и темпа, а также необходимо уточнять ритмичность движения под музыку счетом или непрерывными хлопками.

При подборе музыкального сопровождения к комплексам утренней гимнастики, необходимо учитывать возрастные особенности детей (для младшего возраста более плавную, для старшего быструю и ритмичную).

Еще советским педагогом Н.А.Ветлугиной было отмечено, «...между музыкой и движением при одновременном их использовании устанавливаются очень тесные взаимосвязи. Возникает важный вопрос о единстве восприятия ребенком музыки, когда он движется, и движений, которыми он стремится выразить ее содержание»

Музыка на занятиях физической культуры

Музыка является составной частью нашей жизни и поэтому она должна быть разнообразной, как окружающий нас мир.

Большое значение в музыкальном воспитании уделяется упражнениям. Музыкально-ритмические упражнения помогают ребёнку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений.

На занятиях по физической культуре музыка не всегда должна звучать постоянно. Музыкальное сопровождение может быть частичным:

- для создания в начале занятия соответствующего эмоционального фона;
- для организации детей, повышения их внимания, сосредоточенности;
- музыка может звучать в конце занятия как завершающий, итоговый фрагмент в двигательном-игровом действии.

Музыкальное сопровождение может быть комбинированным, то есть на одном занятии живой аккомпанемент может сочетаться с прослушиванием аудиозаписи.

Систематичность, постепенность и последовательность - основные педагогические принципы. Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если упражнения разучиваются сразу, без предшествующих упражнений.

Система упражнений, выстроенные по принципу «от простого к сложному», с учётом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий поможет успешному выполнению требований программы.

Музыка побуждает ребёнка к движению. Но на занятиях по физической культуре она не должна доминировать. Здесь на первом месте всегда стоят инструктор (воспитатель) и дети, речевой контакт между ними. Музыка лишь помогает педагогу и детям эффективнее реализовывать определённые двигательные-игровые замыслы.

Использование музыки на физкультурных праздниках и развлечениях.

При подготовке и проведении физкультурно-спортивных праздников дети получают возможность проявлять активность, инициативу, самостоятельность, творчество, что благотворно влияет на развитие их способностей и личностных качеств.

Успех массовых спортивно-гимнастических выступлений во многом зависит правильно выбранного музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение подбирается в соответствии с темой, содержанием и характером выступлений, а также ритмом гимнастических упражнений и перестроений. Оно должно быть простым и доступным пониманию участников, содействовать эстетическому воспитанию участников и зрителей, и в то же время органично подчёркивать характер движений. И вот тут- то важную роль играет участие музыкального руководителя в данном мероприятии.

Песня поднимает боевой дух спортсмена. Если вы вспомните крупные спортивные соревнования, то поймёте, насколько важно спортсмену слышать подбадривающие слова и наполняющую силой музыку. Недаром великими композиторами и поэтами-песенниками было написано так много прекрасных спортивных гимнов, маршей, песен.

Спортивные детские песни тоже очень важная и нужная составляющая детского развития. Песен о спорте для детей написано не очень много, как хотелось бы, но многие песни для взрослых наверняка понравятся и малышам. Спортивные детские песни помогают ребёнку понять, насколько важна физкультура, активность, бодрость, спортивный дух, стойкий характер, воля к победе. Нельзя забывать об этом, песни о спорте для детей помогут сформировать у ребёнка любовь к здоровому образу жизни. В моей подборке спортивных детских песен есть как композиции советских времён, так и современные спортивные песни.

Исходя из опыта работы, можно сделать вывод, что организация физкультурно-спортивных праздников положительно влияет на детей и их родителей. Проведение таких форм мотивирует детей к самостоятельному выбору движений, развивает способность вовремя принять решение, быстро ориентироваться в пространстве, действовать решительно и результативно. Это приемлемая и эффективная форма активного отдыха, так как во время спортивного праздника, дети ведут себя более непосредственно, чем на музыкальных занятиях, и занятиях по физической культуре, что позволяет им двигаться без особого напряжения, при этом использовать те двигательные умения и навыки, которыми они овладели на занятиях и в повседневной жизни.

РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ КОНСТРУКТОРА ЙОХОКУБ

Захарова Юлия Владимировна, воспитатель
Виноградова Вероника Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад 16" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Захарова Ю.В., Виноградова В.В. РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ КОНСТРУКТОРА ЙОХОКУБ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Для сферы дошкольного образования сегодня уже вполне привычными стали такие инструменты как робототехника, Lego-конструирование и даже 3Dмоделирование, а следующий уровень навыков, требуемый обществом — soft skills — пока еще знаком не всем, а если и знаком, то возникают вопросы: «почему они так важны?», «как и чем развивать?»

Развитие soft skills у обучающихся приводит к формированию универсальных компетентностей, необходимость достижения которых обозначена Президентом России в Указе от 7 мая 2018 года как одна из основных целей в сфере образования. Формирование таких навыков является системным процессом на всех ступенях образования, требующего старта еще в дошкольном возрасте.

В эпоху информатизации, гаджетомании проявляется несформированность «гибких» компетенций у детей: они не могут взаимодействовать парами, подгруппами, группами, не могут решать совместно поставленные задачи и находить креативное решение выхода из ситуации.

Условно выделяют четыре категории базовых навыков, которые помогают быть гармоничным к социуму и облегчают взаимоотношения с людьми, это так называемые «4К» компетенции: - критическое мышление; - креативность; - коммуникация; - кооперация.

Одной из технологий, позволяющей решить данную задачу является STEAM-образование, объединяющее науку, технологию, инженерию, математику, различные виды искусства и активностей и соответственно все области развития ребенка-дошкольника. А в частности, инструмент STEAM-образования: эко-конструктор Йохокуб.

Йохокуб- это не только конструктор, а безграничные возможности для творческой самореализации ребенка из простого и экологичного материала, которые доступны каждому.

И вот уже 2 года этот конструктор является для меня универсальным помощником в решении множества задач воспитания и образования детей, а также развития soft skills навыков у детей.

Как мы их развиваем? Конечно же через игру.

«Йохокуб» — это картонный конструктор, позволяющий создавать различные фигуры из кубов и призм.

Кубики из картона очень легко декорировать — раскрашивать, наклеивать стикеры, аппликации, производить декупаж. Модели из конструктора «Йохокуб» сами по себе уже являются дизайнерскими предметами интерьера.

Конструктор обладает уникальной комбинаторностью, то есть его легко можно объединять с Лего.

Из конструктора «Йохокуб» мы собираем от традиционных для кубиков домиков и крепости, до футбольного мяча. А также динозавров, домашних животных, героев мультфильмов, космические корабли, машинки, роботов и многое другое.

Совместно с воспитанниками придумываем схемы различных построек. У нас имеется база схем и игр с конструктором, она постепенно дополняется новым материалом. Игры с Йохокубом мы называли «эко-играми».

Предлагая ребенку игрушки из возобновляемых природных материалов, мы тем самым обучаем его основам экологии и бережному отношению к природе, а это на сегодняшний день очень важно!

Портрет выпускника ДООУ в соответствии с ФГОС ДО включает в себя следующие интегративные качества ребёнка:

1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками.
2. Любознательный, активный.
3. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе.
4. Эмоционально отзывчивый.
5. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.
6. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
7. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.
8. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.
9. Овладевший необходимыми умениями и навыками.

Я думаю, что конструктор Йохокуб является универсальным средством решения всех задач, поставленных перед ДООУ.

БЕСЕДА - РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ И.И. ЛЕВИТАНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Захарцова Елена Константиновна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 16" город Рязань

Библиографическое описание:

Захарцова Е.К. БЕСЕДА - РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ И.И. ЛЕВИТАНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Задачи:

Образовательные: учить детей внимательно рассматривать репродукцию картины и видеть образ пейзажа в единстве его содержания и средств выразительности. Обратит внимание на цвет и цветосочетания как средство передачи осенних явлений, эмоционального отношения художника к изображаемому. Закрепить представления детей о том, что изображение деревьев, луга, поля, т. е. изображение природы, называется пейзажем.

Развивающие: развивать у детей художественное восприятие пейзажной картины, интерес и эмоциональный отклик на неё. Обогащать и активизировать словарь детей; ввести в него эмоционально – оценочную лексику, эстетические термины, отражающие качество объектов, их форму, фактуру и вызываемые ими у человека эмоциональные состояния – радости, удовольствия, наслаждения.

Воспитательные: поощрять высказывания детей.

Активизация словаря: пейзажная живопись, березовая роща, золотая осень, холодные и теплые тона.

Подготовительная работа

Разучивание и чтение стихов, пение песен об осени, рассматривание иллюстраций на тему: осенней природы, наблюдение природных явлений на прогулке.

Воспитатель читает детям стихотворение И. Бунина:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной!

Воспитатель: Ах, как дивно сказал об осени поэт! А художники берут мольберты, краски и идут на природу писать осень. Вот мы сейчас и посмотрим картину об осени, которую написал художник Исаак Ильич Левитан. Художник назвал свою картину «Золотая осень». Давайте полюбуемся ею. А я включу «осеннюю» музыку, её написал композитор Петр Ильич Чайковский. (Фрагмент «Осенней песни» из цикла «Времена года»)

Дети слушают музыку и рассматривают картину.

Воспитатель: Радостно или грустно звучала эта музыка? (Ответы детей)

Воспитатель: Да, в музыке слышится светлая, лёгкая печаль. Мелодия звучала нежно и светло. Вот так композитор чувствовал золотую осень. Посмотрите теперь на картину и скажите: что чувствовал художник, когда рисовал золотую осень. Как он смог выразить свои чувства красками? Ведь художник выражает свои чувства с помощью красок. Какие краски здесь радостные? А какие краски грустные? (ответы детей) Да, радость художник передал тёплыми красками, но он использовал и холодные тона, их меньше. Поэтому, глядя на картину, мы чувствуем радость, удовольствие от пышной красоты природы, но, в то же время и лёгкую грусть прощания с летом, с осыпающейся листвой деревьев,

увядающей травой, с теплом и солнцем. А вот как поэт А. С. Пушкин сказал об этом времени года:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса-
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото, одетые леса...

Вот такие красивые и проникновенные слова о золотой осени нашел поэт. Как художник может рассказать о золотой осени? Ему нужно нарисовать, изобразить на холсте то, что он видел, или видит в природе, что вызвало у него радость, удивление красотой осени. Он должен нарисовать так, чтобы мы узнали и деревья, и кусты, и реку. А с помощью красок он может передать время года (зиму, лето, осень, весну, своё настроение (радость, грусть, тревогу, спокойствие, тишину).

Воспитатель: Давайте внимательно рассмотрим картину. Посмотрите, в левой части картины, близко к нам, на переднем плане художник нарисовал несколько деревьев. Что это за деревья? (Ответы детей)

Воспитатель: Расскажите о них. Какие они? (Ответы детей)

Воспитатель: А ещё дальше, на дальнем плане, видна группа берёзок. Такую группу берёзок называют «берёзовая роща». Художник нарисовал чуть виднеющиеся стволы и пышные кроны деревьев - ведь деревья далеко, поэтому он расположил их на холсте выше, чем те деревья, которые мы видим на переднем плане.

Теперь посмотрите на правую часть картины. Что здесь нарисовано? (Ответы детей)

Воспитатель: Да, речка. Перед нами она широкая, темно – синяя, а дальше, становится все уже, все светлее, вдали она голубеет и белеет. А дальше, на излучине речки стоит одинокая берёзка, яркая, как «свечка». Справа от неё хоровод зелено – коричневых деревьев. А что изобразил художник на дальнем плане, там, где начинается небо? Да, там, на горе мы видим зелёную пашню, несколько домиков, а дальше – стена берёзок и лес. А какого цвета небо? (Ответы детей)

Воспитатель: Чего больше на картине – неба или земли? (ответы детей) Да, художнику очень понравились красоты земли, осенней природы, поэтому земли он нарисовал больше и выбрал прямоугольный формат картины. А есть ли на картине солнышко? Как вы догадались? Да, мы видим тени от деревьев, значит, солнышко есть. Солнышко «зажгло» золото листья жёлто – оранжевым светом! Вот так может рассказать художник о том, что ему понравилось. Сегодня мы послушали музыку, стихи об осени, посмотрели картину художника И. И. Левитана «Золотая осень». Нам было радостно и немножко грустно. Мы вспомнили золотую осень, которую видели на прогулке. Музыка, картина и стихи подарили нам эти воспоминания, эту радость и лёгкую грусть. А сейчас вы, дети, попробуйте, как художники, нарисовать золотую осень. Возьмите краски и приступайте к работе. Самостоятельная художественная деятельность детей. Поэтапное рисование пейзажа с помощью таблиц.

Воспитатель: Дети, полюбуйте своими рисунками, расскажите, какими изобразительными средствами удалось передать красоту золотой осени. Мне было так приятно на вас смотреть во время работы. Если бы вы видели себя! Знаете, какими вы были красивыми! У каждого из вас в глазах горело по волшебной искорке! Знаете почему? Когда вы творили Красоту, вы делали и не только для себя, но и для других. Вашими рисунками мы украсим группу, пусть ими полюбуются ваши мамы и папы.

ЗНАЧЕНИЕ КНИГИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Окунева Анастасия Евгеньевна, воспитатель
ЧДОУ Детский сад № 237 ОАО "РЖД" п. Амазар

Библиографическое описание:

Окунева А.Е. ЗНАЧЕНИЕ КНИГИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Значение книг для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтоб расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает. С детства за чтением книг человек активно развивает свое мышление.

Прививать любовь к слушанию книг нужно с самого раннего детства, тогда и в последствии не возникнет проблем с чтением книг уже в школьном возрасте.

Ни для кого ни секрет, что желание слушать и читать, стойкий интерес к книгам формируется в семье. Если ребенок рос и развивался в обстановке, где беседы, слушание, чтение являются нормой повседневной жизни, он и в детском саду будет с интересом слушать чтение книг, ну а в будущем интересоваться содержательной и разносторонней информацией, которую можно почерпнуть главным образом из книг. Из него вырастет увлеченный читатель. В процессе слушания и чтения книг совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания, от которых зависит умственная работоспособность.

Особое место, с раннего возраста, занимают сказки.

Как говорил К. Чуковский: «Сказка есть самая здоровая пища – не лакомство, а насущный и очень питательный хлеб».

Есть много сказок, которые помогут детям **мыслить логически, разовьют воображение, речь.**

Для развития логического мышления можно использовать сказки Дж. Родари, В. Сутеева, Д. Хармса, Л. Толстого.

Читая или слушая книгу, дети представляют себя на месте главных героев. Перед ними открывается чудесный мир, полон принцесс, благородных поступков и злых колдунов. Книга для ребенка выступает в роли учителя, показывает ему, какие поступки хорошие, а какие — плохие. Этим книга выгодно отличается от фильма или мультлика, в которых герои даны уже готовыми — такими, как их захотел представить создатель фильма.

Есть сказки, где герою приходится делать выбор. Читая книгу с ребенком можно прочесть до того места, где требуется делать выбор и попросить ребёнка нарисовать или предположить, как поступит герой. Дочитайте до конца и сопоставьте ответ с тем, как поступил герой.

Роль слушания и чтения книг в развитии каждого ребёнка велика. Ведь книги оказывают огромное влияние на развитие логического мышления, а также на творческое, эмоциональное и социальное, психологическое и психофизиологическое развитие.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пантелеева Татьяна Петровна, студент
Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева,
город Красноярск

Библиографическое описание:

Пантелеева Т.П. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Дошкольное детство - это длительный период жизни ребенка, охватывающий временные интервалы от 0 до 7 лет. Ребенок в это время открывает для себя сущность человеческих взаимоотношений, различных видов деятельности и социальных функций людей. Он испытывает острое желание участвовать в этой взрослой жизни, принимать в ней активное участие, которое, конечно, ему пока недоступно [5, с.29-33].

Игровая деятельность способствует развитию детей по многим направлениям. Во-первых, игра помогает детям развивать моторику и координацию движений, обучаться совместной деятельности и коммуникации. Во-вторых, игры могут стимулировать креативное мышление и воображение, что важно для развития творческих способностей. В-третьих, в играх дети могут учиться решать проблемы и принимать решения, а также учиться анализировать, классифицировать и оценивать информацию [3, с.96-110]. Наконец, игры могут способствовать развитию памяти, внимания и логического мышления, что важно, как для учебной деятельности, так и для жизни в целом. Т.е. игра оказывает развивающее влияние на все сферы развития ребенка: физическую, когнитивную, художественно-эстетическую, речевую, социальную и коммуникативную, а также является одним из важных средств воспитания. Именно игра формирует личность, развивает ее возможности, расширяет опыт социального взаимодействия [2, с.94-104].

Исследования отечественных ученых XX века (Л.С. Выготский, Л. И. Божович, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.) доказали, что из всего многообразия детских игр именно сюжетно-ролевая игра определяет развитие основных новообразований дошкольного возраста, устанавливает личностные смыслы, способствующие активности, т.е. определяет развитие всех аспектов личности ребенка, подготавливает к переходу на новый возрастной этап развития [6, с.328-370].

В современных детских садах большое внимание уделяется материальному оснащению игры, не уделяя достаточного внимания развитию самих игровых действий и игре как виду деятельности. Для того чтобы качественно и эффективно развивать сюжетно-ролевую игру детей, педагогам необходимо понимать сущность и специфические особенности игры, ориентироваться в специфике игры и ее проявлениях в дошкольном детстве, самим уметь играть и вступать в игровое взаимодействие с детьми [1, с.62-93].

Таким образом, возникает противоречие между потребностью в развитии сюжетно-ролевых игр дошкольников с одной стороны и невозможностью ее исследования педагогами с целью определения дефицитов ее развития.

Выявленное противоречие позволило нам сформулировать проблему исследования: "Каковы особенности развития сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста?". Постановка проблемы позволила определиться с темой: «Особенности развитие сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста».

Для исследования особенностей развития сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста было разработано содержание и способы исследования. Для этого

был использован эмпирический метод: наблюдение за детьми. Основываясь на результатах теоретического анализа, были выделены и охарактеризованы пять основных компонента развития сюжетно-ролевой игры: роль, сюжет, особенности взаимодействия, творчество и социализация. Каждый критерий имеет свои показатели и балльную систему для оценки, что делает процесс наблюдения более объективным [4, с.94-113].

Наблюдение за детьми позволило сделать вывод, что в группе, в которой проводилось исследование преобладает умеренный уровень развития сюжетно-ролевой игры детей. Именно этот уровень был выявлен в ходе наблюдения у 50% детей. 40% детей данной группы продемонстрировали высокий уровень развития сюжетно-ролевой игры и лишь 10% показали низкий уровень развития сюжетно-ролевой игры. (рис.1)

Полученные данные позволяют утверждать, что 10% детей нуждаются в поддержке и мотивации участия в игре со взрослыми и сверстниками; 50% детей активны в играх, но нуждаются в поддержке игры со сверстниками; 40% детей успешно принимает на себя разные роли, развивают сюжеты, взаимодействуют с другими детьми, проявляют творчество и социальные навыки в играх.

Анализируя результаты развития сюжетно-ролевой игры по критериям, можно утверждать, что наибольшее количество 42 балла (из 60 возможных) дети набрали по критерию «Взаимодействие». 35% детей продемонстрировали активное и продуктивное взаимодействие, включая лидерство и сотрудничество; 40% детей продемонстрировали активное взаимодействие, но не всегда продуктивное; 25% показали способность к взаимодействию, но без активности; детей, демонстрирующих минимальное взаимодействие или его отсутствие в данной группе не выявлено.

Следующим по степени развития имеет критерий «Роль». По этому критерию дети суммарно набрали 40 баллов из 60 возможных. 20% детей могут принимать три или более разных роли и легко переключается между ними; 60% детей активно принимают две разные роли и 20% детей иногда принимают на себя одну роль. Детей, не принимающих никакой роли или делающих это крайне редко, в данной возрастной группе не выявлено.

Третье место по степени развития выявлен по критерию «Сюжет». Дети набрали сумму в 35 баллов из 60 возможных. По данному критерию 5% детей продемонстрировали наличие сложного и интересного сюжета, активно развивающегося в ходе игры; 65% детей склонны к простым сюжетам с некоторым его развитием; 30% детей способны к разворачиванию простого сюжета без его активного развития. Детей не способных к разворачиванию сюжета и его минимальное развитие в данной группе не выявлено.

Четвертое место по степени развития выявлено по критерию «Социализация», по этому критерию дети набрали 34 балла из 60 возможных. 10% детей, принявших участие в исследовании, демонстрировали активное социальное взаимодействие, сотрудничество и уважение к мнению других; 55% детей проявляли активное взаимодействие с другими детьми, но без сотрудничества; 30% детей способны к взаимодействию с другими детьми без сотрудничества; 5% детей проявляли склонность к изоляции и отсутствие социализации.

Наименее развитым критерием развития сюжетно-ролевой игры оказался критерий «Творчество», по данному критерию дети набрали всего 32 баллов из 60 возможных. 15% детей показали высокий уровень творчества, проявление индивидуальных и оригинальных идей в игре; 35% детей демонстрировали наличие некоторых творческих элементов в игре, но без инноваций; 45% детей проявляли минимальную творческую активность или копировали идеи других; у 5% детей зафиксировано отсутствие творческой активности.

Таким образом, мы можем говорить, что наиболее развитым критерием является критерий «Взаимодействие», наименее развитым критерием является критерий «Творчество».

Если посмотреть на процентное соотношение детей с различными уровнями развития каждого из 5 критериев сюжетно-ролевой игры, то можно отметить, что самый большой 35% детей с высоким уровнем приходится по критерию «Взаимодействие», а самый маленький по критерию «Сюжет» и составляет 5%.

Самый большой 65% детей с умеренным уровнем развития приходится по критерию «Сюжет», а самый маленький с умеренным уровнем развития по критерию «Творчество» - 35%.

Самый большой 45% детей с низким уровнем приходится на критерий «Творчество», а самый маленький с низким уровнем по критерию «Роль» - 20%.

По критериям «Творчество» и «Социализация» зафиксированы дети, в сюжетно-ролевой игре которых эти критерии не проявляются, они составляют 5%.

Таким образом, процентный диапазон высокого уровня распределен от 5 до 35% и составляет 30%. Процентный диапазон среднего уровня распределен от 65 до 35% и составляет так же 30%. Процентный диапазон низкого уровня распределен от 45% до 20% и составляет 30%.

Анализ полученных результатов в сопоставлении с полом детей, позволяет нам утверждать, что сюжетно-ролевая игра лучше развита у девочек среднего дошкольного возраста. 25% девочек имеют высокий уровень развития, в то время как этот же уровень был зафиксирован у 15% мальчиков. 25% мальчиков и девочек имеют средний уровень развития. Низкий уровень был зафиксирован у 5% девочек и 5% мальчиков.

Обратившись к критериальным характеристикам, мы можем констатировать, что у девочек и мальчиков наибольшее количество баллов набрано по критерию «Взаимодействие», а наименьшее количество баллов по критерию «Творчество».

Таким образом, подводя итоги полученным результатом исследования особенностей развития сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста, можно утверждать, что преобладает умеренный уровень развития сюжетно-ролевой игры, наиболее развитым критерием сюжетно-ролевой игры оказался «Взаимодействие», наименее развитым - «Творчество», уровень развития сюжетно-ролевой игры выше у девочек, чем у мальчиков среднего дошкольного возраста.

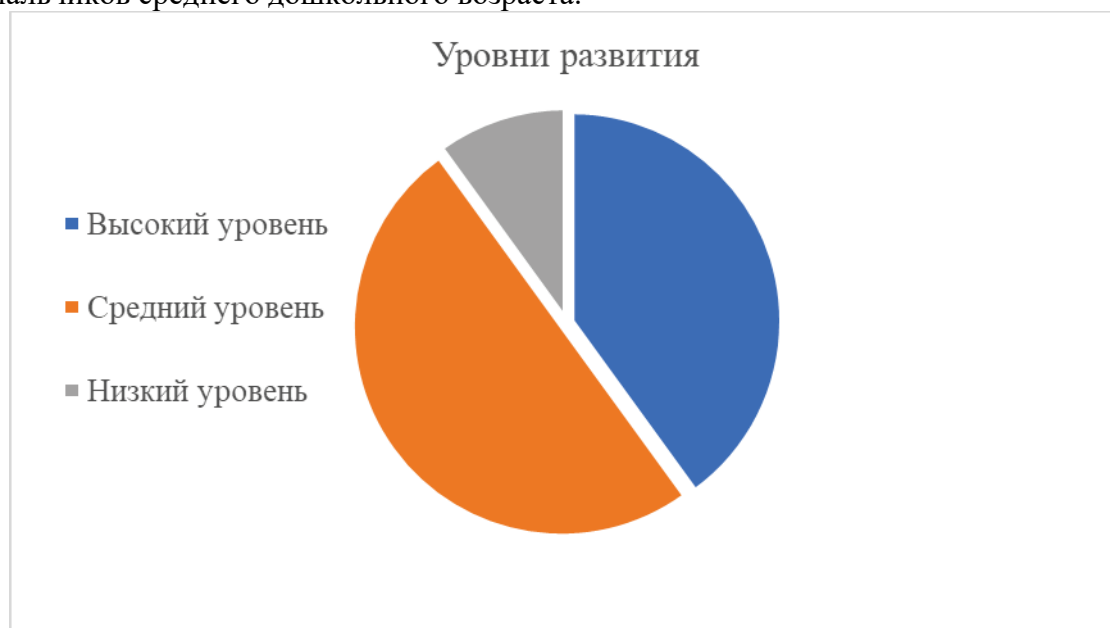


Рис.1. Распределение детей среднего дошкольного возраста по уровням развития сюжетно-ролевой игры

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Развитие игры в детском возрасте. М.: Эскимо, 1966. 62 с.
2. Зворыгина, Е. В. Первые сюжетные игры малышей / Е. В Зворыгина. Москва: Просвещение, 1988. 94 с.
3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. М.: Педагогика, 1990. 106 с.
4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. Пособие для воспитателя. 2-изд., испр. М.: «ГНОМ и Д», 2000. 96 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М., 2013. 29 с.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. 328 с.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕЖИМЕ ДНЯ

Панфилова Елена Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 398 "Ласточка", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Панфилова Е.Е. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕЖИМЕ ДНЯ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Правильно организованные режимные моменты благоприятны для развития всех сторон речи ребёнка. Одевание детей на прогулку, наблюдения за природой, дежурство, - все эти моменты непосредственно связаны с какими-то реальными объектами, деятельностью, по поводу которых можно организовать разговор с детьми, подобрать речевые игры. Важно проводить все режимные моменты в хорошем настроении, избегать ситуации спешки и поторапливания детей. Речь педагога должна быть спокойной, без раздражения, нормального темпа, с соблюдением пауз между вопросом педагога и ответом ребёнка.

Во время утреннего приёма детей необходимо создавать положительную атмосферу в группе, ласково, приветливо встречать детей, показывать, что мы рады приходу каждого ребёнка. Также необходимо воспитывать у детей культуру общения: напоминать, и на своём личном примере показывать, что при входе в группу нужно здороваться. Также следим, чтобы все дети нашли себе интересную деятельность. При затруднении выбора помогаем ребёнку: можно предложить игрушку, подключить к уже играющим детям, дать ребёнку поручение. Во время утреннего приёма целесообразно поговорить о настроении ребенка, закрепить знания о семье, домашнем адресе, транспорте, работе родителей, также можно попросить ребёнка рассказать о любимой игрушке. Всё это даёт возможность развитию связной речи в ненавязчивом диалоге между ребенком и воспитателем.

Обязательно утром мы проводим утреннюю гимнастику. При выполнении утренней гимнастики учим детей четко воспринимать словесную инструкцию по выполнению упражнений, координировать движения в соответствии с ней. После проведения гимнастики всегда произносим речевку, так у детей формируется быстрая реакция на слово. Например, можно задать детям вопрос: «Здоровье в порядке?». Дети отвечают: «Здоровье в порядке-спасибо зарядке!».

Затем обязательно проводится утренний круг. «Утренний круг» — это начало дня, когда дети собираются вместе, чтобы порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости или обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах.

В ходе утреннего круга можно использовать ритуал планирования самостоятельной деятельности, во время этого ритуала дети садятся и зарисовывают символами, чем бы они хотели заниматься во второй половине дня, дети проговаривают свои планы, всё вывешивается на доску. В ходе вечернего круга подводятся итоги, что удалось сделать за день. Использование наглядного моделирования помогает детям последовательно описывать свою деятельность, развивает связную речь.

Без развития речи не обходится и формирование культурно-гигиенических навыков. Например, во время умывания можно повторить алгоритм мытья рук. Обязательно проговаривать, что дети делают.

- Чем моем лицо, руки? Какая вода? Какое мыло? Чем мы вытираемся?

В младшем возрасте обязательно используются потешки, например «Ай, лады, лады, лады, не боимся мы воды! Чисто умываемся, Маме улыбаемся!».

Частое употребление потешки при умывании приводит к ее быстрому запоминанию.

Можно выучить и небольшой отрывок: «Да здравствует, мыло душистое и полотенце пушистое!».

Во время дежурства по столовой отрабатывается порядок накрывания на стол, сервировка, а также параллельно проводится работа над словарём и грамматической стороной речи. Можно обсудить расставляемую посуду, её форму, цвет, размер, материал, из которого она сделана. Так же мы можем обсудить с детьми меню, закрепив при этом умение образовывать относительные прилагательные. Например, суп из овощей - овощной, кисель из клюквы – клюквенный, котлета из мяса - мясная. Важный момент за столом – правила поведения и этикета, которые мы тоже проговариваем. Когда дети уже за столами, обязательно говорим, что сегодня на обед и желаем всем приятного аппетита.

При подготовке к занятиям, таким как рисование, лепка, аппликация, можно проговаривать с детьми, какие материалы мы будем использовать, для чего они. Эффективным способом для побуждения к речевой активности является создание проблемных ситуаций. Так, если воспитатель кому-то из детей специально «забывает» положить клей, карандаш, картинку и др., ребёнок вынужден попросить недостающее. Или, например на занятии по математике неправильно назовёт что-то, цифру, геометрическую фигуру и т.д., дети это замечают, и мы просим детей, обосновать своё мнение, тем самым повышаем речевую активность детей.

После занятий в режиме дня прогулка. Перед тем, как дети пойдут одеваться на прогулку, можно обсудить погодную обстановку на улице, отметить это в календаре природы. Напомнить детям последовательность одевания. Это можно сделать путём дидактической игры «Оденем куклу Катю на прогулку». В процессе одевания поддерживаем с детьми разговор с целью уточнения и закрепления названий одежды, ее назначения, названий отдельных деталей одежды и обуви: рукав левый, правый; пуговицы; манжеты; ботинок левый, правый, например «У Жени ботинки со шнурками, а у Леры с липучками», материала одежды и обуви «У Вовы сапоги резиновые, а у Саши кожаные», цвета одежды и обуви «У Пети брюки - зеленые, у Андрюши – синие, у Оли – коричневые». Также инициатива может исходить от самих детей, главная задача воспитателя поддержать беседу, стимулируя детей на общение. Девочки обычно обращают внимание на то, какие красивые у них вещи, например, кофта - мягкая, пушистая, розовая. А мальчики, например на ботинки или резиновые сапоги – крепкие, чёрные, непромокаемые. Так же обращается внимание на порядок в шкафчике, – что висит на вешалке, что лежит на полке, где стоят сапоги, ботинки. Можно поиграть в дидактическую игру «Разложи по местам».

После прогулки можно обсудить, что нужно делать с одеждой: посушить, сложить, свернуть, убрать на место.

Прогулка же, как режимный момент, сама по себе несёт в себе огромное количество материала для развития речи ребенка. Традиционный материал наблюдений в природе

разделяется на времена года: осень, зима, весна, лето, так формируются конкретные представления о каждом времени года, обогащение, расширение и активизация словарного запаса детей. Во время прогулки широко используется художественное слово, загадки, народные приметы, пословицы о природе, погодных явлениях. Ежедневно планируются подвижные игры, в ходе которых также происходит речевое развитие при проговаривании слов в ходе игры.

Коллективный труд даёт возможность формировать коммуникативную функцию речи, дети сообща планируют свои действия, учатся распределять обязанности. При общении в процессе труда пополняется словарь названиями орудий труда, трудовыми действиями, результатов труда.

Следующим режимным моментом является подготовка к обеду. Чаще всего, помимо дежурства, организуется чтение художественной литературы. После чтения обязательно обсуждение прочитанного.

В это время можно поиграть и в словесные игры. Подбираются такие варианты дидактических игр и упражнений, в которых дети бы смогли активно обогатить свой словарь, пополнить знания об окружающем для дальнейшего отражения в самостоятельных играх, сформировать правильное звукопроизношение: «Кому что нужно для работы?», «Для чего нужна эта вещь?», «Назови одним словом», «Четвертый лишний», «За покупками в магазин», «Скажи наоборот», «Поймай звук» и т.д.

После сна отводится много времени для свободной деятельности детей. Дети по желанию могут организовать сюжетно-ролевые игры, играть в настольные игры, игры с конструктором и т.д. Важно хорошо организовать развивающую предметно-пространственную среду группы. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства с учетом интересов, **возраста**, целей и задач совместной игровой деятельности. Насыщенная предметно-развивающая среда становится основой для речевого развития каждого ребёнка, она способствует развитию у детей самостоятельности, свободному выбору деятельности и общению между детьми.

Продуманное и хорошо организованное время детей в детском учреждении имеет большое значение в режиме дня и в речевом развитии детей. Вся работа, организуемая в детском саду, должна быть подчинена главной задаче – создать условия для всестороннего развития ребёнка, его социализации, самостоятельности, инициативности, подготовки к успешному обучению в школе.

Список литературы

1. Ельцова О.М. «Организация полноценной речевой деятельности в детском саду» - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие. 7-е изд. – М.: Академия, 2007.
3. Кузванова О.В. «Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста», Детский сад: теория и практика – 2012 г. № 6.
4. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: ТОО «Гринго», 1995. – 240 с.
5. Поздеева С. И. «Открытое совместное действие педагога и ребенка как условие формирования коммуникативной компетентности детей». Детский сад: теория и практика – 2013 - №3.
6. Токарев А. А., Иванова В. В. Развитие речи у детей старше дошкольного возраста в совместной работе воспитателя и педагога-психолога // Молодой ученый. - 2012. - №5. - С. 518-520.

САМОКОНТРОЛЬ И САМОРЕГУЛЯЦИЯ. ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Паюк Татьяна Алексеевна, студент
КГПУ им. В.П. Астафьева

Библиографическое описание:

Паюк Т.А. САМОКОНТРОЛЬ И САМОРЕГУЛЯЦИЯ. ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Аннотация. В статье представлен анализ понятий «самоконтроль» и «саморегуляция», а также их особенности проявления в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: самоконтроль, саморегуляция, дети дошкольного возраста, самоорганизация.

Одним из условий успешной адаптации ребенка к школе являются развитые навыки самоконтроля. Чем лучше сформированы у дошкольника навыки самоконтроля, тем выше уровень самостоятельности и, соответственно, легче будет проходить период адаптации к школе. Также саморегуляция и самоконтроль играют больше значение в обучении ребенка. Ведь умения найти ошибку и вовремя ее исправить значительно повышают успеваемость ребенка. Это является еще одним доказательством того, что развитие волевой сферы, в общем, и навыков саморегуляции и самоконтроля, в частности, должно являться приоритетной задачей современной системы образования.

А.С. Лында трактует самоконтроль как компонент самосознания, который включает в себя самосознание и саморегулирование человеком своей деятельности и поведения. По мнению ученого, действия по самоуправлению, в частности самооценка, корректирование и усовершенствование своей деятельности и поведения, составляют основу самоконтроля личности [3]. Здесь речь идет о внешней деятельности, которую можно объективно регистрировать и контролировать как наблюдателю, так и самому субъекту, выполняющему ту или иную деятельность.

В свою очередь В.А. Петровский под термином «самоконтроль» подразумевает особые действия, предметом которых являются собственные состояния и свойства человека, будь то характеристики его как субъекта деятельности, общения или самосознания. Какими бы ни были конкретные формы обнаружения самоконтроля, центральным его звеном выступает управление содержанием собственного сознания, тем, что субъект считает частью своего я [4]. В отличие от А.С. Лынды, В.А. Петровский ведет речь о самоконтроле внутренних процессов. По нашему мнению, самоконтролю должны подвергаться как внутренние состояния и свойства человека, так и его деятельность, и поведение в целом.

Последние психологические исследования самоконтроля в отечественной психологии позволяют отнести его к регулятивной функции субъекта, где он выступает как основа саморегуляции человека. По мнению исследователей, в отличие от саморегуляции контроль поведения обладает спонтанностью и самопроизвольностью. В то же время у указанной группы ученых сформировалось инновационное понимание саморегуляции под влиянием исследований О.А. Конопкина и В.И. Моросановой. В частности, О.А. Конопкиным вводится понятие общей способности саморегуляции, под которой понимается системно организованный процесс внутренней психической активности человека по инициации, построению, поддержанию и управлению разными видами и формами

произвольной активности, непосредственно реализующей достижение принимаемых им целей [2].

Психолого-педагогическими исследованиями доказано, что в старшем дошкольном возрасте происходит формирование произвольности психических процессов (спонтанность регулировать собственное поведение, ставить цели деятельности, подбирать рациональные средства их достижения, реализовывать контроль). Все это определяет особенности развития самоконтроля и саморегуляции детей дошкольного возраста. Улитина В.В. отмечает, что процесс формирования у ребенка-дошкольника умения сознательного подчинения собственных действий определенному мотиву ведет к устойчивой способности постановке и реализации цели, так как выбор деятельности или отказ от нее должен быть мотивирован ребенком, где важно понимание детьми значимости выполняемого действия (для себя и для окружающих) [5].

Многие исследователи связывают проявление самоорганизации у детей старшего дошкольного возраста с появлением такого важнейшего психического новообразования, как произвольность психических процессов. С появлением у ребенка произвольности коренным образом должны измениться содержание и формы общения с ним, методы руководства детской деятельностью. В первую очередь, это связано с предъявлением требований к результату детской деятельности. Становится возможным формирование у ребенка умения воспринимать задачу, планировать свою деятельность, самоконтроля, самооценки. Разумное обучение должно быть обучением самоорганизации [1]. Таким образом, можно сделать вывод о том, что формирование у детей таких важных качеств как самоконтроль и саморегуляция является важной задачей современных педагогов и психологов, однако развитие данных характеристик возможно только в старшем дошкольном возрасте. Это связано с появлением такого важного новообразования как произвольность психических процессов.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что самоконтроль и саморегуляция – это два взаимосвязанных и взаимозависимых процесса. Некоторые ученые и исследователи считают, что саморегуляция входит в самоконтроль (например, А.С. Лында), а другие ученые (О.А. Конопкин и В.А. Петровский) определяют самоконтроль как основу саморегуляции, то есть считают, что самоконтроль является составной частью саморегуляции.

Библиографический список

1. Едакова И.Б., Колпакова И.А. Разновозрастные группы. Из опыта [Текст] / И.Б. Едакова // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 6. – С. 88-92.
2. Конопкин О. А. Структурно-функциональный и содержательно-психологический аспекты осознанной саморегуляции // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2005. – №1. – С.27-42.
3. Лында, А. С. Методика формирования самоконтроля у учащихся в процессе учебных занятий [Текст]: учебное пособие / А. С. Лында. – Москва: Просвещение, 2013. – 173 с.
4. В.А. Петровский, Е.М. Черепанова, Индивидуальные особенности самоконтроля при организации внимания// Вопросы психологии. – 1987. – №5. – С.48-57.
5. Улитина В.В. Развитие способности к целеполаганию у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/96d/96d47be5fc6336714e82dc13b2d6be93.pdf>

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА 8 МАРТА «ВОЛШЕБНИК-НЕДОУЧКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА

Провоторова Людмила Михайловна, музыкальный руководитель
МБУ детский сад № 162 "Олимпия", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание:

Провоторова Л.М. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА 8 МАРТА «ВОЛШЕБНИК-НЕДОУЧКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Действующие лица (взрослые): Ведущая, Кикимора, Федора.

Дети: Волшебник-недоучка, Весна.

Ведущая: Дорогие женщины: бабушки и мамы!

Поздравляем с праздником – нежным, добрым, славным.

Все гости улыбаются, значит - праздник начинается!

(Под музыку дети входят в зал)

Дети читают стихи

1. Март хороший месяц, нравится он нам, Потому, что в марте...

Все: Праздник наших мам!

2. Праздник долгожданный в гости к нам пришел,

Посмотрите, как у нас в зале хорошо!

3. От улыбок ваших так тепло кругом,

Что сосульки даже тают за окном.

4. Отгадайте, почему улыбаюсь я?

Потому, что рядом – мамочка моя!

5. Отгадайте, почему мне всегда тепло?

Потому, что мама – солнышко моё!

6. Мамочка родная, милая моя!

Больше всех на свете я люблю тебя!

7. Огорчать не буду маму никогда!

Помогать я буду мамочке всегда!

8. Нашим мамам! Нашим мамам!

Ласковым, любимым самым!

9. И бабулям-хлопотуньям, и сестренкам-хохотуньям

Мы желаем счастья, смеха, и здоровья, и успеха.

10. Пусть погожий день весенний превратится в день везенья,

День подарков, день цветов, самых добрых, нежных слов,

Чисто вымытых тарелок и других таких проделок.

11. **Мальчик:** Даже праздничный пирог я испечь бы маме смог!

Все: Что-о-о?

Мальчик: Ой!.. Даже праздничный пирог я для мамы съесть бы смог!

Честно, честно, без обмана! Всё на радость милой маме!

12. С международным женским днем спешим мы вас поздравить!

Ах, да! Забыли поцелуй «воздушный» вам отправить! (*«воздушный» поцелуй*)

Исполняется песня для мамочки

Ведущая: Мама! Самая добрая, нежная и ласковая. И как солнышко согревает нас своими лучами, так и мама согревает нас своей любовью. И именно поэтому мамин праздник приходит к нам с началом весны.

Солнце весело сияет, первый ручеёк запел.
И подснежник расцветает в этот день, весенний день!
Отворайте ворота, в гости к нам идёт Весна.
(Под музыку входит Волшебник-недоучка)

Ведущая: Здравствуйте, кто вы?

Волшебник - недоучка: Я волшебник, из школы чародеев! Правда я ещё только учусь...

Ведущая: Ну, а желанья можешь исполнять?

Волшебник - недоучка: Да запросто! *(продолжает тихо, как бы сам с собой)*. Вот только б вспомнить — как?

Ведущая: Мы хотим, чтоб к нам на праздник пришла Весна!

Волшебник - недоучка: Да без проблем! Вот только для пользы дела сначала расскажите, какая она - Весна ваша.

Ведущая: Сейчас дети, тебе о ней расскажут.

Ребёнок: Пришла весна-красавица.

Природа просыпается,
Подснежник раскрывается,
И праздник приближается.

Волшебник - недоучка: Понял, что ваша Весна красавица.

Все, начинаю колдовать, вы тоже, не зевайте, со мною вместе повторяйте:

Правою ногою топнуть,
По щекам надутым — хлопнуть,
Левым глазом поморгать.

И волшебные слова сказать:

«Фокус-покус, раз-два-три.

Пусть здесь появится Весна красавица!»

(Под музыку входит Кикимора)

Кикимора: Не удивляйтесь и не бойтесь! Ведь я самая красивая и обаятельная женщина из сказки, поэтому сегодня и мой праздник.

(смотрит в зеркало и спрашивает)

Свет мой, зеркальце, скажи

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?

(Голос) Зеркало: Что могу сказать в ответ?

Вы прекрасны, спору нет,

Но на свете мамы есть-

Невозможно глаз отвести!

Все милы, и все красивы,

Все добры и все любимы!

Перед вами все сидят.

На детей своих глядят!

Кикимора: Ах ты, глупое стекло

Быть не может! Врешь назло!

(Подсаживаются к мамам. Поглядывая в зеркало, сравнивает с ними себя)

Кикимора: Ой, и правда, все красивы!

И добры все! И любимы!

Но сейчас я им доброты-то поубавлю!

Позвоню-ка я Змею Горынычу, он мне поможет!

(звук набора номера)

Кикимора: Алло! Змей Горыныч? Здравствуй дорогой! Это Кикимора.

Неувязочка вышла. Оказывается, дамочки - мамочки, покрасивши меня, будут. Ну да! Прямо обидно! Так вот я говорю доброты бы им поубавить...Что? *(медленно опускает трубку)*

Кикимора: Не хочет помогать, говорит, что сегодня он галантный кавалер и в честь праздника дарит всем женщинам музыкальный подарок. Только где этот подарок?

Ведущая: Да вот же он - смотри!

Исполняется песенка о весне

Кикимора: Ну, ничего, я сейчас Кощею позвоню, он точно поможет! *(вынимает трубку, звонит)*

Кикимора: Алло! Кощеюшка? Здравствуй, дорогой! Это Кикимора. Представляешь, оказывается дамочки - мамочки, покрасивши меня, будут. Так вот я говорю доброты бы им поубавить...Что? *(медленно опускает трубку)*

Кикимора: Не хочет помогать. Я, говорит, сегодня жельжень. Джентльмен, вот! А кто это такие не сказал?

Ведущая: Вы хотите узнать кто такой джентльмен? Послушайте наших мальчиков. *(выходят мальчики)*

Ребенок 1. Мы хотим вам рассказать правила настоящих джентльменов.

Джентльмен всегда опрятен и аккуратен.

Ребенок 2. Джентльмен вежлив и внимателен.

Ребенок 3. Настоящий джентльмен скромен и воспитан.

Ребенок 4. А еще джентльмен уважительно, трогательно с почтением относится ко всем дамам и особенно к мамам.

Ребенок 5. Когда встаем мы дома утром,

Скажем маме все хором: «Доброе утро».

Ребенок 1. Если больше есть не в силах,

Скажем маме мы все «Спасибо».

Ребенок 2. Когда она бранит за шалости,

Скажем ей: «Прости, пожалуйста!»

Ребенок 3. Уходя при расставании

Скажем нежно: «До свидания!»

Ребенок 4. Вечером мама устала очень.

Скажем ей ласково «Спокойной ночи!»

Ведущая: С помощью этих волшебных слов можно даже грустной и обиженной маме вернуть хорошее расположение духа, и поднять настроение.

Кикимора, давай поднимем настроение нашим мамам!

Кикимора танцует вместе с мамами и детьми танец по показу.

Кикимора: А, кто же мне настроение поднимет, у меня сегодня тоже праздник.

Ведущая: Кикимора, а давай с нашими мамами поиграем!

Кикимора: Ладно, уговорили, играть я люблю!

Ведущий: Знают дочки и сыночки, что в салоне красоты,

Сделают для вас причёску, чтобы краше стали вы.

Ребёнок: Очень опытный мастер стиль ваш быстро изменит

Я не понаслышке, знаю, очень важен внешний вид!

Кикимора: Так это мне в парикмахерскую надо? Иду, иду, касатики.

Кикимора уходит за ширму «Парикмахерская», где ей меняют парик.

Звучит музыка. Входит Кикимора, на ней новый парик. Она гордо проходит по залу под аплодисменты детей и родителей.

Предлагаю мамам, чтобы быть красивыми использовать шампунь вот такой *(показывает)* и тогда волосы будут такими же гладкими и шелковистыми. Ну-ка, мамочки, не

хотите ли сходить со мной в парикмахерскую? *(Предлагает 2-3 мамам сходить в парикмахерскую и опробовать шампунь. Мама соглашается, уходит за ширму, там они надевают парики).*

Ведущий: Пока наши мамы моют голову и делают себе причёску в нашей парикмахерской, предлагаю поиграть. Ребята, давайте порадуем Кикимору, соберём для неё бусы.

Проводится игра «Собери бусы»

(участвуют дети)

Дети под музыку нанизывают на узкую ленточку бусы, сделанные из макарон.

Ведущий: Наверное, ваши мамы уже вымыли голову новым шампунем. Можно теперь посмотреть какие чудеса он сделал с волосами *(выходят мамы в кудрявых, длинных и цветных париках).*

Ведущий: Вот так шампунь. Он делает просто чудеса!

Кикимора, а мы для тебя собрали бусы.

(Кикимора примеряет бусы).

Ведущий: Ну что, ребята, наша Кикимора очень изменилась? *(ответы детей)* Кикимора нарядна? *(ответы детей)*

На неё смотреть приятно? *(ответы детей)*

Кикимора: Ой, спасибо, дорогие, сразу стало ярче жить.

Хорошо, когда весёлый праздник есть с кем проводить.

С вами я прощаюсь, к Лешему в гости отправляюсь! *(Кикимора уходит).*

Ведущая: Да, волшебник, ошибся ты немножко, но слушай внимательно еще раз. Сейчас дети, тебе о весне расскажут.

1. Взором потухшим,

Весна поглядела.

Лень просыпаться

И браться за дело...

2. В теплой постели,

Понежусь немного.

Знаю, что вскоре,

Идти мне в дорогу...

Волшебник - недоучка: Понял, какая ваша Весна, всё начинаю колдовать, вы тоже, не зевайте, со мною вместе повторяйте:

Правою ногою топнуть,

Пощекам надутым — хлопнуть,

Левым глазом поморгать.

И волшебные слова сказать:

«Фокус-покус, раз-два-три.

Пусть здесь появится Весна красавица!»

Звучит музыка, в зал входит Федора.

Федора: Не хочу я мыть посуду – лучше про нее забуду.

Ох, поспать бы хоть часок, повернуться на бочок.

(берет веник, хочет подмести, но передумывает)

Умывалась, я когда? То ль сегодня, то ль вчера.

Ай, да ладно, что гадать, лучше лягу я поспать!

(садится на стул и засыпает)

Ведущая *(подходит к Федоре, будит):* Федора, просыпайся!

Федора, сегодня праздник, женский день, мы сегодня поздравляем бабушек и мам!

Федора: Здравствуйте, мои хорошие! А кто же меня будет поздравлять? Я же тоже бабушка!

Ведущая: Наши ребята сейчас всех бабушек поздравят. И стихи расскажут и песню споют.

1.Сегодня к нам на праздник
И бабушки пришли,
Сердечно вас поздравить
Спешим мы от души.
2.Бабушка, это, конечно же, мама.
Мамина, правда, но это не суть.
С бабушкой можно побыть и упрямым,
Бабушке можно не дать отдохнуть.
Бабушка -это такой человечек,
Кто пожалеет и защитит,
Бабушек любят все дети на свете.
Бабушка шалости все нам простит.
3.Бабушки вкусно пахнут вареньем,
Добрыми сказками и молоком,
Дарят подарки нам на день рожденья,
Сделав уютным наш милый дом.
Бабушек мягкие, тёплые руки
Нежно согреют нас в холода,
И не дадут умереть нам со скуки.
Бабушки наши с нами всегда.

Исполняется песня для бабушек

Ведущая: Дети, давайте, покажем, Федоре, как мы умеем помогать по дому.

Проводится игра «Уборка»

Ведущая: Замечательно убрали игрушки. Ребята, все вы, конечно, помогаете мамам на кухне, предлагаю поиграть в игру «Накрой на стол»

Проводится игра «Накрой на стол»

Ведущий: Так, дела все переделали, теперь время пришло повеселиться!

Все участники встают в общий круг.

Танец с бабушками, мамами и детьми.

Федора: Вот, спасибо, ребята, вам за поздравления, за песню замечательную, я ведь теперь поняла, что я совсем не одинока, вон сколько у меня друзей-помощников появилось, и настроение у меня теперь радостное, весеннее!

И лень меня больше не одолеет!

В свою сказку возвращаюсь, а коль буду я скучать

То с радостью приду на праздник к вам опять! *(уходит)*

Ведущая: Ну вот, волшебник-недоучка, опять ты не то сотворил, послушай еще одно стихотворение про Весну.

Ребёнок: Пришла весна, и вот

Свои подарки раздает:

Кому-то листья и траву,

Кому-то неба синеву,

Кому-то звонкую капель,

Кому-то птиц веселых трель,

Кому-то шубки поменяет,

Кого-то ветром приласкает

И теплым солнечным лучом,

И первым ласковым цветком.

Волшебник – недоучка: Вот теперь я точно все понял.

(говорит заклинание, звучит музыка, в зал заходит Весна)

Весна: Вы обо мне, а вот и я! Привет весенний вам, друзья!

Знаю, ждут меня повсюду, всем на свете я нужна.

Ведущая: Здравствуй, долгожданная Весна!

Волшебник: Наконец-то ты пришла! Ребята, это благодаря вам, у меня получилось волшебство! Дорогая, Весна, вступай в свои права!

Весна: Пусть же солнышко в окошко

Каждый день стучится к нам,

С 8 марта поздравляю

Я всех бабушек и мам!

Ведущая: Эй ребята, выбегайте, танцем вы весну встречайте!

Парный танец

1.Сегодня - день особенный,

Сегодня - праздник мам.

Звенят ручьи весенние

И подпевают нам.

2.Кричат грачи проворные,

Рассевшись по ветвям.

Всё ярче светит солнышко

В честь наших добрых мам.

3.С праздником весенним

Мы вас поздравляем!

Счастья, смеха, радости,

Здоровья всем желаем!

4.Пусть сегодня сбудутся

Все ваши мечты.

Как же это здорово –

Что есть на свете вы!

Дети дарят своим мамам подарки.

Ведущий: Наш праздник подошёл к концу, дорогие мамы, бабушки с праздником! Здоровья, и весеннего настроения желаем вам!

Звучит музыка, проводится фотосессия.

ИЗУЧЕНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Скопцова Татьяна Максимовна, студент
КГПУ им. В.П.Астафьева г. Красноярск

Библиографическое описание:

Скопцова Т.М. ИЗУЧЕНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Аннотация. В статье актуализируется проблема исследования мультипликационных предпочтений современных детей дошкольного возраста. Обсуждаются данные проведенного автором психолого-педагогического исследования.

Ключевые слова: мультфильм, дети дошкольного возраста, мультипликационные предпочтения детей.

STUDYING CARTOON PREFERENCES CHILDREN 6-7 YEARS OLD

Annotation. The article actualizes the problem of studying cartoon preferences of modern preschool children. The data of the psychological and pedagogical research conducted by the author are discussed.

Keywords: cartoon, preschool children, cartoon preferences of children.

Детство – период человеческого развития, когда человек учится понимать окружающий мир, получает необходимые знания и навыки, усваивает культуру своего общества. Все это он получает непосредственно из того, что его окружает [3]. Одним из значимых источников развития ребенка, являются мультфильмы. Именно они сопровождают ребенка в его свободное время, в различные периоды его жизни [1].

Изучая проблему значимости мультипликационных образов для ребенка, А. Бандура высказал идею, что мультипликация способна соперничать с родителями и педагогами в качестве источника ролевых моделей для подражания. Именно поэтому важно знать предпочтения детей в мультфильмах [2].

Взрослые способны направлять детей в выборе мультфильмов, обогащать их представления, объяснять и совместно анализировать просмотренные мультики, а для этого необходимо знать особенности предпочтений детей, основы выбора ими мультфильмов, что их привлекает.

Значимость мультфильмов для развития детей подчеркивается в работах ученых – педагогов и психологов (И.Я. Медведевой; В.И. Абраменкова, А.Л. Богатыревой и др.).

Нами было проведено эмпирическое исследование с целью определить особенности мультипликационных предпочтений детей 6-7 лет. В исследовании участвовали: 10 детей 6-7 лет, посещающих подготовительную группу детского сада

Основными методами исследования стали опрос детей и контент анализ.

Приведем результаты исследования мультипликационных предпочтений детей 6-7 лет.

Анализ ответов детей на вопрос: *«Какие мультфильмы ты любишь смотреть? Назови 3 мультфильма»* выявил наиболее популярные, предпочитаемые детьми мультфильмы: «Ми-ми-мишки», «Три кота», «Маша и медведь».

Ответы детей на вопрос: *«Какой у тебя любимый мультфильм?»* показали, что их интересы достаточно разноплановые, все 100% детей выбрали разные мультфильмы. Дошкольники отмечали, что смотрят любимый мультфильм *«многу раз»*.

В ходе опроса нами также фиксировались:

- особенности восприятия детьми основной идеи мультфильма (вопрос: *«О чем твой любимый мультфильм?»*);
- особенности оценки детьми ценностного содержания мультфильма (вопрос: *«Ты бы посоветовал кому-нибудь посмотреть твой любимый мультфильм? Почему?»*)
- особенности поведения героев, вызывающие реакции детей (вопрос: *«Кто главный герой мультфильма? Какой он? Он тебе нравится? Почему?»*).

Ответы детей на вопрос: *«О чем твой любимый мультфильм?»* демонстрируют, что дети выделяют такие особенности сюжета: *«герой быстро бежит, злодей гонится за ним»*; *«герои спасают мир»*, *«Суперкот может всё разрушить»*, что показывает интерес к ярким звуковым и визуальным эффектам (превращениям, погоням и др.). Некоторые дети затрудняются описывать сюжет, указывают лишь: *«Там разные серии...»*; *«Много разных серий...»*.

Ответы на вопрос: *«Ты бы посоветовал кому-нибудь посмотреть твой любимый мультфильм? Почему?»* показывают, что дошкольники наиболее часто выделяют эмоциональные характеристики мультфильма: *«Потому что он добрый, хороший»*. Значимым для дошкольников является, также, наличие продолжения мультфильма: *«...каждый день новая серия»*.

Часть детей отмечает, что они: *«Не желают показывать кому-нибудь свой любимый мультфильм»*, потому что: *«Он для старших не подходит»*; или: *«Не хочу, чтобы смотрели мои мультики!»*.

К особенностям поведения героев, отмеченным детьми, можно отнести такие характеристики: *добрый* (показывает значимость позитивного эмоционального общения),

главный (управляет всеми). Результаты отражают возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста – желание быть «большим», управлять всем, как взрослые [2].

Полученные результаты позволяют констатировать:

- Современные дети смотрят, преимущественно, современные мультфильмы. Мультфильмы, отмеченные детьми как популярные и «любимые» (Ми-ми-мишки, Маша и медведь, Щенячий патруль), транслируются с 2014-2015 гг.

- При просмотре мультфильмов дети не фиксируют внимание на основной его идее, отвлекаясь на средства выразительности. Дошкольники испытывают сложности с выделением основной идеи мультфильма. Отвечая на вопрос: «О чем твой любимый мультфильм?», дети выделяют такие особенности сюжета: «герой быстро бежит, злодей гоняется за ним»; «герои спасают мир», «Суперкот может всё разрушить», что подтверждает значимость для них средств выразительности мультфильма, ярких, неожиданных эффектов (звуковых и визуальных – превращений, погонь и др.). Некоторые дети затрудняются описывать сюжет, указывают лишь: «Там разные серии...»; «Много разных серий...».

Результаты исследования показывают необходимость разработки методических рекомендаций для педагогов дошкольного образования по организации просмотра детьми мультфильмов, а также направлений просвещения родителей о возможностях использования мультфильмов как способа организации семейного досуга, совместной деятельности с ребенком, а также средства детского развития и воспитания.

Список использованных источников

1. Абраменкова В.И., Богатырева А.Л. Дети и телевизионный экран // Воспитание школьников. 2006. № 6. С. 28-31
2. Вербианова О.М., Арамачева Л.В., Дубовик Е.Ю. Анализ консультативных обращений современных родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева (Вестник КГПУ). 2022. № 1 (59). С. 47-54.
3. Кон И.С. Ребенок и общество. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 336 с.

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Смаль Александр Олегович, студент
КГПУ им. Астафьева г. Красноярск

Библиографическое описание:

Смаль А.О. ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

В современном информационном обществе, насыщенном цифровыми технологиями и потоком информации, важно не упускать из виду значимость развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста. Согласно исследованиям, проведенным ЮНЕСКО, 93% детей в возрасте от 3 до 5 лет взаимодействуют с гаджетами более 4-х часов в сутки [1]. Такое времяпрепровождение, на первый взгляд, кажется безобидным. Но на деле взаимодействия ребёнка с гаджетами влечёт за собой, в том числе, негативные последствия. Было подчеркнуто, что длительное время, проведенное детьми перед экранами устройств, может негативно сказываться на их физическом и психическом

здоровье, а также на уровне когнитивного развития. Изучение и стимулирование читательской активности в этом возрасте не только способствует развитию лингвистических навыков и когнитивных способностей, но и формирует устойчивый интерес к чтению, что имеет долгосрочное значение для интеллектуального и эмоционального развития ребенка [3]. Чтение сказок, стихов, книг и журналов в раннем возрасте позволяет детям погрузиться в мир фантазии, расширить свой кругозор, развить воображение и эмпатию. Кроме того, регулярное чтение способствует развитию речи, улучшению памяти, концентрации внимания и мотивации к обучению. Изучение читательского интереса детей старшего дошкольного возраста важно не только с педагогической, но и социокультурной точек зрения. Воспитание читателей с раннего возраста способствует сохранению культуры чтения, богатства русского языка и развитию интеллектуального потенциала общества в целом.

Целью исследования являлось, изучение уровня развития читательского интереса детей 5-6 лет посредством проведения опытно-экспериментальных работ, для подтверждения гипотезы о том, что у детей старшего дошкольного возраста слабо развит читательский интерес. Исследование проводилось на базе детского сада г. Красноярск. В исследовании приняли участие 12 дошкольников в возрасте от 5-6 лет (5 мальчиков и 7 девочек).

Для исследования были подобраны два метода диагностики: Индивидуальная беседа с детьми и «Диагностика сформированности интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста». (Л.М. Гурович) [2]. В ходе проведения первой диагностики, по очереди дети были приглашены в отдельную комнату, в которой проходила индивидуальная беседа. Мы особо следили за тем, чтобы каждый ребёнок был в положительном эмоциональном и физическом состоянии. С детьми была организована игра «Интервью», в которой дошкольникам предлагалось ответить на вопросы о книгах. Благодаря такому подходу, дети имели высокую вовлеченность и проявляли интерес к беседе. Во время беседы дети задавали уточняющие вопросы, переспрашивали, если им было что-то непонятно. Это в очередной раз подчёркивает то, насколько дети были погружены в процесс «Интервью». Большинство детей давали ответ сразу же после того, как прозвучит вопрос, лишь в некоторых случаях ребёнку было необходимо время, чтобы обдумать ответ. Также была проведена вторая диагностическая методика, в которой, взрослый читает детям сказку. После прочтения просит попробовать пересказать услышанное из произведения, назвать основных героев и главные сюжетные повороты. После, инсценировать части сказки. Для проведения диагностики имеется ряд критериев, к каждому из них подобрано соответствующее количество баллов, которые и определяют какой уровень развития читательского интереса у ребёнка: высокий, средний или низкий.

Данные, полученные в ходе беседы с детьми, указывают на недостаточное наличие читательского интереса у большей части дошкольников. Отмечается необходимость увеличения регулярности совместного чтения с взрослыми, усиления мотивационной работы на уровне семьи и дошкольных учреждений. Также проявляется острая необходимость улучшения вовлеченности в процесс чтения и необходимость работать над улучшением понимания прочитанного. Для того чтобы дети лучше помнили прочитанные книги и активнее участвовали в процессе чтения, возможно, следует подбирать более интересные для них сюжеты или использовать более интерактивные формы чтения. Было выявлено, что сказки являются наиболее популярным жанром, что можно использовать как стартовую точку для расширения литературного кругозора и развития читательского интереса в целом. Однако, несмотря на это, стоит помнить, что есть проблема с воспоминанием содержания книг и тем, что не все дети имеют привязанность к конкретным книгам или героям, что может указывать на необходимость усиления вовлечения детей

в сказки и формирование глубоких и осмысленных взаимодействий с сюжетом. Регулярное чтение взрослыми и обсуждение прочитанных книг может помочь улучшить понимание и запоминание, а также необходимо стимулировать более активное участие детей в читательской деятельности.

Анализ результатов диагностики интереса к художественной литературе среди 12 детей старшего дошкольного возраста показывает следующее распределение уровней интереса:



1. Высокий уровень интереса (33,33%):

Четверо детей проявили высокий уровень интереса к литературе, что свидетельствует о глубоком вовлечении и умении концентрироваться во время чтения. Эти дети могли правильно пересказать сюжет, описать характеристики персонажей и активно участвовать в инсценировке сказки. Их активность и удовольствие от процесса могут быть результатом регулярного чтения с родителями или воспитателями, что способствует развитию воображения и знакомству с разнообразными литературными произведениями.

2. Средний уровень интереса (41,66%):

Большее количество детей (5 из 12) показали средний уровень интереса. Хотя они и отвлекались во время чтения, они всё же могли отслеживать сюжет и называть героев. Такие дети требуют чуть больше поддержки для сосредоточения внимания и вовлечения в процесс. Они справились с пересказом основных событий и смогли инсценировать сказку с помощью взрослого. Этот уровень показывает, что интерес к чтению формируется, но возможно, нуждается в дополнительном стимулировании через игровые элементы и повышения мотивации.

3. Низкий уровень интереса (25% детей):

Три ребенка демонстрируют низкий уровень интереса к художественной литературе, что выражается в трудностях с концентрацией внимания и сложностях с пересказом сюжета. Эти дети также не проявляют энтузиазма в части инсценировки. Низкий уровень интереса может быть связан с отсутствием привычки к чтению, недостаточным вниманием к литературе в домашней или дошкольной среде, а также индивидуальными особенностями восприятия и внимания детей.

В целом, результаты диагностики отражают разнообразие уровня интереса к художественной литературе среди детей старшего дошкольного возраста. Большая часть оцененных детей находится на среднем и высоком уровне, что указывает на достаточно

хорошо сформированное отношение к чтению и восприятию литературы. Для поддержки и дальнейшего развития интереса к чтению, особенного внимания требуют дети с низким уровнем интереса, у которых можно использовать индивидуальный подход, интерактивные формы чтения и игры, направленные на улучшение внимания и литературной вовлеченности. Это может включать в себя чтение с родителями, обсуждение сюжетов сказок, театрализованные игры и развитие воображения через разнообразные визуальные и слуховые средства.

Библиографический список:

1) Гриценко, З. А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / З. А. Гриценко. – М.: Академия, 2008. – 224 с.

2) Кудинова, Е. Б. Влияние гаджетов на современных школьников / Е. Б. Кудинова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 16 (150). — С. 464-465. — URL: <https://moluch.ru/archive/150/42638/> (дата обращения: 07.03.2024).

3) Чутко, Ю.Н. Литературное развитие детей старшего дошкольного возраста: теория и практика / Ю.Н. Чутко // Детский сад и школа. - 2014. - №5. - С.17-19.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Соловьева Татьяна Викторовна, воспитатель

МБДОУ " Детский сад " Колосок" посёлок Строитель городской округ г. Тамбов

Библиографическое описание:

Соловьева Т.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Одна из целей родителя — это вырастить ребенка, который станет полноценной ячейкой общества, где он сможет самостоятельно позаботиться о себе. Поэтому большое внимание отводится «правильному» воспитанию, методикам, которые позволят вырастить успешного и уверенного в своих силах человека.

Однако родители могут допускать и допускают ошибки. Это может случиться из-за отсутствия опыта в воспитании или иных причин. Ошибки встречались и тридцать лет назад, ошибаются и современные родители.

Одна из них — низкий уровень развития речи, который связан с чрезмерной увлеченностью телефонами, компьютерами. Родители видят в них источник знаний, клад развивающих игр для ребенка, что позволяет им более рационально распределять собственное время и при этом развивать самого ребенка. Такой подход определенно принесет свои плоды, ребенок многое способен выучить при помощи подобного рода занятий. Стоит учитывать, что подход сработает при условии, что гаджеты используются лишь определенное количество времени, не занимают целый день и чередуются с другими занятиями ребенка. Несмотря на это, родитель так же должен принимать участие в развитии ребенка. Стоит отметить, что на изменение основных характеристик новых нынешнего поколения детей оказало влияние четко выраженная ориентация родителей на успех в достижениях своих детей в детском саду.

Это является актуальной проблемой, поскольку телефон, компьютер или иная техника не могут в полной мере заменить живого человека. Они преподносят часть знаний и развивают некоторые навыки. При этом снижается уровень речи ребенка, поскольку гаджет заменяет настоящее общение, но делает это не так качественно. Также упор на успех в иных областях, затмевает развитие речи, что является проблемой.

С малых лет ребенку необходимо, чтобы с ним разговаривали. Он осознает интонацию, с которой говорит родитель, запоминает слова, в малом возрасте ребенок может отвечать звуками, затем из них складывается полноценная речь. Ребенку важно взаимодействие с родителями, с семьей, с другими детьми, поскольку они помогают в полной мере сформировать речь. С помощью общения ребенок может запомнить слова, их правильное произношение, активно отвечать другим людям и своим сверстникам, задействовать мимику. Родители из-за занятости все чаще прибегают к использованию компьютеров. И в меньшей степени прибегают к занятиям на развитие речи, отдавая предпочтение чтению, счету.

Когда ребенок начинается посещать дошкольную образовательную организацию, выявляются проблемы низкого уровня речи. Поэтому развитие речи в дошкольном возрасте является одной из самых важных задач, которая стоит перед воспитателем.

Для повышения уровня речи следует ориентироваться на четыре направления работы.

Первое направление — это организация общения между воспитателем и отдельным ребенком, которое может занимать не более 5 минут, но будет затрагивать какие-то отвлеченные темы, неожиданные, но при этом интересные для ребенка. Такие спонтанные действия могут происходить несколько раз в день. Они не ограничены. Это помогает выстраивать собственную речь и формирует доверие между ребенком и воспитателем.

Второе направление действует не только на ребенка дошкольного возраста, но и на любого человека в независимости от его возраста — это чтение художественной литературы и ее обсуждение. Однако необходимо подбирать литературу в соответствии с возрастом воспитанников.

Третье направление — это обеспечение коллективной работы над общим делом, где дети могли бы в полной мере раскрыть свои коммуникативные способности. Особая эффективность наблюдается во время сюжетно-ролевых игр. Дети находятся в спокойной для себя обстановке, но при этом активно общаются при выполнении поставленных игровых задач.

Четвертое направление — это обсуждения во время занятий, при получении новых знаний и их закреплении. В дошкольной организации воспитатели организуют разнообразные игровые ситуации — рассматривание картин, игрушек, составление описательных рассказов, чтение сказок и рассказов, разучивание стихотворений.

Таким образом, ребенок активно начнет разговаривать и поднимать собственный уровень речи, запоминать новые слова, расширяя словарный запас, активно общаться с другими ребятами и вливаться в социум. Однако воспитатель должен рассказать родителям о роли общения, чтобы речь ребенка в дальнейшем улучшалась. Это можно сделать во время проведения родительских собраний.

В совокупности это приведет к улучшению качества речи и активному участию в жизни общества, что позволит в дальнейшем ребенку достичь успехов.

Библиографический список

1. Шафигулина, М. А. Развитие речи дошкольников в образовательной деятельности / М. А. Шафигулина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 13.3 (117.3). — С. 122-123.
2. О. А. Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста / О. А. Самойленко, Т. В. Московская. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 47 (389). — С. 414-416.

**КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» РАЗДЕЛ:
«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ» ТЕМА: «ЗВУК В (ВЬ), БУКВА В»
ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА: ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА
«КОРАБЛИК»**

Тагирова Зульфия Ризаевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 26 города Туймазы, республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Тагирова З.Р. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» РАЗДЕЛ: «ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ» ТЕМА: «ЗВУК В (ВЬ), БУКВА В» ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА: ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА «КОРАБЛИК» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Цель: ознакомить детей со звуками **В** и **Вь**, буквой **В**; обеспечить развитие у детей умения работать по трем единицам речи: звуку, слову, предложению.

Образовательные задачи:

- ознакомить детей с артикуляцией звуков **В** и **Вь**, буквой **В**;
- привлекать детей к звуковому анализу слов и определению места звука в трех позициях;
- совершенствовать навыки составления схемы и анализа предложения;
- продолжать обучать детей сознательному, правильному, плавному слоговому чтению с постепенным переходом к чтению целыми словами.

Развивающие задачи:

- способствовать формированию понятий: звук, гласный звук, согласный звук и умения оперировать этими понятиями;
- способствовать развитию у детей фонематического и речевого слуха и формированию ориентировки в звуковой системе языка;
- акцентировать внимание детей на написание большой буквы в начале предложения, в именах людей.

Воспитательные задачи:

- стремиться к расширению поля активности творческой мыслительной деятельности детей;
- способствовать формированию навыков сотрудничества, самостоятельности, инициативности;
- активизировать участие детей в подведении итога ООД.

Методические приемы: художественное слово (чистоговорка, загадки), артикуляционная гимнастика, показ и объяснение артикуляции звука, упражнения на звукопроизношение, слуховое внимание, речевое дыхание, д/и «Определи место звука в слове», «Живое предложение», образное подвижное упражнение, показ картинок.

Интеграция областей по ФГОС: речевое развитие, познавательное развитие.

Материал и оборудование: ковровограф, магнитная доска, карточки для определения места звука в слове, конверт со словами для составления предложения, демонстрационная буква **В**, раздаточный материал для определения места звука в слове и составления схемы предложения, слоговая таблица, веревочки и буквы на «липучках», картинки с изображением вазы, кота, световая иллюминация.

Предварительная работа: повторение подвижного упражнения «Гномик в лесу», работа со слоговой таблицей, звуковой анализ трехбуквенных, четырехбуквенных слов; разгадывание загадок-шуток.

Активизация словаря: сероватая, хрипловатая.

Обогащение словаря: дужки очков, вороватая.

Форма проведения: групповая.

Ход организованной образовательной деятельности

1. Воспитатель: *(организационный момент)*

Рано утром мы встаем,

В детский сад скорей идем.

Говорить всем: «С добрым утром!»

Никогда не устаем!

2. Воспитатель: Улыбнулись и с гостями поздоровались!

- Дети, а вот радужным гномам сегодня не до веселья... Сказочная радуга Фиолетового леса неожиданно пропала! А найти радугу можно, выполнив задания на поляне Грамотейка.

- Сможете помочь гномам?

Дети: Да, конечно!

Воспитатель: Тогда отправляемся в путешествие.

- Предлагаю произнести волшебную считалку и перенестись на поляну:

«Кохле – охле – желе – зеле – геле – селе – фи»

(дети, в кругу, взявшись за руки, с закрытыми глазами, произносят считалку).

Воспитатель: И вот мы с вами на поляне Грамотейка *(дети садятся за столы).*

Но чтобы встретиться с радужными гномами, нужно сделать гимнастику для лица и губ.

Артикуляционная гимнастика

Упражнение «Птенчики»

Птенчики в гнезде сидят,

Очень громко все галдят.

Скоро мать, наверняка,

Принесёт им червяка.

(Широко открыть рот, как можно дальше растянуть уголки губ.

Язык лежит во рту спокойно и неподвижно).

Упражнение «Дудочка»

Губки каждый пусть сожмёт

И потянет их вперёд.

Получилась дудочка,

Дудочка – погудочка.

(Следить, чтобы нижняя челюсть не выдвигалась вперед).

А вот и гном Кохле, он предлагает вам познакомиться со звуками **В** и **Вь**.

- Произносим звук **В** так, что между нижней губой и верхними зубами выходит струя воздуха *(хоровые и индивидуальные ответы).*

- Звук **В** согласный, он бывает твердым и мягким *(выставляю на коврограф карточки синего и зеленого цвета).*

- Это звонкий согласный звук, поэтому обозначаем его колокольчиком *(выставляю колокольчик над карточкой синего цвета).* Давайте проверим его звонкость: приложите тыльную сторону ладони к шее спереди и произнесите звук **В-В-В**. Что вы ощущаете? *(голосок так звонко поет песню, что даже стенки его «домика» дрожат).*

*(Аналогично провожу задание со звуком **Вь-Вь-Вь**).*

- Молодцы, дети, все сделали правильно, значит, Кохле может восстановить красный цвет.

3. Воспитатель: Следующее задание от гнома Охле:

Дидактическая игра «Определи место звука в словах»

- Внимание! Слушаем задание: определите место звука в словах – в начале или в середине слова. Если же этот звук в конце слова, то он обычно слышится, как **Ф**. Нужно изменить слово так, чтобы этот звук слышался четко (*например, остров – острова, Петров – Петровы*).

вата, павлин, волк, сова, ведро, соловушка, вода, повидло
(Для определения места звука используем карточки-схемы).

Воспитатель: А теперь отгадайте загадку:

Я – вид посуды,

Но не для еды, -

Нарядная, во мне стоят цветы.... (*ваза*)

(ответ сопровождается предметной картинкой)

- Сколько в слове слогов? (*Два слога*)

- Как можно проверить? (*Нужно прохлопать, прошагать*). Давайте прохлопаем.

- Сколько звуков мы слышим в слове **ваза**? (*четыре*)

Проверяем, так ли это? (*использую звуковую линейку*)

(Далее идет характеристика каждого звука).

(Предлагаю детям выложить слово на ковровографе цветными карточками).

- Гном Охле доволен вашей работой, поэтому в Фиолетовом лесу появляется оранжевый цвет.

4.Воспитатель: А теперь задание от гнома Желе. Он предлагает послушать стихотворение и назвать слова со звуком **В**.

Толстый дворник – серый кот

Подметает у ворот.

Влево, вправо, влево, вправо.

Дворник двор подмел на славу.

(интонационно звук **В** выделяется)

- Назовите слова, в которых слышали звук **В** (*дворник, ворот, влево, вправо, двор, славу*).

- Гном Желе благодарит вас за отличную работу и в лесу появляется желтый цвет.

5.Воспитатель: Дети, нас встречает гном Зеле.

Он приготовил вот такой знак (*показываю карточку с буквой В*). Кто может объяснить, что это за знак?

Дети: Это буква **В**.

Воспитатель: Какие звуки она обозначает?

Дети: Она обозначает звуки **В** и **Вь**.

Вот ведь горе у бабушки:

На очках сломались дужки!

(Буква **В**)

(показываю очки в вертикальном положении, затем дети рассматривают букву **В**; уточняю, из каких элементов она состоит, «прописываем» букву в воздухе).

- Вот и зеленый цвет появился в лесу.

6. Воспитатель: Теперь голубой гном Геле предлагает немного отдохнуть.

Подвижное упражнение

Гномик по лесу гулял (*ходьба на месте*),

Колпачок свой потерял (*ищем пропажу, наклоны*).

Колпачок был непростым

Со звоночком золотым (*хлопки в ладоши*).

Гному кто точней подскажет (*прыжки на месте*),

Где искать ему пропажу (*ходьба на месте*)?

(предлагаю сесть за столы).

7.Воспитатель: Синий гном Селе хочет поиграть с вами в игру «Живое предложение» (*вызываю трех детей, раздаю карточки со словами предложения У Вали ваза., хоровое чтение предложения*).

- Внимание, задание! Назовите самое короткое слово в предложении.

Дети: Самое короткое слово в предложении «У» (*хоровые и индивидуальные ответы*).

Воспитатель: Определите количество слов в предложении.

Дети: В предложении три слова.

Воспитатель: Почему короткое слово «У» обозначено с большой буквы?

Дети: Предложение всегда начинается с большой буквы.

Воспитатель: Почему второе слово начинается с большой буквы?

Дети: Потому, что имя человека тоже всегда пишут с большой буквы.

Воспитатель: А теперь составьте схему предложения (*дети выполняют задание за столами с раздаточным материалом*).

Воспитатель: И с этим заданием мы справились (*добавляю в лесу синий цвет*).

А вот задание от фиолетового гнома Фи: нужно пробежаться по дорожкам и соединить согласный звук **В** с гласными **А, О, У, Ы** (*хоровое и индивидуальное чтение прямых и обратных слогов*).

- Гномик Фи приготовил вам слоговую таблицу: прочитайте слоги и назовите спрятанные слова (*хоровое и индивидуальное чтение слогов и слов по слоговой таблице*).

Воспитатель: А теперь отгадайте загадку:

Окраской – сероватая,
Повадкой – вороватая,
Крикунья хрипловатая,
Известная персона.
Кто она?..

(Ворона)

Воспитатель: Молодцы! Отгадали! И последняя загадка от радужных гномов:

Загадка – шутка:

Что будет делать ворона, прожив три года?

(Жить четвертый год).

Воспитатель: Задания выполнены, гномы благодарят вас за активную работу. Обратите внимание, гномы выстроились в цветовом спектре и на небе появляется новая радуга! (*включаются разноцветные огоньки*).

Закройте глаза, и эти волшебные огоньки помогут нам вернуться в группу.

Рефлексия. Дети, вы довольны этим путешествием?

- Давайте вспомним, какое задание гномов вам понравилось больше и почему?

- С какой буквой мы сегодня познакомились?

- Какие звуки она обозначает?

- Кто полностью справился со всеми заданиями, поднимите руки.

- У кого были трудности?

(*самостоятельное подведение итогов ООД детьми*).

- Гномики довольны результатами вашего труда, поэтому передают вам раскраски с заданиями на букву **В**.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шацкая Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 45 "Золотая рыбка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Шацкая Н.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) уделяет особое внимание сохранению и поддержке индивидуальности каждого ребенка, а также развитию его способностей и творческого потенциала.

В этом контексте особое значение приобретает театрализованная деятельность, осуществляемая в игровой форме, которая считается наиболее понятным и эффективным методом познания окружающего мира. Однако важно отметить, что роль воспитателя и его выбор методов и приемов играют важную роль в развитии творческого потенциала ребенка.

Взаимодействие воспитателя с детьми должно быть основано на применении различных методик, способствующих развитию творчества, самостоятельности и фантазии. Кроме того, важно учитывать, как ребенок сам воспринимает новые условия, с которыми ему приходится сталкиваться, и как он проявляет свою творческую инициативу. Ребенок должен быть поощрен к самостоятельности и фантазии, а также должен знать, что он всегда может обратиться за помощью к старшим, если ему необходимо ориентироваться в новой области.

Театрализованная деятельность воспитывает не только социальные навыки, но и развивает творческий потенциал детей. Кроме сказок, существует множество других литературных произведений, которые можно использовать в театральных постановках. Например, дети могут создавать свои собственные спектакли, основанные на любимых книгах или стихотворениях. Это помогает им развивать воображение, креативность и умение работать в команде [3, с.21].

Организация предметно-развивающей среды также играет важную роль в театрализованной деятельности. Кроме театрального уголка, можно создать различные декорации, костюмы и реквизит, чтобы дети могли полностью погрузиться в мир спектакля. Это способствует развитию их воображения и творческих навыков.

Одним из популярных видов театрализованной деятельности являются настольные театры. Они позволяют детям создавать свои собственные представления, используя различные фигурки и декорации. Это отличный способ развивать речь, воображение и логическое мышление у детей.

Театрализованные игры также имеют большое значение в нравственном воспитании детей. Они помогают детям учиться справляться с различными жизненными ситуациями, развивают их коммуникативные навыки и способность работать в коллективе. Например, сюжетно-ролевые игры и ситуации позволяют детям почувствовать себя в роли других людей и понять их чувства и эмоции.

Кроме того, театрализованная деятельность способствует развитию зрительного и слухового внимания, памяти и логического мышления у детей. Они должны запоминать реплики героев, следить за ходом сюжета и реагировать на изменения в сценарии. Это помогает им развивать концентрацию и умение анализировать информацию.

В целом, ФГОС ДО признает важность творческого развития детей и подчеркивает необходимость использования разнообразных методов и приемов для достижения этой цели. Остановимся на проектной деятельности. Проектная деятельность играет важную роль в развитии творческих способностей детей в процессе театрализованных занятий. Она предоставляет возможность нашим воспитанникам вести интересную и содержательную жизнь, наполненную яркими впечатлениями, увлекательными делами и радостью творчества.

При проектировании различных проектов необходимо находить индивидуальные и оригинальные решения, однако важно помнить, что это также коллективный труд. Проектная деятельность в театральной сфере позволяет детям развивать свою фантазию и творческое мышление. Они могут придумывать сюжеты, создавать костюмы и декорации, а также исполнять роли на сцене. Это помогает им раскрыть свой потенциал и расширить свои способности.

Кроме того, в процессе работы над проектами они учатся слушать друг друга, высказывать свои идеи и находить компромиссы. Это важные навыки, которые будут полезны им не только на сцене, но и в повседневной жизни.

Одним из примеров проектной деятельности в театре может быть организация и постановка собственного спектакля. Дети могут выбрать пьесу, разработать сценарий, создать костюмы и декорации, а затем представить свою работу перед публикой. Это не только помогает им развить свои творческие способности, но и учит ценить и уважать труд других людей. Проектная деятельность также способствует развитию самоорганизации и ответственности у детей. Они должны планировать свою работу, устанавливать сроки выполнения задач, а также следить за прогрессом проекта. Это помогает им стать более организованными и дисциплинированными, что важно для достижения успеха в любой сфере жизни.

Таким образом, проектная деятельность в театральной сфере является эффективным инструментом для развития творческих способностей детей. Она помогает им раскрыть свой потенциал, развить коммуникативные навыки, усвоить ценные уроки самоорганизации и ответственности. Поэтому важно поддерживать и поощрять такую деятельность, чтобы дети могли расти и развиваться в творческой и вдохновляющей среде.

В рамках проектно-театральной деятельности дошкольники могут заниматься:

- чтением и обсуждением литературных произведений;
- изобразительной деятельностью (создание декораций, костюмов);
- музыкально-ритмической деятельностью (подбор музыкального сопровождения, разучивание песен и танцев);
- играми и упражнениями на развитие речи, воображения и эмпатии.

Многочисленные исследования подтверждают эффективность проектно-театральной деятельности в развитии творческих способностей и нравственных качеств дошкольников.

Результатами данной деятельности являются:

- повышение уровня творческого мышления, самовыражения и инициативности детей; *
- развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде и взаимодействовать с окружающими;
- формирование нравственных ценностей, понимания добра и зла, справедливости и сострадания;
- расширение кругозора и углубление знаний об окружающем мире через призму театрального искусства;
- создание благоприятного психологического климата в группе и развитие положительных межличностных отношений.

Таким образом, театрализованная деятельность в детском саду не только способствует развитию творческого потенциала и формированию творческой направленности детей, но и развивает их познавательные, эмоциональные, социальные и речевые навыки. Она является эффективным инструментом воспитания и образования, способствуя всестороннему развитию ребенка.

Библиографический список:

1. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. — М.: ТЦ Сфера, 2021.
2. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. — М.: Школьная пресса, 2020.
3. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. – 2016. – № 5. – С. 21-27.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИЯМИ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТА «КАЛЕНДАРЬ ПРОФЕССИИ»

Шелепова Ольга Михайловна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 3 общеразвивающего вида" с. Выльгорт

Библиографическое описание:

Шелепова О.М. ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИЯМИ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТА «КАЛЕНДАРЬ ПРОФЕССИИ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Меня зовут Шелепова Ольга Михайловна, и я хочу поделиться с вами своим опытом по профориентации дошкольников.

Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда и значимости профессий в жизни общества.

Формирование обобщенных представлений о значимости труда взрослых требует наличие у детей прежде всего четких понятий о том, что в каждом конкретном процессе достигается результат, имеющий точное значение - удовлетворять ту или иную потребность.

Мы, педагоги, готовим детей к тому, чтобы они в свое время могли смело вступить в самостоятельную жизнь. Поэтому знания о труде должны занимать одно из ведущих мест в образовательной работе детского сада.

Нами был запущен проект по ознакомления ребят с самыми разными профессиями. Именно о том, как мы реализовывали данный проект, я и хочу сегодня вам рассказать.

Первый месяц – сентябрь – у нас был месяц знакомства с профессиями детского сада – заведующая, воспитатель, младший воспитатель, повар, др. Мы с детьми проводили беседы с презентациями о том, какую роль в работе детского сада выполняет каждый работник, обговаривали, чем каждый из них занимается. После этого мы ходили «в гости» в опостирочную, и там прачка рассказала и показала нам, как она работает, и что делает. Так же на этой неделе к нам в группу приходил повар и рассказывал о своей работе в детском саду. Мы распечатали для детей карточки с профессиями детского сада и работали с ними – мы зачитывали детям загадки, дети отвечали о ком идет речь. И говорили, что этот человек делает в детском саду.

Следующий месяц – октябрь – был месяц ознакомления с мужскими профессиями.

Здесь мы проводили для детей беседы о мужских профессиях, читали книжки, рассматривали иллюстрации. Причем здесь мы не брали профессии военных. Так же здесь

папы подготовили для нас видеоролики о своих профессиях, которые мы показывали детям в группе. Чтобы детям было понятно, чем же занимаются родители, когда их нет дома. Здесь при помощи родителей мы изготовили дидактическую игру: «Что кому».

3 месяц – ноябрь - знакомство с женскими профессиями. Здесь мы создали альбом – «Мамины профессии», и сделали небольшой видеоролик, о профессиях наших мам. Иг-
рали в сюжетно - ролевые игры: В магазине, Доктор. И здесь мы для детей подготовили кроссворд с женскими профессиями, который мы отгадывали как индивидуально, так и с группой детей. Дети, которые умели писать пытались написать ответы сами.

4месяц – январь - в этот месяц – 13 января - отмечается праздник- день российской печати. Поэтому в этот месяц мы знакомимся с профессиями, которые имеют отношение к выпуску газет, журналов – это журналисты, писатели и редакторы, издатели, наборщики и художники и др. В этом месяце к нам в группу были приглашены: работник библиотеки, которая рассказала о профессиях, которые участвуют в создании журналов, книг и газет; работники газеты «Наша жизнь». С собой они принесли свежий выпуск газеты. Они рассказали детям о работе журналиста, фотографа. Дети узнали, что в Сыктывкаре есть типография, где данные газеты печатают. Гости рассказали детям, что такое интервью, и для чего оно нужно. Дети пытались взять интервью друг у друга.

Месяц февраль у нас был посвящен знакомству с военными профессиями (летчик, пограничник, танкист, десантник и др.). Здесь нами были созданы – альбомы и игры по ознакомлению с профессиями военных, Проводились занятия, беседы. Мы показывали обучающие фильмы детям и проводили беседы о военной технике. Были разработаны игры по теме.

В марте у нас отмечается день работников торговли, бытового обслуживания и жилищно – коммунального хозяйства. Поэтому это месяц бы посвящен таким профессиям, как: портной, швея, сапожник и др. Мы проводили беседы по профессиям: рекламист, столяр, строитель. Изучали презентации по профессиям: сапожник, сантехник, слесарь – ремонтник, Смотрели обучающий видеофильм о профессии: «Автослесарь». Мы посещали кастаньяншу нашего детского сада, где она рассказала нам о своей работе, работе и показала свое рабочее место.

Так же мы смотрели видео экскурсию в магазин Магнит. Затем проводили по ней беседу.

В апреле у нас отмечается день космонавтики, поэтому в этом месяце мы знакомимся с профессией космонавта. Мы с детьми смотрели презентации, читали книги о космосе, рассматривали иллюстрации. Мы изготовили игры, которые впоследствии отправили на районный конкурс. Некоторые работы даже заняли призовые места.

И в мае мы знакомимся с профессиями музейного работника, библиотекаря, и пчеловода - так как в этом месяце отмечается Всемирный день пчёл — международный праздник, отмечаемый 20 мая.

Мы посещали музей, библиотеку, где специалисты рассказали нам о своей работе. Так же мы познакомились с профессией пчеловода

В конце нашего проекта мы также создали игру профессии на закрепление материала. Спасибо за внимание!

Библиографический список:

1. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми / Т.В. Потапова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64. (Серия «Вместе с детьми») -ISBN 978-5-89144833-9
2. Шалаева Г.П. Кем мне стать? Большая книга профессий. / Г.П. Шалаева. – «Филологическое общество «СЛОВО»», 2009. – 234

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Гаврилова Елена Викторовна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 204» (МБДОУ «Д/с № 204») г. Барнаул

Библиографическое описание:

Гаврилова Е.В. ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

У обучающихся с задержкой психического развития преобладает наглядно-действенное мышление. В связи с этим информация, изученная с помощью наглядного материала, усваивается лучше, чем вербальная.

Метод интеллект – карт позволяет ребенку решать мыслительные задачи с использованием наглядных средства, помогает зрительно представлять абстрактные понятия.

Основой методической разработки является новый взгляд на интеллектуальные карточки, которые впервые применили еще в 1967 году. Впервые разработал и применил интеллект-карты (английский психолог Тони Бьюзен, специализирующийся на изучении процесса запоминания, разработки методик запоминания, развитии памяти и творческих процессов. В мир российских дошкольных технологий интеллект-карты пришли благодаря Валентине Михайловне Акименко, которая предложила использовать этот метод для развития связной речи у детей.

Интеллект-карта представляет собой графическое изображение логически взаимосвязанных изображений или символов, позволяющее выразить и запомнить определенную информацию. Притом, в привязке к уже имеющейся у воспитанников. Как правило, в центральной части формулируется основная идея (тезис), а на периферии ее образное и логическое раскрытие, доказательность и взаимосвязь.

Методики интеллект- карт позволяет задействовать сразу оба полушария мозга в процессе запоминания: словесно-логическую часть левого и визуально- образную правого. Таким образом, эффективность запоминания возрастает в разы. Мало того, запоминаемая информация не носит хаотичный характер, а укладывается в логически-образные матрицы. Именно в этом и заключается эффективность данной методики применительно к детям с задержкой психического развития. Особенности развития детей с ЗПР, характеризуются индивидуальной спецификой процесса запоминания. Вариативные интеллект-карты позволяют понять эту специфику и опираться на нее в образовательном процессе. Работа с многообразными интеллект-картами развивает мелкую моторику детей, позволяет тренировать концентрацию внимания, раскрывать творческое начало и стимулировать мотивацию к учебному процессу. Практически у 99% воспитанников с ЗПР, до 9-12 лет доминирует правое полушарие, а реакции опираются на первую сигнальную систему. Поэтому их процесс восприятия представляет не вербально-мыслительную, а скорее образно- творческую систему.

Использование метода интеллект-карт в коррекционной работе позволяет достичь положительной динамики у детей с ЗПР. Развивается способность к мышлению; развивается восприятие, память, творческие способности, воображение, пополняется словарный запас. Благодаря использованию этого метода улучшается лексико - грамматическая структура речи, дети учатся связно, последовательно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. С помощью интеллект-карт дети быстрее и легче запоминают и вспоминают нужные факты.

Научно-технический прогресс и сопутствующее ему развитие технологий и материалов, позволяет разрабатывать и широко применять принципиально новые виды интеллект-карт, с гораздо более широкими и принципиально новыми возможностями. Новые варианты интеллект карт ставят эту методику в ряд наиболее передовых и простых в применении инновационных образовательных продуктов.

Вариант использования, ламинированных интеллект-карты и водных фломастеров позволяет создавать многоцветные карты. При этом, внедряется новый принцип: карта не представляет собой готовый мнемошаблон (как предполагалось изначально), а реализует принципы проблемного обучения, вариативности и поиска оптимального пути. Обучаемому предоставляется возможность не только пассивного запоминания, но творческого участия в образовательном процессе.

Наиболее простой вариант карты для развития творческой активности. интеллект-карты на липучках или магнитах. На карте шаблонно изображены только контурный или вербальный алгоритм целевого замысла. В ключевых смысловых узлах размещается основа липучки или магнит. К карте прилагается визуализированный материал с липучками или на магнитной основе. Следуя поставленной задаче и инструкции педагога, обучаемый самостоятельно подбирает и размещает необходимые карточки. Такие карты, помимо использования в образовательном процессе, найдут широчайшее применение в диагностике.

«Пустые» интеллект-карты. Карты, представляющие собой магнитную основу или основу липучки. Наиболее рационально использовать магнитный винил и штатные классные доски (как правило, их основа окрашенный металл). Наиболее универсальный и творческий вариант. К картам подбирается и располагается на столе соответствующий визуализированный материал (картинки, объемные фигуры, математические или графические знаки и символы). Подобранный материал отражает основной логический замысел и объем запоминаемых знаний. Педагог только направляет действия и мыслительные процессы обучаемого. Выкладывая на карте визуализированные образы и знаки их логического взаимодействия, ребенок подводится к самостоятельному определению, формулированию и решению проблемы, задачи, достижению цели. Такой вид интеллект-карт является наиболее сложным в подготовке: требуется как тщательный отбор материала, с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития обучаемого, так и его предварительной подготовки. В то же время – это наиболее эффективный и продуктивный метод индивидуального обучения и коррекции воспитанников.

Таким образом, творчески подойдя к процессу, основывая его на современных материалах и устройствах, используя передовые обучающие алгоритмы и платформы, мы делаем интеллект-карты инновационным, эффективным и комплексным средством в образовательно-коррекционном процессе.

Список использованной литературы.

1. Дети с задержкой психического развития / Под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. М.:1984. — 342 с.
2. Акименко В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников/Журнал Начальная школа, вып.7/12
3. Бьюзен, Т. Супермышление / Тони и Барри Бьюзен. – Минск, 2008.
4. Сохина, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф.А. Сохина. – М., 1984.
5. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи / Г.С. Швайко. – М., 1983.

ТЕХНОЛОГИЯ «СИНКВЕЙН» КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПРИЕМ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ И СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Галияхметова Гульнара Азатовна, учитель-логопед
МАДОУ детский сад № 13 г. Туймазы

Библиографическое описание:

Галияхметова Г.А. ТЕХНОЛОГИЯ «СИНКВЕЙН» КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПРИЕМ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ И СВЯЗНОЙ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Введение

Грамотная, эмоционально окрашенная речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее его отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Опыт работы со старшими дошкольниками с речевыми проблемами, анализ методической литературы показывают, что даже после пройденного курса речевой коррекции у детей с хорошими диагностическими показателями остаются трудности, связанные со скоростью актуализации имеющихся знаний и собственного речевого высказывания, им требуется больше времени на обдумывание и формулирование ответа. Поэтому часто даже на первый взгляд у благополучных первоклассников возникают проблемы в учебе. Трудности проявляются не сразу, а чаще всего во второй половине года, когда повышаются требования к скорости выполнения заданий и на первый план выходят умения анализировать информацию, выбирать главное, коротко и точно выражать свои мысли.

Занимаясь с детьми, имеющими речевые нарушения, я пришла к выводу, что необходимо максимально использовать все известные в специальной педагогике приемы и методы, в том числе и современные, которые способствовали бы совершенствованию мыслительных и познавательных способностей, развитию лексико-грамматических категорий, связной речи дошкольников. Одним из таких эффективных методов развития детской речи, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения – синквейн. Эта идея и положена в основу моего методического пособия, которое так и называется «Синквейн».

Актуальность и целесообразность использования методического пособия синквейна в логопедической практике объясняется тем, что:

- новая технология открывает новые возможности, современная логопедическая практика характеризуется поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу учителя-логопеда.
- способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий.
- является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала.
- носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но и способствует развитию памяти, внимания, мышления.

Составление дидактического синквейна, краткого резюме на основе больших объемов информации, полезно для выработки способностей к анализу. Детям предлагается определённый алгоритм, который помогает составить рассказ на любую лексическую тему. Синквейн является так же превосходным способом контроля и самоконтроля.

Цель: повышение потенциальных возможностей полноценного речевого развития дошкольников, имеющих проблемы в речевом развитии, посредством целенаправленного применения методики синквейн.

Задачи:

- способствовать обогащению, уточнению, активизации и актуализации словаря (предметного, признаков, действий). Совершенствовать грамматический строй речи, связную речь;
- повышать мотивацию, интерес, к слову, его значению, в целом к обращенной речи;
- активизировать процессы восприятия, внимания, памяти, приобщать детей к процессу активного познания;
- пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе коррекции речи;
- развивать речевые и творческие способности детей;
- объединять усилия педагогов и родителей в совместной деятельности по коррекции речевых нарушений, широко использовать родительский потенциал;
- стимулировать совместную продуктивную деятельность детей и родителей;

Применение технологии синквейн в коррекционно-развивающей работе с детьми-логопатами будет способствовать успешной коррекции речевой системы, поможет поддерживать детскую инициативу и творческие способности, создаст ситуацию для развития ребенка в целом.

Ожидаемые результаты:

для педагога:

- повышение методической компетенции в направлении «Воспитание звуковой культуры речи» в образовательной области «Речевое развитие»;

для детей:

- положительная динамика речевого развития;
- выработка устойчивой мотивации к речевой самореализации;
- учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль;
- формируем умение точно выражать свои мысли;

для родителей:

- готовность и желание взаимодействовать с педагогами;
- приобретение и использование знаний по вопросам речевого развития детей;
- овладение родителями регулярной рефлексии достижений ребенка;

Методическое пособие «Синквейн» стал одним из важнейших компонентов в организации образовательной деятельности. Важнейшим его достоинством является самостоятельное «добывание» знаний детьми.

«Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать - и я пойму» - так гласит китайская пословица. Действительно, только действуя самостоятельно, методом проб и ошибок, ребенок приобретает знания и опыт.

В нашем случае, данное методическое пособие носит коррекционную направленность, то есть, участвуя в нем, дети упражняют свои речевые возможности, тренируют языковые навыки и умения.

Составление синквейна для детей, это увлекательный процесс, творческий и яркий, который требует нахождения в материале наиболее существенное, выделять это и кратко формулировать, тем самым составлять грамотно предложения с использованием графических схем. Такой способ может быть востребован в современной логопедии. При работе с методическим пособием синквейном сначала уточняется лексика и грамматика. Это позволяет добиться хороших результатов при работе над развитием внутреннего

плана высказывания на уровне предложения. Составление синквейна так же позволяет добиться отличных результатов при автоматизации звуков, так как слова и предложения будут подбираться под произношение ребенка. Использование синквейна не нарушает общепринятую систему логопедических занятий и методик, и обеспечивает её логическую завершенность. Синквейн так же является диагностическим материалом и даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала.

Составление синквейна проводится в рамках прохождения определенной лексической темы. Синквейн в коррекционной работе с детьми совершенствует словарную работу. Формирует умение определять грамматическую основу предложений. Формируется фразовая речь, ассоциативное мышление. Синквейн помогает анализировать информацию, кратко излагать идеи, чувства и представления в нескольких словах.

Алгоритм составления синквейна:

1. В первой строке – должна находиться сама тема дидактического синквейна, обычно это явление или предмет, о котором идет речь. Чаще всего в первой строке пишется всего одно слово, но иногда и небольшое словосочетание. По части речи это местоимение или существительное, и отвечает на вопросы: Кто? Что?

2. Во второй строке – находятся уже два слова, иногда и словосочетания, которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления. По части речи это обычно причастия и прилагательные, отвечающие на вопросы: Какой? Какая?

3. В третьей строке – содержатся уже три слова (иногда и словосочетания) которые описывают действия обычные для этого явления или объекта. По части речи это глаголы и деепричастия, отвечающие на вопрос: Что делает?

4. В четвертой строке — ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме. Иногда это может быть просто известный афоризм, фраза или что-то подобное, иногда даже небольшой стих. Самый традиционный вариант, когда эта фраза состоит из четырех слов.

5. Пятая строка – содержит в себе опять всего одно слово или словосочетание. Это как бы резюме всего стихотворения, отражающее суть предмета или явления, о котором говорится в дидактическом синквейне, и мнение автора об этом. Обычно как часть речи также существительное или местоимение и отвечает на вопрос: Кто? Что?

Примеры детских дидактических синквейнов.

Лексическая тема: «Новый год»

1. Новый год.
2. Радостный, долгожданный.
3. Приходит, веселит, радует.
4. Я люблю этот праздник.
5. Подарки.

Лексическая тема: «8-е Марта»

1. Мама.
2. Умная, красивая, добрая.
3. Читает, вяжет, готовит, убирает.
4. Любит меня и папу.
5. Семья.

Лексическая тема: «Время года»

1. Зима.
2. Снежная, холодная.
3. Морозит, заметает, восхищает.
4. Серебристым снегом укрывает землю.
5. Волшебница.

Лексическая тема: «Транспорт»

1. Самолет.
2. Новый, серебристый.
3. Летит, гудит, идет на посадку.
4. Я люблю путешествовать.
5. Воздушный транспорт.

Можно делать зарисовки, помогающие удерживать смысловую программу предложения. В дальнейшем это убирается и остается схема предложения, переходящая во внутренний план.

Для индивидуальной работы, педагог подбирает картинки и слова под звукопроизношение каждого ребенка. Далее предложения могут заучиваться, что позволяет работать над звукопроизношением. Потом структура предложения распространяется путем введения в него определения, выраженного прилагательным, и дополнения, выраженного существительным в винительном, родительном, дательном и творительном падежах без предлога.

Завершается работа формированием умения строить распространенные предложения разных структур, опираясь на сюжетные картинки, вопросы, схемы и т.д. Дети повторяют, что в предложении есть главные слова, без которых оно не строится. Другими словами, можно сказать, что это – не большие сочинения, где дети учатся правильно составлять предложения, одновременно работая над развитием внутреннего плана речи на уровне предложения.

Умение сочинить синквейн требует от ребенка определённой подготовки, а от педагога тщательно продуманной, планомерной работы. Использовать синквейн в работе с дошкольниками учителем-логопедом, целесообразно, начиная со второго полугодия первого года обучения, когда дети уже овладели понятием «слово-предмет», «слово-действие», «слово-признак», «предложение». Дидактический синквейн составляется в конце каждой лексической темы, когда у детей уже имеется достаточный словарный запас по данной теме. Задания для детей могут быть различными. Это и составление синквейна всеми детьми к одному слову-предмету по лексической теме, и составление синквейнов к разным словам-предметам, связанных между собой лексической темой. Возможно составление короткого рассказа по готовому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в состав этого синквейна. Детям необходимо из всего своего словарного запаса найти нужные слова-признаки, слова-действия, составить распространенное предложение с этими словами, подобрать слово, которые ассоциативно связано с этим понятием. Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны.

Учитывая, что ведущая деятельность у дошкольников - игровая, организовать процесс познания новых слов проще в игре. Составление дидактического синквейна - увлекательная и интересная игра. Целесообразно составлять дидактический синквейн для закрепления какой-либо лексической темы. Эту работу можно проводить индивидуально и в подгруппах.

Примерный план работы учителя-логопеда по обучению составлению дидактического синквейна детей старшего дошкольного возраста.

Вид деятельности	Участники
Предварительная работа: знакомство с понятиями слова – предметы, слова – признаки, слова – действия, предложение, живое – неживое	Воспитанники, учитель-логопед
Консультация «Применение метода синквейн в развитии речи детей старшего дошкольного возраста. Индивидуальные занятия с детьми по обучению составлению синквейна.	Воспитанники, учитель-логопед

Мастер класс «Учимся составлять синквейн»	Воспитатели группы, родители, учитель-логопед
Индивидуальные и подгрупповые занятия по составлению синквейна по лексическим темам в конце каждой недели.	Воспитанники, учитель-логопед
Индивидуальные и подгрупповые занятия по составлению синквейна по лексическим темам в конце каждой недели.	Воспитанники, учитель-логопед
Конкурс на лучшее сочинение – синквейн.	Воспитанники, родители
Индивидуальные и подгрупповые занятия по составлению синквейна по лексическим темам в конце каждой недели.	Воспитанники, учитель-логопед
Выставка детских синквейнов с рисунками.	Воспитанники, учитель-логопед

Могут быть использованы такие варианты работы с методическим пособием «Синквейн»:

1. Составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав последнего).
2. Синквейна по прослушанному рассказу.
3. Составление двух синквейнов после сравнительного рассказа-описания.
4. Коррекция и совершенствование готового синквейна;
5. Анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы, первой строки — на основе существующих строк необходимо ее определить).

Целесообразное использование с методического пособия «Синквейн»:

На занятиях для закрепления изученной лексической темы.

1. Береза.

2. Тонкая, белоствольная.
3. Растет, зеленеет, радуется.
4. Береза — символ России.
5. Дерево.

Для закрепления понятий, усвоенных на занятиях по подготовке к обучению грамоте.

1. Звуки речи.

2. Гласные, согласные.
3. Слышим, произносим, выделяем.
4. Звуки складываются в слова.
5. Речь.

На занятиях по развитию связной речи: используя слова из синквейна, придумать рассказ.

1. Заяц.

2. Белый, пушистый.
3. Прячется, боится, убегает.
4. Я жалею зайца.
5. Дикое животное.

Рассказ: В зимнем лесу живет белый пушистый заяц. Жизнь у зайца трудная, он боится волка и лису, увидев их, прячется или убегает. Мне жалко зайца. Зимой диким животным жить трудно.

При творческом, не директивном использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться.

Эффективность использования синквейна заключается в быстром получении результата и закреплении его, облегчении процесса усвоения понятий и их содержания,

расширении и актуализации словарного запаса, обучении выражать свои мысли, подбирать нужные слова, выработке способности к анализу.

Педагогическая ценность синквейна:

- Синквейн является игровым приемом.
- Позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом.
- Получается у всех, каждый ребенок может реализовать свои интеллектуальные возможности.
- Облегчает процесс усвоения понятий и их содержания;
- Способствует расширению и актуализации словарного запаса; закрепляет знания по изученным лексическим темам.
- Учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль, учит коротко, но точно выражать свои мысли;
- Активизирует и развивает мыслительную деятельность.
- Повышается интерес к изучаемому материалу.
- Синквейн — это также способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).
- Способствует формированию коммуникативных действий - воспитывает умение сотрудничества с учителем и со сверстниками.

Написание синквейна требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей (интеллектуальных, творческих, образных). Использование дидактического синквейна на занятиях позволяет учителю-логопеду гармонично сочетать в работе элементы трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной, что особенно актуально в условиях работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Литература:

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. - Ростов/Д., Феникс, 2011.
2. Акименко В.М. Речевые нарушения у детей. Ростов н/Д., 2008
3. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: Учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д., 2008.
4. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита-Пресс, 2003
5. Душка Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед», № 5, 2005.



РОЛЬ АВТОРСКИХ ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Карацуба Татьяна Сергеевна, учитель-дефектолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 204" г. Барнаул

Библиографическое описание:

Карацуба Т.С. РОЛЬ АВТОРСКИХ ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

С каждым годом число детей с особым образовательными потребностями, нуждающихся в специальных условиях обучения, растет. Так, согласно статистике, около 10% детей в России испытывают какие-либо отклонения в развитии. Это может включать физические, психические, интеллектуальные или поведенческие проблемы. Среди прочих нарушений не последнее место занимает задержка психического развития (ЗПР), проявляющаяся в нарушении формирования и развития психических функций и навыков ребенка, отставании от нормы психического развития в целом, или каких-либо его отдельных функций. Дети с ЗПР, как правило, являются воспитанниками групп компенсирующей направленности, где реализуются адаптированные образовательные программы дошкольного образования, т.е. дети включены в коррекционно-образовательный процесс.

В условиях групп компенсирующей направленности возможно решение такой задачи, как преодоление задержки психического развития, что очень важно с точки зрения дальнейшей успешной социальной адаптации обучающихся. Именно поэтому проблема поиска наиболее эффективных педагогических технологий, включение которых позволило бы максимально решать коррекционно-развивающие задачи, не теряет своей актуальности. Кроме того, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, а также федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования не ограничивает педагогов в применении тех или иных средств и методов обучения.

Внедрение в практику дошкольной образовательной организации интерактивных, информационных технологий, удовлетворяющих познавательные потребности и интересы детей с ЗПР и отвечающих их индивидуальным особенностям, обуславливают положительные результаты коррекционно-развивающей работы, так как они:

- обеспечивают эффективное взаимодействие учителя-дефектолога и обучающихся с ЗПР;
- позволяют интегрировать современные образовательные технологии в практику семейного воспитания;
- повышают уровень ИКТ-компетентности педагогов, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог».

Внедрение в коррекционный образовательный процесс современных интерактивных технологий способствует более эффективному усвоению детьми с ЗПР программного материала. При этом педагоги, применяющие интерактивные технологии, опираются на актуальный уровень познавательного развития обучающихся с ЗПР, учитывают особенности психического развития данной категории детей, также их интересы и склонности. Неоспорим тот факт, что современные дети дошкольного возраста отличаются от своих сверстников прошлого столетия, они живут в информационном обществе, и, на наш взгляд, не стоит пытаться оградить современного ребенка от компьютера, планшета и других гаджетов, которые уже стали частью мира современного ребенка. Задача

педагогов, а также родителей (законных представителей) - умело использовать современные информационные технологии во благо.

На наш взгляд, на занятиях учителя-дефектолога целесообразно использовать интерактивные технологии, а именно интерактивные упражнения, которые педагог самостоятельно разрабатывает для обучающихся. В рамках тематического планирования учитель-дефектолог разрабатывает по каждой отдельной лексической теме ряд интерактивных упражнений и включает их в содержание подгрупповых или индивидуальных занятий познавательного цикла. Интерактивные задания или игры возможно разработать в приложении LearningApps.org, которое представляет собой достаточно простой набор инструментов для создания данных упражнений. Любой педагог может создать свой аккаунт и работать в личном кабинете, может разрабатывать упражнения, изменять их, дорабатывать и т.д. Каждое разработанное упражнение имеет ссылку в сети «Интернет» и им может пользоваться любой человек, в том числе и родители могут заниматься с детьми в домашних условиях по заданию учителя-дефектолога.

Внедрение интерактивных технологий в практику работы дошкольной организации, безусловно, требует наличие определенной материально-технической базы: персонального компьютера (или ноутбука) в групповом помещении со стандартным программным обеспечением, мультимедийный проектор и экран для работы с подгруппой или группой детей, колонки для воспроизведения звука, выход в сеть «Интернет». Кроме того, требуется и ряд психолого-педагогических условий: профессиональная компетентность педагогов, предполагает наличие у педагогов определенного объема знаний в области использования ИКТ; диагностический инструментарий для выявления актуального уровня профессиональной компетентности педагогов в области интерактивных технологий); готовность родителей (законных представителей) к использованию интерактивных технологий в домашних условиях. Также санитарно-гигиенические условия внедрения интерактивных технологий предполагают соблюдение режима работы с компьютером, проведение занятий в хорошо освещенном помещении, определенной площади, обеспечивающей правильную рассадку детей и эффективное восприятие визуальной информации.

Систематическое включение в содержание занятий учителя-дефектолога интерактивных упражнений позволяет: повысить уровень познавательной активности детей с ЗПР, уровень мотивации к организованной образовательной деятельности, оптимизировать взаимодействие родителей и детей в процессе выполнения рекомендаций специалистов в домашних условиях. Обучающиеся с удовольствием включаются в деятельность, положительно реагируют на задания педагога, радуются как своим успехам, так и успехам других детей. Ссылки на интерактивные упражнения возможно распространять среди родителей (законных представителей), так дети в домашних условиях имеют возможность еще раз поиграть, выполнить задание на скорость, посоревноваться с родителями и т.д. Кроме того, использование таких упражнений в дошкольной образовательной организации готовит и знакомит обучающихся с интерактивными технологиями, которые так широко используются уже на ступени начального образования в школе.

Библиографический список:

1. Карпенко, Е. Л. Интерактивные технологии в обучении. Педагогика нового времени / Е. Л. Карпенко. – Москва, 2017. – 104 с.
2. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития у детей: учебное пособие / В. В. Лебединский. – Москва: Изд-во МГУ, 1985. – 167 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ВАРИАТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Королёва Ксения Сергеевна, педагог-психолог
МАОУ СОШ № 3 ГОЩ (СП "Детский сад "Карусель")

Библиографическое описание:

Королёва К.С. ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ВАРИАТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

В ФГОС ДО отмечается, что образовательная и коррекционная работа в группах комбинированной и компенсирующей направленности, а также в условиях инклюзивного образования, должна учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности и возможности каждой категории детей.

В процессе реализации проектной деятельности на фоне остальных детей в группе у детей с задержкой психической деятельности (ЗПР) особые образовательные потребности заключались в следующем: изменение объема и содержания образования; вариативность методов, средств, форм образования; индивидуально-дифференцированный подход в процессе усвоения образовательной программы; формирование, расширение, обогащение и систематизация представлений об окружающем мире; организация процесса обучения с учетом особенностей познавательной деятельности; развитие коммуникативной деятельности, формирование средств коммуникации, приемов конструктивного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми и сверстниками; развитие всех компонентов речи.

Стандарт дошкольного образования направлен на решение задачи обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства и подчёркивает необходимость поиска новых средств, а именно применение современных образовательных технологий и методик, в том числе технологий развивающего обучения.

Работая с детьми с ЗПР в рамках реализации проектной деятельности, мы сталкивались с проблемами в их обучении, а именно: у этих детей ниже интенсивность овладения новыми знаниями и навыками по сравнению с их нормально развивающимися сверстниками; они обладают низкой познавательной активностью, что проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем мире и практических навыков, а также дети с ЗПР испытывают трудности, связанные с установлением коммуникативных контактов и осуществлением сотрудничества со сверстниками и окружающими.

Необходимо было найти для таких детей вспомогательные средства и формы обучения, облегчающие, систематизирующие и направляющие процессы усвоения детьми знаний, полученные в ходе реализации детского проекта.

Одним из методов структуризации и обобщения изученного материала, развитию познавательной деятельности и речевой активности в рамках реализации детских проектов выступают интеллект-карты.

Данная технология предполагает вариативность использования в соответствии с задачами образовательной деятельности и уровнем развития детей, позволяет интегрировать образовательные области наиболее полно и решать коррекционно-образовательные задачи, тем самым соответствует принципам ФГОС ДО.

Интеллект-карта – одна из современных образовательных методик, которая предлагает новую современную форму организации и проведения образовательной деятельности в рамках работы с детьми над проектами.

Создателем интеллект-карт является Тони Бьюзен, известный деятель в области психологии обучения и развития интеллекта. Английское название «mind-maps», переводится как «карта ума» или «ментальная карта». В информационной среде дошкольного образования карта получила название «интеллект-карта» – это построение на бумаге алгоритма, схемы понятий, связанных одной темой и распределение их на подтемы, которые в свою очередь наполняются своими направлениями и темами (см. рис. 1). В работе с детьми мы называем предложенную методику «карта-помогатор».

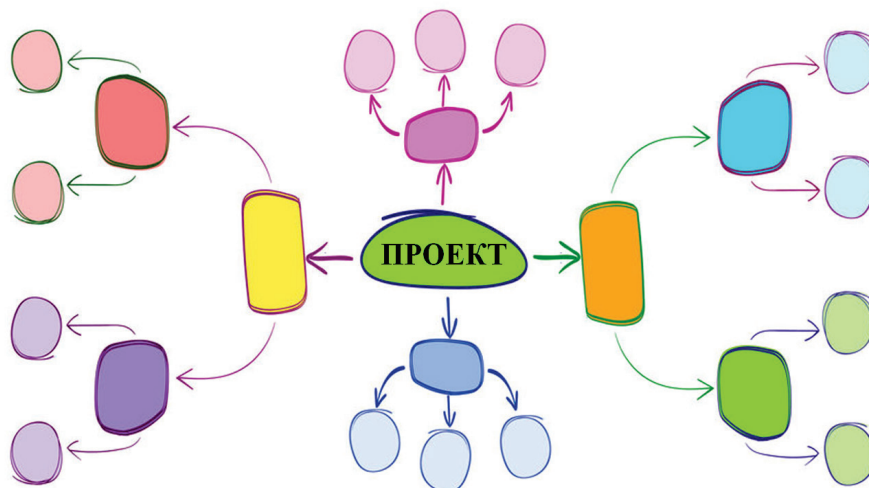


Рис. 1. Схема составления интеллект-карты

Интеллект-карты создают для отображения в рисунках и схемах эффективных способов запоминать, ассоциировать, активизировать способности к запоминанию информации и решению различных интеллектуальных задач. Запоминать новые сведения в таком виде намного проще, чем в любом ином.

Алгоритм составления интеллектуальной карты:

1. В центре листа располагается главная тема проекта (в виде нарисованной или приклеенной картинки);
2. От главной темы проводятся ответвления (подтемы или свойства предметов, исходя из темы проекта);
3. Более маленькими веточками обозначаются содержание подтем.

В процессе моделирования интеллект-карты добавляются картинки, символы и иллюстрации.

Полезные свойства интеллект-карт: тема изучаемого проекта становится более наглядной; карты привлекательны для детей; благодаря использованию образов информация легче запоминается; способствует развитию свойства мышления (анализ, синтез, умение сравнивать); интеллект-карты развивают творческие навыки.

Для начала можно использовать небольшие по содержанию карты. Затем можно детализировать карту настолько, насколько это нужно для понимания темы. Для этого нужно просто добавлять все более мелкие веточки к общему «дереву» карты.

Весь процесс создания интеллект-карт можно дополнять загадками, сопровождать наводящими вопросами, тем самым побуждать детей к рассуждениям и активной деятельности.

А теперь хочу привести пример создания такой карты с детьми. Примерный план занятия по созданию интеллект-карты на тему «зима»:

1. Загадывание загадки на тему «зима», после отгадывания темы, приклеивание картинки с зимой в центр листа;

2. *Что вы можете сказать о погоде зимой? Как она меняется с приходом зимы?* Отводим первую линию и приклеиваем или рисуем картинки, связанные с погодой зимой;

3. *А кто помнит, какие месяцы зимой?* Вторая линия – три месяца зимы;

4. *На дворе мороз и стужа, одеваться тепло нужно, это поймет любой невежда, зимняя нужна...?* Молодцы, с приходом зимы мы с вами должны одеваться теплее. Какую зимнюю одежду и обувь вы знаете? Третья линия – картинки с зимней одеждой;

5. *Мы физически активны, с ним мы станем быстры, сильны, не нужны конфеты, торт, нужен нам один лишь...?* Какие зимние виды спорта вы знаете? Четвертая линия – зимние виды спорта;

6. *А что мы обычно делаем зимой? Чем можем заниматься?* Пятая линия – вспоминаем зимние развлечения и забавы;

7. *Поздравления принимаем, и гостей мы угощаем, если он пришел к нам в дом, будут рады все кругом? Какие праздники вы знаете, которые мы отмечаем зимой? Шестая линия – зимние праздники и главные атрибуты этих праздников;*

8. *Посмотрите, какая красивая получилась у нас «карта-помогатор» про зиму. На ней мы с вами указали все, что изменяется вокруг с приходом зимы. Давайте попробуем теперь составить небольшой рассказ о зиме с помощью нашей карты.*

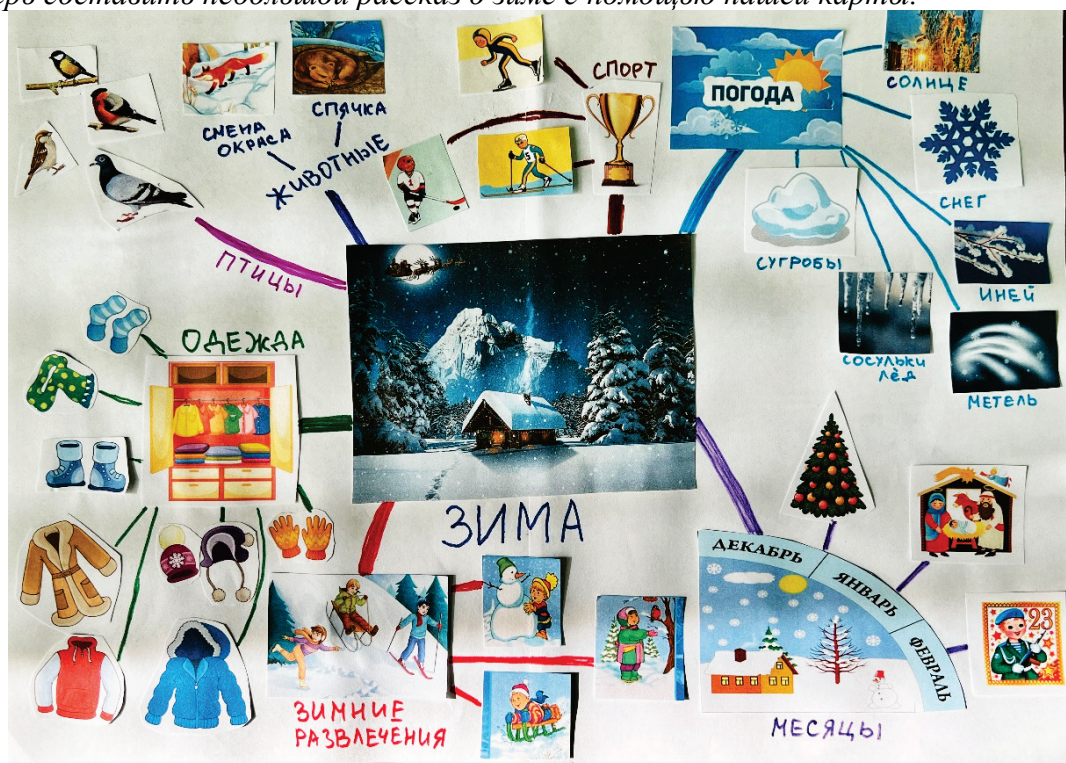


Рис. 2. Пример составления интеллект-карты на тему «зима»

В результате систематического использования технологии создания интеллектуальных карт, мы видим развитие у детей активности, инициативности, любознательности и познавательного поиска. В условиях реализации ФГОС использование интеллект-карты позволяет осуществлять интеграцию речевого, познавательного и социально-коммуникативного развития.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение технологии интеллект-карт дает положительный результат в работе с детьми с задержкой психического развития.

Список литературы

1. Инденбаум Е.Л., Бабкина Н.В., Коробейников И.А. Дети с задержкой психического развития. – М.: Просвещение, 2024. – 48 с.

2. Микляева Н.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с задержкой психического развития: учебник и практикум для вузов / Н.В. Микляева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 328 с.

3. Попик С.Г. Познавательное-речевое развитие детей дошкольного возраста с использованием интеллектуальных карт // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. – С. 63-65.

4. Самофалова М.В., Суркова Н.В. Использование ментальных карт в процессе обучения // Гуманитарные и социальные науки. – 2020. №3. – С. 308-314.

5. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ФУНКЦИЙ ВНИМАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Котова Наталья Викторовна, учитель-дефектолог
Бюджетное дошкольное образовательное учреждение Омской области
Любинского района "Любинский детский сад № 5 комбинированного вида"

Библиографическое описание:

Котова Н.В. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ФУНКЦИЙ ВНИМАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Детей дошкольного возраста с задержкой психического развития можно охарактеризовать как детей со слабым интеллектуальным развитием, узкими идеями, неспособностью контролировать свои действия, отсутствием интереса к обучению. Наряду с этим, для таких детей характерны произвольность внимания, слабая концентрация. Дети с ЗПР более импульсивны и рассеяны, часто отвлекаются на занятиях, чем их сверстники с сохранным психофизическим развитием.

Познавательная сфера детей с задержкой психического развития характеризуется парциальностью, неравномерностью развития всех компонентов психической деятельности ребенка. Однако у детей с задержкой психического развития отмечаются значительные потенциальные возможности их познавательной деятельности.

Недостаток внимания как концентрация деятельности ребенка на каком-либо объекте отмечен большинством исследователей как один из типичных признаков задержки психического развития.

Выступая неотъемлемой частью когнитивных процессов, чувств и воли внимание обеспечивает направленность и сосредоточение сознания детей на определенных явлениях и предметах, событиях и образах. Зачастую ошибки при выполнении учебных заданий, трудности в усвоении учебного материала, неспособность самостоятельно выполнить порученную работу оказываются обусловленными не отсутствием у ребенка учебных способностей, а недостаточной внимательностью.

Внимание формируется благодаря воздействиям всех условий жизнедеятельности дошкольника. Оно формируется как в условиях семьи, так и в условиях его пребывания в детском саду. На процесс воспитания внимания оказывает существенную роль

интеллектуальное развитие, образование, а также нравственное развитие, этические эталоны, которые обуславливают установки внимания, осознанное отношение к получаемым знаниям и умениям, развитие волевых качеств, упорства, прочности характера, а также эстетическое и физическое воспитание ребенка дошкольного возраста. Поэтому, формирование внимания, должно происходить посредством организации целостной системы воспитания и обучения.

Формировать функции внимания, нужно посредством общей организации деятельности дошкольника через обеспечение занятости интеллектуальной деятельностью в ходе занятий, которая требует активности, сосредоточенности, сконцентрированности. Деятельность должна быть такой, чтобы ребенок не мог думать о чем-то ином.

Развитие внимания детей с задержкой психического развития следует начинать с развития наблюдательности. Поэтому способность замечать явления и предметы, это то, что следует формировать у дошкольников с задержкой психического развития в первую очередь. Дошкольники с задержкой психического развития часто не имеют представлений об обычных предметах, не умеют называть их части, основные свойства. Еще больше трудностей вызывает наблюдение незнакомых предметов.

Кроме этого, развитию внимания дошкольников с задержкой психического развития способствуют различного рода экскурсии и прогулки, в процессе которых развивается активное внимание и наблюдательность детей.

При проведении наблюдений, непосредственного изучения предметов, явлений и процессов в естественных условиях формируются навыки длительного устойчивого сосредоточения внимания на предмете, пластичность переключения внимания с одного его качества на другое в последовательности, соответствующей задаче наблюдения.

Чрезвычайно значимо для развития функций внимания анализирующее наблюдение, обучению которому не может быть полноценным без овладения основными мыслительными операциями, в первую очередь, операцией сравнения. С целью развития произвольного внимания рекомендуется использовать задания и упражнения, в которых необходимо последовательно анализировать различные признаки одного объекта и сравнивать их с особенностями другого.

Для сравнения и анализа необходимо подбирать хорошо знакомые детям с задержкой психического развития предметы такие, как растения, игрушки, домашние животные, предметы быта и др.

По мере овладения основными мыслительными операциями дошкольники с задержкой психического развития начинают регулировать свое внимание, направлять свою познавательную активность от непосредственного восприятия к выделению в предметах существенных и необходимых сторон. При этом особенного внимания заслуживает рациональная постановка вопросов перед ребенком в отношении исследуемого им предмета.

Одним из эффективных способов развития функций внимания старших дошкольников с задержкой психического развития является игровая деятельность. Использование игровых приемов работы дает возможность организовать позитивную мотивацию в обучении, активизировать мыслительную деятельность и внимание.

Обучающая игра несет огромное значение для развития целенаправленного внимания в старшем дошкольном возрасте, так как она всегда имеет дидактическую задачу, игровые действия, правила и требует сосредоточенности и концентрации. Под воздействием игры внимание ребенка достигает достаточно высокой степени развития.

В процессе организации игровых упражнений педагогу стоит соблюдать определенный темп, предоставлять детям относительную самостоятельность, не перегружать их вопросами, следить чтобы дети были внимательны к ответам товарищей. Дидактический материал, связанный с сюжетом игры способствует возникновению прочных

ассоциативных связей. С помощью дидактических игр развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, умозаключения.

С целью активизации устойчивости произвольного внимания у старших дошкольников в игровой деятельности необходимо соблюдение ряда условий:

- осознание детьми конкретной цели выполняемой им деятельности;
- знакомые детям игровые условия;
- наличие стабильного познавательного интереса к ходу и итогу игры;
- наличие подходящих условий для игры, то есть устранение негативно воздействующих внешних раздражителей;
- тренировка произвольного внимания посредством неоднократных повторений и упражнений с целью воспитания наблюдательности у детей.

Под воздействием игрового действия внимание ребенка старшего дошкольного возраста способно достичь довольно высокого уровня развития.

Особая роль при коррекции внимания отдается подвижным играм и упражнениям, так как они являются эмоционально насыщенными и динамичными. Подвижные игры и упражнения, как и интеллектуальные, требуют от ребенка старшего дошкольного возраста переключения, распределения и сосредоточенности внимания.

Развитие произвольного внимания происходит под непосредственным влиянием на него волевой сферы дошкольников. Воспитание у дошкольников с задержкой психического развития таких личностных качеств, как целенаправленность, самостоятельность, настойчивость, дисциплинированность выражает позитивное воздействие на развитие произвольного внимания.

Основные направления развития внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития предполагает формирование трех умений:

- принятие постепенно усложняющихся инструкций;
- удержание инструкций во внимании на протяжении всего занятия;
- развитие навыков самоконтроля.

Таким образом, работа по развитию внимания включает в себя развитие контрольной функции внимания, способность контролировать свои действия и поступки, проверять результаты своей деятельности. Для формирования внимания дошкольников с задержкой психического развития рекомендуется воспитывать личность целиком, помимо этого применять организацию таких видов деятельности, характеристикой которых становится внимание.

Литература:

1. Баскакова, И.Л. Внимание дошкольника, методы его изучения и развития. Изучение внимания школьников [Текст] / И.Л. Баскакова. - Воронеж: МОДЭК, 1995. - 64 с.
2. Гальперин, П. Я. Введение в психологию [Текст] / П.Я. Гальперин. - М.: Университет, 2009. - 332 с.
3. Кравец, О. Ю. Особенности внимания детей с ЗПР. Роль игротерапии в развитии внимания дошкольников с ЗПР [Электронный ресурс] / О. Ю. Кравец // <http://www.docme.ru/doc/34232/stat. ya-na-attestaciyu> (дата обращения: 12.10.2020.)
4. Савина, О.О. Развитие внимания и памяти [Текст] /О.О. Савина, О.М. Смирнова. – М.: Перспектива, 2016. – 216 с.
5. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] /Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2016. – 289 с.

ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Никифорова Екатерина Сергеевна, учитель-логопед
МБДОУ № 174, город Ульяновск

Библиографическое описание:

Никифорова Е.С. ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Главной задачей современной коррекционной педагогики является психологическая и социальная адаптация детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, среди которых особую группу составляют дети с тяжёлыми нарушениями речи, общим недоразвитием речи.

Интерес специалистов к нарушениям звукослоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с ОНР вызван большим разнообразием проявлений данной патологии, имеющих стойкий характер. Значительная роль правильного усвоения звукослогового состава слова также подтверждается данными из литературных источников о невозможности совершенствования словаря, семантизации лексики, формирования умения дифференцировать и самостоятельно употреблять различные грамматические формы и словообразовательные модели без овладения ребёнком навыком правильного звукослогового оформления слов [3, с. 23]. Вышеперечисленные нарушения затрудняют нормальное развитие устной речи, овладение грамотой и в последствии могут вызывать трудности при овладении письменной речью.

Поэтому, несмотря на то что данные нарушения представляют достаточно узкую и частную проблему в логопедии, для логопедической теории и практики изучение нарушения звукослоговой структуры слова у дошкольников с ОНР является актуальным.

Под термином «общее недоразвитие речи» понимаются различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне при нормальном слухе и интеллекте [4, с. 122]. Общее недоразвитие речи может наблюдаться при наиболее сложных формах детской речевой патологии: алалии, афазии, а также ринолалии, дизартрии, заикании - в тех случаях, когда выявляются одновременно недостаточность словарного запаса, грамматического строя речи и пробелы в фонетико-фонематическом развитии.

Взаимосвязь и взаимопроникновение звукового и слогового состава слова показана и в первом фундаментальном исследовании процесса формирования слоговой структуры слова А.К. Марковой [7, с. 55].

В настоящее время звуко-слоговая структура слова понимается как характеристика слова с точки зрения количества, последовательности и видов составляющих его звуков и слогов. Поэтому рассмотрение процесса усвоения звуко-слоговой структуры слова следует рассматривать в двух направлениях: овладение звукопроизношением и ритмико-слоговой структурой слова. [6, с 167].

В работах Р.Е. Левиной, А.К. Марковой и их последователей отмечается, что нарушения формирования звуко-слоговой структуры слов препятствуют нормальному развитию устной речи: овладению правильным произношением отдельных звуков, накоплению словаря, формированию лексико-грамматических категорий.

Процесс усвоения слоговой структуры слова и ее отдельных компонентов происходит постепенно. Дети с нормальным речевым онтогенезом, как правило, испытывают

определенные затруднения при ее овладении. Однако нарушения слоговой структуры слова в норме являются временным этапом и преодолеваются к концу преддошкольного периода (Бельтюков В.И., Гвоздев А.Н., Маркова А.К., Цейтлин).

Наиболее распространенным нарушением слоговой структуры слова являются пропуски звуков и слогов в слове («элизии»). А.Н. Гвоздев объяснял причины элизии сравнительной силой слогов. При произнесении слов, как правило, сохраняется ударный слог. Н.Х. Швачкин видел причину элизии в особенности ребенка воспринимать речь взрослого в определенной ритмической структуре [3, с. 64]. Н.И. Жинкин находил объяснение этого нарушения в том, что глотка не успевает проделать слоговые модуляции или производит их ослаблено. Г.М. Лямина объясняла причину элизии в неумении приспособлять движения органов речедвигательного аппарата к слышимым образцам [5, с. 71]. Авторы считают, что это нарушение в норме является временным фактом и преодолевается к концу преддошкольного возраста.

Очень распространенными, устойчивыми искажениями структуры слога являются ошибки сокращения групп согласных. Уподобление слогов является наиболее простым способом заполнения слогового контура. Уподобляют слоги дети «слогового» типа развития (по И.А. Сикорскому), так как они все внимание обращают на произнесение слогового контура, наполняя его доступными звуками, позже овладевают произнесением звукового состава слова. С.Н. Цейтлин говорила о дистантной ассимиляции (уподоблении) звуков, суть которой состоит в воздействии одного звука на другой [1, с. 32]. В этом случае происходит частичное (по активному органу или способу образования) или полное уподобление одного звука другому в пределах слова (Надя - наня, Паша - папа). Наиболее редки в речи нормально развивающихся детей ошибки перестановки звуков или слогов в слове (персеверации).

Нарушения слоговой структуры слов сохраняется у детей с патологией речевого развития на протяжении многих лет, обнаруживаясь, всякий раз, как только ребенок сталкивается с новой звуко-слоговой и морфологической структурой слова (например, мотоциклист, парикмахерская). Говоря о факторах, вызывающих нарушение слоговой структуры слова, ряд авторов отмечают, что процесс усвоения слогового состава слова тесно связан с речевым развитием в целом, в частности, с состоянием фонематических (сенсорных) или моторных (артикуляторных) возможностей ребенка.

По данным Т.А.Ткаченко, развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи и слоговой структуры слов. Несомненна связь в формировании лексико-грамматических и фонематических представлений. При специальной коррекционной работе по развитию фонематического слуха дети намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги, слова сложной слоговой структуры.

Логопедическая коррекционная работа по устранению нарушений слоговой структуры слова не может ограничиваться чисто коррекционной задачей исправления лишь данного недостатка. Она должна быть развивающей и включать в себя работу над фонематическим восприятием, словарным запасом, грамматическими формами, развитием интеллектуальных функций (мышления, памяти, внимания).

Непременным условием для начала работы по коррекции слоговой структуры слова является наличие фонетико - фонематической базы, то есть определенного уровня развития фонематического восприятия и произносительных навыков.

В начале обучения ребенку предлагаются упражнения со словами, содержащими только правильно произносимые звуки. По мере усложнения речевого материала для коррекции нарушений слоговой структуры (от слогов к словам, предложениям, затем к стихам и рассказам) расширяется и звуковая палитра используемых слов. Сначала это звуки раннего онтогенеза, затем свистящие, шипящие, звук Р, и наконец различные их комбинации.

В работу по развитию звукослоговой структуры слова включать упражнения на словообразование и словоизменение. В случае возникновения у ребенка затруднений слогового состава слово произносится медленно, отдельно по слогам, при одновременном отхлопывании его слогового контура.

Нарушение слоговой структуры слов может сохраняться у детей с патологией речевого развития довольно долго, обнаруживаясь всякий раз, как только ребёнок сталкивается с новой звуко-слоговой и морфологической структурой слова [4, с. 132].

Коррекционная работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов складывается из развития речеслухового восприятия и речедвигательных навыков. Коррекционная работа строится в два этапа:

1. Подготовительный этап.

Цель этапа – подготовить ребёнка к усвоению ритмической структуры слов родного языка.

2. Коррекционный этап.

Цель этапа – непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слов у конкретного ребёнка.

На подготовительном этапе проводятся упражнения сначала на невербальном уровне, а затем на вербальном. Используются упражнения «Длинное- короткое», «Повтори так же», «Сосчитай правильно», «Выбери схему» и так далее.

На коррекционном этапе работа проводилась на вербальном уровне с обязательным «включением» слухового, зрительного и тактильного анализаторов. Используются упражнения на уровне звуков «Произнеси звук А столько раз, сколько точек на кубике», «Произнеси звук О столько раз, сколько раз я хлопну в ладоши», «Узнай, какой звук (серию звуков) я произнесла», а также узнавание по беззвучной артикуляции, произнесение с голосом, и определение ударного гласного в ударной позиции (в серии звуков).

На коррекционном этапе проводят упражнения на уровне слогов. Предлагают произносить цепочку слогов с одновременным нанизыванием колец на пирамидку (построением башенки из кубиков, перекладыванием камешков или бусинок), произносить цепочки слогов с прикосновением на каждый слог пальцев руки с большим пальцем, сосчитать количество слогов, произнесённых логопедом, назвать ударный слог в цепочке услышанных слогов, запоминание и повторение цепочки слогов разных типов.

Используются на данном этапе также упражнения на уровне слова «Что изменилось?», «Найди самое длинное слово», «Сосчитай, не ошибись», «Какое слово отличается», «Назови одинаковый слог», «Конец слова за тобой» и другие.

Решение представленных выше задач без коррекции речевых нарушений, в связи с тем, что речь по Л.С. Выготскому является важнейшим средством социального общения [1], не представляется возможным. По справедливому замечанию Н.И. Жинкина, речь невозможна, если нет способности слогаобразования и слогаделения. Искажение звукослогового состава слова входит в структуру общего недоразвития речи. [4, с. 69].

Конкретные виды упражнений логопед будет выбирать самостоятельно в зависимости от уровня речевого и интеллектуального развития ребенка, его возраста и вида речевой патологии. Параллельно с работой по совершенствованию слоговой структуры слов необходимо работать над звуконаполняемостью слов и коррекцией звукопроизношения, так как все это решающие факторы в фонетически правильном формировании у ребенка слова.

Список использованной литературы:

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. — СПб.: Детство-Пресс, 2001. — 48 с.
2. Выготский Л.С. Основы дефектологии. СПб: Союз, 2003. — 654 с.
3. Гвоздев А.Н. Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка. М. — Л.: Изд-во АПН РСФСР 1948. — 60 с.

4. Голубева Г.Г. Преодоление нарушений звукослоговой структуры слова у дошкольников. СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010. – 175 с.
5. Жинкин Н.И. К вопросу о развитии речи у детей// Советская педагогика, 1954, № 6, с. 68 – 75.
6. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб.: Союз, 2001. – 222с.
7. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией. В кн. Логопедия. Методологическое наследие. Системные нарушения речи. Кн. III: Алалия. Афазия, М.: 2007, с. 53-63.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПРОЗРАЧНЫЙ МОЛЬБЕРТ» В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАС

Павлова Ольга Андреевна, учитель-дефектолог, воспитатель
МБС (К) ОУ "С (К) НШ-ДС № 10" Челябинская обл. г. Троицк

Библиографическое описание:

Павлова О.А. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПРОЗРАЧНЫЙ МОЛЬБЕРТ» В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАС // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Данное пособие использую в работе с детьми дошкольного возраста с РАС для продуктивного взаимодействия с ними.

Прозрачный мольберт – это многофункциональное пособие, которое позволяет ребенку увидеть результат работы во взаимодействии с другим человеком (педагогом, родителем, другим ребенком).

Цель: Сформировать предпосылки общения и коммуникативные навыки у детей с РАС с помощью совместных игровых действий на прозрачном мольберте.

Задачи:

- Формировать умения детей ждать своей очереди, выполнять игровые действия в паре.
- Развивать познавательную активность детей,
- Развивать внимание, мышление, воображение, моторику рук.
- Вызвать у детей положительный эмоциональный отклик, от совместной деятельности педагога и детей.
- Способствовать сплочению детского коллектива и развитию коммуникативных навыков у детей с РАС.

В своей работе с детьми дошкольного возраста с РАС учитываю возрастные особенности, которые предполагают совместные виды деятельности: творчество, игру, игровые упражнения и продуктивные виды деятельности. Это способствует достижению развивающих и коррекционных задач в работе с детьми с РАС.

Рекомендации при использовании «Прозрачного мольберта»

- Игры на прозрачном мольберте начинаются с короткого стихотворения, загадки,
- С обыгрывания сюжета будущей совместной работы, используя игрушки,
- С рассматривание картинок по теме игры, игрового упражнения,
- Игра проводится согласно возрастному ограничению во времени.

Этапы работы на прозрачном мольберте:

1 этап.

Ребенок приглашается один для выполнения игровых действий на прозрачном мольберте с педагогом.

2 этап.

Дети приглашаются парами, чтобы учиться взаимодействию друг с другом.

- Педагог должен поддерживать интерес к совместным игровым действиям.
- Важно необоснованно не прерывать деятельность (активность) детей.
- Если необходимо прервать, то нужно завершить занятие на эмоционально положительной волне.

- Использовать алгоритм действий для детей.

3 этап.

Дети сами выбирают товарища для игры.

Технологии работы на прозрачном мольберте:

- Совместные игры на создание положительно-эмоционального настроения детей (в начале занятия или как отдельные игры) – игры с ладошками «Здравствуй ладошки», «Прятки», «Догонялки»
- Совместные игры на развитие творческих способностей детей (совместные рисунки на прозрачном мольберте)
- Совместные игры на развитие сенсо-моторных навыков у детей и умение ждать своей очереди.

Алгоритм занятия

Вводная часть

- Приветствие (на прозрачном мольберте «Здравствуй ладошки»)

Основная часть (на мольберте)

- игровая ситуация
- введение правил работы на мольберте (при необходимости)
- игры на решение поставленной задачи

Заключительная часть

Рефлексия

Прощание

Настольный прозрачный мольберт изготовлен из дерева, рабочие листы съемные, сделаны из оргстекла. Стекла с отверстиями под шнурки в виде контуров фигур: круг, квадрат, треугольник. Рамка мольберта обклеена липкой лентой – липучкой для размещения на ней картинок по теме игры.

Таким образом, спектр возможностей применения методического пособия «Прозрачный мольберт» в профессиональной деятельности педагога достаточно широк.

Библиографический список

1. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. Методическое пособие. — М.: Генезис, 2008. — 32 с: ил. — (Учение без мучения).
2. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4–6 лет. /Сост. И.А. Пазухина. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 272с.
3. Исханова С. В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. СПб: Детство-Пресс, 2011. 208 с.
4. Широкова Г.А., Жадько Е.Г. Практикум для детского психолога/Серия «Психологический практикум». Ростов н/Д: Феникс, 2004 6. Энциклопедия развивалок - М.: Эксмо, 2012
5. Дубина Л. А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и игровых упражнений. – М.: Книголюб; 2006.
6. Дубровская Н.В. «Игры с цветом» СПб «Детство-Пресс» 2007
7. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь; 2006.
8. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М., 1995.
9. Крюкова С. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. – М.: Просвещение; 2007.

10. Лебедева Л.Д. «Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий». Изд. «Речь», СПб.: 2003 г.

11. Морозова С. С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах: пособие для учителя дефектолога. М.: Владос, 2007. 176 с.

12. Никольская О. С. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. М.: Теревинф, 2015. 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Коррекционно-развивающие игры и упражнения с использованием методического пособия «Прозрачный мольберт»



Примеры игровых заданий и упражнений согласно календарному плану.

Тема недели: «Здравствуй, детский сад»

Игровое упражнение: «Детский сад»

Оборудование: Прозрачный мольберт, контур квадрата из отверстий на стекле, треугольник – крыша из двухстороннего картона, двухстороннее фото детского сада, шнурок коричневого цвета.

Задачи: Развивать координированные движения глаз и рук. Формировать умения взаимодействовать в паре с товарищем.

Ход:

Перед детьми на стекле контур квадрата и крыша (треугольник из цветного картона). В центре мольберта на стекле размещено двухстороннее фото здания детского сада. Дети в паре друг с другом продевают шнурок в отверстия, «рисуют» контур квадрата.

Тема недели: «Урожай» (ягоды)

Игровое упражнение: «Корзина для ягод»

Оборудование: Прозрачный мольберт, контур круга из отверстий на стекле, коричневый шнурок, фломастер коричневого цвета, картинки с изображением ягод, алгоритм выполнения игровых действий.

Задачи: Формировать умение выполнять работу по алгоритму в паре с товарищем. Закрепить умение заштриховывать контур силуэта корзины.

Ход: Перед детьми на стекле контур круга. На правой стороне мольберта расположен алгоритм выполнения игровых действий. Дети с педагогом рассматривают картинки с изображением ягод. Педагог предлагает детям «нарисовать» шнурком корзину для ягод. Дети продевают шнурок в отверстия, передавая его друг другу, «рисуют» контур круга, шнурком проводят горизонтальную линию по центру круга. Фломастером заштриховывают нижнюю часть круга. Один ребенок штрихует вертикальными прямыми линиями, второй ребенок штрихует горизонтальными прямыми линиями.

Тема недели: «Урожай» (фрукты)

Игровое упражнение «Яблоко»

Оборудование: Прозрачный мольберт, контур круга из отверстий на стекле, красный шнурок, веточка и зеленый листочек из цветной двухсторонней бумаги в верхней части круга, муляжи фруктов, мешочек, картинки с изображением фруктов.

Задачи: Формировать умение соединять точки между собой, шнурком «рисую» в паре контур предмета. Развивать координацию движений глаз и рук. Вызвать желание продевать шнурок через отверстия, передавая его друг другу.

Ход:

Дети по очереди ощупывают фрукты в мешочке, показывают их на картинках. Затем продевают шнурок в отверстия, передавая его друг другу, обводя контур круга. Показывают на картинке, что они «нарисовали».

Тема недели: «Урожай» (овощи)

Игровое упражнение «Морковка для зайчика»

Оборудование: Прозрачный мольберт, контур треугольника из отверстий на стекле, оранжевый шнурок, фломастеры зеленого цвета, игрушка зайчик.

Задачи: Формировать умение продевать шнурок в отверстия, передавая его друг другу. Закрепить знания о форме предмета. Развивать моторику рук, внимание.

Ход:

Педагог читает стихотворение:

«Зайчик прыгал и устал.

А еще давно не ел.

И морковки захотел»

Угостим зайчика морковкой. Дети в паре встают друг напротив друга за мольберт. Один из детей продевает оранжевый шнурок в отмеченное отверстие, передавая его товарищу. Дети, продевая шнурок в отверстия и передавая его друг другу, обводят треугольник по контуру. Зеленым фломастером дорисовывают ботву моркови.

Тема недели: «Краски осени»

Игровое задание: «Шнуровка с элементами аппликации»

Оборудование: Прозрачный мольберт, контур квадрата из отверстий на стекле, оранжевый шнурок, красные, желтые, зеленые двухсторонние листья из цветной бумаги, клей-карандаш, салфетка.

Задачи: Формировать умение выполнять игровое упражнение в паре. Закрепить умение ждать своей очереди. Развивать моторику рук, воображение.

Ход:

Педагог:

«Осень. Листья с дерева летят.

Это значит листопад».

Давайте создадим картину из листьев.

Дети в паре поочередно продевают оранжевый шнурок в отверстия, передавая друг другу («рисуют» силуэт квадрата). Наклеивают разноцветные двухсторонние листья с двух сторон на стекло в контуре квадрата.

Педагог: «Давайте поиграем, как листочки полетаем.

Дети машут листочками, бегают по паласу».

Тема недели: «Я в мире человек» (части тела)

Игровое упражнение: «Ладони»

Оборудование: Прозрачный мольберт

Задачи: Формировать умения играть ладошками с товарищем, соблюдать правила игры. Развивать внимание, моторику рук, интерес к игре. Вызвать желание взаимодействовать с товарищем.

Ход:

Педагог: Ребята, давайте поздороваемся ладошками. Здравствуй, ладошки.

Дети сидят друг напротив друга за прозрачным мольбертом, прислоняют ладошки друг к другу через стекло.

Педагог: Поиграем с ладошками. Одна ладошка убегает, другая ладошка догоняет.

Дети играют ладошками на прозрачном мольберте.

Тема недели: «Я в мире человек» (семья)

Игровое упражнение: «Портрет»

Оборудование: Прозрачный мольберт, контур круга из отверстий на стекле, черный шнурок, фотографии детей, алгоритмы рисования, краски, кисти, салфетки, баночки с водой.

Ход:

Педагог предлагает поиграть:

Здравствуй, ручки – хлоп, хлоп, хлоп

Здравствуй, ножки – топ, топ, топ

Здравствуй, глазки

Здравствуй, щечки

Здравствуй, мой носик

Здравствуй, мой ротик – показываем части лица.

Всем привет – машем руками.

Педагог предлагает детям рассмотреть свои фотографии, показать части тела на лице и голове.

Дети стоят друг напротив друга за прозрачным мольбертом, продевают шнурок в отверстия, «рисуют» контур круга. Перед каждым ребенком алгоритм рисования (у одного части лица: глаза, нос, рот, у другого части головы: уши, шея, волосы).

Дети рисуют, сидя друг напротив друга.

Тема недели: «Мой дом»

Игровое упражнение: «Дом, в котором мы живем»

Оборудование: Прозрачный мольберт, контур квадрата из отверстий на стекле, черный шнурок, треугольник-крыша из цветного картона.

Задачи: Развивать координированные движения глаз и рук. Формировать умения взаимодействовать в паре с товарищем.

Ход:

Пальчиковая гимнастика:

Молоточком я стучу – постукивать кулачками друг о друга

Дом построить я хочу – соединить кончики пальцев обеих рук

Строю я высокий дом – поднять выпрямленные ладони вверх

Буду жить я в доме том – похлопать в ладоши.

Перед детьми на стекле контур квадрата и крыша (треугольник из цветного картона). Дети в паре друг с другом продевают шнурок в отверстия, «рисуют» контур квадрата.

Тема недели: «Мой город»

Игровое упражнение: «Лабиринт» (улица)

Оборудование: Кукла Маша, прозрачный мольберт, лабиринт, в конце которого изображен дом, фломастеры.

Задачи: Обучать детей определять направление движения объекта по лабиринту. Развивать внимание, мышление. Воспитывать самостоятельность.

Ход:

Педагог: К нам в гости пришла Маша. Она не может найти дорогу до дома. Поможем ей нарисовать маршрут до дома.

Маша по улицам гуляла

Маша дом свой потеряла.

Маше будем помогать,

Дом поможем отыскать.

Ребенку предлагается найти и нарисовать путь от объекта до выхода из лабиринта (лабиринт наносится педагогом краской или прикрепляется с обратной стороны стекла).

Тема недели: «Мебель»

Игровое упражнение: «Стол»

Оборудование: Прозрачный мольберт с контуром круга из отверстий на стекле, коричневый шнурок, столик для кукол, краска коричневого цвета, кисти, салфетка, баночка с водой.

Задачи: Формировать умение детей взаимодействовать друг с другом. Развивать внимание, моторику рук. Воспитывать чувство радости от результата совместной работы.

Ход:

Педагог:

«Кулачок – это толстая ножка.

Сверху крышка – это наша ладошка.

Маленький столик. Время идет...

Вместе с ладошкой и стол подрастет».

Рассматривание кукольного столика.

Педагог предлагает «нарисовать» стол

Дети друг напротив друга за прозрачным мольбертом продевают шнурок в отверстия, передавая его друг другу, обводят контур круга. Затем рисуют красками ножки у стола.

Тема недели: «Зимние забавы»

Игровое упражнение: «Снежный ком»



Оборудование: картинки с изображением зимних забав, шнурок белого цвета, прозрачный мольберт с отверстиями в форме круга, разрезная картинка «Снеговик».

Задачи: Развивать зрительное внимание, зрительно – моторную координацию. Обучать взаимодействию в паре.

Ход: На снежной поляне играем,

Снежный ком катаем.

И снеговика собираем.

Из разрезных картинок дети собирают снеговика.

Снеговика собрали,

Снежный ком скатали.

Перед мольбертом картинка с изображением ребенка со снежным комом. На стекле силуэт круга из отверстий. Дети, продевая шнурок друг другу, «рисуют» контур круга (снежный ком).

Тема недели: «Елка. Новогодний праздник»

Игровое упражнение «Шар на елку»

Оборудование: Прозрачный мольберт, контур круга из отверстий на стекле, елочные шары, краски, кисточки, салфетки, баночки с водой, искусственная елочка.

Задачи: Формировать умение продевать шнурок в отверстие, передавая его товарищу. Развивать координацию движений глаз и рук. Вызвать желание выполнять игровые действия в паре с товарищем.

Ход:

Дети рассматривают елочные игрушки, узоры на них, находят одинаковые.

Педагог предлагает «нарисовать» шнурком елочный шар. Дети продевают шнурок в отверстия, передавая его друг другу, обводя контур круга. Рисуют узоры на шаре.

Украшают елку шарами.

Тема недели: «Домашние птицы»

Игровое упражнение: «Цыпленок»



Оборудование: Прозрачный мольберт с контуром круга из отверстий на стекле, голова цыпленка, крыло, лапки из двухсторонней цветной бумаги, шнурок желтого цвета.

Задачи: Развивать навыки сотрудничества, воображения. Формировать умение продевать шнурок в отверстия в заданном направлении.

Ход:

Пальчиковая гимнастика:

Один, два, три, четыре, пять - соединяем пальцы обеих рук, образуя шар

Будем мы цыплят считать – ритмично сжимают и разжимают кулачки

Один – цыпленок на крыльце – загибаем один палец на руке, начиная с большого

Два – еще сидит в яйце,

Три – цыпленок самый смелый,

А четыре – самый белый,

Пятый – маленький цыпленок – загибаем мизинец, сжимаем кулачок

Кушать захотел спросонок.

Педагог предлагает «нарисовать» шнурком цыпленка.

Перед детьми на прозрачном мольберте цыпленок с контуром круга-туловища из отверстий. Дети продевают шнурок в отверстия по кругу друг другу, «рисую» туловище.

Тема недели: «Домашние животные»

Игровое упражнение: «Будка для собаки»



Оборудование: Прозрачный мольберт, контур квадрата и круга из отверстий на стекле, белый шнурок, треугольник-крыша из цветного картона, игрушка собака, картинка с изображением собаки в будке.

Задачи: Развивать координацию движений глаз и рук. Формировать умения взаимодействовать в паре с товарищем. Вызвать желание доделать работу до конца.

Ход:

Педагог предлагает детям рассмотреть картинку с изображением собаки в будке. Дети рассматривают картинку, педагог читает стихотворение:

«Возле дома будка.

Из нее веселый пес

Высунул свой чуткий нос.

Сразу он друзей узнает,

Звонко им залает.

Завиляет пес хвостом.

- Заходите, гости, в дом».

Педагог: Ребята, к нам в гости пришла собака. У нее нет будки. Давайте ей будку «нарисуем» шнурком.

Перед детьми на стекле контур квадрата, круга и крыша (треугольник из цветного картона). У мольберта стоит игрушка-собака. Дети в паре друг с другом продевают шнурок в отверстия, «рисуя» контур квадрата и круга.

Тема недели: «Зоопарк»

Игровое упражнение: «Вольер для слона»



Оборудование: Прозрачный мольберт, контур квадрата из отверстий на стекле, белый шнурок, двухсторонняя картинка с изображением слона по центру квадрата на прозрачном стекле.

Задачи: Обучать детей протягивать шнурок в отверстия, передавая его друг другу и «рисуя» шнурком вертикальные линии.

Ход:

Педагог читает стихотворение:

В зоопарке ходит слон.

Уши, хобот, серый он.

Головой кивает,

В гости приглашает.

Наклонился слон вперед.

Хоботом банан берет.

Слоненка угощает,

Головой кивает.

Дети вместе с педагогом выполняют движения по тексту.

Дети в паре друг с другом протягивают шнурок в отверстия, «рисую» прямые вертикальные линии шнурками на контуре квадрата – вольер для слона.

Тема недели: «В гостях у сказки»

Игровое упражнение: «Колобок»

Оборудование: Прозрачный мольберт, контур круга из отверстий на стекле, шнурок желтого цвета, плоскостной театр по сказке «Колобок», краска желтого цвета, кисточки, салфетки, баночки для краски.

Задачи: Закрепить умения детей передавать шнурок друг другу, продевая его в отверстия, соблюдать очередь в игре. Закрепить знания о форме и цвете. Развивать воображение, моторику рук.

Ход:

Педагог показывает детям сказку на плоскостном театре.

Педагог предлагает детям «нарисовать» колобка шнурком на прозрачной поверхности мольберта. Дети в паре за прозрачным мольбертом продевают шнурок в отверстия, передавая его друг другу, «рисую» контур круга. После этого дети закрашивают контур круга желтой краской.

Тема недели: «Транспорт»

Игровое упражнение: «Гараж для машины»

Оборудование: Прозрачный мольберт, контур квадрата из отверстий на стекле, черный шнурок, двухсторонняя картинка с изображением машины, макет дороги с машинами.

Задачи: Развитие координированных движений глаз и рук. Формирование умения взаимодействовать в паре с товарищем.

Ход:

Педагог с детьми рассматривает макет дороги с машинами. Дети обыгрывают дорожные ситуации, созданные педагогом. Дети играют с машинками на макете. Педагог обращает внимание детей на то, что машин на дорогах много, а гаража нет, и предлагает на прозрачном мольберте «нарисовать» шнурком гараж.

Перед детьми на стекле контур квадрата из отверстий, по центру расположена двухсторонняя картинка с изображением машины. Дети в паре друг с другом продевают шнурок в отверстия, «рисую» контур квадрата (гараж для машины).

Тема недели: «Перелетные птицы»

Игровое упражнение: «Скворечник»

Оборудование: Прозрачный мольберт, контур квадрата и круга из отверстий на стекле, черный шнурок, треугольник-крыша из коричневого картона, разрезные картинки с изображением скворечников, картинки с изображением скворечника со скворцами.

Задачи: Развивать координированные движения глаз и рук. Формировать умения взаимодействовать в паре с товарищем. Закрепить знания о форме, размере.

Ход:

Педагог предлагает детям собрать разрезные картинки – скворечники.

Пальчиковая гимнастика:

Скворец в скворечнике живет

И песню звонкую поет.

Перед детьми на стекле контур квадрата, круга и крыша (треугольник из коричневого картона). Дети в паре друг с другом продевают шнурок в отверстия, «рисую» контур квадрата и круга (скворечник).

Стихотворение:

Из скворечника торчат

Клювы маленьких скворчат.

Клювик – один

Клювик – два.

Лапки, лапки, голова.

Дети рассматривают картинку с изображением скворечника со скворцами.

Тема недели: «Весна» (сезонные изменения в природе)



Игровое упражнение «Солнышко»

Оборудование: Прозрачный мольберт, контур круга из отверстий на стекле, желтый шнурок, картинка с изображением солнышка.

Задачи: Развивать навыки ориентирования на вертикальной плоскости, сотрудничества; формировать творческую активность.

Ход:

Педагог вместе с детьми рассматривает картинку с изображением солнышка.

Педагог: «Солнышко яркое в небе сияет,

Лучами своими нас согревает».

Дети в паре шнурком обводят контур круга.

Тема недели: «Игрушки»

Игровое упражнение: «Неваляшка» с элементами аппликации

Оборудование: Игрушка неваляшка, шнурок красного цвета, прозрачный мольберт с отверстиями в форме круга, разрезная картинка «Неваляшка», два маленьких красных круга – руки, большой круг – голова, клей карандаш, салфетки, клееночки.

Задачи: Развивать зрительное внимание, зрительно – моторную координацию. Обучать взаимодействию в паре. Закреплять умение соблюдать очередь при выполнении игровых действий.

Ход: Рассматривание игрушки Неваляшки.

Из разрезных картинок дети собирают неваляшку.

Неваляшку собрали,

С ней мы поиграли.

Перед мольбертом игрушка Неваляшка. На стекле силуэт круга из отверстий. Дети, продевая шнурок друг другу, «рисуют» контур круга (туловище неваляшки). Наклеивают на прозрачный мольберт недостающие детали.

КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КРАСИВОЙ РЕЧИ»

Стародубова Елена Михайловна, учитель-логопед
МКДОУ "Детский сад "Алёнушка" с. Енотаевка"

Библиографическое описание:

Стародубова Е.М. КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КРАСИВОЙ РЕЧИ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Цель:

1. Расширить словарный запас через участие в словесно – речевых играх.
2. Упражнять в подборе антонимов (злой -добрый)
3. Формировать навыки фонематического восприятия.
4. Развивать и совершенствовать стороны устной речи (Произношения, словарь, грамматический строй речи, связная речь).
5. Упражнять в умении проговаривать скороговорки в различном темпе (быстро, медленно), с разной силой (громко, тихо).
6. Воспитывать интерес к речевым играм, любовь к родному языку.
7. Совершенствовать артикуляционную гимнастику и мелкую моторику.
8. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Ход занятия.

Дети входят в зал. Логопед раздает им гелиевые шарики.

Л: Дети к нам на занятия пришли гости давайте поздороваемся с ними и улыбнёмся нашим гостям.

Л: Когда в садик я иду
Утром по дорожке
Здравствуй, всем я говорю
Даже соседской кошке.
Здравствуй небо голубое,
Здравствуй солнце золотое!
Собрались все дети в круг
Я твой друг и ты мой друг
Крепко за руки возьмёмся
И друг другу улыбнемся.

Л: Мы с вами крепко держимся за руки?

Д: Да.

Л: Почему вы крепко держитесь за руки?

Д: Потому что мы дружные ребята.

Л: Таких дружных ребят ждет сегодня необычное путешествие. Вы любите путешествовать?

Д: Да любим.

Л: Я вам предлагаю отправится в страну Красивой речи. Попадая в эту сказочную страну, жители немного меняются. Злые становятся, наоборот, добрыми, грустные - радостными, голодные – сытыми, драчливые – дружные, невоспитанные – воспитанными.

Но в этой стране есть город, который стал заколдованным после того, как его жители разучились правильно и красиво говорить. И чтобы его расколдовать, нужно показать грамотность и красоту нашей речи.

Ребята поможем городу и его жителям?

Д: Да.

Л: Так как страна Красивой речи необычная то в путешествие мы отправимся необычным способом.

Как вы думаете, на чём можно путешествовать?

Д: На поезде, самолете, машине, велосипеде.

Л: Но это ещё не всё.

Послушайте загадку:

Не коптит и не шумит

В небо высоко летит.

Состоит из шарика и корзины маленькой.

(Воздушный шарик)

Л: Посмотрите, а у меня как раз есть корзина. Что не хватает? (шарика) Давайте прикрепим наши шарики на корзину с помощью прищепок и получится у нас средство для путешествия – корзина с воздушными шариками. И сегодня мы будем путешествовать на воздушных шарах с помощью фантазии.

А что такое фантазия?

Д: Это мечты, выдумка, то чего нет на самом деле, но очень хочется.

Л: Правильно ребята, фантазия это то, что мы с вами представляем.

Прежде чем отправимся в это путешествие, давай вспомним правило:

1. Каждый день всегда, везде,

На занятиях в игре,

Громко, четко говорим,

Никуда мы не спешим

2. Если хочешь ответить, не шуми,

Только руку подними.

3. Чтобы разговаривать,

Надо выговаривать.

Всё правильно и внятно,

Чтоб было всем понятно.

Л: Итак, мы отправляемся в страну Красивой речи.

(Включается музыка)

Л: Закройте, пожалуйста, глаза, представьте себе, что мы летим на большом воздушном шаре сквозь облака. Сверху видим мы леса, поля, слышим журчание реки, пение птиц, чувствуем запах свежего воздуха после дождя.

А пока мы летим, сделаем речевую разминку, для того чтобы ваша речь была понятной, так как я вижу, что не у всех ещё язычки проснулись, давайте поможем им проснуться.

Речевая разминка:

Да-да-да наступили холода.

За-за-за пришла зимушка зима.

Оз-оз-оз на улице мороз.

Ам- ам-ам гости пришли к нам.

Л: Вот мы и прибыли. Посмотрите ребята, что это?

Д: Шкатулка.

Л: Правильно это шкатулка, давайте откроем её. А помогут нам «Вежливые слова».

Я буду кидать вам мяч, а вы возвращаете его мне, называя одно вежливое, доброе слово.

Л: Молодцы ребята! Вы знаете много добрых слов.

Шкатулку мы открыли! Ой, ребята, а здесь письмо!

«Дорогие наши ребята, помогите нам! Злые волшебники заколдовали наш город: всё, что есть у нас: и дома и поля и леса, и дорожки, и речки, и солнышко. Помогите расколдовать нам наш город!»

Л: Ребята мы поможем жителям этого города?

Д: Да.

Л: Тогда отгадайте загадку:

Среди поля голубого

Яркий блеск огня большого

Не спеша огонь тот ходит, землю - матушку обходит,

Светит весело в оконце.

Догадались?

Это, солнце.

Л: Только почему - то оно грустное, у него нет лучиков.

(На доске появляется грустное солнце)

Л: Злые волшебники и его заколдовали, а лучики разбросали в разные стороны.

Давайте найдем их и вернём солнышку!

Но чтобы расколдовать лучики нужно выполнить задание.

Волшебный огонёк, помоги, нам дорогу укажи. (Логопед светит фонариком, свет падает на картинку с изображением семьи).

1. Дидактическая игра «Скажи ласково»

Л: Ребята, что такое семья?

Д: Родные и близкие.

Л: Кого мы имеем в виду, когда говорим наши родные?

Д: Мама, папа т.д.

Л: В семье все друг друга называют ласково, потому что друг друга любят, уважают.

Как можно назвать ласково маму?

Д: Мамочка, мамулечка.

Л: Папа

Д: Папочка, папулечка.

Л: Дочь.

Д: Доченька, дочурка.

Л: Сын.

Д: Сынок, сыночек.

Л: Дед.

Д: Дедушка, дедуля.

Л: Баба

Д: Бабушка, бабулечка.

Л: Сестра.

Д: Сестрёнка

Л: Брат.

Д: Братик, братишка.

Л: Замечательно, как много вы знаете ласковых слов.

Вы правильно выполнили задание, прикрепляем лучик к солнышку. А мы продолжаем искать лучик: волшебный огонёк помоги, нам дорогу укажи.

2. Игра «Назови одним словом»

-груша, яблоко, персик, слива (Фрукты)

- понедельник, среда, пятница, воскресенье (Дни недели)

- диван, стул, шкаф, стол (мебель)

- клубника. Малина, смородина, крыжовник (ягоды)

- утро, ночь, день, вечер (части суток)
- кошка, собака, корова, свинья (Животные)
- 1.6.9.5.7.2 (Цифры)
- а.п.у.к.т.о.и (Звуки)
- повар, шофёр, парикмахер, учитель (Профессии)

Л: ребята чтобы правильно дышать нужно делать дыхательную гимнастику.

(Проводится дыхательная гимнастика)

Свистит ветер- ссссс

Шумят деревья- шшшшш

Лети пчела- жжжжж

Комар звенит- зззззз

Работает насос- ссс!sss! ссс!

Метёт метель- шшш! шшш! шшш!

Сверлит дрель- ззз! Ззз!ззз!

Сердиться кошка- ф!ф! ф!

Заводится - Р! Р! Р!

А ещё для того, чтобы наша речь была красивой, давайте, сделаем артикуляционную гимнастику.

Раз – окошко открыли.

Два – мы дудочку купили.

Три – в улыбке наши губки.

На четыре- чистим зубки.

Пять – мы моем потолок.

Шесть – лошадка скок да скок.

Семь – варенье очень любим.

Восемь - горку делать будем.

Девять – дружно мы болтаем.

Десять – ротик закрываем.

Л: Мы продолжаем искать следующий лучик. Волшебный огонёк помощи. Нам дорогу укажи.

3.Ребята в предложениях перепутались слова нужно сказать правильно:

Рыба рыбачит рыбака

На картине весит стена

Из дождя идет туча

На огурцах и помидорах растут грядки.

Л: Молодцы! Вы справились с заданием. Прикрепляем лучик.

Ищем следующий лучик. Волшебный огонек помощи нам дорогу укажи.

Л: Игра «Что лишнее». (Дети рассматривают картинки и называют лишнюю картинку в ряду и объясняют почему). Л: Молодцы вы выполнили задание.

Прикрепляем следующий лучик.

Давайте сделаем физминутку.

Физминутка «Дни недели».

В понедельник я купался, Изображаем плавание.

А во вторник рисовал.

Изображаем рисование.

В среду долго умывался,

Умывается.

А в четверг в футбол играл. Бег на месте.

В пятницу я прыгал, бегал. Прыгаем, кружимся на месте.

Очень долго танцевал.

Хлопки в ладоши.

А в субботу, воскресенье. Дети садятся на корточки,

Целый день я отдыхал. Руки под щеку засыпают.

Л: Ищем следующий лучик. Волшебный огонёк помощи, нам дорогу укажи.

4. Л: Я буду читать вам небольшие стишки, а вы внимательно послушайте – всё ли правильно я буду говорить.

Если неправильно, подскажите нужное словечко.

- На прогулку мы пойти хотели, тапочки на голову одели. (шапочки)
- Мёд минутке надоел, он машины бы поел. (малины).
- Был Алёша очень рад – очень вкусный был халат. (салат)
- Танюша маме помогает, посуду в койку убирает. (мойку)
- У хозяйки тёти Оли не хватает в супе моли. (соли)
- Карлсон форточку влетел и четыре клюшки съел. (плюшки)

Молодцы ребята вы справились и с этим заданием. Прикрепляем лучик к солнышку. Ищем следующий лучик.

Волшебный огонек помощи нам дорогу укажи.

5.Л: Ребята, вы должны выполнить следующее задание (Игра «Назови признаки»)

В стране красивой речи живут удивительные слова, которые могут называть разные признаки предметов:

Матрешка из дерева... деревянная

Ваза из стекла ... стеклянная

Сумка из кожи... кожаная

Ложка из железа... железная

Дом из кирпича ... кирпичный

Самолёт из бумаги ... бумажный

Пиджак из шерсти Шерстяной

Л: Ребята вы и с этим заданием справились. Прикрепляем лучик к солнышку.

Ищем следующий лучик. Волшебный огонек помощи нам дорогу укажи.

6.Л: Мы поиграем в игру «Сравните выражения»

Л: Ребята с чем можно сравнить?

Небо синее – точно... (море)

Снег мягкий – словно... (пух)

Платье оранжевое – точно ... (апельсин)

Сок холодный – как ... (лёд)

Молодцы ребята справились с этим заданием.

Прикрепляем лучик к солнышку.

Ищем следующий лучик. Волшебный огонек помощи нам дорогу укажи.

7.Л: А здесь такое задание. Вы должны назвать слова, наоборот. (Игра «Скажи на оборот»)

Тепло – холодно

Грязно – чисто

День – ночь

Сильный – слабый

Высокий – низкий

Смеётся – плачет

Весёлый – грустный

Сыро - сухо

Молодцы ребята справились с этим заданием.

Прикрепляем лучик к солнышку. Ищем следующий лучик. Волшебный огонек помощи нам дорогу укажи.

8.Л: На этом лучике такое задание: вы должны разделить слова на слоги. (Игра «Хлопушки»)

Гру-ша, сли-ва, ли-мон, пер-сик, аб-рикос, а-пельсин, манн-да-рин, яб-ло-ко.

Молодцы ребята справились с этим заданием.

Прикрепляем лучик к солнышку.

Ищем следующий лучик. Волшебный огонек помощи нам дорогу укажи.

9.Л: На этом лучике игра «Один много»

Л: А теперь, ребятки не зевайте слово быстро изменяйте.

На берегу росла сосна,

А рядом с нею...сосны

Горит прекрасная звезда

А рядом с нею звёзды.

Стал красным, помидор, а рядом... помидоры

Вот гном один, вот гном второй, а вместе... гномы.

А сейчас я вам задание немного усложню:

Сапоги чистые – сапожки чистенькие

Ветка короткая – веточка коротенькая

Шишка длинная – шишечка длинненькая

Ворона чёрная – воронёнок чёрненький

Снег белый – снежок беленький

Молодцы ребята справились с этим заданием.

Прикрепляем лучик к солнышку.

Ищем следующий лучик. Волшебный огонек помощи нам дорогу укажи.

10 Л: нужно пройти через дремучий лес, а пройти этот лес нужно сыграв в игру » Дополни предложение». (Покружились под музыку).

Вот мы и лесу. Лес-это место, где растёт много разнообразных деревьев. Назовите их полным ответом.

Д: В лесу растут ель, сосна, осина, клён, берёза, дуб.

Л: Так же в лесу живут различные дикие животные, назовите их. (полный ответ)

Д: В лесу живут, волк, заяц, лось, медведь, лиса.

Л: А птицы в лесу живут?

Д: Да

Л: Какие?

Д: В лесу живут дятел, сорока, сова, кукушка.

Л: Что ещё растёт в лесу?

Д: В лесу растут ягоды, грибы, кустарники.

Молодцы ребята справились с этим заданием.

Прикрепляем лучик к солнышку. Ребята вы были в глухом, дремучем лесу очень там устали. Давайте отдохнём. Садитесь за столы.

Песочная терапия.

Л: ребята возьмите в руки коробочки с песочком.

Насыпьте песочек в кулачок и потихоньку высыпайте его на стекло.

Вот как он с нами разговаривает – с-с-с-с-с

А теперь руками разровняйте его по стеклу, погладьте его. Какой он: сухой или мокрый, тёплый и холодный?

(Ответы детей)

Давайте развеселим песочек, пощекочем его сначала пальчиком одной руки, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками.

Песочку очень понравилось, и он хочет с вами поиграть в **игру «Необычные следы»**
Давай оставим следы на песке.

- «Прыгают зайцы» - кончиками пальцев вы касаетесь по поверхности песка, перемещаясь в разных направлениях.
- «Ползут змеи» - пальцами рук оставляете на песке волнистый след в разных направлениях.
- «Бегут жучки - паучки» - двигаем всеми пальчиками имитируя движения жучков, можно полностью погрузить руки в песок, руки встречаются – «Жучки здороваются».

Л: Ребята посмотрите на свои ладоши. У вас на руках остались песчинки. Потрите ладошки друг о друга. Возьмите влажные салфетки, протрите руки и вернитесь на место.

Л: Ребята нам осталось отыскать последний волшебный лучик. Волшебный огонек помощи нам дорогу укажи.

На лучике написано, что вы должны с выражением повторить скороговорки.

1. Хохлатые хохотушки, хохотали, похохатывали.
2. Два щенка, щека к щеке щиплют травку в уголке.
3. Клала Клава лук на полку, позвала к себе Николку.

Л: Повторим скороговорки, громко, тихо, шепотом; быстро, медленно.

Ребята вот вы и выполнили все задания.

Смотрите вот, и засияло солнышко в этом городе. (МУЗЫКА)

Закройте глаза и представьте, как согревают лучи наши щёки, нос, руки, пальчики.

Посмотрите, какое замечательное солнце, от его света мир становится прекрасней.

Протяните ладони к солнышку, погрейте их.

А теперь тёплыми ладошками дотроньтесь до вашего лица. Давайте погладим его (Массаж лица)

Совсем стало тепло, лучики побежали по облакам, по полям, по лесам, по цветам и расколдовали всё.

Город Красивой речи расколдован.

Молодцы ребята!

Жители города говорят вам спасибо.

А нам пора отправляться домой.

(Звучит музыка)

Закрываем глаза и представляем себе, что мы летим на воздушном шаре сквозь облака. Сверху видим мы леса, поля, слышим журчание реки, чувствуем запах свежего воздуха после дождя.

Вот и прибыли мы в детский сад.

Скажите, какими вы стали после этого путешествия?

(ответы детей)

Л: Стали добрее? Сильнее? Увереннее?

Д: Добрыми, радостными, аккуратными, воспитанными.

Л: А что больше всего понравилось?

И жители из страны Красивой речи дарят вам вот эти шарики.

Занятие наше окончено.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОГИМНАСТИКИ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Федотова Евгения Викторовна, педагог-психолог
Сироткина Снежана Валерьевна, учитель-логопед
МАДОУ "Детский сад № 173" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Федотова Е.В., Сироткина С.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОГИМНАСТИКИ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

В последние годы наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения в развитии различной нозологии. Проводя диагностическое обследование, специалисты отмечают, что самым часто встречающимся нарушением является нарушение речевого развития.

Проводя коррекционную работу с детьми с тяжелыми нарушениями речи и осуществляя их дальнейшее сопровождение можно с большой уверенностью утверждать, что недостаточная сформированность у детей навыков устной речи затрудняет их дальнейшее обучение в школе, т.е. влияет на усвоение программного материала.

Речевые нарушения проявляются в недостатках развития навыков устной речи, а также в недоразвитии всех компонентов языка (**произношение, различение звуков, словарный запас, грамматический строй**). Данные нарушения могут иметь разную степень выраженности.

Как правило дети, страдающие нарушениями речевого развития, относятся к категории так называемых «моторно неловких» детей. Это те дети, у которых в разной степени можно наблюдать нарушения крупной моторики, нарушение координации движения и динамического и статического равновесия, т.е. которые не умеют прыгать на одной, а подчас, и на двух ногах, запинаятся на лестнице. К сожалению, таких детей мы видим все чаще и чаще.

Мы все знаем, что развитие двигательной сферы влияет на **развитие высших психических функций**.

Движения стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют процессы речевого развития ребенка. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за моторику – необходимый элемент в системе логопедического воздействия и в работе педагога-психолога.

Без специальных нейрокоррекционных упражнений, направленных на оптимизацию работы подкорковых структур, не справиться с моторными и речевыми нарушениями.

Т.е. развивая телесную моторику в подвижных играх, мы тем самым создаем предпосылки для становления, таких процессов, как речь и мышление. В онтогенезе развитие психомоторики намного опережает формирование речи и мышления, составляя базис для их становления. **И коррекционная работа должна быть направлена «снизу-вверх» (от движения к мышлению), а не наоборот.**

Видя всю важность реализации данных направлений в работе с детьми с нарушениями речи, постоянно ведется поиск форм, приемов коррекционно-развивающей работы с детьми в данных направлениях.

Нейрогимнастика или сенсомоторная коррекция – это **двигательная нейропсихологическая коррекция**. Это немедикаментозный вид помощи детям, имеющим различные

неврологические заболевания, синдромы и нарушения развития. Также нейрогимнастика полезна нормотипичным детям для общего психофизического развития, она направлена на коррекцию различных нарушений ребёнка с целью восстановления у него нормального функционирования мозга.

Нейрогимнастика – это **система эффективных упражнений**, которые рекомендуются на любом этапе развития. Особую актуальность она приобретает при работе с детьми, у которых имеются проблемы в развитии речи.

Каждое из упражнений нейрогимнастики способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения, способствует **развитию координации движений и психофизических функций**.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. **Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы**.

Нейрогимнастика позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга. Регулярные занятия помогут улучшить ряд физических навыков, в частности выполнение симметричных и асимметричных движений, соблюдение равновесия, подвижность плечевого пояса, ловкость рук и кистей. Дошкольники учатся сидеть прямо и не испытывать при этом дискомфорт, становятся более ловкими. Также такие тренировки позволяют усовершенствовать эмоциональные навыки, сделать ребенка менее подверженным стрессу и более общительным, учат его проявлять свои творческие способности в процессе игры, а затем – и в учебной деятельности. Кроме того, гимнастика для мозга – это еще и способ предотвратить появление дислексии.

Упражнения по нейрогимнастике повышают тонус коры полушарий мозга, направлены на улучшение качества переноса информации из одного полушария в другое, **повышают уровень самоконтроля** (ритмичное изменение положений рук).

С помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта.

Благодаря пособию нейропсихолога Поневежской Татьяны Юрьевны, мы познакомились с технологией, направленной на развитие кинетического фактора, зрительно-пространственного фактора, фактора программирования, регуляции и контроля. Используя на своих занятиях данное пособие, мы добавляем игры, задания и упражнения, и даже фантазируют дети. Пособие так и называется - «Ковер нейропсихолога».

Цель нейроковрика – активизация психической деятельности, уровня программирования, регуляции и контроля.

В работе учителя-логопеда нейроковер используется при автоматизации и дифференциации звуков, при отработке звукобуквенного анализа и согласования с местоимениями и числительными, также происходит обогащение лексического запаса и формирование грамматического строя.

На коррекционных занятиях педагог-психолог использует нейроковер для формирования начального глагольного словаря (работа с детьми по «запуску речи») и развитие двигательного ритма (плавности смены включенных в движения компонентов); для формирования произвольного движения (письмо, рисование); для развития высших психических процессов и кистевого и пальцевого праксиса; для формирования зрительно-пространственной ориентировки и т.д.

Таким образом, по своей простоте и увлекательности нейроигры являются эффективным инструментом. Их регулярное использование в логопедической работе и в работе

психолога оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения, развитие речи, интеллекта и улучшает состояние физического, эмоционального здоровья. Снижает усталость, вырабатывает способность к контролю, что, в свою очередь, способствует исправлению недостатков развития дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Список используемой литературы

1. Поневежская Т.Ю. Ковер нейропсихолога, 2020г. – 43 с.
2. Лурия А.Р – Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 384 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР

Чернова Анна Петровна, воспитатель
МБДОУ детский сад Колокольник, Хакасия, Таштыпский район, с. Арбаты

Библиографическое описание:

Чернова А.П. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Воспитатель детского сада для детей с нарушениями речи выполняет, как общеобразовательные, так и ряд коррекционных задач, направленных на устранение недостатков в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта. При этом педагог направляет свое внимание не только на коррекцию имеющихся отклонений в умственном и физическом развитии, и обогащение представлений об окружающем, но и на дальнейшее развитие и совершенствование деятельности сохранных анализаторов. Этим создается основа для благоприятного развития компенсаторных возможностей ребенка, что в конечном итоге влияет на эффективное овладение речью.

Логопедическое коррекционно-педагогическое воздействие направлено на устранение речевого дефекта у детей, а также на предупреждение возможных трудностей в процессе школьного обучения (подготовка к обучению грамоте, профилактика дисграфии, совершенствование познавательных процессов и обеспечение личностной готовности к обучению в школе).

Цель организации логопедической группы в дошкольном образовательном учреждении - создание целостной системы, обеспечивающей оптимальные педагогические условия для коррекции нарушений в развитии речи детей (первичного характера), в освоении ими дошкольных образовательных программ и подготовка детей к успешному обучению в общеобразовательной школе.

Достижение цели обеспечивается постановкой широкого круга образовательных, воспитательных, коррекционных и развивающих задач, решение которых осуществляется логопедом и воспитателем на индивидуальных и фронтальных занятиях, а также созданием единого речевого режима в детском саду (контроль за речью детей в течение всего дня).

Основной формой организации коррекционно-развивающей работы являются групповые (фронтальные), подгрупповые и индивидуальные логопедические занятия.

Групповые логопедические занятия проводятся в соответствии с программой обучения детей с нарушениями речи (2- раза в неделю). Планирование и содержательное

наполнение коррекционного обучения определяется программами, методическими материалами и строится с учетом возраста детей. Подгрупповые и индивидуальные логопедические занятия, проводятся вне занятий, предусмотренных сеткой занятий дошкольного образовательного учреждения, с учетом режима работы образовательного учреждения и психофизических особенностей развития детей дошкольного возраста. Периодичность подгрупповых и индивидуальных занятий определяется тяжестью нарушения речевого развития детей. Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня по заданию учителя-логопеда.

В первые две недели пребывания детей в группе проводится логопедическое обследование их речи. Выявляется наличие у детей фразовой речи, обращается внимание на понимание речи, на правильность лексико-грамматического анализа, готовность к звуковому анализу и синтезу слов, на фонетическое оформление, сформированности слоговой структуры, строение и сохранность артикуляционного аппарата. Учитель-логопед дает задания воспитателю, чтобы он после сна с детьми проводил беседы, игры на закрепление нужной темы. Повторяют с дошкольниками стихотворения, скороговорки, пословицы. Заводятся на каждого ребенка индивидуальные тетради. На выходные дни эти тетради отдаются родителям, чтобы они выполняли задания дома. В понедельник родители приносят тетрадь в группу. Успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько четко организована и скоординирована работа учителя-логопеда, воспитателей и родителей.

Учёными доказано, что дети - выпускники логопедических групп более подготовлены к школе, чем их сверстники из обычных массовых групп. Дети из логопедических групп умеют читать и писать, имеют большой словарный запас, развитое слуховое внимание, умеют составлять рассказы по картинкам, пересказывать небольшие тексты. Всё это важно для успешного обучения в школе.

Таким образом, стоит отметить очевидные плюсы логопедической группы:

1. Занятия с логопедом проводятся ежедневно: 2-3 раза в неделю фронтальные, 3 раза в неделю индивидуальные и 2 раза - подгрупповые по 3-5 человек. Учитель-логопед работает в одной группе и находит к каждому ребёнку индивидуальный подход.

2. Активная речевая среда в группе и постоянная корректировка речи детей воспитателем в течение дня.

3. Артикуляционная и пальчиковая гимнастики, элементы логоритмики, развитие мелкой моторики - все это входит в распорядок каждого дня у детей.

4. Дети выходят из логопедических групп лучше подготовленными к школе. Это подтверждают не только сами логопеды и воспитатели, но и мамы детей, которые прошли через них. В логопедической группе, они активно занимаются звукобуквенным анализом, чтением, письмом, учатся правильно строить предложения, давать полный ответ на вопрос, пересказывать и составлять рассказ по картинкам.

Используемая литература

1.Коррекционная программа: Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи: Коррекция нарушений речи Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина и др. - М.: Просвещение. - 2008г.;

2.«Примерная программа коррекционно – развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи» Нищева Н.В., 2012.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Шибалова Лариса Владимировна, учитель-дефектолог
МАДОУ "Детский сад "Созвездие", Чусовской городской округ, Пермский край

Библиографическое описание:

Шибалова Л.В. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Введение.

Восприятие пространства относится к сложным видам восприятий и предполагает зрительное восприятие различных пространственных свойств: величину, форму, место положения в пространстве

Нарушения глазодвигательных функций вызывает ошибки определения детьми формы, величины, пространственного расположения предметов.

Развитие ориентировки в пространстве детей с нарушением зрения требует специального обучения, активного использования нарушенного зрения и всех сохранных анализаторов (слуха, тактильно-двигательного восприятия, обоняния и т. д.)

Пространственное ориентирование - это особый вид восприятия при помощи зрительного, слухового, кинестетического и кинетического анализаторов.

Общей основой пространственного ориентирования является деятельность данных анализаторов, на основании которых образуются условные рефлексy, которые развивают и совершенствуют анализаторы.

Как показывает анализ публикаций и практики работы с детьми, наиболее благоприятные условия создаются в специально организованных играх-занятиях, в дидактических играх и в упражнениях.

Роль игры в жизни ребенка неоценима, ее включение в педагогический процесс является одним из путей организации личного взаимодействия взрослого с ребенком. Для формирования пространственной ориентировки у дошкольников, педагог должен выстраивать свою методическую работу с учётом возрастных и психологических особенностей детей на каждом возрастном этапе. Кроме этого, процесс обучения должен способствовать самостоятельному выявлению детьми основных свойств и отношений, развитию познавательных способностей детей. Наиболее рационально для этого использовать дидактические игры и игровые упражнения.

Усложнение в играх подчинено дидактическому принципу «от простого - к сложному». Например, в словесных играх этот принцип выражается в переходе от более простых к более сложным пространственным характеристикам (от «на, в, под, за», к «между, возле, вдоль, напротив» и др.). При определении местонахождения того или иного предмета, от ориентировки «от себя», к ориентировке «от предмета», в ускорении темпа игры. В настольно-печатных играх по ориентировке в пространстве - более точное определение пространственного местонахождения.

Таким образом, возникла необходимость создания специальных дидактических материалов для детей с нарушением зрения в соответствии с условиями федерального государственного образовательного стандарта.

2.2 Особенности развития пространственной ориентировки у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Развитие пространственного ориентирования – одна из актуальных и трудных проблем, входящих в сферу социальной адаптации детей с нарушением зрения и является одним из основных направлений коррекционной работы. Для детей дошкольного возраста с нарушением зрения характерны недостатки развития движений и малая двигательная активность, что вызывает у детей трудности пространственной ориентировки, которые в дальнейшем ограничивают самостоятельность человека в любом виде деятельности. Дети с глубокими нарушениями зрения, самостоятельно не могут овладеть навыками пространственного ориентирования и нуждаются в систематическом, целенаправленном обучении. Проблема ориентировки ребенка в пространстве достаточно многогранна. Она включает как представления о размерах, форме предметов, так и способность различать расположение предметов в пространстве, понимание различных пространственных отношений, восприятия пространства.

2.2 Содержание.

Анализ научной и методической литературы по проблеме исследования, результатов диагностических данных, позволяет утверждать, что дети старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения испытывают серьезные трудности в ориентировке в пространстве. Цель: разработать проект системы работы по формированию ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством обучения дидактической игре.

Задачи:

1. Определить содержание работы по использованию дидактической игры как средства развития ориентировки в пространстве детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения.
2. Выделить блоки, этапы работы, организационные формы, методы и приемы работы по обучению дидактической игре как средства развития ориентировки в пространстве детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения.

Данное планирование опирается на требования, обозначенные в программе «Ориентировка в пространстве», разработанной Л.И. Плаксиной и входящей в Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушениями зрения) (2003).

При планировании проекта системы работы учитывались материалы исследований М.А.Мишина, З.Н.Тюбекиной (2000,2003 год), Л.И. Плаксиной (1988, 2008), Е. Н. Подколзиной (2009), Л.А. Дружининой (2006). В соответствии с проведенными исследованиями предполагается сначала формирование у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения правильных и полных представлений о предмете как исходного этапа организации продуктивной деятельности с целью обучения дидактической игре.

Специальные условия обучения дидактической игре как средству ориентировке в пространстве детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения:

- обеспечение повышенного уровня освещенности помещения и каждого рабочего места, где проводится дидактическая игра, - использование дополнительного местного освещения при выполнении ребенком игровых заданий на микроориентировку - в соответствии с действующими нормативами не менее 500 люкс;
- применение игрового и дидактических материалов, отвечающих определенным требованиям, обусловленным своеобразием зрительного восприятия слабовидящих дошкольников: игрушки должны быть крупными, яркими, передающими характерные

признаки реальных предметов; картинки и схемы с четким контуром изображений, без лишних деталей, доступные восприятию детей;

- ограничение зрительной нагрузки для каждого ребенка (с учетом рекомендаций врача-офтальмолога);

- выявление и учет педагогом имеющихся у детей навыков ориентировки и представлений о пространстве, на основе которых могут быть выполнены данные им задания.

Методические приемы использования дидактической игры как средства развития ориентировки в пространстве:

- показ ребенку выполнения всего игрового действия,
- подробные и четкие пояснения взрослого по ходу показа игрового действия,
- поэтапное предъявление ребенку отдельных игровых заданий (по мере их выполнения),
- четкие инструкции педагога, доступные пониманию ребенка,
- оказание ребенку помощи различного вида:
 - а) совместное (частичное или в случае необходимости полное) выполнения действия;
 - б) повторение словесных инструкций;
 - в) моральная поддержка, поощрение действий ребенка.

Содержание коррекционно-педагогической работы по обучению дидактической игре как средства развития ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения, включенное в три блока, реализует учитель-дефектолог (тифлопедагог), воспитатель в различных организационных формах (подгрупповые и индивидуальные занятия). «Ориентировка в пространстве»; (в совместной и самостоятельной деятельности детей) в зависимости от цели реализации определенного блока и этапа работы.

Разработали дидактические материалы «Игры с резинками», «Стрелоплан», «Сетка», созданные на основе разработок М.А.Мишина, учителем – дефектологом, методистом по физическому воспитанию детей с нарушением зрения ГОУ № 224 ЦАО МКО, г. Москва, З.Н.Тюбекиной, учителем – дефектологом ДОУ детский сад № 12, г. Королев. Данные исследования одобрены специалистами ИКП РАО г. Москва.

На основании результатов диагностики, с учетом зрительных нагрузок на каждого ребенка, возрастных и индивидуальных особенностей, выделили по трем блокам, что работу по развитию пространственной ориентировке детей данной группы организовать, согласно выделенным этапам ознакомления, в зависимости от использования тренажеров и пособий ориентировки в пространстве. Каждый блок игр представляет серию усложняющихся заданий. Работа начинается с уровня тела «на себе», переходя к ориентировке в пространстве «от себя», «от предмета»; на плоскости листа; заканчивается освоением большого пространства. Каждый блок игр включает три этапа.

2.3 Планирование изучения темы.

Составили перспективное планирование использования дидактической игры как средства развития ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения. (приложение1)

Изготовили дидактические пособия, игры и упражнения.

Игры с резинками – развивают ориентировку на «себе» и «от себя», способствуют развитию точности движения пальцев, развивают ориентацию на руке, развивают зрительное и осязательное восприятие.

Стрелоплан – офтальмологический тренажер, направленный на осуществление коррекции зрения в едином процессе воспитания, обучения и развития детей. Работа на тренажере направлена на развитие ориентировки в плоскости тренажера, умение словесно обозначать расположение предметов на плоскости: слева, справа, под, над, определению сторон и углов, прослеживающих функций глаз, зрительно – моторной координации.

Сетка – пособие представляет собой полотно в виде сетки размером 2 x 1.5 метра, диаметр одного деления сетки - 5 сантиметров. Пособие направлено на формирование у детей с функциональными нарушениями зрения навыков ориентировки в микро и макропространстве, обучению моделированию предметно – пространственных построений.

2.4 Рекомендации по организации дидактических игр.

Дидактические игры первого блока - «Игры с резиночками» (дидактическим материалом служат небольшие канцелярские резиночки или резинки для волос разных цветов).

Цель блока: обучение практической ориентировке «на себе» », «от себя», развитие умения определять стороны стоящего впереди и напротив человека; соотносить стороны своего тела; при их словесном обозначении активно использовать соответствующие пространственные термины («правая», «левая» и т. д.)

1 этап - подготовительный.

Цель: ознакомление детей с учебным материалом, местом и вариантом выполнения, закрепление названия пальцев руки, надевание резиночек, усвоению определенных правил, по которым в дальнейшем следует действовать.

Содержание коррекционно-педагогической работы тифлопедагога: на первом этапе необходимо познакомить детей с учебным материалом, с вариантами использования, правилами, которые могут быть связаны с выполнением задания по показу, по схематичному рисунку, по словесной инструкции, с помощью комбинированной информации. Воспитатель закрепляет в совместной деятельности, индивидуальной работе. Предлагаемые упражнения требуют от детей знание пальцев руки, счета, цифр или условных обозначений.

2 этап – основной.

А) Игры с использованием «живых рук».

Цель: развитие умения определять стороны стоящего впереди и напротив человека, соотнесение стороны своего тела; при словесном обозначении активно использовать соответствующие пространственные термины («правая», «левая» и т. д.)

Содержание коррекционно-педагогической работы учителя -дефектолога: на данном этапе во всех играх предоставлено надевание ребенком, резинок по какому – либо образцу или определенным правилам.

Б) Игры с использованием «скульптурных рук».

Цель: обобщение знаний о пространственном расположении частей своего тела. Ориентирование в окружающем пространстве «от себя», от другого человека.

Содержание коррекционно-педагогической работы тифлопедагога: Игры дают возможность каждому ребенку получать более точную информацию о предмете путем зрительно – осязательного обследования.

В) Игры с использованием плоских форм рук.

Цель: развитие умения соотносить макет с рукой, другим макетом, определяя стороны, словесно обозначая их пространственное положение.

Содержание коррекционно-педагогической работы тифлопедагога: игры данной категории направлены на развитие умения определять стороны макета, соотносить образец с рукой, при их словесном обозначении активно использовать соответствующие пространственные термины («правая», «левая» и т. д.). Закрепление представлений об относительности пространственных отношений в ситуации смены положения самого ребенка, макета, смены точки отсчета для ориентировки в окружающем пространстве.

На третьем этапе возможно использование дидактических игр на подгрупповых и индивидуальных занятиях тифлопедагога, вечерней коррекционной работе, проводимой воспитателем, в совместной и самостоятельной деятельности детей.

Дидактические игры второго блока - игры с использованием тренажера «Стрелоплан».

Для эффективности использования игры и упражнения со «Стрелопланом» проводятся в несколько этапов.

Цель блока: формирование пространственных представлений с точки отсчета «от предмета», определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому, ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двухмерном пространстве).

Первый этап – знакомство с пособием.

Цель: развитие пространственных представлений с точки отсчета «от предмета», формирование умения находить и словесно обозначать пространственное расположение предметов.

Содержание коррекционно-педагогической работы тифлопедагога: на этом этапе учитель-дефектолог тестирует ребенка: умеет ли он словесно охарактеризовать пространственное положение предметов на плоскости. Уточняются понятия: «диагональ», «пересечение диагоналей», «центр», разделение на четыре треугольника. Сопоставление картонных треугольников и «Стрелоплана». Определение пространственного расположения того или иного треугольника относительно центра, зрительно - осязательное определение направления стрелок тренажера. Использует определений: «левый», «правый», «верхний», «нижний». Ребенок знакомится с размерами тренажера, учится зрительно локализовать в его секторах различные предметы.

Второй этап – основной.

Цель: формирование умение понимать и называть направления движения в пространстве (плоскости «Стрелоплана»), словесно описывая передвижение взора.

Содержание коррекционно-педагогической работы учителя -дефектолога: на втором этапе положение «Стрелоплана» меняется с горизонтального на вертикальное. В новом пространственном положении детям предлагаются игры в сочетании со зрительной гимнастикой. На данном этапе ребенок должен усвоить быстрое (без счета) и пошаговое (под счет) передвижение по стрелкам. Направление стрелки служит направлением перемещения по периметру и диагоналям «Стрелоплана». Переход от одной стрелки к ближайшей другой – это один шаг передвижения. Это правило должно выполняться во всех заданиях, связанных с передвижением по стрелкам: в передвижении фишек и передвижении взгляда, в счете стрелок.

Третий этап наступает тогда, когда дети усвоили предыдущие этапы, приобрел знания и усвоил соответствующие умения, научился понимать словесные инструкции и вести диалог с педагогом. Игры и упражнения в нем могут быть соотнесены к разным этапам и являться эффективным сочетанием развития нескольких умений.

Игры третьего блока – дидактическая игра с тренажером «Сетка»

Цель блока: развитие пространственных представлений на основе практической ориентировки в пространстве «Сетки», совершенствование ориентировки с помощью всей сенсорной сферы ребенка, передвижению и обозначению в речи направления своего движения. Практические действия в соответствии со словесными инструкциями, контроль своих действий с помощью зрения и слуха.

Первый этап - знакомство с «Сеткой».

Цель: развитие пространственных представлений на основе практической ориентировки в пространстве «Сетки», совершенствование ориентировки с помощью сенсорной сферы ребенка.

Содержание коррекционно-педагогической работы учителя -дефектолога: на начальном этапе осуществлялась ознакомительная работа посредством прикрепления карточек прищепками, предлагались простые задания, требующие ориентировки на ограниченной площади, при близкой размещённости предметов относительно друг друга. Затем игры усложняются: дети сами выполняют упражнения, в которых требуется встать в строй или шеренгу и определить местоположение своих соседей, занять место справа от друга или относительно «Сетки», отметить, что изменилось.

Второй этап - основной.

Цель: обучение детей передвигаться в пространстве, сохраняя и меняя направление в соответствии с указаниями педагога, с учетом ориентира, употреблять в речи пространственную терминологию.

Содержание коррекционно-педагогической работы тифлопедагога и воспитателя: игры второго этапа направлены на передвижение и обозначение в речи направления своего движения, выполнение упражнений с использованием разных динамических поз: на четвереньках, лежа, по-пластунски, на коленях. Выполнение практических действий в соответствии со словесными инструкциями, контроль своих действий с помощью зрения и слуха

На третьем этапе используются игры предыдущих этапов. На основе полученных навыков и умений игры используются в организации режимных моментов.

Заключение:

Таким образом, разработан проект системы работы по развитию ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения посредством дидактической игры. Разработанный проект, учитывающий материалы исследований Л.И. Плаксиной (1988, 2008), В. З.Денискиной, Л.А. Дружининой и др. (2011), М.А. Мишина, З. Н. Тюбекиной (2000, 2003), Е. Н. Подколзиной (2007) и др. включает перспективное планирование работы посредством дидактических игр и упражнений. Данное планирование включает цель и содержание дидактической игры, оборудование, кем будет проведена данная игра (учитель-дефектолог, воспитатель).

Разработанный проект может быть рекомендован к реализации дефектологам и воспитателям специализированных дошкольных образовательных учреждений для детей с нарушениями зрения и групп основного развития.

Литература:

1. Е.Н. Подколзина Пространственная ориентировка дошкольников с нарушением зрения.
2. Н.Я Семаго Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Т.Н. Нагаева Нарушение зрения у дошкольников. Развитие пространственной ориентировки.
4. Журнал «Физическое воспитание детей с нарушением зрения» № 1, № 2.

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ, ВОСПРИЯТИЯ, ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ С ОВЗ.

Шульга Анна Викторовна, учитель-дефектолог
МАДОУ ДС № 6 "Ромашка", Краснодарский край, станица Брюховецкая

Библиографическое описание:

Шульга А.В. РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ, ВОСПРИЯТИЯ, ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ С ОВЗ. // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Ребёнка окружает множество звуков: щебетание птиц, музыка, шелест травы, шум ветра, журчание воды. Но слова – речевые звуки – наиболее значимы. Вслушиваясь в слова, сопоставляя их звучание и пытаясь повторить их, ребёнок начинает не только слышать, но и различать звуки родного языка. Чистота речи зависит от многих факторов: от речевого слуха, речевого внимания, речевого дыхания, голосового и речевого аппарата. Все эти компоненты без специальной их “тренировки” часто не достигают нужного уровня развития.

Развитие слухового восприятия обеспечивается устойчивыми ориентировочно-поисковыми слуховыми реакциями, способностью к сличению и дифференциации

контрастных неречевых, музыкальных звуков и шумов, гласных, соотнесение с предметными образами. Развитие акустической памяти направлено на удержание объёма воспринимаемой на слух информации.

У умственно отсталых детей способность к слуховому восприятию снижена, недостаточно сформирована реакция на звучание предметов и голосов. Дети затрудняются в различении неречевых звуков и звучания музыкальных инструментов, в выделении лепетной и полной формы слова из речевого потока. Дети нечётко различают на слух фонемы (звуки) в собственной и чужой речи. У умственно отсталых детей часто отсутствует интерес, внимание к речи окружающих, что является одной из причин недоразвития речевого общения.

В связи с этим важно развивать у детей интерес и внимание к речи, установку на восприятие речи окружающих. Работа по развитию слухового внимания и восприятия подготавливает детей к различению и выделению на слух речевых единиц: слов, слогов, звуков.

Задачи работы по развитию слухового внимания и восприятия.

- Расширить рамки слухового восприятия.
- Развивать слуховые функции, направленность слухового внимания, памяти.
- Формировать основы слуховой дифференциации, регулятивной функции речи, представления о различной интенсивности неречевых и речевых звуков.
- Формировать способности дифференцировать неречевые и речевые звуки.
- Формировать фонематическое восприятие для усвоения звуковой системы языка.

Приёмы коррекционной работы:

- привлечение внимания к звучащему предмету;
- различение и запоминание цепочки звукоподражаний.
- знакомство с характером звучащих предметов;
- определение местонахождения и направленности звука,
- различения звучания шумов и простейших музыкальных инструментов;
- запоминание последовательности звучаний (шумов предметов), различение голосов;
- выделение слов из речевого потока, развития подражания речевым и неречевым звукам;
- реагирование на громкость звучания, узнавание и различение гласных звуков;
- совершение действий в соответствии со звуковыми сигналами.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Якушина Людмила Михайловна, учитель-дефектолог

Хабарова Олеся Олеговна, воспитатель

г. Тамбов, МБДОУ "Детский сад № 56 "Гусельки"

Библиографическое описание:

Якушина Л.М., Хабарова О.О. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-3.pdf>.

Для детей с ЗПР характерно нарушение познавательной деятельности, обусловленное недостаточностью памяти, внимания, инертностью психических процессов, их медлительностью и пониженной переключаемостью.

Психолого-педагогические исследования, проведенные в течение ряда лет в НИИ дефектологии АПН СССР Н. А. Никашиной, В.И. Лубовским, Т.В. Егоровой, М.В. Ипполитовой, Р.Д. Тригер, Н.А. Цыпиной, Г.И. Жаренковой, Л.И. Переслени и П.Б. Шошиным, С. Г. Шевченко, Г. М. Капустиной и др. и обобщенные в монографии «Обучение детей с задержкой психического развития» (1981), а также исследования Л. Бенда (L. Benda, 1949), Л. Тарнополя (L. Tarnopol, 1971), А.Д. Кошелевой (1973), В.В. Лебединского и А. Д. Кошелевой (1975), Л.В. Яссман (1976), И.Ф. Марковской (1977), З. М. Дунаевой (1980) констатируют у этих детей неустойчивость внимания, недостаточность развития фонематического слуха, зрительного и тактильного восприятия, оптико-пространственного синтеза, моторной и сенсорной стороны речи, долговременной и кратковременной памяти, зрительно-моторной координации, автоматизации движений и действий. При этом отмечается определенная парциальность, мозаичность нарушений отдельных корковых функций. Очевидно, в связи с этим одни из этих детей испытывают преимущественные трудности в овладении чтением, другие - письмом, третьи - счетом, четвертые обнаруживают наибольшую недостаточность двигательной координации, пятые - памяти и т.д. Х. Спиронек (1972) подчеркивает, что такой ребенок не располагает достаточным количеством предпосылок, на которых строится логическое мышление.

У детей с ЗПР отмечаются не сформированные все свойства внимания. Им трудно долго сохранять внимание, не отвлекаясь и не ослабляя его, что говорит о недостаточной концентрации и устойчивости внимания. Они не могут сконцентрироваться именно на той части материала, которая необходима для решения поставленной задачи, т. е. характерна недостаточная избирательность внимания.

Дошкольникам трудно переключаться с выполнения одного вида деятельности на другой - плохо развитая переключаемость внимания. Дети затрудняются сосредоточивать внимание по требованию - недостаточная произвольность внимания. Так же они не могут сконцентрироваться одновременно на нескольких предметах, удерживать их в уме - маленький объем внимания. У детей с ЗПР переключение и распределение внимания развиты слабо и требуют тренировки.

Рекомендации по коррекции психического развития ребенка эффективны лишь тогда, когда они даются в контексте понимания целостной личности, в совокупности всех ее качеств и свойств. С.Л. Рубинштейн в целостную структуру личности включал:

- направленность (потребности, мотивы, цели, интересы, идеалы, убеждения, мировоззрение, установки);
- способности (общие, специальные, одаренность, талант);
- характер (отношение к себе, к людям, к миру, волевые качества).

Коррекционная работа должна строиться не как простая тренировка умений и навыков, не как отдельные упражнения по совершенствованию процесса внимания, а как целостная осмысленная деятельность ребенка, органически вписывающаяся в систему его повседневных жизненных отношений. В дошкольном возрасте универсальной формой коррекции является игра.

Наряду с общими методами коррекции ЗПР целесообразна и индивидуализация, обусловленная особенностями клинической структуры различных вариантов ЗПР.

Недостатки внимания не могут быть устранены фрагментарно включаемыми "упражнениями на внимание" в процессе занятий с ребенком, а требуют, для их преодоления специально организованной работы. Такая работа должна вестись по двум направлениям:

1. Использование специальных упражнений, тренирующих основные свойства внимания: объем, распределение, концентрацию, устойчивость и переключение.
2. Использование упражнений, на основе которых формируется внимательность как свойство личности. Обычно причина глобальной невнимательности заключается

в ориентации детей на общий смысл текста, фразы, слова, арифметической задачи или выражения - дети схватывают этот смысл и, довольствуясь им, "пренебрегают частностями". В связи с этим главная задача таких занятий: преодоление этого глобального восприятия, попытка научить воспринимать содержание с учетом элементов на фоне смысла целого.

Свойства внимания, или аттенционные способности у детей с ЗПР необходимо развивать. Важно формирование трех основных аттенционных умений.

1. Ребенок должен научиться принимать постепенно усложняющиеся инструкции.

Например, в ходе игры детям дается сложное задание. Взрослый показывает замысловатый узор, выполненный на бумаге, и говорит: "Сейчас мы будем это рисовать". У детей не получается сразу воспроизвести нужный узор. Взрослый расчленяет задание на частные задачи, давая инструкции по выполнению отдельных элементов узора. При этом, объясняя, как выполнять тот или иной элемент рисунка, взрослый постепенно увеличивает сложность и объем действий, которые ребенок должен выполнить. Когда ребенок воспринимает словесную инструкцию взрослого, то перед ним встает необходимость перевести речевой приказ взрослого в самоприказ. Для этого он повторяет инструкцию вслух и про себя, а затем показывает, что и как он будет выполнять.

2. Ребенок должен уметь удерживать инструкцию на протяжении всего занятия.

Ребенку нужно помнить инструкцию и контролировать ее реализацию. Для этого инструкция неоднократно проговаривается в ходе выполнения задания; проводится дополнительный инструктаж на отдельных этапах работы; повторение инструкции осуществляется в плане практического действия; приветствуется оказание ребенком помощи товарищам, что также требует ясного представления задачи.

3. Ребенок должен приобрести навыки самоконтроля.

В ходе выполнения задания дети неоднократно проверяют себя, рассказывая себе или другим, что нужно сделать. При рисовании узоров они через сравнение находят ошибки и исправляют их. Дети, работающие безошибочно и самостоятельно находящие и исправляющие ошибки, поощряются, чем вводится элемент соревнования. Самоконтроль используется и для оценки результатов работы.

Для развития аттенционных способностей детей с ЗПР даются такие задания:

- закрой глаза и опиши, во что одеты ребята, с которыми ты играешь.
- закрой глаза и скажи, какого цвета глаза и волосы у остальных ребят.
- закрой глаза и назови остальных ребят, распределив их по росту.
- не поворачиваясь, назови все предметы, которые находятся у тебя за спиной, опиши их форму, размеры, цвет.
- сидя с закрытыми глазами в течение двух минут, перечисляй все звуки, которые ты будешь слышать.
- сколько ступенек на лестнице?
- сколько окон в комнате?
- когда взрослый хлопает в ладоши, ребенок должен принять определенную позу.

Один хлопок - поза аиста (стоять на одной ноге, поджав другую). Два хлопка - поза лягушки (надо присесть, при этом пятки вместе, носки врозь, колени разведены, руки между ногами на полу). Три хлопка - поза коровы (встать на четвереньки и произнести "му-у").

Разные свойства внимания поддаются развитию в неодинаковой степени. Наименее подвержен влиянию объем внимания, он индивидуален, в то же время свойства распределения и устойчивости можно тренировать.

Упражнение на тренировку переключения и распределения внимания

Ребенку предлагается лист со строчками, состоящими из разных фигур, которые расположены попеременно: круги, квадраты, прямоугольники, трапеции, овалы и т. п. Дается

задание: одну фигуру (например, круг) зачеркивать вертикальной чертой, а другую фигуру (например, треугольник) подчеркивать горизонтальной чертой, все остальные пропускать.

Следующее задание – вычеркнуть в тексте 1 или 2 нарисованных предмета и в это же время ставят детскую пластинку с какой-либо сказкой. Потом проверяют, сколько ребенок пропустил при зачеркивании и просят рассказать, что он услышал и понял из сказки. Первые неудачи при выполнении этого достаточно трудного задания могут вызвать у ребенка протест и отказ, но в то же время первые успехи окрыляют. Достоинством подобного задания является возможность его игрового и соревновательного оформления.

Упражнение: «Найди отличия»

Цель: Развитие концентрации внимания.

Задания такого типа требуют умения выделять признаки предметов и явлений, их детали и владеть операцией сравнения. Систематическое и целенаправленное обучение детей с ЗПР сравнению способствует развитию навыка своевременной активизации внимания, его включения в регуляцию деятельности.

Для сравнения детям могут быть предложены какие-либо предметы, их изображения, картинки, различающиеся определенным числом деталей.

Игра «Заметь все»

Цель: Увеличение объема внимания.

Раскладывают в ряд 5-6 предметов (можно выставлять картинки с изображениями предметов на наборном полотне), которые затем закрываются. Приоткрыв предметы на 10 с, снова закрыть их и предложить детям перечислить все предметы (или картинки), которые они запомнили.

Приоткрыв снова эти же предметы, секунд на 8-10, спросить у детей, в какой последовательности они лежали.

Поменяв местами два любых предмета, снова показать все на 10 с. Предложить детям определить, какие предметы переложены.

Не глядя больше на предметы, сказать, какого цвета каждый из них.

Можно придумать и другие варианты этой игры (убирать предметы и просить детей называть исчезнувший; располагать предметы не в ряд, а например, один на другом с тем, чтобы дети перечислили их по порядку снизу вверх, а затем сверху вниз и т.п.).

Игра «Ищи безостановочно»

В течение 10-15 с увидеть вокруг себя как можно больше предметов одного и того же цвета (или одного размера, формы, материала и т.п.). По сигналу учителя один ребенок начинает перечисление, другие его дополняют.

Возможности развития внимания у детей с ЗПР реализуются лишь в условиях, когда деятельность детей специально стимулируется или когда им оказывается помощь со стороны взрослого.

Средства, с помощью которых ребенок начинает управлять своим вниманием, он получает в процессе взаимодействия с взрослыми. Поэтому необходимо включать детей в различные виды деятельности, особенно игры по правилам, организуя их внимание при помощи словесных указаний на необходимость выполнять заданные действия. Так происходит развитие произвольного внимания.

Очень важно, чтобы коррекция развития носила опережающий, предвосхищающий характер. Она должна стремиться не к упражнению и совершенствованию того, что уже есть, что уже достигнуто ребенком, а к активному формированию того, что должно быть достигнуто ребенком в ближайшей перспективе в соответствии с законами и требованиями возрастного развития и становления личностной индивидуальности. Иными словами, при разработке стратегии коррекционной работы нельзя ограничиться

сиюминутными потребностями в развитии, а необходимо учитывать и ориентироваться на перспективу развития.

Успешность тренировки внимания в значительной мере определяется также индивидуально-типологическими особенностями, в частности свойствами высшей нервной деятельности.

Список используемой литературы:

1. Заваленко Н.Н. Дети с гиперактивностью и дефицитом внимания. - М.: Школа-Пресс, 2001-128с.
 2. Осипова А.А., Малашинская Л.И. Диагностика и коррекция внимания. - М.: ТЦ Сфера, 2002-104с.
 3. Петраков А.В., Девина И.А. Развитие внимания. - М.: Ось-2005.-48с.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 7 (259) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+