

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 7(259), 2024
Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 7 (259) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бакирова Л.Р. НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	4
Беликова Н.А. КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПРИМЕТЫ ВЕСНЫ»	8
Богомазова Т.М., Чумаченко Л.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ КУКЛЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	10
Бодрая О.В., Сатылбаева М.Е. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ «В ГОСТИ В ЛЕСНУЮ АКАДЕМИЮ»	13
Бокарева Е.Н. МЕРОПРИЯТИЕ «ДЕНЬ ДОБРА И УВАЖЕНИЯ»	17
Бузмакова Е.В. ГУМАННЫЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ, КАКОЙ ОН?	21
Викулова Е.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	22
Власова А.В. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОО	27
Дунина Е.С. СТАНОВЛЕНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОНЕНТОВ САМОСОЗНАНИЯ РЕБЕНКА СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	29
Ефимец Э.В. ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	31
Игибаева Е.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	35
Исмаилова С.А. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ	38
Калязина Е.Е. КОНСПЕКТ ФРОНТАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА НА ТЕМУ «БУКВА С. ЗВУКИ [С] И [С']»	40
Корж А.Н. ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ И ФОРМИРОВАНИЮ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	43
Малахова Ю.Б., Гаркавцева О.Г., Жарикова С.Н., Хрипунова К.О. ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	46
Маркова Л.Ф., Мишакова Д.Р. УЧЕБНО-НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ «СЕНСОРНАЯ ЮБКА» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	50
Маслова Т.А. ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ГЕНДЕРНОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	52
Милютин Н.Н. «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА»	55
Опарко Д.П. ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	58
Пономарева И.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	61
Рудянина А.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА	63

Служивая Д.А., Дашевская Н.А., Калашникова Т.С., Литвинова И.В. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ	64
Сохань Л.Р., Шестакова М.А. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ «БИЛЕТЫ В КИНО»	71
Султанова М.А. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО СРЕДСТВАМ МНЕМОТАБЛИЦ	74
Тюхова Н.Ю. РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	76
Харитонов И.В. РАЗВИТИЕ БЛАГОПОЛУЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ	78
Хусаинова И.М. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ДОМ ДЛЯ КУЗИ»	83
Чернавина Н.С. РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	88
Шмидт Л.Н. ФЕСТИВАЛЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	93

Актуальные вопросы дошкольного образования

НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бакирова Лиана Руслановна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 44 г. Нефтекамска РБ

Библиографическое описание:

Бакирова Л.Р. НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Нетрадиционные способы рисования как средство развития творческих способностей дошкольников.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Изучив методическую литературу, я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Нетрадиционное рисование позволяет сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.

Для развития творчества и систематизации знаний детей можно поставить следующие задачи:

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
3. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
4. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источников

1. Е. Н. Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”
2. А. А. Фатеева “Рисуем без кисточки”.
3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко “Волшебные ладошки”, “Волшебные краски”.
4. Мэри Энн, Ф. Колль “Рисование красками”.
5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин “Увлекательное рисование методом тычка”
6. А. М. Страунинг “Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности”.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- личносно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Свою работу строю на следующих принципах:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Нужно отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Все дети с успехом справляются с выполнением работ в нетрадиционной технике рисования, после чего можно приступать к изучению других техник и приемов.

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям, учителям начальных классов, студентам педагогических колледжей.

Данную работу может провести любой заинтересованный воспитатель дошкольного учреждения, педагог дополнительного образования, учитель. Многие рекомендации могут использовать также родители и другие участники образовательного процесса.

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека, мольберты.

Сущность опыта: процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по-особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

В работе можно использовать такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования. В работе с дошкольниками использую разные техники беспредметного рисования:

“Монотипия”

“Печатание листьями”

“Рисование нитками”

“Печатание бумагой”

“Рисование ребром картона”

“Рисование с помощью соли”

“Рисование методом напыления”

“Рисование кляксами”

“Клеевая техника”

“Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами”

“Рисование ногами”

“Мятый рисунок”

“Рисование методом тычка”

“Печатание спичечным коробком”

“Оттиск поролоном”

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу “зла” и “добра”. На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Работая с ребенком, неизбежно сотрудничаешь с их родителями, использовать любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Целесообразно проводить для родителей консультации и беседы, занятия, развлечения, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Я сделала вывод, что общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. Совместно с родителями выпускаем праздничные газеты, устраиваем различные конкурсы, тренинги, коллективные игры, фотовыставки. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально-комфортное состояние.

В процессе творчества маленькие дети учатся создавать вещи своими руками, познают загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы

обучения и развития. Творческий процесс учит детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно.

Результатом этой работы это не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках.

Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. Они приобщают детей к высоким духовным ценностям, развивают их способности, творчество и развивают горизонты сознания.

В течение ряда лет наблюдается устойчивый рост количества детей с высоким уровнем освоения нетрадиционных техник рисования (с 36% до 70%) при отсутствии детей с низким уровнем освоения. Средний показатель освоения детьми данных техник с высоким уровнем за три года составляет 51%, со средним уровнем 49%.

Диагностические данные показали, что у большинства детей освоение нетрадиционных техник рисования высокого и среднего уровней. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: дошкольники слышат воспитателя, правильно выполняют задания, анализируют получившиеся рисунки, оценивают их.

Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими.

КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПРИМЕТЫ ВЕСНЫ»

Беликова Наталья Александровна, воспитатель
ГУ ЛНР ЛУВК "Новое поколение" г Луганск

Библиографическое описание:

Беликова Н.А. КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПРИМЕТЫ ВЕСНЫ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Цель: Формирование элементарных представлений детей о сезонных изменениях в природе.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать представление детей о признаках весны.
- Учить видеть красоту весенней природы.

Развивающие:

- Развивать у детей внимание, наблюдательность.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к окружающему миру.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций об весне, чтение стихотворений, поговорок, пословиц об весне.

Ход прогулки:

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года?

Дети: Весна

Воспитатель: Правильно. Как вы узнали, что пришла весна? Назовите признаки весны.

Ответы детей: на улице стало теплее. На небе светит и пригревает солнышко, появилась травка, птички прилетели, появляются первые цветочки.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на деревья, что с ними произошло, что в них изменилось?

Дети: На деревьях набухают почки, распускаются листочки.

Воспитатель: Дети, вы знаете стихотворения об весне? Расскажите?

Ответы детей

Воспитатель: С давних времен люди замечали изменения в природе. Еще наши предки вели заметки об изменениях в природе, а потом эти заметки стали пословицами, поговорками, загадками. Ребята, а может кто-то знает приметы весны? (ответы детей). Сейчас и я Вам расскажу несколько пословиц об весне:

- «Дождь в мае хлеба поднимает»
- «Матушка весна всем красна»
- «Март с водой, апрель с травой, а май с цветами»
- «Весенний день, год кормит»

Воспитатель: Весна очень прекрасное и красивое время года, и о весне очень много написано красивых стихотворений. Хотите, чтоб мы с вами почитали стихи о весне?

Дети: Да

Воспитатель: *зачитывает стихи*

К нам весна шагает

Быстрыми шагами.

И сугробы тают под ее ногами.

Черные проталины

На полях видны

Видно, очень теплые ноги у весны. (И. Токмакова)

Травка зеленеет, солнышко блестит

Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

С нею солнце проще

И весна милей...

Прощебечь с дороги

Нам привет скорей!

Дам тебе я зерен,

А ты песню спой,

Что из стран далеких

Принесла с собой... (А. Плещеев)

Воспитатель: Ребята хотите поиграть в игру?

Дети: Да

Воспитатель: Я предлагаю вам поиграть в игру «Птички»

Мы летим, мы летим, *(Дети бегают по площадке, машут руками)*

Крылышками машем,
Прилететь скорей хотим,
К милым рощам нашим.
Маленькие птички, *(Выполняют взмахи руками)*
Раз-два, раз-два!
Скок-скок, скок-скок! *(Прыгают на месте на двух ногах, руки на пояс)*
Маленькие птички, *(Выполняют взмахи руками)*
Раз-два, раз-два!
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп! *(Хлопают в ладоши)*
Маленькие птички, *(Выполняют взмахи руками)*
Раз-два, раз-два!
Топ-топ, топ-топ! *(Топают ногами, руки на пояс)*
Маленькие птички, *(Выполняют взмахи руками)*
Раз-два, раз-два!
Разлетайтесь кто куда! *(Разбегаются в рассыпную)*
Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что про весну есть много загадок, давайте их вместе отгадаем.

- Сходит снежок, бежит ручеек,
День прибывает, когда это бывает? *(весной)*
- Первыми весну встречают,
Раньше всех расцветают? *(Подснежники)*
- После долгой зимы,
Первый месяц весны? *(Март)*

Воспитатель: Молодцы ребята! Наигрались, все отгадали, а теперь можно и потрудиться.
Трудовая деятельность: Уборка веточек на игровой площадке.
Воспитатель: Хорошо мы с вами потрудились, а теперь можно и поиграть.
П/игра «Найди себе пару»

Цель: развивать у детей ориентировку в пространстве. Упражнять детей в беге. **Ход:** каждый ребенок получает один флажок. Флажки двух цветов поровну. По сигналу воспитателя дети разбегаются по площадке. По сигналу «найди пару» дети, имеющие одинаковые флажки, становятся рядом.

Воспитатель: Ребята, вам понравилась прогулка? Что больше всего понравилось?

Индивидуальная работа:

П/игра «По ровненькой дорожке»

Цель: чередование разных видов ходьбы и бега. Действовать по сигналу воспитателя.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ КУКЛЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Богомазова Тамара Михайловна, воспитатель
Чумаченко Любовь Геннадьевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 6, п. Новосадовый, Белгородский район"

Библиографическое описание:

Богомазова Т.М., Чумаченко Л.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ КУКЛЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Необходимым условием построения современной системы художественно-эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование

народного искусства и ручного художественного труда в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Чтобы человек мог заполнить свободное время интересным и содержательным делом, нужно с раннего детства развивать у него стремление к прекрасному, воспитывать уважение к народным традициям, культурным ценностям.

Художественно-ручной труд – это вид художественной деятельности, поскольку ребенок создает не просто полезные, а красивые, выразительные предметы и вещи, в которых все подчиненно единому замыслу: назначение, форма, цвет, узор, композиция.

В процессе художественного ручного труда создаются условия для развития аналитико-синтетического склада мышления, речи, памяти, внимания, воображения, совершенствования познавательных и художественно-конструктивных способностей детей.

Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями.

В последние годы в нашей стране стало традицией устраивать праздники народного искусства, участниками которых являются мастера-умельцы. С этой целью организуются ярмарки с самодельными товарами, народные гулянья. Прекрасные образцы народного творчества помогают воспитывать у детей уважение и любовь к культуре своего народа, Родине, своему краю.

Народное творчество способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается, как часть культуры.

Художественное народное творчество в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Эстетическое воспитание средствами народного ручного творчества требует развития в ребенке умения правильно воспринимать явления красоты.

Ознакомление с народным творчеством побуждает в детях первые яркие представления о культуре, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

Современная деятельность предъявляет новые требования к воспитанию: не подавляя авторитарно ребенка, его волю, воспитывать самостоятельную личность, учитывая и разумно направлять потребность и интересы ребенка, стремиться понимать его внутренний мир. Именно поэтому и видя, что ребятам интересно и нравится работать с народным творчеством, я обратила внимание на приобщение детей к изготовлению русской народной тряпичной куклы.

Для детей дошкольного возраста художественное народное творчество эффективно формировать через игру. Именно в игре раньше всего проявляется творчество дошкольников. Но зачастую значение игр и игрушек для развития ребенка недооценивается. Во что играют современные дети?

Современные игрушки в подавляющем большинстве есть анти игрушки. Они насаждают стремление к злу, ненависти, насилию, распушенности. А в первую очередь игрушка должна быть безопасной как для физического, так и для психоэмоционального развития ребенка. Игрушка для ребенка – помощник в исследовании мира, источник радости, игрушка закладывает в душу ребенка первоначальные понятия добра и зла.

На протяжении веков быт русских крестьян сопровождали рукотворные куклы. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Малым деткам кукол мастерили мамы, старшие сестры, бабушки, «...при всей невероятной занятости

они находили для этого время. Ребенка специально обучали традиционным приемам изготовления куклы, и лет с пяти простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка». А начинали девочек учить изготавливать куклы уже с трехлетнего возраста.

Знакомство с традиционными русскими куклами позволяет детям познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа.

Каждая кукла имела свое значение. Тряпичные куклы, выполненные в традициях, сложившихся в народе, это куклы, которые делали с использованием старинных техник и технологий. По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обереговые, обрядовые и игровые.

Обереговые куклы (лихорадки, купавка, пеленашка, подорожница). Кукла миниатюрная, помещается на ладошке. Обереговая кукла, как и все народные куклы безлика. Отсутствие лица служило знаком того, что кукла вещь неодушевленная, а значит недоступная для вселения злых сил. Кукла делалась без использования ножниц и иглы – ткань рвали и скручивали. Эти куклы были призваны защищать и оберегать.

Обрядовые – это куклы, которые принимали участие в обрядах, народных праздниках (крупеничка, масленица, коза). С ними ходили по дворам ряженые, колядовали. По завершению обряда их сжигали, разрывали и разбрасывали по полю, топили, хоронили, или отдавали играть детям.

Игровые куклы предназначались для детских забав (зайчик-на-пальчик, столбушка, тульская барыня). Они чаще всего были свёрнутыми. Свёрнутые куклы делались без иголки. На деревянную палочку (ложку) наматывали толстый слой ткани, который затем перевязывали верёвочкой. Потом к палочке привязывали голову с ручками и одевали нарядную одежду. К свёрнутым куклам относятся и куклы – закрутки (туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой).

Самым важным при изготовлении куколок была не сама техника, а именно образы, которые вкладывались в этот процесс. Такие куклы могли делать только тем, кого мастерица любила и от души кому добра хотела.

Сделанная с любовью своими руками куколка, была предметом гордости ее мастерицы. Так в народе воспитывали будущих мастериц, приучали к трудолюбию и вместе с тем и творческому отношению к миру.

В связи со всем вышеизложенным можно сделать вывод, что одним из наиболее эффективным методом приобщения детей дошкольного возраста к художественному ручному народному творчеству является народная игрушка – кукла.

Изготавливая народную куклу, мы приобщаем наших современных детей к традициям русской народной культуры, в интересной игровой форме дети узнают о народной кукле, о русских традициях и праздниках, дети учатся чувствовать прекрасное. Дети узнают, как жили их предки – нравственное значение этого фактора трудно переоценить. Выполняя такую куклу своими руками, ребенок воспитывает творческое отношение к миру, развивает образное воображение, связную речь. Делая куклу своими руками, дети учатся внести свое авторство, что развивает и совершенствует творческие возможности дошкольника. Помимо этого, работа над куклой объединяет детей – чтобы облегчить себе трудовой процесс, дети объединяются в пары, помогая друг другу! Да и играть с куколками вместе интереснее! Народная кукла способствует и укреплению внутрисемейных связей: дети рассказывают родителям о своей работе и предлагают дома сделать совместно куколок, изготовить для них атрибуты. А ведь это так важно, особенно сейчас, когда дети испытывают дефицит родительского внимания!

Знакомство с народной куклой и изготовление тряпичных кукол оказывает воздействие на развитие важных процессов развития дошкольников, благотворно влияет на душевное состояние детей. Иными словами, народная кукла воздействует и на ум, и на душу ребенка.

Список использованной литературы

1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства - М.: Искусство, 1971.
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие для воспитателей дет.сада – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1985
3. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла// Учебно-методическое пособие. Детство-пресс, 2012

**ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ИНСТРУКТОРА
ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ «В ГОСТИ В ЛЕСНУЮ АКАДЕМИЮ»**

Бодрая Олеся Васильевна, учитель-логопед
Сатылбаева Марина Евгеньевна, инструктор по физкультуре
МДОАУ детский сад № 5 ГО г. Нефтекамск РБ

Библиографическое описание:

Бодрая О.В., Сатылбаева М.Е. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ «В ГОСТИ В ЛЕСНУЮ АКАДЕМИЮ»
// Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Цель: закрепить с воспитанниками усвоенные знания, умения и навыки по речевому развитию и обучению грамоте, развивать интерес к движениям и потребность в двигательной активности, способствовать проявлению положительных эмоций.

Задачи:

закреплять умение:

- принимать заданную артикуляционную позицию;
- составлять слова с заданными буквами;
- развитие фонематического слуха, звукового анализа;
- уточнять понятия «звук», «буква»;
- вырабатывать направленную воздушную струю;
- расширять словарный запас воспитанников;
- развивать внимание, память, мышление, познавательный интерес.
- учить согласовывать речь с движениями;
- совершенствовать у воспитанников умение свободно выполнять упражнения на профилактику осанки;
- укреплять дыхательную систему;
- развивать координацию движений, равновесие.
- воспитывать стремление к знаниям, оказывать помощь товарищу, доброжелательность, отзывчивость, умение работать и играть в коллективе.

Материал для занятия: планшеты, интерактивная доска, ноутбуки, деревья, вырезанные из бумаги снежинки, спортивное оборудование.

Предварительная работа: прогулка в зимний сквер в детском саду; просмотр изображений деревьев; разучивание артикуляционных укладов для «чаепития», научить детей составлять слова из заданных букв на ноутбуках, словарная работа: академия, снег, снежинка, снегопад, снежный, снеговик, снегурочка, снежки, подснежник, заснеженность, белоснежный, научить выстраиваться в заданные фигуры.

Здоровьесберегающие технологии: подвижные игра «Составь геометрическую фигуру», комплекс артикуляционной гимнастики «Чаепитие», дыхательное упражнение «Ароматы», релаксационное упражнение, технология музыкального воздействия.

Ход занятия.

Воспитанники строятся в шеренгу, приветствие.

1. Вводная часть

Учитель-логопед: Ребята, сегодня я пришла на работу и обнаружила на своей почте новое голосовое сообщение – письмо (планшет) Давайте посмотрим от кого оно? Отправитель указан – это тетушка Сова.

Включает голосовое сообщение:

«Здравствуйте ребята!»

Я очень долго живу на свете, много знаю, много умею. И недавно, пролетая над вашим садом, я задумалась, а много ли вы знаете и умеете? Чтобы больше узнать о вас, я решила пригласить вас к себе в гости в «Лесную академию». Надеюсь, вам там будет интересно, и вы покажете свои знания, умения, проявите свою силу, ловкость и смекалку.

Ваша мудрая Сова».

Инструктор по физкультуре: Ребята, а давайте отправимся с вами к тетушке Сове в гости? Наверное, там действительно будет очень интересно, а вы как думаете? (ответы)

Инструктор по физкультуре: Настроим навигатор, он укажет нам путь. Дорога нам предстоит длинная и полная препятствий (воспитанники идут друг за другом в одной колонне).

А вот и тропинка, идемте по ней скорее.

По лесной тропинке мы пойдем
и к тетушке Сове в гости попадем.

Ребята, впереди столько деревьев, давайте обойдем их (ходьба друг за другом «змейкой»).

Навигатор показывает, что впереди протекает незамерзающий ручеек. Надо через него перепрыгнуть (прыжки на двух ногах через «ручеек»). Идем дальше. Осторожно, куст. Аккуратно подлезаем под ним (подлезание под дугу).

Друзья, перед вами пенечки, перешагиваем через каждый пенечек (перешагивание через мягкие модули).

А теперь скорее побежали (бег друг за другом).

Навигатор показывает, что мы почти уже на месте (ходьба друг за другом).

(Воспитанники вместе с педагогами идут в лес и подходят к домику тетушки Совы (изображение Совы на интерактивной доске).

Посмотрите ребята, тетушка Сова встречает нас.

Тетушка Сова: *Ребята я рада, что вы решили порадовать меня и пришли в гости.*

2. Основная часть

Тетушка Сова: *Вы, наверное, немного утомились с дороги. Предлагаю вам устроить виртуальное чаепитие».*

Учитель-логопед: Ребятки, усаживайтесь на «пенечки», возьмите планшеты. Прежде чем начать чаепитие, давайте улыбнемся друг другу (на планшетах всплывает картинка-название упражнения и голосовое сопровождение артикуляционного уклада).

Артикуляционная гимнастика.

Статические упражнения.

Упражнение «Улыбка».

Мы хотим сейчас признаться,

Все мы любим улыбаться.

Растягиваем губки,

За ними прячем зубки.

Методические рекомендации. (Удерживать сильно растянутые губы в улыбке. Зубы не видны. Удерживать данную артикуляционную позу под счёт до 15.)

Угощайтесь, пожалуйста, блинчиками.

Упражнение «Блинчик».

Блинчик вкусный и румяный

Испечёт на завтрак мама.

Раньше встанем мы с Серёжей,

Маме печь блины поможем.

(Методические рекомендации. Язык должен в течение всего упражнения оставаться широким и не дёргаться. Под счёт до 15).

А Блины хороши с вкусным вареньем. Упражнение «Вкусное варенье».

Очень вкусное отличное

Съём варенье земляничное,

И широким язычком

Губку оближу потом.

Методические указания. 1. Следить, чтобы работал язык, чтобы нижняя челюсть не помогала и не «не подсаживала» язык вверх, она должна быть неподвижной. 2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта).

Чтобы было куда налить чай, давайте сделаем Упражнение «Чашечка».

Взялся язычок за дело,

«Чашечку» он сделал смело

Ловко вверх подняться смог

Наш широкий язычок.

Чай попили, наши часики говорят, что время двигаться дальше. Упражнение «Часики»

На стене часы у нас,

Скажут всем, который час.

Когда вставать, когда гулять

И когда ложиться спать.

(Методические рекомендации 1. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны. 2. Язык при движении не должен задевать зубы.)

Учитель-логопед: Тетушка Сова, убедилась в нашей умелости и точности движений артикуляционного аппарата.

Общеразвивающие упражнения с использованием ИКТ.

Тетушка Сова: *Молодцы, все у вас получилось отлично. А еще я для вас приготовила зарядку (ОРУ по показу на экране), чтобы вы немного размялись и почувствовали себя бодро и энергично.*

Тетушка Сова: *Молодцы! Очень приятно на вас смотреть! Вы сильные, ловкие, умные, точные и сообразительные. А готовы ли вы к школе и знаете ли буквы, сейчас узнаем. Я для вас приготовила игру, которая называется «Собери слово», которую вы найдете в ноутбуках.*

Учитель-Учитель-логопед: Ребята, давайте заглянем в ноутбуки, игра «Собери слово» открыта. Вам нужно расположить буквы так, чтобы из них получилось слово. Ребята, что мы видим звуки или буквы? Да, буквы. Буквы мы видим и пишем, а звуки? (слышим и произносим). Если все будет сделано верно, на экране появится картинка, которая обозначает это слово. Посмотрите, как это сделаю я на интерактивной доске.

Тетушка Сова. *Отличная работа! Вы правильно составили все буквы в правильном порядке и у всех получились слова! Я так рада, что пригласила в гости столь умных ребят. Ваши старания меня радуют. Хотелось бы еще узнать, сильны ли ваши математические способности, есть ли у вас смекалка и быстрота реакции.*

Инструктор по физкультуре: Ребята, давайте мы покажем тетушке Сове свои математические способности.

Построение в одну шеренгу.

Инструктор по физкультуре: на 1, 2, 3 рассчитайсь!

Вот мы с вами разделились на три команды. Давайте образуем круг.

Сейчас поиграем в игру, которая называется «Составь геометрическую фигуру». (Интерактивная доска).

Под музыку будете двигаться в разном направлении, после остановки музыки смотрим на экран, где будут показаны геометрические фигуры. Ваша задача быстрее выстроиться в заданную фигуру. Чья команда быстрее.

Педагоги: Молодцы ребята! Со всеми заданиями тетушка Сова вы справились. Можно и немного отдохнуть. Какое время года сейчас? Зима. А как вы узнали, что зима? (много снега). А давайте мы с вами подберем родственные слова, к слову, снег (ответы воспитанников). Правильно, молодцы. Посмотрите, на наших деревьях много снежинок. А давайте устроим снегопад в нашем лесу? Разбирайте снежинки, кладите на раскрытую ладошку, вдохните аромат зимнего леса и направленной сильной струей воздуха сдуваем его. Смотрите, какое воздушное облако у нас получилось! Давайте ляжем на него и отдохнем? (релаксационная музыка).

Закройте глаза, представьте, что мы в лесу. Перед нами красивая поляна. На ней растут ветвистые деревья. Снежинки на них колышутся под мягким ветерком, что-то шепчут нам на ухо. Постарайтесь услышать, что они нам шепчут. Может быть, они хотят рассказать нам о волшебном незамерзающем ручье. Вы слышите плеск воды ручья. Мы идем по пушистому снегу к ручью и видим, как струится прозрачная чистая вода по камешкам. Опускаем руку в прохладную воду ручейка и ощущаем красивые камушки, которые лежат на дне маленького ручейка. Вам приятно, вы расслаблены и спокойны. Покажите ладошки солнышку, вы чувствуете, как тепло входит в ладошки и струится по всему телу. Открываем глаза. Тихонько встаем.

Тетушка Сова. Отдохнули? Расслабились? Надеюсь, вам было интересно? Вы заслужили от меня подарки - дипломы. Желаю вам удачи во всех ваших начинаниях и успехов в предстоящей учебе. До свидания!

Педагоги: До свидания, тетушка Сова! А нам пора возвращаться. По тропинке пойдем и в детский сад мы попадем (смотрит по Навигатору, находит правильное направление).

Педагоги: Ну, что, ребята, понравилось вам сегодня наше путешествие в гости к тетушке Сове в «Лесную академию»? А что именно вам понравилось? Что было трудным для вас? О чем вы расскажете, когда придете домой? Какие эмоции вызвало у вас наше путешествие, почему? Если вам понравилось нашей путешествие, возьмите и положите в корзинку красные листочки, а если не понравилось, то желтые. Посмотрите, как много красных листочков у нас получилось! Спасибо, нам тоже понравилось с путешествие в «Лесную Академию».

Литература.

1. Крутий Е.Л.: Волшебная Учитель-логопедия. – Д.: Сталкер, 2000. Серия «Скоро в школу», основана в 1998 Г.
2. Кыласова Л.Е.: Развитие речи: конспекты занятий для подготовительной группы. – Изд. 3-е, перераб. – Волгоград: Учитель.
3. Ильчук Н.П. и др.: Хрестоматия для дошкольников 5 – 7 лет. Пособие для воспитателей детского сада и родителей. – 1-е издание. М., АСТ, 1996.

МЕРОПРИЯТИЕ «ДЕНЬ ДОБРА И УВАЖЕНИЯ»

Бокарева Елена Николаевна, воспитатель
МОУ "СОШ № 19" города Вологды

Библиографическое описание:

Бокарева Е.Н. МЕРОПРИЯТИЕ «ДЕНЬ ДОБРА И УВАЖЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Цель:

Расширение представлений дошкольников о своей семье.

Задачи:

- ✓ воспитывать уважительное отношение к бабушкам и дедушкам;
- ✓ формировать стремление совершать хорошие поступки по отношению к старшим членам своей семьи.

Музыкальное оформление

1-й ведущий:

Сегодня день особенный: как много в нем улыбок,

Подарков, и букетов, и ласковых «Спасибо!».

Чей этот день? Ответьте мне. Ну, догадайтесь сами:

Осенний день в календаре, и гости снова с нами.

Дорогие наши гости, милые бабушки и дедушки, мы рады, что вы пришли к нам сегодня. Ваши внуки и внучки очень ответственно готовились к сегодняшнему событию, чтобы порадовать вас своим творчеством - песнями, танцами, подарить свои умения и тепло любящих сердец. Встречаем их! **Входят дети.**

1-й ребенок.

Нынче праздник, день осенний, сколько радостных речей!

Принимайте поздравленья и от нас, от малышей!

2-й ребенок.

Дедушки и бабушки, милые, родные,

Ведь когда-то тоже вы были молодые!

И ходили в шортиках, и плели косички,

И играли вместе вы, как зайчики, лисички.

3-й ребенок.

Сейчас вы - наши бабушки, вот ваше ремесло,

Сейчас вы - наши дедушки, нам очень повезло!

4-й ребенок.

Мы вас очень сильно любим, и желаем не болеть,

И хотим вам в поздравление дружно нашу песню спеть.

ПЕСНЯ «Бабушка рядышком с дедушкой»

1. Праздник, праздник в садике у нас.

И бывает он в году лишь раз

Мы вам спляшем, песенку споём,

Как дружно с бабушкой и дедушкой живём.

Прпев:

Бабушка рядышком с дедушкой

Хлопают громко в ладоши

Все они любят своих внучат.

Ну а внучата их тоже.

2. Ждали, ждали мы вас в гости к нам,
Очень, очень рады мы гостям,
Нарядились, заварили чай,
Дедушка и бабушка только не скучай!

Припев:

2-й ведущий: Народная мудрость гласит: «Костер, зажженный на вершине горы, не согреет тех, кто у ее подножия», и счастье, что живут среди нас те, кто не говорит о добре, а творит его, ежедневно, ежечасно отдавая тепло своих сердец родным людям, кто разводит свой огонь так, чтобы люди могли у него согреться. Благодаря именно вам, наше старшее поколение, семья бывает дружной и сплоченной, а внуки любящими и, конечно же, любимыми.

1-й ребенок.

Лучше друга не найти - обойди весь свет!

Лучше бабушки моей в целом мире нет!

2-й ребенок.

Мне взгрустнется - подойдет бабушка ко мне,
«Вытри слезы, все пройдет!» - тихо скажет мне.

3-й ребенок.

Папа с мамой говорят, улыбаются,
Дружба крепкая у вас получается.

«Песенка о бабушке»

Песня - театрализация «То не утки крикают, не лягушки квакают...»

1-й ведущий:

Мы о бабушках сегодня много говорили,
Но о дедушках, конечно, тоже не забыли.
Принимайте, дедушки, наши поздравленья,
И пусть будет радостным ваше настроение.

Стихотворение: «Мой дедушка»

Я и дедушка живём в дружбе неразлучной,
Потому, что нам вдвоём никогда не скучно.
То он сказку сочинит, то он быль расскажет,
То ружьё мне смастерит, то коня покажет.
Любит хлопотать в саду, любит песню, шутку.
От него не отойду даже на минутку.
Я и дедушка живём в дружбе неразлучной,
Потому, что нам вдвоём никогда не скучно.

2-й ведущий:

Нет, мы отрицать не смеем разность в возрасте, и все же:
Рядом с дедом внук умнее, рядом с внуком дед моложе.
Нет награды этой выше, если дедушка услышит:
«Дед - мой самый лучший друг: я у деда первый внук!».

Песня о дедушке: «Мой дедушка»

Ребенок. Есть много разных песенок на свете обо всем,
А мы сейчас весёлые частушки пропоём.

1. Мы на празднике своём
Вам частушки пропоем,
Как мы с дедом и бабулей
Очень весело живём!

2. Мне бабуля говорит,
У меня кругом болит.

Посидел я с ней три дня —
 Заболело у меня.
 3. Стал я бабушку лечить
 Свою нездоровую.
 И поставил ей на спину
 Банку трёхлитровую.
 4. Если нужно, дед мой строгий,
 Но в морщинках — доброта.
 Вдруг побаливают ноги,
 Но он скажет: «Ерунда!»
 5. Стала бабушка плясать
 И чечётку отбивать,
 Так развеселилася,
 Люстра повалилася.
 6. Молотком на даче машем
 Мы с дедулей целый день.
 И варить нам силу - кашу
 Нашей бабушке не лень.
 7. Нынче с бабушкой моей
 Мы пошли играть в хоккей.
 Я забил ей шайбы три,
 А она мне тридцать три.
 8. Ёлочки - сосёночки,
 Колкие, зелёные,
 Даже бабушки у нас
 В дедушек влюблённые!
 9. Если был бы я девчонкой,
 Я б потом бабулей стал.
 Внуков я бы не ругал,
 А лишь только баловал!
 10. А моя бабуля Люба
 Не бранится, не ворчит,
 На «тусовки» со мной ходит,
 С женихами говорит!
 11. Нас ни разу не обидев,
 Дед и бабушка грустят.
 Если несколько денечков
 Не возьмут к себе внучат.
 12. Спели мы про вас частушки
 На виду у города.
 Будьте бабушки и деды
 Веселы и молоды!

1-й ведущий: А сейчас, уважаемые наши гости, предлагаем вам немного размяться, и поиграть со своими внуками.

**Игры «Найди внука», «Запеленый куклу и спой колыбельную»
 Танец с платками.**

1-й ребенок:

Не болейте, не старейте, не сердитесь никогда,
 Вот такими молодыми оставайтесь навсегда!

2-й ребенок:

Так пускай всегда, сверкая, светит солнце людям. Никогда мы вас, родные, огорчать не будем.

3-й ребенок:

И сказать сегодня рады ваши дети, внуки, внучки: Хоть мы ростом маловаты, но совсем не белоручки!

2-й ведущий: Примите от всей души подарки в знак нашего уважения и любви. (Дети вручают подарки гостям) Эта песня звучит для вас.

Песня «Желаю» Е.Ваенга

1 - й ведущий:

Хлебом-солью всех встречаем, самовар на стол несем.

Мы за чаем не скучаем, вас к столу скорей зовем!

2 – й ведущий:

Дорогие, милые, родные,
С вами мы повсюду, до конца!
Где же нам найти слова такие,
Чтоб теплом согреть ваши сердца.
Старость не обходит стороною,
И морщинки не щадят порою,
Мы вас любим, не кривя душой,
Дай вам бог здоровья и покоя,
Ведь недаром есть слова такие:
«Жизнь прожить — не поле перейти»
Ведь встречали трудности большие,
Боль и радость на своём пути.
А сердца остались молодыми,
Не смотря на трудности дорог.
Руки, как и прежде, золотые,
Припорошен сединой висок.
И улыбка на устах, и радость,
И ещё не стынет в жилах кровь.
Седина — ещё не значит старость,
Если есть забота и любовь.

2 - ведущий.

Кончается сегодняшняя встреча,
Приятно было с вами нам побыть.
Спасибо вам за этот тёплый вечер,
Желаем с молодостью вечно вам дружить!
Хоть возраст и преклонный — не беда.
В хлопотах каждодневных вы, в работе.
Да, дорогие, да,
Вы хорошо, вы правильно живёте!

ПЕСНЯ «Мы желаем счастья вам»

1-й ведущий. Вам, дети, спасибо за старание, гостей благодарим за внимание!

ГУМАННЫЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ, КАКОЙ ОН?

Бузмакова Елена Валерьевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 102

Библиографическое описание:

Бузмакова Е.В. ГУМАННЫЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ, КАКОЙ ОН? // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Никогда не забывайте, как А.С. Макаренко сказал: «Я бы мрачных педагогов близко к детям не пускал!»

-Мама, я хочу быть как Ольга Ивановна. Она такая красивая! Это не просто слова, ребенок видит не только внешнюю, но и внутреннюю красоту человека. Именно внутренняя красота, искренность, открытость, потенциал и желание узнавать новое и обязательно делиться с детьми тем, что ты узнал, делает воспитателя современным!

В первую очередь педагог должен нести в себе добро и свет, посылая лучи добра и света всем окружающим. Именно с таким человеком будешь чувствовать себя хорошо и уверенно, а детям необходимо доверять взрослому, который находится рядом с ними. Только чувствуя искренность, ребенок начнет открываться и доверять воспитателю.

Человек, который хочет заинтересовать детей и повести их за собой по тропинке неизведанного, сам узнает на этом пути что-то новое, учится вместе с детьми.

Можно считать себя современным педагогом и при этом идти в ногу со временем, но самое главное – это быть другом, товарищем, даже кумиром в некотором смысле, а впоследствии - наставником для детей.

- Интересно, что же думают обо мне дети? О чем рассказывают родителям дома, как общаются между собой?

«Уча других, мы учимся сами...» (Л. Сенека)

Воспитатель, который анализирует свою деятельность, признается себе в том, что не знает чего-то или не умеет - это не страшно, главное, чтобы педагог стремился научиться чему-то новому и был готов поделиться своим опытом и знаниями со своими подопечными.

«Будьте сами и человеком, и младенцем, для того чтобы учить ребёнка...» (В. Одоевский)

Воспитатель - это большой ребенок, друг, который знает и поддерживает интересы своих детей, только ребенок может понять ребенка, чувствовать себя комфортно и непринужденно. Дети должны видеть в воспитателе именно своего друга и товарища, который всегда придет на помощь, ему можно доверять и открыть все свои сокровенные тайны; рассказать о своих страхах и мечтах, сомнениях, поделиться впечатлениями о любимых мультфильмах, путешествиях...

«Воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника...» (В. Даль)

Самое главное, это когда воспитатель, так же, как и дети, получает удовольствие от всего, что происходит во время образовательного процесса, он направляет, мотивирует детей, при этом они экспериментируют, творят, добывают новые знания, приобретают навыки и умения играючи, преодолевая все препятствия и чувствуя твердое плечо рядом.

Это профессия, которая позволяет нам воплотить все наши мечты и ожидания с помощью наших подопечных, так как их успехи, радости и неудачи – это мы, их воспитатели. На нас лежит очень большая ответственность, так как именно мы лепим, как из глины, творим, создаем и вдохновляем.... Учим и прививаем, наставляем и помогаем, стремимся и убеждаем, делимся и сопереживаем, развиваем и оберегаем...

«Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях...» (К. Ушинский)

Педагог- это психолог, зачастую вспоминая свое детство, различные ситуации, которые происходили между нами - детьми и взрослыми, мы начинаем анализировать, делать выводы, понимаем ошибки, которые допустили как взрослые, так и мы. Именно анализ и самоконтроль способствует дальнейшему развитию педагога. Умение признавать свои ошибки и стремиться их исправить, справиться с трудностями и идти вперед с высоко поднятой головой делает нас сильнее и увереннее в себе, как личности, стремящейся к совершенству.

Конечно, в наш век высоких технологий перед педагогом открывается колоссальные возможности представления и получения информации. Как интересно быть современным педагогом, получая каждую минуту новые знания, стремясь овладеть новыми навыками и поделиться ими со всем детским миром; дарить улыбки друг другу, играть всем вместе, общаться, даже когда это практически невозможно, познавать мир неизведанного, отправиться вместе с детьми в космос, побывать в Африке и даже на Северном полюсе, посмотреть на красоты нашей необъятной Родины, погрузиться в глубокие воды Байкала, взобраться на вершину Эвереста. Это все возможно, благодаря технологиям, которыми мы владеем.

По-моему мнению, гуманный, современный педагог – это всесторонне развитая личность, имеющая огромный потенциал и доброе, открытое для всех сердце, друг и соратник, кумир и наставник, который играет, поет, танцует, творит, экспериментирует и познает мир вместе с детьми.

Гуманный педагог, в первую очередь – это человек, готовый прийти на помощь, поддержать, заинтересовать и мотивировать своих подопечных в каких-либо начинаниях и в получении и приобретении новых знаний и умений.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Викулова Екатерина Владимировна, МКДОУ "Детский сад "Им. 1 Мая"
МКДОУ "Детский сад "им. 1 Мая" п. Троицкий

Библиографическое описание:

Викулова Е.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.



Цель:

Знакомство с приемами и упражнениями, направленными на развитие мелкой моторики для использования в домашних условиях.

Задачи:

1. Показать различные виды упражнений для развития мелкой моторики.
2. Изготовить пособие для детей массажер «Мякиш».

Оборудование: Воздушные шары, нитки мулине, цветные маркеры, мука.

Мастер-класс проходил в 3 этапа:

1 этап:

Доклад на тему: «Развиваем мелкую моторику рук».

2 этап:

Знакомство с разновидностями пальчиковых игр:

- игры со счетными палочками;
- игры с крупами (найди сюрприз);
- игры с пальчиками, сопровождаемые чтением стихотворений;
- массаж (самомассаж);
- игры с прищепками.

3 этап:

Совместное изготовление пособия для детей «Мякиш».

Ход мероприятия

Здравствуйте, я очень рада вас видеть. Сегодня я хочу провести с вами мастер-класс на тему: «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста», целью которого будет знакомство с приемами и упражнениями, направленными на развитие мелкой моторики.

«РАЗВИВАЕМ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ РУК»

Значение мелкой моторики очень велико. Она напрямую связана с полноценным развитием речи, так как центры мозга, отвечающие за моторику и речь, находятся рядом. Именно поэтому при нарушении речи детские психологи рекомендуют заниматься с ребенком именно развитием моторики детских пальчиков. Кроме того, это поможет развить внимание и наблюдательность.

Упражнения на моторику тренируют память, воображение, координацию и раскрывают творческие способности. Начинать развитие мелкой моторики важно с раннего детства. Казалось бы, все замечательно – малыши растут, их ручки с каждым годом должны становиться все более сильными и ловкими, но, к сожалению, само собой не у всех это происходит. Многим детям сложно манипулировать мелкими предметами, они неправильно держат карандаш, пальцы рук у них вялые и неловкие. Как же помочь им добиться необходимой ловкости маленьких пальчиков? Существует много различных способов добиться ускорения развития мелкой моторики рук. В развитии моторики вам помогут игрушки с кнопками или пианино. Нажимание клавиш идеально для мелкой моторики. Тут подойдут и игра в кубики, и складывание пирамидки, и детские конструкторы, и даже игры в машинки.

Приведу примеры нескольких интересных ребенку занятий для развития моторики.

- ➡ Переливание жидкостей из одной емкости в другую.
- ➡ Играйте с мозаиками и пазлами.
- ➡ Займитесь переборкой пуговиц или других предметов по размеру.
- ➡ Собирайте конструкторы. Подбирайте их индивидуально по возрасту ребенка.
- ➡ Рвите бумагу. Как ни странно, это тоже хорошо развивает мелкую моторику рук.
- ➡ Научите ребенка опускать предметы в узкие отверстия, например в горлышко бутылки.
- ➡ Учитесь одеваться сами. Застегивание пуговиц и завязывание шнурков тоже отличная тренировка.
- ➡ Лепите вместе из пластилина.
- ➡ Рисуйте. Держание карандашей и кисточек в руках – отличный способ развития моторики, не хуже специальных упражнений. Учите малыша обводить рисунки и предметы по контуру. Рисуйте не только кисточками, но и пальцами. Сейчас для этого существуют специальные краски.

► Моторику развивают и другие простые и привычные занятия – заплетание косичек, расчесывание кукол.

► На прогулке стройте из песка или камешков замки, горки и другие фигурки. Крупный песок и камни развивают ладошки.

► Покупайте мягкие игрушки, наполненные мелкими шариками. Они предназначены как раз для развития мелкой моторики рук.

► Всегда играйте с игрушками разных объемов, форм и размеров.

Никогда не ругайте малыша, если у него не получается хорошо работать ручками. Не отступайте, если задание кажется трудновыполнимым для ребенка. Больше занимайтесь с ним и хвалите за все успехи.

Развитие моторики – неотъемлемая часть общего развития ребенка. Помимо развития речи, творческого начала и логики, это важная база для подготовки ребенка к школе. Игр, заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук очень много, но самое интересное и доступное во всем этом многообразии как для детей, так и для взрослых – это пальчиковые игры. Именно они помогут малышу научиться быть настоящим хозяином своих ладошек и пальчиков. Пальчиковые игры – это веселые упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью каких-либо стихотворений, историй, сказок. Пальчиковые игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики рук у дошкольников. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны для детей, а также исключительно полезны для их общего развития.

При выполнении пальчиковых игр вам не следует забывать некоторые правила:

1. Прежде чем разучивать новую пальчиковую игру с детьми, попробуйте поиграть самостоятельно, добейтесь четких движений руки и пальцев.

2. Перед каждой игрой настройте детей, найдите способ их заинтересовать.

3. Начинать пальчиковые игры желательно с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки, мячики.

4. При разучивании новой игры все движения пальцев и рук выполняются показывающим взрослым и ребенком медленно. Если ребенок не может самостоятельно выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним.

5. Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчеркивая слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Если ребенку трудно проговаривать текст, то достаточно выполнять движения вместе с взрослым. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев.

6. Пальчиковые игры следует проводить систематически, ежедневно. Чтобы приобретенные навыки закреплялись, следует повторять хорошо знакомые, полюбоившиеся детьми игры и одновременно разучивать новые.

7. Старайтесь применять различные пальчиковые игры, используя сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, изолированные движения каждого пальца.

8. Повторяйте игры, как для правой, так и для левой руки.

9. Продолжительность пальчиковых игр зависит от возраста детей. Для младшего дошкольного возраста (до 3 лет) рекомендуется время от 3 до 5 минут.

1. Существует много способов развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста. Есть еще один способ интересный и доступный, как для воспитателей, так и для родителей – пальчиковые игры.

Это веселые упражнения для пальчиков и ручек. Пальчиковые игры очень эмоциональны, увлекательны для детей, а также полезны для их общего развития. Сейчас я познакомлю вас с разновидностями пальчиковых игр.

► игры с пальчиками, сопровождаемые чтением стихотворений («лошадка», «кошечка», «этот пальчик», «кораблик», «улитка»);

- массаж (самомассаж). Прокатывание карандаша между ладонями;
- игры со счетными палочками. (Предложить ребенку счетные палочки двух цветов разложить на две кучки по цветам);
- гречишные или фасолевые ванны. (Насыпать крупы в блюдо, на дно спрятать маленькие игрушки. Предложить ребенку найти сюрприз);
- игры с крупами (смешать крупы двух видов, предложить ребенку разложить крупы на две тарелочки) В таких играх за малышом нужен присмотр, во избежание попадания крупы в дыхательные пути;
- игры с прищепками: («гусь», «хитрая плутовка», «две собаки», «интересный разговор»).

2. Ну а теперь мы с вами изготовим массажёр «Мякиш». Для этого нам понадобится: воздушный шарик, мука, нитки мулине, маркеры, воронка.

В чем польза мякишей? Во-первых, во время игры происходит массаж кистей рук, что благоприятно сказывается на развитии речи и мелкой моторике.

Во-вторых, мякиши можно сделать из шариков нужного цвета и размера, используя их не только для тренировки пальчиков, но и тренировки зрительного восприятия ребенка (различие цветов, размера, формы).

В-третьих, игрушка несет в себе не только развивающий компонент, но и способствует релаксации и снятию эмоционального напряжения.

И, в-четвертых, мякиши – забавная игрушка, с которой можно развивать фантазию и творческое мышление!

Конечно, сейчас продаются мякиши, сделанные из воздушных шариков и муки, с нарисованными рожицами. Но сколько восторга и энергии от творческого процесса, когда ребенок вместе с мамой и папой может изготовить это пособие сам! А ведь нужно совсем не много: чуть-чуть фантазии, небольшое усилие и необычная игрушка готова!



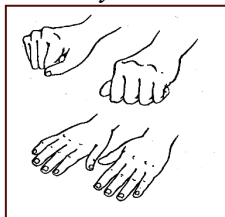
Чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка.

Большое спасибо, что вы приняли активное участие в нашем мероприятии. Надеюсь, что вы узнали много нового, интересного и обязательно примените полученные знания.

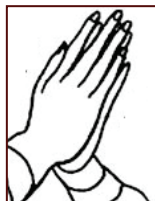


По дороге белой, гладкой
Скачут пальцы, как лошадки
Чок-чок-чок, чок-чок-чок

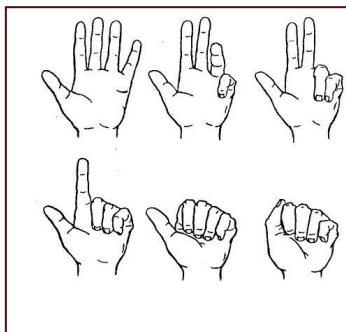
Скачет резвый табунок.
(пальчики стучат по столу)



Есть у кошечки на лапках
Очень острые царапки.
(сжимание и разжимание пальчиков в кулачки)



Кораблик, кораблик, кораблик плывет
Кораблик ребяток с собою зовет.
(ладони вместе, плавные движения ладонями)
Этот пальчик – дедушка,
(загибается большой палец)



Этот пальчик – бабушка,
(загибается указательный)
Этот пальчик – мамочка,
(загибается средний палец)
Этот пальчик – папочка,
(загибается безымянный)
А этот пальчик – Я
(загибается мизинец)

Вот и вся моя семья!
(все пальцы сжимаются и разжимаются)
Улитка, улитка, улитка ползет.
Улитка (имя ребенка) подарки везет.
(взрослый пальцем делает круговые движения по ладошке ребенка)



АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОО

Власова Анна Вячеславовна, студент
КГПУ им. В.П. Астафьева, г. Красноярск

Библиографическое описание:

Власова А.В. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОО // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Актуальность

Процесс адаптации ребенка к дошкольному учреждению имеет свои трудности, которые определяют важную роль педагогической поддержки ребенка в этот период. Необходимо организовать жизнь ребенка раннего возраста в учреждении, так, чтобы обеспечить максимально комфортную и практически безболезненную адаптацию к новым условиям, что позволит сформировать позитивное отношение к детскому саду и построить навыки общения не только со взрослыми, но и со сверстниками. Очень важно, чтобы этот переход был органичным для ребенка и не наносил ему вреда. Проблема адаптации детей к детскому саду актуальна сегодня, хоть и не нова. Есть много научных статей, посвященных этой теме, но, несмотря на многочисленные рекомендации в детских садах, эта тема является одной из главных проблем детских садов.

Цель – выявление особенностей адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.

Объект исследования – адаптация детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению.

Предмет исследования – особенности адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению.

Гипотеза исследования: предполагается, что благодаря изучению особенностей детей младшего дошкольного возраста, можно поспособствовать более быстрой и успешной адаптации.

Процесс адаптации ребенка к дошкольному учреждению имеет свои трудности, которые определяют важную роль педагогической поддержки ребенка в этот период. Адаптация (от позднелат. adaptatio - приспособление, адаптация, лат. adapto – адаптироваться)

—это механизм приспособления, изменения системы и функции организма и его органов по отношению к условиям окружающей среды [1с.27]. Когда ребенок начинает посещать детский сад, в его жизни осуществляется большое число изменений. Без специального вмешательства это может способствовать появлению невротических реакций, таких как перепады настроения, страх и отказ от еды. [2с.74]. В соответствии с естественными различиями в поведении и потребностях в общении можно выделить три группы детей [3с.67]: Первая группа - это дети, которые нуждаются в контакте со знакомыми взрослыми и ожидают от взрослых только внимания, ласки, доброты. Вторая группа - это дети, которым нужно контактировать с другими взрослыми, а также близкими людьми, сотрудничать и узнавать свое окружение. Третья группа - это дети, которые испытывают нужду в активных самостоятельных действиях. Изменение содержания коммуникационных нужд в процессе акклиматизации осуществляется приблизительно в три этапа: этап 1 - потребность в общении как потребность получать любовь, внимание и информацию от близкого взрослого, такую как внимание и знания; этап 2 - потребность в общении с близкими взрослыми и получении любви, внимания и информации от взрослых; этап 3 - необходимость общаться и действовать независимо со взрослыми по когнитивным вопросам. Дети из первой группы должны пройти практически все три эти

стадии [2с.64]. На первом этапе им сложно удовлетворить свою нужду в любви, внимании и объятиях в коллективной обстановке. Поэтому адаптация данных детей занимает много времени (от 20 дней до 2-3 месяцев) и стимулирует осложнения. Проблема воспитателя - создать все потенциальные условия для того, чтобы направить ребенка на второй этап адаптации. На втором этапе для ребенка становится более специфической потребность сотрудничать со взрослыми и узнавать окружающую среду от взрослых. Продолжительность такого этапа зависит от того, насколько нормально и вовремя будет удовлетворена эта нужда. Третий этап для детей первой группы обладает положительным

характером их общения. Ребенок всегда обращен к взрослому, он сам выбирает себе игрушки и играет с ними. На этом заканчивается адаптационный промежуток социальной опеки над чадом. Дети второй группы проходят двухэтапный адаптационный промежуток (от 7 до 10-20 дней). Дети третьей группы, которые с первых дней нуждаются в активном самостоятельном поведении в познавательных вопросах и общении со взрослыми, адаптируются быстрее других детей (от 2-3 дней до 7-10 дней), поскольку последний этап является первым. Важна и организация работы с родителями [4с.80]. Первый этап - это первоначальная подготовка. Проблема педагога-психолога – успокоить их и подчеркнуть значимость подготовительного промежутка времени. Он/она осуществляет ознакомительную экскурсию по детскому саду, показывает им группы, спальни и игрушки. Второй этап - ознакомительный. На первый план выходит диалоговое взаимодействие с родителями. Третий этап - практический, взрослые должны посещать мероприятия образовательного учреждения. Родители должны быть не сторонними наблюдателями, а участниками образовательного процесса [6с.15]. Чтобы сделать процесс адаптации к детскому саду более быстрым и удобным, вы можете использовать различные методы, техники и приемы работы. Во-первых, это создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищенно, и в нем могут проявиться творческие способности. Игра всегда проходит под руководством взрослого. Игры подбираются с учетом способностей и пространства ребенка [5с.52].

Таким образом, изучение особенностей адаптации требует знание факторов, влияющих на ход адаптации, психологических особенностей детей раннего возраста, а также форм и методов, используемых для регулирования процесса адаптации детей к детскому саду. Важно информировать родителей о ходе адаптации, использовать адаптивные игры, чтобы снять любые опасения, которые могут возникнуть у детей, при необходимости проводить консультации со специалистами детского сада. В дальнейшем планируется составить программу педагогического сопровождения детей раннего возраста в период адаптации к условиям ДОО. Наличие программы, составленной на основе возрастных особенностей, очень облегчит работу воспитателей и поможет детям быстрее адаптироваться к условиям ДОО.

Библиографический список

1. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка /А.И. Баркан //АСТ-ПРЕСС. 2000. 432 с.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии /Л.С. Выготский //СОЮЗ. 2012. 224 с.
3. Ватутина Н.Д. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей дет. сада /Н.Д. Ватутина //Просвещение. 1993. 32 с.
4. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет /Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение. 2007. 286 с.
5. Евстратова Е.А. Новые формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи /Е.А. Евстратова //СПб. 2013. 276с.
6. Тихонович Т.Ю. Психолого-педагогические условия адаптации соматически ослабленного ребенка к дошкольному образовательному учреждению // Фундаментальные

достижения и прогрессивные взгляды в образовании: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию кафедры практической и специальной психологии / Под редакцией Ю. А. Репиной. Новосибирск: Изд-во НГПУ. 2022. 238 с.

СТАНОВЛЕНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОНЕНТОВ САМОСОЗНАНИЯ РЕБЕНКА СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дунина Елизавета Сергеевна, студент
КГПУ им. В.П. Астафьева

Библиографическое описание:

Дунина Е.С. СТАНОВЛЕНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОНЕНТОВ САМОСОЗНАНИЯ РЕБЕНКА СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

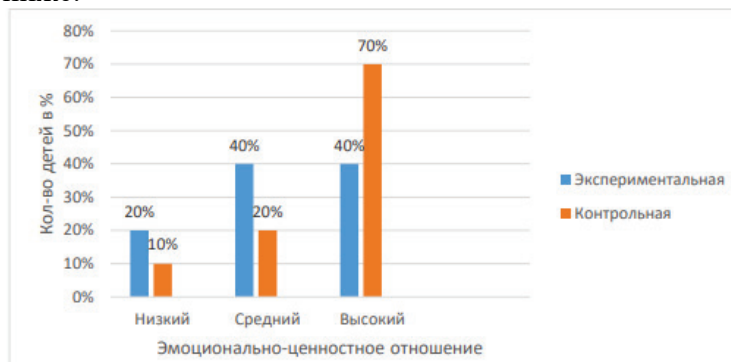
Проблема изучения самосознания – ключевая проблема в психологии. На современном этапе актуализируется проблема формирования самосознания личности дошкольников. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утверждает, что центральной проблемой является формирование личности, так как целевым этапом завершения дошкольного детства является сформированность личностных качеств у детей дошкольного возраста [1]. Появление данной проблемы связано с тем, что самосознание помогает ребенку начать познавать себя и свое место в жизни. Развитие личности начинается в самом детстве, и от того, как ребенок ощущает себя, в будущем из него вырастет соответствующая личность. Определение психологических условий формирования самосознания и выявление основных причин нежелательных отклонений в его развитии становится особенно актуальным для правильного построения основы будущей личности ребенка, поэтому очень важно именно в этот период заложить основы формирования здоровой самооценки, ведь в дальнейшей жизни ребенок сможет правильно оценить себя и свои возможности.

Изучение проблемы самооценки является центральной в психологии личности и было рассмотрено различными психологами, как отечественными (Л.И. Божович, Л.В. Бороздина, Л.С. Выготский, А.В. Захарова, Б.В. Зейгарник) так и зарубежными (З. Фрейд и др.). Проблема самосознания, которая связана с формированием самооценки, также является важной и до сих пор не имеет однозначного научно-психологического анализа [2]. Ведь в настоящее время до сих пор не существует более или менее определенной и общепринятой интерпретации данной субъективной реальности.

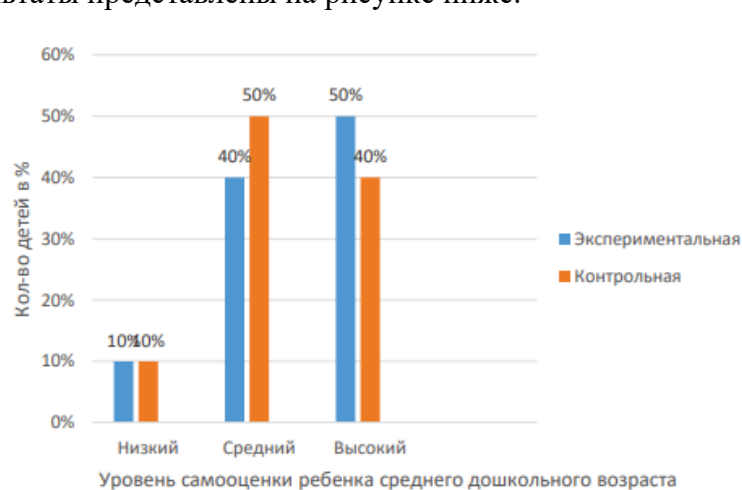
С.Л. Рубинштейн неоднократно подчеркивал, что самосознание не надстраивается по виду над личностью, а включается в нее. Оно не имеет самостоятельного пути развития, отдельного от развития личности, а включается в процесс развития личности как реального субъекта в качестве его момента, стороны, компонента. Согласно С.Л. Рубинштейну, самосознание – это осознание самого себя как сознательного субъекта, реального индивида, а совсем не осознание своего сознания [3].

Целью работы было выявление особенностей развития компонентов самосознания детей среднего дошкольного возраста. Для этого были разработаны содержание и способы исследования. Была подобрана соответствующая литература, а также три методики для выявления трех компонентов самосознания, таких как когнитивный, эмоционально-оценочный и поведенческий. Для всех трех компонентов было определено содержание, раскрывающее каждый компонент.

Для изучения одного из компонентов самосознания – самопознания – мы выбрали методику «Нарисуй себя». Она показала, как ребенок познает себя, свои эмоции и ценности. Таким образом, проведя методику с детьми, мы увидели, что в экспериментальной группе 20% детей имеют низкий уровень самопознания, а в контрольной группе 10%. Почти все дети владеют хорошим уровнем представлений о себе. Процентное соотношение экспериментальной и контрольной группы: средний уровень – 40% экспериментальная, 20% контрольная; высокий уровень – 40 % экспериментальная, 70% контрольная. Дети осознают свои личностные качества и стремятся показать это. С детьми, у которых низкий уровень самопознания, необходимо проводить различные упражнения и тем самым повышать уровень ценностного отношения к себе. Наглядные результаты представлены на рисунке ниже.



Для изучения следующего компонента самосознания - самооценки – мы выбрали методику «Лесенка». На основе проведенной методики с детьми среднего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что большинство детей двух групп имеют средний и высокий уровень самооценки (средний: экспериментальная группа – 40%, контрольная – 50%; высокий уровень: экспериментальная группа – 50%, контрольная – 40%). Лишь 10% из обеих групп показал, что над самооценкой детей нужна большая работа, которая, безусловно, будет проведена. Однако большая часть детей обладает средним и высоким уровнем самооценки, что в свою очередь говорит о хорошем отношении ребенка к себе. Наглядные результаты представлены на рисунке ниже.



Для изучения саморегуляции детей среднего дошкольного возраста использовалась методика «Изучение уровня самосознания». Таким образом, по данной методике можно сделать вывод, что большинство детей имеют средний уровень самоконтроля действий (экспериментальная группа – 40%, контрольная – 70%) и высокий уровень (экспериментальная группа – 50%, контрольная – 30%). С отдельными детьми в экспериментальной группе (уровень саморегулирования – 10%) нужно проводить работы по улучшению уровня саморегуляции. Наглядные результаты представлены на рисунке ниже.



Таким образом мы можем сделать следующие выводы об уровнях компонентов самосознания детей среднего дошкольного возраста. В экспериментальной группе 20% детей имеют низкий уровень формирования самосознания, исходя из трех компонентов самосознания, 40% средний уровень и 40% высокий. В контрольной группе получили следующие результаты: 12,5% низкий уровень самосознания, 47,5% средний уровень и 40% высокий уровень.

Подводя итог данной работы, можно отметить, что задачи работы были выполнены: теоретический материал по проблеме самосознания детей был изучен, были подобраны три методики по изучению самосознания, где были затронуты ее компоненты; были проведены диагностические работы с детьми среднего дошкольного возраста и полученные результаты были успешно проанализированы. По итогам проведенных методик исследования уровня самосознания детей среднего дошкольного возраста мы сделали вывод, что большинство детей из экспериментальной и контрольной групп имеют низкий и средний уровень самосознания.

На следующем этапе нашего исследования мы планируем развивать когнитивный компонент у детей среднего дошкольного возраста и формировать их положительное отношение к себе.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/news/3447/file/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf>
2. Болотова А.К. Развитие самосознания личности: Временной аспект // Вопросы психологии. 2006. № 2. С. 116–126.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб., 1999.

ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ефимец Эвелина Владимировна, студент
КГПУ им. В. П. Астафьева г. Красноярск

Библиографическое описание:

Ефимец Э.В. ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Современные условия жизни требуют от человека способности быстро адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям, ориентироваться в современных процессах и явлениях, принимать ответственность за свои поступки, действовать, опираясь на нравственные ценности. В Федеральном государственном образовательном

стандарте дошкольного образования неоднократно упоминается такое качество, как инициативность, а именно: «поддержка детской инициативы», «развитие инициативы и творческих способностей», «формирование... инициативности, самостоятельности и ответственности» детей [1]. Все это позволяет сделать вывод о том, что развитие инициативности у детей является одной из приоритетных задач дошкольного образования.

Т.С. Борисова утверждала, что инициативность – это наиважнейший показатель для формирования субъектно-личностных качеств человека [2]. По мнению кандидата психологических наук Г.Б. Мониной многообразие самостоятельного и инициативного поведения проявляется у детей именно в старшем дошкольном возрасте. Дети в этом возрасте для достижения определенной цели и в зависимости от созданной ситуации действуют по своему усмотрению и пониманию того какие действия должны быть предприняты. В результате, дети с развитой инициативностью имеют такие качества как самостоятельность, волевое поведение. Они активны в различных сферах, общительны, стремятся к самовыражению [3]. В педагогическом словаре, написанном под руководством В. А. Мижерикова и П. И. Пидкасистого дается следующее истолкование «инициативе» - черта личности человека, которая при грамотном развитии и поддержке имеет отличительные особенности в способности действовать активно и самостоятельно [5].

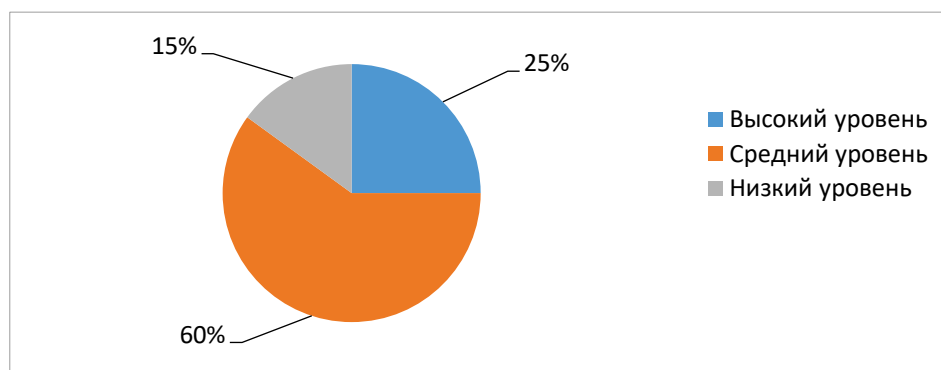
Сегодня в организации поддержке детской инициативности следует выделить следующие основные противоречия между:

- социальным заказом дошкольного образования на развитие детской инициативности и недостаточной разработанностью этого вопроса в теории дошкольной педагогики и психологии;
- определением детской инициативности в качестве целевого ориентира развития дошкольников на этапе завершения дошкольного детства и недостаточным уровнем подготовленности педагогов детских садов к реализации условий, методик и технологий, способствующих поддержке детской инициативности;
- необходимостью планомерного развития инициативности и ее пролонгированной поддержки в условиях детского сада и семьи и отсутствием комплексного диагностического инструментария, позволяющего определять актуальный уровень развития инициативности.

Выделенные противоречия обусловили проблему: «Каковы особенности развития инициативности детей старшего дошкольного возраста?». Таким образом, целью исследования стало изучение особенностей развития инициативности детей старшего дошкольного возраста.

Для исследования особенностей развития инициативности детей старшего дошкольного возраста было разработано содержание и способы исследования. Для этого были использованы два эмпирических метода сбора данных, а именно наблюдение и беседа с детьми. Основываясь на результатах теоретического анализа, были выделены и охарактеризованы четыре основных компонента развития детской инициативности: мотивационная, когнитивная, поведенческая и рефлексивная. Для каждого из перечисленных компонентов было определено содержание, представленное перечнем входящих в него критериев, раскрывающих содержательное наполнение этого компонента [4].

Анализ индивидуальных протоколов исследования развития инициативности детей позволяет сделать следующие выводы: высокий уровень развития инициативности зафиксирован у 25% детей; средний уровень характерен для 60% детей; низкий уровень выявлен у 15% детей. Наглядные результаты представлены на рисунке ниже.



Таким образом, можно прийти к выводу о том, что в данной возрастной группе больше половины детей демонстрируют средний уровень развития инициативности, четверть детей - высокий уровень развития инициативности и меньшую часть занимают дети с низким уровнем развития инициативности.

Для 25% детей с высоким уровнем развития инициативности характерно: принятие ответственности за начатое дело, демонстрация настойчивости в реализации деятельности и целеустремленности в достижении желаемого результата; включение в деятельность с целью получения результата (продукта) деятельности; соотносённость деятельности с предполагаемым результатом, удержание результат на протяжении всей деятельности, стремление принести деятельностью пользу окружающим; на протяжении всей деятельности демонстрация включённости; владение четкими, правильными и системными представлениями о деятельности; способность объяснить последовательность действий в деятельности; знание назначения возможных средств деятельности и их свойства, значимые для ее реализации; демонстрация положительного и осознанного отношения к деятельности, осуществление необходимой предварительной подготовки к деятельности, проявление высокой степени самостоятельности в процессе выполнения деятельности, склонность к творческой активности; способность к самостоятельному преодолению трудностей в деятельности; склонность к инициированию деятельности, выполнению роли содержательного лидера; выполнение деятельности до конца; способность сформулировать желаемый результат деятельности; способность выйти за рамки изученного материала, принять нестандартные решения; способность к деятельности в различных условиях, сочетание элементов разных видов деятельности в одной, стремление поделиться своим опытом со сверстниками и взрослыми; проявление инициативы на разных этапах деятельности и принятия ответственности за принятую на себя роль; объективная оценка роли каждого в общей деятельности.

Для 60% детей со средним уровнем развития инициативности характерно: демонстрация настойчивости в реализации деятельности, целеустремленность в достижении желаемого результата проявляется редко, ответственность за дело не принимает; включение в деятельность с целью ее реализации, апробации новых способов деятельности, использования новых средств; соотношение деятельности с предполагаемым результатом, но забывание о нем в процессе деятельности, стремление к самоутверждению в деятельности и ее совершению вместе со сверстниками; включенность в деятельность снижается в процессе ее реализации, отвлекается от деятельности; разрозненные, правильные и бессистемные представления о деятельности; способность назвать последовательность действий в деятельности; знание назначения основных средств деятельности и их свойств, затруднения в определении значимых свойств для реализации деятельности; демонстрация нейтрального, осознанного отношения к деятельности, по требованию окружающих (взрослого и сверстника) включение в необходимую предварительную подготовку к деятельности, способность к самостоятельности в процессе выполнения деятельности, к творческой активности склонности не проявляет; при возникновении

трудностей обращение за помощью к сверстникам и взрослым, с их участием способен преодолеть возникшие трудности; склонность к присоединению к деятельности сверстников и взрослых, выполнение роли исполнителя деятельности; способность довести деятельность до конца при поддержке сверстников и взрослых; затруднение в формулировании желаемого результата деятельности; на отдельных этапах способность к апробации новых способов и использованию новых средств деятельности; способность к деятельности в различных условиях, отсутствие стремления сочетать элементы разных видов деятельности в одной, способность делиться своим опытом со сверстниками и взрослыми по просьбе и при поддержке; склонность поддерживать инициативу других на разных этапах деятельности, затруднение в принятии ответственности за принятую на себя роль; завышение собственного вклада в общую деятельность, видение недостатков в деятельности сверстников.

Для 15% детей с низким уровнем развития инициативности характерно: не принятие ответственности за начатое дело, целеустремленности в достижении желаемого результата не проявляет, настойчивости в реализации деятельности не демонстрирует; включение в деятельность с целью общения во взрослым; не соотносимость деятельности и ее результата, в процессе деятельности на ее результат не ориентирован, стремиться к получению положительной оценки взрослых; включенность в деятельность фрагментарная, быстро переключается на другие виды деятельности; размытые, фрагментарные, ошибочные представления о деятельности; способность назвать действия в деятельности, путается в определении их последовательности; знание назначения основных средств деятельности и их главных свойств, не может определить значимые свойства для реализации деятельности; демонстрация отрицательного, неосознанного отношения к деятельности, предварительную подготовку к деятельности не осуществляет и не включает, самостоятельности в процессе выполнения деятельности не проявляет, к творческой активности не способен; при возникновении трудностей отказывается от выполнения деятельности; присоединение к деятельности взрослых, выполнение роль исполнителя деятельности при наличии четкой и ясной инструкции; склонность отказаться от завершения деятельности, не доводит начатое до конца; не способность сформулировать желаемый результат деятельности; выйти за рамки изученного материала не способен, принять нестандартные решения не склонен; способность к деятельности в стандартных и привычных условиях, не понимание необходимости сочетать элементы разных видов деятельности в одной, не способность делиться своим опытом; инициативу на разных этапах деятельности не проявляет, не стремиться брать на себя роль в деятельности и ответственность за ее; необъективность оценки роли каждого в общей деятельности, к оценке деятельности не стремиться.

Наиболее развитыми критериями развития инициативности детей старшего дошкольного возраста оказались «направленность и осознанность мотивов» и «завершенность деятельности». Суммарно дети набрали 33 балла из возможных 40. У 65% детей направленность и осознанность мотивов развита на высоком уровне, у 35% на среднем уровне, низкий уровень отсутствует. Также у 65% детей завершенность деятельности развита на высоком уровне, у 35% на среднем уровне, низкий уровень отсутствует.

Наименее развитыми критериями развития инициативности детей старшего дошкольного возраста оказались критерии «описание последовательности деятельности» и «самостоятельное выполнение деятельности в различных условиях». Суммарно дети набрали наименьшее количество баллов 18 из возможных 40. У 10% детей описание последовательности деятельности развито на высоком уровне, у 50% на среднем уровне и у 40% на низком уровне. У 10 % самостоятельное выполнение деятельности в различных условиях развито на высоком уровне, у 70% на среднем и у 20% на низком уровне.

Таким образом, результаты эмпирического исследования позволяют выделить и охарактеризовать основные особенности развития инициативности детей старшего дошкольного возраста: наибольшее количество детей данной возрастной группы имеют средний уровень развития инициативности, наиболее развитыми компонентами инициативности являются мотивационный и поведенческий, а наименее развитым компонентом когнитивный; наиболее развитыми критериями инициативности является «направленность и осознанность мотивов» и «завершенность деятельности», а наименее развитыми критериями «описание последовательности деятельности» и «самостоятельное выполнение деятельности в различных условиях».

На следующем этапе нашего исследования мы планируем развивать когнитивный компонент у детей дошкольного возраста, а также способность описывать последовательность деятельности и самостоятельно выполнять деятельность в различных условиях.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.; 2013. С. 29.
2. Борисова Т. С. Активность и инициатива как основа формирования социальной ответственности учащейся молодежи // Вестник ТГПУ. 2009. Выпуск 5 (83). С. 34–49.
3. Мони́на. Г. Б. Формирование инициативности, самостоятельности, ответственности дошкольников. URL: <http://galinamonina.ru> (дата обращения 07.03.2024).
4. Святцева Анастасия Вячеславовна, Шухардина Светлана Борисовна Развитие инициативности у детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое образование в России. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-initsiativnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 07.03.2024).
5. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В. А. Мижериков; под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: ГЦ Сфера, 2004.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игибаева Екатерина Аскарровна, студент
КГПУ им. В.П. Астафьева, г. Красноярск

Библиографическое описание:

Игибаева Е.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Аннотация. В статье актуализируется проблема изучения особенностей развития творческих способностей детей 5-7 лет. Представлены результаты проведенного автором психолого-педагогического исследования.

Ключевые слова: творческие способности; дети дошкольного возраста; развитие творческих способностей.

Е.А. Igibaeva

Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafiev

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Annotation. The article actualizes the problem of studying the peculiarities of the development of creative abilities of children aged 5-7 years. The results of the psychological and pedagogical research conducted by the author are presented.

Keywords: creative abilities; preschool children; development of creative abilities.

Дошкольное детство представляет собой один из уникальных периодов в жизни человека, в котором формируется и осуществляется развитие личности. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Развитие творческих способностей личности является более эффективным в зависимости от того, насколько рано начинается данный процесс. В связи с этим, на современном этапе довольно большое число исследований посвящено развитию творческих способностей дошкольников, которые рассматриваются в разных аспектах.

Согласно ФГОС ДО образовательная программа должна быть направлена на развитие творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности [6].

Вместе с тем эта проблема не утрачивает своей актуальности, что, на наш взгляд, обусловлено ее сложностью, отсутствием комплексного подхода к рассмотрению механизмов, методов и приемов развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст традиционно рассматривают как сензитивный период для развития творческих способностей, поскольку именно в это время происходит формирование предпосылок для их развития [7, с. 90].

Анализ исследований показывает, что проблема творческих способностей неоднократно была предметом изучения многих ученых. По данной проблеме работали такие исследователи, как Л.С. Выготский [1], В.Н. Дружинин [2], Б.М. Теплов [4], Я.А. Пономарев [3], они изучали механизмы творческого процесса, определяли условия развития способностей и выделили их виды.

Нами было проведено эмпирическое исследование с целью изучения особенностей развития творческих способностей детей 5-7 лет.

В исследовании приняли участие: 15 детей из подготовительной группы детского образовательного учреждения.

Основными методами исследования стали методика исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Незаконченный рисунок», автор Э.П. Торренс [5] и количественная и качественная обработка данных.

Согласно условиям диагностической методики, для оценки способностей использовались расчеты, которые позволяют оценить отдельные параметры творческих способностей: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

У каждого ребенка проводилась оценка каждого дорисованного рисунка по всем параметрам. На основе расчета средней величины (по всем рисункам) выводился результат ребенка по отдельному показателю, который заносился в таблицу.

Количественные результаты диагностики развития творческих способностей старших дошкольников по методике Э.П. Торренса «Незаконченный рисунок» представлены в таблице.

Ребенок (№)	Бег- лость	Оригиналь- ность	Гиб- кость	Разработан- ность	Общая сумма баллов
1	8	10	8	0	26
2	6	10	6	3	25
3	6	10	4	1	21
4	7	10	7	0	24
5	5	7	4	1	17
6	6	9	5	5	25
7	7	12	7	2	28
8	4	6	4	0	14

9	5	5	5	4	19
10	5	6	5	5	21
11	6	7	6	0	19
12	8	11	6	0	25
13	5	6	5	3	19
14	4	6	4	0	14
15	5	3	5	1	14
В среднем на одного ребенка	5,9	8	5,5	1,7	21,2

Таблица 1

Результаты диагностического изучения показателей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по методике Э.П. Торренса «Незаконченный рисунок»

Дошкольники, у которых баллы за беглость немного выше, чем у других, дорисовали контуры без каких-либо деталей. Большинство других детей уделили внимание деталям некоторых своих рисунков.

Также некоторые дети дорисовывали из контура сначала один рисунок, затем стирали его и рисовали новый. У таких детей беглость равна 4.

Некоторые дети дорисовывали из контуров буквы, другие же придумывали разные рисунки. Дети дорисовали 1й контур как очки, сердце или губы. 4й контур большинство детей дорисовали как ветер или узор, другие же дорисовали его как рыбу, кита и сани. Остальные рисунки в основном отличаются друг от друга.

Почти у всех детей гибкость в соотношении с беглостью равна. Каждый рисунок относится к разной категории, за исключением нескольких. Повторяющиеся категории, к которым относились разные рисунки – человек, части его тела и отдых.

За разработанность у нескольких детей наблюдаются немного выше результаты, чем у других. В их работах был поворот рисунка на 90, украшение и цвет.

Результаты диагностического исследования показали, что детям старшего дошкольного возраста необходимо в большей степени развивать такой показатель творческих способностей, как разработанность.

Кроме того, анализ полученных результатов позволил выделить микрогруппу детей (7 детей), которые нуждаются в дополнительном психолого-педагогическом сопровождении по развитию творческих способностей.

В дальнейшем мы планируем провести развивающую работу, направленную на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста путем создания мультипликационных фильмов.

Мультипликация, как вид современного искусства, имеет высокую педагогическую ценность, так как она предоставляет возможность комплексного развивающего обучения детей. Мультипликация помогает развивать творческий потенциал каждого ребенка и раскрепостить его мышление.

Современный педагог все больше заинтересован в развитии творческих способностей детей, поэтому приходит понимание важности использования мультипликации в образовательном процессе, так как анимационные средства очень хорошо развивают творческие способности дошкольников.

Развитие творческих способностей средствами мультипликации в ДОУ возможно при обеспечении следующих педагогических условий:

1. Творческий характер деятельности. Деятельность учащихся в учреждении дополнительного образования должна быть связана с открытием нового, с приобретением новых знаний, именно тогда дети будут заинтересованы в своем собственном развитии.

2. Задания должны быть максимально трудными, но выполнимыми. Для того чтобы дети не утратили заинтересованности в деятельности, необходимо помнить о том, что ребенок стремится к решению максимально трудных для него задач. Согласно данному условию, необходимо от раза к разу при постановке творческих задач увеличивать их сложность.

3. Творческая деятельность, а не обучение только техническим знаниям и умениям. Детям необходима мотивация, они должны быть заинтересованы в своем обучении и деятельности, именно поэтому необходимо, чтобы они самостоятельно решали те или иные задачи.

4. Наполненность содержания учебной деятельности. На занятиях по мультипликации теоретический и практический материал должен преподноситься максимально интересно и информативно, поэтому занятия должны быть наполнены различными средствами обучения.

5. Использование разнообразных форм и методов обучения.

6. Создание творческой образовательной среды.

Список использованных источников:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение. 1991. 93 с.

2. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. М.: Наука. 1994. 368 с.

3. Пономарев Я. А. Психология творчества. М.: Наука. 1976. 304 с.

4. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. 2014. №4. С. 99–104.

5. Торренс Э.П. Тест креативности. URL: https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fnew-cdk-detstvo.centerstart.ru%2Fsites%2Fcdk-detstvo.centerstart.ru%2Ffiles%2F2022-12%2Ftorrens._figurnaya_forma.pdf (дата обращения: 01.10.2023).

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155). Ред. от 17.02.2023.

7. Ярута Е.И. Педагогические условия развития творческих способностей старшего дошкольника // Научный альманах. 2022. № 2-1. С. 90-93.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Исмаилова Светлана Анатольевна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 37" г. Оренбург

Библиографическое описание:

Исмаилова С.А. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствует её и обогащается сама.

Сегодня Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования рассматривает речевое развитие и владение речью, как средство общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Коммуникативная компетентность дошкольника проявляется в возможности посредством речи решать задачи в условиях интеграции разных видов деятельности. Речевое развитие осуществляется не только через мероприятия речевого цикла, но и через другие виды деятельности, например формирование математических представлений.

Использование элементов элементарных математических представлений возможно в совершенствовании разных сторон речи детей: словаря, грамматического строя речи, связной речи, в том числе объяснительной.

Понятия "низкий - высокий", "узкий - широкий", "длинный- короткий", "вверх-вниз", "вправо-влево", "вперед-назад" применимы на разных этапах работы. Так уже при диагностике используется принцип классификации предметов по одному или нескольким признакам: покажи фигуры только красного цвета, назови все маленькие фигуры, используется согласование числительных и существительных в роде, в числе и падеже, например задание: покажи 1 яблоко, теперь покажи 2,3 яблока; "продолжи ряд" 1 роза, две..., три ..., пять...

Установлено, что уровень развития речи ребенка прямо зависит от сформированности тонких движений пальцев рук, это обусловлено близостью речевого и двигательного центров в коре головного мозга. Несформированность тонкой моторики рук – это неточность движений, трудности в усвоении движений, а, следовательно, и в мыслительном процессе, а поэтому возникает неточность в выборе правильного по описанию, по форме, по цвету предмета, неточность в соотнесении предметов по признакам, количеству или определения той или иной последовательности предметов. Для активизации этих центров хорошо использовать пальчиковую гимнастику с пальчиковыми куклами и без. Но, конечно, в пальчиковой гимнастике не обойтись без счета и соблюдения логически последовательных действий. Например, на каждую строчку стиха дети соединяют подушечки одноименных пальцев.

Для формирования предпосылок правильной артикуляции целесообразно использовать игры, развивающие кинестетические и тактильные ощущения, например «волшебный мешочек», предлагать детям на ощупь достать все круглые предметы или все большие. Тактильные ощущения также развивает прием моделирования цифр, геометрических фигур из пластилина. Интересно, что сдавливания подушек пальцев стимулируют созревание клеток коры головного мозга. Здесь поможет "Игра с прищепками", а в игре с "резиночками" мы решаем сразу несколько задач:

- закреплений понятия о цвете, давая задание - соедини, только красные кружки или красные и желтые; сделай квадрат, треугольник;
- усовершенствуем и развиваем лексический словарь, наполняя его понятиями (красный, синий, зеленый, желтый, круглый, квадратный, треугольный, прямоугольный, большой, маленький, узкий, широкий и др.);
- учим классифицировать и дифференцировать по признакам;
- прививаем навыки логического мышления.

В артикуляционной гимнастике, дети, выполняя упражнения под счет – используют слуховой и двигательный анализаторы, или считают про себя самостоятельно, заданное количество раз – ведя внутренний контроль и закрепляя порядковый счет.

При отработке артикуляции использование понятий, говоря о языке, "узкий-широкий", "вверх-вниз", "вправо-влево", развивает ориентировочно-пространственное восприятие. При произнесении ребенком звука изолированно или в слогах, словах выполняется задача автоматизации порядкового счета, например, произнеси звук десять раз или слог, слово три раза.

Заучивание стихов, чистоговорок, участие в физминутках, отгадывание загадок в которых присутствуют математические понятия, решение математических задач, способствуют закреплению математических представлений и развитию речи.

Использование приема сравнения в разных практических действиях детей, например: покажи домик низкий, затем домик выше, переходит в задания с усложнением - выложи справа высокий домик, а слева низкий; выложи справа высокий желтый домик, а слева синий низкий на этом же примере отрабатываются понятия формы фигур. Это задания:

сложи машину из зеленых квадратов и треугольников; сложи так, чтобы кабина была из красных треугольников, а кузов из желтых квадратов или сложи кабину из маленьких квадратов, а кузов из больших.

Отвечая на вопросы, рассматривая сюжетные картинки, дети оформляют свои мысли в разные по сложности предложениях. Например: "Кукла сидит между собакой и кошкой. Кукла сидит выше матрешки, машины и пирамидки". "В лесу дерево выше, чем куст. Цветок ниже куста". В описании сюжетной картинки отвечают на вопросы: "Сколько детей на картинке, посчитай", "Девочка играет, с чем? Мячик какой?" и т.д.

Как показывает практика, использование элементарных математических представлений на разных этапах развития речи способствует развитию правильных представлений о позиции звука в слове, о расположении звука по отношению к рядом стоящему звуку, о количестве звуков в слове, количестве слов в предложении; активизирует логические связи, что напрямую развивает представления о грамматических конструкциях, т.е. употребление падежных окончаний, согласование существительного с числительным и наоборот, образование притяжательных прилагательных. Безусловно, использование элементарных математических представлений, как часть представлений ребенка о мире, ускоряет процесс обследования речевого развития, помогает на начальных этапах по постановке звукопроизношения, активизации звуков в словах по средствам чистоговорок и считалок, в которых представлен порядковый счет, представления о форме и величине.

Использование игровых методов и приемов формирования элементарных математических представлений дает положительный результат в развитии психических процессов и речи.

КОНСПЕКТ ФРОНТАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА НА ТЕМУ «БУКВА С. ЗВУКИ [С] И [С']»

Калязина Елена Евгеньевна, учитель-логопед
ГБОУ Школа № 1288, г. Москва

Библиографическое описание:

Калязина Е.Е. КОНСПЕКТ ФРОНТАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА НА ТЕМУ «БУКВА С. ЗВУКИ [С] И [С']» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

(тип занятия: занятие по совершенствованию навыков звукового анализа и обучению грамоте)

Цель: обучение чёткому различению и произношению звуков оппозиционных по твёрдости – мягкости, ознакомление с буквой С.

Задачи:

1. Обучить чётко различать и произносить звуки оппозиционные по твёрдости – мягкости.
2. Развить фонематическое восприятие.
3. Учить определять количество слогов в слове.
4. Учить определять позицию данного звука в слове (начало, середина, конец слова).
5. Познакомить с буквой С.
6. Обучить чтению и печатанию слогов, слов.

7. Обучить самостоятельному подбору слов на заданные звуки и составлению с ними предложений.

8. Развить внимание, восприятие, память.

Оборудование: предметные картинки, буквы, синий и зелёный квадрат, тетради, ручки, карточки для определения позиции звука.

Ход занятия

1. Оргмомент

Учитель-логопед: - Ребята, на предыдущем занятии мы с вами познакомились с буквой Н звуками Н и НЬ. Сядет тот, кто назовёт слово, в котором есть звук Н или НЬ.

2. Знакомство с новым материалом

А. Отгадывание загадок и определение первого звука в словах – отгадках.

Учитель-логопед: - Ребята, я сейчас загадаю вам загадки, а вы попробуйте их отгадать и в названиях слов-отгадок определить первый звук.

Для пешеходов очень важен

Товарищ яркий и трёхглазый.

Моргает светом он в пути,

Чтоб нам дорогу перейти

(светофор)

Спинка есть, четыре ножки.

Только он совсем не кошка.

У стола всегда стоит.

Кто-нибудь на нём сидит

(стул)

В землю мы его зарыли,

Чистой водой полили.

Пролетело времечко-

Проросло вверх...

(семечко)

Б. Учитель-логопед; - Ребята, какие слова мы с вами отгадали?

Дети: - Светофор, стул, семечко.

Учитель-логопед: - В словах светофор и стул какой первый звук вы слышали?

Дети: - В этих словах мы слышали первый звук С.

Учитель-логопед: - А в слове семечко какой первый звук вы слышали?

Дети: - В этом слове мы слышали первый звук СЪ.

Учитель-логопед: - Ребята вы уже догадались с какими звуками мы будем сегодня знакомиться?

Дети: - Да. Мы сегодня будем знакомиться со звуком С и СЪ.

В. Уточнение артикуляции, произношения и характеристики этих звуков.

Учитель-логопед: - Давайте произнесём по очереди звук С и СЪ

Дети произносят звуки.

Учитель логопед: - Как вы думаете эти звуки можно петь?

Дети: - Нет.

Учитель-логопед: — Значит это какие звуки?

Дети: — Это согласные звуки, потому что их нельзя петь.

Учитель-логопед: - А теперь послушайте, как я произнесу звук С и СЪ, вы слышите разницу?

Дети: - Да. Вы произносите С твёрдо, а СЪ мягко. С- твёрдый, как камень, СЪ мягкое, как пёрышко.

Учитель-логопед: - Ребята. А теперь положите правую руку себе на горлышко и произнесите сначала звук С. а затем СЪ. Вы чувствуете ваше горлышко работает или отдыхает?

Дети: - Наше горлышко отдыхает.

Учитель-логопед: - Если наше горлышко отдыхает, значит это какие звуки звонкие или глухие?

Дети: Звук С и СЬ – это глухие звуки.

Дети повторяю полную характеристику звука С и СЬ.

(С-согласный, твёрдый, глухой звук. СЬ-согласный, мягкий, глухой звук).

Г. Учитель-логопед: - Дети подумайте и скажите. чем звуки похожи и чем отличаются?

Дети: - Они похожи тем, что они оба согласные и глухие, а отличаются тем, что звук С-твёрдый, а звук СЬ-мягкий.

3. Д/игра «Подними нужный квадрат»

Логопед произносит слоги, а затем слова, в которых есть звук С или СЬ. Дети поднимают синий квадрат на звук С, а зелёный на звук СЬ.

А. СА-СЯ-СО-СЁ-СЕ-СУ-СЮ-СИ-СЭ-СЫ

Б. Сервант, осина, стол, маска, лось, кокос, осень, сова, сено.

4. Д/игра «Найди домик»

На столе картинки с изображениями предметов, в названии которых есть звуки С или СЬ. На доске висят синий и зелёный квадраты.

Дети по очереди подходят к столу, берут картинку и называют, что у них изображено на ней, ставят картинку под соответствующий квадрат (под синий квадрат ставят картинку, в названии которой есть звук С, а под зелёный со звуком СЬ) объясняя своё действие.

Затем ребёнок определяет количество слогов и позицию звука в названии своей картинки. (сирень, нарцисс, салат, василёк, астра, ирис, смородина, фасоль, сельдерей, кактус, ясень).

5. Физминутка

Учитель-логопед: - Ребята, давайте с вами немного отдохнём.

Я прошу подняться вас — это «раз»,

Повернулась голова — это «два»,

Руки в бок, вперёд смотри это «три».

На «четыре» - поскакать.

Две руки к плечам прижать — это «пять»

Всем ребятам тихо сесть — это «шесть».

6. «Знакомство с буквой С»

Учитель-логопед: - Ребята, сейчас мы с вами познакомимся с буквой С.

Дети рассматривают букву.

Учитель-логопед: - На что похожа буква С.

Дети: - она похожа на месяц, на подкову, на половинку баранки.

Учитель-логопед: - Ребята, а теперь давайте указательным пальцем той руки, которой вы пишете воздухе напишем букву С, а потом вы её напечатайте в своих тетрадях всю строку.

7. «Чтение слогов, слов».

СА, СО, СУ, СЫ, СИ, АС, ОС, УС, ЫС, ИС.

НОС, ОСА, УСЫ, СОМ, КОСА, САНИ, САМА, СИТО, МАСКА, ОСИНА.

8. «Печатанье слогов, слов»

Учитель-логопед диктует слоги и слова, а дети их записывают в тетрадь.

СА, СИ, СО, СУ, АС, ЫС.

ОСА, СОМ, СНЫ, СИМА.

9. «Итог»

Учитель-логопед: - Дети, с какой буквой мы сегодня познакомились?

Дети: - Мы сегодня познакомились с буквой С.

Учитель-логопед: - С какими звуками мы сегодня познакомились?

Дети: - Мы сегодня познакомились со звуками С и СЬ.

(повторение характеристик звуков).

Учитель-логопед: - Ребята, попробуйте сами подобрать слова, в которых есть звук С или СЬ и составьте с этими словами предложение.

Дети самостоятельно подбирают слова и составляют с ними предложения.

ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ И ФОРМИРОВАНИЮ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Корж Алена Николаевна, воспитатель
МБДО ОВ "Детский сад "Колосок" с. Устинкино

Библиографическое описание:

Корж А.Н. ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ И ФОРМИРОВАНИЮ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

На сегодняшний день обучение грамоте и начальным навыкам чтения в общеобразовательных группах детского сада является очень **актуальным**. Это новое направление работы воспитателей стало одним из важнейших направлений работы в контексте реализации ФОП ДО и ФАОП ДО. Актуальность этой работы определяется требованиями преемственности и перспективности в работе двух звеньев образования – дошкольного и начального.

Грамота – это овладение умением читать и писать тексты. Излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью. <...> Письменная речь является одним из мощных источников информации об окружающем мире и его развитии. В связи с этим освоение письменной речи сказывается не только на качестве овладения необходимыми школьными знаниями, но и на степень успешности человека в дальнейшей жизни.

Освоение письма и чтения может идти параллельно с освоением устной речи и даже способствует ее развитию.

Обучение письму – это техническая сторона письменной речи. Она реализуется в фиксации продукта - письменного текста, - с помощью графических знаков (буквы, слова, предложения). Именно этой фазе традиционно уделено первостепенное значение в процессе подготовки детей старшего дошкольного возраста к овладению письменной речью.

Подготовка детей к письменной речи как вид продуктивной речевой деятельности. Это попытка дать ребенку письменную речь через овладение другими знаковыми системами фиксации речи – жесты, рисуночное (пиктографическое) письмо. Такая форма работы с дошкольниками соответствует принципам сознательности и активности, последовательности обучения и историзма, позволяет ребенку самому пройти путь исследователя, первооткрывателя знаков.

В своей работе я использую как обучение детей технической стороне письменной речи, так и как вид продуктивной речевой деятельности детей в процессе коммуникативного общения.

Для решения следующих задач при подготовке детей дошкольного возраста грамоте и первоначальным навыкам чтения я выбрала игровое пособие «Теремки Воскобовича. Ларчик»:

- Знакомить детей со звуками и буквами.
- Развивать умения дифференцировать гласные – согласные, мягкие – твердые, звонкие – глухие согласные звуки.
- Формирования умения определять позицию в слове (в начале, в середине, в конце).
- Формировать навыки звукобуквенного анализа и синтеза слов.
- Формировать определять ударный слог, ударную гласную.
- Формировать умение делить слова на слоги.
- Способствовать формированию умения читать, слоги, слова, предложения.
- Способствовать формированию представления о структуре предложения, учить анализировать его.
- Развивать коммуникативные навыки, мелкую моторику, психические процессы: внимание, память, мышление.

Согласно этой методике, процесс обучения чтению превращается в интересную игру. Поэтапное изучение по принципу «от простого к сложному», позволяет достичь успешности в развитии фонематического слуха и обучению чтению дошкольников, поддерживать их интерес и мотивацию на протяжении всего периода обучения. Задания и игры подбираются в зависимости от этапа работы, образовательных задач и потенциала воспитанников.

На этапе знакомства со звуками и буквами можно детям предложить: игру «Прятки со звуками», которое направлено на формирование умения выделять заданный звук из ряда других звуков. Игровая ситуация: Сказочный персонаж «Незнайка» называет звуки [а],[о],[у],[ы],[э] и т.д. Дети должны, услышав звук [у] хлопнуть в ладоши или сделать любое другое действие. На начальном этапе используются гласные звуки [а], [о], [у], [ы], [э], [и]. На втором этапе – согласные твердые звуки. На третьем этапе – согласные мягкие звуки.

«Конструктор букв» - развитие зрительного восприятия, конструктивных навыков. Игровая ситуация: Используя различные элементы (геометрические фигуры, флажки, веревочки) дети конструируют заданные буквы на игровом поле.

«Собери команду» - развитие умения дифференцировать звуки и буквы. В игре используется синяя и красная веревочка. Из веревочек на игровом поле «рисуются» два круга – красный и синий. Ребенок берет букву, ориентируясь на характеристику звука (гласный, согласный) ставит букву в соответствующий круг. Необходимо использовать буквы одного цвета.

«Составь пару» - закрепление знаний о парных согласных звуках. Формирование умения подбирать пары на основе звонкости и глухости согласных звуков. Игровая ситуация: На игровом поле одна буква из каждой пары (П, Ф, и т.д.). Задача ребенка восстановить пары (Б-П, В – Ф), прикрепляя недостающую букву под (или над) буквой.

На этапе знакомства со слогами, чтение слогов: игра «Идем в гости»-закрепление знаний букв гласных и согласных звуков. Формирование умения читать прямые и обратные слоги. Игровая ситуация: буквы гласных звуков любят «ходить» друг к другу в гости. Ребенок берет букву из «волшебного» мешочка и прикрепляет ее перед или после буквы «живущей» в разноцветных теремках. Читает слог.

«Простой мостик» - закрепление знаний букв гласных и согласных звуков. Формирование навыка звукобуквенного анализа и синтеза слов. Игровая ситуация: расставляем на игровом поле гласные и согласные буквы. Сказочный герой предлагает построить слоговые мостики. Называет слог (ПА). Ребенок выбирает цвет и соединяет буквы, конструируя мостик кружками или веревочками. Читает слог.

Игры со словами: игра «*Буква потерялась*». Развитие фонематического слуха. Совершенствование навыков звукового анализа и синтеза. Игровая ситуация. На игровом поле составляем слова из трех слов (ДОМ, СУП, КИТ). На месте буквы, обозначающей гласный звук, прикрепляем кружок. Ребенок определяет, какой гласный отсутствует в слове, прикрепляет соответствующую букву, читает слово.

«*Бинокль*» - Закрепление правила правильного чтения (слева –направо). Упражнение в чтении слов. Игровая ситуация: сказочный герой закрепляет на игровом поле слово. Справа и слева от слова прикрепляет разные буквы. Ребенок берет воображаемый бинокль, находит «спрятанное» слово, под каждой буквой найденного слова прикрепляет кружочек и читает его. Например, ПРВАДОМКЧ (ДОМ).

Игры с предложениями: игра «*Составь предложение*» - закрепление представлений о структуре предложения. Совершенствование навыков звуко - буквенного анализа и синтеза слов. Игровая ситуация: сказочный герой предлагает детям составить схему предложения и записать его с помощью букв. Предлагаем детям для составления предложения слова с изученными буквами.

«Отремонтируй предложение» - закрепление представлений о структуре предложения. Совершенствование навыков звуко - буквенного анализа и синтеза слов. Игровая ситуация: На игровом поле «записано» слово с помощью букв. Одно слово обозначено веревочкой. Сказочный герой предлагает детям «отремонтировать» предложение. Дети определяют с помощью загадки или собственного предположения пропущенное слово и «записывают» его, используя буквы.

С помощью развивающего пособия В.В. Воскобовича изучение грамоты становится увлекательным путешествием в сказку, где в теремках проживают не сказочные персонажи, а буквы. При выборе методики обучения грамоте и чтения преимуществом данного пособия перед другими стало, то, что все проходит в игровой и понятной форме для детей. У детей во время занятий можно активизировать не только зрительный и слуховой анализатор, но и тактильный. Ребята могут потрогать и пощупать каждую букву и знак, что является большим плюсом для усвоения новой информации в дошкольном возрасте.

При подготовке детей к письменной речи как виду продуктивной речевой деятельности мной используются специально организованные образовательные ситуации, в которых ребенок взаимодействует со знаками как культурными средствами общения и передачи собственных мыслей.

Структура образовательной ситуации включает: 1) инициацию деятельности детей, и ее проблематизацию; 2) организацию поисковой активности; 3) завершение ситуации (самооценка, подытоживание результатов деятельности). Используются такие образовательные ситуации как: «Создание календаря на месяц», «Создание собственной азбуки», детские опросы, облако слов, проекты и тематические недели.

Таким образом, овладение письменной речью в дошкольном возрасте способствует развитию языковых и коммуникативных способностей, которые становятся основой для формирования успешной личности ребенка.

Библиографический список:

1.Верхотуркина, Ю.В. Содержание подготовки детей старшего дошкольного возраста к овладению письменной речью // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2010. - №12-2.

1. Дедовец, С.Ф., Корчагина О.В., Макогончук Л.В. Система подготовки к обучению грамоте и формированию первоначальных навыков чтения с использованием пособий «Теремки Воскобович. Ларчик», «Теремки Воскобовича», и игр В.В. Воскобовича.// Под. Ред. кандидата педагогических наук О.М.Вотиновой. – Спб. - 2019

2.Колчева, Н.И. Образовательные ситуации для формирования предпосылок к обучению грамоте у детей дошкольного возраста: сборник образовательных ситуаций /Авт.-сост. Н.И. Колчева. – Абакан: издательство ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК» «РОСА»,2023

ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Малахова Юлия Борисовна, воспитатель
Гаркавцева Ольга Геннадьевна, воспитатель
Жарикова Светлана Николаевна, воспитатель
Хрипунова Ксения Олеговна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 8
"Звёздочка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Малахова Ю.Б., Гаркавцева О.Г., Жарикова С.Н., Хрипунова К.О. ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Слово «логика» происходит от древнегреческого «логос» - «мысль», «разум». Наука логика изучает формы, законы и методы познавательной деятельности человека. Упрощённо можно сказать, что это наука об умении правильно мыслить.

Логическое мышление - процесс, который помогает человеку не только усваивать и преобразовывать получаемую информацию, но и применять её максимально, с наибольшей пользой и отдачей. Научить дошкольника мыслить логически означает вооружить его необходимыми инструментами для успешного обучения в школе, научить рационально и продуманно вести себя в любой ситуации, находить выход из трудного положения, целесообразно вести себя в социуме и природе.

Дошкольный возраст - это период, когда основная деятельность ребёнка - игра. В игре проще усваиваются знания, умение, навыки, при помощи игровой ситуации легче привлечь внимание ребёнка, он лучше запоминает материал, поэтому развивать логическое мышление у дошкольников лучше всего с использованием дидактических игр.

Мышление - это психический процесс, с помощью которого человек решает поставленную задачу. Результатом мышления является мысль, которая выражена в словах. Поэтому, мышление и речь тесно связаны между собой. С помощью мышления мы получаем знания, поэтому очень важно его развивать уже с детства. Мышление развивается в три этапа: наглядно-действенное (когда ребёнок мыслит через действие с помощью манипулирования предметом) - это основной вид мышления ребёнка раннего возраста; наглядно-образное (когда ребёнок мыслит при помощи образов с помощью представлений явлений, предметов) - является основным видом мышления ребёнка дошкольного возраста; словесно-логическое (когда ребёнок мыслит в уме с помощью понятий, рассуждений, слов) - этот вид мышления начинает формироваться в старшем дошкольном возрасте.

У детей дошкольного возраста основными являются первые два вида мышления. Если у ребёнка хорошо развиты все виды мышления, то ему легче решать любые задачи, и он тем самым добивается большего успеха в жизни. На основе образного мышления формируется логическое мышление. Оно является высшей стадией развития мышления. Основными логическими приёмами являются: сравнение, анализ, синтез, классификация, смысловые соотнесения, закономерности и т. д.

Сравнение - это приём, направленный на установление признаков сходства и различия между предметами и явлениями. Для того, чтобы научить ребёнка сравнивать, ему необходимо помочь овладеть следующими умениями: умение выделять признаки (свойства) одного объекта на основе сопоставления его с другим объектом; умение отличать

существенные и несущественные признаки (свойства) объекта, когда существенные свойства заданы или легко находимы; умение определять общие и отличительные признаки (свойства) сравниваемых объектов. \

Дети дошкольного возраста обычно выделяют в предмете всего два - три свойства, в то время как их бесконечное множество. Чтобы ребёнок смог увидеть это множество свойств, он должен научиться анализировать предмет с разных сторон, сопоставлять этот предмет с другим предметом, обладающим иными свойствами. Заранее подбирая предметы для сравнения, можно постепенно научить ребёнка видеть в них такие свойства, которые ранее были от него скрыты. Вместе с тем хорошо овладеть этим умением - значит научиться не только выделять свойства предмета, но и называть их.

Например, задан признак: «Найти все кислые». Сначала у каждого объекта множества проверяется наличие или отсутствие этого признака, а затем они выделяются и объединяются в группу по признаку «кислые». Сюда можно отнести такие игры как «Сравни картинки», «Чем похожи и чем отличаются», «Найди такой же», «Найди похожую фигуру», «Покажи предмет, который отличается от других», «Найди лишний предмет» и т. д.

Когда ребёнок научился выделять свойства, сравнивая один предмет с другим, следует начать формирование умения определять общие и отличительные признаки предметов. В первую очередь нужно обучить умению проводить сравнительный анализ выделенных свойств и находить их отличия.

Затем следует перейти к общим свойствам. При этом важно научить ребёнка видеть общие свойства сначала у двух предметов, а потом у нескольких. К таким дидактическим играм можно отнести игры «Сложи фигуру», «Образуй фигуру», «Составь картинку», «Почини коврик», «Танграм», «Колумбово яйцо», и т. д.

После того как ребёнок научился выделять в предметах общие и отличительные свойства, можно сделать следующий шаг: научить его отличать существенные, важные свойства от несущественных, второстепенных. Для этого используются наглядные задания, в которых существенный признак уже определён или находится как бы «на поверхности», чтобы его легко было обнаружить.

Например, разные цветы могут быть похожи друг на друга или отличаться многими свойствами: цветом, формой, величиной, количеством лепестков и т. д., но у всех цветов остаётся неизменным одно свойство: давать плод, что и позволяет называть их цветами. Если взять другую часть растения, не имеющую этого свойства (листья, веточки), то её уже нельзя назвать цветком. Таким образом, если менять несущественные свойства, предмет будет относиться по-прежнему к тому же понятию, а если изменить существенное свойство, предмет становится другим. Важно обратить внимание ребёнка на то, что общий признак не всегда является существенным, но существенный - всегда общим.

Классификация - это мыслительное распределение по классам в соответствии с наиболее существенными признаками. Ребёнок дошкольного возраста не в состоянии в полном объёме овладеть приёмами обобщения и классификации, так как в этом возрасте ему ещё трудно освоить нужные для этого элементы формальной логики. Однако некоторым умениям, необходимым для овладения приёмами обобщения и классификации, научить его можно. Используя игры: «Помоги разложить предметы», «Назови одним словом», «Четвёртый лишний», «Выдели множества и назови их» и т. д. можно сформировать следующие умения:

1. Умение относить конкретный объект к заданной взрослым группе и, наоборот, выделять из общего понятия единичное. Чтобы уметь относить конкретный объект к заданной взрослым группе (например, тарелку - к группе «посуда») или выделить из общего понятия единичное (например, «игрушка» - это пирамидка, машинка, кукла) дети должны знать обобщающие слова, только при этом условии возможно осуществление обобщения и последующей классификации.

2. Умение группировать объекты на основе самостоятельно найденных общих признаков и обозначить образованную группу словом. Развитие этого умения происходит обычно в несколько этапов. Сначала ребёнок объединяет предметы в одну группу, но назвать образованную группу не может, так как недостаточно хорошо осознаёт общие признаки этих предметов. На следующем этапе ребёнок уже делает попытки обозначить сгруппированные предметы, но вместо родового слова использует название одного из предметов группы (черешня, вишня, клубника - «черешни») или указывает на действие, которое может производить предмет или можно производить с предметом (кровать, стул, кресло - «сидеть»).

3. Умение распределять объекты по классам. Такое распределение всегда имеет отнесительный характер, поскольку многие объекты, вследствие своей сложности, не могут быть причислены только к какому-нибудь одному классу. Всё зависит от основания, по которому проводится классификация.

Под основанием классификации понимается признак, с точки зрения которого данное множество делится на классы. Классификацию можно проводить либо по заданному основанию, либо с заданием поиска самого основания (этот вариант чаще используется с детьми 6-7 лет, так как требует определенного уровня логического мышления).

Классификацию с детьми дошкольного возраста можно проводить: по названию (чашки и тарелки, ракушки и камешки, кегли и мячики и т. д.); по размеру (в одну группу - большие мячи, в другую - маленькие, в одну коробку - длинные карандаши, в другую - короткие и т. д.); по цвету (в эту коробку - красные пуговицы, в эту - зеленые); по форме (в эту коробку - квадраты, а в эту - кружки; в эту коробку - кубики, в эту - кирпичики и т. д.); по другим признакам нематематического характера (что можно и что нельзя есть; кто летает, кто бегает, кто плавает; кто живет в доме и кто в лесу; что бывает летом и что зимой; что растет в огороде и что в лесу и т. д.).

Все перечисленные выше примеры - это классификации по заданному основанию: взрослый сообщает его ребенку, а ребенок выполняет разделение. В другом случае классификация выполняется по основанию, определенному ребенком самостоятельно. Здесь взрослый задает количество групп, на которые следует разделить множество предметов (объектов), а ребенок самостоятельно ищет соответствующее основание.

Систематизировать (находить закономерности) - значит приводить в систему, располагать объекты в определенном порядке, устанавливать между ними определенную последовательность. Например, такие игры как: «Исправь ошибки», «Собери бусы», «Продолжи ряд», «Что сначала, что потом», «Что было раньше», «Построй дорожку» и т. д. Для овладения приемом систематизации ребенок должен прежде всего уметь выделять различные признаки объектов, а также сопоставлять по этим признакам разные объекты. Иначе говоря, он должен уметь выполнять элементарные действия сравнения. Основные же логические действия, которые требуются при выполнении систематизации, состоят в сериации и классификации объектов.

Сериация - построение упорядоченных возрастающих или убывающих рядов по выбранному признаку. Классический пример сериации: матрешки, пирамидки, вкладные мисочки и т. д. Сериации можно организовать по размеру, по длине, по высоте, по ширине, если предметы одного типа (куклы, палочки, ленты, камешки и т. д.), и просто по величине (с указанием того, что считать величиной), если предметы разного типа (расставить игрушки по росту). Сериации могут быть организованы по цвету, например, по степени интенсивности окраски (расставить баночки с окрашенной водой по степени интенсивности цвета раствора).

В старшем дошкольном возрасте ребенок может овладеть следующими умениями, необходимыми для осуществления систематизации:

1. Умение находить закономерность расположения объектов, упорядоченных по одному признаку и размещенных в одном ряду. Для развития этого умения обычно

используются задания, в которых к уже упорядоченным объектам необходимо добавить еще один, но не нарушающий закономерности их расположения. Решить задачу можно только в том случае, если найти эту закономерность. А чтобы найти ее, ребенок должен внимательно проанализировать каждый объект, включенный в ряд, и найти признак (принцип), по которому каждый следующий объект отличается от предыдущего. На начальном этапе тренировки этого умения в заданиях данного типа следует использовать только наглядные признаки, то есть признаки, которые ребенок может обнаружить визуально. Такими признаками могут быть изменение количества элементов объекта, изменение его формы, цвета и т.д.

2. Умение находить закономерность расположения объектов, упорядоченных на основе двух и более признаков. При развитии этого умения главное - обучить ребенка учитывать при поиске закономерности одновременно несколько признаков. С этой целью используется матрица (таблица каких-нибудь элементов), в которой необходимо учитывать отношения между объектами не только по горизонтали, но и по вертикали. При этом начинать нужно с простой матрицы (2 x 2) и одного - двух признаков. Такими признаками могут быть: изменение формы, цвета или пространственного расположения объекта, изменение количества объектов, прибавление или вычитание частей объекта.

Для успешного решения подобных задач необходимо развивать у детей умение обобщать признаки объектов одного ряда и сопоставлять эти признаки с обобщенными признаками объектов второго ряда. В процессе выполнения данных операций и осуществляется поиск решения задачи. Кроме того, важно обратить внимание на развитие у ребенка умения обосновывать свое решение, доказывать правильность или ошибочность этого решения, выдвигать и проверять собственные предположения, делать умозаключения.

Умозаключения - мыслительный прием, состоящий в выведении из нескольких суждений одного суждения - вывода, заключения. Например: «Все девочки нашей группы - красивые» (первое суждение); «Маша ходит в нашу группу» (второе суждение); Маша - красивая (заключение, вывод из двух суждений). Соотнести предметы по смыслу (смысловые соотнесения) - значит найти какие-то связи между ними. Лучше, если эти связи основываются на существенных признаках, свойствах предметов или явлений.

Однако важно уметь опираться и на второстепенные, менее значимые свойства и признаки. Чтобы находить эти связи, нужно сравнивать предметы между собой, обращая внимание на их функции, назначение, другие внутренние свойства или признаки. Сравниваемые предметы могут иметь связи, основанные на разных типах отношений. Например: «часть - целое» (колесо - машина, дом - крыша); на противоположности свойств предметов или явлений (соль - сахар, ночь - день); на сходстве или противоположности функций предметов (ручка - карандаш, карандаш - резинка); на принадлежности к одному роду или виду (ложка - вилка, яблоко - груша) и др.

Обучение «смысловому соотнесению» - это обучение умению быстро схватывать (находить) такие отношения. Последовательность обучения должна быть следующей:

1. Смысловое соотнесение двух наглядно представленных предметов («картинка - картинка»). Сначала малыш должен научиться соотносить по смыслу предметы, которые он непосредственно воспринимает. Так ему легче будет анализировать их особенности, определять их назначение и функции. Для этого ребенку предлагаются либо сами предметы, либо их изображения на картинках.

2. Соотнесение наглядно представленного предмета с предметом, обозначенным словом («картинка - слово»). Сопоставление предмета, изображенного на картинке, с предметом, представленным в виде слова, является для малыша задачей уже более сложной. Ведь здесь, чтобы справиться с заданием, ребенок должен ясно представлять себе тот предмет, который задан в словесной форме. Этот этап обучения является как бы

переходным к следующему этапу - развитию умения находить смысловые связи между предметами и явлениями, представленными словесно.

3. Смысловое соотнесение предметов и явлений, представленных в виде слов («слово-слово»). Слово может обозначать какой-нибудь предмет, его отдельное свойство, явление природы и др. Сначала следует предлагать задания, в которых ребенку по двум заданным словам нужно найти смысловую связь между конкретными предметами. Затем для сопоставления могут предлагаться все более абстрактные понятия, обозначающие свойства предметов, природные явления и т. п. При этом важно, чтобы понятия эти были знакомы ребенку.

К играм, направленным на развитие умения соотносить предметы по смыслу можно отнести такие как: «Кому что?», «Найди нужный предмет», «Что должно быть нарисовано вместо знака вопроса?», «Выбери нужную картинку», «Ответь на вопрос» и т.д.

Дидактические игры, направленные на развитие логического мышления у детей дошкольного возраста можно использовать в процессе непосредственной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений, в свободной деятельности детей, в досугах, с использованием различных методов и приёмов, таких как игра, беседа, совместное решение проблем и ситуаций.

Библиографический список

1. Белошистая, А. Занятия по математике: развиваем логическое мышление // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 9. — С. 66–71.
2. Давайте поиграем: Математические игры для детей 5–6 лет / Н. И. Касабуцкий [и др.]. — М.: Просвещение, 1991. — 80 с.
3. Немов, Р. С. Психология. В 3 кн. КН. 1. Общие основы психологии: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р. Немов. — М.: ВЛАДОС, 2006. — 687 с.
4. Тихомирова, Л. Ф. Логика. Дети 5–7 лет / Л. Ф. Тихомирова. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. — 160 с.

УЧЕБНО-НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ «СЕНСОРНАЯ ЮБКА» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маркова Лианна Феликсовна, воспитатель

Мишакова Дина Рафаильевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 "Сказка",
г. Козьмодемьянск

Библиографическое описание:

Маркова Л.Ф., Мишакова Д.Р. УЧЕБНО-НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ «СЕНСОРНАЯ ЮБКА» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости, любознательности.
В.А. Сухомлинский

Наиболее благоприятным возрастом для усвоения речи является младший дошкольный возраст. В этот период возрастает речевая активность, накапливается словарь, удлиняются и усложняются речевые высказывания. Развивая речь, нужно заботиться не

только о том, чтобы ребенок произносил как можно больше слов, но, и чтобы ему было комфортно в своей среде и поэтому необходимы соответствующие условия. Для этого мы используем в своей деятельности такое дидактическое пособие, как сенсорная юбка, которая не только яркая и красивая, но и используется для развития речи и мелкой моторики рук, что очень тесно взаимосвязанно между собой. Изготовленное нами авторское дидактическое пособие «Сенсорная юбка» помогает нашим воспитанникам правильно развиваться. Яркость и новизна пособия привлекает внимание детей.

Цель данного пособия: развитие речи детей раннего возраста.

Дидактическая юбка выполняется из цветной ткани. Мы самостоятельно подбирали привлекательные элементы для нее в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей раннего возраста, позволяя малышам стать своего рода открывателями. Дети с удовольствием и внимательно обследуют юбку, находят на ней много интересного.

При изготовлении сенсорной юбки необходимо учитывать следующие требования:

- безопасность;
- привлекательность;
- многофункциональность;
- мобильность;
- обучающая и развивающая направленность;
- удобство для детей и педагогов.

Как же мы применяем данное пособие в своей работе?

Изначально юбка предназначалась для облегчения работы при адаптации детей к детскому саду. Чаще использовалась во время утреннего приема, так как дети очень тяжело расставались с родителями. Сенсорная юбка отвлекала, переключала внимание ребенка от родителя на какой-то интересный элемент, закрепленный на ней.

Также, когда сразу несколько детей плачут и физически сложно сразу каждого приобнять и успокоить, юбка приходила на помощь. Дети встают вокруг воспитателя, и с удовольствием разглядывают элементы, играют и постепенно успокаиваются.

Также данное пособие очень хорошо и удобно использовать во время занятий, например по развитию речи, окружающему миру или рисованию. Меняя элементы юбки (игрушки, картинки), можно заинтересовать ребенка на ту или иную тему, предусмотренную темой занятия.

Во время занятий по развитию речи элементы на юбке соответствовали потешке или сказке, или стихотворению которые запланированы на занятии. Показывая фигурку животного, можно одновременно проговаривать потешку о нем. Четко, выразительно, громко, чтобы дети вслушивались, запоминали как правильно произносить, «впитывали» информацию.

Необходимо отметить значимость художественного слова. Использование потешек при манипуляциях с сенсорной юбкой более глубоко воздействует на чувства ребенка, способствует запоминанию текста. Выразительная речь, эмоциональное исполнение вызывают у детей удовольствие и радость.

В вечернее время юбка была в качестве пособия для развития мелкой моторики. Дети собирали деревянные бусы, которые потом пришивали их к юбке. Или же, ребята играли уже с закрепленными бусами на юбке. Можно использовать многочисленные элементы для оригинального создания пособия: от пуговиц до небольшой машинки.

Еще одно полезное свойство пособия-индивидуальная работа с детьми, особенно с вновь прибывшими. Ребенок заинтересовывается и быстрее идет на контакт, лучше принимают информацию.

Сенсорно-дидактическая юбка, помимо того, что ее можно одевать, является своего рода настенным или напольным панно. Надевая ее на себя, педагог способствует

созданию ненавязчивого общения через манипуляции ребенка с компонентами юбки. Появляется положительный настрой на построение доверительных отношений.

При самостоятельном использовании дети также тщательно ее изучают, все прощупывая, развивая этим мелкую моторику рук, а развивая мелкую моторику рук, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь.

Таким образом учебно-наглядное пособие «Сенсорная юбка» создаёт условия для обогащения словарного запаса и развития речи детей, включает дошкольников в образовательную деятельность, выступает как средство всестороннего развития детей.

Список использованных источников:

1. Мамаева О.В. Использование сенсорно-дидактической юбки для организации игровой деятельности в период адаптации детей раннего возраста / О.В. Мамаева // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2021/01/23/ispolzovanie-sensorno-didaktieskoy-yubki-dlya-organizatsii-igrovoy>
2. Петрова П. «Роль сенсорного развития на речь детей младшего дошкольного возраста». / П. Петрова // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/doklad-rol-sensornogo-razvitija-na-rech-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html>
3. Гращенкова С. Методическое пособие «Сенсорная адаптационно-дидактическая юбка» / С.Гращенкова // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskoe-posobie-sensornaja-adaptaciono-didakticheskaja-yubka.html>

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ГЕНДЕРНОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маслова Татьяна Александровна, студент
КГПУ им. В.П. Астафьева, город Красноярск

Библиографическое описание:

Маслова Т.А. ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ГЕНДЕРНОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Проблема гендерного воспитания является очень актуальной на современном этапе развития общества.

В сегодняшнем мире происходят социальные изменения, которые ломают традиционные стереотипы мужского и женского поведения. Больше нет жесткого разделения между полами, и мужчины и женщины все чаще проявляют черты, которые обычно связываются с другим полом.

Сегодня границы между профессиями, которые прежде относились к "мужским" или "женским", становятся все более размытыми. В результате многие мужчины теряют навыки и важность своих традиционных ролей в браке и становятся потребителями, а не производителями. Женщины часто несут ответственность за воспитание детей, что приводит к феминизации воспитания детей в современном обществе.

Период дошкольного детства является важным этапом в развитии самосознания детей, где они начинают осознавать свою принадлежность к определенному полу. Однако, на фоне социальных изменений, внутренние психологические установки детей также меняются. Например, у некоторых девочек не хватает таких качеств как скромность, доброта и терпение, а также умения мирно разрешать конфликты. В то же время, некоторые мальчики не умеют проявлять решительность, физически слабы, неустойчивы и не имеют культуры поведения по отношению к девочкам.

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает решение проблем развития, воспитания и обучения детей дошкольного возраста с учетом гендерного подхода.

Гендерное воспитание — это развитие у детей понимания реальной жизни мужчин и женщин, что необходимо для нормальной и эффективной социализации личности. Дети дошкольного возраста под влиянием воспитателей и родителей должны усвоить гендерные роли, или гендерно- специфическое поведение, чтобы они могли идентифицировать себя как женщину или мужчину.

Анализ литературных научных книг по гендерному воспитанию показывает, что вопрос гендерного содержания работы с дошкольниками недостаточно разработан. По мнению таких исследователей, как Л. Е. Семенова и Т. А. Репина, это приводит к отсутствию гендерных характеристик у детей. Мальчикам может не хватать эмоциональной устойчивости, выносливости и решительности, а девочкам- доброты, скромности, терпимости и желания разрешать конфликты мирным путем.

Таким образом, проблема воспитания и обучения ребенка в соответствии с его гендерной принадлежностью является актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста. Мы полагаем, что наиболее эффективное гендерное воспитание реализуется через использование дидактических игр в образовательном процессе. Исходя из этого, мы выбрали тему "Особенности проявления гендерной воспитанности детей дошкольного возраста".

Цель исследования: изучение уровня гендерной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальных группах.

Для достижения цели было осуществлено следующее:

- выделены компоненты и индикаторы гендерной воспитанности;
- подобраны методики диагностики, соответствующие каждому компоненту гендерной воспитанности;
- проведено диагностическое исследование особенностей гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста;
- обработаны и обобщены результаты;

Методы и методики исследования: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, проективная диагностика гендерной идентичности и полоролевой идентификации с помощью теста «Рисунок человека» (Ф. Гудинаф, К. Маховер в модификации Т.В. Румянцевой), методика «Исследования детского самосознания (половозрастная идентификация)» (Н.Л. Белопольская).

Результаты по методикам:

Результат по методике «Рисунок человека»

Количественная обработка результатов: мальчиков 8, девочек 12, всего 20 человек, таким образом, представим данные в таблице 2.

Таблица 2-Количественные результаты диагностики детей по данной методике

Уровень	Мальчики	Девочки	Общий результат
Высокий	4 (50 %)	9 (75%)	13 (65%)
Средний	2 (25%)	3 (25%)	5 (25%)
Низкий	1 (12,5 %)	0	1 (5%)

Итак, можем сделать вывод, что 50 % мальчиков имеют высокий уровень, это значит, что они изобразили фигуру представителя своего пола, осведомлены о гендерных различиях, как и 75 % девочек, которые соблюдали все пропорции, частей тела, рисовали одежду типичную для женского пола (юбки, платья и т.д.). Средний показатель имеют мальчиков 25% и девочек, процент совпал, но численность человек разная, девочек получилось больше, на 1 ребенка. Общий результат выразился в совокупности мальчиков и девочек и составил 65 %. Так как в группе преобладают представители женского пола (девочки), то и процент высокого уровня, по сравнению с мальчиками у них получился больше.

Расшифровка результатов:

-Высоким будет являться то, что ребенок изобразил фигуру представителя своего пола, имеет представление о гендерных различиях, соблюдение всех пропорций, частей тела, наличие волос, соответствующей полу одежды- (12-15 баллов)

-Средним показателем будет выступать то, что ребёнок имеет представление о своём теле, но признаки проявляются не совсем ярко, путаница в одежде для определенного пола, как вариант или в отношении к противоположному полу- (8-10 баллов)

-Низким уровнем: не понимание своей половой принадлежности, половые признаки не отражены в рисунке, одежда не соответствует полу, ребенок изображает противоположный пол, что говорит либо о спутанной сексуальной роли, либо о сильной привязанности ребенка к родителю, какой-то зависимости от родителя противоположного пола, может быть и зависимость от другого человека противоположного пола- (3-5 баллов).

Результаты методики «Исследования детского самосознания (половозрастная идентификация)» (Н.Л. Белопольская)

Таблица 3-Количественные результаты диагностики детей по методике Л.Н. Белопольской

Для удобства вспомним, что у нас в группе 8 мальчиков и 12 девочек, что в совокупности составляет общее количество детей 20 человек.

Уровень	Девочки	Мальчики	Общий результат
Высокий	2 (16,6%)	3 (37,5 %)	5 (25%)
Средний	9 (69,2%)	5 (62,5%)	14 (70%)
Низкий	2 (15,3%)	1 (12,5%)	3 (15%)

По результатам данного исследования можно сказать, что среди мальчиков больший процент 62,5% мы отнесли к среднему уровню развития сформированности гендерной воспитанности, среди девочек также выявился такой же уровень, который составляет в процентном соотношении 69,2 %, это говорит о том, что дети правильно выполняли последовательность, но где-то были небольшие ошибки, такие ошибки выражались в перемещении местами образов мужчины\девушки, юноши\девушки. 15% детей не смогли справиться с заданием, то есть неправильно идентифицировали свой пол, были ошибки в построении последовательности.

Расшифровка результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно правильно идентифицирует свой пол, самостоятельно выкладывает последовательность картинок своего и противоположного пола. (Высокий уровень)

2 балла – ребенок с помощью взрослого правильно идентифицирует свой пол. При выкладывании последовательностей картинок может допускать незначительные ошибки в определении своих социальных ролей в прошлом и будущем, либо выкладывает последовательности с помощью взрослого. (Средний уровень)

1 балл – ребенок не может правильно идентифицировать свой пол, допускает ошибки в построении последовательностей картинок, в том числе и с помощью взрослого (Низкий уровень).

Заключение

Экспериментальное исследование особенностей проявления гендерной воспитанности показало:

- эмоциональный компонент гендерной воспитанности в сравнении с другими компонентами у детей обоего пола проявлен наиболее выражено с преобладанием индикаторов: представление о самом себе, своем теле, отношении ребёнка к окружающим своего и противоположного пола;
- познавательный компонент гендерной воспитанности более выражен у девочек в индикаторе: ориентация в возрастных изменениях человека на протяжении жизненного пути.

Следующим этапом планируется разработка картотеки дидактических игр по развитию гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Гендерное образование: учебное пособие / Л.И. Столярчук. Краснодар: Просвещение-Юг, 2021. 386 с.
2. Дусказиева Ж.Г. Гендерная психология: учебное пособие / Ж.Г. Дусказиева. Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2010. - 108 с.
3. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки – два разных мира. СПб.: Тускарора, 2020. 180 с.
4. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. СПб.: Детство-пресс, 2021.
5. Клецина И.С. Гендерная психология. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Питер, 2019. 496 с.
6. Коломийченко Л. В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста. Пермь: Пикт - Пресс, 2020. 115 с.
7. Коломийченко Л.В. Динамика и особенности полоролевой социализации мальчиков и девочек дошкольного возраста Детский сад от А до Я. 2021. № 1. С. 12-25.
8. Коломийченко Л.В. К вопросу о формировании гендерной толерантности у детей дошкольного возраста // Теория и практика толерантности: от конфликтов к миру и согласию. М.: Ваш полиграфический партнер, 2019. 250 с.
9. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. 4-е изд. Ростов:Феникс, 2017. 250 с.
10. Ледовских Н.К. Педагогические условия полоролевого развития в старшем дошкольном возрасте М.: Владос, 2018. 237 с.
11. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. 2-е изд., испр. М.: ГНОМ и Д, 2019. 96 с
12. Ради Н.К., Терешенкова Б.Ю. Гендерная социализация подростков // Мир образования – образование в мире, 2020. №1. С. 131- 138.
13. Репина Т.А. Проблема полоролевой социализации детей. Москва-Воронеж, 2020. 300 с.
14. Семенова Л.Э. Содержание основных моделей процесса гендерной социализации в современном обществе // Ярославский педагогический вестник: 2017. № 3. С. 143-147.
15. Симонов В.П. Учет гендерных различий в образовательном процессе // Педагогика. 2019. № 4. С. 40-44.
16. Сиротюк Л. Дифференциация обучения на основе гендерного подхода // Народное образование. 2016. № 8. С. 34-38.
17. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников в условиях ДОО. М.: Центр педагогического образования, 2020. 243 с.

«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА»

Милютин Надежда Николаевна, старший воспитатель
МДОУ "Сернурский Центр развития ребенка-детский сад "Колокольчик" пгт Сернур

Библиографическое описание:

Милютин Н.Н. «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Развитие современного общества диктует нам особые условия организации дошкольного образования, интенсивное внедрение инноваций, новых технологий и методов

работы с детьми. Мы считаем, что особенно важна профессиональная компетентность каждого педагога, основу которой составляет личностное и профессиональное развитие.

Нашему детскому саду в 2021 году исполняется 40 лет. Коллектив детского сада работает в режиме развития и стремится к достижению стабильно высоких результатов деятельности, постоянно растет профессиональная компетентность педагогов. В среде педагогов имеются инициативные, творческие личности.

Наш коллектив насчитывает 53 сотрудника, из них 20 высококвалифицированных педагогов. Высшее образование имеют 95 % педагогов, аттестовано на высшую категорию 75 %.

Педагоги детского сада успешно прошли профессиональную переподготовку в «Марийском институте образования». 100 % педагогов прошли курсы повышения квалификации.

Основным направлением работы детского сада является интеллектуальное развитие ребенка. По данному направлению в детском саду педагогами проводятся дополнительные образовательные услуги. Педагогом дополнительного образования «Английский язык» проводится кружок «Веселый английский». Воспитанники, посещавшие данный кружок, легко осваивают английский в школе.

Для работы с детьми с психо-речевой патологией функционирует логопедический кабинет, кабинет педагога-психолога, оборудованные необходимыми пособиями, коррекционно-педагогическая помощь осуществляется в тесном сотрудничестве с родителями воспитанников, медицинскими работниками, педагогами, что обеспечивает индивидуальное сопровождение ребенка и установление положительного психологического настроя.

Одним из особо важным направлением является укрепление здоровья детей является одним из основных направлений детского сада. Инструктором по физической культуре проводится дополнительная услуга по коррекции плоскостопия «Крепыш».

Большое внимание уделяется также национальное воспитание детей. Педагогом дополнительного образования «Марийский язык» проводится дополнительная образовательная услуга «Йомак кугыжаныште», где дети знакомятся с традициями, национальными праздниками. В детском саду существует традиция празднования календарных праздников «Шорыкйол». Проводятся театры на марийском языке, комбинированные занятия с использованием трех языков: английский, марийский, русский.

Педагоги творчески, со знанием своего дела строят воспитательно-образовательный процесс, считая приоритетными такие задачи, как обеспечение каждому ребенку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

У каждого педагога имеется свое досье успехов-портфолио, в котором отражается все радостное, интересное и достойное из того, что происходит в жизни педагога. Педагоги совместно с родителями изготавливают портфолио для детей.

Активно в детском саду используется такой прием как *наставничество* – это процесс передачи знаний и навыков от более опытного и компетентного педагога менее опытному в процессе их общения и демонстрация приемов работы сотрудниками. Ежемесячно педагогами проводятся открытые мероприятия, с последующим анализом, мастер-классы, семинары-практикумы.

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности.

Современный педагог должен не только знать технические возможности, уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности, владеть методикой приобщения детей к новым технологиям и поэтому нашему коллективу было предложено открыть экспериментальную площадку по теме

«Электронные образовательные ресурсы в обучении дошкольников родному (марийскому) языку». Научный руководитель: Федорова Светлана Николаевна, Доктор педагогических наук, профессор, начальник центра методологии высшей школы, профессор кафедры дошкольной и социальной педагогики Марийского государственного университета.

(приказ Федерального института развития образования от 19.07.2019 года № 21 – 7. «О присвоении статуса экспериментальной площадки Федерального института развития образования Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ».

Экспериментальная работа осуществляется в соответствии с Положением об экспериментальной площадке ФИРО РАНХиГС, утвержденным приказом ФИРО РАНХиГС от 29 декабря 2017 года № 490.

Электронными образовательными ресурсами (ЭОР) называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства. На данный момент в сети Интернет имеются сайты, касающиеся вопросов дошкольного воспитания и образования с использованием ЭОР, но сайтов, касающихся использования электронных образовательных ресурсов в обучении детей дошкольного возраста (родному) марийскому языку очень мало.

С марта 2019 г. по май 2020 года проходил **первый этап** эксперимента (подготовительный).

На данном этапе нами:

- Был создан банк данных об электронных образовательных ресурсах по обучению дошкольников родному языку,
- проведен педагогический совет «Электронные образовательные ресурсы в обучении дошкольников родному (марийскому) языку»,
- проведены открытые мероприятия по обобщению опыта работы
- Педагоги активно используют мультимедийную технику и ЭОР во всех образовательных областях, соответствующих ФГОС ДО: ОО «Познавательное развитие», ОО «Художественно – эстетическое развитие», ОО «Социально – коммуникативное развитие», ОО «Речевое развитие», ОО «Физическое развитие».
- Мультимедийное оборудование активно используется на родительских собраниях, районных и республиканских семинарах, методических объединениях, досуговых мероприятиях, мастер – классах и др.

В связи с пандемией наши педагоги проводят утренники в онлайн формате на платформе Zoom, в апреле 2021 года был проведен районный семинар в онлайн формате на платформе Zoom. Общение родителей и педагогов происходит через мессенджеры. Активно на занятиях педагоги используют интерактивные игры, электронные тренажеры.

На данный момент мы находимся на **втором этапе, исполнительном** (сентябрь 2020 г. – август 2022 г) – «Организация работы по использованию ЭОР в обучении дошкольников родному (марийскому) языку.

На данном этапе:

- Был проведен районный семинар.
- Педагогами детского сада созданы презентации об истории и культуре народов мари.

Педагоги детского сада активно работают по экспериментальной деятельности. 17 марта 2020 года на базе детского сада проходил республиканский семинар на тему «Рекомендации по организации и функционированию Консультационно – методических центров на базе ДОО Республики Марий Эл». На семинаре присутствовали: Научный руководитель: *Федорова Светлана Николаевна*, Доктор педагогических наук,

профессор, начальник центра методологии высшей школы, профессор кафедры дошкольной и социальной педагогики Марийского государственного университета.

В практической части вниманию участников были предложены непосредственно образовательная деятельность с детьми в разных возрастных группах с использованием электронных образовательных ресурсов.

Для повышения качества занятия педагоги использовали такие электронные образовательные ресурсы, как мультимедийные презентации с использованием звука, видео, графики, анимации, обучающие мультфильмы на родном (марийском) языке, разработанные педагогами. Слушатели семинара стали свидетелями наглядной демонстрации возможностей использования электронных образовательных ресурсов в обучении родному (марийскому) языку. Педагоги ДОУ участвуют в разработке электронных образовательных ресурсов (мультимедийных презентаций) для занятий с детьми разных возрастов и постепенно в нашем ДОУ накапливается медиатека электронных образовательных ресурсов, включающая развивающие презентации, обучающие фильмы, мультфильмы, звуковые файлы на родном (марийском) языке.

Детский сад неоднократно участвовал в грантовых проектах и занимал призовые места «Надежный компас» (2019). Грантовые средства использовались для пополнения предметно – развивающей среды детского сада. Так же за педагогическое мастерство, творческий поиск и высокие результаты в работе получал почетное звание «Детский сад года – 2004», «Детский сад года – 2005», «Детский сад года – 2007».

. Ежегодно педагоги детского сада участвуют в конкурсах профессионального мастерства «Воспитатель года» и становятся победителями районного и лауреатами республиканского уровня.

В 2020 году детский сад вошел в число 1000 лучших организаций дошкольного образования и стал победителем конкурса «Образцовый детский сад».

Все педагоги понимают, что они призваны делать все, чтобы каждому ребенку в детском саду было радостно, спокойно, весело и приятно, а родителям комфортно и спокойно.

В нашей профессии, если ты стоишь на месте – для тебя это шаг назад. Здесь постоянно нужно развитие, меняется мир, меняются дети.

ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Опарко Дарина Петровна, студент бакалавр

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, институт психолого-педагогического образования. Красноярский край, г. Красноярск

Библиографическое описание:

Опарко Д.П. ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Аннотация. В статье описываются результаты эмпирического исследования особенностей сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова. сенсорное развитие, младший дошкольный возраст

D. P. Oparko

PECULIARITIES OF SENSORY DEVELOPMENT OF YOUNG PRESCHOOL CHILDREN

Annotation. The article describes the results of an empirical study of the peculiarities of the sensory development of young preschool children.

Keywords. *Sensory development, early preschool age.*

Актуальность данной темы заключается в том, что у детей дошкольного возраста развивается мелкая и крупная моторика, память, речь, фантазия, творческие способности, и в этом возрасте особо важно заботиться о развитии познавательных процессов, среди которых почетное место занимает именно сенсорное развитие.

В основе сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста лежит обучение их восприятию и интерпретации мира вокруг с помощью органов чувств.

Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина дали определение, что сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. [2]. Современный подход к сенсорному развитию является фундаментальным в создании оптимального стартового уровня для формирования ключевых психических функций. Это имеет принципиальное значение для успешной последующей учебной деятельности. Среди преимуществ сенсорного развития можно отметить нацеленность на развитие разнообразных типов восприятия, включая зрительное, слуховое, тактильное, кинетическое, и другие виды чувственных ощущений. Таким образом, сенсорное развитие обеспечивает не только основу для будущего успеха, но и расширяет спектр возможностей для полноценного наполнения жизни ребенка новыми впечатлениями [5].

На каждом этапе развития ребенок оказывается особенно чутким к различным воздействиям. В связи с этим каждый возраст становится благоприятным для дальнейшего нервно-психического воспитания малыша. Чем меньше возраст ребенка, тем больше значение имеет его чувственный опыт. Уже с самого начала своей жизни дети способны отличать предметы по цвету, форме и размеру. В первые годы жизни (до 3,5 – 5 лет) большинство детей с трудом запоминает названия цветов. Скорость усвоения названий цветов и форм предметов зависит от влияния окружающей среды и ассоциаций, которые ребенок может образовать на основе своего опыта. [6] При работе с детьми следует иметь ясное представление об этапах развития восприятия дошкольников. Вначале дети знакомятся с цветовым спектром (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), геометрическими формами и градациями размеров. Затем развиваются их представления о разнообразии каждого из этих свойств. Одновременно с этим дети осваивают методы исследования предметов: последовательное рассмотрение и описание их формы, группировка объектов по цвету и форме вокруг эталонов-образцов, сравнение предметов по размерам, выполнение все более сложных глазомерных заданий [1].

Младшие дошкольники по-особому воспринимают мир вокруг себя. Для них свойства предметов, такие как форма, размер, запах и цвет, неотъемлемо связаны с самим предметом и формируют его целостную картину. Они настолько погружены в этот мир, что могут обращать внимание только на те свойства, которые бросаются им в глаза. Иногда, одно-единственное свойство может стать определяющим фактором в различении предметов друг от друга. Например, для ребенка солнце - желтое, банан - сладкий и желтый, а вода - мокрая. Каждый предмет для маленького ребенка является не только материальным объектом, но и целым миром, который бережно хранит в себе все свои секреты и свойства. Открывая новые и новые предметы, малыш начинает осознавать, что за каждой формой, цветом или текстурой скрывается уникальное свойство, которое делает этот предмет особенным. Развивая свои навыки взаимодействия с предметами, ребенок вырабатывает умение анализировать и выделять сходства и различия в свойствах разных предметов. Такой подход помогает ему лучше понимать мир вокруг и с легкостью разбираться во всех его многообразных проявлениях. Каждый новый опыт становится для малыша наблюдением за уникальными свойствами предмета, что помогает ему лучше запоминать и узнавать мир вокруг себя [3].

Целью нашей исследовательской работы было выявить особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Для выявления особенностей сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, была использована методика «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?» (адаптированный вариант методики Земцовой М. И.) [4]. Данная диагностика направлена на выявление и оценку уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Она позволяет провести всестороннюю оценку умений ребенка в области ориентации на форму и величину предметов, способности выделять цвет как характеристику объекта, а также способности работать с целостным образом предмета и ориентироваться в пространстве. Так же были использованы такие методы как: анализ, синтез, обобщение, психолого-педагогической литературы и эмпирическое исследование.

Для подтверждения теоретических аспектов исследования, мы провели диагностическую работу, которая была реализована во второй младшей группе. В диагностической работе участвовали дети второй младшей группы в количестве 12 детей.

По результатам исследования выявлены уровни сенсорного развития каждого из детей:

высокий уровень – количество набранных баллов 20-15 – 17% (2 детей).

средний уровень – количество набранных баллов 15-10 – 25% (3 детей)

достаточный уровень – количество набранных баллов 10-5 – 42% (5 детей)

начальный уровень – количество набранных баллов 5-0 – 17% (2 детей)

Наглядный результат вы можете увидеть на рисунке 1.

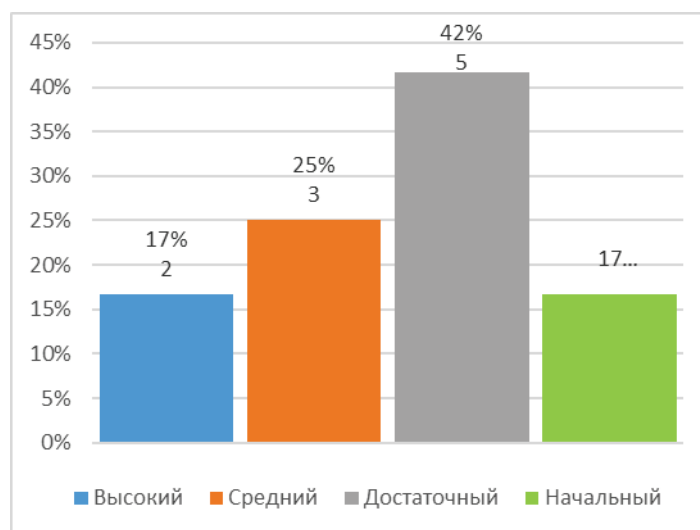


рис.1. Результаты диагностики сенсорного развития детей по методике «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?» (адаптированный вариант методики Земцовой М. И.)

На основе полученных нами данных можно сделать следующие выводы относительно уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Первым важным наблюдением является то, что только 17% детей достигли высокого уровня сенсорного развития. Эти дети не только понимают задание, но и четко выполняют его, используя метод практического примеривания. Это говорит о высокой способности данной группы детей к ощущению и восприятию предметов через тактильное обследование.

Следующие 25% детей достигли среднего уровня. Они способны выполнить задания, используя метод перебора вариантов и после обучения могут перейти к самостоятельному выполнению задания. Хотя эти дети показывают меньшую самостоятельность по сравнению с первой группой, их способности все равно достаточно развиты.

Большинство детей, а именно 42%, находятся на достаточном уровне. Они стремятся к обследованию предметов, однако после обучения не всегда переходят к самостоятельным действиям и не проявляют большого интереса к результату своей деятельности. Эти дети требуют дополнительной поддержки и направления, чтобы добиться более высокого уровня сенсорного развития.

Наконец, 17% детей находятся на начальном уровне. Они не понимают задание и не проявляют стремления к его выполнению. После обучения эти дети также не переходят на адекватные способы действия. Эта группа детей требует большого внимания и индивидуального подхода для улучшения сенсорного развития.

Исходя из результатов исследования можно заключить, что имеется разный уровень сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста. Для эффективного развития данной способности необходимо применять индивидуальный подход, адаптированный к потребностям каждого ребенка.

Библиографический список

1. Башаева Т. В. Развитие восприятия у детей учеб. пособие //М.: Просвещение. – 2005. С.81.
2. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. – 1988.
3. Истратова О.Н. Психологическое тестирование детей от рождения до 10 лет: психологический практикум. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 178 с
4. Кобель, Г. Н. Диагностика актуального уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста / Г. Н. Кобель. // Молодой ученый. — 2016. С. 779-783.
5. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей: пособие для учителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида //М.: Просвещение. – 2009. – Т. 160.
6. Романченко И. В. Развивающая предметно-пространственная среда как условие сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста: дис. – 2019.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пономарева Ирина Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100 г. Таганрога

Библиографическое описание:

Пономарева И.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Цель:

- создание условий, способствующих развитию творческих способностей детей.

Задачи:

- знакомство детей с книжной графикой;
- подведение к пониманию того, что книжная графика – это иллюстрации в книге, которые сопровождают текст, поясняя его, и соответствуют жанру литературного произведения;
- обучение рисованию иллюстраций к рассказу А. П. Чехова «Каштанка», отражающих содержание произведения;

- развитие устойчивого интереса к книге, желания постоянно общаться с ней;
- воспитание бережного отношения к книгам;
- воспитание у детей эмоционального отклика на содержание книги, умение сопереживать героям.

Предварительная работа:

- экскурсии по чеховским местам;
- чтение рассказа А. П. Чехова «Каштанка», обсуждение и выделение главного в содержании каждой главы;
- рассматривание иллюстраций к рассказу разных художников-иллюстраторов;
- беседа о книжной графике, как виде изобразительного искусства.

Материалы: иллюстрации разных художников к рассказу А. П. Чехова «Каштанка», белая и тонированная бумага, простые и цветные карандаши, ластик.

Ход занятия:

Вступительная беседа:

Воспитатель: ребята, мы уже не первый день говорим о творчестве нашего знаменитого земляка – писателя Антона Павловича Чехова. С каким из его рассказов мы с вами познакомились очень подробно?

Дети: с рассказом «Каштанка».

Воспитатель: вы внимательно изучили содержание каждой главы, запомнили их названия. Скажите, сколько глав в этом рассказе?

Дети: семь.

Воспитатель: предлагаю вам сейчас стать художниками-иллюстраторами рассказа «Каштанка». Выберите по желанию любую главу и нарисуйте к ней иллюстрацию. Рисунок должен быть простым и понятным. И что он должен отражать?

Дети: содержание главы, главных героев.

Воспитатель: правильно. По содержанию рисунка мы с вами должны узнать название главы. Выбирайте главу, продумайте содержание рисунка и приступайте к работе.

Самостоятельная работа.

Во время самостоятельной работы педагог обращает внимание детей на средства выразительности книжной графики (цвет). Рисунок и цвет должны быть тесно связаны с текстом (цвет передает настроение героев).

В конце занятия дети демонстрируют свои работы, выбирают наиболее яркие и содержательные и составляют из них рассказ по главам.

Подведение итогов.

Воспитатель: сегодня мы с вами узнали, что для создания книги необходимо не только напечатать текст, но и сделать иллюстрации, отражающие содержание произведения. Как вам кажется, легко сделать книгу?

Дети: нет, создание книги – трудное дело.

Воспитатель: совершенно, верно. Поэтому к любой книге нужно относиться бережно и с любовью.

В конце занятия была организована выставка детских работ. После выставки рисунки были собраны в общий альбом иллюстраций к рассказу А. П. Чехова «Каштанка» по главам.

Выступив на занятии в роли художников-иллюстраторов рассказа, воспитанники осознанно подошли к ознакомлению с содержанием произведения, узнали об одном из видов изобразительного искусства – книжной графике, и рисовали иллюстрации к любимой, выбранной по желанию главе рассказа А. П. Чехова «Каштанка». Перед ними стояла важная задача заранее определить содержание рисунка и отразить в нем не только свои впечатления, но и передать суть выбранной главы. И самое главное, они поняли, что книга – это произведение искусства, созданное трудом многих людей.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА

Рудянина Анна Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 414 "Чебурашка" г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Рудянина А.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Педагогическая находка

С приходом компьютерных технологий в наш век, взрослые стали меньше общаться вживую, читать книги в бумажном варианте, писать рукой. Главный пример ребенка-родитель. По моим наблюдениям и опросам, в связи с занятостью и ритмом современного мира, дома редко успевают заниматься с детьми и нам, педагогам, необходимо заполнить этот пробел. Одной из задач ДОУ является подготовка ребенка к школе, помочь ему социализироваться и раскрыть навыки общения с новым и еще неизведанным для него миром.

Важным, считаю, читать, читать и еще раз читать. На ежедневной основе. Прививать с детства любовь к книгам. Делать это с чувством, передавая эмоции, меняя интонацию и выражение. Показывать им яркие иллюстрации и картинки. Дети учатся усидчивости, умению слушать и слышать, развивается образное мышление и фантазия. С ранних лет надо учить малыша относиться к книге, как к величайшей ценности, правильно держать её в руках, правильно перелистывать, знать её место на книжной полке, запоминать название, автора. Книга помогает ребенку познавать мир, развивает любознательность. Книга не только источник познания – она призвана выполнять задачи нравственного и эстетического воспитания, пробуждать любовь к родному языку, к родной стране, к её природе и людям, развивать чувство прекрасного. Главная задача воспитателя – заинтересовать! Обсудить и поговорить с ними о прочитанном, дети обычно охотно отвечают на вопросы и им нравится, что им уделяют внимание, что, зачастую, им не хватает от взрослых. Читая им с душой, никто не остается равнодушным!

После прочтения, необходимо сразу предложить им сделать рисунок в свободной форме, отразить свои эмоции и чувства на бумаге. При этом еще развивается рука, дети учатся держать карандаш и кисть для последующего письма в школе. Можно еще слепить сказочного героя из пластилина. Детям, обычно, нравится делать что-то своими руками, а когда видят продукт своего творчества, вообще бывают в восторге! Главным еще, считаю, похвалить их, после сделанного, выработать в них уверенность в себе, в своих силах и возможностях. Опять же уделить им внимание!

Игра- главное для каждого ребенка, дети живут играючи! Они при этом счастливы! А что такое счастье? Это быть частью чего-то. Поэтому, они очень любят участвовать. Самым лучшим и эффективным закрепить пройденное, считаю, вовлечь их в действие. Разыграть с ними мини-спектакль или сценку, по мотивам прочитанного произведения. В помощь приходят маски, костюмы, куклы. Развивается речь, приобретаются коммуникационные навыки и умение работать в команде. Литературная игра, так же, - оказывает огромное значение на развитие интереса к книге у дошкольников, является одним из эффективных приёмов, проверки и корректировки знаний по художественной литературе, тренирует память, способствует развитию речи, чувства юмора.

Рядом с нашим детским садом находится прекрасная детская библиотека, которую мы с ребятами часто посещаем. Там спокойно, тепло и уютно. С детьми проводят различные экскурсии и викторины, мастер-классы, показывают хорошие и добрые тематические мультфильмы. Все, обычно, радостные и довольные! Важно еще, что они впервые, без

взрослых, не считая своих воспитателей, куда-то сами идут! После, мы им говорим: «Приглашайте Ваших родителей в библиотеку» или «Мама, папа в нашей библиотеке столько интересного, давайте после садика сходим туда?». Радует, что все это не зря и две семьи из нашей группы уже начали ходить с детьми туда и читать сами! А ведь, опять же, лучший пример для ребенка- родитель!

Интересно наблюдать за тем, как дети подходят к полкам с книгами в группе, берут их, садятся и начинают, как- будто, читать, смотря на картинки. Значит «искорка» любви к книгам зажжена! Прогресс приобщения к чтению взрослых и детей есть!

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Служивая Дарья Алексеевна, воспитатель
Дашевская Наталья Александровна, воспитатель
Калашникова Татьяна Сергеевна, воспитатель
Литвинова Ирина Валентиновна, воспитатель
МБДОУ д/с № 28, г. Белгород

Библиографическое описание:

Служивая Д.А., Дашевская Н.А., Калашникова Т.С., Литвинова И.В. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

В настоящее время достаточно актуальной проблемой, требующей большого количества внимания, уделяется дошкольному периоду развития детей с нарушениями речи, при этом важным аспектом становится изучение проблем эмоционального интеллекта таких детей. Это может быть связано с тем, что через эмоциональную сферу дошкольников происходит приобщение детей к культуре и социуму, а также, что особенно важно, реализация интереса и побуждения к образовательной деятельности [1].

Изучение эмоционального интеллекта дошкольников с нарушениями речи позволяет выявить специфические проблемы в развитии данного компонента. Наряду с этим, разработка специальных методик и программ помогает преодолеть эти трудности и развивать эмоциональный интеллект таких детей.

С.Л. Выготский, В.К. Кузьмина, В.С. Мерлин, М.С. Певзнер, И.М. Соловьев, А.П. Усанова и многие другие ведущие исследователи изучали эмоциональный интеллект дошкольников. Учёные обнаружили нарушения в развитии эмоциональной сферы у обеих групп детей - нормально развивающихся дошкольников и детей с нарушениями речи. Эти нарушения могут препятствовать нормальному психическому, умственному и эмоциональному развитию ребенка. Авторы психолого-педагогической литературы обращают внимание на различия в развитии эмоциональной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья и нормально развивающихся детей [2].

В практике наблюдений можно выявить особенности развития эмоционального мира у детей с ограниченными возможностями здоровья, что связано с нарушением развития. Например, наблюдения за дошкольниками с нарушениями речи показывают, что они не способны адекватно выражать эмоции и не могут правильно оценивать эмоции у других детей. Это является серьезным препятствием для установления взаимоотношения со сверстниками [3].

Л. С. Выготскому говорил: «Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья отличается не только наличием нарушений в интеллектуальной и эмоциональной сфере, но и характером взаимодействия этих двух сторон психики. У человека с нормальным

развитием поведенческие реакции и эмоциональные проявления контролируются интеллектом, в то время как при ограниченных возможностях здоровья часто действия совершаются под влиянием эмоциональных импульсов» [4, с. 450].

В недоразвитии эмоционального интеллекта ребенка с нарушениями речи проявляется незрелость его как личности, что подтверждают современные исследования. По мнению Л.В. Занкова: «Развитие эмоционального интеллекта дошкольников с ограниченными возможностями здоровья зависит от внешних условий, таких как специальное обучение и правильная организация жизни» [5, с 55].

Становление личности ребенка неразрывно связано с формированием его эмоциональной сферы, которая непрерывно обогащается опытом. Развитию эмоционального интеллекта способствует вся социальная жизнь, включая семью, образовательные учреждения, сверстников и других людей, которые постоянно окружают и воздействуют на ребенка [6].

Исследование проводилось на базе... В исследовании приняли участие 20 дошкольников 5-7 лет.

Целью нашего исследования являлось изучение особенностей развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников с нарушением речи.

В исследовании были использованы следующие методики:

1. Диагностическая беседа с использованием материалов методики «Страна эмоций» Т.В. Громова. Эта методика позволяет выявить уровень сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека у детей 5-7 лет.

2. Беседа на осознание детьми собственных эмоций Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина (уровневая дифференциация

3. И.О. Карелиной). Данную диагностическую методику мы использовали для изучения такого компонента, как умение понимать собственные эмоции.

4. «Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волкова. Данная методика позволяет определить уровень сформированности умения правильно изображать эмоциональное состояние у детей 5-7 лет.

5. Методика «Оценка понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» Е.И. Изотова. С помощью данной методики мы исследовали уровень умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке у детей 5-7 лет.

Обратимся к результатам исследования компонентов эмоционального интеллекта у старших дошкольников.

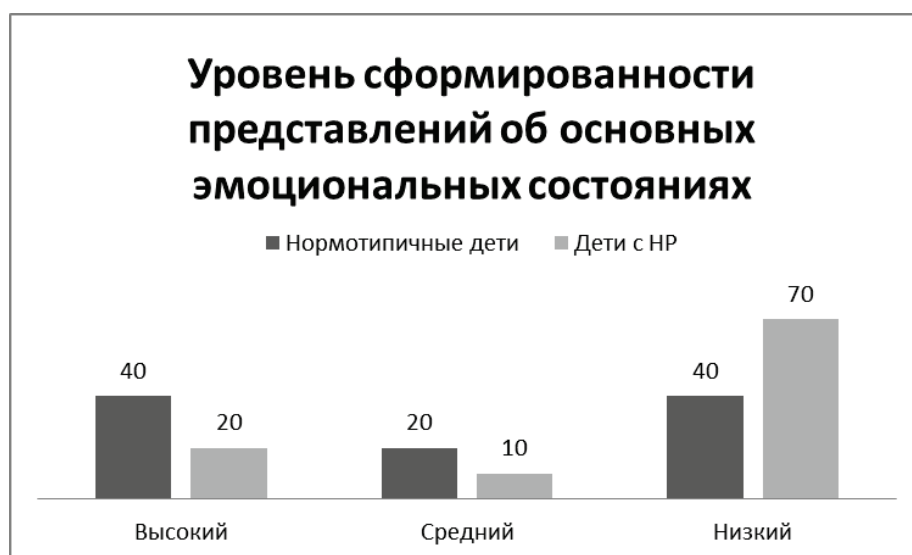


Рис. 1. Распределение дошкольников по уровню сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека

Можно отметить, что результаты разнятся в группе детей общеразвивающей направленности и детей с нарушением речи. В группе детей общеразвивающей направленности у 60% дошкольников можно отметить наличие сформированных представлений об основных эмоциональных состояниях человека. В свою очередь в группе детей с нарушением речи распознали эмоции только у 30% дошкольников.

По результатам данной диагностики можно сделать вывод о том, высокий уровень сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека отмечался только у 20% дошкольников с нарушением речи, в то время как, в общеразвивающей группе наблюдался у 40% детей.

Средний уровень сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека был выявлен у 10% детей с нарушением речи, в группе общеразвивающей направленности данный уровень отмечался у 20% дошкольников.

Низкий уровень сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека наблюдался у 70% старших дошкольников с нарушением речи, в общеразвивающей группе этот показатель был ниже и отмечался у 40% детей.

Для исследования такого компонента эмоционального интеллекта, как умение понимать собственные эмоции мы использовали методику «Беседа на осознание детьми собственных эмоций». Рассмотрим более подробно результаты, представленные на гистограмме ниже (рис. 2.).

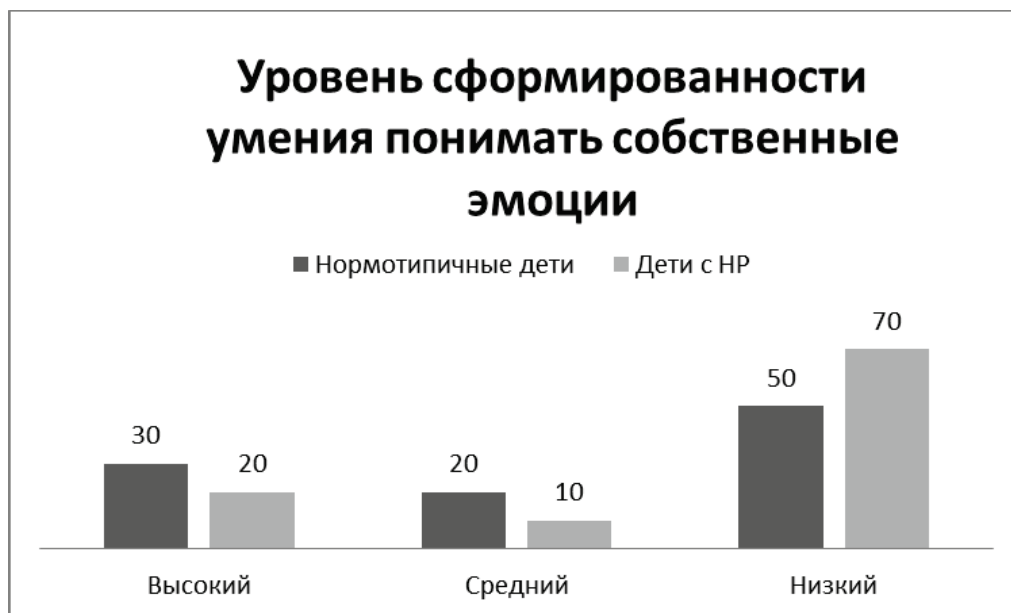


Рис. 2. Распределение дошкольников по уровню сформированности умения понимать собственные эмоции

В ходе исследования было выявлено, что основная масса дошкольников, а именно 70% детей с нарушением речи и 50% дошкольников из группы общеразвивающей направленности не умеют точно осознавать свои эмоции и имеют низкий уровень по данному показателю.

Можно отметить, что меньшая часть выборки детей 5-7 лет умеют распознавать свое эмоциональное состояние на высоком уровне. Этот показатель разнится, в группе детей с нарушением речи он составляет 20%, а в общеразвивающей показатель равен 30%. Дети с высокими показателями при проведении беседы смогли сразу соотнести поведение с эмоциональными переживаниями.

Дети, чьи показатели были на среднем уровне, а это 10% дошкольников с нарушением речи и 20% детей из общеразвивающей группы смогли, в процессе беседы соотнести свои действия с эмоциональными переживаниями только с помощью педагога.

Эмоциональный праксис, а именно умение выразить эмоцию в мимике и пантомимике, изучался нами с помощью методики «Методика изучения мимической моторики». Результаты представлены на рис. 3.



Рис. 3. Распределение дошкольников по уровню сформированности умения изображать эмоциональное состояние

На рисунке 3 мы видим, что высоким уровнем умения правильно изображать эмоциональное состояние обладают 10% дошкольников с нарушением речи и 20% детей из общеразвивающей группы. Так, дошкольники с данным уровнем, смогли без подсказок психолога изобразить все предложенные педагогом эмоциональные состояния

Средний уровень умения правильно изображать эмоциональное состояние был выявлен у 20% дошкольников в группе детей с нарушением речи и общеразвивающей. Дошкольники в процессе выполнения задания по данной методике нуждались в помощи психолога. В свою очередь, когда психолог задавал наводящие вопросы о том или ином эмоциональном состоянии, они давали в большинстве случаев правильные ответы и корректировали свою мимику и пантомимику, изображая то или иное состояние.

Низкий уровень умения правильно изображать эмоциональное состояние составил 70% детей с нарушением речи и 60% детей из общеразвивающей группы. При изображении эмоций у детей данной группы возникали трудности, наблюдалась бедность мимического и пантамимического выражения, дети изображали эмоции часто однотипно.

Для исследования перцептивного компонента, умения различать оттенки настроения человека, нами была применена методика «Оценка понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке». Рассмотрим более подробно результаты, представленные на гистограмме ниже (рис. 4).

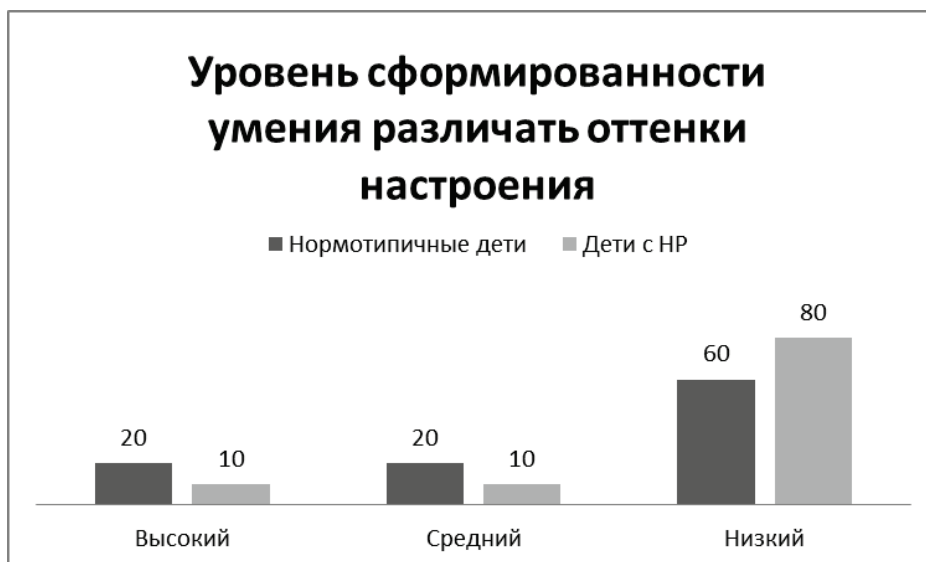


Рис. 4. Распределение дошкольников по уровню сформированности умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке

Средний уровень сформированности умения различать оттенки настроения человека был обнаружен у 10% дошкольников с нарушением речи и у 20% детей общеобразовательной группы.

Исходя из рисунка 4 низкий уровень умения различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке, был выявлен у 80% дошкольников с нарушением речи и у 60% детей общеразвивающей группы.

Можно отметить, что лишь 10% детей с нарушением речи имеют высокий уровень сформированности умения различать оттенки настроения человека, в общеразвивающей группе такой уровень был обнаружен у 20% дошкольников.

В ходе исследования нам удалось выделить уровни сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста. Результаты представлены на рис. 5. Стоит отметить, что у старших дошкольников преобладает низкий и средний уровни эмоционального интеллекта.



Рис. 5. Распределение дошкольников по уровню сформированности эмоционального интеллекта

Проанализируем рисунок 5. Низкий уровень сформированности эмоционального интеллекта был выявлен у 70% детей с нарушением речи, в общеразвивающей группе такой уровень наблюдался у 40% дошкольников. Дети, которые выполняли задания, допускали много ошибок. Они правильно назвали только 3-4 эмоции, и только при наличии психолога они могли придать лицам изображения, соответствующие картинкам эмоций. У этих детей возникают трудности в понимании собственных эмоций: их действия не соответствуют указанным эмоциям, одни и те же действия называются разными эмоциями. Например: «Когда мне весело, я играю. Когда мне грустно, я играю». Дети не могут изобразить различные эмоциональные состояния, у них недостаточно выражений на лица и телодвижений. Кроме того, у детей низкий уровень умения распознавать оттенки настроения человека на картинке и понимать причины возникновения эмоций.

Средний уровень развития эмоционального интеллекта наблюдался у 20% дошкольников с нарушением речи и у 30% детей группы общеразвивающей направленности. При выполнении задания на выбор правильных эмоций к предложенным картинкам, дети с данным уровнем развития эмоционального интеллекта проявили хорошие результаты, однако в некоторых случаях требовалась помощь психолога для их стимуляции, также они были немного не уверены в правильности названий отдельных эмоциональных состояний. Уровень сформированности умения понимать собственные эмоции у детей средний - они дают краткие ответы на вопросы на эту тему, но могут более развернуто рассказать о своих чувствах при дополнительных вопросах взрослого. По умению изображать эмоциональное состояние, у детей также наблюдался средний уровень сформированности умения называть эмоции и причины их возникновения.

Исходя из рисунка 5 нам удалось выявить, что высокий уровень сформированности эмоционального интеллекта присущ лишь 10% дошкольникам с нарушением речи, в общеразвивающей группе этот показатель выше и составляет 30%. Даже в непривычных для себя ситуациях, дети понимают, какие эмоциональные состояния имеют место быть, а также могут правильно назвать любую эмоцию, изображенную на картинке. К тому же, они с легкостью могут точно передать эмоциональное состояние, используя мимику и пантомимику. Они умеют различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке, и вербально излагать причину возникновения той или иной эмоции.

Перед выявлением различий нами была проведена проверка нормальности распределения с помощью одновыборочного критерия Колмогорова-Смирнова, по данному анализу было выявлено, что распределение отличается от нормального. Поэтому далее, для поиска различий в компонентах эмоционального интеллекта между дошкольниками общеразвивающей группы и детей с нарушением речи, был применен непараметрический статистический критерий для двух независимых выборок U Манна-Уитни (Таблица 1).

Таблица 1.

Соотношение показателей эмоционального интеллекта старших дошкольников общеразвивающей группы и детей с нарушением речи

Показатели эмоционального интеллекта	Сформированность показателя, ср. б		Uэмп.
	Нормотипичные дети, x1	Дети с НР, x2	
Умение изображать эмоциональное состояние	18,5	12,75	135**
Умение различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке	5,6	4,5	138**
Умение правильно называть причину возникновения эмоции	3,2	2,9	174

Умение понимать основные эмоциональные состояния человека	3,5	3	160
Умения понимать собственные эмоции	3,2	3	184

Примечание: ***- $p \leq 0,01$; **- $p \leq 0,05$; *- $p \leq 0,1$

В результате были обнаружены статистически значимые различия на достоверном уровне значимости $p \leq 0,05$ по показателям эмоционального интеллекта: «умение изображать эмоциональное состояние» ($U_{\text{эмп}}=135$; $x_1=18,5$, $x_2=12,75$), «умение различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке» ($U_{\text{эмп}}=138$; $x_1=5,6$, $x_2=4,5$). Это доказывает наличие значимых различий между детьми общеразвивающей группы и детьми с нарушением речи, то есть каждая группа имеет свои особенности в показателях эмоционального интеллекта. Дошкольникам с нарушением речи труднее передать эмоциональное состояние с помощью мимики и пантомимики, а значит наблюдаются сложности в передачи эмоциональной информации. Также старшие дошкольники общеразвивающей группы лучше справляются с различением оттенков настроения человека, изображаемого на картинке, исходя из этого они лучше воспринимают и понимают эмоциональную информацию.

В результате количественного и качественного анализа эмпирических данных мы можем сделать следующие выводы: в показателях эмоционального интеллекта дошкольников с нарушением речи и общеразвивающей группы наблюдаются различия, а именно «умение изображать эмоциональное состояние», «умение различать оттенки настроения человека, изображенного на картинке». Так, у детей с нарушением речи наблюдаются особенности в развитии эмоционального интеллекта, они имеют более низкие показатели эмоционального интеллекта. Основная масса дошкольников с нарушением речи имеет низкий и средний уровень сформированности представлений об основных эмоциональных состояниях человека, способности распознавать базовые эмоции, способности понимать собственные эмоции, наличия умения выражать эмоции в мимике и пантомимике, наличия умения называть эмоцию и причину ее возникновения. При анализе данных показателей мы можем сделать вывод о том, что развитие эмоционального интеллекта необходимо обследованным дошкольникам с нарушением речи и требует своевременной, целенаправленной, систематической работы в этом направлении.

Список использованных источников

1. Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект и эмоциональная креативность: специфика и взаимодействие [Текст] / И. Н. Андреева // Москва: Просвещение. 2020. – 234 с.
2. Афонасьева, О. Н. Эмоциональный интеллект у детей с задержкой речевого развития [Текст] / О. Н. Афонасьева, Е. В. Чекалюк // Реабилитация на филологической основе. – 2018. – Т. 4. – С. 11–18.
3. Васильева, Т. И. Особенности формирования эмоционального интеллекта у детей с задержкой речевого развития [Текст] / Т. И. Васильева // Молодой ученый. – 2016. – № 32. – С. 65–68.
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский; под ред. Л. М. Штутиной, Л. М. Маловой. - М.: Педагогика, 1991. - 536 с.
5. Зайнуллин, М. Р. Эмоциональный интеллект детей с нарушениями речевого развития [Текст] / М. Р. Зайнуллин // Психологический журнал. – 2017. – Т. 38. – № 4. – С. 52–58.
6. Сергеева, Е. А. Развитие эмоционального интеллекта детей 5-6 лет средствами сказкотерапии / Е. А. Сергеева, Н. А. Тимофеева // Социально-педагогические науки. – № 1. – 2018. – С. 88-92.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ «БИЛЕТЫ В КИНО»

Сохань Лилия Рафаэловна, воспитатель
Шестакова Марина Анатольевна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 37" г. Оренбурга

Библиографическое описание:

Сохань Л.Р., Шестакова М.А. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ «БИЛЕТЫ В КИНО» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Цель: закрепление знаний, умений, навыков детей в нетрадиционной технике «Эбру». Формирование и развитие художественно-творческих способностей.

Задачи:

Образовательная:

- закреплять умение равномерно распределять краску по всей поверхности предмета;

Развивающие:

- развивать творческое мышление, воображение и восприятие;
- развивать чувство цвета и глазомер;
- вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования;

Воспитательная:

- воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию, стремление оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, чувство коллективизма.

Материалы для занятия: телевизор, музыкальное сопровождение, афиша, заготовка - яйцо, краски для Эбру, контейнеры с подготовленной водой, палочки, кисти.

Ход занятия:

В группе вывешена афиша с заданиями к просмотру мультфильма «Муха Цокотуха». Чтобы попасть в кино нужно получить билеты

Воспитатель: Ребята, посмотрите у нас на доске появился какой-то красочный лист (афиша). Ребята, а что это? Прочитаем что написано.

Афиша- сказка «Муха Цокотуха», дата 27февраля, в 10часов. Для просмотра мультфильма нужно приобрести билеты.

Воспитатель: Ребята сходим в кино? (Дети отвечают) Как можно получить билеты?

Дети отвечают купить их. Заплатив за них деньгами. А деньги можно заработать.

Воспитатель: Вход в кинотеатр строго по билетам, к сожалению, они уже все почти распроданы. Остались только те билеты, которые можно выиграть, выполнив задания. Ну, что вы согласны выполнить задания?

Дети: да.

Воспитатель: Тогда вперед, мы начинаем. (Внизу афиши находится раздел для выигрыша билетов – выполнение заданий).

Воспитатель: Ребята, проходите, пожалуйста. За каждое выполненное задание, вы будете получать билеты.

Вот первое задание. Сейчас я попрошу вас открыть первое задание, на котором написано: на ярмарку нужно разукрасить яйца.

1 задание

Я приглашаю вас к столу. Дети присаживаются.

Опыт с водой и маслом.

На столе стоят два прозрачных стаканчика: в одном вода в другом растительное масло. Масло перелить в стакан с водой и понаблюдать, что происходит.

- вода и растительное масло не смешиваются друг с другом.

- вода плотнее и тяжелее, чем масло.

- вода остаётся внизу, масло поднимается наверх.

Воспитатель: Из опыта мы с вами узнали, что некоторые жидкости не смешиваются между собой и из-за разной плотности, одна из жидкостей поднимается наверх.

Используя эти знания, мы разукрасим яйцо необычным способом.

Внимательно посмотрите, как мы будем с вами работать.

(Показ презентации по подготовке узора на воде в технике Эбру).

Воспитатель: Для того, чтобы наши ручки хорошо потрудились, мы приготовим их к работе.

Пальчиковая гимнастика

Вот помощники мои, *(показывают ладошки)*

Их как хочешь, поверни.

И вот эдак, и вот так, *(вращаем кистями рук)*

Не обидятся никак. *(трём ладони)*

Раз, два, три, четыре, пять. *(хлопаем в ладоши)*

Не сидится им опять. *(встряхиваем кистями рук)*

Постучали, *(стучим кончиками пальцев)*

Повертели, *(вращаем кистями рук)*

И работать захотели. *(трём ладони)*

Описание техники:

В лотки налита густая жидкость. Рисуем на поверхности. Сначала создаем фон, для этого набираем на кисть краску. Держим кисть над поверхностью воды на расстоянии 5 - 7 сантиметров и стучим легко о ладонь или пальчиками, о кисть разбрызгиваем краску по воде. Можно использовать несколько цветов. Цвета могут быть такие, какие вам нравятся. Кисть хорошо промываем в воде после каждой краски и промакиваем о салфетку. Первые капли расплываются по воде и становятся светлыми. Посмотрите, краски не смешиваются, а расталкивают друг друга, двигаются по воде как облака по небу. Наш фон готов, будем рисовать, но не кистью, а палочкой - шилом. Самое главное правило: палочку протираем насухо салфеткой после каждого цвета. Опускаем палочку в воду только чуть-чуть. Затем начинаем водить по поверхности воды справа налево или сверху вниз, можно нарисовать спираль. Полюбуйтесь, как двигаются краски, создавая неповторимый узор. И вот, наш рисунок готов, пора переносить его на яйцо. Для этого мы плавно опускаем яйцо в поддон и прокручиваем его, и изображение переносится на поверхность нашего яйца.

Воспитатель: У вас обязательно получатся красивые рисунки, а затем и нарядные, красочные яйца.

Дети приступают к раскрашиванию яиц в технике Эбру. Воспитатель помогает отстающим и контролирует последовательность выполнения техники.

После выполнения дети оставляют яйца для просушки.

Воспитатель: Ребята мы выполнили первое задание. (под заданием находим 3 билета). Посмотрите мы выиграли 3 билета. Хватит ли нам такое количество билетов, чтобы пойти в кино? Если каждый ребёнок должен быть с билетом.

Дети: (считают количество детей) Сегодня нас 12 человек, не хватает билетов.

Воспитатель: Чтобы получить еще билеты что нужно сделать?

Дети: Выполнить еще задание.

Воспитатель: тогда продолжаем выполнять задания.

2 задание

Игра «Цепочка слов»

На столе у детей лежат карточки. У воспитателя карточка с изображением денежки.

Воспитатель: Нужно выложить цепочку из предметов. Наша цепочка начинается со слова - денежку. Следующим будет слово, которое начинается со звука, которым заканчивается слово денежку. Кто из вас найдет предмет с таким названием у себя на картинке, подойдет к доске, присоедините свою картинку к моей и назовет свой предмет так, чтобы четко слышался последний звук в слове.

Воспитатель: Ребята, чтобы найти первое слово – Продолжи предложение:

Муха, муха-цокотуха,

Позолоченное брюхо,

Муха по полю пошла,

Муханашла!

Денежку – утро – огонёк – комар – рубль – лапти – именинница - афиша

Для подгруппы детей ТНР:

Игра «Сортируем по звукам». Сортировать по корзинкам слова, начинающиеся на гласный звук «А» и согласный звук «М».

Дети раскладывают картинки по корзинкам. Разложив картинки, дети проговаривают слова – выделяя звук А и Звук М в словах. Потом всей группой проверяем задание.

Картинки «А»: Арбуз, аист, апельсин, автобус, ананас, акула, альбом, аквариум, азбука, айсберг, абрикос, авокадо.

Картинки «М»: Молоко, мёд, мышь, машина, мыло, марка, маска, молоток, медаль, море, муха.

Воспитатель: Ребята мы выполнили второе задание. (под заданием находим 5 билетов). Посмотрите мы выиграли ещё 5 билетов. Хватит ли нам такое количество билетов, чтобы пойти в кино? Если каждый ребёнок должен быть с билетом.

Дети: (считают количество билетов) всего 8 билетов получили, а нужно 12, не хватает билетов.

Воспитатель: тогда продолжаем выполнять задания.

3 задание

«Почини часы»

Воспитатель: Ребята посмотрите на афишу, в какое время будет сеанс в кино?

Дети: в 10 часов

Воспитатель: наши часы сломались, чтобы узнать время нужно их починить.

На доске вывешены часы без цифр (только метки для них), нужно расставить правильно цифры и поправить время, но со стрелками, где стрелки показывают на определенное время, которое ребенку нужно узнать, расставив цифры на циферблате. Выложив последовательно цифры, дети определяют время (с точностью до часа).

Воспитатель: Вот мы починили часы, скажите какое время они показывают?

Дети: Почти 10 часов.

Воспитатель: отлично, значит мы успеваем в кинотеатр.

Воспитатель: Ребята мы выполнили третье задание. (под заданием находим 4 билета). Посмотрите мы выиграли ещё 4 билета. Хватит ли нам такое количество билетов, чтобы пойти в кино? Если каждый ребёнок должен быть с билетом.

Дети: (считают количество билетов) всего 12 билетов получили и нужно 12 билетов, хватает.

Воспитатель: получается теперь у нас достаточное количество билетов, чтобы пойти в кино.

Вспомним все задания, которые мы выполнили? (Дети отвечают).

Что для вас было сложным? лёгким?

Для чего мы выполняли задания?

Справились, а теперь можно пойти посмотреть мультфильм «Муха Цокотуха», сложите свои билеты в коробочку.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО СРЕДСТВАМ МНЕМОТАБЛИЦ

Султанова Мария Александровна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 2 "СКАЗКА" с. Кушнаренково, Кушнаренковский район,
Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Султанова М.А. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО СРЕДСТВАМ МНЕМОТАБЛИЦ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Развития связной речи у старших дошкольников на социально-педагогическом уровне обусловлена потребностями общества и государства в гармоничном развитии личности детей, в том числе и старших дошкольников, в их коммуникативной готовности к школьному обучению и в дальнейшем социализации. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [4].

Речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Старший дошкольный возраст самый благоприятный для развития речи. При специально созданных условиях развития к старшему дошкольному возрасту ребенок не только активно использует речь, но и понимает ее строение, что очень важно для дальнейшего овладения грамотой.

Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. Связность, считал С.Л. Рубинштейн, это: «адекватность речевого оформления мысли, говорящего и пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя и читателя» [3].

Основная функция связной речи – коммуникативная, которая используется в двух основных формах – диалоге и монологе. В старшем дошкольном возрасте дети активно вступают в диалог, участвуют в беседе, полно и точно отвечают на поставленные вопросы, дополняют ответы других, формулируют свои вопросы. Совершенствуется монологическая речь: дети осваивают разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение) опираясь и не опираясь на наглядный материал. Увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчинённых предложений.

Несмотря на различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения монолог может плавно перейти в диалог, а диалог в монолог.

Развитие обеих форм связной речи играет большую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

Многие дети неправильно произносят звуки, не умеют использовать интонацию, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании предложений и словосочетаний.

Важнейшим в работе является принцип коммуникативного подхода к формированию связной речи у детей. В старших группах педагог должен учить точно отвечать на

вопросы, использовать реплики товарищей, отвечать на вопросы по-разному, внимательно слушать собеседника, не перебивая его, находить способ отвечать на поставленные вопросы четко и развернуто.

Мнемотехника – в переводе с греческого – «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение информации.

Мнемотаблицы – это схемы, которые служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей. Используются:

- для обогащения словарного запаса;
- для обучения составления рассказов;
- для пересказа художественной литературы;
- для отгадывания и загадывания загадок.
- для заучивания стихов.

В.К. Воробьева называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Т.А. Ткаченко – предметно-схематическими моделями, В.П. Глухов – блоками – квадратами, Т.В. Большева – коллажем, Л.Н. Ефименкова – схемой составления рассказа [1]

Рассказ по картине является одним из средств связной речи. Восприятие окружающей среды лежит в основе рассказа. Картина влияет на эмоции детей, побуждая говорить молчаливых и застенчивых.

Составление рассказа

«Зима»



У зимы три месяца: декабрь, январь, февраль. Зимой снег повсюду: на земле, на деревьях, на домах. Солнце светит, но не греет. В домах топят печи. Домашние животные зимой находятся в тёплых хлевах. Дикие животные зимуют по-разному: медведь и ёжик – в спячке, белка заготовила себе корм и устроила себе тёплое дупло, сложнее зимой волку и лисе, зайчик сменил серую шубку на белую и его не заметно на белом снегу. Люди заботятся о птицах, развешивают кормушки, приносят корм. У детей зимой много развлечений: праздник Новогодней Ёлки, подарки от Деда Мороза, катания на санках, лыжах, коньках, игры со снегом. Зимой можно слепить снеговика, построить горку, крепость, поиграть в снежки.

В старшем дошкольном возрасте речь ребенка совершенствуется, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по картинкам. Сначала это хорошо знакомые сюжетные картинки, постепенно требования к детским рассказам повышается: точности описания, последовательности, выразительности и т.д. Дети описывают события, время и место действия; самостоятельно придумывают, что было до, что после.



При разучивании стихотворений, каждое слово или словосочетание зарисовывается схематически (картинка) и так все стихотворение. Ребенок по памяти, используя картинки воспроизводит стихотворение.

Таким образом, умение связно говорить развивается при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях. Мнемотехника превращает обучение детей в творческое действие, где дети учатся самостоятельно составлять рассказы, отстаивать свою точку зрения. Эта методика способствует развитию связной речи и формированию ценностей, связанных с созидательной деятельностью.

Список литературы

1. Глухов, В. П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи: учебное пособие для вузов / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 231 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13118-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516657> (дата обращения: 04.04.2023).

2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 368 с

3. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн – М.: Питер, 2015. - 713 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. М.: ТЦ Сфера, 2018. 96 с.

РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тюхова Наталия Юрьевна, воспитатель
МБОУ "СОШ № 22 имени Ф.Я. Федулова"

Библиографическое описание:

Тюхова Н.Ю. РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Помогая ребенку овладеть родной речью, стремясь прежде всего к её безукоризненной правильности, мы должны заботиться о том, чтобы речь детей была яркой, красочной, образной, чтобы она отражала языковое богатство своего народа, интонационную выразительность языка. А. М. Горький, вспоминая о ласковой, веселой и складной речи его бабушки Акулины Ивановны, писал: «Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же яркие, ласковые, сочные». Нашим детям часто недостает этой чудесной, похожей на цветы, речи.

Восполнить этот пробел помогают сказки. Сказка – неизменный спутник детства – играет особую роль в жизни ребенка. Воображаемая ситуация роднит сказку с игрой – главным видом деятельности ребенка. Малыш сопереживает героям, разделяет их чувства, живет вместе с ними в мире сказки. Ему легче установить ассоциативные связи с любимыми и понятными сказочными персонажами. Через сказку мы не только знакомим детей с окружающим миром, но и развиваем интонационную выразительность речи. Работая над данной темой на протяжении нескольких лет, я пришла к выводу, что русская культура, произведения устного народного творчества, сказки близки понятны и интересны детям. Неутомимый собиратель и исследователь детского фольклора Ф.С. Виноградов придавая большое значение детскому фольклору «едва ли можно найти

материалы более близких, затрагивающих интересы детского возраста, который связан с детским бытом, с повседневной жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это детский фольклор» - писал он.

Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И.Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Психика ребенка настроена на восприятие сказки, поэтому сказки неизменное средство для пробуждения познавательной активности, самостоятельности и развития интонационной выразительности речи. К. Д. Ушинский писал: «язык народа лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни». Учить детей необходимо на лучших образцах родного языка.

Язык сказок отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку.

Исследователь О. И. Капица, М. А. Рыбникова указывали, что язык сказки теснейшим образом связан с особенностями детской речи и процессом его развития. Сказки - прекрасный материал для развития памяти детей и для работы над интонационной выразительности речи.

Огромное эмоциональное влияние на детей оказывают русские народные сказки, песни, потешки, считалки. Будучи произведениями устного народного творчества, они очень музыкальны, певучи, являясь переходным материалом между речевыми и напевными произведениями, между разговорно-бытовой и стихотворными формами речи.

Сказочный материал позволяет решить сразу несколько задач развития речи детей. С помощью сказки мы развиваем не только интонационную сторону речи, но связную и диалогическую речь.

При чтении, рассказывании сказок соблюдается спокойный медленный темп речи, русские народно-песенные интонации создают напевность, слитность, мелодичность произнесения. При рассказывании сказок, ребенок подражает голосам героев сказки. Сказочный материал очень интересен детям. Они с удовольствием и увлечением слушают, пересказывают, разыгрывают инсценировки. Подобное сочетание речи с движением развивает и укрепляет звучание голоса, обогащает его мелодико-интонационную окраску. Кроме того, сказки оказывают положительное, воспитательное воздействие на ребенка, учат его отличать добро от зла, смелость от трусости, правду от лжи, ум от глупости.

Таким образом, ознакомление детей со сказкой имеет огромное значение как для развития личности ребенка в целом, так и для развития интонационной выразительности их речи.

Список литературы

1. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 64 с.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1985.
3. Зинкевич – Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб., Речь, 2008. - 240 с.
4. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников: учебное пособие. / Л.В.Лопатина, Серебрякова Н.В. – СПб.: Изд-во «Союз», 2001. – 191 с.

5. Лопатина Л.В., Позднякова Л.А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников. – СПб.: Изд-во «Союз», 2006. – 151 с.
6. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребёнка /Под ред. А. К. Колеченко. – СПб.: Речь, 2007. – 296 с.
7. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб. - метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 287 с.
8. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 222, [2] с. - (Высшая школа).
9. Шорохова О. А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: ТЦ Сфера, 2009, 2-е изд. – 208 с. – (детский сад с любовью).

РАЗВИТИЕ БЛАГОПОЛУЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ

Харитоновна Ирина Владимировна, студент бакалавр
Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева,
институт психолого-педагогического образования. Красноярский край, г. Красноярск

Библиографическое описание:

Харитоновна И.В. РАЗВИТИЕ БЛАГОПОЛУЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Аннотация. В статье представлены основные аспекты возможности развития отношений детей со сверстниками с помощью игры.

Ключевые слова. Игра, старший дошкольный возраст, развитие отношений, взаимоотношения со сверстниками.

I.V. Kharitonova

THE DEVELOPMENT OF SUCCESSFUL RELATIONSHIPS BETWEEN OLDER PRESCHOOL CHILDREN AND THEIR PEERS THROUGH PLAY

Annotation. The article presents the main aspects of the possibility of developing relationships between children and peers through the game.

Keywords. Game, senior preschool age, development of relationships, relationships with peers.

На сегодняшний день проблема развития отношений детей старшего дошкольного возраста со сверстниками является одной из актуальных, поскольку в психологии старший дошкольный возраст – это этап наиболее интенсивного психического развития. В этом возрасте для ребёнка очень важным становится общение. В общении и взаимодействии с другими людьми проявляется личность и под их воздействием формируется. Особую роль играет общение со сверстниками. Именно в процессе общения с другими детьми образуются и закрепляются индивидуальные формы отношений к себе и к другим [8].

Анализ научной литературы подтверждает, что проблема развития отношений уже давно была предметом изучения многих отечественных ученых, таких, как Б. Т. Ломов, А. Ф. Лазурский, С.Л. Франк, В.Н. Мясищев, Я.Л. Коломинский, О.М. Дьяченко и др.

Л.А. Карпенко понятие межличностных отношений определяет следующим образом: «Межличностные отношения – это субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных воздействий, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения» [4].

То есть межличностные отношения – это особенная связь человека с окружающими людьми, которая возникает в совместной деятельности и общении и которая служит определенной основой для развития этой самой деятельности или общения. И важно, чтобы это была всё-таки благополучная основа.

В соответствии с положением Л. С. Выготского о социальной ситуации развития, отражающем высокую значимость в развитии ребенка не только характерной данному возрасту системы отношений, но и переживания им данной системы отношений [3], благополучие в межличностных отношениях рассматривается как совокупность объективных и субъективных характеристик: признание сверстниками, удовлетворенность в общении, способствующих социализации и психологическому здоровью детей [2]. В то время как неблагополучные отношения могут быть более поверхностными, конфликтными и менее позитивными.

Стоит также отметить, что на сегодняшний день существует такая проблема: дети стали меньше общаться друг с другом и больше увлекаются гаджетами. Из-за этого межличностные отношения дошкольников вызывают опасения. Кроме того, в группе детского сада могут возникать не те отношения, которые хотели бы видеть педагоги. Некоторые дети чувствуют себя неуютно в обществе сверстников из-за отсутствия доброжелательного эмоционального климата. Для решения данной проблемы педагоги и семья должны взаимодействовать и давать детям необходимые знания и навыки для организации полезного и приятного общения с другими: умение контактировать со сверстниками, действовать согласованно, играть, проявлять доброту и заботу о других людях, а также придерживаться нравственных принципов [9].

Исполнение задач формирования положительных взаимоотношений между детьми является обязательным требованием образовательных программ в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, в котором они представлены таким образом:

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку сообща играть, трудиться, заниматься; стремление радовать старших хорошими поступками; умение самостоятельно находить общие интересные занятия;
- воспитывать уважительное отношение к окружающим;
- воспитывать скромность, умение проявлять заботу об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания [12].

Реализации данных задач может способствовать игра. Игра занимает в ряду детских деятельности особое место. Она изначально возникает как совместная; в ней совпадают цели и мотивы, для ребенка интересен процесс игры как таковой. Именно игру дети воспринимают как независимый от взрослого вид деятельности, в котором не только есть равный партнер, но и свобода от внешней регламентации, обязательности [1].

Для более успешного влияния игр должны быть соблюдены некоторые условия, такие как:

- усложнение игры по мере развития ребенка.
- использование разных игровых технологий.
- четкое понимание педагогом направленность той или иной игры.
- применение тактик педагогической поддержки [7].

Для того, чтобы определить эффективности игры как средства развития благополучных отношений детей старшего дошкольного возраста со сверстниками, нужно сначала выявить особенности отношений детей старшего дошкольного возраста со сверстниками посредством диагностических методик.

Для этого в одном из детских садов г. Красноярска мной было проведено исследование. В нем приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста. Были использованы методики: социометрический эксперимент (Я.Л. Коломинский), а точнее его

адаптированный вариант для дошкольников, который условно назван «У кого больше?» [5]; методика «Игровая комната» (О.М. Дьяченко) [6]; метод ранговой корреляции Ч. Спирмена [11].

Результаты эмпирического исследования по методике Коломинского представлены на Рисунке 1.

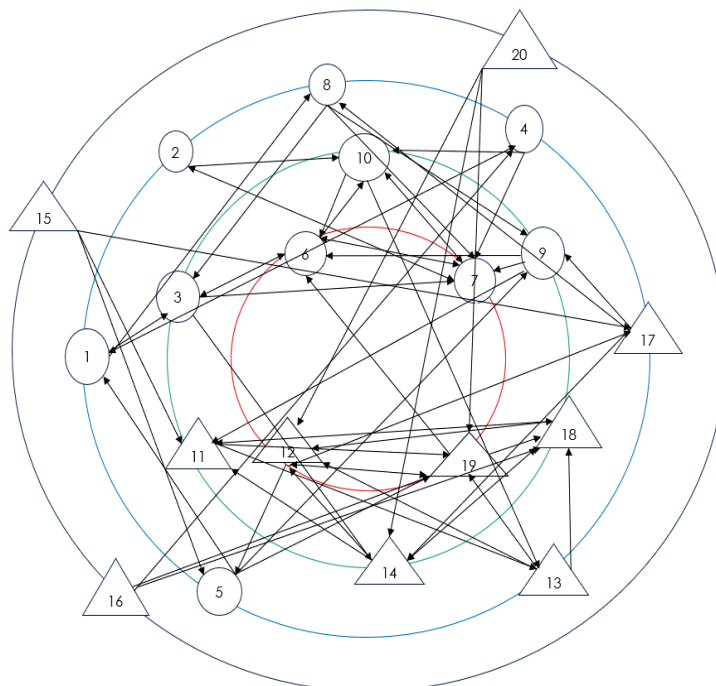


Рисунок 1 – Социограмма «Межличностные отношения детей 5-6 лет» по методике Я.Л. Коломинского «У кого больше?»

На данной социогamme кружочками обозначены мальчики, треугольниками – девочки, стрелками показаны их выборы, следовательно, двойная стрелка обозначает взаимный выбор. На первом внутреннем круге расположены социометрический статус «звёзды», к «звёздам» были отнесены ребята, получившие 5 и более выборов, на втором круге «предпочитаемые», получившие 3-4 выбора, на третьем «принятые», с 1-2 выборами и на последнем «непринятые», получившие 0 выборов. Таким образом, «звёзд» получилось 4 человека, предпочитаемых – 6 человек, принятых – 7 и непринятых – 3 человека.

Исходя из этого определяется насколько благоприятен статус каждого ребенка в группе. В зависимости от этого можно оценить эмоциональную атмосферу для каждого ребенка: тёплая, благоприятная для детей I, II, социометрического статуса, и холодная, отчуждающая для детей III, IV социометрического статуса.

Анализируем следующий параметр – уровень благополучия отношений – средний. Это говорит о наличии неблагополучия половины группы детей в системе межличностных отношений.

Коэффициент взаимности: 27% – средний уровень взаимности. Может свидетельствовать о разобщенности группы на отдельные группировки, о среднем уровне сплоченности.

Коэффициент удовлетворенности взаимоотношениями: 60% – III уровень удовлетворенности взаимоотношениями в группе.

И также коэффициент удовлетворенности можно определить у каждого ребенка: большинство человек оказались на III и IV уровнях, следовательно детей, неудовлетворенных своими отношениями в группе больше. Ребенок, которого выбрали все или почти

все сверстники из числа тех, кого он сам выбрал, имеет почву для более благоприятного эмоционального самочувствия, жизнерадостности, чем тот, которого, может быть, и выбирают, но совсем не те, к кому он сам стремится.

Индекс изолированности: 15%, если индекс изолированности равен 15-25%, группу можно считать менее благополучной.

Далее, мотивация социометрических выборов. Выясняется, какие мотивы лежат в основе предложений каждого ребенка, в какой степени дети разного пола, возраста осознают мотив своего избирательного отношения к сверстникам. По результатам уточнения выбора детей наводящим вопросом, общую положительную оценку сверстника дали 6 человек, выделили те или иные положительные качества ребенка 6 человек; интерес к совместной деятельности у 6 человек и дружеские отношения у 2 человек. Эти результаты говорят о том, что осознают отношения и ценят личность малое количество детей в данной группе, остальные относятся к сверстникам более поверхностно, на основании внешних положительных качеств.

Половая дифференциация: всего 49 выборов, отданных в пользу сверстников своего пола, и 10 выборов, отданных в пользу сверстников противоположного пола. В старшем дошкольном возрасте чаще всего более высокие показатели половой дифференциации, чем в младшем. Также обнаруживается тенденция более благоприятного положения в группе девочек, чем мальчиков. Но в данной группе наоборот в благоприятном положении мальчики. Это даёт основание для дифференцированного подхода в развитии благоприятных отношений у девочек и мальчиков.

Коэффициент осознанности отношений. У 8 человек показатель на низком уровне. На среднем уровне – у 7 человек, на высоком уровне – всего у 4 человек.

В целом, мы имеем группу со средним уровнем благополучия в общении, с преобладающим количеством детей, неудовлетворенных своими отношениями, также с низким коэффициентом осознанности отношений детьми, невысоким уровнем взаимности и высоким уровнем индекса изолированности.

Результаты по методике Ольги Михайловны Дьяченко представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Сводные данные, полученные по методике О.М. Дьяченко «Игровая комната»

Уровни	Инициатива и позиция в общении		Благополучие общения		Развитие игровых навыков		Способы разрешения конфликтной ситуации		Обобщенный показатель (среднее арифметическое)	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Ср. кол-во детей	%
Высокий уровень	6	30	7	35	8	40	18	90	9,75	48,75
Средний уровень	12	60	8	40	8	40	-	-	9,3	46,6
Низкий уровень	2	10	5	25	4	20	2	10	3,25	16,25

Таким образом, по результатам данной диагностики, в общем, мы имеем высокий уровень всех показателей. Но нас интересует показатель «благополучие в общении».

С низким уровнем благополучия в общении получилось шесть детей. Если обратиться к предыдущей методике, то и там они занимают неблагоприятные статусные категории (условно принятых и непринятых) и имеют низкий коэффициент удовлетворённости отношений (отнесены в III и IV группы), а также низкий уровень осознанности отношений

у трех из этих детей. Также можно увидеть, что никто из них не имеет высокого показателя развития игровых навыков в то время, как у тех, у кого высокий показатель благополучия в общении, уровень развития игровых навыков тоже высокий. Соответственно, можно сделать вывод, что между этими показателями существует взаимосвязь.

Наше предположение мы проверили с помощью метода ранговой корреляции Ч. Спирмена.

$$p = 1 - \frac{6 \cdot 89 + 169}{20^3 - 20} = 0.912$$

Результаты проверки взаимосвязи двух переменных представлены ниже. Как видим, связь между признаком Y и фактором X сильная и прямая, где X и Y – благополучие в общении и развитие игровых навыков соответственно.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, если развивать игровые навыки, то, как следствие, у детей в группе повысится уровень благополучия в общении. Соответственно, следующим шагом нашей работы станет правильный подбор и применение комплекса игр, позволяющего должным образом развивать не только игровые навыки, но и коммуникативные навыки, инициативность, навыки саморегуляции, можно повысить благополучие отношений.

Примером служат такие игры детей старшего дошкольного возраста, как:

- подвижные игры, способствующие сплочению детей («Слепой и поводырь», «Шпионы», «Шторм»);
- игры на развитие коммуникативных умений, невербального общения («Волшебный клубок», «Царевна-Несмеяна», «Комплименты», «Иностранец», «Разговор через стекло», «Зеркало»), с определением ролей разной степени активности: более общительным можно предложить второстепенные роли, менее общительным роли поглавнее.
- сюжетно-ролевые игры («Больница», «Гости», «Мастерская»);
- театрализованные игры (театрализованные этюды в виде пальчикового театра различных сказок «Лиса, заяц и петух», «Заюшкина избушка», «Три поросёнка») с распределением ролей положительных героев проблемным детям и руководством игрой со стороны педагога-психолога;
- настольные игры, которые позволят в малой группе общаться (упрощенная детская версия игры «Крокодил», ходилки-бродилки: «Черепашьи бега», «Коварный лис»).

Таким образом, применение игр в работе со старшими дошкольниками позволит развивать игровые навыки, а также умение общаться и инициировать общение, чувствовать своё благополучие в обществе, устанавливать и поддерживать контакты с друзьями, сотрудничать и решать конфликты. Стоит также отметить, что игры сами по себе не гарантируют развитие отношений между детьми, их использование требует соответствующего педагогического подхода и контроля со стороны взрослых [10].

Библиографический список

1. Белкина В.Н. Психологические аспекты взаимодействия детей дошкольного возраста со сверстниками в контексте современных требований к дошкольному образованию. // Ярославский педагогический вестник. 2012. Т.2. №1. С.291-294.
2. Ващёнок О.В. Формирование благополучных межличностных отношений в группе детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности // Гармонизация психофизического и социального развития детей дошкольного возраста. 2022. С. 74-78.
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 4. Детская психология / Л. С. Выготский. М.: Педагогика, 1984. 433 с.
4. Карпенко Л. А. Краткий психологический словарь / Л. А. Карпенко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. М.: Политиздат, 1985. 431 с.
5. Коломинский Я.Л. Психология детского коллектива. Мн., 1984.

6. Лаврентьева Т. В. Психолог в дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности // М.: Гном и Д. 2002.

7. Люц Т.К., Степанова Н.А. Значение игры в социально-коммуникативном развитии дошкольников //Международный студенческий научный вестник. 2017. №. 4-8. С.1157-1160.

8. Маврина И.В. Развитие взаимодействия и общения дошкольников со сверстниками//Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста/ под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. М.: Гном-Пресс,1999. С.106-118.

9. Неверова А.А. Особенности отношения к сверстникам у детей дошкольного возраста / А.А. Неверова: // Актуальные вопросы современной психологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2015. С. 102-106.

10. Рахманова Н. В. Особенности игр детей старшего дошкольного возраста//Ответственный редактор. 2020. С. 18.

11. Спирмен Ч. Коэффициент ранговой корреляции Спирмена / Ч. Спирмен [Электронный ресурс] // Новый семестр: [сайт]. URL: <https://math.semestr.ru/corel/spirmen.php> (дата обращения: 20.02.2024).

12. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования / [Электронный ресурс] // ФГОС Дошкольное образование: [сайт]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/?ysclid=lr4q6yd7a1776281803> (дата обращения: 20.02.2024).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ДОМ ДЛЯ КУЗИ»

Хусаинова Ильмира Минияровна, воспитатель
Башкортостан, Альшеевский район, село Раевский, МБДОУ № 5

Библиографическое описание:

Хусаинова И.М. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ДОМ ДЛЯ КУЗИ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Цель: помочь домовенку Кузе, найти новый Дом и Семью.

Задачи:

- *коррекционно-образовательные:*
 - расширять, уточнять, актуализировать словарь и представления детей о семье, о ее членах;
 - совершенствовать связную речь (учить отвечать на поставленные вопросы полным предложением), общие речевые навыки;
 - уточнять и активировать словарный запас детей по лексической теме: «Семья», знакомство с новым словом ИЗБА;
 - совершенствовать грамматический строй речи: закреплять навык образования имен существительных в уменьшительно-ласкательной форме, упражнять в согласовании имен существительных с именами прилагательными, в образовании относительных прилагательных.
- *коррекционно-развивающие:*
 - развивать психические процессы: вариативное мышление путем решения проблемной ситуации, память, слуховое и зрительное восприятие, произвольное внимание;
 - развивать мелкую и общую моторику (координация речи с движением, пальчиковая гимнастика), ориентировку в пространстве;
 - развивать конструкторские навыки,

- *коррекционно-воспитательные:*
- воспитывать интерес к познанию себя, семьи,
- воспитывать коммуникативные навыки, умение согласовывать свои действия, умение выслушивать друг друга, учить выдержке и терпению,
- воспитывать желание приходить на помощь, проявлять заботу о других людях, о своих близких, уважение к старшим, друг к другу воспитывать гостеприимство, доброжелательность,
- вызвать эмоциональный отклик.

Методы: словесный, игровой, наглядный, практический.

Материалы и оборудование: игрушка - домовенок Кузя, голосовая запись – монолог Домовенка Кузи, ромашка с шестью лепестками, индивидуальные зеркала, игровизоры с заданиями, фломастеры, сердечки.

Предварительная работа: загадывание загадок по теме «Семья», рассматривание предметных и сюжетных картин на данную тему, составление рассказов о своей семье по плану-схеме, рисование рисунков «Моя семья», дидактические игры: «Кому что?», «Разложи по порядку (от младенца до пожилого человека) », просмотр мультфильма «Про домовенка Кузю», чтение художественной литературы: В Осеева «Хорошее», А.Барто «Две сестры глядят на братца», «Разлука», Е.Серова «Папа дома», «Стирка».

ХОД ООД

Воспитатель: Доброе утро уважаемые гости, доброе утро дети! Я рада вас приветствовать в нашем дружном кружочке. Мне очень приятно, что сегодня у всех хорошее настроение. И мне очень хочется, чтобы хорошее настроение не покидало вас в течение всего дня.

Встанем рядышком по кругу,
Скажем: «Здравствуй!» друг другу
Нам здороваться не лень:
Всем «Привет!» и «Добрый день!»
Если каждый улыбнется, -
Утро доброе начнется.

1.Упражнение на развитие дыхания *«Клумба возле дома»*.

Возле дома растут цветы, вдыхаем через нос, аромат: «а-а-ах!»-на выдохе (3 раза)

2.Массаж биологически активных точек лица *«Наша доченька проснулась»*.

Наша доченька проснулась – кулачками трем глаза
Ручкой вправо потянулась – поглаживают лоб от середины к ушам
Ручкой влево потянулась – поглаживают брови
Солнцу нежно улыбнулась – гладят от уголков рта к ушам.
А потом ладошкой пошлепала немножко – хлопают себя по щекам.

Ай да, доченька, краса! До чего же хороша! – хлопают в ладоши.

Раздается стук в дверь, передают ДОМОВЕНКА. Воспитатель включает голосовое письмо: «Здравствуйте, дети. Меня зовут домовенок Кузя. Я жил в избушке на окраине леса. Моя избушка была старой и ветхой, и когда налетел сильный ветер, она сломалась. Остался я вот один-одинешенек без дома и без семьи. Пролетал мимо меня этот шарик, я зацепился за него и прилетел к вам.

Помогите мне найти семью и новый дом. А для этого надо выполнить задания, которые написаны на лепестках ромашки, которую я принес с собой. Выполнив задание, вы сможете построить мне новый дом, а также, за каждое выполненное задание дом будет заселяться жильцом. Ребята, вы сможете мне помочь?».

Воспитатель: - Дети, поможем Кузе, обрести дом и семью?

Дети: - Поможем (*хором*)

Воспитатель: - Давайте сорвем первый лепесток.

Задание: «Назовите, Какие дома бывают?»

1. Д.И. «Назови какой дом» (картинки)

Дом из камней – каменный дом

Дом из соломы – соломенный дом

Дом из кирпича – кирпичный дом

Дом из дерева – деревянный дом

Дом из бревен – бревенчатый дом

Дом из глины – глиняный дом

Если у дома 2 этажа – двухэтажный дом

Если у дома несколько этажей – многоэтажный дом

Воспитатель: - Молодцы, ребята. Вот мы и выполнили первое задание, посмотрите какой дом у нас получился (макет избы). Какой он?

Дети: - Деревянный, бревенчатый

Воспитатель: - правильно, дети. Это деревянный двухэтажный дом, по-другому его еще называют ИЗБА. Повторите и запомните это название.

Дети: - Изба

Воспитатель: - второй лепесток срываем, задание выполняем.

Задание: «Покажите мне Эмоцию и сделайте Зарядку для язычка»

Воспитатель: - Дети, сейчас мы с вами будем работать с зеркалами. Какие правила, мы должны соблюдать, при работе с ними?

Дети: - не баловаться, быть аккуратными и осторожными, потому что зеркала могут разбиться, и мы можем порезаться.

Воспитатель: - Правильно, молодцы. Слушаем задания и выполняем дружно.

2. Психогимнастика и артикуляционная гимнастика (с зеркалами)

- Покажите выражение лица:

- строгий папа
- удивленная мама
- добрая бабушка
- обиженный брат
- веселая сестренка
- задумчивый дедушка
- **Мама испекла блинчики.** Положить «широкий» язык на нижнюю губу так, чтобы он краями касался углов рта. Удерживать его в спокойном, расслабленном состоянии (под счет до «пяти—десяти»).

• **Дразнилки.** Губы в улыбке, «широкий» язык на нижней губе. Произносить: «Пя-пя-пя, бя-бя-бя».

• **Маятник настенных часов.** Рот открыт, губы в улыбке. Поворачивать сильно высунутый язык направо и налево так, чтобы кончик языка касался уголков рта. Следить, чтобы язык не скользил по нижней губе и зубам.

Воспитатель: - Замечательно, дети. И в нашей избе появился первый житель. Кто же это?

Дети: - Папа

Воспитатель: - Пора нам сорвать второй лепесток.

Задание: Мячик в руки мы возьмем и игру заведем. **«Назовите всех членов семьи ласково».**

1. «Назови ласково»

(я буду называть членов **семьи**, а вы будете называть их ласково)

Дочь – дочка, доченька, дочурка

Сын – сынок, сыночек, сынуля

Папа – папочка, папулечка, папуля

Мама – мамочка, мамулечка, мамуля.

Дед – дедушка, дедулечка, дедуля

Бабушка – бабуля, бабулечка, бабуля

Сестра – сестренка, сестричка

Брат – братишка, братик

Внук – внучок, внучек

Внучка –внученька, внучечка

Воспитатель: - Замечательно, дети. И в нашей избе появился второй житель. Кто это?

Дети: - Мама

Воспитатель: - Четвертый лепесток сорвем, следующее задание прочтем «Минутка отдыха настала. Физкультминутку заведем, и немного отдохнем»

Физминутка.

Раз, два, три, четыре, *(хлопаем в ладоши)*

Кто живёт у нас в квартире? *(шагаем на месте)*

Раз, два, три, четыре, пять, *(прыжки на месте)*

Всех могу пересчитать: *(шагаем на месте)*

Папа, мама, брат, сестра, *(хлопаем в ладоши)*

Кошка Мурка, два котёнка *(наклоны туловища влево-вправо)*

Мой сверчок, щегол и я *(повороты туловища влево-вправо)*

Вот и вся моя **семья** *(хлопаем в ладоши)*

Воспитатель: Молодцы! Как хорошо отдохнули. И выполнив это задание, в нашей избе появился еще один житель, посмотрите, кто же это?

Дети: - Дети, Мальчик и Девочка.

Воспитатель: - правильно, а кем они приходятся друг другу?

Дети: - Брат с сестрой.

Воспитатель: - Пора сорвать и пятый лепесток. Какое же задание спрятано тут?

Задание: «Вспомните, как можно сказать про семью, какая она? Я буду подходить к вам, а вы будете называть какая ваша семья»

Игра «Какой, какая, какое?»

Дети: Моя семья дружная, здоровая, крепкая, заботливая, спортивная, веселая, большая, счастливая.

Воспитатель: Как можно сказать про папу, какой он?

Дети: Мой папа сильный, большой, заботливый, весёлый, трудолюбивый.

Воспитатель: Как можно сказать про бабушку, какая она?

Дети: Моя бабушка старенькая, добрая, внимательная, заботливая, ласковая.

Воспитатель: Как можно сказать про дедушку, какой он?

Дети: Мой дедушка мудрый, умный, трудолюбивый, умелый.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, вы знаете много замечательных слов о семье, о своих родных. И мы выполнили, очередное задание. И в Избе появился еще один житель. Кто же это?

Дети: - Дедушка

Воспитатель: - Правильно, молодцы. Сорвем мы шестой лепесток, что же на нем написано?

Задание: «Сделайте Зарядку для Пальчиков. И выполните секретное задание, которое уже лежит на ваших рабочих местах»

Пальчиковая гимнастика «Дружная семья».

Знаю я, что у меня

Сжимают и разжимают пальцы

Дома дружная семья:

обеих рук в кулак

Это - мама, это - я,

Соединяют поочередно пальцы на руках

это - бабушка моя,

Это - папа, это – дед

И у нас разлада нет.

Сжимать ладони в замок

Игра «Чей, чья, чье?» (пиши-стирай)

Воспитатель: Скажите, что из этих вещей носит мама, а что папа?

Дети: Мама носит шляпу, а папа галстук.

Воспитатель: Как правильно сказать, чья это шляпа?

Дети: Это мамина шляпа.

Воспитатель: Значит, чей это галстук?

Дети: Это папин галстук.

Воспитатель: Даша и Миша играют с игрушками. Кто с чем играет?

Дети: Даша играет с куклой, а Миша играет с машиной.

Воспитатель: Значит, чья это кукла?

Дети: Это Машина кукла.

Воспитатель: Чья это машинка?

Дети: Это Мишина машина.

Воспитатель: Бабушка носит шаль. Значит, чья это шаль?

Дети: Это бабушкина шаль.

Воспитатель: Дедушка носит очки. Чьи это очки?

Дети: Это дедушкины очки.

Воспитатель: Молодцы, быстро помогли разобраться, где чьи вещи. И в нашей избе появился еще один жилец. Кто же это?

Дети: - Бабушка

Воспитатель: - Какие мы с вами молодцы, мы сорвали все лепестки ромашки и смогли выполнить все задания на них. Как вы думаете мы помогли нашему гостю, Домовенку Кузе? Мы нашли, для него дом? Как он называется?

Дети: - Да, нашли. Это Изба.

Воспитатель: - дети, напомним мне кто первый заселился в доме? Кто следующий? Кто заселился после мамы? Кто заселился перед бабушкой? Кого мы не назвали?

Дети. Ответы.

Воспитатель: - правильно. Как их всех можно назвать одним словом?

Дети: - Семья

Воспитатель: - да, дети. Мы вместе с вами помогли приобрести Домовенку Кузе, Дом и Семью.

Итог занятия

Рефлексия.

Воспитатель: -Что надо делать, чтобы в семьях было счастье, дружба?

Дети. Ответы.

Воспитатель: -Молодцы, ребята, вы помогли Кузе узнать, какие бывают семьи, как ласково надо называть в семье членов. Узнали, что деревянный дом по-другому называется – ИЗБА. Кузя ты доволен? Мы смогли выполнить все твои задания?

Домовенок Кузя: - Да. Спасибо большое, мои друзья. Я самый счастливый домовенок на свете. У меня опять есть дом и семья.

Воспитатель: - На этом наше занятие закончено. А на прощание, я хочу вам подарить по сердечку и пусть оно несет тепло и радость в вашу семью, в ваш дом.

РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чернавина Наталья Сергеевна, Студенка 4 курса
КГПУ им. В.П. Астафьева, г. Красноярск

Библиографическое описание:

Чернавина Н.С. РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Тема зарождения и становления межличностных отношений чрезвычайно актуальна, поскольку множество негативных и деструктивных явлений среди молодежи, наблюдаемых в последнее время (жестокость, повышенная агрессивность, отчужденность и т.д.), имеют свои истоки в раннем и дошкольном детстве. Опыт первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей. Отношение к другим людям составляет основную ткань человеческой жизни. По словам С.Л. Рубинштейна, сердце человека все соткано из его отношений к другим людям; с ними связано главное содержание психической внутренней жизни человека [1, С. 62]. Репина Т.А. отмечала, что проблема лидерства должна быть призвана одной из основных при изучении детского коллектива. Дети-лидеры иногда в большей степени, чем педагогический персонал, задают тон в жизни дошкольных учреждений. Авторитет таких детей и сила их воздействия на ровесников часто превосходит влияние взрослых [2, С. 82]. В исследованиях Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой отмечается, избирательные привязанности, и предпочтения детей возникают на основе общения. Дети предпочитают тех сверстников, которые адекватно удовлетворяют их потребности в общении. Причем главной из них остается потребность в доброжелательном внимании и уважении сверстника. Следовательно, ряд детей выступают в роли лидера, которая характеризуется авторитетностью в глазах окружающих, центральной ролью в организации совместной деятельности и регулировании взаимоотношений в группе [4, С. 54]. В современной психолого-педагогической литературе существует множество научных работ, в которых рассматриваются вопросы воспитания дошкольников. Возникает закономерный вопрос: почему сегодня необходимо развивать лидерские качества еще в детстве? А это связано с тем, что дошкольный возраст – это период активного развития детей, в этот период формируются волевые и лидерские качества, необходимые ребенку в дальнейшей взрослой жизни. Президент России Владимир Владимирович Путин заявил о необходимости расширять пространство свободы для активных, равнодушных граждан, для тех, кто стремится к обновлению. «Вижу в этом залог преемственности нашего стратегического курса и устойчивого развития России. Рассчитываю здесь на новые идеи и подходы, на дерзновенность нашей молодежи, на ее способность стать настоящими лидерами перемен» [5].

Цели исследования:

1. Раскрыть содержание роли межличностных отношений в психическом развитии ребенка и особенности лидерства в дошкольном возрасте в ходе теоретического анализа научной литературы.
2. Подобрать критерии для изучения проявления лидерских качеств у детей старшего дошкольного возраста методом наблюдения.
3. Определить степень проявления лидерских качеств в детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать рекомендации по развитию лидерских качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления особенностей межличностных отношений дошкольников целесообразно использовать метод наблюдения, который относится к объективным психодиагностическим методам. Выбор данного метода обусловлен тем, что выявление и исследование межличностных отношений связано со значительными методическими трудностями, поскольку отношение детей, в отличие от общения, не может быть непосредственно наблюдаемо. Между осознанными представлениями и реальными отношениями детей в большинстве случаев существует разрыв – отношение своими корнями уходит в более глубокие пласты психики, скрытые от наблюдателя и самого ребенка. Исследование межличностных отношений методом наблюдения позволяет зафиксировать внешнюю воспринимаемую картину взаимодействия детей в группе сверстников. Подобная картина, так или иначе, отражает характер взаимоотношений, при этом экспериментатор констатирует особенности поведения отдельных детей, их симпатии или антипатии и воссоздает более или менее объективную картину взаимоотношений дошкольников. Данный метод незаменим при первичной ориентировке в реальности детских отношений, дает много живых и интересных фактов, отражающих жизнь ребенка в естественных для него условиях. При проведении наблюдения межличностных отношений целесообразно вести протокол наблюдения. Различные авторы, в зависимости от предмета наблюдения, выделяют разнообразные критерии, отражающие проявления в поведении детей того или иного феномена. Регистрация в протоколе наблюдения поведенческих актов детей позволяет более точно определить характер отношения ребенка к сверстникам, т.е. описать реальную жизнь ребенка в естественных условиях его жизни. Наблюдая, необходимо не только фиксировать поведение детей по указанным критериям, но и замечать и описывать живую картину детского взаимодействия. Конкретные высказывания, поступки, ссоры, способы выражения внимания к сверстнику могут дать незаменимые реальные факты детской жизни, которые нельзя получить другими методами. Использование метода наблюдения в изучении межличностных отношений детей дошкольного возраста будет способствовать своевременному выявлению определенных деструктивных поведенческих тенденций. Нами использовалась методика изучения личностного поведения ребенка Т.В. Сенько [3].

Таблица 1. Формы личностного поведения ребенка

Формы общения	Формы личностного поведения			
	Положительное (+Д; +П)		Отрицательное (-Л; -П)	
	Действенное	Вербальное	Действенное	Вербальное
Доминирование (Д): сильное - слабое	Руководит Помогает	Наставляет Хвалит	Заставляет Нападает	Приказывает Ругает
Подчинение (П): сильное - слабое	Уступает Доверяется	Соглашается Воодушевляется	Подчиняется Терпит	Слушается Переживает

В процессе изучения межличностных отношений в группе детей старшего дошкольного возраста методом наблюдения по Т.В. Сенько были выявлены следующие поведенческие проявления, характеризующие особенности лидерских качеств.

Таблица 2. Сводные данные по выборке испытуемых, по методике наблюдения Т.В. Сенько

№	Уровни поведенческой активности	Количество воспитанников (%)			
		Утро 01.03.2024	Вечер 04.03.2024	Утро 05.03.2024	Вечер 06.03.2024
1	Высокий	9	15	10	9
2	Средний	82	80	85	82
3	Низкий	9	5	5	9

Анализируя, данные таблицы выявлено, что выражено, преобладает в группе средний уровень поведенческой активности. Отмечается незначительное повышение поведенческой активности в вечернее время 04.03.2024 (понедельник), что может указывать на нестабильное психоэмоциональное состояние детей, обусловленное окончанием выходных дней.

Таблица 3. Протокол наблюдения по методике Т.В. Сенько (вечер 04.03.2024, понедельник)

№	Дети	Формы поведения (ребенок обращается к сверстникам) (в баллах)															
		+Д (доминирование)				-Д (доминирование)				+П (подчинение)				-П (подчинение)			
		Р у к о в о д и т	Н а с т о в а д л я е т	П о м о г а т л е т	Х в а г и т	З а с т а в л я е т	П р и к а в з ы в а е т	Н п а д а т	Р у г а е т	У с т у п а е т	С о г л а ш а е т с я	До ве ря е т с я	Ра ду е т с я от об ще ния	По дч ин я е т с я	Сл уш а е т с я	Т е р п и т	Пе ре ж ив а е т
1	Оксана	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2
2	Лера	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Соня	4	3	2	2	4	2	2	3	1	2	1	2	1	2	1	4
4	Катя	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2
5	Ксения	3	3	1	1	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3
6	Вероника	3	3	4	4	2	1	1	1	3	4	3	4	3	2	3	4
7	Вика	3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1
8	Марина	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	1	2	2	3	2
9	Наташа	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2
10	Катюша	2	2	3	1	2	1	2	1	2	1	1	3	2	2	2	2
11	Алина	4	3	2	2	4	2	2	3	1	2	1	2	1	2	1	1
12	Софья	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2
13	Дима	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14	Семен	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	3	2	2
15	Вова	3	3	4	3	3	3	3	4	2	2	2	4	3	2	2	4
16	Кирилл	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2
17	Саша	3	3	1	1	3	1	2	2	2	2	3	3	1	1	3	2
18	Сеня	3	3	1	1	3	1	2	2	2	2	3	3	1	1	3	3

1 9	Егор	3	3	4	3	3	3	3	3	2	2	2	4	3	2	2	4
2 0	Артем	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	3	2
2 1	Толя	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2 2	Андрей	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2
2 3	Женя	2	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	2	3

Обобщая индивидуальные показатели поведенческой активности, выявляются личностные поведенческие проявления.

Таблица 4. Сводные данные по выборке испытуемых, по методике наблюдения Т.В. Сенько

№	Дети	Уровни поведенческой активности			
		Утро 01.03.2024	Вечер 04.03.2024	Утро 05.03.2024	Вечер 06.03.2024
1	Оксана	Ср	Ср	Ср	Ср
2	Лера	Ср	-	Ср	Ср
3	Соня	Ср	Ср	Ср	Ср
4	Катя	Низ	Низ	Низ	Низ
5	Ксения	Ср	Ср	Ср	Ср
6	Вероника	Выс	Ср	Выс	Выс
7	Вика	Ср	Ср	Ср	Ср
8	Марина	Ср	Ср	Ср	Ср
9	Наташа	Ср	Ср	Ср	Ср
10	Катюша	Ср	Ср	Ср	Ср
11	Алина	Ср	Ср	Ср	Выс
12	Софья	-	Ср	Ср	-
13	Дима	Ср	-	-	Ср
14	Семен	Ср	Ср	Ср	Ср
15	Вова	Ср	Ср	Ср	Ср
16	Кирилл	Низ	Ср	Низ	Низ
17	Саша	Ср	Ср	Ср	Ср
18	Сеня	Ср	Выс	Ср	Ср
19	Егор	Выс	Выс	Ср	Выс
20	Артем	Ср	Ср	Выс	Ср
21	Толя	Ср	-	Ср	Ср
22	Андрей	-	Ср	Ср	Ср
23	Женя	Ср	Ср	Ср	ср

Изучая индивидуальные личностные особенности воспитанников данной группы, выявлены у четверых детей – 17% (Егор, Вероника, Алина, Сеня, Артем) признаки лидерских качеств. Следует отметить, что согласно показателям, выделенным Т.В. Сенько, у двоих детей – 9% (Вероника, Алина) отмечаются признаки положительного доминирования. Девочки, особенно Вероника, в дни наблюдения за ними, были доброжелательными и активными. Так, во время музыкального занятия Вероника помогала детям поделить музыкальные инструменты, а после их убирать. Во время игры в «Магазин» она хотела играть роль мамы, но, когда заплакала Софья, она ей с легкостью предложила эту

роль. Кроме того, девочки были доброжелательными по отношению к другим детям – хвалили их за красивые рисунки, поделки из пластилина, предлагали свою помощь. По результатам наблюдения трех дней Егор, и один день Сеня демонстрировали отрицательное доминирование по отношению к окружающим. Мальчики, особенно Егор, во всех делах всегда и везде стремились быть первыми, причем любыми приемлемыми способами, нередко обижая других детей. Во время игры в машинки Егор, ударил другого ребенка и оставил царапину на лице, а Сеня порвал рисунок соседа, потому что он нарисован красивее на его взгляд, чем собственный. Во время еды мальчики дразнили других детей, которые пролили чай, а во время игр детей просто прыгали по группе, «дурачились», обзывали сверстников, особенно Катю. Дети в группе избегали с ними общения, не брали в свои игры. В течение четырех дней воспитанница данной группы Катя имела низкие показатели поведенческой активности. Девочка была замкнута, не стремилась к общению со сверстниками, играла в спокойные игры с куклой или настольные игры, рисовала. Дети не привлекали ее в свои игры. В беседе с воспитателем она пояснила, что девочка часто болеет простудными заболеваниями, родители имеют возможность ее оставлять дома, поэтому она редко посещает детский сад. Ее общение ограничивается со взрослыми и поэтому ей трудно устанавливать контакт с другими детьми, проявить себя. Кирилл демонстрировал поведение в рамках отрицательного подчинения. Он был малоактивен и застенчив. Если возникали ситуации напряжения в отношениях со сверстниками, Кирилл всегда искал поддержку со стороны взрослых или подчинялся требованиям сверстников.

В ходе проведенной работы нами был проведен теоретический анализ изучения межличностных отношений в психолого-педагогической литературе, где были рассмотрены основные составляющие компоненты данного феномена, изучили особенности развития лидерства у детей дошкольного возраста. Под межличностными отношениями понимается субъективно переживаемые связи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах межличностного взаимодействия, то есть взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе их совместной деятельности и общения. В свою очередь, «лидерство» – это отношения доминирования и подчинения, влияния и следования в системе межличностных отношений в группе. Феномен лидерства может быть весьма противоречивым: мера притязаний лидера и мера готовности других членов группы принять его ведущую роль могут не совпадать. Мера влияния лидера на группу также не является величиной постоянной: при одних обстоятельствах лидерские возможности могут возрастать, при других наоборот, могут снижаться. Изучение лидерства в дошкольном возрасте в свете двух теоретических концепций (деятельностного опосредствования межличностных отношений и генезиса общения) позволяет рассмотреть данную проблему более подробно. В различных ситуациях групповой жизни выделяются отдельные члены группы, которые превосходят других, по крайней мере, в каком-то одном качестве, но поскольку именно это качество и оказывается необходимым в данной ситуации, человек, им обладающий, становится лидером. Следовательно, появление лидера есть результат стечения места, времени и обстоятельств, при которых ребенок должен проявить нужные именно для этой ситуации качества таким образом, чтобы результат соответствовал ожиданиям группы. Исследование межличностных отношений методом наблюдения позволяет зафиксировать внешнюю воспринимаемую картину взаимодействия детей в группе сверстников. Подобная картина, так или иначе, отражает характер взаимоотношений, при этом экспериментатор констатирует особенности поведения отдельных детей, их симпатии или антипатии и воссоздает более или менее объективную картину взаимоотношений дошкольников. С использованием метода наблюдения было проведено изучение проявления лидерских качеств старших дошкольников. Проанализировав результаты наблюдения, была определена реальная картина

межличностных отношений в экспериментальной группе и выделены дети, находящиеся в различных видах отношения к сверстникам. На основании анализа результатов обследования были составлены рекомендации для педагогов и родителей по развитию лидерских качеств у детей дошкольного возраста. Таким образом, поставленные цели успешно выполнены.

Проблема лидерства детей дошкольного возраста относится к одной из наиболее серьезных социальных проблем современности при изучении детского коллектива. Поэтому считаем, что данная работа может быть использована педагогами, работающими в сфере образования. В дальнейшем мы планируем разработать и осуществить комплекс мероприятий, направленный на развитие лидерских качеств детей старшего дошкольного возраста, способствующий увеличению лидерского потенциала каждого ребенка и группы в целом. В частности, разработать план индивидуальной работы с детьми, которые входят в группу пренебрегаемых и изолированных детей (по результатам обследования), так как они держатся обособленно, находятся в изоляции коллектива, что в дальнейшем может привести к негативным последствиям, к формированию негативных качеств личности [6]. Подобрать игры, направленные на развитие их социально-коммуникативных качеств, таких как, навыков общения, навыков сотрудничества в коллективе. Также в план работы должны включаться сюжетно-ролевые игры, театрализация, праздники, развлечения, спортивные мероприятия, чтение художественной литературы с последующим обсуждением историй, в которых звучит тема отвержения, конфликтов, ссор, неуважительного отношения. При реализации комплекса мероприятий по развитию лидерских качеств детей старшего дошкольного возраста, необходимо учитывать главные условия воспитания: предоставить ребенку больше самостоятельности в планировании своих действий и принятии решений; создание ситуации успеха; публичная похвала за конкретное дело, поступок, действие. Возможно, лидерами станут не все, но очень важно создавать условия для стремления к лидерству.

Список литературы

1. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М.: Педагогика, 1986. С. 144
2. Репина Т.А. Отношения между сверстниками в группе детского сада. М.: Педагогика, 1988. С. 148
3. Сенько Т.В. Психология взаимодействия: диагностика и коррекция личностного поведения: учеб. пособие. Минск, Библиотека практического психолога, 1998. С. 272
4. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. М.: ВЛАДОС, 2005. С. 158
5. Российская газета – Неделя - Федеральный выпуск: № 99, 2018.

ФЕСТИВАЛЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шмидт Любовь Никоноровна, музыкальный руководитель
МДОУ "Детский сад № 90" г. Петрозаводск

Библиографическое описание:

Шмидт Л.Н. ФЕСТИВАЛЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-2.pdf>.

Фестиваль — это широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений каких-нибудь видов искусства.

Фестиваль — действенный способ побудить творческую активность ребенка. Детям хочется себя показать и на других посмотреть. Участие в фестивале дает возможность получить опыт творческого общения, которое возникает в пространстве праздника, ощутить радость творческого процесса, пообщаться в неформальной обстановке со своими ровесниками. Для детей это возможность показать свои достижения, быть услышанным зрителем. Участие в нем дает воспитанникам оценить свои возможности, увидеть и услышать уровень других, расширить рамки своего репертуара понравившимися произведениями. Фестивали направлены не только на определение специальных способностей ребенка, но и на развитие волевых, коммуникативных и когнитивных качеств личности.

Выступление на фестивале становится итогом определенного этапа совместной работы ребенка и педагога, и очень ценным показателем качества проделанной работы. Фестивали – это большая школа мастерства.

В нашем детском саду стало традицией в марте проводить детский фестиваль «Солнечные лучики». Участниками фестиваля становятся дети детских садов нашего города. В этом году главным героем фестиваля был Каляка-Маляка.

Сценарий детского фестиваля

«Солнечные лучики»

(Дети, участники фестиваля, сидят полукругом, лицом к центральной стене. Звучит торжественная музыка.)

Ведущий 1. Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости, все присутствующие!

Ведущий 2. С огромной радостью приветствуем вас в нашем зале на празднике детства и творчества, таланта и оптимизма.

Ведущий 1. Сегодня у нас прекрасный праздник. Праздник, которого с нетерпением ждали все: и взрослые, и дети.

Ведущий 2. Мы попали в полный зал. Сколько лиц, улыбок, смеха! Что здесь будет?

Ведущий 1. Фестиваль!

Ведущий 2. Фестиваль? А что же это?

Ведущий 1. Это праздник, веселье, успех, музыка, песни, залиvistый смех!

Танец «Радуга желаний» (дети старшей и подготовительной группы «Сказка»)

Ведущий 2.

После зимней глубокой дремоты

Дел немало на шаре земном.

У весны очень много работы!

Нужно помнить ей обо всём.

Днём и ночью ей нужно трудиться —

Перекрасить леса и поля

Нужно к маю земле нарядиться,

Чтобы стала красивой земля.

Ведущий 1.

Ребята, а давайте,

Найдем сто красок разных

Мы в поле и в лесу

И зиму перекрасим

В задорную весну.

(Под музыку появляется Каляка-Маляка)

Каляка-Маляка:

Здравствуй, взрослые! Здравствуй, дети!

Здоровья всей-всей разноцветной планете!

Зовут меня все Каляка-Маляка!

Веселый, смешной, озорной забияка!

Если есть карандаши

И листок бумаги,

То рисую от души

Я калямаляки.

Толстые, пузатые,

Даже полосатые,

Синие и красные —

В общем, очень разные.

Ведущий 2. Дорогой, Каляка-Маляка, наши ребята решили перекрасить белую зиму, на разноцветную весну, но, к сожалению, у нас нет красок.

Каляка-Маляка: Я готов вам помочь! У меня есть палитра, а краски мы найдем.

Есть в палитре моей краски разные,

Есть зелёные, синие, красные,

Но зимой, среди белого цвета

Мы немного забыли об этом.

А теперь, когда солнце играет,

Пусть палитра моя оживает!

Красную краску привёл я с собой.

Она всех вас поздравит с теплой весной.

Красная краска:

Мой цвет задорный, везде приметен,

Он в зорях, в розах и в маках светит.

Красные маки растут на лугу,

Красные ягоды в хвойном лесу,

(отдает диск на палитру, садится к ребятам)

Каляка-Маляка:

Свой рисунок — лучший самый,

Приготовил я для мамы.

Пусть любитесь она,

На рисунке том — Весна.

Детский сад № 20 Песня «Весенняя полечка»

Каляка-Маляка:

Нарисую я себя,

Папу, маму, кошку

И красивую берёзку

За моим окошком.

Нарисую стол с цветами,

Самовар и чашки,

За столом сидит толстяк

В красненькой рубашке.

Дети детского сада № 7 станцуют танец «Русский самовар»

Детский сад № 7 Танец «Русский самовар»

Каляка-Маляка:

Синяя краска пришла к нам сюда.

Давайте послушаем ее, друзья!

Синяя краска:

Синие тени легли на песок,

Синий-синий расцвёл василёк,

Синее небо прямо над нами,

И море синее под ногами.

(отдает диск на палитру)

Каляка-Маляка:

Листочек тетрадный в линейку косую

Возьму и кораблик на нём нарисую,

И синее море, и облака,

И солнышко, чтоб пригревало слегка.

Добавлю ещё на кораблик бумажный

Я двух или трех моряков отважных,

Спасательный круг, и штурвал, и дымок

Над белой трубой, это длинный гудок

Кораблик даёт, сообщая: — Внимание!

Мы отправляемся в дальнее плаванье!

Моряки из садика № 89 отправляйтесь в плаванье.

Детский сад № 89 «Танец моряков»

Каляка-Маляка:

Я цветочек нарисую и весеннюю капель

Маме дорогой подарок я рисую целый день.

Ребята детского сада № 19 исполнят песню.

Детский сад № 19 Песня «Капель»

Каляка-Маляка:

Я, конечно, очень рад,

Что попал к вам в детский сад.

И поэтому друзья

Поиграю с вами я!

Вставайте в круг. Если я назову предмет, который нужен для работы художнику вы хлопайте в ладоши. Если назову предмет, не нужный для художника громко топайте. Готовы? Карандаш, мыло, огурец, кисти, альбом, мяч, зонт, краски, ложка, ноты, молоток, палитра...

Какие вы молодцы!

Сейчас мы станцуем «Разноцветный танец». Слушайте внимательно. На первую часть музыки мы все легко бежим по кругу. На вторую часть музыки мы будем хлопать в ладоши, а в круг выдут танцевать ребята у кого в одежде есть цвет, который я назову.

(У кого есть красный цвет выходи пляши.

У кого есть желтый цвет выходи пляши.

У кого зеленый цвет выходи пляши.

У кого есть синий цвет выходи пляши.)

«Разноцветный танец»

Каляка-Маляка:

Зеленая краска пришла к нам сюда.

Давайте послушаем ее, друзья!

Зеленая краска:

Зелёная краска это трава,

Стебель цветка и деревьев листва.

На нашей большой и зелёной планете,

Песни весёлые любят все дети.

(отдает диск на палитру)

Каляка-Маляка:

Шелестят в зеленом клены

И кузнечик весь зеленый.

Песенку поет нам вслух
Он взобравшись на лопух.
И с глазами на макушке
Сплошь зеленые лягушки.
Вьется по забору в сад
И зеленый виноград.
И коленки все в зеленке
У соседского Андрейки.
Дети детского сада № 119 знают песню про Андрейку.

Детский сад № 119 Песня «Андрейка»

Каляка-Маляка:

Я портрет рисую мамы
Акварелью на листе.
И пускай портрет без рамы,
И пускай не на холсте.
Удалось не всё в портрете,
Но для мамы дорогой
Я старался. Ведь на свете
Лучше мамы нет другой!
Ребята детского сада № 115 исполняют песню про маму.

Детский сад № 115 Песня «Люблю маму»

Каляка-Маляка:

Жёлтая краска, мы тебя ждём.
Ты ведь приходишь с солнцем, теплом,
Ты даришь счастье и радость людям,
Пусть ясным на небе солнышко будет.

Желтая краска:

Жёлтый цыплёнок сбросил скорлупки,
Жёлтого цвета мамина юбка.
И одуванчик жёлтый смеётся,
В небе сверкает жёлтое солнце.
(отдает диск на палитру)

Каляка-Маляка:

Имеет наше солнце
Желтый яркий цвет.
И заглянув в оконце,
Несет тепло и свет.
Вот желтые мимозы,
Мы раннею весной,
Их дарим, а не розы
Для мамы дорогой.
Дети детского сада №72 знают солнечную песню про мамочку.

Детский сад № 72 Песня «Мамочка»

Каляка-Маляка:

Жёлтый — самый яркий цвет!
Словно солнце, первоцвет,
Ярко-жёлтая кувшинка,
А в ромашке — серединка
Ребята детского сада № 119 станцуют танец «Ромашка».

Детский сад № 119 Танец «Ромашка»

Каляка-Маляка:

Подарили мне карандаши красивые и яркие.
Я, конечно, очень рад этому подарку.
Но какую краску мне выбрать для картины,
Чтоб на праздник подарить мамочке любимой?
Дети детского сада № 90 умеют танцевать с карандашами.

Детский сад № 90 «Танец карандашей»

Каляка-Маляка:

Кругом цветные зонтики
раскрылись под дождем.
Пустились чьи-то ботики
От дождика бегом.
Девочки детского сада № 90 станцуют танец с разноцветными зонтиками.

Детский сад № 90 «Танец с зонтиками»

Каляка-Маляка:

Краски мои волшебные всю землю окрашивают. Голубая – небо, реки, озёра и моря.
Зелёная – траву, листья. Красная – цветы. Жёлтая – солнце.

Есть еще цветов немало,
Правда хватит для начала.
Смотрите, палитра моя оживает
Весенними красками всех поздравляет!
С зимою уходят печаль и ненастье.
С весною приходят к нам радость и счастье!

В зал под музыку входит весна.

Весна:

Вот и я, вот и я, здравствуйте, мои друзья!

Знаю, ждут меня повсюду, всем на свете я нужна,
Приношу я радость людям, и зовут меня Весна!
Спасибо вам дорогие ребята, что помогли мне раскрасить землю яркими красками.

«Веселый танец»

Дайте солнышку ладошки
Собирайте лучики в карман.
А затем с любовью понемножку
Раздавайте близким и друзьям.
Как вы поняли, друзья,
В сером мире жить нельзя!
Была рада встрече с вами,
Продолжайте развлекаться,
Рисованьем заниматься!
До свиданья, детвора
Мне в леса, луга пора!
(Под музыку весна уходит.)

Каляка-Маляка:

Мы все в этом зале сегодня старались,
Мы пели, шутили, плясали, смеялись.
И в зале весна наступила у нас,
От света, сияния ваших глаз!

Ведущий 1:

Дорогие друзья, наш замечательный фестиваль подошел к концу. Желаем вам отличного настроения, улыбок, радости! До новых встреч!

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 7 (259) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.