

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Едамова С.И., Белоцерковская З.А., Гриднева И.Е. КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЕНКА КО СНУ</b> .....	4
<b>Зуева В.В. ПРОБЛЕМА ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОУ</b> .....	5
<b>Кицан А.И. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЮ</b> .....	7
<b>Путрова О.Г., Васильева И.В., Николаева И.А. РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ</b> .....	10
<b>Рузанова О.М. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ</b> .....	12

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Пузакова Т.А. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РЕБЁНКОМ С РДА В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА ДОУ</b> .....	16
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Кувшинова В.И., Шитикова Е.В., Алексеева Т.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПДД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ «ИГРОВОЙ ЛАБИРИНТ ДОРОЖНОЙ ГРАМОТЫ»</b> .....	18
<b>Лисовская И.В. ВОТ КАКИЕ ЛАДУШКИ, ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ</b> .....	22
<b>Черникова С.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ</b> .....	25

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Попова И.А., Иванова Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДИНЕ, ТРАДИЦИЯХ И ОБЫЧАЯХ ЛЮДЕЙ БЕЛГОРОДСКОГО КРАЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	28
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

<b>Алякина О.И., Кузьмина А.В., Тимофеева З.Н., Константинова Е.Г. УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА В ДЕТСКОМ САДУ</b> .....	31
<b>Афонасова И.А. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ К 23 ФЕВРАЛЯ «МЫ ШАГАЕМ КАК СОЛДАТЫ!»</b> .....	35
<b>Котова Е.А. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ДОСУГ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НАУЧИМ СОНЮ СОБЛЮДАТЬ РЕЖИМ ДНЯ»</b> .....	38
<b>Селина С.В. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ</b> .....	40

<b>Старостина О.В. ЗНАЧЕНИЕ ПРОГУЛКИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>42</b>
<b>Яковлева Н.А. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА НА ТЕМУ «БУДЬ ПРИРОДЕ ДРУГОМ»</b>	<b>45</b>

## **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

<b>Рузанова О.М. НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РУССКОГО НАРОДА .....</b>	<b>51</b>
<b>Рузанова О.М. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>55</b>

## **ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ**

<b>Сафаева А.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ В РАБОТЕ С ГИПЕРАКТИВНЫМИ ДЕТЬМИ».....</b>	<b>58</b>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

<b>Лисовская И.В. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «СИНИЕ КАРТИНКИ ДЛЯ ГНОМИКА» .....</b>	<b>60</b>
-------------------------------------------------------------------------------	-----------

## **РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА**

<b>Жигалова Т.А., Морозова Н.В., Артонова А.И., Шурлакова Е.Г. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В.В. ВОСКОБОВИЧА В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ .....</b>	<b>62</b>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Лисовская И.В. В ГОСТЯХ У КУКЛЫ МАШИ.....</b>	<b>64</b>
<b>Лисовская И.В. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» .....</b>	<b>67</b>

## **ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

<b>Кузнецова И.Н. СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ВОЛШЕБНАЯ ТАРЕЛОЧКА» (АППЛИКАЦИЯ В ТЕХНИКЕ «ДЕКУПАЖ»).....</b>	<b>71</b>
<b>Кузнецова И.Н. СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ОГОНЬ НЕ ИГРУШКА!» ...</b>	<b>74</b>

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

<b>Едамова С.И., Белоцерковская З.А., Гриднева И.Е. РОЛЬ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ.....</b>	<b>76</b>
<b>Лисовская И.В. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>80</b>
<b>Соловьева И.А., Кежова Н.А. ПОЗНАВАТЕЛЬНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ТЕМА: «ВОЗ И МАЛЕНЬКАЯ ТЕЛЕЖКА ЧУДЕС» .....</b>	<b>84</b>
<b>Фёдорова И.В. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ТЕМУ «КОСМОС».....</b>	<b>87</b>

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЕНКА КО СНУ

Едамова Светлана Ивановна, воспитатель  
Белоцерковская Замира Абдулмуталимовна, воспитатель  
Гриднева Илона Евгеньевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 10 г. Белгорода

#### Библиографическое описание:

Едамова С.И., Белоцерковская З.А., Гриднева И.Е. КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЕНКА КО СНУ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

Однозначного ответа нет, все зависит от конкретного ребенка – его темперамента, состояния здоровья и особенностей проведенного дня.

Подвижный, резвый ребенок холерического темперамента вечером или долго не может успокоиться от перевозбуждения, или, наоборот, моментально засыпает, лишь только его голова коснется подушки. Такому ребенку требуется меньше времени для сна, нежели другим, однако родителям необходимо следить за тем, чтобы в режиме дня подвижного малыша обязательно выделялось время на послеобеденный сон. Это позволит шустрым детям немного умерить свой пыл и успокоиться.

Спокойным, медлительным детям и дневной, и полноценный ночной сон не менее необходим. Уравновешенному ребенку тяжело находиться в обществе крикливых, спящих холериков, и ему просто необходима спасительная отдушина в виде дневного сна.

Также в жизни дошкольников происходят события или ситуации, невероятно сильно влияющие на психику ребенка, но, с точки зрения взрослого, не столь значимые: переезд на другую квартиру, переход в другую группу или сад, потеря домашнего питомца и др. Это может столь сильно повлиять на неокрепшие души, что их обладатели могут надолго лишиться сна. Необходимо внимательно относиться к изменениям в поведении сына или дочери и вовремя принимать необходимые меры.

#### Напоследок несколько советов родителям по подготовке малышей ко сну:

- Не допускайте шумных подвижных игр за несколько часов до сна.
- По возможности прогуляйтесь всей семьей около дома, чтобы организм получил как можно больше кислорода.
- В теплое время года форточку в спальне можно оставлять открытой всю ночь, зимой достаточно проветрить комнату перед сном.
- Создайте спокойную, умиротворяющую вечернюю обстановку.

Следуя этим несложным советам, вам не составит труда позволить своему ребенку насладиться здоровым сном, полезным и приятным.

## ПРОБЛЕМА ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОУ

Зуева Виктория Викторовна, воспитатель  
МАДОУ "Родничок", г. Хабаровск

### Библиографическое описание:

**Зуева В.В.** ПРОБЛЕМА ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

На сегодняшний день одной из самых тревожных проблем стало неуклонно увеличивающееся число детей с проблемами здоровья, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с ОВЗ – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Дети с ОВЗ имеют разные нарушения развития: нарушение слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая ранний детский аутизм, с задержкой и комплексными нарушениями развития.

По различным причинам такие дети зачастую ограничены в общении со сверстниками, что лишает их приобретения социальных навыков. Выходят в мир совершенно неподготовленными, с большим трудом приспосабливаются к изменившейся обстановке, остро чувствуют недоброжелательность и настороженность окружающих, болезненно на это реагируют. Дети абсолютно не социализированы.

Проблемы образования этих детей в нашей стране весьма актуальны. Для того, чтобы в дальнейшем жизнь таких детей была полноценной, необходимо обеспечить оптимальные условия для их успешной интеграции в среду здоровых сверстников уже в дошкольном учреждении. Создание этих условий задача сложная, требующая комплексного подхода и полной отдачи от всех участников процесса. Для ее решения мы не должны принуждать детей с ОВЗ адаптироваться под имеющиеся условия, а должны быть готовы изменить систему образования, спроектировать новые формы организации образовательного пространства. Практика последних лет убедительно свидетельствует об эффективности совместного обучения детей с инвалидностью, детей с ограниченными возможностями здоровья и здоровых детей.

Однако на сегодняшний день можно выделить ряд проблем инклюзивного образования: недостаточная подготовленность педагогических кадров, работающих по модели инклюзивного образования. Педагоги, которые никогда не сталкивались с особенностями обучения детей с различными проблемами здоровья, часто не владеют необходимыми знаниями, приёмами и методиками специального образовательного процесса, даже несмотря на то, что прошли курсы повышения квалификации. Педагоги не имеют необходимой квалификации как для коррекции имеющихся у ребенка нарушений, так и вовлечения его в образовательный процесс. Кроме того, некоторые педагоги являются противниками инклюзии, потому что это доставляет им дополнительные трудности, но не приносит существенного материального вознаграждения. Инклюзивное образование должно сопровождаться специальной поддержкой педагогов, которая может оказываться как внутри учреждения, так и вне его.

Внедрение инклюзивного образования в ДОУ выявляет ряд проблем.

Во-первых, это отсутствие нормативно-правовой базы, которая позволила бы определять такие критерии, как «численность детей с особенностями в одной группе, время их пребывания, размер и порядок финансирования работников инклюзивной группы, состав специалистов, правила оказания медицинских услуг в зависимости от возможностей и состояния здоровья ребенка».

Во-вторых, отсутствие необходимой методической литературы. В ДОУ обязательно должна быть литература коррекционного вида, которая необходима при организации НОД детей с ограниченными возможностями здоровья.

В-третьих, это необходимость изменения образовательной среды и непосредственно связанная с этим проблема финансирования.

К сожалению, многие сады с трудом могут позволить себе организацию инклюзивных групп, как раз потому, что есть необходимость в приобретении дополнительных средств обучения, специального оборудования, к которому относятся и специальные кресла с подлокотниками, специальные столы, корректоры осанки и тактильные панели, также необходимы средства для организации без барьерной среды и т.д.

Ещё одной проблемой является отсутствие у педагогического состава опыта и психологической готовности принять ребёнка с ОВЗ в обычной группе детского сада. Необходимо провести соответствующую работу по повышению квалификации педагогических кадров, по воспитанию у взрослых непредвзятого отношения к «особенному» ребёнку, способности принять его на равных с остальными членами детского коллектива. Также остро стоит вопрос нехватки специалистов (дефектологов, сурдологов и т.д.), а ведь организовать полноценное коррекционно-педагогическое сопровождение детей с особыми потребностями здоровья возможно только при слаженной совместной работе всех специалистов.

Немаловажной проблемой является отношение родителей как нормально развивающихся детей, так и родителей детей с ОВЗ к внедрению инклюзивного образования в ДОУ. Со стороны родителей «особых» детей зачастую возникает ситуация, когда они перестают реально соотносить возможности особого ребенка и перспективы его развития, и просто перекладывают ответственность за воспитание ребенка на специалистов. Эту проблему нужно решать в тесной взаимосвязи родителей, воспитателей специалистов ДОУ.

Родители же обычных детей не всегда готовы принять детей с особыми образовательными потребностями, они боятся, что нахождение в группе ребенка с ОВЗ может навредить их собственным детям. А ведь ни для кого не секрет, что отношения детей к особым детям в большей степени зависит от отношения взрослых к ним. Поэтому обязательно необходимо проводить работу с родителями, направленную на повышение уровня компетенции по вопросам инклюзивного образования, на включение родителей в жизнь ДОУ.

Несмотря на все проблемы инклюзивное образование способствует социальной адаптации детей с ОВЗ с самого раннего возраста, развитию их самостоятельности и независимости, и что немало важно, подталкивает современное общество к изменению отношения к ним, учит здоровых детей видеть в других людях равных себе независимо от их особенностей, быть более толерантными и прививает уважение к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Сегодня инклюзивным или включающим образованием называют совместное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья с нормативно развивающимися сверстниками. Дети с особыми образовательными потребностями в такой практике смогут расти и развиваться вместе с другими ребятами, посещать обычные учебные заведения, заводить в них своих друзей. В общем, жить, как живут все остальные дети. Идея состоит в том, что для получения качественного образования и психологической адаптации в обществе, детям с особыми потребностями необходимо активно взаимодействовать с другими детьми. Но не менее важно такое общение и тем детям, которые не имеют никаких ограничений в своём развитии или в здоровье. Все это существенно повышает роль инклюзивного, совместного обучения, позволяющего принципиально расширить возможности социализации детей с инвалидностью.

Количество детей с тем или иным видом инвалидности продолжает расти. А это значит, что тысячи семей в стране нуждаются в поддержке. Поддерживать инклюзивное образование – значит давать детям шанс стать частью общества, развивать таланты, социализироваться.

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЮ**

Кицан Анжела Ильинична, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 10 "Малыш", Тамбовская область, г. Мичуринск

### **Библиографическое описание:**

**Кицан А.И.** РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЮ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

XXI век по праву можно считать веком расцвета инновационных технологий, которые активно внедряются в самые разнообразные сферы человеческой деятельности, и образование среди них закономерно становится одной из самых значительных. Возросшие требования к технологичности образовательного процесса обусловлены острой потребностью в обязательном предвидении результатов и перспектив развития. Реализация современной цели педагогического процесса — развитие личности ребенка как субъекта собственной стратегии жизни — требует от воспитателя использования в своей деятельности инновационных педагогических технологий. Важнейшие характеристики ребенка как субъекта деятельности — это его самостоятельность, активность, инициативность, проявление творчества в познании, общении, игре и посильном труде. Поэтому проблема овладения современными технологиями организации педагогического процесса поставлена в один ряд с наиболее актуальными проблемами современного дошкольного образования. Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Давно установлено, что в дошкольном возрасте проявляются существенные различия в уровне речи детей.

Актуальность использования технологии ТРИЗ несомненна. Элементы ТРИЗ-технологии содержат в себе значительный потенциал, позволяющий качественно изменить процесс речевого развития детей дошкольного возраста. Именно методы ТРИЗ позволили создать методики по развитию речи дошкольника, которые наилучшим образом позволяют педагогам решать проблемы речевого развития (С.В. Лелюх, Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук, А.А. Нестеренко, И.Н. Мурашковская). При этом у ребят формируется умение работать по моделям, они позволяют ему организовывать собственную речевую деятельность творческого характера. Ведь об уровне развития мышления, воображения и речи педагог может судить по речевому продукту, который создает ребенок.

Необходимо использовать в коррекционном процессе методики формирования речевых умений и навыков детей дошкольного возраста, опираясь на развитие воображения, потому что резервные возможности таких методик шире, чем те, которые построены на репродуктивных основаниях. Таким развивающим средством является технология ТРИЗ. Она имеет познавательную, развивающую, развлекающую, диагностирующую, корректирующую и другие воспитательные функции.

Именно методы ТРИЗ позволили создать методики по развитию речи дошкольников, которые наилучшим образом позволяют педагогам решать проблемы речевого развития. При этом у ребят формируется умения работать по моделям, они позволяют ему организовывать собственную речевую деятельность творческого характера. Об уровне развития

мышления, воображения и речи педагог может судить по речевому продукту, который создает ребенок.

Каждое занятие по ТРИЗ - это коллективная игра, по существу, творческая работа, а значит, интенсивное ощущение радости жизни. Радость ребенку необходима, как кислород, она вызывает прилив сил, даёт возможность полнее раскрыться творческим способностям. Занятие по развитию речи с использованием ТРИЗ-технологии – это импровизация, игра, мистификация. Детей не надо искусственно возбуждать, заводить.

Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дает несомненные преимущества:

- в активизации познавательной деятельности детей;
- в создании мотивационных установок на проявление творчества;
- в создании условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами);
- повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами;
- формирует осознанность в построении лексико-грамматических конструкций;
- развивает гибкость аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

В дошкольном возрасте методика ТРИЗ может использоваться с целью привлечения детей к творческим открытиям. Основной задачей является организация занятий таким образом, чтобы они непринужденно вписывались в естественную жизнь детей, а не принимали форму академических уроков. В конце занятий важно проводить этап "подведение итогов", на котором дети обучаются навыку рефлексивного анализа. На этом этапе они рассказывают, чем занимались, что нового узнали, что было самым интересным и что осталось непонятным. Подведение итогов может осуществляться в различных формах, как, например, в виде игр, обсуждения планов на будущее, продуктивной деятельности или обсуждения полученных работ.

Для увеличения интереса детей рекомендуется использовать специальную игрушку-героя занятий, которая помогает воспитателю. Игрушка задает проблемные вопросы и проводит обучающие диалоги, выражает свое мнение и запутывается. Дети становятся более активными и заинтересованными, стремясь помочь игрушке. При выборе игрушки важно обратить внимание на ее необычность и оригинальность, такие игрушки, как перчаточная кукла, воздушный шарик или "головоног", могут быть хорошими вариантами.

Для познавательных упражнений на втором году обучения предлагается использовать как коллективные, так и индивидуальные задания на любом окружающем материале. Некоторые логические упражнения, которые можно проводить, включают "поиск общих признаков" двух объектов, "поиск аналогов" к одному объекту по различным признакам, "третий лишний" задания, где необходимо найти общие признаки между тремя объектами, и "поиск противоположного объекта", где нужно назвать объект и его противоположные атрибуты.

Для эффективного развития связной речи предлагается активно использовать специальные триз-игры. "Хорошо-плохо" игра заключается в нахождении положительных и отрицательных сторон объекта. "Выбери троих" игрокам предлагается выбрать три слова из пяти и рассказать, для чего они нужны и как могут взаимодействовать. В игре "Точка зрения" игроки описывают ситуацию с точки зрения одного из объектов, находя специфическую точку зрения. В игре "Да-нет" игроки задают ведущему вопросы, на которые можно ответить только "да" или "нет". Кроме того, учебные пособия с технологией ТРИЗ вносят разнообразие в познавательную деятельность с целью эффективного развития связной речи.

Необходимо стараться обеспечить естественный переход ребенка от одного вида деятельности к другому, связывая содержание непосредственной образовательной

деятельности с последующими режимными моментами. Поскольку развитие речи детей не ограничивается специально организованными занятиями, можно использовать элементы ТРИЗ-технологии в свободной деятельности для стимулирования речи детей. Например, когда ребенок задает вопрос, лучше сначала спросить, что он думает по этому поводу, и предложить ему порассуждать. Наводящие вопросы, напротив, можно использовать для того, чтобы подтолкнуть ребенка к самостоятельному поиску ответа. Известно, что именно в свободной деятельности личность ребенка развивается активнее. Для этого на прогулках мы используем приемы фантазирования: оживляем, динамизируем, изменяем законы природы, увеличиваем, уменьшаем и т. д. Давайте оживим ветер. Кто его спутники? Каков характер ветра? А если бы вы были бабочкой? Какие бы мечты у вас были? Кого вы боитесь? В результате свободной деятельности, непосредственной образовательной деятельности с применением элементов ТРИЗ у детей снимается скованность, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика мышления; речь и общая инициатива ТРИЗ дают детям возможность проявить свою индивидуальность и нестандартно мыслить ТРИЗ развивает нравственные качества, такие как умение радоваться успехам других, желание помочь и стремление найти выход из сложных ситуаций.

Для развития умственных способностей детей важнее научить их придумывать собственные загадки, чем отгадывать их. Модель загадки используется в данной работе. Для детской речи характерно стремление к построению сюжета. Чтобы поддержать это желание, в методике ТРИЗ предусмотрено обучение составлению творческого рассказа по картинке и серии сюжетных картинок, которое проходит в несколько этапов. Это понятие мы часто слышим от наших детей. Современные программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста предусматривают работу с текстами сказочного содержания. Детям очень интересно придумывать сказки. Для того чтобы научить детей сочинять сказки без ущерба для их индивидуальных способностей, необходимо внедрять модели сочинения сказок.

Цель использования этой методики в детских садах-развитие детей. Играя с ТРИЗ, дети видят мир во всей его многоцветности, многогранности и многообразии; ТРИЗ учит детей находить позитивные решения проблем по мере их возникновения. Если вам попался кислый лимон, не плачьте и не грустите, а сделайте лимонад. Тогда в мире станет на одного несчастного человека меньше, а счастливых - больше. Решая различные проблемы вместе с детьми, мы можем приблизиться к более гармоничному и совершенному миру.

Таким образом, ТРИЗ-педагогика формирует определенный образ мышления, обеспечивает развитие речи, творческого воображения и честолюбия, формирует мыслительные процессы, необходимые для успешного обучения в школе.

#### **Используемая литература:**

- 1.Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Детская литература, 1984 г.
2. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. - Новосибирск: Наука, 1991 год.
3. Гуткович И.Я. Методическое пособие по организации и проведению развивающих занятий с дошкольниками. сборник конспектов занятий воспитателей Центра. -Ульяновск, 1996г.
4. Нестеренко А.А. Страна загадок. - Ростов-на-Дону, 1993г.
5. Поддьяков Н.Н., Сохин Ф.А., Умственное воспитание детей дошкольного возраста. - М, 1998 г.
- 6.. Программа воспитания, обучения дошкольников и формирования у них диалектического способа мышления. сост. Н.И.Ардашева, И.Я.Гуткович, Т.А.Сидорчук, О.Н.Тарасова. -Ульяновск, 1995г.



7. Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении. - М, 1998.
8. Самойлова О.Н. Технологические цепочки по использованию методов РТВ в работе с дошкольниками. пособие для воспитателей и методистов дошкольных учреждений. - Ульяновск, 1996г.
9. Сидорчук Т.А. К вопросу об использовании элементов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста. изд. 2, - Ульяновск, 1991г.
10. Сидорчук Т.А., Мушарапова Л.А. Некоторые пути формирования системного мышления у детей старшего дошкольного возраста в сб. Проблемы образ. в системе детский сад - школа: традиции и инновации, -г. Ростов-на-Дону, 1994г

## **РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ**

Путрова Оксана Геннадьевна, педагог-психолог  
Васильева Ирина Витальевна, воспитатель  
Николаева Ирина Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 83 "Ручеек" г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **Библиографическое описание:**

**Путрова О.Г., Васильева И.В., Николаева И.А. РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.**

*«Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».*  
*В.А. Сухомлинский*

Мы хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, самостоятельными, творческими личностями, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы. А это во многом зависит от нас.

Ребенок - дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности, в частности - к экспериментированию.

Гуманизация сферы образования, ориентация ее на формирование творческой личности выдвигают в число важных и существенных задач развития интересов и способностей каждого ребенка.

В связи с этим со всей очевидностью встает проблема развития познавательного интереса и любознательности.

Любознательность - активный поиск предмета или явления - интерес не к отдельному стимулу, а к объекту в целом. Любознательность сопровождается выражением эмоций удивления, радости познания, удовлетворения деятельностью. Любознательный ребенок не ищет легких задач. Это выражается в стремлении знать больше, чем дается обычно на занятии, найти ответы на вопросы, возникшие, например, во время наблюдений.

Детское экспериментирование (Поддъяков Н.Н.) - одна из форм организации с одной стороны и один из видов познавательной деятельности с другой.

Экспериментирование стимулирует интеллектуальную активность и любознательность ребенка.

Решая проблему по развитию любознательности детей младшего дошкольного возраста через экспериментирование, мы проводили систематически познавательные занятия по ознакомлению с окружающей действительностью, со свойствами песка, воды, воздуха, предметов, окружающих детей. Эти занятия с использованием метода экспериментирования были адаптированы с учетом младшего возраста (например, свойства воды «Вот вы, детки, тоже что – то умеете делать: играть, рисовать, танцевать, петь, а водичка тоже умеет что – то делать. А вы хотели бы узнать, что умеет делать водичка?»). Все занятия проводились в игровой форме.

Мы ввели экспериментирование во все виды деятельности, так как экспериментирование – это не изолированный от других вид деятельности, он тесно связан со всеми видами деятельности, и в первую очередь, как наблюдение и труд. Мы наблюдали за животными, за растениями, за пробуждением природы, за самим собой. Так, например, дети хотели узнать, есть ли травка под снегом. Но при этом необходимо было раскопать снег, что дети приложили трудовые усилия, так как эти связи двусторонние. С одной стороны, наличие у детей трудовых навыков и навыков наблюдения создает благоприятные условия для экспериментирования, с другой – экспериментирование, особенно вызывающий у ребенка интерес способствует развитию наблюдательности и формированию трудовых навыков. Во время экспериментирования мы большое внимание обращали на развитие речи. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента. Если в начале I младшей группы дети в основном наблюдали, многие дети не владели активной речью, то в конце года, дети сами стали формулировать цель в виде вопроса «Что делает вода?», «Сосулька в группе растает?», «А котенок конфетку будет кушать?», а чем питается гусеница? Во время обсуждения хода опыта и результатов опыта, при проведении простейших экспериментов, начинают отвечать на вопросы взрослого: «Как это сделать?» (Как можно узнать запах воды, что вода холодная или теплая, прозрачная и т.д.). Они могут уже ответить, каким способом это можно узнать (потрогать, понюхать, попробовать). Также при проведении итогов экспериментирования, дети по рисункам, карточкам, схемам могут рассказать, что умеет делать вода, песок, воздух, бумага.

Связь экспериментирования отражалась во всех видах деятельности:

- в музыкальной: разучивание песен о явлениях живой и неживой природы «Солнышко», «Дождик», «Радуга – дуга», танец капелек, подвижная игра «Солнышко и дождик», прослушивание музыкальных произведений композиторов о временах года и явлениях природы, аудиозапись «Звуки природы», игровые упражнения «Капельки», «Ветер дует мне в лицо», «Солнечные лучики».

- в изобразительной деятельности: рисовали, лепили. Дети, таким образом, выражали свое отношение к окружающей действительности, к природе средствами изобразительного искусства.

Мы старались не давать детям знания в готовом виде, а помочь ребенку получить их самостоятельно, проявляя любознательность, поставив небольшие элементарные опыты. Например, дети хотели узнать «Ест ли кошка яблоко?». Перед кошкой положили яблоко и наблюдали, что будет. В конце эксперимента мы спросили: «Кошка ест яблоко?». И дети, оценивая результат, ответили «нет». В этом случае, детский вопрос превратился в формулирование цели, а мы помогали детям продумать ход проведения опыта, давали советы, рекомендации, вместе с ними осуществляли необходимые действия. Также стали привлекать детей к прогнозированию результатов своих действий: «Что случится, если мы занесем снег в группу?», «Что случится, если опустим железный и деревянный кораблик в воду?». У детей начинают проявляться элементы произвольного внимания. Это позволяет им делать первые попытки фиксировать результат наблюдения: «Принеси картинку, где показано, что сейчас делает вода?».

«Давайте на этом рисунке поставим стрелку на те продукты, которые съела кошка?». Это способствовало развитию у детей умения анализировать факты и давать простейшие

умозаключения. Благодаря этой работе мы разработали перспективный план «Воздух» и «Вода» для детей младшего дошкольного возраста.

Благодаря этой работе дети стали более самостоятельными в выполнении простейших опытов и экспериментов; ярко проявилась любознательность, дети стали активнее задавать вопросы. Если раньше были вопросы на выявление внешних признаков (Где? Что? Какой?), а теперь стало больше вопросов на выявление причин явления (Почему?). У большинства детей появилась потребность в получении новых знаний.

В уголке экспериментирования мы выделили место для постоянной выставки, место для приборов, место для выращивания растений, место для хранения материалов, место для проведения опытов.

Работа по развитию любознательности детей младшего дошкольного возраста через экспериментирование у нас будет продолжаться на протяжении дошкольного возраста.

Результатом развития любознательности через экспериментирование является приобретенный опыт видения предметов и явлений, развитие всех психических процессов, расширение словарного запаса, обогащение речевого общения на основе культурных норм.

#### **Список используемой литературы**

1. Драгунова О.В. Программа воспитания ребенка – дошкольника. Чебоксары, 1995г.
2. Григорьева Г. Г., Кочетова Н.Т, Сергеева Д.В. Программа «Кроха». Москва, 2000г.
3. Баранова Э.А. Развитие познавательных интересов у детей. Москва, 2003г.
4. Гарифуллина И.В. Игровой метод – эффективный инструмент развития познавательного интереса дошкольников //Детский сад от А до Я, 2009г: №1
5. Голицина Н.С. Экологическое воспитание дошкольников, Москва, 2005г.
6. Дыбина О.В, Рахманова Н.П. Неизведанное рядом, Москва, 2005г.

### **СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Рузанова Ольга Михайловна, воспитатель

МБОУ Жаворонковская СОШ дошкольное отделение детский сад № 53,

Московская область, Одинцовский г. о., д. Ликино

#### **Библиографическое описание:**

**Рузанова О.М.** СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

*«Сказки могут помочь воспитать ум, дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир и одарить его воображение».*  
*Д. Родари.*

В настоящее время наблюдается повышенное внимание к развитию личности ребёнка. Показатели речи и свойства личности взаимосвязаны, и они должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребёнка.

Совокупность различных методов и приёмов, предметная среда, общение являются внутренними движущими силами речевого и умственного развития дошкольников. Но при этом необходима опора на сказку, которая исключает нравоучительность и включает игровое общение.

Сказка как жанр художественной литературы находит применение в различных областях работы с детьми – дошкольниками.

В детском саду разнообразие методов и приёмов, используемых в педагогической работе с детьми дошкольного возраста, позволяет использовать сказку, как в виде непосредственно образовательной деятельности, так и в режимных моментах для развития речи.

Сказка помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними.

У ребёнка необходимо вырабатывать и совершенствовать умение рассказывать и рассуждать вслух, специально побуждая его к этому.

Задачи развития речи детей решаются с помощью:

- пересказывания сказок;
- группового рассказывания сказок;
- рассказывания сказок по кругу,
- сочинения сказок.

Работу со сказкой можно разделить на 4 этапа.

1 этап «Ритуал вхождения в сказку»

- Музыкальное сопровождение, которое поможет детям настроиться на сказку.
- Можно использовать музыкальную игрушку, волшебную палочку или волшебный ключ от сказки.

• Игра «Волшебный клубочек»

• Проходим через «Волшебный обруч»- попадаем в сказку.

2 этап «Чтение сказки»

Например, сказка: «Как мышонок стал храбрым».

Читаем сказку полностью, без обсуждения – это первый вариант работы. Второй вариант: в процессе чтения можно останавливаться на наиболее важных фрагментах и задавать вопросы.

3 этап «Обсуждение сказки»

Вместе с детьми обсуждаем – кого называют храбрым, кого трусливым; чем отличаются герои друг от друга. Дети демонстрируют, сначала как ведёт себя мышонок, как он боится, какое выражение его лица, а затем как ведёт себя зайчик. Далее вспоминаем случаи, когда мы боялись и что при этом чувствовали. А когда были храбрыми, смелыми? Сравниваем эти чувства.

Далее мы проговариваем, что ощущаем в разных состояниях. Какого цвета может быть страх, злость, трусость? Как они звучат, как пахнут? Одновременно анализируем, что ожидает человека, который не изменится.

4. этап «Ритуал выхода из сказки»

- Мелодия выхода из сказки
- «Мы берём с собой всё самое важное, что было сегодня с нами, всё, чему мы научились». И проходим через «Волшебный обруч»- возвращаемся из сказки.

Многочисленные исследования учёных-педагогов в области дошкольной и коррекционной педагогики показали, что проблему общего недоразвития речи детей дошкольного возраста можно решать через использование **метода сказкотерапии**, потому как именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом речевого развития и творчества детей.

При использовании сказкотерапии в развитии речи создаётся коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребёнка, происходит совершенствование лексико – грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере

произношения, восприятия и выразительности, развитие диалогической и монологической речи, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов.

Сказкотерапия по своей сущности не может обойти стороной приёмы драматизации и использования различных видов театрализованной деятельности.

Слушая сказку, ребёнок проигрывает её в своём воображении. Он представляет себе действие героев сказки. Таким образом, он в своём воображении видит целый спектакль.

Центральный момент сказкотерапии – добровольность участия детей. Поэтому важна мотивация участников. Взрослый должен найти адекватный способ включения детей в сказкотерапию.

Это может быть – рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок о сказочных героях.

Необходимо, чтобы каждый ребенок мог ощутить внимательное отношение со стороны взрослого.

Не все дети сразу включатся в игру, некоторые из них сначала хотят понаблюдать со стороны за происходящим, а лишь позже у них возникает желание самим участвовать.

До проведения сказкотерапии дети *знакомятся со сказкой*. Это нужно для получения целостного впечатления от текста. Кроме того, при повторной встрече со сказкой детям легче будет сосредоточиться на образной лексике, характеризующей внешний вид героя, выразительно отобразить в мимике, движении эмоциональное состояние персонажа.

Между сеансами сказкотерапии следует *обращать внимание на поведенческие реакции, эмоции детей*. Замкнутым детям целесообразно распределять роли героев с сильными чертами характера (сильный мишка, смелая Даша).

Сказкотерапия **проводиться** по подгруппам. Состав каждой из них не должен превышать 12 человек. Участие в играх детей с разными чертами характера, уровнем развития связной речи.

Желательно включить в состав каждой подгруппы ребенка, способного составить связное, цельное и грамматически правильно оформленное сообщение, а также умеющего выразительно передать характер сказочного героя в движении, мимике, ритме.

Стоит помнить, что маленькие непоседы довольно быстро устают, поэтому если педагог заметил эмоциональное перевозбуждение, физическое переутомление, стоит переключить внимание воспитанников на другой вид деятельности, например провести игровую дыхательную, пальчиковую гимнастики или физкультминутку.

Итоговую часть сказкотерапии обычно посвящают обсуждению. Проводя анализ занятия, педагог благодарит детей за участие, интересуется их мнением по поводу проведённых игр, уточняет, какие игры больше понравились, а какие показались скучными и малоинтересными. Эта информация позволит воспитателю скорректировать задания и внести важные изменения на перспективу.

Сказкотерапию достаточно проводить один раз в неделю.

Продолжительность – примерно 25 минут.

Регулярность проведения способствует закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребенка.

*Рекомендации по организации и проведению занятий.*

*Что нужно знать при проведении занятия по сказкотерапии?*

1. Подготовка к занятию.

Прежде чем приступить к проведению полноценных занятий по сказкам, необходимо потренировать детей в умении правильно сидеть, расслабляться, чувствовать, выполнять инструкции.

## 2. Проведение занятий.

2.1. Места для занятия должно быть достаточно для того, чтобы дети имели возможность свободно выполнять упражнения и задания по развитию различных видов моторики, иметь возможность принять позу расслабления.

2.2. В процессе занятия детям периодически даётся возможность говорить о своих ощущениях и чувствах.

2.3. Вхождение в сказку: создается настрой на совместную работу, коллективное единство и сплоченность.

2.4. Текст сказки является связывающим звеном между упражнениями и создаёт определённую атмосферу во время занятия.

2.5. Возможно повторение использования одних и тех же сказок через определённые промежутки времени.

Дети любят повторения, кроме того, известные упражнения воспринимаются легче, а порой и с большим интересом.

2.8. Необходимо помнить, что всё, выполняемое детьми: их слова, движения, даже импровизация являются успешными, удачными, наилучшими и прекрасными. И неважно, как это выглядит со стороны. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободными, раскрепощёнными, чтобы поверили в себя и свои силы. Каждый делает лучшее, на что способен. Детей необходимо постоянно подбадривать, словесно поощрять и за особо трудные упражнения непременно хвалить.

Сказкотерапия направлена на повышение детской самооценки, увеличение словарного запаса детей, на развитие их воображения и мышления.

В педагогической работе особую роль следует отвести просвещению родителей. Нужно рассказывать им о роли сказки в развитии речи и становлении личности детей. Консультировать по использованию сказки, как средства нравственного воспитания подрастающего поколения.

Разъяснить им о значимости семейного чтения, подчеркнуть его весомый вклад при формировании у ребёнка нравственно ценных ориентиров на основе нравственно положительных эмоций.

Такая работа в дальнейшем влияет на развитие словесного творчества будущих школьников при стремлении сочинять свои собственные сказки. Чтение и обсуждение сказок – это хорошая семейная традиция, которая создает тёплую душевную атмосферу в доме.

## Список литературы

1. Галеева Е. В. Сказка, как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. — 2015. — № 10. — С. 52–54.
2. Гурова И. В. Технология обучения детей старшего дошкольного возраста сочинению сказок // Дошкольное образование. — 2016. — № 4. — С. 6–9.
3. Лашкова Л. Л. Речевое развитие детей в условиях реализации Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования. Вестник Сургутского государственного педагогического университета. — 2015. — № 1. — С. 62–67.
4. Микляева Н. В. Сказкотерапия в ДОУ и семье. — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 165 с.

---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---

### КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РЕБЁНКОМ С РДА В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА ДОУ

Пузакова Татьяна Александровна, учитель-логопед  
МБДОУ "Инсарский детский сад "Солнышко", Республика Мордовия, г. Инсар

#### Библиографическое описание:

Пузакова Т.А. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РЕБЁНКОМ С РДА В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

Не так давно диагноз "аутизм" считался непреодолимым препятствием. Считалось, что дети с этим диагнозом не смогут нормально жить и развиваться. Однако, сегодня все больше специалистов обращают внимание на аутизм. Интерес вызван как достижениями в клиническом изучении этого расстройства, так и сложностями практических вопросов диагностики и коррекции.

Семьям, в которых есть дети с аутизмом, необходима моральная, практическая и информационная поддержка. Мы начали работу в нашем детском саду, чтобы оказать помощь таким семьям. Мы разработали программу совместной работы с родителями. Воспитатели и специалисты, работающие с детьми с аутизмом, предоставляют своевременную комплексную психолого-педагогическую помощь, помогают детям и их семьям адаптироваться в обществе. Благодаря этой помощи, семьи сохраняют здоровую психологическую атмосферу. Мы организуем беседы, консультации, семинары-практикумы и занятия по информационно-коммуникативным технологиям для семей, у которых есть дети с аутизмом.

Мы также разработали индивидуальные рабочие и коррекционные программы для этих детей, проводим обучающие семинары для воспитателей и консультации для специалистов. Наша работа направлена на обеспечение физического и психического здоровья детей, помощь в адаптации в детском саду, включение детей в коллективную деятельность и обучение общению. Психолого-педагогическая коррекция, основанная на принципах комплексного воздействия, систематичности, наглядности, дифференцированного и индивидуального подхода, а также связи речи с другими сторонами психического развития проводится с учетом общих принципов педагогики, дефектологии и специальной психологии.

Один из специалистов, оказывающих помощь детям с аутизмом, – учитель-логопед. После установления доверительных отношений с родителями детей, учитель-логопед разработал тактику для дальнейшей работы. В ходе этой работы, я познакомил родителей с альтернативными методами обучения их детей и помогла им решить проблемы в поведении, коммуникации и социальном взаимодействии. В работе с этими детьми важно следовать расписанию и режиму группы, а также обеспечить физическую активность, так как она очень важна для детей с аутизмом. Учитель-логопед должен провести первичную диагностику и скоординировать дальнейшие действия семьи. Работа учителя-логопеда с детьми с аутизмом строится поэтапно, включая установление контакта, формирование учебных и коммуникативных навыков, работу с жестами и развитие речи. Решение проблем аутичных детей требует последовательного подхода и постепенного

достижения целей, таких как избавление от страхов, управление самоагрессией и вовлечение в общие занятия.

Работа над коррекцией агрессивного поведения проводится комплексно, используя разнообразные приемы поощрения и визуальные схемы. На начальных этапах работы над речью необходимо ориентироваться на развитие контакта, взаимодействия, подражания, установление связи между звуком и символом, игры с артикуляцией и микрофоном, а также подражание различным звукам и формирование простых фраз.

В данной работе нам помогли интерактивные методы. На данном этапе работы большую поддержку оказали интерактивные игры логопедического портала "Мерсибо". Активное использование данных игр на занятиях с учителем-логопедом принесло положительные результаты: неговорящие дети начали повторять за героями небольшие слова и звукоподражания. Особую популярность у детей получили игры, такие как "Игро-звуки", "Тик-так-звуки", "Кто сказал му?", "Грибники" и "Бежит - лежит". Для формирования простых предложений мы активно использовали картинки-схемы.

При работе с аутичными детьми мы создавали различные пособия и игры, чтобы поддерживать интерес к материалу. В процессе обучения использовались различные игры и пособия, такие как "Парные картинки", "Подбери узор", "Последовательность действий", "Четвёртый лишний", "Противоположности", "Подбери по контуру", "Чья тень?" и другие. Очень эффективными оказались игры с песком, рисование маркером геометрических фигур и использование музыкальных инструментов. Чтобы формирующиеся навыки не оказались нефункциональными, мы использовали метод "сопровождающего обучения", основанный на применении естественно возникающих ситуаций для формирования коммуникативных навыков. Закрепление результатов обучения осуществлялось с помощью речевой и развивающей среды в семье, наглядного расписания, дневника развития ребёнка, выполнения домашних заданий. Также в работе с детьми использовались альтернативные коммуникативные системы коррекции, такие как социальные игры, упражнения и индивидуальные беседы. Для логопедической коррекции использовались различные методики, включая прикладной анализ поведения, методики Л.Г. Нуриевой, глобального чтения Б.Д. Корсунской, методику коммуникации PECS и элементы методики М. Монтессори. Работа с детьми расстройствами аутистического спектра в условиях логопункта требует систематичности и комплексного подхода.

#### **Список литературы:**

1. Волковская Т.Н., Юсупова Г.Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи/ Под научной ред. И.Ю.Левченко. – М.: Национальный книжный центр, 2019.
2. Морозова Т.И. Методические рекомендации по коррекции нарушений речевого развития при детском аутизме. Аутизм: методические рекомендации по психолого-педагогической коррекции. Под ред. С.А. Морозова. –М.,2001.
3. Морозова С.С. Аутизм: коррекционная работа при тяжёлых и осложнённых формах. – М., 2007.
4. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок: Пути помощи. – М.: Теревинф, 2020.
5. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. – М.: Теревинф, 2019.
6. Питерс, Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. Педагогам-дефектологам / Т. Питерс. - М.: Владос, 2021.
7. Стиллмэн, Уильям Дар аутизма. Раскрытие секретов мудрых сердцем / Уильям Стиллмэн. - М.: ИГ "Весь", 2010.
8. Хаустов А.В. Практические рекомендации по формированию коммуникативных навыков у детей с аутизмом. Под ред. Т.Е.Волосовец, Е.Н.Кутеповой. – М., 2007.
9. Хаустов А.В. Развитие речевой коммуникации у детей с аутистическими нарушениями // Детский аутизм: исследования и практика. – М.; 2005.



---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

### МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПДД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ «ИГРОВОЙ ЛАБИРИНТ ДОРОЖНОЙ ГРАМОТЫ»

Кувшинова Вероника Игоревна, воспитатель  
Шитикова Елена Валентиновна, учитель-логопед  
МДОУ "Детский сад № 5 комбинированного вида" г. Луга, Ленинградской обл.

#### Библиографическое описание:

Кувшинова В.И., Шитикова Е.В., Алексеева Т.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПДД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ «ИГРОВОЙ ЛАБИРИНТ ДОРОЖНОЙ ГРАМОТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

#### Актуальность

Находясь на проезжей части или играя на ней, дошкольники не понимают опасности транспорта и дорог, поэтому и являются потенциальными жертвами ДТП. Проблема обучения дошкольников безопасному участию в дорожном движении актуальна и современна, её решение помогает сформировать у детей систему знаний, осознанных навыков безопасного участия в дорожном движении, и как следствие – снижение дорожно-транспортных происшествий с участием детей. Детей нельзя приравнивать к категории взрослых в силу их возрастных особенностей. Ребенок не будет заучивать наизусть сигналы светофора, дорожные знаки.

Данное занятие ориентировано на детей дошкольного возраста. Учащиеся знакомятся с основными правилами дорожного движения, через игровые проблемные ситуации и приходят к выводу, что знание правил необходимо в жизни каждого человека. Работа организована таким образом, чтобы каждый ребёнок хотел участвовать в заданиях, проявляя инициативу.

Данный материал может быть полезен для воспитателей ДОУ, педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками, а также родителям, для ознакомления детей с правилами дорожного движения и профилактикой детского дорожно-транспортного травматизма.

**Цель:** продолжать расширять представления детей о правилах дорожного движения.

#### Задачи

##### Образовательные:

- закреплять правила поведения на улицах города, знания о работе светофора, о правилах перехода улиц, о дорожных знаках
- продолжать формировать связную речь у детей, обогащать словарный запас

##### Развивающие:

- формировать умения применять на практике полученные знания
- учить детей распознавать различные эмоциональные состояния
- развивать эмпатию
- развивать психические процессы: внимание, память, мышление

##### Воспитательные:

- вовлекать родителей в единое образовательное пространство

- воспитывать у детей чувство товарищества, умение работать в команде

#### **Интеграция образовательных областей:**

Познавательное развитие, социально-коммуникативное, речевое развитие, физическое развитие

#### **Педагогические технологии:**

- игровая
- информационная
- технология сотрудничества

#### **Методы и приемы:**

- наглядные: использование плакатов, макетов, просмотр презентации
- словесные: мотивация, загадывание загадок, беседа, пояснения, указания
- игровые: создание игрового замысла, игры

#### **Ожидаемые результаты:**

- дети знают и называют опасные ситуации на улице
- умеют правильно переходить через дорогу, где есть светофор
- знают названия и применение дорожных знаков
- высказывают свою точку зрения
- формируется командный дух, умение взаимодействовать друг с другом
- умеют распознавать различные эмоциональные состояния

#### **Место проведения:** музыкальный зал

#### **Материал и оборудование:**

Ноутбук, презентация «Дорожные ситуации», игрушка сова с конвертом, коробочка с эмоциями (грусть, радость), макеты дорожных знаков, напольное полотно дорожного перекрестка, 2 беговела, дорожные конусы, 2 обруча- тоннеля, полоски белого цвета из картона, 12 конвертов с разрезными картинками + образец для игры «Сложи дорожный знак из частей», детские столы, 2 скамейки, аудио запись для музыкального сопровождения подвижных игр.

#### **Ход занятия**

##### **1. Организационный момент.**

##### Приветствие.

Дети заходят в зал.

##### **Их встречает педагог-психолог:**

-Дети, к нам сегодня пришли гости. Давайте поприветствуем всех.

Все вместе:

-Здравствуй, солнце, здравствуй, я, здравствуйте, мои друзья!

##### Мотивация к деятельности.

Открывают конверт, а там просьба от учеников Лесной школы. Они просят помочь в выполнении задания. В коробочке лежат «грустные смайлики».

Дети рассказывают, отчего им может быть грустно.

Из записки, которая лежит в коробочке, дети узнают, почему загрустили ученики «Лесной школы». (Они хотели бы появиться у нас в городе, но не могут, потому что не умеют правильно переходить улицу, не знакомы со светофором, ничего не знают о дорожных знаках.)

Я предлагаю сейчас пройти лабиринт и вспомнить дорожную грамоту.

Игрушечная сова напоминает:

Чтобы не попасть в беду, необходимо знать правила дорожного движения.

«Делаю ребятам предостережение – Выучите срочно правила движения! Чтобы не волновались каждый день родители, чтобы спокойны были каждый день за рулем водители!»

(Дети садятся на ковер.)

## **2. Продуктивная деятельность детей.**

На экране появляется изображение аварийной ситуации на дороге.

(2 машины наталкиваются друг на друга, слышится звук тормозов и бой стекла)

**Учитель-логопед:** внимание на экран! Ребята, что произошло?

**Дети:** произошла авария.

**Учитель-логопед:** почему случилась авария?

**Дети:** потому что водители не соблюдали правила движения.

**Учитель-логопед:** что помогает соблюдать правила дорожного движения?

**Дети:** помогают дорожные знаки.

**Учитель-логопед:** итак, мы с вами входим в игровой лабиринт дорожной грамоты.

### **1 игровое задание «Ситуации. Подбери нужный дорожный знак»**

Дети делятся на 2 команды. Перед ними лежат дорожные знаки. Каждая команда получает по 2 задания. На экране появляются картинки с разными дорожными ситуациями.

**Учитель-логопед:** что нарисовано на картинке? Какой дорожный знак здесь нужен?

Дети рассказывают и показывают выбранный ими дорожный знак.

(Подведение итогов игры.)

**Учитель-логопед** читает правило:

Знаки все дорожные и совсем не сложные. Ты, дружок их уважай, правил ты не нарушай!

### **2 игровое задание- подвижная игра «Беги к своему знаку»**

Дети делятся на 3 группы. Каждая группа встает вокруг взрослого, у него в руках дорожный знак.

**Воспитатель:** сейчас узнаем, какие вы внимательные. Запомните свои знаки. Когда заиграет музыка, вы (едете) передвигаетесь под музыку по залу, а как только музыка затихнет, вы должны найти свой знак.

В процессе игры мамы меняются местами, потом меняются знаками.

Подведение итогов игры (дети выполнили задание и перешли к следующему)

### **3 игровое задание- настольная игра «Сложи дорожный знак»**

**Воспитатель:** а знают ли дорожные знаки родители, мы сейчас увидим. У вас на столах конверты с разрезными картинками. Нужно собрать картинки и рассказать, что на них изображено. Кому будет трудно, есть подсказки.

Дети вместе с родителями выполняют задание.

Подведение итогов игры (каждая семейная команда справилась с заданием без картинки- подсказки)

### **4 игровое задание-эстафета «Проезжая часть»**

**Воспитатель:** дорожные знаки вы хорошо знаете. Скажите, как можно правильно перейти через улицу?

**Дети:** улицу переходят по пешеходному переходу.

**Воспитатель:** давайте создадим пешеходный переход. Вам необходимо выкладывать по очереди детали пешеходного перехода через проезжую часть.

Дети встают двумя командами и по очереди выкладывают переход из полосок через дорогу.

Подведение итогов игры (ребята оперативно справились с поставленной задачей)

**Воспитатель читает правило:**

Через улицу, дружок, не беги наискосок. Ты без риска и хлопот там иди, где переход!

### **5 игровое задание- подвижная игра «Светофор»**

**Воспитатель:** ребята, а что еще нужно для перехода? Отгадайте загадку:

Встало с края улицы в длинном сапоге чучело трехглазое на одной ноге.

Где машины движутся, где сошлись пути.

Помогает улицу людям перейти.

Что это такое?

**Дети:** чтобы перейти через улицу нужен светофор.

Воспитатель объясняет правила игры:

У ведущего 3 флажка: красного, желтого и зеленого цвета.

Если поднят красный флажок, дети спокойно стоят. На желтый флажок – хлопают в ладоши, на зеленый – маршируют. (игра повторяется 5-6 раз, меняется порядок цветов)

Подведение итогов игры (вы были очень внимательны и справились с заданием)

### **6 игровое задание- викторина «Самый умный на дороге»**

**Учитель-логопед:** вам надо ответить на мои вопросы. Отвечают дети, а родители помогают.

- назовите дом для автомобиля? (гараж).
- как называется многоместный автомобиль для перевозки пассажиров? (автобус).
- как называется часть дороги, по которой идут пешеходы? (тротуар).
- какие геометрические фигуры присутствуют при изображении дорожных знаков? (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, ромб, многоугольник).
- какой дорожный знак помогает пешеходу перейти проезжую часть? («Пешеходный переход»).
- как называется человек, едущий в транспорте, но не за рулем? (пассажир).
- как называют водителя или пешехода, не выполняющего Правила дорожного движения? (нарушитель).

Подведение итогов игры (вместе с родителями вы быстро справились с заданием)

### **7 игровое задание- «Автошкола». Эстафета на беговелах.**

**Воспитатель:** дорожные знаки повторили, а теперь пройдем обучение в автошколе. Вам необходимо разделить на две команды. По сигналу проехать на беговеле «змейкой», не сбивая конусы до ориентира, и обратно по прямой, передавая эстафету следующему участнику.

Подведение итогов игры (дети справились с первым практическим заданием автошколы)

Воспитатель читает правило:

Чтобы улицей бурливой, шумной, звонкой, говорливой и проехать, и пройти – будь внимательней в пути.

### **8 игровое задание- «Тоннель»**

**Воспитатель:** в следующем задании вам необходимо «заехать» в тоннель, не задев его стенки. Только после того, как один водитель «выезжает» из тоннеля, другой «заезжает».

Дети играют двумя командами. Нужно проползти в тоннеле на четвереньках.

Подведение итогов игры (ребята ловко справились и с этим заданием)

**Воспитатель:** Вот и прошли мы с вами, ребята, по лабиринту дорожной грамоты.

Надеюсь, что, правила, которые мы с вами повторили, выполняя задания, вы будете помнить и выполнять.

## **3. Рефлексия.**

**Педагог- психолог:** ребята, давайте снова откроем нашу волшебную коробочку. Посмотрите, что в ней?

**Дети:** тут радостные смайлики.

**Педагог- психолог:** это вам благодарность от учеников «Лесной школы» за обучающие игры по правилам дорожного движения. А еще они дарят вам вот такие медали!

Вручение детям смайликов и медалей за участие в игротеке.

### **Список литературы:**

1. Гарнышева Т.П. Как научить детей ПДД. Планирование занятий, конспекты, дидактические игры. СПб, издательство «Детство-пресс», 2010

2. Извекова Н.А. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста. М. Творческий центр «Сфера», 2006
3. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора. -М. «Просвещение», 2009
4. Старцева О.Ю. Школа дорожных наук. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. М. ТЦ Сфера, 2008
5. Шалаева Г.В. Дорожные знаки для маленьких пешеходов. -М. «Эксмо», 2007
6. Элькин Г.Н. Правила безопасного поведения на дороге. СПб, Издательский Дом «Литера», 2010.

## ВОТ КАКИЕ ЛАДУШКИ, ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ

Лисовская Ирина Валентиновна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 24 "Родничок", Красноярский край, г. Норильск

### Библиографическое описание:

Лисовская И.В. ВОТ КАКИЕ ЛАДУШКИ, ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

### Цель:

- повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники;
- приобретение знаний и практических навыков при взаимодействии с ребенком;
- сплочение детско-родительских отношений и педагогов.

### Задачи:

- знакомить участников выставки с нетрадиционными способами рисования;
- стимулировать родителей к совместному творчеству с детьми;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, желание экспериментировать;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, инициативность.

### Оборудование и материалы:

работы детей, рисунки-кляксы, рисунки-картинки для Каляки-маляки, мольберт, заготовка: картонное дерево-дуб, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, простые карандаши по количеству участников.

**Оформление зала:** воздушные шары, вырезанные ладошки из бумаги, работы детей.

### Музыкальный репертуар:

фонограммы: песенка «Оранжевая песенка», «Картина»; песенка-игра «Ладушки-ладошки».

### Ход сценария

#### 1. Организационный момент.

**Воспитатель:** Сегодня мы с вами идём в музыкальный зал в гости к Каляке-маляке. Нам пора отправляться. Ребятки приглашайте своих родных: папу, маму, бабушку.

*Воспитатель вместе с родителями и детьми проходят в музыкальный зал. Заходят под музыку, звучит песенка «Оранжевое небо», осматриваются, взрослые рассаживаются.*

#### 2. Игра «Тихо-громко»

**Воспитатель:** Ребята, что-то нет Каляки-маляки. Наверное, она что-то рисует и совсем забыла, что пригласила нас в гости. Давайте все дружно позовем её: Каляка- маляка-а-а!

*Дети и взрослые зовут Каляку-маляку. В зал забегают Каляка-маляка, вкатывают мольберт, в руках держит рисунок.*

**Каляка-маляка:** Друзья, как я рада, что вы пришли! Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мне очень хотелось к вашему приходу нарисовать что-нибудь интересное, но у меня ничего не получилось, одни кляксы получаются. Вот посмотрите сами!

### **3. Дидактическая игра «Какого цвета?»**

**Воспитатель:** С удовольствием посмотрим, правда ребятки?

*Дети отвечают.*

*На мольберте Каляка-маляка располагает несколько рисунков с кляксами основных цветов.*

**Воспитатель:** Не огорчайся, Каляка-маляка, у тебя такие яркие кляксы получились, правда, ребята? Какого цвета эта клякса? Что бывает жёлтого цвета?

**Каляка:** Спасибо, малыши! Какие молодцы, как это у вас так здорово получается?

**Воспитатель:** Ты, наверное, не делала разминку для ладошек. А, мы знаем один секрет! Детки всегда, прежде чем садятся рисовать, делают разминку. Научим Каляку-маляку?

*Дети отвечают.*

### **4. Музыкальная пальчиковая гимнастика «Ладушки-ладошки»**

*Дети вместе с Калякой выполняют игровые действия*

Мыли мылом ушки («моют» ушки.)

Мыли мылом ножки (потирают колени.)

Вот какие ладушки, (вращают руками, подняв их вверх.)

Ладушки-ладошки! (хлопают.)

Наварили каши,

Помешали ложкой (мешают ложкой в мисочке.)

Вот какие ладушки,

Ладушки-ладошки!

Куручке Пеструшке

Покрошили крошки («сыпят» воображаемые крошки.)

Вот какие ладушки,

Ладушки-ладошки!

Пожалели птичку,

Пригрозили кошке, (гладят и грозят пальцем.)

Вот какие ладушки,

Ладушки-ладошки!

Строили ладошки (стучат кулачками.)

Домик для матрёшки (показывают руками крышу.)

Вот какие ладушки,

Ладушки-ладошки!

Принесли ладошки

Ягоды в лукошке (изображают лукошко, перебирают в нем ягоды).

Вот какие ладушки

Ладушки-ладошки!

Хлопали ладошки, (хлопают)

Танцевали ножки, (танцуют)

Вот какие ладушки,

Ладушки-ладошки!

Прилегли ладошки,

Отдохнуть немножко (соединяют вместе ладони и

Прикладывают их к щеке,  
Вот какие ладошки,  
Ладушки-ладошки!

**Каляка:** Вот спасибо, ребята. Теперь я всегда буду делать разминку для ладошек и пальчиков.

#### **5. Представление рисунков гостям.**

**Воспитатель:** Ребятки, давайте дружно скажем Каляке: «Пожалуйста!»

*Дети повторяют.*

**Воспитатель:** Каляка-маляка, а ты хочешь посмотреть рисунки наших малышей на нашей выставке «Ладушки-ладошки»? Ребята очень постарались и расскажут тебе как они рисовали свои рисунки. Приглашаем и Вас, уважаемые взрослые, полюбоваться что у нас получилось!

*Родители подходят каждый к своему ребёнку и вместе рассматривают рисунки, дети рассказывают, что нарисовали.*

#### **6. Творческая мастерская с родителями и воспитанниками «Дубок».**

**Каляка-маляка:** Вот это да! Оказывается, можно рисовать не только кисточкой, но и ладошками.

**Воспитатель:** Правильно! Каляка-маляка, а ещё если дорисовать разные детали, то следы от ладошек обязательно во что-то или в кого-то превратятся. Мы можем научить тебя придумывать разные картинки. Вот чтобы ты хотела?

**Каляка-маляка:** Я так соскучилась по деревьям с зелёными листочками. Сможете мне помочь?

**Воспитатель:** Ребятки, поможем? А взрослые нам помогут?

*Гости и дети отвечают. Каляка выносит заготовки, вырезанные в форме дерева, на столах: цветная бумага, карандаш, ножницы, клей-карандаш.*

**Каляка-маляка:** Вот какие у нас есть заготовки в форме дерева. Проходите пожалуйста за столы, присаживайтесь. Мы будем с вами вырезать зелёные листочки. Для этого обрисуйте свою ладошку, вместе с малышом намажьте клеем и приклейте на дерево. За работу!

*Звучит музыка фоном. Взрослые с детьми вырезают листочки, приклеивают на дерево.*

#### **7. Рассматривание дерева и картинок из клякс: солнышко, тучка, дерево, домик.**

**Каляка-маляка:** Какое красивое дерево из ладошек получилось! Посмотрите, пока вы делали дерево, мои ладошки тоже потрудились и мои кляксы превратились в картинки! Что это? А на этой картинке?

*Дети угадывают и называют.*

**Каляка-маляка:** Спасибо, дорогие гости, малыши! А на вашу выставку я обязательно приглашу всех детей нашего детского сада.

#### **Литература**

1. Образовательной программе дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (М.: Мозаика-Синтез).
2. Комплексные занятия по программе "От рождения до школы". Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) О. П. Власенко, О. В. Павлова (Учитель, 2017)
3. Развитие речи в детском саду с детьми 2-3 года. Конспекты занятий. ФГОС, В. В. Гербова (МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020г)

## ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ

Черникова Светлана Анатольевна, воспитатель  
МОУ «Ближнеигуменская СОШ» структурное подразделение «детский сад»

### Библиографическое описание:

**Черникова С.А.** ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

Важной тенденцией современного дошкольного образования является стремление к максимальной открытости, в становлении которой немаловажная роль принадлежит родителям (законным представителям) обучающихся, являющимся его социальными заказчиками. Взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи невозможно без учета потребностей и интересов семьи; оно строится исключительно на основе принципов индивидуализации и взаимного уважения и доверия. Основная задача такого взаимодействия заключается в активизации субъектной позиции родителей, вовлечения их в образовательный процесс.

Вопросу поддержки и сопровождения семьи всегда уделялось большое внимание. Были приняты нормативно-правовые документы, позволяющие регламентировать отношения между детьми, родителями, педагогами и обществом: Конституция Российской Федерации, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт, в том числе дошкольного образования, «Декларация прав ребенка», «Конвенция о правах ребенка», «Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей», «Семейный кодекс Российской Федерации» и др. В настоящее время наблюдается внедрение нововведений, способствующих признанию положительной роли семьи в воспитании детей, необходимости взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 44) отмечены права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Родители несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. Образовательные организации оказывают помощь родителям обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития [5].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из важных задач является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (п. 1.6). Стандарт является основой для оказания помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития (п.1.7). Для успешной реализации образовательной программы должны быть обеспечены определенные психолого-педагогические условия, том числе поддержка родителей (законных представителей), в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность (п. 3.2.1) [4].



Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) построена на принципах, установленных ФГОС ДО, в частности сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьей, а также содействие и сотрудничество детей и родителей, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников [3].

Проблема взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи оказывалась в поле внимания отечественных ученых как на этапе становления дошкольного воспитания (Е.А. Аркин, П.Ф. Каптерев, Н.К. Крупская), так и на последующих этапах его развития (Д.Д. Бакиева, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Т. А. Маркова, А.И. Остроухова, Р.В. Овчарова, М.Г. Сорокова, З.И. Теплова и др.).

Взаимодействие ДОО с семьей является целенаправленным процессом сотрудничества, который обеспечивает психолого-педагогическую поддержку семьи, повышает психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах воспитания и образования детей. Цель взаимодействия ДОО с семьей заключается в том, чтобы установить партнерские связи между семьей и ДОО и включить семью в ее жизнедеятельность.

В настоящее время в результате обновления системы дошкольного образования, создания и внедрения в образовательный процесс инновационных технологий возникает необходимость поиска наиболее эффективных путей построения процесса взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников. В основе системы взаимодействия ДОО и семьи лежит сотрудничество, заключающееся в совместном определении целей и задач деятельности, совместном планировании предстоящей работы, совместном распределении сил и средств для деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника образовательных отношений, совместном контроле и оценке результатов работы, прогнозировании новых целей, задач и результатов. Важнейшим способом реализации взаимодействия педагогов и родителей является организация их совместной деятельности, в том числе включение родителей в деятельность дошкольной образовательной организации. Предъявляемые требования и социальный заказ ставят дошкольную организацию перед необходимостью работать в режиме развития, т.е. в режиме инноваций. Основная направленность инновационного подхода к взаимодействию с семьями состоит в использовании инновационных технологий.

Инновация – происходит «от латинского *innovatio* (где *in* – приставка в, а *novatio* – новое) и в переводе означает обновление, изменение, нововведение. Педагогическая инновация – это изменения, направленные на улучшение развития, воспитания и обучения обучающихся». Термин «инновация» (нововведение) можно трактовать как антоним прилагательному «традиционный», что в нашем контексте предполагает выход за пределы типичных, наиболее часто встречающихся совокупностей способов, методов, приемов, подходов обучения [1].

Инновации во взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи должны дополняться и реализовываться через инновационные формы.

В педагогике инновационная форма организации обучения представляет собой форму организации обучения, предусматривающую введение новшеств (инноваций) в цели, методы, средства и содержание обучения и воспитания [2].

Нами были выявлены и обозначены проблемы взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи, связанные с недостаточной удовлетворенностью родителей содержанием, формой проведения занятий и квалификацией воспитателя, недостаточной заинтересованностью обеих сторон в процессе взаимодействия, отсутствием инициативы со стороны родителей, недостаточной заинтересованностью и активностью педагогов для решения возникающих вопросов и преодоления препятствий сотрудничества, наличием ряда профессиональных затруднений педагогов в общении с родителями воспитанников. Для разрешения выделенных проблем мы решили использовать

инновационные формы взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи, которые, на наш взгляд обеспечат более высокую результативность, в сравнении с традиционными.

Мы реализуем работу с родителями воспитанников старшего дошкольного возраста. И наша основная задача состоит в том, чтобы установить сотрудничество с родителями воспитанников; сформировать гармоничное общение родителей с детьми в семье через совместную деятельность в ДОО.

Просвещение родителей в вопросах взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи осуществляется с помощью следующих инновационных форм:

- Обсуждение в блоге «Нет времени и специальных знаний заниматься воспитанием ребенка»
- Информация в группе Вконтакте «Подрыв доверия к воспитателям»
- Диалог «Непринятие родителями и педагогами себя как единомышленников»
- Вечер встреч «Непонимание родителями самооценности периода дошкольного детства и его значения для формирования личности ребенка»
- Онлайн-собрание «Формы взаимодействия ДОО и семьи»
- Вечер вопросов и ответов «Почему инициатива об участии родителей в мероприятиях ДОО исходит от педагогов»
- Фотовыставка «Праздник в ДОУ: я и мой ребенок»
- Фото и видеоотчет «Проведение занятий в ДОО»
- Мастер-класс для родителей в форме квест-игры «ПДД: безопасность на дорогах»;
- Видеоролик «Жизнь детей в группе ДОО»
- Акция «Я все знаю сам, меня учить не надо»
- Информация в группе Вконтакте «Установление единства в воспитании детей»
- Обсуждение в Вконтакте в формате онлайн-трансляции «Недостаточная информированность педагогов об условиях и особенностях семейного воспитания ребенка»

Организация совместной деятельности детей, педагогов и родителей через инновационные формы взаимодействия включает следующие формы работы:

- Маршрут выходного дня «Святое Белогорье»
- Детско-родительский проект «Детские писатели Белгородчины»
- Акция «#ВместеВсейСтраной!»
- Командный конкурс «Новый год у порога»
- Фотовыставка «Зимние забавы моей семьи»
- Спортивно-игровой праздник «Тяжело в учении – легко в бою»
- Детско-родительский проект «Весна»
- Акция «#мечтыюкосмосе»
- Семейный брейн-ринг «Мы эту память сохраним»
- Совместное рисование детей и родителей «День России»
- Акция «Свеча памяти» в честь годовщины Прохоровского сражения
- Видеоролики стихотворений детей (можно с родителями) «Мой белый город»
- Фотовыставка «Моя семья осенью»

Перспективы развития и распространения проблемы реализации инновационных форм взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи следующие:

- разработка рекомендаций по реализации инновационных форм взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи;
- распространение опыта по реализации инновационных форм взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи через публикацию статей в журналах и сборниках конференций, выступления на педагогическом совета и педагогическом часе и др.

#### Библиографический список

1. Доронова Т. Взаимодействие семьи и детского сада как средство реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования / Т. Н. Доронова, С. Доронов // Дошкольное воспитание. 2014. № 1. С. 49–55.
2. Педагогика / Под ред. В. А. Сластенина. М.: Академия, 2015. 305 с.
3. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847)
4. Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»

---

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

---

### ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДИНЕ, ТРАДИЦИЯХ И ОБЫЧАЯХ ЛЮДЕЙ БЕЛГОРОДСКОГО КРАЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Попова Ирина Анатольевна, воспитатель

Иванова Елена Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 75 «Центр развития ребенка» г. Белгорода

#### Библиографическое описание:

**Попова И.А., Иванова Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДИНЕ, ТРАДИЦИЯХ И ОБЫЧАЯХ ЛЮДЕЙ БЕЛГОРОДСКОГО КРАЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

Патриотическое воспитание в современном обществе необычайно актуально и сложно.

В педагогическом словаре дается следующее определение патриотическому воспитанию: патриотическое воспитание – систематическая и целенаправленная деятельность по формированию высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и защите интересов Родины [1].

В педагогическом процессе важно пробудить любовь к своей Родине с раннего детства: сначала это любовь к природе, дому, улице, детскому саду, потом к истории родного края, культуре, традициям, а завершающим этапом станет любовь к своей стране, её необъятным просторам и величайшей истории. Как итог – воспитание достойного гражданина и патриота своей Родины [3].

Именно в среднем дошкольном возрасте чрезвычайно важно заложить ростки для формирования духовно-развитой личности, зародить чувство верности и любви к своей Родине. Взрослые могут влиять на чувственную сферу ребенка, его нравственные проявления, суждения, расширять и уточнять знания [2]. Поэтому нам, педагогам, необходимо тщательно и целенаправленно подходить к вопросу патриотического воспитания дошкольников.

В МБДОУ д/с №75 «Центр развития ребенка» г. Белгорода мы активно реализуем работу с детьми средней группы работу по формированию представлений о Родине, традициях и обычаях людей Белгородского края.

Приведем пример квест-игры, которая проводилась нами в средней группе «Традиции Белгородского края».

Цель: формировать представления о Родине, традициях и обычаях людей Белгородского края у детей дошкольного возраста.

Оборудование: аудиозапись песни, карта, видеосообщение, разрезные картинки и конверты, игрушки-свистульки, краски, вода, кисточки, картинки с изображением символических рисунков, атрибуты для игры «Масленица», наряды для кукол, плоды для составления блюда, снопики зерновых.

#### **Ход квест-игры:**

*Звучит песня вокально-хорового ансамбля «Белогорье» «Белгородчина хлебосольная»*

*Ведущий – педагог:* Здравствуйте, дорогие ребята! Какая красивая песня звучала? А про что там пелось?

*Дети отвечают, что про Белгородчину*

*Педагог:* Да, Белгородский край является нашей Родиной? А что такое Родина?

*Дети отвечают. После ответов детей слышится звук того, что пришло сообщение в вайбере. Педагог берет телефон, открывает, а там видеосообщение*

*Педагог:* Ребята, мне пришло видеосообщение, посмотрим вместе.

*Дети смотрят видеосообщение, в котором люди рассказывают о том, что Белгородская область богата разными традициями и обычаями, однако проблема в том, что многие их забыли, а некоторые и не знают их вовсе.*

*Педагог:* Нас просят помочь кому-то вспомнить, а кому-то рассказать традиции и обычаи, которые давным-давно сложились в Белгородском крае. Однако это не так просто, придется выполнить много сложных, но интересных заданий. Вы готовы к этому?

*Дети отвечают: Да*

*Педагог:* Посмотрим, что нам прислали еще с видеосообщением. А прислали нам карту, на которой изображен маршрут, согласно ему мы будем следовать.

#### **Остановка – необычный промысел в Борисовке**

В старинном поселке Борисовка издавна сложился необычный промысел – а вот какой, мы с вами и должны узнать. Все прочие крестьяне возделывали землю, а борисовцы круглый год сидели над деревянными досками и красками. Осенью на ярмарки все везли урожай, а борисовцы – что-то другое. Прекрасные борисовские вот эти изделия можно увидеть во многих краеведческих музеях Белгородской области.

Для того чтобы узнать, что это такое каждому из вас нужно открыть конверт и собрать из разрезных картинок общую. Как все соберут, мы выясним, что же делали в Борисовке.

*Дети собирают картинки, говорят о том, что получились иконы*

Особой художественной подготовки у крестьянских иконописцев, конечно, не было. Иные горе-художники брали самую дешевую краску, которая вскоре линяла, да еще для быстроты рисовали не всю фигуру святого, а только лик да руки. А все остальное покрывали сверху украшениями из фольги. Мол. Дешево, сойдет для деревни! Но были и целые семьи талантливых мастеров.

Отлично! Двигаемся дальше!

#### **Остановка – Старый Оскол и его игрушки**

В наше время это древнее ремесло было почти забыто. Но к счастью, все секреты успели передать людям сестры Наталья и Ольга Гончаровы, две последние мастерицы из Казацкой слободы, что под Старым Осколом. Они учились лепить из глины у своих родителей, а те – у своих. Сама фамилия Гончаровы говорит об их профессии. Как вы думаете, какая профессия (*гончар*)

Сегодня в Старом Осколе открыты Центр декоративно-прикладного творчества и Дом ремесел. Здесь мастера и мастерицы занимаются резьбой по дереву, вышивкой и конечно лепят, и раскрашивают знаменитые старооскольские игрушки.

В окрестностях старинного города Старый Оскол издавна лепили из глины игрушки – свистульки. В древности люди верили, что свист – не просто забава, он будто бы отгоняет от человека все неприятности.

Наша задача окунуться в мир того времени, когда своими руками изображали роспись на игрушках. Каждой паре раздаю игрушку-свистульку и задача – нарисовать символы по вашему усмотрению. Вот какие символические рисунки раньше изображали. Каждый символ что-то да значил:



*Дети наносят на игрушки рисунки*

Молодцы ребята!

### **Остановка – Народные игры Белгородской земли**

Записано со слов жителей села Долгое Вейделевского района. Дата записи неизвестна. Собираателями являются работники культуры Вейделевского района.

А сейчас все дружно встали, и игру быстрее начали!

«В Трифона»

*Игроки встают в хоровод, берутся за руки, идут по кругу и поют:*

Как у дяди Трифона,  
 Было семеро детей,  
 Было семеро детей,  
 Было семь сыновей.  
 Они не пили, не ели,  
 Друг на друга все глядели,  
 Разом делали вот так...

После этих слов, ведущий – «Дядя Трифон» одновременно показывает какое-либо движение (хлопает в ладоши, прыгает на одной ноге и т. д.), а играющие за ним повторяют. Тот, кто зазевался, становится «Дядей Трифоном» и выходит в центр круга. Игра продолжается до тех пор, пока внутренний круг, образованный из «трифонов», не станет больше внешнего.

### **Остановка – Осенины**

Есть такой праздник, который называется Осенины – это проводы лета и встреча осени, 21 сентября. Издавна праздновался как центральный сезонный праздник осени, праздник урожая. На празднике устанавливается кукла Осень, которую наряжают в венки из ярких осенних листьев, делают бусы из рябины. Перед куклой ставят блюда с плодами щедрой осени. К этому дню изготавливали праздничные снопики зерновых культур. Радость от обильного урожая, любованье плодами земли и человеческого труда – основные мотивы праздника.

И я вам предлагают воссоздать этот праздник. Поделимся на небольшие группы, и каждой из групп дается задание:

- нарядить куклу Осень;
- составить блюдо плодами щедрой осени;
- изготовить праздничные снопики зерновых культур.

### **Остановка – Масленица**

*Педагог:* А сейчас мы представим, что собираемся на Масленицу на площадь, и нам нужно выглядеть соответствующе.

Посмотрите, как одеваются у нас в Белгороде на Масленицу.

А сейчас мы делимся на две группы. Перед вами на столе разные элементы одежды, головные уборы, ваша задача одеться в группе, так, чтобы это выглядело, что вы идете на Масленицу.

*Дети одеваются*

*Музыкальная игра «Тетя Весельчак»*

*Педагог:* Белгородский край – настоящий кладёз народных обычаев, музыкального фольклора, художественных промыслов. Отголоски старины сохранились до наших дней вопреки всем событиям переменчивых веков.

Белгородчину справедливо называют заповедником южнорусского фольклора. До наших дней дошли известные в далеком прошлом художественные ремесла: гончарный промысел, резьба по дереву, вышивка, ручное ткачество, тиснение по коже, изготовление изделий из лозы, соломки и др.

Мы выполнили просьбу наших друзей, рассказали всем о традициях и обычаях Белгородского края.

Таким образом, воспитатель свою работу по патриотическому воспитанию должен начинать с формирования любви к родному краю, его истории и традиций, постепенно переходя к любви своей необъятной страны.

Библиографический список

1. Загвинский В.И. Педагогический словарь / В.И. Загвинский, А.Ф. Закирова. М.: Академия, 2019. 352 с.
2. Кислых Л.В. Развитие патриотических чувств к родной Белгородской земле у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2023. № 17 (464). С. 107-109.
3. Колесниченко С.Ю. Воспитание любви к малой родине у детей среднего дошкольного возраста через проектную деятельность / С.Ю. Колесниченко, О.В. Ларина. // Молодой ученый. 2023. № 13.2 (460.2). С. 57-60

## **Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту**

### **УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА В ДЕТСКОМ САДУ**

Алякина Ольга Ивановна, инструктор ФК  
Кузьмина Анастасия Владимировна, воспитатель  
Тимофеева Зоя Николаевна, воспитатель  
Константинова Елена Геннадьевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад 83" г. Чебоксары

#### **Библиографическое описание:**

Алякина О.И., Кузьмина А.В., Тимофеева З.Н., Константинова Е.Г. УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

Утренняя зарядка в детском саду — неотъемлемая часть воспитательного процесса. О важности гимнастики после ночного отдыха известно многим. Однако сегодня не

всегда получается размяться после пробуждения. Выручает утренняя гимнастика для детей по ФГОС, проводимая в детском садике.

Зарядка в детсаду в рамках общеобразовательного процесса.

Воспитанники детсада должны расти здоровыми, чтобы у них сформировывались требуемые умения и навыки, а также способности. Здоровый малыш хорошо обучаем, понимает, что от него хочет воспитатель, ему интересно познавать новое. Помогает в этом зарядка, которая является систематическим занятием в детсаду.

Ее цель — сохранить и укрепить психику и организма в целом. Основная задача — создать позитивный эмоциональный настрой. Утренняя гимнастика (УГ) — составная часть режима физической подготовки дошкольников. Это комплекс специальных упражнений для мышечной ткани и суставов.

Зарядка для дошколят может проводиться в рамках занятий, положительно влияющих на систему дыхания, и игр для мелкой моторики. УГ может проходить вместе с методикой закаливания. Помимо сберегающих здоровье функций, зарядка в ДОУ имеет значение для формирования процессов психики, расширения кругозора, коммуникабельности.

Важно! Во время УГ идет активная выработка эндорфина — гормона счастья. Он повышает настроение и защищает от негативных мыслей.

Цели и задачи УГ

Гимнастика в ДОУ разделяется по возрастным группам: 2-3 года, 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Физическая составляющая важна для всего периода воспитания. Цель зарядки в садике — привить желание следить за своим здоровьем в течение всей жизни.

Ежедневно утро в садике начинается с УГ, которая дает возможность укрепить маленький организм.

К сведению! Важно привить человеку с детства любовь к физкультуре, в садике закладывают фундамент на будущее. Цель УГ заключается в улучшении работы систем организма.

Зарядка имеет огромное оздоровительно-воспитательное значение. Многим педагогам ДОУ сложно составить комплекс занятий, которые будут более результативными для детей разных возрастов, и они пользуются рекомендациями ФГОС.

Каждое утро в большинстве детсадов России начинается с УГ. Цель зарядки — развить мышцы тела и улучшить состояния здоровья. Организму малыша нужна физкультура, ему необходимо высвободить энергию. Её можно направить в наиболее полезное русло, привлекая дошкольников к активным и интересным упражнениям, увлекательным играм.

Зарядка важна в организации дня и для состояния воспитанников. Те, кто уже проснулся и начинает баловать, с помощью упражнений станет спокойнее. Сонные и неактивные ребята, наоборот, взбодрятся. Задача зарядки — нормализовать дисциплину. Заниматься следует ежедневно, чтобы малыш привык к организованному спорту. Тогда это не будет вызывать отрицательные эмоции и усталость, а напротив, превратится в удовольствие.

К сведению! Важно выбирать комплексы упражнений по возрасту и возможностям дошкольников.

Принципы гимнастических комплексов

Включить звук

Утренняя гимнастика в детских садах для детей дошкольников составлена специалистами. Комплексы в детских образовательных учреждениях выполняются по принципам:

Доступность: задания и игры соответствуют физподготовке воспитанников, объяснения и демонстрация упражнений понятны.

Результативность и польза: гимнастика развивает дошкольников, улучшает их здоровье.

Позитив: дошкольники делают УГ для отличного настроения, если малыш не расположен к занятиям (заболел, расстроен), выполнять упражнения его не стоит заставлять.

Чтобы гимнастика вошла в привычку у дошкольников, она должна заинтересовать и вызывать только положительные эмоции. Для обеспечения стойкой мотивации воспитанников к занятиям педагог должен выбирать интересные упражнения, проводить их в форме игры или использовать оригинальный инвентарь.

Методы выполнения зарядки в детсаду

Проведение УГ — процесс ответственный, так как работа идет с малышами. Зарядку для детей в ДООУ должен выполнять или физинструктор в спортзале, или непосредственно педагог прямо в группе. По правилам, УГ проводится за полчаса до первого приема пищи.

Рекомендации по длительности

УГ в каждой группе детсада различается не только продолжительностью, но и характером определенных упражнений. Рекомендации:

Продолжительность УГ в младшей группе детсада не должна быть больше 5 мин. Чтобы воспитанникам было интересно, зарядка должна проходить в форме игры с шутками и прибаутками. К примеру, малышам можно предложить походить как мишка, лисица или лошадь. Для выполнения упражнений подойдет хулахуп, кубики и маракасы.

В средней группе детсада УГ длится 6 мин. Структура зарядки чуть сложнее предыдущей, в качестве предметов для занятий можно добавить ленточки и мячики.

У воспитанников в старшей группе детсада превосходная память, поэтому УГ может проводиться без участия педагога. Воспитатель только раз должен показать им, как нужно заниматься. Из инвентаря рекомендуются шнуры-косички, мячики, обручи и палки. В комплекс можно включить танцы и ритмику. Продолжительность занятий примерно 10 мин.

УГ в подготовительной группе детсада имеет длительность 12 минут и по большому счету повторяет комплекс старшей группы. В роли инвентаря выступают прыгалки и гантели. Помимо этого, в комплекс могут быть добавлены некоторые спортивные элементы с применением шведской стенки.

Как организовать детей для утренней гимнастики

Кроме игровой тематики педагогу можно использовать и другие приемы для завлечения детей на УГ. Выразительная речь, увлекательное содержание и позитив помогут мотивировать воспитанников. Можно обыграть так, чтобы они самостоятельно пожелали заниматься, стать здоровее и сильнее.

Мотивировать заниматься утренней зарядкой в ДООУ поможет оригинальность подхода. К примеру, педагог может позвать всех детей в гости к Винни-Пуху, а чтобы туда попасть, нужно прыгнуть трижды и улыбнуться. Этот элемент игры завлечет ребят, и они обязательно выполнят все условия.

В дошкольном возрасте все дети очень любознательны. Им интересно, как двигаются животные, растут цветы и что происходит на планете. Опытные педагоги пользуются этим, чтобы организовать эффективную зарядку. Они придумывают много игровых упражнений для зарядки по утрам для детей с подключением персонажей и вымышленных героев.

Физкультминутки для дошкольников.

Важно! Если у ребенка справка о том, что ему временно противопоказаны физические нагрузки (такие выдают после болезни), можно предложить ему быть ведущим или наблюдать за процессом со скамейки.

Комплекс упражнений для УГ



Обычно гимнастические упражнения в ДОУ осуществляются по подготовленному плану. Как выглядит стандартный комплекс:

Занятие начинается с ходьбы на месте или бега по кругу. Дети могут ходить и бегать в колонне в обход помещения или веранды, потом парами или по одному. Окончить этот блок нужно бегом врассыпную.

Затем дети выполняют махи руками вверх-вниз, вбок и по кругу. Это способствует укреплению мышц плеч.

Далее выполняется гимнастика для мышц нижних конечностей. Ребята делают махи ногами, отставляют их по очереди вбок, приподнимают, сгибают и ставят прямо. Обязательно выполняются приседания.

Зачем подключаются наклоны тела и повороты. Эти упражнения идут для укрепления спины и торса.

Заканчивается зарядка легкой ходьбой на месте, дыхательной гимнастикой или пальчиковыми играми.

Тексты для зарядки в ДОУ

Цель УГ состоит в объединении воспитанников, установлении хороших отношений между ними. Дети вместе занимаются, и это их сближает. Поэтому очень важно каждый день делать групповую зарядку, благодаря которой малыш станет крепче и общительнее. Ритмичные упражнения превосходно сочетать с занимательными стихами. Для этого разработан специальный текстовый материал. Под стихи воспитанники будут с удовольствием упражняться. Тексты простые, произнося их быстрее или медленнее, можно ускорять темп занятий или, наоборот, замедлять.

Стихи для гимнастики

Разучив гимнастические упражнения в стихотворной форме, дети смогут делать зарядку самостоятельно без помощи педагога, ориентируясь на смысл стихотворения. А если УГ совместно с дошкольниками будут выполнять и взрослые, то малыши скорее ощутят значимость, пользу, которую он может приносить всем. Кроме того, стихи помогают развиваться.

Важно! Для начала можно попробовать разучить стихотворение «Потягушки».

Анализ утренней гимнастики

Каждый воспитатель должен вести картотеку на детей, осуществлять анализ и контроль занятий, состояния каждого ребенка. План анализа УГ:

- возраст и число дошкольников в группе;
- место проведения гимнастики;
- как одеты дошкольники и воспитатель;
- упражнения зарядки и продолжительность;
- задачи по развитию на каждом этапе: что получилось сделать, соответствие заявленной продолжительности;
- результативность педагогики: показа, текстовых инструкций, инвентаря, индивидуальной помощи;
- эмоциональное состояние дошкольников на каждом этапе занятий;
- вывод: потребуется ли внесение изменений или дополнительных упражнений в зарядку.

К сведению! Благодаря анализу и диагностике можно подводить итоги и совершенствовать зарядку, а карта контроля позволит выявить недостатки.

УГ, которая проводится в дошкольном учреждении каждый день, сделает малыша наиболее ловким, энергичным, поможет избежать ряда проблем в нормальном функционировании опорно-двигательной системы, повысит иммунитет, укрепит психику и научит взаимодействию с другими детьми. А занимаясь в форме игры, можно сделать физические упражнения не только полезными для здоровья, но и увлекательными.

## СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ К 23 ФЕВРАЛЯ «МЫ ШАГАЕМ КАК СОЛДАТЫ!»

Афонасова Ирина Анатольевна, инструктор по физической культуре  
МАДОУ № 26, детский сад "Улыбка", д/о 6, г. Балашиха

### Библиографическое описание:

Афонасова И.А. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ К 23 ФЕВРАЛЯ «МЫ ШАГАЕМ КАК СОЛДАТЫ!» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

**Звучат фанфары, в спортивный зал входит инструктор по физической культуре:**

Здравствуй, праздник!

Здравствуй, праздник!

Праздник мальчиков и пап!

Всех военных поздравляет

Наш веселый детский сад!

**Звучит музыка марша, в зал в колонне входят дети, делают торжественный круг по залу и становятся полукругом, в руках держат флажки.**

**1 ребенок:** Мы, пока что, дошколята,

А шагаем, как солдаты!

**2 ребенок:** Я танкистом смелым буду,

Проведу свой танк повсюду!

**3 ребенок:** Я, ребята, непременно

Буду летчиком военным!

**4 ребенок:** Я - бесстрашным капитаном

Поплыву по океанам!

**5 ребенок:** Я хочу быть офицером,

Чтоб идти в атаку первым!

**6 ребенок:** Мы, пока что, дошколята,

А шагаем, как солдаты!

Будем в Армии служить,

Будем Родину хранить!

**Под песню «Бравые солдаты» дети выполняют перестроение с флажками и останавливаются в 3 колонны.**

**Инструктор:** Пусть сияет солнце ярко,

И пусть пушки не гремят!

Мир, людей, страну родную

Защитит всегда солдат!

Моряки, артиллеристы,

Пограничники, танкисты

Защищают мирный труд.

**Нашей Армии - (дети хором) Салют!**

**Дети машут флажками, подняв руки вверх.**

*Дети под музыку садятся на стульчики.*

*Звучит песня «Антошка, пойдем копать картошку», в зал вбегает Антошка.*

**Антошка:** Здравствуйте, ребята!

Зовут меня, друзья, Антошка!

Вот моя большая ложка!  
 Люблю повеселиться, особенно поесть!  
 На травке поваляться и мультик посмотреть!  
 Что за праздник здесь у вас? Я уже в волнении!  
 Очень хочется спросить – где же угощение?

**Инструктор:** Вообще-то мы тут собрались не чай с вареньем распивать, а свою ловкость и удачу показать!

Что бы сильными расти,  
 Что бы в Армию пойти,

**Антошка:** Армия, что это? Вкусно?

Это пирог с капустой?

Компот или кисель? Люблю я все, поверь!

**Инструктор:** Да нет! Антошка, в Армии служат все мальчишки, для того чтобы научиться воинскому делу. И если враги нападут на нашу страну, ребята смогут встать на защиту своей Родины и прогнать врага с родной Земли!

**Антошка:** Я тоже хочу пойти служить в Армию, только я не умею... Это, наверное, очень трудно.

**Инструктор:** Не расстраивайся, Антошка! Мы с ребятами на занятиях уже начали тренировки, ребята хотят быть сильными, смелыми и ловкими, они и тебе помогут подготовиться к армейской службе.

Давай, Антошка, становись вместе с ребятами!

Чтобы сильными расти,

Чтобы в Армию пойти!

Начинаем состязания,

Игры и соревнования.

**Инструктор:** Подравняйся, подтянись, в 2 команды становись!

**Дети становятся в 2 колонны.**

**Инструктор:** У нас получилось 2 команды. Команда – «Пилоты» и команда «Танкисты»

Звучит тревога, она зовет солдата в военный поход.

**1 эстафета «Соберись в военный поход»**

**Инструктор:** В походе нас ждут разные препятствия.

Задание - надеть рюкзак, пройти по мостику, прыгать по кочкам (обручам), вернуться на место, передать рюкзак следующему участнику.

**2 эстафета с папами «Доставь донесение командиру»**

Командиры – 2 папы, стоят возле флажков.

У детей в руках треугольные конверты (донесение)

Каждый ребенок должен пробежать змейкой между ориентирами, и отдать донесение командиру, командиры дают отмашку флажком следующему участнику.

**3 эстафета с папами «Переправа»**

Участвуют 2 папы.

Дети прыгают по обручам, папы перекладывают обруча.

Побеждает та команда, которая быстрее переправилась на другую сторону.

**Инструктор:** В военный поход можно отправляться не только пешком, но и верхом на боевом коне.

**4 эстафета «Конные скачки»**

Прыжки на фитболах вокруг ориентира.

**Инструктор:** Мы прошли такой долгий путь, мне кажется, пора сделать привал!

Антошка, а ты знаешь, что такое привал?

**Антошка:** Я не знаю, я же в армии не служил пока.

**Инструктор:** Привал – это отдых. На привале солдаты обедают, они пекут картошку в костре. Как говорят в Армии: «Служба, службой – а обед по расписанию!»

#### **5 эстафета для детей и пап «Горячая картошка»**

Команды из пап и детей должны пронести вокруг ориентира в ложке теннисный шарик и передать следующему участнику.

После обеда солдаты отдыхают. А чтобы было веселее – они поют песни.

#### **6 Конкурс для пап «Фронтальная песня»**

**Папы поют песни под минусовку («Катюша», «Три танкиста»)**

**Инструктор:** Папы могут все на свете, верите вы в это дети?

Если надо – даже смогут построить самолет.

#### **7 Конкурс для пап «Авиаконструктор»**

Папы изготавливают бумажные самолеты и запускают их – чей дальше полетит.

**Инструктор:** Хорошо мы отдохнули, пора двигаться дальше.

Для каждого будущего солдата важно укреплять мышцы рук.

Руки сильные нужны, руки крепкие важны.

Ты же будущий солдат, как удержишь автомат?

#### **8 эстафета для пап и детей «Ходьба на руках»**

Папа держит ребенка за ноги, ребенок идет на руках до ориентира и обратно.

**Инструктор:** Антошка, а как ты думаешь, что еще должен уметь делать солдат?

**Антошка:** Чешет в затылке, ну не знаю даже...

**Инструктор:** Солдат должен уметь метко стрелять.

Сейчас мы проведем урок:

Кто у нас самый меткий стрелок.

Меткий глаз – залог успеха, скажет вам солдат любой,

Чтоб желанная победа завершила правый бой.

#### **9 эстафета с папами «Меткие стрелки»**

Папы держат корзины, дети по очереди бросают мешочки.

**Инструктор:** Наши военные учения прошли отлично! Все команды быстро и ловко справлялись с заданиями, молодцы!

Как говорится – тяжело в учении, легко в бою!

Антошка, теперь ты понял, что такое быть солдатом?

**Антошка:** Да, понял! Это трудно, но я трудностей не боюсь! Надо заниматься физкультурой и спортом, чтобы стать сильным, смелым и ловким.

И когда я вырасту, обязательно пойду служить в Армию!

**Инструктор:** Ребята, я хочу вручить вам эти медали, ведь именно медаль «За отвагу!» была самой ценной наградой для солдата.

*(Детям вручаются шоколадные медали)*

**Инструктор:** Вот и подошел к концу наш праздник, нам пора уже прощаться.

**Поздравляем всех с праздником – Днем защитника Отечества!**

**Желаем всем здоровья, мира и добра!**

**В память о наших военных учениях, предлагаю сделать общее фото вместе с папами.**

**Под торжественный марш дети и папы идут в колонне по кругу и выходят из зала.**

## ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ДОСУГ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НАУЧИМ СОНЮ СОБЛЮДАТЬ РЕЖИМ ДНЯ»

Котова Евгения Алексеевна, старший воспитатель  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Старомайнский детский сад  
"Солнышко", р. п. Старая Майна

### Библиографическое описание:

Котова Е.А. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ДОСУГ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НАУЧИМ СОНЮ СОБЛЮДАТЬ РЕЖИМ ДНЯ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

**Цель:** знакомство с режимом дня и раскрытие его значения в жизни человека.

**Задачи:** раскрыть важность каждого режимного момента для здоровья детей; развивать творческий потенциал, воображение; формировать культуру здорового образа жизни; воспитывать дружелюбие, взаимовыручку, умение слушать других.

**Ведущий:** здравствуйте ребята, сегодня я хочу вас познакомить с великим русским писателем и педагогом Антоном Семеновичем Макаренко, в этом году исполняется 135 лет со дня его рождения. Он автор множества правильных высказываний и вот одно из них: Точный режим детского дня — совершенно необходимое условие воспитания... Привычка к точному часу — это привычка к точному требованию к себе... Скажите, а вы соблюдаете режим дня? Что вы делаете для этого? Для чего нужно соблюдать режим?

*Звучит музыка, заходит растрепанная и в пижаме девочка Соня. Зевает и ложится спать по середине зала.*

**Ведущий:** здравствуй, девочка, ты кто и почему ты спишь, ведь уже давно день?

**Соня:** здравствуйте, я Соня. Я всю ночь играла в компьютер и теперь хочу спать.

**Ведущий:** разве можно играть ночью, да еще так много времени, разве ты не знаешь, что чтобы быть здоровой, нужно соблюдать режим дня. Мы как раз сейчас говорили об этом с ребятами.

**Соня:** а что такое режим дня, я не знаю...

**Ведущий:** режим дня — это такой распорядок дня и жизни, который нам помогает делать все вовремя: и заниматься, и играть, и гулять, и кушать, и спать; спасает нас от усталости, укрепляет наше здоровье. Ребята, давайте научим Соню соблюдать режим дня. Вставать нужно всегда в одно и тоже время. И чтобы быстрее проснуться и зарядиться бодростью на весь день, мы делаем зарядку. Вставай с нами в круг, сейчас мы тебе покажем, как мы ее выполняем.

*Дети под музыку, выполняют комплекс утренней гимнастики «Делайте зарядку, будете в порядке».*

**Соня:** как здорово, я даже спать перехотела.

**Лера:** после зарядки, нужно обязательно умыться.

**Ведущий:** Соня, а ты знаешь какие средства гигиены нужны для этого? Сейчас я загадаю загадки, а ты с ребятами попробуешь их отгадать.

Белой пеной пенится, Руки мыть не ленится! (мыло).

Волосистой головкой. В рот она влезает ловко. И считает зубы нам. По утрам и вечерам (зубная щетка)

В тюбике она живёт, змейкой из него ползет. Неразлучна с щёткой часто, мятная зубная... (паста)

Вафельное и полосатое, гладкое и лохматое, всегда под рукою, что это такое? (полотенце)

**Ведущий:** Соня, теперь ты знаешь, что нужно для умывания.

**Эмилия:** после того как мы умылись мы идем завтракать.

**Ведущий:** верно, а как нужно сидеть за столом, давайте поиграем в игру «Правильно – неправильно» и покажем Соне как нужно держать осанку во время еды.

*Дети по команде «правильно» сидят на стульчиках ровно, спина прижата к спинке стула, ступни стоят на полу, руки на столе, локти свисают. По команде «неправильно» кривляются, сидят как вздумается, ложатся на столы и т.д.*

**Ведущий:** Соня, ты поняла, как нужно сидеть за столом? Давай проверим. Садись на стул.

*Садится неправильно, дети поправляют ей руки, ноги и спину.*

**Катя:** после завтрака у нас начинаются занятия. Я люблю музыкальное занятие, мы там поем, танцуем – это тоже полезно.

**Ведущий:** сейчас мы поиграем в игру «Угадай мультфильм по мелодии».

*Дети слушают мелодии, могут танцевать, затем отгадывают, на видео всплывает момент из мультфильма, дети радуются, что верно отгадали.*

**Таня:** после занятий мы идем на прогулку.

**Ведущий:** обычно говорят: «Солнце воздух и вода – наши лучшие друзья». Как вы думаете, почему?

**Дети:** Солнце, воздух и вода помогают укреплять наше здоровье.

**Ведущий:** поиграем в игру: «Солнце, воздух, вода». Солнце – садимся на ковер, подставляем личики солнышку, воздух – встаем на ноги, тянем руки вверх, вода – ходим по группе, имитируя руками плавательные движения. (Воспитатель называет команды в разной последовательности),

**Саша:** после прогулки – обед. Я так люблю его.

**Ведущий:** а что мы обычно едим на обед?

**Подвижная игра «Ши – компот»**

*Дети встают в круг, у каждого в руках карточка с фруктом или овощем. У ведущего и Сони по одной картинке (щи или компот). Дети бегают врассыпную, на оставшуюся надо найти себе соответствующий «домик» и подбежать к нему. Играем 2 раза.*

**Миша:** А теперь мы ляжем спать, будем носиком дышать.

**Ведущий:** мы часто слышим утром слова: я не выспался, я хочу спать. Такой человек обычно вялый – значит его организм не получил хорошего отдыха. Во время сна мы отдыхаем после трудного дня. Очень важно включать в свой режим дня дневной сон. Поэтому укладывайтесь поудобнее...

*Выполняется дыхательная гимнастика «Дышим тихо, спокойно, плавно».*

*Все мы медленно подышим. Тишину вокруг услышим. И.п. – Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, прекратить вдох и сделать паузу. Затем плавный выдох через нос (5 -10 раз).*

**Матвей:** после тихого часа мы обычно играем в разные игры.

**Проводится игра «Городки».**

**Ведущий:** Соня, ты все запомнила? Давай проверим. Вот тебе настольная игра «Режим дня». Разложи все карточки по порядку. А ребята проверят, все ли правильно ты сделала.

**Ведущий:** почему же важно соблюдать режим дня?

**Дети:** Наш организм привыкает к нему и знает: когда пора кушать, когда спать. Режим дня укрепляет здоровье.

**Ведущий:** правильно, а еще очень важно соблюдать правила пользования компьютером и ноутбуком.

И всегда ложиться спать не позднее 21.00.

## СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ

Селина Светлана Викторовна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 2109 ДК "Радуга", г. Москва

### Библиографическое описание:

**Селина С.В.** СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

Сказкотерапия представляет собой психотерапевтическое направление. Наиболее активно используется в работе с дошкольниками.

Это, пожалуй, самый детский метод психологии, и конечно, один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребёнку.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Сказкотерапия – один из видов здоровьесберегающих технологий, включающая в себя систему мер, обеспечивающих сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Является инновационным методом в работе с детьми, который, позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребенка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи на всех этапах его обучения и развития.

Технология считается эффективной в работе с детьми, испытывающими эмоциональные и поведенческие затруднения, т.к. восприятие сказки дошкольником - специфическая деятельность ребенка, обладающая невероятно притягательной силой, позволяющая ему свободно мечтать и фантазировать. К тому же у маленьких детей сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком или персонажем, присвоение его норм, ценностей, образцов как своих. Это и дает необходимый психокоррекционный эффект [5].

Различают следующие виды сказок:

- дидактическая: ребенку повествуют о новых понятиях (дом, природа, семья, правила поведения в обществе);
- художественная: знакомство ребенка с эстетическими принципами, традициями человечества;
- профилактическая: сказки для чтения, служащие накоплению знаний ребенком;
- медитативная: формирует положительное состояние малыша (например, перед сном).

Наибольшей популярностью метод сказкотерапии пользуется у педагогов дошкольных учреждений, поскольку помогает:

- 1) воспитать, развить и обучить детей продуктивным навыкам взаимодействия с другими людьми, наладить взаимопонимание в детском коллективе;
- 2) развивать речь и высшие психические функции: мышление, память, воображение.

В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий. Через использование сказки, ее сюжетных линий мы можем решать многие коррекционные задачи, такие как: снижение чрезмерной двигательной активности,

нормализация эмоционального и речевого состояния ребенка, избавление от собственных страхов.

Целью анализа сказок является осознание и понимание того, что стоит за каждой сказочной ситуацией и поведением героев. Можно выбрать известную сказку и предложить ответить на вопросы: «Как ты считаешь, о чем эта сказка?», «Кто из персонажей больше всех других понравился и почему?», «Почему герой так поступил?» и т.д.

Прием рассказывания сказок помогает отработать фантазию, воображение и способности к децентрации. Ребенку или группе детей предлагается рассказать сказку от первого или от третьего лица. Возможен вариант рассказа сказки от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказочной истории. Например, как сказку о Колобке рассказала бы лиса, Баба Яга, историю Колобка - пенек, на котором сидел Колобок.

Переписывание авторских и народных сказок возможно тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет, конец сказки. Дописывая свой конец и изменяя сюжет, дошкольник сам выбирает наиболее подходящий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения проблемной ситуации, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения.

Инсценировка сказок позволяет детям побыть на месте сказочных героев, осознать их поведение, помогает глубже усвоить содержание сказок, развивает самостоятельность, раскрывает их индивидуальные способности.

Работая с различными куклами, ребенок видит, что всякое его действие сразу же отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работая при помощи такого приема, появляется возможность совершенствоваться и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить.

Рисование сказочных персонажей способствует развитию нравственно-этических, эстетических, коммуникативно-рефлексивных основ детей дошкольного возраста, а также оказывает помощь социокультурной адаптации с помощью искусства. Испытания, которые выпали на долю персонажей, помогают детям стать разумнее, добрее и сильнее, способствуют их внутреннему росту.

Используя психокоррекционные сказки в работе с агрессией, важно знать скрытую причину «плохого» поведения детей. Дошкольник ведет себя «плохо», если [4]:

- желает привлечь к себе внимание. В таком случае в сказке предлагаются положительные способы привлечения внимания к ребенку («Голубая Искорка», «Догадливый комарик»);
- желает властвовать над ситуацией, сверстниками. Главная мысль сказки – заботиться о своих друзьях («Сказка про вредную ящерку»);
- желает за что-то отомстить взрослому. В этом случае в сказке будет указание на неверное видение героем проблемы и представлена правильная модель поведения («Сказка про вороненка, который хотел кого-нибудь клюнуть»);
- ребенку страшно, тревожно, он желает избежать неудачи. Здесь персонажи коррекционной сказки оказывают главному герою поддержку и предлагают способы преодоления своего страха («Как лисенок вылечился от страха», «Темная тайна»);
- у ребенка не сформировано чувство меры. В таких случаях психокоррекционная сказка может довести ситуацию до абсурда, показывая последствия поступков героев, и оставляя выбор стиля поведения за ним («Нехочуха», «Золотая антилопа», «Горшочек каши» и др.).

Попадая в сказку, дети легко воспринимают «сказочные законы» - нормы и правила поведения, ненавязчиво слушать других и выражать свои мысли. Разыгрывая сказку,



ребенок и танцует, и играет в различные подвижные игры, т.е. развивается еще и двигательная активность.

Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» глубоко спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела и принятие себя таким, какой он есть.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что сказкотерапия один из самых эффективных видов педагогических здоровьесберегающих технологий, в процессе которого задействованы все компоненты здоровья детей.

### **Список литературы**

1. Вачков И. В. Сказкотерапия и арт-терапия: соотношение направлений //Шестой Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и. – 2014. – С. 3.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии–СПб //ООО «Речь. – 2000. – Т. 310.
3. Осипова А. А. Клиент-центрированный подход К. Роджерса. Общая психокоррекция. Учебное пособие //М.: Сфера. – 2002. – Т. 510.
4. Платонова Н. М. Агрессия у детей и подростков: учеб. пособие. – СПб.: Речь. – 2004.
5. Ткач Р. М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2011.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2008.
7. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Игры в сказкотерапии //СПб.: Речь. – 2006.
8. Панфиленко Г. И. и др. Здоровьесберегающие технологии в коррекционной работе //Актуальные задачи педагогики. – 2012. – С. 54-56.

## **ЗНАЧЕНИЕ ПРОГУЛКИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА**

Старостина Ольга Викторовна, воспитатель  
ГКУ СО МО Семейный центр помощи семье и детям "Ступинский",  
Московская область, г. Ступино

### **Библиографическое описание:**

**Старостина О.В.** ЗНАЧЕНИЕ ПРОГУЛКИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы по формированию физкультурно-спортивных навыков «Твое здоровье в твоих руках» воспитателя Старостиной Ольги Викторовны, необходимо напомнить о пользе проведения свободного времени на свежем воздухе, будь то пешие прогулки, активные игры или чтение на лавочке в городском парке.

### **Значение прогулки в развитии детей разного возраста.**

Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям. На прогулке дети играют, много двигаются. Движения усиливают обмен веществ, кровообращение, газообмен, улучшают аппетит. Дети учатся преодолевать различные препятствия, становятся более подвижными, ловкими, смелыми, выносливыми. У них

вырабатываются двигательные умения и навыки, укрепляется мышечная система, повышается жизненный тонус. Прогулка способствует умственному развитию, так как дети получают много новых впечатлений и знаний об окружающем мире.

*Цель прогулки* – укрепление здоровья, профилактика утомления, физическое и умственное развитие детей, восстановление сниженных в процессе деятельности функциональных ресурсов организма.

*Задачи прогулки:*

- - оказывать закаливающее воздействие на организм в естественных условиях;
- - способствовать повышению уровня физической подготовленности детей дошкольного возраста;
- - оптимизировать двигательную активность детей;
- - способствовать познавательнo-речевому, художественно-эстетическому, социально-личностному развитию детей.

Значение прогулки в настоящее время увеличивается при самостоятельной деятельности детей не только в рамках занятий, но и при проведении режимных моментов. Прогулка – режимный момент жизнедеятельности детей. В ходе прогулки, возможно, интеграция различных образовательных областей, таких как «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Требования к продолжительности прогулки.

Режим длительности проведения прогулок на улице: П. 11.5 Сан Пин «Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3 – 4 часа. Продолжительность прогулки определяется образовательной организацией в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже -15 градусов и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки рекомендуется сокращать. В холодный период прогулки на воздухе рекомендуется проводить 2 раза в день: в первую половину дня – до обеда, во вторую половину дня – перед уходом детей домой (в темное время, если нет освещения, то не гуляем). В целях недопущения переохлаждения участков тела (лицо, руки, ноги) в холодную погоду, рекомендуется отправлять детей в помещение, отапливаемый тамбур на обогрев, не более чем на 5-7 минут. Время выхода на прогулку каждой возрастной группы определяется режимом образовательного процесса. Для достижения оздоровительного эффекта в летний период в режиме дня предусматривается максимальное пребывание детей на свежем воздухе с перерывами для приема пищи и сна.

*Структурные компоненты прогулки:*

1. Наблюдение, исследовательская деятельность;
2. Подвижные игры: 2-3 игры большой подвижности, 2-3 игры малой и средней подвижности, игры на выбор детей, дидактические игры;
3. Индивидуальная работа с детьми;
4. Труд детей на участке;
5. Самостоятельная игровая деятельность.

Последовательность структурных компонентов прогулки может варьироваться в зависимости от вида предыдущего занятия. Если дети находились на занятии, требующем повышенной познавательной активности и умственного напряжения, то в начале прогулки целесообразно провести подвижные игры, пробежки, затем – наблюдения. Если до прогулки было физкультурное или музыкальное занятие, прогулка начинается с наблюдения или спокойной игры. Каждый из обязательных компонентов прогулки длится от 7 до 15 минут и осуществляется на фоне самостоятельной деятельности детей.

*Наблюдение.* Большое место на прогулках отводится наблюдениям. В первую очередь мы наблюдаем за сезонными явлениями в живой и неживой природе. Это способствует развитию речи, наблюдательности, обогащению словарного запаса детей.

*Игра и двигательная активность.* Ведущее место на прогулке отводится играм, преимущественно подвижным. В них развиваются основные движения, снимается умственное напряжение от занятий, воспитываются моральные качества. В холодные дни целесообразно начинать прогулку с игр большей подвижности, связанных с бегом, метанием, прыжками. Весёлые и увлекательные игры помогают детям лучше переносить холодную погоду. В сырую, дождливую погоду (особенно весной и осенью) следует организовать малоподвижные игры, которые не требуют большого пространства. Игры с прыжками, бегом, метанием, упражнениями в равновесии следует проводить также в тёплые весенние, летние дни и ранней осенью. Не допускается длительное нахождение детей на прогулке без движений!

*Трудовая деятельность детей на участке.* Большое воспитательное значение имеет трудовая деятельность на прогулке. Содержание и формы её организации зависят от погоды и времени года. Осенью дети собирают природный материал, зимой могут сгребать снег, делать из него разные сооружения. Так же привлекаем детей к сбору игрушек. Трудовые задания детям даются такие, которые не требуют от них определенных усилий. Важно, чтобы для каждого ребенка задания были посильными, интересными и разнообразными, а по длительности – не превышали 5-15 минут в младшем возрасте и 15-20 минут в старшем возрасте.

Формами организации труда детей являются:

- Индивидуальные трудовые поручения;
- Работа в группах;
- Коллективный труд.

Индивидуальные трудовые поручения применяются во всех возрастных группах. Коллективный труд даёт возможность формировать трудовые навыки и умения одновременно у всех детей. Во время коллективного труда формируются умения принимать общую цель труда, согласовывать свои действия, сообща планировать работу. Дети младшего возраста получают индивидуальные поручения, состоящие из одной-двух трудовых операций, например, взять корм для птиц и положить в кормушку. Дети среднего возраста одновременно могут работать подгруппами и выполнять разные трудовые поручения; требуется постоянное внимание воспитателя к качеству работы; показ и объяснение всего задания – последовательные этапы. У детей старшего возраста необходимо сформировать умение принять трудовую задачу, представить результат её выполнения, определить последовательность операций, отобрать необходимые инструменты, самостоятельно заниматься трудовой деятельностью (при небольшой помощи воспитателя). Индивидуальные поручения становятся более длительными.

Организация индивидуальной работы в соответствии с календарным планированием осуществляет индивидуальную работу во время прогулок. Для одних организует игру с мячом, для других - упражнение в равновесии, для третьих – прыжки с разбегу и т. д.

На прогулках осуществляется работа и по развитию речи ребёнка: разучивание потешки или небольшого стихотворения, закрепление трудного для произношения звука и т. п. Воспитатель может вспомнить с и мелодию песни, которую разучивали на музыкальном занятии.

*Самостоятельная деятельность.* Самостоятельная деятельность детей на прогулке также нуждается в руководстве и контроле. Мы предлагаем детям организовать подвижную игру или занимательные задания. Во время самостоятельной игровой деятельности дети отражают впечатления, полученные в процессе образовательной деятельности, экскурсий, повседневной жизни, усваивают знания о труде взрослых. Происходит это в процессе сюжетно-ролевых игр (игры в семью, космонавтов, пароход, больницу и др.). Воспитатель помогает развить сюжет игры, подобрать или создать необходимый для неё материал.

Во время прогулки воспитатель следит за тем, чтобы все дети были заняты, не скушали, чтобы никто не озяб или не перегрелся. Тех детей, кто много бегает, он привлекает к участию в более спокойных играх.

*Требования безопасности при организации прогулок на участке учреждения:*

- Перед выходом детей на прогулку воспитатель осматривает территорию участка на предмет соответствия требованиям безопасности в соответствии со своей должностной инструкцией;
- Перед выходом на прогулку работники учреждения, занятые одеванием детей, должны следить, чтобы дети не оставались долго одетыми в помещении во избежание перегрева;
- Следить за исправностью и соответствием одежды и обуви детей микроклимату и погодным условиям: в случае усиления ветра до недопустимых параметров, ухудшения погодных условий (дождь, метель и др.) во время прогулки, воспитатель должен немедленно завести детей в помещение;
- При проведении прогулки воспитатель следит, чтобы дети не уходили за пределы участка, где проходит прогулка. В случае самовольного ухода ребёнка немедленно сообщать о случившемся руководителю учреждения, который организует поиски ребёнка, ставит в известность Отдел образования, милицию.

В процессе прогулки воспитатель должен обучать детей навыкам безопасного поведения, правилам безопасного обращения с различными предметами.

Запрещается:

- Оставлять детей одних без присмотра;
- Использовать в детских играх острые, колющие, режущие предметы, сломанные игрушки.

О каждом несчастном случае с ребёнком воспитатель должен немедленно сообщить руководителю, при необходимости привлечь медицинский персонал для оказания первой медицинской помощи. При необходимости организовать доставку ребёнка в отделение скорой помощи.

Каждый ребёнок – маленький исследователь, он с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Дети стремятся к активной деятельности и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее будет организована детская деятельность на прогулке, тем успешнее будет идти развитие детей, лучше реализуются потенциальные возможности и детские творческие проявления.

## **ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА НА ТЕМУ «БУДЬ ПРИРОДЕ ДРУГОМ»**

Яковлева Наталья Арсентьевна, воспитатель  
МДОБУ детский сад "Теремок", п. Красногвардеец

### **Библиографическое описание:**

**Яковлева Н.А.** ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА НА ТЕМУ «БУДЬ ПРИРОДЕ ДРУГОМ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

### **Актуальность проекта:**

Фраза «Здоровый образ жизни» слышна буквально на каждом шагу? Сегодня эта тема интересует всех. Особое внимание уделяется правильному питанию – одно из главных составляющих здорового образа жизни. Уже давно подмечено, что с изменением режима и качества питания меняются даже физиологические параметры человека! Известно, что

навыки здорового образа жизни здорового питания формируется с детства. Вот почему с правилами рационального питания здорового образа жизни важно знакомить с раннего детства. Но как быть, если малыш принципиально отказывается от полезных продуктов, отдавая предпочтение различным вредным лакомствам? Конечно, нужно заинтересовать, увлечь ребенка и сделать это лучше всего в игре. Для реализации данного направления был разработан проект “Береги здоровье смолоду!” для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

### **Гипотеза проекта.**

Гипотезой проекта явились предположения о том, что у детей старшего дошкольного возраста возможно качественно повысить представления о культуре здоровья и здоровом образе жизни.

**Цель проекта:** сформировать у детей старшего дошкольного возраста основ здорового образа жизни.

### **Задачи проекта:**

1. Изучить и проанализировать представления детей о здоровом образе жизни
2. Отобрать методический материал, современные технологии, методы и приемы по здоровому образу жизни
3. Развивать у детей желание заниматься спортом.
4. Заинтересовать родителей укреплять здоровый образ жизни в семье.
5. Воспитывать осознанное отношение к своему здоровью.

### **Этапы проекта:**

#### **1. Подготовительный.**

1. Постановка проблемы, определение цели и задач работы. Активизировать интерес детей к здоровью человека и своему собственному.
2. Подбор методической литературы, дидактических игр, иллюстрированного материала по данной проблеме.
3. Привлечение внимания родителей к проблеме оздоровительной работы с детьми.

#### **2. Основной.**

1. Использование разработанных мероприятий в работе с детьми.
2. Организация работы с родителями.

#### **3. Заключительный.**

Презентация или газета оздоровительной работы с детьми совместно с родителями.

### **Предварительный результат:**

Появление интереса детей к здоровому образу жизни; сохранение и укрепление здоровья детей; активное включение родителей в работу по сохранению и укреплению здоровья детей.

### **Участники проекта:**

Дети 6-7 лет, родители, воспитатели.

### **Тип проекта:** творческий.

### **Срок реализации:** краткосрочный.

### **Вид проекта:** познавательный - творческий.

### **Состав участников:** групповой

### **Масштаб проекта:** в группе с детьми.

### **Девиз проекта:** «Здоровью – да! Спорту – да! С этими словами – мы навсегда!»

**Информационные:** методическая литература, различные энциклопедии для дошкольников, интернет-порталы.

### **Продукт проектной деятельности.**

1. Тематический план Недели здоровья (приложение 1).
2. Картотека подвижных и малоподвижных игр для детей подготовительной к школе группы (приложение 4).

3. Анкета для родителей «Растём здоровыми» (приложение 2).
4. Картотека поговорок, пословиц и загадок о здоровье, полезных продуктах, частях тела (приложение 5).
5. Конспект физкультурного развлечения для детей старшего возраста «Путешествие в спортландию» (приложение 3)
6. Выставка детских рисунков «Мы со спортом крепко дружим».
7. Информационный материал в родительские уголки: папки–передвижки «Подвижные игры - залог здоровья малышей», «Здоровый образ жизни детей» (приложение 6).
8. Коллажа «Полезные продукты на столе».
9. Конспекты бесед с детьми «Я и мое тело», «Что такое здоровье», «Полезная пища».
10. Нетрадиционное физкультурное оборудование.

#### **Методическое обеспечение проектной деятельности.**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Вераксы. М. «Мозаика – Синтез» 2010 г.
2. Школа раннего развития «Как устроено мое тело» Шалаева. АСТ, 2010 г.
3. «Методика физического воспитания детей» Глазырина. «Владос». М., 2001 г.
4. «Планирование образовательной деятельности с дошкольниками в режиме дня. Подготовительная к школе группа». Корнейчева. С. – Пб. Педагогическое общество России. 2010г.
5. «Пальчиковая гимнастика с предметами». Бачина. М.: Аркти, 2006 г.

#### **Приложение 1.**

#### **Тематический план «Недели здоровья».**

День недели	Цель	Мероприятия
<b><u>Вторник</u></b> <b><i>«С физкультурой дружить – здоровым быть!»</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать понимание необходимости заботиться о своем здоровье, беречь его, учиться быть здоровыми и вести здоровый образ жизни.</li> <li>• Прививать любовь к физическим упражнениям, закаливанию.</li> <li>• Повышать грамотность родителей в вопросах воспитания и укрепления здоровья дошкольников.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкетирование родителей «Растём здоровыми»</li> <li>• Беседа с детьми «Что такое здоровье»</li> <li>• Загадки и пословицы о спорте.</li> <li>• Работа в спортивном уголке: рассматривание альбома «Виды спорта».</li> <li>• Д/и «Реклама», «Режим питания».</li> <li>• Эстафеты «Кто быстрее»,</li> <li>• Рисование «Мы со спортом крепко дружим!»</li> <li>• Дыхательное упражнение «Часики»</li> <li>• Изготовление нетрадиционного физкультурного оборудования</li> <li>• Гимнастика для глаз.</li> </ul>
<b><u>Среда</u></b> <b><i>«Витамины на столе»</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уточнить и закрепить знания детей о происхождении продуктов питания.</li> <li>• Дать детям знания о пользе продуктов питания.</li> <li>• Дать детям элементарные знания о пользе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа «Полезная пища».</li> <li>• Д/и «Загадки повара Поварешкина», «Полезный завтрак».</li> <li>• Игра «Чайный сервиз», «Правила питания»</li> <li>• П/и «Собери урожай», «Найди свой овощ»</li> <li>• Чтение пьесы «О пользе витаминов».</li> </ul>

	<p>витаминов, их влиянии на детский организм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Загадки об овощах и фруктах.</li> <li>С/р игра «Магазин»</li> <li>Изготовление коллажа «Витамины на столе»</li> </ul>
<p><b>Четверг</b> <b>«Я и мое тело»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познакомить с главными органами человеческого организма (сердце, желудок, лёгкие, печень).</li> <li>Расширять знания детей об организме человека.</li> <li>Формировать понятие, что здоровому организму нужна физкультура, закалка, правильное питание.</li> <li>Научить любить себя и свой организм.</li> <li>Вызвать желание заботиться о своём организме, о своём здоровье, беречь своё здоровье.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Беседа «Мое тело»</li> <li>Рассматривание иллюстраций «Тело человека», «Органы человека».</li> <li>Физкультминутка Геракл.</li> <li>Загадывание загадок про части тела.</li> <li>Д/и «Готовим сами. Каша», «Меню сказочных героев».</li> <li>Дыхательная гимнастика «Каша кипит»</li> <li>С/р игра «Больница»</li> <li>Наблюдение на прогулке «Чем отличаемся мы от детей младших групп?»</li> </ul>
<p><b>Пятница</b> <b>«В сказку за здоровьем»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать осознанное отношение к своему здоровью, понимание значимости гигиены, физических упражнений для здоровья человека на примере героев произведений художественной литературы.</li> <li>Воспитывать интерес детей к подвижным играм разных народов.</li> <li>Расширять функциональные возможности организма детей, обогащать двигательные навыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Чтение художественной литературы: К. Чуковский «Мойдодыр», «Доктор Айболит». С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала», «Как Саша сама себя вылечила». А. Барто «Девочка чумазая».</li> <li>Д/и «Поворота».</li> <li>Народные п/и «Гуси – лебеди», «Гори – гори ясно».</li> <li>Викторина «Загадки и отгадки».</li> <li>Спортивное развлечение «Веселая спортландия»</li> </ul>

## Приложение №2

### Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Сейчас большое внимание уделяется в детских садах формированию здорового образа жизни. В анкете мы предлагаем вам ответить на вопросы, связанные с этой проблемой. На вопросы дается несколько вариантов ответов, нужно обозначить тот вариант, который больше всего соответствует действительности (по мнению родителей).

1. Что вы подразумеваете под «здоровым образом жизни»?

\_\_\_\_\_.

2. Считаете ли вы свой образ жизни здоровым, почему?

- да \_\_\_\_\_,
- нет \_\_\_\_\_.
- не знаю

3. Что мешает вам вести здоровый образ жизни?

- недостаток времени;
- низкая зарплата;
- недостаток знаний;
- другие причины (указать) \_\_\_\_\_.

4. Закаляйтесь ли вы или ваши члены семьи?

- да;
- нет;
- иногда.

5. Проводите ли вы совместный семейный активный досуг (турпоходы, прогулки и т.д.)

- да;
- нет;
- иногда.

6. Что, на ваш взгляд, является основной причиной заболеваний вашего ребенка?

- неудовлетворительное медицинское обслуживание;
- плохое материальное положение в семье;
- неблагоприятные экологические условия;
- недостаток знаний в вопросах сохранения здоровья;
- другие причины (указать) \_\_\_\_\_.

7. Ваши предложения для улучшения работы по формированию здорового образа жизни в дошкольном образовательном учреждении \_\_\_\_\_.

#### **Опросник для детей.**

1. Ребята, что такое «здоровье»?
2. Что нужно делать, чтобы быть здоровым?
3. Вы с родителями занимаетесь спортом?
4. Знаете ли вы виды спорта?
5. Какой вид спорта ваш любимый?
6. Если бы вы (ты) был (и) спортсменом (а) (и), каким видом спорта ты (вы) занимались?
7. Ты (вы) считаешь (ете) нужно заниматься спортом?
8. Быть здоровым – это хорошо? Почему?

#### **Беседа «Что такое здоровье»**

**Здоровье - это счастье! Это когда ты весел и все у тебя получается. Здоровье нужно всем - и детям, и взрослым, и даже животным.**

- Что нужно делать, чтобы быть здоровым?

Нужно хотеть и уметь заботиться о здоровье. Если не следить за своим здоровьем, можно его потерять.

Нужно ли соблюдать режим дня? Вот в детском саду соблюдается режим дня, а вы дома соблюдаете его?

А утром, перед приходом в садик вы умываетесь? Чистите зубы? Делаете зарядку? Причесываетесь?

А зачем мыть руки?

А нужно ли правильно сидеть за столом, когда вы рисуете?

А зачем вы каждый день получаете от медсестры витамины, полощите горло?

А зачем нам нужен носовой платок?

А что такое микробы?



Какую воду нужно пить?  
Дома, вы, соблюдаете режим дня?  
Скажите, здоровье нужно человеку?

#### **Приложение №4.**

#### **Беседа «Зачем нужны витамины?»**

-Ребята, вчера мне рассказали, что наши дети в детском саду стали чаще болеть, им не хватает витаминов. Витамины очень нужны детям для укрепления организма. Их дети очень любят. Витамины очень полезные.

- А вы, ребята, пробовали витамины?

-А для чего нужны витамины?

Конечно, витамины есть не только в таблетках, но и во многих продуктах.

- А в каких продуктах есть витамины?

Нужно есть больше овощей и фруктов. В них много витаминов А, В, С, Д. В каких продуктах они содержатся и для чего нужны. Витамин А - морковь, рыба, сладкий перец, яйца, петрушка. Важно для зрения. Витамин В - мясо, молоко, орехи, хлеб, курица, горох (для сердца). Витамин С - цитрусовые, капуста, лук, редис, смородина (от простуды). Витамин Д - солнце, рыбий жир (для косточек).

Вы запомнили, а теперь скажите, где еще мы можем встретить витамины?

#### **Игровая ситуация «Как защититься от микробов?»**

Ребята, а вы знаете, кто такие микробы? Представьте, в нашей группе поселился микроб. Что вы будете делать? (ответы детей).

Микробы они очень маленькие и живые. Они попадают в организм и вызывают болезни. Они живут на грязных руках. Они боятся мыла.

Микроб - ужасно вредное животное, Коварное и главное щекотное. Такое вот животное и в живот залезет, и спокойно там живет. Залезет лопай, где захочет. Гуляет по больному и щекочется. Он горд, что столько от него хлопот: И насморк, и чихание.

- Вы, ребята, моете руки перед едой? Ой, братец микроб хитер, если ты не помыл руки, ты станешь выглядеть через некоторое время больным и простужены. **«Постой-ка, у тебя горячий лоб. Наверное, в тебе сидит микроб!»**

Вместе с детьми можно рассмотреть ситуации защиты от микробов и сделать вывод, который дети должны хорошо усвоить: не есть и не пить на улице; всегда мыть руки с мылом, вернувшись с улицы, перед едой, после туалета.

-Что мы делаем, чтобы защитить себя от микробов? (есть только мытые овощи и фрукты; когда чихаешь или кашляешь, закрывать рот и нос платком; есть только из чистой посуды).

#### **Дидактическая игра «Полезные продукты»**

##### **Воспитатель:**

- Я зачитаю четверостишия о продуктах. Если в них говорится о полезных вещах, то вы все вместе говорите: «Правильно, правильно, совершенно верно!». А если о том, что для здоровья вредно, вы молчите.

1. Ешь побольше апельсинов, пей морковный вкусный сок, И тогда ты точно будешь очень строен и высок.

2. Если хочешь стройным быть, надо сладкое любить. Ешь конфеты, жуй ирис, строен, стань как кипарис.

3. Чтобы правильно питаться, вы запомните совет: Ешьте фрукты, кашу с маслом, рыбу мед и виноград.

4. Нет полезнее продуктов - вкусных овощей и фруктов. И Сереже, и Ирине всем полезны витамины.

5. Наша Люба булки ела и ужасно растолстела. Хочет в гости к нам прийти, в дверь не может проползти.

6. Если хочешь быть здоровым, правильно питайся, Ешь побольше витаминов, с болезнями не знайся.

Ребята, вы молодцы, обязательно скажу вашим родителям, что вы умеете выбирать полезные продукты.

#### **Используемая литература:**

- Моргунова О. Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ, Воронеж 2007
- Журнал «Дошкольное воспитание» №4 2008.
- Е.И. Гуменюк, Н.А. Слисенко» «Будь здоров». Дидактические игры и игровые задания.

---

## **Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников**

---

### **НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РУССКОГО НАРОДА**

Рузанова Ольга Михайловна, воспитатель  
МБОУ Жаворонковская СОШ дошкольное отделение детский сад № 53,  
Московская область, Одинцовский г. о., д. Ликино

#### **Библиографическое описание:**

**Рузанова О.М.** НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РУССКОГО НАРОДА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

На современном этапе развития общества большое значение имеет ознакомление подрастающего поколения с культурой, историей, традициями, народными промыслами русского народа и родного края. Изучение культуры русского народа в целом и родного края в частности вносит определенный вклад в развитие самостоятельного мышления, памяти, воображения ребенка.

Культура, быт, искусство являются могучим источником умственного развития ребенка, средством гуманного, нравственного и эстетического воспитания ребенка. Ведь мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. И в первую очередь это относится к нашему далекому прошлому, которое мы знаем поверхностно. Целесообразно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа и родного края. Поэтому важным моментом в воспитании детей становится целенаправленное возрождение народных ремесел и помыслов русского народа и родного края. Большая часть народной культуры тесно связана с народными промыслами.

Осознание того, что утрата многих народных занятий привела к духовному обнищанию общества, к разрыву связей времен и поколений, заставляет современных ученых и исследователей искать пути возрождения интереса к национальным, культурным промыслам нашего региона на основе глубокого их изучения и приобщения к ним всех слоев населения. Справедливо утверждение историков в педагогике С. Д. Бабишина и Б. Н. Шитюрова, что «древнерусские мыслители, как представители официальной педагогики не могли не учитывать богатейшего опыта воспитания, накопленного соотечественниками». Поэтому народная педагогика является частью общей культуры. В дошкольной педагогике выполнен ряд работ отечественных и зарубежных педагогов, посвященных исследованию влияния промыслов родного края на развитие творческих способностей ребенка.

Задача педагога заключается в том, чтобы пробудить душу ребенка, развить заложенные в нем природой творческие способности. Для решения этой задачи, как нельзя лучше подходит знакомство детей с промыслами родного края.

Народные промыслы нашего города невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни нашего края, демонстрирует художественные вкусы, эстетическую красоту и является частью его истории.

В процессе ознакомления с народными промыслами интерес и увлеченность детей может возникнуть в лепке из глины, при выкладывании мозаики, в росписи на тканях и бересте, при овладении различными техническими приемами художественной обработки материалов. Наконец, при выполнении изделий с целью оформления помещений детского сада, с целью использования в качестве подарка маме, для игры малышей и т. д.

Красочный мир народного промысла раскрывается по-особому, если рассказ педагога о нем будет эмоциональным и увлекательным. Для того, чтобы ярко и образно рассказывать детям о том, как рождаются картины, как расписывают свои изделия художники, как возникает под звонкими коклюшками морозный узор елецких кружев, как расцветают яркие цветы на вышивке и как через чудное сплетение лозы появляются предметы быта, педагог сам должен хорошо знать, понимать и любить народное искусство.

Для работы по проблеме творческого развития детей старшего дошкольного возраста в ДООУ, определены несколько целей:

- развитие творческих способностей детей,
- создание условий для развития творчества,
- организация сотворчества детей и педагогов,
- проявление своей фантазии, изобразительности,
- воспитание творчески активной личности.

Достижение этих целей возможно при решении таких задач, как:

- привитие интереса и любви к народным промыслам;
- восстановление связи поколений;
- развитие стремления к достижению высокого совершенства и завершенности в работе;
- изучение народных промыслов;
- создание условий для развития и сотворчества детей и взрослых.

Выстраивание модели образовательного процесса ведется в нескольких направлениях:

Изучение имеющегося теоретического и практического материала по данной теме;

Организация предметно-развивающей среды в группе;

Консультации по этому вопросу родителям и привлечение их к участию в педагогическом процессе;

Исследование результатов работы за год и подведение итогов.

В работе с детьми широко используются различные материалы: глина, ткани различных фактур и расцветок, гуашевые краски, цветные мелки, пастель.

Изучение народного декоративно-прикладного искусства является основой для развития творческих способностей, художественного вкуса и общей художественной культуры детей дошкольного возраста. Декоративно-прикладная деятельность детей занимает особое место в системе эстетического воспитания в детском саду. Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка.

Постоянное продуманное знакомство с промыслами, целенаправленное обучение лепке и росписи игрушек позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность, воспитывает интерес к народному творчеству.

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа, приобщаются к родной культуре, учатся видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, у них пробуждается потребность радоваться жизни.

Первые годы жизни ребёнка – важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают ребёнка со своим народом, своей страной. Корни этого влияния – в языке народа, в его песнях, музыке, в играх и игрушках, которыми он забавляется, впечатлениях от природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живёт.

Маленьким детям ещё недоступны понятия о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребёнка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны и малой родины.

Через родную песню, сказку, загадку, поговорки и пословицы, овладевая языком своего народа, его обычаями, ребёнок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа. Не преувеличивая, можно сказать, что любовь к родине зарождается в раннем детстве, именно в тот период развития ребёнка, который отличается особой восприимчивостью. И именно в народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведёт ребёнка в мир животных, людей, в мир фантазии. Народная игрушка имеет свою историю, подтверждающую, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства, имеющая свои традиции.

Подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, мы видим, что она основана на тонком знании психологии ребёнка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера. В сюжетной игрушке отображён мир сказок и сказочных образов, а также и тот круг жизненных явлений, с которым сталкивается ребёнок в повседневной жизни. В этих поделках ярко выражено стремление порадовать, повеселить ребёнка. Широко известны ванька-встанька, волчки, дудки, свистульки. Интересны также игрушки для развития движений – каталки, мячи, городки и т. д. Ребёнка привлекает именно предельная простота и ясность игрушки.

В декоративно-прикладном искусстве обобщены эстетические идеалы традиции и обычаи народа. Яркие игрушки и предметы быта, созданные мастерами различных промыслов, входят в нашу жизнь с детства, и каждая встреча с ними – это прикосновение к красоте и народной мудрости.

По верованиям всех народов, символы, используемые при оформлении того или иного предмета, их расположение и цветовая гамма имели важное обрядовое и магическое значение. Земледельцы из глины и дерева изготавливали фигурки в форме животных, украшали их орнаментом, исполняли магические обряды, которые должны были принести плодородие их нивам и благоденствие их семьям. После выполнения ритуальных действий фигурки отдавали детям. Так появились новые игрушки.

В наши дни, любуясь изделиями каргопольских или богородских мастеров, мало кто знает, что для людей, живших в далеком прошлом, конь являлся символом солнца, медведь – могущества и пробуждения природы, баран или корова – изобилия и плодородия, козел – добра, олень – удачного брака. Вышивка, воспринимаемая современными людьми только как украшение, по представлениям наших предков, защищала владельца от злых сил, а изображения птиц на тканых, керамических и деревянных изделиях должны были принести их обладателю радость и счастье. Форма и каждый элемент орнамента, украшавшего изделия народных мастеров, несли определенную информацию. Волнистая линия символизировала воду; две параллельные линии с расположенными между ними точками – землю и зерна; капли, наклонные линии – дождь; спираль – ход солнца; ромб – плодородие, крест – веру. Значение того или иного элемента узора

зависело и от цвета. Например, в росписи дымковской игрушки оранжевый круг символизировал солнце, а красный – дом.

Ознакомление дошкольников с декоративно – прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественного воспитания. Педагог дает детям определенный объем знаний о промыслах, учит их видеть и понимать красоту, воспитывает уважение к труду народных мастеров, знакомит с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий.

Начинать эту работу следует с составления перспективного плана. Определить наличие подлинных предметов народного искусства, учесть возможность посещения детьми музеев, выставок, возможной организации встреч с народными мастерами. В русской “избе” дети могут ознакомиться с изделиями разных видов декоративно-прикладного искусства. Во время образовательной деятельности в кружках педагог имеет возможность познакомить детей с народными традициями и ремеслами.

При разработке циклов образовательной деятельности следует учитывать не только возраст детей, но и уровень их знаний, умений, изобразительных навыков.

При посещении выставок дети получают некоторые сведения об истории промысла, используемых мастерами материалах, учатся выделять характерные средства выразительности (элементы узора, их типичные сочетания, колорит, композицию). При этом задача воспитателя – научить дошкольников рассматривать изделия народных мастеров так, чтобы они затем могли самостоятельно выделить средства выразительности любого другого произведения народного искусства. Для этого используется прием сравнения, который не только повышает уровень восприятия, но и подводит детей к пониманию общих закономерностей декоративного искусства.

Например, в начале учебного года старшие дошкольники рассматривают фигурки птиц, сделанных дымковскими мастерами, сравнивают их, выявляя сходства и отличия. На следующем занятии воспитатель показывает им тверские глиняные игрушки, также изображающие птиц, и предлагает не только сравнить их между собой, но и сказать, чем они похожи и чем отличаются от дымковских.

Во время образовательной деятельности по декоративному рисованию, лепке и аппликации, помогая детям овладевать некоторыми навыками и приемами, используемыми народными мастерами, воспитатель должен сам владеть ими, знать последовательность изготовления того или иного изделия, а также иметь соответствующие материалы. Например, лепить дымковскую игрушку следует только из глины, а не из пластилина.

А рисовать узоры по мотивам хохломской росписи дети должны только на тонированной бумаге (желтого, красного или черного цвета) гуашевыми красками.

Составляя узоры по мотивам какой-либо росписи, воспитатель должен учитывать и характерные для нее композиционные построения. Например, при оформлении дымковских игрушек используются композиции типа “ткани” (полосатая, клетчатая), свободное расположение элементов (по мере убывания размера), а также узор в круге или розетте (украшение хвоста индюка).

Для растительного узора Городецкой росписи характерно объединение цветов в гирлянды (на полосе и в круге), изображение симметричных (от середины формы) и асимметричных композиций. При этом сначала художники рисуют самые крупные элементы узора – цветы, тесно прижатые друг к другу, затем в промежутках между ними – листья, решетки и травинки.

Планируя познакомить детей с каким-либо композиционным построением, воспитатель должен не только подготовить бумагу соответствующей формы, но и показать предмет народного искусства, украшенный аналогичной композицией. В процессе обучения дошкольников декоративному рисованию, лепке и аппликации воспитатель может использовать следующие методы и приемы:

создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;  
сравнение элементов узора и различных вариантов композиций;  
использование очерчивающего жеста (для выделения элементов, определения их расположения и последовательности выполнения узора);

показ последовательности рисования и упражнение в изображении новых или сложных элементов узора;

сочетание различных видов изобразительной деятельности (например, лепка с последующей росписью).

С детьми старшего дошкольного возраста периодически могут проводиться занятия творческого характера, на которых они придумывают узоры в стиле какой-либо росписи. Например, воспитатель может предложить нарисовать эскиз ткани для платья, используя мотивы Гжели; украсить кокошники в стиле дымковской росписи; изобразить букет, составленный из городецких цветов; нарисовать сказочный лес, используя элементы и колорит хохломской росписи, и т.д. Дети под руководством педагога могут выполнять роспись декораций к спектаклям настольного театра, рисовать эскизы костюмов для героев сказок, оформлять рамки для портретов и фотографий.

Знакомить детей с декоративно прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей. И от того, насколько эмоционален будет педагог, как он организует эту работу, во многом зависит, сможет ли он воспитать у детей любовь к народному искусству, сформировать умение воспринимать и ценить мастерство народных умельцев.

Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составлять описательные рассказы по игрушкам, придумывать сказки.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, чётность в исполнении орнамента. Это даёт материал для развития элементарных математических представлений. Народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Следовательно, ознакомление с народными промыслами можно дополнить музыкальным воспитанием дошкольников. Всё это позволит нашим детям почувствовать себя частью народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Следовательно, знакомя детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, дошкольное образовательное учреждение в лице педагогов осуществляет единство эстетического и трудового воспитания дошкольников и их духовного развития через декоративно-прикладное искусство и традиционные виды народного художественного промысла.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Рузанова Ольга Михайловна, воспитатель

МБОУ Жаворонковская СОШ дошкольное отделение детский сад № 53,  
Московская область, Одинцовский г. о., д. Ликино

### **Библиографическое описание:**

**Рузанова О.М.** УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

Речь – это важнейшая функция в жизни человека, которая необходима каждому. Невозможно представить себе нашу жизнь без речи, без звучащего слова. Именно

благодаря речи мы общаемся между собой, регулируем свое поведение и деятельность. Огромную роль речь играет в жизни наших детей. Именно благодаря речи, ребенок развивается целостно и всесторонне, потому что она является основным средством общения. Речь привлекает внимание ребенка к предметам и действиям. Речь взрослого играет важную роль, так как ребенок пытается ему подражать. Если общение со взрослым носит эмоциональный, положительный, предметный характер, то это является основой и предпосылкой для активного общения со сверстниками, которое возникает позднее. При недостатке общения речь ребенка не развивается, он может вырасти замкнутым.

Огромное значение на развитие речи ребенка влияют произведения устного народного творчества. Это целая система поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Потешки, пословицы и поговорки, загадки, прибаутки, русские народные сказки, песенки - все это богатство русского языка. Они таят в себе неисчерпаемые возможности для развития речи детей, побуждают к речевой активности, к познавательной и творческой деятельности. В течении многих веков они любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью устанавливается эмоциональный контакт и эмоциональное общение между взрослым и ребенком. Богатство фантазии, яркие художественные образы, интересное содержание привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и оказывают воспитательное воздействие. Вслушиваясь в образность и певучесть русского языка, дети, начиная с раннего возраста, учатся грамотному русскому языку, приучаются к красоте и самобытности русских слов. Напевность, ритmicность и звучность произведений устного народного творчества вызывают желание запомнить и повторить услышанное, что способствует развитию разговорной речи. По средствам устного народного творчества, дети познают окружающий мир, при этом усваивая словесные и образные обозначения предметов и явлений, их связи и отношения. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся окрашивать свою речь, ярко и четко выражать свои мысли и чувства, развивают умение творчески употребить слово, образно описывать предметы, давая им яркие описания.

Народные потешки представляют собой прекрасный речевой материал. Их начинают применять уже на втором году жизни, когда у ребенка уже имеется первичный словарь. Эти произведения русского фольклора используются при одевании, кормлении, укладывания спать, в процессе игровой деятельности. Они сопровождаются действиями или, наоборот, действия сопровождаются чтением и обыгрыванием. Чтение потешки, в которой произносится имя ребенка, вызывает у него радость и желание ее повторить. Так при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, можно использовать, например, потешку про «зайнушку», где однокоренными словами будут слова «зайка-зайнушка», «серый-серенький». Задорные и зазывные заклички также как и потешки привлекают внимание детей. Они способствуют формированию бережного отношения к природе, умению замечать и называть явления природы, эмоционально их воспринимая. При этом также развивается речь ребенка, окрашиваясь яркими эмоциональными красками. Дети с удовольствием повторяют: «Солнышко – ведрышко», «Дождик-дождик, пуще». С помощью потешки и пестушки развивается фонематический слух, так как они используют звуко сочетания-наигрыши, которые повторяются в разном темпе несколько раз с различной интонацией и на мотив народной мелодии. Все это позволяет ребенку почувствовать и осознать красоту русского языка. Роль потешек еще и в том, что они учат воспринимать короткий сюжет, воплощенный в художественном слове, и это является подготовительным этапом для восприятия в дальнейшем сказки. Кроме того, потешки развивают детскую фантазию, пробуждают интерес к новым словообразованиям.

Сменяют потешки, прибаутки. Это рифмованные выражения шуточного содержания, используются для украшения речи, чтобы развеселить, потешить, рассмешить себя

и своих собеседников. Прибаутки напоминают маленькие сказочки в стихах, где дана картина какого-либо яркого события и стремительного действия.

**Небылицы** – это особый вид песен с шутивным текстом. Они основаны на неправдоподобии и вымысле. Однако тем самым они помогают ребенку утвердить в своем мышлении подлинные взаимосвязи живой деятельности, укрепляют в нем чувство реальности.

**Дразнилки** – это форма проявления детской сатиры и юмора. Это вид творчества почти всецело принадлежащий и развитый самими детьми. В каждой дразнилке – заряд исключительной эмоциональной силы. Часто дразнилки осуждают ябедничество, обжорство, лень и воровство. Однако в самой детской среде обычаем дразнить вызывал протест – о любителях дразнить говорили: «Дразнило – собачье рыло!»

**Скороговорки** учат четко, быстро и правильно говорить, хотя остаются в то же время простой игрой. Этим они и привлекают детей. Скороговорки сочетают однокоренные или созвучные слова: Сшит колпак не по- колпаковски, надо его переколпаковать и перевыколпаковать; на дворе- трава, на траве-дрова.

**Считалки** тесно связаны с народной игрой. Считалка помогает подготовить и организовать игру, распределить роли, установить очередь для начала игры. Считалка – это рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий со строгим соблюдением ритма.

Интереснейшим жанром устного народного творчества являются загадки. За счет многозначности в загадке некоторых понятий, происходит обогащение детской речи, дети замечают вторичные значения слов, и у них формируется представление о том, что такое переносное значение слова. Кроме того, русские народные загадки помогают усваивать звуковой и грамматический строй русской речи. Загадки – полезное упражнение для ума. Разгадывание загадок помогает ребенку в умении обобщать, анализировать, делать самостоятельные выводы, развивает умение четко выделять более выразительные и характерные признаки предмета или явления.

Особое место следует уделить народной лирике. Состав песенного фольклора гораздо богаче и разнообразнее многих других жанров. С самого раннего детства малыш слышит свои первые колыбельные песни, которые ласково и спокойно напевает ему любящая мать. Традиция напевать перед сном возникла из глубины веков. В те времена мать при помощи колыбельной песенки передавала малышу свой опыт, учила обычаям народа, давала знания о мире. Еще не умея говорить, ребенок отлично понимает, о чем поет его мать. Учеными доказано что малыши, засыпающие под мелодичные колыбельные песни, быстрее развиваются и адаптируются к жизни. Дети впитывают с младенчества мудрость поколений, которая заложена в колыбельных песнях. Колыбельные песни способствуют освоению грамматического строя речи. Используя эти песни, дети учатся образовывать однокоренные слова, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. И это не просто «кот», а «котя», «коток», «котенька». Положительные эмоции, связанные с тем или иным образом, делают это освоение более прочным и успешным. За счет особой интонации колыбельная песня формирует фонематическое восприятие (медленный темп, напевное выделение голосом гласных звуков и т. п.) Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетаний, осваивать лексическую сторону речи. В более старшем дошкольном возрасте речь ребенка достигает более высокого уровня, происходит значительное накопление запаса слов. Это происходит зачастую благодаря чтению детям произведений художественно литературы, которая обогащает речь детей, делает ее более красочной и яркой. Среди ряда произведений художественной литературы особое место занимает русская народная сказка. Сказки оказывают огромное воспитательное и обучающее воздействие на ребенка. Русская народная сказка легко воспринимается детьми, благодаря ей у детей развивается воображение и мышление. Именно сказки раскрывают перед детьми неисчерпаемое



богатство русского языка, и мы взрослые, читая сказки, оказываем детям реальную помощь. Многие сказки в самом начале содержат «крылатые» повторения выражения, такие как «утро вечера мудренее» или «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и так далее, происходит использование одних и тех же средств поэтического языка – «дремучий лес», «море синее», и ребенок, слушая эти выражения в тексте, делает их достоянием собственной речи. Народная сказка может быть по-настоящему использована для воспитания детей только в том случае, если дети слышат правильную, грамотную, интонационно окрашенную речь взрослого: произношение взрослого должно быть четким, ясным правильным, рассказчик не должен забывать о необходимых паузах и ударениях как внутри предложения, так и между отдельными частями сказки. Сказка является носителем нравственных поучений, которые доступны детям в любом возрасте. По прочтении сказки необходимо провести беседу с детьми, обсуждая сюжет, образы сказочных персонажей, их действия, взаимоотношения и поступки. Рассказывать сказку нужно не один раз. При первом прослушивании впечатления бывают неточны. Во время повторных прослушиваний впечатления углубляются, сила эмоциональных переживаний нарастает, так как ребенок все больше вникает в ход событий.

Как отмечал В. А. Сухомлинский, «сказка – это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший этап – инсценирование.» Под впечатлением услышанной сказки у детей возникает естественное желание показать действия героев: как бежала мышка, скакал зайчик, ковылял медведь и показать характерные особенности персонажей интонацией, мимикой, жестами. Играя в сказку, дети чувствуют себя героями, их увлекает очарование вымысла, быстрая смена событий, необычность приключений и обязательная победа добра над злом.

Таким образом, помогая ребенку овладевать языком устного народного творчества, взрослый выполняет задачи воспитания, развития и образования каждого ребенка.

---

## Одаренные дети

---

### КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ В РАБОТЕ С ГИПЕРАКТИВНЫМИ ДЕТЬМИ»

Сафаева Александра Сергеевна, воспитатель  
МДОБУ детский сад "Теремок", п. Красногвардеец

#### Библиографическое описание:

Сафаева А.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ В РАБОТЕ С ГИПЕРАКТИВНЫМИ ДЕТЬМИ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

Гиперактивность – одна из особенностей развития детей, но бытует мнение, что это – упущение со стороны родителей, невоспитанность детей.

С чем можно сравнить гиперактивного ребенка? Со стихийным бедствием, с ураганом разрушительной силы, в конце концов, с мухой, которая никак не может найти себе места и перелетает с одного кусочка торта на другой. Так ответят родители, кому посчастливилось воспитывать гиперактивного ребенка. На самом деле, ребенок не виноват, что он родился не таким, как кому-то хочется. И, в отличие от растерянных родителей, опытный педагог легко справляется с таким непоседой.

Гиперактивность – это особенность нервной системы ребенка, которая на медицинском языке называется «синдром дефицита внимания с гиперактивностью». Это не заболевание, не ярлык, который навешивается на ребенка. Это сигнал к тому, что такой малыш особенный, и требует особого подхода.

Гиперактивный ребенок чаще других слышит слова «нет», «нельзя», поэтому со временем перестает на них обращать внимание, не реагирует на замечания взрослых. Необходимо использовать иные речевые обороты «подумай, правильно ли ты поступаешь», «как ты думаешь, что может случиться». Другими словами, если обращать внимание ребенка на возможные последствия его поступков, то он научится оценивать их, продумывать свои действия.

Чтобы «сдержать» сверхподвижность ребенка, я советую своевременно менять вид деятельности, а так как основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, то и играйте с детьми, занимайтесь творчеством. Необходимо помнить о том, что гиперактивность с возрастом никуда не уходит, а лишь окультуривается с годами, если, конечно, ребенку с детства прививаются правила этикета, правила поведения в различных бытовых ситуациях.

В работе с гиперактивными детьми следует направить все силы на развитие усидчивости и концентрации внимания ребенка, а также на сдержанность его импульсивности и агрессии.

Гиперактивные дети с трудом контролируют свои эмоции, такому ребенку трудно долго находиться в шумном и многолюдном месте. Необходимо по максимуму оградить ребенка от раздражающих его факторов, создать ему благоприятную обстановку. С каждым годом количество гиперактивных детей возрастает, поэтому в детских садах оборудованы специальные уголки уединения, которые позволяют абстрагироваться ребенку от окружающей обстановки, успокоиться, побыть одному, поиграть в любимые игры.

Конструкторы – одна из любимых игрушек многих детей, гиперактивные дети также с удовольствием играют в него. Родители готовы каждый день покупать новые модели, лишь бы их чадо подольше был занят, а они могли бы насладиться такой желанной тишиной. Стоит отметить, что ребенок способен часами сидеть с конструктором. Но подумайте о последствиях! Энергия гиперактивного ребенка копится внутри, никуда не исчезает, поэтому будьте готовы к «взрыву» после часовой тишины. Как же тогда поступать с данной ситуацией? Баловать ребенка никто не воспрещает, но отвлекайте его даже от любимого занятия – скажите, что за окном происходит что-то интересное, сконцентрируйте его внимание, например, на кошке, которая греется на солнышке. Поиграйте с ним **в игру «Прятки с предметами»**. Сообщите, что вы спрятали в комнате угощение для любимого сыночка, сможет ли он найти его, при этом предмет должен стоять на видном месте, чтобы не спровоцировать раздражительность у ребенка. Небольшая пауза сделает свое дело, ребенок, вернувшись к игре, будет спокоен, он может сосредоточиться на поиске нужных деталей.

Правильное поведение взрослых в общении с гиперактивным ребенком – залог его здоровья и спокойствия!

1. Избегайте повторения запрещающих слов.
2. Тон голоса должен быть спокойным и мягким.
3. Не нагружайте ребенка длинной цепочкой заданий, давайте задания по одному, т.к. гиперактивный ребенок не в состоянии с ними справиться.
4. Используйте наглядный материал в качестве инструкции к выполнению задания.
5. Чаще хвалите ребенка даже за самые незначительные на ваш взгляд заслуги.
6. Соблюдайте режим дня, чтобы избежать переутомления.
7. Создайте ребенку благоприятные условия, избегайте шумные и многолюдные места, они вызывают беспокойство у ребенка.

8. Давайте ребенку возможность выплеснуть накопившуюся энергию наружу, в этом вам помогут физические нагрузки, подвижные игры.

9. Помните, что гиперактивному ребенку необходимо ваше внимание, поэтому почаще играйте с ним.

### **"Лови - не лови"**

Заранее обсуждается тема игры. Ведущий бросает мяч, задает вопрос по теме, игрок отвечает только тогда, когда услышит слово «говори». Например, тема «Транспорт – не транспорт».

### **"Дрессированная пчела"**

Ведущий расчерчивает игровое поле, как на игру «Крестики-нолики», в произвольную клетку помещает фигурку пчелы, сообщает игроку, что пчела дрессированная, хочет ли он проверить, как насекомое будет выполнять все его команды? Взрослый называет, куда переместилась пчела (на клетку влево, клетка вниз и т.п.), ребенок должен переставлять пчелу согласно командам ведущего.

### **"Волшебное слово"**

Быть вежливым очень просто! Необходимо знать и употреблять в своей речи «волшебные слова».

Ведущий проводит зарядку с ребенком, дает команды «руки вверх», «наклоны», «Прыгни 5 раз», но ребенок выполняет их, если слышит слово «пожалуйста»

## **Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений**

### **СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «СИНИЕ КАРТИНКИ ДЛЯ ГНОМИКА»**

Лисовская Ирина Валентиновна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 24 "Родничок", Красноярский край, г. Норильск

#### **Библиографическое описание:**

**Лисовская И.В.** СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «СИНИЕ КАРТИНКИ ДЛЯ ГНОМИКА»  
// Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

#### **Цель:**

- создание радостного настроения у участников;
- сплочение детско-родительских отношений и педагогов;
- формирование цветового восприятия у детей.

#### **Задачи:**

- активизировать интерес родителей к деятельности дошкольного учреждения и жизни ребенка в нем;
- продолжать учить детей группировать по цвету;
- развивать у детей внимание, мыслительные операции: умение детей общаться со сверстниками и взрослыми, включаться в совместную игровую деятельность;
- воспитывать у детей доброту и отзывчивость, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательное отношение у родителей к детскому саду.

#### **Оборудование и материалы:**

мягкая игрушка Гномик синего цвета, плакат синего цвета, клей-карандаш (по количеству участников), прищепки, верёвка, картинки: синего цвета, зелёного, жёлтого, красного.

Оформление группы:

центральная стена группы дерево с зелёными листьями, полянка, куколка в красном платье.

Музыкальный репертуар:

песенка-танец «Вот как мы гуляем», фонограмма хороводной игры «Весёлый хоровод».

Ход сценария

В гости к малышам в группу приходят родители. Обязательным условием, чтобы к каждому малышу пришел кто-нибудь из близких и родных.

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, сколько у нас сегодня гостей! У нас в гостях наши родные. Давайте пригласим наших мам на прогулку по группе.

Дети отвечают.

Воспитатель поёт песню «Вот как мы шагаем»,

родители каждый со своим малышом выполняют танцевальные движения.

Воспитатель: Как хорошо гулять вместе с мамой! Вам понравилось, ребятки?

Дети отвечают.

Воспитатель: Ребятки, к нам ещё Гномик собирался прийти в гости. Вы его не встретили?

Дети отвечают.

2. Дидактическая игра на слуховое восприятие «Тихо-громко»

Воспитатель: Давайте Гномика позовём вместе?

Дети вместе с воспитателем зовут Гномика.

Воспитатель: Давайте громко позовём, а теперь тихо. Что-то не отзывается наш Гномик. Мамочки, помогите нам пожалуйста, позвать Гномика!

Все участники зовут Гномика.

3. Рассматривание игрушечного Гномика.

Воспитатель: Вот и Гномик нас услышал. Давайте с ним поздороваемся. Здравствуй, Гномик! Мы тебя очень ждали. Ребятки, посмотрите, как нарядился наш Гномик.

Какого цвета у него колпачок? А курточка? Штанишки какого цвета?

4. Дидактическая игра «Найди синюю картинку»

Воспитатель: У нашего Гномика вся одежда синего цвета. Он очень любит все синие. И сегодня он очень хотел показать вам свои любимые синие картинки. Только вот пока он шёл, подул сильный ветер и картинки разлетелись. Летели, летели картинки и в воду упали, промокли. Пришлось их сушить на верёвочке. Хотите посмотреть?

Дети отвечают.

Воспитатель: Сколько здесь картинок разного цвета! Все картинки перепутались. Ребятки, давайте вместе с мамами поможем Гномику снять с верёвочки только синие картинки.

5. Совместное творчество родителей и детей.

Воспитатель: Кто нашёл синюю картинку, несите её Гномику, мы её приклеим на наш синий плакат, чтобы ветер их больше не рассыпал.

Малыши вместе со своими взрослыми находят картинки синего цвета.

Приклеивают их на синий плакат заранее подготовленный.

Воспитатель: Дима, какого цвета твоя картинка? Дашенька, что ты нашла для Гномика? Какого цвета ведёрко?

6. «Удивление»

Воспитатель: Какие молодцы, ребятки! Все картинки нашли! А кто помогал вам, детки?

Гномик, твои картинки все синего цвета, посмотри?

Ребятки, а на верёвочке остались ещё картинки?

Какого цвета домик (шапочка, машинка)?

Дети отвечают.

Воспитатель: Молодцы, малыши! Красные картинки мы подарим с вами нашей куколке. Смотрите как она обрадовалась и говорит вам: «Спасибо!»

7. Хороводная игра «Весёлый хоровод»

Воспитатель: А теперь поиграем с нашим Гномиком. Приглашайте мамочек в наш «Весёлый хоровод». Давайте возьмёмся за руки и пойдем дружно по кругу, а Гномик будет в центре и покажет нам движения.

Наш весёлый хоровод

За собою всех ведёт.

Озорная детвора

Эту песенку поёт.

Друга за руку держи,

Не толкайся, не спеши.

Если выберу тебя,

Нам движение покажи.

Молодцы, все замечательно справились!

А теперь фотография на память!

Литература

1. Программе дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (М.: Мозаика-Синтез).

2. Комплексные занятия по программе "От рождения до школы". Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) О. П. Власенко, О. В. Павлова (Учитель, 2017)

3. Развитие речи в детском саду с детьми 2-3 года. Конспекты занятий. ФГОС, В. В. Гербова (МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020г)

---

## Развивающая предметная среда

---

### ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В.В. ВОСКОБОВИЧА В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Жигалова Татьяна Александровна, воспитатель

Морозова Наталья Валентиновна, воспитатель

Артонова Альбина Илларионовна, воспитатель

Шурлакова Елена Геннадьевна, музыкальный руководитель

МБДОУ "Детский сад "Антошка", г. Абакан

#### Библиографическое описание:

**Жигалова Т.А., Морозова Н.В., Артонова А.И., Шурлакова Е.Г.** ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В.В. ВОСКОБОВИЧА В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

Развивающие игры стали очень востребованы, т. к. как они являются главным звеном в обучении, развитии и воспитании каждого ребенка. Так же не маловажную роль

в соответствии с ФГОС ДО играет развивающая среда, которая должна быть насыщенной, вариативной, полифункциональной, способствовать всестороннему развитию детей.

От педагога требуется умение ориентироваться в мире современных игр и технологий игрушек, сохраняя баланс между желанием ребенка и пользой для него. В наше время больше внимания уделяется современным нетрадиционным дидактическим и развивающим играм, которые способствуют адекватной социализации ребенка.

Из опыта работы можем сказать, что развитию интеллектуальных и личностных качеств детей, формированию предпосылок учебной деятельности способствуют следующие нетрадиционные игры В. Воскобовича.

В. В. Воскобовича предлагает развивающую предметно- пространственную "Фиолетовый лес"

«Фиолетовый лес» - это ковровиновая основа, прикрепленная к стене, которая дополняется модульными элементами: (небо, земля, полянка, лужайка) и съемными элементами (солнце, облака, озеро, деревья, животные, птицы, насекомые, земноводные, млекопитающие).

Мы предлагаем вам небольшое путешествие в наш «Фиолетовый лес», который помогает ребенку увидеть многообразие красок, воображать, фантазировать, создавать необычные модели пространства, увидеть себя частицей удивительного мира.

Окунувшись в творческий процесс обучения, мы поняли, что не стоит ограничиваться рамками инструкций и методик, рассказывая авторских сказок. Можно придумать свою сказку, познакомиться со временами года и т.д.

Детали "Фиолетового леса" легко снимаются, заменяются и дополняются. (например: появляются новые герои, может вообще появится новый сюжет сказки).

В нашей группе популярные персонажи – это Тетушка сова, старичок Лесовичок. Герои изготовлены из фетра и картона, позади наклеена специальная цепкая основа, которая позволяет героев перемещать на пано. Дети с удовольствием играют в сюжетно- ролевые игры с использованием сказочных персонажей.

Также наряду со сказочными героями в наш лес прилетает Тётушка сова. С её помощью мы наблюдаем, как меняется одежда людей в зависимости от времени года. Дети сами подбирают комплекты одежды по сезону, учитывая гендерные признаки.

Все мы знаем, что математика трудная дисциплина. И наша задача заинтересовать ребенка и успешно преодолеть все трудности. «*Фиолетовый лес*» является замечательным пособием для изучения элементарных математических представлений.

Уникальность сказочного фиолетового леса в том, что можно использовать как в речевом развитии, так и в познавательном развитии, придумывать и одушевлять свои сказки, сюжеты сказок (создавая своих героев).

С помощью сказочных героев, сказочных ситуаций, мы закрепляем такие понятия как:

• количество: «Сколько листьев на красном дереве?», «Кого больше птиц или бабочек? Насколько больше?», «Помоги гномам собрать ягоды», «Помоги ежикам сосчитать грибы»

• величина: «Какое дерево выше?», «Чья дорожка длиннее?»:

• ориентировка в пространстве: «Помоги волку собрать семерых козлят «Где спрятались бабочка или лягушка?», «Каким по счету идет ёжик?», «Помоги мышонку пройти слева на право»

• ориентировка во времени: «познакомит детей с временами года, цвет листьев - с наступление лета, осени», «где находится солнышко утром, вечером».

Развиваем у воспитанников способность к анализу, сравнению, обобщению, сериации и классификации. Совершенствуем знание основных цветов, учим группировать по цвету. Например, игра «Подари мышкам платочки», «Построй домик для животных».

Группа насыщена игровыми дидактическими материалами: - это речевые игры и упражнения, наглядный материал. На их основе была разработана система занятий в виде путешествия по волшебной стране с использованием сказочных персонажей.

Дидактический материал находится в доступном для детей месте и используется как на занятиях, так и в играх ребят. Интерес к игре становится устойчивым тогда, когда ребенок видит свои успехи и стремится к новым достижениям.

«Фиолетовый лес» способствует:

- ознакомлению детей с окружающим миром (времена года, природными явлениями, растительным и животным миром);
- развитию познавательных процессов (пространственного мышления, внимания, памяти, творческого воображения);
- формированию первоначальных математических представлений и развитию способности к анализу, сравнению, обобщению, классификации;
- развитию связной речи, построению грамматически правильных предложений.

«Фиолетовый лес» может использоваться в разных видах детской деятельности детей группы раннего возраста:

- в игровой деятельности;
- в общении с взрослыми и совместными играми со сверстниками под руководством взрослого;
- в предметной деятельности и играх с составными и динамическими игрушками;
- в восприятии сказок, стихов, рассматривании картинок;
- двигательной деятельности.

Исходя из опыта внедрения данной технологии, приходим к выводу, что у детей развивается познавательный интерес.

Использование сенсорной среды «Фиолетовый лес» В. В. Воскобовича в группах позволяет сделать вывод о том, что данная развивающая среда способствует всестороннему развитию детей дошкольного возраста, дает им эмоциональный комфорт вовремя пребывая в группе, возможность погрузиться в сказку и быть ее героем.

Уникальная развивающая среда «Фиолетовый лес» В. В. Воскобовича является вариативной, полифункциональной, безопасной и отвечает всем требованиям ФГОС ДО.

Литература

Развивающая предметно- пространственная среда «Фиолетовый лес» Методическое пособие/Под ред. В. В. Воскобоича, Л. С. Вакуленко, О. М. Вотиновой. – Изд.4-е. – Санкт Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобоича, 2022. -174 с.: вкл.- (Серия Сказочные лабиринты игры)

---

## Реализация ФГОС дошкольного образования

---

### В ГОСТЯХ У КУКЛЫ МАШИ

Лисовская Ирина Валентиновна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 24 "Родничок", Красноярский край, г. Норильск

#### Библиографическое описание:

**Лисовская И.В.** В ГОСТЯХ У КУКЛЫ МАШИ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

Задачи:

- создать у детей радостное настроение;
- вызвать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать развитию интереса к окружающему миру.

Оборудование: игрушки: кукла, зайка, мишка; две длинные ленты, картинка паровозика, открытка.

Ход развлечения

1. Организационный момент

Воспитатель включает фонограмму «Гудок паровоза», показывает детям картинку паровозика.

Воспитатель: Ребята, что это гудит?

Дети отвечают

Воспитатель: Так гудит поезд, посмотрите какой поезд к нам приехал.

Дети рассматривают картинку

Воспитатель: Здесь есть открытка! Сейчас я прочитаю от кого привез паровозик нам открытку.

Здравствуй, мои друзья, малыши!

Пишет вам кукла Маша.

Я по вам очень соскучилась. Приглашаю всех в гости.

Ваша Маша.

Ребята, поедem в гости к кукле Маше?

Дети отвечают

Воспитатель: Садитесь на наш веселый паровозик.

Дети встают между лентами, берутся правой и левой рукой за ленту.

Звучит фонограмма песни «Чух-чух-чух паровозик», дети вместе с воспитателем входят в группу, где их встречает кукла Маша.

Воспитатель: Вот мы и приехали, ребята. Смотрите, кто нас встречает?

Дети отвечают

2. Речевая игра «Здравствуй, ладошки!»

Кукла Маша: Здравствуй, дети! Как я рада вас видеть!

Дети отвечают

Воспитатель: Ребята, давайте дружно поздороваемся с куклой Машей, как мы умеем.

Здравствуй, ладошки! Хлоп! Хлоп! Хлоп!

Здравствуй, ножки! Топ! Топ! Топ!

Здравствуй, щечки! Плюх! Плюх! Плюх!

Пухленькие щечки – плюх, плюх, плюх!

Здравствуй, губки – чмок, чмок, чмок!

Здравствуй, зубки – чок, чок, чок!

Здравствуй, наш носик – пип, пип, пип!

Здравствуй, детишки – всем ПРИВЕТ!

3. Рассматривание одежды

Кукла Маша: Какие молодцы, ребята! Я научу своих подружек так здороваться весело.

Воспитатель: Машенька, какое у тебя красивое платье! Ребята какого оно цвета!

Дети отвечают

А бантики какого цвета?

Машенька, наши дети собирались в гости к тебе тоже одели нарядную одежду. У Вовы белая футболка, Полина одела красивое платье. А Паша нарядный? Вот какие кармашки на платье у Ульяны!

4. Пляска «Поплясать становись и дружку поклонись!»

Воспитатель: Ребята, давайте пригласим нашу Машу танцевать. Машенька, ты умеешь танцевать?

Кукла Маша: Не умею. Может меня малыши научат танцевать?

Воспитатель: Ребята, научим Куклу Машу танцевать?



Дети отвечают

Кукла Маша: Спасибо, ребята. Мне понравился танец.

5. Игра: «Найди игрушки».

Ой, а где же мои Мишка и Зайка? Я совсем забыла ведь они ко мне в гости собирались прийти.

Воспитатель: Давайте поможем найти Зайку и Мишку. Наверное, они хотят с нами в прятки поиграть.

Воспитатель:

На полянке мишки, зайки

Разыгрались с нами в прятки,

Разбежались кто куда,

Не найти их никогда!

Зайка, деткам улыбнись!

Мишка, деткам покажись!

Дети ищут

6. Подвижная игра «Зайка умывается», речевая ритмическая «Мишка косолапый»

Воспитатель: Молодцы, ребята, нашли Зайку с Мишкой. Давайте поиграем в любимую игру Зайки.

Зайка серый умывается.

Видно, в гости собирается

Вымыл хвостик, вымыл носик,

Вымыл ухо, вытер сухо!

Дети выполняют движения по тексту

Воспитатель: Понравилось Зайке игра, а теперь и с Мишкой поиграем

Мишка косолапый по лесу идет

(Дети, переступая с ноги на ногу, проговаривают стихотворение)

Топ — топ — топ — топ.

(Проговаривают и одновременно топают ногами — в среднем темпе, равными долями)

Шишки собирает, в сумочку кладет.

(Поднять руки вверх - «шишки растут высоко», опустить руки вниз - «сумочка стоит на земле»)

Щелк — щелк — щелк — щелк.

(Проговаривают и одновременно щелкают пальцами — в среднем темпе, равными долями)

Вдруг упала шишка, прямо мишке в лоб

(Поднять плечи — удивиться, указательный палец правой руки приставить ко лбу)

Бом — бом — бом — бом.

(Проговаривают и ладошками постукивают по грудной косточке)

Мишка рассердился и ногою топ.

(Дети ставят собранные в кулачки кисти на пояс, проговаривают стихотворение и, на слово «Топ», топают правой ногой)

Топ — топ — топ — топ.

(Проговаривают стихотворение и одновременно топают ногами — в среднем темпе, равными долями)

7. Игра с мыльными пузырями

Воспитатель: Ребята, повеселили вы Зайку и Мишку! Смотрите, что зверята принесли нам!

Воспитатель показывает детям мыльные пузыри

8. Рефлексия

Воспитатель: Молодцы, сколько пузырей поймали! Ребята, понравилось вам в гостях у куклы Маши? С кем еще играли?

Дети отвечают

Кукла Маша: Ребята, спасибо что приехали ко мне в гости. Пойду к своим подружкам куклам расскажу, что ко мне приезжали такие дружные ребята. До свидания, друзья!

Дети прощаются

Воспитатель: Ребята, нам тоже пора возвращаться в группу, садитесь в вагончики.

### **Литература**

1. Программе дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (М.: Мозаика-Синтез).
2. Комплексные занятия по программе "От рождения до школы". Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) О. П. Власенко, О. В. Павлова (Учитель, 2017)
3. Развитие речи в детском саду с детьми 2-3 года. Конспекты занятий. ФГОС, В. В. Гербова (МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020г)

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

Лисовская Ирина Валентиновна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 24 "Родничок", Красноярский край, г. Норильск

### **Библиографическое описание:**

**Лисовская И.В.** ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

Тип проекта: познавательно – творческий

Участники проекта: воспитанники раннего возраста, педагоги, родители.

Актуальность проекта

Русские народные сказки - прекрасное творение искусства. В мир сказок ребенок вступает в самом раннем возрасте, как только начинает говорить. Сказка для ребенка – это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Часто сказка содержит песенки, прибаутки, и дети запоминают в первую очередь именно их.

Проводниками в мир сказок для детей становятся родители и педагоги. От взрослого в большей степени зависит насколько маленький малыш будет делать первые шаги к приобщению к художественной литературе.

Особое значение для читательской судьбы ребёнка имеет семейное чтение. Совместное чтение сближает родителей и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

Традиции семейного чтения – очень важная часть в системе семейного воспитания. Семейное чтение – это не способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное. Родители через семейное чтение помогают привить интерес к чтению у детей. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других.

К сожалению, сегодня и дети, и родители не всегда понимают, что книга является особым художественным способом познания окружающей действительности человеческих взаимоотношений и социальных ценностей. Исходя из этого у дошкольников недостаточные знания о сказках.

Для ознакомления с русскими народными сказками и формированию любви к художественному слову выбрала форму - театрализованная игра. Считаю, что именно театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей. Через театральные игры наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Стимулируется у детей развитие связной речи и приобщение к художественной литературе. Театрализованная деятельность будет способствовать осознанию родителями ценности детского чтения, как эффективного средства образования и воспитания дошкольников.

#### Цель:

- приобщение детей раннего возраста к устному народному творчеству через малые фольклорные формы;
- вовлечение родителей воспитанников в совместное семейное чтение литературы, прививая интерес, любовь к художественному слову у детей.

#### Задачи:

- создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками;
- побуждать детей к речевым высказываниям;
- формировать представления о различных видах театра;
- привлекать детей к посильному участию в театрализованных играх, развлечениях, подражая взрослым;
- пробуждать интерес к театрализованной игре через общение с персонажем-игрушкой, расширения контактов со взрослым;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы героев;
- развивать умение следить за действиями сказочных персонажей, героев, сюжетом сказки;
- создать условия для участия родителей в образовательном процессе ДООУ;
- повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей;
- воспитывать интерес и любовь к чтению.

#### Направления в работе:

- использование фольклора на занятиях по развитию речи, игровой, театральной деятельности;
- использование фольклорных произведений в повседневной жизни.

#### Методы проекта:

- игровой;
- творческий;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- развивающие дидактические игры.

Образовательные области	Формы работы
Социально-коммуникативное развитие	<p>1 Сюжетно – ролевые игры:</p> <p>«Поход в театр»</p> <p>«Кукла Катя рассказывает любимые сказки»</p> <p>«В магазине игрушек»</p> <p>«Книжная лавка»</p> <p>2 Трудовые поручения</p> <p>«Уберём игрушки на место»</p> <p>«Развесим костюмы»</p> <p>3 Дидактические упражнения</p>

	<p>«Можно - нельзя»          «Покажи, как правильно»          4 Мимические упражнения          «Веселый-грустный»          «Лягушка улыбается»          5 Ситуативные беседы</p>
Познавательное развитие	<p>1 Игры-занятия          «Поездка в кукольный театр»          «В гостях у бабушки Сказушки»          «Новые игрушки как с ними играть»          2 Инсценировка сказок          «Куручка Ряба» - театр бибабо          «Теремок» - настольный театр пластилиновая сказка и масок, раскрашенными детьми          3 Экспериментирование, опыты          «Что звучит»          «Плавает тонет»</p>
Речевое развитие	<p>1 Игры-занятия          «Путешествие по сказке «Колобок»          2 Дидактические игры          «Громко – тихо»          «Кто? Какой? Что делает?»          «Кто что ест?»          «Расскажи сказку по картинкам»          «Отгадай загадку» о героях любимых сказок          3 Пальчиковые игры          «Быстро тесто замесили»          «Молоточками стучим»          «Сорока-сорока»          4 Чистоговорки          Са-са-са – вот бежит лиса          Ты-ты-ты – хвост пушистый у лисы</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>1 Игры-занятия (лепка)          «Терем-терем-теремок»          «Колобок-румяный бок»          «Сказочные цветы»          2 Игры-занятия (рисование)          «Раскрасим маски для сказки»          «Там на неведомых дорожках...»          3 Музыка:          Слушание музыкальных произведений.          Пение песенки колобка          Разучивание музыкальных движений.          4 Музыкально-ритмические движения          «Лиса»          «Медвежата»          «Зайчата»          «Лягушка»          «Волк»          «Мышка»</p>

Физическое развитие	<p>1 Игровые занятия по физкультуре «Весёлые превращения» «Птички летают»</p> <p>2 Хороводные игры «Наш весёлый хоровод» «Уж я свой платочек Настеньки повяжу»</p> <p>3 Подвижные игры «Пройди по дорожке колобка» «Заинька, походи» «Мишка косолапый»</p> <p>Физминутки: «Деревья» «Зайцы»</p> <p>4 Дыхательная гимнастика «Как мышки пищат?» «Чей колобок дальше катится?»</p>
Сотрудничество с родителями	<p>1 Консультации «Почему важно перечитывать малышам одну сказку снова и снова»</p> <p>2 Памятки для родителей «Список литературы для чтения малышам по программе»</p> <p>3 Конкурс фоторабот «Пойман с книжкой»</p> <p>4 Подготовка материалов к городскому видеоконкурсу «Мама, почитай!»</p> <p>5 Помощь в изготовлении пальчикового театра</p>

Ожидаемые результаты:

В результате совместной деятельности воспитанников, педагогов ДОО, родителей:

- повысится интерес у детей и родителей к художественной литературе и театральной деятельности
- дети познакомятся с русскими народными сказками и видами театра
- научатся распознавать сказочных героев по иллюстрациям
- будет развиваться традиция домашнего чтения в семье
- родители воспитанников получают информацию о том, как воспитать у ребёнка любовь к художественному слову
- повысится активность взаимодействия родителей, педагога, ребёнка
- будет создана предметно-развивающая среда, способствующая приобщению детей к художественному слову через театральные игры

Продукт проектной деятельности:

- Совместная деятельность воспитателя и детей лепка  
«Маски к сказке «Теремок»
- Пальчиковый театр «Теремок» (родители)

Презентация проекта:

- Квест-игра «На сказочной полянке»
- Фотовыставка работ родителей на тему: «Пойман с книжкой»

Литература:

1. Бондаренко А. К. «Дидактические игры в детском саду»
2. Гербова В. В. «Занятия по развитию речи с детьми 2-4 лет»
3. Зворыгина Е. В. «Первые сюжетные игры малышей»

4. «Комплексные занятия по программе под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой» (первая младшая)

5. «От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Мозаика-Синтез, 2016

---

## Технологии развития коммуникативных способностей

---

### СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ВОЛШЕБНАЯ ТАРЕЛОЧКА» (АППЛИКАЦИЯ В ТЕХНИКЕ «ДЕКУПАЖ»)

Кузнецова Ирина Николаевна, воспитатель  
МБОУ "Белоомутская СОШ № 1" г. о. Луховицы, р.п. Белоомут

#### Библиографическое описание:

Кузнецова И.Н. СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ВОЛШЕБНАЯ ТАРЕЛОЧКА» (АППЛИКАЦИЯ В ТЕХНИКЕ «ДЕКУПАЖ») // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

**Цель:** Эстетическое развитие детей подготовительной группы посредством техники «Декупаж».

#### Задачи:

- повысить интерес детей к аппликации, в частности к созданию декоративного образа;
- развивать художественное восприятие в процессе ознакомления с техникой «Декупаж»,
- подвести детей к осмыслению динамики, фактуры, ритма, материала, как средств выразительности;
- формировать умение создавать декоративный образ в аппликации, используя разнообразные средства образной выразительности.

#### Материал:

- предмет для декорирования (круг из бумаги белого цвета или одноразовая тарелка из картона белого цвета);
- трёхслойные салфетки с цветочным узором;
- клей ПВА,
- кисточки для клея;
- емкости для клея;
- салфетки для вытирания рук;
- клеенки

#### Оборудование:

Уголок атрибутов к сказкам, муз центр.

#### 1 часть. Звучит музыка. Входят дети, приветствуют.

Сказочница: -Здравствуйте дети, здравствуйте гости дорогие!

Рассаживаю детей на стулья.

Сказочница: - Я сказочница, живу в волшебной сказочной стране, а вы откуда ко мне пришли?

Дети: - Мы дети подготовительной группы из детского сада №37 «Лесовичок».

Сказочница: -А вы любите сказки?

Дети: -да-а-а-а!

Сказочница: -А почему вы их любите?

**Стихи: 1 ребенок**

В сказке много приключений

Очень радостных волнений

Побеждает в ней добро

Ведь оно сильнее, чем зло

**2 ребенок**

Тот, кто сказки уважает

Неприменно вырастает

Превращаясь в мудреца

Верит очень в чудеса

**3 ребенок**

И приходит чудо в гости

Не обходит стороной

Главное, в него поверить

И оно уже с тобой

Сказочница: -В сказке очень много чудес происходит и сейчас мы с вами отправимся в волшебную страну сказок. Дорога туда трудная. Вы не испугаетесь?

Дети: -Не-е-е-т

Сказочница: -А как же мы туда попадем? Кто же нас туда проводит и покажет дорогу?

Дети; высказывают варианты ответов (сказочные герои).

Сказочница: -Кто покажет нам дорожку

И покатится без ножек?

У него румяны щечки

У него румяный бок

Весь он кругленький из печки

И зовется... (колобок)

- А вот и наш колобок появился!

- И покатился наш колобок по дорожке, катится, катится и вдруг остановился.

(Уголок сказочных атрибутов и героев)

Сказочница: -Посмотрите ребята, колобок нас куда-то привел! Давайте посмотрим, что здесь!

— Вот это божка, какая большая, а это ложка поменьше, а эта совсем маленькая, как вы думаете кто из них ел?

Дети: - Медведи

Сказочница: -А как сказка называется?

Дети: -«Три медведя»

Сказочница: -А вот и котелок, а в нем то топор! как вы думаете кто варил топор и какая это сказка?

Дети -«Каша из топора»

Сказочница: -Посмотрите кто это сидит?

Дети: - Лягушка, которая поймала стрелу Ивана, сказка «Царевна-лягушка»

Сказочница: -Кто же пасётся и жуёт сочную травку, она кого-то ждет?

Дети: — Это корова, ждет девочку, которая в одно ушко влезает, а из другого вылезает. Сказка «Крошечка Хаврошечка»

Сказочница: - А вот и печка, да печка то не простая, она волшебная, сама едет.

Дети: -На ней ехал Емеля из сказки «По щучьему веленью»

Сказочница: -А еще каких вы героев видите?

Дети: - Дед, бабушка, внучка, жучка, кошка, мышка, они тянут репку. Сказка «Репка»

Сказочница: - Берет тарелку с яблоком.

- У меня есть волшебная тарелочка с наливным яблочком, я сейчас его покатаю и все желания исполнятся.

- Что-то тарелочка ничего не показывает, она потеряла свое волшебство! Наверное, тут кто-то был и тарелочку заколдовал? Кто же это мог быть?

Дети: высказывают варианты ответов.

(вдруг выскакивает Баба-Яга из окошка и говорит)

- ха, ха, ха, не видать вам волшебства!

Сказочница: А ну ка ребята давайте-ка прогоним Бабу-Ягу

Потешка:

Баба-Яга костяная нога, с печки упала, ногу сломала

Твой большой нос в потолок уже врос

На метле своей летаешь и детей всегда пугаешь

Пришла ты к нам сад рассмешила всех ребят!

Сказочница: Испугалась Баба-Яга, так тебе и надо!

- Бабу-Ягу то мы прогнали, а тарелочке волшебство не вернулось еще. Вернем Волшебство?

Дети: -Да-а-а-а

Сказочница: -Тогда нам нужно отправится в нашу волшебную мастерскую, чтобы сделать волшебные тарелочки.

(Дети рассаживаются за столы)

## **2 часть: Аппликация в технике декупаж «Волшебная тарелочка»**

Сказочница: - Мы с вами сейчас будем делать аппликацию в технике декупаж. У нас тарелочки белые, а мы сделаем с рисунком. Для этого нам понадобится бумажная салфетка, из нее мы вырезали цветочную композицию, которую будем наклеивать на середину нашей тарелочки.

- чтобы наши пальчики и ручки были послушными, мы их сейчас разомнем

### **(Пальчиковая гимнастика) «Прогулка»**

Пошли пальчики гулять, (пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)

А вторые догонять, (ритмичные движения по столу указательных пальцев)

Третьи пальчики бегом, (движения средних пальцев в быстром темпе)

А четвертые пешком, (медленные движения безымянных пальцев по столу)

Пятый пальчик поскакал (ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами)

И в конце пути упал. (стук кулаками по поверхности стола)

Мы их сжали и разжали (сжать и разжать ладони)

И куда-то побежали (пальцами быстро перебирать по столу)

Сказочница: - А теперь я покажу как надо наклеивать салфетку на тарелочку!

Показываю приемы аппликации:

Выбрать цветочную композицию на салфетке, отделить ненужные части салфетки способом обрыва;

приложить к тарелочке, разместить по центру;

кисточкой набрать клей;

нанести клей сверху на цветочную композицию, начиная от середины, двигаясь к краям.

Дети выполняют аппликацию. В процессе работы, смотрю за движениями кисти, за правильной осанкой, за поведением детей, подсказываю как правильно набирать и проводить кистью по салфетке.



Сказочница: - Ребята, у вас очень красивые тарелочки получились.

А у меня к вам вопросы есть. Ответите на них?

- с какого места надо разравнивать салфетку?

- почему кисточка не должна быть сухая?

- как надо нажимать кистью?

Сказочница.: Молодцы ребята, вы справились с заданием!

- теперь проверим стала ли тарелочка волшебной, я буду катать яблочко, а вы говорите мне свои желания, и они обязательно исполнятся.

- А вот на ваших тарелочках чего-то не хватает, может конфет? Может варенья?

Дети: - Не-е-е-т! Не хватает яблока.

Сказочница: -У меня в сказке только волшебные яблоки, а где настоящие растут я не знаю!

Дети: - яблоки растут на яблоне.

Сказочница: - Ох, и правда, у меня есть волшебная яблоня и она приготовила вам подарок, пойдем посмотрим.

(Дети подходят к яблоне, находят корзину с яблоками)

Сказочница: - Ребята, вы мне очень понравились, вы такие смелые, такие умные, веселые, а вам понравилось путешествие в сказочную страну?

Дети: да-а-а-а

Сказочница: -Но теперь наше путешествие подошло к концу, и вы должны отправиться в вашу группу.

-До свидания, приходите ко мне в гости!

## СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ОГОНЬ НЕ ИГРУШКА!»

Кузнецова Ирина Николаевна, воспитатель

МБОУ "Белоомутская СОШ № 1" г. о. Луховицы, р.п. Белоомут

### Библиографическое описание:

Кузнецова И.Н. СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ОГОНЬ НЕ ИГРУШКА!» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

Цель:

1. Познакомить со свойствами огня.
2. Уточнить и закрепить знания о том, что с огнем играть опасно.
3. Закрепить знания об опасных ситуациях, причинах пожара и правилах поведения при пожаре.
4. Дать детям понятие о том, какую опасность таят в себе спички, огонь, пожар.
5. Способствовать овладению навыками безопасного поведения: знать, как вести себя при пожаре, понимать, к каким пожароопасным предметам в доме нельзя подходить и брать их в руки.
6. Развивать логическое мышление, память, речь, расширять словарный запас.

Материал: Домик из бумаги и картона, иллюстрации с изображением огня, который приносит пользу для человека, иллюстрации с изображением огня, который опасен. Коробочка с надписью "спички", палочка с шариком коричневого пластилина (имитация спички), коробок спичек, красная ткань (платок), "пожарный шланг" - веревка с наконечником из фольги. Для 2-х детей, играющих роль "Вода": 2 маски, 4 полиэтиленовых пакета (ткани) голубого цвета. Для 2-х детей, играющих роль "Огонь": 2 маски, 2 накидки и две юбки из ткани красного цвета, 2 ленты красного цвета. Для 2-х детей, играющих роль "Пожарные": 2 маски "Пожарные".

Предварительная работа: Чтение сказки С.Я. Маршака "Кошкин дом", беседа об огне, рассматривание иллюстраций, разучивание стихотворений, беседа с детьми у стенда "Пожарная безопасность".

Ход занятия:

Дети на стульчиках полукругом вокруг домика. Входит воспитатель.

Воспитатель.: – Здравствуйте ребята! (Звучит треск костра и огня). Ребята, прислушайтесь, что же это может быть?

Дети.: - Огонь, пожар.

Воспитатель.: - Правильно. А вы знаете отчего это произошло?

Ответы детей: кто-то спичку зажег и бросил, кто-то газ забыл выключить, утюг и т. д.

В: как вы думаете, можно брать и зажигать самим электроприборы, газ, спички?

Ответы детей:

Воспитатель.: – А теперь я загадаю вам загадку. Я могу защитить. Я могу осветить. Я могу накормить. И согреть я могу. Я - помощник вам, друг, безотказный слуга. Но нельзя меня злить понапрасну. Ведь тогда превращусь я в злого врага. С беспощадною силой ужасной. (огонь)

Воспитатель.: – А сейчас мы покажем вам историю про одного мальчика. Однажды мальчик Ваня взял без разрешения спички.

Выходит мальчик Ваня со спичками подходит к домику.

Ваня.: – В зажигалке или спичке огонечек - невеличка просит поиграй со мной, я ведь маленький, ручной! И сейчас я поиграю, спички я по зажигаю!

Воспитатель.: – Интересно было Ване спички смело зажигать во все стороны бросать. Не заметил он, что спичка вдруг не стала потухать, стала травку зажигать. И огонь по травке этой быстро к дому побежал...

Ваня.: – Что же, что же я наделал! Загорелся дом! Пожар!

Звучит музыка. Выбегают дети (огонь), прикрепляют красную ткань на домик, танцуют танец огня.

Выходят 2 детей с телефоном.

1 ребенок.: – Вы запомните ребята, самому нельзя тушить. Это может быть опасно, надо взрослым сообщить.

2 ребенок.: – Если что-то загорелось, видим мы огонь и дым. Вызываем мы пожарных, набираем 101 (звонит по телефону)

Выходят пожарные: 1-ый - На машине ярко-красной мчимся мы вперед. Труд тяжелый и опасный нас, пожарных, ждет. 2-ой - За сутками сутки и ночью и днем готовы пожарные к битве с огнем. И нету на службе секунды для сна. Вместе - секунда у нас - дорогая цена. (имитируют действия пожарных)

Танец: "Вода с огнем" (все садятся на стулья)

3 ребенок.: – Если что-то загорится, к вам пожарная примчится. Всем поможет, всех спасет и огонь водой зальет.

Воспитатель.: – Вот такая история приключилась с Ваней, который взял спички без разрешения и стал их зажигать. Благодаря быстрым действиям взрослых, которые позвонили в пожарную службу, пожарным, которые приехали вовремя, пожар удалось потушить.

Воспитатель.: – А теперь я хочу проверить, знаете ли вы ответы на загадки по нашей теме «Огонь –не игрушка»

1 Шипит и злится, воды боится. С языком, а не лает. Без зубов, а кусает. (огонь)

2 Где с огнем беспечны люди, обязательно он будет. (пожар)

3 С огнем бороться мы должны – мы очень людям всем нужны. С водою мы напарники. Так кто же мы... (пожарные)

4 Висит, молчит, а перевернешь – шипит, и пена летит! (огнетушитель)

5 Летела мошка – осиновая ножка. На стог она села – все сено сгорело (спичка)  
Игра «Быстрые пожарные»  
Д/И «Продолжи дальше»  
Ребята, помните о том, что нельзя шутить с .... (огнем)  
Кто с огнем не осторожен, у того пожар... (возможен)  
Если слаб огонь, скорей ты его водой... (залей)  
Что за тесный, тесный дом. Сто сестричек живут в нем, и любая из сестричек может вспыхнуть как костер. Не шути с сестричками, с тоненькими... (спичками)  
Пусть помнит каждый гражданин – пожарный номер ... (101)  
Стихи:  
4 ребенок. – Чтоб не ссориться с огнем, нужно больше знать о нем. Отказаться от привычки свысока смотреть на спички.  
5 ребенок. – И запомнить навсегда, что бывает если дети, те, что знают все на свете, зажигают спички эти и бросают не туда  
6 ребенок. – Огонь и дым со всех сторон, нам срочно нужен телефон. 101 ты набирай, адрес точный называй.  
7 ребенок. – От огня и дыма спрятаться нельзя, убежать из дома нужно вам друзья  
8 ребенок. – Нельзя малыш с огнем играть, опасны игры эти. Ведь могут люди пострадать и взрослые, и дети.  
Воспитатель.: – Молодцы ребята! Вы все сегодня отвечали на вопросы, отгадывали загадки, играли в игры и теперь вы знаете, что огонь бывает опасным, если с ним неправильно обращаться. На этом наше занятие закончено, будьте внимательными, выполняйте правила безопасности.

---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

### РОЛЬ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Едамова Светлана Ивановна, воспитатель  
Белоцерковская Замира Абдулмуталимовна, воспитатель  
Гриднева Илона Евгеньевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 10 г. Белгорода

#### Библиографическое описание:

Едамова С.И., Белоцерковская З.А., Гриднева И.Е. РОЛЬ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

*Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа.*  
Алексей Николаевич Толстой

Сказка всегда присутствует в нашей жизни: мы её слышали в детстве, рассказываем своим детям, внукам. Сколько себя помним, рядом с нами «Колобок», «Репка», «Лиса и волк» ... Русские народные, сказки народов мира, авторские: бытовые, волшебные, о животных. Ребёнок любого возраста обязательно скажет, что сказки - это Пушкин. Нет сомнения, первым делом Александра Сергеевича вспоминают, как автора самых известных и любимых сказок: «Сказка о Попе и его работнике Балде», «Сказка о Золотом

петушке», «Сказка о мёртвой царевне», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о Царе Салтане», «Жених». Любовь к сказкам привила маленькому Саше его няня, Арина Родионовна, любовь и привязанность, к которой поэт нёс всю свою жизнь. С ней были связаны у него самые тёплые воспоминания. Замирая от восторга, жадно впитывал каждое слово чудесных сказок маленький Пушкин. Няня скрашивала его одиночество в ссылке в Михайловском, в долгие зимние вечера, продолжая пленять поэта сказками, поговорками, пословицами, песнями.

"Слушаю сказки моей няни, оригинала няни Татьяны; она – единственная моя подруга, и с нею только мне не скучно..." – писал Пушкин брату из Михайловского.

Пушкин перенёс в свои произведения многие образы из няниных сказок. Он всегда с большой теплотой вспоминал Арину Родионовну, посвящал ей стихи.

Я сам не рад болтливости своей,  
Но детских лет люблю воспоминанье.  
Ах! умолчу ль о мамушке моей,  
О прелести таинственных ночей,  
Когда в чепце, в старинном одеянье,  
Она, духов молитвой уклоня,  
С усердием перекрестит меня,  
И шёпотом рассказывать мне станет  
О мертвецах, о подвигах Бовы...  
От ужаса не шелохнусь, бывало,  
Едва дыша, прижмусь под одеяло.  
Не чувствуя ни ног, ни головы.

Никто точно не знает, когда появилась первая сказка. Она с давних времён живёт среди людей. Из истории известно, что у наших предков было принято не наказывать повинившихся, а наставлять на путь истинный посредством сказки, рассказа, поучительной истории. Чтение сказки считается самым древним методом познания и воспитания. Общаясь с нашими детьми через сказку, мы передаём им знания о духовном мире, о предназначении человека в обществе, воспитываем их, развиваем внутренний мир, излечиваем от страхов, переживаний. Сказка даёт знания о жизни, законах бытия, пробуждает творчество, фантазию, воспитывает любовь к Родине, труду, учит уважать старших, защищать слабых, помогать больным и немощным. Однозначно, народная сказка способствует формированию определенных нравственных ценностей, идеала. Девочек нацеливает на «красну девицу», которая обязательно рукодельница, и умом, и лицом красавица, для мальчиков – добрый молодец (обязательно отважный, смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, готовый в любую минуту защищать свою Родину). Такое совершенство для ребенка – далекая перспектива, к которой он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки. Высшая цель, поставленная в юном возрасте, во многом определит его как личность. Взрослым необходимо знать мечту малыша, чтобы вовремя корректировать и устранять негативные моменты.

Считается хорошим тоном в воспитании читать ребёнку сказку на ночь. При приглушённом свете ночника, мягком звуке родного голоса волшебная история убаюкает малыша, подарит ему добрые здоровые сны. Кроме того, ощущение того, что рядом с ним присутствует близкий человек, положительно влияет на формирование детской психики. Это помогает ему успокоиться, почувствовать себя в безопасности. Ребёнок чувствует, что его любят, о нём заботятся. Очевидно, что польза сказок перед сном действительно неоспорима.

Учёные уже давно ведут разговор о терапевтической роли сказок, применяя их на психологических тренингах, в виде лечения душевного состояния маленького пациента. К сожалению, современное телевидение загружено в большей степени иностранными

мультфильмами, зачастую агрессивными, с жестокими драками, с малопонятными героями, а ведь дети подражают любимым персонажам, перенимают способы их поведения, манеру говорить. Вот почему родителям и педагогам нужно очень строго подходить к выбору сказок, к просмотру мультфильмов.

И научно, и жизнью доказано, что дети разного возраста очень любят слушать сказки и необыкновенные истории, которые расширяют диапазон их знаний и кругозора, помогают получить необходимые знания о человеке, о жизненных проблемах, пути их решения. Дают понятие о том, что кроме реального мира, существует ещё и волшебный, наполненный чудесами и приключениями, что добро всегда торжествует над злом.

Полезность сказок бесспорна. На их примере можно «исправлять» «неправильные» черты характера. Так, малышам жадным и эгоистичным, полезно почитать сказки «О рыбаке и рыбке», «О трёх жадных медведятах», «Сказку о золотом петушке», «Морозко», «Али-баба и сорок разбойников», робким и пугливым, - «О трусливом зайчике», «Трусливый Ваня», непослушным и доверчивым подойдёт «Приключения Буратино», «Снежная Королева».

У каждого из нас была любимая сказка, которую мы слушали, читали невероятное количество раз. В чём секрет этого литературного жанра? Почему наши дети, да и мы, взрослые, так любим сказки, какова их роль, в чём польза?

Вспомним, что в старые, древние времена наши предки не спешили наказывать детей, а рассказывали поучительную историю, чтобы провинившийся смог осмыслить своё поведение, сделать выводы и не повторять ошибок. Сказка - очень хороший метод воспитания и обучения детей. Рассказывая сказки, мы передаем опыт наших предков, дополняя его своим, не менее богатым. Посредством сказки ребенок обогащает внутренний духовный мир, избавляется от переживаний и страхов, получает знания о жизни и ее законах, развивает фантазию и творческое начало, учится сопереживать и предвосхищать события. Благодаря сказке ребенок может проиграть негативные роли и чувства, при этом он не будет наказан. Житейские истории очень хорошо разделяют представление о мужской и женской манере поведения.

В каждой сказке есть главный герой. Чаще это активный, храбрый, умеющий выживать в трудных ситуациях персонаж. Даже, если вначале он выглядел негативно, то завершается история его исправлением, осмыслением отрицательных сторон характера. Каждая сказка учит тому, что добро побеждает зло, что немаловажно при становлении характера.

Роль сказок в формировании личности ребёнка доказана многовековым опытом. Эти поучительные истории учат добру, прощению, терпимости, пониманию того, что хорошо, что плохо. Стимулируют концентрацию внимания, развивают положительные качества, поощряют к размышлению, побуждают к вопросам, поиску ответов. Именно сказки начинают знакомство ребёнка с литературой, прививают ему любовь к чтению. Сказка – это игра, необходимая для развития личности.

Воспитание детей через сказку неоспоримо, ведь она несёт огромный запас знаний прежних поколений. Именно она оказывает ненавязчивое влияние на формирование мышления ребёнка, впитывая информацию через народное творчество. Посредством сказки легче объяснить малышам прописные истины, нежели нравоучения. Сказка - это мощный инструмент обучения малышей и дошколят. Именно на примере героев сказок лучше всего усваивается важная жизненная информация. Яркими примерами, моделирующими правильное поведение, являются такие сказки, как «Колобок», «Серенький козлик», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Репка». В них очень ярко показываются разные противопоставления: храбрость и трусость, богатство и нищета, трудолюбие и лень, смекалка и глупость, успех коллективизма и трудность одиночества. На примере сказочных персонажей дети учатся отличать добро и зло, сопереживать положительным

героям, мысленно преодолевать с ними трудности и преграды. Уверовав в простую истину, что добро побеждает зло, ребёнок более стойко научится преодолевать жизненные невзгоды. Можно смело сказать с первых минут знакомства со сказкой начинает закладываться характер малыша.

Известный факт, что многие в детстве испытывают чувство страха: врачей, темноты, оставаться одни в комнате. Опять же сказки могут помочь в этой ситуации. Ребёнок со стороны наблюдает, казалось бы, безвыходную ситуацию, и вот находится способ благополучного её решения. Герои счастливы, здоровы, зло побеждено. Зная о положительном исходе дела, малыш постепенно побеждает и свои страхи.

Многие опытные педагоги отмечают, что для детей XXI века характерны снижение умственной работоспособности, излишняя возбудимость, раздражительность, эмоциональная истощённость, неустойчивое настроение. Присутствует заторможенность, или наоборот, - раздражительность, агрессивность. Дети зачастую остаются дома одни, испытывая дефицит общения с родителями, сверстниками, замыкаясь на телевизоре или компьютере. С помощью современных технологий на них свалился шквал информации, причём зачастую негативной. Дети стали менее чувствительными, отзывчивыми, не владеют коммуникативными навыками. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, чрезвычайно актуальна и важна. И главный помощник - это сказка. Ещё К. Д. Ушинский назвал сказки русского народа первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа.

Помните, армянскую сказку в стихах «Жадный Вартан», которому скорняк пошил из овечьей шкуры целых семь шапок, но ни одну из них нельзя надеть? Мораль: жадность и зависть до добра не доведут. А «Каша из топора»? О находчивости и смекалке русского солдата? Эти поучительные истории - яркий пример народной педагогики.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Педагоги знают разные формы работы со сказкой: чтение, пересказ, обсуждение, театрализованное исполнение сказок, просмотр фильмов-сказок, проведение конкурса знатока, выставки рисунков и т. д. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, и поэтому взрослые должны с раннего возраста знакомить своих детей с великой духовной культурой народа.

Несколько советов молодым родителям и начинающим педагогам: читать сказку,

1. концентрируя на ней внимание ребёнка;
2. с выражением, выделяя интонационно кульминационные моменты;
3. чётко проговаривая слова;
4. только одну, для более глубокого осмысления;
5. выбранную ребёнком (даже пусть в сотый раз!);
6. анализируя;
7. попросите пересказать;
8. желательно перед сном.

"Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь".

## РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Лисовская Ирина Валентиновна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 24 "Родничок", Красноярский край, г. Норильск

### Библиографическое описание:

**Лисовская И.В. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА** // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

Для малыша исследовать окружающий мир — интереснейшее из занятий. «Ребенок, осваивающий окружающий мир, — это ребёнок, который стремится действовать в этом мире», - отметил Алексей Николаевич Леонтьев (советский психолог, философ, педагог и организатор науки). Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Подобно путешествию первооткрывателя, ребенок шаг за шагом узнает все новое и новое в своем окружении.

Детские глаза полны любознательности, они вопрошают, ожидают чего-то необычного, чудесного, быть может, волшебного. И очень важно создать на протяжении всего этого «путешествия» обстановку свободы, созидания, радости познания нового, единодушия, доверия, позволяющую раскрыть индивидуальные способности и интересы каждого ребенка. Организация данной атмосферы есть ответственность педагога. Так как мы одни из первых вводим детей раннего возраста в наш мир, раскрываем перед ними его тайны и законы, закладываем познавательное отношение к миру. А познаёт малыш этот мир, исследуя его и экспериментируя. Одновременно с познанием предметного содержания окружающей действительности происходит эмоциональное освоение мира.

Задача педагогов очевидна, грамотно конструировать образовательный процесс. И. А. Колесникова отмечает: «На современном этапе развития общества, который характеризуется необычайной подвижностью и изменчивостью, проектный тип культуры начинает доминировать. А это означает, что каждому педагогу необходимо уметь пользоваться проектной деятельностью в ее различных вариантах». Проектная деятельность позволяет по-новому организовать образовательный процесс, выстроить взаимоотношения между педагогом и ребёнком. Проектирование, как творческий вид деятельности педагогов, позволяет точно сформулировать цели, задачи предстоящей деятельности, проанализировать и систематизировать совокупность наличных и необходимых средств, обеспечивающих оптимальные пути достижения желаемого результата, а самое главное — раскрывают возможности для педагогического творчества.

Проектный метод обучения предполагает процесс разработки и создания проекта. Проект — это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. В основе метода лежит развитие познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности, предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. В современных условиях, практическое обучение рассматривается как развивающее.

Из этого следует, что выбранная тема проекта «проецируется» на все образовательные области, предлагаемые в ФГОС ДО, и на все структурные единицы образовательного процесса, через различные виды детской деятельности в соответствии с возрастом. Таким образом, получается целостный образовательный процесс. Это позволит ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, осмыслить связи между предметами и явлениями.

Метод проекта позволяет решать ряд важных задач, специфичные для каждого возраста:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- развитие познавательных способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

В настоящее время в существующих пособиях очень мало внимания уделяется проектной деятельности с детьми раннего возраста. На практике воспитатели редко используют технологию проектирования в своей работе, по разным причинам. Хотя философы отмечают, что проектная активность сознания носит врождённый характер. Уже на ранних этапах развития общества она проявлялась на уровне ремесла, создания мифов, детских игр. Проектирование, как особый вид активности, основано на природном умении человека мысленно создавать модели «потребного будущего», отмечал Н. А. Бернштейн, и воплощать их в жизнь. Таким образом, знакомство с проектной деятельностью у человека произошло гораздо раньше, чем это может показаться на первый взгляд.

Моя педагогическая практика показала, что использование метода проекта с детьми раннего возраста имеет большое значение для развития личности ребёнка. Способствует поддержке любознательности, познавательно-исследовательской активности, интереса к окружающему, уверенности в себе, доверия, направленности действий, самостоятельности. Целью использования метода проекта в моей работе является: во-первых, освоение и использование педагогической технологии – проектная деятельность на практике, во-вторых, формирование у детей раннего возраста первичных представлений об объектах окружающего мира, развитие начальных предпосылок исследовательской деятельности. В-третьих, организация взаимодействия всех участников образовательного процесса. Рассмотрим, как метод проектов применяется мной на практике.

В первую очередь, приступая к работе над проектами с детьми, необходимо ответить себе самому: сохранил ли я способность видеть необычное в обычном, удивляться и радоваться новому, задавать вопросы – почему? зачем? как сделать, чтобы...? и т. п. Сохранил ли в себе радость собственных открытий, живой интерес ко всему происходящему в мире, желание раздвигать границы своего кругозора. Ведь ребёнку должно быть с нами не только душевно тепло, но и интересно. Чтобы малыш обрёл во взрослом интересного партнёра по совместным делам. Можно сказать: «Быть на одной «волне» с малышами!» Всегда быть готовым к открытию! Поэтому наша задача, непрестанно демонстрировать детям свой интерес к окружающим предметам, желание познавать их свойства и качества, удивляться знакомым и незнакомым событиям и явлениям. Тем самым, закладывая доброе отношение к миру и потребность в познании.

Проектная деятельность состоит из следующих этапов: проблематизация, целеполагание, сбор информации, планирование действий, рефлексия, презентация. Активная роль в проектной деятельности на группах раннего возраста принадлежит педагогу. Воспитатель определяет проблему, вводит детей в проблемную игровую ситуацию, побуждая маленьких воспитанников к деятельности.

Что может послужить источником вдохновения для реализации серьезных и увлекательных задач? Первое, это образовательная программа. В нашем детском саду группы раннего возраста работают по основной образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, которая рекомендует тематический принцип построения образовательного процесса. Календарно-тематическое планирование один из источников для моих проектов. Второе, наблюдение за потребностями воспитанников, выявления их интересов. Третье, по результатам диагностирования. Четвёртое, события в жизни детского сада, города, страны и т.д.



Так, например, мной были реализованы следующие проекты:

1.«Новый год у ворот» - информационно-творческий, игровой, групповой, краткосрочный проект. Результатом проекта стал мастер-класс для родителей «Зелёные красавицы», оформление группового помещения и приёмной совместно с родителями, детьми и педагогами группы, развлечение с родителями «Зайка беленький сидит»

2.«Белый мишка в гостях у ребят» - познавательный-творческий, игровой, групповой, краткосрочный проект. Результатом проекта стала выставка поделок из пластилина и пластиковых стаканчиков «Там, где холод, снег и лёд Медвежонок беленький живёт», презентация для родителей «Дневник маленьких исследователей» и совместное развлечение с родителями «Где-то на белом свете...»

3.«Ладушки-ладошки» - творческий, игровой, групповой, долгосрочный проект. Результатом проекта стала выставка рисунков «Наши ладушки-ладошки» и открытие выставки, приглашённые родители детей «В гостях у Каляки-маляки», мастер-класс знакомство с техникой рисования ладошками для родителей «Наши ладошки превратим в листочки»

4.«Курочка Ряба» - информационно-творческий, игровой, групповой, краткосрочный проект. Результатом проекта стал мини-музей «Дружная семейка» торжественная презентация его родителям.

Ребёнок раннего возраста самостоятельно не может найти ответы на все интересующие его вопросы, определить цели, поставить задачи для решения определенной проблемной ситуации, выбрать ему помогают взрослые. Задача воспитателя создать условия, способствующие развитию познавательной сферы, поощрять у малышей проявление любознательности и интереса ко всему происходящему и наблюдаемому в их окружении. Как это сделать? Безусловно, начнём с подготовки и создания развивающей предметно-пространственной среды, которая обеспечит максимальную реализацию образовательного потенциала и развития детей. Оснащение и наполнение игровых зон и центров необходимыми материалами, предметами, играми будет включать детей в совместные с взрослым практические познавательные действия, побуждать к экспериментированию. Оформление интерьера группы также меняется в соответствии с темой проекта, часто для этого я использую детские работы, выполненные по теме проекта. Есть у нас золотой сундучок, в котором появляются время от времени что-то интересное что вызывает у малышей интерес, восхищение и удивление. Есть у нас передвижная «лаборатория», где малыши вместе со взрослым имеют возможность экспериментировать, наблюдать, самостоятельно действовать. Мобильность даёт возможность в нужное время, не отвлекаясь на передвижение детей по группе, выполнять необходимые опыты, наблюдения и т.д.

Двухлетний ребёнок энергичен и деятелен, но куда направить свою деятельность плохо понимает. Он постоянно готов заниматься любым продуктивным трудом, но в то же время ещё не готов воспринимать долгие рассказы воспитателя о том, что касается многочисленных и разнообразных объектов и явлений окружающей действительности. Специально организованная деятельность способствует накоплению представлений и умений. Здесь следует отметить, что для детей раннего возраста я отбираю соответствующие возрасту методы и приёмы, побуждающие их к действию. Совмещаю несколько видов деятельности, связанных одним сюжетом, темой, поиском. Это не утомляют малышей, а способствуют проявлению стойкого интереса и внимания.

При организации познавательной деятельности отношения "ребенок-взрослый" должны строиться на соучастии в деятельности. Вводить маленького человека к такому соучастию надо постепенно: от наблюдений за деятельностью взрослых к эпизодическому участию в ней, затем партнерству и, наконец, к сотрудничеству.

Формирование проектной деятельности у дошкольников делится на следующие этапы и уровни: I этап – от 2 до 5 лет – подражательно-исполнительский; II этап – от 5 до 6 лет

– развивающий; III этап – от 6 до 7 лет – творческий. Осуществление проекта с детьми третьего года жизни происходит на подражательно-исполнительском уровне. Подражание окружающим свойственно детям раннего возраста, будь то взрослый или сверстник. Но взрослый остаётся главной фигурой в жизни малышей. Они с интересом наблюдают и стремятся делать то же самое, что и в данный момент взрослый, – мыть посуду, поливать цветы, гладить бельё и ещё массу разных дел. Собственные манипуляции с предметами и подражание взрослым приводят к тому, что у ребёнка возникают мысленные представления как о предметах, так и о действиях с ними. Появляется способность представить себе отсутствующие в данный момент, но знакомые по прошлому опыту вещи и события. Благодаря таким мыслительным представлениям возникает способность переносить действия с одного предмета на другой, что стимулирует интенсивное развитие в начале данного возрастного периода предметно-манипулятивной игры.

Наблюдая за взрослым, общаясь с ним, ребёнок постепенно понимает, что определённые действия, приводят к определённому результату, тем самым формируется понимание что в итоге действий можно получить определённый результат. Поэтому, общаясь со своими подопечными я демонстрирует личным примером как можно решать ту или иную ситуацию, какие действия проделать, чтобы получить результат. Например, маленькие зайчата заблудились, как им найти дорогу домой. Воспитатель успокаивает зайчат: «Не плачьте, зайчата, сейчас я вам дорожку из кирпичиков сделаю. Вот так я кирпичики приставляю друг к другу. Вот и Машенька мне помогает. И Ваня кирпичик нашёл. Вот и дорожка! Прыгайте, зайчата, по дорожке. Прыг-скок, прыг-скок зайчата прыгают. А вот и домик. Здесь наши зайчата живут», – показывает картинку домика. При повторении «проблемной» ситуации можно предложить: дорожки нарисовать, отвести зайчат на машине, «проводить» малышам зайчат и т. д. Как поступят малыши, когда о помощи попросят их медвежата? Кто-то обязательно предложит, что можно сделать или просто принесёт машину, достанет коробку с кирпичиками. Сначала это будет несколько малышей, но постепенно будут откликаться всё больше и больше детей.

Есть еще одна группа взрослых, которым доверяют малыши, любят их, учатся у них — это родители воспитанников. Родители – это самые первые помощники на группах раннего возраста и для детей, и для педагогов. Установление доверительных отношений с родителями и вовлечение их в проектную деятельность способствует созданию единого образовательного пространства, сотрудничества, партнёрства.

Наши родители всё чаще и чаще были желанными гостями на наших мастер-классах, участниками в наших совместных развлечениях и праздниках, встречах на собраниях. Принимали активное участие в изготовлении пособий, необходимых атрибутов для игр детей, поделок для украшения группы. Родители были первыми, кто мог оценить достижения детей в освоении чего-то нового, интересного и необычного. Малыши нуждаются в поддержке и одобрении своих пусть ещё маленьких начинаний и свершений. Положительная, эмоционально окрашенная оценка со стороны родителей, поступков и личностных качеств детей придает ребёнку уверенность в себе, веру в свои способности и возможности.

Подводя итоги работы с детьми раннего возраста используя метод проектов, могу отметить, что дети с удовольствием идут в сад, задают много вопросов, умеют быть рядом друг с другом и любят совместные со сверстниками игры. У детей повышается познавательная и речевая активность, наблюдательность, возрастает способность к установлению первых причинно-следственных связей. Каждый проект расширяет детские знания в определенной сфере, формирует у них необходимые навыки и умения, позволяет обогатить жизненный опыт. Дети становятся более самостоятельными, активными.

Метод проектов делает образовательную систему дошкольного учреждения открытой для активного участия родителей в образовательной деятельности, повышает компетентность в вопросах воспитания и обучения детей раннего возраста.

Проектирование – это инновационное преобразование педагогической действительности.

Список литературы:

1. «От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Мозаика-Синтез, 2016
2. «Педагогическое проектирование: Учебное пособие для высших учебных заведений» И. А. Колесникова, М. П. Горчакова Сибирская; под ред. И.А. Колесниковой, М: Издательский центр «Академия», 2005
3. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса, Мозаика-Синтез, 2010
4. «555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада». А. А. Майер, О. И. Давыдова, Издательство «Творческий центр Сфера» - Москва, 2011г.
5. «Метод проектов в дошкольном образовании. Методическое пособие» Н. А. Кочкина, Библиотека воспитателя, Мозаика-Синтез
6. «Экспериментальная работа в детском саду» Л.С. Пономарева, 3-е изд. – Мозырь: Содействие, 2009

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ТЕМА: «ВОЗ И МАЛЕНЬКАЯ ТЕЛЕЖКА ЧУДЕС»**

Соловьева Ирина Александровна, воспитатель

Кежова Наталья Анатольевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития воспитанников № 12»

### **Библиографическое описание:**

**Соловьева И.А., Кежова Н.А. ПОЗНАВАТЕЛЬНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ТЕМА: «ВОЗ И МАЛЕНЬКАЯ ТЕЛЕЖКА ЧУДЕС»** // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

### **Актуальность проекта**

Дети дошкольного возраста по природе своей - пытливые исследователи окружающего мира. Как удовлетворить детское любопытство, причем сделать это не формально, а объяснять законы природы на доступном для детей элементарном научном уровне? Как максимально использовать пыливость детского ума, подтолкнуть ребенка к познанию мира и развитию творческого начала? Конечно, с помощью экспериментирования!

Овладение дошкольниками разными способами познания, в том числе экспериментированием, способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности. После проведения экспериментов у детей возникает множество вопросов, в основе которых лежит познавательный мотив. Важно не торопиться с ответом, а способствовать тому, чтобы дети нашли его самостоятельно.

Результатом плодотворной работы в детской лаборатории будет развитие наблюдательности и пыливости умы ребёнка, его стремление к познанию мира, развитие всех его познавательных способностей, умения изобретать, использовать нестандартные решения в трудных ситуациях.

**Цель проекта:** расширение представлений детей об окружающем мире через знакомство с элементарными знаниями из различных областей наук

### **Задачи:**

- познакомить детей с оборудованием и правилами поведения в детской лаборатории;
- развивать представления о химических свойствах веществ;
- развивать элементарные представления об основных физических свойствах и явлениях;
- развивать представления о свойствах воды, воздуха и огня;
- развивать у детей умение пользоваться приборами – помощниками (лупа, микроскоп, бинокль, линейка и др.) при проведении игр - экспериментов;
- развивать творческие способности, умение фиксировать результаты наблюдений, делать выводы

**Тип проекта:** познавательный - исследовательский

**Вид проекта:** краткосрочный (1 неделя)

**Участники проекта:** дети старшей группы, родители воспитанников, воспитатели.

**Интеграция образовательных областей:**

«Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»

**Этапы реализации проекта:**

**I этап: Подготовительный**

- Подбор литературы и иллюстративного материала по выбранной теме;
- Подготовка «лаборатории» для проведения опытов и экспериментов;
- Пополнение лаборатории новыми реактивами;
- Знакомство детей с правилами поведения в лаборатории (с огнем, с водой, с почвой, с увеличительными приборами и пр.)

**II этап: Основной**

**Познавательное развитие:**

*Совместная деятельность (экспериментирование):*

- **Тема: «О «дрожалке» и «пищалке»»**

Задачи: познакомить детей с понятием «звук», выявить причину возникновения звука  
- дрожание предметов (см. рисунок 1)

- **Тема: «Как сделать звук громче?»**

Задачи: обобщить представления детей о физическом явлении – звуке: слышим с помощью уха, звуки бывают высокие и низкие, передаются с помощью звуковых волн, можем его усилить с помощью специальных предметов

- **Тема: «Упрямые предметы»**

Задачи: познакомить детей с физическим свойством предметов – инерцией; развивать умение фиксировать результаты наблюдения

- **Тема: «Дерево и металл»**

Задачи: расширить представления детей о дереве и металле, их качествах и свойствах; учить устанавливать причинно – следственные связи между свойствами материалов и способами их использования

- **Тема: «Чудесные спички»**

Задачи: познакомить детей со свойством дерева – капиллярность (способность впитывать воду) (см. рисунок 2)

- **Тема: «Путешествие Капельки»**

Задачи: продолжать знакомить детей с агрегатными состояниями воды; расширять знания о круговороте воды в природе, объяснить причину выпадения осадков в виде дождя и снега; расширить представления детей о значении воды для жизни человека (см. рисунок 3)

- **Тема: «Секретные записки»**

Задачи: выявить возможность использования различных веществ вместо чернил, способы их проявления с помощью горячей свечи «превращать» невидимое в видимое; развивать наблюдательность (см. рисунок 4)

**- Тема: «Бумажный мостик»**

Задачи: познакомить детей со свойствами бумаги и способами воздействия на них; закреплять навык складывания бумаги гармошкой; развивать познавательную активность детей в процессе самостоятельного выполнения опытов

**- Тема: «Изготовление мыльных пузырей»**

Задачи: познакомить детей со способом изготовления мыльных пузырей, со свойством жидкого мыла: может растягиваться, образуя плёночку; развивать наблюдательность и тягу к экспериментированию в домашних условиях (см. рисунок 5)

**- Тема: «Увеличительные приборы в нашей лаборатории»**

Задачи: познакомить детей с увеличительным свойством стекла; учить делать умозаключения, в каких профессиях могут пригодиться увеличительные приборы; развивать наблюдательность при изучении объектов живой природы (см. рисунок 6)

**- Тема: «Сухой кораблик под водой»**

Задачи: развивать наблюдательность и мыслительные операции; учить детей погружать бумажный кораблик под воду, так, чтобы он оставался сухим (см. рисунок 7)

**Игровая деятельность:**

Д/И: «Кто позвал?»; «Наоборот»; «Найди сходство и различие»

Задачи: закреплять знания об особенностях свойств и качеств материалов

С/Р: «Телеграф»; «Лаборатория»

Н/П игра: «Что из чего сделано»

**Речевое развитие:**

Чтение х/л: русская народная сказка «Пузырь, соломинка и лапоть»; Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Мария Яковлева «Весёлые научные опыты для детей и взрослых» (5-8 лет)

**Художественно-эстетическое развитие:**

*Ручной труд:*

- Тема: «Рупор, флейта, телефон»

Задачи: учить детей создавать предметы, издающие и передающие звуки из бросового материала по алгоритму, предложенному воспитателем

*Рисование:*

- Тема: «Мой друг»

Задачи: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – черно-белый граттаж; расширить возможности использования хозяйственно-бытовых предметов (свеча, зубочистки) для получения изображения (см. рисунок 8)

**Работа с родителями**

- пополнение материалами и оборудованием детской лаборатории группы «Радуга»

- журнал для родителей «Экспериментируем дома»

**III этап: Заключительный**

В результате реализации проекта, удалось показать, что такой современный инновационный метод обучения, как экспериментальная деятельность, может составить достойную конкуренцию традиционному методу обучения детей дошкольного возраста.

**Вывод:**

Экспериментирование в детском саду – это эффективный способ обучения детей исследовательской деятельности во всех его формах и видах, который стимулирует самостоятельность ребенка.

**Список литературы**

1. Дыбина О.В. «Из чего сделаны предметы?», М.: «Сфера», 2013
2. Дыбина О.В. «Рукотворный мир», М.: «Сфера», 2011
3. Зубкова Н.М. «Воз и маленькая тележка чудес», СПб.: «Речь», 2006
4. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками», М.: «Сфера», 2008

5. Королёва Л.А. «Познавательная- исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни», СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2015
6. Марудова Е.В. «Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование», СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015
7. Рыжова Л.В. «Методика детского экспериментирования», СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014
8. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста», СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ТЕМУ «КОСМОС»

Фёдорова Ирина Васильевна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад "Родничок", р. п. Демянск

### Библиографическое описание:

**Фёдорова И.В.** ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ТЕМУ «КОСМОС» // Вестник дошкольного образования. 2014. № 7 (259). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2014/259-1.pdf>.

Возраст детей: старший дошкольный.

Цель: Закрепить имеющиеся знания о **космосе**.

Задачи

Образовательные:

Систематизировать знания **детей** о планетах солнечной системы, **космонавтах**, **космической технике**

Обогащать словарь **детей** (*космодром, скафандр, невесомость, телескоп и т. д.*)

Развивающие:

Развивать **интеллектуальные способности детей**

Развивать силу, выносливость

Воспитывающие:

Воспитывать умение работать в команде, сопереживать друг другу. Создавать эмоционально благоприятную атмосферу.

Развивать силу, выносливость

Вступительное слово воспитателя.

**Воспитатель:** Ребята! А вы знаете, какой праздник сегодня отмечает вся страна? (*День космонавтики*). Правильно! Это праздник **космонавтов и людей**, которые участвуют в создании **космических ракет**. Как вы думаете, почему человек захотел полететь в **космос**?

Когда Юрий Гагарин полетел впервые в **космос**, весь мир следил за его полетом, все волновались, удастся ли ему вернуться на землю. И когда он приземлился, люди выходили на улицы и устраивали праздник. Мы, русские, особенно гордились, потому что именно российский гражданин первым в мире полетел в **космос**. С тех пор 12 апреля считается днём **космонавтики**. Сегодня исполняется 60 лет первому полёту человека в **космос**.

**Воспитатель:** А вы, ребята, много знаете о **космосе**, **космонавтике**?

Вам предстоит выполнить множество заданий, которые помогут вспомнить всё, что мы знаем о **космосе**, Солнечной системе, **космонавтах**.

Важно помнить, что побеждает тот, кто дружен, обладает смекалкой и не бросает друзей в беде. Мы начинаем.

За правильные ответы вы **будете получать звезды**. В конце нашей **викторины мы их подсчитаем**. У кого окажется больше звёзд – тот и выиграл.

Сначала с помощью жетонов мы разделимся на две команды: «Ракета» и «Космонавты»

И так, начинаем!

### 1 конкурс.

**«Космическая разминка».**

Я буду задавать вопросы обеим командам по очереди.

\*- Как называется наша планета? (*Земля*).

--- Какую форму она имеет? (*Форму шара*).

\*- Самая большая и горячая звезда во вселенной?

--- Как называется спутник Земли? (*Луна*,

\*- Сколько планет в Солнечной системе? (*8 или 9*).

--- Солнце – планета или звезда? (*Звезда*).

\*- Какая планета самая большая. (*Юпитер*.)

--- Самая маленькая? (*Меркурий*).

\*- У какой из планет есть кольца? (*У Сатурна*.)

--- Как называется профессия тех, кто летает в **космос**? (*Космонавт*).

\*- Как звали собак, которые летали в **космос** до людей и благополучно вернулись? (*Лайка, Белка и Стрелка*)

--- Кто был первым **космонавтом**? (*Гагарин*).

\*- На каком **космическом** корабле летал Гагарин? (*Восток – 1*)

--- А кто первая женщина, полетевшая в **космос**? (*Терешкова*).

\*- Как звали человека, который первый вышел в открытый **космос**? (*Алексей Леонов*)

--- Одежда **космонавта**? (*Скафандр*.)

\*- Как называется оптический прибор для исследования и изучения **космических тел**? (*Телескоп*.)

--- Какими чертами характера должен обладать **космонавт**? (*сильный, смелый, выносливый, храбрый, талантливый, умный, быстрый*)

### 2 конкурс.

- Отгадайте загадку.

До Луны не может птица

Долететь и возвратиться

Но зато умеет это

Делать быстрая (*ракета*)

- Для чего нужна ракета?

- Как ещё можно назвать ракету? (**КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ**)

- Мы сейчас будем строить **космические корабли**. **Космический** корабль – это очень сложная конструкция, в создании которой участвуют специалисты самых разных профессий. Но, прежде чем приступить к любому строительству, что нужно иметь? (*ЧЕРТЁЖ*).

Наводящий вопрос: «Кто знает, как называется специальный, технический рисунок?»).

-Правильно, необходим чертёж. Я даю вам чертежи и материал для строительства, а вы должны построить ракету точно по чертежу.

### 3 конкурс.

**«Путешествие на ракете»**

- Ждут нас быстрые ракеты

Для полёта на планеты.

На какую захотим,

На такую полетим!

Но в игре один секрет:

Опоздавшим места нет!

По залу раскладываются обручи-ракеты. Дети берутся за руки и идут по кругу со словами стихотворения. После последних слов дети разбегаются и занимают места в «ракетах» (можно усаживаться в одну ракету по два-три человека из одной команды). Те, кому не досталось места в ракете, выбывают. Затем по одному обручу убирается, все становятся опять в круг, и игра начинается сначала.

#### 4 конкурс.

##### Загадки. Игра «Дополни словечко»

Воспитатель: Ребята, а вы любите отгадывать загадки? Сегодня вам нужно не только отгадать загадку, но и найти ответ на картинках.

Чтобы глаз вооружить

И со звездами дружить,

Млечный путь увидеть, чтоб

Нужен мощный ... (*телескоп*)

На корабле воздушном,

**Космическом**, послушном,

Мы, обгоняя ветер,

Несемся на... (*Ракете*)

У ракеты есть водитель,

Невесомости любитель.

По-английски: «*астронавт*»,

А по-русски ... (*космонавт*)

Самый первый в **космосе**,

Летел с огромной скоростью

Отважный русский парень,

Наш **космонавт** ... (*Гагарин*)

Освещает ночью путь,

Звездам не дает заснуть.

Пусть все спят, ей не до сна,

В небе светит нам ... (*Луна*)

Планета голубая,

Любимая, родная.

Она твоя, она моя,

А называется... (*Земля*)

Специальный **космический** есть аппарат,

Сигналы на Землю он шлет всем подряд.

Как одинокий таинственный путник,

Летит по орбите искусственный ... (*спутник*)

**В космосе сквозь толщу лет**

Ледяной летит объект.

Хвост его - полоска света,

А зовут объект... (*комета*)

Что видим мы, взглянув в оконце,

Нам ярким светом светит ... (*солнце*)

Вся дорожка усыпана горошком. (*Млечный Путь*)

#### 5 конкурс.

##### «Невесомость».

- Напомните мне, как называется состояние, при котором человек и окружающие его предметы теряют вес? (*Невесомость*.)

- Наш конкурс называется «Невесомость». Нужно ракеткой загнать воздушный шарик в корзину. Потребуются 5 человек от команды.



**6 конкурс «Космическая еда»** (приглашаются капитаны, дается по тюбику зубной пасты: кто быстрее выдавит пасту на тарелку).

**7 конкурс «Космическая викторина «Да или нет»**

- Солнце — это звезда? (Да).
- Солнце больше по размеру, чем другие звезды. (Нет).
- Звезды такие крошечные, потому что они находятся очень далеко. (Да).
- Абсолютно все звезды излучают свет. (Да).
- Греческое слово «планета» означает «блуждающая звезда»? (Да).
- «Вселенная» и «Галактика» — это одно и то же? (Нет).
- Только наша планета имеет свой спутник? (Нет).
- Не только Солнце имеет свою систему, но и другие звезды. (Да).

**Заключительная часть. Подведение итогов.**

Каждая команда считает свои звезды. Командир говорит ведущему результат. Ведущий подводит итог соревнований и вручает подарки.

- Это был последний конкурс нашей **космической викторины**. Мы много узнали о **космосе**, планетах Солнечной системы. Но планета Земля, на которой мы живем - самая главная, самая красивая, потому что является нашим домом. Землю надо беречь и любить, и может быть через много лет кто-то из вас станет **космонавтом**, полетит в **космос**, увидит нашу планету и скажет: *«Как прекрасна наша Земля!»*

---