

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№6(258) / 2024

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 6 (258) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шевченко О.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ЁЖИК В ГОСТЯХ У МАЛЫШЕЙ!» 4

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дремина А.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ СТИХОВ НА ТЕМУ «ЗИМА» НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 6

Козлова О.В. РАЗВИВАЮЩИЕ РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ 10

Конарева Л.И., Бобылева Н.В. ОСОБЕННОСТИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ САМОСОЗНАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОЗИЦИИ КОММУНИКАНТОВ 14

Кондрашова Ю.В. РОЛЬ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16

Лазарева Н.А., Полежаева В.Н. СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С УМСТВЕННО ОТСТАЛЫМИ ДЕТЬМИ 19

Матижева А.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ» 23

Подрезова Н.И. МАСТЕР-КЛАСС В ФОРМЕ РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДОМА» 24

Шадрина Л.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ МАКЕТА «ДЕРЕВНЯ» В КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЯХ УЧИТЕЛЯ - ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ С ОВЗ 28

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Багрова Т.А. ПРОЕКТ «ГЕРОЯМ ЩЁЛКОВСКОЙ ЗЕМЛИ – НАШИМ ЗЕМЛЯКАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ...» 30

Баканова Л.М. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА «ПАПА МОЖЕТ!» 33

Баштовая А.В. ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ – РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ С КНИГОЙ..... 34

Бочанова Н.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИВАЕМ РУКУ – РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ» 36

Брума Т.А., Зорькина О.Ю. СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПОХОД В ОСЕННИЙ ЛЕС» 39

Глумова И.А., Бир С.П. ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ 42

Голубева Е.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОДАРЕННОСТЬ РЕБЕНКА: ВЫЯВИТЬ И ПОДДЕРЖАТЬ» 47

Горунова К.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГОТОВЫХ ФИГУР ИЗ КВИЛЛИНГА 50

Гурова А.Н. ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 51

Дрянных Е.Г. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ	62
Захарченкова Е.Н. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕТИ И ДОРОГА»	65
Кипенко Н.А. МУЗЫКАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДОУ ИЗ ЦИКЛА «БЕСЕДЫ С РОДИТЕЛЯМИ»	69
Лахтина Т.Б. РОЛЬ СЕМЬИ В ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ	75
Минчева О.С. ВОСПИТАНИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ	78
Набиуллина Э.А., Ворсина А.В. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА 23 ФЕВРАЛЯ «МОЙ ПАПА САМЫЙ ЛУЧШИЙ»	81
Настенко Г.Я., Квитко Т.М., Денисова Б.Г. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА 5-6 ЛЕТ»	84
Орлова Г.В. КВЕСТ-ИГРА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ОТ МЕЧТЫ К ПРОФЕССИИ»	86
Поршнева Ю.В., Кутергина Т.В. МАСТЕР-КЛАСС ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА «С ПАЛЬЧИКАМИ ИГРАЕМ - МАЛЫШЕЙ РАЗВИВАЕМ!»	88
Чернова Т.А. ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И НЕКОТОРЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ РЕБЕНКА К ПОСЕЩЕНИЮ ДЕТСКОГО САДА	90

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Воротникова Л.С. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РОДНОМУ ГОРОДУ	92
Горничева А.В., Емельянова О.А. КОНСПЕКТ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО»	94

Актуальные вопросы дошкольного образования

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ЁЖИК В ГОСТЯХ У МАЛЫШЕЙ!»

Шевченко Оксана Александровна, воспитатель
ЧДОУ "Детский сад № 180 ОАО "РЖД" г. Новоалтайска

Библиографическое описание:

Шевченко О.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ЁЖИК В ГОСТЯХ У МАЛЫШЕЙ!» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Цель: учить детей звукоподражанию, правильному звукопроизношению, активизировать речь детей, побуждая отвечать на вопросы, формирование у детей представления о лесном жителе - еже, его внешнем виде, особенностях образа жизни.

Задачи:

1. Формировать умение детей отвечать на вопросы воспитателя, подбирая определения, действия (колючий, добрый).
2. Развивать общую и мелкую моторику, тактильные ощущения, согласовывать речь и движения.
3. Воспитывать заботливое отношение к животным и бережное отношение к окружающему миру.

Методические приёмы: Игровая ситуация, художественное слово, вопросы, игровые упражнения, динамическая пауза, поощрение, рефлексия пальчиковая гимнастика.

Предварительная работа:

Беседа о ежах, их жизни, повадках, обитании; разучивание пальчиковой гимнастики; игры с прищепками.

Интеграция образовательных областей: "Речевое развитие", "Познавательное развитие", "Физическое развитие", "Социально - коммуникативное".

Материал и оборудование: волшебная коробочка, игрушка-еж, картинка «Ёж с листочком на спине», картинка «Ёж с яблоком на спине», корзинка с «яблоками», корзина с листочками.

Ход:

Рефлексия:

В нашей группе, в нашей группе

Много маленьких ребят, дружно рядышком стоят

Есть у нас Саша

Есть у нас Маша....

(до кого воспитатель дотронется рукой тот, называет свое имя)

В середине группы на ковре лежит игрушка «Ёжик» (накрытый косынкой)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто-то с нами в прятки играет, вам интересно узнать кто там спрятался?

Я загадаю загадку, а вы попробуете отгадать.

Собираю я грибочки, и осенние листочки

Ты малыш меня не трожь!

Я лесной, колючий Ёж!

Дети: Это ёжик.

Воспитатель: Посмотрите, что-то ёжик такой грустный. Давайте поиграем с ним.

Песня – игра «Ёжик» (с движениями)

1) Жил в лесу колючий ёжик
Да-да-да
Был клубочком и без ножек
Да-да-да
Не умел он хлопать
Хлоп-хлоп-хлоп
(хлопают в ладоши)
Не умел он топать
Топ-топ-топ
(топают ножками)
Не умел он прыгать
Прыг-прыг-прыг
(прыгают)
Только носиком двигать
(указательным пальцем массируют носики)

2) А ребятки в лес пришли
Да-да-да
Ёжика в лесу нашли
Да-да-да
Научили хлопать
Хлоп-хлоп-хлоп
Научили топать
Топ-топ-топ
Научили прыгать
Прыг-прыг-прыг.
А он их носом шмыгать шмыг, шмыг, шмыг.

Воспитатель: Ребята, а теперь посмотрите внимательно глазками и найдите, что у нас в группе похожее на ежика?

Воспитатель: Правильно, молодцы! Это мячики. Они какие? (гладкие или колючие)
Тоже колючие. Поиграем с ними? Это будут наши ежики.

Игра с мячиками «Су-джоку»

*Это шарик не простой
Весь колючий вот такой
Меж ладошками кладем
Им ладошки разотрём
Вверх и вниз его катаем
Свои ручки развиваем
Можно шар катить по кругу
Раз, два, три, четыре, пять
Пора шарiku отдохнуть.*

Воспитатель: показывает картинку ежика с листком на спине и спрашивает:

Воспитатель: Ребята, а что это у ежика на иголках?

Дети: Листок.

Воспитатель: Куда он его несет?

Дети: В норку.

Воспитатель: Правильно, ребятки, еж выстилает свою норку листьями, чтобы зимой в ней было тепло.

Игра с листочками «Помоги ежику собрать листочки в корзинку»

Воспитатель: показывает картинку ежика с яблочком на спине и спрашивает:

Воспитатель: А что сейчас у ежика на иголках?

Дети: яблочко

Воспитатель: Ребятки, посмотрите, наш ежик грустит, потому что он отправился в лес собирать яблоки своим ежатам, а найти их не может.

Что же делать, как нам помочь ежику?

Игра с яблочками «Нацепи яблочко на иголки ежу»

Воспитатель: Ой, ребятки, посмотрите, у нас в группе есть корзинка с яблочками. Может поможем ежику, наденем яблочки иголки, чтобы он отнес их своим ежатам! Чтобы ежата тоже полакомится.

Дети надевают фрукты на иголки ежу.

Дети и воспитатель: До свидания, ежик! Приходи к нам еще в гости!

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, кто был у нас в гостях?

Откуда приходил ёж?

Как выглядит ежик?

Что он любит?

Какие вы молодцы, что помогли ёжику, много фруктов нацепили на его иголки!

За то, что вы помогали ежику, он приготовил для вас сюрприз – «Шумелки», можно пограть тихо и громко.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ СТИХОВ НА ТЕМУ «ЗИМА» НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дремина Анастасия Алексеевна, учитель-логопед
"МАДОУ ЦРР - детский сад № 11", г. Кунгур

Библиографическое описание:

Дремина А.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ СТИХОВ НА ТЕМУ «ЗИМА» НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Аннотация. В статье представлен опыт работы по использованию авторских стихотворений в работе учителя-логопеда. Рассмотрены особенности применения поэтических произведений в логопедической работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи, представлена система использования и особенности содержания авторских поэтических текстов по лексической теме «Зима», их влияние на развитие речи детей дошкольного возраста в процессе логопедических занятий.

Ключевые слова: авторские стихотворения, тяжелые нарушения речи, логопедические занятия.

Многочисленные исследования отечественных педагогов, ученых, психологов (Зимняя И.Л., Морозова Н.Г., Никифорова О.И., Огорокова М.И., Светловская Н.Н., Рез З.Я.,

Молдавская Н.Д., Маранцман В.Г. и др.) рассматривают процесс восприятия поэтических произведений детьми дошкольного возраста в тесной связи с окружающим миром при непосредственном педагогическом руководстве взрослого. В данном случае, речь идет об использовании авторских стихотворений в работе учителя-логопеда.

Все дети любят стихи, как яркое, красочное, привлекающее их внимание событие, с удовольствием их слушают, стараются запомнить и рассказать их. Дети дошкольного возраста с легкостью запоминают стихи, считалки, сказки, загадки.

Стихи учат прислушиваться к звучащему слову, приучают ребёнка к тому, что существуют разные слова, но с одинаковым звучанием и разные слова с одинаковым значением. Стихотворная речь лучше запоминается. Поэтические образы открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, расширяют его кругозор, обогащают эмоции, воспитывают воображение и дают прекрасные образцы русского литературного языка. В них дети познают лаконичность и точность слова, улавливают музыкальность, напевность поэтической речи, замечают ее ритмическую и метрическую организованность, созвучие стихотворных строк.

Чтение поэтических произведений в условиях дошкольной образовательной организации (далее – ДОО), как правило, ограничивается календарной поэзией, пейзажной лирикой, некоторыми лирическими произведениями классической поэзии для детей.

Чтение сочетается с заучиванием стихов с акцентированием внимания на интонационной выразительности и сопровождается беседой о настроении произведения. Но специфическая суть авторского поэтического произведения в работе учителя-логопеда, заключается в субъект-субъектном диалоге - взаимодействии между автором и читателем (в данном случае, специалистом и ребенком), которое может трансформировать обычное чтение текста в полноценную логопедическую работу.

Поэтические произведения, созданные специально для детей, оказывают большое влияние на их развитие, поскольку одной из важнейших тем данных стихотворений является мир ребенка и все, что с ним связано. Кроме того, в них присутствует сюжет, который более понятен дошкольнику, чем лирическая поэзия [5]. Также нужно добавить, что стихотворные тексты способствуют речевому развитию, так как в них акцентируются все языковые уровни: семантический, ритмический, фонетический, синтаксический и другие, –и, как указывает исследователь И.П. Грехова, в ней переосмыслиется большое количество факторов: коммуникативная ситуация, содержательная и формальная стороны речи, речевой этикет и так далее.

Авторские стихи на зимнюю тематику созданы учителем-логопедом Дремной Анастасией Алексеевной. Считаем, что данный цикл авторских стихотворений, созданных в соответствии с содержанием лексической темы «Зима» в разных возрастных группах ДОО, обеспечивающих уровень восприятия и понимания информации детьми дошкольного возраста, составляет уникальный инструмент в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда. В процессе работы с авторским стихотворением учитель-логопед не только обогащает словарь детей, автоматизирует поставленные звуки в словах и самостоятельной речи дошкольников, способствует совершенствованию артикуляционных навыков, фонематического слуха, слоговой структуры речи, т.е. развитию общей речевой активности.

При подборе стихотворного материала специалист должен учитывать возраст ребенка, его интеллектуальные и речевые возможности. Чем ниже уровень развития речи, тем проще и доступнее должны быть художественные образы. Некоторые из предложенных стихотворений достаточно длинные для восприятия маленькими детьми или детьми с задержками речевого развития, поэтому какие-то четверостишия можно не включать на начальном этапе развития ребёнка, добавив их на более поздних. В этом заключается уникальность предложенных поэтических текстов: если не включать некоторые четверостишия в состав стихотворения, то они станут короче, но смысл не нарушится.

Данные стихотворные тексты способны формировать и развивать все компоненты речи: словарь, словообразование, грамматический строй, звукопроизношение, фонематическое восприятие. В процессе работы с ними решается проблема многократного повторения речевого материала, которое не утомляет ребенка.

У леса на опушке
Котик жил в своей избушке.
Необычный котик был
Очень зиму он любил
Почему? Да потому
Снежный котик был.
В гости к котику пойдём
И подарок мы возьмём
Кот подарку будет рад
Почему? Да потому
Подарки нравятся ему.

Авторские стихи могут стать основой для пальчиковых гимнастики динамических пауз, снимающих напряжение и восстанавливающих работоспособность ребенка во время занятия.

Зимним утром солнце всходит,
Освещает тихий лес.
Все в снегу стоят берёзы,
Словно мы в стране чудес.
Снег блестит, как изумруды,
Переливаясь на свету.
Рассыпаясь по полянам,
И сверкая на ветру.
Солнце выше поднимаясь,
Разбудило всех вокруг.
Птицы, прыгая по веткам,
Стали песни петь в лесу.
Лес прекрасен зимним утром.
Дышит свежестью зимой,
Наполняя нас прекрасной
И волнующей мечтой.

С помощью авторских стихов возможно помочь ребенку овладеть обобщающими понятиями и их лексическим содержанием, обогатить речь существительными, глаголами, прилагательными.

Мы на улицу пойдём
И лопаточки возьмём,
Будем строить горку
У зелёной ёлки.
Ах, какая же большая
Получилась горка,
Снежная и ледяная,
Замечательная!
Будет, будет детвора
Веселиться допоздна.
Вот такая горка,
Выросла у ёлки.

Играя со стихотворными текстами, развивается слуховое восприятие, память, мышление, творческое воображение.

Я сегодня встала рано
И увидела в окне,
Стало всё бело от снега
На большом нашем дворе.
Я одела пальтецо, шапочку, сапожки,
Побежала собирать все свои игрушки.
Я домой их принесла, разложила, вымыла.
И к окошку подошла,
Посмотрела, как зима
Неожиданно пришла.

Пальчиковые игры с использованием авторских стихотворений помогут ребенку запоминать, а затем использовать в своей речи новые слова, обобщающие понятия.

Снег пушистый, словно вата,
На деревьях и кустах.
Заметает все дорожки
И скамейки во дворах.
Хлопья снега падают
На мою ладошку.
Ты не тай, снежинка,
Подожди немножко.
Дай я рассмотрю тебя,
Какая ты красивая,
Чтобы нарисовать потом
Белоснежно дивную.

Таким образом, использование авторских стихотворений в практике учителя-логопеда служит эффективным дополнением к общепринятым технологиям и методикам. Кроме того, целенаправленное использование авторских поэтических текстов в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребенка, делает коррекционно-развивающий процесс более результативным и эффективным.

Список литературы:

1. Каримова Н.В. Использование авторских стихотворений в работе учителя-логопеда на этапе автоматизации звуков у детей с речевым недоразвитием / Н. В. Каримова. - Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. - 2016. - № 2 (5). - С. 29-32. - URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/34/848/>
2. Кнепман Н.В. Использование стихотворных текстов в работе с дошкольниками // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. - 2014. №36. – С.108-116. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-stihotvornyh-tekstov-v-rabote-s-doshkolnikami>
3. Ковалева Т.В. Применение стихотворений при логопедической работе с детьми с нарушениями развития // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2021. №XVII. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-stihotvoreniy-pri-logopedicheskoy-rabote-s-detmi-s-narusheniyami-razvitiya>
4. Любаев А.В. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2015. - № 21 (101). - С. 707-709. - URL: <https://moluch.ru/archive/101/22975/>

РАЗВИВАЮЩИЕ РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Козлова Ольга Викторовна, воспитатель
Некрасова Галина Станиславовна, воспитатель
Фадеева Нина Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ № 101, г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Козлова О.В. РАЗВИВАЮЩИЕ РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

«Основа всей жизни человека - ритм, данный каждому его природой, дыханием».
К. Станиславский.

Заикание – это нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

У детей с заиканием речь прерывистая, некоординированная, неравномерная. Нарушается чувство ритма, дети не могут самостоятельно управлять ритмическим рисунком своей речи.

Необходимо добиваться, замедленной, плавной, слитной, координированной речи.

Плавная, замедленная темповая речь способствует установлению необходимого ритма физиологических процессов коры головного мозга, это способствует становлению правильного соотношения процессов возбуждения и торможения, что ведет к устранению моторных механизмов заикания.

Поэтому, заикающемуся ребенку, **необходимо развивать чувство ритма.**

Ритм – это равномерное чередование каких-либо (звуковых, двигательных и т.д) элементов, присущее, течению, действию, развитию чего-либо.

Ритмическая способность рассматривается в качестве предпосылки и условия реализации различных видов деятельности (речевой, интеллектуальной и т.д.)

Развитое чувство **ритма** способствует правильному, равномерному дыханию, более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка, помогает координировать движения своего тела.

От чувства **ритма** зависит **артикуляция**, чёткость и плавность **речи**. Хорошо развитое чувство **ритма** создает базу для дальнейшего усвоения фонетической стороны **речи**: слоговой структуры слова, **ритмичной** организации речедвигательного акта, словесного и логического ударения, интонационной выразительности **речи**. Это является одной из главных задач работы с детьми нашей группы.

Для успешного формирования чувства ритма необходимо придерживаться следующих правил:

- главное - это развивать его как можно раньше;
- упражнения и игры должны соответствовать возрастным особенностям детей, обязательно включаться в музыкальные и логоритмические занятия, в режимные моменты;
- предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года для лучшего усвоения детьми.
- упражнения по развитию чувства ритма должны носить непринужденный игровой характер, проходить только с положительной оценкой, без каких-либо замечаний детям.

- материал усложнять постепенно – от простого к сложному.
Мы работаем в разновозрастной группе детей с ТНР с заиканием.

В группе 15 детей. Из них:

- с легкой степенью заикания – 7 человек,
- со средней степенью заикания – 7 человек,
- с тяжелой степенью заикания – 3 человека,
- с дизартрией – 3 человека,
- с общим недоразвитием речи – 7 человек.

У всех детей есть проблемы с дыханием и с ритмической организацией речи в разной степени, поэтому важная задача в нашей группе – минимизировать все эти нарушения. Для этого нами был разработан комплекс темпо-ритмических упражнений для коррекции заикания.

Комплекс темпо-ритмических упражнений:

1. Ритмодекламации.
2. Упражнения с деревянными ложками и нейроложками
3. Упражнения с клавишами
4. Кинезиологические упражнения «Кулак-ребро-ладонь»
5. Упражнения со стаканчиками.

1.Ритмодекламации.

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (шлепки, хлопки, щелчки, притопы и т.д.), шумовых инструментов, звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи.

Использование ритмодекламации способствует развитию четкой дикции, выработке речевого дыхания.

Кроме того, у детей улучшается работоспособность, повышается интерес к занятиям, внимание становится более устойчивым, движения становятся ритмичными и координированными, речь становится более четкой и внятной, улучшается эмоциональный фон, формируется позитивное взаимодействие детей в коллективе.

Ритмодекламации по лексическим темам проводим ежедневно перед зеркалами, в режиссерских моментах, а также на музыкальных и логоритмических занятиях.

В своей работе с детьми с заиканием мы используем следующие упражнения:

Т.Э.Тютюнниковой, Е.Гайдар, И Барминой, (см.Приложение, фото №1, № 2)

2. Упражнения с ложками.

Ложки – это инструмент, которым может овладеть каждый ребенок.

В процессе игры на ложках у детей развивается ритмический слух, умение слышать музыку. Игра на ложках способствует становлению и развитию таких качеств, как настойчивость, целеустремленность, выдержка.

Важно учить точно воспроизводить ритм и поддерживать интерес к использованию всего спектра звучащих жестов (хлопки в ладоши, кулачками, по животику, коленям и т.д.). Затем воспроизводим ритм на ложках. Обучение игре идет от простого к сложному. Упражнения проводятся перед зеркалами и на музыкальных и логоритмических занятиях. Дети старшего возраста выстукивают ритм по ритмическим рисункам (см.приложение).

После посещения семинара Ирины Барминой, нас заинтересовала игра на «Нейроложках» (алюминиевые). Изучив материал, мы переняли опыт педагога, работающего по данной теме, и активно используем в своей работе с детьми с заиканием.

Мы используем в своей практике музыкальные игры с ложками по разработкам С.М.Томилиной, И.Барминой, авторские стихи А.Барто С.Я.Маршака

3. Упражнения с клавесами.

Клавесы – простой, удобный, приятный на слух и легкий в обучении инструмент, палочки-стучалочки, доступные для исполнения каждому ребенку. Ударяя клавесами друг о друга, дети подчеркивают ритмический рисунок музыкальной композиции. Клавесы сделаны из дерева, приятны на слух и на ощупь. На клавесах можно играть в группе или индивидуально.

В работе с детьми активно используем речевые упражнения, которые помогают развивать у ребенка чувство ритма, плавность речи, хорошую артикуляцию. Дети старшего возраста выстукивают ритм по ритмическим рисункам (см. приложение).

Упражнения с ритмическими палочками нравятся детям. Они привлекают внимание, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

Способы игры на клавесах:

- стучим одной клавесой по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавеса, либо правая и левая меняются;
- кладём одну клавесу на пол горизонтально, стучим по ней другой;
- трём одну клавесу о другую;
- ставим одну клавесу на пол вертикально, стучим другой по её верхнему концу (*«забиваем гвоздь»*);
- вращаем палочками в воздухе в направлении «от себя» (*«моторчик»*);
- кладём клавесы на пол перед собой, катаем их вперёд – назад (*«брёвнышки»*);
- удерживаем клавесы в ладонках вертикально, перекачиваем их так, чтоб клавесы не упали;
- одна клавеса лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась (*«машинка»*);
- держим одну клавесу горизонтально перед собой, второй – стучим попеременно то по одному, то по другому концу;
- кладём на пол несколько клавесов плотно друг к другу, удерживаем их с краю, чтобы не сдвигались, проводим по ним второй клавесой, как по ксилофону (*«стиральная доска»*);
- стучим клавесами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шару, зажтому между коленей, по миске, перевернутой вверх дном, или по пластмассовой крышке.

Игр с использованием клавесов очень много, как и пользы от занятий с ними.

Упражнения проводятся перед зеркалами и на музыкальных и логоритмических занятиях. Дети старшего возраста выстукивают ритм по ритмическим рисункам и по видеоряду.

4. Кинезиологические упражнения.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Кинезиология – один из самых эффективных способов обучения и воздействия на чувство ритма, музыкальное мышление, на координацию движения. В нашей практике метод кинезиологии используется как система упражнений, сопровождаемая ритмом.

Кинезиологические упражнения помогают улучшать память, внимание, мыслительную деятельность, повышать стрессоустойчивость и синхронизировать работу полушарий. Эти упражнения обеспечивают полноценное и гармоничное развитие дошкольников.

Важное место занимают пальчиковые игры. Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов. Пальчиковую гимнастику мы проводим с детьми ежедневно. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

После того, как дети научились выполнять пальчиковые игры, мы даем комплекс пальчиковых кинезиологических упражнений для детей старшего возраста, состоящих из трех положений рук, последовательно сменяющих друг друга: Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола.

Ребенок выполняет вместе с педагогом, а затем самостоятельно. Выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. При затруднении дети помогают себе командами «кулак—ребро—ладонь», произносимыми вслух или про себя.

Ритмических упражнений можно придумать великое множество

5. Игры со стаканчиками.

Применение игр со стаканчиками способствует развитию ориентации в пространстве относительно «от себя», «на себе», «других объектов», «по основным пространственным направлениям» и развитию чувства ритма.

В процессе игр со стаканчиками у детей развивается:

- Навыки самостоятельной работы;
- Сообразительность, находчивость, любознательность;
- Координация движений и моторная ловкость
- Необходимые навыки и умения в пространственной ориентации: слева, справа, снизу, сверху, сбоку;
- Речевая деятельность (выполнение упражнений под речетатив);
- Музыкальные способности: чувства ритма и темпа

В нашей группе игры со стаканчиками – одни из самых любимых детьми. Эти игры развивают у детей чувство ответственности, собранности и умение действовать в коллективе.

На первом этапе дети учатся передавать стаканчики по кругу вправо со словами: «Берем, От-да-ем!». Можно передавать стаканчик под счет или придумать другие слова, которые помогут в игре. Например: «Правой берем, вправо отдаем»;

Порядок движений усложняем:

Хлопните два раза, возьмите и передайте стаканчик вправо: «Хлоп, хлоп, берем, отдаем».

Усложняем:

Хлопните два раза, ударьте по дну стакана три раза: сначала правой рукой, затем левой и снова правой рукой: «Хлоп, хлоп, хлоп-хлоп-хлоп, берем, отдаем».

Усложняем:

Хлопните два раза, ударьте по дну стакана три раза: сначала правой рукой, затем левой и снова правой рукой, хлопните один раз. Передайте стаканчик вправо соседу: «Хлоп, хлоп, хлоп-хлоп-хлоп, хлоп, берем, отдаем». Можно использовать речетатив.

Когда дети усвоят этот навык, можно увеличить темп передачи стаканчиков, за счет быстрого проговаривания слов потешек.

Можно подключить музыкальное сопровождение в медленном темпе, затем постепенно увеличивать темп и менять музыкальную композицию.

3. Заключение.

Непосредственно образовательная деятельность с темпо-ритмическими упражнениями стала продуктивнее, проходит на более высоком эмоциональном уровне. Знания стали усваиваться детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную).

В результате сочетания слова, музыки и движения дети стали более уверенными, эмоциональными, значительно улучшили свои ритмические навыки. У детей повысилась координация движений, они стали собраннее и внимательнее. Песни, речевые упражнения, пальчиковые игры, проговаривание стихов с движением и под музыку улучшили качественный уровень ритмического чувства. У многих детей заметна динамика в развитии голоса, дыхания и артикуляции, слухового внимания и зрительной ориентировки.

В дальнейшем планируем продолжать и совершенствовать работу по формированию темпо-ритмических навыков и надеемся, что наш опыт в применении упражнений на практике поможет детям преодолеть заикание.

4. Список использованной литературы.

1. Акименко В.М. Исправление заикания у детей и взрослых: практическое руководство для логопедов / В.М.Акименко. – Ростов н/Д: Феникс, 2017
2. Бакиева Н.З. интегрированные занятия с неговорящими детьми с использованием приемов логоритмики. – СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2019
3. Басова М. Музыкальные коммуникативные игры для детей младшего дошкольного возраста «Подсолнушки». – 2020. – Новосибирск
4. Белова М.П. Создание игровой мотивации на логопедических занятиях / М.П.Белова// Дошкольная педагогика. – 2021 - №5. – с. 44-48.
5. Болотова, Н. В. Пальчиковая гимнастика как средство развития речи для детей дошкольного возраста / Н. В. Болотова // Игра и дети. — 2021 - №5, с. 5-13.
6. Ворошилова Е.Л. Коррекция заикания у дошкольников. Методическое пособие. 2-е изд., дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2019
7. Кайдан И.Н. Занятия по коррекции заикания у детей 5-6 лет. Ч.1. – М.: ТЦ Сфера, 2021
8. Касаткина Е. УИД Книга «Карманная книжечка». Чистоговорки и скороговорки. – 2021. – Тверская обл.
9. Касаткина Е. УИД Книга «Карманная книжечка». Пальчиковые игры. – 2021. – Тверская обл.
10. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. Практическое пособие для педагогов и родителей / издательство «Корона-Принт», 2018
11. Овчинникова Т.С. Заикание: игры и игровые упражнения для работы с дошкольниками. Методическое пособие для логопедов и воспитателей / Т.С.Овчинникова, Н.В.Позднякова, М.О.Вайполиная; под ред.Т.С.Овчинниковой. – СПб.: КАРО, 2018
12. Солодова, О. А. Конспект коррекционного логопедического занятия с элементами логоритмики для детей старшего дошкольного возраста с ТНР / О. А. Солодова // журнал «Дошкольная педагогика». — 2021. — №7 - с.48-49.
13. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: психомоторные игры / Т.П.Трясорукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2022
14. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: речевдвигательные игры / Т.П.Трясорукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2022

ОСОБЕННОСТИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ САМОСОЗНАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОЗИЦИИ КОММУНИКАНТОВ

Конарева Лилия Игоревна, учитель-логопед
 Бобылева Наталия Викторовна, учитель-логопед
 МБДОУ "ЦРР - детский сад № 93", г. Курск

Библиографическое описание:

Конарева Л.И., Бобылева Н.В. ОСОБЕННОСТИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ САМОСОЗНАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОЗИЦИИ КОММУНИКАНТОВ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

В статье отмечаются особенности работы логопеда при формировании самосознания ребенка с общим недоразвитием речи как коммуниканта. Приводится арсенал игр, направленных на развитие самосознания дошкольников с первичным дефицитом средств, общения в рамках конкретного занятия.

Ключевые слова: самосознание, речевое развитие, дошкольники.

По мнению М.И. Лисиной, С.Л. Рубинштейн к старшему дошкольному возрасту ребёнок овладевает коммуникативными умениями и навыками, которые полноценно применяются им на практике [3,4]. Однако наши исследования показали, что дошкольники с общим недоразвитием речи имеют низкий уровень самосознания в целом и такого его компонента, как коммуникативные умения, в частности [1]. В связи с этим дети данной категории испытывают трудности при сотрудничестве, инициации общения, восприятию и пониманию (переработке) информации; вербальных ответах и т.д. [4]. Таким образом, для устранения данных нарушений, требуется включение в логопедическую работу помимо стандартных компонентов тех аспектов, которые направлены на повышение уровня коммуникативных умений, а также языковых представлений, рефлексии.

Главной целью фронтальных занятий является появление самостоятельной речевой продукции детей, умеющих «слышать» себя и слушать других, превращение дошкольников в субъектов коммуникационного пространства, в связи с чем нами особое внимание уделялось формированию речевого сознания и коммуникативных умений, которые стандартно отсутствуют в логопедическом планировании. Поле коррекционных задач нашего планирования мы расширяем 2 аспектами: формированием языкового и коммуникативного сознания. Для реализации данных задач мы предлагаем использовать следующий арсенал методик, представленный на рисунке 1.

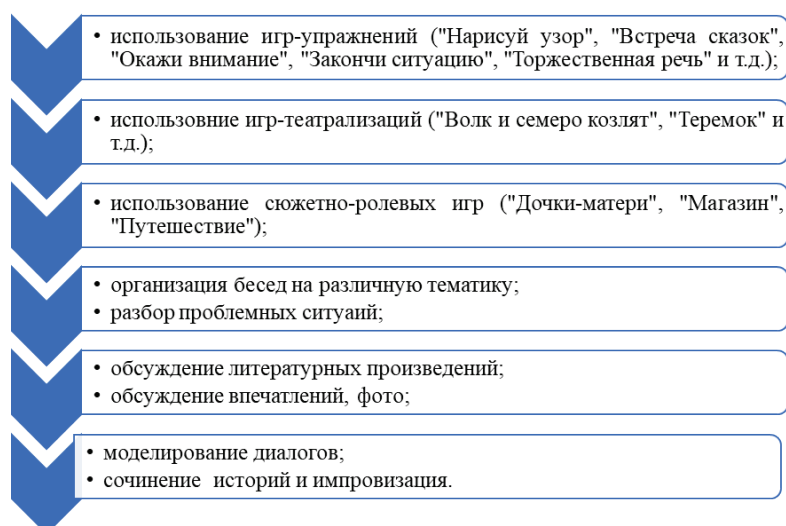


Рис 1. Арсенал методик логопедического воздействия.

Проиллюстрируем реализацию планирования на примере темы «Продукты питания».

Для развития лексики, грамматики и связной речи можно предложить следующие дидактические игры и упражнения: «В магазине» (назвать отделы магазина и перечислить продукты, которые в них можно купить); «Хорошая хозяйка» (назвать, каким будет пирог (компот, варенье), «Еда и посуда» (назвать, куда кладут различные продукты: хлеб – в хлебницу, масло – в маслёнку и т.д.) Для формирования коммуникативных навыков можно предложить следующие игры: «В магазине» (инсценировка); «Смак» (детям предлагается, как знаменитому повару, придумать рецепт приготовления изысканного блюда и выступить с ним перед публикой) [2]. Для развития языкового сознания детям предлагались упражнения: «Похожие слова» (из 3 слов необходимо было выбрать то, что можно есть, например, картошка, ложка, крошка; апельсин, блин, мандарин); «Обманная загадка» (например: Просит бабушка Аркаша из редиски сделать ...кашу (салат) [5]. В заключение занятия дети оценивают себя с помощью следующих упражнений: «Светофор» (дети сигнализируют карточками: зелёной – побольше таких дел, поучительно, жёлтой –

понравилось, но не всё, интересно, красной – дело не понравилось, скучно); «Моё состояние» (ребёнок помещает изображение человечка на соответствующую ступеньку лесенки: комфортно; уверен в своих силах; хорошо; плохо; крайне скверно); «Кто сегодня...» (просят поднять руку тех детей, кто был сегодня старательный, внимательный, говорил, понятно, отвечал правильно и т.д.)

Таким образом, строится целостное занятие, направленное не только на развитие лексики и грамматики детей, но и повышение уровня коммуникативных умений, языкового сознания, развития рефлексии, что при систематической комплексной работе приведет к повышению уровня самосознания дошкольников с первичным дефицитом средств общения с позиции коммуникантов.

Литература:

1. Бобылева, Н.В., Верютина Л.И. Взаимодействие специалистов ДОО при формировании самосознания старших дошкольников с ОНР как субъектов коммуникативно-речевой деятельности. [Текст] / Н.В. Бобылева, Л.И. Верютина. – Курск, 2018. – С.16
2. Ключева, Н.В., Филиппова Ю.В. Общение. Дети 5-7 лет. [Текст] / Н.В. Ключева, Ю.В. Филиппова. – Ярославль, 2001. – С.54
3. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка. [Текст] / М.И. Лисина – Москва – Воронеж, 1997. - С.292
4. Рубинштейн, С. Л. Самосознание личности и ее жизненный путь. [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М., 1992. – С. 240.
5. Ткаченко, Т.А. Готовимся к школе от осени до лета. [Текст] / Т.А. Ткаченко – М., 2008. С. 20, 25, 30, 34.

РОЛЬ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кондрашова Юлия Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ № 38 п. г. т. Молочный Кольского района Мурманской области

Библиографическое описание:

Кондрашова Ю.В. РОЛЬ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Инклюзивное образование является одним из основных направлений модернизации системы специального образования во многих странах мира. Согласно Конвенции ООН о правах инвалидов от 2006 года «Государства-участники (в том числе и Россия) признают права инвалидов на образование. В целях реализации этого права без дискриминации и на основе равенства возможностей обеспечивают инклюзивное образование на всех уровнях» (статья 24).

Инклюзивное (франц. *inclusif* – включающий в себя, от лат. *include* – заключаю, включаю) или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах.

В основу инклюзивного образования положена идея, исключающая любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Инклюзивное образование – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Основным приоритетом инклюзивного образования является то, что все дети, несмотря на свои физические, психические и иные особенности, обучаются вместе со своими сверстниками по месту жительства в массовой общеобразовательной школе, где им оказывается необходимая специальная поддержка.

Сегодня инклюзивное образование понимается как процесс совместного воспитания и обучения лиц с ограниченными возможностями и нормально развивающихся сверстников, в процессе которого происходит социализация ребенка.

Социализация – это процесс и результат включения индивида в социальные отношения [6]. В процессе социализации индивид становится личностью и приобретает знания, умения и навыки, необходимые для жизни среди людей. В процессе социализации осуществляется включение индивида в социальные отношения, и благодаря этому может изменяться его психика.

Высшим уровнем социализации личности является её самоутверждение, реализация её социального потенциала. Этот сложный процесс осуществляется обычно в соответствии с определённым социально-психологическим сценарием, содержание которого зависит как от ролевых позиций субъекта, так и от внешних условий, т. е. воздействия социальной микросреды.

Доказано, что ребёнок с ОВЗ испытывает трудности проникновения в смысл человеческих отношений, потому что он не может их познать теми способами, которыми пользуется нормально развивающийся ребёнок [1]. И для этого необходимо использования эффективных средств. Одним из таких средств является игра [4].

Игра — это любимый вид деятельности детей дошкольного возраста, в которой они воспроизводят все моменты человеческих отношений. Игра позволяет в непроизвольной, увлекательной форме осуществить сложные процессы ознакомления, отражения, закрепления, сохранения, и в дальнейшем воспроизведения информации. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в игровой форме позволит встать им на качественно новую ступень развития, новых возможностей и перспектив социализации в обществе. Несомненно, естественным и эффективным способом познания окружающего мира ребенка дошкольного возраста остается игра. В целях решения образовательных и коррекционно-развивающих задач целесообразно использовать естественное желание ребенка играть. Игра — есть труд, серьезная форма развития и воспитания ребенка дошкольного возраста. В процессе игры мир детства соединяется с миром науки [2].

Игровая деятельность - это основная форма освоения окружающего мира и одно из существенных условий развития личности ребенка. Игра продуктивно разрешает противоречия между стремлением детей к самостоятельности, к более активному участию в жизни взрослых и их ограниченными возрастными возможностями. Так как по уровню своего развития они еще не в состоянии усвоить требования жизни взрослых, дети совершают это в игровой форме, то есть в ситуации «понарошку», вымышленным образом.

Действия в игре связываются детьми с предметно-практическими действиями, иными словами, используемые в игре предметы оказываются подобиями объектов, с которыми действуют взрослые. К тому же, и это существенно, в игре происходит социальное взаимодействие детей.

Ребенок создает в игре вымышленную ситуацию, но действует в ней как в реальной. Себя и свою деятельность в игре он принимает всерьез (и хорошо, если его всерьез принимают взрослые), вкладывает в нее все свои силы и способности и в силу этого, в игре происходит интенсивное развитие его личности. То, что ребенок наблюдает и узнает в совместной, с другими людьми, жизни он воспроизводит в игре, и через это он все прочнее и разностороннее усваивает сведения о социальных функциях действий и личностные отношения. Следует также отметить, что ребенок включен в игру эмоционально двояким образом: он в известной мере переживает совершаемые им социальные

функции и действия (помощь больному, строительство дома и др.) и одновременно испытывает радость от игры. Интенсивная игровая деятельность стимулирует развитие их духовных и физических способностей, свойств характера и воли, формирует установки относительно себя и окружающей среды.

Новой сферой действительности, которая осваивается дошкольником в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых.

Поведение ребенка в игре опосредуется образом другого человека. Дошкольник встает на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых.

Д.Б. Эльконин, рассмотрев структуру игры, показал, что центральным компонентом ее выступает роль - соответствующий принятым в обществе нормам, правилам, способ поведения людей в различных ситуациях.

Выполнение роли ставит ребенка перед необходимостью действовать не так, как он хочет, а так как это предписано ролью, подчиняясь социальным нормам и правилам поведения. Дошкольник встает на позицию другого человека, причем не одного, а разных. В пределах одного сюжета малыш «смотрит» на ситуацию глазами нескольких людей. Сегодня девочка выполняет роль мамы, а завтра - дочки. Она понимает, как важно, чтобы мама заботилась о своих детях, и как необходимо, чтобы дочка была послушной. Таким образом, перед ребенком открываются не только правила поведения, но и их значение для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми. Осознается необходимость соблюдать правила, то есть формируется сознательное подчинение им.

Игра позволяет малышу понять мотивы трудовой деятельности взрослых, раскрывает ее общественный смысл. Если первоначально в выборе роли главное место занимает ее внешняя привлекательность: бескозырка, фонендоскоп, погоны, то в процессе игры раскрывается ее социальная польза. Теперь ребенок понимает, что воспитатель воспитывает детей, врач их лечит. У старших дошкольников количество выполняемых ролей расширяется примерно до десяти, из которых два-три становятся любимыми. Ролевое поведение регулируется правилами, которые составляют центральное ядро роли. Ребенок действует не так, как хочет, а так, как надо. Выполняя роль, он сдерживает свои непосредственные побуждения, поступает личными желаниями и демонстрирует общественно-одобряемый образец поведения, выражает нравственные оценки. Соблюдение правил и сознательное отношение к ним ребенка показывает, насколько глубоко он освоил отражаемую в игре сферу социальной действительности. Невыполнение правил приводит к распаду игры. «Игра является школой морали, но не морали в представлении, а морали в действии» - писал Д.Б. Эльконин.

Игра всегда предполагает создание воображаемой ситуации, которую составляют ее сюжет и содержание. Сюжет - та сфера деятельности, которая моделируется детьми в игре, а, следовательно, выбор сюжета всегда опирается на определенные знания. Именно поэтому на протяжении всего дошкольного возраста игры в «семью» являются любимыми для детей, так как они сами ежедневно включены в подобные отношения, а значит, имеют о них наиболее полное представление.

Постепенно дошкольники начинают вводить в свои игры сюжеты из любимых сказок и кинофильмов. Особенно ярко эта особенность становится заметна с четырех лет. В играх переплетаются реальные и сказочные сюжеты, причем воссоздаваемая сфера реальности продолжает расширяться по мере включения ребенка в более сложные общественные отношения. К бытовым сюжетам присоединяются профессиональные, а затем и социальные. Богатство и разнообразие сюжета тесно связано с богатством детского воображения.

Игра, являясь отражением социальной жизни, оказывает существенное воздействие на всестороннее развитие ребенка.

При непосредственном руководстве воспитателя в играх формируются навыки коллективной жизни: умение действовать сообща, на основе взаимопонимания, оказывать помощь друг другу. Дети с проблемами в развитии нуждаются в более активной стимуляции умственной деятельности, чем их здоровые сверстники. Неблагоприятные психологические и социальные условия (недостаточный культурный уровень семьи, отсутствие педагогически действия взрослых на ребенка, психотравмирующие ситуации) в свою очередь замедляют психическое развитие.

Использование игровой деятельности для развития ребенка дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья выдвигает особые требования к взрослому — организатору игры, педагогу. Прежде всего, он должен осознавать значимость игровой деятельности, владеть различными формами и приемами, составляющими основу педагогической игры, а самое главное — обладать умением играть.

Таким образом, применяя игровую деятельность, можно значительно улучшить показатели социализации у детей с ограниченными возможностями здоровья. Ребенок с благодарностью вспоминает счастливые минуты, проведенные вместе со взрослым за увлекательной игрой. Дети запоминают то, что им интересно, что их волнует, что вызывает чувство радости.

Литература

1. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – Москва: Просвещение, 2005. – 346 с.
2. Катаева, А. А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – Москва: Владос, 2001. – 196 с.
3. Колесникова, О. А. Использование витагенного опыта в образовательном процессе ДОУ: учебно-методическое пособие для студентов / О. А. Колесникова. – Шадринск: Шадринский государственный педагогический институт, 2003. – 184 с.
4. Новоселов, С. Л. Развитие памяти в раннем возрасте / С. Л. Новоселов. – Москва: Педагогика, 1978. – 264 с.

СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С УМСТВЕННО ОТСТАЛЫМИ ДЕТЬМИ

Лазарева Наталья Александровна, воспитатель
Полежаева Виктория Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 12 "Ивушка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Лазарева Н.А., Полежаева В.Н. СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С УМСТВЕННО ОТСТАЛЫМИ ДЕТЬМИ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Коррекционное образование или коррекционная учебно-воспитательная работа представляет собой систему специальных психолого-педагогических, социокультурных и лечебных мероприятий, направленных на преодоление или ослабление недостатков психофизического развития детей с ограниченными возможностями, сообщение им доступных знаний, умений и навыков, развитие и формирование их личности в целом. Сущность коррекционного образования состоит в формировании психофизических функций ребенка и обогащении его практического опыта наряду с преодолением или ослаблением, сглаживанием, имеющихся у него нарушений психики, сенсорики, моторики, поведения.

Проблема повышения эффективности коррекционного воздействия на детей с нарушениями интеллекта остается актуальной и в сегодняшнее время.

Согласно Л.С. Выготскому к интеллектуальным нарушениям относятся те состояния, при которых отмечается стойкое, необратимое нарушение преимущественно познавательной деятельности, вызванное органическим повреждением коры головного мозга. При диагностике интеллектуальных нарушений должны присутствовать стойкость, необратимость дефекта, его органическое происхождение.

Дети с интеллектуальными нарушениями характеризуются недоразвитием высших психических функций, ограниченными возможностями развития произвольного внимания, восприятия, памяти, словесно-логического мышления, что существенно затрудняет познавательную деятельность. Многие воспитанники имеют речевые проблемы, ограниченный словарный запас, слаборазвитую мелкую моторику, неадекватные эмоции и т.д.

Одной из новых методик коррекционного воздействия является сказкотерапия - методика, в основе которой также лежит психокоррекция средствами литературного произведения - сказки. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста и сопровождает его на протяжении всей жизни. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям поэтический, волшебный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственное поведение, которое регулирует желания и поступки ребенка.

Для детей с нарушениями интеллекта характерно недоразвитие высших эмоций и трудно формируемые морально-этические качества. Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические, волшебные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка с отклонениями в развитии, делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственной личности ребенка с нарушением интеллекта.

Сказкотерапия выполняет диагностическую, коррекционную, реабилитационную, психотерапевтическую функции. Применение сказкотерапии позволяет решать ряд сопутствующих педагогических и психологических проблем, возникающих у детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями: эмоциональных проблем (неуверенность, конфликтность, агрессивность, страхи) и речевых проблем. С помощью сказкотерапии педагог может способствовать развитию творческого и образного мышления. Благодаря сказкотерапии, у детей с речевыми нарушениями и интеллектуальным недоразвитием быстрее усваиваются лексико-грамматические категории, повышаются выразительные средства (мимика, движения, жесты, интонация, темпы, ритм, речевое дыхание), развиваются личностные качества, мотивационно-волевые процессы, обогащается и систематизируется словарный запас, формируется фонематический слух и правильное произношение, развивается образная речь, описание, повествование, сочинение сказок и историй.

Огромное влияние сказки на ребенка заключается в том, что восприятие сказки не только приводит к приобретению отдельных знаний и умений, к формированию отдельных психических процессов, но и изменяет общее отношение к действительности, способствует возникновению новых, более высоких мотивов деятельности ребенка. Таким образом, введение сказкотерапии в процесс работы с детьми с интеллектуальными нарушениями позволяет стимулировать развитие познавательных процессов, интеллекта, моторики и скорректировать психологические проблемы.

Восприятие сказки - сложная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление,

память, эмоции, воля. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности – знакомство с явлениями окружающей действительности через искусство. Через сказкотерапию можно помочь ребенку яснее мыслить и глубже чувствовать. Важнейший сдвиг, который происходит в дошкольном возрасте, заключается в развитии способности мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Слушание сказки, наряду с творческими играми, имеет важнейшее значение для формирования нового вида внутренней психической активности, без которой невозможна никакая творческая деятельность. В восприятии художественного произведения дошкольник не эгоцентричен. Постепенно он научается становиться на позицию героя, мысленно ему содействовать, радоваться его успехам и огорчаться из-за его неудач. Формирование в дошкольном возрасте этой внутренней деятельности позволяет ребенку не только понять явления, которые он непосредственно не воспринимает, но и отнестись со стороны к событиям, в которых он не принимал прямого участия, что имеет решающее значение для последующего психического развития. Данный факт так же относится и к детям с нарушениями интеллекта.

Использование сказкотерапии в работе с детьми с интеллектуальными нарушениями способствует развитию связной речи, активизации и обогащению словарного запаса, накоплению социального опыта, формированию целенаправленной деятельности, повышению устойчивости внимания ребёнка. Дошкольники с удовольствием запоминают небольшие по объёму фразы, стихотворные формы, песенки, которые могут повторяться в процессе рассказывания несколько раз. Звучание этих повторов помогают детям запомнить их, использовать в речевом общении со сверстниками и взрослыми.

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) меньше, чем их нормально развивающиеся сверстники, испытывают потребность в познании. Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции всё больше ориентируется на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей с проблемами. Ребёнок с проблемами, действуя в удивительном мире искусства художественного слова, даёт позитивные изменения в своём развитии. Сказка является эффективным психотерапевтическим и развивающим средством в работе с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения.

При выборе сказки необходимо руководствоваться не только ее занимательностью, доступностью ее содержания пониманию ребенка, но и ее моральной стороной. В некоторых сказках попадаются сцены грубости, жестокости. Поэтому такие произведения необходимо исключать из детского восприятия. Вся литература заранее должна быть тщательно обработана.

Пути использования сказкотерапии.

Сказка может быть использована для того, чтобы:

- 1) предложить ребёнку способы решения конкретной проблемы;
- 2) сказка даёт великолепный общий язык для взрослого, работающего с ребёнком. Обычно они разговаривают на разных языках. При этом двуязычен скорее ребёнок, а проблемы с общением есть скорее у взрослого. Язык сказки их сближает;
- 3) сказка более информативна, чем обычная стиснутая речь. Она не выдаёт свои положения за что-то более серьёзное, чем символы, метафоры и аналогии;
- 4) сказка способствует пробуждению детских и творческих сил. Она активизирует понимание и работу на уровне интуиции, архетипов (формы поведения, режим функционирования душевных сил, похожие на инстинкты, смысл и значение которых выражается в реальных образах и действиях), первого впечатления;

5) сказка несёт свободу;

6) важной чертой сказки является то, что в ходе её происходит трансформация. Некто маленький и слабый вначале к концу превращается в сильного, значимого и во многом самодостаточного.

Сказкотерапия - это еще и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта, а главное, в ней появляется чувство защищенности и аромат тайны...

Сказкотерапией люди занимались всегда. Правда, называли это иначе. Выделяют 4 этапа в развитии сказкотерапии. Примечательно, что ни один из выделяемых этапов не заканчивается, уступая место новому. Поэтому каждый этап ознаменовал начало определенного процесса.

Первый этап сказкотерапии - устное народное творчество. Его начало затеряно в глубине веков, но процесс устного (а позднее и письменного), творчества продолжается по сей день.

Второй этап - собрание и исследование мифов и сказок. Исследование мифов и сказок в психологическом, глубинном аспекте связано с именами К. Ю. Юнга, Б. Беттельхейма, В. Проппа и др.

Третий этап - психотехнический. Наверное, нет ни одной педагогической, психологической и психотерапевтической технологии, в которой бы ни использовался прием «сочини сказку». Современные практические подходы применяют сказку как технику. Как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности.

Четвертый этап - интегративный. Этот этап связан с пониманием сказкотерапии как природосообразной, органичной человеческому восприятию воспитательной системы, проверенной многими поколениями наших предков. Сегодня сказкотерапия синтезирует многие достижения психологии, педагогики и философии разных культур - все это приобретает сказочную форму и форму метафор.

Варианты работы со сказкой.

1. *Использование сказки для развития речи, моторики, эмоционально-волевой сферы.*

Подбирается сказка, соответствующая возрасту детей, желательно короткая, чтобы можно было прочесть её один раз, распределить роли, инсценировать по ролям, и нарисовать понравившихся героев. Если сказка короткая, всю работу можно проделать в течение одного занятия.

2. *Использование сказки для развития пространственных представлений, умения сравнивать и анализировать, устанавливать последовательность действий, событий, причинно-следственные связи.*

Как в этом случае можно построить работу со сказкой?

Ведущий читает сказку. По ходу чтения выбираются действующие лица, которым выдаются карточки с названиями действующих героев. После прочтения сказки учащимся предлагается задание – определить свое место в цепочке действующих героев. Обучающиеся выбирают свое место, называют, кто находится "справа" – "слева", кто первый, второй, третий... по счету, кто находится "рядом", "между", "около" и т.д.

3. *Замещение содержания сказки знаковыми изображениями.*

На материале сказок дошкольники легко выстраивают условные изображения и используют их как опоры для запоминания сюжета, последовательности деятельности героев сказки, учатся составлять алгоритм обработки материала.

4. *Изображение героев, эпизодов прочитанной сказки с помощью мимики, жестов, известных поз, повадок, движений.*

Также необходимо создавать сказочно игровую среду. Для этого необходимо создать условия, где ребенок с ограниченными возможностями может путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться со сказочными существами. Попадая в сказку, ребенок легко воспринимает «сказочные законы» - нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются детям родителями и педагогами. Сама «сказочная жизнь» побуждает действовать ребенка в соответствии с общечеловеческими нормами поведения. Путешествуя по Сказочной стране, ребенок чувствует, что, если он не будет прислушиваться к своим друзьям, будет с кем-то ссориться, производить вокруг себя разрушение - сказка исчезнет, а вместе с ней могут погибнуть добрые, полюбившиеся ему сказочные существа, живущие в ней. Поэтому осознание ответственности за свои поступки приходит ребенку непосредственно из сказочной ситуации, а не из уст и под давлением взрослого.

Во время общения и активной творческой деятельности дошкольник уходит от собственных переживаний, эмоциональной отверженности, чувства одиночества, страхов и тревожности и погружается в удивительный мир сказки.

Таким образом, «проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают учащимся возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику и речь.

Литература:

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. — СПб, 1998.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ»

Матижева Анна Викентьевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 164" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Матижева А.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Логопедический календарь.

Уважаемые родители, предлагаем Вам простой и удобный логопедический календарь, который расскажет, в каких случаях нужно показать малыша логопеду.

2 года. Если объем словаря – 10 слов и менее, ребенок не говорит даже простых фраз, он молчит, пользуется жестами, если у него есть отдельные звуки, но вам кажется, что «все понимает».

3 года. Нужна логопедическая помощь, если малыш:

- ✓ путает звуки, заменяет один звук другим (к примеру «т» на «к»);
- ✓ говорит непонятно, на «своем» языке;
- ✓ молчит, но понимает речь взрослых.

4 года. Если:

- ✓ невнятная речь, которую понимает только мама;
- ✓ ребенок неправильно произносит более 5 звуков;
- ✓ он молчит, неохотно общается, хотя говорить умеет;
- ✓ не в состоянии ответить на простые вопросы, поддержать разговор.



5 лет. Если:

- ✓ у ребенка непонятная речь;
- ✓ он неправильно произносит звуки, излишне смягчает их или наоборот;
- ✓ очень бедный словарь.

6 лет. Если:

- ✓ ребенок произносит плохо хотя бы 1-2 звука;
- ✓ говорит отрывками, а не развернутыми предложениями и дает только односложные ответы;
- ✓ не в состоянии составить простую историю по сюжетной картинке.

В этих случаях, визит к логопеду нельзя пропустить – совсем скоро малыш станет первокласником, его речь должна быть правильной. Это поможет ему лучше учиться и хорошо ладить со сверстниками.

МАСТЕР-КЛАСС В ФОРМЕ РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДОМА»

Подрезова Надежда Игоревна, воспитатель
МБУ детский сад № 162 "Олимпия"

Библиографическое описание:

Подрезова Н.И. МАСТЕР-КЛАСС В ФОРМЕ РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДОМА» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Рассмотрим на конкретном примере организацию подобной встречи, посвященной проблеме эмоционального благополучия детей дошкольного возраста дома.

Актуальность данной темы в наши дни не вызывает сомнений. Объясняется это тем, что в настоящее время дети довольно часто испытывают эмоциональное напряжение, современные дошкольники очень ранимы, чувствительны, нередко бывают эмоционально нестабильны.

В такие состояния они могут входить из-за скачков роста, кризисов развития, активного эмоционального созревания, обретения опыта общения с окружающими людьми, которые также способны проявлять широкий спектр эмоций. Но бывает, что эмоциональное напряжение и негативизм в реакциях у детей вызывает неблагоприятная атмосфера дома. Такая ситуация может сложиться из-за усталости родителей, нехватки времени на общение с ребёнком, непросвещённости взрослых о том, как следует реагировать на эмоциональные выплески и истерики детей

При подготовке к любой встрече родительского клуба нужно, прежде всего, узнать самые актуальные потребности родителей в рамках определённой темы.

Представим, что вы, уважаемые педагоги – родители детей моей группы. Итак, я объявляю Вам тему будущей встречи родительского клуба.

У нас это «Эмоциональное благополучие ребенка дома». Чтобы разобраться в теме, я предложила вам пройти анонимное анкетирование, на выявление потребностей и пробелов в знаниях, которые необходимо компенсировать, оказать содействие.

Итак, вы заранее прошли анонимное анкетирование и по результатам было выявлено, что основные негативные эмоциональные состояния, которые возникают у детей – это страх, агрессия (гнев) и истерика.

Именно с ними вам, как родителям, очень тяжело справляться. Будем выяснять, как можно безопасно для собственного душевного состояния и благополучия ребёнка пережить столь сложные моменты в общении с дошкольниками.

Начнем с эмоции страха.

Причины возникновения детских страхов различны.

-Конкретный случай. Детские страхи могут быть вызваны конкретной ситуацией, произошедшей с ребенком (*потерялся в магазине, покусала собака и т. д.*). Боязнь повторения неприятного случая обычно легко поддается **коррекции**.

-Окружающая обстановка. В дошкольном возрасте различные **страхи** могут быть вызваны конфликтами в семье. Нередко дети чувствуют себя виноватыми в частых ссорах родителей. Еще одной **причиной страха** могут стать трудности общения со сверстниками. Если ребенку сложно в коллективе, его обижают, он может начать бояться посещения школы или садика.

- Внушение со стороны. Страхи у детей могут быть вызваны предупреждениями об опасности со стороны взрослых. Родители, бабушки и т.д. могут слишком эмоционально говорить ребенку о последствиях какого-либо действия или ситуации. Источником **страхов становятся фразы** «Не трогай – обожжешься!», «Не ходи – ты упадешь!» и т. п. Ребенок непроизвольно запоминает вторую часть предложения и чувствует тревогу. **Коррекция** таких фобий необходима, так как внушенный в детстве **страх** может преследовать человека всю жизнь.

-Собственная фантазия. Дети в дошкольном возрасте часто сами придумывают предмет **страха**. Почти каждый боялся в **детстве темноты**, в которой обычные предметы превращались в грозных монстров. Однако на собственные фантазии каждый ребенок реагирует по-разному. Кто-то легко забывает о них, а у кого-то могут развиваться нервные расстройства.

Очень важно, чтобы все взрослые, окружающие ребенка, относились к детским страхам серьезно, не игнорируя их.

-Давайте детям возможность рассказывать, чего они боятся, избегая при этом оценивающих высказываний, например «Ты что боишься такого маленького паучка?»).

- Помогайте детям выражать страх словами («Ты испугался тогда, когда.»).

- Давайте детям описание реально опасных ситуаций. Не пугайте их полицейскими, уколами и т.д. Ребенок всерьез воспринимает то, что взрослым кажется шуткой.

-Проявляйте сочувствие к ребенку, испытывающему страх. Расскажите ему о том, что вам помогло в детстве избавиться от собственных страхов. Не проводите параллели

между страхом вашего ребенка и трусостью: «Ты такой трусишка! Будь смелым не жалуйся по пустякам!»- это совершенно разные вещи.

Любые страхи детей требуют от взрослых внимательного и тактичного отношения. Насмешки, окрик могут серьезно ранить психику малыша и привести к неврозу.

Современная психология предлагает различные формы решения этой проблемы. Метод рисуночной терапии - один из эффективных методов в преодолении детских страхов. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам.

Вместе с ребёнком попробуйте нарисовать определённый страх. Сейчас мы сделаем это самостоятельно, чтобы лучше вникнуть в суть задания.

Родители, которые сидят за первым столом, пожалуйста, нарисуйте свой выдуманный страх на листочке и дайте ему имя. Это должно быть что-то смешное, чтобы как бы понизить его величие над вами.

(Участники рисуют, а затем рассказывают о своем страхе и его имени).

Затем можно дать ребенку несколько вариантов избавления от своего страха: уничтожить рисунок (страх), смять его, порвать, превратить страшное в смешное, дорисовав изображение (нарисовать смешные глаза, украсить его, чтобы он сам себе понравился и стал добрым. С детьми очень удобно в этом случае использовать наклейки.

(Участники осуществляют необходимые действия).

Вторая эмоция, возникающая довольно часто у детей – это гнев.

Гнев у ребенка – это непроизвольное, незапланированное проявление злости с раздражением, зачастую сопровождающееся вспышкой словесной и физической активности.

Дети начинают проявлять гнев, когда у них что-то не получается, события разворачиваются не так, как хотелось бы. Через гнев ребенок старается добиться своего. Если у ребенка ломаются игрушки, он не может застегнуть пуговицу, у него что-то отбирают, это вызывает гнев. Часто можно наблюдать вспышки агрессии, когда родители заставляют детей пойти спать, а малышам этого не хочется. Причиной гнева является недовольство ребенка той ситуацией, которая с ним происходит.

В этой ситуации хорошо работает упражнение «Стаканчик для криков». Если ребенок возмущен, взволнован, разозлен и просто не в состоянии говорить с вами спокойно, предложите ему воспользоваться «стаканчиком для криков». Договоритесь с ребенком, что пока у него в руках этот стаканчик, то он может кричать и визжать в него столько, сколько ему необходимо. Но когда он опустит его, то будет разговаривать с окружающими спокойным голосом, обсуждая произошедшее. «Стаканчик для криков» должен храниться в определенном месте и не использоваться в других целях. Желательно, чтобы стаканчик был с крышкой, чтобы иметь возможность «закрыть» весь свой гнев на время нормального разговора.

Родители, которые сидят за вторым столом. Я предлагаю вам написать или нарисовать на листочке то, что вызывает у вас гнев.

Затем поместить свои листочки в стаканчик «Злости» и плотно закрыть крышкой весь свой гнев.

А теперь для настроения на положительные эмоции я вам предлагаю открыть сундучок. Там для каждого из вас приготовлено хорошее настроение.

Далее мы рассмотрим следующее отрицательное эмоциональное состояние у дошкольников - это детская истерика.

Детские истерики – это внезапная эмоциональная реакция ребенка на какое-либо событие, которая сопровождается криком, плачем, демонстративным поведением (падением на землю или на пол и прочее). Во время истерики ребенок себя не контролирует, плохо соображает, находится, что говорится, «не в себе».

Основная причина детских истерик:

эмоциональная незрелость ребенка, вследствие которой он не способен справляться со своими эмоциями и чувствами так, как это делают взрослые.

Как же действовать взрослому, когда ребенок «вошел в процесс»?

- Сохраняйте спокойствие. Не срывайтесь на крик, и уж тем более не бейте, не трясите ребенка, это точно не поспособствует окончанию истерики. Если истерика происходит в публичном месте, постарайтесь не обращать внимания на реакции окружающих – Ваша задача не понравиться им всем, а помочь своему малышу.

- Присядьте на корточки, ласково посмотрите в глаза, обнимите, если получится. Возьмите за руку (или на руки) и выйдите (вынесите его) на свежий воздух или хотя бы в другое помещение.

- Когда «буря» утихнет, можно начинать говорить.

Присоединитесь к переживаниям ребенка, покажите ему, что уважаете и понимаете его чувства, облеките их в слова.

Если истерика случилась по поводу не купленной игрушки, договоритесь с ребенком о каком-то Дне сюрпризов, в который Вы будете что-то покупать своему малышу.

Заходя в другие дни в магазин, напоминайте, что сегодня можно только посмотреть, потрогать и подумать, как об одном из вариантов желаемого подарка, но не купить.

- Когда ребенок совсем успокоится, обсудите с ним ситуацию.

Расскажите о своих чувствах, эмоциях, о том, как Вам было неприятно и стыдно. Но ни в коем случае не вините его.

- Завершите неприятный инцидент неким ритуалом примирения: рукопожатием, объятием, поцелуем. Пусть ребенок поймет, что ситуация исчерпана, он ни перед кем не виноват, и Вы его по-прежнему любите.

- Ну и в завершении непременно похвалите себя. Вы чудесная (ый) мама/папа

Давайте теперь, с учетом полученных нами знаний, разберем на конкретных примерах некоторые ситуации и подумаем правильно ли взрослые поступили.

Практическое задание (разбор ситуаций)

Ситуация:

Мама пришла домой с 5-летней Наташей. Девочка громко требует: «Хочу на улицу! Хочу еще погулять! Хочу кататься на качелях!»

Мама уговаривает, объясняет ей, что пора обедать и спать, что все дети ушли домой. Девочка с визгом бросается на пол, стучит ногами. Мама кидается к ней, старается поднять Наташу, у нее не получается. Мама сама чуть не плача, продолжает уговаривать свою дочь...

Вопросы для обсуждения:

- каково ваше мнение, правильно ли поступила мама?
- что на ваш взгляд могло стать причиной такого поведения девочки?
- Как в такой ситуации поступили бы вы?

Вывод:

В такого рода ситуациях бесполезно что-то объяснять ребенку - он все равно сейчас не слышит никого, кроме себя.

Надо иметь ввиду, что такие бурные сцены рассчитаны ребенком на зрителей и сочувствующих, поэтому важно увести ребенка «со сцены» домой или в спокойное место, где нет посторонних.

Если малыш постоянно будет так себя вести, а вы не поддадитесь, то вскоре он убедится, что его вопли не волнуют окружающих, и аудитории у него нет, то привычка устраивать истерики постепенно исчезнет.

Если вы видите, что причиной стало эмоциональное переутомление ребенка и обычным такое поведение не является, то лучше перейти к телесному контакту (поглаживая ребенка, спокойным тоном, тихо, попробовать «отзеркалить» чувства ребенка «Наташа плачет, устала, ничего, бывает...», монотонные движения и звуки успокоят вас и ребенка и позволят разобраться в ситуации.

Ситуация

Миша бросается с криком на пол, чего-то требуя. Родители непреклонны. Миша кричит громче, ногами стучит сильнее, слезы катятся быстрее. Мама крепится с трудом, но ее стойкости хватает не надолго, и она говорит папе: "Ну, ладно, давай уступим". А Мише только этого и надо. Он кричит и требует еще настойчивее.

Вопросы для обсуждения:

- Что можно сказать про эту ситуацию?
- Что стало причиной такого поведения?
- Как стоит поступать родителям?

Вывод: Прежде всего, родителям следует четко определить список разрешенных и запрещенных вещей, и всегда придерживаться однажды установленного запрета, выступая единым «фронтом» мама+папа.

Очевидно, что демонстративное поведение Миши было рассчитано именно на маму. Дети гораздо наблюдательней, чем мы думаем и умеют прекрасно извлекать выгоду из личных особенностей взрослых, то, что нельзя получить от папы, можно попросить у мамы и т. д.

Необходимо выработать единые требования к ребенку у всех членов семьи! Ни в коем случае один из родителей не должен отменять запретов другого и тем более противоречить и спорить на глазах у ребенка.

Мы с вами обсудили самые простые варианты избавления детей от негативных эмоций, варианты безопасного преодоления психологического напряжения в семье. Чем больше таких приёмов будут знать родители, тем благополучнее будет эмоциональная обстановка дома, в семьях воспитанников. Пока полученная информация усваивается и обдумывается вами, предлагаю ответить на несколько простых вопросов.

- Как вы относитесь к проблеме просвещения родителей об эмоциональном благополучии дошкольников?
- Используете ли в работе форму взаимодействия с родителями «родительский клуб»?
- Планируете ли использовать в работе полученные на МК знания?
- Какие ещё варианты заданий и упражнений вы знаете для преодоления эмоционального напряжения дошкольниками?

На этом наша встреча подошла к концу. Спасибо за положительные эмоции и вашу активность!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ МАКЕТА «ДЕРЕВНЯ» В КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЯХ УЧИТЕЛЯ - ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Шадрина Лариса Николаевна, учитель-дефектолог
ГКОУ УР "Школа № 256 для детей с нарушением зрения", г. Ижевск

Библиографическое описание:

Шадрина Л.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ МАКЕТА «ДЕРЕВНЯ» В КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЯХ УЧИТЕЛЯ - ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Одной из задач образовательной области «Познавательное развитие» в АООП ДО детей с нарушением зрения (слепых, слабовидящих и с пониженным зрением), является ознакомление детей с деревней, ее особенностями и жизнью сельского населения.

Поэтому мы решили создать макет «Деревня», чтобы наглядно их продемонстрировать детям.

Вот такой макет был изготовлен в совместной деятельности педагогов и родителей



Портфель проектов в соответствии со SMART- целями	
Общее название проекта «Окружающий мир на ладошке ребенка»	
	Проект №1 «Деревня. Что это?»
S – конкретная, точная, определенная	Насыщение развивающей предметно-пространственной среды подготовительной группы, обеспечивающей развитие детей с ОВЗ во всех образовательных областях
M – измеримая	Создание макета «Деревня». Главный критерий: возможность тактильного обследования объектов макета слепыми и слабовидящими детьми
A – реалистичная, достижимая, ориентированные действия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить, какие представления о деревенской жизни необходимо сформировать у детей с ОВЗ (<i>учитель-дефектолог Шадрина Л.Н.</i>) 2. Собрать постройки (жилой дом, хлев для скота) из деревянного строительного набора «Построй дом». Скрепить детали. Покрасить готовые изделия (<i>Шадрина Л.Н., Соловьева Е.В.</i>) 3. Изготовить плетеную изгородь, вылепить из глины предметы посуды (воспитатель Соловьева Е.В.) 4. Привлечь родителей к совместной деятельности (смастерить объекты макета): <ul style="list-style-type: none"> • Антонова М.П. – смастерить вращающуюся мельницу, • Веслова Е.Ю. – изготовить телегу с упряжкой для лошади • Рылову И.А. – сшить бабушку и дедушку, сидящих на скамеечке; смастерить петушка, курочку, цыплят. • Давитовян Э.С. – изготовить колодец с ведерком • Рылова А.С. – сделать основу для макета

	5. Оформить заднюю стенку макета тактильными картинками (яблоня, куст, бабочки), изготовить корзину с яблоками, травку (<i>Шадрина Л.Н., Соловьева Е.В.</i>)
Р – релевантная, ориентированная на другие цели, разумная	1.Использование макета «Деревня» на коррекционно-развивающих и групповых занятиях позволит: <ul style="list-style-type: none"> ■ обогатить и уточнить представления о предметах деревенского быта у детей с ОВЗ, проживающих в городе ■ сформировать у детей с ОВЗ умение различать и называть существенные детали и части предметов, закрепить представления о цвете, величине, форме, свойствах и качествах материала 2. Объекты макета будут использоваться для игр – драматизаций, что обогатит игровой опыт детей с ОВЗ
Т – привязанная ко времени, отслеживаемая	Изготовить и оформить макет до 16.01. 2023 года

Использование объектов макета на коррекционно – развивающих занятиях учителя – дефектолога:

1. В упражнениях на различение и называние деталей и частей предметов, закрепление представлений о цвете, величине, форме, свойствах и качествах предметов и материалов

2.Как часть коррекционно – развивающего занятия по социально-бытовой ориентировке «Как выращивают хлеб» (часть занятия - разыгрывание ситуации из сказки «Колосок»)

3. В дидактических играх, например, «Найди каждому животному жилище. Назови жилище»

4. При обучении в ориентировке в пространстве.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ПРОЕКТ «ГЕРОЯМ ЩЁЛКОВСКОЙ ЗЕМЛИ – НАШИМ ЗЕМЛЯКАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ...»

Багрова Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБОУ СОШ № 20 ГОЩ СП Детский сад "Родничок" г. Щелково

Библиографическое описание:

Багрова Т.А. ПРОЕКТ «ГЕРОЯМ ЩЁЛКОВСКОЙ ЗЕМЛИ – НАШИМ ЗЕМЛЯКАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ...» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

*Сменяя друг друга, идут поколения,
Но память о прошлом не знает забвенья.
И грозные строки взывают с гранита:
"Никто не забыт, ничто не забыто!"*

Цель проекта: собрать материал о ветеранах-земляках г. Щелково и Щелковского района в годы Великой Отечественной войны.

Уходят годы. Все дальше от нас события Великой Отечественной войны, ставшей тяжелейшим испытанием для нашего народа и унесшей миллионы жизней.

Подвиг героев увековечен в памятниках и мемориалах Великой Славы, в названиях улиц и площадей.

Бесконечны строки с фамилиями павших в скорбных списках на гранитных плитах...

Актуальность заключается в том, что ежегодно наша страна чествует ветеранов Великой Отечественной войны, но о них говорят в совокупности, как о великой армии. А ведь эта сила и мощь складывалась из отдельных личностей. И пока хоть один потомок ветеранов Великой Отечественной войны будет жить, история к его прадеду, прапрадеду будет интересна следующим поколениям. Ведь сила народа в его прошлом.

В преддверии 70-й годовщины Великой Победы перед российским обществом стоят важнейшие задачи – сохранение преемственности поколений, активизация патриотического воспитания детей, молодежи и оказание должного внимания к судьбам ветеранов войны.

Все меньше становится очевидцев Отечественной войны 1941-1945 годов, явивших всему миру в борьбе с фашистскими захватчиками победоносную силу и великое могущество русского народа.

Тип проекта: познавательно-исследовательский, нравственно-патриотический.

Участники проекта: дети (подготовительной логопедической группы), воспитатели группы, родители.

Новизна проекта: данный проект позволит сблизить родителей и педагогов в достижении единой цели воспитание, а также углубится в историю военных действий Великой Отечественной Войны.

Задачи проекта:

- 1.Собрать материал о ветеранах-земляках Великой Отечественной войны г. Щелково и Щелковского района.
2. Расширить знания детей о событиях, происходивших в годы Великой Отечественной Войны.
3. Познакомить детей с военными действиями ветеранов-земляков с помощью архивных документов, статей из газет и т.д.
4. Развивать у детей познавательный интерес, к боевым заслугам ветеранов-героев Щелковской земли.
5. Собрать интересные факты из жизни ветеранов ВОВ.

Проблема: недостаточный уровень знаний о ветеранах –участниках ВОВ, их заслугах перед отечеством, а также о тех, кто защитил нашу страну от немецких захватчиков.

Проект реализуется в несколько этапов:

Подготовительный.

- Составление перспективного плана по проекту «Героям Щёлковской земли – нашим землякам посвящается...».
- Знакомство родителей с темой проекта и средствами необходимыми для реализации проекта.
- Поиск информации о земляках-ветеранах Великой Отечественной войны г. Щелково.
- Подбор методической и художественной литературы, иллюстраций, видеофильмов для детей о Героях-фрязинцах, а также ветеранах Щелковского района и г. Щелково
- Подготовка видео экскурсий родителями для детей о подвигах ветеранов – героев Щелковской земли.

2. Основной.

- 1.Беседы: «9 мая – праздник ветеранов», «История Щёлковского района», «Дети на войне», «На дорогах войны», «75-летию битвы под Москвой посвящается...»,

«Щёлковское народное ополчение. 1941 год», «Смелая Галина Брок-Бельцова - штурман 125-го женского авиаполка, каждый полёт как подвиг», «О Героях-фрязинцах».

2. Фотовыставка «Кинолента войны»
3. Экскурсия в музей города Щелково.
4. Литературный конкурс поэзии «Вахта памяти»
5. Оформление выставки «*Война в кадре и за кадром*»
6. Возложение цветов к Мемориалу погибших воинов.
8. Беседы с рассматриванием фото ветеранов, воевавших в годы В, О, В.
9. Видео библиотека «Экскурсии совместно с родителями к памятным местам города Щелково».

10. Рассматривание альбома «Ордена и медали – награды Великой Отечественной Войны»

11. Продуктивная деятельность: конструирование из бумаги «Истребители», рисование стенгазеты «Война глазами детей».

12. Чтение художественной литературы: «Братские могилы» В. Высоцкий, «Советский воин», чтение рассказа «Отцовское поле» В. Крупин, чтение стихотворений: «Победой кончилась война» Т. Трутнева, Л. Кассиль "Твои защитники". Митяева А. «Дедушкин орден».

13. Презентации: «И снова май, цветы, салют и слезы», «Поклон тебе, Великая Победа!».

3. Заключительный.

1. Создание альбомов «Книга Памяти», «Герои Советского Союза города Щелково. Помним. Гордимся», «Наши ветераны».

2. Выставка рисунков «Помним каждого героя», «Мы за cenой не постоим»
3. Изготовление макета «Военные окопы», Макет памятника «Воинам – землякам п. Краснознаменский.

4. Оформление стенгазеты «Война глазами детей»

Продукт проектной деятельности или предполагаемые результаты:

1. Дети научились понимать, какой вклад в победу в ВОВ внесли ветераны, осознали, что их осталось очень мало.

2. Заинтересовали детей и родителей в исторических фактах в жизни нашей страны во время ВОВ.

Литература:

1. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. - М.: УЦ «Перспектива», 2008. – 248 с.;

2. Дошкольникам о защитниках отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под. ред. Л. А. Кондрыкинской. - Москва: Сфера, 2006. – 192 с.;

3. Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет. Методическое пособие. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 160 с.;

4. Кочкина Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2012г.;

5. Новицкая М. Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая. - Москва: Линка-Пресс, 2003. - 200 с;

6. Румянцева Е. А. Проекты в ДОУ: практика обучения детей 3-7 лет. - Волгоград: Учитель, 2014.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА «ПАПА МОЖЕТ!»

Баканова Любовь Михайловна, воспитатель
МДОАУ № 37

Библиографическое описание:

Баканова Л.М. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА «ПАПА МОЖЕТ!» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Цель: воспитание чувства патриотизма, гражданственности, физической и нравственной культуры у воспитанников.

Задачи:

расширять представление детей о государственном празднике День защитников Отечества

развивать быстроту, ловкость, меткость, сообразительность

развивать умение громко и выразительно читать стихи

развивать умение детей взаимодействовать друг с другом

воспитывать любовь к Родине и чувство гордости за своих близких.

Ход мероприятия

1. Построение, перестроение в 2 колонны, в 4 колонны, в 2 колонны – полукруг на песню

2. Стихи

1 ребёнок. - Родная армия сильна, В боях непобедима. На страже Родины она Стоит несокрушимо.	2 ребёнок. – Мы любим армию свою, Она- большая сила. Она, бесстрашная в бою, Всех недругов разбила.	3 ребёнок. - И песни мы о ней поём, О доблестных походах. Она хранит наш мирный дом, Покой и труд народов.
---	--	---

3. Песня «Защитники отечества»

4. Эстафета «Спасти флаг» - участвуют дети

Россия - большая и прекрасная страна. Для каждого человека она начинается с родительского дома. В каком бы уголке нашей страны ты не родился, ты можешь с гордостью сказать: «Это моя Родина». Родина не может существовать без гимна, герба и флага. Государственный флаг означает единство страны и его независимость от других государств.

Каждый участник поочередно берет в руки флаг. Бег змейкой между набивными мячами, оббежать конус, вернуться и передать флаг следующему игроку. (Под песню О. Газманова «Россия, вперед!»)

5. Папы надувают воздушные шары

6. Конкурс «Силачи» (передувание воздушных шариков)

Команда пап и команда детей. Посередине зала кладется ленточка, обозначающая границу. Команды под музыку начинают «передувать» воздушные шарики на территорию противника. У кого на территории окажется больше шариков, тот и проиграл.

7. Эстафета «Кавалеристы»

Много есть военных профессий – моряки, лётчики, танкисты, а ещё была такая военная профессия - кавалеристы. Кавалеристов в бой несли резвые кони.

В бой отправляются кавалеристы. Посмотрим, в чьей команде самые быстрые скакуны. Команды получают по лошадке и сабле (деревянная палка с головой лошади). Игроки седлают лошадей, скачут до ориентира, оббегают его, и возвращаются обратно к своей команде, передавая эстафету другому игроку.

8. Эстафета «Снайперы» (снежками попасть в обруч) – дети и папы

Меткий глаз - залог успеха, скажет нам солдат любой,

Чтоб желанная победа, завершила первый бой.

2 команды: папы и дети должны взять «снежок» и забросить в цель-обруч, который лежит на полу и вернуться в свою команду.

9. Эстафета "Донесение в штаб"

Штаб находится у стены. Каждой команде выдаётся по пакету, который вы приносите в штаб – командиру (1 папа или командир). Мальчикам как можно быстрее проползти по тоннелю, достать из пакета одну букву, встать с ней вдоль стены, бежит следующий участник. Когда все буквы достали, вся команда должна расшифровать послание и всей командой дружно произнести по сигналу ведущего. Команды выстраиваются и показывают зашифрованные слова. Служу России!

10. Эстафета «Доставить опасный груз»

Две команды из пап везут машинку на веревочке, в кузове которой вода, довозят до метки, объезжают, возвращаются и передают машинку следующему, «ни капли не пролив»

11. Мастер-класс «Самолет», папы делают бумажные самолеты

12. Конкурс «Самый быстрый самолет» - дети запускают папины самолеты, на полу лента, через которую должен перелететь «Самый быстрый самолет»

13. Стихотворение

<p>1 ребёнок. Пусть не знают дети горя, Пусть на всём земном просторе. Дружно спеют урожай, Люди пусть войны не знают. И улыбкой день встречают, В небе голуби парят.</p>	<p>Ведущий Отдохнули мы на славу! Победили вы по праву. Похвал достойны и награды, И мы призы вручить всем рады! (вручение медаль).</p>
--	--

14. Вручение подарков папам, сделанных своими руками.

ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ – РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ С КНИГОЙ

Баштовая Анна Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 85 "Красная шапочка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Баштовая А.В. ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ – РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ С КНИГОЙ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Главное предназначение сказок – поведать ребёнку об устройстве мира, о том, по каким законам осуществляется жизнь в обществе. Другими словами, сказки готовят ребёнка к будущей взрослой жизни. Кроме того, сказки формируют нравственные ориентиры, прививая ребёнку представления о хорошем и плохом, о добре и зле.

Родители читают ребенку сказки с самых первых дней его жизни. Это -пестушки, песенки, прибаутки, а позже и полноценные сказочные истории. Сказки несут в себе не только развлекательный элемент, но и объясняют детям этапы становления личности, формируют морально-нравственную основу, прививают доброту, отзывчивость, ответственность, предостерегают от злобы, зависти, лени.

Сказка учит детей самостоятельно анализировать поведение героев и делать собственные выводы, так как мораль часто остается «за кадром». В сказках представлена

идеализированная модель мира, но такое яркое деление на добро и зло позволяет ребенку лучше понять, что хорошо, а что плохо.

Часто дети просят прочитать одну и ту же сказку по несколько раз. Педагоги советуют, не отказывать и читать столько, сколько требуется. Ведь сказка — это завуалированный народный опыт, история о проблеме с рецептом решения, написанным символическим языком. Если ребенок просит конкретную сказку, значит, она может ответить на его вопросы и помочь решить какие-то проблемы. Подумайте, что тревожит ребенка сейчас, и попробуйте помочь ему на пути познания этого мира.

Сказки полезно не только читать и слушать, но и сочинять. Такие «разминки» для ума и фантазии развивают словарный запас ребенка, учат облачать свои мысли в художественную форму и способствуют укреплению связи между родителем и детьми.

В современных семьях сказки оттесняются на задний план развивающими книгами и мультфильмами. Но, по словам психологов, язык сказок, хоть он и кажется устаревшим, более понятен ребенку, чем язык обучающих фильмов и книг. Сказка необходима детской психике так же, как игра.

Авторы выделяют сказки народные и авторские:

Народные сказки складывались веками, и, несмотря на внешнюю простоту, все они имеют глубокий философский, психологический смысл. Конечно, в первую очередь ребёнка нужно знакомить со сказками своего народа: так он приобщается к родной культуре, усваивает национальные ценности. Однако ограничивать ребёнка только сказками своего этноса не стоит, тем более в наши дни, когда национальная идентичность в обществе не так ярко выражена и есть тенденция к глобализации.

Авторские сказки тоже нужны и важны, но к ним родителям стоит быть более критичными, потому что авторское произведение — это всегда результат субъективного восприятия жизни и личные взгляды одного конкретного человека, и мама с папой могут их не разделять.

У родителей возникает вопрос: *Как читать?*

Превратите чтение в приятный ребенку ритуал. Например, делайте это перед сном, после завтрака или перед дневным сном. Большую роль играет обстановка — красивые подушки, мягкое одеяло, любимые игрушки, красивая лампа создают ощущение уюта, безопасности, спокойствия и усиливают приятное впечатление от чтения.

Читайте одно и то же произведение много раз, если этого просит ребенок. Такая просьба говорит о том, что именно эта книга нашла отклик в душе малыша. Используйте повторное чтение для развития воображения и творческого мышления — просите ребёнка продолжить предложение или придумать свой конец знакомой сказки.

Не бойтесь брать за тексты с незнакомыми, как вам кажется, ребенку словами. Значение многих слов в сказках и стихотворениях дети понимают интуитивно, из контекста. Чем больше новых слов встречается в тексте, тем интенсивней будет расширяться словарный запас ребенка.

Какие сказки лучше выбрать для чтения?

- ✓ Добрые и поучительные народные сказки
- ✓ Авторские сказки классиков детской литературы
- ✓ Стихотворения и сказки в стихах
- ✓ Стихотворные загадки
- ✓ Рассказы о природе и животных

Выбираем сказки для детей от двух до пяти лет

В этом возрастном периоде главные герои детских сказок — дикие и домашние животные. Дети, повторяя за взрослыми, начинают подражать жестам и звукам сказочных зверей.

Малыши особенно любят такие сказки, как «Колобок», «Теремок» и «Репка», где многократно повторяется сюжет. Благодаря повторению ребенок легко ориентируется в сказке и буквально растворяется в ней.

Не забывайте, что для лучшего понимания истории ребенку нужна дополнительная опора в виде изображений. Зрительные образы помогают отслеживать события, представлять главных героев и их поступки.

Приобретайте книги с качественными иллюстрациями, разыгрывайте кукольные представления на основе сказки или смотрите мультфильмы, снятые по сказочному сюжету.

В этом возрасте активно развивается фантазия, поэтому чувствительные малыши могут пугаться персонажей волшебных историй.

Обязательно обращайте внимание на нелюбимых и любимых героев, чтобы вовремя установить и устранить возможные психологические проблемы.

Ближе к двум годам ребёнок уже может воспринимать прозу, но перегружать его чтением длинных сказок со сложным сюжетом не стоит. Первые сказки малыша должны быть простыми и понятными для него. Лучший вариант – народные сказки, например, «Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба». У этих сказок линейный сюжет и достаточно простой образный ряд.

Дети и сказка – неразделимы, и поэтому взрослые должны с раннего возраста знакомить своих детей с великой духовной культурой народа.

Библиографический список:

1.Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду // Москва. - Мозаика - Синтез. – 2005.

2.Г. Фигдор «Сказка и психическая переработка душевных конфликтов»: №1, 2007.

3.Сказка как источник творчества детей. / Науч. рук. Лебедев Ю.А. - Владос, 2001.

4.Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2012 г.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИВАЕМ РУКУ – РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ»

Бочанова Наталья Александровна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 76 «Везелица» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Бочанова Н.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИВАЕМ РУКУ – РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Существует прямая зависимость между развитием движений пальцев рук и уровнем речи у ребенка. Если пальцы развиваются соответственно возрасту, то и развитие речи также находится на нужном уровне. Слабое развитие моторики рук может замедлить речевое развитие, даже при нормальной общей моторике. Поэтому важно помогать детям развивать мелкую моторику, так как это поможет им лучше понимать и использовать речь.

Родители могут помочь своим детям в этом процессе, делая обучение интересным и доступным. Важно поощрять усилия и успехи ребенка, создавая позитивный опыт от учебы. Используя бытовые предметы в играх, можно сделать процесс обучения увлекательным и привлекательным для малышей.

Для развития мелкой моторики у детей можно использовать различные игры и упражнения, такие как лепка из глины или из соленого теста, раскрашивание по контуру, собирание пазлов, вырезание фигурок из бумаги и многое другое. Эти занятия не только помогут улучшить моторику рук, но и разовьют воображение, внимание и творческие способности ребенка. Не стоит забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. Важно помнить, что развитие мелкой моторики у детей требует постоянной практики и терпения.

Пальчиковые игры

«Пальчиковые игры» - это творческое представление рифмованных сказок и историй с использованием пальцев. Эти игры не только развивают мелкую моторику, но и помогают детям ориентироваться в пространстве, учат понятиям направлений и форм. Дети могут создавать разнообразные декорации для игр и использовать различные предметы. При проведении пальчикового тренинга важно учитывать разнообразие упражнений: статические для удержания определенной позы, динамические для развития подвижности пальцев, расслабляющие для снятия мышечного напряжения. Тренировка пальцев должна быть целенаправленной и эффективной. Под этот стишок можно загибать по очереди пальчики малыша или же перебирать их, слегка массируя:

Этот пальчик - папочка,
Этот пальчик - мамочка,
Этот пальчик - дедушка,
Этот пальчик - бабушка,
Этот пальчик - я,
Вот и вся моя семья.

Игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками

Игры с крупой, бусинками, пуговицами и мелкими камешками не только интересны и веселы, но и способствуют развитию моторики, координации движений и логического мышления у детей. Такие игры могут быть не только увлекательными, но и полезными для развития у малышей различных навыков. Важно помнить, что игры с мелкими предметами должны проводиться под присмотром взрослых, чтобы избежать возможных травм или проглатывания предметов.

Играя с крупами детям, предлагается сортировать, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцем горох или фасоль, придавливать поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Можно научить ребенка перекачивать пальцами одной руки два грецких ореха или камешка, пальцами одной руки или между двух ладоней шестигранный карандаш.

Можно предложить ребенку сделать бусы для мамы: нанизывать пуговицы, бусинки, макароны, сушки и т.д. А можно выложить из них буквы и цифры или даже целый рисунок.

Застегивание и расстегивание пуговиц – тот необходимый навык, который должен сформироваться у младших дошкольников. Помочь малышу может такая игра. На одну ткань нашить пуговицы разных размеров, на другую – разные петли. Ребенок тренирует пальчики, одновременно развивая сообразительность.

Песочная терапия

Податливость песка провоцирует желание создать из него миниатюру реального мира. В созданной картины из песка, детское творчество раскрывается полностью. Акцент сделан на творческом самовыражении ребенка, что позволяет ему выйти из внутреннего напряжения и искать пути развития.

Для игры с ребенком можно использовать большую коробку, наполовину наполненную промытым и высушенным речным песком. Спрятав игрушку, покажите ее малышу и дайте ему поискать. Можно постепенно усложнять задание, увеличивая количество

игрушек в песке. Также можно предложить ребенку создать песочную проекцию по его желанию. Пусть сам выберет тему (зоопарк, лес, домашние животные) и моделирует пространство из песка. Совместное творчество развивает воображение и творческие способности ребенка.

Для более сложной активности, можно построить песочную проекцию с разными ландшафтами, используя фигурки домашних животных. Попросите ребенка исправить картину, выбрав правильные фигурки животных и поместив их в соответствующие ландшафты.

Играя в постановку знакомой сказки, дайте ребенку возможность выбрать реквизит и построить декорации. Сказку можно играть по сценарию или позволить ребенку придумать свое окончание. Такие игры не только развивают творческие способности, но и улучшают моторику и речь малыша.

Вырезание ножницами. Работа с бумагой.

Особое внимание уделяется освоению основных приемов вырезания - навыкам резания по прямой, умению вырезать различные формы (прямоугольники, овалы, круги). Получая симметричные формы при сгибании бумаги, сложенной гармошкой (хороводом) или по диагонали (снежинкой), дети должны понять, что они вырезают не целую форму, а ее половину. Перед тем как начать вырезание силуэта, важно продумать, откуда, с какого угла и в какую сторону листа направить ножницы, т. е. спланировать предстоящее действие. Игра в вырезание узоров из сложенных листочков бумаги позволяет детям развивать творческое мышление: даже если вырезано неидеально, все равно получится узор, напоминающий снежинку или звездочку. Из вырезанных фигурок дети могут создавать композиции - аппликации. Для начала удобнее вырезать геометрические формы и фигурки из цветных журналов, затем клеить их на лист. Если ребенок слишком маленький, чтобы пользоваться ножницами, он может рвать кусочки бумаги из журнала или газеты руками, а взрослые приклеивать их на чистый лист, придавая им форму. Может получиться интересный коллаж.

Для развития точности движений и памяти помогают плетение ковриков из бумажных полос, складывание корабликов, фигурок животных из бумаги. Из бумаги и картона можно изготовить игрушки для игр с водой и ветром, украшения для елки, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игрушки-забавы, подарки и сувениры.

Лепка из пластилина, глины и соленого теста.

Лепка – это не только возможность для детей выразить свои творческие способности, но и отличный способ развития мелкой моторики рук, координации движений и воображения. Ребенок, лепя из пластилина, учится концентрации внимания, развивает творческое мышление и усидчивость.

Кроме того, лепка способствует развитию речи, так как в процессе работы над композицией ребенок может описывать свои действия, обсуждать, что он создает, и вовлекать в игру других детей. Это отличный способ для развития коммуникативных навыков и социализации.

Таким образом, лепка – это увлекательное и полезное занятие, которое способствует комплексному развитию ребенка. Давайте вместе развивать ваших малышей через творчество и игру!

Шнуровки.

В каждой группе детского сада можно увидеть множество разнообразных игр со шнурками. Разнообразие шнуровок можно разделить на несколько видов. Первое, это сюжетные шнуровки, где детям предлагается дополнить картинку, прошнуровав недостающие детали. Это может быть изображение различных животных, растений, домов и других объектов. Второй вид - это шнуровки на предметах из дерева или мягкого безопасного материала, где дети должны прошнуровать отверстия на предмете, например, пуговицы, башмачки, цилиндры и другие. К ним прилагаются шнурки и инструкции по

созданию различных узоров. Третий вид шнуровок - это мягкие игрушки или сюжетные картины из ткани, которые дети должны соединить с помощью шнурков. Такие игры способствуют развитию мелкой моторики и воображения у детей.

Рисование, раскрашивание.

Рисование - это не только интересное времяпровождение, но и важное средство развития детей. Оно помогает им развивать мелкую моторику, укреплять руку, а также улучшать координацию зрительного и двигательного анализаторов. В процессе рисования дети учатся быть внимательными, аккуратными, сосредоточенными. Необходимо учить детей раскрашивать аккуратно, не выходя за контуры изображенных предметов, равномерно нанося нужный цвет.

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумывать их можно бесконечно. И главное здесь - учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Умелыми пальцы станут не сразу. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически с самого раннего возраста, помогают детям уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно заплести косички и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина и т. д.

Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПОХОД В ОСЕННИЙ ЛЕС»

Брума Татьяна Александровна, музыкальный руководитель
Зорькина Оксана Юрьевна, музыкальный руководитель
МБУ детский сад № 162 "Олимпия" г. о. Тольятти

Библиографическое описание:

Брума Т.А., Зорькина О.Ю. СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПОХОД В ОСЕННИЙ ЛЕС» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Выход детей под красивую музыку, встанут в шахматном порядке, читают стихи
СТИХИ

1. Осень, осень за окошком, Дождик сыплется горошком, Листья падают, шуршат, Как ты Осень хороша!	2. Это осень, как царица, К нам приходит не спеша. И летят, кружат листочки, Тихо песенку шурша.
3. Всё вокруг как на картинке: И берёзы, и осинки В золотых стоят нарядах. Значит, Осень где-то рядом!	4. Осень кисточку достала, Всё вокруг разрисовала! На цвета сменила моду, Разукрасила Природу:
5. У берёзок, у сестричек - Ленты жёлтые в косичках. В красный шарф одеты клёны. В пёстрых платящих газоны.	6. На рябине украшеньё - Алых ягод ожерелье. Обновляя всем наряды, Осень ходит с нами рядом.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ «ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ НАСТУПИЛА»

Ведущий: Наступила осень-волшебница и художница. Раскрасила все кругом. Как же красиво. Очень хочется полюбоваться на осенний лес. Дети, вы хотите побывать в осеннем лесу?

Дети: Хотим!

Ведущий: Да, но как же нам туда добраться?

Дети: На автомобиле!

Ведущий: Может, лучше пешком пойдём?

Дети: Да!

Ведущий: Дети, а вы знаете, как называются лесные прогулки пешком?

Дети: Походы!

Ребёнок: - Мы активные ребята,

Мы на месте не сидим!

И поэтому сегодня

Мы в поход идти хотим!

Стихи детей (монтаж):

Чтоб всегда здоровым быть, Нужно нам в поход ходить. На природе отдыхать, Свежим воздухом дышать.	В окружении друзей Мир покажется светлей, Интересней и чудесней Маршрут ваших путеше- ствий.	Если рядом верный друг, Расцветает все вокруг, А уж суп из котелка В сто раз вкусней навер- няка!
Мы возьмем с собой продук- тов, Дней, примерно так на шесть. Нужно взять с собою маму, Приготовить нам поесть!	Солнце утром рано встало, На пикник нас собирало. Только Маша не пошла, Потому что проспала.	Радость и веселье, Котелок нас ждет! В этот праздник осени Мы идем в поход

Ведущий: Время проверить, как вы умеете собираться в поход!

Что в поход с собой возьмем,

Если мы туда пойдём?

Очень быстро отвечайте,

Да смотрите не зевайте!

Называю я предмет,

Он подходит или нет?

Если «да» - в ладоши хлопни,

Если «нет» - ногами топни!

Все понятно?

Раз, два, три! Игру начни!

ИГРА «ЧТО В ПОХОД С СОБОЙ ВОЗЬМЕМ»

Котелок, утюг, расческа,

Пылесос, сачок и соска,

Вездеход, бинокль, духи,

Две засушенных блохи,

Носовой платок, подушка, ласты,

Мяч, коньки и клюшка,

Молоток, веревка, нож.

Ну, а соль с собой возьмешь?

Спички, гвозди, шоколад

Вот и собран наш отряд!

Дети: Ура!

Ведущий: Всё необходимое мы взяли, соль и спички не забыли, а теперь нам нужно овощи с нашей грядки собрать, чтобы мы на привале могли подкрепиться вкусным обедом. Отправляемся в огород!

ОВОЩНАЯ ЭСТАФЕТА

Ведущий: Ну, вот и всё готово! Отправляемся все в поход! Запевай!

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ «ПОХОДНАЯ»

Ведущий: Вот мы и добрались с вами до осеннего леса. Чтобы не потеряться, не отставайте от группы. А если всё – таки так случится, что кто – то заблудится, вы знаете, что делать в первую очередь?

Дети: Кричать: «Ау!»

Ведущий: Давайте попробуем все вместе покричать.

Дети: Ау! Ау!

Звучит музыка, появляется Дядюшка «Ау».

Дядюшка «Ау»: Кто посмел меня позвать и от дела оторвать?

Ведущий: Да мы вовсе не хотели Вас отрывать от дел. Мы просто учились кричать: «Ау», на тот случай, если кто – ни будь заблудится в лесу.

Дядюшка «Ау»: Кричать меня, если заблудитесь в лесу? А я всё равно вас не буду спасать, кричите не кричите. Мой спутник жизни – вековое упрямство. И вообще, кто вас звал в мой лес? И зачем вы туда пойдёте?

Ведущий: Дядюшка «Ау», наши дети очень хотят посмотреть, какой красивый осенний лес.

Дядюшка «Ау»: (задумывается) Да, лес у меня красивый, расписной. И зелёное дерево есть, жёлтое дерево есть...А вот детей нет, и быть не должно! От вас только шум один! Всех распугаете, и не успеют лесные жители к зиме подготовиться. Не пущу!

Ведущий: Дядюшка «Ау», ну почему только шуметь, наши ребята много всего умеют и знают.

Дядюшка «Ау»: Всё знают, говорите? Тогда отгадайте мои загадки. Эни - бени, чики – таки, турба – урба сентябрыки. Раз, два, повернись, экран волшебный засветись!

ЛЕСНЫЕ ЗАГАДКИ. ИНТЕРАКТИВ

Дядюшка «Ау»: Ох, вижу смышлёные вы ребята! Тогда возьму вас на лесное озеро порыбачить. Закрывайте глазки! Сейчас вмиг там окажемся!

Ведущий: Здесь и озеро есть? Вот здорово!

Дядюшка «Ау»: Эни - бени, чики – таки, турба – урба сентябрыки. Раз, два, повернись, у лесного озера очутись!

Звучит волшебная музыка. Выносится озеро.

Дедушка садится на стульчик, берет удочку, напевает песенку

Дядюшка «Ау»: поет.....

Это моя любимая песня, последнее время только ее и пою...В этом озере много рыбы, да только что-то не клюёт. Не знаете почему?

Ведущий: Ой! Дедушка Ау, да тебе же вся рыба в озере подпевает! Прямо как в нашей весёлой песенке! Вот послушай!

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ «ЛЮБИТЕЛЬ РЫБОЛОВ»

Дядюшка «Ау»: Вот дырявая голова! И правда, что это я распелся. Вот спасибо! Хороший вы мне урок дали! Тогда завтра с утра тихонечко приду, ни одна рыба меня не заметит. Ну что, нравится вам в осеннем лесу?

<p><u>1 ребенок:</u> Ах, <u>какое это чудо:</u> Лес осенний золотой! И слетают отовсюду Листья пёстрою гурьбой.</p>	<p><u>2ребенок:</u> <u>Сколько звуков разных самых:</u> Шишка с ёлки упадёт, Хрустнет ветка под ногами, Птичка с дерева вспорхнёт!</p>
<p><u>3 ребенок:</u> Ветерок с дождём играет, Осень в танце закружит. Птицы тучки обгоняют, Всюду музыка звучит.</p>	<p><u>4 ребенок:</u> Туча потемнела, Хмурится и злится. Мы с тобою дождика Вовсе не боимся.</p>

Звуки грома.

Ведущий: Ой, это что же, дождик начинается? Сейчас мы все промокнем!

Дядюшка «Ау»: Не переживайте вы мне помогли и я вам помогу! Эни - бени, чики – таки, турба – урба сентябряки. Раз, два, повернись, ветки зонтиком сомкнись!

Ведущий: Эх и затейник, вы, Дедушка Ау! И правда, все деревья свои ветви соединили, и мы будто под большим зонтиком оказались. Спасибо! Теперь мы не промокнем!

Дядюшка «Ау»: Ребята, а вы слышите какая красивая музыка у дождя! А капельки под неё чудесно танцуют!

Ведущий: Давайте и мы ему подыграем!

ТАНЕЦ КАПЕЛЬКИ

Ведущий: Хорошо было бы уже и подкрепиться! Дядюшка ау, а где можно костёр в лесу разжечь?

Дядюшка «Ау»: Есть у меня полянка с готовым костровищем. Пойдём туда обед готовить.

Дети делают проход по периметру зала под

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПРИПЕВ «ПОХОДНОЙ» песни.

Воспитатель выносит котелок, выставляет костёр.

Ведущий: Котелок есть, разожгли костерок, ложки взяли и соль! И картошечка готова!

ПЕСНЯ «АХ, КАРТОШКА»

(поет вокруг импровизированного костра под гитару)

Дядюшка «Ау»: Костер в лесу не оставляйте! Песком, землю засыпайте! Чтоб не дымился, не искрил, Беды в лесу не натворил!

Ведущий: Давайте, ребята песком засыплем наш костер.

«Посыпать» с детьми на костер из ведра.

Котелок уносят.

Ведущий: Ну что, ребята, хороший поход у нас получился?

Дети: Да!

Ведущий: Спасибо, дядюшка Ау за помощь! Вот и настала пора нам возвращаться домой.

Дядюшка «Ау»: Что ж, пришла пора прощаться, дел немало у меня.

Всем желаю я здоровья, до свидания, друзья!

В добрый путь ребята! А от меня вам гостинцы – яблочки лесные, ароматные!

Передаёт угощение

Ведущий: Спасибо, дядюшка Ау! Давайте сфотографируемся на память!

ФОТОСЕССИЯ

ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ

Глумова Ирина Александровна, воспитатель

Бир Светлана Петровна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 11 "Золотая рыбка", г. Таштагол

Библиографическое описание:

Глумова И.А., Бир С.П. ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Тема проекта: «Все профессии нужны, все профессии важны».

Сроки реализации: краткосрочный.

Тип проекта: исследовательско – творческий.

Автор проекта:

Воспитатель – Глумова И.А., Бир С.П.

Участники проектной деятельности:

воспитанники и родители

Актуальность проекта:

В старшем дошкольном возрасте особое значение для полноценного развития детской личности приобретает дальнейшее приобщение к миру взрослых людей и созданных их трудом предметов. Ознакомление с профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребёнка в современный мир, приобщение к его ценностям, обеспечивает удовлетворение и развитие половых познавательных интересов мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста. Поэтому и возникла идея создания данного проекта. Углубленное изучение профессий через профессии своих родителей способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда, развитию доказательной речи. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех.

Цель проекта:

расширять и обобщать представление детей о профессиях, орудиях труда, трудовых действиях. Развитие интереса к различным профессиям, в частности к профессиям родителей и месту их работы.

Задачи проекта:

- пробудить интерес к предлагаемой деятельности;
- формировать реалистические представления о труде людей;
- помочь понять детям, о важности, необходимости каждой профессии;
- формировать способность самостоятельно подводить их, основываясь на своём жизненном опыте и полученных ранее знаний;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать связную речь, мелкую моторику рук, воображение, память;
- развивать образное и пространственное мышление, побуждать детей к творчеству и самостоятельности.

Ожидаемый результат:

- вызвать интерес к окружающему миру;
- расширить у детей знания и представления о профессиях, в том числе и профессиях своих родителей (место работы родителей, значимость их труда; гордость и уважение к труду своих родителей);
- помочь родителям правильно организовать совместный семейный досуг;
- поручить детям посильные трудовые обязанности дома, в детском саду, нести ответственность за их выполнение;
- обеспечить активность ребенка в сложном процессе его становления Человеком.

Мероприятия по реализации проекта:

В работе с детьми:

Образовательная область «Коммуникация»:

Развитие речи:

- Составление рассказов по теме «Профессии»

Цель:

Учить детей самостоятельно придумывать рассказ на заданную тему; развивать монологическую речь, творческое воображение.

- «Труд человека»

Цель:

познакомить детей с разнообразием профессий; закрепить умение аргументировать свои ответы; развивать логическое мышление.

«Хлеб – всему голова»

Цель:

дать представление о том, как хлеб пришёл к нам на **стол**; обратить внимание на содержание труда людей, на их слаженность и взаимопомощь в работе, на механизацию труда; развивать мыслительную активность; воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к человеческому труду.

«Кем я стану, когда вырасту?»

Цель:

учить детей придумывать рассказ от первого лица; развивать творческое воображение; использовать описания, диалог, средства выразительной речи.

Чтение художественной литературы:

- «Город добрых дел» Р. Скарри
- «Кем быть?» И. Карпова (серия книг о профессиях)
- «А что у вас?» С. Михалков
- «Кем быть?» В. Маяковский
- «Строители» Б. Заходер
- «Дядя Стёпа - милиционер» С. Михалков
- «Чем пахнут ремесла?» Д. Родари
- «Доктор Айболит» К. Чуковский
- «Незнайка в солнечном городе» Н. Носов

Образовательная область «Познание»:

Конструктивная деятельность:

- «Юные архитекторы»

Цель: поупражнять детей в работе с различными природными материалами; научить подбирать красивые сочетания форм и цветов при составлении декоративных композиций, объединять свои поделки единым сюжетом. Побуждать детей к совместной деятельности, предлагается объединить свои поделки общим замыслом.

- «Юные изобретатели»

Цель: научить детей моделировать конструкции по схемам; закрепить умение соблюдать пропорциональность и симметричность, подбирать материал, красиво и целесообразно украшать сооружения; научить детей конструировать коллективно, использовать в процессе работы свои знания, опыт; развивать стремление к поиску, экспериментированию, творчеству.

Формирование целостной картины мира:

- Мастер – класс «Наши пироги для мам»

Цель:

расширять и конкретизировать представление о профессии повар; развивать познавательные интересы; развивать речевую активность и диалогическую речь.

- Мастер – класс «Красивая стрижка».

Цель:

расширять и конкретизировать представление о профессии парикмахер; развивать познавательные интересы; развивать речевую активность и диалогическую речь.

- Экскурсия в медицинский кабинет «Профессия – врач».

Цель:

познакомить с профессиями врача и медицинской сестры, воспитывать уважительное отношение к сотрудникам детского сада, развивать у детей наблюдательность; пополнить словарь детей медицинской терминологией, активизировать глаголы, учить детей полно отвечать на вопросы, находить как можно больше слов для ответов в процессе общения.

- Экскурсия в библиотеку «Профессия – библиотекарь».

Цель:

формировать у детей реалистические представления о труде взрослых людей; вовлекать родителей в работу по ознакомлению детей с профессией библиотекаря; воспитывать у детей отзывчивость, уважение к труду взрослых.

- Экскурсия на кухню детского сада «Профессия – повар»

Цель:

познакомить детей с трудом повара; расширить и закрепить знания о кухонной посуде

Формирование элементарных математических представлений:

- Путешествие в страну «Геометрию»

Цель:

Уточнить представления детей о геометрических фигурах: треугольнике, квадрате, прямоугольнике, круге, овале и их основных признаках; учить находить геометрические образы в окружающей обстановке.

- «Решение задач геометрического содержания»

Цель:

Учить решать задачи геометрического характера на смекалку.

- «Сравнение предметов по высоте»

Цель:

Учить сравнивать предметы по высоте, устанавливать равенство между двумя группами предметов, различать количественный и порядковый счёт.

Образовательная область «Художественное творчество»:

Рисование:

- «Раскраски - Профессии»

Цель: выработать стремление отбирать объекты для изображения согласно замыслу; научить различать разнообразные формы, комбинировать в рисунке готовые цвета и формы.

- «Кем я стану, когда вырасту?»

Цель: продолжать развивать у детей способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); формировать умения, связанные с художественно – образным отражением предметов и явлений окружающей действительности в рисовании.

Аппликация:

- «Альбом «Профессии бывают разные»

Цель: продолжать формировать у детей интерес к коллективной деятельности; отбирать объекты для изображения сообразно замыслу; развивать творческое воображение, фантазию.

Сюжетно – ролевые игры:

- «Театр»

Цель:

учить детей развивать творческое воображение; способность совместно развешивать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников; формировать умение договариваться, планировать и обсуждать действия всех играющих; закреплять знания детей о правилах поведения в общественных местах; развивать инициативу, организаторские способности.

- «Семья»

Цель:

формировать представление о коллективном ведении хозяйства, семейном бюджете, о семейных взаимоотношениях, совместных досугах; воспитывать любовь, доброжелательное отношение к членам семьи, интерес к их деятельности.

- «Магазин»

Цель:

вызвать у детей интерес к профессии продавца, формировать навыки культуры поведения в общественных местах, воспитывать дружеские взаимоотношения.

- «Больница»

Цель:

Вызвать у детей интерес к профессии врача; воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

- «Военная база»

Цель:

продолжать знакомить детей с военными профессиями; уточнить распорядок дня военнослужащих, в чём заключается их служба; воспитывать смелость, ловкость, умение чётко выполнять приказы командира; расширять словарный запас детей.

- «Строители железной дороги»

Цель:

формировать конкретные представления о строительстве, его этапах; закреплять знания о рабочих профессиях; воспитывать уважение к труду строителей железной дороги; формировать умение творчески развивать сюжет игры.

- «Школа»

Цель:

Расширять знания детей о школе; помогать детям в овладении выразительными средствами реализации роли (интонация, мимика, жесты); самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку; способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры; помогать детям усвоить некоторые моральные нормы; воспитывать справедливые отношения; упрочить формы вежливого обращения; воспитывать дружбу, умение жить и работать в коллективе.

- «Парикмахерская»

Цель:

расширить и закрепить знания детей о работе парикмахера; воспитывать культуру поведения в общественных местах; уважение, вежливое обращение к старшим и друг к другу; учить благодарить за оказанную помощь и услугу.

В работе с родителями:

-Оформление книги «Профессии наших родителей».

-Родители провели мастер – классы с детьми. Познакомились с такими профессиями, как: парикмахер, врач, дизайнер, военный, повар.

Результат проекта: Проект «Все профессии важны, все профессии нужны» реализовал поставленные задачи.

Результаты свидетельствуют о позитивных изменениях в представлениях детей о труде взрослых (знание направленности и структуры конкретных трудовых процессов, понимание ценности труда людей разных профессий, умение переносить знания о содержании и структуре труда взрослых на собственную трудовую деятельность, понимание значимости своего труда).

В ходе реализации проекта ярко проявилась такая форма работы, как совместная, партнерская деятельность воспитателей, детей и родителей. Родители получили немало-важный опыт, который позволяет помочь детям успешно адаптироваться к новым федеральным государственным требованиям в процессе подготовки к обучению в школе.

Литература:

- Программа «от рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы)
- Комплексная программа по развитию речи дошкольников (Т. А. Фалькович, Л. П. Барылкина)
- «Учимся общаться с ребенком» (В. А. Петровский, А. М. Виноградова)

- «Учите, играя» (А. И. Максаков, Г. А. Тумакова)
- Программа по формированию математических представлений (Т. А. Фалькович, Л. П. Барылкина)
- Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (Л. Г. Горькова, А. В. Кочергина, Л. А. Обухова)
- Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников (Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина)

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОДАРЕННОСТЬ РЕБЕНКА: ВЫЯВИТЬ И ПОДДЕРЖАТЬ»

Голубева Елена Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Голубева Е.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОДАРЕННОСТЬ РЕБЕНКА: ВЫЯВИТЬ И ПОДДЕРЖАТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Как выявить способности детей?

Для детей 5-6 лет характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У них развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов, фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающее.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Детский возраст – это развитие личности ребенка и его способностей.

Каждый ребенок одарен в том или ином виде деятельности. Надо это заметить и раскрыть

Вопрос: Одаренные дети — это...какие дети?

- а) дети с ускоренным развитием интеллекта;
- б) дети, которые любят читать энциклопедии больше, чем сказки;
- в) дети, которые выделяются яркими, очевидными достижениями в чем либо, в том или ином виде деятельности;
- г) дети, которые много и бойко говорят. Их речь воспринимается как признак исключительного ума.

Правильный ответ «в».

Такое определение одаренного ребенка дает большинство ученых. Одаренным является каждый ребенок и нужно только вовремя заметить конкретный вид способностей и развить их.

Виды способностей:

- Академические способности – мотивационно-личностные: Стремление ребенка к получению знаний и умений, познавательная активность, проявление интереса к новому,

способность к обучению: Успешность в освоении программного материала

У вашего ребёнка незаурядный ИНТЕЛЛЕКТ, если он:

- хорошо рассуждает, понимает недосказанное, улавливает причины и мотивы поступков других людей;

- обладает хорошей памятью;
- легко и быстро схватывает новую познавательную информацию;
- задаёт много продуманных и оправданных ситуацией вопросы;
- очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на всё новое и неожиданное в жизни.

• Творческие способности –

Художественные способности:

фантазии в творческих художественных работах, пытается внести свои идеи (новаторство).

Художественные способности вашего ребёнка могут проявляться в том, что он:

- не находя слов, для того чтобы выразить свои чувства или настроение - прибегает к рисунку или лепке;

- в своих рисунках и картинках отражает разнообразие людей, животных, предметов, ситуаций, не останавливаясь на достигнутом; Движение от простого образа-представления к художественному обобщению;

- становится вдумчивым и серьёзным, когда его внимание привлекает какое-то произведение;

- охотно комбинирует материалы и краски;

- любит создавать прикладные вещи - украшения для дома, одежды и т.д.

Вокальные способности:

Умение понимать и воспроизводить мелодию, чувство ритма, хороший голос, музыкальный слух

- любит музыку, всегда стремится туда, где можно послушать её;

- очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них и запоминает;

- с большим вдохновением поёт или играет на музыкальном инструменте;

- сочиняет мелодии.

Литературные способности:

У вашего ребёнка ЛИТЕРАТУРНЫЕ дарования, если он:

- рассказывая о чём-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;

- любит фантазировать или импровизировать;

- изображает персонажи своих рассказов живыми и интересными;

- любит, уединившись, сочинять рассказы.

Хорошая речевая фантазия, умение составлять рассказы, сказки, чувство рифмы, легкое запоминание стихов

Артистические способности:

Умение «вжиться» в роль, держаться на публике, желание подражать вымышленным (или реальным) персонажам, двигательная и речевая память

АРТИСТИЧЕСКИЙ талант проявляется у ребёнка в том, что он:

- часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства жестами;

- когда с увлечением о чём-то рассказывает, стремится вызвать эмоциональные реакции у других,

- с большим желанием выступает перед аудиторией;

Тест Витцлака «Составь рассказ по картинкам»

Конструкторские способности: Развитое пространственное мышление, любовь к конструированию

У вашего ребёнка совершенно очевидные ТЕХНИЧЕСКИЕ способности, если он:

- любит конструировать модели;

- сам находит причины неисправностей механизмов;

- пробует чинить испорченные механизмы, создаёт новые предметы из разных запчастей;

- любит рисовать чертежи и эскизы;

- интересуется специальной, даже взрослой технической литературой.

- Психомоторные способности –

Спортивные способности:

У ребёнка СПОРТИВНЫЙ талант:

- он энергичен и всё время хочет двигаться, трудиться;

- смел до безрассудства и не боится синяков и шишек;

- почти всегда берёт верх в потасовках или выигрывает в спортивных играх;

- неизвестно, когда научился ловко управляться с коньками, лыжами, мячами;

- лучше многих сверстников физически развит и координирует свои движения;

- предпочитает книгам и спокойным развлечениям игры, соревнования, даже бесцельную беготню;

- никогда всерьёз не устаёт;

- у него есть свой герой-спортсмен, которому он подражает.

Хореографические способности: Развито чувство ритма, музыкальный слух, способность копировать движения, хорошая двигательная память.

- Коммуникативные способности –

Социально-личностные способности: Умение понимать партнера по общению, чувствовать его эмоциональное состояние, гасить конфликты

Лидерские способности: Умение организовать сверстников на какое-либо общее дело, игру, настойчивость в достижении цели, умение добиваться результата, и стремление контролировать ситуацию

Существует **четыре метода для определения способностей детей:**

1. Наблюдение – позволяет сделать выводы о склонностях детей, выявить основные интересы ребенка, его возможности. Также уделяем много внимания познавательной активности детей: о чем больше всего спрашивает ребенок, что изучает. Является одним из наиболее живых и простых методов.

2. Игра. учитываются все факторы: какую игру выбрал ребенок, какую роль в ней играет.

3. Обращение к специалистам, специализирующиеся на раннем развитии дошкольников. Для определения способностей, в основном, используются тест Векслера для выявления уровня интеллектуального развития и тест «Несуществующее животное», который определяет эмоциональное и психическое состояние детей, и их творческий потенциал.

4. Совместная деятельность - помогает развить талант в разных областях.

Эти способы на сегодняшний день являются основными для выявления способностей воспитанников.

Для развития определенных склонностей очень важным является предоставление детям постоянной возможности для осуществления нужной деятельности, а также мотивация к ней.

Следует помнить, что чем раньше распознаются нужные склонности у ребенка, тем успешнее он будет как в профессиональной среде, так и в эмоциональной жизни.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГОТОВЫХ ФИГУР ИЗ КВИЛЛИНГА

Горунова Ксения Владимировна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 94", г. Ухта

Библиографическое описание:

Горунова К.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГОТОВЫХ ФИГУР ИЗ КВИЛЛИНГА // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Что влияет на развитие речи детей? Экология? Вредные привычки родителей? Родовые травмы или болезнь матери во время беременности? Или просто педагогическая запущенность? А может и то, и другое, и третье. Но опыт работы показал, что в наш век, когда родители постоянно заняты, им некогда общаться с детьми. А ведь формирование речи ребенка происходит, прежде всего, в постоянном общении со взрослыми.

По мнению Е.В. Колесникова, речь является основным средством человеческого общения. Без нее человек не имел бы возможности получать и передавать большое количество информации, в частности такую, которая несет большую смысловую нагрузку или фиксирует в себе то, что невозможно воспринять с помощью органов чувств.

Так, как большую часть времени ребёнок проводит в стенах детского сада, мы – педагоги стараемся обогащать словарный запас дошкольников, разговаривая с ними и играя. В свободной деятельности мы познакомились с техникой «квиллинг» (Квиллинг - это техника закручивания полосок бумаги в различные формы), с помощью которой развивали мелкую моторику пальцев рук. Но спустя время ребенок по своим готовым фигуркам (солнце, овечка, бабочка) начал составлять короткие предложения, это и подтолкнуло нас на то, чтобы использовать «квиллинг» для развития речи на постоянной основе. Ведь по своим поделкам ребенку интереснее что-либо придумывать, нежели по готовым картинкам.

Для детей данная техника бумагокручения даёт большие возможности для развития мозга, речи, творческого воображения. Главную причину, по которой стоит приобщать ребёнка к этому искусству, можно выразить словами В.А. Сухомлинского: “Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев”. Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности и фантазию малыша. Простые упражнения помогают снять напряжение мышц всего тела, способствуют улучшению звукопроизношения. Развитие мышц кистей и пальцев рук ведут к взаимосвязи между правым и левым полушариям головного мозга ребёнка и синхронизации их работы. Чем теснее эта связь, тем активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности.

В процессе изготовления поделки ребенок не испытывает больших трудностей, так как техника «квиллинг» проста. Во время коллективной работы развивается диалогическая речь, проводится коррекция грамматического строя речи, пополняется лексика. Мы решили использовать фигурки, выполненные детьми в технике «квиллинг» для развития связной речи (составлении пересказов, рассказов, в работе над сказкой). Так, один раз в неделю каждый ребенок по своему желанию выполняет какую-либо поделку в данной технике, и из всех готовых фигурок мы придумываем со всеми детьми сказку или небольшой рассказ.

Таким образом, родители должны помнить, что чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем лучше его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. При этом необходимо учитывать, что плохая речь может сильно отразиться на грамотности, т. к. письменная речь формируется на основе устной. Помните, что взаимодействие детского сада и семьи может решить проблему развития речи детей.

Библиографический список:

1. Гуткина, Н. И. Психологическая готовность к школе / Н. И. Гуткина. – Изд. 3-е. – М.: Академический Проект, 2000. – 57 с.
2. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н. С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т. Б. Филичёва. –М. 2010 – 63 с.
3. Запорожец, А. В. Развитие речи у дошкольников / А. В. Запорожец, М. Н. Лисина. – М.: Педагогика, 1974. - 55с.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гурова Анна Николаевна, воспитатель
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЖУКОВСКИЙ МБОУ школа № 8 с УИОП

Библиографическое описание:

Гурова А.Н. ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Игра играет ключевую роль в воспитании и развитии дошкольников. Вот несколько способов, как игра может быть использована как эффективное средство воспитания:

Развитие социальных навыков: Игра включает в себя взаимодействие с другими детьми, что помогает развивать социальные навыки, такие как умение делиться, сотрудничать, решать конфликты и общаться.

Развитие эмоционального интеллекта: Игра позволяет детям выражать свои эмоции, понимать чувства других людей и развивать эмпатию.

Физическое развитие: Различные игры и упражнения способствуют развитию моторики, координации движений, баланса и гибкости.

Развитие когнитивных навыков: Игра может стимулировать когнитивные процессы, такие как память, внимание, логическое мышление, решение проблем и творческое мышление.

Саморегуляция и управление эмоциями: Игра помогает детям учиться контролировать свои эмоции, развивать саморегуляцию и управлять своим поведением.

Формирование ценностей и норм поведения: Через игру дети могут учиться правильным ценностям, нормам поведения, справедливости и уважению к другим.

Развитие языковых навыков: Игра сопровождается общением и использованием языка, что способствует развитию речи, словарного запаса и коммуникативных навыков.

Стимуляция творческого мышления: Игра позволяет детям развивать свою фантазию, креативность и способность к инновациям.

Игра в детском возрасте является естественным способом обучения и воспитания, поэтому важно, чтобы воспитатели и родители поддерживали и стимулировали игровую активность детей, создавали безопасное и поддерживающее окружение для игры, а также использовали игру как средство воспитания и развития.



картотека игр.

Картотека игр с водой.

1. «Познакомимся с водой».

- Вода разливается по поверхности стола (у нее нет формы, она жидкая).
- Воду можно собрать губкой.
- Вода бывает теплая и холодная.
- Вода наливается в разные сосуды.

2. «Рыбалка»

Материал: таз с водой, сачок, ситечко, игрушечный дуршлаг, мелкие игрушки.

Ход игры - эксперимента

Художественное слово

- Рыболов, какую рыбку

Ты поймал нам на обед?

Отвечает он с улыбкой:

- Это вовсе не секрет!

Я сумел поймать пока

Два дырявых башмака!

Налейте в тазик воды и дайте малышу сачок для ловли аквариумных рыбок, небольшое ситечко с ручкой или игрушечный дуршлаг. В воду бросьте несколько мелких игрушек. Они могут плавать на поверхности или же лежать на дне. Предложите малышу выловить сачком эти игрушки. Можно попросить его выловить какие-нибудь конкретные игрушки: «Поймай синий шарик, поймай красную рыбку» и т.д.

3. «Кто быстрее нальет и выльет?»

Предложить детям сосуды разной формы (бутылочки, кружки, баночки и т.д), пусть дети набирают в них воду, опуская сосуд в воду, предложить налить воду в сосуды через воронку.

4. «Кап-кап-кап...»

Выливая воду из бутылочки, предложить детям послушать, как журчит вода; предложить послушать, как капелька из пипетки ударяет о поверхность стола или железный поднос.

5. «Разноцветная вода»

Окрашивание воды пищевым красителем, гуашью

6. «Волшебный камешек»

Рассмотреть с детьми разноцветные сухие камешки (лучше всего декоративные), опустить их в тазик с водой. Поговорить с детьми о том, что камешки тяжелые и они упали на дно. Достать камешки из воды и сравнить их с сухими. Сделать вывод о том, что мокрые камешки изменили свой цвет.

7. «Надо, надо помогать!»

Поручения: умыть куклу, помочь помыть игрушечную посуду, игрушки, «постирать» кукольную одежду.

8. «Что такое снег?»

Принести в группу снег и положить его в тазик, вместе с детьми понаблюдать за таянием снега и сделать вывод, что снег – это замерзшая вода.

9. «Почему нельзя есть снег?»

Рассмотреть воду, появившуюся в тазу после таяния снега (можно при помощи лупы) и обратить внимание детей на грязь на дне тазика. Помочь детям сделать вывод о том, почему нельзя брать снег в рот.

10. «Что такое лед?»

Принести и положить в тазик кусочки льда, через некоторое время поискать лед в тазике. Побеседовать с детьми о том, почему в тазике появилась вода и сделать вывод, что это растаял лед. Закрепить с детьми понятие, что лед – это замерзшая вода.

11. «Почему плачет сосулька?»

Прикрепить над тазиком ситечко и положить в него сосульку. Понаблюдать вместе с детьми, как через некоторое время из ситечка в тазик станет капать вода. Подвести детей к мысли, что в тепле сосулька тает.

12. «Тонет – не тонет»

Дать детям разные предметы (деревянные, металлические, пластмассовые, резиновые, камешки); предложить бросить их в воду в тазике. Посмотреть какие из них утонули, а какие нет.

13. «Пенный замок»

Материал: мелкая ёмкость с мыльной водой, соломинки, резиновая игрушка.

Ход игры – эксперимента

Художественное слово

У нас из пены на глазах

Замок вырастит сейчас,

Мы подуем с вами в трубочку

Заиграет принц на дудочке.

«В небольшую ёмкость налейте немного средства для мытья посуды, добавьте воды и размешайте. Возьмите широкую коктейльную трубочку, опустите в миску и начинайте дуть. Одновременно с громким бульканьем на глазах у ребёнка вырастет облако переливающихся пузырей.

Дайте ребёнку трубочку и предложите подуть сначала вместе с вами, затем самостоятельно. поставьте внутрь пены пластмассовую или резиновую игрушку – это «принц, который живёт в пенном замке».

14. «Волшебная бутылочка»

Бутылочка с плотно закрывающейся крышкой может превратиться в забавную игрушку: для этого в бутылочку наливают воду и помещают пуговицы, бусинки, мелко нарезанную фольгу. При переворачивании бутылки предметы медленно опускаются вниз.

15. «Как вода гулять отправилась»

Материал: поролоновая губка, пластмассовый шприц без иглы, резиновая груша, ванночка с водой.

Ход игры – эксперимента

Художественное слово: «Налили водичку в тазик и забыли про неё. Через некоторое время водичка заскучала: «Вот сижу я тут и ничего не вижу, а вокруг, наверное, столько интересного!» Хотела она из тазика вылезти, да не получилось - ручек и ножек у воды нет. Хотела кого-нибудь позвать, но голос у водички в тазике тихий - никто её не услышал. А потом пришла мама и подумала: «Зачем это здесь вода стоит?» взяла и вылила её в раковину. Полилась водичка по трубам и попала в большую реку, в которой было много другой воды. И потела наша водичка вместе с большой рекой по городу, мимо красивых домов и зелёных садов. «Как красиво, как чудесно! - думала водичка. - А сидела бы я в своём тазике и этой красоты не увидела бы!»

Возьмите поролоновую или другую впитывающую губку, резиновую грушу и пластмассовый шприц (без иглы). Налейте воду в небольшой тазик, приготовьте несколько пустых ёмкостей (чашек, мисок и т.п.). Попросите ребёнка опустить губку в воду и покажите, как нужно отжать её в чашку. Потом наберите воду резиновой грушей и перелейте её в другую ёмкость. То же самое сделайте и со шприцом».

16. «Водопад»

Материал: пустой таз, ковш с водой, воронки, желобки из половины пластиковой бутылки, из картона, изогнутого в виде лесенки.

Ход игры – эксперимента

Художественное слово

Льётся водичка с большой высоты,
Брызги летят на траву и цветы.
Детки вокруг оживлённо галдят,
Громче ребяток шумит водопад.

Предложите детям поиграть с воронками и желобками. Пусть они попробуют наливать воду в тазик через воронки, а теперь по пластиковому желобку и по картонному желобку, изогнутому в виде лесенки. Объедините эти предметы: лейте воду на желобки через воронки. Обратите внимание детей, на то, что вода движется. Спросите их, что получится, если мы будем держать желобки по-другому (направление движения воды изменится).

Картотека игр с песком.

1. «Здравствуй, песок!»

Цель: снизить психофизическое напряжение, закрепить знания о свойствах песка.

Воспитатель просит детей поздороваться с песком разными способами, не повторяя действий другого:

— дотронуться до песка пальцами поочередно одной, потом другой руки, затем двух рук одновременно;

— сначала легко, потом с напряжением сжать кулачки с песком и медленно высыпать его в песочницу;

— дотронуться до песка всей ладошкой;

— перетереть песок между ладонями.

Затем дети описывают, какие ощущения у них возникли: тепло, холодно, песок шершавый, влажный, сухой и т.д.

2. «Маленький исследователь»

Цель: познакомить с компонентом неживой природы — сухим песком.

Дети рассматривают небольшую горсть сухого песка на листе белой или черной бумаги. Воспитатель предлагает рассмотреть песок через лупу, потрогать его. Затем задает детям вопросы (можно усложнить задание):

— Какого цвета песок? (Можно предложить детям выбрать из коробки с цветными карандашами соответствующие цвета.)

— Расскажите о песчинке (можно с детьми придумать несколько сказок о песке и песчинках).

— Легко ли сыплется песок? Показать детям и дать возможность пересыпать горсть песка с листа на лист, из ладони в формочку и т.д.

3. «Узоры на песке»

Цели: развивать творческое воображение, закреплять сенсорные эталоны.

Воспитатель показывает детям, чем и как можно рисовать на песке: кисточкой, палочкой, пальцем, струйкой воды, можно выкладывать узоры камешками, пуговицами.

Воспитатель. Давайте нарисуем на песке цветы струйкой воды.

Из маленькой леечки дети поливают песок, образуя лепестки, середину, стебель, листья. Воспитатель предлагает сюжеты и помогает детям рисовать на песке разными способами.

4. «Песочный дождик»

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Воспитатель в образе «песочной феи»: в колпаке с золотистым узором, с ведрком, разными формочками.

Песочная фея. Моя страна вся из песка, в ней может идти необычный песочный дождь и дуть песочный ветер. Давайте посмотрим, как это происходит.

Дети постепенно, убыстряя темп, ссыпают песок из своего кулачка в песочницу, в формочку, на свою ладонь, на ладонь взрослого.

Дети сидят с закрытыми глазами, положив ладошки на лист с песком. Воспитатель сыплет песок на какой-нибудь палец, а ребенок называет его. Воспитатель играет с каждым ребенком.

5. «Отпечатки»

Цель: научить выполнять действия в соответствии с устной инструкцией.

Используются формочки, изображающие животных, цветы, транспорт, геометрические фигуры и т.д. Воспитатель и дети по очереди делают отпечатки на мокром песке. Затем каждый ребенок, следуя словесной инструкции, изготавливает серию отпечатков, комментируя процесс: «Возьму формочку с машинкой, наберу песок, постучу, переверну».

6. «Подсказки»

Цель: обучить порядковому счету.

Воспитатель делает несколько куличиков из песка, в одном из которых спрятана игрушка.

Воспитатель (подсказывает). Игрушка в пятом куличике. Игрушка между третьим и пятым куличиком.

Тем самым воспитатель стимулирует ребенка считать и искать игрушку. Игра проводится с каждым из детей.

7. «Песочная страна»

Задачи, выделить свойства песка: сыпучесть, рыхлость, из мокрого можно лепить; познакомить со способом изготовления рисунка из песка.

Материалы: песок, вода, лупы, листы плотной цветной бумаги, клеевые карандаши.

Описание. Воспитатель предлагает детям рассмотреть песок: какого цвета, попробовать на ощупь (сыпучий, сухой). Из чего состоит песок? Как выглядят песчинки? С помощью чего мы можем рассмотреть песчинки? (с помощью лупы.) Песчинки маленькие, полупрозрачные, круглые, не прилипают друг к другу. Можно ли из песка лепить? Почему мы не можем ничего сменить из сухого песка? Пробуем слепить из влажного. Как можно играть с сухим песком? Можно ли сухим песком рисовать?

- На плотной бумаге клеевым карандашом детям предлагается что-либо нарисовать (или обвести готовый рисунок), а потом на клей насыпать песок. Стряхнуть лишний песок и посмотреть, что получилось. Все вместе рассматривают детские рисунки.

Игры со светом и тенью.

«Солнечный зайчик»

Выбрав момент, когда солнце заглядывает в окно, поймайте с помощью зеркала лучик и постарайтесь обратить внимание малыша на то, как солнечный «зайчик» прыгает по стене, по потолку, со стены на диван и т.д. Предложите поймать убегающего «зайчика». Если ребёнку понравилась игра, поменяйтесь ролями: дайте ему зеркало, покажите, как поймать луч, а затем встаньте у стены. Постарайтесь «ловить» пятнышко света как можно более эмоционально, не забывая при этом комментировать свои действия: «Поймаю- поймаю! Какой шустрый зайчик – быстро бежит! Ой, а теперь он на потолке, не достать... Ну-ка заяц, спускайся к нам!» и т.д.

Смех ребёнка станет вам самой лучшей наградой.

«Тени на стене»

Включите настольную лампу и направьте её на стену. При помощи кистей рук вы получите на стене тень лающей собаки, летящей птицы и т.д. Можно использовать различные предметы и игрушки.

«Свет повсюду»

Материалы: иллюстрации событий, происходящих в разное время суток; картинки с изображениями источников света; несколько предметов, которые не дают света; фонарик, свеча, настольная лампа, сундучок с прорезью.

Описание. Педагог предлагает детям определить, темно сейчас или светло, объяснить свой ответ. Что сейчас светит? (Солнце.) Что еще может осветить предметы, когда в природе темно? (Луна, костер.) Предлагает детям узнать, что находится и «волшебном сундучке» (внутри фонарик). Дети смотрят сквозь прорезь и отмечают, что темно, ничего не видно. Как сделать, чтобы в коробке стало светлее? (Открыть сундучок, тогда попадет свет и осветит все внутри нее.) Открывает сундук, попал свет, и все видят фонарик. А если мы не будем открывать сундучок, как сделать, чтобы, а нем было светло? Зажигает фонарик, опускает его в сундучок. Дети сквозь прорезь рассматривают свет.

4. «Свет бывает разный»

Педагог предлагает детям разложить картинки на две группы: свет в природе, искусственный свет — изготовленный людьми. Что светит ярче — свеча, фонарик, настольная лампа? Продемонстрировать действие этих предметов, сравнить, разложить в такой же последовательности картинки с изображением этих предметов. Что светит ярче — солнце, луна, костер? Сравнить по картинкам и разложить их по степени яркости света (от самого яркого).

5. «Свет и тень»

Задачи: познакомить с образованием тени от предметов, установить сходство тени и объекта, создать с помощью теней образы.

Материалы: оборудование для теневого театра, фонарь.

Описание. Приходит медвежонок Миша с фонариком. Воспитатель спрашивает его: «Что это у тебя? Для чего тебе нужен фонарик?» Миша предлагает поиграть с ним. Свет выключается, комната затемняется. Дети с помощью воспитателя освещают фонариком и рассматривают разные предметы. Почему мы хорошо все видим, когда светит фонарик?

Миша перед фонариком помещает свою лапу. Что видим на стене? (Тень.) Предлагает то же проделать детям. Почему образуется тень? (Рука мешает свету и не дает дойти ему до стены.) Воспитатель предлагает с помощью руки показать тень зайчика, собачки. Дети повторяют. Миша дарит детям подарок.

«Теневой театр».

Воспитатель достает из коробки теневой театр. Дети рассматривают оборудование для теневого театра. Чем необычен этот театр? Почему все фигурки черные? Для чего нужен фонарик? Почему этот театр называется теневым? Как образуется тень? Дети вместе с медвежонком Мишей рассматривают фигурки животных и показывают их тени.

Показ знакомой сказки, например «Колобка», или любой другой.

Воздух

«Что в пакете?»

Цель: Обнаружить воздух в окружающем пространстве.

Игровой материал: Полиэтиленовые пакеты.

Ход игры: Дети рассматривают пустой полиэтиленовый пакет. Взрослый спрашивает, что находится в пакете. Отвернувшись от детей, он набирает в пакет воздух и закручивает открытый конец так, чтобы пакет стал упругим. Затем показывает наполненный воздухом закрытый пакет и вновь спрашивает, что в пакете. Открывает пакет и показывает, что в нем ничего нет. Взрослый обращает внимание на то, что, когда открывает пакет, тот перестал быть упругим. Объясняет, что в нем был воздух. Спрашивает почему, кажется, что пакет пустой (воздух прозрачный, невидимый, легкий).

«В поисках воздуха»

Задачи, обнаружить воздух в окружающем пространстве и выявить его свойство — невидимость.

Материалы, воздушные шарики, таз с водой, пустая пластмассовая бутылка, листы бумаги.

Описание. Галчонок Любознайка загадывает детям загадку о воздухе.

Через нос проходит в грудь, И обратно держит путь. Он невидимый, и все же. Без него мы жить не можем.

(Воздух)

Что мы вдыхаем носом? Что такое воздух? Для чего он нужен? Можем ли мы его увидеть? Где находится воздух? Как узнать, есть ли воздух вокруг?

- Игровое упражнение «Почувствуй воздух» — дети машут листом бумаги возле своего лица. Что чувствуем? Воздуха мы не видим, но он везде окружает нас.

- Как вы думаете, есть ли в пустой бутылке воздух? Как мы можем это проверить? Пустую прозрачную бутылку опускают в таз с водой так, чтобы она начала заполняться. Что происходит? Почему из горлышка выходят пузырьки? Это вода вытесняет воздух из бутылки. Большинство предметов, которые выглядят пустыми, на самом деле заполнены воздухом. Назовите предметы, которые мы заполняем воздухом. Дети надувают воздушные шарики. Чем мы заполняем шарики? Воздух заполняет любое пространство, поэтому ничто не является пустым.

. «Воздух работает»

Задача: дать детям представление о том, что воздух может двигать предметы (парусные суда, воздушные шары и т.д.).

Материалы: пластмассовая ванночка, таз с водой, лист бумаги; кусочек пластилина, палочка, воздушные шарики.

Описание. Воспитатель предлагает детям рассмотреть воздушные шарики. Что внутри них? Чем они наполнены? Может ли воздух двигать предметы? Как это можно проверить? Запускает в воду пустую пластмассовую ванночку и предлагает детям: «Попробуйте заставить ее плыть». Дети дуют на нее. Что можно придумать, чтобы лодочка быстрее плыла? Прикрепляет парус, снова заставляет лодочку двигаться. Почему с парусом лодка движется быстрее? На парус давит больше воздуха, поэтому ванночка движется быстрее.

Какие еще предметы мы можем заставить двигаться? Как можно заставить двигаться воздушный шарик? Шарики надуваются, выпускаются, дети наблюдают за их движением. Почему движется шар? Воздух вырывается из шара и заставляет его двигаться.

Дети самостоятельно играют с лодочкой, шариком.

4. «Почему кораблики не плывут»

Материал: бумажные и пенопластовые кораблики, ванночка с водой.

Ход игры – эксперимента

Художественное слово

Стоят кораблики в синем море и никак не могут поплыть. Стали капитаны Солнышко просить: «Солнышко! Помоги нашим кораблям поплыть!» Солнышко им отвечает: «Я могу воду в море нагреть!» Нагрело Солнышко воду, стала вода тёплая, а кораблики всё равно не плывут. Наступила ночь. Появились на небе Звёзды. Стали капитаны их просить: «Звёздочки! Помогите нашим корабликам поплыть!» Звёзды им отвечают: «Мы вам можем дорогу указать, куда плыть нужно!» Обиделись капитаны: «Куда плыть, мы и сами знаем, только не можем с места сдвинуться!» Вдруг подул Ветер. Капитаны стали его просить: «Ветерок! Помоги нашим корабликам отправиться в путь!» «Это очень просто!» - сказал Ветер и стал дуть на кораблики. И кораблики поплыли.

Предложите детям опустить кораблики в ванночку с водой, спросите плывут ли кораблики, почему? Что нужно сделать, чтобы кораблики поплыли? Выслушать предложения детей, подвести к тому, что нужен ветер. Где «взять» ветер? Дети дуют на кораблики, создают ветер.

Вес, притяжение.

1. «Легкий – тяжелый»

Цель: познакомить, что предметы бывают легкие и тяжелые. Научить определять вес предметов и группировать предметы по весу (легкие – тяжелые).

Игровой материал: Чебурашка и Крокодил Гена, разнообразные предметы и игрушки; непрозрачные емкости с песком и листьями, камешками и пухом, водой и травой; подбор символа («легкий», «тяжелый»).

Ход игры: Крокодил Гена и Чебурашка выбирают игрушки, который каждый из них хочет взять с собой к друзьям. Предлагается несколько вариантов выбора игрушек:

- игрушки из одного материала, но разные по размеру. Взрослый спрашивает, почему Гена возьмет игрушки большего размера, и проверяет ответы детей, взвешивая игрушки на руках;
- игрушки из одного материала, но одни полые внутри, а другие заполнены песком. Взрослый спрашивает, какие игрушки возьмет Чебурашка и почему;
- игрушки одного размера из разных материалов. Взрослый выясняет, кто какую игрушку понесет и почему.

Затем взрослый предлагает детям выбрать «угощение» в ведерках, которые могут донести Чебурашка и Гена, и выясняет: как узнать, какое ведерко сумеет донести Чебурашка, а какое Гена? Взрослый проверяет предположения детей, рассматривая вместе с ними содержания ведерок.

Звук

1. «Что звучит»

Игровой материал: Дощечка, карандаш, бумага, металлическая пластина, емкость с водой, стакан.

Ход игры: За ширмой слышны различные звуки. Взрослый выясняет у детей, что они услышали и на что похожи звуки (шелест листьев, вой ветра, скачет лошадка и т. д.). Затем взрослый убирает ширму, и дети рассматривают предметы, которые за ней находились. Спрашивая, какие предметы надо взять и что с ними нужно сделать, чтобы услышать шорох листьев (прошуршать бумагой). Аналогичные действия проводятся с остальными предметами: подбираются предметы, издающие разные звуки (шум ручья, цокот копыт, стук дождя и т. д.).

Бумага, ее качества и свойства

1. «Знакомство с бумагой»

Цель: Научить узнавать вещи, сделанные из бумаги, вычленять ее качества (цвет, белизна, гладкость, степень прочности, толщина, впитывающая способность) и свойства (мнется, рвется, режется, горит).

Игровой материал: Бумага, ножницы, емкости с водой, алгоритм описания свойств материала.

Ход игры: Дети рассматривают бумагу, взрослый побуждает их к выделению качественных характеристик материала, задавая вопросы о том, какая эта бумага; как определить, гладкая она или шершавая, толстая или тонкая. Дети гладят листы бумаги ладонью, ощупывают ее, отвечая на вопросы. Затем взрослый предлагает детям смять лист бумаги (мнется); разорвать его на несколько кусочков (рвется); потянуть за края в разные стороны (нарушается целостность листа; следовательно, материал непрочный); разрезать лист ножницами (режется хорошо); положить бумагу в емкость с водой (намокает).

1. «Снежки» (дети комкают бумагу, делают «снежки» и бросаются ими);

1. «Блестящие комочки» (дети комкают тонкую фольгу, делают разные комочки и играют с ними);

1. «Бумажный вихрь» (дети нарезают ножницами кусочки цветной тонкой бумаги и сдувают ее с помощью «ветра», создаваемого листом плотной бумаги, веером или дыханием, наблюдают за «полетом»).

Сказки для детей 3-4 лет

Сказка про то, как медвежонок Паддингтон ловил воздух

Сказка про то, как медвежонок Паддингтон ловил воздух. Вы, верно, знакомы, с этим медвежонком?

Да? Тогда вы, наверняка, знаете, что больше всего на свете медвежонок Паддингтон любит бутерброды с джемом, а однажды...но обо всём по-порядку.

Как-то осенним деньком Паддингтон сидел на крылечке своего дома и читал книгу. Книга была настолько интересная, что Паддингтон не мог оторваться и забыл обо всём на свете. Когда же закончил читать, то обнаружил, что очень проголодался. Ну, ничего, ведь всегда в саквояже есть любимые бутерброды с джемом! Паддингтон открыл саквояж, но там не было ни одного бутерброда! Даже крошек не было!

Что же случилось? Кто мог украсть бутерброды?

В это время мимо проходил сэр Генри, и Паддингтон кинулся к нему.

- Сэр Генри, у меня бутерброды украли! – закричал он – В саквояже ничего нет!

- Совсем ничего?

- Да вы сами посмотрите, — сказал Паддингтон и открыл саквояж, — ничего нет!

- Ну, не совсем ничего. Там есть воздух, — улыбнулся сэр Генри.

- Где?!

- Он улетел! – засмеялся сэр Генри и пошёл дальше по своим делам.

А Паддингтон сел на ступеньку и задумался. Значит, это Воздух украл его бутерброды, а потом улетел. Надо его найти и поймать, пусть отдаёт то, что взял.

И Паддингтон отправился ловить воздух.

Шёл он шёл по тропинке, а подойдя к речке, увидел рыбку. Она беспомощно барахталась на берегу. Увидев медвежонка, она стала умолять его бросить её снова в воду, что Паддингтон с готовностью и сделал.

- Спасибо тебе, медвежонок! – поблагодарила его рыбка, — А то мне на берегу уже не хватало воздуха. Ещё немного и я бы совсем задохнулась.

- А разве Воздух живёт в воде? – удивился Паддингтон.

- И в воде он тоже есть. Он растворён в воде, а я через жабры им дышу, – подтвердила рыбка.

- Да, в воде мне его не поймать, я же плавать не умею, — подумал медвежонок, — наверное, это какой-то другой Воздух. У меня в саквояже сухо, и никакой воды нет.

Медвежонок шёл вдоль берега дальше. Вдруг он увидел мальчика, который надувал воздушные шарики. Было очень красиво.

- Что ты делаешь? – спросил медвежонок.

- Наполняю шары воздухом, — ответил мальчик.

- Значит, внутри шара он и спрятался! – воскликнул Паддингтон и попросил, — дай мне, пожалуйста один шарик.

- Держи, — и мальчик протянул ему красный шар.

Паддингтон немного отошёл в сторону.

- Вот ты и попался, Воздух! – завопил он. – Зачем ты украл мои бутерброды с джемом? Признавайся!

- Да ты что, - услышал он вдруг голос из шара, — я не могу есть бутерброды, а зачем тогда их красть? У меня и рта – то нет, рук и ног тоже нет. Я невидимый!

- А что у тебя тогда есть? – уже с интересом начал расспрашивать Воздух Паддингтон.

- Что есть-то, — задумался Воздух, — есть моя легкость. Я очень легкий, легче камня и даже легче воды. Я улетел бы вверх, но этот тяжёлый шарик, внутри которого я сижу, меня держит.

- А если я тебя выпущу? – Паддингтон развязал шарик, и тот тут же сдулся. – где ты теперь, Воздух?

- Я везде! Я вокруг тебя! Ты меня вдыхаешь и выдыхаешь! – так щекотно, — засмеялся Воздух.

- С кем это ты разговариваешь? – услышал Паддингтон голос возвращающегося сэра Генри.

- С Воздухом. «Мы с ним подружились! – радостно сообщил медвежонок, — и он не брал мои бутерброды, как я сначала подумал».

- Конечно, не брал, — засмеялся сэр Генри, — а ты на свой рот посмотри.

Паддингтон подошёл к стеклянной двери веранды и посмотрел на своё отражение. Весь рот его был в джеме!

- Значит, это я сам его съел! – воскликнул медвежонок растерянно, — так зачитался, что и не заметил...

- Так что на Воздух ты зря думал. Еда – это не для него. Хотя силы ему не занимать. Воздух очень сильный и поднять может многое! А может и выстрелить.

С этими словами сэр Генри вновь заспешил по тропинке прочь от Паддингтона, оставив медвежонка в раздумьях.

Жизнь и превращение снеговичка

Жил был маленький снеговичок. Вернее, раньше он был большой, даже очень большой. Зимой, когда дети со своими родителями его слепили, он был ростом почти с машину! А теперь, когда наступила весна, он начал таять и становился все меньше, и меньше. Снеговичок сам не понимал, почему так происходит. Таял он не один. Все вокруг тоже таяло: и ледяной каток, и горка, и даже сосульки на крышах. Снеговик стал уже ростом всего лишь со скамейку!

- Нет, так дело не пойдёт! Скоро от меня совсем ничего не останется! – плакал и причитал он.

- Да что тут плакать? – вдруг прокаркала ворона на дереве, — весной снег тает. Так всегда было, есть и будет. Солнце начинает светить ярче, греет больше. Снег и лед тоже греются. А когда снег становится совсем теплым, он превращается в воду. Вот та-а-к!

- Что же мне делать? Я не хочу таять. Мне так жалко снег, жалко и себя.

- Тогда тебе нужно спешить в лес. Там весна наступает гораздо позже. Я вот только что оттуда прилетела погреться. В лесу настоящая зима. Как ты любишь: снег, лед, холода. Брр-р!

- Ух ты, здорово! – восхитился снеговичок, — а почему так?

- Понимаешь, в лесу столько деревьев, что солнечный свет не сразу сквозь них пробьётся. Воздух в ямах и низинах стоит и не движется. А стоя на одном месте и не согреешься!

И снеговичок решил отправиться в лес. Наступила ночь, люди ушли спать, и солнце тоже уснуло. Тогда он поднялся и пошёл.

Он очень спешил, чтобы успеть до восхода солнца, которое его неприятно грело. Несколько раз падал прямо в грязь, и поэтому, когда почти добрался до леса, был весь в земле. Теперь он был похож уже не на снеговика, а на ёжика: весь в земле, палки какие-то, как колючки, торчат...

И тут начало всходить солнце. Похожее на большое красное яблоко, оно медленно поднималось из-за леса и, еще не грело так сильно, но снеговичок прибавил шагу и уже почти бежал. Когда же солнце поднялось повыше, стало из красного желтым и выпустило лучики с миллионом горячих светиков, снеговичок почувствовал, что тает еще быстрее, чем в городе, во дворе, где он стоял раньше. Он очень расстроился и обиделся на ворону. Значит, она его обманула!

От расстройства он не смотрел куда идёт, поскользнулся, и кубарем полетел с горки.

- Ой-ой-ой! – вскрикивал снеговичок.

Он катился довольно долго, а когда остановился, то оказался весь облепленный толстым слоем прошлогодних листьев. Они образовали на нем толстую шубу, сквозь которую совсем не было видно снега.

- Теперь я точно растаю! – захныкал снеговичок, — в шубе-то зимой греются.

Перестав хныкать, он почувствовал вдруг, что ему больше совсем не жарко. Он даже таять перестал! Наверное, листья попались волшебные? Нет, что вы, листья были самые обыкновенные. Просто снеговичок не знал, что шуба (любая, и лиственная тоже) работает как термос. То есть горячее сохраняет горячим, а холодное холодным. В шубе даже мороженное не растаяло бы! Ведь воздух изнутри шубы не выходит, новый туда не попадает. Так шуба своего хозяина защищает.

С каждым днем становилось всё теплее, но снеговичок даже не замечал этого. Шуба его надежно от тепла сохраняла и берегла его природный снежный холод. Одно плохо, никто с ним не разговаривал, да его просто на просто никто и не видел под толстым слоем листьев.

Снеговичок очень скучал по веселому смеху детей, которые играли с ним зимой, и даже по чириканью воробьев.

А однажды он вдруг снова услышал смех. Забыв об осторожности, он сбросил с себя шубу и...

- Ха-ха-ха! – еще громче и явственнее услышал снеговичок и понял, что это смеется ручеек. Он бежал вприпрыжку, перескакивая через камушки, и пел песенку.

- Что ты смеешься? – недоуменно спросил снеговичок, — и почему тебе так весело? Мне вот как раз скучно и грустно. Стою себе здесь все один да один, — и он глубоко вздохнул.

- Как можно скучать весной! Смотри, какие деревья и облака красивые, голубое глубокое небо! А какое весёлое солнышко. Оно посылает мне много-много своих солнечных зайчиков. Мы вместе играем и это так здорово! Правда и щекотно немного!

И ручеек побежал дальше, заливаясь своим счастливым смехом.

И тут снеговичок понял, что в тот момент, когда он сбросил шубу, солнце озарило и его ярким-ярким светом, и ему стало щекотно, и почему-то весело. Он таял, но больше не боялся этого, а уже спешил растаять побыстрее, чтобы догнать того веселого ручейка и поиграть, посмеяться вместе...

Сказка «Тень и отражение»

Двое друзей ежик и кролик сидели вечером на берегу озера и о чем-то разговаривали. Они сидели так каждый вечер. И каждый вечер в воде пруда появлялись их отражения, а в солнечную погоду на лужайке еще и тени.

Как разговаривали между собой кролик и ежик, так же разговаривали друг с другом их тень и отражение.

- Посмотри, в каком красивом, прозрачном пруду мы живем, — шептало отражение.

- А я на травке лежу, благодаря Солнышку получаюсь, — говорила тень, — часть солнечных лучей, которая на наших хозяев попадает, на них и остается, а за ними получается тень.

- Я тоже благодаря Солнышку получаюсь, — говорило отражение, — его горячие лучи отражаются от воды, от наших хозяев, а некоторые внутрь проходят.

- А с помощью теней можно “силуэты” рисовать. Обвел тень — вот и почти фотография! — важно заявила тень.

- Тоже мне, фотография! Ни цвета, ни образа, — фыркнуло отражение, — да и размер такой фотографии все время разный. Солнце садится, тени удлиняются, днем укорачиваются. Вот я — настоящая фотография. Лишь чуточку бледнее оригинала...

Ночью, когда ежик пришел к пруду один и долго смотрел на лунную дорожку, его тень и отражение снова встретились. Но теперь они были бледные-бледные. Их почти не было видно. И только одна луна ярко светила и отражалась в пруду.

- Да, вот это красотища, — хором проговорили тень и отражение, тоже залюбовавшись лунной дорожкой.

- А ведь лунная дорожка — это отражение луны в ряби пруда, — хвастливо сказало отражение ежика.

- Зато тень Луны видна при солнечном затмении, — не осталась в долгу тень ежика. — Она такая большая-большая. Накрывает всех. Это очень необычное и редкое явление природы. Тень Луны бежит по поверхности Земли, как сейчас я побегу догонять ежика.

Ежик действительно уже уходил. И тень кинулась за ним вдогонку. Ведь тени и отражения всегда немного отстают от своих хозяев, а потом догоняют их.

Список использованной литературы

1. Горошилова Е.П. Опыт-экспериментальная деятельность дошкольников 3-7 лет. Перспективное планирование
2. Ермолаев С. Д. «Опыт-экспериментальная деятельность в ДОУ. Конспекты занятий в разных возрастных группах».
3. Лазарев В. С. «Опыт-экспериментальная работа в образовательном учреждении. Практическое пособие для руководителей».
4. Марудова Е. В. «Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование».
5. Москаленко В. В. «Опыт-экспериментальная деятельность. Программа развития, проектная технология (из опыта работы)».
6. Наварро П., Химинес А. «Тайны звука», «Тайны света», «Тайны электричества и магнетизма», «Тайны жидкости».
7. Нищева Н.В. Опыт-экспериментальная деятельность в ДОУ. Конспекты занятий в разных возрастных группа
8. Рыжова Л. В. «Методика детского экспериментирования».
9. Сучкова, Мартынова: Организация опытно-экспериментальной деятельности детей
10. Выпуски учебно-методического пособия «Экспериментирование и творчество» под ред. И. А. Лыковой.

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/464356-opytno-jeksperimentalnaja-dejatelnost-vo-2-ml>

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Дрянных Елена Геннадиевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 39 "Теремок" г. Канска

Библиографическое описание:

Дрянных Е.Г. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

В силу определенных причин с каждым годом увеличивается количество детей с нарушениями развития речевой сферы. Эта категория детей нуждается в целенаправленной систематической коррекции. Невзирая на то, что большую часть дня современный ребенок находится в образовательном учреждении, первостепенное влияние на процесс его развития все-таки оказывает семья. Ведь семья – это первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка. В семье он приобретает первоначальный опыт общения.

Эффективность коррекционного процесса также во многом зависит от позиции, которую занимают родители. Есть родители, которые не заинтересованы в развитии ребенка

и поэтому игнорируют рекомендации, полученные в образовательном учреждении (в частности, логопеда). Другие родители, наоборот, предъявляют к своему ребенку завышенные требования.

Выстраивать работу с семьей надо на основе партнерских отношений, диалога взаимного доверия и понимания, это, безусловно, способствует развитию личности дошкольника и является важнейшим условием успешной коррекционной работы по исправлению речевых недостатков.

Педагоги играют особую роль в повышении педагогической культуры, просвещении родителей. Мы планируем и координируем совместную работу, определяем вместе с другими специалистами (педагогом-психологом, учителем-логопедом, музыкальным руководителем).

Основные задачи в работе с родителями:

- устанавливать партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединять усилия педагогов и родителей для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопонимания в проблемы друг друга;
- повышать психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах речевого развития ребенка;
- оказывать помощь родителям в выполнении ими воспитательных и коррекционных функций, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях;
- обучать родителей конкретным приемам логопедической работы.

Важной и неотъемлемой частью работы по устранению речевых нарушений у детей является тесное взаимодействие педагогов и родителей, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно.

Необходимость использования различных форм работы с родителями важна не только для педагогов, но, прежде всего, для родителей. Успешность воспитания и обучения детей во многом зависит от того, как организовано педагогическое просвещение родителей.

Непрерывная связь с родителями осуществляется в нашей группе с помощью **коллективной, индивидуальной, наглядной** форм работы.

Коллективную работу можно представить в нескольких видах.

Хотим остановиться на некоторых из них:

Библиотека дидактических игр и упражнений является стимулом к активному участию родителей в коррекционном процессе. Родители могут воспользоваться подбором практического материала. В основном это материал, объединённый одной лексической темой, которая включает в себя лексические, грамматические, словарные задания, задания на развитие внимания, памяти. В библиотеке есть все пособия, используемые на занятиях. Родители могут взять домой на время необходимые пособия, чтобы использовать их для индивидуальных занятий с детьми.

Одним из видов информационных средств являются **тематические выставки**, которые приносят большую пользу в коррекционной работе с детьми. Тематика выставок различна. Она предусматривается в годовом перспективном плане.

Так, были запланированы и оформлены следующие тематические выставки: «Дары осени», «Дикие и домашние животные и их детеныши», «Волшебство Нового года», «Зимушка-зима», «Моя копилка», «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны», «Весна», «Улица города».

Тематические выставки помогают родителям найти пути для расширения, уточнения и активизации знаний детей об окружающем, научить их быть любознательными, наблюдательными, связно, красочно, грамматически правильно рассказывать обо всем увиденном, услышанном, пережитом.

В оформлении выставок принимают участие педагоги группы и родители. Зная возможности каждого из родителей, педагоги делают записи в индивидуальных логопедических тетрадах детей, обращая их внимание на тот или иной материал тематической выставки.

Нетрадиционная форма работы с родителями, которую мы используем – **фронтальные открытые занятия**. Такая форма работы позволяет родителям: контролировать ход логопедической работы, видеть объём знаний своего ребёнка в определённой лексической теме и разнообразие речевых упражнений и игр, наглядно-игрового и речевого материала.

Помимо коллективных форм нами используются и индивидуальные.

Кроме основных индивидуальных форм нами используются:

Домашнее задание. Существенную роль в результативной работе родителей с детьми играет подобранные задания на закрепление полученных навыков дома. Составлены карточки на развитие и закрепление фонематических процессов. Их можно с успехом использовать в качестве методического и наглядного материала для индивидуальных занятий родителей с ребёнком.

Родительский час. Проводится один раз в неделю во второй половине дня. Информировать родителей о ходе образовательной работы с ребёнком.

Индивидуальные практикумы по обучению родителей совместным формам деятельности с детьми носят коррекционную направленность (это различные виды продуктивной деятельности, артикуляционная гимнастика, развитие связной речи, формирование звукопроизношения). Можно заранее заготовить "опорные" карточки, схемы или таблицы. Это облегчит понимание предлагаемого материала родителями.

Некоторые взрослые, которые не могли заниматься с детьми дома из-за отсутствия навыков организации поведения ребёнка или низкой педагогической грамотности, приходили на просмотр индивидуальных занятий. Основное внимание родителей обращалось на необходимость комбинации речевых упражнений с заданиями на развитие психических процессов. Взрослые обучались практическим приёмам работы с ребёнком.

Мы практикуем такую нетрадиционную форму работы с родителями как «Служба доверия». Служба работает с персональными и анонимными обращениями и пожеланиями родителей. Данная форма работы подразумевает оперативное реагирование педагогами на различные ситуации и предложения.

Наглядная форма работы очень важна для родителей, чьи дети посещают дошкольное учреждение. Большую часть информации по утверждению психологов, мы запоминаем, воспринимая её зрительно. Наглядность агитации обеспечивается применением разнообразных сопровождающих иллюстраций, демонстраций практических работ, выставочным материалом, она служит стимуляции активности родителей. Внедряя в практику разнообразные формы наглядности, мы активизируем родителей в вопросах коррекции речи ребёнка.

В информационной зоне для родителей находится речевой уголок. На нем размещены методические рекомендации, советы, памятки, упражнения, игры. В объемном кармане удобно поместить раздаточный материал с советами логопеда, возрастными показателями, контактными данными специалистов. Подвесные карманы удобны для хранения журналов, книг, пособий и другой актуальной информации для родителей по методической тематике.

Родительский уголок. Несмотря на то, что форма работы весьма традиционна, она пользуется большой популярностью, если ее систематически модернизировать, то она станет не только полезной, но и весьма увлекательной. Например, ввели рубрику родителей, где они делятся новыми достижениями своих детей, интересными и полезными советами. Создаём фотоотчеты о совместных мероприятиях, чтобы у других родителей появилась мотивация к новым поступкам.

В дальнейшем планируем создать совместно с педагогом-психологом, учителем-логопедом выпуск газеты для родителей «Вестник родителей», где будем освещать события группы, давать практические советы родителям и т.д.

Преимущество всех форм и методов взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны:

Во-первых, это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию и обучению детей. Родители всегда уверены в том, что педагоги всегда помогут в решении педагогических проблем и в тоже время не навредят. Так как будут учитывать мнение семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Педагоги, в свою очередь, заручаются пониманием со стороны родителей в решении проблем. А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых осуществляется данное взаимодействие.

Во-вторых, это учет индивидуальности ребенка. Педагог, постоянно поддерживает контакт с семьей, знает особенности каждого ребенка и учитывает их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности коррекционного процесса.

В-третьих, это укрепление внутрисемейных связей, что также, к сожалению, является проблемным вопросом в педагогике и психологии на сегодняшний день.

В-четвертых, это возможность реализации единой программы воспитания и обучения ребенка в образовательном учреждении и семье.

Ожидаемый результат:

1. Появление интереса родителей к работе ДОУ.
2. Повышение компетентности родителей в психолого-педагогических вопросах.
3. Увеличение количества обращений с вопросами к педагогам, на индивидуальные консультации к специалистам, в «службу доверия».
4. Возрастание интереса к мероприятиям, проводимым в ДОУ.
5. Рост удовлетворенности родителей работой педагогов и ДОУ в целом.

Данные формы работы позволяют привлечь родителей к активному участию в коррекционном процессе, предполагают установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание родителями роли семьи в обучении и воспитании ребенка. Педагоги помогают определить формы организации домашних занятий с детьми.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕТИ И ДОРОГА»

Захарченкова Елена Николаевна, воспитатель

ГБОУ Самарской области ООШ № 20 имени В.Ф. Грушина города Новокуйбышевска
г. о. Новокуйбышевск Самарской области СП «Детский сад «Василек»

Библиографическое описание:

Захарченкова Е.Н. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕТИ И ДОРОГА» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Тема проекта: «Дети и дорога».

Вид проекта: информационно-ориентированный.

По времени проведения: краткосрочный (22 – 31 января 2024 года).

Адресация проекта: государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 20 имени В.Ф. Грушина города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области структурное подразделение «Детский сад «Василек» группа «Степашка» (дети 5-6 лет).

Участники проекта: воспитатели, дети, родители.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста основ безопасного поведения на улице, знание правил дорожного движения.

Задачи:

1. Познакомить детей с правилами дорожного движения, строением улицы и дорожными знаками.
2. Формировать у детей представление об опасном событии.
3. Развивать осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осмоторительность на дороге.
4. Дать представление о навыках личной безопасности и о чувстве самосохранения.

Ресурсы для реализации проекта:

1. Наличие помещений: групповая комната с организованной предметно пространственной средой.
2. Педагоги и родители, желающие участвовать в реализации проекта: подбор материала и сбор атрибутов.
3. Методическое обеспечение.

Индикативные показатели (результаты):

1. Для педагогов:
 - Обогащение предметной среды в группе по ПДД.
2. Для воспитанников:
 - Приобретение детьми знаний по ПДД.
 - Формирование умения находить верное решение в проблемной ситуации.
 - Привитие культуру поведения на дороге.
 - Формирование чувство ответственности за свою безопасность и безопасность окружающих.
 - Способность детей договариваться, оказывать друг другу поддержку.
 - Побуждение детей к дальнейшему знакомству с ПДД.
3. Для родителей:
 - Активное участие родителей в реализации проекта.
 - Повышение мотивации и принятие дальнейшего участия в проектной деятельности детского сада и других мероприятиях.

Актуальность и необходимость обучения детей правилам дорожного движения бесспорна. Статистика утверждает, что очень часто причиной дорожно-транспортных происшествий является именно дети. Ребёнок – это не маленький взрослый, его организм находится в состоянии роста и развития, и не все психические функции, необходимые для адаптации в окружающем мире, полностью сформированы. Дети очень возбудимы, динамичны и в то же время рассеяны, не умеют предвидеть опасность, правильно оценить расстояние до приближающегося автомобиля, его скорость и свои возможности. Во многом безопасность пешехода зависит от соблюдения им правил поведения на улице, поэтому необходимо обучать детей правилам безопасного поведения на дорогах через дидактические игры и упражнения, подвижные игры, сюжетно – ролевые игры. Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожного травматизма в дошкольных учреждениях. Следовательно, изучение правил дорожного движения, является одной из главных задач на сегодняшний день, а способствовать этому будет работа над проектом, посвящённая изучению правил дорожного движения.

Идея проекта:

1. Формирование у детей модели безопасного поведения на дорогах, улице и транспорте, позволяющей действовать адекватно конкретной реальной дорожной ситуации.

2. Воспитание у дошкольников безопасного поведения.

Проблема. Внимателен ли ребенок на улице? Знает ли он правила поведения на улице, в транспорте? Применяет ли на практике он правила дорожного движения? Умеет ли ребенок быть осторожным и осмотрительным? Едины ли требования семьи и детского сада по обеспечению родителями и соблюдению детьми правил дорожного движения.

Поэтому, возникла необходимость создания проекта «Маленькие пешеходы большого города».

При реализации проекта осуществляется интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Предполагаемый результат:

- Приобретение детьми знаний по ПДД.
- Формирование умения находить верное решение в проблемной ситуации.
- Привитие культуру поведения на дороге.
- Формирование чувство ответственности за свою безопасность и безопасность окружающих.
- Способность детей договариваться, оказывать друг другу поддержку.
- Побуждение детей к дальнейшему знакомству с ПДД.
- Обогащение предметной среды в группе по ПДД.
- Активное участие родителей в реализации проекта.

Продукты проекта: план работы, разработки НОД по правилам дорожного движения, рисунки и поделки детей, ситуационно- имитационное моделирование (изготовление макета города, и т.д.), рассматривание иллюстраций, картинок, чтение художественной литературы, дидактические сюжетно – ролевые, и подвижные игры, практикум, изготовление «книжек – малышек» по Правилам дорожного движения с родителями.

Этапы реализации проекта:

I. Планирование.

II. Реализация проекта.

III. Завершение проекта.

Основные направления работы:

I. Работа с педагогами:

- Советы педагогов.
- Консультации.
- Открытое занятие.

II. Работа с детьми:

- Беседы.
- Чтение художественной литературы.
- Сюжетно-дидактические игры.
- Подвижные игры, упражнения.
- Создание атрибутов к играм.

III. Работа с родителями:

1. Совместная деятельность детей и родителей в семье:

- Чтение художественной литературы.
- Совместные прогулки.
- Просмотр детских передач.
- Изготовление «Книжки – малышки» по пдд.

2. Просветительная деятельность родителей в ДОУ:

- Рекомендации, консультации.

Предполагаемые результаты (знания и умения детей):

- Умеют распознавать дорожные знаки, оценивать ситуацию. Сформированы знания о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.

- Сформирована активная жизненная позиция образцового участника дорожного движения.

- Расширен словарный запас у детей.

Вывод:

Использование данного проекта способствует более глубокому усвоению детьми правил дорожного движения, закреплению знаний и умений, формированию осознанного отношения к их соблюдению, развитие чувство контроля.

Главная задача воспитателей и родителей – доступно разъяснить правила ребенку, а при выборе формы обучения донести до детей смысл, опасность несоблюдения правил. Только совместными усилиями воспитателей и родителей, используя их знания, терпение и такт, возможно, научить детей навыкам безопасного дорожного движения. Предложенный проект – попытка организовать на практике систему деятельности родителей и воспитателей ДОУ по обучению дошкольников основным правилам движения и воспитания у них привычек и поведения умелых и осторожных пешеходов. Мы убедились, что такая система работы по обучению детей правилам дорожного движения дает, несомненно, положительные результаты, самое главное в нашем проекте, то, что мы смогли заинтересовать родителей и детей данной проблемой. В ходе реализации данного проекта дошкольники в доступной, занимательной, игровой форме ознакомились с правилами дорожного движения и безопасного поведения на дорогах. А также применили полученные знания на практике изготовив «Книжки – малышки» по ПДД.

План работы:

Дата	Содержание работы
22 ян-варя	Непосредственно- образовательную деятельность: «Осторожно, дорога!». Дидактические игры: «Поставь дорожный знак».
23 ян-варя	Непосредственно- образовательную деятельность: «Транспорт на улицах города». «Художественно - эстетическое развитие»: рисование: «Знаки дорожного движения».
24 ян-варя	«Художественно- эстетическое развитие»: лепка: «Пешеход». Ситуационно- имитационное моделирование: игра с макетом города «пешеход и транспорт».
25 ян-варя	Рассматривание иллюстраций, картинок.
26 ян-варя	Чтение художественной литературы. Дидактические игры: «Светофор», «Угадай-ка».
29 ян-варя	Дидактические игры: «Будь внимательным», «Правильно разложи». Подвижные игры: «Пешеходы и автомобили».
30 ян-варя	Подвижные игры: «Светофор» и другие. Сюжетно- ролевые игры: «Поездка домой на автобусе».
31 ян-варя	Непосредственно- образовательную деятельность: «Знаки дорожные помни всегда». Дидактические игры: «Виды перекрестков». Практикум – изготовление «книжки – малышки» по ПДД

Перспективный план работы с родителями по правилам дорожного движения.

1. Консультация «Совместная прогулка детей и родителей».

2. Привлечь родителей к изготовлению «Книжки – малышки» по ПДД.

Перспективы развития проекта:

- Создание картотеки игр.
- Презентация проекта в детском саду.
- Продолжение систематической работы в данном направлении.

МУЗЫКАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДООУ ИЗ ЦИКЛА «БЕСЕДЫ С РОДИТЕЛЯМИ»

Кипенко Наталья Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 7 "Жемчужинка", г. Симферополь, Республика Крым

Библиографическое описание:

Кипенко Н.А. МУЗЫКАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДООУ ИЗ ЦИКЛА «БЕСЕДЫ С РОДИТЕЛЯМИ» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДООУ. Педагоги и медики ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребенка.

Музыкально-оздоровительная работа в ДООУ – достаточно новое направление в музыкальном воспитании дошкольников.

Цель проводимой работы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДООУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Помимо образовательных и воспитательных задач, такая работа ставит перед собой и оздоровительные **задачи**:

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
2. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Результатами этой работы являются:

1. Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка
2. Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями)
3. Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей
4. Повышение уровня речевого развития
5. Стабильность физической и умственной работоспособности.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование разнообразных здоровьесберегающих технологий. Среди которых валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фonoпедические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия.

Валеологические песенки – отличное начало любого музыкального занятия. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Доброе утро!

Доброе утро! /*Поворачиваются друг к другу*
 Улыбнись скорее! /*Разводят руки в стороны*
 И сегодня весь день /*Хлопают в ладоши*
 Будет веселее.
 Мы подгладим лобик /*Движения по тексту*
 Носик и щечки
 Будем мы красивыми /*Постепенно поднимают руки вверх,*
 Как в саду цветочки / *выполняя «фонарики»*
 Разотрем ладошки /*Движения по тексту*
 Сильнее, сильнее
 А теперь похлопаем
 Смелее, смелее.
 Ушки мы теперь потрем
 И здоровье сбережем
 Улыбнемся снова
 Будьте все здоровы!

Используются валеологические песенки, как в начале занятия, так и вместо привычной физ. минутки. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, позитивно влияют на настрой детей, улучшают эмоциональный климат на занятии.

Проводя в начале учебного года мониторинг, выявляются дети, имеющие речевые нарушения и часто болеющие. Ведь ослабленное дыхание не дает ребенку полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще. Поэтому в своей работе я уделяю особое внимание **дыхательной гимнастике**.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Основными задачами дыхательных упражнений являются:

1. Укреплять физиологическое дыхание детей
2. Тренировать силу вдоха и выдоха
3. Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох)
4. Развивать продолжительный вдох.

Работа над дыханием предваряет пение песен, а также может быть и самостоятельным видом деятельности. В игровой форме, с помощью несложных упражнений, я учу детей дышать правильно. Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие.

В работе с дошкольниками я использую несложные упражнения Александры Николаевны Стрельниковой, разработавшей известную методику дыхательной гимнастики для оздоровления. Принципы этой методики – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движением и пассивный выдох.

Упражнение «Ладошки»

(по А.Н.Стрельниковой)

Ладушки-ладошки, звонкие хлопошки

Мы ладошки все сжимаем, носом правильно вдыхаем.

Как ладошки разжимаем, то спокойно выдыхаем.

(На счет «раз» - хватательные движения ладошками (сжимаем их в кулачки), одновременно с движением шумно вдыхаем носом. Сразу после короткого вдоха, ладошки разжимаются – выдох)

Чудак

Там, на холмах, сидит чудак,

Сидит и дует так и сяк.

Он дует вверх,

Он дует вбок,

Он дует вдоль и поперек.

Затем педагог кладет себе на ладонь вырезанный из бумаги осенний листок (снежинку, тучку, птичку, воздушный шарик) и подносит его ко рту ребенка. Называя имя ребенка, он аккуратно сдувает листок. Ребенок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребенка.

При разучивании песен на музыкальных занятиях, часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Это говорит о неполном развитии речевого аппарата. В наших силах помочь каждому ребенку справиться с этими трудностями при помощи специальных упражнений **артикуляционной гимнастики**. Она способствует тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов. Упражнения проводятся совместно с логопедом ДОУ, который помогает отобрать нужные упражнения для артикуляционной гимнастики и разучить их с детьми. При этом важно соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Регулярное использование артикуляционных упражнений улучшает качество речи детей и, соответственно, качество пения.

Мониторинг, проводимый в конце учебного года, позволяет наблюдать положительную динамику речевого развития детей. Дети стали лучше говорить, с удовольствием читают стихи, исполняют роли в детских праздниках.

Еще один интересный элемент музыкально-оздоровительной работы в нашем детском саду – **игроритмические упражнения**. Это специальные упражнения для согласования движений с музыкой, используются на музыкальных занятиях. Игра и движение - важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимает мышечную закрепощенность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей. Через игроритмические упражнения ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая её в акт творчества.

Дождь

Дождик слабенький бывает, вот такой... */тихо и редко хлопает в ладоши (половинные)*

Ну-ка, хлопайте, ребятки, все со мной! */дети повторяют движение*

А бывает дождик сильный, вот такой... */хлопает в ладоши сильней / (четвертные)*

Снова хлопайте, ребятки, все со мной! */дети повторяют движение*

А ещё бывают в небе чудеса –

гром гремит и начинается ГРОЗА! */топает и хлопает /одновременно (восьмые).*

/Дети подхватывают движения

Лужи

Шлеп-шлеп-шлеп - /Дети ритмично постукивают
Иду по лужам. /ладонями по ногам.
Хлюп-хлюп-хлюп — / Ритмично притопывают ногами.
Вода в ботинках.
Кап-кап-кап — /Поднимают руки вверх и ритмично щелкают пальцами —
Мне зонтик нужен -/с одновременным движением рук сверху вниз.
Оп-оп-оп — /Скрещивают руки на груди и
Вода по спинке / ритмично похлопывают по предплечьям.
Буль-буль-буль — /Выполняют ритмичную пружинку.
Упала шапка. / жинку.
Ой-ой-ой, / Качают головой, руки к голове.
Кругом вода.
Да-да-да, / Ритмично кивают головой.
Себя так жалко.
Одевайтесь в дождь всегда!

В этом учебном году стала использовать в своей работе элементы **игрового массажа**. Почему нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком? Почему всем – и взрослым, и детям – нравится массаж? Все дело в том, что, массируя определенные точки тела, мы бессознательно посылаем положительные сигналы сердцу, легким, печени, желудку и другим органам. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Кроме того, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека. Ребенок может легко научиться этому в игре. На музыкальных занятиях игровой массаж проводится под музыку – слова пропеваются (или же используется ритмодекламация), или же музыка звучит просто фоном.

Использование игрового массажа А.Уманской, М. Картушиной повышает защитные свойства всего организма. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

Дождик

(дети встают друг за другом «паровозиком»)

Дождь, дождь, надо нам

Расходиться по домам /хлопают ладонями по спине

Гром, гром, как из пушек

Нынче праздник у лягушек /поколачивают кулачками

Град, град, сыплет град

Все под крышами сидят /постукивают пальчиками

Только мой братишка в луже

Ловит рыбу нам на ужин /поглаживают спинку ладошками

(дети поворачиваются на 180 градусов и повторяют массаж еще раз)

Вот на улице мороз

Вот на улице мороз! /Поглаживают руки

Ну-ка, все потрите нос! /Трут кончик носа.

Ни к чему нам бить баклуши /Грозят правым указательным пальцем.

Ну-ка, взяли все за уши:

Покрутили, повертели,

Вот и уши согрели! /Указательным и большим пальцами /держатся за мочки ушей и вращают их вперед, затем назад.

По коленкам постучали, /Стучат ладонями по коленям.

По плечам похлопали, /Руки — скрестно на уровне груди, хлопают ладонями по плечам.

Ножками затопали! /Топают ногами.

Важное место на музыкальных занятиях занимают **пальчиковые игры**

Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Я использую в своей работе пальчиковые игры Е. Железновой, О. Узоровой, которые проводятся под музыку. Несложная, легко запоминающаяся мелодия и доступные движения позволяют включать пальчиковые игры в занятия с трехлетнего возраста (вторая младшая группа). Тексты для этих игр должны быть довольно-таки простыми - русские народные песенки, потешки, считалки, короткие стихотворения.

Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму, рисованию), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

Кошка

Посмотрели мы в окошко /делают пальцами обеих рук «окошко»
По дорожке ходит кошка / «бегают» указательным и средним пальцами
/правой руки по левой руке.
С такими усами /показывают «длинные усы»
С такими глазами /показывают «большие глаза»
Кошка песенку поет
Нас гулять скорей зовет / «зовут» правой рукой

Песочный домик

Вот песочница большая /разводят руки в стороны
С крышею в горошек /руки «домиком» над головой
Из песка мы строим дом /стучат кулачком о кулачок
В доме пять окошек /показывают раскрытую ладошку – «пять»
Первое – для зайчика /загибают по очереди пальчики
Второе – для совочка
В третьем куколка стоит
В четвертом – два грибочка.
В пятом кругленьком окошке
Уложили спать мы кошку /ладошки «спят» под щечкой
Только кошке места мало /грозят пальчиком
Прыг! И домик наш сломала /шлепают ладошками по коленям.

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в работе логопеда и воспитателя, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика – являются характерными и для речи. Таким образом, использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с младшего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки. Работая в этом направлении, я опираюсь на методику К.Орфа. Речевые игры, сопровождающиеся движениями, звучащими жестами (хлопками, щелчками, шлепками и др.), звуками детских музыкальных инструментов, прекрасно развивает чувство ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми, а поддержка текста движениями или музицированием способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Жестикуляция, пластика, мимика в речевых играх побуждают детей импровизировать, раскрывать свой

творческий потенциал. Я использую речевые игры на занятиях со старшими дошкольниками. По методике К.Орфа в течение учебного года был проведен цикл тематических занятий «Звуки вокруг нас».

Музыкотерапия - одно из перспективных направлений оздоровительной работы в ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М.Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности, физически взбодрить. Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце, а вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло.

В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно. Музыка должна прослушиваться детьми дозированно, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием классической и специальной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы. Особое внимание мы уделяем музыкально-рефлекторному пробуждению детей после дневного сна. Эта методика разработана Н.Ефименко в противовес стандартному пробуждению детей. Услышав звучание привычной музыки, малышам легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности. Кроме того, под музыку можно провести комплексы несложных упражнений, не поднимая малышей с кровати.

Зайчата

(комплекс упражнений для пробуждения)

Вот пушистые зайчата мирно спят в своих кроватках,

Но зайчатам хватит спать, пора сереньким вставать.

Ручку правую потянем, ручку левую потянем,

Глазки открывает, с ножками играем.

Поджимаем ножки, выпрямляем ножки,

А теперь бежим скорей по лесной дорожке.

С боку на бок повернемся,

И уже совсем проснемся!

Надо отметить, что успех проводимой музыкально-оздоровительной работы зависит не только от работы педагогического коллектива ДОУ, но и от отношения к данной проблеме в семье.

Использование здоровьесберегающих технологий не только на занятиях в ДОУ, но и в семейном воспитании поможет более эффективно развивать музыкальные способности дошкольников, сохранять и укреплять их здоровье.

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача ДОУ. Организация в детском саду музыкально-оздоровительной работы с использованием современных методов здоровьесбережения обеспечивает более бережное отношение к физическому и духовному здоровью детей, помогает в комплексе решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Ведь от состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества.

РОЛЬ СЕМЬИ В ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ

Лахтина Татьяна Борисовна, Воспитатель
МБОУ СОШ № 9 (дошкольные группы), г. Серпухов

Библиографическое описание:

Лахтина Т.Б. РОЛЬ СЕМЬИ В ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ
// Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогами. И родители должны осознавать, что они воспитывают своих детей собственным примером. Каждая минута общения с ребенком обогащает его, формирует его личность.

Всё воспитание и обучение детей мы строим в личностно-ориентированной модели. Для нас главное - это необходимость развития каждого ребёнка как личности, для этого мы создаём все условия, где формируются не только знания, умения, навыки, но и самостоятельность, инициативность, творческое отношение к делу, свобода поведения и самооценка. На современном этапе необходимо поднять уровень экологического воспитания не только у детей, но и у родителей.

Одним из важнейших направлений воспитательно-образовательной деятельности, осуществляемой в группе, является работа с родителями. Углубленная работа по организации познавательно-исследовательской деятельности детей даёт определённые положительные результаты.

Главными задачами во взаимодействии с родителями мы считаем, что это:

- во-первых, установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника и объединить усилия для развития и воспитания детей;
- во-вторых, создать атмосферу общности интересов;
- в-третьих, активизировать и обогащать воспитательские умения родителей.

Детские годы самые важные и как они пройдут, зависит от родителей и от нас, педагогов. Очень важно раскрыть вовремя перед родителями стороны развития каждого ребёнка и порекомендовать соответствующие приёмы воспитания.

Наш опыт работы показал, что работу всегда нужно начинать с изучения семьи, в этом помогают проведение анкетирования, индивидуальные беседы, а затем мы планируем: темы консультаций, родительских собраний, оформляем папки-передвижки. Вся документация в родительском уголке доступна для родителей. Немаловажное значение в работе с семьёй имеет и такое направление, как видение достижений у детей, поэтому все работы детей вывешиваются, выставляются на стенде, где родители могут оценить творческие способности своего ребёнка, сравнить с работами, поделками, рисунками других детей.

Показателями успешности развития творческих способностей детей являются выставки детского творчества, конкурсы, выступление детей в ДОУ (на родительских собраниях, в дни открытых дверей, на методических объединениях детских садов района и т.д.).

За творческие показатели дети неоднократно награждались почётными грамотами, призами, отмечались в средствах массовой информации. На родительских собраниях, групповых и индивидуальных консультациях, учу родителей адекватно оценивать развитие ребёнка, не игнорировать специальные возрастные нормы, видеть индивидуально-ресурсную базу развития ребёнка, осваивать методы систематической помощи ребёнку

в развитии. Родители присутствуют на занятиях, участвуют в совместных досуговых мероприятиях, являются помощниками в любом деле. Это способствует совершенствованию воспитания ребёнка в семье, его нравственно-эстетического развития.

В индивидуальных беседах, консультациях, на родительских собраниях через различные виды наглядной агитации мы убеждаем родителей в необходимости повседневного внимания к детским радостям и огорчениям, доказываем, насколько правы те, кто строит свое общение с ребенком как с равным, признавая за ним право на собственную точку зрения, кто поддерживает познавательный интерес детей, их стремление узнать новое, самостоятельно выяснить непонятное, желание вникнуть в сущность предметов, явлений, действительности.

В нашей группе планируется провести анкетирование родителей с целью выявления отношения их к поисково-исследовательской активности детей («Анкета для родителей» в приложении).

Нам хотелось бы, чтобы родители следовали мудрому совету В.А. Сухомлинского: «Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».

Вот несколько советов для родителей по развитию поисково-исследовательской активности детей.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ЧЕГО НЕЛЬЗЯ И ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ

(для поддержания интереса детей к познавательному экспериментированию).

*Не следует отмахиваться от желаний ребенка, даже если они вам кажутся импульсивными. Ведь в основе этих желаний может лежать такое важнейшее качество, как любознательность.

*Нельзя отказываться от совместных действий с ребенком, игр и т.п. – ребенок не может развиваться в обстановке безучастности к нему взрослых.

*Сиюминутные запреты без объяснений сковывают активность и самостоятельность ребенка.

*Не следует бесконечно указывать на ошибки и недостатки деятельности ребенка. Осознание своей не успешности приводит к потере всякого интереса к этому виду деятельности.

*Импульсивное поведение дошкольника в сочетании с познавательной активностью, а также неумение предвидеть последствия своих действий часто приводят к поступкам, которые мы, взрослые, считаем нарушением правил, требований. Так ли это?

*Если поступок сопровождается положительными эмоциями ребенка, инициативностью и изобретательностью и при этом не преследуется цель навредить кому-либо, то это не проступок, а шалость.

*Поощрять любопытство, которое порождает потребность в новых впечатлениях, любознательность: она порождает потребность в исследовании.

*Предоставлять возможность действовать с разными предметами и материалами, поощрять экспериментирование с ними, формируя в детях мотив, связанный с внутренними желаниями узнать новое, потому что это интересно и приятно, помогать ему в этом своим участием.

*Если у вас возникает необходимость что-то запретить, то обязательно объясните, почему вы это запрещаете и помогите определить, что можно или как можно.

*С раннего детства побуждайте доводить начатое дело до конца, эмоционально оценивайте его волевые усилия и активность. Ваша положительная оценка для него важнее всего.

*Проявляя заинтересованность к деятельности ребенка, беседуйте с ним о его намерениях, целях (это научит его целеполаганию), о том, как добиться желаемого результата

(это поможет осознать процесс деятельности). Расспросите о результатах деятельности, о том, как ребенок их достиг (он приобретет умение формулировать выводы, рассуждая и аргументируя).

ВАРИАНТЫ СОВМЕСТНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ХОДЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННЫХ СИТУАЦИЙ ДОМА.

- В ванной комнате разрешить играть с пустыми баночками, флаконами, мыльницами (Куда больше воды поместилось? Куда вода легче набирается? Откуда воду легче вылить? Чем быстрее набрать воду в ванночку ведром или губкой?)

Это поможет ребенку исследовать и определять характеристику предметов, развивать наблюдательность.

- Экспериментировать с предметами (тонут или плавают в воде). Как думаешь, утонет бутылка или нет? Что будет, если в нее набрать воды? Сколько, по-твоему, воды нужно набрать, чтобы утонула? Если прижмешь, а потом отпустишь, что будет?

Это поможет понимать, что такое объем, делать открытия и смелее экспериментировать.

- Уборка комнаты (как ты считаешь, с чего нужно начать? Что для этого нужно? Что ты сделаешь сам? В чем тебе понадобится помощь?)

Подобная ситуация развивает наблюдательность, умения планировать и рассчитывать свои силы.

- Поливка цветов (всем ли растения надо одинаково поливать? Почему? Можно ли побрызгать все растения водой, а рыхлить землю у всех растений?)

Это поможет воспитать бережное отношение к природе и сформировать знания о растениях, способах ухода за ними.

- Ремонт в комнате (какого цвета обои ты хотел бы видеть в своей комнате? На что бы тебе приятно было смотреть? Как думаешь, где лучше всего повесить твои рисунки?)

Это поможет ребенку научиться высказывать суждения, фантазировать, аргументировать свою точку зрения.

Анкета для родителей

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В СЕМЬЕ

1. ФИО ребенка _____

2. В чем проявляется исследовательская активность Вашего ребенка? (нужное подчеркнуть)

а) любит узнавать новое из разных источников (просмотр телевизионных передач, чтение детских энциклопедий, рассказы взрослых)

б) пробует создавать что-то новое из обычных предметов, веществ.

3. С какими предметами и материалами любит экспериментировать Ваш ребенок? (с водой, моющими средствами, стеклами, бумагой, тканью)

4. Бывает ли так, что начатое в детском саду экспериментирование ребенок продолжает дома?

Если да, то как часто? (часто, редко, всегда, никогда), и какие

5. Как вы поддерживаете интерес ребенка к экспериментированию (нужное подчеркнуть):

- проявляю заинтересованность, расспрашиваю;
- оказываю эмоциональную поддержку, одобряю;
- сотрудничаю, т.е. включаюсь в деятельность;
- другие методы (какие именно?)

6. Какие из наиболее ярких открытий для самих себя, по Вашему мнению, сделал Ваш ребенок?

7. Чем радует и удивляет Вас Ваш ребенок (любопытностью, познавательной активностью, чем-то другим)

8. Что вам больше по душе: когда ребенок самостоятельно познает окружающий мир или при тесном взаимодействии с родителями?

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

Минчева Ольга Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ "ДС комбинированного вида № 12"

Библиографическое описание:

Минчева О.С. ВОСПИТАНИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Тема: «Воспитание любознательности, как одно из условий подготовки детей к школе».

Цель: – расширять представление педагогов о любознательности, как о мотиве получения удовольствия от познания, и овладения новой учебной информацией.

План проведения

1. Мозговой штурм.
2. Самостоятельная работа - технология «Ситуация».
3. Работа с памяткой.
4. Рефлексия.

Ход мероприятия

Ведущий. Уважаемые педагоги, здравствуйте!

- Скажите, каким бы вы хотели видеть ребенка 6-7 лет? (Ребенок должен быть умным, грамотным, воспитанным, начитанным, любознательным.) **ЗДОРОВЫМ?**

На современном этапе развития общества к личности предъявляются достаточно высокие требования, которые связаны с умением ориентироваться в большом количестве информации, адекватно её воспринимать и перерабатывать. Развитие данных умений возможно при достаточно высокой познавательной активности, реализуемой в комплексе личностных свойств. Одной из ключевых свойств проявления познавательной активности дошкольника является любознательность. Она проявляется в процессе познания, которая обеспечивает стремление ребенка к освоению новой информации и служит важнейшим условием подготовки ребёнка к обучению в школе.

Что же такое любознательность?

(Высказывания педагогов.)

Любознательность - склонность к приобретению новых знаний, пытливость. («Толковый словарь русского языка» С. Ожегова и Н. Шведовой). *Любознательность - общая направленность положительного отношения к широкому кругу явлений. Источником для появления и формирования любознательности являются непосредственно воспринимаемые явления жизни. Любознательность ребенка окрашена эмоциональным восприятием окружающего мира и составляет как бы первую ступень познавательного отношения. Воспитание любознательности не требует каких-либо специальных занятий и осуществляется на занятиях, в играх, в труде, в общении. Основное условие развития любознательности - широкое ознакомление детей с явлениями окружающего мира, природой и воспитание активного, заинтересованного отношения к ним. У отдельных детей имеется достаточный запас представлений, они любознательны, быстро реагируют на то, что им интересно, но, если не воспитывать у них способность сосредотачиваться и заниматься мыслительной деятельностью, их любознательность останется на низком уровне и может превратиться в пустое любопытство, которое не требует особых усилий.*

Учёными - педагогами выявлены психолого-педагогические условия, которые обеспечивают развитие достаточно устойчивых познавательных интересов дошкольников:

Давайте попробуем перечислить эти условия**Верно,**

- создание обогащённой предметно-пространственной среды;
- включение занимательности в содержание занятий;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- вовлечение в выполнение творческих заданий;
- интеграция разнообразной деятельности;
- организация экспериментирования;
- стимулирование проявления положительно-эмоционального отношения ребёнка к явлениям, предметам и видам деятельности.

У ребенка должен возникнуть мотив для формирования такого качества, как любознательность.

Появление мотива влечет за собой отношение к этому качеству, которое, в свою очередь, формирует социальные чувства. Чувства влияют на прочность развития любознательности. Все это создает условия для возникновения познавательной мотивации:

1. Эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность (сосредоточенность на задании; экспрессивно-мимические проявления интереса; положительный эмоциональный фон; эмоциональные «всплески»);
2. Целенаправленность деятельности, ее завершенность (способность не отвлекаться на посторонние раздражители и доводить деятельность до конца);
3. Степень инициативности ребенка (наличие вопросов, реплик относительно выполнения задания, собственных предложений, замечаний, просьб о помощи, а также диалога с партнером о содержании деятельности).

Дошкольный возраст – возраст Почемучек. Он наиболее благоприятный для познавательного развития детей. Часто возникают вопросы: почему? для чего? «А почему травка зеленая?», «А почему птицы летают?» А почему, почему? Множество таких вопросов ежедневно обрушивается на педагогов и родителей, которые порой не знают, как от них увернуться, как на них ответить?

- Ваше мнение, хорошо или плохо, когда дети задают вопросы? (Безусловно, хорошо.)

Очень часто сигналом задержки психического развития служит очень малое количество и скудное качество задаваемых ребенком вопросов. А вот по большому количеству разнообразных, глубоких вопросов можно судить об интеллектуальном развитии малыша.

- Задают ли вам дети вопросы? Какие? Как вы думаете, о чем говорят детские вопросы? (О высоком уровне развития ребенка.)

Если дети задают вопросы, значит, они помогают познавать мир, обогащают ум открытиями. Это очень хорошо, когда дети приходят к Вам со своими вопросами. Желание задавать вопросы, пытливые отношение к явлениям жизни необходимо развивать, но при этом необходимо вооружать ребенка способами самостоятельного поиска ответа.

Были ли вы свидетелями, когда ребенок, например, ломает новую машину? Скажите, что толкает его на такой поступок (Стремление познать, а что у нее внутри, почему она двигается, т.е. он сам пытается найти ответ на вопрос.)

А.М. Горький писал: «Сказать ребенку на его вопрос: «Подожди, вырастешь - узнаешь» - значит гасить его стремление к знанию. Толково ответить на вопрос - большое искусство, и оно требует осторожности».

Ведущий. Да, быстрые готовые ответы расширяют кругозор ребенка, обогащают его знания, но недостаточно способствуют развитию самостоятельного мышления, не побуждают ребенка к попыткам самому разобраться в вопросе и ответить на него. Можете вспомнить какой-нибудь вопрос ребенка, на который вам было трудно ответить?

(Родители делятся воспоминаниями.)

Не рекомендуется также давать ответы в категорической форме - «да» или «нет». Лучше всего ответы на вопросы детей сопровождать краткой беседой, которая поможет ребенку увидеть не только внешние признаки, но и связи. Однако не следует перегружать детей сложными ответами.

Формирование любознательности проходит пять этапов.

1 этап. Ознакомление детей с качеством – любознательность, его проявлениями и пользой.

2 этап. Вызвать у детей желание получать новые знания, показать способы получения новых знаний.

3 этап. Показать необходимости быть любознательным, как может пригодиться им это качество.

4 этап. Показать способы получения новых знания, с целью формирования любознательности.

5 этап. Создание условия для самостоятельного и осознанного получения новых знаний о предметах или явлениях.

Такая работа строится в детском саду и, если у них к 7 годам сформировано это качество, то в школе все его увлекает: новые знания на уроках, написанием палочек и крючочков. Но может быть и другая ситуация: время проходит, и ребенок, «набравшись опыта», уже не так восторженно рассказывает о школьных событиях, с неохотой садится за тетради. Что же случилось? Он перестал быть любознательным? Скорее всего, у него не развилась та любознательность, которая необходима для обучения в школе. Да, любознательность присуща каждому ребенку. Все дело в ее «качестве»: что именно хочет узнать ребенок и трудится ли сам, чтобы добыть эти знания. Любознательность важна, и поэтому ее необходимо развивать, стараясь повышать уровень любознательности.

ОПИРАЯСЬ на теоретические аспекты....

IV. Этап самостоятельной работы

Ведущий. Предлагаем вам создать КОЛЛАЖ по нашей теме, используя картинки, факторы, способствующие формированию любознательности (*Общение с ребенком. Наблюдения за природой и окружающим миром. Беседы с ребенком. Посещение музеев, выставок, зоопарка, театров. Чтение познавательной литературы. Просмотр телевизионных передач об удивительных местах нашего мира. Опытническая и экспериментальная работа с детьми. Загадывание загадок, решение кроссвордов, ребусов. Игра в шашки и шахматы. Проведение викторин и конкурсов. Подвижные игры.*)

«Глубоко ошибаются считающие, что если детей окружает природа, то уже в самом факте кроется могучий стимул умственного развития. В природе нет никакой магической силы, влияющей на разум, чувства и волю. Природа становится могучим источником воспитания лишь тогда, когда человек познает ее, проникает мыслью в причинно-следственные связи», - говорил В. Сухомлинский. Согласны?

(Высказывания педагогов.)

«Воспитать любознательного ребёнка – значит подготовить его к школе».

Раздвигая круг интересов ребенка, расширяя его знания о мире, вместе с тем мы укрепляем его любознательность. «Все вокруг интересно!» Все это будет способствовать формированию у ребенка любознательности самого высокого для дошкольника уровня. А в этом - залог его будущих учебных успехов и творческого отношения к любому делу, с которым он соприкоснется в школе.

Приложение 1. Памятка по развитию любознательности

1. Внимательно относитесь к детским вопросам.
2. Не раздражайтесь из-за них на ребенка, не запрещайте их задавать.
3. Ответы давайте краткие и доступные пониманию ребенка.

4. Все время прививайте ребенку познавательные интересы и мотивы.
 5. Научите его играть в шашки и шахматы.
 6. Проводите в семье конкурсы знатоков, викторины, часы загадок и отгадок.
 7. Организуйте совместные походы в театры, на выставки, в музеи.
 8. Проводите постоянные прогулки на природу: в парк, сквер, к водоему, в лес.
 9. Мастерите с детьми поделки из природного материала и бумаги.
 10. Поощряйте экспериментирование детей.
 11. Читайте детям природоведческую литературу, беседуйте по ее содержанию.
- Любите своего ребенка!

Литература

1. Дети в школу собирайтесь / Под ред. О.М. Дьяченко, Н.Ф. Астаськова, А.И. Булычева. М.: Просвещение, 1996. (Глава «Таинственный и манящий мир природы».)
2. Зенина Т.Н. Родительские собрания в детском саду. М.: Педагогическое общество России, 2006.

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА 23 ФЕВРАЛЯ «МОЙ ПАПА САМЫЙ ЛУЧШИЙ»

Набиуллина Эльвира Альбертовна, воспитатель
Ворсина Анна Валерьевна, воспитатель
АНОО школа - детский сад "Я - ГЕНИЙ"

Библиографическое описание:

Набиуллина Э.А., Ворсина А.В. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА 23 ФЕВРАЛЯ «МОЙ ПАПА САМЫЙ ЛУЧШИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «МОЙ ПАПА - САМЫЙ ЛУЧШИЙ» с детьми и их родителями к 23 февраля.

Цель: способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний у детей и родителей от совместного взаимодействия в процессе игр.

Задачи:

Образовательные:

- расширять представление детей о государственном празднике «День защитника Отечества»;

- продолжать учить детей играть в различные игры, соблюдая правила.

Развивающие:

- развивать быстроту, ловкость, меткость, сообразительность;

- развивать умение громко и выразительно читать стихи, петь песни;

- развивать умение детей и родителей взаимодействовать друг с другом.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за своих близких; - воспитывать чувство товарищества, умение сопереживать;

- воспитывать умение радоваться успехам других; приобщать детей к праздничной культуре поведения.

Оборудование и материалы: комочки из ваты, листы А4 (5 шт.), флажки двух цветов по количеству пап

Предварительная работа: украшение зала согласно теме праздника, подбор музыки, разучивание песни и стихов, движений разминки, изготовление поздравительных открыток для пап и стенгазеты.

Ход праздника.

Вход детей под музыку

Танец

Ведущий: Дорогие ребята, уважаемые гости! Сегодня мы отмечаем праздник - День защитника Отечества. Вся страна поздравляет в этот день наших пап и дедушек, дарят им подарки и песни, читают в их честь стихи. А еще мы поздравим наших мальчиков, ведь они тоже будущие защитники страны. Этот день стал для россиян праздником всех мужчин - защитников Отечества и семейного очага; праздником сильных, смелых и благородных мужчин. Уважаемые папы, ваши дети гордятся вами и стремятся быть похожими на вас!

Вова

Куда это папы сегодня спешат?

На праздник к детишкам,

В наш детский сад.

Спешит и мой папа Денис,

Он храбрый и самый красивый!

Егор и Лиза

Наш папа лучше всех на свете,

Хороший, добрый и родной,

Его все любят: мама, дети,

Для нас он самый дорогой!

Рома

Спасибо, милый папочка, что ты достался мне

Люблю улыбку ясную - она, как свет в окне

Хочу, чтоб ты был счастлив, успешен и здоров

Ты самый замечательный и лучший из отцов!

Ульяна

Может прокатить меня

Вместо быстрого коня,

Может рыбу он ловить,

Кран на кухне починить.

Для меня всегда герой-

Самый лучший, папа мой!

Илья

Милый папа, поздравляем

Счастья, радости желаем,

Не грустить, не огорчаться

Быть веселым, улыбаться.

Лет до ста еще пожить

И всегда здоровым быть!

Вед.: эти замечательные слова каждый ребенок готов посвятить своему отцу и сейчас мы все вместе исполним песню.

Песня

Вед.: ой я что-то слышу, кажется, кто-то к нам в гости спешит...

Карлсон: привет, ребята! Узнали меня! Да угадали, и я очень люблю малиновое варенье, а еще очень люблю играть с такими маленькими ребятами как вы! Но я смотрю вы не одни, а кто это с вами (папы). А папы тоже любят играть, как я? Ура, я очень рад! Сейчас я это и проверю

Игра Вся воля в кулаке

Участники получают по листу чистой бумаги формата А4. По команде они должны смять листы, чтобы те целиком поместились в кулак. Выигрывает самый быстрый.

Все верю, верю. А вы озорные, любите побеждать

Вед.: Карлсон, а мы не просто так здесь собрались. Сегодня мы отмечаем праздник «День защитника Отечества».

Карлсон: Я знаю этот праздник, ведь я тоже служил в армии. А папы наши служили в армии? Кто служил выходите в центр зала... а хотя... все папы выходите, сейчас я проверю какие вы ловкие...

Игра на разделение на команды (папы идут по кругу, в котором разбросаны флажки. Как только музыка заканчивается нужно взять флажок. У кого зеленые флажки собираются в одну команду, у которых красные флажки - в другую, беру в команду своих детей).

Ну вот, мы и разделились на команды!

Вед.: а сейчас Демид даст нам наставления

Мы мальчишки brave

Громко топнем правою,

Приподнимем автоматы

И пойдем служить в солдаты!

Чтобы стать солдатом, нужно обладать рядом качеств и навыков. Сейчас мы с вами потренируемся.

1 конкурс Ловкий юнга

От каждой команды по три участника. Каждый участник должен пробежать по канату с тарелкой, на которой лежит воздушный шар.

2 конкурс Погоны

Папы-участники набирают команды по 5 детей. Команды встают в колонны. Ведущий кладет первым игрокам картонные погоны на плечи. Нужно пробежать через зал, не уронив погоны, вернуться к своей команде и переложить погоны следующему участнику. Если погон упал, игрок возвращается к старту и бежит еще раз.

3 конкурс Навигатор

Участвуют пары: папа и ребенок. Папе дается в руки руль и завязываются глаза. Ребенку дается дудка. Ребенок ведет отца через полосу препятствий. Гудком показывает, что надо остановиться, а затем словами рассказывает, как обойти препятствие. Побеждают все, кто удачно прошел испытание.

Карлсон: а я вам говорил, что я был самым метким стрелком в армии. И для такого случая у меня есть интересная игра «Снайпер» называется.

Вед.: с удовольствием поиграем, что нужно делать?

Карлсон: папы будут подавать ребятам снежки, а вы ребята, должны постараться попасть в меня снежком.

Игра «Снайпер»

Карлсон: все, больше не могу, я ранен!

Вед.: ребята, папы нужно Карлсона лечить. Давайте посмотрим какая из команд быстрее вылечит нашего друга.

Игра «первая помощь» (команды по 5 пап с детьми строятся в две линии, папы по команде берут ребенка на плечи и бегут к Карлсону, ребенок наклеивает на него пластырь, обратно бегут за ручку, передают эстафету следующему участнику)

Карлсон: теперь я в порядке. Спасибо ребята, спасибо папы. Посмотрите, ребята, какие у вас папы сильные, смелые.

Вед.: да, наши папы такие. Они сильные, смелые и всегда готовы прийти на помощь. И Данил хочет выразить свою любовь к папе и рассказать стихотворение.

Папочка-папуля

Как тебя люблю я

Как я рад, когда вдвоем

Мы с тобой гулять идем!

Или что-то мастерим,

Или просто говорим.

И как жаль тебя опять

На работу провожать!

Вед.: наши дети так любят своих пап, что готовы помогать им во всем и везде. Вот сейчас они помогут папам собраться на работу

Игра «Провожаем папу на работу» (с каждой команды по одному отцу и 6 детей.)
надеть кепку, надеть шарф, перчатки, носки

Вед.: надеюсь все со мной согласятся, что наши дети очень заботливые!

Карлсон: ну какой же праздник проходит без парада самолетов. Я предлагаю каждому папе смастерить самолет.

Вед.: вот и подошел к концу наш веселый праздник. Ребята, а вам понравилось играть с папами? А ваши папы самые лучшие и самые сильные? Что мы скажем нашим папам?

Дети дарят подарки своим папам. Папы отдают самолетики ребенку, и ведущий предлагает запустить самолеты в воздух.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА 5-6 ЛЕТ»

Настенко Галина Яковлевна, воспитатель

Квитко Татьяна Михайловна, воспитатель

Денисова Белла Геннадьевна, учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 40 «Ромашка» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Настенко Г.Я., Квитко Т.М., Денисова Б.Г. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА 5-6 ЛЕТ» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Литература для детей играет не только роль источника радости, но и значимую роль при всестороннем воспитании, включая развитие речи. Она знакомит с миром, расширяет представления о человеческих отношениях, добре и зле, правде и справедливости. Однако, любовь к книгам и умение использовать полученные из них знания не являются врожденными умениями детей.

В дошкольном возрасте ребенок является активным слушателем, и его взаимодействие с книгами зависит от взрослых. Совместное чтение книг является благодатной почвой для семейного общения, способствует развитию и воспитанию детей. В дошкольном возрасте ребенок очень зависим от своей семьи, и его знакомство с книгами в полной мере определяется взрослыми – от выбора и чтения текста до продолжительности общения с книгами. От взрослых зависит, станет ли ребенок истинным и увлеченным читателем или встреча с книгами на раннем возрасте станет случайным эпизодом в его жизни.

Опасное «не чтение» детей имеет несколько негативных последствий. Во-первых, «не чтение» обедняет словарный запас и, как следствие, снижается уровень интеллектуальных возможностей. Во-вторых, этот процесс нарушает социализацию и осознанное вхождение в общество, отсутствует знакомство с моральными и духовными ценностями коммуникационной среды. В-третьих, не читающие дети, вырастая, не приучают к книге

своих детей, что постепенно ведет к духовному отчуждению представителей различных поколений в семье. Хотя люди могут быть грамотными, уметь писать и читать, но умение читать – это не просто умение объединять буквы для образования слов, это умение понимать прочитанное и вникать в смысл текста.

Одной из наиболее важных задач обучения дошкольников родному языку является развитие связной речи. Каждый ребенок должен уметь излагать свои мысли содержательно, грамматически правильно, последовательно и связно. Это помогает детям преодолевать молчаливость и застенчивость, быть общительными, быть уверенными в своих силах. Одновременно, речь ребенка должна быть живой, выразительной и непринужденной.

Когда у ребенка появляется достаточный запас знаний о мире, он с удовольствием начинает придумывать, сочинять сам, проявляя творчество. Родители могут помочь детям в придумывании рассказов и историй разными способами:

- Добавьте слово, обозначающее предмет, в название известной сказки, например, «Колобок и компьютер», «Красная Шапочка и машина времени» и т. д.
- Перенесите сюжет известной сказки в другое время и место, например, «Жила-была Золушка в наши дни», «Красная Шапочка на необитаемом острове» и т. д.
- Предложите ребенку изменить концовку сказки, используя в сюжете какой-либо предмет или явление, например, козлята из сказки «Упрямые козы» могут съесть таблетку от упрямства.
- Предложите заглянуть в прошлое или будущее сказочных героев: что случилось с ними раньше и что может произойти потом.
- Напишите письмо своему любимому герою или автору сказки.
- Придумайте разговор между сказочными персонажами по телефону.
- Сочините сказку, используя заданные слова. Например, ласточка, весна, солнышко.
- Расскажите историю от лица любого героя или предмета.
- Опишите одно и то же событие с разных точек зрения.

Также, замечательно будет создать альбом детских рассказов, придумать интересное название и попросить ребенка, чтобы он сам нарисовал иллюстрации к каждому рассказу. Это станет стимулом для развития его творческих способностей.

Детства невозможно представить без сказки. Сказка часто содержит пословицы и поговорки, смысл которых не всегда понятен дошкольникам. Пословицы и поговорки – это народная мудрость и сокровища русской речи, они полны ярких образов, построены на оригинальных звучаниях и рифмах. Они имеют значение не только для языка, но и для искусства, соприкосновение с которым очень важно для детей. В них сосредоточен опыт многих поколений, заключено культурное наследие народа. Пословицы – это краткие высказывания с назидательным смыслом; поговорки – образные выражения, не являющиеся законченными, но обладающие метафорической и прямой символикой. Пословицы обычно содержат антитезу и вывод, мораль или учение, например, «Не узнавай друга в три дня - узнавай в три года». Поговорки не несут урока или поучительного смысла, но у них есть метафоричность, например, «Убить двух зайцев», «Семь пятниц на неделе», «Заблудился в трех соснах». Ребенок должен не только понимать эти лаконичные выражения, но и уметь применять их в жизни. Для этого предлагаем вам поиграть в следующие игры с ребенком:

Игра «Я начну, а ты продолжи».

Эта игра помогает понять образные слова в пословицах и поговорках и активно использовать их в речи. Развивает интерес к значению слова.

«Тише едешь – дальше будешь»

«Семь раз отмерь – (один отрежь)»

«Что посеешь – (то и пожнешь)»

Игра «Угадай-ка»

Учит понимать образные слова в пословицах, поговорках, фразеологизмах, активно использовать их в речи; развивает понимание такого языкового явления, как многозначность слова.

Что вешают, приходя в уныние? (*нос*)

Что можно услышать в полной тишине? (*как муха пролетит*)

Что можно искать в поле? (*ветра в поле*)

Игра «Одним словом»

Учит объяснять смысл пословиц, поговорок, фразеологизмов, развивает аналитическое мышление.

Как снег на голову (*внезапно*)

Со всех ног (*быстро*)

Рукой подать (*близко*)

В результате, сочетая чтение и игры с детьми, мы можем привить им любовь к чтению, способствовать их развитию и воспитанию, а также развить их речевые навыки и творческий потенциал.

КВЕСТ-ИГРА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ОТ МЕЧТЫ К ПРОФЕССИИ»

Орлова Галина Владимировна, воспитатель 1 категории
МАУДО "Детский сад № 121" г. Тюмень

Библиографическое описание:

Орлова Г.В. КВЕСТ-ИГРА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ОТ МЕЧТЫ К ПРОФЕССИИ» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Цели:

- содействие познавательной и двигательной активности участников;
- проявление умений действовать сообща, поддерживать друг друга, делать согласованный выбор, договариваться друг с другом.
- обогащение опыта освоения действий определенной **профессии**.

Задачи:

- расширять знания детей о разнообразных **профессиях**, их названии и содержании;

Ход квеста:

- Здравствуйте дорогие ребята и родители! Мы приветствуем Вас сегодня в нашем зале.
- Ребята, что такое **профессия**? (*ответы детей*).
- Ребята, скажите, какие **профессии вы знаете**? (*ответы детей*).
- Каждое утро ваши мамы и папы уходят на работу. Кем работают ваши родители? (*Ответы детей*).

Раздаётся сигнал входящего сообщения электронной почты.

К нам пришло электронное письмо. Посмотрите, пожалуйста, на экран и послушайте (*дети зачитывают письмо*).

Электронное письмо: «Здравствуйте, ребята! Меня зовут **профессор Рукодельник**. Сегодня вас ожидает увлекательное путешествие в город **профессий**.

В нем живут и работают мастера своего дела. Каждый из них любит и умеет трудиться. Они приглашают вас к себе в гости и хотят познакомить со своими **профессиями**.

Дети и родители делятся на 4 команды при помощи геометрических фигур.

Каждая команда придумывает название и получает маршрутный лист.

Разминка для команд. *(разгадывание загадок о профессиях)*

Каждая команда двигается по своему маршруту.

1 остановка. «Кулинарная»

Мастер, одетый в фартук и кулинарный колпак, приветствует детей. Дети угадывают название **профессии**.

-Моя **профессия** – повар детского сада. Я очень люблю свою **профессию**, потому что она нужная я ведь готовлю для детей. Мне нравится готовить и придумывать различные блюда.

Работа повара очень важная, ведь нужно не только вкусно накормить, но и проследить за качеством продуктов, чтобы не навредить здоровью.

Повар должен быть внимательным и у него должна быть хорошая память.

А сегодня я вам предлагаю приготовить необычные бутерброды, которые называются канапе. Мастер объясняет детям, что такое канапе.

Канапе - это маленькие бутерброды. По форме они могут быть треугольные, четырехугольные, круглые, квадратные, ромбовидные и др. Обычно канапе насаживают на шпажки, но это не обязательно. Канапе можно сделать из овощей, фруктов, овощей *(показываются картинки)*.

Но прежде, чем приступить к работе каждый повар должен надеть спец. одежду и вымыть руки. Приступаем к работе!

(совместная деятельность родителей и детей)

2 остановка. Салон красоты «Маленькая фея»

Работа с ногтями –

Труд не простой.

Придать ногтям форму, Подобрать лак и цвет

Творить на ногтях чудеса –

Вот **профессии этой секрет!**

(мастер по маникюру)

Мама рассказывает: «Ребята, я работаю мастером по маникюру. Это очень интересная и творческая работа. Мы делаем массаж для рук, придаем ноготочкам красивую форму, подбираем цвет и по желанию наносим рисунок. Одним словом, мы наводим красоту. Люди этой **профессии должны** быть аккуратными, вежливыми и выносливыми, ведь они целый день проводят на ногах. Свои инструменты есть и у мастера по маникюру».

Мастер по маникюру предлагает провести массаж рук и проводит мастер-класс по расписыванию ногтей на руках *(заготовки из бумаги)*

(Совместная деятельность родителей и детей)

3 остановка. «Медицинская»

Здесь мама медсестры детского сада рассказывает о своей **профессии** и обучает различным видам оздоровительного массажа. Совместная деятельность)

4 остановка. «Спортивная»

Мама в спортивной форме рассказывает о комплексе упражнений, необходимых для укрепления мышц спины для красивой осанки и **профилактики сколиоза**. *(Совместная деятельность, выполнение упражнений.)*

Все участники **квеста** после прохождения маршрута собираются в зале для рефлексии. Дети из разрезанных слов собирают пословицу «Все **профессии нужны**, все **профессии важны!**» Затем все участники располагаются в двух кругах: дети – внутренний круг, родители – внешний. Детям предлагается ответить на вопрос о **профессии-мечте**.

Родителям предлагается высказать свое мнение об участии в **квест-игре**.

МАСТЕР-КЛАСС ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА «С ПАЛЬЧИКАМИ ИГРАЕМ - МАЛЫШЕЙ РАЗВИВАЕМ!»

Поршнева Юлия Викторовна, педагог-психолог
Кутергина Татьяна Валентиновна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 85 "Красная шапочка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Поршнева Ю.В., Кутергина Т.В. МАСТЕР-КЛАСС ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА «С ПАЛЬЧИКАМИ ИГРАЕМ - МАЛЫШЕЙ РАЗВИВАЕМ!» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Пальчиковые игры и упражнения очень важны для развития ребенка 2-3 летнего возраста. Это эффективный способ развития мелкой моторики, речи, памяти, воображения, внимания малыша. Учеными было доказано, что чем лучше развиты кисти у ребенка и активней работают пальчики, тем быстрее он начинает говорить и легко справляется с произношением сложных звуков. Напрашивается логичный вывод о том, что пальчиковые игры и упражнения просто незаменимы для познавательного и речевого развития малыша. И этому есть объяснение – формирование коры головного мозга зависит от развитости наших конечностей, а именно – руки и пальцев. И как только кисть ребенка приобретает гибкость и пластику, у него появляется и словесная речь. А чтобы малышу было интереснее заниматься, пальчиковые игры и упражнения рекомендуется проводить в виде веселой игры с применением стишков, песен, сказок, рифмовок. Тексты стихов соответствуют движениям пальцев. Ребенок выполняет движения пальчиками и повторяет стихи за взрослым.

Все пальчиковые игры и упражнения рекомендуется проводить со своим малышом в следующей последовательности:

1. Взрослый сам выполняет движения- ребенок смотрит;
2. Взрослый выполняет движение руками ребенка;
3. Ребенок выполняет движение своими руками, а взрослый находится напротив ребенка и выполняет совместно с малышом необходимые движения под стихотворение.

Чтобы отметить положительное влияние пальчиковых игр и упражнений на развитие малыша, их необходимо выполнять регулярно!

Уважаемые родители, сейчас предлагаем Вам поиграть в пальчиковые игры, в которые в домашних условиях вы сможете поиграть вместе со своим малышами.

Пальчиковые игры с карандашами.

Рисовать малышу ещё толком не удаётся. Но возиться с карандашами ему очень интересно. Думаете, цветные карандаши годятся только для того, чтобы рисовать? А вот и нет! Вы не представляете сколько полезных игр с карандашами можно провести со своим малышом.

1). Попросите ребёнка положить карандаш на стол, далее предложите покатаť карандаш по столу сначала ладонью одной руки, а затем другой, а чтобы игра с карандашиком проходила веселее, можно сопровождать ее интересным стихотворением.

Я качу, качу, качу

Карандаш куда хочу.

2). Вторая наша игра называется «Добывание огня»

Карандаш кладём вертикально между ладонями и мягко перекатываем от кончиков пальцев к запястью и обратно.

Карандашик тру, кручу
Я огонь добыть хочу.

Пальчиковые игры с прищепками – это прекрасный тренажер для пальчиков. Ведь нужно приложить немало усилий, чтобы прикрепить прищепку.

1) .«Зайка и собака»

Цель - снять напряжение, развит коммуникативную функцию речи, развить воображение.

Раз, два, три, четыре, пять-
Вышел зайчик погулять. (Пальцы с прищепкой показывают зайчика).
Вдруг охотник выбегает,
И собаку выпускает. Собака злая лает - гав, гав. (Рука показывает собаку).
Зайчик убегает. (Рука прячется за спину).

2). «Гусь»

Цель - снять напряжение, развит коммуникативную функцию речи, развить воображение.

Га-га-га гогочет гусь-
Я семьей своей горжусь (Пальцы открывают и закрывают прищепку).

3). «Прицепляем ко всему»

Цель - развитие мелкой моторики, пространственных представлений, сенсорных эталонов, мышления, речи и др.

Прицепляйте прищепки ко всему, что попадает под руку. Сделайте серьги мишке, украсьте стаканчики, детали конструктора и др.

Пальчиковая гимнастика без использования предметов.

1). Итак, следующая пальчиковая гимнастика без использования предметов называется «Птичка».

Вы говорите своему малышу: “Давай сейчас наши пальчики превратим в птичек”. Далее читаете небольшое стихотворение, которое сопровождается движениями пальцев.

Птичка, птичка, птичка, птичка - водим пальчиком по ладошке.
Вот тебе водичка! - барабаним пальчиками по ладошке.
Вот тебе крошки на моей ладошке. - стучим пальчиками по ладошке
(Далее предлагается ребенку поиграть с пальчиками на второй ручке)

2) Следующая игра называется «Пирожки».

Я пеку, пеку, пеку (Пекут пирожки. То одна рука сверху, то другая).

Всем друзьям по пирожку:

(Необходимо ребенку помогать загибать каждый пальчик)

Пирожок для мышки

Для зайки-мыльшки,

Для лягушки пирожок.

Мишка, съешь и ты, дружок!

Пирожок тебе, лиса.

Очень вкусная игра! (Хлопают в ладоши)

3) Теперь мы наши пальчики превратим в комарика, следующая игра называется «Комарик»

Летит муха вокруг уха, жжж (водим пальчиком вокруг уха)

Летят осы вокруг носа, сsss (водим пальчиком вокруг носа)

Летит комар, на лоб - оп (пальчиком дотрагиваемся до лба)

А мы его - хлоп (ладошкой до лба)

И к уху, зzzz (зажимаем кулачок, подносим его к уху)

Отпустим комара? Отпустим!

(подносим кулачок ко рту и дуем на него, разжимая ладошку)

А теперь давай поиграем со второй ручкой.

4) Следующая пальчиковая гимнастика, в которую можно поиграть вместе со своим малышом «Стенка, стенка, потолок». Вы проговариваете своему ребенку, что с его пальчиками хотят поиграть щечки, глазки, ушки, ротик и носик.

Стенка (указательным пальцем дотроньтесь до правой щеки);

Стенка (указательным пальцем дотроньтесь до левой щеки),

Потолок (указательным пальцем дотроньтесь до лба),

Два окошка (указательным пальцем укажите сначала на правый, а потом на левый глаз),

Дверь (указательным пальцем укажите на рот)

Звонок: «Дзи-и-и-инь!» (указательным пальцем дотроньтесь до кончика носа)

А теперь давай поиграем со второй ручкой.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И НЕКОТОРЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ РЕБЕНКА К ПОСЕЩЕНИЮ ДЕТСКОГО САДА

Чернова Татьяна Анатольевна, старший воспитатель
ГБОУ Школа № 46 г. Москва

Библиографическое описание:

Чернова Т.А. ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И НЕКОТОРЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ РЕБЕНКА К ПОСЕЩЕНИЮ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Детский сад - это новый и очень важный этап в жизни ребенка. Да и в жизни всей семьи. Новое окружение, новый ритм, непривычная обстановка, множество новых впечатлений – все это может привести к стрессу. Чтобы такие изменения в жизни не стали травмой ни для вас, ни для ребенка, подготовку к садику нужно начинать задолго до того, как придет время малышу отправиться туда. Что же необходимо учесть при подготовке малыша и его родителей к садику?

1. Перед садиком лучше перестроить режим дня дома чтобы время, когда детки в группе кушают, спят или играют, совпадало с вашим графиком. Так крохе будет легче приобщиться к общему ритму группы. Чтобы резкая смена режима не стала дополнительным стрессом.

2. Узнайте и приблизительное меню, ведь если ребенок никогда не кушал манную кашу или творожную запеканку, необходимость скушать такие блюда будет для него трудновыполнимой задачей. Также следует учиться засыпать самостоятельно на дневной сон, ведь в садике воспитатель не будет укладывать каждого малыша и петь ему колыбельную (хотя в период адаптации такое бывает)

3. Также не стоит объединять несколько событий в одно, связывая их с детским садиком. Если в семье на определенный период намечен переезд, вы собираетесь отлучить малыша от груди или ждете второго малыша – все такие, достаточно стрессовые для ребенка события, нужно развести во времени с походом в детский сад.

4. Если до этого времени вы больше времени проводили только вдвоем с ребенком, старайтесь общаться с детками на детской площадке, посещайте игровые комнаты, где малыш сможет, хотя бы, понаблюдать за тем, как происходит коммуникация между другими детками, если нет желания самому вступить в игру, привыкнуть к шумному обществу.

5. Одним из важнейших аспектов готовности ребенка к детскому саду является умение расставаться с мамой. Задача родителей – заблаговременно приучить ребенка к вашему

отсутствию. Дайте ребенку пережить опыт интересного времяпровождения в отсутствии мамы. Игровая комната на полчаса-час прекрасно для этого подойдет. Однако хорошо бы было не находиться в это время в поле его зрения.

6. Отправляясь в детский сад, ребенок должен знать, что идет туда не по прихоти мамы или бабушки, которые больше не хотят сидеть с ним дома, а по очень веской причине. Если у малыша перед глазами имеется пример работающего папы, то можно заранее объяснить ребенку, что мама тоже теперь идет на работу. Главное, чтобы ребенок был убежден, что, посещая детский сад, он тем самым выполняет важную миссию. Осознание всей важности и неизбежности нахождения в садике упростит процесс адаптации ребенка в детском саду и снизит накал эмоций во время прощания. Теперь ребенок знает, зачем он ходит в детский сад. Но ему важно обязательно знать, что мама непременно за ним вернется, не забывайте говорить ему об этом. Малыш должен понимать, что после недолгого отсутствия Вы обязательно придете за ним, а пока он может заниматься своими делами, ничуть не менее важными.

7. Хорошо использовать период покупок, необходимых ребенку для садика (удобная одежда и обувь для улицы, занятий спортом, чешки, пижама и т.д.) как подготовку к садику. То есть ребенок должен быть активно вовлечен в это.

8. Также помогает «прогулка» возле детского сада в момент, когда дети гуляют, весело играют и тогда, когда уже за ними приходят родители. Ребенку очень важно знать, что за ним обязательно придут.

9. Играйте в игры, которые помогают справиться со страхом разлуки, т.е. кто-то потерялся и нашелся, кто-то заблудился, и мама его нашла. Подобные игры актуализируют ресурсы, которые помогут малышу справиться с расставанием на время посещения детского сада. Также полезны игры про режим дня в детском саду, и обязательно встречу с мамой проиграть.

10. И нельзя оставить без внимания тот факт, что адаптационный стресс скорее всего скажется на физическом здоровье, так как иммунная система зависит от психологического состояния. Поэтому родители должны быть готовы к тому, что детка будет болеть возможно чаще обычного. Хорошо бы было провести закаливающие мероприятия, запастись солнечной энергией и подышать морским воздухом. Также обогатить рацион продуктами с повышенным содержанием витамина С.

Можно почитать с детками литературу на тему адаптации:

Люси Казенс: Мыша в детском саду

Флури, Буанар: Маленький Белый Кролик идет в детский сад

Хавукайнен, Тойвонен: Тату и Пату в детском саду

Мифы о детском саде (для детей и родителей)

Чеслав Янчарский: Мишка Ушастик в детском саду

Весёлые пряталки в детском саду

В детском саду. Дж. Дональдсон «Хочу к маме»

Родители! Помните, что такие перемены сложны и для взрослого, что уж говорить о малыше. Поэтому важна поэтапная подготовка. Сообщая ребенку «сложные» вопросы, не забывайте подсластить подачу информации, рассказывая о том, что вечером, когда встретимся (я и папа после работы, а ты после садика обязательно будет интересная игра новая, веселая и т.п.). Т.е. обязательный акцент на том, что садик – это временное времяпровождение.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РОДНОМУ ГОРОДУ

Воротникова Людмила Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 169 Светлячок" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Воротникова Л.С. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РОДНОМУ ГОРОДУ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

«Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась».
А.И. Герцен.

Дошкольный возраст – важный этап в развитии личности ребёнка. Именно в этот период закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек. Ознакомление детей с родным городом по праву можно считать фундаментом патриотического воспитания.

Важную роль в формировании патриотических чувств у детей дошкольного возраста играет художественная литература. Она способствует формированию базовой культуры личности, ознакомлению с окружающим миром; развивает мышление, речь, воображение ребенка; помогает осознавать человеческие взаимоотношения; знакомит с нормами поведения.

В дошкольном возрасте дети являются слушателями художественных произведений, содержание доносит до них взрослый. Если ребенок понимает содержание художественной литературы, то он сможет рассуждать, анализировать, устанавливать причинно-следственные связи. Поэтому важно правильно отобрать художественные произведения для чтения детям. Они должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям детей; иметь познавательную, эстетическую и нравственную функцию; содержать занимательный и динамичный сюжет.

Каньель: «Книги – это летопись народов. Они передают из века в век несметные богатства опыта, накопленного всем человечеством». Своим опытом работы я хочу показать, как художественная литература помогает знакомить детей старшего дошкольного возраста с родным городом Чебоксарами. Цель работы – формирование патриотических чувств к родному городу у детей подготовительной группы через ознакомление с художественной литературой.

В своей работе я выделила главные направления: история возникновения Чебоксар, его главные достопримечательности, улицы, современные общественные учреждения, люди, прославившие город, растительный и животный мир. Подбор художественной литературы осуществлялся в соответствии с данными направлениями.

Произведения устного народного творчества помогли сформировать у детей такие понятия, как «Родина», «Малая Родина». Для этого я использовала пословицы и поговорки

о Родине. При ознакомлении детей с первыми жителями Чебоксарской земли мне помогли колыбельные песни и запевки. Приобщение детей к культурным традициям нашего народа проходило в проведении народных праздников (Масленица, Святки, Пасха) – знакомились с заличками. Большую помощь в ознакомлении с историей возникновения г. Чебоксары оказали легенды: «Земля Улыпа», «Гора Чабырлы», «Мост Азамата», «Легенда о начале хлебопашества», «Девушка на луне» и др. Дошкольный возраст – это возраст, когда ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному.

Удачно выбранная и выразительно рассказанная сказка, обязательно найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию патриотических чувств.

Чувашские сказки, как и сказки других народов, имеют различные виды: – волшебные, бытовые, сказки о животных. В чувашских волшебных сказках, таких как «Юман-батыр», «Иван-батыр», «Эдикан и Удикан», «Улып-Великан», богатыри борются со страшными чудовищами. Обычно герою в этой борьбе помогают чудесные вещи, помощники. Так, герой сказки «Тесто – богатырь» возвращает людям отобранную у них змеем-драконом воду. В сказке «Эдикан и Удикан» один из героев выводит томящихся под игом морского змея в подводной неволе людей на сушу, помогает им вернуться на родную землю. В чувашских волшебных сказках особенно отмечается красота, смелость, ум героев.

При знакомстве детей с улицами нашего города я обратила внимание на то, что многие улицы названы в честь людей, прославившихся своей деятельностью. Так же улицы носят имена героев. О героях Великой Отечественной войны дети узнали из рассказов. Именами героев Великой Отечественной войны названы улицы города Чебоксары. Многие из них расположены в Калининском районе г. Чебоксары. Это улицы Орлова, Сапожникова, Р.Зорге, Гастелло, Боголюбова, 324-ая Верхнеднепровская Краснознаменная стрелковая дивизия.

Стихи и рассказы о войне действуют на сознание детей вдохновляюще. Дети сопереживают и сочувствуют героям, они пропускают через себя всю жестокость и беспощадность войны, негодуют против нападений на беззащитных людей. Читали произведения: Алга Александр «Июнён 22-мёшэ», Алендей Василий «Амансан», Алендей Василий «Пограничник Пулков сярчэ хёрринче», Артемьев Александр «Мир салтакэ», Артемьев Александр «Салтак амашэ», Артемьев Александр «Ташман сёрёнче» и др.

В книжный уголок я старалась подбирать книги с красочными иллюстрациями. Рассмотрение иллюстраций помогают понять смысл произведения. Это позволяет, более глубоко воздействовать на чувства ребенка, способствует запоминанию текста.

Важно каждый раз после прочтения художественного произведения проводить обсуждение прочитанного. Благодаря этому у ребенка развивается память, умение грамотно и связно формулировать свои мысли.

Выразить свои впечатления о прочитанном дети могут в изобразительной деятельности, лепке, конструировании, ручном труде. Заинтересованность детей или продуктивность их деятельности показывает, насколько интересно было для детей художественное произведение, как доступно описаны события, изложенные в произведении, насколько сформирован у детей образ национального героя, ответственного гражданина, насколько близки и понятны им явления родной культуры, сюжеты сказок, художественных произведений в целом.

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы помогает знакомить детей с историей родного города, с его достопримечательностями, общественными учреждениями, с известными людьми, прославившими город, с растительным и животным миром. И самое главное - способствует патриотическому воспитанию дошкольников.

Используемая литература:

1. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2008.
2. Воспитание детей на традициях народной культуры / Ватаман В.П., – Волгоград, 2008г.

КОНСПЕКТ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО»

Горничева Алла Викторовна, воспитатель
Емельянова Ольга Анатольевна, воспитатель
ГКУСО РО Ростовский центр помощи детям № 4

Библиографическое описание:

Горничева А.В., Емельянова О.А. КОНСПЕКТ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-3.pdf>.

Цель: Знакомить детей с русскими народными традициями и празднованием православного праздника Рождества Христова.

Задачи:

Обучающая: формировать духовно - нравственную личность ребенка и знакомить с важнейшими событиями из Священной истории (Рождеством Христовым); расширять представления детей о культурном наследии своего народа.

Развивающая: способствовать развитию восприятия образа Господа Иисуса Христа, как воплощения любви бога на земле.

Развивать навыки доброжелательного общения, внимания, терпения, усердия. Развивать образное мышление и фантазию, воображение и творческие способности (изготовление рисунков - подарка к Рождеству);

Развивать мелкую и общую моторику, зрительное и слуховое внимание.

Воспитательная: воспитывать стремление к доброте, скромности, любви к ближнему, бережное отношение к природе, послушание, трудолюбие, вежливость. Воспитывать познавательный интерес к истории возникновения одного из главных православных праздников в году.

Предварительная работа.

Разучивание стихотворений, колядок, рассматривание иллюстраций.

Словарь: Рождество Христово, Иисус Христос, Иосиф, Святая Мария, Вифлеем, ясли, Святки, колядки.

Оборудование.

Проектор, иллюстрации, детские мультфильмы о Рождестве Христовом, цветные карандаши, рождественские раскраски, выставка рождественских поделок.

Воспитатель: У христиан есть особенно радостные дни - дни православных праздников. Они посвящены Богу. Одним из самых главных праздников **христиан стал праздник рождения Бога - Рождество Христово**. Сегодня я расскажу, откуда дал истоки данный праздник.

Мария и Иосиф пришли в Вифлеем. Но, ни в одном доме не нашлось им места для ночлега. Тогда они нашли недалеко за городом пещеру, куда в холодную погоду пастухи загоняли скот. Здесь Мария и родила Своего Сына Иисуса **Христа**. В пещере не было колыбельки для Младенца, и Мария положила Его в ясли - так называлась кормушка для скота. В это время на небе появилось множество ангелов. А перед **Рождеством Христа** на небе появилась особенная яркая звезда. Эту звезду называли - Вифлеемская звезда.

Воспитатель: Так пошла традиция, украшать рождественскую ёлочку звездой. А какими еще игрушками можно нарядить нашу елочку? Я буду называть разные украшения, а вы, кто поймает мяч, отвечайте коротко: «да» или «нет».

Физкультминутка с мячом «Да – нет». Дети становятся в круг, воспитатель в центре круга держит в руках мяч. Воспитатель бросает мяч ребенку, задает вопрос, тот ловит, отвечает, бросает мяч обратно.

Воспитатель:

Бывают на елке игрушки (да)

Веселые Петрушки (да)

Большая хлопушка (да)

Сушеная лягушка (нет)

Разноцветные флажки (да)

Мясные пирожки (нет)

Яркие картинки (да)

Рваные ботинки (нет)

Рыбки золоченые (да)

Колбаса копченая (нет)

Воспитатель: Ну, ребята, молодцы! Справились на славу.

Воспитатель: Увидев эту рождественскую звезду, волхвы и мудрецы узнали о рождении Иисуса и пошли к нему поклониться и принести подарки.

Воспитатель: В это же время совершилось и другое удивительное событие: на поле близ Вифлеема пастухам явились ангелы с вестью о том, что в мир пришел Мессия, Спаситель. И пастухи пришли в пещеру поклониться Богомладенцу.

Ангел:

Пастыри! Не бойтесь понапрасну

Радость я великую принес!

Этой ночью благодатной, ясно

В мир пришел Спаситель наш Христос!

Позабудь тревогу,

Беспокойный мир!

Слава в вышних Богу,

И на земле мир!

Воспитатель: Почему же Всевышний открыл эту тайну простым людям, пастухам? Чем они заслужили эту милость Божию и почему первые из всего рода человеческого поклонились новорожденному Спасителю мира? Потому что пастухи были добрые люди, чистые сердцем и душой, занятые простым, мирным трудом, они искренне верили в Бога!

Рождество!

И на душе светло от счастья.

В детский праздник наш прославим Христа,

Пусть всех коснется его красота!

Чтение детьми стихов о Рождестве.

1. «Христос рождается», - поют

На небе ангелы святые.

И тихий свет оттуда льют

На землю звезды золотые.

2. «Христос рождается», - поют

Ребята, обходя селение,

И слышит православный люд

О Рождестве Христовом пение.

3. Светлый праздник Рождества!

Нет счастливей торжества!

В ночь рождения Христова
Над землей зажглась Звезда.

4. С той поры через столетья

Нам она, как солнце светит.

Согревает верой души,
Чтобы мир стал краше, лучше.

5. Дарит искры волшебства
Светлый праздник Рождества!

Мир приходит в каждый дом.

Поздравляем с Рождеством!

6. Я сорвал с календаря

Лист шестого января.

А под ним два слова:

«Рождество Христово»!

Что же делать? Как же быть?

Начались мученья:

Что мне Богу подарить

В день Его рожденья?

Книгу? Карандаш? Конфету?

Может быть, коробку эту?..

Мишку? Саблю? Или пушку –

Мою лучшую игрушку?

Отложил я карандаш:

Разве Богу что-то дашь?

Ну, чего у Бога нету?

И зачем Ему – конфету?!

Полистал альбом для марок –

Это тоже не подарок!

Бросил в ящик саблю, пушку –

Мою лучшую игрушку...

Целый день прошел в возне.

И уже почти во сне

Я шепнул до самых слез:

– С днем рождения, Христос

7. Белый снег – белешенький

Постели дороженьку,

Чтобы мы играли,

Рождество встречали!

Воспитатель: К празднику Рождества Христа христиане готовятся заранее. Украшают ёлку, накрывают праздничный стол. И обязательно приглашают гостей. Люди поют в храмах радостную песню:

"Христос родился! С Рождеством!"- поздравляют люди друг друга.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что в рождественскую ночь был обычай ходить по домам и поздравлять всех с праздником. Назывался этот обычай «колядование». Маленькие девочки и мальчики ходили от дома к дому, плясали, устраивали целые представления. Пели и специальные маленькие песенки – колядки, щедровки. В них обязательно желали хозяевам здоровья и богатства, поздравляли с Рождеством. А хозяин одаривал малышей конфетами, пряниками, мелкими монетами.

Яркая звёздочка на небе горит.
Мама у ёлочки детям говорит:
"В целом мире торжество:
Наступило **Рождество!**
Наступило **Рождество!"**
С праздником, с праздником взрослых и ребят!
Даже проказникам это говорят.
Потому что торжество,
Потому что **Рождество,**
Потому что **Рождество!**
