Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№6(258) / 2024
Часть 2

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№ 6 **(25**8**)** 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Борисова Н.И. НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ОВЗ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 4

Бровкина Н.В., Малахова В.С. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ 8

Вишвякова И.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 11

Глазкова Т.М. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» 14

Гудожникова Ю.А. АКТИВНОЕ ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗАННОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ МНЕМОТЕХНИКИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ 20

Егорова Н.В., Андреева Т.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЯМ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ И ПАМЯТНЫМ ДАТАМ ИСТОРИИ РОССИИ «ОЛЕНЬИ БАТАЛЬОНЫ» 22

Звягина Д.С., Мешкова А.Е. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 26

Казакова А.С. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ: ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ 29

Карпенко Е.Ю., Воробьева О.А. ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ДОУ ДЛЯ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ЗАБОЛЕВАНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 31

Кондратова Т.А., Кондратова И.С. РЕБЁНОК И КАРМАННЫЕ ДЕНЬГИ 33

Корчева Т.А. СЦЕНАРИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «СЕКРЕТ ЗДОРОВЬЯ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА 35

Макарова И.В. РОЛЬ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ 41

Мамедова Е.А., Муравицкая Н.В., Акулова О.М., Посохова Т.А. ТЕХНОЛОГИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ 44

Мингазова Г.А. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ В ДЕТСКОМ САДУ 46

Немчилова Н.Г. ПРИЗНАКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА..... 50

Полежаева Е.С. ЭССЕ «ВОСПИТАТЕЛЬ» 53

Радочинская М.Н. КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ФОТОРЕПОРТАЖ ИЗ АНАПЫ» 55

Сартакова О.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ 57

Скивко О.А., Хорт Г.И., Ланцаева Г.А., Малышкина Р.Ю. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИЕЙ «ЮНЫЙ КОСМОНАВТ» 68

Уварова Е.В., Шелоханова Л.А., Куковицкая О.Н. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ОСНОВЫ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ 71

Черепанова А.С. ВЛИЯНИЕ МУЗЫКОТЕРАПИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА - БУДУЩЕГО ПЕРВОКЛАССНИКА 74

Чертова Т.В., Кряжева Л.И. КОНСПЕКТ НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (РИСОВАНИЕ) ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ 78

Шавалиева Н.А. ЗНАЧЕНИЕ СЛОВЕСНЫХ ИГР В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.... 83

Шаламова А.А. ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТИ КОНФЛИКТНОГО ПОВЕДЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ В МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ 85

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Гребеник И.А., Прудиус Е.А., Мельникова Н.С. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ 87

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бояркина Е.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ИСКУССТВА 90

Кузнецова И.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА» 96

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Ласкаева В.В. ПОЛЬЗА БАССЕЙНА ДЛЯ ДЕТЕЙ: КАК ПЛАВАНИЯ ВЛИЯЕТ НА ОРГАНИЗМ, ПЛЮСЫ И МИНУСЫ 98

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ласкаева В.В., Кочурова Ю.Г. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ДОУ 100

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Кузнецова И.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЛИСТИКИ ДУБОВЫЕ, ЛИСТИКИ КЛЕНОВЫЕ» (НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ «ПЕЧАТЬ") 102

Актуальные вопросы дошкольного образования

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ОВЗ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Борисова Наталья Ивановна, воспитатель
СПДС "Колосок" ГБОУ СОШ, с. Ташелка, Самарская область, Ставропольский район

Библиографическое описание:
Борисова Н.И. НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ОВЗ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Одна из важных задач воспитания дошкольников - является формирование творческой личности. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешней разностороннее развития ребенка. Одним из средством для этого является изобразительная деятельность. Рисуя, ребенок познает мир и развивает определенные способности, а также развивает специальные умения и навыки, развивается мелкая моторика, которая необходима будущему школьнику.

Я работаю с детьми ОВЗ

Целью моей работы стало развитие творческих способностей у детей ОВЗ, через использования нетрадиционной техники рисования. Я поставили перед собой следующие задачи:

* Сформировать у детей технические навыки рисования.
* Познакомить детей ОВЗ с различными нетрадиционными техниками рисования.
* Научить создавать свой образ в рисунках по нетрадиционному рисованию, используя различные техники.
* Развивать воображения и творческие способности.
* Обогащать и расширять художественный опыт детей.
* Побуждать ребенка экспериментировать.
* Поощрять и поддерживать творческие находки.
* Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми,

к собственной деятельности и ее результату.

*Помочь детям снять или уменьшить комплекс «Художественный комплекс неполноценности».

* Повысить мотивацию к занятиям изобразительной деятельности.

Одно из нетрадиционной техники рисования я решила использовать с детьми ОВЗ - это правополушарное рисование. Правополушарное (интуитивное) рисование — современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Но это не просто способ создания удивительной красоты картин, а сложная система из простых приемов, способствующая решению огромного количества проблем, позволяющая раскрыть изобретательный потенциал любого человека. Метод правополушарного рисования заключается в том, чтоб временно отключить работу левого полушария мозга, при этом максимально задействовав рабочие ресурсы правого. Это методика способствует решению огромного количества проблем, имеющихся у детей с ОВЗ. Она позволяет раскрыть изобразительный потенциал любого человека, позволяет переключится

в режим творческой активности всем, несмотря на возраст и индивидуальные особенности. Рисования -увлекает и завораживает, которая удивляет и восхищает детей. Позволяет детям чувствовать себя расковано, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Это методика основана на теории американского невролога, лауреата Нобелевской премии 1981 года за достижения в области работы головного мозга, Роджерса Уолта Сперри. Далее метод доработан художником Бэтти Эдвардс. Благодаря этим ученным техника правополушарной живописи стало популярной во всем мире, при этом популярность данного метода стремительно растет ежегодно.

Основой правополушарного рисования является деятельность соответствующих нейронных структур, обеспечивающих активизацию правого полушария мозга, стимулирующего творческую активность человека.

Таким образом, используя эту технику у детей возрастает интерес к изобразительной деятельности. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия. Дети создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и находят средства для его выполнения.

Данный опыт по правополушарному рисованию я с удовольствием буду использовать в дальнейшем своей работе.

Мастер-класс «НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ОВЗ КАК РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.»

Борисова Наталья Ивановна – воспитатель...

СПДС «Колосок» ГБОУ СОШ с Ташёлка.

Цель: распространение своего педагогического опыта, ознакомление педагогов с одним из нетрадиционных средств развития творческих способностей у дошкольников - использование метода правополушарного рисования.

Задачи:

1. Познакомить с приёмами правополушарного рисования;

2.Познакомить педагогов с организацией и проведением изобразительной деятельности.

3.Учить создавать оригинальный рисунок, используя простые доступные для всех материалы.

4.Научить изображать гуашью на листе бумаги цветы ромашек.

5.Развивать навыки и приёмы работы гуашью.

6. Воспитывать положительное отношение к рисованию.

Материалы для работы

1. Гуашь – 6 цветов
2. Лист бумаги для акварели.
3. Кисти синтетика №20; №4; №8; кисть щетина №7
4. Баночка с водой
5. Палитра
6. Тряпочка вытирать кисти

Ход мастер – класса.

Уважаемые коллеги!

Целью моей работы является развитие творческих способностей у детей с ОВЗ через использование нетрадиционных техник рисования.

Рисование –является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия мира. Рисуя, ребенок развивает определенные способности – зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета, дети получают удовлетворение от результата, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения. Развиваются также специальные умения и навыки,

зрительно – моторная координация, свободное владение кистью рук. Учёными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движение рук, тем совершеннее функции нервной системы. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы, происходит обогащение их словарного запаса.

Все это время меня привлекали разнообразные нетрадиционные техники в художественном творчестве. Последней моей находкой была технология правополушарного рисования. И на практике я уже убедилась, что, применяя данную технологию в работе с детьми с ОВЗ можно компенсировать их поведенческие реакции.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости содействуют развитию инициативы, самостоятельности создают эмоционально – благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности – это очень увлекательная и завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, в ней не может быть плохих или хороших работ, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима. Поэтому тему свою мы считаем актуальной.

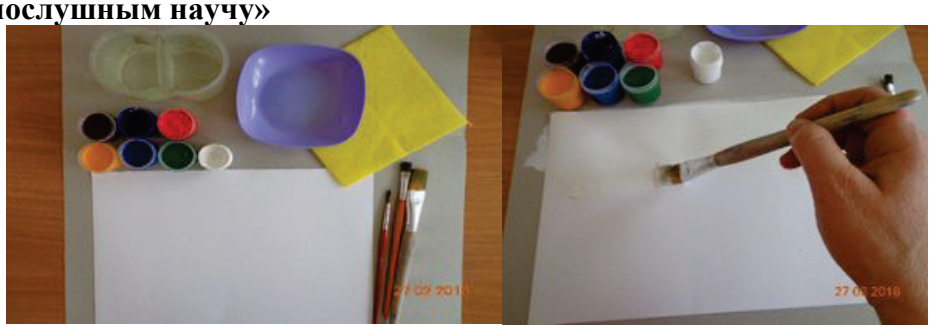
Для правополушарного рисования не нужно иметь опыт рисования за плечами. Нет границ и в возрасте, поле, социальном положении и т.д. В правополушарном рисовании нет правил, что рисовать и как. Рисуй, как можешь и что хочешь. Рисовать должно быть легко и должно заряжать позитивом.

На занятиях я вначале проводила гимнастику для мелкой моторики руки и вводим детей в сказку и потом начинаем окунаться в сам процесс и в рисунок, который мы хотим нарисовать

Наверняка каждый из вас хоть раз в своей жизни хотел стать художником, или хотя бы неплохо научиться рисовать, но по каким-то причинам не получилось. Сейчас мы постараемся исполнить вашу мечту. Просим выйти из зала трех добровольцев. Проходите к столу.

И так давайте приготовим наши пальчики к работе.

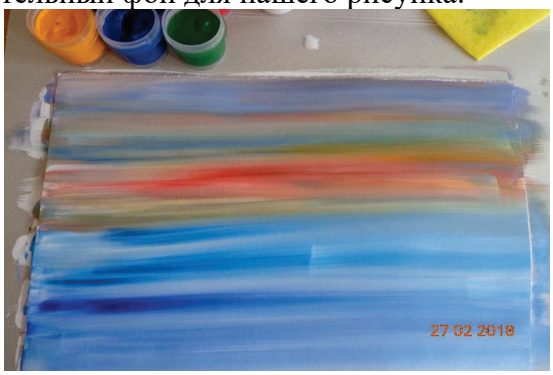
«Кисточку в руках катаю,
Между пальчиков верчу.
Непременно каждый пальчик,
Быть послушным научу»



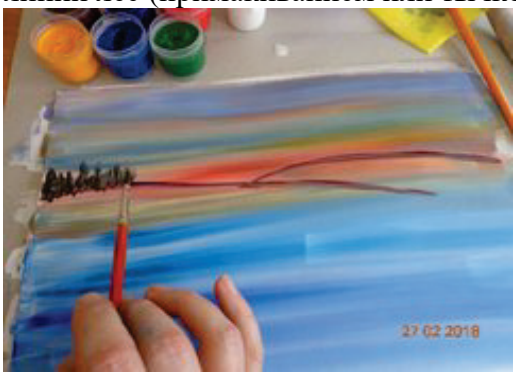
1. Широкой кистью покрываем лист бумаги белой гуашью
2. Ставим на загрунтованном листе точки разных цветов, цвета точек выбираем такие, какой вы желаете увидеть фон. Я буду рисовать вечер, солнце только что скрылось за лес, и я хочу видеть его отблески в небе, поэтому выбираю, красный, жёлтый, синий.

3. Когда лист покрыт точками нужного нам цвета, берём широкую кисть обмакиваем её в белую гуашь и размазываем наши точки слева направо.

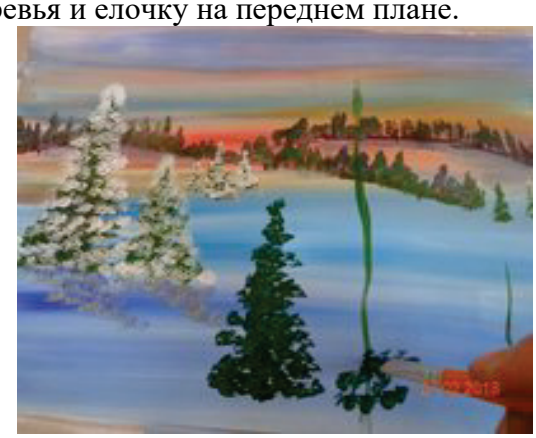
4. Получаем замечательный фон для нашего рисунка.



5.Отмечаем линию горизонта. Поясняем ребёнку постарше, что здесь земля с небом сходится. рисуем на этой линии лес (примакиванием или тычком)



6. Затем рисуем деревья и елочку на переднем плане.



7.Покрываем ёлочки снегом, для этого кисть обмакнуть в белую гуашь, убираем лишнюю краску, затем аккуратно тычком проходим по ёлочке и деревьям.

Наш рисунок готов. Можно его вставить в рамку. Желаем вам творческих успехов!

Литература

1. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения Искусство и развлечения Искусство Ав. Анастасия Истомина, 2015г.

2. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.

3.Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009г.

4. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

5. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009г.

6. И. Лыкова «Цветная мозаика» М.,2000.

7. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,201

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Бровкина Наталья Викторовна, воспитатель
Малахова Валентина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Россияночка", п. Чернянка, БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Библиографическое описание:
Бровкина Н.В., Малахова В.С. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Современная педагогическая и психологическая наука представляет собой теоретические изучение положения, согласно которому процесс воспитания рассматривается как организованное взаимодействие между взрослым и ребенком. Это сотрудничество приобрело самостоятельный статус научного концепта – «педагогическое общение». Статус «педагогического сообщества» изучали научные коллективы и исследователи: А.С. Золотнякова, М.С. Каган, Б.Т. Ломов, А.А. Леонтьев и др. Исследователи процесса общения солидарны в том, что оно является коммуникацией и взаимодействием между людьми, в котором происходит обмен осмысленной и эмоциональной информацией, знаниями, умениями, навыками, результатами деятельности, опытом.

Рассматривая общение взрослого и ребенка в дошкольной образовательной организации, мы согласны с той точкой зрения, что развитие гармоничной личности ребенка, это творческая, свободная личность, которая формируется при реальном педагогическом общении, в условии, когда ребенок является субъектом взаимодействия.

Родителям, было предложено ответить на анкету: «Каким бы хотели видеть педагога, работающим с их детьми?». Проанализировав данные анкет, мы убедились во мнении, что для положительного разрешения дилеммы, создания взаимодействия благоприятного для развития личности детей в детском саду, необходимо:

- осознавать свою роль в развитии детей;
- вести ориентацию, на субъект-субъектные отношения в работе с детьми;
- формировать положительные и нравственные установки взаимоотношения с детьми;
- уметь учесть психологические и психические особенности развития детей разного возраста при создании взаимоотношений с подрастающей личностью ребенка;

- объединять взаимные усилия педагога с семьями в создании благоприятной атмосферы в ДОО;

- использовать различных ситуации в совместной деятельности семьи и детского сада для получения и обогащения практического опыта отношений и общения с людьми разного возраста и социальными институтами [1].

Проблема нравственного воспитания всегда была актуальна, но никогда не стояла так остро, как в настоящее время, в условиях нестабильной экономической и социальной ситуации российского общества.

В настоящее время сложились объективные условия педагогической действительности и общественной жизни, которые позволяют определить принцип процесса воспитания, отображающий суть взаимодействия педагога с детским сообществом. Оно является обязательным условием успешной социализации детей и сотрудничества между ними. Обоснование сотрудничества «педагог – ребенок – родители» дает нам теоретический и практический ориентир для воспитательной работы, установления значимости содержания подготовки будущих педагогов к моменту его педагогической деятельности [2].

Деятельность детского сада определяется задачами развития дошкольного образования в свете «Концепции модернизации образования Российской Федерации». Главная миссия дошкольной образовательной организации заключается в создании благоприятных условий для развития социальной личности посредством формирования индивидуальности ребенка и развития его творческих способностей.

Главное предназначение дошкольной организации - формировать социально активную, креативно мыслящую личность, владеющую ведущими компетенциями с высоким уровнем гражданской культуры, мотивирующую на обучении в школе, успешную социализацию в обществе через развитие побуждение и мотивирование детей к творчеству, познанию, реализацию дополнительных образовательных услуг и программ. Свою деятельность детский сад ориентирует на интерес детей к творчеству, технике, информационным технологиям, истории Белгородской области и истории всей России.

Образовательная деятельность детского сада реализуется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования и дополнительным направлением работы: финансовая грамотность, развитие технического мышления, ранняя профориентация, раннее освоение английского языка и др.

Педагоги детского сада используют в образовательной деятельности инновационные методы и приемы работы, передовые, игровые, личностно-ориентированные технологии и др., которые формируют у дошкольников ключевые компетенции, а именно учебно-познавательные, информационные, личностно-ориентированные игровые и др. Такое отношение к воспитательно-образовательному процессу находит положительные показатели на уровне компетентности педагогов, так и уровне подготовленности воспитанников.

Карта мониторинга ДОО отражает работу по всем направлениям образовательной деятельности: педагоги, обучающиеся, родители, программно - методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Дети как объект мониторинга обследуются по качественным и количественным показателям, результаты развития способностей, креативности 2 раза в год, на основе чего планируется и выстраивается дальнейшая образовательно-воспитательная деятельность.

Программно - методическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса осуществляется по основной образовательной программе дошкольного образования, которая решает вопросы социальной адаптации и подготовки детей к обучению в начальных классах.

Основная деятельность направлена на расширение представления об окружающем мире, на овладение основными культурными способами деятельности, на проявление

инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности - игре, общении, на способность к волевым усилиям, следованию социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и др.

В каждой группе разработано портфолио воспитанника, куда вносятся данные освоения образовательной программы, успехи, достижения, результаты психологической диагностики об уровне самооценки, коммуникативных навыков. Результаты изучения индивидуальных особенностей ребенка, позволяют внести изменения в содержание системы психолого-педагогического развития потенциальных возможностей ребенка, сделать этот процесс адресным и более целенаправленным. Работа с семьями воспитанников выстраивается через индивидуальное консультирование родителей по темам: «О проблеме социального развития личности дошкольника» «Отношение дошкольника со сверстниками», «Рефлексивные методы работы в формировании образа «Я», «Детская агрессивность, причины», «Как способствовать социальному развитию ребенка» и другие. На протяжении учебного года работа с родителями строилась через просветительское и информационное консультирование по проблемам психического развития детей и их воспитания. На индивидуальном уровне ведется непосредственное общение с родителями: проводится анкетирование по составу и статусу семьи, мотивации обучению детей в том или ином направлении. На этом основании создается социальный паспорт семьи, строится дальнейшая работа с родителями.

Взаимодействие с коллегами и специалистами ДОО ведется с целью повышения профессиональной компетентности педагогов. Проводятся семинары-практикумы, круглые столы по темам: «Психологическая компетентность участников образовательного процесса как одно из условий повышения качества образования», «Профилактика синдрома профессионального выгорания» «Уроки доброты», «Посеем в детских душах доброту» и др.

Детский сад организует и проводит ежегодно массовые мероприятия: соревнования, конкурсы, выставки детских работ, семейные выставки, утренники согласно основной общеобразовательной программе и программе воспитания. Некоторые мероприятия проводятся совместно с социальными партнёрами: общеобразовательные школы, дом детского творчества, ФОК, плавательный бассейн, ледовая арена, органами ОГИБДД ОМВД России по Чернянскому району и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что дошкольное образование способствует решению проблемы социальной адаптации детей и всестороннего гармоничного развития личности детей дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Озерова С.А. Организация педагогического сообщества // Психолого-педагогические аспекты социально-коммуникативной деятельности педагога: учебное пособие / А.А. Ахметшина, Н.А. Балакирева, О.В. Брекина, С.А. Дюпина, Т.В. Зеленкова, С.А. Озерова, И.Э. Соколовская, Н.А. Филина; под общей ред. И.А. Ахметшиной. - М.: Издательство «Экон – Информ», 2021.- С. 67-83.

2. Сорвачева И.Д.Духовно-нравственное воспитание детей: технологии, социально-педагогические ресурсы // Проблемы современного педагогического образования. - 2021.- №70-2. – С. 219-222.

3. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения // Учебник / Под. Ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцевой. – СПб.: Питер, - 2019. – С.464.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вишвякова Ирина Алексеевна, воспитатель
МБОУ "Гимназия № 10" (дошкольное отделение)

Библиографическое описание:
Вишвякова И.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Сказка складом красна - гласит народная мудрость. Педагогическая ценность состоит сказок в том, что они побуждают вникать глубже в смысл жизни, развивают логику мышления, силу воображения, способность анализировать, обобщать, формируют умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Так что же такое сказка? Сказка — один из жанров фольклора, или, по-другому, литературы. Эпическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Рождение сказки связано с обрядовыми традициями и культами народов, их мифологией. Сказки - это всегда вымышленные истории.

Актуальность использования сказкотерапии заключается в том, что существуют противоречия в практике и теории воспитания детей. В настоящее время существуют такие проблемы, как:

- жестокие сказки, несущие в самом содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты;
- недостаточная разнообразность подачи сказок дошкольникам, в основном – это чтение, рассказывание, в лучшем случае просмотр театральных спектаклей, мультфильмов;
- недостаточное использование сказок далеко для развития у детей воображения, мышления, активного воспитания добрых чувств;
-занятость родителей и развитие массового телевидения - ребенок чаще сидит у телевизора или у компьютера, чем с книгой.

Появление первых форм сказкотерапии обнаруживается уже в глубокой древности. Еще наши предки, занимаясь воспитанием детей, рассказывали им занимательные истории. Не торопясь наказать провинившегося ребёнка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл поступка, а многие обычаи предохраняли малышей от «напастей», учили их жизни.

В настоящее время под сказкотерапией понимают способы передачи

знаний о духовном пути души и социальной реализации человека. Именно поэтому сказкотерапию называют воспитательной системой, сообразной

духовной природе человека.

Концепция комплексной сказкотерапии базируется на пяти видах сказок: художественные, дидактические, медиативные, психодиагностические, психокоррекционные.

К художественным сказкам относятся те, которые созданы многовековой мудростью народа, и авторские истории. В этих сказках есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты.

Дидактические сказки создаются педагогами для подачи учебного материала. При этом абстрактные символы одушевляются, создается сказочный образ мира. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.

Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на

более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего. Такую сказку можно просто читать ребенку, не обсуждая ее. Таким образом, дается возможность побыть наедине с самим собой и подумать.

Психотерапевтические сказки - сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Они всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста.

Медитативные сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания в душе лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса. Поэтому отличительная особенность медитативных сказок - отсутствие конфликта и злых героев.

Работу со сказкой я связываю со всеми видами деятельности. Мы рисуем любимых героев или отдельные сюжеты из сказок, в лепке, аппликации дети удовлетворяют свою потребность в действенном образном выражении своих впечатлений. У детей формируется целостное и разностороннее восприятие этого произведения, происходит его осмысление и эмоциональное осознание, ознакомление родителей с методом сказкотерапии, изготовление с воспитанниками кукол.

Изготовление кукол — полезно для общего развития воспитанников. Оно развивает мелкую моторику, фантазию детей, их образное мышление. Ребенок, общаясь с куклой, проявляет те эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким — либо причинам он не может или не позволяет себе проявить.

Сказкотерапевтическое рисование. На этом этапе можно нарисовать ребенку любимого сказочного героя, сказочную страну и так далее. Это тоже относится к сказкотерапии, так как в задании используются метафора и идея превращения.

Детские рисунки — это и звездное небо, и поляна с колокольчиками и ромашками, и сказочный лес, в котором есть избушка на курьих ножках, и пещера лесного человека... В своих работах дошкольники находили много разных существ и придумывали о них истории и сказки, что является прекрасным средством обогащения словаря, проявлением творчества и фантазии.

В работе с психокоррекционными сказками особое внимание уделяется страхам дошкольников. Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Не все сказки обсуждается в группе после прочитывания, иногда дать возможность ребенку побыть наедине с собой и подумать. При помощи этого вида сказок можно решить проблемы темноты, хвастовства, детских капризов, навязчивых вопросов.

Психодинамические медитации — это вид медитаций, связанный с движениями, перевоплощениями, с развитием различного вида чувствительности, получением позитивного двигательного опыта.

Например, находясь в сказочном лесу, воспитанники изображают разных животных: лису, зайца, волка, медведя... Этот прием я также использую во время проведения утренней гимнастики или как физкультурная минутка. Застенчивые дети чувствуют себя в такие моменты более свободными, уверенными. Например: «Сегодня мы с вами попали в сказочную страну, жители которой очень любят танцевать. Они очень мало говорят и общаются друг с другом не словами, а лишь танцуя. А теперь мы превращаемся в жителей этой страны и начинаем танцевать».

Включаю музыку и даю детям различные задания:

- Сейчас мы танцуем, потому что нам очень весело.
- А сейчас мы танцуем так, как будто грустим.
- А теперь мы на что—то сильно рассердились, злимся, топаем ногами и машем руками.
- Но вот наша злость прошла, и мы танцуем радостно...

Наблюдая за тем, как воспитанники танцуют, можно получить богатую информацию об их внутреннем мире.

Погружение в различные стихии. Например, говорю детям: «Мы находимся в сказочном лесу. Здесь все меняется быстро, как в сказке: идет дождь, и земля стала мокрая, мы с вами идем по мокрой земле. А вот и солнышко выглянуло, земля высохла, и мы идем по песку, затем по камушкам.»

Эти упражнения помогают стабилизации психических процессов, снимают напряжение и заряжают энергией. Выполняя задания, описанные выше, воспитанники приобретают умения необходимые для перехода ко второму периоду, способствующему активизации речи детей: самостоятельное сочинение сказок и историй.

Составляя творческий рассказ или сказку, дошкольнику нужно самостоятельно придумать содержание, логически выстроить повествование, облечь в словесную форму, соответствующую этому содержанию.

При обучении детей рассказыванию использую несколько приемов. Рассказывание новой или известной сказки от 3-го или 1-го лица. Например, когда дети оказались на Волшебной поляне, воспитатель говорит: «Дорогие мои сказочные ребята, сегодня вы попали на Поляну сказок. И я (называю имя сказочного героя, в которое педагог превратился) расскажу вам одну удивительную историю. Затем спрашиваю, кто хочет рассказать историю, которая приключилась с ним.

В последующем дети не только рассказывают придуманные ими сказки, но и стараются описать те чувства, которые возникали в той или иной сказочной ситуации.

В своей работе чаще использую художественные авторские сказки, так как считаю, что в них есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и медитативный смысл. Занятия провожу в кругу на ковре, в спокойной обстановке.

Структура занятия:

1. Ритуал «входа» в сказку (создаю настрой на совместную работу);
2. Повторение (вспоминаем то, что было на прошлом занятии, какие сделали для себя выводы, какой опыт приобрели, чему научились);
3. Расширение (рассказываю детям новую сказку, спрашиваю, хотят ли они этому научиться, попробовать, помочь кому-либо из героев сказки);
4. Закрепление (обсуждаем и анализируем вместе с детьми прочитанное);
5. Интеграция (связываем новый опыт с реальностью, говорим в каких ситуациях жизни детей мы можем его использовать);
6. Рефлексия (обобщаем приобретенный опыт, связываем его с уже имеющимся);
7. Ритуал “выхода” из сказки.

Согласно этой структуре занятия можно работать со всеми видами сказок.

Читая сказки, рассказывая, придумывая их, я объясняю детям, что каждая сказка нас чему-то учит. Показываю воспитанникам, что, даже знакомые уже много лет сказки, такие как «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», могут многому научить в жизни.

Ребенок появляется на свет не злым, и не добрым. Каким он будет расти человеком, зависит от окружающих, рядом находящихся, от того, как его будут воспитывать, чему его будут учить, какие усилия для этого будут прикладывать.

Благодаря сказкотерапии у ребенка формируется творческое отношение к жизни, она помогает увидеть многообразие способов достижения цели, развивает скрытые способности к решению жизненных задач, появляется уверенность в своих силах, так же ребенок освобождается от негативных эмоций, ориентируется в окружающей обстановке, осознает свои сильные и слабые стороны, развивается самооценка и самоконтроль.

Я считаю, что работа по сказкотерапии может дать хорошие результаты. Дошкольники учатся думать, уважать мнение сверстников и прислушиваться к нему, учатся

вставать на место другого и видеть мир с разных сторон. Воспитанники становятся более раскованные, они свободнее вступают в контакт со взрослыми и со сверстниками. Дети учатся фантазировать, сами организовывают игры со сказками, их речь становиться образной, выразительной.

Библиографический список

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Грабенко Т. М. Игры в сказкотерапии - СПб., Речь, 2006.- 208с.

2. Капская А. Ю., Мирончик Т. Л. Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 221с.

3. Шиян О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.- 112с.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Глазкова Татьяна Михайлова, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 8, г. Саров

Библиографическое описание:
Глазкова Т.М. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов по организации безопасности жизнедеятельности воспитанников, используя разнообразные формы и методы работы.

Задачи:

- Ознакомление педагогов с инновационными технологиями и методами, применяемыми в организации безопасности жизнедеятельности воспитанников;
- Активизация знаний педагогов по проблеме;
- Обучение педагогов общению, выработке единого мнения в педагогическом коллективе.

Предварительная работа:

- Определение спектра вопросов по проблеме.
- Знакомство с материалами по проблеме, представленными в интернете.
- Опрос педагогов и детей по проблеме.
- Изучение литературы по теме и составление аннотаций.
- Выполнение педагогами домашнего задания.

План семинара-практикума.

№ п/п	Формы и методы деятельности	Содержание деятельности	Примерное время	Предполагаемый результат
1	Сообщение	Актуализация проблемы	3 мин.	Создана мотивация деятельности.
2	Презентация	«Проект формирование основ безопасности жизнедеятельности	15 мин.	Усвоены научные понятия «социальное развитие», «ОБЖ. Сформированы умения выдвигать гипотезу.

3	Коллективный анализ	Анализ опросников педагогов и детей. -«А вы готовы к неожиданностям?» -Проектирование методик. -«Понимание сюжетных картинок по безопасности». -Дорожное движение «Безопасность».	10 мин.	Сопоставление собранной информации для планирования работы. Сформированы умения проводить опрос.
4	Работа с перфокартой	Проверка знаний педагогов по ознакомлению дошкольников с правилами дорожного движения.	7 мин.	Систематизированы знания педагогов по ознакомлению с правилами дорожного движения.
5	Бланковая игра	Методы ознакомления детей с основами безопасности.	10 мин.	Использование разнообразных методов организации безопасности жизнедеятельности.
6	Работа в группах	1 группа. -Разработать мероприятия с родителями по проблеме. 2 группа. - Составить памятку «Как себя вести с незнакомцем?». 3 группа. -Составить памятку «Правила пожарной безопасности».	7 мин.	Овладение практическими навыками по проблеме. Приобретение навыков публичного выступления
7	Бюро творческих находок (домашнее задание)	Игры с «Острова Безопасности» (работа на выставке)	10 мин.	Распространение опыта работы на уровне ДОУ. Внедрение в практику работы игр и игровых понятий.
8	Игралочки для взрослых	«Классификация источников опасности», «Подбери действие и рифму к наказам».	5-7 мин.	Сопоставление прогнозируемого и полученного результата.
9	Рефлексия	Рефлексия, получение обратной связи.	3 мин.	Оценка эффективности семинара.

1 часть. Введение в тему.

Очень часто мы страдаем из-за своей собственной неосторожности, беспечности. Мы забываем принять необходимые меры, чтобы оградить себя и свою семью от чрезвычайных ситуаций. Наименее защищенными и подготовленными к действию в подобных ситуациях оказались наши дети. И как ни печально, именно дети страдают на пожарах, на дорогах, на воде, в лесу, так как не знают, как вести себя в сложившихся экстремальных ситуациях. По данным статистики МЧС России ежегодно большое количество детей

становятся жертвами ЧС, вследствие, своего незнания и легкомыслия. Это не может не вызвать тревогу.

Дошкольный возраст - один из основных периодов, в котором формируется человеческая личность, и закладываются прочные основы здоровья и поведения.

Данный возраст характеризуется повышенной любознательностью и попыткой узнать окружающий мир самостоятельно. Недостаточное воспитательное воздействие, как самих родителей, так и воспитателей нередко является причиной детского травматизма и смертности среди детей.

Очень важно, каждого ребенка подготовить к встрече с различными сложными, а иногда и опасными жизненными ситуациями. Необходимо дать детям знания о правильном поведении дома, на улице, в транспорте, в лесу и т.д.

Но безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице, дома, поэтому главная задача взрослых – стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности.

В настоящее время сформировалась новая образовательная область

«Безопасность жизнедеятельности», призванная готовить обучаемых во всех типах учебных заведений к безопасной жизни в реальной окружающей среде - природной, техногенной, социальной.

Выделяют 3 компонента безопасного поведения человека, единство и реальность которых существенно влияют на приобретение комфортного уровня взаимодействия личности и среды обитания. Такими компонентами являются:

1) предупреждение опасности;

2) уклонение от опасности;

3) преодоление опасности.

Исходя из теоретического анализа содержания понятия «опыт» и «безопасное поведение», опыт безопасного поведения детей рассматривается как совокупность знаний о правилах безопасности жизнедеятельности, умений обращения с потенциально опасными предметами и переживаний, определяющих мотивы поведения ребенка.

С этих позиций выделяются показатели опыта безопасного поведения детей, отражающие уровень его сформированности:

-знания ребенка о правилах безопасного поведения (об источниках опасности, мерах предосторожности и способах преодоления угрозы);

-умения действовать в ситуациях контактов с потенциально опасными объектами окружающего мира;

-отношение (переживание и понимание ребенком необходимости соблюдения мер предосторожности и своих возможностей по преодолению опасности).

Необходимо отметить, что обозначенные компоненты опыта безопасного поведения взаимосвязаны друг с другом и, обеспечивают осознание необходимости мер предосторожности, проявляется в умении действовать с потенциально опасными предметами, и в сложных социальных ситуациях, например, на дороге, в природе, дома.

Задачи в работе с детьми:

-формировать знания детей о здоровом образе жизни, способствовать осознанию понятия «здоровый образ жизни»;

-формировать у детей сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих;

-расширять и систематизировать знания детей о правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми;

-закрепить у детей знания о правилах поведения на улице. Дороге, транспорте;

-развивать основы экологической культуры ребенка и становление у него ценного и бережного отношения к природе;

-способствовать эмоциональному и благополучному развитию ребёнка-дошкольника

Задачи в рабате с родителями:

-знакомить родителей с работой МДОУ по формированию у детей старшего дошкольного возраста по основам безопасности жизнедеятельности;

-повышать уровень знаний родителей по формированию у детей старшего дошкольного возраста по основам безопасности жизнедеятельности;

-воспитывать у родителей ответственность за сохранение здоровья, за безопасность детей, их эмоциональное благополучие;

-создать особую форму общения между родителями и воспитателями:

«Доверительно деловой контакт»

Для формирования основ безопасного поведения дошкольников необходимо организовать воспитательно - образовательный процесс, включающий все виды деятельности (игровую, продуктивную, познавательную, речевую, физкультурно-оздоровительную, музыкально - ритмическую) и условия.

Программа по ОБЖ включает 6 основных направлений:

Ребёнок и другие люди. Основная мысль этого направления - ребёнок должен помнить, что именно может быть опасно в общении с другими людьми.

Ребёнок и природа. Задача работы по этому направлению рассказать детям о взаимосвязи и взаимозависимости всех проблемных объектов, чтобы дети поняли - земля - наш общий дом, а человек - часть природы.

Ребёнок дома. В этом направлении рассматриваются вопросы, связанные с предметами домашнего быта, являющимися источниками потенциальной опасности для детей.

Здоровье ребёнка. Уже с дошкольного возраста это направление программы предлагает воспитывать у детей ценности здорового образа жизни, сознательную заботу о собственном здоровье и здоровье окружающих, дети знакомятся с правилами оказания элементарной первой помощи.

Эмоциональное благополучие ребёнка. Основная задача работы педагогов по этому направлению - научить детей способам выхода из конфликтных ситуаций, не доводя до их силового решения, профилактике конфликтных ситуаций.

Ребёнок на улице. Дети знакомятся с правилами поведения на улицах, правилами дорожного движения.

2 часть. Презентация «ОБЖ в детском саду».

3 часть. Коллективный анализ. А теперь давайте порассуждаем, попытаемся ответить на вопросы:

Какую вы ведете работу по ОБЖ в своих группах?

Достаточно ли эффективна эта работа?

Какая развивающая среда создана в ваших группах по данному направлению?

Какие мероприятия с родителями по формированию у детей навыков безопасного поведения?

Лекции и консультации;

Оформление стендов;

Эстафеты безопасности;

Театрализованные постановки;

Конкурсы;

Проекты.

Алгоритм занятий

1.Вхождение в ситуацию.

2.Постановка задач.
3.Создание проблемной ситуации.
4. «Мозговой штурм» - выход из ситуации.
Прогнозируемые результаты
Имеют представления о безопасности поведения;
Умеют планировать свою деятельность;
Умеют прогнозировать развитие тех или иных процессов;
Умеют анализировать, моделировать ситуацию;
Умеют предвидеть последствия своих поступков для других людей;
Умеют самостоятельно классифицировать источники опасности.

4 часть. Работа с перфокартой.

Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения.

Вопросы	Варианты ответа
Как должен входить в автобус взрослый с ребенком?	1.Входить одновременно с ребенком. 2.Ребенок входит первым, взрослый за ним. 3.Взрослый входит первым, ребенок за ним.
Как должен взрослый с ребенком выходить из автобуса?	1.Входить одновременно с ребенком. 2.Ребенок идет первым, взрослый за ним. 3.Взрослый выходит первый, ребенок за ним.
С какого возраста рекомендуется знакомить детей с назначением желтого цвета светофора?	1.с 3-х лет. 2.с 4-х лет. 3.с 5-ти лет. 4.в зависимости от уровня развития и знаний детей.
Программе, какой возрастной группы соответствует знание детьми таких правил пешехода: идти можно только по тротуару, придерживаясь правой стороны, переходить улицу по пешеходному переходу на зеленый сигнал светофора, держась за руку взрослого.	1.2 младшая группа. 2.средняя. 3.старшая
Какому сигналу светофора соответствует положение регулировщика боком к пешеходу?	1.зеленый. 2.красный. 3.желтый.

5 часть. Бланковая игра.
Метод повторения
3
Метод экспериментирования
4
Метод моделирования ситуации
2
Метод сравнения
1

6 часть. Работа в группах.
2 группа: «Как вести себя с незнакомцами» (памятка)
Не ходи с незнакомцем (тетей, дядей и т.д.), чтобы он тебе не говорил.
Не садись к незнакомым людям в машину, ни под каким предлогом.
Не заходи в подъезд дома или лифт с незнакомцем, даже если на вид он совершенно безопасен.
Ничего не бери у незнакомца, чтобы он тебе ни предлагал.

Ты не обязан отвечать на вопросы незнакомых людей, и чем бы то ни было помогать им (даже если тебя попросили проводить до квартиры, которую не могут найти).

Не бойся отказывать! Научите ребенка вежливо отказывать старшим. Есть скромные, деликатные, воспитанные дети, которые не в состоянии отказать незнакомцу в просьбе, хотя внутренне испытывают протест.

Не бойся кричать! Необходимо объяснить ребенку, что, если к нему пристанет незнакомец, ему следует громко и пронзительно кричать, звать на помощь прохожих, царапать, щипать самые ранимые мест.

1 группа: «Правила пожарной безопасности». Памятка.

Не играй со спичками и зажигалками. Это может стать причиной пожара.

Уходя из дома или комнаты, не забывай выключить электроприборы.

Не суши белье (или волосы) над плитой.

Ни в коем случае не зажигай фейерверки, свечи, бенгальские огни дома. Это можно делать только со взрослыми на улице.

В деревне или на даче без взрослых не подходи к печке, не открывай печную дверку. От выпавшего уголька может загореться дом.

7 часть. Игралочки для взрослых.

1 задание. «Закончи предложение».

1 команда

1. Если съесть грязную сосульку, то… (может возникнуть отравление, дизентерия, заражение глистами, будет болеть горло)

2. Если бы горящая бумага упала на мягкое кресло, то. (может случиться большой пожар)

3. Если ты развёл костёр, то…. (не забудь потушить огонь, чтобы не разгорелся лесной пожар)

4. Если попробовать незнакомую ягоду, то (можно отравиться)

5. Если брать острые предметы, то… (можно порезаться)

2 команда

1. Если у вас поднялась температура, то… (надо вызвать врача, дать лекарство)

2. Если пойти гулять одному по незнакомому городу, то (можно потеряться, заблудиться)

3. Если вы забыли выключить утюг, то… (может произойти пожар)

4. Если вам предлагают поиграть со спичками, то… (нужно отказаться)

5. Если ты погладишь незнакомую собаку, то (она может тебя укусить)

2 задание. «Ах, эти сказки».

- В каких сказках говорится о том, что опасно оставлять ребенка без присмотра

(«Колобок», «Гуси – лебеди», «Кошкин дом», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и т. д.)

-В каких сказках показано, что случается, если маленький герой сбежит в неизвестное место («Колобок», «Буратино»)

3 задание «Наши советы».

Составьте сказочные советы и выводы для детей по сказке «Заюшкина избушка».

8 часть. Релаксация.

Завершить наш семинар-практикум мне хочется словами.

Философы говорят, что "жизнь измеряется не количеством прожитых дней, месяцев, лет, а яркими, запоминающимися событиями, впечатлениями от них" уверена, что эмоциональная память сохранит атмосферу нашего семинара. Спасибо вам! Берегите себя и своих близких.

Безопасности формула есть:

Надо видеть, предвидеть, учесть.

По возможности бед избежать,
А где надо – на помощь позвать.

Список литературы:

1.Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.

2. Давидович, А. Л. Развитие речевого творчества старших дошкольников: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / А. Л. Давидович. – Мозырь: Белый Ветер, 2014—2016. — 104 с.

3. Давидович, А.Л. Дошкольникам о правилах безопасности: 4-5 лет: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / А.Л. Давидович, Н.В. Литвина, Е.И. Смолер. – Минск: Экоперспектива, 2017. – 31 с.: 37 л. ил.

4.Дошкольникам о правилах безопасности: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / А.Л. Давидович [и др.]. – Минск: Экоперспектива, 2015. – 92 с.: ил.

5.Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь к началу 2017/2018 учебного года.

6.Каюрова, А. Н., Скокова, О. В., Шеховцова, Т. С. Формирование культуры безопасности у дошкольников в условиях ФГОС // Молодой ученый. – 2014. – № 11.

7.Садретдинова А. И. Формирование культуры безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников посредством проектирования педагогических условий / А. И. Садретдинова // Успехи современного естествознания. – 2008. – № 8.

8.Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений и слушателей курса профессиональной переподготовки «Педагогика и психология дошкольного образования». / Сост. И. Ф. Слепцова, С. И. Карпова. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2011.

АКТИВНОЕ ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗАННОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ МНЕМОТЕХНИКИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Гудожникова Юлия Анатольевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 20 комбинированного вида" г. Саранска

Библиографическое описание:
Гудожникова Ю.А. АКТИВНОЕ ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗАННОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ МНЕМОТЕХНИКИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Мнемотехника в переводе с греческого — искусство запоминания, технология развития памяти. Это система методов и приёмов, обеспечивающая успешное и эффективное запоминание информации. Идея: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка и весь текст зарисовывается схематично. Любой рассказ, сказку, пословицу, стихотворение можно «записать», используя картинки или символьные знаки. На своих занятиях, я использовала мнемосхемы, где каждый ребенок мог воспроизвести полученную информацию. Где схемы служили зрительным планом, помогающим ребенку воссоздать услышанное. Такие карточки схемы-опоры очень эффективно используют и логопеды.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
- Плохая дикция.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Я их использовала для:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

Особенно эффективны были мнемотаблицы при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывали картинку (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывали схематически. После этого дети по памяти, могли использовать графическое изображение, что позволяло им воспроизводить стихотворение целиком. На начальном этапе я предлагала готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включался в процесс создания своей схемы.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Я начинала свою работу с простейших мнемоквадратов, последовательно перешла к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам, так как у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже - усложнять или заменять другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Например: лиса – состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга, медведь – большой коричневый круг и т. д.) Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не вовлекать внимание на яркость символических изображений.

Мнемоквадрат — это одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение

Мнемодорожка –это ряд картинок (3-5), по которым можно составить небольшой рассказ в 2-4 предложения.

Мнемотаблица – это целая схема, в которую заложен текст.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. В своей работе я использую разнообразные мнемотаблицы.

Подчеркну, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Параллельно с этой работой нужно использовала речевые игры, настольно-печатных игр, что помогает детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Библиографический список:

1. Большова, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст]: метод. рекомендации / Т. В. Большова. - Спб., 2005. - 71с.
2. Венгер, Л. А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию [Текст]: из опыта работы / Л. А. Венгер //Дошкольное воспитание. -1982. - № 3.
3. Гвоздев, А. Н. От первых слов до первого класса [Текст]: дневник научных наблюдений / А. Н. Гвоздев. - М.: КомКнига, 2006. - 320 с.
4. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе [Текст]: программа и методические рекомендации / В. В. Гербова. - Мозаика-Синтез, 2012
5. Гербова, В. В. Работа с сюжетными картинами [Текст]: из опыта работы / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание - 2010. - N 1. - с. 18-23.
6. Гербова, В. В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок [Текст]: из опыта работы / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание № 2. - с. 18-21
7. Гербова, В. В. Составление описательных рассказов [Текст]: из опыта работы / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 9. - с. 28-34.
8. Гурьева, Н. А. Год до школы. Развиваем память [Текст]: рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике / Н. А. Гурьева. - СПб., 2000.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЯМ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ И ПАМЯТНЫМ ДАТАМ ИСТОРИИ РОССИИ «ОЛЕНЬИ БАТАЛЬОНЫ»

Егорова Наталья Владимировна, воспитатель
Андреева Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 1 г. Кировска, Мурманская область

Библиографическое описание:
Егорова Н.В., Андреева Т.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЯМ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ И ПАМЯТНЫМ ДАТАМ ИСТОРИИ РОССИИ «ОЛЕНЬИ БАТАЛЬОНЫ» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Актуальность. Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного общества. Детство – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

Данный материал представлен для детей 5-6 лет, посвященный знакомству с подвигом животных в годы Великой Отечественной Войны. Сопровождается показом презентации.

Вид занятия – Комбинированное.

Занятие проводилось с подгруппой детей из 12 человек.

При составлении конспекта данного занятия учитывалась: основная образовательная программа дошкольного образования для детей дошкольного возраста.

Структура представленного занятия включает в себя следующие этапы:

1. Организационный этап: определение мотивации занятия;

2. Основной этап - нацелен на развитие: - зрительного, слухового, внимания; координации речи с движением; общей и мелкой моторики рук;

3. Итоговый этап: рефлексия.

На организационном этапе был использован сюрпризный момент (письмо от ветерана, в котором говорится о друге, помогавший ему в трудные военные годы), который мотивировал детей на занятие.

На основном этапе были использованы дидактические игры, направленные на развитие памяти, мышления, внимания: упражнения на развитие пространственных ориентировок, общей и мелкой моторики рук, просмотр видео, фотоматериала, презентации - которые демонстрировали и объясняли дошкольникам материал образовательной деятельности в визуальном виде так, чтобы она была доступна и понятна.

Предварительная работа: проведение ряда занятий по познавательному развитию по теме: «Животные войны»; репродукции картин художников, фотографии памятников животным ВОВ, фотографии животных, принимавших участие в событиях 1941-1945г., конструирование из разных видов конструкторов; игры на развитие мышления и воображения ребенка; упражнения на координацию речи с движением; задания на ориентировку в пространстве; чтение художественной литературы: чтение рассказов (Великанов Василий «Разбойник и Мишка», Виктор Кокосов «Животные на войне», Юрий Туманов «Боевые кони», Анатолий Митяев «Серьги для ослика», Николай Богданов «Лайка-не пустолайка», стихотворений (Виктор Мазоха «Я пред ними снимаю фуражку»; шкатулка с предметами связанными с военным временем (ремень, погоны, медали, фотокарточки военных лет, солдатская фляга); аудиозапись песни «Бессмертный подвиг 500 пограничников и 150 их служебных собак 30 июля 1941 г.».

Дидактическое обеспечение: Письмо; набор открыток - животные; карточки - лабиринты; игра «Танграм»; мультимедийная презентация «Боевой олень»; видео «Мотострелковая часть и северные олени»

Оборудование: магнитофон; аудиозапись - мелодия.

Создание развивающей среды: групповая комната, развивающие центры; материал для их выполнения.

Предполагаемые результаты.

Методическая разработка способствует у детей развитию знаний о роли северного оленя и олене-транспортных войск, с их значением и использованием во время Великой отечественной войны.

Вызовет интерес к истории родного края. Познакомятся с произведениями поэтов и писателей, отразившими подвиг животных во время Великой Отечественной войны, разучат стихи и песни, посвященные данной теме

Цель. Формирование основ патриотизма через знания детей о роли животных, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

Задачи.

Образовательные.

Способствовать развитию знаний о роли северного оленя и олене-транспортных войск, с их значением и использованием во время Великой отечественной войны.

Воспитывать чувства патриотизма, гордости за свою страну и народ.

Обогащать представления детей о днях воинской славы и памятных датах истории России.

Развивающие.

Развивать словарный запас, творческую и познавательную активность.

Словарная работа: Заполярье, ягель, тундра, упряжка, подвиг, батальоны, транспорт, сражение, ветеран, сапер, минер, подрывник.

Предварительная работа: проведение цикл занятий по познавательному развитию по теме: «Животные – герои ВОВ»; фотографии: памятников животным ВОВ, животных, принимавших участие в событиях 1941-1945г.; конструирование из разных видов

конструкторов; игры на развитие мышления и воображения ребенка; упражнения на координацию речи с движением; задания на ориентировку в пространстве; чтение художественной литературы: чтение рассказов (Великанов Василий «Разбойник и Мишка», Виктор Кокосов «Животные на войне», Юрий Туманов «Боевые кони», Анатолий Митяев «Серьги для ослика», Николай Богданов «Лайка-не пустолайка», стихотворений (Виктор Мазоха «Я пред ними снимаю фуражку»; шкатулка с предметами связанными с военным временем (ремень, погоны, медали, фотокарточки военных лет, солдатская фляга); аудиозапись песни «Бессмертный подвиг».

Дидактическое обеспечение: Письмо; набор открыток - животные; игры: «Танграм», «Мемори», «Лабиринт»; мультимедийная презентация «Боевой олень»;

Оборудование: магнитофон; аудиозапись; видео «Мотострелковая часть и северные олени».

Создание развивающей среды: групповая комната, развивающие центры; материал для их выполнения

Ход занятия.

I Вводная часть. 3 минуты.

Все расселись по местам, никому не тесно,
По секрету скажу вам: «Будет интересно!»
Каждый день – всегда, везде,
На занятиях, в игре,
Смело, четко говорим
И тихонечко сидим.
Слушаем внимательно
Сегодня много нового и интересного узнаем.

II Основная часть. *15-20 минут.*

(Звучит тихая мелодия) Сюрпризный момент.

Педагог. Ребята, сегодня утром на подоконнике сидел голубь. А когда улетел, нашла письмо. */Показ письма/*

Педагог читает письмо.

- Здравствуйте, мои дорогие друзья. Пишет вам письмо ветеран Великой Отечественной войны. Я проживаю на Крайнем Севере, в Заполярье. Знаю, что вы знакомились с животными, которые были незаменимыми помощниками на фронте рядом с человеком.

Давайте с вами вспомним. Но в этом нам поможет игра «Мемори» - животные – герои ВОВ.

Педагог. Молодцы. С заданием справились. (Воспитатель продолжает читать письмо).

Хочу вам рассказать о моем верном, боевом товарище, который в морозы согревал меня, во время боя оберегал, помогал перевозить тяжелые грузы и вместе с ним мы ходили в тыл врага. Вы готовы узнать про это животное?

«Загадка»

Этот житель круглый год
Там морозы и снега.
Молчаливый, благородный.
Носит на себе рога.
Мох искать ему под снегом
Никогда не будет лень.
И в упряжке резвым бегом
Мчится… (Северный олень)

Педагог. Молодцы, ребята правильно отгадали.

Показ презентации с рассказом педагога «Олени на страже Родины вчера – сегодня». Во время презентации проводится Зрительная гимнастика «Догони оленя»

Война не прошла стороной и наш родной край - Заполярье. Ожесточенные бои велись и в воздухе, и на море, и на суше.

Наши солдаты героически сражались и в этой борьбе. На северном фронте вместе с людьми воевали и олени.

Северный олень неприхотлив к пище, не требует специального ухода, сам добывает себе корм. И в тундре, и в лесу он всегда найдет себе пропитание — серебристый ягель. Кормом для него служат трава, листья, которых много под ногами. Олень никогда не нарушит тишины — даже раненый, он не издает ни звука.

В глубоком снегу, где вязли техника и лошади, могли пройти только бойцы-олени. Олени очень выносливы: доставляли грузы, вытаскивали подбитые самолёты, подвозили пушки и снаряды, доставляли продовольствие, служили в разведке, вывозили раненых с поля битвы. Олени служили даже в авиации: они подвозили к самолетам авиабомбы и патроны.

Бойцы ласково называли их «наши вездеходы».

Война ребята давно закончилась, 78 лет назад. Но мотострелковой бригады из поселка Алакуртти в наше время северных оленей привлекают к выполнению задач спецназа.

По заснеженной тундре и ледяным торосам оленьи упряжки легко тащат сани. За Полярным кругом даже самая современная морозоустойчивая техника может выйти из строя, в отличие от неприхотливых и выносливых оленей.

Предлагаю, вам немного отдохнуть.

Физминутка.

Эй, беги, беги олень,
Через тундру веселей!
Пусть горит весенний день
Ярким солнцем: Эй-хей-хей!
Куропатка улетай
С нашей тропки поскорей!
В заполярный едем край,
Едем быстро: Эй-хе-хе!

Игра «Лабиринт».

Бойцу с оленем приходилось преодолевать препятствия. Теперь вашей задачей является помочь Оленю добраться до солдата на другом конце лабиринта. При этом вы должны избегать врага, а значит выбирайте дорогу с умом.

Презентация.

Педагог. Велика заслуга «братьев наших меньших» в победе над немецкой Германией. Многие солдаты обязаны им своими жизнями. В честь их были установлены памятники во многих городах. В Мурманске появился памятник «Подвигу бойцов олене-транспортных батальонов!» и 20 ноября считается днём памяти. На квадратной основе перед образом сопки изображены фигуры бойцов «олене-транспортных батальонов» – оленевода и лыжника, а также оленей в упряжке и лайку – как память о том, какие животные помогали ковать Победу в годы Великой Отечественной войны.

Игра «Танграм»

Педагог. Предлагаю вам выложить из геометрических фигур оленя.

Молодцы ребята, вы справились со всеми заданиями.

После выполненного задания, приглашаю детей в круг.

В заключение послушайте, пожалуйста, такие стихи:

Мы тоже бросались под танки,
И гибли, спасая мир.

Не забывайте об этом,
Садясь за праздничный пир.
Не забывайте об этом,
Сжигая собачьи приюты,
А живодерам не место,
В эфире под гром салюта.
Мы вместе били фашистов,
Мы вместе гибли в сраженьях.
И мы в этот праздник достойны,
Как минимум, уваженья.

III Рефлексия.3 мин

Снятие зрительного напряжения.

Ребята, у саамов есть такая игра — «поверие», если повернуться лицом к солнцу, закрыть глаза, загадать желание, хлопнуть в ладоши, то желание обязательно исполниться!

Давайте мы с вами повернемся лицом к солнцу, закроем наши глазки и загадаем желание, и ваше желание обязательно исполнится.

Список информационных источников, использованных при подготовке во время проведения мероприятия.

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий. 2011 УЦ Перспектива, 2011.

2.«С чего начинается Родина?» / Под ред. Л. А. Кондрыкиной. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

3. Статьи «В бой идет оленная армия», «Призванные из тундры» Ю.Канев газета «Выбор НАО» 39 (281) от 21.11.2013г. -http://nvinder.ru/

4. Статья «Дорогой оленной армии» А. Николаев- http:// blogspot.ru от3.12.2013г. и блог о путешествиях в НАО «Дорога в НАО»

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373). С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая 2015 г.

6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос.акад. образования. — М.: Просвещении, 2009. — 00 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022138-2.

7. Интернет ресурсы: https://vk.com/wall-48035044_111

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Звягина Дарья Сергеевна, воспитатель
Мешкова Алина Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 186 г. Иркутска

Библиографическое описание:
Звягина Д.С., Мешкова А.Е. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

«Детство есть та великая пора жизни, когда кладётся основание всему будущему нравственному человеку».
Н. Шелгунов

Дошкольное образование по новому закону «Об образовании в РФ» становится первым уровнем общего образования и регулируется федеральными документами, определяющими вектор дальнейшего его развития, первое направление которого качество и доступность дошкольного образования для каждого ребенка. Несомненно, система современного дошкольного образования очень важна и актуальна. В настоящее время есть и проблемы современного образования. Хочется отметить, что именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагополучно сказаться на его дальнейшей жизни.

Вырастить и правильно воспитать ребёнка, в настоящее, быстроменяющееся время, процесс непростой и очень трудоёмкий. Современный педагог в своей непосредственной работе с детьми в условиях ДОУ сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, которых практически не существовало ещё десятилетие назад.

При рассмотрении актуальных проблем дошкольного образования и того, каким оно должно быть, возникают достаточно много трудностей. Это связано с тем, что проблем, на мой взгляд, огромное множество. А ведь дошкольного образование – это трамплин для среднего образования. И воспитание детей - бесконечно ответственное дело перед будущим России. Мы, воспитатели, когда говорим о проблемах, должны, в первую очередь, помнить о том, чтобы наши воспитанники не испытывали дефицита любви, чтобы педагоги понимали, что дошкольное образование-основа для формирования гражданина, патриота, человека, который понимает ценность жизни. Ведь именно в дошкольном детстве формируется отношение к самому себе, тем ценностям, которые для нас значимы, и в последствии, если будут упущены многие аспекты в становлении личности, ничего изменить нельзя будет.

Работая несколько лет с детьми, не могу не сказать о такой немаловажной проблеме как, индивидуальный подход. Воспитателю трудно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, так как он строго «загнан» во временные рамки: кто-то ест медленнее, кто-то быстрее, а у воспитателя режим - в 9 часов начинаются занятия. Второе, что мешает реализовать индивидуальный подход – это наполняемость групп. При количестве детей в группе до 30 человек воспитателю сложно, а порой невозможно, уделить детям достаточное внимание.

В тоже время воспитатель обязан учитывать разные особенности детей и должен строить свою работу при помощи партнерского общения ребёнка и взрослого. По ФГОС ДО педагогический работник должен иметь сформированные основные компетенции для создания ситуации развития дошкольников в соответствии с их возрастом. Данные компетенции дают возможность ребёнку чувствовать поддержку, эмоциональное благополучие, вовлечение в образовательный процесс. Большую роль при реализации ФГОС ДО играет предметно-пространственная среда, которая должна быть трансформируемой, вариативной, содержательно-насыщенной. Существует проблема отсутствия той образовательной среды, которая соответствовала бы стандартам. Плохо финансируется приобретение педагогами дидактической и методической литературы, которая необходима для работы с детьми.

Хочется затронуть один немаловажный режимный момент как прогулка. Согласно СанПин, дети должны каждый день пребывать на свежем воздухе. В детском саду прогулки совершаются на отведенных участках, которые необходимо озеленять и приводить в порядок, и на этот момент также необходимо финансирование.

Одной из главных задач государства в сфере дошкольного образования – обеспечение его общедоступности. До сих пор эта задача остается нерешенной в полной мере.

Причин, порождающих такую ситуацию много: желание родителей воспитывать ребенка дома, дефицит свободных мест в дошкольных учреждениях, отсутствие у родителей возможности вносить оплату за детский сад, наличие неблагополучных семей. Поэтому необходимы детские заведения с кратковременным пребыванием, частичным пребыванием в детском саду и коллективе.

На сегодняшний день существует большое количество неполных семей, и родителю порой некогда заниматься своим ребёнком. Ребёнок предоставлен сам себе. У родителей нет времени и сил играть с ребёнком, а именно игра в дошкольном звене играет ключевую роль. Ведь именно в игре ребёнок усваивает правила поведения, социальные роли, развивает коммуникативную сторону. Некоторые родители не желают сотрудничать с образовательными заведениями, а педагоги не всегда могут подобрать нужные слова, чтобы передать информацию. Без сотрудничества невозможно полноценное развитие ребёнка. Большинство современных родителей тяжело идут на контакт с детским садом, ссылаясь на занятость. Задача педагога заинтересовать родителей, расположить к взаимодействию. Если встать на место родителей, то мы увидим так же много проблем, волнующих их. Так как в получении ребёнком дошкольного образования заинтересованы, в первую очередь, родители, именно они чаще всего сталкиваются с проблемами в дошкольном образовании.

Со стороны родителей самой актуальной проблемой является недостаток мест в ДОУ и возникающая по этой причине очерёдность. Родители стараются записать ребёнка в детский сад заранее с момента получения свидетельства о рождении, многие записываются в несколько детских садов, стоят в огромных очередях, устраивают различные конфликтные ситуации.

Проблема финансирования дошкольных образовательных учреждений также является достаточно ощутимой для родителей. Многие жалуются на непомерно огромные сборы, на то, что за бесплатное образование приходится платить, на то, что финансирование детского сада практически целиком и полностью ложится на плечи родителей, и для многих семей такое финансовое бремя является непосильным. Выходит, что детский сад – не необходимость, а роскошь, позволительная обеспеченным людям. В хорошо функционирующей системе дошкольного образования такая ситуация категорически не должна возникать.

Не могу не затронуть и такую острую проблему как увеличения в нашей стране количества детей-инвалидов. Многочисленные проблемы их адаптации в общество позволяют сделать вывод о несовершенстве социальной и образовательной политики в отношении детей с нарушениями развития. До сих пор в образовательной политике российского государства, главенствующей является ориентация на традиционное образование детей-инвалидов в специализированных учебных заведениях. В развитых странах дети инвалиды обучаются в массовой школе вместе со здоровыми сверстниками, и дают лучшие результаты в учебе и более успешно подготовлены к последующей жизни и включению в общество. Развитие инклюзивного образования в России – обязанность государства. Успешность выполнения этих обязательств зависит не только от государства, но и от позиции общества по отношению к лицам с ограниченными возможностями.

Следующей проблемой можно назвать отсутствие согласованности дошкольного образования и школы. Школьные педагоги не принимают игровую форму обучения, которая преобладает у детей первого класса. Это влечет стрессовую ситуацию первоклассника, сопутствующие заболевания, и, как правило, нежелание посещать школьное заведение.

Таким образом, можно сделать вывод, что в настоящий момент основной задачей развития дошкольного образования является создание таких условий пребывания ребёнка

в детском саду, которые отвечают его интересам, интересам семьи, во взаимосвязи ребёнок-семья-педагог.

Таким образом, очевидным становится, что без общения невозможно развить коммуникативную сторону личности ребенка, без сотрудничества родителей с ДОУ невозможно полноценное развитие дошкольника, без должной поддержки государства невозможна организация развивающей среды. Мы взрослые и общество в целом должны понимать степень ответственности, с которой мы будем подходить к воспитанию наших будущих граждан. От этого будет зависеть качество условий для жизни наших детей в родной стране.

Литература:

1. Актуальные проблемы дошкольной педагогики и психологии: Межвузовский сб. науч. трудов. – Казань, 1988.

2. Запорожец А.В. Главные направления научных исследований в области педагогики и психологии дошкольного детства// Общественное дошкольное воспитание на современном этапе / Под ред. М.И. Журавлевой. – М.: Просвещение, 1981.

3. Крулехт М., Логинова В.И. Ученый педагог//Дошкольное воспитание, 1992, № 9-10

4. Основы дошкольной педагогики/ Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Макаровой. – М.: Педагогика, 1980.

5. Ткачев С. Гуманизация педагогики// Дошкольное воспитание, 1996, – №3.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ: ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ

Казакова Алёна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ № 163 "Цветочек", г. Мариуполь

Библиографическое описание:
Казакова А.С. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ: ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Целью данной статьи является исследование проектной деятельности в дошкольных учреждениях и определение эффективных методов и подходов к ее организации. В статье рассматриваются преимущества проектной деятельности для развития детей дошкольного возраста, а также приводятся конкретные примеры проектов, реализованных в дошкольных учреждениях.

Проектная деятельность является одним из наиболее эффективных методов обучения и развития детей дошкольного возраста. Она позволяет детям развивать свои творческие и когнитивные способности, учиться работать в команде, а также позволяет им применять полученные знания на практике. Современные требования к дошкольному образованию предполагают внедрение инновационных подходов, которые позволят обеспечить разностороннее развитие детей и формирование у них ключевых компетенций. Один из таких подходов - проектная деятельность. Проектная деятельность представляет собой систему целенаправленных исследований, проводимых детьми при активном участии педагога.

Проектная деятельность включает ряд принципов, которые направлены на активизацию познавательной деятельности детей и стимулирование их творческой активности. Одним из таких принципов является принцип активного участия детей в процессе обучения, который предполагает организацию ситуаций успеха, в которых дети становятся полноценными участниками образовательного процесса.

Этапы проектной деятельности.

Проектная деятельность в доу состоит из нескольких этапов, каждый из которых имеет свои особенности и цели.

- Первый этап - формирование темы проекта и определение целей, а также задач, которые необходимо решить.
- Второй этап - этап планирования, где определяются методы и приемы работы, а также распределение обязанностей между участниками.
- На третьем этапе происходит основная работа: сбор информации, анализ, а также решение практических задач.
- И, наконец, последний этап - презентация проекта перед другими детьми и педагогами.

Результаты исследований.

Несколько исследований были проведены для оценки эффективности проектной деятельности в доу. Они показали, что применение данного подхода положительно влияет на развитие различных познавательных и социально-эмоциональных навыков у детей. Также было выявлено, что проектная деятельность способствует развитию критического мышления, сотрудничеству и творческому мышлению у детей.

Преимущества проектной деятельности:

1. Развитие творческого мышления. Проектная деятельность стимулирует развитие у детей творческого мышления, способности генерировать идеи, искать нестандартные решения задач.

2. Развитие когнитивных навыков. Работа над проектом позволяет детям развивать познавательные навыки, такие как наблюдение, анализ, классификация, сравнение и систематизация информации.

3. Участие в командной работе. Работа над проектом предполагает сотрудничество и взаимодействие с другими детьми, что способствует развитию коммуникативных навыков и умений работать в коллективе.

Методы и подходы к организации проектной деятельности:

1. Интеграция с другими предметами. Проектная деятельность может быть организована в рамках различных предметных областей, таких как математика, литература, природоведение и др. Это позволяет детям получать знания и навыки в интересной и практической форме.

2. Модульный подход. В рамках модульного подхода дети выбирают проекты, которые больше всего их интересуют, исследуют их вместе с педагогом, создают продукты и представляют результаты работы сообществу.

3. Использование современных технологий. Включение современных технологий, таких как компьютеры, интерактивные доски и мультимедийные материалы, позволяет сделать процесс проектной деятельности более интерактивным и увлекательным для детей.

Примеры проектной деятельности в дошкольных учреждениях:

1. Исследование природы. Дети совместно с педагогами проводят исследования окружающей среды, наблюдают за животными, растениями, изучают особенности различных природных явлений и создают свои проекты на эту тему.

2. Создание книги. Дети совместно с педагогом знакомятся с различными художественными произведениями, создают собственные иллюстрации и тексты, после чего создают книгу, которую могут показать своим родителям и друзьям.

3. Организация выставки. Дети работают над созданием выставки, на которой представляют свои проекты и результаты исследований.

Проектная деятельность является важным компонентом дошкольного образования, способствующим развитию у детей различных навыков и способностей. Эффективные

методы организации проектной деятельности, такие как интеграция с другими предметами, модульный подход и использование современных технологий, позволяют сделать этот процесс более интересным и эффективным. Проектная деятельность в дошкольном образовании является эффективным инструментом для развития детей в различных областях. Её успешное внедрение требует активного участия педагогов и создания соответствующей образовательной среды. Проектная деятельность способствует формированию ключевых компетенций у детей и активному развитию их творческого и аналитического мышления. Постоянное развитие и совершенствование проектной деятельности в доу должно стать основным приоритетом в работе педагогов и образовательных учреждений.

Список литературы

1. Дубровина И.В., Пистунова Л.С. Проектная деятельность в дошкольном образовательном учреждении: практика и проблемы. Вопросы образования, 2012, № 3, с. 24-30.

2. Кузнецова Г.А. Проектное обучение детей дошкольного возраста. Москва, Просвещение, 2015.

3. Лебедева М.В. Проектное обучение детей дошкольного возраста: теория и практика. Москва, Педагогика, 2016.

4. Сорокина Л.А. Опыт внедрения проектной деятельности в дошкольное образование. Вопросы современного дошкольного образования, 2018, № 2, с. 45-51.

5. Ушакова Н.А. Проектная деятельность в дошкольном образовании: опыт и перспективы. Педагогическое образование в России, 2020, № 1, с. 68-73.

ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ДОУ ДЛЯ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ЗАБОЛЕВАНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Карпенко Екатерина Юрьевна, воспитатель
Воробьева Ольга Александровна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 69 "Центр развития ребенка "Сказка" г. Белгорода

Библиографическое описание:
Карпенко Е.Ю., Воробьева О.А. ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ДОУ ДЛЯ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ЗАБОЛЕВАНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Состояние здоровья подрастающего поколения в настоящее время вызывает особую озабоченность. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков, Научного центра здоровья детей РАМН, за последнее время число здоровых дошкольников составляет около 10 % от контингента детей, поступающих в школу.

Результаты разных исследований свидетельствуют о том, что распространенность хронических заболеваний у дошкольников достигает 50 %, достаточно распространены в наши дни у детей заболевания опорно-двигательного аппарата и дыхательной системы. Каждый третий ребенок, поступающий в школу, имеет сниженную остроту зрения.

ДОУ должно создавать максимально благоприятные условия для того, чтобы у каждого ребёнка была возможность расти здоровым. Для предупреждения появления заболеваний у детей необходимо осуществлять ряд профилактических мероприятий. Современные цели и задачи дошкольного образования не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Чтобы обеспечить единство в работе всех педагогов и специалистов ДОУ в осуществлении профилактики появления

хронических заболеваний у детей дошкольного возраста необходимо их тесное взаимодействие.

Для предупреждения заболеваний у детей дошкольного возраста важно следовать ряду рекомендаций:

1. Утренняя гимнастика на воздухе или в спортивном зале.

2. Различные игры в течение дня: **малой подвижности, подвижные, сюжетно-ролевые, спортивные, народные, театрализованные.**

3. Гимнастика после сна.

4. Закаливающие процедуры.

5. Физкультурные минутки во время непосредственной образовательной деятельности.

6. Дыхательная, пальчиковая и артикуляционная гимнастика.

7. Гимнастика для глаз.

8. Дни здоровья.

9. Физкультурные досуги и развлечения.

10. Пешеходные прогулки.

Эти меры позволяют обеспечить необходимую двигательную активность детей в течение дня и рационально распределить интеллектуальную нагрузку.

Профилактика инфекционных заболеваний в целом представляет собой ряд мероприятий, направленных на снижение факторов риска или предотвращение заболевания различными болезнями и поддержание высокого уровня здоровья населения.

Сотрудники детских садов обязаны принимать ряд профилактических мер, защищающих малышей от инфекционных заболеваний.

Главное обязательное условие — это соблюдение чистоты в помещениях и личной гигиены среди воспитанников и работников. Необходимо ежедневно проводить влажную уборку и чистить все игрушки, а также поверхности, к которым дети прикасаются в течение дня.

Проветривание помещений проводится минимум трижды в день: утром, до прихода детей, во время прогулок и перед сном. Причем температура в спальных и игровых комнатах не должна превышать 18-20 градусов. Нужно строго следить за тем, как часто дети моют руки с мылом особенно после посещения улицы и перед едой. Также желательно напоминать детям, что не нужно прикасаться руками к лицу и засовывать пальцы в рот.

Кроме этого, обязательно в осенне-зимний период проводить в ежедневном режиме мероприятия, направленные на повышение защитных сил организма ребенка. Это утренняя зарядка и небольшая разминка в течение дня и прогулки на свежем воздухе. Гулять нужно утром и в послеобеденное время в любую погоду, исключая морозы ниже 20 градусов и дожди.

Один из самых важных пунктов — защита ребенка от контактов с носителями инфекции. В детском саду должен быть организован утренний «входной фильтр».

Если у ребенка появились симптомы инфекционного заболевания в течения дня то, медицинский работник должен изолировать его от других детей и сообщить родителями -принять все профилактические меры для разрыва путей передачи инфекционного заболевания.

Что касается членов родителей, они должны накануне посещения детского сада извещать воспитателей о том, что их малыш заболел. Если ребенок почувствовал себя плохо уже с утра, не приводите его в садик, оставьте дома и понаблюдайте. Детсад без предоставления справки можно не посещать до 5 дней (свыше - потребуется справка от педиатра о состоянии здоровья ребенка).

Берегите себя и вашего ребенка.

Библиографический список

1. Лескова Г.А., Ноткина Н.М. Оценка физической подготовленности дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 1994. - №5. – С. 35-43.

2. Богомолов Б.П. Дифференциальная диагностика инфекционных болезней. / Б. П. Богомолов. - М.: ООО "Дизайн Пресс", 2014. - 232с.

3. Инфекционные болезни: Учеб. для студ. мед. высш. учеб. заведений / Е. П. Шувалова, Е. С. Белозеров, Т. В. Беляева, Е. И. Змушко; Под ред. Е.П. Шуваловой. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 960с.

РЕБЁНОК И КАРМАННЫЕ ДЕНЬГИ

Кондратова Татьяна Александровна, воспитатель
Кондратова Ирина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 12 "Ивушка" г. Белгорода

Библиографическое описание:
Кондратова Т.А., Кондратова И.С. РЕБЁНОК И КАРМАННЫЕ ДЕНЬГИ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Гражданский кодекс позволяет совершать мелкие сделки с 6 лет. Мелкие сделки — это покупки на небольшие суммы, каждодневные траты, например на хлеб в булочной. Как правило, к этому возрасту дети уже жаждут самостоятельности: *«Мама, ты отойди, как будто я один покупаю»*. Так что дошкольникам уже можно выдавать небольшие суммы. Как правило, чем ребенок старше, тем больше карманных денег он получает — и тем выше ответственность за то, как он распоряжается своими средствами.

При выдаче карманных денег следует учесть:

- периодичность выдаваемых средств;
- размер *(сумма)*;
- что входит в перечень затрат;
- штрафные санкции.

Размер:

Естественно, чем меньше ребенок, тем меньше сумма. Исходить надо из своих возможностей, но поинтересоваться у ребенка, какая сумма его бы устроила. Этим определяется его запросы. Если запросы сильно высоки (часто дети, кстати, не очень требовательны, вместе нужно откорректировать их, объяснив, что возможно выделить только определенные средства.

Что входит в перечень затрат (или: что ребенок может и что должен покупать на эти деньги? Надо напоминать ребенку чаще, что деньги - это средство для получения чего – то, а не цель сама по себе. Обязательно надо интересоваться, куда потрачены деньги или оплачены ли необходимые расходы. Однако нельзя настаивать на полном отчете о личных тратах – надо уважать тайны ребенка, его возможные промахи.

Если потратил свои деньги *«не так»*- надо объяснить, как надо и почему именно так. Не надо жалеть ребенка, если он не так потратил или обсчитался. Лучшее обсудить, почему так получилось, что он не учел. Посочувствовать: *«Ну, что ж…»*. Никогда не предлагать финансовую компенсацию. Ограничиться психологической. Если потерял - никогда не ругать, иначе он будет бояться *«связываться с деньгами»*. Сказать просто, что с вами такое тоже бывало, и не раз.

Система штрафов - это что – то вроде деловой игры, когда убытки хоть и несмертельные, но весьма неприятные. Такая игра может послужить неплохой диагностической

процедурой для ребенка. Это покажет, насколько он готов к материальной ответственности за свои действия, насколько внимателен, самостоятелен и справедлив к потребностям других.

О том, что существует тесная связь всех сторон воспитания в процессе развития личности, сомнения нет; более того, обоснована и взаимосвязь нравственного, трудового и экономического воспитания. Стержневым в этой взаимосвязи сторон является нравственное воспитание, так как именно оно придает остальным сторонам общественную направленность, наполняет их глубоким личностным смыслом и содержанием.

Инструменты, которые ребенок может использовать для накопления

Копилка

Классическая запаянная копилка подходит для маленьких детей, которые только начали получать свои личные деньги. Для детей постарше она не очень удобна, потому что невозможно понять, сколько денег в ней уже есть и сколько осталось накопить. Детям так и хочется ее разбить и проверить, сколько же там. Можно вместо копилки завести банку с крышкой и отмечать на ней, сколько накоплено и сколько осталось до цели.

Визуализация

Предложите ребенку нарисовать то, на что он хочет накопить, и повесьте рисунок на видное место. Можно прикрепить к рисунку конверт, в котором ребенок будет собирать нужную сумму.

Список *«Я хочу»*

Самый простой список желаний тоже помогает концентрироваться на цели.

Лучше всего – платить ребенку за выполнение поручений, не балуя при этом подарки без повода. Если ребенок привык, что родители каждый день приносят ему подарки, выполняют любую прихоть, во взрослой жизни такому малышу придется трудно. Он ведь знает, что родители все купят и решат любую проблему. Зачем тогда работать и напрягаться?

Так что по мере взросления ребенка делайте подарки только по поводу *(день рождения, детские праздники, новый год и т. д.).*

Литература:

1. Бокарев А. А. Повышение уровня финансовой грамотности населения в Российской Федерации/А. А. Бокарев//Финансы. -2010-№9-3-6 с

2. Жуйкова Т. П., Кокухина А. А. Экономическое воспитание детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2016-№3.- 821-823 с.

3. Зеленцова А. В. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика. А. В. Зеленцова, Е. А. Блискавка, Д. Н. Демидов. – М.: Кно-Рус, 2012-106 с.

4. Крючкова Н. А. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности» для дошкольников, - Калининград, 2013-26 с.

5. Курак Е.А. Экономическое воспитание дошкольников: Примерная программа, перспективное планирование, конспекты занятий/Под ред. Е.А. Курака. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 80 с.

СЦЕНАРИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «СЕКРЕТ ЗДОРОВЬЯ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Корчева Татьяна Александровна, инструктор по физической культуре
МБУ детский сад № 162 "Олимпия", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание:
Корчева Т.А. СЦЕНАРИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «СЕКРЕТ ЗДОРОВЬЯ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Участники: подготовительная группа - 20 чел.,10 родителей, воспитатель, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель.

Место проведения: спортивный зал в МБУ.

Жюри: старший воспитатель, психолог, логопед, родители.

Музыкальное оформление: «Спортивный марш» муз. И.О. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача, «Веселая зарядка» К. Бусыгина, «Родина моя» муз. Д.Тухманова, сл., Р. Рождественского, танец-игра «Чика-Рика» сл. и муз. Н.Миединовой.

Материалы/Оборудование: эмблемы команд, медали (из теста по кол-ву участников), костюм коля и принцессы, доска, гимнастическая скамейка- 2 шт., координационная лестница- 2 шт.,2 конуса,2 резиновых мяча, картинки с полезными и вредными продуктами прицеплены прищепками на верёвку (ленту), желтые гимнастические палки по количеству участников, два жёлтых обруча.

Предварительная работа:

-беседы о здоровье, спорте, здоровом образе жизни, как сохранить свое здоровье;

- просмотр презентаций по ЗОЖ;

-просмотр передач дома вместе с родителями;

- изготовление медалей из теста, распечатка буклетов, закупка памятных призов;

-разучивание стихов и элементов танца.

Сценарный план

Экспозиция: Зал украшен шарами, флажками, плакатами, рисунками детей, на тему: «Как нужно заботиться о своем здоровье».

Под музыку «Спортивного марша» (муз. И.О. Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача) дети и родители входят в спортивный зал и садятся на гимнастические скамейки.

Завязка: Приветственное слово ведущего.

Развитие действия:

1. Появление Короля и Принцессы.
2.Диалог Короля с участниками праздника.
3.Диалог инструктора с Королем.
4.Проводится комплекс упражнений под музыку по показу инструктора «Весёлая зарядка» муз. и сл. К. Бусыгина
5.Выступление агитбригады «Здоровая еда»
6.Эстафета: «Собери витамины» (дети)
7. Эстафета «Полезные продукты» (дети и взрослые)
8 Загадки о предметах личной гигиены.
9. Игра «Стиральная машина» (дети и взрослые)
10. Эстафета «Собери солнышку лучики» (дети)
11. Игровое задание «Кольцеброс» (для родителей)
12. Игра «Вредно-полезно»

Кульминация:

Игра с Принцессой «Горячая картошка»

Развязка: Подведение итогов соревнований жюри. Награждение участников медалями, буклетами и памятными призами.

Финал: Танец «Чика-Рика»

Ход мероприятия:

Дети и родители под торжественный «Спортивный марш» (муз. И.О. Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача) входят в зал. Обходят круг почета и выстраиваются полукругом лицом к зрителям.

Инструктор:

Нынче праздник, важный день,
Встретить нам его не лень.
Здоровья день, день красоты,
Его все любят – я и ты.
И все вокруг твердят всегда:
«Здоровым быть – вот это да!»

Добрый день, дорогие друзья! Всемирный день здоровья-это один из самых замечательных праздников в году, когда все люди показывают, как они дружат с физкультурой и спортом. Этот праздник - лишний повод убедиться в том, какие у нас в детском саду дружные семьи и как они любят здоровый образ жизни. Какие ловкие, умелые, смелые папы и мамы и, конечно, наши юные спортсмены. Это те, кому лень сидеть у телевизора, они не портят глаза перед компьютером. Они – вечный двигатель. Им не сидится на месте. Солнце, воздух и вода – их верные друзья. Ведь от того, насколько часто вы занимаетесь спортом, зависит, каким будет ваше здоровье.

Сегодня будут соревноваться две команды: «Крепыши» и «Здоровячки». Проходите команды на свои места (*родители садятся на маленькие стульчики вместе с детьми)*

Раздается стук в дверь, входят Король и его дочка Принцесса (грустные).

Король: Здравствуйте, ребята, ребята – дошколята!
Что за праздник не пойму?
Догадаться не могу.

Дети: День здоровья!

Король: Ребята, а что это за день такой, День здоровья?
И что надо делать, чтобы быть здоровым?
(*Ответы детей)*

Инструктор: Ребята, расскажите пожалуйста Королю, что значит быть здоровым.

Дети выходят на середину зала для демонстрации своих рисунков, и рассказа о своих здоровых привычках.

1. По утрам нужно делать зарядку;
2. Мыть руки перед едой;
3. Закаляться;
4. Чистить зубы утром и вечером перед сном;
5. Заниматься физкультурой и спортом.

Инструктор: Молодцы, ребята, всё правильно!

Король: День здоровья, все понятно.
Рад за вас я от души,
Есть здоровье - все в порядке,
Дорогие крепыши.

Инструктор: Уважаемый Король, а вы почему такой не веселый? И дочка ваша, что-то плохо выглядит, бледная, не заболела ли она?

Король: Да, заболела…У нее совсем нет аппетита, гулять она не любит, физкультурой и спортом не занимается, друзей совсем нет. Сидит целый день дома перед телевизором. Ничего ей не интересно. Что делать не знаю?

Может быть, вы мне поможете, вылечить Принцессу?

Инструктор: Уважаемый Король, не переживайте, мы вам поможем вылечить Принцессу! Сегодня один из самых замечательных праздников в году, когда все люди показывают, как они дружат с физкультурой и спортом, соблюдают правила здорового образа жизни, чтобы не болеть и быть всегда в хорошем настроении.

Инструктор: Уважаемый Король, приглашаем вас и Принцессу поучаствовать с нами в конкурсах и эстафетах!

Король: Мы, с превеликим удовольствием, будем участвовать в конкурсах!

Инструктор: Можно начинать игры и соревнования!

Чтобы вы не уставали,
Все задания выполняли
Надо правильно питаться
И зарядкой заниматься.
Дружно все вставайте и зарядку начинайте!

Проводится комплекс упражнений под музыку по показу инструктора «Весёлая зарядка» муз. и сл. К. Бусыгина.

Инструктор: Молодцы, старались дружно весело размялись!

А сейчас пришло время начать наши игры- эстафеты.

Уважаемые участники, мы установили правило- за каждое правильно выполненное задание, команды будут получать по витаминке *(показывает на экран).* А оценивать наши конкурсы будет жюри (*представляет*), и в конце наших соревнований жюри подведёт итоги. Начинаем наши соревнования!

Ребята, подумайте и скажите, что очень важно и необходимо для нашего организма? Ответить на это вопрос вам поможет наша агитбригада (*ребята из другой группы).*

(Под музыку песни «Родина моя» Давида Тухманова, и автора слов Роберта Рождественского - участники агитбригады входят в зал)

1 ребёнок. Я! Ты! Он! Она!
Вместе дружная семья!
Вместе мы агитбригада «Здоровая еда»!

2 ребёнок. Гостей встречает наш отряд,
Всем шлёт большой привет!
Здоровьем хочешь быть богат!
Тогда послушай наш совет:

3 ребёнок. Каши, Овощи, и фрукты -
Полезные продукты!
Пепси-кола, чипсы, нет! Не возьмём их на обед!
Ну, а много съесть конфет. Будет польза?

Все: Нет-нет-нет!

4 ребёнок. Проблема актуальная –здоровое питание!
Должны найти мы в зале сегодня понимание.

5 ребёнок. Чтоб нам расти здоровыми и быстро развиваться,
Нам нужно с детских лет всем –

Все: правильно питаться!

Звучит музыка, выходят витамины.

(Под муз. «Родина моя» Давид Тухманова, и сл. Роберта Рождественского)

6.Витамин А: Я! Витамин А,

Не росли б вы без меня.
Чтобы зубки были крепкими,
Чтобы глазки были меткими,
Чтоб скорее подрастать,
Надо есть не забывать витамины группы А
Вот они мои друзья!

7.Морковь: Я морковка сестрица,
Вся сияю, как жар-птица!
Пей всегда морковный сок и грызи морковку
Будешь ты всегда дружок сильным, смелым, ловким!

8.Помидор: А я красный помидор
Вкусный, сочный и большой.
Ешьте, дети, помидоры, пейте сок томатный,
Он полезный, витаминный и на вкус приятный!

Воспитатель: В каких ещё продуктах содержится витамин А? (печень, масло, рыбий жир, яйцо, рыба и морепродукты, а также в красные, оранжевые овощи и фрукты, тыква, петрушка, перец, абрикоса).

9.Витамин В: Я витамин В.
Кто меня не уважает,
Плохо спит и слаб бывает.
Витамины группы В
Легко найдёте вы в еде.

10.Капуста: Я - сочная капуста,
Витаминами горжусь.
В голубцы, борщи, салаты
Я, конечно, пригожусь.
А какие вкусные щи мои капустные!

11.Свёкла: Я свёкла молодая, сладкая такая.
Гожусь на обед и в борщи, и в винегрет.
Будешь свеклой питаться кровь вся будет очищаться.

Воспитатель: В каких ещё продуктах содержится витамин В? (мясо, хлеб, орех, бобы, рыба, яйцо, сыр)

12.Витамин С: Я витамин С.
Без меня болеют все.
Чтобы реже простужаться и с болезнями сражаться,
В пище я необходим, пище я незаменим.

13. Лук: Я, лук зелёный - объедение!
Я приправа к блюдам!
Ешьте дети лук зелёный, он полезен людям.
Витаминов в нём не счесть, надо лук зелёный есть.
И головки лука тоже нам полезны и пригожи!

14.Лимон: Вы, ребятки, не болейте,
Чаще чай с лимоном пейте.
Ведь лимон на вкус приятный,
Хоть немного кисловатый. В нем полезных много свойств,
С ним не будет беспокойств.

Воспитатель: В каких ещё продуктах содержится витамин С? (апельсин, шиповник, яблоко, груша.

Ведущий: Витамины -это жизнь с ними ты подружись.
Витамины потребляй и здоровье прибавляй!

Все: Фрукты, овощи, и мясо, рыба, творог, молоко, соки, зелень вот ребята, всё что надо – от – и -до!

Инструктор: Команды становись на эстафеты!

Построение команд в две колонны.

1.Эстафета «Собери витамины» (дети)

Ребёнок пролезает в тоннель, бежит к большому обручу, берёт один маленький мячик, бежит обратно и кладёт его в корзинку, затем передаёт эстафету следующему.

Король: Молодцы, ребята, вы были ловкими и собрали все витаминки, а Принцесса тоже молодец!

Инструктор: Ребята, скажите пожалуйста, какая еда приносит человеку пользу?

Ответы детей: (полезная, фрукты, овощи)

Все продукты можно употреблять в пищу?

Ответы детей: Нет….

2. Эстафета «Полезные продукты» (дети и взрослые)

Инструктор: В этом конкурсе нужно быть внимательным и не нужно торопиться. Прежде чем взять картинку нужно подумать и выбрать только полезные продукты!

Участники дет по гимнастической скамейке, спускается, подходит к веревке, на которой висят картинки с продуктами, берёт одну картинку и бегом возвращается назад, кладёт её в маленький обруч.

Инструктор: Ребята, а сейчас давайте проверим, все ли продукты полезные (*рассматривают картинки и обсуждают).*

Дети и участники садятся на стульчики.

Инструктор: Внимание, переходим к следующему конкурсу.

Аккуратный чистый вид - о здоровье говорит!

Ребята, а сейчас будьте внимательны, слушайте загадки:

3. Загадки о предметах личной гигиены.

Правильный ответ появится на экране.

1.Ускользает, как живое,
Но не выпущу его я.
Белой пеной пенится,
Руки мыть не ленится!
(***мыло)***

2.По утрам и вечерам
Чистит, чистит зубы нам
А днём отдыхает
В стаканчике скучает
(*зубная щётка)*

3.Вафельное, полосатое
Ворсистое, мохнатое
Всегда под рукою
Что это такое?
(***полотенце)***

4.Мы ей пользуемся часто
Но она как волк зубаста
(***расчёска)***

5.До чего ж приятно это!
Дождик теплый, подогретый.
На полу не видно луж,
Все ребята любят... ***(душ)***

6.Вместе с мылом и водой

Я слежу за чистотой
Пены для меня не жалко
Разотру вас я… (***мочалка)***

Король: Молодцы ребята, вы показали хорошие знания и отгадали все загадки!

Инструктор: А, теперь, дорогие наши участники, давайте устроим настоящую стирку.

4. Игра «Стиральная машина» (дети и взрослые)

Родители стоят друг напротив друга – это стиральная машина.

Родители начинают выполнять разные действия (загрузка белья, стирка - сжимают кулачки, полоскание – поднимают руки вверх, вниз…) дети проходят друг за другом между родителями.

Инструктор: Вот какие молодцы у нас родители, а дети какие замечательные, всё бельё постирали!

Ребята, а сейчас я вас попрошу напомнить Принцессе девиз ЗОЖ: Солнце, воздух и вода-

Дети вместе с инструктором: Наши лучшие друзья!

5.Эстафета «Собери солнышку лучики» (дети)

Ребёнок (участник) берёт один лучик (гимнастическую палку) и начинает прыгать на двух ногах по координационной лестнице до жёлтого обруча, затем кладёт палку к обручу, чтобы получилось солнце, возвращается так же и передаёт эстафету следующему. Так выполняет задание вся команда. Выигрывает та команда, которая собрала первая солнышко.

Инструктор: Молодцы ребята, вот какое красивое солнышко вы собрали!

Пусть не сразу всё даётся,
Поработать вам придётся!
Ловкость, меткость покажите,
Кольцебросы родители берите!

6.Игровое задание «Кольцеброс» (для родителей)

Взрослые получают 10 пластмассовых колец. С расстояния 3 метров 2 участника по очереди бросают по 5 колец. Выигрывает команда, у которой больше попаданий.

Инструктор: Уважаемые родители, вы прекрасно справились и с этим заданием, показав свою меткость и ловкость.

Король: Ребята, посмотрите, а Принцесса- то выздоровела, она снова улыбается, бегает и веселится.

Инструктор: У меня есть предложение, а давайте проверим Принцессу, что она запомнила?

7.Игра с Принцессой «Вредно-полезно»

Зрители и участники помогают отвечать на вопросы.

- Кушать свежие овощи и фрукты (*полезно)*
- Есть сосульки (*вредно)*
- Делать зарядку (*полезно)*
- Смотреть близко телевизор (*вредно)*
- Активно отдыхать (*полезно*)
- Играть на проезжей части (*вредно)*
- Соблюдать режим дня (*полезно)*
- Тереть глаза грязными руками (*вредно)*
- Кататься на лыжах (*полезно)*
- Долго играть в компьютерные игры (*вредно)*
- Умываться по утрам (*полезно)*
- Громко кричать (*вредно)*

- Мыть руки перед едой (*полезно*)
- Есть много сладкого (*вредно*)
- Гулять в любую погоду (*полезно)*

Принцесса: Спасибо вам, ребята, за замечательные конкурсы и эстафеты, а я вам предлагаю поиграть в мою любимую игру с мячом «Горячая картошка»

8.Игра с мячом «Горячая картошка»

Дети встают в круг и начинают в произвольном порядке перекидывать друг другу мяч, который в этой игре и является «горячей картошкой». Каждый должен поймать мяч и, не задерживая его в руках дольше одной секунды, перекинуть дальше. Участник временно выбывает из игры и садится в центр круга, если он не поймал или уронил мячик. То же самое происходит с теми, кто задержал его в руках дольше одной секунды и «обжегся» горячей картошкой.

Вернуться в круг можно, поймав игрушку из положения сидя (вставать в «штрафной зоне» запрещается). Если кому-то одному удалось это сделать, в круг возвращаются все участники, находящиеся внутри. При этом игрок, кидавший мяч, занимает их место. Действие продолжается до тех пор, пока в круге не останется один ребенок, который и считается победителем.

Инструктор: Отличная игра, Принцесса**,** а нам, пора подводить итоги наших соревнований.

Жюри: Команды «Крепыши» и «Здоровячки» показали себя очень дружными и ловкими. Давайте посчитаем витаминки. Победила- дружба!

Король: Молодцы, ребята, и уважаемые взрослые, вы показали сегодня какие вы сильные, смелые, ловкие; любознательные и сообразительные. Спасибо, вам, большое за помощь, благодаря вам, Принцесса теперь знает секреты здорового образа жизни и будет стараться их соблюдать. И за это я хочу наградить вас медалями. А чтобы вы не забывали заботиться о своём здоровье, подарю вам вот эти красочные буклеты- памятки «Как беречь свое здоровье».

Участникам вручаются самодельные медали (из теста), буклеты о ЗОЖ. Семьям участникам – медали и памятные призы.

Инструктор: А, для тебя Принцесса, мы подготовили тоже сюрприз: танец-игру «Чика-Рика».

Дети, участники физкультурного развлечения, танцуют «Чику-Рику» автор музыки и слов Н.Миединова.

Инструктор: На этом наш праздник подошел к концу. Желаем всем здоровья и хорошего настроения на долгие годы. Узнатьше

РОЛЬ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

Макарова Ирина Вячеславовна, учитель-логопед, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 53 "Изи патыр" г. Йошкар-Олы

Библиографическое описание:
Макарова И.В. РОЛЬ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/258-2.pdf.

Умение сосредоточиться на звуке очень важная особенность человека. Без нее нельзя научиться слушать и понимать речь. Маленький ребенок не умеет управлять своим слухом, не может сравнивать звуки. Но его можно этому научить. Особенно необходимо развивать фонематический слух детям с речевыми проблемами.

Ключевые слова: *фонематический слух, фонематическое восприятие, игровая технология, старшие дошкольники, речевой слух.*

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чистой речи – одна из важнейших задач в общей системе обучения ребенка родному языку в дошкольном учреждении и семье. Правильная речь является одним из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залогом успешного усвоения грамоты и чтения.

Согласно статистике, 15 % выпускников дошкольных учреждений затрудняются в выполнении грамматических заданий, так как имеют недостаточно развитый фонематический слух.

На важность и необходимость своевременного формирования фонематических процессов указывали многие отечественные психологи и педагоги (Л.А. Венгер, Н.И. Жинкин, А.Р. Лурия, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин, Л.В. Запорожец). Вопрос эффективной организации работы по преодолению нарушений фонематических процессов остается актуальным по сегодняшний день.

Особая значимость изложенной проблемы подталкивает нас к поиску новых идей и технологий.

В настоящее время в дошкольном образовании широко применяются игровые технологии. Такой выбор не случаен, поскольку игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Игровая мотивация, как известно, доминирует над учебной, но, что особенно важно, на ее базе формируется готовность к обучению в школе.

К числу бесспорных преимуществ использования игровых технологий в образовательном процессе можно отнести следующие ключевые моменты: игра является для ребенка яркой, эмоциональной, образной деятельностью, в которой ребенок чувствует себя свободно и уверенно, что как нельзя лучше подготавливает его к усвоению новых знаний; игра практически сводит на нет пассивность ребенка; занимательный сюжет игры, использование дидактического материала, оборудования является дополнительным стимулом для включения в игру; игровая задача мотивирует дошкольника на достижение положительного результата обучения.

Реализуя программу дополнительного образования «АБВГДейка», были сформированы следующие цели и задачи:

Цель: Развитие фонематических процессов у детей дошкольного возраста посредством использования игровых технологий, заключающейся в комплексном взаимодействии воспитателя с родителями воспитанников.

Задачи: 1. Изучить и проанализировать теоретические источники, программы, передовой педагогический опыт по теме исследования.

2.Исследовать уровень развития фонематического слуха и восприятия у детей дошкольного возраста.

3.Обеспечить координацию усилий и единство действий в работе по развитию фонематического восприятия у детей с родителями и воспитателями ДОУ.

4.Развивать фонематический слух, речевое дыхание, громкость, темп, интонационную выразительность; формировать представление о значении терминов «слово», «звук».

5.Использовать для формирования фонематического восприятия дошкольника нетрадиционные игровые задания, игры, упражнения.

Чтобы добиться положительных результатов, в группе были созданы определенные условия.

Систематизированы развивающие игры и упражнения, направленные как на выявление имеющихся у детей слабых звеньев в развитии фонематического восприятия, так их коррекцию.

Игры и упражнения, соответствующие возрастным и индивидуально-психологическим особенностям детей, подобраны и выстроены последовательно, с постепенным усложнением от простого к более сложному.

Подготовлен наглядный и словесный материал – это музыкальные игрушки, звучащие сюжетно-образные игрушки, аудио кассеты с записями художественных текстов и детских песен, дидактические игры, загадки, стихи, скороговорки, отрывки из сказок и многое другое.

Программа дополнительного образования «АБВГДейка» реализуется в рамках кружка, который проводится 2 раза в неделю по 25 мин. с детьми старшего дошкольного возраста.

В своей работе использую игровую технологию «квест-игра». Слово «квест» переводится с английского языка, как «поиск». В общем смысле данное понятие обозначает какой-либо сюжет, который предполагает достижение цели путем преодоления каких-либо препятствий.

С помощью данной игры дети знакомиться с новым материалом, закрепляют имеющиеся знания, отрабатывают на практике свои умения. Кроме того, соревновательная деятельность обучает детей взаимодействию в коллективе сверстников, повышает атмосферу сплоченности и дружбы, развивает самостоятельность, активность и инициативность.

Использование игрового сеанса в своем кружке способствует - социализации детей и приобщение родителей к совместной игровой деятельности со своими детьми и их сверстниками, обеспечение открытости, сотрудничества и взаимодействия педагога, специалистов ДОУ и родителей.

Принципы проведения игровых сеансов: четкая организация игрового сеанса; оформление игровой среды, соответствующей возрасту, полу ребенка, тематике игрового сеанса; обеспечение свободного выбора игрушек участниками сеанса; доброжелательное и уважительное отношение ко всем участникам сеанса; поддержание временных рамок и правил поведения во время игрового сеанса; готовность педагога к вовлечению в игру и другому позитивному взаимодействию со всеми участниками сеанса при их инициативе В каждом игровом сеансе присутствует: совместная деятельность взрослого и ребенка; самостоятельная деятельность детей; взаимодействие детей друг с другом.

Опыт показывает, что реализация такой системы использования игровых технологий повышает эффективность предупреждения и преодоления нарушений фонематических процессов, совершенствует речевые возможности дошкольников.

Использование игровых технологий помогает организовывать нашу работу интереснее и разнообразнее, помогает поддерживать интерес детей на протяжении всего обучения, оказывает влияние на быстроту запоминания, понимания и усвоения программного материала в полном объеме, оптимизирует процесс коррекции речи, что в дальнейшем поможет ребенку в усвоении школьной программы.

Список использованной литературы

1. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.-112с.

2. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М.: Владос, 1999. 216с.

3. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. - М: Просвещение, 1979. - 192с.

4. Ткаченко Т. А. В первый класс без - дефектов речи: Методическое пособие.-СПб.: Детство-Пресс, 1999.-112с.

5. Швецова И. «Формирование фонематического восприятия и звукового синтеза у дошкольников с общим недоразвитием речи» Дошкольное воспитание. - 2007. - №5, С.71-78.

ТЕХНОЛОГИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Мамедова Елена Александровна, воспитатель
Муравицкая Наталья Викторовна, воспитатель
Акулова Ольга Михайловна, воспитатель
Посохова Татьяна Алексеевна, воспитатель
ОГАОУ "ОК " Алгоритм Успеха", поселок Дубовое

Библиографическое описание:
Мамедова Е.А., Муравицкая Н.В., Акулова О.М., Посохова Т.А. ТЕХНОЛОГИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

В современных условиях быстро меняющейся жизни от ребенка требуется не только владение знаниями, но и, в первую очередь, умение добывать эти знания самому и оперировать ими. Одна из главных задач современной педагогики – это поиск возможностей использования скрытых резервов умственной деятельности детей, поиск путей эффективного обучения. Одним из таких путей, интенсивно развивающим детское познание, может стать моделирование.

Моделирование – процесс создания моделей и их использование в целях формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов. Особенность моделирования как метода обучения в том, что оно делает наглядным скрытые от непосредственного восприятия свойства, связи, отношения объектов, которые являются существенными для понимания фактов, явлений, при формировании знаний, приближающихся по содержанию к понятиям.

Дошкольник лишен возможности записать, сделать таблицу, отметить что-либо письменно. В детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный. Моделирование – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Доступность этого метода для дошкольников определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения - реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим знаком, предметом, изображением.

Актуальность использования наглядного моделирования в работе с детьми состоит в том, что:

1. Использование наглядного моделирования вызывает у детей интерес;
2. Облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью;
3. Применяя моделирование, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Формирование навыков наглядного моделирования происходит в определенной последовательности с повышением доли самостоятельного участия дошкольников в этом процессе. Отсюда, можно выделить следующие этапы наглядного моделирования:

1. Усвоение и анализ сенсорного материала;
2. Перевод его на знаково-символический язык.

На начальном этапе работы, в младшем дошкольном возрасте используются модели, имеющие сходство с реальными предметами, персонажами, затем можно использовать геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет. Начиная со средней группы применяют модели с минимум деталей, а также прием мнемотехники для составления описательных рассказов, пересказывания сказок, загадывания

загадок, самостоятельного сказок с детьми старшего дошкольного возраста. Моделирование используется в непосредственно-организованной деятельности и в самостоятельной деятельности детей для обобщения у них представлений об окружающем.

Использование метода «моделирования» в различных видах детской деятельности:

1.Моделирование в математическом развитии детей.

а) Логические блоки Дьенеша – набор объёмных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру, толщине.

б) Палочки Кюизинера – комплект счётных палочек разного цвета и разной длины. Палочки одинаковой длины окрашены в один и тот же цвет и обозначают одно и тоже число. Чем больше длина палочки, тем больше значение того числа, которое оно выражает.

в) Метод моделирования в математике часто встречается в виде «цепочек символов». Например, используются сочетания символов при ориентировке на листе бумаги.

г) Так же можно обратиться к опорным схемам при использовании аббревиатур для обозначения месяцев года.

2. Моделирование в разделе «Ознакомление с художественной литературой» и «Развиваем речь детей».

а) Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация.

Мнемодорожки несут обучающую информацию, но в небольшом объёме;

б) Развитию у детей умения моделировать, замещать способствует «зарисовка» загадок;

в) С использованием опорных схем может проходить обучение составлению творческих рассказов, рассказов по сюжетной картинке;

г) Так же при использовании схем можно учиться составлять различные предложения;

д) При произношении чистоговорок можно использовать различные символы.

3. Моделирование в экологическом воспитании детей.

а) Наблюдая за животными и растениями, воспитатель с детьми обследует объект, и вычленяют на этой основе признаки и свойства живых организмов. Для построения плана обследования предметов природы, можно использовать карточки-символы;

б) Можно использовать карточки-модели, отражающие признаки;

в) Можно выделить функции живых организмов: дышит, двигается, и обозначить их схематическими моделями;

г) С помощью картинок-моделей можно обозначать выделенные признаки;

д) Схемы-модели могут обозначать различные среды обитания живых существ;

е) С помощью картинок-моделей можно обозначать условия жизни, потребности живых организмов.

4. Моделирование в изобразительной деятельности.

Моделирование в этом виде деятельности проявляется больше всего в использовании технологических карт. Такие карты показывают последовательность и приёмы работы при лепке коллективной поделки, рисовании коллективного предмета или сюжета. Последовательность работы в них показана с помощью условных обозначений.

5. Моделирование в разделе «Ознакомление с окружающим миром».

Яркий пример моделирования в этом разделе – создание модели в виде лесенки из 5-ти ступеней под названием «структура трудового процесса». В результате освоения этой модели у детей формируется чёткое представление о трудовом процессе, о том, что он «условно» состоит из 5-ти компонентов. Использование схем и карточек – символов уместно в бытовой деятельности, игре. Использование моделей позволяет раскрывать детям существенные особенности объектов, закономерные связи, формировать системные знания и наглядно-схематическое мышление. Работу по введению символов, опорных схем, мнемотаблицы целесообразно начинать в средней группе. В полном объёме эта работа должна разворачиваться в подготовительной группе.

Наглядное моделирование – эффективное средство развития интеллектуальных, творческих, мыслительных способностей у детей дошкольного возраста. Следует заметить, что моделирование не может быть единственным методом познания. Это означает, что условием введения моделей в процесс познания является предварительное ознакомление детей с самими реальными предметами, явлениями, их внешними особенностями.

Библиографический список

1. Дыбина, О.В., Рахманова, Н.П. Моделирование развивающей, предметно- пространственной среды в детском саду. Методическое пособие.
2. Жуйкова, Т.П. Характеристика метода моделирования в формировании пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. – М.: Издательство Молодой ученый, 2012.- 41-44с.
3. Сапогова, Е.Е. Операция моделирования как условия развития воображения у дошкольников.-М.: Педагогика, 1978.-233с.
4. Поддъяков, Н. Н. Формирование у дошкольников способности наглядно-предметного перемещения предметов в пространстве / Н. Н. Поддъяков. – М.: АПН РСФСР, 1963. – 185 с.
5. Усова, А. П. Сенсорное воспитание в дидактике детского сада / А. П. Усова. – М.: Просвещение, 1970. – 206 с.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ В ДЕТСКОМ САДУ

Мингазова Глюза Анваровна, старший воспитатель
МАДОУ детский сад № 13 г. Туймазы

Библиографическое описание:
Мингазова Г.А. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Одним из приоритетных направлений образовательного процесса в дошкольном учреждении является развитие у ребенка социально-коммуникативных навыков.

По ФГОС ДО реализация образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
-становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
-развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;
-формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
-формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Такое особое внимание социально-коммуникативному развитию современного дошкольника обусловлено тем, что данный период развития ребенка – один из важных этапов в развитии личности. Цель взрослых – помочь детям адаптироваться в современном мире, который характеризуется сложными, динамичными, негативными переживаниями и проявлениями.

Соответственно организованное психолого-педагогическое сопровождение в этом направлении может не только обогатить эмоциональный и социальный опыт дошкольника, но и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки личностного развития.

В нашем детском саду педагогическое сопровождение по данному направлению осуществляется воспитателями в тесном взаимодействии с музыкальными руководителями, инструктором по физическому воспитанию, учителем-логопедом, а также с родителями (законными представителями).

Целью данного сопровождения является создание благоприятных условий для комфортного проживания ребенка в ДОУ, через профилактику социально-эмоциональных нарушений у дошкольников и повышение педагогической компетентности родителей (законных представителей) и педагогов.

Опыт работы ДОУ показывает, что важно формировать у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, обеспечить общее психическое развитие, формировать предпосылки учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации и успешного обучения в школе.

Ребенок начинает осваивать мир с младенчества, и этот сложный, многогранный процесс продолжается всю жизнь. Чтобы добиться результата, педагогам необходимо научить детей ставить цель, находить решение проблемы, привлекая для этого знания из разных областей, организовывать деятельность для получения результата.

Деятельность педагогов нашего ДОУ по обеспечению необходимых условий для социально-коммуникативного развития детей включает:

• повышение уровня самообразования;

•организацию предметно-пространственной среды;

•создание для детей ситуаций коммуникативной успешности;

•стимулирование коммуникативной деятельности детей, в том числе с использованием проблемных ситуаций;

• мотивирование ребенка к выражению своих мыслей, чувств, эмоций, характерных черт персонажей при помощи вербальных и невербальных средств общения;

• обеспечение баланса между образовательной деятельностью под руководством педагога и самостоятельной деятельностью детей;

• моделирование игровых ситуаций, мотивирующих дошкольника к общению с взрослыми и сверстниками.

Повышение уровня самообразования педагогов. Педагог прежде всего сам должен хорошо знать, что целесообразно показать и рассказать детям, уметь это сделать методически правильно и хотеть научить ребенка, дать ему необходимые знания в соответствии с его возрастом и потребностями. В этом нам помогают различные методические мероприятия: консультации, семинары, практикумы, открытые занятия, педсоветы, участие в различных конкурсах, курсы повышения квалификации. За последние 3 года прошли курсы:

-«Инновационные формы работы с семьей в условиях реализации ФГОС» (3 педагога)

-«Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОО в соответствии с ФГОС ДО» (6 педагогов)

-«Современные игровые технологии организации детской деятельности в ДОО с учетом требований ФГОС ДО» (6 педагогов)

-«Формирование культуры безопасного поведения детей дошкольного возраста в дорожном движении» (1 педагог)

-«Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО» (2 педагога)

Создание предметной развивающей среды

РППС обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможность для уединения. В нашем ДОУ в этом направлении развития детей дошкольного возраста представлены следующие центры активности:

- центр сюжетно-ролевых игр. Ребёнок моделирует человеческие отношения в сюжетно-ролевой игре, которая становится для него ведущей деятельностью. Играя, он учится общаться со взрослыми, сверстниками. Здесь собраны атрибуты к сюжетно-ролевым играм по направлениям: «Дом, семья»; «Детский сад», «Поликлиника»; «Магазин»; «Ателье»; «На стройке»; «В кафе»; «Путешественники»; «Парикмахерская»; «Мы – военные разведчики»; «Мы – спортсмены».

- центр настольно-печатных игр. Для налаживания диалогического общения используются настольно-печатные, дидактические игры, такие как лото, домино, игры с правилами.

- центр безопасности. Для формирования у детей осознанного выполнения правил поведения, обеспечивающих сохранность их жизни и здоровья в современных условиях улицы, транспорта, природы, быта.

(Макет перекрёстка, с помощью которого дети решают логические задачи различной сложности по безопасности дорожного движения;

Набор дорожных знаков. Дидактические игры.

атрибуты инспектора ДПС: жезл, фуражка.

тематические альбомы в направлениях:

- профилактика дорожно-транспортных происшествий и изучение правил дорожного движения;

- ЗОЖ;

- профилактика пожарной безопасности Лэпбуки)

- Центр социально-коммуникативного развития. *(Центр экспериментирования, уголки дежурных).* Трудовое воспитание следует рассматривать как средство умственного воспитания детей, поскольку он способствует развитию мышления, внимания, сообразительности, творческого воображения, умению планировать свою работу. Дети сервируют столы, используя схемы сервировки, активно помогают в поливе цветов, опрыскивании листвы, рыхлении почвы, пересадке.

-центр музыкальной и театральной деятельности.

Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений *(инсценировки, театральные постановки).* Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

- центр конструктивной деятельности.

Совместная конструктивная деятельность детей играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе: умения предварительно договориться (распределить обязанности, отобрать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, спланировать процесс их изготовления и т. д.)

- центр двигательной активности *(атрибуты к подвижным играм, спортивный комплекс, мячи, обручи, и др.)*

- центр уединения. Для оформления педагоги используют полупрозрачные ткани, что позволяет соблюдать принцип полуоткрытости, при необходимости его можно закрыть. Педагог наблюдает, что делает ребенок, сколько времени там проводит и как часто.

В результате предметная среда ДОУ имеет развивающий характер, способствует реализации игровых замыслов дошкольников, содержательному общению педагогов и детей. Каждый ребенок имеет возможность заниматься любимым делом, объединяться по интересам.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» реализуется в 4-х направлениях:

- развитие игровой деятельности детей;
- патриотическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе;

Развитие игровой деятельности детей.

Игра – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста. И наша задача – правильно и умело помочь детям приобрести в игре необходимые социальные навыки. Игра дает возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими.

Наши педагоги используют широкий диапазон самых разнообразных игр. Для налаживания диалогического общения используются настольно-печатные, дидактические игры, игры с правилами, сюжетно-ролевые игры. Игры детей после завтрака согласовываются с характером и содержанием дальнейшей образовательной деятельности.

Игры между занятиями. Для всех групп детей подбирают игры, которые предусматривают незначительное умственное напряжение - с мелкими игрушками, мячом, несложным конструктором.

Патриотическое воспитание.

В современных условиях возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему родному краю.

Задачи патриотического воспитания в нашем ДОУ решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, праздниках и развлечениях, в играх, в труде, в быту — так как необходимо воспитывать в ребенке не только патриотические чувства, но и формировать его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Основным содержанием стала разработка проекта «Шэжере».

Трудовое воспитание.

Главная цель трудового воспитания дошкольников — это формирование личности ребенка, а также правильного отношения к трудовой деятельности.

Приобщение ребенка к самостоятельному посильному труду, его знакомство с работой взрослых является важнейшим средством формирования именно нравственных основ личности ребенка, ее гуманистической направленности, волевых качеств. Трудовую деятельность дошкольников педагоги организуют так, чтобы труд перекликался с игрой, был ее составной частью. Именно так ребенок учится, привыкает работать, не замечая того, что это уже не игра.

Основным содержанием стала разработка проекта «Землю красит солнце, человека труд»

Формирование основ безопасного поведения.

Основная цель работы - расширение представлений воспитанников о том, что безопасность зависит и от них самих, от соблюдения определенных правил, от умения предвидеть и избежать возможную опасность. Одно из важных правил, которое усваивают дети в процессе работы – как вести себя в экстремальных ситуациях (при пожаре; во время грозы или града; при угрозе похищения незнакомцем; в ситуациях «один дома»)

Основным содержанием образовательной деятельности нашего ДОУ по формированию у детей навыков безопасного поведения в рамках реализации ФГОС является разработка проектов, таких как, «Дорожная азбука», «Азбука здоровья», проведение месячников безопасности, тренировочных эвакуаций и др.

Взаимодействие с семьей.

Также наш педагогический коллектив строит свою работу по воспитанию и обучению детей в тесном контакте с семьей, вовлекая родителей в жизнь детского сада.

В ДОУ используются разнообразные формы работы с родителями:

-привлечение родителей к организации деятельности детей в ДОУ;

-дни открытых дверей для родителей;

-анкетирование родителей;

-консультации для родителей;

-родительские собрания;

-оформление родительских уголков, передвижных папок, выставок для родителей.

Постоянная, непрерывная работа по всем 4-ем направлениям данной образовательной области способствует социально–коммуникативному развитию каждого ребёнка. Дети становятся более раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, более внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым; способными к взаимопониманию и сотрудничеству. У детей формируется способность совместно принимать решения и следовать их выполнению.

Список литературы:

1. Микляева Н.В. «Социально – нравственное воспитание дошкольников». Сфера», 2013 год.
2. Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
3. Маханева М.Д. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников». Сфера, 2010 г.
4. Куцакова Л.В. «Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет». Мозаика-Синтез, 2014 г.
5. Авдеева Н.Н., Князева О. Л., Стеркина Р.Б. «Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста». - СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
6. Ильясова, В.И. «Социально-коммуникативное развитие дошкольников через организацию разных видов детской деятельности в ДОУ: Учебно-методическое пособие», Челябинск: Издательство ЗАО «Цицеро», 2017.

ПРИЗНАКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА

Немчилова Наталия Григорьевна, студент
ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Библиографическое описание:
Немчилова Н.Г. ПРИЗНАКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Аннотация. В статье рассматривается проблема о специфике эмоционального выгорания педагога. Разбираются основные причины эмоционального выгорания, характеризуются кризисные периоды в деятельности преподавателя, способствующие развитию эмоционального выгорания. Обнаруживаются основные признаки эмоционального выгорания педагогов.

Ключевые слова: педагог, преподаватель, эмоциональное выгорание педагога, синдром эмоционального выгорания.

В связи с изменениями, происходящими в современной системе образования, все чаще требуются преподаватели новой формации, которые готовы трудиться на основе демократических, а также гуманистических основ, а кроме того, подготавливать учеников к успешной жизни в нынешнем мире. Но в современном мире общественных процессов, обновления образовательного процесса, а также подготовки преподавательских сотрудников, педагоги чувствуют колоссальное эмоциональное напряжение, а также предельно большие условия к своей квалификации и профессионализму. Это может спровоцировать у педагога эмоциональное выгорание, так как требование не дают возможность поддерживать, а также восстановить психологические ресурсы личности.

«Синдром психологического выгорания» был употреблен впервые врачом-психиатром Х. Дж. Фройденбергом в 1974 г. и означал «нарастающее эмоциональное истощение» [1, с. 90]. В Международную классификацию болезней синдром был внесен только в 2001 г. при формировании 10-ого варианта классификации (МКБ-10).

Деятельность преподавателя считается высокоинтенсивной, а также стрессовой специальностью, что потребует от них не только лишь высокую квалификацию, а также мощную психологическую нагрузку. Синдром эмоционального выгорания, обусловлен физической, а также интеллектуальной перегрузкой, монотонностью, а также конфликтными взаимоотношениями в коллективе, а кроме того, недостатком мотивации, может стать предпосылкой плохого самочувствия у преподавателя. Психологическое состояние преподавателя непосредственно влияет на состояние здоровья, а также развитие ребенка. Деятельность педагога считается основным условием успеха в образование, а также требует уважения и поддержки [2].

Согласно мнению Т. И. Ронгинской, причинами синдрома эмоционального выгорания среди педагогов считаются следующие условия:

1) эмоциональная перегрузка, вызванная высокой вовлеченностью в учебный процесс;

2) недостаток явной взаимосвязи между учебным процессом, а также достижением ожидаемых результатов;

3) ограничение временными рамками истекающих сроков заданий, а также преподавательский процесс в целом;

4) недостаточное умение эмоционально отреагировать в непростых условия;

5) обязанность пред учащимися, а также окружением в целом;

6) неумение эффективно коммуницировать, а также регулировать сложные ситуации вместе с соучастниками образовательного процесса [3].

Как отмечает О. И. Бабич, специальность педагога может быть предопределена переломными этапами, которые имеют все шансы послужить причиной к эмоциональному выгоранию. В частности, возможно отметить следующие этапы:

Кризис 1-го года — данный период, если юные, а также неопытные преподаватели встречаются с большим количеством сложностей, а также ощущают нехватку решительности в собственных силах.

Кризис 2-го года настает через 5–7 лет деятельность, если преподаватели обретают большой опыт, однако имеют все шансы встретиться с проблемой перегрузки, а также слияния личной жизни и работы.

3-ий кризис наступает в 12–15 лет работы, характеризуется значительной агрессивностью, раздражительностью, а также стрессом, вызванными переменами в жизни преподавателя [4].

С целью преодоления данных переломных этапов, а также уменьшения риска эмоционального выгорания, О. И. Бабич советует преподавателям уделить время саморазвитию, установить границы между работой и личной жизнью, научиться распоряжаться

собственным временем, а также эмоциями. Приведенные примеры кризиса не обязательно вызывают у преподавателей эмоциональное выгорание, однако, кто-то переживает кризисы сложно, грозит изменение эмоциональности, что способно послужить причиной к «сгоранию».

Немаловажно выделить, что у преподавателей могут «присутствовать общие симптомы синдрома эмоционального выгорания, такие как усталость, нарушение сна, эмоциональное истощение, безразличие к коммуникации, чувство беспомощности, психологическая боль, некачественное исполнение трудовых обязанностей, снижение интереса к саморазвитию, апатия, цинизм, низкая социальная и физическая активность, непонимание окружающих» [5, с. 61]. Помимо этого, у преподавателей вместе с синдромом могут встречаться хронические болезни и проблемы с давление, также прочие соматические болезни.

Еще одним признаком, а также проявлением считается очень значительная, неадекватная концентрация внимания на учащихся, переживающих академические трудности. Основным показателем преподавателя с синдромом эмоционального выгорания считается низкая мотивация к саморазвитию, а также достижению больших результатов в рамках трудовой деятельности.

У преподавателей с синдромом эмоционального выгорания зачастую прослеживается недостаток заинтересованности к эмоциональному взаимодействию со своими учениками. Данная трудность относится к преподавателям, которые стремятся уменьшить собственные обязанности. Взаимодействие с ребятами превращается в обыкновенную рутину, а также ребенок прекращает рассматриваться как индивидуальность. В следствии, деятельность с учащимися становится безрезультатной, что способно послужить к проблемам в их развитии в будущем. За частую подвергаются синдрому эмоционального выгорания преподаватели, которые высоко требовательны к себе в сфере образования, а также обучения ребенка.

Э. Ф. Зеер проводит исследование об цикличности возникновения синдрома эмоционального выгорания. Преподаватель способен «переживать несколько фаз синдрома за короткий промежуток времени» [6, с. 71], что зачастую происходит с наименьшим негативным последствием на состояние здоровья. В соответствии с исследованием, синдром способен появляться от 1-го до 5-ти раз в году, а также продолжаться от 3-х до 7 суток. Но, Э. Ф. Зеер, утверждает, что в таком случае, синдром эмоционального выгорания способен быть заразным, это считается весьма небезопасным для больших преподавательских коллективов.

Синдром эмоционального выгорания у преподавателей может быть вызван рядом факторов, в том числе: сильной нагрузкой на работе; негативной эмоциональной атмосферой в коллективе; кризисным периодом в деятельности педагога; недостатком эмоциональной саморегуляции.

Многочисленные исследования показывают, что профессия педагога – одна из тех, которые в большей степени подвергаются эмоциональному выгоранию. Это связано с тем, что в профессиональной деятельности педагога очень большая интенсивность и напряженность общения. Ответственность в своей деятельности обуславливается различными стрессогенными ситуациями, которые создают предпосылки для возникновения синдрома профессионального выгорания.

В деятельности преподавателя свойственны следующие признаки выгорания: утомление, нарушение сна, безразличие к партнеру в общение, чувство слабости, снижение качества выполнения работы, утрата заинтересованности к саморазвитию, безразличие, безнравственность, невысокая общественная, а также физиологическая динамичность, недопонимание находящихся вокруг, а также недостаток мотивации к саморазвитию. Признаки проявления синдрома эмоционального выгорания преподавателей возможно

поделить на 3 категории: психофизические, социально-психологические, а также поведенческие. Условия, приводящие к синдрому эмоционального выгорания у преподавателей, их признаки, а также черты проявления имеют все шансы являться предпосылкой затруднений в работе, а кроме того, в личной жизни. По этой причине немаловажно своевременно определить симптомы, а также приступить к профилактике синдрома.

В итоге, пришли к выводу, что в большей степени подвержены развитию эмоционального выгорания педагоги. Объясняется это тем, что профессиональная деятельность педагогов отличается очень высокой напряженностью. Среди многих особенностей и трудностей преподавательской работы зачастую выделяют ее высокую психическую напряженность.

Более того, способность к переживанию и сопереживанию является одним из профессионально важных качеств учителя и воспитателя. Все эти особенности могут способствовать формированию эмоционального выгорания.

Список литературы

1. Орел В. Е. Синдром психического выгорания личности / В. Е. Орел. — М.: Институт психологии РАН, 2015. — 330 с.

2. Юрченко Е. В. Содержание и методы преодоления профессиональной деформации учителя в работе педагога–психолога: дис. канд. пед. наук. — Уссурийск, 2014. — 184 с.

3. Ронгинская Т. И. Проблемы эмоционального выгорания педагогов / Т.И. Ронгинская // Психологический журнал. — 2013. — Т. 24. — № 5. — С. 90–97.

4. Бабич О. И. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов. Диагностика, тренинги, упражнения / О. И. Бабич. — М.: Учитель, 2014. — 122 с.

5.Водопьянова Н. Е., Старченкова Е. С. Синдром выгорания / Н. Е. Водопьянова. — СПб.: Питер, 2009. — 336 с.

6. Зеер Э. Ф. Психология профессий / Э. Ф. Зеер. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014. — 336 с. \ (электронный ресурс) https://kirovipk.ru/sites/default/files/dokumenty/zeer_e.f._psihologiya_professiy.pdf

Nemchilova N.G. Signs of emotional burnout of a teacher. The article deals with the problem of the specifics of emotional burnout of a teacher. The main causes of emotional burnout are analyzed, crisis periods in the teacher's activity that contribute to the development of emotional burnout are characterized. The main signs of emotional burnout of teachers are revealed.

Keywords: teacher, teacher, teacher's emotional burnout, burnout emotional syndrome.

ЭССЕ «ВОСПИТАТЕЛЬ»

Полежаева Елена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Д/с "Журавлик", город Абакан Республика Хакасия

Библиографическое описание:
Полежаева Е.С. ЭССЕ «ВОСПИТАТЕЛЬ» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

С чего начать? Наверно с благодарности! Спасибо судьбе за то, что жизнь моя так складывается. Я – Воспитатель! Я горжусь этим! Много профессий на свете, но эту профессию не выбирают, выбирает ОНА! Людей, несущих это гордое звание, объединяет одно – они с радостью отдают своё сердце детям и не мыслят свою жизнь без этого!

Так почему же я пошла в воспитатели? Мой интерес к этой профессии появился еще в детстве. Мне очень нравилось играть с подругами в детский сад, где они были –

воспитанницами, ну, а я, конечно, воспитателем. Мне хотелось рассказать им, что нового я узнала в детском саду, чему научилась благодаря своим умным и заботливым воспитателям. Я копировала их интонацию и действия.

Воспитатель – для меня это, скорее, не профессия, а образ жизни. Каждый день я прихожу к детям, мы общаемся, занимаемся, и каждый раз для меня открывается новый мир, новая жизнь.

Удивительно, работа с детьми дает возможность проявить человеку все самое лучшее, что в нем заложено, все его способности. Кто-то хочет быть певцом – но голос не тот, мечтает быть актером, но не решается, думает о славе художника, но способности не те…. А в детском саду воспитатель может реализовать все свои желания – и петь, и танцевать, и рисовать, и быть артистом. Ну, какой народный артист может похвастаться двумя ролями в течение 2 часов?! А воспитатель может быть на одном утреннике Бабой – Ягой, а на другом – другой роли! И всегда он найдет самых благодарных зрителей, самых независимых судей – в лице детей.

Воспитатель – это первый, после мамы, человек, который встречается детям на их жизненном пути. Для меня моя профессия – это возможность постоянно находиться в искреннем мире детства, в ежедневной стране сказки и фантазии. И невольно задумываешься о значимости профессии воспитателя, когда видишь в распахнутых, доверчивых глазах детей восторг и ожидание чего – то нового, ловящих каждое моё слово, мой взгляд и жест. Глядя в эти детские глаза, понимаешь, что ты нужна им, что ты для них целая вселенная, поддерживаешь их своей любовью, отдаёшь тепло своего сердца.

Работая воспитателем с большим стажем, я могу сказать – лучше моей профессии нет! Она заставляет меня забыть все огорчения и обиды, даёт ощущение вечной молодости и возможностью самой быть маленьким ребёнком!

Ну а что же главное? А главное в нашей профессии – любить детей, любить просто так, ни за что, отдавать им каждый миг частичку своего сердца, и любить их как собственных, без компромиссов и условий. Главное – любить, понимать и чувствовать ребенка, принимать его таким, каков он есть, не подавляя личности, самостоятельности, активности, одним словом, уважать право ребенка – быть самим собой.

Воспитывая детей, я стараюсь научить их дружить друг с другом, сделать их сплочёнными, где не было бы лишних. На этом и стоит моя профессия. Воспитатель строит дом, имя которому – человек! Моя цель, как воспитателя, создать благоприятную атмосферу для успешного обучения и воспитания, чтобы ребята чувствовали себя комфортно, уверенно, чтобы они находили в группе поддержку и взаимопонимание, чтобы детский сад стал для них второй семьей. Вы спросите, для чего мне это нужно? Я отвечу просто – чтобы быть счастливой и делать счастливыми детей!

Библиографический список:

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983
2. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. – М.: ТЦ Сфера, 2002
3. Игровое обучение детей 5-7 лет. Методические рекомендации. /Под ред. Н.В. Ивановой. – М.: ТЦ Сфера, 2008

КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ФОТОРЕПОРТАЖ ИЗ АНАПЫ»

Радочинская Марина Николаевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 20 "Жемчужинка", г. Анапа

Библиографическое описание:
Радочинская М.Н. КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ФОТОРЕПОРТАЖ ИЗ АНАПЫ» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Цель: Расширение знаний детей о родном городе Анапа. Формирование интереса к истории родного города, местным достопримечательностям, воспитание патриотических чувств, любви к родному краю.

Задачи:

Образовательная: Закреплять представления о родном городе, его названии, достопримечательностях. Объяснить символику герба города Анапа.

Развивающая: Развивать интерес к познанию родного города. Развивать желание рассказывать о жизни города.

Воспитательная: Воспитывать у детей гордость за свою малую Родину, любовь к родному городу, желание его видеть красивым.

Материал и оборудование: Фотографии интересных мест города Анапы, герб города Анапы. Микрофон, фотоаппарат. Газета «Вестник Анапы».

Ход:

Воспитатель: Ребята! Как называется город, в котором вы живете? (Анапа). Я сегодня купила газету, а называется она «Вестник Анапы». Здесь много статей для взрослых. Детям интересно ее читать? А что нужно сделать, чтобы и детям было интересно?

Дети: Добавить картинки, фото. Написать рассказ об Анапе.

Воспитатель: Я предлагаю сделать фоторепортаж о нашей любимой Анапе и отправить его в газету. У меня есть много разных фотографий, только они все перепутались. Давайте сначала выберем те, на которых есть достопримечательности Анапы.

Дидактическая игра «Найди достопримечательности Анапы».

1. Мемориал Славы «У вечного огня».
2. Маяк города Анапы.
3. Музей «Горгиппия».
4. Цветочные часы.
5. Ореховая роща.
6. Белая шляпа.
7. Пляж.

Воспитатель: Вы правильно выбрали достопримечательности города Анапы.

Беседа о достопримечательностях Анапы.

Мемориал Славы «У вечного огня». Что это за памятник? В честь кого зажжён Вечный огонь? Почему он называется «вечным»? Чьи имена высечены на гранитных плитах? Почему сюда приходят люди и приносят цветы и венки? (ответы детей). Знаете ли вы еще какие-нибудь памятники воинам в нашем городе? (Воинам – афганцам в парке, памятник десантнику Д.Калинину на берегу моря).

Маяк. Для чего нужны маяки? Зачем его зажигают? (Они помогают морякам вернуться в родной порт, не разбиться о скалы).

Археологический музей «Горгиппия».

Это сохранившиеся остатки города "Горргиппия", который построили много-много лет назад и в нем жили греки. Им очень понравилось это место на берегу моря. Потому что здесь хороший климат, есть пресная вода, множество дичи и рыбы, которую можно добывать.

Анапа – город зелени и цветов. Все могут полюбоваться цветочными часами, а заодно уточнить время. В ореховой роще можно увидеть цветущую аллею роз.

Белая шляпа стала символом Анапы. Кто бы ни приехал в Анапу – обязательно сфотографируется у нее.

Пляж в Анапе постоянно благоустраивается. Даже зимой здесь красиво и интересно. Так как снег в Анапе практически не выпадает, то снеговика сделали из песка и назвали его «Песковиком». А летом в Анапу приезжает множество гостей, чтобы насладиться морем и пляжем.

Воспитатель: Как вы думаете, почему Анапа стала самым большим детским курортом? (В Анапе песчаный пляж, и мелкое море. Анапа – самый солнечный город России).

Знакомство с гербом города Анапа.

Воспитатель: Ребята, у каждого города есть свой герб. Герб - это отличительный знак, символ города.

Солнце – это символ света и тепла. Анапа – солнечный город.

Крепостная стена символизирует турецкую крепость Анапы. До наших дней османская твердыня не сохранилась, за исключением лишь небольшого фрагмента – так называемых «Русских ворот».

Снизу изображена бегущая синяя волна и золотая триера. Они символизируют море и морскую торговлю.

Словесная игра: «Какая моя Анапа?

В Анапе много солнца, поэтому она (солнечная, теплая)

Много цветов и деревьев (зеленая, цветущая, красивая)

В город приезжает много гостей, значит город (гостеприимный)

В городе есть памятники героям, значит город (героический)

Во время праздников город украшают шарами, гирляндами, фонариками, флагами, значит город (нарядный, красивый, праздничный).

Воспитатель:

Ребята, а что мы с вами можем сделать, чтобы наш город Анапа был еще краше?

Мы – анапчане, хозяева нашего города. Мы должны беречь свой город, заботиться о нем. Не бросать мусор на землю, не топтать цветы, не ломать ветки деревьев, не вставать ногами на скамейки. А как вы считаете, анапчане хорошие хозяева в своем городе? (Рассуждения детей).

Воспитатель: Наш город достоин того, чтобы его берегли и любили. А теперь давайте выберем лучшие фотографии для фоторепортажа и отправим их в газету.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Сартакова Олеся Николаевна, воспитатель
МДОАУ Детский сад № 37, Оренбург

Библиографическое описание:
Сартакова О.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими.
Педагогика должна дать направление этим случайностям.
В. Ф. Одоевский

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – *выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.*

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня мы поговорим о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении. Вначале давайте вспомним, что же означает сам термин «технология».

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачёв).

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- Концептуальность
- Системность
- Управляемость
- Эффективность
- Воспроизводимость.

Концептуальность - опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – технология должна обладать всеми признаками системы:
- логикой процесса,
- взаимосвязью его частей,
- целостностью.

Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

Структура образовательной технологии

Структура образовательной технологии состоит из *трех частей*:

- Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
- Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
- Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль **технологии**, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДОУ осуществляется на основе современных образовательных технологий.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология
- технология «ТРИЗ» и др.

1. Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

- ✓ от типа дошкольного учреждения,
- ✓ от продолжительности пребывания в нем детей,
- ✓ от программы, по которой работают педагоги,
- ✓ конкретных условий ДОУ,
- ✓ профессиональной компетентности педагога,
- ✓ показателей здоровья детей.

Выделяют (применительно к ДОУ) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

1. ***медико-профилактические*** **(**обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинским требованиями и нормами, с использованием медицинских средств - технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ДОУ);
2. *физкультурно-оздоровительные* (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.);
3. *обеспечения социально-психологического благополучия ребенка* (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ);
4. *здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов* (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация);
5. *образовательные* (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения);
6. *обучения здоровому образу жизни* (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, система занятий из серии «Уроки футбола», проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия), самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.)
7. К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и *педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды,* под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

2. Технологии проектной деятельности

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Классификация учебных проектов:

➢ ***«игровые»*** — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);

➢ ***«экскурсионные»,*** направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;

➢ ***«повествовательные»,*** при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;

➢ ***«конструктивные»,*** нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.

Типы проектов:

1. *по доминирующему методу:*
- исследовательские,
- информационные,
- творческие,
- игровые,
- приключенческие,
- практико-ориентированные.
2. *по характеру содержания:*
- включают ребенка и его семью,
- ребенка и природу,
- ребенка и рукотворный мир,
- ребенка, общество и его культурные ценности.
3. *по характеру участия ребенка в проекте:*
- заказчик,
- эксперт,
- исполнитель,
- участник от зарождения идеи до получения результата.
4. *по характеру контактов:*
- осуществляется внутри одной возрастной группы,
- в контакте с другой возрастной группой,
- внутри ДОУ,
- в контакте с семьей,
- учреждениями культуры,
- общественными организациями (открытый проект).
5. *по количеству участников:*
- индивидуальный,
- парный,
- групповой,
- фронтальный.
6. *по продолжительности:*
- краткосрочный,
- средней продолжительности,
- долгосрочный.

3. Технология исследовательской деятельности

Цель исследовательской деятельности в детском саду - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Надо отметить, что применение проектных технологий не может существовать без использования ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.

Методы и приемы организации экспериментально – исследовательской деятельности:

- эвристические беседы;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;
- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);
- опыты;
- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;
- подражание голосам и звукам природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;
- трудовые поручения, действия.

Содержание познавательно-исследовательской деятельности

1. Опыты (экспериментирование)

✓ Состояние и превращение вещества.
✓ Движение воздуха, воды.
✓ Свойства почвы и минералов.
✓ Условия жизни растений.

2. Коллекционирование (классификационная работа)

✓ Виды растений.
✓ Виды животных.
✓ Виды строительных сооружений.
✓ Виды транспорта.
✓ Виды профессий.

***3.* Путешествие по карте**

✓ Стороны света.
✓ Рельефы местности.
✓ Природные ландшафты и их обитатели.
✓ Части света, их природные и культурные «метки» - символы.

***4.* Путешествие по «реке времени»**

✓ Прошлое и настоящее человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации (например, Египет — пирамиды).
✓ История жилища и благоустройства.

4. Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками ***задачи:***

- ➢ идти в ногу со временем,
- ➢ стать для ребенка проводником в мир новых технологий,
- ➢ наставником в выборе компьютерных программ,
- ➢ сформировать основы информационной культуры его личности,

- повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Решение этих задач невозможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.

Требования к компьютерным программам ДОУ:

- Исследовательский характер
- Легкость для самостоятельных занятий детей
- Развитие широкого спектра навыков и представлений
- Возрастное соответствие
- Занимательность.

Классификация программ:

- Развитие воображения, мышления, памяти
- Говорящие словари иностранных языков
- Простейшие графические редакторы
- Игры-путешествия
- Обучение чтению, математике
- Использование мультимедийных презентаций

Преимущества компьютера:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- обладает стимулом познавательной активности детей;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе;
- позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Ошибки при использовании информационно-коммуникационных технологий:

- Недостаточная методическая подготовленность педагога
- Неправильное определение дидактической роли и места ИКТ на занятиях
- Бесплановость, случайность применения ИКТ
- Перегруженность занятия демонстрацией.

ИКТ в работе современного педагога:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).

2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.

3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

4. Оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.

5. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

5. Личностно - ориентированная технология

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Отмечаются попытки создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Однако, сегодняшняя ситуация в дошкольных учреждениях не всегда позволяет говорить о том, что педагоги полностью приступили к реализации идей личностно-ориентированных технологий, именно предоставление возможности детям для самореализации в игре, режим жизни перегружен различными занятиями, на игру остается мало времени.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- *гуманно-личностные технологии*, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.

Данную технологию хорошо реализовать в новых дошкольных учреждениях, где имеются комнаты психологической разгрузки - это мягкая мебель, много растений, украшающих помещение, игрушки, способствующие индивидуальным играм, оборудование для индивидуальных занятий. Музыкальный и физкультурный залы, кабинеты долечивания (после болезни), помещение по экологическому развитию дошкольника и продуктивной деятельности, где дети могут выбрать себе занятие по интересу. Все это способствует всестороннему уважению и любви к ребенку, веру в творческие силы, здесь нет принуждения. Как правило, в подобных дошкольных учреждениях дети спокойны, уступчивы, не конфликтны.

- *Технология сотрудничества* реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).

Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания. Таким подходом обладают новые образовательные программы «Радуга», «Из детства - в отрочество», «Детство», «От рождения до школы».

Сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество) образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Выявление темпов развития позволяет воспитателю поддерживать каждого ребенка на его уровне развития.

Таким образом, специфика технологического подхода состоит в том, чтобы воспитательно-образовательный процесс должен гарантировать достижение поставленных целей. В соответствии с этим в технологическом подходе к обучению выделяются:

- постановка целей и их максимальное уточнение (воспитание и обучение с ориентацией на достижение результата;
- подготовка методических пособий (демонстрационный и раздаточный) в соответствии с учебными целями и задачами;
- оценка актуального развития дошкольника, коррекция отклонений, направленная на достижение целей;
- заключительная оценка результата - уровень развития дошкольника.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

6.Технология портфолио дошкольника

Портфолио — это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Существует ряд функций портфолио:

диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени),

содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ),

рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка) и др.

Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией. Вариантов портфолио очень много. Содержание разделов заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника. И. Руденко

Раздел 1 «Давайте познакомимся». В разделе помещается фотография ребенка, указываются его фамилия и имя, номер группы; можно ввести рубрику «Я люблю...» («Мне нравится...», «Обожаю, когда...»), в которой будут записаны ответы ребенка.

Раздел 2 «Я расту!». В раздел вносятся антропометрические данные (в художественно-графическом исполнении): «Вот я какой!», «Как я расту», «Я вырос», «Я большой».

Раздел 3 «Портрет моего ребенка». В разделе помещаются сочинения родителей о своем малыше.

Раздел 4 «Я мечтаю...». В разделе фиксируются высказывания самого ребенка на предложение продолжить фразы: «Я мечтаю о...», «Я бы хотел быть...», «Я жду, когда...», «Я вижу себя...», «Я хочу видеть себя...», «Мои любимые дела...»; ответы на вопросы: «Кем и каким я буду, когда вырасту?», «О чем я люблю думать?».

Раздел 5 «Вот что я могу». В разделе помещаются образцы творчества ребенка (рисунки, рассказы, книги-самоделки).

Раздел 6 «Мои достижения». В разделе фиксируются грамоты, дипломы (от различных организаций: детского сада, СМИ, проводящих конкурсы).

Раздел 7 «Посоветуйте мне...». В разделе даются рекомендации родителям воспитателем и всеми специалистами, работающими с ребенком.

Раздел 8 «Спрашивайте, родители!». В разделе родители формулируют свои вопросы к специалистам ДОУ.

Л. Орлова предлагает такой вариант портфолио, содержание которого в первую очередь будет интересно родителям, портфолио можно заполнять как в детском саду, так и дома и можно представлять как мини-презентацию на дне рождения ребенка. Автором предлагается следующая структура портфолио. Титульный лист, на котором содержится информация о ребенке (фамилия, имя, отчество, дата рождения), фиксируется дата начала и дата окончания ведения портфолио, изображение ладошки ребенка на момент начала ведения портфолио и изображение ладошки на момент окончания ведения портфолио.

Раздел 1 «Познакомьтесь со мной» содержит вкладыши «Полюбуйтесь на меня», куда последовательно вклеиваются портреты ребенка, сделанные в разные годы в дни его рождения, и «Обо мне», где содержится информация о времени и месте рождения ребенка, о значении имени ребенка, о дате празднования его именин, небольшой рассказ родителей, почему было выбрано это имя, откуда пошла фамилия, информация о знаменитых тезках и известных однофамильцах, персональная информация ребенка (знак зодиака, гороскопы, талисманы и др.).

Раздел 2 «Я расту» включает вкладыши «Динамика роста», где дается информация о росте ребенка с первого года жизни, и «Мои достижения за год», где указывается, на

сколько сантиметров вырос ребенок, чему научился за прошедший год, например считать до пяти, кувыркаться и др.

Раздел 3 «Моя семья». В содержание этого раздела включаются краткие рассказы о членах семьи (кроме личных данных, можно упомянуть профессию, черты характера, любимые занятия, особенности совместного времяпрепровождения с членами семьи).

Раздел 4 «Чем могу — помогу» содержит фотографии ребенка, на которых он изображен за выполнением домашней работы.

Раздел 5 «Мир вокруг нас». В данный раздел вносятся небольшие творческие работы ребенка по экскурсиям, познавательным прогулкам.

Раздел 6 «Вдохновение зимы (весны, лета, осени) ». В разделе размещаются детские работы (рисунки, сказки, стихи, фотографии с утренников, записи стихотворений, которые ребенок рассказывал на утреннике и др.)

В. Дмитриева, Е. Егорова также предлагают определенную структуру портфолио:

Раздел 1 «Информация родителей», в котором есть рубрика «Давайте познакомимся», включающая в себя сведения о ребенке, его достижения, которые отметили сами родители.

Раздел 2 «Информация педагогов» содержит информацию о наблюдениях педагогов за ребенком во время пребывания его в детском саду в четырех ключевых направлениях: социальные контакты, коммуникативная деятельность, самостоятельное использование различных источников информации и деятельность как таковая.

Раздел 3 «Информация ребенка о себе» содержит информацию, полученную от самого ребенка (рисунки, игры, которые ребенок сам придумал, рассказы о себе, о друзьях, награды, дипломы, грамоты).

Л. И. Адаменко предлагает следующую структуру портфолио:

блок «Какой ребенок хороший», который содержит информацию о личностных качествах ребенка и включает в себя: сочинение родителей о ребенке; размышления воспитателей о ребенке; ответы ребенка на вопросы в процессе неформальной беседы «Расскажи о себе»; ответы друзей, других детей на просьбу рассказать о ребенке; самооценку ребенка (итоги теста «Лесенка»); психолого-педагогическую характеристику ребенка; «корзину пожеланий», в содержание которой входят благодарность ребенку — за доброту, щедрость, хороший поступок; благодарственные письма родителям — за воспитание ребенка;

блок «Какой ребенок умелый» содержит информацию о том, что ребенок умеет, что знает, и включает в себя: ответы родителей на вопросы анкет; отзывы воспитателей о ребенке; рассказы детей о ребенке; рассказы педагогов, к которым ребенок ходит на кружки и секции; оценка участия ребенка в акциях; характеристика психолога познавательных интересов ребенка; грамоты по номинациям — за любознательность, умения, инициативу, самостоятельность;

блок «Какой ребенок успешный» содержит информацию о творческих способностях ребенка и включает: отзыв родителей о ребенке; рассказ ребенка о своих успехах; творческие работы (рисунки, стихи, проекты); грамоты; иллюстрации успешности и др.

Таким образом, портфолио (папка личных достижений ребенка) позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку и вручается при выпуске из детского сада как подарок самому ребенку и его семье

7. Технология «Портфолио педагога»

Современное образование нуждается в новом типе педагога:

- творчески думающим,
- владеющим современными технологиями образования,
- приемами психолого-педагогической диагностики,

- способами самостоятельного конструирования педагогического процесса в условиях конкретной практической деятельности,
- умением прогнозировать свой конечный результат.

У каждого педагога должно быть досье успехов, в котором отражается все радостное, интересное и достойное из того, что происходит в жизни педагога. Таким досье может стать портфолио педагога.

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые педагогом в разнообразных видах деятельности (воспитательной, учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является альтернативной формой оценки профессионализма и результативности работы педагога.

Для создания комплексного портфолио целесообразно ввести следующие разделы:

Раздел 1 «Общие сведения о педагоге»

- ✓ Этот раздел позволяет судить о процессе индивидуального личностного развития педагога (фамилия, имя, отчество, год рождения);
- ✓ образование (что и когда окончил, полученная специальность и квалификация по диплому);
- ✓ трудовой и педагогический стаж, стаж работы в данном образовательном учреждении;
- ✓ повышение квалификации (название структуры, где прослушаны курсы, год, месяц, проблематика курсов);
- ✓ копии документов, подтверждающих наличие ученых и почетных званий и степеней;
- ✓ наиболее значимые правительственные награды, грамоты, благодарственные письма;
- ✓ дипломы различных конкурсов;
- ✓ другие документы по усмотрению педагога.

Раздел 2 «Результаты педагогической деятельности».

Содержание данного раздела формирует представление о динамике результатов деятельности педагога за определенный период. В раздел могут быть включены:

- ✓ материалы с результатами освоения детьми реализуемой программы;
- ✓ материалы, характеризующие уровень развития представлений и умений детей, уровень развития личностных качеств;
- ✓ сравнительный анализ деятельности педагога за три года на основании результатов педагогической диагностики, результатов участия воспитанников в различных конкурсах и олимпиадах;
- ✓ анализ результатов обучения воспитанников в первом классе и др.

Раздел 3 «Научно-методическая деятельность»

В содержание данного раздела помещаются материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога. Это могут быть:

- ✓ материалы, в которых описываются технологии, используемые педагогом в деятельности с детьми, обосновывается их выбор;
- ✓ материалы, характеризующие работу в методическом объединении, творческой группе;
- ✓ материалы, подтверждающие участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах;
- ✓ в неделях педмастерства;
- ✓ в проведении семинаров, «круглых столов», мастер-классов;
- ✓ авторские программы, методические разработки;
- ✓ творческие отчеты, рефераты, доклады, статьи и другие документы.

Раздел 4 «Предметно-развивающая среда»

Содержит информацию об организации предметно-развивающей среды в группах и кабинетах:

- ✓ планы по организации предметно-развивающей среды;
- ✓ эскизы, фотографии и т. д.

Раздел 5 «Работа с родителями»

Содержит информацию о работе с родителями воспитанников (планы работы; сценарии мероприятий и др.).

Таким образом, портфолио позволит самому педагогу проанализировать и представить значимые профессиональные результаты, достижения, обеспечит мониторинг его профессионального роста.

8. Игровая технология

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого воспитателя.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем, чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.

9. Технология «ТРИЗ»

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером.

Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Основная задача использования ТРИЗ - технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

Основной критерий в работе с детьми – доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Не стоит форсировать внедрение ТРИЗ без понимания детьми основных положений на простейших примерах. Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Можно применять в работе только элементы ТРИЗ (инструментарий), если педагог недостаточно освоил ТРИЗ-технологию.

Разработана схема с применением метода выявления противоречий:

- ✓ Первый этап – определение положительных и отрицательных свойств качества какого-либо предмета или явления, не вызывающих стойких ассоциаций у детей.
- ✓ Второй этап – определение положительных и отрицательных свойств предмета или явления в целом.
- ✓ Лишь после того, как ребенок поймет, чего от него хотят взрослые, следует переходить к рассмотрению предметов и явлений, вызывающих стойкие ассоциации.

Зачастую, педагог уже проводит тризовские занятия, даже не подозревая об этом. Ведь, именно, раскрепощенность мышления и способность идти до конца в решении поставленной задачи – суть творческой педагогики.

Заключение: Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

Человек не может по- настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим. (Чарльз Диккенс)

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИЕЙ «ЮНЫЙ КОСМОНАВТ»

Скивко Олеся Александровна, воспитатель
Хорт Галина Ивановна, воспитатель
Ланцаева Галина Анатольевна, воспитатель
Малышкина Римма Юрьевна, воспитатель
МБОУ Школа № 146 г. о. Самара

Библиографическое описание:
Скивко О.А., Хорт Г.И., Ланцаева Г.А., Малышкина Р.Ю. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИЕЙ «ЮНЫЙ КОСМОНАВТ» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Цель: Обобщить знания детей о профессии космонавта и о космосе.

Задачи:

1. Вызвать интерес к профессии космонавта, желание быть похожим на космонавта-сильного, здорового, выносливого, умного.

2. Формировать познавательный интерес к темам – космос, космонавт. Развивать память, сообразительность, воображение.

3. Развивать такие качества, как: отзывчивость, доброта, чувство товарищества, аккуратность, умение слушать педагога и товарищей, желание и умение работать в коллективе.

4. Воспитывать у дошкольников интерес к профессии космонавт, уважительное отношение, любовь к своей стране.

Материалы и оборудование: презентация о космосе, пазл с изображение ракеты, музыкальное сопровождение, пакеты, космический мусор.

Предварительная работа: беседы с детьми о космосе, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, презентации о космосе.

Ход занятия

Дети заходят в зал под песню «Космос далёкий и близкий».

Воспитатель: Колокольчик озорной, ты ребят в кружок построй. Собрались ребята в круг, ты мой друг и я твой друг. Вместе за руки возьмемся и друг другу улыбнемся. Отлично! Какое у вас настроение, ребята?

Дети: Хорошее, радостное, весёлое.

Воспитатель: Ребята, у нас с вами сегодня очень интересное занятие. Я предлагаю вам стать представителями одной из самых героических профессии на всей нашей планете. А что это за профессия вы должны отгадать. Послушайте мою загадку:

Человек сидит в ракете.
Смело в небо он летит,
И на нас в своем скафандре
Он из космоса глядит.
(Космонавт)

Воспитатель: А кто такой космонавт, ребята? Как вы считаете? (Ответы детей)

Воспитатель: Космонавт – это очень важная профессия. Космонавт проводит исследования в космическом полете, ремонтирует космические станции, ведёт наблюдения из космоса. А какие планеты вы знаете? Ребенок проводит пальчиковую гимнастику «Солнечная система».

По порядку все планеты
Назовёт любой из нас: (загибаем пальцы)
Раз — Меркурий,
Два — Венера,
Три — Земля,
Четыре — Марс.
Пять — Юпитер,
Шесть — Сатурн,
Семь — Уран,
За ним — Нептун.
Он восьмым идёт по счёту.
А за ним уже, потом,
И девятая планета
Под названием Плутон.

Воспитатель: Молодцы ребята! Вспомнили все планеты. Скажите пожалуйста, а кто способен покорить все эти планеты (космонавт)? Каким должен быть космонавт?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, ребята. Космонавт должен быть смелым, сильным, выносливым, здоровым, умным, настойчивым, трудолюбивым, внимательным и, конечно, должен уметь работать в команде, быть дружелюбным.

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам вступить в отряд «Юных космонавтов» и подготовится к полёту в космос! Готовы? За правильное прохождение испытаний вы будете получать часть пазл, которая вам потом обязательно пригодится. Начинаем!

1. Игра «Вестибулярный аппарат»

Воспитатель:

Итак, ребята,

«Только сильных звездолёт

Может взять с собой в полет!»

Сейчас мы проверим вашу силу, выносливость и работу дыхательного аппарата. Участникам вручаются полиэтиленовые пакеты. Они должны быть небольшого размера и не слишком плотные. По команде воспитателя, каждый участник пытается удержать свой пакет в воздухе. Для этого он дует на него снизу вверх. Победит тот участник, который осуществит самый длительный полет. Приготовились, начали**!**

Воспитатель: Ну вот, молодцы! Отлично справились с заданием. Получите первый фрагмент пазл.

2. Игра «Почини поломку»

Воспитатель: В полёте у нашего корабля может произойти поломка, мы должны быть готовы ко всему! Давайте потренируемся выйти в открытый космос и починить пробоину!

Четыре человека помещают руки в каркас в форме ракеты. Внутри на ниточках подвешены винтики и гайки. Необходимо закрутить винтики и гайки, «отремонтировать» детали. Остальные ребята наблюдают за выполнением через иллюминатор.

Воспитатель: ну вот, все починили, получите вторую часть пазл. И мы с вами переходим к следующему испытанию.

3. «Космическая викторина»

Воспитатель:

«Кто космонавтом хочет стать –

Тот должен очень много знать»,

4. Космическая викторина с опорой на презентацию.

- Отгадайте загадку:
- Хвост ярким пламенем горит
- Она по воздуху летит.
- Прощай любимая планета
- На Марс меня везёт
- *(Ракета) Слайд*
- Сколько планет в Солнечной системе? (*Девять) Слайд*
- Кто первым из космонавтов совершил полет в космос? *(Ю. А. Гагарин) Слайд*
- Первая в мире женщина - космонавт *(Валентина Владимировна Терешкова) Слайд*
- Самые знаменитые собаки, которые раньше человека побывали в космосе. Как их звали? *(Белка и Стрелка) Слайд*
- Какой день отмечают 12 апреля? *(День космонавтики) Слайд*
- Одежда космонавта для полёта в космос? *(Скафандр) Слайд*

Воспитатель: Умнички! Получите следующую часть пазл, и вперёд, к новым испытаниям!

Физ. минутка с музыкальным сопровождением «Я - ракета».

исследователи! Заслужили поощрение – вот вам ещё одна часть головоломки.

5. Игра «Космический дождь»

Воспитатель: В космосе тоже дождь, давайте подумаем и расскажем, какие бывают дожди:

Если дождь на Солнце? солнечный;
на Земле -… земной;
на Луне -… лунный;
между звёзд –… межзвёздный;
в космосе -… космический;
за облаками -… заоблачный;
между планет –… межпланетный;
из метеоритов – … метеоритный.
Отлично справились! Вот и награда! (часть пазл)

6. Игра «Метеоритный дождь»

Воспитатель: Как мы уже с вами говорили, космонавт должен быть трудолюбивым. А тут, пока мы с вами были заняты, прошёл метеоритный дождь и надо срочно ликвидировать его последствия. Вот вам специальные мешки под космический мусор. Настало время потрудиться. Вперёд!

Звучит музыка *«Трава у дома»*

Ребята убирают шарики из пищевой фольги.

Воспитатель: Вы и правда будущие космонавты, так ловко справились с очередным заданием! Получите последний пазл!

Воспитатель: Со всеми заданиями вы справились и готовы к полёту! А на чём же летают в космос космонавты? На ракете. Для этого вам и нужны были части головоломки. Сейчас, работая дружно и быстро, вы соберёте всю картинку и сможете сами построить свою ракету для космического путешествия. На этом этапе мы и проверим, как вы умеете работать в команде.

Дети собирают огромную картинку под музыку. *«Земля в иллюминаторе»*

Воспитатель: Вот и подходит к концу наше увлекательное занятие. Давайте с вами поделимся впечатлениями. Что нового и интересного вы узнали? Какие моменты вам больше понравились и почему? Какими качествами должен обладать космонавт? Понравилось вам работать в команде и почему?

Воспитатель: Весь наш экипаж отлично справился с заданиями, и нас ждет награда – медали «Юный космонавт».

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ОСНОВЫ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Уварова Елена Владимировна, воспитатель
Шелоханова Любовь Алексеевна, воспитатель
Куковицкая Оксана Николаевна, воспитатель
МБОУ "Гора-Подольская СОШ", с. Гора-Подол

Библиографическое описание:
Уварова Е.В., Шелоханова Л.А., Куковицкая О.Н. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ОСНОВЫ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Аннотация: статья посвящена проблеме внедрения инновационных технологий и основ алгоритмизаци и программирования при работе с детьми дошкольного возраста в ДОУ. Представлены возможности применения инновационных технологий на занятиях, а также положительные стороны использования данных технологий. Материалы

статьи помогут педагогам дошкольных учреждений более подробно изучить поставленную проблему.

Современный педагог — это тот, кто постоянно развивается, самообразовывается, ищет новые пути развития и образования детей. Все это становится возможным благодаря его активной позиции и творческой составляющей.

В современных условиях педагог, прежде всего, исследователь, обладающий высоким уровнем педагогического мастерства, научным психолого-педагогическим мышлением, развитой педагогической интуицией, критическим анализом, разумным использованием передового педагогического опыта, а также, потребностью в профессиональном самовоспитании.

Отсюда следует, что качественно осуществлять воспитательно-образовательный процесс может только педагог, постоянно повышающий уровень своего профессионального мастерства, способный к внедрению инноваций.

Внедрение инноваций в работу дошкольного учреждения является важным условием реформирования и совершенствования системы дошкольного образования. Развитие детского сада не может осуществляться иначе, чем через освоение нововведений, новшеств, при этом содержание образования должно ориентироваться на индивидуальность каждого ребенка, его личностный рост, развитие способностей (К. Ю. Белая, А. Г. Асмолов и др.). А воспитать творческую, самодостаточную личность может только талантливый педагог, идущий по пути самосовершенствования и саморазвития.

Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Таким образом, инновационные технологии в ДОУ направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Основные виды инновационных технологий, применяемых в ДОУ.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ технологии проектной деятельности;
- ✓ технологии исследовательской деятельности;
- ✓ развивающие технологии;
- ✓ коррекционные технологии;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ личностно-ориентированные технологии; игровые технологии.

Внедрение инновационных технологий в ДОУ предполагает, кроме всего прочего, использование педагогами так называемой исследовательской деятельности. Что это означает? Прежде всего, речь идет о том, что усилия воспитателей направлены в первую очередь на то, чтобы сформировать у детей исследовательский тип мышления.

Основной целью исследовательской деятельности является создание экспериментальной деятельности, активным участником которой выступает ребёнок. Непосредственное участие ребёнка в ходе эксперимента позволяет ему воочию увидеть процесс и результаты.

Для этого в процессе обучения дошкольников педагоги прибегают к таким распространенным методам, как: постановка проблемы, ее всесторонней анализ, моделирование, наблюдение, экспериментирование, фиксация результатов, поиск решений и выбор лучшего из них.

Исследовательская деятельность ребенку помогает выявлять актуальную проблему и посредством ряда действий ее решить. При этом ребенок подобно ученому проводит исследования, ставит эксперименты.

В современном мире все большая роль отводится процессам цифровизации -это преобразование информации в цифру и перехода на электронную систему образования; развитию цивилизации в этом направлении, на сегодняшний день цифровые технологии играют важную роль в повышении качества дошкольного образования, в организации взаимодействия педагога и родителей.

Основной вид деятельности дошкольника – игра. Так вот, и основное условие использования цифровых технологий для детей дошкольного возраста - это игра. А самая распространенная цифровая игра – это компьютерная. Появление таких игр в жизни ребенка оказывает как положительное влияние на интеллектуальное развитие и подготовки его к жизни в информационном веке, так и отрицательное. Положительное влияние становиться возможным, потому что помимо развлекательного направления, в последнее время все больше можно говорить об обучающих и развивающих играх, которые формируют и развивают у детей высшие психические функции – восприятие, память, мышление, речь.

Поиск новых психолого-педагогических подходов к развитию умственной активности детей становится все более значимым, так как именно активность ума является одним из основополагающих свойств личности.

У детей необходимо развивать творческие способности, умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, логически мыслить, решать логические и алгоритмические задачи. Робототехника, конструирование, программирование, моделирование, проектирование и многое другое – вот что теперь интересует современных детей. Ребенок овладевая основами алгоритмики, проявляет инициативу и самостоятельность в среде программирования, общении, познавательно-исследовательской деятельности и моделировании своей деятельности; учится составлять программы управления виртуальным роботом из простых пиктограмм, на компьютере; расширяются начальные знания и элементарные представления об алгоритмике, компьютерной среде, графический язык, создает алгоритмы их действий на компьютере; способен выбрать технические решения, участников команды; имеет навыки работы с различными источниками информации; обладает развитым воображением; умеет запускать программы на планшете для роботов - исполнителей; знакомится с основными составными частями компьютера, основными понятиями, командами.

У детей развита устная речь, способны объяснить техническое решение, могут использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации творческо-технической и исследовательской деятельности; развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими при работе планшета и условными моделями – исполнителями.

В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются: творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования.

Цифровая образовательная среда «ПиктоМир» - это инновационная деятельность, направленная на организацию в образовательном пространстве дошкольных организаций цифровой образовательной среды ПиктоМир с основами алгоритмизации и программирования, а также предметной техносреды, соответствующей возрастным особенностям дошкольников в условиях реализации ФГОС и адекватной современным требованиям к интеллектуальному развитию детей в сфере современных информационных и телекоммуникационных технологий.

ПиктоМир» - самая первая часть курса Программирования, платформа для конструирования практикумов по изучению алгоритмики дошкольниками. «ПиктоМир» позволяет ребенку «собрать» из пиктограмм на экране планшета несложную программу, управляющую виртуальными роботами-исполнителями. На занятиях используются реальные роботы, управляемые из «ПиктоМира».

«ПиктоМир» идеальная среда для пропедевтики изучения алгоритмических языков.

При работе с «ПиктоМиром» программа в материальном мире может составляться из свободно перемещаемых ребенком материальных объектов.

Внедряя, цифрую образовательную среду в ДОУ - обновляется содержание образовательного процесса с учётом современных информационных и телекоммуникационных технологий. У детей формируется готовность к изучению основ алгоритмизации и программирования в цифровой образовательной среде «ПиктоМир» на уровне дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДОУ. Курс обучения программированию влечет за собой развитие важнейших навыков, таких как умение планировать и организовывать свою деятельность, а также развитие математических способностей, абстрактного и алгоритмического мышления. Этот тип мышления подразумевает умение планировать структуру действий, разбивать сложную задачу на простые, составлять план решения задачи. Данная перспектива и стала основополагающим мотивом внедрения в работу основ алгоритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде «ПиктоМир».

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКОТЕРАПИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА - БУДУЩЕГО ПЕРВОКЛАССНИКА

Черепанова Анастасия Станиславовна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Д/с "«Ёлочка», город Абакан

Библиографическое описание:
Черепанова А.С. ВЛИЯНИЕ МУЗЫКОТЕРАПИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА - БУДУЩЕГО ПЕРВОКЛАССНИКА // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

«Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, то он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами»
В. А. Сухомлинский

Принципиальная перестройка жизни нашего общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов, подвергающихся коренным изменениям со всей необходимостью, обусловливает возрастание роли музыкального образования детей как важного элемента саморазвития их личной художественной культуры. (Ю.Б. Алиев)

В наш сложный, скоростной век информационных технологий, мы взрослые, очень часто, погружаясь с головой в свои проблемы, не замечаем того, что наши дети нуждаются во внимании взрослых, порой даже в помощи специалистов. И этой помощью, я уверена, должна быть музыка.

«Что для моего малыша означает музыка?» - задавалась я вопросом каждый раз, видя его горящие глаза и смешной танец под ритмичную мелодию. У ребенка может быть много разных причин любить ее, о которых он, в силу своего возраста, даже не догадывается, но мы, взрослые, просто обязаны донести до своего чада всю пользу этой универсальной терапии.

Я работаю с детьми уже почти 40 лет, постоянно наблюдаю за их развитием, интересами. На своих занятиях большое внимание уделяю восприятию музыкальных

произведений - слушанию музыке, и очень внимательно слежу за реакцией ребят, их отношению к услышанному. Все дети по-разному реагируют на музыку, но абсолютно все к ней не равнодушны.

Не секрет, что музыка влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя. Музыкальное произведение оказывает возбуждающее или успокаивающее воздействие. Оно может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции.

Хочется сказать о важности воздействия музыки на детей всех возрастных групп и роли её в развитии мышления, воображения, внимания, памяти, воли, эмоциональной сферы, нравственно-эстетических потребностей, познавательных способностей.

Музыка отражает страницы истории. Знакомясь с музыкальными произведениями, ребенок получает ответы на многие интересующие его вопросы. То есть музыка несет информативный характер, что существенно повышает знания малыша об окружающем мире.

Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Кроме того, музыка объединяет детей в единые переживания, становится средством общения между ними.

2. На мой взгляд, **музыка играет одну из главных ролей в формировании личности ребенка,** так как способствует развитию вкусов и предпочтений, эмоций, интересов, которые впоследствии оказывают большое влияние на формирование взглядов и собственного «Я».

Музыка – это искусство, а любое искусство воспитывает, развивает личность ребенка, позволяет разбираться в жизни. найти и познать самого себя, формируя свою самооценку.

На формирование основ культуры ребенка большое влияние оказывает окружающая среда, которая позволяет познакомиться с разнообразной музыкой и научиться ее понимать и переживать...

Музыка –это голос жизни, он выражает тенденции времени, окуная в прошлое или будущее при желании.

Музыка для ребенка — мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух, и эмоциональную отзывчивость. А связующим звеном между миром музыки и миром детства выступает педагог, основной задачей которого является заинтересовать ребенка различными видами музыкальной деятельности, выявить склонности и потребности, чтобы наиболее полно раскрыть все возможности ребенка.

Современные исследователи доказали, что развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры следует начинать как можно раньше. Однако невозможно повысить музыкальность детей без специально организованного восприятия музыки. Этот вид деятельности называется «слушание музыки».

3. Основные задачи педагогов в музыкальном развитии ребенка

В своей работе мы ставим ряд специфических задач:

1. Воспитание любви и интереса к музыке.

Воспитательное воздействие музыки возможно только при развитии восприимчивости и эмоциональной отзывчивости.

2. Приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формирование восприятия музыки и простейших исполнительных навыков области игры на детских инструментах, пения, ритмики.

3. Знакомство детей с различными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности с целью обогащения впечатления детей.

4. Развитие общей музыкальности детей, сенсорных способностей, чувства ритма, ладовысотного слуха, формирование певческого голоса и выразительности движений.

Если в данном возрасте ребенка приобщать к активной практической деятельности, то произойдет становление и развитие всех его способностей.

5. Содействие начальному развитию музыкального вкуса. Получая представление и впечатление о музыке, ребенок в дальнейшем формирует избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям.

6. Развитие творческого отношения к музыке в деятельности такого рода, как импровизация попевок, передача образов в музыкальных играх и хороводах. Это способствует развитию самостоятельности, инициативы, а в целом музыкальности ребенка.

4. Психика ребёнка и музыка

Эти два понятия не так уж далеки друг от друга, как кажется на первый взгляд. Музыка и психология имеют общий объект - человека. Музыка оказывает влияние на развитие и функционирование механизмов обучения, памяти, восприятия, поведения, эмоций, интеллекта, языка.

Работая музыкальным руководителем в ДОУ, я всё чаще осознаю, что в работе с детьми мне помогают не только знания, полученные в моей профессиональной музыкальной сфере, но и психологические познания, данные мне педагогами в университете. Музыка и психология оказались для меня неотделимыми друг от друга и одинаково важными в развитии маленького человека...

Я работаю музыкальным руководителем в детском саду и веду кружок «Музыкальная гостиная» и очень рада, что ко мне всегда с удовольствием приходят дети. Приходят и спрашивают: «Мы будем сегодня слушать музыку?» Конечно будем! Потому что музыка для современных малышей не просто наслаждение, а порой и лекарство, которое действует почти всегда положительно. И это музыка: красивая, берущая за душу, веселая, народная, просто, правильно подобранная для каждого занятия.

Большой радостью в нашем детском саду было приобретение интерактивного экрана. Теперь мы можем детям и педагогам показать настоящий оркестр, познакомить и прослушать каждый музыкальный инструмент, увидеть дирижера. Смотреть уроки тетушки Совы и Мажор Мажорыча, а главное, наблюдать за реакцией наших детей. Это просто здорово! А еще лучше, когда ребята просят еще раз прослушать музыкальное произведение или просмотреть его на экране, слушая музыку и любуясь красотой нашей природы, красотой нашей России.

Я считаю, что занятия в «Музыкальной гостиной» должны приносить детям не только радость, и положительные эмоции, но и производить оздоравливающий эффект, создавать возможность для самовыражения. Потихонечку, постепенно готовя ребят к переходу в большую жизнь, к поступлению в 1 класс.

С этой целью я использую элементы музыкотерапии и психогимнастики. Особенно эти занятия принесут большую помощь нашим будущим первоклассникам. Дети к 7 годам уже самостоятельны, имеют свое мнение, выражают эмоции. А также могут быть очень зажаты, закомплексованы, неуверенные в себе, либо наоборот очень активны, возбуждены и крикливы. Сколько сейчас гиперактивных ребят! Вот здесь и нужна наша помощь, особенно 6-7 летним детям, будущим первоклассникам.

5. Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки.

Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на человеческий организм. Это способствует общему оздоровлению, улучшению самочувствия, поднятию настроения, повышению работоспособности. Во многих странах мира наибольшее распространение музыкотерапия получила как лечебная педагогика, лечебно-воспитательный метод.

Какую музыку должны слушать дети?

Детям возбудимым, беспокойным полезны мелодии в медленном темпе. Такими бывают обычно вторые части классических сонат, инструментальных концертов. Это может быть, к примеру: 2-я часть «Маленькой ночной серенады» Моцарта, «Зима» из «Времен года» Вивальди, колыбельные песни. Причем мелодия со словами влияет на детей сильнее, чем мелодия без слов. А живое пение — сильнее записанного на диск или кассету инструментального исполнения. А для детей с синдромом угнетения (не активным, мало подвижным) полезны произведения в быстром темпе Моцарта, Шуберта, Гайдна.

В детском саду и дома музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно и громко. Музыка должна прослушиваться детьми дозировано, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей.

Я всегда обращаю внимание уважаемых мам и пап на то, чтобы они обратили внимание на своего ребенка, какая музыка ему по душе? Своим родителям я рекомендую новый день начинать с музыки - утром взбодриться, перед дневным сном- спеть спокойную песенку или дать послушать расслабляющую мелодию, а на ночь, любимую муз. сказку, колыбельную, их (колыбельные песенки) дети очень любят.

По мнению медиков, слуховой аппарат детей природой приспособлен только для рассеянного звука. Ни в коем случае нельзя давать маленьким детям слушать музыку через наушники. От направленного звука незрелый мозг может получить акустическую травму.

Музыкотерапия противопоказана:

* Детям с предрасположенностью к судорогам.
* Детям в тяжелом состоянии, которое сопровождается интоксикацией организма.
* Больным отитом.
* Детям, у которых резко нарастает внутричерепное давление.

Своим родителям я предлагаю список произведений классической музыки для регуляции психоэмоционального состояния детей:

– Для уменьшения чувства тревоги и неуверенности – «Мазурка» Шопен, «Вальсы» Штрауса

– Для уменьшения раздражительности – музыка Баха, «Лунная соната» Бетховена. «Детский альбом» П.И.Чайковсого.

– Для общего успокоения – «Симфония №6» Бетховена, часть 2, «Колыбельная» Брамса, «Аве Мария» Шуберта.

– Для уменьшения злобности, зависти к успехам других людей – «Итальянский концерт» Баха, «Симфония» Гайдна.

– Для повышения концентрации внимания, сосредоточенности – «Времена года» Чайковского, «Лунный свет» Дебюсси, «Симфония № 5» Мендельсона.

- Для уменьшения синдрома угнетения, повышения аппетита, ритмичного дыхания - Моцарт, Шуберт, Гайдн, вальсы из балетов Чайковского

Музыку Моцарта можно и полезно слушать всем ребятам и взрослым!

Сейчас у родителей большой выбор — они могут покупать CD-диски с классической музыкой в традиционном исполнении. Диски так и называются: «Малыш в лесу», «Малыш у моря», «Малыш у реки» … очень приятное лекарство. Даже в интернете можно послушать любое, полюбившиеся вами произведение, да ещё со сменой красивых иллюстраций. Детям это очень нравится и мамам полезно!

Хочется сказать:

«Дорогие мамы, слушайте музыку вместе с ребенком, наслаждайтесь ей расслабляйтесь, ведь и мамам просто необходим хороший отдых!

Пусть музыка будет с вами везде и всегда, как во время уборки, так и в машине, играйте с ребенком в музыкальные игры, заинтересуйте его разными ритмами и новыми звуками и, конечно же, танцуйте с ним под весёлый зажигательный танец, но и не

забывайте спеть колыбельную на ночь. И помните - ребенок запоминает только то, что ему интересно. Пусть ваш ребенок будет раскованным, добрым и спокойно пойдет в школу, а мы в детском саду сделаем для этого все возможное.

Заключение

Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод, что музыка имеет очень важное значение в развитии ребенка как личности. С самых первых дней жизни она помогает всесторонне развиваться малышу: учиться разговаривать, формировать восприятие окружающего мира, тренировать память и внимание, развивать воображение и мышление, строить взаимоотношения в коллективе. В дальнейшем все эти умения и навыки, полученные в дошкольном возрасте, окажут большое влияние на такой важный шаг в жизни ребенка, как переход из детского сада в школу, в 1 класс.

Следует помнить, что в руках мастера-педагога музыка будет подобна инструменту ювелира, который постепенно, шаг за шагом превращает неграненый алмаз сознания ребенка в бриллиант.

Список использованной литературы

Периодическая литература:

1. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания /Н. Давыдова// Дошкольное воспитание. – 1994. – №6. – С. 89
2. Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя/ О. Радынова// Дошкольное воспитание. – 1994. – №11. – С. 52
3. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке/Л. Школяр//Дошкольное воспитание. – 1992. – С. 39

Учебная литература:

4. Выродова И. И вот так! Музыкальное развитие /И. Выродова. – М.: Карапуз. – 2004. – 10 с.
5. Куприна Н. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка/ Н. Куприна. – Academia. – 2007. – 448 с.

КОНСПЕКТ НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (РИСОВАНИЕ) ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Чертова Татьяна Владимировна, воспитатель
Кряжева Людмила Игоревна, воспитатель
БУ СО ВО "Вологодский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей (специализированный) ", город Вологда

Библиографическое описание:
Чертова Т.В., Кряжева Л.И. КОНСПЕКТ НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (РИСОВАНИЕ) ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Цель: развивать художественные способности в процессе рисования.

Задачи: учить детей новой технике рисования (прямые линии, точки),

Обмакивать кисть в белую краску, пользоваться клеем, аккуратно клеить вату.

Развивать интерес к рисованию, речевую активность, мелкую моторику.

Программное содержание: дать представление об рукавичках, учить собирать разрезанные картинки, выполнять правильные движения руками, отвечать на вопросы воспитателя.

Оборудование: шаблоны рукавичек, разрезные картинки рукавичек, кукла Маша, кисти, краски, клей ПВА, вата, баночка с водой, салфетки.

Предварительная работа: загадка про Машу, знакомство с куклой Машей, помощь Маше, собирание разрезных картинок, пальчиковые игры «рукавички», физ. минутка.

ХОД

Воспитатель: Ребята, на наше занятие сегодня, пришла в гости гостья! Давайте отгадаем кто это!

«От подружек всех отстала,
У медведей побывала.
Поспала, наелась каши…
Как зовут девчушку?» ....
(Маша)
В: Правильно Маша!
Ребята посмотрите Маша к нам пришла.
Здравствуй Маша!
(*дети приветствуют Машу)*
Какая она красивая и нарядная!
(*ответы детей)*
В: Посмотрите, а Маша у нас грустная!
Что случилось Маша?
Маша что-то потеряла.
Ребята давайте отгадаем загадку:
«Дали братьям теплый дом,
Чтобы жили впятером.
Брат большой не согласился
И отдельно поселился.
Что это.?»
(рукавички)
В: правильно ребята! Маша потеряла рукавички.
Ах Маша растеряша!
Давайте поможем Маше найти их.
А сначала прочитаем рассказ про девочку **«Маша-растеряша»**
(*в приложении1 книга «Маша растеряша*)
В: Ребята как вам сказка?
понравилась?
Похожа девочка Маша из книжки на нашу куклу Машу?
Да похожа, а чем?
(*ответы детей)*
В: Молодцы ребята!
Все правильно ответили!
А теперь давай вставайте будем делать физ. минутку.
(*дети встают и повторяют за воспитателем)*

Физ. минутка «Маша-растеряша

Произносится текст стихотворения и одновременно выполняются сопровождающие движения.

«Ищет вещи Маша, (*поворот в одну сторону*)
Маша-растеряша. (*поворот в другую сторону, в исходное положение*)
И на стуле нет, (*руки вперед, в стороны*)
И под стулом нет, (*присесть, развести руки в стороны)*
На кровати нет, (*руки опустили*)
(*наклоны головы влево - вправо, «погрозить» указательным пальцем*)
Маша-растеряша!»

В: молодцы ребята!

В: Смотрите на столе лежит рукавички разрезанные, давайте вместе с Машей соберем их, садитесь за стол.

(*На столе разрезанные картинки рукавичек, дети собирают)*

(Приложение2)

В: молодцы ребята! Все у вас получилось!

А теперь давайте поиграем нашими ручками!

Повторяйте за мной!

«**Пальчиковая гимнастика «Кто игрушки разбросал?»**

Маша варежку надела.

Ой, куда я пальчик дела? (*Загибаем большой палец)*

Нету пальчика, пропал

В свой домишко не попал.

Маша варежку сняла.

Поглядите-ка, нашла! *(Высовываем пальчик)*

Ищешь, ищешь, не найдешь.

Здравствуй пальчик *(Пальчик здоровается, кивает)*

Как живешь?»

В: Молодцы ребята! Вот и пальчики наши отдохнули!

В: А теперь я выдам вам шаблоны рукавичек, и мы будем их украшать!

(*садятся за столы)*

В: Ой смотрите ребята,

а у Маши из кармана выпали рукавички!

Ну Маша…

(*Ответ детей: растеряша!)*

(*Показываю, объясняю и помогаю детям)*

В: молодцы ребята!

Смотрите как красиво у нас получилось!

И Маше нравится!

В: Ну вот пора и Маше домой!

Давайте попрощаемся с ней!

(ответы детей)

Приходи к нам еще в гости!

Приложение 1

Любовь Воронкова — Маша-растеряша: Рассказ

Жила-была девочка Маша.

Утром встало солнышко, заглянуло в окно.

А Маша спит.

Пришла мама:

– Маша, поднимайся, Маша, одевайся! Светит солнышко с утра, в детский сад идти пора!

Маша проснулась, открыла глаза:

– Встану – не устану. Я немножко полежу да в окошко погляжу.

А мама опять:

– Маша, поднимайся, Маша, одевайся!

Нечего делать – надо подниматься, надо чулки надевать.

Оглянулась Маша – а чулок-то нет!

– Где же, где мои чулки?

Обыщу все уголки.

Их на стуле нет,

И под стулом нет,
На кровати нет,
Под кроватью – нет…
Ищет Маша чулки, никак не найдёт.
А кошка на стуле мурлычет-приговаривает:
– Ищешь, ищешь – не найдёшь,
А разыщешь – так пойдёшь.
Надо вещи убирать —
Не придётся их искать.
И воробьи за окном Машу поддразнивают: – Опоздаешь, Маша,
Маша-растеряша!
А Маша всё ищет: – И под стулом нет, И на стуле нет…
Да вот же они – у куклы в кроватке!
Мама спрашивает:
– Маша, скоро?
А Маша отвечает:
– Надеваю чулки,
Обуваю башмаки. Заглянула под кровать, а там только один башмак стоит, а другого нет!
– Под кроватью нет,
На кровати нет,
И за шкапом нет,
И под шкапом нет…
А кошка ходит, всё своё мурлычет-приговаривает:
– Ищешь, ищешь – не найдёшь,
А разыщешь – так поймёшь.
Надо вещи убирать —
Не придётся их искать.
Подошёл к окну петушок и запел:
– Опоздаешь, Маша, Маша-растеряша!
Стала Маша просить петушка:
– Петушок, петушок,
Разыщи мой башмачок!
Петушок поискал-поискал – нет башмачка во дворе.
А башмачок-то вот где – на столе стоит.
Мама спрашивает:
– Маша, скоро?
А Маша отвечает:
– Вот надену платье
И пойду гулять я!
А платья тоже нет нигде!
– В чём пойду гулять я?
Потерялось платье!
Платье в горошину, —
Куда оно положено?
И на стуле нет,
И под стулом нет…
А кошка всё своё мурлычет-приговаривает:
– Ищешь, ищешь – не найдёшь,
А без платья не пойдёшь…

Надо вещи убирать —
Не придётся их искать…
Опоздаешь, Маша,
Маша-растеряша!
Но тут Маша увидела своё платье. Обрадовалась:
– Платье в горошину
На полочку заброшено!
Мама говорит:
– Больше ждать я не могу!
А Маша отвечает:
– Я бегу-бегу-бегу!
Бежит Маша в детский сад, торопится.

А ребята в детском саду уже позавтракали и пошли гулять. Они увидели Машу и закричали:
– Опоздала, Маша,
Маша-растеряша!

Приложение 2

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВЕСНЫХ ИГР В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Шавалиева Наталья Анатольевна, воспитатель
СП "Детский сад "Алёнушка" ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино
Самарской области

Библиографическое описание:
Шавалиева Н.А. ЗНАЧЕНИЕ СЛОВЕСНЫХ ИГР В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

В жизни детей дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью. Игра - это эмоциональная деятельность: играющий ребенок находится в хорошем расположении духа, активен и доброжелателен.

Словесные игры могут скрасить досуг, прогулку в дождь, вынужденное ожидание, не требуют каких-либо условий, оснащения. Их лучше всего проводить со старшими дошкольниками, которые имеют уже достаточно широкий круг представлений о природе и у которых за словом возникает образ предмета. Эти игры интенсивно развивают мышление: гибкость и динамичность представлений, умение привлекать и использовать имеющиеся знания, умение сравнивать и объединять предметы по самым различным признакам, развивают внимание, быстроту реакции.

Такого рода игры требуют от ребенка умений воссоздать образ предмета в его пространственном выражении. Отсюда в процессе игры формируется и развивается ориентировка ребенка в пространстве, умения различать и устанавливать величину и пропорции предмета, пространственные отношения. Игра способствует накоплению практически действенной ориентировки в пространстве: четкая ориентировка в пространственных отношениях входит в содержание конструктивных умений, которые формируются в игре.

Детям нравятся игры, в которых они могут с помощью движений изобразить крону дерева, порыв ветра. Такие игры возможны только после неоднократных наблюдений и апробаций различных движений.

Для детей эти игры интересны тем, что они имеют возможность упражняться в умении выделять характерные признаки предмета, называть их словами, воспитывают внимание. Имеется целый ряд сборников, из которых воспитатель может выбрать игры с природным содержанием, с нужной на данное время дидактической задачей.

Экологические игры позволяют сместить акцент с усвоения дошкольниками готовых знаний на самостоятельный поиск решений предложенных игровых задач, что способствует умственному воспитанию. Использование в играх естественных природных объектов, их изображений создает положительный эмоциональный фон для формирования эстетических чувств детей. Соотнесение детьми своих действий в природном окружении с этическими эталонами, представленными в игровых заданиях, способствует нравственному воспитанию. Осознание себя как части природы, ценностное отношение к себе, равно как и к другим живым организмам, содействует физическому развитию. Усваивая цвета, их оттенки, форму предметов, манипулируя игрушками и другим игровым оборудованием, приобретая определенный чувственный опыт, дети начинают понимать красоту окружающего мира.

Словесные игры для детей 4-5 лет

Дети среднего дошкольного возраста более активны в стремлении познавать окружающий мир. Это возраст «почемучек», когда у малышей интенсивно развивается мышление и речь, увеличивается запас слов, речь становится более связной и последовательной. Дети начинают выделять существенные признаки предметов, группировать предметы по материалу, качеству и назначению. Могут, например, объединить в одну группу различные овощи, цветы, деревья,

одежду, посуду, игрушки и т.п. Они начинают понимать простейшие причинные связи, если встречаются с явлениями, знакомыми им из прошлого опыта, а в 4 года уже знают, что бывает, а чего не бывает, если рассказывать им о знакомых предметах и явлениях.

Воспитатель развивает любознательность детей, отвечая на их вопросы; побуждает к попытке самостоятельно находить ответ, наблюдая явления и производя действия с различными предметами. Он учит малышей сравнивать предметы по цвету, величине, форме, правильно называть их признаки; во всех видах игр поощряет активное речевое общение детей, расширяет их словарный запас, развивает связную речь.

Воспитатель проводит словесные игры, основываясь на накопленные у детей представления об окружающем. И в средней группе он продолжает руководить игрой, или лично участвуя, или наблюдая за ней. Но роль ведущего в игре всё чаще поручается то одному, то другому ребёнку.

Вначале воспитатель может использовать словесные игры, уже знакомые детям по младшей группе, целью которых было развитие речевой, умственной и двигательной активности, а затем уже приступать к играм с более сложным заданием.

И сейчас я хочу привести примеры некоторых словесных игр, проводимых в средней группе.

«Мыши»

Цель игры: развивать речевую и двигательную активность детей, вырабатывать реакцию на словесный сигнал.

Ход игры.

Воспитатель становится вместе с детьми в круг и объясняет правила игры: «Сейчас мы поиграем в игру «Мыши». Выберем мышек (выбирают 3-4 детей), они будут бегать по кругу, убегать из круга и снова вбегать в него. А мы с вами будем мышеловкой».

Дети с воспитателем ходят по кругу и произносят такие слова:

Ах, как мыши надоели!
Всё погрызли, всё поели.
Всюду лезут – вот напасть!
Доберемся мы до вас.
Берегитесь вы, плутовки!
Как поставим мышеловки,
Переловим всех сейчас!

Дети и воспитатель держатся за руки, высоко поднимают их, пропуская мышек. Когда воспитатель произносит слово «хлоп», дети опускают руки, не выпуская мышек из круга. Кто остался внутри, считается пойманным и становится в общий круг.

«Воробушки и автомобиль»

Цель игры: упражнять в правильном звукопроизношении, вырабатывать реакцию на словесный сигнал.

Ход игры.

Дети сидят на стульях в стороне от площадки, где будут летать воробушки. Воспитатель держит в руках руль и говорит: «Дети, это руль. Я буду автомобилем. Автомобиль гудит «уууу». Как сигналит автомобиль?» - «Уууу», - повторяют дети. «Сейчас мы поиграем так, - продолжает воспитатель. Я – автомобиль, а вы все – воробушки.

- Послушайте, я прочитаю о воробушках стихотворение:

Воробей с берёзы.
На дорогу – прыг!
Больше нет мороза,
Чик-чирик!

- Когда я скажу слово «прыг», вы встаёте со стульев и попрыгаете тихонько на носочках по дороге (показывает на то место, где дети будут прыгать). Вместе со мной вы будете говорить: «Прыг, прыг, прыг». Когда я скажу «чик-чирик», вы полетите, кто куда

хочет, будете махать крылышками и чирикать. А как услышите сигнал автомобиля, летите в свои гнёздышки.

Игра повторяется 2-3 раза. Затем, когда дети запомнят четверостишие, они могут играть самостоятельно.

«Кто в домике живёт?»

Цель игры: закрепить знания детей о животных, умение правильно произносить звуки.

Ход игры.

Воспитатель делит детей на несколько групп (сначала на 3, потом на 4-5).

Дети изображают знакомых им птиц и животных. Каждая группа строит себе из стульев домик. Воспитатель говорит детям, что они будут находиться в своих домиках и кричать так, как кричит животное (птица), которое они изображают. После этого он по очереди обходит домики, стучит в каждый и говорит: «Тук-тук-тук, кто в этом домике живёт?» Дети отвечают: «Му-му-му …» А воспитатель должен угадать с помощью других подгрупп детей кого из животных (птиц) изображают ребята.

Игра повторяется несколько раз, количество животных постепенно увеличивается.

«Гуси»

Цель игры: развивать у детей диалогическую речь, умение действовать по словесному сигналу, сочетать слова с действиями.

Ход игры.

Воспитатель: «Ребята, вы будете гусями, а я вашей хозяйкой. Вы пасётесь вот здесь на травке (показывает место, где дети могут ходить, «щипать травку»), а в этом углу будет мой дом».

Воспитатель:

Тет-тет-тет,
Гуси белые, гуси серые,
Ступайте домой!
Гуси шеи длинные вытянули,
Лапы красные растопырили,
Крыльями машут,
Носы раскрывают.

Действия детей: вытягивают шеи, расставляют пальцы, машут руками. Все вместе произносят: «Га-га-га! Не хотим домой. Нам и здесь хорошо!» Гуси продолжают щипать травку, гулять по лугу. Когда дети выучат текст, хозяйкой может быть кто-либо из детей.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТИ КОНФЛИКТНОГО ПОВЕДЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ В МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

Шаламова Алина Андреевна, педагог-психолог
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 27

Библиографическое описание:
Шаламова А.А. ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТИ КОНФЛИКТНОГО ПОВЕДЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ В МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Аннотация. В статье рассматривается проблема изучения межличностных конфликтов в дошкольном возрасте и эмоциональных барьеров в отношениях с друг другом. Рассмотрены уровни эмоциональных барьеров дошкольников в процессе общения.

Ключевые слова: межличностные отношения, конфликт, эмоциональные барьеры, детство.

Изучение данной проблемы является актуальной, значимой, поскольку в современном мире важно понимать особенности конфликтного поведения дошкольников, а также способы поведения в конфликтных ситуациях, учитывать эти сведения и исправлять недочеты.

Основные исследования являлась концепция человека как субъекта жизни развиваемая его с учениками и последователями (К.А. Абульханова-Славская, А.В. Брушлинский, В.В. Знаков и др.); положения гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Фромм, Л.А. Петровская и др.).

Конфликты представляют собой повседневное явление, которое очень долгое время не являлось предметом научного исследования. Отдельные мысли о конфликтах из самых древних источников дошли и до наших дней. Конфликты признаются как объективная реальность, которые существовали, и будут существовать всегда. Задача человечества научиться жить в мире конфликтов, уметь выстраивать эффективные модели поведения в условиях конфликта и конструктивно их разрешать. В настоящее время конфликт рассматривают как отдельную область знаний.

Конфликты и конфликтные ситуации, в дошкольном возрасте, могут препятствовать развитию общения со сверстниками, установлению межличностными взаимоотношениями, что довольно часто приводит к негативным для личности последствиям

Область знаний о конфликтных поведениях — это система знаний о возникновении, развитии, закономерностях течения, механизмах, принципах, технологиях управления конфликтами. Это область знаний о природе конфликтов, их видах, причинах, динамике развития, способах и методах их разрешения и предупреждения.

В отечественной науке на конфликты начинают обращать внимание так же в конце XIX — начале XX веков. В русских и других языках слово «конфликт» пришло из латинского языка. Слово является международным и не нуждается в переводе, так как его произношение и значение на всех языках примерно одинаково. В русском языке слово «конфликт» вошло в употребление с XIX века.

Под эмоциональными барьерами понимают те эмоции, которые препятствуют подлинному общению, превращая его в защитное поведение. По степени дезорганизующего влияния на общение эмоции распределяются так: страх, гнев, стыд, агрессия, обида, вина. Под влиянием каждой из этих эмоций общение может стать полем битвы или бегства. Самыми сильными эмоциями, имеющими в основе своей врожденные программы реагирования, превращающие общение в защитно-оборонительную программу являются страх и гнев, агрессия, но порождают их зачастую три остальных негативных эмоции. Стыд, обида или вина будут проявляться по-разному, в зависимости от того, каким образом они конвертируются в гнев или страх.

Барьер страдания действует двояко, снижая, во-первых, уровень контактности, общительности человека, переживающего страдания; во-вторых, уровень коммуникативности тех, кто вступает в контакт со страдающим.

Барьер гнева преодолеть особенно трудно, ведь гнев рождается в ответ на неожиданные препятствия, оскорбления и т. д. Гнев буквально удваивает физическую и психическую энергию. И чем он сильнее, тем активнее человек его изливает в словесных или агрессивных действиях.

Барьер отвращения и брезгливости возникает в результате нарушений кем-либо элементарных этических норм или вследствие «гигиенического неприятия» другого человека. Если на физические дефекты окружающие быстро перестают обращать внимание, то гигиенические отклонения они не приемлют никогда.

Барьер презрения, как и барьер отвращения, ограничивает контакты с человеком, вызвавшим отрицательные эмоции.

Барьер страха — один из самых труднопреодолимых в межличностном общении. Он побуждает свести к минимуму контакт с тем, кто является его источником.

Страх можно рассматривать и как своеобразный защитный механизм внутреннего «Я» личности. В коммуникативном аспекте исследования проблемы страха целесообразно выделить его дезорганизующую функцию. Она проявляется, прежде всего, на уровне разрушения коммуникативных отношений и коммуникативных умений субъекта общения. Страх — явление динамичное.

Пребывание личности как субъекта общения в том или ином модусе страха не дает возможности перейти на адекватный целям уровень поведения. Человечество испытывает огромное количество страхов. Большинство из них имеет научные названия и таится в многочисленных уточняющих словах к загадочному понятию — фобия.

Таким образом, психологи определяют фобию как навязчивое состояние в виде непреодолимой боязни некоторых предметов, действий, поступков, ситуаций. Это может быть боязнь закрытых помещений, высоты, страх перед переходом улиц, страх острых предметов и заболеваний. Фобии не возникают на пустом месте, а, как правило, появляются при психопатии и многих вяло протекающих психических заболеваниях. Но и у здоровых людей могут проявляться отдельные элементы фобий, порой весьма причудливых.

Библиографический список

1. Алексеева Е.Е. У ребенка конфликты со сверстниками. Практические советы родителям и педагогам. М.: Литера, 2014. 48 с.

2. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / под ред. Т.А. Репиной. М.: Академия, 2017. 321 с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Гребеник Ирина Александровна, воспитатель
Прудиус Евгения Александровна, воспитатель
Мельникова Нина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19

Библиографическое описание:
Гребеник И.А., Прудиус Е.А., Мельникова Н.С. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

С введением федеральных национальных образовательных стандартов важной задачей дошкольных образовательных учреждений становится совершенствование учебного процесса и повышение развивающего эффекта воспитательной работы детей путем организации образовательной среды для детей дошкольного возраста. В настоящее время изменилась среда развития детей, появилось много новых каналов получения информации. Мы живем в эпоху бурного развития информационных технологий. Информационные технологии скорректировали даже традиционные сферы, такие как детские игры и игрушки, тем самым скорректировав среду развития предмета. Основное пространство развития

дошкольных образовательных учреждений. Образовательная среда является одним из основных средств формирования личности детей, а также источником знаний, информации и социального опыта. Поскольку основы нашего первоначального понимания окружающего мира закладываются еще в дошкольном возрасте, уже закладывается у ребенка культура взаимоотношений со взрослыми и детьми. Образовательная среда представляет собой совокупность всех возможностей обучения, образования и личного развития. Информационно-образовательная среда (ИОС) дошкольных образовательных учреждений представляет собой открытую систему обучения, имеющую целью формирование творческой, интеллектуальной и социально развитой личности. Она формируется на основе различных информационно-образовательных ресурсов, современных информационно-коммуникативных средств и информации. Технология обучения. Дошкольная IOS была создана как организация, основанная на использовании информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Эффективное использование ИКТ открывает новые возможности и перспективы для развития всей системы образования. Применение информационно-коммуникационных технологий в системе образования изменило методы обучения, методы и формы развития и воспитания, повлияло на технологию преподавания, превратив тем самым традиционную образовательную среду в совершенно новую образовательную среду - информационную образовательную среду. Для создания и развития информационно-образовательной среды необходимо в полной мере использовать накопленный научно-методический, информационный, технический, организационно-педагогический потенциал нашей системы образования. Компьютеры и мультимедийные средства являются инструментами обработки информации, могут стать мощными технологическими средствами обучения и необходимыми средствами общения педагогов, родителей и детей дошкольного возраста для участия в совместной деятельности. Процесс информатизации в современном обществе стремительно развивается, что, несомненно, сильно изменило повседневную жизнь людей. Нам, воспитателям дошкольных учреждений, необходимо адаптироваться к веку новой информации. В нашей стране компьютеры уже давно используются в образовании. Использование ИКТ также интегрировано в систему дошкольного образования. Под ИКТ подразумевается использование компьютеров, Интернета, телевидения, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования — всего, что может предоставить широкие коммуникационные возможности. Использование ИКТ открывает безграничные возможности для преподавателей. В современных условиях, с широким внедрением новых информационных технологий, вопрос речевого развития детей дошкольного возраста по-прежнему имеет практическое значение. Ведь от развития его речевых способностей зависит дальнейшее овладение и всестороннее развитие знаний. Многие согласятся, что современные родители редко читают своим детям, делают это неохотно и не поощряют их к интерактивной речи. Поэтому у детей дошкольного возраста не особенно сильны речевые выразительные навыки, они часто допускают в своей речи неуместные выражения. ситуациях и ограничивайтесь односложными вопросами. Из-за недостаточного развития речи и бедного словарного запаса учащиеся часто теряют интерес к занятиям по развитию речи и теряют учебную мотивацию. В этом случае использование компьютерных технологий становится одним из наших источников мотивации. Возможности компьютеров здесь безграничны. Он способен погрузить дошкольников в конкретные игровые ситуации, делая образовательную деятельность более осмысленной, интересной, привлекательной и современной. Дошкольники мыслят зрительно и знают только то, что они могут одновременно видеть, слышать, действовать или оценивать действия предмета. В связи с этим в своей работе я использую мультимедийные презентации – программу, которая может включать в себя письменный материал, фотографии, рисунки, слайды, звуковое оформление и повествование, видеоклипы и анимацию, а также трехмерную графику.

Использование ИКТ позволяет образовательной деятельности: иметь высокий эстетический и эмоциональный уровень (фотографии, анимация, музыка); обеспечьте ясность.

Давайте рассмотрим несколько примеров использования ИКТ для развития речевых навыков у детей дошкольного возраста. Развитие связной речи

• Составьте рассказ по картинке. Эту задачу можно решить разными способами:

- На экране отображаются 3-4 картинки, представляющие собой связанный рассказ (1-начало, 2-продолжение, 3-конец). Дети просто описывают события, изображенные на картинках. В этом случае каждая картинка выступает в роли следующей главы.

- Дети могут видеть только одну фотографию. Учитель спросил: Что было до этого? Что будет дальше? После презентации предоставляется реальная история и все картинки отображаются на экране.

- Воспитатель показывает на экране картинки, которые расположены не по сюжету, а в смешанном порядке. Ребенку необходимо расположить картинки по порядку, чтобы получился связный рассказ. Это самый сложный вариант задания и требует от детей определенных способностей к логическому мышлению. Звуковая культура является неотъемлемой частью речевой культуры. Дошкольники осваивают его в процессе общения с окружающими. Основным направлением работы по совершенствованию ЗКР является воспитание детей в чистом и ясном произношении отдельных слов, правильном произношении по русским орфографическим нормам, воспитание четкого произношения (дикции, выразительной способности). Для детского устного английского хорошим помощником являются различные видеокурсы. Заучивание текстов песен и закрепление произношения.

• Игра «Кто прячется?» В этой игре на каждом слайде присутствуют звуки животных. Когда ребенок догадается, кто это, нужно открыть изображение и показать его ребенку.

• Мобильные устройства. Для развития правильного произношения мы изучаем стихи в форме мнемотехники.

Звуковая автоматизация. Наша речь связана с движением наших речевых органов. При вокальных артикуляционных недостатках большую роль в работе играет суставная гимнастика, как на этапе постановки, так и на этапе автоматизации звука. Тонкие движения артикуляционных органов способствуют улучшению движений ребенка и формированию правильной речи. Аудио категории позволяют существенно повысить эффективность индивидуальной и коллективной работы по автоматизации отдельных звуков. В своей работе я использую аудио уроки Екатерины Железновой. Пополните свой словарный запас. Сегодня принято выделять следующие направления развития словарного запаса у детей дошкольного возраста:

- Пополняйте словарь новыми словами, чтобы дети могли выучить слова, которых они раньше не знали, а также новые значения слов, уже имеющихся в их словаре. Обогащение словаря происходит, прежде всего, за счет общеупотребительной лексики (названий предметов, характеристик и качеств, действий, процессов и т. д.).

- Закрепление и уточнение словарного запаса. Данная задача возникает потому, что у детей слово не всегда связано с представлением о предмете. Они часто не знают точного названия объекта. Таким образом, это предполагает углубление понимания известных слов, наполнение их конкретным содержанием, основанное на точных связях с объектами реального мира, дальнейшее освоение выраженных в них общих черт и развитие способности использовать общеупотребительные слова.

Обучающие игры: «Четвертое – нечетное число», «Противоположность», «Один – много», «Скажи одним словом».

Опыт использования ИКТ для организации учебного процесса на курсах развития речи способствует высокой степени эффективности развития всех сторон речи. Это долгосрочная и постоянная работа по подготовке детей к жизни с неограниченным

доступом к информации. Видно, что применение компьютеров в дошкольном образовании возможно и необходимо, оно способствует повышению учебного интереса и общему развитию детей дошкольного возраста. Компьютерные программы вовлекают детей в развивающую деятельность и развивают культурно значимые знания и навыки. Современные компьютерные технологии являются одним из эффективных способов распространения знаний. Этот современный подход воспитывает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную активность и позволяет человеку развиваться в современном духе.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ИСКУССТВА

Бояркина Елена Васильевна, воспитатель
МАДОУ № 26 "Кораблик"

Библиографическое описание:
Бояркина Е.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ИСКУССТВА // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

«Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок»
В. Сухомлинский

Каждый год в детский сад приходят разные дети: сообразительные, смышленые и не очень, контактные и замкнутые. Но всех их объединяет одна, с моей точки зрения проблема, они удивляются и восхищаются все меньше и меньше, интересы их однообразны: куклы Барби, гаджеты, айфоны, планшеты… А наше общество, как никогда, нуждается в активных и творческих людях. Как же разбудить в детях интерес к миру и самим себе? Как заставить их душу «трудиться»? Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни?

С самих ранних лет ребенок стремится проявить творчество, поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание детей быть непохожими на других, разбудить их фантазию, попытаться максимально реализовать их способности. И театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольника. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словами, действием, изобразительным искусством, музыкой и т.д.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование

речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая, монологическая речь, ее грамматический срой.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, а также позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что позволяет преодолевать застенчивость, неуверенность.

Театрализованная деятельность является источником развития, глубоких переживаний и открытий ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет воспитателям через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Приведу высказывание известного детского психолога Н.Н. Поддьякова: «Следует выделить еще одну чрезвычайно важную особенность процесса творчества – он всегда насыщен яркими, положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для детей, познавших радость первых своих пусть маленьких, но открытий, удовольствия от своих ролей. Яркие, положительные эмоции – основа формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества. Иначе говоря, именно на основе творчества мы имеем возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка».

Исходя из вышесказанного, я определила цель педагогической деятельности: развитие творческих способностей детей и формирование культурных ценностей средствами театрализованного искусства.

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

1. Поэтапное освоение детьми различных видов театра.
2. Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
3. Совершенствовать исполнительские умения в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций.
4. Развивать навыки коммуникативного общения и игрового взаимодействия в театрализованных играх.

Работу проводила поэтапно.

Первый этап – организационно-методический:

- разработала примерный план-программу по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста с учетом регионального компонента;
- определила требования к уровню подготовки детей по театрализованной деятельности и провела диагностические срезы на начало и конец года;
- подобрала цикл театрализованных игр, включающий общеразвивающие игры, игры на превращения, специальные игры, этюды, игры на действия с воображаемыми предметами;
- составила комплекс социо-игровых заданий-упражнений;

- определила основные этапы работы с детьми над спектаклем;
- разработала, поставила и провела ряд театрализованных занятий, спектаклей, конкурсов «сочинителей» и т.д.

Второй этап – ориентировано-практический.

В течение 2 лет я работаю и творю с детьми подготовительных к школе групп. Их опыт был ограничен посещениями заезжих театров и кукольных театров нашего ДОУ. Но они были чуткими и благодарными зрителями, имели определенный театральный опыт, были знакомы с некоторыми видами театра и театральными терминами. Работу начинала с организации развивающей предметно-пространственной среды. Организовала центр «Творчества и креативности», где изготавливались атрибуты, костюмы, пособия, декорации для будущих театральных постановок. Особое внимание было уделено изготовлению различных видов театра: вязанный, пальчиковый, бибабо, настольный и др.

Я постаралась, чтобы центр творчества соответствовал определенным требованиям ФГОС ДО – трансформируемость пространства, полифункциональность, вариативность. Заинтересованность детей «большими» куклами, «как в том спектакле» определено начало моей работы, и я начала обучать детей приемам кукловождения тростевых кукол (кукол на гапите).

Для этой цели использовала этюды с куклой, цель которых - научить ребенка сосредоточивать свое внимание на выполнение куклами четкого, ритмичного действия. Также использовала этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить свое. Эти этюды дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствует формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе.

Дети также сочиняли небольшие сказки и песенки, стихотворения, которыми сопровождали движения куклы.

Затем в действие вводились как шумовые инструменты, так и современные музыкальные технологии. Большинство детей довольно легко справляются с заданием и различают приемы вождения, овладевают навыками управления вождения куклами различных видов тетра: театр картинок, ложек, тростевых, напольных и т.д. Во второй половине года знакомила детей с новым видом с «живой рукой». Эти куклы обладают яркими выразительными возможностями, удобны для танцевальных импровизаций, а также для импровизаций с использованием детских музыкальных инструментов. Они способны передавать тончайшие нюансы настроений и переживаний героя, обладают выразительной жестикуляцией, недоступной другим куклам.

Разыгрывание сказок с театральными куклами позволяет глубже усвоить содержание полюбившегося произведения. Сочиненные сцены используются как материал для этюдов, помогающий закрепить навыки игры с куклой.

Работа над этюдами, сценками, упражнениями с куклами различных систем являются подготовительными к постановке спектакля.

Работа над ним начинается с чтения и обсуждения текста, детям дается возможность проявить инициативу, для чего строят обсуждении так, чтобы каждый самостоятельно мог разобраться в характерах персонажей. Спектакль разучивается небольшими фрагментами, причем ребенок самостоятельно выбирает для своего персонажа выразительные средства.

Работа над спектаклем ведется двумя составами. Когда дети попробуют себя во всех ролях, им предлагается самим решить, кто какую роль будет исполнять. Важно предоставить детям больше свободы для творчества и самостоятельного решения проблем, возникающих в процессе работы над спектаклем.

Для овладения основами актерского мастерства детьми широко использовала игры с карточками-пиктограммами, театральные игры. Данные приемы интегрированы

с другими видами детской деятельности. Ребята передают образы и в рисунках, лепке, конструктивно-модельной деятельности, постигают азы с помощью мимики, жеста, движения тембра, дикции, интонации, например: дети с помощью жестов учатся передавать различные ощущения «горячо», «холодно», «больно», а также различные действия: моет, вяжет, катает снежный ком и т.д. Использование различных упражнений для интонирования слов (радостно, удивленно, тихо, громко) помогало развитию у детей мелодио-интонационной выразительности, плавности речи.

Творческие игровые задания начали усложняться за счет расширения театрально-игрового опыта детей. В творческий процесс включила следующие задания:

- игры-имитации отдельных действий человека, животного, птиц (как птица летит, как бабушка ходит);
- игры-имитации цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций (зайчик увидел лису- испугался; собачка увидела хозяина – обрадовалась);
- игры – импровизации под музыку;
- однотемная игра – драматизация с несколькими персонажами «Колобок»;
- ролевой диалог «Рукавичка».

От игры к игре творческая активность детей нарастала, они запоминали текст, перевоплощались, «входили в образ», овладевали средствами выразительности, развивалась самостоятельность в передаче образа, у них появилось желание участвовать в игровых, драматических миниатюрах на свободные темы.

Стоит сказать об использовании социо-игровых заданий-упражнений, приемов, связанных с театрализацией. Они должны быть ориентированы на «здесь» и «сейчас». Иначе говоря, дети, объединенные для работы в несколько малых групп (например, тройки или четверки), получив одну и ту же идею-задание, приступают к «коллективному» творчеству, чтобы потом представить на суд своих сверстников шедевр.

Отмечу, что сразу всем детям давать задания по театрализации эффективно, когда:

- задания «очень легкие»;
- задания «очень трудные».

К «очень легким» можно отнести такие, которые не требуют длительной подготовки, или большого пространства ля исполнения, или знакомы каждому ребенку по собственной повседневной жизни (например, показать, как собирают грибы – землянику – малину - яблоки; как отрывают воображаемую нитку от катушки; как пьют воду маленькие дети –котята – птички - принцы и принцессы; «превращение предмета».)

К «очень трудным» - те, которые поначалу детям кажутся вообще невыполнимыми (например, в своей «истории-сценке» оправдать растопыренные пальцы обеих рук; связать единой историей, заданной движение; показать, как люди в разных ситуациях поразному машут руками и т.д.). Но когда кто-то первым наталкивается на решение, то у всех остальных возникает масса интересных и разнообразных вариантов. (когда у детей возникают недоумения: как же это может быть? – вот тут-то и полезно предоставить возможность сразу всем выдумывать, готовиться, репетировать...)

Чтобы у детей в трудном задании возникли дополнительные «подпорки» в изложении своих желаний, мыслей, задумок, фантазий я предлагала группками взять себе листочки для коллективной или индивидуальной записи слов (или букв, значков или рисунков).

Я в своей группе перед просмотром командных вариантов вводила взаимный контроль либо самих подготовительных сценок, либо тех пометок, которые команды делали на своих рабочих листочках. После взаимного контроля предоставлять слово можно не обязательно только самим командам, но и их контролерам (и даже потом слово предоставлять именно последним (например, если осталось мало времени, так как подготовка подошла к концу).

Еще раз обращу внимание на то, что именно при установке «здесь и сейчас» задания, связанные с театрализацией, способствуют комплексной тренировке воображения,

внимания, скорости реакции, уверенности, навыка слаженной работы. Благодаря активизации эмоционального, мысленного коммуникативного настроя каждого участника, выполнение социо-игрового здания становится одним из желанных видов деятельности у дошкольников вне зависимости от той программы, на которой строится образовательная деятельность в детском саду.

Работа с детьми подготовительной группы была направлена также на то, чтобы дать им представление о театре как о виде искусства, показать его отличия от других видов искусства (живописи, скульптуры), отметить его синтетический характер.

Просмотр мультимедийных презентаций о театрах г. Новосибирска, энциклопедий, открыток театральной тематики, фотоальбомов расширил словарный запас детей. Активное участие в обогащении видового разнообразия театрализованных игр, атрибутов, изготовление реквизитов, сценических каталогов приняли родители, при этом поощрялось добровольное приобщение детей к совместной продуктивной деятельности, предоставлялась возможность свободного общения и перемещения.

В соответствии с планом-программой по театральной деятельности особое внимание я уделяла ознакомлению детей с основами театральной культуры. На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, т.к. создается усилиями всех участников творческого коллектива.

Но главное в театре – это игра актеров. Можно использовать высказывание В.И. Немировича-Данченко: «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелют коврик и начнут играть пьеску без грима и обстановки – и театр уже есть. Ибо актер – царь сцены».

Показывая отрывки из балетных, оперных спектаклей детских, сценических я говорила с детьми о видах театрального искусства, о его предназначении, обсуждали костюмы, игру актеров.

Культуру поведения в театре я прорабатывала в практической деятельности, используя театральные игры, этюды:

- «Сегодня идем в театр»;
- «О чем говорит театральная программка?»;
- «Можно мне билет на постановку?»;
- «Что мы делали в антракте?»

Закреплять знание театральной терминологии можно в играх «Спектакль и актер», «Волшебная корзинка» и др.

Весь материал преподносится детям в виде проблемных ситуаций, требующих и от детей, и от меня активных совместных поисков. Театр и детское творчество в жизни детей тесно связана между собой: его фантазии воплощаются в живые образы и театральное действие. В этом заключается наибольшая ценность детского театрального спектакля.

За 2 года работы на подготовительных к школе группах репертуар детей пополнился инсценировками сказок в разных видах:

- «Царевна-лягушка»;
- «Кошкин дом»;
- «Заюшкина избушка»;
- «Теремок»;
- «О медведе и старике» и др.

Постановки, которые казались мне удачными, я возобновляла в следующем году с другими детьми. Спектакль получался совершенно иным, дети импровизировали, создавали свои оригинальные танцевально-пластические движения, использовались иные рифмовки, костюмы.

Для постановки детских спектаклей большое значение имеет выбор литературного произведения, которое ложится в основу сценария. Литературное произведение выбираем вместе с музыкальным руководителем, учитываем знания и интересы детей.

Заранее продумываем с ним как удачнее донести до ребят содержание текста и музыки. Стараемся, чтобы каждый ребенок заинтересовался сказкой, выразил желание играть в ней ту или иную роль. Затем проводим с ребятами беседу, с помощью которой учим их вникать в суть поведения персонажей.

Разучивая текст, особо обращаю внимание на выразительность речи. Детям своей группы я предоставила возможность самим распределять роли. И обычно кандидатуры, выдвигаемые детьми на главные роли, совпадают с моим выбором. Но это умение пришло, конечно, не сразу. Постепенно учила детей замечать способности своих товарищей: умение перевоплощаться, передавать характерные особенности литературных персонажей в инсценировках.

Сложность сценического действия в том, что оно является таким же логическим и целенаправленным, как и в жизни, но протекает в условиях вымысла. Это доставляет большие трудности ребятам, которые не владеют навыками действия на сцене, мешает активно развивать свои творческие способности.

Благодаря специально подобранным упражнениям, близким по характеру детским играм, дети приобретают практические навыки и умения правдиво действовать в вымышленных условиях и тем самым подготавливают себя к работе над воплощением. Они важны не только для овладения исполнительскими умениями, но и для воспитания качеств творческой личности (развитие фантазии, внимания).

Безусловно без участия родителей подобную работу осуществлять затруднительно, но с момента прихода в группу я выстраивала взаимоотношения партнерства с родителями, старалась сделать их своими единомышленниками.

Я провела родительские собрания и консультации:

- «Мы – юные актеры»;
- «Международный день театра»;
- «Театральная семья – это папа, мама, я»;
- «Театр – творчество – дети».

На всех театральных постановках нашей группы присутствовало более 80% родителей. В конце года прослеживалась положительная динамика в развитии умений детей в театрально-игровой деятельности.

Для педагогов детского сада провела семинары:

- «Как создать в детском саду «настоящий театр»?»;
- «Разыгрываем с детьми русские народные сказки»;
- «Как изготовить кукольный театр».

Опыт моей работы по данному направлению готовится к обобщению. В итоге проведенной работы я достигла определенных результатов:

- у 78% детей наблюдается устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- у 82% детей сформировано умение с помощью различной интонации, выразительности речи и движений передавать характерные особенности персонажей;
- сформированы коммуникативные навыки в процессе совместной деятельности.

В перспективе своей профессиональной деятельности планирую:

- составить план-программу по театральной деятельности для детей младшего дошкольного возраста;
- открыть на базе детского сада театральную студию для взрослых;
- разработать цикл мультимедийных презентаций «Лучшие театры мира».

Сказочный мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки, загадочных вымыслов и звуков.

Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы и звери, простая домашняя утварь и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает зло и колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она Театр!

Бояркина Е.В.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА»

Кузнецова Ирина Николаевна, Высшее
МБОУ «Белоомутская СОШ № 1» (дошкольное отделение) г.о. Луховицы,
р.п. Белоомут

Библиографическое описание:
Кузнецова И.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА» // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Цели - развитие личности ребёнка дошкольного возраста, формирование базовой культуры на основе отечественных традиционных духовных и нравственных ценностей.

-углубление представлений детей о доброте как о ценном, неотъемлемом качестве человека.

Задачи:

1.Заложить основы духовно-нравственного воспитания личности.

2.Развивать в детях духовно-нравственные качества, для обеспечения социального, гражданского и духовного единства общества.

3. Воспитывать в детях милосердие, сострадание, умение прощать обиды, желание помогать нуждающимся, быть терпимыми, мирными во взаимоотношениях с окружающими.

4.Воспитывать духовно-нравственные чувства, раскрывая значение православия в жизни человека, как действие любви, добра, человечности.

1 Технология исследовательской деятельности -Критерием результативности является характеристика процесса, объективирующего интеллектуальную активность, познавательную культуру и ценностное отношение к реальному миру.

2 Игровая технология - Игра – это тот вид деятельности, где дети в полную меру учатся общаться друг с другом, дружить, уважать мнение сверстника.

Наглядные методы (чтение воспитателем произведений устного народного творчества, наблюдения, рассматривание книжных иллюстраций, репродукций.

Словесные методы (рассказ воспитателя, заучивание песенок, поговорок, считалок, пословиц, диалог с детьми, ответы на вопросы воспитателя, загадывание загадок, проведение разнообразных игр.

Учитывая, что ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игровая деятельность, содержание занятие организовано как тематическая игра-путешествие. Игровые формы носят интегрированный, вариативный в зависимости от личностных особенностей детей характер, реализуя на основе содержания программы принцип интеграции с образовательными областями.

Конспект занятия:

Тематическая игра-путешествие «Солнышко гори, сияй, добрым светом освещай!»

Воспитатель показывает детям желтый круг, рассказывает стихотворение.

Отдыхало Солнышко целых две недели!
Деткам дни без Солнышка ох, как надоели!
Возвращайся, Солнышко, заждались ребятки!
Принимайся, Солнышко, наводить порядки!
Вынимай-ка, Солнышко, из кармана ручки!
Разгоняй-ка, Солнышко, дождевые тучки!

Воспитатель: Ребята, к нам в гости пришло солнышко, вот только оно грустное, что-то у солнышка не хватает.

Дети: у него не хватает лучиков.

Воспитатель: Давайте мы произнесем слова «Солнышко гори, сияй, добрым светом освещай!» может появятся лучики? (Дети произносят слова, ничего не происходит).

Солнце похоже на жёлтый цветок,
В нём каждый луч – золотой лепесток.

Воспитатель: Давайте поможем солнышку найти лучики? Тогда нам придется с вами отправиться в путешествие

1. Подвижная игра «Поезд и вагоны»:

Дети встают друг за другом, звучит музыка «Мы едем, едем, едем в далекие края…» (проводится игра, дети садятся на свои места).

Воспитатель: Мы приехали на станцию «Вежливость».

Дети скажите пожалуйста, какие слова мы говорим, когда приходим куда-то или мы встречаем кого-то? (ответы детей: здравствуйте, добрый день, доброе утро, добрый вечер)

Воспитатель: правильно, ребята, когда вы говорите «здравствуйте», вы желаете здравия, здоровья, а также это слово означает приветствие. А когда вам что-то дают, что нужно сказать? (ответы детей: спасибо, благодарю). Какие вы молодцы, на все вопросы ответили, поэтому у нас появились три первых лучика, они называются «Благодарность», «вежливость» и «доброта». Давайте вместе прикрепим их к солнышку. И скажем наши заветные слова «Солнышко гори, сияй, добрым светом освещай!»

Воспитатель: на этой станции мы с вами выполнили все задания. Поедем теперь на машинах на следующую станцию. (Дети имитируют действия водителя авто).

2. Мы приехали на станцию «Дружба». (Звучит отрывок из песни о дружбе).

Воспитатель: Скажите ребята, о чем эта песня? (ответы детей: о дружбе). Расскажите с кем вы дружите? А если у вас есть конфета вы поделитесь с другом? Представьте, что родители купили вам игрушку, как вы поступите? Если друг на вас обиделся, как мы поступим в этой ситуации? Если ваш друг в беде, вы что будете делать? (ответы детей)

Воспитатель: Какие вы ребята дружные, хорошие, заботитесь друг о друге, выручаете из беды. Смотрите ребята, у нас появились еще три лучика, это «Дружба», «Забота» и «Взаимовыручка». Давайте прикрепим и эти лучики к солнышку и произнесем наши слова «Солнышко гори, сияй, добрым светом освещай!».

Отправляемся в путь на следующую станцию, летим на самолетах! (дети имитируют пилотов)

3. Воспитатель: Ребята, на этой станции нам нужно отгадать загадки про героев наших любимых сказок.

1. Всех на свете он добрей
Лечит он больных зверей
И однажды из болота
Вытащил он бегемота
Он известен, знаменит,
Добрый…… (Доктор Айболит)

Воспитатель: Скажите мне дети, почему доктор Айболит лечил и спасал всех зверей? (ответы детей)

2. Он играет на гармошке
Песню детям подарил
Самый добрый и хороший
Презеленый… (Крокодил)
Воспитатель: Кому помогал крокодил и кто был ему другом? (ответы детей)
3. Кто волшебницу узнает?
Над землей она летает.
Чудеса творить умея,
Всем в беде поможет…… (Фея)
Воспитатель: В каких сказках и кому помогла добрая фея? (ответы детей)

Воспитатель задает наводящие вопросы и подводит детей к тому, что всех этих героев объединяет любовь к ближнему, сопереживание и сострадание.

Воспитатель: А ы ребята кого любите? (ответы детей)

Воспитатель: посмотрите, посмотрите, еще один лучик появился, это лучик называется «Любовь» давайте его тоже прикрепим к солнышку.

Как вы думаете, мы все лучи нашли? (ответы детей).

Воспитатель: мы сегодня с вами путешествовали, находили ответы на вопросы, отгадывали загадки, находили лучики, мы с вами сделали много добрых дел и поэтому наше солнышко стало такое веселое, заиграло, засияло.

Солнышко не только светит, но еще и греет. За то, что вы такие дружные, заботливые, приходите на помощь,

Солнышко говорит вам «спасибо».

А теперь ему пора на небо и оттуда оно будет светить и дарить нам свое тепло!

Давайте скажем наши заветные слова «Солнышко гори, сияй, добрым светом освещай!»

Литература:

1. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. – Мозаика-Синтез, М., 2012.
2. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2000. – 304 с.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ПОЛЬЗА БАССЕЙНА ДЛЯ ДЕТЕЙ: КАК ПЛАВАНИЯ ВЛИЯЕТ НА ОРГАНИЗМ, ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Ласкаева Виктория Васильевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 186 г. Иркутска

Библиографическое описание:
Ласкаева В.В. ПОЛЬЗА БАССЕЙНА ДЛЯ ДЕТЕЙ: КАК ПЛАВАНИЯ ВЛИЯЕТ НА ОРГАНИЗМ, ПЛЮСЫ И МИНУСЫ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

В современном обществе бытует мнение, что ребёнок должен начинать заниматься плаванием, едва он появился на свет. Говорят, чем раньше малыш погрузится в воду, тем

больше вероятности, что знакомая ему комфортная среда принесёт максимум пользы для здоровья, физического воспитания и развития.

Многие родители записывают кроху в бассейн уже в месяц-два. Обсудим, в чем плюсы плавания, с какого возраста можно обучать ребенка в бассейне или открытом водоеме и какие есть противопоказания.

На этот счет есть разные мнения, но ученые и медики все чаще склоняются к тому, что ходить в бассейн можно начиная с грудничкового возраста. Поэтому уже после выписки из роддома мамы могут начать выбирать бассейн для первых занятий новорождённого. Когда малышу уже исполнилось 3 года, то у родителей остается меньше вопросов касаемо посещения бассейна. Вероятно, малыш к этому времени уже прошел курс занятий в воде при поликлинике. В медицинских учреждениях для детей оборудуют ванны для плавания, рассказывают, как заниматься с грудничками дома. В части детских садов в стране есть бассейны. Если в вашем ДОУ ничего подобного нет – то можно посетить. Здесь малышей ждёт просторный бассейн с морской водой и опытные инструкторы. Дети дошкольного возраста должны обучиться основам плавания, держаться на воде в горизонтальном и вертикальном положении. На занятиях обязательно должны присутствовать родители. Но зачастую во многих бассейнах складывается интересная ситуация: мамам и папам запрещают посещать тренировки. Это неправильный подход. Вообще, детское плавание до 4-5 лет должно осуществляться в интерактивном режиме, а не представлять собой тренировочный процесс. То есть до этого возраста маленький человек всё воспринимает, как игру. Отдавать чадо в секцию лучше лет с 6-7. До этого времени можно водить сына или дочь на тренировки, но только чтобы занятия были индивидуальными или в небольших группах.

Польза для ребенка.

- Развитие мускулатуры. Мышцам нужно расти вместе с ребенком и выдерживать все физические активности: подвижные игры, катание на велосипеде и самокате и т. д. Если малыш плавает, то развивается значительная часть скелетных мышц.
- Формирование правильной осанки и профилактика плоскостопия. В воде тело расслабляется. Это способствует укреплению позвоночника. Во время плавания нужно активно работать ногами – это полезные действия против плоскостопия.
- Укрепление иммунитета. Выше было рассказано об исследовании, в результате которого было установлено, что ребенок меньше болеет после бассейна.
- Развитие мозга и нервной системы. Кожа как сенсорный орган взаимодействует с водой. Это имеет значение при развитии всех аспектов человеческого тела.
- Борьба со стрессом. Плавание – это не только насыщение организма кислородом и эндорфинами. Преимущество в том, что этот спорт – хороший вариант смены деятельности. Когда ребенок долго сидит, например, над «домашкой», неплохо бы отвлечься. Бассейн – хороший вариант.
- Развитие социальных навыков. Дети общаются друг с другом, с тренером, у них есть режим. Выходит, что плаванье полезно не только для здоровья.
- Безопасность. Спасение утопающих – дело рук самих утопающих. В жизни может произойти всякое. И поэтому нужно обучать умению держаться на воде с ранних лет.

Добавим к этому списку: укрепление легких грудной клетки и суставов, уменьшение массы тела – сжигание жира, профилактику кислородного голодания, тренировку систем терморегуляции.

Бассейн положительно влияет на маленький организм. Поэтому для всех сомневающихся, стоит ли приводить детей на занятия, есть лишь один ответ – можно и нужно, за исключением тех моментов, когда у малышей есть ограничения и запреты к занятию подобной деятельностью.

Прежде чем отдавать ребенка на плавание, нужно посетить педиатра и, возможно, узких специалистов. Заниматься в бассейне больному ребенку нельзя.

Прежде чем переходить к перечню запретов, разберем миф про «вредный» гидрохлорит натрия – в простонародье хлорку. Бытует мнение, что в ней нельзя долго находиться, якобы это вещество негативно влияет на кожу, органы дыхания и может привести к тяжёлым аллергическим реакциям. Судя по отзывам врачей на подобные комментарии – всё это заблуждения. Выбирайте бассейн, где хлорку для обработки воды используют разумно. При таком подходе никаких минусов вещества не наблюдается.

Не стоит посещать тренировки, когда ребёнок после этого постоянно болеет. Также нельзя заниматься плаванием:

- если возникают судорожные синдромы;
- в случае, когда выявлен порок сердца;
- когда есть кожные заболевания, например, экзема;
- при эпилепсии;
- при общем недомогании, повышенной температуре тела.

Плавание в бассейне – один из самых полезных видов спорта для детей начиная с грудничкового возраста. Если нет противопоказаний – можно и нужно водить малыша на занятия.

Литература.

1. Булгакова Н. Ж. Оздоровительное, лечебное и адаптивное плавание. М.: Изд. центр «Академия», 2008.
2. Каменев С.С. Значения плавания в профилактике и лечении нарушений осанки / С.С. Каменева, И.С. Матвеева. – Краснодар: Кубанский ГАУ, 2020.
3. Каптелин А.Ф. Плавание в лечебных целях / А.Ф. Каптелин // Здоровье. – 1980.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ДОУ

Ласкаева Виктория Васильевна, воспитатель
Кочурова Юлия Геннадьевна, педагог-психолог
МБДОУ детский сад № 186 г. Иркутска

Библиографическое описание:
Ласкаева В.В., Кочурова Ю.Г. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

«Нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами».
С.И. Ожогов.

Нравственное воспитания - одна из существенных сторон воспитания ребенка. Это связано с пробуждением в ребёнке сострадания, сопереживания в горе, беде и умении радоваться и сопереживать успеху другого как к своему собственному. Ребёнок должен приходить к этому не через порицания или боязнь наказания, а через укрепление по мере его взросления чувства собственного достоинства.

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоническое развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

Проблема духовно-нравственного воспитания растущего поколения всегда была и будет актуальной. Задача вырастить молодое поколение добрым, честным, трудолюбивым стояла не только перед нашими отцами и дедами, но и во все прежние века и тысячелетия.

В условиях дошкольного учреждения особое внимание уделяется созданию предпосылок к развитию религиозности у детей соответствующими возрасту средствами, основываясь на приоритете положительного, доброго и возвышенного.

Причина необходимости нравственного воспитания детей заключена в проблеме раннего развития способностей. Не приступая к развитию нравственных качеств ребёнка (доброты, сердечности, сострадания, совестливости) родители прежде начинают развивать способности ребёнка. Результат — эгоизм в ребёнке, взращенном на убеждении, что он — безмерно талантлив и самодостаточен и потому вполне может обойтись без «лишних», обременительных для него чувств и убеждений духовно-нравственного порядка. Представляется актуальным рассмотрение содержания, факторов формирования духовно-нравственной личности в особой социальной ситуации развития в дошкольном возрасте, когда происходит формирование первоначального, фактического склада личности, развитие свойств и качеств, имеющих большое значение для общего хода становления личности.

В младшем возрасте стержнем, который будет определять нравственное воспитание личности ребенка, является установление гуманистических отношений между детьми, опора на свои чувства, эмоциональная отзывчивость. В жизни ребенка эмоции играют очень важную роль, они помогают реагировать на окружающую действительность и формировать свое к ней отношение. По мере роста малыша мир его эмоций развивается, становится разнообразнее и богаче.

Нравственное воспитание дошкольников определяется тем, что в этот период малыш усваивает язык эмоций и чувств, он овладевает принятыми в обществе формами выражения своих переживаний при помощи всевозможных словесных и несловесных средств. В то же время ребенок научается сдерживать себя в проявлении своих чувств слишком бурно или резко. В отличие от двухлетнего, малыш в возрасте пяти лет уже может скрыть свой страх или сдержать слезы. Он овладевает наукой управления своими эмоциями, научается облекать их в принятую в обществе форму. Пользоваться своими чувствами осознанно.

Становление эмоциональной среды дошкольника самым тесным образом связано с его нравственным воспитанием и имеет свою динамику. Так малыш, основываясь на примерах из опыта, складывает понимание того, что хорошо, а что плохо, формирует свое отношение к жадности, дружбе и т. п. Такое отношение к основополагающим понятиям нашей жизни продолжает формироваться и в дальнейшем по мере взросления. Главным помощником ребенка на этом пути является взрослый, который конкретными примерами своего поведения и закладывает в ребенка основные нравственные нормы поведения.

Нравственное воспитание детей происходит на всем протяжении их жизни, и определяющее значение в становлении нравственности ребенка играет среда, в которой он развивается и растет. Поэтому переоценить важность семьи в нравственном воспитании дошкольников невозможно.

Стратегия нравственного воспитания в детском саду и дома должна направляться не только на осознание своих чувств и переживаний, на усвоение общественно значимых

правил и норм поведения, но и на развитие чувства общности с другими людьми, формирование позитивного отношения к людям в целом. И такую задачу нравственного воспитания детей в дошкольном возрасте способна решить игра. Именно в игре малыш знакомится с разными видами деятельности, осваивает новые для себя социальные роли, совершенствует коммуникативные навыки, учится выражать свои чувства и понимать эмоции других людей, оказывается в ситуации, когда необходимо сотрудничество и взаимная помощь, накапливает первоначальный банк нравственных представлений и пробует соотносить их со своими поступками, учится следовать усвоенным нравственным нормам и самостоятельно совершать моральный выбор.

Достоинством системы работы по нравственному воспитанию является разнообразие методов работы с детьми и родителями. Материалом для реализации работы по данному направлению с воспитанниками нашего ДОУ служат: факультативные занятия, беседы, игры нравственного и духовно – нравственного содержания, рукоделие и все виды творческой, художественной деятельности детей, проведение совместных праздников, просмотр слайд – фильмов, диафильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения, экскурсии, целевые прогулки по городу, в парк.

Разнообразные формы и методы работы с детьми, педагогами и родителями всех заинтересовали и сплотили, а также послужили импульсом для дальнейшего развития родительско-детских отношений. Правильно подобранные педагогические условия помогли в общем развитии дошкольников: интеллектуальном, нравственном, эстетическом, физическом. А если есть динамика, есть развитие, есть хорошие результаты, значит, это правильный путь, путь успеха и достижения нравственных ценностей, путь достижения душевной гармонии.

Литература

1. Данилина Г.Н.Дошкольнику об истории и культуре России. _М.: Арки,2005
2. Петракова И. Духовные основы нравственного воспитания. М. 1997.
3. Виноградовой А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников». М.,1991

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЛИСТИКИ ДУБОВЫЕ, ЛИСТИКИ КЛЕНОВЫЕ» (НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ «ПЕЧАТЬ")

Кузнецова Ирина Николаевна Кузнецова, воспитатель
МБОУ «Белоомутская СОШ №1» (дошкольное отделение) г.о.Луховицы, р.п.Белоомут

Библиографическое описание:
Кузнецова И.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЛИСТИКИ ДУБОВЫЕ, ЛИСТИКИ КЛЕНОВЫЕ» (НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ «ПЕЧАТЬ") // Вестник дошкольного образования. 2007. № 6 (258). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2007/258-2.pdf.

Программное содержание:

- познакомить детей с новым видом изобразительной техники -"печать листьями";
- развивать у детей фантазию, творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции;
- воспитывать интерес к осенним явлениям природы.

Материалы:

- листья деревьев (дубовые, кленовые и др.);
- 1/2 альбомного листа;
- гуашь,
- клеенки,
- салфетки,
- кисти для рисования,
- стаканчики с водой,
- листья из цветного картона для П/И.

Предварительная работа:

Экскурсии по территории детского сада, наблюдение за изменениями, происходящими в осенний период во время прогулок, беседы об осени, рассматривание иллюстраций на осеннюю тематику, разучивание и чтение стихов.

Ход занятия:

Организационная часть:

Ребята, мы с вами гуляли и наблюдали листьями деревьев. Что же с ними произошло?

Ответы детей - листья стали падать.

Как называется это явление?

Дети – листопад.

Какого цвета стали листья?

Ответы детей - они стали желтые, коричневые, оранжевые.

Нельзя нам на свете прожить без чудес,
Они нас повсюду встречают.
Волшебный, осенний и сказочный лес
Нас в гости к себе приглашает.
Закружится ветер под песню дождя,
Листочки нам под ноги бросит.
Такая красивая это пора:
Пришла к нам опять Чудо – Осень!

М. Сидорова

- Вот и вас, ребята, осень приглашает поиграть. Приходила осень и разбросала листочки, возьмите по два листочка в руки и вставайте в круг.

Физминутка «Осенние листочки»

(дети под музыку выполняют движения)

Мы листочки осенние
На деревьях висели мы.
Дунул ветер – полетели
И на землю тихо сели.
Снова ветер пробежал
И листочки все поднял.
Закружились, полетели
И на щемлю тихо сели.

(Дети садятся за столы)

- Сегодня мы познакомимся с новой техникой – печать. Для этого нам понадобятся вот такие листья с деревьев. Как вы думаете ребята, с каких деревьев эти листья?

Дети – с дуба и клена.

- значит листья называются?

Дети – кленовые, дубовые

- Правильно ребята! А сейчас я вам расскажу и покажу как мы эти листья будем отпечатывать на лист бумаги.

- Возьмем сначала один листок и положим его на клеенку, наберем краску на кисточку и придерживая лист за черенок покрасим весь листочек, не оставляя пустых мест.

-Теперь аккуратно приподнимем окрашенный листок, перевернем и приложим к белому листку бумаги. Накрыть салфеткой листочек и придавить сверху руками.

- После этого возьмем листочек за черенок и аккуратно, приподнимая, снимем со своего листка.

- Точно так же отпечатаем второй листочек.

Пальчиковая гимнастика «Осень»

Ветер по лесу летал,
Ветер листики считал:
Вот дубовый,
Вот кленовый,
Вот рябиновый резной,
Вот березки золотой,
Вот последний лист осинки
Ветер бросил на тропинку.

(Плавные волнообразные движения ладонями. Загибают пальчики на обеих руках, спокойно укладывают ладони на стол)

Дети выполняют задание.

- Какие красивые и разноцветные листики у вас получились, молодцы ребята!

Используемая литература

1.Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Средняя группа. — М.: Мозаика-Синтез, 2016. —80 с: цв. вкл.

2. Хрестоматия для дошкольников: 4—5 лет. — М.: АСТ, 1997.

3. Картотека пальчиковой гимнастики https://infourok.ru/kartoteka-palchikovoy-gimnastiki-tema-osen-2105151.html

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№ 6 **(25**8**)** 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+