

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№5(257) / 2024

Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 5 (257) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Семаева Д.Н. АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ 4-ГО ГОДА ЖИЗНИ В ДОО.....	4
Судакова А.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ЗАУЧИТЬ СТИХИ С РЕБЕНКОМ»	7
Тихонова Ж.Л. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «СКАЗОЧНЫЙ ТЕРЕМ»	9
Ткаченко С.Н., Махалик И.К. «РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДОШКОЛЬНИКОВ»	12
Федосова О.Л. О РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА	14
Черкасова О.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ЛЕПКЕ «МЫ СЛЕПИЛИ СНЕГОВИКОВ».....	16
Чупина Е.Б. ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	17
Шинкун Н.В. ГОЛОС РЕБЕНКА: КАК ПОДДЕРЖАТЬ ДЕТСКУЮ ИНИЦИАТИВУ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ	21
Щоголева В.В. РЕБЕНОК И ПРИРОДА.....	23
Ярадова С.И., Никонорова И.Г. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ.....	24

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алимова Н.С., Молчанова Н.Ю. МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ.....	27
Бабакова Ю.Ю. РЕАБИЛИТАЦИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ....	29
Бойцова И.С. МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ СО СВЕРСТНИКАМИ В ИНКЛЮЗИВНОЙ ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	35
Гагуа Н.А. «КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	37
Гребенкина Ю.М., Кирилюк М.А., Бетина Л.Н. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА	41
Гусева Н.А., Бочкарёва Е.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ И КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	43
Дырахова Б.М. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	46
Егорова Е.Е. ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ	49
Кожевникова Е.А. ПРОФИЛАКТИКА ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	55

Колесникова Т.А. ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ	56
Лещинская Ю.О., Ибрагимова Э.И. ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	61
Махмутова Л.С. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ПРОФЕССИЙ МНОГО РАЗНЫХ ЕСТЬ»	63
Назарова Е.Ю., Косова О.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ М. МОНТЕССОРИ В КОРРЕКЦИИ ОНР	65
Плетенецкая Н.В., Артёмова Я.А., Гаврисенко И.М., Лаврова С.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧЕВОГО И ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	68
Порфирьева А.А., Николаева М.Л., Толстова О.В. РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ	71
Чесная Е.О. «АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДОУ»	73
Якупова Г.Р. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СОВРЕМЕННАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	75

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аглямзянова Л.М. РОДИТЕЛЯМ О ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ДЕТСКОГО САДА ГРУППЫ	79
Бутикова О.С. ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ РЕБЁНКА К ДЕТСКОМУ САДУ	81
Гатилова Н.И. СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «КОНКУРС КРАСОТЫ»	85

Актуальные вопросы дошкольного образования

АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ 4-ГО ГОДА ЖИЗНИ В ДОО

Семаева Дарья Николаевна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 5 "Камыр Батыр" общеразвивающего вида", г. Нурлат РТ

Библиографическое описание:

Семаева Д.Н. АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ 4-ГО ГОДА ЖИЗНИ В ДОО // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Слово «сенсорный» происходит от латинского слова «sensus» - «чувство», «ощущение», «восприятие». Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно воспринимать предметы. Их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и т.п.).

Вопросами сенсорного развития и воспитания детей занимались многие отечественные педагоги, психологи Б.Г. Ананьев, Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, М. Монтессори, Н. П. Сакулина, Э. Г. Пилюгина, Н. Н. Поддьяков, Е. А. Стреблева, Е. И. Тихеева и др. Среди зарубежных теорий наиболее широкое признание в этой области получила концепция Ж. Пиаже.

В своей концепции Ж. Пиаже показывает взаимосвязь между интеллектом и перцептивным развитием. В качестве исходной точки для анализа феноменов восприятия Ж. Пиаже принимает перцептивные структуры или объединение сенсорных элементов. Он вводит понятие системы перцептивных действий и утверждает, что они являются первичными, а структуры - производными от них. Развитие восприятия выступает как совершенствование перцептивных действий и постоянное порождение новых перцептивных структур. Рассматривая перцептивные процессы как действия или операции, которые способствуют интеллектуальному развитию ребенка, он выделил перцептивную деятельность как специфическую форму собственно перцептивной активности. Согласно взглядам Ж. Пиаже, восприятие включается в общие схемы активности и благодаря этому приобретает осмысленный характер. Ж. Пиаже констатировал, что предметная практическая деятельность обогащает восприятие.

В концепции Л.С. Выготского онтогенез восприятия - системный процесс, который осуществляется только на основе сочетания органического созревания и обучения. На ранних этапах онтогенеза складываются межфункциональные отношения между восприятием и памятью, что позволяет вносить коррективы в процесс формирования образов на основе прошлого опыта. Новые качественные особенности восприятия возникают только при его взаимодействии с другими психическими функциями.

По Б.Г. Ананьеву в онтогенезе формируется сенсорно-перцептивная организация ребенка, связывающая в единую функциональную систему разные органы чувств. Ведущую роль в этой системе играет зрительный анализатор. Подчеркивая цельность сенсорного развития человека, Б.Г. Ананьев говорит о существовании не только временных, но и постоянных межанализаторных отношений, обусловленных взаимными связями между разными формами движения материи.

Таким образом, сенсорное воспитание целенаправленное развитие ощущений и восприятия и обеспечивает сенсорное развитие детей - формирование чувственного опыта

ребенка. Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно, и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и т.п.).

Остановимся на характеристике педагогических условий сенсорного воспитания детей 4-го года жизни в ДОО.

Ю.М. Хохрякова пишет, что в истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, проблема сенсорного воспитания занимает одно из центральных мест. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок, величин и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками - многоцветием, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущение и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период младшего дошкольного детства. Поэтому грамотная организация сенсорного воспитания в младшем дошкольном возрасте важна. Значение сенсорного воспитания хорошо понимали видные представители дошкольной педагогики: Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е. И.Тихеева и другие.

Таким образом, сенсорное воспитание дошкольников должно быть организованным целенаправленным педагогическим процессом.

Сенсорное воспитание детей - это развитие его восприятия формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Соответственно - это накопление сенсорного опыта. Для обогащения сенсорного опыта детей 4-го года жизни в ДОО необходимо создать условия для планомерного формирования сенсорных процессов на основе практического действия с предметами и накопления чувственного опыта.

В накоплении чувственного опыта большую роль играет среда, в которой находится ребёнок. Среда во многом определяет темпы и характер развития детей и поэтому рассматривается многими педагогами и психологами как фактор развития личности. Идеи Я. А. Коменского, Т. Компонеллы, К. Д. Ушинского, Л. С. Выготского свидетельствуют об этом.

В соответствии с ФГОС ДО окружающая дошкольников среда называется развивающей предметно-пространственной средой (РППС) и должна быть содержательно насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная. Эти же требования предъявляются к организации сенсорного воспитания средствами РППС.

В рамках исследуемой проблемы, наибольший интерес представляет сенсорный уголок, который создаётся в РППС. Сенсорный уголок используется в образовательном процессе как на организованных занятиях воспитателей и педагогов дополнительного образования, так и в самостоятельной игровой, поисково-экспериментальной деятельности детей.

Сенсомоторный уголок в группе предназначен: для стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, вкус, обоняние, тактильное ощущение); для развития мелкой моторики, стимуляции двигательной активности; для снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения состояния релаксации и комфортного самочувствия детей; для создание положительного эмоционального фона, повышение работоспособности ребёнка; для активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти); для повышения мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников.

Основными принципами организации сенсомоторного уголка являются: доступность; безопасность; креативность; разнообразие объектов.

В зависимости от решаемых задач, оборудование сенсомоторного уголка в помещении разнообразное. Перечислим основные из них.

Для зрения: светящиеся шнуры, всевозможные необычные лампы (небьющиеся), дающие отсветы, любые приспособления с интересными световыми эффектами; картинки-иллюзии (крутящиеся спирали, объёмные изображения и т.д.); цветовые пятна-кляксы различной формы; разноцветные полупрозрачные шарфы; картинки-штриховки, картинки-прятки; разноцветные песочные часы, переливающиеся капельки, «вечные двигатели» и т.д.

Для слуха: кассеты и диски со звуками: крики домашних животных и птиц, звуки транспорта, звуки леса, звуки воды и т.д.; приспособления для создания звуков: шуршалки, гремелки, свистушки и другие приспособления, издающие интересные звуки.

Для осязания: кусочки меха, ткани, бумаги, различные материалы с разной фактурой; предметы для создания холодного и горячего (грелка, формочки для льда); выпуклые буквы, цифры; различные крупы в мешочках, подносы для круп, баночки.

Для обоняния: естественные, природные запахи (кофе, мята, апельсиновые корки и др.)

Для вкуса: стаканчики, формочки, тарелочки, шпажки для подачи детям различных вкусов.

В сенсомоторном уголке совместная деятельность педагога и детей вне занятий может быть разнообразной: работа в раскрасках – штриховка; пальчиковая гимнастика – шнуровка; игры с конструктором – мозаика; лепка из глины и пластилина; нанизывание бус, бисера; работа с ножницами, с прищепками.

При создании сенсорного уголка можно использовать различную тематику: «Волшебный сундучок», «Уголок мышонка Пика», «Сказочный остров», «Таинственный замок», «Кладовая природы» и т.д.

Согласно исследованиям ученых в области психологии развития, возрастной психологии, все психические новообразования формируются в процессе ведущего вида деятельности. У детей 4-го года жизни, ведущим видом деятельности является игра. Поэтому одним из основных педагогических условий сенсорного воспитания детей 4-го года жизни является включение детей в игровую деятельность, направленную на накопление детьми сенсорного опыта. Так как сенсорный опыт включает в себя знания о свойствах и качествах предметов и явлений, особую актуальность для сенсорного воспитания приобретают дидактические игры.

Дидактические игры - это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогами в целях интеллектуального развития детей. Они направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Дидактические игры помогают сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение. Умелое использование дидактической игры в образовательном процессе облегчает его, т.к. игровая деятельность привычна ребенку. Через игру быстрее познаются закономерности обучения. Положительные эмоции облегчают процесс познания. При этом дидактические игры должны быть направлены на расширение и усложнение перцептивных действий и на закрепление представлений детей о сенсорных эталонах и опоры на сенсорный опыт.

В рамках исследуемой проблемы, интересен опыт В.А. Миленко, по использованию дидактических игр в сенсорном воспитании дошкольников. В.А. Миленко описывает следующие виды дидактических игр по игровому действию, используемых в практике сенсорного развития детей дошкольного возраста:

1. Игры-поручения. Они основаны на интересе дошкольников к действиям с предметами и игрушками. Эти игры связаны с такими игровыми действиями как: складывание предметов, раскладывание предметов, подбор предметов, нанизывание предметов, вставление предметов и т.п.

2. Игры с прятанием и поиском. Эти игры основаны на интересе детей к поиску и нахождению предметов, неожиданному их исчезновению и появлению.

3. Игры с загадыванием и отгадыванием. Эти игры привлекают детей интригой неизвестности: «Отгадай», «Что изменилось?», «Что здесь?», «Узнай».

4. Игры-соревнования. Эти игры основаны на стремлении детей быстрее достичь игрового результата, выиграть: «Кто больше?», «Кто быстрее?», «Кто первый?» и т.д.

5. Игры в фанты или игры в запретный «штрафной» предмет (картинку) или его свойство (например, цвет), связанные с интересными игровыми моментами – сбросить карту, избавиться от ненужного, не потребовать себе штрафной предмет или картинку, не сказать запретного слова, удержаться.

К формированию сенсорного опыта детей, педагоги детских садов, активно, привлекают родителей, что, безусловно, повышает эффективность педагогического процесса, организуемого в ДОО по сенсорному воспитанию дошкольников. Поэтому еще одним эффективным педагогическим условием сенсорного воспитания детей 4-го года жизни, будет решение этой задачи через объединение педагогических усилий воспитателей и родителей.

Таким образом, для эффективного решения задач сенсорного воспитания детей 4-го года жизни необходимо организовать как целенаправленный, целостный, специально организованный педагогический процесс, для планомерного формирования сенсорных процессов на основе практического действия с предметами и накопления чувственного опыта.

Библиографический список

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М.: Просвещение, 1964. - 303 с. - Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1008349/>, свободный.

2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений [Электронный ресурс]: в 6 т. Т. 5. Основы дефектологии: аудиокнига / Л. С. Выготский. – М.: Автокнига, 2009. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM).

3. Хохрякова, Ю. М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / Ю. М. Хохрякова. - М.: ТЦ Сфера. - 2014. - 128 с.

4. Комарова, Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая среда в ДОУ: учебно-методическое пособие. /Т.С. Комарова, О.Ю. Филипс – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.

5. Горбунова, И. Сенсорная комната в «Ладушках» / И. Горбунова, А. Лапаева // Дошкольное воспитание. – 2006. – №12 – С. 30 – 32.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ЗАУЧИТЬ СТИХИ С РЕБЕНКОМ»

Судакова Александра Сергеевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1558 им. Росалии де Кастро, г. Москва

Библиографическое описание:

Судакова А.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ЗАУЧИТЬ СТИХИ С РЕБЕНКОМ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Вряд ли кто-то подсчитывал сколько стихотворений дети заучивают наизусть в детском садике, а потом и в школе. Некоторым детишкам рифмованные строчки даются легко, а другие выматывают родителей до изнеможения, с трудом запоминая всего 4 строчки. Именно родители задают вопрос: «Кому в современном мире нужно знание на

память Барто, Михалкова или Пушкина?». Психологи приводят веские причины пользы заучивания наизусть стихов в детстве:

1. Заучивание стихов развивает память (когда малыш старается запомнить простые строчки «Наша Таня громко плачет...» активизируются все умственные способности: память, внимание, воображение, мышление, речь).

2. Стихи развивают интеллект (в стихах для детей масса новой информации - это расширяет кругозор. К тому же, чем больше стихов знает ребенок, тем богаче его словарный запас и речь).

3. Стихи развивают речь и грамотность (замечено, что малыши, которым постоянно читают книжки и разучивают стихи, не испытывают проблем с грамотностью).

4. Стихи приучают к публичным выступлениям (выступая перед родителями, родственниками или классом, кроха учится бороться с застенчивостью, говорить четко и громко, с выражением).

Правильный алгоритм заучивания стихов:

✓ Ребенка нужно успокоить, «притупить» его бдительность. Малыша просят просто повторять те слова, которые произносит взрослый человек.

Внимание! Ребенок повторяет не больше одной строчки стихотворения. В противном случае у ребенка возникнет состояние информационного стресса.

✓ Далее нужно выяснить, какие слова либо фразы в стихотворении ребенку непонятны.

Знайте! Данный момент довольно легко понять, ведь непонятные слова и выражения ребенок либо не будет произносить, либо в них им будут допускаться ошибки и оговорки.

✓ После того как непонятные фразы и слова будут объяснены, переходим к повторению этой строчки. Количество повторов зависит от индивидуальных особенностей ребенка.

✓ После того как первая строчка будет произноситься без запинок и ошибок, приступаем к заучиванию второй.

✓ Далее соединяются между собой первая и вторая строчки, отрабатываем их вместе.

✓ Озвучивается третья строчка, заучивается отдельно, затем произносятся три строчки стихотворения.

Игровой прием для развития памяти

Не помогает такой способ развивать память ребенка? В таком случае используйте игровой прием:

Многokrратно повторяйте одни и те же фразы. Сначала декларируйте стихотворение «для себя» в присутствии ребенка. Количество повторов должно составлять 2-3 раза. Далее произносите по 2-3 строчки, читая их с выражением, передавая интонацией суть стиха.

Совет! Для того чтобы привлечь внимание ребенка, можно рассадить в круг игрушки, декламировать стихи им.

Каждая игрушка должна голосом взрослого повторять одну строчку. В зависимости от вида игрушки, меняется интонация стихотворения. Постепенно к игре подключится и сам ребенок.

Не забывайте! Мощным оружием к развитию детской памяти является многократное повторение.

Нетрадиционная методика заучивания

1. Учим стихи по картинкам (У детской памяти есть удивительное свойство – исключительная фотографичность. Зрительный образ позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение)

2. Учим стихи в движении (Родитель выразительно читает весь текст, а затем предлагает его разыграть, изобразить в движении. Показывает, какие движения ребенок будет изображать на слова текста)

3. Мнемотехника (Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Использование приемов мнемотехники в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи позволяет достичь хороших результатов)

4. Учим стихи построчно

5. «Театральный» (Различные виды «театров» с их атрибутикой)

6. Запоминания и проговаривания хором

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «СКАЗОЧНЫЙ ТЕРЕМ»

Тихонова Жанна Леонидовна, воспитатель
ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ, КАДУЙСКИЙ РАЙОН, КАДУЙ

Библиографическое описание:

Тихонова Ж.Л. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «СКАЗОЧНЫЙ ТЕРЕМ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Цель: развитие у детей коммуникативных способностей посредством формирования умений конструирования из деревянного строителя.

Задачи:

- продолжать развивать умение создавать постройку, анализировать объект, видеть основные части и детали, составляющие сооружение, работать по схемам (чертежам);
- упражнять в умении различать и называть строительные материалы: кубик, кирпичик, пластина, цилиндр, брусок, призма, полуцилиндр;
- развивать элементарные умения отражать в постройке свои представления о доме (стены, крыша, окна, двери);
- развивать речь, активизировать словарь: фундамент, перекрытие, чертёж, стройка, строители, лубяная;
- развивать конструкторские навыки, логическое и пространственное мышление, воображение;
- воспитывать у детей любовь к культуре и истории своего народа;
- воспитывать самостоятельность, умение выслушивать собеседника, оказывать помощь.

Методы:

- *наглядный:* рассматривание иллюстраций, детских рисунков и фотографий с изображением домов, теремов;
- *словесный:* художественное слово, чтение, беседа, вопросы, поощрения;
- *практический:* элементы поисковой деятельности, динамическая пауза, пальчиковая гимнастика, практические действия («конструирование»)
- *игровой:* игровая мотивация, игровой персонаж, использование воображаемой ситуации (путешествие)

Приёмы: рассказ, объяснение, обсуждение, моделирование, проблемный вопрос, постановка системы перспектив, мотивация деятельности.

Предварительная работа:

- чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка»;

- рассматривание картинок, рисунков, иллюстраций по теме: «Деревянная изба»;
- беседы о разнообразии строительных материалов;
- просмотр презентации «Русская изба»;
- проведение подвижных, пальчиковых игр.

Материал и оборудование

Демонстрационные - картинки, рисунки, иллюстрации по теме: «Деревянная изба», «Сказочные домики»; музыкальный центр.

Раздаточные - конструктор готовых деревянных форм, схемы построек, игрушки – герои сказки «Заюшкина избушка».

1 часть. Организационно-мотивационная

Дети и воспитатель встают в круг, держась за руки.

Воспитатель: Здравствуй, ребята!

Собрались сейчас мы в круг.

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнемся.

Влево - вправо повернемся

И еще раз улыбнемся.

Я приветствую всех вас -

Всё получится у нас!

- Теперь рассаживайтесь по местам, мне нужно сообщить вам нечто очень интересное (дети рассаживаются по местам).

- Ребята, я предлагаю вам сегодня побыть строителями.

- Кто такие строители? (строят дома)

- Какие бывают дома?

Беседа с детьми о деревянных (лубяных) домах, теремах. Рассматривание детских рисунков, иллюстраций и фото по теме «Русская изба», «Сказочные домики». Обсуждение.

- В какой сказке у героя была лубяная избушка? («Заюшкина избушка»)

- Правильно, у Зайчика. А у Лисички? (Ледяная)

- А где жили герои сказки? (В лесу)

2 часть. Моделирование и разрешение проблемной ситуации

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как красиво вокруг. Какое сейчас время года? (Зима)

Воспитатель: Сегодня я хочу вас пригласить в сказочный зимний лес, где живут Зайчик и Лисичка. Хотите пойти со мной?

Дети: Да.

Воспитатель: Чтобы попасть в лес нам нужно сказать волшебные слова. (встаем в круг)

Динамическая пауза

По сугробам мы шагаем, выше ножки поднимаем!

По сугробам мы идём и ничуть не устаём

(ходьба с высоким поднимаем колена)

По тропинке мы шагаем, руки наши согреваем

(ходьба с хлопками)

Вот полянка, вот и лес, здесь деревья до небес!

(руки вперед, в стороны, вверх)

Воспитатель: Мы оказались в сказочном лесу. Возле елочки сидит Зайчик (игрушка) и плачет (аудиозапись).

Воспитатель: Ой, ребята, кто здесь плачет? Зайчик, почему ты плачешь?

Зайчик: Как же мне не плакать, была у меня избушка лубяная, а у Лисы - ледяная. Пришла весна, её избушка растаяла, я пустил Лисичку к себе в гости, а она меня выгнала.

Дети: Зайчик, но ведь тебе помог Петушок – золотой гребешок, выгнал Лисичку!

Зайчик: Да, помог. Погостил и улетел к своей семье в курятник. Лиса узнала, что я один и опять меня выгнала из своей избушки. (Плачет)

Воспитатель: Не плачь. Мы тебе поможем построить новый дом и всех твоих друзей пригласим! Поможем, ребята?

Дети: Да, поможем!

Проблема: как построить новый домик для Зайчика?

Воспитатель: Зайчик, мы знаем игру «Строитель», она нам поможет выбрать дом, который тебе понравится.

(Дети подходят к столу)

Воспитатель: Чтобы построить дом, строителям нужна схема или план, я предлагаю вам схемы (раздаются детям схемы). Они все разные и не повторяются. Давайте разделимся на малые группы (2-3 чел.) и построим сказочные теремки. А Зайчик выберет самый тёплый и светлый.

Воспитатель: Строить мы будем из деревянного конструктора.

- Давайте вспомним, как называются детали конструктора? (кубик, кирпичик, пластина, цилиндр, брусок, призма, полуцилиндр)

- Строить теремок мы будем по схеме. Посмотрите на схему. Назовите части нашего теремка (стены, окошко, крыша). У нашего теремка сколько этажей? Теремок низкий или высокий? Обсуждение.

- Предлагаю выполнить волшебные движения, чтобы мы могли построить самый лучший терем для наших сказочных героев.

Пальчиковая гимнастика «Теремок»

Стоит в поле теремок (ладони обеих рук соединены под углом)

На двери висит замок, (пальцы сжаты в замок)

Открывает его волк: дерг-дерг, дерг-дерг (руки, сжатые в замок, движутся вперед - назад, влево -вправо)

Пришел Петя-петушок и ключом открыл замок (пальцы разжимаются и соединяются друг с другом, образуя «теремок»)

Дети делятся на малые группы. Распределяют обязанности, рассматривают схемы, называют, какой материал им понадобится, в какой последовательности они будут выполнять постройку, обговаривают, кто, что будет строить.

Воспитатель: теперь, подберите строительный материал к своему чертежу и начинайте постройку.

В ходе строительства воспитатель оказывают помощь детям. Дети ходят и смотрят как получилось у других (вариативность). Благодарят друг друга за работу. Отмечают, что хорошо получилось у каждой группы. Хвалят за конкретное дело.

- Молодцы! Ребята, построили крепкий, стойкий, прочный теремок для Зайчика и его друзей.

- Теперь берите сказочных героев и заселите их в свои тёплые, светлые теремки.

Зайчик благодарит детей за помощь.

- Нам пора возвращаться в детский сад. (Под музыку «Вместе весело шагать» дети идут на стульчики)

Обсуждение проделанной работы. Рефлексия.

- Вам понравилось наше путешествие?

- Что получилось?

- Какие трудности были?

- Что понравилось в работе с конструктором?

Библиографический список.

1. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. - М. Т. Ц. «Сфера», 2005. - 240

2. Куцакова Л.В. Проект работы по конструированию из строительного материала и конструкторов с детьми 4-5 лет на учебный год. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М. МИПКРО, 1998. - 39

3. Поддьяков Н.Н. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. - М: ТЦ Сфера, 2009. - 240

4. Флерица Е.А. Игра и игрушка. Пособие для воспитателя детского сада под редакцией Д.В. Меджерицкой. Москва «Просвещение», 1973.- 56

«РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДОШКОЛЬНИКОВ»

Ткаченко Светлана Николаевна, воспитатель
Махалик Инесса Константиновна, учитель-логопед
г. Белгород МБДОУ № 40

Библиографическое описание:

Ткаченко С.Н., Махалик И.К. «РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДОШКОЛЬНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.



Фонематический слух — это способность человека к распознаванию речевых звуков, представленных фонемами данного языка.

У детей формирование фонематического слуха происходит при восприятии устной речи окружающих и, одновременно, при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемыми образцами, при помощи которых выделяются и обобщаются различные признаки фонем.

От рождения слух малыша не приспособлен к тонкому различению речевых звуков. Эта способность развивается в общении со взрослыми на протяжении первого года жизни, а особенно интенсивно — в полуторагодовом возрасте. Слух ребенка быстро приспособляется к звукам родного языка.

В первые недели жизни ребёнка активно формируется слуховое внимание. Ребёнок, услышав звук человеческого голоса, перестаёт сосать грудь, перестаёт плакать, когда с ним начинают говорить.

К концу первого месяца жизни младенца его можно успокоить колыбельной песней. К концу третьего месяца жизни он поворачивает голову в сторону говорящего и следит за ним глазами.

С 6 месяцев ребёнок путём подражания произносит отдельные звуки, слоги, принимает тон, темп, ритм, мелодику и интонацию речи.

В период появления лепета ребёнок повторяет видимую артикуляцию губ взрослого, пытаясь подражать. Многократное повторение кинестетического ощущения от определённого движения ведёт к закреплению двигательного навыка артикулирования.

В возрасте от полутора до двух лет происходит чрезвычайное событие — ребенок начинает говорить, это самый яркий и самый стремительный период речевого развития.

Если раньше он произносил лишь отдельные слова, то теперь он знает от 200 до 500 слов и соединяет их в несложные фразы.

Уже к двум годам дети различают все тонкости родной речи, понимают и реагируют на слова, отличающиеся одной фонемой. Так формируется фонематический слух-способность воспринимать звуки человеческой речи.

От 3-7 лет у ребёнка всё более развивается навык слухового контроля за своим произношением, умение исправлять его в некоторых случаях.

К четырём годам в норме ребёнок должен дифференцировать все звуки, то есть у него должно быть сформировано фонематическое восприятие. К тому же времени у ребёнка заканчивается формирование правильного звукопроизношения.

К пяти годам дети способны определять на слух наличие или отсутствие того или иного звука в слове, могут самостоятельно подбирать слова на заданные звуки, если, конечно с ними велась предварительная работа.

Попробуем представить себе, как мы, взрослые, изучаем иностранный язык - сложнее всего именно понимание непривычных звуков в произношении разных людей. Так же и у детей - они не всегда могут понять, что постоянно в словах, а что привносится особенностями произношения каждого человека. Поэтому очень важно научить ребенка анализировать то, что он слышит. В дошкольном возрасте ребенок вполне готов к тому, чтобы усвоить грамматический ряд языка, научиться узнавать звуки как в начале, так и в конце и, что труднее всего, в середине слова. Некоторые сложности возникают лишь у детей с логопедическими недостатками, при которых они могут путать различные звуки. Чаще всего в дошкольном возрасте дети заменяют звонкие звуки глухими (вместо "дом" - "том"), звук "р" - на "л" и наоборот (вместо "три" - "тли") звук "м" на "н" и наоборот, шипящие свистящими (вместо "здорово" - "ждорово") и др. Как помочь ребенку в этом? Конечно же, играючи!

Вашему вниманию предлагаются речевые игры и упражнения, которые Вы можете использовать дома при закреплении правильного произношения. Старайтесь как можно чаще побуждать ребенка прислушиваться к звуковой «одежде» слов, оценивать собственное произношение. Помните, что Ваша речь – образец для ребенка, поэтому она должна быть четкой, внятной и выразительной. Не забывайте следить за правильностью произнесения ребенком закрепляемых звуков как в игре, так и в повседневной жизни. Не скупитесь на похвалу и поощрения, они – важный стимул для успешного закрепления полученных на логопедических занятиях навыков.

Игры для формирования фонематического слуха у дошкольников

Узнавание неречевых звуков. Различение на слух неречевых звуков является фундаментом и основой развития фонематического слуха.

- Игра «Угадай, что звучало». Внимательно послушайте с ребенком шум воды, шелест газеты, звон ложек, скрип двери и другие бытовые звуки. Предложите ребенку закрыть глаза и отгадать, что сейчас звучало.

- Игра «Шумящие мешочки». Вместе с малышом насыпьте в мешочки крупу, пуговицы, скрепки. Ребенок должен угадать по звуку потряхиваемого мешочка, что там внутри.

- Игра «Волшебная палочка». Взяв карандаш или любую палочку, постучите ею по разным предметам в доме. Волшебная палочка заставит звучать вазу, стол, стенку, миску и т. д. Потом усложните задание – пусть малыш отгадывает с закрытыми глазами, какой предмет звучал.

- Игра «Жмурки». Ребенку завязывают глаза, и он двигается на звук колокольчика, бубна, свистка.

- Игра «Похлопаем». Ребенок повторяет ритмический рисунок хлопков. Например: два хлопка, пауза, один хлопок, пауза, два хлопка. В усложненном варианте малыш повторяет ритм с закрытыми глазами.

Различение звуков речи по тембру, силе и высоте.

- Игра «*Узнай свой голос*». Запишите на кассету голоса близких людей и голос самого ребенка, а потом попросите его угадать, кто сейчас говорит.

- Игра «*Громко–тихо*». Договоритесь, что малыш будет выполнять определенные действия – когда вы произносите слова громко и когда тихо.

- Игра «*Три медведя*». Ребенок отгадывает, за кого из героев сказки говорит взрослый. Более сложный вариант – малыш сам говорит за трех медведей, изменяя высоту голоса.

Дифференциация звуков в словах.

«*Стоп-игра*». Назовите любые слова. Ребенок говорит «стоп», если услышит слово с закрепляемым звуком. Уточните, какое слово услышал ребенок. Начинайте игру в медленном темпе, постепенно ускоряя его.

«*Разведчики*». Предложите всем членам семьи отправиться на кухню (в ванную, прихожую) или заглянуть в шкаф (холодильник) и найти как можно больше предметов с закрепляемым звуком. Кто найдет больше предметов, тот и победил.

«*Угадай-ка*». Предложите детям угадать разные предметы по их описанию, напомнив при этом, что во всех словах «живет» закрепляемый звук. Подумайте о поощрении в случае угадывания и правильного произнесения слова.

«*Исправляй-ка*». Произнесите слова в «дефектном» произношении и попросите ребенка исправить ошибку.

«*Будь внимателен*». При чтении сказок, рассказов или стихов попросите ребенка запомнить как можно больше слов с закрепляемым звуком из этого произведения. Аналогичное задание можно предложить при рассматривании иллюстраций в книге.

«*Кто больше?*». Посоревнуйтесь со своим ребенком в придумывании слов с закрепляемым звуком.

«*Мы - артисты*». Проговорите с ребенком скороговорку, чистоговорку или короткое стихотворение с закрепляемым звуком несколько раз разными интонациями (удивленно, весело, грустно).

«*Можно или нельзя*». Договоритесь с ребенком, что вы будете внимательно следить за его речью и сможете выполнить только те его просьбы, которые он произнесет без ошибок.

Литература

1. Безруких М.М. Ступеньки к школе: книга для педагогов и родителей. – М.: Дрофа, 2010 – 128 с.
2. Куцина Е.В., Созонова Н.Н., Хрушкова Н.Г. Фонетические рассказы и сказки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. В 3-х частях. – Ект.: Литур, 2016. – 32 с.
3. Харченко Т. Учимся красиво говорить. Сборник развивающих заданий. – М.: Айрис-Пресс, 2013. – 16 с.

О РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА

Федосова Ольга Леонидовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Федосова О.Л. О РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Одним из основных показателей уровня развития ребенка является богатство его речи. И от этого во многом зависит его общее психическое развитие и будущая успешная

учеба в школе. Вот поэтому основное внимание в детском саду уделяется этому направлению.

Умение общаться, познавать мир – все это начинается с развития речи. И чем раньше начать развивать речь, логическое мышление, наблюдательность, тем успешнее будет работа.

Каждому родителю хочется, чтобы их ребенок был самым успешным, здоровым, учился с желанием, радостью. Но, достаточно ли развита его речь? Ведь от этого зависят его успехи в усвоении школьной программы.

Если ребенок много болеет, редко посещает детский сад, с такими детьми требуется индивидуальная работа. Такую помощь детям могут оказать сами родители, организовав занятия дома с ребенком. Некоторые дефекты речи детей возможно устранить только при помощи логопеда, специалистов, предварительно получив консультацию от них.

Недостатки произношения могут быть в результате нарушения в строении артикуляционного аппарата. Чтобы предупредить дефекты речи, нужно следить за состоянием зубочелюстной системы, вовремя лечить зубы, устранять дефекты.

Особое внимание нужно обратить на слух. Слух принадлежит большая роль во владении ребенком речью. Слыша речь, звуки, ребенок начинает их повторять. При снижении слуха ребенок лишается возможности нормально воспринимать речь. Слух ребенка необходимо оберегать от разных сильных звуковых воздействий (радио, телевизор, громкая музыка).

К подготовительной группе у ребенка должно быть развито правильное звукопроизношение, но и сформировано фонематическое восприятие. Он должен на слух отличать звонкие от глухих, твердые от мягких звуков, иначе это в школе проявится при письме.

Для развития фонематического слуха можно поиграть в игру «Молчанку». Закрывать глаза и послушать звуки квартиры (улицы, природы), затем открыть глаза и рассказать, что слышали. А можно усложнить, в одинаковые баночки насыпать горох, фасоль, гречку, манку и т.д. Манку услышать труднее всего. Если ребенок ее не слышит, значит слух его понижен.

Очень важно взрослым следить за своей речью, за своим произношением, говорить спокойно, четко произносить звуки и слова.

Нельзя ругать ребенка за плохую речь, неправильное звукопроизношение или требовать, чтобы он верно повторял трудное для него слово. Ненавязчиво исправлять неправильные звуки.

Родители сами должны научиться выполнять и показывать простые артикуляционные упражнения для подготовки речевого аппарата к правильному звукопроизношению. Упражнения должны быть ежедневными.

Важно, что звучит вокруг ребенка, какие слова произносят, каким голосом. Как общаются взрослые не только с ребенком, но и между собой - ведь их речь воспринимается как норма.

Дома чаще читайте. У детей должна быть детская библиотека: К. Чуковский, С. Я. Маршак, Н. Носов, Пришвин, Чурушин «О животных» и стихи Агнии Барто.

На прогулке наблюдайте за явлениями природы, деревьями, птицами, обсуждайте увиденное.

Налаживайте речевой эмоциональный контакт.

Литература

Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности// Дошкольное воспитание. – 2009- №7-66-70.

Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева – 2-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2004.-160с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ЛЕПКЕ «МЫ СЛЕПИЛИ СНЕГОВИКОВ»

Черкасова Ольга Павловна, воспитатель
МДОАУ № 37 г. Оренбурга

Библиографическое описание:

Черкасова О.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ЛЕПКЕ «МЫ СЛЕПИЛИ СНЕГОВИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Цели занятия: продолжать формировать интерес детей к изготовлению поделок из пластилина, закреплять умение передавать в лепке предметы, состоящие из шаров разной величины, развивать мелкую моторику рук, чувство формы, эстетическое восприятие, старательность.

Материалы и оборудование: снеговик – игрушка, пластилин, маленькие веточки, доски для лепки, стеки.

Предварительная работа: рассматривание картинки «Зимние забавы», лепка снеговиков из снега на участке детского сада, рисование снеговиков, наблюдение за снегом.

Ход занятия:

Организационный момент.

Беседа «Зимние игры и забавы»

- Ребята, какое сейчас время года? (*зима*).
- Чем радуется нас зима? (*снегом*). Снег какой? (*пушистый, белый, холодный*).
- Зимой, когда снег покрывает землю пушистым белым ковром, все взрослые и дети весело проводят время. Расскажите, во что можно поиграть зимой (*строить из снега горки, кататься на санках и лепить весёлых, смешных снеговиков*).

Воспитатель показывает игрушку – снеговика.

- Ребята, сегодня утром я шла в детский сад и по дороге встретила снеговика. Он был очень- очень грустный, мне стало его жалко, и я пригласила снеговика к нам в гости.

Рассматривание снеговика: из чего состоит снеговик? (голова, туловище). Какой формы голова и туловище? (круглые) Что у снеговика на голове? (*ведро*). Из чего у него сделаны глазки, носик? А что у него вместо рук? (веточки)

Мотивационная деятельность:

Воспитатель:

- Ребята, давайте спросим у снеговичка - почему он такой грустный?

Снеговик:

- Когда выпал снег, люди слепили много разных снеговиков в парке – больших и маленьких. Нам было очень весело вместе. Но вдруг потеплело и снег начал таять, и все мои друзья растаяли. А я остался совсем один.

Воспитатель:

- Ребята, давайте поможем снеговику!
- Как мы можем помочь снеговику? (*ответы детей*).
- Конечно, мы слепим ему друзей - снеговиков из пластилина.

Самомассаж рук:

Раз – рука, два – рука (*дети вытягивают одну руку, затем – другую*)

Лепим мы снеговика. (*сжимают- разжимают руки в кулачки*)

Мы скатаем снежный ком - (*ладонями делают круговые движения*)

Вот такой, (*разводят руки в стороны, показывая какой большой*)

А потом поменьше ком (круговые движения)
Вот такой! (*показывают*)
Вот такой, вот такой
Снеговик наш небольшой! (*хлопают в ладоши*)

Показ, объяснение последовательности работы, продуктивная деятельность детей:

- Итак, приступим к работе. С чего начнем лепить? Перед вами лежит кусочек пластилина. Нам надо слепить шарики - один большой, другой – поменьше. Возьмем стек и разделим этот кусок пластилина на два: один маленький кусочек - *это голова*, другой побольше - *это туловище*.

- Раскатываем белые шарики: большой – из большого куска пластилина, маленький – из маленького. Ставим их один на другой (внизу большой шар, сверху маленький) и плотно прижимаем. Теперь из оранжевого пластилина делаем удлиненную морковку - *это нос*. Теперь скатаем из пластилина глазки из черного пластилина и колпачок на голову. И пуговички красивые!

Снеговик – снеговичок,
Ты как гриб- боровичок,
Крепенький и ладненький,
И такой нарядненький!

Физкультминутка: малоподвижная игра «Я Мороза не боюсь» - дети становятся в круг, один ребенок в кругу – Мороз, глаза завязаны платком.

Я мороза не боюсь,
Я с ним крепко подружусь,
Подойдет ко мне мороз,
Тронет уши, тронет нос.
Значит, надо не зевать,
Прыгать, весело скакать.

Подведение итога занятия:

- Давайте рассмотрим наших снеговиков. Какие снеговики вам понравились и почему? (*ответы детей*). Вы все сегодня хорошо потрудились. Был снеговик один, а стало много.

- А теперь давайте поставим наших снеговиков на выставку, чтобы мамы и папы смогли полюбоваться.

Оформление выставки детских работ.

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чупина Елена Борисовна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 348

Библиографическое описание:

Чупина Е.Б. ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Человек может развиваться только в контакте с природой, а не вопреки ей.
В. Бианки

Экологическое просвещение дошкольников – это не только вызов современности, но и неоспоримый вклад в будущее. Осознание позиции друга и защитника природы, побуждение к активным действиям по защите окружающей среды и поддержание интереса к таким действиям являются основой в формировании экологической культуры дошкольников.

Современное общество сталкивается с проблемами экологического кризиса, вызванного разрушительным воздействием на окружающую среду. Экологические проблемы затрагивают все сферы жизни и являются глобальным вопросом, требующим срочных и эффективных мер по сохранению природных ресурсов и охране окружающей среды. В основе этих мер лежит не только технический прогресс и государственные программы, но и формирование экологической культуры в обществе, начиная с детства.

Экологическое воспитание является важной составляющей образовательного процесса и в средней группе детского сада. Воспитание экологической культуры начинается с раннего детства и требует участия не только педагогов, но и родителей.

Цель экологического воспитания – формирование у детей осознанного и ответственного отношения к окружающей среде, включение воспитанников и их родителей в деятельность по экологическому просвещению.

Дети в средней группе детского сада активно участвуют в экологических проектах и занятиях, направленных на изучение природы и ее охрану, в рамках которых получают знания о разнообразии природных ресурсов и их значении для жизни всех живых существ. Дети учатся бережно относиться к растениям и животным, осознают важность их сохранения и защиты.

Экологическое воспитание в средней группе детского сада осуществляется через игровую деятельность, наблюдения за природой.

Экологическое воспитание способствует развитию эмпатии, ответственности и заботы у детей, а также формированию у них навыков устойчивого поведения в отношении окружающей среды.

Формирование экологической культуры у детей является одной из целей образования в средней группе детского сада. В этом возрасте дети активно усваивают новые знания и формируют свои ценностные ориентации. Экологическое воспитание направлено на развитие у детей ответственного и бережного отношения к окружающей природной среде, а также на формирование навыков устойчивого и экологически безопасного поведения.

Такая работа требует участия не только педагогов, но и родителей. Взаимодействие между педагогами и родителями играет важную роль в успешной реализации экологического воспитания. Педагоги детского сада должны организовывать экологические занятия, использовать интерактивные методы обучения и привлекать родителей к участию в экологических проектах и мероприятиях. Успешно зарекомендовала себя практика обратной связи посредством анкетирования родителей: опросы проводятся в два этапа, до планируемого комплекса мероприятий и после. Анализ ответов анкет позволяет сделать выводы о степени вовлеченности родителей, об устойчивости достигнутых результатов, а также помогает собрать варианты экологических инициатив, в которых родители и дети готовы участвовать.

Примерный перечень вопросов для первого и второго этапа анкетирования приведем в таблице 1.

Таблица 1.

Первый этап		
№ п/п	Вопрос	Примерные варианты ответов
1.	Знакомо ли вам понятие “экология”?	Да Нет

2.	Что для вас экология?	Система экологических знаний Ответственное и бережное отношение к природе Забота о судьбе планеты Другое
3.	Какие представления об экологии существуют в вашей семье?	Связь человека с природой Многообразие живых организмов Человек и его среда обитания, нормальная жизнедеятельность Использование природных ресурсов Недопустимость чрезмерного загрязнения природной среды
4.	Какова ваша роль в формировании экологического сознания ребенка?	подаю личный пример (например, корректно утилизирую мусор и/или сортирую отходы, принимаю участие в субботниках/днях чистоты на работе и проч.) проводжу беседы с ребенком на экологические темы совместно с ребенком реализуем экологические инициативы: делаем кормушки для птиц, и/или привлекаю ребенка к уходу за растениями и/или домашними животными читаем с ребенком книги на эту тематику выезжаем в лесопарки и/или ходим в походы считаю, что ребенку еще рано прививать экологическое сознание
5.	Какую информацию об экологии вы считаете наиболее необходимой для предоставления вашему ребенку?	о природе и биоразнообразии края: животные и растения, встречающиеся на территории Свердловской области, какие лесопарки и природные заповедники есть знания, которые могут пригодиться в быту: как сортировать мусор, что нельзя выбрасывать, как ухаживать за растениями и проч. о взаимодействии человека с природой: как человек связан с природой, какие ресурсы использует в своей деятельности
Второй этап		
1.	Принимали ли вы и ваш ребенок участие в эко-инициативах, проводимых в группе и детском саду в октябре-ноябре 2023 года?	Да, принимали активное участие Да, но только в рамках группы, дома не готовились Нет Данный вид активности не интересен
2.	Как вы полагаете, для вашего ребенка и семьи в целом, проведенные	Да, ребенок узнал новую информацию

	мероприятия по экологической тематике были полезны?	Да, в нашей семье появились новые экологические привычки (например, стали практиковать раздельный сбор мусора) Нет, мы и так всё это знали и делали Нет, это усложнило жизнь семьи
3.	Готовы ли вы и дальше поддерживать акцию «Батарейки, сдавайтесь», и осуществлять сбор использованных батареек в специальный контейнер в группе?	Да, будем пользоваться Нет, это лишнее

При обсуждении экологического образования для дошкольников важно учитывать необходимость использования понятных терминов и определений, чтобы помочь детям освоить информацию более эффективно, научиться применять ее на практике. И потому игра является основным методом экологического воспитания в средней группе детского сада. Через игру дети учатся взаимодействовать с природой, изучать ее законы и явления, а также осознавать свою роль и ответственность в сохранении окружающей среды.

Хорошую результативность показал комплексный подход:

1. Дидактические игры, например, по сортировке мусора с последующим внедрением акции по сбору батареек для их дальнейшей переработки;
2. Спортивно-экологические конкурсы для детей;
3. Использование наглядных средств: показ тематических фильмов и мультфильмов, обучающих презентаций;
4. Разнообразная практическая деятельность – поделки, рисунки.

Наблюдение за живой природой, проведение экспериментов и реализация экологических проектов мы выделяем как сквозную деятельность, реализуемую ежедневно: календарь погоды, составление и прохождение экологических троп на территории детского сада, активные информированные прогулки в разные сезоны, изучение влияния окружающей среды на живых существ, а также реализация проекта по выращиванию растений на специально организованной территории.

Дети в средней группе детского сада должны иметь возможность наблюдать за природными явлениями, животными и растениями, а также участвовать в экскурсиях на природу, где они могут самостоятельно изучать окружающую среду и ее особенности.

Немаловажным представляется также развитие эмпатии, ответственности и заботы у детей. При изучении природы и ее охраны дети учатся проявлять заботу и сострадание к живым существам, осознавать свою ответственность за окружающую среду и принимать активное участие в экологических акциях и инициативах.

Внедрение экологического воспитания в средней группе детского сада является важным шагом в формировании экологической культуры в обществе. Экологически грамотное поколение, сможет принимать информированные решения, осознавать важность сохранения природных ресурсов и охраны окружающей среды для будущего общества. Формирование экологической культуры у детей требует совместных усилий педагогов и родителей, применения разнообразных методов и форм работы, а также постоянного развития и обновления содержания экологического воспитания. От эффективной работы по формированию экологической культуры детей в средней группе детского сада зависит будущее общества и сохранение планеты для будущих поколений.

ГОЛОС РЕБЕНКА: КАК ПОДДЕРЖАТЬ ДЕТСКУЮ ИНИЦИАТИВУ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

Шинкун Надежда Валерьевна, воспитатель
БДОУ МО Динской район "Детский сад № 50" с. Первореченское

Библиографическое описание:

Шинкун Н.В. ГОЛОС РЕБЕНКА: КАК ПОДДЕРЖАТЬ ДЕТСКУЮ ИНИЦИАТИВУ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

В наших садах наблюдается очень малое участие детей в планировании своей жизни. Взрослый должен обеспечить богатство предметно-пространственной среды, чтобы максимально развернуть детскую активность и самостоятельность, не навязывая при этом ребенку готовых схем. Эта идея находит выражение в понятии «голос ребенка». Понимание дошкольником, который имеет право голоса, во многом основано на Конвенции о правах детей ООН.

Разнонаправленно с процессами, организуемыми взрослым, зачастую действует «Голос ребенка». Но многие педагоги видят свою задачу в том, чтобы для ребенка комфортно вписать его голос в схему, предлагаемую взрослым, соответствующую культурным ожиданиям и нормам.

Ребенок в современном обществе имеет право выразить свои взгляды и мысли. Однако, исходя из наблюдений, педагоги зачастую не уделяют должного внимания интересам детей.

Всякое творчество является процессом создания чего-то нового, т.е. совершенно нового продукта, при котором ценность и значимость продукта будет определена его востребованностью. Если продукт востребован, то и ребенок, его создавший, будет утверждаться в глазах окружающих его людей и своих собственных, что важно для становления личности детей. Имеется ли у ребенка шанс получить творческий, совершенно новый продукт? За счет какой возможности этот шанс может быть достигнут?

В развивающей предметно – пространственной среде возможностей, ребенок должен быть инициатором, в котором «Голос ребенка» отчетливо проявляется. Но вот результат детского видения мира — получение творческого продукта — очень ограничен возможностями исполнительских навыков, которыми обладает ребенок, и уровнем развития регуляторных функций. Предполагалось, что сама предметно-пространственная среда не дает гарантии наличия детской инициативы и ее реализации; скорее, ее будет гарантировать взрослый.

Очень важно отметить, что роль взрослого заключена не столько в том, что он должен создать наиболее разнообразную среду и услышать «Голос ребенка», сколько ему необходимо обеспечить процесс реализации ребенком собственной идеи, замысла, переживаний. Дело не в том, что голос должен быть услышан, а в том, чтобы он был трансформирован в детские идеи, направлен на их реализацию и получил оформление в творческом продукте. В этом случае детский сад, имеющий относительно небогатую среду, обеспечив пространство для детской реализации, может быть с образовательной стороны более эффективным, чем дошкольное учреждение с богатой пространственной средой. Пространству для детской реализации нужен другой тип общения и взаимодействия ребенка и взрослого. В этом случае взрослому необходимо вслушиваться в голос ребенка, пытаться понять детскую идею и помочь ребенку не только его реализовать, а также и создать условия, которые будут поддерживать его востребованность.

«Голос ребенка» должен проявляться в постановке вопроса, в умении передать свою идею в игре, рисунке, постройке и т.д., в умении воплотить свой замысел, а также в планировании своих замыслов.

Ребенку крайне важно понимать и почувствовать то, что его голос услышан и принят окружающими его взрослыми. Дети являются гражданами, поэтому должны обладать правом высказывания и получить этот опыт они должны уже в детском саду.

Всем известно, что шагнуть на следующую ступень, возможно лишь только с той, на которой стоишь. Уяснив, как ребенок воспринимает окружающий его мир, у взрослого появляется возможность построить индивидуальное образование, отталкиваясь от его вопросов и ответов. Поэтому очень важно чтобы дети были окружены своими работами – свидетельством своей состоятельности. Видео, фотографии, записи текстов, рисунки – все необходимое для наблюдения за своей продуктивностью и своим ростом. В этом случае ребенок быстрее обнаружит свое действие и осознает его. Очень важно, чтобы ребенок умел поставить себе цель и мог оценивать свои достижения. Поэтому ребенку должны быть в легком доступе папки со своими собственными работами, которые он может при желании листать, перебирать, рассматривать, а также «говорящие стены», где вывешиваются детские творческие работы: ребенку крайне важно видеть свою продуктивность здесь и сейчас.

Следовательно, творческое творение ребенка начинает «работать» и для самого автора, и является мотивацией для других детей.

«Голос ребенка» принципиально важно слышать самими взрослыми!

У детей дошкольного возраста фантазия, воображение и креативность очень востребованы и имеют неограниченное количество, а у взрослых являются дефицитом. Дети всегда играют, но только сейчас человечество доросло до понимания ценности игры. Именно в этом огромный ресурс для современного педагога: есть возможность услышать много неожиданного, если воспитатель задаст вопрос правильно; можно поразиться неожиданному повороту событий, записывая историю ребенка.

Таким образом, ребенок получает право быть субъектом собственной жизнедеятельности, видеть свой потенциал, верить в свои силы, учиться быть успешным в любой деятельности. Это во многом облегчает его переход из детского сада к школе, сохраняет и развивает интерес к познанию в условиях школьного обучения. И мы, педагоги, должны способствовать всячески развитию в ребенке личности, которая нуждается в уважении и понимании ее прав и интересов.

Список литературы

1. Буре Р.С. Я сам: Воспитание самостоятельности у детей раннего возраста. / Наш малыш, 1995, 204 с.

2. Борохович В.Ю. Способы развития детской инициативы и самостоятельности в культурных практиках / В.Ю. Борохович // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2015. – №11. – С.88– 100.

3. Симонкина Ю. С., Иохвидов В. М. Петр Францевич Лесгафт – основоположник физического образования // Актуальные задачи педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 55-57.

РЕБЕНОК И ПРИРОДА

Щоголева Виктория Валерьевна, воспитатель
МБОУ "Бутовская средняя общеобразовательная школа № 1", городской округ
Ленинский, Московская область

Библиографическое описание:

Щоголева В.В. РЕБЕНОК И ПРИРОДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Экологическое воспитание и образование детей — чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение и культура живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они пребывают сейчас. Дошкольный возраст является базой формирования основ мироведения и представляет широкие возможности для экологического воспитания.

Природа — удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир, трудно переоценить. Детская душа раскрывается в общении с природой, развивается способность к образному мышлению, наблюдательность и внимание. Природа оставляет большой след в душе ребёнка, потому что она своей яркостью, многообразием и динамичностью воздействует на все его чувства.

Этот удивительный мир: мир красок, превращений и неожиданностей. Ребенку интересно абсолютно все: ему хочется попробовать, потрогать, почувствовать, увидеть, услышать.

Психологи утверждают, что маленький ребенок очень тесно связан с природой. Поэтому фундамент экологической культуры надо закладывать с раннего детства — в семье и в детском саду. Поэтому одна из главных моих задач — воспитать в детях любовь к природе, научить их понимать и беречь ее. Природа, которую наблюдает ребенок, оставляет в нем неизгладимое впечатление, формирует эстетические чувства.

Рассматривая с детьми цветы, траву, листья, я обращаю внимание на их красоту, нежность, учу любоваться ими.

В общении с живой природой у детей воспитывается любовь к родному краю. Есть еще одна очень важная задача, для решения которой нужно стараться всеми силами приблизить детей к живой природе. Ребенок должен жалеть живое существо, если ему больно.

Главная цель экологического воспитания — формирование начал экологической культуры: правильного отношения к природе, к себе, другим людям, как части природы.

Экологические знания — сведения о взаимосвязи растений и животных со средой обитания, их приспособленности к ней, об использовании природных богатств.

Формы и методы работы с детьми разнообразны: это и наблюдения, ведение разных календарей, занятия, целевые прогулки, походы и т.д.

Спецификой моей технологии является использование литературных произведений, которые доступны детям, учат быть наблюдательными. С любовью относиться ко всему живому. Рассказы В. Бианки, «героями» которых часто бывают птицы, помогали углублять, закреплять и уточнять знания детей о внешнем виде пернатые, их образе жизни и поведении.

Одним из средств полученных знаний о природе являются словесные, дидактические игры и речевые задачи. В процессе общения с природой в игровой форме и развития эмоциональной отзывчивости у детей формируются умение и желание активно беречь и защищать природу, то есть видеть живые объекты во всем многообразии их свойств и качеств; участвовать в создании жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости; осознанно выполнять нормы поведения в природе.

Одной из главных моих задачи было формирование взаимодействие человека и природы. С этой целью проводились целевые прогулки и наблюдения, беседы о влиянии загрязнения на жизнь растений и животных. Беседы сопровождалась чтением художественной литературой.

Привлекая детей к тесному общению с природой, мы, взрослые, способствуем активному развитию у детей качеств, как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие. Эти черты, заложенные в раннем возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой. Тогда можно быть спокойным за природу на нашей планете, за ее здоровье.

Интерес к природе у дошкольников проявляется: в стремлении познать природу; в чтении книг о природе; в деятельности по защите природы; в изображении природы в картинках, рисунках, аппликации, лепке.

Доступными средствами формирования интереса дошкольников к природе являются: прогулки и экскурсии на природу; фенологические наблюдения; использование элементов исследовательской работы; изучение загадочных явлений природы; деятельность по оказанию помощи природе; чтение книг и просмотр видеофильмов о природе; проведение бесед о природе.

Список используемой литературы.

1. Л.Г. Киреева, С. В. Бережнова. Формирование экологической культуры дошкольников. Учитель, 2008.-271 с.

2.Л.А.Каменева, Н.Н. Кондратьева. Л.М. Маневцева, Е. Ф. Терентьева. Методика ознакомления детей с природой в детском саду.

3.О.Ф.Горбатенко. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. Учитель. 2008.-286с.

4. С.Н. Николаева. Программа экологического воспитания детей дошкольного возраста. М. 1993г.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

Ярадова Светлана Ивановна, воспитатель
Никонорова Ирина Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 164" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ярадова С.И., Никонорова И.Г. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Исходя из этого данная работа включает целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;

- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту — так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие

Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что "... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным". Он ввел в русскую педагогическую литературу термин "народная педагогика", видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

Таким образом, произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Задача педагога — отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес.

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен одной край.

Какие сведения и понятия о родном городе способны усвоить дети?

- Четырехлетний ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад.

- Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей.

- Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется — это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы. Ему объясняют, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами края, народными умельцами.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.д. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, в их честь воздвигнуты памятники.

Показать через малое большое, зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей — вот что важно для воспитания нравственно-патриотических чувств.

Продолжением данной работы является знакомство детей с достопримечательностями города Чебоксары и с другими городами России, со столицей нашей Родины, с гимном, флагом и гербом государства.

Воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что их город — частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего: - повсюду люди трудятся для всех; везде соблюдаются традиции: Родина помнит героев, защитивших ее от врагов; повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу; люди берегут и охраняют природу; есть общие профессиональные и общественные праздники и т.д.

Таким образом, решая задачи нравственно-патриотического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы: "позитивный центризм"; непрерывность и преемственность педагогического процесса; дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов; рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок; деятельностный подход; развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Планирование данной работы наиболее целесообразно по следующим темам: "Моя семья", "Моя улица", "Мой детский сад". Работа по каждой теме должна включать занятия, игры, экскурсии, нерегламентированную деятельность детей, по некоторым темам — праздники.

Комплексно - тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут.

Отдельные темы желательно приурочивать к конкретным событиям и праздникам, обеспечивая тем самым связь с общественными событиями. Основной формой нравственно-патриотического воспитания детей являются тематические занятия. Важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей и т.д.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы занятия. Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Большое значение имеют семейные экскурсии по району, городу или селу, посещение с родителями отдельных предприятий и учреждений района и т.д.

Одной из программ по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста является «Программа художественно-творческого развития ребенка-дошкольника средствами чувашского декоративно-прикладного искусства» /составитель Л.Г. Васильева. В основе программы лежит системность задач. Эта системность реально обеспечивается этапами обучения и последовательностью задач, объединенных в 4 блока: «Развитие эстетического восприятия произведений чувашского декоративно-прикладного искусства»; «Воспитание эмоционально-личностной отзывчивости на произведениях чувашского прикладного искусства»; «Формирование способностей к декоративно-орнаментальной деятельности»; «Развитие индивидуального декоративно-орнаментального творчества».

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Алимова Наталия Сергеевна, воспитатель
Молчанова Наталия Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 56 "Гусельки" г. Тамбова

Библиографическое описание:

Алимова Н.С., Молчанова Н.Ю. МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Детство - наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека как части его общей духовной культуры в будущем.

Музыкотерапия - психотерапевтический метод, при котором используют **музыку** в качестве лечебного средства.

В **музыкальной** терапии основным элементом является **музыка**.

С помощью **музыки**, строится вся коррекционная работа. Музыкотерапия включает: прослушивание музыкальных произведений; пение песен; ритмические движения под музыку; сочетание музыки и изо деятельности.

Музыкотерапия - это лекарство, которое слушают. Музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека. Например, мирный и ласковый плеск волн снимает психическое напряжение, успокаивает. Специально подобранные мелодии снимают гнев, улучшают настроение. Противоположный эффект дает раздражающая музыка. Слишком громкая музыка вредна не только для слуха, но и для нервной системы.

В своей практике можно использовать следующие методы работы:

метод импровизационно-игровой терапии. Это может быть сказка, стихотворение, рассказ, воплощенный в **музыке**. Дети включают фантазию, воображение. **Музыка** может снять психоэмоциональное напряжение, поможет коммуникации между детьми.

метод **музыкально-двигательной** активности. Также снижается психоэмоциональное напряжение, улучшается функциональное состояние организма.

Когда ребенок психологически зажат, очень помогает пластическое интонирование. Снимается зажатость мышц через автоматизм движения и его раскрепощение. Музыкотерапия помогает детям усваивать учебный материал по музыке и другим предметам, вызывая у них искренний и живой интерес ко всему, что происходит вокруг. С детьми дошкольного возраста музыкальная ритмика осуществляется в форме подгрупповых занятий с ритмическими играми, дыхательной гимнастикой, воспроизведением заданного ритма как в ускоряющемся, так и в замедляющемся темпе. Соответствующая музыка может быть использована во время выполнения самостоятельной работы, когда исключается речевое общение. Громкость звучания должна быть строго дозированной. Звук не должен быть громким и в то же время очень тихим.

Музыкотерапия позволяет найти более тесный контакт с детьми, выявить страхи и проблемы ребенка и быстрее справиться с ними.

Она может быть использована для становления, укрепления и сохранения здоровья детей. Музыкальная терапия с успехом может быть использована в коррекционной работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Даже уже само общение с музыкой изменяет ребёнка изнутри, делает его мир богаче, разнообразнее.

Использование музыкальной терапии для восстановления, укрепления и сохранения здоровья детей с проблемами в развитии даёт возможность для реабилитации каждого ребёнка-дошкольника, создаёт условия для самореализации и самоутверждения детей, имеющих проблемы в развитии.

Чем раньше начинается лечение, тем больше шансов на успех. Поэтому детей с ОВЗ можно лечить и развивать с помощью музыкотерапии как можно раньше. В раннем возрасте у детей круг представлений о внешнем мире очень узкий, слабо развита речь, а также слуховые и зрительные восприятия, слабая нервная система, плохая координация движений, неустойчивое внимание. Но у них есть одно свойство – подражательность, которое проявляется как в музыкально-ритмических движениях, так и в подпевании и пении.

Таким образом, несомненна актуальность и значимость музыкальной терапии для детей с ограниченными возможностями, которая не только развивает музыкальные способности, формирует эстетический вкус, но и является жизненно важным компонентом воздействия музыки на организм ребенка.

Принципы построения психолого-педагогического сопровождения музыкального образования детей с ОВЗ:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, независимо от их психофизических особенностей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы, особенности и возможности каждого ребенка;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Для достижения оптимальных результатов групповых занятий музыкотерапии, целесообразно строить их, равномерно распределяя психофизическую нагрузку, и проводить по следующей схеме:

- приветствие;

- ритмическая разминка;

- упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук, упражнения для развития речевых и мимических движений;

- пение;

- слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;

- танцы, хороводы;

- игры;

- прощание.

Использование методик М. Монтессори и К. Орфа оказывают эффективное коррекционно-развивающее воздействие. Суть педагогики М. Монтессори заключается в девизе: «Помоги мне сделать самому», где значение имеет индивидуализация учебно-воспитательной деятельности, а Орфовская система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка «Учимся, делаем и творя» и включает в себя следующие элементы:

речевые упражнения;
 поэтическое музицирование;
 музыкально-двигательные упражнения;
 игры с музыкальными инструментами;
 элементарный музыкальный театр.

За время занятий дети постепенно начинают самостоятельно выполнять несложные движения под музыку. У них появляется песенный репертуар, который можно расширять в дальнейшем. Они способны не только пассивно слушать музыку, но и исполнять, создавать ее - петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Самой главной для них является потребность в общении друг с другом и с окружающими их взрослыми.

Литература:

1. Ворожцова О. А. **Музыка** и игра в детской психотерапии. М., 2004г.;
2. Разумов А. И., Шушарджан С. В., Методы **музыкальной терапии** (пособие для врачей);
3. Шушарджан С. В. Руководство по **музыкотерапии**. М., 2005г.;
4. Музыкотерапия в музыкальном образовании: материалы Первой всерос. науч.-практ. конф. / под ред. Ключева А. С. СПб.: Астерион, 2008, 167 с.;
5. Котышева Е. Н. «Мы друг другу рады!» Музыкально-коррекционные занятия с дошкольниками. СПб.: КАРО, 2013, 192 с.

РЕАБИЛИТАЦИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Бабакова Юлия Юрьевна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 1 "Звездочка", г. Красный Кут Саратовской области

Библиографическое описание:

Бабакова Ю.Ю. РЕАБИЛИТАЦИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
 // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Введение

На современном этапе развития общества проведение комплекса мер по социальной интеграции инвалидов в общество является одним из приоритетных направлений социальной политики государства.

Инвалидность – это проблема не одного человека или части населения, а всего общества в целом. Постоянный рост инвалидности и численности инвалидов – с одной стороны, углубление внимания к каждому инвалиду, вне зависимости от его физических, психических и интеллектуальных способностей – с другой, совершенствование представлений о ценности личности и необходимости защищать ее права, характерное для демократического, гражданского общества, - все это предопределяет важность социально-реабилитационной деятельности в наше время.

Актуальность данной темы обусловлена постоянным увеличением количества инвалидов в Российской Федерации. Проблема реабилитации инвалидов остаётся одной из самых сложных, требующих от общества не только её понимания, но и участия в этом процессе многих специализированных учреждений и структур. Для государства решение вопросов социальной реабилитации инвалидов позволяет реализовать принцип социальной направленности, уменьшить социальную напряженность среди этой категории граждан. В связи с этим представляется необходимым, чтобы различным категориям инвалидов при выборе форм социальной защиты ориентиром было удовлетворение потребностей высшего порядка - получение образования, профессиональной подготовки, содействие в трудовом устройстве.

Индивидуальный план реабилитации направлен не только на лечение и улучшение состояния здоровья, но и на достижение человеком максимальной самостоятельности и готовности к независимой и равноправной жизни в обществе. Реализация индивидуального плана реабилитации основана на семейно-центрированном и междисциплинарных подходах.

1. Реабилитация инвалидов

Реабилитация инвалидов - по определению федерального закона "О социальной защите инвалидов" №181-ФЗ от 20 июля 1995г. "система медицинских, психологических, педагогических, социально-экономических мероприятий, направленных на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма. Целью реабилитации являются восстановление социального статуса инвалида, достижение им материальной независимости и его социальная адаптация".

Реабилитация инвалидов - процесс и система медицинских, психологических, педагогических, социально - экономических мероприятий, направленных на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма. Целью реабилитации являются восстановление социального статуса инвалида, достижение им материальной независимости и его социальная адаптация [1].

Реабилитация инвалидов включает в себя:

- 1) медицинскую реабилитацию, которая состоит из восстановительной терапии, реконструктивной хирургии, протезирования и ортезирования;
- 2) профессиональную реабилитацию инвалидов, которая состоит из профессиональной ориентации, профессионального образования, профессионально - производственной адаптации и трудоустройства;
- 3) социальную реабилитацию инвалидов, которая состоит из социально - средовой ориентации и социально - бытовой адаптации.

Комитет ВОЗ (1980г.) дал определение медицинской реабилитации: реабилитация – это активный процесс, целью которого является достижение полного восстановления нарушенных вследствие заболевания или травмы функций, либо, если это нереально-оптимальная реализация физического, психического и социального потенциала инвалида, наиболее адекватная интеграция его в общество. Таким образом, медицинская реабилитация включает мероприятия по предотвращению инвалидности в период заболевания и помощь инвалиду в достижении максимальной физической, психической, социальной, профессиональной и экономической полноценности, на которую он будет способен в рамках существующего заболевания.

В последние годы в реабилитацию введено понятие «качество жизни, связанное со здоровьем». При этом именно качество жизни рассматривают как интегральную характеристику, на которую надо ориентироваться при оценке эффективности реабилитации больных и инвалидов.

Оптимальным является устранение или полная компенсация повреждений путем проведения восстановительного лечения.

Основные принципы медицинской реабилитации наиболее полно изложены одним из ее основоположников К. Ренкером (1980):

Реабилитация должна осуществляться, начиная с самого возникновения болезни или травмы и вплоть до полного возвращения человека в общество (непрерывность и основательность).

Проблема реабилитации должна решаться комплексно, с учетом всех её аспектов (комплексность).

Реабилитация должна быть доступной для всех, кто в ней нуждается (доступность).

Реабилитация должна приспосабливаться к постоянно меняющейся структуре болезней, а также учитывать технический прогресс и изменения социальных структур (гибкость).

С учетом непрерывности выделяют стационарный, амбулаторный, а в некоторых странах (Польша, Россия) – иногда еще и санаторный этапы медицинской реабилитации.

Поскольку одним из ведущих принципов реабилитации является комплексность воздействия, реабилитационными могут называться лишь те учреждения, в которых проводится комплекс медико-социальных и профессионально-педагогических мероприятий. Выделяют следующие аспекты этих мероприятий:[5].

Медицинский аспект – включает вопросы лечебного, лечебно-диагностического и лечебно-профилактического плана.

Физический аспект – охватывает все вопросы, связанные с применением физических факторов (физиотерапия, ЛФК, механо- и трудотерапия), с повышением физической работоспособности.

Психологический аспект – ускорение процесса психологической адаптации к изменившейся в результате болезни жизненной ситуации, профилактика и лечение развивающихся патологических психических изменений. Психологическая форма реабилитации предполагает воздействие на психическую сферу инвалида, на преодоление в его сознании представлений о бесполезности проводимых мероприятий.

Профессиональный – у работающих лиц – профилактика возможного снижения или потери трудоспособности; у инвалидов – по возможности, восстановление трудоспособности; сюда входят вопросы определения трудоспособности, трудоустройства, профессиональной гигиены, физиологии и психологии труда, трудового обучения переквалификации. Успешное проведение мер профессиональной реабилитации: позволяет повысить уровень жизни инвалидов, обеспечивать семью, добиться экономической независимости; облегчает интеграцию инвалидов в общество; способствует не на словах, а на деле обеспечению равных возможностей для всех членов общества. Профессиональная реабилитация инвалидов с их последующим трудоустройством экономически выгодна для государства. Так как, средства, вложенные в реабилитацию инвалидов, будут возвращаться государству в виде налоговых поступлений, являющихся следствием трудоустройства инвалидов. В случае ограничения доступа инвалидов к занятиям профессиональной деятельностью, расходы на реабилитацию инвалидов лягут на плечи общества в еще большем размере.

Социальный аспект – охватывает вопросы влияния социальных факторов на развитие и течение болезни, социального обеспечения трудового и пенсионного законодательства, взаимоотношение больного и семьи, общества и производства. Социальная реабилитация направлена на восстановление утраченных социальных функций, на приобретение навыков самообслуживания, самостоятельного передвижения, на возвращение инвалида в общество. Сущность социальной реабилитации заключается не только в восстановлении здоровья, но и в восстановлении (или создании) возможностей для социального функционирования при том состоянии здоровья, которым располагает инвалид. В рамках социально - реабилитационной деятельности выделяют такие направления, как социальная адаптация, социально - бытовая реабилитация, социально - средовая реабилитация. Процесс социальной адаптации - это сложное общественное явление, которое включает в себя различные стороны жизни человека. Для инвалида адаптивные процессы связаны, в первую очередь, с новой для него социальной ролью и нахождением нового места в обществе в соответствии со своим новым статусом.

Необходимость социально-средовой реабилитации лиц с утраченными функциями обусловлена тем, что инвалидность приводит к значительному числу ограничений в возможностях самообслуживания и передвижения, которые здоровый человек использует,

даже не задумываясь об их значимости. Инвалид же может оказаться зависимым от посторонней помощи в самых повседневных, бытовых потребностях [2].

Реабилитационная социально-бытовая инфраструктура подразумевает сферу жизнедеятельности, которая организована с учетом потребностей инвалида. Речь идет о создании в процессе строительства и реконструкции зданий и сооружений, застройки городов и других населенных пунктов условий, обеспечивающих инвалидам, равные со всеми гражданами возможности в получении образования, в трудоустройстве, пользовании жилыми и общественными зданиями и сооружениями, услугами социально-бытовых и культурных учреждений. Цель - полная интеграция инвалида в общественную жизнь, что, несомненно, соответствует целям социальной реабилитации в целом. Таким образом, можно сказать, что под социально - бытовой адаптацией понимают систему и процесс определения оптимального режима общественной и семейной жизни инвалида в конкретных социально - средовых условиях и приспособления к ним инвалидов.

Экономический аспект – изучение экономических затрат и ожидаемого экономического эффекта при различных способах восстановительного лечения, формах и методах реабилитации для планирования медицинских и социально-экономических мероприятий. Предполагает также их экономическую поддержку: выплату пенсий, пособий и предоставление льгот.

Целью реабилитации является восстановление социального статуса инвалида, достижение им материальной независимости и его социальной адаптации.

Для возможности осуществления реабилитации инвалиду разрабатывается индивидуальная программа реабилитации – ИПР. В ИПР указываются виды, формы рекомендуемых мероприятий, объёмы, сроки, исполнители, ожидаемый эффект. ИПР инвалида является обязательной для исполнения соответствующими органами государственной власти, органами местного самоуправления, а также организациями независимо от организационно-правовых форм и форм собственности [2].

Главными причинами, негативно влияющими на конечный результат комплексной реабилитации и социальной адаптации инвалидов, детей-инвалидов и инвалидов с детства, являются недостаток реабилитационных центров, квалифицированных кадров и отсутствие общепринятых методик в комплексной реабилитации. Необходимо совершенствовать стандарты реабилитационной помощи инвалидам, детям-инвалидам и инвалидам с детства с учетом современных реабилитационных технологий.

В настоящее время остро назрела необходимость создания единой службы реабилитации инвалидов, проведения комплексных медико-социальных и психолого-педагогических реабилитационных мероприятий всем категориям инвалидов. Служба реабилитации инвалидов должна координировать усилия специалистов различного профиля, обеспечивать необходимый уровень диагностического и медицинского обслуживания, комплексный подход к организационному и научно-методическому обеспечению реабилитационных мероприятий.

2. Индивидуальная программа реабилитации

Статья 11 ФЗ №181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" дает определение: "Индивидуальная программа реабилитации инвалида (ИПР) - это разработанный на основе решения уполномоченного органа, осуществляющего руководство федеральными учреждениями, медико-социальной экспертизы комплекс оптимальных для инвалида реабилитационных мероприятий, включающий в себя отдельные виды, формы, объемы, сроки и порядок реализации медицинских, профессиональных и других реабилитационных мер, направленных на восстановление, компенсацию нарушенных или утраченных функций организма, восстановление, компенсацию способностей инвалида к выполнению определенных видов деятельности".

Основная цель ИПР, определенная в федеральном законе заключается в следующем - восстановление, компенсация нарушенных или утраченных функций организма,

восстановление, компенсация способностей инвалида к выполнению определенных видов деятельности. Это означает, что в индивидуальную программу реабилитации должны быть включены все мероприятия, технические и иные средства реабилитации и реабилитационные услуги, необходимые инвалиду для ведения полноценной независимой жизни.

Основные принципы формирования ИПР: индивидуальность; непрерывность; последовательность; преемственность; комплексность.

Индивидуальность означает необходимость учёта конкретных условий возникновения, развития и возможностей исхода инвалидности у данного индивидуума.

Непрерывность предполагает организационное и методическое обеспечение неразрывности единого процесса реализации различных реабилитационных мероприятий.

Последовательность в проведении реабилитации продиктована особенностями течения заболевания инвалида, возможностями его социально-средового окружения, организационными аспектами реабилитационного процесса.

Преемственность этапов реабилитации заключается в учёте конечной цели последующего этапа при проведении мероприятий предыдущего. Основные этапы реабилитации: экспертная диагностика и прогнозирование, формирование и реализация ИПР, динамический контроль над отдельными результатами реабилитации.

Комплексность реабилитационного процесса означает необходимость учёта многочисленных аспектов реабилитации: медицинских, психофизиологических, профессиональных, санитарно-гигиенических, социально-средовых, правовых, учебно-производственных и т.д.

Статьей 23 Федерального закона от 24.11.95 N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (далее - Закон от 24.11.95 N 181-ФЗ) установлено: инвалидам, занятым в организациях независимо от организационно-правовых форм и форм собственности, создаются необходимые условия труда в соответствии с индивидуальной программой реабилитации (ИПР). Согласно Правилам признания лица инвалидом, утв. постановлением Правительства РФ от 20.02.06 N 95, специалисты федеральных государственных учреждений медико-социальной экспертизы (МСЭ) при установлении гражданства группы инвалидности одновременно разрабатывают ему ИПР.

В индивидуальную программу реабилитации инвалида вносятся все мероприятия, необходимые инвалиду в целях реабилитации, сведения о доступных и противопоказанных условиях и видах труда, включая рекомендации по сокращенной продолжительности рабочего времени.

Оформленная соответствующим образом и утвержденная руководителем федерального государственного учреждения МСЭ индивидуальная программа реабилитации выдается на руки гражданину, признанному инвалидом, одновременно со справкой, подтверждающей факт установления инвалидности.

Чтобы принять решение, какие именно условия и виды труда необходимо предоставить работнику, признанному инвалидом, кадровая служба организации может потребовать от указанного работника представления ИПР [3].

Форма индивидуальной программы реабилитации инвалида была утверждена приказом Минздравсоцразвития России от 29.11.04 N 287.

С 1 октября 2008г. вышеуказанный приказ признается утратившим силу в связи с изданием приказа Минздравсоцразвития России от 04.08.08 N 379н "Об утверждении форм индивидуальной программы реабилитации инвалида, индивидуальной программы реабилитации ребенка-инвалида, выдаваемых федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы, порядка их разработки и реализации".

Следует отметить, что приказ Минздравсоцразвития России от 04.08.08 N 379н не содержит положений, распространяющих его действия на правоотношения, возникшие до

вступления его в силу. В связи с этим ИПР инвалида, разработанные в соответствии с действовавшим на тот период времени приказом Минздравсоцразвития России от 29.11.04 N 287, обязательны к исполнению в течение срока, на который они были разработаны.

В отличие от приказа Минздравсоцразвития России от 29.11.04 N 287, приказом Минздравсоцразвития России от 04.08.08 N 379н утверждены две формы индивидуальной программы реабилитации: одна - для взрослого, другая - для ребенка-инвалида.

Кроме того, приказом Минздравсоцразвития России от 04.08.08 N 379н утвержден Порядок разработки и реализации индивидуальных программ реабилитации.

В указанном Порядке впервые установлены общие сроки, на которые может быть разработана ИПР инвалида (для взрослых - на 1 год, 2 года и бессрочно, для детей - на 1 год, 2 года и до достижения возраста 18 лет), а также определен координатор мероприятий по реабилитации инвалидов - орган социальной защиты населения.

Предполагается, что данные нововведения будут способствовать развитию реабилитации инвалидов и повышению ее эффективности.

Новая форма индивидуальной программы реабилитации инвалида состоит из следующих частей:

- общая часть, куда вносятся сведения об инвалиде, в т.ч. показания к проведению реабилитационных мероприятий;
- таблицы, куда вносятся заключения о мероприятиях медицинской, профессиональной, социальной реабилитации и нуждаемости в технических средствах реабилитации и услугах по реабилитации;
- заключение о выполнении индивидуальной программы реабилитации, которое заполняется учреждением МСЭ по окончании срока выполнения мероприятий, предусмотренных данной ИПР. Форма ИПР содержит: программу медицинской реабилитации; программу профессиональной реабилитации; программу социальной реабилитации; программу психолого-педагогической реабилитации (для детей до 18 лет) [4].

Заключение

ИПР - это основной механизм реабилитации инвалида, он призван обеспечивать учёт индивидуальных потребностей и адресность государственной поддержки. В настоящее время очень многие моменты реабилитационного процесса эффективнее решаются и регулируются с представителями власти на всех уровнях при наличии у инвалида ИПР.

В исследованиях было выявлено, что качество жизни людей с ограниченными возможностями значительно ниже здоровых людей, а так как количество инвалидов увеличивается примерно на 1 миллион в год и составляет почти 10 % населения, то получается, что 1/10 часть населения страны утратило возможность вести полноценную жизнь. Возникает вопрос, что может способствовать интеграции инвалидов в общество? На наш взгляд индивидуальная программа реабилитации является механизмом, направленным на улучшение качества жизни, людей, потерявших возможность вести привычный образ жизни и трудиться, полноправно участвовать в жизни общества, а также механизмом, помогающим восстановить или частично возместить утраченные функции.

Литература

1. Гусева Н.К. Основы социальной защиты больных и инвалидов в Российской Федерации // Н.Н., 1999
2. Мосякова С. А. Реабилитация инвалидов: проблемы, решения., в журнале «ЗАБОТА-Смоленск», №3, 2010.
3. Новик А.А., Матвеев С.А., Ионова Т.И. и др. Оценка качества жизни больного в медицине // Клин. мед. - 2000. - № 2.
4. Практикум по психологии здоровья п. р. Никифорова Г.С. // Питер, 2005
5. Ярская-Смирнова Е.Р., Наберушкина Э.К. Социальная работа с инвалидами // СПб 2005

МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ СО СВЕРСТНИКАМИ В ИНКЛЮЗИВНОЙ ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Бойцова Ирина Сергеевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад "Радуга", г. Тихвин

Библиографическое описание:

Бойцова И.С. МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ СО СВЕРСТНИКАМИ В ИНКЛЮЗИВНОЙ ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Значительные преобразования в сфере образовательной политики в России связаны с новым подходом к детям, имеющим ограниченные возможности здоровья. В настоящее время ведется работа по обновлению методологического аппарата инклюзии в соответствии с международной практикой, гуманистическими принципами в образовании, модернизируются концептуальные основы специальной педагогики. Внедрение инклюзивного образования направлено на коррекцию нарушений развития у различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание квалифицированной помощи в освоении программы ДОО, социальной реабилитации ребенка и его семьи.

В образовательных организациях в инклюзивных группах дошкольников особое внимание уделяется формированию межличностных отношений детей, которые приобретают наиболее выраженный субъектно-объектный характер. С одной стороны, наблюдается снижение конкурентной позиции дошкольников, поскольку соревнование с детьми с ОВЗ не имеет смысла, поэтому дети дошкольного возраста начинают проявлять сочувствие, сопереживание, оказывая помощь и поддержку сверстникам с ОВЗ. С другой стороны, присутствие детей с ОВЗ создаёт для других дошкольников возможности для утверждения своего превосходства, повышения значимости, что ведёт к усилению общей конкурентности, повышенной конфликтности. Совместная жизнедеятельность детей, имеющих разные возможности выступает как некий катализатор, усиливающий проявление того или иного начала межличностных отношений. Поэтому эти отношения могут быть основаны либо на взаимопомощи, поддержке, соучастии к детям с ОВЗ (преобладание субъектного начала), либо на их подавлении, обесценивании и игнорировании (преобладание объектного начала).

Как отмечает Е.В. Самсонова, при учете разнообразия индивидуальных особенностей детей особенно остро встает проблема общения между детьми, «выстраивание» отношений внутри группы. Организация совместной жизнедеятельности детей в инклюзивной группе учитывает возможности и потребности в развитии всех детей группы и решает задачи социального взаимодействия детей на гуманистической основе [1].

Нахождение детей дошкольного возраста с ОВЗ в одном социальном пространстве с нормально развивающимися сверстниками способствует сокращению между ними социальной дистанции. В тоже время способность включения в обычную группу детей характеризует возможности самого ребенка с ОВЗ, качество работы дошкольной организации, наличия в ней адекватных, комфортных условий для развития воспитанников с особыми потребностями. Поэтому для полноценной функциональной и социальной инклюзии необходима особая организация предметного взаимодействия, межличностных контактов и общения, равноправное партнерство. Связано это с созданием психологической, позитивно-нравственной атмосферы, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все. Поэтому должны быть созданы благоприятные условия, где

ребенок с ограниченными возможностями здоровья может реализовать свое право на образование и обрести право на обычное детство.

Как отмечает Е.Н. Пристupa для осуществления инклюзивного воспитания и обучения необходимо формировать у дошкольников умение строить взаимодействие со сверстниками на основе сотрудничества и взаимопонимания. Основой жизненной позиции детского сообщества, по мнению автора, должна стать толерантность.

Инклюзия способствует развитию у здоровых детей терпимости к каким-либо недостаткам сверстников, чувства взаимопомощи и стремления к сотрудничеству. Она направлена на формирование у детей с особыми образовательными потребностями позитивного отношения к сверстникам и адекватного социального поведения, способствуя более полной реализации потенциала их развития в обучении и воспитании. Инклюзивное обучение обеспечивает равный доступ к получению того или иного образования, создает необходимые условия для достижения успеха в образовательной деятельности всеми без исключения детьми.

Основное, что пронизывает всю жизнь инклюзивной группы дошкольников – это нравственная атмосфера принятия и поддержки. При совместном воспитании с учетом индивидуальных особенностей дошкольники приобретают опыт согласования своих интересов с интересами других.

В становлении и развитии отношений дошкольника к социальному миру важную роль играет уровень сформированности его эмоциональных переживаний, которые принимают эмпатический характер и возникают в ответ на те или иные состояния окружающих сверстников и взрослых. Устойчивость в проявлении отзывчивого отношения к сверстнику обеспечивается непосредственным включением взрослого во взаимодействие детей, актуализирующим способы проявления отзывчивого отношения друг к другу; индивидуализацией педагогических воздействий. Формированию отзывчивого отношения к сверстникам способствуют: накопление у детей опыта практических действий, направленных на выход из ситуаций собственного эмоционального неблагополучия; формирование умения замечать ситуацию, вызвавшую неблагополучие сверстника и способствовать ее преодолению, применяя способы выражения отзывчивого отношения к нему.

Организация жизнедеятельности детей в инклюзивной группе дошкольников опирается на решение следующих задач:

- создание общности детей и взрослых (вместе мы – группа), основанной на уважении, интересе к личности каждого члена группы, его индивидуальным особенностям;
- формирование умения устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми (младшими, сверстниками, старшими, взрослыми);
- формирование умения поддерживать друг друга;
- развитие коммуникативных навыков и культуры общения, создание позитивного эмоционального настроения; активизация способности выбирать,
- планировать собственную работу, договариваться с другими о совместной деятельности, распределять роли и обязанности.

Воспитателю необходимо проводить целенаправленную педагогическую работу с дошкольниками, чтобы переориентировать их с восприятия ситуации на принятие эмоционального состояния сверстника в этой ситуации, его потребностей и интересов.

Педагогическое сопровождение включает разнообразные приемы, направленные на развитие необходимых социальных качеств у дошкольников.

Констатация эмоционального состояния ребенка – партнера по деятельности. Педагог привлекает внимание детей к внутреннему состоянию сверстника, которое тот переживает, побуждая выяснить причину огорчения или радости дошкольника, поощряет словесную характеристику личных переживаний каждого участника деятельности.

Положительная оценка, установка на успех и поощрение достижений каждого из детей в зависимости от его личного вклада. Использование этого приема соотносится с одобрением личной значимости ребенка, который что-либо делает лучше других за счет индивидуальных умений, интересов и склонностей к той или иной деятельности, стимулируя его активность и самостоятельность.

Таким образом, проблема воспитания и обучения детей с ОВЗ в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, т.к. не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно адаптироваться в среду здоровых сверстников.

Индивидуальный образовательный маршрут позволяет постепенно включать таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога инновационных психолого-педагогических установок на формирование у детей с ОВЗ умения взаимодействовать в едином детском сообществе.

Список использованной литературы:

1. Инклюзивное образование. Выпуск 4. Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду / Составители: М.М. Прочухаева, Е.В. Самсонова. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 240 с.

2. Пристupa Е.Н. Междисциплинарное теоретическое обоснование понятия «социальное здоровье» личности ребенка / Е.Н. Пристupa // Социальная политика и социология. Междисциплинарный научно-практический журнал. – 2007. - №2 (34). – С. 117-125.

3. Пристupa Е.Н. Социальная дезадаптация как этап развития ребенка / Е.Н. Пристupa // Отечественный журнал социальной работы. – 2005. - № 4. – С. 46-50.

4. Пристupa Е.Н. Воспитание социально здоровой личности как социально-политическая и социально-педагогическая задача / Е.Н. Пристupa // Социальная политика и социология. Междисциплинарный научно-практический журнал. – 2006. - №1 (29). – С. 107-119.

5. Пристupa Е.Н. Здоровье ребенка как социальная ценность / Е.Н. Пристupa // Знание. Понимание. Умение. Научный журнал Московского гуманитарного университета. – 2007. - №1. – С. 176-183.

6. Пристupa Е.Н. Социальная работа с лицами с ограниченными возможностями здоровья / Е.Н. Пристupa. – М.: Изд-во Форум, 2015. – 160 с.

7. Пристupa Е.Н. Социальное здоровье личности ребенка как макросоциальная задача / Е.Н. Пристupa // Деп. в ИНИОН РАН №59515, 10.11.2005.

«КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Гагуа Надежда Аркадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 12 "Звездный" г. Тамбов

Библиографическое описание:

Гагуа Н.А. «КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

*«Мозг, хорошо устроенный стоит больше, чем мозг хорошо наполненный»
Французский писатель, философ и педагог Мишель де Монтень.*

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребенка. Именно дошкольный период жизни является периодом наиболее интенсивного развития, когда закладывается фундамент физического, психического и нравственного здоровья.

Вступивший в силу в январе 2014 года Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС) ставит перед нами решение задач охраны и укрепления физического и психического здоровья детей; развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка; развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности; формирование предпосылок к учебной деятельности. Задача педагога заключается в максимальном создании условий для выявления, поддержки, воспитания и развития индивидуальных личностных задатков детей, а также в создании микросреды, способствующей формированию и максимально полной реализации креативных способностей ребёнка.

Не секрет, что в настоящее время растет число детей с затруднениями в обучении, различными нарушениями в организме, трудностями в адаптации, которые проявляются нарушением речи, мышления, изменениями качеств психики. Эта ситуация ставит перед нами задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Формами такой работы могут стать комплексы кинезиологических упражнений.

Основой развития каждого человека является двигательная активность. Крупная моторика – та часть двигательного развития, которая обеспечивает стабилизацию и перемещение тела в пространстве.

Мелкая моторика – это способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий трех систем нервной, мышечной, костной.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...» Василий Александрович Сухомлинский

Начинать работу по развитию мелкой моторики необходимо с самого раннего возраста. Процесс развития мелкой моторики детских рук довольно длителен. Тренировку рук необходимо проводить при любом удобном случае, находясь на прогулке и дома. Очень полезно проводить упражнения с песком, водой, с различными природными материалами, с пуговицами, работать с пластилином, бумагой и т.п.

Средства развития мелкой моторики

- 1 Пальчиковые игры
- 2 Завязывание лент, шнурков, узелков на верёвке
- 3 Мозаика
- 4 Застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков
- 5 Закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков и т. д.
- 6 Нанизывание пирамидки, собирание матрешки
- 7 Рисование
- 8 Аппликация
- 9 Переборка круп
- 10 Лепка из глины и пластилина
- 11 Изготовление поделок из природного материала
- 12 Нанизывание бус и пуговиц
- 13 Всасывание пипеткой воды
- 14 Сматывание шерстяной пряжи в клубки

Так же к средствам развития мелкой моторики относятся кинезиологические игры и упражнения.

«Кинезиология» – это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные физические упражнения, целью которых является снижение

утомляемости, повышение способности к произвольному контролю, синхронизация работы полушарий головного мозга, развитие мелкой и крупной моторики рук, улучшения памяти, внимания, речи.

Основная цель кинезиологии: развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности.

Задачи кинезиологии:

- Развитие межполушарной специализации.
- Синхронизация работы полушарий.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Развитие памяти, внимания, воображения, мышления.
- Развитие речи.
- Формирование произвольности.
- Снятие эмоциональной напряженности.
- Создание положительного эмоционального настроения.

Кинезиология позволяет выявить скрытые способности ребенка, расширить возможные границы головного мозга.

Родоначальником кинезиологии стал американский исследователь и остеопат Джордж Гудхард. Он впервые заметил, что одна и та же мышца может иметь разную энергетическую силу, становясь то сильной, то слабой. Из этого наблюдения выросла наука, которая базируется на целостном подходе к человеку.

Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (**мозолистое тело**).

Мозолистое тело (межполушарные связи) находится между полушариями головного мозга в теменно-затылочной части и состоит из двухсот миллионов нервных волокон. Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Значительную часть коры больших полушарий мозга человека занимают клетки, связанные с деятельностью кисти рук, в особенности ее большого пальца, который, у человека противопоставлен всем остальным пальцам.

Для успешного обучения и развития ребенка в школе одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве мозолистого тела.

Мозолистое тело (межполушарное взаимодействие) можно развить через кинезиологические упражнения.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. **Кинезиологические упражнения** развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, мелкую и крупную моторику, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма, формируют пространственные представления, снижают утомляемость, повышают способность к произвольному контролю.

Условия успешного выполнения кинезиологических упражнений

1. Основным условием является точное выполнение движений и приёмов, педагог (родители) обязан сначала сам освоить все упражнения, а затем уже обучать детей.
2. Работа проводится как левой и правой рук поочередно, так и согласованная работа обеих рук одновременно.
3. Занятия должны проводиться в спокойной, доброжелательной обстановке.
4. Продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 5-10 до 20-35 минут в день.
5. Заниматься необходимо ежедневно. Длительность занятий по одному комплексу упражнений - 45-60 дней.

Для постепенного усложнения упражнений можно использовать:

- ускорение темпа выполнения;
- выполнение с легко прикушенным языком и закрытыми глазами (исключение речевого и зрительного контроля);
- подключение движений глаз и языка к движениям рук.

Виды кинезиологических упражнений:

- ☐ Растяжки – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорно-двигательного аппарата.
- ☐ Дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.
- ☐ Глазодвигательные упражнения – позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.
- ☐ Телесные движения – развивают межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.
- ☐ Упражнение для развития мелкой моторики – стимулируют речевые зоны головного мозга.
- ☐ Массаж – воздействует на биологически активные точки.
- ☐ Упражнения на релаксацию – способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Кинезиологические упражнения для развития мелкой моторики:

«Кольцо» — поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д.

«Кошка» - последовательно менять два положения руки: кулак, ладонь (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Ухо-нос» - левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

«Лезгинка» - левую руку сложить в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой. После одновременно сменить положение правой и левой рук.

«Кулак - ребро – ладонь» — последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Ладушки-оладушки» - правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Мы играли в ладушки – жарили оладушки, так пожарим, повернем и опять играть начнем».

«Симметричные рисунки» - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т. д. Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку).

«Дом-ёжик-замок»

Соединить пальцы обеих рук парно под углом и большие пальцы соединить.

«Ёжик»

Поставить ладони под углом друг к другу. Пальцы одной руки расположить между пальцами другой руки

«Замок»

Ладони прижать друг к другу. Пальцы переплести.

«Фонарик»

Фонарики зажглись- пальцы выпрямились. Фонарики погасли- пальцы сжались.

«Зайчик»

Указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать большим пальцем к ладони.

«Лисичка»

Указательный палец и мизинец выпрямить, средний и безымянный прижать большим пальцем к ладони.

«Вилка»

Указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх, расставлены врозь и напряжены. Большой палец прижимает мизинец к ладони.

Заключение

Используя кинезиологические игры и упражнения в работе с детьми, педагоги и родители могут значительно совершенствовать мелкую моторику кисти и пальцев рук, а также повысить уровень речевого развития детей, развития психических процессов.

Литература.

1. Сазонов, В. Ф., Кириллова Л. П., Мосунов О. П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. - Рязань, 2012. – 48 с.
2. Сиротюк, А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников/ А.Л. Сиротюк. – Москва: ТЦ Сфера, 2001. – 48 с.
3. Сиротюк, А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – Москва: АРКТИ, 2014. – 60 с.

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Гребенкина Юлия Михайловна, старший воспитатель
Кириллюк Мария Алексеевна, педагог-психолог
Бетина Любовь Николаевна, педагог дополнительного образования
МБДОУ "Детский сад "Ивушка", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Гребенкина Ю.М., Кириллюк М.А., Бетина Л.Н. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

В настоящее время продолжает оставаться актуальной проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Особенно это вызывает беспокойство у родителей, которые размышляют, что необходимо сделать, чтобы люди спокойно воспринимали особенности развития их ребенка. Ведь большое внимание общества к такому ребенку было всегда серьезной и болезненной темой.

Тем не менее эта тема на сегодня развивается, и очень радует, что сами родители уже перестают испытывать страх и начинают более активно социализировать ребенка. Они ищут способы его социализировать и открывают возможности для этого. Например, ходят в походы, на спортивные площадки. У нашего общества есть проблема, заключающаяся в том, что окружающие люди не всегда готовы к тому, чтобы наши дети общались с особенным ребенком.[1]

Общество нездорово, если оно не принимает в свой состав, людей, которые чем-то могут отличаться. Иногда может помочь информационный буклет, представленный в виде красивой и доступно оформленной памятки о каждом заболевании, которая может находиться у родителей на руках и использоваться при каждом необходимом случае, к примеру, если незнакомый человек вообще не встречался с такими ситуациями в своей

жизни. Кроме того, проведение таких мероприятий как «Беседы добра» с детьми дошкольного и школьного возраста, позволят ребенку, который никогда в жизни, может быть, не встречался с человеком с ограниченными возможностями здоровья, например, с синдромом Дауна, с расстройством аутистического спектра, познакомиться с этим явлением. Хорошо, когда работают социальные проекты, которые приносят позитивный результат, например проект: «Крепкая семья» в рамках которого создаются школы для родителей воспитывающих детей с тяжелой инвалидностью, где специалисты рассказывают родителям новейшие методики социализации, ориентации своих детей в окружающей среде. [3]

Важно отметить, что для детей с ОВЗ необходимо прописываться четкие реабилитационные маршруты, начиная с момента, как доктор сообщает родителям, что: «У вашего ребенка такой-то диагноз». Это поможет психологическому сопровождению родителей, чтобы поддержать их, рассказать, что делать дальше, и еще какая помощь потребуется в дальнейшем. И для каждого подобного ребенка нужен индивидуальный маршрут, сопровождение, содействие психолога и других специалистов в помощь семье. Важно давать возможность этим детям заниматься в танцевальных кружках и спортивных секциях, плавательных со специально подготовленными тренерами. И в целом стремиться воспитывать и создавать в детских садах и школах дух толерантности по отношению к детям с ОВЗ. Только взаимодействие специалистов с семьей приведет к результату в социализации воспитанников с ОВЗ.

В системе образования внедрены федеральные государственные образовательные стандарты. Обучающиеся осваивают федеральные адаптированные общеобразовательные программы, которые созданы на основе ФГОС и ФОП.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам. К личностным результатам освоения федеральной адаптированной общеобразовательной программы относятся:

- 1.развитие правильных представлений о своих возможностях;
- 2.постижение начальных навыков адаптации в окружающем мире;
- 3.освоение социально-бытовых навыков;
- 4.овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 5.развитие способности к осознанию социального окружения, своего места в нем;
- 6.принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- 7.сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- 8.развитие этических чувств, а также проявление доброжелательности;
- 9.сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- 10.проявление готовности к самостоятельной жизни.

Необходимым направлением деятельности образовательного учреждения является социализация воспитанников, которая реализуется через установление новых контактов учреждения с социумом посредством сотрудничества с центрами дополнительного образования, культурными, спортивными центрами, чтобы дети с ограниченными возможностями здоровья могли посещать концертные залы, кинотеатры, спортивные объекты. [2]

Решение социальных проблем детей с ограниченными возможностями, связанных с включением их в общество, может быть только комплексным, с участием органов управления социальной защиты населения, экономики, здравоохранения, культуры, образования, транспорта, строительства и архитектуры, а также необходима разработка единой, целостной системы социальной реабилитации. При комплексном взаимодействии разнообразных государственных и общественных структур можно достичь такого уровня адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, что они смогут в будущем трудиться и вносить свой посильный вклад в развитие экономики страны.

Таким образом, социализация детей с ограниченными возможностями здоровья зависит от действия общих психологических и социально-психологических механизмов, от особенностей восприятия обществом человека с ограниченными возможностями здоровья и характера взаимодействия человека с ограниченными возможностями здоровья с другими людьми. Каждый человек особенный, у каждого свои потребности, но все мы общество, которое должно жить без предрассудков.

Список использованной литературы

1. Малеванов Е. Ю. Моделирование активной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья/ Е. Ю. Малеванов. дис., канд. пед. наук. - М., 2009.
2. Филонов Г. Н. Социальная педагогика. Управляемый потенциал и прикладные функции/ Г. Н. Филонов. – М.: ЦСП РАО, 1999.
3. Опыт «Центра лечебной педагогики» города Пскова, 2021г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ И КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гусева Нина Александровна, воспитатель
Бочкарёва Елена Михайловна, воспитатель
МАОУ "СП № 2 г. Валдай" ДО "Солнышко"

Библиографическое описание:

Гусева Н.А., Бочкарёва Е.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ И КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

*Рука является вышедшим наружу головным мозгом.
И. Кант*

Одной из актуальных проблем современного образования остается проблема повышения эффективности коррекционно-образовательного процесса при организации обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

В последние годы наблюдается резкое увеличение числа детей, имеющих трудности в обучении, а также снижение иммунитета, гиперактивность, повышенную агрессивность, возросло количество леворуких детей. Многие из них имеют в истории развития факторы риска во время беременности, родов, что не проходит бесследно. Поэтому сегодняшнее психическое и соматическое здоровье детей вызывает тревогу. Особенно это заметно на детях, которые поступают к нам в логопедическую группу.

Работая с детьми с ОВЗ приходится искать и использовать различные методы педагогической коррекции, так как у таких детей проявляется низкая работоспособность, повышенная утомляемость, низкий уровень произвольности психических процессов. Эти трудности возможно преодолеть, только через создание правильного выбора методов педагогической коррекции для детей с ОВЗ. Учитывая специфику нашей группы, при подготовке детей к школьному обучению мы стали использовать нейропсихологический подход, который сегодня приобретает особую значимость и актуальность. Этот подход позволяет построить работу с такими детьми, исходя из их потенциальных возможностей, и наметить индивидуальную программу в развитии речевых и психических

процессов. Это эффективнейшая методика, позволяющая без использования медикаментов, помочь детям при нескольких видах нарушений:

- СДВГ (гиперактивность, синдром дефицит внимания);
- недоразвитость речи;
- ЗПР (задержка психического и психоречевого развития);
- аутизм;
- ОВЗ (ограниченные возможности развития); минимальные функции мозга; недоразвитость тела; умственные и эмоциональные нарушения.

На что направлены нейропсихологические упражнения:

- ✓ развитие концентрации и внимания, координации, умения чувствовать своё тело;
- ✓ развитие памяти, мелкой и общей моторики, умения ориентироваться в пространстве;
- ✓ работа над гармоничным взаимодействием полушарий;
- ✓ активизация речи;
- ✓ работа над эмоциональной устойчивостью, повышением внимания и т.д.

Для детей очень важно движение. С рождения и до школы у ребёнка идёт созревание сенсорных систем: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. Для их правильного развития необходимо, чтобы мозг верно «перерабатывал» всю поступающую информацию, так как ребёнок познаёт мир с помощью движения.

Если у малыша слабая активная деятельность, то и речь у него, как правило, тоже страдает, а это значит сбой в работе мозга. Дело в том, что при выполнении определённых физических действий, и образуются эти связи, соответственно, повышается способность к обучению. Помочь в этом могут как раз нейропсихологические упражнения.

Балансир

Это специальный тренажёр в виде полусферы. Задача малыша – удержаться на доске. Такая игра направлена на концентрацию и удерживание равновесия. Дети с большим удовольствием занимаются на этом тренажёре и помогают друг другу.

Полоса препятствий

Чем сложнее, тем лучше.

Нейроскакалка

Нейроскакалка – это настоящий кардиотренажёр, благодаря которому укрепляется сердце, развивается координация, ловкость, концентрация, внимание. А также развивает способность удерживать в голове несколько действий одновременно, согласовывая их в общем ритме.

Межполушарное рисование

Если полушария работают не слажено, то дети часто испытывают трудности в обучении, так как не происходит полноценного обмена информацией между мозговитыми «соседами». Межполушарное рисование позволяет улучшить эти связи. Предложите ребёнку нарисовать одновременно двумя руками какую-либо фигуру.

Нейротаблицы

Помогают развивать речевые, глагодвигательные навыки, активизируют межполушарное взаимодействие. Ребёнок находит одинаковые картинки и показывает их двумя руками (рисунки находятся в разных местах), проговаривая то, что показывает.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются, мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное воздействие.

Кинезеология или «гимнастика для мозга» – это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения. Основная идея её построения – это активизация деятельности двух полушарий головного мозга. Исследования физиологов показывают, что левое полушарие мыслит логически, а правое – творчески. Совершенно очевидно, что человеку необходимо и то, и другое. Сама гимнастика состоит из ряда несложных для выполнения упражнений. Этот комплекс упражнений направлен на усиление взаимодействия полушарий головного мозга. Развитие интеллектуальных способностей ребенка происходит при помощи выполнения определенных движений, именно в этом и состоит суть гимнастики для мозга.

Как любая методика, комплекс кинезиологических упражнений начинается от простого к сложному. Начали мы с упражнений, направленных на синхронизацию работы полушарий мозга, способствующие улучшению запоминания, повышению устойчивости внимания (например: зеркальное рисование, упражнение «Лезгинка», «Ухо-нос», «Кулак-ребро-ладонь».)

В упражнение «Кулак-ребро-ладонь» можно играть, используя наглядность. Для этого были изготовлены карточки с фигурами разного цвета, где «кулак»- круг, «ребро»- овал, «ладонь» - прямоугольник. Упражнения начинаются от простого к сложному: сначала один лист А4, затем количество листов увеличивается. Дети действуют согласно правилам, одновременно опускаем руки на фигуры.

Причём сначала фигуры используются цветные, а затем убирается цвет.

Следующим этапом, более сложным, оказалось, задействовать не руки, а наши ноги. Правила были те же, сначала с цветом, а затем дорожка была без цвета.

Регулярные занятия помогают улучшить ряд физических навыков, в частности выполнение симметричных и асимметричных движений, соблюдение равновесия, подвижность плечевого пояса, ловкость рук и кистей.

Для детей дошкольного возраста следует проводить тренировки так, чтобы участникам было весело и интересно.

При проведении кинезиологических упражнений следует придерживаться следующих правил:

- Заниматься каждый день, не пропуская, но без принуждения. Лучше сделать меньше, но качественнее.
- Продолжительность гимнастики – не более 5-7 минут.
- В зависимости от индивидуальных способностей ребенка следует постепенно усложнять задание – например, ускорить темп выполнения.
- Важно, чтобы каждое упражнение выполнялось точно и правильно.
- Чтобы дети не утрачивали интерес, упражнения можно комбинировать и менять местами. В одну тренировку не надо включать «все и сразу», 5-6 качественно выполненных заданий вполне достаточно.

В результате системного подхода и широкого круга разнообразных игр-упражнений, где один вид деятельности сменяется другим, что позволяет сделать работу детей более динамичной, насыщенной и менее утомительной. У детей развивается межполушарное взаимодействие, что, в свою очередь, является основой интеллектуального роста ребенка, компенсируются различные недостатки развития всех психических процессов (восприятие, внимание, память, мышление, речь) и когнитивной сферы. И что, очень важно, происходит профилактика нарушения здоровья.

Мы, считаем, что такие занятия необходимы всем детям, а не только с проблемами в развитии. Ведь развивать такие качества как: смекалка, сообразительность, самостоятельность и нестандартность мышления необходимо всем детям.

Литература:

1. Чердакова Е.М. Использование неропсихологического подхода в коррекции речевых нарушений / Молодой учёный. – 2022. - № 48
2. Беляева Ю.А. Развитие межполушарного взаимодействия головного мозга средствами кинезиологических упражнений у детей с нарушениями речи / 2022 Забудская, Е. П. Применение нейропсихологического подхода в работе учителя-логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи / Образование и воспитание. — 2023. — № 2 (43).
3. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие. – М., 1999.
4. Давыдова О.А. «Развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления».
5. Трясорукова Т.П. «Развитие межполушарного взаимодействия у детей. Нейродинамическая гимнастика».
6. Талызина Н. «Альбом для тренировки мозга».
7. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2007.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Дырахова Бахыткуль Масагутовна, воспитатель
МБДОУ ЦРР Д/С № 86 "Колокольчик", Республика Саха (Якутия), г. Якутск

Библиографическое описание:

Дырахова Б.М. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Кто хотя раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знает, как трудно найти тропинку к его сердцу. Все мы рождаемся с разными способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, нет.

Л.С. Выготского, писал, что творческая деятельность - это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или построением ума, или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке»

Детей с ограниченными возможностями здоровья зачастую лишены возможности по-настоящему раскрыть свою индивидуальность; не умеют владеть своим голосом, управлять своим телом. Именно театр помогает ребёнку раскрыться, найти своё место среди сверстников и взрослых.

Театрализованная деятельность -это одна из форм освоения окружающего мира и одно из существенных условий развития личности ребенка, его социализации. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия, позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с развитием коммуникативных качеств личности, с созданием положительного эмоционального настроения, решением коррекционных задач обучения и воспитания.

У детей с нарушениями интеллекта наблюдается системное недоразвитие речи, слабое моделирование отношений познавательных процессов, они не проявляют активности при совместной деятельности, эмоционально не устойчивы, пассивны, не владеют

умением общаться и договариваться. И конечно конфликтные ситуации возникают часто и переходят в агрессию друг против друга.

Воспитанники отличаются моторной неловкостью, эмоциональной незрелостью, значительно сниженной познавательной активностью, низкой способностью к подражательной деятельности. Детям сложно понимать обращенную к ним речь, следовательно, и выполнять задания. Такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители.

Театральная деятельность вовлекает детей в мир художественного произведения, когда ребята радуются и огорчаются, думают, восхищаются, негодуют, сомневаются, решают проблемы вместе с героями произведений. Театр позволяет одновременно сделать далекое - близким, непонятное - понятным, безразличное - значимым. Театральное искусство (как и любое другое искусство) обладает важной особенностью: оно не совместимо с насилием, нажимом, запретом. Правильно организованная театральная деятельность очень эффективна в коррекционно-развивающей работе и в создании благоприятного эмоционального фона, направлена на обогащение нравственно-эстетического опыта ребенка, формирование у него ценностных ориентаций.

Театр является для людей средством познания жизни, эстетического и нравственного воспитания детей. Он сочетает в себе целый спектр видов искусств: литературу, танец, актерскую игру и музыку. С помощью всего этого театр воздействует на эмоциональный мир ребёнка и обогащает этот мир, учит ребенка преобразовывать окружающую среду, задействовать свою фантазию и воображение, помогает общаться с людьми, развивает творческие способности. Всё это в дальнейшем поможет социализироваться нашим воспитанникам в современном обществе.

Использование театрализованной деятельности позволяет не только знакомить их с миром прекрасного или расширять представления об окружающем, но и пробуждает способность к состраданию, сопереживанию, активизирует мышление, воображение, а главное помогает психологической адаптации ребенка в социуме, что помогает преодолеть робость, связанную с трудностями в общении, неуверенностью в себе.

По словам К.С. Станиславского, «природа театра и его искусства сплошь основана на общении действующих лиц между собой и каждого с самим собою», «на сцене происходит взаимное и непрерывное общение, так как игра артистов состоит почти исключительно из диалогов».

«Особенность сценического общения заключается в том, что оно происходит одновременно с партнером и со зрителем. Замечательно то, что и с тем, и с другим общение является взаимным. В процессе общения надо уметь приспособляться к обстоятельствам, к времени, к каждому из людей в отдельности. Лучше всего наблюдать эти приспособления у детей».

Для детей с ОВЗ игровая роль — это та внешняя опора, которая помогает ребенку управлять своим поведением, в которой развиваются их личностные качества.

Очень часто материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки, несущие в себе активизирующее воздействие, как на речевую деятельность, так и на эмоциональную сферу ребенка

Сказка, являясь одним из элементов культуры, создает возможности для развития творческого воображения ребенка, подключения его образного мышления к волшебному, к реальному плану.

Театрализованная деятельность помогает ребенку передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией.

Так при распределении ролей учитываются индивидуальные особенности детей, а также речевые возможности каждого ребенка. Очень важно дать ребенку выступить

наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь. Не имеет значения, какую роль исполняет ребенок, важно, что он создает образ с несвойственными ему чертами, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступать в речь, справляясь с застенчивостью.

Ребенок, после общения с театром, становится по своему психологическому состоянию качественно другим, спокойным, духовно обновленным, с положительными изменениями в эмоциональной, познавательной сферах.

Каждый ребенок индивидуален в своем развитии, поэтому и подход к каждой семье варьируется в зависимости от состава родителей по культурному, образовательному уровню, по стилю семейного воспитания, по типу взаимоотношений в семье, по наличию заинтересованности и пониманию проблем своего ребёнка и т.д. Поэтому мы используем различные пути и способы приобщения родителей к сотрудничеству (совместные театрализованные постановки, изготовление костюмов, декораций и т.д.), доброжелательный стиль общения, индивидуальный подход, сотрудничество, динамичность во взаимодействии родителей и специалистов ДОУ. Все это направлено на создание положительной атмосферы, заинтересованности в совместной работе.

Цель театрализованной деятельности – сделать жизнь детей интересной, содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Нужно стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применять в повседневной жизни.

Театрализованная деятельность ставит перед собой ряд дидактических задач:

- **приобретение знаний** (художественная литература, терминология, этюды, игры, упражнения);
- **применение знаний** (репетиции спектаклей);
- **закрепление знаний** (генеральные репетиции);
- **творческая деятельность** (показ спектаклей, конкурсы, фестивали);

А также предполагает следующие формы работы:

Коллективная – наиболее эффективная, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная – рассчитана на работу вдвоем.

Индивидуальная – необходимо проводить индивидуальную работу, дополнительно объяснять задание с учетом индивидуальных возможностей.

Современная театральная педагогика системно и комплексно подходит к воспитанию личности, поэтому в процессе деятельности создаются условия для развития:

1. Познавательных способностей. Разнообразная тематика, богатство жанров художественных произведений, образность и яркость изображения окружающей действительности служит эффективным средством расширения знаний и ознакомления с миром и явлениями природы.

2. Интеллекта. Грамотные вопросы, поставленные к прочитанному художественному тексту, побуждают к размышлению. Дети учатся наблюдать, сравнивать, анализировать поведение героев, рассуждать, оценивать поступки действующих лиц, делать выводы и обобщения. Все это способствует совершенствованию умственных способностей.

3. Речи. В процессе театрализованной деятельности происходит обогащение и активизация словаря, формируется грамматика, совершенствуется монологическая и диалогическая речь, отрабатываются «звуковая сторона речи». Дети, работая над текстом художественного произведения, учатся ясно, четко, понятно изъяснять свою мысль, правильно произносит текст, знакомятся со средствами художественной выразительности.

4. Творческого воображения. В театрализованную деятельность дети нередко вводят новые сюжеты, порой не связанные друг с другом, иногда в реальные события

включают моменты из прочитанных сказок, рассказов, вплетают новые сюжетные линии, меняют зачин, концовку.

5. Памяти. Заучивание монологов и диалогов персонажей, описаний явлений природы, прекрасно тренирует произвольную память. Постепенно увеличивается и ее объем.

6. Нравственных качеств. В художественных произведениях раскрываются и обсуждаются такие качества, как доброта, честность, отзывчивость, надежность, смелость критикуется ложь, предательство, трусость. В прочитанных сказках, рассказах положительные черты одобряются, поощряются, отрицательные – высмеиваются, осуждаются. Поэтому дети стремятся копировать поведение понравившихся им героев, поступать в соответствии с нравственными нормами и контролируют свои действия. Ребенок часто отождествляет себя с любимившимся героем, копирует его поведение, живет его жизнью, что позволяет взрослым влиять на детей.

7. Эстетического вкуса. Красочное оформление спектакля, подготовка декораций, костюмов способствует развитию чувства прекрасного.

8. Эмоций. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоционально-чувственное развитие ребенка. Яркость образов, эмоциональность передачи чувств и переживаний героев не могут оставить равнодушной детскую душу. Участвуя в постановке, дети учатся передавать различные эмоции и чувства.

Следует отметить также, что драматизация помогает преодолеть пассивность, которая характерна для детей с проблемами в развитии: во время подготовки и проведения театрализованных постановок такие дети попадают в атмосферу непринужденного общения и дружеской обстановки, тем самым подсознательно стремясь внести свой вклад в общее дело.

В процессе театрализации развивается такая черта характера, как чувство юмора. Это очень важно для наших воспитанников, так как они обидчивы, не понимают шуток, что приводит к агрессии и конфликтам.

Эмоциональный фон у воспитанников, значительно улучшился, начали преобладать положительные эмоции, улучшились коммуникативные умения, появилась раскрепощенность, умение держаться перед зрителями.

Подтверждается гипотеза о том, что театрализованная деятельность является одним из эффективных средств развития эмоциональной сферы детей с нарушением интеллекта.

Считаю это направление в педагогической деятельности очень важным, требующим полной отдачи, терпения. Творческая деятельность для ребенка с ОВЗ способствует социализации и реализации личности. Социализация ребенка с особыми потребностями средствами театральной деятельности понимается нами как процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира.

ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

Егорова Екатерина Евгеньевна, учитель-логопед
МБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 24"

Библиографическое описание:

Егорова Е.Е. ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Основными симптомами дисграфии являются специфические (т. е. не связанные с применением орфографических правил) ошибки стойкого характера, возникновение

которых не связано с нарушением интеллектуального или сенсорного развития ребенка или с нерегулярностью его школьного обучения [5].

Большое количество детей, поступающих в первые классы общеобразовательных школ, не готово к началу систематического изучения русского языка ввиду явного отставания в речевом развитии.

Решением проблем дисграфии у детей является ее профилактика. Еще в дошкольном возрасте по целому ряду признаков можно заранее предвидеть, у кого из детей проявится дисграфия.

Если у ребёнка имеются серьёзные нарушения звукопроизношения характера искажений, замен, пропусков, то это неизбежно приведёт по выражению М. Е. Хватцева к «косноязычию в письме» или артикуляторно-акустической дисграфии.

Трудности при различении фонем близких по звучанию могут привести к акустической дисграфии – к смешению при письме свистящих и шипящих, звонких и глухих согласных, аффрикат и компонентов входящих в их состав: ч-ть, ч-щ, ц-т, ц-с и т. д.

Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза возникает, когда ребёнок испытывает трудности при проведении фонематического и слогового анализа и синтеза, анализа слов в предложении, анализа предложений в тексте. Для неё характерны пропуски гласных, согласных при стечении, перестановки букв, добавления букв, пропуски и перестановки слогов и т. п. Согласно исследованиям А. Р. Лурия, дисграфия на почве несформированности анализа и синтеза составляет 75 % от общего числа дисграфий — это самый распространенный вид дисграфии.

Несформированность лексико-грамматического строя речи, когда ребёнок не усваивает принципы словоизменения, словообразования, различные виды согласования и управления слов приводят к аграмматической дисграфии.

Несформированность зрительно-пространственных функций приводит к оптической дисграфии (зеркальное написание букв, не дописывание элементов, лишние элементы, замены и смешения графически сходных букв).

Коррекция дисграфий успешна при раннем её начале, а профилактика ещё более эффективная мера, позволяющая предупредить развитие дисграфии у детей путём устранения у них уже появившихся её предпосылок [3].

Л. Г. Парамонова указывает, что наличие предпосылок дисграфии — это уже патология, одним из основных видимых признаков которой является отклонение от нормального хода речевого развития. Это отклонение проявляется в том, что у ребенка оказывается несформированной какая-то психическая функция, которая уже должна быть сформирована к данному возрасту. Наличие предпосылок дисграфии свидетельствует о том, что она уже имеется, но пока еще в скрытом виде [4].

Таким образом, для успешного овладения письменной речью ребенок должен располагать целым рядом необходимых предпосылок. К их числу относятся следующие: развитая слуховая функция (включая возможность четкой слуховой дифференциации акустически близких звуков, а также начальные формы звукового анализа и синтеза слов); достаточный **уровень сформированности** зрительно-пространственных представлений; хорошее владение устной речью (звукопроизношением, словарным запасом, грамматическим строем, связной речью); высокий уровень сформированности графо-моторных навыков.

Задания и упражнения на развитие зрительно-пространственной координации:

Игра «Обезьянки» проводится без учета зеркального отражения частей тела. Детям необходимо, повторяя все действия за педагогом, показать и назвать части лица, головы.

Упражнение «Маркеры». Левая рука ребенка маркируется при помощи браслета, колокольчика, яркой тряпочки и т. п. Каждое из направлений закрепляется определенным движением. Например: «вверх» - прыжок, «вниз» - присесть, «вправо» - прыжок с разворотом направо, «влево» - прыжок с разворотом налево.

Игра «Путаница». Детям предлагается правой рукой закрыть левый глаз; левой рукой показать правое ухо и правую ногу; дотянуться левой рукой до правого носка, а правой рукой - до левой пятки и т.д.

Упражнение «Зеркало». Упражнение выполняется либо в паре с ведущим, либо двумя детьми. На первом этапе упражнение выполняется в положении сидя на коленях. Сначала ведущий совершает медленные движения одной рукой, затем другой, затем двумя. Ребенок зеркально повторяет движения ведущего. Когда упражнение освоено в данном положении, ребятам предлагается перейти в положение стоя и подключить движения всего тела.

Упражнение «Телевизор». Это упражнение аналогично предыдущему, только движения повторяется той же рукой, какой показывает ведущий (если ведущий берется правой рукой за левое ухо, ребенок тоже берется правой рукой за левое ухо).

Игра «Что где находится?». При знакомстве с игрой инструкция даётся поэтапно, затем условия усложняются: сразу сообщается направление и изменение движения. Например: «Сделай два шага вперёд, три шага вправо и ещё два шага вперёд» и т.п.

Игра «Давай меняться» направлена на нахождение определенного места в пространстве по заданным ориентирам. Даются подобные инструкции: «Саша, встань так, чтобы справа от тебя была стена, а перед тобой была Лариса». Если игрок отыскал место верно, то ребёнок, стоящий на этом месте, встаёт на Сашино место.

В игре «Что изменилось?» предлагается внимательно посмотреть и запомнить ряд расставленных предметов, в каком порядке они стоят. Затем дети отворачиваются и закрывают глаза, два предмета меняются местами. Тот, кто первый заметит, что изменилось, даёт словесный ответ. Постепенно задание усложняется: используется большее количество предметов; местами меняется две пары предметов.

При использовании задания «Скажи наоборот» отрабатываются понятия, обозначающие пространственные отношения предметов, такие как «влево»/«вправо», «вверх»/«вниз», «вперед»/«позади» и т. д.

Задания и упражнения на развитие графо-моторных навыков:

Упражнение «Соедини картинки»: ребёнку предлагается обвести пунктирные линии, соединяющие картинки.

Инструкция к выполнению: «Внимательно рассмотрите картинки, вы должны не отрывая карандаш от пунктирной линии, провести дорожку от одного рисунка к другому».

Упражнение «Дорисуй вторую половинку»: ребёнку предлагается дорисовать вторую половинку изображённого предмета.

Инструкция к выполнению: «Внимательно рассмотрите половинки предметов, изображённых на картинке, вы должны дорисовать отсутствующую половинку предметов.»

Упражнение «Найди контур предмета среди зашумлённых изображений»: ребёнку предлагается обвести зашумлённые контуры предметов, изображённых на картинке.

Инструкция к выполнению: «Внимательно рассмотрите зашумлённые изображения предметов в виде контуров, вы должны обвести каждый контур предмета цветными карандашами».

Упражнение «Графический диктант»: ребёнку предлагается внимательно слушать инструкцию и точно проводить линии по клеточкам, согласно инструкции.

Инструкция к выполнению: «Внимательно слушайте мои инструкции, вы должны карандашом проводить линии по клеточкам точно по тем направлениям, которые озвучены в инструкции. Итак, поставьте карандаш в точку, отмеченную на вашем листе бумаги, а теперь рисуем линию, соединяя эту точку с точкой, которая находится в положении 1 клетки вверх, далее 1 клетка влево, 1-вверх, 1 –влево, 2 – вверх, 1 – вправо, 2 – вверх, 1 – вправо, 2 – вверх, 1 – вправо, 2 – вверх, 1 – вправо, 3 – вверх, 1 – вправо, 3 – вниз, 1 – вправо, 2 – вниз, 1 – вправо, 2 – вниз, 1 – вправо, 2 – вниз, 1 – вправо, 2 – вниз, 1 – влево,

1 – вниз, 1 – влево, 1 – вниз, 6 – влево. Ну вот, вы должны были прийти к исходной точке. Какой предмет у вас получился? Правильно, это груша».

Задания и упражнения на развитие фонематического слуха:

Упражнение «Лото»: детям раздаются цветные кружки и карточки с изображением 4–6 предметов, в названии которых встречается и не встречается заданный звук. Дается задание: найти картинку, в названии которой есть нужный звук, и закрыть ее кружком. Выигрывает тот, кто первым правильно выполнит задание.

Упражнение «Подумай, не торопись»: детям предлагается:

- 1) подобрать слово, которое начинается на последний звук слова стол;
- 2) вспомнить название птицы, в котором был бы последний звук слова сыр;
- 3) подобрать слово, чтобы первый звук был К, а последний Т;
- 4) ответить, какое слово получится, если к слогу НО добавить один звук.

Упражнение «Заколдованное слово»: ведущий-взрослый рассказывает детям историю о злом волшебнике, который заколдовывает слова, и поэтому они не могут вырваться из замка волшебника. Слова не знают, из каких звуков они состоят, и надо им это объяснить. Как только звуки слова правильно называются в нужном порядке, слово считается спасенным, свободным. Игра проводится как обычная сюжетно-ролевая, причем взрослый как единственный грамотный, всегда остается ведущим, дети исполняют роли спасителей, а один из участников представляет злого волшебника, который время от времени отлучается из замка; именно тогда и могут быть спасены буквы.

Взрослый называет слово — жертву заключения, а спасители должны внятно повторить звуки, из которых оно состоит. Необходимо следить за тем, чтобы они произносились тщательно, с проговариванием всех гласных. Начинают с простых трех-четырехбуквенных слов, затем усложняя «заколдованные» слова. Например, «расколдовываем» слово «яблоко» — «Я, б, л, о, к, о».

Упражнение «Живые звуки»: логопед предлагает поиграть в игру «Живые звуки». Один ребенок — звук С, другой — О, третий — К. Играющие дети называют эти звуки. Затем они прячутся, и логопед приглашает их появиться по одному, спрашивая у остальных детей, какой звук пришел первым, какой звук пришел за ним, какой звук пришел последним. В какой последовательности должны встать дети-звуки, чтобы получилось слово? Какое слово получилось?

Упражнение «Слово спряталось»: ребёнку предлагаются предметные картинки. Он должен выделить первый слог в названии каждой картинки, объединить слоги в слово, прочитав полученное слово.

Речевой материал:

Шура, бабушка – шуба

Камень, шары – каша

Лимон, самолёт – лиса

Задания и упражнения на развитие языкового анализа и синтеза:

Задание №1 «За грибами» (развитие слогового анализа)

Детям необходимо определить количество слогов в именах.

Инструкция: «Ребята, давайте представим, что мы пошли в лес за грибами. Разбрелись по лесу. Перекликаемся, произнося имена протяжно: «Ма-шаа! Ди-наа! Ни-наа! Мари-наа! Аа-лё-шаа!» Обратите внимание, что все имена распадаются на части. Давайте повторим имена вместе со мной, отхлопывая части слов. Теперь посчитаем количество частей в словах».

Задание №2 «Хлопки» (развитие слогового анализа)

Детям необходимо хлопнуть в ладоши столько раз, сколько слогов в слове.

Инструкция: «Послушайте слово и хлопните в ладоши столько раз, сколько слогов в слове».

Речевой материал: мама, муха, эхо, малина, лимоны, мак, кот, нитка, дом, кони, калитка, хлеб, аист, машина, танк, лев, ветка.

Задание №3 «Повтори» (развитие слогового анализа)

Детям необходимо повторить слово по слогам и определить количество слогов в слове.

Инструкция: «Ребята, сейчас я буду называть слова (можно показывать картинки), а вы повторяйте их за мной, но произносить их будете по слогам. Теперь скажите, сколько в этом слове слогов?»

Задание №4 «Подними цифру» (развитие слогового анализа)

Детям необходимо определить количество слогов в слове и поднять соответствующую цифру.

Инструкция: «Ребята, сейчас я буду называть слова, а вы определять, сколько слогов в этом слове (самостоятельно), и поднимать соответствующую цифру».

Речевой материал: кот, кит, лук, плот, крот, кость, бусы, куст, дрозд, ствол, усы, арка, пуля, Катя, лапа, лето, роза, шина, хурма, тапки, песня, туфли, ветка, уксус, укроп, забор, капор, струна, панама, карета, болото, цукаты.

Задание №5 «Заколдованные слова» (развитие слогового анализа и синтеза)

Детям необходимо определить пропущенный слог в слове с помощью картинки; назвать каждый слог в получившемся слове.

Инструкция: «Ребята, сейчас я прочитаю вам «заколдованные слова», в них пропущенный последний слог. Вам нужно расколдовать слово, определив, какой слог в этом слове последний. Помогут вам картинки. Затем назовите первый слог в этом слове, второй».

Речевой и картинный материал: кни. (га), руч. (ка), пар. (та), цве. (ты), му. (ха), крjö... (чок), кры. (са), за... (кат), гру. (ша), виш. (ня), кро... (лик).

Задание №1 «Самый умный» (развитие фонемного анализа)

Логопед называет слово, после чего дети отвечают на вопросы.

Инструкция: «Послушайте, сейчас я назову слово, а вы будьте внимательны и попробуйте ответить на вопрос: сколько звуков в этом слове?»

Речевой материал: пол, лук, сон, трон, воск, клоп, стол, флот, танк, тина, рука, репа, лицо, сани, кони, пена, шуба, ствол, крона, ступа, трава, лунка, крупа, гонка, лепка, кошка, вилка, миска, чашка.

Задание №2 «Ералаш» (развитие фонемного анализа)

Детям необходимо расставить по местам переставленные в стихотворении слова, сравнить их по звучанию, назвать количество звуков, все звуки по отдельности.

Инструкция: «Это что за ералаш?

Заточите карандаш.

Я приказываю вам

Всех расставить по местам!

- Кто на дереве сидит? (кит)

- В океане кто плывет? (кот)

- В огороде что растёт? (рак)

- Под водою кто живет? (мак)

Сколько звуков в этих словах? Назовем все звуки по порядку в этих словах».

Задание №3 «Разложи картинки» (развитие фонемного синтеза)

Детям необходимо разложить картинки в два ряда в зависимости от количества звуков в слове.

Инструкция: «Ребята, перед вами картинки. Положите картинки, названия которых состоят из трех букв, справа, а состоящие из четырех – слева».

Речевой и картинный материал: сок, лук, рак, пол, суп, рис, кит, нос; слон, кран, луна, куст, аист, роза, угол, зонт.

Задание №4 «Отгадай-ка» (развитие фонемного анализа)

Детям необходимо придумать слова с определенным количеством звуков, используя картинки.

Инструкция: «Ребята, играем в «Отгадай-ку». Перед вами картинки, которые помогут вам отвечать на мои вопросы. Придумайте слово, в котором три (четыре, пять) звуков.

Речевой и картинный материал: лак, сын, лук, лес, пол, три, мул, усы, душ, риф; лист, шина, ирис, море, крем, парк, куст, квас, утка, бусы, весы, зима, изба, зонт; труба, крыса, жираф, трава, глина, слива, вафли, пенал, малыш, полка.

Задание №5 «Отгадай слово» (развитие фонемного синтеза)

Логопед произносит отдельные звуки, а детям необходимо отгадать слово.

Инструкция: «Ребята, отгадайте слово: сначала «П», потом «А», потом «Р»

Речевой материал: рот, вор, мир, бор, кол, плот, брат, крот, шнур, кран, слон, пуск, нить, кисть, кость, паста, кулак, пират, судак, пилот, живот, рыбак, насос, забор, силач, закат, машина, малина, правда.

Задание №1 «Цифры» (анализ синтаксического членения предложения на слова)

Детям необходимо поднять нужную цифру, соответствующую количеству слов предъявляемого предложения.

Инструкция: «Ребята, сейчас я буду называть предложения, а вы определите, из скольких слов состоит предложение, и поднимите нужную цифру».

Речевой материал: 1. Наступил теплый вечер. 2. Цветет душистая сирень. 3. Дети играют в снежки. 4. На клумбе расцвели розы. 5. Кот свернулся клубком. 6. Дети пришли в зоопарк. 7. Бегемот разинул рот. 8. Лес покрылся снегом.

Задание №2 «Расскажи-ка»

Детям предъявляют две предметные картинки и предлагают придумать предложение, используя слова, изображенные на них. Затем необходимо определить количество слов в предложении. Назвать первое слово, второе, третье.

Инструкция: «Посмотри на эти картинки и попробуй придумать с ними предложение. Сколько слов в твоём предложении? Назови первое, второе, третье, четвертое слово».

Речевой и картинный материал: 1. Девочка – молоко. 2. Папа – часы. 3. Мальчик – труба. 4. Собака – кость. 5. Лес – дерево. 6. Мама – суп. 7. Дети – снеговик. 8. Бабочка – цветок.

Задание №3 «Добавь»

Детям предлагаются предложения, в которые необходимо добавить слово таким образом, чтобы получилось новое предложение.

Инструкция: «Ребята, сейчас я прочту вам предложение. Вам необходимо добавить слово так, чтобы получилось новое предложение»

Речевой материал: 1. Маша стирает ... (бельё). 2. Руслан рисует ... (машинку). 3. Саша поёт ... (песню). 4. Мама сажает ... (редис). 5. Люся пишет ... (письмо). 6. Ваня лепит ... (снеговика). 7. Папа рубит ... (полено). 8. Бабушка вяжет ... (носки).

Библиографический список:

1. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе. М.: Академический Проект, 2000. 3-е изд., перераб. и доп. 184 с.
2. Корнев А. Н. Нарушения чтения и письма у детей. СПб.: Речь, 2003. 336 с.
3. Логинова Е. А. Нарушения письма: учебное пособие / под ред. Л. С. Волковой. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 208 с.
4. Парамонова Л. Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. М.: Просвещение, 2001. 200 с.
5. Садовникова И. Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М.: Владос, 1997. 256 с.

ПРОФИЛАКТИКА ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Кожевникова Евгения Александровна, учитель-логопед
МАДОУ № 3 "Журавушка", Новосибирская область, город Бердск

Библиографическое описание:

Кожевникова Е.А. ПРОФИЛАКТИКА ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Дисграфия – то частичное специфическое нарушение процесса письма. Оптическая дисграфия – дисграфия, связанная с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа, синтеза, пространственных представлений, проявляется в заменах и искажениях букв на письме.

Нарушения письменной речи отрицательно сказываются на школьной успеваемости детей. Вызывают негативное отношение детей к процессу обучения.

Мне, как учителю – логопеду дошкольного учреждения, важнее говорить о способах профилактики дисграфии у дошкольников, чем о путях ее преодоления у школьников. Ведь нарушение письменной речи (как проявление любой другой формы речевой патологии) легче предупредить, чем устранить.

Причинами возникновения оптической дисграфии могут быть трудности оптического и оптико – пространственного анализа и синтеза, недифференцированность зрительного восприятия и памяти, недоразвитие пространственного восприятия и пространственных представлений.

В коррекционно – профилактической работе я выделяю два этапа.

На первом этапе (подготовительный) у детей формируются умения, способствующие оптически грамотному письму и чтению, а именно:

- развивается зрительное внимание, дети начинают адекватно воспринимать величину и форму предметов, зрительное восприятие становится целостным и избирательным;
- развивается зрительная память;
- формируются способности ориентироваться в собственном теле; в окружающем пространстве, в частности, в малом пространстве.

На втором этапе (основной) дети научаются автоматически распознавать буквы, отличать друг от друга буквы, имеющие сходства в начертаниях. Работу с буквенным материалом на основном этапе я провожу в подготовительной группе в определенной последовательности и с учетом постепенного усложнения восприятия зрительных образов графем.

Средствами профилактики оптической дисграфии у дошкольников с общим недоразвитием речи являются различные игры и упражнения. Предлагаю некоторые из них.

Выработка концентрации и способности к переключению зрительного внимания, развития зрительного восприятия:

1. Назвать, что изображено на картине. Привлечь внимание к окружающим предметам.
2. Выделить из множества картинок заданные по определенной теме («Посуда», «Игрушки» и т.д.).
3. Соотнести черно – белые изображения предметов с цветными.
4. Узнать предмет по контурному изображению.
5. Соотнести предметы с их черными силуэтами.
6. Узнать зашумленные предметы.
7. Определить, что забыл нарисовать художник.
8. Узнать предметы, наложенные друг на друга.

Развитие зрительной памяти:

1. Запомнить расположение предметов, восстановить порядок расположения по памяти.

2. Запомнить расположение и цвет геометрических фигур, воспроизвести эти фигуры на листе бумаги.

3. Сравнить две картинки и найти их отличия.

4. Запомнить расположение палочек в течение нескольких секунд, затем восстановить порядок их расположения на столе (палочки расположены хаотично или из них выложены геометрические фигуры).

Развитие пространственных представлений. Формирование способности ориентироваться в собственном теле, в окружающем пространстве, в малом пространстве:

1. Назвать, что выше (ниже) всего.

2. Назвать и показать части тела, которые находятся впереди (сзади).

3. Предложить ребенку дотронуться правой рукой до левой коленки, левой рукой до правого уха.

4. Назвать как можно больше предметов, которые находятся справа (слева), спереди (сзади).

5. Нарисовать на листе бумаги геометрические фигуры: в центре листа - круг, в верхнем правом углу - квадрат, в верхнем левом углу - овал и т.д.

6. Отработать правильность употребления предлогов: перед, за, между, около, рядом, на, под, над, в.

Автоматизация зрительных представлений графических образов букв, дифференциация букв, имеющих оптические сходства:

1. Назвать буквы.

2. Назвать пары букв.

3. Найти и назвать неправильно написанные буквы.

4. Узнать и назвать буквы.

5. Дорисовать недостающие элементы букв. Назвать эти буквы.

6. Найти и вычеркнуть заданную букву.

Ранняя первичная профилактика оптических нарушений у детей дошкольного возраста значительно повышает успешность обучения в школе.

ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Колесникова Таисия Александровна, учитель-логопед
Муниципальная дошкольная образовательная организация "Ясли-сад
комбинированного типа № 10 "Светлячок" города Харцызска

Библиографическое описание:

Колесникова Т.А. ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Аннотация. В данной работе рассматривается процесс развития общей моторики у дошкольников с нарушениями звукопроизношения. Выявлены основные причины нарушения звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста. А также описана роль общей моторики у детей дошкольного возраста с нарушениями звукопроизношения.

Ключевые слова: дошкольники, нарушение звукопроизношения, общая моторика.

В настоящий момент в родительском сообществе уделяется много внимания развитию мелкой моторики детей, т. к. «источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев» (В.А. Сухомлинский). Однако общая моторика также важна. Так, здоровье психологическое и физическое тесно связаны между собой, а поэтому изменение одного состояния влечет изменение и другого. Следовательно, особое внимание следует обращать на баланс развивающих ребенка мероприятий.

Если ограничить двигательную деятельность, то недостаточно развитая двигательная память может атрофироваться, что приведет к нарушению условных связей и снижению психической активности. Недостаточная физическая активность ведет ребенка к дефициту познавательной активности, знаний, умений, к возникновению состояния мышечной пассивности и снижению работоспособности. Взаимодействие различных движений обеспечивает развитие речи, формирует навыки чтения, письма, вычисления.

Отметим, что у дошкольников сложно провести границу между физическим, в частности двигательным, развитием и интеллектуальным. В дошкольные годы дети совершенствуют двигательные навыки, в том числе моторику: грубую (способность совершать движения большой амплитуды: бег, прыжки, бросание предметов) и тонкую (способность совершать точные движения малой амплитуды). По мере развития тонкой моторики дети становятся все более самостоятельными. Развитие моторики позволяет ребенку непринужденно передвигаться, самому заботиться о себе и проявлять свои творческие способности.

Однако, родители часто недооценивается значение двигательного развития детей, считая, что главное в развитии ребенка – это интеллект. Это приводит к тому, что из года в год происходит рост количества детей с различными нарушениями речи. Среди причин выделяют: снижение двигательной активности детей, увеличение частоты общих заболеваний детей, недостаточное внимание со стороны родителей, замена живого общения с ребенком гаджетами, плохая экология и др. Так, по некоторым данным с 1970 г. радиус активности детей сократился на 90 %. Среднестатистический семилетний европеец уже провел у экранов больше года своей жизни. Т. е. мир сжался до экрана смартфона (планшета, телевизора).

Для сравнения, в 1970–1980 гг. речевые дефекты были у каждого 4-го ребенка дошкольного возраста, а сегодня трудно найти дошкольника без речевых нарушений; увеличилось количество детей, у которых речь не появляется до 3 лет. Среди дошкольников с речевой патологией дети с общим недоразвитием речи (ОНР) составляют самую многочисленную группу – около 40 % [6].

Одним из немаловажных аспектов развития дошкольника с ОНР является развитие координации движений пальцев рук и артикуляционной моторики.

Дети с любым уровнем ОНР имеют отклонения в этих областях в большей или меньшей степени. Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Однако вопрос о роли общей моторики в развитии речи детей с нарушением звукопроизношения был изучен недостаточно. Поэтому рассмотрение данной темы является актуальным и своевременным.

Цель статьи заключается в обосновании влияния развитости общей моторики на развитие речи детей с нарушением звукопроизношения.

Особенности звуковой стороны речи и фонематического восприятия у детей с ОНР впервые были представлены в работах Р. Е. Левиной. В ее работах можно встретить описание речевого развития I – III уровней [5].

Согласно ее мнению, у детей I уровня речевого развития фонетико-фонематическая сторона речи характеризуется фонематической неопределенностью и нестойким фонематическим оформлением. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии:

задача выделения отдельных звуков для ребенка с таким развитием речи непонятна и невыполнима.

Фонетическая и фонематическая сторона речи детей II уровня речевого развития характеризуется наличием множества искажений, замен и смешений; у них нарушено произношение мягких и твердых звуков, шипящих, свистящих, аффрикат, звонких и глухих. При этом звуки, находящиеся в изолированной позиции, дети могут произносить правильно, ошибки возникают при спонтанном произношении. Одной из характерных особенностей детей II уровня речевого развития является недостаточность фонематического восприятия, неподготовленность к усвоению навыков звукового анализа и синтеза.

Для детей III уровня речевого развития характерно недифференцированное произнесение звуков (свистящих, шипящих, сонорных), когда один звук заменяет одновременно два или несколько звуков данной или близкой фонетической группы (звук «сь» заменяет звуки с, ш, ц, ч, щ). Кроме того, звуки, сложные по артикуляции, заменяются простыми (ф или т заменяет группу свистящих или шипящих, звук й – звуки л, р).

У детей с ОНР звукопроизношение нарушается по типу дислалии, дизартрии или ринолалии. Для оценки особенностей нарушения звукопроизношения конкретного ребенка необходимо провести соответствующее обследование.

В своих работах, посвященных проблеме организации коррекционной логопедической помощи детям разного возраста, Ефименкова Л.В., использовала понятие «общее недоразвитие речи» для характеристики речевого нарушения как у детей-дошкольников, так и у младших школьников.

При этом автор употребляла уже сложившееся понятие, не раскрывая его, но описывая проявления недоразвития речи, при этом условно выделяя уровни речевого развития.

В сложившемся значении понятие «ОНР» используется в работах Чиркиной Г.В., Филичевой Т.Б. и Тумановой Т.В. Эти исследователи под общим недоразвитием речи у дошкольников с достаточным уровнем интеллекта понимают «проявление некой аномалии, при которой происходит нарушение или отставание от нормы основных компонентов речевой системы» [7].

Миронова С.А. в ряде исследований использует понятие «ОНР» для оценки проявления и структуры речевого нарушения у детей раннего возраста, но не уточняет его определение и не развивает сформулированное ранее понятие.

Итак, определение понятия «общее недоразвитие речи», в исследованиях Р. Е. Левиной и ряда других исследователей, не изменилось на протяжении последних десяти лет. Понятие «ОНР» в теоретической и методической литературе трактуется как нарушение речевой деятельности у детей, которое связано с нарушением механизмов порождения и реализации высказывания.

Но, несмотря на столь обширное изучение данного вопроса, разнообразие подходов к решению проблемы, она остается неразрешенной в полной мере, так как механизмы речевого недоразвития, которые приводят к сходному по структуре речевому нарушению у детей с речевыми дефектами различной этиологии, исследованы не до конца.

Поэтому, на современном этапе развития логопедии психолингвистический подход к решению проблемы ОНР, к оценке симптомов и определению механизмов нарушения формирования речи является наиболее перспективным, так как позволяет определить пути дифференцированного коррекционно-логопедического воздействия с учетом выявленных нарушений.

В литературе и исследованиях многих авторов [1,5,6,8], посвященных развитию дошкольников, мы достаточно часто встречаем термин «моторика», и даже получаем общее представление о том, что это такое. Но, к сожалению, большинство родителей не отдают себе отчет, насколько важна она для их ребенка.

Одной из важнейших задач развития моторики является взаимосвязь движений целостной системы тела ребенка и частных систем координации движений,

способствующих установлению связей между умениями видеть, слышать, чувствовать, двигаться, говорить.

Евгеньева А.П. определяла понятие «моторика» как двигательную активность организма, его органов или систем (частей). В своих работах она описывала следующее: «Моторику делят на крупную и мелкую. Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног».

Согласно оценке психологов и физиологов, в среднем дошкольном возрасте движения ребенка разнообразны, так как расширяются возможности опорно-двигательного аппарата. Скелет приобретает прочность в связи с активным процессом окостенения: начинается сращение костей таза, изгибы позвоночника шейного и грудного отделов вполне отчетливы и определены.

Ребенок гораздо устойчивее в статических позах и в динамике. Под руководством взрослых дети могут дать элементарный анализ движения, выделить в нем несколько характерных особенностей. Более устойчивыми становятся внимание, двигательная память, мышление, воображение. Дети лучше ориентируются в пространстве, согласовывают свои движения с движениями товарищей.

На 5-м году жизни в силу наступающей морфофункциональной зрелости центров головного мозга, регулирующих крупные группы мышц, движения становятся точнее и энергичнее, формируются способность удерживать исходное положение, сохранять направление, амплитуду и темп движений, умение участвовать в играх с ловлей и увертыванием, где результат зависит от совместных действий.

На сегодняшний день, у большинства детей отмечается общее моторное отставание. Общая и точное произношение звуков находятся в прямой зависимости. Чем выше активность движений ребенка, тем лучше развит его речевой аппарат.

Изучение анамнеза детей с речевой патологией свидетельствуют о том, что особенности моторного развития наблюдаются у них с самого раннего возраста. Эти дети при отсутствии у них неврологической двигательной симптоматики, позже возрастных нормативных сроков начинают удерживать голову, сидеть, стоять и т.д., с запозданием начинают ходить, лазать, прыгать.

Родители таких детей отмечают задержку у них формирования различных действий с игрушками, трудности в формировании навыка самообслуживания и др. Моторная недостаточность некоторых детей с речевой патологией к концу дошкольного возраста несколько сглаживается и почти не проявляется в двигательном поведении ребёнка.

Зачастую, это характерно для детей с временной задержкой речевого развития, с фонетико-фонематическим недоразвитием и некоторыми другими недостатками речевого развития. Однако существуют и такие случаи, когда отставание в развитии двигательной сферы наблюдается не только в дошкольном возрасте, но и на протяжении всех лет пребывания ребёнка в школе.

Как отмечают многие ученые [1,2,6], у детей с ОНР часто имеется нарушение не только речевого, но и психомоторного развития. Так, у них отмечается неустойчивое внимание, незначительный объем памяти. Присутствует также и неврологическая симптоматика, усугубляющая общую картину психоречевого развития.

Повышенная возбудимость, расторможенность, неустойчивость эмоционального фона у таких детей влечет за собой быструю утомляемость, неспособность долго сосредотачиваться на одном задании и, как следствие, потерю интереса к выполняемому заданию. Все это необходимо учитывать в работе и выстраивать методику занятий с учетом специфики эмоционально-волевой сферы данной категории детей.

У большинства детей с логопедическим заключением ОНР, дефекты движений наблюдается во всех компонентах моторики: в общей, в лицевой и артикуляционной,

а также в тонких движениях кистей и пальцев рук, - на разных уровнях организации двигательных актов, а также трудности в регуляции и контроле произвольных движений.

Несовершенство крупной моторики проявляется в виде плохой координации частей тела при осуществлении сложных двигательных действий, в выраженных затруднениях при выполнении физических упражнений, трудовых операциях, как по показу, так и по словесной инструкции.

Недостаточная сформированность мелкой моторики, слабое развитие координации кистей и пальцев рук проявляется в отсутствии или недостаточного развития навыков самообслуживания, например: когда дети надевают и снимают одежду, застёгивают и расстёгивают пуговицы, крючки, застёжки, зашнуровывают и расшнуровывают обувь, завязывают и развязывают ленты, шнурки, пользуются столовыми приборами и т.д.

Более выражено недоразвитие мелкой моторики выступает при выполнении детьми специальных проб. Недостаточность лицевой и артикуляционной моторики проявляется в бедности, невыразительности мимических движений, в нечётком или неправильном звукопроизношении, в общей смазанности, невнятности речи.

Таким образом, состояние психомоторных и сенсорных функций у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи значительно ниже возрастной нормы; у детей отмечается дефицит таких процессов, как внимание и память, общая и мелкая моторика, зрительно-пространственная ориентация и речеслуховое восприятие.

Обобщая всё выше сказанное, необходимо отметить, что двигательная активность играет значимую роль в развитии дошкольника. Ограничение двигательной деятельности детей может привести к необратимым последствиям: нарушение условных связей, снижение психической активности, дефицит познавательной активности, знаний, умений, возникновение состояния мышечной пассивности и снижение работоспособности. Взаимодействие различных движений обеспечивает развитие речи, формирует навыки чтения, письма, вычисления. наличие особенностей моторного развития у детей с нарушением речи, значимость двигательной системы в нервно-психическом развитии ребёнка убеждают в необходимости специальной коррекционно-педагогической работы по развитию у детей всех сторон (компонентов) двигательной сферы (грубая моторика, тонкая моторика рук, артикуляционная и лицевая моторика).

Эта работа, включённая органичным элементом в ежедневные разнообразные занятия с детьми, во все режимные моменты специального детского учреждения, должна стать составной частью системы коррекционно-педагогического воздействия, ориентированного на социальную реабилитацию и личностное развитие каждого ребёнка с речевой патологией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акименко, В. М. Исправление звукопроизношения у дошкольников. Практическое пособие / В.М. Акименко. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2015. - 144 с.
2. Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы [Текст] / Е.А. Аркин -Москва, 1998 – 445 с.
3. Беккер, К.П., Совак, М. Логопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/175009/>
4. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С.Ушакова – Москва, 2001 – 328 с.
5. Основы теории и практики логопедии [Текст]/ Под ред.Р.Е. Левиной [Текст]. – М., 2008. –287 с.
6. Тетерина М. О. Почему увеличивается количество дошкольников с общим недоразвитием речи? Причины и пути решения проблемы [Текст] / М. О. Тетерина // Международный школьный научный вестник. – 2019. – № 1 (часть 2) – С. 328-336
7. Соботович Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции (Дети с нарушением интеллекта и моторной алалией) / Соботович Е.Ф.: М.: Классикс Стиль, 2003.
8. Шашкина Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками/ Шашкина Г.Р.: М., Академия, 2014.

ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лещинская Юлия Олеговна, учитель-логопед
Ибрагимова Эльвира Игоревна, воспитатель
ГБУ "Белгородский центр развития и социализации ребенка "Южный"

Библиографическое описание:

Лещинская Ю.О., Ибрагимова Э.И. ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Правильная речь является важнейшим условием для успешного обучения ребенка в школе. Чем лучше развита у ребенка устная речь, тем легче ему будет овладеть чтением и письмом.

Современный логопед – это педагог, который, работая с детьми, формирует навыки владения правильной речью, дающие перспективы для успешной жизни. *И всегда является актуальным вопрос о взаимодействии учителя-логопеда и воспитателя в коррекционной работе по преодолению речевых нарушений у детей.*

А ведь успех коррекционной логопедической работы с детьми дошкольного возраста во многом зависит от слаженности в работе педагогического коллектива, а особенно от взаимосвязи, преемственности в работе логопеда и воспитателя.

Конечно, ведущая роль в организации и проведении коррекционной работы принадлежит учителю-логопеду. Он, как специалист, лучше разбирается в речевых и психологических особенностях детей с разной речевой патологией, точнее определяет степень отставания в речевом развитии сравнительно с возрастной нормой, динамику коррекционной работы.

Но именно воспитатель совместно с учителем-логопедом должен участвовать в исправлении у детей речевых нарушений, а также связанных с ними внеречевых познавательных психических процессов. Кроме того, воспитатель должен не только знать характер этих нарушений, но и владеть основными приемами коррекционного воздействия для исправления некоторых из них. Основными задачами в работе учителя-логопеда и воспитателя в преодолении речевых нарушений являются всесторонняя коррекция не только речи, но и тесно связанных с нею неречевых процессов и формирование личности ребенка в целом.

Так, учитель-логопед и воспитатель, каждый на своих занятиях, решают следующие коррекционно-логопедические задачи:

- 1) воспитание усидчивости, внимания, подражательности;
- 2) обучение детей выполнению правил игры (формирование механизмов произвольной регуляции);
- 3) формирование плавности, длительности выдоха; мягкой голосоподачи; ощущения расслабления мышц конечностей, шеи, туловища, лица;
- 4) обучение детей элементам логопедической ритмики;
- 5) коррекция нарушений звукопроизношения; развитие лексико-грамматической стороны речи, фонематических процессов.

Совместная коррекционно-логопедическая работа воспитателя и учителя-логопеда осуществляется следующим образом:

- 1) учитель-логопед формирует у детей первичные речевые навыки;

2) воспитатель закрепляет сформированные речевые навыки.

Обязательно совместное составление перспективного планирования работы на текущий период по всем направлениям; обсуждение и выбор форм, методов и приемов коррекционно-развивающей работы; оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении; взаимопосещение занятий и совместное проведение интегрированных комплексных занятий. Разработаны консультации для взаимодействия по проблемным вопросам.

Также ведется тетрадь взаимодействия с воспитателем, в которой даются подробные еженедельные задания для взаимодействия воспитателя с детьми.

Еженедельные задания включают следующие разделы:

- логопедические пятиминутки;
- подвижные игры и пальчиковая гимнастика;
- индивидуальная работа;
- рекомендации по подбору художественной литературы и иллюстративного материала.

Логопедические пятиминутки служат для логопедизации совместной деятельности воспитателя с детьми и содержат материалы по развитию лексики, грамматики, фонетики, связной речи, упражнения по закреплению или дифференциации поставленных звуков, развитию навыков звукового и слогового анализа и синтеза, фонематических представлений и неречевых психических функций, связной речи и коммуникативных навыков, то есть для повторения и закрепления материала, отработанного с детьми ранее. Обычно планируется 2—3 пятиминутки на неделю. Даются рекомендации по проведению пятиминуток, а также предоставляются материалы и пособия для их проведения.

Подвижные игры, упражнения, пальчиковая гимнастика служат для развития общей и тонкой моторики, координации движений, координации речи с движением, развития подражательности и творческих способностей. Они могут быть использованы воспитателями в качестве физкультминуток, подвижных игр на прогулке или в свободное время во второй половине дня. Именно в играх и игровых заданиях наиболее успешно раскрывается эмоциональное отношение ребенка к значению слова.

Индивидуальное взаимодействие воспитателя с детьми рекомендуется с двумя-тремя воспитанниками в день по тем пройденным темам, при усвоении которых эти дети испытывают наибольшие затруднения. В течение недели каждый ребенок хотя бы по одному разу занимается с воспитателями индивидуально. Прежде всего, рекомендуется индивидуальная работа по автоматизации и дифференциации звуков.

Учитель-логопед помогает воспитателю подбирать речевой материал, который соответствует норме звукопроизношения детей с речевыми нарушениями. Рекомендует воспитателю работать с готовыми печатными изданиями, советует использовать правильную с логопедической позиции методическую и детскую художественную литературу и речевой материал.

Правильная организация детского коллектива, четкое проведение режимных моментов оказывают положительное воздействие на физическое и психическое состояние ребенка и, следовательно, на состояние его речи. Умение правильно подойти к каждому конкретному ребенку, учитывая его индивидуальные психологические особенности, педагогический такт, спокойный, доброжелательный тон - именно эти качества необходимы при работе с детьми с речевыми нарушениями.

Из опыта работы можно отметить, что сотрудничество не только с педагогами, но и принятие ребёнка как полноправного партнера в сотрудничестве – залог успешной коррекционно-образовательной деятельности, то есть «совместное творчество» является наиболее продуктивным и результативным.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ПРОФЕССИЙ МНОГО РАЗНЫХ ЕСТЬ»

Махмутова Людмила Станиславовна, учитель-дефектолог
Муниципальное общеобразовательное учреждение "Лицей № 1 пос. Львовский",
г. о. Подольск

Библиографическое описание:

Махмутова Л.С. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ПРОФЕССИЙ МНОГО РАЗНЫХ ЕСТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Цель: обобщение и активизация знаний детей о профессиях.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Закреплять знания детей о различных профессиях и необходимых предметах для их деятельности.

- Формировать обобщенное понятие «профессия».

- Закреплять умение соотносить предмет с профессией.

- Совершенствовать навыки построения простого предложения.

Коррекционно-развивающие:

- Продолжать знакомить детей с действиями людей разных профессий.

- Развивать связную речь детей

- Развивать слуховое внимание.

- Развивать память, фантазию, концентрацию и распределение внимания.

Коррекционно-воспитательные:

- Воспитывать уважение к труду взрослых, желание выбрать профессию и стремление учиться.

Контингент воспитанников: дети с задержкой психического развития.

Возрастная категория: 5-6 лет.

Материалы и оборудование:

Интерактивная панель, многофункциональное авторское пособие «Смарт-ринг» («Умное кольцо»), цветной кубик, коврограф, пособие «Слушать интересно» (авт. О. Сухова), дидактическое пособие «Волшебный фонарик», дидактическая игра «Кому что нужно для работы», пазлы «Профессии», мяч.

Предварительная работа:

- Просмотр презентаций о профессиях.

- Чтение художественной литературы по ознакомлению детей с профессиями.

- Сюжетно – ролевые игры: «Больница», «Водители», «Строители», «Парикмахерская».

Ход:

Групповое помещение оформлено в виде игрового поля, на котором выделены следующие сектора с различными заданиями: желтый, синий, красный, зеленый и сектор выбора с цветовым кубиком.

Мотивационно-ориентировочный этап

Учитель-дефектолог предлагает детям рассмотреть группу, обращает внимание на то, что она похожа на игровое поле.

- А в какую игру мы будем играть, вы узнаете, отгадав мои загадки.

Кто плывет на корабле
 На витрине все продукты:
 К неизведанной земле?
 Овощи, орехи, фрукты.
 Весельчак он и добряк.
 Помидор и огурец
 Как зовут его? моряк
 Предлагает... продавец.
 Громко прозвенел звонок,
 Письма в дом приносит он,
 В классе начался урок.
 Долгожданный ...почтальон.
 Знает школьник и родитель —

Проведет урок... учитель

Дети отгадывают загадки, выбирая ответ на интерактивной панели.

- Учитель, моряк, продавец и почтальон – как их назвать одним словом? (профессии)

Правильно. Наверное, Вы уже догадались, что сегодня мы поиграем в игру о профессиях.

- Что означает слово «профессия»? Профессия означает: дело, работа, занятие. Какие еще профессии вы знаете? (ответы детей)

Практический этап

Учитель-дефектолог вместе с детьми подходит к сектору выбора, на котором лежит цветовой кубик.

- Поиграть в интересную игру, нам поможет кубик. Давайте его рассмотрим. (Грани кубика разного цвета. При выбрасывании кубика, выпадет грань одного из четырех цветов, например, желтый, значит, мы пойдем в сектор желтого цвета и будем выполнять его задание. Выполнив задание одного из секторов, мы должны вернуться в сектор выбора).

- Начинаем играть. Возьмите кубик и бросьте его. Какой цвет у вас выпал?

Задание синего сектора «Кто что делает?»

- Я буду бросать одному из вас мяч, и называть профессию. А вы будете ловить мяч и говорить, что делает этот человек

- Что делает врач? (лечит)
- Что делает шофер? (водит)
- Что делает строитель? (строит)
- Что делает пожарный? (тушит)
- Что делает повар? (готовит)
- Что делает парикмахер? (стрижет)
- Что делает художник? (рисует)
- Что делает учитель? (учит)

- Все профессии нужны, все профессии важны.

Задание желтого сектора «Волшебный фонарик»

- Люди разных профессий используют разные инструменты для своей работы. Без них они не смогут выполнять свою работу. У меня есть волшебный фонарик, мы должны им посветить и посмотреть, какие инструменты нужны для профессии.

(Дети по очереди «светят фонариком» на инструмент и рассказывают, кому он нужен).

- Все инструменты для профессий вы назвали правильно.

Задание зеленого сектора «Собери пазл».

- Перед вами на столе лежат пазлы с изображением профессий, соберите его и назовите профессию.

Задание красного сектора «Умное кольцо» («Смарт-ринг»).

В данном секторе находится многофункциональное авторское пособие «Смарт-ринг» («Умное кольцо»), состоящее из трех колец, которые разбиты на сектора, стрелки и ковровограф на котором выставлены картинки с изображением людей разных профессий (врач, строитель, пожарный, повар, почтальон), пособие «Слушать интересно» (№5 – звук крышки кастрюли, № 11 – звук молотка, №38 – звук сирены, № 42 – звук кашля).

- Ребята, послушайте внимательно звук, скажите, какой профессии он соответствует, возьмите картинку с изображением этой профессии с ковровографа и положите ее на нижнее кольцо на свободный сектор.

- Молодцы, звуки помогли вам определить профессии.

Для дальнейшего выполнения задания учитель-дефектолог предлагает детям подносы с картинками, изображающими предметы необходимые для выбранной профессии.

- У вас на подносах лежат картинки, подберите необходимые предметы для выбранной вами профессии и положите их на среднее и верхнее кольца.

Далее учитель-дефектолог предлагает детям, двигая стрелку по очереди составить предложение о своей профессии по образцу. (Например, почтальон приносит почту.)

Рефлексивно-оценочный этап

- Профессии бывают разные,

Но все они такие важные.

Повар, плотник и шофёр,

Педагог, маляр, монтажёр.

Все профессии важны, все профессии нужны.

- Во что мы сегодня с вами играли? Какое задание вам больше понравилось? Что показалось сложным?

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ М. МОНТЕССОРИ В КОРРЕКЦИИ ОНР

Назарова Есения Юрьевна, воспитатель

Косова Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад "Родничок", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Назарова Е.Ю., Косова О.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ М. МОНТЕССОРИ В КОРРЕКЦИИ ОНР // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Коррекционная работа с детьми с диагнозом «общее недоразвитие речи» (**ОНР**) по праву считается одной из самых сложных в системе комбинированных групп детских садов. ОНР - системное, полиморфное нарушение речевой функции, коррекция которой требует особого подхода. Планируя работу, логопеды, как правило опираются на методики обучения таких авторов, как З.Е. Агранович, Т.А. Ткаченко, С.А. Миронова, Н.В. Нищева, Т.Б. Филичева и др. Опираясь на вышеуказанные методики для планирования занятий, можно применять принципиально новый подход к организации обучения детей с ОНР - элементы методики Марии Монтессори. Логопед может не только осуществлять коррекцию лексико-грамматического строя речи, но и бороться с вторичными проявлениями ОНР: негативизм, СДВГ. Кроме того, данный метод основывается на развитии чувственного опыта, который является базисным для детей с нарушениями речи. Целесообразно начинать внедрение этой инновации со средней группы, т.е. с первого года обучения.

Как известно, в работе логопеда с детьми, имеющими ОНР III уровня на первый план выходит коррекция лексико-грамматического строя речи.

Данная работа проводится в сочетании традиционной методики и инновационной, с использованием элементов педагогики М. Монтессори, которая включает: ходьбу по линии, приветствие, «круг», «трехступенчатый урок», «минутка тишины», работа с Монтессори-материалом;

На первом этапе помимо основных задач по развитию лексико-грамматического строя речи необходимо решить также ряд дополнительных коррекционных задач в общей структуре методики М. Монтессори:

- научить детей навыкам расслабления, снятия мышечного напряжения;
- обучить правилам работы в группе и способам концентрации внимания;
- установить доверительные отношения внутри коллектива дошкольников;
- развитие мотивационной составляющей занятий, познавательного интереса;
- развитие зрительно-моторной координации.

Развитие лексического запаса. Формирование направленности внимания к изменению грамматических форм.

Лексическая тема «Фрукты».

Ходьба на линии: дети выполняют различные упражнения на координацию движений, задания на выполнение инструкций различной по сложности, а также упражнения на развитие фонематического слуха, памяти, внимания. Дети носят в руках различные предметы, чашки, ложки с шариками. Используются различные варианты ходьбы: спиной вперед, боком, с кружениями, под музыку, под звучание музыкальных инструментов.

Приветствие: дошкольники садятся по кругу и передают зажженную свечу со словами приветствия. Огонь помогает сконцентрировать внимание, настроиться на мирный лад, способствует межличностному контакту. Дети могут здороваться громко и четко, ласковыми словами или шепотом.

Данные приемы способствуют улучшению атмосферы в группе, создают положительный настрой на занятия, удовлетворяют потребность детей в движении, формируют доверие к педагогу.

Круг: во время его проведения дети рассматривают и ощупывают настоящие фрукты: яблоко, банан, киви, апельсин, лимон.

Логопед составляет рассказ-описание каждого фрукта, характеризуя его форму, цвет, вкус - в словарь детей вводятся относительные прилагательные, формируется обобщающее понятие «фрукты».

Затем фрукты нарезают, пробуют на вкус, выдавливают из них сок.

В процессе данных действий происходит пополнение глагольного словаря и происходит разграничение семантики различных действий (*резать, выжимать, перекладывать, наливать, размешивать*), кроме того, логопед, комментируя свои действия, обучает детей префиксальному образованию глаголов (*наливать, переливать, разливать, подливать, доливать*), затем дети самостоятельно комментируют свои действия.

Пробуя сок на вкус, дети учатся составлять относительные прилагательные от существительных: *сок из апельсина - апельсиновый, сок из лимона-лимонный, пюре из яблока-яблочное*.

Развитие лексики неразрывно связано с развитием грамматики. Осуществляя манипуляции с различными фруктами, происходит усвоение родительного падежа множественного числа существительных: *У Маши есть яблоко, а у Коли нет (чего?) -яблока, у Вани много (чего?) - яблок*.

В качестве дидактических игр использовались следующие: «Угадай по описанию», «Угадай на вкус», «Волшебный мошеч», «Четвертый лишний».

«Минута тишины»: в конце занятия дети ложатся на ковер и слушают мельчайшие шорохи и шумы или лежат с закрытыми глазами и слушая спокойную музыку. Данные релаксационные упражнения обладают терапевтическим эффектом, т.к. способствуют снятию мышечного и эмоционального напряжения, нормализуют работу нервной системы.

Таким образом, через тактильные, зрительные и вкусовые ощущения у детей происходит формирование номинативного, глагольного словаря, словаря прилагательных, установление семантического значения слова, развиваются навыки словоизменения и словообразования. Детям с общим недоразвитием речи III уровня достаточно сложно долго концентрировать внимание, а совершая различные манипуляции с натуральными продуктами и предметами, они способны гораздо дольше проявлять познавательный интерес и являются активными участниками коррекционного процесса.

В качестве дальнейших упражнений детям предложить соотнести натуральные фрукты с картинками. Аналогичным образом провести работа по лексической теме «Овощи». Затем провести урок-классификация для разграничения понятий «Овощи» и «Фрукты». Дети классифицируют картинки и предметы на две категории, объясняя свои действия. В дальнейшем, используя настоящие предметы быта, провести активизацию словаря и закрепить семантических категории по темам: продукты питания, одежда, обувь, головные уборы, профессии, мебель.

В Монтессори - группе, для закрепления семантического значения слова предусмотрены различные действия в «зоне практической жизни»: мытье посуды (активизация словаря по теме: *тарелка, чашка, стакан, ложка, вилка, нож, фартук и т.д.*); чистка обуви (активизация словаря «часть и целое»: *ботинок, подошва, шнурок, язычок, каблук*); мытье стола (активизация словаря активизация словаря «часть и целое»: *ножки, столешница, рабочая поверхность*); стирка белья (обогащение словаря: *прищепки, тряпки, мыло, веревка, таз, кувшин*).

Лексические темы «Домашние и дикие животные», «Домашние и дикие птицы», помимо ознакомительных занятий в «Кругу», с помощью родителей и Монтессори - педагогов закрепляется в проектной деятельности: экскурсия в зоопарк, показом тематических художественных фильмов, прослушивание аудиозаписи голосов животных и птиц, использование различные продуктивные виды деятельности.

Во время работы в Монтессори - группе, после «*минуты тишины*» начинается «*свободная работа*» с Монтессори - материалами. На первоначальном этапе работы было важно обучить детей правилам поведения в группе. Правила преподносятся детям в стихотворной форме.

Мы друг другу не мешаем,
Если просят - помогаем.
В нашей группе, как известно,
Материал кладем на место.
Если коврик на пути,
Коврик надо обойти.

Таким образом, детям становится проще регулировать свою деятельность, если обозначены границы дозволенного. На первых этапах работы из-за незрелости мотивационной сферы и легкой отвлекаемости дети с общим недоразвитием речи III уровня часто демонстрируют негативизм, реакции протеста. Введение подобных правил в мягкой, но настойчивой форме способствует переходу ребенка на более высокий уровень личностного развития и способствует нормализации его поведения без авторитарного вмешательства со стороны педагога.

Список используемой и рекомендуемой литературы:

1. Методические разработки. Методика работы с основными сенсорными материалами под ред. Климановой Л.Ю. Ассоциация Монтессори-педагогов России. М., 1997.
2. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому / Сост., вступ. статья М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. — М., 2000.
3. Пятибратова Н.В. Логопедические занятия с элементами методики Монтессори. М., 2010.
4. Хилтунен Е. Практическая Монтессори-педагогика. М., 2010.

ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧЕВОГО И ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Плетенецкая Наталья Владимировна, учитель-логопед
Артёмова Яна Александровна, воспитатель
Гаврисенко Ирина Михайловна, воспитатель
Лаврова Светлана Николаевна, воспитатель
МБОУ "Гора-Подольская СОШ", село Гора-Подол

Библиографическое описание:

Плетенецкая Н.В., Артёмова Я.А., Гаврисенко И.М., Лаврова С.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧЕВОГО И ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Сегодня в школу приходит много детей с различными нарушениями речевого и психического развития. В основном это группа детей с ограниченными возможностями здоровья. Почти все они очень плохо ориентируются в пространственно-временных представлениях. Но не все родители и даже педагоги знают, что при их недостаточной сформированности у обучающихся наблюдаются многочисленные ошибки, трудности в ходе учебного процесса. Любые нарушения пространственных представлений в онтогенезе затрудняют формирование высших психических функций и препятствуют ходу нормального развития личности в целом.

Учеными доказано, что специфика нарушений пространственно-временных представлений у обучающихся с ОВЗ сказывается на:

- *формировании устной речи* (неправильное понимание, употребление предлогов и наречий, выражающих пространственные отношения и сложных логико-грамматических конструкций языка);
- *освоение письма* (неумение ориентироваться в пространстве листа, неправильное расположение записи на листе, трудности в соотнесении букв и линий тетради, несоблюдение границ поля тетради, смешение оптически сходных букв, зеркальное письмо);
- *овладении чтением* (суженный круг различного пространства строчек, что затрудняет переход к беглому чтению, трудности различения сходных по форме букв, неправильное направление чтения);
- *освоении математических представлений* (ошибочное написание цифр, неумение расположить симметрично запись примеров в тетрадь, трудности в освоении мер длины, трудности восприятия и передачи проекционных отношений, в овладении счетными операциями и отношениями сравнения);
- *формировании изобразительных навыков* (неумение расположить рисунок в пространстве листа, трудности в овладении пропорцией в рисунке);
- *организации деятельности на занятии и уроке* (пространственные ошибки при выполнении расположения учебных предметов на парте или столе, ошибки в выполнении требований педагога, связанных, с направлением движения ребенка).

Замечено, что на практике, в ходе учебной деятельности пространственные и временные представления данной категории учащихся формируются крайне медленно. Дети путают правую и левую стороны, недостаточно ориентируются в днях недели, времени года. И эти нарушения носят стойкий характер. Поэтому, работу по преодолении данных трудностей мы проводим ещё в дошкольном возрасте, причём комплексно в тандеме с воспитателями и педагогом психологом.

Особые трудности вызывают *нарушения временных представлений детей с ОВЗ*.

Свою работу по формированию временных представлений, обучающихся мы планируем таким образом:

1. Уточнение понятий об основных единицах времени.
2. Уточнение о периодах человеческого возраста.
3. Наблюдение и определение временной последовательности каких-либо действий и событий.
4. Расширение и активизация лексического запаса.

Уточнение понятий об основных единицах времени



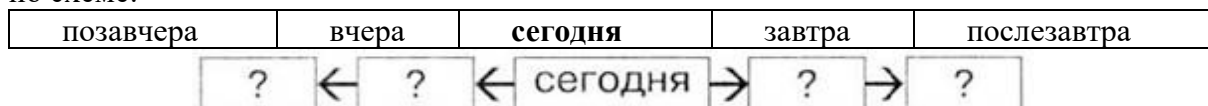
Начинаем работу с формирования понятия «сутки» (*четыре времени суток*)

1. Как называется прием пищи в разное время суток? Рассмотреть схему суток.
2. Рассказать об основных моментах режима дня, используя наречия: вечером, утром, ночью, днем, сначала, потом, раньше, позже, часто, редко, рано, поздно, чаще, реже.
3. Закрепление усвоения этой лексики в играх:
 - с мячом «Ты сначала моешь тарелку, а потом обедаешь?» — «Я сначала обедаю, а потом мою тарелку». И т.п.
 - «Ночь и день». Соотнеси картинки с временем суток. (Днем я играю. Ночью я сплю и т.д.)



Неделя

4. Назвать пять дней подряд, называя дни недели.
5. Назвать пять дней подряд без дат и дней недели, используя схему и данные вразбивку слова: завтра, вчера, позавчера, послезавтра.
6. Закрепление усвоения данной лексики в игре «Что сегодня, что вчера?». Шагаем по схеме:



Времена года. Месяцы

7. Отгадать загадку: Тает снежок, ожил лужок, день прибывает. Когда это бывает?



8. Запомнить названия месяцев по временам года.
9. Чем отличается схема времен года от следующей схемы?

Осень			Зима			Весна			Лето		
Сен- тябрь	Ок- тябрь	Но- ябрь	Де- кабрь	Ян- варь	Фев- раль	Ма рт	Ап- рель	Ма й	Ию нь	Ию ль	Ав- густ
Осень			Зима			Весна			Лето		
			Де- кабрь	Ян- варь	Фев- раль	Ма рт	Ап- рель	Ма й	Ию нь	Ию ль	Ав- густ

Возраст и роли в семье

10. Сопоставить понятия: дед — отец — сын — брат;



бабушка — мать — дочь — сестра.

Дать варианты этих понятий (кто кому кем приходится): Дед — отец отца (или матери). Бабушка —... Отец — сын деда. Мать —...

Петя — сын отца, внук деда, брат Кати. Катя —...

Составить рассказ о своей семье, используя понятия: старше, младше, сестра, брат, внук, внучка, сын, дочка и др.

11. Объяснить смысл пословицы: «Ноябрь сентябрю — внук, октябрю — сын, зиме — родной батюшка». Начертить схему, отражающую эти отношения.

12. Установить последовательность событий, изображенных в сериях сюжетных картинок (подбираются в соответствии с возможностями детей).

13. Исправить замеченную ошибку в перечне дней недели, летних месяцев и т.п. рядах, диктуемых педагогом с намеренной перестановкой либо пропуском.

14. Повторить отраженно и записать под диктовку серии из 2-5 цифр, звуков, слогов (записывается только после прослушивания серии).

В дальнейшем навык определения временной последовательности звуковых комплексов у детей будет развиваться и закрепляться в заданиях по звуковому анализу слов.

Как только дети идут в школу, каждый день становится для них более организованным. Это заметно не только в школе, но и дома. Но для этого необходимо постоянно развивать и закреплять временные представления у детей дошкольников. Для детей очень важно знать, какой сегодня день и что будет происходить в этот день. Дети должны учиться быть независимыми в управлении своим временем. Зная, какой сегодня день ребенок сделает первые шаги к планированию своего времени и расписания, что в свою очередь воспитывает собранность и организованность.

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Порфирьева Алина Анатольевна, воспитатель
Николаева Маргарита Леонидовна, воспитатель
Толстова Ольга Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Порфирьева А.А., Николаева М.Л., Толстова О.В. РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Аннотация.

У детей с ОВЗ часто отмечаются проблемы в развитии психических процессов, в частности в развитии мышления. При грамотном подходе к работе педагог сможет научить ребенка целостному восприятию ситуаций, изображенных на картинках, подвести к обобщению представлений о свойствах и качествах предметов, овладению действиями замещения и моделирования. Также окажет значительную помощь в формировании соотношения между словом и образом, умений выполнять классификацию и систематизацию, устанавливать причинно-следственные связи и зависимости, понимать скрытый смысл и юмор.

Ключевые слова: ОВЗ, мышление, речь, игры.

В современной литературе существует достаточно большое число определений мышления. Мышление - это обобщенное и опосредствованное словом познание действительности. Мышление дает возможность познать сущность предметов и явлений, формируется на основе ощущений и восприятий.

В основе коррекционно-педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья реализовано фундаментальное положение отечественной психологии о генетической связи разных форм мышления. У детей взаимодействуют 3 основные формы: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление.

Наглядно-действенное мышление

Наглядно-действенное мышление возникает там, где человек встречается с новыми условиями и новым способом решения проблемной практической задачи. С задачами такого типа ребенок встречается на протяжении всего детства. Наглядно-действенное мышление содержит все основные компоненты мыслительной деятельности: определение цели, анализ условий, выбор средств достижения.

У детей с ограниченными возможностями здоровья наглядно-действенное мышление характеризуется отставанием в темпе развития. У них наблюдается слабая взаимосвязь между основными компонентами мыслительной деятельности: действием, словом, образом.

Пути формирования наглядно-действенного мышления у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Мышление ребенка формируется в процессе различных видов деятельности (предметной, игровой), общения, в единстве с процессом овладения речью.

Разработана система игр-упражнений, направленная на развитие ориентировочно-исследовательской деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Их можно разделить на 4 части.

1. Это подготовительные игры-упражнения, в процессе которых у детей формируются обобщенные представления о вспомогательных средствах и орудиях фиксированного назначения, которые человек использует в повседневной жизни. Например, это игры:

«Лови шарик», «Покорми мишку», «Покатаем зайчиков», «Испечем пироги», «Перевезем игрушки», «Поймай рыбку», «На чем мы сидим», «Достань шарики», «Куклы пришли в гости».

2. Это игры-упражнения на формирование представлений об использовании вспомогательных средств в проблемной практической ситуации. Их цель – познакомить детей с различными вспомогательными средствами или орудиями, со способами их использования. Необходимо объяснить и показать детям, что разные орудия могут служить одной и той же цели и, наоборот, одно и то же орудие может быть использовано для достижения разных целей. Это могут быть игры: «Достань ключик», «Достань мишке мячик», «Достань кукле шарик», «Достань машинку», задания «Украсим классную комнату», «Украсим елочку».

3. Игры-упражнения на формирование метода проб как основного способа решения наглядно-действенных задач. Теперь надо создать ситуацию, при которой в поле зрения ребенка находится несколько предметов и из них надо выбрать наиболее подходящий: по величине, форме, назначению. Для этого они должны выбрать вспомогательный предмет: палки разной длины, щетку, сачок, лопатку. Это игры: «Угадай, что в трубке лежит?», «Покатай матрешек», «Самолеты летят».

4. Самыми простыми случаями, в которых ребенок сталкивается с поисками причинно-следственных связей, являются такие, в которых нарушается привычный ход явления. Это вызывает у ребенка удивление и следом за ним ориентировочную реакцию, которая и является начальным этапом поиска причины нарушения. На первых порах дети могут находить такую причину лишь в том случае, если она является внешней, хорошо видимой. Игры-упражнения: «Плავает или тонет?», «Почему шарик не упал?», «Почему скатился мячик?», «Угадай, что в коробочке?», «Угости куклу чаем», «Полей цветок», «Качели».

Наглядно-образное мышление

1. У проблемных детей появляется возможность решать наглядно-образные задачи, благодаря целенаправленной коррекционной работе по развитию восприятия и наглядно-действенного мышления. Важное место занимает формирование тесной связи между их практическим, жизненным опытом и наглядно-чувственными представлениями, а также отражение этой связи в речевых высказываниях, фиксирующих этот опыт и обобщающих его результаты. Это такие задания, как «Достань мяч!», «Напой птичку», «Полей цветок», «Достань ключик», «Помоги украсить зал», «Как построить поезд?»

2. При выполнении заданий на формирование понимания внутренней логики действий в сюжете, в котором предполагается динамическое изменение объектов, важно научить ребенка устанавливать связь между предметами, изображаемыми на картинке, определять необходимость использования отсутствующего предмета, с помощью которого можно преобразовать ситуацию соответственно условиям задачи. Задания: «Весна», «Зимой».

3. Задания, направленные на формирование у детей понимания явлений, связанных между собой причинно-следственными зависимостями, учат детей устанавливать причинно-следственные связи между предметами, объектами и явлениями, изображенными на картинках. Например, задание «Кошка и молоко»

4. **Задания на формирование понимания последовательности событий, изображенных на картинках.** На этом этапе уделяется большое внимание развитию у детей процессов сравнения, обобщения, конкретизации, элементов суждения, умозаключения. Это могут быть задания, как «Купание куклы», «Утро мальчика».

5. **Формирование обобщенных представлений о свойствах и качествах предметов, овладение действиями замещения и моделирования.** В процессе проведения игр дети учатся ориентироваться в пространстве и создавать новые образы предметов и ситуаций. Игры-упражнения: «Найди пару», «Найди похожие».

6. **Формирование соотношения между словом и образом.** Умение правильно представить ситуацию по ее словесному описанию является необходимой предпосылкой

развития образных форм мышления и речи ребенка. Именно взаимосвязь между словом и образом составляет основу для развития элементов логического мышления. Это задания на формирование умений находить игрушку или предмет по словесному описанию, закрепление представлений об окружающем: «Отгадай», «Кто где живет?» и задания на формирование умений сопоставлять и соотносить словесный текст с соответствующей иллюстрацией: «День рождения», «Заботливый петушок».

Словесно-логическое мышление

В процессе целенаправленной коррекционно-педагогической работы ребенок учится устанавливать временные, причинно-следственные связи и зависимости, обучается рассуждать, выделять существенное и второстепенное, объединять предметы на различных основаниях, видеть в предметах разные их свойства, видеть относительность границ между отдельными группами явлений и объектов.

В ходе занятий используются различные методические приемы, способствующие развитию логического мышления: сравнения, обобщения, противопоставления, аналогии, установление связей между явлениями и объектами природы, классификация и систематизация известных фактов, формулирование выводов в виде суждения и умозаключения. Это могут быть игры и задания на формирование умений выполнять классификацию и группировку предметов (картинок) » без образца и без обобщающего слова: игра «Разложи Игрушки!», задание «Нарисуй картинку!»; задания на формирование умений выполнять систематизацию: рассказы-задачи «Помоги поставить по росту!»; настольные игры: «Кто старше?», «Что теплее?»; задания на формирование количественных представлений: задачи и загадки; задания на формирование понимания скрытого смысла, понимания юмора, развития адекватных реакций на юмор (игры и задания на сравнение картинок с последующим рассуждением «Что перепутал художник?», словесные игры «Бывает - не бывает», «Наоборот», «Закончи предложение!», «Придумай предложение», «Подбери слово»).

Таким образом, можно сделать вывод, что основным условием развития мышления детей является их целенаправленное воспитание и обучение посредством игровой деятельности.

Список литературы:

1. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: книга для педагога-дефектолога / Е.А.Стребелева.- М., Владос, 2005. – 180 с.
2. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб.: «СОЮЗ», 2003. — 320 с.

«АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДОУ»

Чесная Елена Олеговна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 385

Библиографическое описание:

Чесная Е.О. «АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДОУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Проблема включения людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в реальную жизнь общества является актуальной во всем мире. Всего в мире насчитывается 200 миллионов детей с ОВЗ.

Рост численности детей с ОВЗ в России сопровождается поиском путей решения проблем этой группы населения, создания для них без барьерной среды жизнедеятельности, а также форм их адаптации в обществе. Вместе с тем ожидания этой группы детей не всегда согласуются с условиями российской действительности, которая не может удовлетворить все потребности ребенка с ограниченными возможностями здоровья и семьи, в которой он проживает.

ОВЗ у детей связаны непосредственно с нарушениями в их физическом и психическом развитии, затруднениями в самообслуживании, общении, обучении, овладении профессиональными навыками. Содействие успешной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, создание для этого соответствующих условий являются предметом заботы и практической деятельности не только педагогов и медицинских работников, но и значительного числа других специалистов социальных работников, дефектологов, психологов, юристов.

Опыт адаптации детей с ОВЗ реализуется на базе МБДОУ детский сад № 385. В группе есть дети с задержкой речевого, интеллектуального и психического развития.

Большинству детей с ОВЗ необходим длительный адаптационный период. Адаптация – это часть приспособительных реакций ребенка, который может испытывать трудности при вхождении в интеграционное пространство (не вступает в контакт, не отпускает родителей, отказывается от еды, игрушек и др.) В этот период педагоги должны снять стресс, обеспечить положительное эмоциональное состояние дошкольника, создать спокойную обстановку, наладить контакт с ребенком и родителями.

Организация воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ предполагает учет всех факторов аномального развития (биологических, психологических, социальных) с целью их ослабления, нейтрализации или устранения и внесение изменений в формы коррекционно – развивающей работы. Для большинства таких детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внесения изменений в планирование образовательной деятельности и режим дня. В режиме дня должны быть предусмотрены увеличение времени, отводимого на проведение гигиенических процедур, прием пищи. Предусматривается широкое варьирование организационных форм коррекционно-образовательной работы: групповых, подгрупповых, индивидуальных. У детей с ОВЗ, как правило, неустойчивая самооценка, они не верят в собственные силы, эмоционально-волевая сфера у таких детей искажена. У них наблюдаются нарушения координации движений, замкнутость, агрессивность, гиперактивность, медлительность, сниженный уровень памяти, внимания, восприятия, мышления. Все компоненты языковой системы речи ниже возрастной нормы. Наша задача – помочь семье, воспитывающей такого ребенка. Необходимо предусмотреть не только коррекционные проблемы, направленные на предупреждение и преодоление недостатков речи, но и использовать другие приемы и методы воздействия. Необходим комплексный подход к нормализации речи детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для более успешной адаптации детей с ОВЗ используем следующие методы:

1. **Сказкотерапия** – уникальный метод консультирования, коррекции, развития, реабилитации, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Наблюдая за героями, ребенок учится решать проблемы. Мы тактично направляем мысли, чувства, поступки детей в нужное русло. Здоровая идея, что все можно исправить, изменить, становится главной установкой.

2. **Смехотерапия** – метод, способствующий коррекции настроения. Дети с удовольствием изображают смех героев, адекватно передают собственные состояния в движении, мимики, учатся выразительно интонировать с разной силой голоса в проблемных ситуациях.

3. **Куклотерапия** помогает ликвидировать переживания детей, улучшить адаптацию, разрешить конфликты. Продуманный подбор игрушек способствует выражению чувств,

автоматизации звуков в речи, развитию лексико-грамматических категорий, связной речи. Мы с детьми выяснили, что замысел игрушки мастер может взять из жизни, из сказки. Игрушки могут отражать лексические темы, а могут отсутствовать в реальной жизни. Есть у нас игрушки, помогающие снять агрессию. Это игрушки, которые надевают на руку. Игрушки диких животных мы используем для выражения гнева, страха, хитрости. От имени кукол мы проводим развивающие игры, занятия. Таким образом, осуществляется связь состояния ребенка с ситуациями, которые могут встречаться ему в жизни. В группе у каждого ребенка имеется любимая игрушка, с которой он не расстается даже во время сна. Возможности куклотерапии позволяют решить такие важные коррекционные задачи, как развитие всех компонентов речи, самовыражение дошкольника, достижение эмоциональной устойчивости. Дети с ОВЗ с удовольствием рассказывают сверстникам о проблемах, разыгрывают сказочные сюжеты от имени героев.

4. **Пескотерапия** – метод, способствующий уравниванию эмоционального состояния детей с ОВЗ. Наши наблюдения показывают, что игры с песком положительно влияют на эмоции и являются замечательным средством для развития детей. Ребенок анализирует свои действия, лучше понимает себя и других, у него быстрее развиваются тактильно-кинестетические ощущения и мелкая моторика пальцев рук. Дети становятся более коммуникабельными, раскрепощенными.

5. **Арттерапия** вызывает у детей и взрослых положительные эмоции. Очень удобно использование этого метода на логопедических и логоритмических занятиях. Мы используем музыку, танец, движения, драматическое искусство. Эта работа мобилизует творческий потенциал детей, создает доверительную обстановку в детском коллективе.

6. **Игротерапия** помогает исследовать отношения детей. Познавая реальный мир, ребенок проецирует воспринимаемый опыт в игровую ситуацию.

Для оказания всесторонней квалифицированной помощи детям с ОВЗ в штате МБДОУ, кроме воспитателей, есть инструктор по физической культуре, педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель.

Совместно со всеми специалистами для каждого ребенка разрабатывается и осуществляется индивидуальный образовательный маршрут.

Таким образом, в результате комплексной работы учителя-логопеда и других специалистов МБДОУ дети с ОВЗ успешно адаптируются в ДОУ, восстанавливается функция общения, контролируется поведение, достигается компенсация утраченных способностей, реализуется возможность получения общего образования.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СОВРЕМЕННАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Якупова Гюзаль Равиловна, воспитатель
МАДОУ "ДС КВ № 16 г. Усинска"

Библиографическое описание:

Якупова Г.Р. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СОВРЕМЕННАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Введение

Со времён Карла Юнга европейская практическая психология уделяет особое внимание такому методу, как песочная терапия. Было доказано, что разнообразные игровые

занятия с песком и водой способствуют коррекции психосоматических нарушений у детей и взрослых. Песочная терапия развивает психомоторные навыки, пространственное мышление, речь, воображение и творческие способности малыша, кроме того, пробуждает интерес к познанию самого себя и окружающего мира природы. В последнее время эта методика стала востребованной в детских садах и активно применяется педагогами в работе с дошкольниками во время прогулок, плановых занятий и игр.

Основателем метода песочной психотерапии считается Карл Густав Юнг. Формированием концепции «песочной терапии» занимались, в основном, представители юнгианской школы психоанализа (Дора Калфф). Созданные клиентом песочные композиции не интерпретировались (что естественно в парадигме психоаналитического подхода), поскольку процесс создания картин стимулировал фантазию клиента и позволял обнаружить скрытые части «Я», понять существо и особенности его переживаний.

Однако возможности песочной терапии проявляются и в другой плоскости. Созданная клиентом картина из песка является творческим продуктом, поэтому может быть использована арт-терапевтами. Процесс игры с песком в контексте арт-терапии представляет собой невербальную форму психотерапии. Основной акцент делается на творческом самовыражении клиента, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит «отреагирование» внутреннего напряжения и поиск путей развития.

В России песочная терапия получила распространение сравнительно недавно. Её применение в нашей стране имеет некоторые особенности. Чаще всего отечественные психотерапевты используют эклектический подход в применении игр с песком. Часто встречается использование песочницы как дополнительного инструмента для коррекционно-развивающих занятий.

Большой вклад в развитие песочной терапии и её методов внесли отечественные педагоги Санкт-Петербургского Института специальной педагогики и психологии, которые являются авторами ряда книг по данной теме – Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева.

Опыт показывает, что большое количество детей испытывают какие – либо трудности в получении того или иного социального опыта, у них происходят конфликты со сверстниками, капризы, агрессия, упрямство. Педагоги пытаются найти эффективные приемы и средства педагогического воздействия. Наиболее подходящим средством обогащения социального опыта и стабильного психоэмоционального состояния ребенка является песочная терапия.

В процессе работы с песком происходит создание нового «продукта». Основное внимание обращается на творческое самовыражение, благодаря которому происходит «снятие внутреннего напряжения» и поиск путей развития. Изучая теорию специалистов, я пришла к идее внедрить «песочную терапию» в своей группе.

Актуальность:

Песочная терапия – научно обоснованный метод арт-терапии, проверенный многолетней практикой квалифицированных специалистов в области психологии. В бессознательном состоянии руки человека становятся языком его внутреннего мира, с помощью которого он строит образы и сюжеты.

Анализ песочного творчества приводит к раскрытию внутреннего потенциала, выявлению различных психологических травм, нахождению путей избавления от них. Посредством терапии можно решить многие проблемы и найти выход из любой жизненной ситуации, оценить уровень агрессии, и избежать стрессов.

Наблюдение и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, снижает уровень тревожности, агрессивности, нормализацию его социального поведения, коррекцию детско-родительских отношений, создание ребёнку обстановки внешней безопасности, внутренней защищённости, оказание ему максимальной поддержки.

В своей педагогической деятельности использую песочную терапию, потому что с помощью обычных материалов и простых приемов можно решить много проблем у детей.

Цель: снижение психоэмоционального напряжения у детей младшего дошкольного возраста с использованием песочной терапии.

Основная часть

Песок поглощает негативную психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует эмоциональное состояние. Игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей.

Игра с песком предоставляет ребенку возможность избавиться от психологических травм с помощью перенесения вовне, на плоскость песочницы, фантазий и формирования ощущения связи и контроля над своими внутренними побуждениями. Игра на песке с фигурками особенно полезна тем детям, которые не могут выразить свои переживания при помощи слов. Ребенок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и пережитое не развивается в психическую травму.

Таким образом, песочная терапия как психологический метод здоровьесберегающей технологии направлен на оптимизацию аффективных ресурсов воспитанников, укрепление их психологического здоровья, изменение мировосприятия и системы отношений. Растущая популярность и профессионализация песочной терапии ведут к тому, что этот метод превращается в одну из активно развивающихся форм современной практической психологии, выполняющей задачу здоровьесбережения в образовательном процессе.

В своей работе я применяю методы и приемы песочной терапии:

- наглядный метод
- словесный метод
- практический метод

Формы:

Индивидуальные игры позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

Групповые игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

Дидактический игровой практикум с использованием песочницы применяют для самых маленьких. Ученые доказали, что песок поглощает негативную энергию, успокаивает, наполняет гармонией. Именно поэтому так полезно малышам играть в песочнице.

В результате мною было подобрано много интересных и разнообразных игр и упражнений с песком, для детей с 3–5 лет, которые я использую в образовательной деятельности.

Серия игр по книге Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Игры в сказкотерапии», направленные на развитие тактильно – кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, творческой фантазии, помогают познавать внешний и свой внутренний мир)

- 1.«Чувствительные ладошки» Горячее-холодное, мягкое-твердое, сухое-мокрое.
2. «Отпечатки наших рук». Малышам очень нравится на песке делать отпечатки ножек, ладошек, изображать пальчиками следы животных. А еще очень интересно и приятно закапывать в песок свои ручки и ножки.
3. Игра «Секретик» «Что спрятано в песке?» В песке прячутся любые игрушки, при этом тайник помечается, задача ребенка - откопать «секретик», а потом сделать похожий.
4. Рисунки на песке. С помощью палочки можно рисовать буквы, цифры, геометрические фигуры и целые картины.

Дети очень любят рисовать на песке.

Создание сюжетных композиций с использованием песка, упавших плодов с минимальным ущербом для природы и др.

Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки, даёт возможность выразить свои чувства и эмоции без слов.

Такие упражнения открывают детям широкие возможности для проявления творчества, развивают у детей мелкую моторику, улучшает память, пластику движений, работу мозга. Такой метод подходит для детей агрессивных и способствует снятию агрессии. А также повышает уверенность в себе застенчивых и замкнутых детей.

Играя, ребенок решает свои внутренние эмоциональные проблемы. Песочная терапия переводит восприятие ребёнка на более глубокий уровень. Разыгрывая ситуацию в песочнице, ребенок имеет возможность посмотреть на нее со стороны. Это позволяет соотносить игру с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемы. В песочной игре клиент и специалист легко обмениваются идеями, мыслями, чувствами, что позволяет научиться строить партнерские взаимоотношения.

В своей работе я использую контейнер с песком, для развития эмоциональной и познавательной сфер. Тематическая направленность способствует формированию у детей устойчивого интереса к практической и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное состояние малышей. Такой метод подходит для детей с проблемами общения и поведения.

Посредством игр и игровых упражнений с песком у детей дошкольного возраста формируются элементарные математические представления о множестве, числе, величине, форме, пространстве.

Работу по развитию речи осуществляю через предметно-пространственную среду, с использованием подноса с песком. Применяю такие игры, как например: «Секретик», «Что спрятано в песке?».

Сюжетно-тематическая организация занятий включает в себя игры с песком и водой, направленные на развитие мелкой моторики и тактильных ощущений; на развитие познавательной сферы детей и коммуникативных навыков, снятие статического напряжения; речевой материал, сопровождаемый действием; дыхательные упражнения. Это позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, получать удовольствие от выполняемой деятельности и от общения с миром, так как в игре с песком и водой максимально реализуются потенциальные возможности детей. Игры с песком позволяют добиться устойчивого интереса и внимания на протяжении длительного периода времени. В этой деятельности ребёнок имеет возможность для самовыражения, и, соответственно, повышает результативность в усвоении знаний.

Игра «Бассейн с кубиками льда и камнями» (криотерапия)

Поэтому метод подходит для детей тревожных и мнительных, испытывающих страх перед поставленной задачей.

Для создания комфортной психологической обстановки, творческой атмосферы во время работы с песком использую аудиозаписи звуков живой природы, классическая музыка, а также элементы сказкотерапии, художественное слово. В результате у детей происходит изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Каждый ребёнок желает создавать что-то новое, ломать, чтобы ощутить силу, но при этом он хочет чувствовать себя защищенным. Эти желания реализуются в работе с песком.

Заключение

Итак, на сегодняшний день, широкий спектр случаев применения песочной терапии в работе с детьми показывает эффективность этого метода. Песочная терапия – это особый метод. Песок — это естественный природный материал. Когда руки ребенка прикасаются к песку – происходят чудеса... Всё, что находится в бессознательном маленького человека проявляется вовне. Вдохновленный игрой с песком, он черпает из бессознательного идеи и образы, которые воплощаются в картине на песке. И это дает

возможность проработать и решить внутренние проблемы ребенка, а значит – продолжать расти и развиваться уже здоровой личности.

Опыт работы с детьми показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты.

Дети становились более доверчивы к окружающему миру. У детей повысился интерес к узнаванию нового, появился желание экспериментировать. Мелкая моторика развита в соответствии с возрастом. Ребенок способен адекватно реагировать в различных ситуациях. Познавательные функции развиты на более высоком уровне, повысился познавательная и игровая активность, уровень взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок способен слушать своего собеседника. Попадая в сказочную песочную страну, ребята играют в Волшебной песочнице и чувствуют себя настоящими Волшебниками!

Список литературы

1. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева Т. М. Грабенко «Чудеса на песке» практикум по песочной терапии. Из-во «Речь» 2005 год
2. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева Т. М. Грабенко «Игры в сказкотерапии» СПб 2008г.
3. М.В. Кисилева «Арт-терапия в работе с детьми» СПб 2006
4. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева Практикум по сказкотерапии

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

РОДИТЕЛЯМ О ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ДЕТСКОГО САДА ГРУППЫ

Аглямзянова Люция Минехарисовна, воспитатель
МБДОУ детский сад "Умка", г. п. Фёдоровский, Сургутский район, ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Аглямзянова Л.М. РОДИТЕЛЯМ О ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ДЕТСКОГО САДА ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Возрастными особенностями детей третьего года жизни является нарастание веса за год (2-2,5кг), и роста (7-8 см), продолжается постепенное окостенение скелета и дальнейшее оформление центральной нервной системы. Однако вследствие недоразвитости органов и тканей, ребёнок третьего года жизни, значительно крепче двухлетнего, но всё же недостаточно устойчив и отличается повышенной ранимостью. Он быстро утомляется и легко возбуждается. Эти особенности должны быть учтены при его воспитании. Меняется и нервно- психическое развитие ребёнка. За этот период основные движения ребёнка более координированные, устойчивее ходьба, бег, лазание. Ребёнок овладевает некоторыми тонкими движениями кисти рук, пальцев. Например: владеть карандашом, застёгивать пуговицу, пускать волчок, собирать пирамидку, матрёшку, деревянные пазлы, вкладыши. В этом возрасте особенно интенсивно идет процесс речевого развития ребёнка, словарный запас увеличивается в три-четыре раза; речь по своей форме и содержанию начинает всё более приближаться к речи взрослого; речевая активность повышается; речь становится основным средством общения с людьми и понимания окружающих явлений. Поэтому речь ребёнка оказывает сильное влияние на все его психические функции ребёнка- такие, как восприятие, память, внимание, мышление.

Изменяется характер и содержание длительности игр детей. От элементарных действий с предметами и простого воспроизведения действий взрослых в игре ребёнок к трём годам что-то изображает, в кого-то превращается, например: в маму, бабушку, доктора, водителя. Малыш не только бегает, лазает и играет, но много и наблюдает, «строит», «рисует», «рассматривает иллюстрации», «книжки-малышки». Он хочет принимать участие в действиях взрослых, и по своей инициативе общается с окружающими взрослыми и детьми. Эти успехи в развитии ребёнка на протяжении третьего года жизни качественно изменяют его поведение. Хотя роль взрослого по-прежнему останется ведущей в развитии ребёнка того возраста, и сам он всё ещё очень беспомощен, но постепенно приобретаемая на третьем году физическая и психическая зрелость делает ребёнка всё более самостоятельным.

Теперь ребёнок, значительно меньше нуждается в непосредственной помощи взрослого для удовлетворения своих насущных потребностей. Он может вполне самостоятельно есть, знает, когда надо пойти на горшок, к трём годам может уже почти самостоятельно умываться, раздеваться, одеваться. В этом возрасте всё большее значение для развития начинают приобретать его непосредственное восприятие, понимание речи и подражающие действия окружающих. Предметы и явления окружающей среды получают всё большее значение для его действий и игры. При благоприятных условиях воспитания ребёнка не только может самостоятельно найти для себя занятие, но способен длительное время играть один и эта самостоятельная деятельность оказывает уже большое влияние на его дальнейшее развитие.

У ребёнка третьего года жизни сильно изменяется характер взаимоотношений с окружающими людьми. От более младшего он отличается не только тем, что по собственной инициативе охотно и по самым разнообразным поводам общается с детьми и взрослыми, но и тем, что основным способом общения для него становится речь. Всё, что ребёнок хочет получить или сообщить, он выражает словами, понятными взрослому и сверстникам. Всё более яркое обрисовываться в этом возрасте индивидуальные особенности психики, начинают формироваться основы характера и личности ребёнка и доступнее становятся некоторые правила социального поведения. Личность взрослого, его поведение и в первую очередь отношение к ребёнку, а также тип характера воспитательных приёмов приобретают всё большее значение и непосредственно влияют на формирование соответствующего поведения ребёнка. Благодаря этому, при одних условиях воспитания ребёнок находится преимущественно в хорошем, бодром и уравновешенном состоянии и сам знает установленный порядок жизни; он аккуратен, стремится самостоятельно обслуживать себя; у него уже могут быть воспитаны положительные взаимоотношения с детьми, некоторые культурно-гигиенические навыки и такие качества, как смелость, уверенность, умение преодолевать небольшие препятствия, доводить начатое дело до конца, сосредоточенно заниматься, сдерживать некоторые свои желания, уметь считаться с интересами и желаниями других.

При других воспитательных приёмах ребёнок этого же возраста может быть чрезвычайно раздражительным, неуравновешенным, не уметь даже есть самостоятельно; он отказывается от выполнения самых элементарных требований, крайне неупорядочен в своём поведении. Например, ребёнок отказывается идти спать, когда ему предлагают и когда он в этом явно нуждается; он совсем не умеет самостоятельно чем-либо заниматься и требует постоянного участия взрослых; не умеет сосредоточиться на длительное время.

Воспитывая ребёнка, следует обеспечить ему максимально высокое и доступное для его возраста всестороннее развитие.

Исходя из физиологических и психических особенностей ребёнка третьего года жизни, при его воспитании необходимо:

1. Обеспечить дальнейший нормальный рост и развитие организма.
 2. Способствовать дальнейшему нервно- психическому развитию движений, речи, памяти, внимания, восприятия, эмоций)
 3. Формировать положительные взаимоотношения как между детьми, та и со взрослыми.
 4. Прививать культурно- гигиенические навыки.
 5. Культивировать положительные черты характера и некоторые правила поведения.
- В соответствии с возрастными особенностями развития ребёнка несколько изменятся и методы его воспитания.

Так как двухлетний ребёнок уже хорошо понимает речь взрослого и у него значительно развита собственная речь, основным средством влияния на него является речь взрослого. При помощи речи можно научить его правильно пользоваться предметами, установить правильные взаимоотношения с детьми («ты не отнимай у него, а попроси, он тебе даст»), прививать те или иные навыки, создавать правила поведения («не надо кричать громко, ты видишь, что бабушка спит, не мешай ей»).

Таким образом, речь взрослого и всё его поведение в присутствии ребёнка приобретает особое значение в воспитании ребёнка третьего года жизни.

ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ РЕБЁНКА К ДЕТСКОМУ САДУ

Бутикова Оксана Сергеевна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 69 "Центр развития ребенка "Сказка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Бутикова О.С. ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ РЕБЁНКА К ДЕТСКОМУ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Первая встреча ребёнка с дошкольным образовательным учреждением - один из наиболее сложных и ответственных моментов не только в жизни ребёнка, но и его родителей, а также в жизни коллектива детского сада. Адаптация (приспособление) всегда сопровождается напряжением всех систем организма участников этого сложного социально-психологического процесса, который проходит три этапа: «ознакомительный», «этап мобилизации», «этап действия».

На первом этапе происходит конфликт старых и новых форм поведения, обусловленный получением информации о новой среде или изменениями старой среды (стадия «культурного шока»). На втором этапе мобилизуются все ресурсы, направленные на принятие новых условий среды, новых форм и стандартов поведения. Для третьего этапа характерным является то, что успешность действий в новых условиях достигается при сочетании внутренней (психологической) и внешней (поведенческой) адаптации.

Все эти этапы проходят не только дети, но и педагоги, так как им необходимо обеспечить каждому «новенькому» успешную адаптацию и самим что-то изменить в собственном поведении. Это связано с тем обстоятельством, что воспитатель — не только субъект, но и объект адаптации, так как на него активно воздействует ребёнок, привыкающий к новым условиям.

Многие родители и воспитатели дошкольных образовательных учреждений сталкиваются с определёнными трудностями при адаптации ребёнка к условиям детского сада. Сущность данной проблемы, прежде всего, состоит в том, что привыкание детей к новым условиям приводит к таким негативным последствиям, как частые простудные заболевания, тяжёлое прощание с родителями, долгое страдание ребёнка после ухода родителей, истерики, капризы, отказ от еды, агрессия, страхи и т.д.

Для воспитателя период адаптации — это психоэмоциональное напряжение, обусловленное ситуацией «быть готовым» к контакту с незнакомым ребёнком, его родителями, продемонстрировать некое профессиональное «чудо» и перед родителями, и перед детьми.

Возраст ребёнка при поступлении в дошкольное образовательное учреждение может быть разным: и первый, и второй, и третий год жизни. Однако первое посещение детского сада в любом возрасте является стрессовой ситуацией для детей. Это связано с тем, что жизнь ребёнка в семье проходит в иной пространственно-временной реальности, нежели в детском саду. Кроме того, организм малыша характеризуется функциональной незрелостью, приспособляемость к изменяющимся условиям среды несовершенна, а выносливость нервной системы очень мала. В этой связи следует искать ответ на вопрос: какие факторы оказывают влияние на процесс адаптации к новым жизненным обстоятельствам? В первую очередь к ним нужно отнести фактор среды, т.е. того материального пространства, в котором осуществляется жизнедеятельность детей. Пространство группы детского сада существенно отличается от пространства квартиры, к которой ребёнок привык: площадь домашних комнат, мебель, интерьер, запахи, любимые места. Всё то, что входит в понятие «дом» как символа жизни семьи, домашнего очага. Другое, более объёмное пространство, совершенно иной интерьер, другие цвета, запахи, звуки — это то, с чем сталкивается ребёнок при первой встрече с группой дошкольного образовательного учреждения.

Организация времени, т.е. режим дня, является следующим фактором, оказывающим влияние на адаптацию. Режим в семье имеет свои, порой существенные, отличия от распорядка дня в детском учреждении. Чаще всего имеет место несовпадение домашнего режима с режимом детского сада, что отрицательно влияет на состояние ребёнка и его поведение.

Одна из главных причин трудной адаптации детей к детскому саду — отсутствие у них опыта общения с чужими взрослыми и детьми (и это обстоятельство будет третьим фактором процесса адаптации). Чем меньше опыта общения у ребёнка до поступления в детское учреждение, тем сложнее и длительнее формируются у него отношения с воспитателями и со сверстниками.

Таким образом, выделяется три фактора, которые оказывают непосредственное влияние на скорость и лёгкость адаптации детей к условиям дошкольного образовательного учреждения: различная организация пространства дома, в котором живёт ребёнок, и группы детского сада, режим дня и коммуникативный опыт малыша.

В психолого-педагогической литературе, посвящённой адаптации детей к детскому учреждению, в основном определены два основных условия, которые следует соблюдать для того, чтобы оптимизировать скорость и качество привыкания детей к новым для них жизненным обстоятельствам. Первое условие — это семья ребёнка и то, что могут сделать родители, чтобы облегчить привыкание малыша к детскому саду. Второе условие — это та специальная работа педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения, которая обеспечивает благополучную адаптацию детей, впервые поступающих в группу.

Можно выделить ряд правил для родителей, соблюдение которых может помочь адаптировать ребёнка к детскому саду.

1. До поступления ребёнка в дошкольное учреждение рекомендуются неоднократные кратковременные экскурсии в группу и знакомство с воспитателями. Лучше, если эти посещения будут проходить в вечернее время, это поможет снять эмоциональное напряжение и установить контакт с педагогом, как родителям, так и детям.

2. Необходимо рассказать воспитателям об индивидуальных особенностях ребёнка: его темпераменте, характере, привычках, любимых занятиях, предпочтениях в еде и т.п. Также следует сообщить о том, как, каким образом родители реагируют на неадекватное

или нежелательное поведение ребёнка. Например, когда он капризничает, злится или шалит.

3. Педагоги должны быть ознакомлены с особенностями режима дня малыша в семье. Когда и как засыпает, просыпается, как проходит кормление, сопровождается ли оно особым ритуалом, как организуется бодрствование ребёнка.

4. Для педагога интересна будет информация о сформированных или несформированных культурно-гигиенических навыках (умеет ли ребёнок самостоятельно и аккуратно есть, одеваться, раздеваться, пользоваться носовым платком, горшком и т.п.).

5. Следует рассказать воспитателям и о том, как формировался опыт общения со взрослыми и сверстниками, каков круг общения (умеет ли быть доброжелательным, играет ли вместе или рядом с другими детьми, знает ли и использует необходимые правила для установления и поддержания контакта как со взрослыми, так и с детьми).

Педагогические правила введения детей в условия дошкольного образовательного учреждения, предложенные Н.Д. Ватутиной, остаются актуальными и в современных условиях:

1. Необходимо приучать ребёнка ко всему новому постепенно (в кормлении, умывании, укладывании на сон). Резкое изменение обстановки и методики режимных процессов может вызвать отрицательное отношение к ним. В первые дни пребывания ребёнка в дошкольном учреждении по мере необходимости нужно сохранять выработанные у него привычки. Только когда ребёнок начнёт привыкать к новым условиям, негативные привычки можно сводить «на нет».

2. Между воспитателями и родителями должна существовать твёрдая договорённость о том, что можно разрешать, а что запрещать ребёнку. При этом следует помнить, что большое количество запретов отрицательно действует на нервную систему ребёнка. Требования, предъявляемые ребёнку, должны быть посильны и выполнимы.

3. Перед любым режимным процессом (приёмом пищи, укладыванием на сон, умыванием, туалетом и т.п.) необходимо настроить ребёнка на предстоящий процесс, создать установку, сообщить, зачем и куда его ведут, что сейчас произойдёт. Все режимные процессы нужно проводить спокойно, без суеты, без причинения ребёнку неприятных ощущений.

4. При формировании культурно-гигиенических навыков необходимо учитывать уровень их развития и в зависимости от этого дифференцировать приёмы и методы педагогического воздействия.

5. Адаптация малышей к режиму детского сада и воспитание культурно-гигиенических навыков должны соответствовать принципам преемственности, последовательности, постепенности, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Перечисленные общие правила достаточно хорошо знакомы многим воспитателям дошкольных образовательных учреждений. Однако следует отметить, что в литературе практически отсутствует описание ещё одного фактора адаптации — активности ребёнка. Когда родители приводят малыша в детский сад, он не знает, что его адаптируют к новым для него условиям жизни. Он просто живёт, и его активность определяется, прежде всего, нуждами организма и потребностью в любви, заботе, ласке, добром внимании, а также в получении новых, интересных, увлекающих стимулов. Новая окружающая обстановка и пугает, и увлекает: другая мебель, новые игрушки, неисследованное место. М.В. Осорина психологически точно определяет, что «для ребёнка «быть существующим» — значит занимать определённое место в этом мире. Если нечто есть, то оно обязательно имеет своё место в пространстве. Наличие места является для детей необходимым и достаточным признаком существования». Именно это обстоятельство

побуждает ребёнка обозначить, укрепить, застолбить своё место в пространстве, сделать его своим. На наш взгляд, именно этот фактор (активность ребёнка) может стать ведущим в процессе адаптации к детскому саду. В этой связи закономерным является вопрос: что могут сделать взрослые, чтобы стимулировать активность ребёнка?

Следует выделить и описать три основных условия, благодаря которым может быть включён механизм активности. Первое условие: ребёнок должен чувствовать себя «хозяином» предметной среды. Что значит быть хозяином, чувствовать себя хозяином? Для определения этого чувства напрашивается аналогия, связанная с пословицей: «В гостях хорошо, а дома лучше». Когда ты дома, то не нужно по каждому поводу получать разрешение о своём перемещении в пространстве жилища, также не обязательно спрашивать, можно ли взять ту или иную вещь и сколько ею можно пользоваться. Быть хозяином - значит знать, где лежит, стоит, находится то, что тебе нужно в данный момент, можно пользоваться этим столько, сколько тебе нужно. Быть хозяином - значит уметь беречь, сохранять, класть на место, так как каждая вещь имеет своё место. А порядок вещей в доме определяет то, какой ты хозяин: плохой, нерадивый или рачительный, т.е. разумно бережливый. Напрашивается вопрос: всегда ли ребёнок в группе детского сада чувствует себя хозяином, позволено ли ему это? К сожалению, следует констатировать, что это не так.

Изучение мнения воспитателей о том, как должен быть построен учебно-воспитательный процесс, показал, что более 60% педагогов считают, что «воспитатель - главная фигура в группе», что «ребёнок должен выполнять все требования воспитателя», «главное в работе педагога - добиться исполнительности детей». Подобные воспитательские установки, естественно, не могут гарантировать отношение к ребёнку как хозяину в группе.

Второе условие, которое запускает механизм активности детей: ребёнок должен быть «создателем» предметной среды. Участие детей в создании предметного пространства предусматривает наличие определённой свободы для творческого поведения. Интерьер группы, её убранство, размещение учебных и игровых уголков - это всё то, что создаётся фантазией, умением, вкусом и опытом педагогов. Дети остаются освобождёнными, их не спрашивают, с ними не советуются, не учитывают их мнение, точку зрения, желания. «Ребёнка всё время ставят (или сажают) в угол, ласково называя это «уголок» - «игровой уголок», «уголок природы», «книжный уголок» и т. п.». Именно тогда, когда воспитатель будет видеть в ребёнке равноправного участника, создающего среду для своей жизнедеятельности в детском саду, предметная среда станет развивающей и для ума, и для сердца детей.

«Позиция преобразователя среды» - это третье условие, которое будет способствовать стимулированию, включению активности детей. Когда ребёнку предоставляется возможность менять окружающую обстановку в соответствии с игровыми замыслами или его потребностями, тогда он чувствует себя и хозяином, и создателем предметной среды. Например, малыш решил, что мишку нужно «полечить», сделать ему укол и уложить спать. Данная идея пришла в тот момент, когда ребёнок с мишкой-игрушкой находился в «книжном уголке». Книжки из положения «стоя» были переложены в положение «лёжа», а мишка уложен на них, как на кровать. Воспитатель немедленно делает замечание: «Лечить мишку в книжном уголке нельзя. У нас в группе есть «больница». Желание играть исчезает, «больной» превращается просто в игрушку. В этой ситуации педагог следил за своим порядком, но не за тем, как играл ребёнок.

Возможность трансформации игрового пространства, одобрение со стороны педагога позволяют ребёнку снять эмоциональное напряжение, почувствовать себя своим, значимым, принимаемым и желанным.

Таким образом, соблюдение данных условий будет способствовать более успешной адаптации детей к условиям дошкольного образовательного учреждения.

СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «КОНКУРС КРАСОТЫ»

Гатилова Наталия Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134"

Библиографическое описание:

Гатилова Н.И. СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «КОНКУРС КРАСОТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-4.pdf>.

Средняя группа

(мамы, мальчики и жюри сидят в зале. Девочки в коридоре)

Ведущий 1:

Может, есть крупнее даты
И наверно, не одна
Только вот с восьмого марта
Начинается весна!

Ведущий 2: Мы начинаем наш весенний Конкурс Красоты, посвященный самому доброму и самому любимому празднику – 8 МАРТА! В конкурсе участвуют наши прелестные девочки. А оценивать конкурс будут наши модельеры! Очень известные и всеми нами любимые! Поприветствуем их! (жюри дефилируют по сцене)

Мальчик:

Скоро праздник! Все готово?
Эй, никто не опоздал?

Мальчик:

Там девчонки, все в обновках,
Украшай скорее зал.

Мальчик:

Говорил же вам ребята,
К сроку можем не успеть!

Мальчик:

Все девчонки виноваты,
Им бы только песни петь!

Мальчик:

Тише, тише, не ругайтесь!
Вот они, уж тут, как тут!
Веселее улыбайтесь,
Наши девочки идут.

(мальчики садятся к мамам)

Ведущий: Девочки с нетерпением ждут и очень волнуются! Ведь наш первый конкурс «Грация». Они покажут, как надо ходить по подиуму. Жюри приготовьтесь! Начинаем! Зрители не жалеем своих ладошек - аплодируем! Встречаем наших юных красоток!

(под музыку девочки выходят на дефиле)

Ведущий 2:

1. Плышет пава не спеша,
Как же _____ хороша!
2. _____ красавица,
Каждому понравится!
3. Вот как _____ хороша,
Красавица душа!

4. Ну а _____ как красива
И скромна она на диво!
5. Посмотрите на _____ нашу
Не найти милей и краше!
6. Наша _____ маков цвет,
Вы согласны или нет?
7. А у _____ красы
Лучше в мире нет косы!
8. Наша _____ краса,
Голубы ее глаза!
9. А вот _____ девица,
Любит петь и веселиться!
- 10 _____ загляденье!
Завершает представление!
(*Становятся в полукруг*)

Ведущий: Какие же у нас в группе красивые девочки! Самые очаровательные в детском саду! Надеюсь, жюри успело оценить наших красоток?! Следующий наш конкурс - исполнение песни! Мальчики поддержите своих подружек! Выходите к нам!

(*встают все в полукруг*)

Песня «Звонят синички»

Ведущий: Молодцы! Садитесь, девочки, к мамам и отдохните! А наши настоящие мужчины спешат поздравить вас с праздником!

(*Девочки садятся. Все мальчики остаются на сцене*)

Мальчик 2: С 8 Марта, с Женским днем!

С вами дружно мы живем!

У девчат сегодня праздник –

Скажет Вам любой проказник,

Они, нежные создания,

Нужно им всегда внимание!

Мальчик 3: Чтоб девчата улыбались

И счастливыми казались,

Дружно скажем: «с 8 Марта,

Поздравляем Вас девчата!».

Ведущий: 8 марта мы поздравляем не только девочек, но и наших любимых мамочек. Верно, ребята?

1. Мама – слово дорогое!

В слове том тепло и свет!

В славный день восьмого марта

Нашим мамочкам – привет!

2. За доброту, за нежность к нам

Благодарим мы наших мам!

И от души вся детвора

Желает сил вам им и добра!

3. Пусть льется песенка ручьем

И сердце мамы согревает

Мы в ней о мамочке поём

Нежней которой не бывает!

Ведущий: А сейчас наш танцевальный подарок всем от мальчиков!

Танец мальчиков

(*мальчики садятся к мамам*)

Ведущий: Спасибо вам, мальчики! Садитесь. А следующий конкурс называется «В гостях у сказки», я буду вам загадывать загадки, а вы должны сказать название сказки. Сказки все любят, все знают? Вот мы сейчас и проверим! Отвечают только девочки! Мальчики могут им помогать! Жюри приготовьтесь записывать! Мы начинаем!

Конкурс: «В гостях у сказки – загадки»

<p>1. Лесом к бабушке иду Песню звонкую пою, Ей несу я угощенья, Пирожки, компот, печенье (Красная Шапочка).</p> <p>2. Я у мачехи служанка, На щеке моей – зола Но вчера плясала в замке На балу у короля. (Золушка)</p> <p>3. Я владею снежным царством Ледяной дворец – мой дом. Холод, гордость и коварство В моём сердце ледяном (Снежная Королева).</p> <p>4. По плечу мне все задачи Я Кощея не боюсь Сброшу шкуру лягушачью И царевной обернусь. (Царевна Лягушка).</p> <p>Ведущий: Уважаемое жюри, успели записать, кто верно отвечал? Отлично! А сейчас конкурс «Чудесная шляпка».</p>	<p>5. Для букашек, блошек, мушек Напекла блинов и плюшек, Чуть паук меня не скушал. Злые замыслы нарушил Героический комар. (Муха – Цокотуха)</p> <p>6. Из театра я сбежала Друг мой – пудель Артемон А причёска – голубая И Пьеро в меня влюблён. (Мальвина).</p> <p>7. Всё рыдаю во дворце Надоело слёзы лить Ну когда придёт Емеля Чтоб меня развеселить? (Царевна – Несмеяна).</p>
--	--

Ведущий: Наши мамы попробовали себя в роли модельеров и сотворили шикарные шляпы! Приглашаем наших мам и девочек на сцену! Продемонстрируйте всем свои шляпки! Помогут в этом вам ваши доченьки!

Конкурс «Чудесная шляпка»

(Одевают бусы и шляпки. Девочки вместе с мамами дефилируют по сцене)

Ведущий: Ах, какие молодцы, вы настоящие модели! Bravo! Шляпы просто шикарные! Жюри, наверное, растерялось? Садитесь мамы, спасибо вам! Вы самые крутые модельеры!

(Мама садятся. Девочки в шляпах остаются на сцене)

Ведущий: А мы продолжаем, и следующий конкурс «Танец модниц». А у жюри будет нелегкая задача оценить артистичность наших конкурсанток.

Танец девочек «Модница»

Ведущий: Молодцы девочки! Шляпки кладите на стол и садитесь. А пока жюри будет оценивать этот конкурс перед вами выступит дуэт мамы с дочкой! Встречаем!

(Девочки садятся на места. Выходит дуэт.)

Дуэт мамы и дочки

Ведущий: А сейчас я приглашаю наших мальчиков выйти на сцену.

(выходят все мальчики)

Мальчик:

Тает снег, тепло идет,

Март нам праздник принесет.

Мы поздравим милых дам,
Бабушек, девчат и мам.

Мальчик:

Ценим вашу мы работу,
Нежность, ласку и заботу.
Вы прекрасны, это знайте
И весну скорей встречайте.

Ведущий: Мамы наших мальчиков, а вы знаете, что ваши сыновью тоже модельеры? Да еще какие! Талантливые! Они всего лишь из одного платка могут создать вам оригинальный образ! Не верите? Выходите к нам. Ребята начинайте творить!

(мальчики одевают мамам платки в разных вариациях)

Ведущий: Какая красота! Мамы дефилируем по сцене, покажите работу ваших сыно-вей!

(дефиле мам в платках)

Ведущий: Ребята, да вы у нас тоже модельеры! Bravo! Садитесь!

Ведущий: Дорогие наши мамы поздравляем вас с праздником! С 8 Марта! У вас самые очаровательные, добрые, весёлые дети! Пусть детки вас только радуют, пусть заставляют улыбаться и сиять! Вот как сегодня! Посмотрите какие вы счастливые!

Ведущий: А сейчас нам пора подводить итоги нашего конкурса! Ох, жюри, нелёгкая у вас была сегодня работа увидеть и оценить талант каждой красотки! Девочки выходите все на сцену! Жюри вам слово.

Награждение

Мисс Грация

Мисс Творчество

Мисс Очарование

Мисс Танцевальность

Мисс Хрустальный голосок

Мисс Артистичность

Мисс Кокетка

Мисс Привлекательность

Мисс Доброта

Мисс Улыбка

Ведущий: Поздравляем наших участниц конкурса красоты! Умнички! А сейчас фото-сессия!

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 5 (257) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.