

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№5(257) / 2024

Часть 7



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 5 (257) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Невежина О.В. «В НАШЕЙ ЖИЗНИ ВЕЧНО БУДУТ ЭТИХ СКАЗОК ГОЛОСА»	4
Парфёнова Л.А. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬ- НОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ»	7
Хныжова А.М. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПДД «БАБА ЯГА В ШКОЛЕ ПДД»....	16

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Алтухова О.П. КАК РАЗДЕЛИТЬ ИГРУШКИ.....	20
Кузнецова М.А. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАЛЫША	22
Прасолова Е.А. ДЕТСКИЕ СТРАХИ И ТРЕВОЖНОСТЬ У ДЕТЕЙ	23
Терентьева Е.В. ТРЕНИНГ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «УЧИМСЯ ОБЩЕНИЮ С ДЕТЬМИ».....	24
Шаталова Н.А. «КАПРИЗЫ И ИСТЕРИКИ ДЕТЕЙ – КАК РЕАГИРОВАТЬ».....	28
Шиморянова Е.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ПЕСОЧНОЙ ТЕ- РАПИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	31

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Симоненко В.Б. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЮНЫЙ МЕТЕОРОЛОГ» ПОСРЕД- СТВОМ СОЗДАНИЯ МЕТЕОСТАНЦИИ НА ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО САДА	34
---	----

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Быкова С.И. ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКОВИЧКА В СТРАНЕ ГЛУХИХ И ЗВОНКИХ СО- ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ И БУКВ	36
Саламандра О.В. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬ- НОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	39

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Баннова Н.Л. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	40
Бикбаева О.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОР- МИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОКРУЖАЮ- ЩЕМУ МИРУ	47
Репис О.А., Маслина С.В. КВЕСТ-ИГРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ СО- ЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ И ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ «ПО ВЕСЕННИМ ДОРОЖ- КАМ».....	49
Хадыева А.Р. КОНСПЕКТ ООД ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ДЫМКОВСКИЙ ИНДЮК».....	51
Хасанова Р.Г., Торсунова М.М. АКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ «ВЕРНОСТЬ РОДНОЙ ЗЕМЛЕ» ПО ПРОГРАММЕ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» (СТАРШИЙ ДО- ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ).....	53

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Абасова А.А. РАЗВИТИЕ КАЧЕСТВ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРЫ-ТЕАТРАЛИЗАЦИИ	59
Бушева Ю.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	61
Жасинене Н.А. ТЕАТР В ДЕТСКОМ САДУ	65
Мясоедова Н.Т. НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ	70
Потехина Е.А. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗУМРУДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ».....	73
Романова А.В., Чугарова Л.Г., Елюкова Е.А. КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ	77
Семина Э.Ф. ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	79

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Багмут С.А. КОНСПЕКТ ООД ПО ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ ПО МЕТОДИКЕ Н.А. ЗАЙЦЕВА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС»	82
Бунцевич Г.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ. ТЕМА: «СОЧИНЕНИЕ В ОПРЕДЕЛЕННОМ ЖАНРЕ. ЗАГАДКА»	84
Войтаник Е.С. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «ПОМОЩЬ ВОЛКУ».....	86
Гречишкина Н.В., Чеботарева Н.П., Ховлягина Л.М. БЕЗДОМНЫЕ ЖИВОТНЫЕ И ДЕТИ	89
Дерябина О.А. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ: КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ «ВУЛКАН».....	90
Домаева Н.В. А ПОЛЕЗНЫЕ ПРОДУКТЫ - ЭТО ОВОЩИ И ФРУКТЫ!	93

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

«В НАШЕЙ ЖИЗНИ ВЕЧНО БУДУТ ЭТИХ СКАЗОК ГОЛОСА»

Невежина Оксана Владимировна, воспитатель
Красноярский край, г. Норильск

Библиографическое описание:

Невежина О.В. «В НАШЕЙ ЖИЗНИ ВЕЧНО БУДУТ ЭТИХ СКАЗОК ГОЛОСА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Сценарий литературной викторины для детей старшего возраста по сказкам А.С. Пушкина

Звучит музыка. Вступительное слово воспитателя.

Страна сказок – самая удивительная и чудесная из всех стран на свете. Где ещё, как не здесь, можно видеть бочку, плывущую по волнам океана, золотую рыбку, исполняющую желания, волшебное зеркальце? Все мы знакомы со сказками А. С. Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане». Прекрасен мир сказок!

Заставка

Воспитатель:

Сегодня мы предлагаем вам отправиться в путешествие по сказкам А. С. Пушкина и проведем викторину с участием 2 команд. Представляем вам первую и вторую команду (команды произносят название, девиз по очереди). Просим команды пройти на свои места.

Команды будьте активны и внимательны. За каждый правильный ответ вам будут вручаться жетоны. В конце нашего путешествия мы подведём итоги, определим команду победителя. Итак, мы начинаем викторину.

1 Тур «Назови сказку» (см. презентацию)

Каждой команде задается один вопрос: «Из какой сказки эти слова?»

1. Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком.

«Кабы я была царица, —

Говорит одна девица, —

То на весь крещеный мир

Приготовила б я пир.

2. Глядь: опять перед ним землянка;

На пороге сидит старуха,

А перед нею разбитое корыто.

3. Царь к востоку войско шлет,

Старший сын его ведет.

Петушок утомился,

Шум утих, и он забылся.

4. Царь с царицею простился,

В путь-дорогу снарядился,

И царица у окна

Села ждать его одна.

2 Тур: «Найди правильный ответ» (см. презентацию)

Задается по 2 вопроса каждой команде. Правильный ответ высвечивается на экране.

3 Тур. «Доскажи словечко»

1. Свет мой зеркальце.....

2.Кири-ку-ку....

3.Волю первую твою....

4.Подари ты мне девицу....

Разминка

Игра- задание: «Поймай Золотую рыбку»

Дети на скорость закручивают веревочку на палочку и ловят рыбку.

4 Тур «Кому принадлежат эти предметы?» (см. презентацию)

Задается по 2 вопроса каждой команде.

Ой, как много тут предметов

Из разных сказок, погляди!

Что у Пушкина приметил

Очень быстро назови

1.Разбитое корыто? (Старуха)

2.Невод? (Старик)

3.Белочка? (Князь Гвидон)

4.Золотые орешки (Белочка)

5.Говорящее зеркало? (Злая Царица-мачеха)

6. Яблоко (Служанке)

7.Золотой петушок? (Царь Дадон)

8.Дубовый лук? (Князь Гвидон)

Дополнительный вопрос задается команде, которая либо не справилась со своим вопросом, либо задается всем командам на общий ответ и считается дополнительным баллом.

Прялка? (Старуха из "Сказки о рыбаке и рыбке", три девицы из "Сказки о царе Салтане")

5 Тур «Загадочный»

Задание: Отгадайте загадку и назовите сказку, персонажем которой и является эта отгадка.

1 Команда

- Кому страшен червячок,

Что посажен на крючок? (Рыбке «Сказка о золотой рыбке»).

2 Команда

- Всех я вовремя бужу,

Хоть часов не завожу». (Петушок «Сказка о золотом петушке»).

1 Команда

-Много бед таят леса,

Волк, медведь там и лиса!

Наш зверёк живёт в тревоге,

От беды уносит ноги. (Заяц. «Сказка о попе и его работнике Балде»).

2 Команда

-Зверька узнаем мы с тобой

По двум простым приметам:

Он в шубке серенькой зимой,

А в рыжей шубке летом. (Белка. «Сказка о царе Салтане»).

1 Команда

Чуть опасность затаится -

Верный страж на тонкой спице

Шевельнётся, встрепенётся,

К той сторонке обернётся. (Петушок «Сказка о Золотом петушке»)

2 Команда

Рыбка непростая

Чешуей сверкает.

Плавает, ныряет.

Желанья исполняет. (Золотая рыбка)

1 Команда

Звездочёт царю Дадону

Петушка поднёс с поклоном...

-Отвечай-ка, милый друг,

Что потом стерёг петух? (Город, царство)

2 Команда

Князь Гвидон по океану

Трижды плыл к царю Салтану.

Незамеченным добрался.

А в кого он превращался? (Шмель, муха, комар)

6 Тур. Конкурс "Из одной ли мы сказки?"

Дети на слух определяют героев из одной сказки.

1.Царь Дадон и шамаханская царица? (Да)

2.Царевна Лебедь и семь богатырей? (Нет)

3.Королевич Елисей и мертвая царевна? (Да)

4.Князь Гвидон и злая мачеха? (Нет)

5.Попадья и золотая рыбка? (Нет)

6.Царь Салтан и тридцать три богатыря? (Да)

7. Золотая рыбка и Золотой петушок. (Нет)

8.Царевна Лебедь и доктор Айболит. (Нет)

Воспитатель: Ребята, наша викторина подошла к концу. Сейчас жюри подведет итоги викторины. А пока мы поиграем в игру.

Пока жюри подводит итоги викторины проводится игра «Море волнуется раз...» со всеми детьми по персонажам пушкинских сказок.

Ведущий.

Это Пушкин. Это чудо.

Это прелесть без конца.

В нашей жизни вечно будут

Этих сказок голоса.

Слово предоставляется жюри.

Победители викторины награждаются дипломами.

Спасибо всем за участие!

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ»

Парфёнова Лия Айратовна, воспитатель
МАДОУ ДС № 41 "Росинка"

Библиографическое описание:

Парфёнова Л.А. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Цель работы по самообразованию:

Создание условий для формирования и активизации творческого потенциала детей через технологию «Пластилинография»; выявить возможности пластилинографии как эффективного и целесообразного средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Актуальность темы:

Пластилинография – малоосвоенная техника, но чрезвычайно занимательная и эффективная. Она развивает мелкую моторику, способствует развитию тактильных ощущений, развивает внимание, любознательность, расширяет представление об окружающем мире. А также совершенствует сенсомоторику – ориентировку в пространстве, согласованность в работе рук и глаз, координацию движений, их точность.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами. Поэтому необходимость и целесообразность занятий пластилинографией не вызывает сомнения.

Пластилинография-способствует развитию у детей таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, творческих способностей. - способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

- развивает умелость рук, укрепляет силу рук, движения обеих рук, подготавливает руку к освоению сложного навыка, как письмо.

- формирует различные способы и приемы техники пластилиновой живописи: мять, комкать, скручивать в комки и т.д.

Основными средствами, которые я использую в работе, являются:

Художественные средства:

- Пластичный материал (разноцветный **пластилин**).
- Бросовый и природный материал.
- Дополнительные предметы для декорирования изображений (бисер, бусины, фантики, палочки, трубочки, колпачки, стержни и др.).

Наглядные средства:

- Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.

- Таблицы с технологическими карточками способов лепки.
- Образцы работ, фотографии.
- Интернет-ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений (слайд-шоу, презентации).

Словесные средства: Позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными.

Это беседы, загадки, чтение стихов и сказок, вопросы к детям, объяснение последовательности выполнения работы, чтение схем.

Технические средства:

- Музыка.
- Видеофильмы.
- Слайд – шоу, презентации.

Применение этих средств в работе позволяет повысить активность и внимание детей, развить их воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
2. Выготский Л. С. «Психология искусства»– М.: Педагогика, 2017 – 345 с.
3. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 2019.
4. Давыдова Г. Н. «Пластилинография: анималистическая живопись»– Скрипторий 2017, 2019.
5. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2013», 2018.
6. Доронова Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. – «Детство-ПРЕСС», 2016.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб, 2018
8. Казакова Т. С. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под редакцией Р. Г. Казаковой. М., 2014.
9. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М. 2018.
10. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. М., 2016.
11. Лыкова И. А. Лепим из пластилина, глины, теста. – «Олма Медиа Групп», 2019.
12. Лыкова Л. И. программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-Дидактика», 2017.

1-2 занятия неделя	«Модница гусеница»	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Обучение детей умению лепить гусеницу из пластилина на плоскости. -Познакомить детей с разнообразным миром насекомых; уточнить представление о внешнем виде гусениц. -Учить рисовать лапки гусеницы, вносить в рисунок дополнительные детали для обогащения образа; -Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями прямыми и круговыми движениями. -Оттягивать пальцами нужные части предметов. -Развивать чувство формы и цвета; совершенствовать технические умения и навыки в работе с пластическими материалами.
-----------------------	--------------------	---

3-4 не- дел я 2 не- дел я	«Мод- ница гу- сеница»	Программное содержание: -Обучение детей умению лепить гусеницу из пластилина на плоско- сти. -Познакомить детей с разнообразным миром насекомых; уточнить представление о внешнем виде гусениц. -Учить рисовать лапки гусеницы, вносить в рисунок дополнитель- ные детали для обогащения образа; закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями прямыми и круговыми движениями. -Оттягивать пальцами нужные части предметов. -Развивать чувство формы и цвета; совершенствовать технические умения и навыки в работе с пластическими материалами.
5-6 за- ня- тие 3 не- дел я	«Яблоки поспели»	Программное содержание: -Обучение умению изображать яблоки на плоскости в полу объёме в технике пластилинография. -Развивать у детей интерес к изобразительной, художественной де- ятельности. -Подводить детей к созданию выразительного образа посредством объёма и цвета. -Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе. -Закрепить умение аккуратного использования пластилина в своей работе
7-8 за- ня- тие 4 не- дел я	«Яблоки поспели»	Программное содержание: -Обучение умению изображать яблоки на плоскости в полу объёме в технике пластилинография. -Развивать у детей интерес к изобразительной, художественной де- ятельности. -Подводить детей к созданию выразительного образа посредством объёма и цвета. -Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе. -Закрепить умение аккуратного использования пластилина в своей работе
9-10 за- ня- тие 5 не- дел я	«Чудо плоды»	Программное содержание: -Обучение умению изображать овощи на плоскости в полу объёме в технике пластилинография. -Сформировать у детей обобщённое представление об овощах: рас- тут на грядках, полезны людям, уточнить способы их переработки. -Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых овощей, передавая их природные особенности, цвет.
11- 12 за- ня- тие 6 не- дел я	«Чудо плоды»	Программное содержание: -Обучение умению изображать овощи на плоскости в полу объёме в технике пластилинография. -Сформировать у детей обобщённое представление об овощах: рас- тут на грядках, полезны людям, уточнить способы их переработки. - Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых овощей, передавая их природные особенности, цвет.

13-14 за- ня- тие 7 не- дел я	«Парус- ник»	Программное содержание: -Обучение умению изображать парусник на плоскости методом пластилинографии. -Заинтересовать детей в создании образа парусника в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином; -Побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей интерьера картины. -Продолжать развивать умение и навыки детей в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей; -Воспитывать интерес к проявлению самостоятельности.
15-16 за- ня- тие 8 не- дел я	«Парус- ник»	Программное содержание: -Обучение умению изображать парусник на плоскости методом пластилинографии. -Заинтересовать детей в создании образа парусника в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином; -Побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей интерьера картины. -Продолжать развивать умение и навыки детей в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей; - Воспитывать интерес к проявлению самостоятельности.
17-18 за- ня- тие 9 не- дел я	«Клено- вый ли- сточек»	Программное содержание: -Обучение детей умению лепить кленовый лист из пластилина на плоскости. -Закрепить знания детей о сезонных изменениях в природе, умение передавать красоту осени в цвете. -Закреплять приемы надавливания и размазывания, учить смешивать различные цвета пластилина, создавая нужный оттенок. -Воспитывать навыки аккуратности. -Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.
19-20 за- ня- тие 10 не- дел я	«Клено- вый ли- сточек»	Программное содержание: -Обучение детей умению лепить кленовый лист из пластилина на плоскости. -Закрепить знания детей о сезонных изменениях в природе, умение передавать красоту осени в цвете. -Закреплять приемы надавливания и размазывания, учить смешивать различные цвета пластилина, создавая нужный оттенок. -Воспитывать навыки аккуратности. -Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.
21-22 за- ня- тие	«Консер- вирован- ные фрукты»	Программное содержание: -Обучение умению лепить фрукты из пластилина на плоскости. -Обобщать представление детей о фруктах, об их характерных особенностях. -Развивать композиционные умения, равномерно располагать предметы по всему силуэту.

11 не- дел я		-Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов: черенков, семян, чашелистиков. -Развивать мелкую моторику рук при выполнении разных приёмов работы с пластилином: раскатывания, сплющивания.
23- 24 за- ня- тие 12 не- дел я	«Консер- вирован- ные фрукты»	Программное содержание: Обучение умению лепить фрукты из пластилина на плоскости. Обобщать представление детей о фруктах, об их характерных особенностях. Развивать композиционные умения, равномерно располагать предметы по всему силуэту. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов: черенков, семян, чашелистиков. Развивать мелкую моторику рук при выполнении разных приёмов работы с пластилином: раскатывания, сплющивания.
25- 26 за- ня- тие 13 не- дел я	«Мои лю- бимые иг- рушки»	Программное содержание: Обучение умению изображать «игрушки» на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина. Закреплять умение создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей; Расширять знания детей об игрушках, учить составлять описательный рассказ, Развивать мелкую и общую моторику, память, сенсорную сферу; Воспитывать бережное отношение к игрушкам.
27- 28 за- ня- тие 14 не- дел я	«Мои лю- бимые иг- рушки»	Программное содержание: - Обучение умению изображать «игрушки» на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина. -Закреплять умение создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей; - Расширять знания детей об игрушках, учить составлять описательный рассказ, -Развивать мелкую и общую моторику, память, сенсорную сферу; -Воспитывать бережное отношение к игрушкам.
29- 30 за- ня- тие 15 не- дел я	«Аква- риум»	Программное содержание: -Обучение детей умению лепить подводных жителей из пластилина на плоскости. -Расширить представления детей об аквариуме, о его обитателях. -Создавать образ рыбки путем использования разнообразных способов лепки (раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание, сворачивание в трубочку). -Учить пользоваться стекой для нанесения узоров на плавники и хвост. -Развивать творческие способности, усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца. -Воспитывать художественный вкус
31- 32	«Аква- риум»	Программное содержание: -Обучение детей умению лепить подводных жителей из пластилина на плоскости.

за- ня- тие 16 не- дел я		<p>-Расширить представления детей об аквариуме, о его обитателях.</p> <p>-Создавать образ рыбки путем использования разнообразных способов лепки (раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание, сворачивание в трубочку).</p> <p>-Учить пользоваться стекой для нанесения узоров на плавники и хвост.</p> <p>-Развивать творческие способности, усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца.</p> <p>-Воспитывать художественный вкус</p>
33- 34 за- ня- тие 17 не- дел я	«Снего- вик»	<p>Программное содержание:</p> <p>-Обучение умению передавать образ снеговика из пластилина на плоскости.</p> <p>-Учить создавать знакомый образ посредством пластилина на горизонтальной плоскости.</p> <p>-Закреплять навыки раскатывания, сплющивания.</p> <p>-Воспитывать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.</p> <p>-Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определённое время года.</p>
35- 36 за- ня- тие 18 не- дел я	«Снего- вик»	<p>Программное содержание:</p> <p>-Обучение умению передавать образ снеговика из пластилина на плоскости.</p> <p>-Учить создавать знакомый образ посредством пластилина на горизонтальной плоскости.</p> <p>-Закреплять навыки раскатывания, сплющивания.</p> <p>-Воспитывать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.</p> <p>-Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определённое время года.</p>
37- 38 за- ня- тие 19 не- дел я	«Снегу- рочка»	<p>Программное содержание:</p> <p>-Обучение умению лепить образ Снегурочки из пластилина на плоскости.</p> <p>-Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей.</p> <p>-Учить реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.</p>
39- 40 за- ня- тие 20 не- дел я	«Снегу- рочка»	<p>Программное содержание:</p> <p>-Обучение умению лепить образ Снегурочки из пластилина на плоскости.</p> <p>-Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей.</p> <p>-Учить реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.</p>

41-42 занятие 21 неделя	«Новогодняя ёлка»	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Обучение умению изображать «новогоднюю» ёлку на плоскости в полу объёме при помощи пластилина. - Расширять знания детей об истории новогоднего праздника. -Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации). -Учить добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.
43-44 занятие 22 неделя	«Зимующие птицы»	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучение умению передавать образ птиц на основе своих наблюдений через прямую многослойную пластилинографию. -Расширять представления детей о зимующих птицах. -Развивать умения передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности. -Формировать навыки изображать птиц, передавать особенности внешнего облика; -Закреплять приёмы скатывания, расплющивания, примазывания, соединяя прямую и многослойную пластилинографию; -Воспитывать бережное отношение к природе.
45-46 занятие 23 неделя	«Теремок»	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Обучение детей умению изображать теремок на плоскости методом пластилинографии. -Развивать у детей творческое воображение. -Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали. -Закрепить способы работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. -Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.
47-48 занятие 24 неделя	«Удивительная дымка»	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Обучение детей умению расписывать готовый силуэт дымковской игрушки пластилином - Знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. -Учить выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими. - Воспитывать художественный вкус.
49-50 занятие 25 неделя	«Кораблик для папы!»	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Обучение умению создавать на плоскости полу объёмный объект – «кораблик», сочетая разные приемы техники – «пластилинографии». -Закреплять умения и навыки в работе с пластилином, побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей интерьера картины. -Развивать творческие способности, внимание, фантазию. -Воспитывать самостоятельность, инициативу, умение рассказывать о своих чувствах и настроении.

51-52 занятие 26 неделя	«Кактус в горшочке»	Программное содержание: -Обучение детей умению передавать образ цветка кактуса посредством пластилинографии. - Развивать у детей представление о том, как растения приспосабливаются к климатическим условиям места обитания. -Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. -Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную форму. -Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.
53-54 занятие 27 неделя	«Русская матрешка»	Программное содержание: -Обучение умению создавать образ матрешки в нетрадиционной технике - пластилинографии. -Познакомить с историей создания русской матрешки. -Воспитывать интерес к народной игрушке.
55-56 занятие 28 неделя	«Подарок для мамы»	Программное содержание: -Обучение детей умению лепить цветок мимозы из пластилина. -Учить создавать точный образ мимозы путем использования разнообразных способов лепки (раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание, сворачивание в трубочку). -Развивать творческие способности, усидчивость, аккуратность, доводить начатое до конца. -Воспитывать художественный вкус.
57-58 занятие 29 неделя	«Сорокины подружки»	Программное содержание: -Обучение детей умению передавать образ сороки в технике пластилинографии. -Закрепление приёма- надавливания и размазывания. -Учить передавать характерные черты сороки через цвет, особенности строения сороки (хвост) -Учить дополнять образ сороки различными дополнительными деталями (семечки, крупа, перышки и т. д.) -Воспитывать чувство сопереживания (приходить на помощь)
59-60 занятие 30 неделя	«Удивительный подводный мир»	Программное содержание: -Обучение умению создавать выразительный и интересный сюжет в полу объёме, используя нетрадиционную технику исполнения работы – рисование пластилином. -Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. -Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. -Использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовый материал.
61-62	«Божья коровка»	Программное содержание: -Обучение детей умению передавать образ божьей коровки и цветка ромашки в технике пластилинографии

за- ня- тие 31 не- дел я	на ро- машке»	-Закрепление умения использовать в творческой деятельности де- тей технического приёма – пластилинографии, формировать обоб- щённые способы работы посредством пластилина. -Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. -Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистиче- ские представления о природе.
63- 64 за- ня- тие 32 не- дел я	«Ба- бочка»	Программное содержание: -Обучение детей умению лепить бабочку из пластилина на плоско- сти. -Расширять у детей знания и представления об особенностях внеш- него вида бабочки. -Познакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в ри- сунке. -Учить детей наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.
65- 66 за- ня- тие 33 не- дел я	«Одуван- чики цветы, словно сол- нышко желты»	Программное содержание: -Обучение умению изображать цветок одуванчика на плоскости в полу объёме при помощи пластилина. -Учить детей создавать образы полевых растений нашего края; -Развивать эстетическое восприятие природы и образное мышле- ние; -Воспитывать доброту, любовь и бережное отношение к природе родного края.
67- 68 за- ня- тие 34 не- дел я	«Пере- летные птицы»	Программное содержание: -Обучение умению передавать образ птиц на основе своих наблю- дений через прямую многослойную пластилинографию. -Расширять представления детей о зимующих птицах. -Развивать умения передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности. -Формировать навыки изображать птиц, передавать особенности внешнего облика;
69- 70 за- ня- тие 35 не- дел я	«Замок»	Программное содержание: -Обучение детей умению изображать замок на плоскости методом пластилинографии. -Развивать у детей творческое воображение. -Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особен- ности их строения и архитектуры, характерные детали. -Закрепить способы работы в технике «пластилинография»: раска- тывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. -Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответ- ствии с темой и замыслом.
71- 72 за- ня- тие	«Кораб- лик по морю по- плыл!»	Программное содержание: -Обучение умению создавать на плоскости полуобъёмный объект – «кораблик», сочетая разные приемы техники – «пластилиногра- фии».

36 не- дел я		<p>-Закреплять умения и навыки в работе с пластилином, побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей интерьера картины.</p> <p>-Развивать творческие способности, внимание, фантазию.</p> <p>-Воспитывать самостоятельность, инициативу, умение рассказывать о своих чувствах и настроении.</p>
-----------------------	--	---

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПДД «БАБА ЯГА В ШКОЛЕ ПДД»

Хныжова Алма Мейрамовна, воспитатель
МБДОУ "ДС № 24 "Родничок"

Библиографическое описание:

Хныжова А.М. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПДД «БАБА ЯГА В ШКОЛЕ ПДД» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Цель: формирование у воспитанников культуры безопасной жизнедеятельности, как участников дорожного движения.

Задачи:

- Познакомить с правилами поведения на дороге, дорожными знаками и сигналами светофора.
- Формировать навыки безопасного поведения на дороге у детей.
- Закреплять правила дорожного движения и практические навыки поведения.
- Обучать детей применять свои знания в конкретных ситуациях.
- Воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуры поведения в дорожно-транспортном процессе.

Ход:

(Дети входят в зал под музыку и читают стихотворения).

Ребенок 1

Всем сейчас на удивленье
Мы покажем **развлечение**.
Чтобы всем нам не скучать
Мы правила движения
Будем изучать!

Ребенок 2

Каждый знает, что без правил
Без дорожных не прожить.
Все должны мы на дороге
Осмотрительными быть!

Ребенок 3

Чтоб жить, не зная огорчений.
Чтоб бегать, прыгать и играть,
Должны мы правила движенья
Всегда и всюду соблюдать.

(Дети садятся на стульчики. Звучат звуки улицы, проезжей части, 2 мальчика катают по полу машинки по кругу).

Появляется **Баба Яга** *(пытается перейти улицу)*.

Баба Яга: Ой, ой, ой! Ой, ой. Ой! Как больно! Чуть не задавили!
(Раздается свист Инспектора ДПС).

Инспектор: Здравствуйте, я – Инспектор Дорожно-Патрульной Службы. Что с вами случилось?

Баба Яга: Летела я на своей ступе над городом. Ступа сломалась, мне пришлось приземлиться и идти пешком в лес. Пыталась я перейти дорогу, а меня чуть не задавили.

Инспектор: Как вам, бабушка, не стыдно! Из-за вас могла произойти авария. **Разве вы не знаете**, что дорогу нужно переходить по пешеходному переходу или по «зебре».

Баба Яга: Касатик я, конечно, бабка дремучая, но не настолько. Зебра – это такая полосатая лошадка! Что мне зебру с собой водить, уложить на дорогу и по ней ходить?

Инспектор: Да нет бабушка, ты просто не поняла! Зеброй называют пешеходный переход за то, что он обозначается полосками на дороге и немного похож на полосатую зебру. *(показывает)*. Эти полоски здесь нарисованы специально, чтобы пешеходы знали, в каком месте можно переходить дорогу! Ты что не знаешь правил дорожного движения?

Баба Яга: Что это за правила такие?

Инспектор: По дорогам и проспектам

Мчатся тысячи машин,

Ты стоишь **среди разметки**,

В их потоке ты один.

Но не даст тебя в обиду,

И не даст прийти беде,

Этот свод дорожных правил,

Под названием ПДД!

Мы с тобой сейчас отправимся в специальную **школу ПДД**. И ребята помогут тебе изучить эти правила. Поможете?

Дети: Да!

Инспектор: Тогда, садимся поудобнее, и отправляемся в **школу ПДД на автобусе**.

Песня «Вот мы в автобусе сидим».

(Выходит Светофор).

Светофор: Здравствуйте! Рад вас приветствовать в нашей **школе ПДД**.

Баба Яга: Это что за чучело трехглазое? У нас в сказочном лесу такой штуки нет!

Светофор: Днем и ночью я горю

Всем сигналы подаю

Есть три сигнала у меня

Как зовут меня друзья?

Дети: Светофор.

Ребенок 4

На дороге с давних пор

Есть хозяин светофор!

Перед тобою все цвета,

Представить их уже пора.

На светофоре – красный свет

Опасен путь – дороги нет!

А если желтый свет горит –

Он приготовьтесь говорить!

Зеленый вспыхнул впереди –

Свободен путь. Переходи!

Инспектор: Ребята, давайте, чтобы **Баба Яга лучше запомнила**, что означают цвета светофора, поиграем в игру «*Красный, желтый и зеленый*»!

Игра «Красный, желтый и зеленый».

Правила игры: Инспектор показывает сигналы светофора. Объясняет детям: «Красный сигнал – стоим на месте, желтый – прыжки на месте, зеленый – шагаем на месте».

Баба Яга: Спасибо вам, теперь я запомнила, на какой свет светофора нужно переходить улицу! Фу! Устала я шагать, можно тут мне поиграть? (*берет мяч*).

Светофор: Что ж вы бабушка творите! Это проезжая часть на ней играть нельзя!

Ребенок 5

Чтобы не было несчастья,
Вы запомните, друзья,
Около проезжей части
Никому играть нельзя!
Гуляй всегда ты во дворе —
Не бегай на дорогу!
Площадки есть — там детворе
Для игр места много!

Баба Яга: Вот теперь я поняла, играть мне тут никак нельзя! Так для чего она нужна эта ваша проезжая часть?

Инспектор: Проезжая часть предназначена только для транспортных средств.

Баба Яга: А у меня одно транспортное средство – моя ступа! Жаль сломалась. (*видит машину*) О-о-о-о, вот на нем я и отправлюсь в свой лес. Сяду за руль и полечу!

Инспектор: Это, бабушка, автомобиль, а не ступа! На нем и разбиться можно! Ребята сейчас тебе споют про машину.

Песня «Я машина».

Баба Яга: Что – то я ничего не пойму. Совсем вы мне голову заморочили! Оно что не летает?

Светофор: Конечно же, нет! Но ты не расстраивайся! Я предлагаю вам поиграть в игру и попробовать себя в роли водителя!

Игра «Лучший водитель».

Правила игры: дети делятся на две команды, им необходимо используя игрушечные машины объехать конусы. Чья команда закончит первой, тот победил.

Баба Яга: Здорово, ребята вы на машинах ездите! А это что за геометрические тарелки висят?

Инспектор: Это, бабушка, Дорожные знаки! Они помогают соблюдать правила дорожного движения! Ну-ка знаки выходите про себя вы расскажите!

1. Знак «Движение без остановки запрещено»:

Ты, шофер, не торопись,
Видишь знак, остановись!
Прежде чем продолжить путь,
Осмотреться не забудь.

2. Знак «Въезд запрещен»:

Знак водителей страшит,
Въезд машинам запрещает!
Не пытайтесь сгоряча
Ехать мимо кирпича!

3. Знак «Дорожные работы»:

Знак «Дорожные работы».
Чинит здесь дорогу кто-то.
Скорость сбавить нужно будет,
Там ведь на дороге люди.

4. Знак «Осторожно Дети»:

Посреди дороги дети,
Мы всегда за них в ответе.
Чтоб не плакал их родитель,

Будь внимательней, водитель!

5. Знак «Пост дорожно-патрульной службы»:

Тот, что слишком быстро мчится,
Знака этого боится.

А кто правила блюдет,
Тот поддержку в нем найдет.

6. Знак «Пункт первой медицинской помощи»:

Если кто сломает ногу,
Здесь врачи всегда помогут.

Помощь первую окажут,
Где лечиться дальше, скажут.

7. Знак «Место остановки автобуса»:

В этом месте пешеход
Терпеливо транспорт ждет.

Он пешком устал шагать,
Хочет пассажиром стать.

8. Знак «Жилая зона»:

Знак – бесправия вершина,
Пешеход главней машины.

Скорость требует от вас –
Двадцать километров в час.

9. Знак «Велосипедная дорожка»:

Этот знак, как красный свет,
Здесь машинам хода нет.

Царство здесь велосипедов,
Пешеходов и мопедов.

10. Знак «Пешеходный переход»:

Здесь наземный переход,
Ходит целый день народ.

Ты, водитель, не грусти,
Пешехода пропусти!

11. Знак «Пункт питания»:

Коли вам нужна еда,
То пожалуйста сюда.

Эй, шофер, внимание!

Скоро пункт питания!

Светофор: Ну, что, **Баба – Яга**, запомнила?

Баба Яга: Я запомнила! Спасибо тебе Светофор и вам ребята! Теперь я знаю названия знаков и, что они обозначают. Что нельзя играть на проезжей части, переходить улицу только по пешеходному переходу.

Светофор: На этом, позвольте мне с вами проститься. Урок в моей **школе подошел к концу**. Ко мне уже спешат новые ученики! (*уходит за ширму*).

Баба Яга: Хочу вас пригласить к себе в сказочный лес.

Инспектор: Ну что ж, ребята, отправляемся в дорогу.

Песня «В машине».

Инспектор: **Баба Яга**, Как же ты теперь будешь передвигаться по своему лесу. Ступа то сломанная?

Баба Яга: Да я же женщина сказочная, у меня запасной вариант имеется - моя верная метёлочка!

Инспектор: Как же ты на ней полетишь, не представляю!

Баба Яга: Хотите посмотреть? А может, ребята, потренируетесь вместе со мной!

Эстафета *«Извилистая дорога»*.

Ход: дети делятся на две команды, между ног зажимают веник и проходят полосу препятствий.

Баба Яга: Ребята, еще раз вам хочу сказать спасибо!

Чтоб не случилась со мною беда, правила помнить я буду всегда. И расскажу о них всем обитателям нашего сказочного леса. В благодарность от меня угостить хочу вас я! (*дарит корзину с подарками*).

Песня *«Правила Движения»*.

Звучит музыка

Баба – Яга на метле «вылетает» из зала, следом за ней выходят дети.

Психология в дошкольном образовании

КАК РАЗДЕЛИТЬ ИГРУШКИ

Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог
"МБДОУ № 134" города Курска

Библиографическое описание:

Алтухова О.П. КАК РАЗДЕЛИТЬ ИГРУШКИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

После 2-х лет ребенок начинает осознавать себя как личность, разделять собственное «Я» и «остальной мир». При этом любимая игрушка часто воспринимается малышом как часть его самого. Отстаивая свою собственность, он защищает границы своего «Я». И это нормально. Малышу необходимо пройти такой этап эгоизма, чтобы научиться щедрости. Невозможно постичь понятие «чужое», без понятия «моё». В некоторых ситуациях малыш может отказаться делиться потому, что ему не нравится ребенок (или взрослый), которому он должен уступить. Родителям часто кажется, что ребенку 3 лет все равно, с кем играть (не дерется сосед по песочнице, и хорошо). Но у этого маленького человечка уже есть свои симпатии и антипатии, часто отличные от благосклонностей его родителей. И эти чувства тоже надо уважать. Что делать, если ребенок не делится игрушками с родными братьями и сестрами или друзьями по детской площадке? Как научить малыша щедрости? Чтобы ответить на этот вопрос, давайте сначала рассмотрим, что не надо делать родителям.

Типичные ошибки при обучении детей делиться.

1. Никогда не заставляйте ребенка. Как вы думаете, чему можно научить малыша, отбирая у него игрушку и отдавая её другому ребенку? Представьте себе на минутку, что ваш начальник заходит в ваш кабинет, забирает ваш ноутбук и отдает его вашему сослуживцу. Есть ли основания полагать, что это подхлестнет вашу готовность поделиться? Скорее всего, такое поведение спровоцирует у вас совсем другие желания. Тем более не стоит вырывать у малыша игрушку из рук. Прибегая к физической силе, вы учите ребенка делать то же самое. Являясь самым влиятельным человеком в жизни ребенка, вы можете научить его не жадничать, не применяя силу.

2. Не вынуждайте старшего ребенка всегда уступать младшему. Малыши хотят быть похожими на своих старших братьев и сестер. Если старшая девочка играет в мяч, её

младшая сестра или брат тоже захотят мяч (куклу, домик, собачку, конструктор – во что бы она ни играла). Но разве это справедливо, если старший ребенок всегда будет отказываться от своих игр только потому, что младший так захотел? Иногда мы забываем, что умение делиться подразумевает уважение к другим. Научить малыша уважать чужие желания также важно, как научить его щедрости. Когда взрослые вмешиваются в детские ссоры из-за игрушек, в первую очередь они должны думать не о воспитательном моменте, а о чувствах детей. Если два ребенка ссорятся из-за игрушки, не становитесь на сторону одного из них. Дети очень чутко реагируют на действия родителей. Если мама отбирает игрушку у старшего в пользу младшего, первый воспринимает это как послание: «Мама его любит больше, чем меня». Если один ребенок жалуется маме на второго, и мама сразу же кидается на его защиту, второй ребенок почувствует себя обиженным и, скорее всего, это выльется в крайне негативные эмоции по отношению к первому.

3. Не навешивайте на малыша ярлыки - «жадина-говядина», «вредный ребенок» и т.д. Осуждая поведение, не осуждайте самого ребенка...

Как научить малыша делиться? В большинстве случаев малыш не понимает, что другие дети заимствуют его игрушки лишь на некоторое время, ему кажется, что игрушку забирают навсегда. Безусловно, идея расстаться со своей собственностью не кажется ему привлекательной. Представьте, что некий незнакомец на улице настойчиво просит вас отдать ему вашу сумочку, и вы поймете чувства ребенка. Продолжая аналогию, представьте, что подоспевший на ваши крики о помощи милиционер поддержит наглеца и заявит, что вы действительно должны поделиться с ним своей сумкой. Ребенку будет легче воспринять идею обмена правильно, если вы сможете объяснить ему два важных момента:

1. Он делится своей игрушкой только на некоторое время. Другой малыш поиграет и отдаст ему её обратно.

2. Уступки – явление двустороннее. Он даст другому малышу машинку, но сам сможет поиграть в его мяч. Сегодня он поделится печеньем с братишкой, а завтра тот поделится с ним шоколадкой.

В некоторых ситуациях самым лучшим решением будет не заострять внимание на конфликте, а отвлечь детей. К вам пришли гости, а малышка вцепилась в свои игрушки и отказывается делиться с другими детьми? При этом дети окружили её и пытаются вытащить игрушки из её рук? Уговорить девочку поделиться в такой ситуации будет крайне сложно (ведь упрямство, свойственное кризису трех лет, никто не отменял). Особенно если вы сами при этом нервничаете, поскольку почувствуете молчаливое давление со стороны других родителей. Попытки любой ценой заставить ребенка поделиться только подольют масла в огонь. Предложите всем детям поиграть в прятки или другую совместную игру, можно также позвать их кушать сладкое. А после, в менее напряженной атмосфере, объясните дочке, что другие детки тоже хотят поиграть, что они не заберут её игрушки домой. Напомните, как другие ребята делились с ней. Или, наоборот, как ей было обидно, потому что кто-то другой жадничал. Предложите ей самой выбрать, какие игрушки она даст другим детям. Безусловно, родители испытывают смущение и даже стыд, когда их дети жадничают. Но если вы уверены в доброй основе вашего ребенка, вам будет легче оставаться спокойными в конфликтной ситуации и реагировать на неприятное поведение малыша с пониманием...

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАЛЫША

Кузнецова Мария Александровна, воспитатель
Детский сад № 237

Библиографическое описание:

Кузнецова М.А. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАЛЫША // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

«Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, чем больше он знает, и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность», -
Лев Семёнович Выгодский

Ребенок раннего возраста видя незнакомый предмет стремится обследовать его. Малыш тянется к игрушке, хочет взять ее в руки, рассмотреть даже если эта старая игрушка в новом наряде. А иногда наоборот, что-то новое пугает его, и он подолгу и внимательно рассматривает игрушку, прежде чем захочет взять её. Первые действия легкие, страхующие, когда малыш еще не знает всех свойств незнакомого предмета и может от него отказаться если, что-то вызывает неприятные эмоции. Всё это говорит о том, что ребенок, как умеет собирает информацию о предмете и если первичное обследование прошло успешно, то он переходит к более активным действиям стремясь всесторонне изучить предмет: стучать, переворачивать, ударять о ладошку и конечно же на «зуб». Информация, получаемая в результате исследования, используется для развития последующих игровых действий.

Со-временем, малыш увлекается игрушкой, так как начинает понимать ее действия с ней. Если ребенок не может открыть для себя её особенности, то ему она становится не интересной и он с ней не играет.

Таким образом, развитие познавательной активности ребенка раннего возраста во многом зависит от рационального подбора игрушек, стимулирующих самостоятельный поиск информации о предмете и его свойствах и вызывающих его эмоциональный отклик.

В процессе общения со взрослыми ребенок перенимает их социальный опыт, взаимодействие с окружающим миром. Поэтому взрослые ответственны за то, насколько гармонично развивается ребенок. Для этого и создаются определенные условия: организуют предметную среду, показывают, как нужно относиться у предмета выбирая методы воспитания учитывая возраст детей.

Развитие активной познавательной деятельности детей раннего отмечается следующими изменениями, происходящими в структуре личности ребенка.

- Формирование и развитие самосознания. У ребенка формируются: самостоятельность, любознательность, интерес к окружающему миру. Ему интересно все, что происходит вокруг.

- Базовое доверие к окружающему миру. Развивается в процессе взаимодействия ребенка с окружающими людьми и приобретения первого опыта.

- Целеустремленность. Ребенок начинает понимать, какие именно действия необходимо совершать для получения того или иного результата и предпринимает первые попытки следовать той или иной инструкции.

- Творческая деятельность. Приобретая опыт взаимодействия с окружающим миром, ребенок начинает постепенно преобразовывать его, манипулируя и

экспериментируя с его содержанием. Поэтому важно поощрять его участие в творческой деятельности в любой форме.

Взрослые должны помнить, что знакомство с окружающим миром для ребенка раннего возраста не является только забавой, это – труд, который дает основу первых знаний, а сам малыш – творец, так как делает большие, хоть и элементарные, усилия к освоению действительности. Чем разнообразнее и активнее его деятельность, тем больше малыш получает информации и быстрее и полноценнее он развивается.

Мир, в который приходит ребёнок, богат и разнообразен. Чтобы жить в нём, малышу необходимо разобраться в свойствах, качествах предметов, в их назначении, в пространственных и временных отношениях, явлениях окружающей действительности. Ему нужны знания, которые помогут ознакомиться с доступными его пониманию общественными явлениями, с трудовой деятельностью человека.

Библиографический список

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] / М.: Эксмо, 2016. – 300 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155) [Текст] / – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с
3. Выготский Л.С. «Психология развития человека». – М.: Смысл, 2010.-360с

ДЕТСКИЕ СТРАХИ И ТРЕВОЖНОСТЬ У ДЕТЕЙ

Прасолова Екатерина Андреевна, педагог-психолог
МБДОУ детский сад № 46 "Зоренька" г. Новороссийск

Библиографическое описание:

Прасолова Е.А. ДЕТСКИЕ СТРАХИ И ТРЕВОЖНОСТЬ У ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

У большинства детей активное и яркое воображение. В голове ребенка часто роятся живые и страшные образы: призраки, домовые, фантомы и монстры. Неудивительно, что детей часто беспокоят страхи и фобии.

Чтобы понять истоки фобии, необходимо разобраться в том, какие субъективные образы вызывают ее. Очевидно, что ребенок, боящийся оставаться в темной комнате, не боится темноты как таковой. Страх связан с образами того, что может скрываться в этой темноте. Он может представлять себе нападение демонов, вампиров, чудовищ и других жутких персонажей. Возникновению подобных страхов часто способствуют недоброжелательные педагоги, плохо ориентирующиеся родители, сказки, которых лучше было бы не рассказывать, и плохо продуманные телевизионные передачи.

Одержимый страхом или фобией ребенок очень страдает.

Детство – это время, когда человек объективно предоставлен на милость окружающих. Он меньше и слабее, у него не так много знаний и он зависит от взрослых. А если ко всем неопределенностям детства добавить еще и иррациональные страхи, ребенок становится просто несчастным. Хорошо тому, кто растет в атмосфере тепла, доброты и понимания. Многие утверждают, что детство – самое счастливое время в жизни человека, но такое представление явно приукрашено и романтизировано, и эту иллюзию легко развеять, если мысленно вернуться в прошлое и вспомнить, каково это на самом деле – быть ребенком.

Поэтому, прежде всего психологи предлагают заняться образами, вызывающими эмоции, которые помогают бороться с тревогой, такие как гордость, радость, веселье, любовь, уверенность в себе и т.п.

Применение позитивных образов в профилактических целях

А что, если, вместо того чтобы наводнять сознание ребенка монстрами и чудовищами или занимать его воображение бессмысленными сказками, рассказывать им истории, содержащие реалистичные и полезные образы? Например, родители с хорошо развитым воображением могли бы посредством историй знакомить ребенка с простейшими психологическими реалиями. Например, можно было бы построить повествование вокруг такой важной вещи, как допустимость ошибки, и внушить ребенку мысль, что не обязательно стараться быть идеальным и промахи дозволено допускать всем.

Герой такого рассказа может прийти к пониманию того, что из своих ошибок можно извлекать пользу. В ходе рассказа важно подчеркивать мысль о том, что извлечение полезных уроков из собственных просчетов – одна из лучших форм обучения в жизни человека. То, что ошибки допустимы, равно как и то, что все мы не без недостатков, – одна из психологических истин, которые полезно культивировать в сознании ребенка с самого начала. С помощью историй можно объяснить ребенку, что жизнь строится по принципу «или – или» и что большинство вещей, с которыми мы сталкиваемся, не являются «правильными» или «неправильными», «плохими» или «хорошими».

Рекомендации для родителей:

1. Если Вы заметили у вашего ребенка страхи, поговорите с ним, создайте атмосферу доверия между вами.
2. Важно, чтобы Ваш ребенок знал, что он не одинок в своих ощущениях, многие, как и он, испытывают различные страхи.
3. Вы должны рассказать своему ребенку, что, когда Вы были в его возрасте, у вас так же были страхи, это создаст между вами доверие и эмоциональную близость.
4. Дайте ребенку время рассказать о своих ощущениях, будьте с ним рядом.
5. Как можно чаще давайте ребенку возможность ощутить уверенность в себе, поощряйте самостоятельность, состояния, связанные с такими чувствами как гордость, радость, веселье, любовь, уверенность в себе и т.п.
6. При необходимости обратитесь за помощью к специалисту.

Литература:

Лазарус А. Мысленным взором: Образы как средство психотерапии/Пер. с англ. Е.В. Курдюковой. – М.: Независимая фирма «Класс», 2000. – 144 с

ТРЕНИНГ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «УЧИМСЯ ОБЩЕНИЮ С ДЕТЬМИ»

Терентьева Елена Викторовна, педагог-психолог
МАОУ ДС 80 "Песенка" г. Тольятти

Библиографическое описание:

Терентьева Е.В. ТРЕНИНГ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «УЧИМСЯ ОБЩЕНИЮ С ДЕТЬМИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Цель: способствовать преодолению родителями трудностей в общении и взаимодействии с детьми.

Задачи:

1. Актуализировать существующие проблемы во взаимодействии с детьми.
2. Содействовать повышению уверенности в себе.
3. Упражнять родителей в построении эффективного общения с детьми.

Продолжительность занятия: 1 час.**Материал:** бейджики на каждого участника, ручки на каждого участника, бумага, фломастеры, задания на каждого участника, мяч.**План проведения****Вступление.**

Психолог рассказывает родителям о значении общения с ребенком для его развития.

В последние десятилетия психология сделала ряд замечательных открытий. Одно из них – о значении общения с ребенком для его развития. Теперь уже стало бесспорной истиной, что общение так же необходимо ребенку, как и пища. Малыш, который получает полноценное питание и медицинский уход, но лишен общения с взрослым, плохо развивается не только психически, но и физически: он не растет, худеет, теряет интерес к жизни. И если продолжать сравнение с пищей, то можно сказать, что общение может быть не только полезным, но и вредным. Плохая еда отравляет организм, а неправильное общение «отравляет» психику ребенка, эмоциональное благополучие и его психологическое здоровье ставит под удар.

«Проблемные», «трудные», «непослушные», «дети с комплексами», «забитые» – это результат неправильно сложившихся отношений в семье. Практическими психологами открыт был важный факт: оказалось, что большинство родителей, которые обращаются за помощью по поводу трудных детей, сами в детстве страдали от конфликтов с собственными родителями. На основании этих и других фактов психологи пришли к выводу, что стиль родительского поведения произвольно «записывается» в психике ребенка. Это происходит очень рано, еще в дошкольном детстве, и, как правило, бессознательно. Став взрослым, человек воспроизводит его как вполне «естественный», ведь он не знает другого. «Со мной никто не возился и нечего вырос», – говорит папа, не замечая, что вырос-то он как раз человеком, который не умеет заниматься и дружить с сыном.

Другая часть родителей более или менее осознает, в чем именно нуждаются их дети, пытаются вести себя по-другому, быстро «срываются», и снова выливают раздражение на ребенка.

Из всего сказанного следует вывод, что родителей надо обучать способам правильного общения с ребенком.

Но, прежде чем мы продолжим наш тренинг, давайте познакомимся.

Знакомство.

Психолог предлагает родителям оформить свои визитные карточки, где желательно красочно написать свое имя, которым они хотели бы, чтобы их называли другие участники во время занятий. Затем все садятся рядом друг с другом, образуя большой круг, и представляются по очереди.

Практическая часть.

Психолог предлагает родителям по кругу высказаться по следующим вопросам:

- ✓ что вас радует в ребенке?
- ✓ что огорчает в нем и его поведении?
- ✓ есть ли у вас проблемы в общении с ребенком, если есть, то какие?

После того, как все родители высказались, психолог делает вывод о схожести проблем, которые возникают у родителей в общении с детьми. Затем раздает памятки «Общаться с ребенком, как?», где отражены основные принципы общения с ребенком.

Психолог обращает внимание родителей на первый принцип «Безусловное принятие ребенка». Родителям задается вопрос: «Что такое, по вашему мнению, безусловное принятие ребенка?».

Выслушав мнения родителей, психолог подводит к тому, что **безусловное принятие ребенка – это значит любить его не за то, что он красивый, умный, способный, помощник и так далее, а просто так, просто за то, что он есть.**

Не редко можно услышать от взрослых такое обращение к ребенку: «Если ты будешь хорошим мальчиком (девочкой), то я буду тебя любить» или «Не жди от меня хорошего, пока не перестанешь лениться...» В этих фразах ребенку прямо сообщают, что его принимают условно, что его любят, «только, если».

Давайте посмотрим, насколько Вам удастся принимать своих детей.

1). Диагностика.

Родителям предлагается закрыть глаза и вспомнить сколько раз за предыдущий день они обратились к своему ребенку с эмоционально положительным высказыванием (радостным приветствием, одобрением, поддержкой) и сколько раз – с отрицательным (упреком, замечанием, критикой).

Если количество отрицательных обращений равно или перевешивает число положительных, то с общением у вас не все благополучно.

Причины трудностей ребенка часто бывают спрятаны в сфере его чувств. Тогда практическими действиями – показать, научить, направить – ему не поможешь. В таких случаях лучше всего его послушать. Следующий принцип, с которым мы с вами познакомимся, называется **активное слушание – это значит «возвращать» ребенку в беседе то, что он поведал, при этом обозначив его чувство.** Понять это нам помогут следующие ситуации.

2). Проблемные ситуации.

1. Мама сидит в парке на скамейке, к ней подбегает ее 3-х летний малыш в слезах: «Он отнял мою машинку!».

2. Мама с 5-ти летней дочкой собираются гулять; мама говорит, что нужно одеться потеплее, на улице холодно, но дочка капризничает и не хочет надевать «эту уродскую шапку».

Родителям предлагается высказаться, как бы они поступили, чтобы сказали в этих ситуациях. Затем предлагаются правильные фразы:

1. Ты очень огорчен и рассержен на него.

2. Тебе она очень не нравится.

Если вы хотите послушать своего ребенка, обязательно повернитесь к нему лицом. Очень важно, чтобы его и ваши глаза находились на одном уровне. Если ребенок маленький, присядьте около него, можно слегка притянуть ребенка к себе, или придвинуть свой стул к нему поближе.

Если вы беседуете с расстроенным или огорченным ребенком, не следует ему задавать вопросы. Желательно, чтобы ваши ответы звучали в утвердительной форме. Дело в том, что фраза, оформленная как вопрос, не отражает сочувствия. Также в беседе важно «держат паузу». После каждой вашей реплики лучше помолчать. В вашем ответе также иногда полезно повторить, что, как вы поняли, случилось с ребенком, а потом обозначить его чувство.

3). Проигрывание ситуации.

Родителям предлагается проиграть ситуацию: «Сын говорит отцу: «Не буду больше водиться с Петей».

(Не хочешь с ним больше дружить, ты на него обиделся).

Вы меня, уважаемые родители, можете спросить: «А как же быть с нашими чувствами? Мы же тоже люди, мы устаем, сердимся, волнуемся и обижаемся. Нам тоже бывает трудно с детьми. А кто нас будет слушать?» Так вот в таких случаях очень хорошо помогают «Я-сообщения» или «Я-высказывания». Что это такое? Когда вы говорите о своих чувствах ребенку, говорите от первого лица. Сообщите о себе, о своем

переживании, а не о нем, не о его поведении. «Я-сообщения» содержат личные местоимения: я, мне, меня.

Схема «Я-высказывания»:

1. Сообщаем о своем чувстве от первого лица («Я расстраиваюсь...»)
2. Говорим о причине негативного чувства, в обобщенной форме (когда дети не убирают за собой игрушки после игры...)
3. Говорим о своем желании, пожелании, действии для ребенка (...я бы хотела, чтобы после игры ты клал все игрушки на свое место»)

А сейчас давайте потренируемся, каждому предлагаю ситуацию с ребенком, и вам необходимо высказать свои эмоции и пожелания ребенку от своего имени, используя «Я-высказывание».

Ситуации для упражнения

Ситуация	Ваше чувство	«Я-высказывание»
Ребенок шалил за столом, и, несмотря на предупреждение, пролил чай.		
Ребенок собирается в детский сад, надевая грязные брюки. И отказывается надевать другие, чистые.		
Вечером предлагаете ребенку убрать за собой игрушки, он отказывается.		
Вы входите в комнату (9-й этаж) и видите вашего сына-дошкольника сидящим на подоконнике открытого окна.		
Вы ожидаете гостей. Дочь взяла и съела кусок торта, который вы приготовили к торжеству, еще и слизала все «цветочки» с торта.		
Вы только что вымыли пол, сын прошел и наследил.		

4). Задание.

Выбрать из ответов родителей тот, который больше всего отвечает «Я-сообщению».

5). Игра «Мой идеальный ребенок».

Психолог предлагает родителям назвать себя от третьего лица и рассказать о своем ребенке в положительном ключе, а нежелательные (по мнению родителей) качества ребенка перевести по ходу рассказа, в положительные, также можно назвать качества, которых пока еще нет у ребенка, но они обязательно сформируются. Например: «У Натальи Ивановны есть замечательный сын Максимка. Он очень добрый мальчик, помогает маме мыть посуду. Дружно играет с ребятами в детском саду, он лидер, всегда придумывает новые игры, и уже лучше слушается взрослых и т.д.».

Рефлексия.

Передавая мячик, расскажите о своих впечатлениях и чувствах, возникших в ходе тренинга. Что понравилось? Что запомнилось? Что возьмете себе на заметку и в практику общения со своим ребенком?

Список использованной литературы:

1. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?». М.: АСТ, 2019. 352 с.
2. Погодина Е.К. Диагностика и коррекция детско-родительских отношений: Учебно-методическое пособие. Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. 146 с.
3. Спиваковская А.С. Как быть родителями. М.: Педагогика, 2006. 160 с.

«КАПРИЗЫ И ИСТЕРИКИ ДЕТЕЙ – КАК РЕАГИРОВАТЬ»

Шаталова Наталья Александровна, воспитатель
ГБДОУ "Детский сад № 127" г. Севастополь

Библиографическое описание:

Шаталова Н.А. «КАПРИЗЫ И ИСТЕРИКИ ДЕТЕЙ – КАК РЕАГИРОВАТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Капризы ребёнка - это стремление добиваться чего – то запретного, недостижимого и невозможного в данный момент.

Обычно капризы беспричинны, почти всегда сопровождаются плачем, криком, топанием ног, разбрасыванием вещей. Необходимо отметить самое главное: капризы детей 4 – 5 летнего возраста – это возрастной негативизм. Ребенок начинает делать все наперекор. Родители ведут его в одну сторону, а он идет в другую. Только что он требовал ту или иную игрушку, но получив её, он отказывается и выбрасывает.

Объяснение всему происходящему следующее:

Все это называется утверждением своего собственного «Я».

Позитивно ребенок утвердить свою личность пока не может и идет от противного «Вы так, а я – наоборот!».

Ребенок хочет доказать, что у него тоже есть свое мнение, отличающееся от мнения взрослых.

В возрасте от 1 до 3-5 лет в жизни ребенка происходит колоссальная перестройка: каждый день получают новые знания, ребенок быстро развивается, все больше и больше понимает и умеет... Именно в этот период жизни эмоциональные конфликты воспринимаются очень остро и появляются детские истерики, ребенок начинает капризничать, когда понимает, что кроме слова «да» существует и слово «нет»

Поведение ребёнка выглядит очень некрасиво: плачет, кричит, топает ногами, все расшвыривает, падает на пол и сучит ногами....

А на самом деле причины такого поведения достаточно просты, но не всегда взрослым удается их правильно понять.

1. Ребенка что-то беспокоит или он болен. Причем малыш может даже и сам не понимать, что же именно у него болит – ребенок еще не настолько совершенно владеет своим телом как взрослый и не всегда может сообщить что с его организмом что-то происходит.

2. Причина каприза может крыться в желании привлечь к себе внимание взрослого. Здесь может быть 2 пути: либо ребенком двигают эгоистические причины и ему просто хочется постоянно чувствовать ваше присутствие, либо же ему действительно не хватает вашего внимания, если это так – это повод серьезно задуматься и пересмотреть ваши отношения.

3. При помощи каприза ребенок пытается добиться чего-то очень сильно желаемого. Например, это может быть новая игрушка, нежелание уходить с площадки или что-то еще, что, по мнению ребенка нужно получить «здесь и сейчас», а родители, по каким-то неведомым для малыша причинам не делают этого.

4. Через капризы ребенок может выражать протест, если ваш стиль воспитания излишне авторитарен. Ребенок – тот же человек, но еще маленький, и ему тоже нужна определенная свобода. Задумайтесь, часто ли вы говорите своему ребенку: «Ты наденешь эту футболку!», «Это трогать нельзя!», «Прекрати болтать ногами!» и др.

5. Никакой явной причины может и не быть. Может быть, ваш малыш не выспался? Или получил слишком много новых эмоций за день? А возможно, в вашей семье

происходят какие-то внутренние конфликты, ребенок – как индикатор семейных отношений – все чувствует, и порой, чтобы мама и папа не ругались, просто переключает свое внимание на себя, пускай даже и таким некрасивым способом.

Могут быть разные причины:

Ребенок заболел.

Признаками заболевания ребенка могут служить изменение поведения и снижения аппетита. Малыш еще не может сказать, что он заболел, но он может становиться легко возбудимым, без причины плакать, плохо кушать. Внимательные родители сразу замечают эти признаки. Выясните не болят ли у ребенка ушки? При отите дети наиболее часто выражают беспокойство. Также дети дошкольного возраста часто страдают болями в животе, причем не обязательно это признак какого-либо заболевания.

Есть много способов выяснить, не заболел ли ваш малыш — это может быть беседа, осмотр или просто наблюдение за ребенком. Нужно быть готовыми к тому, что заболевший ребенок требует больше внимания. Даже взрослому человеку болеть плохо, что уж говорить о малышах.

Очень часто, когда ребенок заболевает, он становится буквально центром семьи – все стараются его побаловать, развлечь, угостить чем-нибудь сладким. И ребенок, поняв, что при помощи заболевания можно добиться повышенного внимания к себе, может начать манипулировать взрослыми при помощи симуляции заболеваний. Тут главное не перусердствовать.

Призыв к общению.

С самого рождения ребенку необходимы проявления родительской любви. Но если малыш постоянно находится в чрезмерной опеке, он привыкает к этому и начинает бессознательно злоупотреблять повышенным к себе вниманием. Ближе к концу первого года жизни крик ребенка уже может означать не только желание удовлетворения потребностей (попить, поесть, мокро, холодно и т.д.) Плач становится еще и способом привлечь к себе внимание родителей, позвать их к себе. Безусловно, не стоит ограничивать кроху в общении, но вместе с тем не нужно бросать свои дела и бежать к ребенку при первом же крике.

Родительский запрет.

Нередко причина слез малыша кроется в неожиданном запрете родителей. Например, ребёнку нельзя много употреблять сладостей, врач порекомендовал вам на время прекратить давать сладкое. Но как этот запрет донести до ребенка? Или другая ситуация — вы слишком часто шли на уступки, и ребенок просто перестал вас слушаться и стал неуправляемым. Маленькому ребенку трудно понять, что значит «нельзя», а что значит «можно». И родители, должны ему в этом помочь, но не забывайте учитывать возрастные особенности малыша.

Дети очень живо реагируют на яркие, блестящие вещи. Например, ребенок увидел красивый яркий шар. Вполне естественно, что он будет криком и слезами добиваться, чтобы вы купили ему этот «шар». Чтобы предупредить такие ситуации, возможно, имеет смысл как-то отвлечь ребёнка. Или другая ситуация: любящие родители скупили уже весь ассортимент ближайшего детского магазина, но проходит совсем немного времени и ребенку надоедают все его игрушки, и он требует чего-то новенького, чего он еще не видел. Не стоит давать малышу все игрушки сразу, лучше менять их время от времени.

Очень большое заблуждение думать, что ребенок маленький и поэтому ничего не понимает. Это не так. Малыш понимает намного больше, чем вам кажется. А капризы и истерики – это способ проверить вас и вашу реакцию. Вы должны быть последовательны и тверды в своих действиях. Нельзя сегодня запрещать, а завтра разрешать. Этим вы еще больше запутаете ребенка.

Некоторые трудности возникают, когда приходит пора отдавать ребенка в детский сад. Очень хорошо, если до этого момента вы много беседовали с вашим малышом, и он

хорошо усвоил что такое «можно» и «нельзя». Тогда перед посещением садика вам будет достаточно еще раз поговорить с ребенком и объяснить, что все на свете купить невозможно, что у одного есть машинка, у другого пистолетик, у третьего танк. Что гораздо веселее играть всем вместе, что игрушками можно делиться. Можно поиграть в «Магазин». В процессе покупок ребенок поймет, что деньги имеют свойство заканчиваться и что не всегда желаемое становится доступным.

Разговаривайте со своим ребенком как с равным. Вам будет легче найти общий язык, если ваш малыш почувствует, что вы его понимаете, что вы хотите разобраться с ним вместе в его бедах и проблемах. Так многих капризов и истерик удастся избежать, а ребенок будет расти более спокойным и рассудительным.

Самоутверждение.

Чрезмерно-восторженное отношение родителей формирует в детях эгоизм и себялюбие. Ребенок становится нетребователен к себе, но сверхтребователен и нетерпим к другим. При этом не редкость, что детки так устают от излишних проявлений родительской любви, что у них возникает эмоциональное перенапряжение, которое выражается в капризах, слезах, упрямстве, противостоянии любым действиям взрослых.

Поэтому для гармоничного развития ребенку уже с раннего возраста нужен определенный баланс свободы и опеки. Малыш должен понимать, что его не только повсеместно опекают, но и дают ему право самостоятельного выбора, уважают его мнение, понимают его.

Гиперопека приводит лишь к тому, что ребенок так и рискует остаться инфантильным уже во взрослом возрасте, неспособным жить без чьих-то указов и подсказок, неготовый принимать ответственные решения. Гораздо лучше будет, если вы попытаетесь объяснить вашему малышу как лучше действовать в тех или иных жизненных обстоятельствах. Или, наоборот, ребёнку позволительно всё что только можно. И он вырастит не управляемым ребёнком, которому позволительно вседозволенность.

Невидимые причины капризов.

Для ребенка в возрасте до 5 лет любая жизненная ситуация может стать сильным раздражителем вследствие недостаточности жизненного опыта и не умения критически оценивать ситуации. Известно, что люди рождаются с различными нервными системами. Обладатели сильного типа нервной системы не расстраиваются из-за пустяков, более восприимчивы к различным раздражителям, устойчивы к неприятностям. Те же, у кого слабый тип нервной системы отличаются повышенной чувствительностью, они более ранимы, сильнее и дольше переживают неприятности.

Так, например, дети со слабым типом нервной системы острее реагируют на боль – любая царапина вызывает у них слезы, комочек в каше может вызвать рвоту, а просмотренный на ночь фильм может лишить сна... Такого ребенка бывает достаточно трудно отвлечь, если он плачет. Если вы замечаете, что стрессовое состояние у малыша не проходит, обратитесь к невропатологу или психологу.

Общие рекомендации.

Чтобы избежать нервных расстройств и капризов, старайтесь проводить с вашим ребенком больше времени вместе.

Обратите внимание на то, какая атмосфера окружает ребенка. Если малыш постоянно наблюдает ссоры родителей, агрессию по отношению к нему самому, либо часто возникают конфликты на улице – все это может послужить сверхсильными раздражителями для малыша.

Если истерика все же возникла, ее нужно гасить как можно быстрее, не доводя до критического состояния. Во время истерик ребенок переживает сильнейший внутренний конфликт.

Не редкость, когда капризы ребенка связаны с тем, что ему попросту не хватает внимания и душевного тепла. Не нужно бояться показывать ребенку, что вы его любите. Не

редкость, когда родители, боясь вырастить избалованного ребенка, считают, что не стоит откровенно выражать свои чувства. Это не так. Человек в любом возрасте должен чувствовать, что он любим, а особенно это важно для малыша.

Одним из наиболее действенных способов борьбы с капризами, является переключение внимания на что-то другое. Например: «Смотри, у тебя на плече сидит и плачет капризка, давай ее прогоним?» или: «Ты смотри, какие большие слезки пропадают! Давай-ка соберем их в бутылочку!». Также можно отвлечь малыша каким-то новым ярким предметом или предложить ему почитать любимую сказку, посмотреть с ним вместе мультфильм.

Для малыша общение играет очень большую роль! Когда ребенок чувствует родительскую любовь, то он сам становится более понимающим и нежным.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шиморянова Елена Николаевна, педагог-психолог
МАОУ АКЛ г. Химки

Библиографическое описание:

Шиморянова Е.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка, известна с древних времен. Действительно, взаимодействуя с песком, ребенок проявляет чудеса фантазии. Волна ли смывает им созданное, или чья-то неосторожная нога раздавит творение – ребенок расстраивается недолго. Чаще всего он сам готов разрушить созданное, чтобы на прежнем месте с еще большим энтузиазмом приступить к новому строительству. Один сюжет жизни завершается, уступая место следующему. И так бесконечно. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребёнка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в ходе развивающих и обучающих занятий. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребёнка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира. При этом мы еще и врачеем собственную Душу, усиливая своего Внутреннего Ребенка.

Давайте обратимся к Ребенку, живущему внутри каждого из нас. Наверняка, ему хочется творить что-то свое; ломать, чтобы почувствовать силу, но при этом чувствовать себя защищенным. Эти желания могут реализоваться в играх с песком. Именно на песке строится первый в жизни дом, сажается дерево, создается “семья”. Все это – Мир Ребенка, в котором он чувствует себя защищенно, где ему все близко и понятно. И это – отражение нашего Взрослого Мира. Во время занятий наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, ребенок учится прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи. Но главное – ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

«Путешествие по морю на необитаемый остров»

Материалы: песочница с синим дном, фигурки людей (семья), камешки марблс, растения, кубики.

1. Упражнение «Море»

Цель: снятие эмоционального и мышечного напряжения.

Педагог-психолог: «Ребята, давайте с вами присядем на подушки-пуфы. Закройте глазки и представьте, что мы находимся на берегу моря: волны набегают на берег и хотят с нами поговорить: ласково шепчут имя каждого из нас. Постарайтесь услышать в шуме волн свое имя. (Во время выполнения задания аудиозапись "Вивальди и Звуки океана" продолжает звучать, но немного громче). Откройте глазки. Получилось ли услышать своё имя? Кому не получилось?»

Ребята! Я знаю, что вы все любите гулять. И сегодня мы с вами отправимся к морю. Вы все знаете правила поведения у воды. Напомню вам и расскажу поучительные считалки, они вам пригодятся.

«Рыжий кот пришел на мост,

Рак схватил кота за хвост.

Мяу-мяу, помогите!

С хвоста рака отцепите! Все бегут, и ты беги, Коту Ваське помоги. Шел по берегу петух, Поскользнулся, В воду – бух!» Будет знать петух, Что впредь

Надо под ноги смотреть!»

Вам понравилось?

Ну вот и мы и пришли к берегу.

2. Рабочая часть (игротерапевтическая).

Игра «Опиши предмет»

Цель: умение передавать свои ощущения в связной речи, формирование навыков саморегуляции.

Психолог: Я сейчас вам раздам билеты, на которых изображены средства передвижения. А вы, пожалуйста, подумайте, как описать то, что изображено на вашей картинке-билете, и постарайтесь сделать это так, чтобы остальные ребята смогли отгадать, что это за средство передвижения на вашем билете. (Дети выполняют задания). Приложение 1.

Вот мы и прибыли на необитаемый остров в море. А почему он называется необитаемым? Как вы думаете? Что нам нужно обязательно помнить и знать, чтобы выжить на таком острове? (Дети перечисляют вместе с педагогом следующее)

Быть всем вместе. Помогать друг другу. Заботиться друг о друге. Не есть незнакомые растения, ягоды, грибы. Опасаться диких зверей, змей, насекомых, крокодилов, незнакомых людей. Быть осторожными при переходе болот, рек.

3. Упражнение «Место спокойствия».

Цель: снятие нервно-психического напряжения, выявление значимой ресурсной фигуры в жизни ребенка.

Предлагаю поселить на острове того, с кем вам очень хорошо и спокойно. (Детям предлагаются фигурки людей на выбор).

После того как дети справились, побеседовать с каждым индивидуально. Кто это может быть? Почему именно он (она) и т.д.?

После того как дети поселили значимого человека на необитаемый остров, предлагаем им построить для него пространство, в котором он будет проживать.

Беседа после окончания этой части работы. И завершающий этап. Предложить детям придумать, как этот человек будет с ними связываться? Остров же необитаемый.

Выслушать ответы детей. И обсудить комфортно ли этому человеку будет добираться таким образом и т.д.

4. Упражнение «Лес»

Цель: формирование навыком саморегуляции, снятие нервнопсихического напряжения.

Психолог: Давайте отдохнем. Ложитесь по удобнее, закройте глазки и слушайте мой голос. Представьте себе, что вы в лесу в прекрасный летний день. Вокруг вас много красивых растений, ярких разноцветных цветов. Вы чувствуете себя совершенно спокойными и счастливыми. Приятное ощущение свежести и бодрости охватывает все тело: лоб, лицо, живот, спину, руки, ноги. Вы чувствуете, как тело становится легким, сильным и послушным. Ветерок обдувает ваше тело легкой свежестью. Воздух чист и прозрачен. Дышится легко и свободно. Настроение становится бодрым и жизнерадостным – хочется встать и двигаться. Мы открываем глазки. Мы полны энергии и сил. Постарайтесь сохранить это ощущение на весь день. Хорошо отдохнули? Тогда посмотрите на карту. До клада идти нам осталось совсем немного. Как вы думаете, где же тут может лежать клад? (Дети высказывают свои предположения)

5. Упражнение «Бегемотик»

Цель: рефлексия, успокаивание дыхания.

Психолог предлагает детям лечь на спину. Руки подняты вверх. Психолог: «Представьте, что вы большой и добрый бегемотик. Вы лежите на солнышке и греетесь. Вам тепло и хорошо. А когда хорошо, то ровно дышит, вот так: вдох – руки в стороны, выдох – рук вверх перед собой». Дети пробуют так дышать пару раз. Психолог спрашивает их о том, что им сегодня понравилось, а что не понравилось.

Фото занятия – приложение 2.

Приложение 1.



Развивающая предметная среда

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЮНЫЙ МЕТЕОРОЛОГ» ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ МЕТЕОСТАНЦИИ НА ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО САДА

Симоненко Виктория Борисовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 10 "Росинка", с. Спасское Приморского края

Библиографическое описание:

Симоненко В.Б. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЮНЫЙ МЕТЕОРОЛОГ» ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ МЕТЕОСТАНЦИИ НА ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Слова Тимирязева Климента Аркадьевича, известного российского специалиста по физиологии растений как нельзя лучше раскрывают актуальность нашего проекта: «Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел».

Педагоги детского сада всегда старались привлечь внимание детей к процессу наблюдения за погодными условиями: наблюдение через окно за дождем и определение его силы по каплям на стекле; на прогулке – за ветром, снежинками. При этом хотелось не просто периодически наблюдать, систематизировать наши наблюдения, придать им элемент научности. Здесь и возникла проблема: отсутствие на территории детского сада условий для практических наблюдений.

Таким образом, целью нашего проекта стало создание условий для познавательно-исследовательской деятельности старших дошкольников через метеостанцию.

После изучения требований к оснащению метеоплощадки в детском саду, методической литературы и проведения маркетингового исследования цен на метеоприборы, было решено изготовить метеоприборы своими руками. Мы разработали дизайн-проект метеостанции, составили карту-схему расположения метеоприборов, разработали план по взаимодействию педагогов и родителей.

На следующем этапе работы по созданию метеоплощадки мы выбрали открытый со всех сторон участок земли, провели разметку. С целью формирования представлений у детей о взаимосвязи растительного мира и погодных явлений высадили растения-«синоптики»: клевер красный складывает свой листок домиком к непогоде, у фиалки поникает цветок, одуванчик за несколько часов до смены погоды начинает закрываться и т.д.

Какие же метеоприборы мы установим на метеоплощадке?

Метобудка – помещение, где хранятся выносные приборы: термометры для определения температуры воздуха, почвы, воды; компас, лупы, ловишки облаков.

Барометр – прибор, извещающий об изменении погоды. Принцип работы природного барометра основан на наблюдениях за поведением хвойных деревьев перед переменной погоды. На нашей метеоплощадке природным барометром стал отрезок сухой, очищенной от коры, еловой ветки.

На доске для ведения наблюдений с двух сторон закреплены термометры, с помощью которых дети учатся определять и сравнивать температуру воздуха в тени и на солнце, видеть закономерность изменения жидкости в термометре в зависимости от изменений

температуры воздуха (при повышении температуры красная жидкость поднимается, а при понижении – опускается).

Прибор «дождемер» (мерный стакан) служит средством измерения количества выпавших осадков.

Солнечные часы позволяют научить детей определять время по солнцу.

Шишки являются отличным природным гигрометром: при сухой погоде чешуйки шишек раскрываются, а при влажной – закрываются).

Для наблюдения за ветром мы установили флюгер, показывающий направление ветра, и ветряной рукав, показывающий не только направление, но и силу ветра.

На заключительном этапе расставили и вкопали метеоприборы, согласно карте-схеме.

Для привлечения внимания детей, повышению их интереса к новому объекту прогулочного участка мы провели торжественное открытие метеоплощадки с разрезанием красной ленты, участием сказочных персонажей Погоды и Непогоды.

Дети не просто познакомились с метеоплощадкой, а получили первые знания о профессии метеоролога, получили представления о природных метеоприборах, выполняя небольшие задания (с помощью «ловишек для облаков» находили облако, похожее на изображение на картинке; определяли температуру воздуха и учились фиксировать ее на доске наблюдений и т.д.).

Общими усилиями родителей и педагогов мы создали метеостанцию «Юный метеоролог», которая позволила детям в доступной форме вести наблюдения за погодными явлениями.

Так же в своей работе мы использовали погодные народные приметы, приобщая детей к народной культуре, опыту народа и, в то же время, проверяя достоверность народных примет.



Красиво оформленные метеорологические приборы, размещенные на территории детского сада, помимо своего прямого назначения, стали «изюминкой» детского сада, вызвали большой интерес как со стороны детей, так и их родителей.

Длительные наблюдения позволяют детям анализировать и делать выводы о погоде в течение месяца, ее изменениях, что способствует развитию у детей внимательности, наблюдательности, терпеливости, ответственности, формируют аналитическое мышление, вызывают интерес к природным явлениям и желание их изучать.

Реализация ФГОС дошкольного образования

ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКОВИЧКА В СТРАНЕ ГЛУХИХ И ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ И БУКВ

Быкова Светлана Ивановна, воспитатель
МОУ- КНШ - д\с 14 "Аленушка" г. Кыштым Челябинская область

Библиографическое описание:

Быкова С.И. ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКОВИЧКА В СТРАНЕ ГЛУХИХ И ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ И БУКВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Цель: развитие фонематического слуха

Задачи:

- продолжать учить детей различать звуки «К», «Г» и графические образы букв;
- продолжать учить выполнять звуковой анализ коротких слов, давать качественную характеристику звукам, выкладывать слова из букв азбуки;
- продолжать упражнять в составлении предложения по сюжетной картинке;
- закреплять понятие: «глухой и звонкий» звук, дифференцировать с помощью тактильного контроля и на слух глухость и звонкость;
- закреплять умение называть слова на заданный звук, определять место звука в слове;
- закреплять умение выполнять синтез слов из 3- 4 -5 звуков (на слух);
- продолжать развивать слуховое и зрительное восприятие;
- воспитывать умение работать в коллективе, анализировать выполнение своей работы

Оборудование: игрушка Гномика, картинки в названии которых есть звуки [К], [Г], Фишки синего, красного цвета, касса букв.

Ход занятия

I. Орг. Момент

Воспитатель:

- Ребята, а у нас гость...сегодня, когда я пришла в детский сад - на пороге сидел Гном. Он был очень грустный. Гном мне по секрету рассказал, что скоро ему поступать в первый класс в лесную школу, а он постоянно путает звуки [К] и [Г], даже мне он сказал, что его зовут Кном Коша, ему даже стыдно говорить, он стесняется!

Я решила с вами посоветоваться, сможем мы помочь Гоше или нет?

Что же делать?

2. Основная часть:

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним с каким звуком и буквой мы познакомились на прошлом занятии?

Дети: Мы познакомились со звуком и буквой Г.

Давайте вспомним и расскажем гномику про звук [Г], какой он?

Дети: (дают характеристику звуку)

(звук согласный, твердый, звонкий)

Воспитатель:

- Почему этот звук согласный? (как можно определить)

Дети: У согласных звуков встречается преграда

- Фишкой, какого цвета обозначаются согласные твердые звуки?

(фишкой, синего цвета)

- Как можно определить, что этот звук звонкий?

Дети: (нужно ладонь приподнести к горлышку, если горлышко вебрируется, значит он звонкий, а если нет, то звук глухой)

Воспитатель:

- А чтобы узнать тему сегодняшнего занятия - отгадайте загадки:

Он похож на петуха,

Песенка его громка. (Глухарь)

Воспитатель:

- Какой ПЕРВЫЙ звук в слове Глухарь?

Дети: первый звук в слове глухарь мы слышим звук [Г].

Следующая загадка:

- Дикий зверь тропой бежит,

То, как хрюкнет, завизжит.

С ним детишек караван,

Этот зверь лесной — ...кабан

Воспитатель:

- А в слове кабан какой первый звук вы слышите?

Дети: В слове кабан первый звук мы слышим звук [К].

Воспитатель: (Тема сегодняшнего занятия звуки и буквы Г и К).

Давайте попробуем дать характеристику звукам.

Воспитатель:

- Подумайте и скажите, чем эти звуки похожи друг на друга?

Дети: (Эти звуки согласные, твердые.)

Вопрос: Чем отличаются эти звуки?

Дети: Звук (Г- звонкий, а звук К-глухой)

3 Ребята нам гном Гоша предложил поиграть в игру:

«Поймай звук»

• Я буду произносить ряд звуков, слогов, слов, а вы, если услышите звук [к], нужно хлопнуть в ладоши один раз если услышите [г]: то нужно будет прохлопать два раза

Звуки: Г, М, К, С, Ж, К, Г, П, Г.

Слоги: Гу, Кы, Му, Ка, Да, Го, уК, Га.

Слова: волк, коза, глухарь, грач, гага (полярная птица) кабан

Гном нам предложил нам следующие задание;

Воспитатель: Следующие задание «Придумай слова со звуком Г и К

(предложить разделить на две команды одна команда придумывает слова со звуком Г, а другая со звуком К).

- Чья команда больше придумает слов?

И последнее задание, ребята нужно придумать предложение.

Волк, в лес, живет (Волк живет в лесу)

Бежит по лиса дороге (Бежит лиса по дороге)

Воспитатель: Следующие задание «Придумай слова со звуком Г и К

(предложить разделить на две команды одна команда придумывает слова со звуком Г, а другая со звуком К).

- Чья команда больше придумает слов?

И последнее задание, ребята нужно придумать предложение.

Волк, в лес, живет (Волк живет в лесу)

Бежит по лиса дороге (Бежит лиса по дороге)

Воспитатель: ребята гномик очень довольный вы молодцы.

Физминутка.

4. **Воспитатель:** Ребята, следующее задание Гном предложил выложить слово ГАГА

Воспитатель: Я произнесу слово «Гага», а вы должны определить, сколько звуков в этом слове?

(Дети в этом слове четыре звука)

(для тех, кто уже читает предложить детям выложить слово из кассы букв)

Воспитатель:

- Подумайте и скажите, какой первый звук слышится в слове «ГАГА»

(Дети: первый звук в слове ГАГА слышится звук [Г])

- Какой это звук?

Дети: (согласный, твердый, звонкий)

Воспитатель:

- как вы определили, что это согласный звук?

Дети: (Потому что встречается преграда)

Воспитатель:

- Фишкой, какого цвета обозначаем согласные твердые звуки (синего)

- Как вы, определили, что это гласный звук? (не встречается преграда, звук можно пропеть и протянуть)

Воспитатель:

- Подумайте и скажите. Какой мы слышим второй звук в этом слове?

- (Дети: второй звук в этом слове мы слышим [А].)

- подумайте и скажите, как вы определили, что этот звук гласный?

(дети: в гласных звуках не встречается преграда)

- Фишкой, какого цвета обозначаем гласные звуки?

(Дети: гласные звуки обозначаем фишкой красного цвета)

Воспитатель:

- какой слышится третий звук в слове? «ГАГА»

Воспитатель:

Подумайте и скажите, какой третий звук слышится в слове «ГАГА»

(Дети: третий звук в слове ГАГА слышится звук Г)

- Какой это звук? (согласный, твердый, звонкий)

- подумайте и скажите какой, второй звук слышится в слове «ГАГА»

Подумайте и скажите. Какой мы слышим четвертый звук в этом слове?

- (Дети: четвертый звук в этом слове мы слышим [А].)

- подумайте и скажите, как вы определили, что этот звук гласный?

(дети: в гласных звуках не встречается преграда)

- Фишкой, какого цвета обозначаем гласные звуки?

(Дети: гласные звуки обозначаем фишкой красного цвета)

Воспитатель:

- Подумайте и скажите, сколько в слове «ГАГА» согласных твердых звуков

Итог занятия. Рефлексия.

- Как вы думаете, мы со всеми заданиями сегодня справились?

- Подумайте и скажите, чему мы сегодня научили нашего героя? (различать звуки К и Г)

Давайте еще раз напомним гному чем похожи эти звуки

(они согласные, твердые, а чем отличаются звук К глухой, а звук Г звонкий)

В какой игре мы научили Гнома произносить звук К и Г

- Вы думаете, он не будет больше путать звуки? Он очень вам благодарен, что вы научили различать звуки К и Г.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Саламандра Ольга Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 2 "Ёлочка" Свердловская область, г. Верхняя Салда

Библиографическое описание:

Саламандра О.В. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте ДО социально – коммуникативное развитие рассматривается, как одна из ОО, направленных в том числе и на формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий, это неотъемлемое условие полноценного развития.

Игра - это наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ усвоения полученных из окружающего мира впечатлений, знаний и умений.

Большую роль в формировании дошкольников о профессиональной деятельности взрослых играют игры профориентационной направленности. В играх дети учатся совмещать непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из книг и рассказов.

В своей работе широко использую педагогическую технологию организация сюжетно – ролевых игр. Эта технология опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации, определяется естественной потребностью детей дошкольного возраста. Так же она призвана совмещать элементы игры и обучения, обладает твердой поставленной целью и педагогическим результатом познавательной направленности.

Самое главное правило для взрослых: ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть! В ходе игры дошкольники начинают отражать содержание деятельности представителей самых разных профессий.

Благодаря целенаправленной работе в группе у детей сформировались представления о мире профессий, интерес к трудовой деятельности взрослых, уважение к людям разных профессий.

Детям старшего дошкольного возраста необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой различных профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Приобщение дошкольников к ранней профориентации через использование игровых технологий позволяет актуализировать знания и представления ребёнка в собственном реальном мире. Для того чтобы дети осознанно сделали выбор во взрослой жизни, их надо знакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессией родителей, бабушек, дедушек и людей, хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Баннова Наталья Львовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 1 г. Павлово Нижегородской области

Библиографическое описание:

Баннова Н.Л. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Трудовое воспитание детей старшего дошкольного возраста играет важную роль в формировании их личности. Определенные показатели трудолюбия, такие как осознание цели деятельности, настойчивость в ее достижении, готовность доводить начатое дело до конца, положительное отношение к труду, адекватная оценка результатов, аккуратность и старательность, наиболее успешно развиваются в дошкольном и младшем школьном возрасте. Несформированность этих качеств может стать преградой для успешной учебно-познавательной деятельности и последующей адаптации к самостоятельному труду.

Среди задач воспитания, выдвигаемых обществом, вопросы нравственно-трудового воспитания детей всегда занимают первое место. Они включают в себя формирование у детей уважения к людям труда, природе и миру, в котором они будут жить. Это единственная возможность вырастить в маленьком человеке трудолюбие, сознательное отношение к учению и стремление к созидательной деятельности, что в дальнейшем станет его жизненным становлением, основой самоуважения и мерой социальной значимости. Трудолюбие и способность к труду не приходят с рождением, но формируются с самого раннего детства. Труд должен быть творческим, так как именно творческий труд обогащает душу человека. Поэтому дошкольные учреждения должны заложить начало для развития этих потенциальных способностей, которые в последующем на разных этапах воспитательно-образовательного процесса окончательно обеспечат желаемые результаты - формирование нового человека.

Трудовое воспитание - это процесс вовлечения детей в различные формы общественно полезного труда, которые организованы педагогически с целью передать детям опыт производства, трудовые навыки и умения, развить их творческое и практическое мышление, трудолюбие и сознание трудящегося человека.

Старшие дошкольники, относящиеся к возрастной группе 5-7 лет по классификации Л.С. Выготского, играют особую роль в развитии своей личности. В этом возрасте начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Старшие дошкольники становятся основой личности, формируется устойчивая структура мотивов, появляются новые социальные потребности, такие как потребность в уважении и признании со стороны взрослых и сверстников, интерес к коллективной деятельности. Они начинают осознавать значение труда и развивать общественные ценности, нравственные нормы и правила.

Старшие дошкольники могут использовать навыки хозяйственно-бытового труда не только для самообслуживания, но и для помощи обществу. Особое внимание уделяется труду в природе, который включает выращивание овощей на огороде, уход за

растениями и животными, чистку аквариума, озеленение территории и другие виды работы. Труд в природе положительно влияет на развитие трудовых навыков, воспитание нравственности и закладывает основы экологического образования. Труд в природе имеет свои особенности, которые способствуют развитию как трудовых, так и нравственных, эстетических, умственных и физических навыков.

Ручной и художественный труд направлен на удовлетворение эстетических потребностей человека. Он включает в себя изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани и дерева. Этот вид труда развивает фантазию и творческие способности, развивает мелкую моторику рук, воспитывает настойчивость и умение довести начатое до конца. В дошкольных учреждениях старшие дошкольники также учатся украшать свои изделия, помещать группы к праздникам, оформлять выставки и т.п.

Отдельно стоит отметить развитие умственного труда. Независимо от своего вида, труд всегда требует усилий для достижения результата. Результатом может быть материальный объект (например, предмет, сделанный ребенком, или выращенное растение), улучшение качества (помытое игрушечное белье, чистая клетка для птицы) или логическое решение какой-либо задачи. Воспитатель будет учить детей «думать, прежде чем действовать», объяснять свои мысли, делать выводы и получать удовлетворение от самостоятельного решения. Развитие умственного труда у старших дошкольников имеет все структурные компоненты работы. Воспитатель помогает детям развивать интерес к мышлению, объяснению своих мыслей, делать выводы и получать удовлетворение.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка оформляется новое психическое качество – ценностная ориентация. В связи с этим особое значение для полноценного развития детской личности приобретает дальнейшее приобщение к миру взрослых людей и созданных их трудом предметов. Задача воспитателя – помочь ребенку научиться свободно ориентироваться, правильно использовать по назначению и ценить предметы материальной культуры, которые окружают его в повседневной жизни дома, в детском саду, на улице. Организуя познание, важно раскрыть детям сущностные особенности предметов, способствовать освоению способов познания и видов интеллектуальной деятельности, развивать наблюдательность, исследовательский подход к доступным для дошкольника объектам окружающей действительности. Именно это открывает перед ребенком возможности действовать в повседневной жизни разумно и достаточно самостоятельно, позволяет понимать, осмысливать и реализовывать в своем поведении нравственное отношение к предметам как результатам человеческого труда. Ознакомление с техникой, машинами и механизмами, доступными для понимания дошкольника, разнообразными видами труда взрослых в ближайшем окружении, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям.

В старшем дошкольном возрасте формируются отчетливые представления о предметах материальной культуры, с которыми он сталкивается в повседневной жизни. Обогащаются знания ребенка о свойствах и разновидностях различных материалов (бумаги, картона, резины, пластмассы, дерева, металла и др.), используемых для изготовления предметов в зависимости от их назначения и применения в жизни человека. Знания о явлениях природы, полученные детьми в предшествующей группе, расширяются, уточняются и систематизируются. Особое внимание стоит уделять формированию у детей обобщенных представлений на основе выделения характерных и существенных признаков природных объектов.

Для детей старшего дошкольного возраста трудовое воспитание в детском саду действует следующее:

- **Самообслуживание:**
- освоение новых умений и навыков: ежедневная чистка зубов, уборка постели, содержание в чистоте и порядке одежды и обуви;

- формирование чуткого, предупредительного и уважительного отношения к окружающим.

- **Хозяйственный труд:**

- развитие навыков самостоятельной организации труда: содержание в порядке инвентаря, умение подобрать нужный инструмент и правильно его использовать;

- формирование чувства ответственности в процессе выполнения систематических обязанностей дежурных: следить за чистотой в игровой комнате и на площадке, проводить мелкий ремонт книг и игрушек, помогать малышам.

- **Труд в природе** — увеличение объёма обязанностей:

- пересадка комнатных растений, подкормка и опрыскивание;
- уход за аквариумом;
- подготовка почвы, выращивание и высадка рассады;
- сбор семян для зимующих птиц;
- наблюдение за развитием растений, формирование умения различать и правильно называть растения по внешним признакам (окраска цветов, форма листьев, стебель);
- формирования навыка ведения дневника наблюдений, умения систематически зарисовывать изменения, которые они заметили в развитии растений или поведении обитателей живого уголка.

- **Занятие ручным и художественным трудом** на занятиях по конструированию, аппликации, лепке (начиная со средней группы) — изготовление игрушек и поделок из бумаги, природного и бросового материала, украшение творческими работами интерьера группы. Продуктивная деятельность развивает мелкую моторику, фантазию, пространственное и конструктивное мышление, способствует формированию чувства прекрасного, совершенствует морально-волевые личностные качества.



Доводить начатое дело до конца, положительное отношение к труду, адекватная оценка результатов, аккуратность и старательность, наиболее успешно развиваются в дошкольном и младшем школьном возрасте. Несформированность этих качеств может стать преградой для успешной учебно-познавательной деятельности и последующей адаптации к самостоятельному труду.

Среди задач воспитания, выдвигаемых обществом, вопросы нравственно-трудового воспитания детей всегда занимают первое место. Оно включает в себя формирование у детей уважения к людям труда, природе и миру, в котором они будут жить. Это единственная возможность вырастить в маленьком человеке трудолюбие, сознательное

отношение к учению и стремление к созидательной деятельности, что в дальнейшем станет его жизненным становлением, основой самоуважения и мерой социальной значимости. Трудолюбие и способность к труду не приходят с рождением, но формируются с самого раннего детства. Труд должен быть творческим, так как именно творческий труд обогащает душу человека. Поэтому дошкольные учреждения должны заложить начало для развития этих потенциальных способностей, которые в последующем на разных этапах воспитательно-образовательного процесса окончательно обеспечат желаемые результаты - формирование нового человека.

Трудовое воспитание - это процесс вовлечения детей в различные формы общественно полезного труда, которые организованы педагогически с целью передать детям опыт производства, трудовые навыки и умения, развить их творческое и практическое мышление, трудолюбие и сознание трудящегося человека.

Старшие дошкольники, относящиеся к возрастной группе 5-7 лет по классификации Л.С. Выготского, играют особую роль в развитии своей личности. В этом возрасте начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Старшие дошкольники становятся основой личности, формируется устойчивая структура мотивов, появляются новые социальные потребности, такие как потребность в уважении и признании со стороны взрослых и сверстников, интерес к коллективной деятельности. Они начинают осознавать значение труда и развивать общественные ценности, нравственные нормы и правила.

Старшие дошкольники могут использовать навыки хозяйственно-бытового труда не только для самообслуживания, но и для помощи обществу. Особое внимание уделяется труду в природе, который включает выращивание овощей на огороде, уход за растениями и животными, чистку аквариума, озеленение территории и другие виды работы. Труд в природе положительно влияет на развитие трудовых навыков, воспитание нравственности и закладывает основы экологического образования. Труд в природе имеет свои особенности, которые способствуют развитию как трудовых, так и нравственных, эстетических, умственных и физических навыков.

Отдельно стоит отметить развитие умственного труда. Независимо от своего вида, труд всегда требует усилий для достижения результата. Результатом может быть материальный объект (например, предмет, сделанный ребенком, или выращенное растение), улучшение качества (помытое игрушечное белье, чистая клетка для птицы) или логическое решение какой-либо задачи. Воспитатель будет учить детей «думать, прежде чем действовать», объяснять свои мысли, делать выводы и получать удовлетворение от самостоятельного решения.

Развитие умственного труда у старших дошкольников имеет все структурные компоненты работы. Воспитатель помогает детям развивать интерес к мышлению, объяснению своих мыслей, делать выводы и получать удовлетворение от решения задач.

Таким образом, трудовое воспитание играет важную роль в формировании личности детей старшей и подготовительной групп дошкольного возраста. Оно помогает развить у них ценности, трудолюбие и умение работать, что станет основой для успешной адаптации к самостоятельной трудовой деятельности в будущем. о:

Трудовое воспитание для детей старшей и подготовительной групп

Трудовое воспитание детей дошкольного возраста играет важную роль в формировании их личности. Определенные показатели трудолюбия, такие как осознание цели деятельности, настойчивость в ее достижении, готовность доводить начатое дело до конца, положительное отношение к труду, адекватная оценка результатов, аккуратность и старательность, наиболее успешно развиваются в дошкольном и младшем школьном возрасте. Несформированность этих качеств может стать преградой для успешной учебно-познавательной деятельности и последующей адаптации к самостоятельному труду.

Среди задач воспитания, выдвигаемых обществом, вопросы нравственно-трудового воспитания детей всегда занимают первое место. Оно включает в себя формирование у детей уважения к людям труда, природе и миру, в котором они будут жить. Это единственная возможность вырастить в маленьком человеке трудолюбие, сознательное отношение к учению и стремление к созидательной деятельности, что в дальнейшем станет его жизненным становлением, основой самоуважения и мерой социальной значимости. Трудолюбие и способность к труду не приходят с рождением, но формируются с самого раннего детства. Труд должен быть творческим, так как именно творческий труд обогащает душу человека. Поэтому дошкольные учреждения должны заложить начало для развития этих потенциальных способностей, которые в последующем на разных этапах воспитательно-образовательного процесса окончательно обеспечат желаемые результаты - формирование нового человека.

Трудовое воспитание - это процесс вовлечения детей в различные формы общественно полезного труда, которые организованы педагогически с целью передать детям опыт производства, трудовые навыки и умения, развить их творческое и практическое мышление, трудолюбие и сознание трудящегося человека.

Старшие дошкольники, относящиеся к возрастной группе 5-7 лет по классификации Л.С. Выготского, играют особую роль в развитии своей личности. В этом возрасте начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Старшие дошкольники становятся основой личности, формируется устойчивая структура мотивов, появляются новые социальные потребности, такие как потребность в уважении и признании со стороны взрослых и сверстников, интерес к коллективной деятельности. Они начинают осознавать значение труда и развивать общественные ценности, нравственные нормы и правила.

Старшие дошкольники могут использовать навыки хозяйственно-бытового труда не только для самообслуживания, но и для помощи обществу. Особое внимание уделяется труду в природе, который включает выращивание овощей на огороде, уход за растениями и животными, чистку аквариума, озеленение территории и другие виды работы. Труд в природе положительно влияет на развитие трудовых навыков, воспитание нравственности и закладывает основы экологического образования. Труд в природе имеет свои особенности, которые способствуют развитию как трудовых, так и нравственных, эстетических, умственных и физических навыков.

Ручной и художественный труд направлен на удовлетворение эстетических потребностей человека. Он включает в себя изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани и дерева. Этот вид труда развивает фантазию и творческие способности, развивает мелкую моторику, воспитывает настойчивость и умение довести начатое до конца. В дошкольных учреждениях старшие дошкольники также учатся украшать свои изделия, помещению группы к праздникам, оформлять выставки и т.п.

Отдельно стоит отметить развитие умственного труда. Независимо от своего вида, труд всегда требует усилий для достижения результата. Результатом может быть материальный объект (например, предмет, сделанный ребенком, или выращенное растение), улучшение качества (помытое игрушечное белье, чистая клетка для птицы) или логическое решение какой-либо задачи. Воспитатель будет учить детей «думать, прежде чем действовать», объяснять свои мысли, делать выводы и получать удовлетворение от самостоятельного решения.

Развитие умственного труда у старших дошкольников имеет все структурные компоненты работы. Воспитатель помогает детям развивать интерес к мышлению, объяснению своих мыслей, делать выводы и получать удовлетворение от решения задач.

Таким образом, трудовое воспитание играет важную роль в формировании личности детей старшей и подготовительной групп дошкольного возраста. Оно помогает развить

у них ценности, трудолюбие и умение работать, что станет основой для успешной адаптации к самостоятельной трудовой деятельности в будущем. Содержание рабочего воспитания для детей старшей и подготовительной группы Трудовое воспитание для детей старшей и подготовительной групп

Трудовое воспитание детей дошкольного возраста играет важную роль в формировании их личности. Определенные показатели трудолюбия, такие как осознание цели деятельности, настойчивость в ее достижении, готовность доводить начатое дело до конца, положительное отношение к труду, адекватная оценка результатов, аккуратность и старательность, наиболее успешно развиваются в дошкольном и младшем школьном возрасте. Несформированность этих качеств может стать преградой для успешной учебно-познавательной деятельности и последующей адаптации к самостоятельному труду.

Среди задач воспитания, выдвигаемых обществом, вопросы нравственно-трудового воспитания детей всегда занимают первое место. Оно включает в себя формирование у детей уважения к людям труда, природе и миру, в котором они будут жить. Это единственная возможность вырастить в маленьком человеке трудолюбие, сознательное отношение к учению и стремление к созидательной деятельности, что в дальнейшем станет его жизненным становлением, основой самоуважения и мерой социальной значимости. Трудолюбие и способность к труду не приходят с рождением, но формируются с самого раннего детства. Труд должен быть творческим, так как именно творческий труд обогащает душу человека. Поэтому дошкольные учреждения должны заложить начало для развития этих потенциальных способностей, которые в последующем на разных этапах воспитательно-образовательного процесса окончательно обеспечат желаемые результаты - формирование нового человека.

Трудовое воспитание - это процесс вовлечения детей в различные формы общественно полезного труда, которые организованы педагогически с целью передать детям опыт производства, трудовые навыки и умения, развить их творческое и практическое мышление, трудолюбие и сознание трудящегося человека.

Старшие дошкольники, относящиеся к возрастной группе 5-7 лет по классификации Л.С. Выготского, играют особую роль в развитии своей личности. В этом возрасте начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Старшие дошкольники становятся основой личности, формируется устойчивая структура мотивов, появляются новые социальные потребности, такие как потребность в уважении и признании со стороны взрослых и сверстников, интерес к коллективной деятельности. Они начинают осознавать значение труда и развивать общественные ценности, нравственные нормы и правила.

Старшие дошкольники могут использовать навыки хозяйственно-бытового труда не только для самообслуживания, но и для помощи обществу. Особое внимание уделяется труду в природе, который включает выращивание овощей на огороде, уход за растениями и животными, чистку аквариума, озеленение территории и другие виды работы. Труд в природе положительно влияет на развитие трудовых навыков, воспитание ответственности и закладывает основы экологического образования. Труд в природе имеет свои особенности, которые способствуют развитию как трудовых, так и нравственных, эстетических, умственных и физических навыков.

Ручной и художественный труд направлен на удовлетворение эстетических потребностей человека. Он включает в себя изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани и дерева. Этот вид труда развивает фантазию и творческие способности, развивает мелкую моторику, воспитывает настойчивость и умение довести начатое до конца. В дошкольных учреждениях старшие дошкольники также учатся украшать свои изделия, помещать их в группы к праздникам, оформлять выставки и т.п.

Отдельно стоит отметить развитие умственного труда. Независимо от своего вида, труд всегда требует усилий для достижения результата. Результатом может быть материальный объект (например, предмет, сделанный ребенком, или выращенное растение), улучшение качества (помытое игрушечное белье, чистая клетка для птицы) или логическое решение какой-либо задачи. Воспитатель будет учить детей «думать, прежде чем действовать», объяснять свои мысли, делать выводы и получать удовлетворение от самостоятельного решения.

Развитие умственного труда у старших дошкольников имеет все структурные компоненты работы. Воспитатель помогает детям развивать интерес к мышлению, объяснению своих мыслей, делать выводы и получать удовлетворение от решения задач.

Таким образом, трудовое воспитание играет важную роль в формировании личности детей старшей и подготовительной групп дошкольного возраста. Оно помогает развить у них ценности, трудолюбие и умение работать, что станет основой для успешной адаптации к самостоятельной трудовой деятельности в будущем. Рабочее воспитание детей дошкольного возраста играет огромную роль в формировании личности. Ряд показателей трудолюбия (осознание цели деятельности и настойчивость в ее достижении; готовность доводить начатое дело до конца; проявление эмоционально-положительного отношения к труду; адекватная оценка результатов деятельности; аккуратность, прилежание, бережное отношение к средствам и продуктам труда) наиболее успешно формируются в дошкольном и младшем школьном возрасте. Несформированность данных качеств на данном возрастном этапе является препятствием в учебно-познавательной деятельности и последующей адаптации в самостоятельной трудовой деятельности. Среди воспитательно-образовательных задач, стоящих перед обществом, вопросы морально-трудового воспитания детей всегда имеют первостепенное значение. Это формирование у детей уважения к людям труда, природному и рукотворному миру, в котором ребенку предстоит жить. Это единственная возможность воспитания в маленьком человеке трудолюбия, осознанного отношения к обучению, стремления к творческой деятельности, что впоследствии становится жизненной позицией человека, главным средством самоуважения, мерой его социальной значимости. Трудолюбие и способность к труду не являются природными, но воспитываются с самого раннего детства. Труд должен быть творческим, потому что именно творческий труд делает человека духовно богатым. Поэтому именно в дошкольных учреждениях должны быть заложены начала тех потенциальных возможностей, дальнейшее развитие которых на разных этапах воспитательно-образовательного процесса в конечном итоге обеспечит желаемую педагогическую отдачу – формирование нового человека. Рабочее воспитание – это процесс вовлечения детей в разнообразные, педагогически организованные виды общественно полезного труда с целью передачи им минимума производственного опыта, трудовых умений и навыков, развития у них творческого практического мышления. о:

Содержание рабочего воспитания для детей старшей и подготовительной группы Рабочее воспитание детей дошкольного возраста играет огромную роль в формировании личности. Ряд показателей трудолюбия (осознание цели деятельности и настойчивость в ее достижении; готовность доводить начатое дело до конца; проявление эмоционально-положительного отношения к труду; адекватная оценка результатов деятельности; аккуратность, прилежание, бережное отношение к средствам и продуктам труда) наиболее успешно формируются в дошкольном и младшем школьном возрасте. Несформированность данных качеств на данном возрастном этапе является препятствием в учебно-познавательной деятельности и последующей адаптации в самостоятельной трудовой деятельности. Среди воспитательно-образовательных задач, стоящих перед обществом, вопросы морально-трудового воспитания детей всегда имеют первостепенное значение. Это формирование у детей уважения к людям труда, природному и рукотворному миру,

в котором ребенку предстоит жить. Это единственная возможность воспитания в маленьком человеке трудолюбия, осознанного отношения к обучению, стремления к творческой деятельности, что впоследствии становится жизненной позицией человека, главным средством самоуважения, мерой его социальной значимости. Трудолюбие и способность к труду не являются природными, но воспитываются с самого раннего детства. Труд должен быть творческим, потому что именно творческий труд делает человека духовно богатым. Поэтому именно в дошкольных учреждениях должны быть заложены начала тех потенциальных возможностей, дальнейшее развитие которых на разных этапах воспитательно-образовательного процесса в конечном итоге обеспечит желаемую педагогическую отдачу – формирование нового человека. Рабочее воспитание – это процесс вовлечения детей в разнообразные, педагогически организованные виды общественно полезного труда с целью передачи им минимума производственного опыта, трудовых умений и навыков, развития у них творческого практического мышления.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Бикбаева Ольга Анатольевна, воспитатель
МДОАУ № 37, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Бикбаева О.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Педагогическая технология представляет собой процесс, при котором происходит качественное изменение воздействия на обучающего. Основой технологии является четкое определение цели. Она рассматривается как центральный компонент и это позволяет разработать объективные методы её достижения. При реализации идеи данного опыта мы используем метод проектов, игровые технологии, проблемное обучение, развитие детского творчества, музейная технология.

Игровая технология представляет собой комплекс разнообразных игр, направленных на решение поставленной задачи. Содержательный компонент игровой технологии определяется содержанием ценностей (этнокультурные, художественные, исторические). Технологический компонент – последовательность игр и игровых упражнений.

Региональный компонент подразумевает использование ретроспективных игр, интерактивные игры (ребусы, кроссворды), интерактивные с непосредственным воздействием (сюжетно-ролевые), индивидуальные игровые задания. В ретроспективных или конструктивных играх действие происходит в условиях приближенных к данной эпохе. Дети становятся участниками исторических событий.

Театрализованные игры, как разновидность ретроспективных игр, переносят детей в события прошлого и настоящего.

Маршрутная игра переносит детей в прошлое или в далёкий природный уголок. В этом случае мы используем информационно-коммуникативные технологии.

Традиционные для дошкольного образования игры, такие как дидактические, строительные, сюжетно-ролевые формируют ценностное отношение к окружающему.

Результатом применения игровой технологии являются изменения в познавательной, эмоциональной и ценностно-мотивационной сфере ребёнка.

Метод проектов предполагает решение проблем и интегрирование знаний из различных сфер науки и культуры. Он представляет собой совокупность определённых действий, замысла и создания продукта. По характеру деятельности мы реализуем следующие проекты: поисковый, исследовательский, творческий, практико-ориентированный и ознакомительный. При разработке проектов воспитанники с руководителем развивают знания, умения конструировать свои знания, учатся ориентироваться в информационном пространстве и создают один общий продукт.

Технология развития детского творчества направлена на формирование ценностного отношения к художественному наследию Родины. Данная технология основывается на использовании устного, изобразительного, песенного, театрализованного творчества. Технология включает три группы дидактических игр:

- игры, направленные на получение информации о предмете;
- игры, направленные на освоение действий разного характера;
- игры, направленные на развитие стремления к творческому преобразованию предметного мира. Игры первой группы направлены на рассмотрение предмета с трёх позиций. Дети рассматривают предмет с точки зрения формы и цвета, как результат деятельности человека, как продукт творения человеческой мысли. Игры второй группы направлены на развитие способа действия (игры-экспериментирования, опыты). Игры третьей группы направлены на приобщение дошкольников к преобразованию предметов.

В данной технологии мы используем игры, которые развивают творческие способности детей. Для проведения игр воспитанники могут сделать сами игрушки, наглядный материал. Мы обратились к древней технике оригами. Оригами является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Оригами помогает развить уверенность в своих силах и способностях – неуспевающих не бывает. Развивает творческие способности, воображение, художественный вкус. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе на развитие речи. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирования памяти: дети запоминают термины, приемы складывания, воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения. Целями овладения техникой оригами являются: развитие самостоятельной творческой деятельности, развитие эстетического вкуса.

Технология организации эстетического восприятия образа природы направлена на формирование ценностного отношения к природе. Эстетическое отношение не дано человеку от рождения, а формируется в деятельности под руководством наставника. В этом случае образовательный процесс строится на принципах: природосообразности, сезонности, систематичности, последовательности, обогащения сенсорного чувства, мотивации. Средствами формирования являются чтение, рассматривание, наблюдение, прослушивание музыки, создание альбомов.

Музейная технология обладает сильным дидактическим потенциалом. Её рассматривают как область науки, изучающую историю, методы воздействия музеев на разные категории людей. Цель музейной технологии – творческое развитие личности в процессе приобщения к музейным ценностям. Она помогает приобщению детей к общечеловеческим, национальным ценностям. Технология её формирования предполагает развитие компонентов музейной культуры в дошкольном возрасте. Для освоения музейного пространства необходим определённый уровень сформированности музейной культуры. Принципы её формирования предполагает развитие музейной компетентности уже в дошкольном возрасте. В детском возрасте формируется интерес к музею как к феномену духовной культуры. Дети учатся ориентироваться в музейном пространстве, развивают навыки смотрения, понимания музейных экспонатов.

Важным аспектом реализации регионального компонента является тесное сотрудничество с семьями воспитанников. Совместные праздники, акции, конкурсы, реализация проектов активно используется при реализации идеи опыта.

КВЕСТ-ИГРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ СОЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ И ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ «ПО ВЕСЕННИМ ДОРОЖКАМ»

Репис Ольга Анатольевна, воспитатель
Маслина Светлана Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 100, г. Таганрог

Библиографическое описание:

Репис О.А., Маслина С.В. КВЕСТ-ИГРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ СОЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ И ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ «ПО ВЕСЕННИМ ДОРОЖКАМ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Популярным развлечением для современных детей становится игра-квест. Что же обозначает «квест»? Переводится оно с английского языка как «поиск», данное понятие обозначает какой-либо сюжет, который предполагает достижение цели путем преодоления препятствий. Главное преимущество «квеста» в том, что такая форма организации ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей. Кроме того, соревновательная деятельность обучает детей взаимодействию в коллективе сверстников, повышает атмосферу сплоченности и дружбы, развивает самостоятельность, активность и инициативность.

Цель игры: развитие и совершенствование социально значимых навыков будущих школьников:

- умение работать в команде,
- соблюдение правил,
- умение внимательно слушать взрослых и сверстников,
- умение проявить свою инициативу, сообразительность и самостоятельность мышления в решении возникающих задач, чувства ответственности перед своей командой.
- Обучать дошкольников способам познания окружающего мира.

Дети с педагогами собираются в группе. Воспитатель сообщает, что пришло голосовое сообщение.

«Здравствуйте ребята. Со мной произошла беда. Старуха Вьюга закрыла меня за семью замками в своей ледяной пещере. Пещера эта растает только от вашей крепкой дружбы. Только с помощью взаимовыручки и доброты можно будет преодолеть все препятствия и растопить лед Старухи Вьюги. Помогите мне, пожалуйста. При каждом правильно выполненном задании вы получите капельку. Всего надо собрать 7 капелек, тогда я окажусь на свободе».

В: Как вы считаете, ребята, нужно помочь Весне?

Д: Конечно, обязательно. Мы поможем Весне вернуться к людям.

В: А зачем?

Ответы детей.

В: Ведь жизнь без весны на земле невозможна, все должно возродиться.

Путь наш чувствуя будет труден, но мы же трудностей не боимся, правда ребята?

Как вы считаете, какие качества пригодятся нам для этого?

Д: Дружба, смекалка, скорость, взаимоуважение, взаимоподдержка.

В: Пора в путь.

Участники квеста проходят на участок группы, подходят к волшебному дереву с тремя указателями: **синий** «Направо пойдешь Первое задание найдешь!», **красный** «Прямо Второе задание найдешь!», **желтый** «Налево пойдешь Третье задание найдешь!»

В: В какую сторону надо пойти, чтобы найти первое задание? Направо.

Находят желтый обруч (на сучке дерева)

В: На что похож этот круг?

Ответы детей.

В: Правильно! А еще он похож на веселого и радостного друга Весны...? Кого? Солнечного зайчика!

Игра «Солнечные зайчики». Надо всем встать в один ручеек и по очереди пролезть в обруч всему ручейку так, чтобы обруч не упал. Руки не отпускать! Пусть нам поможет наша крепкая дружба!

- **(Получают первую капельку)**

В: А теперь попробуем сами пустить солнечных зайчиков. Пусть они нам помогают в дальнейшем пути.

Эксперимент с зеркалами «Солнечные зайчики».

- **(Получают вторую капельку)**

В: Возвращаемся к нашей карте. Куда нам идти, чтобы найти второе задание?

Д: Прямо.

Находят на дереве ведро с шишкой.

В: Что бы это значило? Что делать? Что искать?

Д: Елку!

В: Правильно!

- **Получите третью капельку!**

Идем к елке. Но не просто так.

Разделимся на две группы.

Придумаем название своей команде.

Выбираем капитана.

Капитан получает картонный листок «Дорожную карту» для зарисовок.

Одна команда считает по пути только березы и на листике зарисовывают приметы весны.

А вторая другие деревья, но только не березы и тоже делает отметки в своей карте. Карта может быть выполнена в виде мнемодорожки: Что мы видим весной? Что мы слышим? Чувствуем? Плюс на одной карте нарисовано схематично береза и квадратик куда надо вписать количество деревьев. На второй карте, соответственно другое дерево.

Важно обращать внимание детей на правило выполнения задания и условия Весны: «Только с помощью взаимовыручки и доброты можно будет преодолеть все препятствия и растопить лед Старухи Вьюги».

Дети выполняют задания. Обсуждают, обмениваются мнениями, наблюдениями.

Игра «А что у вас?» По очереди говорят о своих «находках».

- **(Получают еще две капли – одну за подсчет деревьев, вторую за весенние приметы).**

Проводится «Лесная разминка». Игра «Шишки, желуди, орехи»

Дети возвращаются к указателю.

В: Куда идти теперь?

Д: Налево. Идут и находят мешочек с цветными мелками и конверт с картинками.

В: Нарисуем общую «Весеннюю картину».

Делимся на 5-6 групп. Каждая группа получает задание нарисовать то, что на картинке, которую вытащили путем жребия: солнце, ручеек с корабликом, цветы, бабочки, весеннее дерево, веселого человечка, облака и птичек.

Опять **обращать внимание детей на правило выполнения задания и условия Весны:** «Только с помощью взаимовыручки и доброты можно будет преодолеть все препятствия и растопить лед Старухи Вьюги».

- Выполняют итоговое задание и получают последнюю капельку.

Считают капли.

Звучит звонок на телефон. **Это Весна!**

«Я, **Весна - красна!** Бужу землю ото сна. Набухайте на веточках почки, распускайтесь неслышно листочки. Снег быстрее в ручейки превращайся, травка-муравка, вставай, поднимайся!

Ребята, спасибо вам за то, что спасли меня от злой старухи Вьюги и дали возможность прийти к людям».

Выводы и рефлексия.

В: Мы спасли Весну? А почему у нас это получилось?

Ответы детей.

Оборудование:

Запись голоса Весны

Карта-указатель

7 капелек и сумочка, чтоб их сложить.

Обруч

Зеркальца

Ведерко с шишкой

Дорожные карты

2 набора фломастеров

Сундучок исследователя

Мешочек с мелками

Конверт с картинками: солнце, ручеек с корабликом, цветы, бабочки, весеннее дерево, веселый человечек, облака и птицы.

КОНСПЕКТ ООД ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ДЫМКОВСКИЙ ИНДЮК»

Хадыева Айгюль Ражаповна, воспитатель

МАДОУ Детский сад № 3 "Ласточка", Ханты-Мансийский Автономный округ - Югра, город Мегион

Библиографическое описание:

Хадыева А.Р. КОНСПЕКТ ООД ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ДЫМКОВСКИЙ ИНДЮК» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Цель: Познакомить детей с дымковскими игрушками.

Задачи:

- учить рассматривать дымковские игрушки, выделяя детали узора (колечки, круги, точки);

- рисовать прямые и волнистые линии непрерывным движением концом кисти;

- формировать интерес к декоративному творчеству;
- развивать чувство ритма и цвета;
- воспитывать у детей интерес к изделиям народных мастеров.

Оборудование: выставка дымковских игрушек, волшебная палочка, русский народный платок.

Материалы к ООД: стаканы с водой, гуашь зеленого и жёлтого цветов, кисточки, подставки для кисточек и шаблон Дымковского Индюка.

Ход занятия:

Вводная часть:

Воспитатель: Ребята, вы любите играть с игрушками? (ответы детей)

Воспитатель: Какая у вас самая любимая игрушка? (ответы детей) У меня то же есть любимые игрушки, а чтобы узнать какие, я вас приглашаю в село Дымково.

(воспитатель берет в руки волшебную палочку и говорит слова)

Воспитатель: Ребята, закрывайте глазка, начинается волшебство.

«В руки палочку возьму

Волшебство я призову.

1,2,3, в село Дымково нас приведи»

(Воспитатель накидывает на плечи русский красивый платок и превращается в Марью-Искусницу.)

Воспитатель: Здравствуйте, детишки. Зовут меня Марьей - Искусницей. Я вас рада видеть в нашем селе Дымково. Для вас я приготовила выставку Дымковских игрушек. Посмотрите какие красивые игрушки. Вам нравятся Дымковские игрушки?

Воспитатель: Назовите какие игрушки вы видите? (ответы детей)

Воспитатель: (индивидуально спрашивает у ребенка) Какими цветами расписана игрушка Барышня (красными, синими, желтыми)

Воспитатель: А еще Дымковские игрушки отличаются своим узором. Какими узорами расписан Дымковский козлик (ответ ребенка: круги, точка).

«Краше всех Индюк нарядный.

Весь такой он ладный.

У большого индюка все расписаны бока.

Посмотрите пышный хвост

У него со всем не прост.

Точно солнечный цветок

Да алеет гребешок!»

Воспитатель: Ребята, посмотрите, почему - то наш индюк грустный? Что же делать?

Воспитатель: Давайте разомнем свои пальчики, чтобы красиво расписать друзей Дымковскому индюку.

«Индюк из города идет.

Игрушку новую везет.

Игрушка не простая.

Игрушка расписная»

(пальчики идут по столу)

Воспитатель: Посмотрите внимательно, как я буду расписывать. Я возьму кисточку в правую руку тремя пальчиками, где находится «железная юбочка» кисточки (показываю), потом опускаю кисточку в гуашь и набираю немного зеленой гуаши. У птицы есть пёрышки и их мы украсим жёлтой краской концом кисточки.

Физминутка:

«Ходит по двору индюк (шаги на месте)

Среди уток и подруг

Вдруг увидел он грача (остановился посмотрел вниз)

Рассердился сгоряча затопал (потопать ногами)
Крыльями захлопал (руками, похлопать себя по бокам)
Весь раздулся, словно шар (руки на поясе)
Или медный самовар (сцепить округленные руки перед грудью)
Затряс бородою (помотать головой, приговаривать, бал – бала - бала)
Понесся стрелою (бег на месте)
(дети отдохнули и сели опять расписывать Дымковского Индюка)

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы, так красиво расписали друзей. Посмотрите, Индюк, так доволен, радостный стал. Спасибо, вам всем говорит! Давайте, встанем из-за столов, возьмем своих Дымковских Индюшат покажем гостям. Я, очень рада за вас! Вы молодцы!

Воспитатель: Нам пора возвращаться из села Дымково в наш детский сад.

«В руки палочку возьму
Волшебство я призову
1,2,3 в детский сад нас возврати»

Воспитатель: Вот мы с вами вернулись в наш детский сад. Ребята, где мы с вами были? (в слободе Дымково)

Воспитатель: Какие игрушки вы выдели на выставке? (Дымковские игрушки)

Воспитатель: Какими узорами мы расписывали Дымковского Индюка? (прямыми и волнистыми линиями).

Воспитатель: Ребята, за ваше старание, за то, что вы красиво расписали Дымковских Индюков. Я вас награждаю медалями, а гостей я приглашаю посмотреть выставку Дымковских игрушек.

АКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ «ВЕРНОСТЬ РОДНОЙ ЗЕМЛЕ» ПО ПРОГРАММЕ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ)

Хасанова Разиля Гиззатовна, воспитатель
Торсунова Марина Михайловна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 12 "Росинка"

Библиографическое описание:

Хасанова Р.Г., Торсунова М.М. АКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ «ВЕРНОСТЬ РОДНОЙ ЗЕМЛЕ» ПО ПРОГРАММЕ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ) // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Актуальность: сегодня, как и во все времена, является актуальным предоставление возможности детям обрести и сохранить свою духовность, разобраться во всем и выбрать нужные ориентиры, научиться любить не придуманную нами Родину, а такую, какая она есть. Но любить и беречь можно только то, что чувствуешь, знаешь, понимаешь.

Воспитывать патриота надо на конкретных героических примерах, исторических событиях, на народных традициях и правилах, по которым веками жила могучая Россия. Ребенок не рождается добрым, нравственным или безнравственным.

То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Это наша сегодня задача!

Цель: Создание условий для совместных действий ДООУ и родителей для решения педагогических и воспитательных задач.

Задачи:

1. Познакомить родителей с социокультурной категорией «Вера».
2. Формировать представление о взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего. Подвести к пониманию того, что люди благодарны защитникам Земли Русской.
3. Способствовать созданию единого образовательного пространства детского сада и семьи в воспитании будущих патриотов своей Родины.
4. Развивать у участников умение слушать друг друга, приходить к согласию.
5. Развивать мотивацию на общение в группе.

Ожидаемый результат.

Для детей:

- Сформировать у детей представления о богатырях, защитниках земли русской.
- Проявление творческой активности ребенка в познании окружающего мира и самовыражение его через творческую деятельность на основе новых впечатлений.
- Сформировать чувство патриотизма путём использования былинных сказок.

Для родителей:

- Повысить заинтересованность родителей в воспитании основ патриотизма, нравственного отношения и уважения детей старшего дошкольного возраста к защитникам земли русской.

-Помочь родителям выйти на понимание формирования у детей качеств, помогающих хранить веру, верность, правдивость, честность. **Предварительная работа:**

- Выдать родителям на дом книгу для развития «Верность родной земле» для знакомства.

-Поставить перед родителями цель: - Как данная книга поможет воспитать у детей верность своему Отечеству?

- Предложить родителям прочитать тексты, ознакомиться с заданиями к ним, ответить на вопросы.

Материал: презентация, картина В.М. Васнецова «Богатыри», серия книг: «Верность родной земле», «Радость послушания», «Светлая надежда», «Добрые друзья», «Мудрое слово»; аудиозапись стихотворения «Русь»

И. С. Никитина; цветные картинки для аппликации «Мой богатырь»

План мероприятия:

1. Знакомство с программой «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для детей 5-6 лет.

2. Представление серии книг для развития детей 5-6 лет.

3. Работа в круге. Знакомство с книгой для развития детей 5-6 лет «Верность родной земле».

4. Выполнение задания по тексту былин.

5. Работа с пословицами и словами, в которых проявляется родительская любовь, что помогает нам хранить верность родной земле в книге «Верность родной земле».

-Беседа с родителями об осознании роли семьи в воспитании у детей преданности и верности Родине на основе былин: «Илья Муромец», «Добрыня Никитич», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», представленных в редакции и пересказе профессора РАЕН И. А. Кузьмина в прозаичной форме.

6. Активное занятие: Конспект проведения

Ход мероприятия.

Все сидят в круге.

В: Уважаемые родители! В этом году мы продолжаем работу по программе «Социокультурные истоки». Хочу представить вашему вниманию серию книг, которые мы

изучаем: «Верность родной земле», «Радость послушания», «Светлая надежда», «Добрые друзья», «Мудрое слово».

Традиционно эти книги начинаются с обращения к родителям – «Слово к родителям».

В книге «Верность родной земле» мы будем размышлять о верности родной земле. Истоки наших представлений о верности родной земле восходят к Святой Руси, к подвигам воинов-богатырей.

Воспитатель предлагает послушать стихотворение «Русь» И. С.Никитина (*аудиозапись*)

Основной этап

1. Работа в круге.

1. Беседа с родителями о богатырях земли Русской.

В: Давным-давно, когда еще было мало больших городов и сел, не было наезженных дорог, а были только дремучие леса, бескрайние степи, по берегам рек стояли избышки. В них жили наши предки – Русичи. Народы, которые жили по соседству с нашими предками, часто нападали на землю Русичей, жгли их дома, грабили, брали в плен жителей. Для защиты от вражеских набегов ставились заставы. Службу на заставах несли самые сильные и умелые воины, которые назывались богатырями.

-Уважаемые родители сегодня мы с вами отправимся в прошлые времена, когда на Руси жили славяне и верные своей земле богатыри.

(*подходят к картине «Богатыри»*)

-Посмотрите, перед нами простираются огромные просторы: шумят густые непроходимые леса, зеленеют бескрайние луга, текут звонкие ручьи и реки. Кого мы видим в дали на пригорке?

-Три богатыря – три Защитника земли Русской осматриваются, вглядываются вдаль: все ли вокруг спокойно? Нет ли вражьей темной силы?

Назовите богатырей, изображенных на картине Васнецова. (*Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич*)

Илья Муромец самый сильный и мудрый на черном коне, вглядывается вдаль из-под мускулистой руки. Его острое копьё наготове.

Слева от Ильи Муромца на белом коне грозно вынимает свой тяжелый богатырский меч Добрыня Никитич.

Справа от Ильи Муромца на красно - золотистом коне сидит **Алеша Попович** и держит в руках меткий лук.

-Богатыри – это, в первую очередь, воины. И вооружены они как воины того времени.

-Расскажите, что вы знаете о жизни и подвигах Ильи Муромца.

(Илья одолел Соловья-разбойника. Благодаря этому люди смогли проложить дорогу через дремучий лес. Затем освободил Киев от Идолища поганого, который захватил город. Еще ярким подвигом можно назвать, когда богатырь Русь спас от Татарского царя Калина).

-В чем проявилась храбрость Алешы Поповича при освобождении Киева?

(*Главный подвиг этого богатыря – поединок с Тугариным, опасным притеснителем Руси, грозящим ей гибелью. Алёша становится на защиту родины и мстит за все бедствия, которые Тугарин принёс Руси*)

-Послушайте, о каком богатыре рассказывается в этом эпизоде? «В путь – дорогу богатырь отправился. И как въехал на гору Сорочинскую... и т. д.» (стр. 20 Книга №1 для развития детей 5-6 лет)

-Что помогло Добрыне Никитичу победить Змея Горыныча?

(*Змей Горыныч на колени упал, а Добрыня его левой рукой к земле при жалах, а правой рукой плеткой охаживает. Бил, бил его плеткой шелковой, укротил как скотину и отрубил все головы. Хлынула из Змея черная кровь, разлилась к востоку и к западу, залила Добрыню до пояса*)

-Послушайте, как о богатырях говорится в стихотворении Г. Курбатовой.

«Три защитника, три брата, три богатыря

«Русь на воинов богата» - говорят не зря.

С поля боя нет возврата – за спиною Русь»

-Русский богатырь обладал особой силой духа. Это был, прежде всего, человек, готовый в любую минуту встать на защиту Родины и одолеть лютого врага.

Верность родной земле помогала могучим богатырям одержать множество славных побед. Не зря в народе говорится: «Где вера – там и сила».

Познавая окружающий мир, ребенок, постепенно начинает задумываться над своими поступками, поступками других людей. Он понимает, что только честные, храбрые, сильные духом, способны совершить подвиг. Их называют героями. Образцом таких воинов земли русской являются богатыри. Русский народ сохранил память о них в богатырских сказах – в былинах. Богатыри совершали подвиги, защищая свою Родину, свой народ, близких людей. Защита своей страны – это правое дело и только верный своей земле, своему народу человек сможет стать настоящим защитником.

А давайте поразмыслим о смысле следующих пословиц.

-Герой - за Родину горой (*настоящий герой за Родину в любой ситуации будет стоять до последнего, невзирая на неудобную ситуацию или время.*

Главное в жизни – служить Отчизне раньше патриотизм ценился и проявлялся выше. Сегодня поменялись условия жизни).

-Где смелость – там и победа, (*без смелости невозможно достичь чего-либо. Только смелый человек способен сделать первый шаг, изменить ситуацию коренным образом и взять на себя ответственность).*

-Русский богатырь миролюбив. (*Рассуждения родителей*)

В наши дни границы родной земли защищают смелые воины – пограничники.

Задание:

Индивидуальный этап: Выберите из перечисленного и подчеркните то, что помогает хранить верность родной земле:

- Родной очаг,
- Дружная семья,
- Праведный труд,
- Верность своему слову,
- Храбрость,
- Святая вера,
- Любовь к Отечеству,
- Старание и терпение,
- Сила

Работа в паре.

-А теперь давайте объединимся в пары. Внимательно выслушайте друг друга и придите к совместному решению. Время работы – 5 минут.

Обсуждение в группе.

Представитель одной из пар знакомит с результатами работы, начиная разговор словами «мы в паре решили», «мы думаем».

Итог: знакомство родителей с экспертной оценкой

- Родной очаг,
- Дружная семья,
- Праведный труд,
- Верность своему слову,
- Храбрость,

- Святая вера,
- любовь к Отечеству,
- Старание и терпение,
- Сила.
- А сейчас встречаем наших детей.

Дети заходят под песню А. Пахмутовой и Н. Добронравова «*Богатырская наша сила*».

-Ребята, скажите, как в старину назывались воины, которые стояли на защите Отечества? (ответы детей)

Читает девочка:

Богатырь, он вот каков:

Он силён, он здоров,

Он из лука стрелял,

На границе стоял,

Зорко, зорко наблюдал!

Русь-матушку защищал.

(Приглашаю родителей присоединиться к детям и образовать круг)

-Ребята, какими качествами обладают богатыри? Давайте назовем эти качества. Называем и, дотрагиваясь до плеча соседа, передаем дальше. Дети вместе с родителями перечисляют: *Отважный, мужественный, сильный, смелый, храбрый, бесхитростный, удачный, верный, миролюбивый, честный, преданный, могучий, здоровый, правдивый, надежный, твердый в слове.*

В: Молодцы! Вот какими качествами обладали русские богатыри. А еще, богатыри русские любили после боя тяжелого отдохнуть - играть на музыкальных инструментах и песни петь, сейчас я вам предлагаю поиграть.

Перетяни богатыря»

Дети в роли богатырей встают напротив друг друга у черты, берутся за руки, другая рука должна быть за спиной, стараются перетянуть друг друга за линию. Тот богатырь, который первый переступил черту, проигрывает.

Оборудование: верёвка.

Меткий стрелок»

Нужно попасть в корзину мячами с расстояния 1,5 м.: у каждого участника по 1 мячу, бросают их по очереди. Кто точнее? *Оборудование: корзина с мячами.*

«Самый быстрый и сильный»

Участники строятся в 2 команды. На одинаковом расстоянии напротив каждой команды стоят по 3 конуса. Дети по сигналу по прямой прокатывают мяч, обводят вокруг конуса, возвращаясь обратно, передают эстафету мячом. Побеждает та команда, которая первой закончила эстафету.

Оборудование: конусы 6 шт., 2 больших мяча.

-Наши богатыри не только силой отличаются, но и умом блещут. Предлагаю всем в этом убедиться, а богатырям умом поразмяться.

Им ещё необходимо снаряжение, с которым любой враг богатырю не страшен, и они могут совершать подвиги. Послушайте и отгадайте загадки.

1 загадка:

Рубашку такую не вяжут, не шьют,

Её из колечек железных плетут (кольчуга)

2 загадка

Железная шапка с острым концом,

А спереди клюв навис над лицом (шлем)

3 загадка

Оружие — это трудно поднять,
Не просто поднять, а в руке удержать,
Снести им легко было голову с плеч,
Ну что догадались? Конечно же... (меч)

4 загадка

Чтоб грудь защитить от ударов врага,
Уж вы это знаете наверняка,
На левой руке у героя висит,
Тяжелый, блестящий, раскрашенный... (щит)

В: Молодцы! А сейчас посоревнуемся.

Разминка «**Собери богатыря в поход**»

(Родители наряжают детей в богатырей)

Цель: упражнять в умении выделять характерные детали одежды, доспехов и вооружения богатыря. Воспитывать интерес к предметам одежды наших предков. *(даются доспехи, одежда и вооружение, нужно выбрать только необходимое снаряжение богатыря и обосновать свой выбор).*

-А сейчас приглашаем всех в творческую мастерскую.

Художественно-творческая деятельность.

Аппликация «Мой богатырь»

(под спокойную музыку выполняют аппликацию)

Цель: закрепление названий предметов одежды, защитного и боевого снаряжения **богатырей**. Формировать представление о прошлом народа Древней **Руси**, о русских **богатырях**.

Наше занятие о русских богатырях подходит к концу.

Вспомним, какой завет оставили нам богатыри (дети по очереди называют):

- защищать свою родину, беречь её;
- защищать слабых бедных стариков, детей;
- быть сильными, храбрыми, мужественными, отважными;
- любить свою родную землю, свой народ, свою страну-Родину.

Заключительный этап:

Предлагаю ответить на вопрос «За что люди благодарны защитникам земли Русской?»

Работа в ресурсном круге с делегированием:

Защита Родины — это очень важное и славное дело. Важно быть сильным духом, смелым в защите слабых, верным своей Родине.

Уважаемые родители! Среди ваших родных и близких есть участники Великой Отечественной войны и военнослужащие - защитники Отечества. Мы благодарны им за то, что они сохранили, берегли покой нашей земли.

Используемая литература:

1.Верность родной земле. Книга 1 для развития детей дошкольного возраста (5-6 лет) Издание второе. Под общей редакцией профессора РАЕН И.А. Кузьмина. М.: Издательский дом «Истоки», 2018.

2.Верность родной земле. Развитие речи. Книга 1 для развития детей дошкольного возраста (5-6 лет) Издание второе. Под общей редакцией профессора РАЕН И.А. Кузьмина. М.: Издательский дом «Истоки», 2018.

3.Иванова М.Н. Воспитание в контексте истоковедения. – Истоковедение. - Т. 2. – М.: ТШБ, 2002

4.Игра дошкольника. /Под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989.

5.Концепция регионализации образования на основе истоковедения. – Истоковедение. - Т. 1 – М.: Технологическая Школа Бизнеса, 2001.

6.Русские богатыри: Былины и героические сказки. И. Карнауховой.-М.:Махаон, 2009.-256с.

7.Пучкова Ю.М., Твардовская Н.Ю. Социокультурный тренинг – уникальная педагогическая технология. – Истоковедение. – Т. 2. – М.: ТШБ, 2002.

8.Шорыгина Т. А. «Наша Родина – Россия»-М.-Сфера, 2001г

Технологии развития коммуникативных способностей

РАЗВИТИЕ КАЧЕСТВ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРЫ-ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Абасова Арзу Анваровна, воспитатель
МАОУ Видновская СОШ № 9

Библиографическое описание:

Абасова А.А. РАЗВИТИЕ КАЧЕСТВ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРЫ-ТЕАТРАЛИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Аннотация: В статье рассматривается актуальность реализации театрализованной деятельности в образовательном процессе в детском саду, направленной на речевое развитие детей. Анализируется понятие «театрализованная деятельность» и «игра-театрализация».

Ключевые слова: театрализованная деятельность, игра-театрализация, образовательный процесс, игра-драматизация, речевое развитие, речевое общение.

Концепция дошкольного образования и Федеральной образовательной программой, речевое развитие рассматривается как одно из важных направлений развития и формирование личности ребенка. В Федеральном государственном образовательном стандарте развитие речи выделяется в отдельную образовательную область «речевое развитие». Целью речевого развития - овладение ребенком навыками речевого общения, формирование устной речи. Гармоничное развитие личности ребенка невозможно без сформированной у него правильной и грамматически красивой речи. Актуальным перед педагогом становится вопрос об использовании различных технологий, которые будут направлены на развитие речи ребенка старшего дошкольного возраста.

В статье рассмотрим вопрос реализации и использования игры-театрализации в детском саду, как средства речевого развития. В ходе театрализованной деятельности происходят процессы гармонического развития личности. Так как в театрализованной игре у ребенка появляется возможность проявить, прежде всего, речевые возможности, свои навыки усвоенных знаний и умений, которые соответствуют индивидуальным особенностям развития ребенка.

Изучив исследования учёных, приходим к выводу о том, что именно театральная деятельность является наиболее эффективной технологией, направленной на развитие речи детей. С.Н. Томчикова рассматривает театрализованную деятельность, как: «...тип художественно-творческой деятельности, в процессе которой ребенок способен освоить доступные ему речевые средства, который применяются в рамках полученной роли».

По мнению Л.В. Артемовой: «театрализация - направление педагогики, целью которой является формирование развитой речи, развитие творческой личности». Театрализация в данном аспекте рассматривается, как условие развития речи. В игре-театрализации ребенок показывает и отражает уровень ранее полученных на занятиях знаний, умений и навыков. В ходе запоминания содержания литературных произведений ребенок развивает память, мышление, воображение.

С точки зрения воспитания у ребёнка возникает способность понимания смысла событий и явлений. Роль, которую обучающийся проигрывает, способствует пониманию смысла, последовательности и обогащению опыта. Творческая театрализованная деятельность будет эффективно реализована, если обучающийся усвоит определённые умственные, социально-коммуникативные и познавательные навыки.

Игра-театрализация включает в себя воспитательный аспект, который в образовательном учреждении имеет широкое применение. Так как происходит формирование эмоциональных навыков детей: знакомство с разными эмоциями, как личными, так и эмоциями и настроениями героев. При проигрывании различных театрализованных ситуаций активно используются речевые формы, такие как диалог или монолог, освоение выразительностью речи.

Театрализованная игра направлена на развитие активной речи за счёт обогащения и активизации словарного запаса, на возможность совершенствовать звуковую культуру речи. Развивающей задачей театрализованной игры является усвоение богатства родного языка и его выразительных средств. В театрализованной деятельности формируется не только культура речи, но познавательные умения и навыки. Игра позволяет знакомиться с окружающим миром через образы, звуки, краски. Правильно подобранные вопросы для детей способствует развитию мышления, анализаторских умений, развитию навыков обобщения и выводов, что в свою очередь ведет к развитию умственных способностей. В образовательной организации театрализованная деятельность должна осуществляться на постоянной основе, в связи с этим должен быть разработан план театрализованных игр на год. Принцип подбора игр зависит от темы недели, от тематических праздников и мероприятий, от воспитательной цели. Могут проводиться такие театрализованные игры, как: игры-драматизации, игры-инсценировки, этюды, театрализованные песни, игры-пантомимы, инсценировки произведений русского народного творчества.

Перед педагогом стоит задача организации театрализованной игры с учетом определенных требований. Произведения подбираются с учетом индивидуальных особенностей детей; текст должен быть понятен и прост для ребёнка; возможность ребенка самостоятельно превратить изученный сюжет в игру-драматизацию; использование, полученных в ходе игры навыков, в повседневной жизни. Исходя из этого, педагог при организации театрализованной деятельности должен учитывать такие требования, как многообразие, насыщенность сюжетов, ежедневное непрерывное вовлечение театрализованных игр в повседневную деятельность детей в детском саду. Дети должны принимать максимальное участие на всех этапах подготовки к игре. Проигрывание игровых ситуаций происходит совместно с педагогом. Игра для ребенка остается игрой, а не заученным театральным спектаклем.

Организуя театрализованную деятельность с детьми старшего дошкольного возраста, мы опираемся на определённые приёмы:

Словесные: смысловое чтение коротких сказок и рассказов (которые потом трансформируются в сценарий спектакля), беседы, обращение к своему личному опыту, конкурс чтецов.

Наглядные: совместное рассматривание костюмов, декораций к конкретным спектаклям, просмотр театральных постановок в детском саду (их организуют педагоги либо приглашаются профессиональные актёры).

Практические: сюда относятся игры-драматизации, разыгрывание коротеньких этюдов, заучивание небольших стихов по ролям, рисование эпизодов из конкретных сказок и рассказов, изготовление своими руками декораций, атрибутов, масок и прочих элементов костюмов.

В процесс игровой деятельности включаются: музыкально-творческие разминки, это музыкально - практические игры и упражнения, которые развивают подвижность, пластическую выразительность, музыкальность и ритмичность; дыхательную и речевую гимнастику, с помощью которой у детей формируется правильная и четкая артикуляция и произношение; потешки, считалки, чистоговорки и т. д. – помогающие в работе над формированием звуковой культуры речи, расширение словарного запаса.

Таким образом, при реализации образовательного процесса систематическое использование театрализованной деятельности способствует речевому развитию детей старшего дошкольного возраста. Однако эффективность театрализованной игры будет зависеть от соответствия требованиям реализации в образовательном процессе с учетом индивидуальных особенностей.

Библиографический список:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии/ Е.А. Антипина. М.: ТЦ Сфера, 2006. 128 с.
2. Артемова Л.В. 2011. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение. 127 с.
3. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы / Л.П. Бочкарева// Воспитание детей в игре / Сост. А.К. Бондаренко, Л.И. Матусик. М., 1983. С. 38-48.
4. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей / Н.С. Карпинская // Художественное слово в воспитании дошкольников. М., 1972. С. 8-16.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. М.: ТЦ Сфера, 2004. 128 с.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. 2010. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса. 220 с.
7. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности / С.Н. Томчикова. Магнитогорск: МаГУ, 2002. 69 с.
8. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / Я.С. Фурмина / под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972. С. 87-99.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бушева Юлия Витальевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 1 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Бушева Ю.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Цель: Обучение использованию социо - игровой технологии и использование в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи:

1. Сформировать представление о возможностях применения социо - игровой технологии при организации образовательного процесса;
2. Обучить приемам социо - игровой технологии;
3. Вызвать у участников мастер-класса интерес к социо- игровой технологии и желание развивать свой творческий потенциал.
4. Развивать творческую активность педагогического коллектива.

Оснащение: цветные кружки, таблица цветов, трафареты чашек, квадратики цветной крепированной бумаги, клей, кисти, салфетки, образцы хохломской росписи, запись музыки пения птиц, русской народной музыки, запись песни «Улыбка»

Ход:

«Творчество-это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения.

Л.С. Выготский.

Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создаёт что-либо новое». Детское художественное творчество-это выражение индивидуальных способностей ребёнка, выражение в художественной форме отношения к окружающему миру и собственной персоне.

В соответствии с ФГОС образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. А основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Успешному решению задач направления «Изобразительная деятельность» образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» может способствовать использование в построении образовательного процесса социо-игровых технологий.

6 самых основных правил и условий социо-игровой технологии:

1 правило:

используется работа малыми группами или как их еще называют «группы ровесников».

Оптимальным являются объединения малыми группами в младшем возрасте в пары и тройки, в старшем по 5-6 детей. Главным в деятельности является связь «ребенок – ребенок», а не «воспитатель – ребенок», т. к. одной из, форм отношений между людьми являются отношения между ровесниками. Сам процесс деления на группы представляет собой интересную, захватывающую игру и способствует возникновению дружественных отношений между детьми, умению договориться. Можно поделиться:

- по цвету волос, глаз, одежды;
- чтобы в имени хотя бы одна буква была одинаковой и т. д.

2 правило: «Смена лидерства».

Понятно, что работа в малых группах предполагает коллективную деятельность, а мнение всей группы выражает один человек, лидер.

3 правило:

обучение сочетается с двигательной активностью и сменой мизансцен, что способствует снятию эмоционального напряжения. Дети могут общаться в разных уголках группы: в центре, за столами, на полу, в любимом уголке, в приемной и т. д.

4 правило:

Смена темпа и ритма. У детей возникает понимание, что каждое задание имеет свое начало и конец, и требует определенной сосредоточенности.

5 правило—

социо - игровая методика предполагает интеграцию всех видов деятельности, что соответствует современным требованиям. Обучение происходит в игровой форме, для этого можно использовать различные игры, которые развивают внимание, слух, мышление, умение взаимодействовать друг с другом.

6 правило:

ориентация на принцип полифонии: «За 133 зайцами погонишься, глядишь и наловишь с десяток». Ребенку вместе со своими ровесниками добывать знания более интересно, а педагогу следует не учить, а уметь слушать и слышать детей, доверять им.

Используя «золотые» правила социо - игровой технологии, дети учатся слушать и слышать друг друга, выражать свое мнение, договариваться, приходить к согласию;

- у детей развивается речевое взаимодействие;
- формируется позитивное отношение к окружающему миру, другим людям, самому себе, к сверстникам;
- дети умеют отстаивать свою позицию, разумно и доброжелательно возражать взрослым;
- отсутствует чувство страха за ошибку.

Применение социо - игровой технологии в образовательной области «Художественное творчество» с детьми старшего дошкольного возраста.

Ход занятия.

- Упражнение на создание эмоционального настроения, включение участников в общий процесс.

-Ребята, у меня сегодня хорошее настроение и я хотела бы его передать вам. Давайте встанем в круг, возьмёмся за руки и подарим всем свою улыбку, чтобы весь мир вокруг нас стал светлее и прекраснее!

(звучит музыка «Улыбка»)

-Замечательно. Сегодня день у нас особый,

Я приглашаю вас друзья

А вы со мной идти готовы? (Да)

В чудесный мир зову вас я!

-Давайте присядем на ковёр поудобнее, закроем глазки и представим как мы из городской суеты, от гула машин, множество домов и пешеходов перенеслись в волшебный, тихий уголок. Мы сошли с поезда и идём по узкой тропинке в лесу с могучими деревьями. Вы слышите, как поют птицы? (звучит музыка)

-А теперь открыли глазки. Посмотрите, что здесь такое?

(Дети рассматривают слайды изделий хохломской росписи)

-Что я вижу! Что за диво!

Сколько радости вокруг!

Правда, дети, здесь красиво?

Аж захватывает дух!

-Скажите, что вы здесь видите (ответы детей)

-Посуда, дети, не простая! Она точно-золотая! С яркими узорчиками, ягодками и листочками. Называется она, как ребята?

-Золотая Хохлома!

-Посмотрите внимательно, какие краски используют мастера для хохломской росписи? (золотой, жёлтый, красный, чёрный, зелёный)

-А из каких элементов состоит хохломской узор? (ягодки, листья, завитки)

-Вот мы и увидели красоту хохломских мастеров. Как вы думаете. Что сегодня мы с вами будем делать? (клеить, делать красиво, аппликацию делать). А что именно? (хохлому). Сегодня вы почувствуете себя настоящими умельцами-мастерами хохломской росписи.

-Но сначала, обратите внимание, у меня для вас есть разноцветные кружки (красный, синий, жёлтый и т. д.) Подойдите и возьмите любой понравившийся. А теперь давайте поделимся на пары, для этого вам нужно объединиться так, чтобы при слиянии двух цветов, у вас получился третий цвет. Давайте посмотрим на таблицу цветов и вспомним, как мы смешиваем цвета.

(Рассматривается таблица цветов)

-А теперь образуем пары. У нас получились замечательные пары!

Каждая пара, которая у нас получилась должна постараться нарисовать одинаковый узор. А кто знает, что нужно для этого сделать, чтобы у вас получился одинаковый узор (Нужно договориться!)

--Прежде, чем вы начнёте делать аппликацию, каждая пара должна выбрать себе удобное место для работы. (дети садятся)

- А теперь подумайте и решите, какие материалы для работы вам необходимы и пусть кто-нибудь из пары подойдёт и возьмёт всё необходимое.

(обратить внимание на то, что можно свободно перемещаться, брать необходимые материалы, образцы росписи, но не мешать остальным).

Дети в парах обговаривают узор и приступают к работе. Во время работы детей звучит рус. нар. музыка.

-А теперь, каждая пара покажет нам свою работу. А мы посмотрим, получились ли у вас одинаковые узоры.

(каждая пара выходит и показывает свою работу) Посмотрите, сколько красивых изделий у нас получилось, давайте полюбуемся (дети рассматривают работы, обсуждают)

-Понравилось ли вам работать в парах?

-Получились ли у вас одинаковые узоры? Почему?

(делается вывод: потому, что пары смогли договориться между собой)

-Молодцы, вы сегодня замечательно поработали и мне хотелось бы, чтобы вы сейчас выбрали ту картинку с эмоцией, которая соответствует вашему настроению.

(дети выбирают карточки с эмоциями)

-Я очень рада, что у вас у всех хорошее настроение.

Социо-игровой технологии направлена на развитие коммуникативности у детей, поэтому в основе данной технологии лежит общение детей между собой, со взрослым.

Плюсы социо-игрового стиля:

- - Педагог является равноправным партнером;
- - Дети самостоятельны и инициативны;
- - Дети сами устанавливают правила игры;
- - Дети обсуждают проблему, находят пути ее решения;
- - Дети договариваются, общаются

Применение социо-игровой технологии способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников.

По завершению мастер-класса участники получают буклеты-памятки с «золотыми» правилами социо – игровой технологии.

Библиографический список

1. Аксенова, Л. И. Социальная педагогика в специальном образовании: учеб, пособие для студентов сред. проф. образования / Л. И. Аксенова. - М.: Академия, 2001.
2. Алмазову Б. Н. Методика и технология работы социального педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. Н. Алмазов, М. А. Беляева, Н. Н. Бессонова [и др.]; под ред. М. А. Галагузовой, Л. В. Мардахаева. — М.: Академия, 2002.
3. Андреева, Т. В. Психология семьи / Т. В. Андреева. — СПб.: Речь, 2007.

ТЕАТР В ДЕТСКОМ САДУ

Жасинене Наталья Александровна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 60 комбинированного вида", город Ухта

Библиографическое описание:

Жасинене Н.А. ТЕАТР В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

*«Театр-это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя,
а в игре он познаёт мир!».*
И. Мерзлякова



Актуальность: Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест воспитательного процесса в детском саду. Для эстетического развития ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Но в современных условиях жизни у детей наблюдается снижение читательского интереса. Дети не воспринимают произведения в единстве его содержательной, смысловой и выразительной стороны. Не достаточно чувствуют красоту литературной речи. В результате слушание, восприятие и понимание литературного текста снижено. Поэтому очень важно привлекать детей к театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность является источником

развития чувств, глубоких переживаний, эмоций. Благодаря сказкам ребёнок познаёт мир добра и зла. Любимые герои становятся образцами для подражания. Исполняемая роль ставит ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. Театрализация - это импровизация, оживление предметов и звуков. Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Цель проекта: развитие художественно-творческих способностей детей и интереса к устному народному творчеству. Создание условий для активного использования сказок в творческой деятельности.

Задачи: 1. Побуждать интерес к драматизации сказок. Привлекать детей к совместной театрализованной деятельности, формировать представление о различных видах театра, воспитывать дружеские взаимоотношения. 2. Создать условия для развития творческой активности детей, приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. 3. Развивать речь, воображение и мышление, помогать робким и застенчивым детям включаться в театрализованную игру. 4. Организация выступлений детей старшей группы перед младшими детьми и родителями. 5. Приобщить родителей к реализации проекта.

Проблема: Дети в недостаточной степени имеют представление о театре и театральной деятельности, а также о разных видах театра. Не сформированы умения детей актерскому мастерству, многие дети стеснительны и не раскрепощены. В малой степени развит эмоциональный интеллект.

Формы и методы работы: чтение художественной литературы, беседы, игры-драматизации, слушание музыкальных произведений, творческие мастерские, просмотр сказки, презентации, рассматривание иллюстраций к сказкам, заучивание стихов.

Ожидаемый результат проекта: обогащённая среда в группе, развитие интереса к художественной литературе и драматизации произведений, расширение словарного запаса, развитие связной речи, активизация творческих способностей детей, активное участие родителей в жизни группы.

Планируемый результат: развитие духовно-богатой личности ребенка, как активного участника проекта; развитие интереса к русской литературе, театру; развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;

совершенствование звукопроизношения, выразительности и связной речи детей; содействие творческому развитию детей; развитие эмоциональной отзывчивости;

у родителей появился интерес к театру и совместной театрализованной деятельности.

Материально-технические ресурсы: сказки, иллюстрации, раскраски; аудио, видеоматериалы, презентация; мультимедийная техника; костюмы для театрализованной деятельности; атрибуты для разных видов театров

Риски:

- Отсутствие материально-технической базы (костюмы, атрибуты)
- Отсутствие желания родителей (законных представителей) к воспитанию в детях интереса к театрализованной деятельности

Этапы реализации проекта:

1 этап: Подготовительный

Задача	Мероприятия	Ожидаемый результат	Ответственный
Анализ имеющегося материала	-Пересмотр литературы, аудио материала. -Составление списка необходимого материала -Включение в календарно-тематическое планирование мероприятий по реализации проекта	-Список необходимого методического материала. -Календарно-тематический план	Жасинене Н.А., Музыкальный руководитель
Создать интерес у участников проекта	Консультация для родителей на тему: «Из чего можно сделать игрушки для домашнего театра» -Составление плана мероприятий по реализации проекта совместно с детьми; -Информирование родителей о проекте.	-Заинтересованность детей и родителей	Жасинене Н.А
Сбор и анализ информации для реализации проекта	Сбор атрибутов для театрализованных игр; подбор дидактических игр; сбор материала для презентации.	Список имеющихся и недостающих материалов, атрибутов	Жасинене Н.А

2этап: Основной

Задача	Мероприятия	Ожидаемый результат	Ответственный
Создать условия для реализации проекта	Подбор аудиоматериала; подбор сказок для драматизации, театрализованных игр; создание презентации о видах театра.	Сказки и иллюстрации к ним; аудиоматериалы; игры – драматизации; презентация.	Воспитатель и музыкальный руководитель
Включение родителей в педагогический процесс	-Привлечь родителей к сбору атрибутов.	Активное участие и помощь родителей в реализации проекта.	Воспитатель, Родители
Обогатить среду	Книги – сказки для драматизации; коллекция аудио материала; игрушки и атрибуты для театрализованных игр.	Обогащённая среда	Воспитатель Родители.
Обогатить знания детей о театре, Совершенствовать исполнительские умения.	Беседы, Сюжетно-ролевая игра «Театр» -Просмотр видео материала, -Чтение художественной литературы (сказок), -Творческие мастерские, -Игры-драматизации. -Заучивание стихов,	Развитие художественно-творческих способностей. Развитие артистических навыков	Жасинене Н.А Музыкальный руководитель

	-Слушание музыкальных произведений. -Отгадывание загадок о героях сказок, -Драматизация сказки «Заяц портной».		
--	--	--	--

3 этап: Итоговый

Задача	Мероприятия	Ожидаемый результат	Ответственный
Анализ и подведение итогов по проекту	-Анализ работы по проекту, -Выставка детских работ, -Фотоотчёт- презентация о проекте на педагогическом часе и на сайте группы. -Отзывы родителей о проекте.	Фотоотчёт- презентация о проекте на педагогическом часе	Жасинене Н.А Музыкальный руководитель

План реализации проекта:

№	Мероприятия	Дата	Результат
Подготовительный этап			
1.	Анализ имеющегося материала		Список имеющихся и недостающих материалов.
2	Информирование родителей о проекте	20.03.2023	Готовность родителей оказать помощь в проекте.
3	Составление плана-сетки мероприятий по реализации проекта.	20.03.2023	План-сетка мероприятий.
Основной этап			
4	Создание развивающей среды в группе. -настольный театр, плоскостной театр, ложковый театр, конусный театр. -театр на руке	20.03. - 20.04	Обогащённая среда.
5	Чтение художественной литературы (сказок): «Зайка-зазнайка» С. Михалкова, Повторение рнс. «Лисичка со скалочкой», «Три медведя»	Март- апрель	Знакомство со сказками, решение речевых задач.
6	Слушание: аудио сказок «Лисичка - сестричка и серый волк», «Заюшкина избушка», музыкальные отрывки, песни.	апрель	Формирование интереса у детей к аудио - сказкам
7	Беседы: -по прочитанным сказкам, -о видах театров (кукольный, драматический, театр зверей)	Март- апрель	Решение речевых и познавательных задач.
8	Творческая мастерская: -рисование «Сказочный домик, теремок», -лепка «Лиса и Заяц». -изготовление афиши для театра.	27.03.2023 05.04.2023	Развитие художественно-творческих способностей

9	Сюжетно-ролевая игра «Театр». Папка-передвижка «Как вести себя в театре»		Развитие речевых и творческих способностей детей.
10	Игры – драматизации: -игры – имитации образов животных, людей, литературных персонажей, -игра-инсценировка сказки «Заяц портной», - плоскостной театр «Репка», «Теремок».		Развитие артистических навыков
11	Выбор сказки для драматизации, распределение ролей.	22.03.2023	
12	Заучивание стихов к сказке «Заяц портной»	Март- апрель	Развитие артистических навыков
13	Показ сказки «Заяц портной» для детей старшей группы «Бабочки»	30.03.2023	Совершенствование артистических навыков
14	Показ сказки «Заяц портной» для родителей на закрытие Недели Здоровья.	31.03.2023	
15	Посещение 21 Фестиваля театров «Забава» в Доме Культуры г. Ухты, зрители	05.04.2023	Совершенствование артистических навыков
17	Показ сказки «Заяц портной» младшим детям детского сада	25.05.2023	
Подведение итогов реализации проекта			
18.	Итоговое мероприятие -Показ детьми сказки «Заяц портной» для младших детей группы №8 и №9	Показ спектакля 25.05.2023	
19.	Создание презентации о реализованном проекте и выступление на педагогическом часе		Презентация о проекте

Вывод: Дети получили навыки в области театрального искусства, используют мимику, жесты, интонационную выразительность. Появился интерес у детей и родителей к театру. Приобщились к театральной культуре, продолжилось знакомство с театром, театральными жанрами, разными видами театров. Продолжилось совершенствование артистических навыков участников проекта.

Планы на будущее: Продолжить театральную деятельность с детьми своей группы, разучить мини- спектакль: «Сказка про Капризульку» и показать детям подготовительной группы. Отправить творческий проект «Театр в детском саду» на конкурс

Список литературы:

- 1.Акулова О. Театрализованные игры //Дошкольное воспитание 2005№4
- 2.Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -М.: ТЦ Сфера, 2006.Гончарова О. В. и др.
- 3.Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.Маханева М. Д.
- 4.Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.Шурочкина И. С. «Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми»

НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Мясоедова Наида Тимуровна, воспитатель
структурное подразделение "Детский сад "Алёнушка" ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина
ж.д.ст. Клявлино

Библиографическое описание:

Мясоедова Н.Т. НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

*Посмотри сюда, дружок.
В руки я взяла кружочек,
Треугольник и квадратик.
Всё на стол я положу,
Сказку я из них сложу.
Вот лисичка, вот волчок,
Вот и зайка, прыг, да скок.
Вот и баба, вот и дед.
Вот коричневый медведь.
А теперь и ты сложи,
Кто есть кто мне покажи.
Мясоедова Н.Т.*

Массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей 3-4 лет, обусловлено серьезными причинами. Компьютер широко вошел в нашу повседневную жизнь. Они мало общаются, их речевой опыт ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность общения удовлетворяется недостаточно. Резко снизился интерес детей к чтению. Телевидение, компьютеры заменили собой живое речевое общение. В результате на сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. Так же в речи детей существует множество проблем, таких как:

- связные высказывания короткие; недостаточный словарный запас.
- речь отличается непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;
- состоит из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.

Связная речь – это не просто последовательность слов и предложений – это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях

Педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Трехлетние дети пользуются простыми предложениями, состоящими из 4-5 слов. В этом возрасте ребенок еще не может самостоятельно рассказать о событиях, которые он видел. В его речи нет той развернутости, которая характерна для связной речи. Малыши говорят короткими предложениями, не всегда соблюдая последовательность в изложении события. Понять ребенка без дополнительных вопросов нельзя. Ребенку 3-4 лет

свойственна диалогическая речь. Умеет рассматривать картинки, игрушки, отвечая на вопросы.

Трудно малышам описать содержание сюжетной картинки. Чаще всего он называет предметы, людей, животных, перечисляет действия, которые они совершают. Он в состоянии начать пересказ сказки («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка»). Пересказ небольшой сказки возможен, но это скорее всего рассказ наизусть. В этом возрасте у детей хорошая память, и знакомую сказку они хорошо запоминают.

Поиск методов и приемов развития связной речи детей 3-4 лет привел меня к методу наглядного моделирования.

Наглядное моделирование — это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Введение наглядных моделей в образовательный процесс позволяет более целенаправленно развивать речь детей, обогащать их словарный запас, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказы.

Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

Цель: применение наглядного моделирования, изложить изучаемый материал так, чтобы на основе логических связей материала (темы) он стал доступным, отпечатался в долговременной памяти ребенка.

За основу работы я взяла знакомые русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», «Лиса, заяц и петух».

Русская народная сказка — это самая благодатная почва, имеющая неограниченные развивающие и воспитывающие возможности.

Работа строилась и планировалась по принципу от простого к сложному:

Существует 3 вида моделирования сказки:

- 1) сериационный;
- 2) двигательный;
- 3) временно-пространственный.

В старшей группе в основном используется временно-пространственный вид моделирования сказок. Но прежде, чем приступить к такой сложной для детей работе, я начала с простого —

- сериационного вида моделирования сказок. (развивать умение использовать заместители для обозначения главного героя, понимать текст на основе построения наглядной модели).

Прежде чем начать работу по построению и использованию наглядных моделей, мы с детьми прочитали сказки, вспомнили и закрепили героев; определили размер, количество героев и цвет их одежды. Рассматривали иллюстрации, обыгрывали сказки, используя разные виды театров; играли в настольные дидактические игры, собирали пазлы и выкладывали домино по теме русских народных сказок.

На примере сказки «Репка» рассмотрим несколько моделей замещения сказки геометрическими фигурами.

Сериационный вид моделирования делится на несколько вариантов. Вариант 1. Преобразование кружков дорисовывая их.

Сейчас мы превратим эти кружочки в героев сказки «Репка»:

- Посадил дед репку (первый кружок превратим в репку)

Где растет репка? (в земле)

Выросла репка, какая? (большая, желтая, круглая). У репки сверху есть листики.

- Пришел дед репку тащить.

Дед, какой? (старый, усатый) Нарисуем ему усы.

Потом кто пришел? Правильно, пришла бабка.

Бабка, какая? (старенькая)

Что у нее на голове? (платочек) Платочек можно нарисовать так.

А внучка, какая? (маленькая, на голове бантик). Нарисуем ей бантик.

Кого позвала внучка?

Собачку Жучку.

Собачка Жучка, какая? (пушистая, с пятнышками, хвостик бубликом). Дорисуем хвостик и сразу понятно, что это собачка.

Затем прибежала кошка. Кошка, какая? (серая, полосатая, мягкая, усатая)

Что у нее на голове? (ушки). Ушки, как уголки, а еще есть острые усы.

А последняя прибежала мышка. Мышка, какая? (маленькая)

Что, есть у мышки? (ушки, хвостик).

Хвостик тоненький, как ниточка. Давайте дорисуем мышке хвостик.

Смотрите, какие мы волшебники, было много кружков. А мы их превратили в героев сказки.

А теперь давайте вспомним, кто тянул репку. (называют)

Вариант 2. Из полосок разной длины (за основу берется признак -размер).

Воспитатель: Чем отличаются полоски друг от друга? (Размером).

Чем они похожи? (Цветом).

Какого они цвета? (Оранжевого).

Еще есть геометрическая фигура, какая? (Круг).

Какого цвета? (Желтого).

У каждого героя сказки своя, определенного цвета полоска.

Какую возьмем по размеру полоску для деда? Почему? (Самую длинную – дед самый высокий).

Какую возьмем по размеру полоску для бабки? Почему? (Покороче, чем у деда – бабка ниже ростом, и т. д.).

Далее дети берут полоски для внучки, Жучки, кошки и мышки, и объясняют, почему именно эти полоски. Самая короткая полоска для мышки. Почему? (Мышка самая маленькая, серенькая).

Воспитатель рассказывает детям сказку, а они составляют. Дети сначала кладут репку, затем полоску – деда, полоску – бабушку, внучку, Жучку, кошку, мышку.

Модель: вырезанный из желтой бумаги кружок (репка) и шесть полосок разной длины для персонажей.

Первый шаг: выразительное чтение сказки, обсуждение с детьми, кого из героев сказки будет заменять та или иная полоска.

Второй шаг: по мере прочтения сказки, дети раскладывают заместители в нужном порядке.

Вариант 3. Из кружков разных по цвету, размеру

Вариант 4. Из фигур разных по форме, цвету, размеру.

Двигательное моделирование- развивать умение детей подбирать заместители по заданному внешнему признаку, учить строить двигательную модель. Разыгрывание сказки "Лиса, заяц и петух».

Модель: круги одинакового размера, но разных цветов: белый (заяц, оранжевый (лиса, серый (собака, коричневый (медведь, красный (петух).

Воспитатель рассказывает сказку, а дети выполняют все нужные действия (ушел, пришел и т. д.)

На столе декорации, вырезанные из бумаги: домики, лисы и зайца, елочки.

Какие геометрические фигуры? (Круги). Чем они похожи? Чем отличаются? (Одинаковые по размеру, разные по цвету). Какие цвета у кругов? (Оранжевый, белый, серый, коричневый, красный).

Эту сказку будем составлять по цвету. Для каждого героя сказки – круг определенного цвета. Для зайца – белый, почему? Лиса – какой круг, почему? Волк – какой круг, почему? Медведь – какой круг, почему? И петушок – какой круг, почему? (Дети объясняют, почему круги разного цвета, каждый цвет соотносят с «нарядом» животного). Кроме кружков разного цвета, есть избушки, тоже разного цвета, какого? Почему? (Избушка лисы – ледяная (голубая, зайца – лубяная (коричневая, из бревен) и есть еще кустик).

Воспитатель рассказывает сказку, а дети составляют, используя двигательный вид моделирования.

Воспитатель рассказывает сказку, а дети выполняют все нужные действия (ушел, пришел и т. д.)

Временно-пространственное моделирование. Это более сложный вид, посредством которого временные события сказки могут быть наглядно представлены в виде модели, при этом сначала используются готовые пространственные модели. Если раньше важно было, чтобы дети «схватили» тот внешний признак, который выделяется как основной (цвет, размер, то основание, которое являлось для них отправной точкой для общения, чтобы строить логику сказки с помощью заместителей. Далее детям предлагался уже более сложный признак – не наглядный, связанный с характером персонажа. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель.

На начальном этапе используется готовая пространственная модель, а в старшем возрасте дети будут самостоятельно строить и использовать пространственные модели при пересказе и сочинении сказок.

С помощью схем-моделей удаётся достичь следующих результатов: у детей появляется желание пересказывать сказки как на занятии, так и в повседневной жизни; у детей расширяется круг знаний об окружающем мире; активизируется словарный запас; дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Литература

1.Базик И. Развитие способностей к наглядному предметному моделированию /Дошкольное воспитание №11,1984.

2.Ткаченко О. Использование схем в составлении описательных рассказов /Дошкольное воспитание №10,1990.

3.Ткаченко О. Использование схем в составлении описательных рассказов /Дошкольное воспитание № 10,1990.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗУМРУДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Потехина Екатерина Александровна, воспитатель
МБДОУ № 1, г. Иваново

Библиографическое описание:

Потехина Е.А. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИЗУМРУДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

I. Пояснительная записка к занятию:

Тема: «Изумрудное путешествие»

Возраст детей: 4 - 5 лет

Цель: развитие эмоциональной сферы

Задачи:

- познакомить с техникой работы с тканью;

- формировать понятия о моральных представлениях, учить выразительному изображению чувств
- упражнять в установлении причинно - следственных связей при определении причин смены настроения близких людей;
- формировать умения использовать в общении правила речевого этикета;
- учить сопереживать, стимулировать желание оказать помощь;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Предварительная работа: Чтение книги А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города», рассматривание иллюстраций.

Материалы, инструменты: письмо, билеты (красный, синий), лоскутная ситцевая шляпа, пиктограммы, мешочки, обручи, фломастеры, разноцветные кусочки ткани (желтый, розовый, оранжевый), конфеты, желтые воздушные шары, музыкальное сопровождение.

Интеграция образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

II. Содержательная часть:

Конспект занятия:

Деятельность педагога	Деятельность обучающегося
Этап 1 «Организационный момент»	
Цель этапа: формировать понятия о моральных представлениях, учить выразительному изображению чувств, учить сопереживать, стимулировать желание оказать помощь.	
<p>Дети совместно с воспитателем рассматривают развивающие карточки «Эмоции»</p> <p>На нас всех без сомнения</p> <p>Влияет настроение</p> <p>Кто веселится?</p> <p>Кто грустит?</p> <p>Кто испугался?</p> <p>Кто сердит?</p> <p>Рассеет все сомнения</p> <p>Игра для настроения</p>	<p>Дети совместно с воспитателем проговаривают слова и показывают ту или иную эмоцию</p>
<p>Дети получают звуковое письмо от жителей Изумрудного города.</p> <p>Письмо: <i>Здравствуйте ребята помогите нам, пожалуйста. У нас в Изумрудном городе будет праздник, но у нас случилась беда, на наш город злая волшебница Гингема напала сильный ветер, и он унес все таблички с домов. Поэтому жители нашего города не смогут получить приглашения на праздник. Помогите нам, пожалуйста, восстановить таблички с адресами.</i></p> <p><i>Жители Изумрудного города</i></p>	<p>Слушают звуковое письмо</p>
<p>Ребята поможем жителям Изумрудного города?</p> <p>Тогда отправляемся в путешествие. На чем можно отправиться в путешествие?</p>	<p>Да</p> <p>На автобусе, машине, поезде</p>

Сегодня мы будем путешествовать на поезде, чтобы в него сесть нужно купить билеты (красный, синий).	Дети выбирают цвет билета и занимают место в вагоне соответствующего цвета, звучит музыка из мультфильма <i>Паровозик из Ромашкова</i> .
Этап 2 «Рассмотрение нового материала»	
Цель этапа: учить выразительному изображению чувств, формировать умения использовать в общении правила речевого этикета.	
Мы с вами приехали в Изумрудный город (<i>звучит музыка ветер перемен, воспитатель надевает ситцевую шляпу</i>). Ребята я изменилась, правда удивительно, как только мы приехали в город начались удивительные чудеса. Какая удивительная шляпа она цветная, сшита из разных лоскутков, вы видели когда-нибудь такую шляпу?	Дети рассматривают шляпу
<i>Игра: «Удивительная шляпа»</i>	Каждый ребенок надевает шляпу и показывает удивление
Как думаете, как будет называться наша улица?	«Удивительная» (<i>дети вместе с воспитателем находят пиктограмму</i>)
Номер дома мы узнаем, если поиграем в игру «Волшебный мешочек». Смотрите, какие удивительные волшебные мешочки, интересно, что в них (<i>воспитатель раздает каждому ребенку</i>). Пощупайте их, что в них спрятано?	Конфеты
Сосчитав, сколько конфет мы узнаем № дома. Посчитайте, сколько в вашем мешочке конфет?	Две
Правильно, значит, какая улица у нас получается?	Улица Удивительная дом № 2
Пойдемте, отнесем приглашение по этому адресу.	<i>Дети вместе с воспитателем подходят к домикам: здравствуйте это улица Удивительная дом № 2? Вот ваше приглашение.</i>
Нам пора отправляться дальше. <i>Звукозапись: Внимание, Внимание в Изумрудном городе потерялась девочка в красной юбке, белой футболке...</i>	Слушают звукозапись
Пока мы с вами шли, кто-то потерялся. Да, в Изумрудном городе легко потеряться, потому что все адреса унес ветер перемен. Посмотрите друг на друга, кто из нас потерялся? А что важно знать, чтобы не потеряться?	Домашний адрес
Правильно, вы знаете свой домашний адрес. Да правильно сначала мы называем улицу, потом № дома, а затем № квартиры.	Дети называют свой домашний адрес
А что будет с мамой, если мы потеряемся, что она будет делать?	Заплачет, загрустит, искать будет и т.д.

Какое у нее будет настроение? Значит, как будет называться улица?	Грустное, плакать будет и т.д. «Грустная» (дети находят пиктограмму)
Чтобы узнать № дома мы с вами сыграем в игру? Хотите?	Да
Этап 3 «Физкультминутка» - Игра «Бездомный заяц»	
Цель этапа: предупредить утомляемость детей, восстановить умственную работоспособность.	
Игра называется «Бездомный заяц». Мы с вами будем зайчиками, а обручи домиками. Пока звучит музыка зайчики бегают по поляне, как только музыка останавливается, вы занимаете домик. В одном домике может быть только один зайчик. Кто остался без домика? Ребята сколько зайчиков осталось без домика? (игра проводится 2-3 раза)	Один
Вот мы и узнали название улицы и № дома, как будет звучать адрес?	Улица Грустная дом № 1
Пойдемте, отнесем приглашение по этому адресу.	Дети вместе с воспитателем подходят к домикам: Здравствуйте это улица Грустная дом № 1? Вот ваше приглашение.
Этап 4 «Рассмотрение нового материала»	
Цель этапа: познакомить с техникой работы с тканью; упражнять в установлении причинно-следственных связей при определении причин смены настроения близких людей;	
Нам пора отправляться дальше.	Подходят к следующему столу, на столе лежат три кусочка ткани разного цвета (желтый, розовый, оранжевый).
Что это лежит на столе? Потрогайте.	Ткань
Какая она на ощупь?	Мягкая
Попробуйте она рвется?	Нет
Сомните в кулачок, ткань мнется?	Да
Какого она цвета?	Желтая, розовая, оранжевая
Если мама вам сошьет платье или рубашку, какое у вас будет настроение?	Веселое настроение, радостное
Значит, как будет называться эта улица?	«Радостная» (дети вместе с воспитателем находят пиктограмму)
А сколько у нас кусочков ткани желтого цвета? Розового? Оранжевого? Сколько у нас всего цветов?	Три
Какой у нас адрес получается?	Улица Радостная дом № 3
Пойдемте, отнесем приглашение по этому адресу.	Дети вместе с воспитателем подходят к домикам: Здравствуйте это улица Радостная дом № 3? Вот ваше приглашение.

Этап 5 «Подведение итогов», «Рефлексия»	
Цель этапа: помочь ребенку подытожить полученные знания, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами других детей.	
Ребята мы с вами все адреса восстановили, пригласительные отнесли, теперь жители Изумрудного города смогут прийти на праздник. На каких мы с вами были улицах? Какие адреса мы восстановили?	Удивительная, Грустная, Радостная Улица Удивительная дом № 2 Улица Грустная дом № 1 Улица Радостная дом № 3
Жители города хотят нас поблагодарить и подарили нам вот такие замечательные воздушные шарик. А чтобы нам не забыть названия улиц давайте их, нарисуем	<i>Воспитатель раздает фломастеры, дети рисуют названия улиц</i>
Ну а нам пора отправляться обратно. Занимайте свои места в поезде (<i>Звучит музыка</i>).	Дети занимают место в вагоне, <i>звучит музыка из мультфильма Паровозик из Ромашкова.</i>
Мы с вами снова вернулись в садик. Вам понравилось путешествие? Мне понравилось, что, <i>Имя ребенка</i> - правильно отгадал, что спрятано в «Волшебном мешочке»; ... - нашел нужную эмоцию; ... - знает, как правильно говорить адрес, когда потеряешься; ... - верно, посчитал число конфет; ... - был самым ловким и занял первым домик, когда мы играли в игру «Бездомный заяц»; ... - очень хорошо получилось изобразить эмоцию удивления;	

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ

Романова Анастасия Вячеславовна, старший воспитатель
Чугарова Лариса Генриховна, воспитатель
Елюкова Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 169" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Романова А.В., Чугарова Л.Г., Елюкова Е.А. КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

В последнее время **педагоги** и родители всё чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении со сверстниками и взрослыми, проблемы с **социализацией**. Это, как правило, выражается в неумении находить подход к партнёру по общению, поддерживать и **развивать** установленный контакт, согласовывать свои действия в процессе любой деятельности, адекватно реагировать и выражать свою симпатию к конкретному ребёнку. Отмечаются сложности в умении сопереживать в печали и радоваться успеху другого человека.

Дети не умеют договариваться, часто ссорятся, конфликтуют, не пытаются услышать друг друга, агрессивны. Возникающие конфликтные ситуации не только препятствуют нормальному общению **детей**, мешают образовательному процессу в целом, влияют на безопасность **детей и их здоровье**.

Напомним основные термины.

Компетентность – это уровень обученности **социальным** и индивидуальным формам активности, которая позволяет индивиду в рамках своих способностей и статуса успешно функционировать в обществе.

По определению Петровской Л. А., **социального психолога**, коммуникативная **компетентность** – это совокупность навыков и умений, необходимых для эффективного общения.

Социальная компетентность – означает способность соотносить свои устремления с интересами других людей и **социальных групп**, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу, и позволяет использовать ресурсы других людей и **социальных** институтов для решения задач.

Социально-коммуникативная компетентность – это совокупность навыков и умений необходимых для общения со способностью соотносить свои устремления с интересами других людей и **социальных групп**, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу, использовать ресурсы других людей и для решения задач, это понимание норм, правил того общества, где находится индивид.

Развитие социально-коммуникативной компетентности дошкольников неразрывно связано с требованиями государственного стандарта.

Согласно ФГОС ДО: **Социально-коммуникативное развитие** направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- **развитие** общения и взаимодействия ребенка со взрослым и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- **развитие социального** и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками,
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу **детей** и взрослых в Организации;
- формирование основ безопасного поведения в быту, **социуме**, природе.

Социально-коммуникативная компетентность педагога, в том числе воспитателя ДОО подразумевает развитие следующих умений:

1. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
2. Умение спокойно отстаивать своё мнение.
3. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
4. Умение принимать участие в коллективных делах (*договориться, уступить т. д.*)
5. Умение уважительно относиться к окружающим людям.
6. Умение принимать и оказывать помощь.
7. Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях и др.
8. Умение следить за собственной речью. Помните, что она - отражение вашей личности. Проанализируйте собственную речь.
9. Умение понять настроение **детей**.
10. Умение видеть себя стороны.
11. Умение внимательно относиться к своему поведению, манерам, жестам. Помните, что детям дошкольного возраста свойственна высокая подражательность.

Первые шаги в **развитии навыков общения и социализации** совершаются при помощи взрослого.

Важнейшим **условием в развитии социально-коммуникативной компетентности** дошкольника является фигура педагога. Педагог – это лицо детского сада. По ФГОС ДО целый блок работы педагога посвящен **развитию у детей социально-коммуникативных умений и навыков**. Как вы думаете, а сможет ли педагог с низким уровнем собственной **социально-коммуникативной компетентности** успешно реализовывать данный вид деятельности? Конечно же нет, он будет испытывать сложности в реализации этой области.

Актуальность данной темы сегодня вызвана следующими факторами.

У детей наблюдается:

- недостаточный опыт общения со взрослыми
- общение заменили информационно - коммуникативные технологии
- агрессия с экранов телевизоров, в **компьютерных** играх влияет на усвоение **социальных норм и правил**
- недостаточно **развитое** дружеское отношение к сверстникам, уважительное отношение к старшим, недостаточно **развиты** навыки сотрудничества в коллективе **детей**
- проблемы в речевом **развитии**
- несформированность навыков ведения диалога, общения, умения задавать вопросы, отвечать на них полными ответами;
- недостаточный уровень владения собственной речью некоторой части **педагогов**.

Помните, что речь – отражение вашей личности. Проанализируйте собственную речь.

Ребенок – это не только зеркало родителя, это еще и зеркало **педагога**. Приходя в ДООУ, ребенок играет в семью, а приходя домой он играет в детский сад. Говорит Вашими словами, совершает Ваши действия, ведь вы образец для ребенка в данном виде деятельности.

Библиографический список:

1. Мерзлякова, Е. Л. Чему и как учить учителей. Тренинг эффективного педагогического общения / Е. Л. Мерзлякова. – Москва: Речь, 2007. – 296 с.
2. Психология педагогического общения: учебник для бакалавров / Б. С. Волков, Н. В. Волкова, Е. А. Орлова; под общ. ред. Б. С. Волкова. – Москва: Юрайт, 2014. – 336 с.
3. Степанов Ф. Г., Щукина О. Э. Коммуникативная компетентность учителя. Учебно-методическое пособие. – Москва: Прометей, 2019., 330 – с.
4. Трофимова Г. С. Педагогическая коммуникативная компетентность: теоретический и прикладные аспекты: монография. – Ижевск: УдГУ, 2012. – 116 с.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семина Эльвира Фаритовна, воспитатель

Локтионова Ирина Валерьевна, воспитатель

МАОУ "Центр образования № 159" (структурное подразделение "Детский сад")

Библиографическое описание:

Семина Э.Ф. ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Формирование социально-коммуникативных навыков - одна из ведущих проблем дошкольной педагогики. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг

с другом. Живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Изучая данный вопрос, я столкнулась с тем что: определённая группа моих воспитанников испытывают серьезные трудности в общении со сверстниками: это дети суетливые и крикливые, агрессивные, конфликтные, или, наоборот, пассивные, общающиеся короткими, искаженными фразами, застенчивые, дети с заниженной самооценкой, эмоциональной неустойчивостью. Вследствие чего, у данных детей на лицо проблемы общения, как с детьми, так и с взрослыми. И мы, педагоги, должны вовремя увидеть эту проблему и помочь ребенку наладить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал препятствием на пути развития личности. Общество ждет от подрастающего поколения умения общаться и дискутировать, различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в различных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение, уважать других людей и уметь проявлять к ним сочувствие и эмпатию.

Значение сформированности коммуникативных умений становится более очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе, об этом говорили М.И. Лисина, А.Г. Рузская, В.А. Петровский, Г.Г. Кравцов, когда отсутствие элементарных умений затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности, нарушает процесс обучения в целом. Именно развитие коммуникативности является приоритетным основанием обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования, необходимым условием успешности учебной деятельности, важнейшим направлением социально-личностного развития. Об этом говорится в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования (приказ Минобрнауки №1155 от 17.10.2013)

Коммуникативные навыки, т.е. навыки общения, являются составной частью такого понятия как коммуникативная компетенция. Существует множество определений данной категории. Е.С. Полат рассматривает коммуникативную компетенцию как способность к межкультурному взаимодействию. Коммуникативная компетенция, по определению Т.Б. Михеевой, это совокупность знаний, умений и навыков в области вербальных и невербальных средств для адекватного восприятия, и отражения действительности в различных ситуациях общения.

Формирование социально-коммуникативных навыков есть процесс, связанный с отработкой языковых навыков, речевых умений, форм специально усвоенного поведения, который включает в себя следующие компоненты:

- Общительность, умение контактировать с окружающими людьми — необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей.
- Формирование социально-коммуникативных навыков — важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к школе.
- Многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками; не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание; дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо.

Свою работу с детьми выстраиваю на основе следующих положений:

- Системность организации психики ребёнка.
- Опора на возрастные возможности детей.
- По этапность педагогической работы.

На практике использую технологии нового поколения, что позволяет решать задачи по разностороннему, полноценному развитию каждого ребенка в соответствии с его

возрастными возможностями и требованиями современного общества. (Педагогические технологии содействия развитию детей «Двенадцать Месяцев» Л.В. Филиппова, Ю.А. Лебедев и др.)

Для достижения поставленной цели в ходе образовательного процесса мною используются различные средства – это и театрализованная деятельность (театрализованная игра на праздниках, развлечениях, театрализованные игры в повседневной жизни, мини-игры на музыкальных занятиях, самостоятельная театрализованная художественно-творческая деятельность), ритуалы приветствия в начале дня (игра-приветствие «С добрым утром!», игра «Веселый воробей»), ритуалы прощания в конце дня («Лови мяч», «Согреем друг друга»); обучение правилам поведения в группах через ситуации, связанные с высказываниями просьбы, выражением благодарности на занятиях и в повседневной жизни, этюды («Фея доброты», «Фея ласковых слов»), беседы («В мире вежливых слов», «Если с другом вышел в путь»), моделирование ситуаций («Как ты поступишь, если...», «Если Маша грустная...», «Как можно узнать настроение человека?»), развивающие игры («Интервью», «Если «да» — похлопай, если «нет» — потопай», «Зеркала»).

При планировании совместной и самостоятельной деятельности по формированию социально-коммуникативных умений и навыков, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей своей группы, что позволяет мне организовать ежедневную жизнедеятельность детей с использованием игровых методов и приемов. Мне хотелось бы поподробнее остановиться на игровой деятельности, так как игра является отражением социальной жизни, оказывает существенное воздействие на всестороннее развитие ребенка. Игры подбираю по принципу от простого к сложному (например, для развития у детей эмпатии сначала я предлагаю детям игру «Угадай эмоции» с использованием картинок, в дальнейшем – «Конструктор эмоций» с различными вариантами – «Послушай и собери», «Покажи на себе», «Собиралки»), они разнообразны и затрагивают все основные виды деятельности дошкольников (например: *«Акулы и матросы»*, *«Кто на свете всех добрее?»*, *«Это я. А это все мои друзья»*, *«Создание рисунка по кругу»* Подбери пословицу, вспомни песню, сказку о доброте, щедрости, дружбе. «Строим дом», «Стой!»).

Повсеместно использую различные игровые приемы для формирования у детей качеств, которые необходимы для жизни в коллективе: общительности (*«Интервью»*, *«Секрет»*), чуткости, отзывчивости, доброты (*«Хорошо – плохо»*, *«Оцени поступок»*, *«Ласковое слово»*, *«Клубочек волшебных слов»*, *«Цветок доброты»*), взаимопомощи (*«Получаем медицинскую помощь»*), *«Семья»*).

Для того чтобы побудить детей совершать добрые поступки в группе «появился» дом «Добрых дел». В нем отображаются добрые поступки и хорошие дела детей. В конце каждой недели мы подводим итог и выясняем, кто из ребят совершил больше всех хороших поступков и замечательных дел.

Только при взаимодействии детского сада с семьей поставленные задачи могут быть решены полностью, поэтому я осуществляю тесное сотрудничество с родителями.

В начале года познакомила родителей с проблемами взаимоотношений в детском коллективе, выявленными мною при диагностическом исследовании, а затем в течение года осуществляю просветительную работу в разных формах: это и консультации (*«Коммуникативные навыки общения»*, *«Адаптация ребенка в детском саду»*), выставка совместных работ (детей и родителей) (например, творческая выставка *«Зимняя сказка»*, индивидуальные беседы (*«Как отвечать на детские вопросы»*)).

Хочется отметить активную позицию родителей воспитанников, их заинтересованность в педагогическом процессе и качестве воспитания детей. Совместно с родителями была проведена акция «Дружная неделя», цель которой – развить умение дружить, сотрудничать со сверстниками. Предварительно в группе была проведена с детьми беседа

о дружбе. Домашним заданием стало создание «Цветика-семицветика» пожеланий. Ребенок дома с родителями дома нарисовал на листочке-лепестке себя и написал на нем пожелания друзьям. В детском саду цветок «собрали», и мы вместе с детьми зачитали пожелания, обсудили их.

Полученные результаты подтверждают правильность и эффективность работы в данном направлении. У многих воспитанников моей группы сформированы социально-коммуникативные способности, они учатся слышать другого человека и доброжелательно общаться с окружающими, самостоятельно разрешать многие конфликты, заводить новых знакомых среди своих сверстников. Кроме того, заметно снизилось количество конфликтных случаев у «проблемных» детей.

Список литературы.

1. Запорожец Л.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника /Л.В.Запорожец //Эмоциональное развитие дошкольника. - М., 1985.
2. С. Журавлева «Исследование социально-коммуникативного развития старших дошкольников в различных образовательных средах» Дошкольное воспитание 02/2015, стр.118
3. С. Журавлева «Реализация психолого-педагогической программы социально-коммуникативного развития старших дошкольников» Дошкольное воспитание 03/2015, стр. 102
4. И. Арефьева «Школа добрых волшебников. Психолого-педагогический проект для детей старшего дошкольного возраста» Дошкольное воспитание 07/2014

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ООД ПО ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ ПО МЕТОДИКЕ Н.А. ЗАЙЦЕВА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС»

Багмут Светлана Андреевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 3 "Ласточка", г. Мегион, ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Багмут С.А. КОНСПЕКТ ООД ПО ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ ПО МЕТОДИКЕ Н.А. ЗАЙЦЕВА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Цель: Развивать интерес у детей к чтению по кубикам Н.А. Зайцева.

Задачи:

1. Учить детей работать по таблице, кубикам и складовым картинкам.
2. Развивать умение читать слоги с гласным (А, О, У, Ы, Э).
3. Воспитывать у детей любовь и бережное отношение к животным.

Материал и оборудование:

Демонстрационный: таблица по методике Н.А. Зайцева, слайды с названиями лесных животных и иллюстрации к ним, пособие «Ёлочка» и карточки со складами к ней, карточки с изображением букв алфавита.

Раздаточный: круги Лулия по теме: «Дикие животные», прищепки, склады, карточки с названиями лесных животных, комплект кубиков Н.А. Зайцева, указки по количеству детей.

Ход занятия:

Дети с педагогом встают в круг.

Педагог: Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю –

Всех я вас приветствую!

Педагог: Ребята, мне сегодня почтальон принес телеграмму. Написано для ребят из «Читалочки». Будем читать? /Читают/.

«Ребята помогите! Мы, лесные звери, попали в беду. Сильный ураган и ветер все перепутал в лесу. Все вокруг замело. Не можем найти дорогу к своим домам. Если нам никто не поможет, мы погибнем от голода и холода.»

Педагог: Ребята, что же нам делать? /ответы детей/. Нужно спасти зверей. Я предлагаю отправиться в зимний лес и помочь им.

Педагог: На чем поедem? Предлагаю отправиться на лыжах. Зимой в лесу сугробы, снега высокие. Будем их перепрыгивать.





Упражнение 1 «Назови букву». Вам нужно назвать букву и перепрыгнуть через «сугроб», на котором лежит карточка с буквой.



Педагог: Вот мы с вами и попали в лес. Слышите какие-то звуки? (звуки сильного ветра).





Педагог: Что слышите? Ветер в лесу еще не утих.

Педагог: Что-то никого здесь нет. Пойдём по тропинке, только след в след и посмотрим, что же тут случилось? А дорогу нам покажет наша волшебная указка.

Упражнение 2. Пение попевок по таблицам Н.А. Зайцева в вертикальном направлении. «ЛУ-ЛО-ЛА-ЛЭ-ЛЫ-Л, лю-лѐ-ля-ле-ли-ль...» (5-6 цепочек).

Ую	йю	ЛУ лю	МУ мя	НУ ню	РУ рю	ВУ вю	ЗУ зю	БУ бю	ДУ дю	ГУ гю	БУМ бюмь	ЖУ	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + - = x . : √
Оё	йо	ЛО лѐ	МО мѐ	НО нѐ	РО рѐ	ВО вѐ	ЗО зѐ	БО бѐ	ДО дѐ	ГО гѐ	БОМ бѐмь	Жѐ жѐ	
Ая	йа	ЛА ля	МА мя	НА ня	РА ря	ВА ва	ЗА зя	БА бя	ДА дя	ГА гя	БАМ бямь	ЖА	
Эе	йе	ЛЭ лѐ	МЭ мѐ	НЭ нѐ	РЭ рѐ	ВЭ вѐ	ЗЭ зѐ	БЭ бѐ	ДЭ дѐ	ГЭ гѐ	БЭМ бѐмь	ЖЕ	
Ыи	йи	ЛЫ ли	МЫ ми	НЫ ни	РЫ ри	ВЫ ви	ЗЫ зи	БЫ би	ДЫ ди	ГЫ ги	БЫМ бымь	ЖИ	
		И	Ль	Мь	Нь	Рь	Вь	Зь	Бь	Дь			Жь
													Жъ

Кс	Зв	Ъ	Ь
			
,	;	:	”
...	:	:	?
-	-	/	[]
()	«	»
*			

Ую	ПУФ	люфь	ФУ	фю	СУ	сю	ПУ	пю	ТУ	тю	КУ	кю	ХУ	хю	ШУ	ШУ	ЦУ	чу	ЩУ	ЩУ			
Оё	ПОФ	лѐфь	ФО	фѐ	СО	сѐ	ПО	пѐ	ТО	тѐ	КО	кѐ	ХО	хѐ	Шѐ	Шѐ	ЦО	чѐ	Щѐ	Щѐ			
Ая	ПАФ	пѧфь	ФА	фѧ	СА	сѧ	ПА	пѧ	ТА	тѧ	КА	кѧ	ХА	хѧ	ША	ША	ЦА	ча	ЩА	ЩА			
Эе	ПЭФ	лѐфь	ФЭ	фѐ	СЭ	сѐ	ПЭ	пѐ	ТЭ	тѐ	КЭ	кѐ	ХЭ	хѐ	ШЕ	ШЕ	ЦЕ	че	ЩЕ	ЩЕ			
Ыи	ПЫФ	пѧфь	ФЫ	фѧ	СЫ	сѧ	ПЫ	пѧ	ТЫ	тѧ	КЫ	кѧ	ХЫ	хѧ	ШИ	ШИ	ЦИ	цы	ЩИ	ЩИ			
				Ффь	Ссь	Ппь	Тть	Ккь	Ххь	Шшь	Цць	Ччь	Щщь										
														Сь	Пь	Ть	Хь						

После попевок педагог с детьми обнаруживает на полочке под таблицей слова из кубиков.

Педагог: Ребята смотрите. Да здесь какие-то слова написаны. Давайте их прочитаем. /Читают первое слово/

Педагог: Слова перепутались, может это ветер все перепутал. Как вы думаете, что тут могло быть написано? Может названия животных, которые просят нас о помощи?

Педагог: Ребята, скажите, какие животные живут в лесу? /ответы детей/. Давайте правильно составим из кубиков слова, и тогда может мы узнаем, кто просил нас о помощи.

Дети составляют из кубиков слова: заяц, лиса, волк, мышь, сова, лось, дятел, белка.

Педагог: Ребята, вот какие животные затерялись в пургу в лесу. А вот и сами животные.

Разбежались по домам,

Спрятались зверушки.

*Лишь оставили для нас
Все свои игрушки!*

Игра «Засели зверей в домики»: каждый ребёнок по очереди берет игрушку и бежит в противоположную сторону кабинета - заселяет в «домик» (ставит игрушку животного возле кубика со складом, на который начинается его название).

Педагог: Ребята, мы нашли дома лесным животным? (ответ: да).

Педагог: Садитесь за столы. Давайте прочитаем, каким животным мы помогли найти свой дом. /Чтение со слайдов названий диких животных/

Педагог: Ребята, а что можно сделать, чтобы звери больше никогда не теряли свои дома?

Педагог: А давайте каждому животному подарим адрес его дома. Адресом будет первый склад от слова, которым называется лесной зверь. Например: у волка адрес – во, у лисы – ли. Посмотрите, перед вами круги (Лулия), на которых изображены дикие животные. А в тарелочках склады и прищепки. Вам нужно подобрать каждому зверю подходящий склад и прикрепить его к животному на круг прищепкой. (*Дети подбирают и прикрепляют склады ко всем животным*).

Педагог: Ой ребята, смотрите какая Ёлочка – красавица стоит в лесу. Давайте сделаем сюрприз лесным жителям - украсим ее. Ведь скоро Новый год. Чем же мы ее будем украшать? Я предлагаю украсить карточками – складами, получится как гирлянда из флажков.

Упражнение 3 «Наряди ёлочку». Задание детям: на каждую гирлянду повесить карточки со складами на определенную гласную букву. Дети наряжают лесную елочку карточками – складами.

Педагог: Как вы думаете, понравится лесным животным наш сюрприз? /ответы детей/. А нам уже пора в детский сад. Я сейчас взмахну нашей волшебной указкой и – мы окажемся снова в детском саду.

Педагог: Давайте вспомним, каких животных мы встретили в зимнем лесу? У меня для этого есть карточки – помощники. Сейчас каждый из вас возьмет карточку и составит слово из кубиков – название зверя.

Педагог: Молодцы ребята.

Заключительная часть:

Педагог: Ребята сегодня мы с вами сделали доброе дело?

Дети: Да

Педагог: А какое доброе дело мы с вами сделали?

Дети: Мы помогли лесным зверям найти свои дома, каждому животному подарили адрес дома, чтобы они больше не терялись в лесу. А еще сделали сюрприз для лесных жителей - нарядили елочку.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ. ТЕМА: «СОЧИНЕНИЕ В ОПРЕДЕЛЕННОМ ЖАНРЕ. ЗАГАДКА»

Бунцевич Галина Вячеславовна, воспитатель
МДОУ детский сад № 99 "Голубая важенька", город Петрозаводск

Библиографическое описание:

Бунцевич Г.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ. ТЕМА: «СОЧИНЕНИЕ В ОПРЕДЕЛЕННОМ ЖАНРЕ. ЗАГАДКА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Цель: познакомить с новым малым фольклорным жанром, получить первый опыт составления загадки.

Планируемый результат:

Предметные: способствовать формированию у обучающихся умения отличать загадку от других жанров устного народного творчества.

Личностные: формирование позитивного отношения к произведениям устного народного творчества.

Метапредметные: умение отгадывать и сочинять загадки, анализировать и сравнивать.

Регулятивные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Коммуникативные: принимать участие в работе парами.

Ход занятия:

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Здравствуйте ребята, сегодня у нас с вами необычное занятие. Ну что у нас за задание, мы узнаем только после того, как расшифруем код, посмотрите на доску, там слова, вам нужно взять первые буквы этих слов и у вас получится интересное слово.</p> <p>(Зима, Апельсин, Гвоздь, Ананас, Дерево, Кран, Альбом)</p> <p>Какое слово у вас получилось?</p> <p>Сегодня мы с вами научимся составлять загадки.</p> <p>Загадка– это вопрос, в котором скрывается под «маской» определенное слово, а на предмет загадывания только лишь происходит намек.</p> <p>Загадка– это средство воспитания, развития детей, а также упражнение в рассуждении и в умении доказывать. Многие загадки построены в виде вопросов.</p> <p>Во дворе поставлен дом, на цепи хозяин в нем.</p> <p>Белый, сладкий камень в чашке нашей тает. Чай, компотом одобряет.</p> <p>Раз ему работу дашь, зря трудился карандаш.</p> <p>Молодцы, но, прежде чем мы начнем сочинять загадку давайте посмотрим, как она устроена.</p> <p>Стоят в поле сестрички. Желтый глазок – белые реснички.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы думаете, что это за сестрички? 2. Они названы в загадке? 3. Какие слова заменяют название ромашек? 4. Почему вдруг такое сравнение? 5. Какие важные признаки этого предмета указываются? 6. А рифма есть? <p>Итак, прочитайте характерные признаки загадки?</p> <p>Ученики читают вначале самостоятельно, а потом хором.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет не назван. (Назван другой, похожий на него) 2. Показаны важные признаки. 3. Рифма. <p>А сейчас ребята давайте отгадаем загадку.</p> <p>Красная как помидор, Колючая, но не кактус, Благоухающая как духи. Что это?</p> <p>А теперь давайте вы попробуете составить сами, но перед этим мы сделаем небольшую таблицу опоры, которая поможет вам, в составлении загадки.</p> <p>На доске — опора. Составим по ней загадку.</p>	<p>Здороваются с педагогом, смотрят на доску, разгадывают код.</p> <p>Загадка Будка Сахар Ластик Ромашки Нет Сестрички Их всегда много растет рядом. Желтый глазок, белые реснички. Да Роза Составляют загадку в парах.</p>

<p>Какая? На что похоже? Красная Помидор Колючая Кактус Благоухающая Духи</p> <p>Итак, в первом столбике у нас какая (какой), во втором на что похоже. Ребята, когда мы составляем загадку, вы должны найти сходства важные, существенные, а не просто любые.</p> <p>А также у нас есть еще два помощника это, НО НЕ и КАК, это мы вставляем между какой и на что похоже. Если вы все это будете соблюдать, то у вас получится загадка.</p> <p>А сейчас попробуйте в паре сочинить загадку, смотрите на таблицу – опору, и не забывайте про помощников.</p> <p>Давайте посмотрим, что получилось у каждой пары.</p> <p>Ребята, что нового, интересного вы сегодня узнали на уроке? Может быть кто – то сделал какое – то открытие для себя.</p>	<p>Выходят, зачитывают загадку.</p>
---	-------------------------------------

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «ПОМОЩЬ ВОЛКУ»

Войтаник Екатерина Сергеевна, воспитатель 1 категории
МДОАУ "Детский сад № 170" г. Оренбурга

Библиографическое описание:

Войтаник Е.С. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «ПОМОЩЬ ВОЛКУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Цель: закрепить знания об овощах и фруктах, их полезных свойствах; место их произрастания (сад, огород).

Задачи:

Развивающие: развивать мелкую моторику пальцев рук; координировать умение выполнять движение пальчиков с текстом; развивать память, внимание, логическое мышление, творческое воображение, умение работать в группе.

Обучающие: продолжать учить отгадывать и придумывать загадки; уметь классифицировать овощи и фрукты по внешнему виду; упражнять детей в образовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами; упражнять в счете до 5, решать математические загадки и закреплять геометрические фигуры, цвета; продолжать учить составлять композицию из готовых элементов аппликации.

Воспитательные: воспитание чувства ритма и темпа; чувства взаимопомощи и товарищества; воспитывать самостоятельность и уверенность при выполнении заданий, умение работать сообща, не перебивая друг друга, умение испытывать положительные эмоции от познавательной, продуктивной деятельности.

Демонстрационный материал: посылка с муляжами овощей и фруктов, 2 корзинки, иллюстрация огорода, иллюстрации фруктов.

Раздаточный материал: плоскостные изображения овощей, фруктов, иллюстрации грядки, банки плоскостные для коллективной аппликации (2шт), геометрические фигуры.

Сюрпризный момент: Волк из м/ф «Ну, погоди!»

Мотивационный момент: помочь Волку –узнать, что же ему прислал Заяц в посылке.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята к нам пришли гости, поздоровайтесь с ними.

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель: Ой, и еще один гость к нам пожаловал сегодня. Посмотрите, узнаете его? Кто же это? (ответы детей).

Воспитатель: Действительно, это Волк из мультфильма «Ну, погоди!». А что же его привело к нам?

Воспитатель: Ой, Волк, ты тихо говоришь, мы ничего не слышим! Ну-ка погромче! (наклоняется к Волку поближе). Ребята, Волк говорит, что ему Заяц прислал посылку, а что в ней он не знает. Вот интересно, что же Заяц прислал в посылке, вам интересно узнать?

Дети: Да

Воспитатель: (Открывает посылку), посмотрите, что это?

Дети: Фрукты, овощи.

Воспитатель: Правильно, Заяц прислал овощи фрукты. Что - что говоришь? Волк ты не знаешь таких элементарных вещей!? Ребят, он спрашивает, а что такое овощи и фрукты? Что же делать? Как ему помочь?

Дети: Рассказать, спеть,

Воспитатель: Ладно не переживай Волк, помогут тебе ребята, а ты внимательно слушай и запоминай, да смотри, ничего не перепутай!

Воспитатель: Расскажем какие же овощи и фрукты ему прислали и заодно распределим их по корзинкам.

1. Заставит плакать всех вокруг, хоть он и не драчун, а (лук)

Воспитатель: Даша, лук - это фрукт или овощ? Куда мы его поместим?

2. Вот зеленый молодец. Он зовется (огурец)

3. Круглое, румяное я расту на ветке.

Любят меня взрослые и маленькие детки (яблоко)

4. Фиолетовый кафтан носит овощ... (баклажан)

5. Круглый он, как мячик, в ротик так и скачет.

Что за рыжий господин? Это сладкий... (апельсин)

6. Кто в земле укрылся ловко? Это рыжая.... (морковка)

7. Знают этот фрукт детишки, любят есть его мартышки... (банан)

8. Сто одежек – все без застежек.... (капуста)

Воспитатель: Молодцы! Верно, отгадали все загадки, но мы же с вами не только умеем отгадывать их, но и придумывать загадки умеем. Например, попробует придумать загадку Макар: «Он желтый и очень кислый» (лимон), а теперь Арина придумает: «Она похожа на лампочку» (груша), ну и Даша М. попробуешь придумать загадку: «Круглый, красный, но не мячик» (помидор).

Видишь Волк, какие ребята то у нас молодцы!

Скажите, а зачем надо есть фрукты и овощи?

Дети: Потому что они полезны, в них много витаминов.

Воспитатель: Что нужно делать с овощами и фруктами прежде, чем их использовать?

Дети: Помыть надо.

Воспитатель: Правильно, сначала надо помыть их. Ну, вот Волк, благодаря ребятам теперь ты знаешь, какие овощи и фрукты прислал тебе Заяц и что они очень богаты витаминами.

Скажите ребята, а где же растут у нас овощи?

Дети: В огороде, на грядке.

Воспитатель: Вот на огород мы с вами пойдем и урожай соберем!

Проходите, выбирайте себе грядку. Посмотрите внимательно ребята на свои грядки, Таня, что у тебя на грядке выросло? А сколько их?

Дима, а что у тебя? Молодцы! Волк, ты слышал какой урожай богатый собрали мы? Но это еще не все, у каждого из вас, ребята, лежат на столе геометрические фигуры, выберите нужную фигуру, которая похожа на ваш овощ.

Воспитатель: Вы очень внимательные, правильно подобрали все фигуру к своему овощу. А что же можно приготовить из овощей?

Дети: Салат, суп, овощной пирог...

Воспитатель: Хорошо. Ну вот Волк, сколько ребята знают всего интересного про овощи, надеюсь, что ты запомнишь все и не забудешь! А теперь ребята, скажите, где же растут фрукты?

Дети: В саду, на деревьях.

Физкультминутка «В саду»

Мы сегодня в сад пойдем,

Фрукты разные найдем *(идут)*.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем фрукты собирать *(хлопают в ладоши)*

Груша, яблоки и сливы *(указательным пальцем правой руки по очереди загибают пальцы на левой руке)*,

Виноград и апельсины.

Будем с дерева срывать *(поднимают по очереди то правую, то левую руку, как будто срывая плоды с дерева)*,

Всех знакомых угощать *(протягивают руки перед ладонями вверх)*.

Воспитатель: Вот мы и в саду. Посмотрите на фруктовое дерево, что за фрукты на нем выросли? (дети называют по одному).

Д/И «Назови ласково»

Катя, а попробуй апельсин ласково назвать? А как яблоко назовем ласково? А что можно приготовить из фруктов?

Дети: Сок, варенье, компот, пироги.

Воспитатель: Да, правильно, очень много чего можно приготовить из фруктов. Ну, вот Волк теперь ты и про фрукты все знаешь. А что мамы делают на зиму с овощами, с капустой например?

Дети: Солят в банках.

Воспитатель: Правильно, и мы с вами сейчас тоже попробуем это сделать и Волка научим.

Пальчиковая гимнастика «Капуста»

Мы капусту рубим-рубим *(движения прямыми ладонями вверх-вниз)*

Мы капусту солим-солим *(пальцы сложить в щепотку, посолить)*

Мы морковку трем-трем *(потереть кулак одной руки, о кулак другой руки)*

Мы капусту жмем-жмем *(сжимать и разжимать кулаки)*

А потом мы капусту в рот кладем *(поочередно подносим ко рту, пальцы левой и правой руки, сложенные щепоткой)*.

Воспитатель: А из фруктов что делают на зиму?

Дети: компот, варенье....

Воспитатель: Правильно, компот, который мы с вами все очень любим и попробуем сделать, чтобы потом подарить его нашему гостю.

Коллективная аппликация «Компот».

Посмотрите из какого фрукта мы будем делать компот?

Дети: Из яблок

Воспитатель: Значит какой это будет компот? (Яблочный).

Яблоки каких цветов? (зеленые и красные)

Приступайте к работе. Волк, а ты смотри и запоминай как делать.

Воспитатель: Вот компот и готов, и мы с радостью передадим его Волку. Вот Волк гостинец тебе от нас. Что ты говоришь? Конечно передам. Ребята, Волк говорит вам всем спасибо за помощь, он все запомнил и про овощи, и про фрукты!

Итог. Ребята, как вы считаете помогли мы с вами Волку? А что мы для него делали?

Ребята, вы все сегодня замечательно потрудились, я очень рада, что вы были внимательными, активными.

Прощаются и уходят.

БЕЗДОМНЫЕ ЖИВОТНЫЕ И ДЕТИ

Гречишкина Наталья Витальевна, воспитатель

Чеботарева Надежда Петровна, воспитатель

Ховлягина Любовь Михайловна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Гречишкина Н.В., Чеботарева Н.П., Ховлягина Л.М. БЕЗДОМНЫЕ ЖИВОТНЫЕ И ДЕТИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.



Беспризорные животные всегда вызывают восхищение и желание пообщаться с ними. Скрашивая своими ласками их бездомную жизнь, вы можете сами получить проблемы со здоровьем. Но если родители не проконтролируют момент, взаимодействия детей с уличными животными может закончиться плачевно. Дети не могут оценить физическое состояние животных. Кожные заболевания, вши и гниды могут доставить много проблем.

Иногда в город приходят лисы и ежи, и дети особенно радуются их появлению, пытаются их погладить или взять домой, чтобы покормить. Стоит объяснить детям, что этого делать нельзя, так как животные могут быть заражены бешенством. Необычное поведение собак и кошек легко заметить, поскольку они, скорее всего, находятся в контакте с вами, но дикие животные становятся более угрожающими, когда перестают бояться человека.

Даже домашние животные могут быть переносчиками бактерий и вирусов.

Собаки, кошки и птицы (особенно голуби), встречающиеся на улицах, могут передавать бактерии и другие заболевания человеку. При этом внешне они могут выглядеть совершенно здоровыми.

Если ваш малыш прикоснулся к животному, находящемуся без присмотра, необходимо немедленно протереть руки дезинфицирующим средством или хотя бы влажными антибактериальными салфетками.



Внешняя среда также может вызывать у животных агрессию, и никогда не знаешь, когда это может проявиться. Для бродячей собаки любой ваш жест или реакция ребенка могут показаться сигналом к нападению. В таких случаях без медицинской помощи не обойтись. Бродячие собаки, скорее всего, не были привиты от бешенства, и после их укуса необходимо лечиться.

В нашем детском саду, для защиты детей, в том числе и от бродячих животных установлен забор, несколько раз в день, ответственные за безопасность детей лица, производят обход территории детского сада в том числе и на наличие бездомных животных. А для того, чтобы уменьшить интерес бродячих кошек и котов к детским площадкам, песочницы накрывают специальными накидками.

Да, наш детский сад «Антошка» действительно можно считать безопасной территорией для малышей в любом ракурсе!

Библиографический список:

1. Атфилд, Р. Этика экологической ответственности [Текст] / Р. Атфилд // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М.: Прогресс, 1990. С. 203-257.
2. Бараташвили, Т.К. Проблема одичавших и бродячих собак в Грузии [Текст] / Т.К. Бараташвили 1990. - С. 103-109.
3. Рахманов, А.И. Проблема бродячих собак в городах [Текст] / А.И. Рахимов // Ветеринарная патология, 2002. №1. С. 136-140.
4. Рахманов, А.И. Проблемы отношения к бесхозным животным [Текст] / А.И. Рахманов // Ветеринарная газета. - 2001. № 8.
5. Таршис, М.Г., Болезни животных, опасные для человека [Текст] / М.Г. Таршис, Б.Л. Черкасский. М.: Колос, 1997. 298 с.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ: КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ «ВУЛКАН»

Дерябина Оксана Александровна, воспитатель

Частное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 131 открытого
акционерного общества "Российские железные дороги"

Библиографическое описание:

Дерябина О.А. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ: КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ «ВУЛКАН» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Цель: расширять знания детей об окружающем мире, познакомить с явлением неживой природы – вулкан.

Задачи:

Образовательные

- Познакомить с понятием «вулкан».
- Дать понимание об положительных и отрицательных сторонах вулкана.
- Формировать умение добывать информацию из мультимедийных средств.

Развивающие

- Стимулировать желание детей экспериментировать.
- Развивать эмоционально – положительное отношение к окружающему миру.
- Развивать мышление, внимание, наблюдательность, аккуратность, коммуникационные навыки.
- В процессе экспериментирования развивать стремление к познанию нового и интересного.

Воспитательные

- Воспитывать умение уважительно относиться к членам команды, умение высказать свое мнение.

Технологии

- Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми:*
 - педагогическая поддержка, оказание педагогом оперативной помощи в решении проблемных ситуаций;
 - опора на субъектный опыт ребенка.
- Игровые технологии:*
 - игровые задания и упражнения.
- Технологии познавательно - исследовательской деятельности:*
 - создание проблемной ситуации;
 - детское экспериментирование.
- Здоровьесберегающие технологии:*
 - физкультминутка;
- Мультимедийные технологии:*
 - показ презентации.

Активизация словаря:

вулкан, земная кора, слои, лава, пемза, жерло, магма, кратер, вулканологи.

Предварительная работа:

Изготовление макета вулкана, подготовка видеоролика, оборудования и материалов для экспериментальной деятельности.

Ход занятия:

- Здравствуйте дорогие ребята, давайте с вами познакомимся: меня зовут Оксана Александровна, а как зовут вас я вижу на ваших бейджиках.

Ребята, а вы любите смотреть мультики?

Я, например, очень люблю. Предлагаю вам вместе посмотреть небольшой отрывок из мультфильма «Смешарики»

(Просмотр отрывка из мультфильма)

- Ребята, куда же попали герои мультфильма?

(На вулкан)

- А вы, ребята знаете, что такое вулкан?

- Поделитесь с нами своими знаниями.

(Ответы детей)

Мы с вами сегодня познакомимся из каких частей состоит вулкан, как называются эти части, какой вред и пользу приносят вулканы, и кто занимается изучением вулканов.

А также мы с вами побудем в роли ученых и сами попробуем создать вулкан.

Ребята, а научные познавательные телепередачи или видеоролики вы смотрите?
Я предлагаю вам посмотреть познавательный видео урок о том, как устроен вулкан.

(Просмотр видеоролика)

Беседа после просмотра ролика:

- Что узнали нового?
- Какие незнакомые слова услышали?
- Где могут находиться вулканы?
- Какие бывают...?
- Как называются части строения вулкана?

Физминутка

А сейчас я вам предлагаю немного поиграть и превратиться в маленьких спящих «вулканчиков».

Вулканы начали "играть"
Из жерла лаву извергать.
Вулкан гремит! Вулкан пыхтит!
Как грозен он сейчас на вид!
Но вот он начал уставать –
Огонь в нём начал угасать.
Последний раз огнём дыхнул.
И на десятки лет уснул.

Ребята! Как вы думаете, какой вред приносит извержение вулкана?

Ничто не в силах удержать вулкан. Под его пеплом погибают города, острова и даже страны.

А есть ли польза от вулканов? Какую пользу может принести вулкан? Вулканы, как лифты, поднимают на поверхность много полезных веществ. Поэтому почва вокруг них очень плодородная. Из вулканической пыли делают лекарства, удобрения. Из затвердевшей лавы изготавливают плиты и используют их для строительства домов.

А можно ли как-то спастись от извергающегося вулкана?

Изучением вулканов занимаются ученые – вулканологи им иногда удается предсказать извержение вулкана.

И люди эвакуируются из этой местности.

А вы хотели бы хоть одним глазком взглянуть на извержение вулкана?

Тогда я приглашаю вас в лабораторию.

Вам нужно поделиться на две группы. Одна группа будет за одним столом, вторая за другим. Вы теперь не просто дети, а ученые – вулканологи.

Вы сами попробуете договориться, кто что будет делать.

Перед вами самый настоящий вулкан, но он пока спит, а нам надо, чтобы он стал действующим. Ребята, может быть, вы знаете, как на это сделать, давайте попробуем поразмышлять.

А для этого нам с вами понадобится пищевая сода, красная гуашь, лимонная кислота и моющее средство для посуды.

В емкости с красным кружком находится сода.

В емкости с жёлтым – лимонная кислота.

В емкости с зеленым – средство для мытья посуды.

Мы знаем, что при извержении вулкана выбрасывается лава. Какая она, если она течет по склонам горы? (жидкая). Значит, внутрь нашей горы мы должны поместить жидкость.

Какую, например? (воду)

Если мы нальем обычную воду, то сможет она оттуда вытекать (нет).

А как же нам сделать, чтобы вода вырывалась наружу? (надо смешать вещества)

Опыт

1. В жерло вулкана насыпаем 3 ложки соды. Несколько капель моющего средства, и добавим краску красного цвета. Все хорошо перемешаем, 1 чайную ложку лимонной кислоты и тоже хорошо перемешаем. Теперь у нас внутри вулкана находится (магма).

Но наш вулкан еще спит, сейчас мы попробуем его разбудить.

2. Для этого мы в жерло вулкана нальем воду из сосуда с голубым кружочком.

Ребята, кажется, наш вулкан «оживает»

- Что вы наблюдаете?

- Посмотрите, что извергается из наших вулканов? (лава)

- Вокруг наших вулканов очень много ... (лавы)

- А как вы думаете, что можно получить из застывшей лавы

Подсказка лежит на ваших столах (пемза)

Кроме этого, у вас на столе лежит еще один предмет, что же это (камень).

- Чем они отличаются

- Предлагаю вам провести еще один эксперимент, чтобы увидеть отличие пемзы от камня.

(емкость с водой, в которую опускаем камень и пемзу)

- Ребята, что вы видите (Пемза не тонет)

- Почему? (легкая, она образовалась, когда из лавы выделялись пузырьки газа, образовалась лавовая пена, которая быстро застыла и получилась пемза.)

Ее используют для очищения огрубевшей кожи, используют для обработки металлов, шлифовки камня.

Рефлексия:

- Вам понравилось наша с вами работа?

- Что понравилось больше всего?

- Что вы узнали нового?

- Чему научились?

Макеты вулканов останутся у вас в группе и вы, вместе с воспитателем и вашими товарищами, если захотите, попробуете еще раз разбудить спящие вулканы и познакомить ваших товарищей со строением вулкана, с тем, какую пользу и вред приносит вулкан, с профессией вулканолога.

Вы сегодня были большие молодцы, внимательные, дружные, воспитанные вы вырастаете и сможете стать настоящими учеными.

Литература:

Лукина Т. Н. Сборник опытов и экспериментов с детьми дошкольного возраста по образовательной области «Познавательное развитие»

А ПОЛЕЗНЫЕ ПРОДУКТЫ - ЭТО ОВОЩИ И ФРУКТЫ!

Домаева Наталья Вячеславовна, воспитатель

МДОУ д/с "Одуванчик", г. Балашов

Библиографическое описание:

Домаева Н.В. А ПОЛЕЗНЫЕ ПРОДУКТЫ - ЭТО ОВОЩИ И ФРУКТЫ! // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-7.pdf>.

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста потребности к здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Закрепить название овощей и фруктов.
2. Формировать у детей представления о содержании витаминов в овощах и фруктах.
3. Помочь детям понять, что здоровье зависит от правильного питания - еда должна быть не только вкусной, но и полезной.
4. Воспитывать у детей желание заботиться о своём здоровье

Предварительная работа: заучивание стихотворений, отгадывание загадок, рисование рисунков на тему «Мои любимые продукты», Д/И «Овощи и фрукты».

Ход:

Воспитатель: Ребята! Сегодня у нас гости, давайте их поприветствуем (*дети здороваются, встают в круг*). И поприветствуем друг друга:

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

Я очень рада видеть вас всех сегодня такими здоровыми и красивыми. Молодцы! А какое настроение у вас сегодня!

Дети. Веселое, радостное, хорошее и т.д.

Из-за ширмы появляется Мишка.

В: -Ой, ребята, а кто это у нас тут лежит? Д. -мишка. В. - точно, мишка. Здравствуй, миша. (дети тоже здороваются)

М. -Здравствуйте, ребята (говорит очень грустно)

В. -Мишенька, а почему ты такой невеселый?

М. - ох. Ох. Ох. Да я, кажется, заболел.

В. - и что же у тебя болит?

М. - у меня болит все, от моих ушей до кончика хвоста. И еще у меня сильно болит животик.

В. - дети, что же нам делать? Миша то наш, заболел. (ответы детей: дать лекарство, вызвать доктора, сходить в больницу, полечить...)

М. -ребята, а вы сходите в аптеку и купите мне много-много разных таблеток, я быстро и поправлюсь.

В. -ребята, а разве можно самим принимать таблетки?

Д. -нет! Надо сходить к доктору!

В. -правильно, ребята. Мишенька, скажи-ка нам, что же ты кушал, что у тебя так сильно разболелся живот?

М. -я ел варенье, конфеты, пирожное, пил пепси-колу.

В. -все понятно, оказывается, ты ел мало полезной еды, витаминов.

М. -а что такое полезная еда, витамины? Я не знаю, что это.

В. – Поможем Мишке? Витамины живут в разных продуктах, овощах, фруктах. Они очень маленькие и их нельзя увидеть. И нужны для того нам, чтоб быть здоровыми, сильными, быстрыми, хорошо видеть и слышать.

М.- А вы знаете, какие бывают овощи и фрукты? Сейчас я проверю.

(отдает загадки)

Загадки:

В форме лампочки она,

Цветом – жёлтая луна.

Очень хочется нам скушать

Сладкую, большую ... (грушу)

Он на грядке возле дома,

Он хрустящий и зелёный.
Овощ, правда, молодец,
Наш полезный... (огурец)
Желтый, кислый, ароматный,
В чае с сахаром, приятный.
Витаминов полон он...
Как зовут его?... (Лимон)
Вот так овощ – посмотри!
Кочерыжка в нём внутри.
Только в листья кочерыжку
Завернули, как малышку! (Капуста)
Всех круглее и краснее.
Он в салате всех вкуснее.
И ребята с давних пор
Очень любят ... (помидор)

Игра "Поварята"

Задание: приготовьте полезные и вкусные блюда (выберите продукты, необходимые для приготовления блюда).

1. Борщ.
2. Компот.

В.- Но чтоб быть здоровым, еще надо не только есть полезную пищу, но и заниматься спортом.

Физминутка.

Следующая игра «Верное – неверное»

-Если правило верное и вы с ним согласны, вы, дети, будете хлопать.

- Садиться за стол с немытыми руками.
- Есть быстро, торопливо.
- Обязательно есть овощи и фрукты.
- После еды полоскать рот.
- За столом болтать, махать руками.
- Тщательно пережевывать пищу.
- Кушать только сладости.

-Конечно, если мы все будем кушать полезные продукты (овощи и фрукты) в которых много витаминов, то весь наш организм будет крепким, он справится с любыми вирусами и микробами, хорошо будет работать сердце, желудок, мышцы будут крепкими и у нас всегда будет хорошее настроение.

В. -вот сколько мы сегодня с вами узнали о полезных продуктах. Ну что, Миша, ты все запомнил, о чем мы с ребятами тебе рассказывали?

М. -Все-все запомнил и животик мой перестал болеть. Спасибо вам большое, ребята, я столько много нового узнал. А теперь побегу я в лес и всем-всем своим друзьям расскажу о здоровой пище. До свидания, ребята!

В. -ребята, кому мы помогли сегодня? Какие правила здорового питания запомнили?