

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

№5(257) / 2024

Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 5 (257) 2024

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Афанасьева Е.Е., Бабаева С.К. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>4</b>
<b>Буданова А.А., Гайдаенко О.М. КВЕСТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО РАННЕМУ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ «ПРОФЕССИИ СЕВМАША».....</b>	<b>6</b>
<b>Горенинских Е.П. КОНСУЛЬТАЦИЯ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ» .....</b>	<b>10</b>
<b>Жукова М.П. ФОРМИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....</b>	<b>17</b>
<b>Зернова Т.В., Ладыгина В.В. СТЕАМ-ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ .....</b>	<b>20</b>
<b>Лазарева Е.В., Кривцова А.В. РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>25</b>
<b>Шеворухина Е.И. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ .....</b>	<b>28</b>
<b>Шеворухина Е.И. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЕСЛИ В ШКОЛУ ЧЕРЕЗ ГОД...».....</b>	<b>33</b>
<b>Шенкевич С.А., Ефимова С.Н., Дранникова Д.В., Беловолова В.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ И КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МАРАФОНА .....</b>	<b>41</b>
<b>Шмидт Л.Н. ЗНАКОМСТВО С КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ В ДЕТСКОМ САДУ .....</b>	<b>44</b>
<b>Шмидт Л.Н. МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ .....</b>	<b>45</b>
<b>Юсуфова Ф.С. СТАТЬЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....</b>	<b>46</b>

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Антипова Е.В. ПИРАМИДКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОИСКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И НАГЛЯДНО-ДЕЙСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ .....</b>	<b>49</b>
<b>Золотарева М.В., Соболева С.А. ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ.....</b>	<b>53</b>

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Вакуленко Е.В. РАЗВИТИЕ ПОЗИТИВНОГО ОБРАЗА РОДИТЕЛЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РОСТА ДОВЕРИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....</b>	<b>57</b>
<b>Кривцова А.В., Козырева Н.В. ВЛИЯНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ СЕМЬИ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ .....</b>	<b>59</b>
<b>Майстренко К.А., Петрова И.А. РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>61</b>

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Хаврус А.А. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ОХ, МАСЛЕНИЦА» .....</b>	<b>63</b>
---	-----------

<b>Шенкевич С.А., Митичкина Е.Я., Швецова Е.И., Волкова А.И. ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ИСТОРИЕЙ НАШЕЙ СТРАНЫ.....</b>	<b>65</b>
<b>Шмидт Л.Н. ЗНАКОМСТВО СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОЭЗИЕЙ А.С. ПУШКИНА.....</b>	<b>68</b>

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ**

<b>Воробьева О.А., Карпенко Е.Ю. ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ ПЛОСКОСТОПИЯ СРЕДИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ .....</b>	<b>71</b>
---	-----------

## **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

<b>Буданова А.А. КОНСПЕКТ НОД НА ТЕМУ «ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ Я ПРО КРАЙ СВОЙ РАССКАЖУ».....</b>	<b>73</b>
<b>Секач О.Е., Кондратьева О.А. СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЕ АКЦИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>77</b>

## **ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ**

<b>Абоимова С.А. ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ ....</b>	<b>79</b>
--	-----------

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

<b>Андреева И.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ, ЭЙДЕТИКИ, МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ И НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ С ПОМОЩЬЮ ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖЕК .....</b>	<b>80</b>
<b>Зеленцова О.А. ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ КАК РЕАЛИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....</b>	<b>83</b>
<b>Хаврусь А.А. ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «БЕЗОПАСНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ НА ПРОГУЛКЕ» .....</b>	<b>87</b>

## **ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

<b>Секач О.Е., Кондратьева О.А. ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>89</b>
---	-----------

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

<b>Ключко М.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЖИЛИ-БЫЛИ КУРОЧКИ У БАБУШКИ»....</b>	<b>93</b>
--	-----------

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Афанасьева Екатерина Евгеньевна, воспитатель  
Бабаева Солмаз Кадыровна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 4 Выборгского района г. Санкт-Петербурга

#### Библиографическое описание:

Афанасьева Е.Е., Бабаева С.К. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

*Театр - это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»  
Б. М. Теплов*

Вся наша жизнь – игра, как гласит известное изречение. В этой игре есть роль у каждого. Но как научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать? Именно для этого и существуют игры в театр, или как мы говорим, театрализованные игры.

Именно поэтому в планировании работы в группе нами большое внимание уделяется детской театрализованной деятельности. Театрализация помогает детям войти в мир прекрасного, хорошо развивает воображение, память, речь, коммуникативные способности, а также творческие возможности воспитанников.

Одновременно театрализованная деятельность помогает в решении большинства педагогических задач, и что особенно важно в духовно – нравственном воспитании, которое в настоящее время является приоритетом в современном обществе.

В младшем дошкольном возрасте главная задача педагогического сопровождения заключается в том, чтобы помочь ребенку перейти от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности, от индивидуальной игры и игры рядом, к игре с группой сверстников, а также от имитации действий героев, к поиску их основных эмоций, созданию образа героя.

Несмотря на это, «театр воспитателя» - остается основным и самым эффективным средством формирования интереса к театрализованным играм. Благодаря кукольным спектаклям на основе знакомых ребенку стихов, сказок, потешек малыши с интересом включаются в деятельность, помогают дополнить отдельные фразы героев, устойчивые обороты зачина («Стоит в поле теремок – теремок, он не низок не высок») и концовки сказки («Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!»).

На данном этапе необходимо зафиксировать внимание детей на том, что в конце представления куклы кланяются и просят, чтобы зрители им похлопали в ладоши и поблагодарили за выступление. Для этого целесообразно использовать говорящие перчаточные куклы, это помогает нам от их лица поблагодарить и похвалить детей, так же данные куклы могут здороваться и прощаться с детьми.

К середине учебного года детский игровой опыт начинает постепенно расширяться, так как дети взрослеют и начинают осваивать разновидности игры – драматизации.

Игры – драматизации можно разделить на несколько видов:

- игра – имитация отдельных действий человека или животных; а также игра - имитация основных эмоций человека;
- игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя;
- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей; игра-импровизация под музыку;
- однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель.

Отдельно хочется выделить игры - импровизации по текстам коротких сказок, рассказов, которые рассказывает воспитатель, это особый вид творчества, в котором сочинение происходит в момент его исполнения.

Особую роль в развитии творческих способностей играют игры инсценировки. Ребята младшей группы уже могут обыграть ролевые диалоги героев сказок, они могут подобрать интонацию, мимику, жесты. В момент инсценирования фрагмента сказки, с детьми можно придумать и обговорить, какой был герой, какие он говорил слова, как двигался и т.д.

Для того чтобы получить результат в театрализованной игре и показать красивую сказку, наша работа делится на несколько этапов:

1. необходимо несколько раз рассказать сказку детям для того, чтобы они постепенно усваивали сначала общий сюжет, потом более ясно им виделись детали эпизодов, затем четче обозначились особенности характера героев и запоминались их диалоги.

2. После этого с детьми ищем образ героя, обыгрываем пантомимические этюды, далее ищем интонацию и голос героя. После этого необходимо приступить к созданию декораций совместно с детьми, это веселое и увлекательное занятие, позволяет детям глубже погрузиться в игру.

3. Мы с нашими детьми в своих сказках придумываем мизансцены, но эта идея к нам пришла не сразу, когда мы только начинали ставить спектакли, наши герои сидели на стульчиках и ждали своего выхода.

4. В процессе подготовки спектаклей, прочтения книг, рассматривая иллюстраций и в процессе обсуждения, мы с детьми пришли к выводу, что для каждого героя необходимы декорации, так как лягушка и медведь не могут жить в одном месте. Это безусловно важный момент в организации работы. Мы начали развивать предметно – развивающей среду. Именно поэтому в нашей группе был создан уголок театрализованной деятельности. В нем собрано большое количество видов театра, таких как: настольный театр, куклы варежки, театр игрушек, верховой театр, театр кукол би – ба – бо, стендовый театр (к которому относится театр на фланелеграфе, магнитный театр и театр теней), театр марионеток, театр масок, театр на палочках, ролевой театр и т.д. так же для поддержания и развития театрализованной деятельности в группе имеются театральные атрибуты и аксессуары. Данный уголок постоянно пополняется, мы не стоим на месте и ведем постоянную работу над этим.

Подводя итоги вышесказанному, хочется отметить, что роль театрализованной деятельности в развитии и становлении дошкольника невозможно переоценить.

На протяжении всего года дети, принимая участие в театрализованных представлениях на всех этапах подготовки, знакомились с окружающим миром, с многообразием образов различных героев, как людей так животных, красками, звуками. Правильно поставленные вопросы стимулировали детскую мыслительную деятельность, помогая думать и анализировать, принимать решения и делать определенные выводы. Такая деятельность помогает детям познавать и осознавать окружающий мир, прекрасно развивает выразительность речи.

На основе мониторинга мы можем с уверенностью констатировать, что театрализованная деятельность способствовала развитию чувства эмпатии к персонажам

проигрываемых сюжетов, речь стала более разнообразной, обогащённой, эмоционально окрашенной. Занятия театрализацией помогли нам в формировании основных понятий о добре и зле, дружбе и взаимопомощи, умении взаимодействовать друг с другом

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место». Б.М.Теплов.

#### **Список литературы**

1. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В.Дубровская. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2017. – 128с.
2. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. - М.,2018.
3. Маханева, М.Д. Театральные занятия в детском саду/ М.Д. Маханева.-Москва, Творческий центр «Сфера»,2016г.

### **КВЕСТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО РАННЕМУ ПРОФОРИЕНТАЦИИ «ПРОФЕССИИ СЕВМАША»**

Буданова Анастасия Александровна, воспитатель  
Гайдаенко Ольга Михайловна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 20" г. Курска

#### **Библиографическое описание:**

**Буданова А.А., Гайдаенко О.М.** КВЕСТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО РАННЕМУ ПРОФОРИЕНТАЦИИ «ПРОФЕССИИ СЕВМАША» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

*«Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить»  
М. Горький*

Актуальность данной темы:

Главной задачей социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является вовлечение таких детей в детский коллектив. В дошкольном возрасте увеличиваются требования к обучающей деятельности педагога, ее целенаправленности. Необходимость формировать навыки, значимые для дальнейшей жизни ребенка, ставит перед взрослым задачу обучения ребенка способам усвоения и присвоения общественного опыта. Она может быть решена при одновременной реализации таких условий, как готовность педагогов к созданию благоприятной социокультурной развивающей среды, гибкое сочетание разных форм и методов работы с детьми с учетом их особенностей и возможностей, тесное взаимодействие педагогов группы, специалистов, родителей. Важен правильный подбор методов и приёмов и адаптация детей, ранняя диагностика, наблюдение за ребенком и подбор индивидуальных стратегий развития, трансформация среды в соответствии с потребностями детей.

Для родителей нормально развивающегося ребенка детский сад – это место, где ребенок может пообщаться, поиграть с другими детьми, интересно провести время, узнать что-то новое. Для семей, воспитывающих детей с ОВЗ, детский сад может оказаться практически единственным местом, где созданы условия для полноценного развития ребенка.

В обучение детей с ОВЗ ведущим видом деятельности является игра. Ребенок проводит в игре много времени. В жизни ребёнка старшего дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра для него – основной вид деятельности, форма организации жизни, средство всестороннего развития.

Включая дидактические игры в коррекционный процесс, необходимо очень внимательно отбирать те из них, которые доступны детям данного возраста, имеют максимальную коррекционную направленность. Надо подбирать такую дидактическую игру, которая оказывает воздействие на ту психическую функцию ребенка, которая нуждается в коррекции. Хотя, исходя из практической работы, видно, что одна игра оказывает коррекционное воздействие сразу на два или более психических процессов. Используя дидактические игры и упражнения на различных фронтальных, индивидуальных занятиях и вне занятий отмечается, что дети быстрее вникают в суть программного материала и коррекция нарушений детей с ОВЗ происходит более успешно.

Целью нашей работы является повышение профессиональной компетенции, посредством изучения значения и применения дидактической игры для социализации ребенка с ОВЗ; при помощи дидактических игр нормализовать возможности детей с ОВЗ выполнять предлагаемые задания на уровне детей с нормативным развитием.

В ходе нашей работы перед нами стояли следующие задачи:

1. изучение и систематизация теоретического и практического материала по теме;
2. внедрение современных форм работы с использованием дидактических игр для всестороннего развития детей;
3. создание соответствующей предметно-пространственной среды;
4. создание картотек по играм в соответствии с ФГОС;
5. приобщение воспитанников к элементарным нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;
6. разработка консультаций для родителей, привлечение родителей к совместной работе.

*«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире»*

*В.А. Сухомлинский*

Ребенок с ОВЗ отличается определенными ограничениями в повседневной жизнедеятельности. Данное состояние бывает хроническим или временным, частичным или общим. Речь идет о физических, психических или сенсорных дефектах, о детях, которые не могут исполнять те или иные функции или обязанности. Естественно, физические ограничения накладывают значительный отпечаток на психологию. Обычно такие дети стремятся к изоляции, отличаются заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и неуверенностью в своих силах.

На наш взгляд наиболее успешной формой воздействия на ребенка с ОВЗ являются организованные игровые занятия, в которых ведущая роль принадлежит взрослым. Для того, чтобы дети с ограниченными возможностями почувствовали себя полноценными членами общества и не ощущали ограничений в будущем, необходимо создать все условия для их гармоничного и полноценного развития.

Учитывая специфику развития детей с ОВЗ, важно подумать об образовательном пространстве для них, где они могли бы, расти, развиваться и самосовершенствоваться с учетом своих особенностей, становиться личностями, ведь становление человека как личности происходит постепенно, а основы закладываются в детстве.

В рамках социального воспитания ребёнок должен не просто учиться самостоятельно есть и приводить выполнять простейшие гигиенические операции, но и коммуницировать с окружающими. Именно окружающая оказывает самое сильное влияние.



Правила межперсонального поведения должны гармонично входить в жизнь ребёнка вместе с повседневностью, общением со сверстниками и воспитателями в дошкольном учреждении.

**Социализация** (от лат. *Socialis* – общественный) – это развитие и самореализация человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества.

Игра является универсальным способом развития детской психики, так как помогает взаимодействовать с окружающим миром. Правила и порядок игры задаются взрослым человеком. Следовательно, педагог может руководить процессом и задавать вектор развития.

Группы комбинированной направленности становятся тем местом, где ребёнок может получить полноценное развитие в соответствии со своим диагнозом. В группе происходит плотное взаимодействие с другими детьми, обмен опытом и познание чего-то нового.

Вопрос формирования гражданина касается в большей степени детей старшего дошкольного возраста. Это способствует формированию социальной действительности ребёнка.

Дидактическая игра как способ коррекционной и развивающей работы помогает воздействовать на определённые психические функции детей. В процессе игры можно удовлетворить различные потребности ребёнка. Особенно это актуально при работе с детьми, имеющими диагноз ОВЗ, так как от грамотной организации игровой деятельности зависит дальнейшее развитие.

Одной из отличительных черт ребят с особенностями развития является невысокий уровень познавательной деятельности. Таким детям бывает сложно сосредотачивать внимание, у них замедлены процессы восприятия и памяти.

При помощи игры они могут нормализовать свои возможности и выполнять предлагаемые занятия на уровне детей с нормативным развитием. Кроме того, игровая деятельность способствует выражению представлений об окружающем мире.

*Немецкий педагог Фр. Фребель считал:*

*«Источники всего хорошего лежат в игре и исходят из нее».*

Выделяют три этапа формирования социально-коммуникативных навыков посредством дидактических игр:

1.Этап. Создание доброжелательной атмосферы. Формирование доверительных отношений между ребенком и взрослым, и в группе сверстников.

На этом этапе используются дидактические игры, направленные на установление контакта и создания доброжелательной атмосферы.

Например: дидактическая игра «Вежливые слова»

Цель. Развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Дидактическая игра «Подарок для всех»

Цель. Развить умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувства коллектива.

2.Этап. Непосредственная коррекционная деятельность. Обогащение социально-коммуникативного опыта дошкольников с ОВЗ происходит путем ознакомления с окружающим миром, формированием познавательных способностей ребенка на подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Используются дидактические игры, способствующие социализации через познавательную деятельность.

Примеры игр: дидактические игры «Найди пару», «Найти отличия», «Четвёртый лишний», «Бывает не бывает» и др.

Задачи:

- расширять представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных;
- развивать память, внимание;
- развивать умения высказывать свои суждения, делать умозаключения.

3. Этап. Закрепление полученных знаний и навыков. Совместная деятельность взрослого и группы детей.

На этом этапе используются дидактические игры, способствующие закреплению полученных навыков. Такие как «Лото», «Цвет и формы», «Когда это бывает?»

Цель: закрепить представления о геометрических формах и основных цветах, закрепить знания детей о частях суток, развивать память.

Игра решает следующие коррекционно-развивающие, коррекционно-воспитательные образовательные задачи:

- развитие познавательной деятельности ребёнка с ОВЗ;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- обогащение представлений об окружающем мире;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирование культурного поведения;
- развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики;
- избавление от страхов и отрицательных эмоций.

Дидактические игры – одно из средств познавательной деятельности дошкольника с ОВЗ. Дидактические игры развивают наблюдательность, внимание, память, мышление, речь, повышают эффективность обучения.

Наиболее важные функции дидактических игр:

– обучающая функция позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, которые направлены на усвоение определённого программного материала и правил, которым должны следовать играющие. Важны обучающие игры также для нравственно-эстетического воспитания детей;

– развивающая функция заключается в развитии ребёнка, коррекции того, что в ней заложено и проявлено;

– воспитательная функция помогает выявить индивидуальные особенности детей, позволяет устранить нежелательные проявления в характере воспитанников;

– коммуникативная функция состоит в развитии потребности обмениваться со сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, проявлять речевую активность;

– развлекательная функция способствует повышению эмоционально-положительного тона, развитию двигательной активности, питает ум ребёнка неожиданными и яркими впечатлениями, создаёт благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребёнком;

– психологическая функция состоит в развитии творческих способностей детей;

– релаксационная функция заключается в восстановлении физических и духовных сил ребёнка;

Имея такое разнообразие функций, игра заслуживает того, чтобы её включали во все виды деятельности, ибо она хранит и передаёт по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений.

Воспитатель в процессе игры может выступать как организатор и носитель правил либо как наблюдатель. Задачей педагога при организации и проведении игр становится создание благоприятного настроения и дружелюбных отношений между воспитанниками.

При этом необходимо фиксировать наличие и отсутствие прогресса в развитии в процессе наблюдений. Это помогает сопоставить новые навыки и знания с прошлым опытом.

Любое интересное занятие ребёнок называет игрой, поэтому развитие может происходить не только в детском саду, но и дома, на прогулке или во время отдыха. Накопление сенсорного опыта поможет лучше понять окружающий мир и коммуницировать с людьми. Чем активнее задействованы у ребёнка органы чувств, тем больше он информации он получает, и его картина мира, тем самым, становится полноценнее.

Игра – специфический, чисто детский мир жизни ребёнка. Игра есть практика развития. Дети играют – потому что развиваются, и развиваются, потому что играют. Игра – свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество.

Продукт игры – наслаждение её процессом, конечный результат – развитие реализуемых в ней способностей.

Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознаётся, изучается окружающий мир.

Игра есть потребность растущего ребёнка: его психики, интеллекта, биологического фонда.

Итак, важную роль в социализации личности имеет игровая деятельность, которая в жизни ребёнка старшего дошкольного возраста занимает первостепенное место.

Опыт работы показал, что использование дидактических игр, сделанных своими руками, является легкодоступным и интересным методом обучения, отдыхом от привычной образовательной деятельности. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Играя, дети не замечают, что учатся, познают, запоминают новые понятия, расширяют словарный запас, развивают фантазию.

Таким образом, в процессе использования дидактических игр в коррекционной деятельности происходит формирование основ социально-коммуникативных навыков у детей с ОВЗ:

- применение различных видов дидактических игр служит основой, как для развития познавательной деятельности, так и формирования поведения детей с ОВЗ в коллективе.
- использование дидактических игр в комплексном коррекционно-педагогическом воздействии, обогащает социальный опыт дошкольников с ОВЗ, развивает эмоционально-волевую сферу и сенсомоторные функции.

Список используемой литературы

1. Алёшина А. В. Педагогическая поддержка социализации детей с ограниченными возможностями здоровья / А. В. Алёшина, О. А. Поворознюк // Молодой учёный. 2016. № 9. С. 1063-1066.

2. Дементьева Н. Ф. Социальная работа с семьей ребенка с ограниченными возможностями. М.: Академкнига, 2005. 247 с.

3. Егорова Т. В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями. Балашов: Николаев, 2002. 80 с.

4. Лебединский В. В. Нарушение психического развития. М.: Педагогика. 2004. 306 с.

5. Маллер А. Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: Издательский центр «Академии», 2010. 208 с.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ»**

Горенинских Елена Павловна, воспитатель  
МАДОУ ДС "Калинка"

### **Библиографическое описание:**

**Горенинских Е.П.** КОНСУЛЬТАЦИЯ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

Цель: использование здоровьесберегающих технологий с целью совершенствования физического и психического здоровья детей.

### **Метод «Дерево ожиданий»**

Цель: участники самостоятельно формируют свои ожидания от семинара, узнают об ожиданиях других участников, на протяжении всего семинара видят свое продвижение вперед.

Материал: готовое дерево, шаблоны зеленых яблок.

Ход: на заранее приготовленные шаблоны – яблоки участники пишут свои ожидания от семинара и помещают их на дерево.

**Вводная часть /притча/:** “Давным-давно, на горе Олимп жили боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Долго думали они, каким должен быть человек. Один из богов сказал: “Человек должен быть сильным”, другой сказал: “Человек должен быть здоровым”, третий сказал: “Человек должен быть умным”. Но один из богов сказал так: “Если всё это будет у человека, он будет подобен нам”. И, решили они спрятать главное, что есть у человека – его здоровье. Стали думать, решать – куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие - за высокие горы.

***Как вы думаете, куда спрятали боги здоровье? (ответы педагогов)***

Один из богов сказал: "Здоровье надо спрятать в самого человека". Так и живёт с давних времён человек, пытаясь найти своё здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов! Значит, здоровье-то оказывается спрятано и во мне, и в каждом из нас и в каждом ребёнке. Итак, тема нашей сегодняшней встречи посвящена ..... (здоровью).

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. До 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Всё, что приобретено ребёнком в детстве, сохраняется потом на всю жизнь. Главная особенность здоровья сберегающего воспитания – это формирование соответствующей мотивационной сферы детей, т.е. поведенческих реакций, направленных на сохранение и укрепление собственного здоровья. Эта мотивационная направленность в дальнейшем должна стать доминирующей в поведении детей, их стремление вести здоровый образ жизни. Прежде всего, педагогам и родителям необходимо иметь чёткое представление о здоровом образе жизни и научить этому ребёнка.

Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях ДОУ здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в образовательном учреждении: детей, педагогов и родителей.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребёнка - стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Прежде чем приступить к обсуждению здоровьесберегающих технологий, пожалуй-ста, закончите предложение «Мы и наши дети будут здоровы, если .....».

Какие же виды здоровьесберегающих технологий используются в нашем детском саду? Каков результат использования данных технологий расскажут нам наши коллеги.

Хотелось бы обратить ваше внимание на такой интересный, на мой взгляд *метод хохочущих фотографий для решения и сохранения психологических проблем, психического здоровья так как положительные эмоции так же положительно воздействуют на здоровье человека в целом. Об этом методе написал психолог Алексей Чалый.*

Всем известно о необходимости позитивного отношения к себе и к жизни вообще. Часто можно услышать, что счастливые события способствуют укреплению здоровья и дают установку на долголетие. Довольно популярна расхожая рекомендация: посмотри в зеркало, улыбнись и за что-нибудь себя непременно похвали.

Возникает вопрос: а можно ли в лечебных целях воздействовать на подсознание человека фиксированными положительными эмоциями? Экспериментальным путем психолог постарался найти ответ. Начал с того, что просмотрел собственные фотографии, где был запечатлен смеющимся.

Выбрав лучшую, он увеличил ее и повесил дома на стену так, чтобы она чаще попадалась ему на глаза. Поглядывал на нее с любопытством. «Было ощущение, что в мое сознание, а скорее – в подсознание, хоть и медленно, но проникает новое представление о себе самом: вот я, оказывается, какой веселый и жизнерадостный!».

Сначала я обратил внимание на снижение собственной тревожности и воспринял такое состояние как само собой разумеющееся. Этому, видимо, способствовали эмоции, зафиксированные на фотографии. Но когда прошло чуть более трех месяцев, я неожиданно заметил, что у меня полностью исчезли все симптомы наследственной гипертонии. Такой результат уже не оставил меня равнодушным. Помню, как я тогда подошел к своему фотопортрету и, улыбнувшись ему, мысленно произнес: "Так вот я какой – веселый, жизнерадостный, а теперь еще и здоровый!" При этом подумал: "Если за три месяца достигнут такой хороший результат, то что же будет через год или два?"

Сейчас уже можно смело сказать, что положительные эмоции, зафиксированные на собственной фотографии, прочно внедрились в сознание, а это уже, в свою очередь, оказывает колоссальное влияние на весь организм.

Как же можно использовать такой метод в нашей с вами работе. Во – первых, в первых младших группах можно создать фотоальбом с радостными улыбками детей, который можно рассматривать в период эмоционального напряжения у детей, при расставании с мамами. Можно повесить зеркало и вокруг него повесить красивые улыбающиеся портреты малышей.

Под влиянием "смеющихся" портретов у людей постепенно меняется восприятие самих себя, поведение, отношения с окружающими. И в результате всего этого они избавляются от многих заболеваний, имеющих психоневрологическую природу. Самые значительные достижения были получены при коллективном использовании метода: на работе, в семьях, в учебных классах школ

В детских коллективах очень эффективным оказалось размещение фотографий всей группы (важно никого не забыть). В результате в сознании детей помимо индивидуального образа "Вот я какой!" формируется дополнительно коллективный – "Вот мы какие!". Это в значительной мере снижает у них ощущение угрозы, якобы исходящей от окружающих. Дети становятся раскрепощенными, более открытыми для общения и восприятия новых знаний. Это можно использовать в группах старшего дошкольного возраста.

Для семей, где дети испытывают недостаток внимания взрослых, где они чувствуют свою незащищенность, было рекомендовано разместить портреты в одну линию: по краям – фото родителей, а в центре – фото детей. Причем портреты родителей были изготовлены размером 20 x 30 см, а детей – 15 x 20 см. На каждом надпись: "Один за всех и все за одного". Меняется о себе и о семье в целом: все стали чувствовать себя сплоченной командой, можно использовать при работе с родителями, как консультативную помощь.

ЗСПТ применяются в различных видах деятельности. **Выделяются три группы здоровьесберегающих технологий:** технологии сохранения и стимулирования здоровья, технологии обучения здоровому образу жизни, коррекционные технологии

#### Упражнение «Дождь здоровья»

Уважаемые педагоги, перед вами набор различных слов. Нужно весь этот беспорядок превратить в три группы здоровьесберегающих технологий. Из каждой тучки идет целебный дождик здоровья. У каждой тучки свое название – вид технологий. Вам нужно распределить технологии по группам.

#### **Проверим.**

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: стретчинг, ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующая, гимнастика ортопедическая, кинезиологические упражнения.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни: утренняя гимнастика, физкультурное занятие, проблемно-игровые ситуации (игротерапия), коммуникативные игры, беседы из серии «Здоровье», самомассаж.

3. Коррекционные технологии: арттерапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, психогимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика.

#### Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

##### **Динамические паузы, физкультминутки, минутки здоровья**

Проводятся во время образовательной деятельности по 2-5 минут, по мере утомляемости детей и выполняют следующие функции: развлекательную, релаксационную, коммуникативную, воспитательную, обучающую, развивающую, коррекционную, лечебно-профилактическую.

##### **Пальчиковая гимнастика**

Способствует овладению навыками мелкой моторики. Помогает развивать речь. Повышает работоспособность коры головного мозга. Развивает у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение. Снимает тревожность. К пальчиковой гимнастике не остается равнодушным ни один ребенок любого дошкольного возраста.

##### **Дыхательная гимнастика**

Важное место в физической культуре дошкольников занимают специальные дыхательные упражнения, которые обеспечивают полноценный дренаж бронхов, очищают слизистую дыхательных путей, укрепляют дыхательную мускулатуру. От дыхания во многом зависят здоровье ребенка, его физическая и умственная деятельность.

Дыхательная гимнастика играет огромную роль в закаливании детей.

В образовательной деятельности используются отдельные доступные упражнения, органично вплетающиеся в образовательный процесс. В основном, эти упражнения основаны на носовом дыхании. К сожалению, некоторые дети дышат через рот. Если дети не будут дышать через нос, то не получат достаточно умственного развития, так как носовое дыхание стимулирует нервные окончания всех органов, находящихся в носоглотке.

##### **Гимнастика для глаз**

Глаза – важнейший орган, который надо беречь с раннего детства. В современных условиях это очень сложно. Телевизор, компьютер, а в старшем дошкольном возрасте и мобильный телефон - все это неотъемлемая часть жизни дошкольника. Мы, педагоги, понимаем, что оградить от этого дошкольника совсем нельзя, поэтому стараемся приспособиться к сложившимся обстоятельствам. Именно в таких условиях и необходимо научиться беречь зрение.

Регулярная гимнастика для глаз, так называемая физминутка, позволяет дать необходимый отдых глазам, повышает работоспособность зрения, улучшает кровообращение, предупреждает развитие некоторых заболеваний глаз, является профилактикой близорукости и дальнозоркости. Кроме того, любой учебный материал усваивается более эффективно.

Упражнения следует выполнять 2-3 раза за день по несколько минут. Комплекс гимнастики составляется с учетом возраста ребенка, проводится в игровой форме. Детей уже с 2-х лет надо обучать различным упражнениям для глаз, превратив их в игры, а затем — в привычку в них играть.

Гимнастика для глаз может проводиться с предметами (например, работа с расположенными на стенах карточками). Дети выполняют ряд заданий: отыскивают на стенах картинки, являющиеся ответом на загадку; находят изображения предметов, в названиях которых есть нужный звук и т.д. Могут использоваться специальные поля, например, изображение каких-либо цветных фигур (овал, восьмерка, волна, спираль, ромб и т.д.) или причудливо перекрещенные линии разных цветов толщиной 1 см. Этот плакат размещается выше уровня глаз в любом удобном месте. Дети начинают «пробегать» глазами по заданной траектории. При этом каждому упражнению желательно придавать игровой или творческий характер. Можно на кончик указки прикрепить бабочку или персонажа по теме и отправиться в путешествие.

Существуют специализированные электронные программы, направленные на снятие напряжения и коррекцию зрения.

### **Релаксация**

Релаксация - (от лат. *relaxatio*) – это состояние покоя, расслабленности, возникающее вследствие снятия напряжения после сильных переживаний или физических усилий. Это особенно актуально в современном образовательном процессе, когда у детей идет активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания. Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

### **Стретчинг**

Стретчинг (от лат. *stretch*) – комплекс упражнений на растягивание определенных мышц, связок и сухожилий, полезный и необходимый всем, независимо от возраста и степени развития гибкости, применяемый в системе массажа, в лечебной физкультуре. Стретчинг повышает двигательную активность, выносливость, снижает эмоциональное, психическое напряжение, улучшает настроение, создает ощущение комфорта и спокойствия, вырабатывает естественную сопротивляемость организма различным заболеваниям. В образовательной деятельности используются элементы игрового стретчинга.

### **Детский фитнес**

Детский фитнес – хорошо продуманная детская физкультура, общеукрепляющая и формирующая жизненно важные навыки, и умения. Это занятия под специально подобранную музыку с использованием разнообразного спортивного инвентаря. Они развивают способность ориентироваться в пространстве, развивают координацию и ловкость движений, чувства ритма, гибкость и пластичность, внимание и быстроту реакции, развиваются такие качества, как выносливость, быстрота, прыгучесть. Занятия способствуют развитию восприятий, умению сосредоточиться. Благодаря физическим упражнениям регулируется психоэмоциональный баланс, что помогает ребенку противостоять стрессам.

### **Кинезиологические упражнения**

Комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, когда полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация их работы.

В ходе систематического использования кинезиологических упражнений у ребенка развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания, наблюдается значительный прогресс в управлении своими эмоциями. В случае, когда детям предстоит интенсивная нагрузка, педагог может начать работу с кинезиологических упражнений.

#### **Технологии обучения здоровому образу жизни:**

**Утренняя гимнастика** проводится ежедневно 6-8 мин. с музыкальным сопровождением. Музыка сопровождает каждое упражнение. У детей при этом формируются ритмические умения и навыки.

**Физкультурные занятия** проводятся 3 раза в неделю по 20-25 мин. в соответствии программой, по которой работает ДОУ (традиционные, сюжетно-игровые, интегрированные оздоровительные). Они направлены на обучение двигательным умениям и навыкам. Регулярные занятия физкультурой укрепляют организм и способствуют повышению иммунитета. А присутствие музыки на занятиях способствует улучшению психологического и физиологического состояния организма ребёнка.

**Самомассаж.** самомассаж — это массаж, выполняемый самим ребёнком. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов, улучшить осанку. Он способствует не только физическому укреплению человека, но и оздоровлению его психики. Для детей самомассаж — это профилактика сколиозов, простудных заболеваний, вегетативных дистоний. Он благоприятствует психоэмоциональной устойчивости к физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм. самомассаж проводится в игровой форме ежедневно в виде пятиминутного занятия или в виде динамической паузы на занятиях. Весёлые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке и в любое время способствуют изменению позиции ребенка из объекта в субъект педагогического воздействия, а это гарантия успеха реабилитационной, коррекционной и развивающей работы.

**Активный отдых** (физкультурный досуг, физкультурный праздник, музыкальный досуг, «День здоровья»). При проведении досугов, праздников все дети приобщаются к непосредственному участию в различных состязаниях, соревнованиях, с увлечением выполняют двигательные задания, при этом дети ведут себя более раскованно, чем на физкультурном занятии, и это позволяет им двигаться без особого напряжения. При этом используются те двигательные навыки и умения, которыми они уже прочно овладели, поэтому у детей проявляется своеобразный артистизм, эстетичность в движениях. Физкультурные праздники и досуговые мероприятия обязательно сопровождаются музыкой: это благотворно влияет на развитие у детей чувства прекрасного, закрепляет умения двигаться под музыку, понимать характер музыкального произведения, развивает музыкальный слух, память.

На участке детского сада имеется спортивное оборудование, которое позволяет обеспечить максимальную двигательную активность детей на прогулке.

#### **Коррекционные технологии**

##### **Арттерапия**

Лечение искусством, творчеством увлекает детей, отвлекает от неприятных эмоций, подключает эмоциональные резервы организма. Работа с природными материалами — глиной, песком, водой, красками. Арттерапевтические техники, помогающие снять нервное напряжение и подключить внутренние резервы организма ребенка таких как: красочная живопись с помощью пальцев, красочная живопись с помощью ног, живопись с помощью пальцев на песке, крупе (манка, овсянка, горох и т.д.), отпечатки рук на прохладном, теплом песке.

##### **Технологии музыкального воздействия**



Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр. регулярное проведение музыкальных пауз на занятиях. Положительно влияет на развитие творческих способностей, на оздоровление музыка Моцарта, его современников, музыка барокко с ритмическим размером 60 – 64 такта в минуту.

### **Сказкотерапия**

Сказка – любимый детьми жанр. Она несёт в себе важное психологическое содержание «любовь, добро и счастье», переходящее от одного поколения к другому и не утрачивающее со временем своего значения. Она даёт первые представления ребёнку о возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном, нравственном и безнравственном. Сказка трансформирует героя, превращая слабого в сильного, маленького во взрослого, наивного в мудрого, этим самым открывает ребёнку перспективы собственного роста. Сказка дарит надежду и мечты – предощущение будущего. Становится неким духовным оберегом детства.

### **Технологии воздействия цветом**

Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОУ. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка. Технологии коррекции поведения. Проводятся по специальным методикам в малых группах по 6-8 человек. Группы составляются не по одному признаку – дети с разными проблемами занимаются в одной группе. Занятия проводятся в игровой форме.

### **Психогимнастика**

Порой нам стоит огромных усилий контролировать свои эмоции, сдерживаться, скрывать их от посторонних. Чтобы научить малыша сдерживать, контролировать свои эмоции, дайте ему почувствовать этот "контроль" и как он "работает" в игровой форме. Вам могут пригодиться в трудную минуту эти упражнения на расслабление, снятие напряжения, создание игровой ситуации. Снятие эмоционального напряжения. Упражнение детей в умении изображать выразительно и эмоционально отдельные эмоции, движения, коррекция настроения и отдельных черт характера, обучение ауторелаксации. Прежде всего, такие занятия показаны детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, вспыльчивым, замкнутым, с неврозами, нарушениями характера, легкими задержками психического развития и другими нервно-психическими расстройствами, находящимися на границе здоровья и болезни. Психогимнастика, прежде всего, направлена на обучение элементам техники выразительных движений, на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в само расслаблении. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения.

Рефлексия. Продолжим работу с нашим деревом. Если вам понравился сегодняшний семинар, и вы взяли что-то из него для себя, повесьте на дерево красное яблоко, если вам все это было уже знакомо, вам это не пригодится, повесьте желтое яблоко. На этом наша встреча в галстуках окончена. Спасибо за внимание.

### **Педагогическая рефлексия: обмен мнениями о работе семинара**

#### **ПОПС (раздаются бланки по количеству участников)**

**П- познание-----Я считаю**

**О- обоснование-----Потому что**

**П- пример-----Например**

**С- следствие-----Поэтому**

**Например: Я считаю,** что наш семинар прошел в очень теплой, доброжелательной атмосфере

**Потому что,** участники семинара были активны

**Например,** охотно участвовали в практических заданиях,  
Дискуссиях  
**Поэтому** Всем большое спасибо за участие.

## **ФОРМИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Жукова Марина Павловна, воспитатель  
МДОУ «Детский сад села Великопетровка», Карталинский район, Челябинская область

### **Библиографическое описание:**

**Жукова М.П.** ФОРМИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

Одним из актуальных вопросов в дошкольном образовательном учреждении в настоящее время является вопрос организации, развивающей предметно - пространственной среды (РППС). Организация РППС регламентируется в нормативных документах федерального уровня. Грамотное создание РППС имеет важное значение в развитии ребенка дошкольного возраста. Изучение и анализ работ ученых- исследователей в области дошкольного образования позволили выявить основные составляющие создания РППС, её наполнение и коррекцию в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников (Короткова Н.А., 2010; Петровский В.А....). Развивающий эффект достигается посредством использования педагогических методов и приемов (Сваталова Т.А., 2020). При создании РППС необходимо также учитывать и особенности детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**Ключевые слова:** развивающая предметно- пространственная среда ДОУ, принципы построения, особенности построения, содержание развивающей среды.

Во ФГОС ДО представлены требования к созданию РППС. Сегодня педагогам дошкольного образования необходимо формировать у детей мотивацию к развитию и обучению, нужно уметь заинтересовать ребенка и помочь ему научиться чему-либо.

При создании РППС необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, региональное расположение ДО и ведущие задачи деятельности. Согласно ФГОС ДО РППС обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства организации, включая её территорию.

Воспитатели ДО учитывают особенности каждого возрастного этапа, индивидуальное развитие ребенка, требования охраны и укрепления здоровья, безопасность, а также возможность коррекции недостатков развития детей. К обязательным требованиям относят содержательное насыщение, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность РППС.

Образовательные задачи решаются не только в совместной деятельности «педагог-ребенок», но и в самостоятельной деятельности детей, а также и в проведении режимных моментов.

Изучение и анализ работ учёных позволил нам выделить главные аспекты понятия РППС. Согласно мнению С.Л Новоселовой, предметно-развивающая среда определяется как система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Л. М. Кларина и др., РППС рассматривают как средство создания эмоционального комфорта малыша и как средство его социализации. Н. А. Короткова, Н. Я. Михайленко утверждают, что насыщение окружающего пространства ребенка должно изменяться в соответствии с развитием его интересов и потребностей.

По полученным данным можно сделать несколько выводов. 1. Образовательное пространство должно содержать в себе достаточное количество средств для обучения и воспитания, в том числе и игровое оборудование. 2. Размещение оборудования по зонам позволяет детям объединяться в группы по общим интересам и взаимодействовать друг с другом, что помогает им в их социализации. Также есть возможность удовлетворять собственный интерес и играть, обучаться самостоятельно. Ведущим оборудованием являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства, игрушки, модели и т.д. Также необходимо наличие «подручных» материалов (коробочек, листочков, веревок и т.д.), которые используются для решения различных творческих и игровых проблем. 3. При организации данных зон необходимо учитывать возраст детей. 4. Данное пространство должно легко меняться и трансформироваться во что-то новое, исходя от желаний ребенка и замысла воспитателя. Также необходимо, чтобы оно было безопасным.

В дошкольном образовании используется принцип интеграции образовательных зон с помощью предметно-развивающей среды групп и детского сада в целом, что способствует формированию единой предметно-пространственной среды. Для всестороннего развития ребенка организуется многофункциональные среды для математического, речевого, эстетического, физического развития, которые могут в зависимости от ситуации объединяться в одно или разделяться на несколько.

При организации РППС необходимо учитывать и цветовое решение пространства. Доказано, что цвет влияет на эмоциональный комфорт ребенка и взрослого. Ученые К.Ауэр и Г.Фрилинг отмечают, что при подборе цветов для оформления группы необходимо исходить из возрастных особенностей и склонности к тому или иному цвету. Многочисленные исследования, проведенные в цветопсихологии, указывают на то, что выбор цвета зависит от возраста. Ученые утверждают, что дети раннего возраста эмоционально реагируют на красный или пурпурный цвет. Дети дошкольного возраста предпочитают оранжевый цвет. Постепенно их интерес смещается к желтому, желто-зеленому, а затем к зеленому. Дети более старшего возраста выбирают синий. Целесообразно использовать этот подход при выборе игрового оборудования, предметов, размещаемых в среде детей определенного возраста. Указанные особенности педагоги могут использовать и при построении развивающего общения с детьми.

Результаты нашей работы: наше дошкольное учреждение посещают дети дошкольного возраста. При организации РППС в нашем саду мы учитываем нормативные документы, которые регламентируют оснащение детских учреждений; изучаем, какие учебно-методические и игровые материалы необходимо включить в РППС в группы разного возраста; изучаем научные разработки в области развития РППС для детей дошкольного возраста и применяем их в своей практике.

В нашей группе для детей организовано несколько РППС для развития у детей познавательных и творческих способностей. Мы имеем зону конструирования, где имеются настольный и напольный конструкторы из легких модульных материалов. С помощью их дети создают новые объекты для игры. Данный уголок имеет практическую значимость, он направлен на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Конструирование относится к числу тех видов деятельности, которые имеют моделирующий характер.

В зоне сенсорного развития имеются разноцветные пирамидки, предметы-вкладыши, доски с магнитными фигурами, объёмные контейнеры с отверстиями различной формы, плоские геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) и т.д. В данной зоне дети играют, развивают свое воображение, учатся взаимодействовать друг с другом.

В уголке для мелкой моторики имеются шнуровки, пристёжки, мозаика, бусинки и пуговицы разного цвета и размера, крупа крупная и мелкая, пластиковые бутылки

с закручивающимися крышками, мелкие камни, ракушки, леска для нанизывания пуговиц и бусинок, веревки для завязывания узлов, ленты на основе (для завязывания бантов), фольга для скатывания шариков, проволока для сгибания и разгибания, центр рисования и выкладывания узоров на песке. Игра с этими предметами позволяет детям формировать у них мелкую моторику рук, дети учатся осуществлять сложные действия самостоятельно.

Для ролевых и предметных действий у нас имеются куклы с набором одежды, одеяло для пеленания кукол, кровать - люлька, коляска, набор кукольной посуды, ванночка для купания кукол, гладильная доска, утюг, книжка - раскладушка, телефоны. Все атрибуты подобраны в соответствии с возрастом детей. Все игровые материалы находятся в свободном доступе для детей. В данной зоне дети пробуют себя в разных ролях и профессиях.

Для развития творческих способностей у нас имеется зона изобразительного искусства, где есть мольберты с различными поверхностями, стенд для размещения детских работ, гуашь, кисти, карандаши, фломастеры, мелки, листы бумаги, обводки, трафареты, дорисовки, штампы, пластилин, природный материал, шишки, косточки, семена крылатки, бросовый материал, большие крышки, пробки, баночки от йогурта и др. Данная зона служит для творческой активности детей и способствует возникновению и развитию самостоятельной художественной деятельности у детей дошкольного возраста. В приёмной всегда найдётся место для работ детей, их творчества. Оформлен уголок, в котором мы размещаем рисунки и аппликации детей. В уголке рисования постоянно что-то меняется в зависимости от темы и освоения каких-либо новых техник.

Для музыкального развития у нас имеется «музыкальный уголок», в котором дети познают музыку и её красоту. Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный центр.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. В нашем центре есть музыкальные инструменты (маракасы, бубны, дудочки, колокольчики, металлофон), шумовые коробочки, свистульки, музыкальные игрушки, забавы, атрибуты для музыкально-ритмических движений (платочки, султанчики, венки, цветные ленты, кокошники и др.), магнитофон с детской фонотекой. Имеются перчаточные куклы, кукла-петрушка, плоскостные фигурки животных и людей, настольные и пальчиковые театры. Сундучок для нарядов: сарафаны, юбки, бусы, шляпки, косынки, кепки, фуражки, жилетки, и др. Все это помогает нам развивать в детях творческие способности.

В нашем саду красивый уголок природы, это комнатные растения с широкими и большими листьями (фикус), цветущие растения (фиалка, бегония, герань), аквариум с рыбками, фигурки животных, иллюстрации муляжей овощей и фруктов, плакаты деревьев, цветов, животных, картины зоопарка с редкими животными.

Картотека наблюдений на все сезоны, календари природы помогают детям узнавать много нового и интересного, воспитывают действенное и бережное отношение к природе. Макеты служат в качестве наглядного материала. Они помогают детям прикоснуться к миру природы, научиться бережному отношению ко всему живому.

Спортивный уголок направлен на создание условий для повышения двигательной активности детей и коррекции двигательных нарушений; на развитие физических качеств, формирование двигательных умений и навыков, на воспитание потребности в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Спортивный уголок служит удовлетворению потребности дошкольника в движении и приобщению его к здоровому образу

жизни. Уголок включает в себя ободки для подвижных игр, цветные флажки, султанчики, вожжи, кегли, гантели, мешочки для метания с песком, и другое.

Я стараюсь использовать созданную предметно-развивающую среду так, чтобы моим детям было легко и уютно, чтобы каждый ребёнок нашёл себе занятие и место, чтобы мог спокойно посидеть и погрузиться или энергично подвигаться. Я думаю, что группа для детей является вторым домом, где им должно быть комфортно.

#### **Библиографический список**

1. Короткова Н.А. Предметно- пространственная среда детского сада / Н.А.Короткова., Г. В. Глушкова, С. И. Мусиенко. – М.: Линка-пресс, 2010. – С. 5-22.
2. Материалы и оборудования для детского сада / под ред. Т.Н.Дороновой, Н.А. Коротковой. – М.: Элти-Кудиц, 2015. – 206 с.
3. Новоселова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда // Дошкольное воспитание. – 2005. - №4.
4. Петровский В.А. Концепция построения развивающей среды для организации жизни детей и взрослых в системе дошкольного образования / М.: Линка-пресс, 2021.
5. Предметно- пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н.В. Нищева. – СПб.: Детство- пресс, 2017 с.
6. Сваталова Т.А. Условия формирования предпосылок учебной деятельности у детей дошкольного возраста / Т.С. Сваталова // Вопросы педагогики. – 2020. - №3-2. – С. 183-187.

### **STEAM-ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАУЧНО- ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

Зернова Татьяна Викторовна, воспитатель

Ладыгина Виктория Владимировна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 74 «Центр развития ребенка «Забава» г. Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Зернова Т.В., Ладыгина В.В. STEAM-ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.**

Развитие технологий в современном мире набрало очень высокий темп. В техническом мире от человека требуется не только понимание устройства сложных механизмов и алгоритмы расчётов, но и творческое мышление, нестандартный подход к решению разнообразных задач. Такое творческое мышление необходимо развивать в человеке с раннего детства. В этом случае появляется навык к техническому творчеству, который очень востребован в наши дни.

Поэтому возникла необходимость внедрения STEAM-технологии в образовательный процесс детского сада, что дает возможность создать благоприятные условия для приобщения дошкольников к научно-техническому творчеству и формированию творческого мышления и воображения, так же первоначальных технических навыков.

Одна из особенностей внедрения STEAM-технологии в образовательный процесс в ДОУ – модульная система. Выделяют шесть образовательных модулей, каждый из которых направлен на решение определенного круга задач. Использование этих модулей в комплексе способствует развитию интеллектуальных способностей и вовлекает детей

в исследовательскую деятельность, приобщает к научно-техническому творчеству. Рассмотрим более подробно каждый из модулей [3].

***Образовательный модуль «Дидактическая система Ф. Фрёбеля».***

Этот модуль способствует развитию пространственного мышления, формирует естественно-научную картину мира у дошкольников. Помогает в этом самый первый в мире обучающий материал для детей – «Дары Фребеля», который был придуман известным немецким педагогом, создателем самого первого в мире детского сада Фридрихом Вильгельмом Августом Фребелем. «Дары» представляют собой набор из предметов, которые различаются по форме, цвету, фактуре, размеру и по тому, что с ними можно делать. Среди них есть, например, шерстяной мяч, деревянный шар с кубом и цилиндром или большой куб, который состоит из 27 кубиков поменьше, полоски бумаги для создания аппликаций или палочки, из которых можно выкладывать слова или фигурки. «Дары» используются в игре – самой естественной деятельности для детей – и помогают развивать умственные способности ребенка.

***Образовательный модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой».***

В рамках этого модуля ребята в увлекательной форме приобщаются к исследовательской деятельности: узнают, что такое научная лаборатория, зачем проводят научные эксперименты и при помощи какого оборудования это делают, кто такие ученые и чем они занимаются; знакомятся с приборами, без которых опыты вряд ли получатся – с лупой и микроскопом. Дети учатся наблюдать за явлениями и объектами живой и неживой природы (растениями, животными, атмосферными осадками) и фиксировать то, что им удалось увидеть, например, в специальном дневнике наблюдений или календаре погоды. Ребята узнают о свойствах воздуха и воды, учатся классифицировать (есть животные, а есть птицы или насекомые; птицы бывают перелетные и те, кто остается зимовать дома; животные могут быть домашними или дикими и т. д.) [1].

***Образовательный модуль «LEGO-конструирование».***

Работа с красочными элементами конструктора – это не просто баловство, игра. Это привычное детское занятие развивает мелкую моторику, фантазию, внимание и память, учит сравнивать, анализировать, обобщать, различать параметры и типы крепления, помогает лучше ориентироваться в пространстве (которое может быть и двухмерным, и трехмерным), знакомит с элементарными принципами механики, демонстрирует работу простейших механизмов. Конструировать что-либо можно и в одиночку, и в компании. А это помогает воспитывать в дошкольниках и самостоятельность, и командный дух, учит распределять роли, принимать коллегиальные решения.

***Образовательный модуль «Математическое развитие».***

Основная задача этого модуля – познакомить детей со сложением и вычитанием, научить их сравнивать и сортировать предметы – раскладывать их по определенным признакам (по цвету, по форме и размеру, от большего к меньшему и т. д.), находить лишнее. Для этих целей используют различные раздаточные материалы, наборы геометрических фигур, объемные геометрические тела, логические блоки и головоломки, приспособления для сортировки, счеты и шнуровки, пособия для сенсорного развития, круги Луллия, математические конструкторы и др.

***Образовательный модуль «Робототехника».***

В этом разделе дошкольников знакомят со сложными процессами, представленными в упрощенном варианте. Например, они впервые заглядывают внутрь робота, пусть и игрушечного, изучают, из чего он сделан. Или знакомятся с элементами программирования, сенсорными приборами. Или примеряют на себя роль конструктора. Задача этого модуля – вовлечь детей в процесс технического творчества, пробудить интерес к техническим дисциплинам, изобретательству, замотивировать на изучение этого направления и, возможно, уже в юном возрасте определиться со своей будущей профессией.

### **Образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир».**

Просмотр мультфильмов и мультсериалов – одно из приоритетных занятий дошкольников. Образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир» предоставляет ребятам возможность погрузиться в процесс создания настоящих мультиков. Они знакомятся с историей мультипликации, с техниками, которые используются для создания анимационных фильмов, узнают, что делают «на площадке» режиссер и сценарист, оператор и художник-мультипликатор, как мультяшные персонажи обретают свои голоса. А далее начинается самое интересное – производство собственного мультфильма, которое включает: разработку сюжета, создание декораций и персонажей из подручных средств, подбор саундтрека и подготовку раскадровки, съемку и озвучку фильма, монтаж и совместный просмотр того, что получилось в результате [2].

Приведем пример работы с дошкольниками в рамках образовательного модуля «Экспериментирование с живой и неживой природой». Ниже представлен фрагмент сценария мероприятия «Опыты с Фиксиками».

Цель: поддержание познавательной инициативы как одной из сфер детской инициативы в образовательном процессе в условиях дошкольной организации.

Задачи:

Образовательные: обогатить опыт детей о разных свойствах явлениях через опытную деятельность; учить детей выделять и ставить проблему, которую необходимо разрешить, предлагать возможные решения, проверять эти возможные решения практическим путем; учить детей делать выводы, в соответствии с результатами опыта, обобщать и анализировать их; учить детей выделять существенные признаки и связи предметов и явлений, сопоставлять различные факты.

Развивающие: развивать любознательность к опытам; развивать внимание, мышление; развивать у детей умение фиксировать этапы действий, действовать в соответствии с алгоритмом.

Воспитательные: воспитывать ответственность и дисциплинированность; воспитывать интерес к опытно-исследовательской деятельности.

Форма проведения: опытно-исследовательская деятельность.

Оборудование: оформление в виде лаборатории (пробирки, халаты, колбы и пр.), музыкальное сопровождение (аудиозаписи), халаты, очки для опытов, стол для проведения опытов, материалы для опытов.

Ход мероприятия:

*Музыкальный (спортивный) зал или группа оформлены в виде лаборатории, расположены стулья для детей, звучит музыка. Дети сидят. В зал (группу) входят Фиксики – Нолик и Симка.*

Нолик: Здравствуйте, ребята! Наконец-то мы с вами встретились!

Симка: Привет, всем! Я рада вас видеть! Посмотрите вокруг, на что похоже наше помещение?

Дети: Лабораторию.

Нолик: Все верно, сегодня мы с вами побываем в лаборатории. И вы будете не просто наблюдателями, но и участниками наших опытов.

Симка: Как интересно. Правда, ребята? Хочется побыстрее начать!

Нолик: Симка не спеши так. Перед тем, как участвовать в опытах, мы все должны вспомнить правила, которым нужно следовать при их проведении.

Симка: Точно. Как я могла забыть! Сейчас, ребята, мы вам напомним!

Нолик: Мы будем называть правило, и вы вместе с нами его повторять, чтобы запомнить!

Итак, первое правило, повторяем: При проведении опытов нужно быть аккуратным!

Симка: Это да! А еще – работать под руководством взрослого!

Нолик: Точно! Не забывайте об этом!

Еще одно правило – наблюдать, обсуждать и делать выводы вместе, уважая мнение каждого участника.

Симка: А еще нельзя пробовать на вкус вещества.

Нолик: Нельзя наклоняться над сосудов, в котором делается опыт.

Симка: Конечно, это может быть опасно!

Важно поддерживать порядок на рабочем столе.

Нолик: Будьте осторожны с острыми и стеклянными предметами! Не играйте с ними!

Симка: Соблюдать тишину и не перебивать других!

Нолик: Замечательно! Вот такие правила мы с вами знаем. И теперь можем приступить к опытам.

Симка: Нолик, ты забыл кое-что?

Нолик: Ой, не может быть. Мы все уже рассказали! Пора начинать!

Симка: Нет, нет. Нельзя забывать о том, что тот, кто проводит опыты должен быть соответствующе одет.

Нолик: Точно! Где наши халаты для опытов?

Симка: Вот они, держи!

Нолик: Еще где-то специальные очки были. Вдруг пригодятся. Некоторые опыты с ними нужно проводить!

Симка: Да-да! Правильно!

Нолик: Симка, а ты знаешь, какие-то такие опыты, чтобы меня удивили и наших ребят! А то уже неинтересны мокрый песок, фигурки из него, лед –это вода! Такое в общем!

Симка: Дай, подумать! .... О, я знаю!

Нолик: Ну-ка, расскажи и покажи! Нам интересно! Хотя вряд ли меня чем-то можно удивить!

Симка: Даже ты, Нолик, будешь удивлен!

Увлекательный опыт: ***воздушный шарик надувается сам!***

Нолик: Как это сам? Его нужно надуть кому-то! Так не бывает!

Симка: Еще как бывает! Я вам это сейчас покажу!

*Симка проводит опыт, Нолик и дети наблюдают*

Симка: Займет этот опыт 5 минут. Что нам понадобится: бутылочка с узким горлом, воздушный шарик любого цвета, сода, уксус.

Что делаем:

1. Наливаем в бутылку уксус так, чтобы было заполнено примерно 20% от объема.
2. Кладем в шарик до четырех ложечек соды.
3. Натягиваем шарик на бутылку, при этом следим, чтобы сода не высыпалась сразу же внутрь.
4. Когда шарик будет плотно натянут, аккуратно отпускаем его и наблюдаем, как он мгновенно надувается.

Нолик: Получается, что этот опыт показывает, что в мире существуют разнообразные газы?

Симка: Из-за совмещения уксуса и соды вырабатывается углекислый газ, он и помогает шарiku так быстро и легко раздуться. Все легко и просто!

Нолик: Ну, я не ожидал! Удивила, так удивила! Молодец! Правда, ребята!

О, я тоже знаю, классный опыт! Я думаю, что мне кто-то из зала поможет из ребят, да?

*Выходит один ребенок*

Вот тебе халат, ты же тоже с нами исследователь!

Предлагаю поопытничать со мной!

***Опыт «Разные жидкости»***



Что понадобится: прозрачный высокий стакан, вода, жидкий краситель, жидкое мыло, подсолнечное масло, четыре мерных стаканчика.

*Делают вместе с ребенком*

Что делаем:

1. Наливаем все жидкости в мерные стаканчики
2. Смешиваем воду и краситель.
3. Заливаем в высокий стакан жидкое мыло.
4. Сверху выливаем подкрашенную воду.
5. Потом в высокий стакан добавляем подсолнечное масло.

Что показал нам этот опыт?

Ребенок: Опыт показывает, что жидкости с разной плотностью не смешиваются, поэтому в большом стакане и образуются необычные слои.

*Ребенок занимает свое место*

Симка: Какой интересный опыт вы провели!

Классный опыт недавно проводила, решила узнать, правда, получится или нет. Хочу с вами поделиться.

**Опыт «Дырявый пакетик»**

Нолик: Аххх, дырявый пакетик, ну и название! Давай!

Симка: Сейчас увидите, мне нужен помощник!

*Выходит один ребенок*

Пластик окружает нас в любом возрасте. Этот опыт поможет познакомиться с одним из наиболее распространенных материалов. И понять, что совершенно не важно, есть ли в нем дырки или нет!

Что понадобится: вода, прозрачный пакетик, остро заточенные карандаши.

*Делают вместе с ребенком*

Что делаем:

1. Наполняем пакет водой, на первом этапе в нем не должно быть каких-либо дыр.
2. Для удобства завязываем его.
3. Аккуратно протыкаем пакет карандашом насквозь, делать это лучше над раковиной или миской какой-нибудь.
4. Наблюдаем, как пакет будет удерживать воду.

Нолик: Я понял. Полиэтилен – материал пластичный. Поэтому, когда его протыкают, он как бы растягивается вокруг карандаша.

Симка: Все верно! Именно так и происходит!

Спасибо моему помощнику!

*Ребенок занимает свое место*

Нолик: Я тут вспомнил, что в 2020 году слаймы были максимально популярными. Именно поэтому появилось много рецептов для их создания. Состав у слайма очень простой, поэтому с таким опытом может справиться сам ребенок. Давайте все вместе и попробуем **сделать слайм**.

*Участвуют все дети*

Что понадобится: краситель любимого цвета, вода, сода и клей.

Что делаем:

1. Воду с красителем и клей надо размешать, клей берем из расчёта, что это и будет объем слайма.
  2. В отдельной емкости часть клея замешиваем с пищевой содой.
  3. Все пересыпаем в пакетик и активно размешиваем до однородного состояния.
- Слайм готов!

*Нолик рассказывает и показывает, а Симка при необходимости помогает и подсказывает детям*

Нолик: Как все просто, правда?

Дети: Да!

Симка: Отлично у всех получилось!

Нолик: Ребята, как вам наши опыты?

Дети: Классно! Интересно! и пр.

Симка: Вместе с вами мы сегодня окунулись в прекрасный научный мир, узнали так много!

Нолик: Спасибо вам за помощь. Вы отличные экспериментаторы!

Симка: Мы ждем вас снова в нашей лаборатории!

Нолик: И снова узнаем много интересного, познавательного и увлекательного!

Симка: Мир науки безграничен!

Нолик: Сегодня наша лаборатория закрывается! До новых встреч, ребята!

STEAM-технология развивает любознательность, помогает выработать инженерные навыки, позволяет приобрести качества, необходимые для работы в команде, содействует умению анализировать результаты проделанных мероприятий, способствует наилучшей познавательной активности дошкольников.

В заключении хотелось бы отметить, опираясь на собственный практический опыт по внедрению и апробации STEAM-технологий в ДОУ, положительную динамику в уровне освоения воспитанниками основной образовательной программы. Дети проявляют положительный интерес, активность, творческое воображение, волевую и мотивационную направленность, самостоятельность.

Библиографический список

1. Абдуллаева Р.Р. Развитие технического творчества у детей дошкольного возраста со STEAM-образованием // Молодой ученый. 2022. № 43 (438). С. 294-295.
2. Волкова О.Н. STEM-технология в дошкольном образовании// Интерактивная наука. 2023. С. 28-29.
3. Пенькова Л.А., Каракозова Н.Ю. Современные образовательные технологии в повышении качества реализации ФГОС ДО. STEM – образование детей дошкольного возраста / Л.А. Пенькова, Н.Ю. Каракозова // Карельский научный журнал. 2016

## **РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Лазарева Елена Викторовна, воспитатель

Кривцова Алина Валентиновна, воспитатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 69 "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА "СКАЗКА"  
Г. БЕЛГОРОДА

### **Библиографическое описание:**

**Лазарева Е.В., Кривцова А.В. РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.**

Педагогическая запущенность относится к детям, которые имеют проблемы с развитием, адаптацией в обществе и испытывают агрессию к окружающему миру. Эти дети требуют особого внимания и поддержки со стороны педагогов, чтобы помочь им преодолеть препятствия и развиваться гармонично. Необходима индивидуальная коррекционная работа, направленная на развитие их социальных навыков, эмоциональной сферы и способностей к общению. Важно строить позитивные отношения с такими детьми, помогая им почувствовать себя включенными и поддержанными в обществе.

Дети с педагогической запущенностью могут испытывать серьезные трудности во многих сферах своей жизни. Это может проявляться в недоразвитой социальной адаптации, неустойчивом поведении, низкой успеваемости в учебе, а также в неврологических проблемах из-за травматических событий. Они часто оказываются на перепутье между желанием изменить свою жизнь к лучшему и отсутствием ресурсов или поддержки, чтобы это сделать. Для таких детей особенно важно обеспечить индивидуальную психологическую помощь, акцентируя внимание на их уникальных потребностях и способностях, а также поддержку их окружения, чтобы помочь им преодолеть трудности и добиться гармоничного развития.

Педагогическая запущенность включает в себя 3 компонента:

1. Дети с учебно-педагогическими отклонениями часто испытывают затруднения в поведении и учебе из-за недостаточно развитого индивидуального опыта. Их жизненные навыки, знания и умения могут быть недостаточно развитыми, искаженными или противоречивыми. Это может проявляться в том, что они не могут успешно справляться с обычными заданиями и требованиями в школе или в обществе. Важно помочь таким детям развить свои навыки и умения, обеспечив им индивидуальную поддержку и помощь, чтобы они могли успешно справляться со своими трудностями и двигаться к лучшему развитию.

2. Недоразвитие памяти, мышления, воображения, эмоционально-волевых функций, нравственных черт и личностных качеств является причиной затруднений в обучении и поведении у детей с учебно-педагогическими отклонениями. Кроме того, возрастные особенности этих детей могут проявляться в усилении самолюбия, нестабильности настроения, быстрой утомляемости и конфликтности. Эти факторы, совместно действуя, могут стать преградой на пути успешной адаптации и развития ребенка, поэтому важно обеспечить индивидуальную поддержку и помощь для преодоления этих трудностей.

3. Отклонения, искажения и противоречия в отношениях детей с учебно-педагогическими отклонениями могут привести к серьезным сложностям в их учебной деятельности и поведении. Педагогическая запущенность, проявляющаяся в неподготовленности к школе, неразвитости и невоспитанности, создает препятствия для освоения учебного материала и успешного взаимодействия с окружающими. Важно помочь детям разбираться в собственных возможностях, строить положительные отношения с учителями, сверстниками и родителями, чтобы обеспечить им поддержку и возможность для развития и адаптации.

Причины педагогической запущенности:

Определить конкретную причину, по которой ребенок начинает отрицать и противоречить авторитетам, может быть сложно из-за разнообразия возможных факторов. Однако, следует учитывать, что такое враждебное поведение может быть вызвано безразличное отношение к достижениям и успехам ребенка важных для него людей;

1. Недостаточностью внимания и поддержки со стороны родителей или учителей, что приводит к негативному восприятию их авторитета со стороны ребенка.

2. Несоответствием методик обучения индивидуальным потребностям или способностям ребенка, что может вызвать его недовольство и сопротивление.

3. Опытом негативных общения или неверной моделью поведения со стороны окружающих, что может повлиять на формирование отрицательных установок и противоречий.

4. Стремлением к самостоятельности и независимости, проявляющемся через отказ следовать указаниям или установлениям старших.

Понимание этих факторов и проявление терпимости, понимания и готовности к диалогу с ребенком помогут разрешить конфликты и укрепить взаимоотношения между ним и окружающими.

Дети, страдающие педагогической запущенностью, часто демонстрируют отклоняющееся поведение, которое отличается от общепринятых норм и ценностей общества. Такое поведение может проявляться, например, в агрессивности, пренебрежении к учебе, участию в антиобщественных действиях и т.д. Важно помнить, что педагогическая работа должна направляться на коррекцию такого поведения и воспитание у детей уважения к общественным нормам и ценностям.

Помощь педагогически запущенным детям:

- Преобразование условий семейного воспитания малыша;
- Улучшение знаний и навыков родителей в области психологии и педагогики, и совершенствование взаимодействия в семье.
- Формирование образовательных ситуаций в семье, активное участие родителей в воспитании детей.
- Проведение индивидуальных консультаций для поддержки родителей в развитии положительных черт и преодолении негативных аспектов у их ребенка.
- Наблюдение за созданием стабильного расписания для ребенка и предотвращение его оставления без присмотра.
- Поддержка в формировании разносторонних занятий ребенка (игры, труда, творчества, познания окружающего мира) и его взаимодействия в семейной обстановке.
- Действия по исправлению проблем в семейном воспитании и восстановлению воспитательных возможностей семьи.

2. Улучшение процесса воспитания и обучения детей дошкольного возраста:

- Изменение взгляда педагога на ребенка, предложение методов взаимодействия с ним, применение методики положительного воздействия на ребенка, снятие психологического напряжения.
- Улучшение взаимоотношений между детьми в детской группе, формирование поддерживающей атмосферы в группе, способствующей комфортному эмоциональному состоянию всех детей.
- Сотрудничество между педагогами и родителями в образовательной деятельности.

2. Помощь ребенку в саморазвитии:

- Проведение психологического анализа ребенка и предоставление ему необходимой поддержки и консультаций для улучшения его психологического благополучия;
- Оказание индивидуальной помощи в преодолении недостатков в интеллектуальной, моральной, эмоциональной и волевой сферах у ребенка. Работа направлена на устранение недочетов и развитие всех аспектов его личности.
- Вовлечение ребенка в активную деятельность, учитывая его положительные интересы и предпочтения, с целью стимулирования его участия и развития в выбранной области. Активное включение в процессы на основе своих интересов помогает ребенку раскрыть свой потенциал и достичь максимальных результатов.
- Преодоление отсутствия мотивации и негативного настроения к обучению. Работа направлена на создание позитивной мотивации учения, стимулирование интереса к учебному процессу и развитие внутренней мотивации у ребенка. Побуждение учащихся к активному участию в учебных занятиях и преодолению инерции, которая может возникнуть из-за отсутствия положительного стимула.
- Обеспечение прогресса учащегося в освоении учебной программы.
- Помощь взаимодействию ребенка с одноклассниками, основанная на поддержке его положительных личностных качеств.
- работа по формированию мотивации достижений.

Для эффективной коррекционной работы необходимо установить доверительные отношения с ребенком, а также активно сотрудничать с ним. Важно, чтобы ребенок

проявил желание изменить что-то в своей жизни к лучшему и верил в возможность таких изменений.

Основная задача взрослых, влияющих на воспитание ребенка, заключается в том, чтобы своевременно распознавать признаки педагогической запущенности. Если это удастся сделать, можно избежать необходимости обращаться за помощью к специалистам или отправлять ребенка в специализированные классы по коррекции поведения. Важно создавать для него комфортные условия для обучения и развития творческих способностей, поощрять интерес к новым знаниям и посещение спортивных секций. Самим же следует научиться контролировать свои эмоции и поведение в общении с ребенком. Вместо повышения голоса из-за его ошибок, старайтесь спокойно объяснить причину и последствия его негативных поступков.

Работа с детьми, у которых сложно установить дисциплину и контроль над поведением, действительно требует высокой степени терпения, проявления эмпатии и постоянной готовности к сложным ситуациям. Однако, если вложить время и усилия в эффективное взаимодействие с такими детьми, возможно добиться значительных результатов и изменений к лучшему. Ключевым моментом здесь является понимание того, что каждый ребенок уникален, и что важно установить индивидуальный подход для каждого ребенка, учитывая его потребности и характеристики личности. Это позволит не только исправить негативное поведение, но и помочь развить у ребенка положительные качества и навыки, которые понадобятся ему взрослой жизни.

Библиографический список

1. Белкин А.С. Воспитание дисциплинированности, предупреждение педагогической запущенности. Сборник научных трудов//А.С. Белкин. - М, Издательский центр «Академия», - 2002.
2. Овчарова, Р.В. Взаимодействие семьи, детского сада и школы в предупреждении и преодолении педагогически запущенных детей: учеб. Пособ. // Р.В. Овчарова. - Архангельск: Просвещение, 1995.
3. Кукушина, В.С. Коррекционная педагогика // В.С. Кукушина. - изд М., Рн/Д — 2004.
4. Овчарова Р.В. Социально-педагогическая запущенность в детском возрасте. — М., 1995.
5. Педагогика. Учеб. под ред. Л.П. Крившенко. - М., 2005.

## РАЗВИТИЕ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ

Шеворухина Елена Иосифовна, воспитатель  
МБОУ Веселевская СОШ, д. Веселево, Московская область

### Библиографическое описание:

**Шеворухина Е.И. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

Педагоги нашего дошкольного учреждения ставят перед собой задачу свободного, естественного развития ребенка, близкую к домашней. Для того чтобы нормально развиваться, ребенку нужно прежде всего и больше всего любовь взрослых, от которых зависит, в каких условиях, в какой нравственной и эмоциональной атмосфере он будет расти.

Ежедневно так или иначе дети сталкиваются с различными эмоциями; при этом они достаточно тонко чувствуют эмоциональное состояние других людей, но объяснить, что происходит с ними, не могут; не могут назвать свои эмоции, контролировать их.

Чтобы научить детей обращать внимание на свое состояние, распознавать его, называть, сравнивать его с состоянием других людей, мы проводим игровые занятия по развитию эмоций, на которых дети учатся общаться с игрушкой, с партнером, учатся строить диалог, играть по правилам, быть более внимательными к партнеру по игре, к родителям и к себе. Но одних занятий мало. Ежедневно, ежеминутно педагог должен выражать свое отношение к происходящему, вместе с детьми огорчаться и удивляться, сопереживать, радоваться.

### **Примерные конспекты занятий и игр –упражнений по развитию у детей эмоций.**

#### **Занятие «Кукла болеет»**

Цель: развивать умение сострадать, сочувствовать, желание помочь.

Ход занятия

*Дети сидят на ковре полукругом. Педагог показывает куклу, лежащую в кроватке, и читает стихотворение:*

Кукла ноги промочила,  
Шею шарфом не закрыла.  
А теперь лежит больная,  
Непослушная такая.

Потом задает детям вопросы: почему заболела кукла? Что у нее болит? Что чувствует кукла? какое у нее настроение?

Дети слушают пьесу П.И. Чайковского «Болельщик куклы» из цикла «Детский альбом». Когда музыка затихает, вместе с педагогом пытаются определить, что музыка изображает. (Как будто кукла плачет, капают слезы.) Педагог показывает картинку с изображением плачущей куклы.

- Скажите, что вы чувствовали, когда слушали музыку? (*грусть, печаль*)

-Кто знает, чем можно поднять настроение куклы и вообще любого другого человека? (Сказать ласковое слово, напоить горячим чаем, угостить яблоком...)

-Давайте ласково скажем: «Выздоровливай, кукла Катя!». (Повторяют слова, глядят куклу).

-Смотрите кукла уснула, давайте отнесем ее в спальню, пусть отдыхает, а мы с вами посмотрим, все ли наши куклы здоровы. Я буду врачом и помогу вылечить вашу куклу. (Каждый ребенок берет свою куклу, внимательно осматривает ее, несет к врачу; говорит, что у нее болит, запоминает назначение: напоить чаем, уложить в кровать, спеть колыбельную, давать таблетки, мерить температуру и т.п.)

Педагог вместе с детьми радуется выздоровлению кукол и устраивает бал. Дети танцуют вместе с куклами под любую веселую музыку.

#### **Занятие «Цветочная поляна»**

Цель: развивать умение удивляться, быть доброжелательным.

Ход занятия:

*Дети строят машину из стульчиков рассаживаются, водитель подает сигнал все с песней отправляются в путешествие.*

В машине, в машине шофер сидит.

Машина, машина идет, гудит.

Вот поле, вот речка, вот лес густой.

Приехали дети машина, стой!

Педагог: вот мы и приехали на Цветочную поляну (*на коврике заранее разложены цветы*). Как здесь красиво! Давайте восхитимся, удивимся. (*Говоря: «Ах!», широко открывают глаза, приоткрывают рот, руки разводят в стороны.*) Как вкусно пахнет! (*Наклоняются, нюхают цветы*). Давайте возьмем по два цветочка и исполним (под музыку) «Танец цветов». Цветок спит- приседаем, голову наклоняем. Цветок просыпается, улыбается солнышку, тянется к небу, его качает легкий ветерок- поднимаем голову

медленно приподнимаемся, руки с цветами поднимает вверх. Наступает вечер, цветок засыпает- медленно приседаем, склоняем голову, опускаем плечи и закрываем глаза. Давайте составим букет из наших цветов (Ставят цветы в корзину). Какой красивый букет! Саша скажи; «Ах, какой красивый букет!» (обращается к трем, четырем детям).

*Проводится дидактическая игра «Собери цветок».*

Каждый ребенок выкладывает цветок из готовых форм (из лепестков, голубого, красного, оранжевого, синего цвета, серединка желтая), называет цветок.

Организуется игра «Похвали соседа».

-Оля, у тебя очень красивый цветок получился!

-Спасибо!

-Мне очень нравится твой цветок!

-Спасибо!

И т.д.

### **Занятие «Игрушки»**

Цель: развивать умение распознавать страдания и боль и соответствующим образом реагировать на них.

Ход занятия

Дети сидят полукругом на коврик. За ними стоят стульчики. Педагог читает стихотворение А. Барто.

Уронили мишку на пол.

Оторвали мишке лапу.

Все равно его не брошу.

Потому что он-хороший.

-Что случилось с мишкой? Покажи (прижму, поглажу)

-Что ты скажешь мишке?

-Как ты думаешь мишке больно? Что нужно сделать, чтобы облегчить его страдания? (Отвезти к врачу, пришить лапу)

Можно обыграть ситуацию: врач (воспитатель) пришивает лапу, затем мишку кормят, укладывают спать или выносят на прогулку, т.е. проявляют заботу о нем.

-Что выражала мордочка медвежонка, когда ему оторвали лапу? (Боль, страдания). А после лечения? (Радость)

Педагог показывает картинку- иллюстрацию к стихотворению А. Барто «Зайка» и читает его.

Зайку бросила хозяйка.

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не смог.

Весь до ниточки промок.

-Почему промок Зайка?

-Какое у него настроение? (Грустное)

-Что он чувствует? (Холод, боль, обиду)

-Как вы думаете, почему зайку бросила хозяйка? (Торопилась, заигралась и забыла) Покажите, как сидел зайка на скамейке.

-Давайте попросим девочку-хозяйку забрать зайку. (Педагога выбирают хозяйкой, и дети уговаривают ее забрать зайку домой)

-Как изменилось настроение зайки? Почему?

### **Занятие «Карлики и великаны»**

Ход занятия

*Дети садятся в круг, лицом друг к другу.*

Педагог. Сегодня мы познакомимся с карликами и великанами. Как вы думаете, какие карлики? (Маленькие, низенькие) Покажите, какого они роста. (показывают рукой,

опуская ее все ниже и ниже к полу.) Вот какие маленькие бывают карлики! А еще у них есть длинная борода. Вот такая! (показ). Карлики очень веселые и дружные. Они целый день бегают в гости друг к другу. Вот так! (легкий бег, 1 минута). На голове у карликов шапочки с колокольчиком, который звенит; динь-динь. Покачайте головой и скажите, как поет колокольчик. У карликов всегда радостное настроение, они всем довольны. Изобразите веселого карлика. (дети улыбаются, глаза веселые.) Смотрите один карлик разозлился. Он нахмурился, глаза прищурил. Покажите какой карлик злой. Давайте от него убежим! (Бегают). Закройте глаза, откройте их, вот вы и карлики. (приседают). Но, что это?! Вы растете становитесь все выше и выше. Вы настоящие великаны. Вот такие! (встают на носочки, вытягивают руки вверх). Давайте поиграем в «Карлики и великаны». Если я скажу: «Карлики», вы приседаете, а если скажу: «Великаны», то встаете (игра повторяется три-четыре раза) Теперь можно и отдохнуть. Давайте присядем! Покажите, как мы довольны большой палец поднимают вверх, улыбаются друг другу, весело подмигивают). Погладим себя по голове. Вот какие мы молодцы!

### **Занятие «Поможем Красной Шапочке»**

Цель: развивать умение различать печаль и радость.

Ход занятия:

Дети заходят в группу и видят Красную Шапочку (девочка из старшей группы)

Педагог: Здравствуй Красная Шапочка. Почему ты такая грустная?

Красная Шапочка: Я потеряла свою корзиночку.

Педагог: Давайте пожалеем Красную Шапочку. Подойдем к ней поближе, присядем, посмотрим ей в глаза ласково, положим руку на плечо, погладим по голове, по спине, обнимем.

Красная Шапочка: спасибо, дети! Мне стало лучше. Сделайте еще одно доброе дело-помогите найти мою корзиночку.

Педагог: думаю дети откликнутся на просьбу (дети помогают искать, находят.)

Красная Шапочка: Мне так весело, так радостно, что хочется потанцевать с вами. (Дети танцуют под веселую музыку. Красная Шапочка уходит.

Педагог: Давайте с вами подойдем к «Уголку настроения». Вы покажете, какое настроение было у девочки, когда мы ее увидели (дети выбирают грустное). А с каким настроением Красная Шапочка ушла? (с веселым, радостным.) Какое настроение у вас? (хорошее). Почему? (Помогли Красной Шапочке.)

### **Занятие «Встреча с медведем»**

Цель: развивать умение различать страх, испуг.

Ход занятий

Педагог: Какие животные живут в лесу? (волк, лиса, белка и т.д.). Сейчас мы с вами поиграем в игру «Изобрази животное» (дети имитируют походку медведя, зайчика.)

Оправляемся в поход (дети идут друг за другом). Сколько нас открытий ждет! Мы тихонько в лес пойдем (идут на носочках). Может, там кого найдем. (в комнате расставлены мягкие игрушки: зайчик, лисичка, медведь). Смотрите, вот зайчик- длинные ушки. Давайте подойдем к нему, поздороваемся, улыбнемся радостно. (Выполняют, зайчик убегает) А это кто? Лисичка). Как вы думаете, что она хочет нам рассказать? (ответы детей). Давайте мы с вами немного отдохнем. (ложатся на ковер и под спокойную музыку или пение птиц (в записи) лежат с закрытыми глазами.) Отдохнули? Давайте внимательно посмотрим вокруг. Может увидим большого зверя? Смотрите под кустом спит медведь. Страшно? Вдруг он проснется!.. Проснулся. Покажите, как нам страшно (Сжимаются в комок, глаза испуганные). Ох, как же нам страшно! Давайте тихонечко отойдем, не будем мешать медведю спать. (идут тихо, стараясь не шуметь). Молодцы! Вот мы и вернулись в детский сад Нам уже не страшно! Мы веселые и довольные. Скажите, кого мы видели в лесу? Покажите, как мы испугались медведя. Давайте найдем карточки,



на которых изображен страх и испуг. (дети показывают. Можно поиграть в игру «У медведя во бору».

### **Занятие «Встреча с лягушкой»**

Цель: учить выражать удивление.

Ход занятия:

Педагог: начнём с разминки. Тишина у пруда (идут по кругу и говорят эти слова),

Не колышется вода.

Не шумите, камыши!

Засыпайте малыши! (останавливаются, приседают, наклоняют голову и закрывают глаза).

Педагог: кваква-ква! Лягушки разбудили детей, они проснулись, поднялись и потянулись (два раза). Давайте и мы поиграем как лягушки.

(Проводится игра! Лягушки. Дети сидят по кругу. Двое изображают лягушек, подпрыгивают).

Педагог:

Вот лягушки по дорожке

Скачут, вытянувши ножки,

Кваква-ква! Кваква-ква!

Скачут, вытянувши ножки.

(Все хлопают в ладоши. Лягушки, испугавшись, перепрыгивают через ручеек (два раза)

Педагог: Кто же тут сидит? Кто большими глазами на нас глядит? Да это же лягушки-квакушки! Давайте изобразим их; сядем на корточки, колени разведем врозь, руки поставим в упоре впереди голову вытянем вверх, приподнимемся, широко откроем глаза от удивления, надуем щеки и будем квакать. Посмотрите друг на друга! Удивитесь и попробуйте подпрыгнуть. А теперь можно расслабиться, лечь на пол и принять позу звезды (руки и ноги в разные стороны), дышать ровно и свободно.

### **Игры для развития пантомимики и мимики**

«Дискотека для животных». Животные (жираф, кенгуру, слон и др.) Решили повеселиться. Дискотека в разгаре: Пингвин важно покачивается, держа выправленные руки за спиной, слон переступает с ноги на ногу; кенгуру скачет, обезьяна кривляется. Словом, все зависит от вашего воображения. (Звучит веселая музыка. Роль животного ребенок выбирает сам)

«Походка сказочных героев». Устраивается подиум. Ведущий называет персонажа, ребенок на подиуме демонстрирует походку этого животного или героя (Буратино, Красная Шапочка, Незнайка, утка, цыпленок)

«Игра в шляпу». Игра начинается с промеривания маминой шляпы. Надев, ее девочка превращается в барыню, меняет походку, манеры (из платка можно создать наряд). Если нарядились несколько девочек, то появляются совместные игры, сюжет, действия.

«Кошкины повадки»

Вам покажем мы немножко,

Как ступает мягко кошка (идут на цыпочках)

Еле слышно (топ-топ-топ)

Хвостик вниз (оп-оп-оп).

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно (прыгает)

Скок, да скок, еще подскок,

А, потом мяукнет: «Мяу!

Я в свой домик убегаю!» (убегают на места)

«Бабушка Маланья»

У Маланьи, у старушки (хоровод)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей, семь сыновей.  
 И все без бровей (показывает).  
 С такими глазами, с такими носами.  
 С такими ушами, с такими усами,  
 С такой головой, с такой бородой (показывают)  
 Ничего не ели, целый день сидели (приседают)  
 На нее глядели, делали вот так! (*Показывают смешные движения, гримасничают*)  
 «Веселые мартышки» (дети изображают то, о чем говорят)  
 Мы веселые мартышки,  
 Мы играем громко слишком.  
 Мы в ладоши хлопаем,  
 Мы ногами топаем.  
 Надуваем щечки,  
 Скачем на носочках.  
 И друг другу даже  
 Язычки покажем!  
 Дружно прыгнем к потолку,  
 Пальчик поднесем к виску,  
 Оттопырим ушки, хвостик.  
 Шире рот откроем, гримасы состроим,  
 как скажу я громко «три»,  
 Все с гримасами замри!  
 Раз, два, три (Дети строят рожицы)  
 «Имена», «Новые имена». Дети стоят в кругу. Назвала свое имя и имя соседа, передают ему мяч. Играя второй раз, придумывают себе новые имена.

#### **Список литература:**

1. Волков, Борис Степанович. В67 Психология дошкольного возраста: учебник / Б.С. Волков, Н.В. Волкова; под ред. Б.С. Волкова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: КНОРУС, 2017. — 270 с. — (Бакалавриат)
2. Х 987 Хухлаева О. В. Лесенка радости. — М.: Изд-во «Совершенство», 1998. — 80 с. (Практическая психология в образовании).
3. Ежова Н.С. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности // Дошкольное воспитание, 2003 № 8 С. 15-18.
- 4.Ежова Н. С., Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, 2010год
5. Пособие для воспитателей дет. сада /А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева и др.; под ред. А. Д. Кошелевой, —М.: Просвещение, 1985. 176 е., ил.

### **РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЕСЛИ В ШКОЛУ ЧЕРЕЗ ГОД...»**

Шеворухина Елена Иосифовна, воспитатель  
 МБОУ Веселевская СОШ, д. Веселево

#### **Библиографическое описание:**

**Шеворухина Е.И.** РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЕСЛИ В ШКОЛУ ЧЕРЕЗ ГОД...» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

*Быть готовым к школе – не значит уметь читать, писать и считать.  
 Быть готовым к школе – значит быть готовым всему этому научиться.*  
 Венгер Л.А.

**Тема: «Если в школу через год...»**

**Цель родительского собрания:** создание условий для включения родителей будущих первоклассников в процесс подготовки ребёнка к школе.

**Задачи:** познакомить родителей с играми, способствующими развитию познавательных процессов у детей шестого года жизни; вооружить практическими советами и рекомендациями по подготовке ребёнка к школе.

**Предварительная работа:**

1. Приготовить приглашение на собрание
2. Провести анкетирование на тему: «Ваш ребёнок скоро станет школьником»
3. Подготовить памятки для родителей.

**Ход собрания:**

Л: - Добрый день, уважаемые родители! Просим Вас выбрать себе бэйджик определённого цвета и указать на нём Ваше имя. (Родители по очереди представляют себя. Например, я мама ...такого-то ребёнка).

**Вступительное слово.**

Как быстро летит время! Еще совсем недавно вы проводили бессонные ночи над детской кроваткой, делали с ребенком первые шаги, отвечали на бесконечные "почему", долгие часы проводили за чтением детских книжек вслух, радовались всему новому, что появлялось у малыша. И вот близится время, когда постоянно развивающийся, восклицательный, а иногда и огорчающий вас ребенок перейдет очередной рубеж - станет школьником.

П: Чем важен этот момент для маленького человека и его дальнейшей судьбы? Когда лучше отдавать свое дитя в школу? И наконец, как к этому нужно готовиться? Вопросов много. Понимая важность подготовки к школе, даже за несколько месяцев до начала учебного года можно организовать целенаправленные развивающие занятия с детьми, которые помогут им на этом новом этапе жизни. Но лучше начинать заранее, помните, что "мозговой штурм" не слишком эффективен. Многие могут сделать для ребенка в этом отношении родители - первые и самые важные его воспитатели.

- Скажите, можно одной ладошкой сделать хлопок? Нужна вторая ладошка. Хлопок – это результат действия двух ладоней. Весь педколлектив, который работает с вашими детьми – это только одна ладошка. И какой бы сильной, творческой и мудрой она не была, без второй ладошки (а она в Вашем лице, дорогие родители) мы бессильны. Отсюда можно вывести ПЕРВОЕ ПРАВИЛО:

**Только сообща, все вместе, мы преодолеем все трудности в воспитании и обучении детей.**

Л: - Возьмите все по цветку. Раскрасьте их. (На столах лежат одинаковые цветы по размеру, по форме, цветные карандаши). А теперь сравните свой цветок с цветками своих соседей. Все цветы были одинаковые по размеру, цвету, форме. Скажите, после того как Вы раскрасили цветок, можно найти два совершенно одинаковых цветка? (Нет) Мы – взрослые люди ПРИ ОДИНАКОВЫХ УСЛОВИЯХ делаем всё по-разному. Отсюда ВТОРОЕ наше ПРАВИЛО:

**Никогда не сравнивайте своего ребёнка с другим! Нет кого-то или чего-то лучше или хуже. Есть ДРУГОЕ!**

П: - Мы предлагаем Вам небольшой тест, где Вы определите основные показатели готовности ребёнка к школе. Это то, что должно быть сформировано, выработано в ребёнке, то, что, ему будет помогать хорошо учиться в школе.

**Тест «Пирамида»**

Л: Задание: Вам предлагаются карточки, где написаны различные показатели. На первую (верхнюю) строчку необходимо выложить тот показатель, который Вы считаете

наиболее главным. На вторую выкладываете 2 наиболее главных из оставшихся показателей. На третью – три. На четвёртую – два. На пятую – один показатель. Получится вот такая пирамида

Родителям предлагаются следующие показатели готовности детей к школе:

Ответственность

Умение читать, считать, писать

Умение общаться с взрослыми и сверстниками

Самостоятельность

Настойчивость

Состояние здоровья

Умение логически мыслить

Умение организовать рабочее место

Развитие речи и памяти

П: Подводится итог теста (что родители ставят на первое, второе и т.д. место). Основной ошибкой родителей дошкольников является то, что с самого раннего детства взрослые из самых лучших побуждений стараются как можно лучше развить интеллект ребёнка, отодвигая на второй план физическое, речевое и личностное развитие. А ведь все эти составляющие дошкольного развития должны формироваться параллельно.

Л: - Для того, чтобы проверить, насколько ваш ребёнок информирован о школьной жизни, мы предложили ответить на следующие вопросы:

- Как обращаются к учительнице?
- Как привлечь к себе внимание на уроке, если нужно о чём-то спросить?
- Что такое урок?
- Как узнают, что время начинать урок?
- Что такое перемена?
- Для чего нужна перемена?
- Как в школе называется стол, за которым дети пишут?
- Что такое отметка?
- Какие отметки хорошие, а какие плохие?
- Что такое школьный дневник?
- Что такое каникулы?

(Родителям предлагаются видео-ответы детей)

П: - Давайте вместе немного поиграем, поупражняемся - ведь СКОРО В ШКОЛУ!

### **Графические узоры**

Родителям дается лист клетчатой бумаги. Ведущий говорит: "Сейчас мы будем учиться рисовать разные узоры. Постарайтесь, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого слушайте внимательно - мы будем говорить, в какую сторону и на сколько клеточек провести линию. Проводите только те линии, которые мы будем называть. Когда нарисуете одну, ждите, пока не назовём следующую. Каждую линию начинайте там, где кончилась предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги.

Начинаем рисовать первый узор. Поставили карандаш. Отступаем 4 клетки слева, 7 клеток сверху, ставим точку и начинаем рисовать: 8 клеток вправо, 2 клетки вверх, 4 – вправо, 5 – вниз, 4 – влево, 2 – вверх, 4 – влево, 3 – вниз, 1 – влево, 1 – вверх, 1 – влево, 1 – вниз, 1 – влево, 3 – вверх, 1 – влево, 1 – вверх. Что у нас получилось? Правильно, ключик. Рисуем по клеткам отверстие в головке ключа".

Если правильно выполнить задание не удастся, полезно поупражняться, начиная с самых простых. Желаем Вам всем найти свой ключик к вашему ребёнку. Не забывайте хвалить детей в любом случае!

## Игрушки

Для тренировки зрительной памяти можно поиграть и в такую игру. На столе расставляются в любом порядке 10 игрушек, предметов. Попросите ребенка внимательно посмотреть на них в течение 10-20 секунд, а затем отвернуться. Вы в это время переставляете игрушки в другом порядке, можно даже убрать 1-2 игрушки, и после этого предлагаете малышу расставить все, как было раньше. Если он вспомнил 6 и меньше предметов, нужно еще поупражнять память и внимание, если вспомнил 7 или больше - прекрасный результат. А теперь и вам ребенок может предложить проверить память и внимание.

### Л: Упражнение «Готовим ужин»

Мы вместе попробуем приготовить ужин, в названии блюд должен быть звук (с): суп, салат, сырники, сок или звук (к): картошка, котлеты, кекс, компот; звук (п): пюре, пельмени, паштет, пирог.

**И еще одно упражнение-тест "Один и много".** Вы называете один предмет, а малыш во множественном числе, например: книга - книги, собака - собаки, дерево - деревья, ухо - уши, морковь - моркови, стул - стулья, лебедь - лебеди, свеча - свечи, ножницы - ножницы, окно - окна, пальто - пальто и др. Если ребенок не допустил ошибок - поздравляем вас, ваши воспитательные усилия не пропали даром. Если он сделал 1-2 ошибки - надо заниматься дальше, если же больше 3 ошибок - ежедневное чтение в течение получаса должно стать для вас приятной обязанностью.

Воспитание детей – сложный процесс. Проявите изобретательность в выборе средств воспитания, а главное не забывайте, что одно из самых надёжных – добрый пример, Вас, родителей. Почаще возвращайтесь в своё детство – это хорошая школа жизни.

Наше ТРЕТЬЕ ПРАВИЛО:

**Помните! Ребёнок – самая большая ценность в вашей жизни.**

Стремитесь понять и узнать его, относитесь к нему с уважением, придерживайтесь наиболее прогрессивных методов воспитания и постоянной линии поведения.

(Родителям будущих первоклассников предлагаются памятки)

Успехов вам и больше веры в себя и в возможности своего ребенка.

### Игры для подготовки ребенка к школе

#### В какие игры можно играть дома

Обычно, когда родители занимаются домашними делами (уборкой квартиры, приготовлением пищи, стиркой и др.), ребенок или играет с игрушками, или смотрит телевизор. К сожалению, современное телевидение не способствует развитию ребенка. А подчас, наоборот, может развить у него излишнюю агрессивность (например, просмотр боевиков, или некоторых иностранных мультфильмов).

Попробуйте заниматься с ребенком даже тогда, когда кажется, что сделать это невозможно, например, когда вы готовите пищу или делаете уборку в комнате.

#### Игры на развитие мелкой моторики

Если вы печете пироги, предложите ребенку на рассыпанной ровным слоем муке нарисовать картину, написать буквы, цифры.

Если вы готовите яичницу, предложите ребенку мелко-мелко наломать кусочки яичной скорлупы и составить из кусочков картинку, как из мозаики.

Если вы варите макароны (рожки), предложите ребенку сделать бусы из макарон.

Предложите ребенку обвести на бумаге любой домашний предмет (например, ложку или вилку) с закрытыми глазами. Рисунок можно заштриховать.

Подберите пуговицы разного цвета и размера. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится

выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д.

Дайте ребенку круглую щетку для волос. Ребенок катает щетку между ладонями, приговаривая:

У сосны, у пихты, елки  
Очень колкие иголки.  
Но еще сильнее, чем ельник,  
Вас уколёт можжевельник.

Возьмите решетку для раковины (обычно она состоит из множества клеточек). Ребенок ходит указательным и средним пальцами, как ножками, по этим клеткам, стараясь делать шаги на каждый ударный слог. «Ходить» можно поочередно то одной, то другой рукой, а можно - и двумя одновременно, говоря:

В зоопарке мы бродили,  
К каждой клетке подходили  
И смотрели всех подряд:  
Медвежат, волчат, бобрят.

Дайте ребёнку пельменницу. Ее поверхность, как вы помните, похожа на соты. Малыш двумя пальцами (указательным и средним) изображает пчелу, летающую над сотами:

Пальцы, как пчелы, летают по сотам  
И в каждую входят с проверкою: что там?  
Хватит ли меда всем нам до весны,  
Чтобы не снились голодные сны?

Предложите ребенку поиграть с пробками от бутылок. Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резбой вверх. Это – «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог:

Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,  
Мы любим забавы холодной зимы.  
То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

Ребенок собирает спички (или счетные палочки) одними и теми же пальцами разных рук (подушечками): двумя указательными, двумя средними и т.д.

Для развития мелкой моторики так же предлагаем выполнять с ребенком как можно чаще следующие упражнения:

штриховать карандашом в различных направлениях;  
рисовать красками, карандашами;  
лепить из пластилина, глины;  
вырезать из бумаги;  
делать аппликации;  
рвать бумагу руками;  
складывать мозаику;  
собирать из конструктора;  
завязывать шнурки;  
вязать веревочные узлы;  
пришивать пуговицы;  
вязать, вышивать.

### **Игры на развитие памяти**

Попросите ребенка посмотреть и запомнить, какой была комната до уборки. Во время вашей уборки, ребенок ее нарисует. После уборки ребенок должен сравнить комнату до уборки и после (найти отличия), а рисунок поможет ему в этом.

Попросите ребенка побывать в роли наблюдателя. Он должен внимательно следить за вами в течение какого-то времени (например, 5 – 15 минут), а затем назвать по порядку все ваши действия.

Для развития памяти так же нужно:

- пересказывать сказки, стихи, которые вы читаете ребенку;
- рассказывать вечером, какие звуки (предметы, запахи) он слушал (видел, ощущал) за день (или за какой-то промежуток времени, например, пока ужинал);
- пересказывать события в мультфильме, которые он смотрел вчера (при этом нужно вспомнить, кто из героев что говорил, что делал);
- смотреть на любой предмет в течение 30 секунд, а затем нарисовать, либо словесно описать.

### **Игры на развитие внимания**

Посоревнуйтесь с ребенком: вы ищите предметы, начинающиеся на букву «П» (или другую букву) на кухне, а он – в комнате.

Делая уборку в комнате или готовя пищу, можно сыграть в такую игру: вы называете любые слова (читаете стихотворение, сказку или поете песню), а ребенок должен хлопнуть в ладоши, каждый раз, когда встретится слово, начинающиеся с буквы «К», («М», «Б» и т.д.).

Предложите ребенку в газете, журнале на одной из страниц зачеркивать карандашом все буквы «А», стараясь не пропускать их (затем задание можно усложнить, попросив ребенка обвести в кружок все буквы «К», подчеркнуть все буквы «О»).

Для развития внимания также нужно учить ребенка выполнять несколько дел одновременно, например: слушать и рассматривать иллюстрации, читать и слушать, и рисовать.

### **Игры на развитие речи**

Вы называете любое слово (существительное – название предмета, глагол – действие, прилагательное – признак), связанное с тем, что вы делаете в данный момент (например, если гладите белье – утюг, выключать, горячий). Ребенок должен придумать словосочетание (горячий утюг, выключить утюг и т.п.).

Предложите ребенку на время, пока вы заняты домашними делами, стать радиожурналистом и провести передачу «Полезные советы». В передаче могут быть рубрики: «Как сварить суп», «Как пожарить картофель», «Как погладить брюки», и др.

«Продолжи слово». Суть игры состоит в том, что вы говорите начало слова (первый слог), а ребенок должен его продолжить. Например, слова по теме кухня: ду – духовка, ча – чайник и т.д.

Для развития речи также нужно:

- чаще просить ребенка пересказывать книгу, мультфильм; рассказывать, что он делал вчера, после завтрака и т.д.;
- не разрешать ребенку употреблять в речи слова – паразиты (ну, вот, значит и т.п.); как только вы услышите подобное слово, хлопайте в ладоши (или придумайте что-то другое, что вы услышите подобное слово, хлопайте в ладоши (или придумайте что-то другое, что будет привлекать его внимание или останавливать);
- чаще читать ребенку книги, а если ребенок уже умеет читать, то всячески стимулируйте и поддерживайте интерес к чтению.

### **Игры на развитие мышления**

«Что общего?» предложите ребенку найти связь между предметами, которые вы в данный момент используете. (Например, что общего между ножом и луком – нож острый, а у лука острый запах; пылесосом и веником и т.д.)

Для развития мышления также нужно:

- разгадывать ребусы;
- составлять ребусы;
- рисовать комиксы;
- составлять из предложенных слов предложения;
- составлять из геометрических фигур картинки.

### **Игры на развитие воображения**

Попросите ребенка показать (изобразить жестами, позой) различные предметы мебели.

Предложите ребенку рассмотреть разные овощи и сказать, на что они похожи.

Предложите ребенку перевоплотиться в какой-либо предмет, находящийся в комнате или на кухне (например, в поварешку) и придумать рассказ про это предмет.

Для развития воображения также нужно:

соединять (мысленно или на рисунке) части разных предметов друг с другом (например, голову тигра с туловищем пингвина);

уменьшать – увеличивать реальные размеры предметов (например, представить слона размером с мышь или кошку размером со слона и нарисовать или слепить из пластилина);

придумывать необычные способы использования обычных предметов (например, в кубик можно играть, его можно использовать как подставку и т.д.).

### **Игры на развитие пространственных представлений.**

«Найди предмет». Играть в эту игру можно играть в любом помещении (например, когда вы убираете комнату). Вы загадывает предмет. Ребенок должен его найти, выполняя ваши команды (например: шаг вперед, шаг влево, посмотри вниз т.д.). Затем ребенок загадывает предмет, вы его находите, выполняя команды ребенка.

Для развития пространственных представлений так же нужно:

- срисовывать буквы, цифры, картинки;
- рассматривать (рисовать) планы, схемы, карты;
- играть в игру «морской бой».

Игры на развитие эмоциональной сферы.

«Любимое – нелюбимое». Вы называете ребенку какое-либо действие, а ребенок должен изобразить отношение к этому действию: если он любит это делать, изобразить радость; если не любит – грусть, печаль, огорчение. Если никогда не выполнял это действие – сомнение, неизвестность (например: есть мороженое, подметать, гулять с друзьями, читать, вышивать и т.д.)

«Ожившие предметы». Предложите ребенку внимательно посмотреть на все предметы в комнате (кухне, прихожей). Пусть он представит, что предметы ожил, стали чувствовать, и скажет, у кого самое плохое настроение и почему.

### **Для развития эмоциональной сферы нужно:**

При чтении сказок, просмотре фильмов спрашивать к ребенка, что чувствуют герои, какое у них настроение;

Чаще говорить ребенку о собственном настроении, состоянии (например: «Я сегодня очень рада. Мне хочется петь и танцевать»).

Для повышения самооценки учите ребенка видеть свои преимущества.

Говорите чаще ему о том, какой он у вас замечательный

Как вы его любите.

Избегайте сравнений его с другими детьми

Не говорите ему, когда у него что-то не получается, что он ничего не умеет, ни на что не способен и т.д.

### **Игры на развитие мотивационной готовности:**



«Загадки на школьную тему». В случае, если ребенок затрудняется с ответом, необходимо вместе с ним вспомнить, какие предметы нужны для школы, стараясь, чтобы большинство предметов ребенок назвал сам. Если же ребенку непонятна сама суть загадки, то следует вместе с ним разобрать ее построчно.

«Продолжи предложение». Предложите ребенку ответить на вопросы: как обращаются к учительнице? Что такое урок? Как узнают, что начинается урок? Что такое перемена? Для чего нужна перемена? Что такое школьный дневник? и др.

Для развития мотивации учения в школе почаще делитесь с ребенком воспоминаниями о счастливых мгновениях своего школьного прошлого. Начало школьной жизни – большое испытание для маленького человека. Этот момент легче переживается детьми, у которых заранее сложилось теплое отношение к школе. Ваши добрые воспоминания о школьных годах, смешные истории из школьной жизни и рассказы о друзьях детства наполнят душу ребенка радостным ожиданием. Ни в коем случае взрослые не пугайте ребенка-дошкольника школой, учебой.

**Чтобы ваши усилия были эффективными, воспользуйтесь нашими рекомендациями:**

- Не допускайте, чтобы малыш скучал во время занятий. Заинтересуйте его. Если ребенку весело, он учится лучше. Интерес делает детей по-настоящему творческими личностями.
- Повторяйте упражнения. Развитие умственных способностей ребенка определяется временем и практикой. Если что-то не получается, сделайте перерыв, вернитесь к нему позднее или предложите ребенку более легкий вариант.
- Не проявляйте излишней тревоги по поводу недостаточных успехов малыша. Будьте терпеливы, не спешите, не давайте ребенку заданий, превышающих его интеллектуальные возможности.
- В занятиях с ребенком нужна мера. Не пытайтесь предлагать задания, если малыш утомлен, займитесь чем-то другим.
- Избегайте неодобрительной оценки, находите слова поддержки, чаще хвалите малыша за его терпение, настойчивость. Никогда не подчеркивайте его слабости в сравнении с другими детьми. Формируйте у него уверенность в своих силах.

А самое главное, постарайтесь не воспринимать занятия с ребенком как тяжелый труд, радуйтесь и получайте удовольствие от процесса общения, никогда не теряйте чувства юмора. Успехов вам и больше веры в себя и в возможности своего ребенка.

Тест для родителей

1. Как вы считаете, хочет ли ваш ребёнок идти в первый класс?
2. Считаете ли вы, что ребёнок в школе узнает много нового и интересного?
3. Может ли ваш малыш в течение некоторого времени (15-20) самостоятельно заниматься каким-либо кропотливым делом (рисовать, лепить, собирать мозаику)?
4. Можете ли вы сказать, что ваш ребёнок не стесняется в присутствии посторонних людей?
5. Умеет ли ваш малыш связно описать картину и составить по ней рассказ как минимум из пяти предложений?
6. Знает ли ваш ребёнок стихи наизусть?
7. Может ли он назвать заданное существительное во множественном числе?
8. Умеет ли ваш ребёнок читать, хотя бы по слогам?
9. Считает ли малыш до десяти в прямом и обратном порядке?
10. Умеет ли он прибавлять и отнимать хотя бы одну единицу от чисел первого десятка?
11. Может ли ваш ребёнок писать простейшие элементы в тетради в клетку, аккуратно перерисовывать небольшие узоры?
12. Любит ли ваш ребёнок рисовать, раскрашивать картинки?

13. Умеет ли ваш малыш управляться с ножницами и клеем?
14. Может ли он из пяти элементов разрезанной на части картинки за минуту собрать целый рисунок?
15. Знает ли ваш малыш названия диких и домашних животных?
16. Есть ли у вашего ребёнка навыки обобщения, например, может ли он назвать, одним словом, «фрукты» яблоки и груши?
17. Любит ли ваш ребёнок самостоятельно проводить время за каким-то занятием, например, рисовать, собирать конструктор?

Если вы ответили утвердительно на 15 наиболее вопросов, значит, ваш ребёнок вполне готов к школьному обучению. Вы занимались с ним не напрасно, и в дальнейшем, если у него и возникнут трудности при обучении, он с вашей помощью сможет с ними справиться.

Если ваш малыш может справляться с содержанием 10-14 выше указанных вопросов, то вы на верном пути. За время занятий он многому научился и многое узнал. А те вопросы, на которые вы ответили отрицательно, укажут вам, на какие моменты нужно обратить внимание, в чём ещё нужно потренироваться с ребёнком.

В том случае, если кол-во утвердительных ответов 9 или менее, вам следует больше уделять времени и внимания занятиям с ребёнком. Он ещё не совсем готов пойти в школу. Поэтому - ваша задача – систематически заниматься с малышом, тренироваться в выполнении различных упражнений.

## **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ И КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МАРАФОНА**

Шенкевич Светлана Александровна, инструктор по физической культуре  
Ефимова Светлана Николаевна, воспитатель  
Дранникова Диана Владимировна, воспитатель  
Беловолова Владислава Юрьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 70 «Центр развития ребенка «Светлячок» г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Шенкевич С.А., Ефимова С.Н., Дранникова Д.В., Беловолова В.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ И КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МАРАФОНА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.**

Проблема экологического воспитания и привитие подрастающему поколению экологической культуры возникла в связи с исследованиями современных ученых о взаимодействии человека и природы, результаты которых весьма неутешительные. Поэтому начинать работу по экологическому воспитанию детей следует уже с дошкольного возраста, когда у ребенка начинается становление и развитие многих структур в психологической, эмоциональной, познавательной сферах.

В ФГОС ДО говорится о важности формирования у дошкольников первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира [3].

Психолого-педагогическими основами формирования первичных экологических представлений у дошкольников являются идеи ведущих ученых Л.С. Выготского,

А.В. Запорожца, М.М. Поддьякова, С.Л. Рубинштейна и др.

Экологическое воспитание является процессом формирования сознательного восприятия окружающей среды, чувства личной ответственности за деятельность, так или иначе, связана с преобразованием окружающей природной среды, уверенности в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования ее богатств [1].

Экологическое воспитание дошкольников – это непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры [2].

Ниже представляем сценарий мероприятия «Экологический марафон».

Цель: формирование у детей дошкольного возраста основ экологического сознания и культуры.

Задачи:

- формировать у детей осознанное, правильное отношение к объектам живой и неживой природы;
- закрепить знания о культуре поведения в природе;
- развивать речь, внимание, умение анализировать содержание вопросов и загадок, давать полный и содержательный ответ на них;
- воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.

### **Организационный момент**

Воспитатель: Дорогие ребята! У каждого из нас есть свой дом. У каждого животного, насекомого, цветка, дерева тоже есть свой дом. Как же можно назвать наш общий дом?

Дети: Земля.

Воспитатель: Земля – это общий чудесный дом для всех людей, для всех зверей, птиц, рыб, насекомых, растений. Природу нужно не только любить, охранять и беречь, но ее нужно изучать и этим мы сегодня займемся.

Приглашаю вас на «Экологический марафон». В марафоне примут участие две команды: «Волки» и «Медведи».

Посмотрим, чья команда правильно и быстро выполнит все задания, проявит находчивость и смекалку. Команда, набравшая большее количество очков и будет победительницей. За каждый правильный ответ будет присуждаться один балл, который равен 1 фишке.

Итак, команды готовы? Тогда начнем!

### **Основная часть**

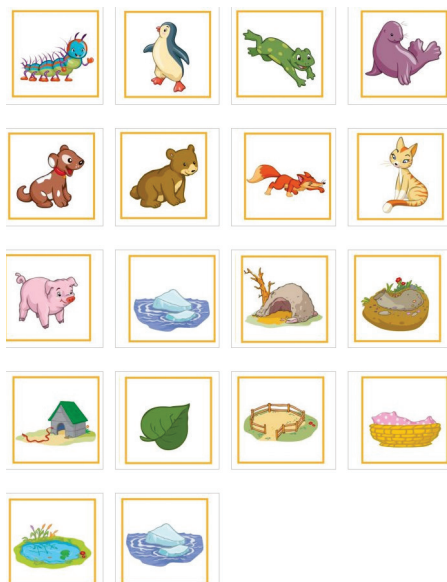
#### **1 конкурс «Вопрос-ответ»**

Воспитатель: Задача команд – выслушать вопрос, поднять флажок и ответить. Команды внимание! Принимаются ответы только после того, как команда поднимет флажок. За каждый правильный ответ команда получает 1 фишку.

1. Как называется детёныш коровы? (телёнок)
2. В кого превращаются гусеницы? (бабочка)
3. Где спит зимой медведь? (берлога)
4. Какой медведь не ложиться в спячку? (белый медведь)
5. Какое животное переносит своего детёныша в сумке? (кенгуру)
6. Ядовитый гриб с красной шляпкой в горошек? (мухомор)
7. Каким словом называют птиц, которые зимуют у нас? (зимующие).
8. У какого дерева белый ствол? (береза)
9. Какого зверя можно назвать длинноухим? (зайца)
10. Когда собирают урожай с полей и огородов? (осенью)

#### **2 конкурс «Кто где живёт»**

Воспитатель: Командам нужно определить, где обитает животное и «поселить» его туда. Положить карточки рядом.



Физминутка-игра «Земля, вода, огонь, воздух»

Воспитатель: Ребята, давайте встанем в круг и сыграем в игру «Земля, вода, огонь, воздух»

Дети становятся в круг, в середине – ведущий, который бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из четырех слов: земля, вода, огонь, воздух. Если ведущий сказал «земля», тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать того, кто обитает в этой среде; на слово «вода» отвечает названием рыб, на слово воздух – названием птиц. При слове «огонь» все должны несколько раз быстро повернуться кругом, помахивая руками. Затем мяч возвращают ведущему.

### 3 конкурс «Пантомима»

Воспитатель: Каждой команде раздаю карточка с заданием изобразить животное. Затем кто-то один из команды показывается пантомиму, а команда соперников угадывает животное.

### 4 конкурс «Конкурс капитанов»

Воспитатель: В этом конкурсе сразятся капитаны команд. Итак, вам нужно определить, что обозначает знак, который увидите на экране.

1-я ситуация – не разоряйте птичьи гнёзда!

(Нельзя брать, яйца или птенцов из гнезда, т.к. они погибнут, потому что, не смогут жить без материнского тепла).

2-я ситуация – не разоряйте муравейники!

(Нельзя разрушать муравейник, т.к. муравьи полезные насекомые, они уничтожают вредителей леса).

Молодцы, капитаны, с этим заданием вы справились успешно.

### Подведение итогов

Воспитатель: Вот и подошел к концу наш Экологический марафон. Вы очень старались. Четко выполняли все задания, а их ведь было много. Молодцы! Работали дружно, сплоченно в своих командах.

А сейчас подведём итог и узнаем, кто стал победителем. Считаем фишки.

Итак, победителем Экологического марафона стала команда ...

Команде победителей вручаем вот такой кубок за 1 место, а второй команде вот такой кубок участников.

В заключение можно сказать, содержание экологического воспитания и возможность его реализовать в детском саду, тесно связаны с условиями жизни детей и методами их воспитания. Контакт с природой, непосредственно и постоянно окружающая ребенка,

разнообразие приемов в работе педагогов – продуманная организация систематических наблюдений, труда, игры, обучения – это ключ к правильной постановке работы и получению нужного результата.

Библиографический список

1. Насонова, С.А. Экологическое воспитание дошкольников// Молодой ученый. 2020. № 11 (301). С. 175-177.
2. Рыжова, Н.А. Экологическое образование в детском саду: книга для педагогов дошк. учреждений, преподавателей и студ. пед. ун-тов и колледжей / науч. ред. Г.А. Ягодин. М. Изд. дом «Карапуз», 2001. 432 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

## ЗНАКОМСТВО С КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Шмидт Любовь Никоноровна, музыкальный руководитель  
МДОУ "Детский сад № 90" г. Петрозаводска

### Библиографическое описание:

**Шмидт Л.Н.** ЗНАКОМСТВО С КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

Выдающийся композитор Д.Д. Шостакович говорил: «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся», поэтому наша задача — научить детей слушать классическую музыку, чувствовать её, воспринимать, сопереживать, «пропускать через себя», воплощая свои впечатления в исполнительской и творческой деятельности.

В наш век компьютерных технологий, когда у ребенка больше развит интерес к жизни виртуальной, надо помочь ему формировать эстетическую и художественную культуру. В этом поможет классическая музыка. В дошкольном возрасте ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира. Музыка познается ребенком как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения. Надо чтобы классическая музыка для детей была разнообразна. Ребенку будет полезно послушать как весёлые и лёгкие композиции, так и серьёзные, глубокие.

Начинали мы с ребятами слушать музыку понятную по своему замыслу и небольшую по времени звучания.

На первом занятии детям было предложено послушать пьесу «Мама» из «Детского альбома» П. Чайковского. Детям объяснялось, что у каждого человека может быть то или иное настроение: веселое или грустное, спокойное или встревоженное. Музыка обладает волшебным свойством: она может передавать любое настроение человека, выражать разные чувства, переживания – нежность, волнение, грусть и радость. И дети слушали музыку Л.Бетховена «Весело-грустно». Цель занятия: показать, как меняется настроение в музыке: сначала музыка звучала весело, беззаботно, шутливо, а затем загрустила, но вот печаль прошла, и снова хочется улыбаться. Предлагалось детям рассказать о подобной ситуации, произошедшей с ними.

Слушая два произведения П.Чайковского, «Новая кукла» и «Болезнь куклы» перед детьми стояла цель различать и определять словесно разные музыкальные настроения

(ласковое, веселое, печальное) и их оттенки. Дети радовались, слушая первое произведение композитора и грустили, что кукла болеет. В беседе они говорили, что кукла скоро поправится и будет танцевать и веселиться.

На следующих занятиях ставилась цель рассказать о том, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека. И предлагалось ребятам рассказать о своем отношении к таким детям. Прослушали три произведения Д.Кабалевского «Плакса», «Злюка», «Резвушка». Объясняли, что мелодия «Плакса» звучит тихо, печально, медленно. Она заунывная, передает всхлипывания капризули. В пьесе «Злюка» мелодия звучит громче, быстрее и в сопровождении аккордов – жестких, сердитых, злых, колючих. У злюки такой колючий характер. Злюка не может быть красивой даже если у девочки-злюки симпатичное лицо, но она сердитая, недобрая, она не будет никому нравиться, с ней не захочет никто дружить. Музыка «Резвушка» быстрая, резвая, легкая, озорная. Детям не нравилась музыка «Злюка» и «Плакса». Они просили еще раз послушать музыку «Резвушка». На вопрос, с кем бы они хотели играть: со злюкой, плаксою или резвухой, они однозначно отвечали: «С резвухой». И пытались объяснить «Почему?»

На следующем занятии детям предлагалось узнать эти музыкальные произведения. Это не вызывало у них затруднений. И ребятам объяснялось почему они легко выполнили это задание: в музыке есть свои слова, как и в речи. Это музыкальные интонации, похожие на разговор – веселый, грустный, сердитый нежный. Например, когда человек плачет, жалуется, вздыхает, он произносит звуки, похожие на эти (исполняется начало пьесы «Плакса»). Когда человек злится, кричит, голос его звучит некрасиво, резко (исполняется фрагмент пьесы «Злюка»). Далее ребятам предлагалось послушать пьесу Д.Кабалевского «Упрямый братишка». У них спрашивали, что такое упрямство, какого ребенка мы назовем упрямым. Ответы детей были такими: упрямый делает все по-своему, не соглашается ни на какие уговоры. Детям рассказали, что так и в этой пьесе – упрямый братишка все время твердит свое. Эта музыка похожа на разговор мамы и ребенка. Дошкольникам предлагалось придумать, о чем разговаривают мама и сын. Дети рассказывали о случаях из своей жизни.

Эти музыкальные занятия вызывали интерес у детей и желание еще слушать музыку.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Шмидт Любовь Никоноровна, музыкальный руководитель  
МДОУ "Детский сад № 90" г. Петрозаводска

### **Библиографическое описание:**

**Шмидт Л.Н. МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.**

Один из видов музыкальной деятельности дошкольника – это восприятие музыки. Ребенку нужно помочь разобраться в особенностях музыки, как вида искусства.

Одно из средств развития ребенка – музыкально-дидактические игры, в основе которых лежат задачи развития у детей музыкального восприятия и, которые объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, ритмику и игру на музыкальных инструментах. Именно игровые действия помогают формировать у ребенка в занимательной для него форме разные познавательные процессы, слышать, различать, сравнивать свойства музыки.

Музыкально-дидактические игры способствуют формированию у детей умения слушать музыку, различать высоту, тембр, силу и длительность звука, планомерно развивают высотный и ритмический, дидактический и тембровый слух. А музыкальный слух позволяет детям проявить себя в самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, красочно оформлены, интересны и привлекательны, такие игры вызывают желание у детей играть, петь, слушать музыку, танцевать. Музыкально-дидактические игры, развивающие восприятие музыки, с помощью классических и народных музыкальных произведений вызывают интерес ребенка к музыке, формируют эмоционально-положительное отношение к ней.

Музыкально-дидактические игры для развития музыкального восприятия помогают ребенку лучше понимать музыкальное произведение, сопоставлять образы, обогащать новыми впечатлениями, развивать инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Для развития музыкального восприятия я использую следующие музыкально-дидактические игры.

В игре «Настроение музыки» ставилась цель: развивать у детей эмоциональное восприятие музыки. Перед прослушиванием музыкального произведения детям раздавались пиктограммы – схематическое изображение различных эмоций: радости, горя, страха, удивления и т.д. После прослушивания музыки предлагалось выбрать ту пиктограмму, которая соответствует данному музыкальному произведению, отражает его настроение. Дети с удовольствием выбирали пиктограммы, которые соответствовали прослушанному музыкальному произведению. После показа пиктограммы ребята придумывали почему у человека такое выражение лица. Получались маленькие рассказы.

Игра «Музыка и цвет» проводилась по типу предыдущей, но вместо пиктограмм детям раздавали цветные карточки (10-12). После прослушивания музыки дети показывали тот цвет, с которым у них ассоциируется та или иная карточка. Яркие цвета дети показывали после прослушивания веселой музыки. Темные цвета соответствовали грустной музыке.

В игре «Название музыкального произведения» стояла цель: развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки. После прослушивания музыкального произведения детям предлагалось придумать для него название и объяснить свой выбор. Повторять чужое название нельзя, каждый ребенок придумывал свое название. У ребят получились интересные истории. Они были разные, не похожие друг на друга, и соответствовали названию.

## **СТАТЬЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Юсуфова Фарида Сабировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 8 "Тундровичок"

### **Библиографическое описание:**

**Юсуфова Ф.С. СТАТЬЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

*Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей.  
Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем  
активнее осуществляется его психическое и речевое развитие*  
В.А. Сухомлинский

В современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растёт. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Дошкольное образовательное учреждение - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, мы пришли к выводу, что помочь может театрализованная деятельность.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается связная речь, ее грамматический строй.

Роль педагога в организации театрализованной деятельности в детском саду сводится к тому, что педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому. При этом во время занятий педагогу необходимо: внимательно выслушивать ответы и предложения детей; если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем; при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше; в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Как правило, в детском саду театрализованную игру делят на два вида: игдраматизация и режиссёрская игра.

В играх-драматизациях ребенок – артист, он самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия при исполнении роли.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, он действует за игровым персонажем, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров. В группе я использую следующие виды театрализованных игр:



- настольный: «Курочка Ряба», «Цирк», «Теремок», «Маша и медведь»;
- плоскостной и объемный;
- кукольный (бибабо, пальчиковый – «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Красная шапочка») и т.д.;
- лопаточный: «Три поросёнка», «Заюшкина избушка»;
- ложковый или на шпателях «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Три медведя» и т. д.;
- магнитный: «Волк и семеро козлят», «Гуси лебеди», «Сказка об умном мышонке», «Сказка о глупом мышонке»;
- фартучный: «Колобок», «Теремок»;
- перчаточный: «Колобок», «Репка», «Три поросёнка», «Три медведя»;
- масочный: «Пых», «Теремок», «Колобок» и т. д.

Подбирая репертуар, сценарии сказок основывалась на основные требования: сказка должна быть интересной, доступной, музыкальной, воспитывающей, выявлять способности каждого ребёнка и взрослого; изготовление костюмов, декораций и атрибутики.

В жизни ребёнка должна обязательно присутствовать сказка. Сказка, которая обучает, развлекает, успокаивает и даже лечит. Поэтому в повседневной жизни я часто использовала сказки для воспитания детей. Вместе с тем разработала и подобрала для детей игры на развитие речи, пальчиковую, артикуляционную и дыхательную гимнастику. Моя работа с детьми была направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации. При этом процесс воспитания получается естественным

Театрализованная деятельность способствует развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения, каждый ребенок имеет возможность проявить себя в роли того или иного персонажа. Таким образом, театрализованная деятельность способствует развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения, каждый ребенок имеет возможность проявить себя в роли того или иного персонажа.

Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно. Таким образом, в процессе игры у детей сформировались навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях

Развитие связной речи формируется у детей постепенно, по мере их развития мышления, взросления, а также индивидуальных особенностей. В соответствии с возрастом детей подбираются театрализованные игры, виды театров, доступные детям и способствующие развитию связной речи.

Совместная театральная-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения.

Выбирая материал для инсценировки, я отталкивалась от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащала их жизненный опыт, побуждала интерес к новым знаниям, расширяла творческий потенциал:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театральная-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.
3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями.

Таким образом, я сделала вывод, что театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

После изучения современной методической литературы, я выбрала материал для внедрения таких занятий в практику своей группы, провела обследование состояния сформированности связной речи, целью которого было выявление уровня развития связной речи детей.

Подводя итог, хочется отметить, что влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа. Я не останавливаюсь на достигнутом, работу по развитию связной речи детей через театрализованную деятельность продолжу и в подготовительной к школе группе.

#### **Список литературы**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет.сада - М., КНОРУС", 2003 г.
2. Менджерицкая Д.В. Игра-драматизация. В сб.: Воспитание детей в игре. - М.: А.П.О., 1994.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб.: 2003.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ “Сфера”, 2001 г.
5. Быкова, Е.И. Речевое развитие дошкольников посредством театрализованной деятельности / Е.И. Быкова, И.В. Каргина, Н.А. Новикова // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2013. - № 1. - С. 111-114.
6. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. В сб.: Воспитание детей в игре. - М., “КНОРУС”, 2007

---

## **Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования**

---

### **ПИРАМИДКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОИСКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И НАГЛЯДНО-ДЕЙСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ**

Антипова Елена Владимировна, учитель-дефектолог  
БОУ Омской области "Центр ПМСС"

#### **Библиографическое описание:**

**Антипова Е.В. ПИРАМИДКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОИСКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И НАГЛЯДНО-ДЕЙСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ //** Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files-sba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

Для мышления умственно отсталых детей характерно:

- нарушение всех мыслительных операций (в большей степени обобщение и абстрагирования);

- снижение активности мыслительных процессов;
- наиболее сохранный вид мышления — наглядно-действенный;
- неосознанность и хаотичность действий в процессе решения;
- некритичность мышления;
- слабая регулирующая роль мышления;
- низкая мотивация мыслительной деятельности.

Дети самостоятельно не обобщают свой опыт повседневного действия с предметами-орудиями, имеющими фиксированное назначение. Отсутствует этап осмысления ситуации, требующей применения фиксированного (общепринятого) орудия. Они недостаточно обобщают свой собственный опыт действий и не могут использовать его при решении новых задач, т. е. у них отсутствует или затруднен перенос способа действия.

У умственно отсталых детей обращает на себя внимание недостаточная связь между практическими действиями и их словесным обозначением отмечается явный разрыв между действием и словом. Следовательно, у детей с отклонениями в развитии наблюдается слабая взаимосвязь между основными компонентами мыслительной деятельности: действием, словом и образом.

Инструментарий дефектолога дошкольного учреждения классический и стандартный, а методы и приемы рассчитаны на детей, с незначительными нарушениями ЭВС, легкой и средней степенью умственной отсталости, поэтому требуется модификация имеющегося оборудования адаптированного под структуру нарушения, возможности и потребности ребенка. Сегодня я хотела бы рассказать и продемонстрировать некоторые из них.

Чем полезны игры с пирамидкой: развивается мелкая моторика и координация движений; способствует развитию речи и мышления; отличное пособие для знакомства с цветами, фигурами, понятиями “сверху-снизу”, “больше-меньше”, “над-под”, изучения чисел и развития речи.

В своей работе используем три вида пирамидок: деревянные, пластмассовые двух размеров - маленькая и большая. Обучение проходит в три этапа.

Свою работу начинаем с обучения детей манипуляциям с колечками деревянной пирамидки, т. к. колечки приятны на ощупь и не выпадают из рук ребенка. Пример: **«Покати и закрути»**. Катаем колечки от пирамидки по полу или друг другу и закручиваем “волчком”.

После освоения ребенком не сложных действий учимся игре **«Башня»**. Складываем башню сначала на ощупь или по порядку рядом со стержнем, не надевая колечки, в зависимости от возможностей ребенка.

Когда ребенок присытился этой игрой, то надеваем на стержень пирамидки резинки для волос разного размера. В процессе этих игр ребенок учится сосредотачивать внимание и проявлять интерес к действиям.

После этого обучаемся игре **«Рыбалка наоборот»**. Это любимая игра. Колечки-рыбки попали на берег и нужно вернуть их в воду. Используем длинную металлическую или деревянную спицу, палочку с двусторонними фиксирующими элементами.

Еще пример - игра **«Меткий стрелок»**. Бросаем колечки в ведро, тазик, коробку. Стараемся не переступить через линию.

Чтобы отойти от стереотипии и повысить у ребенка с ОВЗ мотивацию к деятельности, в простые игры добавляем элементарный, понятный сюжет. Игра **«Чай с бубликами»**. Сортируем колечки по цвету и размеру. Красной рыбе бублик с клубничным вареньем, фиолетовому крабу - с черничным и т.д. Большой матрешке самые большие бублики, средней - поменьше.

Для поддержания интереса к игре добавляем **пальчиковый театр**, игрушки театра связаны крючком и имеют отличительные детали, что создает у ребенка реалистичные

представления о героях. Разыгрываем сказку «Три медведя», колечки подбираем по размеру медведей, а для Машеньки - красное колечко (по цвету платья).

**«Поиграем в сказку»** Для тех детей, кто любит сказки Владимира Сутеева «Разные колеса», кольца от пирамидки пригодятся как демонстрационный материал. Для этого на листе бумаги нарисуйте большой прямоугольник - это телега. По углам приложите разные по размеру колеса и обрисуйте их.

Не менее интересна игра **«Наряжаемся в браслеты»**. Используем колечки пирамидки с конусообразным основанием.

**Рисуем сюжеты**, где не хватает круглых деталей. Потом подбираем по размеру колеса машинам, комочки-снеговикам и т.д. **«Подбираем к трафарету кольца по цвету»**.

Игра **«Поезд»**. Рассаживаем пассажиров по вагонам, для каждого - свой цвет. Веселая игра **«Дорожки»**. Выкладываем дорожки от мамы утки к утенку. Сначала друг за другом не соблюдая правил, потом - от большего к меньшему. По деревянной дорожке ребенок может пройти босиком. **«Скатываем колечки с горки»** - чье колечко дальше укатится. Катаем и крутим **на карандаше**.

**«Укатилось колечко»** Выкладываем все колечки, запоминаем, одно незаметно прячем. Какое укатилось? Придумываем, на что похоже укатившееся колечко. Например, красное - помидор, солнце на закате и т.д.

**«Чудесный мешочек»**. Опускаем руку в мешок или прозрачную банку находим на ощупь верхушку, самое маленькое и самое большое колечки.

**«Волшебное колечко»**. Катаем колечко на шнурке, наклоняя его то в одну, то в другую сторону. Закручиваем. Ловим, не сходя с места. Нанизываем **«бусы»** из колечек и катаем их все вместе. Привязываем к ножкам стула и играем в счеты.

**«Прятки с колечками»**. Обводим колечки на листе бумаги. Для первого задания цвета совпадают, и колечки нужно разложить по цвету. Для более сложного задания - цвета не совпадают, и колечки раскладываем только по размеру. Круги можно потом закрасить или залепить пластилином.

**«Цветные кораблики»**. Чтобы цветные кораблики не протекали, чиним бреши пластилином. Спускаем на воду, пассажиров тоже подбираем в цвет.

**«Колечко с крылечка»** Разнообразить процесс изучения цветов с помощью стихотворения С. Маршака «Кто найдет колечко?» с элементами физической активности: «Покатилось, покатилося синее колечко, покатилося, покатилося с нашего крылечка! (Например, пускаем кольцо по полу или по столу.) Кто с крылечка сойдет? Кто колечко найдет?» И так все цвета. После чего ребенок собирает все кольца, называет цвета, надевая их на стержень.

Когда ребенок освоит первый этап обучения игре с пирамидкой можно переходить ко второму этапу. Используем пирамидку большого размера с сюрпризами. Между кольцами подборки тематических картинок. Сопровождаая стихами, разбираем пирамидку **«Пирамидку разбираем и игрушки разбрасаем»**.

Следующим этапом работы обучение детей с помощью пирамидки собирать разрезные картинки. Для этого используем пано с карманами, к которым снаружи крепятся картинки, в кармашках лежат детали таких же картинок. «Собери кусочки в целую картинку и найди такую же». Затем учим детей выбирать такую же картинку, выделять основные части предметов. Постепенно ребенок начинает осознавать, что каждому предмету соответствует свое название.

Пирамидка с сюрпризами уместна при обучении детей математическим представлениям: обучение счету, соотношению количества предметов с цифрой, помогает развивать у детей поисковую деятельность и умение сравнивать, разнообразить материал для занятий можно дополнив тематическим пано.

Пирамидку можно использовать для развития речи детей с ОВЗ при проведении артикуляционной гимнастики, к кольцам прикрепляются небольшие картинки символы

«горка», «слоник с хоботком», затем, в зависимости от последовательности выполнения упражнений в комплексе надеваются колечки с определенным набором картинок. Также хороша пирамидка при обучении детей выделять части слов, знакомство с буквами и звуками, составляют слоги и слова.

Пирамидку использую для сообщения детям содержания занятия. Ребенку сообщается о частях занятия (кольца лежат в корзине по мере выполнения задания дети надевают их на стержень тем самым учатся делать отчет о проделанной работе).

**Таким образом,** разработанная система игр и упражнений, способствует формированию поисковой деятельности, наглядно-действенного, а в последствии наглядно-образного мышления умственно отсталых детей при оптимальном построении процесса обучения с опорой на сохраненные компоненты психофизического развития.

### Библиография

1. Морозова Н.Г. Воспитание положительного отношения к учению у умственно отсталых детей в дошкольных учреждениях. / Сб. Коррекционно-воспитательная работа в подготовительных группах специальных дошкольных учреждений для детей с нарушениями интеллекта. — М., 1990. — С. 149—160.
2. Проскура Е.В. Развитие познавательных способностей дошкольника. — Киев, 1985.
3. Соколова Н.Д. Воспитание положительного отношения к учению у умственно отсталых детей в дошкольных учреждениях. / Сб. Коррекционно-воспитательная работа в подготовительных группах специальных дошкольных учреждений для детей с нарушениями интеллекта. — М., 1990. — С. 131—148.
4. Дошкольное воспитание аномальных детей. Книга для учителя и воспитателя // Под ред. Л.П.Носковой — М., 1993.
5. Катаева А.Л., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. — М. 1991.
6. Катаева А.А., Стребелева Е.Л. Дошкольная олигофренопедагогика — М., 1988.
7. Морозова Н.Г. Формирование познавательных интересов у аномальных детей. — М., 1968.

### Приложение

Превый этап обучения «Волшебные превращения пирамидки»	
	
«Прокати и закрути»	«Надеваем резиночки»
	
«Строим башни»	«Рыбалка наоборот»

	
<p>«Чай с бубликами»</p>	<p>Пальцевый театр «Три медведя»</p>
	
<p>Игры с пирамидкой по обучению грамоте</p>	<p>«Мои помощники»</p>

## ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Золотарева Марина Васильевна, учитель-дефектолог  
 Соболева Светлана Александровна, учитель-логопед  
 ГБДОУ детский сад № 33 Выборгского района Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Золотарева М.В., Соболева С.А. ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

Одной из основных проблем развития детей с ограниченными возможностями здоровья является задержка психического развития и расстройства в эмоционально-волевой сфере.

Дети испытывают трудности при установлении контакта с внешним миром.

Эффективным средством коррекции психического развития ребенка считается игра.

Игра – это один из важнейших видов деятельности для ребенка. Именно через игру ребенок познает мир, учится обращаться с предметами, узнает правила и нормы, принятые в обществе, а также получает навыки общения. В игровой деятельности у детей-дошкольников легче всего развиваются высшие психические функции и коммуникативные навыки.

Сюжетно-ролевая игра – высшая форма развития игры ребенка. Именно в процессе таких игр маленький ребенок может брать на себя разные роли и проживать разнообразные ситуации из социальной жизни. Игра для ребенка – это его мир. А все ли дети живут в игре? Как сделать так, чтобы игра стала неотъемлемым элементом жизни каждого ребенка, оказывала на него развивающее воздействие? Для детей с ОВЗ развитие сюжетно-ролевой игры, требующей принятия на себя определенной роли и действия в соответствии с ней, затруднено, а часто невозможно без специальной коррекционной работы.

Выдвинутое Л.С. Выготским положение об общности закономерностей развития нормального и аномального ребенка, говорит о том, что в психическом развитии детей с нарушениями развития присутствуют те же стадии, что и в развитии нормального ребенка. Следовательно, в жизни дошкольника с нарушениями игра должна стать

ведущей деятельностью, обеспечивать зону его ближайшего развития. Однако это происходит лишь в том случае, когда создаются особые условия для развития ребенка и он включается в процесс систематически осуществляемой коррекционно-развивающей работы, элементом которого является целенаправленное формирование игровой деятельности.

Недоразвитие игровой деятельности у детей с ОВЗ оказывается, как бы «запрограммированным» уже в раннем детстве. Основные причины, тормозящие самостоятельное последовательное становление игры: низкий уровень познавательной активности, запаздывание в сроках овладения двигательными функциями, предметными действиями, речью, эмоциональным и ситуативно-деловым общением со взрослыми (О.П. Гаврилушкина, А.А. Катаева, Н.Г. Морозова, Н.Д. Соколова, Е.А. Стреблева).

В отличие от обычных сверстников, дети с нарушениями развития, особенно затрагивающими эмоционально-волевую сферу, надолго задерживаются на этапе изучения предметного мира.

Через этот этап познания предметного мира проходят в раннем возрасте все дети. Однако в норме на следующем этапе развития ребенка увлеченность миром вещей ослабевает, и на первый план выступают другие ценности, а именно – мир социальных отношений. В норме человек всегда значим для ребенка, с возрастом меняется только стиль и интенсивность общения.

У детей с нарушениями развития все стороны психической деятельности, направленные на овладение социальными отношениями, развиваются недостаточно. Основной мотив их манипуляций с предметами и игрушками – привлекательные сенсорные свойства: яркие цвета кубиков, гладкая лакированная поверхность матрешки, звук, с которым неваляшка падает на пол.

В своих играх ребенок может часами манипулировать предметами, совершая странные действия. Главные особенности таких стереотипных игр, следующие:

- цель и логика игры, смысл производимых действий часто непонятны для окружающих;
- в этой игре подразумевается единственный участник – сам ребенок;
- повторяемость – ребенок раз за разом совершает один и тот же набор действий и манипуляций;
- неизменность – раз установившись, игра остается одинаковой на протяжении очень длительного времени;
- длительность – ребенок может играть в такую игру годами.

Анализируя результаты наблюдений за ребенком в такие моменты, можно предположить, что для него ситуация повторения знакомых действий комфортна сама по себе, ведь все известно заранее. К тому же ребенок испытывает видимое удовольствие.

Таким образом, построение взаимодействия, налаживание контакта и начало коррекционной работы может быть положено только в рамках этой стереотипной игры.

Этот этап игры включает простые игровые действия с яркими игрушками, манипуляции со светом, звуком, цветом, ритмические игры и танцы.

Обязательным компонентом первого этапа игры должно быть формирование у ребенка уверенности в своих силах и возможностях.

Переход ко второму этапу игры знаменует появление у ребенка собственной активности. Теперь педагогу необходимо повсеместно стимулировать ребенка к самостоятельной целенаправленной деятельности. Активность этих детей проявляется преимущественно в нецеленаправленном генерализированном возбуждении. Для снятия этих явлений используются музыка, пение, которые не только вызывают положительные эмоциональные состояния, но благодаря выраженному ритмическому компоненту дисциплинируют активность ребенка.

А теперь рассмотрим особенности всех компонентов игровой деятельности у детей с нарушениями развития:

**Замысел игры, постановка игровых целей и задач.**

Самостоятельно не начинают игру. Смысл игры для них - совершение действий с игрушками. Даже в лучшем случае их игра носит процессуальный характер с элементами сюжета.

**Содержание игр.**

Совершают предметно-игровые, отобразительные действия. Стереотипность.

Предпочтение подвижным играм. Речевое сопровождение игры бедно или отсутствует.

**Сюжет игры.**

На бытовые темы. В основном отображаются негативные аспекты семейных взаимоотношений. Отсутствие развернутого сюжета

**Выполнение роли и взаимодействие детей в игре.**

Нечеткое разделение ролей. Выполняют второстепенные роли в игре с детьми с нормальным развитием. Не обращают внимания на то, чем занимается находящийся рядом с ними ребенок, не вступают с ним в общение, взаимодействие или общаются опосредованно, через взрослого.

**Игровые действия.**

Игровые действия детей бедны, однообразны и с несформированностью действий замещения, в основном без самостоятельного речевого сопровождения, могут состоять из 1-3 коротких игровых цепочек.

**Процессуальный характер игры.**

Нечеткое соблюдение правил. Усложнение правил может привести к распаду игры.

Например, для детей с алалией, у которых нередко наблюдается и значительная задержка интеллектуального развития, содержание игр и их правила долгое время остаются недоступными. Игры этих детей однообразны, подражательны. Чаще они производят манипулятивные, а не игровые действия с игрушкой. Они воспринимают окружающую действительность поверхностно, поэтому их игры не имеют замысла и целенаправленных действий.

У детей с умственной отсталостью наблюдается избирательный интерес к игрушкам. Выделяются даже любимые игрушки, с которыми они предпочитают играть. Однако этот интерес размыт. Не дифференцирован, неустойчив, что проявляется в отсутствии кратковременного поглощения игрой. Случайные раздражители быстро отвлекают внимание от игры. После чего игра прекращается.

К тому же у этих детей не сформирован целевой компонент. Их действия не имеют осмысленного и целенаправленного характера. Ребенок не умеет ставить перед собой конкретную, значимую для него игровую цель. Часто механически или по подражанию взрослому он выполняет те или иные простые манипулятивные действия с игрушками, нередко не отражающие ни физических свойств, ни назначения предметов. И лишь под влиянием длительного обучения у некоторых детей формируется умение осознанно ставить элементарную цель в игре с помощью взрослого (покатать куклу в коляске, покормить куклу и т.п.).

У аутичных детей связи с миром затруднены, им не удастся естественное усвоение закономерностей социальной жизни. Такие трудности аутичных детей мешают развитию сюжетно-ролевой игры: ребенок оказывается, совершенно беспомощен в ситуации, когда необходимо обсудить правила, распределить роли и договориться о совместных действиях. Мало того: если дети приняли ребенка с аутизмом в игру, он начинает действовать в соответствии с собственными представлениями, нарушая ход игры.



Таким образом, обучение детей игре строится на основе глубокого знания и учета индивидуальных возможностей развития каждого ребенка, что является традиционным подходом в специальной педагогике.

**Вот несколько общих рекомендаций по обучению игровым навыкам. Эти советы могут быть полезны как родителям, так и педагогам:**

— Как правило, проще всего учить навыкам игры со взрослым и только потом привлекать ровесников. Взрослые более предсказуемые и менее требовательные, чем дети, именно по этой причине детям с психическими нарушениями проще играть и общаться с ними, а детей они избегают, бьют или отказываются играть.

— Проще всего начинать обучение игровым навыкам с простыми игрушками с причиной и следствием, например, с электронным пианино или с чертиком в коробке. Избегайте слишком сложных игрушек, а также игрушек, требующих воображения или работы. Например: пазлов, фигурок, кукол или пластилина. Если у ребенка нет игровых навыков, а вы вручите ему пластилин, то, скорее всего, он попытается его съесть.

— Обязательным условием для развития игровых навыков являются хорошие навыки имитации. Ребенок, который готовит воображаемый обед или утешает «плачущую» куклу — это ребенок, который, скорее всего, наблюдал, похожие действия у других людей и теперь имитирует их.

— Во время обучения игровым навыкам вам нужно моделировать проявления счастья и радости. Ребенок наблюдает не только за навыками игры, но и за вашим лицом, тоном голоса и манерами. Добавьте звуковые эффекты, хлопайте в ладоши, смейтесь, улыбайтесь, говорите смешным голосом, кричите и скандируйте, когда играете с ребенком.

— Очень важно минимизировать проблемное поведение во время игры. Проведите функциональный анализ поведения, чтобы определить функцию проблемного поведения и разработайте поведенческий план. Сведите такое поведение к минимуму, прежде чем пробовать игру со сверстниками.

— Говорите с ребенком во время игры. Обычные дети обычно говорят, когда они играют (даже когда они играют одни), в то время как дети с особенностями обычно этого не делают.

— Самое главное — игры должны быть ВЕСЕЛЫМИ, они должны мотивировать ребенка.

Библиографический список:

1. Выготский Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. - СПб.: Издательство «Лань», 2003. - 656с.
2. Дети с задержкой психического развития / Под ред. Т. А. Власовой, В. И. Лубовского, Н. А. Цыпиной. - М.: Просвещение, 1984. - 256 с.
3. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии: пособие для учителя. -- М.: Владос, 2001. - 224 с.
4. Слепович Е. С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития / Е. С. Слепович. – М.: Просвещение, 1990. – 198 с.
5. Смирнова Л., Ткаченко Г. Коррекционно-развивающие игры. //Дошкольное воспитание -2001.-№3.- С.52-65.
6. Фаина Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / Г.В. Фаина. - Балашов: «Николаев», 2013. - 68 с.

---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

### РАЗВИТИЕ ПОЗИТИВНОГО ОБРАЗА РОДИТЕЛЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РОСТА ДОВЕРИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Вакуленко Екатерина Валерьевна, педагог-психолог, учитель-логопед  
МБДОУ № 219, г. Ростов-на-Дону

#### Библиографическое описание:

**Вакуленко Е.В.** РАЗВИТИЕ ПОЗИТИВНОГО ОБРАЗА РОДИТЕЛЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РОСТА ДОВЕРИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

**Аннотация.** В статье рассматривается важность и польза взаимодействия педагогов дошкольного образовательного учреждения с родителями. Автор подчеркивает, что такое взаимодействие играет ключевую роль в успешном развитии ребенка и его адаптации в дошкольной среде. Статья также подробно анализирует различные аспекты этого взаимодействия, такие как усиление связи между семейным и дошкольным образованием, получение ценной информации от родителей для индивидуального подхода к каждому ребенку, обмен опытом и советами между педагогами и родителями, развитие партнерства и взаимовыгодного сотрудничества, формирование позитивного образа родителей и создание благоприятной образовательной среды для детей.

**Ключевые слова:** взаимодействие, педагоги, родители, сотрудничество, индивидуальный подход, партнерство, позитивный образ родителей, образовательная среда, дошкольное образовательное учреждение.

Взаимодействие педагогов дошкольного образовательного учреждения с родителями является одним из ключевых аспектов успешной работы в сфере детского образования. Взаимодействие между педагогами и родителями играет важную роль в развитии ребенка и его успешной адаптации в дошкольном учреждении.

Во-первых, родители - это первые и наиболее значимые учителя детей. Дети впитывают знания и навыки от своих родителей, поэтому взаимодействие между педагогами и родителями обеспечивает сплочение между семейным и дошкольным образованием, а также помогает более глубоко понять потребности и особенности каждого ребенка.

Во-вторых, современное образование акцентирует внимание на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Педагоги, общаясь с родителями, могут получить ценную информацию о домашней среде ребенка, его интересах, проблемах и потребностях. Это позволит педагогам лучше понять каждого ребенка и разработать индивидуальный образовательный план для него.

В-третьих, взаимодействие педагогов и родителей способствует созданию условий для полноценного развития ребенка. Педагоги могут рассказывать родителям о методах работы с детьми, применяемых в дошкольном учреждении, и советовать, как эти методики могут быть использованы дома. Родители, в свою очередь, могут поделиться своими наблюдениями и знаниями о ребенке, что поможет педагогам лучше ориентироваться в его индивидуальных потребностях и предоставить ему лучшую поддержку.

Кроме того, взаимодействие педагогов и родителей способствует развитию партнерства и взаимовыгодного сотрудничества. Родители, становясь активными участниками

образовательного процесса, могут оказывать опору педагогам, например, в организации мероприятий или приобретении оборудования для учебы ребенка. В свою очередь, педагоги, поддерживая открытое и доверительное отношение с родителями, могут легче внедрять инновации и совершенствовать свою работу.

Образ родителей, который формируется у детей в раннем возрасте, оказывает непосредственное влияние на их личность, социализацию, уровень самооценки и уверенности.

Позитивный образ родителей является ключевым в воспитании детей в дошкольном возрасте. Позитивные родители – это те, кто создают комфортные условия для ребенка, показывают ему любовь, заботу и понимание. Развитие позитивного образа родителей содействует развитию эмоциональной интеллектуальности, способствует формированию у детей позитивной самооценки.

Прежде всего, для развития позитивного образа родителей в дошкольном образовании необходимо учитывать особенности детей в этом возрасте. Дошкольники активно формируют свое мировоззрение, они исследуют окружающий мир и учатся взаимодействовать с другими детьми. Родители должны активно поддерживать их исследовательский интерес, поощрять их достижения и помогать решать возникающие проблемы.

Кроме того, важно создать благоприятную атмосферу взаимодействия между родителями и воспитателями в детском саду. Совместная работа родителей и педагогов в стимулировании развития ребенка позволяет создать позитивные модели поведения и отношений. Родители также могут принимать активное участие в жизни детского сада, присутствовать на различных мероприятиях и внести свой вклад в образовательный процесс.

Очень важно, чтобы родители проявляли позитивное отношение к своим детям. Признавая их достижения и усилия, родители помогают детям почувствовать себя важными и ценными. Важно обращать внимание на позитивные стороны и успехи детей, а не только на их слабые места или ошибки. Позитивные отзывы и высокая самооценка мотивируют детей развиваться, инициировать новые достижения и преодолевать трудности.

Взаимодействие между педагогами дошкольного образовательного учреждения и родителями играет ключевую роль в формировании качественной образовательной среды для детей. Доверие и сотрудничество между этими двумя сторонами приводят к максимальному благополучию ребенка, его развитию и успешной адаптации в социуме. Поэтому важно создать условия для роста доверия и установления продуктивного взаимодействия между педагогами и родителями.

Первым шагом к созданию доверительных отношений между педагогами и родителями является установление открытого и взаимопонимающего общения. Педагоги должны быть готовы выслушать родителей, искренне интересоваться их мнением и опасениями, а также быть готовыми предоставить родителям понятную информацию о процессе обучения и развития детей. В свою очередь, родители должны быть готовы доверять педагогическому опыту и знаниям педагогов, давать им свободу действий и поддерживать их в принятых решениях.

Вторым важным условием для роста доверия и взаимодействия является прозрачность и доступность информации. Педагоги должны дать родителям возможность узнать о жизни и активностях детей в учреждении, об их достижениях и прогрессе. Для этого можно организовывать родительские собрания, родительские дни и открытые уроки, где родители могут наблюдать за процессом обучения и взаимодействовать с детьми и педагогами. Педагоги также могут регулярно информировать родителей о текущих событиях и изменениях, отправляя информацию по электронной почте или через мобильные приложения.

Третьим важным аспектом создания условий для роста доверия и сотрудничества является участие родителей в жизни учреждения и принятие решений вместе с педагогами. Родительские комитеты или советы родителей могут стать площадкой для обсуждения важных вопросов, планирования мероприятий и развития образовательной программы. Педагоги должны выслушивать мнение родителей и принимать их участие в принятии решений, поскольку они являются важными участниками образовательного процесса.

Наконец, одним из ключевых факторов создания условий для роста доверия и сотрудничества является взаимное уважение и признание достоинств друг друга. Педагоги должны уважать родительский опыт, и возможность родителей дополнить образовательные знания детей дома. Родители, в свою очередь, должны уважать педагогов и их профессионализм, признавая их роль в развитии и воспитании их детей.

Таким образом, создание условий для роста доверия и взаимодействия между педагогами дошкольного образовательного учреждения и родителями является важной задачей, которая способствует формированию благоприятной образовательной среды для детей. Открытое общение, прозрачность и доступность информации, участие родителей в жизни учреждения и взаимное уважение - это основные принципы, которые помогут создать доверительные и плодотворные отношения между педагогами и родителями.

#### **Список использованных источников и литературы**

1. Орлова, Г. А. Развитие позитивного образа родителей в дошкольном образовании: теоретический аспект / Г. А. Орлова // Педагогическое образование в России. - 2015. - № 7. - С. 66-70.
2. Павлова, Е. Ю. Педагогические условия формирования позитивного образа родителей в системе дошкольного образования / Е. Ю. Павлова // Вестник башкирского государственного педагогического университета. - 2017. - № 2. - С. 88-94.
3. Ростовская, М. А. Содействие развитию положительного образа родителей в процессе дошкольного воспитания и обучения / М. А. Ростовская // Теория и практика образования. - 2018. - № 3. - С. 36-41.
4. Семенов, А. В. Формирование положительного отношения родителей к дошкольному учреждению / А. В. Семенов // Педагогическое образование в России. - 2016. - № 8. - С. 66-71.

### **ВЛИЯНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ СЕМЬИ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ**

Кривцова Алина Валентиновна, воспитатель

Козырева Наталья Викторовна, воспитатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 69 "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА "СКАЗКА"  
Г. БЕЛГОРОДА

#### **Библиографическое описание:**

**Кривцова А.В., Козырева Н.В. ВЛИЯНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ СЕМЬИ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ //** Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

Современная дошкольная педагогика стремится к созданию гуманистической обучающей среды, где каждый ребенок осознает свою принадлежность к миру и ценностям общества. Основной целью воспитания является формирование личностной культуры, включая уважение к человеческим ценностям, природе, культуре и самому себе. Для достижения этой цели важно использовать комплексный подход, который охватывает

вопросы общей культурной и моральной развития. Понимание неразрывной связи идеологических, духовных и художественных аспектов является ключевым условием для гармоничного развития личности ребенка.

Умение развивать творческие способности у детей является одной из ключевых задач для педагогов и психологов, поскольку именно творческие личности играют важную роль в развитии общества. Современное общество нуждается в людях, способных мыслить нестандартно, находить новые подходы к решению проблем и адаптироваться к быстро меняющимся условиям. Такие люди способны не только успешно справляться с вызовами информационного общества, но и активно вносить свой вклад в социально-экономическое и культурно-просветительское развитие.

Уважая значимость детства в формировании творческого потенциала личности, акцентируется важность раннего периода жизни ребенка, особенно дошкольного возраста, как определяющего для его будущего саморазвития и творческого развития. Этот период является особенно важным, так как именно в нем закладываются основы креативности, воображения, самовыражения и поиска новаторских решений, которые станут основой для дальнейшего успеха как в образовании, так и в жизни. Поэтому ключевое значение имеет создание стимулирующей и разнообразной среды, способствующей развитию творческих способностей ребенка, и сотрудничество взрослых, таких как педагоги, психологи и родители, в поощрении и поддержке творческих инициатив малышей.

Многочисленные исследования психологов посвящены изучению творческих способностей. Согласно полученным данным, в развитии воображения ребенка играет важную роль слово, хотя оно имеет образный характер. Лев Семенович Выготский считал, что развитие речи у ребенка тесно связано с его творческими способностями. Дина Богоявленская отмечает, что теоретические исследования должны направляться на создание инновационных педагогических моделей, использующих современные образовательные технологии и направленных на формирование нового типа мышления, подходящего к изменяющимся условиям жизни.

Одной из ключевых тем в современной педагогике является взаимодействие между дошкольным учреждением и семьей в процессе воспитания детей. Важность сотрудничества преподавателей и родителей заключается в том, что они обладают уникальными возможностями и знаниями, которые могут совместно использовать для развития малышей. Современный подход к воспитанию рассматривает ребенка как центр внимания, при этом взаимодействие между семьей и детским садом выступает ключевым фактором его развития. Педагоги и родители должны быть партнерами в обучении и формировании творческих способностей детей, так как их совместные усилия позволяют создать благоприятную среду для роста и развития малышей.

Известный психолог Д. Саймонтон, а также исследователи, последовавшие за ним, утверждают, что окружающая среда, способствующая развитию творческих способностей у детей, должна обеспечивать возможность наблюдать за образцами творческого поведения, которое можно почитать. То есть, важно, чтобы дети имели возможность видеть, как проявляется творчество в действиях других людей, и, заинтересовавшись этим, стремиться к подражанию и творческому самовыражению.

Данная концепция подчеркивает важность примера в обучении и развитии детей. Родители и педагоги могут поддержать этот процесс, создавая для детей стимулирующую среду, в которой они могут наблюдать за творческими проявлениями и находить вдохновение для собственных творческих усилий. В итоге, они сами становятся ключевыми актерами в процессе развития творческих способностей детей, стимулируя их к самореализации и раскрытию своего индивидуального потенциала.

Отношение родителей к интеллектуальным и творческим способностям их детей может варьироваться от одного к другому. Когда родители поддерживают и поощряют таланты своего ребенка, его интеллектуальное развитие становится более успешным. Однако, если

некоторые родители критически относятся к способностям своего ребенка, это может оказать негативное влияние на его уверенность в себе и желание развиваться. Потому важно, чтобы родители находили баланс между поощрением, поддержкой и конструктивной критикой, чтобы помочь своему ребенку раскрыть свой потенциал в полной мере.

Нейтральная позиция родителей означает недостаток внимания к развитию творческих навыков у детей. Это может привести к недостаточной самореализации ребенка и ограничению его потенциала. Родители, не уделяющие достаточного внимания развитию творческих способностей своего ребенка, могут ограничить его возможности для успешного развития личности. Кроме того, плохое воображение, низкая познавательная активность и низкая самооценка могут стать препятствиями на пути к достижению успеха и самореализации в будущем.

Для развития творческих способностей у детей необходимо не только поощрять их таланты, но и учить их настойчивости в преодолении трудностей. Именно эта качественная характеристика может сделать результаты достижений по-настоящему ценными. Роль семьи в этом процессе невероятно важна: учить детей не опускать руки при неудачах, верить в свои силы и продолжать двигаться вперед.

Иногда дети, обладающие природными способностями, могут столкнуться с ложками в своем пути и потерять мотивацию. В таких случаях поддержка и поощрение со стороны родителей или других членов семьи могут сыграть решающую роль. Важно помочь ребенку преодолеть трудности, поддерживать его во время неудач и разделить с ним радость от победы над препятствиями.

Таким образом, влияние семьи на творческие способности ребенка может быть двояким. С одной стороны, если родители обращают внимание на таланты и интересы ребенка, поддерживают его и поощряют проявление креативности, это способствует развитию его творческих способностей. С другой стороны, если в семье преобладают несогласованные требования, недостаток контроля над поведением и отсутствие поддержки творческого мышления, это может ограничить потенциал ребенка в области искусства и творчества. Важно, чтобы в семье были творческие люди, которые могли бы стать примером для ребенка и поощрять его к нестандартному мышлению и творческим экспериментам.

Библиографический список

1. Голубева М.В. «Азбука цвета//Развитие творческих способностей у малышей», 2015 г.
2. Выготский Л.С., «Воображение и творчество в детском возрасте», 2011 г.
3. Дмитриева В.Г. «Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или прикоснемся к прекрасному», 2006 г.

## РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Майстренко Карина Андреевна, воспитатель

Петрова Ирина Александровна, воспитатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 69 "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА "СКАЗКА"  
Г. БЕЛГОРОДА

### Библиографическое описание:

**Майстренко К.А., Петрова И.А. РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

Семейный союз состоит из родственников, прочно объединенных эмоциональным чувством - любовью. Семья - это неоценимое богатство, и жить в ней - истинное счастье.

Только в семье мы можем почувствовать нежность, заботу, и поддержку от тех, кого мы любим и кто любит нас. Это место, где живет настоящая преданность, поддержка и понимание, и где каждый член семьи ценится и уважается.

Семья играет важнейшую роль в воспитании детей, являясь своего рода маленьким образцом общества. Педагогика придает большое значение семейному воспитанию, так как именно здесь формируются основы поведения и ценностей у ребенка.

Дети стремятся копировать поступки своих родителей, поэтому важно для взрослых контролировать свое поведение и действия. Целью семейного воспитания является создание положительной личности у ребенка, которая умеет адаптироваться к обществу и принимать самостоятельные решения.

Родители должны не только учить своего малыша навыкам и знаниям, но и развивать его характер, внушая ему правильные моральные ценности. Эти принципы, заложенные в раннем возрасте, будут служить основой для формирования личности в будущем.

Не всегда в семье у родителей существует четкое понимание целей и методов воспитания детей. Однако можно выделить четыре основные тактики воспитания: диктат, сотрудничество, опека и "невмешательство".

1. Диктат - это когда родители принимают решения от имени ребенка, не учитывая его мнение и желания. Это может привести к конфликтам и недовольству со стороны ребенка.

2. Сотрудничество - это основано на диалоге и уважении мнения ребенка. Родители и дети работают вместе, обсуждают проблемы и принимают совместные решения. Эта тактика способствует развитию самостоятельности и ответственности у ребенка.

3. Опека - это когда родители озабочены благополучием и безопасностью ребенка, что может привести к излишнему контролю и переохранительности. Важно найти баланс между заботой и доверием к ребенку.

4. "Невмешательство" - это когда родители позволяют ребенку самостоятельно решать проблемы и извлекать уроки из собственных ошибок. Это способствует развитию самостоятельности, но требует поддержки и подсказок родителей по мере необходимости.

Важно помнить, что каждая тактика воспитания имеет свои плюсы и минусы, и выбор подходящего метода должен основываться на индивидуальных особенностях и потребностях каждого конкретного ребенка.

Для дошкольников семейные традиции являются важными образцами поведения. Они утверждают, что домашние ритуалы помогают детям чувствовать себя в безопасности и стабильности. Например, когда мама читает малышу сказку каждый вечер, это не только приятно, но и дает ребенку уверенность в том, что в доме все идет по обычной программе. Поддержание семейных традиций становится проявлением любви к ребенку и создает основу для его успеха и эмоционального благополучия. Важно особенно внимательно относиться к ритуалам в трудные моменты, когда детям нужно чувствовать себя защищенными и заботой окруженными.

Серьезное и почтительное отношение родителей к привычкам ребенка, которые они сами помогли создать, играют ключевую роль в формировании самооценки малыша. Когда дети видят, что их обещания ценятся и уважаются, они начинают проявлять последовательность и ответственность. При этом, если семейные традиции приносят радость и удовлетворение, это усиливает ощущение единства и надежности в семье, содействуя уверенности и счастью в будущем.

Важно помнить, что детство – это время, когда мы получаем заряд внутреннего тепла и любви, который сопровождает нас на протяжении всей жизни. Таким образом, чем богаче и радостнее детство, тем счастливее и увереннее в себе будет взрослая личность. Формирование характера – это длительный процесс, но вложения в него радости и уважения в детстве принесут огромные плоды в будущем.

Для полноценного развития личности каждого ребенка необходимо воспитание в семейном кругу, где царит любовь и понимание. Родители играют ключевую роль в формировании характера и ценностей своих детей. Важно сохранять положительную обстановку в семье и умение подходить к детям с педагогическим тактом. Совместные занятия, чтение книг, прогулки, путешествия и различные праздники создают атмосферу взаимопонимания и поддержки. Любовь и доброта, которые ощущает ребенок со стороны родителей и близких, помогают ему стать активным, отзывчивым и уверенным в себе.

Библиографический список

1. Арнаутова Е.П. // Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. М., 2000.
2. Дорошина Т. В. Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №21.
3. Козлов С.А. Дошкольная педагогика. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. // Арнаутова Е.П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. М., 2005.

---

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

---

### КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ОХ, МАСЛЕНИЦА»

Хаврусь Александра Анатольевна, воспитатель  
МБУ д/с № 162 г. Тольятти

#### Библиографическое описание:

**Хаврусь А.А.** КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ОХ, МАСЛЕНИЦА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

#### 1. Исторические сведения:

Масленица- восточнославянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели перед Великим постом, сохранивший в своей обрядовой основе ряд элементов дохристианской славянской мифологии. В народном календаре восточных славян праздник маркирует границу зимы и весны, а также Мясоеда и Великого поста. Аналог карнавала в европейских странах. Масленица сродни «жирному вторнику» и Мясопусту у католиков. В календаре Русской православной церкви этот период называется Сырной седмицей. Названия Мясопуст, Неделя мясопустная и Сырная неделя на Руси употреблялись только в святцах как «церковные».

Дата Масленицы меняется каждый год в зависимости от даты празднования Пасхи. Традиционные атрибуты народного празднования Масленицы забавы, катание на санях, гулянья; у русских - блины и лепёшки, а у белорусов и украинцев - вареники, сырники и колодка.

#### 2. Форма проведения мероприятия: «Проектная деятельность»

#### 3. Структура мероприятия:


- 1 **часть** – дети наряжаются в народные костюмы и украшают себя по своему желанию;
- 2 **часть** – экскурсия в музей «Россияночка» для ознакомления с экспонатом «русская печь»;
- 3 **часть** – ознакомление и исполнение масленичного музыкального обрядового фольклора;
- 4 **часть** – участие в народных играх: «Карусель», «Ой, блиночки, мои», «Ручеек».
- 5 **часть** – изготовление блинов дома совместно с родителями;
- 6 **часть** – создание макета «русская печь» и пополнение данным экспонатом мини музея «Русской кухни» в группе.



4. **Авторские находки:** создание макета «русская печь» и включение его в мини-музей как ключевого экспоната.

**Печь** – главный предмет быта в русской избе. О ней говорили: «Печь – всему голова». Голова – значит самая главная. Её складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. С печью связан весь быт, вся жизнь крестьянина. Печь не только избу обогревала, но и людей кормила – в ней пекли хлеб, блины, варили кашу да щи.

#### 8. Описание контента:

<b>1 часть</b> - дети наряжаются в народные костюмы и украшают себя по своему желанию	
<b>Фото 1.</b>	Воспитанники познакомились с основными элементами русского народного костюма: рубаха, сарафан, платок.
<b>2 часть</b> – экскурсия в музей «Россияночка» для ознакомления с экспонатом «русская печь»	
<b>Фото2.</b> <b>Фото 3.</b> <b>Фото4.</b>	Воспитатель проводит экскурсию в музей «Россияночка», где ребята знакомятся с предметами быта русского народа, традиционным угощением этого праздника - блинами, как их пекли в русской печи, как пользовались ухватом и традициями празднования Масленицы.
<b>3 часть</b> – ознакомление и исполнение масленичного музыкального обрядового фольклора	
<b>Фото 5. Прослушивание и исполнение закличек</b>	Воспитанники совместно с музыкальным руководителем поют заклички, песни, <u>прибаутки</u> , которые исполняются на <u>Масленице</u> и приурочены к тем или иным обрядам предвесеннего праздника. Данный музыкальный материал является жанром русского фольклора.
<b>4 часть</b> – участие в народных играх: «Карусель», «Ой, блиночки, мои», «Ручеек»	
<b>Фото 6. Игра «Ой, блиночки мои»</b> <b>Фото7. Игра «Карусель»</b> <b>Фото 8. Игра «Ручеек»</b>	Ребята на музыкальном занятии совместно с воспитателем и музыкальным руководителем знакомятся и играют в народные игры: «Карусель», «Ой, блиночки мои», «Ручеек». Ребята остались в восторге от данного мероприятия.
<b>5 часть</b> – изготовление блинов дома совместно с родителями	
<b>Фото 9. Блины с припёком</b> <b>Фото 10. Дрожжевые блины по старорусскому рецепту</b>	По рекомендации воспитателя, семьи Павла и Елизаветы приготовили блины по старинным русским рецептам. На следующий день дети поделились своими впечатлениями.
<b>6 часть</b> – создание макета «русская печь» и пополнение данным экспонатом мини музея «Русской кухни» в группе.	
<b>Фото 11. Новый экспонат в мини-музее</b> 	<b>6 часть</b> – создание макета «русская печь» и пополнение данным экспонатом мини музея «Русской кухни» в группе
<b>Фото 12. Сюжетная игра «Как на масляной неделе»</b>	

## **ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ИСТОРИЕЙ НАШЕЙ СТРАНЫ**

Шенкевич Светлана Александровна, инструктор по физической культуре  
Митичкина Елена Яковлевна, воспитатель  
Швецова Елена Ивановна, воспитатель  
Волкова Анастасия Игоревна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 70 «Центр развития ребенка «Светлячок» г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Шенкевич С.А., Митичкина Е.Я., Швецова Е.И., Волкова А.И. ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ИСТОРИЕЙ НАШЕЙ СТРАНЫ** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

Чувства патриотизма и гражданственности необходимо воспитывать у детей с самого раннего возраста. За период дошкольного детства дети должны получить начальные представления о возникновении Российского государства, его первых князьях; о богатой славе и верности народа своему Отечеству; о богатстве народной культуры, национальных особенностях характера и быта наших предков. Это обогащает их любовь к Отчизне, вызывает стремление быть похожими на наших великих предков, любить и уважать семью, товарищей, окружающих [3].

Дошкольный возраст – это то время, когда закладываются основы знаний о своей Родине, ее истории и традициях, а также идет процесс воспитания патриотических чувств, чувства любви к родному краю, чувства уважения к старшим [2].

Решение задачи приобщения дошкольников к истокам исторического наследия, формирования патриотических чувств и обогащения социального опыта, вовлечения дошкольников в работу по возрождению духовно-нравственных ценностей семьи и общества полностью соответствует потребностям ребенка дошкольного возраста, родителей и семьи, дошкольного образовательного учреждения и общества в целом [1].

Мы реализуем работу в ДООУ по формированию нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с историей нашей страны.

Ставим следующие задачи:

1. Познакомить детей с символикой нашей страны.
2. Развивать интерес у детей к художественным произведениям, традициям и промыслам Белгородчины.
3. Воспитывать в детях чувство гордости и уважения к совершенному подвигу русским народом во время Великой Отечественной войны.

Предлагаем реализовывать с детьми, педагогами и родителями следующую работу.

С детьми:

1. Поделки по промыслам Белгородчины, арт-зона «Ваш подвиг бессмертен», «Бессмертный полк».
2. Видеофильм «Курская битва».
3. Создание мини-музея «Никто не забыт – ничто не забыто!»

Педагоги:

1. Оформляют конспекты занятий и презентации по теме.
2. Оформляют выставки в группах: «Курская битва».

### 3. Оформляют лэпбук «Великая Отечественная война».

Для родителей и предлагаем следующее:

1. Творческая выставка «Пока мы помним прошлое, у нас есть будущее».
2. Видеофильм о реализуемой работы с детьми в данном направлении.

Ниже представим перспективный план работы по формированию нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с историей нашей страны (табл. 1).

Таблица 1

Перспективный план работы по формированию нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с историей нашей страны

1 этап – подготовительный			
№	Форма работы	Цель	Сроки
1	Сбор информации: литературные произведения, видеофильмы, музыкальные произведения, иллюстрации	Наглядно дать представление о «Моем городе», «Моей стране», «Никто не забыт»	01.09.2023-30.09.2023
2	Подготовка цикла бесед	«Наш флаг, герб, гимн», «Березка – символ России», «Область, в которой мы живем», «Белгородчина – это звучит гордо!», «Герб нашей области», беседы о Великой Отечественной войне с просмотром фрагментов фильмов. «Улицы, названные в честь героев Великой Отечественной войны».	01.10.2023-15.10.2023
3	Анкетирование родителей. Патриотический челлендж флага Белгородской области. Родительское собрание на тему: «Патриотизм сегодня».	Выявить знания родителей о нравственно-патриотическом воспитании в семье. Познакомить детей с главным символом Белгородской области (Флаг) Расширить знания родителей о патриотическом воспитании дошкольников.	16.10.2023 23.10.2023 23.10.2023 31.10.2023
4	Диагностика воспитанников Литературный досуг «День народного единства» Создание картотеки по нравственно– патриотическому воспитанию разработка конспектов занятий; пополнение методической литературы, наглядного материала; подбор детской художественно литературы (стихи, считалки,	Выявить знания детей о нравственно-патриотическом воспитании, истории родного края. Сформировать у детей знания о празднике, об исторических моментах в жизни России, демонстрировать детям значение сплоченности в жизни каждого человека и народа. Организовать условия для расширения основ патриотического сознания детей. Обеспечить формирование полноценных знаний по нравственно – патриотическому воспитанию детей.	01.11.2023 15.11.2023 03.11.2023 16.11.2023 30.11.2023

	пословицы, поговорки, загадки), иллюстраций, музыкальных произведений.		
2 этап Основной			
5	Беседа: «Наш флаг, герб, гимн» Презентация на тему: «День Конституции» Выставка рисунков на тему: «Государственные символы России»	Знакомство с главными символами России. Формирование представления о том, что Конституция РФ является основным законом государства. Закрепить знания о символике России (флаг, герб, гимн). Воспитывать у детей уважение к могуществу Российской державы, любовь к родине, чувство гордости за свою страну. Популяризация государственных символов РФ и развитие творческих способностей дошкольников.	01.12.2023- 08.12.2023 12.12.2023 12.12.2023- 29.12.2023
6	Народные традиции Руси. Встреча с интересными людьми Белгородчины	Приобщение детей к народным традициям Руси «Колядки». Знакомство с творчеством художника и его работами.	09.01.2024- 13.01.2024 22.01.2024
7.	Оформление коллажа «Мой город, моя Белгородчина» (достопримечательности города) Арт-зона «Наши защитники» Спортивное развлечение к Дню Защитника Отечества. (сценарий спортивного досуга)	Расширять представления детей о Белгороде, как о городе, в котором они живут. Формировать чувство уважения к защитникам Родины, расширять представление о Российской армии и военных профессиях. Закреплять знания о военных профессиях, формировать ловкость, координацию движений, воспитывать патриотические чувства.	5.02.2024 12.02.2024 22.02.2024
8.	Викторина «Родной край Белгородчины» Коллективная аппликация «Мой родной город» Экскурсия в библиотеку. Рассказ библиотекаря «Русь Великая»	Воспитание у старших дошкольников нравственно-патриотических чувств в процессе ознакомления их с культурой и историей родного края. Формировать представление детей о родном городе. Расширить знания дошкольников об эпохе, культуре и быте древней Руси.	4.03.2024 11.03.2024 20.03.2024
9.	Квест для детей и родителей «На передовой» Сюжетно-ролевая игра (подвижная игра) «Помощь тыла. Дети и война»	Формирование знаний воспитанников и родителей о военных действиях во времена ВОВ. Воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи друг другу. Сформировать понимание важности данного исторического события. Знакомство с историей одного из крупнейших и значимых военных событий	1.04.2024 15.04.2024 22.04.2024 27.04.2024- 28.04.2024

	Конкурс юных художников «Огненная дуга» Экскурсия по местам воинской славы п. Прохоровка.	в истории ВОВ –«Прохоровского танкового сражения»	
<b>3 Этап- Заключительный</b>			
10.	Бессмертный полк. Конкурс чтецов «Широка страна моя Родная» Литературно-музыкальный досуг. Видеофильм «Россия священная наша держава» Итоговая диагностика	Сохранить память о подвигах наших прадедов во время ВОВ. Расширение представлений о родной стране, воспитание гордости за свою страну. Создание условий для реализации творческой активности воспитанников в направлении патриотического воспитания. Обобщить наработанный материал. Провести мониторинг приобретенных знаний.	.05.2024 13.05.2024- 17.05.2024 20.05.2024 27.05.2024 30.05.2024- 31.05.2024

Таким образом, актуальность проблемы формирования нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с историей нашей страны заключается в подготовке ребенка к самостоятельной жизни. Необходимо научить его быть честным, справедливым и успешным во всех делах, необходимо помочь ему с раннего детства полюбить свою Родину. В связи с этим огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, национальным, культурным, географическим, природно-экологическим своеобразием нашей страны.

Библиографический список

1. Александрова Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ. Волгоград: Учитель, 2007. 203 с.
2. Ветохина А.Я., Дмиренко З.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. СПб.: ООО Издательство «Детство-ПРЕСС». 2011. 192 с.
3. Суслова М.В. Формирование патриотических чувств у старших дошкольников посредством приобщения к историческому наследию русского народа / М.В. Суслова, Н.П. Чеботарева, Ю.А. Головина // Молодой ученый. 2016. № 29 (133). С. 600-603.

## ЗНАКОМСТВО СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОЭЗИЕЙ А.С. ПУШКИНА

Шмидт Любовь Никоноровна, музыкальный руководитель  
МДОУ "Детский сад № 90" г. Петрозаводска

### Библиографическое описание:

**Шмидт Л.Н.** ЗНАКОМСТВО СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОЭЗИЕЙ А.С. ПУШКИНА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

На Руси было много замечательных творцов слова. Но именно Пушкина знают все – от малыша до глубокого старца. Сегодня поэзия Пушкина воспринимается как неотъемлемая часть круга детского чтения, и сопровождает юного читателя в течение многих лет его взросления.

Читая Пушкина детям, мы открываем для них весь русский язык во всей его красоте и величии. Красота слога поэта, доступность для запоминания его текстов, живость сюжета, мелодичность, мудрость – всё это в его произведениях.

Чтобы вызвать у детей интерес к жизни и творчеству великого поэта, мы провели в нашем детском саду развлечение «Путешествие по сказкам Пушкина».

### **Сценарий развлечения «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина»**

У центральной стены декорация моря. У моря сидит старуха.

Дети заходят в зал и садятся на стульчики.

**Педагог:** Ребята, как вы думаете из какой сказки эта героиня?

(ответы детей. Если дети затрудняются в ответе, подсказывает) Мы видим старуху, сидящую у моря. Она грустная. Наверное, кого-то ждет. Как вы думаете из какой сказки эта старушка?

**Дети:** Из «Сказки о рыбаке и рыбке»

**Педагог:** Правильно. Ребята, а вы любите сказки? (да, мы очень любим сказки). Наш праздник посвящен не всем сказкам, а сказкам, которые написал А.С. Пушкин. Когда Александр Сергеевич был маленьким, он не ходил в детский сад, как вы. С ним сидела нянюшка, которую звали Арина Родионовна. Она тихими вечерами, на закате солнышка, рассказывала ему сказки: много разных сказок интересных, весёлых и грустных. Став великим поэтом, А. С. Пушкин написал много произведений, в число которых вошли его чудесные сказки. У меня есть волшебная палочка (показывает) Закрывайте глаза, а я скажу волшебны слова

Волшебная палочка раз, два, три

В сказку нас перенеси!

(Дети закрывают глаза.

Играет музыка и старушка оживает.)

**Старуха:** Здравствуйте, детки. Хорошо, что вы пришли. А то мне грустно одной сидеть. А вы знаете кого я жду? (ответы детей). Правильно. Мой старик пошел ловить рыбу. А давайте с вами половим рыбку здесь.

### **Игра «Поймай рыбку»**

(Дети строятся в две колонны. Чья команда быстрее поймает рыбку и отнесет в ведро)

**Старуха:** Молодцы. Пойду-ка я погляжу своего старика. (уходит)

**Педагог:**

Закрывайте глаза, а я скажу волшебны слова

Волшебная палочка раз, два, три

В сказку нас перенеси!

(Появляется ученый кот с книгой)

**Кот:**

Здравствуйте ребята! Я ученый кот.

Говорят коты и кошки

Любят греться на окошке

Любят сливки и печенье

Но не любят приключенья.

Я- совсем наоборот

Я не зря – Ученый кот!

**Педагог:** Уважаемый кот, мы путешествуем по Пушкинским сказкам.

**Кот:** А вы их знаете?

Ну, я сейчас это проверю. Есть у меня волшебный сундук и в нем полно загадок. Давайте их отгадывать.

(Звучит волшебная музыка. Сундучок открывается)

В море остров есть далёкий,

Там под ёлкою высокой  
Звонко песенку поет,  
Золотой орех грызет,  
Изумрудец вынимает  
И в мешочек опускает.  
И засеян двор большой  
Золотою скорлупой!  
Это право не безделка!

Вы догадались, кто это? ...

Правильно, белка из «Сказки о царе Салтане, его славном сыне Гвидоне и прекрасной царевне лебеди»

(Под музыку выходит белочка)

Воспитатель А теперь, давайте поможем белочке собрать орешки.

**«Танец с орешками»**

**Кот:** (открывает сундучок)

Море вздуется бурливо,  
Закипит, поднимет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Разольется в шумном беге,  
И очутятся на бреге  
В чешуе, как жар горя.

Кто?

**Дети:** Тридцать три богатыря.

**Кот:** Правильно, тридцать три богатыря из «Сказки о царе Салтане, его славном сыне Гвидоне и прекрасной царевне лебеди»

Ребята, скажите, какими должны быть богатыри? (сильными, ловкими, смелыми)

**Игра «Перетягивание каната».**

**Кот** (открывает сундучок)

Глянь-ка в отражение вод,  
Птица белая плывет,  
То не птица, а царица  
На нее ты посмотри —  
Все в ней дивной красоты.

**Дети: Царевна-Лебедь**

**Кот:** Правильно, царевна лебедь из «Сказки о царе Салтане, его славном сыне Гвидоне и прекрасной царевне лебеди».

**Педагог:** Ребята, назовите еще раз три чуда из «Сказки о царе Салтане, его славном сыне Гвидоне и прекрасной царевне лебеди».

**Дети:** Тридцать три богатыря, белка, царевна лебедь.

**Кот:** Молодцы, ребята. Отгадали все мои загадки. Мне пора уходить.  
(уходит)

**Педагог:** Все эти сказки написал Александр Сергеевич Пушкин. А композитор Римский-Корсаков написал музыку про три сказочных чуда. И сейчас мы с вами ее послушаем.

**Римский-Корсаков «Три чуда»**

**Педагог.** Дорогие ребята, наше путешествие по пушкинским сказкам заканчивается. Я думаю, что после него вы полюбите их еще больше. Все сказки Пушкина прекрасны и поучительны. И в них всегда побеждает добро. Желаю вам идти по жизни только одной дорогой – дорогой добра.

---

## Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

---

### ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ ПЛОСКОСТОПИЯ СРЕДИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Воробьева Ольга Александровна, воспитатель

Карпенко Екатерина Юрьевна, воспитатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 69 "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА "СКАЗКА"  
Г. БЕЛГОРОДА

#### Библиографическое описание:

**Воробьева О.А., Карпенко Е.Ю.** ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ ПЛОСКОСТОПИЯ СРЕДИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

Плоскостопие представляет собой деформацию стопы, вызванную нарушением опорно-двигательного аппарата. У детей дошкольного возраста стопа находится в процессе активного развития, её формирование ещё не завершено, что делает её особенно уязвимой к негативным воздействиям. Недостаточное развитие мышц и связок стоп может ограничить разнообразие движений, снизить активность и оказаться препятствием для общего укрепления организма.

Для предотвращения развития плоскостопия важно следовать ряду рекомендаций:

- Соблюдать гигиенические правила и носить правильно подобранную обувь, которая будет поддерживать стопу и обеспечивать необходимую амортизацию.
- Поддерживать рациональный режим нагрузки на нижние конечности, избегая перегрузок и длительного стояния.
- Практиковать массаж и самомассаж стоп, что способствует улучшению кровообращения, укреплению мышц и связок.
- Осуществлять водные профилактические процедуры, такие как контрастные ванны или гидромассаж.
- Выполнять упражнения и игры, включающие различные движения стопой и использование разнообразных предметов для поддержания активности и развития опорно-двигательного аппарата.

В рамках проекта по улучшению здоровья детей в детском саду, были разработаны специальные комплексы упражнений и игр для профилактики плоскостопия. Эти занятия способствуют не только укреплению и развитию мышц стопы и голени, но также способствуют общему физическому развитию детей. Педагоги и специалисты активно внедряют эти комплексы в различные виды деятельности: утреннюю гимнастику, совместные занятия с детьми и их родителями, свободное движение и упражнения на физкультурных мероприятиях. Все это помогает детям не только быть здоровыми и активными, но и развивать правильную постановку стопы и предупреждать возможные проблемы с опорно-двигательным аппаратом.

Для эффективной профилактики здоровья детей в нашем детском саду была создана специальная среда, способствующая физическому развитию и укреплению организма. Это включает в себя различные игровые элементы, такие как массажные коврики,



дорожки с разными наполнителями, поролоновые палочки, мешочки с песком и камешками, роликовые массажеры и многое другое. Кроме того, мы также провели совместную работу с родителями и детьми по созданию нестандартного оборудования, что позволило улучшить процесс профилактики и сделать его более интересным и эффективным. В рамках учебного процесса по физической культуре ребятам предлагается не только освоить такие основные виды движений, как ходьба, прыжки, оздоровительный бег и упражнения на равновесие, но и выполнять дыхательную гимнастику, разнообразные самомассажи и кинезиологические упражнения. Благодаря лазанию по гимнастической стенке, веревочной лестнице, канату укрепляются мышцы стопы и голени, а также формируются своды стопы. Эти упражнения не только включены в занятия по физкультуре, но и рекомендуются для самостоятельной физической активности детей.

Для уменьшения статичности и снятия нагрузки с стопы, рекомендуется выполнять упражнения в основном в сидячем или лежащем положении, с периодической сменой положения ног. Существует множество полезных упражнений, таких как сидячий подход с руками сзади, когда дети используют пальцы ног для захвата и перемещения палочек или шариков в разные стороны, гибкость и разгибание пальцев, отведение носков в стороны, выполнение круговых движений стопой, собирание пальцами ног матерчатого коврика в складки и многое другое. Эти упражнения помогают улучшить координацию движений ног, развить мелкую моторику и укрепить мышцы стопы и голени.

Упражнения можно выполнять без обуви или в мягких носках, чтобы облегчить контакт с поверхностью и улучшить сенсорную обратную связь. Для создания комфортной обстановки рекомендуется использовать музыку во время занятий, что поможет детям чувствовать себя более уверенно и эмоционально настроенными. Чтобы поддерживать интерес детей к занятиям, комплексы упражнений рекомендуется встраивать в игровые сценарии или рассказы, которые сделают занятия более увлекательными и интерактивными для детей.

Особое внимание уделяется обучению детей массажу стоп, чтобы они могли самостоятельно заниматься этой процедурой. Дети из старших и подготовительных групп учатся делать массаж как самим себе, так и своим товарищам. Это включает легкие манипуляции, такие как поглаживания, пощипывания и использование различных массажных атрибутов, например, деревянных валиков и массажных мячей. Также важно, что дети могут ходить босиком по специальным дорожкам, что способствует укреплению и улучшению здоровья их стоп.

Очень полезным для детей является обнаженная ходьба по естественным поверхностям в теплое время года, таким как трава, песок или галька. Для этого на территории детского сада обустроена специальная "Тропа здоровья", где дети с удовольствием проводят время и укрепляют свое здоровье.

Предупреждение и исправление деформаций стопы - это длительный процесс, который требует постоянной работы. Достижение целей здоровьесберегающего физического воспитания возможно только при активном участии педагогов, родителей и детей. Для обеспечения здоровья и комфорта детей в детском саду проводятся различные мероприятия для повышения здоровой компетенции педагогов и родителей. Педагоги могут посещать семинары, мастер-классы и практикумы, чтобы получить новую информацию. Родители могут получить информацию из листовок, буклетов и стендов. Также организуются "Открытые дни" с показом различных физических занятий, видеoinструкции по упражнениям, а также различные физкультурные праздники и мероприятия, в которых принимают участие и дети, и родители.

На данный момент результаты диагностических исследований показывают улучшение состояния воспитанников, что свидетельствует об эффективности используемых комплексов упражнений и игр в предотвращении плоскостопия. Мы надеемся, что опыт,

накопленный в детском саду, окажется полезным и будет использован в дальнейшей работе.

Библиографический список

1. Апарин В., Крылов, В. О пользе хождения босиком // Наука и жизнь. – 2001. – №3– С.40-43
2. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития// В.И. Ан- дреев. -2-е изд.- Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
3. Бальсевич, В.К. Физическая культура для всех и для каждого. - М.: Физкультура и спорт, 1988. – 198с.
4. Вигман, С.Л. Педагогика в вопросах и ответах: Учебное пособие// С.Л. Вигман. - Изд-во Проспект М., ТК Велби, 2006. - 208 с.
5. Гаврючина, Л.В. // Здоровьесберегающие технологии в ДОУ//методическое посо- бие - М.,2007.-160 с.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ НОД НА ТЕМУ «ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ Я ПРО КРАЙ СВОЙ РАССКАЖУ»

Буданова Анастасия Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 20" г. Курска

**Библиографическое описание:**  
**Буданова А.А.** КОНСПЕКТ НОД НА ТЕМУ «ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ Я ПРО КРАЙ СВОЙ РАССКАЖУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

**Группа:** Старшая  
**Тема:** «По секрету всему свету я про край свой расскажу»  
**Цель:** Закрепить и обобщить знания детей о Малой Родине.  
**Задачи:**

**Обучающие:** Закрепить и обобщить полученные ранее знания детей о родном городе Курск и Курской области.

**Развивающие:** Развивать речь, внимание, память, познавательный интерес, а также самоконтроль и саморегуляцию; расширять словарь детей.

**Воспитательные:** Воспитывать стремление к знаниям, оказывать помощь товарищу, воспитывать у детей доброту, отзывчивость и интерес к родному краю.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникация, социализация, музыка, фи- зическое развитие.

ХОД ЗАНЯТИЯ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ
<b>1.ВВОДНАЯ ЧАСТЬ</b>	
-Вот и наступило утро радостной встречи! Здравствуйте, ребята! -Посмотрите сколько сегодня гостей у нас! Да- вайте мы всех поприветствуем. -А теперь все повернитесь ко мне. Посмотрите, у нас сегодня круг радости с секретом.	<i>Здороваются с воспитателем Приветствуют гостей. Дети поворачиваются лицом к вос- питателю, рассматривают разно- цветные кружки под ногами.</i>

<p>на полу заранее разложены разноцветные кружочки</p> <p>–Возьмите каждый свой кружок, переверните его и вы увидите этот секрет.</p> <p>- Секрет заключается в том, как вам нужно поприветствовать друг друга. Рассмотрите изображения на обратной стороне.</p> <p>У кого нарисована улыбка – улыбнется друзьям, у кого ладошка – пожмет руку, у кого нарисовано сердечко – обнимет друга, а у кого солнышко – скажет доброе слово или пожелание.</p> <p>-Слышите? Кажется нам звонят по видеосвязи. Занимаем свои места и поспешим принять звонок, внимание на экран!</p> <p><i>Запись видео звонок</i></p> <p><a href="https://disk.yandex.ru/i/vcmt8qXBRvXCXQ">https://disk.yandex.ru/i/vcmt8qXBRvXCXQ</a></p> <p>-Ребята, вы узнали кто нам звонил?</p> <p>-А кто такой В.В.?</p> <p>-А о чем нас попросил В.В.?</p> <p>-А что такое малая Родина?</p> <p>-верно, место, где родился человек, - <b>город</b>, село, деревню – называют малой родиной.</p> <p>-Скажите, в каком городе мы живем?</p> <p>-Да, город Курск, Курская область – наша малая Родина.</p> <p>- Кто может предположить, о чем пойдет речь на сегодняшнем занятии?</p> <p>-Верно, а тема нашего занятия звучит так: «По секрету всему свету я про край свой расскажу».</p>	<p><i>Дети берут в руки каждый свой кружок и переворачивают.</i></p> <p><i>Рассматривают изображения</i></p> <p><i>Приветствуют друг друга согласно изображению</i></p> <p><i>Дети занимают свои места</i></p> <p><i>Смотрят видеообращение</i></p> <p>-Да, нам звонил В.В. Путин</p> <p>-В.В. Путин президент нашей страны России</p> <p>-Россия - это наша страна, наша Родина</p> <p>-Родина – это страна, в которой мы родились и живем.</p> <p>-В.В. попросил нас рассказать о нашей малой Родине</p> <p>-Место, где родился человек, - <b>город</b>, село, деревню – называют малой родиной.</p> <p>-Город, в котором мы живем Курск</p> <p>-Сегодня на занятии пойдет речь о нашей малой родине.</p>
<p><b>2.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.</b></p>	
<p>- Вот так задачу поставил перед нами В.В., как думаете, мы справимся, не подведем?</p> <p>-Чтобы сделать фотографию, нам нужно куда-то складывать наши знания. Давайте подумаем, куда же нам собрать все.</p> <p>-Отличная идея!</p> <p>- У нас есть три конверта с подсказками, открываем первый.</p> <p><i>Открываем первое задание</i></p> <div data-bbox="376 1706 668 1921" data-label="Image"> <p>Изображение представляет собой информационную карточку с заголовком «Символы Курской области». На карточке показаны два символа: слева — флаг Курской области (горизонтальные полосы красного, белого и черного цветов с гербом в центре), справа — герб Курской области (щит с белым полем, красным крестом и черными элементами). Под каждым символом есть его название: «Флаг Курской области» и «Герб Курской области».</p> </div> <p>-Скажи пожалуйста, что это такое?</p> <p>- Да, верно, это символика Курской области. Флаг и герб</p>	<p><i>-Мы справимся!</i></p> <p>-У нас есть новая коробка, давайте в нее.</p> <p><i>Достаем коробку</i></p> <p>-Символика Курской области</p> <p>-Анастасия Александровна, а можно я расскажу, что знаю о флаге Курской области?</p> <p><i>рассказывают</i></p> <p>- Герб.</p> <p><i>-Я хочу рассказать</i></p> <p><i>рассказывают</i></p> <p>-Да</p> <p><i>Дети делятся на команды находят флаг и герб.</i></p> <p>-Да</p> <p><i>-Это птица</i></p> <p><i>Слушают загадку</i></p>

-Конечно.

- А что же это такое?

-отлично.

-Я предлагаю поиграть, для этого разделимся на две команды. Первая команда ищет герб Курской области из представленных, вторая флаг.

-Кладем в коробку.

-Ну что, открываем следующий конверт?



-Чей это силуэт?

-чтобы узнать, что это за птица спряталась отгадайте загадку

*Эта маленькая птица*

*Петь бо́льшая масте́рица*

*На бе́рёзке сре́дь ветвей*

*Тре́ль заводит...*

*Достать картинку соловья*



-Кто может сказать почему сегодня к нам прилетел именно соловей, а не другая птица?

-А почему соловей признан живым символом Курского края?

-Давайте все вместе насладимся этой прекрасной песней

*Кладут в коробку картинку соловья*

Предлагаю отдохнуть, выполним физ. минутку.

**Физ. минутка**

*Открывают последний конверт*



-Мирослава нам сказала, что соловья послушать приезжали на ярмарку. А что такое ярмарка?

-Соловей

*Соловей – символ Курского края*

**- Курский соловей — живой символ Курского края.**

В их песнях — от 8 до 24 колен:

вариаций клёкота, щёлканья, свиста и других звуков.

В XIX веке эта птица высоко ценилась. На Коренскую ярмарку любители послушать трели соловья съезжались тысячами, а некоторые увозили птах с собой по очень большой цене. С тех пор слава о курском соловье разлетелась по всей

России, а певцов стали называть в честь этой птицы.

*Слушают пение соловья*

*Кладут в коробку картинку.*

*Выполняют физкультминутку*

Ярмарка, это такое место, где люди торгуют на улице. На ярмарке можно купить или продать разнообразный товар. Мастера из разных уголков везли свои изделия на ярмарку.

- И нам

*Дети проходят к столу парами, одно изделие на пару, после выстраиваются в полукруг и по очереди рассказывают, что выбрали и из чего изделие*

*-Все эти работы делают мастера в Курской области*

*Сделать общую фотографию*

<p>-Дети, как бы мне хотелось посмотреть, что продают и покупают на ярмарке, а вам?</p> <p>-Есть у меня одна идея.</p> <p>-Алиса, хотим посмотреть, что продают и покупают на ярмарке</p> <p><i>Аудио запись голосом Алисы «Маршрут построен, прямо перед вами зеленый стол, приятного просмотра»</i></p> <p><u>Включить аудио песня ярмарка</u></p> <p>-Мальчики приглашают девочек, выберите себе по одному изделию</p> <p>-Какая красота, а почему именно эти работы мы сегодня с вами рассмотрели?</p> <p>-Да, славится край наш мастерами.</p> <p>-Конвертов больше нет, думаю самое время сделать общую фотографию.</p> <p>-Кладите работы в коробку.</p> <p><u>Коробку закрыть и убрать</u></p>	
<h3>3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</h3>	
<p><u>Дети занимают свои места</u></p> <p>- И так, подведем итог, что мы с вами сегодня вспомнили и закрепили</p> <p>-Я предлагаю оценить свою работу при помощи лесенки успеха, пройдите к доске прикрепите магнит на первую ступень, если было легко</p> <p>На вторую если испытывали затруднения.</p> <p style="text-align: center;"><b>«Лесенка успеха»</b></p> <div></div> <p>-Дети мне пришло смс сообщение что у нас срочный выпуск новостей, давайте посмотрим</p> <p><u>Видео новости</u></p> <p><a href="https://disk.yandex.ru/i/A19VO9fhIz8qLQ">https://disk.yandex.ru/i/A19VO9fhIz8qLQ</a></p> <p>-Откроем коробку? Не страшно? Там может быть все что угодно...</p> <p><u>Открывают коробку</u></p> <p>-Вот это да, дети, все наши знания поселились в одной коробке, чудеса.</p> <p>Сегодня вечером мы еще раз все рассмотрим.</p> <p>-А сейчас я хочу вручить каждому значок главного знатока Курской области.</p> <p>-Говорю вам спасибо за занятие, вы все были большие молодцы и я вами очень горжусь!</p> <p>Наше занятие окончено.</p>	<p><i>Работа по опорным картинкам.</i></p> <p><i>Символика, соловей, ярмарка</i></p> <div></div> <div></div> <p><i>Дети оценивают свою работу.</i></p> <p>-Да, откроем</p> <p>Спасибо за занятие Анастасия Александровна</p>

## СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЕ АКЦИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Секач Ольга Евгеньевна, воспитатель  
Кондратьева Ольга Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 82 г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Секач О.Е., Кондратьева О.А. СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЕ АКЦИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

В Законе «Об образовании», ФГОС, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (авторы: А. Я. Данилюк, А. М. Кандаков и др.) особое внимание обращено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина - патриота Родины, способного успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Дошкольный возраст - является лучшим периодом для начала формирования у ребёнка чувства патриотизма. Воспитание патриотизма у подрастающего поколения не реализуется само по себе, для этого необходима целенаправленная, систематическая деятельность педагога и родителей.

Первые чувства патриотизма – доступны ли они детям? Мы знаем, что дошкольникам доступно чувство любви к семье, к родному краю, а это и есть начало патриотизма, который рождается в познании и формируется в целенаправленном воспитании.

Содержание воспитания в соответствии с ФГОС в ДОУ - это система ценностных отношений: к себе, к своей семье, к окружающим людям, к Родине, к планете Земля.

Чтобы достигнуть определённого результата в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников, необходимо применять в своей работе новейшие методы и технологии для решения поставленных задач. Причём такие технологии, чтобы они не казались ребёнку скучными, не интересными и чрезмерно назидательными, а естественно и гармонично наполняли его мировоззрение новым содержанием и знаниями.

Именно такой инновационной технологией в нравственно-патриотическом воспитании являются социально-тематические акции, которые выступают эффективным инструментом в патриотическом воспитании дошкольников.

Акция (как деятельность, действие) – это публичное действие, ставящее целью привлечь внимание к чему-либо. Зачастую акции не имеют чёткой долгосрочной цели и не связаны между собой или с другими мероприятиями, в которые вовлечены их участники. Чаще всего это деятельность, в которой акцент переносится с цели дела на привлечение внимания здесь и сейчас.

Однако в ДОУ любая тематическая акция имеет свою цель и требует подготовки.

Целью проведения тематических акций является воспитание у дошкольников чувства патриотизма, любви к Родине, семье, родным местам и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

В тематических акциях принимают активное участие как дети, так и их родители. Так как привлечение родителей к участию в акциях повышает их ответственность в деле гражданского воспитания и образования ребёнка.

При планировании и организации социальных акций следует придерживаться следующих принципов:

1. Дети должны заранее представлять себе, каким будет их участие в акции. Каждой акции предшествует разнообразная подготовительная работа.
2. Недопустимо включать в акцию соревновательные элементы.

3. Обязательным требованием при проведении акций является соблюдение основ безопасности.

4. Дети участвуют в акции по-настоящему, а не понарошку. Действия участников акции должны быть доведены до логического завершения.

5. Одноразовой акцией цели не достигнешь, поэтому необходимо предусмотреть повторные мероприятия.

6. Участники должны проявлять активность на всех этапах проведения акции.

В большинстве случаев тема акции зависит от календарно-тематического планирования, в рамках работы над определённой темой, объявляется – акция.

### **Примеры акций, проводимых в ДОУ:**

«*Тепло сердец из детских рук*» включает в себя: беседу с детьми о людях преклонного возраста, об отношении к данной категории людей о проявлении заботы и внимания к этим людям, изготовление праздничных открыток и дарение их в праздничный день.

«*Белая ленточка*», посвященная международному дню Инвалидов, включает в себя: беседу с детьми об инвалидах их потребности в нашей поддержке, а также дает детям понять, что мы люди обязаны бескорыстно помогать тем, кому так необходима наша помощь, формировать чувство милосердия и сострадания к данной категории людей.

«*Внимание дети!*», «*Засветись*», «*Фликер-это знак такой: очень нужен нам с тобой*» направлена на профилактику детского дорожно – транспортного происшествия.

«*Я дед Мороз для солдата*» предполагает изготовление открытки для поддержки наших военнослужащих.

«*С новым годом наши защитники!*» музыкальная открытка, где родители вместе с детьми записывают видео с каким-либо выступлением (стихотворение, песня) для поддержки наших военнослужащих.

«*Покормите птиц зимой*» привлечь внимание детей и взрослых к зимующим птицам, чтобы облегчить для них период зимовки, а также повысить уровень экологической активности населения.

«*Расскажи стих солдату*» приурочена к 23 февраля для поддержки наших военнослужащих.

«*Земля – наш дом!*» направлена на привлечение внимания к проблемам охраны окружающей среды, на формирование экологической культуры личности, призывает к бережному отношению к природе.

«*Окна победы*»: в честь Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, всех павших в боях за Родину. Во время тематической недели День Победы можно провести много мероприятий, таких как: «Встреча памяти», «Мы гордимся и помним о подвиге вашем», различных акций «Мы рисуем мир», «Цветок Победы», «В сердцах на веки».

**«Бессмертный полк» сохранение в каждой семье личной памяти о поколении Великой Отечественной войны.**

Таким образом, результаты работы показывают, что использование социальных тематических акций, в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников даёт возможность развивать у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблему, ставить цели, добывать знания, приходить к определённому результату. Систематическая работа в данном направлении создаёт необходимые условия, чтобы ребёнок вырос талантливым, умным и добрым гражданином, любящим свою семью, Родину, чувствующим причастность к родному краю, его истории и традициям.

### **Список литературы:**

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М, 2005.
2. Как научить детей любить Родину: пособие для реализации государственной программы Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001-2005 годы. / сост. Ю.Е. Антонов и др. – М., 2003.



3. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Пособие по реализации Государственной Программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001-2005 годы». – М., 2005.

---

## Основы финансовой грамотности

---

### ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Абоимова Светлана Анатольевна, воспитатель  
МАДОУ Д/С № 2 "Умка", Красноярский край, город Норильск

#### Библиографическое описание:

**Абоимова С.А.** ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

Ребенок и деньги – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребенку все, так, чтобы он стал финансово грамотным.

Что же такое финансовая грамотность? Финансовая грамотность это результат процесса финансового образования, который приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление.

Как всё-таки правильно знакомить ребенка с финансовой составляющей жизненных отношений?

Для начала необходимо четко объяснить функцию денег на понятном дошкольнику языке. То есть им нужно понимать, что каждый день мама и папа должны ходить на работу, чтобы в конце месяца получить зарплату, на которую их семья будет жить в течение месяца. Ребенок старшего дошкольного возраста может понять все составляющие семейного бюджета и на что он тратится.

Важнее привить правильное понимание «хочу» и «надо». Идя за покупками в магазин, объяснить детям, что хлеб – это покупка «надо», а мороженое – это покупка «хочу». И нужно дать понимание того, что без «хочу» можно обойтись, а без «надо» нет.

С помощью игр, рассказов, сказок, а также практических занятий дети учатся понимать, что такое деньги, какие они бывают, история происхождения денег, что такое «необходимые покупки», и «желаемые покупки»; что такое карманные деньги. Банковская пластиковая карта ребенка; как планировать свои расходы; техника безопасности использования банковских карт.

Важно объяснить ребенку, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению. Ребёнку нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.



---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ, ЭЙДЕТИКИ, МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ И НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ С ПОМОЩЬЮ ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖЕК

Андреева Ирина Николаевна, музыкальный руководитель  
БДОУ г. Омска "ЦРР - детский сад № 37"

#### Библиографическое описание:

Андреева И.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ, ЭЙДЕТИКИ, МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ И НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ С ПОМОЩЬЮ ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖЕК // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

**Музыкальное воспитание** много десятилетий является одним из приоритетных направлений эстетического воспитания дошкольников. Чуткая эмоциональная реакция детей на музыку проявляется с первых лет жизни и как нельзя лучше раскрывает его творческие и артистические способности. Очень часто в повседневной жизни творческие способности сопоставляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку. Очевидно, что рассматриваемые нами способности тесным образом связаны с понятием «творчество», «творческая деятельность». Таким образом, творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Для выявления музыкальных творческих способностей дошкольников нашего детского сада нами проведена диагностика на начальном и заключительном этапе работы по выбранной теме.

Проанализированные итоги диагностики на начальном этапе показали, что у 30% детей отмечается высокий уровень развития музыкальных творческих способностей, у 40% средний уровень развития способностей, 30% уровень выше среднего.

Следующий выделенный этап работы стал подбор, изучение и анализ литературы по развитию творческих способностей у дошкольников. В результате исследований нами выявлено, что уровень творческих способностей детей напрямую зависит от качества мышления, которое формируется в креативность, воображения и воссоздания целостного образа, индивидуальных особенностей памяти и скорости запоминания, а также развития положительного эмоционального фона в процессе организованной и свободной деятельности воспитанников в течение дня.

На основе имеющихся результатов мы определили направление работы и выделили центральный ее аспект - использование элементов эйдетики, метода моделирования и нетрадиционных методов развития эмоциональной сферы дошкольников с помощью деревянных ложек для повышения творческих способностей наших воспитанников.

Музыкальные занятия выстроили с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей и проводим по заранее намеченному плану. При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть вариативными

и интересными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты, воспринять и воспроизвести танцевальное движение.

Цель нашей работы: развитие зрительной и тактильной памяти, образного мышления, воображения, слухового и зрительного внимания, активизация ресурсов познавательных процессов, эмоций и воспитание музыкальной грамотности.

Принципы работы: радостная, весёлая атмосфера, мобильность и доступность игрового материала, разделение информации в соответствии с особенностями каждого ребёнка.

Для внедрения выдвинутых идей в процесс обучения начали работу с детьми средней группы. Предложили играть на занятиях в необычные интересные игры «На что похоже», «Угадай, что делают человечки», «Превращения слов», «Дорисуй детали», «Измени одну букву – изменится слово», загадки, кроссворды, ребусы. Материал для игр подобран с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников данного возраста, направлен на развитие воображения, образной памяти, выраженной в сохранении ярких, наглядных образов предметов по прекращению их воздействия на органы чувств. Т.е. дети не воспроизводят в памяти воспринимаемые им предметы, а продолжают, как бы видеть их. Такой способностью в разной мере обладают все люди, но именно дети способны быстрее и ярче находить эйдетические образы. Именно в дошкольном детстве у детей преобладает образная память. Такую психологическую особенность можно с успехом использовать для запоминания текста песен, и трудных для восприятия элементов танцев. В играх и упражнениях используется присущая каждому ребёнку способность к воображению. Дети быстро и с энтузиазмом входят в игру со своим воображением, даже не подозревая о том, какие сложные задания они порой выполняют. При внешней развлекательности упражнения основаны на современных научных представлениях о структуре внимания и памяти.

Суть этого метода в том, чтобы с помощью рисунка - ассоциограммы, слова-подсказки или мини-сказки придумать такой образ, чтобы трудное в восприятии движение или слово легко вспоминалось, и дети были уверены, какое именно действие им необходимо выполнять. Имея придуманную ими же опору, дети не допускают ошибок в своих действиях. Со временем навык сокращается, и запоминаемое слово или движение легко вспоминается уже без придуманного образа. Вот почему важно применять эйдетику при первом же знакомстве с текстом песни или танцем. По образному выражению У. Джемса, при эйдетической памяти «мозг воспринимает как воск, а удерживает как мрамор».

Безусловно в современной педагогике наиболее перспективным считается метод моделирования, т.к. мышление старших дошкольников отличается предметной образностью и наглядной конкретностью, но эффект от применения этого метода будет не полным если не подкрепить элементами эйдетики.

Чтобы сохранить полученные результаты и перейти на следующий этап обучения, в старшей группе, детям были предложены волшебные таблицы. Классические методики предлагают использовать дробное заучивание текста песен (куплет, припев). Для поддержания целостного образа музыкального произведения и анализа содержания текста песни целесообразно обратиться к предложенной О.М.Дьяченко методике обучения детей моделированию сказки.

Содержание песни необходимо разделить на логические завершённые части (строчки, рифмы), к каждой из которых на полоске бумаги дети схематично рисуют картинку-пиктограмму.

В результате получается апперцептивная схема – полное представление о содержании песни. Опираясь на неё, дошкольники успешнее запоминают тексты песни и используют их в самостоятельной деятельности.

На завершающем этапе обучения детей подготовительной к школе группы предложили задания с использованием абстрактных символов при изучении различных характеристик музыки. В этом направлении много и интересно работали учёные, занимавшиеся проблемой обучения малышей музыки: И.П. Манакова, Н.П. Салмина.

В качестве примера приведем предложенное авторами задание по кодированию и декодированию звуковой реальности. В ходе кодирования детям предлагается перевести язык музыкальных либо «живых» природных звуков на язык символов, а затем с помощью памяти и воображения произвести его декодирование (**моделирование звуков**).

Это задание требует привлечения логического мышления. На первых занятиях вызывает серьёзные трудности и напряжение. Но это исключительно художественная по своему содержанию задача. И в дальнейшем дети с большим интересом сами разрабатывают символы и фиксируют как музыку, так и музыкальные звуки. Например: звуки зимы, часов, автомобиля, голоса природы.

При усложнении задания можно предложить детям меняться листами с закодированными музыкальными и природными звуками.

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что метод моделирования открывает перед педагогами ряд дополнительных возможностей в умственном воспитании, в том числе и в развитии творческих музыкальных способностей дошкольников и может являться логическим продолжением эйдетики.

Немаловажное значение в развитии творческих способностей имеет развитие эмоциональной сферы дошкольников на любом возрастном этапе. Традиционно деревянные ложки использовались в быту, танце, но ложки могут иметь и неспецифические свойства и выступать в роли предмета, влияющего на развитие эмоций дошкольников. Для этого мы разрисовали обратную сторону черпака обработанные ложки. Получились смешные рожицы, которые передают эмоциональные состояния человека. Снаружи разместили положительные эмоции, а внутри противоположные. Для максимального эффекта рисунки подготовили в минимальном цветовом решении. В начале и в итоге совместно организованной деятельности ложки можно использовать как тестовый материал, для определения настроения у воспитанников. Ребенок в соответствии с образом распознает эмоциональное состояние, а затем сравнивает его со своим. Понимание собственных эмоций происходит через познание эмоций других людей. Хороши ложки при формировании нравственных понятий. Дошкольник зрительно учится отличать положительные и отрицательные эмоции, тем самым производит оценку эмоциональных проявлений, а в последствии может перенести увиденное в конкретные жизненные ситуации. Необходимы ложки во время прослушивания музыкальных произведений. Ребенок воспринимает музыкальный образ героя, но не всегда может словами описать свое отношение к нему. Тогда на помощь приходят ложки, являясь опорой для начала высказывания. Особенно это задание интересно, когда музыкальное произведение имеет несколько разнохарактерных частей. Также стоит отметить, что на эмоциональное состояние влияет цветовая гамма. Ребенок к эмоциональному состоянию изображенному на ложках подбирает «одежду» разных цветов. После того как воспитанник наденет на ложку наряд, педагог должен попросить рассказать, почему он выбрал именно этот цвет, как этот цвет соотносится с главным героем музыкального произведения.

Таким образом, ребенок эмоционально откликается на звучащие музыкальные образы, осмысливает их и, обобщая, подкрепляет их определенными зрительными эталонами, сформированных на основе личного жизненного опыта.

Немаловажное значение в развитии музыкальных творческих способностей детей имеет работа с родителями. На практическом семинаре для родителей «Способы работы при заучивании песен с детьми дома и на прогулке» были предложены различные варианты таблиц, игр, например: «По дороге с облаками», где в начале игры взрослый ищет предметы, которые похожи на

слова песенки: «По узенькой дорожке...», а ребенок заканчивает: «...шагали наши ножки». Также педагоги познакомили родителей со своеобразными приемами и способами заучивания танцевальных движений: «Путешествие в танцевальную страну», «Посадим чудо-сад», «Что умеют капельки». Особый интерес вызвали мастер-класс: «Создание снежной бури», «Танец, музыка, фантазия», «Там, на неведомых дорожках», где родители слушали музыку, поэтические строчки, создавали свои неповторимые танцевальные композиции.

Большой успех имел «Песенный вернисаж», на котором для родителей были представлены работы детей: придуманные четверостишия на знакомые мелодии, коллажи из знакомых песенок, которые оформлены в виде книжек и газет с помощью воспитателей, самые лучшие работы собраны в музыкальный альбом.

Организованная работа с родителями позволяет создать невидимый «мост доверия» с ребенком, помогает сблизиться с педагогами, снизить эмоциональное напряжение в детско-родительских отношениях и перенести родителей в далекий мир детства.

Проведенная работа на протяжении трех лет дала положительные результаты. Логическим завершением предложенных нами идей, несомненно, можно считать итоговые результаты диагностики. Так, у детей отмечается высокий уровень развития творческих способностей в 50%, что на 20% больше, чем на начальном этапе, в 40% уровень выше среднего, что на 10% больше, чем в начале нашей работы, у 10% отмечается средний уровень развития творческих способностей. Таким образом, нами отмечается положительная динамика в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста при использовании элементов эйдектики, метода моделирования и нетрадиционных форм развития эмоциональной сферы.

#### Библиография

1. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста / О.А. Куревина. – М., 2003.
2. Кудрявцев, В. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития / В. Кудрявцев // Дошкольное образование. – 1997. – № 7, 10; 2000. – № 4.
3. Куприна, Н.Г. Полихудожественная игра в музыкальном развитии ребёнка / Н.Г. Куприна // Начальная школа плюс. До и После. – 2003. – № 10.

## ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ КАК РЕАЛИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Зеленцова Ольга Александровна, воспитатель  
МБОУ "Рощинский ЦО" Победовский филиал, Дошкольное отделение,  
Ленинградская область, Выборгский район, пос. Победа

#### Библиографическое описание:

**Зеленцова О.А. ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ КАК РЕАЛИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

Одним из важнейших показателей целостного гармоничного развития ребенка является уровень овладения пространственными представлениями. Его умение свободно ориентироваться в пространстве и знание основных пространственных понятий. Сформированные пространственные представления необходимы в различных видах деятельности и формах активности детей, таких как двигательная деятельность, игра, счет, письмо, рисование, конструирование, чтение и другие.

Дошкольный период – это время интенсивного развития пространственных представлений, которые совершенствуются в процессе всей жизни человека под влиянием обучения и накопления практического опыта.

На уровне дошкольного образования пространственные представления развиваются в различных видах деятельности: в процессе образовательной деятельности по формированию математических представлений, изобразительной деятельности, на музыкальных и физкультурных занятиях, в процессе индивидуальной работы с детьми. Также идет активное формирование пространственных представлений в ходе режимных моментов: прием, утренняя гимнастика, умывание, прием пищи; в дидактических и подвижных играх.

Ориентируясь на задачи ФГОС ДО в образовательной области «Познавательное развитие», которые предполагают:

ФГОС ДО

#### ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

...развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, причинах и следствиях и др.), формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности...

Работа ведётся мной в системе, от простого к сложному.

Для себя я обозначила следующие этапы работы с детьми:

**I этап** – ориентировка «на себе», освоение схемы собственного тела

**II этап** – формирование пространственных представлений с точки отсчёта «от себя», слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади

**III этап** – формирование пространственных представлений с точки отсчёта «от себя», «от предмета»

**IV этап** – формирование умений детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому

**V этап** – формирование умений ориентироваться в 3х мерном пространстве в движении

**VI этап** – формирование умений ориентироваться на плоскости

Ориентировка на себе в детском саду начинается с 1 младшей группы, в старшем возрасте она усложняется, добавляются новые элементы.

Сегодня я хочу вас познакомить с несколькими интересными и эффективным игровыми упражнениями, которые можно использовать в разных возрастных группах, усложняя их.

Итак, приглашаю коллег из зала – 5 человек. Встаньте свободно, чтобы вас хорошо было видно и на расстоянии друг от друга.

Сейчас мы с вами выполним игровое упражнение, которое помогает ориентироваться в частях своего тела.

#### **Игровое упражнение «Тарики – тарики, злые комарики».**

Его можно выполнять и сидя на стульчиках, и стоя. В младшем возрасте дети повторяют движения за педагогом: наклоняя тело в разные стороны и выполняя руками движения «моталочка», то в правую, то в левую стороны, произносим рифмовку: «тарики-тарики, злые комарики, вились-кружились, вились-кружились... в носик вцепились!» и т. д.

В старшем возрасте игру усложняем: дети дотрагиваются до части тела, которую педагог называет, а не показывает. Также добавляются новые, реже употребляемые части тела (запястье, щиколотка, затылок и другие).

#### **Игровое упражнение «Я мячом круги катаю».**

Следующее упражнение мы будем выполнять с массажными мячиками. Оно называется «Я мячом круги катаю». Его можно использовать в младших возрастных группах и в старших с усложнением.

Читается рифмованный текст, и дети выполняют движения согласно этому тексту:

**Я мячом круги катаю** (мяч лежит на левой ладони, правая сверху на мяче, выполняя круговые движения)

**Назад, вперёд его гоняю** (верхняя ладонь двигает мяч к запястью, затем к кончикам пальцев)

**Им поглажу я ладошку, будто бы сметаю крошку** (мяч сжать в ладони и выполнять вымётывающие движения по левой ладони)

**Каждым пальчиком прижму** (дотрагиваемся подушечкой каждого пальца верхней ладони)

**И другой рукой возьму** (берём мяч в правую ладонь и выполняем те же движения левой рукой)

**А сейчас последний трюк**

**Мяч летает между рук** (мяч перекидываем из одной руки в другую)

**Раз, два, три... плечо!**

**Раз, два, три... колено!** (педагог называет любую часть тела и прикасается к ней мячиком).

Усложнение: педагог называет часть тела, а прикасается к другой. Дети выполняют действие, которое слышали. Ведущим может быть и ребёнок.

Также эту игру можно проводить сидя на коврик, и часть движений с мячиком выполнять, катая его по полу.

В возрасте 3-4 лет дети начинают осваивать основные пространственные направления, и особенно сложно им даётся усвоить такие понятия, как «левая сторона» и «правая сторона» в пространстве, на плоскости и собственном теле.

Для того, чтобы детям было легче ориентироваться и запоминать эти понятия, а также понять их относительность, я использую **систему меток – браслеты**. На мой взгляд они самые удобные и привлекательные для детей. На правое запястье надеваем браслетик с изображением короны, а на левое – изображение льва. Используя ассоциативную память, объясняем ребёнку, что корону носит Принцесса или Принц. Почему ЛЕВ на ЛЕВОЙ руке, ребёнок понимает и без объяснений.

Такие браслетики удобно использовать практически во всех режимных моментах (утренняя гимнастика, ФЭМП, музыкальное занятие, ФИЗО и др.)



В возрасте 4-5 лет под руководством взрослого в процессе игр и упражнений, у ребёнка развивается способность определять своё местонахождение и положение других людей в пространстве, ориентируясь сначала от себя, затем от другого объекта.

И я снова приглашаю 5 человек из зала, чтобы продемонстрировать интересную и весёлую игру, которая называется **«Весёлый паровозик»**.

Надеваем шапочки зверей (можно заменить бейджиками с изображениями любых персонажей) и занимаем места в вагончиках: - «Зайчик сел в вагончик первый, лисичка – позади него, между зайчиком и лисичкой заняла место лошадка. Перед зайчиком сел медвежонок. Все заняли свои места, и наш весёлый паровозик отправляется в путь. А я ваш диспетчер и буду давать команды, которые надо выполнять: когда я скажу смена машиниста – первому игроку надо быстро убежать в конец поезда, на команду – разворот, повернуться в обратную сторону и продолжить путь, на команду – задний ход все двигаются вперёд спиной».

- Кладем руки на плечи впереди стоящего, Приготовились. Отправляемся в путь. Направо, поехали!

- смена машиниста
- разворот
- задний ход
- смена машиниста
- стоп

-Итак, наш поезд прибыл на нужную остановку.

#### «Кто куда идёт?»

Игра, которая помогает ориентироваться детям на плоскости очень увлекательна и проста в изготовлении. На листе бумаги изображены стрелочки в разных направлениях: направо, налево, вниз, вверх, наискосок вверх, наискосок вниз.

1 вариант игры: двигая игрушку по стрелке, ребёнок называет направление;

2 вариант: двигая две игрушки одновременно, закрепляет понятия «друг за другом», навстречу друг другу» и другие.

3 вариант: играет один или несколько детей; расставляя и двигая игрушки, ребёнок, называя направления, придумывает небольшие истории, сказки. Таким образом у детей развивается воображение, связная речь, мышление, обогащается словарный запас.



#### Игровое упражнение «Загадочные картинки» (для детей старшего возраста).

Эта игра решает сразу несколько развивающих задач: ориентировка на плоскости и в пространстве; зрительно-моторную память и координацию; произвольную переключаемость внимания.

Плакат с картинками расположен на стене. Каждая картинка обозначает определённое движение или слово. Например: сердце – хлопнуть ладошками, синий круг – топнуть левой ногой, цветочек – показать «пять» правой рукой, колокольчик – сказать дождь и т.п.

Ребёнок слушает инструкцию и выполняет её. Варианты выполнения могут быть следующие:



1. Ребёнок выполняет движения слева направо по строчкам сверху вниз;
2. Ребёнок выполняет движения справа налево по строчкам снизу вверх;
3. Ребёнок выполняет движения по колонкам сверху вниз слева направо или справа налево.

Картинки и задания к ним педагог может придумывать самостоятельно и вместе с детьми.



И в заключение хочу сказать, уважаемые коллеги, играйте с детьми, фантазируйте, проявляйте вместе творческую активность! Успехов вам и вашим детям!

Спасибо за внимание!

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «БЕЗОПАСНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ НА ПРОГУЛКЕ»

Хаврусь Александра Анатольевна, воспитатель  
МБУ д/с № 162 г. Тольятти

### Библиографическое описание:

Хаврусь А.А. ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «БЕЗОПАСНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ НА ПРОГУЛКЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

### Интеграция образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, познавательное, художественно-эстетическое, речевое развитие.

**Задачи:** вызвать положительные эмоции, хорошее настроение. Учить детей дружно играть в различные игры, прыгать, бегать, не наталкиваясь друг на друга. Развивать навыки коммуникативного общения. Продолжать знакомить с элементарными правилами поведения, этикой приветствия и общения.

Методы и приемы: -практические (Показ)

- наглядные (Светофор)

- словесные (сопровождение движений словами, указания, поощрения)

Материалы и оборудование: Корм для птиц, машины, трактор, кубики, набор животных, песочные наборы, аудиозапись, кружечки на ленточки (красный, желтый, зеленый)

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Слушание, выполнение движений
Двигательная	Ходьба в рассыпную, бег в рассыпную, бег в домики.



Игровая	П/И «Воробышки и автомобиль»
Продуктивная	
Познавательно-исследовательская	Наблюдение за птицами
Коммуникативная	Напомнить детям о ходьбе и беге врассыпную, не наталкиваясь друг на друга
Музыкально-художественная	
Чтение (восприятие)	Стихотворение «Светофор»
Трудовая	Приготовление корма для птиц вместе с воспитателем, кормление.

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1. 2. 3. 4. 5. 6.	<p>Воспитатель задает детям вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чем воробей отличается от вороны? (Воробей меньше, окрас серый; ворона больше, окрас черный и серый.)</li> <li>• Чем отличается крик воробья от крика вороны? (Воробей чирикает «чик-чирик», а ворона каркает «кар-кар-кар».)</li> <li>• Какую пользу приносят воробьи? (Они поедают вредных насекомых, комаров и мошек.)</li> </ul> <p>Воспитатель проводит дидактическую игру «Кто как кричит?»</p> <p>Воспитатель объясняет правила П/И «Воробышки и автомобиль»</p> <p><i>Трудовая деятельность детей</i></p> <p>Кормление птиц.</p> <p>Самостоятельная деятельность.</p> <p><u>Воспитатель:</u> ребята мы пришли на свою веранду для самостоятельных игр, давайте мы сейчас повторим правила безопасности во время прогулки (правила)</p> <p><u>Воспитатель:</u> перед тем как мы начнем играть давайте разобьемся на подгруппы чтобы было всем удобно. Сейчас вы все подойдете ко мне и вытяните из моего волшебного мешочка кружок определенного цвета (красный, желтый и зеленый).</p> <p><u>Воспитатель:</u> какие три цвета вы вытянули?</p> <p>Что эти три цвета напоминают? (Светофор)</p> <p><u>Условия воспитателя.</u></p> <p>- У кого попадется красный – те дети будут играть с песком. Воспитатель</p>	<p>Дети с интересом рассматривают птиц и отвечают на вопросы.</p> <p>Дети внимательно слушают задание воспитателя</p> <p>Дети внимательно слушают правила П/И</p> <p>Дети самостоятельно насыпают корм для птиц в кормушки.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети слушают условия воспитателя</p> <p>Дети внимательно слушают</p>	<p>Сформировано знание детей об отличиях птиц.</p> <p>Дети определяют, как говорит воробей и как ворона</p> <p>Дети выполняют движения по сигналу к началу и окончанию действий.</p> <p>Сформировано знание и умение заботиться о птицах.</p> <p>Дети знают о правилах поведения на прогулке</p> <p>Сформированы знания детей о цветах светофора</p> <p>Дети разбиваются на команды по условиям воспитателя для самостоятельной деятельности</p> <p>Дети эмоционально реагируют.</p>

<p>предлагает поиграть с песочными наборами в песочнице предлагает испечь куличи и полюбоваться ими.</p> <p>- У кого попадется желтый - те детки будут играть в строительные игры, например вы постройте (Волшебный город для животных)</p> <p>- У кого попадется зеленый те детки будут играть в игру «Семья».</p> <p>Воспитатель хвалит детей и постоянно напоминает про безопасность во время игр.</p>		
---	--	--

п/и «Воробышки и автомобиль»

Дети встают за линию, начерченную на земле или обозначенную палочками – это дом. Воспитатель с обручем в руках на противоположной стороне. Дети воробышки перепрыгивают линию и бегают в разные стороны по площадке. На слова воспитателя, «автомобиль едет, летите в гнёзда» воробышки бегут в дом.

---

## Технологии развития коммуникативных способностей

---

### ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Секач Ольга Евгеньевна, воспитатель  
Кондратьева Ольга Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 82 г. Белгорода

#### Библиографическое описание:

**Секач О.Е., Кондратьева О.А.** ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

Учить ребенка рассказывать - это значит формировать его связную речь. Эта задача входит как составная в общую задачу развития речи детей дошкольного возраста.

Речь ребенка развивается в единстве с формированием его мышления. Е. И. Тихеева писала: «Прежде всего и главнейшим образом надо заботиться о том, чтобы всеми мерами при поддержке слова содействовать формированию в сознании детей богатого и прочного внутреннего содержания, способствовать точному мышлению, возникновению и упрочению значительных по ценности мыслей, представлений и творческой способности комбинировать их. При отсутствии всего этого язык утрачивает свою цену и значение».

В период дошкольного детства в мышлении детей происходят значительные изменения: расширяется их кругозор, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, а значит, совершенствуется и речь. Однако мыслительные и языковые навыки дети приобретают лишь в общении с окружающими. По мере того, как ребенок растет, общение усложняется по своему содержанию, что в свою очередь влечет за собой усложнение речевых форм, в которых оно протекает. Изменение образа жизни ребенка, возникновение новых отношений со взрослыми и новых видов деятельности приводит к дифференциации функций и форм речи. Возникают новые задачи общения,

закрывающиеся в передаче ребенком взрослому своих впечатлений, полученных вне непосредственного контакта со взрослыми. Возникает форма речи-сообщения в виде монолога-рассказа о пережитом и увиденном.

В дошкольном возрасте дети только еще начинают овладевать монологической речью. Поэтому они нуждаются в своевременной помощи со стороны взрослых, в их советах и указаниях. Педагог должен конкретно представлять себе, какие именно трудности возникают у детей при рассказывании, на что в первую очередь следует обратить внимание ребенка.

Задача педагога - научить дошкольника правильно начинать рассказ на выбранную тему и передавать его живо, интересно, логически последовательно.

Однако необходимость в логической последовательности повествования очень часто вызывает у детей затруднения; ребенок еще нечетко выделяет смысловые отношения между частями рассказа, не умеет сосредоточить свою мысль на главном и поэтому может нарушить логику расположения смысловых звеньев.

В процессе обучения следует добиваться, чтобы рассказ ребенка был понятен слушателям, т. е. чтобы все его части были взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Важным условием для развития связной речи является правильно поставленная словарная работа и формирование грамматических навыков, так как характерные недостатки детских рассказов - однообразие используемых синтаксических конструкций (короткие нераспространенные бессоюзные предложения, часто незаконченные), повторение одних и тех же слов, частей предложения и даже целых фраз и т. д. Педагог помогает детям овладевать языковым материалом, характеризующим качественные стороны предметов и явлений (прилагательные и причастия в роли определений), обозначающим отношения предметов по месту и времени, а также причинные и причинно-следственные связи (наречия, предлоги, союзы). Кроме того, педагог учит их пользоваться словарным материалом, характеризующим уровень обобщения (обобщающие слова; существительные, обозначающие видовые и родовые понятия).

Не менее важно постоянно уделять внимание формированию навыков построения предложения. Работа над предложением включает следующие задачи: развитие умения составлять простые распространенные предложения, пользоваться предложениями с однородными членами, с сочинением и подчинением. Выполнение этих задач обеспечивает самостоятельность детей в формировании предложений, умение логично, последовательно излагать свои мысли. Дошкольников отличает эмоциональная отзывчивость на образную речь. Очень важно, чтобы дети и сами использовали доступные им образные средства родного языка. Образную речь ребенка развивают на основе активизации его образного мышления, воображения. В процессе обучения дети овладевают умением использовать в монологической речи несложные образные описания, сравнения, эпитеты, а также различные интонационные оттенки.

Педагогу следует добиваться, чтобы дети глубже переживали свое отношение к предметам, событиям и ярче передавали его в рассказах. Действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания дошкольников является художественная литература. Она оказывает огромное влияние и на развитие и обогащение речи ребенка. На занятиях в детском саду дошкольники знакомятся с лучшими произведениями детской литературы. Задача педагога — донести до детей содержание произведения в единстве с его языковым богатством, умело подчеркнуть некоторые наиболее доступные их пониманию элементы композиции. Большую роль играет при этом образная, эмоциональная речь воспитателя.

Однако обучение будет эффективным лишь в том случае, если дети внимательно слушают объяснения и указания воспитателя, активно выполняют учебные задания, проявляют к ним интерес. На занятиях по рассказыванию педагог приучает детей к умственному труду,

воспитывает способность к произвольным усилиям для решения поставленных задач, умение усваивать речевые образцы и творчески следовать им при выполнении заданий.

Начиная со средней группы в детском саду проводятся занятия по пересказу литературно-художественных произведений. Занятия занимают значительное место в системе работы по формированию связной речи дошкольников. Когда ребенок не только слушает рассказы, сказки, но и сам воспроизводит их в собственной речи, воздействие художественных произведений на его личность, на его речевое развитие усиливается.

Очень важно, чтобы дети глубоко осмысленно и эмоционально воспринимали литературный материал. Именно тогда они пересказывают выразительно, последовательно, без пропусков и искажений, проявляют творческую активность.

В каждой возрастной группе методика обучения пересказу имеет свои особенности, однако существуют и общие методические приемы. Прежде всего воспитатель должен выразительно прочитать рассказ, который детям предстоит пересказать. После выразительного чтения проводится беседа, основное назначение которой - выяснить, правильно ли дети поняли содержание и смысл произведения. Беседа должна проходить живо, с широким привлечением образной художественной речи, чтобы не ослабить эмоционального впечатления от прослушанной сказки или рассказа. Главным методическим приемом в беседе выступают вопросы педагога.

Однако беседу нельзя превращать в пересказ по вопросам. Это происходит в том случае, если вопросы ставятся почти к каждой фразе текста, и дети с формальной дословностью воспроизводят его. Чтобы ребенок мог проявлять в процессе пересказа самостоятельность, творческую активность, вопросы педагога должны сосредоточивать его мысль на центральных, узловых моментах повествования. В процессе беседы, подготавливающей детей к пересказу, они активно оперируют языковым материалом рассказа или сказки, воспроизводят отдельные словосочетания, обороты, упражняются в нахождении и использовании выразительных интонаций.

По мере того, как от занятия к занятию дошкольники все лучше пересказывают литературные произведения, беседы становятся более краткими, сжатыми. Дети хорошо запомнят и передадут текст, если прослушают его два-три раза. Поэтому после первого чтения педагога и беседы, которая закрепляет целостное восприятие литературного произведения, дети повторно слушают рассказ или сказку. Перед повторным чтением воспитатель дает установку на внимательное прослушивание для последующего пересказа. В этом случае произведение воспринимается детьми уже с учетом предстоящей речевой деятельности. Кроме вопросов в процессе обучения пересказыванию педагог может применять и другие приемы - совместный пересказ, указания, подсказ-напоминание и т. д. При выборе методических приемов учитывается, пересказывают дети уже знакомую сказку, рассказ или ранее неизвестное им произведение.

Важным методическим приемом является оценка детского пересказа. Используя его, воспитатель не должен забывать, что отметив положительные моменты и недостатки, нужно обязательно поощрить старания ребенка. Следует отметить и внимание, с каким дети слушали пересказ своего товарища. Необходимо также учить дошкольников выполнять речевые задания коллективно. Для этого перед заслушиванием очередного пересказа воспитатель дает всей группе конкретную установку: быть готовыми помочь товарищу в случае затруднения, суметь дополнить пересказ и т. д.

На занятиях рекомендуется использовать различные способы пересказа. Например, короткий текст ребенок может изложить от начала до конца. Более длинное произведение можно пересказывать коллективно, по частям: один начинает, другие продолжают его и заканчивают. Здесь дети приобретают самый первоначальный опыт пересказа в лицах, с использованием элементов драматизации; они знакомятся с изложением текста от первого лица - от лица героя.

Пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают образные слова, учатся владеть родным языком. Они более творчески начинают строить свои собственные рассказы - на темы из личного опыта, на предложенный сюжет. Поэтому следует полнее использовать влияние пересказа на формирование связной речи детей.

В обучении дошкольников связной речи значительное место отводится рассказыванию на темы из личного опыта. Основой для развития этого вида рассказывания служит повседневная жизнь детей. Темы для своих рассказов они черпают в играх, прогулках, экскурсиях и т. д. Рассказы из опыта доступны и интересны детям, обогащают их речевую деятельность, доставляют радость общения. «Дети, -отмечала Е. И. Тихеева, - обычно охотно отзываются на предложение рассказать что-либо из их личных переживаний. Делиться с другими своими мыслями, обмениваться впечатлениями -насущнейшая потребность человека, которая выражается у детей очень своеобразно, подетски».

Обучая детей рассказыванию на темы из опыта, педагог заботится о том, чтобы они излагали свои мысли последовательно, толково, понятно для слушателей, говорили выразительно, не торопясь, достаточно громко; учит пользоваться точными словами и словосочетаниями, элементами образной речи; следит за грамматической и орфоэпической стороной изложения.

В рассказывании из личного опыта педагог упражняет детей не только на занятиях, но и в повседневной жизни, во время индивидуального общения с ними. Обучение рассказыванию на темы из личного опыта предусмотрено начинать со второй младшей группы. Однако в этой и в средней группе педагог только подготавливает детей к самостоятельному речевому творчеству, - занятия по рассказыванию на темы из личного опыта проводят в старшей и подготовительной группах. Дошкольники старшей группы учатся рассказывать о событиях, фактах, собственных впечатлениях связно, живо, не отклоняясь от заданной темы; правильно отражать в речи воспринятое; рассказывать с достаточной полнотой и законченностью; указывать место и время описываемых событий; пользоваться точными названиями предметов, качеств, действий.

В подготовительной к школе группе у детей в процессе обучения совершенствуются формы монологической речи; продолжает развиваться умение связно, подробно и живо рассказывать об играх, прогулках, случаи из жизни; четко, ясно излагать свои мысли; указывать время и место описываемых событий, пользоваться точными наименованиями предметов, их частей и качеств, действий. Успех этого вида обучения в значительной степени зависит от того, насколько интересно и разнообразно протекает жизнь детей в детском саду.

Большую роль играет также словарная работа, которую проводит педагог. Содержание ее усложняется от одной возрастной группы к другой. От качества словарной работы зависят стройность речи ребенка, ее живость, отсутствие излишних пауз и заминок. Накопленный словарный запас позволяет старшим дошкольникам уверенно использовать в своей речи нужные слова и словосочетания, правильно отражать воспринятое.

В рассказах на темы из личного опыта ребенок учится самостоятельно отбирать словесный материал, он, по словам Е. И. Тихеевой, «вынужден брать и комбинировать слова и выражения самостоятельно, а не выбирать их из готового рассказа». В подготовительной к школе группе детей обучают творческому рассказыванию. Ребенок седьмого года жизни вполне подготовлен к этому виду речевой деятельности: усложняется его мыслительная деятельность, возрастает произвольность и целенаправленность воображения, его устойчивость и активность. Дошкольники шести-семи лет обнаруживают способность к простому, логически аргументированному комбинированию представлений, образов.

Таким образом, творческое рассказывание соответствует возрастным возможностям старших дошкольников, отвечает их интересам. Предложение придумать рассказ, сказку

дети обычно встречают радостно. Они переживают эмоциональный подъем, когда придумывают сами или слушают своих сверстников.

Рассказывание по сюжету усиливает интерес детей к рассказыванию в целом, подготавливает к литературно-словесному творчеству, с которым они встретятся в школе.

Список литературы:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников /М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Академия, 2006. - 400 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей /А.М. Бородич. - М.: Просвещение, 2001. - 255 с.
3. Гербова В.В. Коммуникация. Развитие речи и общения детей в старшей группе детского сада: Методическое пособие /В.В. Гербова. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 144 с.
4. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 64 с.
5. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи /В.П. Глухов. - М.: Аркти, 2004. - 168 с.
6. Гризик Т.И. Развитие речи детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 2007. - 87 с.

---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЖИЛИ-БЫЛИ КУРОЧКИ У БАБУШКИ»

---

Клочко Марианна Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 8» пгт Лучегорска Пожарского муниципального района  
Приморского края

#### Библиографическое описание:

**Клочко М.Н.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЖИЛИ-БЫЛИ КУРОЧКИ У БАБУШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-1.pdf>.

**Цель:** развитие познавательного интереса к окружающему миру, через формирование у детей эмоционального отклика и желания участвовать в игровых действиях.

#### **Задачи:**

- воспитывать у детей доброжелательное отношение к игровым персонажам, вызывать желание им помогать;
- развивать простые формы наглядно-действенного мышления;
- развивать речь, обогащать словарный запас детей;
- формировать первоначальные представления о домашней птице;
- обогащать сенсорный опыт детей, развивать мелкую моторику.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, проблемного изложения, игровой, практический, показ, демонстрация, сюрпризный момент, рефлексия.

**Оборудование:** игрушки: цыплята, корзина с яйцами, мышка, иллюстрации по сказке «Курочка Ряба», световые коробочки с песком, крупа.

**Активизация словаря:** курочка, цыплята, квохчет, пищат, бобы, фасоль.

#### **Предварительная работа.**

- Рассматривание картины «Курочка с цыплятами»;

- Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба», рассматривание иллюстраций к сказке;
- Физкультминутка «Вышла курочка гулять» с использованием музыкального сопровождения.
- Знакомство с домашней птицей — курица, с её детёнышами — цыплятами.
- Знакомство с жёлтым цветом.

**Ход занятия:**

Методические приёмы:	Дозировка
<b>I. Организационный момент.</b> Ребята, посмотрите какая у меня коробка. Хотите узнать, что там внутри? Кто это? Что они делают? Правильно клюют зерна. Живут эти курочки у бабушки и дедушки. Пойдемте к ним в гости. <b>II. Рассматривание иллюстрации по сказке «Курочка Ряба»</b> Ребята, почему бабушка и дедушка такие грустные? Что произошло? Вот мышка проказница, посмотрите и эти яйца разбила. <b>III. Дидактическое упражнение «Найди половинку»</b> Давайте поможем, найдём вторую половинку яйца. Молодцы! Бабушка с дедушкой очень рады, что вы помогли. Посмотрите, а кто это рядом с курочкой? Правильно цыплята, петух. Интересно, а чем бабушка кормит своих кур, давайте узнаем. <b>IV. Дидактическое упражнение «Разбери фасоль и бобы» - действие с крупами.</b> Ой, ребята, посмотрите, мышка проказница навела беспорядок. Давайте разложим всё правильно. Вот это бобы, а это фасоль. Бобы вы кладите в эту коробку, а фасоль будем класть здесь. Молодцы! Справились. <b>V. Действие с песком.</b> Пока вы раскладывали фасоль и бобы, посмотрите, пришли цыплята к нам. Цыплята любят играть с жуками, червяками. Возьмите в руки по одному цыпленку, пойдёмте поищем в песочке червячков и жучков для цыплят. Как много вы нашли. Молодцы! <b>VI. Итог.</b> Ребята, а где живут цыплята и куры? Пойдёмте отнесём цыплят бабушке и дедушке. Посмотрите бабушка и дедушка уже весёлые. А почему они были грустными? Кто их огорчил? Что мышка проказница сделала? Вы помогли дедушке и бабушке? Молодцы!	1 – 2 минуты 1,5 минуты 1 – 2 минуты 3 минуты 2 – 2,5 минуты 1 – 2 минуты

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 5 (257) 2024

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+