

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№5(257) / 2024

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 5 (257) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Борисова О.И. РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ.....	4
Бурцева Н.В. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК	7
Бут А.И. РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ	10
Быкова Е.В. ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ЗДОРОВЬЕ - МОЕ БОГАТСТВО!».....	12
Воробьева В.А. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ	17
Воробьева И.Н. ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ).....	19
Высоцкая С.В. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ПЕДАГОГАМИ СЕМЬЯМ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	24
Домрачева А.С. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «СОЛОМЕННЫЕ БУСЫ».....	26
Дроздова И.Ю. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	28
Дроняева Г.С. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: НАВЫКИ БУДУЩЕГО ИЛИ SOFT SKILLS	32
Едамова С.И., Буланова И.Н., Мелехова Д.Н. МОЙ РЕБЕНОК НЕПОСЕДА	34
Ермилова Ю.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ НА ТЕМУ «ИГРУШКИ»	36
Загуменнова К.С., Ярусова К.Е. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВОГО НАРУШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ	39
Зубковская Е.П., Зубковская О.В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И ВОСПИТАТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ	41
Иванова А.О., Мартынова С.Ю. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА.....	43
Изюмова Л.В. ПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ СУТЕЕВА»	48
Клавдия Н.Л. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ».....	50
Ковалевская В.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ БЛОКОВ 3. ДЬЕНЕША В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	52
Красикова О.И., Воробьева Е.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «КРАСОТА В ЗВУКАХ, КРАСКАХ, ФОРМАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»	54
Куртямова М.И. РОЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ.....	56

Кухтикова В.В. К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	59
Лаврова С.Н., Куковицкая О.Н., Ковалева Т.М., Сотник Н.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ»	61
Лазукова Ю.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ «АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ КОММУНИКАЦИИ С ДЕТЬМИ-ИНОФОНАМИ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ»	64
Махмудова М.Д. СВОЕОБРАЗИЕ РИСОВАНИЯ КАК ВИДА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ЦВЕТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	67
Миргородская К.В. РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОВОВИЧА.....	72
Муханова Н.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ»	75
Насырова Г.В. ПРОЕКТ «АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОУ».....	78
Петренко А.А. «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	82
Ранцева Л.А. ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	84
Селешкова И.Д. НОД КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «АКВАРИУМ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	85

Актуальные вопросы дошкольного образования

РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ

Борисова Ольга Ивановна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 385 г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Борисова О.И. РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, связанных с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Нетрадиционные техники изображения позволяют дать толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования.

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования лучше с **рисования пальчиками** – это самый простой способ получения изображения, примакивание пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами: а) кончиками-подушечками пальцев, б) боковой стороной фаланги для получения разных отпечатков.

В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий, позволяет органично почувствовать изобразительный материал, его свойства.

Уже с первой младшей группы можно учить детей **рисовать ладошкой**. Детям очень нравится этот способ рисования. Обмакивая ладонь ребенка в краску, оставляет отпечаток на бумаге. Иногда «раскрашивают» ладонь в разные цвета кисточкой. Для развития воображения в старшем дошкольном возрасте, детям предлагается отпечатать ладошку, затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что это похоже, как рисунок можно преобразовать, изменить, добавив недостающие детали. И создать новый образ. Дети рисуют с большим интересом, проявляя фантазию.

Фотокопия – рисование свечой. Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала – свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при появлении фотопленки.

Монотипия. С помощью рисования в технике «монотипия» - получают идеально симметричные предметы или великолепные пейзажи. Лист бумаги складывается пополам, на одной половине рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после, лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

Хорошо развивают воображение игры с кляксами (**кляксография**). В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли... Для начала можно попробовать работать с одной краской, потом с несколькими.

Раздувание краски - эта техника чем-то похожа на кляксографию. Так же, как и при кляксографии на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких. А исследователи указывают на то, что использование нетрадиционных техник для рисования способствует ослаблению возбуждения у слишком эмоционально расторможенных детей.

Таким образом игра в кляксы увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредоточивается. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном поле деятельности, а его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе игры в кляксы зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Размашистые и неточные движения руками постепенно становятся более сдержанными и точными. Ребенок уже способен сосредоточиться на малой зоне. У детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью клякс, становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету.

Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натирается свечой, по восковому слою наносится тушь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда основа высохнет, заостренной палочкой рисунок процарапывается до слоя краски. Основу под граттаж выполняет взрослый, так как процесс трудоемкий, требует терпения и затраты времени. Но работа на необычной поверхности вызывает у детей интерес к такому нетрадиционному способу изображения. Результат напоминает настоящую гравюру.

Со старшей группы используем **«набрызг»**. Его суть – в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка и стека. Зубной щеткой в левой руке набираем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу.

Расчесывание краски – это прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Рисование «сухой кистью» - этот прием помогает передать пушистую фактуру изображения. Рисунок выполняется жесткой, щетинной кистью, гуашью. Перед нанесением краски на изображение кисточку осушить.

Отпечатками листьев. Используются листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной

кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения. А можно приложить листок к бумаге и раскрашивать лист полностью, тогда пространство под листочком будет не закрашенным. Еще вариант: приклеиваются листья деревьев к листу бумаги, все раскрашивается, потом сверху прикладывается другой лист бумаги, на нем получается отпечаток.

Техника нетрадиционного рисования «**Оттиски**» проста и доступна для детей от двух лет. Это печати–оттиски от разных по фактуре и размеру предметов. Оттиски могут оставлять на бумаге пенопласт, пробки, ластик, картофель, бутылки и др. Такие предметы могут стать отличными помощниками в рисовании с детьми. Техника «Оттиски» хороша тем, что развивает у ребенка координацию движений, улучшает глазомер, учит правильно располагать объекты на листе. В процессе работы, дети узнают о свойствах предметов, учатся смешивать цвета – идет развитие цветовосприятия, цветоощущения.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т. д.). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно и не достигнуть).

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Конечно, не все многообразие этих техник можно использовать в детском саду. И потому, что они трудны детям, и потому, что некоторые из них требуют специальной подготовки, последующего закрепления работ, что в условиях детского сада не представляется возможным. Однако, некоторое расширение художественных материалов, по сравнению с существующим, необходимо.

Это обогатит рисунки детей, сделает рисование содержательным и увлекательным. Разнообразие материалов потребует большего внимания к процессу рисования: ребенок задумывается о выборе материала для изображения того или иного предмета или сюжета, о связи образного решения рисунка с материалом.

А роль воспитателя – приобщить всех своих воспитанников к рисованию – этому чудесному источнику творческой радости. И хотя, не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником, и этого не изменят самые лучшие психологические рекомендации и педагогические методики. Но то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть – верно, независимо от того, в каком направлении будут развиваться эти способности, когда ребенок станет взрослым.

Не нужно стремиться навязать ребенку процесс рисования, а попытаться увлечь его этим видом деятельности. Один мудрец сказал: «Ребенок – это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь». И призвание педагога – помочь ребенку открывать мир, максимально раскрывая творческий потенциал, учить видеть волшебное в самом обыденном!

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК

Бурцева Наталья Викторовна, воспитатель
МКДОУ Детский сад Солнцевского района Курской области

Библиографическое описание:

Бурцева Н.В. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Стандарт дошкольного образования, вступивший в силу с января 2014 года, рекомендует учитывать индивидуальные особенности ребенка, развитие крупной и мелкой моторики обеих рук, поддерживать инициативу и самостоятельность детей, возможность выбора детьми материалов. В целевых ориентирах ФГОС ДО обозначено, что ребенок уже в раннем возрасте должен уметь уверенно пользоваться такими предметами как ложка, расчёска, карандаш и стремиться проявлять самостоятельность. Однако, заметила, что некоторые дети с плохо развитой ручной моторикой неловко удерживают ложку, не правильно держат карандаш, не могут самостоятельно застегивать пуговицы, шнуровать ботинки, поэтому, чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Некоторые ребята затрудняются раскатать кусочек пластилина, держать в руках кисточку, поэтому они равнодушно относятся к занятиям художественным творчеством: рисованием, лепкой, заранее предполагая отрицательный результат своей работы – все это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку. Поэтому, считаю, проблема развития моторики актуальна для ребят нашей группы. Выявление проблемы способствовало созданию комплекса занятий по пластилинографии, для развития мелкой моторики руки, интеллектуального развития дошкольников и развития речи. Изучение психолого-педагогической литературы по данной теме позволило выдвинуть следующее предположение. Использование комплекса художественно – творческой деятельности по пластилинографии способствует развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста. В настоящее время с увеличением числа детей с нарушениями речевого развития, слабо развитым вниманием, памятью, мышлением, проблему развития мелкой моторики рук следует считать актуальной и востребованной.

Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие “пластилинография” имеет два смысловых корня: “графил” – создавать, рисовать, а первая половина слова “пластилин” подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей.

Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Пластилинография – это отличный способ весело и с пользой провести время, и кроме того – эффективное средство развития мелкой моторики руки. Этапы введения пластилинографии, как средства развития мелкой моторики:

Этап 1. Знакомство с техникой пластилинография Рассматривание картин и иллюстраций, выполненных в этой технике

Этап 2. Обучение детей нетрадиционной технике пластилинографии

Этап 3. Самостоятельная творческая деятельность детей

Этап 4. Отслеживание результатов, рефлексия (вернисаж, выставка, галерея)

Формы работы:

Совместная работа с детьми:

Рассматривание книг, иллюстраций, репродукций, предметов народного искусства, своих готовых изделий.

Наблюдения.

- Экспериментирование, опыты с материалом, цветом.
- Организация выставок.
- Чтение художественной литературы.
- Дидактические игры.

Самостоятельная деятельность детей.

- Рассматривание фотографий поделок
- Иллюстративного материала
- Создание поделок.

Ожидаемый результат работы с детьми:

- У детей появится устойчивый интерес к занятию пластилинографией.
- Дети научатся использовать все многообразие усвоенных способов и приемов.
- Дети научатся объединять созданные предметы в коллективную композицию.
- Дети научатся изображать предметы, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, использования разных материалов для декорирования.

Научатся использовать материал для работы:

Цветной картон

различные материалы для оформления работ (ленточки, крупы, пайетки и т. д.)

- Доска.
- Стека, чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые элементы.
- Тонкая палочка (для проколов, отверстий).
- Формочки.

Чтобы работа в технике пластилинография была более эффективной, прежде всего, нужно заинтересовать детей, начинать работу следует постепенно от лёгкого к сложному. В процессе обучения пластилинографии не следует ставить перед детьми очень сложные задачи, чтобы не испугать. Очень важно подкрепить их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха.

Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Работа с пластилином по программе детского сада начинается с раннего возраста, поэтому дети уже знакомы с этим материалом, но техника пластилинографии не входит в программу. Прежде чем начать работу с детьми в новой технике, для пробуждения интереса и ознакомления, рисую небольшие объемные картины пластилином. После просмотра картин, иллюстраций обучение пластилинографии следует начинать с учетом постепенного нарастания сложности материала, с освоения приемов лепки:

- отщипывание маленького кусочка пластилина;
- скатывание пластилина в шарик между двумя пальцами;
- скатывание пластилина в жгутик между двумя пальцами;
- надавливание;
- придавливание;
- сплющивание;
- размазывание;
- налепливание.

Именно работа пальчиками по скатыванию шариков и жгутиков является очень полезной и несет положительные результаты для развития кисти ребенка. Успешное выполнение таких упражнений придает ребенку уверенность в своих силах, настраивает его на положительные эмоции и хорошие результаты для выполнения задания, а также способствует благоприятному влиянию на развитие речи, мышления, воображения. Дети в вечерние часы с увлечением проводят время с пластилином, создавая картины на шаблоне, в ожидании родителей.

После освоения основных приемов лепки детьми и умения работать по многоцветному шаблону, во втором полугодии учебного года можно усложнить упражнения. Детям предлагаются готовые шаблоны из плотного картона (варежка, сапожок, новогодняя игрушка, елочка и др.) для украшения приемом придавливания разноцветными пластилиновыми шариками, жгутами, горошинами по выбору детей. Ребята проявляют аккуратность при работе с пластилином, работу выполняют последовательно и доводят начатое дело до конца. Рисунок получается объемным и живым, что очень нравится малышам.

Для создания рисунков необходимо использовать мягкий восковой пластилин, его легче размять в руках и перенести на картон для рисунка. С помощью пластилинографии можно также научить ребенка ориентироваться на бумаге, картоне, каждый раз описывая место размещения детали создаваемой картины. Можно проговаривать детям, где левая сторона, где правая, подсказывать и направлять их руки в нужное направление.

Для педагога пластилинография открывает широкие возможности как для использования в обучающем процессе, так и для планирования проектной деятельности.

Список используемой литературы

1. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М., 1973.
2. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка – М: Педагогика, 1973.
2. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
3. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. – М., 1998.
4. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. – С.-Пб., 2000.
5. Янушко Е. А. Лепка с детьми раннего возраста (1–3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика — Синтез, 2006.

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Бут Анастасия Ивановна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 436 «Ивушка» г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Бут А.И. РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

В настоящее время увеличилось число детей с отклонениями в речевом развитии, в том числе и детей с общим недоразвитием речи, к тому же все речевые нарушения, как правило, носят комплексный характер. Они затрагивают все стороны речевого развития, в том числе и фонематический слух.

Фонематический слух играет ведущую роль при овладении звуковой стороной языка и включает: фонематическое восприятие, фонематические представления, фонематический анализ и синтез. Дети с нарушением фонематического слуха испытывают трудности при овладении звуковым анализом и синтезом слов, что влечет за собой разные виды отклонений, проявляющихся в дислексии и дисграфии, что приводит к затруднениям в чтении и к грубым нарушениям письма (пропуск, перестановка, замена букв) и является причиной неуспеваемости. Кроме того, нарушение фонематического восприятия приводит к тому, что ребенок не воспринимает на слух (не дифференцирует) близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи. Его словарь не пополняется словами, в состав которых входят труднопроизносимые звуки. В дальнейшем ребенок начинает значительно отставать от возрастной нормы. Таким образом, проблема развития фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в ДОУ является актуальной. Кроме того, без специально организованной коррекционной работы, речевые нарушения не исчезают.

В связи с этим развитие фонематического слуха является одним из направлений логопедической работы в ДОУ. Пути и средства ее осуществления различны. Среди них достойное место занимает дидактическая игра.

В игре ребенок ярче раскрывает свои способности, индивидуальность, активнее контактирует со взрослыми. Применение дидактических игр позволяет учить детей весело и без принуждения, помогает наряду с формированием и развитием фонематического восприятия организовать деятельность ребенка, обогащает его новыми знаниями, активизирует мыслительную деятельность, внимание, а главное, стимулирует речь. Кроме того, игру можно применять в различных вариантах, обновляя при этом речевой материал и включая в нее дидактический материал разноуровневого характера.

Работу по развитию фонематического слуха целесообразно начинать с узнавания неречевых звуков. Дети учатся на слух дифференцировать шум ветра, гудок машины, крик, звон колокольчика и т. д. При этом можно использовать дидактические игры следующего типа:

– «Поймай звук» – логопед произносит ряд звуков, а ребенок, услышав заданный – хлопает;

– «Кто это?» – логопед издает звук («ззз» – пищит комар, «ссс» – льется вода, «жжж» – жук жужжит, «рррр» – рычит тигр, а ребенок отгадывает, кто это или показывает соответствующую картинку.

На следующем этапе работы используются игры на формирование у **дошкольников** умений различать слова, близкие по звуковому составу. Взрослый произносит какое-нибудь слово (например, «вагон») правильно и неправильно («фагон, вакон»). Если произносит неправильно, то дети хлопают в ладоши.

Далее ведется работа по умению различать слоги. На этом этапе также хорошо зарекомендовали себя **дидактические игры**. Например, игры типа:

– «Похлопаем» – логопед произносит слоги, среди которых есть заданный звук, ребенок хлопает, если услышит нужный;

– «Услышишь лишнее – подними руку» – логопед произносит ряды слогов «па-па-ба», «ку-ку-гу», а ребенок поднимает руку, если услышит другой звук.

После этого отрабатывается умение различать **фонемы** (звуки) родного языка. Начинать следует с дифференциации гласных звуков. Дети соотносят звук с определённым образом («а-а-а» – плачет девочка, «в-в-в – дует ветер, «у-у-у – гудит поезд и т. д.).

Дифференциация согласных звуков проводится по 2 направлениям: по твердости – мягкости и по звонкости-глухости. На данном этапе работы используются такие игры, как: «Флажки» (взрослый называет звук, а ребёнок, определяя, какой этот звук: согласный мягкий или согласный твёрдый, поднимает флажок соответствующего цвета: синий или зеленый);

«Цветные ёжики» (взрослый произносит звук, а ребенок решает, какому ёжику: синему или зелёному, дружить с этим звуком); «Колокольчик» (взрослый произносит звук, а ребенок звонит в колокольчик, если звук звонкий звук, а если глухой, то не звонит).

Затем следует научить ребенка различать отрабатываемый звук не только в чужой, но и в собственной речи. Для этого можно предложить ребенку следующие игры: «Кто быстрее» (детям предлагается ряд картинок с изображением предметов, необходимо назвать все картинки и самостоятельно отобрать из них те, которые содержат изучаемый звук, кто быстрее, тот победил); «Кому, какая картинка» и т. д.

Когда ребенок научился различать отрабатываемый звук в собственной речи, начинается работа над формированием умения выделять звуки из состава слова, отделять их друг от друга, сравнивать между собой. Гласные лучше всего выделять из начала слова под ударением, а согласные, когда они стоят в конце слова (исключение составляют звонкие звуки) или в начале слова перед гласными. В этих позициях согласные звуки легче различаются, отделяются от других звуков. Когда данные задания уже не вызывают затруднения у ребенка, можно переходить к более сложным. Например, логопед называет слоги с разными звуками (та-ка-та; ба-па-ба) и предлагает ребенку повторить их; или задает вопросы «В тарелке суп или зуб? У мамы дочка или ночка?». И т. д.

Для автоматизации поставленных звуков в слогах и словах применяем игры и упражнения со стихотворными текстами, фольклорный материал. Это помогает ребятам легче преодолеть трудности произношения звуко-слоговых сочетаний.

Следующий шаг в работе по формированию **фонематического слуха у детей с нарушениями речи** развитие навыка элементарного звукового анализа и синтеза. Эта работа осуществляется в определённой последовательности и на каждом этапе возможно использование **дидактических игр**:

– определение количества слогов в словах разной сложности («Подбери слову схему», «Отхлопай количество слогов»);

– выделение первого и последнего звука в слове («Звуковые домики», «Вагончики»);

– выделение слова с предложенным звуком из группы слов или из предложения («Ромашка», «Звуковые сундучки», Звуковые прятки»).

Таким образом, постепенно и в игровой форме идет формирование **фонематического слуха у детей с нарушениями речи**. А хорошо **развитый фонематический слух** обеспечивает правильное формирование звукопроизношения, четкое и внятное произнесение слов.

Формирование **фонематического слуха** – это продолжительный и нелёгкий процесс. Чем раньше начинается специальная коррекционная работа в этом направлении, тем лучше будет результат. При этом полноценнее формируется смысловая сторона речи, лучше усваивается лексический материал.

Список литературы:

1. Бельтюков В.И. Об усвоении детьми звуков речи. – М.: Просвещение, 1964. -94 с;
2. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1963. -227с;
3. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи /Под ред. Гаркуша Ю.Ф. – М.: Институт общегуманитарных исследований (ИОИ): Секачев В.Ю., 2002. – 160 с;
4. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников /Под ред. Волосовец Т.В. – М.: 2007. – 265 с.

ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ЗДОРОВЬЕ - МОЕ БОГАТСТВО!»

Быкова Елена Викторовна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 145 о. в." г. Магнитогорска

Библиографическое описание:

Быкова Е.В. ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ЗДОРОВЬЕ - МОЕ БОГАТСТВО!» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

*«Хорошее здоровье, ощущение полноты, неистощимости физических сил –
важнейший источник жизнерадостного мировосприятия, оптимизма, готовности
преодолеть любые трудности»
В. А. Сухомлинский*

Каждая мама, каждый папа хочет видеть своего ребенка жизнерадостным, умным полным сил для преодоления трудностей. Каждый воспитатель сохраняет здоровье своих малышей для новых достижений, побед. Общество людей желает жить под мирным голубым небом и созидать, строить новые города, добиваться достижений в науке, благоустраивать жизнь своих граждан по всем направлениям. Благополучие страны полностью зависит от состояния здоровья людей: старшего и особенно подрастающего поколения. «наших «дошколят».

В нашем садике много внимания уделяется комплексному подходу к организации здоровья сберегающего пространства. Педагоги детского сада целенаправленно работают над созданием новых современных методов и приемов, адекватных возрасту дошкольников, используют в работе передовой опыт.

Педагогами нашей группы было решено провести проект на тему: «Здоровье – мое богатство!»

На современном этапе нашего общества очень важно воспитывать личную заинтересованность каждого человека в здоровом образе жизни.

Проект разработан с учетом ФГОС ДО на основе образовательной программы ДОУ с использованием парциальной программы тему: ««Здоровье» и методическими рекомендациями.

Цель: создание системной работы по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.

Настоящий проект - комплексный, позволяет, комплексно решать задачи обучения и воспитания детей, учитывая возрастные особенности детей и уровень их психического

и физического развития, воспитания привычки к здоровому образу жизни и сознательное выполнение правил ЗОЖ.

Проект рекомендуется для работы с детьми среднего дошкольного возраста от 4-х до 5-ти лет, включает в себя актуальность, цель, задачи, основное содержание.

В проекте представлены разнообразные формы, методы и приемы взаимодействия воспитателя с детьми, родителями.

Актуальность

Исследованиями отечественных и зарубежных учёных давно установлено, что здоровье человека лишь на 7-8 % зависит от успехов здравоохранения и на 50 % от образа жизни. В период дошкольного детства у ребёнка закладываются основные навыки по формированию здоровья, это самое благоприятное время для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников методам совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительным результатам. Главной задачей проекта является формирование убеждений и привычек здорового образа жизни у детей дошкольного возраста, необходимости воспитания потребности в сохранении и укреплении здоровья. Тесная связь ребенка с семьей и педагогом помогает наиболее эффективно воздействовать не только на ребёнка, но и на членов его семьи.

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников зависит от того насколько грамотно будет построена деятельность воспитателя по организации режима детей в группе детского сада:

- подбор упражнений для физкультминуток, для утренней гимнастики, для организации игр между занятиями;
- оборудование физкультурного уголка в каждой группе;
- организация самостоятельной двигательной активности детей в группе и на прогулке;
- оформление рекомендаций для родителей по организации двигательной деятельности в семье.

Понятие «здоровье» впервые было сформулировано Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) в 1940 г. Согласно этому определению «здоровье — это не просто отсутствие болезней, а состояние полной физической, психической и социальной обеспеченности.

Результаты исследований показали, что дети много времени проводят за компьютером, возле телевизора, ведут малоподвижный образ жизни. Ухудшение здоровья детей дошкольного возраста в России стало не только медицинской, но и серьезной педагогической проблемой.

У детей и их родителей не сформировано ценностное отношение к своему здоровью, что объясняется недостаточной пропагандой педагогических и медицинских знаний о здоровом образе жизни. Задача педагогов сформировать ценностное отношение к своему здоровью у детей и родителей.

. Новизна проекта:

- Активизировать отношение к ценностям в семейных отношениях, формирование личностных качеств (любовь, взаимовыручка, дружба, сплочённость);
- Повышение роли семьи в воспитательном процессе;
- Изучить интересы, мнения родителей, их хобби и привлечь к организации физкультурных досугов детей;
- Организовать консультации и обмен опытом между родителями;
- Обогащать детско-родительские взаимоотношения при проведении совместных мероприятий, уделяя при этом особое внимание пропаганде здорового образа жизни, профилактике заболеваний, сохранению и укреплению физического здоровья детей.
- Заинтересовать родителей активнее участвовать в жизни детского сада.

Цель проекта:

- создание системной работы по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни;
- повышать уровень знаний и обогащать опыт родителей о здоровом образе жизни;
- формировать привычки к здоровому образу жизни, сохранять и укреплять здоровье детей.

Проблема.

В настоящее время повышается заболеваемость детей, рождение здорового ребенка становится редкостью. Проблема в отношении людей к своему здоровью, здоровый образ жизни теряет свою ценность. Проблема воспитания личной заинтересованности каждого человека в здоровом образе жизни (ЗОЖ) в последние годы является особенно актуальной. Его решение требует активного, осмысленного отношения к своему здоровью и укреплению его с детских лет.

Гипотеза проекта: предположим, формированию убеждений и привычек здорового образа жизни у дошкольников и их родителей будет способствовать применение здоровые берегающих технологий в группе детского сада.

Паспорт проекта.

Проект предназначен для детей (4-5 лет). В нём отражены темы: ознакомления детей с ЗОЖ, забота о своем здоровье и безопасности, потребности в ежедневной двигательной деятельности, вкусной и здоровой пищи, витамины и их значимость для здоровья человека. Мероприятия реализуются в совместной деятельности взрослого и детей в свободное время в первую или во вторую половину дня.

Все предлагаемые темы связаны между собой логически и вместе представляют целостную картину здоровье сбережения.

Вид проекта: краткосрочный (1 месяц).

Тип проекта: познавательно-игровой.

Участники проекта: дети, родители, педагоги.

Задачи проекта:

- Расширить и закрепить знания детей о здоровом образе жизни.
- Дать представление о ценности здоровья, формировать желание вести здоровый образ жизни.
- Знакомить родителей с методами оздоровления детей в детском саду и дома.
- Обогащать знания детей о витаминах и продуктах питания и их полезных свойствах.
- Воспитывать бережное отношение к своему здоровью через чтение детской литературы.
- Совершенствовать физические способности в совместной двигательной деятельности детей.
- Повышать интерес детей к здоровому образу жизни через разнообразные формы и методы физкультурно-оздоровительной работы
- Повышать педагогическую компетентность родителей по вопросу сохранения и укрепления здоровья ребенка;
- организация здоровье берегающей среды для благотворного физического развития детей.
- Организация совместной культурно- досуговой деятельности (педагоги, дети, родители);

Этапы проектной деятельности:

1 этап

I Подготовительный этап.

- Анкетирование родителей «Здоровый образ жизни моей семьи».
- Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по

1. Голицина Н.С., Шумова И.М. «Воспитание основ здорового образа жизни у малышей».

2. Лободин В.Т., Федоренко А.Д., Александрова Г.В. «В стране здоровья».

3. Шорыгина Т.А. «Беседы о здоровье».

2 этап

Работа с воспитанниками группы.

Познавательное развитие:

Беседы с детьми:

«Что такое здоровье?», «Береги здоровье смолоду», «Правила гигиены», «Таблетки растут на грядке», «Здоровые зубки», «Чистота залог здоровья», «Наши верные друзья», «Здоровье – главная ценность человеческой жизни», «Витамины вокруг нас», «Здоровье в порядке – спасибо зарядке!», «Травма: как ее избежать?», «О вкусной и здоровой пище»;

НОД: «Путешествие в страну здоровья», «Полезные и вредные привычки»,

«Здоровый образ жизни», «Путешествие в страну Здоровья», «Органы – помощники»,

Опасные предметы в нашем доме»,

Опытно – экспериментальная деятельность:

Опыты с кока-колой, «Почему нельзя есть снег?», «Наши помощники – органы чувств», «Фруктовая лаборатория» (см. Приложение 2), дегустация витаминных напитков (шиповник, лимонный напиток), приготовление витаминного салата.

Экскурсия в медицинский кабинет.

Путешествие в:

-«Мойдодыр», «Айболит»;

-«Смешарики» из серии «Азбука здоровья»: «Распорядок», «Быть здоровым здорово», «Личная гигиена», «Кому нужна зарядка», «Горький вкус справедливости», «Скажи микробам: «Нет!», «Если хочешь быть здоров»;

Речевое развитие.

Чтение художественной литературы: Чуковский «Айболит», Г. Остер «Про Петьку – микроба».

Пословицы и поговорки о здоровье.

Загадывание и разгадывание загадок по теме.

Художественно – эстетическое развитие:

Рисование «Мой полезный завтрак», «В нашем саду растут витамины», «Микробы на ладошках», коллективная работа «Парад полезных продуктов»;

Лепка: «Овощи и фрукты – полезные продукты»;

Аппликация: «Витаминная корзина для Дяди Фёдора»,

Физическое развитие:

Оздоровительные упражнения,

физкультминутки, музыкальные минутки, релаксация.

Утренняя гимнастика, гимнастика пробуждения.

Дыхательная гимнастика (по методике А. Н. Стрельниковой): «Ладошки»,

«Погончики», «Насос» и др.

Пальчиковая гимнастика: «Я хочу построить дом», «Наши друзья», и др.

Массаж и самомассаж (массаж активных точек, ходьба по массажным коврикам, упражнения с массажными мячиками, су – джок и др.).

Игровая деятельность:

Сюжетно – ролевые игры: «Игрушки на приеме у врача», «Поликлиника»,

«Больница», «Скорая помощь», «Детский сад», «Семья», «Фитнес - клуб», «Аптека»,

«Санаторий», «Оздоровительный центр».

Дидактические игры: «Азбука здоровья», «Полезно– вредно», «Поможем Мойдодыру», «Оденем куклу на прогулку», «Ты – моя частичка», «Угадай на вкус», «Угадай по запаху», «Угадай по звуку», «Что сначала, что потом», «Аскорбинка и ее друзья», «Таня простудилась», «Вымоем куклу», «Правила гигиены», «Чудесный мешочек», «Назови правильно»;

Театрализованные игры: «Айболит»;

Работа с родителями воспитанников:

-Папки-передвижки: «10 правил здорового образа жизни».

-Консультации: «Как заставить ребенка есть фрукты и овощи», «Компьютер - плюсы и минусы», «Закаливание, методика, противопоказания», «Больше внимания осанке»; консультация-практика «Двигательные игры-разминки»;

-Буклеты: «Сказка ложь – да в ней намёк» (терапевтическое значение сказок),

«Комплекс зрительной гимнастики на каждый день», «Профилактика нарушений осанки и плоскостопия».

-Фотовыставка «Со спортом дружить – здоровым быть», «Я люблю овощи и фрукты!», «Мой активный отдых», «Мама, папа, я – здоровая семья!».

-Родительские собрания «Мы то, что мы едим», «Здоровый образ жизни – хорошая привычка», «Ценности здорового образа жизни», «Забота о здоровье ребенка»,

3 этап

1. Оформление плакатов «Здоровый образ жизни в моей семье»

Воспитатели, родители

2.Выставка рисунков детей: «Виды спорта»

Воспитатели

3.Создание альбома «Рецепт здоровой пищи»

Воспитатели, родители

4.Подведение итогов реализации проекта; подготовка и оформление презентации проекта.

Воспитатели

Предполагаемые результаты:

Для детей:

1. Повышение эмоционального, психологического, физического благополучия.
2. Сформированность гигиенической культуры.
3. Улучшение соматических показателей здоровья.
4. Наличие потребности в здоровом образе жизни и возможностей его обеспечения.

Для родителей:

1. Сохранение и укрепление здоровья детей.
2. Педагогическая, психологическая помощь.
3. Повышение уровня комфортности.
4. Изготовление нестандартного спортивного оборудования из подручных материалов.

Для педагогов:

1. Повышение теоретического уровня и профессионализма педагогов.
2. Внедрение оздоровительных технологий, современных форм и новых методов работы по формированию здорового образа жизни у дошкольников.
3. Личностный и профессиональный рост.
4. Самореализация.
5. Моральное удовлетворение.

Заключение

Здоровье человека – жизненно важная ценность. Чтобы сохранить и укрепить здоровье, необходимо научиться управлять своим организмом. Но для того, чтобы управлять

организмом, надо, прежде всего, знать его: как он устроен, как работает, что для него полезно, а что вредно, понимать его ценность.

В настоящее время и воспитатели, и родители обеспокоены проблемой здоровья детей. Очень важным является формирование у ребёнка правильного отношения к своему здоровью, навыков здорового образа жизни. Как это сделать? Как нацелить ребёнка на то, что нужно ухаживать за своим телом, своей кожей, беречь глаза, уши, зубы, руки и ноги? Как научить его следовать определённому режиму дня, заботиться о сне, о питании? Как помочь ему уберечь себя в мире, полном опасностей и неожиданностей?

Данный проект разработан с целью решения этой проблемы, а именно с целью создания необходимых условий для понимания ценности здоровья и способов его

Предложенный комплекс мероприятий позволит:

Сформировать у детей представление о своем здоровье, мерах его сохранения и

Возникновению у детей мотивации к сбережению своего здоровья и здоровья

Повысить сопротивляемость организма детей к заболеваниям.

Повысить компетентность родителей в вопросах сохранения здоровья своего ребенка.

Ориентировать родителей на совместное с педагогом приобщение детей к здоровому

Таким образом, путем реализации проекта осуществляется комплексный подход в формировании культуры ЗОЖ у воспитанников ДОУ.

Данный проект будет интересен педагогам ДОУ. Ведь долг педагогов и родителей заключается не только в том, чтобы дать качественные знания детям, но и в том, чтобы сформировать сознательную установку на здоровый образ жизни, научить их с малых лет жить в гармонии с собой и окружающими миром.

Литература

1. Голицина Н.С., Шумова И.М. «Воспитание основ здорового образа жизни у малышей» - М., «Скрипторий 2003», 2010 – 156 с.

2. Лоб один В.Т., Федоренко А.Д., Александрова Г.В. «В стране здоровья» - М., «МО-ЗАИКА-СИНТЕЗ», 2011 – 132 с.

3. Музова О. В. «Физкультурно-оздоровительная работа. Комплексное планирование по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Младший, средний, старший дошкольный возраст»- Волгоград, Учитель, 2011 – 124 с.

4. Утробина К.К. «Занимательная физкультура для дошкольников»- М., Гном, 2003 – 89с.

5. Шорыгина Т.А. «Беседы о здоровье» - М., «Сфера», 2008 – 96 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Воробьева Виктория Андреевна, воспитатель
МАДОУ № 20

Библиографическое описание:

Воробьева В.А. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

В современном мире, где экологические проблемы становятся все более актуальными, важным заданием является экологическое воспитание детей с самого раннего возраста. Дети дошкольного возраста имеют огромный потенциал для усвоения экологических знаний и формирования соответствующих ценностей, которые будут действовать на протяжении всей их жизни.

Первые годы жизни – это период, когда дети находятся в постоянном контакте с природной средой. В природе они находят множество объектов для наблюдения, а также возможность для игр и развлечений. Важно научить детей бережно относиться к природе и понимать важность сохранения окружающего мира.

Одним из важных аспектов экологического воспитания является формирование у детей понимания о межвзаимосвязи и взаимозависимости в природе. Дети могут узнать о взаимодействии различных живых существ, о роли растений в процессе очищения воздуха и воды, о роли насекомых в опылении растений и многом другом. Эта информация поможет им осознать, что каждое действие влияет на окружающую среду и приносит изменения в жизнь других организмов.

Дети дошкольного возраста должны овладеть навыками, которые помогут им сохранять окружающую среду и быть ответственными за ее благополучие. Например, они могут научиться сортировать отходы и утилизировать их правильным образом, экономить воду и энергию, заботиться о растениях и животных.

Важно также предоставить детям возможность непосредственного контакта с природой. Посещение парков, садов, леса или озера – это уникальная возможность для детей узнать об огромном разнообразии живых существ, наблюдать за изменением погоды и временем года, изучать растения и их циклы жизни. Уверенность и любопытство, которые они получают, благодаря этому опыту, будут способствовать формированию экологического сознания.

Выделим некоторые моменты из опыта работы по экологическому воспитанию дошкольников.

Мы считаем, что наблюдение занимает важное место среди разнообразных методов экологического воспитания дошкольников. Оно позволяет детям чувственно познавать природу, воспринимать ее через различные формы восприятия, такие как зрительное, слуховое, тактильное, обонятельное и другие.

Известный психолог С. Л. Рубинштейн рассматривает наблюдение как результат осмысленного восприятия, которое способствует развитию мыслительной деятельности. С самого младшего возраста мы с детьми проводим наблюдения за изменениями, происходящими в природе: за солнцем, дождем, животными, птицами и даже за каплями дождя на стекле. В старшем возрасте мы наблюдаем, как меняется цвет неба в разных погодных условиях, как разнообразны формы облаков, а также следим за различными явлениями неживой природы, такими как деревья, кустарники, птицы и другие. Сравниваем их между собой, обращая внимание на внешний вид, повадки и миграции. Наблюдения, прогулки и экскурсии дают детям почву для размышлений и развивают их интерес и желание узнать больше о мире вокруг.

Кроме наблюдения, мы также используем моделирующую деятельность как эффективный метод экологического воспитания. Модель представляет собой предметное, графическое или действенное изображение чего-либо. Мы создаем и используем различные модели, такие как календари наблюдений за сезонными изменениями природы, за ростом и развитием растений, за птицами. Также с детьми мы создали макет водоема, где разместили обитателей морских глубин.

Для детей дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью. Игра, специально организованная воспитателем, позволяет детям решать проблемы, взаимодействовать с природой и усваивать правила поведения. В игровой деятельности дети учатся отвечать за свои действия, быть доброжелательными и сопереживать другим. Мы с удовольствием проводим различные дидактические игры, такие как «как зовут тебя, деревце?», «найди дерево по семечкам», «что такое хорошо и что такое плохо», «что за птицы», «отгадай, что за растение», «четвертый лишний», «волшебный экран», «путешествие по глобусу», «парочки» и другие. Также мы активно участвуем в подвижных

играх, таких как «совушка-сова», «перелет птиц», «гуси-лебеди», «море волнуется раз» и другие.

Экологические занятия являются важной формой обучения детей, которая помогает им узнать конкретные представления о природе, окружающей их. Через разнообразную работу с детьми в повседневной жизни мы помогаем им расширить и систематизировать их чувственные представления. Проведенные занятия помогают установить экологические связи, существующие в природе, и осознать важность соблюдения правил поведения в природе и нравственных норм, таких как ответственность, помощь, сострадание. Мы также используем художественную литературу, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик и развить их любовь к природе. После чтения произведений мы проводим беседу с детьми, задаем им вопросы, чтобы развить их понимание и внимание к окружающему миру. Дети с удовольствием задают вопросы и выражают свою заботу о живых существах.

Экологические занятия и игры необходимы для полноценного экологического воспитания детей дошкольного возраста. Они способствуют развитию их познавательной деятельности, усвоению правил поведения в природе и формированию ценностей, связанных с ответственностью и заботой о окружающем мире.

Таким образом, экологическое воспитание детей дошкольного возраста является важной и неотъемлемой частью их образования и развития. Основная задача экологического воспитания в дошкольном возрасте - формирование у детей экологического сознания и ответственности за окружающую среду. Воспитатели и родители должны создать условия для того, чтобы дети могли познакомиться с природой, понять, что все живое взаимосвязано и воспринимается как единое целое.

Библиографический список

1. Бестужева, Н. В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста: проблемы и перспективы / Н. В. Бестужева. - Москва: Академия, 2002.
2. Васильев, В. В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста / В. В. Васильев. - Москва: Просвещение, 1998.
3. Гончарова, Л. Ю. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях природных парков / Л. Ю. Гончарова. - Москва: Наука, 2009.
4. Демченко, Т. А. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста: теория и практика / Т. А. Демченко. - Санкт-Петербург: Питер, 2004.
5. Егорова, Т. Н. Проблемы экологического воспитания детей дошкольного возраста / Т. Н. Егорова. - Москва: РИО ООО, 2012.

ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

Воробьева Ирина Николаевна, воспитатель
МБОУ СОШ № 2, г. о. Коломна, г. Озёры

Библиографическое описание:

Воробьева И.Н. ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ) // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Ребенок с самого своего рождения живет в обществе и вступает с окружающими его людьми в различные отношения. В результате этого у него происходит формирование навыков общения. В введенном в практику педагогической деятельности Федеральном

государственном образовательном стандарте дошкольного образования внимание специалистов сосредотачивается на речевом, а также на коммуникативном развитии ребёнка.

Человечество не может существовать вне коммуникативной деятельности. В связи с этим именно уровнем развития коммуникации определяется успешность человеческой жизни, поскольку жизнь протекает на фоне постоянного общения. Еще классики отечественной психологии, такие как М.И. Лисина, А.В. Запорожец и другие, установили, что навыки коммуникации зарождаются и интенсивно развиваются в детском, в частности, в дошкольном возрасте.

Сегодня внимание к проблеме общения со стороны социологов, психологов философов и других специалистов значительно возросло. Они рассматривают общение как одно из главных условий детского развития, наиболее важный фактор формирования личности ребенка, ведущий вид деятельности человека, который направлен на оценку и познание самого себя через взаимодействие с окружающими людьми.

Важно заметить, что формирование навыков общения для обеспечения полноценной коммуникации является чрезвычайно актуальным для детей с ограниченными возможностями здоровья. Преимущественное большинство среди таких детей составляют дети с задержкой психического развития. Задержка психического развития на сегодняшний день - одна из самых распространенных психических патологий детского возраста. Специальное изучение психологами и педагогами детей с задержкой психического развития началось относительно недавно. Дети с задержкой психического развития в настоящее время составляют почти 25% от общего количества детей.

Развитие нормально развивающегося ребенка и развитие ребенка с задержкой психического развития, с одной стороны, протекает по одним и тем же закономерностям, однако, с другой стороны, развитию ребенка с ЗПР свойственно определенное, обусловленное дефектом, своеобразие [3, с.710]. Полноценный процесс общения не обеспечивается по причине несовершенства коммуникативной сферы, следовательно, не развивается познавательная деятельность на фоне существенных трудностей в общении как со сверстниками, так и со взрослыми [5, с.207].

Помимо этого, изучение особенностей общения детей с задержкой психического развития имеет важное значение и для того, чтобы понимать своеобразие формирования их психики. В последние годы опубликованы некоторые исследования, посвященные проблемам организации коррекционной работы с дошкольниками с ЗПР в диагностико-коррекционных группах. Также определены условия проведения коррекционно-педагогической работы с детьми с ЗПР, однако отметим, что публикации, посвященные вопросам формирования коммуникативной деятельности детей с задержкой психического развития, практически отсутствуют. В экспериментальном плане вопрос об особенностях общения дошкольников с ЗПР со сверстниками и взрослыми все еще слабо изучен.

С целью успешного воспитания и обучения детей с задержкой психического развития нужно развивать способности в общении, потенциально имеющиеся у них. Эту проблему необходимо углубленно изучать с позиций психологии и педагогики, а также разрабатывать практические рекомендации и внедрять их. Выявление особенностей общения со сверстниками и взрослыми у дошкольников с ЗПР чрезвычайно важно для последующего углубления психолого-педагогического аспекта изучения сущности задержки психического развития, причин данного заболевания, поиска средств и путей коррекции отклонений в развитии таких детей

[1, с.12].

Под общением мы понимаем сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека.

Содержательная сторона общения осуществляется посредством различных способов и средств. Главным средством общения в человеческом обществе является язык [7, с.11]. Поскольку проявлением и функционированием языка является речь, то общение детей с задержкой психического развития напрямую зависит от того, насколько оно развита.

Исследователи И.В. Карслиева, А.П. Зарин, С.Ю. Ильина в рамках экспериментального изучения готовности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития к обучению грамоте провели сравнительное исследование состояния речи старших дошкольников и пришли к следующим выводам.

Дети с задержкой психического развития достаточно хорошо понимают и точно выполняют простые просьбы и инструкции. Однако сложные инструкции, которые состоят из двух и более шагов, у них вызывают затруднения, следовательно, такие дети выполнить все действия могут исключительно после того, как инструкцию им повторяют.

Старшие дошкольники с задержкой психического развития могут составить рассказ по сюжетной картине, но дается им это с очень большим трудом. Они могут перечислить основные объекты, которые видят на картинке, а также действия этих объектов. Но они делают это неупорядоченно. Чаще всего дети используют назывные и простые распространенные и нераспространенные предложения. Сложные же лексико-грамматические конструкции ими почти не используются. В связной речи у детей имеются аграмматизмы, они часто применяют простые конструкции и устоявшиеся штампы. Например, Собачка. Мальчик. Мальчик. Еще один мальчик. Снеговик и санки. Собачка стоит, они катаются. Активный и пассивный словарный запас у детей с ЗПР бедны и не соответствуют возрасту [2, с. 95].

Помимо этого, в процессе составления рассказа по картинке у дошкольников с ЗПР часто наблюдается соскальзывание с содержания картинки на другие темы, более знакомые им. Дети могут добавлять в рассказ побочные стереотипы и ассоциации, которые связаны с тем, с чем они знакомы по личному опыту или видели на картинке. Следовательно, основная мысль достаточно часто перебивается посторонними суждениями и мыслями. Например, мы лепили снеговика давно. У меня санки тоже есть.

В отличие от нормально развивающихся детей, дошкольники с ЗПР даже при использовании наглядной опоры (иллюстрации, картины) затрудняются при определении причинно-следственных связей и отношений. Они понимают лишь общее смысловое содержание ситуации, которая изображена на картине. Это подтверждают хотя и односложные, но правильные ответы на вопросы по ее содержанию. Однако же вопросы не способствуют тому, чтобы у ребенка возник четкий замысел связного высказывания [2, с. 97].

Для дошкольников с ЗПР характерны неточность и бедность словаря. Слова по семантике они дифференцируют неточно, в экспрессивной речи используют одни и те же слова, не чувствуют разницы лексического значения, например, Девочек. Они делают..., они... Девочки... на санках катается, и снег. Мальчик на лыжах катается там. Девочка там на лыжах катается. Там дом. Здесь снежинки падают. Здесь снег и елки. Снеговик. Девочки делают. В словаре отсутствуют многие обозначения качеств и действий, нередко - и названия предметов [2, с. 97].

Особенностью лексики старших дошкольников с ЗПР является и недостаточная сформированность синонимических средств языка. Это подтверждает тот факт, что они часто при описании сюжетной картинки повторяют одни и те же слова.

Еще одной особенностью, характеризующей речь детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, является то, что она, как правило, имеет ситуативный характер. Это подтверждается использованием большого количества указательных и личных местоимений, а также вспомогательных невербальных средств коммуникации — жестов и мимики [2, с. 98].

Таким образом, мы видим, что у детей с задержкой психического развития достаточно медленно образуются и закрепляются речевые формы, отсутствует самостоятельность в речевом творчестве, имеет место фонематическое и фонетическое недоразвитие, наблюдается бедность речевого общения, что, в свою очередь, ограничивает развитие речи на уровне фразы и связного высказывания – основного уровня коммуникации. Вполне естественно, что вышеперечисленные проблемы в речи не детей мешают им полноценно выстраивать эффективное общение как со сверстниками, так и со взрослыми.

Исследователь О.С. Павлова указывает, что общение шестилетних детей с ЗПР имеет также незрелость в мотивационно-потребностной сфере. Даже к семи годам у 50% таких детей преобладает стремление к практической и игровой деятельности [4, с. 13]. Исследователи Е.Е. Дмитриева и У.В. Ульenkova отмечают, что дошкольникам с ЗПР на всех этапах коммуникативной деятельности свойственен низкий уровень самоконтроля. Они испытывают трудности с вербализацией правил выполнения задания. Дети достаточно часто не достигают нужного результата, но при этом дают неадекватно высокую оценку своей деятельности.

Общение детей с задержкой психического развития отличается от общения нормально развивающихся сверстников следующими особенностями. Оно носит эпизодический характер. Большая часть детей отдает предпочтение играм в одиночку. Даже если дети играют, например, вдвоем, то их действия в большинстве случаев не согласованы. Сюжетно-ролевая игра старших дошкольников с задержкой психического развития – это, пожалуй, игра не «вместе», а «рядом». Общение в процессе игры имеет место только в редких случаях. Дети с ЗПР не имеют явных предпочтений в общении с ровесниками, у них нет устойчивых групп или пар общения [3, с. 711].

Дети с задержкой психического развития в игру со сверстниками по собственной инициативе не включаются. Большинство из них лишь наблюдают за предметно-игровыми действиями, сборанием конструктора, рисованием других детей. Организатор игры таких дошкольников – всегда взрослый.

Дошкольники с задержкой психического развития и к «чужому» взрослому за оценкой своей деятельности по собственной инициативе обращаются очень редко. Однако они чрезвычайно чувствительны к хорошему отношению, ласке и сочувствию. Их удовлетворяют тактильный контакт (поглаживание головы, касание руки), улыбка, а также краткие недифференцированные вербальные оценки («хорошая девочка» «умница»). Дети более охотно идут на контакт, легко принимают помощь, редко отказываются от предложенной им деятельности и не ссылаются на усталость, если общение со взрослыми имеет положительную эмоциональную модальность, создана ситуация доверия и успеха.

В общении со взрослыми ведущее положение занимают мотивы, которые побуждают к овладению практическими, предметными действиями. По причине отсутствия выраженного интереса к явлениям физического мира отмечается однообразие познавательных контактов и их поверхностный характер. Низкий уровень познавательной активности старших дошкольников с задержкой психического развития определяет качественное своеобразие познавательных мотивов, как-то: их неустойчивость; отсутствие относительно глубоких и широких интересов к явлениям окружающего мира; бедность и однообразие познавательных контактов со взрослыми.

Дети с задержкой психического развития охотно сотрудничают со взрослыми в игре. Но в ситуации личностной и познавательной беседы такие дети испытывают дискомфорт, и в результате полностью прекращают общение. Обращение ребенка ко взрослому в большинстве случаев связано с желанием привлечь к себе внимание, удостовериться, что взрослый его видит, замечает и слышит. Более половины таких контактов при этом дети устанавливают тактильными и жестомимическими, а не вербальными средствами.

Перечисленные особенности обуславливают необходимость организации целенаправленной систематической коррекционной работы с данной категорией детей по формированию коммуникативных умений. Специалисты определяют социализирующую роль педагога, которая, по мнению авторов [6, с. 89], заключается в следующем: передача ребенку типичных способов поведения в разных ситуациях и специфических навыков общения; создание условий, которые бы способствовали положительному эмоциональному настрою ребенка; предъявление ребенку конкретных требований и контроль за их исполнением; умение проникнуть в настроение ребенка, посочувствовать огорченному, обиженному, поддержать его эмоционально; умение видеть, какое место занимает ребенок в социометрической структуре группы, кому из детей нужна помощь, чтобы установить контакты со сверстниками; овладение культурой речевого общения; умение владеть собой в сложных ситуациях.

Для того чтобы формировать, развивать и закреплять навыки общения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития необходимо использовать в деятельности педагогов и родителей игры и задания, направленные на взаимодействие ребенка с окружающим миром.

К таким играм можно отнести «Клубочек», «Давай поговорим», «Зоопарк», «Газета», «Интервью», «Найди отличие», «Охота на тигров» и другие. Все они стимулируют развитие коммуникативных навыков, активного словаря, умения вступать в диалог.

Таким образом для того, чтобы общение детей с задержкой психического развития выходило на качественно новый уровень, необходимо выяснить, на какой ступени развития находится коммуникативные навыки ребенка с задержкой психического развития и в каких направлениях необходимо осуществлять коррекционную работу, необходимо использовать диагностические методики и игры, которые учитывают особенности и возможности этой категории детей.

Но все это невозможно, если не будет установлена возможность формирования коммуникативной навыков путём создания благоприятных для коммуникативного развития педагогических условий, коррекционно-педагогического воздействия и участия в образовательном процессе семьи ребенка.

Список литературы

1. Карслиева И.В., Зарин А.П., Ильина С.Ю. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Специальное образование. – 2015. - №3. – С. 92-99.
2. Мессер В. М. Содержание работы по развитию коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста с ЗПР // Молодой ученый. — 2016. — №20.
3. Павлова О.С. Нарушение коммуникативного акта у детей с ЗПР. – М.: Педагогика, 2007.
4. Романова А.Н., Косьянова Т.И., Киселева Ю.И., Романова Е.А. Диагностика и коррекция перцептивных сенсорных и некоторых когнитивных нарушений у детей в условиях ДОУ // Оздоровление средствами образования и экологии мат. Всерос. науч.-практ. конф. – Челябинск: ЧГПУ, 2005. – С. 207-208.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: мастера психологии. – М.: Педагогика, – 1989. – Т.2. – С. 56-89.
6. Рыданова И.А. Основы педагогики общения. - Минск: Белорусская наука, 2008

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ПЕДАГОГАМИ СЕМЬЯМ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Высоцкая Светлана Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 5"

Библиографическое описание:

Высоцкая С.В. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ПЕДАГОГАМИ СЕМЬЯМ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Аннотация. В статье рассматриваются формы и методы организации психолого-педагогической помощи педагога семьям с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Рассматриваются проблемы, возникающие в семьях воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: инклюзивное образование, педагогическое взаимодействие, сотрудничество, семья, дети с ограниченными возможностями здоровья, формы и методы.

Актуальность: Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников является одним из главных направлений психолого-педагогической поддержки дошкольного учреждения. Вариативность использования образовательных технологий в психолого-педагогической работе даёт положительную динамику развития детей, стабильные результаты освоения воспитанниками образовательной программы, возможность повышения эффективности коррекционного процесса, сформированность у дошкольников различных интегративных качеств.

Инклюзивное образование - это инновационный процесс, который позволяет осуществлять обучение и развитие всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей, учебных достижений, родного языка, культуры, психического и физических возможностей.

Главной целью взаимодействия детского сада с семьями является создание благоприятного эмоционального климата в семье, повышение педагогической компетенции родителей оказание педагогической помощи семье.

При общении с родителями педагогам очень важно придерживаться доброжелательного стиля общения, так как позитивный настрой является одним из самых важным фактором, который влияет на всю последующую работу педагога с родителями. От ежедневного общения педагога с родителями зависит отношение семьи к детскому саду в целом.

Немаловажен и индивидуальный подход не только к детям с ОВЗ, но и к родителям. Современные родители хорошо осведомлены, знают свои права и обязанности, но, когда ребенок с ОВЗ приходит в детский сад, они теряются. Ведь раньше основной упор делался на медикаментозное лечение. И забывают, что даже самое лучшее медикаментозное лечение является эффективным лишь при качественной коррекционной работе и правильном семейном воспитании. Каждая ситуация индивидуальная, и педагог является помощником и наставником. Воспитателю пригодится педагогическое умение успокоить, разъяснить, посоветовать, посочувствовать, а также подумать, как можно помочь в той или иной ситуации.

Бывает и так, что родители резко реагируют на рекомендации педагога или других специалистов детского сада. Ведь они сами знают, как воспитывать ребенка, и простая пропаганда педагогических знаний может быть не услышана ими. Поэтому, в данной ситуации уместно сотрудничество. Необходимо создать атмосферу взаимопомощи

и поддержки семьи, искреннее желание помочь в сложной педагогической ситуации, показать заинтересованности коллектива, а также узких специалистов (педагог-психолог, логопед, медработник и др.)

В своей работе педагоги используют активные формы и методы организации психолого-педагогической помощи семье:

1. Индивидуальные формы работы.

Консультации и беседы со специалистами (логопед, дефектолог, педагог-психолог, медработник).

Данная помощь заключается в поиске решений проблемной ситуации воспитательно-педагогического, психологического, медицинского и др. характера.

Родительский час.

Логопед, дефектолог информирует родителей о ходе образовательной работы с ребенком.

Беседы с детьми и родителями

2. Коллективные формы взаимодействия.

Общее родительское собрание.

На собрании ведется информирование и обсуждение задач и содержания коррекционно-образовательной среды, решение организационных вопросов.

Групповые родительские собрания.

Обсуждение целей, задач, содержания и форм работы в ДОУ, с детьми в семье, а также обсуждение и решение организационных вопросов.

- Обсуждение с родителями целей, задач, содержания и форм работы;

- Сообщение о формах и содержании работы с детьми в семье;

- Обсуждение и решение текущих организационных вопросов.

Групповые родительские собрания.

- Обсуждение с родителями задач, содержания и форм работы;

- Сообщение о формах и содержании работы с детьми в семье;

- Решение текущих организационных вопросов.

День открытых дверей.

3. Знакомство родителей с условиями и направлениями ДОУ, с группой, с педагогами.

Семинары, семинары-практикумы, психолого-педагогические практикумы, совместные тренинги педагогов и родителей, тематические доклады, плановые консультации.

Знакомство и обучение родителей формам оказания психолого-педагогической помощи со стороны семьи детям с ОВЗ.

4. Детско - родительские группы

В данной форме работы с родителями и детьми педагог выявляет семью, которая нуждается в поддержке. Проводятся занятия с использованием авторских игр, участниками которых являются родители с детьми. При данной форме работы у детей повышается самооценка, появляется чувство уверенности в собственных силах. Дети становятся более самостоятельными, активными, не боятся новых видов деятельности. У родителей повышается активность участия в жизни группы.

5. Подготовка и проведение совместных развлечений, проведение детских праздников, утренников.

Подготовкой и проведением праздников занимаются педагоги и специалисты ДОУ с привлечением родителей.

6. Музыкально-литературные гостиные.

7. Повышение психолого-педагогической компетенции родителей.

Информационные методы: лекции, сообщения, собрания, семинары

Проблемные: лекции-диалоги, дискуссии, акции, мероприятия

Психотерапевтические: сказкотерапия, арт-терапия, посещение сенсорной комнаты, релаксация.

8. Информационно - наглядное обеспечение:

Информационные стенды для родителей, передвижные папки и стенды, тематические стенды и выставки.

Выставки детских работ: рисунков, аппликаций, лепки, поделки.

Таким образом, при таком взаимодействии родители видят и понимают, что они не одни и есть другие семьи с похожими проблемами. Принимая активное участие в жизни детского сада, у них формируется активная родительская позиция, адекватное восприятие ситуации. Во время таких встреч родители встречаются и обмениваются опытом, оказывают поддержку друг другу. Они учатся взаимодействию с ребенком, осваивают новые методы и формы общения с ним. Взаимодействие педагога направлено на помощь в достижении определенных социальных навыков для преодоления трудностей в воспитании детей с ОВЗ.

Список литературы

1. Ежовкина Е.В. взаимодействие специалистов гуманитарно-ориентированного центра образования в процессе сопровождения адаптации детей с ограниченными возможностями // Инновации в науке: сб. ст. по матер. XIX междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013.

2. Инклюзивное обучение и воспитание детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации 1155)

3. Психологическая помощь родителям в воспитании детей с нарушениями развития: пособие для педагогов-психологов / Под. ред. Савиной Е.А., Максименко О.В. – М.: ВЛАДОС, 2008.

4. Работа с родителями: пособие для педагога ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.: ил. – (Работаем по ФГОС дошкольного образования). – ISBN 978-5-09-032968-2.

5. Федеральный закон от 04.08.2023 № 479-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"

6. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ об образовании Российской Федерации.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «СОЛОМЕННЫЕ БУСЫ»

Домрачева Алена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска

Библиографическое описание:

Домрачева А.С. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «СОЛОМЕННЫЕ БУСЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Объемная аппликация: «Бусы для куклы» (способ закрутки таблетка)

Цель: Продолжать знакомить детей с квиллингом приемом «таблетка», накручивая полоску бумаги на зубочистку и используя в аппликации. Развивать у детей чувство цвета, в чередовании и подборке цветов (бусинок). Воспитывать эстетический вкус.

Подготовка к работе: беседа об игрушках и играх с ними, рисование любимой куклы, рассматривание разного вида бус.

Материалы: Образец аппликации, основа аппликации, полоски разноцветной бумаги, клей, зубочистка.

Ход занятия: Ребятки отгадайте загадку:

Что держится целый

День за мамину шею,

А мама не устает?

Ребенок: Бусы.

Воспитатель: Правильно бусы.

-Посмотрите ребятки, сколько разных бус у меня лежит на столе.

Воспитатель: Что такое дети бусы?

Ребенок: Бусы это украшение.

Воспитатель: Что украшают бусами на праздник Новый год?

Ребенок: На новогоднем празднике бусами украшают елку.

Воспитатель: Из чего могут быть сделаны бусы?

Ребенок: Бусы могут быть сделаны из янтаря, стекла, пластмассы, из открытки, соленого теста.

Воспитатель: Давайте рассмотрим бусы на образце. Какого цвета бусины на образце?

Ребенок: Бусины разного цвета. Красные, синие, зеленые.

Воспитатель: А еще, какого цвета Тема?

Ребенок: Желтые и оранжевые.

Воспитатель: На что они похожи ребятки?

Ребенок: На пуговицы, на таблетки.

Воспитатель: Кто мне скажет, как из полоски бумаги можно выполнить бусину?

Ребенок: Надо полоску бумаги накрутить на зубочистку плотно, а потом оставшийся кончик полоски приклеить к получившемуся столбику. (2 ребенка)

Воспитатель: Правильно ребятки. Надо прижать к зубочистке один кончик полоски бумаги, плотно накрутить на зубочистку, а второй кончик полоски приклеить к получившемуся столбику. Как называется этот элемент закрутки, с которым мы познакомились на прошлом занятии, кто мне скажет?

Ребенок: Этот способ закрутки называется «таблетка». (2 ответа)

Воспитатель: Молодцы, ребятки правильно «таблетка».

— А для кого можно сделать бусы в подарок?

1 ребенок: Бусы можно подарить маме, бабушке.

2 ребенок: можно подарить подружке, кукле.

Воспитатель: Молодцы, ребятки. Предлагаю, сделать вам бусы для кого вы хотите. Выберите полоски бумаги четырех цветов, скрутите из полоски бумаги «таблетки» выполните аппликацию, при наклеивании чередуйте цвета деталей.

-Какого цвета ты взял Саша полоски бумаги?

Ребенок: Желтого, красного, белого, оранжевого цвета.

Воспитатель: А ты Катя?

Ребенок: Голубого, оранжевого, зеленого, красного цвета.

Воспитатель: Прежде чем начать работу выполните пальчиковую игру:

«Пальчики у нас попляшут

Вот они, вот они

В кулачки мы пальцы спрячем в кулачки в кулачки»

Воспитатель: Приступайте ребята к работе.

Воспитатель: Что ты делаешь Дима?

Ребенок: Я делаю бусы.

Воспитатель: Для кого ты Никита делаешь бусы?

Ребенок: Я делаю бусы для своей мамы.

Воспитатель: Из чего ты Геля делаешь бусы?

Ребенок: Из полоски бумаги.

Воспитатель: Каким способом ты скручиваешь полоску Филипп?

Ребенок: Я скручиваю полоску бумаги «таблеткой».

Воспитатель: Молодцы, ребятки, какие яркие и оригинальные бусы у вас получились.

Плотно скрутил «таблетку» Никита, Яна, Саша, а Лизе надо было постараться не распустать спиральку, а сразу склеивать, она немного у тебя слабо закручена.

— Сейчас я предлагаю составить описательную загадку, про игрушку для которой вы делали свои бусы.

Ребенок: Я сделала свои бусы для: маленькой игрушки, с моей помощью может ходить, когда я держу ее за ручку. У нее светлые длинные волосы, на голове розовый бант. На ней одето розовое платье в белый горошек, на ногах розовые носочки и белые туфельки. Она очень любит модничать, моим бусам она будет рада. Кто это?

Дети: Это твоя любимая кукла.

2-й ребенок: Она всегда стоит на месте, если живая она, то растет в лесу. Бывает она искусственная, значит, ее можно купить в магазине. Ее в доме ставят накануне нового года и наряжают. Зеленая красавица будет очень рада моим длинным бусам, кто это?

— Елочка

Воспитатель: Спасибо ребятки за ваши интересные описательные загадки.

Занятие закончено.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дроздова Ирина Юрьевна, воспитатель
МБОУ Школа № 27 Дошкольное учреждение № 2, Балашиха

Библиографическое описание:

Дроздова И.Ю. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок"
В.А. Сухомлинский.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Многие дети очень любят рисовать. Но как быть, если малыш еще маленький и рисовать не умеет? Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать

оригинальные работы и поделки, даже не имея никаких художественных навыков. Ребенок получает от таких занятий не только удовольствие, в этих играх он знакомится с цветом, свойствами красок.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Применяя нетрадиционные техники рисования, педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развития воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.).

Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно и не достигнуть).

Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей. У них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения.

В настоящее время существует множество видов нетрадиционной техники рисования, позволяющие развивать интеллектуальные способности детей в процессе изобразительной деятельности. Например, кляксография, ниткография, рисование мыльными пузырями, разрисовка камешков, листьев, метод пальцевой живописи, монотипия, рисование на мокрой бумаге, рисование солью.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования я начинала с младшей группы с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинали с одного цвета, давали возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки, а затем

давали два – три цвета («Одуванчики», «Виноград», «Цыплёнок», «Украсть ёлочку» и др.). Позднее учили рисовать детей ладошкой. Детям очень нравится этот способ рисования («Два весёлых гуся», «Солнышко»).

С удовольствием ребята освоили технику рисования пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка.

Интересна детям техника рисования мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы.

В средней группе мы учимся рисовать техникой «Монотипия». Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуем симметричные предметы.

Очень любят дети рисовать отпечатками листьев. Особый интерес вызывает превращения листика в какие-нибудь предметы. Мир фантазий ребёнка безграничен. Обычные отпечатки превращаются в рыбок, божьих коровок, птиц, балерин. Листья собираются детьми на прогулке. Каждый имеет возможность выбрать понравившийся листочек.

Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает исключить однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними. Всё это помогает мне заинтересовать ребят, настроить их на творческую деятельность.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- живая, эмоциональная речь воспитателя.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Для каждого возраста придерживаюсь разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

В результате использование нетрадиционных техник рисования даёт огромный толчок детскому воображению и фантазированию.

Вывод по данной работе заключается в том, что нужно создавать и расширять не только стандартные техники развития ребёнка, но и применять нестандартные методы для разнообразия воспитательного дошкольников. Необычные методы воспитания, например, в рисовании заставляют детей мыслить, не стандартно тем самым дошкольников нестандартное мышление, способствуют творчеству ребёнка и в целом развивают интеллект. Широта воображения ребёнка зависит от объёма принятой им информации, то есть чем больше ребёнок услышал, увидел, пережил, тем ярче будет работать его воображение.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности – уверенной в себе и в своих способностях.

Список источников литературы:

- 1.Вергелес Г.И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии [Электронный ресурс]// им. А.И. Герцена. 2009 №100. <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-obschih-tvorcheskih-sposobnostey-kak-problema-pedagogicheskoy-psihologii> (дата обращения: 23.02.2018).
- 2.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Часть 2.– М.: Издательство Скрипторий, 2008 72 с.
- 3.Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. - М.: «Карпуз - дидактика», 2006 192 с.
- 4.Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин - 3-е изд. – СПб.: Питер, 2008 368 с.
- 5.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства/ С.К. Кожохина: Программа развития детей. М.: ТЦ Сфера, 2005.- 128с.
- 6.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010 – 192 с.

7.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М. 2007 144 с.

8.Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М.: «Карпуз-дидактика», 2007 55 с.

9.Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: курс лекций: учебно-методическое пособие / сост. И. О. Карелина. – Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2012 68 с.

10.Моисеева И.С., Добродомова О.С. Развитие творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2014 с.79-81.

11.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016 96 с

12.Петухова Л.В. Капельные чудеса: практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста, для родителей и педагогов / Л.В. Петухова. - Сургут, 2011 169 с.

13.Рождественская Н.В. Креативность: пути развития/Н.В. Рождественская - СПб: Питер, 2006 178 с.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: НАВЫКИ БУДУЩЕГО ИЛИ SOFT SKILLS

Дроняева Галина Сергеевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Детство" комбинированного вида, структурное подразделение - детский сад № 192 "Город мастеров"

Библиографическое описание:

Дроняева Г.С. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: НАВЫКИ БУДУЩЕГО ИЛИ SOFT SKILLS // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

В настоящее время в России особое внимание уделяется проведению целенаправленной профессиональной ориентации на всех ступенях образования. Важным ресурсом для нашего государства являются люди, показывающие высокую производительность труда, которые смогли сделать правильный выбор и работающие в той или иной профессиональной сфере. Подготовка таких специалистов – одна из главных задач всей образовательной системы государства. Чтобы правильно найти свою профессиональную сферу и быть в ней успешным, необходимо владеть особыми навыками. Об этих навыках всё чаще говорят, как о навыках будущего, которые будут востребованы, несмотря на экономические изменения или очередной технический скачок.

Soft - skills - это социальные навыки, которые помогают решать повседневные задачи: умение общаться, нестандартно мыслить, эмоциональный интеллект. Если специализированные навыки (hard – skills) мы можем освоить за относительно недолгий срок, то Soft – skills нужно развивать с детства это: критическое мышление, внимание, логика, пространственное мышление, воображение, умение работать с информацией, эмоциональный интеллект, самоорганизация, умение учиться и переучиваться, межкультурная коммуникация, творческое мышление.

Soft skills (мягкие навыки, гибкие навыки) - под этим термином подразумевают широкий спектр умений. Он включает умение организовывать командную работу, вести переговоры и договариваться с коллегами, креативность, способность учиться и адаптироваться к изменениям.

Развитие навыков soft - skills становится все более актуальным в наше время. В современном динамичном мире человеку недостаточно конкретных (жестких) навыков, которые приобретаются детьми в школе. Переориентация образования на развитие у детей «мягких навыков» является ключевым звеном к решению успешности в будущей трудовой деятельности. Решение этой проблемы сегодня затрагивает современное образование, которое должно быть направлено на развитие у детей компетенций XXI века.

В нашем учреждении реализуется проект по ранней профессиональной ориентации воспитанников «Лаборатория профессий», целью которой является формирование и развитие у дошкольников ценностно-смысловой компетенции (гибких навыков) как запускающего механизма, который обеспечит детям успешное вхождение в социум и повлияет на их дальнейшее профессиональное самоопределение на следующей ступени образования. В образовательном пространстве нашего учреждения, в условиях реализации ФГОС и ФОП ДО, создается и развивается предметно-игровая среда, адекватная возрастным особенностям и современным требованиям к ранней профессиональной ориентации детей. Включаем и родителей в образовательную среду. В нашем детском саду в группах созданы центры по ранней профориентации: «Моя будущая профессия». Обучение профессии, связанной с «добычей угля» созданы атрибуты для сюжетно-ролевой игры, создан макет угольного разреза, имеются каски, кирки и т.д. На таких занятиях ребята учатся взаимодействовать в команде, правильно распределять время, адекватно воспринимать критические замечания, исправлять ошибки, активно и азартно участвуют в процессе игры.

Профессиональный центр «Инспектор ДД» - этот центр осуществляется с непосредственным участием и сотрудников дорожной инспекции. Дети обучаются не только правилам дорожного движения как пешеходы, но и с машиной патрульно-постовой службы, с правилами поведения на дороге как автомобилиста и тут же получают представление о профессии инспектора дорожного движения. Такое общение вызывает огромный познавательный интерес у ребят, информация запоминается сразу и надолго.

Профессиональный центр «Металлурги»: дети узнают, что под общей профессией «Металлург» скрывается множество специальностей, которые вместе создают металл. На занятиях дети учатся взаимодействовать друг с другом, распределять роли и задания, уметь работать по схеме, концентрировать внимание, оценивать свои действия.

Профессиональный центр «Финансовая грамотность». Занятия в этой зоне проводят педагоги, они в доступной форме дают представления о профессии, знакомят с понятием «деньги», «товар», обучают детей финансовой грамотности, способствует формированию правильного отношения к деньгам - предмету жизненной необходимости.

В нашем детском саду в каждом профессиональном центре работают все педагоги, начиная со среднего возраста (4-5 лет), которые организуют всю деятельность по данному проекту: экскурсии, беседы, чтение художественной литературы, наблюдение конкретных трудовых действий людей разных профессий, экспериментирование с разными материалами и, конечно же, игру. Для старшего дошкольного возраста в центрах организуются встречи с приглашением родителей разных профессий: «Встречи с интересными людьми». Полученные в профессиональных центрах знания дети переносят в сюжетно-ролевую игру, а само содержание игры помогает осознать основные мотивы и цели профессиональной деятельности взрослых. Именно в этой деятельности формируются социальные навыки, коммуникация, творческое мышление, самоорганизация и эмоциональный интеллект.

Стоит отметить, что невозможно достичь успеха без тесного взаимодействия с родителями, без вовлечения их в наш проект. С родителями проводится консультативная работа, как выстраивать воспитание ребенка, чтобы сформировать важные социальные навыки, например: как правильно реагировать на потребности ребенка, давать

возможность делать реальный выбор, а не мнимый, доводим до сознания родителей, насколько важен их личный пример. Очень важно уважать мнение ребенка, давать ему посильные задачи, где ребенок будет успешен. Надо проговаривать ребенку свои чувства, помогать сформулировать то, что он чувствует в различных ситуациях, это важно для формирования эмоционального интеллекта. И педагог должен выстраивать свое взаимодействие с ребенком с учетом этих рекомендаций. Мы хотим видеть у детей сформированность умения распределять свои ресурсы и делать выбор из реальных видов деятельности, партнеров по игре и общению, умение вести деятельность в команде, сформированность устойчивого положительного восприятия картины мира, адекватной самооценки, критичности и успешной подготовки к школьной ступени образования. Заложенные в дошкольном возрасте вышеперечисленные качества, закладывают основу для дальнейшего развития успешного ребенка и самореализации взрослого человека.

Литература:

1. Захаров Н.И. Профессиональная ориентация дошкольников – М.: Просвещение, 2014. – 175.
2. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно – методическое пособие. – Балашов: Николаев, - 2014. – 495с.
3. Логинова В., Мишарина Л. Формирование представления о труде взрослых // Дошкольное воспитание. – 2018. - №10. – С.56 - 63.
4. Маматова, И. С. Ранняя профориентация дошкольников в ДОУ / И. С. Маматова, Л. П. Литвинова, Е. В. Рысаева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 21 (363). — С. 399-401. — URL: <https://moluch.ru/archive/363/81224/> (дата обращения: 27.11.2023).

МОЙ РЕБЕНОК НЕПОСЕДА

Едамова Светлана Ивановна, воспитатель
Буланова Ирина Николаевна, музыкальный руководитель
Мелехова Дарья Николаевна, психолог
МБДОУ детский сад № 10 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Едамова С.И., Буланова И.Н., Мелехова Д.Н. МОЙ РЕБЕНОК НЕПОСЕДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Иногда приходится слышать от мам: «Он совсем на месте не сидит»; «За ним глаз да глаз»; «У него – шило в одном месте» и т.д.

У психологов часто спрашивают: «Нормально ли это? Может его надо держать в ежовых рукавицах? Что мне с ним делать? Потакать ему или запрещать? Как правильно себя с ним вести?». Давайте сначала попробуем разобраться, что же скрывается за этим забавным, приносящим столько хлопот словом «непоседа»?

Сразу же нужно оговориться, что непоседа – это не одно и то же, что и гиперактивный ребенок. Поведенческие проявления могут быть схожими, однако, стоящие за каждым поведением первопричины и динамика развития характеров детей отличаются друг от друга. Невооруженному родительскому глазу, как правило, сложно разграничить эти проявления, для этого лучше обратиться к специалисту, который проанализирует все этапы взросления Вашего ребенка и поможет Вам выбрать оптимальный стиль воспитания.

Не стоит пугаться того факта, что термин гиперактивный ребенок встречается в медицинской практике, а слово «непоседа» только в разговорной речи.

Если ребенок не может усидеть на одном месте и трех минут, от интеллектуальных нагрузок быстро истощается, не умеет ни на чем сосредоточиться, двигательно расторможен, то в этом случае можно предположить у ребенка расстройство внимания, так называемый синдром дефицита внимания (СДВ), который очень часто сопровождается нарушением движения – гиперактивностью. Став очевидным к пяти годам (именно в этом возрасте родители могут путать СДВ с непоседливостью), дефицит внимания остро заявит о себе, когда ребенок начнет учиться в школе. И если время упущено, то ребенку очень сложно будет адаптироваться к требованиям школы и успешно учиться. Прежде всего, следует разобраться в ситуации спокойно, чтобы был найден адекватный выход из сложившихся обстоятельств.

А кто же такой «непоседа»? Во-первых, это всегда тот, кто доставляет взрослым много хлопот. Существует страх, что этот малыш куда-нибудь залезет, что-нибудь сломает, повредит себе или что-то вокруг себя. Можно сказать, что родители с таким ребенком чувствуют себя в постоянном напряжении. Во-вторых, плюс ко всему этому, про такого юркого малыша практически всегда говорят, что он совсем не слушается. Конечно же, все мы, взрослые, хотим, чтобы дети нас слушались, чтобы росли, доставляя нам как можно меньше забот и беспокойств. Хотя умом-то мы понимаем, что такого практически не бывает, но, когда это переходит все допустимые границы, мы подчас не знаем, что делать. А если иногда, не выдержав, срываемся на любимое чадо, то потом страдаем от чувства вины по поводу своей реакции. Но когда чаша терпения вновь переполняется, как бы мы себя не настраивали до этого, в более-менее спокойный промежуток времени, наши нервы снова дают о себе знать, вызывая затем очередную порцию чувства вины. И перед нами встанет вопрос: как выбраться из этого замкнутого круга?

Давайте все по порядку. В отличие от гиперактивности, непоседливость, если можно так выразиться, не постоянна, т.е. ребенок-непоседа может, хотя и не так часто, как хотелось бы, но, все-таки, тихо и спокойно проводить досуг, т.е. не все время находиться в движении. Также, на возникший к чему-то интерес, его за отвечает своим вниманием.

Если же Ваш ребенок не «слышит», когда к нему обращаются взрослые, часто «витает в облаках», легко отвлекается, то такого рода невнимательность можно корректировать (лучше в игровой форме), тренируя внимание также как мышцы. Существуют специальные игры эффективные при направленном развитии внимания.

Непоседа – это образ жизни, состояние души Вашего ребенка, если хотите. Но существует и возрастная динамика этого состояния. Начавшись, в соответствии с возрастным развитием, как острое желание исследования окружающей среды это может перерасти и в стойкую черту характера растущей личности ребенка, если наткнется на наше с вами непонимание. И попав в школу, ребенка могут ждать неприятности: двойки, замечания из-за «плохого» поведения, а еще хуже ярлыки двоечника и хулигана.

Чтобы нам с вами научиться разбираться в поведении любимого малыша не стоит ждать пяти-семи лет, а уже сразу после рождения учиться понимать друг друга.

Встав на ноги, в буквальном смысле слова (примерно в возрасте 12 месяцев) ребенку интересно все, что теперь попадает в его расширившееся поле зрения. Ведь он уже давно умеет у нас все хватать, переворачивать, тащить в рот и т.д., а теперь открываются такие просторы и появляются новые физические возможности, что не использовать все это для того, чтобы удовлетворять свой интерес изучения всего того, что его окружает, очень сложно. В этот сенситивный (чувствительный) период психического развития ребенка, нам, родителям, необходимо удовлетворять эту жизненно важную потребность ребенка, без опаски предоставляя ему определенную долю самостоятельности (но находясь рядом, для соблюдения необходимых мер безопасности). С помощью родителей, в первую очередь мамы, или лица ее замещающего, для дальнейшего психического развития ребенка очень важно убедиться в безопасности мира и в своей все более утверждающейся

компетенции. Это, конечно же, очень сложно осуществлять при каждодневном общении с ребенком, но лучше запастись терпением на этот сложный, но очень важный период для того, чтобы впоследствии не пришлось ломать всей семьей голову, что же делать с таким беспокойным характером Вашего малыша.

Чем больше запретов и ограничений, рамок и границ, тем настойчивее желание растущего человека попробовать то, что «нельзя», узнать то, что «еще рано», проникнуть туда, куда «запрещено». Конечно же, мы не имеем в виду полную свободу действий, полную дозволенность и бесконтрольность – это, в свою очередь, также имеет свои нежелательные последствия. Мы говорим о необходимых условиях развития ребенка, которые создаем мы с Вами, взрослые. Удовлетворяя познавательную активность ребенка в том объеме, который он сам нам определяет, мы с вами закладываем фундамент прочных, доверительных отношений с нашим ребенком. Затраченное терпение окупится плодотворным общением и станет залогом нашего с Вами спокойствия в дальнейшем.

Это особенно важно в возрасте от 3 до 4 лет, когда ребенок про себя начинает говорить «Я» и экспериментирует со своей самостоятельностью. Просто нужно быть всегда рядом для того, чтобы в нужную секунду оказать необходимую помощь, подсказать, объяснить, поддержать. Доверяя миру, испытывая удовлетворение от своей нужности, малыш будет радовать Вас своим развитием

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ НА ТЕМУ «ИГРУШКИ»

Ермилова Юлия Владимировна, воспитатель
МДОАУ № 170, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Ермилова Ю.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ НА ТЕМУ «ИГРУШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Задачи:

1.Коррекционно – обучающая: активизировать словарь по теме «Игрушки»; продолжать учить узнавать предметы по их контурам среди нескольких наложенных изображений. Тренировать умения делить слова на слоги. Закреплять в речи детей употребления относительных прилагательных и способов их образования. Продолжать закреплять в речи детей согласования существительных с числительными. Закреплять графический образ букв. Знакомить детей с игрушкой – **матрешкой, как символ России.**

2.Коррекционно – развивающая: развитие зрительного восприятия, внимания, быстроты мышления, память; развитие фонематического восприятия, быстроты реакции, выделение заданного гласного из ряда других. Развивать быстроту реакции, ловкости.

3.Воспитательная: Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Воспитывать у детей умение работать самостоятельно, аккуратно.

Предварительная работа: рассматривание картинок, игрушек, знакомство с материалом; чтение стихотворений об игрушках. Беседа с детьми о сигнале «СОС», его обозначение. Знакомство со звуками и буквами А, О, И, У. Игры: «Встреч слово на дороге – разобью его на слоги», «Звук И услышат ушки – мяч взлетает над макушкой».

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

Материал и оборудование: облака с заданием; телефон для звонка; голосовое сообщение; разные мячи для игр; зашумленные картинки; цифры с заданиями; листочки с недорисованными буквами, карандаши; сундук с игрушками; пазл «Сундук».

Ход образовательной деятельности:

В группе подвешен самолетик с облачками.

Проблемная ситуация «Сигнал «SOS»

Воспитатель: Что случилось? Предлагаю посмотреть!

Дети вместе с воспитателем заходят в игровую комнату.

Воспитатель: Что за чудеса, «облачки» упали к нам сюда!

Дети берут облака, рассматривают.

Воспитатель: Какие-то непонятные «облачки». Что это? Какой-то знак... «SOS» Кто знает, что обозначает этот знак? *(ответы детей)*

Воспитатель: Правильно. Этот знак обозначает, что кому-то нужна помощь, кто-то в беде. Вы знаете, кто это? *(ответы детей)*

Посмотрите, здесь есть номер телефона, но он зашифрован. Попробуем его разгадать?

- сколько предметов на облачке? ---5 предметов

- сколько зайчиков? ---2 зайчика

- сколько мячиков? ---3 мячика

Дети отвечают, называя числительное с существительным и выкладывают цифры на магнитную доску. Получился номер 5231.

Воспитатель: Давайте будем звонить.

Дети хором называют цифры.

Звонит...раздается мелодия, дети идут на сигнал, находят телефон в мячах.

В телефоне голосовое сообщение:

«Ваши игрушки, которые вы вчера забыли убрать, я спрятал. Чтобы их вернуть – надо выполнить мои задания и правильно сложить пазл. И вы их обязательно найдете. Потопитесь, игрушкам очень скучно без вас. Ваш Домовой».

Воспитатель: Да, ребята, Домовой рассердился, что мы вчера не все игрушки убрали. Давайте искать первое задание...но, сначала, мы подготовим наши глазки:

Влево – вправо посмотри,

И задание найди!

А посмотришь вниз – вверх

Ждет тебя большой успех!

Подходят к цифре 1, воспитатель читает задание:

«Рассмотрите картинку и узнаете, что пропало»

Дидактическая игра «Зашумленные картинки»

Воспитатель: Что на картинке увидела Алиса? А Маша? Как, одним словом, назовем. Правильно – игрушки. Какой первый звук мы слышали? Какой это звук? Возьмите наших помощников – маленьких, мягких мячей.

Речевая игра «Звук И слышат ушки – мяч взлетает над макушкой»

Воспитатель: Я буду называть гласные звуки. Подбросьте мяч, когда услышите звук «И». А — О — У — И — О — А — И — А — У — О — И

Дети присаживаются на палас. Беседа продолжается с мячом.

Воспитатель: Какие вы еще знаете игрушки? Для чего нужны игрушки? Кому? Правильно, игрушки нужны для нас, детей, чтобы мы играли, радовались, развивались. Правильно!

Получаем часть пазла.

Воспитатель: Молодцы, здорово, справились с заданием. Ребята, давайте искать следующее задание под номером 2. Ищем глазками.

Дети подходят к конверту с цифрой 2.

Воспитатель читает: «Скажи пожалуйста, ребята, все ли игрушки одинаковые?»

(ответы детей: я думаю, что игрушки отличаются цветом, формой, размером, назначением – игрушки для мальчиков, есть для девочек, есть игрушки для малышей, а есть игрушки для старших детей)

Дети стоят полукругом около воспитателя.

Воспитатель: Из чего могут быть сделаны игрушки?

Дети встают в круг.

Д/и с мячом «Скажи какой?» (мяч бросаем соседу справа или слева)

Кубики из дерева – деревянные, мячик из резины – резиновый, мишка из плюша – плюшевый, зайчик из меха – меховой, куклы из соломы – соломенная, машина из железа – железная, конструктор из пластмассы – пластмассовый, кукла из ткани – тканевая, матрешка из дерева – деревянная матрешка. (Матрешка – это символ нашей страны России. Когда к нам в Россию приезжают гости, им дарят матрешки на память.)

Воспитатель: Прекрасно, вы справились и с этим заданием. Получаем еще одну часть пазла. Будем искать следующее задание.

Дети подходят к конверту с цифрой 3.

Воспитатель читает: «Дорогие ребята, приглашаю вас, в «Мастерскую букв», откройте коробочку, посмотрите, буквы стерлись, допишите их»

Воспитатель: Я думаю, вы с этим заданием легко и быстро справитесь.

Дети проходят за столы

Воспитатель: Чтобы буквы написать, надо пальчики размять, чтобы были сильными и послушными.

Пальчиковая гимнастика с мячиком.

В руку мячик мы возьмем,

Покатаем и пожем.

Каждый пальчик я прижму

Буквы быстро напишу!

Дети выполняют задание за столами.

Воспитатель: Какие буквы у вас получились? (ответы детей).

Вот и мячик есть стеклянный,

Он совсем не деревянный

Я по букровке пройду

Букву быстро обведу.

Воспитатель: Мне очень приятно, что вы и с этим заданием справились, и получили еще одну часть пазла. Продолжаем искать последнее задание под номером 4, не теряем ни минутке.

Дети подходят к конверту с цифрой 4.

Воспитатель читает: «Возьмите мячи и поделите слова на слоги.»

Логопедическое упражнение ««Встречу слово на дороге — разобью его на слоги»»

(каждый ребенок делит слово - название своей игрушки

Отбивая мяч рукой о пол)

Воспитатель: Со всеми заданиями отлично справились! И вот, последняя часть пазла. Соберем пазл и узнаем, где спрятал Домовой наши игрушки. Что получилось? Да, сундук, ищем сундук! Ура! Похлопаем! Все у нас получилось. Мы большие молодцы. Я думаю, что больше не будем расстраивать Домового, и все игрушки будем убирать на место. Мне понравилось, как вы активно выполняли все задания. Для чего мы все это делали? Легко или трудно вам было?

Игрушки очень рады, что вы их нашли. Игрушкам будет приятно, если мы с ними потанцуем! Игрушки в руки берите и танцевать выходите!

Музыкальная импровизация «Игрушки»

(Кукутики)

Дети танцуют с игрушками

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВОГО НАРУШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Загуменнова Ксения Сергеевна, учитель-логопед

Ярусова Ксения Евгеньевна, учитель-логопед

СП «Детский сад № 31» ГБОУ СОШ № 14 «Центр образования» г. о. Сызрань
Самарской области

Библиографическое описание:

Загуменнова К.С., Ярусова К.Е. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВОГО НАРУШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается логопедическая ритмика как средство коррекции речевого нарушения, которая благотворно влияет на речевое развитие детей с нарушениями речи.

Ключевые слова: Логоритмика; нарушение речи; музыкально-ритмическое воспитание; физическое воспитание.

Логопедическая ритмика представляет собой систему двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого текста. Это форма активной терапии, которая направлена на преодоление речевых и вторичных нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций. Главной целью логоритмики является адаптация детей к условиям внешней и внутренней среды. В настоящее время под логопедической ритмикой понимается одна из форм кинезотерапии, направленная на преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Таким образом, логоритмика – это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения.

Логопедическая ритмика широко применяется особую методику, включающую в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Занятия логоритмикой предполагают физическую активность (бег, движения под музыку), одновременно с которой ребенок контролирует свое дыхание, произносит фразы и повторяет за взрослым. Логопедическая ритмика является частью коррекционной педагогики, где движения сопровождаются звуками. Основные функции логоритмики включают развитие моторики, координации, дыхания, темпа речи, речевой памяти, слуховой функции, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие сенсорики, улучшение равновесия, формирование правильной осанки и походки.

Во время их выполнения ребенок подражает взрослому, повторяя за ним сделанное и сказанное. К ее основным функциям относятся:

- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие правильной координации;
- выработка правильного дыхания;
- выработка темпа речи;
- развитие речевой памяти;

- развитие слуховой функции;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие сенсорики;
- улучшение равновесия;
- формирование правильной осанки и походки.

Логоритмика широко применяется в коррекционной работе с дошкольниками. Основная цель этого подхода – устранение речевых дефектов, нормализация двигательных функций, дыхания, ритма, темпа и интонации. Занятия по логоритмике способствуют развитию речевого выдоха, мелкой и крупной моторики, ловкости, интонации, фонематического слуха, подвижности органов артикуляции, осанки, ориентации в пространстве. Они также оказывают положительное влияние на поведение гиперактивных детей, делая их более спокойными, а медлительных – более бодрыми и шустрыми. Способствует развитию творческих способностей и повышению общей выносливости организма.

Логоритмика для дошкольников позволяет улучшить следующие навыки:

- развивается навык речевого выдоха при говорении;
- совершенствуется мелкая и крупная моторика;
- ребенок становится более ловким;
- улучшается интонация, мимика и темп речи;
- развивается фонематический слух;
- развивается подвижность органов артикуляции, за счет чего улучшается дикция;
- формируется правильная осанка;
- развивается навык ориентации в пространстве;
- гиперактивные дети становятся более спокойными, а медлительные, напротив, более бодрыми и шустрыми;
- развиваются творческие способности;
- повышается общая выносливость организма [1].

Занятия по логоритмике должны подбираться с учетом возраста дошкольника. Главная задача ребенка – повторять все действия взрослого. Упражнения помогают сформировать правильное дыхание, необходимое для свободной речи, улучшить основные характеристики голоса (высоту, силу) и сделать его более выразительным. Артикуляционные упражнения способствуют улучшению подвижности артикуляционных органов и произношению звуков.

В своей практике мы используем приведенные ниже логоритмические упражнения:

«Буря в стакане». Ребенку следует периодически предлагать пить сок из трубочки. Необходимо менять диаметр трубочек, начиная с более толстых, постепенно переходя на тонкие. Скажите ему, что можно не только пить таким образом сок, но и выдыхать струю воздуха из трубочки. Продемонстрируйте это сами с помощью стакана воды и предложите ему самому сделать «бурю в стакане».

«Корабль». Для упражнения понадобится бумажный кораблик, который нужно положить на стол с гладкой поверхностью. Сначала сами дуйте на этот кораблик, чтобы он «доплыл» до другого края стола, после чего предложите ребенку повторить за вами.

«Внимательный игрок». Для игры потребуется бубен (или барабанчик, погремушка). Ребенку нужно топнуть ногой, если бубен звучит громко. Если же он звенит тихо — надо просто стоять на месте.

«Капуста». Мы капусту режем, режем (движения прямыми ладошками вверх-вниз). Мы морковку трем, трем (потереть кулачок о кулачок). Мы капусту солим, солим (последовательное поглаживание подушечек пальцев большим пальцем). Мы капусту жмем, жмем (сжимать и разжимать кулачки).

«Печатная машинка». Здесь требуется одновременно выполнять движения руками и ногами. Исходная позиция — ноги вместе, руки на поясе. На счет раз нужно прыгнуть

и развести ноги в стороны. Счет два — ударяют руками по коленям. Счет три — щелкают руками в стороны. Счет четыре — хлопают ладонями перед грудью.

Таким образом, логоритмика является эффективным вспомогательным методом коррекционной работы с дошкольниками. Она помогает достичь целей по устранению речевых дефектов, развитию двигательных функций, дыхания, ритма и интонации. Занятия по логоритмике способствуют развитию моторики, мелкой и крупной моторики, ловкости, интонации, фонематического слуха, подвижности органов артикуляции, осанки, ориентации в пространстве, а также развитию творческих способностей и общей выносливости организма.

Список использованной литературы:

1. Нищева Н. В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» СПб.; Детство-пресс, 2014г.
2. Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М. «Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи» / Под ред. Г. А. Волковой — СПб.: КАРО, 2005. — (Коррекционная педагогика).

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И ВОСПИТАТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Зубковская Елена Павловна, воспитатель
Зубковская Оксана Валериевна, педагог-психолог
МБДОУ - детский сад № 27 "Сказка" г. Саяногорска

Библиографическое описание:

Зубковская Е.П., Зубковская О.В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И ВОСПИТАТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Психолог - это специалист, реализовывающий комплексную психологическую работу с ребенком - обучающую, развивающую и коррекционную.

Такая возможность у него существует благодаря многим условиям и одно из них - это то, что он работает в тесном сотрудничестве с воспитателем.

Слаженность работы и заинтересованность в гармоничном развитии ребенка обоих специалистов - это основа их совместной деятельности.

Совместная работа педагога-психолога с воспитателем в логике комплексного сопровождения психологического развития ребенка предполагает, что педагог- психолог выступает в качестве координатора и катализатора взаимодействий всех участников образовательного процесса в ДОУ.

Поэтому психолог рассказывает педагогам о своих функциях и задачах, даёт представление о том, какую помощь он может оказать.

Объясняет, что детская психология не является отраслью медицины - она занимается изучением закономерностей нормального развития ребенка, и основная задача психолога состоит в обеспечении такого развития, в создании необходимых для этого условий, а именно:

- ❖ организации деятельности всех участников образовательного процесса в системе индивидуального психологического сопровождения ребенка;
- ❖ на создание условий для развития ребенка, обеспечение его благополучия;
- ❖ при построении позитивного взаимодействия с воспитателями возникает возможность наиболее эффективного решения целого ряда проблем.

Педагоги знают, что психолог - это помощник, а не контролер, таким образом, создаётся необходимая атмосфера доверия.

Модель взаимодействия педагога-психолога и воспитателей.

В модели сопровождения теряют всякий смысл вопросы типа: кто кому больше нужен? Или кто для кого «поставляет» информацию о ребенке: педагог психологу или психолог педагогу? Без взаимного обмена информацией ни педагог, ни психолог не могут грамотно помочь ребенку, испытывающему те или иные трудности, найти оптимальные условия для его обучения и развития.

Психолог нуждается в информации педагога, результатах его наблюдения и анализа характеристик деятельности и поведения дошкольника. Не обладая ею, ему трудно соотнести свои психологические факты с реальной жизнедеятельностью ребенка, трудно определиться в приоритетных направлениях работы с ребенком.

Воспитателю необходима информация психолога о внутренней «картине» наблюдаемых внешних проявлений, о глубинных истоках и механизмах (если таковые имеются) существующих учебных и социально-психологических проблем. Без нее воспитателю трудно построить грамотную программу собственных педагогических действий.

Таким образом, взаимодействие педагога - психолога и воспитателя строится в нескольких направлениях:

Профилактика (которая включает в себя):

- Создание оптимальных психолого-педагогических условий в группе.
- Разнообразие наглядных информационных материалов.
- Расширение знаний педагогов через чтение психологической литературы.
- Консультативный диалог.
- Диагностика:
- Беседы с детьми и педагогами.
- Тестирование и анкетирование.
- Непосредственное наблюдение (включённое и не включённое).

Коррекция:

- Советы и рекомендации педагогам по различным вопросам.
- Коррекционно-развивающие занятия с детьми.
- В русле режимных моментов
- Практические занятия, тренинги, игры и прочее.

Преимущества взаимодействия педагога - психолога и воспитателя в образовательном процессе.

- Повышение эффективности психологической работы за счет ресурсов деятельности воспитателя.
- Возможность создания целостной, непротиворечивой развивающей среды
- Насыщение образовательной среды психологическим содержанием
- Необходимые качества взаимодействие педагога-психолога и воспитателя в образовательном процессе:
- систематически организованная работа;
- создание положительного эмоционального фона в группе;
- амплификация (обогащение) детского развития.

В совместной работе педагога-психолога и воспитателя необходимым условием является создание положительного эмоционального фона в группе. На основе этого, наиболее эффективно происходит работа по развитию, а иногда и коррекции эмоционально-волевой, когнитивной и личностной сфер детей.

При взаимодействии педагога-психолога и воспитателя в образовательном процессе на занятиях происходит:

- проигрывание различных ситуаций;
- игры, закрепляющие положительные эмоции от работы на занятии;
- поиск способов выполнения задания;

- рефлексивные моменты.

Результатом взаимодействия педагога - психолога и воспитателя в образовательном процессе является реализация принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Библиографический список

1. Алексеева Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. — М.: Юрайт, 2020. — 196 с.
2. Болотина Л. Р. Теоретические основы дошкольного образования: учеб. пособие для СПО / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 218 с.
3. Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник. — СПб.: Питер, 2019. — 464 с.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА

Иванова Анна Олеговна, воспитатель
Мартынова Софья Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Иванова А.О., Мартынова С.Ю. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Рано или поздно многие родители сталкиваются с ситуацией, когда их подросшие малыши вынуждены знакомиться с детским садом. Поступление ребенка в детский сад является особым периодом жизни для всей семьи: и для ребенка, и для родителей. Родители в это время нервничают, переживают и мучаются угрызениями совести, а не слишком ли рано они это сделали, а для малыша - это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить. Ему предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. Четкий режим дня, отсутствие родителей, как правило, иной стиль общения, необходимость общения со сверстниками, новое помещение - все эти изменения создают для ребенка стрессовую ситуацию. Эти новые факторы вызывают у малыша защитную реакцию в виде плача, отказа от еды, беспокойного сна, общения

с окружающими и от того, как взрослые подойдут к малышу в период адаптации, как смогут организовать его жизнь в адаптационный период, зависит многое в его поведении.

И так, адаптация - это приспособление или привыкание организма к новой обстановке. Существует несколько степеней **адаптации ребенка в детском саду**.

Легкая степень

Обычно длится до недели. Это довольно короткий **период**, характеризующийся плохим сном малыша, потерей аппетита, нежеланием вступать в игры с прочими малышами. Постепенно все приходит в норму, наступает полное привыкание к новым условиям. К концу первой недели аппетит возвращается к прежнему уровню, режим сна восстанавливается немного дольше. Может наблюдаться затормаживание речи. Обычно эта степень **адаптации** не сопровождается внезапными заболеваниями.

Средняя степень

Длится от недели до месяца. Эмоциональное состояние малыша приходит в норму медленнее, нежели при легкой форме. В первый месяц начинают проявляться болезни: обычно в виде острых респираторных инфекций. Заболевание длится около недели и заканчивается без осложнений. На восстановление аппетита требуется месяц или немного больше. Эмоциональный фон неустойчив, настроение часто меняется. В течение дня наблюдается плаксивость. В отношениях с близкими людьми **ребенок** эмоционально возбужден: при расставании и встрече плачет или кричит. Отношение к сверстникам чаще безразличное, но и заинтересованность тоже может проявлять. Замедляется речевая активность.

Характерные внешние проявления:

красные щеки или бледность;
темные круги под глазами;
потливость;
диатез.

Эти симптомы длятся около 2-х недель. Чувствуя эмоциональную поддержку близкого человека, **ребенок** начинает проявлять познавательную активность и **адаптируется быстрее**.

Тяжелая степень

Самая сложная степень **адаптации ребенка в детском саду**, длящаяся 1-2 месяца (*или больше*). Эмоциональное состояние малыша очень медленно восстанавливается. Дошкольник может перенести несколько заболеваний, протекающих с осложнениями.

Тяжелая степень характеризуется стойкими нарушениями в поведении:

Сон прерывистый, тревожный.

Малыш может просыпаться со слезами или вскрикивать во сне.

Аппетит практически пропадает – временами вплоть до отказа от еды.

Возможна невротическая рвота.

Имеется несколько важных факторов, влияющих на адаптацию к детскому саду:

- Состояние здоровья и уровень физического развития ребенка. (Здоровый, физически развитый малыш обладает лучшими возможностями адаптации. Нервно и соматически ослабленные, быстро утомляющиеся, имеющие плохой сон и аппетит дети, хуже справляются с трудностями адаптированного периода, у них возникают стрессовые состояния и как следствие они часто болеют.

- Возраст ребенка (Этот фактор имеет глубинную связь с привязанностью ребенка к близким и возникающими на этой основе невротическими формами поведения. Привязанность к матери – необходимое условие нормального психического развития ребенка. Она способствует формированию таких важных качеств личности, как доверие к миру, положительное самоощущение, инициативность, любознательность, развитию социальных чувств. Для возникновения привязанности необходим продолжительный и устойчивый эмоциональный контакт матери или заменяющего ее взрослого с ребенком с первых дней его жизни. Срок

периода адаптации зависит от возраста детей при поступлении, чем раньше они приходят в дошкольное учреждение, тем быстрее привыкают к новым условиям жизни.

- Социальные факторы (условия жизни в семье, режим дня, сформированные у ребенка умения и навыки). Длительность и тяжесть привыкания зависит и от предшествующего воспитания в семье. Речь идет о создании режима для малыша в соответствии с его индивидуальными чертами и возрастом, формировании навыков и умений. Если семья не создает правильные условия для развития ребенка, не обучая его элементарным навыкам, то ему будет нелегко привыкнуть к детскому садику. Непросто протекает адаптация и у единственных детей в семье – в особенности, если они чрезмерно опекаемы и зависимы от матери или отца. Дети одного и того же возраста по-разному адаптируются в зависимости от индивидуально-типологических особенностей их высшей нервной деятельности. Некоторые впервые дни кричат при расставании с родителями, отказываются, есть, спать, протестуют против каждого предложения воспитателя, но через 2—3 дня уже втягиваются в режим и хорошо себя чувствуют. Другие, наоборот, впервые дни спокойны, без возражений выполняют всё, что предлагает воспитатель, а в последующие дни начинают плакать, длительное время плохо едят, не играют и с трудом привыкают к детскому саду. Течение адаптационного периода зависит от наличия или отсутствия предшествующей тренировки нервной системы в приспособлении к меняющимся условиям. Дети, которые до поступления в детское учреждение общались со многими взрослыми и детьми, получали разнообразные впечатления, жили в разных условиях (на даче, в деревне у бабушки и др.) легче адаптируются.

Критические моменты, затрудняющие **адаптацию к детскому саду**:

Выделим основные из них:

Ранний подъем. Для деток, режим дня которых ранее регламентировался редко, пробуждение в 7:30 (*или еще раньше*) может стать серьезным стрессом. Чтобы смягчить этот **негативный для адаптации фактор**, за пару недель до визитов в садик, начинайте будить малыша раньше, приучая к новому режиму. В **детский сад** тоже будите его немного раньше необходимого, чтобы он 10-15 минут мог собраться с мыслями, нежась в постели, постепенно переходя от сна к полному пробуждению.

Дневной сон. Чтобы дошкольник проще **адаптировался к детскому саду**, не игнорируйте этот аспект. **Ребенок** привык засыпать с мягкой игрушкой? Пусть сначала берет ее в сад. Также для сна в **саду** можно приобрести забавную пижаму, которая понравится вашему сыну или дочери.

Обед без компании мамы или папы. Немало проблем в **адаптации** вызывает кормление деток. Некоторые отказываются от еды, отличающейся по вкусу от домашней, другие просто не желают обедать без мамы.

Привыкание к режиму. Хотите, чтобы **адаптация прошла мягче**? Выясните заранее режим выбранного **детского сада**. За месяц-два начните введение режима в домашних условиях. Делайте это не резко, а постепенно. В дошкольном возрасте **ребенку** рекомендуется спать около 2-3 часов днем и 10 часов ночью. Для комфортной **адаптации к садику**, укладывание ко сну следует начинать уже в 21:00.

Пребывание в **детском садике полный день**. Рекомендуется первую неделю посещать садик до сна. На вторую неделю уже можно остаться до полдника. На полный день желательно оставаться через месяц посещений. Безусловно, эти нормы довольно индивидуальны. При тяжелой степени **адаптации**, забирайте **ребенка раньше**. Для любой степени **адаптации** не рекомендуется забирать малыша последним – дети тяжело переживают это осознанно, либо подсознательно. Старайтесь не допускать ситуации, чтобы **ребенок** оставался в одиночестве после того, как всех детей заберут **родители**.

Контакты с незнакомыми детьми. Часто в современных семьях растет лишь один **ребенок**, и он нечасто имеет возможность завязать отношения со сверстниками. Обычно

пересечения с ними происходят лишь в поликлинике, на **детской** площадке или в гостях. Результат: **ребенок** не приучен к контакту с другими ребятами. Понаблюдайте за тем, как он общается с окружающими. **Ребенок-экстраверт** быстро вступает в контакт, активно общается с окружающими – в таком случае **адаптация** будет проходить легче. Маленький интроверт обычно стеснительный и очень послушный, поэтому у него, вероятно, возникнут трудности в общении с более агрессивными или активными сверстниками.

Контакт с воспитателем. Бесспорно, воспитатель – важная фигура в процессе привыкания к **детскому саду**. Опыт и коммуникабельность позволяют ему правильно оценить психологическое состояние дошкольника и предотвратить различные проблемы. Если есть возможность заранее познакомиться с воспитателем – наверняка, вы сразу определите, насколько вашему сыну или дочери будет комфортно с таким человеком. Расскажите ему об индивидуальных чертах **ребенка**, его предпочтениях, опасениях. Обсуждайте все стадии **адаптации**.

Главные ошибки родителей

Многие **родители допускают ошибки**, мешающие **адаптации к детскому саду**. Итак, рассмотрим наиболее распространенные заблуждения:

«Чем раньше отдать **ребенка в ясли** (год-два, тем скорее он **адаптируется**

По возможности, лучше отказаться от яслей, если в них нет острой необходимости. Детям до трех лет (*некоторым и дольше*) важно чувствовать связь с семьей и желательно большую часть дня проводить в своем доме. В этот **период** особенно крепка его эмоциональная связь с матерью и отцом, она формирует в **ребенке уверенность в себе**, обеспечивает чувством безопасности. Также многие физиологические и психологические потребности может «**закрыть**» лишь мать или отец. Замечено, что дети, пребывавшие в раннем возрасте не в яслях, а с мамой, более эмоционально устойчивы.

Специалисты, занимающиеся дошкольным развитием, пришли к выводу, что в последние годы у дошкольников зачастую наблюдаются трудности в развитии, поэтому в раннем возрасте лучше пребывать под наблюдением и заботой матери. Это не исключает совместного посещения игровых занятий для раннего развития, что станет первым шагом к социализации.

«**Трехлетний ребенок может весь день находится в садике**»

Детские садики в основном принимают детей с трехлетнего возраста. Однако не у каждого дошкольника в 3 года имеется такая готовность, в особенности, если речь идет о пребывании на полный день. Кому-то удастся **адаптироваться в три года**, другим – в четыре, а третьи – и в пять нелегко переносят разлуку с мамой или папой. **Адаптированный ребенок** ходит в сад с желанием и прощается с мамой без плача и страданий.

Девочкам быстрее удастся привыкнуть к новым людям и режиму, и им это проще дается в 3-4 года, чем мальчикам, которые **адаптируются** значительно медленней. Мальчики эмоционально сильнее привязаны к **родителям**, и тяжелее переживают разлуку даже на несколько часов. Ориентируйтесь на состояние малыша, анализируйте его.

«**В садик нужно идти с осени**»

Чаще детей приводят в сад в сентябре, но более благоприятное время для **адаптации** – конец весны и лето. В этот **период** обычно завершаются занятия познавательного цикла, дети больше гуляют, занимаются творчеством. Световой день становится длиннее, ярче и теплее. Пробуждение поутру проходит легче.

Осень сложно назвать удачным временем для **адаптации**. Первое время малышу важно наблюдать неспешность процессов, чтобы иметь возможность осмотреться вокруг, привыкнуть. Проще это сделать именно летом, когда в **саду меньше детей**, а воспитатели покончили с основными образовательными программами и больше времени уделяют ролевой игре.

Для снятия эмоциональной усталости во время адаптации, родителям рекомендуется давать ребенку, как можно больше тактильной стимуляции.

Вода. Вода обладает психотерапевтическими свойствами, способствует релаксации и расслаблению.

Любые игры с водой, простые манипуляции, вызывают у детей положительные эмоции. Дети быстрее успокаиваются, расслабляются.

Дома при купании малыша вся усталость, раздражение, напряжение – уйдёт, «стечёт» с малыша. Игры в воде должны быть нешумными, спокойными.

Игры с песком. Имеют мощный ресурс. Они захватывают малыша, отвлекают от слез.

Общение детей с песком необходимо и полезно. Во время игры с песком, через нервные окончания пальцев рук в мозг поступают сигналы, стимулирующие его работу. Рука, входящая в соприкосновение с песком, получает знания и опыт – основу мышления.

Игры с песком улучшают настроение, регулируют мышечный тонус, развивают крупную и мелкую моторику, координацию движений и являются средством коммуникации. А еще это - просто, естественно, доступно и приятно!

Музыка. Музыка вызывает у малышей яркий эмоциональный отклик: улыбку, радостные возгласы, игровые действия, пляску, пение. Также доставляет детям удовольствие пение взрослого, звучание музыкальных инструментов. Музыка углубляет впечатления, получаемые ребенком.

Прогулка. Возможность вдоволь побегать и подышать свежим воздухом оказывает терапевтическое воздействие на организм детей. Прогулка поднимает мышечный и психический тонус. Будет лучше, если прогулка будет проходить без посторонних лиц, а только родители и ребенок.

Изотерапия. Рисование выступает как способ постижения своих возможностей и как способ выражения различного рода эмоций.

Живопись с помощью пальцев, ладошки благотворно влияет на психику ребенка, так как успокаивает и расслабляет. Работа с красками вызывает положительные эмоции и снимает отрицательные. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения.

Лепка (глина или соленое тесто). Лепка является внутренним скрытым самоисцеляющим ресурсом ребёнка. В процессе лепки каждый ребёнок испытывает целую гамму разнообразных чувств. Лепка, способна помочь ребёнку выразить те чувства, которые накопились в его душе. При помощи лепки малыш имеет возможность «отработать» боль и злость, страх и тревогу, которые присутствуют в его жизни.

Есть еще один способ тактильной стимуляции – это расслабляющий **массаж**.

С помощью массажа можно расслабить и успокоить ребенка. Игровой массаж поглаживания, похлопывания по спине может сопровождаться стихами и историями.

- Массаж должен быть для детей в удовольствие, не причинять болевых ощущений, вызывать положительные эмоции, а его элементы и последовательность их выполнения должны легко запоминаться.

Признаками того, что ребенок адаптировался считается:

- хороший аппетит;
- спокойный сон;
- охотное общение с другими детьми;
- адекватная реакция на любое предложение воспитателя;
- нормальное эмоциональное состояние.

Сколько по времени будет длиться адаптационный период, сказать трудно, потому что все дети проходят его по-разному. Но привыкание к детскому саду — это так же и тест для родителей, показатель того, насколько они готовы поддерживать ребенка, помогать ему преодолевать трудности.

Используемая литература

- 1 Аванесова В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду. М: Просвещение, 2005. – 176с.
- 2 Аксарина М.Н. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Медицина 2007. - 304с.
- 3 Алямовская В.Г. Ясли - это серьезно. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.

ПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ СУТЕЕВА»

Изюмова Людмила Вячеславовна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1601 им. Героя Советского Союза Е.К. Лютикова

Библиографическое описание:

Изюмова Л.В. ПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ СУТЕЕВА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Название проекта: «Путешествие по сказкам Владимира Сутеева»

Тип проекта: информационный, творческий, групповой, комплексный.

Участники проекта: дети средней группы, воспитатели и родители.

Вид проекта: краткосрочный

Предполагаемые продукты проекта:

- выставка книг «Путешествие по сказкам Владимира Сутеева»
- выставка детских рисунков по сказкам В. Сутеева
- книжки-малышки по произведениям В. Сутеева (совместное творчество родителей и детей)
- разрезные картинки по сказкам В. Сутеева

Актуальность

Первое, на что маленький дошкольник обращает внимание при знакомстве с книгой, - это картинки. Иллюстрации помогают ребёнку лучше понять содержание книги, дополняя слуховое восприятие яркими зрительными образами. Они учат восприятию образа, цвета, пропорции, формируют у детей эстетический вкус, ассоциативное мышление.

Приобщение детей к чтению необходимо. Книга помогает овладеть речью, познавать окружающий мир. Для повышения интереса к книге, любви к чтению и был разработан проект. Образные, яркие выражения, сравнения, языковые средства, способствующие развитию выразительности речи, а также творчеству самих детей, повышают степень включённости дошкольника в книжную культуру. Недостаточное внимание родителей и детей к книге также послужило причиной начала работы над проектом.

Знакомство с творчеством В. Сутеева – один из путей формирования у детей дошкольного возраста навыков, необходимых для правильного общения с книгой. Это возможность познакомить детей с историей детской книги, воспитать эстетическое восприятие произведений искусства.

Цель проекта: формирование у детей познавательных интересов и стремление к преобразовательной деятельности через знакомство с творчеством В. Сутеева.

Задачи проекта:

Образовательные:

1. Вызвать интерес к творчеству художника-иллюстратора В. Сутеева, познакомить с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует.
2. Формировать художественное восприятие, умение в речи, в рисовании передавать воспринятые графические образы животных.
3. Формировать основы читательской самостоятельности - умение называть произведение (фамилию автора, название произведения, определять жанр и тему).

Развивающие:

1. Развивать зрительное внимание, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость, умение сравнивать, сопоставлять, высказывать собственные суждения, используя образные слова и выражения.

2. Совершенствовать умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (ответы на вопросы) о содержании произведения, о героях и их поступках, эмоционально реагировать на литературное произведение.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство сопереживания, дружеские взаимоотношения.
2. Воспитывать нравственные качества через анализ содержания произведений В. Сутеева.

Интеграция с другими направлениями

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Этапы реализации проекта

I. Этап: подготовительный

Цель. Постановка мотивации по ознакомлению с творчеством Владимира Сутеева:

- определение проблемы;
- постановка цели, задач;
- обсуждение проекта с родителями, консультация для родителей «Познакомьтесь: В. Сутеев!»;
- сбор информации, литературы, дополнительного материала;
- составление перспективного плана работы;
- анкетирование родителей «Ребёнок и книга».

II. Этап: основной

Цель. Формирование интереса дошкольников к обобщённому образу художника – иллюстратора (через знакомство с творчеством В. Сутеева); воспитание активного отношения к творческой деятельности художника – иллюстратора; желание узнавать новое.

ООД:

1. Беседа: «Детский художник-писатель Владимир Сутеев».
2. Чтение сказки В. Сутеева «Под Грибом».
3. Пересказ сказки В. Сутеева «Три котёнка».
4. Рисование по сказке «Котенок Гав» и «Под грибом».
5. Лепка барельефная «Петушок».

ВНЕ ОД:

1. Чтение сказок: «Про бегемота, который боялся прививок», «Дядя Миша», «Кто сказал мяу?», «Палочка-выручалочка», «Три котенка», «Петух и Краски», «Кораблик» и др.
2. Инсценирование сказки В. Сутеева «Под Грибом».
3. Раскраска по сказке «Котенок Гав» и «Под грибом».

ИГРЫ:

1. Словесная игра «Назови героев сказки ласково»:
 - Муравей – ...? (муравьишка).
 - Воробей – ...? (воробьишка).
 - Мышь – ...? (мышка).
 - Заяц – ...? (зайчик, зайчишка).
 - Лиса – ...? (лисичка, лисонька).
- Называем слова, противоположные по значению (антонимы):
 - Маленький – ...? (большой).
 - Мокрый – ...? (сухой).
 - Спрятаться – ...? (выглянуть).
 - Тесно – ...? (свободно).

2. Викторина «Из какой сказки отрывок?»
3. Загадки по сказкам В. Сутеева
4. Пальчиковая гимнастика «Под грибом».

III. Этап: заключительный.

Цель: Обобщение знаний детей о В. Сутееве, формирование устойчивого познавательного интереса к книге:

- выставка рисунков по произведениям В. Сутеева;
- книжки-малышки (совместное творчество родителей и детей);
- разрезные картинки по сказкам В. Сутеева;
- выставка книг «Мир сказок Владимира Сутеева»

Результат проекта:

Дети знают произведения писателя Сутеева, умеют анализировать явление, событие, поступки героев, аргументированно их оценивать, воспроизводить содержание знакомых произведений, пользоваться средствами художественной выразительности, передавать свои впечатления от прочитанного и услышанного в других видах деятельности; умеют определять и называть произведение по отрывку, отгадывать загадки. Приобретаются навыки бережного отношения к книгам. Владимир Сутеев был раскрыт для детей как талантливейший человек, который жил и создавал для детей. Нельзя, чтобы он и его творчество было забыто.

Анализ проведённой совместной проектной детско-взрослой деятельности позволил сделать следующие выводы:

- Участие в проектной деятельности стало для детей способом удовлетворения познавательной активности, средством выражения и развития творческих способностей.
- Участники проекта получили не только новые знания, но и приобрели навыки бережного отношения к книгам.
- Участие в проекте 23 % семей группы (в сборе информации про В. Сутеева, в подборе книг для выставки, изготовление книжек-малышек, в распечатке картинок для раскрашивания, в создании иллюстраций по сказкам).
- Участие в анкетировании 50% семей группы.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ»

Клавдия Николаевна Лунина, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 274 г. Новосибирска

Библиографическое описание:

Клавдия Н.Л. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Программное содержание:

Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Развивать связную речь детей. Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа. Воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем. Совершенствовать артистические навыки детей.

Предварительная работа:

Чтение сказок, просмотр мультфильмов по сказкам. Беседа о характерах героев, их эмоциях. Игра «Изобрази без слов».

Материалы и оборудование к занятию:

Коробочка с масками, ширма настольная, ширма и куклы би-ба-бо, волшебное зеркальце, платочная кукла, маски-шапочки, домик-теремок, письмо с загадками.

Ход занятия

Педагог приводит детей в музыкальный зал.

– Ребята, вы любите сказки?

Дети: – Да!

– Тогда сегодня я предлагаю вам совершить путешествие увлекательное путешествие по сказкам. Это будет необычное путешествие, вы сами сможете стать героями сказок. У меня есть волшебная палочка, которая поможет нам очутиться в сказке. Закройте все глаза, я произношу волшебные слова:

– Раз, два— повернись

Быстро в сказке очутись!

Открывайте глаза. (дети открывают глаза и видят на большом экране картинку сказочного леса)

Впереди дети видят коробочку, а на ней лежит конверт, подписано от сказочника.

– Ребята, для вас сказочник прислал письмо, прочитаем?

Педагог достает из конверта листок и читает загадки про сказочных героев. Дети отгадывают и открывают коробочку. А в ней маски героев сказки Колобок.

– Ребята, посмотрите, что за маски лежат в этой коробочке. Вы угадали из какой сказки эти персонажи?

– Да, Колобок.

– Молодцы, ребята. А давайте мы с вами сами станем героями этой сказки. Но чтобы нам показать сказку нужно правильно и чётко говорить слова героев. Давайте мы с вами сделаем зарядку для наших язычков. (Проводится артикуляционная гимнастика. Потом дети показывают сказку.)

- Замечательная сказка у вас получилась! Давайте отправимся дальше.

На пути стоит столик, на нем настольная ширма, а рядом лежит шкатулочка, стоят стульчики.

– Ребята нам всем предлагают присесть. (Дети занимают места, а педагог садится рядом с ширмой, надевает деда-ба-ба-ба и из-за ширмы говорит).

– Здравствуйте, ребята!

Я дедушка Федот,

Заходите поскорее в мой любимый огород.

Мне, ребятки, помогите.

Со мной репку потяните.

– Поможем дедушке, ребята? (Да). А кто в сказке помогал дедушке? (дети отвечают, берут игрушки и проигрывают сказку)

– Вот спасибо, ребятки, помогли.

- Пора нам, дедушка, в путь. (Прощаются) На нашем пути преграда. Что преградило нам дорогу? (Ширма).

Заглянем за ширму. Ребята, да тут кукла. Как она называется? (Платочная кукла)

– Что нужно сделать, чтобы она ожила?

Дети: – Надо научить ее говорить и двигаться.

Педагог надевает куклу и предлагает детям попеть и потанцевать с ней.

Танец-игра «Шёл козел по лесу». Дети по очереди пробуют управлять куклой.

– Молодцы, вы оживили куклу, а сейчас нам пора идти дальше.

Подошли к зеркалам.

– Ребята, мы пришли в королевство зеркал. Посмотрите какое необычное зеркало, наверное, оно волшебное.

– Свет ты зеркальце, скажи

Нам всю правду Расскажи.

Что ребятам надо сделать

Чтобы дальше нам идти.
Зеркальце (голос) – Подойдите к зеркалам и на них взгляните.
Вам задания я дам
Выполнить спешите.
– Удивитесь, как Незнайка,
(дети показывают движением, мимикой удивление)
– Загрустите, как Пьеро,
(дети показывают грусть, опускают руки)
– Улыбнитесь, как Мальвина
(дети показывают улыбки)
– И намурьтесь, как дитё.
– Все вы показали верно. Продолжайте дальше путь.
Дети прощаются с королевой зеркал.
– Ребята, на нашем пути новая сказка. Посмотрите, что это за домик.
Дети: Теремок
– Правильно. А какие герои живут в теремке. (Ответы детей) Давайте заглянем в Теремок.
(заглядывают в домик, видят маски и шапочки театральные)
– Маски–шапочки живут.
В гости всех нас они ждут.
Мы сейчас наденем их.
И расскажем всё про них.
(Дети надевает шапочки героев и показывают сказку «Теремок»)
В конце поют песню «Всем советуем дружить...»
Затем снимают шапочки и садятся на стульчики.
– Вот и подошло к концу наше с вами увлекательное путешествие. Мы с вами не только вспомнили сказки, но и сами стали их героями. У нас это называется театр. Все вы артистами сегодня побывали. Очень хорошо все показали. Все старались, молодцы! Похлопаем, друг другу от души! (звучит песня «В гостях у сказки»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ БЛОКОВ З. ДЬЕНЕША В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ковалевская Вероника Валериевна, старший воспитатель
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЯСЛИ-САД № 12 "РОМАШКА" Г. ИЛОВАЙСКА"

Библиографическое описание:

Ковалевская В.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ БЛОКОВ З. ДЬЕНЕША В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

В данной работе описываются возможности использования игровой технологии З. Дьенеша «Логические блоки» в интеллектуальном развитии дошкольников. Раскрываются особенности применения технологии с детьми в разный возрастной период.

«Логические блоки», разработанные венгерским психологом и математиком Золтаном Дьенешем успешно используются педагогами для ранней подготовки детей к усвоению математики и развития логического мышления. В образовательный процесс

с детьми в дошкольном учреждении и начальной школе включают две разновидности данного дидактического материала: объемный и плоскостной. Каждый из них называется по-своему: объемный логический материал – логические блоки, а плоскостной – логические фигуры.

3. Дьенеш разработал теорию «новой математики», основная мысль которой заключалась в том, что игровая деятельность является наиболее эффективным средством обучения. Именно играя, дети способны научиться работать с символами и усваивать сложные математические и логические понятия. [1]. «Логические блоки» рекомендуется использовать в работе с детьми в возрасте от 2 до 10 лет. Основная цель дидактического пособия – научить детей выполнять логические операции: сортировать объекты согласно их свойствам, кодировать и декодировать данные, обобщать и искать различия, сравнивать, классифицировать предметы. Играя с «Логическими блоками», дети знакомятся с признаками объектов: формой, цветом, толщиной, размером, у них развивается пространственное воображение, творческие способности и фантазия, навыки конструирования и моделирования, речь, логическое мышление и самостоятельность.

Набор «Логические блоки» состоит из 48 фигур: трех цветов (красные, желтые, синие), четырех форм (круглые, квадратные, треугольные, прямоугольные), двух размеров (большие и маленькие), и предметов, разных по толщине (толстые и тонкие). В наборе нельзя встретить одинаковые фигуры. Каждая состоит из уникального сочетания четырех признаков: формы, цвета, размера и толщины, которые дети с легкостью распознают и называют.

Играя с логическими блоками, дети выполняют различные действия (сортировка по заданному признаку, выкладывание в определенном порядке и др.) в процессе выполнения заданий у них развиваются разные умственные умения, которые играют важную роль в интеллектуальном развитии, а именно: умение анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, кодировать-декодировать. У детей развивается способность производить действия в уме, тренируется внимание, память и восприятие. По своей сути логические блоки – это эталоны форм (геометрические фигуры круг, квадрат, равносторонний треугольник, прямоугольник) и являются отличным дидактическим материалом по ознакомлению младших дошкольников с геометрическими фигурами и формами предметов. Также блоки окрашены в основные цвета (красный, синий, желтый), что может ознакомить малышей с цветами.

Вся работа с данным пособием строится в несколько этапов. На первом этапе детей учат выделять в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину), сравнивать, сортировать, классифицировать и обобщать предметы по каждому из этих свойств отдельно. Затем детей учат проделывать эти операции уже по комбинациям двух свойств (цвету и размеру, форме и цвету, форме и толщине и т. д.). После того, как ребенок свободно оперирует предметами, исходя из двух свойств, работа усложняется до комбинации из трех (цвету, толщине и форме; форме, размеру и цвету; цвету, размеру и форме) и далее по всем четырем свойствам (цвету, форме, размеру и толщине). Преимущество логических блоков состоит в том, что уровень сложности задания можно легко менять, опираясь на развитие каждого ребенка. Тем самым педагог реализует личностно-ориентированный подход. Например, группа детей строит дорожки для Колобка. Но у одного ребенка задание построить дорожку из блоков только одного цвета (оперирование одним свойством), у другого – чтобы не было рядом блоков, одинаковых по цвету и форме (оперирование двумя свойствами), а у третьего задание, чтобы рядом не было одинаковых по форме, цвету и толщине блоков (оперирование тремя свойствами).

Для детей младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать не весь комплект, а его часть: сначала блоки, разные по цвету, но одинаковые по форме, размеру и толщине (6 штук), затем можно добавить фигуры разные по форме (12 штук). Далее из

комплекта исключить только фигуры, отличающиеся по толщине (24 штуки). И в конце можно использовать полный комплект фигур (48 штук). Это поможет постепенно научиться работать с блоками, не отвлекаясь на разнообразие материала.

Существует большое количество методической литературы, где учеными разработан комплекс игр с логическими блоками. Авторами пособия «Логика и математика для дошкольников» Е. А. Носовой и Р. Л. Непомнящей разработаны 4 группы игр и упражнений с логическими блоками на постепенное усложнение заданий.

Важно помнить, что любая развивающая игра будет более увлекательной и эффективной если взрослый будет выступать в ней как равноправный участник и в случае ошибки, не делает замечания, а даст возможность детям исправить ее самостоятельно. В любом возрасте начинать работать с логическими блоками нужно с предоставления детям возможности самостоятельно познакомиться с игровым материалом. При использовании блоков по своему усмотрению в разных видах деятельности дети усвоят, что они разные по форме, цвету, размеру, толщине. Делать акцент на термине «блок» бессмысленно, поскольку в понимании ребенка блок – это геометрическая фигура. Поэтому в общении с детьми целесообразнее пользоваться словом «фигура». Допустимо использование термина «блок». После самостоятельного знакомства детей с логическими блоками можно перейти к организованным играм и упражнениям. Игры и упражнения с логическими блоками можно включать в организованную образовательную деятельность, в свободное от занятий время, рекомендовать родителям (законным представителям) использовать их в играх дома.

Таким образом, в методике З. Дыенеша используется абстрактный материал, то есть натуральные объекты заменяются символами. При решении задач дети учатся устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, находить закономерности, что играет колоссальную роль в развитии их логического мышления, интеллектуальных и творческих способностей. Игры и занятия с блоками интересны, увлекательны, доставляют интеллектуальное удовольствие, привносят соревновательные элементы.

Список источников:

1. Жмырева, М. А. Система творческих заданий как средство обучения детей 4-6 лет работе с противоречием / М. А. Жмырева, Т. А. Сидорчук. – Ульяновск: Симбирская книга, 2001. – 64 с.
2. Носова, Е. А. Логика и математика для дошкольников / Е. А. Носова, Р. Л. Непомнящая. – СПб «Детство-Пресс», 2004. – 96 с.
3. Касаткина, Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ / Е.И. Касаткина // Управление ДОУ. - 2012. - № 5. – С. 79-81

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «КРАСОТА В ЗВУКАХ, КРАСКАХ, ФОРМАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»

Красикова Ольга Ивановна, музыкальный руководитель
Воробьева Евгения Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 53, город Белгород

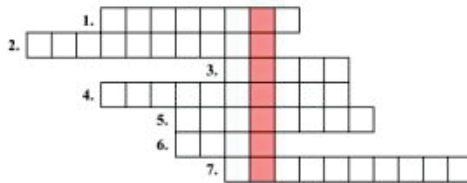
Библиографическое описание:

Красикова О.И., Воробьева Е.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «КРАСОТА В ЗВУКАХ, КРАСКАХ, ФОРМАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Цель и задачи: развитие познавательных интересов у детей, формирование представлений о средствах выразительности в поэзии, музыке, произведениях живописи.

Материалы и оборудование: незаполненный кроссворд на листе бумаги, фломастер, видеофайлы, репродукции картин художников, карточки со смайликами.

Ход занятия: Ребята, вы знаете, что такое кроссворд? Любите разгадывать кроссворды? Тогда начинаем. Все слова, которые мы должны отгадать, расположились по горизонтали.



Отгадайте загадку: «С неба звёздочка упала белая, хрустальная. Я рукой её поймала, а она растаяла». Правильно, это *снежинка*. Вы заметили, что в загадке снежинку сравнили с хрустальной звёздочкой? Очень красивое сравнение. Как ещё можно сказать о снежинках? Какие они? (нежные, хрупкие, резные, пушистые). А вы знаете, что не бывает двух одинаковых снежинок? Каждая красива по-своему, у каждой - своя форма. Давайте посмотрим видео и послушаем песни о снежинках.

Мульти песенка «На что похожи снежинки» <https://www.youtube.com/watch?v=ElRQ4ULgsC8>

Бурёнка Даша «Снежинки»

<https://www.youtube.com/watch?v=Ev3Hmf1h5c>

Замечательные весёлые песенки! А теперь послушайте, как красоту снежинок передали словами в своих стихотворениях русские поэты.

Снежинки (Константин Бальмонт)

На детскую руку упали снежинки,
На малом мизинчике восемь их было число.
Различную форму являли пушинки,
И все так мерцали воздушно-светло.
Вот крестики встали, вот звезды мелькнули,
Как мягок сквозистый их свет.
Но детские пальчики чуть шевельнули, —
И больше их нет.

Снежинки (Сергей Баруздин)

Зима снегами выюжится
С утра и дотемна.
Снежинки выются, кружатся
У нашего окна.
Как будто звёзды искрами
Рассыпались кругом.
Несутся, серебристые,
Заглядывают в дом.
То в комнату попросятся,
То снова убегут,
За стёклами проносятся,
На улицу зовут.

А как называют человека, который может передать эту красоту в звуках, в музыке? Правильно, это *композитор*. Вы хотите попробовать придумать свою мелодию? На минутку стать композитором? А слова песенки будут такие: «Я лёгкая, пушистая, как звёздочка искристая» (песенное творчество).

Вы придумали замечательные мелодии. А теперь давайте посмотрим, как танцуют снежинки. <https://www.youtube.com/watch?v=bxoVmanJPdE>

Как же называется этот танец? Конечно, *вальс*! Это слово и вписываем в наш кроссворд. Это «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».

В следующей строчке должна быть фамилия композитора, который написал такую прекрасную музыку. Я вам подскажу – это тот же композитор, который создал для детей «Детский альбом», с музыкальными пьесами из которого мы знакомы: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Баба Яга» и т.д. Конечно, это великий русский композитор Пётр Ильич *Чайковский*.

А кто может изобразить волшебный сказочный лес, мерцание лёгких, волшебных сверкающих снежинок на бумаге, на холсте, изобразить эту красоту карандашами, красками? Правильно, *художник*. Это следующее слово нашего кроссворда.

Давайте рассмотрим несколько картин известных художников (например, такие репродукции картин, как И.Габарь «Иней», А.Васнецов «Зимний сон (Зима)», А.Пластов «Первый снег», И.Шишкин «Зима», И.Вельц «Зимнее солнце» и т.д.)

На этих картинах художники использовали краски разных цветов – белый, голубой, синий, розовый, фиолетовый. Важен *цвет* в передаче красоты зимней природы? Тогда впишем его в следующую строчку кроссворда.

А вот и последнее слово в нашем кроссворде. Отгадайте, что это:

- оно бывает плохим и хорошим;
- оно бывает у вас хорошим, когда всё у вас получается, и плохим, когда вы с кем-нибудь поссоритесь;
- оно бывает у мамы хорошим, когда вы слушаетесь, и плохим, когда вы разбили её любимую чашку;
- оно бывает хорошим у папы, когда он отдыхает на диване и читает газету, и плохим, когда ему не дают сходить на футбол.

Настроение. Впишем это слово в последнюю строчку кроссворда и выберем из смайликов тот, который соответствует сейчас вашему настроению.

А теперь посмотрите, какое слово получилось по вертикали в красных клеточках?

Красота! Да, сегодня мы увидели красоту зимы, зимней природы, снежинок в словах поэтов, в музыке композитора, в картинах художника.



РОЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

Куртямова Марина Иосифовна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад "Теремок" с. Овгорт ЯНАО

Библиографическое описание:

Куртямова М.И. РОЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Роль психологической службы в дошкольном образовательном учреждении в развитии познавательных процессов состоит в том, чтобы формировать познавательные

интересы ребенка и их устойчивость, как можно быстрее адаптировать детей к работе в школе, дома, научить их заниматься, быть внимательным.

В дошкольном и младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов: внимания, памяти, восприятия, мышления и речи, а также развитие мелкой моторики рук, необходимость которых связана с поступлением в школу.

Дважды в год проводится психологическое диагностическое тестирование обучающихся на уровень развития внимания, памяти, восприятия, мышления и речи, а также развитие мелкой моторики рук. Основной целью данного психологического обследования обучающихся является диагностика уровня интеллектуальной, эмоционально-волевой и мотивационной готовности ребенка к школе, умения через общения реализовать свой культурный и творческий уровень, владеть самооценкой, первичными исследовательскими навыками на основе приобретенных знаний, навыками учебной деятельности. При проведении обследования использую мониторинг готовности к школе по методике Л. Ясюковой.

Результаты мониторинга помогают дважды в год давать характеристику на каждого ребенка. В начале учебного года знакоблю учителя первоклассников с характеристиками, которые способствуют установлению более тесной связи с ребенком, семье и педагогом. В конце учебного года с родителями обсуждаем трудности, возникающие у ребенка, вместе ищем пути решения проблем.

Каковы особенности памяти в старшем дошкольном возрасте? Различают кратковременную и долговременную памяти, а также виды: моторная, слуховая, зрительная, вербальная, логическая. Очень часто эти виды деятельности выступают в определенных сочетаниях:

- зрительно – моторная память, необходима для выполнения работы по образцу (списывание с доски, работа с прописями, с последующим продолжением памяти);
- вербально - моторная работа по словесной инструкции с указанием порядка выполнения задания;
- логическая память – это запоминание последовательности слов, запоминание последовательности действий в сюжетных рассказах.

Память в этом в возрасте во многих зависит от настроения, желания и общего развития.

В играх «Переверни страницу», «Повтори», «Кто есть кто», «Что исчезло», «Что изменилось?», игры на запоминание карточек – картинок, соотношение слов и пиктограмм (схематических изображений) и припоминание потом по ним слов главное, чтоб ребенок развивал в себе способность вспоминать, получая этого удовольствие, развивая свою память.

Для развития произвольного и устойчивого внимания использую развивающие упражнения «Внимательный художник», «Корректурная проба», «Графические диктанты», «Третий, седьмой, девятый», «Загадки плюс крисс-кроссы» или детские кроссворды. Такие упражнения помогают развить не только внимание ребенка, но и усидчивость, сосредоточенность, интерес, к слову, умение анализировать окружающий мир.

Мышление – психический познавательный процесс отражения существенных связей, отношений и закономерностей предметов и явлений объективного мира. Мышление делится на виды:

- наглядно-действенное;
- наглядно-образное;
- образное;
- логическое.

Выполняя мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, группирование и классификация. Для развития мышления с детьми проигрываю упражнения и игры: «Чем

похожи - непохожи» (для сравнения), «Закончи слово» (для скорости мышления), «Назови слова, обозначающие...» (для развития общей эрудиции), «Что будет четвертым?» (для развития закономерностей), игры на составление рассказа по серии картинок, «Продолжи ряд» (для развития логического мышления).

Мои задачи, следующие в готовности ребенка к обучению в школе:

- формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных процессов, радость творчества;
- увеличение объема памяти и внимания;
- формирование приемов умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия).
- развитие вариативного мышления, фантазии, творческих способностей;
- развитие речи, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;
- выработка умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, установить правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих;
- формирование общих учебных умений и навыков (умения обдумывать и планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами, проверять результат своих действий).

У детей старшего дошкольного возраста должны быть развиты внимание, память, воображение, он должен легко переключать внимание, запоминать лучше то, что производит на него впечатление, воображение его связано с впечатлениями.

Словарный запас слов должен быть достаточен, речь должна также развита, строить предложения должен грамматически правильно, он должен объяснить содержание игры, в которой участвовал, построить рассказ по картинке, выразительно прочитать не большое стихотворение. Его мышление носит еще и образный характер, он уже может понять и отвлеченные суждения.

Особенно эффективно это происходит при специально организованных условиях с детьми, все психические познавательные процессы постепенно становятся все более произвольными, управляемыми.

Эмоционально-волевая готовность детей включает в себе положительное отношение к содержанию новой деятельности, умение организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок, умение вступать в контакт с новыми людьми (взрослыми и сверстниками).

Психолог должен знать особенности познавательных, эмоциональных и волевых психических процессов, особенности мотивации поведения и деятельности старшего дошкольника, зная требования школы и систему взаимоотношений «ребенок-взрослый», «ребенок-сверстник», «ребенок-родитель», «ребенок-ребенок».

Детский сад формирует готовность и желание учиться, организовывать жизнь и деятельность ребенка по подготовке его к школе, сотрудничать с детьми в разных видах деятельности, осуществлять индивидуальный подход к детям, контролировать развитие детей старшего дошкольного возраста, пропагандировать психолого-педагогические знания среди родителей.

Для этого необходимо терпеливо выслушать обучающегося, если его высказывания неправильные, то надо создать такую ситуацию, в которой ребенок может проверить свое предположение, желательно чаще задавать ребенку вопросы, развивающие его любознательность. Во время занятий желательно вместе рассматривать книги, стараться во время прогулок обращать внимание на окружающий мир.

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кухтикова Виктория Вячеславовна, воспитатель
МКДОУ ШР д/с № 16 "Ручеек", город Шелехов

Библиографическое описание:

Кухтикова В.В. К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Аннотация: В статье раскрывается понятие память, произвольная память, ее особенности, рассматривается дидактическая игра как средство ее развития у детей среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: память, произвольная память, дидактическая игра, запоминание, дети среднего дошкольного возраста.

Проблема развития произвольной памяти актуальна для детей дошкольного возраста. Практический интерес к данной проблеме определяется потребностью развития памяти ребенка. В условиях нарастающего информационного бума, разработки и внедрения различных развивающих программ, с определенной умственной нагрузкой (П.И. Зинченко, А.Н. Леонтьев, А.А. Смирнов, и др.).

Данная проблема не нова в плане постановки и доказательства необходимости её решения уже в дошкольном возрасте. Более того, игнорирование или формальный подход к решению проблемы произвольной памяти в дошкольном детстве, могут быть чреваты невосполнимыми потерями в умственном развитии ребенка, составляющего основу формирования произвольной памяти. Это и объясняется тем, что именно дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. (З.М. Истомина, А. А. Смирнов, Г.А. Урунтаева и др.).

Желание понять и объяснить память, привлекало интерес ученых и философов еще с древности и пробуждает его побуждать в наши дни. Большинство научных деятелей, изучающих феномен памяти придерживались одного и того же мнения (П.П. Блонский, С. Ю. Головин, И.В. Дубровина, Р. С. Немов.). Память – это процесс запечатления, запоминания, сохранения и воспроизведения прошлого опыта.

В настоящее время существует множество подходов в психолого-педагогической литературе для классификации видов памяти. Отдельные виды памяти вычленяются в соответствии с тремя основными критериями: 1) по характеру психической активности, преобладающей в деятельности, память делят на двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую; 2) по характеру целей деятельности — на произвольную и произвольную; 3) по продолжительности закрепления и сохранения материала (в связи с его ролью и местом в деятельности) — на кратковременную, долговременную и оперативную.

В рамках нашего исследования мы остановимся на рассмотрении произвольной памяти.

Проанализировав литературу, мы выяснили, что нет и однозначного понятия «произвольная память». В своём исследовании обобщив определения авторов А.Г. Урунтаевой, А.А. Реана, П.П. Блонского, Л. М. Житниковой. Мы выделили свое определение произвольной памяти. Произвольная память – это психический процесс целенаправленного запоминания, воспроизведения какой-либо информации, с применением волевых усилий.

Память обладает рядом свойств, которые определяют, насколько она продуктивна. К основным свойствам памяти относят: длительность, быстрота, точность, готовность, объём (запоминания и воспроизведения).

Объём - способность одновременно сохранять значительный объём информации.

Быстрота запоминания - отличается у разных людей. Скорость запоминания можно увеличить с помощью специальной тренировки памяти.

Точность - точность проявляется в припоминании фактов и событий, с которыми сталкивался человек, а также в припоминании содержания информации.

Длительность – способность в течение долгого времени сохранять пережитый опыт.

Готовность к воспроизведению - способность быстро воспроизводить в сознании человека информацию.

Основными процессами памяти являются запоминание, сохранение, узнавание и воспроизведение.

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. В. С. Мухина в своих работах отмечает, что произвольные формы запоминания и воспроизведения начинают складываться в среднем дошкольном возрасте [5].

Формирование произвольной памяти происходит на основе умственного развития ребенка. Предпосылками ее возникновения являются: успехи в развитии произвольной практической и игровой деятельности, формирование у детей действий, характерных для произвольного запоминания ориентации на будущее и ориентации на прошлое.

Мы в качестве средств развития произвольной памяти у детей среднего дошкольного возраста рассматриваем дидактическую игру.

Дидактическая игра — это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на расширение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности [4]. Правильно организованная интересная дидактическая игра обогащает процесс мышления индивидуальными чувствами, развивает саморегуляцию, тренирует волевые качества ребёнка.

Преимущество игры перед любой другой деятельностью в том, что ребенок с удовольствием и добровольно подчиняется правилам. Это делает его поведение осмысленным и осознанным. Произвольное поведение в дошкольном возрасте формируется в ведущей для этого периода игровой деятельности.

Т.В. Абрамян, В.Н. Аванесова подчеркивают, что независимо от вида дидактическая игра имеет определенную структуру, отличающую её от других видов игр детей дошкольного возраста. Структура – это основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно [1]. Выделяются следующие структурные составляющие дидактической игры:

Дидактическая задача (Определяется целью обучающего и воспитательного воздействия). Она формируется педагогом и отражает его обучающую деятельность.

Игровая задача (Осуществляется детьми). Определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка.

Игровые действия. (Это основа игры). Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные игровые задачи.

Игровые правила в дидактической игре необходимы для того, чтобы организовать действия и поведение детей. Дидактическая игра может состояться только при непрерывном соблюдении правил, в том случае, когда они становятся внутренним регулятором детской деятельности, а не выступают лишь как внешнее требование взрослого.

Результат игры (подведение итогов) - решение игровой и дидактической задач, получаемое путем выполнения игровых действий в соответствии с игровыми правилами.

От других видов игр дидактическую игру отличает выделенная структура. Каждый элемент которой наряду с решением многих задач обучения и воспитания играет важную роль в развитии произвольной памяти детей среднего дошкольного возраста.

Особое значение имеет дидактическая игра для становления разных форм произвольного поведения детей – от элементарных до самых сложных. Сознательная цель – сосредоточится, запомнить что-то раньше и легче всего выделяется в игре. И поэтому в рамках нашего исследования мы предлагаем развивать произвольную память через запоминание.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что произвольная память – это процесс целенаправленного запоминания, воспроизведения какой-либо информации с применением волевых усилий. Одним из средств развития произвольной памяти является дидактическая игра, поскольку детям легче усвоить задачу, запомнить, опосредованную игровым мотивом.

Список литературы

1. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Игра дошкольника [Текст]/ Под ред. С.Л. Новоселовой. – Б.: Просвещение, 1999. – 286 с.
2. Истомина, З.М. Возрастные и индивидуальные различия памяти. [Текст]/ З.М. Истомина. - М.,1976. – 300 с.
3. Истомина, З.М. К вопросу о развитии произвольной памяти у детей дошкольного возраста [Текст]/ З. М. Истомина //Дошкольное воспитание. – 1983.- №4. С. 32-34.
4. Карпова, Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]/ Е.В. Карпова. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 240 с
5. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов [Текст]/ В. С. Мухина. – 9-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С. 98-118.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ»

Лаврова Светлана Николаевна, воспитатель
 Куковицкая Оксана Николаевна, воспитатель
 Ковалева Татьяна Михайловна, воспитатель
 Сотник Наталья Васильевна, воспитатель
 МБОУ "Гора-Подольская СОШ", Грайворонский городской округ

Библиографическое описание:

Лаврова С.Н., Куковицкая О.Н., Ковалева Т.М., Сотник Н.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Родина, Отечество... в корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре родной страны. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а потом и верный способ нравственно-патриотического воспитания. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств.

«Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина, патриота и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Система

патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие социально – значимых ценностей, гражданственности, и патриотизма в процессе воспитания и обучения в образовательных учреждениях всех типов и видов».

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, родному городу и родной стране. Наиболее сложной является работа по воспитанию любви к родному краю и родной стране.

Любовь к родному городу, поселку, гордость за свою страну имеют огромное значение для развития личности ребенка. Без любви к Родине и уважения ее истории и культуры невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины, сформировать у детей чувство собственного достоинства, положительные качества личности. Дети должны понять, что они являются частью народа огромной и богатой страны, что они граждане России, маленькие россияне. Для этого лучше всего знакомить детей с малой родиной – местом, где они живут. Дети должны знать тот район, в котором они живут, видеть красоту тех улиц, по которым проходят каждый день.

Затем нужно подводить к пониманию того, что город, посёлок – часть большой страны, а дети – жители России, ее граждане. Гражданин – житель страны, который знает ее законы (правила поведения), потому что он любит свою страну.

Надо помнить, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства проявляются в чувстве восхищения своим городом, своим посёлком, своей страной. Именно эти чувства необходимо вызвать в процессе работы по этому разделу.

Самое сложное в работе по знакомству с родным городом, посёлком особенно с его историей и достопримечательностями, является составление рассказов для дошкольников. При этом необходимо помнить следующее:

- сопровождайте рассказ наглядным материалом: фотографиям, репродукциями, слайдами, схемами, рисунками и др.;
- обращайтесь к детям с вопросами в процессе рассказа, чтобы активизировать их внимание, вызвать стремление что-то узнать самостоятельно, попробовать о чём-то догадаться самому (можно спросить: как вы думаете, почему именно на этом месте люди решили построить город, посёлок? Что может означать название нашего города, посёлка?);
- не называйте дат: они затрудняют восприятие материала. Используйте такие выражения: это было очень давно, когда ваши дедушки и бабушки были такими же маленькими, как вы; или: это было очень- очень- очень- очень давно, когда ваших мам, бабушек и дедушек ещё не было на свете;
- используйте доступную детям лексику. Значение незнакомых слов (князь, старейшина) объясняйте; не употребляйте специальной терминологии, не перегружайте рассказ сложными терминами.

Каждый момент ознакомления детей с малой родиной должен быть пронизан воспитанием уважения к человеку – труженику, достойному гражданину. Задачи приобщения детей к жизни города, посёлка могут быть решены, когда на занятиях устанавливается связь поколений и познание ближайшего окружения обязательно связывается с культурными традициями прошлого. Родители нашей группы совместно с детьми, готовили альбомы «Моя семья», затем ребята рассказывали о своих родителях, братьях, сестрах, бабушках и дедушках. Тем самым они много узнали о своих родных, о том, чем они занимаются, как живут. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно- прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянное сквозь сито веков.

Праздник выступает одним из средств формирования гражданской позиции у детей, воспитания патриотизма, так как именно в ходе праздника происходит сочетание лучших народных традиций воспевания труда простого труженика, их подвигов. Очень важно ознакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством. Дети знакомятся с разнообразными способами плетения, рассматривают и лепят глиняную посуду и предметы обихода, украшают их росписью. На занятиях по аппликации обогащаются знания детей о народных орнаментах, способах создания узора, традиционных элементах народных росписей. Окружающий мир обогащает и стимулирует детское художественное творчество. Дошкольники с удовольствием рисуют родную природу, расписывают рушники, знакомятся с различными видами художественной росписи. Чем интереснее и целенаправленнее воспитатель организует наблюдения окружающего, тем содержательнее становится детское творчество. Реализуя поставленные задачи, я решила, что наиболее важно обогатить опыт детей, предоставив им возможность исследовать предметы народного быта. Первые шаги в этом направлении показали, насколько это было интересно детям. Держа в руках глиняную посуду: чугунок, крынку (махотка), горшок, расписанные деревянные ложки, дети с интересом знакомились с ними, рассматривали, изучали. А позже и сами приобщались к изготовлению и украшению этих предметов: лепили игрушки, посуду из глины и соленого теста, расписывали ложки, матрешек.

Для приобщения детей к истокам русской народной куклы необходимо, чтобы окружающие их предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Уже в группах раннего возраста дети знакомятся с русской народной игрушкой – матрешкой, с удовольствием играют с ней, рассматривают ее яркий наряд, радуются, обнаружив, что внутри одной матрешки спрятались ее сестрички. А старшие дошкольники знакомятся с историей возникновения куклы, материала из которого она изготавливается, а затем как настоящие мастера расписывают их. Кукла вообще занимает особое место в воспитании ребенка. Это игрушка, которая больше всего отвечает потребностям его познавательной деятельности. Являясь образом человека, она позволяет играющему с ней ребенку подражать миру взрослых отношений. Она вбирает в себя представления ребенка об окружающей действительности. В игре с ней он закрепляет свои представления и расширяет их, познает окружающий мир, учится выражать свои чувства, у него появляются навыки общения.

Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Радость движения сочетается с духовным обогащением детей, формируя устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально – положительную основу для развития патриотических чувств. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. Неоценимым национальным богатством являются календарные национальные игры. Наши дети знакомы с календарными играми, русскими народными играми во время проведения обрядовых праздников, посвященным разным циклам

земледельческого календаря. Через игру мы, на доступном для детей уровне, знакомим их с народным календарем, основами православной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, с крестьянским трудом. Это способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» становятся ближе, понятнее ребенку.

Решение практической задачи нравственно-патриотического воспитания детей представляется возможным средствами творческих выставок. В нашей группе в преддверие любого праздника оформляются выставки рисунков: «Моя любимая мамочка» (к 8 марта), «Наши защитники» (к 23 февраля), «Этих дней не смолкнет слава» (к 9 мая) и т. д., поделок из различных материалов: (выставка работ «Осенние фантазии», выставка поделок из картофеля к развлечению «Ах, картошка, ты картошка!», к новомуднему празднику творческая выставка «Символ года» и т.д.)

Силами воспитателей и родителей в нашем дошкольном учреждении создан уголки патриотического воспитания. Дети знакомятся с культурой своего народа, узнают его обычаи, обряды, как раньше жили люди на Руси, каким было отношение к матери и отцу, вообще в семье.

Соприкосновение с историческим прошлым России духовно обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его культуре. А это сегодня очень важно!

Список использованной литературы

- 1.Александрова, Е.Ю. Система патриотического воспитания Е.Ю. Александрова, Е. П. Гордеева, М. В. Постникова, Г. П. Понова. - Волгоград: Учитель, 2007.
- 2.Иванова, В. Шедевры архитектуры как средство художественного воспитания Дошкольное воспитание - 2001. - № 6. - С.34-38.
- 3.Александрова Е. Ю, Гордеева Е.П. Система патриотического воспитания в детском саду. - Волгоград: «Учитель», 2007.
- 4.Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. Под ред. А.М. Виноградовой. - М.: Просвещение, 1999.
- 5.Дерягина Л.Б. Моя Родина – Россия. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
- 6.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - Санкт – Петербург: «Детство - Пресс», 2010.
- 7.Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
- 8.Татаринкова Л.Ю. Я и моя семья. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.

КОНСУЛЬТАЦИЯ «АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ КОММУНИКАЦИИ С ДЕТЬМИ-ИНОФОНАМИ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ»

Лазукова Юлия Николаевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 120" г. Перми

Библиографическое описание:

Лазукова Ю.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ «АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ КОММУНИКАЦИИ С ДЕТЬМИ-ИНОФОНАМИ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Цель: поделиться опытом работы с педагогами дошкольных образовательных учреждений, альтернативной коммуникацией с детьми-инофонами, их родителями (в том числе с мигрантами).

Сначала давайте разберемся, кто же это такие, дети-инофоны?

Инофон- носитель иностранного языка и соответствующей картины мира. Дети-инофоны — это дети, чьи семьи недавно мигрировали в нашу страну и русского языка они не знают.

Можно сказать, что инофон – это начало становления билингва (человек, владеющий двумя языками, живущий в двуязычии). Такие дети сегодня есть почти в каждом дошкольном учреждении. И наш детский сад не исключение.

Работа в дошкольных учреждениях, где состав детей в разном национальных группах, ведётся по одним и тем же программам и методикам. Практика показывает, что при реализации программных задач, мы наталкиваемся на определённые трудности. Особую трудность испытывают дошкольники, плохо владеющие русским языком, при общении с воспитателем и сверстниками. Многие из них, недавно мигрировавшие в нашу страну, вообще не владеют языком и испытывают большие трудности в коммуникации и зачастую испытывают стресс, во время адаптации к детскому саду. «Чтобы овладеть неродным языком, необходимо постичь мир...»

Пример: когда в этом учебном году, в нашу группу поступило много детей инофонов, а точнее 15, из них 6 детей не знающие русский язык, у нас возникла необходимость в поиске форм работы с такими детьми. Для того, чтобы установить контакт с ребенком, в период адаптации, чтобы он не пугался новой обстановки и смог зайти в группу, мы изготовили **«карточки-помощники»** для воспитателей, с простыми фразами, с переводом на таджикский язык (Здравствуй! Меня зовут..., как тебя зовут? И т.д). Далее, после создания положительной атмосферы внутри группы и установления контакта с детьми, были изготовлены **«карточки-помощники» для детей** для того, чтобы научить их простой коммуникации как с воспитателями, так и со сверстниками.

Для оформления таких карточек, за основу мы взяли картинки в едином стиле, с помощью которых промаркированы центры в группе, для того, чтобы дети инофоны в будущем смогли легче ориентироваться в группе. На одной стороне изображена картинка с простыми действиями, на другой стороне карточки написано это действие на таджикском языке. Карточки крепятся с помощью липучек, к фетровому основанию, которое расположено на видном и доступном месте для детей.

Работу с «карточками-помощниками» можно условно разделить на 3 этапа:

1 этап: воспитатель учит ребенка понимать обращенную речь, с помощью «карточек помощников». Педагог сам показывает карточку и называет действие на русском языке, а затем повторяет на таджикском.

2 этап: научить ребенка показывать действия с помощью карточек. Ребенок показывает карточку, воспитатель проговаривает действие на русском, а затем на таджикском языке.

Сначала мы начинаем с простых действий (глаголов) и используем чаще в режимных моментах, затем подключаем существительные, те, которые часто используем в детском саду, как в совместной, так и в индивидуальной деятельности. Карточки постоянно сменяются, в том числе, по лексическим темам, по мере усвоения ребенком русского словаря и работа с карточками постепенно усложняется, добавляем вторую карточку (существительные), слова, которые часто используем в детском саду (кушай кашу, пей компот, возьми стул, мой руки...)

В работе с «карточками-помощниками», мы выделили для себя 3 основных принципа:

1. Принцип индивидуализации – предполагает учёт не только индивидуальных особенностей детей-инофонов, но и уровня их знаний в области русского языка. На практике он осуществляется за счёт заданий и с помощью карточек разной степени сложности, но единого сюжетного содержания.

2. Принцип интерактивности – предполагает стимулирование у детей потребности действовать на изучаемом языке. Данная потребность может возникнуть лишь

в том случае, если обучение многоязычной речи будет строиться не на воспроизведении заученных образцов, а на их создании. Обучение созданию речевых произведений организовано на основе интенции (*коммуникативное намерение говорящего*). Интенция позволяет определить, что надо сказать, кому и для чего, сформулировать своё намерение, затем – вербализировать его. Коммуникативное намерение создаёт мотивацию для выражения определённой мысли, т. е. уже предполагает, что говорящий не пассивный, а активный участник речевого действия и, в конечном итоге, общения.

На данный момент, все дети нашей группы успешно адаптированы. Многие начали говорить на русском языке, они понимают обращенную речь, включаются в образовательную деятельность. Безусловно, работа с такими детьми не заканчивается, она требует систематических занятий, индивидуальных занятий и конечно же заинтересованность педагога, в том, чтобы дети-инофоны не чувствовали себя лишними, помочь им интегрироваться в русскую среду.

Работа с инофонами строится не только на работе с детьми, но и с их родителями. Зачастую, мамы, которые приводят детей, также не знают русского языка, особенно те, кто только приехал в нашу страну. Таким образом, также перед нами возникает проблема в коммуникации со взрослыми. Воспитатель не может объяснить родителю правила детского сада, режимные и бытовые моменты. Здесь можно сказать о некоторых возможных формах общения:

1. **Использование билингва** (родителей владеющими 2 языками, русским и таджикским)

2. **Онлайн-переводчик** с русского на таджикский. Но нужно учесть, что данный вариант коммуникации не подходит всем, не у всех родителей есть телефоны, а некоторым мама запрещено ими пользоваться. Как вариант, воспитатель может использовать свой телефон, но тогда общение будут иметь односторонний характер.

3. Мы нашли для нашей группы, наиболее удобную и простую форму коммуникации: **карточки-помощники** для взрослых. Здесь, «карточки-помощники» выступают в роли переводчика.

Была изготовлена папка, с листами на липкой ленте. К ней изготовлены карточки с простыми действиями, которые также имеют липучку и крепятся к листам в папке. Папка эта расположена в доступном для родителей месте, в нашей группе она храниться на подоконнике пред групповым помещением: в раздевалке. Родитель может ее взять и обратиться к воспитателю с помощью карточек. Воспитатель, также может подойти к родителю и с помощью карточек-помощников донести до родителя нужную информацию. *Например, «Ваш ребенок завтра придет в детский сад? Вы оплатили за детский сад? И т.п.*

При работе с родителями с помощью карточек-помощников можно условно выделить 3 этапа:

1. Общение с помощью **фразового приводчика**. Имеется карточка, на которой на одной стороне написана фраза на русском языке, а на обратной стороне, написана фраза для родителя на таджикском.

2. Воспитатель использует **папку с карточками-помощниками**, с помощью которой, выкладывает необходимые фразы, а родитель, отвечает с помощью карточек, только да или нет.

3. Родитель самостоятельно научается выкладывать фразы, с помощью карточек – помощников.

Использование карточек-помощников, как показала практика в нашем детском саду, оказало большую помощь в адаптацию детей-инофонов, не только при работе с детьми, но и при работе с родителями.

Список используемой литературы:

1. «Чтобы овладеть неродным языком, необходимо постичь мир....» Автор: А. Мартине
2. АНО ДПО «Сибирь.Наука.Интеллект» Современная образовательная платформа для профессионального и личностного развития. (взяты значения термина: «белингвизм», инофон»)

Приложение 1

«Карточки-посошники» для детей- инофонов



«Карточки-помощники» для родителей

СВОЕОБРАЗИЕ РИСОВАНИЯ КАК ВИДА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ЦВЕТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Махмудова Мильвана Джалалдиновна, воспитатель
МБДОУ г. Мурманска № 27

Библиографическое описание:

Махмудова М.Д. СВОЕОБРАЗИЕ РИСОВАНИЯ КАК ВИДА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ЦВЕТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

В дошкольном возрасте рисование выступает одним из ведущих видов продуктивной деятельности детей.

Рисование представляет собой жанр в изобразительном искусстве и соответствующая техника, которые создают зрительный образ (изображение) на какой-либо поверхности или объекте с помощью графических средств, рисовальных элементов (в противоположность живописным элементам), преимущественно из линий и штрихов.

В условия детского сада выделяют три вида рисования, доступных дошкольникам:

- предметное рисование (изображение отдельных предметов);
- сюжетное (изображение нескольких предметов, объединенных единым содержанием);
- декоративное рисование (украшение различных форм элементами).

Рассмотрим содержание каждого из видов более подробно.

Предметное рисование - изображение предмета, передача своих впечатлений о нем путем применения различных средств изобразительности.

Предметный рисунок детей дошкольного возраста представляет собой изображение детьми отдельных предметов и сюжетных композиций (например, неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке, а также солнышко, падающий снег), где закреплены представления детей о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Дети третьего года жизни по своему физическому и психическому развитию способны к приобретению простейших навыков в предметном рисовании. Ребенок уже может правильно держать карандаш, кисть; движения, производимые при рисовании, совпадают с общим ритмом движений, которые интенсивно развиваются в этом возрасте. Однако они в большей мере еще произвольны и проведение линий не контролируется зрением.

Исследования Т. Г. Казаковой и Н. Я. Шибановой в области обучения предметному рисованию детей младшего дошкольного возраста показали, что с самого начала обучения рисованию следует идти от образа предмета, а не от овладения навыком. Образное начало должно быть ведущим для ребенка во всем процессе рисования.

Освоение изобразительных умений начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий сначала при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем (ниточки к шарам, стеблей к цветам). Нарисованная часть предмета определяет направление линии, длина которой может быть различной. Затем детям предлагается самостоятельно проводить линии в указанных направлениях на основе восприятия различных предметов.

Более сложным является овладение рисованием округлых линий и замкнутых форм, что требует умения подчинять руку точному движению и контролю зрения, так как окончание линии должно привести к соединению ее с началом. В изображении округлых форм от детей не требуется передача правильного круга, хотя они и рисуют мячи, шары. Под округлой формой в данном случае понимается изображение, приближающееся к кругу (овалы или более неопределенные формы, образованные замкнутой линией, не имеющей углов).

В процессе предметного рисования предусмотрено ознакомление детей с цветом. Данная задача решается при рисовании красками. Краска оставляет яркий след, пятно, которые легко ассоциируются с цветом предмета в жизни.

Тематика образовательной деятельности по развитию чувства цвета связана с овладением несложными формами - линиями, пятнами, получаемыми кистью (например, темы «Падают снежок», «Огоньки горят на елке», «Трава растет»). Чтобы цвет правильно воспринимался детьми, он должен быть дан в контрастном сочетании с фоном: белые снежинки - на синем фоне, желтые или красные огоньки - на зеленой елке, нарисованной или вырезанной из бумаги воспитателем.

Ребенок уже на начальном этапе обучения должен усвоить, что любым материалом следует пользоваться, руководствуясь определенными правилами. Отсутствие

требовательности со стороны воспитателя к пользованию материалами приведет к самостоятельным поискам техники, к закреплению неправильных навыков, которые в дальнейшем будут тормозом в выполнении более сложных рисунков.

Таким образом, осваивая начертания простейших изобразительных форм, используя яркие, красочные тона, ребенок приучается находить сходство с предметами окружающей действительности, начинает осознавать изобразительные возможности материалов и самостоятельно использовать полученные умения при изображении других предметов.

Дети четвертого года жизни понимают уже смысл рисования, хотя более или менее правильно изобразить предмет они пока не могут. Своим самостоятельным рисункам, представляющим бесформенное сочетание линий, они дают случайные названия, вызванные ассоциациями с каким-либо признаком. Педагог должен поощрять попытки детей найти сходство рисунка с предметом и одновременно учить правильному изображению различных форм.

Цвет в предметном рисовании детей среднего дошкольного возраста является важным средством выражения художественного замысла. Цвет передает настроение: темные, приглушенные тона - в картинах с грустным содержанием, яркие, насыщенные - в радостных. Познакомившись со многими цветами, (6 цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый и 3 нейтральных: черный, серый, белый). Дети 4-5 лет часто используют их как выразительное средство, помогающее сделать изображение красивее, наряднее.

Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства выразительности, в частности цвет.

Для передачи характерной окраски предметов в старшей группе увеличивается набор цветов, с которыми дети работают. В этой группе дошкольники знакомятся с основными цветами спектра и учатся использовать их красивые сочетания в рисунке.

Кроме цветных карандашей, дети старшей группы пользуются простым карандашом для предварительной прорисовки основных частей предмета.

В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве. Уровень цветного восприятия у детей данной возрастной группы достаточно высок: дети передают наиболее характерный цвет предметов (солнце желтое, трава зеленая), видят нюансы и изменение цвета при изображении предметов (природа в разное время года). Однако, рисуя, обычно пользуются одними и теми же карандашами и красками, не стремясь и не умея создавать новые цвета и оттенки, почти не используют цвет для того, чтобы выразить настроение и отношение к изображаемому.

Обучение детей сюжетному рисованию начинается в средней группе.

Темы, предлагаемые детям, несложные: дом, около него растет дерево, стоит скамейка; дом или дерево, рядом гуляет девочка; трава, растут цветы, светит солнышко; по траве гуляют цыплята.

В средней возрастной группе дети знакомятся и с таким приемом композиции сюжетного рисунка, как расположение предметов на всем листе. Воспитатель раздает ребятам листы бумаги определенных цветов, соответствующих изображаемому сюжету (зеленый - для поляны, голубой - для воды, желтый - для песка), и они свободно располагают на выбранном цветном фоне задуманные объекты, используя всю плоскость листа (цветы на лугу, рыбки плавают).

В сюжетном рисовании перед детьми не ставится задача показа точных пропорциональных соотношений между предметами, так как она является достаточно сложной и доступной только для детей старшей группы.

Содержание сюжетных рисунков детей 5-7 лет значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку.

Тематика сюжетного рисования в старшей и подготовительной группах определяется прежде всего теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения окружающей действительности.

При рисовании дети учатся закрашивать небо разнообразными оттенками в соответствии с сюжетом: пасмурное, серое небо - при дожде, ярко-голубое - в солнечный день, красное - при восходе или заходе солнца.

Яркими красками дети изображают осенние мотивы, пользуются различными оттенками зеленого цвета при передаче летнего пейзажа, чувствуют контрастность цвета при изображении зимы. Колорит весеннего пейзажа сложно передать детям, так как использование серой, черной красок для изображения грязной земли не соответствует их светлому, радостному представлению о весне. Педагогу это следует учитывать и находить радостные темы.

Можно предложить, например, такие темы, как «Ледоход» (яркое небо, темная вода и белые льдины дают приятное для глаз сочетание красок), «Подснежник», «Травка зеленеет» (где надо изображать не раннюю весну, а первую зелень). Особенно радостной по краскам является тема «Первое мая». Дети обычно рисуют многокрасочное, яркое праздничное оформление домов, улиц, вспышек салюта. Воспитатель должен стараться подбирать интересные для детей темы, учитывая их впечатления от окружающей действительности.

Декоративное рисование представляет собой специфическое образное познание действительности.

Первоначальные изобразительные навыки декоративного рисования дети приобретают в младшем дошкольном возрасте, причем некоторые задания носят декоративный характер (например, украсить края платочка полосками).

Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми четырех лет.

В декоративном рисовании детей дошкольного возраста развитие чувства цвета выделяется как важная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоры они неотделимы друг от друга.

Овладеть всеми возможностями цветовых сочетаний дошкольники, естественно, не могут, хотя чувство цвета начинает развиваться еще в преддошкольном возрасте.

Задачи использования цвета в декоративном рисовании усложняются в каждой группе, начиная с наиболее ярких, контрастных сочетаний и кончая оттенками теплых и холодных цветов в разных сочетаниях. Так, средней и старшей возрастных группах дети учатся использовать различные цвета спектра в сочетании с цветным фоном. В декоративном рисовании цветной фон может быть более разнообразным, чем в тематическом рисовании. Кроме контрастных сочетаний, дети учатся видеть красоту цвета в определенной гамме: синий, голубой, белый, красный, оранжевый, желтый и др. Дети способны почувствовать красоту одноцветного узора, например тонких кружевных узоров снежинок, кружева.

В подготовительной группе дошкольники учатся использовать не только краски, но и цветные карандаши. В младших группах карандаши применялись только в тематическом рисовании, так как дети не могут достигнуть в рисунке карандашом нужного цветового эффекта, который так важен в декоративном узоре. Технические трудности в аккуратной равномерной яркой штриховке отняли бы слишком много внимания и сил детей.

В подготовительной группе у детей уже есть определенные навыки, и они могут использовать карандаш для получения разных оттенков, создавая узор одним цветом.

Например, каждый ряд лепестков цветка от центра заштриховывается карандашом с разным нажимом. Дети приучаются видеть красоту не только ярких сочетаний, но и более нежных, спокойных и в то же время приятных для глаза. Эта задача решается в подготовительной группе как при рисовании карандашами, так и красками.

В декоративном рисовании во всех группах используется только гуашь, которая позволяет наносить цвет на цвет, а это часто требуется в декоративных рисунках и невыполнимо при работе акварелью.

В настоящее время особую актуальность в работе с детьми дошкольного возраста приобретают нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники рисования позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах.

Возможность использования той или иной техники нетрадиционного рисования зависит, прежде всего, от возрастной категории дошкольников, так, для детей младшего дошкольного возраста доступны такие техники, как: рисование жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, печатками из картофеля, оттиск пробкой.

В среднем дошкольном возрасте: оттиск поролоном, оттиск печатками из ластика, листьев, восковые мелки + акварель, рисование штрихом, рисование мятой бумагой, монотипия предметная.

В старшем дошкольном возрасте: монотипия пейзажная, набрызг, кляксография с трубочкой, кляксография обычная, кляксография с ниткой, тычkovание, печать по трафарету, акварельные мелки.

Рисование с использованием нетрадиционных техник позволяет ребёнку отразить в изображительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним при помощи цвета. В процессе рисования ребёнок познаёт насколько широка палитра и, что один и тот же предмет одного и того же цвета в разных условиях может иметь различные оттенки. Именно в этом виде деятельности дошкольник формирует определённую культуру цветоупотребления, начинает понимать, что с помощью цвета можно передавать не только изображаемую действительность, но и передавать своё настроение, свои чувства и эмоции, отношение. Вместе с тем нетрадиционное рисование имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ (ред. От 29.12.2017) «Об образовании в Российской Федерации» // СПС КонсультантПлюс
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // СПС КонсультантПлюс
3. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. - М.: Карапуз, 2013 - 8-9 с.
4. Виленчик, С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей / С. И. Виленчик // Дошкольное воспитание. 2015. - №4. - С. - 41-43.
5. Гнайкова, Н. В. Формирование у детей дошкольного возраста цветовосприятия и цветоразличения в условиях ДОУ / Н. В. Гнайкова // Молодой ученый. - 2017. - №11.1. - С. 14-17.
6. Дрезнина, М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию / М. Г. Дрезнина. - М.: Ювента, 2017. - 16-19 с.
7. Езикеева, В.А. Художественное воспитание средствами изобразительного искусства // Художественное воспитание в детском саду / Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева. - М.: Просвещение, 2014. - 88-105 с.
8. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казаков. - М.: Владос, 2016. - 256 с.

9. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2017. - 144 с. Максимова, М. В. Влияние цвета на выразительность детского рисунка / М. В. Максимова // Молодой ученый. - 2016. - №12. - С. 892-894.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА

Миргородская Кристина Владимировна, учитель-логопед
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 1»
дошкольное отделение, детский сад "Ромашка" городского округа Ступино
Московской области

Библиографическое описание:

Миргородская К.В. РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Среди актуальных проблем дошкольного образования особое место занимает проблема совершенствования форм и средств речевого развития дошкольников, ведь речь является необходимым средством взаимодействия ребенка с окружающим миром и его социализации.

В последние годы возросло число детей с речевыми проблемами и для логопедов одной из важнейших задач в профессиональной деятельности является целенаправленное формирование речевых навыков и речевой активности дошкольников.

В работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) необходимо многократное повторение речевого материала, что зачастую приводит к повышенной утомляемости ребенка, потере интереса к занятиям. Чтобы увлечь детей, нужны нестандартные подходы. Как же сделать обучающий процесс интересным, познавательным, привлекательным и в тоже время ненавязчивым? Не случайно ФГОС ДО, одним из принципов определил принцип «реализации программы в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры. Играя, мы должны создать все условия для развития ребенка во всех образовательных областях. [4, с.171]

Актуальность данной проблемы обусловила необходимость поиска и применения современных образовательных технологий, эффективных приемов и средств формирования компонентов речи и повышения речевой активности у детей с ТНР. И в логопедической работе одной из таких эффективных технологий, отвечающих данным требованиям, стала развивающая технология В. В. Воскобовича.

Фиолетовый лес — это многофункциональная среда, которая позволяет решать множество образовательных задач по пяти образовательным областям предусмотренных в ФГОС ДО. Название этой технологии весьма необычно, почему же лес должен быть фиолетовым? Автор методики считает фиолетовый цвет благотворно влияющим на детское мышление и нервную систему, повышающим творческий потенциал. Кроме того, это таинственный цвет, идеально подходящий для волшебного леса. Ведь перед ребенком открывается сказочное пространство со множеством загадок, историй, заданий, ребусов.

Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Фиолетовый лес» представляет собой форму взаимодействия детей и взрослых через реализацию определенного сюжета с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича. Ценность

развивающих детских игр состоит в том, что они быстро и эффективно позволяют достичь желаемых результатов, не утомляя при этом ребёнка. «Фиолетовый лес» включается в различные формы работы: логопедические занятия, индивидуальную работу, свободную деятельность детей.

Используя развивающие игры технологии «Фиолетовый лес» В. Воскобовича на практике возможно убедиться, что их применение способствует формированию и развитию у детей дошкольного возраста начальной коммуникативной компетентности:

- обогащению активного словаря;
- развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества, которое может реализовываться в придумывании новых сюжетов сказок;
- развитие звуковой культуры речи;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. [1, с.40]

Преимущества развивающей среды В. В. Воскобовича, которые привлекают внимание педагогов-логопедов:

1. Дидактическая мультимодульность. Одна и та же игра может быть направлена на развитие математических, конструктивных, творческих способностей, на развитие речи, обучение грамоте.

2. Преемственность и взаимодействие с воспитателями по решению коррекционно-развивающих задач с применением «Фиолетового леса».

3. «Фиолетовый лес» удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым ФГОС к предметно-пространственной среде в ДОО. [5, с.12]

4. Образность и универсальность. Игры наполнены ощущением сказки, особого языка, который мы, взрослые, утрачиваем за рациональными словоформами.

5. Трансформируемость. В этой инновационной технологии, все очень просто: все детали «Фиолетового леса» легко снимаются, заменяются и дополняются, то есть меняются в зависимости от образовательных ситуаций и интересов детей, если сегодня, например, мы, играем на сказочной поляне, то завтра уже плывем по озеру или гуляем в лесу.

6. Возможность индивидуального коррекционного обучения с учетом возможностей ребенка, его актуального состояния.

7. Предоставление возможности самостоятельной продуктивной деятельности.

В ходе индивидуальной работы с обучающимся мы играли в игры по автоматизации и дифференциации звуков, развивали внимание, память, совершенствовали умение отвечать на вопрос полным предложением. На групповых занятиях по обучению чтению мы играем в такие игры как «Лабиринт», в которой ребенку необходимо пройти лабиринт, составив слово, изображенное на картинке в конце лабиринта. «Ромашка» и «Яблонька», в которых развиваем мелкую моторику и интеллект, координацию рук. При помощи игры «Ребусы с предлогами» закрепляем знание предлогов, развиваем мышление и воображение, тренируем сообразительность, учим рассуждать. Все ребусы разгадываются с помощью правильного применения предлогов НАД, ПОД, В, НА.

Одной из трёх больших групп (универсальные игры, математические и игры с буквами, слогами, словами), которые включает технология, является группа игр с буквами, звуками, словами и слогами. Например, к ним относятся «Теремки Воскобовича». «Теремки Воскобовича» – это популярная игра для обучения чтению. Всего существует 6 теремков различных цветов. [2, с.17]

Подготовка к обучению ребёнка чтению идёт в три этапа:

Первый этап – знакомство со звуками и буквами

На этом этапе нам помогают теремки с буквами, из которых мы строим сказочный город. Когда город готов, в него приезжают веселые шуты, веселящие всех своими

песенками. Шуты А, О, У, Э, Ы - гласные, показывающие твердость предыдущего согласного звука. Шуты Я, Е, Ю, И, Ё - гласные, показывающие мягкость согласного звука. Ребенок называет гласные буквы и поющих их шотов.

Второй этап - «Знакомство со слогами. Слияние букв»

Освоив звуки и буквы, можно приступать к слиянию их в слоги. Для этого ребенок сначала «конструирует» слоги. Шуты решили научить жителей города своим песенкам. Например, шуты пришли в гости к обитателям Голубого теремка и научил их петь: «га-а-а», «кооо», «дуууу», «тыыы». Ребенок размещает согласные буквы слева в столбик, а гласную букву справа и читает получившийся слог.

Третий этап - слоговое чтение. Чтение простых слов

Когда дошкольник научится слитно читать слоги, можно переходить к обучению ребенка составлять и читать простые слова.

Таким образом, в процессе знакомства с «Теремками» решаются следующие задачи:

- знакомство с буквами, звуками,
- различение твердости-мягкости, звонкости-глухости;
- составление слогов, освоение слияния звуков в слоге;
- знакомство с орфографическими исключениями русского языка;
- конструирование слов и простых предложений;
- использование моделей гласных и согласных букв при составлении слов;
- развитие внимания, памяти, мышления.

Игры способствуют развитию речи и интеллекта, в процессе игр происходит знакомство с орфографией, расширяется словарный запас, совершенствуется звукопроизношение, ребенок учится делать звуковой анализ, знакомится со словообразованием. [3, с.7]

Благодаря включению технологии В.В. Воскобовича в образовательный процесс, комбинированию её элементов с собственными авторскими разработками, удаётся планомерно совершенствовать речевые навыки детей. Отмечается положительная динамика в формировании правильного звукопроизношения, в развитии лексико-грамматической стороны речи, связной речи, активизируются когнитивные процессы. Обучающиеся эффективнее и быстрее запоминают буквы, их характеристику, осваивают слоговое чтение, звукобуквенный анализ и синтез, совершенствуют навыки чтения простых слов.

«Фиолетовый лес» - это не ограниченное поле деятельности для творчества, как детей, так и педагога. Большинство материалов к своим занятиям я изготовила сама, и впереди еще много задумок. С помощью красочного, сказочного пространства и необычных персонажей, ребенок становится действующим лицом всех событий и сказочных приключений. В «Фиолетовом лесу» дети погружаются в мир игр и получения новых знаний и эмоций. Сочетание вариативности и творчества делают задания привлекательными для детей, превращая коррекционно-образовательный процесс в захватывающий восторг.

Библиографический список

1. Бондаренко, Т. М. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича / Т. М. Бондаренко. – Воронеж, 2013. – С. 33-49.
2. Воскобович В. В Сказочные лабиринты игры / В. В. Воскобович. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 15-21.
3. Воскобовича, В.В. Развивающие игры Воскобовича: сборник методических материалов/ В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко. – Москва: ТЦ «Сфера», 2015. – 259 с
4. Копица Н. В. Специфика организации образовательной деятельности для детей с тяжёлыми нарушениями речи / Н. В. Копица. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 5 (191). — С. 171-173.
5. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду: принципы построения, советы, рекомендации / сост.: Н. В. Нищева. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2006. – 125с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ»

Муханова Наталья Васильевна, воспитатель
МБОУ "Мещеринская СОШ № 1"

Библиографическое описание:

Муханова Н.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Этот период жизни ребенка принято называть старший дошкольный возраст. В это время ваш ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе.

Развитие личности ребенка 5-6 лет.

Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. Дети, не отвлекаясь на более интересные дела, могут доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Происходят существенные изменения в представлении ребенка о самом себе, о своем Я. В этом возрасте ребенок уже достаточно хорошо представляет какими качествами он обладает и начинают появляться представления какими качествами ребенок хочет обладать, каким бы он хотел стать. То есть дети начинают понимать категории желательных и нежелательных чертах и особенностях. Но поскольку этот процесс только начинается, ребенок не имеет отдельно взятого представления о том, каким он должен быть, поэтому он обычно хочет быть похожим на героев сказок, фильмов или знакомых людей. Эта важное новообразование в личности ребенка является началом появления учебной мотивации. То есть, учиться ребенка побуждает не столько интерес к дисциплинам, сколько желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим», особенно по сравнению со сверстниками.

К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. Но при условии значимости мотива действий, а для этого необходимо применять игровую структуру в обучении.

Именно в этом возрасте сверстник приобретает очень серьезное значение для ребенка. Оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Происходит разделение детей на более заметных и «ярких», которые пользуются симпатией у сверстников, и менее заметных, не пользующихся популярностью в детской среде. При оценке поступков сверстников дети часто категоричны и требовательны, при этом в отношении собственного поведения, как правило, более снисходительны и недостаточно объективны. Формирование социального статуса ребенка и его личной самооценки во многом зависит от оценки окружающих его взрослых и в первую очередь родителей.

К 5-6 годам ребенок приобретает понимание системы первичной половой идентичности, то есть он отчетливо представляет качества, которыми обладают мужчина и женщина, особенности проявления чувств, эмоций, специфика поведения, внешности, профессии. И как следствие, при выборе в общении сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого.

Расширяется интеллектуальный кругозор детей. Их интересы постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Дети активно интересуются

окружающим социальным и природным миром, необычными событиями и фактами. При этом ребенок пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». А также дети с большим интересом готовы слушать истории из жизни родителей, бабушек и дедушек.

Общение ребенка 5-6 лет.

Начинает проявляться избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Так, предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.). Общение детей становится менее ситуативным, то есть темы разговоров вращаются не только про настоящее (здесь и сейчас), но и о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Это становится возможным благодаря: интенсивному развитию речи и наличию произвольности в действиях, то есть дети могут без помощи взрослого налаживать общение и организовывать игру. В игре со сверстниками важное значение принимает совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения непонимания во время игры дети пытаются объяснить партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При этом часто согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. В этом возрасте дети уже самостоятельно способны создать игровое пространство, выстроить сюжет и ход игры, распределить роли.

При этом взрослый по-прежнему остается самым важным и авторитетным человеком для ребенка. Интерес к общению с взрослым не ослабевает. Дети активно стараются привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор, поделиться своими новыми знаниями, впечатлениями, суждениями. И только равноправное общение с взрослым может поднять мнение ребенка о себе и помочь почувствовать свою важность и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Развитие психических процессов в 5-6 лет.

Восприятие.

Продолжает развиваться восприятие цвета, формы и величины предметов окружающего мира, при этом происходит систематизация этих представлений. В восприятии цвета появляется различение оттенков. В различении величины объектов ребенок 5-6 лет способен выстроить по возрастанию или убыванию до 10 различных предметов.

Внимание.

Устойчивость внимания растет, развивается способность к распределению и переключению. То есть, ребенок способен выполнять сложные инструкции, осознанно переходя от одного вида деятельности к другой, удерживая при этом инструкцию и цель деятельности. Следовательно, у ребенка возникает очень важное образование как произвольное внимание. Объем внимания в 5 лет составляет в среднем 5-6 объектов, к 6-ти годам 6-7.

Память.

К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. То есть ребенок способен самостоятельно (а не механически) при помощи образно-зрительной памяти (не глядя на предмет) запомнить 5-6 объектов, на слух также 5-6 объектов.

Мышление.

В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Дети могут решать задачи не только в наглядном плане, но и в уме. Развивается способность схематизации и представления о цикличности изменений.

Важным в развитии мышления 5-6 летнего ребенка становится способность к обобщению, которое является основой развития словесно-логического мышления, то есть способности рассуждать, анализировать и делать выводы на основе заданных параметров. То есть, например, при формировании групп предметов, ребенок способен учесть уже два признака.

Дети этого возраста способны дать адекватное причинное объяснение чему-либо при условии, что это происходило в их жизненном опыте, то есть ребенок слышал или видел описываемое.

Понятие времени ещё не совершенно, поэтому у ребенка наблюдается не точная ориентация во временах года, днях недели, при этом лучше запоминаются названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны эмоционально окрашенные события.

Воображение.

Это период расцвета детской фантазии, которая самым ярким образом проявляется в игре, где ребенок увлечен. Такое развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно развернутые и последовательные истории. Но такие способности ребенок приобретает только при условии постоянной активизации этих процессов: разговоры на заданную тему, сочинение собственных сказок.

Речь.

Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Особенно это касается звуков. Дети уже способны правильно произносить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается и фонематический слух (это способность правильно слышать и узнавать звуки), увеличивается интонационная выразительность речи, например, при чтении стихов, в играх, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи, то есть дети уже используют практически все части речи и активно занимаются словотворчеством. Лексический состав речи становится более широким, активно используются синонимы и антонимы. Речь становится связной. Дети способны пересказывать по картинке, описывая не только центральные события, но и второстепенные детали.

Рекомендуемые игры с ребенком 5-6 лет.

Настольные игры для нескольких игроков (лабиринты, квесты и т.д.)

Обязательно чтение литературы с подробным рассмотрением персонажей и их качеств, ситуации – причина и следствие с точки зрения моральных норм. Возможно, придумывать свой конец историй, сочинять сказку на заданную тему. Также можно вводит в круг чтения и познавательную литературу: детские энциклопедии.

Продолжаем развивать мелкую моторику:

- Конструкторы: «лего» с мелкими деталями, деревянные, металлические (моделирование).

- Работа с ножницами (аппликации), раскраски (желательно карандашами)

- Любые формы ролевых игр: куклы и машины, дома и фермы и пр.

- Можно поиграть в профессии знакомые ребенку и уточнить кто и что делает.

Подвижные игры продолжают развивать координацию, ориентацию в пространстве и крупную моторику.

Компьютерные игры не более 10-15 минут в день.

ПРОЕКТ «АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОУ»

Насырова Гульсина Вагаповна, воспитатель
МБДОУ ДС № 1 СП "Малышок" г. Озерска, Челябинская область

Библиографическое описание:

Насырова Г.В. ПРОЕКТ «АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Содержание:

- Пояснительная записка
- Целеполагание проекта
- Ожидаемые результаты
- Механизм реализации проекта
- Этапы и содержание проектной деятельности
- План работы с детьми и родителями
- Педагогическая диагностика

Актуальность проекта: Традиционно под адаптацией понимается процесс вхождения человека в новую для него среду и приспособление к её условиям. Это универсальное явление всего живого, которое можно наблюдать как в растительном, так и в животном мире. Адаптация является активным процессом, приводящим к позитивным результатам, или негативным (стресс). При этом выделяются два основных критерия успешной адаптации: внутренний комфорт (эмоциональная удовлетворённость) и внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять новые требования). С приходом в ясли у ребёнка начинается новый этап в его жизни.

Цель проекта: Создание оптимальных условий для совместной деятельности всех участников образовательного процесса, направленных на успешную адаптацию ребенка в детском саду.

Вид проекта: информационно-творческий, практико – ориентированный,

Сроки реализации: долгосрочный (август, сентябрь, октябрь, ноябрь)

Участники проекта: вновь поступающие воспитанники и их родители, воспитатель, медсестра.

По характеру контактов: с воспитанниками одной группы

Продукт проекта:

1. Создана психологически - комфортная среда.
2. Организована и проведена игровая занимательная деятельность с целью успешной адаптации и ранней социализации детей 1 - 2 лет через психологическое развитие детей, развитие речи и ознакомление с окружающим миром.
3. Создана картотека коммуникативных игр в период адаптации и ранней социализации детей 1 - 2 лет
4. Накоплена информационная база по теме адаптации и ранней социализации детей 1 — 2 лет.

Постановка проблемы: адаптация и ранняя социализация детей 1 - 2 лет в дошкольном учреждении протекает достаточно тяжело как для малышей, так и для их родителей. У малышей в период адаптации и ранней социализации в детском саду ухудшается общее эмоциональное состояние, здоровье, замедляется темп физического и психического развития, развивается стрессовое состояние. Родители то же испытывают тревогу и напряжение. Основная задача воспитателей и родителей обеспечить наиболее благоприятное протекание процесса адаптации и ранней социализации.

Задачи:

- Создавать условия для организации адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения.
- Оказывать помощь детям в осознании себя как члена детского коллектива и освоении разных социальных ролей.
- Повышение уровня компетентности родителей в вопросах адаптации ребенка к условиям детского сада и их мотивации к взаимодействию с ДОО на основе включения в совместную проектную деятельность.

Ожидаемые результаты:

- Успешное прохождение детьми адаптационного периода с высокой вероятностью легкой и средней степени адаптации.
- Повышение компетентности родителей в воспитании и обучении детей.
- Возрастание активности родителей и включенности их в образовательный процесс.
- Тесный эмоциональный контакт между воспитателями и детьми.

Методы и формы работы:

1. Игры психологические, дидактические, дидактические с элементами движения, музыкальные, театрализованные, подвижные игры имитационного характера.
2. Чтение программных произведений разных жанров, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных изданий.
3. Наблюдения за трудом взрослых, за природой, сезонными изменениями.
4. Элементарное экспериментирование, конструирование (игры с водой и песком).
5. Инсценирование и драматизация отрывков из сказок, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера.
6. Рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым стихотворениям, сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.).
7. Слушание народной, классической, детской музыки.
8. Подыгрывание на музыкальных (шумовых) инструментах.
9. Пение, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции.
10. Танцы, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, совместные действия с детьми.
11. Развитие движений через игровые занятия, сюжетные, тематические (с одним видом физических упражнений), физкультминутки; игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, народных песенок, авторских стихотворений, ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов:

1. Физическое развитие: комплексы закаливающих процедур (мытьё рук прохладной водой перед каждым приёмом пищи), утренняя гимнастика, упражнения и подвижные игры во второй половине дня.
2. Социально - личностное развитие: ситуативные беседы при проведении режимных моментов, подчёркивание их пользы; развитие навыков самообслуживания; формирование навыков безопасного поведения при проведении режимных моментов.
3. Познавательно - речевое развитие: создание речевой развивающей среды; свободные диалоги в играх, наблюдениях, называние трудовых действий и гигиенических процедур, поощрение и побуждение к речевой активности детей.
4. Художественно - эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире,

к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов и игрушек.

Средства и оборудование.

1. Программные произведения устного народного творчества: потешки, поговорки, русские народные сказки, произведения поэтов и писателей России.

2. Программный музыкальный репертуар: произведения для слушания, пения и подпевания, образных упражнений, музыкально-ритмических движений.

3. Сюжетные игрушки, "волшебные мешочки", музыкальные (шумовые) инструменты, гимнастические палки, кольца, природный материал.

Этапы работы над проектом: «Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ» для детей от 1 до 2 лет.

Первый этап подготовительный

- подбор методической, художественной литературы, иллюстрационных материалов, дидактических игр;
- разработка конспектов адаптационных занятий, совместных мероприятий с родителями и консультаций для родителей;
- пополнение предметно-развивающей среды групп младшего возраста;
- разработка информационного материала для родительского уголка;
- разработка анкет для родителей;
- составление перспективного плана мероприятий проекта.

Второй этап основной (этап наблюдений)

В основе практической работы лежит взаимодействие воспитателя, родителей и детей, направленное на создание благоприятной эмоциональной атмосферы в группе, которое создаёт основу для благоприятной адаптации детей раннего возраста. Наблюдение проводится в течении от 1 месяца и более в соответствии с 4-х ступенчатой последовательностью адаптации. Наблюдение осуществляют воспитатели и родители.

Воспитатели:

- Понаблюдать за поведением ребенка;
- Выявить особенности семейного воспитания;
- Дать возможность родителям проговорить свои опасения, связанные с помещением ребенка в детский сад;
- Дать индивидуальные рекомендации по подготовке ребенка к посещению детского сада. Обращать внимание на развитие социальных навыков ребенка: уверенность и активность в исследовании окружающего мира, самостоятельность, сотрудничество
- еженедельно делают заключения о результатах адаптации и рекомендуют о переходе (или не переходе) на следующую ступень адаптации;
- по истечении 1 месяца делают заключения о результатах адаптации;

Третий этап заключительный

- анализ проведенной работы;
- диагностика адаптации детей к условиям ДООУ;
- презентация проекта для педагогов и родителей;

По окончании адаптации всех детей воспитатели провели обработку адаптационных листов и на основании критериев степени адаптации определили уровень адаптации в группе.

По результатам адаптации провели медико-педагогическое совещание, на котором воспитатели отчитывались о проделанной работе и провели анализ адаптации.

План по проекту:

Август

- Заключение договора с родителями;
- Экскурсия родителей по ДООУ, знакомство родителей с группой и воспитателями;

- Организационное родительское собрание;
- Анкета «Готов ли ваш ребенок к поступлению в ДОУ»;
- Анкета для родителей (социальная);
- Памятка для родителей «Подготовка ребенка к посещению детского сада»;
- Развивающая среда для детей младшего дошкольного возраста (перечень);
- Игровая деятельность: «Ласковое имя»; «Сороконожка»; пальчиковые игры: «Моя семья», «Грибок», «Цветочек», «Ежик», «Лошадка»

Консультация «Как помочь ребенку освоиться в детском саду».

Август – сентябрь:

- Консультация «Первый в жизни коллектив»;
- Мини-лекция «Детская истерика»;
- Кукольный спектакль «Сказка Репка»;
- Игра «Топ-топ»
- Игра «Дождик и солнышко»
- Потешка «По ровненькой дорожке»
- Стихотворения из цикла А. Барто «Игрушки»
- Игра «Прятки с мячом»
- Потешка «Друг веселый, мячик мой»
- Игра «Наш мячик»
- Игровая деятельность: «Зайка серенький сидит», «Солнце и дождик»; «Считалка для мышки»; пальчиковая игра «Пальчики»

Октябрь:

- Консультация «Где моя большая ложка?»;
- Консультация «Мама, почитай мне книгу» (Сначала было слово; как рассказывать сказку детям; упражнения для развития речи);
- Потешка «Зайка серенький сидит», «Сорока-белобока»
- Игровая деятельность: «Ладонь на ладонь»; «Пропавший малыш»; «Мишка» «Солнышко», «Колокольчик»;

Заключение. Педагогическая диагностика.

Тема проекта была выбрана с учетом возрастных особенностей детей раннего возраста и объема информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияло на различные виды деятельности (игровую, познавательную, художественно-речевую, музыкально-игровую); отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей, дети проявляли интерес и желание играть, возросла речевая активность детей, что положительно повлияло на самостоятельную игровую деятельность детей.

В ходе реализации данного проекта адаптация детей к детскому саду прошла без осложнений; эмоциональное напряжение детей понизилось, игра помогла детям успокоиться, развить коммуникативные способности. Дети стали общаться друг с другом. При проведении мониторинга проекта был проведен анализ листов адаптации, из которого можно сделать вывод о том, что лёгкая степень адаптации у 9 детей, средняя степень тяжести 6 у детей, тяжёлая степень адаптации - нет. Накопленный нами опыт по проекту будет использоваться и в дальнейшей работе.

Дети и родители с радостью и хорошим настроением приходят в группу, зная, что здесь их ждут, любят, всегда окружают заботой и лаской, помогут в трудный момент и советом и делом. Такой результат не может не радовать нас, педагогов. Ведь в этом и заключается наша работа сделать каждый день наших малышей радостным, счастливым и по - настоящему чудесным!

Информационные ресурсы и литература

1. Белкина Л. В. «Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ» Воронеж, 2004

2. Давыдова О. И., Майер А. А «Адаптационные группы в ДОУ Методическое пособие» М, 2005
3. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст» М., 2009
4. Е. В. Полозова «Продуктивная деятельность с детьми раннего возраста» Воронеж, 2007
5. http://www.detsad14.ru/psychology/articles/emot_troubles.html эмоциональные проблемы у детей в период адаптации в детском саду.
6. <http://volgo-mame.ru/publ/71-1-0-263> адаптация ребенка в детском саду.

«РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Петренко Анна Александровна, музыкальный руководитель
МБОУ Лесногородская СОШ дошкольное отделение Детский сад № 47,
д. п. Лесной Городок

Библиографическое описание:

Петренко А.А. «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Музыка – это удивительный мир искусства, который способен влиять на наши эмоции, настроение и даже физиологию. Она имеет не только развлекательную, но и образовательную ценность, особенно для детей. Музыкальная играет важную роль в развитии речи у детей, так как она способна стимулировать различные аспекты звуковой и речевой активности. В этой статье мы рассмотрим различные виды музыкальной деятельности и их влияние на развитие речи у детей.

Слушание музыки - основная задача музыкального воспитания: воспитывать любовь и интерес к музыке. Эта задача решается путем развития музыкального восприятия и слуха. Слушание формирует слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку; звуковысотный, тембровый и динамический компоненты слухового восприятия.

Конечно, основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – это **пение**. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективного хорового пения. Пение развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Также пение помогает исправлять недостатки речи: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. Музыка и речь тесно связаны между собой, поскольку оба процесса происходят в области мозга, отвечающей за обработку звуков. Музыка помогает детям распознавать и анализировать звуки, улучшать артикуляцию и произношение звуков, а также синхронизировать дыхание и речь.

Кроме пения, речь ребенка на своих музыкальных занятиях развиваются через **музыкальные пальчиковые игры, вокально-двигательные разминки, артикуляционную гимнастику, логоритмику**. Как известно, развитие мелкой моторики положительно влияет на активизацию речевых центров в головном мозге. Таким образом, двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию. Музыкальные игры и импровизации также помогают детям учиться выражать свои мысли и эмоции через слова, что существенно влияет на их языковое развитие.

Роль **музыкально-дидактических игр и упражнений**, несомненно, велика в музыкальном и речевом развитии ребёнка. Музыкально-дидактические игры должны быть яркими и красочными, простыми и доступными для детского исполнения, доставлять радость. Танцы и движение под музыку также играют важную роль в развитии речи у детей. Ритмичные движения, сопровождающиеся музыкой, помогают детям развивать координацию движений, что в свою очередь влияет на их артикуляцию и произношение.

Игра на детских музыкальных инструментах развивает ритм, слух дошкольника, а также музыкальные и творческие способности. Дети с большим удовольствием играют на музыкальных инструментах, поют попевки и одновременно передают ритмический рисунок мелодии. Специальные оркестрово-исполнительские умения связаны с овладением ребёнком приемами игры на том или ином инструменте. Создание шумовых оркестров – это замечательное средство развития не только метроритмического чувства, но и мелкой моторики детей. Ведь ребенок, извлекая звук, учится его контролировать не только слухом, но и усилием кисти руки. Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию у дошкольников мелодического слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Дети начинают подбирать мелодии на слух, что активизирует их речь, так как речевой слух составляет основы слуха музыкального. Игра на музыкальных инструментах помогает детям различать звуки и ритмы, тем самым способствуя развитию слуха и артикуляции речи. Дети могут учиться произносить названия инструментов, повторять ритмические узоры и выражать свои мысли в музыкальной форме.

И, конечно, **музыкально-ритмические движения** под музыку в сопровождении с речью имеют неоценимое значение. Ведь двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и подвижность нервных процессов. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку, как на особый сигнал к действию и движению, в этот момент у них совершенствуется моторика (общая, мелкая и артикуляционная), координация движений, развивается произвольность движений, формируются и развиваются представления о связи музыки, движений и речи. Музыкальная ритмика безусловно оказывает коррекционное воздействие на речь детей.

Таким образом, развитие речи дошкольников всесторонне осуществляется в разных видах музыкальной деятельности. Вовлечение детей в пение, музицирование, танцы, игру на музыкальных инструментах способствует развитию слуха, ритма, артикуляции и мелодичности речи. Поддерживая и поощряя участие детей в музыкальной деятельности, мы можем помочь им развить не только музыкальные способности, но и улучшить их речевые навыки и коммуникативные возможности.

Литература:

1. ФГОС ДО. URL: <https://porogoosh.edusite.ru/p74aa1.html> Занятие Фроловой А. А. URL: <https://infourok.ru/plan-konspekt-razvitie-rechi-doshkolnika-cherez-raznie-vidi-muzikaInoy-deyatelnosti-3719888.html> Теория обучения и воспитания, Конспект лекций, Калацкая Н. Н., 2014.
2. Кузнецов, В. В. Развитие речи у дошкольников посредством музыкальных занятий / В. В. Кузнецов. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 10 (37). — С. 23-25. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/183/5679/> (дата обращения: 18.02.2024).

ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ранцева Лилия Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 39", г. Рязань

Библиографическое описание:

Ранцева Л.А. ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Оригами — это один из видов детской деятельности, который **помогает развивать мелкую моторику у детей дошкольного возраста**. Дошкольный возраст наиболее благоприятный период в развитии ребенка. Одним из основных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе, является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов и речи. Обеспечение полноценного развития ребенка в дошкольном возрасте и успешная подготовка его к школе — важная тема для родителей и педагогов. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей готовности к школьному обучению. Мелкая моторика, по мнению ученых, напрямую связана с развитием речи. Ребенок с высоким уровнем сформированности мелкой моторики умеет неплохо логически рассуждать, у него хорошо развиты связная речь, память, внимание и мышление. И, наоборот, ребенок с низким уровнем развития моторики быстро утомляется. Для него сложно выполнять задания, связанные с написанием букв, каких-либо символов и цифр. Его внимание не устойчиво, и, в связи с неуверенностью в себе и своих действиях, у него появляется чувство тревоги, и он быстро бросает начатое дело. В дальнейшем это может привести к проблемам в учебной деятельности и к плохой успеваемости в школе.

Способов, позволяющих развивать мелкую моторику детских пальцев очень много. Это и пальчиковые игры, и специальные игрушки, и занятие различными видами рукоделия. Одним из наиболее эффективных средств развития ручной умелости можно назвать оригами — японское искусство складывания бумаги. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения. Как известно, изделия в технике оригами выполняются из бумаги. Бумага привлекает детей с раннего возраста. Перед обучением детей складыванию их обязательно нужно познакомить со свойствами бумаги.

Экспериментальным путём дети познают, что бумага рвётся, мнётся, мокнет и меняет структуру при взаимодействии с водой. Работа в технике оригами является эффективным средством развития творческих и конструктивных способностей. Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

В процессе складывания фигур оригами дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети могут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого, дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике. Учитывая, что конструирование в технике оригами — довольно кропотливый труд применяются различные методы и приемы. При знакомстве

с новыми приёмами складывания образовательную деятельность нужно начинать с использованием художественного приема. Объяснять детям, что, когда два уголка и стороны листа соединяются, они оказываются «друзьями», перегибание листа приводит «к дружбе или расставанию». Углы «путешествуют в горы» (верхний угол заготовки) и в долины, переплывают реки (линии сгиба). Новый материал запоминается увлекательно и легко, так как объединен одной логичной и образной историей. А при проглаживании сгибов пальчики превращаются в утюжки, которые сильно прижимают бумагу.

Для достижения положительных результатов в развитии ребенка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Очень важно познакомить родителей с технологией обучения детей оригами, с помощью книг с образцами поделок, консультаций, мастер-классов.

Таким образом, можно отметить, что технология Оригами является отличным средством развития у детей мелкой моторики и конструктивных способностей.

Оригами способствует развитию творчества (можно показать целый театр с помощью поделок оригами), памяти, мышления, пространственного воображения и сообразительности. Гармонично влияет на развитие обоих полушарий головного мозга, движения пальцев становятся более четкими. Ведь чтобы получилась красивая фигурка нужно быть аккуратным, внимательным и сосредоточенным.

Занятия оригами безопасны, ведь для работы не требуется ничего кроме бумаги.

НОД КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «АКВАРИУМ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Селешкова Иветта Дмитриевна, преподаватель
МАУДО Одинцовская ДШИ "Классика" г. Одинцово

Библиографическое описание:

Селешкова И.Д. НОД КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «АКВАРИУМ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 5 (257). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/257-3.pdf>.

Класс: Студия эстетического развития «Семицветик»

Занятие проходит в 3 урока (3 этапа).

Цели:

Образовательные:

- * ознакомление детей с понятием гидросфера,
- * ознакомление детей с обитателями подводного мира,
- * формирование умения передачи образа разных рыб и растений,
- * повторение изображения геометрических форм,
- * повторение и расширение знаний о различных рыбах и амфибиях
- * продолжение формирования умений правильно строить фигуры животных, исходя из их характеристик

* продолжение обучения смешивания красок

Развивающие:

- * развивать творческие способности детей
- * развивать пространственное мышление детей

- * развивать мелкую моторику, координацию, способность располагать объекты на листе равномерно

- * продолжать развивать умения пользоваться художественными материалами (гуашь, фломастеры)

Воспитательные:

- * воспитывать эмоциональную отзывчивость у детей
- * воспитывать аккуратность в процессе работы
- * воспитывать интерес к предметам окружающей нас обстановки, сделанным, руками людей, понимание важности труда, приносящего пользу людям

Материалы: лист А1 (1 шт.), лист А3 (2 шт.), гуашь, фломастеры, клей-карандаш, ножницы, кисти (белка, колонок № 8, №5), банка с водой, палитра, заготовки посуды для росписи

Материалы для демонстрации: книги о подводных обитателях, иллюстрированная энциклопедия рыб, распечатанные фотоматериалы, видео и аудио-ряд

Ход 1 урока (этапа) – знакомство с подводными обитателями (1 ч.)

Для проведения урока понадобится лист А1, закрашенный светло-синей акварелью (в уроке использовался кобальт синий). На доске развешиваются фотоматериалы с различными рыбами. Для создания атмосферы в ходе урока включаются звуки и визуальный ряд океана.

Педагог: Здравствуйте мои юные художники! Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное подводное приключение, а когда вернемся заполним мой «аквариум» жителями и их домиками! Но для начала мы с вами проверим, что вы знаете о самой таинственной части нашей планеты – океане! Посмотрим, как вы справитесь с моими загадками.

Шириною широко,
Глубиною глубоко,
День и ночь. О берег бьется.
Из него вода не пьется,
Потому что не вкусна –
И горька, и солонна... (Океан)

Сапожник не сапожник,
Портной не портной,
Во рту держит щетину,
А в руках – ножницы. (Рак)

Вот просторы океана
Бороздит гора с фонтаном,
Бьёт хвостом, вода кипит —
Проплывает важно... (Кит)

Хрустальное блюдо! Не видите блюда?
А может то зонтик лежит на волнах?
В нём щупальца – спицы. А спиц тех коснуться
Не каждый решится. Обжечься есть страх! (Медуза)

Педагог: Молодцы ребята! Всё отгадали! Посмотрите внимательно на фотографии, кого можете назвать без подсказок? (Дети называют морских жителей). Всё верно, здесь у меня и дельфин, и морские звёзды, и медузы, и черепахи, и угорь электрический. Кстати, а кто ещё электрический живет в подводном царстве? (Скат) Верно. Молодцы. Вы так много знаете!

Педагог: «Большие великаны шумят и бьют волной.

Большие великаны полным полно водой.

Вот великий океан-океан безбрежный,

То шипит в нём ураган, то он Тихий, нежный.

А вот это знаменитый-океан наш Ледовитый.

Холоден, суров на вид, льдом и снегом он покрыт.

Есть ещё два океана, два могучих великана.

Вот Индийский океан омывает много стран.

Это Атлантический-красивый, фантастический!

Океан ещё есть Южный, для планеты очень нужный!

Ну-ка, скажите мне, кто внимательно слушал, о каких океанах говорить в стихотворении?

Педагог: А знали ли вы, ребята, что именно в океане появились первые живые существа. Поэтому его ещё называют колыбелью жизни на Земле. В океане, так же как на суше, существуют растения. Как они называются? (Водоросли.)

Педагог: Давайте возвращаться в нашу студию. Сейчас вы выберете трех обитателей океана и нарисуете их, а затем мы запустим их в наш большой аквариум. Важно, что все ваших три жителя должны вписаться на лист А3. Работу мы выполняем гуашью.

Дети самостоятельно работают. *(На данном этапе педагог помогает изобразить рыб и прочих морских обитателей с помощью простых геометрических фигур). (Во время самостоятельной работы воспитатель держит в поле зрения всех детей, помогает затрудняющимся в создании композиции, следит за посадкой, за техникой исполнения работ.)*

В конце данного этапа дети вырезают готовые предметы.

Педагог: - Ребятки, сегодня мы с вами побыли и путешественниками, и исследователями. Своих рыбок вы пока оставляете мне, на следующем занятии мы их заселим в аквариум. Вам понравился урок? (да) Отлично! Вы большие молодцы, а ваши рыбки просто загляденье!

Ход 2 урока (этапа) – сборка общей композиции (1 ч.)

Педагог: Здравствуйте ребята! Помогите-ка мне отгадать тут одну загадку:

У Тимоши на виду

Рыбки плавают в пруду.

Грустно кот глядит на пруд:

Вот поймать бы рыбку тут!

Не поймаешь. Как на зло

Пруд запрятан за стекло. (Аквариум)

Педагог: Надо же! Действительно аквариум! А я что-то даже растерялась, никак не могла найти отгадку. На прошлом уроке мы с вами нарисовали подводных обитателей. Скажите ребята, а вот мой пустой аквариум *(показать лист А3, заполненный светло-синим цветом)* сгодиться для их жизни? (Нет) Почему нет? Вода же на месте. (Потому что нет растений, домиков и дна) Как хорошо, что вы заметили! Сейчас мы с вами нарисуем песочек для аквариума, а затем посадим растения и поставим домики! Подходите ко мне! *(Дети берут фломастеры и закрашивают дно до отметки, оставленной педагогом)*

Педагог: Отлично получилось! Теперь вы на листе А3 нарисуете для наших жителей водоросли, чтобы кушать и домики, чтобы прятаться. А ещё можно нарисовать затонувшие сокровища! *(Дети рисуют фломастерами, педагог внимательно следит за детским творчеством, направляет и помогает корректно отображать растительность)*

Педагог: Вижу, что вы немного подустали. Давайте чуть-чуть поиграем? (Да!) Предлагаю поиграть в игру «Пять маленьких рыбок»:

Пять маленьких рыбок плескались в реке. (Имитация движения рыб)

Лежало большое бревно на песке. (Развести руки в стороны)
 Первая рыбка сказала: «нырять здесь легко». (Имитация ныряния)
 Вторая сказала: «ведь здесь глубоко». (Грозят указательным пальцем)
 Третья сказала: мне хочется спать. (Руки сложить под ухо)
 Четвертая стала чуть-чуть замерзать. (Потереть кистями плечи)
 Пятая крикнула: здесь крокодил, (Руками имитируют пасть крокодила)
 Плывите скорее, чтоб не проглотил. (Убегают на свои места)
Дети выполняют двигательные движения, указанные в тексте.

Отдохнули, ребята? (Да) Тогда давайте продолжать наше занятие. Вы нарисовали замечательные предметы, теперь их надо вырезать и приклеить в наш «аквариум». Дети вырезают готовые предметы.

Перед приклеиванием фигур. Преподаватель отслеживает компоновку предметов на листе и только после того, как все объекты найдут свои места, их можно будет приклеивать.

Дети самостоятельно работают. *(Во время самостоятельной работы воспитатель держит в поле зрения всех детей, помогает затрудняющимся в создании композиции, следит за посадкой, за техникой исполнения работ.)*

Педагог: Все предметы мы поместили в воду, а теперь скорее нужно запустить туда ваших рыбок! *(Дети приклеивают уже вырезанные на прошлом занятии заготовки, коммуницируя и договариваясь между друг другом. Преподаватель следит за детским общением, помогает в решении возникающих споров)*

Педагог: Ребята, какие вы молодцы, аквариум получился просто отличный! И все рыбки влезли!

В конце занятия дети могут оценить как эффектно и красочно выглядит их совместное творчество.

Ход 3 урока (этапа) – путешествие в Океанариум (1 ч.)

На данном этапе урока, дети отправляются с педагогом в Океанариум, чтобы закрепить полученные знания о подводных жителях и увидеть в живую тех рыб, которых рисовали ранее.

В ходе экскурсии, преподаватель выделяет 20 минут на зарисовки рыбок с натуры.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 5 (257) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+