Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№4(256) / 2024
Часть 4

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№ 4 **(25**6**)** 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кузнецова Л.В., Незаметдинова Н.Ш. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В ДОУ 5

Лукашина И.А. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 7

Медведева С.С. ДИССЕМИНАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА «РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО И ФОП ДО» 11

Панговская И.В., Уйманова Т.А. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 13

Шарапова К.В. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ 15

Яковлева В.В. СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ 18

Яковлева Л.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКИХ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ КАК УСЛОВИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 20

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андреева Н.О. ЭФФЕКТИВНЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ДОУ 24

Егорова Е.Е. СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ С ТНР КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ 28

Чуклинова А.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 32

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Баканова Л.М. СЦЕНАРИЙ ВСЕОБУЧА «БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ» 36

Веселова Е.М., Куликова О.Г. ГАРМОНИЗАЦИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ 42

Куранова Е.В. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ 45

Лапина Н.А. МАСТЕР-КЛАСС «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ» 47

Малофеева М.А. ДЕЛОВАЯ ИГРА С ПЕДАГОГАМИ «МЫ - ЭТО НАШИ ДЕТИ» ... 50

Редченко Л.Н. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ № 2 ПО ТЕМЕ «ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ РЕЧЕВУЮ АКТИВНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» 51

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Верховец Е.В. КАК НА РУСИ ВЕСЕЛИЛИСЬ ОТ ДУШИ 56

Дрога Л.А., Черная О.Ф. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БЕЛОГОРОЧКИ» 59

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Миллер О.Э. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ «ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ПОСТАНОВКЕ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НОМЕРА» 62

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Карпухина В.А., Мусихина О.В. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ 64

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Боровкова Е.П., Хорисова Г.З. АДАПТАЦИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К УСЛОВИЯ ДЕТСКОГО САДА 68

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Пьянзина Н.В., Каткова Д.В., Леонтьева Е.П. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-7 ЛЕТ) 70

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Казанова Н.Е. ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ СОСТАВЛЯТЬ ТВОРЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ О СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ПОМОЩЬЮ КРУГОВ ЛУЛЛИЯ 72

Корепанова Н.А. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА СО ВЗРОСЛЫМ 78

Фоменкова И.А. РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ СДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА 80

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Батюченко Л.Н., Богатская И.Н., Лоева Н.В. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ» 82

Блинова С.В., Бояркина Л.Ф. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ВСЁ ПРОБУДИЛОСЬ ОТО СНА: ИДЁТ КРАСАВИЦА-ВЕСНА» (ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА) 85

Солодовникова С.Н. СЦЕНАРИЙ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ДНЮ 8 МАРТА ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТОЧКИ» 89

Феняк Т.В. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПДД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ОГНИ СВЕТОФОРА» 92

Шамиданова З.С. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ «ПДД-КУБ» 96

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Коваленко А.О. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ В ФОРМЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ»..... 105

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В ДОУ

Кузнецова Лидия Валерьяновна, воспитатель
Незаметдинова Нурсана Шевкетовна, воспитатель
МБДОУ № 258 г. Ульяновска

Библиографическое описание:
Кузнецова Л.В., Незаметдинова Н.Ш. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Участие родителей в игровой деятельности вместе с детьми.
«Вместе мы все преодолеем!»

Цель: добиться дружеских взаимоотношений, сформировать доверительные детско-родительские отношения.

Основные задачи:

1. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, в том числе продуктивной деятельностью (участие взрослых).
2. Создать условия для развития свободного общения взрослых и детей в процессе совместной игровой деятельности.
3. Поспособствовать развитию слухового внимания, зрительного восприятия, логического мышления.

Ход игры

Воспитатель: Здравствуйте! Я рада Вас всех сегодня приветствовать и видеть.

Что за чудо-чудеса
Раз – рука и два – рука!
Чьи ладошки вы узнайте!
Маму в сказку приглашайте!
Друг другу лицом повернулись,
Улыбнулись!
Руку правую подали
Руку левую подали.
И друг друга мы обняли.
Будем вместе мы играть!

И друг другу помогать!

Воспитатель: Сегодня, мои дорогие детки, мамы и папы, я предлагаю сыграть в игру, окунуться во что-то волшебное. Хотите отправиться со мной? (следует ответ родителей и детей). Итак, приглашаю Вас в сказочное лукоморье!

Воспитатель: Чтобы попасть к нам в сказочное Лукоморье, нужно пройти опасный путь, быть внимательными, понимать и доверять друг другу. Вам, дорогие дети, нужно надеть волшебные очки. Доверьтесь родителям, и они поведут вас по заветному пути. А вы, родители, помогайте детям, рассказывайте, как преодолевать препятствия.

По узенькой дорожке пенечки обойдем,

Тихонько через речку мы в сказку попадем!

Воспитатель: Ребята, ответьте мне, пожалуйста, на несколько вопросов:

1) Трудно ли вам идти с закрытыми глазами? И почему? (следует ответ детей).

2. Второй вопрос послушайте: Вам спокойнее от того, что рядом с вами находятся ваши родители? (следует ответ детей).

Воспитатель: Ребята, я очень рада, что с вами рядом находятся родители! Это самые важные люди в вашей жизни. Не зря говорят: **«В одиночку – не одолеешь и кочку».** Цените и любите своих родителей, они ваши главные помощники.

Игра продолжается.

Родители вместе с детьми к «дубу» и видят сундук. Обращаю внимание на сундук. Он закрыт и его никто не охраняет.

Воспитатель: Что же мы видим под дубом?

Родители и дети: Сундук.

Воспитатель: Но, как мы его сможем открыть?

Родители и дети: Ключом.

Воспитатель: Где мы сможем взять?

Появляется кот и говорит:

А вот и я ученый кот, все по цепи вокруг хожу

Сундук волшебный сторожу!

Кот: Здравствуйте, дорогие ребята и родители! Я для вас подготовил испытание:

Как преграды обойдете –

Так заветный ключ найдете!

Испытание заключается в следующем: перед вами лежат пазлы – в этих пазлах – чудо-сказка, вместе вы их соберете и узнаете без подсказки. Кто же герои этой сказки! (следует ответ детей и родителей).

Кот: Верно! Молодцы! Все так быстро у вас получилось. Не зря говорят: **«Один ум хорошо, а два – лучше»,** одному трудно было собирать, а вместе – быстро.

Кот: Я веселый кот-затейник и люблю я поиграть, дружно все за мной вставайте, хвост свой буду догонять!

Начинается игра.

Воспитатель: Всем было интересно играть? (следует ответ). Еще бы, такая задорная игра! Детки, вам было интересно играть с родителями? (следует ответ). Молодцы! Дружно все справились.

Кот: а вот и самое главное испытание! Мы будем подбирать ключ. Вам нужно выбрать правильный силуэт ключа, обвести его, вырезать и попытаться открыть замок. Вы сделаете это вместе, наденете волшебные рукава и начнете.

Кот: Ключ готов, открывайте мой сундук!

Пытаются открыть сундук, а он не открывается.

Кот: Так, незадача. С заданием справились, а сундук все равно не открывается. В чем же дело? Надо подумать.. (кот стоит думает, затем говорит): Я решил. Походите, поищите, ключик вы скорей найдите!

«Без труда, не выловишь и рыбку из пруда»

Там, где желудь больше всех

Там и ждет вас всех успех!

Родители и дети, наконец, находят подходящий ключ в желуде и открывают сундук с подарками.

Воспитатель: Отлично! Поздравляю, все большие молодцы! Расскажите, что вам понравилось, а что для вас показалось сложным? (следуют ответы).

Воспитатель: Приглашаю всех на заключительный танец!

Совместный танец родителей и детей.

Воспитатель: Родители, вы поняла, как ваша помощь необходима детям? (следуют ответы).

Воспитатель: Я очень рада, что все закончилось так хорошо! Рада, что все прошло так дружно! Все вы были внимательны друг к другу. Как приятно видеть, что вместе вы – большая дружная семья! Всем до свидания!

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Лукашина Ирина Алексеевна, педагог-психолог
ГБОУ Школа № 2087, Москва

Библиографическое описание:
Лукашина И.А. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А. В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов, их учета и использования. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета. Конструирование требует исследования формы предмета (образца), его строения. Ребенок выясняет взаимоотношения частей в пространстве

и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить отчетливые представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух - точное дифференцирование речевых звуков - и зрительное восприятие начертания букв. Эти примеры легко можно было бы умножить.

Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. Однако она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. Такая точка зрения была ошибочной, она не учитывала, что развитие ребенка коренным образом отличается от развития детенышей животных. Ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей).

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства - музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах - общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы - геометрические фигуры, величины - метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные отношения), свои - во вкусовом, обонятельном восприятии.

Усвоение сенсорных эталонов - длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон - это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство (как иногда считают не слишком искушенные педагоги). Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов - это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения, к этой задаче присоединяется еще одна - необходимо помочь ребенку приспособить хватательные движения к форме предмета, его величине и положению в пространстве. Постепенно такое приспособление приведет к тому, что эти свойства начнут приобретать для малыша определенное значение («маленькое» - это то, что можно схватить одной рукой,

«большое» - двумя руками, «круглое» - то, что охватывается всей ладошкой, «квадратное» - то, что берется пальцами, обхватывающими предмет с двух сторон, и т.п.).

Сенсорное воспитание в этот период - основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток все новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребенка. Известно, что в условиях ограниченности притока впечатлений младенцы испытывают «сенсорный голод», ведущий к значительным задержкам общего развития.

На втором-третьем году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств - шестью цветами спектра (голубой цвет следует исключить, так как дети плохо отличают его от синего), белым и черным цветом, с такими формами, как круг, квадрат, овал, прямоугольник.

В практике дошкольного воспитания еще встречается устаревшая тенденция знакомить детей раннего возраста с двумя-тремя цветами и формами и требовать запоминания и правильного употребления детьми их названий. Современные исследования говорят о том, что такое обучение мало способствует сенсорному развитию ребенка, резко ограничивая круг получаемых им представлений о свойствах предметов. Более того, заучивание отдельных разновидностей свойств ведет к тому, что дети перестают обращать внимание на другие их разновидности. В результате возникают своеобразные ошибки восприятия: если ребенок знает, например, желтый цвет, но не знает оранжевого, то он ошибочно воспринимает оранжевый как желтый.

Знакомя детей с различными свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий. Главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними. И не беда, если треугольник он будет при этом называть «угольником» или «крышей». Взрослый, занимаясь с детьми, употребляет названия форм и цветов, но не требует этого от воспитанников. Достаточно, чтобы дети научились правильно понимать слова: «форма», «цвет», «такой же». Исключение здесь составляет ознакомление с величиной предметов. Величина не имеет «абсолютного» значения. Она воспринимается только в сравнении с другой величиной. Предмет оценивается как большой по сравнению с другим предметом, который в этом случае является маленьким. И это отношение может быть зафиксировано только в словесной форме.

Чтобы привлечь внимание ребенка раннего возраста к свойствам предметов, выработать устойчивые представления об этих свойствах, целесообразно организовать такие действия с предметами, при которых для получения нужного результата требуется сопоставить предметы по форме, величине, установить их совпадение или несовпадение. Такое сопоставление вначале дети не могут выполнить зрительно. Поэтому им предлагают накладывать предметы друг на друга, чтобы сравнить по форме и величине, прикладывать их вплотную друг к другу, сравнивая цвета. От внешних приемов сопоставления дети постепенно переходят к сопоставлению на глаз. Это дает им возможность устанавливать тождество и различие по внешним свойствам и между такими предметами, которые нельзя наложить друг на друга или приложить вплотную (например, между объемными предметами).

Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветовых пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учитывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, так как не понимают их значения и не

фиксируют внимания на них. Поэтому, обучая малышей выполнять простейшие продуктивные задания, необходимо добиваться того, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, величина, цвет - постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий. К трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного воспитания ребенка, и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры.

Таким образом, можно выделить основные задачи в сенсорном воспитании детей от рождения до 6 лет.

На первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Начиная с четвертого года жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

На основе этих задач разработана система дидактических игр и упражнений, предложенная в данной книге.

Несмотря на то, что предлагаемые игры и упражнения представляют собой систему, в зависимости от конкретных условий их можно использовать по выбору: заменять отдельные игры и упражнения другими аналогичными.

Особо важным является вопрос о, связи сенсорного воспитания, осуществляемого при помощи предлагаемой системы, с сенсорным воспитанием, проводимым при обучении продуктивным видам деятельности (рисование, лепка и др.). Продуктивные виды деятельности начинают складываться на третьем году жизни ребенка, но обучение в этом возрасте еще не занимает значительного места. Поэтому для детей раннего возраста еще нет смысла разграничивать продуктивную деятельность и дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию.

Начиная с трех лет обучение продуктивным видам деятельности приобретает систематический и планомерный характер. Каждый вид продуктивной деятельности предъявляет свои требования к детскому восприятию и способствует его развитию. Что же касается предлагаемой системы игр и упражнений, то она, не дублируя продуктивных заданий, нацелена на формирование способов восприятия, помогающих развитию любой продуктивной деятельности.

Игра «Катится – не катится»

Цель: Познакомить с объемными геометрическими телами – шаром, кубом.

Оборудование: Кубики и шарики разного размера и цвета.

Ход игры: Покажите ребенку шар, затем кубик сопровождая свои действия словами: «Это шар, он катится – вот так. Шары гладкие. А это кубик, он не может катится». Дать детям возможность поиграть с шариками и кубиками (поставить на стол, на пол, друг на

друга, покатить и т.д. Затем попросить ребенка разложить предметы по коробкам: шары в одну, кубики в другую.

Игра «Найди пару по форме»

Цель: Учить подбирать нужные формы методом зрительного соотнесения.

Оборудование: Пары плоских геометрических фигур из картона разного цвета, коробка.

Ход игры: Попросить ребенка рассмотреть фигуру и найти ей пару из коробки.

Игра «Цветная Вода».

Цель. Знакомить детей с цветами.

Оборудование: Акварельные краски, кисточки, пластиковые стаканы, вода.

Ход игры: На столе в ряд выставляются стаканы, наполовину наполненные водой. Взрослый, обмакивая кисточку в краску одного из основных цветов, разводит ее в стакане воды. Ребенок может выбрать понравившийся ему цвет и развести его в воде.

Игра «Цветные парочки».

Цель: Учить сравнивать цвета по принципу «такой- не такой», подбирать пары одинаковых по цвету предметов.

Оборудование: Пары одинаковых предметов (кубики, пирамидки, шарики и т.д.)

Ход игры: соберите в коробку пары предметов. Затем предложите малышу разложить предметы группируя их по цвету. Количество цветных пар следует увеличивать постепенно.

Игра «Спрячь в ладошки»

Цель: Познакомить с понятием величины.

Оборудование: Предметы и игрушки разной величины (колечки, шарики, конфеты, резиновые игрушки).

Ход игры: Дать ребенку маленькие шарики и предложить спрятать в ладошку. Затем предложить таким же образом спрятать предметы разной величины. Разложенные перед ним. Итог игры: Маленькие предметы можно спрятать в ладошках, а большие нет.

Игра «Накрой платком»

Цель: познакомить с величиной предметов понятием *большой – маленький.*

Оборудование: Предметы и игрушки разных размеров, носовой платок

Ход игры: Ребенку предлагается спрятать сначала маленькую игрушку под платок, а затем большую. Итог игры: Маленькие предметы можно спрятать под платок, а большие нет.

ДИССЕМИНАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА «РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО И ФОП ДО»

Медведева Светлана Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Паровозик" г. Мичуринска Тамбовской области

Библиографическое описание:
Медведева С.С. ДИССЕМИНАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА «РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО И ФОП ДО» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

В современном мире профориентация становится все более важной составляющей воспитания и развития детей. Детский сад является одним из первых мест, где дети начинают формировать свое представление о профессиях и своих будущих возможностях.

Хотелось бы представить опыт работы в профориентационной сфере и его роль в формировании профессиональных предпочтений у детей.

Первоначальная цель профориентационной работы заключается в помощи ребенку в поиске собственной идентичности и формировании представления о своих возможностях и интересах. Для реализация данной работы используются разнообразные практики и методы, позволяющие детям узнавать о мире профессий и самим пробовать себя в различных ролях.

В первую очередь, это игровая деятельность, использование игр и ролевых ситуаций, где дети выступают в различных профессиональных ролях, помогают им понять и осознать свои предпочтения и наклонности. Предоставление детям возможности выбирать и принимать решения в рамках практического опыта, помогает им развить самостоятельность в принятии решений о будущей профессиональной карьере.

Важным аспектом профориентационной работы с детьми является создание условий для исследовательской и творческой деятельности. Педагоги организуют игровые ситуации, в рамках которых дети могут попробовать на роль разных профессий. Примером такой активности может быть знакомство с образовательными игрушками, которые позволяют детям погрузиться в мир медицины, строительства, животных или транспорта. Во время таких игр ребенок может почувствовать, какой вид деятельности ему более интересен и близок, а также узнать о своих склонностях и способностях.

Педагоги детского сада проводят индивидуальные беседы с детьми, чтобы выяснить их интересы и склонности к определенным профессиям, что помогает создать более эффективные методы профориентационной работы и обеспечить оптимальное развитие каждого ребенка. Они обсуждают с детьми их мечты и цели, помогают определиться с выбором профессии и разрабатывают индивидуальные планы развития.

Неотъемлемой частью является активное участие детей в коллективной деятельности, где они могут сотрудничать, делиться ролями и коммуницировать друг с другом, это помогает развить навыки сотрудничества и межличностного общения, что важно для профессиональной карьеры. В группах проводятся различные мероприятия, посвященные профессиям, такие как "День профессий" или "Ярмарка профессий". На этих мероприятиях дети знакомятся с разными профессиями, используются интерактивные игры, мастер-классы и презентации.

Детский сад приглашает профессионалов разных областей для проведения занятий и мастер-классов. Это помогает детям познакомиться с разными профессиями из первых уст, задать вопросы и получить практические навыки. В рамках плана сотрудничества с детьми проводятся экскурсии в различные организации и предприятия, где дети могут наблюдать работу и задавать вопросы специалистам, позволяет им более ясно представить, чем занимаются люди на разных рабочих местах.

Век цифровых технологий позволяет использовать онлайн-ресурсы для дополнительного изучения различных профессий и возможностей карьерного роста это помогает детям расширить свои знания и представить новые области работы.

Детский сад активно включает родителей в профориентационную работу. Они приглашаются на различные мероприятия, где могут поделиться своим опытом и знаниями о своей профессии. Также проводятся индивидуальные консультации с родителями, где обсуждаются вопросы выбора профессии для ребенка и предлагаются рекомендации.

Эти методы и практики профориентационной работы в детском саду помогают детям лучше понять самих себя, свои интересы и возможности, что является важной основой для принятия осознанных решений о будущей профессиональной карьере.

Профориентационная деятельность направлена на помощь детям в понимании себя, своих интересов, способностей и пожеланий. Она помогает им определиться с выбором будущей профессии и развить необходимые навыки и компетенции для ее

осуществления. Профориентационная работа также позволяет родителям и педагогам лучше понять индивидуальные потребности каждого ребенка.

Таким образом, профориентационная работа с детьми в дошкольных учреждениях – это важная ступень в их развитии и формировании личностного потенциала. Она позволяет детям открыть для себя мир профессий, расширить представление о себе и сформировать предпочтения в будущем трудовом самоопределении. Педагоги и родители должны совместно способствовать развитию ребенка и помочь ему найти свое место под солнцем в будущем мире труда.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Панговская Инна Владимировна, воспитатель
Уйманова Тамара Аркадьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 40, г. Иркутск

Библиографическое описание:
Панговская И.В., Уйманова Т.А. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Экологическая осведомленность и бережное отношение к природе становятся все более важными аспектами нашей жизни. Вопросы взаимодействия человека с природой переросли в серьезную экологическую проблему. Если мы не изменим свое отношение к окружающей среде, мы можем нанести непоправимый ущерб природе и самим себе.

Дошкольный возраст является особенно важным для формирования личности ребенка, так как в это время происходит активное физическое, интеллектуальное и эмоциональное развитие. В этот период формируются навыки общения, любознательность, умение работать в команде, а также основы моральных качеств и ценностей. В дошкольном возрасте дети получают первые впечатления от общения с природой, накапливают знания о ней и формируют свое отношение. Именно в дошкольном детстве закладываются основы экологического сознания, которые в дальнейшем будут определять поведение человека в отношении природы. Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста помогает им понять важность заботы о природе, развивает их наблюдательность и любознательность. Кроме того, это способствует развитию творческих способностей и формированию активной жизненной позиции.

В детских дошкольных учреждениях ведется активная работа по экологическому образованию и воспитанию детей. В методических кабинетах и группах имеются библиотеки с книгами о природе, наглядные пособия, схемы и таблицы, дидактические материалы и игры на экологическую тематику. Экологические сведения включаются в большинство занятий и других видов деятельности детей. На занятиях дети узнают о ценности воды, о взаимодействии различных живых организмов, знакомятся с животными и растениями других континентов, а также изучают свое место в мире природы. Дети учатся моделировать основные свойства и характеристики изучаемых объектов. Особой популярностью пользуются комбинированные и интегрированные занятия, на которых освоение знаний о природе сочетается с творческой деятельностью (речевыми, музыкальными, изобразительными заданиями). В работе с детьми используются разнообразные формы и методы, включая экскурсии, наблюдения за природой, просмотр тематических картин, познавательные беседы, сюжетно-ролевые и дидактические игры.

Проведение экспериментов и опытов является важным инструментом для изучения причин различных явлений, а также установления связей и зависимостей между

различными объектами и явлениями в природе. Такие опыты обычно проводятся в старших группах детского сада, а в младших и средних группах используются более простые поисковые действия. Каждый опыт призван помочь детям лучше понять и объяснить наблюдаемые явления, стимулировать их к самостоятельным выводам и умозаключениям.

На территории детского сада необходимо организовать экологическую тропу, которая проходит через различные зоны природы, позволяя детям наблюдать за различными видами растений и животных. Маршрут тропы проходит через такие места, как участок леса с хвойными и лиственными деревьями, цветник, луг, место для кормления птиц, участок с лекарственными растениями и места, где видны изменения в растительности, вызванные деятельностью человека. В течение года дети посещают эту тропу и наблюдают за изменениями в природе в разные времена года. Они учатся ценить и сохранять окружающую среду. Такая тропа помогает воспитывать у детей бережное отношение к природе, так как они активно участвуют в ее сохранении и изучении. Важной частью работы на экологической тропе является ведение календаря природы. Этот процесс помогает детям осознать естественные изменения в природе и понять их причины. Календарь природы заполняется совместно с детьми, что способствует развитию у них навыков наблюдения, анализа и фиксации результатов наблюдений.

Прогулки на свежем воздухе также активно используются для экологического образования детей. Общение с природой оказывает огромное влияние на их развитие, и впечатления, полученные в детстве, сохраняются на всю жизнь. Поэтому на прогулках необходимо обращать внимание детей на красоту природы вокруг них. Там, где возможно, организовывается практическая деятельность и труд детей. Например, при работе в цветнике дети собирают семена растений в специальные коробочки, что развивает у них любовь к растениям и трудолюбие. Во время прогулок мы собираем листья и семена различных деревьев для использования в творческих работах.

Экологические игры занимают важное место в образовательном процессе детского сада и играют ключевую роль в экологическом образовании детей. Эти игры помогают детям расширить свои знания о природе, развивать навыки наблюдения и анализа, а также формировать бережное отношение к окружающей среде. Существует три основных вида экологических игр: дидактические, ролевые и имитационные. Дидактические игры направлены на усвоение детьми определенных знаний и навыков, связанных с природой. Они могут включать в себя задачи на классификацию животных и растений, загадки о природных явлениях и т.д. Ролевые игры помогают детям понять, как ведут себя различные животные и растения, а также как они взаимодействуют друг с другом. Имитационные игры позволяют детям научиться имитировать различные природные процессы, такие как рост растений, миграция животных и т.д. Кроме того, экологические игры могут быть использованы для развития творческих способностей детей, а также для формирования у них интереса к природе и науке.

Сказки являются одним из самых популярных видов развлечения для детей. Они не только приносят радость детям, но и помогают в их обучении и воспитании. Сказки о животных обычно привлекают маленьких детей, в то время как дети старшего возраста предпочитают волшебные сказки. Мы обсуждаем эти сказки с детьми, играем по их мотивам и создаем иллюстрации. Детям нравится превращаться в персонажей сказок и выражать свое мнение от их имени, что помогает им лучше понимать сюжет и персонажей, а также развивать свои коммуникативные навыки. Воспитателям важно использовать различные выразительные средства, чтобы помочь детям понять и запомнить материал.

В нашем детском саду дети и родители участвуют в различных экологических мероприятиях. Мы проводим выставки поделок из природных материалов, акции по защите окружающей среды, выставки рисунков на тему защиты природы. Эти мероприятия

помогают родителям осознать важность экологического образования. Экологические акции также помогают объединить детей, родителей и воспитателей.

Приобщая детей к природе, мы помогаем им развивать различные стороны своей личности. Мы пробуждаем в них интерес к изучению природы, вызываем сочувствие к животным. Мы показываем им уникальность жизни и важность ее сохранения. Мы также показываем детям красоту природы. Это может быть красота цветущих растений, осенних листьев, контрастов света и тени. Мы учим детей видеть красоту в природе и ценить ее.

Список используемой литературы:

1. Бондаренко Т. М. «Экологические занятия с детьми 5-6 лет »- Воронеж. Т Ц- Учитель. 2004г.
2. Воронкевич. О.А. «Добро пожаловать в экологию». Детство-Пресс; 2001.
3. Гончарова Е.В., Моисеева Л.В. «Технология экологического образования детей второй младшей, средней, старшей, подготовительной групп». Екатеринбург, 2002.
4. Кондрашова М. А. «Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни. Методические разработки» Оренбург, 2005. – 116 с.
5. Николаева С.Н., Комарова И.А. «Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников». – М.,: Издательство ГНОМиД, 2003.
6. Николаева С.Н. «Экологическое воспитание младших дошкольников». – М.: Мозаика-Синтез, 2000.
7. Николаева С.Н. «Роль игры в экологическом воспитании дошкольников». – М., 1996.
8. Николаева С.Н. Статьи в журнале «Дошкольное воспитание»: 1988 №№ 2, 6, 8, 12; 1996 № 7; 1998 № 1.
9. Николаева С.Н. «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. Пособие для воспитателя дошкольного образовательного учреждения». – М.: Просвещение, 2002.
10. Николаева С.Н. «Эколог в детском саду», Москва, 2003, Мозайка-Синтез.
11. Рыжова Н. А. «Экологическое образование в детском саду». – М.: Изд. Дом «Карапуз», 2001.

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ

Шарапова Кристина Вадимовна, воспитатель
МБДОУ № 25, г. Кемерово

Библиографическое описание:
Шарапова К.В. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Следуя современным веяниям и представляя, каким должен быть выпускник детского сада, задача педагогов МБДОУ, не переполнять ребёнка информацией, а развивать у него познавательный интерес, умения получать знания своими силами, чтобы применять их в разных жизненных ситуациях. И при этом использовать наиболее эффективные средства обучения и воспитания. Так опираясь на практические свидетельства, становится ясно, что, привычные формы деятельности не всегда вызывают активность каждого ребенка, не всегда способствуют появлению интереса к изучаемому материалу. Совершенствование дошкольного образования порождает поиск новых форм организации непосредственной-образовательной и самостоятельной деятельности детей в детском

саду, ведь процесс обучения дошкольников имеет свои отличительные черты. Важным сейчас, безусловно, является то, что ребенок усвоил, насколько это содействовало его развитию, формированию комплексных качеств личности. Определив тип обучения, воспитатель должен понимать, насколько та или иная форма будет способствовать формированию умственных процессов, созданию условий для творческого разрешения вопросов и проявления инициативы, умению самостоятельно и ответственно подходить к задачам, развитию умения детей свободно руководить своим поведением.

Так одной из приемлемых форм, максимально учитывающей возрастные особенности детей является – коллекционирование.

Коллекционирование - деятельность, в основе которой лежит собирание коллекции, то есть собирание чего-либо (как правило, однородных объектов), имеющего определённую ценность. (википедия)

Большой энциклопедический словарь определяет коллекционирование, как «систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный и т.п. интерес». Коллекционирование – одно из старинных пристрастий человека, оно всегда соотносилось с собиранием предметов, которые не имели практического применения, но порождали размышления. Стоит отметить, что анализ современных базисных и парциальных программ показывает следующее: не все авторы выделяют коллекционирование, доступным для дошкольников видом деятельности. В программах даны лишь примерные тематики коллекций, содержание деятельности с детьми не раскрывается.

В любом возрасте дети отличаются любопытством, и не перестают задавать вопросы для его удовлетворения. Особенно о том, что им интересно и является необычным. Чем старше ребёнок, тем больше возникает потребности в новых впечатлениях. Только вот удовлетворить эту потребность он может зачастую при помощи взрослого, ведь возможности ребёнка еще не так велики. Первая и основная ошибка педагогов, которые применяют коллекционирование в детских садах, заключается в том, что многие приравнивают взрослое коллекционирование к дошкольному. Этап собирательства часто недооценивается педагогами, не понимается его развивающий потенциал для развития личности.

Педагогу необходимо создать тот увлекательный мир познания, который благоприятствует развитию наблюдательности, вызывает любопытство и активность, помогает проявлению самостоятельного выполнения действий ребенком. Важным для личности образованием выступает познавательный интерес, который, по мнению Щукиной Г.И., представляет собой:

- избирательную направленность человека, его внимания, мыслей, помыслов на объекты и явления окружающего мира;
- стремление, потребность личности заниматься именно данной деятельностью, которая приносит удовлетворение;
- мощный побудитель активности личности, под влиянием которой все психические процессы протекают особенно напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной;
- особое избирательное отношение к окружающему миру, его объектам и явлениям, активное эмоционально-познавательное отношение человека к миру.

Если понаблюдать за детьми, можно заметить, что и у мальчиков и у девочек имеется что-то очень важное и ценное. К примеру, различные карточки, наклейки, ракушки, заколки, журналы, слаймы, миниатюрные куклы, камешки, киндер-игрушки, модельные машинки и многое другое. В детском мире для ребенка это целое богатство, бесценное сокровище. Так как дошкольники еще не могут собирать коллекции намеренно и систематически, то следует им в этом помочь. Чтобы сформировать любознательность, пытливость, наблюдательность у ребенка, взрослым нужно поддерживать его интерес, направлять в познавательной деятельности, и тем самым, бессистемное собирательство

может стать увлекательным и полезным коллекционированием. С этого начинается приобщение ребенка к миру маленьких тайн, их открытий.

Первоначально мы соприкасаемся с хаотичным детским собирательством, что нашлось, складывается в карман и так же легко может потеряться. Но после появляется этап сокровищниц. «Сокровищница» — это, в буквальном и в переносном смысле слова, вместилище личных ценностей ребенка.

Чаще всего ее хранят дома. В сравнение с мальчиками, которые любят носить все с собой, роль сокровищницы у них может выполнить самый обычный карман, у девочек эту роль выполняют шкатулки или различные коробочки. И стоит отметить, что туда не кладут вещи, купленные в магазине.

Демонстрация находок становится своеобразным таинством, даже самым близким – своим родителям и обычно происходит по инициативе взрослых. Но чаще желание просматривать свой клад возникает именно наедине, чтобы никто не мешал.

Постепенно к шести годам появляется новый тип детского собирательства — коллекционирование. Коллекция существует вначале параллельно «сокровищнице», а потом постепенно замещает ее. А вот в чем их различия: подбор «сокровищ» определяется индивидуальным, эмоционально-личностным смыслом, который имеет для ребенка каждая вещица, а в основу коллекции всегда заложен некий, пусть и несовершенный, интеллектуально-логический принцип подбора материала. Она систематизирована по каким-либо признакам. И если «сокровищница» индивидуальна, то коллекция доступна окружающим и больше создана внешними факторами, связанными с жизнью ребенка в группе сверстников. Поэтому коллекции дети с удовольствием показывают друг другу, хвастаются, гордятся ими.

Детская коллекция должна быть доступна для детского понимания и соответствовать интересам детей и это одно из обязательных требований к детским коллекциям, которое должен учитывать воспитатель. Помимо этого не стоит упускать важный признак развивающей детской коллекции. Все ее предметы должны быть доступны для самостоятельного детского поиска и не навязаны взрослым.

Следовательно, коллекционирование в дошкольном возрасте начинается не с собирания конкретной коллекции. Все начинается с этапа хаотичного собирательства, через детскую сокровищницу и только потом можно говорить о коллекционировании, как о коллекции объединенной одним общим признаком.

В детском саду №25 "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно - эстетическому направлению развития воспитанников" г. Кемерово воспитатели начали заниматься с детьми в средней группе. Заинтересовавшись летом растениями на участке и обсуждая их, дети знакомились с определенными свойствами и особенностями, учились составлять творческие рассказы, но так как разнообразие растений было ограничено территорией участка, было принято решение создать целую коллекцию. У детей появилось желание рассказать о своих домашних травах, цветах или принести их в детский сад. Собирая эту коллекцию, педагоги закрепили с детьми названия лекарственных растений, познакомились с их лечебными свойствами, использовали экспонаты коллекции в непосредственно-образовательной деятельности по познавательному развитию и развитию речи. Дети с удовольствием играли в игру “Узнай по описанию”, «Найди лишне», «Собери растение», «Какие растения помогут если…» рассказывали, в чем особенность внешнего вида того или иного растения. С большим энтузиазмом определяли, какое заболевание можно вылечить с помощью отваров из трав и как их приготовить. Родители вместе с детьми с большим удовольствием пополняли данную коллекцию.

Как собрать коллекцию с детьми и почти не затрачивать на это ресурсов? В этом вам помогут ракушки. Как правило, после отпусков, и не только летних, ребята приносят и дарят друг другу ракушки, обсуждая, где была найдена та или иная «драгоценность», сравнивают их, пересчитывают, классифицируют по размеру, цвету и т.п. А так же дети

самостоятельно придумывают своей групповой коллекции увлекательное применение - конструирование по замыслу из ракушек или же «Повтори узор».

Помимо этого в средней группе «Гномики» есть еще одна коллекция. Однажды кто-то из ребят нашел пуговицу, кому она принадлежала отыскать так и не удалось, однако создать новую коллекцию из пуговиц было принято единогласно. И в помощь к детям присоединились родители и бабушки. Из вновь появлявшихся экземпляров можно было узнать, что пуговицы производят из различных материалов. Пуговицы многогранны: педагоги применили их в коврике для профилактики плоскостопия, в виде крепежей, а так же для разнообразных поделок. Игр с данной коллекцией можно придумать большое множество, начиная с развития творческих способностей и заканчивая элементарными математическими представлениями (форма, цвет, размер, счет).

А так же в группе наравне с другими разместилась «Коллекция магнитов». Накопив их достаточное количество, воспитатель решила порадовать ребят и сделать им маленькие подарки-сюрпризы, как оказалось позже, запустив тем самым сбор новых «сокровищ». С детьми и родителями, была разделена коллекция по различным темам. К примеру, на магнитах из путешествий указаны города и их достопримечательности. Ребята читают названия городов, откуда их привезли, а после ищут этот город на карте. Не стоит забывать и об игре «Найди достопримечательность», «Составь маршрут» или «Экскурсия». Праздничные магниты можно сортировать по временам года, а так же обсудить историю и особенности этих праздников.

Из всего вышеизложенного следует сделать вывод о том, что коллекционирование может позволить жизни ребенка в детском саду стать более осмысленной и интересной. А это в свою очередь, делает продуктивным сам образовательный процесс. Можно с уверенностью считать коллекционирование понятным, занятным, и главное результативным процессом. Создавая коллекцию, ребенок сам понимает свои возможности, появляется рвение проявить себя и, несомненно, чувствует поддержку от таких же участников процесса. Что в свою очередь объединяет детей, родителей и педагогов в одном общем занимательном деле.

Список использованных информационных источников:

1. Рыжовой, Н. «Как стать коллекционером» // журнал «Игра и дети» №4- 2004г.)

2. Каспарова, Ю. Даешь коллекцию! Создаем домашний музей // Мама и малыш. 2006. № 10. С. 56-60. То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.2mm.ru /dosug _malysh/672/daesh-kollekciyusozdaem-domashniy-muzey

3. Культурные практики детства: Опыт организации / Под ред. А.В. Бояринцевой, Н.Б. Крыловой. М., 2009. Новые ценности образования.

4. Осорина, М.S. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Питер, 2011. То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.syntone.ru/ libra ry/books/content/3428.html?current_ book_page=all.

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Яковлева Виктория Валерьевна, воспитатель
МБДОУ д/с " Радуга", п. Нижнесортымский, ХМАО-ЮГРА

Библиографическое описание:
Яковлева В.В. СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Мелкая моторика рук - это подвижность и ловкость мелких мышц на кистях рук, совершаемая под зрительным контролем человека. Развитие мелкой моторики рук

необходимо для развития у детей памяти, логики, речи и мышления. В коре головного мозга зоны, отвечающие за движение пальцев рук и развитие речевого аппарата, расположены очень близко, поэтому стимулируя мелкую моторику, в коре головного мозга активизируются и те процессы, которые связаны с развитием интеллектуальных и речевых способностей. Развивать мелкую моторику рук ребенка нужно с самого раннего детства. Когда малыш еще совсем маленький, мама осторожно разминает его пальчики, делая массаж. Когда малыш немного подрастет, ему следует давать трогать на ощупь различные поверхности, отличимые по своей текстуре. В дошкольном возрасте дети продолжают развивать мелкую моторику с помощью специальных игр и занятий.

Существует множество различных способов, которые можно использовать для развития мелкой моторики пальцев рук дошкольников: пальчиковые игры, игры-шнуровки, пальчиковые краски, конструкторы, аппликация, лепка и др.

Пальчиковые игры – один из наиболее популярных и доступных способов развития мелкой моторики у детей. Для занятий не нужно никакой особенной подготовки, игры не занимают много времени и усилий. Желательно действия пальчиками подкреплять каким-нибудь занятным стихотворением, песенкой или коротенькой сказкой. Это привлекает внимание ребенка и способствует лучшему запоминанию действий. Для достижения требуемого результата в упражнениях необходимо чередовать элементы напряжения и расслабления.

Игры-шнуровки – это множество деталей с отверстиями под шнурок. Ребенок может нанизывать их на шнурок, продевать его в отверстия. Это позволяет развивать мелкие мышцы пальцев не только за счет продевание шнурка в отверстия, но и за счет работы с различными поверхностями, материалами и фактурами.

Еще одним способом развития у детей мелкой моторики рук является пальчиковые краски. Рисование эффективный способ развитие мелкой моторики рук. Умение ребенком держать в руке карандаш, аккуратно раскрашивать рисунок, не вылезая на пределы деталей, пригодится ему для получения навыков письма. А рисование пальчиками придает привычному способу рисования больший интерес и интригу к процессу и результату.

Благодаря работе дошкольников с конструкторами, можно развивать моторику, пространственное мышление, логику, понятие цветов и оттенков. Мелкие составляющие конструкторских наборов способствуют тому, чтобы ребенок становился более собранным, сосредоточенным и внимательным к мелочам. Будущему первокласснику уже можно купить сложный конструкторский набор, занятия с которым помогут развивать пространственное и логическое мышление, воображение и внимательность. Цветовая гамма конструкторского набора также очень важна для развития детей дошкольного возраста. Играя с конструктором (собирая башни, дома и прочие строения и конструкции) ребенок учится дизайнерским навыкам, вырабатывает чувство стиля, работает с деталями и цветом.

Аппликация – это умение вырезать из цветной бумаги различные фигурки. Аппликация развивает мышцы кисти, приучает ребенка к аккуратности и развивает воображение. Чем старше становится малыш, тем мельче становятся используемые в аппликациях фигурки. Шестилетние дети уже вполне способны вырезать несколько мелких лепестков для будущей ромашки, в домике можно сделать окошки, трубу, дым и так далее. Также можно заниматься изготовлением поделок из природного материала, пуговиц, цветных лоскутов ткани. Такие занятия хорошо влияют на развитие фантазии и творческих навыков.

Лепка тоже относится к способам развития мелкой моторики рук, внимания и творческих навыков. Самый распространенный вид – лепка из пластилина. Хотя можно изготовить материал для лепки самостоятельно из муки и соли. Оно легко разминается, хорошо лепится. После высыхания такие поделки можно раскрашивать красками, покрывать лаком. Занятия лепкой способствуют развитию фантазии, творческих навыков, эстетического вкуса, логики, мышления и мелкой моторики рук.

Традиционные виды продуктивной деятельности со временем теряют свой интерес со стороны детей и родителей. Им хочется попробовать новые и интересные техники работы по развитию мелкой моторики. Так в наши дни становятся вновь актуальными старинные техники наших предков вязания крючком. Вязание крючком – один из видов декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно тоже ускорить развитие мелкой моторики. Этот вид декоративно-прикладного искусства доступен для детей старшего дошкольного возраста. Процесс вязания не только снимает напряжение и успокаивает, он развивает мелкую моторику и координацию движений руки, формирует устойчивое и сосредоточенное внимания; трудолюбия и усидчивость; накопление ребенком двигательного и практического опыта, развитие механизмов, необходимых для овладения письмом.

Оригами и другие занятия с бумагой – это еще один декоративно-прикладного искусства, которое полезно не только для развития, но и являются прекрасным досугом. Между тем, плетение корзинок из бумажных трубочек, создание модульных оригами не только положительно влияет на моторику рук, но и вырабатывает усидчивость, кропотливость, аккуратность у ребенка. Созданные поделки будут радовать малыша своей красотой и незаурядностью.

Таким образом, существует множество путей развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста. Моторику рук необходимо развивать и нужно начитать работать над этим с самого раннего детства. Это поможет ребенку в успешном овладении бытовых навыков и развитии психически процессов.

Список литературы:

1. Венгер Н.Ю.Путь к развитию творчества/ Н.Ю. Венгер. – М.
2. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук/ Е.И.Светлова. – М., Олма-Пресс, 2004.
3. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга/ И.М. Сеченов- Избранные произведения: М.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКИХ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ КАК УСЛОВИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Яковлева Лариса Николаевна, воспитатель
МАДОУ г. Мурманска № 112

Библиографическое описание:
Яковлева Л.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКИХ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ КАК УСЛОВИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое.
Л.С. Выготский

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому развитие творчества – одна из главных задач дошкольного воспитания.

В настоящее время актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его жизненного пути, в детстве, воспитание человека, в котором

гармонично развивалось бы эмоциональное, рациональное и творческое начало. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей.

Наиболее эффективное средство для развития творчества – изобразительная деятельность детей в дошкольном учреждении.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанию их использовать.

На современном этапе развития педагогической науки задача активизации творческих способностей детей приводит исследователей к необходимости поиска новых способов художественного выражения, в основе которых лежит культурно-созидательная деятельность.

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству.

Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка.

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблемы (творчество: стиль жизни). Игра и художественная деятельность представляют для этого большие возможности. Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации познавательного, художественного, нравственного творчества. Для решения этих задач большие возможности имеет организация деятельности дизайна с детьми в ДОУ.

Дизайн – это вид деятельности по разработке, проектированию предметно–пространственной сферы (как в целом, так и отдельных ее компонентов), а так же жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом.

Говоря о ребёнке-дизайнере, мы зачастую подразумеваем ребёнка- художника. На самом деле, как подчеркивает Н. Рыжова, дизайн – это необычный взгляд на обычные вещи. Дизайн – это красота плюс удобство. Главное для дизайнера – нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму.

В связи с активным развитием современных технологий всё большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности (дизайну). В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна.

Для успешной работы с детьми необходимы следующие условия:

1. Эстетически грамотная среда (красивый интерьер, предметы и пособия искусства, зонирование и одомашнивание детских помещений);

2. Художественно – декоративная деятельность ребенка, используя его знания и опыт изодеятельности в следующей последовательности: от фольклорно – декоративных образцов к сюжетно – изобразительным, от предметно – декоративной к пространственно – декоративной деятельности, от культурно – игрового пространства к масштабам детского и взрослого интерьера;

3. Наблюдение природных объектов, предметной среды, результатов собственной дизайн – деятельности и любования ими.

В основе модели по использованию детских дизайн-проектов как условия художественно-творческого развития дошкольников положен аксиологический, системный и деятельностный подходы, где системообразующими блоками выступают: целевой, организационно-педагогический и процессуально-деятельностный.

Модель использования детских дизайн-проектов как условия художественно-творческого развития дошкольников представлен в виде схемы.

В своей работе используем графический дизайн. Создание красивой упаковки служит разным целям – это и украшение интерьера групповых комнат, и обслуживание утренников и развлечений, и использование в театрализованной и игровой деятельности дошкольников. Работа над упаковкой и использование ее в практической деятельности служат основой для формирования у дошкольников основ эстетической культуры.

Занимаясь архитектурно-художественным дизайном, дети работают в трех измерениях: кукольная, детская и взрослая среда. Вначале дети учатся благоустраивать свое ближайшее кукольно-игровое пространство, затем переходит в соразмерный с ними «детский интерьер» (ширмы-перегородки, мебель, декоративные изделия). Игры детей в «дом», «семью», «куклы» приобретают устойчивый характер, отличающийся стремлением к созданию «красоты быта», «домашнего уюта» (дети постепенно переносят это общение с близкими). Дети учатся, подбирают, рисуют, вырезают, несложные элементы обстановки для напольных и настольных пространств, а также декорации к спектаклям, развлечениям и помещения к праздникам.

Плодотворна дизайн–деятельность ребенка в художественно-игровых ситуациях типа «Ярмарка», «Аукцион», «Город мастеров» и др., в организации ширм-комнат («Дом игрушки», «Архитектурный салон», «Лавка древности»), в подготовке вместе с педагогом декоративного убранства развлечений («Масленица», «9 Мая», «Новый год» и др.).

Старший дошкольник в состоянии планировать свою деятельность, предвосхищая художественный результат, и поэтапно развивать свой проектный замысел. Например, свои представления о праздничном убранстве помещения реализуют сначала в рисунках, потом в макетах, а потом и на практике.

В дизайн–деятельности «дети-модельеры» предусматривается приобщение детей к тому, что мы обычно называем повседневной и празднично-театральной одеждой. Дети начинают понимать, что одежда должна соответствовать условиям ее использования, что особенности гардероба определяются не только модой, но и своеобразием культуры и традиций разных народов, знакомятся с новым с новым для них оборудованием, инструментами, тканями (манекены, лекала, выкройки и др.).

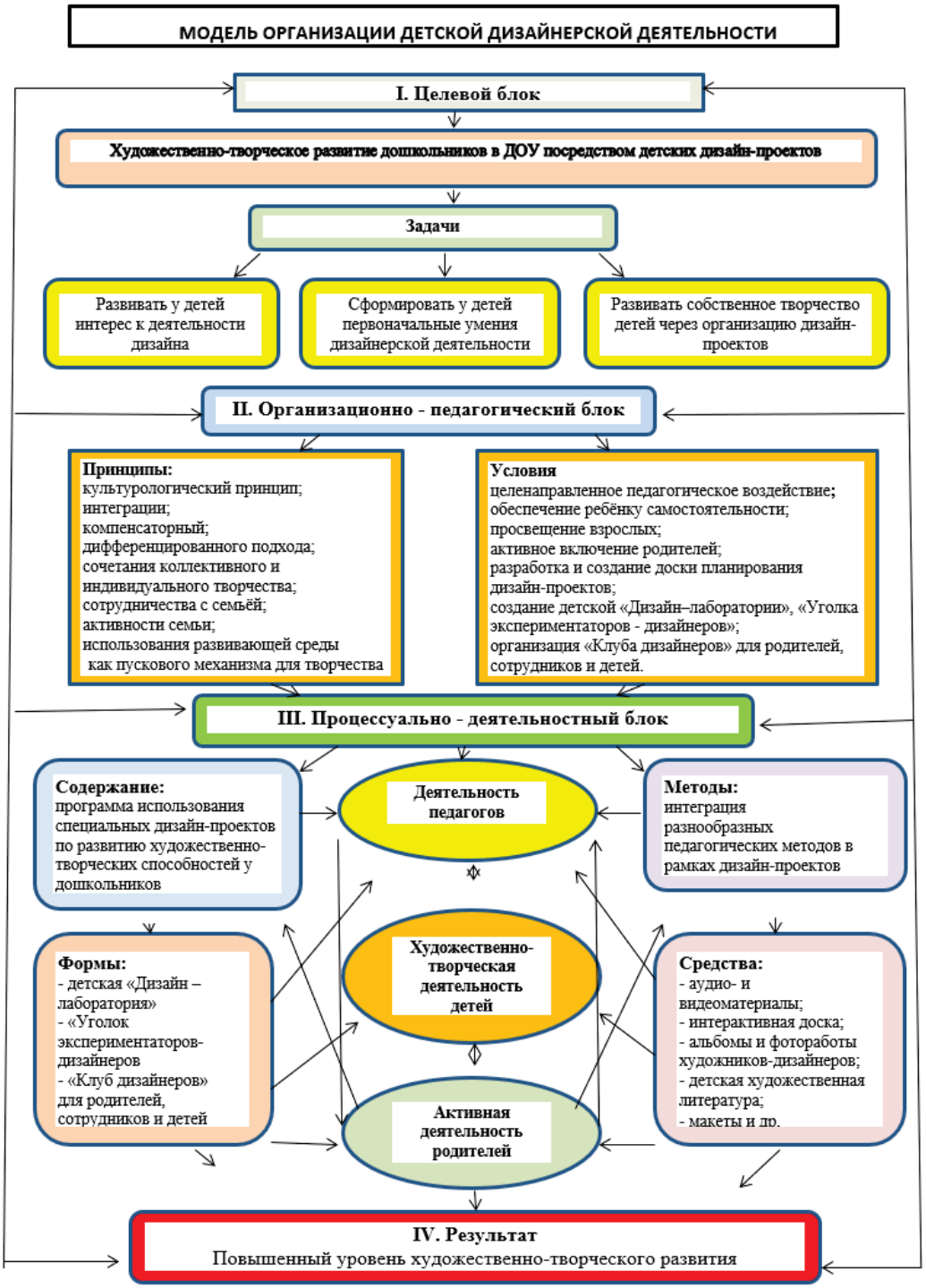
Интересен и полезен детский дизайн аранжировок из природных и искусственных материалов. Такая деятельность приобщает детей к красоте, обогащает детскую деятельность новым содержанием.

В художественных проектах по развитию навыков дизайна используются разнообразные формы работы с детьми (образовательная деятельность, игры, экскурсии, моделирование, опыты, экспериментирование, выставки, конкурсы, тематические вечера, досуги, дизайнерский кружок), которые дают педагогу проявить творчество, сделать процесс познания одного из видов художественного творчества интересным, доступным для детей.

Ребёнок-дошкольник действительно может быть дизайнером, и не только стихийным. Применение основ дизайна у детей в ДОУ, участие детей в преобразовании своего быта во многом определяется тем эмоциональным багажом, теми знаниями и навыками, которые они получили ранее под руководством и в сотворчестве с взрослыми. Виды и формы этого творчества бесконечно многообразно, они являются хорошей школой воспитания вкуса, коллективизма, взаимопонимания. Правильная организация данной работы – залог нравственно-эстетического развития личности и всего коллектива в целом.

Список использованной литературы

1. Котлякова Т.А. Пестрый мир детских проектов / Т.А. Котлякова. – М.: АРКТИ, 2013. – 160 с.
2. Котлякова Т.А. Разноцветный мир. Учебное пособие для детей. В 4 частях. – М.: Баласс, 2023.
3. Лялина Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации / Л.А. Лялина. – М.: Сфера, 2006. – 96 с.
4. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн: моделирование, проектирование, конструирование, оформление интерьера / Г.Н. Пантелеев. – М.: Карапуз, 2006. – 192 с.
5. Художественные проекты по развитию навыков дизайна у старших дошкольников: методическое пособие / Под ред. Котляковой Т.А. – Ульяновск, 2013. – 96 с.



Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ЭФФЕКТИВНЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ДОУ

Андреева Наталья Олеговна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 8", г. Иваново

Библиографическое описание:
Андреева Н.О. ЭФФЕКТИВНЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

В последние десятилетия одной из самых актуальных обозначилась проблема существенного роста детей с нарушениями в психическом и соматическом развитии. Особое место среди этих детей занимают именно дети с задержкой психического развития (ЗПР).

ЗПР – это особый тип психического развития ребенка, характеризующийся незрелостью отдельных психических и психомоторных функций или психики в целом, формирующийся под влиянием наследственных, социально-средовых и психологических факторов.

ЗПР возникает, как правило, в связи с тем, что неблагоприятные факторы внешней среды приводят к нарушению темпа развития наиболее молодых отделов нервной системы. В большинстве случаев симптомы обратимы.

Дети с ЗПР нуждаются в специально организованных условиях воспитания и обучения.

Во-первых, мы должны учитывать, что ребенок с отклонениями в развитии не может продуктивно развиваться без специально созданной и постоянно поддерживаемой взрослым ситуации успеха. Именно для ребенка с ЗПР данная ситуация жизненно необходима. Взрослому нужно постоянно создавать педагогические условия, при которых ребенок сможет перенести усвоенные способы и навыки в новую или по-новому осмысленную ситуацию. Это замечание относится не только к предметно-практическому миру ребенка, но к формируемым навыкам межличностного взаимодействия.

Во-вторых, необходимо учитывать потребности ребенка-дошкольника с ЗПР в общении со сверстниками. Эти психологические потребности могут быть реализованы в условиях коллектива сверстников. Поэтому при работе с детьми этой категории индивидуальная работа должна вестись параллельно с коллективными видами деятельности. [4, с. 34]

В дошкольном детстве общение, предметная, игровая, изобразительная, конструктивная и трудовая деятельность лежат в основе возникновения всех психологических новообразований и становления личности ребенка в целом. Однако у умственно отсталых детей в раннем и дошкольном возрасте деятельность формируется с опозданием и с отклонениями на всех этапах развития. Своевременно не возникает ни один из видов детской деятельности, которая призвана стать опорой для всего психического развития в определенном возрастном периоде. Следовательно, такая деятельность не может служить средством коррекционного воздействия на развитие умственно отсталого ребенка. Формирование всех видов детской деятельности происходит в ДОУ компенсирующего вида на

специальных занятиях, а затем переносится в свободную деятельность детей. Многолетние исследования доказали, что только в ходе целенаправленного обучения у детей с нарушением интеллекта развиваются все виды детской деятельности. [3, с. 2]

Коррекционно-педагогическая работа с детьми с ЗПР строится на основе современных подходов к организации преемственных связей между дошкольным и начальным звеньями системы непрерывного образования. В дошкольном учреждении эта работа ведется специалистами - воспитателями, учителями-дефектологами, педагогами-психологами, учителями-логопедами.

Образовательная деятельность учитывает состояние и уровень развития ребенка и предполагает коррекцию по разным направлениям:

-обучение игровой деятельности и ее развитие;

-ознакомление с окружающим миром и развитие речи;

- художественно-эстетическое воспитание и развитие;

-формирование правильного звукопроизношения;

-ознакомление с художественной литературой;

-развитие элементарных математических представлений;

- коммуникативное развитие;

-физическое воспитание.

Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. выделили основные направления и задачи коррекционно-педагогической работы, которые способствуют решению задач поэтапного формирования способов ориентировочно-исследовательской деятельности способов усвоения ребенком общественного опыта:

• сенсорное воспитание и развитие внимания;

• формирование мышления;

• формирование элементарных количественных представлений;

• ознакомление с окружающим;

• развитие речи и формирование коммуникативных способностей;

• обучение грамоте (развитие ручной моторики и подготовка руки к письму, обучение элементарной грамоте). [2, с.12]

Успех коррекционно-педагогической работы с ребенком с ЗПР в ДОУ обеспечивается многими компонентами, среди которых важную роль играет педагогическое взаимодействие с семьей.

Специфика организации образовательной деятельности для детей с ЗПР обнаруживается в структурировании материала, методике его преподнесения.

Построение содержания учебного плана в системе коррекционно-развивающего обучения осуществляется на основе следующих критериев:

-опора на жизненный опыт ребенка;

-ориентация на внутренние связи в содержании изучаемого материала как в рамках одного предмета, так и между предметами;

-усиление практической направленности изучаемого материала;

-выделение сущностных признаков изучаемых явлений;

-необходимость и достаточность объема изучаемого материла;

-введение в содержание учебных программ коррекционных методов активизации познавательной деятельности.

Важным элементом коррекционно-педагогической деятельности с дошкольниками является индивидуально-групповая работа по коррекции индивидуальных недостатков развития. Имеются в виду специальные занятия, с целью не только повышения общего, интеллектуального уровня развития, но и решения конкретных задач предметной направленности: подготовка к восприятию трудных тем учебной программы, ликвидация пробелов обучения и т.д.

К инновационным формам работы с детьми, с задержкой психического развития относятся: игротерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, изотерапия, пластилинография, игры с песком.

Игротерапия рассматривается как средство динамичной коррекции разбалансированной эмоционально- волевой, коммутативной и опорно-двигательной сфер детей дошкольного возраста с ЗПР. Целесообразность использования игротерапии, обусловлен, во-первых, тем, что игра для детей с ЗПР остается наиболее освоенным и органичным видом деятельности и общения, во-вторых, здесь представлено единство психологической природы игры и общения, в-третьих, в игре ребенок может свободно выражать себя, освободится от напряжения в повседневной жизни. Наконец, игротерапия представляет уникальный опыт для социального и психического развития ребенка, открывая ему возможность для вступления в значимую личностную связь со взрослыми – психологом, педагогом, родителями. Игровая деятельность активизирует формирование произвольностей психических процессов: произвольного внимания и памяти, способствует развитию умственной деятельности, воображения – перехода ребенка к мышлению в плане представлений, развитию функций речи, совершенствованию опорно-двигательной и волевой активности.

При определении функций игротерапии следует исходить из того, что она связана с тремя основными специфическими для детского возраста положениями:

Игротерапия необходима для коррекционно - развивающего взаимодействия педагога с детьми.

Игротерапия способствует формированию межличностных отношений детей.

Игротерапия помогает формированию доверительных профессиональных отношений педагогов с родителями детей, которые нуждаются в психологической коррекции.

Сказкотерапия- сказочная метафора активизирует, пробуждает сознание ребенка, открывает новые возможности его взаимодействий с окружающим миром, делает более глубоким контакт воспитателя и ребенка, воспитателя и родителя.

Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим. Сказка может в увлекательной форме и понятными словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы; в самое которое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя; дает возможность примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести. Это уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, и она ставит сказку в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей. На сказках апробируются психо терапевтические приемы, позволяющие смягчить поведенческий негативизм у ребенка. Сказка позволяет проиграть такие вымышленные ситуации, каких нет и не может быть в окружающем мире.

Сказкотерапия является комплексной технологией, так как она включает в себя лучшие элементы различных психологических технологий. Сказкотерапия – это одна из технологий арт-терапии, которая тесно связана с игровой терапией. Более того, она также связана с психосинтезом, телесно-ориентированной терапией, психоанализом и ТРИЗом.

В последние десятилетия выделилось целое направление в психотерапии – **музыкотерапия.** Музыка как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу человека издавна использовалась для лечения различных заболеваний, и в особенности для терапии и профилактики нервно – психических расстройств.

Музыкотерапия используется при работе с детьми с задержкой психического развития с целью коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых

расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении. В настоящее время музыкотерапия является самостоятельным психокоррекционным направлением, имеющим в своей основе два аспекта воздействия:

Психосоматическое – в процессе, осуществляется лечебное действие на функции организма;

Психотерапевтическое – в процессе, которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоционального состояния.

Каждая из этих форм может быть представлена в трех видах музыкотерапии: рецептивной; активной; интегративной.

Восприятие ребенком музыки помогает шагнуть из реальной жизни в другой, воображаемый мир, мир причудливых образов, настроения, улучшает психоэмоциональное состояние дошкольников.

Изотерапия – способствует обогащению знаний и представлений детей с ЗПР о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображение с помощью подручных средств (ниток, веревок), с помощью природного материала. На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения развивается ориентировочно – исследовательская деятельность. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справится с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня зрительно – моторной координации, коррекции мелкой моторики рук, развивают терпение, аккуратность, внимание.

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывая их желания, интерес.

Пластилинография – принцип заключается в создании лепкой картины с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности.

Данная форма работы позволяет развивать личность ребенка, его творческие способности, воображение. Дети получают знания, умения, навыки, ребенок учится познавать мир и осознавать себя и свое место в нем, единство человека и природы. Знакомство с миром разных предметов.

Игра с песком – «техника построения мира». С помощью игр с песком у детей можно успешно развивать интеллектуальные способности, тактильную чувствительность, мелкую моторику, фонематический слух, а также проводить коррекции звукопроизношения, обучать чтению, счету. Песок снимает стресс, снижает уровень нервно – психического напряжения, поднимает настроение. Способствует возникновению положительных эмоций.

Таким образом, основной задачей коррекционно-педагогической работы воспитателя ДОУ с детьми с ЗПР является повышение уровня психического развития ребенка: интеллектуального, эмоционального, социального.

При планировании образовательной деятельности с детьми с ЗПР воспитателями ставятся такие задачи, как: обеспечение охраны и укрепления здоровья ребенка; коррекция негативных тенденций развития; стимулирование и обогащение развития во всех видах деятельности (познавательной, игровой, продуктивной, трудовой); профилактика вторичных отклонений в развитии и трудностей в обучении на начальном этапе.

Единство указанных задач позволит обеспечить эффективность коррекционно-развивающего воспитания детей в ДОУ и подготовки к школе детей с ЗПР.

Список литературы:

1.Деревянкина Н.А. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития: Учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2003. 77 с.

2.Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. – М.: Просвещение, 2003г.

3.Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. — М.: Просвещение, 2005. – 272 с.

4.Стребелева Е.А., Венгер А. Л., Екжанова Е. А. Специальная дошкольная педагогика: Учебное пособие. Под редакцией Стребелева Е.А. -М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 312 с.

5. Шевченко С.Г. Организация специальной помощи детям с трудностями в обучении в условиях дошкольных учреждений, комплексов начальная школа - детский сад // Воспитание школьников.- 2000. - №5. - С.37-39

СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ С ТНР КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ

Егорова Екатерина Евгеньевна, учитель-логопед
МБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 24"

Библиографическое описание:
Егорова Е.Е. СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ С ТНР КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Проблема развития речи детей дошкольного возраста всегда оставалась актуальной, но сейчас стоит особенно остро проблема недоразвития речи у детей без каких-либо серьезных особенностей здоровья: дети группы норма, с хорошим слухом, физически здоровые, растущие и воспитывающиеся в полных благополучных семьях, не всегда укладываются в возрастные нормы речевого развития, позже начинают разговаривать, часто не умеют полностью сформулировать и озвучить свои мысли.

С приходом в нашу жизнь разнообразных гаджетов, их распространением среди молодежи и детей встала проблема гиподинамии. Дети часто проводят много времени перед телевизором, с планшетом/смартфоном в руках, отсюда мы получаем проблему неудовлетворенности сенсорных потребностей, которые могут приводить к:

- Тактильным дисфункциям: неприятие прикосновений, недостаточная реакция на тактильные ощущения;
- Вестибулярным дисфункциям: гиперинтенсивность движений, гипоинтенсивность, низкий тонус мышц (артикуляционного аппарата в том числе), нарушении координации;
- Проприоцептивная дисфункция: неправильная оценка положения тела в пространстве (если ребенок не знает, как управлять своими руками и ногами, как он сможет управлять своим артикуляционным аппаратом?)
- Аудиальная дисфункция: повышенная реакция на громкие, резкие звуки – страх, тревога, недостаточная реакция на звуки – может не реагировать на обращение по имени, нуждается в частом повторении просьб, стихов и т.п.
- Артикуляционная дисфункция: не может определить источник звука, часто не различает знакомых по голосу, трудно формулирует мысли устно, невнятная речь.

Когда мозг ребенка занят тем, чтобы найти удовлетворение своих потребностей, мы не можем говорить о нормальном речевом развитии. Также нельзя недооценивать артикуляционную гимнастику, но стоит взять во внимание то, что ребенку в принципе важно движение, ему нужно удовлетворить свои потребность в нем, нужно научить ребенка пользоваться своим телом, понимать его расположение относительно окружающего пространства, натренировать вестибулярную систему, развить кистевой и пальцевой праксис, тогда он сможет управлять и своим артикуляционным аппаратом более эффективно.

Что такое сенсомоторное развитие? Это взаимокоординация сенсорных и моторных компонентов деятельности. К сенсорным процессам относятся ощущения и восприятие (перцепция). Моторика – двигательная активность организма или отдельных органов. Сенсомоторное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, размере, цвете и положении в пространстве, оно является основой общего умственного развития человека. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается его познание.

У детей с различными речевыми патологиями выявляется отставание в развитии всей моторной сферы, которое проявляется в плохой координации движений, снижении скорости и качестве выполнения заданных движений. Стоит отметить, что наибольшие трудности заметны при выполнении заданий по словесной инструкции педагога.

Дети с ТНР часто отстают от обычно развивающихся сверстников в воспроизведении движений по пространственно-временным параметрам: они нарушают последовательность воспроизведения элементов действия, опускают его составные части, упрощают программу заданной деятельности. У них отмечается плохая координация пальцев рук, недоразвитие пальцевого и кистевого праксиса, о важности которого было написано выше.

Сенсомоторное развитие – фундамент речевого развития ребёнка, поэтому необходимо уделять особое внимание развитию сенсорной и моторной сферы ребенка, совершенствовать и развивать его двигательные умения и навыки, мелкую и крупную моторику, максимально обогащать зрительное, слуховое и тактильное восприятие, восприятие пространства, узнавать схему своего тела.

В. А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее…». Мария Монтессори полагала, что каждое движение ребёнка — это ещё одна складочка в коре больших полушарий. Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга.

В практике работы специалистов и воспитателей нашего детского сада с детьми с ТНР мы стараемся максимально использовать игры и упражнения на развитие моторной деятельности детей, обогащать их сенсорный опыт, давать новые ощущения, тем самым стимулируя его к речи.

Конспект занятия с использованием тактильного панно «Домашние животные» на развитие сенсомоторной сферы у детей с ТНР старшего дошкольного возраста.

Цель:

Способствовать формированию познавательных интересов детей, расширению кругозора, развитию всех компонентов устной речи; совершенствовать мелкую моторику рук, развивать внимание и мышление, зрительную память, ориентировку в пространстве.

Задачи:

• Формировать знания детей о жизни домашних животных, какую пользу они приносят людям.

• Развивать все компоненты устной речи.

• Воспитывать любознательность и интерес к живой природе и любовь к ней.

Ход. Занятия:

1. Орг. момент.

Отгадайте загадки:

Этот зверь живёт лишь дома,
С этим зверем все знакомы.
У него усищи-спицы,
Он мурлычет, он поёт,
Только мыться он боится.
Угадали? Это... (Кот)

Раннее утро...
Уходят рога,
Тихо мыча,
В заливные луга:
Травы щипать,
И неспешно пастись -
Вкусным, парным
Молоком запастись. (Корова)

В стаде все они живут,
Целый день траву жуют.
Шерсть закручена в колечки.
Это — дружные… (Овечки)

По лужку он важно бродит,
Из воды сухим выходит,
Носит красные ботинки,
Дарит мягкие перинки. (Гусь)

Как ослик может упираться,
Хрустеть капустой и бодаться,
А разозлится как гроза.
Зовут упрямицу… (Коза)

2. Беседа по теме «Домашние животные»

Ребята, о ком были загадки? Скажите одним словом: «Домашние животные». Почему их называют домашними? (Живут рядом с человеком, приносят пользу) Какую пользу они приносят человеку? Каких еще домашних животных вы знаете?

3. Развитие тактильного восприятие. Д\и «Чей? Чья? Чьё?».

Сегодня мы с вами побываем в гостях у бабушки. У нее большой двор и большое хозяйство. Посмотрите внимательно, каких животных вы видите? (Коза, корова, овца, кошка, гусь) Какие предметы вы видите во дворе? (Мельница, деревья, забор, лужайка)

А теперь поиграем в игру:

-узнать животное (предмет) на ощупь.

-назови его части.

- ответь на вопросы «Чей? Чья? Чьё?»

4. Д\и «Кто как голос подаёт».

А теперь давайте послушаем животных и узнаем кто это подал свой голос? (аудио звуки домашних животных)

Гусь – «га-га-га». Что делает? Гогочет.

Баран – «беее». Что делает? Блеет.

Мошка – «мяу, мур». Что делает? Мяукает, мурлычет.

Корова – «му». Что делает? Мычит.

Коза – «меее». Что делает? Блеет.

5. Пальчиковая гимнастика «Этот толстый поросёнок».

(музыкальное сопровождение)

Этот толстый поросёнок (Мизинцы)
целый день хвостом вилял,
Этот толстый поросёнок (Безымянные)
спинку об забор чесал.
Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, (”Фонарики”)
поросяток я люблю
Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, (Сжимают и разжимают кулачки)
поросяток я люблю
Этот толстый поросёнок (Средние пальцы)
носом землю ковырял,
Этот толстый поросёнок (Указательные пальцы)
что-то сам нарисовал.
Ля-ля-ля-ля …
Этот толстый поросёнок (Большие пальцы)
- лежебока и нахал,
Захотел спать в серединке (Рука сжимается в кулак, большой палец зажимается внутрь.)
и всех братьев растолкал.

6. Ориентировка в пространстве. Д\и «узнай по контуру».

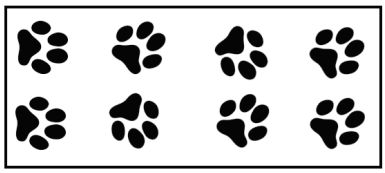
Пока мы с вами играли наши животные и предметы перепутались. Отыщите животное\предмет и узнайте его по контуру.

Пример:

Этот предмет находится справа от мельницы. Этот предмет находится между коровой и бараном. Этот предмет находится слева от гусят…

7. Д/и «Узнай, чьи следы».

Какое животное оставило эти следы? Пройдись по следам.



8. Согласование числительных с существительными 1, 2, 5. *Игра в мяч.*

У бабушки большое хозяйство. Помогите ей навести порядок. Сосчитайте предметы:

Одна кошка, две кошки, пять кошек.

Одна коза, две козы, пять коз. (корова, баран, гусь, дерево, мельница, лужайка, окно, забор).

9. Подведение итогов. Бабушка говорит вам большое спасибо за то, что заглянули к ней в гости. Давайте вспомним, о чём сегодня говорили?

Литература.

1. Александрова, О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет / О.В. Александрова. - М.: Эксмо, 2013. - 48 с.
2. Венгер Л.А, Пилюгина Е.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада– М.: Просвещение, 2011. –167 с.
3. Высокова Т. П.: Сенсомоторное развитие детей раннего возраста: программа, конспекты занятий. ФГОС ДО, Издательство: Учитель, 2020 г;
4. Гербова В.В., Казакова Р.Г., Кононова И.М. и др.; Воспитание и развитие детей раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада – М.: Просвещение, 2010. – 224 с.;

5. Гончарова, К. Нейропсихологические игры: 10 волшебных занятий на развитие речи, мышления, воображения, самоконтроля / К. Гончарова. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 154 с.
6. Киселев Сергей Юрьевич. Развитие сенсомоторных реакций у детей дошкольного возраста: Дис.... канд. психол. наук: 19.00.13: Москва, 2010. - 160 с.
7. Краснощёкова Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста. Игры, упражнения, тесты.– Ростов н/Д: Феникс, 2007.– 246 с.
8. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 384 с.
9. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. – М.; Мозаика-Синтез, 2009. – 72 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Чуклинова Алевтина Николаевна, учитель-дефектолог
МБОУ СОШ № 5 г. Егорьевска Московской области

Библиографическое описание:
Чуклинова А.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Будучи био-психо-социальным существом, человек с рождения познает окружающий его мир самыми разнообразными способами. Предметная составляющая мира, являясь чрезвычайно сложной и насыщенной, ставит перед ребенком очень серьезную задачу: не просто постичь предметную реальность, но и осознать крайне непростой клубок пространственных отношений, существующих в ней. Данная задача чрезвычайно сложна для любого нормотипичного малыша, для детей же с задержкой психического развития она превращается в труднопреодолимую. Между тем, пространственная ориентировка является неотъемлемым фактором адаптации детей к хитросплетениям окружающей среды, а для ребенка с ограниченными возможностями она нередко становится школой «выживания». В силу данных причин обращение к проблеме формирования пространственных представлений у детей с ЗПР представляется актуальным.

Ориентировка в пространстве является важнейшим свойством человеческой психики. Чем лучше ребенок умеет ориентироваться в пространстве, чем легче устанавливает пространственные отношения между предметами и явлениями в окружающей его реальности, тем успешнее он продвигается вперед в освоении игровой, трудовой, предметной, познавательно-исследовательской, изобразительно-художественной, любой практической деятельности, тем полноценней происходит развитие всех психических процессов, его саморазвитие и социализация.

Пространственное представление у детей развивают *в различных видах деятельности*:

- на занятиях по математике
- на музыкальных занятиях
- на физкультурных занятиях
- на занятиях по изо деятельности
- на индивидуальных занятиях

- во время режимных процессов (в утренней гимнастике, во время умывания, одевания, приема пищи, в дидактических и подвижных играх)
- в повседневной жизни.

То есть можно утверждать, что процессы формирования пространственных представлений пронизывают все *образовательные области*:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Особенности развития пространственных представлений и ориентировки в пространстве у детей с ЗПР отражается на их познавательной деятельности. Восприятие ими пространства нарушено в своей чувственной основе с первых лет жизни, что связано с замедленными темпами его общего психофизического развития. Недоразвитие пространственной ориентировки является следствием затруднений в накоплении и усвоении ребенком чувственного опыта, вытекающих из особенностей его высшей нервной деятельности.

Мы рассмотрим, как решается задача «Формирование пространственных представлений у детей с задержкой психического развития» в каждом из ее направлений и непосредственно в повседневной работе воспитателя группы с детьми на примере группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР нашего дошкольного отделения МБОУ СОШ №5 г. Егорьевска Московской области.

Для воспитанников группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР «Солнышко» разработана Адаптированная образовательная программа. Огромное внимание в этой программе уделяется формированию и развитию пространственных представлений. Во всех компонентах этой программы есть блок посвященный этой проблематике.

Принимая во внимание то обстоятельство, что формирование пространственных представлений у детей с задержкой формируется медленно, педагоги-специалисты на своих занятиях акцентируют внимание на ориентировке в пространстве не только при выполнении заданий, связанных с ней, но и в бытовых инструкциях. Например, при передвижении детей по детскому саду - на музыкальные занятия в музыкальный зал, на занятия физической культурой или на прогулку - воспитатель всегда сопровождает перемещения детей комментариями или вопросами к детям, касающимися направления движения. Когда дети спускаются или поднимаются по лестнице воспитатель всегда обращает внимание на то, какой рукой правой или левой дети держатся за перила, по какой стороне лестничных маршей они идут, поднимаются ли они вверх или спускаются вниз. Когда дети одеваются на прогулку, воспитатель может спросить ребенка на какую ногу левую или правую ребенок надевает обувь, или на левую или правую руку он надевает варежку. Если ребенок неговорящий, педагог комментирует действия с называнием частей тела сам.

Во время таких режимных моментов, как прием пищи, подготовка ко сну воспитатель и помощник воспитателя используют для закрепления сформированных представлений о схеме собственного тела и построения точки отсчета от себя. Сервировка стола, расположение столовых приборов прямо перед ребенком, слева и справа от него помогают еще раз повторить эти знания. Некоторые дети не умеют самостоятельно есть и обучение ребенка брать еду ложкой или вилкой, подносить ее ко рту методом рука в руке со спины, помогают ребенку с серьезным интеллектуальными нарушениями лучше почувствовать свое тело, осознать его схему и научиться осмысленно выполнять необходимые действия при принятии пищи или раздевании, одевании.

Динамические паузы во время организованной образовательной деятельности также не обходятся без формирования и развития пространственных представлений. Выполнение физических упражнений, имитации при игровых моментах этих пауз, производятся в обозначенных педагогом направлениях.

На стене групповой комнаты помещено визуальное расписание, на котором в направлении слева направо расположены основные режимные моменты и организованная образовательная деятельность. Обращение к этому расписанию помогает детям не только формировать правильное направление при обучении чтению и письму, но и соединяет его с временными представлениями. Знакомит детей с понятиями «сначала», «сейчас», «потом».

Занятия физической культурой, по сути своей являются основными в области формирования представлений о схеме собственного тела, о его границах и возможностях. А занятия, дополненные элементами методики с оборудованием сенсорно-динамической интеграции, становятся более продуктивными для формирования пространственных представлений на их начальном этапе у детей с комплексными нарушениями и расстройством аутистического спектра. Например, «Чулок Совы», изготовленный из эластичного материала, позволяет ребенку, забравшемуся в него, при малейшем движении хорошо чувствовать каждую часть своего тела, благодаря комфортному сжатию ткани. Усилия, которые прилагает ребенок при поднятии руки или ноги, при перемещении с места на место, дает возможность почувствовать напряжение мышц, движение, тактильное ощущение себя в пространстве. Эластичные гамаки также помогают ребенку почувствовать положение собственного тела, развивают кинестетические ощущения.

Игры с использованием этого оборудования не только учат ребенка ориентироваться, но и создают благоприятную мотивирующую атмосферу на занятиях. Подвесные модули, гамаки, коконы раскачиваясь доставляют детям огромное удовольствие и могут служить настоящим мотиватором при выполнении отнюдь не простых заданий инструктора.

Методически правильно построенное занятие, перемещение детей по просторному физкультурному залу, подвижные игры, выполнение физических упражнений с использованием мячей, обручей, гимнастических палок, мешочков с песком, для бросания в цель, скамеек и другого спортивного оборудования помогают успешному формированию пространственных представлений у детей с ЗПР.

Не обходятся без этого и музыкальные занятия. Хороводы, танцевальные движения, построения и перестроения для исполнения песенного репертуара, подвижные игры - все это неотъемлемая часть организованной образовательной деятельности в рамках музыкального воспитания. Многократные репетиции, повторение перемещений при подготовке к праздникам учат детей ориентации в пространстве не только от себя, но и от другого объекта. Учат определять расстояние между участниками танцевальных постановок, контролировать свое перемещение по отношению к другим.

Анализ содержания программы дает возможность проследить, какие задачи по формированию пространственных представлений в разделе «Познавательное развитие» стоят перед учителем-дефектологом, работающем на группе компенсирующей направленности «Солнышко».

На первом этапе освоения адаптированной образовательной программы формируется умение ориентироваться в схеме собственного тела, основных направлениях от себя и на плоскости (вверху, внизу, спереди, сзади), показывать части лица и тела по просьбе педагога на себе, на игрушке. Давать начальные навыки ориентирования в групповом помещении, в помещении детского сада, на участке для прогулок.

Большое значение учителем-дефектологом уделяется формированию элементарных математических представлений, так как окружающая жизнь в ее пространственных,

количественных, временных и других проявлениях является источником математических знаний. Познает ее ребенок в действии с различными предметными множествами. Дети в силу бедности запаса сведений об окружающем мире, недостаточностью опыта действий с предметами, отсутствием познавательной активности, не приобретают многих элементарных математических представлений, которыми владеют их сверстники, не имеющие задержку психического развития.

Затем приобретенные навыки необходимо совершенствовать и расширять. Уделять внимание развитию зрительного восприятия, необходимого для успешного освоения пространства, умения соизмерять и сравнивать предметы окружающего мира. Упражняться в узнавании и различении больших и маленьких предметов, предметов разных форм. Развивать зрительное внимание и память в работе с разрезными картинками, кубиками, тренировать умение правильно располагать их в пространстве, на плоскости. Обогащать чувственный опыт за счет освоения разных способов обследования различных объектов. Обеспечивать овладение рациональными приемами осязательного обследования предметной среды.

Обучать сравнению предметов по длине, высоте, ширине (путем наложения, приложения. Учить сравнивать предметы разу по двум признакам.

Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве и на плоскости.

На следующем этапе программа предполагает переходить от изучения плоскостных геометрических фигур к объёмным, что помогает более объективно обследовать расположение объемных предметов в окружающем пространстве. Необходимо научить узнавать и различать плоские и объемные геометрические фигуры, узнавать их форму в предметах ближайшего окружения. Определять величину предмета на глаз, пользоваться сравнительными прилагательными (выше, ниже, шире, уже, длиннее, короче). Формировать навык сравнения двух предметов по величине с помощью условной меры.

Формировать навыки ориентировки по простейшей схеме, плану. Учить понимать и обозначать в речи положение одного предмета по отношению к другому. Учить активнее использовать в речи или понимать в обращенной речи слова определяющее местонахождение предмета от себя и от другого предмета при помощи слов: вверху, внизу, слева, справа, выше, ниже, левее, правее.

Использовать, развивать и совершенствовать приобретенные навыки дошкольники с ЗПР имеют возможность в процессе изобразительной и конструктивно-модельной деятельности. Как правило этими детьми допускается много ошибок в конструктивной деятельности при процессе воспроизведения различных построек по подражанию и образцу. Ошибки носят пространственный характер.

Освоение навыков ориентировки на плоскости позволяют детям работать по образцу, передавать в рисунке расположение частей, соотнеся их по величине, правильно располагая их на листе что дается им с большим трудом.

Совместная трудовая деятельность также помогает закреплять знания и умения, полученные в процессе формирования пространственных представлений у детей группы компенсирующей направленности. Выполняя поручения воспитателя во время дежурства по столовой, на занятиях, наводя порядок в группе, они не только учатся помогать взрослым, товарищам, доводить дело до конца, но ориентироваться и в пространстве. Расставляя на полки игрушки, они овладевают умением правильно воспринимать и понимать вербальную инструкцию, связанную с определением местоположения предметов. Убирая игрушки по местам они осваивают групповую комнату и ориентируются в ее пространстве. Помогая накрывать на столы перед приемом пищи, дети в определенном порядке располагают столовые приборы по отношению к тарелке, закрепляют понятия справа, слева. Салфетница, тарелка с хлебом играют роль тренажера в отработке понятия «в центре», «посередине».

Нельзя обойти вниманием и игровую деятельность. Огромное количество игр направлено именно на совершенствование сформированных пространственных представлений.

Правильная организация непосредственной образовательной, совместной трудовой, изобразительной и игровой деятельности помогает детям с задержкой психического развития формировать пространственные представления, так необходимые для школьного обучения, успешной социализации и самореализации в дальнейшей жизни.

Библиографический список

1. Ахутина, Т.В. О пространственном восприятии. М.: Высшая школа, 2011, 481 с.
2. Дунаева З.М. Формирование пространственных представлений у детей с задержкой психического развития. Методическое пособие. М., Советский спорт. 2006. - 144с
3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии: Научно-методическое пособие. СПб.: КАРО, 2013, 336 с.
4. Катаева, А.А. Дидактические игры в обучение дошкольников. М.: Лига, 2010, 550 с.
5. Крушельницкая, О.И. Вправо-влево, вверх-вниз. Развитие пространственного восприятия у детей 6 -7 лет. М.: Творческий центр «Сфера», 2004, 156 с.
6. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелым нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. СПб: Детство-Пресс, 2016, 240 с.
7. Нищева Н.В. Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР с 3 до 4 лет. СПб: Детство-Пресс, 2009, 176 с.
8. Нищева Н.В. Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР с 4 до 5 и 5 до 6 лет. СПб: Детство-Пресс, 2010, 448 с.
9. Нищева Н.В. Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР с 6 до 7 лет. СПб: Детство-Пресс, 2017, 464 с.
10. Павлова, Т.А. Развитие пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников. М.: Школьная пресса, 2004, 240 с.
11. Семаго, Н.Я. Современные подходы к формированию пространственных представлений у детей. М.: Просвещение, 2009, 430 с.
12. Семаго, Н.Я. Современные подходы к формированию пространственных представлений у детей как основы компенсации трудностей освоения программы начальной школы // Дефектология, 2000, № 1, с. 33.
13. Семенович, А.В. Пространственные представления. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011, 525 с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СЦЕНАРИЙ ВСЕОБУЧА «БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ»

Баканова Любовь Михайловна, воспитатель
Биксултанова Асель Азьбергеновна, воспитатель
Ямалиева Ирина Минзагитовна, воспитатель
МДОАУ № 37

Библиографическое описание:
Баканова Л.М. СЦЕНАРИЙ ВСЕОБУЧА «БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Цель: Повышение компетентности родителей в вопросах обучения ребенка ПДД. Привлечь родителей к сотрудничеству в приобщении дошкольников к правилам

дорожного движения; повышение компетентности родителей в обеспечении безопасной жизнедеятельности детей. Формирование культуры безопасности жизнедеятельности детей и их родителей,

Задачи:

Формировать готовность родителей к сотрудничеству с педагогами ДОУ по проблемам развития у детей навыков безопасного поведения.

Показать знания детей и их родителей по правилам дорожного движения.

Закрепить навыки безопасного поведения на дороге.

Развивать у детей память, внимание, наблюдательность.

Создать доброжелательную обстановку, положительные взаимоотношения между родителями и детьми.

Форма проведения: Квест-игра

Пригласить: специалист по пропаганде ПДД

Актуальность выбранной темы

Ежегодно в нашей стране под колесами автомобилей гибнет около 30000 (более 200000 травмированных) человек, каждый десятый из них - ребенок!

Часто мы задаемся вопросом: почему дети попадают в дорожно-транспортные происшествия? Казалось бы, ответ простой: если ребенок по собственной неосторожности получил травму в дорожно-транспортном происшествии, то это – вина ребенка. Но понятия «вина ребенка» не существует. Дорожное происшествие с ним означает лишь, что мы, взрослые, где-то недосмотрели, чему-то не научили или же личным примером показали, что можно нарушить «закон дороги».

Именно поэтому безопасность детей на дороге можем обеспечить в первую очередь мы, взрослые: родители, учителя, воспитатели, прохожие и, главным образом, водители транспортных средств.

С чего же начинается безопасность детей на дороге? Разумеется, со своевременного обучения умению ориентироваться в дорожной ситуации, воспитания потребности быть осмотрительным и осторожным. Личный пример – это самая доходчивая форма обучения для ребенка. Помните, если Вы нарушаете Правила, Ваш ребенок будет поступать так же!

Итак, нам предстоит посетить 4 познавательных станции, где мы покажем свои ЗУН по БДД.

За каждый правильный ответ и выполненное задание вам будет выдаваться часть дорожного знака. Побеждает та команда, которая правильно выполнит все задания, соберет дорожный знак и назовет его.

<u>Первая станция</u> «Разминка» разминка для родителей

«Вовка из три десятого государства» На доске перед вами слова, но в них пропущены буквы, нужно угадать задуманное слово

1. С-Е-О-О-Р (светофор)
2. В-Д-Т-Л- (водитель)
3.П-СС-Ж-Р (пассажир)
4.-Е-О-И-Е- (велосипед)
5.А-Т-М-Б-Л- (автомобиль)
6. Б-Н-О-ОЗ (бензовоз)
7.Г-У-О-И- (грузовик)
8.П-Ш-Х-Д (пешеход)
9. Т-Р-ОЗ (тормоз)
10. М-Т-Ц-К- (мотоцикл)

Молодцы родители! Справились с заданием, получите 1 пазл.

Разминка для детей, в то время пока родители выполняют свою разминку.

Проверим вашу готовность. Ведь нужно будет действовать слаженно и дружно. Слушать друг друга и помогать друг другу. Согласны?

«Что бы было всё в порядке, поиграем мы в загадки.

Если с этим вы согласны, громко крикнете в ответ:

«Это я, это я, это все мои друзья».

И похлопайте в ладоши дружно - для веселья это нужно!

Если нет, тогда молчите и ногами топочите!»

Кто из вас идёт вперёд

Только там, где переход? (Это я, это я, это все мои друзья)

Чтоб проветриться в автобусе немножко,

Кто и голову, и туловище высунул в окошко? (Дети молчат)

Кто из вас в вагоне тесном

Уступил старушке место? (Это я, это я, это все мои друзья)

Кто бежит вперёд так скоро,

Что не видит светофора? (Дети молчат)

Знает кто, что красный свет, это значит, хода нет? (Это я, это я, это все мои друзья)

Кто вблизи проезжей части

Весело гоняет мячик? (Дети молчат)

Знает кто, что свет зелёный означает:

По дороге каждый смело пусть шагает? (Это я, это я, это все мои друзья)

Молодцы, ребята! Все убедились, что вы готовы к настоящему путешествию и уже знакомы с правилами дорожного движения!

Получите 1 пазл.

<u>Вторая станция</u>

Викторина для детей «Знатоки правил дорожного движения»

Вопросы «Запрещается – разрешается»:

Кататься на велосипеде без шлема /запрещается;

Кататься на велосипеде во дворе /разрешается;

Кататься на велосипеде по проезжей части /запрещается;

Вести велосипед за руль по пешеходному переходу /разрешается;

Ездить, не держась за руль /запрещается;

Переходя дорогу посмотреть сначала налево, затем направо /разрешается;

Катать на багажнике друга /запрещается;

Ехать на велосипеде и петь песню /запрещается;

Переходить проезжую часть на красный сигнал светофора /запрещается;

Кататься на велосипеде, где установлен знак белого цвета с красной каймой с изображением велосипеда внутри /запрещается;

Кататься на велосипеде, где установлен знак синего цвета с изображением велосипеда внутри /разрешается;

Уважать правила дорожного движения /разрешается

Ведущий:

Эти правила надо знать,

Все их строго соблюдать,

И тогда велосипед

Не принесёт здоровью вред!

Молодцы ребята. Справились с заданием, получите 2 пазл.

Кроссворд для взрослых, в то время пока дети отвечают на вопросы викторины.

1. Как называется часть улицы, по которой идут пешеходы? (тротуар)
2. Как называется место ожидания пассажирского транспорта? (остановка)
3. Что служит для регулировки движения? (светофор)

4. Сколько сигналов у пешеходного светофора? (два)
5. Какого сигнала нет у пешеходного светофора? (желтого)
6. Если человек находится внутри транспортного средства, то, как он называется? (водитель, пассажир)
7. Лицо, передвигающееся без транспортного средства (пешеход)
8. Как называется человек, управляющий транспортным средством? (водитель)
9. Переходя улицу, куда нужно сначала посмотреть? (налево)
10. Можно или нет играть на проезжей части? (нет)
11. Как называется место пересечения двух дорог? (перекресток)
12. На какое животное похож пешеходный переход? (на зебру)

Воспитатель: Молодцы! Задание выполнено! Получите 2 пазл.

Динамическая пауза между испытаниями.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что это такое? *(Показывает жезл)*

Полосатая указка,
Словно палочка из сказки.

Правильно, это – жезл, с его помощью инспектор может остановить нарушителя правил дорожного движения.

И сейчас мы с вами поиграем в игру *«Передай жезл»*. Пока звучит музыка вы передаете жезл правой рукой в левую сторону, как только музыка прерывается, тот, у кого оказывается жезл, поднимает его вверх и отвечает на вопрос.

Передай жезл!

Ход игры.

Тот, у кого оказывается жезл, поднимает его вверх и отвечает на весёлый вопрос «Автомульти».

Все вы любите смотреть мультфильмы. Сейчас проверим, знаете ли вы, на каком транспорте передвигались герои мультфильмов.

-На чем ехал Емеля к царю во дворец? (На печке).
- Любимый вид транспорта кота Леопольда? (Двухколесный велосипед).
- Что подарили родители дяди Федора почтальону Печкину? (Велосипед).
- Во что превратила добрая Фея тыкву для Золушки? (В карету).
- На чем летал старик Хоттабыч? (На ковре самолете).
- Какой личный транспорт у Бабы Яги? (Ступа).
- На чем катался Кай? (На санках).

Воспитатель: Все молодцы! выполнили задание. Ищем следующий конверт с заданием.

<u>Третья станция</u>

Дорожная азбука не так уж проста!
Давайте, дорожные знаки вспомним, друзья!

(ведущий показывает знаки и загадывает загадки)

Я хочу спросить про знак, Нарисован знак, вот так: В треугольнике ребята Со всех ног бегут куда-то. («Осторожно, дети!»)	Шли из сада мы домой, Видим, знак на мостовой: Круг, внутри велосипед, Ничего другого нет! («Велосипедная дорожка»)
Машины мчат во весь опор, И вдруг навстречу знак: Изображен на нем забор. Я тру глаза, смотрю в упор, Шоссе закрыто на запор. А что это за знак? («Ж/д переезд со шлагбаумом»)	Вот кружок с каемкой красной, А внутри рисунка нет. Может, девушки прекрасной Должен быть внутри портрет? Круг пустой зимой и летом, Как же знак зовется этот? («Движение запрещено»).

Человек, идущий в черном, Красной черточкой зачеркнут. И дорога, вроде, но Здесь ходить запрещено! («Движение пешеходов запрещено»)	В треугольнике — два братца Все куда-то мчатся, мчатся. Самый важный знак на свете — Это просто рядом. («Дети»)
В синем круге пешеход Не торопится, идет. Дорожка безопасна, Здесь ему не страшно. («Пешеходная дорожка»)	Что за знак такой висит? Стоп — машинам он велит. Пешеход! Идите смело По дорожкам черно-белым. («Пешеходный переход»)
Можно встретить знак такой На дороге скоростной, Где больших размеров яма, И ходить опасно прямо, Там, где строится район, Школа, дом иль стадион. («Дорожные работы»)	Заболел живот у Ромы, Не дойти ему до дома. В ситуации такой Нужно знак найти. Какой? («Пункт первой медицинской помощи)
Этот знак совсем не сложный Но зато такой надежный Помогает он в пути Нам дорогу перейти. (Пешеходный переход)	Ходят смело млад и стар, Даже кошки и собаки. Только здесь не тротуар — Дело все в дорожном знаке. («Пешеходная дорожка»)
Где ведут ступеньки вниз, Ты спускайся, не ленись. <u>Знать обязан пешеход</u>: Тут …. (Подземный переход)	Ездить на велосипеде Любят взрослые и дети. С этим знаком станет ясно, Где кататься безопасно (Велосипедная дорожка)
В этом месте пешеход Терпеливо транспорт ждет. Он пешком устал шагать, Хочет пассажиром стать. (Место остановки автобуса)	Не мелькайте быстро, спицы, Не спеши, велосипед! Нам велят остановиться, Здесь проезда дальше нет! (Движение велосипедистов запрещено)

Молодцы ребята! Справились с заданием, получите 3 пазл.

<u>Третья станция для родителей Блиц турнир:</u>

Вопросы детей для родителей (видео)

Пришло время выяснить, насколько хорошо вы знаете правила дорожного движения.

1. Кто идёт по тротуару? (пешеход)
2. По какой стороне тротуара надо идти? (по правой)
3. Часть дороги, по которой движется транспорт? (проезжая часть)
4. Как и где лучше переходить улицу? (по зебре, по светофору)
5. Где должен останавливаться пешеход, не успевший закончить переход? (островок безопасности)
6. Что означает желтый сигнал светофора? (приготовиться)
7. Звучащий инструмент сотрудников ГИБДД? (свисток)
8. Молчащий инструмент сотрудников ГИБДД? (жезл)
9. С кем можно переходить дорогу? (со взрослыми).
10. Кто называется «водителем?» (Человек, управляющий транспортным средством.)
11. Как называется место пересечения двух дорог? (перекресток)
12. Как, должен вести себя пассажир на автобусной остановке, ожидая транспорт?

13. Как нужно вести себя в общественном транспорте? (не шуметь, не мусорить, не драться, уступать пожилым людям место)

14. Почему нельзя появляться внезапно перед близко идущим транспортом? (Т.к. транспортные средства не смогут сразу остановиться.)

15. Почему опасно играть в мяч около проезжей части? (ДТП)

16. Назови виды транспорта? (воздушный, наземный, водный, подземный)

17. Кто должен первый выйти из автобуса – взрослый или ребенок? (Из любого транспортного средства первым всегда выходит взрослый, затем ребенок.)

18. Зачем нужны правила дорожного движения? (чтобы не случилось беды)

19. как нужно перевозить животных? И почему? (Для животных предусмотрены специальные домики-перевозки. Животное может испугаться и помешать водителю)

20. Почему нельзя перебегать дорогу перед близко идущим транспортом? (это причина ДТП, можно погибнуть.)

Молодцы родители! Справились с заданием, получите 3 пазл.

Игра – эстафета «Автокресло»

Участвуют две команды (8 взрослых и все дети)

Взрослые берутся за руки: правая рука обхватывает левое запястье, левое-правое запястье партнера. На получившееся из скрещенных рук «кресло» сажается ребенок. Пара пробегает дистанцию, следя, чтобы ребенок не упал,

Следующая пара взрослых готовится везти другого ребенка,

Перевозятся все дети.

Четвертая станция Ситуация на улице города.

Ребята, вы попали на улицу большого города. Обратите внимание. Это перекресток, здесь интенсивное движение машин.

Задание будет следующим: Вам необходимо правильно перейти дорогу по пешеходному переходу, который регулируется светофором.

- девочкам с колясками
- пешеходу с телефоном
- пешеходу в наушниках
- мальчику на самокате
- мальчику на велосипеде.

Все молодцы! Справились с заданием, получите 4 пазл.

Молодцы ребята, а также и родители, вы отлично справились с заданием, а сейчас вы соберете пазл из всех полученных деталей *(Дети и родители собирают на столе пазл – Дети собирают: наземный пешеходный переход, а родители подземный переход)*

Итог: Вот и закончилась наша квест-игра, вы успешно преодолели все станции, и каждому полагается подарок, который вы сейчас сами своими руками себе смастерите, - он будет выполнять 2 функции: оберегать вас на дороге и служить памятью о нашей сегодняшней встрече.

Мастер – класс «Сохрани мое сердце», - изготовление фликеров – сердечек.

Список используемой литературы:

1. Квест игра по пдд | План-конспект занятия по ОБЖ (подготовительная группа): | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
2. Квест-игра по ПДД в старшей и подготовительной группе (multiurok.ru)

ГАРМОНИЗАЦИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Веселова Елена Михайловна, воспитатель
Куликова Ольга Геннадьевна, воспитатель
ГБОУ Самарской области Лицей № 16 СПДС "Вишенка" г. о. Жигулевск

Библиографическое описание:
Веселова Е.М., Куликова О.Г. ГАРМОНИЗАЦИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Актуальность.

С давних времён первостепенным институтом социализации личности ребёнка считается семья. Семья оказывает на ребенка огромное влияние на психологическом уровне. В дальнейшем такое влияние отражается в самостоятельной жизни человека. Однако в современных условиях происходит осложнение семейного воспитания. Утрачены традиции народной педагогики, которые утверждают, что воспитанием ребёнка нужно заниматься, пока он мал. В настоящее время, существуют проблемы во взаимоотношении родителей с детьми, неправильно выбранный стиль общения с ребёнком, у многих родителей отсутствует понимание того, как важен тактильный контакт с детьми, а также нарушенные эмоциональные связи. Родители не знают особенностей психофизического развития ребёнка, некомпетентны в вопросах педагогики. Порой они излишне требовательны или сильно опекают его. Иногда выстраивают свое отношение с ребенком в зависимости от внешности, способности и достоинств, в семьях наблюдается дефицит общения родителей с детьми. Поэтому мы стали искать новые формы и методы сотрудничества педагогов детского сада и семьи и попробовали гармонизировать детско-родительские отношения через совместные физкультурные занятия родителей с детьми. Считая, что родители и дети получат опыт партнерского доверительного взаимодействия друг с другом в совместной двигательно-игровой деятельности с помощью эмоционально-тактильного контакта, выполнения физических упражнений в паре и ощущения чувства радости от совместной двигательной деятельности, общению с помощью слов, жестов, мимики.

Работа воспитателей с родителями началась с:

- установления доверительных отношений, знакомства с интересами и традициями семьи, трудностями, которые испытывают родители, чтобы воспитать здорового ребенка. В ходе бесед и анкетирования выяснили, что родители согласны участвовать в совместных мероприятиях;

- перед каждым занятием родителям напоминали правила:

1. На протяжении всего занятия выступать в разных ролях: партнер и помощник.
2. Контролировать поведение своего ребенка, но без угроз и не сравнивать его с другими детьми.
3. Принимать ребенка таким, каков он есть, независимо от его способностей, достоинств и недостатков.
4. Быть естественными, открытыми, раскрепощенными.
5. Не допускать критических высказываний в адрес других участников.

В основу содержания физкультурных занятий легли физические упражнения и игры, которые:

- доступны для совместного выполнения взрослым и ребенком;
- разнообразны по своему физическому воздействию;

- направлены на развитие эмоциональной сферы, партнерских и доверительных отношений родителей и детей;
- которые решают оздоровительные, воспитательные и образовательные задачи.

Были определены психолого-педагогические требования к проведению совместных физкультурных занятий:

- «ритуальность» (то есть наличие обязательных действий, как бы «обрамляющих» занятие: встреча-приветствие партнеров в начале занятия и в конце доверительная беседа партнеров, обмен впечатлениями и добрыми пожеланиями);
- максимальная, эмоциональная включенность взрослого;
- искренность и открытость в выражениях чувств и эмоций;
- активность в осуществлении тактильного контакта взрослого и ребенка. Родителям и детям предлагаются упражнения с поглаживанием и растиранием отдельных частей тела (лицо, уши, шея, руки, туловище во вводной или заключительной части);
- обеспечение атмосферы доверия, партнерства, сотрудничества, взаимопомощи (родители не только наблюдают, но становятся активными участниками в игре, совместно выполняют упражнения).

Каждое занятие состоит из трех частей: вводно-подготовительной (взрослые и дети настраиваются на совместную двигательную и игровую деятельность), основной (выполнение упражнений в детско-родительской паре), заключительной (игровые упражнения, игры, восстановление дыхания). В ходе занятия воспитатель дает четкие указания детско-родительским парам, может показать в паре с другим воспитателем или демонстрирует с участием одной из детско-родительских пар. Во время выполнения упражнений используется мячи, обручи, тоннели и т.д. Особое внимание уделяется общению взрослого и ребенка (они советуются, договариваются, обнимаются, целуют друг друга). Чтобы каждое занятие было интересным, используем игровые, сюжетные формы. Занятие может быть интегрированным, где дети и родители вместе решают проблемные ситуации и преодолевают трудности. Все упражнения, игры, массаж, танцы, хороводные игры сопровождаются музыкой, что позволяет занятие сделать интересным.

Совместные физкультурные занятия родителей и дошкольников, повышают эффективность взаимодействия педагога с семьей, пропагандируют ЗОЖ, меняется деятельность и установки родителей к своему ребенку.

Конспект совместной физкультурной деятельности для детей младшей группы с родителями.

«Занимаемся вместе с мамой».

Цель: Установление эмоционально-положительного контакта родителей и детей в процессе совместной двигательно-игровой деятельности.

Задачи:

1. Упражнять детей в ходьбе по ограниченной опоре, в прыжках на двух ногах с продвижением вперед.
2. Упражнять детей и родителей в творческом отношении при выполнении физических движений, помочь желанием заниматься с детьми физкультурой, расширяя двигательный опыт детей.
3. Помочь детям и родителям почувствовать радость от совместных занятий физическими упражнениями, подвижными играми.
4. Способствовать объединению семьи, желанию родителей понять и обнять своего ребенка.

Предварительная работа:

Оборудование: канат, кегли, ребристая доска, кочки, кольца, модули, зонтик.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Дети и родители под музыку, за руку входят в зал.

Инструктор по физкультуре:

Здравствуйте, дети и мамы! Вы любите заниматься физкультурой? *(Ответы детей и родителей).* С физкультурой дружить – здоровыми быть! Сегодня наши мамы и папы будут заниматься вместе с нами, будут у нас учиться. Но, прежде, поиграем в «Жмурки». Ваши родители будут вас искать с закрытыми глазами.

А сейчас по залу «Шагом марш!» (родители и дети шагают вместе в паре).

Вы занимаетесь, чтобы скорее вырасти и стать вот такими высокими! А взрослые помогают вам расти (ребёнок идёт на носках, подняв руки, взрослый, находясь позади ребёнка, берёт его за вытянутые руки).

Родители помогают вам стать вот такими сильными (ребёнок идёт на пятках, руки за головой; взрослый разводит его локти в стороны).

По канату ходить вместе с родителями можно вот так, чтобы стать ловкими (ребёнок и взрослый, держась за руки, идут приставным шагом по канату, опираясь носками об пол).

Разноцветные кегли можно обходить вот так, чтобы быть внимательными (ходьба в паре «змейкой»).

А сейчас мы с вами поедем на поезде (взрослый стоит сзади ребёнка и берёт своими руками, согнутые в локтях, руки ребёнка, продвигаются вперёд, произнося «Чух! Чух!»).

Вместе интереснее прыгать (прыжки с продвижением вперёд в паре) и бегать (бег в паре).

2. Основная часть.

Общеразвивающие упражнения под музыкальное сопровождение.

1. Ручки и пальчики здороваются.

И.п.: стоя лицом друг к другу, взявшись за руки, ноги на ширине плеч. Ребёнок и взрослый поднимают руки через стороны вверх, встают на носки (3-4 р.).

2. Вот какие сильные!

И.п.: стоя лицом друг к другу, выставив одну ногу вперёд, руки согнуты в локтях перед грудью, ладони соединены. Поочерёдное выпрямление рук в локтях (3-4 р.).

3. Вот какие ловкие!

И.п.: стоя на коленях, ребёнок спиной к родителю, его ноги расположены между ног родителя, руки на поясе; взрослый поддерживает их. Одновременные повороты взрослого и ребёнка влево – вправо (по 2-3 р.).

4. Вот какие гибкие!

И.п.: сидя на полу, ноги в стороны, руки на поясе, ребёнок спиной к взрослому. Наклоны к правой - левой ноге.

5. Вот как мы играем!

И.п.: стоя лицом друг к другу, взявшись за руки, ноги вместе. Приседание поочерёдное приседание (ребёнок приседает - взрослый стоит, и наоборот) (3-4 р.).

6. Вот как мы веселимся!

И.п.: стоя лицом друг к другу, взявшись за руки, ноги вместе. Прыжки на месте в чередовании с ходьбой (2-3 повторения).

Дыхательные упражнения «Шар лопнул».

Основные движения.

Инструктор по физкультуре. Настало время игровых заданий.

1. Ходьба друг за другом по ребристым дорожкам.

2. Перепрыгивание (модули).

3. Дети идут по кочкам, родители по колечкам (держась за руки).

А сейчас пришло время поиграть. Любите играть с родителями? Игра называется «Солнышко и дождик». Родители будут ждать вас в «домиках». По сигналу:

«Солнышко!» - вы бегаете по залу. По сигналу: «Дождик!» - вы должны быстро прибежать к своим родителям в «домики», чтобы не намокнуть под дождём. (Когда дети прибегают к родителям, те обнимают их).

3. Заключительная часть.

Инструктор по физкультуре: Сегодня, ребята, вы занимались физкультурой вместе с мамами. Вам понравилось? *(Ответы детей).*

Дети садятся на коленки к мамам. Игра «Какая мама?» (с передачей игрушки сердечка друг другу с пожеланиями).

Желаю всем здоровья и отличного настроения!

Список использованной литературы:

1. Прищепа, С.С. Гимнастика вдвоем: гармонизация детско-родительских отношений на занятиях по физической культуре / С.Прищепа, Н.Храмцова, Т. Шатверян // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 8. – С. 54-60.

2. Прищепа, С.С. Организация физкультурных занятий родителей с детьми в детском саду. – М.: АРКТИ, 2011.

3. Прищепа, С.С. Сотрудничество ДОУ и семьи в физическом воспитании детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2013.

4. Прищепа, С.С., Шатверян, Т.С. Партнерство дошкольной организации и семья – М.: Мозаика-Синтез, 2016.

5. Рунова М.А. – М., 2000. – 256 с. 10. Токаева, Т. Э. Парная гимнастика для дошкольников и их родителей.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Куранова Елена Валерьевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 122 комбинированного вида", г. Саранск

Библиографическое описание:
Куранова Е.В. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Достаточно долгое время бытовало мнение о том, что ребенка должны воспитывать образовательные учреждения и что это является их прямой и непосредственной обязанностью. И если результаты воспитания были не очень удачными, семья предъявляла обвинения образовательному учреждению и педагогам. Да и по сегодняшний день многие считают главными ответчиками за все неудачи, связанные с воспитанием молодого поколения, образовательные учреждения.

У дошкольного образования несколько иные функции. Детский сад для ребенка, как второй родной дом, где делают все возможное, чтобы воспитать ребенка, расширить его кругозор, предоставить возможность для самореализации, для раскрытия и проявления его способностей.

Конечно же, без родительской помощи и поддержки нужного результата в работе педагога, в решении воспитательно- образовательных задач достичь воспитателю гораздо сложнее. Поэтому в основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференциальный подход к каждой семье;

- единый подход к процессу воспитания ребенка.

Но у родителей нет специального образования, поэтому я стараюсь им давать рекомендации, что нужно сделать конкретно в той или иной ситуации.

Родительские собрания в нашей группе проходят всегда живо и интересно, с многочисленными вопросами родителей и с очень хорошей посещаемостью.

Какая бы тема собрания ни была, мы всегда стараемся охарактеризовать, пусть коротко, каждого ребёнка. И дать конкретные рекомендации именно по этому ребёнку. Ведь каждой маме, каждому папе важна информация именно по его ребёнку, а не общие красивые слова.

Ну и, конечно же, ведётся и ежедневная работа по обогащению воспитательного опыта родителей. У нас много, скажем так, «непростых» детей. Есть и гиперактивные дети, и дети с проблемами в общении, и даже с некоторой агрессивностью, но набедокурив, некоторые дети просят не говорить маме, объясняя: «Она меня будет бить…» Ну как тут, не «обогатить» опыт родителей? Мы объясняем родителям, как надо поговорить с ребёнком, что ему сказать, и объясняем, что именно на этого ребёнка даже кричать нельзя, не то что бить, иначе будет обратная реакция.

Также у нас есть девочка, которая совершенно не умеет общаться со своими сверстниками, более того, она в ужасе, если к ней кто-то даже приближается… И тут мы разъясняем родителям, что впереди - школа, что ребёнка просто необходимо социально адаптировать… И опять даём конкретные рекомендации, как научить ребёнка общаться со своими сверстниками.

Те же конкурсы, мероприятия в которых наши родители принимают самое активное участие вместе со своими детьми, мы считаем, и стараемся убедить в этом родителей, имеют огромное воспитательное значение и для родителей, и для детей. Мы так и говорим: «Это такой огромный воспитательный момент!». У детей повышается самооценка, гордость за свои успехи.

В заключении отмечу, чтобы работа по обогащению воспитательского опыта родителей воспитанников в современных условиях была эффективней, педагог должен изучить воспитательный потенциал семьи:

- жилищно-бытовая и материальная обеспеченность семьи;
- культурный и образовательный уровень родителей;
- морально-психологический климат в семье;
- традиции и обычаи семьи;
- система ценностей и требований, предъявляемых в семье.

В связи с этим педагогические погрешности родителей воспитанников могут быть связаны с определенными причинами, среди которых главными являются следующие:

- неполная семья;
- конфликтная атмосфера в семье;
- авторитарные методы воспитания;
- наличие сформировавшейся изначально ложной точки зрения на воспитание ребенка;
- излишняя порочная родительская любовь или отсутствие любви как таковой и т. д.

Зная воспитательный потенциал семьи, педагог может и должен максимально помочь родителям в преодолении трудностей взросления их собственного ребенка. Для этого необходимо:

1. Помочь родителям осознать необходимость решения проблемы.
2. Дать конкретные рекомендации по решению возникшей проблемы.
3. Свести к минимуму отрицательное влияние семьи на ребенка и максимально продемонстрировать положительное влияние семьи на ребенка.

МАСТЕР-КЛАСС «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ»

Лапина Наталья Александровна, воспитатель
МКДОУ д/с № 19 "Сказка" г. Омутнинска

Библиографическое описание:
Лапина Н.А. МАСТЕР-КЛАСС «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Видеоролик о семейных взаимоотношениях родителей и детей

Уважаемые коллеги!

Как Вы думаете, почему такие ситуации происходят в нашей жизни?

Да, действительно, сокращение свободного времени родителей, перегрузки, стрессы и другие факторы стимулируют развитие у родителей раздражительности, синдрома хронической усталости, что в свою очередь негативным образом отражается на их отношениях с детьми.

Многие родители считают возможным «выплеснуть» свои негативные эмоции на маленького ребёнка, что далеко не лучшим образом сказывается на его здоровье, общении и поведении. Нарушения во взаимоотношениях с родителями могут привести к трудностям в общении с другими взрослыми и сверстниками.

Следовательно, проблема повышения воспитательного потенциала семьи и поиска путей гармонизации отношений между родителями и детьми является актуальной.

Сегодня мы рассмотрим одну из наиболее эффективных, оптимальных форм работы с родителями – игровое занятие, так как основной вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. В ходе игры у человека снижается боязнь ошибиться, сделать что-то неправильно. Это, в свою очередь, обуславливает развивающий эффект игры. Игровые занятия дают возможность адаптировать родителей к совместной деятельности с детьми, повышают их заинтересованность и эмоциональную включённость. Цикл данных занятий занимает главное место в повышении педагогической грамотности родителей. Их целью является гармонизация семейных отношений.

Занятия проводятся 1 раз в два месяца в течение учебного года и организуются в просторной, свободной комнате (физкультурный, музыкальный залы). Оптимальное количество участников: 8-10 пар, в удобное для родителей время (чаще всего вечером с 17 до 18 часов).

В основу содержания игрового занятия входит серия коммуникативных игр, творческие задания, упражнения, которые:

- доступны для совместного выполнения взрослым и ребенком;
- обеспечивают тактильный контакт;
- направлены на развитие партнерских и доверительных отношений родителей и детей.

В содержание игровых занятий входят: игры в парах, игры в подгруппах, в целом коллективе.

Поэтому сегодня я представлю мастер-класс «Методика проведения игрового занятия с детьми и родителями». Вашему вниманию предлагается тематическое занятие «Давайте познакомимся» для детей старшего дошкольного возраста.

Понимая значимость и сложность данной работы, возникла необходимость поиска последовательных действий.

За основу взяла следующий алгоритм совместной деятельности взрослых и детей, содержание которого наполнила различными приемами, что делает деятельность эффективной и результативной:

1. Вводная часть (приветствие, разминка)
2. Основная часть (игры, упражнения, творческие задания)
3. Заключительная часть (рефлексия, ритуал прощания)

Алгоритм включает 3 части, которые способствуют положительному эмоциональному настрою, приобретению разнообразного опыта взаимодействия, снятия эмоционального возбуждения.

ТАК КАК ЖЕ СТАТЬ БЛИЖЕ ДРУГ К ДРУГУ? Скажите мне, пожалуйста, как вы приветствуете друг друга при встрече? (ответы).

Что вы при этом испытываете? (ответы).

Итак, в вводной части игрового занятия использую приветствия и упражнения на установление контакта. Данные упражнения позволяют настроить участников на доброжелательное отношение друг к другу, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют сплочению участников группы.

Испытаем новые эмоции и попробуем стать ближе друг к другу**. Игра «Близкие люди»** проводится с целью создания положительного эмоционального настроя в группе.

- Протяните руку соседу слева;
- улыбнитесь друг другу;
- погладьте друг друга по плечу;
- подмигните соседу справа;
- любым ласковым движением подарите солнечный лучик своему соседу.

Можно использовать различные варианты нетрадиционного приветствия

Итак, в ходе игры вам стало теплее, веселее, комфортнее (во время игры раздаю «смайлики»).

А сейчас я предлагаю вам приготовить «**Коллективный «компот».** Данная игра проводится с целью активизации внимания участников и настроя на доброжелательные взаимоотношения**.** Сделать это возможно следующим образом: вы по очереди называете какой-либо фрукт или ягоду, который вы кладете в «коллективный компот», при этом называемый вами фрукт (или ягода) должен начинаться на ту же букву, что и ваше имя, например, Наташа – нектарин…. и т.д. У вас получился очень вкусный компот!

Аналогично можно приготовить: суп, салат, отправиться в кругосветное путешествие, собрать в поход рюкзак.

А сейчас, выйдет фокус-группа и разделится по парам: родитель – ребенок.

В основную часть игрового занятия входят игры и упражнения, которые способствуют приобретению родителями и детьми разнообразного опыта взаимодействия, развитию партнёрских отношений.

Для развития умения доверять, помогать и поддерживать друг друга использую игру ***«Кукла».***

Инструкция для фокус - группы: «Сегодня мы с вами будем играть в куклы. Но куклы у нас будут живыми. Представим себе, что мы опять стали маленькими, опять играем в куклы. Разделитесь в паре, кто из вас будет кукла, а кто мама.

- помойте кукле руки, каждый пальчик по отдельности,
- покормите обедом.

А теперь поменяйтесь ролями. Кто был куклой, станет мамой и наоборот».

- погуляйте с ней,
- кукла разбила коленку, утешьте её,
- приласкайте куклу перед сном.

Обсудить: как чувствовали себя в роли кукол, мам.

- уютно ли вам было в этой роли? почему? что было вам приятно?

Для установления эмоционального контакта всех участников группы использую **игру «Спутанные цепочки».**

Попрошу участников фокус-группы выйти в круг. Закройте глаза, вытяните правую руку, вытяните левую руку. Откройте глаза и распутайтесь, не разжимая рук.

Восточная мудрость гласит: «Картина может выразить то, что не выразит и тысяча слов». Участникам фокус-группы предлагаю немного пофантазировать, взять в руки краски и нарисовать картину по критериям, предложенным на листах:

- нарисовать птицу счастья (каждая пара создаёт свою птицу: придумайте имя своей птице, объясните окраску её оперенья).

А мы (обращаюсь в зал) тоже немного пофантазируем…Нарисуйте, пожалуйста у себя на листах круг, поменяйтесь и дорисуйте какую-то часть, снова поменяйтесь и т.п. Посмотрите, что у вас получилось.

А мы поиграем в игру «Встань!»:

- встань один, у кого двое детей;
- встаньте двое, кто делает по утрам зарядку;
- встаньте три педагога, работающие с детьми младшего возраста;
- встаньте пять педагогов, у кого высшая квалификационная категория; Спасибо.

В работе использую также задания «ЧЕМ МЫ ПОХОЖИ» *(*НАПРИМЕР: родились зимой, одинаковый цвет глаз, цвет одежды и т. п.) на развитие сплочённости детей и родителей.

А теперь посмотрим, что же нарисовала наша фокус-группа. (зачитывают задания) Расскажите и вы о своих ощущениях, впечатлениях, что для вас было сложно?

Такие творческие задания проводятся в основной части совместной деятельности. Они являются эффективным способом налаживания контакта между детьми и родителями. Они помогают сделать видимым невидимое, помогают в сплочении и укреплении семьи**.** На первых занятиях используется индивидуальное рисование, затем парное и групповое. Также творческие задания включают не только рисование, но и лепку, составление коллажей и т.п.

На заключительном этапе проводится работа по осмыслению, осознанию, анализу того опыта, который получали все участники педагогического процесса (обобщение, рефлексия**,** подведение итогов). Для отслеживания эффективности занятия родителям предлагается анкета с вопросами**.** Эти вопросы дают возможность выяснить эмоциональное состояние родителей, их отношение к занятию, испытываемые трудности, что помогает процессу корректировки содержания.

Мне бы хотелось получить обратную связь от фокус-группы

- Оцените свою работу в паре «родитель - ребёнок»:

- если вы работали дружно, слаженно, помогали друг другу, то поселите себя на 3 этаж
- если вам что-то ещё не удавалось сделать вместе, понять друг друга, то поселите себя на 2 этаж,
- если вы совсем не понимали друг друга, часто спорили, не могли договориться, то поселите себя на 1 этаж нашего дома.

Таким образом, уважаемые коллеги, сегодня на мастер-классе вы познакомились с методикой проведения игрового занятия с детьми и родителями, развития свободного общения друг с другом.

Долой упреки, замечанья,
Ворчанья, крики, наказанья.
Скучают дети по общенью
По жалости и по прощенью;
По разговорам по душам,
По нежным, ласковым словам
По уваженью, пониманью,

По драгоценному вниманью!
Чтоб стали дети лучше, краше,
Им требуется помощь наша.
Любовь, тепло и состраданье,
Без них напрасны наказанья!
Благодарю за участие!

ДЕЛОВАЯ ИГРА С ПЕДАГОГАМИ «МЫ - ЭТО НАШИ ДЕТИ»

Малофеева Мария Александровна, воспитатель
НДОЧУ Детский сад "Солнечный город", г. Балашиха, Московская область

Библиографическое описание:
Малофеева М.А. ДЕЛОВАЯ ИГРА С ПЕДАГОГАМИ «МЫ - ЭТО НАШИ ДЕТИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Цель: совершенствовать и сохранить чувство удовлетворения своей профессией у педагогов.

Задачи:

- Способствовать педагогической рефлексии
- Способствовать пониманию мировосприятия ребенка
- Дать педагогам возможность проявить доброе отношение к друг другу
- Поддерживать самооценку воспитателей на высоком уровне, побуждать опираться в работе на свои сильные стороны
- Профилактика эмоционального выгорания.

Материалы: презентация, листы бумаги со словами «Детство», «Ребенок», стакан с фломастерами, чистые листы бумаги, детские песни для фона, видеозапись с беседой с детьми

Ход мероприятия:

Ведущий: Сегодня хотелось бы поговорить о нелегкой и очень важной миссии, которую мы выполняем работая с детьми; о том, как достойно каждый из вас справляется с ролью наставника малышей, несмотря на усталость, трудность, нехватку времени, стрессы, трудных детей, при этом имея неповторимый стиль общения с ними. Итак приглашаю вас к разговору по душам, размышлениям о вашей роли в жизни детей. Сейчас мы посмотрим отрывок из мультфильма «Как Петя Пяточкин слоников считал». (Показ слайда презентации)

Ваши впечатления? Вам приходилось наблюдать волшебное перевоплощение детей? Расскажите о случаях из вашей практики, где вы применили или наколдовали что-то и ребенок изменился, поделитесь секретами?

(Педагоги делятся воспоминаниями)

Ведущий: предлагаю поиграть мы разделимся на две команды, можно придумать название команд. Мы будем выполнять задания.

Первое задание «Что превыше всего?»

В чем состоит важность таких качеств педагога для развития детей, как:

Первая команда	**Вторая команда**
Рассудительность, логичность, требовательность, последовательность, невозмутимость.	Эмпатия (сочувствие), доброта, оптимизм, мягкосердечность, артистичность, эмоциональность.

Дается время 3 минуты на выполнение задания. Затем участники по очереди высказываются.

Ведущий: Так как вы работаете в детском саду, растите детей, представим, что мы в лесу, не зря говорят дети - цветы жизни, разум в их воспитании можно сравнить с почвой, а чувства с влагой. И то и другое воспитателям – садоводам необходимо, чтобы дети-цветы хорошо росли, развивались и чувствовали себя замечательно, и вырастали бы «культурными растениями», а не «сорняками».

Второе задание «Ассоциации-расшифровки»

Написать или нарисовать ассоциации на слова «детство» и «ребенок» Это могут быть существительные, прилагательные, глаголы:

Первая команда	**Вторая команда**
Детство	Ребенок

Дается 3 минуты на выполнение задания. После идет обсуждение – с какой позиции ребенка или воспитателя приходит больше ассоциаций, какая эмоциональная окраска была при выполнении - положительная или отрицательная.

Третье задание «Играть – не переиграть»

Соревнование на знание игр и развлечений с детьми:

Первая команда	**Вторая команда**
Прогулка	Группа

На задание дается 3 минуты. После делается вывод, насколько богат запас игр и развлечений для детей в копилке у воспитателей.

Четвертое задание «Цветок нежности»

Командам дается лист бумаги, ножницы – задание сделать цветок. Акцент на выполнение именно командной работы, все должны быть включены. На выполнение 10 минут, после идет обсуждение хода работы.

Ведущий: Теперь предлагаю посмотреть один небольшой ролик. Он посвящен вам, в нем дети наших групп высказываются о своих воспитателях. Конечно, малыши не принимали участие в нем, но самое главное с какой любовью они всегда бегут к своим воспитателям.

Показ ролика. Вопросы из беседы – Вам нравятся ваши воспитатели? Почему? Чем интересно с ними заниматься? Что вы хотели бы пожелать или сказать доброго воспитателю?

Ведущий: В конце нашего мероприятия я хочу провести такое упражнение называется «Цепочка пожеланий»

Каждый передает сердце и желает что-то себе и другому педагогу по поводу предстоящей работы, отметить качества коллег.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ № 2 ПО ТЕМЕ «ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ РЕЧЕВУЮ АКТИВНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Редченко Людмила Николаевна, воспитатель
МОУ "КНШ Д/С № 14", Челябинская область, г. Кыштым

Библиографическое описание:
Редченко Л.Н. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ № 2 ПО ТЕМЕ «ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ РЕЧЕВУЮ АКТИВНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Дата: 30.11. 2023г

Повестка дня:

1 вопрос. «Формирование основ функциональной грамотности через речевую активность обучающихся младшего дошкольного возраста».

2 вопрос. Безопасность жизнедеятельности**:** «Противопожарная безопасность», «Безопасное катание с горок», «Безопасное использование пиротехнических средств», «Светоотражающие элементы на одежде детей», «Безопасность на водоемах в осенне-зимний период». «Профилактика дорожно-транспортного травматизма», «Безопасная перевозка детей в автомобиле», «Правило пешеходов».

3 вопрос. Разное: подготовка к новогоднему утреннику.

Ход собрания:

1 вопрос:

Добрый вечер, уважаемые родители! Я рада встрече с вами. Спасибо, что вы нашли время и пришли на родительское собрание.

Современное образование требует новых стратегий и подходов. Одна из важнейших задач современного образования – формирование функциональной грамотности дошкольника.

Что же такое функциональная грамотность? Функциональная грамотность рассматривается как способность использовать все постоянные приобретаемые знания, навыки и умения для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Формирование словаря.

К концу четвертого года словарный запас ребенка достигает приблизительно 1500 — 2000 слов. Разнообразней становится словарь и в качественном отношении. В речи детей этого возраста, кроме существительных и глаголов, все чаще встречаются другие части речи: местоимения, наречия, появляются числительные (один, два, прилагательные, указывающие на отвлеченные признаки и качества предметов (холодный, горячий, твердый, хороший, плохой). Ребенок начинает шире пользоваться служебными словами (предлогами, союзами). К концу года он нередко использует в своей речи притяжательные местоимения (мой, твой, притяжательные прилагательные (папин стул, мамина чашка). Однако и теперь в самостоятельной речи ребенок еще не пользуется такими собирательными существительными, как одежда, овощи, фрукты, мебель.

И поэтому нам предстоит непростая и кропотливая работа.

Расширять и активизировать словарь мы должны на основе обогащения представлений о ближайшем окружении. Название и назначение предметов одежды, обуви, головных уборов, посуды, мебели, видов транспорта; детали и части предметов- у платья-рукава, воротник, карманы, пуговицы; качества (цвет, форма, размер, особенности поверхности (пушистая, шероховатая).

Обогатить словарь названиями частей суток, домашних и диких животных, овощей и фруктов, например:

- Практическое задание «Чудесный мешочек».

Предложите ребенку достать из «чудесного мешочка» определенный предмет. Малыш должен найти его на ощупь, не заглядывая в мешочек. Усложнить задание можно, положив в мешочек предметы разного размера (большие, маленькие). В этом случае ребенку предлагается найти в мешочке указанный взрослым предмет.

Грамматический строй речи

Одновременно с обогащением словаря ребенок интенсивнее овладевает грамматическим строем языка.

Наша задача совершенствовать умение согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже, например:

- Упражнение «Какой, какая, какое»

Жёлтое…. (солнце)

Пушистые (котята)

Машина…какая? (большая)

Учим детей употреблять в речи существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающих животных и их детенышей

- Упражнение «Мама и детки. Один-много»

Утка- утенок- утята.

Кошка- котенок- котята

Собака-щенок- щенята и т. д.

В возрасте 3-4 лет ребенок все чаще отвечает развернутыми фразами, состоящими из четырех и более слов. В его речи преобладают простые распространенные предложения, но появляются и сложные (сложносочиненные и сложноподчиненные). В предложениях используются однородные члены («Тут сидят Таня и Света», существительные и глаголы во множественном числе («Чашки стоят на столе». В этом возрасте дети осваивают сравнительную степень прилагательных и наречий, в речи появляются краткие причастия.

Связная речь

Наша задача развитие диалогической речи.

Вовлечение детей в разговор во время рассматриваний предметов, иллюстраций; наблюдений за живой и неживой природой; после просмотра мультфильмов и спектаклей.

Развитие инициативной речи во взаимодействии со взрослыми и сверстниками.

В качестве практических советов предлагаем формировать у детей этикет разговора по телефону, например: с куклой, мишкой, а затем уже с членами семьи- бабушкой,- дедушкой, способствуя развитию активной устной речи детей.

Ситуация общения «Научи меня».

Персонаж (игрушка) беседует с ребенком, приветствует его (здравствуй, доброе утро, добрый вечер), спрашивает, что интересного произошло сегодня, чему он научился. Таким образом взрослый с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка делиться своими впечатлениями, опытом, активизирует его на общение.

Так же необходимо создавать ситуацию успеха. Похвалить ребенка за интересный рассказ или за то, чему он вас научил. У ребенка постепенно будет складываться понимание того, что интересно и грамотно рассказывать - это здорово!

Звуковая культура речи

На данном возрастном этапе еще у многих детей наблюдается смазанная, неясная речь.

Это и особенности возраста и следствие вялых, неэнергичных движений губ и языка, малой подвижности нижней челюсти.

Необходимо вместе с ребенком выполнять специальные упражнения (артикуляционную гимнастику) для укрепления мышц речевого аппарата.

По своим результатам артикуляционная гимнастика подобна утренней зарядке, она усиливает кровообращение, укрепляет мышцы лица, гибкость частей речевого аппарата. Необходимо совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные (а, у, и, о, э) и некоторые согласные звуки (п-б-т-д-к-г-ф-в-т-с-з-ц)

На данном возрастном этапе учим ребенка отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.

Практические упражнения и игры помогут нам в этом:

- на развитие слухового внимания

• Игры «Угадай, кто позвал?», «Угадай звук», «Послушаем тишину», «Чей голос?» (аудиозаписи голосов животных или голосовая импровизация).

- на развитие речевого дыхания:

• Игры: «Снежинка», «Прожорливые фрукты», «Бабочки» и пр.

Правильное произношение формируется в основном в дошкольном детстве. Недостатки произношения могут быть результатом нарушений в строении артикуляционного аппарата: отклонения в развитии зубов, неправильное расположение верхних зубов по отношению к нижним и пр.

Чтобы предупредить дефекты речи, очень важно следить за состоянием и развитием зубочелюстной системы, вовремя обращаться за советами к стоматологу, устранять дефекты, лечить зубы.

Чтобы научиться четко и правильно произносить звуки, слова, ребенок должен, прежде всего, слышать их. Слуху принадлежит важная роль в овладении ребенком речью, в правильном и своевременном усвоении звуков. Речь взрослого должна быть правильной, она является образцом. Слыша слова, а в словах одни и те же звуки, малыш подражает и сам произносит их. Однако даже при незначительном снижении слуха он лишается возможности нормально воспринимать речь. Поэтому важно обращать внимание родителей на слух своего ребенка. Необходимо оберегать его от постоянных сильных звуковых воздействий (включенных на полную громкость радио, телевизор, а при заболеваниях органов слуха – на своевременное лечение. Следует беречь еще не окрепший голосовой аппарат ребенка: не допускать чрезмерно громкой речи, особенно в холодную погоду, приучать дышать через нос, предупреждать хронический насморк.

Овладение речью ребенком находиться в тесной взаимосвязи с его умственным и психическим развитием. Расширяя круг представлений ребенка об окружающих предметах и явлениях, знакомя его с художественными произведениями, беседуя с ними на разные темы, близкие и доступные пониманию малыша, родители тем самым не только расширяют кругозор ребенка, но и способствуют быстрейшему овладению правильной грамотной речью.

В семье для ребенка необходимо создавать условия для формирования предпосылок функциональной грамотности, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, со всеми членами семьи: старшими братьями и сестрами, бабушками и дедушками, получал от них новые знания, обогащал и активизировал словарный запас, учился верно строить предложения, правильно и четко произносить звуки в словах, интересно рассказывать короткие рассказы, пересказывать тексты.

Используя полученные рекомендации мы вместе сможем целенаправленно формировать грамматически правильную связную речь и предпосылки функциональной грамотности необходимые для перехода на следующий уровень образования.

2 вопрос: Разъяснительная беседа по безопасности жизнедеятельности:

«Противопожарная безопасность»

Соблюдайте меры противопожарной безопасности в быту. Особенно в частных домах с печным отоплением. Помните, вы пример для подражания ваших малышей. Берегите свою жизнь и жизнь ваших детей.

«Безопасное катание с горок»

С маленькими детьми не стоит ходить на переполненную людьми горку с крутыми склонами и трамплинами. Если горка вызывает у вас опасения, сначала прокатитесь с неё сами, без ребёнка — испытайте спуск.

Если ребёнок уже катается на разновозрастной «оживлённой» горке, обязательно следите за ним. Лучше всего, если кто-то из взрослых следит за спуском сверху, а кто-то снизу помогает детям быстро освобождать путь.

Ни в коем случае не используйте в качестве горок железнодорожные насыпи и горки вблизи проезжей части дорог.

«Безопасное использование пиротехнических средств»

В преддверии праздника и в праздничные дни будьте осторожны, соблюдайте меры безопасности при использовании разнообразных пиротехнических устройств.

Следите, за тем, чтобы дети были вдали от этих средств.

«Светоотражающие элементы на одежде детей»

Уважаемые родители, необходимо обеспечить наличие у детей светоотражающих элементов на одежде в зимний период, т.к. это является важным условием безопасности в темное время суток.

Наличие светоотражающих элементов (фликеров), поможет сберечь пешеходу не только здоровье, но и жизнь. При этом и водитель избежит нежелательных проблем.

За отсутствие светоотражающих элементов предусмотрен штраф (Статья 12.29 КоАП РФ) в размере 500 рублей.

«Безопасность на водоемах в осенне-зимний период»

Помните, что оставляя детей без присмотра, недалеко до трагедии. Вблизи водоемов будьте бдительны и осторожны. Игры на льду должны быть прежде всего безопасны для детей.

«Профилактика дорожно-транспортного травматизма».

Помните! Ребёнок учится законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых. Не жалейте времени на обучение детей поведению на дороге. Чтобы ваш ребёнок не создал опасную ситуацию на дорогах, он должен уметь:

- наблюдать за дорогой;
- правильно оценивать дорожную обстановку во всей ее изменчивости;
- видеть, слушать, предвидеть, избегать опасность.

«Правила для пешеходов».

Ваш ребенок должен знать:

на дорогу одному выходить нельзя;

дорогу можно переходить только со взрослыми, держась за руку взрослого;

переходить дорогу надо по переходу спокойным шагом;

пешеходы — это люди, которые идут по тротуару, улице;

для того, чтобы был порядок на дороге, чтобы не было аварий, чтобы пешеход не попал под машину, надо подчиняться светофору: красный свет — движенья нет, желтый свет — внимание, а зеленый говорит: «Проходи, путь открыт»;

«Безопасная перевозка детей в автомобиле»

Обязательно используйте для **перевозки детей,** не достигших 12 лет, специальные удерживающие устройства – оборудованные детские **автокресла.** Чтобы правильно выбрать изделие, следует заранее ознакомиться с таблицей существующих категорий и дополнительно **проконсультироваться** с продавцом непосредственно в специализирующемся магазине.

3вопрос: Разное.

Проект решения родительского собрания№ 2

По первому вопросу:

- Принять к сведению информацию по теме: «Формирование основ функциональной грамотности через речевую активность обучающихся младшего дошкольного возраста».
- Использовать игры и упражнения для развития звуковой культуры речи, развития связной речи с целью формирования предпосылок функциональной грамотности.

Ответственные родители

Срок: постоянно

По второму вопросу:

- Соблюдать правила безопасности жизнедеятельности по вопросам:

«Противопожарная безопасность», «Безопасное катание с горок», «Безопасное использование пиротехнических средств», «Светоотражающие элементы на одежде детей», «Безопасность на водоемах в осенне-зимний период». «Профилактика дорожно-транспортного травматизма», «Безопасная перевозка детей в автомобиле», «Правила для пешеходов»

Ответственные: родители.

Срок: постоянно

По третьему вопросу слушали воспитателей группы. Они рассказали о том, как подготовиться к новогоднему утреннику в детском саду. Воспитатели рассказали о сценарии утренника, о распределении ролей, о карнавальных костюмах.

Ответственные: родители.

Срок: 2023г.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КАК НА РУСИ ВЕСЕЛИЛИСЬ ОТ ДУШИ

Верховец Елена Викторовна, воспитатель
Детский сад Тополёк п. Демьянка - филиал муниципального автономного учреждения дошкольного образования "Детский сад Солнышко" п. Туртас УМР

Библиографическое описание:
Верховец Е.В. КАК НА РУСИ ВЕСЕЛИЛИСЬ ОТ ДУШИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Цель: формировать представление о том, как играли дети на Руси.

Задачи.

Образовательная.

- Способствовать развитию интереса к русским народным традициям, народным играм, художественному слову.

Развивающая.

- Развивать интерес к народным обычаям и традициям, существовавшим на Руси и имеющим своё продолжение и в наши дни.
- Развивать социально-коммуникативные навыки детей.

Воспитательная.

- Воспитывать интерес к персонажам, эмоционально откликаться на происходящее, принимать активное участие в играх, плясках.

Используемые технологии: информационно-коммуникативные, игровые, познавательные, речевые, здоровьесберегающие.

Использованное оборудование: сундук расписной, кукла-петрушка, лошадка, валенок, ложка деревянная, свистульки, погремушки, музыкальный колокольчик, люлька.

Предварительная работа.

1. Организация предметно-развивающей среды
2. Беседа с детьми «В какие игры играли наши бабушки и дедушки»
3. Подборка русских народных подвижных и пальчиковых игр.
4. Ознакомлением с устным народным творчеством: «Народные загадки», «Русская потешка»
5. Рассматривание альбома «Народные праздники на Руси», «Русский национальный костюм», «Народные музыкальные инструменты»
6. Музыкальный альбом «Русские народные колыбельные»

7. Дидактическая игра «Собери матрёшку», «Укрась матрёшку узором»

Работа с родителями.

1. Консультация «Роль народных традиций в семейном воспитании»
2. Буклет «Роль народной игрушки в воспитании маленького патриота»
3. «Об истории детской колыбели и люльки», «Что мы знаем о колыбели?»
4. Привлечение родителей к участию в выставках продуктивной деятельности по народному творчеству.

Ожидаемый результат.

- Расширяются знания детей об устном народном творчестве (потешках, загадках, закличках), повысится речевая активность.
- Знакомятся с обычаем укладывания ребёнка спать под колыбельные песни.
- Знакомятся с новыми народными играми и закрепляют навык игры в них.
- Обогащение социального опыта через игровую деятельность.

Ход досуга.

Воспитатель с детьми заходят в музыкальный зал, дети садятся на стульчики.

В зале стоит сундучок, расписанный декоративной росписью «Хохлома»

Воспитатель: «Ребята, посмотрите какой красивый, красочный сундук? Он, наверное, волшебный».

Воспитатель заглядывает в сундук, загадывает загадку:

Это что же за игрушка?
В ярко-красном колпаке,
С погремушкою в руке
Всем известная игрушка,
А зовут его?
Дети: Петрушка!

В зал вбегает Петрушка.

Петрушка: я Петрушка-молодец, на макушке бубенец.
Я в подарок вам принес –
Шутки, игры, прибаутки
Развеселые минутки!

Петрушка: здравствуйте, ребятишки, девчонки и мальчишки!
Я к вам спешил, я торопился
И чуть с коня я не свалился,
На березу налетел,
Носом два куста задел,
Да еще пять раз упал,
Прежде, чем я к вам попал!

Петрушка: Вы рады меня видеть? Ребята, вы любите праздники?

На Руси с малых лет и девочек, и мальчиков приучали к труду, к работе по дому. Они помогали взрослым. На игры, как правило, оставалось мало времени. Поэтому с таким нетерпением не только взрослые, но и дети ждали выходных дней, праздников, когда можно было повеселиться.

На народных гуляниях выступали скоморохи. Они веселили, смешили народ.

А теперь, давайте и мы немножко поиграем. Но для начала позовём праздник, ведь на Руси народ узнавал о приближении праздника по звону колокола.

Дети берут музыкальные колокольчики и под русскую народную мелодию звонят.

Петрушка: Этот сундук полон сюрпризов, хотите посмотреть? Тогда повторяйте за мной: 1, 2, 3- сюрприз покажи!

Дети: 1, 2, 3 – сюрприз покажи! (ребёнок достаёт погремушку)

Танец-игра «Останься с Погремушкой»

На середине стоит Петрушка, вокруг него разложены по кругу погремушки, на одну или две меньше, чем детей. Инструктор бьет в бубен, дети прыгают по кругу двигаясь вперед.

По сигналу: Раз, два, три- погремушки бери! - стараются быстро взять погремушку. Кто из детей не успел взять погремушку, танцует с Петрушкой в кругу, ребята хлопают. Игра повторяется 3-4 раза.

Дети: 1,2,3 - сюрприз покажи! (ребёнок достаёт птичку-свистульку)

Петрушка: Ребята, это и птичка, и игрушка, которую называют «Свистулька». Вместе скажем: «свистулька». Дети повторяют.

Петрушка: посмотрите, такой у птички хвостик интересный! На что похож хвостик у «свистульки»?

Дети: на трубочку, на дудочку.

Петрушка дует в свистульку.

Петрушка: Свистулька — это музыкальный инструмент, на нём играть нужно. Мы сейчас под музыку и будем свистеть.

Звучит музыка «Русские народные мотивы». По сигналу Петрушки мальчики дуют в свистульки. На проигрыше танцуют, свободные движения, кружатся.

Петрушка: Молодцы, ребята. Мне очень понравилось, как вы танцевали и свистели». (дети хлопают в ладоши).

Дети: 1, 2, 3 – сюрприз покажи! (ребёнок достаёт валенок)

Петрушка: Сделал Давид себе коня,

А теперь Конь-огонь у меня!

Петрушка: Ребята, хотите покататься на лошадке? Валенок берём, на палочку надеваем и в лошадку превращаем.

Русская народная игра «Лошадки»

Дети скачут за Петрушкой как лошадка, сопровождая движения словами потешки

Ваня, Ваня простота

Купил лошадь без хвоста.

Сел задом наперёд

И поехал в огород.

Дети: 1, 2, 3-сюрприз покажи! Петрушка читает потешку «Сорока-Сорока». Достаёт ложку деревянную.

Петрушка: это ложка не простая, музыкальная. Ведь ложками можно не только кушать, но и играть! Давным-давно, когда не было магазинов, дети придумывали себе игрушки сами. Вот у меня платок и ложка, я сейчас сделаю куколку.

Петрушка берёт платок, раскладывает его на столе и заворачивает в него деревянную ложку. Просит детей тоже смастерить для себя куколку.

Петрушка: вот и получилась у нас куколка. Надо положить нашу куколку в люльку и спеть колыбельную песенку, чтобы она быстрее уснула.

Дети садятся на пол вокруг люльки, под русскую колыбельную мелодию «Баю-бай» (музыкальный альбом «Русские народные колыбельные») качают люльку.

Петрушка: «Тихо, тихо, не шумите,

Нашу куклу не будите.

Подойдите к сундучку опять,

Будем ложками стучать,

Вместе весело играть!

Музыкальная игра «Ложечки» - слова и музыка О.Н. Васьковской

Петрушка: весело играли, веселились и плясали! Ну, а мне уже пора,

До свиданья детвора! (Петрушка прощается с детьми и уходит).

Список использованных источников.

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера, 2023.-208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).
3. М. Ю. Картушина «Русские народные праздники в детском саду». Москва, «Сфера», 2006-319 с.
4. Н. М. Калашникова «Народный костюм». Москва, «Сварог К», 2002 - 374 с.
5. М. В. Короткова, А. С. Котова «Русские обряды и традиции. Народная кукла». Санкт-Петербург, «Паритет», 2003-236 с.
6. О. Л. Князева «Как жили люди на Руси». Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 1998- 254 с.
7. Л. В. Соколова, А. Ф. Некрылова «Воспитание ребёнка в русских традициях». Москва, «Айрис-Пресс», 2003-196 с.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БЕЛОГОРОЧКИ»

Дрога Людмила Анатольевна, воспитатель ГКН
Черная Ольга Федоровна, воспитатель ГКН
МБДОУ д/с № 12 " Ивушка" г. Белгорода

Библиографическое описание:
Дрога Л.А., Черная О.Ф. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БЕЛОГОРОЧКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Рекомендуется для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста основ гражданственности и патриотизма, знакомство с историей родного края.

Задачи: уточнение представлений о том, как наш народ защищал свою Родину, об особенностях округов, значении гербов, знакомство с национальными костюмами, сувенирами, памятниками и значимыми местами области, воспитание гордости за свой город, свою Родину.

Участники: педагоги, дошкольники, родители.

Предварительная работа:

1. Рассматривание иллюстраций и фотографий по теме «Белгород, белгородская область»
2. Чтение художественных произведений о войне, прослушивание военных песен, заучивание стихотворений о городе, области, знаменательных событиях
3. Совместное изготовление костюмов и декораций
4. Экскурсии к памятникам, в диораму, в краеведческий музей.

Ход спектакля (праздника)

(Звучит народная музыка. Выбегают дети в народных костюмах Вологодской, Тульской, Ленинградской области, девочка- Белогорочка без костюма, ведущий)

Ведущий:

День рожденья, день рожденья, принимайте поздравленья!
Стали области все в ряд, и у каждой свой наряд.

Девочка Тула:

Тула хвалится недаром золотистым самоваром.
Прянички печатные очень ароматные,

А баранки-калачи достаю я из печи,
Ах, как область хороша: знаменитый наш Левша
Не одну блоху ковал, а оружье создавал
Для защиты от врага. Всей Руси я дорога!
(Показ слайдов на интерактивной доске)
Мальчик Ленинградская Область:
Не хвались, я дам совет! Края мужественней нет!
В свою область влюблены Ленинградские сыны,
В свою область влюблены и решимости полны!
Храбрости, отваги, силы! Все и статны, и красивы!
Петергоф и Эрмитаж украшают город наш!
(Показ слайдов на интерактивной доске)
Девочка Вологодская Область:
Вологда завьюжена белыми снегами, вьюга стелет кружево прямо под ногами.
Девицы-красавицы взяли, подглядели как переплетаются белые метели.
Вот еще подучимся — говорят подруги, кружево получится лучше, чем у вьюги!
(Показ слайдов на интерактивной доске)
Девочка Белогорочка:
Я, конечно, молода, ох, каки мои года:
Семьдесят всего лишь лет, но хочу вам дать ответ:
Собрала себе подруг — собирайтесь-ка все в круг,
Приходите поскорей на прекрасный юбилей!
Ведущий:
Встали вместе округа:
Белгородские округа:
-Ты нам, Область, дорога!
Мы с тобою от рожденья, принимай же поздравленья!
Губкин:
(Показ слайдов на интерактивной доске)
-Мимо пусть летят года, не иссякнет никогда, не иссякнет никогда в нашем Губкине руда!
Хороша у нас земля, плодородные поля!
Земелюшка-чернозем, про него мы пропоем!
(Хоровод «Земелюшка-чернозем» обработка Е. Теличеевой), во время хоровода на Область надевают белую рубашку, черную юбку и золотой головной убор «сороку»)
-От березоньки душа белым цветом хороша!
Нашей почвы черный цвет, а над полем — солнца свет! (показывают на юбку, рубашку, головной убор)
Девочка Алексеевка с букетом подсолнухов:
(Показ слайдов на интерактивной доске)
Мы за солнцем по пятам следуем и тут, и там.
Ведь подсолнушка цветы очень любим я и ты.
Алексеевский продукт знают люди там и тут.
Масло наше золотисто, как янтарь прозрачно, чисто!
Дарю подсолнушек, в нем — семечки,
Веселее пройдет с ними времечко!
(Исполняется шутливая песня- инсценировка «Семечки» - два ребенка)
То не утки крякали, не лягушки квакали,
То мы с миленьким вдвоем вместе семечки грызем:
Семечки-семечки с утра принес их Сенечка,

Летом ночка коротка, съели ровно полмешка)
Вот и солнышко встает, я грызу и он грызет,
Уж пора доить козу, он грызет, и я грызу.
А недавно Сеня мне сделал предложение:
«Приходи хозяйкой в дом, мы достойно погрызем
Семечки-семечки!» Но я сказала Сенечке:
«Лучше буду жить одна, да без мужа-грызуна!»
(На юбку Области крепятся цветы подсолнуха)
Девочка Короча с корзиной яблок:
(Показ слайдов на интерактивной доске)
А Короча яблок край! Сорт любой ты выбирай-
Здесь Антоновка, Ранет… Яблок в мире лучше нет!
Мамы, бабушки и дети обожают фрукты эти.
По весне цветут сады, зреют к осени плоды.
Чтобы твой наряд был ярок принимай -ка мой подарок!
Обойди хоть целый свет — лучше яблок в мире нет!
(Проводится игра с яблоками- собери пазл на интерактивной доске)
(На юбку между подсолнухами крепятся аппликации яблок)
Девочка Борисовка с аистом:
(Показ слайдов на интерактивной доске)
-Лес на Ворскле в Борисовке доброй,
Он таинственный, добрый, загадочный,
Интересом отмечен народным,
Настоящий, живой он и сказочный!
За десятки еще километров
То увидишь, что редко заметишь:
Вот столбы вдоль дорог в десять метров,
А на них чьи-то гнезда ты встретишь,
Удивишься, аж рот приоткроешь:
Это аисты, как же их много!
Этой радости ты не скроешь,
И душа запоет понемногу!
(песня «Аист на крыше»- слова А. Поперечного, музыка Д. Тухманова)
-На рубашке пусть узор людям всем ласкает взор,
Лапкой свой оставлю след, на века, на сотни лет!
(На рубашку крепится узор)
Мальчик с Борисовской керамической посудой:
-А гончарная посуда в нашем крае — просто чудо!
(Показ слайдов на интерактивной доске)
Круг гончарный мастера вертят с самого утра,
Знаменит он на весь мир — Борисовский сувенир!
Ты сервиз наш получай, приглашай гостей на чай,
Юбилей отметим твой, с нами вместе песню спой!
(Песня «, Белгород» Владимир Курский)
Приложение:
Список реквизита:
-стереосистема
-интерактивная доска или экран
- слайды по каждому округу и Тульской, Вологодской, Ленинградской области,
-корзина яблок

-Национальные костюмы областей
-Подсолнечное Алексеевское масло
-букет подсолнухов
-фигура аиста
-борисовская керамика
-аппликации яблок, подсолнушков, «лапок аиста» (на липучке)
Количество участников: от 11 до 30

Одаренные дети

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ «ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ПОСТАНОВКЕ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НОМЕРА»

Миллер Оксана Эдвардовна, музыкальный руководитель
МДОУ "Детский сад № 24 комбинированного вида", г. Ухта

Библиографическое описание:
Миллер О.Э. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ «ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ПОСТАНОВКЕ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НОМЕРА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Актуальность.

Природой задумано так, что детям необходимо всегда двигаться, это для них лучший способ познавать мир и выражать себя. На помощь нам, как педагогам приходят танцы. Систематические занятия танцами, заучивание движений, шагов, партий, танцевальных связок и комбинаций - это, во- первых, отличная тренировка для памяти, а во-вторых, совершенствование ориентирования в пространстве и времени. В процессе подготовки хореографического номера формируются такие качества, как выдержка, самостоятельность, настойчивость, активность, инициатива, чувство товарищества и взаимопомощи.

В танцах, даже у самых маленьких, реализуется потребность в общении. Дети учатся находить общий язык, работать в паре и в коллективе, договариваться, чувствовать партнера, общаться с противоположным полом уважительно и без стеснений.

Занятия танцами, как никакие другие физические нагрузки, развивают координацию и «мышечную память», уходит детская неуклюжесть, в дальнейшем легко осваиваются и новые направления в танцах, и новые виды спорта, а главное, получается легко и грациозно владеть своим телом. И этот навык останется на всю жизнь.

В процессе организации музыкально-ритмического развития в дошкольном учреждении необходимо обратить внимание на проблему дефицита времени в подготовке танцевальных номеров, сложности танцевального материала. Здесь на помощь приходят приёмы, которые позволяют детям легко запомнить разнообразные танцевальные движения, их последовательность, смену рисунка в танце.

Цель: создание условий для мотивации педагогов в овладении практическими приёмами в постановке детского танца.

В данном материале рассматриваются приемы, которые используются при разучивании танцевальных номеров с детьми дошкольного возраста. Этими приемами можно

пользоваться постоянно, систематически. Они эффективны, и помогают в постановке хореографического номера.

Прием «Танец - сказка или рассказ».

При выборе музыкального материала для детского танца необходимо учитывать актуальные и современные тенденции, музыка должна быть «понятная», то есть ритм должен быть легко услышан ребенком. Музыка должна заряжать маленьких исполнителей, быть для них интересной и подходящей по возрасту.

При знакомстве с музыкальным материалом можно использовать приём «сказка или рассказ». Включаю музыку, которая подобрана к танцу, рассказывать небольшую историю о том, что будет происходить в танце.

Ребята погружаются в драматургию танца, а так как рассказ происходит на фоне музыки к танцу, тут же сразу происходит диалог о музыке. Какая музыка: быстрая или медленная, веселая или грустная. предположим это «Марш грибов» и сразу можно задать ребятам вопрос: «Каким шагом могут передвигаться грибочки?» Предполагаемые ответы детей, что это марш, бодрый шаг.

Затем ребятам предлагается «прохлопать» под музыку 1, 2 восьмерки. Если это ритмичная музыка, то мы считаем с ребятами до 8, если медленная то до 4.

Для освоения темпа и ритма можно использовать несложные игры с ритмом под музыку. Например:

4 хлопка – 4 улыбочки

4 хлопка – 4 марша

4 хлопка – 4 пружинки

Вот таким образом проходит знакомство с музыкой к танцу, и когда воспитанники придут на следующее занятие, уже при входе в музыкальный зал можно включить музыку марша грибов, дети моментально реагируют, узнают музыку и героев – грибочков. Вместе с педагогом дети вспоминают и проговаривают сказку про грибы. А к последующим занятиям ребята самостоятельно рассказывают всю сказочную историю.

Следующий эта в подготовке танцевального номера - расстановка детей. Впереди - дети лидеры, которые легко усваивают движения, а в парных плясках детей ставим вместе независимо от танцевальны возможностей. После того, как все точки распределили можно поиграть в игры на закрепление своего места в танце.

Игра «Найди свое место».

В начале игры детям предлагается посмотреть на соседей справа и слева, вперед – назад - запомнить своих соседей. Помахать им рукой или поздороваться.

Под музыку танца воспитанники маршем, подскоками и так далее перемещаются по залу в хаотичном порядке. На слова «1, 2, 3 - свое место (домик) ты найди» ребята должны встать на свои точки в исходное положение танца.

Прием «Танцевальная математика»

Поскольку математическая наука связана с понятием алгоритма («шаг за шагом») и последовательностью, а танец это и есть последовательность, порядок движений, то следует, что танец и математика связаны общим понятием - «шагом».

Воспитанникам задаётся вопрос: «Что в танце самое главное?». Ответы можно услышать разнообразные, но каково удивление детей, когда они узнают, что самое главное это математика и цифры.

Можно предложить детям при показе танцевальной комбинации, посчитать количество прыжков или шагов, маршей поворотов, хлопков, и так далее.

Многие танцевальные движения легче исполнять, зная их математическую составляющую. Алгоритм - последовательность.

Прежде чем начать танец, проговаривается весь алгоритм танца.

Этими приемами «Танец - рассказ», «Танцевальная математика» можно добиться того, чтобы воспитанники сами, без подсказок исполняли свои танцевальные номера на утренниках, на конкурсах.

Прием «Учитель – ученик»

Прием «Учитель – ученик» можно применять, когда ребята запомнили танец. Предложить им поменяться ролями, по желанию кто - то из ребят хочет встать на показ танца и стать учителем. У учителя все движения красивые и правильные, этим приемом отрабатывается качество исполнения движения.

Часто бывает, что ребята не посещают детский сад по разным причинам, но на утренник приходят. В данном случае на помощь приходит прием «Учитель – ученик». Можно попросить «ребенка–учителя» обучить в группе «ребёнка – ученика»: показать движения, количество их повторов. Как правило, воспитанникам очень нравится такая роль.

Прием «Лучше всех».

«Лучше всех» - это мини - конкурс, который можно организовать во время образовательной деятельности, и ребятам он очень нравится. Конечно, они сразу готовы еще до танцевального номера сказать, кто им больше понравился, но тут мы точно должны дать задачу «жюри» - оценивать качество исполнения (кто лучше всех тянет носочек, у кого самая красивая осанка, поскоки и так далее). И тогда ребята становятся самыми справедливыми и честными экспертами. А мы взрослые обязательно похвалим всех артистов!

Этот прием можно использовать и в других видах музыкальной деятельности: Игре на детских музыкальных инструментах, пении.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Карпухина Валерия Александровна, воспитатель
Мусихина Ольга Васильевна, воспитатель
СП ОДО ГБОУ школа № 371 имени Героя РФ Е.Н. Зиничева Московского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Карпухина В.А., Мусихина О.В. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Ключевая линия дошкольного детства — это приобщение к ценностям культуры, социализация ребенка в обществе, а не обучение его письму, счету и чтению. Приобщение происходит через ведущий вид детской деятельности - игру.

Анализ научной литературы показал, что игра — это многогранный и сложный вид деятельности, так как многое в игре происходит во внутреннем плане. Структура игры,

считал Даниил Борисович — это структурные компоненты, элементы игры, а именно: роль, сюжет, игровые действия, игровые правила, игровые и реальные взаимоотношения. Сюжет игры — это цепь взаимосвязанных событий, которые передаются в игре. Эльконин считал, основным элементом творческой игры — роль. Н. Я. Михайленко говорила, что формирование игры это — планомерный процесс педагогического воздействия, который направлен на передачу детям способов игровой деятельности. Под управление игрой считала Нинель Яковлевна — создание условий для игры, косвенные методы воздействия на игру. Руководство игрой — непосредственное участие педагога в игре вместе с детьми.

В статье раскрывается сущность педагогического обеспечения игры детей. Рассматриваются основные понятия и структура игровой деятельности. Ключевые слова: педагогическое обеспечение, педагогические условия, игровая деятельность, дошкольная образовательная организация. В данной статье рассматривается педагогическое обеспечение игровой деятельности детей основные понятия и структура. Анализ научной литературы показал, что игра — это многогранный и сложный вид деятельности, так как многое в игре происходит во внутреннем плане. Структура игры, считал Даниил Борисович — это структурные компоненты, элементы игры, а именно: роль, сюжет, игровые действия, игровые правила, игровые и реальные взаимоотношения. Сюжет игры — это цепь взаимосвязанных событий, которые передаются в игре. Эльконин считал, основным элементом творческой игры — роль. Н. Я. Михайленко говорила, что формирование игры это — планомерный процесс педагогического воздействия, который направлен на передачу детям способов игровой деятельности. Под управление игрой считала Нинель Яковлевна — создание условий для игры, косвенные методы воздействия на игру. Руководство игрой — непосредственное участие педагога в игре вместе с детьми. В целом, под обеспечением можно понимать процесс осуществления чего-либо через создание комплекса специальных мер, средств и способов, помогающих в реализации реальных возможностей социальной системы и нацеленных на ее регулирование, функционирование и дальнейшее развитие. Проанализировав эти подходы, можно констатировать, что под процессом педагогического обеспечения понимается специфический вид профессиональной деятельности, предполагающий активизацию личностных и институциональных ресурсов, необходимых для реализации эффективности деятельности детей. А. И. Тимонина, в монографии представила широкий анализ подходов к модели педагогического обеспечения и пониманию её сущности. Можно выделить несколько: – относительно социального становления одаренных дошкольников: «…как совокупность

а) ресурсов: внешних (финансовый, социальный и личностный потенциал) и внутренних (личностно-ориентированное и дифференцированное воспитание и обучение (гуманистическая направленность воспитания);

б) условий (готовность воспитателей к управлению процессом становления одаренных дошкольников; развитии и определении их потенциальных возможностей, а так же и склонностей дошкольника; реализация комплексного подхода в определении содержания деятельности дошкольного учреждения и семьи по социальному становлению одаренных детей дошкольного возраста) »; – «…применительно к социализации детей в различных социальных институтах: создание условий для наилучшего использования имеющихся потенциалов, мобилизации ресурсов, описание его модели и обоснование его содержания с педагогических позиций». А. И. Тимонин считает, социальная среда показывает решающее влияние на развитие и формирование личности ребёнка. Рассмотрев социальную среду в контексте концепции социально-педагогического обеспечения, мы будем понимать под этим

термином окружающие ребёнка общественные и духовные условия его существования и деятельности. По мнению Н. Ю. Шепелевой, педагогическое обеспечение призвано способствовать благополучному решению поставленных проблем социализации воспитанников в рамках возрастной нормы, индивидуальных также личностных ресурсов участников воспитательного процесса в дошкольном учреждении. Автор сообщает о том, то, что педагогическое обеспечение предоставляет возможность осуществлять процесс социализации ребенка в рамках целенаправленного педагогического управления: в соответствии с диагностированием, в основе специальной проекты, с помощью компании взаимодействия во различных конфигурациях также различными способами участников воспитательского процесса друг с другом также с социумом. Так же, педагогическое обеспечение предполагает наличие следующих компонентов: образовательной среды, обогащенной разнообразием видов деятельности, их преемственностью и возможностью для самореализации личности ребёнка; взаимодействия участников воспитательного процесса на основе: партнерских отношений, рефлексивной деятельности и диалогичности общения. Мы проанализировали категории педагогического обеспечения системно. При изучении проблемы самореализации ребенка в детских общественных организациях он представил этот процесс в виде модели, включающей результат, цель и следующие функции: – диагностика социальной среды и определение возможностей объединения детей; – определение возможных вариантов и включения детей в совместную социальную их деятельность; – программирование воспитательных воздействий на ребенка в процессе организованной социальной деятельности; – организационно-педагогическая поддержка создания детской организации; индивидуально-ориентированная социально-педагогическая помощь ребенку; – диагностика эффективности социально-педагогического обеспечения социализации ребенка в детской общественной организации. Проанализировав эти подходы, можно сделать вывод, что под педагогическим процессом обеспечения игровой деятельности можно понимать специфический вид профессиональной деятельности, предполагающий активизацию личностных качеств педагога, необходимых для реализации эффективности обеспечением игровой деятельности. Специальное изучение данного вопроса выявило, что обеспечение — данное воздействие на процесс, в этом случае — педагогический, таким образом, ему присущи: активность, многоуровневость, многосторонность. В основе теоретического анализа психолого-педагогических исследований педагогическое обеспечение возможно рассматривать равно как управление также развитие системной совокупности последующих элементов: целеполагания; определения содержания и методов его реализации в разных этапах, организации условий, оптимизирующих развитие социальности как интегративного качества личности, объяснения конкретных способов взаимосвязи, взаимообусловленности имеющихся ресурсов через структурирование определенным образом времени, пространства, количественного также качественного состава детей также их взаимодействия. Так как педагогическое обеспечение является частью педагогической деятельностью, оно включает в себя следующие элементы: задачи, цель, отношения, формы, методы, средства, приводящие к управлению воспитательно-образовательной системой.

Психолого-педагогическое сопровождение - это сложная система выстраивания профессионалом-педагогом реального взаимодействия с ребенком в процессе обучения и в его интересах с целью оказания ему психологической помощи по развитию собственных сил для преодоления возникающих на его пути трудностей и препятствий различного характера, то есть успешного освоения образовательных и бытовых ситуаций в ходе процессов обучения и социализации.

В системе дошкольного образования наиболее востребованным становится психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательных отношений. Поэтому забота о реализации права ребенка на полноценное и свободное развитие является неотъемлемой частью деятельности любого дошкольного образовательного учреждения.

Наиболее важными и ценными для родителей являются не овладение ребенком определенными знаниями, умениями и навыками, а наличие у него качеств, определяющих его успешную социализацию.

Педагоги также ориентированы на развитие у ребенка определенных качеств, а не узко предметных знаний, умений и навыков. Главными условиями успешности воспитательно-образовательного процесса воспитатели считают создание безопасной развивающей среды и профессиональную компетентность педагогов.

Сопровождение ребенка в процессе дошкольного обучения предполагает реализацию следующих принципов:

- следование за естественным развитием ребенка на данном возрастном этапе его жизненного пути;
- сопровождение опирается на те психические личностные достижения, которые реально есть у ребенка и составляют уникальный багаж его личности. Психологическая среда не несет в себе влияние и давления. Приоритетность целей, ценностей, потребностей развития внутреннего мира самого ребенка;
- ориентация деятельности на создание условий, позволяющих ребенку самостоятельно строить систему отношений с миром, окружающими людьми и самим собой, совершать личностно значимые позитивные жизненные выборы.

В своей работе мы определяем психолого-педагогическое сопровождение, как систему профессиональной деятельности, направленную на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребенка на каждом возрастном этапе.

Цель психолого-педагогического сопровождения - создать психолого-педагогические условия для полноценного развития и воспитания личности ребенка в рамках его возрастных и индивидуальных возможностей.

Задачи психолого-педагогического сопровождения:

- охрана и укрепление психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Основными субъектами психолого-педагогического воздействия в детском саду являются: воспитанники; педагоги; родители (законные представители).

Психология в дошкольном образовании

АДАПТАЦИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К УСЛОВИЯ ДЕТСКОГО САДА

Боровкова Елена Павловна, педагог-психолог
Хорисова Гульсиня Загидулловна, воспитатель
МАДОУ детский сад "Детство" г. Котельники

Библиографическое описание:
Боровкова Е.П., Хорисова Г.З. АДАПТАЦИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К УСЛОВИЯ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Время не стоит на месте, развитие происходит во всех областях жизненного уклада людей, но вместе с этим социальная адаптация человека происходит тем же путем, что и много лет назад. Начинается она с ранних лет, самая первая глава взросления – это поступление в детский сад. В возрасте 3-4 лет, а иногда и раньше ребенок попадает в непривычную для него среду - незнакомое помещение, незнакомые вещи, игрушки, запахи, люди. Ребенку, привыкшему к определенному образу жизни внутри своей семьи, не просто привыкнуть к новым социальным условиям. Это может вызвать стрессовую ситуацию, сопровождающуюся изменением поведения, режима сна и аппетита.

Резкий переход из привычного в новое, и длительное пребывание в стрессовой ситуации без поддержки близких могут привести к эмоциональным нарушениям и замедлению психофизического темпа развития.

Поступление ребенка в детский сад – важный этап в его жизни, сопровождающийся изменением привычной обстановки, изменением режима сна, взаимодействием с другими детьми, разлукой с близкими людьми. Даже если до этого ребенок посещал детский сад, с переходом в новое учреждение процесс адаптации начинается снова.

Различают три степени тяжести прохождения адаптивного периода:

- Легкая адаптация длится около двух недель, ребенок привыкает к новым условиям. У ребенка хороший аппетит, он реагирует на просьбы взрослого, контактирует со сверстниками.
- Адаптация средней тяжести может затянуться на 1 месяц. В этот период можно заметить, что ребенок плохо ест, капризничает, болеет чаще обычного, может терять в весе.
- Тяжелая адаптация может продолжаться от 2 до 6 месяцев. В этот период малыш плохо ест, капризничает, не остается на сон, часто болеет, не идет на контакт со взрослыми и сверстниками.

Чаще всего адаптация малыша затягивается и переходит в тяжелую, когда ребенок не подготовлен к новым условиям, он обеспокоен и раздражителен из-за внезапной смены обстановки. Также на стресс может влиять эмоциональная связь с близкими, их отношение и эмоции, связанные с новым этапом в жизни малыша.

Для дошкольника прежде всего важна первичная социализация в своей семье, создающая теплые и надежные связи с родными, и переход от привычного к непривычному может быть тяжелым и болезненным.

Что же делать? Как помочь малышу и его семье легко войти в новый социум и быстро пройти адаптацию?

Для создания благоприятных условий, способствующих комфортной адаптации ребенка к условиям ДОУ и улучшения благоприятного климата, для нормализации и скорейшей адаптации воспитанников к ДОУ основным моментом является сложная

и многосторонняя задача, зависящая от сплоченной работы и взаимодействия воспитателя, педагога-психолога и родителей.

Для этого, на начальном этапе проводятся родительские собрания, оказывается консультативная помощь воспитателем и педагогом-психологом родителям малыша. Очень важно донести до родителей информацию о режиме дня в дошкольном учреждении, узнать у них о предпочтениях ребенка, сформированы ли навыки самообслуживания.

Для скорейшей адаптации, родителям рекомендуется придерживаться режима дня как в детском саду. Это подъем и употребление пищи, дневной сон, познавательная активность, прогулки на свежем воздухе, приучение к самостоятельности (гигиена, самообслуживание, одевание/раздевание).

Для ребенка важны теплые и надежные связи с родными, особенно в период перехода на новую социальную ступень, и в этот период самое время вспомнить о традициях в семье, стараться чаще проводить время всем вместе, придумать общее интересное всем занятие (игра в настольные игры, просмотр мультика или фильма, совместный прием пищи). Можно предложить родителям памятку «О чем говорить с ребенком».

О чем говорить с ребенком

Постарайтесь объяснить малышу:

- что такое детский сад;
- зачем детям туда ходить;
- почему вы хотите, чтобы он туда пошел.

Например: «Детский сад – это огромный дом для маленьких деток. Их туда приводят родители, чтобы они могли вместе покушать, поиграть, погулять. Пока ты будешь там, о тебе будет заботиться воспитатель (лучше сразу называть воспитателя по имени отчеству). Она покажет тебе игрушки, детскую площадку, песочницу, научит играть с другими детками в разные игры».

Пока у малыша идет адаптация к детскому саду, повторяйте ребенку две установки:

- первая: «Все мамы и папы ходят на работу, а все детки твоего возраста ходят в детский сад». Делайте упор на слово «все».
- вторая: «Дети в садике не живут, их родители приводят туда по утрам, а вечером забирают домой». Делайте упор на фразе «не живут в садике».

Всякий раз, когда вы с ребенком идете или проезжаете мимо детского сада, позитивно настраивайте ребенка. Расскажите ему свои хорошие воспоминания об этом месте, о ребятах с которыми дружили.

При ребенке говорите близким, родственникам и друзьям, как гордитесь им, ведь он ходит в детский сад. Скоро он сам с гордостью начнет говорить об этом.

Детей пугает неизвестность, и чем подробнее вы опишете режим, тем спокойнее ребенок будет себя чувствовать. Говорите с ним о распорядке дня, в какой очередности он будет там заниматься, переспрашивайте у него, помнит ли он что произойдет после прогулки, куда сложить вещи, у кого просить помощи.

Предупредите малыша, что в группе есть еще дети, и иногда нужно будет подождать своей очереди.

В период адаптации важна не только благоприятная обстановка дома, внутри семьи, но и среди сверстников, в группе. Коллективные игры – это один из важных моментов быстрой адаптации ребенка. С помощью занятий, которые проходят совместно с педагогом-психологом и воспитателем, происходит корректировка общения между детьми, влияющая на быструю и легкую степень адаптации.

Игры, которые проходят на занятиях начинаются с приветствия. Дети встают в круг, называя по очереди имена и передавая друг другу мяч, коммуницируют, запоминая имена. Сначала ребенок называет свое имя, затем дети хором произносят его имя и приветствуют, мяч передается следующему ребенку.

На занятиях также используются игры на развитие познавательной сферы, такие как игры-потешки, соответствующие тематике занятия; игры на развитие восприятия и мышления – «Соедини половинки картинок», «Разложи по размеру», «Разложи по цвету».

Использование мяча Су-джок способствует развитию мелкой моторики и коммуникации в паре, так как детки делятся на пары и сначала один ребенок катает мячик в ладошках другого, затем они меняются; катают мячик по спинке - сначала это действие выполняет один ребенок, затем они меняются.

Релаксационное упражнение, как заключительный этап занятия – настраивает на позитив и дружелюбное общение, так как в основе текста лежит призыв вспомнить красочные и яркие моменты природы, которые вызывают положительные эмоции. Сидя на ковре в удобной позе, ребенок закрывает глаза и слушает голос педагога, представляя, например, мягкую зеленую травку и яркое, желтое, теплое солнышко.

Когда взрослый привлекает внимание детей друг к другу, обращается к ним по имени, помогает им организовать совместную игру, тогда дети с большим интересом относятся к совместному общению – доброжелательнее и с интересом.

Для того, чтобы социальная адаптация к детскому саду была успешной, проходила мягко и легко, усилия должны быть направлены на создание благоприятной обстановки как внутри семьи, так и в детском коллективе, обучая детей умению сотрудничать, сближая их друг с другом. Огромную роль в этот период для малыша играет взаимодействие и сплоченная работа воспитателей, педагога-психолога и родителей.

Развивающая предметная среда

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-7 ЛЕТ)

Пьянзина Наталья Васильевна, воспитатель
Каткова Дарья Владимировна, воспитатель
Леонтьева Елена Павловна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад 80 комбинированного вида" г. Саранска, Республика Мордовия

Библиографическое описание:
Пьянзина Н.В., Каткова Д.В., Леонтьева Е.П. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-7 ЛЕТ) // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Дети в наше время все меньше обращают внимание на собственные эмоции и не умеют адекватно их распознавать и описывать. Это становится причиной возникновения конфликтов и проблем в поведении, у дошкольников возникают внутригрупповые проблемы, которые вызывают замкнутость, тревогу, гиперактивность, агрессию, застенчивость. Для предотвращения подобных ситуаций и важно начинать развивать эмоциональный интеллект у детей уже в дошкольном возрасте. Так как эмоции сопровождают нас всю нашу жизнь, начиная с самого детства, и человеку нужно уметь управлять ими сознательно.

Советский психолог Л. С. Выготский, призывает развивать и совершенствовать наши эмоциональные качества, чтобы стать более целостными и гармоничными личностями. В основе эмоционального интеллекта лежит умение понимать и управлять эмоциями, а также способность эмоционально выразить себя. Кроме того, эмоции играют важную роль в формировании наших ценностей и мировоззрения. Они могут влиять на наше принятие решений и наше поведение. Такие качества, как сострадание, благородство, эмпатия и любовь, возникают благодаря нашим эмоциональным реакциям и опыту.

Резюмируя вышесказанное, важно развивать эмоциональный интеллект детей начиная с дошкольного возраста.

Один из способов достижения этой цели - использование развивающей предметно-пространственной среды для эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, правильно организованное образовательное пространство группы. Чтобы мотивировать детей к участию и активной работе, было предложено обратиться к мнению самых главных экспертов - самих детей. Педагоги провели совместное совещание с детским советом и совместно с воспитанниками выбрали названия для каждого центра активности:

— центр ЛЕГО-конструирования «Супер-строители»;

— центр математики и сенсорного развития «Знатоки»;

— центр экспериментирования «Исследователи»;

— центр релаксации «Посижу в тишине».

Особой популярностью в группе пользуется центр ЛЕГО -конструирования «Супер-строители», где дети могут создавать разные модели по схеме, а можно без нее воплощая свои идеи. Из мельницы получится сделать крутой вертолёт, если приложить чуть-чуть креативности. Из большого злого эльфийского дракона — много маленьких когтистых чудиков. И так далее. Огромный выбор разнообразных деталей позволит собрать что угодно из чего угодно. Дело за фантазией. При этом, им стоит говорить о своих чувствах и эмоциях, которые они испытывают в процессе творчества. Дети смогут описывать, например, какие эмоции вызывает у них создание модели, как они справляются с возникающими трудностями или какие чувства переживают, когда видят, что у кого-то получается лучше.

Такой опыт позволит им не только лучше понимать и описывать свои эмоции, но и научит управлять ими. Дети выработают навыки контроля и социальной адаптации, что поможет им легче справляться с внутригрупповыми проблемами и конфликтами.

В группе есть несколько видов ЛЕГО конструкторов, а именно: Ферма, Железная дорога, кирпичики для творческих занятий, кубики для творческих занятий, большие строительные платы. С помощью этих конструкторов дети, конечно же, строят, играют в различные игры, например «Чудесный мешочек»: заранее проговаривается, что та или иная деталь отображает какую-либо эмоцию, например кирпич 2*2 это радость, кирпич 2*4-печаль и тому подобное, в мешочек кладутся детали и просим ребёнка найти «радость» и т.п., на кирпичики можно заранее приклеить нужную эмоцию-смайл, или например, игра-«Бродилка»: игроки по очереди бросают кость, ходят деталью ЛЕГО, делая ход по игровому полю ребята могут попасть на метки с отметками эмоций, если игрок попадает на метку с эмоцией «радость», то игрок должен добавить деталь к своей детали ЛЕГО, если игрок попадает на метку с эмоцией «грусть», то одна деталь отнимается, если выпадает метка с эмоцией «безразличие», то игрок пропускает ход, выигрывает игрок, у которого к концу игры набралось больше всего деталей.

Такие игры очень нравятся детям и вызывают массу положительных эмоций. Кроме этого с помощью Лего -конструктора можно придумывают сюжеты сказок, ведь с помощью него можно, например построить прекрасный замок для принцессы, которую спасёт принц от злого дракона, в этот момент у детей развиваются эмоциональные навыки и умение выражать свои чувства. Они могут показывать различные эмоции играя ту или иную роль. Таким образом, дети не только создают свои собственные истории, но и активно их воплощают в игровой форме.

В целом, ЛЕГО - конструктор открывает перед детьми бесконечные возможности для творчества и развития. Он не только развлекает и увлекает, но и учит важным навыкам, которые пригодятся в будущем. Поэтому нет ничего удивительного в том, что ЛЕГО остается популярной и любимой игрой у детей и взрослых. Не обязательно придерживаться стандартных схем или шаблонов. На самом деле, ваше воображение и доступные детали позволяют создавать самые разные предметы и конструкции. Главное, чтобы ассортимент деталей был разнообразным и позволял воплотить почти любую идею. ЛЕГО-конструкторы - универсальный инструмент для воспитания и образования детей. Эти маленькие кирпичики способны превратиться во что угодно: здания, машины, животных, даже роботов. Просто найдите свою фантазию и экспериментируйте!

В заключении хочется сказать, что подобранная в группе развивающая предметно-пространственная среда, помогает педагогам развивать эмоциональный интеллект детей группы. Как известно развивая эмоциональный интеллект ребёнка, мы растим личность, способную сопереживать, сострадать, радоваться самому и за другого человека. С дошкольного возраста дети учится понимать свои чувства и чувства других людей, что поможет им в будущем быть более коммуникабельными, находить пути решения конфликтов, а то и, вообще, избегать их.

Уже сейчас видны перемены в лучшую сторону, дети стали лучше понимать друг друга, научились сдерживать негативные эмоции или выражать их так, чтобы избежать конфликтов, конечно не всегда это им удаётся, но конфликтов стало намного меньше. Ребята всё чаще по своей инициативе работают в команде для достижения какой-либо цели, поддерживают друг друга в трудных ситуациях.

Список использованных источников.

1. Выготский Л.С. В 92 Педагогическая психология/ Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 536 с.
2. Котова, Е. В. В мире друзей. Программа эмоционально-личностного развития детей / Е.В. Котова. —М.: Сфера, 2019. —862 с.
3. Артамонова, О.В. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности /О.В. Артамонова // Дошкольное воспитание. - 2005. — №4.
4. Фешина Е.В.Лего-конструирование в детском саду, М.: ТЦ Сфера, 2012. — 144с.
5. Лусс Т.В. (авт.-сост). Формирование навыков конструктивно -игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО

Технологии развития коммуникативных способностей

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ СОСТАВЛЯТЬ ТВОРЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ О СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ПОМОЩЬЮ КРУГОВ ЛУЛЛИЯ

Казанова Наталья Евгеньевна, воспитатель
МДОУ "Усогорский детский сад "Аденка", пгт Усогорск

Библиографическое описание:
Казанова Н.Е. ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ СОСТАВЛЯТЬ ТВОРЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ О СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ПОМОЩЬЮ КРУГОВ ЛУЛЛИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Аннотация: Данная статья посвящена проблеме формирования умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6 лет. В ней представлены результаты опытно-

экспериментальной работы, описаны педагогические условия формирования умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6 лет с помощью кругов Луллия.

Ключевые слова: развитие связной речи, творческие рассказы, круги Луллия, рассказы о семье.

В соответствии с федеральным законом «Об образовании в РФ» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования [4] одна из основных задач дошкольного учреждения – это развитие связной монологической речи детей дошкольного возраста, в том числе формирование умения составлять творческие рассказы.

В психолого-педагогических исследованиях (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.И. Тихеева и т.д.) подчёркивается, что развитие связной речи в дошкольном возрасте является важнейшим условием успешности обучения ребенка в школе. Задачи развития связной монологической речи решаются через различные виды речевой деятельности: пересказы литературных произведений, составление творческих рассказов, составление рассказов из опыта, рассказывание по картине и т.д. [1].

М.М. Конина, Е.И Тихеева, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина и другие уделяли большое внимание проблеме составления творческих рассказов детьми старшего дошкольного возраста. В своих исследованиях они подчеркивали, что составление творческих рассказов – это такой вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, речи, проявления наблюдательности, мышления, волевых усилий, участия положительных эмоций и т.д. [3].

Виды творческих рассказов, составляемых детьми разнообразны: рассказы реалистического содержания, сказки, описания природы. Одна из тем реалистических рассказов – это рассказы о семье [1].

Сегодня достаточно актуальна тема составления творческих рассказов о семье, т.к. у детей отсутствуют знания о таких понятиях как «семья», «члены семьи», «семейные традиции», «история семьи». Также стоит отметить, что составление творческих рассказов о семье способствует укреплению семейных взаимоотношений между родителями и детьми.

Средства, методы и приемы формирования умений составлять творческие рассказы о семье разнообразны: придумывание продолжения и завершения рассказа, образец завязки, вспомогательные вопросы, план в виде вопросов и метод каталога, круги Луллия и т.д.

Использование кругов Луллия, как одного из методов ТРИЗ, являются эффективным средством формирования умений составлять творческие рассказы о семье, т.к. они просты в использовании и многофункциональны [5].

Старший дошкольный возраст – наиболее благоприятный возраст для формирования умений составлять творческие рассказы о семье с помощью кругов Луллия, т.к. к этому возрасту дети уже овладевают сложными формами связной речи, словарем, у них возникает возможность действовать по замыслу. Их воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность, превращается в творческое (Л.С. Выготский) [2, 5].

Следовательно, проблема формирования умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6 лет актуальна. В научной литературе представлен широкий спектр направлений исследований по данной проблеме. Однако, на наш взгляд, данная тема разработана недостаточно относительно кругов Луллия, что явилось основой для данной работы.

Цель исследования – определение педагогических условий, эффективно влияющих на формирование умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6 лет с помощью кругов Луллия.

Задачи нашего исследования:

1. Раскрыть психолого-педагогические основы формирования умений составлять творческие рассказы о семье у детей старшего дошкольного возраста.

2. Охарактеризовать возможность применения кругов Луллия в формировании умений составлять творческие рассказы о семье у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести опытно-экспериментальную работу формирования умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6 лет с помощью кругов Луллия и определить ее эффективность.

Практическая значимость заключается в том, что в ходе исследования нами изготовлены и апробированы круги Луллия для формирования умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6 лет.

Мы предположили, что формирование умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6 лет будет проходить успешно при следующих условиях:

• расширение представлений детей о семье и ее истории; о том, где работают родители, как важен для общества их труд; об истории семьи в контексте истории родной страны;

• усложнение заданий, при постепенном переходе от первого до четвертого кольца (состав семьи, профессии, обязанности по дому, традиции семьи).

• соблюдение этапности обучения творческому рассказыванию (подготовительный этап – рассказывание на предложенную или выбранную самостоятельно тему; основной этап – составление рассказов, сохраняя героев и сюжет картинки; итоговый этап – беседа на закрепление полученных знаний в ходе этапов составления творческих рассказов по картинкам типа кругов Луллия).

Для подтверждения или опровержения выдвинутой гипотезы мы провели педагогический эксперимент на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Усогорский детский сад «Аленка», пгт Усогорск, Республики Коми, в старшей группе «Зайчата».

Цель данного эксперимента – определить первоначальный уровень сформированности умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5– 6 лет. В ходе проведения констатирующего эксперимента применялась методика «Неоконченные рассказы» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева), и «Составление рассказа из опыта на тему «Семья». В ходе проведения диагностики были определены критерии и уровни сформированности умений составлять творческие рассказы у детей 5–6 лет.

На основе полученных данных мы выявили, что у детей высокий уровень сформированности умения составлять творческие рассказы о семье не выявлен; средний уровень сформированности умения составлять творческие рассказы о семье выявлен у 5 детей (25%), низкий уровень сформированности умения составлять творческие рассказы о семье – у 15 детей (75%).

Представим полученные данные в виде диаграммы – Рисунок 1.

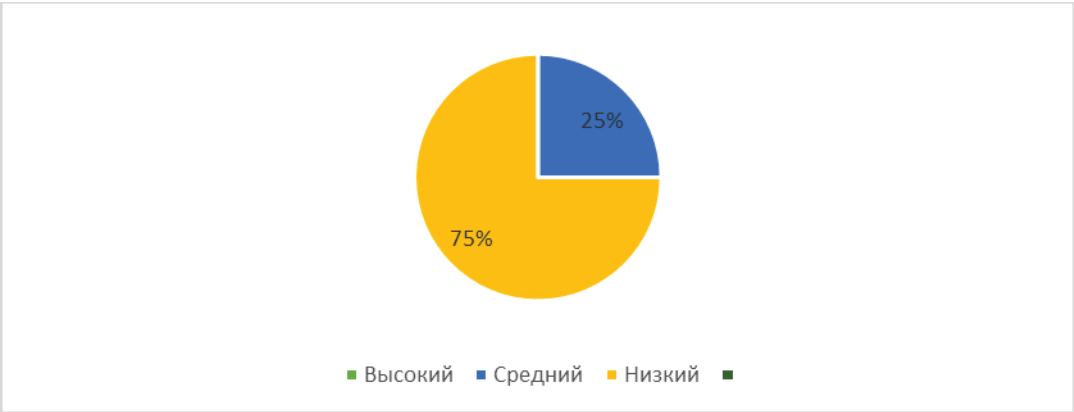


Рисунок 1 – Результаты диагностики сформированности умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6 лет на констатирующем этапе эксперимента

Констатирующий эксперимент показал необходимость проведения работы по формированию умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5– 6 лет.

Формирующий этап эксперимента был направлен на формирование умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6 лет с помощью кругов Луллия. Нами было проведено 9 занятий. Тематический план представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Тематический план работы по формированию умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6 лет с помощью кругов Луллия

№	Тема	Цель	Оборудование
1.	«Волшебные круги»	Познакомить детей с кругами Луллия и правилами работы с ними	Круги Луллия
2.	«Кто кем работает»	Формировать умения составлять творческие рассказы профессиях членов семьи	Круги Луллия – 2 круга
3.	«Семья и обязанности»	Формировать умения составлять творческие рассказы о семейных обязанностях	Круги Луллия – 2 круга
4.	«Семьи бывают разные»	Формировать умения составлять творческие рассказы о семье	Круги Луллия – 3 круга
5.	«Семья-это цветок»	Закрепить умения составлять творческие рассказы о составе семьи, профессиях и традициях	Круги Луллия – 4 круга
6.	«Семейный отдых»	Формировать умения составлять творческие рассказы о досуге семьи	Круги Луллия – 3 кругов
7.	«Семейная родословная»	Закрепление умений детей составлять творческие рассказы о семье	Круги Луллия – 4 круга
8.	«Семейная история»	Формировать умения составлять творческие рассказы о семье	Круги Луллия – 4 круга
9.	«Семейная сказка»	Закрепление умений детей составлять творческие рассказы о семье	Круги Луллия – 4 кругов

Занятия проводились ежедневно. На занятиях дети узнавали о семье и ее истории; о том, где работают родители, как важен для общества их труд; об истории семьи в контексте истории родной страны. При формировании данных представлений были использованы круги Луллия с усложнением заданий, при постепенном переходе от первого до четвертого кольца (состав семьи, профессии, обязанности по дому, традиции семьи). Также в ходе занятия по обучению составлению творческих рассказов о семье соблюдалась этапность занятия: подготовительный этап – рассказывание на предложенную или выбранную самостоятельно тему; основной этап – составление рассказов, сохраняя героев и сюжет картинки; итоговый этап – беседа на закрепление полученных знаний в ходе этапов составления творческих рассказов по картинкам типа кругов Луллия.

Рассмотрим в качестве примера несколько занятий. Первое занятие «Кто кем работает». На данном занятии мы познакомились с некоторыми профессиями родителей детей, провели беседу о важности данных профессий. С помощью кругов Луллия (было использовано 2 круга: 1 круг – члены семьи, 2 круг – профессии) мы составили с детьми рассказ по вопросам воспитателя, сохраняя героев. Далее дети составляли рассказы самостоятельно по картинкам с кругов Луллия. Приведем пример фрагмента рассказа, составленного ребенком: «Папа работает врачом. Врач важная профессия. Он помогает людям».

Следующе занятие «Семья и обязанности». Данное занятие было направлено на формирование у детей такого понятия как «семейные обязанности». Мы провели с детьми беседу о семейных обязанностях и необходимости их выполнять. Также с помощью кругов Луллия (использовано 2 круга: 1 круг – члены семьи, 2 круг – обязанности) мы

составили с детьми рассказы. Рассказы детей стали более детализированными и содержательными.

Приведем пример рассказа: «Папа глава семьи. Он высокий, грозный и серьезный. У папы самая главная обязанность – он моет посуду. Никто не любит мыть посуду, но папа моет. После еды папа собирает всю посуду и моет ее, напевая песни».

Следующее занятие «Семьи бывают разные» было направлено на формирование у детей знаний о семейных традициях. Мы провели с детьми беседу о важности семейных традиций, их видах с помощью кругов Луллия (2 круга: 1 круг – члены семьи, 2 круг – семейные традиции). Дети составляли более детальные рассказы. Содержание рассказа соответствует теме, но средства связи большинство детей использует однообразные, средства выразительности дети использовали редко.

Приведём пример рассказа: «Мама каждое воскресенье делает уборку. Мы ей помогаем. Это семейная традиция. Каждый занимается своим делом, и никто не идет по своим делам, пока уборка не закончена».

Так мы провели серию занятий по формированию умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5 – 6 лет с помощью кругов Луллия. Для выявления успешности проделанной работы нами проведен контрольный этап эксперимента.

Контрольный этап эксперимента был направлен на выявление динамики уровня сформированности умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6 лет. Для чистоты эксперимента нами были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе эксперимента: «Неоконченные рассказы» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.; «Составление рассказа из опыта по теме «Семья»».

Полученные результаты соотносились с выделенными нами критериями и уровнями сформированности умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6 лет, представленными на констатирующем этапе эксперимента.

Таким образом, проанализировав полученные данные, нами были сделаны следующие выводы: после проведенной работы в группе *высокий* уровень сформированности умения составлять творческие рассказы о семье выявлен у 4 детей (20%), *средний* уровень сформированности умения составлять творческие рассказы о семье выявлен у 16 детей (80%), низкий уровень сформированности умения составлять творческие рассказы о семье не выявлен.

Представим полученные данные в виде общей диаграммы – Рисунок 2.

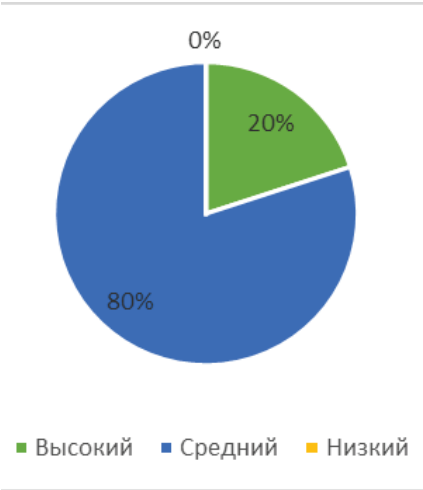


Рисунок 2 – Результаты диагностики сформированности умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6 лет на контрольном этапе эксперимента

Сравним данные, полученные в ходе констатирующего и контрольного эксперимента – Рисунок 3.

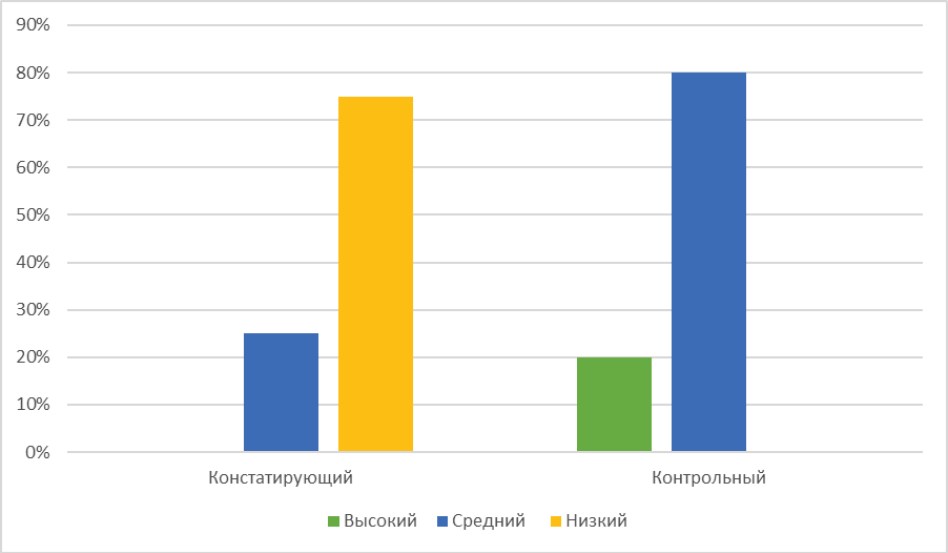


Рисунок 3 –Динамика уровней сформированности умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6лет

Результаты контрольного этапа эксперимента показывают, что проводимая работа с детьми по формированию умений составлять творческие рассказы о семье дает положительные результаты. Следовательно, использование разработанных нами кругов Луллия является эффективной.

Поэтому можно говорить о том, что проведенная нами работа по формированию умений составлять творческие рассказы о семье у детей 5–6 лет с помощью кругов Луллия успешна. Следовательно, поставленная перед нами цель достигнута, задачи решены, а выдвинутая нами гипотеза нашла экспериментальное подтверждение.

Библиографический список

1. Алексеева, М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.

2. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: Т. 2. Проблемы общей психологии. М.: Просвещение, 2012. 504 с.

3. Короткова, Э.Л., Алексеева М.М. Обеспечение речевой практики при взаимосвязи работы над развитием диалогической и монологической речи. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2009. 226 с.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html.

5. Сидорчук, Т.А., Лелюх С.В. Методика формирования у дошкольников классификационных навыков (Технология ТРИЗ).М.: Изд-во: Аркти, 2010. 76 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА СО ВЗРОСЛЫМ

Корепанова Наталья Александровна, воспитатель
МАДОУ "ПЕТУШОК" № 58, Свердловская область, Сысертский район,
п. Большой Исток

Библиографическое описание:
Корепанова Н.А. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА СО ВЗРОСЛЫМ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

В настоящее время в дошкольном образовании осуществляются большие перемены, начатые государством. В целях улучшения, обновление образования и воспитания детей дошкольного возраста введен Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), задачей которого считается улучшение качества развития детей дошкольного возраста, а также взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе на базе создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Задача сотрудничества с семьями воспитанников не должна ограничиваться высококачественным выполнением их социального заказа по надзору, воспитания и обучения детей, которых сегодня хотят видеть «конкурентоспособными» и максимально подготовленными к школе. Важной составляющей в сотрудничестве с каждой семьей является помощь родителям понять и воспринять современные гуманистические идеи и ориентиры, основанные на уважении к личности ребенка, заботе о ее всестороннем развитии.

Крайне значимым в современном образовании является воссоздание единого пространства взаимодействия педагогов, детей и родителей для обмена опытом, знаниями, идеями а так же их решениями.

Одним из многообещающих способов, содействующих решению этой задачи, считается метод проектной деятельности. Проектная деятельность как прогрессивная педагогическая образовательная технология является особенным средством обеспечения познавательной, исследовательской, творческой, самостоятельной уникальной работы детей, направленной на достижение установленной цели и предусматривающая взаимодействие детей со взрослыми.

Метод проекта - это воспитание и обучение ребенка через деятельность, а в работе с семьей - через совместную деятельность детей и взрослых, которая позволяет ребенку понять окружающую его предметную действительность, а так же выступает условием личностно-ориентированного взаимодействия, и в следствии этого дошкольник познаёт не только свойства предметов, но и характер отношений между людьми, обучится согласовывать свои действия с действиями сверстников и взрослых, обучится сотрудничать в условиях совместной работы (проекта). У него появляется реальная возможность как можно шире реализовать свои возможности в познании того или иного объекта.

Проектная деятельность базируется на формировании профессионального взаимодействи воспитателей с детьми дошкольного возраста, базирующегос на признании детской личности, индивидуальном подход , доброжелательном отношении к ребенку. В ход проектной деятельности нужно развивать систему продуктивного взаимодействия между участникам образовательного процесса (дети вовлекают в проек родителей, общаются между собой а так же с преподавателями образовательного учреждения).

Отсутствие взаимодействия между взрослым и детьми в период дошкольного развити может привести к весьма негативным последствия : Отсутствие интереса к учебе, низкая читательска культура, инфантильность, неуважение к старшим, нигилиз и суицидные настроения - далеко не полны список негативных реакций, с которыми придетс столкнуться родителям в любой из кризисны периодов процесса «взросления » ребенка.

Использование проектного метода в дошкольном образовании, дает возможность значительно повысить самостоятельную активность детей. Этот метод становится способом организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, родителей, а так же воспитанников между собой и окружающей средой. Все это делает образовательную систему более открытой для активного участия родителей в образовании их детей.

Проектная деятельность обладает целым рядом положительных характеристик, которы оказывают позитивное воздействие на развитие ребенка-дошкольника:

- расширение познаний ребенка об находящимся вокруг него мире, связанное с выполнением исследовательских и творчески проектов;
- развитие совокупных возможности детей – познавательные, коммуникативные и регуляторны ;
- всесторонние развитие, обусловленное тем, что выполнени проекта предусматривает усвоение уникального плана, умение фиксировать его помощью доступной системы средств, предопределять этап его реализации, следовать задуманному ранее плану, компетентно излагать свои мысл и т. д.;
- приобретение социальных способностей: в ходе проектной деятельности дети дошкольного возраста становятс внимательнее друг к другу, начинают руководствоватьс не столько личными мотивами, сколько установленными нормами;
- изменение содержания игровой деятельности дете – она становится более разнообразной, сложно структурированно , а сами дети становятся интересны друг другу.

В ходе проектной работы развиваются детско-родительские отношения. Ребенок оказывается во всестороннем внимании своих родителей, потому что о выдвигает различные идеи, раскрывая новое уже знакомых ситуациях. Жизнь малыша родителей наполняется разнообразным содержанием.

Проекты, вне зависимости от вида, творчески , исследовательские, информационные, открытые, игровые, практико-ориентированны и др., требуют большого внимания, помощи и сопровождении со стороны взрослы на каждом этапе его реализации. Спецификой применения проектного метода дошкольной практике считается то, что взрослым необходимо «наводить» малыша, помогать выявлять проблем или даже провоцировать ее возникновение, вызват к ней интерес и «втягивать» дете в совместный проект, при этом н обходимо не перестараться с опекой и помощью родителе .

Все это позволяет сделать вывод, чт одной из основных проблем, стоящих перед дошкольными образовательными учреждениям в настоящее время, стоит проблема организаци грамотного и эффективного взаимодействия в систем «ребенок – родитель». Такое взаимодействие возможно лиш при условии модернизации всей системы дошкольног образования в целом, качественной перестройке принципо , методов и приемов обучения и воспитани , а также поиска новых интегрированных подходо , педагогических технологий и механизмов содействия формировани целостной личности каждого ребенка.

Литература:

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М. Мозаика- Детский сад и семья: методика работы с родителями. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А – М.: Мозаика-Синтез, 2007

2. Данилина Т. А., Зуйкова М. Б., Киселева Л. С., Лагода Т. С., Проектный метод в деятельности дошкольных учреждений: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – 4 – е изд. испр. и доп. – М. АРКТИ, 2006 – 112с.

3. Дронь А. В., Данилюк О.Л. Взаимодествие ДОУ с родителями дошкольников. Программа «Ребенок – педагог – родитель». – СПб.: Изд-во «Детство-пресс», 2011 – 96 с.

4. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: Творческий центр, 2006 – 63 с.

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ СДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Фоменкова Ирина Анатольевна, воспитатель
МАОУ Гимназия имени Александра Александровича Пушкина, г. о. Бронницы

Библиографическое описание:
Фоменкова И.А. РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ СДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

21 век- это век прогресса и новых электронных технологий. Но, к сожалению, современные родители стали меньше уделять внимание простой речи с маленькими детьми, заменяя ее просмотром в разных гаджетах. Именно поэтому у многих детей младшего возраста возникают проблемы с речью, особенно это заметно, когда они приходят в детский сад. И тут на помощь уже приходят воспитатели, которые стараются «запустить речь ребенка», используя разные выразительные средства. Одни из таких выразительных средств и является русский фольклор.

Ведь фольклор- это народная поэзия!

Народное русское творчество благодатно для занятий в ранний период детства. В самом начале дети откликаются на ритм, рифму, игровые приемы потешек, песенок. А уже позднее (примерно в 3 года) им интересно и само содержание художественного произведения. Ребенок уже понимает сказочность сюжетов. их забавность. Он очень просто включается в игру со взрослым. Его интересует результат действия персонажей, собственная сопричастность к происходящему. например, ребенок может попросить попробовать кашу, которая сварила сорока-сорока (потешка «Сорока-сорока, кашку варила…»), или попробовать кусочек пирожка, который купил котик («Пошел котик на торжок…»).

Фольклорные произведения учат детей с раннего детства понимать доброе и злое, проявлять заботу, защищать слабых. Через потешки и песенки у детей складывается доброе и заботливое отношение к природе.

ценность фольклора заключается еще и в том, что с его помощью воспитатель быстрее и легче устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. В. А. Сухомлинский считал сказки, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И ведь действительно, ласковый говор потешек вызывает у ребенка радость, уверенность в заботе и нежности от взрослого (воспитателя).

В ходе наблюдений при использовании потешек и песенок для более легкого установления эмоционального контакта с детьми мною были сделаны следующие выводы:

- большую роль имеет интонация голоса (в одних случаях она успокаивает ребенка – «Колыбельные», а в других бодрит («Петушок»…);

-потешки, где имеются игровые приемы, помогаю быстрее ребенку откликнутся на контакт с воспитателем («Идет коза рогатая…», «Поехали…»).

-ребенок с радостью откликается на потешки, в которых есть игровые моменты («Ладушки…»).

Получается, что использование русского фольклора в речи воспитателей, помогает обогатить речь и чувства ребенка, формирует его отношение к окружающему миру. играет неоценимую роль во всестороннем развитии детей.

Хорошо подобранная потешка, с выразительностью рассказанная потешка воспитателем, иногда помогает в период привыкания к новой обстановке в детском саду. Она вызывает у него не только положительные эмоции, но и симпатию к мало знакомому взрослому-воспитателю. Именно поэтому я использую потешки в адаптационный период! Ведь в них модно вставить любое имя, не изменяя содержание:

Кто у нас хороший?
Вот проснулся петушок,
Ко у нас пригожий?
Встала курочка,
Подымайся, мой дружок,
Васечка, хороший,
Встань, моя Юлечка!
Васечка, пригожий!

В конце можно вставить любое имя ребенка.

Нельзя также забывать, что словарный запас маленького ребенка невелик. Поэтому и потешки нужно подбирать более простые, чтобы соответствовали уровню развития детей. Очень важна и интонация, с которой поются или произносятся потешки. Простые, короткие они побуждают детей к действию. Например,

Встань, малыш, еще разок,
Киска, киска, киска «брысь»,
Сделай маленький шажок
На дорожку не садись.
«Топ-топ…»
Наша деточка пойдет,
Через киску упадет.

Использование потешек очень хорошо помогает и в режимные моменты в детском саду.

Так, при одевании детей я использую потешку, которая помогает закрепить понятие «право-лево» уже в раннем возрасте.

Вот они сапожки,
Этот с левой ножки,
Этот с правой ножки.
Если дождик пойдет,
Наденем калошки-
Этот с правой ножки,
Этот с левой ножки.

При подготовлении детей ко сну приговариваем потешку «Вот и люди спят, вот и звери спят…» Успокаивающая интонация настраивает детей ко сну.

Удачно подобранная потешка помогает и во время кормления детей. Некоторые дети, которые отказываются есть, начинают пробовать еду с удовольствием.

Травка-муравка, сосна поднялась,
Птица-синица за зерна взялась.
Зайка- за капустку,
Мышка- за корку,
Детки -за молоко… (последнее слово можно исправить на суп, котлетку и др….) или

Умница, Катенька (любое другое имя ребенка)
Ешь кашку сладеньку,
Вкусную, пушистую,
Мягкую, душистую.

Простота и мелодичность звучания помогает детям быстрее запомнить их. Дети начинают проговаривать потешки во время своих игр. например, когда укладывают куклу, кормят ее. Таким образом, ребенок быстрее овладевает речью.

Особый интерес вызывают у детей потешки со звукоподражанием.

Ребята повторяют за воспитателем отдельные слоги «куд-куда» или «кря-кря». мне очень нравится использовать потешки: «Наши уточки с утра «кря-кря, Наши гуси у пруда «Га-га»… и «Петушок, петушок».

Таким образом, использование фольклора (песенки, потешки) имеет очень важное значение для речи детей. При использовании воспитателем потешек, у ребенка не только формируются навыки доброго отношения к животным, природе, но и чувства сопереживания и дружелюбия. Дети, слушая потешки, стараются повторить их за воспитателем быстрее. И все это вместе способствует положительно эмоциональному настроению ребенка.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ»

Батюченко Людмила Николаевна, воспитатель
Богатская Инна Николаевна, старший воспитатель
Лоева Наталья Владимировна, воспитатель
МОУ "Средняя общеобразовательная школа № 3" г. о. Подольск

Библиографическое описание:
Батюченко Л.Н., Богатская И.Н., Лоева Н.В. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Цель: обогатить представление и умение детей устанавливать пространственные и временные отношения через обобщение знаний об изменениях в живой и неживой природе.

Задачи:
- Познакомить с составом числа 10
- Закрепить представление о временах года и месяцах
- Закрепить умение последовательно определять и называть времена года
- Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги в клетку
- Развивать умение ориентироваться с помощью условных обозначений и схем
- Развивать внимание и мышление
- Развивать глазомер

- Развивать интерес к миру пернатых, к природным изменениям в природе
- Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, экологическую культуру

Материал демонстрационный:

- Модель «Времена года» (четыре квадрата разного цвета: голубой, зеленый, красный, желтый)
- Схема изображения птицы из счетных палочек
- Модель цветка (7 лепестков разного цвета, белый круг)
- Картинки-загадки с заданиями
- Мяч для игры
- Музыкальная запись со звуками природы и пением птиц
- Книга В. Бианки «Синичкин календарь».

Раздаточный материал: конверты, карточки с изображением зимующих птиц, счетные палочки, игровой графический тренажер «Игровизор», маркеры на каждого ребенка.

Ход

Организационный момент

В круг широкий, вижу я,
Встали все мои друзья.
Мы сейчас пойдем направо, 1, 2, 3
А теперь пойдем налево, 1, 2, 3
В центре круга соберемся, 1, 2, 3
И на место все вернемся. 1, 2, 3
Поздороваемся, улыбнемся, подмигнем,
Заниматься мы начнем.

Ребята, посмотрите, что у меня в руках?

Мы с вами читали эту книгу, вспомните ее название (*«Синичкин календарь»*). Кто ее автор? (*В. Бианки*). Недавно мы отмечали Синичкин день, какого числа? (*12 ноября*). Синичкин день — это встреча зимующих птиц. А почему именно синичкин называется день, вы знаете? (*Синица считается главной птицей на Руси*).

Как звали синичку в рассказе В. Бианки?

Она рассказывала о временах года, как они идут друг за другом. Давайте мы с вами вспомним и соберем такой календарь по порядку, вы мне поможете? Сколько всего времен года?

Давайте распределим их по цвету. (*Воспитатель показывает квадраты разного цвета: зеленый, красный, голубой, желтый*). Год состоит из 12 месяцев и январь — это зимний месяц. Значит, какого цвета мы возьмем первый квадрат?

Как вы думаете, кто больше всего нуждается зимой в нашей помощи, когда холодно и голодно? (*ответы детей*)

Как мы будем им помогать?

Предлагаю поиграть в игру «Сколько зимующих птиц прилетело на нашу кормушку»? (Работа с раздаточным материалом. *Воспитатель загадывает загадки про зимующих птиц, дети отгадывают и находят картинку с изображением птицы*)

Загадки

Красногрудый, чернокрылый
Любит зернышки клевать
С первым снегом на рябине
Он появится опять (*Снегирь*).

Черный жилет
Красный берет
Нос как топор
Хвост как упор (*Дятел*)

Эти птички с хохолком
И красивые притом
На рябину прилетели
Птички эти (*Свиристели*)
(*Воспитатель обращает внимание на то, что свиристель не один, их два*)
Эти птицы рядом с нами
Мы зовем их сизарями
И зимой в мороз, и голод
Не покинет город (*Голубь*)
У этой птички клюв кривой
А гнезда вьет она зимой
Из шишек семечки клюет
Кто эту птичку назовет? (*Клест*)
Пестрая птичка
Сама невеличка
Песню на ветке завел
Звонкоголосый (*Щегол*)

Ребята, посчитайте, сколько у вас птиц прилетело на кормушку (*ответы детей*). Потом прилетела наша знакомая синичка. Сколько стало птиц? Как получилось число 10?

Птиц покормили, зима прошла, наступило следующее время года, какое? Какого цвета мы возьмем второй квадрат? Какой самый первый месяц весны? Какие птицы прилетают самыми первыми весной?

Синичка рассказывала: «Прилетели грачи — значит, правда весна началась». Предлагаю и вам увидеть грачей, для этого надо выложить птицу из счетных палочек по образцу.

За грачами весной прилетают остальные перелетные птицы и наступает следующее время года, какое? Каким цветом мы отметим лето на нашем календаре?

Синичка рассказывала, что летний месяц июль - самый хороший месяц для птенцов и для зверят, ведь солнечного света, тепла и разной вкусной еды вдоволь.

Давайте с вами отдохнем на летней полянке и послушаем звуки природы, голоса птиц (*Релаксация*).

Предлагаю поиграть в летнюю игру «Если бы...»

- Что бы ты ел, если бы был пчелой?
- Где бы ты жил, если был бы мышкой?
- Кого бы ты боялся, если бы был бабочкой?
- Где бы ты жил, если бы был лягушкой?

Ребята, посмотрите, как красиво кругом растут цветы. Как вы думаете, можно рвать цветы? Почему? (*Воспитатель обращает внимание на сорванный цветок).* Посмотрите, кто-то сорвал цветок и бросил. Мы можем его спасти, собрать все лепестки, вы мне поможете? (*Воспитатель показывает конверт*). Для начала мы с вами разделимся парами по два человека, найдем все части от цветка по номеру, по порядку и отгадаем загадку под этим номером, если вы выполните все задания правильно, цветок снова будет иметь прежнюю силу (*Дети находят лепестки цветка под номерами от 1 до 8. Воспитатель достает из конверта задание под таким же номером, дети отвечают и собирают цветок*).

Все справились с заданием! Теперь цветок будет украшать эту цветочную поляну. (*Дети возвращаются за столы*).

Я предлагаю вам выполнить непростое задание: соединить точки линиями на игровизорах и увидеть результат. (*кленовый лист*)

Почему листья желтеют, краснеют и опадают? Когда это бывает? Каким цветом мы отметим на календаре осень?

Помните, синичка рассказала про осень «Скоро лес поредел, ветки обнажились, а земля под ними покрылась разноцветными листьями?» Календарь собрали. Теперь можно поиграть в игру «Круглый год»

Игра с мячом

(*Воспитатель бросает мяч ребенку и спрашивает*)

- Январь, это какой месяц по счету в году?
- Каким месяцем заканчивается год?
- Назови осенние месяцы?
- Какой месяц идет после августа?
- Назови все времена года?
- В каком месяце твой день рождения?
- В каком месяце твой любимый праздник? *и т.д.*

Итог:

- Что вам понравилось на нашем занятии?
- Что для вас было самым трудным?
- Что легким?
- В какие игры мы играли? *и т.д.*

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ВСЁ ПРОБУДИЛОСЬ ОТО СНА: ИДЁТ КРАСАВИЦА-ВЕСНА» (ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Блинова Светлана Васильевна, учитель-дефектолог
Бояркина Лидия Федоровна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/с «Журавлик», г. Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:
Блинова С.В., Бояркина Л.Ф. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ВСЁ ПРОБУДИЛОСЬ ОТО СНА: ИДЁТ КРАСАВИЦА-ВЕСНА» (ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА) // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Цель: Создать атмосферу праздничного радостного настроения. Вызвать желание активно участвовать в действии.

Задачи:

1. Создать проблемную ситуацию для проявления детьми инициативы и самостоятельности, для стимулирования речевой активности, для умения высказывать и отстаивать своё мнение, выражать радость от совместного достижения цели.
2. Способствовать развитию интереса у детей к сезонным изменениям в природе.
3. Совершенствовать навыки сотрудничества, доброжелательности в разных видах деятельности
4. Развивать осмысленное зрительное наблюдение за предметами и явлениями окружающей действительности.
5. Упражнять в развитии умения получать, анализировать информацию, с помощью всех анализаторов.
6. Воспитывать эстетические чувства, бережное отношение к природе.

Оборудование: мультимедийный проектор, мультимедийная презентация, цветные сюжетные изображения, аудиозапись «Голоса птиц».

Ход развлечения:

Дети заходят под музыку в зал

Ведущая: Сегодня в нашем зале мы вас, друзья, собрали!
Чтоб в праздник наш весенний звенел бы детский смех!
Чтоб дружба не кончалась, чтоб музыка звучала,
А песен, танцев, шуток хватило бы на всех!
Дети
1.Приди, весна, и снова пусть рощи оживут,
2.Под шум ручья лесного фиалки пусть цветут!
3.Пускай нас с солнцем вместе разбудит птичий гам.
4.Мы станем бегать с песней по рощам и лугам.
5.Ярче солнышко сияй землю нашу согревай.
6.Травка, травка, зеленей, приходи, Весна, скорей!
7.С нежными листочками, с первыми цветочками,
8.С теплым, радостным дождем приходи, Весна,
Все дети: мы ждем!
1.Весна, приходи, весна, прилетай,
Когда же наступит ласковый май?
2.Когда же в полях загудят трактора?
3.Когда же придёт посевная пора?
4.Когда же деревья наденут наряд?
Весна, приходи, ведь тебе каждый рад!
Звук телефона *(звонит Весна)*

Весна: Не будет в этом году весны (плачет), не распустятся на деревьях листочки, не появятся красивые цветочки, птички не прилетят, звери не проснутся от зимней спячки.

дети: Не плачь Весна! лучше расскажи, что случилось, почему в этом году ты не придешь к нам?

Весна: Украла Баба-Яга красное солнышко! Как теперь снег будет таять? как теперь земля греться будет? Зимушка-зима будет вечно на земле править, и холода останутся навсегда! Помогите, мне ребята! Зимушка-зима хочет вечно на земле править. Держит она меня в заточении.

Ведущая: Чтобы появилось солнце, и пришла Весна нужно выполнить задания. *Задание № 1.*

Дидактическая игра: «Назовите приметы Весны» СЛАЙД

Задачи: создать условия для закрепления знаний детей о приметах весны; способствовать речевой активности детей.

Ход игры: Дети, глядя на мультимедийный экран, где меняются слайды изображений о весне, называют приметы весны, используя образные слова и выражения.

Ведущая: Раз, два, три, четыре, пять задание второе будем выполнять.

Игра малой подвижности: «Что сначала, что потом»

Задачи: способствовать смене видов деятельности, развитию умения высказывать своё мнение, понимать причинно-следственные связи.

Ход игры: Детям предлагается собрать из находящихся перед ними сюжетных изображений цепочку, подбирая картинки по смыслу, раскладывая в нужном порядке, при этом комментируя свои действия.

Ведущая: А теперь пришла пора поиграем детвора.

Дидактическая игра: «Голоса птиц» СЛАЙД

Задачи: создать условия для развития слухового анализатора, способствовать формированию представлений у детей о многообразии звуков в окружающем нас мире.

Ход игры: Дети слушают аудиозапись голоса весенних птиц, анализируют, и соотносят голос птицы и её цветное изображение на мультимедийном экране.

Ведущая: Наступает время танца. Выходите, дети, в круг,
Будем вместе улыбаться, будет весело вокруг!

Весенний танец

Ведущая: Загадки нужно отгадать, солнышко из плена выручать. Задание № 4

Загадки СЛАЙД

-Рад весне братишка Саша и собачка рада Жулька.
На припёке, с крыши нашей утром свесилась … *(сосулька).*
-Бегу я как по лесенке по камушкам звеня.
Издалека по песенке узнаете меня. … *(ручей).*
-Солнце пригревает, лед на речке треснул.
Речка зашумела, льдины подгоняет.
Как это явление Весною называют? ... *(ледоход)*
-Появился из-под снега, увидал кусочек неба.
Самый первый, самый нежный, чистый маленький... *(подснежник)*
-Снег в лесу, сугробов много, но слышна синицы трель.
С крыши прямо на дорогу звонко капает ... *(капель).*

Ведущая: Много в садике узнали, здесь читали и писали,
Знанья показать спешим, всех сегодня удивим. Задание № 5.

Дидактическая игра: «Подбери картинку» СЛАЙД

Задачи: создать условия для развития зрительного восприятия и внимания; способствовать развитию умения соотносить время года и его признаки.

Ход игры: Дети смотрят на мультимедийный экран, при этом обсуждают, анализируют, и соотносят время года и признак, который подходит к этому времени года.

Ведущая: Уважаемые родители, нам нужна ваша помощь, пока дети выполняют задания, пожалуйста, закончите пословицы.

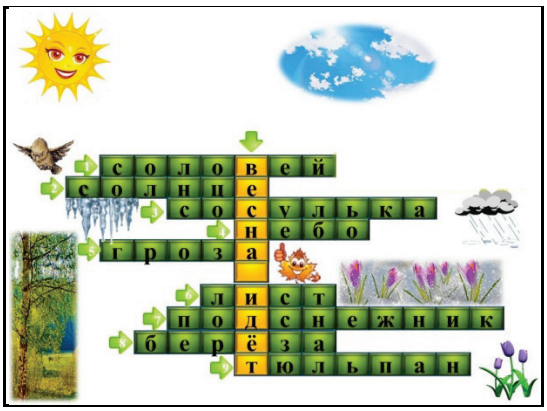
Апрель с водой,… (а май с травой).
В марте мороз скрипуч,… (да не жгуч).
Весна да осень — … (на дню погод восемь).
Весна красна цветами,… (а осень — пирогами).
Весною день упустишь — … (годом не вернешь).
Весною сверху печет,… (а снизу морозит).
Весною сутки мочит,… (а час сушит).
Грач на горе — … (весна на дворе).
Зима весну пугает,… (да сама тает).
Май холодный — … (год хлебородный).
Черемуха расцвела — … (холода позвала).

Ведущая: Если песенки поют маленькие дети. Значит, хорошо живут на большой планете!

Песня «К нам опять пришла весна» А.Бобровой

Ведущая: Вот последнее задание, надо нам решить кроссворд, солнце вырвется из плена, и весна быстрей придёт. Задание № 6.

Кроссворд СЛАЙД



Ведущая: С заданиями быстро справились вы, всех поздравляю, я от души!
Если будем дружно мы смеяться, хлопать, прыгать, улыбаться
Будет наша жизнь светлей и немного веселей.

Дети приглашают своих родителей.

«Весенний хоровод»
Музыка Весны СЛАЙД 28

Весна: Дети вас благодарю. Вам спасибо говорю
Задания выполнили вы, солнце ясное спасли
А у меня работы много, помогают мне лучи:
Дружно гонят по дорогам говорливые ручьи,
Топят снег, ломают льдинки, согревают всё вокруг.
Из-под хвои и травинок выполз первый сонный жук.
На проталине цветочки золотые расцвели.
Налились, набухли почки, из гнезда летят шмели.
У меня забот немало, но дела идут на лад:
Изумрудным поле стало, и сады в цвету стоят.
Вам подарки я дарю, никого не обделю.
Ведущая: Мы подарки получаем, и детей всех угощаем (сладкие цветочки).
Весна: Вот теперь пора мне уходить, за цветами, травами следить,
Чтоб они росли и распускались, всеми соками земными наливались.
До свидания, друзья!
Весна ухоит под музыку
Ведущая: Сегодня день был необычным, спасибо всем, что к нам пришли,
Желаю всем я вдохновенья, красивой, радужной весны!

Библиографический список.

1. Вохринцева С. Окружающий мир. Дидактический материал. – Издательство «Страна Фантазий», 2000.
2. Дружинина Л.А. Занятия по развитию зрительного восприятия у дошкольников с нарушением зрения. - Челябинск: АЛИМ. Изд-во Марины Волковой, 2011.
3. Дружинина Л.А. Занятия по развитию социально-бытовой ориентировки для дошкольников с нарушением зрения. - Челябинск: АЛИМ. Изд-во Марины Волковой, 2008.
4. Морозова И.А, Пушкарёва М.А. Ознакомление сооружающим миром. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

СЦЕНАРИЙ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ДНЮ 8 МАРТА ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТОЧКИ»

Солодовникова Светлана Нуртыновна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 29", г. Иваново

Библиографическое описание:
Солодовникова С.Н. СЦЕНАРИЙ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ДНЮ 8 МАРТА ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТОЧКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Дети входят под весёлую музыку в зал и встают в полукруг.

Вед.: Вот опять наступила весна,
Снова праздник она принесла.
Праздник радостный, светлый и нежный,
Праздник всех дорогих наших женщин.
Реб: Сегодня для мамы все песни,
Все пляски, улыбки и смех.
Дороже ты всех и чудесней
Родной, дорогой человек!
Реб: Мама нежно нас ласкает,
Иногда строга бывает,
Помогает нам во всём,
С нею дружно мы живём.
Реб: Знают взрослые и дети
Лучше мамы нет на свете,
Вот поэтому сейчас песню мы споём для вас.
Песня на усмотрение музыкального руководителя
Вед: Снова стало солнышко землю пригревать
И весна-красавица к нам спешит опять.
Шумит ручей-проказник, проснулся ото сна,
Спешит на мамин праздник красавица-Весна!
Будем громко её звать и за мною повторять:
Весна-красна, приди сюда! (дети повторяют)
Под музыку входит в зал Весна (взрослый)
Весна: Звали вы меня, друзья? Вот и к вам пришла Весна.
Знаю, ждут меня повсюду, всем на свете я нужна,
Приношу я радость людям, а зовут меня-Весна!
А зачем вы меня звали?
Вед: Дорогая Весна, у нас сегодня праздник и мы хотим,
Чтобы он был ярким, солнечным, красивым, помоги нам, пожалуйста.
Весна: Конечно помогу! Вы Весну скорей встречай, песню звонко запевайте!
Песня-хоровод «Ой, бежит ручьём вода.»
(дети садятся на ст., Весна берёт корзину с приготовленными цветами)
Весна: Знаете, ребята, у меня есть волшебная поляна, на которой я
Вырастила вот такие замечательные необычные цветы.
В этих цветах есть волшебная сила, каждый цветок исполнит то, о чём я попросила.
Вед: Как же это интересно. Что в цветочках неизвестно.
Надо нам их испытать. Можно мне цветочек взять?
Весна: Конечно можно.
Вед: Возьму я красный цветочек, отогну ка лепесточек. Ой, а на этом лепесточке что-то написано. (читает) Вы цветочки все возьмите, с ними весело спляшите.
Ну, что ж, ребята, цветочки мы возьмем с ними спляшем и весело споём.
(раздать детям цветы и выходят 2 ребёнка)
Реб: Я пришёл сегодня к маме с поздравленьем и с цветами.
Мама, глядя на букет улыбнулась мне в ответ.
Реб: И у нас цветы в руках, сияет солнышко в цветах.
С этими цветами дарим танец маме.
Танец с цветами на усмотрение музыкального руководителя
Весна: Про мою корзиночку вы не забывайте и цветок с желаньем быстро доставайте.
Вед: Давайте предложим бабушке достать цветочек, ведь у бабушек сегодня тоже праздник.

(предлагает бабушке взять цветок)

Возьмите розовый цветочек, отогните лепесточек прочитайте пожалуйста, что же там написано.

Бабушка: (читает) Я хочу, чтоб внуки-лапушки прочли стихи для бабушки.

Стихи

Вед: А мы сейчас про бабушку песенку споём, гостем эту песенку вы пустите в дом.

Песня

Реб: Мы для бабушек попляшем, посмотрите пляску нашу.

Парный танец «Манечки-Ванечки»

Вед: Мы и пели и плясали, и стихи для вас читали,

Но настал веселья час, поиграем мы сейчас.

Игра «Посади цветы»

Весна: Про мою корзиночку вы не забывайте и цветок с желаньем быстро доставайте.

Вед: (к мамам) У кого ещё есть желание?

Мама из зала: У меня. (берёт цветок)

Хочу, чтоб кто-нибудь из вас интересную историю рассказал сейчас.

Сценка зверят

(Заяц – барабан, ежик – трещотки, мышка – бубенцы, мишка – бубен, лисичка – ложки)

Ведущий:

Рано утром на полянку звери вышли поиграть

И решили музыканты с музыкой Весну встречать!

Ведущий: Достал заяц барабан и гремит, как ураган!

Палочки на верх взлетают, ритмы танца отбивают!

Выходит Заяц

Заяц: Бам – бам – бам! Бам – бам – бам! Я весной сыграю вам барабаня в барабан!

Ведущий: Ёжик достает трещотки!

Выходит Ёжик

Ежик: Дайте мне скорее нотки буду здесь для вас играть, будем мы Весну встречать!

Ведущий: Мышка бубенцы достала, весело на них играла!

Выбегает мышка

Мышка: Бубенцы мои звенят, всех гостей развеселят!

Ведущий: Мишка с бубном крепко спал и в оркестре не играл!

Весной мишенька проснулся, потянулся, улыбнулся! Из берлоги слышен звук!

(Мишка сидит у деревца)

Мишка: Бам, бам, бам! Тук, тук, тук! Вам сыграю из берлоги, чтоб плясали ваши ноги!

Ведущий: Что ты, мишка! Выходи! На полянку приходи!

Выходит Мишка

Мишка: Ладно, ладно! Вылезаю! И на бубне вам сыграю!

Ведущий: А подруженька лисичка, наша рыжая сестричка, ложками пришла стучать, нам на ложечках играть!

Выходит Лисичка

Лисичка: Тук – тук – тук, тук – тук – тук!

Встаньте звери в полукруг, начинаем мы играть с музыкой Весну встречать!

Оркестр

Вед: А сейчас шутки на полминутки.

Выходят девочка и мальчик

Дев: Где же яблоко, Андрюша?

Мальч: Яблоко давно я скушал.

Дев: Ты не мыл его, похоже?

Мальч: Я с него очистил кожу.
Дев: Молодец ты стал какой!
Мальч: Я давно уже такой.
Дев: А куда очистки дел?
Мальч: Ах, очистки… тоже съел!
Сели на места.
Реб: Мне мама приносит игрушки, конфеты,
Но маму люблю я совсем не за это. Весёлые песни она напевает,
Нам скучно вдвоём никогда не бывает.
Я ей открываю свои все секреты, но маму люблю я не только за это.
Люблю свою маму, скажу я вам прямо, ну просто за то, что она моя мама!
Реб: Мамы дорогие, мы очень любим вас!
И песенку весёлую споём для вас сейчас.
Песня «Солнышко лучистое»
Весна: Посмотрите, ребята, в моей корзине остался всего один
Цветочек, какой он красивый, необычный, жёлтый, красный, синий.
Вед: Можно я его возьму. Лепесточек отгибаю и задание читаю.
Хочу, чтобы дети встали и со своими мамами танец станцевали.
Ну что ж, мамочек берите и на танец их пригласите.
Танец с мамами
Ведущая**:** Милые женщины: бабушки, мамы,
Вас поздравляем с праздником мы!
Всем вам здоровья и счастья желаем
В радостный день весны!
Весна: Чистого неба вам, солнца лучистого,
Счастья заветного, самого чистого!
Ведущая: Вот и кончилось веселье – наступил прощанья час.
Вы скажите откровенно: вам понравилось у нас?
Весна: Наши детки так старались, чтоб понравиться всем вам….
Что ж, до встречи, до свиданья! Снова ждём вас в гости к нам!
Под музыку дети уходят из зала.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПДД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ОГНИ СВЕТОФОРА»

Феняк Татьяна Валерьевна, воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14 станицы Гривенской

Библиографическое описание:
Феняк Т.В. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПДД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА «ОГНИ СВЕТОФОРА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Цель: -Закреплять знания детей о работе светофоре, знания правил перехода улицы;
-Закрепить представления с зелёным и красном сигналах светофора; активизировать словарь по теме;
- формировать у детей правила безопасного образа жизни;
-расширять представления детей об улице, о ее частях (тротуар, проезжая часть, пешеходный переход);

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Вы уже научились играть с машинами, водить их. Шоферы и взрослые и дети должны знать правила дорожного движения, чтобы на дорогах не было аварий. Ребята, скажите мне, какой знак помогает нам переходить через улицу?

Дети: Пешеходный переход.

Воспитатель:

На пути ребят – дорога,
Транспорт ездит быстро, много.
Светофора рядом нет,
Знак дорожный даст совет.
Надо, чуть вперед пройти,
Там, где «Зебра» на пути.
«Пешеходный переход» –
Можно двигаться вперед.

(стук в дверь.)

Воспитатель: Кто там?

Почтальон: Почтальон Печкин. Вам посылку принёс.

Воспитатель: Спасибо тебе, почтальон Печкин. Ребята, посмотрим, от кого же это посылка?

(Берут посылку и находят конверт с адресом детского сада читаем детям).

«Шлю посылку Вам друзья,
У меня всего три глаза,
Разноцветные они
Каким глазом подмигну,
Что вам делать подскажу»

Воспитатель: Ребята, от кого же это посылка?

Дети: От светофора.

Воспитатель: Правильно ребята. Это посылка от светофора. (достаёт из коробки светофор)

Ребята, а там ещё письмо лежит, давайте его прочтём.

Письмо от светофора.

Дорогие ребята у меня приключилась беда. Мои сигналы светофора сломались и разбежались. Прошу Вас мне помочь. Жёлтый огонёк светофора я отыскал, а Вам надо найти зелёный и красные огоньки.

Воспитатель: Ребята давайте поможем светофору найти его огоньки.

Мы с Вами отправимся в разноцветную страну весёлых огоньков и попробуем отыскать зелёный и красный огонёк. Чтобы нам попасть в разноцветную страну и не заблудится, надо выполнить несколько заданий:

1 – Пройти по «зебре» (перешагиваем через полоски белой бумаги.)

2 – Светофор. (Прыжки по зелёным кружкам. На полу лежат кружки красного, жёлтого, зелёного цветов, переходить можно только по зелёным кружкам.)

Дети встречает зелёный огонёк.

Зелёный огонёк - Здравствуйте дети! Я уже Вас заждался.

Вы наверное хотите стать настоящими пешеходами и знать правила дорожного движения. А какое самое главное правило?

Дети: Быть внимательными! Никогда не торопиться!

Зелёный огонёк - Вот я сейчас проверю, какие вы внимательные. У меня есть книжка с загадками про правила дорожного движения, я думал – думал, гадал – гадал и ни на одну загадку не отгадал. Может ребята мне помогут (передает воспитателю книжку).

Воспитатель: Давай мне огонёк свою тетрадку, сейчас мы с ребятами тебе поможем отгадать все загадки!

Как называется дорога для пешеходов? (тротуар)

Как называется дорога для автомобилей? (проезжая часть)

Для чего нужен пешеходный переход? (Чтобы перейти дорогу)

Что нужно делать на красный и желтый сигнал светофора? (Стоять)

Что нужно делать на зеленый сигнал светофора? (переходить дорогу)

Где нужно ждать автобус? (на остановке)

Как нужно вести себя в общественном транспорте? (не кричать, не бегать, не высовывать голову из окна, не разговаривать с водителем)

Где можно играть детям?

Почему нельзя играть на проезжей части?

Назовите наземный вид транспорта. (воздушный, водный).

Зелёный огонёк – Молодцы вы справились с заданиями. Чем же мне вас, друзья наградить? За внимание и старанья я хочу вам подарок вручить! Это зелёный цвет светофора.

Воспитатель: Ребята, давайте попрощаемся с зелёным огоньком, скажем спасибо ему!

(Ребята благодарят зелёного огонька и прощаются с ним).

Воспитатель: А сейчас мы пойдём в гости к красному огоньку. В разноцветную страну мы поедим на поезде.

Я буду тепловозом, а вы – вагончики.

(Дети встают в колону друг за другом, держась впереди стоящего).

Воспитатель: Поехали! Все начинают двигаться, приговаривая:

Под весёлый стук колёс

Мчит по рельсам паровоз:

Дым, пуская на лету,

Паровоз гудит: ту - ту!

(Воспитатель ведёт поезд в одном направлении, затем в другом, потом замедляет ход, наконец останавливается.)

Вот мы и приехали с вами в гостях у красного огонька.

Красный огонёк - Здравствуйте дети! Я красный огонёк, самый важный- цвет костра, пожара. Как меня увидят люди – знают, что впереди тревога, опасность.

Ребята, а вы знаете цвета.

Дети – да.

Красный огонёк: Сейчас проверим и сыграем с вами в дидактическую игру.

(проводиться Дидактическая игра «Чудесный мешочек».)

Дети достают предметы из мешочка (яблоко, помидор, шарики красные и зелёные, машинки, кубики.) дети называют предмет и его цвет.

Красный огонёк: Ребята, а вы знаете сигналы светофора? Назовите их?

Дети – Красный, желтый, зелёный.

Красный огонёк – Молодцы ребята!

Воспитатель: Спасибо тебе красный огонёк, мы с ребятами теперь на дорогах будем внимательны и дорогу будем переходить только на зелёный свет светофора. А теперь Красный огонёк послушай стихи о светофоре, которые наши ребята выучили.

1й-ребёнок: Красный свет, красный свет

Это значит – хода нет.

Это – стоп, остановись,

Это значит – берегись.

2й – ребёнок: Если жёлтый свет в окошке,

Подожди ещё немножко.

Подожди ещё чуть – чуть

3й – ребёнок: Свет зелёный появился
Перекрёсток оживился.
Стал свободным переходом
Смело двигайся вперёд.
Красный огонёк – Какие вы молодцы.
Воспитатель: Запомните ребята, нельзя переходить дорогу на красный свет.
Давайте пригласим красного огонька сыграть снами ещё в одну игру.
Проводиться Подвижная игра «Светофорчики».
Я предлагаю вам ребятам превратиться в огоньки светофора и поиграть со мной. Каждый из вас получает круг одного из двух цветов. Под веселую музыку мы будем двигаться по кругу. Как только мелодия затихает, мы с вами встаём по двое (парами) в «светофорчики». Игра повторяется несколько раз.
Красный огонёк – Молодцы ребята, вы настоящие знатоки дорожного движения. А за внимание и старание, смекалку я хочу вам подарок вручить. Вручает воздушный шар красного цвета, это сигнал красного огонька.
Воспитатель: Ребята, давайте попрощаемся с красным огоньком, скажем спасибо ему!
Пора возвращаться на поезде обратно в детский сад.
(Дети встают в колону друг за другом, держась впереди стоящего).
Воспитатель: Поехали! Все начинают двигаться, приговаривая:
Под весёлый стук колёс
Мчит по рельсам паровоз:
Дым, пуская на лету,
Паровоз гудит: ту - ту!
(Воспитатель ведёт поезд в одном направлении, затем в другом, потом замедляет ход, наконец останавливается.)
Воспитатель: Ребята смотрите у нас в гостях светофор.
Светофор: Здравствуйте, ребята!
Дети: Здравствуйте!
Светофор: Я вежливый и строгий
Я известен на весь мир,
Я на улице широкой
Самый главный командир!
Кто я?
Дети: Светофор
Светофор: А зачем я нужен, ребята?
Дети: Чтобы регулировать движение
Светофор: Молодцы ребята, вы настоящие знатоки дорожного движения. Нашли все мои сигналы. Давайте проверим как работают мои огоньки. Сыграем с вами в игру:
Проводиться игра «Зажги светофор».
(Дети бросают мячики красного цвета в красную коробочку, жёлтые в жёлтую, зелёный в зелёную коробочку.)
Светофор: Ребята какие вы молодцы, умные, смелые и дружные. Вам за всё я говорю спасибо и дарю вот эти шарики в подарок. Но мне пора возвращаться на свою работу, а то без меня машины и пешеходы не смогут обходиться на дороге. До новых встреч.
Воспитатель: Ребята на этом наше интересное занятие подошло к концу.
На улице будьте внимательны дети!
Твердо запомните правила эти,
Правила эти помни всегда.
Чтоб не случилось с вами беда!

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ «ПДД-КУБ»

Шамиданова Зимфира Салаватовна, воспитатель
Филиала МБДОУ "Детство" детский сад № 10, г. Екатеринбург

Библиографическое описание:
Шамиданова З.С. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ «ПДД-КУБ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Цель: Уточнить и закрепить знания детей о правилах поведения пешехода и водителя в условиях улицы.

Задачи:

1. Закрепить представления детей о назначении светофора и его сигналах;
2. Закреплять умение различать и понимать дорожные знаки (предупреждающие, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные, знаки сервиса), предназначенные для водителей и пешеходов;
3. Закрепить знания детей о правилах дорожного движения. Довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения;
4. Развитие связной речи, умение отвечать на вопросы;
5. Воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями;
6. Воспитывать грамотного пешехода.

Планируемые результаты:

1. Знания детьми правил безопасного поведения на улицах и на дорогах;
2. Осознанное поведение детей в дорожно-транспортных ситуациях;
3. Умение ориентироваться в дорожных ситуациях.

Алгоритм действий:

1. Формирование у детей теоретических представлений о правилах дорожного движения;
2. Развитие у детей практических умений и навыков правил дорожного движения;
3. Применение полученных навыков в свободной игровой и самостоятельной деятельности детьми.

Методы и приемы:

1. Наглядный метод: показ картин, иллюстраций, фотографий, показ способов выполнения заданий.
2. Словесный метод: объяснение, пояснение, указание, вопросы к детям, чтение художественной литературы.
3. Игровой метод: игры с машинками, проговаривание действий, игры с макетом, когда на макете улицы дети сами создают опасные и безопасные дорожные ситуации и объясняют свою точку зрения. Играя с макетом они ставят себя в условия выполнения различных ролей: пешехода, водителя, регулировщика.
4. Творческий метод: составление творческих рассказов способствует развитию творческого воображения, использованию опыта, закреплению знаний.

Материалы и оборудование: Методическое пособие «ПДД – куб» состоит из 5 граней, каждая из которых представляет собой отдельные игровые упражнения по знакомству и закреплению у детей знаний о правилах дорожного движения:

1. **Грань. «Правила дорожного движения»**: плакат с изображением дорожных знаков (указательные, запрещающие, знаки сервиса).

2. **Грань. «Круги Луллия по ПДД»:** имеет 4 круга Луллия, которые можно менять в зависимости от возрастной категории. Для работы с детьми четвертого года жизни лучше брать только 2 круга разного диаметра с 4 секторами на каждом. В работе с детьми 5-го года жизни используют два-три круга (4 - 6 секторов на каждом). Дети седьмого года жизни вполне справляются с заданиями, в которых используются четыре круга с 8 секторами на каждом.

3. **Грань. Лото «Виды транспорта», игра «Собери Светофор»**: полотно с изображением транспорта, маленькие картинки-транспорт (лодка, корабль, машина, велосипед, автобус, самолет, вертолет). Изображения светофоров и круги из картона 3-х цветов.

4. **Грань. «Макет улицы города с проезжей частью»:** макет с изображением улицы города с проезжей частью. Части макета и все детали съемные, прикрепленные на липкую ленту. На светофоре ребенок самостоятельно может установить сигналы. Пешеходов можно по-разному установить на проезжей части для обыгрывания различных ситуации на дороге. Автомобили так же можно перемещать по проезжей части. Есть альтернатива в выборе дорожных знаков.

5. **Грань. Внутри куба размещается атрибутика для сюжетно-ролевых игр по ПДД**: маски-ободки (транспорт, фуражка полицейского), жезл, макет светофора, костюм светофора с варежками, закрывающими окошки сигнала светофора, полосы пешеходного перехода.

Система оценивания результатов: Для определения уровня сформированности знаний о правилах дорожного движения, в начале и конце учебного года проводится диагностика по методике Н.И Клочанова «Опросник для определения уровня знаний дошкольников по основам безопасности дорожного движения», также по методиками А.И. Замалеевой «Продолжи предложение», «Дорожная история»; Г.Х. Манюровой «Я – пешеход» «Поездка а автобусе».

1 Грань «Правила дорожного движения».

Цель:

-уточнить понятия о дорожных знаках и их значении в жизни человека;

-формировать навыки осторожного поведения на улице;

-развивать логическое и ассоциативное мышление, память, речь;

-воспитывать привычку соблюдения правил дорожного движения;

-воспитывать культуру поведения на улице, вырабатывая потребность в соблюдении правил дорожного движения.

-познакомить детей с дорожными знаками:

• указательные («Пешеходный переход»; «Подземный пешеходный переход»),

•запрещающие («Движение пешеходов запрещено»; «Движение на велосипедах запрещено»),

• знаки сервиса («Больница»; «Телефон»; «Место остановки автобуса»).

Закрепить полученные знания о дорожных знаках через дидактическую игру «Разложи знаки».

2 Грань «Круги Луллия по ПДД»

Целью использования данной технологии в детском саду является формирование у детей элементарных знаний и навыков по правилам дорожного движения, закрепления представлений о дорожно-транспортных ситуациях.

Задачи:

- учить детей элементарной дорожной грамотности, знания об основных дорожных знаках;

- закреплять умение правильно соотносить дорожный знак и сюжетную картинку;

- формирование осознанного поведения в дорожно-транспортных ситуациях;

-развивать у детей внимательность, связную речь;

- развивать навыки конкретных действий безопасного поведения на проезжей части, на улице, во дворе;

- воспитывать чувство ответственности, самостоятельность.

Применение технологии «Круги Луллия» учит детей прогнозировать появление новых задач и быть готовыми к их решению, анализировать нестандартные ситуации на дороге, приобретать умения безопасного поведения на дороге. Методические рекомендации по построению системы работы с «Кругами Луллия». Дошкольников знакомят с «Кругами Луллия» как чудесные, волшебные кольца или загадочные круги.

Для работы с детьми четвертого года жизни лучше брать только 2 круга разного диаметра с 4 секторами на каждом. В работе с детьми 5-го года жизни используют два-

три круга (4 - 6 секторов на каждом). С детьми седьмого года жизни вполне справляются с заданиями, в которых используются четыре круга с 8 секторами на каждом.

Дидактические игры с «Кругами Луллия» по ПДД.

1. «Найди нужный знак»

Цель: Закрепление у детей знаний о правилах дорожного движения; учить находить нужные дорожные знаки в зависимости от ситуации на дороге.

Задачи: формировать у детей правильное поведение на улицах и дорогах.

Помочь детям запомнить дорожные знаки. Развивать логику, мышление. Воспитывать внимание, сосредоточенность.

2. «На улицах города»

Цель: учить детей правилам поведения на улицах города, в транспорте, во дворе.

Детям необходимо по очереди раскручивать стрелку и круги, объясняя возникшие дорожные ситуации.

Дети раскручивают круги. Посмотри, какой знак под стрелкой и найди его на картинке и подбери соответствующую дорожную ситуацию. Каждый ребенок должен выбрать при помощи стрелки знак. Затем вращая круги выбрать дорожную ситуацию. Рассказать, что увидел на дороге, кто действует в данной ситуации правильно, а кто нарушает правила дорожного движения.

3. «Грамотный пешеход»

Игра способствует формированию у детей навыка безопасного поведения на улице, является тренажером, на котором дети смогут отработать различные ситуации, которые могут возникнуть на дороге. Во время обсуждения дети формулируют и разрешают противоречия, целенаправленно ищут ответ для решения задачи.

Организация детей на игру. Дети раскручивают круги. Что получилось, объясняют. Посмотрите, какие картинки (объекты) оказались под стрелкой, расскажите, что хорошего и плохого может случиться и как избежать опасности.

Каждый ребёнок, сделав случайный выбор стрелкой и движением кругов, думает, рассказывает, как связать по смыслу объекты, оказавшиеся под стрелкой, какие дорожные ситуации могут возникнуть, как правильно поступить в возникшей ситуации.

4. «Опасно или нет?»

Цель: закрепить у детей знания правил дорожного движения.

Организация детей на игру.

Ребенок раскрутит круги. Посмотрит, какие объекты оказались под стрелкой. Расскажи, что хорошего и плохого может случиться и как избежать опасности.

Дети по очереди вращают стрелку и круги. Каждый ребенок должен постараться объяснить, как связать воедино случайно выбранную дорожную ситуацию и дорожный знак.

5. «Игра на развитие творческого воображения»

Дети по очереди делают ход. Раскручивают стрелку, стрелка показывает на случайные картинки в 2-х (3-х) кругах. Ребенок внимательно рассматривает картинки. Затем должен сочинить и рассказать ситуацию, чтобы в нее входили все картинки, на которые указывает стрелка.

6. «Какой знак изображен на картинке»

В этой игре участвует круг, на котором изображены сюжетные картинки.

Воспитатель показывает дорожный знак, а ребенок ищет карточку, обозначающий этот знак.

Еще можно использовать 2 вариант игры, использовать 2 круга. Нужно найти дорожный знак и соответствующую картинку.

5. «Отгадай загадку» или «Покажи отгадку»

Педагог загадывает загадку по ПДД. Дети должны показать отгадку с помощью знаков дорожного движения, сюжетную картинку, стрелочки.

8. «Собери знак»

Цель: закрепление знаний о дорожных знаках.

Ребенку предлагается раскрутить круги. Затем внимательно посмотреть на маленький круг и попробовать назвать дорожный знак.

3 Грань Лото «Виды транспорта», игра «Собери Светофор»

1.Настольно-печатная игра (лото) «Виды транспорта»

Цель: продолжать знакомить детей с видами транспорта *(воздушный, наземный, водный,* умение находить нужную картинку на полотне. Расширять словарный запас детей. Развивать внимание, мышление.

Материал: Полотно с изображением транспорта, маленькие картинки-транспорт (лодка, корабль, машина, велосипед, автобус, самолет, вертолет).

Ход игры: Детям предлагаю 1 большую картинку и маленькие картинки с изображением транспорта. Маленькие картинки нужно разложить правильно на большую картинку.

Цель дидактической игры «Светофор» – развитие представления о том, что такое светофор, зачем он нужен на дороге, что означают световые сигналы.

2. Дидактическая игра «Собери светофор» В игре могут принимать участие один ребенок или три.

Цель: формировать представление детей об элементарных правилах дорожного движения; дать представление о значении светофора, закрепить назначение красного, желтого, зеленого цвета.

Задачи:

1. Закрепить представления детей о назначении трёхцветового светофора, о его сигналах, об их правильном, неизменном расположении,

2. Воспитывать у детей познавательный интерес к Правилам дорожного движения.

3. Развивать внимание, зрительное восприятие и речь, быстроту реакции и смекалку.

4. Развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве, способствовать сенсорному развитию и развитию мелкой моторики рук.

Ход игры:

Загорелся красный свет,

Стой малыш - прохода нет!

Загорелся жёлтый – подожди немножко!
А зажегся свет зеленый,
проходи мой друг ученый!

2 вариант Дидактическая игра «Собери светофор» закрепляет представление о предназначении дорожного устройства, развивает внимательность и мыслительные способности. Для занятия подготовьте изображения светофоров – по одному на игрока, и круги из картона 3-х цветов. Каждый круг произвольно разрежьте на 4 части.

Расскажите воспитанникам, что светофорные огни сломались, их нужно починить. Дети складывают круги в соответствии с цветами и очередностью расположения. В завершение работы воспитанники рассказывают, что означает каждый светофорный сигнал.

4 Грань «Макет улицы города с проезжей частью».

Цель: формировать навыки безопасного поведения на дороге, закрепить названия видов транспорта, закрепить понятие «тротуар», «проезжая часть», их назначения, уточнить представление светофора, пешеходного перехода и их назначении; развивать мелкую моторику рук. Способствовать развитию творческих способностей.

Задачи:

Образовательная:

• Учить детей видеть то, что представляет опасность для их жизни и здоровья в условиях улицы;

• Закрепить представления детей о назначении дорожных знаков, умение различать запрещающие, информационные, предупреждающие, знаки особых предписаний и знаки сервиса;

• Расширить представления детей о правилах поведения во дворе и на улице.

Развивающая:

• Развивать навыки связной речи, внимание, память, сообразительность.

Воспитательная:

• Воспитывать чувство самосохранения;

• Воспитывать общую культуру поведения на улице;

•Способствовать созданию положительного эмоционального настроения. Игра может осуществляться под руководством воспитателя и самостоятельно. Части макета

съемные, прикрепленные на липкую ленту. На светофоре ребенок самостоятельно может установить сигналы. Пешеходов можно по-разному установить на проезжей части для обыгрывания различных ситуаций на дороге. Автомобили так же можно перемещать по проезжей части. Есть альтернатива в выборе дорожных знаков.

5 Грань Внутри куба размещается атрибутика для сюжетно-ролевых игр по ПДД.

Разнообразные маски-ободки (транспорт, фуражка полицейского), жезл, макет светофора, костюм светофора с варежками, закрывающими окошки сигнала светофора, полосы пешеходного перехода.

В игре могут участвовать от 2 до 6 человек. Играть дети могут самостоятельно, а также с сопровождением воспитателя.

Цель игры: закреплять правила дорожного движения, значение сигналов светофора. Развивать интерес к игре. Продолжать обучать выстраиванию игрового пространства в соответствии с сюжетом игры, посредством конструктивной деятельности.

Задачи:

1. Закреплять знания детей о работников ГИБДД, развивать интерес и уважение к их труду;
2. Развивать умение применять полученные знания в коллективной творческой игре;
3. Воспитывать доброжелательность, отзывчивость, умение согласовывать свои действия с другими участниками игры.

Сюжетно-ролевая игра «Пешеходы»

Цель игры: расширить знания о правилах дорожного движения.

Задачи:

1. Продолжать учить детей ориентироваться по дорожным знакам, соблюдать правила дорожного движения.
2. Воспитывать умение быть вежливыми, внимательными друг к другу, уметь ориентироваться в дорожной ситуации.
3. Закрепить представления детей о дорожных знаках, о путях перемещения пешеходов.

Атрибуты: набор дорожных знаков, пешеходных дорожек; рули; иллюстрации по дорожным знакам.

Ход игры

Дети, давайте вспомним, кто такие пешеходы? (Пешеходы — это едущие люди пешком по улице, переходящие дорогу). А как пешеходы переходят проезжую часть? (по подземному переходу, пешеходной дорожке, надземному переходу). Какие обязанности

у пешеходов (соблюдать правила дорожного движения). Дети давайте вспомним какие дорожные знаки существуют? (Ответы детей).

-Молодцы дети! Давайте поиграем в игру, представим, что мы отправляемся с вами на экскурсию по городу. Нашей задачей будет: выбрать безопасный путь, соблюдать правила дорожного движения. Давайте распределим роли.

-Экскурсоводом у нас будет Вероника, водителями машин будет Саша, Оля продавец в магазине, Сережа будет работать в кафе, остальные будут следовать за экскурсоводом. Вы должны будете соблюдать ПДД.

1 Маршрут: вы направляетесь в музей. (Задача детей будет пройти по тротуару, перейти дорогу в положенном месте соблюдая правила дорожного движения). Вероника ведет детей в музей «Музыкальных инструментов» знакомит с экспонатами, дает краткую характеристику музыкальных инструментов.

2 Маршрут: вы направляетесь в кафе. (Задача детей будет пройти по тротуару, перейти дорогу в положенном месте на определенный знак светофора). (Задача водителя будет пропустить пешеходов, двигаться по проезжей части соблюдая правила дорожного движения). Сережа встречает гостей, предлагает разные угощения. Накрывает на стол.

3 Маршрут: в магазин за сувенирами. (Задача детей - пройти по тротуару, перейти дорогу в положенном месте на определенный знак светофора, задача водителя - двигаться по проезжей части, пропускать пешеходов в положенном месте). Дети следуют за экскурсоводом в магазин сувениров. Их встречает Оля. Она им предлагает разную продукцию. Продает товар.

Дети, посетив 3 маршрута, возвращаются к автобусной остановке и ждут автобуса (Задача детей - вести себя, спокойно ожидая автобуса). Автобус подъезжает, дети, соблюдая, нормы правильного поведения в общественном транспорте садятся в автобус.

Молодцы дети Вы прошли все маршруты правильно.

Сюжетно-ролевая игра «Когда мы пассажиры»

Цель: добиться, чтобы дети усвоили понятия «пешеход», «пассажир» и получили представление о правильном поведении в общественном транспорте.

«Вспомните, ребята, кого называют пассажирами, - говорит воспитатель. (Ответ детей.) – Это те, кто едет в автобусе, трамвае, троллейбусе, поезде». А тех, кто идет по тротуарам? (Ответ детей) Правильно, пешеходами.

Сейчас мы с вами и будем играть в пассажиров. Представим себе, что наша комната = салон автобуса, мы сидим на своих местах и ждём отправки. А (имя ребёнка, мы ему поставим стул впереди всех) будет шофёром. Он нас повезёт.

На остановке автобуса, назовём её «Детский сад», будут стоять четыре человека. (Называет имена детей). Запомните, что, ожидая автобус, ни в коем случае нельзя выходить на проезжую часть, а то он или другая машина может сбить вас. Итак, начнём. Шофёр поехали!

Запомните, ребята, во время движения двери трогать руками нельзя, пока их не откроет сам водитель. У него есть специальная кнопочка. Нажмём – и двери откроются. Вот мы и приехали. Остановка «Детский сад». Выходите.

Шофёр, мы берем новых пассажиров. Садитесь, пожалуйста, на свои места, сейчас мы отправимся. Едем дальше, буду вам задавать вопросы.

Ниже проводятся вопросы и примерные ответы.

Можно разговаривать с водителем во время движения? (Нет.) Почему? (Водителю нельзя отвлекаться, он должен смотреть за дорогой, чтобы не столкнуться с другими автомобилями или на кого-нибудь не наехать.) А можно высовываться в окно или выставлять руку? (Нельзя! Это опасно!) Почему нельзя становиться ногами на сиденье? (Потому, что измажешь его. Люди сядут и испачкают себе вещи.) А можно в автобусе громко разговаривать, кричать, петь песни или читать стихи? (Нет. Нужно говорить тихо, чтобы не мешать другим.)

Теперь мы с вами хорошие пассажиры и никто нам не сделает замечание. А сейчас остановка. Выходите из автобуса. Кто они теперь – пешеходы или пассажиры? Они уже пешеходы.

Сюжетно - ролевая игра «На дорогах города»

Цель: закрепление знаний правил дорожного движения.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций проезжей части, дорожных знаков, светофора; просмотр мультфильма «Дядя Стёпа – милиционер», беседа «Переходим через дорогу в безопасном месте».

Средства: набор дидактической игры с разметкой улиц, дома, дорожные знаки, машинки, фигурки людей.

Ход:

-Дети, хотите поиграть в интересную игру. Каждое утро мы покидаем наши дома и спешим: кто на работу, кто в школу, кто в детский сад. Выходя из дома, мы почти сразу попадаем …? на улицу. Что же такое улица? Ответы детей. Правильно. Улица — это проезжая часть с тротуаром; дома, газоны. Улицы находятся в городе. Вот такую часть города я и предлагаю построить на макете. Дети ставят бумажные дома, фигурки людей. Ребята, а чего не хватает, на проезжей части.

- Машин, дорожных знаков, светофора … (ответы детей). Молодцы, заметили. Напомните мне, пожалуйста, а для чего на улице нужен светофор? Ответы детей.

- Хорошо. …, кем ты хочешь играть пешеходом или водителем. Замечательно. … будет вот этим мальчиком – пешеходом. (другой ребёнок выбирает фигурку мальчика на велосипеде, 3-й - фигурку мамы, 4-й управляет грузовой машиной, 5-й управляет машиной скорой помощи).

- А я буду водителем автобуса. Вот и оживает наш город. …, где ты будешь кататься на велосипеде? Ответ ребёнка. Помни, только во дворе, по тротуару или в парке...., а где ты будешь переходить дорогу, когда пойдёшь утром на работу. Ответ ребёнка.

- Конечно, по пешеходному переходу. ……, на сигнал светофора ты должен остановить машину. Ответ ребёнка. Да, на красный свет. Мой автобус отправляется в путь. Поторопитесь на посадку, а то опоздаете на работу. А где же следующая остановка? Ребята, поставьте знак «Автобусная остановка».

….. издаёт звуковой сигнал машины скорой помощи «Я спешу к больному!» Хорошо, и прижмусь к правой стороне дороги и уступлю путь. Так же делает …, управляющий грузовой машиной.

- …, тебе можно проезжать и на красный сигнал светофора. Специальным машинам это разрешается. А какой ещё вы знаете специальный транспорт? Как вы думаете, почему этот транспорт назвали – специальным? А вот и автобусная остановка «Городской парк», конечная. Автобус, к какому виду транспорта относится? Ребята, рабочая смена водителя автобуса закончилась, а вы продолжайте игру.

Сюжетно - ролевая игра «Мы - юные пешеходы»

Цель: познакомить с правилами перевозки детей в личном автомобиле. Продолжать формировать у детей навыки безопасного поведения на дорогах, и сохраняя их здоровье. Закрепить с детьми знание правил дорожного движения, и знания о дорожных знаках, знать назначение и сигналы светофора. Выработать у детей с помощью игровых заданий способность к быстрому реагированию и принятию правильных решений дорожных ситуаций. Расширять словарный запас детей путём введения новых слов: автомобильное кресло, ремень безопасности. Воспитывать ответственность своих действий за последствия на дороге. Развивать память, внимание, сообразительность, мелкую моторику рук.

Оборудование: Разметка (пешеходный переход) светофор; дорожные знаки; иллюстрации по правилам дорожного движения; игрушки: мяч, книжка; заготовки дорожных знаков; цветные карандаши.

Эффективное управление дошкольной образовательной организацией

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ В ФОРМЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ»

Коваленко Анна Олеговна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 1 "Алёнушка", п. Октябрьское, Красногвардейский р-н, Республика Крым

Библиографическое описание:
Коваленко А.О. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ В ФОРМЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 4. URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-4.pdf.

Цель: повышение компетентности педагогов в вопросах нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Выявить знания по патриотическому воспитанию у педагогов через принцип игры.
2. Развивать умение анализировать свою деятельность и деятельность другого участника в процессе игры, проявляя педагогический такт.
3. Формировать у педагогов коммуникативную функцию, расширять кругозор каждого по краеведению.
4. Приобщать к истокам национальной культуры.

Правила деловой игры:

1. Принимать активное участие в игре.
2. Уметь слушать других.
3. Вырабатывать общее решение вопроса.
4. Соблюдать культуру речи и тактичность.
5. Не оценивать оценки жюри.

План проведения:

I. Актуальность темы педагогического совета.

II. Интерактивная игра «Педагогический ринг»

«Древо честности, древо жизни»

«Символика государства»

«Родной Крым»

«Защитники Отечества»

«Приобщение к истокам культуры народов Крыма»

«Сказки»

III. Итог педагогического совета

Участники педсовета: педагоги ДОУ

Оборудование: ноутбук, проектор, презентация к игре, изображение дерева с плодами, 2 жёлтых круга, лучи солнышка, карандаши, карточки с названием улиц посёлка Октябрьское, карточки с изображением элементов русской и татарской национальной одежды, карточки с названием элементов русской и татарской национальной одежды, карточки с названием сказок.

Ход педсовета

I. Актуальность

Нравственно-патриотическому воспитанию в последние годы уделяется особое внимание. Любовь к родному посёлку, гордость за свою страну имеют огромное значение для развития личности ребенка. Без любви к Родине и уважения к её истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины.

«Нет Земли лучше Родины своей» — говорится в народной пословице. И это действительно так. Нам педагогам необходимо научится интересно подходить к теме патриотизма, чтобы этот интерес появился в наших детях. Сегодня я предлагаю Вам, дорогие коллеги, принять участие в педагогическом ринге и предлагаю Вам интерактивную игру на тему «Патриотизм».

II. Интерактивная игра «Педагогический ринг»

1. «Древо честности, древо жизни»

Перед вами «Древо честности, древо жизни». Я предлагаю сорвать с него по плоду и честно ответить хотя бы для себя на вопрос: «Когда в последний раз я…»

- испытывал гордость за свою Страну;
- испытывал гордость за свою Республику;
- испытывал гордость за свой Район;
- испытывал гордость за свой Посёлок;
- испытывал гордость за свой Детский сад;
- сделал что–то хорошее для своего Посёлка;
- испытывал гордость за свой Народ;
- сделал что–то хорошее для своего Детского сада;
- был участником или свидетелем проявления милосердия и сострадания.

Мы с вами честно для себя признались, что мы действительно гордимся своей страной и что, только от нас зависит процветание нашей страны.

Всем нам в нашей жизни освещает путь яркое солнце, всем нам дарит оно тепло. Родина нам – как солнце, оно нам дарит свет, тепло и радость. Сейчас я предлагаю вам поиграть еще в одну игру.

2. Игра «Солнце Родины»

Перед вами солнце, которое освещает нашу жизнь на нашей Земле. Давайте честно ответим на вопрос: «Что нам даёт наша Родина?».

Ответы мы запишем на солнечных лучах (бесплатное образование, медицина, мир, покой, работающую конституцию, охрану, независимость, право на отдых, свободу слова, право на труд, свободу вероисповедания, обеспечение старости, право избирать и т. д.)

А теперь на другом солнце, давайте напишем ответы на вопрос: «Что мы делаем для своей Родины?»

Благодаря этой игре мы видим, как много мы просим от своей Родины, как много мы хотим получить от неё и как мало мы даем взамен.

Чтобы продолжить наш ринг, я предлагаю Вам разделиться на 2 команды.

Предлагаем Вам следующие категории вопросов:

1. «Символика государства»
2. «Родной Крым»
3. «Защитники Отечества»
4. «Приобщение к истокам культуры народов Крыма»
5. «Сказки»

1 раунд: категория вопроса «Символика государства»

Игра «А Вам слабо?»

Внимание на экран.

Вашему вниманию представлены ребусы, которые должны расшифровать.

Ребусы для первой команды:

1. Герб

2. Гимн

3. Россия

4. Честь

5. Родина

Ребусы для второй команды:

1. Москва

2. Война

3. Победа

4. Ордена

5. Память

Результаты 1 раунда.

2 раунд состоит из 2 заданий: категория вопроса «Родной Крым»

1 задание — каждой команде необходимо из предложенного списка улиц п. Октябрьское, выбрать и обозначить те, которых нет в нашем посёлке.

1 команда	2 команда
• Полевой переулок	• Вокзальный переулок
• улица Тяговая подстанция	• <u>улица Степная</u>
• <u>улица Дружбы</u>	• Центральная улица
• Лесная улица	• улица Керменчи
• Степной переулок	• улица Строителей
• Железнодорожный переулок	• Советский переулок
• <u>Цветочная улица</u>	• Линейная улица
• Клиновая улица	• <u>улица Энтузиастов</u>
• улица Курчатова	• Западная улица
• Весенний переулок	• Садовый переулок
• Вишнёвая улица	• улица Дружбы
• Виноградная улица	• Украинская улица

2 задание – Игра «Намек понял»

Количество участников: участвует 4 человека от команды.

Рассказываем правила игры: капитан команды встает спиной к экрану, задача команды объяснить его капитану, что изображено на экране. Все участники дают подсказки строго по очереди, по слову, нельзя показывать руками, нельзя говорить 2 слова, нельзя говорить однокоренные слова.

Цена вопроса: за каждый правильный ответ 1 флажок.

Фото для 1 команды:

1. Памятник Затопленным кораблям — 1905 г.
2. Памятник Вежливым людям – 2016 г.

Фото для 2 команды:

1. Скульптура Русалка — 1907 г.
2. Памятник Большой тройке – 2015 г.

Появляется слайд, где обозначено сразу 4 памятника. Участникам команд нужно определить хронологическую последовательность установки памятников в Республике Крым (1,2,3,4). Чья команда правильно определит хронологию установки памятников, получает дополнительно флажок.

- Результаты 2 раунда.

3 раунд: категория вопроса «Защитники Отечества»

Игра «Все согласны»

Тематика вопроса – отечественные сериалы и фильмы о войне

Правила игры: каждый участник команды подходит к экрану, по буквенным обозначениям отгадывает название фильма или сериал о войне.

Цена вопроса: за каждый правильный ответ 1 флажок

Принимают участие все игроки команды.

Например: Аббревиатура на слайде: «Т БТ ШЛ СЛДТ» — это фильм «Аты баты шли солдаты»

Фильмы 1 команде:

1. «В бой идут одни старики» — «В Б ДТ ДН ТРК»
2. «Освобождение» — «ВБЖДН»
3. «Семнадцать мгновений весны» — «СМНДЦТ МГНВН ВСН»
4. «В 6 часов вечера после войны» — «В 6 ЧСВ ВЧР ПСЛ ВН»
5. «Блокада»- «БЛКД»

6. «Сталинград» — «СТЛНГРД»
7. «Обратной дороги нет» — «БРТН ДРГ НТ»

Фильмы 2 команде:

1. «Офицеры» — «ФЦР»
2. «Два бойца» — «ДВ БЦ»
3. «А зори здесь тихие» — «ЗР ЗДС ТХ»
4. «Судьба человека» — «СДБ ЧЛВК»
5. «Батальоны просят огня» — «БТЛН ПРСТ ГН»
6. «Они сражались за Родину» — «Н СРЖЛС З РДН»
7. «Ни шагу назад» — «Н ШГ НЗД»

- Результаты 3 раунда.

4 раунд: категория вопроса «Приобщение к истокам культуры народов Крыма»

Игра «Национальная одежда»

Тема – русская и крымско-татарская национальная одежда

В игре участвует вся команда

Цена вопроса: за каждый правильный ответ 1 флажок.

Правила игры:

— на бумажных носителях изображены элементы национальной одежды, и её названия.

Игроки команд должны правильно подобрать карточку с названием одежды и приложить её к изображению.

«Зипун»	«Душегрея»
«Епанечка»	«Шугай»
«Летник»	«Понёва»

«Косоворотка»	«Читек»
«Калфак»	«Чекмень»

- Результаты 4 раунда.

5 раунд: категория вопроса «Сказки»

Ни для кого не секрет, что у народов Крыма есть не только своя национальная одежда, но и свой фольклор, к примеру, сказки. В детском саду мы знакомим детей со сказками народов мира, но конечно начинаем с русских народных сказок таких как «Курочка Ряба», «Колобок» и т.д. Вот сейчас мы узнаем, на сколько, вы помните сказки, поиграв в игру «Не скажу, но покажу».

Игра «Не скажу, но покажу»

Правила игры: в игре участвует 4 человека от каждой команды. Участники команды встают друг за другом, на спину им прикрепляется надпись, на которой написано название сказки.

По сигналу, 1 игрок команды поворачивается лицом к другому игроку за ним стоящим и пытается объяснить ему название сказки, которое написано у него на спине с помощью жестов, мимики.

Как только прозвучал правильный ответ, тот участник, который начинал игру, бежит в конец колонны, а тот, кто отгадал слово встает на место загадывающего и объясняет, что написано на табличке у следующего игрока.

Если игрок не может дать правильный ответ, следующий игрок команды продолжает игру.

- Слова для первой команды: «Каша из топора», «Сивка-бурка», «Коза-дереза», «По щучьему велению»
- Слова для второй команды: «Царевна лягушка», «Конёк-горбунок», «У страха глаза велики», «Василиса Прекрасная».

Результаты 5 раунда.

Общий счет ринга.

Памятные призы для участников игры.

Вот и подошёл к концу наш педагогический ринг. У Вас, уважаемые коллеги, есть возможность сказать пожелания команде соперников, выразить респект своей команде, ведущему, рассказать о том какое задание было сложным, а какое нет, что из этой игры вы взяли себе на заметку для своей работы.

Спасибо всем педагогам за активное участие в педагогическом ринге.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№ 4 **(25**6**)** 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+