

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№4(256) / 2024

Часть 10



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 4 (256) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Майстренко К.А., Петрова И.А. САДОВОДЫ БУДУЩЕГО: ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	4
Мартыненко И.В. ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ...	5
Мироненко О.В., Харитонов И.Ю., Долженкова Е.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСВЕДИТЕЛЬСКОЙ И КОНСУЛЬТАТИВНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ С РОДИТЕЛЯМИ	9
Михайленко Н.И., Тимофеева Н.Т., Фролова И.Д. КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ	11
Мотовилова Ю.О. АДАПТАЦИОННО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ И СЕНСОРНЫЙ ФАРТУК.....	15
Наумова М.И., Шестопалова А.Н. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ «ЗАКУЛИСЬЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА».....	19
Невежина Н.А. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 3-ГО ГОДА ЖИЗНИ. КАК РЕБЁНОК ПОЗНАЕТ МИР?	21
Неверова А.А. РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ФАКУЛЬТАТИВА «ШКОЛА МЫШЛЕНИЯ»	22
Новак О.В. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ И ЕЁ ЭЛЕМЕНТЫ	25

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Манатилова Л.М. НЕЙРОИГРЫ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ.....	27
Михеева Е.И. РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ...	30
Павлова О.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ ИГРЫ С ДЕТЬМИ С РАС».....	32

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Ляпунова Ю.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ».....	34
Мамонтова Л.А. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	36
Мищенко В.А. МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	41
Мошевикина В.А. РЕБЕНОК В СИСТЕМЕ «ДЕТСКИЙ САД - СЕМЬЯ»	43
Набеева Е.Г., Бартенева Е.Ю. ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ	46

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Макарова М.В. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ТЕМЕ «КАК ЖИЛИ В СТАРИНУ: НОВГОРОДСКИЙ КРАЙ».....	50
---	----

Нанушян И.В. НЕТРАДИЦИОННОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ПО СТРАНИЦАМ ВОЛШЕБСТВА» 53

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Откидач И.Ю. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА С ВОЛШЕБНЫМ КАРАНДАШОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ 58

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Малышева М.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МЫ АРТИСТЫ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)..... 61

Мамедова Е.А., Фатьянова О.В., Васильцова Л.В., Иванова И.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОИГР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ 67

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Насырова Э.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 69

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Маргарита С.Г., Васильева О.Ю. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ 71

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Максимова А.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РИСОВАНИЕ ЗИМНЕГО ПЕЙЗАЖА» 73

Неговора И.Ю. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИКИ» (ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ ЦВЕТНОЙ ГОФРИРОВАННОЙ БУМАГИ)..... 76

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Миронова Н.В. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ..... 86

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Макарова О.А., Ковалева А.В. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ЖИВОЙ И НЕЖИВОЙ ПРИРОДОЙ 88

Малкерова Ю.П., Бессонова Т.Л. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»..... 90

Малофеева М.А. КОНСПЕКТ НОД «ЗНАКОМСТВО РЕБЯТ С МИРОМ ПРИРОДЫ: ЧТО ТАКОЕ ПРИРОДА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ 93

Актуальные вопросы дошкольного образования

САДОВОДЫ БУДУЩЕГО: ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Майстренко Карина Андреевна, воспитатель
Петрова Ирина Александровна, воспитатель
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 69 "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА "СКАЗКА"
Г. БЕЛГОРОДА

Библиографическое описание:

Майстренко К.А., Петрова И.А. САДОВОДЫ БУДУЩЕГО: ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Сегодня акцент делается на экологическом воспитании дошкольников, которое несет в себе важный нравственный компонент. В этом возрасте дети активно изучают мир вокруг себя и проявляют большой интерес к окружающей природе. Они стремятся к непосредственному контакту с природой через слух, обоняние и зрение.

Важно научить детей ценить и уважать природу, воспитать у них чувство бережливого отношения к ней. Для этого необходимо сочетать знания о природе с формированием эмоциональной привязанности к окружающему миру. Дети должны понимать, что планета – их дом, а все живые существа на ней являются ценностями, которые нужно беречь и уважать.

В ходе экологического воспитания ставятся перед нами важные цели: формирование у детей базовых знаний о природе и экологии; воспитание их ответственного, заботливого и чувствительного отношения к окружающему миру; развитие эстетического восприятия природы (понимание ее красоты и желание сохранить эту красоту); приобретение элементарных навыков рационального использования природных ресурсов. Научить детей любить и беречь окружающую среду - задача, на осуществление которой целиком направлена наша работа. Мы стремимся к этому, воплощая в жизнь концепцию экологического воспитания, которая включает в себя следующие аспекты: создание экологически благоприятной обстановки в группе; налаживание педагогического взаимодействия, направленного на развитие экологического сознания детей; постоянное знакомство детей с природой и окружающим миром, активное участие родителей в процессе экологического просвещения дошкольников.

Основные понятия об экологии дети приобретают в детском саду. Здесь они не только учатся основам, но и развивают свои познавательные способности. Однако настоящая любовь к природе появляется у детей лишь в ежедневном общении с ней. Поэтому наблюдение - основной метод экологического воспитания дошкольников. Проведение экскурсий на природу играет важную роль в этом процессе, потому что именно во время таких мероприятий дети получают возможность наглядно познавать окружающий мир.

Наши маленькие дети вместе с воспитателями проводят интересные и образовательные экскурсии в парки, чтобы развивать у них бережное отношение к природе. Во время прогулок в лесу они изучают растения, грибы, деревья, восхищаются красотой природы и кормят птиц семенами. Встреча с белкой приносит им огромное удовольствие. Дети получают положительные эмоции и новые, яркие впечатления от общения с природой.

Особую привлекательность для детей дошкольного возраста представляют природные объекты, находящиеся как в помещении, так и на участке детского сада. Одним из основных преимуществ уголка с природой в нашем детском саду является его близость и доступность для детей. Здесь дети могут наблюдать за ростом и развитием растений, ухаживать и выращивать их, например, высаживать рассаду или ухаживать за луком. Природное озеленение на территории нашего детского сада разнообразно и красочно – здесь много цветов, создающих приятную визуальную обстановку. Дети с удовольствием наблюдают за сезонными изменениями, происходящими с различными видами растений. Кроме того, на участке детского сада установлены кормушки для птиц, которые привлекают пернатых круглый год и способствуют формированию интереса детей к живой природе.

Дети из нашего детского сада не только принимают участие в природоохранных акциях, но и активно создают кормушки вместе с родителями и отправляются в рощу, чтобы повесить их там. Эти мероприятия помогают детям развить природолюбие, углубить их знания об окружающей среде, особенно о зимующих птицах, и научить их ответственному отношению к природе. Такие активности стимулируют интерес к изучению природы родного края и способствуют повышению уровня экологической грамотности среди дошкольников

Таким образом, изучение и понимание природы с самого раннего возраста играют ключевую роль в формировании у детей любви к окружающему миру. Способность видеть красоту и уникальность природы, замечать ее преобразования в разное время года, восхищаться и заботиться о мире животных, растений и всего окружающего, важны для эстетического развития и гармонии души ребенка. Разнообразные активности, направленные на экологическое образование, помогают детям учиться бережному отношению к природе, развивают их вкус, формируют заботливое отношение к окружению и способствуют общему развитию в гармонии с природой

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2006. - С.123.
2. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2010. – 211с.
3. Соломенников О.А. Экологическое воспитание в детском саду // Программа и методические рекомендации. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ,2005. – 102-115 с.

ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мартыненкова Инна Васильевна, воспитатель
МБ ДОУ ДС № 8 "Якорек", г. Снежногорск

Библиографическое описание:

Мартыненкова И.В. ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Мы много слышали о применении методов и приемов нейропсихологии в работе узких специалистов, таких как логопед, дефектолог, психолог. Сегодня мы хотели бы осветить направленность этой работы со стороны воспитателя группы. Нейропсихологический подход является инновационно значимым в работе воспитателя с как с детьми дошкольного возраста, так и раннего.

Одним из основных принципов нейропсихологической работы с детьми является индивидуальный подход. Каждый ребенок уникален и имеет свои специальные потребности и возможности. Воспитатель должен уметь адаптировать свои методы и приемы, чтобы соответствовать индивидуальным особенностям каждого ребенка. Это включает в себя оценку его уровня развития, особенностей его восприятия и понимания, а также его интересов и мотивации.

Одним из главных способов работы воспитателя с использованием нейропсихологических методов и приемов является игровая деятельность. Игры помогают развивать различные аспекты детского разума, такие как внимание, память, мышление, воображение и моторику. Игра позволяет детям активно и креативно использовать свои способности, а также осваивать новые навыки и знания. Воспитатель может создать специальный игровой контекст, который поддерживает и стимулирует нейропластичность мозга ребенка, способствуя его обучению и развитию.

Также нейропсихологические методы и приемы помогают воспитателю развивать эмоциональный интеллект детей. Работа с эмоциями и самоконтролем является важной частью воспитательного процесса. Воспитатель помогает детям осознавать и контролировать свои эмоции, научиться эмпатии и умению находить компромиссы. Нейропсихологические методы помогают воспитателю создать комфортную обстановку, где дети могут чувствовать себя в безопасности и свободно выражать свои чувства и эмоции.

Необходимо подчеркнуть, что применение нейропсихологических методов и приемов в работе воспитателя с детьми дошкольного возраста является эффективным инструментом для развития детей. Они помогают не только в интеллектуальном и эмоциональном развитии, но и в формировании адаптивной и гибкой личности. Все это способствует созданию благоприятной и развивающей образовательной среды, которая играет важную роль в развитии детей.

Ранее мы работали на логопедической группе и использовала в своей работе практические приемы нейропсихологии, которые, на наш взгляд, можно использовать воспитателю, как компенсирующей группы или комбинированной, так и общеразвивающей группы в работе с дошкольниками.

Мы отобрали определенные методы и приемы нейропсихологии и построили работу с воспитанниками в соответствии с этим направлениями.

1. Развитие мелкой моторики.

Включает в себя комплекс упражнений, пальчиковых гимнастик с элементами кинезиологии. Для постепенного усложнения упражнений можно использовать: ускорение темпа выполнения; выполнение с легко прикушенным языком и закрытыми глазами (исключение речевого и зрительного контроля)

Данный вид упражнений можно использовать как в развивающей деятельности, в качестве динамических пауз (отдыхалочек), так и перед занятиями как организующее звено, настраивающее детский организм на плодотворную, качественную работу.

Например, «Лягушка» (*Поочередно одна рука сжимается в кулак, а другая – ладонью на столе*)

Лягушка хочет в пруд,
Лягушке скучно тут,
А пруд зарос травой,
Зеленой и густой.

2. Глазодвигательные упражнения.

Помогают расширить объем зрительного восприятия и влияют на функции речи, внимания и памяти. Тонизируют мышцы, управляющие движением глаз, активизируют кровообращение, снижают умственное утомление.

Например, упражнение «Глаз – путешественник». Развесить в разных углах и по группе различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет, названный педагогом.

3. Упражнения для развития артикуляции.

Используем *метод биоэнергопластики* — это метод, предполагающий совместное движение рук и органов артикуляции:

На первом этапе дети знакомятся с артикуляционным упражнением, выполняя его перед зеркалом.

На втором этапе к артикуляционному упражнению добавляются движения ведущей рукой, зрительная опора убирается.

Постепенно в работу включается вторая рука, и артикуляционное упражнение сопровождается двумя руками.

Например, *упражнение «Окошко»*. Детям необходимо широко открыть рот, одновременно с этим раскрыть ладонки (раскрытые ладонки смотрят вверх). Закрыть рот, пальцы рук закрываем в кулачки. Несколько раз повторяем упражнение.

4. Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия.

Развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания, интегративная функция мозга.

Например, упражнения «Кулак, ребро, ладонь», «Колечки», «Лезгинка», самомассаж ушных раковин, перекрестная ходьба, зеркальное рисование, двуручное рисование и другие.

Большой интерес у детей и эмоциональную отзывчивость вызвал применение *метода психографики*. Остановимся на нем поподробнее. То есть ребенок поэтапно выполняет ряд графических заданий только левой рукой, только правой, а затем двумя руками одновременно.

Этим обеспечивается включенность в работу правого и левого полушарий. Под влиянием выполняемых заданий у детей происходят положительные изменения, формируются межполушарные связи, улучшается самоконтроль, усидчивость, расширяются возможности координации обеих рук, укрепляются кисти и пальчики, появляется большая согласованность, точность, плавность мелкомоторных движений.

«Зеркальное рисование»

Для данного задания предлагается на листе чистой бумаги, взяв в обе руки карандаши или фломастеры, рисовать одновременно обеими руками зеркально симметричные рисунки, буквы, цифры, дорожки-лабиринты.

5. Дыхательные упражнения.

Развивают умение произвольно контролировать свое дыхание, самоконтроль над поведением, эмоциями, речью, движениями.

Например, такие упражнения: «Свеча», «Дышим носом», «Ныряльщик».

6. Коммуникативные упражнения.

Направлены на развитие общения между детьми. Парные и групповые упражнения формируют навыки совместных действий, способствуя лучшему пониманию друг друга.

Например, игра «Сороконожка». Цель: развитие навыков взаимодействия со сверстниками. Участники группы встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. По команде инструктора «Сороконожка» начинает двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями и т.д. Главная задача участников — не разорвать цепочку и сохранить «Сороконожку».

7. Упражнения для релаксации

Данный вид упражнений способствует расслаблению, снятию напряжения.

Например. «Дирижер», «Путешествие на облаке».

Подобранная система упражнений с нейрокоррекционным воздействием позволила добиться следующих результатов:

- дети включаются в деятельность более активно, они начали лучше воспринимать информацию;
- качество двигательных навыков стало значительно выше, трудности переключения с одного вида движения на другое заметно сократились.
- в режимных моментах и при выполнении какого-либо задания дети начали удерживать алгоритм последовательности действий.
- на занятиях по продуктивным видам деятельности детям удается доводить начатое дело до конца, получая результат своей работы.
- уровень развития коммуникации и речевой деятельности возрос.
- выполнение упражнений доставляет детям удовольствие, заряжает их энергией и позитивом, повысилась работоспособность.
- улучшилась внешняя социализация и коммуникация детей (дети с радостью делились новыми навыками со сверстниками, демонстрируя свои новые умения), повысилась их самооценка.

В настоящий момент мы работаем на группе раннего возраста, поэтому мы постепенно начинаем вводить методы и приемы *мозжечковой нейростимуляции и нейрогимнастики* в работе с малышами.

Предлагаем подборку игр, найденную на просторах интернета и адаптированную под возраст наших воспитанников.

Важно!

ВО ВСЕХ ИГРАХ ДЕЙСТВИЯ ВЫПОЛНЯЮТСЯ СНАЧАЛА ОДНОЙ РУКОЙ, ЗАТЕМ ОБЯЗАТЕЛЬНО И ДРУГОЙ РУКОЙ

Игра «Накорми птичку / Лялю»

Инструкция: Ляля хочет кушать, давай ее накормим

Посмотри (показ действия)

Теперь ты! (при необходимости используем прием «рука в руке», далее содействовать самостоятельному выполнению). Важно не просыпать мимо и выполнить до конца!

Затем выполнить другой рукой для другого персонажа игры.

Действие: пересыпание гороха и фасоли столовой ложкой из одной мисочки в другую.

Варианты усложнения задачи:

Увеличить расстояние между мисочками, заменить столовую ложку, на ложку меньшего объема.

Игра «Поймай нужный шарик»

Инструкция: Воду заранее подкрасить пищевым красителем.

Вот сито. Давай поймаем... шарик (задать параметры шарика: цвет, нужный рисунок)

Посмотри (показ действия).

Теперь ты! Нужна помощь? Хочешь еще?

Важно поймать нужный шарик с картинкой или нужного цвета и выполнить до конца!

Затем выполнить другой рукой для другого персонажа игры.

Игра «Собери и разложи все пушинки»

Посмотри (показ действия)

Теперь ты!

Другие виды игр и упражнений на межполушарного взаимодействия: ползание попластунски, на четвереньках в различных игровых ситуациях, ползание через тканевые тоннели. «Самолеты», прыжки на батуте

Также используем в своей работе:

— «Волшебные обводилки» (наипростейшие варианты);

— простые и доступные в понимании и исполнении движения из нейропсихологической игры «Попробуй повтори!», разновидность игры «Веселый кубик». Дети выполняют движения, которые выпали на кубике;

— занятия на доске Бильгоу.

Огромная польза и привлекательность использования нейропсихологических методов и приемов, игр состоит в их простоте и практичности. Ребенок самостоятельно или совместно со взрослым может выполнять эти упражнения в любое время и в любом месте.

При регулярном использовании в работе воспитателя нейропсихологических технологий позволяет активизировать познавательный потенциал детей, развить высшие психические функции, речевые способности.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И КОНСУЛЬТАТИВНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Мироненко Оксана Викторовна, учитель-логопед
Харитоновна Илона Юрьевна, воспитатель
Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 13 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Мироненко О.В., Харитоновна И.Ю., Долженкова Е.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И КОНСУЛЬТАТИВНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ С РОДИТЕЛЯМИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

В современном мире все больше растет понимание семьи как фактора, определяющего не только развитие ребенка, но и развитие всего общества. Но и семье нужно оказывать помощь в развитии и воспитании детей, особенно если в семье появляется ребенок с ограниченными возможностями здоровья (наблюдаются проблемы речевого развития). Каждому родителю нужно учиться быть педагогом, учиться принимать своего ребенка таким, какой он есть, учиться управлять взаимоотношениями с ребенком. И одной из задач, стоящих перед ДОУ, является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из основных направлений работы учителя-логопеда и воспитателей ДОУ является систематическая консультативно-просветительская работа среди родителей по передачи знаний, формированию соответствующих представлений и практических умений у родителей в области развития речи ребенка. Значимым фактором в такой работе выступает активное и целенаправленное привлечение родителей к участию в обучении ребенка. В логопедических группах тесное сотрудничество логопеда, воспитателей и родителей имеет свои особенности и является незаменимым. Для того, чтобы родители услышали педагогов, нужно научиться устанавливать с ними контакт. При этом следует помнить, что не все родители обладают высоким уровнем психолого-педагогической культуры, ответственно относятся к своей роли, готовы к сотрудничеству с педагогами ДОУ. Поэтому необходимо ориентироваться на интересы и запросы родителей.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – системное нарушение, которое характеризуется нарушением звукопроизношения, фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза, слоговой структуры, звуконаполняемости слов, грамматического строя речи. Все эти нарушения, если их вовремя не исправить в детском возрасте, вызывают

трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определённые изменения личности в цепи развития «ребёнок – подросток – взрослый», т.е. ведут к возникновению у детей закомплексованности, мешая им учиться и в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Важным моментом при систематической работе с такими детьми по устранению речевых нарушений и подготовке к обучению в школе становится выбор методов, приёмов и методик в логопедической психолого-педагогической практике коррекции речи. И этот поиск новых путей повышения результативности логопедической работы не утратил своей актуальности.

Организация логопедической коррекционно-развивающей работы в группах для детей с речевыми нарушениями предполагает выполнение домашних заданий логопеда. Задания эти обычно направлены на коррекцию дефектных звуков ребёнка и автоматизацию поставленных логопедом звуков. Но в последнее время у родителей наметилась тенденция к форсированному обучению детей грамоте, при котором допускаются ошибки, а подчас наносится вред ребёнку, который впоследствии испытывает трудности в процессе обучения, особенно это касается детей с речевыми нарушениями. В связи с этим у педагогов возникло желание и потребность сделать родителей не только своими союзниками, но и грамотными помощниками не только при выполнении чисто коррекционных и логопедических заданий, но и при обучении детей грамоте. Результатом этого стало создание картотеки домашних заданий для детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи «Знакомство со звуками».

Целью создания картотеки домашних заданий было активизировать интерес родителей к коррекционно-развивающей работе, проводимой в детском саду, пробудить желание заниматься со своими детьми, но прежде всего, «вооружить» родителей правильным пособием для подготовки детей к обучению грамоте.

Задания в определённой последовательности знакомят ребёнка со звуками речи, сначала гласными, затем согласными, направлены на развитие фонематического слуха, управление своей артикуляцией, использование звукоподражательных упражнений, интонационное выделение звука в звукоряде, в слове и слове, на закрепление навыков определения места заданного звука в слове и чтения слогов по графическим символам звуков. Порядок работы над звуком методически обоснован и придерживается программы обучения в старшей логопедической группе для детей с ОНР.

Без достаточной сформированности основ фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени – звукового анализа, операции мысленного расчленения на составные элементы (фонемы) различных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов.

В свою очередь, без длительных специальных упражнений по формированию навыков звукового анализа и синтеза (сочетание звуковых элементов в единое целое) дети с общим недоразвитием речи не овладевают грамотным чтением и письмом.

Основное назначение предлагаемой картотеки домашних заданий:

- взаимодействовать с семьёй по вопросам развития ребёнка;
- предоставить детям систему игр и упражнений, направленных на развитие фонематического восприятия и звукового анализа, и синтеза, в доступной и занимательной форме;
- способствовать развитию познавательного интереса у дошкольников;
- способствовать формированию запаса знаний, умений и навыков, которые станут базой для дальнейшего обучения в школе;
- развивать способность к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач.

Особое значение родителей в данном процессе заключается в том, что, используя предложенный материал, они получают возможность закрепления ребёнком полученных на логопедических занятиях умений и навыков.

Тесное сотрудничество педагогов и родителей способствует значительному прогрессу коррекции речевых нарушений. Родители отмечают, что совместные занятия способствуют значительному улучшению их отношений с ребёнком, ведут к возникновению большего доверия и взаимопонимания между взрослым и ребёнком. После нескольких месяцев такой работы большинство родителей стали очень ответственно относиться к выполнению детьми домашних заданий.

Хочется надеяться, что основная задача дошкольного обучения будет выполнена, и дети хорошо подготовятся к обучению в школе, а самое главное – обучение не покажется им скучным и трудным.

Литература

1. Бугаева З.Н. Развитие устной речи и дикции. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2005.
2. Карельская Е.В. Для речи нужна зарядка // Журнал «Мой ребёнок», 1999, №2, с.98-99.
3. Кузнецова Е.В., Тихонова И.А. Ступеньки к школе. Обучение грамоте детей с нарушениями речи. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
4. Логопедия. Под ред. Л.С. Волковой, - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
5. Лопухина И.С. Логопедия. Звуки, буквы и слова. – СПб.: ДЕЛЬТА, 1998.
6. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно: Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6-лет. – М.: Гном и Д, 2001.
7. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специализированного детского сада. – М.: АЛЬФА, 1993.
8. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи. – М.: АРКТИ, 2001.

КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Михайленко Нелли Ивановна, воспитатель
 Тимофеева Наталья Тимофеевна, воспитатель
 Фролова Ирина Дмитриевна, учитель-логопед
 Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
 общеразвивающего вида № 33 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Михайленко Н.И., Тимофеева Н.Т., Фролова И.Д. КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Речь ребенка является одной из основополагающих образовательных линий, составляющих основу для формирования речевой и коммуникативной компетентностей детей в начальной школе. Овладение языком как средством познания и способом специфически человеческого общения является весомым достижением дошкольного детства. Таким образом, будущий первоклассник должен обладать культурой речи и общения, элементарными правилами пользования языком в различных жизненных ситуациях, сформированностью фонетической, лексической, грамматической, диалогической и монологической компетентностей, умеренной, четкой, свободной, выразительной речью, умением отвечать на поставленные вопросы, слушать и понимать устные высказывания, сформированностью всех видов речевой компетенции [3; 11].

Основной целью развития речи у старших дошкольников является формирование у воспитанников коммуникативной компетентности путем усвоения доступного

и необходимого объема знаний овладения всех видов речевой деятельности и приобретения определенного социального опыта.

Особенность обучения родному языку, речевой коммуникации заключается в том, что оно является самым важным средством обучения, воспитания и развития личности [6].

Языковая (лингвистическая) компетентность, по отношению к дошкольникам, рассматривается как элементарное осознание явлений и фактов языка и речи, формирование способности правильно произносить и употреблять слова, их формы и синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать синонимические и антонимические ресурсы родного языка.

Советский психолог Д.Б. Эльконин писал: «Есть все основания полагать, что именно звуковая сторона языка рано становится предметом деятельности и практического познания ребенка». Это положение было подтверждено в исследованиях Н.С. Варенцовой, Н.В. Дуровой, Л.Е. Журовой, Л.Н. Невской, Г.А. Тумаковой и др.

Таким образом, процесс коммуникативного-речевого развития детей в дошкольном образовательном учреждении происходит с учетом принципов перспективности и преемственности с необходимым уровнем коммуникативных умений будущего школьника. Однако, как показывают наблюдения, в школу приходят дети с достаточно разной речевой подготовкой, от уровня которой будет зависеть успеваемость дальнейшего обучения в 1 классе.

Рассмотрим отдельные компоненты коммуникативно-речевой готовности детей старшего дошкольного возраста готовности.

1. Физическая готовность характеризуется подготовкой руки к письму и физической выносливостью (способность выполнять учебные задания в течение указанного времени).

2. Социально-психологический аспект предполагает умение строить отношения со сверстниками и основывается, соответственно, на знании норм общения и соблюдения их, что является результатом развития у детей потребности общаться с другими.

3. Личностная готовность охватывает мотивационный аспект, то есть позитивное отношение к обучению, желание учиться. В речевом развитии личностная готовность определяется уровнем мотивации овладения нормами общения (речевой этикет, культура речи и общения и т. д.).

4. Развитие речи является одной из составляющих интеллектуальной готовности. Это умение последовательно, связно, понятно для других высказывать свои мысли, отвечать на вопросы, описывать предмет, объяснять определенные правила (правила игр и др.), явления, понятия (звук, буква, предложение и др.). Именно интеллектуальная готовность предполагает восприятие на слух разговорной речи, ее понимание, что, в свою очередь, предполагает развитие фонематического слуха.

Но наличие этих умений не повышает коммуникативно-речевой готовности детей. Они становятся эффективными только тогда, если строятся на основе развития фонематического слуха и осознания звукового состава слова [8]. Основой изучения языка и развития речи должно быть понимание тех языковых знаний детьми, которыми они должны осознанно овладеть, а не перевод их в плоскость зазубривания.

И. А. Черезова утверждает, что речевая деятельность по своей природе является интеллектуальной, «поскольку ее предметом является мысль, мысленное отражение в сознании человека реалий окружающей среды. Для этого человек пользуется системой специфических знаков (речевых и метаречевых) и средствами речевой коммуникации, которые нужно подобрать мысленно и использовать в процессе общения, а это требует интеллектуальных действий» [16, С. 53].

Ученые утверждают, что наибольшие трудности в начальной школе испытывают не те дети, которые имеют недостаточный объем знаний, умений и навыков, а те, у которых

не развита познавательная направленность, не сформированы привычки думать. [8]. Если ребенок не развивает мысль, то и не развивает внутренней речи, следствием чего является неумение высказаться, а это приводит к низкому уровню развития связной речи (РСР).

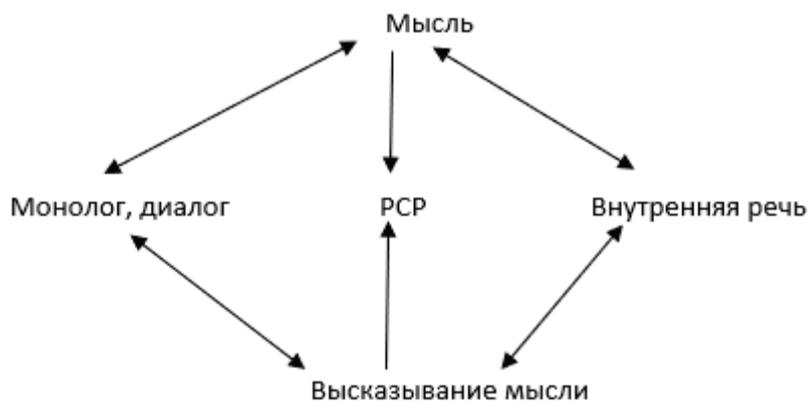


Рис.1 Связь мысли с РСР

Все больше дошкольников и младших школьников испытывают трудности в общении как со взрослым, так и со сверстниками. Ограничение словарного запаса, неумение высказывать свои мысли, отвечать на вопросы взрослых, понимать других - ранее диагностировали у детей из неблагополучных семей и детских домов, в которых круг общения был ограничен [7]. Сейчас эти коммуникативно-речевые проблемы прослеживаются у большинства детей, несмотря на социальный статус и благополучие семьи, в которой воспитывается ребенок. Если ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, а младших школьников - обучение, то основной целью дошкольного образовательного учреждения в реализации принципа перспективности и подготовки к обучению является вооружение будущего первоклассника первыми умениями учиться, что является залогом успешной готовности детей к новому виду деятельности, его плавного перехода, в подведении к овладению основы наук [8].

В. А. Сухомлинский особое внимание уделял обучению и воспитанию детей шестилетнего возраста с целью подготовки их к обучению в начальной школе. В 1951 году педагог начал подготовку детей дошкольного возраста к обучению в школе, необходимость которой была обусловлена отсутствием в сельской местности общественного дошкольного воспитания, что задерживало общее развитие детей и затрудняло обучение в первом классе. Ученый отмечал, что «в дошкольном, да и младшем школьном возрасте формируются характер, мышление, речь человека» [15, С. 15-16].

Василий Александрович был в постоянном поиске причин случаев нищеты, невыразительности речи детей, которые учились в школе. Размышляя над причинами неуклюжей речи, содержание которой дети не понимали, ученый пришел к выводу, что педагоги недостаточно учат ребенка мыслить. Ведь, по мнению педагога, слово входит в сознание ребенка, становится инструментом мышления, с помощью слова ребенок учится думать, развивает свое вещание и расширяет свои знания об окружающем мире, что в будущем является залогом успешного обучения в школе [1]. Само слово становится тем строительным материалом, с помощью которого ребенок творит. Уже в период подготовки к школе дети могут составлять произведения-миниатюры, где воспитатель должен помочь каждому воспитаннику найти нужное слово для выражения мысли [13].

Г. В. Апостолова обращает внимание на результаты исследования немецкого ученого Борбонуса: веской причиной речевых трудностей является влияние средств массовой информации на развитие ребенка. Самый активный собеседник современного ребенка находится «по ту сторону экрана». По большей части мама имеет 12 минут в сутки для «настоящей живой» разговора с ребенком, а около 3,5 часов в день занимает «немой

эфир» между родителями и детьми, когда они вместе смотрят телевизор или когда один из них сидит у экрана телевизора или компьютера.

Дети 3-5 лет смотрят телевизор обычно по 2 часа, а некоторые до 5-6 часов в день. Это дополняется видеофильмами, игрой за компьютером и электронными игрушками. Все это приводит к тому, что языковое общение в семье сводится к обычным функциональным фразам: «Не задерживайся!», «Поспеш!» и односложных ответов младших: «да» или «нет» [2].

Чем моложе возраст ребенка, тем больше потребность в объяснении и обсуждении со взрослыми полученной информации. С. М. Мартыненко утверждает, что «мы, взрослые, можем фильтровать информацию, поступающую с монитора, дети же, будто губка, впитывают все, а впоследствии начинаются проблемы, возникновение которых никто не заподозрит» [10, С. 45].

Таким образом, ответственность за речевое и общее развитие ребенка все больше передается электронной технике. Эта ситуация частично переносится и на дошкольное учреждение. Учитывая нехватку живого общения, дети не умеют играть в совместные игры, поскольку это требует умений договариваться друг с другом, доступно объяснять правила игры, выслушивать и понимать речь другого (ребенка или взрослого).

Г. В. Апостолова отмечает, что исследование (Гебель, Глокнер-Швейцария) о влиянии замены живого общения со взрослыми и сверстниками средствами массовой информации показывают, что дети [2]:

- * рассуждают быстрыми и готовыми ассоциациями;
- * задают поверхностные вопросы;
- * ответы на вопросы взрослых поверхностны и стереотипны;
- * в общении с людьми не чувствуют дистанции, им трудно вступать с другими в реальные личностные контакты, строить и поддерживать диалог;
- * язык, как средство самовыражения, остается примитивным;
- * способность вычленять главное содержание из прочитанного (прослушанного) текста снижается;
- * в дальнейшем ребенок не хочет читать, а вместо этого читает «рисунками».

Ребенок с помощью просмотра развивающих мультфильмов накапливает знания об определенных явлениях и событиях, которых в реальной жизни увидеть не сможет (пространство космоса, извержение вулкана и др.). Однако это не повышает уровень коммуникативно-речевых умений, если об увиденном он не разговаривает со взрослым, не делится впечатлениями со сверстниками, поскольку не вводит новые слова в активный словарь, не учится строить предложения, высказывать свою мысль, чтобы ее поняли взрослые. Недостаток общения, несоответствующие его формы приводят к интеллектуальной и речевой пассивности детей [8].

И. А. Коробейников использует понятие «интеллектуальный иждивенец» - ребенок, который способен воспринимать информацию лишь в готовом виде, не умеет переносить полученные знания в новые ситуации [8, с. 25-26].

Языковая и речевая теория является основой и основным средством формирования коммуникативной компетентности. Важно, чтобы ребенок осознавал речевую теорию и на основе полученных знаний учился решать лично значимые задачи при различных коммуникативных ситуациях повседневной жизни [5]. В противоположном случае можно констатировать о «речево-речевых иждивенцах», когда действует наставление на запоминание, когда ребенок получает знания в готовом виде, активность будущего школьника носит не творческий, а преимущественно репродуктивный характер, который не способен решить коммуникативно-речевой проблемы в учебных и повседневных речевых ситуациях. Поэтому основной задачей взрослых является не обрекать детей на интеллектуальное и речевое бездействие, чтобы «ребенок не оставался пассивным

слушателем и молчаливым исполнителем предлагаемых заданий, а выступал в роли активного участника» [4, С. 2].

Таким образом, по нашему мнению, для надлежащего уровня коммуникативно-речевого развития будущих первоклассников воспитатели дошкольных образовательных учреждений должны «компенсировать» нехватку живого общения, вводить детей в различные речевые ситуации (близкие их жизненному опыту), пробуждая к активной инициативе и речевой активности. Развитие языковых, коммуникативных и интеллектуальных способностей является важным условием для становления языковой личности в дошкольном детстве и формирования первоначальных представлений о языковой картине мира.

Эти направления рассматриваются как главные ориентиры, необходимые для формирования речевой готовности к школьному обучению и для дальнейшего успешного освоения детьми

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Антонец М. Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием и воспитанием в педагогическом наследии и. о. Сухомлинского // М. Антонец / начальная школа. - №9. - 2011. – С. 3-7.
2. Апостолова Г.В. о последствиях использования электронной техники для развития способностей ребенка [Электронный ресурс] /
3. Г. В. Апостолова. - Режим доступа: <http://www.apostolova.com.ua/wpcontent/uploads/2013/12/Елект.тех.-і-дитина.pdf>
4. Завязун Т. В. Трудности в общении? Поможет игра! / Т. Завязун // Дошкольное воспитание. – №2. – 2013. - С. 8-11.
5. Завтра в школу / под общ. ред В. К. Котырло. - М.: Рад. школа, 1997 – 128 С.
6. Мартыненко С. М. О пользе и вреде современных детских мультфильмов / С. Мартыненко // начальная школа. – №5. – 2016. – С. 45-46.
7. Новик А. М. Произведения-миниатюры и сказки В. А. Сухомлинского в современной школе А. Новик // начальная школа. – №9. – 2011. – С. 7-10.
8. Скаковская О.Ю. Формирование культуры общения у детей младшего дошкольного возраста / О. Скаковская // Психолог дошкольника. – №7 (60). - 2014. - С. 12-15.
9. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский // Избранные произведения: в 5 т. – к., 1997. – т. 3. - С. 2-89.
10. Черезова И. А. Психолингвистическая составляющая речевой деятельности младших школьников / И. Черезова // начальная школа. – №9. - 2014. - С. 52-54.

АДАПТАЦИОННО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ И СЕНСОРНЫЙ ФАРТУК

Мотовилова Юлия Олеговна, воспитатель
МБУ детский сад № 162 «Олимпия», г. Тольятти

Библиографическое описание:

Мотовилова Ю.О. АДАПТАЦИОННО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ И СЕНСОРНЫЙ ФАРТУК // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Адаптационный период в детском саду – серьезное испытание для детей раннего возраста: стрессовые ситуации, вызванные **адаптацией**, надолго «выводят из строя» эмоциональное состояние ребенка.

Очень важно, чтобы переход из семейной стабильной среды в другую, а именно, в детский сад, был плавным, мягким, без травмы. В этот период необходимо заложить

основы доброжелательных отношений между детьми в группе, создать предпосылки эмоционального комфорта для каждого ребенка. Надо стремиться создать такую игровую среду и такую игровую деятельность, в которой ребенок, увлекшись, забылся бы о своих переживаниях и, играя, последовательно совершенствовался.

Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребенка. Это возраст, когда все впервые, все только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о внешнем мире.

В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие **способности** – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция и многое другое. Причем все эти **способности** не возникают сами по себе, как следствие маленького возраста ребенка, а требуют непереносимого участия взрослого и соответствующих возрасту форм деятельности. То, что заложено в ребенке в раннем и дошкольном возрасте, останется на всю жизнь.

Предметная деятельность становится ведущей в этом возрасте, именно в ней происходит развитие всех сторон психики и личности ребенка. Поэтому очень важно сохранять любопытство, максимально ослаблять психологические препятствия, сдерживающие его, такие как **адаптация к детскому саду**.

В связи с вышеизложенным, предлагаем наряду с традиционными приемами, использование методического пособия «Адаптационно-сенсорный и дидактический фартук», которое, как мы считаем, способствует созданию условий для успешной адаптации ребенка к условиям ДОУ.

Фартук притягивает внимание малыша своим ярким цветом, множеством привлекательных элементов, прикрепленных к нему. Самое главное – происходит ненавязчивое общение ребенка и педагога через манипуляции с компонентами фартука, что способствует положительному настрою для налаживания доверительных отношений между взрослым и малышом.



Актуальность: период **адаптации** является очень важным для детей, вновь поступающих в детский сад. Разная степень социальной готовности обусловлена неодинаковым уровнем развития личности ребенка, особенностями социального окружения, условиями семейного воспитания и другими факторами. Вследствие этих различий дети при поступлении в детский сад изначально имеют неодинаковые стартовые возможности, что не позволяет им в равной степени **адаптироваться** к условиям детского сада.

Именно период **адаптации** позволяет устранить данную проблему. В этой связи использование **методического пособия «Адаптационно-сенсорного и дидактического фартука»**, связанного с созданием условий для успешной адаптации ребенка к условиям ДОУ, является весьма актуальным.

Предпосылки: успешная **адаптация** детей раннего возраста к дошкольному учреждению; обогащение материально – технической базы и предметно – пространственной развивающей образовательной среды группы.

Вид: учебно – методическое пособие.

Предназначение: от 1,5 до 3 лет.

Цель: реализация современных требований к организации образовательного процесса в ДООУ, создание условий, способствующих успешной адаптации детей к дошкольному учреждению, активизации и совершенствованию познавательной – исследовательской сферы, сенсорно – моторное развитие детей.

Задачи:

1. Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей при знакомстве и действиях с **пособием**, включая все виды восприятия.
2. Помогать обследовать предметы, выделяя их цвет, форму, величину.
3. Побуждать включать движения рук по предмету в процессе знакомства и действия с ним.
4. Развивать познавательную, исследовательскую активность.
5. Развивать эмоционально – волевую сферу ребенка.
6. Развитие коммуникативных способностей.

При изготовлении **«Адаптационно-сенсорного и дидактического фартука»** должны соблюдаться:

1. Принцип развивающего образования;
2. Принцип практической применимости;
3. Принцип интеграции содержания.

При изготовлении **«Адаптационно-сенсорного и дидактического фартука»** выдержаны следующие условия создания:

1. Фартук должен быть многофункциональным.
2. Фартук должен быть обучающим и развивающим.
3. Фартук должен быть привлекательным для детей.
4. Фартук должен соответствовать гигиеническим требованиям.
5. Фартук должен быть удобен для детей и педагога.

Достоинства **пособия**:

- многофункциональность;
- дает возможность использовать **пособие** в различных видах игр при работе с детьми;
- участие одного ребенка, подгруппы, всей группы детей.

Фартук прост в изготовлении, многофункционален.

1. Яркий, нарядный всегда привлекает к себе малышей.
2. Все детали можно снять, поменять, добавить.
3. Одновременно несколько детей могут на нем играть.
4. Если снять **фартук** и разложить его на полу, он превращается в развивающий коврик.
5. Сенсорный и дидактический фартук полон сюрпризов и секретов.

Дидактическое упражнение «Что где растёт?».

Цель: Закрепление знаний детей о фруктах и овощах.

Ход игры: Ой, ребята, вот беда-то, на моем волшебном дереве росли фрукты, а теперь посмотрите, оно стоит пустое и грустное. Поможем дереву вернуть фрукты? (Да)

А на грядке росли овощи, а теперь посмотрите, она стоит пустая и грустная. Поможем грядке вернуть овощи? (Да)

Дидактическое упражнение с прищепками «Тучка и солнышко»

Цель: развивать мелкую моторику пальцев рук у детей.

Задачи:

1. Учить детей правильно брать и открывать прищепку;
2. Обогащать сенсорный опыт детей;
3. Развивать познавательную активность и речь;
4. Развивать внимание, память;
5. Воспитывать усидчивость, умение принимать воображаемую игровую ситуацию.

Ход игры: Ой, ребята, посмотрите, у нас солнышко потеряло свои лучики. А давайте, вернем солнышку лучики? (Да) Крепим прищепки на солнышко.

Ребята посмотрите, а тучка потеряла свои капельки, она расстроена. Давайте найдем ее капельки, и вернем ей? (Да)

Чтобы игра была интересной для ребенка, можно прикреплять прищепки по тематике (лучики к солнцу, дождик к тучке). При этом можно приговаривать различные стишки, потешки.

«Солнышко»

Солнышко, скорей взойди и лучи свои пришли.

Чтоб они землю обогрели, нас теплом своим согрели.

Дидактическое упражнение «Цветочек - бабочки»

Цели: формирование сенсорных эталонов, таких как цвет, развитие речи, памяти, мышления, воображения, логики.

Задачи: развивать цветоразличение, развивать зрительную реакцию на предметы окружающего мира, замечать их цвет, обогащать активный и пассивный словарь детей, развивать познавательные процессы, развивать мелкую моторику.

Игровая задача: правильно находить для бабочки каждого цвета нужный лепесток цветка.

Дидактическая задача: закреплять умение детей подбирать нужный цвет путём наложения, активизировать речь детей;

Правила игры: посадить бабочек на лепестки цветочка такого же цвета;

Ход игры:

Воспитатель: «Бабочки хотят найти «свои» лепесточки – сесть на такой же лепесток, чтобы их не было видно (такого же цвета), и никто не смог их поймать. Нужно помочь бабочкам спрятаться».

Воспитатель кладёт бабочек на лепестки такого же цвета, обращая внимание детей на то, что цвет бабочки и лепестка совпадали, бабочку «не видно» она спряталась.

Воспитатель: «Бабочка синего цвета полетела искать «свой» лепесток. Вот она села на лепесток такого же синего цвета, её «не видно» – она спряталась.

Полетела бабочка жёлтого лепестка искать «свой», села на лепесток красного цвета. Не такой лепесток, не спряталась бабочка, все её видят.

Полетела бабочка дальше и села на лепесток такого же желтого цвета и спряталась, никто её не видит и т. д. Смотрите, бабочка спряталась, её не видно. Теперь её не увидит и не поймает птичка.

Теперь вы посадите остальных бабочек на лепесточки таких же цветов, чтобы бабочек не было видно. «Теперь ребята помогите каждой вашей бабочке найти свой лепесточек».

Воспитатель раздаёт бабочек деткам и просит детей наложить бабочек на лепестки такого же цвета на чудо – фартуке, комментируя при этом свои действия словами «такой», «не такой».

Дети выполняют задание, а воспитатель контролирует их и помогает тем, кто затрудняется в работе. Жёлтая бабочка села на жёлтый лепесток, синяя бабочка села на синий лепесток.

Воспитатель помогает детям, затрудняющимся в работе, задаёт вопросы, для активизации речи детей. «Молодцы, ребята, помогли бабочкам! Теперь все видят, какие бабочки красивые, разноцветные.

Список литературы

1. Айсина Р., Дедкова В., Хачатурова Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Ребенок в детском саду. – 2003. – № 5. – с.49 – 53;
2. Айсина Р., Дедкова В., Хачатурова Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Ребенок в детском саду. – 2003. – № 6 – с.46 –51.
3. Варпаховская О. “Зеленая дверца”: первые шаги в общество/ Ребенок в детском саду. – 2005. – № 1. – с.30 – 35.
4. Заводчикова О. Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошк. образоват. учреждения и семьи: пособие для воспитателей / О. Г. Заводчикова. — М.: Просвещение, 2007. — 79 с.
5. Кирюхина, Н. В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОУ: практ. пособие / Н. В. Кирюхина. — М.: Айрис-пресс, 2006. — 112 с.
6. Костина В. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста / Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1 – с.34 – 37.
7. Павлова Л.Н., Волосова Е.Б., Пилюгина Е.Г. Раннее детство: познавательное развитие – М.: Мозаика Синтез, 2004. – 415 с.
8. Пыжьянова Л. Как помочь ребенку в период адаптации / Дошкольное воспитание. – 2003. – № 2. – С. 5-7

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ «ЗАКУЛИСЬЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»

Наумова Марина Ивановна, воспитатель
Шестопалова Анна Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 16", г. Саров, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Наумова М.И., Шестопалова А.Н. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ «ЗАКУЛИСЬЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Событийный уклад жизни ребенка в детском саду - актуальная тема современной педагогики. Событие предполагает значимое сущностное течение жизни. Образовательное событие может занимать и небольшой временной отрезок, но наполняет его особым смыслом и атмосферой, оставляет след в душе ребенка.

Более ценным будет событие, организованное на основе детских интересов. «Уловить» детский интерес- наиболее сложная задача для педагога. В этом помогут целенаправленные наблюдения за детьми: во что дети играют, какие правила для игры придумывают, о чем разговаривают с другими детьми, какие вопросы задают взрослым.

Мы предлагаем вашему вниманию опыт проживания образовательного события «Закулисье кукольного театра».

В нашем детском саду есть традиция показа кукольных спектаклей взрослыми для детей, уделяется достаточно времени театрализованным играм и самостоятельной театрализации детей. Один раз в неделю дети имеют возможность по желанию посетить «Театральную гостиную», где в их руки попадает театральный реквизит (костюмы, куклы, маски, ширмы, атрибуты). Взаимодействуя друг с другом, дети из разных групп создают мини-спектакли по придуманным ими сюжетам. Кроме того, несколько раз дети нашей группы посещали городской драматический театр и городской театр кукол вместе с родителями.

После одного из походов в театр кукол в группе между двумя девочками возник разговор о том, что куклами управляет человек, он их «оживляет». Разговор привлек внимание других детей, которые стали тоже делиться своими знаниями о кукольном театре.

Мы, воспитатели, решили поддержать их интерес, из чего возникло образовательное событие «Закулисье кукольного театра».

Основная цель организации этого образовательного события- сделать процесс познания ярким и запоминающимся, вызывающим неподдельные детские эмоции.

Мы всегда привлекаем к сотрудничеству родителей. В этот раз мы вместе обсудили концепцию образовательного события и решили, что это будет экскурсия в «закулисье» кукольного театра. Каждая семья выбрала для себя один вид кукол, чтобы рассказать о нём другим участникам события. Детям были знакомы только куклы би-ба-бо и ростовые куклы с их принципом действия, поэтому в выборе объекта родители пришли ребятам на помощь.

Вся подготовка к событию проходила у ребят с родителями дома, им хотелось скорее поделиться своими познаниями с друзьями, но они хранили тайну до самого события! Само «закулисье» создавали родители: появились декорации, материал для мастер-класса, а главное – новые театральные куклы, подготовленные семьями.

И вот в назначенный день к ребятам пришёл администратор театра и пригласил на экскурсию в кукольный театр. Перед погружением в этот волшебный мир наши воспитанники придумали правила для экскурсантов. В театре ребят встретил волшебник (его роль исполняла мама одного из ребят) и повёл их по мастерским театральных художников. В роли художников были ребята со своими родителями. В каждой мастерской мы узнавали об истории куклы, способе её создания и принципах работы с ней. Так ребята узнали больше о куклах би-ба-бо, марионетках, тростевых, паркетных куклах. А потом каждый имел возможность «оживить» эту куклу. Дети импровизировали, наделяли персонажей голосами, характером, манерой движения. Из этих импровизаций появлялись небольшие истории, которые разыгрывали взрослые и дети. Эмоции детей были неподдельными, яркими: они искренне удивлялись, радовались, играли роли, перевоплощались, взаимодействуя с куклами и друг другом. Событие развивалось таким образом, что перед детьми вставала необходимость решать задачи, связанные с развитием социальных компетенций: умение выслушивать мнение другого человека, договариваться, кооперироваться со сверстниками и взрослыми, не теряться, сталкиваясь с трудностями, уступить или наоборот принять роль лидера.

В конце экскурсии мы заглянули к Мастеру (ещё одна мама воспитанника), который творил на глазах ребят. Из его рук выходили куклы из коробочек, баночек, ниток. Всем захотелось этому научиться. На мастер-классе дети и взрослые сделали кукол из пластиковых ложек, но сколько фантазии они вложили в свои творения, не было ни одной похожей куклы. И снова ребята начали играть, «оживляя» своих кукол.

Само событие было эмоционально насыщенным, наполненным особым смыслом и атмосферой. Мы действительно проживали его все вместе. Не менее важными были и «следы» события: фотовыставка, куклы, оставшиеся в группе, которые позволила ребятам еще раз вернуться к своим переживаниям и поделиться ими с другими.

Библиография

1. Логинова Л. Образовательное событие как инновационная технология работы с детьми 3-7 лет: Методическое пособие/ Под ред. О.А.Шиян – М.: Мозаика-Синтез, 2020.

2. Аверков М.С., Ермаков СВ., Попов А.А. Событие как единица образовательного проектирования [электронный ресурс].

3 Атемаскина Ю.В. //Детский сад от А до Я. – М., 2008 - № 3 –С.15-17.

4 Ключева, Н. В. Общение: дети 5-7 лет / Н. В. Ключева, Ю. В. Филипова. - Ярославль: Академия развития, Академия-холдинг, 2006 -269 с.

5. Солодянкина, О. В. Социальное развитие ребенка дошкольного возраста / М.: АРКТИ, 2006 - 88 с. 65

6. Событийность в образовательной и педагогической деятельности – http://www.vales-edu.ru/wp-content/uploads/2011/06/co_existence.pdf

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 3-ГО ГОДА ЖИЗНИ. КАК РЕБЁНОК ПОЗНАЕТ МИР?

Невежина Наталия Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 56 "Гусельки", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Невежина Н.А. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 3-ГО ГОДА ЖИЗНИ. КАК РЕБЁНОК ПОЗНАЕТ МИР? // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Отечественные ученые педагоги и психологи (Л.А. Венгер, Н.М. Шелованов) называли ранний возраст золотой порой сенсорного воспитания.

Первоначальной ступенью познания мира является чувственный опыт, который интенсивно накапливается в раннем детстве. Отдельные ощущения, полученные от предмета, суммируются в целостное его восприятие. Именно на основе ощущений и восприятия формируются представления о свойствах предметов, становится возможность их дифференцировать, выделять один предмет из множества, находить сходство и различие между предметами.

Восприятие должно быть целенаправленным.

Отсутствие целенаправленного восприятия искажает представления детей о предмете. Они бывают неопределенными, иногда ошибочными. Успешность умственного воспитания в значительной степени зависит от того, как у ребенка формируются процессы зрительного, слухового, осязательного восприятия, совершенствуются действия с предметами и орудиями, устанавливается их связь со словом (мяч прыгает, молоток стучит и т.д.). У детей раннего возраста процессы ощущения и восприятия значительно обгоняют мышление. Однако восприятие необходимо направлять, так как ребенок в первую очередь ощущает второстепенные признаки, а наиболее существенные остаются непознанными.

Ознакомление свойств предметов происходит постепенно от простых однородных к наиболее важным. Происходит это в самостоятельной деятельности ребенка и в совместной со взрослыми. Лучше всего ребенок воспринимает предмет и его свойства, если он его видит, слышит, ощущает и действует с ним. Например, показываем ребенку мяч. Сначала называем предмет: это мяч. Какой он? (круглый, гладкий, твердый). Это мы выясняем, обследуя мяч руками и глядя на него. Затем показываем, как действовать с ним, то есть играть (катать, бросать, отбивать). При отбивании мы слышим звуки удара мяча об пол и называем цвет мяча. Вот так при восприятии мы задействуем сразу несколько анализаторов: слуховой, зрительный и осязательный. Таким образом, нужно знакомить ребенка с любым предметом, игрушкой и орудием (ложкой, расческой и т.д.).

К трем годам малыш должен различать предметы по цвету, величине, форме, распознавать голос и тембр близких людей, узнавать знакомые мелодии.

В течение раннего возраста у детей развиваются сенсорные способности в разных видах деятельности: в действиях с предметами, в играх, в рисовании, пении, наблюдении, в строительных играх.

Что же такое сенсорное воспитание ребенка?

Это знакомство детей и действие с общепринятыми в обществе сенсорными эталонами: цвет, форма, величина. Эталон цвета – это семь цветов радуги или спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Это так называемые хроматические цвета, а черный, серый и белый – ахроматические цвета. Эталонами формы являются пять геометрических форм: треугольник, квадрат, прямоугольник, овал, трапеция. Эталоны величины – длина, ширина, высота, толщина и вся метрическая система мер.

В дошкольном возрасте дети знакомятся со всеми цветами и их оттенками, с пятью геометрическими формами и сравнивают предметы по высоте, ширине, длине, а также узнают понятие «условная мерка» для измерения длины, высоты, ширины и объема сыпучих тел и жидкостей. Особенно в раннем возрасте нужно уделять внимание изучению с детьми цветов спектра. Если целенаправленно этим заняться, то дети очень быстро к трем годам осваивают цвета: желтый, синий, красный, зеленый, немного попозднее на четвертом году жизни называют фиолетовый, оранжевый, затем голубой и узнают оттенки всех цветов.

В начале изучения ребенок должен узнавать цвет по словесной инструкции: «Покажи или дай такой же предмет!» А уже потом: «Покажи или дай такой же желтый предмет!» И так постепенно изучаются все цвета. Практика показывает, что если не изучать цвета именно в раннем возрасте, то потом ребенок очень тяжело их запоминает.

Очень важно до трех лет заниматься с детьми конструктивной деятельностью из строительного материала, чтобы дети узнали, что такое кубик, кирпичик, призма, шарик. Параллельно идет изучение плоскостных геометрических форм квадрат, круг, прямоугольник, треугольник.

Необходимо сравнивать предметы:

- по величине: большой, поменьше, маленький или наоборот: маленький, побольше, большой;
- по силе звука: громко – тихо;
- по расположению в пространстве: вверху-внизу, близко-далеко, впереди-сзади, между, перед, за;
- по фактуре (при обследовании предмета): мягкий-твердый, гладкий-шероховатый, колючий.

Серьёзное внимание следует обратить на активизацию орудийных действий, что позволяет ребенку употреблять предметы по их назначению, а не манипулировать ими бесцельно. Предметы орудия (ложка, расческа, лопатка, молоток и др.) служат для воздействия на другие предметы, помогая руке выполнить действие. Необходимо, чтобы ребенок понимал функции предметов-орудий (ложкой едят, из чашки пьют, лопаткой насыпают или копают, расческой расчесывают волосы и т.д.). Например, перед ребенком ставится проблемная ситуация: «Достань шарик из воды, не замочив руку». Рядом лежат предметы: деревянная плоская лопатка, черпачок, палочка, игрушечная удочка и ребенок должен выбрать предмет, которым можно действовать в этой ситуации. Выбрав черпачок, ребенок выполняет им последовательные действия: опускает черпак в воду, подносит его под шарик, поднимает, не переворачивая, и вынимает из воды вместе с шариком.

А это уже деятельность!

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ФАКУЛЬТАТИВА «ШКОЛА МЫШЛЕНИЯ»

Неверова Анастасия Александровна, педагог-психолог
МБДОУ "ДС № 2 "Родничок", г. Шадринск, Курганская область

Библиографическое описание:

Неверова А.А. РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ФАКУЛЬТАТИВА «ШКОЛА МЫШЛЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Мышление – психический процесс обобщенного и опосредованного отражения устойчивых закономерных свойств и отношений действительности, осуществленных

для решения познавательных проблем, систематической ориентации в конкретных ситуациях. Мыслительная деятельность – система мыслительных действий, операций для решения определенной задачи.

Мышление - высшая ступень человеческого познания. Позволяет получать знание о таких объектах, свойствах и отношениях реального мира, которые не могут быть непосредственно восприняты на чувственной ступени познания.

Главные линии развития мышления в дошкольном возрасте можно наметить следующим образом: совершенствование наглядно-образного мышления на базе развивающегося воображения; улучшение наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредованной памяти; начало активного формирования словесно-логического мышления путем использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач.

Активно в течении уже нескольких лет мы проводим с детьми факультатив «Школа мышления», который помогает развить умение детей определять различные и одинаковые свойства предметов, сравнивать предметы между собой;

применять первые навыки классификации предметов и явлений; развивать умение видеть временные рамки своей деятельности, ориентироваться в пространстве; развивать восприятие, внимание, память, воображение, логическое мышление; формировать умение управлять процессами творчества.

В психологической литературе рассмотрены следующие мыслительные операции: анализ – разложение целого на части или свойства (форма, цвет и т.д.); синтез – мысленное объединение частей или свойств в единое целое; сравнение – сопоставление предметов и явлений, нахождение сходства и различия; обобщение – мысленное объединение предметов и явлений по их общим существенным признакам; абстрагирование – выделение одних признаков и отвлечение от других; конкретизация - это процесс противоположный абстракции.

Логическое мышление формируется на основе образного и является высшей стадией развития детского мышления. Начинать развитие логического мышления следует в дошкольном детстве, так как дети в 5-7 лет в состоянии овладеть на элементарном уровне такими приемами логического мышления, как сравнение, обобщение, классификация, систематизация, смысловое соотнесение. В начале формирование этих приемов должно осуществляться с опорой на наглядный, конкретный материал и как бы с участием наглядно-образного мышления.

Сейчас рассмотрим этапы формирования логических операций. Начинаем работу с сравнения. Выделяем признаки объекта на основе сопоставления его с другим объектом. Дети 6 лет обычно выделяют 2-3 свойства. Чтобы ребенок увидел множество свойств, он должен научиться анализировать предмет с разных сторон, сопоставлять этот предмет с другим предметом, обладающим иными свойствами. Дети должны не только выделять свойства, но и называть их. Когда дети научатся выделять свойства, сравнивая один предмет с другим, следует начать формирование умения определять общие и отличительные признаки предметов. в первую очередь нужно обучить проводить сравнительный анализ выделенных свойств и находить их отличия. Затем следует перейти к общим свойствам. Сначала учим искать общие свойства у двух предметов, а затем у нескольких.

Далее дети мысленно объединяют предметы и явления по их общим и существенным признакам, а также распределять предметы на классы в соответствии с наиболее существенными признаками. Обучение детей классификации возможно только при условии, что дети знают обобщающие слова. С обобщающими словами мы знакомим детей на занятиях, при выполнении разнообразных поручений, в процессе общения, в игровой деятельности.

Для овладения приемом систематизации ребенок должен прежде всего выделять различные признаки объектов, а также сопоставлять по этим признакам разные объекты. Иначе говоря, он должен уметь выполнять элементарные действия сравнения. Систематизировать – значит приводить в систему, располагать объекты в определенном порядке, устанавливать между ними определенную последовательность.

В старшем дошкольном возрасте ребенок может овладеть следующими умениями: находить закономерность расположения объектов, упорядоченных по одному признаку и разложенных в одном ряду. Для этого используют задания: добавить еще один предмет, но такой который бы не нарушил закономерность их расположения. А чтобы найти ее, ребенок должен внимательно проанализировать каждый объект, включенный в ряд, и найти признак, по которому каждый следующий объект отличается от предыдущего. Вначале задания данного типа нужно проводить на наглядной основе (изменение количества элементов, изменение формы, цвета). Примерами заданий можно предложить упорядочить несколько картинок, находящихся в неправильной последовательности, в соответствии с логикой сюжета, упорядочивание предметов по внешним признакам, расположение цифр в определенной последовательности.

Когда ребенок научится соотносить, сравнивать предметы по их внешним признакам, например по форме, цвету, величине, можно переходить и к обучению и более сложному интеллектуальному действию – соотнесению предметов по смыслу. Соотнести предметы по смыслу – значит найти какие-то связи между ними.

Чтобы находить эти связи, нужно сравнивать предметы между собой, обращая внимание на их функции, назначение, другие свойства или признаки. Сравниваемые предметы могут иметь связи, основанные на разных типах отношений. Например: это могут быть связи, основанные на отношениях типа «часть – целое» (дом – крыша, колесо – машина), на противоположности свойств предметов или явлений, на сходстве и противоположности функций предметов, принадлежности к одному роду или виду. Сначала дети соотносят две картинки, а потом уже наглядно представленный предмет с предметом, обозначенным словом, далее уже смысловое соотнесение предметов и явлений, представленных в виде слов. примерами заданий может быть нахождение предметов, явлений с противоположным признаком или противоположным значением, поиск аналогий.

Мышление развивается на протяжении всей жизни человека в процессе его деятельности. На каждом возрастном этапе мышление имеет свои особенности. Основным условием развития мышления детей является целенаправленное воспитание и обучение их. Для того чтобы ребенок мог анализировать и мыслить необходимо постоянно ставить перед ним новые задачи, а также модернизировать и усложнять уже полученные навыки. Все занятия факультатива проводятся в игровой форме и использованием тетради для закрепления.

Ребенку необходимо уметь наблюдать, слушать, запоминать, добиваться решения поставленной учителем задачи. И еще надо последовательно овладевать системой понятий, а для этого требуется развитие отвлеченного, логического мышления. К тому же наибольшие трудности в начальной школе испытывают не те дети, которые имеют к концу дошкольного возраста недостаточный объем знаний и навыков, а те, которые проявляют интеллектуальную пассивность, у которых отсутствует желание, и привычка думать, решать задачи. А это закладывается с раннего детства.

Список литературы:

1. Мухина, В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. - 9 - е изд. - М.: Академия, 2004. С. 453.

2. Попенова, Н.Е. Словесно-логические игры в развитии детей старшего дошкольного возраста / Н.Е. Попенова; Попенова Н.Е. // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2008. - № 12. - С. 61-65.

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ И ЕЁ ЭЛЕМЕНТЫ

Новак Ольга Венедиктовна, воспитатель
МОУ СОШ № 32 дошкольное отделение, Подольск

Библиографическое описание:

Новак О.В. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ И ЕЁ ЭЛЕМЕНТЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Рассматривая дидактическую игру, как **игровой метод обучения** можно выделить дидактические игры и игры-занятия.

Дидактическая игра используется при обучении дошкольников математике, родному языку, ознакомлению с природой и окружающим миром, в развитии сенсорной культуры.

С помощью игр-занятий передаются определенные знания, формируются представления. Основой для игр служат сформированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Игры-занятия относятся к прямому обучению детей с использованием разнообразных игровых приемов. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры, удельный вес которых должен быть в жизни ребенка неизмеримо больше, чем обучение игре.

Дидактическая игра как **форма обучения** дошкольников содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. В дидактических играх предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов.

Дидактическая игра как **самостоятельная игровая деятельность** основана на осознанности детьми этого процесса, когда дошкольники проявляют к ней интерес, усваивают правила игры, игровые действия. Существуют множество дидактических игр, правила которых были известны с давних пор и не теряют актуальности и в настоящее время. Дети всегда играли в такие игры. («Калечина-малечина», «Наоборот», «Я знаю...», «Краски», «Царь-горох». И т. п.)

Самостоятельная игровая деятельность не исключает управления со стороны воспитателя, которое носит косвенный характер (взрослый, как и все участники получает задание и старается выполнить его в срок, участвует в поиске необходимых предметов, радуется, если выигрывает, т. е. является равноправным участником игры). Дети самостоятельно оценивают действия играющих, выбирают лучшего, победителя. Но в присутствии воспитателя это происходит более четко и организованно. В играх, кроме формирования самостоятельности, активности детей, устанавливается атмосфера, основанная на уважении личности ребенка, на внимание к его внутреннему миру, к переживаниям, которые он испытывает в процессе игры. Это составляет сущность педагогики сотрудничества.

Дидактические игры, особенно в младших возрастных группах, рассматриваются как метод обучения детей сюжетно-ролевым играм.

Большое значение для обогащения творческих игр дидактические игры имеют для старших дошкольников.

Дидактическая игра выступает и как средство всестороннего воспитания личности детей. Формируется правильное отношение к явлениям окружающей жизни, природе.

Знания даются в определенной системе, помогают усвоить, уточнить, закрепить знания. Дети самостоятельно мыслят, используя полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Многие дидактические игры ставят перед детьми задачу рационально использовать имеющиеся знания в мыслительных операциях: находить характерные признаки в предметах и явления окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения. Активность детского мышления является главной предпосылкой сознательного отношения к приобретению твердых, глубоких знаний, установления дружеских взаимоотношений.

В дидактических играх развиваются сенсорные способности. В основе познания ребенком окружающей среды лежат процессы ощущения и восприятия. Дошкольники знакомятся с цветом, формой, величиной предмета. На основании исследований детских психологов, педагогов-воспитателей создана система дидактических игр по сенсорному воспитанию, направленные на совершенствование восприятия ребенком характерных признаков предметов.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Дидактические цели и задачи многих игр составлены так, чтобы дети составляли самостоятельные рассказы о предметах, природных явлениях и социальной жизни. Многие игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий. Нахождение антонимов, синонимов, слов, сходных по звучанию – главная задача многих словесных игр. Развивается монологическая речь ребенка, когда он выполняет в игре, решении спорных вопросов активизируется речь, развивается способность аргументировать свои утверждения, доводы, умозаключения.

Дидактическая игра – сложное явление. В ней четко обнаруживается структура, основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно.

Во-первых, дидактическая задача. Наличие её подчеркивает обучающий характер игры.

Во-вторых, игровая задача. Она осуществляется в игровой деятельности.

Эти две задачи отражают взаимосвязь обучения и игры. Дидактическая задача реализуется на протяжении всей игры через осуществление игровой задачи, игровых действий, а итог её решения обнаруживается в финале. Только при этом условии дидактическая игра может выполнить функцию обучения и вместе с тем будет развиваться как игровая деятельность.

В-третьих, игровые действия, без которых невозможна сама игра. Чем разнообразнее и содержательнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. Обучающий характер дидактической игры приобретает лишь тогда, когда дети правильно выполняют игровые действия. В игровых действиях проявляется мотив игровой деятельности, активное желание решить поставленную игровую задачу. По своей сложности они различны и обусловлены сложностью познавательного содержания и игровой задачи.

Игровые действия – это не всегда практические внешние действия, когда нужно что-то как следует рассмотреть, сравнить, разобрать. Это и сложные умственные действия, выраженные в процессах целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминания ранее усвоенного, - умственные действия, выраженные в процессах мышления.

Игровые действия необязательно следуют один за другим в какой-то определенной последовательности. Они взаимодействуют по-разному. Объем действий в разных возрастных группах различен.

Воспитатель не всегда сам раскрывает игровые действия. Он предлагает детям подумать, как играть, что за чем следует делать, и т. д. Педагог как бы привлекает детей к сотрудничеству, проектированию хода игры через игровые действия, при этом развивает и поощряет инициативу детей, умную догадку, не допуская выспрашивания, которое разрушает игру.

В-четвертых, правила игры, которые обусловлены общими задачами формирования личности ребенка и коллектива детей, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями в их развитии и обогащении.

Правила содержат нравственные требования к взаимоотношению детей и выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила заданные. Используя правила, воспитатель управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила игры имеют обучающий характер. Часто они сочетаются между собой. Обучающие правила раскрывают что и как следует делать. Они усиливают роль игровых действий, раскрывают способ действий.

Правила организуют познавательную деятельность дошкольников.

Организующие правила определяют порядок, последовательность игровых действий и взаимоотношений детей. Отношение в игре определяются ролевыми отношениями.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

НЕЙРОИГРЫ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ

Манатилова Лиана Минировна, учитель-логопед
МБОУ СОШ "Горки-Х" дошкольное отделение детский сад № 46 п. Назарьево

Библиографическое описание:

Манатилова Л.М. НЕЙРОИГРЫ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

*«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»
В. А. Сухомлинский*

В данной статье рассматриваются нейроигры в работе учителя-логопеда по автоматизации звуков речи. Важным направлением в работе учителя-логопеда является использование нетрадиционных, инновационных методов и приёмов, что способствует эффективности работы.

Развитие речи ребёнка напрямую связано с развитием мелкой и общей моторики. В современном мире, где дети мало двигаются, а больше сидят у экранов телевизоров, компьютеров, телефонов проблема развития общей и мелкой моторики и развития речи становится очень актуальной.

Работая учителем-логопедом в ДОУ, я обратила внимание на то, как связаны у детей речь и движения в своём развитии. Чем большими моторными навыками владеет ребёнок, тем активнее развивается речь. Однако, с каждым годом количество детей, имеющих трудности в развитии речи, становится всё больше и больше.

Хочется отметить некоторые особенности психического развития детей дошкольного возраста с нарушениями речи. У них отмечаются следующие трудности: сниженный уровень концентрации внимания, рассеянность, неустойчивость внимания; снижение вербальной памяти; отставание в словесно-логическом мышлении; трудности в формировании мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения, сравнения. Наряду с речевыми нарушениями, у детей часто встречаются проблемы с координацией движений, слабой общей и мелкой моторикой, наблюдается моторная неловкость. Поэтому, в своей работе я начала использовать нейроигры для развития общей и мелкой моторики, координации движений и развития звукопроизношения.

Нейроигры являются инновационной методикой в логопедической практике. В процессе их использования у ребёнка появляется интерес к занятиям, быстрее происходит автоматизация поставленного звука, процессы формирования звукового анализа и синтеза развиваются значительно активнее.

Нейроигры, которые я использую в своей работе, включают в себя межполушарное взаимодействие. Межполушарное взаимодействие осуществляет передачу информации из одного полушария в другое, обеспечивая целостность работы мозга.

Процесс автоматизации звуков является непростым для ребёнка. Многократное повторение слов, слогов, фраз не очень интересное занятие, и даже очень скучное. Но если в занятие включить игру, да ещё и необычную, то скучная работа превращается в весёлое развлечение, и ребёнок автоматизирует звуки в непринуждённой форме, в понятной ему ситуации игры.

Я использую нейроигры, дополняя их автоматизируемыми звуками в разных позициях: в слогах, словах, чистоговорках, стихах, накладывая их на нейроигру.

Использование нейроигр способствует коррекции имеющихся у детей нарушений звукопроизношения. Они активизируют работу правого и левого полушария. Каждое из подобных упражнений запускает механизм объединения мысли и движения. Движения не только рук и ног, но и движения всех мышц артикуляционного аппарата, что необходимо для четкого звукопроизношения. В результате новый материал воспринимается детьми более естественно, и поэтому лучше усваивается, а трудные движения уже не кажутся ребёнку такими трудными, и он выполняет их с удовольствием, а также поддерживается положительный эмоциональный настрой, удерживается интерес детей к процессу автоматизации звуков.

Нейроигры дают возможность учителю - логопеду более творчески и интересно вести свою работу, активизировать деятельность ребёнка во время занятий, что является залогом успешной коррекционной работы.

Хочу представить вам некоторые игры, которые я использую в своей работе по автоматизации звуков.

«КОЛЬЦО»

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе. Когда ребёнок выучит движение, добавляем речевой материал. Автоматизируем звук в слогах, одновременно выполняя движения руками.

Например: ра-ро-ру-ры (от указательного пальца к мизинцу)

ар-ор-ур-ир (от мизинца к указательному пальцу)

То же самое проводим с другими звуками.

«РИСОВАНИЕ ДВУМЯ РУКАМИ ОДНОВРЕМЕННО»

Даём ребёнку карандаши в обе руки и предлагаем обвести симметричные рисунки двумя руками. Важно, чтобы руки обводили картинку одновременно (если одна из рук

остановилась, нужно этот момент проконтролировать и возобновить процесс обведения уже совместно правой и левой рукой). Когда ребёнок овладел движением добавляем проговаривание чистоговорок с одновременным движением рук.

Например: ра-ра-ра - вот весёлая игра

ру-ру-ру - быстро скачет кенгуру

«КУЛАК-РЕБРО-ЛАДОНЬ»

В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе. Когда ребёнок овладел движением. Добавляем речевой материал с картинками. Проговариваем каждое слово, изображённое на картинке сопровождая движением.

Например:

Мы со звуком Р играем

И картинки подбираем:

Карандаш (кулак), корабль (ребро), брусника (ладонь),

Кукуруза (кулак), сыр (ребро), черника (ладонь)

Крот (кулак), крыжовник (ребро), муравей (ладонь),

Груша (кулак), зубр (ребро), воробей (ладонь).

ИГРЫ С МЯЧАМИ (колючие массажные мячи разного цвета)

Перекладывание из правой руки в левую и наоборот;

Ребёнок перекладывает мяч из одной руки в другую, проговаривая прямые или обратные слоги с заданным звуком. Упражнения можно выполнять сидя и стоя.

Передача мяча соседу и наоборот

Играют два человека. Ребенок сидит напротив взрослого. Мяч у каждого в правой руке на ладони. Левая рука ладонью вверх свободна. Одновременно правая рука поворачивается ладонью вниз и кладёт мяч в левую руку соседа напротив и поворачивается ладонью вверх, мяч в левой руке у каждого. Затем движение повторяется другой рукой. Вначале движения делаются в медленном темпе, затем ускоряются. Движения сопровождаются проговариванием чистоговорок или скороговорок с заданным звуком. Упражнения можно выполнять сидя и стоя.

Перекрестные движения

Играют два человека. Ребенок сидит напротив взрослого. По одному мячу в правой и левой руке только у одного из игроков. Второй игрок поворачивает руки ладонями вверх. Тот, у кого мячи, перекрещивает руки, ладонями вниз и кладёт мячи соседу на ладони. Правой рукой на правую руку, а левой рукой на левую руку одновременно. Возвращает руки в исходное положение без мячей, ладонями вверх. Затем его сосед делает тоже самое. Вначале движения выполняются медленно без речевого сопровождения. Затем добавляется речевой материал (скороговорки, чистоговорки) на заданный звук. Упражнения можно выполнять сидя и стоя.

Попеременное движение

Играют два человека. Ребенок сидит напротив взрослого. По одному мячу в правой руке у каждого игрока. Одновременно игроки перекладывают мяч в свою левую руку. Затем передают мяч левой рукой в правую руку соседа. Вначале движения выполняются медленно без речевого сопровождения. Затем добавляется речевой материал (скороговорки, чистоговорки) на заданный звук. Упражнения можно выполнять сидя и стоя.

Литература

1. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста: Учебное пособие. – М.: Генезис, 2005.

2. Тарасова О. Н. Нейропсихологическая диагностика общего недоразвития речи у старших дошкольников // Молодой ученый. — 2017. — №3.

3. Цветкова Л.С, Семенович А.В., Котягина С.Н., Гришина Е.Г., Гогберашвили Т.Ю. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие/–М.:2001.

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134" г. Курска

Библиографическое описание:

Михеева Е.И. РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Важным моментом в вокале, особенно в начале обучения, является певческая установка, т.е. правильное положение головы и корпуса. При пении нужно голову держать прямо, не закидывая ее назад и не опуская вниз, корпус также держать прямо, без напряжения, руки свободно опустить.

Голосовой аппарат — совокупность органов, участвующих в голосообразовании. Стоит из трёх основных частей: легких с системой дыхательных и выдыхательных резонаторов и излучателей звука.

ДИКЦИЯ

Совершенствование дикции имеет большое значение. Основой дикции является отчетливое произнесение каждого отдельного звука и звуковых сочетаний. Прежде, чем понять речь, ее нужно услышать, воспринять слухом. Чем яснее будут произнесены слова, тем легче их понять. Залог хорошей дикции - правильная артикуляция звуков.

АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляция — координация действия речевых органов при произнесении звуков речи, которая осуществляется речевыми зонами коры и подкорковыми образованиями головного мозга. При произнесении определенного звука реализуется слуховой и кинестезический или речедвигательный контроль. Недоразвитие фонематического слуха (например, у слабослышащих) существенно затрудняет овладение правильной артикуляцией.

ДЫХАНИЕ

Дыхание является одним из основных факторов голосообразования. В нашей обычной жизни мы не задумываемся над тем, как дышим. Этот процесс организм осуществляет автоматически и в разговорной речи: при вдохе объем грудной клетки увеличивается, и легкие заполняются воздухом, выдох также происходит автоматически, когда организму необходимо избавиться от углекислого газа. Во время пения процесс дыхания организован иначе. Дыхание является двигательной силой, приводящей в действие голосовой аппарат. Дыхание является двигательной силой, приводящей в действие голосовой аппарат. Обычно люди пользуются смешанным дыханием, в котором участвуют грудная клетка и диафрагма. В пении перед исполнителем стоят особые задачи голосообразования.

В основе обучения детей пению на музыкальных занятиях всегда лежит игровой метод, ведь игра - наиболее доступный для детей вид деятельности. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. Игра — это самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками.

Игры на формирование певчески-правильного дыхания (активный, быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом):

1. «Ах, какой аромат!

Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

2. «Береги огонь!».

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

3. «Надуваем шарик!»

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

4. «Шарик лопнул!»

Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).

5. «Аквалангисты!»

Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса:

1. «Нарисуй мелодию!»

Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста».

2. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.

3. «Игра с мячом»

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Для развития дикции и артикуляции используются скороговорки. Но говорить их просто так скучно и неинтересно. Поэтому предлагаем использовать следующие игровые приемы:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон. Карлсон и других).

2. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

3. Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость. Можно так же при этом формировать навык работы по руке дирижера: дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ ИГРЫ С ДЕТЬМИ С РАС»

Павлова Ольга Андреевна, учитель-дефектолог
МБС (К) ОУ "С (К) НШ-ДС № 10", Челябинская область, г. Троицк

Библиографическое описание:

Павлова О.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ ИГРЫ С ДЕТЬМИ С РАС» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Начинать играть с детьми с расстройствами аутистического спектра нужно с сенсомоторных игр. Прежде всего, эти игры дают возможность детям получить положительный эмоциональный навык с развитием системы координации и представления о собственном теле.

Сенсомоторные игры – это игры, содержанием которых является активное движение и получение разнообразных ощущений.

Сенсомоторные игры решают задачи:

- переживание приятных эмоций, что положительно сказывается на настроении и поведении ребенка;
- возникновение эмоционального контакта со взрослым, появление в жизни ребенка человека, который понимает его;
- получение ребенком новой сенсорной информации, что важно для расширения его представлений об окружающем мире;
- внесение в игру новых социальных смыслов посредством введения сюжетов, что в целом приближает ребенка к миру людей, дает новые представления о социальных взаимоотношениях.

Первые игры должны быть простыми, так как они направлены на формирование у ребенка желания вступать со взрослыми в контакт и дают опыт позитивного взаимодействия.

Например: «Коза рогатая», «По кочкам», «Догонялки»

Основная цель: Вызвать у ребенка чувство удовольствия от игры. Если ребенок захочет повторить игру, то цель достигнута.

Правила

• Совместная игра

Результат игры может быть достигнут только вместе. Без взрослого ребенок не сможет получить весь спектр ощущений, как вместе с ним. Нельзя играть в одиночку в догонялки, прятки.

• В игре не должно быть игрушек

С поля зрения ребенка должны быть убраны игрушки. По возможности, игровое пространство должно быть пустым. Но в игре можно применять атрибуты, например: одеяло, платок, кресло-мешок.

• Кульминация игры

Это самая яркая, эмоциональная точка в игре, действие, которым закончится игра. Завершающее действие должно нравиться ребенку.

Ощущения, на которые необходимо опираться в игре:

- Ощущения от кружения и раскачивания (вестибулярные)
- Двигательные ощущения (проприоцептивные)
- Ощущения от прикосновений (тактильные)
- Слуховые ощущения (аудиальные)
- Зрительные ощущения (визуальные)

Как определить, какие ощущения нравятся ребенку?

Нужно понаблюдать за ребенком. Он будет постоянно пытаться получить предпочитаемые ощущения, чтобы насытиться ими.

- **Время игры**

Короткая игра, которая может длиться всего лишь от 5 до 15 секунд.

Это время проведения одного эпизода игры, от начала до кульминации.

Эпизоды должны повторяться для достижения эффекта.

- **Опора не на слова, а на действия**

Объяснять ребенку ничего не нужно. Все должно быть понятно из поз и действий.

Инструкции в игре сопровождают действия и являются дополнительными.

После двух повторений игра должна быть понятной, даже если взрослый при этом будет молчать.

- **Вознаграждение за игру должно быть внутри игры**

Вознаграждением выступает кульминация.

- **Простота**

Уровень сложности игры для ребенка не должен превышать степень его удовольствия от игры. В начале игра не должна требовать от ребенка ничего, кроме его внимания к действиям взрослого.

- **Повторная ситуация**

После завершения игры (эпизода или кульминации) взрослый организывает ситуацию, в которой ребенок своим поведением покажет, что он хочет повторить игру.

Для организации повторной ситуации нужно вернуться в место и принять позу, с которых начиналась игра.

Затем нужно выдержать паузу и дождаться реакции ребенка.

- Если ребенок подошел к взрослому в место начала игры, то эти действия означают согласие.

- Ребенок не подходит к взрослому, не фокусирует на нем свое внимание, начинает заниматься своим делом, то эти действия означают отказ от повтора.

Игру не стоит повторять.

- **Стабильность**

Каждый раз игра повторяется одинаково. Используются одни и те же жесты, позы, слова. Начало и конец игры всегда должен быть в одних и тех же местах.

Изменения могут вводиться, но по одному.

- **Систематичность**

Чтобы ребенок заинтересовался игрой и захотел взаимодействовать со взрослым, необходимо систематически играть с ним.

- **Эмоциональность**

Взрослый должен вести себя эмоционально: крупные движения, выразительные интонации, ярко выраженная мимика.

Таким образом: Первые сенсомоторные игры должны быть простыми, так как они направлены на формирование у ребенка желания вступать со взрослыми в контакт и дают опыт позитивного взаимодействия.

Литература

1. Шпицберг И.Л. Коррекция нарушений сенсорных систем у детей с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития, 2013.

2. Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии. Сборник игр и игровых упражнений: Книголюб, 2007.

3. Семаго Н.Я. Новые подходы к построению коррекционной работы с детьми с различными видами отклоняющегося развития // Дефектология, 2000.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Ляпунова Юлия Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 39", г. Рязань

Библиографическое описание:

Ляпунова Ю.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Цель:

-расширение представлений детей о диких животных.

Задачи:

образовательные:

- закрепить с детьми понятие «Дикие» животные,
- расширять представления детей о названии жилищ животных;
- упражнять в назывании детенышей животных;

развивающие:

-развивать внимание и эмоциональную отзывчивость, мышление, связную речь.

воспитательные:

- воспитывать интерес к животным (желание узнавать о них больше)

Обогащение словаря:

 логово;

Активизация: лиса, медведь, еж, заяц, волк, берлога, нора, дупло.

Предварительная работа:

-чтение художественной литературы: Георгий Скребицкий “ Как заяц зимой живет, отгадывание загадок, прослушивание закличек о диких животных, рисование на тему «Дикие животные». Беседа “ Дикие животные” (рассматривание иллюстраций “ Дикие животные”)

Оборудование: музыкальное сопровождение, колонка, мягкие игрушки: (лиса, медведь – 2 шт., заяц, еж), письмо, карточки «дикие и домашние животные» паз“ дикие животные”, картинки мамы и детеныша, картинки с изображением тени диких животных, картинки“ кто где живет?”, изображение следов диких животных, мяч.

Ход занятия

Ребята, чтобы у нас было хорошее настроение, давайте поприветствуем друг друга.

(Дети встают в круг)

“Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, матушка-земля!

Здравствуйте, мои друзья!”

Ребята, к нам пришли гости, поздоровайтесь с ними.

Воспитатель: Ребята, сегодня почтальон принес мне письмо. Вы хотите узнать, от кого оно и что в нем написано? Тогда слушайте (воспитатель читает письмо):

«Дорогие ребята! Мы, лесные жители, слышали, что вы любите природу и много знаете о ней. Мы хотим проверить, так ли это и приглашаем вас в путешествие по лесу.

Мы приготовили для вас подарок, но, чтобы его получить, вам надо выполнить много трудных заданий. Удачи вам!»

Воспитатель: ну, что, ребята, отправимся в путешествие. Только как же мы доберемся до леса?

Дети: на машине, пешком, на поезде.

Воспитатель: верно, добраться можно разными способами. А я предлагаю пойти в лес пешком, чтобы размяться, прогуляться. Отправляемся в путь? (да)

Дети под музыку отправляются в путешествие.

Воспитатель: С вами мы пойдем гулять.

В лес, зверюшек навещать.

Но этот лес – не просто лес,

Этот лес – страна чудес.

Вот мы и пришли на лесную полянку. Ежик приготовил нам задание. Посмотрите внимательно и скажите, кто здесь изображен? (животные) Все из них дикие? Предлагаю диких животных положить к елке, а домашних животных положить к домику. Показ и ответ ребенка почему именно это животное дикое? Обобщение и закрепление понятия “Дикие животные”

Дети выполняют задание.

Воспитатель: С первым заданием мы справились прекрасно. Молодцы ребята.

Нам нужно отправиться дальше.

Звучит музыка. Дети двигаются дальше.

Раз, два, три, четыре, пять, в лес отправимся гулять.

По извилистым тропинкам мы пойдем (*ходьба «змейкой»*)

Может быть, в лесу мы что-нибудь найдем (*присели*)

И находят новый конверт с заданиями

Лиса приготовила нам задание, оно в конверте. Давайте, откроем и посмотрим, что там лежит (открываю конверт, предлагаю детям собрать тот или иной пазл, распределение детей таким образом: у кого в одежде или обуви есть синий цвет -собирает этот пазл и произносит название животного, у кого в одежде есть красный цвет, собирает этот пазл (воспитатель показывает на него) и т.д.

Наблюдает за сбором пазлов, направляю детей при необходимости. Молодцы ребята.

А теперь давайте отдохнем.

«Звериная зарядка»

Раз – присядка,

Два – прыжок.

Это заячья зарядка (*ушки на макушке*)

А лисята как проснуться (*кулачками трут глаза*)

Любят долго потянуться (*потягиваются*), обязательно зевнуть

Ну, и хвостиком вильнуть.

А волчата – спинку выгнуть (*наклон вперед*)

И легонечко подпрыгнуть (*подпрыгивают*).

А кому зарядки мало –

Начинайте все сначала!

Дети идут с воспитателем по лесу дальше.

Ребята, кто встречает нас здесь?

Медведь: здравствуйте, дорогие ребята! В лесу случилось несчастье. Лесовичок заколдовал животных, и перепутал все их тени. Давайте поможем снять колдовство? Внимательно посмотрим и определим, где, чья тень.

Воспитатель показывает тень животного, а дети называют, кому она принадлежит.

Медведь: правильно.

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам поиграть в игру «Скажи правильно», я буду вам задавать вопросы и бросать мяч по очереди, а вы должны ответить на него правильно:

- ловкая белка – была в детстве (БЕЛЬЧОНКОМ)
- еж колючий был в детстве (ЕЖОНКОМ)
- а хмурый волк – маленьким (ВОЛЧОНКОМ)
- хитрая лиса – рыженьким (ЛИСЕНКОМ)
- длинноухий быстрый заяц в детстве был (ЗАЙЧОНКОМ)
- мишка косолапый был в детстве (МЕДВЕЖОНКОМ)

Воспитатель: Молодцы, ребята.

Воспитатель: нам пора отправляться дальше!

Раз, два, три, четыре, пять, в лес отправимся гулять.

По извилистым тропинкам мы пойдем (*ходьба «змейкой»*)

Может быть, в лесу мы что-нибудь найдем (*присели*)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто это? (Зайчик)

Зайчик почему ты плачешь?

Заяц: В нашем лесу побывал художник. Он хотел нарисовать, кто где живет, и все перепутал.

Воспитатель: не плачь, зайчик. Мы поможем твоему горю. Ведь мы знаем, где живут животные. Дети, посмотрите внимательно, что здесь изображено? Кто там живет?

(Медведь живет в берлоге, волк – в логове, еж и лиса в норках, белка – в дупле, ну, а заяц спит под кустом (воспитатель вместе с детьми исправляет ошибки художника))

Заяц: вот, спасибо, дети, вы такие молодцы, знаете, у кого какое жилище. За то, что вы мне помогли, я покажу дорогу (показываю на следы). Вам надо идти по следам. До свидания, ребята.

Дети идут по следам животных, определяя, чей это след.

Воспитатель: вот мы и прошли весь лес. Посмотрите, звери оставили нам подарок – корзину. *Что в ней лежит? (шишки, каштаны, раскраски диких животных)*

Воспитатель:

Нам пора возвращаться в детский сад. (звучит музыка, дети «идут в группу» за воспитателем)

Раз, два, три, четыре, пять

Отправляемся назад

По извилистым тропинкам

Попадем мы в детский сад.

Ребята, а где мы сегодня были? А кого мы встретили в пути?

Что вам понравилось? (У каждого ребенка спрашиваю индивидуально).

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мамонтова Людмила Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 51" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Мамонтова Л.А. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

В работе с детьми мною регулярно используется технология проектной деятельности, т.к. именно эта технология позволяет на практике реализовать основные принципы,

заложенные в ФГОС ДО: содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество Организации с семьей (<https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>), а также помогает построить образовательный процесс на основе принципа интеграции разных образовательных областей и видов детской деятельности.

Технология проектной деятельности – целенаправленная деятельность по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования. Начинается все с выбора темы проекта – определить проблему помогает игровая или сюжетная ситуация, которая должна быть понятной и в то же время значимой для детей группы. При составлении плана реализации проекта дети также являются активными участниками процесса, предлагая свои идеи поиска информации, способа действий для достижения результата. Мы, воспитатели, фиксируем предложения детей, составляя своеобразную модель, а по сути - наглядный план реализации проекта. Реализация проекта включает в себя различные виды детской деятельности, направленные на достижение поставленной цели. В ходе реализации проекта, как правило, в первоначальный план вносятся изменения, связанные с инициативой детей, а также их родителей. Каждый проект должен быть завершен – итоги проекта могут быть представлены в виде презентации, проведения итогового мероприятия, выставки детских работ. Результатом проекта, как правило, является продукт деятельности, который можно увидеть (поделка, постройка, книга, альбом, макет, инсценировка), осмыслить (как пекут хлеб, как зимуют звери и птицы, какие изменения могут произойти с водой), применить в реальной деятельности, в игре (бизиборд, маски).

В проектной деятельности главным для себя считаю:

1. Дети обучаются чему-то «посредством делания». Что могут делать дети?

- Играть - мы реализуем ролево-игровые проекты: «Больница», «Путешествие», «Салон красоты».

- Творить – мы реализуем творческие проекты по созданию поделок к конкурсам, подарков к праздникам, по постановке сказок.

- Исследовать – мы реализуем исследовательские проекты, в основе которых опытно-экспериментальная деятельность детей.

2. Для достижения результата применяются разные виды детской деятельности, интегрировано решаются задачи практически всех образовательных областей.

3. Совместное участие взрослого и ребенка в деятельности – соучастие, в ходе которой ребенок открывает для себя много нового и неизведанного ранее. Особенностью проектной технологии в дошкольном образовании является то, что ребенок не в силах самостоятельно найти ответы на вопросы, сформулировать и решить проблему. Поэтому такая технология, как проектирование, носит характер сотрудничества, в котором активно принимают участие не только дети и воспитатели ДООУ, но вовлекается в эту деятельность семья (родители и члены семьи). Родители в данном случае могут являться источником информации, оказывать помощь и поддержку в процессе работы над проектом, а также являться полноценными участниками образовательного процесса. Таким образом, родители, участвуя в проектах, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

В настоящее время я работаю с детьми младшего дошкольного возраста. В этом возрасте дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по предложению воспитателя, подражая ему, это, как правило, проекты краткосрочные, ролево - игровые, познавательно-исследовательские или творческие. Использование технологии проектной деятельности формирует у детей интерес к совместной деятельности и ее результатам, повышает детскую активность, самостоятельность, любознательность,

развивает у детей творческое мышление, практические умения, позволяя становиться увереннее в своих силах.

Цели и задачи применения технологии проектной деятельности.

Основной целью применения технологии проектной деятельности в младшем дошкольном возрасте считаю: организация совместной интересной деятельности ребенка и взрослых (педагогов и семьи) для достижения общего результата.

Задачи технологии проектной деятельности:

1. Формировать у детей культурные практики.
2. Формировать у детей умение видеть проблему и находить способы ее решения.
3. Развивать навыки общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.
4. Способствовать становлению у детей самостоятельности в разных видах деятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.
5. Воспитывать у детей интерес к совместной деятельности.
6. Вовлечь родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

План реализации технологии проектной деятельности.

Технология проектной деятельности используется нами в образовательном процессе регулярно в соответствии с комплексно-тематическим планированием в ООП МАДОУ «Детский сад №51 общеразвивающего вида». В начале года составляется перспективный план организации проектной деятельности, в соответствии с которым и строится работа. Каждый проект реализуется в 3 этапа:

I. Подготовительный этап

- Постановка проблемы;
- Ознакомление родителей с темой проекта, создание объявления для родителей.
- Изучение методической литературы;
- Постановка целей и задач;
- Подбор наглядного материала;
- Подбор игр, художественной литературы;
- Изготовление дидактических игр и пособий.

Перед началом проекта по новой теме для родителей предлагаю краткие рекомендации по теме проекта. С этой целью выпускаю обращение к родителям, где информирую их о теме проекта, о направленности проекта на развитие определенных интегративных качеств детей в ходе деятельности, о сроках реализации проекта, о возможности участия родителей в проекте. Родители охотно откликаются на предложения участвовать в проектной деятельности.

В младшем и среднем дошкольном возрасте тему проекта определяет воспитатель в соответствии с образовательной программой, а также в результате наблюдений за детьми, в ходе которых выявлена проблема, которая не решится детьми самостоятельно, необходима помощь взрослого.

Отсутствие необходимого жизненного опыта не позволяет ребенку в полной мере проявлять самостоятельность в выборе проблемы и способов ее решения. Поэтому активная роль принадлежит взрослому. Участие в проекте «на вторых ролях», действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему не противоречат природе маленького ребенка: в этом возрасте еще сильны как потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность. <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-raboty-po-vnedreniyu-proektnogometoda-v-obrazovatelnyy-protsess-doshkolnogo-obrazovatelnogouchrezhdeniya/viewer>

В старшем дошкольном возрасте тему проекта могут определять сами дети. Ответы на вопросы по теме дети не могут найти самостоятельно, поэтому они обращаются за

помощью воспитателю, а также и родителям. Планируют свою деятельность: что нужно сделать, чтобы прийти к результату, какие средства для этого необходимы.

II. Основной этап

1. На данном этапе происходит реализация проекта через различную деятельность: игровую, продуктивную, чтение художественной литературы, беседы, рассматривание иллюстраций. Воспитатель выполняет все действия вместе с детьми: читает книги, рассматривает иллюстрации, рисует, вырезает, клеит и т.д. Т.е. воспитатель включается в деятельность наравне с детьми. Это не позиция педагога, когда педагог показал прием и отошел в сторону.

Родители вместе с детьми дома выполняют «домашнее задание» и результат (рисунок, поделку, фотографию и т.д.) приносят в детский сад. Таким образом, дети совместно с родителями участвуют в проекте: изготавливают вместе, обговаривают то, что сделали. А затем дети делятся информацией по теме с другими детьми в группе.

III. Заключительный этап

Анализ результатов проекта

Оформление проекта

Результат проекта активно используется в образовательной деятельности: закрепление материала, дальнейшее пополнение панно, макета, альбома.

Среди реализованных проектов в период с 2020 по 2022 годы наиболее успешными были:

1. **Проект «Дом, в котором я живу»** (http://sad51.ru/f/prilozhenie_3_proekt_dom_v_kotorom_ya_zhivu.pdf).

Цель проекта: формирование первичного представления о своем доме, о детском саду. Для достижения цели в работе с детьми использовала игры с макетом «Мой дом», пальчиковые игры с массажными ковриками для рук, рассматривали иллюстрации из книги «Мой дом» из серии «Школа семи гномов 1+». Родители - активные участники проекта: содействовали в изготовлении альбома «Мой дом родной» с фотографиями ребенка в своей комнате, ребенка с игрушками, ребенка со своими родными возле своего дома. Итог проекта – создание альбома «Мой родной дом», презентация проекта. Проект был представлен на городской конкурс методических разработок «Вернисаж педагогических идей». Жюри высоко оценило проект и присвоило методической разработке III место.

2. **Проект «Моя любимая мамочка»** (http://sad51.ru/f/prilozhenie_4_proekt_moya_lyubimaya_mamochka_yaselnaya_gruppa.pdf)

Цель проекта: формирование представления о значимости мамы в жизни ребенка. Для достижения цели в работе с детьми проводились игры на развитие координации движения рук и мелкой моторики рук «Собери бусы» с использованием пластмассовых крышечек, театрализация сказки С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке» с использованием панно и картинок-героев на липучках. Итогом проекта стало изготовление фотогазеты «Всех дороже мне она – это мамочка моя!». Фотогазета расположена в группе для рассмотрения детьми в любое время.

3. **Проект «Чудо – огород»** (http://sad51.ru/f/prilozhenie_5_proekt_chudo-ogorod.pdf).

Цель проекта: формировать первичные представления о растениях: строение, условия развития (полив, солнце, рыхление). Для достижения цели в работе с детьми использовала игру для развития мелкой моторики рук и координации рук «Фруктовый шашлычок» с использованием палочки и фигурок-фруктов, игру-театрализацию «Огуречик», «Репка», электронную игру «Поможем Копатычу собрать урожай» для закрепления названий овощей и фруктов. В рамках проекта также была организована посадка лука, овощей на подоконнике принесенного из дома детьми, наблюдение за ним, совместная посадка саженцев смородины детей и из родителей, Саженцы смородины родители принесли с дачи и помогли посадить саженцы на специально организованной территории

в детском саду. В дальнейшем прогулка с детьми начиналась с наблюдения за овощами и смородиной на нашем огороде. Родители совместно с детьми подготовили страничку для альбома «Наш огород» с фотографиями детей и членов семьи на даче, в деревне у бабушки; способствовали созданию мини-книжки «Овощи, фрукты и ягоды»: страничка с изображением фрукта или овоща, ягоды и загадки про них.

Итогом проекта стало изготовление альбома «Мой огород», мини-книжка «Овощи, фрукты и ягоды».

4. **Проект «Малыши – пешеходы»** (http://sad51.ru/f/prilozhenie_6_proekt_malyshi-peshehody.pdf).

Цель проекта: формирование первичных представлений у детей о безопасном поведении на дорогах. Для достижения цели в работе с детьми использовала макет «Дорога», который постепенно пополнялся с помощью родителей различными предметами (дома, машины, дорожные знаки, светофоры, деревья). Макет используется детьми в сюжетных играх. На прогулке наблюдали за проезжающими машинами, закрепляли названия машин через игры «Назови транспорт», «Угадай, о какой машине говорю». Совместно с детьми изготовили панно «Едут машины»: дети раскрашивали машину нетрадиционным методом (с помощью губки) и наклеивали ее на дорогу. Панно располагается в группе в свободном доступе для детей в целях закрепления цвета, для развития мелкой моторики рук и координации рук (Проведи пальчиком по дороге, по которой едет машина). Дети совместно с родителями изготовили страничку альбома «Разные машины»: изображение машины изготавливалось различными техниками: кто-то выполнил плоскостную и объемную аппликацию, кто-то нарисовал, кто-то вырезал из журнала и наклеил, рядом расположили загадку или стихотворение про машину. Итогом проекта стало пополнение альбома «Разные машины», макет «Дорога». В дальнейшем, альбом «Разные машины» рассматривается детьми с целью закрепления видов машин, их названия, а также у детей возникает чувство гордости за свою семью, которая участвовала в изготовлении альбома. В рамках проекта родители приняли участие в акции «Стань заметнее».

5. **Проект «Моя улица»** (http://sad51.ru/f/prilozhenie_6_proekt_malyshi-peshehody.pdf) **Цель проекта:** познакомить детей с ближайшим окружением: дома, улица, магазин, парикмахерская, театр, аптека, ателье. В ходе реализации проекта хотелось бы создать такой продукт, который напоминал бы малышам о ближайшем окружении, знакомил с ним, позволял бы играть, рассказывать об увиденном, и, конечно же, творить. Такой продукт был создан совместно с родителями: панно «Мой микрорайон», макета «Моя улица», фотоальбом «Моя родная улица».

Ожидаемые результаты от применения технологии проектной деятельности.

Технология проектной деятельности использовалась мною в работе с детьми предыдущего выпуска. Опыт показывает, что данная технология дает возможность воспитанникам легко вживаться в проблему, принимать задачу, разрешать проблемные ситуации, объединяться в группы с детьми, распределять планомерно свою деятельность, презентовать свой продукт, что способствует развитию творческих способностей, коммуникативных навыков, и соответственно, ведет к успешной адаптации в школьном обучении.

От применения технологии проектной деятельности в работе с детьми младшего возраста ожидаю следующие результаты:

1. Сближение ДОО и семьи в совместной творческой деятельности, конструктивное взаимодействие с родителями в интересах воспитанников.
2. Освоение детьми культурных практик в соответствии с возрастом.
3. Развитие детей по направлению к достижению целевых ориентиров.
4. Создание в группе РППС, соответствующей требованиям ФГОС ДО.
5. Совместное участие в конкурсах разного уровня.

6. Реализация своего профессионально-личностного потенциала в организации интересного образовательного процесса.

Литература.

Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.

МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мищенко Виктория Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 55 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Мищенко В.А. МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Одной из главных задач перед педагогами дошкольной организации является установление отношений сотрудничества и взаимодействия с родителями и поддержка их психолого–педагогической компетентности средствами нетрадиционных форм работы с родительской общественностью.

Дошкольник – активный деятель, для которого творчество – естественное состояние. Серьезным препятствием в формировании гармоничной творческой личности является отсутствие единства и согласованности в действиях педагогов и родителей. По интересам детей необходимо полное взаимопонимание с родителями, ведь именно в семье у ребенка зарождаются и складываются различные интересы и способности.

Одним из важных условий развития творчества является организация интересной, содержательной жизни ребёнка в ДОУ и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально – интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Руководствуясь интересами родителей и детей возможно проведение мастер- классов, с целью организации совместной деятельности детей и родителей для развития творческих способностей и укрепления связи дошкольного учреждения с семьей.

Уникальность мастер-класса, заключается в отказе от традиционных социальных ролей «родитель» - «ребенок», путем создания равных условий для совместной творческой деятельности. Участвуя в мастер-классе, у родителей появляется возможность посмотреть на своего ребенка в деятельности и оценить его способности объективно, так как сам родитель является субъектом той же деятельности. Такие совместные мероприятия позволяют повысить уровень педагогической культуры родителей.

Каждый мастер – класс решает не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка и родителей.

Дверь в искусство, которую открывает детский сад на подобных встречах - хороший способ гармонизации детско-взрослых и родительских отношений, обогащение общения.

Основной принцип мастер-класса: «Я знаю, как это сделать, и я научу вас». Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться

с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников.

Важным элементом мастер-класса является проблемная ситуация – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого.

Следует отметить, что наиболее действенным является тот мастер-класс, который проводится в режиме реального времени и включает в себя следующие этапы:

1. теоретическую, или методологическую часть;
2. показ или демонстрацию процесса;
3. приобретение каждым участником определенных знаний и опыта, а также методического материала, для дальнейшей самостоятельной работы.

Главное в технологии проведения мастер-класса – не сообщать информацию, а передавать способ работы. Получение знаний родителями происходит в форме открытий, проб, овладения теми способами и методами, которые передаются педагогом, причём такими характерными приёмами, какие присуще только ему.

Мастер-классы делятся на 6 основных групп:

1. Обучающие мастер-классы – это мастер-классы, посвящённые обучению родителей и воспитанников.
2. Художественно-эстетические мастер-классы направлены на формирование эстетического вкуса, как у родителей, так и у воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста.
3. Тематические мастер-классы – этот вид работы посвящён определённой дате (*например, 8 Марта, 23 Февраля и т.д.*).
4. Досуговые, или развлекательные мастер-классы – это именно та форма работы, которая направлена на отдых и развлечения.
5. Крупногабаритные мастер-классы – это когда все воспитанники и их родители создают один проект на всех.
6. Анимационные мастер-классы – это когда под руководством воспитателя, родителя и дошколята создают мультфильм или творческий ролик.

Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса:

1. Презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике дошкольного образования.
2. Эксклюзивность. Ярко выраженная индивидуальность (*масштаб и уровень реализации идеи*). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.
3. Прогрессивность. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике.
4. Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включение каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.
5. Оптимальность. Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (*промежуточным и конечным*).
6. Эффективность. Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.
7. Технологичность. Четкий алгоритм занятия (*фазы, этапы, процедуры*), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации, приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (*самоанализа, самокоррекции*).
8. Артистичность. Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.

9. Общая культура. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

При работе с каждым дошкольным возрастом педагог ДОО сам выбирает форму взаимодействия с семьёй воспитанников, но самая эффективная форма – это форма мастер-класса на определённую тему. Как доказано многими педагогами, что именно формы мастер-классов более интересны при работе с семьями.

Список литературы:

1. Н.М. Сертакова «Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй» СПб «Детство-пресс», 2013
2. Е. А. Носова, Т.Ю. Швецова «Семья и детский сад: педагогическое образование родителей» СПб «Детство-пресс», 2009;
3. Доронова Т. Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001
4. Михайлова-Свирская Л.В. Работа с родителями. Пособие для педагогов ДОО. – М., Просвещение 2015;

РЕБЕНОК В СИСТЕМЕ «ДЕТСКИЙ САД - СЕМЬЯ»

Мощевикова Вероника Александровна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 1 г. Камызяк"

Библиографическое описание:

Мощевикова В.А. РЕБЕНОК В СИСТЕМЕ «ДЕТСКИЙ САД - СЕМЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

На протяжении многих лет ведётся полемика, кто играет большую роль в социализации, воспитании и обучении дошкольника: семья или детский сад? Кому принадлежит ведущая роль в воспитании ребёнка – семье или детскому саду? Современная наука располагает многочисленными данными, свидетельствующими о том, что без ущерба для развития личности ребёнка невозможно отказаться от семейного воспитания, поскольку его сила и действенность несравнимы ни с каким, даже очень квалифицированным воспитанием в детском саду.

Приоритет в воспитании ребёнка, бесспорно, принадлежит семье. Детские сады являются помощниками семьи в воспитании ребёнка. (Закон РФ «Об образовании» ст.18).

В связи с этим в настоящее время заметно возрос интерес педагогов и руководителей дошкольных учреждений к работе с семьёй. Масштабные преобразования в обществе, сложные социально-экономические и экологические условия современности диктуют необходимость поиска и разработки новых подходов к реализации задач воспитательно-образовательной работы в ДОО.

Отношение детей первых лет жизни и их родителей характеризуются полной зависимостью ребёнка. В общении со взрослыми и детьми ребёнок в основном задаёт вопрос «Почему?» Он пытается всё понять. Малыш очень радуется, когда понимает суть усвоенного. Стоит удовлетворять его интерес ко всему. Бывает, что дети становятся очень назойливыми, но не стоит никогда отмахиваться от ребёнка. Малышу очень важно чтобы его старания были оценены. Родители недооценивают свою роль в воспитании ребёнка. Там, где в семьях детей постоянно ругают, многое запрещают, дети становятся скрытными, боязливыми. Доброе, ласковое, в тоже время дисциплинированное поведение порождает в ребёнке теплоту человеческих отношений. Для малыша главное ощущение успеха, тогда он будет стремиться к большему. Но надо не забывать, что чрезмерная

опека делает ребёнка изнеженным, но и нельзя слишком управлять поведением малыша. Настроение взрослых членов семьи, отношение между собой складываются на формирование коммуникативных навыков ребёнка. Правила поведения взрослых в различных ситуациях усваиваются ребёнком. Важно показать ребёнку доброту мира, милосердие, гуманное отношение друг к другу, научить понимать хорошие поступки и отличать их от плохих.

Каждая отдельно взятая семья непохожа ни на какую другую. Сколько семей- столько и особенностей ее уклада, свойственных только данной семье, среди которых: различный состав по возрасту и родственным связям, образ жизни и стиль внутрисемейных отношений, установки на труд и на воспитание детей, на приобретении материальных благ и духовных ценностей, социальная зрелость взрослых членов семьи и многое другое. Все это не может не определять и условия жизни ребенка, и особенности его воспитания.

Семья-это органическое единство самых разнообразных отношений: половых, экономических, моральных, правовых, эмоциональных и т.д. Но главное, что образует семью, - это родители и дети: мать -дети; отец- дети, родители и дети.

Семья- социальная система, отличающаяся автономностью и функционирующая по своим внутренним законам. Вместе с тем, семья не является чем-то статичным. Как индивид проходит определенные этапы в жизни, так и семья проходит определенные этапы своего развития. Семейное объединение формируется, расширяется (с рождением детей), уменьшается (когда дети уходят из семьи) и прекращает свое существование в результате смерти родителей. Жизненные циклы семьи определяются ее важными событиями: рождением детей, поступлением их в школу, завершением образования и началом работы, уходом детей из семьи. Два больших этапа семейной жизни - это "увеличение" или "уменьшение" семьи. Ведущие факторы развития семьи- наличие (отсутствие) детей и продолжительность брака. При распадении брака семья перестает существовать в силу как биологических, так и социальных причин.

Семья- историческая категория. Ее характеристика зависит от конкретных исторических условий. Вместе с тем у семьи есть своеобразный национальный колорит, обусловленный исторической жизнью любого народа.

Семья выполняет разнообразные функции: экономические, социальные, бытовые, личностные. Эти функции тесно связаны между собой. Главная функция семьи - это физическое и социальное воспроизводство новых людей. Репродуктивность не сводится лишь к рождению и уходу за ребенком. Она включает и социальное воспроизводство, т. е. формирование ребенка как самостоятельного существа, способного выполнять трудовую, общественную деятельность, социальные роли. Воспитательная функция семьи выражается в сознательных воздействиях родителей на детей в соответствии с уровнем их понимания, стремлениями и надеждами. Социализирующая функция находит выражение в передаче детям социального, трудового, житейского опыта и знаний родителей с целью приобщить их к обществу и подготовить к жизни.

Репродуктивная и воспитательно-социализирующая функция семьи осуществляется преемственностью поколений, непрерывностью биологического и социального развития человечества.

Семья, конечно, наиболее благоприятная среда для ухода за ребенком и его воспитания. Ее уникальный характер как воспитательной среды выражается в том, что здесь:

- происходит интенсивный контакт ребенка с родителями и другими взрослыми членами семейной группы. Теория и практика ухода за детьми доказывает, что для нормального развития ребенку необходимо активное общение с физическими, социально зрелыми людьми. Дети, изолированные от мира взрослых, самое главное- от родителей, отстают в своем развитии;

- создаются условия, жизненно необходимые детям в первые годы их жизни. Ученые доказывают: успешность обучения ребенка в школе, его целостное развитие в большом мире зависят от забот, от внимания к нему в первые три года жизни, другими словами, от того периода, когда социальный круг ребенка ограничен пределами семьи, где царит неповторимая эмоциональная атмосфера, удовлетворяющая его эмоциональные потребности в любви, тепле, сочувствии, защищенности. Пословица гласит: "Ребенок растет не от хлеба, а от радости". Без эмоционального развития невозможно нормальное взаимодействие ребенка с другими людьми вне семьи, с обществом и природой. Если у ребенка в семье преобладают отрицательные эмоции (страх, недоверие, злоба, мстительность), его вхождение в социальный мир может стать социально опасным; формируется культура поведения и внешнего вида, развитие культурных интересов и потребностей.

Вся жизнь взрослых- пример для маленьких. Первые чувства гражданственности формируются в семье. И здесь первостепенную роль играет пример родителей. Ведь малыш видит мир глазами взрослых.

Становление личности находится в тесной связи со всеми сферами жизни семьи: организацией ее быта, эмоционально- нравственной атмосферой, существующими семейными традициями. Вот почему воспитание ребенка начинается прежде всего с воспитания самих себя, с организации жизни семьи, создания нравственных внутрисемейных отношений, обеспечивающих здоровый микроклимат. А от семейного микроклимата во многом зависит эффективность педагогических воздействий: ребенок более податлив воспитательным влияниям, если растет в атмосфере дружбы, доверия, взаимных симпатий.

Социальная ценность семьи определяется прочностью, нравственными устоями, душевным здоровьем, общностью дел и интересов. Семью укрепляют общие цели и заботы, будни, наполненные полезным содержанием и праздники, общественные и семейные, культурные и спортивные увлечения, совместный досуг и отдых и т.д. Сколько, например, впечатлений приносит детям совместный семейный отпуск или экскурсия по родному городу и т. д. Сколько радости таят вечерний досуг, чтение книги в кругу близких! Это и многое другое не только цементирует семью и рождает новые интересы, но и дает заряд положительных эмоций. И тогда семья при всех свойственных ей заботах и хлопотах, а иногда огорчениях и неудачах способна легче противостоять возможным семейным сложностям. Семья должна быть проникнута оптимизмом, приносить растущему человеку радость.

По силе, глубине своих специфических воздействий на ребенка семья- важнейший фактор, необходимое условие правильного развития и формирования малыша как человека. Но для воспитания полноценной личности ребенку необходимо детское сообщество. Ведь в семье ребенок занимает особое положение. Родители ему во всем уступают, защищают его, понимают, к нему снисходительны, готовы оказать помощь. Такая опека формирует в ребенке определенные позиции, претензии, самоуверенность. Вне семьи, в социальном круге друзей- в детском саду он равноправный член группы, где к нему, как и к другим ее членам, относятся взыскательно и требовательно. Такое положение в детском объединении развивает в нем новые социальные, нравственные и эстетические чувства, качества и позиции, соотносимые с мнением других, умение уступать их желаниям, чувствовать и координировать личные потребности с потребностями товарищей, принимать их условия и требования, согласовывать интересы, роли и т. д.

Семейное воспитание — это процесс формирования личностной позиции ребенка через знакомство с семейными традициями, общей культурой и личным опытом родителей. Таким образом, семья выполняет воспитательную функцию в обществе, а взрослые (родители, лица, их замещающие) транслируют младшему поколению в первую очередь отношение к разным аспектам жизни, на основе которого будут в дальнейшем формироваться знания, умения и навыки.

Семья- уникальная воспитательная среда, детский сад- специфический воспитательный феномен-это равнозначные, взаимодополняемые "объединения", необходимые для правильного личностного и социального развития ребенка.

Литература:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов. - М.: Академический Проект, 2001.-213с.
2. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. М, 2016.-123с.
3. Ковалёв С.В. Психология современной семьи. М, 2023-142с.
4. Кулик Л.А., Берестов Н.И. Семейное воспитание. М., Просвящение 1990г.-152с.
5. Макаренко А.С. О воспитании. - М.: Политиздат, 1990. - 415 с.
6. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов/Под ред. В.А. Сластенина, 2012.-200 с.
7. Нефёдов В.И., Щербань ЮЮ. Искусство воспитания в семье. Минск,2015.-136с.
8. Популярная психология для родителей / под ред. А.А. Бодалева. М., Педагогика 2020г.
9. Популярная психология для родителей / Под ред. Спиваковской А.С. -СПб.: СОЮЗ, 2016.-129с.
10. Психология и педагогика / под ред. А.А. Радугина. М,2021.-172с.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ

Набеева Екатерина Георгиевна, воспитатель
 Бартенева Елена Юрьевна, воспитатель
 МБДОУ детский сад № 40 г. Иркутска

Библиографическое описание:

Набеева Е.Г., Бартенева Е.Ю. ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Немногие осмелятся поспорить с тем, что в становлении личности и психическом развитии ребенка семья играет огромную роль. Семья – это первый «коллектив», в котором ребенок себя ощутил, как единицу чего-либо. Человек испытывает воздействие семьи со дня рождения до конца своей жизни. Значит, семейному воспитанию свойственны непрерывность и продолжительность. И в этом с семьей не может сравниться ни один другой воспитательный общественный институт. Как ребенка через общение с мамой, папой, братьями и сестрами научили в семье, так малыш и говорит, думает, познает окружающий мир, усваивает отношение к миру. Тут сказывается и менталитет, заложенный в семье, и ее традиций, которые могут передаваться из поколения к поколению. Малыш растет, развивается и бессознательно перенимает манеру поведения, особенности речи, черты характера некоторые черты своей семьи. Все это и определяет, какой путь в дальнейшем выберет ребенок, каким будет стиль общения с окружающими. Уникальное соединение поступков, навыков и черт создают маршрут движения ребенка к его последующим жизненным целям. Будет ли ребенок успешны (в понимании общества или просто для себя) зависит от той атмосферы, в которой он вырос, как с детства приучили оценивать свои поступки и воспринимать поступки окружающих.

Особенностью семейного воспитания является тот факт, что семья представляет собой разновозрастную социальную группу: в ней есть представители двух, трех, а иногда и четырех поколений. А это значит – различные ценностные ориентации, различные критерии оценок жизненных явлений, различные идеалы, точки зрения, убеждения. Один

и тот же человек может быть и воспитуемым, и воспитателем: дети – мамы, папы – бабушки и дедушки – прабабушки и прадедушки. И несмотря на этот клубок противоречий, все члены семьи садятся за один обеденный стол, вместе отдыхают, ведут домашнее хозяйство, устраивают праздники, создают определенные традиции, вступают в самые различные по характеру взаимоотношения.

Говоря о семейном воспитании, прежде всего, следует иметь в виду, что это – управляемая система взаимоотношений родителей с детьми. И ведущая роль в этой системе принадлежит родителям. Поэтому именно им необходимо знать, какие формы взаимоотношений с собственными детьми способствуют гармоничному развитию детской психики и личностных качеств, а какие, наоборот, препятствуют формированию у них нормального поведения и в большинстве своем ведут к трудновоспитуемости и деформации личности.

Дошкольный возраст – это важный период развития и воспитания, формирования психических новообразований, становления основных черт личности. На данном возрастном этапе происходит формирование тех качеств, которые необходимы человеку в течение всей последующей жизни. И важно помнить, что взрослые должны заложить не только знания, умения и навыки для успешного обучения в школе (к чему чаще всего стремится большинство родителей), но и навыки общения с окружающим миром, умения контролировать свои эмоции, создавать для себя и близких благоприятные условия для взаимоотношений. Психика ребенка формирует и определяет характер поведения, отношение к окружающим, приобретает некоторые свойства, а также особенности, которые формируют самооценку, представляя его будущее.

Дошкольное детство характеризуется тем, что ребенок приобретает особенности поведения, позволяющие быть неповторимой личностью с собственными стремлениями, способностями, определяет интересы и общие черты личности. Важно, чтобы в этот период были заложены те особенности поведения, которые помогут в дальнейшем почувствовать себя полноценным членом общества, в котором ребенку придется существовать. Тут важное значение имеет то, как принято строить взаимоотношения в семье, где ребенок растет. Если в семье принято делиться положительными эмоциями, то жизнь малыша будет наполняться позитивом. Если же дома принято обсуждать только решение проблем, то ребенку придется складывать картинку об окружающем мире, как о чем-то враждебном, требующем постоянного контроля за ситуацией. Надо помнить, что малыши чутко воспринимают и вербальные и невербальные знаки из окружающего его мира. Поведение взрослых в семье определяет стиль общения и воспитания.

Стиль семейного воспитания может быть различен, на него влияет ряд факторов, которые действуют в своей совокупности:

- степень включенности ребенка в жизнедеятельность семьи;
- психолого-педагогическая компетентность родителей и уровень их образования;
- эмоционально-нравственная атмосфера в семье;
- особенности личности родителей и форм их поведения;
- диапазон средств воспитания;
- уровень актуальных потребностей и степень их удовлетворения.

В каждой семье объективно складывается определенная система воспитания, которая чаще всего ею далеко не всегда осознана, так как взрослые не привыкли это анализировать и чаще всего несут методы воспитания и стиль общения из своего детства – пользуются теми приемами, с которыми знакомы и которые были заложены еще бабушками и дедушками. Система воспитания в семье — это целенаправленное применение методов и приемов (приемлемых в воспитательном процессе ребенка), и формулировка его задач, и понимание целей воспитания взрослыми.

Выделяют 4 основных типа воспитания в семье:

1. Диктат - как тип воспитания проявляется в систематическом подавлении одними членами семьи инициативы и чувства собственного достоинства у других его членов (преимущественно взрослыми). Родители могут предъявлять требования к своему ребенку, в зависимости от норм морали, конкретных ситуаций (в которых необходимо принимать педагогически-нравственные оправданные решения), целей воспитания. Однако, те родители, которые выбирают в качестве воздействия на ребенка приказ и насилие, сталкиваются с сопротивлением ребенка. Малыш отвечает на нажим, принуждение, угрозы своими способами (которые считает доступными): лицемерием, обманом, вспышками грубости/агрессии, а иногда откровенной ненавистью. Чаще всего «агрессор» в семье самоутверждается за счет слабых сторон других членов семьи, скорее всего он пытается «перекрыть» свои слабости и проблемы за счет «легких побед» над членами своей семьи.

2. Опека в семье – это такая система отношений, при которых родители, слепо удовлетворяют любые потребности ребенка. Родители тем самым, ограждают его от каких-либо трудностей, забот и усилий. Взрослые принимают на себя все «проблемы», лишая ребенка самостоятельности. И тогда формирование активной личности ребенка отходит на второй план. В таких семьях возникает другая проблема – дети вырастают неприспособленными к жизни в коллективе, страдает формирование навыков общения. В результате можно получить замкнутого в себе ребенка или ребенка, проявляющего агрессию. Такой ребенок отстает от сверстников не только в формировании первичных навыков самообслуживания, но и затрудняется сформулировать свои пожелания, чувства – он привыкает, что за него давно все решили и сделали.

3. Тактика «невмешательство» - проявляется в пассивной воспитательной функции родителей. Она строится на признании возможности и целесообразности независимого существования взрослых от детей. В дальнейшем в таких семьях не сформированы доверительные отношения, и ребенок вынужден искать их «на стороне». Очень повезет, если ребенок найдет себе друга с сформированными положительными моральными принципами, которые соответствуют запросам общества. Родители в свою очередь оправдывают свое поведение тем, что желают вырастить самостоятельного ребенка, либо тем, что заняты на работе и зарабатывают на достойное (по их мнению) существование семьи.

4. Сотрудничество – определяется формированием межличностных отношений в семье с общими целями и задачами совместной деятельности. Как правило, это семьи с высокими нравственными ценностями. Семья, где ведущим типом взаимоотношений является сотрудничество, обретает особое качество, становится группой высокого уровня развития – коллективом. Дети, воспитанные в таких семьях, легко адаптируются, умеют договариваться, находить друзей. Они рассудительны и могут адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Опираясь на основы психологии, мы с уверенностью можем сказать, что задача ДОУ – не только целенаправленное формирование личности дошкольника, но и работа с его родителями, так как основы воспитания, все-таки, закладываются в семье. В первую очередь, именно воспитатели могут первыми увидеть «погрешности» родительского отношения к своему малышу. Ведь сотрудники ДОУ чаще других имеют возможность наблюдать, как складываются взаимоотношения между членами семьи, какой стиль общения у них преобладает, как они относятся друг к другу, проявляют ли заботу или игнорируют. И иногда, работа воспитателя с родителями способна сделать больше в становлении личности дошкольника, чем работа с самим ребенком. Педагог должен работать не только непосредственно с ребенком, но и с его родителями, иначе результат достигнут не будет. И здесь важна целенаправленная работа по планированию сотрудничества ДОУ и семьи.

До родителей нужно донести, что малыш большинство эмоций получает от общения с ними – и от взрослых зависит, будут ли эти эмоции положительными. Родители способны контролировать свое настроение в присутствии ребенка, не показывать своих

накативших взрослых проблем. Только родители могут внушить ребенку, что его можно любить любым. Ребенок должен чувствовать, что ему помогут в любой ситуации (даже если ребенок в чем-то допустил оплошность или ошибся). Родителям нужно так выстроить отношения в семье, чтобы все домочадцы понимали, что семья всегда поддержит, простит, примет и поможет, а если необходимо, то и защитит. При этом важно, чтобы в семье не только решали общие проблемы, но и радовались вместе. Умели хвалить, замечать достижения, создавать условия для развития лучшего. Важно понимание, что семья – это не только коллектив для совместного решения проблем, но и группа близких людей со своими традициями, праздниками, преемственностью поколений.

Не все родители понимают, что у ребенка есть свои индивидуальные особенности – темперамент, характер, возрастные особенности. Бывает, что при выборе методов поощрения и наказания родители не учитывают индивидуальные особенности ребенка, не вникают в причины того или иного поступка. Нередко они наказывают детей в пылу раздражения, необъективно, без учета тех обстоятельств, в которых был совершен проступок, что приводит к ухудшению взаимоотношений между родителями и детьми. Одна из задач педагогов познакомить с этой информацией, показать, что важен индивидуальный подход – что в одной семье каждый ребенок будет отличаться в своих проявлениях, и что одни воспитательные меры могут положительно повлиять на одного ребенка и противоположным образом на другого. Информацию до родителей можно доносить разными способами. Наверное, самый действенный способ – это деликатные индивидуальные беседы, когда родитель чувствует искреннюю заинтересованность воспитателя, доверительное отношение к родителю. В этой работе главное «не спугнуть» родителя и показать, что воспитатель – это помощник в воспитании малыша, что сотрудники ДОО не меньше заинтересованы в формировании адекватной самооценки дошкольника, воспитании полноценной личности. Также большую информационную нагрузку могут нести наглядные методы работы с родителями. Информация на стендах может заинтересовать в момент ожидания родителем своего ребенка в раздевалке, тут есть время познакомиться с небольшим объемом информации. Если хочется познакомить с информацией, которая требует вдумчивого анализа со стороны родителей, то ее лучше предоставить в виде буклетов или листовок, которые можно забрать домой. Очень результативна работа по организации открытых мероприятий (занятий, праздников, развлечений), где родитель может увидеть, как его ребенок ведет себя в коллективе, тут можно убедиться, что «мой ребенок не самый глупый» или «надел корону». Работа с родителями должна идти в разных направлениях и различными способами и методами.

Каждый родитель слышал о важности личного примера для ребенка, но не всегда взрослые способны самостоятельно адекватно оценить свое влияние на своего малыша. Пожалуй, это самая деликатная тема для воспитателей и специалистов ДОО. Нельзя просто высказать родителям об их недостатках (во внешности или поведении), но всегда можно помочь проявить лучшие качества, которые будут примером для подражания у ребенка. Привлечение семьи к организации совместных мероприятий, организация совместных с ребенком игр, оформление выставок работ, которые дети могут приготовить вместе с домочадцами, проведение совместных трудовых поручений – всё это поможет не только укрепить семейные связи, но и даст возможность гордиться своей семьей. Подобная работа позволяет организовать совместную деятельность «ребенок плюс родитель», где не только родители смогут лучше понять своего ребенка, но и ребенок сможет «познакомиться» со своими родителями ближе, увидеть их положительные стороны, которые ранее были не на первом плане.

Конечно же, актуальной темой для семьи будет обсуждение создания условий для осознания собственной защищенности, безопасности ребенка дома. Нужно помочь родителям выявить причины тревожного поведения ребенка, если оно проявляется; возможные

причины агрессии, а возможно и попадания в категорию «часто болеющий ребенок». Беседы и консультации с родителями помогут организовать дома комфортную и доступную для всей семьи среду: подбор игр и игрушек, библиотека дошкольника, материалы для творчества и развития, т.д. Советы по организации «уголка уединения» для ребенка или напротив по созданию общей зоны для совместного времяпровождения всей семьи могут скорректировать взаимоотношения родственников – при необходимости дать возможность отдохнуть друг от друга либо сблизить и подтолкнуть к совместному времяпровождению.

Задачи семьи состоят в том, чтобы:

- создать максимальные условия для роста и развития ребенка;
- стать социально-экономической и психологической защитой ребенка;
- передать опыт создания и сохранения семьи, воспитания в ней детей и отношения к старшим;
- научить детей полезным прикладным навыкам и умениям, направленным на самообслуживание и помощь близким;
- воспитать чувство собственного достоинства, ценности собственного “я”.

Таким образом, выделяется главное условие становления психологического здоровья ребенка – это условие положительного влияния семейного воспитания ребенка на психологическое здоровье детей. Психологическая поддержка ребенка в семье – это педагогический прием, влияющий на эмоциональную сферу ребенка, позволяющий закрепить положительные переживания и состояния. Поэтому педагогам важно донести до родителей, что те должны понимать - семейная атмосфера является решающим фактором становления личности ребёнка. От этого зависит формирование его отношения к себе, к своей семье и к окружающим людям, его физическое, психическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие. Ведь *«ребенок учится тому, что видит у себя в доме»*.

Список литературы:

1. Андреева Т.В. Семейная психология.-СПб., 2004.-244с.
2. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей// Дошкольное воспитание. -2002.
3. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание. - М.:2000-157с.
4. Зритнева Е.И., Клушина Н.П. Семьеведение.-М.:, 2006-248с.
5. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. -М.:2000-232с.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ТЕМЕ «КАК ЖИЛИ В СТАРИНУ: НОВГОРОДСКИЙ КРАЙ»

Макарова Маргарита Викторовна, музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 26 комбинированного вида», г. Великий Новгород

Библиографическое описание:

Макарова М.В. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ТЕМЕ «КАК ЖИЛИ В СТАРИНУ: НОВГОРОДСКИЙ КРАЙ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

ЦЕЛЬ: Развивать представление детей о человеке, обществе, культуре через приобщение к ценностям и традициям Новгородского края.

ЗАДАЧИ:

- Ознакомление дошкольников с основами краеведения;
- Развитие у детей познавательной активности;
- Знакомство детей с региональными культурными традициями;
- Воспитание гражданских и патриотических чувств;
- Обогащение словарного запаса детей, закрепление умений пользоваться предложениями разных конструкций, развитие диалогической и монологической речи.

ЛИТЕРАТУРА: программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» под ред. Князевой О.В. «Региональный компонент и содержание дошкольного образования».

СТАРШАЯ ГРУППА

Октябрь: Прогулка к валу «Гуляй да присматривайся» - объяснить назначение вала, его рукотворное происхождение, отметить нынешнее применение и назначение \ памятники старины, прогулки, катание зимой на санках\.

Словарь: вал, насыпь \насыпать\, сани, память \памятник\.

Чтение сказки «Вершки и корешки».

Словарная работа по теме «Овощи».

Ноябрь: «Что нам осень принесла?». Беседа об осени с использованием народных примет, песенок, загадок, пословиц (как заключительная беседа по теме «Осень»).

Словарь: см. тему «Осень» (календарный план).

Декабрь: Разучивание заклички «Ты мороз, мороз, ...», пословицы о зиме (см. 58 «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»).

Знакомство с избой: основной вид жилья – изба деревянная, связать с современной деревней. Использовать иллюстрации, картины.

Словарь: изба – избушка – избушенка, деревянная, русская, крепкая, ветхая, новая. Сказки, где упоминается изба: «Лиса и заяц», «Сказка о рыбаке и рыбке».

Январь: «С Новым Годом со всем Родом!». Рассказ о праздновании Нового Года, впечатление детей о празднике.

Словарь: Новый Год, веселый праздник, яркие игрушки, карнавальные костюмы, нарядная елка, гости, подарки, свечи, дед Мороз, Снегурочка.

«Пришла коляда – отвори ворота». Разучивание колядок (стр. 59).

Февраль: Прогулка в Кремль. Дать понятие о Кремле, как о старинной крепости. Обратить внимание на размеры стен, башен Кремля.

Словарь: Кремль, крепость, башня, стены, ров, мост, деревянный, каменный, крепкий, ворота, мост Великий, Волхов, Ильмень.

Март: «Нет лучше дружка, чем родная Матушка». Беседа о маме (стр. 64). Заклички на весну (стр. 66).

Апрель: Разучивание народных подвижных игр «Дударь», «Золотые ворота», «Зайка – горностайница».

Считалка: «Шла изба по мостику

И махнула хвостиком

Зацепилась за перила,

Прямо в речку угодила.

В речке шум, в речке звон,

Кто не верит – выйди вон».

Знакомство с русскими народными быличками «Небылица в лицах, небывальщина».

Словарь: объяснить слово «БЫЛЬ», производные от этого слова, БЫЛИНА, НЕБЫЛИЦА.

Май: Чтение былины об Илье Муромце. Знакомство с былинным героем САДКО.

Словарь: герой, купец, воин, витязь, горюч – камень, Ильмень – озеро, гусли, ладья, спорт.

Разучивание и повторение русских народных потешек (см. картотеку).

Экскурсия по ближайшим улицам, в Кремль, к Окольному валу.

Рассматривание фотографий, открыток Великого Новгорода, иллюстраций, книг.

Создание «альбома впечатлений»: запись рассказов детей, их рисунков, составление рассказов по ним.

Чтение книги Вронского «Терем Юрия Онциферовича».

Сюжетно-ролевые игры «Семья», «Почта» (знание своего домашнего адреса и адреса д/сада). «В гостях у бабушки» (изба).

Принять участие в фольклорных праздниках, связанных со старинным земледельческим календарем, организованных домом Народного Творчества.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Сентябрь: «Что летом родится – зимой пригодится» (тема овощи – фрукты – грибы – ягода) – лепка, рисование, аппликация.

«Веснушка – осень, сноп последний косим». Разучивание закличек, пословиц, поговорок, примет об осени (стр. 70).

Октябрь: Беседа «Хлеб – всему голова». О старинных способах уборки хлеба, сравнить с современными.

«Как рубашка в поле выросла». Рассказ о народном костюме. Украшение сарафана, рубашки старинным узором.

Словарь: полюшко-поле, лен-ленок, сажать, растить, убирать, мочить, трепать, мять, прясть, ткать, отбеливать, кроить, шить, сарафан, рубаха, порты, узор, пояс-оберег.

Ноябрь: Рассказ о древнем Новгороде. Рассматривание ланов Кремля, Новгорода. Учить ориентироваться по карте. Иллюстрации в книге Вронского «Терем Юрия Онциферовича».

Изготовление макета избы из бумажных трубочек.

Словарь: Кремль, крепость, терем, горница, светлица, изба, Софийский собор, древний, старинный, родной, Торговая сторона, Софийская сторона, левый, правый берег Волхова, Ярославово дворище.

Поговорка: «Где Святая София, там и Новгород».

«Господин Великий Новгород». Рисование по впечатлениям посещения Кремля и музея.

Декабрь: Сказка «Мороз Иванович» - чтение, драматизация.

Пословицы: «Зима – не лето, в шубу одета».

«Пришел мороз, береги уши да нос».

«Мороз не велик, да стоять не велит».

Русские народные сказки от «Репки» до «Не любо – не слушай».

Викторина по сказкам: «Снегурочка». Чтение сказки, прослушивание отрывков из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Словарь: бледная, веселая, грустная, ласковая, красивая, подружки, радоваться, таять.

Рисование по русским народным сказкам, лепка Снегурочки.

Январь: Экскурсия в Витославицы. Деревенская улица (и старинная городская). Назначение хозяйственных построек. Предметы быта. Утварь. Рисование по впечатлениям экскурсии, лепка предметов быта (миска, горшок, умывальник). Запись рассказов детей.

Словарь: умывальник, утиральник, сундук, горшок, печь, светец, красный угол, икона, свеча, прялка, стол, ткацкий станок, берестяной короб, сеновал, амбар.

Пословицы: «Хозяйство умелую руку любит».

«Всякому делу своя пора».

«Делу время – потехе час».

«Дело мастера боится».

Февраль: «В старину едали деды». Смотри раздел «История русской кухни».

Пословицы и поговорки: «Щи да каша – пища наша».

«Всякому нужен и обед, и ужин».

«Голод и волка из лесу гонит».

«Хлеба ни куска – так и стол доска».

«Худ обед, коли хлеба нет».

«Без капусты щи не густы».

Изготовление посуды из папье-маше: миски, горшки, кувшин, плошки.

Придумывание загадок о посуде. Отгадывание загадок.

Поговорка: «Хоть горшком назови, только в печь не ставь».

Сказки: «Щи из топора». «Горшок каши», «Лиса и журавль».

Март: «Сердце матери лучше солнца греет». Этическая беседа о маме с включением народных пословиц и поговорок.

«В каждой избушке свои игрушки». Рассказ о старинных игрушках. Изготовление из папье-маше погремушек. Рисование матрешек. «Чья матрешка поет звонче» - частушки (стр. 77).

«Мы на лавочке сидим да в окошечко глядим». Беседа о мебели.

Словарь: лавка, скамейка, стол, сундук, полати, полка.

«Деле мастера боится». Беседа о мастерах древнего Новгорода.

Словарь: гончары, кузнецы, ткачи, земледельцы, бортники, печники.

Сказка «Лиса и кувшин».

Апрель: Школа в древнем Новгороде. Чему учили, как учили, кто учил, кого учили. Рассказ о берестяных грамотах, старинных книгах. Посещение Грановитой палаты.

Словарь: береста, берестяная грамота, писало, восковые дощечки, азбука, ученик, летопись, старинные книги.

Май: «Береги землю родимую, как мать любимую».

Беседа о ДНЕ ПОБЕДЫ. Рассказ о князе Александре Невском, о Василии Буслае: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет».

«Человек без Родины, что соловей без песни». Пословицы и поговорки о Родине.

Старинное оружие: меч, копье, щит, топорик, лук и стрелы.

Одежда воина: кольчуга, шлем (шелом).

НЕТРАДИЦИОННОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ПО СТРАНИЦАМ ВОЛШЕБСТВА»

Нанушян Ирина Владимировна, воспитатель
АНО ДО ДРЦ "Подсолнушек", город Балашиха

Библиографическое описание:

Нанушян И.В. НЕТРАДИЦИОННОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ПО СТРАНИЦАМ ВОЛШЕБСТВА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Цель: заинтересовать, посоветовать, показать, объяснить родителям высокое предназначение сказки в воспитании и полноценном развитии ребенка.

Задачи:

- расширять представления родителей о роли сказки в развитии личности ребенка;
- стимулировать самообразование родителей;
- прививать навыки читательской культуры;
- воспитывать бережное отношение к книге.

Участники: воспитатели, родители, дети.

Подготовка к собранию:

1. Подготовка театрализованного представления по сказке «Репка»
2. Изготовление памятки для родителей «Сказка-это важно»
3. Презентация

План проведения:

1. Вступительная часть
 1. Сказочная викторина для родителей
 - 2.1 «Угадай из какой сказки»
 - 2.2 «Удивительные превращения»
 - 2.4 «Закончи фразу»
 - 2.3 «Сказочный герой»

2. Театрализованное представление воспитанников по сказке «Репка»

3. Выступление воспитателя «Роль сказки в жизни ребенка» (сопровождается презентацией).

4. Анализ анкет
5. Решение собрания

Ход родительского собрания:

Вступительная часть:

Добрый вечер, уважаемые родители! Тема нашей встречи — «По страницам волшебства» (Роль сказки в жизни ребенка). Сегодня нам предстоит ответить на главный вопрос: Какое значение в жизни ребенка отводится именно сказке?

Сказочная викторина для родителей:

Угадай из какой сказки:

— Пора, Иван-царевич, вставай, каравай неси!

Глянул Иван-царевич на каравай – диву дался: никогда таких не видывал.

Положил каравай на золотое блюдо, понес к отцу

(«Царевна-лягушка» Русская народная сказка)

Королева издаёт приказ о том, чтобы к Новому году была доставлена во дворец полная корзина подснежников, за что обещает наполнить корзину золотом. Злая мачеха отправляет падчерицу в зимний лес за подснежниками.

(«12месяцев» С.Я.Маршак)

Переночевали братья у старухи, поутру рано встали и отправились в путь-дорогу. Подъезжают к самой реке Смородине, к калиновому мосту. По всему берегу лежат кости человеческие. Нашли братья пустую избушку и решили остановиться в ней.

(«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» Русская народная сказка)

Жили старичок со старушкой; у них была дочка да сыночек маленький. - Дочка, дочка! — говорит мать. — Мы пойдем на работу, принесем тебе булочку, сошьем платице, купим платочек, а ты будь умна, береги братца, не ходи со двора. («Гуси-лебеди» Русская народная сказка)

В кого превращались или были заколдованы сказочные герои?

Князь Гвидон (в комара, в муху, в шмеля).

Гадкий утёнок (в лебедя).

Чудище из сказки Аксакова «Аленький цветочек» (в принца).

Братец Иванушка (в козлёнка).

Василиса Прекрасная (в лягушку).

Одиннадцать братьев – принцев из сказки Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди» (в лебедей).

Старуха и её дочь в сказке «Двенадцать месяцев» (в собак)

Закончи фразу:

В некотором царстве... (в некотором государстве).

По щучьему велению... (по моему хотению).

Скоро сказка сказывается... (да не скоро дело делается).

Несёт меня лиса... (за дальние леса, за быстрые реки, за высокие горы).

И я там был, мёд – пиво пил... (по усам текло, а в рот не попало).

Стали они жить - поживать... (и добра наживать).

Что за сказочный герой?

У этой героини не было матери, зато был отец и две сводные сестры.

Героиня умела и работать по дому, и танцевать до упаду.

Ее желание танцевать помогли осуществить не только добрая крестная, но и несколько мелких грызунов.

Из-за этих танцев правителю страны пришлось устроить смотрины всем девушкам государства.

Потому что на балу она потеряла свою туфельку из необыкновенного материала. (Золушка)

Этот герой был очень капризен, по вечерам он изводил любящую мамочку.

Его маме пришлось несколько раз сбежать к разным соседкам с одной и той же просьбой.

Он не любил тихих или очень громких песен.

Его легко было подловить на лесть и мягкие уговоры.

В результате этот мелкий грызун однажды был украден кошкой. (Мышонок, С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»)

Она с детства была привязана к цветам.

Ее мирную жизнь нарушило грубое вторжение земноводного.

Ее похитили, а затем отвергли из-за ее тонкой талии и двух прелестных ножек. Но всё же ей удалось выйти замуж за принца... несмотря на желание мелкого грызуна выдать ее замуж за подземного обладателя роскошной шубы. (Дюймовочка)

Судя по прозвищу, она когда-то перенесла оспу.

У нее было сразу два хозяина.

Свои непосредственные обязанности она порой выполняла с блеском!

Но самый дорогой результат ее усилий однажды уничтожил мелкий грызун.

Пришлось пообещать восполнить потерю, но уже в обычном варианте исполнения. (Курочка-Ряба)

С момента появления на свет он умел плавать.

Он не любил, когда его воспитывали, но «воспитателей» в беде не оставлял.

Как и все дети, он был очень доверчив, верил мошенникам.

Он любил «страшные приключения», но однажды чуть жестоко не пострадал из-за мелкого, но свирепого грызуна.

А еще он был очень любопытен, и поэтому имел длинный нос. (Буратино, А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»)

Главный действующий герой: глава небольшой крестьянской семьи.

Он трудолюбиво возделывал свой огород.

Благодаря огромному опыту и высокой квалификации он добился небывалого урожая.

Для сбора урожая усилия приложили все обитатели его дома.

Окончательный результат достигнут благодаря усилию мелкого грызуна.

(Дед, сказка «Репка»)

Театрализованное представление воспитанников по сказке «Репка»

Выступление воспитателя «Роль сказки в жизни ребенка»:

Роль сказок в жизни ребенка очень огромная. Сказка для ребенка — не просто фантазия, но особая реальность. Воображение малыша позволяет ему воспринимать фантастические сказочные образы как реальные. Он любит Деда Мороза и ждет от него

новогоднего подарка, боится Бабы-Яги и жалеет Русалочку. Почему у него так ярко проявляется эта способность?

Детям не хватает жизненного опыта, и решать постоянно возникающие проблемы они могут только с привлечением фантазии. Они заменяют детям недостаток знаний, помогают уверенно чувствовать себя в нашем сложном изменчивом мире.

Детство, по мнению психологов, является определяющим периодом для формирования воображения. А чем успешнее оно развивается, тем легче ребенок овладевает школьными премудростями.

Умеет ли фантазировать ваш кроха? Чтобы ответить на этот вопрос, вспомните, любит ли он слушать сказки? Чтение сказок, проигрывание сказочных сюжетов можно рассматривать как своеобразную терапию. В результате ребенок не только получает новые знания, приобщается к культуре разных народов, но и развивает свою фантазию, учится преодолевать свою неуверенность.

Сказки — прекрасный материал для стимулирования детского воображения и развития внимания. А родители могут помочь активизировать этот процесс. Например, когда малыш рассматривает сказочные иллюстрации, старайтесь обратить его внимание на детали.

Пусть он, к примеру, найдет на рисунке мышку, которая помогает тянуть репу. Такое занятие развивает внимание и формирует навыки чтения.

Можем сделать вывод из всего вышесказанного, что:

«Сказка является таким же необходимым этапом развития ребёнка, как и игра. А заpretить своему чаду играть не сможет ни один любящий родитель!»

Анализ анкет «Сказка в жизни ребенка»

Хотелось бы всем родителям дать добрый совет:

Хорошо если бы вы с малышом пробовали разыграть прочтенные сказки. Это может быть настольный театр, тогда для этого нужно придумать ширму, вырезать героев, смастерить домики или лесную полянку. Конечно, все это можно и купить, но совместная деятельность, полет фантазии и творчества «дорогостоят». Пусть что-то получится не очень красиво, а «у Мишки нос кривой», зато в этом будет Ваша душа и сердце.

А в 4-5 лет с детьми уже смело можно придумывать собственные сказки и разыгрывать их, наряжаться в костюмы, выбирать музыку, использовать грим и конечно приглашать на спектакль бабушек и дедушек.

Все в Ваших руках, дорогие родители.

Ловите момент, дети быстро растут...

Приложение №1

Театрализованное представление по русской народной сказке «Репка»

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи: Учить разыгрывать представления по знакомым сказкам, используя выразительные средства: интонацию, мимику, жест. Развивать интерес к театральной деятельности. Формировать представление о дружбе, умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя.

Предварительная работа с детьми: Чтение сказки «Репка», беседа о героях сказки, рассматривание иллюстраций к сказке, показ настольного театра «Репка».

Костюмы: Костюмы репки, деда, бабки, внучки, Жучки, кошки, мышки.

Декорации: Декорации к сказке, огород, муляжи овощей, грядка, лейка, лопатка.

Действующие лица: Ведущий.

Дети: Репка, дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка.

Ход представления:

Дети свободно входят в зал под музыку, по окончании музыки останавливаются. (на полу разбросаны муляжи овощей)

Ведущий:

Замечательную сказку мы расскажем вам сейчас,

Навострите ушки, глазки, начинаем наш рассказ.

Жил в одной деревне дед

Вместе с бабкой много лет.

Был у них огород, посмотрите вот.

Исполняется игра «Собери овощи» под музыку «Урожай собирай». После игры дети садятся на стульчики.

Ведущий:

Славно жили, не тужили.

С ними вместе кров делили:

Кошка, внучка,

Мышь, да Жучка.

На крылечко дед выходит

И такую речь заводит:

-Я семечко в землю весной посажу

-Высоким забором его огражу

-Расти, моя репка, на грядке,

-Чтоб всё с тобой было в порядке.

Исполняется песня «Светит солнышко в окошко»

Ведущий:

Землю дружно поливали,

Удобрjali, взрыхляли.

Наконец, настал денёк,

Появился и росток.

Подрастающую репку

Холил и лелеял дедка!

Всех размером удивляя,

Репка выросла большая!

Репка:

Выросла я большая – пребольшая!

Ведущий: Стал дед репку из земли вытягивать. Тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед бабку.

Дед: Бабка! Бабка, выбегай! Помогай!

Ведущий: Бабка за дедку, дедка за репку. Тянут- потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка внучку.

Бабка: Внучка- внучка, иди помогай!

Ведущий: Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут- потянут. Вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку.

Внучка: Жучка, иди сюда!

Ведущий: Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку. Тянут- потянут. Вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку.

Жучка: Кошка-кошка, выбегай!

Нам скорее помогай!

Ведущий: Кошка за Жучку, Жучка за внучку, Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут- потянут. Вытянуть не могут. Позвала кошка мышку.

Кошка: Мышка- мышка, иди помогай!

Ведущий: Мышка за мурку, Мурка за Жучку, Жучка за внучку,

Внучка за бабку, бабка за дедку

Дедка за репку, тянут – потянут ...

Репку вытянули дружно.
Делать вместе все-бы нужно.
А теперь, повеселимся,
Потанцуем, порезвимся.
Сюрпризный момент: выход медведя с коробом за спиной, под музыку. Обходит круг и останавливается.
Медведь: слова медведя.
Исполняется песня «К нам гости пришли...» Медведь снимает короб и достает пироги.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА С ВОЛШЕБНЫМ КАРАНДАШОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Откидач Илона Юрьевна, воспитатель
МАДОУ № 69 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Откидач И.Ю. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА С ВОЛШЕБНЫМ КАРАНДАШОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

У детей дошкольного возраста часто можно наблюдать, как предметы становятся объектом их мануальных действий. Эту особенность имеет смысл использовать в целенаправленном развитии. В период, когда дошкольник начинает рисовать, осваивать письмо, необходимыми становятся такие предметы, как карандаш, ручка, фломастер. Устойчивое владение пишущим инструментом зависит от способности ребёнка управлять своей рукой - пальцами, кистью. Методика упражнений с шестигранным карандашом, который может стать для педагога и ребёнка «Волшебным» помощником в развитии мелкой моторики.

Для детей с нарушением зрения исполнительная функция очень важна. Так установлено, что «хорошо развитые движения и тактильная чувствительность пальцев в значительной степени компенсируют недостатки зрения. Дети с косоглазием и амблиопией при подготовке к обучению грамоте, выполняя графические задания (штриховка, обводка, работа с трафаретами, раскрашивание) испытывают значительные трудности в овладении координированным навыком письма. Это связано не только с нарушением зрения, но и с особенностями психофизического развития детей данной категории. Помимо специальных занятий по мелкой моторике необходимо проводить и гимнастику для глаз.

1. «Прокатывание карандаша в ладонях»

Варианты выполнения:

Пальцы обеих рук расположены в одном направлении, в одной плоскости, как при обычном хлопке руками, ладонь одной руки совпадает с ладонью другой, пальцы с пальцами.

Вариант ведения диалога при выполнении упражнения

Воспитатель: Ребята, хлопните в ладоши, потрите их -одну о другую и приложите к щекам. Теперь возьмите карандаш, положите между ладоней и снова потрите ладони....

Скажите, в каком случае вы чувствуете больше тепла в ладонях? Как правило, дети отвечают, что после движений с карандашом, ладони становятся теплее...

2. «Вращение карандаша подушечками пальцев»

Ребёнок держит карандаш горизонтально с двух сторон двумя руками и вращает его. Направление вращения 1: к себе; 2: от себя.

Варианты выполнения

А: Во вращении участвуют по 3 пальца с каждой стороны: большой и два других.

Б: Во вращении участвуют по 2 пальца с каждой стороны: большой и любой другой

Примечание: Требовать от ребёнка выпрямлять пальцы, не участвующие во вращении карандаша.

3. «Мост»

4. Захватить карандаш двумя пальцами (подушечками) разных рук и держать его (мост) горизонтально. Пальцы – опора для «моста» должны быть выпрямлены. После «построения моста» проверяется его прочность, т. е. может ли ребёнок удержать карандаш при изменениях его положения (например, в различных наклонах и поворотах).

Варианты выполнения:

А. Карандаш берётся двумя одноименными пальцами. Например, указательными пальцами.

Б. Карандаш берётся двумя разноимёнными пальцами. Например, безымянным пальцем левой руки и средним пальцем правой руки.

Примечание: Если ребёнок испытывает трудности в «построении моста», следует предложить ему легкий способ: надо захватить карандаш подушечками пальцев с разных сторон, когда он лежит на столе и затем поднять его. В дальнейшем дети должны уметь строить «мост» без опоры карандаша на стол.

Варианты ведения диалога при выполнении упражнения:

Воспитатель: Как же я к тебе доберусь, если между нами река? - спросил указательный палец левой руки у указательного пальца правой руки. Тогда решили указательные пальчики построить себе мост, положили между собой брёвнышко и встретились. Здравствуй, братец правый указательный. Здравствуй, братец левый указательный. Заметьте, ребята, что все остальные пальцы сжаты в кулак- они спрятались. Поднимите свой мост вверх, я посмотрю, как он у кого получился.

Воспитатель: Хорошо! А теперь решили средние пальчики построить мост. Здравствуй, средний, правый братик. Здравствуй средний левый братик.

Воспитатель: Решили наши пальчики покачаться на качелях. Соединили левый большой и правый указательный. Вспоминайте, как мы строили с вами мост и...стали качаться. Большой вверх -указательный вниз, указательный вверх -большой вниз, так вот они и качались.

В. В парах. Дети строят один «мост» на двоих и используют для этого длинный предмет (указку, нестандартный карандаш...). Такой способ позволяет расширить пространство ориентировки, учить детей взаимодействию ребят друг с другом

4. Упражнение «Ножницы»

Карандаш располагается перпендикулярно ладони, его зажимают между соседними пальцами. Участвуют одна или две руки.

Примечание: При участии в этом упражнении двух рук, зажимать карандаш между пальцами можно между одноимёнными и разноимёнными пальцами. Также следует использовать наклоны и повороты «моста»

Варианты ведения диалога при выполнении упражнения:

Воспитатель: Захотел указательный левый покачаться с правым безымянным пальцем, но вдруг его сосед, средний палец начал просить: «Я тоже хочу качаться, не могу усидеть без дела...». Тогда безымянный говорит: «Давай вместе качаться, раз ты такой нетерпеливый».

И проложили они «мост» между собой. Зажимаем конец карандаша между средним и безымянным пальцами правой руки. (как будто работаю ножницами)

5. «Брёвнышко»

Карандаш располагается параллельно (в плоскости) ладони, его зажимают средним и указательным пальцем.

Варианты ведения диалога при выполнении упражнения:

Воспитатель: Решили пальчики позагорать на брёвнышке: мизинец и средний легли на бревнышко. Повторите это задание на левой руке.

6. «Вращение пропеллера»

А. Вращать карандаш на столе (по часовой и против часовой стрелки) разными руками, разной парой пальцев.

Б. Вращать карандаш в воздухе, перебором пальцев (по часовой и против часовой стрелки)

7. «Шапка»

Положить карандаш на голову и удержать его.

Варианты ведения диалога при выполнении упражнения:

Воспитатель: А теперь ребята необычное задание: положите карандаш на голову так, чтобы он не падал. Не двигайтесь, посмотрим, кто больше всех продержит его на голове.

7. «Буратино»

8. «Буратино»

Приложить карандаш одним концом к носу, прижать и удерживать его одним пальцем правой (левой) руки. Посчитайте, как долго вы можете его так держать.

9. «Карандаш за ухом»

Положить карандаш за ухо (левое, правое), удерживать его. Удерживать карандаш за ухом, с медленным поворотом головы влево -вправо.

Рекомендации по проведению упражнений.

Первые упражнения направлены на развитие тактильной чувствительности. Этому способствует массажный эффект шестигранного карандаша, когда его прокатывание происходит мелкая вибрация и возникает значительное тепло в ладонях. Ребра карандаша эффективно воздействуют на ладони и подушечки пальцев. Такое упражнение весьма полезно проводить перед графическими занятиями, письмом, рисованием.

Известно, что «для профилактики зрительного утомления и предупреждения прогрессирования глазных заболеваний очень важно чередовать периоды восприятия на близком и дальнем расстоянии от глаз» Учитывая эту обстоятельство, воспитателю следует руководить зрительным вниманием детей. Следует обратить внимание на то, что при выполнении детьми некоторых упражнений, расстояние карандаша до глаз ребёнка может быть довольно близким, так, как дети, рассматривая свои пальцы, сильно сгибают руки. Поэтому необходимо детям предлагать после выполнения упражнения, выпрямлять руку. (руки) Тем самым, дети удаляют объект от глаз и одновременно с этим, показывают свою работу воспитателю.

Когда упражнения освоены детьми, следует усложнять их, менять формы проведения.

При выполнении упражнений можно использовать подходящие четверостишья.

Физкультминутки с карандашом уместно применять во всех возрастных группах.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МЫ АРТИСТЫ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

Малышева Марина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ № 9 г. Тосно

Библиографическое описание:

Малышева М.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МЫ АРТИСТЫ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ) // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Цель: Формирование умений детей проводить элементарную инсценировку сказки, точно воспроизводить реплики героев, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя средства выразительности – мимику, жест, движение, интонацию.

Задачи

Обучающие:

- учить исполнять произведение малой фольклорной формы (песенки, четверостишия)
- активизировать речевую деятельность детей;
- учить детей обыгрывать сюжет знакомой сказки;
- формировать умение импровизировать;

Развивающие:

- развивать фонематический слух, звукопроизношение, речевое дыхание, навыки управления силой голоса;
- развивать образное мышление, актёрские способности;
- развивать мимическую активность;
- побуждать детей к активному общению, умение строить диалог;

Воспитательные:

- на примере героев сказки воспитывать дисциплину и трудолюбие;
- воспитывать интерес к театрализованной деятельности.

Предварительная работа:

- чтение и анализ сказки В. Берестова «Сказка о глупом мышонке»;
- упражнения и игры на развитие интонационной выразительности речи;
- обыгрывание и распределение ролей;
- игры на развитие координации движений в соответствии с музыкой.

Интеграция образовательных областей:

«Художественно – эстетическое развитие», «Социально - коммуникативное развитие».

Материалы и оборудование:

- письмо;
- макет дерева - яблони;
- силуэты золотых яблок с прикрепленными на них записками - заданиями;
- костюмы героев сказки

(мышонок, мама – мышка, утка, жаба, лошадь, поросенок, петушок, кошка)

- декорации;

- музыкальное сопровождение.

Ход занятия

Организационный момент:

Звучит песня «Улыбка». Дети становятся в полукруг.

Воспитатель.

Нам здороваться не лень,

Всем Привет и Добрый день.

Если каждый улыбнется,

Утро доброе начнется.

А теперь, дети, давайте поздороваемся друг с другом.

Воспитатель: Ребята, у меня хорошее настроение. Я могу поделиться им с вами, передать его по кругу пожатием руки и улыбкой. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне.

Игра-приветствие «Хоровод настроения»

Дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру,жимают руку и улыбаются.

Воспитатель: - Ко мне вернулась улыбка, и моё настроение стало еще лучше! Спасибо мои друзья!

Создание проблемной ситуации

В группе на столе лежит письмо. Дети подходят и разглядывают.

Воспитатель: Ребята, письмо пришло из «Театра Юного Зрителя». (открывает письмо)

Читает: «Дорогие малыши младшей группы. Артисты не смогут приехать к вам и показать спектакль».

Воспитатель: Ребята, что же нам делать? Малыши очень расстроятся. Давайте подумаем, что можно сделать в такой ситуации, как утешить малышей?

Дети: Мы сможем им помочь. А давайте покажем малышам спектакль.

Предложения детей обсуждаются.

Воспитатель: Я предлагаю отправиться в волшебную страну «Мир фантазий», в которой живут знания и умения, которыми должны обладать актёры. Как вы думаете, почему эта страна так называется?

Дети: Там играют, поют, все мечты сбываются. Можно придумывать смешные истории, сказки, небылицы.

Воспитатель: Да, вы правильно думаете, а еще в этой стране много забавных, интересных игр. Чтобы попасть в эту страну, нужно взять с собой фантазию, воображение и произнести волшебные слова: «Топни, хлопни, обернись, в волшебной стране окажись!»

Дети произносят слова: Топни, хлопни, обернись, в волшебной стране окажись!

Звучит музыка, появляется чудо – дерево (яблоня с прикрепленными силуэтами яблок)

Основная часть:

Воспитатель: Ребята, посмотрите! Мы с вами оказались в волшебной стране. Обратите внимание, как тут красиво. Смотрите какое-то дерево перед нами появилось. (Показывает на макет яблони с прикрепленными силуэтами золотых яблок). Это дерево не простое, это чудо - яблонька! На ней растут волшебные яблоки. На верхушке дерева плод с сюрпризом. А добраться до него очень непросто. Надо сначала собрать все плоды, которые растут внизу. Все яблоки с секретом- с интересным заданием. И если мы их выполним, станем настоящими актёрами. Вы согласны?

Дети: Ура! Мы согласны выполнить задания.

Воспитатель: Начнём. Срываем первый плод.

Задание: «Покажи мимикой и жестами».

Воспитатель: Ребята, актёры умеют изображать мимикой и жестами различные действия. И сейчас, я попрошу вас изобразить настроение, которое вы услышите в стихотворении. Я буду вам стихи читать. А вы, настроение попробуйте показать

(воспитатель читает стихотворения, дети с помощью мимики и жестов изображают настроение)

Шел король Боровик
Через лес напрямик,
Он грозил кулаком
И стучал каблуком.
Был король Боровик не в духе:
Короля покусали мухи.

Ой-ой-ой! Как мне страшно!
Ой-ой-ой! Как ужасно!
Я боюсь, боюсь, боюсь,
Лучше я притаюсь!

Какой чудесный день!
Работать мне не лень!
Со мной мои друзья
И песенка моя!

Воспитатель. Вы всё правильно показали. А какое настроение вы показывали?

Дети: Настроение в стихотворениях было: злое, грустное, веселое.

Воспитатель: Молодцы! С этим заданием вы справились! Значит, мы можем подойти к волшебной яблоне. Посмотрите на чудо – дерево, ещё есть плоды с заданиями? Давайте сорвём второй плод.

Воспитатель: Задание: «Произнеси чистоговорки».

- Вы знаете, ещё актёры должны четко и быстро проговаривать слова. А для чего актёрам следует правильно выговаривать слова?

Дети: Чтобы зрители слышали актёров.

Воспитатель: А теперь послушайте чистоговорки:

«ВЕСНА»

НА – НА – НА - наступила вновь весна

НЕ – НЕ – НЕ - очень рады мы весне

ЛО – ЛО – ЛО - на улице тепло

КО – КО – КО - солнце светит высоко

ГА – ГА – ГА - растаяли снега

ЧЬИ – ЧЬИ – ЧЬИ - звонкие ручьи.

Ребята, давайте произнесем чистоговорки вместе с разной силой голоса: медленно и быстро.

Дети произносят чистоговорки хором и индивидуально.

Воспитатель. Молодцы ребята, все постарались! Ребята скажите, вам было легко или сложно выполнять это задание?

Дети: Мне легко. А мне сложно.

Воспитатель: Предлагаю вам сорвать третий плод. Задание: «Живой оркестр»

- Ребята, как вы думаете, какие звуки могут издавать наши руки и ноги?

Дети: Топать, хлопать, стучать, прыгать.

Воспитатель: Правильно. И я вам, сейчас предлагаю изобразить «Живой оркестр».

Сначала мы определим, кто будет хлопать в ладоши, кто будет хлопать по коленкам. Кто будет топтать ногами.

(Дети, по желанию, выбирают, что будут делать)

Воспитатель: Приготовились, как только зазвучит музыка, начинаем выполнять движения.

Звучит мелодия «Живой оркестр»

Воспитатель: - Молодцы! Какой замечательный у нас с вами получился «Живой оркестр»

- Оказывается, все эти задания были разминкой перед самым главным заданием. Срываем последний плод.

Задание: «Покажи сказку»

Драматизация сказки: «Сказка о глупом мышонке» (по мотивам сказки В. Берестова).

Звучит мелодия «В гостях у сказки»

Воспитатель:

Все ребятушки затихли,

Колокольчики звенят.

Это сказка к нам стучится,

И порадует ребят.

Ребенок - рассказчик: Мы расскажем про мышонка,

Про капризного ребенка!

На диванчике спит Мышонок. Входит Мама – мышка с полотенцем на плече, в фартуке; будит сына.

Мама – мышка:

Сынок, пора вставать.

Да кроватку заправлять.

Мышонок:

Не хочу! Вставать мне лень –

Буду я лежать весь день!

Мама – мышка:

Кто поможет? Как же быть?

Как мышонка разбудить? (*убегает*)

Ребенок - рассказчик:

Гости разные спешат -

Кто ж поднимет малыша?

Все на помощь приходите,

Непослушного будите.

Звучит «Танец маленьких утят». Утка танцует, пытаясь разбудить Мышонка, заходит то справа, то слева. Мышонок отворачивается, продолжает спать.

Утка:

Кря-кря - кря, проснись, малютка!

После дождика в саду

Червяка тебе найду!

Мышонок:

Мне вставать сегодня лень!

Буду я лежать весь день!

Утка:

Какой непослушный ребенок!

Кря – кря – кря мне домой уже пора. (*Уходит*)

Звучит песня «Две лягушки вечером».

Выпрыгивает Жаба.

Жаба танцует: согнутые в локтях руки и пальцы в стороны – поочередно выставляет ноги на пятку с произвольным движением рук. Кружится – руки поочередно вверх – вниз.

Жаба:

Ква – а - а, Мышонок, есть пора.

(ставит баночку с комаром на стол)

Дам тебе я комара!

Мышонок:

Мне вставать сегодня лень!

Буду я лежать весь день!

Жаба:

Какой капризный ребенок! *(Уходит)*

Подскоками движется Лошадь под музыку Г.Гладкова: делает круг, кружится подскоками вправо – влево, затем подходит к диванчику, на котором спит Мышонок.

Лошадь:

И - и - и - го-го! Вставай дружок,

Дам овса тебе мешок!

Мышонок:

Мне вставать сегодня лень!

Буду я лежать весь день!

Лошадь:

И - и – го-го! Какой ленивый ребенок! *(Уходит)*

Звучит песня «Ехал на машине поросенок»

Входит Поросенок, танцует.

Поросенок:

Хватит спать, Малыш, хрю-хрю!

Поднимайся, говорю!

Будем завтракать хрю-хрю!

Мышонок:

Мне вставать сегодня, лень!

Буду я лежать весь день!

Поросенок:

Хрю-хрю-хрю!

Какой невоспитанный ребенок! *(Уходит)*

Звучит мелодия «Танец цыплят»

Высоко поднимая колени, идет Петушок. Танцует: руки внизу выпрямлены, как крылышки, пальцы вытянуты и прижаты друг к другу; поочередно выставляет ноги на носок с произвольным движением рук; головой «клюк» четкий кивок.

Петушок:

Кукареку! Просыпайся –

На прогулку собирайся!

Встань, Мышонок,

Глянь в окно.

Детки бегают давно.

Все цыплята на лугу!

И утята на пруду!

Мышонок:

Я еще раз говорю!

Никуда я не пойду!

Все, что в жизни нужно мне,

Я увижу и во сне!

Петушок:

О - хо - хо-хо! (*Уходит, качая головой*)

Звучит мелодия «Кошка»

Мягкими шагами, выполняя руками, круговые движения перед собой, входит Кошка, танцует под музыку.

Кошка:

Мяу – мяу, спи, мой сладкий!

Мяу – мяу, все в порядке!

Все равно ночной порой!

Мы бы встретились с тобой!

Не нужны нам «кошки – мышки»

Надоела беготня!

Спи, Мышонок, сладко - сладко...

Мышонок: (*быстро вскакивая*).

Нет! Нет! Нет! Не обманешь ты меня!

Стремительно убегает. Кошка за ним.

Воспитатель:

Друзья! Давайте маму слушать!

И не лениться никогда!

Поверьте, вас не смогут скушать,

Когда послушны вы всегда!

Заключительная часть

Воспитатель:

Торопитесь друзья

Возвращаться нам пора.

Много с вами повидали

В сказку дружно поиграли.

А теперь детвора

В садик возвращаться нам пора...

Дети:

Топни, хлопни, обернись,

В детском саду окажись!

(*Дети стоят вокруг воспитателя*)

Воспитатель: Ребята, а как вы, думаете, какие были герои в сказке?

Дети: Мышонок – ленивый, невоспитанный, глупый. Остальные герои в сказке - умные, добрые, воспитанные, трудолюбивые.

Воспитатель: Актерами, какой сказки вы сегодня были?

Дети: Мы были актерами сказки, которая называется «Сказка о глупом мышонке».

Воспитатель: Что вам больше всего понравилось на занятии?

Дети: Чудо – яблонька, спектакль, путешествие в волшебную страну.

Воспитатель: Вы сегодня все большие молодцы, из вас получились замечательные актеры!

Мы с вами обязательно отправимся в гости к малышам и покажем им нашу сказку.

Библиографический список

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003.

2. Волшебный праздник / Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.

3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. – М.: АРКТИ, 2001.
6. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М: ТЦ Сфера 2010
7. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
8. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
9. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников. Обучение сочинению сказок. – М.,2008.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. – М. 2001.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОИГР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Мамедова Елена Александровна, воспитатель
Фатьянова Ольга Владимировна, воспитатель
Васильцова Любовь Викторовна, воспитатель
Иванова Ирина Викторовна, воспитатель
ОГАОУ "ОК "Алгоритм Успеха", поселок Дубовое

Библиографическое описание:

Мамедова Е.А., Фатьянова О.В., Васильцова Л.В., Иванова И.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОИГР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Современные исследования показывают, что появляется всё больше детей с речевыми проблемами, значительно увеличивается количество детей с нервно-психическими расстройствами. В своей работе мы сталкиваемся с детьми, которые невнимательны, не организованны, неспособны сосредоточиться и верно выполнить предложенное задание. Причины этих и многих других проблем учебной деятельности связаны с особенностями анатомического строения мозга и его функционированием. Актуальные исследования показывают прямую взаимосвязь анатомического строения мозга и его функционирование с особенностями развития детей, которые влияют на способность к самоорганизации, способности сосредоточиваться, и верно выполнять определенные задания.

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего четко активизируются оба полушария, и формируются сразу несколько навыков: согласованность движения рук и согласованность движения глаз. Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия у детей в дальнейшем является одной из причин недостатков речи, чтения и письма. Нейропсихология – это междисциплинарное научное направление, лежащее на стыке психологии и нейронауки, нацелена на понимание связи структуры и функционирования головного мозга с психическими процессами и поведением живых существ.

При работе с разными возрастными категориями детей стоит отметить, что у некоторых воспитанников встречаются трудности сосредоточения и переключения внимания, трудности при рисовании, вырезании, негрубые речевые отклонения и особенности

эмоциональной сферы. Чтобы помочь ребенку скорректировать некоторые психические процессы, мы внедрили в практику работы с детьми использование нейроигр и упражнений.

Нейроигры – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры. Они значительно улучшают интеллектуальные, коммуникативные, познавательные и поведенческие процессы у детей дошкольного возраста.

Основные правила выполнения упражнений нейрогимнастики:

- Должны быть задействованы не менее двух органов чувств;
- Нужно концентрировать внимание на тех объектах или параметрах среды, которые ранее оставались незамеченными;
- Следует менять привычные маршруты выполнения движения;
- Необходимо выполнять упражнения регулярно.

Ежедневное применение нейроигр в работе с детьми способствует достижению следующих результатов:

- синхронизируется работа полушарий;
- повышается стрессоустойчивость, устойчивость и произвольность внимания, снижается утомляемость;
- развивается мелкая и крупная моторика, ускоряется формирование пространственных представлений;
- совершенствуются мыслительная деятельность, память, речь.

Вот некоторые нейроупражнения (нейроигры), которые мы используем в своей работе:

1. **«Нейротаблицы на внимание».** Одновременно двумя руками находить одинаковые предметы справа и слева. Это могут быть: животные, птицы, цифры, мебель, фрукты, овощи и т.д. Использовать изображения предметов, знакомых ребенку.

2. **«Соедини точки».** Соединить точки по пунктирным линиям от края к середине или наоборот, используя обе руки. Рисовать можно как на листе бумаги, так и на улице на песке. Усложненный вариант: выполнять это упражнение, но без пунктирных точек.

3. **«Междуполшарные доски».** Это приспособление выглядит, как два зеркально отраженных лабиринта. Ребенку необходимо передвигать два бегунка одновременно.

4. **«Умные дорожки».** Игра похожа на междуполшарные доски, но для выполнения этой игры не требуется специальное приспособление. Нужно нарисовать два зеркальных лабиринта, а ребенку необходимо провести одновременно пальцами обеих рук по дорожкам.

5. **«Рисование двумя руками».** Нарисовать одновременно какой-либо предмет, например: геометрические фигуры. Для облегчения задания и тренировки навыка использовать шаблоны с изображением предметов, прорисованных пунктирной линией. Для усложнения задания предложить ребенку шаблоны разных геометрических фигур. Например: одной рукой он обводит круг, а второй квадрат, одновременно.

6. **«Выложи одинаковый ряд».** По образцу или по заданной инструкции выложить одинаковый ряд двумя руками. Можно использовать разные материалы: камушки, ракушки, листики, палочки и т.д.

7. **«Найди такую же цифру».** Выкладываются цифры из разных материалов: пластика, картона, ткани и других. Инструкция: «Найди одинаковые цифры, например, все 3».

Замечено, что использование нейроигр способствует улучшению концентрации внимания, обучаемости, развитию памяти, интеллектуальных способностей, улучшение мелкой моторики, пространственного восприятия и воображения. Таким образом, использование нейроигр в практике работы с детьми дошкольного возраста оправдано и способствует развитию личности дошкольника.

Библиографический список

1. Быкова И.А. Обучение детей грамоте в игровой форме. Санкт-Петербург, изд. Детство Пресс, 2019. – 396 с.
2. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники: Учебно-методическое пособие/ под ред. А.В. Семенович. – М.: Дрофа, 2014
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М.: Академия, 2002
4. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М.: ТЦ Сфера, 2003
5. Нейропсихологические занятия с детьми: В 2ч. Ч. 1/ В. Колганова, Е. Пивоварова, С. Колганов, И. Фридрих. -М.: АЙРИС-пресс, 2018. -416с.: ил.

Психология в дошкольном образовании

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Насырова Эльвира Александровна, воспитатель
МБУ детский сад № 128 "Гвоздичка", г. Тольятти

Библиографическое описание:

Насырова Э.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Дошкольный возраст – наиболее важный период в жизни каждого ребенка. В данный период идет наиболее интенсивное развитие физических качеств и интеллектуальных способностей ребенка, закладывается фундамент для становления ребенка полноценной личностью.

В дошкольном возрасте совершается переход от наглядно-действенного мышления, свойственного детям 3-4 лет, к наглядно-образному мышлению, который развивается в 5-6 лет.

Французский психолог Ж. Пиаже выделил несколько стадий в интеллектуальном развитии ребенка. Ребенок в возрасте от 0 до 2-х лет, на стадии сенсомоторного, или практического мышления изучает окружающую среду посредством собственных действий, манипуляций с различными предметами. В момент, когда появляется речь, начинается стадия дооперационного мышления, который продолжается от 2-х до 7 лет. В этот период развивается речь, происходит формирование способности внутренне (умственно) представлять себе внешние предметные действия.

Наибольший интерес представляет наглядно-образное мышление, формирование которого происходит именно в дооперационный период. Основным видом мышления дошкольников – это образное мышление. Оно начинает развиваться еще в раннем возрасте, проявляясь в решении некоторых задач, связанных с предметной деятельностью ребенка, с использованием простых предметов. К приходу дошкольного возраста дети могут решать задачи, в которых манипуляции связаны с достижением конкретного результата – использование, изменение, перемещение предметов и др.

Решение задач не только путем практических действий, характерных для наглядно-действенного мышления, но и использование опоры на образы (представление

предметов и действий с ними) – главная и важная особенность наглядно-образного мышления. Успешность этих мыслительных процессов возможно лишь тогда, когда ребенок может соотносить друг с другом различные части предметов и вещей, а также выделять признаки, которые важны для решения тех или иных задач. К 4-м годам у ребенка, в целом, завершается формирование основных психических функций: зрительного восприятия, речи, кратковременной и долговременной памяти. Эти функции создают необходимую базу для развития наглядно-образного мышления, а также определяют уровень его сформированности. О прямом влиянии формирующейся речи на интенсивность развития наглядно-образного мышления и формирование его рефлексивных характеристик написано в трудах Л.С. Выготского.

В исследованиях Л.Л. Гуровой, Т.В. Кудрявцева, И.С. Якиманской отмечается, что умение представлять предметы в том виде, в котором они воспринимались, является важным фактором. Ведь, прежде чем оперировать образом, его нужно иметь.

В качестве основного средства осуществления этой формы мышления выступают образы, которые могут различаться по степени генерализации, по способам формирования и функционирования. Т.В. Кудрявцев, И.С. Якиманская и др. говорят о необходимости различения двух понятий – типа образа и оперирования им. В ряде исследований показано, что тип оперирования образами об известной мере не зависит от типа самих образов [35, с. 126].

Т.В. Кудрявцевым и И.С. Якиманской были выделены основные типы оперирования образами. Очень важным является умение мысленно воспроизводить объекты в пространстве. Это является одним из наиболее важных компонентов развития наглядно-образного мышления у детей. Это является достаточно сложным процессом. На основе, сказанного выше, были выделены 3 типа:

- 1) усиление представлений предметов в пространстве;
- 2) преобразование составляющих и положения в пространстве предмета, в соответствии с первичным образцом;
- 3) создание новых образов или преобразование старых в новые, на основе сложнейших операций.

Важным признаком является то, насколько построенный образ соотносится с предметом, насколько отличается от него. Степень различия между формируемым новым образом и исходными образами, отражающими условия задачи, характеризует глубину и радикальность мысленных преобразований этих исходных образов.

Дети дошкольного возраста часто наблюдают за изменением различных явлений и предметов. Генерализация возникает при познании детьми предметов и явлений при их изменении, а также она вытекает из более простых форм обобщения. Для этого характерно то, что происходит формирование представлений о последовательности изменения и преобразования объектов.

Развитие образного отражения объектов протекает по двум линиям:

- а) усложнение и совершенствование образов предметов и явлений;
- б) формирование системы конкретных изменений о предметах и явлениях.

У ребенка так же формируется система воспроизводящих действий, в процессе которого ребенок учится выделять изначально основные части предметов, а затем вторичные. Происходит изучение предмета от общего к частному. В ходе этого ребенок развивает способность отражать образ в рисунке или в конструировании.

Способность к использованию образов развивается у детей в 3-4 года, а ее становление уже происходит в 5-6 лет, выступает основой для понимания различных предметов и позволяет применять обобщенные знания при решении мыслительных задач. Дети легкого запоминают схематические изображения, предлагаемые взрослыми, и успешно ими пользуются.

Наглядно-образное мышление имеет ведущее значение в 5-6 лет. Наглядно-действенное мышление дети используют только в том случае, когда нельзя обойтись без действительных проб, которые могут нести планомерный характер. Например, в задании, где детям предлагается провести шарик по заданному пути (лабиринт), путем нажатия кнопок. После нескольких неудачных проб испытуемые апробировали все кнопки, воздействие каждой на движение шарика. Задания, которые не требуют апробации действий, дети решают в уме, а затем переходят к ее практическому решению. Обобщение полученного опыта возникает благодаря тому, что образы остаются в голове не целиком, а только их существенные части, которые важны с точки зрения той или иной задачи.

Делаем вывод, что основное значение в познании детьми старшего дошкольного возраста окружающей среды приобретает наглядно-образное мышление. Это дает возможность ребенку усваивать обобщенные знания о явлениях и предметах, может стать источником творческой деятельности.

Таким образом, уровень развития наглядно-образного мышления, достигаемый в старшем дошкольном возрасте, имеет важное значение для всей его последующей жизни что, является тем основным вкладом, который вносит в общий процесс психического развития период дошкольного детства.

Список используемой литературы

1. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся [Текст] / Под ред. И.С. Якиманской. - М.: Педагогика, 1989 - 224 с.

2. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб, 2004– 445с.

3. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребёнка [Текст] / Ж. Пиаже. - М., 1994 – 528 с.

4. Поддъяков, Н.Н. Мышление дошкольника [Текст] / Н.Н. Поддъяков, – М.: Владос - Пресс, 1999 – 354 с.

Развивающая предметная среда

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ

Маргарита Сергеевна Глухарева, воспитатель
Васильева Ольга Юрьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Маргарита С.Г., Васильева О.Ю. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Чтобы детство наших детей было счастливым, основное, главное место в их жизни должна занимать игра. В детском возрасте у ребёнка есть потребность в игре. И её нужно удовлетворить не потому, что делу – время, потехе - час, а потому, что, играя, ребёнок учится и познаёт жизнь.

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности», - считал В. А. Сухомлинский.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, формировании сенсорных эталонов – цвет, форма, величина, накопления представлений об окружающем мире.

Что любят больше всего на свете делать дети? Конечно, играть! Дети играют дома, в детском саду, на улице, в гостях. Любое увлекательное занятие обозначается для них словом «игра». Через игру ребёнок познаёт окружающую его действительность, свой внутренний мир.

В младенческом возрасте посредством игры развиваются органы чувств малыша, происходит накопление зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых ощущений. В этот период закладывается основа познавательной деятельности и физической активности ребёнка. Малыш с увлечением исследует предметы, его окружающие, применяя при этом все доступные ему способы: рассмотреть, потрогать, попробовать на вкус.

С возрастом игра становится более осмысленной, предметной, но её цель – познание мира, остаётся неизменной.

От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его сенсорное развитие. Насколько хорошо будет развит ребенок в раннем детстве, настолько просто и естественно он будет овладевать новым в зрелом возрасте.

В работе с детьми по данной теме решаются следующие задачи:

- создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом;
- формировать умения ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, величине, форме, количестве);
- воспитывать первичные волевые черты характера в процессе овладения целенаправленными действиями с предметами (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т. д.).

Ведущим видом деятельности и основой становления ребёнка от 2 до трёх лет является предметная игра. С детьми раннего возраста проводятся игры — занятия, в которых подача какого-либо материала протекает незаметно для малышей, в практической деятельности.

Играя, ребёнок учится осязанию, восприятию, усваивает все сенсорные эталоны.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. На втором - третьем году жизни, дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

На основе этих задач разработана система дидактических игр и упражнений. Основная задача сенсорных дидактических игр для малышей – накопление разнообразного сенсорного опыта, который на следующих этапах обучения, занятиях изобразительной деятельности, конструирования позволит систематизировать накопленные знания, приобрести новые, а также использовать их в разнообразных ситуациях, повседневной жизни.

При проведении дидактических игр воспитатель в детском саду, а родитель - дома, должен пользоваться краткой речевой инструкцией, не отвлекая детей лишними словами от выполнения заданий. Взрослому не следует требовать от детей обязательного запоминания и самостоятельного употребления названий цвета, формы. Важно, чтобы ребёнок активно выполнял задания, учитывая их свойства, так как именно в процессе игры происходит накопление представлений о свойствах предметов.

Ребёнка с рождения окружает огромное количество предметов и явлений, которые обладают самыми разнообразными свойствами и качествами. Для того чтобы облегчить и ускорить процесс формирования представлений об окружающем мире, необходимо обучать ребёнка основным умственным действиям и правилам восприятия.

Литература:

1. А. К. Бондаренко. Дидактические игры в детском саду. Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2001.
2. Н. Ф. Губанова. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. И. А. Лыкова. Дидактические игры и занятия - М.: Карапуз, 2009г.
4. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст): Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Автор-составитель Е. Н. Панова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2006.
5. П. П. Дзюба. «Дидактическая копилка воспитателя детского сада».- М. Феникс, 2008г.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РИСОВАНИЕ ЗИМНЕГО ПЕЙЗАЖА»

Максимова Анастасия Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 81" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Максимова А.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РИСОВАНИЕ ЗИМНЕГО ПЕЙЗАЖА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Цель: познакомить детей с жанром изобразительного искусства «Пейзаж», расширить представление детей о нетрадиционном приеме рисования способом тычкования.

Задачи:

1. Развивать творческие способности и воображение детей;
2. Развивать аккуратность у детей при использовании красок,
3. Учить правильно пользоваться кисточкой;
4. Развивать навыки изображения деревьев в зимнее время года.
5. Воспитывать любовь к родной природе, уметь видеть красивое в окружающем нас мире.
6. Обогащать словарь новыми словами: пейзаж, пейзажист, тычкование.

Материалы и оборудование: Листы альбомной бумаги; гуашь; баночки с водой; кисти белки №3; подставки для кисти; салфетки; клеенка на столы; картины природы; колокольчик; атласная лента 6 метров; образец рисунка; искусственная елка.

Предварительная работа: разучивание песни А. Филиппенкова «Сани»; просмотр мультимедиа презентации с беседами о времени года зима, разучивание физкультминутки, разгадывание загадок.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года?

Дети:

Воспитатель: правильно, зима! А давайте мы сейчас отправимся на прогулку в зимний лес. Садитесь скорее в волшебные сани!

Дети берутся за ленту, едут в санях. Исполняют песню «Сани. А. Филиппенкова».

Воспитатель: Останавливаемся, смотрим на картину зимнего пейзажа (картина висит на доске). Дети, посмотрите, как красиво в зимнем лесу!

Кругом глубокие снега,
Куда я взгляд ни кину,
Метет и кружится пурга.
Вы узнаете зиму?
Заснули реки подо льдом,
Застыли, недвижимы,
Горят сугробы серебром.
Вы узнаете зиму?

Многие художники изображают природу в своих картинах. Рисунок, изображающий природу (море, лес, реки, озера, горы) называется пейзаж. А художники называются «пейзажистами».

Если видишь на картине
Нарисована река
Или ель и белый иней,
Или сад и облака.
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется... пейзаж.

Давайте вместе скажем: «Пейзаж, пейзажист».

Воспитатель: Ребята! Посмотрите по всей полянке что-то написано. Да это же ежик и зайчик написали нам письмо! Хотите, я вам прочитаю, что они нам пишут?

Дети: да!

Воспитатель: «Добрый день, ребятки! Сейчас зима, кругом в лесу тишина. Деревья заснули крепким сном до весны, метель укрыла все деревья теплыми шубами и шапками. У всех зверей тоже теплые зимние шубки. Мы очень любим зиму, нам нравится зимний лес. А вам нравится в лесу? Нарисуйте нам зимнюю картину. Летом мы будем вспоминать зиму, рассматривая ваши рисунки! Ждем ваши работы». Теперь, садитесь за столы. Как вы думаете, что можно нарисовать лесным жителям?

Дети:

Воспитатель: Правильно! Елочки, березки. Посмотрите, я уже нарисовала несколько рисунков. Сейчас я покажу, как можно нарисовать картину зимнего пейзажа нетрадиционным приемом рисования, который называется тычkovание. Я беру сухой кистью краску и ударяю по бумаге, держа кисть вертикально, получается тычок. Что сначала начинаем рисовать у дерева?

Дети:

Воспитатель: Верно! Ствол. Я беру тонкую беличью кисть и набираю коричневой краски для рисования ели. Теперь рисуем от ствола влево и вправо ветви. Зеленые иголочки мы изобразим методом тычkovания. Для этого кончиком сухой кистью я беру зеленую краску, и наношу ее на ветви дерева. Кисть держим прямо. Не забывайте промывать кисточку и вытирать ее о салфетку. Для рисования березки я беру на тонкую кисть черную краску, и кончиком кисти рисую ствол и ветви, от толстых ветвей отходят

тонкие. На стволе изображаю темные пятна. Для того, чтобы на ветвях деревьев лежал снежок, нужно взять сухую кисть-щетинку и обмакнуть в белую краску. А сейчас сделаем физкультминутку. Выходим из-за столов.

Дует, дует нам в лицо, (движения рук направлены на лицо)
Закачалось деревцо. (руками помахать из стороны в сторону)
Ветерок все тише, тише (Тянемся руками вверх,
Деревцо все выше, выше. Встаем на носочки).

Воспитатель: Влево, вправо повернитесь,
И в художников превратитесь!

Дорогие художники, вы сейчас приступите к рисованию. Каждый художник может нарисовать любое дерево: или елочку, или березку. Как будем рисовать деревья? Тонкой беличьей кисточкой. У елочек ветви смотрят вниз, а березок вверх. Что будем рисовать кисточкой-щетинкой?

Дети:

Воспитатель: Правильно, иголки у ели, снег на ветвях. Приступаем к работе. Звучит музыка для релаксации «Нежность». Заканчиваем работы. Замечательные получились рисунки!

Влево, вправо повернитесь и в ребяток превратитесь!

Что мы с вами делали на занятии?

Дети:

Воспитатель: Да, рисовали природу, зимний лес. Как называется рисование природы? А художники, изображающие природу? Каким способом мы рисовали иголки на елках?

Дети:

Воспитатель: Наш лес одет в теплые шубы и до весны не замерзнет. Я отправлю ваши рисунки лесным жителям. Зайчику и ежику понравятся ваши рисунки. Кому понравилось наше занятие похлопайте в ладоши, а кому не понравилось - потопайте ножками. Сейчас я вам загадаю загадки, слушайте внимательно!

С каждым днем все холоднее,
Греет солнце все слабее,
Всюду снег, как бахрома, —
Значит, к нам пришла... (зима)
Белый пух лег на дороги,
На ступеньки и пороги.
Знает каждый человек —
Этот пух зовется... (снег)
Наши окна — как картинки.
Кто художник-невидимка?
На стекле букеты роз
Нам нарисовал... (мороз)
Мы его слепили ловко.
Глазки есть и нос-морковка.
Чуть тепло — заплачет вмиг
И растает... (снеговик)

Воспитатель: молодцы ребята! А сейчас нам пора отправляться из леса обратно в наш детский сад. Садитесь в саночки. Поехали! Под елочкой находим «волшебный мешочек». Зайчик с ежиком оставили для вас угощение. Угощайтесь, не стесняйтесь!

Список использованной литературы:

1. В. В. Алексеева «Что такое искусство?».
2. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская «Ступеньки к творчеству».

3. Н. Басина, О. Сулова «С кисточкой и музыкой в ладошке».
4. Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской.
5. И. В. Штанько «Воспитание искусством в детском саду».
6. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду».

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИКИ» (ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ ЦВЕТНОЙ ГОФРИРОВАННОЙ БУМАГИ)

Неговора Инна Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ "Детский сад № 34", г. Севастополь

Библиографическое описание:

Неговора И.Ю. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИКИ» (ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ ЦВЕТНОЙ ГОФРИРОВАННОЙ БУМАГИ) // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Пояснительная записка

Торцевание - это один из видов продуктивной деятельности - техника изготовления объемных поделок из бумаги. В основе этой техники - создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Каждая такая «торцовка», как один мазок кисти в создании картины, как одна петелька в вязании.

Торцевание на бумаге подразделяется на:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объемное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объемное изображение
 - многослойное (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой).

Материалы, инструменты и оборудование

Для выполнения поделок в этой технике нужен минимальный набор материалов и инструментов:

Бумага

Бумага для торцевания годится не всякая. Обычно в этой технике используется гофрированная бумага или по-другому креповая. Кроме гофрированной бумаги для торцевания подойдут также обычные бумажные салфетки. Из гофрированной бумаги изготавливают непосредственно «торцовочки» – элементы объемной аппликации.

Клейстер, ножницы.

Ножницы и клей понадобятся для вырезания и приклеивания этих торцовочек к основе поделки.

«Торцовочный» инструмент.

Длинная тонкая палочка с тупым концом. На роль такого инструмента вполне может подойти карандаш, стрежень или корпус от шариковой ручки, китайская палочка для еды и любая другая подходящая палочка.

В качестве основы используют весьма разнообразные материалы. Собственно говоря, «опушить» гофрированной бумагой можно любую поверхность, к которой эта бумага

приклеивается. Поэтому для панно, картин и мозаик берется плоская основа – лист ватмана, картон, легкие потолочные плитки.

Техника торцевания

Определившись с видом изделия, необходимо заготовить бумагу для «торцовок». Это должны быть нарезанные из гофрированной бумаги квадратики. Размер – от одного до трех сантиметров, количество – в зависимости от площади или объема изделия. Заготовку, на которую будут крепиться «торцовочки», можно заранее намазать клеем. Но также можно наносить клей на каждый отдельный элемент – это уж как вам больше нравится. Скрутки для торцевания можно делать не только на палочке, но и простое скручивание бумаги в шарики.

Как сделать один такой «пушистик»? Технология изготовления «торцовок» требует аккуратности. Приложите бумажный листочек центром к концу палочки, и, придерживая его, аккуратно сомните бумагу, оборачивая ею палочку. Обжимая бумагу, не надавливайте слишком сильно, чтобы не порвать ее. В результате у вас получится маленький пушистый конус. Пушистость ему придадут сложившиеся в складки стороны квадратика. После этого, не снимая конус со стержня, приклейте его к заготовке так, чтобы вершина конуса оказалась склеенной с поверхностью заготовки, а складочки этакой «гвоздичной» смотрели бы на вас. Приклеивая торцовки помните, что чем плотнее друг к другу вы разместите их на поверхности изделия, тем пушистее и аккуратнее оно будет выглядеть.

Алгоритм «торцовки»

1. Вырежьте из бумаги квадратик.
2. Прижмите его центр стержнем.
3. Накрутите бумагу вокруг стержня.
4. Получившуюся скрутку, не снимая со стержня, приклейте на основу (картон, бумагу и т. д.).

Следующие торцовки приклеивают рядом с первой. Торцовки должны плотно прилегать друг к другу и покрывать основу сплошным ковром.

Торцевание – это достаточно новая техника поделок из бумаги, поделки из бумаги, сделанные в этой технике, получаются очень красивыми и необычными.

Техника «торцевания» в аппликации доступна абсолютно всем, работа в этой технике не сложная, но кропотливая. Эта техника вносит определенную новизну в нашу деятельность, делает ее более интересной и увлекательной, быстро позволяет достичь желаемого результата.

Этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. На бумаге рождаются пушистые разноцветные картины, а у детей развивается не только художественный вкус и мелкая моторика, но и обязательность, аккуратность, командный дух.

Это метод работы с бумагой, который позволяет создавать удивительные композиции, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка.

Проблема.

Проблема развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста занимает одно из важнейших мест в психологопедагогических исследованиях.

Под термином мелкая моторика подразумевается точные высокодифференцированные движения преимущественно небольшой амплитуды и силы. Мелкие моторные навыки включают в себя выверенные движения кистей рук и пальцев. Учеными доказано, что развитие моторики руки находится в тесной связи с развитием мозга. Так в работах В. М. Бехтерева доказано влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, а также развитие речи.

По мнению И. П. Павлова, развитие функции обеих рук и связанное с этим, формированием речевых «центров» в обоих полушариях, дает человеку преимущества в интеллектуальном развитии, т. к. речь неразрывно связана с мышлением.

Ребенок, с высоким уровнем развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него хорошо развиты память и внимание, связная речь. Так же от развития мелкой моторики напрямую зависит подготовленность руки к письму, работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Под влиянием правильного обучения совершенствуются познавательные процессы, дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развивается наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций.

В исследованиях выдающихся педагогов прошлого Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребеля доказана польза занятий художественной деятельностью на развитие мелкой моторики у детей, так как они выполняют терапевтическую функцию, отвлекают детей от грустных и печальных событий, снимают нервное напряжение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Одной из задач педагога дошкольной организации является формирование творческой личности, человек будущего должен быть создателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Задача педагога – пробудить эту творческую активность у детей, стимулировать воображение и желание включаться в творческую деятельность.

Детское творчество – это чудесная и загадочная страна, помочь ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит, сделать жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее.

Занятия творческим трудом доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе и с разными видами бумаги. В процессе работы дети познают ее свойства, возможности преобразования и использования в различных композициях.

В процессе творческой деятельности, с помощью техники «торцевание», у детей дошкольного возраста развивается мелкая моторика пальцев рук, которая приводит к развитию образного, конструктивного, аналитического мышления, а также воображения. Совершенствуется зрительная память, раскрывается личность ребёнка, воспитываются лёгкость и быстрота овладения знаниями, умениями, способность использовать их для решения задач в различных, в том числе и нестандартных ситуациях.

Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, у них возникает желание жить по законам красоты.

Поэтому я решила познакомить воспитанников с новым видом работы с бумагой «торцеванием».

Цель:

Формирование устойчивого интереса к торцеванию, и развитие творчества детей в процессе деятельности с бумагой.

Задачи:

1. Познакомить детей с техникой «торцевание»: показать алгоритм выполнения работы, сформировать умение работать с инструментами, при выполнении поделок в данной технике.
2. Вызвать желание детей создавать композиции в данной технике.
3. Развивать моторику, чувство вкуса, воображение, творческое мышление.
4. Воспитывать эстетическое восприятие, художественный вкус.
5. Воспитывать интерес к работе с гофрированной бумагой.

Ожидаемые результаты:

Предлагаемый вид деятельности окажет значительное влияние на личностное развитие детей.

1. Работа в технике торцевания будет способствовать формированию у воспитанников, таких качеств личности как:

- настойчивость
- умение доводить начатое дело до конца (последовательность и упорство в достижении поставленной цели, требующее целенаправленных волевых усилий)
- усидчивость и аккуратность
- согласованность движений рук и глаз (зрительно - моторная координация, осмысленная моторика).

2. Будут сформированы практические умения:

- дети будут иметь представления о технике торцевание;
- у детей будут сформированы умения работать с инструментами;
- дети смогут создавать работы из бумаги методом «торцевания».

3. У детей разовьётся внимание и память, конструктивные способности и желание работать самостоятельно.

4. Дети к концу обучения будут внимательно выслушивать задание, выполнять его, доводить начатое до конца, по одному отвечать на вопросы, слушать ответы товарищей, задавать вопросы по содержанию занятий, связно рассказывать об увиденном или услышанном.

Проект рассчитан на один год обучения, проводится работа один раз в неделю, в среду с 15.30-15.50. Длительность занятия 20 минут. Оптимальное количество детей в группе – 10 человек. Критериями отбора является желание детей.

Форма итогов реализации:

- участие в конкурсах художественно-эстетической направленности,
- организация выставок для родителей,
- изготовление подарков родителям,
- презентация опыта работы среди педагогов.

Методическое обеспечение

Для реализации данной программы используется: ноутбук, магнитофон, магнитная доска, демонстрационный материал, образцы, гофрированная бумага, салфетки разного цвета, палочки для изготовления торцовок, клей.

Содержательный раздел. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Всего времени	В том числе	
			теории	практики
1.	Знакомство с техникой торцевание.	20 мин.	10 мин.	10 мин.
2.	«Боровик боровой, в мох укрылся с головой».	20 мин.	5 мин.	15 мин.
3.	Ветка рябины	20 мин.	5 мин.	15 мин.
4.	Ёлочные игрушки	20 мин.	5 мин.	15 мин.
5.	Снежинка	20 мин.	5 мин.	15 мин.
6.	Ёлочка	20 мин.	5 мин.	15 мин.
7.	Снеговик	20 мин.	5 мин.	15 мин.
8.	Варежка	20 мин.	5 мин.	15 мин.
9.	Снегири	20 мин.	5 мин.	15 мин.
10.	Солнышко	20 мин.	5 мин.	15 мин.
11.	Подарок папе	20 мин.	5 мин.	15 мин.
12.	Петушок	20 мин.	5 мин.	15 мин.
13.	Подарок маме	20 мин.	5 мин.	15 мин.
14.	Открытое занятие «На цветочках бантики как цветные фантики»	30 мин.	15 мин.	15 мин.

15.	Мастер – класс с родителями «Чудо - Азбука»	40 мин.	25 мин.	15 мин.
16.	«Ракета»	20 мин.	5 мин.	15 мин.
17.	Коллективная работа «Природа весной оживает»	40 мин.	10 мин.	30 мин.
18.	День Победы	20 мин.	5 мин.	15 мин.
Итого		410 мин (6 часов 50 мин)	130 мин (2 часа 10 мин)	280 мин (4 часа 40 мин)

Тематический план работы

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
1.	Знакомство с техникой торцевание.	1
2.	«Боровик борова, в мох укрылся с головой».	1
3.	Ветка рябины	1
4.	Ёлочные игрушки	1
5.	Снежинка	1
6.	Ёлочка	1
7.	Снеговик	1
8.	Варежка	1
9.	Снегири	1
10.	Солнышко	1
11.	Подарок папе	1
12.	Петушок	1
13.	Подарок маме	1
14.	Открытое занятие «На цветочках бантики как цветные фантики»	1
15.	Мастер – класс с родителями «Чудо - Азбука»	1
16.	«Ракета»	1
17.	Коллективная работа «Природа весной оживает»	2
18.	День Победы	1
Итого		19

Перспективный план работы

Дата	Тема	Краткое описание темы	Метод. приёмы
Ноябрь	Знакомство с техникой торцевание.	Презентация: ознакомление с техникой торцевание; правилами техники безопасности; правилами выполнения работы; инструментами, необходимыми для данной работы; этапами работы.	Вопросы Обсуждение Практическая деятельность.
	«Боровик борова, в мох укрылся с головой».	Загадка про гриб Боровик Рассматривание иллюстрации грибов: боровик, мухомор Игра «У медведя во бору» Нанесение торцовок по контуру. Физкультминутка - игра «Ягоды, грибы, орехи» Чтение стих-ие Ф <i>Бобылева</i> «По дорожке шли»	Загадка. Рассматривание. Вопросы. П/игра. Обсуждение техники безопасности, этапов работы

			Работа по образцу. Чтение стихия
	Ветка рябины	Чтение стих-ие «Я по парку гуляла Рассматривание веточки рябины. Физкультминутка. П/и «Рябина и птицы» Торцевание. Итог. Анализ.	Игры. Вопросы. Обсуждение. Рассматривание. Торцевание Физминутка
Де-кабрь	Ёлочные игрушки	Загадка про ёлочные игрушки «Что мы вешаем на елку» Дидактическая игра «Что изменилось?» Чтение стихотворения Труфанова А.А. «Новогодние игрушки» Физминутка Игра на координацию речи с движением «Как зимой нам поиграть» Торцевание Итог	Загадка Игры Стихотворение Вопросы Обсуждение Торцевание Физминутка
	Снежинка	Загадка про снежинку Речевая игра «Снежинка» Игра: «Снежки». Рассматривание снежинки Физминутка «Снег кружится». Торцевание Дыхательная гимнастика «Снежинка» Итог.	Загадка Игры Рассматривание Вопросы Дыхательная гимнастика Обсуждение Физминутка Торцевание
	Ёлочка	Хоровод «На ёлке» Игра эстафета «Украшь ёлку» Торцевание Пальчиковая гимнастика «Ёлка» Гимнастика для глаз «Рисование ёлки» Итог.	Хоровод Игра Торцевание Пальчиковая гимнастика Гимнастика для глаз
Январь	Снеговик	Загадка. Рассказывание сказки Г. Скребницкого «Снеговик». Игра «Составь из частей» Рассматривание образца. Физкультминутка «Снеговик» Нанесение торцовок на готовый силуэт. Пальчиковая гимнастика. Дыхательная гимнастика «Снежинка» Итог- хоровод.	Загадка. Рассказывание. Рассматривание. Игра. Физкультминутка Торцевание Пальчиковая гимнастика Дыхательная гимнастика Хоровод

	Варежка	Загадка Чтение стихотворения С. Пригоцкой «Варежка» Рассматривание варежки Физминутка «Гуляют дети» Торцевание Пальчиковая гимнастика «Маша варежку надела» Дыхательная гимнастика «Снежинка» Итог.	Загадка Чтение стихотворения Рассматривание Физминутка Торцевание Пальчиковая гимнастика Дыхательная гимнастика
Февраль	Снегири	Загадка Беседа «Снегири» Рассматривание изображений снегиря. Физкультминутка. Пальчиковая гимнастика «Сел на ветку снегирёк» Заполнение силуэта снегиря. Гимнастика для глаз Итог.	Загадка Беседа Рассматривание Физкультминутка Торцевание Пальчиковая гимнастика Гимнастика для глаз
	Солнышко	Сказка Ю. Лавренченко «Сказка про маленькое Солнышко, которое научилось любить» Д/и «Скажи какое» Физкультминутка. «Солнышко» Аврина И.Е. Торцевание Игра с прищепками «Лучики солнца» Итог	Чтение сказки Игра Физминутка Торцевание
	Подарок папе	Беседа об армии. Закончить чтение Л. Кассиль «Твои защитники». К детям в гости приходит компьютер и показывает разные поздравительные открытки. Дети выбирают открытку, которую хотят сделать. Физкультминутка «Мы солдаты» Изготовление открытки. Пальчиковая гимнастика «Сегодня праздник...» Итог.	Беседа Чтение Торцевание Физкультминутка Пальчиковая гимнастика
	Петушок	Загадка. Игра «Чей хвост?» Обследование игрушки петушка. Физкультминутка. «Петушок» Нанесение торцовок на поделку из пластилина. Пальчиковая гимнастика. «Вышла курочка гулять»	Загадка. Игра. Беседа. Обсуждение. Физкультминутка. Торцевание

		Гимнастика для глаз «Птицы во дворе» Итог.	Пальчиковая гимнастика Гимнастика для глаз Вопросы.
Март	Подарок маме	Стихотворение В. Нестеренко «Мама, бабушка, сестра все нарядные с утра» Д/и «Скажи ласковой слово маме» Загадки про маму Е. Савельева Рассматривание схемы открытки, обсуждение алгоритма выполнения работы. Физминутка «Мамам дружно помогаем» Торцевание Пальчиковая гимнастика «Мне сегодня просыпаться» Итог. Игра: «Ма-моч-ка».	Чтение стихотворения Игры Рассматривание Физкультминутка Торцевание Пальчиковая гимнастика
	Открытое занятие «На цветочках бантики как цветные фантики»	Конспект занятия	
Апрель	Мастер – класс с родителями «Чудо - Азбука»	Введение родителей в тему Физминутка «У Жирафа пятна» Рассматривание рисунка, объяснение алгоритма выполнения работы Торцевание Пальчиковая гимнастика «Дом» Итог	Доклад Физминутка Обсуждение Торцевание Пальчиковая гимнастика
	«Ракета»	Словесная игра «Подскажи словечко». Игра «Что лишнее?» Игра «Сосчитай-ка» Игра «Что это я увидел в космосе» Рассматривание силуэта ракеты Объяснение детьми алгоритма работы Физминутка «Я ракета» Торцевание Итог	Игры Физкультминутка Объяснение Торцевание Итог
	Коллективная работа «Природа весной оживает»	Загадка Речевая игра «Повтори за мной» Физкультурная минутка «Шаловливые сосульки» Рассматривание рисунка, обсуждение алгоритма работы Торцевание Пальчиковая игра «Почки, листики, цветочки» Итог	Загадка Игра Обсуждение Физминутка Торцевание Пальчиковая игра

Май	День Победы	Чтение стихотворения «День Победы» Т. Белозеров. Рассматривание открыток ко Дню Победы. Физкультминутка. «Пусть всегда будет мир!» Торцевание Пальчиковая гимнастика. «Сильные и смелые!» Итог.	Чтение Рассматривание. Беседа Торцевание Пальчиковая гимнастика
-----	-------------	---	---

Работа с родителями предусматривает

- регулярное индивидуальное консультирование,
- беседы,
- рекомендации,
- папки-передвижки,
- показ открытого занятия,
- выставки детского творчества,
- совместное выполнение работ родителями и детьми с целью ознакомления родителей с особенностями торцевания (мастер-класс).

Работа с социумом предусматривает:

- проведение мастер - класса с педагогами,
- показ открытого занятия,
- размещение проекта в СМИ.

Диагностические критерии уровня овладения ребенком техникой «торцевания»

№ п/п	Фамилия имя ребёнка	Наматывать квадратики на палочку	Наносить клей на торцевку	Приклеивать тор- цовки плотно друг к другу	Самостоя- тельно выпол- нить ра- боту по- сле показа	Пол- ное вы- полне- ние за- дания	Уби- рать своё рабо- чее ме- сто	Про- являть твор- чество
Количество баллов			Показатели, критерии					
0 - 1			Отсутствие навыков					
2 - 4			Владения навыками выполнения работы по образцу.					
5 - 7			Выполнение работы по образцу и самостоятельно.					
8			Самостоятельное комбинирование и авторское выполнение					

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю путем:

опроса во время занятий, наблюдения за детьми на занятиях, выставках, конкурсах.

Через анализ поведения детей на занятиях, при подготовке к их выставкам, диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей. Постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень знаний детей, а тем, в свою очередь позволяют, самовыразиться, самоутвердиться в глазах сверстников.

Критерии оценки детских способностей.

1. Способность самостоятельно выполнить работу после показа.
2. Полное выполнение задания.
3. Умение распределять ход работы.

4. Способность образно представить будущий результат.

5. Степень проявления творчества.

6. К концу учебного года большинство детей умеют правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в определённом порядке, после работы убирать своё рабочее место.

7. Ребёнок овладевает умением не только в точной последовательности выполнять задания педагога, но и творить сам.

Высокий уровень:

1) ребенок выполняет работу после показа воспитателя;

2) все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом;

3) последовательно распределяет действия;

4) способен прогнозировать будущую работу;

5) способен внести в работу личную задумку;

Средний уровень:

1) ребенок выполняет действия при некотором участии педагога;

2) допускает ошибки при работе, не уверен в результате;

3) распределяет действия при помощи воспитателя;

4) частично уверен в выполнении задания;

5) способен внести в работу личную задумку только при помощи воспитателя;

Низкий уровень:

1) ребенок не способен самостоятельно выполнить работу;

2) при работе с материалом действия неправильные;

3) не может последовательно выполнять действия;

4) действия сопровождаются участием педагога;

5) нет творческого подхода при выполнении работы;

Заключение

Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени, определяющий дальнейшее развитие человека. Общепризнанно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, становления основ индивидуальности (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Ж.Пиаже, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин и др.).

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность.

В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

Работа с бумагой в технике «торцевания» позволяет закрепить у детей знания эталонных формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартран «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интереснее, глубже и прочнее ...».

Список используемой литературы:

1. Венгер Л. А., Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада. / Л. А. Венгер., Е. Г. Пилюгина - М.: Просвещение, 1998.- 69с.
2. Выготский Л. С. Вопросы детской (возрастной) психологии / Л. С. Выготский Собр. соч. В 6 т. – М., 1983. - Т. 4.- 156 с.
3. Гаврина С. Е., Щербинина С. В. Умные пальчики. Развиваем мелкую моторику. / С. Е. Гаврина, С. В. Щербинина–СПб: Питер, Изд.: АСТ, 2010.- 35с.
4. Соловьева Н. Г. Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром с помощью техники бумагопластика. Айрис-Пресс, 2004.- 62 с.
5. Ивлева С. Н. «Техника торцевания из бумаги – секреты рукодельниц». Москва, 2010.
6. Макаров А.Ю. Методика обучения технике торцевания из бумаги //Школа и производство. -2011.- №3 – С. 20.
7. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
8. Лыткова О. В. Мастер-класс для воспитателей «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники «тычкования (торцевания)» // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2014.
9. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1988. – 224 с.

Технологии развития коммуникативных способностей

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Миронова Надежда Владимировна, педагог-психолог
ГБОУ Школа № 2087 "Открытие" г. Москвы

Библиографическое описание:

Миронова Н.В. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Как мы все знаем, процесс общения является основой современного образования. Когда ребенок только переступает домашний порог, он уже погружается в новый незнакомый мир межличностных отношений, который существует по своим определенным законам. В образовательном учреждении существует иной уклад жизни, изменяется социальный статус ребенка среди сверстников.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент нравственного развития, происходит усвоение многих моральных норм. Дети учатся контролировать свое поведение, выстраивать взаимоотношения с разными людьми: взрослыми, ровесниками. Коммуникативные умения нужны детям ежедневно, ежесекундно. В этот период происходит активное личностное развитие и закладывается понимание ценности сотрудничества, отношений в совместной деятельности, усваиваются правила и нормы общения.

Согласно ФГОС ДО, социально-коммуникативное развитие дошкольников направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со

взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

К окончанию дошкольного детства ребенок уже должен активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

Важно обеспечить оптимальную организацию развивающей среды, способствующей установлению дружеских взаимоотношений, развитию навыков общения, умения разрешать конфликты и отстаивать свое мнение.

Парадокс: многие современные дети не обладают навыками общения в реальной жизни: не могут услышать другого, понять чувства, проконтролировать свои эмоции, не готовы к сотрудничеству, не применяют элементарных этических норм при общении, порой даже не умеют играть, следовать правилам игры.

Парные, групповые, коллективные формы организации общения создают условия для позитивного формирования межличностных отношений в коллективе и для самовыражения. Детям нравится играть и заниматься в нестандартных условиях.

Роль взрослого здесь сильно изменяется, уход с позиции сверху и предоставление детям самим создавать. У детей изменяется самооценка, рождается ответственность за то, что они делают. Дети получают обратную связь не от взрослого, а от своих сверстников или сами оценивают себя. Частый вопрос от взрослого: а как ты сам считаешь? Что и как надо сделать? Таким образом, дошкольники учатся рефлексии.

Эффективность также обеспечивает разнообразие психолого-педагогических технологий и техник:

- Интерактивная технология (дети становятся субъектами своего творчества»);
- Игровая технология (игра никогда полностью не исчезает из жизни человека и важно ее использовать для личностного развития, для мотивации);
- Психогимнастика (цель: найти гармонию тела и души, выразить эмоции через движения и мимику);
- Арт-терапевтические техники (рисунок или поделка, отражая эмоциональное состояние, становится ресурсом, источником развития);
- Сказкотерапевтические техники;
- Волшебный круг – уникальная технология, позволяющая ребенку выразить себя и услышать другого;
- Настольные и ролевые игры самой разнообразной тематики, позволяющие детям проявить себя в разных ролях и следовать разным правилам.

Дети становятся способными понимать и выражать свои и чужие эмоции, рефлексировать, уважать позицию другого, сотрудничать и решать конфликты.

Формирование познавательных потребностей детей

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ЖИВОЙ И НЕЖИВОЙ ПРИРОДОЙ

Макарова Ольга Александровна, воспитатель
Ковалева Анастасия Вячеславовна, старший воспитатель
МДОУ "Детский сад № 10 "Россияночка" г. Семенова, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Макарова О.А., Ковалева А.В. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ЖИВОЙ И НЕЖИВОЙ ПРИРОДОЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Каждый ребенок – это маленький исследователь, который с радостью и изумлением открывает для себя мир вокруг. Возраст дошкольников является уникальным временем, в котором формируются и развиваются способности, которые впоследствии будут совершенствоваться и разнообразно проявляться. Одним из самых важных качеств является способность к познанию.

Задача взрослых заключается в помощи ребенку в сохранении и развитии его стремления к новым знаниям, удовлетворении потребности детей в активном творчестве и предоставлении пищи для рассудка. Взаимодействие с ребенком необходимо организовать таким образом, чтобы оно способствовало формированию интереса к познанию, развитию самостоятельности и инициативности.

Познание окружающего мира для малыша начинается со знакомства с обстановкой, в которой он находится каждый день: это люди, находящиеся рядом, а также природный мир вокруг. Мария Монтессори в своей работе «Дом ребёнка» выводит на первое место природу в воспитании детей. Она считает, что из природы ребёнок должен черпать силы для своего развития. Коменский Я.А. писал: «Воспитание должно быть природосообразно. Необходимо исходить из указаний природы и учитывать индивидуальные особенности детей».

Федеральная образовательная программа дошкольного образования ставит перед педагогами детского сада следующие задачи образовательной деятельности: расширять представления детей о многообразии и особенностях растений, животных ближайшего окружения, их существенных отличительных признаках, неживой природе, явлениях природы и деятельности человека в природе в разные сезоны года, знакомить с правилами поведения по отношению к живым объектам природы.

Четко спланированная организация активностей, направленных на познавательное развитие детей, основанная на инновационных методах, позволит достичь поставленных целей и выполнить требования федерального государственного образовательного стандарта.

Работа по знакомству с природным миром начинается с раннего возраста. И для этого ставятся следующие задачи:

1. Воспитывать у детей желание беречь и охранять окружающую природу.
2. Способствовать созданию условий для свободного исследования и экспериментирования, умения делать выводы, обогащения речи детей.

3. Пополнять развивающую предметно-пространственную среду в группе по развитию познавательного интереса детей.

Уже с младшего возраста для детей организуется такая предметно-пространственная среда, которая будет способствовать обогащению представлений детей об окружающем мире, его природном богатстве. В группе организуется центр экспериментирования, выставка книг, альбомов, картин о природе. Так же подбирается природный и бросовый материал для экспериментирования и творческой деятельности. Создаются картотеки игр, изготовлены различные дидактические пособия и игры.

Для ознакомления малышей с живой и не живой природы целесообразно использовать следующие формы работы: наблюдения, различные виды экспериментирования, художественное слово, творческую деятельность, а также рассказы педагога и рассматривание.

Наблюдение проводится во все времена года на прогулке и через окно группы. В ходе наблюдений интересуемся движениями птиц, их повадками. Детям предлагается изобразить полет птицы. Явления природы и погодные условия – самый главный и самый интересный объект для наблюдений. Зимой – за тем, как идет снег, как блестят снежинки, как ложатся на землю; весной – как бегут ручейки, как идет дождь, летом – как плывут по небу облака, как блестят на солнце лужицы, как ярко светит солнце, как сильно дует ветер, как переливается разными цветами радуга.

Дети в этом возрасте очень любопытны и им нравится экспериментировать. Поэтому вместе с детьми проводим разные эксперименты с водой: переливаем воду из одной емкости в другую, смотрим как льется, журчит, течет водичка. Добавляем в нее краски, и появляются цветные льдинки, приносим в группу снег, наблюдаем, как он тает и снова его замораживаем. Изучаем свойства воды – горячая, холодная и т.д. Также детям нравится экспериментировать с песком и глиной: смотреть как они меняют свои свойства, при добавлении воды, что из сырого песка и глины можно лепить, а из сухого нет, как сухой песок находит себе путь даже через маленькую дырочку, а сырой нет. Знакомство с тестом также завораживает маленьких исследователей и способствует их фантазии и творчеству.

Чтение русских народных сказок, стихотворений известных поэтов о природе, рассказов о братьях наших меньших, рассматривание иллюстраций не оставляет равнодушными ни одного ребенка, это позволяет развивать детскую фантазию, чувственное восприятие природы и эмоциональное отношение к главным героям.

Закрепить полученные впечатления нам помогает творческая деятельность, в которой развивается не только познавательный интерес, но и мелкая моторика пальцев рук. Вместе с детьми делаем поделки из шишек, ежиков из семечек, кораблики из скорлупы грецких орехов. Малыши любят рвать, шуршать и мять бумагу. Из жатой бумаги делаем с детьми аппликацию снеговиков, шубку для белого медведя.

Рассказы о животных, птицах, растениях и цветах позволяют расширить представления детей о природном богатстве нашего края. Разбираемся, где живут домашние животные и дикие звери, что у каждого детеныша есть мама и папа, и как они называются, что яблоки и груши растут на дереве, а морковь и свекла – в земле, а клубника и томаты – на грядке. Для закрепления полученной информации о природе в группе разработан мягкий бизборд-куб с дидактическими играми: «Природа в разное время года», «Кто что ест?», «Где чья мама?», «Что где растет?», «Кто где живет?», «Погодные явления». Дети с удовольствием и интересом находят решения поставленных перед ними задач.

Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса способствует постепенному освоению программного материала, а проектная деятельность делает его интересным и увлекательным. Летом знакомимся с растениями, деревьями, цветами, осенью – с плодами, ягодами, овощами, фруктами, животными и птицами, зимой

– со снегом, льдом, животными зимой, весной – с птицами, водой, солнцем. Разработаны следующие тематические недели: «Яблочко на яблоне и в магазине», «Где растёт репка?», «Кто любит зёрнышки?», «Дождик и зонтик», «Белочкина кладовка», «Холодный ветер – теплые рукавички», «Заснеженная елочка», «Зима. Снег», «В гости к белому медвежонку», «Где живёт черепаха?», «Рыбки в аквариуме», «Тёплое солнышко», «Кто как купается?», «Скворушка вернулся», «У кого какой дом?», «Кто умеет летать?», «Зоопарк в городе», «Что из семечка выросло?», «Кто пасётся на лугу?», «В деревне и на даче», «Здравствуй, лето!».

Познавательные досуги, которые проводятся как итог тематических недель, очень нравятся малышам, дети с удовольствием рассуждают, играют, превращаются в животных и птиц, отправляются в путешествия по лесу, лугу, полю, в зоопарк.

Работа по развитию познавательных способностей детей через ознакомление с природой показывает, что дети учатся видеть красоту природы, радоваться ей, появляется желание беречь и охранять ее, начинают находить ответы на интересующие вопросы зачем? Где? Почему?

Для ребенка очень важно понимать, что мир вокруг него очень разнообразен и все его части взаимосвязаны. Важно научить ребенка уметь находить новые свойства в знакомых предметах и наоборот, находить знакомое в незнакомых. И конечно игра является отличным способом для этого, так как ребенок, играя, учится и познает мир вокруг себя. Важно поощрять и воспитывать у ребенка привычку к познанию, которая будет полезна для его будущих успехов.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»

Малкерова Юлия Петровна, учитель-логопед
Бессонова Татьяна Леонидовна, воспитатель
МАДОУ детский № 11

Библиографическое описание:

Малкерова Ю.П., Бессонова Т.Л. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Цель: систематизация и закрепление знаний по теме «Зимующие птицы»; обучить технике и способам изготовления птиц из пряжи.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

актуализировать словарь по теме «Зимующие птицы», совершенствовать грамматический строй речи, закреплять умение правильно употреблять категории дательного, родительного и творительного падежей существительных, предложно-падежные конструкции; образовывать притяжательные прилагательные; совершенствовать фонематическое восприятие.

Коррекционно-развивающие:

-развивать диалогическую речь, внимание, логическое мышление, мелкую и общую моторику, координацию речи с движением;

-развивать глазомер, художественный вкус, внимание, воображение, аккуратность, интерес к творчеству на основе практической работы.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес к обитателям природы, желание защищать и оберегать их;
- воспитывать уважительное отношение и любовь к родному краю;
- воспитывать дружеские взаимоотношения.

Оборудование:

аудиозапись «Голоса птиц», панно из картона, плоскостные изображения птиц, корм для птиц, пряжа, ножницы, картон.

Словарная работа: существительные - снегирь, синица, свиристель, корм, семена, зерно; прилагательные - арбузные, тыквенные, подсолнечные, желтогрудая, красногрудый, белобокая, чернокрылая, сизокрылая, длиннохвостая, крупный, мелкий; глаголы - каркает, свистит, трещит, стрекочет, чирикает, воркует.

Предшествующая работа: рассматривание картин, книг, открыток, иллюстраций с изображением птиц, чтение рассказов о птицах, загадывание загадок, составление описательных рассказов по картинкам, изготовление кормушек для птиц, кормление птиц, наблюдения за птицами.

Ход:

I. Организационный момент.

Загадка

- Здравствуйте, ребята! Хочу загадать вам загадку.

С неба сыплет всем снежинки,

Клеит на окно картинки,

Белым красит все дома,

К нам пришедшая...

-Да. Зима!

-Мы сегодня будем думать и играть, на вопросы отвечать.

Вопросы важные решать! Вы готовы?

2.Д/и «Какая бывает зима»

Если на улице везде *Белый снег, то зима какая будет.* - Да, белоснежная.

Скоро течет– скоротечная

Если зиму *Долго ждали*– долгожданная зима.

Много снега - многоснежная зима.

Мало снега - малоснежная зима.

3. Д/и «Из чего предмет»

Слышится плач. Появляется игрушка лисичка:

-наступила зима, мне очень хочется пойти на новогодний праздник, а бусы потеряла.

Как же мне быть? –А-а-а

Ребята, предложите варианты, как можно помочь лисичке.

-Ой, спасибо, ребята! Приглашу я птиц. Для этого сделать надо кормушку.

из дерева- будет деревянная;

из картона-

из пластмассы-

4.Д/и «У кормушки» (Падежное управление.)

- Посмотрите, на нашу кормушку прилетело много птиц. Скажите, кого и чем вы накормите (Говорят: «Синицу накормим салом. Воробья накормим хлебными крошками. Снегиря накормим рябиной. Ворону накормим гречкой. Голубя накормим семечками. Сороку накормим пшеном»)

5.Физминутка. Развитие фонематического слуха.

Синица-лисица– спица (синица-руки в сторону, лисица –руки спрячь за спину, спица – пальцы указательные вверх)

Синица-синица-лисица; синица-спица-лисица; спица-лисица-синица.

6. Д.И «Чей? Чья? Чье?»

(Образование притяжательных прилагательных.)

- Я называю часть тела какой-нибудь птицы, а вы отвечаете, чья это часть тела и возвращаете мяч мне:

Голова совы (совиная голова)

Клюв вороны (вороний клюв)

Крылья снегиря (снегириныные крылья)

Хвост воробья (воробьиный хвост)

Глаза голубя (голубиные глаза)

7. Д/и «Назови признак»

Лисичка наконец то нашла птиц.

-Помогите, пожалуйста, достать рябинку, хочу сделать бусы, меня пригласили на новогодний праздник.

Птицы:

- если похвалишь нас, то достанем ягодки.

Ребята, подскажите лисичке, какие птицы? (яркие, зимующие, веселые, нахохлившиеся).

-Ребята, птицы слышали наши добрые, ласковые слова и порадуют нас своими песнями, а лисичку ягодками.

8. Д/и «Угадай по голосу»

Пособие «Слушать интересно»

- Чьи голоса вы слышали? (Птичьи.)

9. Отработка предлогов.

(Употребление предложно-падежных конструкций).

На доске плоскостные изображения: скамейка, снег.

Логопед демонстрирует действия птиц, а дети говорят, что происходит.

Куда я посадила снегиря?..

Все птицы дарят ягодку лисица. Лиса благодарит птиц.

10. Творческая работа.

Воспитатель: чтобы нашу группу украшали такие яркие птицы, давайте сделаем их сами.

Шаг 1.

Берём шаблон птицы.

Переносим его на черный картон и вырезаем 2 шт. Птичка получилась схематичная с круглой дырочкой посередине.

Шаг 2.

Теперь, соединяем две птички и, продевая в дырочку нитки, обматываем животик красной пряжей, а спинку — белой и серой. Чтобы легче было понять, пушистая часть птички делается по принципу помпона.

Так вот, мы обмотали нитками заготовки, и теперь ножницами разрезаем нитки, вставляя лезвие между шаблонами птичек.

Шаг 3.

Нитки разрезаны и у нас получились пушистые крылышки и красный животик.

Берем кусок нитки, продеваем ее между шаблонами и завязываем крепко на узел. Это мы собрали в помпон разрезанные нити.

Шаг 4.

Вы можете клеим-карандашом склеить птичек между собой, а можно и так оставить (они не распадутся).

Каких красивых птиц вы изготовили! Давайте с вами повесим наших синичек и снегирей на наше зимнее дерево.

- теперь нашей птичке будет весело, ведь у нее появились друзья!

- Давайте посмотрим на наших птичек. Тебе какая больше нравится птичка? А тебе?
- вы сегодня молодцы! Мне очень понравилось, как вы сегодня трудились! А вам понравилось?

Ребята, а вы бы хотели, чтоб наши птицы ожили?

Выставка работ



КОНСПЕКТ НОД «ЗНАКОМСТВО РЕБЯТ С МИРОМ ПРИРОДЫ: ЧТО ТАКОЕ ПРИРОДА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Малофеева Мария Александровна, воспитатель
НДОЧУ Детский сад "Солнечный город", г. Балашиха, Московская область

Библиографическое описание:

Малофеева М.А. КОНСПЕКТ НОД «ЗНАКОМСТВО РЕБЯТ С МИРОМ ПРИРОДЫ: ЧТО ТАКОЕ ПРИРОДА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 4 (256). Часть 10. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/256-10.pdf>.

Цель: Дать детям понятие природы, рассказать, что природа – это наш общий дом.

Задачи:

- Совершенствовать умения детей различать живую природу и неживую природу;
- Называть объекты живой и неживой природы;

- Дать знания о деревьях родного края;
- Воспитывать любовь к природе, умение сопереживать.

Ход занятия:

Воспитатель:

Встаньте, дети, встаньте в круг

Ты мой друг и я твой друг

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

(Все дети посмотрели друг на друга и улыбнулись.)

Воспитатель: Молодцы, и я вижу у вас отличное настроение. Тогда приступаем к работе. Ребята я очень люблю рассказы. А какие рассказы я люблю? Догадайтесь.

Чтение небольшого рассказа

Через поляны, через душистый сосновый бор и веселые березовые перелески вьется лесная тропинка. Весною и летом мы ходим гулять по этой любимой тропинке. Гуляя по лесу, мы слышим и видим, как живут звери и птицы, растут, разговаривают между собой деревья и меняются времена долгого года. Много чудес раскрыла перед нами лесная, любимая тропинка.

И.С. Соколов-Микитов.

Воспитатель: Интересный, красивый рассказ! Правда, ребята. Понравился вам этот рассказ?

Дети: Да!

Воспитатель: А о чем говорится в рассказе?

Дети: В рассказе говорится о лесной тропинке, о птицах, о животных, о чудесах леса, о природе.

Воспитатель: Я очень люблю рассказы о природе. Давайте поговорим с вами о природе. Хотите?

Дети: Да!

Воспитатель: А вы знаете, что такое природа, дети?

(Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, все что нас окружает -звери, птицы, воздух, вода, солнце, звезды, луна — это природа. Всю природу Земли можно разделить на две огромные части: часть неживой и часть живой природы. Живая природа – это то, что растет, развивается, умирает и размножается, двигается

Воспитатель: Назовите, что относится к живой природе?

Дети: Звери, птицы, рыбы, насекомые/

Воспитатель: А что относится к не живой природе? Не живая природа-это то, что не питается, не двигается, не дышит и не размножается.

Дети: Солнце, камни, песок, вода, воздух, луна и т.д. *(показ картинок с изображением живой и неживой природы)*

Проводится физкультминутка «Вместе по лесу идём»

Вместе по лесу идём,

Не спешим, не отстаём.

Вот выходим мы на луг. *(Ходьба на месте.)*

Тысяча цветов вокруг! *(Потягивания — руки в стороны.)*

Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковёр

И направо, и налево. *(Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)*

К небу ручки протянули,

Позвоночник растянули. (*Потягивания — руки вверх.*)

Отдохнуть мы все успели

И на место снова сели.

Воспитатель: А теперь ребята, сядьте на стульчики.

Воспитатель: Дети наша природа прекрасна и неповторима. У нас есть много морей, рек, гор, много животных и растительности. И все это находится на нашей большой планете. Поэтому мы можем смело сказать, что, наш дом — это вся земля. Наш дом-природа!

(*показ картинок*)

Воспитатель: А чтобы нас природа и дальше радовала своим изобилием и красотой. Что нужно делать для этого.

Дети: Нужно беречь, любить, и охранять природу.

Воспитатель: Я полностью с вами согласна, дети. Вы молодцы. Оставайтесь всегда такими добрыми и внимательными.

Воспитатель: А теперь подведем итог. Понравилось вам наша беседа? О чем мы говорили? Что интересного вы запомнили? Что вы поняли?

(*Ответы детей*)

Чтение стихотворения

Воспитатель: Приходи к нам в гости, солнце,

Загляни в моё оконце,

Поскорее нарисуй

Мне веснушки на носу.

В палисаде шмель летает,

Там шиповник расцветает.

Ты его не трогай лучше:

Он красивый, но колючий.