

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

№3(255) / 2024

Часть 11



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 3 (255) 2024

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

## РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

<b>Козлова А.Е., Родина И.Н.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАЦИЙ И РЕКВИЗИТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО .....	4
<b>Копейка С.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	5
<b>Магафурова Л.С.</b> ИГРОВЫЕ ЧЕХЛЫ НА СТУЛЬЯ КАК АТРИБУТ ДЛЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР .....	9
<b>Тотикова О.Э.</b> ПРОЕКТ «ИГРУШКИ» .....	11

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Арефьева Е.Ю.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА».....	23
<b>Богатова М.А.</b> РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МИРА ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.....	26
<b>Гальченко И.А., Жукова И.Н., Лымарь С.М., Чугунова Н.А.</b> ВОСПИТАТЕЛЬ - НЕ ЗВАНИЕ, ВОСПИТАТЕЛЬ - ПРИЗВАНИЕ.....	27
<b>Гимаева Г.Г., Хадиуллина Г.Г.</b> КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ОСЕННИЙ КОВЁР» .....	30
<b>Кутовая Т.Н.</b> РАЗВИТИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУИРОВАНИЯ И РОБОТОТЕХНИКИ.....	32
<b>Мусаелян Л.Н.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТУЩИЙ САД».....	35
<b>Нанушян И.В.</b> НЕТРАДИЦИОННОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЗНАТОКИ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ».....	36
<b>Пануца Н.А.</b> ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ: РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕКТРОННОЙ ПАРТИТУРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	41
<b>Платонова С.А.</b> ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ .....	43
<b>Подолкина Г.П.</b> ЗАНЯТИЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ЗИМУШКА-ЗИМА» .....	46
<b>Романова Н.П.</b> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ВОСПИТАТЕЛЕМ .....	49
<b>Храпова А.О.</b> МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЯВЛЕНИЯХ ПРИРОДЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ГЕОКЕШИНГ ...	53
<b>Шубина Н.Ю.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ «ПЕТУХ И КРАСКИ» .....	67

## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

<b>Акопян М.О.</b> ОТКРЫТЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ДОСУГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ НА ТЕМУ «КРАСАВИЦА ЗИМА» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КАПЕЛЬКИ» 70
---



<b>Ладанова Е.А., Шагимарданова А.Ф.</b> КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ».....	75
<b>Орлова Е.В.</b> СЦЕНАРИЙ ДОСУГА «СВЯТКИ – ВОЛШЕБСТВО ВОКРУГ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП .....	78
<b>Пермякова А.М., Пермяков А.М.</b> ОБРАЗ СОВЕТСКОГО СОЛДАТА-ВОИНА В ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ В. ЕЖОВА «СОЛОВЬИНАЯ НОЧЬ» .....	82
<b>Харина Е.В.</b> ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК» .....	84
<b>Ходакова М.В.</b> СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ДЛЯ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ПРОЩАНИЕ С ЁЛОЧКОЙ» .....	86

---

## ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

---

<b>Бардина Е.А.</b> КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «КОТЁНОК ПРОШКА БЫЛ СЛИШКОМ МАЛ, И, ЧТО ТАКОЕ ДРУЖБА, ОН НЕ ЗНАЛ». .....	87
<b>Боричева М.А.</b> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ФОРМЕ .....	91
<b>Бутикова О.С.</b> КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ПРОФЕССИИ» .....	95
<b>Геворгян М.К.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КВЕСТ-ИГРА - СОВРЕМЕННАЯ ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ» .....	99

---

---

## Развивающая предметная среда

---

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАЦИЙ И РЕКВИЗИТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО

Козлова Аннета Евгеньевна, музыкальный руководитель  
Родина Ирина Николаевна, музыкальный руководитель  
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 3"

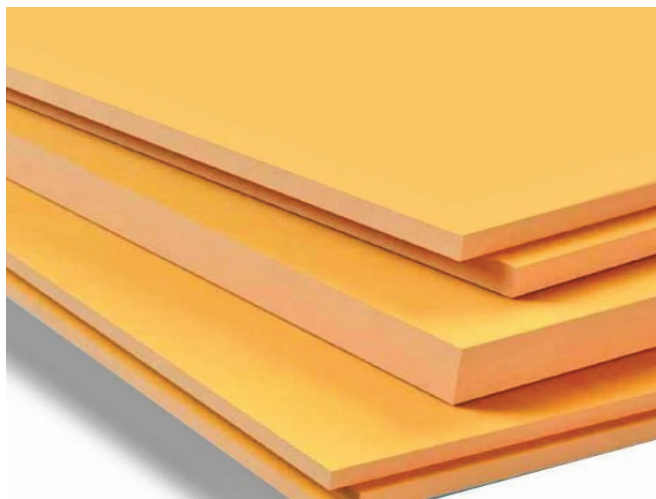
#### Библиографическое описание:

**Козлова А.Е., Родина И.Н.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАЦИЙ И РЕКВИЗИТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДОСУГОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255).  
Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

Пеноплекс (техноплекс) давно оценили по достоинству творческие люди. Материал легковесный, что делает его очень удобным для изготовления бутафории, декораций для различных праздников и оформления фотозон. Он прост в обработке, резке, шлифовке, покраске, ему можно придать любую форму, необходимо лишь немного фантазии и желания творить.

Педагогам очень часто приходится украшать групповые комнаты, коридоры, музыкальный зал своими руками и хочется, чтобы украшения создавали настроение, радовали глаз, а также были просты в изготовлении и недороги.

Техноплекс легко найти в строительных магазинах (цена от 150 р. за лист) самых разных цветов и толщины.



Для работы понадобятся следующие материалы:

- Листы пеноплекса, размер 60x120;
- Канцелярский нож;
- Краска вододисперсионная;
- Колер разных оттенков;
- Кисточки разных размеров;
- Простой карандаш или фломастер;
- Наждачная бумага;
- Клей.

#### ТЕХНИКА РАБОТЫ:

1. Сначала рисуем на техноплексе рисунок, лучше фломастером: он не оставляет глубокий след.
2. Вырезаем фигуры канцелярским или просто острым ножом, затем острые края обрабатываем наждачной бумагой;
3. В краску добавляем колер, разукрашиваем детали.
4. Если есть необходимость, приклеиваем детали друг к другу горячим клеем.

Кроме реквизита и атрибутов для музыкальных занятий и праздников, педагоги могут изготавливать штучный наглядный материал (танграм, ёлочки, капельки, морковки и т.д.)

Примеры работ, которые мы используем в нашем детском саду на праздниках, развлечениях и занятиях:



#### ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Копейка Светлана Владимировна, воспитатель  
ФКДОУ "Детский сад № 2045/3" МО РФ

#### Библиографическое описание:

**Копейка С.В. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** // Вестник дошкольного образования. 2024.  
№ 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

Работу по обмену опытом на тему «Формирование основ пожарной безопасности у детей старшего дошкольного возраста», хочу начать словами Татьяны Геннадьевны Хромцевой:

Безопасности формула есть:

Надо видеть, предвидеть, учесть.

Но возможно – всё избежать,

А где надо – на помощь позвать.

В нашей современной действительности вероятность попасть в ситуацию, опасную для жизни очень велика. Отпуская детей на прогулку, в гости или оставляя их одних в квартире, мы надеемся, что ничего плохого не случится и ничто не будет угрожать их жизни и здоровью.

К сожалению, статистика показывает, что пожар, возникающий по вине детей, пожары в которых гибнут дети, совсем не редкость.

Родители подходят к этой проблеме недостаточно серьезно. Разрешают детям играть с огнеопасными предметами.

У детей дошкольного возраста отсутствует защитная психологическая реакция на экстремальные ситуации, которая свойственна взрослым.

И только целенаправленная, спланированная работа по данному вопросу дошкольного учреждения и семьи поможет сформировать у детей навыки осознанного, безопасного поведения.

В настоящее время существуют различные исследования в области обучения детей безопасному поведению (Л.Григорович, С.Мартынов, К.Белая, В.Зимонина и др.). Н.Мельникова, Л.Захарова, Р.Шакурова разработали план – программу «Один дома». Особое внимание заслуживает программа и учебно - методическое пособие «Основы безопасности детей дошкольного возраста» (авторы: Н.Н.Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина) Большинство исследователей предлагают использовать игровые методы и приёмы ознакомления детей с правилами безопасности, такими, как дидактические игры, игры – драматизации, игровые проблемные ситуации, игровое моделирование, игровые персонажи.

В начале учебного года, проведя опрос детей старшего дошкольного возраста с целью определения тех знаний и представлений, которые имеются у ребёнка по правилам пожарной безопасности, я обратила внимание на то, что большинство из них (60%) знают правила на соответствующем уровне, однако, не владеют умением предвидеть и предотвратить опасную ситуацию.

В связи с этой **проблемой** возникла необходимость формирования у детей умений и навыков пожароопасного поведения в процессе **практической деятельности**.

**Целью** моей работы стало формирование у детей навыков осторожного обращения с огнём и понимание необходимости правил пожарной безопасности через применение метода наглядного моделирования опасных ситуаций, так как именно он позволяет облегчить и ускорить процесс запоминания материала ребёнком.

Исходя из цели, определила следующие **задачи**:

- систематизировать знания детей об опасных ситуациях в быту, на природе;
- способствовать развитию у старших дошкольников аналитико – синтетических способностей на примере героев литературных произведений;
- формировать новую линию поведения дошкольников на основе технологии моделирования;
- стимулировать активную диалогическую и монологическую речь в процессе обыгрывания ситуаций;
- развивать умение оценивать собственные поступки в процессе нового результата выхода из ситуации.

**Ведущая педагогическая идея** моей работы заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными формами работы по формированию у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения.

**Новизна** моего опыта состоит в создании системы работы по формированию у дошкольников навыков безопасного поведения через наглядное моделирование опасных и безопасных ситуаций с использованием дидактических пособий инновационного типа.

В основу моего опыта работы легли следующие принципы:

- **принцип гуманизма**, предполагающий умение педагога встать на позицию ребёнка, видеть в ребёнке полноценного партнёра.

- **принцип дифференциации**, то есть создание оптимальных условий для самореализации каждого ребёнка в процессе освоения знаний о правилах пожарной безопасности.

- **принцип интеграции**, реализуемый в совместной деятельности педагога с ребёнком, во взаимодействии с семьёй.

- **принцип этапности**, то есть построение работы от простого к сложному.

- **принцип доступности**, подразумевающий подачу материала в понятной форме, с учётом возрастных возможностей детей.

- **принцип системности**, который подразумевает чётко спланированную систему образовательной деятельности с различными формами работы, объединённых общей целью.

В целях эффективной работы по теме разработан перспективный план, определено основное содержание образовательной деятельности, подобраны литературные произведения, создана видеотека мультфильмов, обновлена и пополнена предметно-развивающая среда.

Реализация опасности всегда идёт через триаду: «Опасность, причины и нежелательные последствия» - это основные характеристики такого события как пожар.

Дошкольникам необходимо представить следующее:

- Опасность пожара – от чего ожидать беды, что грозит самому, окружающим, природе, животному миру.

- Причина – от чего случилась или произошла беда, что способствовало реализации опасности.

- Последствия – какая беда, потеря здоровья и другие нежелательные явления могут произойти.

Формы организации и методы работы с детьми весьма разнообразны. Основные свойства огня узнаём, используя методы эксперимента (опыты) и наблюдения. (**Проведение опытов с огнём**)

Во время экскурсии в пожарную часть знакомимся с опасной и интересной профессией пожарного.

Эффективным методом работы является чтение, беседы и моделирование ситуаций по художественным произведениям.

Дети с большим интересом усваивают новую информацию, принимая активное участие в ролевых играх (сюжетно - ролевые).

Понятным и близким для дошкольников видом деятельности является игра-драматизация.

Моделирование возможных опасных ситуаций в игровой деятельности, а также имитация образцов поведения – необходимый метод освоения детьми правил безопасности.

Для моделирования опасных ситуаций изготовлено дидактическое пособие «опасные ситуации». Пособие позволяет повысить когнитивную компетентность детей по вопросам безопасного поведения жизнедеятельности, речевую и познавательную инициативу.

В процессе работы использую моделирование пожароопасных ситуаций по макетам. Изготовлены макеты леса, водоёма, пожарного щита. Здесь основным методическим приёмом является игровой тренинг. Этот приём даёт возможность каждому ребёнку побывать в ситуациях, подобных жизненным, самостоятельно или с помощью сверстников найти решение (использование пожарного щита, использование воды при тушении пожара в лесу), выбрать правильный алгоритм поведения.



Для того, чтобы поддержать интерес детей к изучению правил пожарной безопасности в быту, отработать навыки безопасного поведения и выхода из опасных ситуаций, изготовлен мобильный макет 3-х комнатной квартиры. В макет вмонтирована простейшая электрическая цепь. Включение лампочек символизирует о возгорании в том или ином месте квартиры.

Обыгрываются разные ситуации, например: «Перегрелся телевизор», «Пожар на балконе». Дети, анализируя происшествие, выясняют причины его возникновения и ищут пути, которые позволили бы избежать несчастья.

Можно вводить игровой персонаж, провести по комнатам квартиры. Такой метод позволяет ребёнку вжиться в ситуацию, лучше почувствовать всю значимость ситуации, в которую тот попадает.

На макете дети могут играть как самостоятельно, так и с педагогом. Возможно использование нескольких ситуаций подряд, их разнообразное комбинирование.

Активизации познавательного интереса дошкольников способствует так же использование схемы квартиры, по которой детям предлагается проложить путь от места возгорания до выхода, соблюдая правила личной безопасности. Усложнением может служить создание педагогом опасных ситуаций на пути (дверь закрыта, большая задымлённость и пр.)

Условием правильного выполнения задания на макете является обязательное комментирование ребёнком выполняемых действий, объяснение, почему он выбрал тот или иной путь.

Ещё одним видом усложнения работы со схемами является дополнение их алгоритмами, представляющим собой строгую последовательность действий. Алгоритмы способствуют упорядочиванию знаний, закреплению умений и навыков безопасного поведения.

Нами изготовлены несколько алгоритмов в картинках. В настоящее время мы работаем с детьми над созданием схематических алгоритмов с использованием условных обозначений.

Анкетирование родителей показало, что они заинтересованы в обеспечении безопасности своих детей, но не всегда знают, как и что следует предпринять, зачастую сами демонстрируют отсутствие культуры поведения в быту.

Для повышения педагогической компетентности родителей были изготовлены: памятки, папки-передвижки, проведено родительское собрание «Безопасность моего ребёнка». Было принято решение о расширении работы с родителями в новом учебном году.

В конце учебного года была проведена итоговая диагностика и получены следующие результаты:

- У детей сформированы навыки безопасного поведения с огнём.
- Умеют адекватно вести себя в пожароопасных ситуациях дома, в ДОУ, на природе, взаимодействии с пожарными.
- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость по отношению к другим людям.
- У дошкольников развивается возможность осознания своего здоровьесберегающего поведения.

В дальнейшем вижу необходимость в продолжении работы по формированию основ безопасного поведения детей, включая такие формы работы как:

Участие в районных, областных смотрах конкурсах художественного и прикладного творчества «Безопасность глазами детей»;

Участие в проведении занятий, родительских собраний представителей пожарной части ГУ МЧС России по Псковской области;

Расширение взаимодействия с образовательными учреждениями района и области по распространению опыта работы.

К.Д. Ушинский писал: «Образование уменьшает число опасностей, угрожающих нашей жизни, уменьшает число причин страха и, давая возможность измерить опасность и определить её последствия, уменьшает напряжённость страха ввиду этих опасностей».

Раннее включение ребёнка в ситуации осознанного проживания опасных ситуаций, вооружение необходимыми знаниями по распознаванию опасности и умениями выйти из неё с наименьшим вредом для себя в конечном результате помогут сберечь жизнь и здоровье маленьких граждан России.

## ИГРОВЫЕ ЧЕХЛЫ НА СТУЛЬЯ КАК АТРИБУТ ДЛЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Магафурова Лилия Салихьяновна, воспитатель  
МАДОУ Детский сад № 11 "Солнышко" г. Бирска

### Библиографическое описание:

**Магафурова Л.С.** ИГРОВЫЕ ЧЕХЛЫ НА СТУЛЬЯ КАК АТРИБУТ ДЛЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, в процессе игры он готов открыть мир для себя и себя миру

Игра — ведущий вид деятельности дошкольника. Разновидностью игры являются творческие игры, в том числе интересующая нас сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевым играм уделяется немного времени, а их содержание часто не соответствует особенностям субкультуры современного ребёнка. Важно учитывать, что существуют игровые темы, которые явно утратили свою актуальность для современного дошкольника (но по-прежнему представлены в предметно-развивающей среде детского сада, например, игры «Почта», «Библиотека», «Ателье» и др.) Люди в настоящее время в большей степени пользуются электронной почтой, а компьютер и Интернет стал обычным явлением в семьях детей, теперь редко отправляются посылки или бандероли. Соответственно из нашей жизни ушло содержание для отражения в сюжетно-ролевой игре «Почта». Ребенок дошкольного возраста практически не соприкасается с таким социально значимым объектом, как библиотека, в силу особенностей образа жизни, характерного для современного дошкольника (многие родители стремятся покупать детям книги, часто книга как таковая заменяется аудиокнигой или диском с фильмом) Родители предпочитают покупать готовую одежду, а не шить ее в ателье. При этом такие социальные явления, как почта, библиотека, швейная мастерская и др., содержательно раскрываются воспитателями в процессе организации работы по ознакомлению с социальной действительностью.

В настоящее время, игры детей распадаются, едва начавшись, либо «скатываются» до простых или систематически повторяющихся сюжетов. Самостоятельная игра детей не развивается, игровые действия становятся формальными или шаблонными, бедными по количеству и направленности. В связи с этим возникает необходимость поиска новых средств обогащения сюжетно-ролевой игры игровыми действиями.

Средствами обогащения игровых действий в сюжетно-ролевой игре являются все материалы, которые использует воспитатель для осуществления качественной игры. В качестве атрибутов для сюжетно – ролевых игр, мы использовали игровые чехлы на стулья. В своей группе совместно с родителями сшили чехлы на стульчики для использования в игровой деятельности детей дошкольного возраста. Это: «Скорая помощь», «Полиция, служба ДПС», «Пожарные», «Такси», «Парикмахерская», «Мастерская», «Кухня», «Стульчик для именинника», «Больница»

Сегодня подробнее хочу остановиться на использовании игровой деятельности данных чехлов.

Вначале каждой игры создаю игровую или проблемную ситуацию, которая помогает определить игровой сюжет, гибко воздействовать на замысел игры. Затем мы с детьми вспоминаем более подходящие для игры события, устанавливаем их последовательность, планируем ход игры, последовательность действий, распределяем роли, согласовываем замысел. В процессе игры наблюдаю за деятельностью детей, оказываю помощь в решении игровых задач, поддерживаю познавательный интерес в игре, даю советы, подсказки, задаю вопросы для того, чтобы направить замысел и действия детей или изменить игровую среду. Если ребенок не владеет игровыми способами, я использую опыт хорошо играющих детей, предоставляю каждому ребенку возможность пробовать себя в престижной роли, проиграв ее с ним, способствую обогащению ролевых действий.

Очень интересно было наблюдать за играми детей с этими предметами. Сначала дети учились узнавать профессии, соотносить внешние атрибуты с деятельностью. Ребята учатся фантазировать кем они будут в будущем. Затем учатся одевать одежду, соответствующую профессии – данные моменты являются элементами ранней профориентации.

Используя такие чехлы в ходе сюжетно – ролевых игр дети имеют возможность самостоятельно преобразовать окружающее пространство по своему замыслу.

Стулья показали себя просто незаменимыми в период адаптации. Дети отвлекались на них моментально и на долгое время. Помогают они и тогда, когда нужно усадить на место самых неусидчивых. Ведь они могут не просто сидеть на стуле, но одновременно занять свои руки приятным и полезным делом.

Удобны чехлы тем, что установить их можно где угодно: и в группе, и на прогулке в любое время года. Чехлы легко обрабатывать. Они легко убираются и так же легко устанавливаются самим ребенком. Хранить такие чехлы очень легко они не занимают много места. К изготовлению таких атрибутов для детских игр можно привлекать родителей. Родители охотно участвуют в изготовлении деталей для чехлов. Такая совместная работа не только позволит родителям интересно провести время со своим ребенком, но и даст возможность реализовать рекомендации педагогов по расширению и активизации словарного запаса ребенка.

***При использовании данных атрибутов можно сделать выводы:***

- стали появляться небольшие подгруппы играющих, которые объединяются по интересам. Дети обговаривают замысел игры, распределяют роли, устанавливают в игре разнообразные ролевые связи;
- дети живо интересуются профессиональной деятельностью взрослых;
- они увлеченно готовят место для игры, оснащают его различным заместительным материалом, расширяют количество игровых точек в групповой комнате;
- активное взаимодействие педагога с родителями;

**Список используемой литературы:**

1. Абраменкова В.В. Игры и игрушки наших детей: забавы или пагуба?: Современный ребенок в «игровой цивилизации». – М.: Данилов Благовестник, 1999.
2. Васильева О.К. Образная игрушка в творческих играх дошкольников. - СПб. Винникотт Д. Игра и реальность. – М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2002.
3. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М.: Просвещение, 1982.

## ПРОЕКТ «ИГРУШКИ»

Тотикова Окана Эльбрусовна, воспитатель  
СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ - АЛАНИЯ РЕСПУБЛИКА, КИРОВСКИЙ РАЙОН,  
ЭЛЬХОТОВО

### Библиографическое описание:

Тотикова О.Э. ПРОЕКТ «ИГРУШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

**Тип проекта:** исследовательско – творческий

**Вид проекта:** краткосрочный

**Участники проекта:** дети 2-3 лет, воспитатели, родители воспитанников.

**Актуальность проекта:**

Поводом организовать и провести этот проект послужило то, что, замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна. Большие возможности для развития эмоциональной сферы малыша предоставляет игра.

В раннем возрасте основой становления личности ребёнка является предметно-игровая деятельность. Миновав её, невозможно рассчитывать на полноценное взросление человека.

Игра – один из тех видов деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям, способам и средствам общения. В игре у ребёнка формируются те стороны психики, от которых зависит, насколько впоследствии он будет преуспевать в учёбе, работе, как сложатся его отношения с другими людьми; в игре же происходят существенные преобразования в интеллектуальной сфере, являющейся фундаментом развития личности.

Источником накопления чувственного опыта в раннем возрасте является игрушка, так как именно на игрушку ребёнок переносит все свои человеческие чувства.

Необходимо позаботиться об игрушках, чтобы ребенку можно было организовать игру.

Игрушка — это не просто забава. Дарить игрушки было распространенным обычаем - подарок приносит ребенку здоровье и благополучие. Но, мы стали замечать, что дети бросают игрушки, вырывают друг у друга, не видят, что игрушки валяются. И поэтому было решено создать книгу игрушек по произведению А. Барто. Важно выработать у ребенка привычку беречь игрушку, аккуратно их складывать, убирая после игры. Желательно научить его делиться игрушками при игре со сверстниками, дарить игрушки, которые смастерил сам другим детям. Пусть ребенок почувствует радость того, что доставил удовольствие другому.

В каждом возрасте ребенку нужны различные по своей тематике назначению игрушки: сюжетные (куклы, фигурки животных, мебель, посуда); технические (транспортные, конструкторы, технические агрегаты); игрушки - «орудия труда» (совочек, молоток, отвертка, щетка для подметания, игрушечки грабли с лопаткой - одним словом, игрушки, имитирующие простейшие средства труда взрослых); игрушки — забавы; театральные, музыкальные, спортивные игрушки для детей всех возрастов. Крупногабаритные игрушки, с которыми ребенок играет не на столе, не на ковре или диване, а на просторной площадке двора или в большом зале для игр (самокаты, детские pedalные автомобили, трактора, большие легко трансформирующиеся конструкции для строительства во дворе



способствуют борьбе с гиподинамией, учат ребенка движениям и ориентировке в пространстве).

#### **Цели проекта:**

1. создание условий для формирования у детей целостной картины мира через познавательно-исследовательскую деятельность
2. Теоретически и экспериментально обосновать педагогические условия, обеспечивающие в своей совокупности успешность развития эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста в процессе формирования познавательной активности к игрушкам.
3. накапливать и обогащать эмоциональный опыт, развивать речь, обогащать словарь.
4. Развивать наглядно - действенное мышление, стимулировать поиск новых способов решения практических задач при помощи различных предметов (игрушек, предметов быта).

В основу проекта положена следующая гипотеза: мы полагаем, что развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего возраста в процессе формирования познавательной активности к игрушкам будет успешным, если:

- создать условия психологической защищённости, эмоционально – положительной атмосферы во время совместной игровой деятельности педагога с детьми;
- предметно-развивающая среда соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- развивать эмоциональную отзывчивость в контексте познавательной активности к игрушкам;
- использовать методы педагогической интеграции.
- положить начало формирования заботливого, доброжелательного отношения к игрушкам.

В соответствии с поставленной целью и гипотезой нами определены следующие **задачи проекта:**

#### **Для детей:**

1. Раскрыть сущность и особенности предметно-отобразительной игры детей младшего возраста - учить внимательно рассматривать игрушки, обогащать словарный запас, развивать навыки фразовой и связной речи, побуждать к высказываниям;
2. развивать восприятие детей, способствовать связи восприятия со словом и дальнейшим действием; учить детей использовать слова - названия для более глубокого восприятия различных качеств предмета;
3. совершенствовать уровень накопленных практических навыков: побуждать детей к использованию различных способов для достижения цели, стимулировать к дальнейшим побуждающим действиям и «открытиям».
4. воспитывать желание беречь игрушку и заботиться о ней.

#### **Для воспитателя:**

1. Поддерживать стремление ребенка активно вступать в общение, высказываться;
2. Развивать эмоциональный отклик на любимое литературное произведение посредством сюжетно - образительной игры; стимулировать ребенка повторять за воспитателем слова и фразы из знакомых стихотворений.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **Дети:**

1. проявляют интерес к экспериментированию с различными игрушками;
2. овладевают знаниями о свойствах, качествах и функциональном назначении игрушек;
3. проявляют доброту, заботу, бережное отношение к игрушкам;
4. возрастает речевая активность детей в разных видах деятельности;

### **Родители:**

1. обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье;
2. повышение компетентности родителей при выборе игрушки.

### **Этапы реализации проекта:**

#### **I. Подготовительный этап:**

1. Определение педагогами темы, целей и задач, содержание проекта, прогнозирование результата.
2. Изучить психолого-педагогическую литературу на тему: “Особенности развития предметно-отобразительной игры детей младшего возраста”.
3. Подбор игрушек.
4. Беседа - консультация с родителями на тему: «Как я играю дома».

#### **II. Основной этап реализации проекта:**

### **ПЛАН ПРОЕКТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

#### **1 день**

##### **1. «Наша Таня»**

1. Обследование мяча - тонет или нет в воде (в виде экспериментальной деятельности). (Приложение 4,)
2. Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто «Наша Таня». (Приложение 8)
3. Игра с куклой «Угостим куклу чаем». (Приложение 5)
4. Подвижная игра «Прокати мяч через ворота» (Приложение 2)
5. Физминутка «Девочки и мальчики» (Приложение 6)
6. Пальчиковая игра «Наша Таня» (Приложение 3)
7. Подвижная игра «Мой веселый звонкий мяч» (Приложение 2)

#### **2 день**

##### **2. «Машина»**

1. Обследование машины. «Грузовая машина» (Приложение 4)
2. Подвижная игра «Воробушки и автомобиль». (Приложение 2)
3. Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто «Грузовик». (Приложение 4,8)
4. Рисование «Дорога для грузовика». (Приложение 4)

#### **3 день**

##### **3. «Самолет»**

1. Обследование самолета. «Рассматривание игрушки самолет» (Приложение 4)
2. Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто «Самолет». (Приложение 8)
3. Подвижная игра «Самолеты». (Приложение 2)
4. Пальчиковая игра «Самолет» (Приложение 4)

#### **4 день**

##### **4. «Зайка»**

1. Обследование зайки. «Знакомство с игрушкой заяц» (Приложение 4)
2. Подвижная игра «Зайка серенький сидит и ушами шевелит». (Приложение 2)
3. Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто «Зайка». (Приложение 4,8)

#### **5 день**

##### **5. «Мишка»**

1. Обследование мишки. «Поиграем с мишками» (Приложение 4)
2. Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто «Уронили мишку на пол...». (Приложение 8)
3. Подвижная игра «У медведя во бору». (Приложение 2)

#### **III. Заключительный этап.**

- Фотоколлаж: «Я играю».
- Выставка детских рисунков «Дорога для грузовика».

· Демонстрация книжки - игрушек по стихам А. Барто

### **Литература:**

1. Е. А. Косаковская «Игрушка в жизни ребенка». 2005г.
2. Л. С. Киселева, Т. А. Данилина «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения» 2011г.
3. А. Барто «Игрушки» 2000г.
4. Картушина М. Ю. Забавы для малышей. – М.: ТЦ «Сфера», 2006г.
5. Кряжева Н. Л. развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004г.
6. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: Учебно-методическое пособие / составитель Дёмина Е. С. – М.: ТЦ «Сфера», 2006г.
7. Воспитание детей в игре. /под ред. Менджерицкой Д. В. – М.: Просвещение, 1979г.
8. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / под ред. Новосёловой С. Л. – М.: Просвещение, 1985г.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Стихи А. Барто «Игрушки»**

#### **Мячик**

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

- Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

#### **Самолет**

Самолёт построим сами,

Понесёмся над лесами.

Понесёмся над лесами,

А потом вернёмся к маме.

#### **Мишка**

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Всё равно его не брошу -

Потому что он хороший.

#### **Грузовик**

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык -

Опрокинул грузовик.

#### **Зайка**

Зайку бросила хозяйка -

Под дождём остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

### **Приложение 2. Подвижные игры**

#### **Подвижная игра «Прокати мяч через ворота»**

Цель: Совершенствовать умение детей прокатывать мяч в определённом направлении одной и двумя руками. Развивать глазомер, совершенствовать координацию движений и ловкость. Создавать положительный настрой от двигательной активности в игре.

**Подвижная игра «Самолеты»** Цель: учить детей бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга; приучать их внимательно слушать сигнал и начинать движение по словесному сигналу.

**Подвижная игра «Воробушки и автомобиль».** Цель: Приучать детей бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга, начинать движение и менять его по сигналу воспитателя, находить свое место.

**Подвижная игра «Зайка серенький сидит и ушами шевелит».** Цель: приучать детей слушать текст и выполнять движения в соответствии с текстом; учить их подпрыгивать, хлопать в ладоши, убегать, услышав последние слова текста.

**Подвижная игра «У медведя во бору...».** Цель: развитие у детей скорости реакции на словесный сигнал, развитие внимания; упражнять детей в беге.

**Подвижная игра «Мой веселый звонкий мяч» (I младшая группа)**

**Задачи:** Развивать у детей умение прыгать ритмично, в соответствии с текстом стихотворения, выполнять движения по сигналу. Упражнять в беге, в подпрыгивании на 2 ногах.

**Описание:** Дети сидят на стульях, поставленных в разных местах комнаты. Воспитатель находится в центре. Берет большой мяч и начинает отбивать его рукой о землю, говоря: «Мой веселый, звонкий мяч...». Воспитатель подзывает к себе детей и предлагает им попрыгать как мячики. Дети прыгают в том же темпе. Воспитатель кладет мяч и повторяет стихотворение, делая движение рукой, так, как будто отбивает мяч, а дети прыгают. Закончив стихотворение, воспитатель говорит: «Догоню!». Дети убегают.

**Правила:**

1. Убегать можно только после слов: «Догоню!»

**Варианты:** Воспитатель имитирует отбивание движение мяча, показывая на детей (они мячики, затем они катятся, бегут в разных направлениях). Можно поставить рядом с собой несколько детей, которые будут вместе с ним отбивать свои мячи, затем ловить убегающих.

### **Приложение 3. Пальчиковые игры**

#### **Наша Таня...**

Наша Таня громко плачет,  
хлопки ладонями; ладони сжаты в кулачки,  
вращательные движения около глаз  
Уронила в речку мячик.  
волнообразные движения всей рукой:  
пальца обеих рук соединены в круг  
Тише, Танечка, не плачь,  
указательный палец правой руки прижать к губам;  
вращательные движения кулачками у глаз  
Не утонет в речке мяч.  
волнообразные движения всей рукой;  
пальца обеих рук соединены в круг  
Мы поедем за водой  
имитация вращения руля  
И достанем мячик твой.  
пальца обеих рук соединены в круг

#### **Самолет**

Самолет построим сами,  
руки раскинуть в стороны и покачивать вверх-вниз  
Понесемся над лесами,  
пальца обеих рук переплетены  
Понесемся над лесами,  
руки раскинуть в стороны и покачивать вверх-вниз  
А потом вернемся к маме.  
Обхватить себя за плечи

### **Приложение 4. Занятия**

#### **Опытно-экспериментальная деятельность «Тонет, не тонет»**



**Цель:** формировать элементарную познавательно-исследовательскую деятельность и экспериментирование.

**Задачи:**

1. Стимулирование интереса детей к играм с природным материалом (вода) и к опытам с предметами (тонут, не тонут, плавают);
2. Уточнение и закрепление правил безопасного поведения у водоёма;
3. Расширение у детей знаний о цвете и форме предмета.

**Ход:**

С плачем появляется кукла Таня.

-Что случилось Танечка, почему ты плачешь?

-Я играла у нас на озере, и мой мячик упал в воду, теперь у меня нет такого красивого мячика.

-Ребята как вы думаете мячик утонет? (ответы детей).

-А мы сейчас посмотрим, тонут резиновые мячики или нет. Посмотрите какие мячики, большие, маленькие, красные, жёлтые, синие, зелёные! А вот у нас маленький бассейн. Мы с вами положим мячи в воду и посмотрим, что у нас получится.

-Кирилл, возьми мячик. Какой мячик ты взял? (ответ)

-Что с ним случилось? (мячик плавает)

-Софья, какой мячик ты взяла? (ответ)

-Положи мячик в воду, что с ним произошло? (плавает)

Аналогично опрашиваются все дети.

-Посмотрите, ни один мячик не утонул, значит, резиновые мячики не тонут и твой мячик не утонул. Надо попросить взрослых, и они тебе его достанут. Только сама в воду не заходи. Детям нельзя заходить в воду если нет рядом взрослых. Запомнила? (кукла отвечает)

-Давайте вспомним стихотворение Агнии Барто про Таню и мячик. (дети вместе с взрослым читают стих)

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

» Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет, в речке мяч».

Кукла Таня: «В кармане у меня ещё камушки лежат они тонут или нет?»

-Давайте посмотрим ребятки, утонут камушки или нет?

-Возьмите камушки и бросьте в бассейн с водой. Что же случилось с камнями? (утонули)

-Видите, дети, резиновые мячи не тонут, а тяжёлые камушки тонут.

-Сейчас мы возьмём оставшиеся мячи и пойдём с ними играть.

**Конспект занятия "Грузовая машина"**

**Программное содержание:** закрепить знания детей о транспортном средстве — грузовом автомобиле и его назначением, о профессии «водитель», о частях автомобиля (кузов, кабина, колёса); продолжать закреплять знания цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный); тренировать составление грузового автомобиля из частей; развивать внимание, ориентирование в пространстве, умение реагировать на сигнал; воспитывать желание получить профессию шофера.

**Приемы и методы:** словесный, игровой, наглядный.

**Материал:** грузовая машина, жилеты, разноцветные рули и гаражи, части грузового автомобиля (кузов, кабина, колёса) на каждого ребёнка.

**Словарная работа** «водитель», «грузовая», «чёрный».

**Ход занятия**

**1. Организационный момент**

Дети, послушайте загадку:

Я — рабочая машина,

Есть и кузов, и кабина.

Грузы я возить привык,

И зовут все... (грузовик)

Правильно, молодцы.

Ребята, вы слышите сигнал автомобиля?

(Звук сигнала БИ-БИ-БИ.)

## 2. Сюрпризный момент

(*Воспитатель ввозит в группу большой грузовик*): Ребята, посмотрите, какая к нам приехала машина.

Машина, машина бежит, гудит.

В машине, в машине — водитель сидит.

Би-би-би! Би-би-би!

А как называется машина, которая перевозит грузы?

Дети: Грузовая.

Правильно, ребята, эта машина называется грузовая.

А что перевозит грузовая машина?

Дети: Песок, кубики.

Правильно. Ребята, скажите, пожалуйста, а куда складывают груз?

*Дети*: В кузов.

**Воспитатель**: Правильно. А какого цвета кузов у нашей грузовой машины?

Дети: Зеленый

**Воспитатель**: Правильно. У каждой машины есть водитель. Водитель — это человек, который управляет машиной. А где у нас сидит водитель?

*Дети*: В кабине.

**Воспитатель**: Правильно. Какого цвета кабина у нашей грузовой машины?

Дети: желтая

**Воспитатель**: Правильно, ребята. А без каких частей машина не поедет?

*Дети*: Без колёс.

**Воспитатель**: Правильно, без колёс. Колёса по форме круглые, а по цвету — чёрные. Какие бывают колёса по форме и по цвету?

*Дети*: Круглые, чёрные.

**Воспитатель**: Правильно. Ребята, а где у нас едут машины?

*Дети*: По дороге.

## 3. Игровой момент

А сейчас мы поиграем в игру: «Поставь машину в свой гараж».

Вы все будете водителями автомобилей. Все автомобили будут ездить со мной по кругу, а когда я скажу: «Автомобили едут в гараж», надо будет поставить машину в гараж такого же цвета, как руль, который я сейчас каждому дам. (*Воспитатель раздаёт детям разноцветные рули.*)

Шуршат по дорогам весёлые шины.

Спешат по дорогам машины, машины.

А в кузове важные срочные грузы:

Кирпич и железо, дрова и арбузы.

Автомобили едут в гараж!

- Молодцы, все были внимательными водителями, справились с заданием, никто не перепутал свой гараж.

Грузовые автомобили перевозят много тяжёлых грузов. И вот случилась беда, они сломались. Надо помочь, отремонтировать грузовые автомобили, собрать из частей.

(Игра «Собери машину». Каждому ребёнку раздаются части грузовой машины, их надо собрать.)

- Вот какие мои ребята молодцы, все автомобили отремонтировали. Машины — наши верные помощники. Надо следить за машинами, аккуратно с ними обращаться.

#### **4.Итог**

А вот этот большой грузовик останется у нас в группе, он будет жить у нас среди игрушек.

Качу, лечу во весь опор,  
Я сам шофёр, я сам мотор,  
Нажимаю на педаль  
И машина мчится вдаль.

*(Воспитатель ставит грузовую машину среди игрушек.)*

#### **Чтение и обыгрывание стихотворения А.Барто «Грузовик»**

Цель: Воспитывать у детей умение слушать, запоминать небольшое по объёму стихотворение, читать наизусть, не торопясь, чётко выговаривая слова и, особенно, окончания слов; учить детей отчётливо произносить звуки.

##### **Ход занятия:**

- Давайте покатаем кота в машине. Как только машина трогается, кот начинает мяукать, выпрыгивает, опрокинув грузовик. (Обыгрывается.)

- В этой книжке есть стихотворение про грузовик. Послушайте его:

Нет, напрасно мы решили  
Прокатить кота в машине:  
Кот кататься не привык —  
Опрокинул грузовик.

Педагог читает стихотворение еще 1—2 раза. Дети помогают ему читать, затем декламируют самостоятельно.

##### **Конспект занятия по рисованию**

##### **«Дорога для грузовика»**

Программное содержание: Задачи:

1. Учить детей рисовать горизонтальные линии широкие;
2. Развивать у детей сюжетно-игровой замысел на основе впечатлений об окружающем;
3. Развивать мелкую моторику рук.

Интеграция образовательных областей:

1. Познание: Дать детям знания о том, что машины ездят по дороге, оставляют след;
2. Коммуникация: Способствовать развитию речи как средство общения;  
Продолжать учить детей вступать в диалог с педагогом и другими детьми.
3. Художественное творчество: Закрепить навыки рисования широких линий.
4. Чтение художественной литературы: Чтение стихотворения О. Корнеевой «Грузовик»;

5. Физическая культура: физкультминутка

6. Здоровье: Следить за правильной осанкой детей при работе за столом.

Материал и оборудование: грузовая машина игрушка, гуашь, альбомные листы, кисточки, стаканы с водой.

**Предварительная работа:** наблюдение на прогулке за проезжающими машинами, следами от колес на дорогах. Игры с машинами, катание кукол.

Содержание организованной деятельности:

Дети сидят на ковре. В группу въезжает машина «Би-би-би». Ездит по группе и оставляет след.

(Воспитатель читает стих О. Корнеевой «Грузовик»)

Грузовик везет песок  
По шоссе, через лесок.  
Он на стройку подъезжает  
И песочек выгружает.

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, ребята, где машины ездят?

Дети: По дороге

Воспитатель: Правильно, ребята. Вы очень внимательны. Машины едут по дороге. Скажите, пожалуйста, ребята. Люди ходят по дороге ногами, а машина...?

Дети: На колесах

Воспитатель: Умницы, ребята. Правильно. Машина идет по дороге колесами. Скажите, пожалуйста, ребята, что машина оставляет после себя на дороге? (Дети обращают внимание на след от колес, которые оставила машина.)

Дети: Следы, отпечатки.

Воспитатель: Умницы. Вы правы. Проезжая по дороге, машина оставляет за собой след. Попробуем, ребята превратится в машины, и проехать по дороге. (Педагог и дети делают пальчиковую гимнастику)

«Ехали» (Дети поочередно загибают пальцы)

Мы с первым пальцем-малышком  
В трамвайный парк пойдем пешком.  
С другим – поедом мы в трамвае,  
Тихонько песни напевая.  
С третьим сядем мы в такси,  
Попросим в порт нас отвезти!  
С четвертым пальчиком в ракете  
Мы полетим к другой планете.  
Садись - ка, пятый в самолет,

С тобой отправимся в полет. (Правая рука изображает самолет. Большой палец и мизинец оттопырены – это крылья).

Воспитатель: Хорошо попутешествовали! Чтобы наше путешествие не заканчивалось, было интересным, запоминающим, нарисует дорогу сами. (Педагог показывает способ рисования широкой линии). Сейчас, ребята, вы будете рисовать дорогу для грузовика. (Дети рисуют, педагог помогает, нуждающимся, беседует «Как рисует дорогу?», «Для кого рисует дорогу?», «Какая дорога по ширине?»).

Воспитатель: Хорошо справились с работой. У нас с вами получилась широкая, длинная дорога. Путешествие было интересным

Конспект организованной образовательной деятельности на тему: “Рассматривание игрушки Самолёт”.

**Задачи:** продолжать учить детей, отвечать предложениями на простые вопросы, укреплять артикуляционный аппарат, закрепить цвета: красный, синий, воспитывать умение действовать по сигналу в подвижной игре “Самолёты”.

**Материал:** игрушки: кошка, самолёт, простынь, указка, корзинка для кошки.

**Интеграция:**

**Познание** – закрепить части самолёта, пилот ведёт самолёт.

**Сенсорика:** различать цвета: красный, синий.

**Физическая культура:** подвижная игра “Самолёты” – совершенствовать бег враспынную.

**Ход занятия.**

Дети заходят в группу. За дверью мяукает кошка.

Воспитатель – Ребята, слышали кто – то сказал: “Мяу” (достаёт кошку и берёт её на руки). Кто это к нам пришёл в гости? Это Мурка.



Мурка – Я дороги не найду, можно с вами я пойду?

Воспитатель – Пойдём с нами в детский сад, стульчики там ждут ребят (дети садятся на стульчики, Мурка и воспитатель - тоже).

Воспитатель –

Кошка Мурка, посиди,

На ребяток погляди,

Как красиво все сидят,

Ножки дружат у ребят.

Мурка, почему ты грустная?

Мурка – Не летала никогда.

Воспитатель - Ребята, на чём можно летать? (Воспитатель заранее кладёт под простыни самолёт и указку возле себя).

Воспитатель –

Ой, что тут за снежок?

Так ведь это... Самолёт (достаёт самолёт из-под накидки, рассматривание самолёта).

-Что это? (Самолёт)

-Что это у самолёта? (Крылья)

- Какого цвета крылья? (Красного)

- А это что? (Хвост)

- Какого цвета хвост? (Синего)

- Как называется эта деталь? (Кабина)

- Кто сидит в кабине? (Пилот)

- А что может делать самолёт? (Летать, стоять)

Воспитатель – А самолёт ещё может гудеть. А ты, Мурка, можешь гудеть? Ребята, давайте её научим.

Губы вытяну вперёд,

Ротик открываю,

У-у-у я пою,

Самолёт взлетает. (Индивидуальное, хоровое произношение)

Воспитатель – Дети, а как гудит большой самолёт тихо или громко? А маленький? Мурка, давай поиграем с ребятами в игру. Если я скажу большой, громко вы гудите, если маленький, то тихо загудите.

Воспитатель и Мурка – Молодцы, ребята.

Воспитатель –

Засиделась детвора,

Полетать нам всем пора.

Мы моторы заведём,

Крылья выпрямляем,

Мурочку с собой возьмём (Садит Мурку в корзинку)

Дружно все взлетаем.

**Подвижная игра “Самолёты”** (Дети бегут врассыпную, воспитатель приговаривает:

- Самолёт летит,

Самолёт гудит,

У-у-у, я лечу в Москву (Самолёты приземляются, приседают, дети встают) ).

Воспитатель –

Полетим мы все назад,

Деток ждёт наш детский сад (Прилетают в детский сад).

Мурка – Спасибо, вам ребята. Теперь я знаю, на чём можно летать.

Воспитатель и дети – Приходи к нам в гости ещё. До свидания.

**Чтение и обыгрывание стихотворения А.Барто «Зайка»**

Цель: Помочь детям запомнить стихотворения из цикла «Игрушки» Агнии Львовны Барто и учить рассказывать его вместе с воспитателем.

#### **Ход занятия:**

Воспитатель показывает игрушечного зайца, завернутого в мохнатое полотенце. Объясняет: «Это тот самый заяц, который «весь до ниточки промок». Я завернула его в мохнатое полотенце. Он согрелся и уснул.

Читает стихотворение несколько раз один, а потом вместе с детьми.

Зайку бросила хозяйка.

Под дождем остался заяц.

Со скамейки слезть не смог,

Весь до ниточки промок.

#### **Занятие «Знакомство с игрушкой зайца»**

Цель: Закрепить представление детей о целевом назначении и функциях предметов, о нормах взаимоотношений с другими людьми.

(Знакомить опосредованно через игрушки).

Материал: Игрушки группы. Новая игрушка-Заяц. Корзинка со свежей нарезанной морковкой.

1 младшая группа

#### **Ход занятия:**

Педагог сообщает приятную новость – в группу идёт удивительный гость. А какой отгадайте

Загадка: У нашего гостя длинные ушки, короткий хвостик, он любит прыгать и скакать, морковку, да капусту жевать. Кто это? (Похвалить за правильный ответ)

Воспитатель открывает им секрет: если зайчику понравятся детки и группа, то он останется у них. Воспитатель вносит игрушечного зайца. Дети знакомятся с гостем. Каждый называет своё имя, заяц здоровается с каждым за руку. Воспитатель предлагает детям показать зайке группу. (Игровые уголки, книжный уголок, гараж для машин, строительный материал). Дети проводят своеобразную экскурсию воспитатель руководит ими: - от имени зайки просит показать то или иное место. Рассказать об игрушках. В конце благодарит детей за экскурсию, говорит, что ему очень понравилось в группе. Дети спрашивают, останется он или нет у них в группе. Заяц сообщает что с удовольствием останется жить у них в группе, и будет дружить с ними.

В заключении играем в игру: «Зайка серенький сидит»

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть

(Вот так, вот так надо лапочки погреть)

Зайке холодно стоять,

Зайке надо поскакать.

Кто-то зайку напугал –

-Зайка прыг и ускакал.

На первую строчку сложить руки на груди (лапки зайки);

На вторую строчку - руки на голове (ушки зайки);

На третью – скрестить руки перед грудью, потирать бока;

На четвертую- гладить поочерёдно одной рукой другую;

На пятую скрестить руки перед грудью, потирать бока;

На шестую – «Зайки» скачут;

На седьмую – Ладони перед лицом (закрывают лицо);

На седьмую - присесть, спрятаться.

Затем зайка отдаёт свой гостинец: Морковку в корзиночке.

### **Чтение и обыгрывание стихотворения А.Барто**

#### **«Уронили мишку на пол...»**

Цель: Воспитывать у детей желание и умение слушать чтение, повторять отдельные слова; через художественный образ вызвать стремление любовно, бережно относиться к игрушкам.

Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Все равно его не брошу -  
Потому что он хороший.  
Мишка лапу оцарапал,  
Дай помажем йодом лапу!

Кто у нас полечит мишку? Сережа и Витя будут врачами. А ребята мишку пожалеют.

#### **Конспект занятия «Поиграем с мишками»**

**Цели:** знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: “игрушка”, “мишка”; учить описывать игрушку (называть части, величину, признаки), находить ее изображение на картинках, сравнивать большую и маленькую игрушки; развивать речь, интерес к движениям под музыку; обогащать словарь детей.

**Материалы и оборудование:** два плюшевых мишки, отличающихся по размеру, картинки с изображением разных игрушек (заяц, грузовик, кукла, 2-3 изображения мишки).

**Музыкальное сопровождение:** русская народная мелодия “Полянка” в обработке Г. Фрида.

#### **Ход занятия**

##### **1.Орг. момент.**

Воспитатель (показывает большого плюшевого мишку). Ребята, посмотрите и скажите, кто это.

Если дети отвечают правильно, воспитатель подтверждает их ответ и просит назвать игрушку тех, кто промолчал.

##### **2.Основная часть. Рассматривание игрушки.**

Воспитатель. Подойдите поближе к мишке, погладьте его по пушистой шерстке, потрогайте ушки, гладкий носик, мягкие лапки, животик, посмотрите, какие у него глазки.

Дети рассматривают, трогают мишку.

- Какой наш мишка? (Побуждает детей говорить вместе с ним.) Наш мишка (какой?) большой, пушистый, у него ушки (какие?) мягкие, лапы (какие?) мягкие, а живот (какой?), хвостик (какой?). Носик у мишки гладкий, глазки круглые, как пуговички.

- Назовите части игрушки. (Носик, хвост, лапки, живот, спинка). Где у мишки носик? (Дети показывают)

##### **3. Дидактическая игра “Найди мишку”.**

Воспитатель прикрепляет на мольберт картинки с изображением игрушек, затем указывает на них, просит детей показать мишку: “Здесь на картинках, тоже есть мишки, но они спрятались среди других игрушек, найдите их”. Дети по очереди могут подойти и указать картинку с изображением мишки.

##### **4.Музыкально-ритмические движения.**

Под русскую народную мелодию “Полянка” в обработке Г. Фрида дети изображают, как ходит косолапый мишка, как собирает ягоды, при этом воспитатель показывает и комментирует действия, которые повторяют за ним дети: “Косолапые мишки ходят по полянке. (Идут косолапой походкой.) Ой, сколько ягод на полянке! (Разводят руки в стороны от удивления.) Мишки собирают ягоды в лапку, затем кладут в рот”. (Имитируют движения.)

##### **5. Сравнение мишек разной величины.**

Из-под стола, на котором сидит большой мишка, воспитатель достает маленького мишку и сажает рядом с большим, просит назвать игрушку: “Кто это?” (Мишка.) Далее,

указывает сначала на маленького мишку, потом на большого, задает вопрос: “Этот мишка такой же?” Если дети затрудняются ответить, воспитатель говорит: “Наш мишка большой, а этот маленький. Какой наш мишка? (Большой) А этот? (Маленький) У большого мишки уши большие, а у маленького... (ушки маленькие), у большого мишки лапы большие, а у маленького... (лапки маленькие)” и т.д.

После каждого вопроса воспитатель дает детям возможность ответить самостоятельно, а при затруднениях побуждает детей повторять ответ за ним.

#### **6. Итог занятия.**

Воспитатель предлагает детям поиграть с мишками: сварить им кашу, надеть передники, покормить кашей из ложечки, уложить спать, спеть колыбельную, покачать, побаюкать.

#### **Приложение 5. Дидактические игры**

##### **«Угостим куклу чаем»**

Цели: добиться повторения названий чайной посуды, порядок сервировки стола для чаепития; дать представление о правилах поведения за столом.

Оборудование: кукольная мебель, чайная посуда, кукла.

Содержание игры:

Воспитатель предлагает детям угостить куклу чаем, уточняет какая посуда необходима, просит поставить блюдце, напоминает, что чашку нужно поставить, развернув ручкой вправо, ложечку также положить на блюдце справа от чашки. Задает вопросы о том, с чем можно пить чай, предлагает поставить на стол угощение, затем пригласить куклу за стол, угостить чаем, напомнить ей, что чай горячий и нужно быть осторожной, чтобы не обжечься. Обращает внимание на то, что за столом нужно всегда вести себя спокойно.

#### **Приложение 6. Физминутки**

##### **Физкультминутка «Девочки и мальчики**

##### **Воспитатель**

Девочки и мальчики,

Хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики,

Прыг, прыг, прыг,

Ножками топчут:

Топ, топ, топ!

---

## **Реализация ФГОС дошкольного образования**

---

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»**

Арефьева Елена Юрьевна, воспитатель  
МОУ СОШ № 11 им. Героя Советского Союза Е.И. Ларюшина

#### **Библиографическое описание:**

**Арефьева Е.Ю.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

Дошкольный возраст – важный и неповторимый период в развитии ребенка, особенно в плане развития его речи. Без формирования чистой и правильной речи невозможно

приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение правильным звукопроизношением у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается.

В наш век «высоких технологий» и глобальной компьютеризации общества, уровень развития речи и коммуникативных навыков дошкольников оставляет желать лучшего.

Возраст от рождения до трех лет считается уникальным, стратегически важным для всего последующего развития человека. Именно в этом возрасте педагоги и родители должны создать необходимые условия для развития у детей мелкой моторики рук. Развитие мелкой моторики – главный фактор, способствующий развитию речи.

Для детей дошкольного возраста пальчиковая гимнастика играет важную роль. Во время занятий развивается мелкая моторика, рука хорошо подготавливается к письму. Ручку держат три пальчика, рука ребенка сильно устает от такой нагрузки, а в играх каждый пальчик задействован, эффект развития мелкой моторики увеличивается, речь формируется правильно.

Пальчиковая гимнастика оказывает влияние на:

- Развитие осязания и повышение внимания малыша к тактильным ощущениям. Он лучше начинает понимать такие свойства предметов окружающего мира, как тепло – холодно, гладкие – шершавые, легкие – тяжелые, их разницу в величине, объеме и других параметрах.

- Развитие мелкой моторики, которая важна и для речевой активности ребенка, и для общего развития мозга, и для умения писать, когда его дождет школа.

Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников незаменима. Ведь одновременно задействованы и руки малыша, которые активизируют работу мозга, и восприятие речи. Игровые движения сопровождаются словами, которые тоже являются важной частью игры. Это развивает внимание и память дошкольника.

Огромную роль в развитии речи ребенка играет сформированность мелкой моторики. Не случайно в старину мудрые люди играли в пальчиковые потешки, а их мудрые дети донесли эти игры до наших дней. Значит, чувствовали полезность таких занятий, хотя понятия не имели, что много позже ученые обнаружат на коре головного мозга соседство речевой моторной зоны (центр Брока) и двигательной, которая отвечает за кисти рук, то есть еще наши предки, совершенствуя мелкую моторику, совершенствовали речь.

Наконец, умение сгибать и разгибать пальчики, точно и скоординировано управлять ими имеют и простую практическую пользу. Только хорошо владея мелкими и точными движениями, ребенок сможет научиться застегивать пуговицы и липучки, завязывать шнурки, лепить, рисовать и прочее.

Игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит. Руки имеют самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребенка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Руки как бы подготавливают почву для последующего развития речи. Кроме того, целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы.

Использование пальчиковых игр в период адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного учреждения:

- пальчиковые игры позволяют наладить доверительные отношения между взрослым и ребенком;

- помогают детям преодолеть стрессовые ситуации, связанные с протеканием процесса адаптации;

- пальчиковые игры дарят малышам минуты радости, вызывают у них положительное отношение к детскому саду.

Пальчиковые игры имеют следующие характеристики:

- универсальность - можно играть в любом месте в любое время;
- кратковременность - обычно не более 2-5 минут;
- активный, но безопасный телесный контакт в групповых играх;
- невербальное общение в играх - «молчанках», использование языка жестов;
- наличие множества вариантов одной и той же игры с изменяющимися правилами: постепенное усложнение как двигательных, так и мыслительных задач.

В сравнении с другими методами развития пальчиковая гимнастика для детей дошкольного возраста имеет ряд преимуществ:

- развитие сразу нескольких навыков;
- игра всегда с собой;
- большое разнообразие игр;
- глубокое творческое развитие.

Для занятий не нужно выбирать время и место, их устроить можно где угодно и когда угодно.

Что происходит, когда ребёнок занимается пальчиковой гимнастикой?

Во-первых, выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводят к возбуждению речевых центров головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

Во-вторых, игры с пальцами создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

В-третьих, ребёнок учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять.

В-четвёртых, если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой.

В-пятых, развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений.

В-шестых, у ребёнка развивается воображение и фантазия.

В-седьмых, в результате освоения упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Пальчиковая гимнастика подразумевает чередование движений, расслабление, сжатие и растяжение. Перед любым занятием ребенка важно настроить эмоционально, рассмотреть иллюстрации к упражнениям, обсудить содержание, при необходимости отработать требуемые жесты.

Основные рекомендации:

1. Не стоит проводить игру холодными руками, нужно согреть их в теплой воде или растереть ладони.

2. О новых персонажах, нужно рассказать малышу до начала игры.

3. Важно использовать максимально выразительную мимику.

4. Делайте небольшие паузы, отвлекайтесь.

5. Постепенно заменяйте игры на новые и усложняйте их.

6. Проводите время весело и поощряйте малыша за успехи.

7. Нужно стараться, чтобы в игре участвовали все пальчики, особенно мизинчик и безымянный.

Специалисты рекомендуют уделить пальчиковой гимнастике несколько минут, и ребенок сделает еще один шаг на пути к успешной учебе.

## РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МИРА ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Богатова Мария Александровна, музыкальный руководитель  
МБОУ СОШ № 2

### Библиографическое описание:

**Богатова М.А. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МИРА ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

Пение является самым доступным видом детского исполнительства, т. е. каждый ребенок с рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. Моя музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь мелодично, чётко, внятно, передавать настроение произведения, а самое главное красиво, с большой самоотдачей.

Моей ведущей деятельностью в обучение детей пению является – игра. Именно в игре ребёнок самоутверждается как личность, у него развивается интерес, положительные эмоции, фантазия, а самое главное – произвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния.

В своей работе я обращаю особое внимание на то, как дети сидят, стоят, держат корпус, голову, открывают рот. В правильном положении у них лучше работает главная дыхательная мышца – диафрагма. Важно сформировать у ребенка ощущение дыхания «в живот».

В начале использую игры на дыхание без звука, в котором учимся выполнять быстрый вдох и очень медленный выдох.

Затем игры со звуком, где выдох на согласных звуках «Ж, С, З»

На следующем этапе упражнений использую движения. Я показываю детям пальцы, сложенные вместе это бутон, который раскрывается. Раскрываем пальчиками бутон и вместе с ними раскрывается и звук, это помогает раскрываться звуку и находить певческую позицию, выравнивать интонационный строй. Такая форма работы формирует навыки произвольных координированных движений, а также способности управлять голосовым аппаратом, руками и всем телом.

Далее я предлагаю детям поиграть голосом. Эти упражнения при регулярной работе помогут детям овладеть параметрами своего голоса, при этом голос приобретает гибкость и подвижность. Для этого изготовлены несколько графических карт.

Существует много музыкально-дидактических игр с использованием попевок. Я хочу представить вам небольшую сказочку-распевку, построенную на мажорном трезвучии, она понравилась моим детям, и мы ее с удовольствием поем.

Развитие музыкального слуха вместе с речевым, открывает большие возможности для овладения детьми всего комплекса выразительных средств музыки: метр, ритм, фразировки и т.д. Поэтому я использую в распевках звучащие жесты. Ребятам нравится не просто пропевать песенку, а обыгрывать ее хлопками, щелчками. Такой прием также активизирует внимание детей. Для этого я использую знакомые детям тексты

Еще одним направлением в моей вокально-хоровой работе с дошкольниками является использование игровых песенных распевок с маленьким сюжетом. Такое распевание рассчитано на осознанное озвучивание голосов знакомых сказок, предполагающих интонирование средним и высоким голосом, пение по ролям, разыгрыванием театрально-музыкальных этюдов при помощи голоса, мимики и жестов. Эти песенки построены на понятном детям сюжете, где есть контраст образов: медведь-пчела, лиса-воробей, кот-мышка. К каждой песне подобрана картинка, которая помогает озвучивать этих героев.



Нельзя забывать, что распевка не должна подбираться не обдуманно, она должна предвосхищать решение поставленной задачи следующей песни. Игровые приемы помогают сделать процесс распевания понятным, увлекательным, интересным. И если распевание будет результативным, то и пение будет плодотворным.

Для успешного освоения детьми певческих навыков необходима совместная работа музыкального руководителя, воспитателей и родителей.

В обучении детей пению помогает работа с родителями. На родительских собраниях и в индивидуальных беседах я рассказываю о том, чему учатся дети во время музыкальной деятельности, об охране детского голоса.

Провожу мастер-классы, конкурсы, регулярно пополняю родительские уголки консультациями. Они с удовольствием принимают участие в праздниках и развлечениях, подготовке и проведении мероприятий, создании музыкальной развивающей среды. Такая совместная работа нашего детского сада и семьи оказывает благотворное влияние на наших воспитанников.

Наши воспитатели оказывают действенную помощь в обучении детей пению, они умело организуют предметно-развивающую среду для развития музыкальных способностей детей.

Подводя итоги своей работы, хочется подчеркнуть, что методов и приемов для формирования певческих навыков дошкольников достаточно много, но организуя работу в данном направлении, следует, прежде всего, ориентироваться на возможности детей, проводить работу систематически и последовательно, активно привлекать к сотрудничеству воспитателей и родителей.

## **ВОСПИТАТЕЛЬ - НЕ ЗВАНИЕ, ВОСПИТАТЕЛЬ - ПРИЗВАНИЕ**

Гальченко Ирина Александровна, старший воспитатель

Жукова Ирина Николаевна, воспитатель

Лымарь Светлана Михайловна, воспитатель

Чугунова Наталья Алексеевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 22 "Сказка"

### **Библиографическое описание:**

**Гальченко И.А., Жукова И.Н., Лымарь С.М., Чугунова Н.А. ВОСПИТАТЕЛЬ - НЕ ЗВАНИЕ, ВОСПИТАТЕЛЬ - ПРИЗВАНИЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.**

В 2021 году, как известно, было принято решение, согласно которому 2023-й объявлен Годом педагога и наставника. Как отмечается в президентском указе, решение принято в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе тех, кто ведет наставническую деятельность.

Это обусловлено и высокой социальной значимостью профессии педагога, и приурочено к двухсотлетию со дня рождения К. Д. Ушинского, который входит в число родоначальников отечественной педагогической науки.

Год педагога призван развить творческий и профессиональный потенциал педагогов, повысить социальный престиж профессии.

Образование в жизни общества всегда имеет первостепенное значение: оно развивает экономику, двигает прогресс, воспитывает и развивает культуру поведения людей. Именно образование дает молодежи возможность получить профессию и быть востребованным в обществе.

В жизни каждого человека воспитатель, учитель, педагог-наставник присутствует на протяжении всей жизни. В детском саду - это прежде всего воспитатель. Человек,

которому родители доверяют своих детей, человек отзывчивый, добрый, воспитанный и сдержанный, переживающий и сопереживающий, помогающий детям делать первые шаги в жизни.

Многие эту профессию считают легкой и простой – ну что сложного поиграть, почитать стишки и разучить песенки, погулять, покормить и уложить спать. Но все не так радужно, это каждодневный и кропотливый труд, и не с одним, а с целой группой малышей. И для каждого воспитатель – и добрая и ласковая мама, и хороший и верный друг, и помощник в освоении и развитии новых навыков и умений.

Не каждый из получивших профессию воспитателя могут в дальнейшем работать в нашей области. Педагог – это не только профессия, суть которой дать знания детям. Это, прежде всего, миссия, суть которой для современного воспитателя, который опирается на новые технологии обучения, воспитать в ребенке человека – доброго, честного, благородного, трудолюбивого; способствовать становлению успешной, развивающейся личности, которая сможет свободно существовать в современном обществе,

Воспитатель – это такой великий труженик, и его мастерство, талант и успехи – не счастливые или случайные находки, а результат ежедневного кропотливого труда.

В преддверии перехода работы по новым стандартам дошкольного образования, на совещании в правительстве под председательством премьера Дмитрия Медведева академиком Российской академии образования А. Асмоловым была озвучена основная проблема сегодняшнего времени, которая является следствием того, что сегодняшние дети – это дети сетевого информационного столетия. «Есть одна сложнейшая проблема: если дети живут в этом информационном мире, им дышат, им рождаются, если они мастера решения нестандартных задач уже, то самая трудная драма – это драма отставания воспитателей и педагогов от наших дошкольников», – так изложил свою точку зрения ученый.

Ответом на такие вызовы современности в нашем ДООУ стало открытие и работа инновационной площадки по теме «Разработка и апробация программы методического сопровождения карьерного развития педагогов ДОО» под руководством научного руководителя В.Э. Семеновой, кандидата философских наук, доцента кафедры дошкольного образования ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования». Конечной целью нашей совместной работы станет дальнейшее развитие у педагогов инновационного потенциала, его открытости новому и всему прогрессивному, а также готовности педагогов совершенствовать педагогическую деятельность.

В год педагога и наставника воспитатели ДООУ не изменили старой и доброй традиции и приняли участие в муниципальном этапе конкурса XIV Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России».

Участие и победа в подобных конкурсах – это пример эффективного использования административно-организационного ресурса коллектива и результат успешной командной работы.

Именно командой и выступали педагоги нашего коллектива – Наталья Алексеевна и ее наставник – Ирина Александровна, которая, в недавнем прошлом сама была участницей такого же конкурса и заняла почетное 2-е место.

**Участвуя в этом конкурсе, Наталья Алексеевна продемонстрировала на практике, что современный воспитатель – это больше, что просто педагог, поскольку все мы знаем, что дети дошкольного возраста – это особенная аудитория.** Она подтвердила свой высокий уровень статуса педагога и внесла достойный вклад в развитие дошкольного образования Кстовского района.

Современное образовательное пространство – сеть Интернет – дает педагогу уникальную возможность дистанционного участия, не выезжая за пределы родного города, в удобное для себя время, не отрываясь от основного учебного процесса.

Необходимо только желание педагога к самореализации, к раскрытию своего творческого потенциала. И ярким представителем таких педагогов является Светлана Михайловна - мастер своего дела, новатор, блистательный и талантливый педагог, постоянно стремящийся к профессиональному совершенству и личностному росту, используя в своей работе новейшие методические разработки.

Благодаря таким педагогам и конкурсному движению в целом неуклонно растет авторитет и статус дошкольного образования.

И доказательством тому является Диплом за 1 место по Нижегородской области во всероссийском дистанционном конкурсе «Воспитатель года России 2023».

Детский сад несет ответственность за достижение целей образовательного процесса. Но иногда, стремясь достичь его эффективности, все в округе вдруг забывают, что в процесс включены не только дети, но и взрослые. Они пришли работать в сферу образования не только из-за любви к ребятам, но и для того, чтобы удовлетворить собственные потребности.

И как же сделать так, чтобы педагоги трудились с отдачей, достигая целей образовательного процесса и удовлетворяя свои желания? Ответ очевиден – нужна команда единомышленников, высокой степени сплоченности и профессионально зрелых людей. В такой команде всегда только доверительные и дружеские отношения.

Для достижения целей по всестороннему развитию и укреплению детского здоровья необходимо также повышение качества работы младших воспитателей. Именно профессиональный и дружеский настрой помог педагогическому коллективу принять участие в качестве наставников для помощника воспитателя Екатерины Евгеньевны, которая приняла участие в региональном этапе Конкурса “Лучшая няня России”.

Екатерина Евгеньевна не только продемонстрировала свои знания по соблюдению санитарно-гигиенических условий, мастерство в умении правильно и красиво сервировать стол, виртуозность при заправлении детских кроваток, но и на практике профессионально и правильно организовала игровую деятельность и общение детей.

Такие мероприятия решают проблему в ДООУ - создание единого образовательного пространства среди всех категорий коллег.

В настоящее время в стране много внимания уделяется той важнейшей роли в воспитании, которую играют и семья, и школа, и в целом система образования. Педагогический коллектив также активно развивает это направление – на базе детского сада открылась стажерская площадка «Я – педагог» по реализации пп 1.3 п.1 Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», направленная на открытость дошкольного образования, профессиональное участие в реализации государственной образовательной политики, развитие инноваций в дошкольном образовании, распространение педагогического опыта. Стажерская площадка призвана помочь школьнику познать самого себя, уловить свою уникальность и неповторимость, реализовать собственную индивидуальность, построить присущую исключительно ему траекторию жизненного пути.

А девизом самой площадки с уверенностью можно использовать высказывание В.В.Путина:» При этом проекты, направления, в которых ребята участвуют в свободное от учебы время, тоже должны помогать им найти надежные жизненные ориентиры”.

Также президент отметил важность того, чтобы подрастающее поколение с самого детства чувствовало себя частью большой страны с ее мощнейшей историей и великой культурой, с ее непреходящими ценностями, во все времена служащими людям опорой и поддержкой.

И вот наши молодые стажеры Лена Зарубина и Варя Митрясова на практике стали частью нашего педагогического коллектива – они с головой окунулись в жизнь детского сада: с подгоготовишками делают цветы- оригами, готовят совместное занятие

о блокадном Ленинграде. Ну а с младшими – от души играют, пробуют себя в роли режиссера – инсценируют сказку «Колобок» и срывают овации зрителей. Педагоги – наставники очень надеются, что такое общение принесет свои положительные плоды, оставит самые яркие и положительные эмоции и подарит заряд энергии, позитива и творчества нашим стажерам для успешной реализации всех планов и начинаний.

Пожелаем нашим педагогам, наставникам и стажерам не останавливаться на достигнутом и двигаться только вперед.

Прошедший 2023 год - Год педагога и наставника тесно связан с Годом семьи. Детский сад – это тоже семья. И когда в детском саду работают и творят такие педагоги, родители уверены, что их дети получают качественное образование и станут успешными в жизни.

## **КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ОСЕННИЙ КОВЁР»**

Гимаева Гюзель Гумаровна, воспитатель

Хадиуллина Гульнара Габдуловна, воспитатель по обучению детей татарскому языку  
МБДОУ "ЦРР - д/с № 51 "Радуга" г. Альметьевска

### **Библиографическое описание:**

Гимаева Г.Г., Хадиуллина Г.Г. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ОСЕННИЙ КОВЁР» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

Цель: расширить представления детей о времени года (осень), научить детей использовать различные виды техник нетрадиционного рисования (рисование пипеткой по соли).

Задачи:

Образовательные:

✓ закреплять знания о характерных признаках осени. Формировать сенсорный опыт.

✓ учить рисовать при помощи пипетки, передавая характерные особенности осеннего листа, равномерно распределяя капли подкрашенной воды по поверхности соли;

Развивающие:

✓ развивать художественный вкус, пространственное воображение, фантазию, трудолюбие, способствовать развитию мелкой моторики рук, координации движений;

✓ выявить уровень творческого потенциала детей с помощью нетрадиционной техники рисования пипеткой по соли.

Воспитательные:

✓ воспитывать аккуратность, умение помогать друг другу при необходимости.

✓ вызвать интерес к красивым явлениям природы.

✓ поддерживать самостоятельную творческую деятельность детей.

Предварительная работа:

1. Наблюдение на прогулке за сезонными явлениями природы, рассматривание листьев деревьев на прогулке.

2. Рассматривание иллюстраций об осени.

3. Дидактические игры: «Чей листок?»

4. Чтение художественной литературы, стихотворений об осени.

5. Беседы об осени, об ее признаках.

Виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, продуктивная, познавательная.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Словарная работа: көз, яңгыр, яфрак.

Материалы и оборудование: распечатанные и подготовленные шаблоны листьев (на клей ПВА нанесен слой соли, который перед началом работы был предварительно высушен); предварительно размешанные с водой растворы пищевых красителей желтого, красного, оранжевого цветов, пипетки, баночки непроливайки, тряпочки для рук, музыкальное сопровождение.

Ход од:

Тәрбияче: Балалар, мин сезне узем белән кечкенә генә бер сәяхәткә чакырам. Телисезме?

Тәрбияче: Әйдәгез менә бу вагоннарда жайлап утырыгыз. Безнең серле паровоз юлга кузгала. (Көй яңгырый, балалар паровоз көенә залга узалар)

Тәрбияче: Менә килеп тә життек. Әйдәгез, вагоннарда чыгабыз, менә бу йомшак мендәрләргә утырабыз. Ә хәзер күзләрегезне йомыгыз. Кем әйтә ала, без кая килдек, балалар? (Урман тавышлары көе яңгырый)

Тәрбияче: Дөрес, без урманга килеп чыкканбыз. Ә сез ничек белдегез? (Балалар җаваплары)

(Шыгырдаган тавыш ишетелә)

Тәрбияче: Балалар, мин ниндидер тавыш ишетәм... Сез ишетәсезме? (Әйе) Ниндидер салкын җил исә башлады.

(Көз кызы Сөмбелә керә)

Сөмбелә: Исәнмесез, балалар! Мин көзгә байлыктар хужасының кызы Сөмбелә булмын. Мин табигатька матурлык алып киләм. Аны сары, кызыл, саргылт төсләргә буйыйм. Тыңлагыз эле, мин сезгә табышмак әйтәм.

Агач яфрактарны коя,

Кояш инде елмаймый

Яңгырлар да бик еш ява

Кошлар инде сайрамый.

Сөмбелә: Балалар, нинди ел фысылына хас бу билгеләр? (көз)

Сөмбелә: Ә тагын көзгә нинди билгеләрен әйтә аласыз? (яфрактар коела)

Яфрактар нинди төстә? (сары, кызыл, саргылт)

Кошлар кая китә? (жылы яктарга)

Көннәр жылымы, салкынмы? (салкын)

Җил ничек исә? (көчле итеп)

Тәрбияче: Балалар, әйдәгез без Сөмбелә белән уйныйк. Мин сезгә күрсәтәм, ә сез минем артымнан кабатлагыз.

*Физкультминутка*

Җил исә, исә, исә

Агачларны селкетә.

Җил тыңа, тыңа, тыңа

Агачлар зур усә.

(Балалар текстның сүзләренә туры китереп агачтагы яфрактарның җилдә селкенү хәрәкәтләрен күрсәтәләр: чүгәлиләр, әйләнәләр, утыралар)

Сөмбелә: Сезгә дә мин бүген булек алып килдем. Менә ул «тылсымлы таяктар». Карагыз эле балалар, залда нинди куп яфрактар, ләкин мин аларны буярга өлгермәдем. Булышасызмы миңа, балалар?

Тәрбияче: Әйе, Сәмбелә, без сиңа ярдәм итәрбез.

Тәрбияче: Әйдәгез, балалар, өстәл янына барыйк. Башта без сезнең белән бармак гимнастикасын ясарбыз.

*Бармаклар гимнастикасы «Көзгә яфраклар»*

Бер, ике, өч, дүрт, биш

Яфракларны жыйбыз

Бер, ике, өч, дүрт, биш

Көзгә букет ясыйбыз

Әнигә буләк итәбез.

Тәрбияче: Балалар, өстәлдә безнең сары, кызыл, саргылт төстә буяулар тора. Янында «тылсымлы таяклар», кул сөртергә тастымал һәм безнең ак төсле яфраклар. Ә хәзер без сезнең белән шул яфракларны төскә кертәбез.

Кулыгызга алыгыз «тылсымлы таякны». Аны без буяуга чумдырабыз һәм ипләп кенә безнең яфракларны тамчы-тамчы төскә кертәбез. Менә, балалар, безнең ак яфраклар матур көзгә төскә керделәр.

*(Балалар биремне башкаралар. Тәрбияче эш барышын, эш алымнарын аңлата, балаларга ярдәм күрсәтә)*

Тәрбияче: Менә балалар, безнең ак яфраклар матур көзгә төскә керделәр. Карагыз әле, нинди тылсымлы буяуларга бизәлгән урманга әверелде безнең зал.

Тәрбияче: Балалар, без сезнең белән бүген нәрсә эшләдек? Нинди ел фасылы турында сөйләштек? Яфракларны нәрсә белән бизәдек? *(Балаларның җаваплары)*

## РАЗВИТИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУИРОВАНИЯ И РОБОТОТЕХНИКИ

Кутовая Татьяна Николаевна, старший воспитатель  
МАДОУ детский сад № 526 г. Екатеринбург

### Библиографическое описание:

**Кутовая Т.Н.** РАЗВИТИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУИРОВАНИЯ И РОБОТОТЕХНИКИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

*«Конструируя, ребенок действует, как зодчий, возводящий здание собственного интеллекта»*

*Ж. Пиаже*

На современном этапе развития дошкольное образование ставит перед собой цель – сформировать инженерное мышление у ребенка, воспитать человека с креативным мышлением, способным ориентироваться в мире высокой технической оснащенности и умеющим самостоятельно создавать новые технические формы.

Что же такое инженерное мышление?

Инженерное мышление - это вид познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и эксплуатацию новой высокопроизводительной и надежной техники, прогрессивной технологии, автоматизации и механизации производства, повышение качества продукции.

Как это определение можно применить к работе с детьми дошкольного возраста?

Дошкольный возраст — это важный период развития всех психических функций: речи, мышления, эмоций, механизмов контроля произвольных движений.

Умственное развитие дошкольников характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Логическое мышление еще не сформировалось, т.к. препятствует эгоцентризму и неумение сосредоточиться на изменениях объекта.

В развитии мышления существенную роль играет овладение детьми способами наглядного моделирования тех или иных явлений. Наглядные модели, в которых воспроизводятся существенные связи и отношения предметов и событий, являются важнейшим средством развития способностей ребенка и важнейшим условием формирования внутреннего, идеального плана мыслительной деятельности. Возникновение плана наглядных представлений о действительности и способность действовать в плане образов (внутреннем плане) составляют, по словам Запорожца А. В., первый, «цокольный этаж» общего здания человеческого мышления. Он закладывается в различных видах детской деятельности — в игре, конструировании, изобразительной деятельности и других.

Способность к использованию в мышлении модельных образов, которая начинается складываться у детей 3–4 лет, становится в старшем дошкольном возрасте основой понимания различных отношений предметов, позволяет детям усваивать обобщенные знания и применять их при решении новых мыслительных задач и проявляется в том, что дети легко и быстро понимают схематические изображения, предлагаемые взрослым, и с успехом пользуются ими.

Начиная с 5 лет, дошкольники, даже без специального объяснения, понимают, что такое план комнаты, и, пользуясь отметкой в плане, находят в комнате спрятанный предмет. Они хорошо узнают предметы на схематических изображениях, успешно пользуются схемой пути и т. п. В психолого-педагогических исследованиях установлено, что в организации усвоения старшими дошкольниками знаний о пространстве, о явлениях живой и неживой природы, в обучении их началам математики и грамоты и в других видах обучения, особо эффективным оказывается использование наглядных моделей.

Действуя с наглядными моделями, дети легко понимают такие отношения вещей и явлений, которые они не в состоянии усвоить ни на основе словесных объяснений, ни при действии с реальными предметами. Так, при обучении математике модель количественных отношений помогает детям определить эти отношения от других свойств предметов и усвоить представление о числе, а модель отношения части и целого — понять смысл действий сложения и вычитания.

В наше время постоянно возрастает техническая сложность средств производства, что требует особого внимания к профессиональным интеллектуальным качествам инженера, а также к его творческим способностям. Главное в инженерном мышлении — решение конкретных, выдвигаемых производством задач и целей с помощью технических средств для достижения наиболее эффективного и качественного результата.

Развитие инженерного мышления у дошкольников: миф или реальность? Дети - природные исследователи окружающего мира. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. «Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность», - писал классик отечественной психологической науки Лев Семёнович Выготский.

Современное инженерное мышление глубоко научно, поэтому необходимо выделить начальное инженерное мышление как основу формирования в будущем инженерного мышления. Признаки начального инженерного мышления:



- формируется на основе научно-технической деятельности, как мышление по поводу конструирования из LEGO и других видов конструкторов;
- рационально, выражается в общедоступной форме как продукт;
- не имеет тенденций к формализации и стандартизации, опирается только на экспериментальную и конструкторскую базу;
- систематично формируется в процессе научно-технического творчества;
- имеет тенденцию к универсализации и распространению на все сферы человеческой жизни.

Начальное инженерное мышление необходимо ребенку уже с малых лет, так как с самого раннего детства он находится в окружении техники, электроники и даже роботов.

Данный тип мышления необходим как для изучения и эксплуатации техники, так и для предохранения «погружения» ребенка в техномир (приучение с раннего возраста исследовать цепочку «кнопка — процесс — результат» вместо обучения простому и небудуманному «нажиманию на кнопки»).

Так же ребенок должен получать представление о начальном моделировании, как о части научно-технического творчества. Основы моделирования должны естественным образом включаться в процесс развития ребенка так же, как и изучение формы и цвета [2].

### **Методики развития инженерного мышления у дошкольников**

#### **1. ТРИЗ - технология решения изобретательских задач**

Возникла еще в 50-х годах благодаря усилиям Г.С. Альтшуллера. Представляет собой уникальных инструмент для поиска оригинальных идей, которые способны выдвигать дети. Включает много интересных методик, каждая из которых интересна и дает возможность ребенку самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, фантазировать, придумывать.

- Метод Каталога позволяет решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию. Он заключается в том, что педагог задает детям последовательно вопросы, отвечая на которые, дети *развивают сюжет*. Вопросы представляют некую систему, последовательность. При составлении вопросов педагог должен учитывать некоторые общие особенности построения структуры сказок (начало, развертывание сюжета, концовка, наличие положительных и отрицательных героев). Метод Каталога позволяет преодолевать стереотипность мышления, выходить за рамки привычного, создавать новое, что несомненно сказывается на развитии творческого мышления, а значит формирует предпосылки инженерного мышления у дошкольников.

#### **2. Экспериментально исследовательская деятельность**

Исследование позволяет получать сведения не из уст педагога, а самому находить ответы на вопросы «как?», «почему?». Благодаря этому дети сами добывают знания, учатся мыслить, ставить задачи, находить ответы на поставленные задачи, анализировать.

Основной целью опытно-экспериментальной деятельности дошкольников является развитие свободной творческой личности ребенка за счет развития познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию, преодолению стереотипов.

#### **3. Конструирование**

Конструирование относится к продуктивным видам деятельности и направленно на получение определенного продукта.

В ходе конструирования дети создают различные конструкции из строительного материала. Строительным материалом могут быть различные детали конструкторов (например, LEGO и др., бумага и картон, природный и бросовый материал. В ходе конструирования дети могут фантазировать, придумывать свои конструкции или дополнять своими идеями уже готовые решения.

LEGO-конструкторы, так широко используемые современными детьми, спроектированы так, что в ходе игры дети получают знания о современной науке и технике. Как правило при использовании LEGO-конструкторов, дети используют инструкции по сборке, схемы. Также LEGO позволяет ребенку создавать и свои собственные конструкции (например, конструировать по условиям: когда нужно создать корабль для передвижения по пустыне; или конструировать по собственному замыслу).

В творческом конструировании дети способны наделять предметы разными характеристиками, не свойственными им в реальном мире. Так дети способны создавать своеобразные образы. Конструирование способно развивать творческое мышление, дает волю фантазии детей, закладывая тем самым предпосылки для развития инженерного мышления дошкольников.

#### 4. Игровые технологии

Нашей удачной находкой для развития пространственного мышления, воображения у детей, стали дидактические игры: «Логические блоки» Дьенеша; Кубики Никитина «Сложи узор», «Сложи квадрат», «Уникуб»; Палочки Кюизенера, «Логико-малыш». Играв в дидактические игры, дети учатся видеть предметы с разных ракурсов (*вид сбоку, вид сверху, вид снизу*). Знакомство ребенка с символами свойств важная ступенька в освоении всей знаковой культуры, грамоты математических символов и программирования.

Таким образом, можно сделать вывод: для того, чтобы сформировать предпосылки инженерного мышления у ребёнка, необходимо воспитать его как человека творческого с креативным мышлением, способным ориентироваться в мире высокой технической оснащённости и умением самостоятельно создавать новые технические формы.

Чтобы ребенок достигал высоких результатов на этапах своего взросления, начинать развивать его нужно как можно раньше, от уровня и качества базового мышления ребенка, зависит результат педагогических воздействий на него в будущем. Для развития ребенка необходимо правильно организовать его деятельность. Значит, наша задача стоит в организации условий, провоцирующих детскую деятельность.

#### Библиографический список:

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота. Растим будущего инженера». – Самара. 2018 г.
2. Миназова, Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста / Л. И. Миназова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 17 (97). — С. 545-548.

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТУЩИЙ САД»

Мусаелян Лилия Николаевна, воспитатель  
МДОБУ детский сад № 1 города Лабинска

#### Библиографическое описание:

Мусаелян Л.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТУЩИЙ САД» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

Цель: развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира.

Задачи:

- Учить рисовать ветки и цветы дерева в разных техниках;
- Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы окружающей действительности (цветущие деревья) нетрадиционной техникой;

-Воспитывать бережное отношение к природе.

Раздаточный материал: листы бумаги А4, гуашь, кисти, ватные палочки, зубные щётки, салфетки, репродукции на тему «Весна».

Предварительная работа:

-Рассматривание репродукции с цветущими деревьями;

-Наблюдение за природой на участке детского сада на целевых прогулках;

-Чтение стихов, рассказов и загадок о весне.

Ход занятия:

(Дети сидят в кругу на полу).

Воспитатель:

-Ребята, сегодня рано утром в наш детский сад приходил почтальон. Он принёс для вас письмо из далёкого Севера. Хотите узнать, что в нём?

Письмо:

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам дети из посёлка Оймякон. Он находится в Якутии. У нас здесь очень холодно. И даже весной, и летом морозы. Мы слышали, что у вас весной цветут деревья и решили написать вам и узнать, правда ли существуют цветущие сады? Уж очень хочется посмотреть на эту красоту своими глазами».

Воспитатель:

-А как же нам показать эту красоту деткам из Севера?

-Ребята, скажите, вы видели цветущие деревья?

-В какое время года они цветут?

-Какие ещё признаки весны вы знаете?

Планирование:

-Как вы думаете, с чего мы начнём?

-Как изобразить на дереве цветы?

Предложить Маше показать на доске этот способ.

-Как ещё можно нарисовать?

Деятельность детей.

Дети выбирают материалы и работают под музыкальное сопровождение П. И. Чайковского «Подснежник» (апрель) и Г. Свиридова (весна).

Рефлексия:

-Ребята, для кого вы рисовали цветущий сад?

-Что у вас вызвало затруднение?

-Как можно отправить наши рисунки на Север?

(Варианты детей).

## **НЕТРАДИЦИОННОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЗНАТОКИ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ»**

Нанушян Ирина Владимировна, воспитатель  
АНО ДО ДРЦ "Подсолнушек", Московская область, город Балашиха

### **Библиографическое описание:**

**Нанушян И.В.** НЕТРАДИЦИОННОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЗНАТОКИ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

Известно, что дошкольный возраст – самый благоприятный для воспитания у детей правильных привычек, для усвоения культурных традиций питания, формирование вкусовых пристрастий, стереотипов пищевого поведения, формирование принципов

правильного питания. Успешное формирование представлений о правильном питании во многом зависит от эффективного взаимодействия с родителями. Эффективность взаимодействия семьи и ДООУ в формировании культуры здорового питания детей старшего дошкольного возраста обеспечивается совместной целенаправленной деятельностью педагогов, родителей и детей.

«Знатоки здорового питания» - это нетрадиционное родительское собрание, которое носит оздоровительно-педагогическую направленность и способствует популяризации здорового образа жизни среди семей воспитанников дошкольных учреждений, воспитанию у детей привычек, а затем и потребностей к здоровому образу жизни, формированию навыков принятия самостоятельных решений в отношении поддержания и укрепления своего здоровья.

Характеристика аудитории: дети старшего дошкольного возраста, родители, педагоги группы.

Цель: Актуализировать тему здорового образа жизни, культуру питания среди воспитанников и родителей.

Структура собрания:

- Вводное слово ведущего.
- Игра – разминка «Солнце здорового образа жизни».
- Конкурс «Пословица не даром молвится».
- Дети читают стихи про витамины.
- Сценка «В шутку сказано, да всерьез задумано»
- Домашнее задание.
- Подведение итогов.

Место проведения: музыкальный зал.

Ход собрания:

Воспитатель: Здравствуйте, дети, здравствуйте, уважаемые взрослые! Мы рады вам. Спасибо, что вы нашли время и пришли на родительское собрание.

«Человеку нужно есть

Чтобы встать, и чтобы сесть.

Чтобы прыгать, кувыркаться,

Песни петь, дружить, смеяться,

Чтоб расти и развиваться

И при этом не болеть,

Нужно правильно питаться

С самых юных лет уметь»

Сегодня у нас необычное собрание, посвященное теме: «Знатоки здорового питания». Вместе мы попробуем разобраться, что означает «правильное питание», какие продукты полезные, а какие представляют опасность для нашего здоровья.

Для начала проведем игру – разминку и ответим на вопрос: «Что, в Вашем представлении, есть здоровый образ жизни?». Уважаемые родители, я открою вам маленький секрет! Наше здоровье можно сравнить с солнышком, у которого много лучиков, эти лучики живут в каждой клеточке вашего организма. Наше солнышко спрятало свои лучики здоровья, и мы сегодня постараемся собрать все эти лучики.

На мольберте по мере ответов участников открываются лучики солнышка с компонентами ЗОЖ.

«Солнце здорового образа жизни»

Компоненты ЗОЖ:

1. Физкультура и спорт
2. Закаливание
3. Правильное питание

4. Гигиена
5. Режим дня
6. Здоровый сон
7. Прогулки на свежем воздухе

Воспитатель: Молодцы! Легко справились с разминкой! Таким образом, мы поняли, о том, как мы можем сами себе помочь укрепить здоровье: заниматься физкультурой, делать зарядку, закаляться, правильно питаться, соблюдать режим дня, следить за чистотой, употреблять в пищу витамины.

Давайте обсудим, что же такое правильное питание. Какие вы знаете выражения, связанные с правильным питанием? Немало пословиц и поговорок о питании и режиме приема пищи сложено русским народом. Давайте вспомним некоторые из них. Вам необходимо закончить пословицы, услышав начало.

Пословицы и поговорки о питании:

1. Умеренная еда – отрада уму.
2. Кто не умерен в еде - тот враг себе.
3. Каковы еда да питьё, таково и житьё.
4. Кто от жира тяжело дышит – тот здоровьем и не пышет.
5. Чем тоньше талия, тем длиннее жизнь.
6. Не все в рот, что око видит.
7. Долгие трапезы – короткая жизнь.
8. Завтрак скушай сам, обед подели с другом, а ужин свой — отдай врагу.
9. Правильно лечит тот, кто правильно кормит.
10. Когда я ем, то глух и нем.
11. Appetit приходит вовремя еды.
12. Хорошего понемножку, сладкого не досыта.
13. Сладок мёд, да не по две ложки в рот.
14. Гречневая каша- матушка наша, а хлебец ржаной — отец наш родной.
15. Если много съешь, то и мёд горьким покажется.

Воспитатель: Вы видите, что про правильное питание люди думали и в древности, ведь пословицы — это народная мудрость. Человек должен употреблять полезные продукты, в которых содержатся разные витамины. А наши ребята сейчас прочитают стихи про витамины, для чего они нужны и где их можно найти?

Выход детей. (Дети выходят под музыку и становятся полукругом.)

Ем я много витаминов  
 Укрепляю дисциплину.  
 Я хочу здоровым быть,  
 Чтобы Родине служить.  
 Нам здоровья не купить,  
 За ним нужно всем следить.  
 Лучше с ранних лет начать,  
 Ни минуты не терять.  
 Я – морковка, рыжий хвостик.  
 Приходите чаще в гости.  
 Чтобы глазки заблестели,  
 Чтобы щечки заалели,  
 Ешь морковку, сок мой пей,  
 Будешь только здоровей!  
 Я – толстый красный помидор,  
 Люблю детишек с давних пор.  
 Я – витаминов сундучок,

А ну-ка, откуси бочок!  
 А я — сочная капуста,  
 Витаминами горжусь.  
 В голубцы, борщи, салаты  
 Я, конечно, пригожусь.  
 А какие вкусные  
 Щи мои капустные!  
 Репка - овощ не простой,  
 И немножко горьковатый.  
 Но как врач он золотой,  
 Лечит горло у ребят.  
 Репка очень нужный овощ,  
 Всем оказывает помощь.  
 Так красив наш огород:  
 Здесь подсолнечник растет.  
 Желтые цветы прекрасны,  
 Из плодов — халва и масло.  
 Я — и свежий, и соленый.  
 Весь пупырчатый, зеленый.  
 Не забудь меня, дружок,  
 Запасай здоровье впрок.  
 Круглый я и гладкий,  
 Большой, тяжелый, сладкий.  
 Мякоть моя красная —  
 Снадобье прекрасное.  
 Вишня — ягодка созрела,  
 Ах, как вовремя поспела,  
 В сад сегодня мы пойдем,  
 И всю вишню соберем.  
 На компот и на варенье,  
 Будет деткам угощение.  
 В жизни нам необходимо  
 Очень много витаминов,  
 Всех сейчас не перечесть.  
 Нужно нам побольше есть  
 Мясо, овощи и фрукты-  
 Натуральные продукты,  
 А вот чипсы, знай всегда,  
 Это вредная еда.

Воспитатель: Молодцы, и с этим заданием справились. Вот какое огромное значение имеют витамины для нашего организма. Поэтому овощи и фрукты должны круглый год быть в рационе нашего питания.

**Сценка «В шутку сказано, да всерьез задумано». (Дети показывают сценку. Приложение 1)**

Воспитатель: Молодцы! Все они знают, все умеют. Но я еще знаю, что у каждой семьи есть свой секрет. И это секрет — приготовление вкуснейших блюд. Ребята, а какие же самые вкуснейшие блюда у вас в семье готовят родители? (Ответы детей)

Воспитатель: Все это очень здорово. Но секрет — то в том, что какие блюда нужно готовить, чтобы они были действительно не только вкусными, но и полезными для здоровья. Этим секретом хотят поделиться с нами наши уважаемые родители. Давайте

предоставим им эту возможность рассказать, какие полезные блюда они готовят детям дома. Родители рассказывают о своем «здоровом блюде», приготовленном заранее (фотографиями оформлена стена в музыкальном зале).

Воспитатель: Я хочу рассказать вам такую притчу: «Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?! А сам думает: «Скажет живая – я ее умертвлю, скажет мертвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках». Уважаемые родители, помните, что здоровье ребёнка в Ваших руках! Вам необходимо создать условия здорового образа жизни ребенка. Так давайте уже с самых ранних лет учить наших детей беречь своё здоровье и заботиться о нём! Всем нам нужно научиться выполнять главное правило здорового питания: «Нужно есть то, что требуется моему организму, а не то, что хочу есть я». Я желаю вам быть здоровыми всегда.

### **Приложение №1**

**Книга на сцене: «В шутку сказано, да всерьёз задумано»**

**Автор:** Начиналась эта сказка так...

Доброй шуткой, милой шуткой  
Начинайте день, друзья!  
Шуткой мудрой, шуткой чуткой,  
Без которой жить нельзя!  
Смех полезней человеку,  
Чем хороший препарат.  
Кто смеется, тот в аптеку  
Ходит реже, говорят.  
Шутка ценится не даром,  
А хорошая — вдвойне.  
Больше, больше с каждым годом  
Смеха, шуток в каждом дне.

***За столом сидят 3 мальчика и ведут диалог.***

***1-й мальчик:***

За столом большим сидим и едим, едим, едим:  
лук, капусту и картошку  
мясо, колу понемножку  
Вредно есть – не шевелиться  
Но для пуза всё сгодится  
Что вы скажете друзья?  
Правильно питаюсь я?

***2-й мальчик:***

Ем я пиццу и котлеты  
Вот хорошая диета.  
Не люблю я кашу есть  
С бургером могу присесть  
На зарядку? Не пойдём!  
Спрайтом пирожок запьём.

***3-й мальчик:***

За столом мы посидим  
Понемногу всё съедим:  
Суп, тефтели и компот  
Что ещё полезет в рот?  
(отдувается)  
- Не могу, объелся я!



Отдохнём теперь, друзья!  
Позовём мы куклу Тутти  
Пируэты пусть покрутят  
Пригласи-ка нам Суок  
Да налей скорее сок.

***Выход и танец: наследник Тутти и Суок, пока те танцуют, три толстяка начинают храпеть всё сильнее***

***Автор***

-Ну зачем искусство им  
Их девиз: «Мы поедим!»  
Скучно жить таким на свете!  
Мы разбудим их! Да Дети?

***Неуклюжий танец толстяков.***

***Автор:***

Мы весёлые ребята  
Любим петь и заниматься  
А с обжорами такими  
Нам не хочется общаться  
Наша сценка – просто шутка  
Это юмор, это смех  
Мы повеселили всех.

## **ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ: РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕКТРОННОЙ ПАРТИТУРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Пануца Нина Александровна, музыкальный руководитель  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 58 «Петушок»

### **Библиографическое описание:**

**Пануца Н.А. ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ: РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕКТРОННОЙ ПАРТИТУРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ //** Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

Музыкальное восприятие у детей дошкольного возраста является важной и волнительной темой. Внедрение электронных партитур в образовательный процесс может иметь некоторые преимущества в улучшении этого восприятия.

Развитие музыкального восприятия и обучение игре на музыкальных инструментах - это две взаимосвязанные задачи, которые могут быть решены путем внедрения новой технологии в образовательный процесс.

Интересной инновацией в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста является использование аудиовизуальных технологий. Это включает в себя создание мультимедийных уроков, где звук и видео сопровождаются друг другом и помогают детям лучше понять и запомнить музыкальные элементы. Например, дети могут видеть графическое представление нот, аккордов и ритмических фигур на экране, одновременно слушая их звучание. Такой подход помогает визуализировать музыку и делает процесс обучения более интерактивным и увлекательным.

Для того чтобы развивать музыкальное восприятие у детей дошкольного возраста, можно использовать технологию электронной партитуры.

Электронная партитура – это партитура, адаптированная для детей (переведена на условный детский язык картинок), так же как и взрослая партитура содержащая информацию о группе играющих инструментов, о длительностях исполняемой партии, о темпе произведения, совместных вступлениях и окончаниях игры, о метроритме произведения, решающая задачи по повышению мотивации инструментального исполнительства среди детей, развитию метроритмических навыков дошкольника, сплочающая коллектив участников ансамбля (оркестра), развивающая зрительную и слуховую память на разных стадиях развития. Электронная партитура – это цифровой инструмент, который позволяют детям дошкольного возраста изучать музыку в интерактивной форме.

Интерактивные электронные партитуры могут быть использованы для обучения детей развитию чувства ритма и мелодии. Они также могут помочь детям понять, как музыка связана с различными жанрами и стилями, что может привести к более глубокому пониманию музыки в целом.

Использование электронных партитур позволяет представлять музыку в более визуальной и доступной форме. Вместо традиционных нотных записей, которые могут быть сложными для детей дошкольного возраста, электронные партитуры представляют музыку в виде цветowych и графических элементов. Это помогает детям лучше понимать структуру музыки, ритмические и мелодические паттерны.

Использование электронных партитур, основанных на методе демонстрации и моделирования, открывает увлекательные возможности для обучения музыке, особенно детям. Вместо традиционного музыкального знакового языка, основанного на нотах и их длительности, детям предлагается перевести этот язык на более понятные для них картинки. Такие картинки могут быть изображениями снежинок, листьев, зверят или цветочков, которые помогут детям визуально представить длительность нот и ритмические фигуры.

Электронные партитуры, созданные с использованием этого метода, обладают рядом преимуществ. Во-первых, они делают процесс обучения музыке более интерактивным и занимательным. Дети могут легко узнавать и запоминать различные ритмические фигуры, ассоциируя их с картинками. Это помогает им лучше понять и исполнять музыку.

Во-вторых, использование картинок в электронных партитурах позволяет детям освоить музыкальный язык более быстро и эффективно. Многообразие изображений помогает им различать и запоминать различные длительности нот и ритмические мелодические шаблоны.

Кроме того, электронные партитуры дают возможность детям создавать свою собственную музыку. Они могут легко комбинировать различные ритмические фигуры, экспериментировать с их последовательностью и создавать собственные музыкальные композиции.

Таким образом, использование метода демонстрации и моделирования с использованием картинок в электронных партитурах – это инновационный и увлекательный способ обучения детей музыке. Он делает процесс обучения интересным и доступным, помогает детям лучше понять и овладеть музыкальным языком, а также развивает их творческие способности и музыкальное воображение.

Также дети видят очередность игры на инструментах, какой инструмент на данный момент исполняет партитуру. Видеоролики создаются по принципу 2-х алгоритмов:

1. Этапы работы над музыкальным произведением.
2. Игра на музыкальных инструментах. Такой алгоритм предлагает Гуляева А.В. предлагает такой алгоритм этапов работы над музыкальным произведением, который включает в себя: первую часть видео ролика – слушание и восприятие композиции (настройка, анализ, узнавание знакомого произведения, если повторное исполнение и знакомство с произведением, если первичное), вторую часть – информацию

о дирижерском жесте внимание (перед началом игры), какие группы инструментов будут играть, команду к готовности инструментов к игре (на экране появляются: бубен, треугольник, колокольчик), непосредственно процесс игры в ансамбле – бегущие строки под музыкальное сопровождение и аплодисменты – предполагаемая реакция зрителей.

Детские электронные партитуры с использованием диатонических колокольчиков музыке Г. Свиридова Вальс «Метель» можно посмотреть по ссылке:

- [https://vk.com/wall-224357326\\_1](https://vk.com/wall-224357326_1)
- [https://vk.com/wall-224357326\\_8](https://vk.com/wall-224357326_8)

Такие электронные партитуры должны содержать различные музыкальные произведения, которые можно играть на детских музыкальных инструментах. Таким образом, внедрение технологии электронной партитуры может стать эффективным инструментом для развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста, а также может помочь научить их играть на детских музыкальных инструментах с помощью компьютерных технологий.

Авторские электронные партитуры развивают навык совместной (ансамблевой) самостоятельной игры на ДМИ у дошкольников, что в свою очередь отвечает всем требованиям ФГОС.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Center for Scientific Cooperation "Interactive plus" статья Гуляевой А.В. [Электронный ресурс]. – URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/217/Action217-80611.pdf> (дата обращения 22.01.2024)
2. Материалы краевой научно-практической конференции педагогов дошкольного, общего, дополнительного и среднего профессионального образования от 24 февраля 2017 года [Электронный ресурс]: URL: <https://psihdocs.ru/sovremennoe-soderzhanie-i-metodika-prepodavaniya-muziki-v-svete.html?page=40> (дата обращения 22.01.2024)
4. Музыкальная лаборатория Даренка [Электронный ресурс] URL: <https://vk.com/darenkasmusiclaboratory/> (дата обращения 25.01.2024)

### ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Платонова Светлана Александровна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 2 "Солнышко", Республика Хакасия, село Шира

#### Библиографическое описание:

**Платонова С.А.** ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

Цели: Создать условия для умения выполнять коллективную работу нетрадиционной техникой, расширение и обогащение знаний о зимующих птицах.

#### Задачи приоритетной образовательной области:

"образовательная":

- закрепить знания о зимующих птицах, их строении, повадках.
- дать детям представление о видах питания зимующих птиц;
- учить изображать птиц аппликационным способом, используя нарезанную пряжу, разных цветов.

"Речевое развитие":

- активизировать активный и пассивный словарь по теме: "Птицы";
- закрепить в речи названия птиц;

-развивать мелкую моторику, воспитывать эмоциональный интерес к создаваемому образу птиц.

Образовательные задачи в интеграции образовательных областей:

"Социально-коммуникативное развитие":

- воспитывать интерес и бережное отношение к природе;
- закладывать основы экологического воспитания;

"Физическое развитие":

- развивать двигательную активность детей;
- развивать мелкую моторику пальцев рук при выполнении пальчиковой гимнастики;
- способствовать снятию психа - эмоционального напряжения.

Планируемые результаты НОД: умение узнавать и различать зимующих и перелетных птиц; умение подбирать соответствующий корм для птиц; познавательный интерес к наблюдению за жизнью зимующих птиц; бережное, заботливое отношение к птицам.

Интеграция областей: Художественное творчество, познание, коммуникация, музыка, речевое развитие.

Формы работы: продуктивная, познавательно- исследовательская, двигательная.

**Материалы и инструменты:**

- дерево береза
- кормушки
- нити разных цветов
- Бумага
- глазки
- ножницы
- зерна
- салфетки
- клеёнки

Ход НОД:

Организационная часть: дети входят с воспитателем в группу, в группе стоит березка, на дереве расположены кормушки для птиц.

**Вводная часть:**

**Воспитатель:** заходит в группу и не заостряя внимания просыпает зерна, корм для птиц. (ждет реакцию и вопросы от детей)

-что это?

- откуда, для чего....

Воспитатель: подводит детей к диалогу о том, что корм нужен для наших пернатых друзей.

Кто они?

Как мы их кормим?

Чем мы их кормим?

Куда мы им сыпем корм?

Где находятся кормушки?

Ответы детей (это птицы, которые остались зимовать)

**Воспитатель:** птицы, которые остаются зимовать, как их называют? Зимующие птицы. Каких птиц вы знаете? (ответы детей)

**Воспитатель** обращает внимание на дерево, где находятся кормушки? Под деревом стоит сундучок. Вопрос? нам интересно, что там? Достает листочки с картинками птиц.

**Воспитатель** читает загадки:

1.Спинкою зеленовата

Животиком желтовата

Черненькая шапочка

И полоска шарфика (**синичка**)

**Воспитатель** показывает картинку с изображением синички.

Отгадайте вторую загадку

2.птичка невеличка

Ножки имеет, а ходить не умеет

Делает шажок, а получается прыжок. (воробей)

**Воспитатель:** правильно (достаёт картинку с изображением воробья)

3.кто там прыгает, шуршит

Клювом шишки потрошит

Голоском речистым, чистым

Клё, клё, клё! поёт со свистом. (клёст)

**Воспитатель:** правильно это клёст и у нас в шкатулочке осталась последняя загадка.

4.Красногрудый, чернокрылый

Любит зернышки клевать

С первым снегом на рябине

Он появиться опять

Зимой на ветках яблоки

Попробуй собери

И вдруг вспорхнули яблоки

Да ведь это ...? (снегири)

**Воспитатель:** Достает из шкатулки птицу снегиря! заостряет внимание детей на строение птицы и различия снегиря от остальных птиц. (окрас, глазки, хвостик...)

**Воспитатель:** предлагает детям сделать разных птиц своими руками. Синичку, клест, воробей, снегиря. Для этого у нас на столе есть все необходимое. Как работать с пряжей нам с вами уже знакомо.

**Физ. минутка «Птички»**

Птички прыгают, летают (Дети прыгают)

Крошки птички собирают. («клюют»)

Пёрышки почистили,

Клювиком почистили. (изображают)

Птички летают, поют (машут руками)

Зёрнышки клюют. (наклоняются)

Дальше полетели

И на место сели. («летают», садятся)

**Воспитатель:** Ребята, ну что же мы поможем нашему снегирю и не дадим ему скучать, сделаем ему друзей, теперь прошу пройти вас к столу и начать выполнять свою птичку.

**Дети выполняют работу, воспитатель им помогает...**

**Воспитатель:** а теперь давайте разместим наших птиц по кормушкам, посмотрите какие у нас красивые кормушки, чем они отличаются? а мы можем разместить птиц по цвету кормушки? молодцы! теперь нужно птиц покормить?! (ответы детей)

**Воспитатель:** дает корм для птиц, и дети сами берут корм и сыпят в кормушки...

**Воспитатель:** подводит итоги во время кормления? понравилось ли детям? Что было интересного? что было для них новое, сложное! говорит о том, что дети все справились и помоги снегирю найти друзей и найти обед, что очень важно для птиц поздней осенью и зимой.

## ЗАНЯТИЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ЗИМУШКА-ЗИМА»

Подolina Галина Петровна, воспитатель  
МБОУ "Большеалексеевская СОШ", с. Б. Алексеевское, г. о. Ступино

### Библиографическое описание:

Подolina Г.П. ЗАНЯТИЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ЗИМУШКА-ЗИМА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

Цель: Расширить знания детей о зиме.

Задачи:

#### Обучающие:

Уточнить знания детей об изменениях в природе зимой. Продолжать знакомить со свойствами снега.

#### Развивающие:

Развивать умение правильно формулировать свои мысли, умение устанавливать взаимосвязи.

#### Воспитывающие:

Воспитывать любовь к природе, отзывчивость, доброту. Воспитывать бережное отношение к природе, способности видеть красоту зимней природы.

#### Предварительная работа:

Беседа, чтение стихотворений о зиме, рассматривание иллюстрации о зиме, наблюдение за природными явлениями (снегопад), рассматривание снежинок во время прогулки, знакомство с загадками и пословицами о зиме. **Словарная работа:**

Белый, холодный, пушистый, рассыпчатый, мягкий, блестящий, белая, холодная, морозная, снегопад.

Методы и приемы: игровой (сюрпризный) момент, словесный (художественное слово, разгадывание загадок, беседа, вопросы детям, индивидуальные повторения, поощрение), наглядный (демонстрация картинок)

Материал и оборудование: Коробочка со снежинками и загадками, картинки с изображением птиц, «Времена года», «смайлики – снежинки». Запись музыкальных фрагментов о зиме, ноутбук.

#### Ход ООД:

##### Воспитатель:

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнемся!

Молодцы ребята! Ну а теперь садитесь все на стульчики.

Посмотрите ребята, какую красивую коробочку прислала нам Зима, хотите узнать, что там?

Дети: да.

##### Воспитатель:

Чтобы открыть коробочку мы должны отгадать загадку.

- Словно белая звезда

Из серебрянного льда,

Кружится, летает,

На ладошке тает...  
 Что это? (снежинка)  
*(открывает коробочку со снежинками)*  
 А снежинки непростые, на них загадки:  
 Отгадаем загадки? (да)  
 Он всё время занят делом,  
 Он не может зря идти.  
 Он идёт и красит белым  
 Всё, что видит на пути... (снег)  
 Белый толстый озорник  
 Носик — острая морковка  
 От тепла растает в миг  
 Наш веселый... (снеговик)  
 Снег на полях,  
 Лед на реках,  
 Ветер гуляет,  
 Когда это бывает? (зимой)  
 Молодцы, ребята, вы правильно отгадали все загадки.

**Воспитатель:**

Какое сейчас время года?

Дети: Зима.

**Воспитатель:**

Что вы можете рассказать о зиме? Какая она? (белая, холодная, морозная).

Зимой холодно, морозно, дует холодный ветер, солнышко реже светит и почти не греет, дни стали короче, а ночи длиннее, деревья сбросили листву, земля покрылась снегом - трава исчезла – насекомые спрятались – некоторые птицы улетели на юг. Назовите пожалуйста птиц, которые улетели в тёплые края (ласточки, гуси, скворцы) но есть птички, которые остаются с нами на зиму.

Назовите их (синица, голубь, воробей, дятел). Этим птичкам тяжело найти зимой корм, как вы думаете, что надо делать, чтобы птицы не погибли? (подкармливать их).

Как изменилась одежда людей зимой? (стали одевать теплую одежду).

Воспитатель: Сейчас я прочитаю стихотворение, а вы его послушайте и скажите о чём оно?

Белый снег, пушистый  
 В воздухе кружится  
 И на землю тихо  
 Падает, ложится.  
 И под утро снегом  
 Поле забелело,  
 Точно пеленою  
 Все его одело.

Дети: О снеге.

Воспитатель: Скажите, что такое снег?

Дети: Много, много снежинок.

Воспитатель: Что можно сказать о снеге? Какой снег?

Дети: Белый, холодный, мягкий, пушистый, рассыпчатый, блестящий.

Воспитатель: Когда с неба падает снег, это явление называется – снегопад.

Давайте повторим это красивое слово: снегопад.

**Пальчиковая гимнастика «Прогулка»**

Раз, два, три, четыре, пять *(загибаем пальчики)*



Мы во двор пошли гулять  
*(указательным и средними пальчиками "идем" по столу)*  
 Бабу снежную слепили *(катаем ручками "комок")*  
 Птичек крошками кормили *("кормим птичек")*  
 С горки мы потом катались  
*(ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)*  
 А ещё в снегу валялись  
*(кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)*  
 Все в снегу домой пришли *(отряхиваем ладошки)*  
 Суп поели *("едим суп")*,  
 спать легли *(ладошки под щечку)*.

Воспитатель: О зиме написано много стихотворений и песен, музыки. А сейчас, ребята, я предлагаю вам послушать фрагмент замечательной мелодии Антонио Вивальди - «Времена года – Зима». (прослушивание отрывка из произведения)

Что вы себе представляете, когда слушаете эту музыку? (как идёт снег, всё вокруг белое, красивое, снег сверкает на солнышке)

Воспитатель: Зима – это очень красивое и веселое время года для ребят. Она приносит нам много игр и забав. Ребята кто любит зиму? За что Вы любите зиму?

Свои высказывания начнем со слов: Я люблю зиму, потому что... (можно кататься на санках, коньках, лыжах, можно играть в снежки, лепить снеговиков, потому что кругом снег, потому что Новый год и Рождество)

Воспитатель: Я люблю зиму за то, что она очень красивая, радует праздниками и развлекает снежными забавами. Зима, прекрасное время года.

### **Игра «Зимние слова»**

Дети хлопают в ладоши, если слышат слово, связанное с зимой.

(Снежинка, цветы, мороз, Новый год, жара, санки, стрекоза, лед, рукавички, снеговик, Дед Мороз, листопад, Снегурочка, дождь, загорать, снегопад, лыжи, самокат, санки, метель, трава, снег).

Молодцы, все были очень внимательны.

### **Физкультминутка**

Мы на улицу выходим  
 ходьба друг за другом  
 И по снегу ходим, ходим  
 Снег мы в руки набираем  
 наклоны, имитация скатывания снежных  
 И комочки покатаем.  
 комочков  
 Мы комочки покатали,  
 выпрямились, руки в стороны  
 И они большими стали.  
 Снеговик уже подрос,  
 руки вверх, показывают нос  
 У него морковкой нос.  
 Снеговик нас подожди,  
 ходьба на месте  
 Нам домой пора идти.  
 Вот молодцы.

### **Дидактическая игра «Назови ласково»**

Зима - зимушка  
 Снежинка - снежиночка

Горка - горочка  
Снеговик - снеговичок  
Санки - саночки  
Ком - комочек.  
Снег - снежок

**Дидактическая игра «Продолжи предложение»**

- На поселке, на лужок выпал беленький ... (снежок).
- Все бегут вперегонки, все хотят играть в ... (снежки).
- Словно в белый пуховик нарядился (снеговик).
- Рядом-снежная фигурка, это девочка - ... (снегурка).
- С неба все скользят пушинки – серебристые ... (снежинки).
- Тихо-тихо, как во сне, падает на землю ... (снег).

Воспитатель: Посмотрите на мольберте картинки, на которых изображены времена года. Вы должны подойти к тому времени года, про которое мы сейчас с Вами говорили. По каким признакам, вы решили, что здесь изображена зима?

Дети: зима, снег.

**Рефлексия:**

**Воспитатель:**

О каком времени года мы говорили?

Что мы делали на занятии? (отгадывали загадки, играли, читали стихи, рисовали).

Вы сегодня все хорошо позанимались, я очень рада! И я вам дарю вот такие замечательные «смайлики – снежинки». Вы все молодцы.

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ВОСПИТАТЕЛЕМ**

Романова Нина Петровна, старший воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 5" г. Сыктывкара Республики Коми

**Библиографическое описание:**

**Романова Н.П.** РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ВОСПИТАТЕЛЕМ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

Ранний возраст не только важный и ответственный этап развития ребенка, но и очень трудный возраст для воспитания и обучения. Ребенок, попадая в стены детского учреждения, остро переживает разлуку с родителями и обычно не только плачет, но даже бывает неуправляем. К нему нельзя применить те приемы воспитания и обучения, которые методика рекомендует относительно дошкольников.

Специфика организации совместной деятельности воспитателя с детьми раннего возраста при реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» осложнена не только возрастными особенностями, но и периодом их адаптации к ДОО.

Объяснения, инструкции, указания взрослого не действуют, фронтальные занятия не достигают своей цели. Малыши не умеют слушать, принимать и выполнять задания взрослого. В целом к детям раннего возраста необходим особый подход, который должен отвечать их потребностям и возможностям и способствовать полноценному развитию. Нормально развиваться ребенок может только в совместной деятельности с взрослым. Основным источником развивающих видов деятельности в детском учреждении является воспитатель.

Рассмотрим понятие «совместная деятельность».

Под деятельностью чаще всего понимают специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого человека и условия его существования.

В психологическом словаре совместная деятельность определяется как «организованная система активности взаимодействующих индивидов, направленная на целесообразное производство объектов материальной и духовной культуры». По мнению К.К. Платонова, это «вид групповой деятельности, в которой действия ее участников подчинены, общей цели. Это сознательное взаимодействие двух или нескольких человек в процессе совместного достижения общей цели в труде, игре, обучении, воспитании». Н.Н. Обозов трактует данный термин как «взаимосвязанную индивидуальную деятельность, когда действия, операции одних зависят от одновременных или предшествовавших действий, операций других участников».

Современный уровень разработки проблем совместной деятельности позволяет в качестве отличительных ее характеристик выделить следующее: наличие единой цели и общей мотивации; разделение деятельности на функционально связанные составляющие и распределение их между участниками; объединение индивидов и индивидуальных деятельностей и согласованное их выполнение; наличие управления, общих конечных результатов; наличие единого пространства и одновременность выполнения индивидуальных деятельностей [4].

Всё сказанное даёт основание утверждать, что структура совместной деятельности включает следующие компоненты: общая цель; общий мотив; совместные действия; общий результат.

Одним из условий плодотворного педагогического взаимодействия является наличие положительного эмоционального настроя, доверия, взаимоуважения.

Согласно культурно-исторической теории Л.С. Выготского, именно в совместной деятельности формируются все специфически человеческие психические процессы. В совместной деятельности со взрослым ребенок способен к выполнению тех действий, которые самостоятельно он выполнить еще не может [1]. Они образуют зону ближайшего развития ребенка, становясь его индивидуальным достоянием на следующем этапе, благодаря процессу интериоризации.

Л.С. Выготским был сформулирован закон интериоризации (закон перехода функций извне внутрь). Согласно этому закону, каждая психическая функция, прежде чем стать внутренним средством сознательной деятельности, проходит внешнюю стадию, осуществляемую в рамках совместных видов деятельности.

Изучение влияния общения, совместной деятельности на развитие ребенка в отечественной психологии выделилось в самостоятельную исследовательскую линию (Лисина М.И., Эльконин Д.Б., Давыдов В.В., Рубцов В.В., Смирнова Е.О., Цукерман Г.А., Якобсон С.Г. и др.). На основании данных этих исследований была признана важность коммуникативного взаимодействия взрослого и ребенка, его решающая роль в психическом и личностном развитии ребенка.

В период раннего детства ребенок приобретает некоторую степень самостоятельности: ребенок начинает ходить, осваивает речь, появляются первые слова, развиваются действия с предметами. Это стадия предсотрудничества со сверстниками. На этой стадии проявляется детский эгоцентризм, сверстник выступает как объект. Характеристика детской игры - игра рядом. Ребенок становится менее зависимым от взрослого. Тем не менее, он еще несамостоятелен. Ребенка многое интересует. Начинается этап открытия мира, и взрослый служит проводником ребенка в окружающий его мир. Освоение мира ребенком невозможно без взрослого. Именно он открывает ребенку на этом этапе значения предметов, объектов, явлений. И на этом этапе развития сознания (предметного

сознания) ребенок осваивает речь, значения слов, которые обозначают окружающий его мир. Задача взрослого на этом этапе - наблюдать за ребенком, отслеживать проявления его любознательности, направлять его активность на постижение значений, отвечая на вопрос: «Что (или кто) это? Как это называется?» Исчезает ситуация полной слитности ребенка и взрослого, вместо этого появляются двое: ребенок и взрослый. Содержание совместной деятельности на этом этапе - усвоение общественно выработанных способов употребления предметов. Развивается новая форма общения - ситуативно-деловое общение. В психологической системе «взрослый - ребенок» контакт ребенка с взрослым опосредуется предметом и действиями с ним. Одной из важных характеристик, определяющих качество системы «взрослый - ребенок» является открытость. Открытость можно в данном случае рассматривать как взаимообращенность взрослого и ребенка. С одной стороны, это проявления инициативности со стороны ребенка по отношению к взрослому, стремление привлечь его внимание к себе, требование от взрослого соучастия в своих делах, эмоциональность отношения к взрослому, чувствительность к его действиям, оценкам, перестраивание своего поведения в зависимости от поведения взрослого. С другой стороны, это чувствительность взрослого к «сигналам» ребенка, готовность и способность организовать взаимодействие как в виде делового сотрудничества, так и в виде эмоционального, ситуативно-личностного общения.

Таким образом, совместная деятельность как психолого-педагогическая категория является собой общность воспитателя с детьми, которая не дана постоянно, сразу в готовом виде, это динамичный процесс, возможный при опоре на принципы личностно-ориентированного педагогического взаимодействия.

Для формирования коммуникативных навыков детей раннего возраста в совместной деятельности с воспитателем важно учитывать следующие моменты [3].

Ведущая роль воспитателя заключается в том, чтобы заинтересовать ребенка какой-то новой и полезной деятельностью, стимулировать его собственную активность и эмоциональную вовлеченность в развивающие игры и занятия и в этом смысле вести за собой. Но, чтобы вести за собой маленьких детей и развивать их коммуникативные способности, воспитатель обязательно должен знать, понимать и уважать индивидуальность каждого ребенка. Дети раннего возраста особенно чувствительны к тому, как к ним относятся взрослые. Доброжелательность и эмоциональная выразительность взрослого, спокойные, ласковые интонации, взгляд глаза в глаза, внимание к настроению ребенка – все это не второстепенные, а основные моменты при совместной деятельности с маленькими детьми.

Универсальный метод воспитания и обучения маленьких детей, как известно, игра, которая требует непременно участия взрослого. Он не только передает им необходимые правила и способы игровых действий, но и «заражает» интересом к деятельности, стимулирует и поддерживает активность. Любая игра обладает комплексным воспитательным и обучающим действием, мы с учетом темы работы остановим наше внимание на развитии коммуникативных навыков.

Действительное развитие происходит только тогда, когда ребенок сам, по собственному желанию, а значит, с интересом и удовольствием что-то делает. Поэтому эмоциональное благополучие и полноценное развитие не только не исключают, но и предполагают друг друга. Совместная деятельность воспитателя с ребенком должно происходить свободно и добровольно, без нажима и принуждения со стороны взрослого.

Раскроем приемы развития социально-коммуникативных навыков в раннем возрасте.

1. Вызывание речи в ситуациях, связанных с эмоциональным состоянием ребенка (возбуждение, ситуации удовлетворения и неудовлетворения).

2. Вызывание речи в ситуациях – провокациях, непонимания и помощь взрослому.

3. Просьбы, поручения.

4. Разговор взрослого с самим собой (речь педагога).
5. Параллельный разговор (описание всех действий ребенка).
6. Приговоры (использование игровых песенок, потешек и др.).
7. Ситуация выбора.
8. Показ и рассмотрение предмета, его сопоставление с изображением.
9. Создание ситуаций, когда дальнейшее развитие событий будет зависеть от речевой активности ребенка.

Приведем примерные упражнения, направленные на развитие социально-коммуникативных навыков у детей раннего возраста в совместной деятельности со взрослыми [2].

1. Игры на взаимодействие (прятки за ширмой; прятки музыкальные; игра в мяч и т. п.).

2. Совместные игры детей со взрослыми («Раздувайся пузырь». Дети со взрослыми берутся за руки и двигаются назад, расширяя круг и приговаривая: «Раздувайся пузырь, раздувайся большой, оставайся такой, да не лопайся!»)

3. Пальчиковые игры, которые позволяют сопровождать речь различными жестами («Сидит белка на тележке продает она орешки – ритмичное сгибание пальцев обеих рук в ритме потешки – Лисичке – сестричке, воробью, синичке, мишке косолапому, зайке усатому – Поочередное сгибание пальчиков, начиная с большого»).

4. Совместные игры детей на музыкальных инструментах (например: «Поиграй нам Вова в бубен, мы в ладоши хлопать будем, поиграй нам, поиграй, Саше бубен передай...»).

5. Дыхательная гимнастика (например, задувание свечки в конце занятия) и многие др.

При этом необходимо учитывать возрастные особенности детей раннего возраста: стремление детей к познанию и движению, способности к подражанию, развитие предметной деятельности.

Подражание - один из основных способов усвоения общественного опыта маленьким ребенком. Путем подражания он осваивает бытовые и игровые навыки, овладевает речью. При положительном эмоциональном контакте с взрослым посредством подражания ребенок способен многое усвоить, принять и воспроизвести.

Если ощущения и восприятие - первая ступень в познании мира, то развивающаяся речь опирается на базу сенсорных представлений; сенсорное и речевое развитие происходит в тесном единстве, и работу по развитию речи нельзя отрывать от работы по развитию органов чувств и восприятия. Малышей знакомят с предметами, непосредственно их окружающими, что способствует пополнению и активизации словаря ребенка, развитию связной речи, формированию звукопроизношения и т.д. Таким образом, сенсомоторное развитие детей раннего возраста является базой для дальнейшего развития речи.

Некоторые из проблем в речевом развитии детей связаны с ритмической стороной речи и вызваны неправильной организацией дыхания. Малыши, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и затрудняются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха нарушается плавность речи, так как дети на середине фразы вынуждены добирать воздух. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их шепотом. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, отчего речь становится нечеткой, судорожной, с захлебыванием. Укороченный выдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логических пауз. Следовательно, детей необходимо обучать правильному вдоху и выдоху. Для развития дыхания можно использовать различные приемы - подуть на ватку, на листик, на краску, на ленточки и т. д.

Стихотворные двустишия являются хорошим материалом для усвоения детьми раннего возраста речевого дыхания. Речь начинается со вдоха, и от того, как правильно он будет произведен, будет зависеть скорость, плавность, ритмичность речевого потока.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Для развития с целью профилактики звукоподражательных способностей детей и речевого дыхания предлагается дыхательная и звукоподражательная гимнастика. Для развития правильного короткого вдоха можно провести игру «Зайка - нюхач». Ход игры. Воспитатель: «В гости к нам пришел зайка-нюхач, он все любит нюхать, он так ищет еду». Воспитатель показывает детям, как зайка нюхает яблоко, производя короткий шумный вдох носом, рот при этом приоткрыт в улыбке. Можно дать понюхать и другие продукты (картофель, апельсин, конфетку).

Для развития правильного выдоха проводятся игры «Забей гол!», «Салют», «Листопад» и др. Игра «Забей гол!». Ход игры: построить из кубиков ворота и подуть на кусочек ватки, загоняя его в ворота. Игра «Салют». Ход игры: на лист бумаги налить немного краски, подуть через трубочку на краску так, чтобы она растеклась по листу, как салют. Игра «Листопад». Ход игры: раздуть листики или кусочки цветной бумаги по столу, показать, как сильно дует ветер, и все листочки летают и падают.

Рекомендации для воспитателя дошкольного учреждения:

- не акцентировать внимание на имеющихся у ребенка трудностях, не говорить об этом вслух как при взрослых, так и при других детях во избежание отрицательных состояний ребенка, предупреждения стрессовых ситуаций;
- оказывать индивидуальную помощь очень деликатно, без отрицательных оценок, подчеркивая достижения и поддерживая положительное отношение к взаимодействию с взрослыми и детьми;
- работать в тесном контакте с родителями и всеми специалистами для обеспечения единого подхода к воспитанию и развитию ребенка.

#### **Список используемой литературы:**

1. Выготский Л.С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. - М.: Смысл; М.: ЭКСМО, 2003. С. 10–28.
2. Рыкова Е.А. Закономерности развития коммуникативных навыков у детей раннего возраста / Е.А. Рыкова // Педагогические науки. - 2010. - № 2. С. 49.
3. Смирнова Е. Ранний возраст – важный ответственный этап развития человека / Е. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 8. С. 20-23.
4. Цит. по: Гайдукова И.Е. Совместная деятельность как педагогическая категория / И.Е. Гайдукова // Мир науки, культуры, образования. - 2013. - № 3 (40). С. 12.

## **МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЯВЛЕНИЯХ ПРИРОДЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ГЕОКЕШИНГ**

Храпова Анастасия Олеговна, студент  
Шахтинский педагогический колледж

#### **Библиографическое описание:**

**Храпова А.О. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЯВЛЕНИЯХ ПРИРОДЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ГЕОКЕШИНГ** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

#### **Введение**

Актуальность работы обусловлена тем, что, многие ученые и педагоги дошкольного образования подчеркивают, что наилучшим условием формирования в дошкольном

возрасте познавательной деятельности являются специальная организация наблюдений и целенаправленное руководство со стороны педагога.

В сегодняшней жизни, когда вся биосфера пронизана активностью человека, важной задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения с самого раннего возраста. Чем раньше мы начинаем вводить в мир маленьких детей, тем успешнее будет происходить у них формирование культуры общения с миром растений и животных.

Между тем, несмотря на наглядно-образный характер мышления дошкольников, необходимо знакомить их не только видимыми и осязаемыми связями и отношениями, существующими в природе, но и со скрытыми причинами природных явлений. Важно подарить ребенку не только радостное удивление натуралиста, но и приобщить его к пытливому анализу естествоиспытателя.

Задачи реализации ФГОС ДО по формированию у детей старшего дошкольного возраста осознанного отношения к миру природы в разнообразных видах деятельности: [1; 29-31]

- формировать у детей представления об объектах природы и её многообразии, целостности живых организмов, их потребностях, отличительных особенностях, чертах приспособления к окружающей среде, образе жизни, основы безопасного поведения в природе, готовность к совместной деятельности;

- развивать познавательные мотивы дошкольников, направленные на получение новых представлений о природе, умение любоваться красотой мира природы;

- развивать у детей творческий подход, умение оберегать и приумножать красоту и богатство природы малой Родины;

- транслировать опыт работы педагогов ДОУ на городских и региональных методических семинарах, конференциях, форумах;

- пропагандировать экологическое воспитание среди родителей.

Для достижения результатов экологического образования результативнее использовать технологию геокешинга.

Геокешинг (“geocaching”, от греч. “geo” – Земля, англ. “cache” – тайник) — туристическая игра с применением спутниковых навигационных систем (GPS-навигаторов, состоящая в нахождении тайников (точек, заложенных другими участниками или организаторами).

Геокешинг - это эффективный способ узнать много интересного, познавательного о родном крае, уметь действовать в различных жизненных ситуациях.

**Предмет исследования:** образовательный процесс у старших дошкольников.

**Объект исследования:** формирование представлений о явлениях природы, через геокешинг у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель:** ознакомление с теоретическими аспектами формирования представлений о явлениях природы у детей старшего дошкольного возраста, через технологию геокешинга.

**Задачи:**

1. Провести анализ теоретической и методической литературы по проблеме исследования.

2. Выявить методы и приемы технологии геокешинга для формирования представлений о явлениях природы.

3. Разработать рекомендации для педагогов по методике применения образовательного геокешинга в формировании представлений о явлениях природы.

В основе исследования лежит **гипотеза** о том, что формирование представлений о явлениях природы у детей старшего дошкольного возраста будет успешным, если использовать технологию геокешинга.

**Метод исследования:** теоретический-анализ методической литературы по проблеме исследования

**Теоретическая значимость:** обобщающий анализ педагогической литературы по методике формирования представлений о явлениях природы у старших дошкольников, через образовательный геокешинг могут использовать студенты колледжей и слушатели профильных курсов повышения квалификации.

**Структура курсовой работы:** исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и источников, приложения.

Глава 1 теоретические основы формирования представлений о явлениях природы у старших дошкольников

Формирование у детей представлений о явлениях природы

Система знаний – (от греческого *systema* – целое, составленное из частей; соединение), множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённую целостность, единство.

В.Я. Ядешко, Ф.А. Сохин, Т.А. Ильина предложили следующее определение системы знаний – «это совокупность знаний об определённых предметах или явлениях, достигаемая путём установления существенных связей, порядка между частями целого на основе определенных закономерностей, принципов и правил». [2; 121]

Н.Ф. Виноградова считает, что «система знаний – это усвоение детьми трёх групп связей: [4; 21]

- причинных – следствий, свидетельствующих об изменении предмета или явления природы вследствие определённой причины;

- последовательных – изменений предмета или явления на определённых стадиях развития внутри одного сезона или в течение нескольких сезонов;

- временных – совпадения во время нескольких явлений, вызванных общей причиной»

П.Г. Саморукова и Л.М. Маневцова предложили следующее определение наблюдения – «это специально организованное воспитателем, целенаправленное, более или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений природы». [3; 212]

В.И. Ядешко считает, что «основной систематизацией знаний является установление связей. Системы знаний у ребёнка дошкольника складываются как на уровне представлений, т.е. чувственно-практического опыта, так и на более высоком уровне теоретических форм понятий». [5; 109]

А.В. Запорожец, Т.А. Маркова утверждают, что материал, определённым образом упорядоченный в чёткую целостную систему с простым принципом построения, легче усваивается, чем материал разрозненный, случайный. Переход от познания отдельных внешних свойств явлений к познанию внутренних связей, играющий важную роль в развитии содержания и форм мышления, может быть осуществлён лишь в процессе последовательного усвоения детьми соответствующей системы знаний, когда каждое последующее формируемое представление или понятие вытекает из предыдущего, а вся система опирается на определённые исходные положения, выступающие как её центральное ядро. [6; 45-49]

Значение формирования системы знаний о природных явлениях

Дети всегда в той или иной форме соприкасаются с природой. Зелёные леса, луга, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки, лужицы после дождя – всё это привлекает внимание детей, радует их, способствует развитию.

Ознакомление дошкольников с природой – это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на чувственном опыте и воспитании правильного отношения к ней.

Для того чтобы дети правильно воспринимали явления природы, необходимо направлять процесс восприятия ими природы. Без приближения детей к природе и широкого



использования её в воспитательно – образовательном процессе обучения дошкольников нельзя решать задачи всестороннего развития детей – умственного, эстетического, нравственного, трудового и физического. Именно формированием знаний о природе занималась С.А. Веретенникова. [7; 3-9]

Система знаний очень важна для дошкольников, так как в процессе ознакомления с природой осуществляются образовательные и воспитательные задачи, которые неразрывно связаны между собой. В умственном воспитании – это образование у детей системы знаний о природных явлениях и взаимосвязь их с другими объектами природы.

Интерес к природе тоже необходимо воспитывать. Проблемами умственного воспитания детей в процессе ознакомления с природой занималась Н.Ф. Виноградова.

В нравственном развитии ребёнка особое место занимает воспитание у него любви к родной природе и бережного отношения к ней. А пребывание и труд детей в природе нужно использовать для укрепления их здоровья и физического развития. [8; 144]

Так же природа является одним из основных средств эстетического воспитания. Красота природы не оставит безучастным даже самых маленьких детей.

Н.В. Виноградова говорит о том, что важным при формировании представлений и элементарных понятий, является опора на чувственное восприятие. Выше уже говорилось о роли чувственного восприятия как основы познания и деятельности, поэтому в правильно организованной системе занятий значительная часть времени отводится наблюдениям и экскурсиям, имеющим целью дать детям конкретные представления, обеспечить понимание ими объективно существующих связей. [9; 25]

Помня положение И.М. Сеченова о необходимости повторных встреч с явлениями для их лучшего понимания, а также возможно большем разнообразии условий этих встреч, воспитатель должен составлять систему занятий, взаимодополняющих друг друга и направляющих детей на сознательное использование своего опыта при усвоении нового материала. Проводя повторные наблюдения за одними и теми же явлениями природы, экскурсии в одно и то же место в разное время года воспитатель «подталкивает» детей к сравнению, к выделению общего и отличного в наблюдаемых предметах и явлениях, к классификации их на основе понимания их связей. Каждое повторное наблюдение должно нести в себе элемент новизны, и от наблюдения к наблюдению должно усложняться их содержание. [10; 69]

С наблюдениями, экскурсиями, целевыми прогулками воспитатель связывает и другие занятия, углубляющие систематизирующие знания, требующие применения их в активной умственной деятельности ребёнка (беседы, рассказы, дидактические игры). Воспитатель должен стремиться не только и не столько к тому, чтобы дети имели определённое количество представлений, но, и чтобы дети умели разумно применять их в различной деятельности. Это достигается такой организацией педагогического процесса, когда занятия, на которых дети, используя свой чувственный опыт, рассказывают, объясняют, отвечают на вопросы, рассуждают, сочетаются с разнообразной практической деятельностью. [21; 76]

Система формирования знаний у детей старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте дети способны не только принимать познавательную задачу, поставленную взрослым, но и самостоятельно ставить её во время разнообразной деятельности: игровой, трудовой, изобразительной. Довольно часто самостоятельная постановка задач в старшем дошкольном возрасте связана и с познавательной деятельностью, возникновением в ходе её вопросов, противоречий.

Проводятся наблюдения, благодаря которым, знания детей уточняются и усложняются, прослеживаются взаимосвязи растений с условиями их жизни, для большей убеждённости проводятся элементарные опыты. Воспитатель включает и наблюдения

эстетического характера: дети учатся замечать и понимать красоту растений, которая проявляется только в благоприятных условиях.

А высказывания детей свидетельствуют о понимании ими связи о живой и неживой природе и животном мире.

Рассмотрим методы формирования системы знаний о природных явлениях (Классификация методов, формирующих систему знаний о природных явлениях). [11; 100-101]

Системы знаний могут быть различны по своей структуре. Наиболее эффективное влияние на умственное развитие детей оказывают системы, построенные по иерархическому принципу. Они характеризуются наличием центрального, исходного понятия, из которого выводятся остальные. Иначе говоря, имеется соподчинение понятий. Подобные системы характернее для школьного обучения. Правда, здесь имеется одно противоречие, которое до последнего времени было фактически неразрешимо. Дело в том, что в основе иерархической системы знаний должно лежать понятие, отражающее центральную, ведущую связь явлений той или иной области действительности. Однако такое понятие, как правило, является результатом сложных форм теоретического анализа и обобщения, что, конечно, недоступно детям дошкольного возраста. В ряде исследований разработано важное положение, заключающееся в том, что ребёнок в процессе предметно-чувственной деятельности (изобразительной, конструирования, труда в природе) может выделить существенные центральные связи явлений в той или иной области действительности да отразить их в образной форме – форме представлений. Таким образом, в дошкольном возрасте возможно формирование таких представлений и элементарных понятий, которые могут стать ядром системы знаний. [12; 15]

Наблюдение на прогулке как метод формирования системы знаний о природных явлениях

С.А. Веретенникова определяет наблюдение как целенаправленное восприятие, сложный познавательный процесс, в котором проявляется единство чувственного и рационального. На основе совместной деятельности анализаторов, благодаря слову воспитателя у детей образуются конкретные знания, развиваются мышление, речь, воспитываются материалистическое отношение, интерес и любовь к природе, чувство красивого. [13; 41]

П.Г. Саморукова, Л.М. Маневцова дают такое определение наблюдению – «это специально организованное воспитателем, целенаправленное, более или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений природы. Целью наблюдения может быть усвоение разных знаний – установление свойств и качеств, структуры и внешнего строения предметов, причин изменения сезонных явлений». [14; 50]

Наблюдение позволяет показать детям природу в естественных условиях во всём её многообразии, в простейших наглядно представительных взаимосвязях; систематичность использования наблюдений приучает детей приглядываться, подмечать её особенности, приводит к развитию наблюдательности.

Большое внимание следует уделить и к подготовке к наблюдению. П.Г. Саморукова, Л.М. Маневцова говорят о необходимости перед наблюдением определить место проведения наблюдения в системе предстоящей работы, задачи (содержание знаний, умений и навыков в соответствии с программой), затем выбирают объект для наблюдения, который должен быть для детей интересным и доступным для восприятия. Важно также чтобы объект наблюдения был в хорошем состоянии, чистым, здоровым. Заранее следует подготовить все необходимые для наблюдения предметы. Необходимо продумать организацию детей: как разместить их чтобы объект хорошо был всем виден, чтобы можно было свободно подойти к нему и действовать с ним. [15; 49-52]

А С.Н. Николаева выделяет четыре требования к проведению наблюдения: «Первое требование связано с пространственной организацией наблюдений. Оно заключается

в том, чтобы любой объект природы был максимально доступен для восприятия каждому ребёнку. Второе требование связано с временным параметром наблюдения: рассматривание, восприятие любых объектов и явлений природы должны быть непродолжительными. Это требование определяется тем, что наблюдение - это психическая интеллектуальная деятельность, требующая сосредоточенного внимания, волевого усилия, умственного напряжения. Таким образом, оптимальное время наблюдения 3-10 минут. Третье требование связано со структурой наблюдений. Каждое наблюдение имеет начало, середину и конец. Функции трёх компонентов различны. Четвёртое требование относится к такой стороне организации наблюдения, которая может обеспечить осуществление содержания. Это требование проистекает из знания и учёта биологических особенностей живых существ (нужна специальная подготовка и организация наблюдения). [16; 208]

#### Структура наблюдения

Для успешного достижения поставленной цели при наблюдении, воспитатель продумывает и использует специальные приёмы, организующие восприятие детей: задаёт вопросы, предлагает обследовать, сравнить объекты между собой, устанавливать связи между отдельными объектами и явлениями природы. Наблюдение необходимо сопровождать точной речью воспитателя и детей, чтобы полученные знания усвоились. Также наблюдение необходимо регулировать по времени, объёму и содержанию.

По С.Н. Николаевой «содержание наблюдения – то, что дети могут познать в непосредственном контакте с природой; та сенсорная информация, которая исходит от самих объектов и которую они могут получить самостоятельно при условии специальной педагогической организации наблюдений педагогом». [17; 72]

Большие возможности для наблюдения представляет сезонная жизнь растений. Различное состояние деревьев, и кустарников, появление и исчезновение травянистой растительности в тёплое и холодное время года позволяют в процессе наблюдений сформировать у детей отчётливые представления о зависимости жизни растений от комплекса внешних условий.

Для того чтобы наблюдение способствовало формированию правильных представлений и умственному развитию детей, воспитатель должен руководить ими. Он объясняет цели наблюдения, задаёт вопросы, которые направляют их внимание на характерные особенности объекта или явления.

Если дети уже встречались с изучаемым предметом или явлением, воспитатель начинает с вопросов, организующих наблюдение. Если предмет или явление неизвестны, воспитатель сообщает, как они называются. Обозначающее их слово дети несколько раз повторяют.

В ходе наблюдений необходимо включать разнообразные анализаторы детей. Воспитатель должен добиваться того, чтобы они рассматривали объекты, слушали издаваемые звуки, поглаживали или ощупывали и правильно называли воспринимаемое. Работа анализаторов активизируется, когда в ходе наблюдений воспитатель использует игровые и практические действия детей с натуральными объектами.

#### Виды наблюдений

С.А. Веретенникова подразделяет наблюдения так: «в зависимости от объекта и возраста детей наблюдения могут быть эпизодическими, продолжающимися несколько минут, и длительными, которые ведутся в течение многих дней, а иногда и недель. [22; 22]

В старшем дошкольном возрасте длительные наблюдения занимают наибольшее место: дети следят за развитием растений из семян, превращением насекомых, сезонными изменениями в природе и т. д.

Длительные наблюдения ценны тем, что позволяют улавливать последовательность в наступлении явлений природы, их видимую связь. Эти наблюдения старшие дошкольники выполняют самостоятельно.

Ценным методическим приёмом, активизирующем мышление во время наблюдения, является сравнение, сопоставление характерных особенностей объектов или явлений по различию и сходству. При сравнении объектов природы дети легко устанавливают признаки различия. Сравнение по различию проводится во всех группах. Сравнение по сходству обычно затрудняет детей, так как они не могут самостоятельно выделить существенные свойства сходных предметов. Этот приём может быть применён при наблюдениях в старших группах. Сравнивая объекты, дети этих групп с помощью воспитателя выделяют существенные свойства сходных предметов, явлений и получают материал для классификации их и образования элементарных понятий. [24]

Наблюдения можно проводить на занятиях, экскурсиях, ежедневных прогулках, во время работы на земельном участке, в уголке природы».

А.П.Г. Саморукова и Л.М. Маневцова делят наблюдения в зависимости от количества детей, участвующих в наблюдении, оно может быть индивидуальным, групповым, фронтальным. А также в зависимости от поставленных воспитателем целей, и бывает эпизодическими, длительными и итоговыми (обобщающими). Также делит их и С.Н. Николаева. [20; 416]

Глава 2. Методические основы применения геокешинга при формировании представлений о явлениях природы у старших дошкольников

2.1 Методика организации тропы геокешинга для изучения и наблюдения природных явлений

Требования к выбору маршрута:

1. Привлекательность:

- красота ландшафта – это его интуитивно ощущаемая полезность;
- каждая тропа должна быть непохожа на другие;
- тропа не должна быть монотонной;

2. Доступность:

- необходимо, чтобы тропа располагалась сравнительно недалеко от населенного пункта, и чтобы к ее началу вели хорошие подъездные дороги: посетитель не должен ощущать физической и нервной усталости к тому моменту, как он сделает первый шаг по тропе;

- трасса тропы не должна представлять большой опасности или сложности прохождения, чтобы физическая усталость не уничтожила способности наслаждаться пейзажем, стремления к познанию, восприимчивости к воспитанию.

3. Информативность:

- способность удовлетворять познавательные потребности людей в области географических, биологических, экологических и иных проблем.

**Оборудование для организации маршрута с применением геокешинга** Одним из мероприятий по охране природы на тропе является ее оборудование. Нельзя забывать также о повышенной комфортности пути и обеспечении безопасности путешественников.

Для учебных экологических троп оборудование и мероприятия по ее благоустройству не очень сложны. Например:

**Основные виды работ по созданию учебной экологической тропы:**

Таблица 1

№ п.п.	Вид работы	Характер исполнения
1.	Укрепление дорожно-тропиночного полотна, костровищ	Отсыпка щебенкой и гравием, укладка плоского ди-кого камня

2.	Разработка проекта, изготовление и установка малых архитектурных форм (информационные доски и опоры для них, смотровые площадки, скамьи, знаки и указатели, питьевой источник, мостики и др.)	Применение слегка обработанного природного материала: камня, дерева, покрытых лаком
----	---	---

### **Правила поведения во время геокешинга**

В целях сохранения природной среды и обеспечения комфортности отдыха других посетителей каждый участник на тропе обязан подчиняться определенным правилам:

1. запрещается срывать любые наземные и водные растения, а не только охраняемые;
2. с тропы нельзя выносить никакие сувениры природы: красивые камни, интересные коряги и т.п., с тропы можно “выносить” только знания, впечатления и фотоснимки;
3. в зоне тропы категорически запрещена любая охота;
4. топоры и пилы можно использовать только на многодневных маршрутах в малообжитых районах;
5. на топливо идут только сухостой и валежник, а на растопку – мелкие сухие ветки или сухая береста (но не с живых деревьев);
6. курить и разводить костры можно только в специально отведенных местах;
7. движение по тропам должно проходить по возможности без лишнего шума, чтобы не вызывать беспокойства у животных, поэтому нельзя брать с собой радиоприемники и магнитофоны;
8. по той же причине не стоит брать с собой собак;
9. после себя не оставлять никакого мусора.

### **Особенности создания учебной экологической тропы для геокешинга**

Учебная экологическая тропа рассчитана на три категории посетителей:

1. педагогов и воспитателей, студентов;
2. детей старших групп д/у;
3. прочих граждан.

При определении общей протяженности тропы следует исходить из средней продолжительности одной экскурсии для старшеклассников и взрослых (примерно 2-2,5 часа). Этому соответствует оборудованный маршрут длиной около 2 километров.

Продолжительность экскурсий зависит от состава группы. Так, самые продолжительные экскурсии (до 3 часов) рассчитаны на педагогов, воспитателей и студентов. Для детей младших возрастов могут проводиться ознакомительные экскурсии на части учебной тропы, рассчитанные на 40-50 мин. Дети старшего возраста могут проходить весь маршрут тропы, но выбор представляемых объектов более полный; продолжительность маршрута около 2 часов. [24]

Информацию, получаемую на тропе, можно условно разделять на познавательную и предписывающую. Каждому виду информации соответствуют определенные объекты на тропе.

Наибольшей популярностью у детей пользуются биологические объекты: растения, грибы, животные. Изучение видового многообразия природы прямо отвечает требованиям учебных программ по биологии.

Внимание посетителей любого возраста привлекают результаты труда школьников по защите и улучшению природного окружения. Поэтому целесообразно, чтобы вдоль маршрута учащиеся создавали микро-заказники для насекомых, площадки с искусственными гнездами и кормушками для птиц. [19; 272]

Такие объекты используются для проведения школьниками исследовательской работы.

Геокешнг и творческая деятельность учащихся

Экологическая тропа, прежде всего, создается для детей. Поэтому, если она правильно организована, то позволяет учащимся многогранно раскрыть свои творческие

способности, сочетать умственный труд с физическим, развивать высокую активность. Вся работа по созданию и последующему использованию тропы строится на основе сочетания индивидуальной, групповой и массовой форм организации деятельности школьников. Применяются игровые ситуации, диспуты, конкурсы, соревнования. Широко используется проблемный и исследовательский методы обучения. [18; 48-59]

Примерное содержание работы групп по созданию учебного геокешинга

Поисковики – в составе 5-6 человек, любителей и знатоков, занимаются исследованием местности, выбранной учителем, прокладкой рекомендованного маршрута, составлением его картосхемы, выявлением экскурсионных объектов, смотровых точек и мест отдыха, разработкой вариантов оборудования маршрута.

Организаторы – проводят конкурсы на лучшие призы, лозунг, дорожный знак, на лучший научный или художественный текст в соответствии с перечнем объектов тропы, составленным первой группой.

Изготовители – делают стенды, дорожные знаки, информационные доски в соответствии с полученными эскизами.

Художники-оформители – получая доски, стенды, знаки от третьей группы, оформляют, выполняют рисунки, пишут тексты.

Экскурсоводы – подготавливаются из числа старшеклассников, членов эколого-краеведческого совета или учащихся из первой группы, срок работы которой непродолжителен, а интерес к начатому делу у этих ребят особенно велик. [25]

В итоге работы оформляют паспорт на экологическую тропу, который содержит следующие положения:

1. Местонахождение.
2. Значение тропы.
3. Направление маршрута (ориентир на местности, расстояния).
4. Необходимые мероприятия.
5. Изучаемые природные объекты.
6. Ответственный за охрану тропы.
7. Время создания тропы.

Таким образом проведение экскурсии по экологической тропе – это результат переработки большого материала по изучению состояния местной природы, познанию трудовых дел своих земляков, наконец, результаты личного участия дошкольников в охране природных богатств родного края.

2.2. Методика применения геокешинга при формировании представлений о явлениях природы у старших дошкольников

По условиям реализации ФГОС ДО от воспитателя требуется подготовить совершенно новое поколение: здоровое, активное, думающее, любознательное. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиниться разным правилам и социальным нормам.

Образовательный геокешинг является одним из эффективных средств использования педагогом инновационных технологий, направленных на индивидуальное развитие личности.

Геокешинг – приключенческая игра с элементами туризма и краеведения. Задача, которую решают игроки в геокешинг – поиск тайников, сделанных другими участниками игры. Складывая смысл составляющих его слов гео (земля) и cache (тайник), получается – «поиск тайника в земле». В этом суть «геокешинга», игры, в которую играют

миллионы жителей разных стран мира. При этом они используют устройства, имеющие GPS-приемник. Такие как ноутбук, навигатор, смартфон или планшет. Важно найти единомышленников, GPS-приемник. И увлекательное времяпровождение обеспечено.

В России геокешинг появился в 2002 году. Первые энтузиасты заложили «тайник» в Московской области и уже через год игра разрослась до 100 «тайников». Главная особенность российского геокешинга – «тайники» создаются в местах, обладающих природным, историческим, культурными или географическим интересом. По нашему мнению, геокешинг – эффективный способ узнать много интересного, познавательного о родном крае, уметь действовать в различных жизненных ситуациях. [23]

«Образовательный геокешинг» — педагогическая технология, помогающая ребенку самостоятельно познавать окружающий мир. Развивается ориентировка в пространстве, мышление, понимание речи, любознательность, наблюдательность и творчество. Суть технологии – организация игровой деятельности детей, наполняя её познавательным, развивающим материалом. Современные технологии позволяют проводить обучение детей в виде игры, делают обучение интересным, творческим и значимым для участников.

Родительские собрания, на которых родители узнают о формах реализации технологии «образовательного геокешинга», его возможностях и влиянии на развитие ребенка, консультации по организации геокешинга, выпускаем памятки по данному вопросу. Пользуются большой популярностью «домашние задания» для родителей и детей в форме игры «Совершите экскурсию к задуманному объекту», где родителям совместно с детьми предлагаются записки-ориентиры, которые в итоге приводят к задуманному объекту.

Существует методика организации геокешинга с детьми дошкольного возраста.

Методика проведения элементов геокешинга с детьми дошкольного возраста и их родителями, законными представителями, включает в себя 4 этапа:

Этап – предварительная работа.

Здесь изготавливается макет группы, детского сада, участка ДООУ или другого объекта находящегося на территории за территорией учреждения). Также на этом этапе с детьми проводятся игры-занятия по ориентированию, умение работать с макетом, картой-схемой, умение определять на них местоположение различных объектов.

Этап – подготовительный.

На этом этапе педагог создает сценарий, подбирает задачи для каждого задания, и готовит все необходимое для проведения самой игры, целью которой является найти тайник.

Этап – проведение игры.

На данном этапе с детьми рассматривается карта-схема маршрута к тайнику, дети дают ответы на вопросы, связанные с предметом или местом, где спрятан тайник, делаются фотоснимки обнаруженного места.

Этап – презентация результатов.

На этом этапе дети представляют результат, обобщают полученные знания, оформляют их в конечный продукт.

Наиболее эффективные формы и методы, используемые при реализации технологии «образовательного геокешинга»:

- познавательные беседы; например «Как правильно вести себя на природе», «Какой бывает осень?», «Что нам осень принесла?» и др.
- экскурсии к дороге, на стройку, в лес, в ландшафтный парк, на стадион и т.д.
- минутки доброты; например «Как поднять настроение другу?», «Что такое любовь?», «Ребята, давайте жить дружно», «Волшебное слово» и др.
- минутки размышлений «Почему подъемный кран не ложиться спать?», «Где живет светофор?», «Как помочь цветам не засохнуть на клумбе?», «Где живут синички?», «Почему одуванчик сменил платице?»

- акции; например: «Птичий домик», «Хлебные крошки», «Покормите птиц зимой», «Неделя добра» и др.
- трудовой десант; «Борьба с королем Мусора», «В гостях у феи Чистоты».
- экологический патруль «Юные защитники природы».
- клуб исследователей природы «Юный эколог»
- лаборатория юного эколога «Любознайка»
- составление карт; схем.
- коллекционирование; например «Гербарий осенних листьев», «Коллекция фантиков», «Коробка замечательных вещей», «Коллекция Вороненка» и другие.
- выставки и экспозиции; например «Такие разные дома», «Дед Мазай и зайцы», «Лес, точно терем расписной», «Елочка – зеленая иголочка».
- игры-путешествия, например «В гости к ветерку», «Берлога для медведя», «Путешествие со Светофориком», «Наш микрорайон», «О чем нам расскажет подъемный кран?»
- экологические сказки, например, «Как пчелки спасали лето», «Лесная сказка».

### **Итоговые мероприятия**

Традиционными стали итоговые мероприятия, проводимые после реализации того или иного проекта. Например:

- фотовыставки «Как растет наш микрорайон», «До свидания, лето»,
- фоторепортажи «Изучаем муравьиную семью», «Жизнь замечательных детей», «Мы в лесок ходили», «Юные олимпийцы».
- развлечения и досуги «День Земли», «Спас про запас», «Праздник цветов», «Осенний праздник», «В гостях у Лесовичка».
- выставки творческих работ «Мой город», «Зайчишки-плутишки», «Осенний вернисаж», «До свидания, лето»
- выпуск альбомов, книжек – малышек и т.д.

### **Какие бывают тайники?**

Чтобы участвовать в Игре, вам надо находить чужие тайники и прятать свои по загадкам, по приметам, по карте, с помощью компаса. Здесь приветствуется фантазия. К примеру, тайники: используется небольшой контейнер с каким-нибудь интересным предметом. Здесь все идет в ход: игрушки, канцтовары, украшения. Геокешеры приветствуют творческие тайники: с загадками, рисунками, фотографиями. Месторасположения тайников может быть совсем рядом, а может потребовать преодоления серьезных препятствий.

Тайник должен быть приурочен к природной, архитектурной, культурной, исторической, техногенной достопримечательности либо реализовывать какую-то оригинальную и увлекательную поисковую задачу.

Правила игры довольно просты, но их нужно выполнять.

- Разделиться на команды (детей, родителей и педагогов);
- Придумать названия команд;
- Выдать каждой команде карты с развивающими заданиями на каждом этапе;

Первая команда покидает место игры, для нее можно придумать какое-нибудь развлечение на это время;

Вторая команда получает контейнеры, закладывает тайники и делает пометки на карте. Одной достопримечательности может быть приурочен только один тайник. Недопустимо создание тайника с названием, повторяющим название существующего тайника, или с названием, похожим на уже существующее до степени смешения.;

Команды меняются;

Вторая команда уходит, первая возвращается, изучает метки на карте и ищет тайники. Команда забирает найденные клады, но на их место обязательно кладет свои, чтобы тайники



не пустовали. Тайник считается найденным после отметки (записи) о нахождении на карте. Из тайника можно взять любой клад, заменив его своим, не менее ценным. В этом случае на карте необходимо отметить, что было взято и что положено взамен. После посещения найденный тайник должен быть помещен на прежнее место и хорошо замаскирован;

Возвращается вторая команда, проверяет, все ли их тайники были найдены и забирает клад, оставленные первой командой;

Дети делятся впечатлениями, рассказывают, какой клад труднее всего было найти.

**Для составления маршрута можно использовать разные варианты:**

- Маршрутный лист (на нем могут быть просто написаны последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать);
- «Волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);
- Карта (схематическое изображение маршрута);
- «Волшебный экран» (планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники)

Участники могут узнавать о том, куда дальше идти после того, как выполняют задание на станции (тайник – ответ на задание и есть название следующей станции; нужно найти спрятанную подсказку на определенной территории) и т.п.

Чаще всего используем в своей работе линейные маршруты, где участники идут от одной точки по определенному маршруту и встречаются в другой точке, на конечной станции. Вот некоторые наиболее интересные линейные:

«Вместе весело шагать», который проходил совместно с родителями в выходной день на территории города. Целью было формирование активной жизненной позиции и здорового образа жизни. Детей с родителями ждал Незнайка у детского сада, который и попросил помощи. Маршрут дети с родителями искали по карте, в которой последовательно искали тайники. Таким образом, команда пошла по своему маршруту, встречая на пути разных героев (Паук, Баба-Яга, Лесная фея, Лесовичок) и выполняя различные задания. Результаты оформляли разными способами.

Кольцевые маршруты, очень похожи на линейные, только они начинаются и заканчиваются в одной и той же точке, а вот прохождение станций может идти в разном порядке, не как в линейном, только в определенной последовательности. К таким маршрутам можно отнести:

«Форт Боярт». В нем с удовольствием принимают участие и дети, и родители, и педагоги, которые играют роль метров теней. На каждой станции после правильно выполненного задания участники получают конверт с буквой, из которых в конце составляется слово-подсказка там, где находится клад – золотые монеты. Если же задание не выполнено, то метр теней не отдаст конверт. Эта игра командная и играется на время.

В ходе игры геокешинг дети не только активно двигаются, совершенствуют свои физические навыки и умения, но и развиваются умственно. Участвуя в игре, дети самовыражаются, узнают новые сведения, обогащая их представление о мире людей и животных, нравственных ценностях, о важности своего здоровья и здоровья окружающих, учатся правилам безопасного поведения. Данное направление становится актуальным, так как помогает осуществить комплексно-деятельный подход к развитию личности каждого ребенка. Оно позволяет вынести обучение за рамки детского сада. Это лучший способ познакомить детей с природой родного края, достопримечательностями и историческим значением нашего города. Ведь клад можно найти не только в земле, но и во всем многообразии нашего окружающего мира. Но что самое главное, воспитанники получают радость от общения со сверстниками, малышами и взрослыми.

Таким образом, использование технологии «образовательного геокешинга» является эффективным и необходимым для развития у дошкольников самостоятельности, познавательной активности, настойчивости в поиске и достижении результата. Геокешинг – всегда положительные эмоции, радостное общение, весёлые соревнования, искренний радушный смех, удивление и восторг.

#### Заключение

Изучив и проанализировав имеющуюся психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования, мы установили, что старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования основ формирования представлений о природе, так как в этот период развития ребёнка, характеризующийся преобладанием эмоционально-чувственного способа освоения окружающего мира, интенсивно формируются свойства и качества личности, которые определяют её сущность в будущем.

В старшем дошкольном возрасте в сознании детей происходит формирование наглядно-образной картины мира и нравственно-экологической позиции личности, которая определяет отношения ребёнка к природному и социальному окружению и к самому себе. Благодаря этому дети осознают суть бережного отношения к живым природным объектам, что бережное отношение — это не только когда выгодно или надо человеку, а не независимо от потребностей человека надо оберегать и заботиться о живой природе, что в природе нет ничего не нужного и бесполезного, все взаимосвязано и вмешательство за частую несет за собой печальные последствия.

Проведенная работа по анализу процесса формирования представлений о природе в процессе экологического образования дошкольников позволяет сделать следующие выводы относительно и методического решения изучаемой проблемы:

1. Экологическое воспитание и образование дошкольников – новое направление в дошкольной педагогике, значение которого уже не дискутируется, а является общепризнанным. Исследованием показано, что формирование представлений о природе в процессе экологического образования требует серьезного теоретического осмысления.
2. Представление о природе следует считать представления дошкольников, которые отражают объективно существующие в природе связи и зависимости. То есть, представление о природе должно носить такой же интегративный характер, какой имеет сама природа.
3. Исследованиями доказана доступность детям старшего дошкольного возраста представлений о природе в процессе Образовательного геокешинга.
4. Эффективности формирования представлений природе способствуют педагогические условия. В качестве наиболее значимых из них выдвинуты: учет особенностей детей 6-7 лет; интегративный подход, заключающийся в отборе содержания представлений о природе и системе работы, включающей разнообразие форм и методов экологического воспитания и обучения.

В рекомендациях педагогам дошкольников необходимо соблюдать следующие этапы занятия при организации работы по технологии геокешинга:

Этап – предварительная работа. Здесь изготавливается макет группы, детского сада, участка ДООУ или другого объекта находящегося на территории за территорией учреждения). Также на этом этапе с детьми проводятся игры-занятия по ориентированию, умение работать с макетом, картой-схемой, умение определять на них местоположение различных объектов.

Этап – подготовительный. На этом этапе педагог создает сценарий, подбирает задачи для каждого задания, и готовит все необходимое для проведения самой игры, целью которой является найти тайник.

Этап – проведение игры. На данном этапе с детьми рассматривается карта-схема маршрута к тайнику, дети дают ответы на вопросы, связанные с предметом или местом, где спрятан тайник, делаются фотоснимки обнаруженного места.

Этап – презентация результатов. На этом этапе дети представляют результат, обобщают полученные знания, оформляют их в конечный продукт.

Таким образом, все задачи решены, цель работы достигнута.

Список используемой литературы

1. Акимова, Е. В. Опыт реализации ФГОС ДО по формированию у детей дошкольного возраста осознанного отношения к миру природы в разнообразных видах деятельности / Е. В. Акимова. — Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы X Междунар. Науч. Конф. (г. Самара, март 2017 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017. — С. 29-31.
2. Дошкольная педагогика. Под редакцией В. И. Ядэшко и Ф. А. Сохина Просвещение, Москва, 1978 г. — С. 121
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации». Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 272-ФЗ
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г.
5. Дошкольное образование. Словарь терминов, М.2009. -109
6. Зебзеева В.И. О формах и методах экологического образования дошкольников. Зебзеева В.И. — М.: Дошкольное воспитание, 2004.- с. 45-49.
7. Зерщикова Т.Я., Ярошевич Т. Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим. Зерщикова Т.Я., Ярошевич Т. Н. — М.: Дошкольное воспитание, 2005. — с. 3-9
8. Коломина Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду: Сценарии занятий / Коломина Н.В. — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 144 с.
9. Николаева С.Н. Юный эколог. Система работы с детьми в старшей группе детского сада. С.Н. Николаева. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
10. Зебзеева В.А. Теория и технология дошкольного образования: экологическое образование детей. В.А. Зебзеева. — Оренбург: Издательство ОГПУ, 2008. — с. 69
11. Жукова О.Г. Предметная среда. Сенсорика. Экология. / О.Г. Жукова — М.: Аркти, 2008. — с. 100 -101.
12. Бобылева Л.Н. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников. Бобылева Л.Н. — М.: Дошкольное воспитание, 2008. — С.15.
13. Венгер Л.Н. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников. Венгер Л.Н. — М.: Дошкольное воспитание, 2009. — С.41.
14. Николаева С.Н. О некоторых подходах к экологическому воспитанию детей. Николаева С.Н. — М.: Дошкольное воспитание, 2008. — С.50.
15. Желтякова, М.В. Геокешинг как интерактивное средство воспитания и развития обучающихся основной школы/М.В. Желтякова //В сборники: Развитие науки и техники: механизм выбора и реализации приоритетов сборник статей международной научно-практической конференции – 2017. — С. 49-52.
16. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика. Бабунова Т.М. — М.: Сфера, 2007. — 208 с.
17. Ошкина А.А. Культурная практика Квест-игра: учебно-методическое пособие — Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2017, стр. 72
18. Колесникова И.В. Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения №2 2015, стр. 48-59
19. Корзникова Т.П., Просоедова Н.В., Степанова М.М. Квест-игра — как эффективная форма организации образовательной деятельности дошкольника Известия ВГПУ. Педагогические науки № 3 (272), 2016г
20. С. А. Козлова, Т. А. Куликова. Учеб. Пособие / Дошкольная педагогика — М.: Академия, 2004. — 416
21. Левитов, Н. Д. Развитие ребенка дошкольного возраста от 2 до 7 лет / Н. Д. Левитов // Левитов Н. Д. Детская и педагогическая психология. — М., 2014. -76

22. Рыжова Н.А. Экологизация развивающей предметной среды. Рыжова Н.А. – М.: Дошкольное воспитание, 2008. – С.22.

Приложение 1



## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ «ПЕТУХ И КРАСКИ»

Шубина Наталья Юрьевна, старший воспитатель  
МБОУ лицей № 1 п. Нахабино

### Библиографическое описание:

Шубина Н.Ю. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ «ПЕТУХ И КРАСКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

**Виды деятельности:** экспериментирование с материалами и веществами, изобразительная, коммуникативная.

**Образовательные области:** социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Цель:** сенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста.

### Задачи:

- побуждать включать движения рук по предмету в процессе знакомства с ним;
- развивать тактильные ощущения;
- закреплять умение называть основные цвета;
- развивать мелкую моторику;
- поддерживать интерес к изобразительной деятельности в нетрадиционной технике.

**1 этап:** способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
Мой веселый колокольчик Собирает всех в кружок, ты дружок и я дружок. Вместе за руки возьмемся и друг другу улыбнемся!	<i>Если дети замечают мешочек:</i> - Какие вы внимательные! Есть идеи, что в нем? <i>Если дети не замечают мешочек:</i> - Ребята, у нас в группе оказался неизвестный мешочек. Что будем делать?
-Какие чудесные перышки? Посмотрите, какого они цвета?	- Отлично, как здорово, что ты знаешь название этого цвета!
- Потрогаем перышко, какое оно?	<i>Если дети дают ответ:</i> - Верно ты подметил. <i>Если дети не дают ответ:</i> - Погладьте перышко, оно (какое) мягкое (как что?), пушистое (как что?), теплое (как что?) легкое или тяжелое?
-Что мы можем сделать с перышком?	<i>Если дети предлагают варианты:</i> - Отличная задумка! Сделаем, как ты предлагаешь (предложенные варианты реализовываются под музыку). <i>Если дети не предлагают варианты:</i> - Как вы думаете, что случится с перышком, если на него подуть? Если погладить им щечку? Если отпустить с высоты?

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
- У кого есть перья?	<i>Если дети дают ответ:</i> - Ты точно подметил! Конечно, у птиц! <i>Если дети не дают ответ:</i> - Подумаем вместе, если перья легкие, разноцветные, то у кого же они есть?
<i>Воспитатель размещает перед детьми иллюстрацию «Птичий двор»</i> - Кто здесь изображен? Посмотрите, что у них есть?	- Ты очень наблюдателен и внимателен! Знаешь, что у птиц есть голова, хвост, крылья, лапки.
- Какого цвета перья у утки? У курицы? Кто большой, а кто маленький?	- Ты точно подметил! Я рада, что ты знаешь название таких сложных цветов.
<i>Воспитатель раздает детям изображение петуха из белых ватных дисков и прикрепляет на липучку на иллюстрацию.</i> - Кто еще здесь живет? Какой он? Погладим его.	- Мне очень приятно было узнать ваше мнение.
- Что скажете о цвете перьев петуха?	<i>Если дети дают ответ:</i> - Какой ты наблюдательный! Как хорошо, что ты заметил, что у перьев петуха нет цвета.

	<p><i>Если дети не дают ответ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посмотрите внимательно на утку, курицу и петуха. Что скажете?</li> </ul>
- Ребята, петух растерял свои разноцветные перья! Что делать?	<p><i>Если дети предлагают варианты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отличная идея!</li> </ul> <p><i>Если дети не предлагают варианты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интересно, а как бы мы могли вернуть цвет перьям? Есть идеи?</li> </ul>

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p><i>Дети подходят к столам, на которых расположены емкости с цветной и прозрачной водой, цветные карандаши, кубики, платки, пипетка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Внимательно посмотрите и назовите то, что подойдет для раскрашивания петуха? Почему (не) подойдет?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интересное предложение! Ты очень изобретательный.</li> </ul> <p><i>Если дети обращают внимание на пипетку:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вы очень любознательные. Это пипетка. Она твердая или мягкая? У нее есть животик, какой он? Твердый или мягкий? Большой или маленький? Есть длинный носик, потрогайте его, какой он? Что пипетка делает носиком? Отличные идеи.</li> </ul> <p><i>Если дети не обращают внимание на пипетку:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, у нас есть пипетка. Познакомимся с ней. Это пипетка. Она твердая или мягкая? У нее есть животик, какой он? Твердый или мягкий? Большой или маленький? Есть длинный носик, потрогайте его, какой он? Что пипетка делает носиком? Отличные идеи.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интересно, для чего она здесь?</li> <li>- Опустим носик пипетки в прозрачную воду (<i>дети набирают и выпускают воду пипеткой</i>). Такая вода подойдет для раскрашивания петуха? Почему?</li> <li>- Какая же вода нам нужна? Почему?</li> <li>- Какого цвета воду ты взял для перьев петуха? А ты какого? (<i>дети раскрашивают цветной водой петуха из ватных дисков</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ты догадлив и делаешь интересные выводы.</li> </ul>

### 4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Очень интересно посмотреть, что же у вас получилось? На птичьем дворе много места, разместим наших петушков (<i>дети на листочках приклеивают свои работы. Воспитатель на иллюстрации «Птичий двор» заменяет бесцветного петуха на разноцветного.</i>).</li> <li>- Какого цвета твой петушок? Твой? Как у тебя это получилось?</li> <li>- Ребята, что мы делали? Как мы раскрасили петуха? Для чего раскрасили? Кому расскажем?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отличные идеи!</li> <li>- Это были ваши идеи!</li> <li>- Ты верно подметил! Мне очень нравятся ваши петушки!</li> </ul>

Библиографический список:

1. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 2-3 лет. М.: Мозайка-Синтез, 2022
2. Высокова Т.П. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста. Волгоград.: Учитель, 2021.
3. Илюхина Ю.В. Секреты интересного занятия: учебно-методическое пособие. Краснодар, Экоинвест, 2018.
4. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. М.: Мозайка-Синтез, 2022
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозайка-Синтез, 2023.

---

## Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

---

### ОТКРЫТЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ДОСУГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ НА ТЕМУ «КРАСАВИЦА ЗИМА» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КАПЕЛЬКИ»

Акопян Милютина Олеговна, воспитатель  
МАОУ Городского округа Балашиха «Земская гимназия» (дошкольное отделение)

**Библиографическое описание:**

**Акопян М.О.** ОТКРЫТЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ДОСУГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ НА ТЕМУ «КРАСАВИЦА ЗИМА» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КАПЕЛЬКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

**Цель:** Вызвать положительные эмоции у детей от досуга.

**Задачи:**

- Продолжать знакомить детей с творчеством знаменитых русских поэтов, художников и композиторов, воспитывать любовь к поэзии, к родной природе.
- Расширять представления детей о характерных признаках зимы и её особенностях.
- Продолжать учить детей выразительно читать наизусть, чувствовать, понимать стихотворения, развивать поэтический слух, эстетическое восприятие живописи, поэтических и музыкальных произведений.
- Развивать артистические и творческие способности дошкольников.

**Оборудование:** Мультимедийное оборудование; презентации: «Красавица зима», «Стихи и картины о зиме»; аудиозапись стихотворения А. С. Пушкина «Вот север тучи нагоняя...»; костюм зимы; шапочки – атрибуты для зимних месяцев.; шапочки зверей, шапки, шарфы, снежные комочки и корзины.

**Предварительная работа:** Чтение, анализ и заучивание стихотворений русских поэтов о зиме, беседы о зиме, рассматривание иллюстраций о зиме, прослушивание музыкальных произведений русских композиторов о зиме.

**Ход досуга**

**Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья! Я рада приветствовать вас в нашем зале. Сегодня мы собрались, чтобы поговорить об одном из времён года, почувствовать и насладиться красотой русской природы в это время года при помощи художественных средств: стихов, картин и музыки. А вот какое это время года вы узнаете, отгадав загадку:

Тройка, тройка пролетела, скакуны у тройки белы.

А в санях сидит царица, белокожа, белолица.

Как махнула рукавом, всё покрылось серебром (зима).

**Ведущий:** Правильно. Мы поговорим о зиме. Зиму любят все: и взрослые, и дети. А все это потому, что природа зимой особенная, она торжественная, величавая. Зима — это очень красивое время года. И об этом нам расскажут ребята.

*Показ презентации «Красавица зима» с музыкальным сопровождением.*

**Ребенок 1** (стихотворение С. Михалкова)

Снег кружится, снег ложится — Снег! Снег! Снег!

Рады снегу зверь и птица и, конечно, человек.

Рады серые синички, на морозе мёрзнут птички,

Выпал снег — упал мороз! Кошка снегом моет нос.

У щенка на чёрной спинке тают белые снежинки.

Тротуары замело, всё кругом белым — бело!

**Ребенок 2** (Сергей Есенин (сокр.))

Белая береза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром.

На пушистых ветках снежною каймой

Распустились кисти белой бахромой.

И стоит береза в сонной тишине,

И горят снежинки в золотом огне.

**Ребенок 3** (Н. Некрасов «Снежок»)

Снежок порхает, кружится, на улице бело.

И превратились лужицы в холодное стекло.

Где летом пели зяблики, сегодня — посмотри!

Как розовые яблоки, на ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами, как мел, скрипуч и сух,

И ловит кошка рыжая весёлых белых мух.

**Ведущий:** Зима бывает разной. Она бывает студёная с морозами, бывает с оттепелью и капелью, а бывает ясная и солнечная. Но всегда неизменно сказочная, волшебная и очень красивая. Эта красота не может оставить людей равнодушными, именно поэтому рождаются стихи, картины и музыкальные произведения о зиме и зимней природе. Давайте послушаем аудиозапись стихотворения великого русского поэта А. С. Пушкина «Вот север тучи нагоняя...» и узнаем, как красиво поэт описывал зиму.

*Прослушивание аудиозаписи с демонстрацией слайдов.*

**Ведущий:** Зиме помогают помощники. Мы даже с ребятами знаем стихотворения о каждом зимнем месяце. Вот послушайте, как прочитают нам стихотворение,

**Ребенок 4** «Декабрь»

В декабре, в декабре все деревья в серебре.

Нашу речку, словно в сказке, за ночь вымостил мороз,

Обновил коньки, салазки, ёлку из лесу привёз.

Ёлка плакала сначала от домашнего тепла,

Утром плакать перестала, задышала, ожила.

**Ребенок 5** «Декабрь»

Чуть дрожат её иголки, на ветвях огни зажглись.

Как по лесенке, по ёлке огоньки вбегают ввысь.

Блещут золотом хлопущие, серебром звезду зажжёт

Добежавший до верхушки самый смелый огонёк.



**Ведущий:** За декабрём идёт второй месяц зимы, о котором нам расскажет... **Ребенок 6** С. Я. Маршак «Январь»

Открываем календарь — начинается Январь.

В январе, в январе много снега на дворе.

Снег — на крыше, на крылечке.

Солнце в небе голубом.

В нашем доме топят печки.

В небо дым идёт столбом.

**Ведущий:** За январём идёт февраль. Об этом месяце нам поведает ...

**Ребенок 7** С. Я. Маршак «Февраль».

Дуют ветры в феврале, воют в трубах громко.

Змейкой мчится по земле легкая позёмка.

Поднимаясь, мчатся вдаль самолётов звенья.

Это празднует февраль Армии рожденье.

**Ведущий:** Молодцы ребята, но всех радостней ждут ребята зимний праздник Новый год, ждут подарки и украшают елку. А давайте теперь поиграем, украсим наши елочки красивыми шариками. Для этого поделимся на две команды). (Команды наклеивают шарики на нарисованные елочки).

**Ведущий:** очень красивые у нас елочки, давайте полюбуемся!

*Звучит музыка волшебная и выходит автор (ребенок8)*

**«Зимняя сказка»**

**Автор:** Холодными зимними вечерами

Нам сказки рассказывают мамы.

В один дом сейчас мы заглянем,

Что там происходит — узнаем.

*(На кровати лежит «дочка», рядом сидит мама)*

**Мама:** За полями, за лесами, океанами, морями,

Там, где самый край Земли, стоит домик у Зимы.

**Дочка:** А, живет она одна ль?

**Мама:** Есть Декабрь, Январь, Февраль.

**Дочка:** А, они ее сыночки?

**Мама:** Да, родная моя дочка. Ты ложись скорей в кровать. Уже поздно — пора спать.

*Звучит живая музыка флейты Е. Никольская*

**Мама:** Вот и наступила ночь и уснула моя дочь.

*(Мама уходит за кулисы)*

**Автор:** А, в своем волшебном сне, дочка та пришла к Зиме.

*(На троне сидит Зима)*

**Дочка:** Здравствуй, Зимушка-зима, в гости я к тебе пришла.

**Зима:** Очень рада, проходи. Как живу я, погляди.

Тут на троне я сию, кого хочешь, застужу.

Сыновья мои идут — Танцевать с собой зовут.

*(Под песню «Три белых коня» три мальчика-месяца и девочка исполняют танец. Затем все подходят к Зиме)*

**Декабрь:** Я - Декабрь, самый первый, Самый праздничный и снежный.

**Январь:** Ну, а я — Январь, второй, Холода идут со мной.

**Февраль:** Я — Февраль, по счету третий, приношу с собою ветер.

**Дочка:** Ой, ты, Зимушка-зима очень уж ты холодна.

**Зима:** Со мной рядом посиди, что здесь будет — погляди.

Ну-ка, мальчики, бегите и зверей вы приведите!

*(Месяцы приводят Лису, Зайца, Медведя)*

**Дочка:** Расскажите, звери, мне что хорошего в Зиме?

**Лиса:** Да по белому, по снегу я легко иду по следу. Там, где Заяц пробежал, Он следы мне оставлял.

**Заяц:** Хоть по следу ты идешь, но меня ты не найдешь.

Я такой же белоснежный, как покров зимою снежный.

**Медведь:** Очень Зиму я люблю, потому что крепко сплю. Не ушел пока я спать, предлагаю поиграть!

*(Проводится игра «Полярная сова и евражки»; затем звери уходят)*

**Дочка:** Хороша ты для зверей. А что ты скажешь про людей?

**Зима:** Больше всех на свете меня любят дети.

**Месяцы:** Быстро мы сейчас пойдем, ребятишек приведем.

*(Приводят 3 детей в шапках, шарфиках)*

**Ребенок 1:** Зима—это очень прекрасно, можно кататься на санках.

**Ребенок 2:** Зимой хорошее настроение, потому что много веселья.

**Ребенок 3:** Можно на коньках кататься и снежками покидаться.

**Дочка:** Хорошо, Зима, с тобой, только мне пора домой.

**Зима:** Пусть снежинки прилетят, отнесут тебя в кровать!

*(Танец снежинок, после чего они возвращают девочку в кроватку)*

*(Подходит мама к кроватке)*

**Мама:** Дочка милая, вставай, свои глазки открывай.

**Дочка:** Мама, а в своем волшебном сне в дом ходила я к Зиме.

**Мама:** Поняла ты, дочка, что?

**Дочка:** Что зимою хорошо! (Кланяются, уходят. Зима остается.)

**Ведущая:** Зимушка - Зима не уходи, а послушай, как наши ребята любят веселиться зимой.

**Ребенок 19 «Зимние забавы»**

К нам пришла, Зима, Зима! Всё в снегу, земля, дома.

Посмотри-ка снегопад, ой, снежинки к нам летят!

На деревья, на машины, очень белая картина,

Возле дома снеговик, нос морковкою торчит!

Кто его слепил? Детишки, и девчонки, и мальчишки,

А зимой у нас снежки, санки, лыжи и коньки.

**Воспитатель:** Давайте мы с вами поиграем в снежки?

*(игра «Попади снежком в цель»)*

**Зима:** Спасибо ребятки. Но мне пора, много дел у меня в лесу. Надо все деревья одеть, да зверей спрятать.

**Воспитатель:** нам тоже пора заканчивать наш чудный вечер. А напоследок нам расскажут одну историю... и ...

**Ребенок 1**

Дело было в январе. Стояла ёлка на горе.

А возле этой елки бродили злые волки.

Вот как-то раз ночной порой, когда в лесу так тихо,

Встречают волка под горой зачата и зайчиха.

**Ребенок 2**

Кому охота в новый год попасться в лапы волку,

Зайчата бросились вперёд и прыгнули на ёлку,

Десять маленьких зайчат висят на ёлке и молчат.

Обманули волка.

Дело было в январе, подумал волк, что на горе украшенная ёлка.

**Воспитатель:** Ой, какое, интересное стихотворение получилось из этой истории.



## КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»

Ладанова Екатерина Александровна, воспитатель

Шагимарданова Алеся Фархатовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка – детский сад № 51 «Радуга» г. Альметьевска"

### Библиографическое описание:

Ладанова Е.А., Шагимарданова А.Ф. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

**Цель:** закрепление представления детей о зимующих птицах родного края посредством использования социо- игровых технологий.

### Задачи:

#### Образовательные:

- формировать желание заботиться о птицах в зимний период;
- активизировать желание заниматься познавательно – исследовательской деятельностью (создание кормушек для птиц своими руками);
- формировать навыки и умения дружеского коммуникативного взаимодействия среди воспитанников;
- формировать позитивное отношение к сверстникам;

#### Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать воображение, внимание, память;

#### Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать чувство эмпатии.

### Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие

Речевое развитие

Социально – коммуникативное развитие

Физическое развитие

### Использованные технологии:

Здоровьесберегающие.

Социо - игровые.

ИКТ.

### Предварительная работа:

Рассматривание картин с изображением зимующих птиц, чтение стихов и рассказов о зимующих птицах.

**Оборудование:** мяч, макет дерева (деревьев).

**Раздаточный материал:** карточки – половинки с изображением птиц, формочки, разведенный желатин, кусочки коктейльных трубочек, зерновая смесь, деревянные палочки для размешивания массы, готовые кормушки.

### Ход:

*Воспитатель собирает детей в круг.*

**Воспитатель:** Ребята, я очень рада вас видеть! Давайте поприветствуем друг друга!

Собрались все дети в круг.  
Я - твой друг и ты - мой друг!  
Дружно за руки возьмёмся  
И друг другу улыбнёмся.  
*Дети улыбаются друг другу*  
*Внезапно раздаётся звук скайпа.*

**Воспитатель:** Ой, ребята, кажется, нам кто-то звонит, давайте ответим.

*Появляется синичка.*

Слайд 3

*Синичка (озвучка): Здравствуйте, ребята, я звоню вам из зимнего леса. С приходом холодов нам стало нечего кушать, некоторые мои сестры замерзают от голода и мороза. Конечно, в городе можно найти пищу, но сестрицы боятся приближаться к людям... Помогите нам...*

**Воспитатель:** Ребята, какая серьезная ситуация! А вы хотели бы прямо сейчас оказаться в зимнем лесу и помочь птичкам? *(да)* скажите, скажите, какую помощь мы могли бы им оказать им? *(предположения детей)* Отлично! Мы возьмем с собой корм! Но для начала, нужно определить, каких птиц мы встретим зимой в нашем лесу?

Ди «Зимует / не зимует» (с мячом)

*(воспитатель называет птицу, кидает мяч, ребенок отвечает «зимует / не зимует», при неверном ответе – садится на место)*

Молодцы, ребята, давайте посмотрим на экран и узнаем, чем питаются зимующие птицы в наших лесах.

Слайды 4 - 8

1. Снегирь.

Питаются снегири семенами, почками растений и ягодами, из которых выклеивают семечки.

2. Воробей.

Эту маленькую птичку можно повстречать не только в городе, но и в лесу. Она любит полакомиться семенами подсолнечника, пшеничными зернышками, а также хлебными крошками.

3. Синица.

Ядра орехов, семена подсолнечника, кусочки несоленого сала – вот лакомства, от которых не откажется эта шустрая птичка.

4. Клест.

Основной рацион этой шустрой и подвижной птички составляют семена еловых или сосновых шишек. Однако, он не откажется от овсяной крупы, рябины, проса, подсолнечника и конопли.

5. Свиристель.

Эти красавцы – большие сладкоежки. Основной их рацион составляют ягоды растений: рябина, можжевельник, шиповник. Однако голод в лесах заставляет этих птиц вылетать в городские парки, где они с удовольствием лакомятся кормом для птиц, оставленным в кормушках.

**Воспитатель:** Вот теперь мы знаем, чем питаются птицы зимой. Скажите, что общего вы заметили? *(ответы детей: преимущественно зерна и семена)*

Слайд 9

Верно! Основной рацион птиц – это зерновые культуры и семена растений. Некоторые люди оставляют в лесу кормушки, но зачастую они очень яркие либо имеют острые края, такие кормушки птички избегают.

Слайд 10



Но есть и безопасная кормушка – съедобная. Как вы думаете, почему она безопасна?  
(предположения детей)

Ребята, я предлагаю вам приготовить съедобные кормушки для птичек! Вы готовы?  
(да)

Слайд 11

Ой, посмотрите, синичка прилетела! Кажется, она приглашает нас размяться!

Физкультминутка

Скачет шустрая синица, (Прыжки на месте на двух ногах.)

Ей на месте не сидится, (Прыжки на месте на левой ноге.)

Прыг-скок, прыг-скок, (Прыжки на месте на правой ноге.)

Завертелась, как волчок. (Кружимся на месте.)

Вот присела на минутку, (Присели.)

Почесала клювом грудку, (Встали, наклоны головы влево-вправо.)

И с дорожки — на плетень, (Прыжки на месте на левой ноге.)

Тири-тири, (Прыжки на месте на правой ноге.)

Тень-тень-тень! (Прыжки на месте на двух ногах.)

**Воспитатель:** Ребята, нам нужно поторопиться, птички в лесу голодные! Занимайте скорее свои места!

(дети садятся за столы)

Итак, мы приступаем к изготовлению съедобной кормушки! Для этого нам понадобится:

1. Зерновая смесь
2. Формочки
3. Желатин (элемент, который поможет безопасно склеить зерна между собой)
4. Трубочки (чтобы оставить отверстия для веревочки)

Для начала смешиваем желатин и зерновую смесь, хорошенько перемешиваем.

Затем выливаем смесь в формочку.

А теперь вставляем трубочку. После застывания смеси останется отверстие, в которое можно продеть веревочку.

Теперь – самое главное – дождаться пока смесь застынет.

(составить на подносы, передать помощнику, унести из группы, заменить на уже готовое угощение для птичек)

А пока корм застывает, мы подумаем, как же доставить корм птичкам в лес, ведь они боятся людей! (предположения детей)

Кажется, у меня есть идея!

Давайте сами превратимся в птичек! Но для этого разделимся на команды! Чтобы быстро найти свою команду, необходимо взять карточку - половинку. Найдите свою пару, и вы превратитесь в птичку, изображенную на картинке.

(дети отыскивают себе пару, если количество детей нечетное, воспитатель встает в пару с ребенком)

**Воспитатель:** Ребята, наше угощение как раз уже готово! Я предлагаю вам отправиться в лес и оставить угощение для птиц! Вы готовы? (да) Но наше удивительное превращение еще не окончено, мы все еще дети, а не птицы! А сделать нужно вот что: каждая пара – это одна птичка, одной рукой мы держимся друг за дружку (в паре), а второй, свободной, машем будто крыльями! Ну что, полетели?

(идут по кругу под музыкальное сопровождение, машут крыльями, стараясь это сделать в унисон)

**Воспитатель:** Вот мы и на месте, в зимнем лесу!

Слайд 12

(смотрят на экран)

**Воспитатель:** Ребята, как красиво, правда? А воздух какой свежий! Давайте вдыхнем его поглубже!

*(дыхательная гимнастика)*

Слайд 13

**Воспитатель:** Ребята, а вот и деревья (макеты), давайте оставим на них свои кормушки. Молодцы! Ребята, кажется, я слышу шелест крыльев... Давайте не будем мешать птичкам обедать. Нам пора возвращаться!

*Дети встают в круг, «улетают», двигаясь по кругу в другом направлении.*

**Воспитатель:** Вот мы и на месте! Можно отпустить ручки. Мы снова превратились в детей! Наше удивительное превращение закончилось, давайте присядем отдохнуть.

Слайд 14 (фото сада)

*(дети присаживаются на ковер)*

**Воспитатель:** Ребята, давайте вспомним, где мы сегодня были? *(в лесу)*

Какое доброе дело сделали? *(сделали съедобные кормушки для лесных птиц)*

Что мы использовали для изготовления кормушки? *(зерновую смесь и желатин – все съедобные элементы)*

Как нам удалось не распугать птичек? *(мы превратились в птиц)*

Правильно, нам помогла наша сплоченность и дружба!

Спасибо, ребята, за вашу доброту и отзывчивость!

## СЦЕНАРИЙ ДОСУГА «СВЯТКИ – ВОЛШЕБСТВО ВОКРУГ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

Орлова Елена Владимировна, музыкальный руководитель  
МБОУ Одинцовская СОШ № 3 г. Одинцово

### Библиографическое описание:

**Орлова Е.В.** СЦЕНАРИЙ ДОСУГА «СВЯТКИ – ВОЛШЕБСТВО ВОКРУГ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

### Цель:

Приобщение детей к русским народным традициям и национальным обычаям.

### Задачи:

- Познакомить детей с обрядовыми праздниками: Рождество и Святки;
- Воспитывать уважение к обрядам и традициям русской народной культуры;
- Побуждать к активной игровой, танцевальной, театральной и музыкальной деятельности;
- Расширить кругозор и представление о народных играх и забавах;
- Доставить детям радость с помощью игровых и сюрпризных моментов;

### Ход мероприятия

*Дети приглашаются на тематическую площадку «Русская изба»*

**Хозяйка:** К путешествию в старину приглашаю –

О русских обычаях и традициях много узнаем.

Слушайте, рассказывайте, запоминайте,

Игры веселые затевайте.

Так жили на Руси наши предки и нам завещали –

Очень хотели, чтоб мы традиции их продолжали.

Все на святки, все на святки

Приходите-ка, ребятки!

И овсень, и коляда  
Будут вместе с нами. Да?  
Это что такое – святки?  
Вы не слышали, ребятки?  
Что ж, придётся рассказать  
И, конечно, показать.

**Презентация на тему «Когда и как праздновали святки на Руси»**

**Хозяйка:** Праздник этот самый длинный.

Он веселый и старинный.  
Наши предки пили, ели,  
Веселились две недели.  
От Рождества и до Крещения,  
Приготовив угощение,  
Пели разные колядки,  
По дворам ходили в святки.  
Наряжались и шутили,  
Праздник ждали и любили.  
Так давайте же сейчас  
Встретим мы его у нас.

**Стихотворение с движениями «Как на горке»**

Как на горке - снег, снег, (руки имитируют движение с горки, сверху в низ)  
И под горкой - снег, снег, (две руки качаем вниз)  
И на елке - снег, снег, (делаем руками «крышу» перед собой)  
И под елкой - снег, снег. (две руки качаем вниз)  
А под снегом спит медведь. (соединяем ладони, прислоняем к щекам попеременно)  
Тише, тише. Не шуметь! (грозим пальцем, и подносим к губам на словах не шуметь)

**Хозяйка:** Ну что-же, поедem колядовать. Садитесь скорее в сани снежные.

**Оркестр инструментов «Сами саночки бегут»**

**Хозяйка:** Отворяйте ворота,  
Пришла в гости коляда!  
*Раздается стук в дверь. Входит гостья*

**Гостья:** Сеем, веem, посеваем,  
С Новым годом поздравляем.  
Счастья будет вам горой,  
Урожай воз большой.  
Здравствуйте, люди добрые!  
Под покровом ночи звездной  
Дремлет русское село  
Всю дорогу, все тропинки  
Белым снегом замело.

Пусть Новый год вам принесёт радость в дом, здоровье, богатый урожай, много хлеба и молока!

**Хозяйка:** Приглашает гостью в избу, угощает.

**Гостья:** А за щедрость вашу покажу, как гадают на святки. И вам погадаю. *(Два варианта гадания на выбор)*

Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали.  
Снег пололи под окном.



Слушали. Кормили  
 Счётным курицу зерном,  
 Ярый воск топили.  
 В чашу с чистою водой  
 Клали перстень золотой,  
 Серьги, изумруды.  
 Расстилали белый плат  
 И над чашей пели в лад  
 Песенки подблюдны. (В.А. Жуковский)

**1. Гадание с блюдами.** Вам понадобятся четыре-пять блюдечек. Их нужно перевернуть на столе, а под них положить по одному из следующих предметов: конфету, монету, смайлик, подкову, любое украшение если гадаете с девочками, любую пиратскую атрибутику для мальчиков. Затем предложите ребенку закрыть глаза, перемешайте блюдца. Теперь ребенок должен открыть любое блюдце и достать предмет. Затем предмет возвращается на место, и вы с вашим ребенком меняетесь ролями. Толкование:

- Конфета — весь год ждет сладкая жизнь
- Монета — в новом году будет много денег
- Смайлик — год будет хорошим веселым, ждет много праздников
- Украшение — в этом году будет много подарков
- Пиратские предметы — год будет полон приключений

Обычно дети очень любят такое гадание. Только объясните, что повторно открывать блюдца не стоит, иначе предсказание не сбудется.

**2. Гадание по книге** (любая детская книга. Хорошо подойдет «Вредные советы» Г. Ойстера)

На обложку закрытой книги кладут левую руку и задают вопрос. Затем открывают наугад и читают строку, начинающуюся под большим пальцем левой руки.

**Хозяйка:** Всегда в любой деревне был дедок, который знал больше всех шуток-прибауток, пословиц-поговорок да скороговорок, частушек. Вот и я предлагаю вам поиграть в игру.

**«Дедкины потешки»**

**Хозяйка:** Я начну пословицу, а вы закончите. Хором дружно отвечайте:

Без труда... *не вынешь рыбку из пруда.*

Делу время... — *потехе час.*

Кто любит трудиться... *тому без дела не сидится.*

Рукам работа... — *душе праздник.*

Труд человека кормит... *а лень портит.*

Терпенье и труд... *все перетрут.*

Друга ищи, а найдешь... — *береги.*

Других не суди... *на себя погляди.*

Играть играй, да дело... *знай.*

Красота приглядится, а ум... *пригодится.*

Кто много говорит, тот мало... *делает.*

Конец... — *делу венец.*

**Хозяйка:** А теперь загадки отгадайте. Кто сумеет?

**Загадки**

- Уж как что это выше леса? (Выше леса светит месяц)

- В воде родится, а воды боится? (Соль)

- И комковато, и ноздревато,

И мягко, и ломко,

А всех милей. (Хлеб)

- Залезла Варвара  
Выше амбара.  
Не ест, не пьёт,  
Всё в небо глядит. (Труба на крыше)  
- В лавке пятак –  
Не вынешь никак. (Сучок)  
- По сениям ходит,  
А в избу не идёт. (Дверь)  
- Маленько, кругленько.  
А за хвост не поднять. (Клубок)  
- Глянули в оконце, —  
Лежит белое суконце. (Снег).

**Гостья:** Какие вы молодцы. Все ребятки умные да смышленные.

На дворе праздник, веселится надо нам. А давайте поиграем. Есть у меня одна старинная игра, «Колечко» называется.

**Проводится игра «Колечко»**

**Гостья:** За угощения ваши, за веселье да за прием радушный, приготовила я для вас еще один сюрприз. Сказки вы все любите?

**Дети:** Да!

**Гостья:** Ну тогда смотрите и слушайте.

**Кукольный театр «Заюшкина избушка»**

**Гостья:** Спасибо хозяйка за угощение. За хлеб за соль. За веселье.

**Хозяйка:** И тебе спасибо, что не обошла наш дом стороной. За сказку интересную.

**Хозяйка детям:** Ну и нам полно в сказке бывать,

Пойдем на улицу гулять

Дети за своими воспитателями расходятся по группам



## ОБРАЗ СОВЕТСКОГО СОЛДАТА-ВОИНА В ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ В. ЕЖОВА «СОЛОВЬИНАЯ НОЧЬ»

Пермякова Анна Михайловна, музыкальный руководитель  
Пермяков Александр Михайлович, инструктор по физической культуре  
МДОУ «Д/С № 15 «Тропинка детства» Белгородского района Белгородской области,  
п. Разумное

### Библиографическое описание:

Пермякова А.М., Пермяков А.М. ОБРАЗ СОВЕТСКОГО СОЛДАТА-ВОИНА В ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ В. ЕЖОВА «СОЛОВЬИНАЯ НОЧЬ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

***Аннотация:** Тема патриотизма советских людей, тема защитников не только своей Родины, но и Европы, широко отражена в нашем искусстве и особенно в литературе - прозе, поэзии, драматургии. Концепция человека, как она утверждается советской литературой, с наибольшей убедительностью раскрывается в произведениях о Великой Отечественной войне.*

***Ключевые слова:** солдат-воин, Великая Отечественная война, патриотизм, нравственные ценности.*

Прошлое нашего народа, его история, постоянно живет в настоящем, воплощается в современности, существенно влияет на традиции, мировоззрение, культуру всего народа и его духовный мир в целом и на сознание каждого человека.

Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, ответственных, многое испытавших и одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды. Общее число писателей-фронтовиков достигло более двух тысяч. Нельзя найти никакой исторической аналогии такому массовому участию писателей в непосредственной литературной боевой работе, которую развернули советские мастера слова в дни борьбы с фашизмом. Их девизом стали строки А. Твардовского:

Бой идет святой и правый.

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.[1]

Образ человека на войне рисуется писателями как бы в двух аспектах тесно взаимосвязанных: герой в противостоянии миру фашизма и герой в борьбе за подлинно - нравственные ценности в себе в разных ситуациях - фронтовых, госпитальных, тыловых. Второй аспект изображение потребовал от писателей заострения нравственно-гуманистической проблематики произведений. Советские писатели утверждают, что ценность человека на войне меряется не только выполнением боевых заданий. Есть ещё одна мера - его «нравственные установления», составляющие основу характера, двигательные стимулы. В этом смысле герои В. Быкова, Б.Л.Васильева, В.С. Гроссмана, Е.И.Носова, А.Л.Кондратьева, К.М.Симонова и многих других писателей-фронтовиков являются важным подтверждением художественной системы не только этих писателей, но и всей советской военной прозы. Наша нравственность, основана на человечности и сознании глубочайшей ответственности человека не только за себя, но и за судьбу других.

Тема войны неиссякаема. Появляются всё новые и новые произведения, которые вновь и вновь заставляют вернуться к огненным событиям теперь уже семидесятилетней давности и увидеть в современном человеке то, что мы ещё недостаточно осознали

и оценили. Лучшие из них, посвященные историческим событиям Великой Отечественной войны, нашли свое сценическое воплощение и заняли важное место среди спектаклей на военно-патриотическую тему.

Одним из таких произведений является и пьеса Валентина Ежова «Соловьиная ночь» [2].

Валентин Иванович Ежов (1921-2004) - драматург, сценарист, профессор ВГИК, Заслуженный деятель искусств России (1976), Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства (1997), имел свыше ста двадцати международных наград, в том числе и два "Гран-При" в Каннах.

В 1940 году Ежов был призван на службу в Красную Армию, прошел всю Великую Отечественную войну; был радистом в морской авиации, имел боевые награды.

После войны, в 1951 году он окончил сценарный факультет ВГИКа. И не случайно, что одна из первых крупных работ Валентина Ежова, уже ставшая классикой - сценарий к фильму «Баллада о солдате» (1959, совместно с Г. Чухраем), в 1961 была удостоена Ленинской премии. Ежов - автор сценариев фильмов «Это сладкое слово - свобода» (совместно с В. Жалаквичюсом), «Белое солнце пустыни» (реж. Владимир Мотыль), «Сибиряда» (реж. Андрей Кончаловский и другие. Перу Валентина Ежова принадлежит и ряд пьес с успехом, идущих в театрах России, таких как: «Алеша», «Выстрел за барханами», «Соловьиная ночь».

Действие пьесы «Соловьиная ночь» происходит в первые победные дни мая 1945-го. Однако события драмы, разыгравшейся в небольшом немецком городке, сообщают о том, что вслед за совершившейся победой над гитлеровской Германией должна состояться и другая победа: любви над ненавистью, милосердия над жестокостью, благородства над низостью. И линия фронта в этом противоборстве пролегает не на земных полях сражений, а в душах человеческих.

В светлом мае 1945 года происходит случайная встреча молодого сержанта Петра Бородин и юной немецкой девушки Инги. Воин-освободитель Петр Бородин, воспитанный не только в традициях русской культуры, но и принявший, благодаря отцу – учителю немецкого языка - любовь к немецкой культуре, музыке, философии. Отчетливо понял, что основное качество русского характера - понимание и сострадание, а не ненависть и агрессия. Его случайная встреча с юной немецкой девушкой Ингой, потерявшей всю свою семью в годы войны и настроенной решительно против «врагов Рейха», оказалась роковой для обоих молодых людей.

Враждебно настроенные по отношению друг к другу с самого начала, они постепенно осознают, что отношение к человеку никоим образом не зависит от того, в какой стране он родился, что понятия «дружба» и «любовь» существуют вне политики. Молодые люди, уставшие от войны и ненависти, вдруг понимают, что нашли друг друга, и в чудесную соловьиную ночь, им кажется, что различий между ними не существует. Но пережитая ими трагедия в самой страшной войне XX века не может не оставить своих следов.

В отношении молодых людей неумолимо вторгается жесткая послевоенная реальность в лице Верховного Главнокомандующего, отдавшего "оккупационный приказ", по которому каждый, кто лично контактирует с немцами, не взирая на конкретную ситуацию, считается предателем и подлежит расстрелу. Вот на этом-то оселке и проверяются все действующие лица событий, стремительно разворачивающихся вокруг Петра Бородин и Инги, так "не вовремя" влюбившихся друг в друга.

Разговор о войне без войны на сцене сегодня очень важен.

Война разрушала и разрушает не только города и села, но и отношения человеческие, сеет страх, недоверие, отчужденность, которые так нелегко преодолеть. Об этом лирично и проникновенно говорит автор пьесы Валентин Ежов и дает нам надежду и веру в мирную жизнь, в возможность счастья, в любовь, надежду, которая так нужна нам и сегодня.

В мае 2024 года исполнится 79 лет со дня окончания Великой Отечественной войны. Но память вновь и вновь возвращает нас к тем героическим и трагическим дням. Праздник Победы - главный праздник в нашей стране. Отмечая его, наша страна чествует своих ветеранов, которых, к сожалению, с каждым годом становится все меньше. Величественные и скромные памятники их погибшим товарищам разбросаны по всей нашей необъятной земле. Но какой она была в 1945 году – Победа? Вглядываясь в лица фронтовиков, мы стараемся понять - какими были победители, герои - молодые люди, взросление которых проходило в те «сороковые...роковые».

Священная земля отцов – наше великое Отечество, обильно полито кровью. «Оно, ежели все памятники поставить, как и положено, по тем боям, что тут были, так и пахать «негде будет» [3], - говорит один из героев Евгения Носова. И мы, нынешнее поколение, должны помнить, какой ценой завоевано счастье, жить в мире, радоваться чистому небу и яркому солнцу.

#### **Список использованной литературы:**

1. Баграмян И.Х. Так мы шли к победе. Военные мемуары / И.Х.Баграмян. – М.: Воениздат, 1990.
2. Дмитриенко В.П. История Отечества. XX век.: Пособие для учащихся / В.П. Дмитриенко, В.Д. Есаков, В.А. Шестаков. – М.: Дрофа, 2002.
3. Сценарист Валентин Ежов, библиография и фильмография (электронный ресурс) URL: [http://www.ovideo.ru/Валентин\\_Ежов](http://www.ovideo.ru/Валентин_Ежов)
4. Бурлаков А.И., Похилук А.В. О некоторых особенностях современных условий формирования патриотического сознания молодежи // Современный патриотизм: борьба идей и проблемы формирования. СПб., 2002.
5. Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века (электронный ресурс) URL: <http://www.vevivi.ru/>
6. Падерин А.А. Война и мир: роль духовной культуры в воспитании патриотического сознания / А.А. Падерин // Материалы научно-практической конференции. – Москва: Изд-во Серебряные нити, 2005.
7. На огненной черте. Сборник пьес (состав. В. Михайлова). М., «Молодая гвардия», 1973; 416 с.
8. Евгений Иванович Носов Шопен, соната номер два. Рассказы / Е. Носов «Усвятские шлемоносцы». - Москва: Советский писатель, 1986

### **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК»**

Харина Елена Владимировна, музыкальный руководитель  
МКДОУ "Детский сад № 3 "Росинка" г. Щучье структурное подразделение  
"Детский сад "Колокольчик"

#### **Библиографическое описание:**

**Харина Е.В. ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК»** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

Детство — период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребенок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. Дети очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Задача воспитателя — привить детям любовь

к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в малышах такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство, чувство патриотизма к Родине и родным истокам. Приобщение к истокам русской народной культуры посредством фольклора надо прививать с раннего детства. В группах раннего возраста воспитатель рассказывает детям о народной игрушке (пирамидке, матрешке), знакомит с народным фольклором. Детский фольклор дает возможность уже в раннем возрасте приобщать детей к народной поэзии. Песенки, потешки, прибаутки, сказки – маленькие шедевры народного творчества, накопленные веками, передают народную мудрость, народное знание, лиризм и юмор. К сожалению, в современном обществе выделяется тенденция того, что фольклор заметно утратил свое предназначение. Но произведения народного творчества должны жить присущей им жизнью: ведь сказка должна сказываться, загадка — загадываться, игра — играть; песня только тогда и песня, когда ее поют. И в наших силах сделать так, чтобы они жили не только в рассказе о них, то есть книжной жизнью, но еще и прежней, настоящей — устной. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Развитием ребенка следует заниматься с раннего детства, в период, когда он только начинает постигать азы знаний, азы культуры, этому во многом может способствовать устное народное творчество, которое отображает не только характер русской души, но и учит жить, верить, творить добро, почитать и оберегать красоту окружающего мира, любить людей, любить и дорожить своими родителями, своей Родиной. В настоящее время становится очевидной необходимость создания системы работы, которая бы представляла собой целостную систему взаимосвязанных мер, направленных на повышение качества образования.

Данная система работы включает в себя четыре основных направления:

Первое направление: взаимодействие с педагогическим сообществом: изучение теоретических аспектов по данной проблеме в педагогике, ознакомление с работами ведущих авторов по данной теме; анализ развивающей предметно-пространственной среды группы; определение цели и задач работы, ожидаемого результата, основных форм и методов работы с детьми и их родителями, подборка практического материала, а также трансляция опыта работы.

Второе направление: создание РППС. При создании РППС в группе следует руководствоваться требованиями, зафиксированными во ФГОС ДО, а именно, что развивающая предметно-пространственная среда должна быть: содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, безопасной, доступной, вариативной.

Третье направление: приобщение детей к фольклору, которое строится в соответствии с образовательной программой дошкольного образования «Теремок» (2-3 года) под редакцией Лыковой И.А., Волосовец Т.В., Кириллов И.Л., Ушакова О.С. и примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы (3-4 года) согласно требованиям ФГОС ДО с учетом возрастных особенностей детей

Библиографический список:

1. Князева О.Л., Маханева М.Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. 315 с.
2. Кравченко И.В., Роль малых фольклорных форм в жизни детей раннего возраста. 2011. 420 с.
3. Теплова А.Б., Материнский фольклор в образовательной среде. Методическое пособие. ФГОС ДО. - ИД Цветной мир, 2019 г. 80 с.

## СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ДЛЯ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ПРОЩАНИЕ С ЁЛОЧКОЙ»

Ходакова Мария Викторовна, воспитатель  
МБДОУ ЦРР детский сад № 41, г. Псков

### Библиографическое описание:

Ходакова М.В. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ДЛЯ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ПРОЩАНИЕ С ЁЛОЧКОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

В музыкальный зал дети входят под песенку: " В лесу родилась ёлочка".

**Воспитатель 1:** Здравствуйте, ребяташки

Девчонки и мальчишки!

Пусть горят, огни мигают,

С праздником всех нас поздравляют!

**Воспитатель 2:** А у нас сегодня праздник немного грустный. Ночью придёт дедушка Мороз и унесёт нашу ёлочку - красавицу в лес, до следующего Нового года. А пока, ёлочка не ушла от нас, давайте с вами будем веселиться и играть.

**Воспитатель 1:** Сегодня снег такой хороший

Лепится легко

Для ребятков налепили,

Мы с утра снежков.

Я подброшу снежки высоко

Полетят снежки далеко

А ребята снежки соберут

И в коробочку мою принесут. **(Проводится игра: " Снежки")**

**Воспитатель 2:** А чем ещё любим зимой заниматься? Что из снега можно слепить?

**(Правильно, Снеговика.)** Давайте слепим с вами Снеговика.

**Музыкальная игра " Снег руками нагребаем, лепим, лепим ком большой. "**

**Воспитатель 1:** А ещё, зимой, на чём мы катаемся? **(Правильно на санках.)**

-Сколько снега, сколько снега

Хорошо по снегу бегать,

Веселиться и играть

С горки саночки катать. **«Эстафета «Саночки»**

**Воспитатель 1:** " Ах вы саночки мои с горки вы летите, только, чур, мою игрушку вы не уроните".

(Дети держат на верёвочке самодельные саночки, с игрушкой, Задача доехать до нужной отметки и не уронить игрушку. Всё делается под музыку.

**Воспитатель 2:**

Ёлка к детям торопилась,

И на праздник нарядилась.

Огоньки на ней сверкают,

**Прощаться приглашают.**

**Воспитатель 2:** Дети давайте помашем нашей ёлочке, и скажем ПОКА, ПОКА!

**Воспитатель 1:** Ребята, посмотрите, под ёлочкой коробочка не простая, волшебная. Давайте откроем коробочку, посмотрим, что там!

(А там подарки – чупа-чупсы)

**До свидания, Новогодняя Ёлочка!**

---

## Технологии развития коммуникативных способностей

---

### КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «КОТЁНОК ПРОШКА БЫЛ СЛИШКОМ МАЛ, И, ЧТО ТАКОЕ ДРУЖБА, ОН НЕ ЗНАЛ».

Бардина Елена Алексеевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 93", город Рязань

#### Библиографическое описание:

Бардина Е.А. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «КОТЁНОК ПРОШКА БЫЛ СЛИШКОМ МАЛ, И, ЧТО ТАКОЕ ДРУЖБА, ОН НЕ ЗНАЛ». // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

#### Цель:

1. Закрепить представления детей о характерных особенностях внешнего вида домашних животных.
2. Формировать у детей представления о том, что такое дружба.

#### Программные задачи:

##### Образовательные

- *продолжать знакомить детей с отличительными особенностями внешнего вида домашних животных;*
- *способствовать формированию познавательного интереса через экспериментальную деятельность;*
- *способствовать развитию речи, слухового, тактильного и зрительного восприятия;*
- *закреплять навыки согласования существительного с прилагательным;*
- *совершенствовать умение детей образовывать «ласковые слова» с уменьшительно - ласкательным суффиксом;*
- *закреплять умение детей измерять предметы при помощи условной мерки;*
- *закреплять знания детей о частях суток;*
- *закреплять навыки дружеских взаимоотношений в процессе совместной деятельности.*

##### Развивающие

- *формировать познавательный интерес к объектам живой природы;*
- *формировать умение сравнивать внешний вид домашних животных анализировать и делать выводы;*
- *развивать речь детей, любознательность, обогащать словарный запас;*
- *развивать познавательные, коммуникативные способности детей.*

##### Воспитательные

- *воспитывать чувство коллективизма в процессе совместной деятельности.*

**Словарная работа:** объяснение, проговаривание, запоминание новых слов: «вибриссы», «светотражение», «щетина».

#### Предварительная работа:

Беседы с детьми о домашних животных. Рассматривание иллюстраций по теме «Домашние животные». Рассказы детей о своих домашних питомцах, сбор фотоматериала, коллективное оформление стенгазеты «Наши любимые питомцы». Чтение



художественных произведений, русских народных сказок: «Зимовье зверей», «Смоляной бочок», «Как собачка друга искала». Отгадывание загадок про домашних животных.

### **Материалы и оборудование:**

Экран. Ноутбук. Презентация. Музыкальный центр. Фонограмма с записью музыкальных произведений. Игрушка котёнок. Мольберт. Фонарик. Светоотражающий элемент (круг). Маска кота.

### **Раздаточные материалы для индивидуальной работы:**

Подносы. Полоски бумаги разного цвета и длины с наклеенными на них профилями домашних животных. Полоски бумаги (мерки) белого цвета. Простые карандаши. Карточки с изображением домашних животных (свинья, лошадь, овца, кот). Образцы с поверхностным покровом животных.

### **Ход занятия**

#### Организационный момент

*Под песню В. Шаинского «Улыбка» дети входят в зал, вместе с воспитателем становятся в круг.*

**Воспитатель.** Какая замечательная песня прозвучала. А про что эта песня? (Ответы детей) Правильно, в этой замечательной детской песне поётся о дружбе. А как вы понимаете, что такое дружба? (Высказывания детей). Правильно, дружба – это когда люди хотят быть вместе, играют, общаются, не ссорятся и про таких людей говорят, что они настоящие друзья. У вас есть друзья? (Ответы детей) А зачем нужны друзья? (Ответы детей) В нашей группе дружат все дети. Правда? (Ответы детей) С друзьями всегда бывает интересно.

#### Игра-приветствие

**Воспитатель.** А ещё в этой песне прозвучали слова про улыбку. Я предлагаю поделиться своими добрыми приветливыми улыбками друг с другом. Давайте возьмёмся за руки и улыбнёмся. (Дети улыбаются друг другу). Посмотрите, как сразу стало в группе ярко и тепло от ваших солнечных лучистых улыбок.

#### Вводная часть

*(За дверью слышится чей-то плач).*

**Воспитатель.** Ой, дети, вы слышите, кто-то плачет? (Выносит котёнка, игрушка).

**Котёнок** (грустно). Здравствуйте, ребята! (Дети здороваются)

**Воспитатель.** Котёнок, а почему ты плачешь?

**Котёнок.** Я услышал, что вы говорите про дружбу, про друзей, а у меня нет ни одного друга, и поэтому мне грустно. Я так устал гулять в одиночестве.

**Воспитатель.** Не расстраивайся, малыш. У тебя обязательно появятся друзья. Правда, дети? Но сначала тебе надо успокоиться. Ребята, давайте поиграем в игру «Назови ласковое слово».

#### Дидактическая игра «Назови ласковое слово»

*(Воспитатель передаёт игрушку котёнка по кругу, дети глядя котёнка и подбирают для него ласковые слова («пушистик», «котенька», «лапонька» и т.д.))*

**Котёнок.** Спасибо большое, ребята, за тёплые слова!

*(Воспитатель предлагает детям сесть на стулья, сам располагается с игрушкой котёнка напротив детей).*

Решение проблемной ситуации: «Имеет ли внешность значение?»

**Воспитатель.** Ребята, а теперь, давайте все вместе подумаем, почему у Проши нет друзей? (Высказывания детей).

*(Котёнок, выслушав мнения детей, предполагает следующие варианты)*

**Котёнок.** Я думаю, это из-за моих усов.

**Воспитатель.** Усов? А что с ними не так?

**Котёнок.** У меня с моими усами был один случай.

**Воспитатель.** Интересно, какой же?

**Котёнок.** Я на хозяйском дворе увидел домашних животных: корову, лошадь и собаку. Ну и решил я похвастаться своими длинными усами. А животным это не понравилось. Потому что у меня усы есть, а у них нет.

**Воспитатель.** Ребята, вы согласны с Прошей, действительно ли у других домашних животных нет усов? (Высказывания детей). Мнения разошлись, я предлагаю заглянуть на бабушкин двор и рассмотреть внимательно домашних животных.

*Дети вместе с педагогом проходят к экрану, перед экраном расположены столы с индивидуальными подносами для детей. На подносах разложены цветные полоски бумаги разной длины с наклеенными на них профилями домашних животных, белые полоски бумаги (мерки), простые карандаши.*

**Слайд №1** – изображение домашних животных: корова, лошадь, собака и кот.

**Воспитатель.** Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран и скажите, каких домашних животных вы увидели? (Дети называют). Давайте уточним, есть ли усы у этих домашних животных? (Дети внимательно рассматривают изображения домашних животных, высказывают свои предположения). Видишь, Проша, оказывается, у домашних животных есть усы. Ребята, Проша утверждает, что у него усы самые длинные, а вы как считаете? (Предположения детей). А как нам это проверить? (Предположения детей)

Задание по ФЭМП (измерение при помощи мерки)

**Воспитатель.** На каждой цветной полосе вы видите изображение домашнего животного. (Воспитатель уточняет у детей их названия). Давайте представим, что длина полоски соответствует длине уса этого животного. Я вам предлагаю взять белую полоску – это будет условная мерка, и измерить ею каждую цветную полоску. Теперь приступим к измерению длины усов. Вы должны наложить условную мерку так, чтобы уголок мерки совпадал с началом цветной полоски. На том месте, где заканчивается условная мерка, ставим отметину карандашом и продолжаем измерять дальше условной меркой. Таким образом, мы увидим, сколько условных мерок будет в той или иной цветной полоске. (Дети выполняют задание, воспитатель оказывает индивидуальную помощь).

**Воспитатель.** Чей ус оказался самым длинным? (Ответы детей). Проша, усы есть у всех животных, которых ты встретил на дворе, они могут быть и длинные, как у тебя, и короткие, как у коровы или лошади. Называются они вибриссы. (Воспитатель просит детей произнести новое слово вместе и индивидуально). А как вы думаете ребята, для чего усы нужны домашним животным? (Высказывания детей). Усы – не просто украшение, а полноценный орган чувств. Благодаря усам животные исследуют окружающую среду, хорошо ориентируются в пространстве и даже улавливают направление и силу ветра!

**Слайд №2** – изображение животных, исследующих окружающую среду.

**Воспитатель.** И животным очень не нравится, когда их дёргают за усы.

**Котёнок.** И мне тоже не нравится, когда это делают со мной.

**Воспитатель.** Ребята, как вы думаете, усы могут быть причиной того, что с Прошей никто не дружит? (Высказывания детей). Конечно, наличие или отсутствие усов не влияет на то, будут с тобой дружить или нет. С усами разобрались. Может быть, Проша, у тебя есть другие предположения по поводу того, почему с тобой никто не дружит?

**Котёнок.** Это точно из-за моих глаз.

**Воспитатель.** А что с ними не так? Глаза как глаза.

**Котёнок.** Нет, с ними, что-то не так, они у меня иногда светятся.

*(Воспитатель предлагает детям пройти к мольберту и сесть на стулья).*

**Воспитатель.** Ребята, кто-нибудь из вас видел, как у кошки светятся глаза? В какое время суток это можно увидеть? (Высказывания детей).

*(Воспитатель уточняет, что светящиеся глаза у кошки можно увидеть в темноте, чаще ночью).*

**Воспитатель.** А как вы думаете, для чего это кошке необходимо? (Предположения детей). Светящиеся в ночи глаза нужны кошкам для охоты за грызунами, а также для защиты от собак. Представьте, что внутри глаз кошки находятся маленькие зеркальца, которые отражают падающий свет. И поэтому мы видим светящиеся глаза в темноте, как фонарики.

#### Экспериментальная деятельность

*(Дети проходят к столу с подготовленными атрибутами для проведения экспериментальной деятельности).*

**Воспитатель.** Кошачье свойство глаза – светоотражение – с успехом применяют сейчас дорожники всего мира.

**Слайд №3** – изображение кошек со светящимися глазами и дорожные знаки.

*(Педагог демонстрирует опыт «Светоотражение»: направляет фонарик на светоотражающий элемент (круг), дети проводят опыт и делают вывод).*

**Воспитатель.** Ребята, как вы думаете, глаза, которые светятся в темноте, могут быть причиной того, что с нашим Прошей никто не дружит? (Высказывания детей).

*(Воспитатель обращает внимание детей на то, что Проша немного загрустил).*

**Воспитатель.** Проша, не грусти. Давай мы с тобой поиграем. Ребята, вы не против? (Ответы детей)

#### Подвижная игра «Мыши водят хоровод»

*При помощи считалки выбирается водящий – «кот» (берёт в руки игрушку кота), остальные дети – «мыши». «Кот» садится на стул, закрывает глаза. «Мыши» становятся в хоровод, берутся за руки и идут по кругу со словами:*

Мыши водят хоровод,  
На лежанке дремлет кот.  
Тише, мыши, не шумите,  
Кота Прошку не будите,  
Вот проснётся Прошка кот –  
Разобьёт наш хоровод!

*«Кот» открывает глаза и начинает ловить «мышей», «мыши» убегают. Пойманный участник становится котом. Игра продолжается.*

**Котёнок.** А может быть со мной никто не хочет дружить, потому что у меня одного есть шёрстка и хозяйка постоянно меня гладит, а у других животных на нашем дворе шёрстки нет?

**Воспитатель.** Ребята, вы согласны с Прошей, действительно ли только у него одного из всех домашних животных есть шёрстка? (Высказывания детей).

**Воспитатель.** Я вам предлагаю поиграть в игру «Определи на ощупь»

#### Дидактическая игра «Определи на ощупь»

*Воспитатель предлагает детям подойти к столу с индивидуальными подносами, для каждого ребёнка на подносе разложен следующий набор: карточка с изображением домашних животных (свинья, лошадь, овца, кот) и 4 образца ткани или меха (по фактуре и на ощупь схожие с поверхностным покровом животных). Воспитатель уточняет названия животных, изображённых на карточке, затем дети исследуют тактильным способом предложенные образцы. После этого педагог просит подобрать каждому животному свой образец. Воспитатель проверяет правильность выполненного задания, спрашивает детей, уточняет их ответы. В итоге приходят к выводу, что шерсть есть не только у кошек, но и других домашних животных, она бывает разной длины и густоты.*

**Воспитатель.** А у свиньи что, шёрстка? (Предположения детей) Тело свиньи покрыто щетиной – жёстким волосяным покровом. Давайте повторим (дети повторяют слово «щетина»).

### Заключительная часть

*(Воспитатель предлагает детям сесть на стулья, сам располагается с игрушкой котёнка напротив детей).*

**Воспитатель.** Проша, оказывается ни длина усов, ни наличие светящихся глаз, ни густота шерсти не влияют на то, будут у тебя друзья или нет. Посмотри на наших ребят, они тоже все разные. Кто-то имеет длинные волосы, кто-то – короткие, у кого-то коричневые глаза, а у кого-то – зелёные. Несмотря на это, мы – друзья.

**Котёнок.** Кажется, я всё понял. Очень жаль, но мне пора с вами прощаться, пора бежать на бабушкин двор, потому что бабушка будет беспокоиться. Спасибо вам! До скорой встречи!

**Дети.** До свидания, Проша!

*(Воспитатель уносит котёнка за дверь).*

### Рефлексия

**Воспитатель.** Ребята, какие же вы молодцы, вы замечательно справились со всеми Прошиными вопросами. Не сложно было на них отвечать? (Ответы детей) Может быть, вы чего-то сами не знали? (Ответы детей) Хорошо, что Проша сегодня к нам приходил, мы узнали много нового и интересного, как и котёнок. Вы показали на личном примере, что такое дружба и как важно иметь друзей. У меня есть интересное предложение: давайте мы для Проши подготовим небольшую памятку, которую назовём «Правила дружбы». С помощью этой памятки котёнок обязательно найдёт себе друзей.

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ФОРМЕ**

Боричева Мария Анатольевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 67 Приморского района г. Санкт-Петербурга

### **Библиографическое описание:**

**Боричева М.А.** РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ФОРМЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

Основы характера и поведения человека закладываются и формируются в своем первичном виде, начиная с самых первых лет жизни. Дети очень восприимчивы и любознательны, и поэтому сильно зависят от внешних обстоятельств, окружающего мира. В том числе, в детстве закладываются такие качества как общительность, умение находить общий язык с другими людьми, тактичность, склонность к эмпатии и другие — так называемые коммуникативные способности.

Наиболее полным и точным определением коммуникативных способностей, мы считаем определение в энциклопедическом словаре, которое звучит так: «Коммуникативные способности – это вид способностей, проявляемый в сфере общения и способствующий успешности человека в разнообразных областях деятельности. Включают в себя умение слушать и понимать людей, оказывать на них влияние, устанавливать с ними хорошие личные и деловые взаимоотношения».

Коммуникативные способности крайне важны, поскольку все мы живем в рамках общества и, так или иначе, взаимодействуем с ним и другими его представителями. Для того, чтобы достичь успеха в работе и личной жизни, нам необходимо уметь правильно и корректно общаться, вести диалог, хорошо распознавать свои и чужие эмоции и так далее.

Ребенок постигает мир и его закономерности в значительной степени через общение с окружающими его взрослыми. Таким образом, на родителях и воспитателях лежит основная ответственность за развитие, в том числе, и коммуникативных способностей у дошкольников и младших школьников. Проблема общения (коммуникации) в настоящее время занимает одно из ведущих мест в исследованиях философов, социологов, педагогов и психологов.

Формирование коммуникативных качеств - важное условие нормального психологического развития ребенка. От того, как сложатся отношения ребенка в первом в его жизни коллективе, то есть группе детского сада, во многом зависит дальнейшее социальное и личностное развитие, а значит и его дальнейшая судьба.

Эффективность процесса по формированию у детей дошкольного возраста «коммуникативных способностей», во многом зависит от выстраивания педагогом ситуаций общения и взаимодействия, в которых ребенок решает определенные коммуникативные задачи. Не всякая деятельность, в которую включают ребенка, автоматически формирует и развивает способности к ней. Для того чтобы деятельность положительно влияла на развитие способностей, она должна удовлетворять некоторым условиям, что имеет прямое отношение к методу стимулирования поведения и деятельности.

Во-первых: деятельность должна вызывать у ребенка сильные и устойчивые положительные эмоции, удовольствие. Ребенок должен испытывать чувство радостного удовлетворения от деятельности, тогда у него возникнет стремление по собственной инициативе, без принуждений заниматься ею.

Во-вторых: деятельность ребенка должна быть по возможности творческой.

В-третьих: важно организовать деятельность ребенка так, чтобы он преследовал цели, всегда немного превосходящие его личные возможности, уже достигнутый им уровень выполнения деятельности.

Особенно нуждаются во все более усложняющихся и разнообразных творческих заданиях дети с уже определившимися способностями. Одной из форм стимуляции потребности в речевом общении является похвала, как положительное подкрепление достижений ребенка. Очень полезно рассказывать о достижениях ребенка в его присутствии другим педагогам, психологу и его родителям.

Условиями развития коммуникативных способностей дошкольников являются: социальная ситуация развития ребенка, формирующаяся потребность в общении со взрослыми и сверстниками, совместная деятельность (ведущая игровая деятельность) и обучение (на основе игровой деятельности), которые создают зону ближайшего развития ребенка. Совместная деятельность может быть достаточно разнообразной.

Процесс формирования коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в детском саду будет эффективнее, если:

- педагог осознаёт значимость процесса формирования коммуникативных способностей и осуществляет работу комплексно, закрепляя полученные умения и навыки в различных видах деятельности;
- педагогический процесс осуществляется с учетом возрастных особенностей детей и строится на основе ведущей деятельности данного возрастного периода - игровой, с постепенным усложнением вербальных и невербальных компонентов коммуникативной деятельности.
- работа будет направлена на формирование всех коммуникативных умений и навыков: знания о приемах и правилах вербального общения, способность понимать и использовать на практике невербальные средства общения.

Коммуникативные способности и умения, которые формируются в процессе ООД, закрепляются или несколько видоизменяются в свободное время в разных видах детской деятельности, должны быть объединены в сознании ребенка.

Общение дошкольника со сверстниками разворачивается, главным образом, в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому игра оказывает огромное влияние на развитие общения детей в этот период. В игре дети учатся общению друг с другом.

Игровая деятельность: Игра – это одно из ведущих средств воспитания и формирования коммуникативных умений и способностей. А также важнейшая форма организации жизни и строиться на основании учёта ведущей деятельности дошкольного возраста – игровой. Во время игровой деятельности дети развиваются и взаимодействуют с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми, развивается их речь, увеличивается объем словаря, развивается грамматический строй речи. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через нее они знакомятся с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, и в ней приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Игровая деятельность так же используется в физической культуре. В старшем дошкольном возрасте возникает особый вид игры, близкий коллективному рассказыванию – игра-фантазирование, полностью осуществляется в речевом плане в форме совместного сочинения сказки. При этом совместная деятельность строится по принципу последовательного обмена фрагментами повествования, где каждый из участников должен «подхватить» фрагмент партнера и развить его дальше с целью получения общего продукта – рассказа. Общение разворачивается полностью в речевом плане. Игра-драматизация, театр по мотивам сказки имеют особое значение в плане освоения языковых средств и преодоления эгоцентрической позиции.

Благодаря игре, у детей формируются такие качества (составляющие) коммуникативной способности: знания о приемах и правилах общения, контроль своего поведения и эмоционального состояния.

Театрализованная деятельность: театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребёнка. Они в полном объёме развивают речь ребёнка. В процессе театрализованных игр: развиваются психические процессы, как внимание, память, восприятие, воображение. Активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношении, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи. Развивается эмоционально-волевая сфера; происходит коррекция поведения; развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения; стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Изобразительная деятельность: ребенок рисует, лепит, строит, вырезает. Игра и рисование являются теми видами деятельности, которые способствуют практическому освоению реального социального пространства: в символических действиях и замещениях ребенок проигрывает коллизии отношений людей, символически идентифицируясь и обособляясь от персонажей, которых он по своей воле вводит в игровые и изобразительные сюжеты. Создавая коллективную работу, дети общаются, договариваются и обсуждают вместе полученный результат (комментированное рисование).

Музыкальная деятельность: в дошкольном детстве важное место отводится музыкальному воспитанию. Музыкальная терапия активизирует ребенка, помогает преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшает эмоциональное состояние. Музыкальная терапия помогает наладить отношения между педагогом и ребёнком, между сверстниками, развивает чувство внутреннего контроля, открывает новые способности, повышает самооценку.

Трудовая деятельность: труд детей в детском саду позволяет поддерживать у них интерес к деятельности, осуществлять их всестороннее воспитание. Так же формируются коммуникативные умения детей. Выполняя элементарные трудовые обязанности, дети общаются, учатся договариваться, обсуждают свои достигнутые победы или неудачи по самообслуживанию, они чувствуют себя равноправными членами детского общества.

Чтение художественной литературы: в сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает в бессознательном состоянии некий опыт жизненных ситуаций. Работа со сказками начинается с ее анализа, обсуждения. Когда сказочные смыслы будут проработаны, то необходимо установить связь с реальными жизненными ситуациями.

Тренинг (психологический) - один из ведущих методов практической психологии. Существует множество игровых тренингов общения, в том числе и на развитие коммуникативных способностей. Закреплять полученные в ходе работы по формированию коммуникативных способностей результаты, необходимо проводя с детьми беседы. В разговоре и беседе формируется умение высказываться, задавать вопросы, отвечать на них, развиваются качества личности: общительность, вежливость, тактичность, выдержанность. Беседа используется для того, чтобы систематизировать знания детей, ведет их к правильным и ясным выводам, активизируется словарь, совершенствуется грамматическая форма.

В воспитательной работе по развитию коммуникативных качеств применяются разнообразные дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, настольные игры и упражнения и материалы, например: «Пантомимические фигуры»; «Снежинки»; «Кляксы»; «Создай настроение»; «Угадай настроение»; «Хорошо – плохо» и т.д.

Эффективности проводимых мероприятий по развитию навыков общения у дошкольников способствует создание атмосферы сотрудничества и партнерства. Целенаправленные педагогические приёмы позволяют развивать у воспитанников коммуникативные, речевые умения, культуру общения, познавательные интересы, творческую активность, воображение, открытость, доброжелательность.

Игровая деятельность играет важную роль в социальном развитии дошкольников, формировании у них коммуникативных умений и навыков и развитии коммуникативных способностей таких как: оказание помощи друг другу; умение действовать сообща; нести ответственность за свои действия; распознавание эмоции других и владение своими чувствами и эмоциями, позитивно относиться к другим людям, уметь сопереживать, выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств, умение взаимодействовать и сотрудничать; способность находить правильное решение в конфликтной ситуации.

Вовлечение детей в разные виды деятельности у детей развивается интерес к игре, инициативе, организаторским способностям. Дети учатся взаимодействовать, общаться со сверстниками и взрослыми, выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств. Совершенствуют речевой слух, расширяют и уточняют знания об окружающем, обогащают активный словарь, закрепляют способы проявления заботы, внимания, оказания помощи по отношению к другим людям.

## КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ПРОФЕССИИ»

Бутикова Оксана Сергеевна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 69 "Центр развития ребенка "Сказка", г. Белгород

### Библиографическое описание:

Бутикова О.С. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ПРОФЕССИИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

**Цель:** учить называть основные профессии и предметы-помощники

### Программное содержание:

*Образовательные:*

- актуализация знаний детей по теме «Профессии»;

*Развивающие:*

- развитие фонематического восприятия;
- совершенствование навыка деления слов на слоги;
- расширение словарного запаса по лексической теме «Профессии»;
- развитие связной речи;
- развитие слухоречевого внимания и памяти;
- развитие зрительного внимания и памяти;
- развитие выразительности речи;
- развитие мышления.

*Воспитательные:*

- формирование умения работать в коллективе;
- воспитание навыка самоконтроля;
- воспитание желания учиться.

**Оборудование:** «Мешочек хорошего настроения», мячик, опорные картинки для составления описательного рассказа «Пожарный»: человек в форме пожарного, пожарная часть, пожарный тушит пожар, спецодежда пожарного, пожарная лестница, пожарный рукав, огнетушитель, защитная каска, пожарная машина.

Ход занятия

### I. Организационный момент

**Педагог:**

- Прежде чем начать наше занятие, я предлагаю вам получить заряд положительных эмоций.

Восторга чуть-чуть, немного наслаждения... Солнечные зайчики точно управляют чудесами, всем нам поднимают настроение! Попробуйте, Вы убедитесь сами!

**Педагог** предлагает детям «Мешочек хорошего настроения», где достают смайлики с эмоциями.

**Педагог:** Каждый человек мечтает обрести в жизни любимое дело, доставляющее радость ему самому и приносящее пользу людям. Что такое профессия? Профессия – это труд, которому человек посвящает свою жизнь. Профессий очень много! Давайте вспомним, какие профессии вы знаете.

### Игра в рифму «Разные профессии».

В школе учит нас... учитель.

Строит здания... строитель.

Поезд водит... машинист.

На тракторе пашет... тракторист.



Самолетом правит... летчик.  
 Паркет выложит... паркетчик.  
 Красит стены нам... маляр.  
 Мебель делает... столяр.  
 На станке ткёт ткани... ткач.  
 От болезней лечит... врач.  
 Пишет красками... художник.  
 Сапоги сошьёт... сапожник.  
 Часы починит... часовщик.  
 Погрузит краном... крановщик.  
 Рыбу ловит нам... рыбак.  
 Служит на море... моряк.  
 В машине возит груз... шофер.  
 На комбайне работает... комбайнер.  
 За свинками следит... свинарка.  
 Доит коров всегда... доярка.  
 В доме свет провёл... монтер.  
 В шахте трудится... шахтер.  
 Кровлю сделает... кровельщик.  
 Вставит стекло... стекольщик.  
 На барабане нам сыграет... барабанщик.  
 В магазине мусор уберёт... уборщик.  
 В баскетбол играет... баскетболист.  
 На велосипеде едет... велосипедист.  
 В шахматы играет... шахматист.  
 В шашки обыграет нас... шашист.  
 В трубу дует... трубач.  
 На скрипке сыграет... скрипач.  
 Песни нам поёт... певец.  
 Кто всех знает... МОЛОДЕЦ!

### **Игра «Четвертый — лишний»**

Ребенку предлагается прослушать слова, выделить среди них лишнее слово и объяснить, почему оно лишнее.

Шофер, пожарный, кран, полицейский.  
 Пилит, стругает, расчесывает, сверлит.  
 Градусник, пробирка, лекарство, отвертка.  
 Расческа, краска для волос, рубанок, зеркало.

### **1. Основная часть. Сообщение цели занятия.**

#### **Педагог:**

- Сегодня мы будем учиться составлять рассказ о человеке важной профессии. Помогать нам будет схема. Попробуйте догадаться, о человеке, какой профессии я сейчас буду говорить. Он выносливый, храбрый, сильный, энергичный, он приезжает на служебной машине, работает в специальной защитной одежде. (*Ответы детей.*) Правильно, пожарный. Как вы догадались? (*Ответы детей.*) Сегодня мы будем составлять рассказ о людях, борющихся с пожаром. Что вы уже знаете о людях различных профессий, станет понятно, если мы поиграем в игру «Нелепицы».

**Игра «Нелепицы».** Ребенку предлагается прослушать предложения и исправить ошибки.

Комбайнер работает в шахте, а шахтер управляет комбайном.

Актер ремонтирует лифт, а лифтер играет в кино и театре.

Повар лепит из глины горшки и вазы, а гончар готовит еду.

Композитор экзаменуем студентов, а экзаменатор пишет музыку.

Экскаваторщик перевозит деньги, а инкассатор управляет экскаватором.

Продавец лечит больного, а доктор продает продукты.

Рассматривание схемы для составления описательного рассказа.

Беседа о профессии «Пожарный» (обогащение и активизация словаря). Если дети затрудняются ответить на поставленный вопрос, логопед помогает, задавая вопросы.

**Педагог:**

- Посмотрите на картинки, которые будут нам помогать в составлении рассказа о профессии пожарного. Кто изображен на первой картинке?

**Дети:**

- Пожарный.

**Педагог:**

- Как вы думаете, каким должен быть человек этой профессии?

**Дети:**

- Смелым, храбрым, добросовестным (и т.д.).

**Вопросы:**

- Человек, работающий пожарным, должен быть больным?

*(Пожарный должен быть здоровым.)*

- Пожарный может быть лентяем? *(Пожарным должен быть трудолюбивым.)*

- Пожарный может быть трусливым? *(Пожарным должен быть храбрым.)*

- Пожарный может быть неряшливым? *(Пожарным должен быть аккуратным.)*

- Пожарный может быть халатным? *(Пожарным должен быть добросовестным.)*

- Пожарный может быть вялым? *(Пожарным должен быть бодрым.)*

- Пожарный может быть лживым? *(Пожарным должен быть правдивым.)*

**Педагог:**

- Посмотрите на вторую картинку. Она подсказывает нам, где пожарный. Как вы думаете, где работает пожарный?

**Дети:**

- Пожарный работает в пожарной части.

**Педагог:**

- Что делают пожарные в пожарной части?

**Дети:**

- Они следят за исправностью пожарного оборудования и ждут вызова в места, где случился пожар.

**Педагог:**

- Посмотрите на третью картинку. Эта картинка поможет рассказать, что делает человек этой профессии. Чем занят пожарный?

**Дети:**

- Пожарный тушит пожар. Он спасает людей и здания от пожара.

**Педагог:**

- Посмотрите на остальные картинки. Они помогут рассказать об инструментах, которыми работает пожарный. Что надо пожарному для работы?

*(Дети рассматривают картинки и с помощью логопеда называют, что нужно пожарному.)*

**Дети:**

- Пожарному нужна специальная защитная одежда. Пожарному нужна пожарная лестница. Пожарному нужен пожарный рукав. Пожарному нужна пожарная машина. Пожарному нужна защитная каска. Пожарному нужен огнетушитель.

**Педагог:**

- У нас получился рассказ о профессии пожарного. Помогли нам в этом картинки. Вы можете добавить в рассказ свое представление о профессии. Например, какая это профессия, опасная или нет, какую пользу приносит обществу.

#### **Динамическая пауза**

##### **Педагог:**

- Мячик для нас придумал необычную игру, он называет профессию, а вы – её запах.

Например, фермер пахнет землёй...

- пчеловод - мёдом,
- шофёр - бензином,
- пекарь - хлебом,
- сапожник - клеем,
- маляр - краской,
- доярка - молоком,
- пожарный - дымом,
- столяр - опилками,
- рыбак - рыбой,
- врач - лекарством,
- шахтёр - углём,
- парфюмер - духами и т.д.

#### **Образец рассказа педагога с опорой на картинку.**

Это пожарный. Пожарный должен быть здоровым и бодрым, аккуратным и добросовестным, правдивым, храбрым и трудолюбивым.

Его место работы - пожарная часть. Он выезжает на вызов в случае пожара. Человек этой профессии спасает людей и здания от разрушительной силы огня. Для работы ему нужны: пожарная машина, пожарная лестница, рукав для подачи воды или пены, защитная каска, иногда огнетушитель. Работа пожарного очень опасна и важна. От того, как будет работать пожарная служба, зависит жизнь и дальнейшая судьба людей.

Совместное составление описательного рассказа.

**Упражнение «Помоги Незнайке».** Педагог говорит, что Незнайка решил стать пожарным, но он не знает, какие инструменты понадобятся ему для работы, и просит помочь Незнайке выбрать из предложенных картинок те, на которых изображены нужные инструменты и принадлежности пожарного.

#### **Игра «Кому это нужно для работы?»**

На столе перемешаны картинки. Дети выбирают большие карточки (изображена профессия), подбирают к ним маленькие (изображены предметы, относящиеся к этой профессии) и объясняют свой выбор.

Почтальон – письма, газеты, журналы, посылка.

Врач – градусник, аптечка, таблетки, капли.

Строитель – кирпичи, мастерок, экскаватор.

Художник – краски, кисточки, палитра, мольберт.

Повар – кастрюли, тарелки, половник, ложки, плита.

Швея – ткань, метр, нитки, иголки, швейная машинка.

Самостоятельный рассказ-описание по опорным картинкам.

### **III. Итог занятия**

Итак, что нового мы узнали сегодня на занятии?

Продолжите предложения:

Я понял, что...

Было интересно...

Было трудно...

**Педагог:** А сейчас оцените свое настроение на занятии – выберите соответствующий смайлик.

Молодцы, ребята! Спасибо за работу!

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КВЕСТ-ИГРА - СОВРЕМЕННАЯ ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ»**

Геворгян Марьянуш Кареновна, воспитатель  
МАДОУ Детский сад № 26 "Золотая рыбка" г. Кумертау

### **Библиографическое описание:**

**Геворгян М.К.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КВЕСТ-ИГРА - СОВРЕМЕННАЯ ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-11.pdf>.

### **Введение**

В связи с реализацией ФГОС ДО в дошкольном образовании произошли существенные изменения. Главным образом изменился подход к образовательной деятельности дошкольников. Одним из ведущих методов при проведении образовательных ситуаций, является игра.

Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, самопроявления и саморазвития. Для педагога содержательная, отвечающая интересам детей, правильно организованная игра - эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи. Общество создало детские игры для всесторонней подготовки ребенка к жизни, его своевременной социализации и развития. Поэтому игры генетически связаны со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма и познания, и труда, и общения, и искусства, и спорта.

Среди используемых игровых технологий в воспитании и развитии детей дошкольного возраста можно выделить Квест - технологию, которая в последнее время приобрела широкое распространение в педагогической практике

### **1. Игровые технологии дошкольного образования**

Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Важной особенностью современных игровых технологий, которые воспитатель использует в своей работе, является то, что игровые моменты проникают во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением игры и режима дня.

Игровые занятия проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей.

Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по:

- отбору, разработке, подготовке игр;
- включению детей в игровую деятельность;

- осуществление самой игры;
- подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Игровые технологии, дают ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению (мотивация ориентирована на удовлетворение познавательных интересов и радость творчества); прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение игровой технологии не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Концепция детского воспитания определяет игру как самоценную деятельность, дающую ребенку свободу выбора, возможность реализовать себя, достичь состояния эмоционального комфорта, причастности к детскому обществу, получить опыт взаимодействия. Именно в игре происходит становление ребенка как личности, его психическое развитие, формирование учебной и трудовой деятельности.

Особенность игровых технологий заключается в том, что все следующие за дошкольным возрастом возрастные периоды со своими ведущими видами деятельности не вытесняют игру, а продолжают включать ее в процесс.

Игровые технологии имеют огромный потенциал с точки зрения приоритетной образовательной задачи: формирования субъектной позиции ребёнка в отношении собственной деятельности, общения и самого себя.

Главным признаком педагогической игры в игровой технологии - четко поставленная цель обучения и соответствующие ее педагогические результаты, характеризующиеся учебно - познавательной направленностью.

Виды педагогических игр разнообразны. Они могут различаться:

- По виду деятельности - двигательные, интеллектуальные, психологические, профориентированные и т.д.;
- По характеру педагогического процесса - обучающие, тренировочные, контролируемые, познавательные, воспитательные, развивающие, диагностические.
- По характеру игровой методики - игры с правилами; игры с правилами, устанавливаемыми по ходу игры, игры, где одна часть правил задана условиями игры, и устанавливается в зависимости от ее хода.
- По содержанию - музыкальные, математические, социализирующие, логические и т.д.
- По игровому оборудованию - настольные, компьютерные, театрализованные, сюжетно-ролевые, режиссерские и т.д.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с техническими средствами обучения, а также с различными средствами передвижения.

Главный компонент игровой технологии - непосредственное и систематическое общение педагога и детей. Ее значение:

- активизирует воспитанников;
- повышает познавательный интерес;
- вызывает эмоциональный подъем;
- способствует развитию творчества;
- максимально концентрирует время занятий за счет четко сформулированных условий игры;
- позволяет педагогу варьировать стратегию и тактику игровых действий за счет усложнения или упрощения игровых задач в зависимости от уровня освоения материала.

Игровые занятия проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей. Игровые технологии помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:

- 1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;
- 2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;
- 3) игра позволяет гармонично сочетать эмоциональное и логическое усвоение знаний;
- 4) игра - один из приёмов преодоления пассивности детей.

Современные игровые технологии охватывают широкий спектр развития способностей детей дошкольного возраста, обеспечивая эффективность усвоения материала. Как показывает опыт, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Они направлены на повышение качества педагогического процесса через решение ситуативных проблем, возникающих в ходе его осуществления. Благодаря этому игровые технологии оказываются одним из механизмов регулирования качества образования в детском саду.

## **2. Квест - игра как современная игровая технология дошкольного образования**

По мнению Ф. Шиллера «Человек тогда в полном смысле человек, если он - человек играющий, а значит, творящий, то есть создающий в игре свой мир».

Игра - это один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений. Особенно важна для детей, которые через воспроизведение в игровом процессе действий взрослых и отношений между ними познают окружающую действительность. Служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей.

Квест (от английского «quest» – вызов, поиск, приключение) - это интеллектуальный вид игровых развлечений, во время которых участникам нужно преодолеть ряд препятствий, решить определенные задачи, разгадать логические загадки, справиться с трудностями, возникающими на их пути, для достижения общей цели.

Квест - это игры, в которых игроку необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки. Квест - это командная игра.

В квестах практически не бывает сражений, перестрелок или заданий, требующих быстрой реакции. Их важнейшая особенность - невозможность двигаться дальше, не выполнив текущую задачу. Всю игру вам необходимо искать подсказки, коды, вещи, а затем решать - как и где их использовать.

Идея игры проста - команда, перемещаясь по точкам, выполняет различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Задания могут быть самыми разными по своему содержанию и наполнению: творческими, активными, интеллектуальными и т.п. Квесты могут проходить как в закрытом пространстве (группа, помещение детского сада), так и на улице, на природе охватывая все окружающее пространство.

Цель квест - игры в дошкольном образовательном учреждении: это в игровом виде активизировать познавательные и мыслительные процессы участников, реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

Теперь немного о мотивации в достижении поставленной цели. Все просто. На финише должен быть приз!

Преимущество данной технологии в том, что она не требует покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Главное -это желание.

Достоинства квестов для детей дошкольного возраста:

- Данная технология привлекательна для ребенка.
- Активизирует и развивает психические познавательные процессы.
- Формирует у ребенка унифицированную базу знаний и представлений, к которой можно обращаться во время работы в группе.
- Учитывает интересы детей в полном объёме.
- Квесты помогают реализовать принцип сотрудничества.
- Сама форма квест-игры предусматривает особый, многосторонний тип коммуникации между педагогом и детьми, а также между самими детьми.
- Естественным образом осуществляется интеграция образовательных областей, комбинируются разные виды детской деятельности и формы работы с детьми.
- Квест-технология нацелена на развитие индивидуальности ребёнка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.
- Позволяет решать бесчисленное множество интеллектуальных и творческих задач.
- Создаются комфортные условия обучения, при которых каждый ребёнок чувствует свою успешность.

## **2.1 Варианты для составления квест-игр**

Варианты квестов:

1. Поиск по запискам.
2. Поиск по карте.
3. Поиск по подсказкам (картинкам, указателям).

Темы квестов могут быть самыми различными:

1. Поиск сокровищ (пиратские вечеринки, путешествие на необитаемый остров, в поисках приключений).
  2. Помощь героям или герою (сказки, мультфильма, фильма). Например, «Помогите Деду Морозу найти посох», «Найдите игрушки для ёлочки», «Поможем Винни-Пуху добыть мёд», «Найдём Кая для Герды», «По дорогам Цветочного города с Незнайкой».
  3. Познавательные (по временам года, изучаем и закрепляем животных, растения, птиц, рыб). Например, «Отправляемся в путешествие к Лесовичку», «Ищем клад в подводном царстве», «В гостях у морского царя», «Мастерград».
  4. С многообразием опытов и экспериментов «Фокусы от Бима».
  5. Литературные квесты (по произведениям автора, либо по произведениям на конкретную тему). «В гостях у сказки», «Животные в сказках», «По сказкам Корнея Ивановича Чуковского».
  6. Физкультурные праздники.
- Варианты заданий и подсказок в квест - игре.
- Двигательные упражнения, спортивные эстафеты.
  - Загадки, вопросы, ребусы.

- Пазлы или лабиринты, где нужно проползти между натянутыми верёвками или преодолеть тоннель, сконструированный из мягких деталей напольного строительного конструктора.

- Игры «Найди отличия», «Что лишнее?» Например, детям предлагаются картинки с изображениями предметов, задача - определить лишний предмет, который и станет словом-подсказкой.

- Упражнения на классификацию.
- Логические таблицы.
- Задания на измерения.
- Ориентировка по схемам.
- Выкладывание предметов из палочек, фигур.
- Математические упражнения (счет, решение примеров, арифметические задачи и т.д.).

- Подсказки в виде моделей, схем

- Разрешение противоречий, проблемных ситуаций.

- Творческие задания (сочинение синквейнов, загадок, сказок и т.д.).

Любой квест требует тщательной подготовки педагога.

План подготовки игры - квест включает в себя следующие обязательные пункты:

- написание сценария, содержащего информацию познавательного характера;
- подготовка «продукта» для поиска (карта сокровищ, клад, берестяная грамота, под- сказки и т.д.);

- разработка маршрута передвижений;

-при методической разработке заданий необходимо опираться не только на уже имеющиеся знания, умения и навыки детей, но и на зону ближайшего развития ребёнка. Художественное оформление «остановок» по маршруту поиска должно соответствовать тематике и содержать в себе подсказку-направление для продолжения пути.

## **2.2. Планирование и подготовка квест-игр**

Принципы построения квестов для детей дошкольного возраста:

- Принцип навигации. Педагог направляет детей, «наталкивает» на правильное решение, но окончательные выводы дети делают самостоятельно. Задача педагога: мотивировать ребёнка на самостоятельный поиск информации.

- Принцип доступности заданий. Задания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям дошкольников.

- Принцип системности. Задания логически связаны друг с другом, а также с заданиями ранее пройденных квестов.

- Принцип эмоциональной окрашенности заданий. Методические и образовательные задачи спрятаны за игровыми приёмами.

- Принцип интеграции. Использование разных видов детской деятельности и интеграция образовательных областей при проведении квестов.

- Принцип присутствия выбора. Нужно преподнести так, чтобы ребёнок воспринял задание, как результат собственного желания, ему надо дать огромный выбор средств - яркий способ формирования «иллюзии добровольности».

- Принцип «Шахерезады». Непрерывность проведения квеста по времени. Отсутствие необходимости в завершении квеста. Квест-игра медленно переходит в сюжетно-ролевую игру. Тематика квеста может быть использована в течение всего дня, недели, как сказка Шахерезады.

При планировании и подготовки квеста большую роль играет сам сюжет и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Будет ли это закрытое пространство или более широкое поле деятельности, сколько будет участников и организаторов, откуда будут стартовать участники, будут двигаться в определенной последовательности



или самостоятельно выбирать маршрут. В зависимости от этого квесты можно условно разделить на три группы:

- Линейные квесты - это квест в котором игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

- Штурмовые квесты - это в которых все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;

- Кольцевые квесты представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными.

Для составления маршрута можем использовать разные варианты:

- Маршрутный лист. На нем могут быть просто написаны последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать.

- «Волшебный клубок» На клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции;

- Карта (схематическое изображение маршрута).

- «Волшебный экран» Планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники.

- «Следы». Пройти от одного задания к другому можно по нарисованным стрелочкам или приклеенным следам.

- «Ромашка с заданиями на лепестках» Получить право на передвижение можно, разгадав загадку или ответив на вопрос, который написан на лепестках ромашки.

- «Тайник» Капсула с подсказкой может спрятаться в одном из воздушных шариков или в ёмкости с песком, крупой, водой.

- «Секретное письмо» Ребёнок зарисовывает чистый лист бумаги цветным карандашом и обнаруживает зашифрованное сообщение в виде изображения, выполненного восковой свечой или белым восковым мелком.

- Так же участники могут узнавать о том, куда дальше идти только после того, как выполнят задание на станции (ответ на задание и есть название следующей станции; нужно найти спрятанную подсказку на определенной территории) и т. п.

Расположение зон и маршрут каждой команды организуются таким образом, чтобы избежать их пересечения друг с другом.

### **Заключение**

Таким образом, современные игровые технологии охватывают широкий спектр развития способностей детей дошкольного возраста, обеспечивая эффективность усвоения материала. Достоинства игровых технологий обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, концентрировать внимание на образовательной задаче, которая становится желанной, личной целью.

Квест - игра становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду. Квест, с его почти безграничными возможностями, оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, весёлым, игровым.

Вывод таков, что квест- игра является одним из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.