

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№3(255) / 2024
Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 3 (255) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Акулова О.М., Степанова Е.Л., Лазько Н.В. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА ПО ЭКОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ».....	4
Будаева Н.А. КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ ПОДРУЖИТЬСЯ СО СВОИМИ ЭМОЦИЯМИ.....	8
Васильцова Л.В., Фатьянова О.В. ПРОЕКТ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ О ЖИВОТНОВОДСТВЕ.....	10
Горобец Т.С., Ефремова Г.Г., Ложкина О.Н. ПРОЕКТ «ИСТОРИЯ ИГРУШЕК» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ	14
Горобец Т.С., Ефремова Г.Г., Ложкина О.Н. ПРОЕКТ «ЖИЛИ – БЫЛИ ДИНОЗАВРЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.....	18
Гриник Е.А. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ ИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ	21
Дудуева И.А. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ	25
Ермоленко Н.А., Андреева С.Г. РАЗВИТИЕ СЕНСОРНО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	27
Мустафина Р.Ш., Овсянникова И.А. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	29
Полынкина Е.С. ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ.....	32
Полынкина Е.С. ЗНАКОМСТВО СО ЗВУКОМ [Б].....	35
Полынкина Е.С. ОТЛИЧИЕ ДЕРЕВНИ ОТ ГОРОДА	37
Полынкина Е.С. ПЕРЕЛЕТНЫЕ И ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ	40
Полынкина Е.С. РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ «ЗИМА»	44
Совик И.И. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	46
Устюжанина А.В. РОЛЬ КНИГИ И ЧТЕНИЯ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ	51
Устюжанина А.В. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА....	52
Шабалина А.В. СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АКТИВНОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ.....	54
Шмидт Л.Н. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ	59

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Коновалова Г.А. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ.....	62
---	----

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Долгая М.А. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ	65
---	----

Кондрашина С.В., Тучина Е.В., Шарашкина О.С. СОВМЕСТНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ	68
Шмидт Л.Н. СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК В ДЕТСКОМ САДУ	71

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Горевая Н.С., Бурова Ж.Ю. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА» ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА 2-3 ГОДА	74
--	-----------

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Горевая Н.С. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «КАЧЕЛИ ИЗ LEGO. ПЕРВЫЕ МЕХАНИЗМЫ»	80
--	-----------

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Кондрашина С.В., Тучина Е.В., Шарашкина О.С. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	81
---	-----------

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кондрашина С.В., Тучина Е.В., Шарашкина О.С. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	84
--	-----------

Актуальные вопросы дошкольного образования

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА ПО ЭКОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ»

Акулова Ольга Михайловна, воспитатель
Степанова Елена Леонидовна, воспитатель
Лазько Надежда Витальевна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Акулова О.М., Степанова Е.Л., Лазько Н.В. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА ПО ЭКОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Цель игры: расширять кругозор детей; научить сотрудничеству и развивать навыки работы в команде; развивать познавательный интерес; развивать зрительное и слуховое внимание, операции мышления (анализ, классификация).

Ведущий: (слайд1) Здравствуйте, это интеллектуальная викторина «Вопрос на засыпку», и я приветствую всех зрителей в зале.

«Вопрос на засыпку» - игра не для глупых,

А тех, кто исследует мир через лупу.

Кто книги читает, кто многое знает,

Тот точно на эту игру попадает.

Ведущий: Давайте познакомимся с участниками. Справа от меня находится команда «Экологи». Поприветствуем их.

Капитан команды – Кирилл.

Ваш девиз, ребята:

«Сбережём нашу планету

Ведь другой, на свете нету»

Ведущий: В центре находится команда «Природа». Поприветствуем их.

Капитан команды – Денис.

Ваш девиз, ребята:

«Родную природу, любимый наш край,

Ты береги и охраняй»

Ведущий: Слева от меня находится команда «Чистая планета». Поприветствуем их.

Капитан команды – Сергей

Давайте послушаем их девиз:

«И чистую планету

Нам нужно сохранить.

Ведь на планете этой

Нам долго еще жить»

Ведущий: Молодцы! Но прежде, чем мы начнем, послушайте правила викторины.

Правила наши очень просты.

Услышав вопрос, его обсуди.

Тридцать секунд на раздумье у вас,

Чтобы верно ответив, порадовать нас.

Наградою будут мешочки с песком,
Которые нужно посчитать потом,
и чем больше песка,
Тем выше ваш шанс и победа близка.
Вопрос на засыпку вам предложу,
Песок я в минутки потом превращу,
И как только закончится этот песок,
Мы узнаем, кто здесь лучший знаток!

Ведущий: Ну что, все правила понятны? Тогда я объявляю первое испытание!

(слайд 2) Все задания сегодня посвящены экологии- природы.

Ведущий: Итак, первый мешочек получит та команда, которая правильно ответит на вопрос. Будьте внимательны. Первые отвечают «Экологи»

1. Как называются атмосферные осадки в виде водных капель?

- град
- *дождь*
- снег

Время пошло.

Ведущий: (слайд 3) Это правильный ответ! И команда зарабатывает свой первый мешочек! Поздравляю!

Мой вопрос для команды «Природа» звучит так:

2. Как называются птицы с красной грудкой?

- *снегирь*
- синица
- клёст

Время.

Ведущий: (слайд 4) Это правильный ответ! Молодцы и команда получает свой мешочек. Следующий вопрос для команды «Чистая планета». Будьте внимательны.

3. Как называется домик, который человек делает для пчёл?

- будка
- хатка
- *улей*

Время.

Ведущий: (слайд 5) Молодцы! Все правильно! Держите свой мешочек, он вам скоро понадобится!

Ведущий: Вы, наверное, уже устали, поэтому я объявляю «Стихотворную паузу»! (слайд 6)

Не надо мусорить в лесу,
Природы портя всю красу,
Должны мы срочно прекращать
Леса в помойку превращать!
В лесу играйте и гуляйте,
Но мусор там не оставляйте –
Когда лес чист, красив, опрятен,
То отдых в нем вдвойне приятен!

Ведущий: И у нас начинается следующий раунд «Занимательная математика». (слайд 7) Сейчас я буду задавать вам задачи, на которые вам не будут даваться варианты ответа. Правила остаются те же: за 30 секунд вы должны будете посоветоваться и найти решение задачи. Итак, приготовьтесь. Я читаю первую задачу. Первой отвечает команда «Экологи»....

1. В пруду плавало 4 утки. Когда прогремел выстрел охотника из ружья, 2 утки улетело. Сколько уток осталось плавать в пруду? (2)

Время.

Команда «Экологи» ваш ответ.... Правильно (слайд 8)

Вопрос команде «Природа»....

2. Папа посадил 3 дерева, а потом еще досадил 2 дерева. Сколько всего деревьев посадил папа? (5)

Время.

Ваш ответ. Правильно (слайд 9)

Вопрос команде «Чистая планета»

3. Маша в лесу нашла 4 подосиновика и 2 сыроежки. Сколько грибов нашла Маша? (6)

Время.

Ваш ответ. Правильно (слайд 10)

Ведущий: Молодцы! Ох, и трудный же выдался раунд! Настало время отдохнуть! Добро пожаловать на следующий раунд «Веселую переменку»! (слайд 11)

Ведущий: Интересное задание ждет нас на перемене. Команды постройтесь в три колонны. Команда «Экологи» должна собрать иллюстрации с временем года «Зима», а команда «Природа» будут собирать иллюстрации с временем года «Весна», а команда «Чистая планета» будут собирать иллюстрации с временем года «Осень», И так приготовились, начали!

(Проводится эстафета, подсчитываются результаты. Вручается мешочек команде, которая правильно и быстрее справилась с заданием.)

Ведущий: И мы продолжаем игру «Вопрос на засыпку» (слайд 12) Попробуйте выбрать правильный вариант ответа.

Вопрос команде «Экологи»

1 Как называется трава, которой можно обжечься?

- полынь

- осока

- крапива

Ваш ответ...правильно (слайд 13)

Вопрос команде «Природа»

2. Кто из животных зимой не спит

- заяц

-ёж

- медведь

Ваш ответ...правильно (слайд 14)

Вопрос команде «Чистая планета»

3.. Какую птицу называют «Айболитом» леса?

- сову

- дятла

- орла

Ваш ответ...правильно (слайд 15)

Ведущий: Я начинаю самый волшебный раунд нашей викторины магическая шка-тулка. (слайд 16)

Ведущий: Какой сюрприз приготовила нам магическая шкатулка, мы сейчас узнаем. Волшебный песок получает тот, кто вперед поднимет руку и даст правильный ответ.

Ведущий: Итак, внимание вопрос.

Клейкие почки

Зеленые листочки

С белой корой

Стоит под горой?

(Береза)

Разбежались по опушке в белых платицах подружки. *(Березы)*

Русская красавица

Стоит на поляне

В зеленой кофточке

В белом сарафане.

(Береза)

Что лежит в магической шкатулке?

Ведущий: Время.

Ведущий: Команда... была первой ваш ответ. Как думает команда...

Ведущий: Давайте посмотрим, правильно ли вы догадались. В магической шкатулке действительно (слайд 17)

Ведущий: Пока наши игроки отдыхают. Мы приглашаем к участию наших наставников, ваших родителей.

5 раунд «Спецзадание». (слайд 18) Уважаемые родители, для вас тоже есть задание, ответив правильно, вы принесете своей команде дополнительные 5 секунд.

«Устами младенца». Здесь будет говориться о предметах, которыми мы засоряем Землю. Ответ на первый вопрос принесет – 5 секунд, на второй-4 секунды, на третий, 3, на четвертый -2.

И так, начинаем.

Наставник команды «Экологии»

1. Из нее делают много игрушек.
2. Она бывает разноцветной.
3. Если её поджечь, то появится едкий черный дым.
4. Её нельзя выбрасывать, т. к. в природе она разлагается. *(пластмасса)*

Наставник команды «Природа»

1. Его делают из песка.
2. Чаще всего оно прозрачное.
3. Когда падает, оно разбивается.
4. Если его нагреть, оно становится тягучим. *(стекло)*

Наставник команды «Чистая планета»

1. Её изобрели китайцы.
2. У нас её получают из древесины.
3. Она легко горит.
4. Из нее получается очень много мусора. *(бумага)*

Молодцы. Справились с заданием и принесли своей команде дополнительное время. А сейчас мы поиграем с болельщиками в игру «Бывает, не бывает» (если это бывает - вы хлопаете в ладоши, если не бывает - сидим тихо)

Иней летом бывает (не бывает)

Снег зимой бывает (бывает)

Мороз летом бывает (не бывает)

Ледоход осенью (не бывает)

Капель летом (не бывает)

Листопад весной (не бывает)

Заморозки весной (бывают)

Дождь летом (бывает)

Гроза весной (бывает)

Роса зимой (не бывает)

Ведущий: Наступило время финального раунда вопроса на засыпку. (слайд 19) Это самый ответственный и важный момент игры.

Ведущий: Сейчас я подсчитаю мешочки с волшебным песком, и мы узнаем, сколько же секунд заработала каждая команда на обдумывание самого интересного и сложного вопроса – вопроса на засыпку.

Ведущий: Внимание, победа в этом раунде принесет победу во всей игре «Вопрос на засыпку». Вы можете выполнять задание ровно столько времени, сколько его заработали в течении всей игры.

Ведущий: Перед каждой командой стоит магнитная доска, за белым листом спрятан вопрос на засыпку. Я прошу капитанов взять у меня маркеры и подойти к магнитной доске.

Капитаны берут маркеры и подходят к магнитным доскам.

Ведущий: Остальные игроки могут помогать своим капитанам, но только после моей команды.

Ведущий: Сейчас мы перевернём часы, и время неумолимо начнёт свой отсчёт, берегите каждое мгновение, будьте внимательны.

Ведущий: Капитаны откройте задание. (слайд 20)

Ведущий: Вам нужно очистить поляну от мусора. Для этого, посчитать количество определенного мусора и соединить с контейнером с нужной цифрой

Ведущий: Переворачиваем часы. Время пошло. Игроки можете помогать своему капитану.

Команды решают вопрос.

Ведущий: Время закончилось. Сдавайте, пожалуйста, ваш маркер.

Ведущий: Сейчас мы проверим, как справились с заданием команды. (слайд 21)

Ведущий: Поздравляю вас, ребята, вы здорово играли. (слайд 22)

Вот закончилась игра,

Узнали многое, друзья!

Вопросы все вы изучите,

Играть вы снова приходите!

КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ ПОДРУЖИТЬСЯ СО СВОИМИ ЭМОЦИЯМИ

Будаева Надежда Александровна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад № 95 "Рябинушка" г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Будаева Н.А. КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ ПОДРУЖИТЬСЯ СО СВОИМИ ЭМОЦИЯМИ
// Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Родительская внимательность к эмоциям детей — один из важнейших принципов правильного воспитания. Понимание и помощь со стороны вас, родителей, просто необходимы, чтобы ваш ребенок научился осознавать собственные чувства и желания, успокаиваться, воспринимать переживания других людей, эффективно решать свои проблемы.

Зачастую нужно быть готовыми к тому, что вам не всегда удастся легко понять чувства собственного ребенка. Но если слушать своё чадо очень внимательно и с открытым сердцем, то у вас получится расшифровать то, что дети прячут в играх и повседневном поведении. Если вы видите, что ваш ребенок испытывает печаль, гнев или страх, попробуйте поставить себя на его место, чтобы увидеть мир его глазами. Не забывайте про огромную разницу в опыте. То, что для вас представляется незначительным, может быть очень важным для малыша.

Когда вы проявляете интерес и озабоченность каждый раз, когда ваш ребенок ломает игрушку или получает царапину, вы закладываете кирпичик в здание ваших

взаимоотношений с вашим ребенком. Вы учитесь сотрудничать со своим малышом и в случае большого кризиса сможете вместе ему противостоять. Специалисты называют более 50 видов различных эмоций человека. Но будет вполне достаточно научиться оперировать ими.

Основные 4 базовые эмоции:

1. Радость – появляется вследствие получения желаемого, или осознания скорого достижения цели. Проявляется через улыбку, повышение громкости голоса, смех, переход к активной деятельности.

2. Страх – негативная эмоция, которая выражается в ожидании чего-то угрожающего жизни или безопасности человека, и при этом неизбежного. Есть вариации проявления этой эмоции от легкой тревоги до настоящего ужаса. Предназначение этой эмоции — дать человеку энергию для ухода от опасности.

3. Печаль, которая является реакцией на потерю или разочарование, включает чувство горя, депрессии и одиночества. Многие защищаются от разочарования и печали, становясь злыми. Отличается от других эмоций тем, что носит пассивный характер.

4. Гнев, являющийся реакцией на угрозу, включает раздражение, фрустрацию и ярость. Он позволяет человеку добиваться своего и отстаивать свои интересы в порой отнюдь не дружелюбном мире.

Самый важный этап эмоционального воспитания — сочувственное выслушивание собственного чада.. Во время разговора с вашим малышом, вы должны обратить внимание на язык его телодвижений, выражение его лица и жесты. Видите наморщенный лоб, напряженную челюсть или постукивание ногой? Что они вам говорят?

Если ваша цель поговорить непринужденно и с заботой, примите позу, которая об этом скажет. Сядьте на одном уровне с ребенком, сделайте глубокий вдох, расслабьтесь и сосредоточьтесь. Ваше внимание покажет, что вы серьезно относитесь к проблеме.

Когда ребенок начнет рассказывать вам о своих переживаниях, не спорьте с ним и не торопитесь давать советы. Покажите, что вы его слышите и вам это очень интересно. Воздерживайтесь от критики и ни в коем случае не обесценивайте эмоции ребенка такими фразами, как «успокойся, это сущие пустяки» или «ты не должен расстраиваться». Вместо этого подтвердите обоснованность его чувств: «Я понимаю, почему ты злишься». Начнете его расспрашивать — и он, скорее всего, замкнется. Поэтому лучше просто озвучивать то, что вы видите. Например, скажите: «Кажется, ты сегодня немного устал (а)» или «Я заметил, что ты нахмурилась (лся), когда я упомянул о концерте» — и ждите ответа.

Спросите ребенка, какой результат он желает получить. Часто ответ бывает прост: он хочет исправить перекосившегося воздушного змея или разобраться с задачей по математике.

Некоторые ситуации потребуют более сложных решений. Например, после драки с сестрой ребенку, возможно, придется обдумать, что лучше: отомстить или найти способ предотвратить подобные конфликты в будущем.

После того как вы и ваш ребенок изучили последствия различных вариантов, предложите ему выбрать и попробовать один из них или несколько. Несмотря на то, что вы побуждаете детей думать самостоятельно, можете дать им рекомендации.

Будет полезно рассказать ребенку, как вы справились с аналогичной проблемой в детстве. Что вы узнали из своего опыта? Какие ошибки сделали? Какими решениями гордитесь?

Не забывайте, что дети учатся на собственных ошибках. Если ваш ребенок склоняется к идее, которая не сработает, но и не принесет вреда, вы можете позволить ее попробовать. А когда она окажется неэффективной, предложить ему перейти к следующему варианту.

По данным исследований, обозначение эмоции обладает успокаивающим действием на нервную систему и помогает детям быстрее восстановиться после неприятных инцидентов. Поэтому ваша задача — расширить словарный запас ребенка так, чтобы он мог выразить то, что чувствует.

Как научить детей управлять эмоциями? Очень просто - наблюдая за тем, что переживает ребенок и другие люди, и комментируя это без осуждения, принимая любые чувства. Это научит детей замечать свои и чужие эмоции.

День за днем, всегда находите возможность заметить чувства ребенка:

-«Ты выглядишь расстроенным»;

- «Я понимаю. Ты чувствуешь себя в безопасности, когда точно знаешь, что произойдет. Я тоже»;

Когда вы говорите с ребенком об эмоциях, не читайте лекции. Вместо этого задавайте вопросы, которые помогут ему научиться осознавать их.

Например, вы можете спросить:

- «Если бы ты разозлился на друга, что бы ты сделал?».

- «А что бы ты сделал, если бы разозлился на меня?»

- «у тебя получается принимать лучшие решения, когда злишься или когда немного придишь в себя?»;

- «Что помогает тебе успокоиться, когда ты злишься?».

Если вы наблюдаете, как другой ребенок плачет, вы можете спросить:

- «Этот малыш выглядит несчастным. Как ты думаешь, что его могло так расстроить?»

-«Чего, по-твоему, он хочет?»;

- «Мы с тобой можем чем-то ему помочь?».

Вопросы, подобные этим, развивают эмпатию. Когда родители спрашивают у ребенка, что думает его брат или сестра, что они хотят или чувствуют, это развивает эмпатию и делает отношения между детьми более теплыми.

Когда мы, взрослые, читаем книги и обсуждаем с малышами и дошкольниками, что чувствуют герои сказок, историй и их ровесники, детки начинают общаться более позитивно, а агрессия по отношению к сверстникам снижается.

Когда родители считают эмоции частью жизни их ребенка и обсуждают их в позитивном ключе, даже маленькие детки учатся определять и называть широкий спектр эмоций — а это является первым шагом в умении управлять ими.

Дорогие родители, помните, что гармоничные и доверительные отношения с ребенком складываются тогда, когда вы понимаете, принимаете и знаете себя и свои проявления.

ПРОЕКТ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ О ЖИВОТНОВОДСТВЕ

Васильцова Любовь Викторовна, воспитатель

Фатьянова Ольга Владимировна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Васильцова Л.В., Фатьянова О.В. ПРОЕКТ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ О ЖИВОТНОВОДСТВЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Тип проекта: познавательно-исследовательский, творческий.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность проекта: среднесрочный с 01.02.2023 по 01.03.2023.

Возраст: 6 – 7 лет.

Участники проекта: дети, педагоги, родители.

Актуальность

В ходе реализации познавательного-исследовательского **проекта** дошкольники расширят свой кругозор, представления о мире **сельскохозяйственных профессий**, а также смогут исследовать свои способности применительно к рассматриваемым **профессиям**. Обязательным и незаменимым продуктом детского питания является молоко, используемое в питании детей всех возрастных **групп**.

Во время работы над **проектом** у детей появится возможность тренировать различные виды своих способностей. Игровая мотивация превалирует, перерастает в образовательную. Ребенок становится заинтересованным субъектом в развитии своих способностей.

В основе **проекта** лежит исследовательский метод обучения. Это метод, в ходе которого дети учатся собирать доступную информацию об объекте исследования, фиксировать её, расширяют свой кругозор. У детей развиваются творческие способности и умение высказывать свои определения, развиваются мышление и речь.

Главная особенность исследовательского обучения – активация образовательной деятельности детей, придав ей исследовательский, творческий характер, и таким образом передать ребёнку инициативу в организации своей познавательной деятельности.

Цель

Расширение представлений о **сельском хозяйстве через знакомство с сельскими профессиями**.

Задачи:

- пробудить интерес к **сельскохозяйственной** деятельности человека;
- знакомство с понятием «**сельскохозяйственный комплекс**»;
- обогащать и конкретизировать представления детей о **сельскохозяйственной профессиональной** деятельности жителей села, воспитывать уважение к **сельским труженикам** и интерес к этим **профессиям**;
- формировать у детей обобщенные представления о структуре трудового процесса, о роли специальной техники в трудовой деятельности человека, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности;
- развивать связную речь, формировать грамматический строй речи, обогащать словарный запас, учить понимать значение и мудрость народных пословиц;
- обогатить игровой опыт детей.

Интеграция образовательных областей: познавательное, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое и речевое развитие.

Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный.

- Определение актуальности и значимости **проекта**;
- Определение цели и задач **проекта**;
- Ознакомление детей и родителей с целью **проекта**;
- Разработка плана реализации **проекта**;
- Создание развивающей среды в **группе для реализации проекта**;
- Изучение методической литературы;
- Разработка конспектов ООД по образовательным областям;
- Разработка сценария развлечения;
- Подбор художественной литературы, наглядно – дидактического материала, подбор видео и аудиоматериалов.

II этап – основной этап (практический)

Организация деятельности детей, педагогов, родителей в рамках **проекта**.

Деятельность детей:

- экспериментирование;
- прослушивание музыкальных произведений
- речевые игры, описательные рассказы
- дидактические игры с предметными картинками
- подвижные игры
- художественно-продуктивная деятельность (*аппликация, рисование, лепка*)
- музыкальная, театрализованная деятельность

Деятельность педагога:

- беседы
- познавательные рассказы воспитателя
- интегрированные занятия
- чтение художественной литературы (сказки, рассказы, стихотворения, пословицы, скороговорки о профессиях сельского хозяйства)
- использование иллюстративного материала (*плакаты, сюжетные картинки, карточки, открытки*)
- использование презентаций и видео материала
- прослушивание музыкальных произведений
- викторина «*Что мы знаем о селе?*»
- сюжетно-ролевые игры
- организация экскурсий
- организация выставки – вернисажа

Взаимодействие с родителями воспитанников:

- памятка для родителей по формированию у детей безопасного поведения в **сельской местности**
- рекомендации произведений для чтения детям
- практические задания: заучивание стихотворений
- совместные мероприятия

III этап - заключительный этап:

- Обобщение представлений воспитанников о **сельской жизни, сельских профессиях**;
- Презентация «*Люди разные нужны, люди всякие важны*»;
- Документальные фильмы с интересными фактами «**Сельские профессии**»;
- Выставка поделок «**Сельскохозяйственная техника**»;
- Выставка рисунков «**Сельские профессии**»;
- Книга «Кто работает в деревне»;
- Картотека цикла наблюдений за грядками «*Юные овощеводы*»;
- Картотека речевых и дидактических игр по теме «*Деревня*»;
- Картотека примет, пословиц и поговорок по теме «**Сельские профессии**»;
- Фотовыставка «*Я у бабушки в деревне*»;
- Музыкальная гостиная: День песен и стихотворений о людях **сельских профессий** «*За околицей*»;
- Драматизация произведения Дж. Родари «*Чем пахнут ремесла*»;

Ожидаемые результаты:

- дети приобретут знания и представления о **профессиях в сельском хозяйстве**: зоотехник, ветеринарный врач, тракторист, доярка, телятница, бригадир, лаборант;
- знакомство с понятием «**сельскохозяйственный комплекс**»;
- задумаются о важности и необходимости каждой **профессии**;
- обогатится словарный запас;
- у детей обогатится игровой опыт;

- у детей возникнет желание задуматься о выборе будущей **профессии**.

Реализация **проекта** через образовательные области

Познавательное развитие Просмотр презентации «*Люди разные нужны, люди разные важны*», документального фильма «**Сельские профессии**».

Знакомство с приметами в **сельском хозяйстве**.

Наблюдение за грядками «*Юные овощеводы*».

Беседы: «Для чего нужны **профессии**», «**Сельскохозяйственная техника**», «Труд людей в селе» «Что такое село?», «Что такое **сельское хозяйство**?», «Чем занимаются люди в селе?», «Поговорим о **профессии** зоотехник, ветврач, доярка-мастер машинного доения, телятница», «Какими знаниями должен обладать фермер, чтобы успешно вести **хозяйство**», «Откуда берутся продукты, из которых готовится еда?», «**Сельскохозяйственный транспорт**», «Кто где живет?», «О пользе овощей для нашего организма».

Дидактические игры: «На ферме», «Собираем урожай», «Что в борщ, что в компот?», «Угадай по вкусу», «Угадай по запаху», «Что где растет?», «Найди по описанию», «Вершки, корешки», «Кузовок», «Кому что нужно для работы», «**Профессии**», «Какие бывают **профессии**?», «Кто в **хозяйстве** живет, что фермеру дает?», «Вершки – корешки», «Что растет в поле», «Найди пару», «Отгадай **профессию**».

Создание книжки-загадки с рисунками предметов-атрибутов «Кому что нужно для работы?».

Викторина «Что мы знаем о селе?»

Речевое развитие: Речевые игры по теме. Беседа: «Кто на ферме живет».

Беседа «Чем важна **профессия** доярки».

Рассказывание по картине. «Путешествие в Простоквашино».

Чтение стихов о работниках **сельского хозяйства**: «Фермер» О. Повещенко, «Доярка» Е. Санин, «Доярка» О. Повещенко.

Чтение рассказа Е. Чарушина «Корова».

Чтение и заучивание пословиц и поговорок про **сельские профессии**.

Составление синквейна с существительными «Овощевод», «Животновод».

Мнемо таблицы и мнемо дорожки для заучивания стихотворений и рассказывания по теме «Расскажи о доярке».

Дидактические игры по лексической теме «Деревня».

Рассматривание картин из серии «Кем быть?»

Отгадывание загадок об орудиях труда, о **сельскохозяйственной технике**.

Ознакомление с художественной литературой: Разучивание стихотворения Д. Родари «Чем пахнут ремесла?», Е. Благиной «Приходите в огород», О. Дриз «Огородик», стихотворений о домашних **животных**.

Стихи: В. Маяковский «Кем быть», Д. Кедрин «Бабье лето», И. Пивоваров «Осенний клад», С. Михалков «А что у вас?», А. Барто, Л. Квитко «Чудо», С. Погореловский «Урожай».

Сказки: «Репка», «Колобок», «Колосок», «Хаврошечка», «Липунюшка», «Легкий хлеб» (белорусская сказка).

Рассказы: Э. Успенский «25 **профессий** Маши Филипенко!», «Трое из Простоквашино», Л. Шульпяков «Моя счастливая деревня», К. Ушинский «Как рубашка в поле росла», Х. Мяндр «Хлеб», Э. Шим «Хлеб растет».

Выставка книг в книжном уголке «Писатели и поэты о **профессиях села**».

Художественно-эстетическое развитие Рисование: «Огородники», «**Сельскохозяйственная техника**», «На ферме».

Аппликация «Овощи-фрукты».

Оригами «Цыплята на ферме».

Лепка «Садовый инвентарь»

Конструирование из конструктора «Загон для скота»

Слушание песен: «Антошка», «Урожайная», песня из мюзикла «Мама» – «Хороша деревня наша».

Социально-коммуникативное развитие Сюжетно ролевые игры: «На ферме», «Водители грузовика – перевозим урожай», «Ветеринар», «Садоводы – огородники», «На конюшне».

Физическое развитие Пальчиковые игры: «Цыплята», «Собираем урожай».

Динамические паузы: «На ферме», «Собираем овощи», «Веселые коровки».

Подвижные народные игры: «Золотые ворота», «Коришун и наседка», «Садовник», «Хитрая лиса», «Помощники», «Собери урожай», «Садовник», «Сокол и лиса», «Лисички и курочка», «Лохматый пес», «Карусели», «Зайка беленький сидит», «Зайцы и волк», «Гуси», «Иванка», «Медведь», «Каюр и собаки», «Заря» «Свечки», «Здравствуй, догони!», «Перетягивание каната», «Вышибалы», «Змейка», «Липкие пеньки» и др.

Итог проекта

У дошкольников появился интерес к данной теме. Сформировалось целостное представление о трудовой деятельности взрослых в **сельском хозяйстве, о профессиях – зоотехник, ветеринарный врач, тракторист, доярка, телятница, бригадир, лаборант.** В процессе данной работы дети разучили загадки, стихотворения, пословицы, поговорки. Через чтение художественной литературы, воспитывали бережное и уважительное отношение к продуктам и трудовой деятельности в **сельском хозяйстве взрослых.** В процессе работы установилось тесное взаимодействие с семьей, укрепление детско-родительских отношений. Как показали результаты, поставленные нами задачи, мы выполнили.

Используемая литература

1. Захарова М. А., Костина Е. В. **Проектная деятельность в детском саду:** родители и дети. М. А Захарова, Е. В. Костина. – М.: Школьная Пресса, 2010. – 64 с.
2. Ильин Г. Л. Теоретические основы **проектного образования.** Г. Л. Ильин. – Казань, 2015. – 74 с.
3. Морозова Л. Д. Педагогическое **проектирование в ДОУ:** от теории к практике. Л. Д. Морозова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
4. **Окружающий мир:** дидактический материал к занятиям со старшими дошкольниками/ авт. – сост. О. В. Епифанова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 203 с.

ПРОЕКТ «ИСТОРИЯ ИГРУШЕК» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Горобец Татьяна Сергеевна, учитель-логопед
Ефремова Галина Георгиевна, воспитатель
Ложкина Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 97 "Сказка" г. Новосибирска

Библиографическое описание:

Горобец Т.С., Ефремова Г.Г., Ложкина О.Н. ПРОЕКТ «ИСТОРИЯ ИГРУШЕК» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Возраст детей: 6-7 лет.

Продолжительность: 1 неделя.

Актуальность проблемы:

В современном обществе многие родители начинают, как можно раньше развивать своих детей, покупая всевозможные развивающие игры и игрушки, водят детей в различные развивающие центры. Родители уверены, что игрушка должна быть обязательно

обучающей, тем самым игрушки, которые не предполагают подобной цели (обычные машинки, куклы, коляски, мячики и др.) в разряд развивающих вроде бы и не вписываются. На этикетке, как правило, присутствует само слово «развивающая» и указан возраст, на который эта игрушка рассчитана. Очень скоро после покупки выясняется, что ребенок не желает или не может использовать игрушку по ее прямому назначению. Ведь прежде всего ребенок должен научиться творить и выражать результаты своего творчества собственными знаковыми системами. Развивающие игрушки – это хорошо, но при этом неплохо было бы родителям взять обычную куклу, коляску и поиграть с ребёнком в «Семью», взять детские медицинские инструменты и поиграть в «Больницу» и т.д.

Некоторые же родители, вообще не задумываются на тем, какие игрушки они покупают детям, и в арсенале у ребёнка появляются различные страшные монстры, злобные роботы и др.). Игрушка – это не просто забава! Она закладывает в душу первоначальные понятия добра и зла, даёт яркие запечатляющиеся образы, и от того, какими они будут, зачастую зависят формирование морально-нравственных представлений личности и её развитие в целом.

Этапы реализации проекта.

Первый этап: Выбор темы проекта.

При разработке комплексно – тематического плана на 2022 – 2023 год родителям и детям группы было предложено выбрать интересующие их темы. Одной из выбранных тем была тема «История игрушек». При реализации подготовительного этапа методом «трех вопросов»:

- Что мы знаем об игрушках? - Что хотим узнать? - Как мы можем узнать? была сформулирована тема «История игрушек».

Что мы знаем об игрушках?	Что хотим узнать?	Как мы можем узнать?
Игрушки нужны детям, чтобы было весело.	- Какие бывают игрушки?	Спросить у воспитателей.
Игрушки нужны, чтобы дети развивались.	- Из чего делают игрушки?	Спросить у родителей.
Раньше игрушек не было, играли с палочками и камушками.	- Какими были первые игрушки?	Прочитать в книгах.
Что находили, с тем и играли.	- В какие игрушки играли наши мамы, папы, бабушки и дедушки?	Посмотреть в интернете.
Кукол делали из соломы.	Кто и где делает игрушки?	Посмотреть по телевизору мультфильмы или специальные передачи.

Определены: проблема, цели и задачи проекта. Подобран материал и оборудование для работы. В ходе совместных бесед выяснили уровень знаний об игрушках. Проведена беседа: «Какие бывают игрушки?» Составлен план работы. Чтобы привлечь родителей к проекту, представили для них консультацию «Какие игрушки нужны детям 6 – 7 лет».

Цель проекта: Расширение, обогащение представлений у детей об игрушках.

Задачи проекта:

1. Расширять представления у детей о различных видах игрушек, материалах, из которых их изготавливают.
2. Формировать умение выделять составные части игрушек.
3. Развивать у детей познавательный интерес к истории возникновения игрушек;
4. Развивать интерес к самостоятельному изготовлению игрушек.
5. Воспитывать у детей бережное, эмоционально-эстетическое отношение к игрушкам.

6. Обогащать и расширять словарный запас детей, развивать связную речь, познакомиться с произведениями художественной литературы и музыки.

Предполагаемые результаты:

1. У детей расширятся представления о различных видах игрушек, материалах, из которых их изготавливают, их составных частях.
2. У детей возрастет познавательный интерес к истории возникновения игрушек.
3. Дети самостоятельно изготавливают игрушки: куклы – обереги, игрушки – дергунчики, игрушки из помпонов.
4. Дети бережно относятся к игрушкам.
5. Обогатится и расширится словарный запас детей в процессе знакомства с произведениями художественной литературы.
6. У детей улучшится связная речь: дети составляют описательные рассказы, готовят и делятся новостями на утреннем сборе.

Второй этап: Сбор сведений.

- Беседы:

- Для чего нужны игрушки?
- Из чего можно сделать игрушки?
- Чем можно заменить игрушки?
- Видеопрезентация «История игрушек»;
- Альбом «История игрушек»;
- Рассматривание иллюстраций в книгах, энциклопедиях;
- Просмотр мультфильмов:

Третий этап: Выбор проектов.

Беседа с детьми «Что бы вы хотели сделать по теме проекта?»

Дети предположили, что можно принести из дома свои любимые игрушки, поиграть с ними вместе с другими детьми, рассказать на утреннем сборе о своей любимой игрушке, нарисовать ее.

Родители предположили, что можно сделать книжки – малышки по теме, сделать поделки совместно с детьми, принести игрушки своего детства.

Воспитатели предложили организовать в группе фабрику игрушек, выставку «Мои любимые игрушки», организовать коллекции игрушек.

Предполагаемые проекты:

выставка рисунков «Моя любимая игрушка», «Вместе с мамой мастерим», «Фабрика игрушек», коллекции «Мои игрушки».

Четвертый этап: Реализация проектов.

Организация деятельности в центрах активности:

Центр «Искусство»:

- Рисование «Моя любимая игрушка»;
- Рисование по трафаретам;
- Лепка «Игрушки»;
- Аппликация «Магазин игрушек»;
- Изготовление атрибутов для сюжетно – ролевых игр из бросового материала.

Центр науки:

- «Волшебная лупа»: рассматривание игрушек.
- Дидактическая игра «Из чего мы сделаны?»
- Рассматривание энциклопедии «Удивительные превращения»

Центр манипулятивных игр:

- Пазлы «Маша и медведь», «Чебурашка», «Ну, погоди!»

Настольные игры:

- «Что мне надеть?»;

- Лото «Магазин»
- Мозаика «Одежда» из геометрических фигур
- Игра «Вызываю на связь. Магазин игрушек»
- Игра «У меня. У кого?»
- Игра «Счетчик и контролер»

Центр сюжетно- ролевой игры и театрализации:

Сюжетно – ролевые игры:

- «Магазин игрушек»;
- «Фабрика игрушек»;
- «Семья».
- Пальчиковый театр «Игрушки»
- Обыгрывание настольного театра «Стойкий оловянный солдатик».

Центр грамоты и письма:

- Печатание слов по теме
- Составление слов «Игрушки»

Чтение:

- «Про куклу Зерновушку и разные игрушки» - Л. Толстой «Была у Кати кукла»
- Е. Раннева «Военный»
- Т. Коваль «Грузовик»
- Рассматривание иллюстраций в книгах;
- «Чтение с другом» - книги по теме;
- Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».
- Просмотр мультфильмов: «Пластилиновая ворона», «Чебурашка», «Малыш и Карлсон» и др.

Работа с родителями. (Подготовка к литературному вечеру).

- З. Александрова «Мой мишка», «Игрушки», «Шарик», «Шишки»,
- А. Барто «Игрушки», «Я выросла», «Кукла», «Жил на свете самосвал»
- С. Михалков «Бумажный змей»
- В. Драгунский «Друг детства»
- В. Осеева «Новая игрушка», «Девочка с куклой»

Центр строительства:

- Изготовление макета «Магазин игрушек»
- Изготовление поделок – игрушки из бумаги, картона, бросового материала,
- Изготовление игрушек – дергунчиков.
- Постройки: дом для куклы, гараж для машины. (конструктор Лего)

Спортивный центр:

- Упражнение: «Неваляшка»
- П/ игры: «Самолеты», «Лохматый пес», «Карусель».
- Физминутки: «Неваляшки»; «Солдатики».
- Пальчиковая гимнастика: «Есть игрушки у меня».

Музыкальный центр:

- Прослушивание музыки: «Марш оловянных солдатиков», «Кукла заболела».
- Разучивание песни «Игрушки в группе нашей».
- Танец «Вальс игрушек».

Центр «Рукоделие»:

- Изготовление кукол – оберегов;
- Пошив игрушек из фетра;
- Изготовление игрушек из помпонов.

Пятый этап: Презентация проектов.

- Выставка работ «Вместе с мамой мастерим»;
- Выставка «Игрушки нашего детства», «Герои любимых мультфильмов»;
- Выставка поделок из пластилина «Герои любимых мультиков и сказок»;
- Индивидуальная выставка «Моя любимая игрушка»;
- Коллекции игрушек, собранные детьми;
- Литературный вечер «Игрушка – как средство общения между детьми».
- «Моя любимая игрушка» - новости по теме.

Библиографический список:

1. Программа «Открытия»;
2. Оберемок С. М. «Метод проектов в дошкольном образовании»;
3. Аркин Е.А. «Из истории игрушки»;
4. Князева З., Маханева О. «Приобщение детей к истории русской куклы»;
5. Грибовская А. «Народное искусство и детское творчество»;
6. Петрова С. И. «Нравственное воспитание в детском саду».

ПРОЕКТ «ЖИЛИ – БЫЛИ ДИНОЗАВРЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Горобец Татьяна Сергеевна, учитель-логопед
Ефремова Галина Георгиевна, воспитатель
Ложкина Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 97 "Сказка" г. Новосибирска

Библиографическое описание:

Горобец Т.С., Ефремова Г.Г., Ложкина О.Н. ПРОЕКТ «ЖИЛИ – БЫЛИ ДИНОЗАВРЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Возраст детей: 6-7 лет.

Продолжительность: 1 неделя.

Пояснительная записка

Дошкольники - природные исследователи. И тому подтверждение их любознательность, постоянное стремление к эксперименту. Желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – активно помогать маленьким исследователям. С самого рождения ребенок является первооткрывателем, того мира, который его окружает. Современные дети в силу своей чрезмерной активности самостоятельно не всегда могут найти ответ на интересующие их вопросы. Конкретный проект «Куда исчезли динозавры?» даёт возможность детям заниматься тем, что их интересует; наращивать простейшие исследовательские методики и навыки; расширяет кругозор и учит детей не замыкаться в данном опыте, выходить за его границы; учит улавливать взаимосвязи конкретного изучаемого предмета с окружающими объектами и средой; и этим приближает детей, занятых в проекте к ощущению многообразия и бесконечности явлений и предметов окружающего нас мира. Это и есть первые шаги юных натуралистов на территорию научного поиска и новых открытий.

Актуальность

Палеонтологи уже давно спорят о том, когда жили и когда вымерли динозавры. Особенно эта тематика интересует наших маленьких людей – деток. Когда жили динозавры — вопрос, который часто задают дети. Так однажды возник вопрос: а почему они не живут сейчас? Почему они вымерли? Что же такое произошло, что они исчезли? Значит, были причины для их гибели. И детям нужно постараться дать максимально правдивую и доступную их пониманию информацию. Ведь однозначного ответа о причине исчезновения динозавров до

сих пор нет. Необходимо отметить, что идея проекта возникла, достаточно спонтанно. В нашей группе есть традиция, каждое утро перед зарядкой мы с ребятами рассматриваем игрушки, которые они приносят из дома. Однажды принес в детский сад новую игрушку. Это был большой динозавр. Ребята очень заинтересовались этим необычным животным. Так у наших «почемучек» зародился интерес. Дети задавались большое количество вопросов, относительно того, когда жили динозавры, чем они питались, куда исчезли. В связи с чем, стало понятно, что тема доисторических обитателей планеты вызывает интерес у детей нашей группы. И мы решили выяснить все о динозаврах, времени, когда они жили, и, конечно же, причины вымирания динозавров. Вдруг, зная эти причины, можно в дальнейшем предотвратить вымирание других животных. Кроме того, актуальность темы состоит в том, что это – прошлое нашей планеты, и нам, чтобы смотреть в будущее, необходимо знать наше прошлое. Проблема, рассмотренная в данной работе, не только знакомит нас с прошлым, но и дает возможность задуматься о будущем. Ведь если каждый человек, каждый ребенок будет беречь нашу планету, то у нас не будут исчезать животные и растения, а наши водоемы и воздух будут чистыми.

Таким образом, зародилась идея, вызванная всплеском интереса у детей об этих загадочных в чем-то, пугающих существах, живших несколько миллионов лет назад. Так возник проект о динозаврах.

Цель проекта:

Формирование представлений у детей об эпохе динозавров, посредством создания благоприятных условий для реализации познавательных и творческих способностей детей в процессе работы над проектом.

Задачи проекта:

- Познакомить с удивительными животными прошлого – динозаврами, с разнообразием видов динозавров и их внешними особенностями; вызвать у детей интерес и прививать вкус к простейшим формам исследовательской и научной работы на материале проекта.
- Сформировать представления об изучении этих древних животных учеными;
- Продолжать развивать познавательные процессы: речь, память, мышление, воображения, внимание, связную речь в ходе работы над проектом.
- Продолжать воспитывать чувство заботливого отношения к живой природе.
- Привлечь родителей к реализации совместной детско – взрослой деятельности, создать атмосферу общности интересов для развития и воспитания детей.
- Использовать работу над данным проектом о динозаврах для создания благоприятной и обогащенной предметно-пространственной среды.

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

- принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
- принцип опоры на интересы ребенка;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности;
- принцип сотрудничества и взаимоуважения.

План исследований

Проблемой нашего исследования является выяснить кто такие динозавры и причины их вымирания. Вдруг, зная эти причины, можно в дальнейшем предотвратить вымирание других животных. Динозавры очень опасные рептилии, но хотя они вымерли много миллионов лет назад, и причины могут быть разными, предки динозавров живут рядом с нами, а какие именно мы также выясним в ходе исследования.

Гипотеза

Динозавры очень опасные существа и места человеку в мире динозавров нет.

Материалы: научно-художественная литература, энциклопедия, изображения различных видов динозавров, фильмы и мультфильмы о жизни динозавров, (электронные

ресурсы, соленое тесто, гуашевые краски, кисти, цветные карандаши, альбомные листы, цветная бумага, клей, ножницы, раскраски с динозаврами и т. д.

Ресурсное обеспечение проекта: различные предметы и материалы, которые требуются для изготовления макетов, рисунков, поделок – бумага, краски, клей, картон, пластилин, альбомы, ноутбук, фото- и видеокамера, диски: CD (компакт диски, DVD (цифровые многоцелевые диски, литература: в том числе энциклопедии, иллюстрации, буклеты. Исходя из интересов детей, обсуждение целей и задач проекта с родителями и детьми, создание условий, необходимых для реализации проекта.

Этапы проекта: подготовительный, основной, заключительный.

1 этап: Выбор темы.

При реализации подготовительного этапа была сформулирована тема методом «трех вопросов», проблема, цели и задачи проекта. Подобран материал и оборудование для работы. В ходе совместных бесед выяснили уровень знаний о динозаврах. Проведена беседа «Что мы знаем о динозаврах?» Составлен план работы. Чтобы привлечь родителей к проекту представили для них консультацию «Как помочь детям узнать про эпоху динозавров?» При изучении этой темы столкнулись с проблемой как преподнести материал соответственно возрасту воспитанников, помогли родители, подобрав популярную литературу, игрушки динозавров.

2 этап – Основной.

Беседа по иллюстрациям и фотографиям «Кто такие динозавры и когда они жили?»

Презентация о динозаврах,

- Развлечение «Путешествие к динозаврам» п
- Просмотр мультфильмов «Ледниковый период», «Динозавр», «Диномама».

3 этап – Реализация проектов.

Организация деятельности в центрах активности:

Центр «Искусство»:

- Рисование «Динозавры»
- Рисование по трафаретам
- Лепка «В мире динозавров»
- Аппликация «Динозавры»

Центр науки:

- Д/ игра «Отыщи динозавра»
- Д/ игра «Вырасти динозавра»
- Проведение раскопок динозавра
- Проведение опыта «Извержение вулкана»

Центр манипулятивных игр:

- Пазлы «Динозавры»
- Игра «Динозавры»
- Мозаика
- «Веселая математика с динозавром Дино»

Центр сюжетно- ролевой игры и театрализации:

- Пальчиковый театр «Динозавры»
- Изготовление настольного театра
- развлечение «Путешествие к динозаврам»

Центр грамоты и письма:

- Печатание слов по теме
- Составление слов «Динозавры»

Чтение:

- энциклопедии,
- Рассматривание иллюстраций,

Беседа: «Кто такие динозавры».

Просмотр презентаций и мультфильмов «Ледниковый период. Эра динозавров», «Мир динозавров», «Земля до начала времени».

Центр строительства:

Изготовление макета «Динозавры»

- Изготовление поделок: динозавр – из бумаги

- Построй дом для динозавров (конструктор Лего)

Спортивный центр:

Упражнение: «Ходим как динозавры»

П/ игры: «Динозавры», «Ходит – летает, плавает».

Результаты.

На протяжении проекта мы увидели, как сделанная работа достигла своей цели. У детей и родителей стал развиваться интерес к эпохе динозавров, расширился кругозор.

Дети:

В ходе реализации проекта дети приобрели знания об эпохе динозавров, расширили представление о видах динозавров. Нашли ответ на вопрос «Куда исчезли динозавры?». Также приобрели опыт совместной работы и реализации своих творческих потенциалов. Научились рисовать, лепить динозавриков, усовершенствовали навыки работы с ножницами. Расширили кругозор, познакомились с историей развития жизни на земле. Побывали в роли исследователей, юных палеонтологов и археологов.

Родители:

Активно участвовали в проектной деятельности.

Педагоги: Пополнена предметно- пространственная среда.

Библиографический список

1. Моя первая энциклопедия. «Динозавры» — М.: Эгмонт Россия, 2001.
2. Травина И. В. Моя первая книга о динозаврах. Научно-популярное издание для детей. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007.- 95 с.
3. Интернет ресурсы
4. "Большая книга о больших динозаврах. Для детей от 4 лет"-Эксмо, 2011 г.
5. Йоахим Опперман — Динозавры Год издания: 1994 Издательство: «Слово»
6. Атлас животных с наклейками Лабиринт, 2009 г.
7. Эти таинственные животные. Рептилии. Насекомые Женеви́ев де Бекер 2009г. Издание: Росмэн-пресс.
8. Сладков Н. И. Разговоры животных Издательство Стрекоза 2010г.

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ДОШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ ИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ**

Гриник Елена Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 95 "Рябинушка" г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Гриник Е.А. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ ИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Аннотация: статья посвящена вопросу художественно-эстетического развития детей в процессе реализации театральной деятельности, способствующей не только познанию

ими мира через собственную творческую, созидательную деятельность, но и развитию их творческих задатков и одаренности. Предложены приемы и методические подходы организации музыкально-театральной деятельности детей, которые позволяют педагогически действенно влиять на развитие их творческих способностей. В статье так же уделяется внимание вопросу создания музыкально-театрализованной развивающей предметно-пространственной среды.

Ключевые слова: художественное творчество, театрализованные игры, совместной деятельности детей и родителей, музыкально-театрализованная развивающая предметно-пространственная среда.

Современные нормативные изменения в системе образования предполагают новые подходы к системе дошкольного образования. Теперь дошколят будут не только развивать, и обучать, но и формировать важные духовные ценности, гражданскую активность и патриотизм. В данной программе так же большое внимание уделяется воспитанию творческой активности личности.

Художественно - эстетическое развитие по ФОП предполагает развитие смыслового восприятия и понимания произведений искусства и окружающего мир, что позволяет сформировать творческие и культурные ценности личности ребенка.

Творчество, а художественное творчество в частности как стержень человеческой личности событийно и является в человеческом обществе не пассивной, а активной силой его интеллектуального и эстетического развития [9]. Т.Э Тютюнникова отмечает, что «творчество основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по своему, лучше. «Суть творчества – в динамике преобразования» [10, с. 97].

Важным условием развития творчества и одаренности, познания мира через собственную творческую, созидательную деятельность является вовлечение детей в процесс создания продуктов творчества, в процесс реализации творческих проектов. Художественно-творческая деятельность – некий способ человеческого существования в жизни в целом, как способность человека к эмоционально-чувственному, художественно-образному восприятию мира, объединяет все виды человеческой деятельности. В ней скрещиваются и соединяются воедино энергии познавательной, преобразовательной, ценностно-ориентационной деятельности и общения. Одним из предпочтительных видов художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста является театральная деятельность, которая содержит в себе синтез различных видов деятельности, относящихся к искусству. В.С. Русанова, изучая влияние театральной деятельности, на развитие личности ребёнка подчеркивает, что данная деятельность раскрывает богатые возможности воспитания и развития человека средствами искусства: личностное развитие происходит одновременно с раскрытием его творческого потенциала и таланта [8]. Обращение к театральной педагогике, приобщение ребенка к театрально-педагогической культуре, богатой радостью повседневного сотрудничества и сотворчества, как раз и будет способствовать благотворному развитию личности дошкольника, естественному выращиванию его индивидуальности, органическому и яркому вычленению его из «коллективного субъекта» [3].

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Самый понятный, интересный и доступный для детей вид деятельности - это театрализованные игры.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их

приключения, события жизни – сюжетом игры. Театральная игра помогает ребёнку легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие личностные качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой [4]. Д.Н. Авров уточняет, что театральная игра – это «проверка действием множества межличностных взаимодействий: я и товарищи, я и родители, враг и друг, сильный и слабый» [1]. Методы и формы театральной игры, которые педагог может предложить дошкольникам, реализуют одновременно три цели:

- погружают детей в присущую им игровую деятельность;
- развивают в детях не только полезные психологические структуры (внимание, воображение, волю, память), но и выявляют определенные наклонности и одаренность;
- формируют в ребёнке социально-нравственные качества личности.

Многие педагогические задачи, касающиеся интеллектуального, личностного, коммуникативного, художественно-эстетического воспитания позволяют решить музыкально-театрализованные игры.

Музыкально-театрализованная игра объединяет в большей или меньшей степени все виды деятельности дошкольника: игровую (театрализованную), речевую, музыкальную, двигательную, коммуникативную, познавательно-исследовательскую и решает определенные задачи соответственно: разучивание текста постановки, коррекция речи ребенка, разучивание песен, танца, ориентировка в пространстве, умение ребенка общаться со сверстниками, получение определенных специальных сведений и знаний. В ДОУ актуальны следующие виды и формы организации музыкально-театрализованных игр:

- Музыкально-театрализованные игры-драматизации (инсценирование песни, хоровода, стихотворения с музыкальным сопровождением и др.).
- Музыкально-театрализованные игры с элементами драматизации (хороводные, подвижные, музыкально-дидактические и др.).
- Музыкально-театрализованные игры-сценки для кукольного спектакля с участием взрослых или детей (различные виды кукольного театра).
- Музыкально-театрализованные игры-спектакли (детская опера, мюзикл, музыкально-драматический спектакль).
- Музыкально-театрализованное представление (досуг, праздник, развлечение, в том числе фольклорные)

Рассмотрим условия организации музыкально-театрализованных игр в ДОУ с учетом ФОП:

1. Создание условий для развития творческой активности детей в музыкально-театрализованной деятельности.
2. Создание возможности для самовыражения детей.
3. Создание условий для совместной деятельности детей и родителей как формы взаимодействия с семьями воспитанников, обеспечивающей психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования.

Музыкально-театрализованные игры с детьми организуются на протяжении всего пребывания ребенка в детском саду и имеют разнообразные формы организации. Это музыкальные, театрализованные и интегрированные занятия, игры во время чтения или рассказывания художественно-литературного произведения, музыкальные досуги, праздники и развлечения, в том числе просмотры кукольных спектаклей, детских опер, спектаклей, мюзиклов, детских презентаций о театре, театральных жанрах. Важно

обеспечение интеграции музыкально-театрализованной деятельности с другими видами детской деятельности, организация выступлений детей старшего возраста перед детьми младшего дошкольного возраста. Безусловно, для организации работы по музыкально-театрализованной деятельности необходимо создание музыкально-театрализованной развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала и зоны в групповом помещении. Развивающая предметно-пространственная среда является основой творческой деятельности ребенка, поэтому важно, чтобы зона театральной и музыкальной деятельности соприкасались друг с другом, дополняли друг друга. ФОП предусматривает систему взаимодействия с семьями воспитанников. Формы взаимодействия с семьями воспитанников разнообразны, но музыкально-театрализованные представления, одна из наиболее привлекательных для родителей. Родители готовы сами окунуться в детство, участвовать в представлениях и оказывать посильную помощь в организации этих представлений. Создание условий для совместной деятельности с родителями – одна из главных задач педагогов ДООУ. Формы работы в этом направлении разнообразны: это создание семейных клубов, студии, участие в кукольных сценках, спектаклях, привлечение родителей к разучиванию текста, придумыванию движений, танца героя, оформление и создание сценического образа, костюма и т.п.

Таким образом, создание музыкально-театрализованной образовательной среды отражает общую атмосферу творчества, заинтересованности, профессионализма педагогов в ДООУ, что создает определенные условия для развития творческого потенциала дошкольников с учетом их индивидуальности.

Список литературы

1. Авров Д.Н. Зритель и спектакль [Текст] / Д.Н. Авров – М.: Просвещение, 1985. – 124 с. Издательский дом «Среда» 8 <https://phsreda.com>
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2017 – 128 с.
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок [Текст]: Сб. статей / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1972. – 287 с.
4. Красильникова М.С. Постижение музыки младшими школьниками на интонационной основе [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук / М.С. Красильникова. – 1990. – 166 с.
5. Литвак Р.А. Социализация личности ребенка в деятельности детских общественных объединений [Текст] / Р.А. Литвак – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2007. – 167 с.
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. — М.,: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с.
7. Раздобарина Л.А. В мире детской оперы [Текст] / Л.А. Раздобарина // Искусство в школе. – 2004. – №1. – С. 78.
8. Русанова В.С. Роль театральной самодеятельности в эстетическом развитии детей [Текст] / В.С. Русанова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. – 189 с.
9. Тагильцева Н.Г. Учимся слушать музыку в школе развития [Текст] / Н.Г. Тагильцева // Искусство в школе. – 2007. – №5. – С.24.
10. Тютюнникова Т.Э. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия [Текст] / Т.Э. Тютюнникова. – М.: Едиториал, 2009. – 264 с.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Дудуева Ирина Анатольевна, музыкальный руководитель
МБОУ «СОШ № 5» Дошкольное отделение, Детский сад «Сказка» городского округа
Ступино Московской области

Библиографическое описание:

Дудуева И.А. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Проблема развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста не нова, но она по-прежнему актуальна. Особенно остро она встает в старшем дошкольном возрасте, когда дети готовятся поступать в школу. При успешном развитии к концу дошкольного возраста дети утрачивают свою непосредственность, их поведение становится более произвольным, что дает возможность приобрести большую автономию от родителей и включиться в новые формы деятельности в контексте группового общения.

Однако часто дети даже к концу дошкольного возраста не могут сдерживать или адекватно выражают свои эмоции (злость, страх, удивление, стыд, радость, грусть), не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться. Возникает ситуация, когда эмоциональная незрелость, препятствует расцвету познавательной деятельности ребенка.

Идеальным способом решения данной проблемы стала музыка. Еще психолог Б.М. Теплов говорил, что «музыка, прежде всего путь к познанию огромного и содержательнейшего мира человеческих чувств. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его». Музыка – это и есть собственно эмоция. У ребенка в процессе восприятия музыкальных образов возникает чувство сопереживания, до которого он в своей обыденной жизни не поднимается и не сможет подняться. После завершения контакта с музыкальным произведением ребенок возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащенной.

Из всех видов музыкальной деятельности для развития эмоциональной сферы было выбрано элементарное музицирование – система музыкального воспитания детей, созданная современным немецким композитором Карлом Орфом и адаптированная как технология Т.Э. Тютюнниковой. Суть этой технологии в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном импровизационном и радостном общении с музыкой. Элементарная музыка – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем, словом, ее нужно самому создавать, в нее нужно включаться не как слушателю, а как участнику.

Элементарное музицирование было выбрано не случайно. Давайте задумаемся, как мы можем понять эмоциональное состояние человека: по его мимике, жестам, позе. Все эти компоненты присутствуют и в элементарном музицировании. Во-первых, в его основе лежит импровизация, т.е. спонтанное выражение чувств и эмоций. Во-вторых, главная функция элементарной музыки – творческое самопознание и самовыражение. В-третьих, и самое главное, оно доступно каждому, здесь не требуется особых вокальных и хореографических навыков.

Взяв за основу технологию Т.Э. Тютюнниковой, мы внесли свои дополнения и изменения в структуру занятий.

Каждое занятие начиналось с коммуникативной игры. Предлагалось поздороваться друг с другом с разной интонацией или от лица какого-нибудь персонажа. Иногда игра усложнялась: необходимо было изобразить персонажа, передавая его характер с помощью жестов, мимики, голоса. Остальные старались угадать его. Сколько теплых, положительных эмоций вызывает игра «Волшебный колокольчик (цветок, листок... Фантазировать можно бесконечно)». Суть ее в том, чтобы, передавая колокольчик, говорить друг другу добрые слова.

Далее мы переходили к исследованию особенностей и возможностей инструмента: его строения, тембра, динамики. Конечно, можно просто рассмотреть инструмент, послушать его звучание, а можно вместе с детьми придумать целую сказку о Музыкальной Стране, в которой живут музыкальные инструменты. У каждого жителя свой характер, свое настроение: барабан - шумный, иногда бывает сердитым, арфа – добрая, спокойная, маракасы – озорные, а трещетки – настоящие болтушки... Все эти эпитеты сопровождаются не только звучанием инструмента, но и показом пиктограмм с изображением эмоций и мимикой. Так у детей возникают некоторые ассоциации со звучанием инструмента и соответствующей эмоцией. Жители Музыкальной Страны часто встречаются и ведут интересные беседы. Вот здесь можно организовать «разговор инструментов» и даже придумать несложный диалог.

Теперь переходим к этюдам. Главный момент – это импровизация: «Подумай, какой инструмент подойдет, чтобы сыграть песенку дождя, танец солнечных лучиков, твоё сегодняшнее настроение». Более сложной задачей является исполнение музыки в оркестре. Здесь ребенку приходится подчинять свои эмоции и желания замыслу дирижёра. Дирижёр, в свою очередь, старается выразить свои чувства в звучании и ритме отдельных инструментов.

От таких небольших зарисовок переходим к озвучиванию стихов и сказок. Прежде всего, вместе с детьми обговаривается характер героев. Дети изображают настроение персонажей мимикой, жестами. Затем подбираются соответствующие инструменты. В сказках дети создают целостный образ персонажа в развитии. Например, в сказке «О том, как медведь заблудился» необходимо передать и радостное настроение медведя, когда он гулял по лесу, и страх, когда он заблудился, и усталость от долгих поисков тропинки, и снова радость. Понаблюдайте за ребенком вовремя музицирования, и вы увидите, что все настроения героя будут передаваться не только с помощью музыкального инструмента, но и мимикой ребенка, жестами и даже изменениями позы, а значит, ребенок вкладывает свои чувства.

В конце занятия обязательно проводятся импровизированные танцы. Здесь дети пытаются угадать, понять настроение мелодии и передать его в движениях.

Конечно, элементарное музицирование процесс трудоемкий. Лучше всего эту работу организовывать как кружковую или в свободное время. И главное помнить, что эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваемая у детей в процессе музыкальной деятельности, напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Список литературы:

1. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
2. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Либроком, 2010.
3. Материалы вебинара Тютюнниковой Т.Э. Игровые методики по развитию чувства ритма у дошкольников. <https://www.youtube.com/watch?v=1UJWMRVtU4>

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Ермоленко Наталья Анатольевна, воспитатель
Андреева Светлана Геннадьевна, воспитатель
МАОУ Детский сад № 80 "Песенка", городской округ Тольятти

Библиографическое описание:

Ермоленко Н.А., Андреева С.Г. РАЗВИТИЕ СЕНСОРНО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Детство современного ребенка наполнено новым содержанием по сравнению с тем, что было несколько десятилетий назад. С математическими терминами, цифрами ребенок встречается уже в самые первые годы своей жизни: в каждой семье есть компьютер, сотовые телефоны, электронные игры, бытовая современная техника, что требует от ребенка творческого, математического мышления и развития самостоятельности.

В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста. Она оттачивает ум ребенка, развивает гибкость мышления, учит логике, развивает память, внимание, сообразительность.

Исследования педагогов и психологов (Венгер Л. А., Михайлова З. А., Смоленцева А. А., Тихонова Л. И. и др.) показывают целесообразность использования различных игр в обучении детей математике. В процессе игры моделируются логические конструкции, способствующие формированию логических структур мышления, а также создаются благоприятные условия для применения математических знаний.

Анализ психолого-педагогической литературы, а также собственный многолетний опыт работы в ДОУ показал, что зачастую педагогам сложно отойти от традиционной системы формирования элементарных математических знаний и построить работу по реализации образовательной области «Познавательное развитие» в соответствии с ФГОС, опираясь на положение о том, что игра – это основная форма работы с детьми и ведущий вид деятельности для детей.

Осознавая тот факт, что математика – один из самых сложных предметов в школе, родители стремятся как можно раньше научить ребенка узнавать цифры, считать, решать задачи, заменяя игру однообразными упражнениями и заданиями, не соответствующими возрасту и развитию своего ребенка, способствуя тем самым потере интереса к обучению.

На основании вышеизложенного, проблемой моей работы является Развитие сенсорно-математических представлений у детей раннего возраста посредством дидактических игр.

В соответствии с этим, опираясь на физиологические, психологические и педагогические исследования, мной был обобщен опыт работы по теме: «Использование дидактических игр и упражнений в формировании элементарных сенсорно-математических представлений у детей раннего дошкольного возраста».

Цель:

Разработать наиболее эффективные пути развития сенсорно-математических представлений у детей раннего возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Выявить условия, обеспечивающие наиболее успешное освоение детьми практических и умственных действий, лежащих в основе математических представлений.

2. Определить формы и методы работы по развитию познавательных способностей детей.

3. Систематизировать и согласовать дидактические игры, занимательные упражнения, задания по математическому обучению с темами комплексно-тематической циклограммы.

4. Разработать перспективный план работы.

5. Создать соответствующую предметно-развивающую среду.

Исходя из поставленных цели и задач, выделила следующие задачи работы с дошкольниками:

- Расширять математический кругозор дошкольников;
- Повышать качество математической подготовленности дошкольников;
- Способствовать активному использованию математических знаний детьми в повседневной жизни;
- Развивать у детей память, внимание, логическое мышление, воображение, смекалку, самостоятельность.

Используя лично – ориентированный подход, методологические принципы развития познавательной активности дошкольников, собрав и систематизировав информацию по проблеме, составила перспективный план работы с детьми по трем возрастным группам, план сотрудничества с родителями, план развития предметно – развивающей среды. В группе созданы условия для предметно-игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности, самостоятельных и совместных игр. Подобранные и изготовлены различные дидактические игры, которые содержат мотивационный потенциал для развития у дошкольников активного познавательного отношения к окружающему миру. Имеются и авторские наработки: дидактические игры математического содержания «Математический калейдоскоп».

В уголке познавательной математики и сенсорики детям предложены занимательные игры и пособия, схемы, модели, таблицы, счетный материал, коробочки с песком, проволока, нитки для закрепления знания цифр и геометрических фигур, логические игры, упражнения для развития познавательных способностей детей, а также демонстрационный и счетный материал для реализации содержания образовательной области «Познавательное развитие». Развивающая предметно-пространственная среда группы стимулирует интерес у детей к обследованию предметов: определению формы, количества, величины, разложению простых зависимостей между объектами.

Образовательная деятельность с включением дидактических игр, занимательных упражнений, индивидуальных заданий, задач – шуток побуждает детей рассуждать, мыслить, находить ответ. Кроме того, с детьми организую наблюдения и беседы, даю тестовые задания, создаю проблемные ситуации, обучение детей строила на основе включения активных методов и форм как на специально организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной и совместной деятельности со взрослыми.

Используя игры, учу детей преобразовывать равенство в неравенство и наоборот. Наряду с традиционными дидактическими играми, использую авторские «Запасливый хомячок», «Поймай свою рыбу», «Сосчитай-ка», «Помощник повара». С помощью игр дети учатся оперировать числами в пределах 10 и сопровождать словами свои действия. Детям нравятся упражнения на карточках со счетным материалом, мелкими игрушками.

Для работы по ознакомлению детей с цифрами использую различные игры такие, например, как «Слепи цифру из пластилина», «Нарисуй цифру на песке», «Выложи цифру из ниток на фланелеграфе». Дети с большим удовольствием составляют различные цифры, фигуры с помощью счетных палочек, геометрических фигур, природного и бросового материала, резинок в игре «Геоконт». Для закрепления знаний о геометрических фигурах предлагаю детям игры: «Положи то, не знаю что», «Колумбово яйцо»,

«Танграм», «Составь карту». «Геометрическое лото», «Кодирование фигур». Для развития зрительного внимания «Сосчитай сколько треугольник, кругов». Выполнение подобных упражнений вызывает у детей живой интерес, способствует самостоятельности, а главное освоению способов познания.

Для активизации умственной деятельности, развития логического мышления, пространственных представлений использую занимательные вопросы, задачи шутки, задачи – головоломки, группа игр на составление (моделирование) плоских или объемных изображений объектов.

В процессе решения логических задач: от самых простых на заполнение пустых клеток, продолжение ряда, поиск признаков отличия, до более сложных – нахождения закономерностей рядов фигур, признаков отличия одной группы фигур от другой, у детей формируется умение сравнивать, обобщать, доказывать, делать выводы.

Работая по разделу «Измерение величины» кроме обычных всем известных методов, использую такие игры как: измерить шагами, пальцами, условной меркой, даю детям творческое задание.

При ориентировке в пространстве играем в игры «Куда бросим мяч?», «Что изменилось», детьми составляли карту и придумывали «Задание другу» на планшете, искали с помощью схем и плана спрятанные предметы, составляли картину, наводили порядок по инструкции в игровой зоне.

В разделе «Ориентировка во времени» предлагаю игры «Времена года», «Неделька стройся!», «Вчера, сегодня, завтра», заполняем с детьми математический календарь.

Использование занимательного материала способствует повышению интереса детей к образовательной деятельности по формированию математических представлений, дети лучше усваивают программный материал, независимо от возраста быстро включаются в решение простых творческих задач: отыскать, отгадать, смоделировать, раскрыть секрет, установить соответствие, сгруппировать, выразить математические отношения, что в целом меняет отношение детей к обучению.

Таким образом, используемые в работе приемы помогают детям входить в мир математики через увлекательные игры, и обучение не кажется им трудным и скучным.

Список литературы

1. Казинцева Е. А., Померанцева И. В., Терпак Т. А. Формирование математических представлений. – М.:Учитель, 2011. -176 с.
2. Новикова В. П. Математика в детском саду. Сценарии занятий с детьми – М.: МО-ЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015. – 176 с

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Мустафина Регина Шамильевна, воспитатель
Овсянникова Инна Александровна, воспитатель
МАДОУ № 14 "Ромашка", Республика Башкортостан, г. Кумертау

Библиографическое описание:

Мустафина Р.Ш., Овсянникова И.А. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Когда мы слышим знакомую фразу «С чего начинается Родина?», у многих не осознанно всплывают образы из известной песни Марка Бернеса: картинки в букваре,

школьные товарищи, двор, мама... Образы разные, но объединяет их одно что-то важное, связанное с детскими воспоминаниями. И от того какими будут эти воспоминания, во многом зависит жизнь человека, процветание его страны. Сегодня воспитание становится приоритетной задачей, стоящей перед системой образования. Владимир Владимирович Путин отметил, что никакой другой национальной идеи, кроме патриотизма, в России не может быть. Патриотизм не заложен в генах, он не наследуется, а формируется нами, взрослыми. Как сделать так, чтобы два слова «Патриотизм и ребенок» стали друг другу ближе и понятнее?

Одним из основных источников формирования чувств патриотизма в системе дошкольного образования является краеведческое образование. [1] В каждой образовательной организации аккумулируется и бережно хранится память о предшествующих поколениях. Традиционно во многих детских садах созданы музейные уголки, в которых воспитанники не только видят картины прошлого, знакомятся с предметами быта, орудиями труда, одеждой наших предков, но и учатся ценить историческое наследие. Ежегодно в преддверии 9 мая дети ждут встречи с ветеранами, которых осталось очень мало, тружениками тыла, детьми войны, ходят на возложение цветов к памятникам воинам - землякам. Экскурсии в краеведческий музей, на предприятия города, посещение выставок в библиотеке, школе искусств, знакомство с памятниками архитектуры – приобщают детей не только к культурным ценностям, но и знакомят с историей страны и родного города, с природой своего края, с интересными биографическими сведениями о жителях своего района.

Поэтому в нашем детском саду и функционирует музейный уголок. Цель его работы – создание условий для развития нравственно-патриотических качеств у детей посредством музейной педагогики, привлечение родительской общественности к проблемам нравственно-патриотического воспитания. На базе музейного уголка реализуется Парциальная образовательная программа «Люби и знай родной свой край» историко-патриотического воспитания средствами музейной работы. Музейной работой охвачены дети младших, средних, старших и подготовительных групп. Ведь любовь к Родине начинается с малого – любви к своей семье, дому, детскому саду. Постепенно расширяясь, она переходит в любовь к своей стране, её истории. В нашем детском саду мы помогаем детям узнать и полюбить свой родной край, его традиции и обычаи, историю, культуру, природу. Знакомим с нашей Родиной – Россией, её столицей, государственной символикой, государственными праздниками, памяtnыми датами. Всё это мы делаем потому, что именно в дошкольном возрасте происходит становление базовых основ личности и ребёнок приобретает первые жизненные ориентиры.

Для того, чтобы сформировать данные понятия у дошкольника, необходимо, чтобы они были эмоционально окрашены. [2] В этом помогают музыка, стихи, изобразительное искусство, предметы быта, современные информационные технологии. Данный процесс может осуществляться на основе использования различных средств, методов и форм психолого-педагогического воздействия искусства. В системе гражданско-патриотического воспитания музыка, литература и живопись играют очень большую роль.

Изучение детьми фольклора без погружения в атмосферу и жизнь народа всегда дает лишь поверхностные знания и не позволяет детям глубоко проникнуть в культуру народа. Методологические приёмы, которые мы используем в работе с детьми, очень разнообразны. Остановимся на более интересных. Это интерактивные методы и приёмы – когда музей перестаёт быть хранилищем экспонатов, а становится живым организмом в процессе познания. И дети являются не просто слушатели, а активными участниками.

1. Квест-игра. На базе нашего музейного уголка была проведена квест-игра «Дорогами отцов», посвящённая героическим страницам из истории нашей страны, нашего города. Дети через «тоннель времени» попали во времена Гражданской, Великой

Отечественной войны, узнали, какие памятные места города рассказывают нам об этих событиях.

2. Видеоэкскурсии. Направлены на развитие творческого потенциала детей. Они позволяют ребятам участвовать в создании проекта будущего видеофильма, подборке необходимого материала, костюмов, предметов, экспонатов из музейного фонда, музыкального сопровождения. И, конечно, они могут проявить себя, как талантливые экскурсоводы. На музейной странице сайта нашего детского сада представлены такие видео экскурсии, как «Дерево рассказывает сказки», «Я поведу тебя в наш музей», «Предметы старинного быта» и другие. Также видео экскурсии способствуют распространению информации о музее, делают его работу более открытой для массовой аудитории.

3. Метод проектов интересен тем, что объединяет усилия педагогов, воспитанников и их родителей. Он повышает самостоятельность детей, учит их способам нахождения и сбора необходимой информации, умению её преподнести. На базе нашего музейного уголка были реализованы такие проекты, как «Моё генеалогическое древо», «Эхо прошедшей войны», «Здравствуйте – это мы!», «Мой город».

4. Участие детей в народных праздниках. Мы знакомим детей с такими народными праздниками, как Святки, Масленица, Закливание весны. Ребята учатся петь колядки, узнают о традиции колядования, разучивают некоторые народные игры, хороводы, лепят из теста жаворонков, знакомятся с народными и обрядовыми куклами, учатся их делать. Чтобы было интересно, мы используем именно деятельностный подход.

В своей работе я стараюсь использовать разнообразные презентации, где дошкольники могут любоваться красотой различных пейзажей, изделий народного творчества во время просмотра слайдов. Яркие впечатления об истории родного края, о Родине, полученные в детстве, часто остаются в памяти человека на протяжении всей его жизни и формируют черты характера, позволяющие ему в детстве стать патриотом и защитником Родины. Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои возможности формирования высших нравственных чувств, к которым относятся чувство патриотизма, в том числе ответственность перед обществом, глубокой духовной привязанности к семье, дому, родине, родному характеру, а также толерантное отношение к окружающим.

Построенная таким образом работа в нашем учреждении способствует формированию ребенка как гражданина своего поселка, своей страны, настоящего патриота. Патриотизм очень важен для становления и развития личности. К.Д. Ушинский говорил о патриотическом воспитании: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [3]

Список литературы

1. Аблитарова А.Р., Ястребцова А.О. Воспитание нравственных качеств личности у детей дошкольного возраста посредством основ патриотических чувств // Вопросы дошкольной педагогики. - 2015. - № 2.

2. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. - М.:ЦГЛ, 2005. 3. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. Виноградовой А.М., - М., 1980. 4. Детям о Великой Победе / Казаков А.П., Шорыгина Т.А., 2007 г.

3. Ушинский К.Д. Моя система воспитания. О нравственности

ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ

Полынкина Елена Сергеевна, воспитатель
АНОО "Областная гимназия имени Е.М. Примакова"

Библиографическое описание:

Полынкина Е.С. ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Цель: познакомить детей с названиями диких животных и их детёнышами, местом их обитания, развивать мышление, находить отличия, учить рисовать ёжика на контурной основе, развивать творческие навыки.

Задачи:

Образовательные

- закреплять умения детей называть детёнышей животных;
- учить устанавливать связь между сезонными изменениями в природе и образе жизни животных;

Развивающие

Развитие связной речи детей путем ответов на вопросы, активизирование понятия «дикие животные», «детёныши диких животных».

Формирование памяти, внимания, мышления, мелкой и общей моторики.

Воспитательные

Воспитание интереса к познанию окружающего мира.

Воспитание доброго, бережного отношения к обитателям живой природы.

Материал и оборудование: Презентация «Дикие животные», мягкие игрушки: медведь, заяц, лиса, белка; картинки «Дикие животные и их детёныши»; аудиозапись «Звуки леса»; дидактическая игра «Найди свою маму».

Ход НОД:

1) вводная часть (5 мин)

1.Организационный момент:

Воспитатель. Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами будем играть, но для этого мы должны быть бодрыми и весёлыми! Давайте подарим друг другу наши красивые улыбки, повернитесь друг к другу и улыбнитесь.

2) основная часть (15 мин)

Сообщение темы занятия.

Какое время года сейчас? Какой месяц? На улице холодно или тепло? Какую одежду надевают люди в холодную погоду? Людям зимой тепло, потому что они одеты в теплую одежду. А зверям тепло зимой? Что их согревает?

Сегодня мы познакомимся с животными леса, которые называются одним словом «Дикие животные».

2. Знакомство с дикими животными

Показ презентации «Дикие животные». Показ сопровождается загадыванием загадок о диких животных, дети их отгадывают. Краткий рассказ о каждом животном.

1. Был он рус, но выпал снег,

Побелел пушистый мех,

И не виден он зимой,

Волку с рыжею лисой. **Зайчик!**

2. Серый и зубасты.

По полю рыщет,

Телят, ягнят ищет. **Волк.**

3. Под соснами, под ёлкам,
Лежит мешок с иголками. **Ёжик.**

4. Зимой спит,
Летом улей ворошит. **Медведь.**

5. Хожу в пушистой шубке,
Живу в густом лесу,
В дупле на старом дубе
Орешки я грызу. **Белка.**

6. Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый, краса
А зовут её. **Лиса.**

Как называются эти животные?

Это дикие животные.

Почему они так называются?

(Они сами добывают себе корм, строят жилища, заботятся о детенышах.)

Кто – то тихонько стучит в дверь?

Это Зайчонок!

Посмотрите и скажите, какой зайчонок? (воспитатель показывает игрушку)

Мягкий, серый, ушастый и т. д. Шубка у него белая, пушистая.

Зайчонок приглашает нас в гости в свой лес. Вы согласны?

Да!

Вы готовы?

(звучит аудиозапись «звуки лыж по снегу»)

Ребята, вот мы в лесу. Как в лесу красиво! Какой чистый воздух! Пахнет ёлочками, лесом...

Дыхательная гимнастика

- Вдохните глубоко носом, а выдохните ртом.

- Чувствуете свежий воздух.

Ребята, посмотрите, лиса. Каким цветом шубка у лисы? (воспитатель показывает игрушку лисы)

Рыжая, теплая

Какой хвост у лисы?

Длинный, пушистый

Воспитатель: Зимой лиса питается мышками. Лиса, добывает их под снегом. Где живет лиса?

(В норе)

Посмотрите, ребята, а вот и медведь. Медведь какой?

(Косолапый, большой)

Какого цвета мех медведя?

(Мех медведя коричневого цвета, бурый медведь.)

Что делает медведь зимой?

(Спит и сосет лапу.)

Скажите, как называется дом у медведя?

(Берлога)

Ребята, а посмотрите белочка скачет

Ребята, а белочка какая?

(Белка небольшая, у нее кругленькая головка с большими чёрными глазами и длинными ушками с кисточками на концах. Кисточки на ушах у белок вырастают зимой. Красивый, пушистый хвост. Шерстка зимой пушистая, мягкая и становится очень теплой, поэтому в морозы ей в своей шубке не холодно.)

Какого цвета стала шубка у белочки зимой?
(Серого. Шубка у неё зимой серого цвета, а летом рыжего.)
Зачем маленькой белочке большой пушистый хвост?
Чтобы укрываться зимой от холода и прыгать с дерева.
Где живет белка?
В дупле

Пальчиковая гимнастика:

Зайчик скачет по лужайке (Сжать руки в кулаки, а указательный и средний пальцы поднять вверх – «зайчик».)

Прыг – скок, прыг – скок, (Сжать руки в кулаки, «зайчик» - чередовать движения.)

Испугался волка заяка (Прижать руки к груди.)

И пустился наутек. (Раскрыть ладошки, вытянуть руки перед собой)

А теперь давайте поиграем с нашим зайчонком, что-то он заскучал.

Дидактическая игра «Ну-ка заяка походи»

Ну-ка, заяка, выходи!

Правой рукой выполняем зазывающие движения

Ну-ка, белый, выходи!

Левой рукой выполняем зазывающие движения

Зайка, заяка, попляши,

Ну-ка, белый, попляши!

Руки на пояс, пританцовывая, поворачиваемся то в левую, то в правую сторону

Ручками похлопай,

Ножками потопай

И немножко покружись,

Всем нам низко поклонись. Движения выполняем по содержанию текста

Послушайте, кто- то плачет! Кто же это?

Да это же детеныши наших животных! (указывает на картинки). А как вы думаете, почему они плачут?

Они потеряли свою маму.

Давайте мы им поможем, найдём каждому детёнышу его маму!

Лисёнок – у лисы

Медвежонок – у медведицы

Бельчонок – у белки

Зайчонок – у зайчихи

Молодцы ребята, вы помогли детёнышам найти своих мам!

Наш зайчонок вам тоже говорит спасибо, за вашу доброту.

Кто умеет добрым быть,

Тот сможет природу беречь и любить

Зверей оберегайте

И всегда им помогайте.

Зайчонок: (А мне пора спрятаться под кусток от лисы и волка.)

3. ИТОГ

Наше путешествие в лес подошло к концу, нам пора возвращаться.

Где мы сегодня побывали?

В лесу.

С кем вы встретились?

С зайчонком, лисой, медведем, белкой.

Какие это животные?

Дикие

Вам понравилось в лесу?

Вы знаете животных, которые живут в лесу, умеете им помогать, вы добрые и дружные ребята. Молодцы.

ЗНАКОМСТВО СО ЗВУКОМ [Б]

Полынкина Елена Сергеевна, воспитатель
АНОО "Областная гимназия имени Е.М. Примакова"

Библиографическое описание:

Полынкина Е.С. ЗНАКОМСТВО СО ЗВУКОМ [Б] // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Цель: упражнять детей в чётком, правильном произношении звуков «б», «бь».

Задачи: 1. Побуждать детей произносить звуки «б», «бь» в словах и фразах.

2. Закрепить произношение звуков «б», «бь» в чистоговорках.

3. Формировать интонационную выразительность речи.

4. Развивать речевое внимание, фонематический слух.

5. Воспитывать интерес к звукам родного языка.

Ход НОД

Орг. момент (2 мин.)

Приветствие (дети стоят в кругу).

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте» друг другу.

Ручками похлопаем,

Ножками потопаем.

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

Доброе утро, мальчики и девочки!

(дети садятся на стулья)

Дети сидят на ковре в кругу. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

Улыбка.

Тянем губы мы к углам

Улыбнёмся малышам,

А теперь сжимаем губы

Словно дуем, дуем в трубы.

Заборчик.

Из зубов заборчик строй-

Ровный, белый, не косой.

Губки широко открой,

Чтоб заборчик видеть свой.

Качели.

Эх раз! Ещё раз!

Мы качаемся сейчас

Вверх, вниз мы летим

Тормозить мы не хотим.

Основная часть

Знакомство с буквой Б.

Б - большая бочка с краном,

Пьем из бочки утром рано.

Продемонстрировать букву, прописать ее в воздухе. На что похожа буква Б? Буква из пальчиков: сомкнуть пальцы на двух руках вместе; согнуть пальцы левой руки под углом 90 градусов; правую сжать в кулак и приставить внизу левой ладони. - Выложить на столе из геометрических фигур (пуговиц, камней) букву Б.

В: Ребята, слышите, кто-то под дверью стучит и тихонечко шуршит. Сейчас я посмотрю, кто это? (заглядывает за дверь). К нам в гости пришла собачка и привезла на автомобиле музыкальные инструменты. Собачка не знает, как они называются. Поможем собачке назвать инструменты и скажем, как они звучат. Садись, собачка, послушай деток.

В: - Это барабан (дети повторяют). Как звучит барабан? (бум, бум, бум)

-Это бубен (дети повторяют). Как звучит бубен? (бам, бам, бам)

-Это балалайка (дети повторяют). Как звучит балалайка? (брень, брень, брень)

Хоровые и индивидуальные ответы детей. Собачка хвалит детей, благодарит их. Игра: «Какой инструмент звучит?»

Воспитатель произносит звук инструмента, а дети называют его.

Дидактическая игра «Хлопни в ладоши, если услышишь [Б]»:

б, м, а, о б

о, б, и, б, т

к, б, м, б, т, б

Ма, бо, ао, бам

бу, ом, уба, да, абу, то, би, ба

Физкультурная разминка

Три медведя шли домой (идут)

Папа был большой, большой (руки вверх).

Мама с ним - поменьше ростом (руки на уровне груди, вытянуты вперед)

А сыночек просто крошка (салятся на корточки)

Очень маленький он был,

С погремушками ходил (играют погремушками, произносят «бинь, бинь, бинь»)

Дидактическая игра

А собачка принесла нам ещё волшебный кубик. Давайте с ним поиграем. (Дети садятся на ковёр). Воспитатель предлагает детям рассмотреть волшебный кубик.

На каждой его грани наклеена картинка. Кубик умеет прыгать и кататься, если его об этом очень попросить. Чтобы он играл с вами, ребята, нужно сказать волшебные слова: «Вертись, крутись, на бочок ложись!» Дети просят, кубик переворачивается с грани на грань.

Дети называют ту картинку, которая нарисована на выпавшей грани. Используются хоровые и индивидуальные ответы детей. Собачка хвалит детей.

В: Собачка, а теперь послушай, как наши дети умеют произносить чистоговорки.

- бы-бы-бы-в лесу растут грибы;

- любят бананы все обезьяны.

Д: (повторяют хором и индивидуально)

В конце занятия воспитатель от лица собачки хвалит детей и подводит итог занятия.

Итог:

- С какими звуками мы с вами познакомились?

- Какие звуки вы уже знаете?

- В какие игры мы с вами играли?

- Какая игра больше всего понравилась?

ОТЛИЧИЕ ДЕРЕВНИ ОТ ГОРОДА

Полынкина Елена Сергеевна, воспитатель
АНОО "Областная гимназия имени Е.М. Примакова"

Библиографическое описание:

Полынкина Е.С. ОТЛИЧИЕ ДЕРЕВНИ ОТ ГОРОДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Цель: Формировать у детей знания о городе и деревне.

Задачи: активизировать имеющиеся у детей знания о родном городе, познакомить детей с особенностями деревянного дома, с деревней. Учить детей находить различия между городом и деревней; развивать любознательность; воспитывать дружелюбие.

Оборудование: Картинки с изображением городского и сельского пейзажа. Иллюстрации с изображением людей разных профессий. Картинки для игры «Город – деревня». Предметы, сделанные из дерева, емкости с водой, небольшие дощечки и бруски, спиртовка, спички, сапожный нож.

Предшествующая работа: Целевые прогулки по близлежащим улицам города, беседы о городе, рассматривание фотоальбома «Мой город», Беседа о профессиях родителей, д/ и «Назови домашний адрес»

Ход НОД

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в детский сад пришло письмо, давайте его прочтем.

«Здравствуйте, мы дети из детского сада, который находится в деревне сегодня мы узнали, что жизнь в городе и в деревне совсем разная, наш воспитатель предложила нам написать письмо ребятам из города. Мы просим вас рассказать нам о том, как вы живете в городе»

Воспитатель: Дети, скажите, а что значит «ребята из городского детского сада?»

Дети: Значит, что ребята ходят в детский сад, который находится в городе

Беседа «Чем отличается жизнь в городе и в деревне?»

Воспитатель: а где живем мы?

Дети: В Городе

Воспитатель: Скажите, а чем же отличается жизнь в городе и в деревне?

Дети: Домами

Воспитатель: Какие дома бывают в городе, какие в деревне?

Дети: ответы детей (многоэтажные – частные)

Воспитатель: чем еще отличается город и деревня?

Дети: транспортом (разные виды транспорта)

Воспитатель: Верно, еще город и деревня отличается протяженностью

Дети: Город большой, а деревня маленькая

Воспитатель: молодцы!

Воспитатель: Для того, чтобы добраться из дома на работу или в школу (детский сад), не всегда можно дойти пешком, чаще всего городские жители пользуются общественным транспортом, стоя на остановке, ждут нужный маршрут. В деревне или селе чаще жители ходят пешком, так как протяженность ее небольшая.

В городе очень много театров, кинотеатров, музеев, галерей, ресторанов и кафе, гостиниц и т.д. А в селе или деревне таких мест очень мало.

В деревне можно держать крупных домашних животных: коров, свиней, коз, овец, лошадей, гусей, кур, уток, кошек, собак, кроликов. А можно ли в городе держать таких домашних животных?

Дети: Нет

Воспитатель: Почему?

Дети: в городской квартире содержать можно только собаку или кошку (мелких животных), потому, что коровы, овцы и свиньи должны жить в сарае

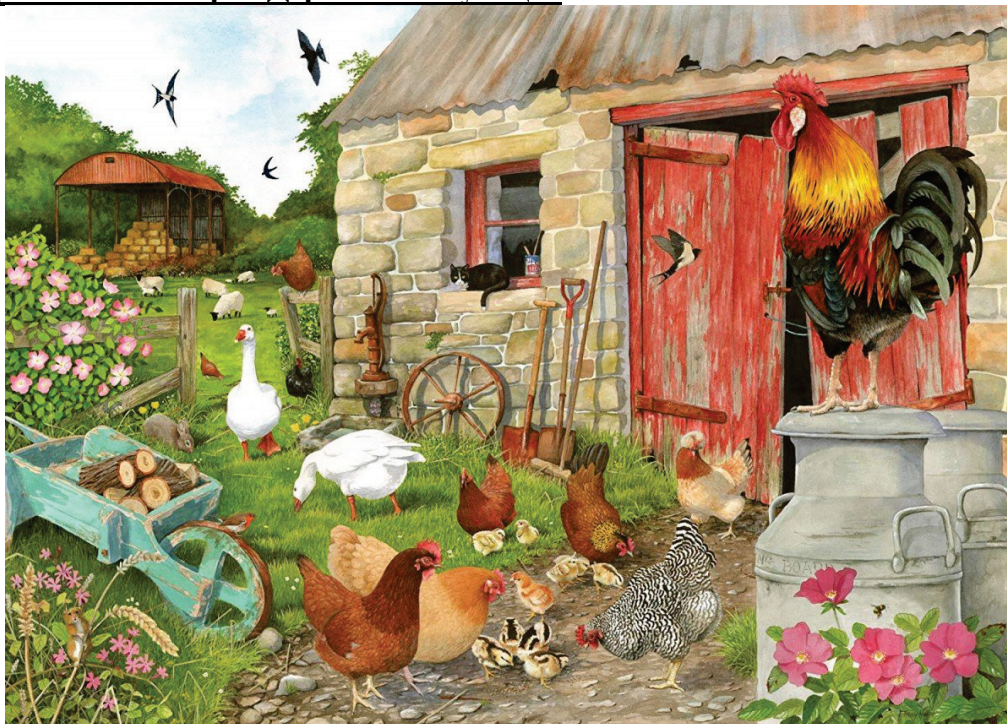
Воспитатель: Верно. Я предлагаю вам поиграть в игру «Где это бывает?»

Игра «Где это бывает?»

Детям задаются вопросы, они быстро отвечают на них. Например:

- *Строят много многоэтажных домов*
- *Ездят троллейбусы*
- *Доят коров*
- *Есть метро*
- *Рядом лес и др.*

Дидактическая игра «Деревенская улица»



Воспитатель: Ребята, посмотрите, что изображено на картинке?

Дети: Деревенский дворик

Воспитатель: Кто живет на деревенском дворике?

Дети перечисляют

Воспитатель предлагает посчитать

Физкультминутка.

Повторяйте все за мной.

В городе улицы широкие,

(Ноги вместе, прямые руки в стороны).

И дома высокие.

(На носочки, руки вверх).

А в селе дороги узкие

(Опуститься, прямые руки вперед).

И дома все низкие

(Присесть, руки вперед).

Завел машину в городе шофер,

(Крутить согнутыми руками перед грудью).

Рулит руль в селе дядя комбайнер
(Имитация руления).
Собирает, улыбаясь, урожай,
(Рулить улыбаясь).
Чтоб с утра был вкусный свежий каравай!
(Вытянуть руки вперед).

Дидактическая игра «Посчитай»

- Одна корова, две коровы, три коровы, четыре коровы, пять коров
- Один гусь, два гуся, три гуся, четыре гуся, пять гусей и т.д. НА ВАШ ВЫБОР!

Воспитатель: А я ездила в деревню и видела, что улиц там не так много, как в городе, и машин немного, а дома-то совсем не такие. В нашей деревне дома стоят, как в старину строили. А назывались такие дома – избы.



Издавна на Руси дома строили из дерева, из бревен. Как вы додумаете почему?

Ответы детей (если дети затрудняются, воспитатель помогает им).

В.: Да, люди жили среди полей, в окружении лесов. Лес давал человеку кров, кормил, обувал, одевал.

В.: Ребята, посмотрите на эти предметы (показывает несколько деревянных предметов). В.: Что это и из чего сделаны предметы? (из дерева)

В.: Давайте исследуем эти материалы.

Воспитатель предлагает определить качества материала. Ребенок получает дощечку и брусок, ощупывает их, делает вывод о структуре поверхности и толщине.

В.: Вот такой прочный этот материал.

В.: Жилище горожан называется квартиры. В квартирах есть водопровод, общее отопление (батареи). В деревенских домах топят печь, а воду берут из колодца.

ИГРА «Угадай –ка»

Стоит изба из кирпича,
То холодна, то горяча. (Печь)
Он построен под землёй,
Поит свежей всех водой.
Всё в деревне его знают,
Воду ведрами черпают. (Колодец)
Растянулась, как гармошка,
Чудо-печка под окном,
Обогрела нам весь дом. (Батарея)

Я не море и не речка,
Я не озеро, не пруд,
Но как утро умываться -
Люди все ко мне бегут. (Ванна)

В.: Ребята, так чем отличаются деревня и город? Как называются дома в деревне и из чего они? Что вы можете сказать о дереве?

Воспитатель отмечает работу детей.

Игра «Скажи наоборот» с мячом

- В городе улицы широкие, а в деревне... (узкие)
- В деревне дома низкие, а в городе... (высокие)
- В городе шумно, а в деревне ... (тихо)
- В деревне людей мало, а в городе ... (много) и т.д.

ИТОГ

Воспитатель: Какие вы молодцы! Я думаю, что все, о чем мы сегодня говорили, должны узнать дети из детского сада, который находится в селе, а как это можно сделать?

Дети: Мы тоже можем написать им письмо

Воспитатель: Я с вами согласна, тогда, я буду писать, а вы мне диктуйте, чем отличается жизнь в деревне и в городе.

Дети диктуют то, что запомнили.

Воспитатель: Ну, вот и готово, сегодня, после работы я зайду на почту и отправлю письмо ребятам.

ПЕРЕЛЕТНЫЕ И ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ

Полынкина Елена Сергеевна, воспитатель
АНОО "Областная гимназия имени Е.М. Примакова"

Библиографическое описание:

Полынкина Е.С. ПЕРЕЛЕТНЫЕ И ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Цель: развивать познавательные интересы у детей к жизни птиц, воспитывать желание заботиться и оберегать их.

Задачи в области «Познавательное развитие»

1. Формировать обобщенное представление о зимующих и перелетных птицах, учить различать их по существенному признаку: возможность удовлетворения потребности в пище.
2. Углублять представления о причинах отлета птиц (исчезновение основного корма).
3. Классифицировать птиц на зимующих (ворона, воробей, синица) и перелетных (кукушка, ласточка, скворец), на основе установления связи между характером корма и возможностью его добывания.

4. Познакомить с лесными птицами: клёст и поползень, учить узнавать и называть их.

5. Формировать обобщенное понятие «перелетные и зимующие птицы».

Задачи в области «Речевое развитие»

1. Развивать связную речь детей, обогащать и активизировать словарь по теме.

Словарь: клёст, поползень, перелетные, зимующие.

2. Развивать умения отгадывать загадки, построенные на описании.

Задачи в области «Социально-коммуникативное развитие»

1. Развивать умение входить в воображаемую игровую ситуацию, желание оказать помощь сказочному персонажу, Бабе Яге.
2. Формировать желание действовать с разнообразными дидактическими играми.
3. Закреплять умения выполнять правила игры.
4. Воспитывать любовь к птице, желание помогать им в зимних условиях.

Задачи в области «Физическое развитие»

1. Укреплять здоровье и развивать двигательную активность.

Оборудование и материал:

- Ноутбук,
- проектор,
- ватман,
- кукла Бабы Яги,
- картинки с изображением зимующих и перелетных птиц,
- запись с голосом Бабы Яги,
- развивающая игра «Собери картинку» (птицы),
- Дидактическая игра «Четвертый лишний» (в формате презентации),
- Дидактическая игра «Кого, чем кормить?» (в формате презентации).

Предварительная работа:

- **Рассматривание с детьми иллюстраций с изображением зимующих и перелетных птиц,**
- Наблюдение за птицами на прогулке,
- Наблюдение за птицами на кормушке в процессе кормления,
- Заучивание стихотворений о птицах,
- Дидактические игры «Улетает – не улетает», «Какой птицы не стало», «Четвертый лишний» (карточки),
- Подвижная игра «Птицелов»
- Загадывание и отгадывание загадок

Содержание организованной образовательной деятельности

Организационная часть

Воспитатель

- Ребята, у нас с вами сегодня гости, поздоровайтесь с ними. Молодцы!
Но это еще не все наши гости. К нам сегодня кто - то ещё обещал прийти.
А вот кто это, вы узнаете, отгадав загадку.

В дремучем лесу затерялась избушка.

В избушке живет непростая старушка -

Берет помело, да в ступу садится,

И тут же над лесом взлетает, как птица!

Дети

- Баба Яга.

Воспитатель

- Верно, это Баба Яга, она пришла к вам за помощью, у нее беда. Давайте послушаем и узнаем, что же у неё случилось.

(Звучит аудиозапись с голосом Бабы Яги)

- Беда, беда у меня. Ребятишки, вы знаете, моя избушка стоит в дремучем лесу. Всё лето и ранней осенью звонко щебетали, свистели, цокали на разные голоса птицы. А как только похолодало и не слышать их, и не видать, изредка постучит дятел и - тишина. Вот, беда-то, какая, птицы пропали!

Воспитатель

- Ты не расстраивайся, Баба Яга, мы тебе с ребятами обязательно поможем, во всём разберемся. Поможем, ребята?

(Ответы детей).

Воспитатель

- А ты пока посиди, отдохни после дальней дороги, и послушай нас.

Основная часть

Воспитатель

- Действительно, многие птицы осенью улетают. Куда они улетают, ребята?

- Как эти птицы называются? *(Перелетные)*

- А почему они улетают на юг? *(Ответы детей)*

- Посмотрите на доску и назовите птиц, которые улетают в теплые страны?

(ласточки, кукушки, скворцы)

Воспитатель

- Верно, они питаются насекомыми и их личинками, а с наступлением холодов одни насекомые погибают, другие прячутся в трещины земли, разные щели, заходят под кору деревьев. Перелетные птицы не приспособлены делать себе запасы корма на зиму и добывать их в зимних условиях. Поэтому птицам, для которых насекомые – основная еда, зимой прокормиться невозможно. Осенью они собираются в стаи и летят в жаркие страны, чтобы весной вернуться в родные края.

- Но не все птицы улетают в теплые края, многие остаются.

А вот что бы узнать какие это птицы я предлагаю отгадать загадки, и ты, Баба Яга, послушай.

Каждый год я к вам лечу,

Зимовать у вас хочу,

И ещё красней зимой

Ярко-красный галстук мой.

(Снегирь).

Воспитатель

- Молодцы, ребята, это снегирь.

- Скажите, а, по каким словам, загадки вы догадались, что это снегирь? *(Ответы детей)*

- Любимое лакомство снегиря? *(Ягоды рябины)*

- Знаете, ребята, не у всех снегирей грудка ярко-красная, а только у самцов, а вот у самочки она темно-серая.

- А как вы думаете, почему же самочка серенькая, да незаметная?

- Зачем ей скромный, незаметный наряд? *(Ответы детей)*

Воспитатель

- Самочка высиживает птенцов, ей надо, чтобы её не было видно разным хищникам.

- Слушаем следующую загадку:

Маленький мальчишка

В сером армячишке

По дворам шныряет,

Крохи подбирает,

По полям кочует —

Коноплю ворует.

(Воробей.)

Воспитатель

- Молодцы, ребята, это, конечно же, воробей.

Зимой воробей часто питается тем, что ему предлагает человек: крошки хлеба, семечки. Весной, летом и осенью воробей съедает большое количество насекомых – вредителей растений, принося тем самым большую пользу людям.

- Следующая загадка:

Кто приносит на хвосте

Много разных новостей?

Всем расскажет все до срока

Белобокая

(сорока)

Воспитатель

- Благодаря сороке, ребята, жители леса заранее узнают о приближении хищника или человека и могут позаботиться о своей безопасности.

Воспитатель

- Молодцы, ребята, все загадки отгадали. А теперь давайте Бабушке Яге скажем, как называются эти птицы (*Зимующие*).

- Посмотрите опять на доску и назовите зимующих птиц.

(*воробьи, голуби, синицы, сороки, снегири, дятел*)

- А почему они не улетают в теплые страны, что помогает им выжить в нелегких зимних условиях? Чем они питаются? (*Ответы детей*)

Воспитатель

- Эти птицы не боятся морозов и ухитряются добывать еду даже в самые холодные зимы. Они отыскивают насекомых, которые спрятались в трещины коры деревьев, щели домов и заборов. Питаются семенами еловых и сосновых шишек, ягодами.

- А сейчас, я предлагаю поиграть в игру «Перелетные и зимующие птицы», а мы с Бабой Ягой посмотрим, как же вы хорошо запомнили птиц.

Воспитатель

- Внимательно слушайте правило игры, если я называю перелетную птицу, вы машете руками, как крыльями. Если, же я называю зимующую птицу, вы садитесь на корточки. Будьте внимательны! А я буду показывать вам другие движения, чтобы запутать, поэтому выполняйте то, что я говорю, а не то, что делаю.

Игра малой подвижности «Перелетные и зимующие птицы»

Воспитатель

- Молодцы, ребята, поиграли, еще раз вспомнили зимующих и перелетных птиц, а теперь проходим на свои места.

- А знаешь, Баба Яга, раз ты живешь в дремучем еловом лесу, по соседству с тобой должна жить удивительная птица (*показ картинки в формате презентации*).

- Как она называется? (*Клёст*).

- А чем же она так удивительна? (*У неё небольшой клюв – крестиком*)

Воспитатель

- И своим крепким клювом крестом очень ловко потрошит шишки. Ещё клёст удивителен тем, что в трескучий мороз выводит птенцов. В теплых глубоких гнездах из еловых веточек сидят малыши – пуховички. Вот какая это удивительная птичка.

- Ребята, а это что за птица? (*показ картинки в формате презентации*).

- Эта птица бежит по стволу деревьев до самого верха ствола и, повернувшись, бежит вниз головой (*Поползень*)

- А почему он так бежит? (*Он себе так еду находит*)

- А еще поползень делает на зиму запасы: складывает в какое-нибудь дупло семена и орехи, желуди и сухие ягоды. Зимой это помогает не только ему, но и другим птицам.

- Давайте вместе повторим названия лесных птиц, которые живут рядом с Бабой Ягой: *поползень, клест*.

Воспитатель

- Ребята, мы с вами сегодня много нового узнали о птицах, вспомнили что знали, Бабушке Яге рассказали, и сейчас я предлагаю сыграть и ещё в одну игру, называется она

«Четвертый лишний». Я буду показывать вам картинки, а вы отвечать какая птица здесь лишняя, если вы правильно ответите, эта птичка улетит.

Дидактическая игра «Четвертый лишний»

(показ компьютерной презентации)

Воспитатель

- Молодцы, ребята.

Воспитатель

- Трудно приходится птицам зимой, нелегко найти насекомых, выковыривать их из убежища. Поэтому птицы перебираются поближе к человеку, рядом с ним сытее – не оставляют в беде люди птиц, подкармливают их, не зря в народе говорят:

«Сытой птице и мороз не страшен, а голодную – и мороз убьёт».

- Ребята, а какой совет мы можем дать Бабе Яге, чтобы птицы не улетали от её избушки?

(Нужно повесить рядом с избушкой кормушку и подкармливать птиц)

- А чем же их кормить? Это мы сейчас с вами вспомним, поиграв в игру «Кого, чем кормить». Если вы правильно ответите, то птичка улетит вместе с кормом.

Дидактическая игра «Кого, чем кормить?»

(показ компьютерной презентации)

Заключительная часть

Итог организованной образовательной деятельности

Воспитатель

- Ребята, Баба Яга говорит вам спасибо большое, что вы помогли ей во всем разобраться. Она обязательно повесит возле своей избушки кормушку, и будет подкармливать птичек.

А за вашу помощь, она принесла вам картинки птиц. Но пока она летела в своей ступе они рассыпались. И чтобы получить картинку, нужно сложить её из частей.

Развивающая игра «Сложи картинку»

(самостоятельная работа детей).

- Молодцы, ребята. Давайте, мы с вами попросим Бабу Ягу остаться у нас в гостях, а мы с вами тоже приготовим для неё подарок.

Воспитатель просит Бабу Ягу остаться, посмотреть какие кормушки висят за окном в группе и на участке детского сада.

- А ребята в вечернее время приготовят для неё подарок, кормушку с кормом для птиц (коллективная аппликация).

Литература

С.Н. Николаева «Комплексные занятия по экологии» (старший дошкольный возраст).

РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ «ЗИМА»

Полынкина Елена Сергеевна, воспитатель

АНОО "Областная гимназия имени Е.М. Примакова"

Библиографическое описание:

Полынкина Е.С. РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ «ЗИМА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Задачи:

- формировать понятие детей о противоречиях, развивать воображение, мышление, смекалку;

- закрепить умение ориентироваться на листе бумаги;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность терпение;
- воспитывать умение работать в коллективе;

Интеграция образовательных областей

«Познавательное развитие», «Коммуникативное развитие», «Трудовое развитие», «Социализация».

Материалы

- плоскостное изображение снеговика, листы с заданиями для штриховки, вырезанные трафареты изображающую Снегурочку;
- тетрадь в крупную клетку, карандаши;
- емкость с водой, заготовки картонных снеговиков, клей, пластилиновые формы, синтепон, фасоль, мятая бумага.

Предварительная работа

- упражнения в различных видах штриховки;

Ход образовательной деятельности

Организационный момент

- Звоночек звенит, о чем нам говорит?

Крыша в шапке меховой

Белый дым над головой

Двор в снегу. Белы дома-

Это к нам пришла.... Зима.

Воспитатель:

Скажите ребята, а снега сейчас на улице много или мало?

Почему? (была оттепель –снег растаял или был снегопад- снега стало много).

- А как вы думаете, когда зимой много снега это хорошо или плохо?

Почему? (ответы детей)

- Много зимних развлечений: можно кататься на лыжах, на коньках, играть в снежки, строить крепость, на улице красиво –снег укрывает землю теплым покрывалом –это хорошо. –Снег - это плохо.

Почему? (ответы детей)

- На улице узкие дорожки, ходить трудно; все кругом белое, мало красок, скучно; трудно зверям и птицам –мало корма.

– А еще, когда на улице холодно, у нас могут замерзнуть ноги, пальчики. Давайте их погреем!

Пальчиковая гимнастика:

Этот пальчик самый толстый, самый толстый и большой, этот пальчик для того чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный. он избалованный самый а мизинчик хоть и мал, но он ловок и удал!

1 Графические задания

Вот теперь наши пальчики согрелись и готовы к работе. К нам сегодня пришел Снеговик и принес задания:

1 задание- заштриховать Снеговика.

- Давайте вспомним, какие виды штриховок вы знаете?

(горизонтальная, вертикальная, наклонная)

Дети обсуждают, какой штриховкой они будут закрашивать каждый кружок. Выполнение задания детьми

2 Рисование снеговика.

Ребята, а теперь нарисуйте своего снеговичка рядом с графическим. (дети выполняют задание)

3 Украшение наряда Снегурочки снежинками.

– Ребята, а какие вы знаете «снежные» слова?

(ответы детей)

- Снежинка, снеговик, снегопад, снегурочка и др.

– вот эти снежные слова встретятся нам в следующем задании. А задание такое – вам нужно украсить наряд Снегурочки снежинками.

Физкультминутка:

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем рисовать,

Порисуем мы руками

Домик папе, домик маме,

Этот домик для тебя,

Этот домик для меня,

Нарисуем сад вокруг,

В нем деревья там и тут,

В сад пойдем мы погулять,

И начнем писать опять!

4 Работа в тетради.

Я тетрабочку открою, Уголочком положу, И от вас друзья не скрою, Ручку я вот так держу.

Упражнение «Комочки» - рисование кружка в клетке.

Упражнение «Большая гора» - рисование треугольника в двух клетках.

Упражнение «Крепость» - рисование графической дорожки.

5 Изготовление снеговика разными способами.

– А я вам приготовила сюрприз (выставляется тазик в водой).

- Ой, что же это? Я приготовила вам снеговичка, но что же с ним случилось? Как нам теперь быть? (дети предлагают разные варианты из чего можно сделать снеговика)

– Да, я с вами согласна, надо сделать таких, которые не растают. Дети рассматривают материал, который предлагает воспитатель и самостоятельно приступают к работе – делают снеговиков из синтепона, из фасоли, мятой бумаги. (по выбору)

После работы дети рассматривают получившихся снеговичков, радуются результату.

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Совик Ирина Ивановна, заведующий

МКДОУ Детский сад № 4 "Теремок" общеразвивающего вида городского поселения
г. Семилуки, Воронежская область

Библиографическое описание:

Совик И.И. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Дошкольное образование – первая образовательная ступень в системе образования человека. Отличие от других ступеней образования – и в целях, и в содержании, и в формах. Основная задача педагогической работы с дошкольниками – развитие ребенка, формирование основ интеллектуальной деятельности, опыта других видов деятельности, основ личности, форм социального поведения.

Безусловно, такие задачи стоят и перед школой, но в детском возрасте закладывается та база личностного и интеллектуального развития, значение которой трудно переоценить. Поэтому ведущий закон изменений внутреннего мира ребенка, внешних его проявлений – это закон интегративности и индивидуализации процессов.

Учитывая специфику детского возраста, наиболее важными принципами педагогической работы в дошкольном образовании являются принципы гуманизма, демократизации, научности, системности, наличия перспективы, ритмичности, реальности постановки целей, динамичности, принцип главного звена. Все эти принципы отражены и в последних государственных документах, регламентирующих деятельность дошкольных образовательных учреждений [3], да, собственно, и всегда были педагогической основой работы с маленькими детьми.

Но сегодня совершенно очевидным становится функционирование принципа историзма, введенного еще Л. С. Выготским. Сегодня изменилась социально-психологическая сфера человека, что объективно связано с изменениями культурно-исторической среды, которая в смысле развития личности играет роль источника развития (Л. С. Выготский). Во многих исследованиях отмечается маркетингизация среды (ориентация на рынок), маргинализация общества (неравный доступ к ресурсам), медикализация населения (омоложение болезней). Конечно, и современный ребенок имеет свои особенности (Д. И. Фельдштейн): высокий уровень тревожности и страхов, агрессивность, снижение контроля за собственным поведением. За пятилетний срок наблюдений снизилось когнитивное развитие детей (снижение показателей дивергентного мышления, повышение рассеянности внимания), снизилась произвольность поведения и действий, социальная компетентность. Появилась экранная зависимость. Отмечается перенос акцента на интеллектуальное развитие в ущерб социальному, в том числе личностному [4].

Очевидно, что возникла необходимость обновления качества дошкольного образования, введения четкого программно-методического обеспечения дошкольного образования, направленного на развитие творческих и познавательных способностей детей, выравнивания стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных организаций при переходе на новый возрастной этап, социализации ребенка.

Всегда ли это связано с инновациями в дошкольном образовании? И как связаны между собой инновации и традиции, которые сложились в последние десятилетия в отечественном дошкольном образовании?

Традиция – «исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение идеи, взгляды, вкусы, обычаи, порядки, правила поведения» [2, с. 614]. Инновация (нововведение) – комплексный процесс создания, распространения, внедрения и использования нового практического средства, метода, концепции для удовлетворения человеческих потребностей [2, с. 238].

В социально-психологическом смысле инновация – создание и внедрение различного вида новшеств, порождающих значимые изменения в социальной практике. Подчеркнем ключевое слово в этом понятии – значимые.

Отсюда и возникает проблема соотношения, сочетания традиций и инноваций. Все ли значимо, позитивно значимо для изменений, все ли в нашей практике так устаревает, что требуются радикальные инновации? Думается, ответ лежит на поверхности. Современный ребенок при всех его особенностях остается ребенком, просто в чем-то иным, поэтому принципиальные положения детской психологии, дошкольной педагогики остаются актуальными и сегодня (самоценность детства, развитие всех сфер жизнедеятельности ребенка, включение его в социум, развитие познавательной активности и творчества, эмоций и высших чувств, развитие способностей).

Но инновации входят в нашу жизнь, а педагоги всегда отличались восприимчивостью ко всему новому. Особенно педагоги дошкольной сферы – сам ребенок провоцирует,

стимулирует активность и творчество. Поэтому причины нововведений разнообразны: от необходимости вести поиск, подражания педагогически образцам, неудовлетворенности педагогов до запросов родителей, конкуренции детских садов, результатов переподготовки педагогов.

Педагогические инновации, как известно, могут либо изменять педагогический процесс, либо его совершенствовать. Преобразования сегодня принимают системный характер: созданы новые типы, виды и профили дошкольных учреждений, новые образовательные программы, в которых акцент сделан на вариативности и индивидуализации педагогического процесса. При этом в педагогической литературе выделяют несколько типов нововведений [5]:

- по влиянию на учебно-воспитательный процесс (в содержании, в формах и методах воспитательно-образовательного процесса, в управлении деятельностью учреждений);
- по масштабам преобразований (частный, модульный, системный);
- по инновационному потенциалу (усовершенствование, модификация, новое, радикальное);
- по отношению к предмету (заменяющее, отменяющее, открывающее, ретровведение).

Приведем некоторые примеры инноваций.

В управлении – делегирование полномочий, разработка концепции и программ работы ДОУ, изменение алгоритма внутреннего контроля, маркетинговые исследования, сетевое взаимодействие.

В содержании – новые образовательные программы, специальные программы дошкольных организаций, индивидуальные программы педагогов, дополнительные услуги, предоставляемые детскими садами.

В технологиях – проблемные, развивающие, здоровьесберегающие и здоровьесформирующие.

В работе с кадрами – непрерывная переподготовка, индивидуальные программы профессионального роста, мастер-классы, педагогические ринги, педагогические проекты, конкурсы, интерактивные методы, тьютерство.

В работе с детьми – различные формы детской деятельности, индивидуальная подготовка детей, индивидуальные маршруты развития ребенка, группы выходного дня.

В работе с родителями – интерактивные методы, пресс-служба, клубы.

В предметно-развивающей среде – обогащение среды, построение среды по принципам интеграции, гендерного подхода.

Формы презентации инноваций: педсоветы, творческие группы, методические объединения, публикации, конкурсы, клубы педагогов-инноваторов и т. д. Важную побуждающую роль в инновационном процессе играют и нормативные документы, регламентирующие воспитательную и образовательную деятельность детских садов. В частности, сегодня это ФГОС дошкольного образования и Федеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования.

Развитие инновационной деятельности, в соответствии с этими документами, – одно из стратегических направлений в дошкольном образовании. При этом определены общие тенденции в осуществлении инновационной деятельности: требование гуманизации образовательного процесса; высокий уровень качества образования; ориентация на культурно-нравственные ценности; конкурентные отношения между образовательными учреждениями; ориентация на потребности детей и родителей; максимальное использование потенциала педагогов [3].

В связи с этим возвратимся к идее соотношения, сочетания традиций и инноваций. Все перечисленные типы нововведений, формы презентации инновационного опыта, требования, принципы инновационной деятельности в дошкольном образовании не

являются абсолютно новыми. Это всегда составляло основу деятельности педагога дошкольного образования и учреждений дошкольной сферы. Другое дело, что расстановка акцентов сегодня на известные, казалось бы, позиции позволяет не уйти в «оригинальничанье» при внедрении нового.

Традиции и инновации переплетены и в обозначении актуальных направлений деятельности дошкольных образовательных организаций [3]:

- поддержка разнообразия детства, сохранение уникальности и самоценности детства;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимоотношений взрослых и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация программы в адекватных для ребенка формах;
- сотрудничество детского сада с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования;
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Логично, что в соответствии с этими требованиями в стандарте дошкольного образования выделены и направления развития ребенка: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно эстетическое развитие, физическое развитие.

Как видим, в этих направлениях четко просматривается связь с особенностями современных детей, которые необходимо учитывать в педагогической деятельности педагогам и, конечно, родителям.

Другими словами, новые идеи очень тесно переплетаются с известными, нашедшими позитивное подтверждение в дошкольном образовании предыдущих поколений педагогов, родителей и детей.

Что в современном Федеральном государственном стандарте дошкольного образования можно считать собственно инновациями?

Можно, пожалуй, выделить несколько позиций:

– Во-первых, игра рассматривается теперь как основная форма обучения дошкольника. Игра для ребенка всегда была главным способом его существования, но теперь она определена как ведущая форма его обучения. Не останавливаясь подробно на этой позиции, укажем, что не все педагоги способны ее грамотно и продуктивно использовать в своей работе.

– Во-вторых, отсутствие требований мониторинга возрастного развития детей. Трудно согласиться полностью с таким требованием, поскольку развитие требует оценки. Другое дело – как и кто его осуществляет. Так что для педагогов возникает еще одна задача.

– В-третьих, инклюзивное образование. Опыт работы детских садов г. Ярославля и Ярославской области позволяет говорить о возможности его осуществления, причем вполне результативного.

– В-четвертых, вариативность и индивидуализация деятельности. Эта позиция всегда была одной из ведущих, как мы уже говорили, но сегодня разработано и внедряется много новых образовательных программ, успешно реализующих принципы вариативности и индивидуализации дошкольного образования.

– В-пятых, учет этнокультурной ситуации. Такой постановки проблемы требует сегодняшнее время. Опыт деятельности детских садов показывает, что многое предстоит пересмотреть в подходах к работе с каждым ребенком, детской группой, родителями, самими педагогами.

Наконец, акцентирование на работе детского сада с семьей. Нового в плане установки здесь мало – это направление работы дошкольной образовательной организации всегда было одним из приоритетных. Но поколение родителей современных воспитанников – другое, прежде всего, по своим ценностным установкам на воспитание детей, на роль детского сада, на смысл жизни в целом. Поэтому новыми должны стать и содержание и формы работы с семьей.

Остановимся еще на одном аспекте проблемы традиций и инноваций в современном дошкольном образовании.

Несмотря на то, что инновации активно входят в образовательную практику, отношение педагогов к такого рода деятельности различно. Вот некоторые данные, позволяющие дифференцировать педагогов на несколько групп по следующим основаниям [1]: педагоги, стремящиеся к росту (стажевые группы – 2–10 лет, после 15 лет); педагоги, стремящиеся к саморазвитию; педагоги, ориентированные на внешние оценки своей деятельности, чувствительны к материальному стимулированию; педагоги, стремящиеся избегать неудач, ориентированы на внешние оценки; педагоги, отрицательно относящиеся к изменениям. Отсюда структура педагогического коллектива по отношению к инновациям такова: лидеры (1–3 % педагогов); «позитивисты» (50 %); «нейтралы» (30 %); «негативисты» (10–20 %).

Конечно, реализация инновационной деятельности не обходится без проблем и трудностей. Так, руководители дошкольных образовательных учреждений отмечают значительное расширение круга должностных обязанностей (и управленцев и педагогов); недостаточное ресурсное обеспечение детских садов; при дополнительных занятиях оказывается большая нагрузка на детей. Есть проблемы и в области соотношения новшеств на уровне практики детских учреждений и подготовки педагогов: точнее, рассогласование стандартов дошкольного образования и стандартов высшего, в частности педагогического, образования во времени, а значит и в содержании. Да и программы повышения квалификации педагогических кадров (и педагогов детских садов и преподавателей высшей школы) зачастую ориентированы на «конъюнктуру», а не на совершенствование образовательного процесса.

Вместе с тем многие проблемы достаточно успешно решаются на местах, поскольку педагогическое сообщество имеет богатейший опыт, с одной стороны, сохранения традиций дошкольного образования, а с другой – реализации инновационных проектов, совершенствующих систему воспитания и образования дошкольников.

Библиографический список

1. Белая, К. Ю. Инновационная деятельность в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: методическое пособие / К. Ю. Белая. – М.: Сфера, 2005.
2. Современный словарь иностранных слов [Текст]. – М., 1992. – С. 614.
3. ФГОС, Федеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования (№ 655 от 23.11.2009).
4. Фельдштейн, Д. И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития [Текст] / Д. И. Фельдштейн // Педагогика. – 2010. – № 7. – С. 3–11.
5. Шамсуллина, М. Н. Инновации в дошкольном образовании [Текст] / М. Н. Шамсуллина // Педагогические науки. – 2015. – № 3.

РОЛЬ КНИГИ И ЧТЕНИЯ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ

Устюжанина Анна Витальевна, старший воспитатель
МКДОУ № 4, город СИМ, Челябинская область

Библиографическое описание:

Устюжанина А.В. РОЛЬ КНИГИ И ЧТЕНИЯ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

*«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя»
В. Сухомлинский*

В последние годы нередко приходится слышать, что в наше время уменьшилось значение детской книги и чем читать «Мойдодыра», лучше включить диск с записью этого произведения, и пускай ребёнок смотрит. Конечно, это возможный выход из положения для занятых родителей, но я считаю, что заменить ребёнку чтение матери или отца диск не сможет. Ведь процесс чтения способствует духовному общению родителей и детей, установлению взаимопонимания, доверительности. Совместное чтение поможет укрепить любовь, внесёт в жизнь ребёнка дивные впечатления и ни с чем несравнимую радость. В будущем чтение может стать надёжной опорой для обучения и воспитания ребёнка. Я считаю, что первым и основным «руководителем» детского чтения является семья. Именно родители читают ребёнку его первые книжки, рассматривают вместе с ним картинки, переживают с ребёнком его радость узнавания и удивления, его счастье и горе, связанные с приключениями и судьбами первых любимых литературных героев. Именно родители выбирают и покупают детские книжки, формируя домашнюю библиотеку, советуют ребёнку, какую книгу прочитать, взять в детской библиотеке. Таким образом, именно родители оказывают наибольшее влияние на формирование круга чтения, читательских вкусов и предпочтений детей на ранних этапах читательского развития.

Мне кажется, что сказочный мир остался далеко-далеко, потускнел и выцвел. Но так только кажется. Попробуйте взять в руки книгу с детскими сказками, которые читали вам в детстве. Откройте и прочитайте всего несколько страниц. Уверена, один раз прочитаете – и вспомните наизусть, ведь «Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа» (Алексей Николаевич Толстой).

При помощи сказок дети узнают мир. Да, в них звери и животные говорят, присутствуют магия и чудеса. Но это кажется вполне естественным. Кроме того, сказки для детей являются важным элементом воспитания и развития. Ведь, практически всегда, главная идея – это победа добра над злом. Внимательно понаблюдайте за детьми – как они симпатизируют положительным и добрым героям. И сколько радости у ребёнка в конце, когда злодеи наказаны и добро восторжествовало.

Русская народная сказка – это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтический язык и высокая воспитательная направленность ("сказка ложь, да в ней намек"). Русская сказка – один из самых популярных и любимых жанров фольклора, потому что в ней не только занимательный сюжет, не только удивительные герои, а потому, что в сказке присутствует ощущение истинной поэзии, которая открывает читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает доброту и справедливость, а также приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку.

Дорогие родители. Скажите, сколько своего времени в день Вы тратите на просмотр телевизора, чтение новостей, проводите за компьютером? И, когда Вы говорите вечером

своему малышу (или себе): я устал, читать ребенку нет ни времени, ни сил – подумайте. Подумайте над тем, что Вы находите время на другие вещи. И не находите время для своего самого близкого и любимого человечка. Ведь эти 20-30 минут очень важны для ребенка.

Каждый год в детский сад приходят разные дети, с разными стартовыми возможностями, личностными особенностями, но всех их объединяет одно – они меньше удивляются и восхищаются, интересы их однообразны, построены на куклах Барби, вымышленных персонажах, таких как Человек-Паук, Черепашки Ниндзя. Материальные ценности преобладают над нравственными ценностями, у мальчиков искажено представление о роли мужчины в семье, а девочки мало понимают о материнстве. Как приобщить детей к истокам народной культуры, к традициям русского народа? Эта проблема особенно актуальна, так как ребёнок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь с взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, но и нравственные нормы. И величайшим счастьем становится для него встреча с высокохудожественными произведениями русских народных сказок. Русские народные сказки, с которыми впервые встречается ребёнок, вводят его в мир народной мысли, народного духа, народных традиций. Сказки своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребёнка. Сказки имеют преимущество – они очень целомудренно и ненавязчиво готовят из мальчиков мужчин, а из девочек – матерей.

В настоящее время растёт интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах. Поэтому совершенно очевидна польза книг, которая позволяет вырастить и воспитать целостную, гармоничную личность.

Сказки, которые вы читали или рассматривали, существенно влияют на ребенка, на формирование личности, оставляют в его душе глубокий след, признательность за то, что вы ввели его в мир прекрасного.

Я советую непременно найти в круговороте повседневных дел полчаса для чтения вместе с ребенком, это время сполна окупится в будущем – вы сблизитесь с ребенком, поможете ему развиваться умственно и нравственно и привьёте ему ценную привычку на всю жизнь!

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Устюжанина Анна Витальевна, старший воспитатель
МКДОУ № 4, город СИМ, Челябинская область

Библиографическое описание:

Устюжанина А.В. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Отношения человека к окружающему миру не только понимаются им и проявляются в действиях, но и переживаются в виде эмоций. Эмоции есть одна из форм отражения сознанием реального мира.

Сопровождая практически любые проявления активности субъекта, эмоции служат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями.

Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

Формирование эмоций человека – важнейшее условие развития его как личности. Чрезвычайное разнообразие эмоций человека объясняется сложностью отношений между предметами его потребностей, конкретными условиями возникновения и деятельностью, направленной на их достижение.

К классу эмоций относятся: настроения, чувства, аффекты, страсти, стрессы.

Это так называемые "чистые" эмоции. Они включены во все психические процессы и состояния человека.

Дошкольное детство - очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет. Одним из основных направлений психического развития в дошкольном возрасте является формирование основ личности. Ребенок начинает осознавать свое «Я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать. Усложняется эмоциональная жизнь дошкольника: обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Дошкольник в 4-5 лет - это человек с богатым и разнообразным эмоциональным миром, он глубоко чувствует, его переживания, прежде всего, тесно связаны с отношениями в кругу близких.

Эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных утилитарных целей. Поэтому интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства.

Эмоции играют важную роль и в жизни ребенка. Они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. У дошкольника формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки. Поэтому роль эмоций в деятельности ребенка существенно изменяется. Если раньше ребенок испытывал радость от того, что получил желаемый результат, то теперь он радуется потому, что может этот результат получить. Если раньше он выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он ее выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку.

В дошкольном возрасте эмоциональный мир ребенка богаче и разнообразнее. От базовых эмоций (радости, страха) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, ревнует и грустит. Так же усваивается язык таких чувств, как выражение оттенков переживаний при помощи взглядов, жестов, улыбок, движений, интонаций голоса.

Именно в дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии - выражение чувств с помощью интонации, мимики, пантомимики, что помогает ему понять переживания другого человека, «открыть» их для себя.

Вся жизнь ребенка раннего и дошкольного возраста подчинена его чувствам. Управлять своими переживаниями он еще не может. Поэтому дети, гораздо больше подвержены переменам настроения, чем взрослые. Их легко развеселить, но еще легче огорчить или обидеть, так как они почти совсем не знают себя и не умеют владеть собой. Вот почему они способны пережить целую гамму чувств и волнений за необычайно короткий промежуток времени. Настроение ребенка во многом зависит от взаимоотношений с взрослыми и сверстниками.

Развитие эмоций и чувств у дошкольников зависит от ряда условий.

1. Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребенка со сверстниками.

Сопереживание сверстнику во многом зависит от ситуации и позиции ребенка. В условиях острого личного соперничества эмоции захлестывают дошкольника, резко

возрастает количество негативных экспрессии в адрес ровесника. В групповых же соревнованиях главным стержнем служат интересы группы, а успех или неудачу делят все вместе, сила и количество негативных экспрессии снижается, ведь на общем фоне группы личные удачи и неудачи менее заметны.

2. При специально организованной деятельности (например, музыкальные занятия, чтения сказок) дети учатся испытывать определенные чувства, связанные с восприятием (например, музыки). Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют.

3. Эмоции и чувства очень интенсивно развиваются в соответствующем возрасту дошкольников виде деятельности - в игре, насыщенной переживаниями.

Мощным фактором развития гуманных чувств является и сюжетно- ролевая игра. Ролевые действия и взаимоотношения помогают дошкольнику понять другого, учесть его положение, настроение, желание.

4. В процессе трудовой деятельности, направленной на достижение результата, полезного для окружающих, возникают новые эмоциональные переживания: радость от общего успеха, сочувствие усилиям товарищей, удовлетворение от хорошего выполнения своих обязанностей, недовольство от своей плохой работы.

Важной особенностью эмоционального развития является тесная связанность с ситуацией непосредственного общения переживаний через призму непосредственных коммуникативных отношений.

В целом дети относятся к жизненным ситуациям оптимистично. Им присуще бодрое, жизнерадостное настроение. Обычно эмоции и чувства дошкольников сопровождаются выразительными движениями: мимикой, пантомимикой, голосовыми реакциями. Выразительные движения являются одним из средств общения. Развитие эмоций и чувств связано с развитием других психических процессов и в наибольшей степени - с речью.

Одним из важнейших компонентов нравственного развития детей является развитие эмпатии как способности человека к сочувствию другим людям и сопереживанию с ними, к пониманию их состояний. Изучение эмоций ребенка играет большую роль в выявлении причин поведения ребенка, позволяет определить его отношение к миру.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АКТИВНОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Шабалина Анастасия Васильевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад "Теремок", Свердловская область, Белоярский район,
пгт Верхнее Дуброво

Библиографическое описание:

Шабалина А.В. СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АКТИВНОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Аннотация: В данной статье рассматривается актуальный вопрос о продуктивности грамотного использования педагогического потенциала мультипликационного искусства для решения задач социально-коммуникативного развития и художественно-эстетического и нравственного воспитания детей.

Ключевые слова: мультипликация, художественно-эстетическое и нравственное воспитание, развитие детей, становление личности, информационно-компьютерные технологии (ИКТ), анимация, педагогика.

Детство – это период формирования ребенка как личности, его активного развития. Безусловно, необходимо, чтобы это развитие было всесторонним, реализующим физическую, духовную, интеллектуальную, эмоциональную, нравственную и художественную формы становления личности. Поэтому, для педагогов важно быть вовлеченными в инновационные процессы, касающиеся замены методов организации воспитательного процесса более эффективными.

Общество не стоит на месте, создавая и используя, все новые информационные технологии. В эту эру технического прогресса, порой, бывает сложно сосредоточить внимание ребенка на какой-либо деятельности. Современный ребенок – информационный «полиглот», который с детства знаком с цифровыми технологиями [7, с. 143]. Все чаще, дети делают выбор в пользу всевозможных гаджетов, компьютерных игр и просмотра мультфильмов, предпочитая их обычной игре со сверстниками.

Педагог должен извлечь из этого максимум пользы для своей работы, грамотно направить современные технологии на развитие ребенка, на его личностное становление. Исходя из этого, на сегодняшний день весьма актуален вопрос решения педагогических задач средствами мультипликации. Мультипликация как наиболее популярная форма анимации – это вид современного искусства. Анимация – производное от латинского «*anima*» («душа»), следовательно, анимация означает оживление или одушевление. Это технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения.

Мультипликация, как и кинематограф, занимает особое место в ряду других искусств. В настоящее время, в связи с развитием телевидения и Интернета, данные виды искусства считаются самыми доступными, и часто именно просмотр кино- и мультфильмов выступает единственной формой досуга [3, с. 3].

Мультипликация как вид современного искусства в детстве очень востребован. Это объясняет повышенный интерес многих авторов к искусству мультипликационного кино и его влиянию на детей как воспитательного средства. К этим авторам можно отнести Г.В. Караваеву, Е.С. Щуклину, А.Ю. Шаханскую, О.В. Куниченко, П.В. Скибицкую, Т.С. Северову, А.А. Мелик-Пашаева, М.В. Корепанову и др.

Быстрая смена эпизодов, несложный сюжет, непродолжительность, ярко выраженные (легко читаемые) характеры главных героев делают мультфильмы соответствующими возрастным потребностям детей, их специфике восприятия. В детстве, из-за отсутствия необходимых знаний и жизненного опыта, весь мир познается через зрительные образы и ощущения. И именно мультфильмы, языком ярких и запоминающихся зрительных образов, усиленных музыкальным сопровождением, оказывают огромное влияние на детей, привнося в их сознание множество новой информации. События, происходящие в мультфильме, повышают осведомленность детей, развивают их воображение, формируют мировоззрение и влияют на мышление.

За последние годы количество различных мультфильмов, как отечественного, так и зарубежного производства значительно возросло. Анимационные фильмы, как и всякое художественное произведение, являются эмоционально насыщенными и транслируют зрителю идеи и мировоззренческие установки своих авторов [1, с. 258]. К сожалению, порой, создатели мультипликаций, интересуясь лишь коммерческой стороной, не задумываются о том, как легко и прочно дети усваивают предлагаемую с экрана модель поведения, и какое разрушительное действие это может оказать на ребенка. Ведь для детей, все герои абсолютно живые и настоящие, и все, что с ними происходит совершенно реально. Они еще не научились отличать вымысел от реальности. Сегодня мультфильм

для ребенка – одни из основных носителей и трансляторов представлений о мире, об отношениях между людьми и нормах их поведения [6].

Руководство со стороны родителей и педагогов детям при просмотре мультфильмов необходимы, ведь они не в состоянии правильно воспринимать экранную продукцию. Отсутствие контроля со стороны взрослых приводит ко многим печальным последствиям, называемым «вредное влияние». Несформированность телекоммуникационной культуры детей не позволяет им совершить осознанный выбор нужной информации, выделить главное, сделать вывод из увиденного. Правильному восприятию мультипликационного искусства нужно учить так же, как и восприятию музыки и живописи [5].

В выборе мультфильма надо быть даже осторожнее, чем в выборе книги, потому что интегрированные, красочные, зрительно-вербальные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее, чем слово. В умелых руках художников цветовая палитра становится средством усиления эмоций от увиденного сюжета. Заметьте, что все драматические события мультфильмов происходят в контрастной обстановке. Это могут быть просто яркие сочетания цветов: красный и синий или оранжевый и синий цвета. Закатное солнце и алое небо тоже часто используются для подачи «острых» моментов сюжета. Цвет символизирует жизнь. Мир без красок – мертвый мир или же мир воспоминаний [4].

Популярность мультипликационного искусства как неотъемлемой составляющей социокультурного пространства детей, его воспитательные возможности диктуют необходимость грамотного применения его средств в педагогическом процессе. Мультфильмы аккумулируют знания о мире и представления о взаимоотношениях [2, с. 259]. Как и другие виды искусства, они отражают ценности того сообщества и того времени, в котором создаются и одновременно формируют культуру подрастающего поколения, оказывают влияние на эмоциональное и интеллектуальное развитие. Поэтому крайне важно, чтобы ребенка окружали только добрые мультфильмы, которые имеют и воспитательное значение. Они привлекают, развлекают, учат детей добру и злу, решению сложных этических и нравственных ситуаций, честности и осторожности, целесообразности и хитрости; учат приемам различения вымысла и реальности, выразительности, образности и жизненной достоверности героев, обогащают ассоциативные ряды, побуждают к размышлениям. В таких мультфильмах маленький зритель найдет еще одно подтверждение того, что зло будет наказано, а добро всегда восторжествует.

Мир мультипликации – особый мир культурного наследия, наполненный педагогическим потенциалом. Целесообразное использование воспитательно-развивающих возможностей мультфильмов позволяет решать ряд образовательных задач:

- формирует оценочное отношение к миру, развивает мышление, понимание причинно-следственных связей;
- демонстрирует примеры (модели) поведения, что способствует социализации детей и переносу сюжетов мультфильмов сначала в игры, позже – в жизнь;
- развивает эстетический вкус, чувство юмора; – помогает реализовать эмоциональные потребности;
- обогащает представления детей об окружающем мире, знакомит с новыми словами, явлениями, ситуациями.

В своей работе мы предлагаем в качестве дидактического материала для развития связной диалогической и монологической речи детей старшего дошкольного возраста использовать широкий контент мультипликационных фильмов, которые должны соответствовать трем базовым принципам:

- принцип реалистичности героев и окружающей обстановки;
- принцип взаимосвязи различных аспектов коммуникативного процесса;
- принцип мотивации речевой деятельности ребенка.

Мультипликация, рассматриваемая нами как одно из средств речевого развития, способствует интеграции традиционных методов и приемов развития связной речи детей дошкольного возраста и методов и приемов, основанных на мультипликационном контенте.

Задачи, которые решаются в ходе работы с использованием мультфильмов:

- создание коммуникативных ситуаций для обогащения словарного запаса ребенка дошкольного возраста;
- формирование грамматической стороны речи;
- обучение анализу поведения героев мультфильма;
- моделирование ситуаций собственного поведения в определенных ситуациях;
- создание мотивационных ситуаций для диалогического речевого взаимодействия с ребенком;
- осуществление целенаправленной работы по развитию связной диалогической и монологической речи детей дошкольного возраста.

Мы предлагаем следующие виды работ на основе использования мультипликации с целью формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста:

- пересказ сюжета, анализ содержания хорошо знакомого ребенку мультипликационного фильма;
- первичное восприятие, анализ содержания и пересказ малознакомого мультипликационного фильма;
- придумывание окончания незнакомого ребенку мультипликационного фильма;
- изменение окончания знакомого ребенку мультипликационного фильма;
- собственное озвучивание мультипликационного фильма;
- прослушивание мультипликационного фильма без зрительного восприятия с последующим пересказом содержания; – пересказ содержания мультфильма от лица главного героя; – описание главного (положительного, отрицательного) героя, характеристика поступков, поведения героев и т.д.;
- отгадывание героев мультипликационных фильмов по описанию;
- отгадывание названия мультфильмов по представленному ребенком сюжету;
- придумывание собственных названий мультфильмов;
- составление диалогов на основе той или иной мультипликационной сюжетной линии;
- игры-драматизации и др.

Педагогу важно обращать внимание во время построения связного монологического текста ребенком на следующие составляющие:

- последовательность изложения основной сюжетной линии;
- связность высказываний;
- разнообразие лексических средств;
- грамматическую правильность выбираемых конструкций;
- интонационную выразительность рассказа;
- культуру поведения ребенка во время рассказывания и др.

Особое внимание важно обращать на отбор лексических средств, грамматическое оформление речи. Важно научить ребенка связно, последовательно, без нарушений логических связей, в полной форме передавать информацию, излагать собственные мысли.

Опрос детей дошкольного возраста показал, что при выборе мультипликационного фильма чаще всего дети отдают предпочтение современным мультфильмам. Чаще всего дети смотрят такие мультфильмы, как «Маша и Медведь», «Лунтик», «Три кота»,

«Барбоскины», «Фиксики», «Аркадий Паровозов», «Смешарики» и др. Проанализировав содержание данных мультипликационных фильмов, мы пришли к выводу, что анализируемый контент можно использовать как для речевого развития ребенка, так и для реализации воспитательных задач – для формирования понимания важности знаний, интереса к познанию нового («Фиксики», «Барбоскины» и др.); научить основам безопасности жизнедеятельности в современном мире – в природе, в быту, в общении с незнакомцами («Аркадий Паровозов», «Белка и стрелка» и др.), расширить представление об устройстве и принципах работы бытовой техники в доме («Фиксики» и др.), научить доброте и вежливости, вниманию к окружающим («Лунтик», «Смешарики», «Барбоскины» и др.). Некоторые мультфильмы позволяют ребенку посмотреть на себя как бы со стороны («Маша и Медведь» и др.).

Таким образом, мультипликация – это особый для ребенка мир, позволяющий фантазировать, развиваться, стимулировать речевую активность, преодолевать страхи, успешно социализироваться. Исследования ученых, наши собственные наблюдения и практика работы с детьми показали, что материал, поданный с экрана, запоминается ребенком быстрее, сохраняется и воспроизводится точнее, чем в обычных условиях обучения. Сфера мультипликации непрерывно развивается, открывая новые возможности для ее использования, в том числе как средство развития диалогической и монологической речи детей дошкольного возраста.

Правильно выбранный мультфильм – оптимальный «воспитатель», поскольку сочетает в себе и мудрое слово, и его иллюстрацию, т.е. включает два вида восприятия: зрение и слух. Совместный анализ увиденного может стать мощным воспитательным инструментом, а также эффективным наглядным материалом [7, с. 143].

Детство – сензитивный период для формирования образов окружающего мира и моделей поведения. Именно с помощью мультипликации, её интересных сюжетов, ярких красок и образов, профессионального музыкального сопровождения, можно сделать процесс обучения и познания окружающего мира – удовольствием для детей. При условии грамотного подбора педагогами мультфильмов, наблюдается только их положительное влияние, они выступают в качестве прекрасного пособия для моделирования и развития ценностных и нравственных установок ребенка. Мультипликация становится универсальным языком, помогающим разностороннему развитию детей.

Список литературы

1. Васильева В.П. Советская мультипликация как исторический источник: историография и подходы к изучению // Актуальные проблемы исторических исследований: взгляд молодых учёных Сборник материалов четвертой Всероссийской молодежной научной конференции. – Новосибирск: 2015. – С. 254-260.
2. Вафина Е.Н. Детская мультипликация как инновационная технология творческого развития детей дошкольного возраста // Дошкольное образование в современном изменяющемся мире: теория и практика III Международная научно-практическая конференция: сборник статей / Под редакцией А.И. Улзытуевой. – Чита: Забайкальский государственный университет, 2015. – С. 259-263.
3. Плешкова О.И. Технологии литературного образования: кино и мультипликация в процессе изучения литературы: учебное пособие. – Барнаул: Алтайская государственная педагогическая академия, 2014. – 154 с.
4. Скибицкая П.В., Северова Т.С. Мультипликация как средство развития художественного и цветового восприятия // Научные исследования: от теории к практике. – 2016. – № 1 (7). – С. 85-87.
5. Феоктистова О.В. Мультипликация как средство интеграции разных областей образования // Детский сад от А до Я. – 2011. – № 4 (52). – С. 112-118.

6. Чичканова Т.А., Искрин Н.С., Акимова М.И. Мультипликация в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 265-267.

7. Шарипова С.В. Искусство мультипликации в работе с детьми дошкольного возраста // Пермский педагогический журнал. – 2015. – № 7. – С. 143-145.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

Шмидт Любовь Никоноровна, музыкальный руководитель
МДОУ "Детский сад № 90" г. Петрозаводска

Библиографическое описание:

Шмидт Л.Н. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом формирования коммуникативных свойств характера. Общение – сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга.

Среди средств, способствующих формированию коммуникативных способностей в шести - семилетнем периоде развития ребенка в условиях обучения, называются: диалог, создание сюжетных ситуаций, организация самостоятельной деятельности, игровые ситуации.

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача воспитателя состоит в том, чтобы **сосредоточить внимание играющих на таких целях**, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанные на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

В нашем детском саду есть традиция: дети подготовительной группы приглашают на совместные праздники детей подготовительных групп из близлежащих детских садов. Во время праздника будущие школьники знакомятся друг с другом, находят новых друзей. И возможно они будут ходить в один первый класс. А это значит, ребятам будет легче адаптироваться к школе. Часто мы проводим «Праздники дружбы» на улице. Прогулка дает великолепные возможности не только для оздоровления и закаливания, но и для развития коммуникативных способностей.

Праздник дружбы для подготовительных к школе групп детских садов № 90 и № 7.
Дети собираются на площадке возле детского сада.

Ведущий: Здравствуйте! Здравствуйте! Здравствуйте!

Мы рады приветствовать вас!

Как много светлых улыбок

Мы видим на лицах сейчас.

Сегодня праздник нас собрал:

Не ярмарка, не карнавал!

Здесь праздник дружбы наступил

И в круг ребят всех пригласил.

Сегодня у нас с вами веселый праздник, посвященный дружбе. Ведь именно в детском саду у нас первые друзья и подружки.

- Похлопайте в ладоши девочки ... (мальчики).

- Улыбнитесь те, кто хочет веселиться.

-Нахмурьте брови те, кому сейчас грустно.
-Поднимите руку, у кого есть друг?
-Помашите мне рукой дети из детского сада «Теремок» («Золотой ключик»)
- У вас есть друзья?
-Потопайте ногами, кто хочет отправиться с друзьями в путешествие.

(Под веселую музыку дети топают ногами)

Давайте вместе скажем волшебные слова:

Сказка, сказка, отзовись!

Поскорее к нам явись!

(Звучит музыка, входит Баба Яга и внучок Ягусик)

Баба Яга: Фу ты, батюшки устали.

Наконец-то прискакали!

Не пойму! Куды попали?

Ведущий: Баба Яга! У нас праздник дружбы. Здесь собрались ребята, которые скоро пойдут в школу.

Баба Яга:

Внучок мой, Ягусик!

Ты, чавой-то сам не свой?

Может кто тебя обидел?

Съешь осиновой коры

И взбодришься до поры.

Чай не химия какая,

А природные дары.

Ягусик: Нет, бабуся, я здоров.

Не боюсь я врагов.

Только грустно одному,

Отчего я не пойму?..

Может в школу записаться.

Там я буду заниматься

Баба Яга: Ты никак, внучок, попрос,

Коль с меня такой вопрос.

Я без школы 300 лет –

Никакой печали нет.

Лучше ты зверей шугай,

Да народ в лесу пугай.

Вот призвание твоё!

Ах ты, горюшко моё!

Ягусик: Я сказал - хочу учиться.

Без науки – не годиться.

Баба Яга: Видно спорю я напрасно.

Вижу, что с тобой всё ясно.

Ведущий: Баба Яга! Пусть твой внучок Ягусик познакомится с нашими ребятами. Они уже подросли и в школу все хотят идти.

Баба Яга: А мы игру затеем

И всё сейчас проверим:

Кто вырос – будет ясно,

А кто вернётся в ясли!

Ребята, а вы знаете, как надо приветствовать друга при встрече? (дети отвечают: говорить «здравствуй», «привет», можно руку пожать).

Игра «Здравствуйте».

Ягусик: Если вы остаетесь одни вам скучно? Покажите как вы грустите. А когда вы встречаете друга, вы радуетесь? Покажите как.

Игра «Друг к другу».

Дети под спокойную музыку двигаются в рассыпную шагом, изображают «скуку». Мелодия меняется на веселую, звучит команда «друг к другу», дети находят пару, изображают «радость», обнимаются.

Баба Яга: Ребята, можно было бы поиграть в эту игру одному? Конечно, нет, только вместе с друзьями. А еще много есть игр, в которые лучше играть большой, дружной, веселой компанией. И танцевать с друзьями веселей.

Танец «Если друг не смеется».

Баба Яга: Ребятки, сейчас будут загадки.

На уроках будешь спать -

За ответ получишь... (не пять, а два)

•Варит отлично твоя голова:

Пять плюс один получается... (не два, а шесть)

•У меня кот черный есть,

У него хвостов аж... (не шесть, а один)

•Алфавитную семью

Возглавляет буква... (не Ю, а А)

•Круглой формы голова,

Той же формы буква... (не А, а О)

Ягусик: Я хочу спросить у ребят про школу. Отвечаем «нет» или «да»! Только думаем сперва.

В школе можно песни петь?

В школе можно пошуметь?

В школе будем мы читать?

А на парте рисовать?

Можно бегать в коридоре?

Писать мелом на заборе?

Уравнения решать?

У доски всё отвечать?

Двойки будем получать?

Физкультуру посещать?

По-английски говорить?

Поздно в школу приходить?

Ведущий: Наши ребята молодцы? В школе они будут хорошо себя вести, слушать учителя и получать только 5 и 4!

Ягусик: Ребята, а вы знаете чему учат в школе? (ответы детей)

Танец «Чему учат в школе?»

Баба Яга: В школе нужно уметь считать и находить друзей. Сейчас мы проверим как вы можете выполнять одно и другое.

Игра: «Найди друзей»

(Сколько ударов в бубен, столько человек возьмутся за руки.)

Ягусик: В школе надо быть внимательным. Давайте поиграем в мою любимую игру «Найди игрушку».

Ягусик: Хотел бы я дружить с такими первоклассниками,

Танец «Приглашение»

Баба Яга: Мы сегодня много говорили о том, какие должны быть настоящие друзья, что нужно, для того, чтобы дружба была крепкой. Хорошо, когда твой друг умный, смелый, сильный, в любую минуту выручит, поможет. Я приготовила для вас сюрприз:

волшебный ковер. Кто под ним пройдет, тот станет сильным, смелым, добрым, и обязательно найдет новых друзей.

Игра «Волшебный ковер».

(Взрослые натягивают большое полотно ткани, а дети, наклоняясь, осторожно проходят под ним, касаясь спинами ткани. Выходят из «тоннели» с чувством радости от того, что приобрели силу, ловкость; уверенности в том, что их ждут новые знакомства, новые друзья).

Рисование «Мои друзья».

В конце праздника детей ждет еще сюрприз: воспитатели раздают детям цветные мелки. Дети рисуют своих друзей на асфальте.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Коновалова Галина Александровна, учитель-логопед
МАДОУ ЦРР - д/с № 21 "Надежда" городского округа Ступино Московской области

Библиографическое описание:

Коновалова Г.А. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Мелкая моторика – это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Формирование движений кисти тесно связано с созреванием двигательного анализатора, развитием зрительного и слухового анализатора, а также координацией движений, пространственной ориентировки. Таким образом, мелкая моторика пальцев и кистей рук – это тонкие движения, которые по своей сути не являются безусловным рефлексом, а требуют специального развития, что имеет большое значение. У ребенка с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) отмечаются значительные трудности в развитии мелкой моторики. Для преодоления данных трудностей требуется проведение целенаправленной коррекционно-развивающей работы.

У детей с нарушением интеллекта уже на начальных этапах становления их деятельности возникают многочисленные трудности, связанные с особенностями познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферы, общей двигательной неловкостью, а также с низким уровнем социального развития. Поэтому на своих занятиях я уделяю большое внимание упражнениям и играм на развитие мелкой моторики и координации движений рук.

Первое, с чем встречается ребенок при попадании в группу, это предметно-развивающая среда. В группе компенсирующей направленности в свободном доступе должно находиться множество игр, пособий и игрушек по развитию мелкой моторики, вызывающих у детей интерес и желание играть с ними. Кроме традиционных застежек, шнуровок, конструкторов и мозаик можно предложить:

- мячи (колючие, рифленые, плюшевые);
- пробки от пластиковых бутылок всех цветов радуги – для игр на запоминание названий цветов, парами – как «башмачки» для пальцев, просверленные посередине – для нанизывания бус;

- прищепки бельевые – для развития координации движений пальцев рук;
- щетки для волос, коврики типа «травка» – для массажа и самомассажа ладоней;
- клавиатура старого компьютера, кнопочный телефон – для развития дифференцированных движений пальцев рук;
- шаблоны (лекала) по лексическим темам – для обведения, раскрашивания;
- игрушки из «киндер-сюрпризов» – для вытаскивания из «сухих бассейнов»;
- «сухие бассейны» – емкости, наполненные горохом или фасолью – для самомассажа кистей;
- моталки – веревки с ручками на концах, привязанные к какому-то центру, для выработки координации вращательных движений;
- грецкие орехи – для самомассажа кистей.

Игры с мячом. Игры с мячом необоснованно мало используются в работе логопеда, а между тем это прекрасный инструмент в коррекционной практике.

Эти игры развивают не только мелкую моторику, но и общую, и ориентировку в пространстве, а также глазомер, ловкость и быстроту реакции.

Игра с мячом-ежиком.

Я мячом круги катаю,

Между ладоней.

Взад-вперед его гоняю.

Смена рук.

Им поглажу я ладошку,

Гладим ладошку мячом.

Будто я сметаю крошку.

Смена рук.

И сожму его немножко,

Сжимание.

Как сжимает лапу кошка.

Смена рук.

Каждым пальцем мяч прижму

Соответственно.

И другой рукой начну.

Смена рук.

А теперь последний трюк:

Мяч летает между рук.

Перебрасывание мяча из руки в руку.

Игры с прищепками. Основная цель дидактических игр с бельевыми прищепками – развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста. Также эти игры направлены на формирование умения сличать и объединять предметы по признаку цвета. Кроме того, игры с прищепками способствуют развитию ощущений собственных движений и формированию положительного настроения на совместную со взрослым работу. Они стимулируют речевую активность детей.



Игра «Почини расческу».

Логопед предлагает детям причесать куклу, но обнаруживается, что у всех расчесок сломаны зубчики. Детям необходимо выбрать из коробки прищепки одного с расческами цвета и «починить» расчески. При этом прищепки выполняют роль зубцов.

Массаж ладоней *щеткой для волос или ковриком «травка»* на ударные слоги стиха:

Гладила мама-ежика ежат:

Что за пригожие детки лежат!

Самомассаж кистей и пальцев рук в «*сухом бассейне*» способствует нормализации мышечного тонуса, стимуляции тактильных ощущений, увеличению объема и амплитуды движений пальцев рук, формированию произвольных, координированных движений пальцев рук. самомассаж в «сухом бассейне» можно сопровождать стихотворным текстом, который представлен ниже.

Самомассаж кистей и пальцев рук с использованием «сухого бассейна».

Горох.

Опустить кисти рук в «сухой бассейн», помешать горох, одновременно сжимая и разжимая пальцы рук.

В миску насыпали горох

И пальцы запустили,

Устроив там переполох,

Чтоб пальцы не грустили.

Фасоль.

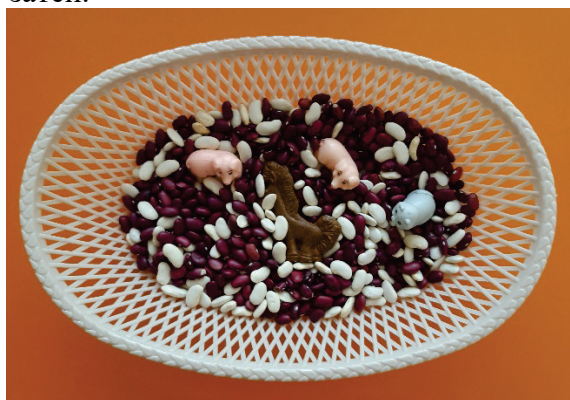
На дне «сухого бассейна» спрятать игрушки из киндер-сюрпризов. Опустить кисти рук в «сухой бассейн», помешать фасоль, затем найти и достать игрушки.

В миске совсем не соль,

А разноцветная фасоль.

На дне – игрушки для детей,

Мы их достанем без затей.



Упражнение «Тесто». Дети запускают руки в «сухой бассейн» с горохом, фасолью или гречкой и имитируют замешивание теста.

Мы тесто месили,

Мы тесто месили,

Нас тщательно все

Промесить попросили,

Но сколько ни месим

И сколько ни мнем,

Комочки опять и опять достаем.

Самомассаж грецкими орехами. Несмотря на обилие детских игрушек, детям все равно интересно играть в игры из природного материала. С помощью грецких орехов можно массировать запястья, кисти рук ребенка, ладони, пальцы, тыльные стороны

кистей, межпальцевые зоны. Ниже приведены некоторые полезные упражнения, которые можно выполнять с орехами.

Прятать орех в плотно сжатой ладони сначала одной, потом другой руки.

Прокатывать орех по поверхности ладони, лежащей на столе, от кончиков пальцев до запястья.

Скатывать орех с тыльной стороны кисти рук, как с горки.

Прокатывать орех между ладонями от пальцев к запястью и обратно.

Раскатывать орех по поверхности стола ладонью кругообразными движениями, как пластилин.

Удерживать орех между пальцами обеих рук, сложив их в щепоть.

Развитие мелкой моторики рук у детей с тяжелыми множественными нарушениями развития, коррекция имеющихся у них двигательных нарушений позволяет детям:

Овладеть навыками, рисования, предметно-практической деятельности, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения;

Лучше адаптироваться в практической жизни;

Научиться понимать многие явления окружающего мира.

Развитие мелкой моторики рук у детей с ТМНР проводится в доступной игровой форме, без скуки и переутомления. Систематичность проведения упражнений и игр на развитие мелкой моторики рук и их регулярность играют большое значение, поскольку только тогда можно рассчитывать на положительный результат. Тем не менее, каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода. Данные упражнения и игры позволяют развивать у детей тонкие, контролируемые движения рук, обогащать кругозор и словарный запас, а также улучшать эмоциональный фон и контакт с педагогами. Такой подход помогает детям с ограниченными возможностями здоровья преодолевать трудности и достигать оптимального развития.

Список литературы:

1. Беззубцева Г.В., Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребенка, готовим ее к рисованию и письму. – М.: ТЦ Сфера, 2003г.
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 1998г.
3. Кормилицына Е.С. Игры с бельевыми прищепками. // «Дошкольная педагогика» – 2006г. № 5, с. 64 – 65.
4. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками – развиваем речь. – СПб.: Лань, 1997г.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Долгая Марина Александровна, воспитатель
МБОУ «СОШ № 5» Дошкольное отделение: Детский сад «Сказка» городского округа
Ступино Московской области

Библиографическое описание:

Долгая М.А. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255).
Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Педагогическим основанием изменений дошкольного образования в соответствии с ФГОС на современном этапе является активное вовлечение родителей в работу

детского сада. Детский сад и семья – два воспитательных феномена, каждый из, которых по-своему дает ребенку социальный опыт.

Влияние на ребенка семейного воспитания настолько сильно, что способно свести на нет любые педагогические усилия детского сада. Педагоги понимают, что без согласования с семьей педагогические воздействия теряют всякую силу. Только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Отсюда следует актуальность одного из механизмов реализации ФГОС – повышение ответственности родителей за воспитание детей, углубленное взаимодействие между семьей и детским садом.

Подростающее поколение будет таким, какой будет его семья. Признание приоритета семейного воспитания требует иных отношений семьи и дошкольного учреждения. Прежде всего, их новизна определяется понятием «взаимодействие», которое представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения. Я стремлюсь к тому, чтобы и дети, и родители чувствовали себя в детском саду комфортно, а также к тому, чтобы родители были уверены в поддержке своих воспитательных действий. В соответствии с этим изменяется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьей, а именно совершенствование форм и методов сотрудничества детского сада и семьи во всестороннем развитии ребенка.

Помимо традиционных форм работы детского сада и семьи активно использую инновационные формы и методы: презентация образовательной деятельности детского сада; фронтальные и индивидуальные опросы родителей, изучение проблем семей воспитанников;

информационные буклеты; организация Дней открытых дверей; совместное проведение досугов; групповые встречи – практикумы, мастер-классы, круглые столы, дискуссии, видеопрезентации; «День Портфолио» – оформление папки успехов и достижений своего ребенка ежемесячно; тематические досуги «Осенняя ярмарка», «Моя семья», «День матери», «Новогодний калейдоскоп», «Защитники Отечества», «Путешествие в музей», КВН «Знатоки природы»; совместное развлечение в рамках поло-ролевой социализации «Я – мальчик, я – девочка»; вовлечение в конкурсы (осенних поделок, кормушек для птиц, снежных построек, новогодних игрушек, «Маленькая красавица», «Богатыри России»); оздоровительные праздники «Папа, мама, я – дружная семья», «От простуды босиком»; театрализованные представления для родителей с участием детей.

На данные позиции, я приветствую любые формы включения родителей в жизнь детского сада. Для этого: информирую родителей обо всем, что происходит или будет происходить в группе и в детском саду в специальном календаре в фойе группы; приглашаю к обсуждению текущей ситуации в развитии ребенка и принятию решения о дальнейших совместных действиях педагогов, специалистов и родителей, способных обеспечить успешное развитие воспитанников; предлагаю творческие домашние задания для родителей с детьми, позволяющие наладить доверительные отношения с ребенком, и одновременно поучаствовать в образовательном процессе; призываю к участию родителей в методических мероприятиях: изготовление костюмов, игрового материала, видеосъемка; создала сайт группы – на котором поместила интересную информацию о жизни детей в детском саду и в группе.

Одной из основных форм работы по педагогическому просвещению семьи является родительское собрание. Хочу сказать о том, что я ушла от устаревшего лекционного метода проведения собрания. Использую такие приемы, которые активизируют внимание уставших родителей, способствуют более легкому запоминанию сути бесед, создают особую настройку на доброжелательный разговор. После небольшого вступления перехожу к дискуссии, в качестве примеров использую моменты из жизни группы, включаю инсценирование фрагментов из практики воспитания детей, включаю практические

задания, игры. Предлагаю изготовление совместных поделок на различные конкурсы, которые проходят в нашем детском саду. Отправляю рисунки, поделки детей, затем вручаю детям полученные грамоты, что стимулирует их (детей) в дальнейшем прилагать большие усилия на развитие творческих и познавательных интересов.

Коллективное творческое дело помогло сплотить коллектив детей и родителей, по-иному оценить друг друга, познать и, возможно, открыть для себя новые грани содержания личности друг друга, причем это касается и взрослых, и детей.

Акцентируя внимание на проблемах организации индивидуальных и групповых консультаций, я считаю необходимым рассказать родителям, что важно не только грамотно заниматься с ребенком, но и добиваться результата. Именно семья является основным источником сочувствия и поддержки дошкольника и может оказать их своевременно, тонко и ненавязчиво. Однако родители, зачастую не зная об этом аспекте межличностных отношений, не всегда понимают, что ребенок часто обращается к ним не за конкретным советом, а именно за пониманием. В процессе консультаций стараюсь объяснить родителям, что ребенок обычно обостренно реагирует на негативную оценку своих успехов, болезненно воспринимает ее принижения, поэтому именно домашние отношения часто являются главными средствами компенсации недостаточных успехов или недооценки окружающих вне семьи.

Просветительская работа периодически касается вопросов организации видов детской деятельности. В своей работе обращаю внимание родителей на значение игровой деятельности. Ребенок развивается как индивид и личность в игре и через игру, получая разнообразную информацию о мире и о себе от взрослых и сверстников, прежде всего в предметной и вербальной деятельности, в коммуникативном общении. Игра как феномен культуры обучает, развивает, воспитывает, социализирует, дает отдых, и она же пародирует, иронизирует, смеется, публично демонстрирует относительность социальных статусов и положений.

Родители имеют возможность предложить свои идеи по лексическим темам, принести материалы или книги, поделиться с детьми своими знаниями, научить их тому, что умеют и любят сами. Для этого родителям совершенно не нужно обладать педагогическими способностями – дети рады, когда мама или папа просто находятся в группе.

Мы предлагаем родителям посещение детского сада во время «Недели открытых дверей» – что позволит им иметь возможность «прожить» целый день в детском саду вместе со своим ребенком – посмотреть и принять участие в утренней разминке, побывать на занятиях, на прогулке, на приеме пищи, на «пробудительной» гимнастике после дневного сна, поиграть с детьми т.д.

Помощь в пополнении фондов детского сада (игрушки, книги, журналы и материалы, которые больше не нужны дома, но вполне могут пригодиться при организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду). Помощь в изготовлении дидактических материалов для занятий и свободной игровой деятельности детей (подбор заданий, ксерокопирование карточек).

Я убеждена в том, что чем лучше налажено общение между семьей и группой детского сада, тем большую поддержку получит ребенок, тем вероятнее, что его жизнь в детском саду будет полна впечатлениями, любовью и доверием к окружению, а первый социальный опыт будет успешным.

Уверена, что мои воспитанники легко адаптируются в школе.

Таким образом, в эмоционально насыщенной атмосфере семейных отношений, аналогов которой нет в социуме, заложен важнейший резерв для обогащения чувственного и социально-нравственного опыта дошкольника.

Список литературы:

1. Агавелян М.Г., Данилова Т.А., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

2. Доронова Т.Н., Глушкова Л.В., Гризик Т.И. Вместе с семьей. – М.: Просвещение, 2005г.

3. Шитова Е.В. Работа с детьми – источник удовольствия: методические рекомендации по работе воспитателей с детьми и родителями. – Волгоград: Панорама, 2006.

СОВМЕСТНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ

Кондрашина Светлана Вячеславовна, воспитатель
Тучина Елена Викторовна, воспитатель
Шарашкина Олеся Сергеевна, старший воспитатель
МБОУ "Орешковская ООШ" г. о. Луховицы

Библиографическое описание:

Кондрашина С.В., Тучина Е.В., Шарашкина О.С. СОВМЕСТНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически, ребёнок рождается исследователем. Данный тезис ещё более актуален для детей, одарённых от рождения. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире рассматриваются как важнейшие черты детской неординарности. Именно это внутреннее стремление к исследованию создаёт условия для того, чтобы психическое развитие одарённого ребёнка изначально разворачивалось как процесс саморазвития, как посыл к развитию и реализации его исследовательской компетентности.

Известно, что активная самостоятельная работа мысли начинается тогда, когда перед ребёнком возникает проблема. В этой связи использование проблемно-исследовательского метода в целях развития познавательных и творческих способностей одарённых учащихся является оптимальным. Одарённые требуют принципиально иных подходов, поскольку их отличает необычайное стремление к поиску, перепроверке, к «уяснению для себя», к экспериментированию.

В формате настоящей статьи актуализируем проблему развития детской одарённости посредством научно-исследовательской деятельности, организованной и реализуемой родителями обучающихся совместно с детьми.

Уместно в этой связи вспомнить мудрый совет В.А. Сухомлинского: «Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что – то одно, но открывать так, чтобы кушочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал» [3].

Чтобы не иссякло детское любопытство, не утратился познавательный интерес школьников, необходима продуманная выстроенная система организации исследовательской деятельности детей, в которой наряду со школой активно участвует и семья ребёнка.

Перемены в социально-экономической жизни общества, произошедшие в последние десятилетия, привели к существенным изменениям в институте семьи. Формирующиеся социальные категории начали осмысливать специфику собственных образовательных потребностей и формировать адекватные требования по отношению к образованию и воспитанию собственных детей. В отдельных группах населения уровень образования не только приблизился к учительскому, но и превысил его[2].

Многие современные педагоги определяют роль семьи в развитии школьника как решающую (Б.М. Бим-Бад, А.В. Мудрик, В.А. Сухомлинский). В семье начинается развитие человека, закладываются основы положительных и отрицательных качеств, смыкаются влияния наследственности и среды (микросреды) – двух важнейших факторов формирования одарённой личности. Какова же роль родителей в активизации процесса учебно-исследовательской деятельности одарённых школьников?

Занятие учебно-исследовательской деятельностью, работа над исследовательским проектом – сложный труд и для обучающегося, и для его родителей. Задача родителей при этом – познать суть этой деятельности, её этапов, требований к процессу и результату выполнения, проявить желание содействовать своему ребёнку, готовность к помощи ему. Поскольку уровень профессиональных интересов родителей и их компетентность в области учебного исследования различны, то задача педагога – повысить их проектную и исследовательскую грамотность. Здесь уместно подчеркнуть роль учителя, отметив, что «... от уровня профессионализма учителя в значительной степени будет зависеть дальнейшее поступательное развитие не только системы образования, но и страны в целом. Появляется необходимость в подготовке педагогических работников нового типа, от которых теперь требуется истинный, а не декларируемый профессионализм, углубление оперативности и открытости учителя, социально-профессиональная мобильность [1]. Данные качества призваны обеспечить успешную организацию совместной учебно-исследовательской деятельности родителей и юных исследователей.

При этом необходима диагностическая работа с родителями по выявлению их представлений о методике проведения исследования, уровне их навыков исследовательской работы. Это необходимо для выявления возможной степени участия родителей в экспериментальной деятельности детей и поддержания их познавательного интереса. Анкета позволит понять, насколько родители владеют навыками исследовательской и проектной деятельности и какая работа необходима учителю для знакомства родителей с технологией выполнения учебного исследования или учебного проекта.

Кроме этого, школа может позаботиться о подготовке памятки для родителей, содержащей краткое описание понятия «исследовательская и проектная деятельность», где определены структура исследования, этапы выполнения исследовательской работы, роль родителей на каждом этапе выполнения исследовательской работы ребёнка. Также хорошим подспорьем станут «Рекомендации для родителей по формированию исследовательской компетентности одарённых школьников», где предлагаются формы работы в соответствии с индивидуальными особенностями одарённых по выработке исследовательских умений.

На всех этапах родители выступают в роли помощников. Особенно востребована их помощь при выполнении детьми интегрированных проектов: в определении темы и проблемы проекта, подборе и систематизации материалов, оформлении продукта и портфолио проектной деятельности (дневника выполнения проекта).

Родители призваны помочь в формировании навыков и умений, необходимых в решении исследовательских задач: определении проблемы; формулировке вопросов; выдвижении гипотезы; определении понятий; в формировании умений классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, анализировать и обобщать; структурировать материал, доказывать и защищать свои идеи.

Умение видеть проблемы – свойство, характеризующее мышление человека. Развивается оно в течение длительного времени в различных видах деятельности. Для его развития можно подобрать специальные упражнения и методики, которые в значительной мере помогут в решении этой сложной педагогической задачи развития одарённости. В качестве примера – некоторые из таких упражнений: «Посмотрите на мир другими глазами»; «Составьте рассказ от имени другого человека»; «Метод шести думательных

шляп»; игра «Волшебные превращения» и др. С умением видеть проблемы коррелирует умение наблюдать. Например, могут использоваться следующие упражнения на развитие внимания и наблюдательности: «Парные картинки, содержащие различия»; «Найди два одинаковых квадрата» и др.

Одним из базовых умений исследователя является умение выдвигать гипотезы, строить предположения, и даже неправдоподобные гипотезы, провокационные идеи. Важным умением для любого исследователя, особенно для одарённого, остаётся умение задавать вопросы. Дети очень любят задавать вопросы, а если ребёнок неординарен – он достигает высокого уровня в этом искусстве. Для развития умения задавать вопросы используются разные упражнения: задать вопросы тому, кто изображен; ответить, какие вопросы мог бы задать тебе тот, кто изображен на рисунке; задания, предполагающие исправление чьих-то ошибок, логических, стилистических, фактических и др.

Основополагающими умениями юного исследователя являются умения обобщать, делать выводы и умозаключать, особенно – умение выделить главную мысль. Этому сложному искусству можно и нужно обучать детей. Наиболее простой методический прием, позволяющий это делать, – использование простых графических схем.

В ходе работы над исследовательским проектом родители многофункциональны: они консультируют; отслеживают выполнение плана; решают оперативные вопросы; помогают в предварительной оценке проекта; участвуют в подготовке презентации и др., демонстрируя очевидное ролевое участие и содержательное наполнение совместной деятельности в подготовке проектов младших школьников. Вместе с тем, далее целесообразно акцентировать внимание на особенностях организационного и психолого-педагогического сопровождения родителями в процессе проектно-исследовательской деятельности младших школьников:

1. Мотивационная поддержка заключается в стимулировании интереса к выполняемому проекту, развитии у школьника стремления к достижению результата, демонстрации уверенности в успехе совместной работы.

2. Информационная поддержка актуальна на этапе сбора необходимых для выполнения проекта материалов.

3. Организационная поддержка – одна из самых востребованных для учащихся начального звена в силу их индивидуальных особенностей; весьма разнообразна по своему содержанию и может касаться как внешней стороны выполнения проекта (например, сопровождение ребёнка или группы детей в музей, библиотеку, организация экскурсии для сбора необходимой информации), так и внутреннего плана (например, помощь школьнику в оптимальном распределении времени и дозировании нагрузки в процессе подготовки проекта).

4. Техническая поддержка подразумевает участие родителей в проведении фото- и видеосъёмок, монтаже материалов, подготовке компьютерных презентаций, техническом оснащении докладов, праздников и многом другом.

5. Поддержка в самооценке проекта важна не только в конце проектной деятельности, но и в её процессе, чтобы обучающийся мог своевременно скорректировать свои действия.

Необходимо подчеркнуть, что все перечисленные виды поддержки должны оказываться родителями лишь в том случае, если они действительно необходимы, когда ребёнок испытывает серьёзные затруднения в каких-либо действиях или сам обращается за помощью. И, конечно же, взрослому следует учитывать опыт ребёнка в выполнении проектов, стремясь к минимизации своего участия и созданию условий для становления инициативности и самостоятельности младшего школьника.

Таким образом, становится очевидным, что совместная деятельность детей и родителей является ценнейшим инструментом, позволяющим спроектировать для каждого

обучающегося свой образовательный маршрут, собственную индивидуальную образовательную траекторию, так необходимые для развития одарённости и обуславливающие развитие целостного миропонимания и высокого уровня компетентности в различных областях знания в соответствии с индивидуальными потребностями и склонностями одарённых учащихся.

Список использованных источников

1. Скударёва Г.Н. Профессиональное становление молодого учителя в современных социально-педагогических условиях / Г.Н. Скударёва // В мире научных открытий. – 2012. – № 4.1. – С.159-170.
2. Скударёва Г.Н., Шишова Г.Г. Новые возможности активизации взаимодействия родителей и школы Г.Н. Скударёва, Г.Г. Шишова // Начальная школа. – 2014. – №8. – С.25-29.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, «Радянська школа», 1973.

СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК В ДЕТСКОМ САДУ

Шмидт Любовь Никоноровна, музыкальный руководитель
МДОУ "Детский сад № 90" г. Петрозаводска

Библиографическое описание:

Шмидт Л.Н. СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

В России 2024 год объявлен Годом семьи. Соответствующий указ подписал Президент России Владимир Путин. В нем сказано, что он проводится в целях популяризации госполитики в сфере защиты семьи и сохранения традиционных семейных ценностей.

Главная цель федеральной программы дошкольного образования — разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. В основе должны лежать духовно-нравственные ценности российского народа, исторические и национально-культурные традиции.

Духовно-нравственное направление основано на таких ценностях, как доброта, забота о других и хорошие поступки. Это помогает детям понимать, что такое правильное и неправильное поведение. К семи годам ребенок должен уметь отличать хорошее от плохого, уважать семейные и общественные ценности. А еще — принимать правильные моральные решения и при необходимости просить совета у взрослых.

Семья – самое главное в жизни для каждого из нас. Семья – это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению. Совместные мероприятия родителей и детей в детском саду проводятся с целью воспитания у детей чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью.

После Новогодних праздников у нас в саду прошло развлечение «Исполнение желаний», в котором участвовали дети разновозрастной группы с мамами, папами, бабушками и дедушками.

Развлечение «Исполнение желаний» в разновозрастной группе

В зале сидят гости: мамы, папы, бабушки, дедушки.

Под музыку в зал заходят дети (девочки в платочках) и садятся на стульчики.

Ведущий:

Добрый день, уважаемые взрослые и дети!

Добрый день мамы и папы, бабушки и дедушки, дети и внуки!

Праздник наш сегодня не простой - будем веселиться всей семьей.

Мамы, папы выступают даже, ловкость и таланты все мы вам покажем.

Дети:

1. Мамы, папы дорогие! Знаем, что у вас забот не счесть,

Дети сегодня вам докажут, что не зря они у вас есть.

2. Ваши дочки и сыночки очень любят пап и мам

Пусть от нашей дружбы крепкой станет легче в жизни вам!

3. Мне хорошо в своей семье, живём мы дружно и с любовью!

Мне мама с папой, снятся во сне! И садиком своим я от души доволен!

4. Много пап и мам на свете, всей душой их любят дети!

Только есть среди них одни, всех дороже мне они!

Кто они отвечу я,

Все дети: Моя любимая семья!

5. Семья - это радость, улыбки, мечты. Семья - это ты, это я, это мы!

6. Семья – это важно! Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Ведущий: 2024 год назван годом семьи.

В Новый год чудесный все всегда сбывается

В Новый год волшебный сказка продолжается.

(Звучит волшебная музыка. Появляется старик Хоттабыч.)

Хоттабыч: Да будет мир этому дому! Здравствуйте, воспитаннейшие из воспитанных и прелестнейшие из прелестнейших!

Ведущий: Кто этот почтенный старичок? Ой, я, кажется, узнала. Ребята, вы узнали, кто это? Да ведь это старик Хоттабыч!

Хоттабыч: Правильно! О, мудрая из мудрейших воспитателей! Имя ты моё узнала. Куда же я попал? Чей это такой красивый дом, где так много детей?

Дети: Детский сад!

Хоттабыч. Как у вас здесь красиво, светло.

Ведущий: Ребята, а вы знаете, что Хоттабыч настоящий волшебник.

Хоттабыч: Я могу выполнить любое ваше желание. Вот Вы, прелестнейшая из прелестнейших, что желаете?

Ведущий: (думает) Я бы хотела, чтобы у нас в зале появилась новогодняя елочка и мы еще раз встретили Новый год.

Хоттабыч: (колдует)

(Появляется елочка)

Ведущий: Спасибо, Хоттабыч,

Хоттабыч: Ребята, если вы будете тихо сидеть, я смогу прочитать ваши мысли и узнать о чем вы мечтаете.

(проходит мимо ребят, делает вид, что слушает их желания)

Ага, понял.

А о чем же мечтают наши папы, мамы, бабушки, дедушки?

(проходит мимо взрослых, делает вид, что слушает их желания)

Все понятно. Дети мечтают стать взрослыми, а взрослые мечтают опять стать детьми. (колдует, садится в сторонке)

Волшебная музыка.

(Взрослые уходят с воспитателем из зала. Папы и дедушки повязывают на шею цветные бабочки. Мамы и бабушки завязывают банты на голову.

Дети проходят к большим стульям. Мальчики надевают галстуки и шляпы. Садятся на большие стулья.

Девочки снимают косынки. У них на голове взрослые прически. Они украшают себя бусами и берут в руки мамины сумки, садятся на большие стулья)

(Звучит музыка. В зал за воспитателем заходят взрослые дети. Садятся на лавочку, где раньше сидели дети.)

Ведущий: (взрослым детям) Ребятки, сели красиво. Давайте поздороваемся с нашими родителями. Посмотрите какая красивая елочка. У нас сегодня новогодний праздник. Кто хочет прочитать стихотворение?

(Взрослый ребенок открывает рот. Настоящий ребенок, спрятавшись за елку читает за взрослого)

Стихи

Ведущий: Какие наши девочки красивые. Давайте станцуем танец кукол.

«Танец кукол»

Ведущий: (взрослым детям) А сейчас давайте встанем вокруг елочки и споем песню, которую мы с вами учили к утреннику. (встают в круг)

Хоровод «Маленькой елочке»

Ведущий: Наши родители тоже хотят водить хоровод.

(маленькие взрослые встают в круг к своим родителям)

Хоровод «Елка»

Ведущий: А какой же Новый год без подарков? Уважаемый Хоттабыч, ты можешь нам наколдовать новогодние подарки?

Хоттабыч: Конечно. Я все могу. На Новый год каждый из вас получил маленький подарок. А сейчас я наколдую один большой подарок для всех.

(Хоттабыч колдует. Появляется мешок с подарком.

В нем большой цветной парашют.)

Ведущий: Какой большой красивый подарок! Давайте с ним поиграем.

Игры:

1. **«Карусель»**

(все берут парашют за края и идут по кругу)

(Еле, еле, еле, еле

Закружились карусели.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, тише, тише.

Карусель остановите.

Раз, два. Раз, два.

Вот и кончилась игра.

2. **«Меняемся по цвету»**

(Ведущий называет цвет. Все поднимают парашют высоко. Кто держится за парашют такого цвета, тот пробегает под парашютом на другую сторону и т.д.)

3. **«Сделай фигуру»**

(На парашюте раскладываются карточки с фигурами. Музыка играет, все идут по кругу. Музыка остановилась, все делают фигуру, которая изображена на карточке).

4. **«Не урони снежок»**

(Все держат парашют за края. На середину высыпаются снежки. Надо раскачивать парашют так, чтобы не уронить снежки на пол. В конце игры маленькие взрослые поднимают парашют высоко. А большие дети собирают снежки с пола.)

(Все садятся на свои места)

Хоттабыч: Понравился вам подарок? Этот большой разноцветный парашют остается в вашем детском саду. В него смогут играть все дети детского сада. А сейчас я могу исполнить еще одно ваше желание. Тихо. Сейчас я угадаю его.

(Проходит мимо ребят и взрослых. Делает вид, что слушает их желания.)

Маленькие взрослые хотят стать детьми, а большие дети – взрослыми.

(колдует)

(Все снимают с себя атрибуты и становятся в круг.)

Дети:

У меня есть мама,

У меня есть папа.

У меня есть дедушка,

У меня есть бабушка.

А у них есть я.

Что это?

Все: Семья.

Мама с папой и братишка –

Вот она моя семья!

Ох, **спасибо**, дорогие,

Что вы есть все у меня!

Ведущий: Вам понравился наш праздник? Давайте скажем друг другу: «Спасибо, что ты есть у меня».

Все танцуют танец «Дружная семья»

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА» ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА 2-3 ГОДА

Горевая Наталья Сергеевна, воспитатель

Бурова Жанна Юрьевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 108 "Зазеркалье", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Горевая Н.С., Бурова Ж.Ю. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА» ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА 2-3 ГОДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Тема проекта: «День народного единства»

Продолжительность проекта: краткосрочный (31 октября – 3 ноября 2023г.).

Тип проекта: познавательный, групповой.

Участники проекта: дети группы, воспитатели, родители.

Актуальность проекта:

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, к родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, но и воспитание уважительного отношения к труженнику и результату его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общественным праздникам. Проведение мероприятий патриотического направления очень важно в воспитании подрастающего поколения, ведь формирование отношения к своей стране начинается с детства.

Задача педагога - отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему. Эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес.

Цель: формирование первичных представлений детей о национальных праздниках. Формирование у детей представлений о героическом прошлом и настоящем русского народа.

Задачи:

- Дать представление о празднике «День народного единства».
- Способствовать развитию детской речи (чтение стихов, составление рассказов о русских богатырях).
- Развивать коммуникативные навыки детей.
- Пробудить в детях чувство любви к своему селу, краю, уважение к его традициям и обычаям.
- Воспитывать чувство гордости за силу России, уважение к русским воинам, национальным героям, желание им подражать.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап:

- выбор педагогических технологий, обеспечение методической литературой, пособиями и наглядным материалом;
- планирование работы по реализации проекта;
- разработка методов и приемов работы по теме проекта
- подбор материала.

Основной этап:

Совместная работа воспитателя с детьми:

- Рассматривание флага России;
 - Рассматривание иллюстраций, репродукций по теме;
 - Беседа: «Что означает – народное единство»;
 - Сюжетно-ролевая игра: «Семья»;
 - Подвижные игры «Сильные, ловкие, смелые», «Что спрятано?»;
 - Дидактические игры «Покажи флаг России», «Найди цвета флага России», разрезные картинки «Сложи флаг»;
 - Чтение стихов о Родине;
 - Рисование: коллективная работа «Флаг России»;
 - Лепка: пластилинография «Флаг России»
- Работа с родителями:
- Консультация для родителей «Что можно рассказать о Дне народного единства».
 - Беседа с родителями «Воспитываем патриота».

Заключительный этап:

Изготовление с детьми плаката «День народного единства».

Ожидаемые результаты реализации проекта:

В период реализации проекта будет достигнуто: формирование уровня знаний детей о своей стране; сформированы у детей первые чувства патриотизма: гордости за свою Родину, уважение традиций; проявление интереса детей к событиям, происходящим в стране.

Беседа на тему: «Что означает народное единство»

в группе раннего возраста 2-3 года

-Что мы Родиной зовем?

Край, в котором мы растем,

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем.

- 4 ноября вся наша страна будет отмечать День народного единства. Хотите узнать, что это за праздник? Во все времена русские люди любили свою родину. Слагали о ней песни, пословицы и стихи, во имя родной стороны совершали подвиги.

- Постарайтесь подобрать красивые нужные слова к слову Родина (красивая, большая, любимая).

- Этот памятник стоит в Москве на Красной площади (показать на фотографию памятника Минину и Пожарскому).

- На постаменте его начертаны слова: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия». Эти люди спасли свою страну от врагов, которые захватили ее.

- Не всегда народы России жили в единстве. К сожалению, на протяжении всей истории Россия много раз подвергалась испытанию на прочность, не раз переживала времена, когда нарушалось ее единство, когда в стране царили вражда и голод. 400 лет назад вражеские нашествия razорили страну дотла. Русская земля была занята врагами-поляками. Казалось, что Русское государство погребло и никогда не обретет былого могущества. Но русские люди не могли и не хотели мириться с гибелью своего государства.

- Осенью в Нижнем Новгороде земский староста Кузьма Минин начал собирать войско для борьбы с врагами.

- Друзья и братья! «Русь святая гибнет!» —говорил он. - Поможем, братья, родине святой!

Командовать ополчением позвали одного из лучших военачальников того времени - известного своей храбростью и честностью князя Дмитрия Михайловича Пожарского.

- Можно ли утверждать, что народ горячо любит свою Родину?

- Какими словами можно назвать Кузьму Минина и князя Пожарского? (сильные, храбрые, мужественные).

- Почти целый год собирали силы русские люди, и наконец, ополчение Минина и Пожарского выступило на Москву. Битва за столицу была упорной и кровопролитной. С клятвой «Умрем за Русь святую!» храбро сражались ополченцы и победили. Эта славная победа сделала навсегда незабвенным для нас день 4 ноября.

— Вот герои - избавители России: простой человек Кузьма Минин и воевода князь Дмитрий Пожарский (показать на портреты Минина и Пожарского). Они сумели собрать на битву народ и освободили Москву от врагов.

Вскоре и вся Русская земля была очищена от иноземных захватчиков. Так, в трудные времена проявились лучшие черты русских людей: стойкость, мужество, беззаветная преданность Родине, готовность ради нее пожертвовать жизнью.

- Теперь мы празднуем День народного ополчения как свой заслуженный праздник. И мы так же горячо любим свою Родину и готовы постоять за нее. - Помните: нам надо держаться вместе, помогать друг другу, уметь прощать, забывать обиды.

-Во славу тех героев

Живем одной судьбой,

Сегодня День единства

Мы празднуем с тобой!

Сюжетно-ролевая игра «Семья» в группе раннего возраста 2-3 года

Тема: «Семья»

Цель: Побуждение детей творчески воспроизводить в игре быт семьи.

Задачи:

Образовательная:

-Упражнять детей принимать на себя роль мамы и папы;

-Формировать навыки общения в процессе игровой деятельности;

-Формировать через игру культурно-гигиенические навыки.

Развивающая:

-Развивать речевые навыки;

-Развивать психические процессы (мышление, память, ощущение, воображение, речь).

Воспитательные:

-Воспитывать у детей активность в игре, творческую инициативу, умение правильно распределять роли.

Игровой материал: куклы, мебель, посуда, ванночка для купания, строительный материал, игрушки-животные.

Ход игры:

Игра начинается с того, что педагог вносит в группу большую красивую куклу. Обращаясь к детям, он говорит: «Дети, куклу зовут Маша. Она будет жить у нас в группе. Давайте вместе построим ей комнату, где она будет спать и играть». Дети вместе с воспитателем строят для куклы комнату.

После этого воспитатель напоминает им, как можно играть с куклой: носить ее на руках, катать в коляске, на машине, кормить, переодевать. При этом подчеркивает, что с куклой следует обращаться бережно, ласково разговаривать с ней, проявлять заботу о ней, как это делают настоящие мамы.

Затем дети играют с куклой самостоятельно. Когда дети достаточное количество времени поиграли сами, воспитатель организывает совместную игру. При организации игры он должен учитывать взаимоотношения мальчиков и девочек.

Так, пока девочки кормят кукол, моют посуду, мальчики вместе с педагогом строят из стульев машину и приглашают девочек поехать покататься вместе с куклами.

Организация продуктивной деятельности по лепке в группе раннего возраста по теме «Флаг России»

Цель: создание изображения российского флага в технике «пластилинография».

1. Образовательные задачи:

- Формировать знания о российском флаге.
- Формировать представления о основных цветах.
- Формировать интерес и познавательную мотивацию;
- Закреплять приемы работы в технике «пластилинография» (отщипывание, раскатывание, размазывание);

2. Развивающие задачи:

- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать чувство цвета и композиции;
- Развивать связную речь;
- Развивать общение, взаимодействие ребенка со взрослым.

3. Воспитательные задачи:

- Воспитывать усидчивость, интерес к лепке, аккуратность.
- Воспитывать любовь к родине.

Приоритетная образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

Область в интеграции: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие»

Организация развивающей предметно-пространственной среды:

для воспитателя: Флаг России, образец.

для детей: пластилин (белого, синего, красного цвета), бумага с нарисованным флагом.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций с изображением Российского флага, прослушивание песен про Россию, рисование «Флаг России».

-Ребята посмотрите, вот наш флаг - государственный символ России.

Посмотрите, как выглядит наш Российский флаг, а теперь скажите, сколько цветов на нашем флаге? (красный, синий, белый).

Флаг России - триколор,

Три полоски ловят взор.

И у каждого нового цвета,
А у цвета свой секрет.
Белый - мир и чистота,
Синий - верность, небеса,
Красный - мужество, отвага.
Вот цвета родного флага!

Но я предлагаю слепить один большой российский флаг в технике пластилинография.

Но перед тем как мы пройдем за столы, давайте проведем физминутку.

Физкультминутка: «Флажок»

Флаги в руки мы возьмем,

Вверх поднимем и взмахнем

(Дети поднимают флажки над головой и машут)

А затем мы дружно в ряд,

Зашагаем, как отряд!

(Дети шагают друг за другом, машут флажками)

- Посмотрите, какие цвета пластилина нам понадобятся? (белый, синий, красный)

Обратите внимание, у вас на картоне уже есть нарисованный флаг.

С какой полосы мы начнем закрашивать флаг? (с белой)

Берем кусок пластилина и отщипываем маленький кусочек, выкладываем их по контуру полосы и начинаем размазывать пластилин.

Пластилин размазываем аккуратно тонким слоем, чтобы не было пробелов.

В: - Ребята, вы такие молодцы! А что мы с вами сегодня лепили?

(флаг)

-А какие у нашего флага? (белый, синий, красный)

-У нас получился очень красивый флаг, давайте его повесим на стенд и покажем нашим родителям? (да).

Организация продуктивной деятельности по рисованию в группе раннего возраста 2-3 года по теме «Флаг России»

Цель: создание в рисовании образа российского флага.

1. Образовательные задачи:

- Формировать знания о российском флаге.
- Формировать представления о основных цветах.
- Формировать интерес и познавательную мотивацию;

2. Развивающие задачи:

- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать чувство цвета и композиции;
- Развивать связную речь;
- Развивать общение, взаимодействие ребенка со взрослым.

3. Воспитательные задачи:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, интерес к рисованию;
- Воспитывать любовь к родине.

Приоритетная образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

Область в интеграции: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Организация развивающей предметно-пространственной среды:

для воспитателя: Флаг России, образец.

для детей: гуашь (белого, синего, красного цвета), ватман, кисти, непроливайка.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций с изображением Российского флага, прослушивание песен про Россию.

- Ребята, посмотрите какую карту я принесла, на ней изображена наша страна Россия, на ней нарисовано много рек, городов, в одном из которых живем мы с вами. Чтобы узнать нашу страну из многих есть флаг России (показ флага). Посмотрите, ребята, какие цвета на нём (ответы детей: белый, синий, красный)

-Российский флаг — воплощение самых лучших качеств современного человека, честного и справедливого. Красный цвет символизирует отвагу; синий — верность, правду и небо; а белый — чистоту совести и мир.

Сегодня праздник флага России и мы нарисуем его с вами ладошками. Это будет один большой рисунок, который мы создадим все вместе.

Перед тем, как мы начнем рисовать, давайте сначала проведем физминутку.

Физкультминутка «Наша Родина — Россия»

В нашей стране горы высокие, (тянемся на носочках вверх)

Реки глубокие, (присаживаемся на корточки)

Степи широкие, (раскидываем руками)

Леса большие, (руки вверх)

-Ребята, сейчас мы с вами накрасим ладошки краской. Самый верхний (первый ряд) у нас будет белого цвета, ряд в середине (второй ряд) синего цвета, и нижний ряд (третий ряд) красного цвета. (Воспитатель показывает каждый ряд и рассказывает про цвет).

-Сейчас вы будете подходить ко мне по одному, и я буду намазывать вам ладошку гуашью, а затем вы будете прикладывать ее к нашему листу бумаги.

-Начинаем!

В: - Ребята, какие вы молодцы! А что мы с вами сегодня рисовали?

(флаг)

-А какие есть у нашего флага? (белый, синий, красный)

-У нас получился очень красивый флаг, давайте его повесим на стенд и покажем нашим родителям? (да).



Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «КАЧЕЛИ ИЗ LEGO. ПЕРВЫЕ МЕХАНИЗМЫ»

Горевая Наталья Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 108 "Зазеркалье", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Горевая Н.С. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «КАЧЕЛИ ИЗ LEGO. ПЕРВЫЕ МЕХАНИЗМЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Цель: создание постройки «Качели» из конструктора.

Задачи:

Образовательные:

Формировать представления у детей о понятиях сила, груз, ось вращения «точка опоры», «равновесие» и рычаг через строительство LEGO- качели.

Упражнять в строительстве с опорой на схему

Развивающие:

Развивать воображение и творческую активность, самостоятельную мыслительную деятельность.

Развивать мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.

Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие, эстетический вкус, любознательность.

Приоритетная образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Области в интеграции: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие

Организация РППС: Конструктор Lego-education «Первые механизмы», иллюстрации различных качелей, схемы качелей, музыкальная колонка, музыка из кинофильма «Приключения Электроника» Крылатые качели. Предварительная работа: Рассматривание конструктора Lego.

Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)

Воспитатель: Дети! Нам сегодня доставили необычную посылку. Но чтобы ее открыть, нужно разгадать загадку:

Вверх-вниз, вверх-вниз!

Мы взлетим, как стая птиц.

Вознесёмся к небесам —

Прикоснёмся к чудесам.

А вернёмся мы назад —

Попадаем снова в сад.

Отгадай-ка ты скорее,

Что качает нас?

Дети: Качели!

Основная часть (содержательный, деятельности этап)

Воспитатель: Ребята, Лего-человечкам нужна помощь.

На их площадке совершенно не на чем играть. И они просят нас построить им качели. Поможем?

Дети: Да!

Воспитатель: Для того чтобы построить качели нужно внимательно рассмотреть, из чего эти качели состоят!

Воспитатель: Наши качели состоят из механизма и опоры, которые соединены вместе на платформе.

Это перекладина, которая вращается вокруг точки опоры, и груз на одном из концов перекладины.

Предназначен этот механизм для подъема грузов.

Воспитатель: Ребята, а знаете, что самое главное в качелях?

Дети: Чтоб они качались!

Воспитатель: Правильно! Это веселые ритмичные движения, давайте их покажем.

Есть качели на лугу:

Вверх-вниз, вверх-вниз

Я качаться побегу

Вверх-вниз, вверх-вниз

Воспитатель: Теперь вы знаете, как выглядят качели. И сможете сконструировать свою модель LEGO качелей.

Воспитатель: Присаживайтесь на столы и посмотрите на схемы, которые лежат у вас на столах.

В ней указаны все нужные нам детали и их количество. Сейчас выберите все детали конструктора, которые указаны на схеме.

Заключительная часть (рефлексивный этап)

Воспитатель: Молодцы! Все справились с заданием. И теперь у Лего-человечков точно не будет скучно на прогулке.

Воспитатель: Что интересного сегодня узнали на занятии?

Дети: Что бывают качели разных видов.

Воспитатель: Из чего состоят качели?

Дети: качели состоят из механизма и опоры, которые находятся на платформе.

Что вам было легко?

(ответы детей)

А что далось с трудом?

(ответы детей)

Развивающая предметная среда

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кондрашина Светлана Вячеславовна, воспитатель

Тучина Елена Викторовна, воспитатель

Шарашкина Олеся Сергеевна, старший воспитатель

МБОУ "Орешковская ООШ" г. о. Луховицы

Библиографическое описание:

Кондрашина С.В., Тучина Е.В., Шарашкина О.С. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Стремительно развивающиеся информационные технологии, широкое их внедрение и использование в различных сферах жизни современного общества диктуют

необходимость постоянного обновления и развития всех уровней непрерывного образования человека. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ перед современным дошкольным образованием сформулирована цель - создание современного развивающего информационного пространства. Следует подчеркнуть, что это связано не только с развитием техники и технологий, но и, прежде всего, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней [4].

Повышение качества образования и его модернизация предполагает для педагогов поиск все новых инновационных решений. В практике дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) применяется обширный спектр технических средств, как стационарных (например, компьютер, интерактивная доска), так и мобильных (планшетные компьютеры, смартфоны), которые объединены под понятием «цифровые технологии». Использование этих технических средств повлияло на способы представления информации, которая сегодня чаще всего в ДОО преподносится в мультимедийном формате, то есть в нескольких формах одновременно: аудиальной, видео, графической, интерактивной, текстовой. Таким образом, современные технологии, используемые в дошкольном образовании, могут быть объединены термином «мультимедийные и цифровые технологии» [7]. И так как многие дошкольные учреждения знакомы с мультимедийными технологиями, педагоги свободно применяют их в образовательном процессе. Традиционные способы взаимодействия педагога с детьми, способы передачи информации для работы с современными детьми не всегда эффективны. В силу особенностей домашнего воспитания дети все больше времени стали проводить у телевизоров, либо компьютеров. И многие из них отдают предпочтение мультипликационным персонажам, нежели литературным героям [9]. И по причине высокой восприимчивости к зрительным образам, а также из-за нехватки личного опыта, дети усваивают модели поведения мультипликационных героев, их яркие образы легко узнаваемы. Чтение детской литературы взрослыми для ребенка дома стало не таким частым явлением, по сравнению с просмотром мультипликационных фильмов. А так как первоначальной задачей любого образовательного процесса является заинтересованность ребенком той или иной совместной деятельностью, педагоги начали приобщаться к субкультуре современного ребенка. И, конечно же, мультипликация, в свете сказанного выше, не могла остаться без внимания. Таким образом, педагоги включают просмотр мультфильмов в разнообразные виды деятельности с детьми, такими как, игра, общение, творчество [8].

Жанр мультипликации принимается педагогами настороженно, важен качественный отбор используемых материалов. Возник вопрос восприятия мультипликационных персонажей детьми, в основном старшего дошкольного возраста. Интересно также возможное влияние героев мультипликации на психическое развитие ребенка. Как восприятие персонажей влияет на становление личности ребенка, а также раскрытие его творческого потенциала. На сегодняшний день этот вопрос актуален и активно обсуждается в психолого-педагогической литературе. Связано это с открытием новых возможностей использования короткометражной мультипликации в работе с детьми. Такие приемы взаимодействия с детьми затрагивают не только культурологический феномен, но и феномен психологический.

Через просмотр мультфильмов ребенок ненавязчиво узнает об окружающем его мире. Существуют циклы мультипликационных программ познавательного характера, с помощью которых ребенок может научиться различать цвета, читать, говорить на иностранном языке, считать, изучать геометрические фигуры, и получать различные энциклопедические знания в доступной форме. Развиваются творческие способности и воображение. Мультфильм обогащает фантазийный опыт ребенка. В памяти сохраняются яркие впечатления. Они в дальнейшем становятся источником детского художественного и словесного творчества [2].

Мультипликационные фильмы формируют у детей представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с понравившимися

персонажами ребенок может научиться позитивно воспринимать себя, справляться с трудностями, относиться к другим с уважением [1]. События, происходящие в мультфильме, повышают осведомлённость ребенка, развивают мышление и воображение, формируют положительное мировоззрение.

Чтобы мультипликация могла выполнять свою воспитательную функцию, необходимо, чтобы она была соответствующим образом воспринята, то есть была не только понятна, но и вызывала у ребенка именно те чувства, которые должны вызывать изображенные в мультфильме события, персонажи, чтобы складывались правильные оценки и отношения.

При подборе материала для просмотра, педагогам важно помнить о том, что за набором действий и обилием спецэффектов суть и содержание самого поступка героя (если он вообще есть) остается за пределами переживания и осознания ребенка дошкольного возраста.

Еще один немаловажный момент – количество персонажей в кадре. Большое значение отдается главному персонажу, который активен на протяжении всего действия мультфильма. А второстепенных персонажей достаточно один - два. Это необходимо для того, чтобы соучаствовать с главным героем или наблюдают за его действиями. Большее количество персонажей в кадре, делает невозможным восприятие события и сопереживание главному герою. Ребенок не в состоянии будет понимать мотивы героя и причины совершения действий или поступков. А это важно, ведь содержание поступков персонажей, целенаправленность их поведения помогает ребенку грамотно расставить акценты в восприятии сюжета [2].

Влияние мультипликации на детей объясняется действием психологических механизмов: заражение, внушение и подражание. Заражение – процесс передачи эмоционального состояния от одного индивида к другому [3]. Герои мультфильмов могут выступать в отношении дошкольников как носители определенного эмоционального состояния или поведения. Мультфильм погружает ребенка в особое эмоциональное состояние, дает возможность контактировать с персонажами, а ребёнок в силу своего возраста в этом остро нуждается.

Во многих современных мультфильмах происходит борьба добра со злом. Но при этом герои часто применяют физическую силу, ведут себя не просто жестоко, но и убивают. Дети, к сожалению, перенимают и такие модели поведения, и как следствие начинают вести себя жестоко [8]. У ребенка закладывается в сознание то, что самое главное – это быть сильным. Дети перестают договариваться друг с другом, это долгий процесс, требующий усилий, гораздо быстрее разобраться на кулаках, ведь таким образом действуют многие полубившиеся им герои - стремительно и неотлагательно, потому что на разговоры времени нет, нужно спасать мир. Очень важно, чтобы положительные персонажи демонстрировали конструктивные способы разрешения конфликтов, давали детям пример толерантности и уважения к другим.

Нельзя не отметить, что сегодня очень важно правильное понимание педагогами и своей новой роли во взаимодействии с родителями дошкольников. Эта задача не только актуальна, но и очень сложна по ряду причин: во-первых, изменился мир, в котором менялись условия жизни, социальное пространство существования человека, система отношений; во-вторых, изменились современные родители; в - третьих, изменились современные дети (Д.И. Фельдштейн). Поэтому, только совместными усилиями родителей и педагогов мы сможем решить любые проблемы в воспитании и развитии детей [5].

Кроме того, М.С. Задворная отмечает, что сегодня «взаимодействие педагогов с родителями основано на объединении совместных усилий семьи и ДОО, когда педагоги и родители стремятся к одной и той же цели, к полноценному и гармоничному развитию детей. Взаимодействие ДОО и семьи должно стать конструктивным сотрудничеством, сотворчеством и разумной интеграцией педагога, ребенка и родителей. Только выстраивание диалога ДОО и семьи, диалога на основе сотрудничества, содружества, взаимопомощи приведет к созданию единого пространства развития каждого ребенка» [6]. Задача педагогов ДОО - заинтересовать

и привлечь родителей к сотрудничеству с коллективом педагогов ДОО, через использование как традиционных, так и новых форм взаимодействия. Мультипликация новый способ доверительного общения и взаимного развития между родителями, ребёнком и ДОО.

Литература

1. Бодалев А.А., Ковалев А.Г. Психология межличностного познания. – М.: Педагогика, 1981. – 224 с.
2. Бурухина А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://clck.ru/MoQ9k> (дата обращения: 15.03.2020).
3. Гуськова А.А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5-7 лет. – М.: Творческий Центр Сфера, 2010. – 168 с.
4. Задворная М.С. Возможности применения современных информационных технологий в образовательном процессе ДОО / М.С. Задворная, Н.В. Литвинова, С.Р. Милонова // Вопросы педагогики. - 2020. - № 4-2. - С. 140-144.
5. Задворная М.С. Современные аспекты профессионального развития педагогов дошкольной образовательной организации // В сборнике: Развитие детско-взрослых сообществ в условиях многообразия сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции / Сост. Е.В. Иванов. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2017. - С. 195-201.
6. Задворная М.С. Личностно-ориентированное взаимодействие педагогов с родителями детей дошкольного возраста / М.С. Задворная // Проблемы современного педагогического образования. - 2016. - № 52 (4). - С. 64-71.
7. Задворная М.С. Использование серии интерактивных игр «Занимательная игротка» в дошкольном образовательном учреждении в эпоху цифровизации / М.С. Задворная, Н.В. Литвинова, С.Р. Милонова // Modern Science. - 2020.- № 2-2. - С. 262-266.
8. Соколова М.В. Персонажи современных мультфильмов в играх и игрушках детей / М.В. Соколова // Психологическая наука и образование. – 2011. – № 2. – С. 68-74.
9. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. – М.: Новая школа, 1993. – С.75-89.

Реализация ФГОС дошкольного образования

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Кондрашина Светлана Вячеславовна, воспитатель
Тучина Елена Викторовна, воспитатель
Шарашкина Олеся Сергеевна, старший воспитатель
МБОУ "Орешковская ООШ" г. о. Луховицы

Библиографическое описание:

Кондрашина С.В., Тучина Е.В., Шарашкина О.С. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-2.pdf>.

Техническое творчество – это одна из важнейших образовательных областей в настоящее время, которая становится все более популярной в различных сферах образования.

В дошкольном образовании данное направление также занимает значимое место, ведь именно в этом возрасте формируются первоначальные навыки, знания и интересы в сфере технического творчества, которые будут полезными в дальнейшем жизненном пути. Данный вид творчества направлен на развитие у детей знаний о технологиях, электронике, конструировании, ремонте, а также на формирование компетенций в области математики, физики и технических наук.

В современном мире технологические прорывы неизбежно меняют не только нашу повседневную жизнь, но и требуют новых знаний и навыков у учащихся. Грамотное и качественное обучение техническому творчеству в дошкольном возрасте расширит возможности детей в будущем, а также поможет создавать новые инновационные продукты. Педагоги дошкольного образования играют ключевую роль в воспитании и развитии будущего поколения. Сегодня, когда технологии меняются с каждым днем, педагоги должны быть готовы к новым вызовам и постоянно совершенствовать свои навыки и знания в данной области, чтобы обеспечить максимально эффективное обучение техническому творчеству детей. Одним из аргументов является то, что опыт технологической деятельности в детском возрасте может положительно повлиять на их дальнейшее развитие, способствуя формированию способности к анализу, решению проблем и поиску новых решений. Дети, которые в дошкольном возрасте овладеют навыками технического творчества, в будущем могут стать специалистами в своей области и опираться на свой ранний опыт для достижения успеха.

Дошкольники проходят через важный период развития, называемый ранним детством. В этот период дети активно знакомятся с миром и формируют свое отношение к нему. Развиваются такие качества, как любопытство, радость открытий, умение решать сложные задачи и развивать нестандартное мышление. В этот момент можно заложить основы технической грамотности задолго до начала обучения в школе. Для достижения этой цели лучшим методом будет формирование практических навыков у детей. Вместо простого объяснения технических особенностей, необходимо предоставлять ребятам возможность самостоятельно экспериментировать и пробовать на практике. Только в процессе реализации проектов и задач, возможно, поддержать развитие технического творчества у дошкольников.

Проектный метод. Основная идея этого метода заключается в том, чтобы дать детям возможность исследовать мир в процессе выполнения проектов. Задача педагога – помочь ребенку сформулировать цель проекта и обеспечить необходимыми материалами для его реализации. Предложите детям работать в группах и спроектировать дом своей мечты, создать механическую игрушку или разработать устройство для очищения воды. Эти задания помогут детям научиться работать в команде и развить навыки социального взаимодействия. Детям можно показывать другие проекты, чтобы они могли увидеть различные подходы, используемые для достижения конкретной цели. Можно показать проект, связанный с измерением, и объяснить, как использовать измерительные приборы, чтобы достичь точности в результатах. Для мотивации детей предлагаются проекты и задачи, которые основаны на их интересах, поощряется творческий подход [5].

Осуществление проекта происходит на подражательно-исполнительском уровне, через выполнение детьми заданий, предложенных взрослым.

Цель: Создание условий для развития творческой активности ребенка через совместную проектную деятельность.

Задачи: Провести диагностическое обследование с целью определения, уровня развития художественно - творческих способностей детей младшего дошкольного возраста;

Разработать перспективное тематическое планирование по развитию художественно - творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности; Организовать предметно – развивающую среду, для развития

художественно - творческих способностей детей младшего дошкольного возраста; Развивать художественно – творческие способности посредством изобразительной деятельности (рисование, лепка аппликация), в том числе используя нетрадиционные способы.

Для того что бы развить художественно творческие способности и привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию с младшего дошкольного возраста, я обыграю сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек, предметов, сопровождая рисование эмоциональным комментарием, используя художественное слово. Такой подход позволяет мне заинтересовать малышей, дольше удерживать внимание, создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности. Нередко в работе использую нетрадиционные способы рисования. Такой метод доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру.

Художественное конструирование – это деятельность, которая развивается в течение дошкольного детства и одновременно развивает детей, стимулируя восприятие, мышление, воображение и другие необходимые качества, а также организует структуру детской деятельности: умение планировать, осуществлять и контролировать сам её процесс.

Деятельность художественного конструирования проходит путь от игрового манипулирования и условного использования конструктивного материала к функциональному его применению. Это проявляется в переходе детей к намеренному построению сначала схематических, обобщённых, затем более конкретных, выразительных изображений (декоративно – силуэтных моделей), возникновению сюжетных замыслов и развитию творческой художественной конструктивной деятельности.

Художественное конструирование как деятельность охватывает большой круг разнообразных образовательных, развивающих и воспитательных задач: от развития у детей моторики и накопления сенсорного опыта (восприятие) до формирования достаточно сложных мыслительных действий и речевого развития (мышление), творческого воображения, художественного развития и механизмов управления поведением ребёнка (формирование коммуникативных и регуляторных способностей).

Конструирование художественных композиций возможно из определённых по виду конструктивных материалов. Как правило, для построения детьми художественных композиций используются природный материал и бумага. Также можно для детского конструирования использовать набор разных по форме, цвету, величине геометрических фигур, разработанный автором специальный конструктор. Этот конструктор отличается от строительного материала (кубиков, кирпичиков, призм и др.) тем, что детали имеют определённый способ крепления между собой.

Художественное конструирование из бумаги и деталей авторского конструктора в значительной степени является синтетической деятельностью, которая более всего схожа с игрой, экспериментированием, аппликацией, художественным трудом и дизайнерской деятельностью детей, но в то же время отличается от них.

Бумага и детали авторского конструктора позволяют дошкольникам создавать декоративно – силуэтные модели любого содержания, например: «Осень в лесу», «Зимние забавы», «Джунгли», «Пустыня» и др.

Художественные композиции (декоративно-силуэтные модели) передают образ обобщенно, схематически и одновременно, позволяют выделить в нем специфические

особенности, выразительные характеристики изображаемого предмета (сказочного персонажа, животного, человека или неживого объекта).

Художественное конструирование – это в первую очередь средство умственного развития ребенка, его познавательных способностей. В художественном конструировании помимо умственного развития ребенка, осуществляется развитие его художественных способностей. Дети, конструируя художественные композиции, не только передают структуру предмета (объекта), которая может быть специально искажена для создания характерного, выразительного образа, но и свое отношение к конструируемому объекту, социальному событию или явлению природы, используя разные средства (сенсорные, модельные, символические). Символические средства позволяют детям понять смысл разнообразных жизненных ситуаций, прожить их и выразить свое отношение к реальному миру, в том числе и в детской конструктивной деятельности.

Для развития творческих способностей через художественное конструирование, я предлагаю использовать с детьми цветную бумагу и авторский конструктор для конструирования художественных композиций.

Специфика авторского конструктора. Как правило, из деталей конструктора трудно или невозможно построить художественную композицию. Исключение составляет авторский конструктор.

Он, с одной стороны, отвечает всем требованиям, которые предъявляются к конструкторскому материалу для дошкольников. (Эти требования определены в работах Л. А. Парамоновой при участии автора.) С другой – обеспечивает интеграцию конструктивной и изобразительной деятельности детей и позволяет развивать у детей художественное творчество внутри конструктивной деятельности.

Авторский конструктор состоит из деталей и рабочих полей (стационарных стендов).

Детали авторского конструктора – это сомасштабные геометрические фигуры, вырезанные из ткани. Детали (геометрические фигуры) разные:

- по форме (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция, овал, полукруг, четверть круга);
- по цвету (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый, черный, коричневый и их оттенки);
- по величине (2×2 см, 4×4 см, 6×6 см, 8×8, 10×10 см).

Количество деталей – по 20 (50) каждого вида. Они хранятся на открытых полках под стендами и систематизированы по цвету. Все детали одного цвета систематизированы по форме. Детали одной формы систематизированы по величине.

Рабочие поля – это фоновые поверхности больших по величине стационарных стендов (7 – 10 шт.), обтянутые светлоокрашенной хлопчатобумажной тканью.

Крепление деталей к фоновой поверхности стендов обеспечивается ворсистой структурой ткани (ситец), незаметной для глаз. Детали просто выкладываются на фоновую поверхность.

Дети конструируют (моделируют) декоративно – силуэтные композиции из разнообразных геометрических фигур на разноцветных фоновых поверхностях.

На первых порах обучения детей художественному конструированию фон (рабочая поверхность стендов), как средство изобразительной деятельности, выбирается детьми в случайном порядке. Постепенно дети переходят к осознанному выбору цвета фона рабочей поверхности и используют его для достижения большей выразительности художественной композиции в зависимости от замысла.

Дети самостоятельно выбирают из общего количества деталей, которые систематизированы на полках в открытом доступе, нужное количество элементов определенной формы, цвета, величины. Затем располагают их на стенде, объединяя определенным образом, - строят декоративно – силуэтный образ, передающий структурные,

пространственные функциональные отношения частей конструкции. Одни части конструкции – видимые, доступные для зрительного восприятия, другие – выкладываются в изображение в соответствии с представлениями ребенка об изображаемом объекте.

Действия моделирования декоративно – силуэтного изображения из геометрических фигур на стенде не являются трудоемкими для ребенка. Он может быстро и самостоятельно сконструировать, и опробовать различные варианты изображения предмета и его место расположения на плоскости стенда, разобрать или передвинуть.

Приемы конструирования декоративно – силуэтного изображения из элементов данного конструктора просты, доступны ребенку дошкольного возраста, а элементы конструктора позволяют построить (skonструировать) не только схематические по форме и яркие по цвету, но и реалистичные предметы, сюжетные, пейзажные и декоративные композиции любого содержания.

В композиции дети включают изображения разных классов объектов и явлений действительности (игрушки, здания, транспорт, мебель, животные, человек, деревья, растения, явления живой и неживой природы и др.).

Несмотря на то, что дети конструируют художественные композиции, от ребенка не требуется высокого уровня овладения изобразительными средствами и техническими приемами. В процессе конструирования эти средства успешно осваиваются детьми и развиваются.

С помощью описанных методов можно не только поддержать развитие технических способностей и творчества у детей в раннем возрасте, но и помочь им заложить основы этих навыков на будущее. Использование комбинации этих методов поможет создать интересный, практичный подход к обучению. Важно уделить время на формирование технических способностей у ребенка, начиная с детства, чтобы в будущем он был уверенным и компетентным в технологической сфере.

Применение данных методов развития технического творчества активизировало у дошкольников интерес к различным научным и техническим предметам, дети начали задавать много вопросов, и смело исследовать окружающий мир. Они были готовы экспериментировать, искать новые способы решения задач и развивать свое творческое мышление и воображение. Также было отмечено, что дети более успешно справлялись с задачами, требовавшими логического мышления и решения проблем. Они стали более коммуникабельными и уверенными в себе, что способствовало их социальной адаптации. В целом, применение данных методов развития технического мышления было эффективным для развития у детей интереса к науке и технике, креативного мышления, умений решения задач и социальной адаптации.

Список литературы

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. – 60 с.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. -1982 №11.
3. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой.-М.,1980.- 272 с.
4. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997.- 92 с.
5. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества: пособие для воспитателей детского сада.-М.: Просвещение, 1985.- 192 с.
6. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателя дет.сада: Из опыта работы.- М.: Просвещение, 1990.
7. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование.-М.:Изд. дом «Карпуз», 1999. – 240 с.