

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№3(255) / 2024

Часть 7



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 3 (255) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Сизова Ю.Ю. ШКОЛЬНАЯ ДЕЗАДАПТАЦИЯ – ДИАГНОСТИКА	4
Собакина Т.Н. СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ.....	18
Стребкова Т.А. НАУЧИТЕ РЕБЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНО СОСТАВЛЯТЬ ЗАГАДКИ	20
Файзуллина З.М. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИДЕИ ДЛЯ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ»	22
Халимова А.О. РАЗВЛЕЧЕНИЕ НА ДЕНЬ МАТЕРИ «С МАМОЙ ВМЕСТЕ МЫ ИГРАЕМ - ПДД НЕ ЗАБЫВАЕМ!»	23
Цыганкова А.С., Путилова Ж.И. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА.....	26
Шахматова В.А. СЦЕНАРИЙ ПРОЕКТА «МОЯ СЕМЬЯ САМАЯ ТАЛАНТЛИВАЯ»	28
Яковлева Е.П. РОЛЬ ОТЦА И МАТЕРИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛНОЦЕННОЙ И ЗДОРОВОЙ ЛИЧНОСТИ.....	31

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Александрова Е.В. СОЮЗ, ВЗАИМОПОНИМАНИЕ И ВЗАИМНОЕ ДОВЕРИЕ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ СТАНОВЛЕНИИ	33
Бахтина Н.И. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.....	35
Безродная М.Л. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ УЧАСТИЯ В СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ АКЦИЯХ	37
Белогурова О.Н. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	40
Бреева Н.Г. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СКАЗКИ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	43
Горбунова В.В. РОЛЬ НАРОДНОЙ СКАЗКИ В НРАВСТВЕННО-ДУХОВНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	45
Горковец Е.Р. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ	47
Грабушева И.К., Куликова А.П. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 115 ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА НОСОВА ДЛЯ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «МЫ ЗНАЕМ И ЛЮБИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.Н. НОСОВА».....	51
Зубавленко Е.В., Антипова Н.С., Кочеткова Е.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ»	54
Кузнецова С.В. ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	57
Лихачева В.А. СЦЕНАРИЙ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КАК БАБА ЯГА ОСЕНЬ ИСКАЛА».....	60
Маслаева А.В., Озорнина Н.И. ВОСПИТАНИЕ ДОБРОТОЙ.....	63
Обухова Л.А. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ.....	66

Парпура Е.А., Дорошенко И.В. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КОЛЯДКИ	69
Самохина Л.И. СЦЕНАРИЙ ФЕСТИВАЛЯ «НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ»	73
Степаненко А.В. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СПАСИБО	76
Фаттахова Е.В. СЦЕНАРИЙ «ПОСВЯЩЕНИЕ В ЮНЫЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ.....	78
Шелепова О.А. КУРСКАЯ КОРЕННАЯ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ПУСТЫНЬ	81

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ШКОЛЬНАЯ ДЕЗАДАПТАЦИЯ – ДИАГНОСТИКА

Сизова Юлия Юрьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Жуковский

Библиографическое описание:

Сизова Ю.Ю. ШКОЛЬНАЯ ДЕЗАДАПТАЦИЯ – ДИАГНОСТИКА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Начало учебы в школе – сложный период для ребенка, связанный с предъявляемыми к нему новыми, более высокими психологическими и интеллектуальными требованиями. По сравнению с условиями воспитания в семье и дошкольных учреждениях совокупность умственных, эмоциональных и физических нагрузок в школе значительно возрастает.

За консультацией к врачу часто обращаются родители детей с нормальным уровнем психического развития и вполне способных к обучению в общеобразовательной школе – их беспокоит, что дети не справляются с учебной программой, с трудом осваивают школьные навыки и отличаются проблемным поведением. Нередко на это обращают внимание уже воспитатели дошкольных учреждений при проведении различных занятий развивающего характера, в том числе по подготовке детей к школе.

Проблема трудностей школьного обучения в последние годы привлекает внимание не только педагогов и психологов, но также врачей. Школьная дезадаптация (ШД) у детей может иметь самые разнообразные причины, но ее внешние проявления, на которые обращают внимание педагоги и родители, бывают сходными и обычно характеризуются: снижением интереса к учебе, вплоть до нежелания посещать школу, ухудшением успеваемости; неорганизованностью, невнимательностью, тревожностью, неуверенностью в себе; трудностями общения со сверстниками, раздражительностью, конфликтностью, агрессивностью.

В 1 из 3 случаев причиной ШД являются различные медицинские аспекты. Все они характеризуются общим критерием – нарушением познавательных (когнитивных) функций у ребёнка. Одной из основных причин такого нарушения является синдром дефицита концентрации внимания с гиперактивностью (СДВГ).

В последние годы были разработаны стандартизованные диагностические критерии СДВГ, представляющие собой перечень наиболее характерных и четко прослеживаемых признаков данного расстройства (см. «Диагностические критерии СДВГ»), Постановка диагноза СДВГ основывается на критериях 10-го пересмотра Международной классификации болезней (ВОЗ, 1994). Для постановки диагноза необходимо наличие шести или более из 9 перечисленных симптомов нарушения внимания (раздел 1) и/или шести или более из 9 признаков гиперактивности и импульсивности (раздел 2).

Имеющиеся у ребенка симптомы должны сохраняться на протяжении не менее 6 месяцев. В случаях полного соответствия наблюдаемой клинической картины одновременно разделам 1 и 2 диагностических критериев, ставится диагноз сочетанной формы СДВГ. При наличии 6 или более симптомов по разделу 1 и менее 6 симптомов по разделу

2, используется диагностическая формулировка «СДВГ с преимущественными нарушениями внимания» Если имеется полное соответствие критериям раздела 2 при частичном соответствии критериям раздела 1, то диагноз обозначается как «СДВГ с преобладанием гиперактивности и импульсивности».

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КРИТЕРИИ СДВГ

Раздел 1

Нарушения внимания

- Часто неспособен удерживать внимание на деталях; из-за небрежности, легкомыслия допускает ошибки в школьных заданиях, в выполняемой работе и других видах деятельности.
- Обычно с трудом сохраняет внимание при выполнении заданий или во время игр.
- Часто складывается впечатление, что ребенок не слушает обращенную к нему речь.
- Часто оказывается не в состоянии придерживаться предлагаемых инструкций и справиться до конца с выполнением уроков, домашней работы или обязанностей на рабочем месте (что никак не связано с негативным или протестным поведением, неспособностью понять задание).
- Часто испытывает сложности в организации самостоятельного выполнения заданий и других видов деятельности.
- Обычно избегает, выказывает недовольство и сопротивляется вовлечению в выполнение заданий, которые требуют длительного сохранения умственного напряжения (например, школьных заданий, домашней работы).
- Часто теряет вещи, необходимые в школе и дома (например, игрушки, школьные принадлежности, карандаши, книги, рабочие инструменты).
- Легко отвлекается на посторонние стимулы. Часто проявляет забывчивость в повседневных ситуациях.

Раздел 2

Гиперактивность

- Часто наблюдаются беспокойные движения в кистях и стопах; сидя на стуле, крутится, вертится.
- Часто встает со своего места в классе во время уроков или в других ситуациях, когда нужно оставаться на месте.
- Часто проявляет бесцельную двигательную активность: бежит, крутится, пытается куда-то залезть, причем в таких ситуациях, когда это неприемлемо.
- Обычно не может тихо, спокойно играть или заниматься чем-либо на досуге.
- Часто находится в постоянном движении и ведет себя так, «будто к нему прикрепили мотор».

Импульсивность

- Часто отвечает на вопросы, не задумываясь, не выслушав их до конца.
- Обычно с трудом дожидается своей очереди в различных ситуациях.
- Часто мешает другим, пристает к окружающим (например, вмешивается в беседы или игры).
- Часто бывает болтливым.

Методическая работа

В.Я. Зедгенидзе, руководитель психологической службы Центра развития ребенка – детского сада № 183 г. Москвы

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Великий ученый В.М. Бехтерев написал: «Правильное развитие и здоровье личности является основой государственного благосостояния». Это высказывание особенно

актуально в настоящее время, характеризующееся экономической нестабильностью, напряженностью жизни, стрессогенностью, конфликтами. По мнению психологов, такая обстановка в обществе приводит к росту числа психических и физических нарушений не только у людей зрелого возраста, но и подрастающего поколения.

Происходящие процессы реформирования и модернизации напрямую коснулись и дошкольного образования. Без дальнейшего совершенствования первой начальной ступени образования невозможно решение задач по преемственности дошкольного и начального общего образования, расширению услуг дошкольных образовательных учреждений, увеличению охвата детей дошкольного возраста организованными формами обучения и воспитания, невозможно достижение нового, современного качества образования.

Как обеспечить ребенку счастливое детство, психологическое здоровье, эмоциональный комфорт, соответствующий образовательный стандарт, чтобы ребенок стал успешным в будущей жизни? Эти вопросы волнуют не только родителей, но и работников дошкольных учреждений, т.к., взяв на себя заботу по уходу, воспитанию и обучению детей дошкольного возраста, они несут ответственность перед обществом за качество этой работы, которое может быть достигнуто тогда, когда для полноценного развития ребенка созданы все необходимые условия.

В психологии и социологии существует несколько понятий, таких как «психическое здоровье», «психологическое здоровье», «социальное (личностное) здоровье», которые используются в практике работы специалистов для определения душевного состояния ребенка, уровня его психического развития и т.п. Каждое из этих понятий имеет свое конкретное определение, которое, на наш взгляд, желательно знать не только психологам, но и специалистам, педагогам дошкольных образовательных учреждений (далее – ДОУ).

В психологическом словаре понятие «*психическое здоровье*» трактуется как состояние душевного благополучия, характеризующееся отсутствием болезненных психических проявлений и обеспечивающее адекватную условиям окружающей среды действительности регуляцию поведения, деятельности.

Психическое здоровье является составным элементом здоровья и рассматривается как совокупность психических характеристик, обеспечивающих динамическое равновесие и возможность выполнения индивидуумом социальных функций.

Оценивается психическое здоровье не только по медицинским и психологическим критериям, в нем также отражаются общественные и групповые нормы и ценности.

Для оценки психического здоровья используются определенные критерии, такие как:

- идентичность своего физического и психического «Я»;
- критичность к себе, своей деятельности, ее результатам;
- адекватность психических реакций социальным обстоятельствам и ситуациям;
- способность к самостоятельному управлению поведением в соответствии с социальными нормами, правилами, законами;
- способность планировать свою собственную жизнь и реализовать эти планы;
- способность изменить способ поведения в зависимости от смены жизненных ситуаций и обстоятельств и др.

Понятие «социальное (личностное) здоровье» определено И.В. Кузнецовой как уровень развития, сформированности и совершенства форм и способов взаимодействия индивида с внешней средой (приспособление, уравнивание, регуляция); определенный уровень психического и личностного развития, позволяющий успешно реализовать это взаимодействие. Антиподом социального здоровья является состояние социальной запущенности.

Критериями социального здоровья детей могут служить:

- адаптация в референтных общностях (семья, группа детского сада, класс);
- овладение ведущими и другими видами деятельности (игровой, учебной, учебно-профессиональной);
- овладение нормативным, правилосообразным поведением;
- уравнивовшенность процессов социализации и индивидуализации;
- выработка индивидуального стиля поведения (деятельности);
- наличие самоконтроля и саморегуляции поведения в зависимости от обстоятельств;
- общая средовая адаптация или интеграция в общество.

Сейчас ни у кого не вызывает сомнения утверждение психологов о том, что психическое здоровье закладывается в детстве. Исторически понятие детство связывается не только с биологическим возрастом человека, но и с определенным его социальным статусом, т.е. с кругом прав и обязанностей, с набором доступных для него видов и форм деятельности и т.д.

Обязанности по воспитанию и развитию ребенка в нашем обществе возложены на семью. Ей отводится ведущая роль в воспитании личности. Ценности и атмосфера семьи, в конечном счете, определяют то, насколько она становится благоприятной средой для саморазвития и самореализации ребенка.

Социальный статус ребенка не всегда был таким, как сейчас, а изменялся на каждом этапе развития общества. В настоящий момент наблюдается не только его повышение, но и рост значимости периода детства в целом. На фоне увеличения продолжительности периода детства стали предъявляться повышенные требования к личности ребенка, его умениям, знаниям и навыкам.

Вместе с тем, в последнее десятилетие психологи и педагогические работники обеспокоены тем, что дети больше общаются с телевизором, компьютером, чем с взрослыми и сверстниками, и это в значительной степени обедняет их чувственную сферу. Они отмечают, что современные дети становятся менее отзывчивыми к чувствам других, а родители, занятые работой, карьерой, проблемами семейного быта, часто недооценивают важность, взаимоотношений со своими детьми, не принимают участия в разрешении трудностей, с которыми они встречаются.

Специалисты отмечают, что психофизическое здоровье и эмоциональное благополучие ребенка во многом зависит от той среды, в которой он живет и воспитывается. Попадая с раннего возраста в ситуацию различных социальных отношений в семье, дошкольном учреждении, школе ребенок ощущает на себе их влияние, и это может отражаться на его психоэмоциональном состоянии. Кроме того, взаимоотношения ребенка с взрослыми и сверстниками на разных этапах возрастного развития влияют на становление его личности.

На этом фоне значительно возрастает роль общественного образования дошкольников. Сегодня многие ДОО строят свою работу на основе социального партнерства, используя инновационные педагогические технологии, направленные на обеспечение психологического благополучия ребенка; как главного условия успешного развития, обучения и воспитания.

Поэтому создание социально-педагогических условий, обеспечивающих гуманное отношение к детям и индивидуальный подход с учетом их личностных особенностей, психологический комфорт, интересную и содержательную жизнь в саду, которая способствовала бы формированию навыков эффективного общения со сверстниками и в дальнейшем – успешному обучению в школе, становится одной из главных задач в деятельности воспитателей, помощников воспитателей, педагогов. Другими словами, в ДОО

должны быть созданы условия, обеспечивающие психологическое здоровье дошкольника.

Что понимать в этом случае под психологическим здоровьем? Понятие «психологическое здоровье» в отечественной психологической науке ввела И.В. Дубровина, вкладывая в него следующий смысл – это то, что делает личность самодостаточной в условиях, когда общество задает нормы и ограничения, вооружает средствами понимания, самопринятия и саморазвития в контексте взаимодействия с другими людьми в рамках культурных, социальных, экономических и экологических реальностей окружающего мира.

Таким образом, психологическое здоровье выступает как одна из важнейших характеристик личности. Оно отображает особенности ее генезиса и психического развития. По мнению И.В. Дубровиной, основу психологического здоровья составляет полноценное психическое развитие на всех этапах онтогенеза и, следовательно, в определении его должна быть заложена возможность развития на всех возрастных этапах.

Чтобы создать необходимые условия для развития и качественного образования ребенка, педагогическим работникам приходится немало поработать. При этом они часто сталкиваются с множеством детских проблем, являющихся результатом неправильного домашнего родительского воспитания. Это, прежде всего, трудности в общении и нарушения в эмоционально-личностном развитии ребенка. Основными источниками данных проблем являются стрессогенность жизни взрослых, их занятость работой, компьютерные игры, видео- и мультфильмы, демонстрирующие насилие и жестокость, что часто приводит к увеличению числа психических и физических нарушений у детей, т.к. современные дев отличаются ранимостью, тревожностью импульсивностью, неустойчивостью психоэмоционального состояния.

Практика показывает, что впервые ребенок испытывает серьезные трудности, когда приходит в детский сад. Смена привычного окружения, появление в жизни незнакомых взрослых и детей, которые составляют иную общность, чем его семья, нередко становятся причиной стресса, невротических расстройств, что в целом негативно сказывается на самочувствии ребенка.

Если рассматривать процесс адаптации как социализационный, то можно отметить, что чем благополучнее ребенок преодолевает сложности этого процесса, тем выше уровень его адаптационных возможностей и тем успешнее его интеграция в группу.

Сегодня у детей больше выбора, что осложняет взаимоотношения. Это значит, что умение общаться, сохраняя хорошие отношения с другими людьми, становится все более важным. К сожалению, многие дети ни в семье, ни в детском саду так и не приобретают этого социального навыка, но воспитатели и педагоги могут научить детей разрешать конфликты, слушать и понимать других, уважать чужое мнение, и не в последнюю очередь – следовать социальным нормам и правилам.

В нашем Центре развития ребенка – детском саду № 183 Юго-Восточного административного округа г. Москвы (далее – ЦРР) создана неординарная пространственная среда развития, диктующая свои подходы к ребенку, соответствующая девизу детского сада – дом для ребенка, в котором все принадлежит детям. В ЦРР реализуется несколько образовательных программ («Истоки», «Радуга», адаптивная система М. Монтессори) и делается все возможное, чтобы ребенку было комфортно, и он мог физически и психически развиваться. Для эффективной организации адаптационного периода разработан план мероприятий «Давай подружиться», в рамках реализации которого создана бригада специалистов из числа психологов, социального педагога, логопеда, медицинских работников, которая осуществляет сопровождение детей в адаптационный период. За каждым специалистом психолого-педагогической службы закреплена определенная возрастная группа, в которой он проводит мероприятия (беседы, игры, игровые занятия),

направленные на снижение психоэмоционального напряжения у детей. В период адаптации к детскому саду широко используются игры-знакомства, игры на сплоченность, интерактивные игры на взаимодействие. Детям очень нравятся игры, в которые играли и их родители, это: «Пузырь», «Каравай», «Мы делили апельсин».

В игровом взаимодействии с детьми старшего возраста воспитатели помогают им осознать ценности и установить приоритеты, стать терпимыми, гибкими и внимательными, испытывать меньше страхов, стрессов и чувствовать себя менее одинокими. Такой подход учит детей простым жизненным мудростям:

- взаимоотношения людей – большая ценность, и важно уметь поддерживать их;
- не ожидай от других, что они прочтут твои мысли, говори им о том, что хочешь, чувствуешь и думаешь;
- не обижай и не унижай других людей;
- не нападай на других, когда тебе плохо.

Научившись сопереживать окружающим людям, ребенок может избавиться от подозрительности и мнительности, которые доставляют так много неприятностей и самому ребенку, и тому, кто находится рядом с ним, и, в результате, научиться брать на себя ответственность за совершенные действия, а не винить других.

Интерактивные игры на сплоченность и сотрудничество

Основные цели, решаемые посредством данных игр:

- *развитие:*
 - отношений, построенных на равноправии или готовности (способности) конструктивно решать проблемы, связанные с занимаемым положением (статусом) в группе, помочь детям ощутить единение с другими;
 - открытости, умения проявлять интерес друг к другу и свое отношение к другим людям;
 - коммуникативных навыков и умения ненасильственного разрешения конфликтов;
 - готовности внести свой вклад в общее дело, идти друг другу навстречу;
 - заинтересованности в общей цели;
- *приучение* к навыкам терпения к недостаткам других, умения считаться с их интересами; взаимного признания и уважения.

Игра «Доброе животное»

(Н.Л. Кряжева, 1997 г.)

Цели: способствовать сплочению детского коллектива, научить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.

Ход игры: ведущий (воспитатель) тихо говорит: «Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы – одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит. А теперь подышим вместе! На вдохе – делаем шаг вперед, на выдохе – шаг назад. А теперь на вдохе делаем два шага вперед, на выдохе – два шага назад. Так животное не только дышит, так же ровно и четко бьется его большое доброе сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад, и т.д. Теперь дыхание и стук сердца этого животного передается и всем нам».

Игра «Паровозик»

Цели: создать положительный эмоциональный фон, сплотить группу, развить навыки контроля, умения подчиняться правилам других.

Ход игры: дети строятся друг за другом, держась за плечи. «Паровозик» везет «вагончик», преодолевая различные препятствия.

Подвижная игра

«Дракон кусает свой хвост»

Цель: сплочение группы.

Ход игры: играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок – это голова дракона, последний – кончик хвоста. Под музыку первый играющий пытается схватить последнего – дракон ловит свой хвост. Остальные дети крепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то в следующий раз на роль «головы дракона» назначается другой ребенок.

Игра «Жучок»

Цель: раскрытие групповых отношений.

Ход игры: дети встают в шеренгу за водящим. Водящий стоит спиной к группе, выставив из-под подмышек свою руку с раскрытой ладонью. Водящий должен узнать, кто из детей дотронулся до его руки, и водит до тех пор, пока не угадает правильно. Водящего выбирают с помощью считалки.

Примерно через три занятия в группе можно выделить пять ролей:

- лидер;
- «прилипала»;
- «несогласный» (выступает вразрез с мнением большинства детей в группе);
- «плюшевый мишка» (ребенок, умеющий хорошо приспосабливаться к ситуации и не пытающийся отстаивать собственные интересы, чтобы сохранить благоприятный микроклимат в группе);
- «жертвующий собой за грехи других» (не всегда заслуженно несет наказание за все проделки детей в группе).

Посещение ребенком ДОО далеко не всегда гарантирует полноценное формирование у ребенка мотивации общения и коммуникативных навыков. Напротив, серьезные нарушения в сфере общения со сверстниками могут обрести стойкий характер в результате рано сложившихся неблагоприятных взаимоотношений с детьми в группе детского сада. Практика показывает весьма раннее деление дошкольников на «популярных» и «непопулярных» или, другими словами, «звезд» и «изолированных», обнаруженное и в социометрических, и психологических исследованиях. Специальные проблемы характерны для каждой из названных групп, но особенно тяжелые последствия для развития личности влечет за собой положение «отверженного». Среди последствий – стойкое негативное отношение к общению, пассивность, высокая тревожность, конфликтность, агрессивность поведения, невротические реакции и др. Тип поведения ребенка напрямую зависит от эмоционального неблагополучия, связанного с затруднениями в общении.

Игра «Объятия»

Цель: научить детей физическому выражению положительных эмоций, групповой сплоченности.

Игру рекомендуется проводить утром, когда дети собираются в группе (для ее «разогрева»). Воспитатель должен проявить свое стремление видеть перед собой единую сплоченную группу, объединяющую всех детей, независимо от уровня их стремления к общению.

Ход игры: воспитатель предлагает детям сесть в один большой круг.

Воспитатель: Дети, кто из вас еще помнит, что он делал со своими мягкими игрушками, чтобы выразить свое отношение к ним? Правильно, вы брали их на руки. Я хочу, чтобы вы все хорошо относились друг другу и дружили между собой. Конечно, иногда можно и поспорить друг с другом, но, когда люди дружны, им проще переносить обиды или разногласия. Я хочу, чтобы вы выразили свои дружеские чувства к остальным детям, обнимая их. Быть может, наступит такой день, когда кто-нибудь из вас не захочет, чтобы его обнимали. Тогда дайте нам об этом знать, пока же можно просто посмотреть, а не участвовать в игре. И все остальные не будут трогать этого ребенка. Я начну с легкого маленького объятия и надеюсь, что вы мне поможете превратить это объятие в более крепкое и дружеское. Когда объятие будет доходить до вас, то любой из вас может добавить в него энтузиазма и дружелюбия.

Дети по кругу начинают обнимать друг друга, с каждым разом (если сосед не возражает) усиливая объятие.

После игры задаются вопросы:

- Понравилась ли тебе игра?
- Почему хорошо обнимать других детей?
- Как ты себя чувствуешь, когда другой ребенок тебя обнимает?
- Берут ли тебя дома на руки? Часто ли это бывает?

Игра «Аплодисменты по кругу» Цель: формирование групповой сплоченности.

Ход игры: воспитатель: «Ребята, кто из вас может представить, что чувствует артист после концерта или спектакля – стоя перед публикой и слушая гром аплодисментов? Возможно, он чувствует эти аплодисменты не только ушами. Быть может, он воспринимает овации всем телом и душой. У нас хорошая группа, и каждый из вас заслужил аплодисменты. Я хочу с вами поиграть в игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все громче и громче. Становитесь в общий круг, я начинаю».

Воспитатель подходит к кому-нибудь из детей. Смотрит ему в глаза и дарит свои аплодисменты, изо всех сил хлопая в ладоши. Затем вместе с этим ребенком воспитатель выбирает следующего, который также получает свою порцию аплодисментов, затем втроем (воспитатель и двое детей) выбирают следующего претендента на овации.

Каждый раз тот, кому аплодировали, выбирает следующего, игра продолжается до тех пор, пока последний участник игры не получил аплодисменты всей группы.

Важным аспектом работы с интерактивными играми является организация времени. Детям необходимо время для прояснения своей личной ситуации и нахождения способа преодоления трудностей. Воспитатель должен детям его предоставить.

Возможность выговориться и послушать других целебна уже сама по себе. У многих первобытных народов есть так называемые «круги бесед», т.е. места, где каждый член племени может изложить свое отношение к любому событию или проблеме. В это время все остальные внимательно слушают говорящего. Однако не каждый дошкольник умеет и готов рассказать о своей проблеме.

В этом случае воспитатель может организовать беседу соответствующим образом в оборудованном месте с примерными названиями: «Солнечный круг», «Уголок доверия», «Островок желаний», «Островок чувств», «Секретная комната», «Уютный уголок», «Стол переговоров», «Уголок тишины» и т.д.

Игры на обучение эффективным способам общения

Игра «Попроси игрушку»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Ход игры: группа детей делится на пары. Один из участников пары (с голубым опознавательным знаком – цветком) берет руки какой-либо предмет, например, игрушку, тетрадь, карандаш и т.д. Второй (№2) должен попросить этот предмет.

Инструкция участнику №1: «Ты держишь в руках игрушку, которая очень тебе нужна, но она нужна и твоему приятелю. Он будет ее у тебя просить. Постарайся оставить игрушку у себя и отдать ее только в том случае, если тебе действительно захочется это сделать».

Инструкция участнику №2: «Подбирая нужные слова, постарайся попросить игрушку так, чтобы тебе ее отдали».

Затем участники меняются ролями.

Игра «Хороший друг»

Цель: развивать навыки дружеских взаимоотношений.

Ход игры: для проведения игры понадобятся бумага, карандаш, фломастеры каждого ребенка.

Воспитатель предлагает детям подумать о своем хорошем друге и уточняет, что это может быть реальный человек или его можно просто себе вообразить. Затем обсуждаются следующие вопросы: «Что думаешь об этом человеке? Что вы любите вместе делать? Как выглядит твой друг? Что тебе больше всего в нем нравится? Что вы делаете для того, чтобы ваша дружба крепла?». Ответы на эти вопросы воспитатель предлагает нарисовать на бумаге.

Дальнейшее обсуждение вопросов:

- Как человек находит друга?
- Почему так важны хорошие друзья?
- Есть ли у тебя друг в группе?

Игра «Ты мне нравишься»

Цель: развитие коммуникативных навыков и хороших взаимоотношений между детьми.

Ход игры: для проведения игры понадобится клубок цветной шерсти. По просьбе воспитателя дети садятся в общий круг.

Воспитатель: Ребята, давайте все вместе составим одну большую цветную паутину, связывающую нас между собой. Когда мы будем ее плести, то каждый из нас может выразить свои добрые мысли и чувства, которые испытывает к своим сверстникам. Итак, обмотайте пару раз свободный конец шерстяной нити вокруг своей ладони и покатайте клубок в сторону одного из ребят, сопровождая свое движение словами: «Лена (Дима, Маша)! Ты мне нравишься, потому что с тобой очень весело играть в разные игры».

Лена, выслушав обращенные к ней слова, обматывает нитью свою ладонь так, чтобы «паутина» была натянута. После этого Лена должна подумать и решить, кому передать клубок дальше. Передавая его Диме, она также произносит добрые слова: «Дима! Ты мне нравишься, потому что нашел мой бантик, который я вчера потеряла».

И так игра продолжается, пока все дети не будут опутаны «паутиной». Последний ребенок, получивший клубок, начинает сматывать его в обратном направлении, при этом каждый ребенок наматывает свою часть нити на клубок и произносит сказанные ему слова и имя сказавшего, возвращая ему клубок.

Дальнейшее обсуждение вопросов:

- Легко ли говорить приятные вещи другим детям?
- Кто говорил тебе что-нибудь приятное до этой игры?
- Дружные ли дети в группе?
- Почему каждый ребенок достоин любви?
- Что удивило тебя в этой игре?

Игры на социальное признание

Основные задачи:

- привить ребенку новые формы поведения;
- научить самому принимать верные решения и брать ответственность на себя;
- дать возможность почувствовать себя самостоятельным и уверенным в себе человеком;
- коррекция аффективного поведения;
- приобретение навыков саморасслабления.

Психологи на коррекционных занятиях используют этюды: «Клоун смеется и дразнит слона», «Молчок» (тренинги желательного поведения), «Вот он какой» (пантомима), «Тень», «Робкий ребенок», «Капитан» и «Правильное решение» (смелость, уверенность в себе), «Два маленьких ревнивца», «Так будет справедливо», «У оленя дом большой», «Кукушонок», «Винт», «Солнышко и тучка», «В уши попала вода», «Игра с песком» (расслабление мышц) и игры: «День рождения», «Ассоциации», «Необитаемый остров», «Страшные сказки», «Фанты», которые были предложены Р.В. Овчаровой.

Игра «Король»

Цели: сформировать у детей адекватную самооценку, привить новые формы поведения.

Ход игры: воспитатель: «Ребята, кто из вас когда-нибудь мечтал стать королем? Какие преимущества получает тот, кто становится королем? А какие неприятности это может принести? Вы знаете, чем добрый король отличается от злого?»

После выяснения мнения детей воспитатель предлагает им поиграть в игру, в которой каждый может побывать королем в течение минут пяти. При помощи считалки выбирается первый участник в роли короля, остальные дети становятся его слугами и должны делать все, что приказывает король. Естественно, король не имеет права отдавать такие приказы, которые могут обидеть или оскорбить других детей, но он может приказать, например, чтобы слуги ему кланялись, подавали питье, были у него на «посылках» и т.п.

Когда приказы короля выполнены, по считалке выбирается другой исполнитель роли, за время игры в роли короля могут побывать два-три ребенка. Когда время правления последнего короля закончится, воспитатель проводит беседу, в которой обсуждает с детьми полученный ими в игре опыт.

Вопросы для беседы:

- Как ты чувствовал себя, когда был королем?
- Что тебе больше всего понравилось в этой роли?
- Легко ли было тебе отдавать приказы другим детям?
- Что ты чувствовал, когда был слугой?
- Легко ли тебе было выполнять желания короля?
- Когда королем был Вова (Егор), он был для тебя добрым или злым королем?
- Как далеко добрый король может заходить в своих желаниях?

Психологами активно используется сенсорная комната (в том числе как комната психологической разгрузки), которая оборудована необходимым свето- и звукотехническим оборудованием, релаксантами, мягкими модулями.

В одной из групп оборудовано место для игры с песком, водой и сенсорными эталонами, а в других групповых комнатах и спальнях отведено место для уединения ребенка («телефон доверия», коврик «дружбы»), оформлено панно «Мое настроение».

Наблюдения и исследования детей в детском саду дают педагогам богатый материал для понимания проблем эмоционально-личностного развития ребенка, требующего особого внимания. Несмотря на то, что не всегда удастся предусмотреть заранее особенности подхода к тому или иному ребенку и выработать меры, которые следует применять для повышения его эмоционального благополучия, тем не менее, необходимо стремиться совместными усилиями помочь ребенку в каждом конкретном случае.

Это означает, что все действия педагогов должны осуществляться в интересах ребенка, но без исполнения всех его желаний.

Если педагог будет видеть в ребенке уникальную, неповторимую личность со своими особенностями и склонностями и понимать, что не существует единственно правильного пути его развития, а есть множество различных путей, ведущих к одной цели – воспитанию нравственного, творческого, с активной гражданской позицией индивида, то успех будет обеспечен.

Главный путь, позволяющий сделать пребывание ребенка в детском саду интересным и желанным – это создание теплой, радужной атмосферы в группе, налаживание положительных взаимоотношений между детьми и взрослыми, интересной игровой среды и вовлечение ребенка в доступные и привлекательные для него разнообразные виды деятельности.

ОЗДОРОВЛЕНИЕ ВОЗДУХА С ПОМОЩЬЮ РАСТЕНИЙ

Рекомендации родителям

С глубокой древности человек стремился украсить свое жилище растениями. Интерьерное озеленение возникло как элемент культуры человека, отвечающий его эстетическим потребностям. Человек ощущал себя единым целым с природой, к ней он обращался за исцелением, переносил частицу живой природы в свой дом.

Известно, что окружающая среда является важнейшим фактором становления человеческой личности, так как воздействует на психику, чувства, эмоции человека. Комнатные растения, являясь частью предметной среды, важны как для детей, так и для взрослых, поскольку оказывают влияние на самочувствие и состояние здоровья людей.

В настоящее время научный подход к интерьерному озеленению подразумевает сочетание эстетического восприятия красоты формы, окраски цветов и листьев растений с другой – полезной функцией растений, о которой было давно известно: *живые растения улучшают состав воздуха и очищают атмосферу.*

Еще Гиппократ рекомендовал использовать растения в том виде, в каком их создала природа. Вещества, которые выделяют клетки растений в процессе своей жизнедеятельности, являются биологически активными и служат источниками лекарственных средств.

Не секрет, что воздушная среда в городских помещениях далека от идеальной. Помимо пыли, часто воздух имеет повышенное содержание химических соединений, выделяемых строительными материалами, мебелью, не говоря о выхлопных газах. Кроме этого, в воздушной среде присутствуют микроорганизмы, такие как стафилококки, которые, попадая при благоприятных условиях на слизистую верхних дыхательных путей, вызывают ОРЗ и аллергические заболевания.

Даже самые современные технические средства очистки воздуха не всегда обеспечивают здоровую воздушную среду. В то же время летучие выделения многих растений обладают фитонцидными свойствами, т.е. способностью подавлять жизнедеятельность микроорганизмов.

- Это сансевьера, плющ обыкновенный, бегония, бересклет японский, колеус, пилея, розмарин, аюва, лавр благородный, кофе арабийский, алоэ и другие.

Наряду с растениями, летучие выделения которых обладают выраженными фитонцидными свойствами, имеются растения, летучие выделения которых оказывают лечебный эффект на организм человека.

- К ним относятся: монстера, мирт, лимон, жасмин самбак и другие.
- Есть и растения-фильтры, поглощающие вредные газы из воздуха, например: хлорофитум хохлатый, циссус, фикус Бенджамина.

Так, сансевьеру можно назвать настоящей кислородной установкой, которая продуктивно работает в дневное время.

Кофейное дерево прекрасно озонирует воздух. С токсинами неплохо справляются плющ, различные виды фикусов и обычный алоэ.

Кроме этого, хорошо также иметь и такие растения, которые накапливают пыль, вместо штора, которая считается самой вредной. С этой целью желательно завести комнатные ель и сосну, особенно ценные еще и за то, что выделяют отрицательные ионы, которые полезны для людей с плохой сердечно-сосудистой системой, а также снимают головные боли.

Таким образом, растения, обладающие выраженной фитонцидной активностью, помогают сделать воздух в помещении «живым» как в природе, например, в лесу. Они оздоравливают его, обогащая биологически активными веществами. Мы же, созерцая красоту растений, получаем лекарство и пищу для души.

Однако необходимо помнить о том, что среди фитонцидных растений есть и растения ядовитые, например: олеандр, молочай блестящий, диффенбахия, иксир, которые представляют опасность для жизни и здоровья маленьких детей.

Важно также знать, что не каждое экзотическое растение подойдет для очистки воздуха. Здоровый микроклимат могут поддерживать лишь специально подобранные растения.

Фитонциды, благодаря разнообразной химической природе и биологической активности, оказывают разностороннее действие на организм человека и животных. Вдыхание фитонцидов некоторых растений благотворно действует на психику, нормализует сердечный ритм, улучшает обменные процессы. У людей, находящихся в атмосфере летучих выделений растений, увеличиваются защитные силы организма, нормализуются процессы возбуждения и торможения в коре больших полушарий, повышается работоспособность, выносливость при физических нагрузках. Летучие фитонциды *эвкалиптов*, например, обладают выраженным *тонизирующим действием*. Немаловажную роль в фитонцидотерапии играет наслаждение красотой растений – их листьев, цветков и гаммой красок, весьма благотворно влияющее на нервную систему.

Малые дозы летучих выделений являются стимуляторами, а большие – в одних случаях оказывают благотворное, а в других – вредное влияние на самочувствие человека. Не рекомендуется выращивать в малых помещениях растения, цветы которых обладают излишне сильным ароматом: *олеандр, магнолия, муррайн и другие цитрусовые*. Избыток ароматических веществ в воздухе приводит к повышенной раздражительности и утомляемости.

Подбирая композиции из растений, надо учитывать освещенность, объем помещения, сезонность.

В лечебных целях очень важно, что фитонцидная активность комнатных растений проявляется в зимне-весенний период, так как именно в это время возрастает число ОРЗ.

Фитонцидные свойства проявляются в полной мере лишь у здоровых растений. Причем на их образование оказывает влияние почва, освещенность и температура воздуха. Значительное ослабление фитонцидной активности происходит при дефиците влаги и питания. Наибольший эффект представляют молодые растения. Повышение фитонцидности начинается в утренние часы и резко возрастает днем, затем к вечеру падает и ночью достигает минимума.

Большинство жилых городских помещений являются малогабаритными. Квартиры в панельных домах характеризуются относительно малой освещенностью, низкой влажностью воздуха и, как правило, высокой микробной обсемененности воздуха. Поэтому здесь – лучше подбирать неприхотливые и в то же время обладающие выраженной антимикробной активностью виды растений. Это представители родов: *алоэ, толстянка, переромия, сансевиерия, плющ, эпипремиум, циссус, каланхоэ, бегония*.

Для повышения влажности воздуха хорош *циперус*. У себя на родине он растет вдоль побережий рек, очень любит воду, с удовольствием ее испаряет в воздух, поэтому горшок с этим растением держат в поддоне с водой. К хорошим увлажнителям воздуха относятся также *гибискус* (китайская роза) и *спатифиллум Уэллеса*. Растение, пригодное для любых помещений, прекрасно очищающее воздух от химических загрязнений, – это *хлорофитум*. А так как хлорофитум за 24 часа убивает 80% всех вредных микроорганизмов в помещении, то его можно широко использовать для озеленения своих помещений, посадив по 4-6 растений вместе. Особенно рекомендуют его для кухонь с газовыми плитами.

Для помещений, расположенных на первых этажах старых домов, как правило, затененных и сырых, характерно повышенное содержание в воздухе микроскопических плесневых грибов. Здесь рекомендуется выращивать в первую очередь *бегонии*, которые обладают выраженными антифунгальными свойствами, а также являются теневыносливыми. Кроме того, к этим условиям могут приспособиться «солнечное дерево» – *аукуба японская* (растение теневыносливое, хотя некоторые виды и имеют пестролистную окраску), *кофе, мирт, лавр, монстера, плющ, лимон, фикус, офиопогон*.

В домашних условиях уголок фитодизайна, где будут стоять растения, лучше всего разместить у окна, и если есть возможность, то лучше перегородить его ширмой. Нецелесообразно устраивать такой уголок на сквозняке, так как фитонциды могут улетучиваться. Помимо общего ухода, растения требуют специального внимания. Между ними необходимо поставить открытый сосуд с водой для увеличения влажности воздуха и образования аэроионов.

Существуют определенные правила фитонцидотерапии с использованием живых растений:

1. Перед сном опрысните растения дегазированной водой комнатной температуры. Для этого воду нужно вскипятить и быстро охладить (зимой – на балконе, летом – под струей холодной воды).

2. Сядьте на расстояние 50-60 см от крайнего листка растения.

3. Сделайте 3 глубоких вдоха и выдоха, после чего дышите равномерно весь сеанс (8-12 минут), а в конце его опять сделайте 3 глубоких вдоха и выдоха.

Количество процедур в зависимости от обстоятельств колеблется от 15 до 30. Женщинам обычно требуется меньше сеансов: у них обоняние тоньше, чем у мужчин.

У курящих и употребляющих алкогольные напитки обоняние снижено, поэтому им нужен более длительный курс.

В весеннее и летнее время года, когда фитонцидная активность у растений максимальная, требуется 14-25 сеансов, а зимой – 25-35. Принимать их можно спустя 1-2 часа после еды.

При ОРЗ процедуры не рекомендуются. Следует учитывать также индивидуальную восприимчивость к фитонцидам.

Определенные растения следует размещать в определенных комнатах. Например, в спальне – успокаивающие: *жасмин самбак, герань*.

В прихожей, где должна быть естественная стерилизация воздуха, можно поставить тот же *мирт обыкновенный* или *тую*, которые прекрасно дезинфицируют воздух, убивают даже дифтерийную палочку. В комнате лучше поставить растения, которые обладают выраженной антимикробной активностью: *бегонии, мирт, плющ*.

Прежде, чем сесть за компьютер

Компьютер требует специальной организации труда. Повышенное утомление может приводить к временным зрительным напряжениям: рези, жжению, ряби в глазах, появлению тумана или пелены перед глазами, ощущению тяжести в веках. Все это сопровождается усталостью, сонливостью, а иногда и нарушением сна, перепадами давления и болями в сердце. Отрицательным фактором является и то, что электростатическое поле, которое создает вокруг себя монитор, притягивает пыль из воздуха. Эта пыль оседает не только на экран монитора, но и на лицо работающего. Вместе с частицами пыли вдыхательные пути попадают и различные споровые микроорганизмы, такие, как плесневые грибы, бактерии и другие. Часто именно насыщенность пылью воздуха является причиной плохого самочувствия. Избежать этих неприятностей отчасти можно с помощью растений.

Растения способны изменять физико-химические свойства воздуха: увеличивать влажность, что способствует оседанию пыли, дезактивировать газообразные загрязнения.

Растения могут снимать статическое электричество. Сотрудник Института экологии человека и гигиены окружающей среды кандидат биологических наук Л.М. Текшсева рекомендует для снятия статического электричества регулярно проводить влажную уборку своего рабочего места, использовать растения или установить на рабочем месте маленький аквариум.

Кактус не поглощает излучение от компьютера – ему это не нужно. Однако, как объясняют физики, иголки – «приемники» кактуса – могут брать заряды

электростатического поля, но иголки в этом случае должны быть мокрыми. В то же время частый полив и опрыскивание принесут кактусам вред!

Летучие выделения многих растений повышают иммунитет человека, способствуют снятию усталости, поэтому возле компьютера можно поставить такие полезные тонизирующие растения, как *розмарин, мирт, герань, лавр*. Если нет возможности использовать живые растения, то можно рядом с компьютером положить мешочек с листьями эфиромасличных растений: мяты, лаванды, монарды. Можно применять эфирные масла этих растений для ароматерапии.

Не забывайте, поработав у компьютера, поставить растения на более светлое место – им тоже требуется отдых!

Не следует допускать чрезмерного нагромождения растений в квартире. Уход за растениями – дело хлопотное, требующее навыков и времени. При неправильном уходе появляются вредители и болезни. Не получая должного внимания, растение погибает.

Всех этих разочарований можно легко избежать, если у вас на подоконнике 2-3 горшка, но растения в них вовремя политы и удобрены, а внешний вид их радует глаз. Фитонцидные свойства у здоровых растений проявляются в полной мере, поэтому рациональнее держать 2-3 ухоженных, чем десяток чахлых растений, расставленных по всей квартире.

Не забывайте разговаривать со своими зелеными друзьями: растения нуждаются в этом, да и Вы – тоже.

Хорошо, когда за растениями ухаживают не только взрослые, но и дети. Тем самым у детей формируется правильное отношение к окружающему миру. С самого раннего возраста необходимо приобщать детей к природе. Ребенок начинает чувствовать себя первооткрывателем, испытывает радость экспериментирования с объектами живой и неживой природы. Открывает для себя что-то новое в знакомом и знакомое в новом, вычленяет простейшие закономерности, осознает их значимость. У ребенка возникает любовь и бережное отношение к природе, желание сохранять и преумножать по мере своих сил ее богатство. Необходимо показать ребенку зависимость человека от природы, важность бережного и ответственного отношения к ней.

Мир ребенка начинается с чувств и отражается в его переживаниях. Чем богаче и ярче они, тем самобытнее личность ребенка. Занимаясь с детьми, опирайтесь на эмоционально-чувственную основу восприятия ребенком мира, развивайте его интеллектуальные и творческие способности, укрепляйте здоровье, прививайте навыки здорового образа жизни, а осуществлять все это можно через мир природы.

Материал взят из книги: *Цыбуля И.В., Фсришалова Т.Д.* Фитонцидные растения в интерьере. Новосибирск, 2000.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барднер Г., Ромазак И., Чередникова Т. Я хочу/Психологическое сопровождение естественного развития ребенка. – СПб.: «Дорваль», 1993.
2. Барднер Г. Я хочу. – СПб.: «Стройлеспечать», 1996.
3. Бугуславская Э., Смирнова Е. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М.: «Просвещение», 1991.
4. Бютнер К. Жить с агрессивными детьми. – М.: «Педагогика», 1991.
5. Васильева-Гиантус Л. Азбука вежливости. – М.: «Педагогика», 1980.
6. Воробьева Т. Программно-методическое руководство по организации занятий эмоционально-экспрессивного восприятия для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: 1992.
7. Лешли Д. Работать с маленькими детьми. – М.: «Просвещение», 1991.
8. Дуброва В., Милошевич В., Петрикевич А. А каков детский сад летом? – Минск: 1995.

9. Зимбардо Ф. Застенчивость. – М.: «Педагогика», 1991.
10. Казанский А. Игры в самих себя. – М.: «Роспедагентство», 1995.
11. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
12. Кононко Е. Чтобы личность состоялась. – Клев: 1991.
13. Кошелева А. Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: «Просвещение», 1985.
14. Корчак Я. Педагогическое наследие (как любить ребенка). – М.: «Педагогика», 1990.
15. Леви В. Нестандартный ребенок. – СПб.: 1993.
16. Никамин А., Страунинг А. Системный подход к ознакомлению с окружающим миром и развитие фантазии. – Ростов-на-Дону: «Аспект-ТРИЗ», 1992.
17. Петровский В. Учимся общаться с ребенком. – М.: «Просвещение», 1993.
18. Пикулева Н. Слово на ладошке. – М.: «Новая школа», 1994.
19. Помечтаем, поиграем. Под ред. группы американских психологов. – М.: «Эйдос», 1994.
20. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Психологические исследования/ Под ред. А. Запорожца и Я. Неверовича. – М.: «Педагогика», 1986.
21. Селиверстов В. Речевые игры с детьми. – М.: «Владос», 1994.
22. Социальное развитие ребенка. Под ред. О. Зверевой. – М.: «Профессиональное образование», 1994.
23. Столяренко Л. Основы психологии. – М.: «Логос», 1995.
24. Стрелкова Л. Войди в тридевятое царство. Начало пути, кн. 1. – М.: «Новая школа», 1995.
25. Стрелкова Л. Эмоциональный букварь от АХ до ай-йй-ЯЙ. – М.: «Интерпрайс», 1995.
26. Суслова Э. Воспитание у детей этики межнационального общения. – М.: «Профессиональное образование», 1994.
27. Урунтаева Г., Афонькина Ю. Практикум по детской психологии. – М.: «Просвещение», 1995.
28. Чистякова М. Психогимнастика. – М.: «Просвещение», 1990.
29. Эмоциональное развитие дошкольника. Под ред. А. Запорожца. – М.: «Просвещение», 1985.
30. Эмоциональное развитие дошкольника. Под ред. А. Кошелевой. – М.: «Просвещение», 1985.
31. Хмяляйнен Ю. Воспитание родителей. – М.: «Просвещение», 1993.

СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ

Собакина Татьяна Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 81 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Собакина Т.Н. СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

В последнее время, в нашей стране очень остро стоят социальные проблемы семьи: снижение ее материального уровня, ухудшение физического и психического состояния здоровья детей и родителей. На основе этого возникает не понимание между родителями и детьми, что ведет к нарушению детско-родительских отношений. С учётом этих

данных мы строим свою работу по налаживанию взаимоотношений между родителями и детьми. Для решения этой проблемы я применяю элементы сказкотерапии – этот метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

Взаимодействие ребёнка с родителем является первым опытом взаимодействия с окружающим миром. Этот опыт закрепляется и формирует определенные модели поведения с другими людьми, которые передаются из поколения в поколение. В каждом обществе складывается определенная культура взаимоотношений и взаимодействия между родителями и детьми, возникают социальные стереотипы, определенные установки и взгляды на воспитание в семье, и вряд ли будет преувеличением сказать, что цивилизованность общества определяется не только отношением к женщинам, но и отношением к детям.

Ребёнку или взрослому подчас бывает сложно поделиться с другими своими чувствами и переживаниями. В сказке каждый способен легко, непринужденно и естественно прожить весь свой жизненный путь и чувства.

Тексты сказок вызывают интерес, как у детей, так и у взрослых, именно поэтому они очень удобны для работы в семье. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что дает особые возможности при коммуникации. Рассказывание сказок способствует более глубокому пониманию детских отношений, их укреплению, приводит к изменению поведения детей. Вовремя рассказанная, сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребенка не требуют вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне.

Когда начинаешь рассматривать сказку с различных точек, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает бессознательно некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот «банк» может быть активизирован в случае необходимости, а не будет ситуации – так и останется пассиве. В процессе психологической помощи мы обращаемся как к жизненному опыту ребенка, так и к его сказочному «банку жизненных ситуаций». Часто это позволяет найти нужное решение.

Сочинение историй само по себе психотерапевтическое занятие, ведь в свой творческий продукт человек вкладывает частичку внутренней реальности.

Многие родители упрекают детей в склонности к излишнему фантазированию. Часто детские фантазии и истории являются актом самотерапии, ибо в образной форме ребенок проговаривает волнующие его вопросы и пробует найти на них ответы.

Сказки, сочиняемые детьми и взрослыми, не только дают нам необходимую психодиагностическую информацию, но и одновременно являются мощным терапевтическим средством для обеих сторон. Поэтому девиз для детей и родителей прост: «Сочиняйте сказки и дарите их друг другу!». Даже без специальной психологической работы это делает взаимоотношения более добрыми и гармоничными.

Для организации и проведения эффективной работы с родителями и детьми в условиях группы дошкольников подобран материал (занятия, консультации, развлечения и тренинги) построенный на основе содержания современных программ и технологий:

- «Страна Воображала» - совместное занятие по изготовлению кукол-марионеток. Изготовление марионеток полезно и для детей, и для взрослых. Это сплачивает и позволяет им лучше понимать и чувствовать друг друга. Родители при изготовлении куклы-марионетки узнают заветные желания детей, что помогает им скорректировать

некоторые ошибки в воспитании. С помощью кукол ребенок и взрослый проигрывает, просматривает ее в своем воображении. Он представляет себе место, действия и героев сказки. Таким образом, он в своем воображении видит целый спектакль.

- «Замок из песка» - песчаная сказка, в которой Членам семьи (маме, папе, ребенку) предлагается построить в подносе мир, отражающий их реальную семейную ситуацию. Затем в течение 5–10 минут «мир оживает», и членам семьи предлагается «пожить в этом мире». После обсуждения семье предлагается построить «идеальную семью», то есть мир, отражающий их желанную семейную ситуацию. Затем «идеальный мир» также оживает. После игры проводится обсуждение, предлагая выбрать из коллекции миниатюр те фигуры, которые являются символами достижения идеальной семьи, помощниками или ресурсами в этом достижении, необходимыми условиями или действиями. По желанию семья может привнести их в песочный мир и проиграть различные варианты выхода из проблемной ситуации.

Таким образом, сказкотерапия способствует эмоциональному сближению ребенка и родителя, формированию позитивных детско-родительских отношений, раскрытию внутреннего мира каждого участника.

Литература:

1. Джайнотт Х. Родители и дети / Х. Джайнотт, - М.: Знание. - 1986.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб., 2002.
3. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми / И.М. Марковская СПб.: ООО Издательство «Речь», 2000.
4. Хямяляйнен Ю. Воспитание родителей: Концепции, направления и перспективы / Ю. Хямяляйнен. М.: Просвещение. - 1993.
5. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось- 89, 2007.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии
7. Фаустова И.В. Метод куклотерапии в работе с дошкольниками / Управление ДООУ, №5-2008.

НАУЧИТЕ РЕБЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНО СОСТАВЛЯТЬ ЗАГАДКИ

Стребкова Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 86 "Радость" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Стребкова Т.А. НАУЧИТЕ РЕБЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНО СОСТАВЛЯТЬ ЗАГАДКИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

«Учим детей составлять загадки»

В «Литературной энциклопедии» загадка характеризуется как «замысловатое поэтическое описание какого-либо предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего».

По определению известного фольклориста В.И. Чичерова, «загадка- это иносказательное описание какого либо предмета или явления, данное обычно в форме вопроса». Другой советский фольклорист, В.П. Аникин, определяет загадку как «мудрый вопрос, поданный в форме замысловатого, краткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления».

В основе всех определений одни и те же признаки: по содержанию загадка представляет собой замысловатое описание, которое надо расшифровать;

описание нередко оформлено в виде вопросительного предложения;

как правило, это описание лаконично;

загадке часто присущ ритм.

Учитывая эти признаки, загадку можно определить так: загадка-это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного (прямого) или предполагаемого (скрытого) вопроса,

Особое место загадка занимает в работе по развитию мышления детей. Она «доставляет уму ребенка полезное упражнение». Разгадывание загадок является для ребенка своеобразно гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы.

Детям нравится загадывать загадки. У них вызывает радость и процесс, и результат этого своеобразного умственного состязания. Загадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству. Загадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения.

Ведя кружковую работу «Художественное слово», я из года в год сталкиваюсь с такой проблемой, как неумение детей отгадывать загадки.

Наблюдения за детьми показали, что отгадывания происходят у самых сообразительных детей, как бы само собой путем перебора вариантов. При этом большая часть дошкольников являются как наблюдателями за происходившим, причем пассивными. Верный ответ на конкретную загадку быстро запоминают другие дети. И когда воспитатель повторяет загадку, то дети просто вспоминают ответ. Если у ребенка не получается отгадывать загадки, значит его просто необходимо научить их составлять. При составлении загадок у ребенка развиваются умственные способности, логическое мышление и он получает массу положительных эмоций.

Вначале ребенку необходимо рассказать, что же такое загадка и какой она должна быть. Донести до ребенка, что загадка-это писание какого либо предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего. Загадка должна быть краткая, емкая по образу и не вляться чуждой для детей данного возраста. Главная особенность загадки в том, что она представляет собой логическую задачу. Отгадать ее значит найти решение задачи.

В первую очередь необходимо выбрать объект загадки, пусть это будет мяч.

Ставим перед ребенком вопрос, каким бывает мяч? И выслушиваем ответы детей (круглый, резиновый, прыгучий). После этого рассматриваем каждое из придуманных детьми слов.

Первое слово круглый, что может быть круглым: руль, арбуз, шар.

Второе слово резиновый: сапог, ластик, коврик.

Третье слово прыгучий: заяц, кузнечик, лягушка.

После того, как мы разобрали все слова детей, мы учимся составлять загадку, используя для связки слов «как» и «но не».

Составлять загадку может один ребёнок или коллективно. Чтобы закрепить загадку необходимо несколько раз повторить её со всеми детьми.

Полученная загадка про мяч: Круглый как арбуз, резиновый как ластик, но не кузнечик.

Такая загадка получилась у моих воспитанников. Но я уверена, что это не предел знаний моих детей и мы пойдём дальше. Пожелайте нам удачи!

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИДЕИ ДЛЯ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ»

Файзуллина Зухра Муратовна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 1 "Ромашка", Республика Башкортостан г. Учалы

Библиографическое описание:

Файзуллина З.М. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИДЕИ ДЛЯ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».
В. А. Сухомлинский.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития речи. Педиатры и психологи считают, что психомоторные процессы развития речи напрямую зависят от развития мелкой моторики. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие внимания, воображения. Ребёнок лучше запоминает тексты, его речь делается более выразительной и точной. Регулярная тренировка мышц кисти и пальцев рук благотворно влияет на речевое развитие ребёнка, а также на развитие чувства ритма, внимания, мышления и памяти. Пальчиковые упражнения развивают подвижность и гибкость кисти руки, что, в свою очередь, способствует успешному овладению навыком письма в дальнейшем. Пальчиковые упражнения следует подбирать с учётом возраста ребёнка. Можно и нужно начинать заниматься пальчиковой гимнастикой с рождения!

Надо помнить, что перед проведением пальчиковых игр убедиться в том, что у ребёнка ручки тёплые. Если у него холодные руки, то предложите похлопать, потереть ладошки или согреть тёплой водой под краном.

Ниже предлагаются некоторые виды упражнений для детей с учётом возраста.

1) Для детей до 2 лет подбираем несложные движения: поглаживаем, похлопываем, сгибаем и разгибаем пальчики, сжимаем игрушки-пищалки.

2) Для детей в возрасте 2 - 3 лет подходят следующие упражнения: активные движения кистями рук (замешиваем тесто, забиваем гвозди), выполнение простых фигур с помощью пальцев одной руки («Зайка», «Коза»), игры с двумя руками («Замок», «Цепочка»).

3) Детям с 3 - 4 лет можно предложить игры, в которых каждая рука совершает своё движение. Например, согнуть и разогнуть пальцы правой, а затем левой руки; составить фигуры вначале из пальцев одной руки, а затем другой.

4) Для детей 4-5 лет подбираем игры на выполнение различных фигур и движений правой и левой рукой, сжатие и разжатие пальцев обеих рук вместе и по очереди; выполнение фигуры из обеих рук.

5) С 5 - 7 летнего возраста детям можно предлагать «рассказывать» руками стишки или потешки со сменой фигур (по тексту), делать из пальцев фигурки с использованием вспомогательных предметов (шарик, карандаш, лоскут ткани). Занятия на развитие движений пальцев и кисти рук желательно проводить каждый день по 3-5 минут. Чтобы малышу было интересно выполнять такие упражнения, можно использовать разнообразные материалы.

1. Счётные палочки. Выкладывая геометрические фигуры, можно познакомить ребёнка с их названиями. Составляя узоры, можно пересчитывать палочки, тем самым готовить ребёнка к усвоению счёта.

2. Семена растений. Можно выкладывать горохом или фасолью контур нарисованной фигуры. Можно перемешать белую и красную фасоль и предложить ребёнку рассортировать её по цвету.

3. Пуговицы. С помощью пуговиц можно выкладывать дорожки и узоры, можно нанизывать пуговицы на нитку или проволоку. Из проволоки можно сделать кустик и вешать на него листики (зелёные пуговицы) или плоды (красные и жёлтые пуговицы).

4. Прищепки. Прищепки можно цеплять на что угодно. Важно показать малышу, как правильно брать прищепки, как можно их открыть, как прикрепить. Можно цеплять прищепки к картонным фигурам: лучи к солнцу (жёлтый круг), дождик к туче, травку к лужайке (коричневый прямоугольник) и т. д.

5. Трафареты. Поскольку малышам легче обводить внутри, чем снаружи, начинать лучше с трафаретов для внутренней обводки и с самых лёгких фигур (круг, квадрат). Желательно, чтобы трафареты были не плоскими (можно сделать из линолеума).

6. Крышки. Дайте ребёнку разные по форме и величине баночки или бутылочки и отдельно крышечки от них. Предложите ему подобрать крышечки к подходящим баночкам и закрутить их.

7. Массажный шарик су – джок. Катание шарика между ладонями, по пальчикам, кистей рук.

8. Фольга. Заверните в фольгу мелкие предметы, пусть малыш их разворачивает, а потом заворачивает сам.

9. Игры с пластиковой бутылкой. Попросите малыша сложить мелкие предметы по одному в пластиковую бутылку через горлышко. Если вы отдыхаете на море, можно собирать мелкие камушки или ракушки. Это игра также учит малыша определять на глаз размер предметов.

Вот такие простые, но в то же время интересные и очень полезные, для речевого развития упражнения, детям дошкольного возраста.

Спасибо за внимание!

Воспитатель высшей категории Файзуллина Зухра Муратовна.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ НА ДЕНЬ МАТЕРИ «С МАМОЙ ВМЕСТЕ МЫ ИГРАЕМ - ПДД НЕ ЗАБЫВАЕМ!»

Халимова Анастасия Олеговна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 1 "Алёнушка", г. Октябрьский, РБ

Библиографическое описание:

Халимова А.О. РАЗВЛЕЧЕНИЕ НА ДЕНЬ МАТЕРИ «С МАМОЙ ВМЕСТЕ МЫ ИГРАЕМ - ПДД НЕ ЗАБЫВАЕМ!» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Цель: закрепить знания и представления о правилах дорожного движения. Создать для мам и детей атмосферу радости и праздника.

Задачи: совершенствовать представления о безопасном поведении на улицах и дорогах; закрепить знания о значении сигналов светофора и дорожных знаках. Развивать внимание, быстроту реакции, связную речь. Способствовать созданию положительного эмоционального настроения. Воспитывать доброе, нежное отношение к маме; эмоциональную отзывчивость, укреплять дружеские взаимоотношения во время конкурсов.

Предварительная работа: беседа с детьми «День матери», «Правила дорожного движения», «Всем ребятам нужно знать, как по улице шагать»; просмотр серии мультфильмов «Азбука дорожной безопасности на дороге тётушки Совы», «Смешарики. Азбука

дорожного движения», мультфильмы про маму; дидактические игры по ПДД «Дорожные знаки», " «Светофор»; разучивание стихов; изготовление плаката «День матери», изготовление открытки на День Матери.

Материалы: мольберт, фишки, 2 обруча, 2 машины, 2 стакана с водой, фитболы (по количеству детей), сигналы светофора (красный, желтый, зеленый), открытки для мам, медали для детей.

Участники: воспитатели, дети, родители (мамы).

Ход мероприятия.

Воспитатель. Добрый день, говорим мы вам. Мы не случайно собрались сегодня в этот ноябрьский день, в нашем уютном зале. Ведь именно в ноябре мы отмечаем такой праздник, как День Матери.

Воспитатель. Приветствуем всех мам, которые пришли на наше мероприятие, которое мы посвятим самым добрым, самым чутким, самым нежным, заботливым, трудолюбивым, и, конечно же, самым красивым, мамам.

<i>1 ребенок</i> Мама - это небо Мама - это свет Мама - это счастье Мамы лучше нет	<i>2 ребенок</i> Мама - это сказка Мама - это смех Мама - это ласка Мамы любят всех	<i>3 ребенок</i> Мамочка любимая Самая красивая Добрая, родная Вот она какая!
--	---	---

Воспитатель. Сегодня вас ожидают встречи с шутками и сюрпризами. Девиз нашего праздника «С мамой вместе мы играем - ПДД не забываем!»

С каждым днем на наших дорогах появляется все больше и больше автомобилей. Высокие скорости и интенсивность движения требуют от водителей и пешеходов быть очень внимательными.

Воспитатель. В нашем празднике принимают участие две команды: **команда «Пешеходы» - дети, команда «Водители» - мамы**. Ну и как, конечно, без жюри – это наши уважаемые гости....

Воспитатель. Вас ждут интересные конкурсы. За каждую победу в каждом конкурсе вы получите фишку. У кого их будет больше, тот и победитель.

Воспитатель. Конкурс №1. Разминка «Это я, это я, это все мои друзья»

Чтобы «разогреться» откроем наш праздник с разминки.

Условия разминки: если вы согласны с высказыванием, то должны отвечать: «Это я, это я, это все мои друзья», а если нет, то должны промолчать. Готовы?

1. Кто из вас идет вперед
Только там, где переход?
(*это я, это я, это все мои друзья*)
2. Кто на дороге резвится,
И окажется в больнице?
3. Знает кто, что красный свет –
Это значит – хода нет?
(*это я, это я, это все мои друзья*)
4. Кто летит вперед так скоро
Что не видит светофора?
5. Кто живет без огорчения,
Зная правила дорожного движения?
(*это я, это я, это все мои друзья*)
6. Кто дорогу перейдёт только там, где переход?
(*это я, это я, это все мои друзья*)

Воспитатель. Молодцы, все с разминкой справились. Прошу жюри выставить баллы за первое задание.

Итак, идем дальше.

Конкурс №2 «Отгадай - ка»

(В этом конкурсе участвуют только дети).

1. Что за лошадь, вся в полоску,

На дороге загорает?

Люди едут и идут,

А она – не убегает. *(пешеходный переход)*

2. Он идёт по тротуару,

Любит зебру-переход,

И шагает по обочине,

Кто же это? *(пешеход)*

3. Три разноцветных круга

Мигают друг за другом.

Светятся, мигают —

Людям помогают. *(светофор)*

4. Тихо ехать нас обяжет,

Поворот вблизи покажет

И напомним, что и как

Вам в пути... *(дорожный знак)*

5. Никогда я не сплю,

На дорогу смотрю.

Подскажу, когда стоять,

Когда движение начинать. *(светофор)*

6. Там, где сложный перекрёсток,

Он — машин руководитель.

Там, где он, легко и просто,

Он для всех — путеводитель.

Кто это? *(регулирущик)*

Воспитатель. Прошу жюри выставить баллы за второе задание.

Воспитатель. Следующий конкурс называется «В гостях у сказки» *(в этом конкурсе участвуют только мамы, для этого вам нужно отвечать на вопросы из сказки).*

Конкурс №3 «В гостях у сказки»

1. Что подарили почтальону Печкину родители дяди Федора? (велосипед)

2. На чём летал старик Хоттабыч? (на ковре - самолете)

3. Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки и на чём она отправилась на бал во дворец? (на карете)

4. На чём Емеля приехал во дворец к царю? (на печи)

5. Личный транспорт Бабы-Яги? (ступа)

6. Любимый двухколесный вид транспорта кота Леопольда? (велосипед)

7. Какое транспортное средство помог построить Ивану Водяной? (летучий корабль)

8. Какое сказочное транспортное средство наказывали за частые опоздания из-за любви к природе, к пению птиц? (Паровозик из Ромашково)

(жюри выставляет баллы)

Воспитатель. Следующий конкурс – эстафета №4. Называется «Машина»

(в этой эстафете принимают участие мамы с детьми, мамы встают в обруч они шоферы, дети держаться сзади за обруч, они пассажиры, бегут сзади, оббегают ориентир).

Воспитатель. Дорогие мамочки, что должно быть в машине, для безопасности вашего ребенка?

(правильно автокресло, предлагаем вашему вниманию видеоролик «Пассажир и автокресло»).

Конкурс №5

Воспитатель. Следующий конкурс - это снова эстафета и называется она «Опасный груз» (в этом конкурсе участвуют мамы, мамы перевозят в грузовой машине опасный груз (стакан с водой), задача не расплескать).

Конкурс №6

Воспитатель. Игра «Светофор с фитболами» (в этой игре участвуют только дети)

Светофор дает сигнал – красный, желтый или зеленый. Дети, глядя на сигнал определяют, какие движения они должны выполнить. На красный стоять, на желтый прыгать на месте, на зеленый – прыгать с продвижением в перед.

Воспитатель. Слово предоставляется жюри.

Воспитатель. Вот и подошло к концу наше развлечение. Вы сегодня показали свои знания, проявили сноровку, смекалку и еще раз напомнили всем нам, насколько важно знать правила дорожного движения и хорошо их выполнять.

Воспитатель. Дорогие родители не забывайте воспитывать у ребёнка привычку быть внимательным, осторожным и осмотрительным на улице. Наблюдайте за ситуациями на улицах, на дороге во дворе, за пешеходом и транспортом, за светофором и обязательно обсуждайте увиденное с ребенком. Ведь от вашей культуры поведения на улице и в общественном транспорте, от вашего уважения правил дорожного движения зависит жизнь и здоровье вашего ребёнка!

В преддверии праздника «Дня матери», ещё раз разрешите поздравить вас. Спасибо за ваше участие в нашем празднике, за ваше желание побыть рядом с детьми, подарить им душевное тепло. Нам было очень приятно видеть добрые и нежные улыбки мамочек и счастливые глаза детей.

И еще немного поздравлений для вас.

1. ребенок	2. ребенок	3. ребенок
Хочу поздравить милых дам С чудесным праздником всех мам! Пусть дети вам приносят счастье И делают ваш мир прекрасным!	Мама, мамочка моя, Добрая, красивая, Лучше всех ты для меня, Ты самая любимая!	Я мальчишка небольшой, Но с огромною душой, Очень мамочку люблю, Ей цветочки подарю!

Воспитатель. Наверное, каждая мамочка любит, когда ей дарят подарки, цветы, открытки. Вот и мы с ребятами своими руками сделали открытки для наших замечательных мам (вручение подарков).

На этом наше развлечение закончилось!

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

Цыганкова Александра Сергеевна, воспитатель

Путилова Жанна Ильинична, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 30", Кемеровская область - Кузбасс, г. Ленинск-Кузнецкий

Библиографическое описание:

Цыганкова А.С., Путилова Ж.И. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А. Сухомлинский

Новые грани взаимодействия детского Семья — первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама — образцы для подражания. Детский сад — помощник семьи в воспитании и формировании будущего полноценного гражданина страны.

Детский сад и семья взаимодействуют для того, чтобы создать как в детском саду, так и в семье универсальные социально-педагогические и психолого-педагогические условия для целостного развития личности ребенка. Организуется новое культурно-образовательное пространство, где главной ценностью является личность ребенка и благополучная семья. Ключевым понятием в новом взаимодействии детского сада и семьи является диалог, под которым подразумевается личностно равноправное общение, совместное приобретение опыта. Главное в отношении ДОО и семьи — сотрудничество.

Сотрудничество — это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие — предоставляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием — его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Достичь высокого качества образования наших воспитанников, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство возможно только при условии разработки новой системы взаимодействий ДОО и семьи.

Проблема взаимодействия ДОО и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Изменившаяся современная семья (финансовое и социальное расслоение, обилие новейших информационных технологий, более широкие возможности получения образования) заставляет искать новые формы взаимодействия. Папам и мамам необходимо помнить, что детский сад — только помощник в воспитании ребенка, и потому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраниваться от воспитательно-образовательного процесса. Семья и детский сад не могут заменить друг друга; у каждого из них свои функции, свои методы воспитания. Дошкольник — не эстафетная палочка, которую семья передает в руки педагогов. Здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов.

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи предполагает совместные определения целей деятельности, планирование предстоящей работы, распределение сил и средств в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценку результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Важным моментом в предупреждении возникновения проблемных ситуаций являются установление личного контакта педагога с родителем, ежедневное информирование родителей о том, как ребенок провел день, чему научился, каких успехов достиг. Отсутствие информации порождает у родителя желание получить ее из других источников, например от других родителей, детей группы. Такая информация может носить искаженный характер и привести к развитию конфликтной ситуации.

Организация взаимодействия с семьей — работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

Таким образом, всей своей работой сотрудники ДОО доказывают родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Литература

Николаева, А. Ю. Детский сад и семья: новые грани взаимодействия / А. Ю. Николаева, Е. В. Апичина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 45 (387). — С. 229-232. — URL: <https://moluch.ru/archive/387/85170/> (дата обращения: 20.01.2024).

СЦЕНАРИЙ ПРОЕКТА «МОЯ СЕМЬЯ САМАЯ ТАЛАНТЛИВАЯ»

Шахматова Вера Анатольевна, педагог-психолог
ГБОУ Школа 1288, г. Москва

Библиографическое описание:

Шахматова В.А. СЦЕНАРИЙ ПРОЕКТА «МОЯ СЕМЬЯ САМАЯ ТАЛАНТЛИВАЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Пояснительная записка

В России 2024 год объявлен Годом семьи. Соответствующий указ подписал Президент России Владимир Путин. В нем сказано, что «он проводится в целях популяризации госполитики в сфере защиты семьи и сохранения традиционных семейных ценностей». Традиционные семейные ценности являются основой здоровой и счастливой семьи. Они помогают сохранять связь между родителями и детьми, укрепляют отношения внутри семьи и обеспечивают стабильность в жизни общества в целом.

Семья в жизни человека занимает очень большое место. И если человек ничего о ней не знает, он обделен самым главным на земле - теплом и вниманием.

Родители стремятся отдать своих детей в государственные детские сады, где они будут получать гарантированное дошкольное образование в соответствии с современными стандартами. Многие современные семьи – заказчики образовательной услуги – ждут «накачки» своих детей знаниями, умениями, различными компетенциями, чтобы их чадо было конкурентоспособно при поступлении в школу. Как только ребенок попадает в дошкольное учреждение, участие родителей в воспитании и развитии ребенка ограничивается. У них появляется такое мнение, что в детском саду его всему научат. Но все же главными воспитателями ребенка являются родители. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. Поэтому педагоги вынуждены искать новые пути взаимодействия с семьями воспитанников.

Актуальность проекта

В наше время родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Непосредственно в семье ребёнок получает первый опыт общения, социального взаимодействия. Наиболее часто родители обращаются с проблемами: «Как подготовить ребенка к школе?», «У Вари плохая память, не может запомнить стихотворение к утреннику», «Воспитатели говорят, что Коля дерется», «Саша боится темноты», «Я хочу, чтоб вы позанимались с моим сыном», и т.д., а также отсутствие у детей выраженных интересов, неорганизованность, повышенная возбудимость или робость; другими

словами, имеется в виду все то, что принято обозначать словами «трудный ребенок». Значительная часть вопросов, составляющих содержание индивидуальных консультаций родителей детей дошкольного возраста, касается проблем общения и взаимоотношений в семье. К сожалению, часто родители не имеют мотивации работать над проблемами семьи, им проще находиться в позиции «жалобщика».

Сегодня большинство родителей заняты добыванием средств к существованию, что приводит к сокращению времени, которое мамы и папы должны уделять воспитанию и образованию своих детей. А вот детский сад – это вторая семья ребенка, в которой ему благополучно и интересно живется.

В случайных беседах с детьми выяснилось, что не все знают, где работают их родители, как зовут их бабушек и дедушек, совершенно не знают талантов своих родных, не могут обозначить традиции в своих семьях. Общаясь с родителями посредством социальных сетей, мы обнаружили, что оказывается современные родители наших воспитанников очень даже талантливые, творческие, любознательные, разносторонние личности.

И тогда на помощь нам пришли нетрадиционные формы сотрудничества с родителями. Заниматься с воспитателями в детском саду, конечно, дело привычное. А что, если пригласить в садик маму или папу воспитанника? Очень интересный опыт, когда родители вместе с воспитателями участвуют в образовательном процессе. Это важно для детей, когда их мамы и папы приходят и занимаются с их сверстниками. Ребёнок повышает свой статус в коллективе. Он гордится: «Это моя мама пришла, вот что она умеет». Это нужно и для педагогов, потому что данное сотрудничество разнообразит обучение. Необходимо показать родителям, что только в совместной деятельности развивается творческий потенциал ребёнка, что родители являются примером для своих детей, ведь их интересы, кругозор, увлечения определены в той или иной степени передаются детям.

Данная проблема и определила цель нашего проекта - приобщение родителей к совместной творческой деятельности с детьми, а также укрепление взаимодействия **семьи и дошкольной организации**.

Нормативно-правовая база: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 г. N1155

<http://минобрнауки.рф/>

Задачи:

1. Познакомить с семейными отношениями и родственными связями; расширить представление о семейных традициях, формировать у воспитанников положительный образ семьи, закрепление понятия «семья».
2. Развивать совместно с родителями у детей чувства гордости за свою семью, способствовать развитию эмоциональных связей с членами своей семьи.
3. Воспитывать уважительное отношение к членам семьи, поддерживать семейные традиции и обычаи.
4. Способствовать консолидации интересов родителей, детей и педагогов, установление эмоционального контакта между участниками образовательного процесса.

Сроки реализации проекта: февраль-май 2024 года.

Группа: старшая. Возраст детей 5-6 лет.

Место проведения: групповое помещение, музыкальный и физкультурный зал.

Этапы проекта

Сроки проведения	Формы и названия работы
1 этап – Предварительная работа	

1-ая неделя	Подбор и изучение методической, познавательной и художественной литературы, иллюстративный и демонстрационный материал по теме проекта.
2-ая неделя	Дидактические игры: «Кем быть?», «Составь семью из фигурок», «Скажи, как тебя дома ласково называют?» Сюжетно-ролевые игры «Семья», «Мама, папа, я – дружная семья», «Собираемся в детский сад». Интервьюирование детей об увлечениях мам, пап, бабушек «Моя семья! Что я знаю о своих близких родственниках?» Заучивание пословиц о семье, стихотворений, чтение художественных произведений. Рисование «Папа, мама, я – талантливая семья», выставка работ.
3-я неделя	Творческий конкурс видеороликов «Творческий баттл» Создание фото и видео отчета для родителей.
4-ая неделя	Тренинг для родителей «В семейном кругу».
1 этап – Практический	
5-ая неделя	«Вкусная пятница». Проводят мамы совместно с детьми в группе. Мастер-класс «Чудесное тесто!», «Мамины руки не знают скуки».
6-ая неделя	«Автомобильная пятница». Проводят папы совместно с детьми в группе. Мастер-класс «Как устроен мотоцикл (автомобиль)?»
7-ая неделя	«Творческая пятница». Проводят мамы (папы) совместно с детьми в группе. Мастер-класс «Чудеса из ненужных вещей», «Нарисуем вместе сказку», «Конструкторское бюро».
8-ая неделя	«Музыкальная пятница». Концерт, подготовленный мамами (папами) совместно с детьми в музыкальном зале.
9-ая неделя	«Строительная пятница». Проводят папы совместно с детьми в группе.
10-ая неделя	«Спортивная пятница». «Поиграем в футбол», «Детский фитнес». Проводят папы (мамы) совместно с детьми в физкультурном зале или на площадке на улице
11-ая неделя	«Умная пятница». Интеллектуальная игра «Умники и умницы». Проводят папы совместно с детьми в музыкальном зале
3 этап – Аналитико- обобщающий	
12-ая неделя	Психологическая гостиная: «Семейные традиции»: используем обмен опытом семейного воспитания. Подведение итогов. Рефлексия. Родителям и детям предлагается оценить свое настроение, выбрав картинку: <ul style="list-style-type: none"> • Солнышко • Солнышко с тучкой • Тучку • Тучку с дождиком

Заключение

Игровое взаимодействие родителей и детей в различных формах деятельности (рисование, лепка, спортивные игры, театрализованная деятельность, музыкальные произведения и др.) способствует приобретению опыта партнерских отношений.

Участие родителей в образовательной, в совместной досуговой деятельности безусловно очень важно. И мы педагоги, должны вовлекать родителей как можно активнее в этот процесс.

Общие праздники и игры, совместное планирование, обмен идеями, заучивание стихов, песен, работа над ролью, помощь в изготовлении костюмов, сюрпризов, подарков – такой подход побуждает родителей, детей и педагогов к творческому сотрудничеству между собой. Устраняется отчужденность, появляется уверенность, решаются многие проблемы.

Литература

1. Анисимова Н. Л. Родительское собрание отцов. / Ребенок в детском саду, № 3-04.
2. Зверева, О. Л. Родительские собрания в ДОУ: метод. пособие /О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Рогалева Н. А. Психологический клуб для родителей «Семь Я». / Дошкольная педагогика, ноябрь, 2007.

РОЛЬ ОТЦА И МАТЕРИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛНОЦЕННОЙ И ЗДОРОВОЙ ЛИЧНОСТИ

Яковлева Елена Петровна, социальный педагог
Детский сад № 246 ОАО "РЖД", Приморский край, г. Уссурийск

Библиографическое описание:

Яковлева Е.П. РОЛЬ ОТЦА И МАТЕРИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛНОЦЕННОЙ И ЗДОРОВОЙ ЛИЧНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Важнейшие роли в жизни человека выполняют мать и отец. С рождением младенца «рождается» мать. Мама – это безусловное принятие, забота. И «рождается» отец – это порядок и отношения с внешним миром. Счастливое детство начинается со счастья и гармонии в отношениях родителей. Когда между мамой и папой царят мир, любовь и взаимопонимание, ребенок чувствует безопасность, поэтому спокойно растет и развивается. А вот разобщенность родителей очень негативно сказывается на ребенке.

По данным Росстата, треть детей России, к сожалению, воспитываются в семьях без отцов. Искренняя благодарность со стороны отца или матери по отношению к родителю своего ребенка за появление на свет дочери или сына, является сильной поддержкой для детей, даёт им уверенность в себе. Матери и отцы должны разделять поровну заботу о детях, чтобы следующее поколение могло наслаждаться и радоваться счастливым родителям. Ребенок растет, вместе с ним обязаны «расти» и меняться его взрослые. На каждом этапе необходимо новое понимание ребенка, его потребностей и всегда-внимание к нему. Малышу необходимо, чтобы мама была рядом, спокойная и ласковая. Грудное вскармливание помогает сохранить телесный и эмоциональный контакт. Если ребенок находится на искусственном вскармливании, то его необходимо брать на ручки, прикасаясь телом к телу и воспроизводить ситуацию кормления грудью. Это помогает младенцу «дозреть».

В масштабах человеческой жизни один-два года, посвященные ребенку – небольшая плата за крепкое психическое и физическое здоровье ребенка, за любящие отношения на всю жизнь. Задача мамы в первый год жизни ребенка – быть настроенной на ребенка, правильно понимать его сигналы и удовлетворять потребности. Необходим и важен вовлеченный уход, внимательная забота и эмоциональное общение. Задача отца – поддерживать «мать и ребенка» и оберегать ее. Мать становится источником ресурсов для ребенка, а отец – для матери. Если же нет отца, тогда родные и близкие могут взять на себя его задачи -давать поддержку и помощь.

В 1-3 годика малыш уже стремится быть более самостоятельным, расширять границы своего мира. Мама выходит из «первичной материнской озабоченности»

и перестает удовлетворять потребности ребенка по первому требованию. Этот период появляются первые ограничения «нет» и «нельзя». Очень часто малыш реагирует на это открытие яростью и гневом, направленным на мать. Нужна бережная поддержка со стороны мамы и утешение в ответ на агрессию.

Задача отца в период 1-3 лет, как и прежде, быть опорой для матери, а также устанавливать порядки и законы семьи, основанные на справедливости. Кризис трех лет это важный этап развития малыша. В этот период могут возникнуть проблемы, если мать не может принять агрессию ребенка. Отвечает на его выпады агрессией или отвержением, оценивает ребенка, а не поступок. Малыш делает вывод, что мама отказалась от него, у него возникает чувство вины. Убеждение, что всё плохое в этом мире из-за него. Хотя здоровая агрессия есть в каждом человеке, она необходима для развития и для взросления.

Еще один опасный вариант «идеальная мать», которая всю свою жизнь приносит в жертву. Тревожная мать не дает ребенку проявлять самостоятельность, ребенок не учится надеяться на себя. В будущем при этом нарушении возникнут проблемы в социальной жизни человека.

С 3 до 6 лет на первый план выходят вопросы пола. Для девочки первый образ мужчины – папа, для мальчика первый образ женщины – мама. Потребности ребенка в период 3-6 лет расширять границы своего мира, интересоваться вопросами пола, получать ответы на свои «почему». Роль отца с 3 лет становится огромной. Отец становится проводником в социум. Задачи матери и отца давать ответы, давать пример модели семьи. Проблема может возникнуть, если мать с отцом неверно распределили роли в семье; еще одна проблема, если идет нарушение семейной иерархии.

Если этот период жизни ребенка пройден успешно, ребенок приобретает крепкое психическое здоровье. К семи годам родители уже начинают «существовать внутри ребенка», тем самым помогая самостоятельно решать жизненные задачи.

Возраст с 6 до 12 лет определяется постепенным снижением вовлеченности родителей в жизнь ребенка. Школьник – это уже довольно самостоятельный человек, который способен удовлетворить большинство физиологических потребностей без участия мамы и папы. Не нужно ему мешать. В этот период родителям важно быть гармоничной парой, подавать пример отношений. Мир ребенка расширяет границы и больше не заключается в одних только родителях.

В пубертатном периоде развития ребенка (11-17 лет) происходит постепенное отделение от взрослых и поиск себя в группе сверстников. В семьях, где царят взаимное уважение и доверие, где права и обязанности есть у каждого, и ребенок имеет право голоса, меньше конфликтов и этот период проходит мягче. Задача мамы и папы подростка – не мешать, не тормозить развитие своего ребенка, но сохранить с ним доверительный контакт, продолжать показывать свою готовность помочь в любой ситуации. Всегда помнить, что ребенок «всегда хороший» и только его поступки могут быть разными. Важно всегда разбираться в причинах непослушания и не ставить на ребенка клеймо. Давать оценку поступкам, а не личности.

Библиографический список:

1. Амонашвили Ш.А. Как любить детей: опыт самоанализа / Шалва Амонашвили. - М.: Амрита-Русь, 2017. - 173 с.
2. Амонашвили Ш.А. Искусство семейного воспитания: педагогическое эссе / Шалва
3. Амонашвили. - 7-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2016. - 335 с.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. (и др.): Питер, 2008-398с.
5. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избр. психол. тр./ под ред. Д.И.

6. Фельдштейн 2-е изд. – Издание 2-е, стереотипное. М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997.-352с.
7. Варга А.Я. Теоритические основы системной семейной психотерапии: учебное пособие /
8. А. Я. Варга, Г.Л. Будинайте // Системная семейная психотерапия: классика и современность.-М.: Класс,2005.-144с.
9. Варга А.Я. Психологическая коррекция взаимоотношений детей и родителей / А.Я. Варга,
10. В.В. Столин // Вестник Московского университета. Серия 14 «Психология». 1986.-№ 4.-с. 78-92

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

СОЮЗ, ВЗАИМОПОНИМАНИЕ И ВЗАИМНОЕ ДОВЕРИЕ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ СТАНОВЛЕНИИ

Александрова Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 136, г. Иркутск

Библиографическое описание:

Александрова Е.В. СОЮЗ, ВЗАИМОПОНИМАНИЕ И ВЗАИМНОЕ ДОВЕРИЕ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ СТАНОВЛЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Дошкольное воспитание важный период в духовно-нравственном становлении личности. Духовно-нравственное становление происходит благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям, ознакомлению с нормами поведения в процессе различной деятельности.

Известно, что основой духовно-нравственного становления является духовная культура общества, семьи и образовательного учреждения той среды, где живёт ребёнок и где происходит его становление и развитие. Тот дух, который царит в семье и в детском саду, которым живут родители и воспитатели-люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребёнка, оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребёнка.

Детский сад – первое общественное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое просвещение. От качества этой работы в значительной мере зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей. Поэтому мы считаем, что положительных результатов в воспитании ребёнка можно достичь благодаря согласованным действиям воспитателя и семьи, развитию интереса родителей к вопросам воспитания.

Кроме родительских собраний, групповых и индивидуальных консультаций мы стали использовать новые формы работы, цель которых – вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс. Участие семьи в воспитательно-образовательном процессе позволит повысить качество образования детей, так как родители лучше знают возможности своего ребенка и заинтересованы в дальнейшем его продвижении.

В нашей работе по взаимодействию с родителями мы применяем следующие принципы: системность, учет опыта родителей, целенаправленность, учет специфики каждой семьи, доброжелательность, открытость.

Для того чтобы лучше узнать семью, в начале года мы составляем «социальный паспорт» группы, в котором отмечаем следующие факторы: возраст родителей, количество детей в семье, состав семьи, образовательный уровень родителей, социально-экономическая ситуация в семье.

Учитывая специфику нашей группы, мы стараемся наладить контакт с родителями с первых дней, направляем, просвещаем, и чтобы наш коллектив стал единым сообществом: воспитатели-дети-родители.

Это позволило спланировать дальнейшую деятельность по возрождению традиций православного семейного воспитания и определить основные направления работы:

- духовно-образовательное;
- культурно-познавательное.

Исходя из этих направлений, организация воспитательно-образовательного процесса в группе подчинена единой цели – сохранение духовно-нравственного здоровья детей, приобщение их к нравственным и духовным ценностям православной культуры и стремление возродить традиции семейного воспитания. При этом решаются следующие задачи:

1. Формировать первоначальные духовно-нравственные становления о Родине и семье, добре и зле, щедрости и жадности, любви, послушании, доброжелательности и заботе, верности и предательстве, осуждении и прощении, милосердии, чуткости, совести, благодарности, трудолюбии.

2. Формировать духовно - нравственные потребности, стремления, чувства.

3. Формировать духовно - нравственные умения и привычки.

4. Ориентировать семью на духовно- нравственное становление детей, знакомить родителей с основами православной педагогики и психологии, формировать представления о формах семейного уклада.

Мы считаем эффективным для развития у дошкольников основополагающих духовно- нравственных становлений - добро, но главным качеством человека является комплексный подход вселяющих веру в людей и лучшее будущее; коллективных посещений достопримечательных мест, музеев, выставок; при показе которых — взрослый передает детям видение духовно- нравственных становлений акцентируя правила поведения, ориентированные на развитие духовно- нравственных ценностей.

Совместно с детьми и родителями изучали православную литературу, рассматривали иконы, книжные иллюстрации, репродукции. Родители детей беседовали со священнослужителями, с целью правильной передачи информации о том или ином событии.

Родители являются активными помощниками ДООУ в формировании духовно- нравственных становлений ребёнка, мотивируя своих детей на познание нового, занимательного, создают условия для активной работы нравственного воспитания, предлагая новые актуальные темы, эффективно вовлекаются в воспитательный процесс и способствуют развитию духовно- нравственных ценностей.

Литература:

1. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: сб. практ. материалов.-М., 2002 г.

2. Потаповская О. Духовно-нравственное воспитание детей и их родителей /О. Потаповская, О. Гладких// Дошкольное воспитание. -2006.-№1. с.14-16.

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Бахтина Наталья Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 27 "Светлячок" города Йошкар-Олы

Библиографическое описание:

Бахтина Н.И. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Но в реальной жизни дети не получают возможности соприкасаться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры. Дети, как правило, слышат лишь развлекательную музыку.

Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. В детских садах все больше детей с ярко выраженной гиперактивностью, психосоматическими заболеваниями. Любое неадекватное поведение: лень, негативизм, агрессия, замкнутость – защита от нелюбви. Ребенок способен успешно развиваться, сохранять здоровье только в условиях психологического комфорта, эмоционального благополучия.

Работая в детском саду, можно наблюдать, что многие дошкольники не могут самостоятельно справиться с нервно-психическими нагрузками, которые они испытывают в ДОУ и дома. Именно это приводит многих детей к различным отклонениям в поведении. И педагоги должны всеми возможными средствами решать эти проблемы. Одним из таких средств является знакомство с музыкальными шедеврами, которые формируют у ребенка дошкольного возраста эталоны красоты, основы эстетического вкуса, представления об идеале. Это актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Выбранная тема обосновывает важность накопления, уже с младшего возраста, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком речью, для которого необходима речевая среда. Чтобы «овладеть» музыкальным языком, чувствовать и осмысливать выразительность музыкальной речи, ребенок должен находиться в музыкальной среде, накопить опыт восприятия музыкальных произведений высокого искусства. Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей.
- Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.
- Развивать музыкальное мышление детей и творческое воображение, проявления творческой активности.
- Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности.
- Расширять знания детей о музыке.
- Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.

Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия ведет к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт. Интонации классической музыки становятся все более привычными для слуха, узнаваемыми. А, как известно, узнавание полюбившихся мелодий, интонаций, произведений вызывает у человека положительные эмоции. Желание ребенка выразить свое отношение к музыке проявляется в музыкально-эстетической активности. Музыкальное мышление ребенка формируется на приобретаемом музыкальном опыте в различных видах деятельности. Приобретая определенные знания о музыке, умения и навыки в различных видах музыкальной деятельности, дети приобщаются к музыкальной культуре, постигают выразительный смысл музыки у них развиваются музыкально-эстетические способности.

В основе моей работы – развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлению различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной. Отсутствие полноценных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать. Нужно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке. Наблюдения свидетельствуют, о том, что дети раннего возраста с удовольствием слушают старинную музыку И.С. Баха, А. Вивальди, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта и других композиторов.

Слушая с детьми музыку, важно не оставлять их пассивными. Необходимо задействовать разные виды исполнительства, включать творческие задания: побуждать детей к выражению переживаний в образном слове, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, подпеванию ярких мелодий, рисовании. Объединение разных видов музыкальной и художественной деятельности при ведущей роли восприятия музыки способствует развитию воображения, фантазии, интереса к музыке.

Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, эстетическое сознание при этом ценностные ориентиры ребенка появляются лишь в том случае, если он слушает произведения высокого искусства. Большое значение в музыкально-образовательной деятельности имеют тон речи педагога, мимика, манера его общения с детьми. Педагог эмоциональной окраской речи должен вызывать и поддерживать интерес детей к музыке, тоном речи – усиливать впечатление необычности, сказочности ситуации. Меняя окраску речи, нужно переключать внимание детей, регулировать их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их. Также используя на музыкальных занятиях картины, разные атрибуты, музыкально-дидактические игры, художественное слово, выстраивать единую сюжетную линию и подбирать репертуар таким образом, чтобы он стал для детей маленьким развлечением.

Применение гибкой, вариативной структуры занятий различных видов, а также других форм приобщения ребенка к классической музыке в семье и повседневной жизни детского сада, эффективно объединяет различные виды музыкальной и художественной деятельности. Только при ведущей роли игры, сказки, сюжетности это способствует эмоциональной увлеченности детей музыкой и осознанности ее восприятия, проявлениям образного мышления и воображения, творческой активности, музыкально-эстетического сознания (эстетических эмоций, интереса к музыке, основ вкуса, идеальных представлений о красоте). Для формирования основ музыкальной культуры детей важно, чтобы

классическая музыка звучала в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях. Это – слушание знакомых музыкальных произведений, полюбоившимся детям, музыкальные игры, игры-сказки, звучание музыки фоном во время тихих игр и рисования.

Необходимо, чтобы музыка (не только развлекательная) звучала и в семье. Важно, чтобы ребенок чувствовал заинтересованное отношение к музыке близких ему взрослых людей. Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Если взрослые заинтересованно слушают произведения вместе с ребенком и высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности. В нашем детском саду систематически проводится работа с родителями в форме совместных праздников и развлечений, докладов на родительских собраниях, консультаций, анкетирования по вопросам музыкального воспитания.

Уже несколько лет наш детский сад тесно сотрудничает со школой искусств им. П.И. Чайковского и ее педагогами. Среди их учеников находится много наших выпускников, которые учатся игре на фортепиано, скрипке, виолончели. Наши выпускники регулярно проводят для детей нашего детского сада концерты и выступления. Также разработан ежеквартальный план посещения концертов в музыкальной школе нашими воспитанниками.

Только при использовании гибких методов и форм организации музыкальной деятельности детей, создании условий для самовыражения ребенка в результате прочувствования и оценки произведений высокого искусства как эталонов красоты, достигается поразительный эффект музыкально-творческого развития личности ребенка.

Список литературы:

1. Радынова О.П. Работаем по программе «Музыкальные шедевры». // Музыкальный руководитель. – 2004. - №1. – С. 7-8.
2. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры. // Музыкальный руководитель. – 2005. - №1. – С. 3-4.
3. Рубан Т.Г. Слушание музыки. // Музыкальный руководитель. – 2008. - №4. – С.2-7.
4. Тарасова К.В. Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве. // Музыкальный руководитель. – 2010. - №1. – С. 10-13.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ УЧАСТИЯ В СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ АКЦИЯХ

Безродная Марина Леонидовна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 30" г. Александровска, Пермский край

Библиографическое описание:

Безродная М.Л. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ УЧАСТИЯ В СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ АКЦИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Сейчас патриотическое воспитание дошкольников является одним из важнейших направлений работы ДОУ. В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного

развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Формирование этих ценностей происходит в результате целенаправленной, систематической работы.

В работе с дошкольниками средствами патриотического воспитания выступают окружающая среда, художественная литература и искусство, фольклор, практическая деятельность. Выбор средств должен быть адекватен каждому этапу воспитания. В условиях реализации ФГОС, определяются и методы работы с дошкольниками.

В нашем детском саду для реализации патриотического воспитания дошкольников во всех возрастных группах организованы мини-центры по данному направлению. Создавая центр патриотического воспитания, педагоги учитывали психологические и возрастные особенности дошкольников.

Задачи патриотического воспитания реализуются не только через содержание одного центра, но и через содержание других зон самостоятельной детской деятельности. Так, например: в центре изобразительности представлены образцы декоративно - прикладного искусства; в игровом центре присутствуют тематические наборы для сюжетно-ролевых игр: «Парикмахерская», «Больница», «Магазин», что способствует обогащению представлений детей о профессиях; в центре физического развития имеются атрибуты к русским народным подвижным играм; в центре книги помещены русские народные сказки, былины, малые фольклорные формы (потешки, поговорки, прибаутки и т.д.), в центре музыкального развития присутствуют национальные музыкальные инструменты, аудиодиски с русскими народными песнями и др.

Таким образом, вся предметно-развивающая среда группы направлена на реализацию задач патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Торжественные мероприятия по патриотическому воспитанию мы приурочиваем обычно к празднованию соответствующих государственных праздников, таких как, День Победы, День защитника Отечества, День России, День народного единства.

Для того чтобы дети воспринимали себя частью своего народа, они должны проникнуться его устоями, понять его самобытность. Приобщение ребенка к национальному культурному наследию мы проводим, пользуясь образцами регионального фольклора, народных художественных промыслов, произведений пермских писателей, поэтов, композиторов, художников. Особую роль в приобщении ребенка к народной культуре играют народные праздники как средство выражения национального характера. В детском саду организуются такие музыкально-игровые праздники, как: «Осенины», «Ярмарка», «Рождество/Святки», «Масленица».

Также проводятся познавательные занятия, соответствующие темам по патриотическому воспитанию. Систематическая работа, проводимая в ДОУ, позволяет привить дошкольникам первичные знания истории, географии родного края, его особенностей. Патриотическое воспитание подразумевает также знание государственной символики страны. Для изучения проводятся соответствующие занятия – беседы, например, «Люби свою Родину», «Символика России». Воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну сочетается с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов. Особенно это актуально в наши дни, когда среди какой-то части взрослого населения возникают противостояния по данным проблемам.

Отмечу, чтобы достигнуть определённого результата в патриотическом воспитании дошкольников, необходимо применять в своей работе новейшие технологии для решения поставленных задач. Причём такие технологии, чтобы они не казались ребёнку скучными, не интересными и чрезмерно назидательными, а естественно и гармонично наполняли его мировоззрение новым содержанием и знаниями.

Инновационные технологии в патриотическом воспитании, которые чаще всего используют педагоги это:

1. Проектные технологии.
2. Музейная педагогика.
3. Информационно-компьютерные технологии.

Но сегодня я хочу остановиться на проведении тематических акций, направленных на патриотическое воспитание.

Акция (как деятельность, действие) – это публичное действие, ставящее целью привлечь внимание к чему-либо. Зачастую акции не имеют чёткой долгосрочной цели и не связаны между собой или с другими мероприятиями, в которые вовлечены их участники. Чаще всего это деятельность, в которой акцент переносится с цели дела на привлечение внимания здесь и сейчас (Википедия).

Но в дошкольном образовании любая тематическая акция имеет свою цель. Целью проведения патриотических тематических акций является воспитание у дошкольников любви к Родине, семье, родным местам и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

В тематических акциях принимают активное участие как дети, так и их родители. Привлечение родителей к участию в акциях повышает их ответственность в деле гражданского воспитания и образования ребёнка. В настоящее время эта работа актуальна, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение.

Чаще всего тема акции соотносится с календарно-тематическим планированием, т.е. акция проходит в рамках работы над определённой темой.

Например, работая над темой «Есть такая профессия – Родину защищать» для расширения представлений детей о Российской Армии, о профессии военного; для формирования мотивационных и целостных представлений о защитниках Отечества, мы участвуем в краевой акции «23 февраля. Мы вместе. Пермский край».

Создавая условия для воспитания у детей дошкольного возраста чувства патриотизма и гражданственности в соответствии с их возрастными возможностями, мы приняли участие в акциях #ДеньПермскогоКрая, "Фронтовая открытка".

Формировать у подрастающего поколения уважительное отношение и чувства принадлежности к своей семье, нам помогает проведение институциональных акций и тематических мероприятий - «День добра и уважения», «Моя мама-самая лучшая», «Мой папа (брат, дедушка) – самый лучший». Такие мероприятия планируются в рамках тематических недель «Моя семья. Родственные отношения».

Решению задачи по актуализации знаний детей о Ю.А. Гагарине - первом человеке, проложившем дорогу к красотам Вселенной, мы провели цикл мероприятий, включивший в себя акцию, флешмоб, тематические занятия. Это помогает наполнить неделю, под названием «О первых полетах в космос и первом космонавте» яркими, запоминающимися событиями.

Майские недели, отражающие тему героического подвига советского народа, такие как «Детство без войны. Праздник со слезами на глазах», тоже не обходятся без нашего участия в акциях «Окна Победы», «Мы помним. Мы гордимся!»

В рамках тематических недель «История России» мы планируем организацию институциональных акций и участие во Всероссийских и краевых акциях, приуроченных ко Дню России, ко Дню государственного флага.

В заключении, хочется отметить, что систематическая работа по патриотическому воспитанию с использованием как традиционных, так и новых, инновационных форм и методов, создаёт необходимые условия, чтобы ребёнок вырос талантливым, умным и добрым гражданином, любящим свою семью, Родину, чувствующим причастность к родному краю, его истории и традициям.

Литература:

1. Дыбина О.В. Ребёнок и окружающий мир. - М.: Мозаика – Синтез, - 2010.
2. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие. – М.: Сфера, 2007.
3. Корчагинская С. Воспитываем патриотов //Дошкольное воспитание. – 2006. № 6. – С. – 27.
4. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации // Управление ДОУ. – 2005. - № 1. – С. 36 -46.
5. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Белогурова Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 222", Алтайский край, г. Барнаул

Библиографическое описание:

Белогурова О.Н. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

В наше не простое время современных технологий, дети большую часть времени проводят в компьютерах и гаджетах. Конечно же это не плохо, дети получают новые знания, но делая, что-то своими руками, как это делали наши предки, получаешь удовольствие и положительные эмоции.

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает духовную жизнь русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Неотъемлемой частью знакомства детей с истоками русской народной культуры, является знакомство с декоративной росписью и народно – прикладным искусством. Это воспитывает в детях чувство прекрасного, восхищение и гордость за русских умельцев. Приобщая к народному искусству, можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность.

Формирование творчества, одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Творчество ребенка - это результат педагогического воздействия, где дети являются субъектами творчества, активными участниками процесса развития. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления.

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат. decoro - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности. О значимой роли народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые – это А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и др.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартное мышление, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, видеть в реальных предметах декоративно-прикладного

искусства элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания формы и цвета, формируются представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

На педагога возложена высокая миссия – сформировать нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии **декоративно-прикладного искусства**. Сейчас у детей нет возможности увидеть процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек, нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому перед нами стоит цель: подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приёмы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Изобразительное искусство помогает ребенку научиться видеть красоту и добро в окружающем его мире. В детском саду ребенок может попробовать себя в работе с разными материалами (бумага, глина, пластилин и т.д.). Очень важно учитывать возрастные особенности детей и помнить, что в основе обучения должна лежать игра. Эффективным средством формирования творческой личности в дошкольном возрасте являются продуктивные виды деятельности.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач развития творческих способностей детей, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка.

Когда говорят о декоративно-прикладном искусстве в детском саду, особое внимание обращают на предметы традиционных видов народного искусства. Прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства помогают воспитывать у детей уважение и любовь к культуре своего народа, Родине, своему краю.

Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают творческое воображение ребёнка, способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений, развивают свойства мышления (анализ, синтез, умение сравнивать). Именно благодаря данным видам деятельности, по мнению ученых И.А. Ветлугиной, Н.М. Сокольниковой, Е.А. Флериной, творческие способности детей проявляются наиболее ярко.

В нашем саду знакомство детей с декоративно-прикладного искусства происходит в соответствии с Образовательной программой ДОУ.

В младшей группе происходит первое ознакомление с декоративно –прикладным искусством. Дети знакомятся с дымковской игрушкой, матрешкой.

В средней добавляется филимоновская игрушка, к концу года знакомятся с городецкими узорами. Введение в средней группе обучения декоративному рисованию способствует отработке ритмичности движений при повторении однородных элементов узора. Прежде всего, дети должны получить представление о том, как можно украсить вещь узором и для чего это нужно.

Период старшего дошкольного возраста можно назвать наилучшим для развития творческих способностей.

На протяжении нескольких лет, я работаю с детьми старшего дошкольного возраста в логопедической группе. Данную группу посещают дети с диагнозом ОНР. У большинства детей характеризует плохое взаимодействие друг с другом, наблюдается быстрая утомляемость, повышенная возбудимость или заторможенность, сниженные показатели

памяти, рассеянное внимание и т.д. Поэтому занятия я старалась сделать таким образом, чтобы мои воспитанники побывали в роли народных мастеров. Знакомятся с изделиями (наглядное пособия и т.д.), с историей возникновения какой-либо росписи. Развитие творческих способностей формирует не только личностное развитие, но и развивает духовность личности, ее творческую индивидуальность, а также интеллект и эмоции, что не мало важно для правильного развития любого ребенка, а особенно важно для детей с общим недоразвитием речи.

В старшей группе идёт ознакомление с Городецкой, Полхов-Майданской, Гжельской росписями. В подготовительной группе добавляется хохломская, жостовская, мезенская роспись.

В старшей группе продолжаю знакомство с дымковскими и филимоновскими игрушками, с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания городецких цветов. Расширяются представления детей о разнообразии русской матрешки - Полхов-Майданская матрешка. Происходит знакомство с новыми народными промыслами: Гжелью, с росписью Полхов-Майдана.

В старшей группе вводится декоративная лепка. Воспитатели учат детей лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.) Я заметила, что при создании игрушки и ее росписи детям доставляет огромное наслаждение и удовольствие. Они бережно обращаются с ней, не ломают их, не позволяют другим испортить, хочется показать всем: родителям, педагогам, похвастаться красотой творения своих рук. В дальнейшем, пробуждается фантазия, игра с игрушкой, сделанной своими руками, он сочиняет сказки, рассказы, стихи, создает свой мир фантазий и образов.

В подготовительной группе развиваются и совершенствуются умения в городецкой Гжельской, дымковской росписи. Дети знакомятся с жостовской и хохломской росписью.

Для более продуктивной работы был создан уголок по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством «Народные промыслы России», здесь можно рассмотреть предметы народного промысла: посуду, свистульки. В группе создан «Мини-музей русской народной игрушки», где представлены куклы-масленицы, куклы –обереги, матрешки. Дети получают знания об истории возникновения народной игрушки, о мастерах их изготавливающих. Самая доступная и понятная для детей народная игрушка – это, конечно же, матрешка. Я заметила, что матрешка вызывает необычайный эмоциональный отклик, дети с интересом рассказывают какого цвета на ней наряд, платок, слушают и запоминают стихи о ней. Матрешка развивает воображение у детей, способствует активизации их творческих способностей. Раскрашивая матрёшку, дети самостоятельно выбирали цвета для наряда и орнамента.

Для занятий подбираю материал с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. На первом этапе знакомства, сообщались краткие сведения об истории народного промысла. Дети с интересом рассматривали репродукции, открытки, иллюстрации, готовые изделия народных умельцев. На следующем этапе дети зарисовывали контур народных игрушек, используя орнаменты: круги, точки. При рассматривании игрушек дети учились выделять узор, выделяли основной цвет при рисовании, и, наконец, учились рисовать один из элементов узора. Постепенно работу, усложняю. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физкультминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей. В работе используются различные методы и приемы: метод наглядности (рассматривание подлинных

изделий, иллюстраций, альбомов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, художественное слово, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение).

В своей работе так же использую и дидактические игры. Они представляют собой многоплановые, педагогическое явление: это и игровой метод обучения детей дошкольного возраста, и самостоятельная игровая деятельность, и средство развития личности ребёнка. Все дидактические игры проводятся в течение года во всех видах деятельности.

На занятиях, такие дидактические игры, как: «Укрась барышню», «Наряди козлика», «Художественный салон», «Составь картинку», «Найди такой узор» и т.д.

В результате проделанной работы я пришла к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по приобщению детей 5-7 лет к декоративно-прикладному искусству способствует получению углубленных знаний о народных промыслах. О качестве и возможностях различных материалов; приобретению практических умений по работе с различными изобразительными материалами; развитию художественного вкуса, умению видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления; выражению эмоционального отношения через свое творчество; возникновению желания трудиться и овладевать особенностями мастерства; появлению интереса к истории и культуре нашего народа.

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту».

Библиографический список:

1. Дьяченко, О. М. Развитие творческих способностей дошкольника: методическое пособие для воспитателей и родителей [Электронный ресурс] / О. М. Дьяченко. - Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 126 с. – Режим доступа: http://nashaucheba.ru/v16973/дьяченко_о.м._развитие_творческих_способностей_дошкольника
2. Журнал «Дошкольное воспитание», №4 2006,
3. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2 – 7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: «Мозаика-Синтез», 2008. – 240 с.
4. Парамонова Т. В. «Использование дидактических игр в развитии художественно-изобразительного творчества дошкольников», Шуя – Рязань, 2008.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СКАЗКИ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Бреева Наталья Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 6 "Ромашка"

Библиографическое описание:

Бреева Н.Г. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СКАЗКИ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Современное состояние общества и процессы, которые происходят в политической, экономической, духовной жизни заставляют по - новому взглянуть на проблемы воспитания в целом и на формирование гармонически развитой личности, в частности. Дошкольное образование является самым первым уровнем общего образования, в котором осуществляется профессиональная педагогическая работа с подрастающим поколением

[1]. Поэтому дошкольный возраст — это важный этап в жизни ребенка, который охватывает период от рождения до школьного возраста. В этот период дети активно учатся и познают мир вокруг себя. Они начинают развивать свои интеллектуальные способности, учатся решать задачи и анализировать информацию. Также в дошкольном возрасте дети проявляют интерес к музыке и начинают развивать музыкальные способности. Они учатся слушать и петь песни, играть на музыкальных инструментах. Кроме того, в этом возрасте дети начинают развивать свои умственные способности, учатся решать проблемы и находить нестандартные решения. И, конечно же, дошкольный возраст — это время, когда дети проявляют свою творческую натуру. Они любят рисовать, лепить, вырезать и создавать что-то новое. Все эти процессы помогают детям развивать свои способности и готовят их к будущим достижениям.

Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования устанавливает общие требования к содержанию и организации дошкольного образования, а также определяет цели и задачи, которые должны быть достигнуты в процессе воспитания и обучения детей дошкольного возраста [3]. Однако, введение ФГОС ДО также привело к необходимости совершенствования и обновления содержания системы дошкольного воспитания. Это связано с тем, что новый стандарт предполагает более широкий и глубокий подход к воспитанию и обучению детей, а также учитывает современные требования и потребности общества.

В рамках ФГОС ДО, особое внимание уделяется развитию личности ребенка, его физическому, интеллектуальному, эмоциональному и социальному развитию. Также важным аспектом является формирование у детей ценностного отношения к окружающему миру, развитие творческих способностей и самостоятельности. Кроме того, ФГОС ДО предусматривает изменения в формах организации воспитательно - образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях (ДОО). Так, в рамках нового стандарта, большее внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому ребенку, его индивидуальным потребностям и особенностям. Также предусмотрено внедрение новых форм и методов обучения, которые позволяют более эффективно развивать у детей необходимые навыки и знания.

В целом, введение ФГОС ДО является важным этапом в развитии дошкольного образования в нашей стране. Он позволит создать более качественную и современную систему воспитания и обучения детей дошкольного возраста, которая будет соответствовать современным требованиям и потребностям общества.

Проблема использования художественной литературы и устного народного творчества, в частности сказки, в целях воспитания детей дошкольного возраста рассматривается многими педагогами и психологами. Сказка и ее влияния на развитие эмоционально - нравственной сферы дошкольников стала предметом исследования многих отечественных педагогов и психологов (Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, А. П. Усова, Е. А. Флерина, Н. С. Карпинская, В. А. Езикеева и другие).

В. М. Фадеева и М. М. Кониная выявили следующие особенности народной сказки: последовательное развитие фабулы показывает, как то или иное поведение приводит к определенным результатам, т. е. прослеживается прямая связь между поступком и следствием - хорошие поступки награждаются, плохие приводят к трагическим последствиям.

Опыт показывает, что эффективность воспитательно - образовательной работы порою немало зависит от умелого использования педагогических традиций народа, в которых, что очень важно, обучение и воспитание осуществляется в гармоничном единстве [2]

Система работы по использованию сказки в дошкольном образовании включает в себя несколько этапов. Первый этап — это выбор сказки, который должен быть основан на возрастных особенностях детей и целях, которые ставятся перед воспитателем. Важно учитывать, что сказка должна быть понятна и интересна детям, чтобы они могли вовлечься в процесс ее восприятия.

Второй этап — это подготовка к чтению сказки. Воспитатель должен ознакомиться с текстом, выбрать интересные иллюстрации, подготовить дополнительные материалы (игрушки, карточки с персонажами и т.д.). Также важно определить форму проведения чтения: это может быть индивидуальное чтение, чтение вслух или драматизация.

Третий этап - чтение сказки. Воспитатель должен читать сказку с выражением, использовать различные интонации и жесты, чтобы привлечь внимание детей. В процессе чтения можно останавливаться на интересных моментах, задавать вопросы и обсуждать с детьми сюжет и персонажей.

Четвертый этап - обсуждение и закрепление материала. После прочтения сказки важно провести беседу с детьми, чтобы они могли выразить свои мысли и чувства, поделиться впечатлениями. Также можно предложить детям выполнить творческие задания, связанные с сказкой (рисование, лепка, игры).

Пятый этап - использование сказки в повседневной жизни. Сказка может стать основой для проведения различных игр и занятий, развивающих различные навыки и умения детей. Также можно предложить детям создать свою собственную сказку или продолжение уже прочитанной.

Таким образом, система работы по использованию сказки в воспитательно - образовательном процессе дошкольного образования позволяет не только развивать детей, но и воспитывать их, формировать ценностные ориентации и развивать творческий потенциал.

Сказка — это не только увлекательное чтение, но и мощный инструмент в руках воспитателя для формирования личности ребенка.

Список использованной литературы:

1. Архипова, Н. Г., Павлова А. Современный детский фольклор: особенности бытования / Н. Г. Архипова, А. Павлова // Слово: фольклорно - диалектологический альманах. 2005. №2. С.52 - 55. 133
2. Аванесян, Л. Р. Сказка в педагогическом наследии В. А. Сухомлинского / Л. Р. Аванесян // Вестник ЮУрГГПУ. 2014. №7. С.22 - 26.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: письма и приказы Минобрнауки / ред. - сост. Т. В. Цветкова. Москва: Творческий центр Сфера, 2015. 96 с

РОЛЬ НАРОДНОЙ СКАЗКИ В НРАВСТВЕННО-ДУХОВНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Горбунова Валентина Валерьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Радуга", пгт Рефтинский

Библиографическое описание:

Горбунова В.В. РОЛЬ НАРОДНОЙ СКАЗКИ В НРАВСТВЕННО-ДУХОВНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

«Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем»
В.А. Сухомлинский

«Сказка - ложь, да в ней намёк, Добрым молодцам урок»
А.С. Пушкин

Духовно–нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Современное общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно его развитие и существование. Духовно–нравственное воспитание нового поколения, подготовка детей к самостоятельной жизни – важнейшее условие развития России. Это подтверждают и современные требования дошкольного образования.

Так в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования целью является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Тем не менее основная задача педагога - сделать жизнь малышей в дошкольном учреждении интересной, то есть образовательный процесс должен быть мотивированным.

Как это сделать?

Россия – большая многонациональная страна. Все народы очень разные со своей культурой и обычаями, но у нас много общего. Так и народные сказки: каждая сказка по-своему уникальна, это часть культуры народа, которая отражает его позицию жизни, но в них есть одни и те же герои, и похожие сюжеты. Сказка воспитывает гордость за свой народ, внушает уверенность в торжестве правды, победе добра над злом и предоставляет ребенку возможность в доступной ему форме узнавать о традициях и обычаях народов России.

В.А. Сухомлинский писал: «Дорогой друг, молодой воспитатель, если вы хотите, чтобы воспитанник ваш стал умным, любознательным, сообразительным, если у вас есть цель утвердить в его душе чувствительность к тончайшим оттенкам мысли и чувств других людей, - воспитывайте его ум красотой слова, мысли, а красота родного слова, его волшебная сила раскрывается, прежде всего, в сказке. Сказка – это колыбель мысли, сумеете поставить воспитание ребенка так, чтобы он всю жизнь сохранил волнующие воспоминания об этой колыбели. Красота родного слова – его эмоциональные краски и оттенки – доходит до ребенка, трогает его, пробуждает чувство собственного достоинства, когда сердце касается сердца, ум – ума. Поэтическое звучание родного слова становится музыкой для ребенка, когда он сам берет в руки инструмент, сам творит музыку, видит, чувствует, как его музыка влияет на других людей».

Так почему же сказка так эффективна в работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте?

Сказка — средство эмоционально-волевого развития и духовно-нравственного воспитания дошкольников. Очень важно научить дошкольника общаться и взаимодействовать с окружающими. Но есть такие явления, понятия, которые очень трудно осознать ребёнку дошкольного возраста. Малыши нуждаются в ярких, интересных событиях для построения качественного обучения и воспитания. Тут и приходит на помощь сказка, которая помогает обучать и воспитывать ребёнка так, чтобы он об этом даже и не догадывался.

Особенности народной сказки, такие как поэтичность, остроумие, задушевность, правдивость, является неотъемлемым элементом в воспитании детей. Она на доступном языке учит детей жизни, рассказывает о добре и зле. Читая и рассказывая сказки, мы развиваем внутренний мир ребенка.

Народная сказка - занимательный урок нравственности. Цель сказки - не только развлечение, но и извлечение урока. Поэтому нужно понять «намёк» сказки и правильно донести её смысл до воспитанников. По своей сущности она вполне отвечает природе ребёнка, близка к его мышлению. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества, расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение. Воспитательная ценность народных сказок в том, что в них переданы черты нашего народа: свободолюбие, настойчивость, упорство в достижении цели.

Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания детей, так как в ней отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Самый распространенный метод ознакомления детей со сказкой – чтение, но сказки, которые небольшие по объёму, рассказываем детям наизусть. Чтобы дети заслушались сказкой используем разнообразную интонацию, мимику, жесты. Это помогает детям представить образ, о котором идёт повествование. Чтобы ребёнок легче запоминал сказки, используем дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины, квизы.

Так же очень интересно детям поиграть в сказку, инсценировать её. В качестве персонажей используем игрушки, фигурки нарисованные или вырезанные, тени на стене. Разыгрываем с детьми диалоги по ролям, имитируя действия и голос героев. Угадываем героя из сказки по описанию.

Духовно-нравственные понятия очень ярко представлены в образах героев народных сказок. Они закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаются в нравственные эталоны, которые регулируют желания и поступки ребенка. Дети очень любят рисовать сказочных персонажей, делать из разных материалов: пластилин, картон, цветная бумага, бросовый материал.

Самой активной формой восприятия сказки является драматизация, где воспитанники сами выполняют роли сказочных персонажей. Драматизация способствует воспитанию черт характера, как смелость, артистичность, самостоятельность, уверенность в своих силах. Дети с огромным удовольствием используют разнообразные виды театра – кукольный, пальчиковый, настольный, магнитный, «наручный» театр, театр «Би-ба-бо», театр масок и показывают сказки ребятам из группы.

Находкой для нас и наших детей стал мультипликационный сериал «Гора самоцветов» по мотивам сказок народов России. Воспитательная функция данного мультфильма связана с идеями толерантности. Дошколятам предлагается заинтересоваться, восхититься и увлечься другой культурой. Помимо содержащихся в заставках сведений о национальностях и регионах России, ребёнок получает также зрительную информацию из самих сказок, в которых достоверно изображаются жилища, ландшафты, костюмы и элементы традиций разных народностей.

Через сказку ребёнок познаёт своё место в этом мире. Все важные для детей понятия даны образно. Сказка заранее готовит ребёнка к сложным ситуациям, в которых он может оказаться, подсказывает пути решения сложных житейских задач.

Чтобы ребёнок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с самого раннего детства. И сказки помогают нам возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Горковец Елена Ростиславовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 10 "Росинка", с. Спасское
Приморского края

Библиографическое описание:

Горковец Е.Р. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

В настоящее время перед обществом остро стоит проблема нравственного воспитания детей. Сегодня на ребенка с самого рождения обрушивается огромное количество

информации: СМИ, телевидение, интернет. Все чаще встречаются примеры жестокости детей, агрессии друг к другу, к близким людям. Под влиянием, часто далеко не нравственных мультфильмов, у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. Все это побуждает педагогов находить эффективные способы формирования нравственных представлений у детей с раннего возраста. В дошкольном возрасте у детей закладывается фундамент для приобретения любых социальных навыков и знаний и формируется общий характер поведения. На этом этапе формируются дружеские отношения между детьми, уважение к старшим, начала трудолюбия, любви к Родине. Нравственное воспитание – это основа знакомства ребенка с культурой, с помощью которого обеспечивается овладение норм и правил взаимодействия с природой и окружающими людьми.

Согласно определению воспитания в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, воспитательная работа в образовательном учреждении должна включать патриотическое, духовно-нравственное, гражданско-правовое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, физическое воспитание и развитие навыков здорового образа жизни, трудовое и экологическое воспитание.

Педагоги всегда обращали внимание на формирование нравственных представлений. Например, идеи П.Ф. Лесгафта по вопросам нравственного воспитания связаны с необходимостью формировать нравственные идеалы и представления уже в детстве, чтобы потом руководствоваться ими в жизни. В.А. Сухомлинский, ссылаясь на нравственное воспитание, имел в виду формирование у детей представлений о доброте, сочувственном отношении к другому человеку: «чем раньше начнется нравственное воспитание, тем сильнее будут нравственные убеждения, яснее будут усвоены представления о добре и зле, чести и бесчестье, справедливости и несправедливости».

Русская народная сказка - это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтический язык и высокая воспитательная направленность (*«сказка ложь, да в ней намек»*). Русская народная сказка - один из самых популярных и любимых жанров фольклора, потому что в ней занимательный сюжет, удивительные герои, присутствует ощущение истинной поэзии, которая открывает читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает доброту и справедливость.

Именно со сказки начинается знакомство ребенка с прекрасным миром художественной литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Русские народные сказки воспитывают ребенка в традициях русского народа, сообщают ему, основанное на духовно-нравственных народных воззрениях, видение жизни. Строятся сказки по определенному ритму, тому самому, который организовывал жизнь людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в природе.

Для привлечения внимания детей к русским народным сказкам я использую следующие методы и приемы:

1) красивую книгу (работа с обложкой мы говорим: «О чем эта сказка? «Давайте заглянем?»);

2) появление игрушки - героя сказки, который приглашает в гости к друзьям или рассказывает сказку от своего имени;

3) использование загадки по содержанию сказки;

Считаю, что самыми целесообразными формами для формирования нравственных качеств у детей, являются:

- знакомство с содержанием сказки;
- вовлечение детей в деятельность;
- инсценировка сказки.

Наиболее эффективным путем использования сказки является её драматизация. В играх-драматизациях по сюжетам народных сказок ребёнок выступает то объектом, то субъектом общения, впитывая из их содержания мудрость предков. Превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей. Особенный всплеск эмоций вызывает общение персонажа сказки с детьми, когда он ищет у детей поддержки, просит совета. В этой ситуации педагог берет на себя функцию советника. От лица героя сказки педагог преобразовывает сложные ситуации в педагогические задачи, подводит к решению проблемы. Дети вместе с героем ищут альтернативные способы действия, спорят с ним или соглашаются, предлагают свои решения. Ценность русских народных сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание.



В процессе слушания сказки, дети понимают и переживают ее содержание, дают правильную оценку ее героям. У них возникают ясные, конкретные образы: в своем воображении они представляют себе, как нужно действовать в данной ситуации.

В ходе такого обсуждения отношение детей к событиям может быть не только выявлено, но и изменено под воздействием других ребят и при косвенном руководстве педагога.

Дети подробно описывают, как падчерица из сказки «Морозко» с уважением и почтением отвечает на просьбы старших, как она усердно работает, дают ей точную характеристику, называя доброй, отзывчивой, трудолюбивой, уважающей старших. Сказка «Репка» учит быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду, а уж если так случилось - не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации.

Также я использую прием «Продолжи сказку». Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся сочувствовать герою, стараются придумать такое окончание сказки, чтоб добро побеждало зло.

Нравственные категории, такие как добро - зло, хорошо - плохо, можно - нельзя, формируются с помощью русских народных сказок.

В процессе работы со сказкой у дошкольников развивается умение вежливо общаться друг с другом и окружающими их людьми. Дети начинают понимать, что каждый человек несет ответственность за свои поступки. У детей формируются ценности, отраженные в рабочей программе воспитания.

Например, русская народная сказка «Репка» учит быть дружными и трудолюбивыми и формирует ценности «Труд», «Сотрудничество», «Милосердие»; сказка «Морозко» учит детей отзывчивости, формирует понятие приоритета доброты, а уважение старших всегда принесет свои плоды, лень главный враг человека, формирует ценности «Добро», «Труд» и т.д.

Изучая эту тему, я сделала примерную классификацию ценности русских народных сказок:

Направления воспитания	Ценности	Пример р. н. с.
Патриотическое	Родина	«Заюшкина избушка», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
	Природа	
Духовно-нравственное	Добро	«Морозко», «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Крошечка-Хаврошечка»
	Милосердие	
	Жизнь	
Социальное	Дружба	«Репка», «Морозко», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Три медведя», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят»
	Семья	
	Сотрудничество	
	Человек	
Познавательное	Познание	«Три медведя», «Каша из топора», «Мужик и медведь»
Физическое и оздоровительное	Здоровье	«Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят»
	Жизнь	
Трудовое	Труд	«Репка», «Морозко», «Царевна-лягушка», «По щучьему велению»
Эстетическое	Культура	«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная»
	Красота	

Само творение сказки, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника, результаты разных поступков все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей.

Таким образом, дошкольный возраст является сензитивным для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. В этом возрасте формируется интерес к традициям. ребёнок получает жизненный опыт на примере сказочных персонажей. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Она учит детей добру, но делает это в ненавязчивой форме.

3 августа 2023 года премьер-министр РФ М. Мишустин подписал постановление о создании в России федерального реестра объектов нематериального этнокультурного достояния, куда, несомненно, войдут русские народные сказки.



СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 115 ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА НОСОВА ДЛЯ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «МЫ ЗНАЕМ И ЛЮБИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.Н. НОСОВА»

Грабушева Ирина Константиновна, воспитатель
Куликова Алёна Павловна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Череповец

Библиографическое описание:

Грабушева И.К., Куликова А.П. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 115 ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА НОСОВА ДЛЯ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «МЫ ЗНАЕМ И ЛЮБИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.Н. НОСОВА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Цель: закрепить представления детей о произведениях Н.Н. Носова в игровой деятельности, закрепить знания и имена героев его произведений.

Задачи:

Обучающие: формировать представления о героях произведений Н. Носова, уметь отвечать на вопросы.

Развивающие: развивать внимание, воображение, командное взаимодействие, речевую активность. Развивать гендерные представления детей, вырабатывать уважительное отношение к девочкам.

Воспитательные: воспитывать интерес к художественной литературе, к творчеству Н.Н. Носова, морально – нравственные качества.

Предварительная работа: знакомство с биографией и произведениями Н. Носова, чтение их.

Оборудование и материалы: обложки детских книг Н.Н. Носова – А – 4, с ленточками, для одевания на детей; костюм Незнайки, картинка или игрушка – Незнайка; карточки с рифмами, карточки с загадками о героях книг, карточки со стихами о подружках Незнайки; плакаты с изображением коротышек из книги «Приключения Незнайки и его друзей, портрет писателя.

Участники: дети, родители, педагоги, музыкальный руководитель.

Ход развлечения:

(в зал входят дети под музыку, садятся на стульчики)

Воспитатель: Здравствуйте наши гости, мы рады вас видеть в детском саду. Ребята, мы сегодня собрались, чтобы отметить День рождения детского писателя – Николая Николаевича Носова. В этом году мы отмечаем его 115 день рождения. Его книги читает не одно поколение людей много лет. Читали его книги и ваши бабушки, и дедушки, папы и мамы. Когда были такими же, как вы. Многие герои его книг стали и вашими друзьями. Возьмите сзади ваших стульчиков обложки книг Н. Н. Носова, давайте пройдем с ними по кругу, а потом встанем полукругом и покажем их нашим мамам и папам.

(Дефиле с одетыми обложками книг, построение)

- Смотрите сколько книг знакомых, сколько любимых героев этих книг мы увидели. А сейчас давайте поставим их на выставку и сядем на места.

-Ребята, Николай Николаевич Носов родился 23 ноября 1908 года в городе Киеве. Мама его была домохозяйкой, а папа - эстрадным артистом. С 1938 года он начинает писать детские рассказы, но профессиональным писателем он стал после Великой Отечественной войны. Многие его рассказы печатались в детском журнале «Мурзилка», в советское время его выписывали всем детям в нашей стране. В 1945 году вышел 1 сборник произведений писателя, он назывался «Тук – тук – тук». Уже через год вышел 2 сборник рассказов о школьниках – «Ступеньки». Самыми же любимыми и известными стали его произведения о Незнайке. Они вышли в 3 книгах: «Приключения Незнайки и его друзей» (1953 -1954),

«Незнайка в цветочном городе» (1958), «Незнайка на Луне» (1964 – 1965)

Воспитатель: Николай Николаевич был не только советским писателем прозаиком, но и драматургом, он писал сценарии для театров и кино.

- Ну а сейчас мы ждем в гости главного любимого нашего героя. Отгадайте, кого?

Уверенный в себе, хоть неумейка

И от природы он большой зазнайка,

А ну – ка угадать его сумей – ка:

Известен всем под именем (**Незнайка**)!

(Под громкий марш входит Незнайка)

- Здравствуйте все! Я рад, что вы меня узнали. Только я забыл, в каком городе, и на какой улице я живу. А вы знаете?

Дидактическая игра «Назови адрес Незнайки» (В Цветочном городе, на улице Колокольчиков)

Незнайка: Молодцы! Теперь я не забуду своего адреса. А кто из вас знает моих друзей коротышек, у меня их много.

(Дидактическое упражнение «Назови друзей Незнайки»)

-Кто в моем городе самый умный? (**Знайка**)

-Кто самый торопливый? (**Торопышка**)

-Кто в моем городе талантливый механик? (**2 – Винтик и Шпунтик**)

- Кто лучший музыкант? (**Гусля**)
- Кто великий художник? (**Тюбик**)
- Кто всех лечит? (**доктор Пилюлькин**)

Молодцы, у меня много друзей: и Стекляшкин, и Сиропчик, и Ворчун, и Авоська с Небоськой.

Воспитатель: Смотри, Незнайка, сколько здесь у нас ребят. И все мальчики и девочки хотят с тобой дружить.

Незнайка: И девочки?

Воспитатель: Конечно. Посмотри, сколько у нас красивых девочек.

Незнайка: Да вижу я, вижу. И даже знаю, как их зовут.

Воспитатель: Откуда? Ты наверно, что-то напутал.

Незнайка: (*подходит к девочкам, оглядывает их*)

- У хорошенькой малышки

Голубые глазки.

Она очень любит книжки

И стихи, и сказки.

Тебя зовут Синеглазка? Правда? А как?

(*Девочка называет себя*)

- Эта девочка цветочек

Носит юбку белую

Любит в поле ветерок

И клубнику спелую.

Тебя зовут Ромашка? Как нет? А как?

-Эта славная девчушка

От природы хохотушка.

Словно муха черная.

Но зато задорная.

Тебя зовут Мушка? Как мою подружку? А как?

Ну а ты моя подружка,

Добрая и честная.

Очень славная девчушка,

Как весна прелестная.

И зовут тебя – Кнопочка!

Опять не угадал? Ну, я так больше не играю, не буду больше отгадывать. Я хлопну в ладоши, а все девочки назовут сразу свое имя.

(*Девочки отвечают*)

Незнайка: Очень приятно! А я в Цветочном городе самый главный. Угадайте, как меня зовут? (**Незнайка**).

-Вот и познакомились.

Давайте поиграем в игру «вопросы – вопросыки». Я буду задавать вопросы, и они будут, конечно, все обо мне.

- Кто стихи в цветочном городе сочинял? (**Цветик и Незнайка**)

- На какое слово мы с Цветиком не смогли подобрать рифму? (**Пакля**)

- На каких музыкальных инструментах я учился играть? (**скрипка, балалайка, труба**)

- У кого в Цветочном городе был костюм на 1 кнопке? (**Торопыжки**)

- А у меня какой костюмчик? (**Желтые штаны, оранжевая рубашка**)

Молодцы! Вы внимательно прочитали книжки о моих приключениях.

Незнайка: Хотите еще поиграть? Тогда помогите мне подобрать рифму к стихам, мне очень нравится сочинять стихи.

Дидактическая речевая игра «Подбери рифму».

1. В огороде рос лопух – под него залез (**петух**).
2. В кладовой шуршала мышка – под сосной лежала... (**шишка**).
3. Капризуля наша Саша – у нее в тарелке ... (**каша**).
4. На столе лежала ложка - под столом сидела... (**кошка**).
5. Открыли мы калитку – увидели ... (**улитку**).

Незнайка: Спасибо, теперь я думаю, коротышки не будут обижаться на мои стихи.

Воспитатель: Наверное, Незнайка, ты подбирал в рифму неправильные слова, обидные для твоих друзей. Наши дети знают много хороших и добрых слов. Ребята, давайте похвалим Незнайку добрыми, вежливыми словами.

(Дидактическая игра «Назови доброе слово».)

Незнайка: Спасибо большое. Но мне пора домой. У меня есть для вас подарок. Но откроете вы его только в группе, хорошо? До свидания!

(Уходит)

Воспитатель: Нам тоже пора возвращаться. Нам было интересно узнать много нового о книгах, героях этих книг и о писателе Николае Носове, который написал для вас более 80 книг.

Давайте еще раз посмотрим на его портрет и скажем ему: «С днем рождения!»

(Дети возвращаются в группу, где из коробки достают книги Николая Носова в книжный уголок и угощение).

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ»

Зубавленко Елена Владимировна, воспитатель

Антипова Наталия Сергеевна, воспитатель

Кочеткова Елена Николаевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида «Одуванчик» города Балашова Саратовской области»

Библиографическое описание:

Зубавленко Е.В., Антипова Н.С., Кочеткова Е.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Актуальность темы. На сегодняшний день профориентация является важным направлением работы образовательных учреждений, но, к сожалению, не всегда этому уделяется должное внимание.

Мы считаем, что начинать знакомить детей с разными видами профессионального труда необходимо с дошкольного возраста. Это помогает расширить у них представления о мире взрослых, пробуждает интерес к их деятельности, формировать уважение к труду и бережное отношение к вещам.

Родители и педагоги готовят детей к тому, чтобы они в своё время могли смело вступить в самостоятельную жизнь. Необходимо продуманное руководство процессом развития у детей знаний о труде и профессиях взрослых. С целью приобщения к ценностям труда и профессиональной деятельности человека, развития интереса детей к миру труда и профессиям взрослых на примере ближайшего окружения (сотрудники детского сада, родители) в нашем детском саду был разработан профориентационный проект «Все профессии важны, все профессии нужны».

Тип: познавательный, социально-ориентированный.

Продолжительность: 2022-2023 учебный год.

Участники: дети, родители, педагоги.

Образовательные области: познавательное, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Цель: формирование у дошкольников первоначальных знаний о профессиях, механизмом их работы, выполняемыми ими трудовыми операциями, орудиями труда, специальной техникой.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать формированию своих впечатлений у детей в игровой и продуктивной деятельности;
- Расширять представления детей о профессиях;
- Способствовать формированию монологической и диалогической речи детей (рассуждать, доказывать, общаться);
- Формировать положительные эмоции и стойкий интерес к деятельности, через игру;

Воспитательные:

- Воспитывать чувство уважения к труду взрослых и чувство гордости за своих родителей.

Развивающие:

- Развивать познавательные, коммуникативные, творческие способности детей.

Этапы реализации:

1. Подготовительный (сентябрь)
2. Основной (октябрь-апрель)
3. Заключительный (май)

I этап – подготовительный:

- Анкетирование родителей по тематике проекта;
- Изучение необходимой литературы;
- Подбор наглядных и дидактических материалов;

II этап – основной (практический):

- Разработка плана мероприятий;
- Беседы, чтение художественной литературы, рассматривание картин и иллюстраций, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры;

III этап – заключительный:

- Проведение викторины «Все профессии важны, все профессии нужны»;
- Подведение итогов, обработка результатов реализации проекта.

Оборудование и материал: телевизор, презентации, наглядный материал, НОД, видеоролики и др.

Чтение отрывка из стихотворения С.Я. Маршака "Кем быть?"

Дело было вечером, делать было нечего,
 Толя пел, Борис молчал,
 Николай ногой качал.
 Галка села на заборе,
 Кот забрался на чердак,
 Тут сказал ребятам Боря просто так
 А у меня в кармане гвоздь, а у Вас?
 А у нас сегодня гость. А у Вас?
 А у нас сегодня мама отправляется в полёт,

Потому что наша мама называется пилот.
 С лесенки ответил Вова "Мама - лётчик! Что ж такого?
 Вот у Коли, например, мама - милиционер,
 А у Толи и у Веры - обе мамы инженеры,
 А у Лёвы мама - повар,
 Мама - лётчик, что ж такого?"
 "Всех важней, - сказала Ната, - мама вагоновожатый,
 На работе до зацепы водит мама два прицепа"
 И спросила Нина тихо: "Разве плохо быть портнихой?
 Кто трусы ребятам шьёт? Ну, конечно, ни пилот!
 Лётчик водит самолёты - это очень хорошо!
 Повар делает котлеты - это тоже хорошо!
 Доктор лечит нас от кори, есть учительница в школе!
 Мама разные нужны, мамы всякие важны!

План работы:

1. Сентябрь – Диагностика знаний детей о профессиях. Следует выявить имеющиеся знания у детей по профессиям через беседу, опрос, книги и сюжетные картинки. Провести мероприятие «Профессии в детском саду»
2. Октябрь – Профессии в детском саду. Следует обобщить знания и представления детей о профессиях работников детского сада, путем проведения экскурсии по детскому саду, беседы, просмотр презентации, а также моделирования сюжетно-ролевой игры.
3. Ноябрь – Изучение профессии врача и фармацевта. Следует обобщить знания и представления детей о профессиях врача и фармацевта, познакомить с их обязанностями и трудовыми действиями, путем беседы, сюжетно-ролевых игры, презентаций и иллюстраций.
4. Декабрь – Изучение профессии почтальон и строитель. Следует познакомить детей с профессией почтальона и строителя, уважение к рабочим специальностям, путем беседы, обсуждения, сюжетно-ролевых игр, тематических презентаций.
5. Январь – Аниматоры. Следует познакомить детей с профессиональной деятельностью аниматоров, путем беседы, моделирования сюжетно-ролевой игры, применения атрибутов профессии.
6. Февраль – Изучение профессии пожарного и военного. Следует познакомить детей с профессиями пожарных и военнослужащих. Расширить знания о представлении детей о Российской армии, войсками. Применяются беседы, сюжетно-ролевые игры, предметные картинки со снаряжением пожарного, видеофильмы.
7. Март – Домохозяйка. Парикмахер и косметолог. Следует познакомить детей с особенностями труда домохозяйки, воспитывать уважение.
8. Апрель – Изучение профессии полицейского. Следует сформировать представление у детей о профессиональной деятельности полицейских, путем беседы, сюжетно-ролевой игры, выставок рисунков, просмотров видеофильмов.
9. Май – Закрепление пройденного материала. Следует воспитать уважение и любовь к труду взрослых.

Работа с родителями: Анкетирование родителей по теме «Что знают дети о профессиях своих родителей?»

Консультации для родителей «Знакомим малыша с профессиями взрослых», «Я бы в лётчики пошёл, пусть меня научат», «Все работы хороши, или знакомство детей с профессиями».

Помощь в организации экскурсии, подборе художественной литературы, иллюстраций.

Совместное изготовление с родителями альбома «Профессии родителей».

Участие родителей в мероприятиях, занятиях, акции «Дом профессий».

Таким образом, во время занятий и игр с детьми мы замечали, что у детей были очень ограничены представления о профессиях, так как они имеют очень небогатый жизненный опыт. Они знали кем работают мама и папа, знакомы с профессиями, с которыми сталкиваются в жизни: воспитатель, полицейский, продавец, но их знания были поверхностными.

В ходе реализации:

- Дети стали иметь представление о различных видах профессий и узнали в чем ценность труда;
- У детей появилось чувство гордости за своих родителей и желание помогать им;
- Сформировано понимание значение слова «профессия» и значение выражения «все профессии важны»;
- Дети закрепили навык составлять описательный рассказ о профессиях с использованием опорной схемы.

Создавая методическую разработку при участии родителей, им стала интересна данная тема. У них появилась твердая уверенность в том, что задачами профориентации нужно заниматься уже с дошкольного возраста.

Таким образом, чем разнообразнее представления дошкольника о мире профессий, тем этот мир ярче и привлекательнее для него. Реализация разработки ранней профессиональной ориентации дошкольников позволила расширить информированность наших воспитанников о профессиях.

Библиографический список:

1. Потапова Т.Е. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 64 с.
2. Алябьева Е. А. Поиграем в профессии. Книга 1. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 89 с.
3. Алябьева Е. А. Поиграем в профессии. Книга 2. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 89 с.
4. Алябьева Е. А. Ребёнок в мире взрослых. Рассказы о профессиях. — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 53 с.

ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кузнецова Светлана Вячеславовна, старший воспитатель
МБОУ СОШ № 17 г. Серпухова, Московская область

Библиографическое описание:

Кузнецова С.В. ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Проблема духовно-нравственного воспитания становится с каждым годом актуальнее. В настоящее время существует несколько документов, которые отражают отношение государства к системе духовно-нравственных ценностей. Это Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (утверждена Указом Президента России 31 декабря 2015 г., № 683), Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г., № 996-р), Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Духовно-нравственное воспитание неотделимо от понятия «духовно-нравственные ценности». Что же входит в понятие «духовно-нравственные ценности»? Понятие «духовно-нравственные ценности» возникло в результате интеграции двух составляющих его понятий: духовные ценности и нравственные ценности. Духовные ценности определяются как установки и ориентиры, выступающие в качестве идеала, эталона должного, которые определяют отношение человека к объектам действительности и регулируют его поведение и деятельность. Это значимые для личности абстрактные категории (Бог, Добро, Истина, Красота, Любовь, Вера, Надежда, Познание и др.), стимулирующие человека к возвышению над собой; принятию приоритета духовного над материальным; использованию свободы выбора своего направления в саморазвитии, в усовершенствовании окружающего мира и жизни человека в нем. нравственные ценности характеризуются как значимые для личности нравственные идеалы, понятия, нормы межличностного общения и поведения в обществе, которые стимулируют или тормозят поведение человека, обеспечивают внутреннюю мотивацию их соблюдения.

Духовно-нравственное развитие человека начинается с раннего детства. Известно, что дети в дошкольном возрасте обладают способностью эмоционально реагировать на окружающий мир: на людей, на предметы, на различные явления, на произведения искусства, то есть на музыку, живопись, художественное слово. Первые годы жизни ребенка - важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают его со своим народом, своей страной, и в значительной мере определяют последующий путь его жизни. Язык народа, его песни и музыка, игры и игрушки, природа родного края - всё это влияет на становление человека.

Особенности протекания духовного и, в частности, морального развития личности в дошкольном детстве описаны в трудах педагогов и психологов (В.В. Абраменковой, Л.И. Божович, О.С. Богдановой, В.В. Зеньковского, И.А. Каирова, Л. Коль-берга, Б.Т. Лихачева, А.А. Люблинской, В.Г. Нечаевой и др.).

Начиная с раннего возраста приобщение ребенка к культуре своего народа, служит цели возрождения генетической и культурной памяти детей, осознанию своего "я" в системе "семья" - "род" - "народ" - "человечество". Известно, что младший дошкольный возраст - от двух до четырех лет - важный период в нравственном развитии детей.

Почему же он является сензитивным для становления и развития нравственных чувств?

На данном возрастном этапе у малышей активно формируются первые элементарные представления о хорошем и плохом, навыки поведения, добрые чувства к окружающим их взрослым и сверстникам. Наиболее успешно это происходит в условиях благоприятного педагогического воздействия детского сада и семьи. Те моральные чувства, представления и навыки, которые сформируются у детей в этом возрасте, тот моральный опыт, который они накопят, лягут в основу их дальнейшего нравственного развития.

В этом возрасте у ребенка отмечается большая внушаемость, подражательность, эмоциональная восприимчивость. Дети очень внимательны к словам взрослого, особенно тогда, когда они сказаны в убедительном тоне. Поэтому у ребят уже в возрасте от двух до четырех лет можно начинать воспитание умения подчинять свое поведение простейшим этическим нормам. Овладение правилами поведения в повседневной жизни, в игре помогает детям сдерживать импульсивные проявления, побуждает поступать соответственно усвоенным правилам, обеспечивает развитие начал целеустремленности.

В этом возрасте типичным остается неустойчивость (ситуативность) поведения детей: они не могут постоянно проявлять доброжелательное и отзывчивое отношение к своему сверстнику, бывают нечутки, грубы, их поведение зависит от ситуации. Первоначально мотивы нравственного поведения связаны с желанием избежать наказания или

заслужить награду, но под влиянием воспитательного воздействия возникает моральная мотивация. Наряду с мотивами интереса к какой-то деятельности, к процессу, желания заслужить одобрение окружающих, формируются и нравственные мотивы - быть нужными другим (сверстникам, взрослым).

У младших дошкольников очень слабо развиты самоконтроль, умение сознательно управлять своим поведением. В связи с этим они часто поступают под влиянием вспыхнувших при данных обстоятельствах чувств, желаний, забывая о требованиях воспитателя. Вот почему моральные привычки, поступки детей в возрасте до четырех лет часто носят ситуативный характер, т.е. проявляются в одних условиях и не обнаруживаются в других. Однако при взаимодействии детского сада и семьи, организации педагогически ценного повседневного общения, а также доступной для детей четвертого года жизни совместной деятельности со взрослыми и сверстниками задача формирования устойчивых привычек решается значительно успешнее; культура поведения, взаимоотношений с окружающими начинает изменяться от ситуативных проявлений к внеситуативным.

Так же в этом возрасте формируется представление о правде и лжи, то есть, нужно говорить правду и ничего не утаивать от родных, близких и воспитателя. И ни в коем случае нельзя обманывать, потому что это плохо. У детей младшего дошкольного возраста реализации задач морального развития может помешать проявление негативизма, упрямства, своеволия и других подобных качеств, что свидетельствует о психических новообразованиях, по-другому о кризисе трех лет «Я сам». В этом возрасте ребенок самоутверждается, стараясь показать все, что умеют и получить одобрения взрослых. Педагогам нужно строить работу таким образом, чтобы предупреждать возникновение негативизма к воспитательному воздействию, а если есть исключения в виде некоторых детей, то воспитатель должен направить воздействие на устранение негативных качеств. Таким образом, преодоление этих качеств может быть одной из задач воспитания на данном возрастном этапе.

Источниками моральных представлений детей являются взрослые, которые занимаются их обучением и воспитанием, а также сверстники. Нравственный опыт от взрослых к детям передается и усваивается в процессе общения, наблюдения и подражания, через систему поощрений и наказаний. Общению принадлежит особая роль в развитии личности дошкольника. Зная историю и содержание межличностных контактов ребенка в дошкольном возрасте, мы можем многое понять в его становлении как личности. Общение связано с удовлетворением одноименной потребности, которая проявляется довольно рано. Ее выражением является стремление ребенка к познанию себя и других людей, к оценке и самооценке.

Основной целью в работе по духовно-нравственному воспитанию детей является научить ребенка основам культуры в отношении к людям, природе и самому себе, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.

Народная культура — неисчерпаемый клад мудрости, духовности, необъятного запаса любви, доброты и бережного отношения ко всему, что окружает человека: к природе, её богатству, к людям, к народным традициям.

Культурное наследие нашего народа можно представить в следующих тематических блоках:

Фольклор. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Народная игра. Неоценимым богатством являются народные игры. Они воспитывают у детей активность, смелость, сообразительность, инициативу. В игре удовлетворялась жажда действовать, предоставлялась обильная пища для ума, сердца и воображения, воспитывалось умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и справедливость. В играх есть залог полноценной душевной жизни в будущем.

Народные праздники. Жизнь русских людей ещё в далеком прошлом состояла из череды будней и праздников. Это считалось необходимой составляющей нормального течения жизни, создающей определенный и четкий ритм жизни. Народные праздники, которые организуют педагоги в детском саду, дают возможность детям прикоснуться к русской национальной культуре. На празднике дети демонстрируют те знания и опыт, которые они получили на занятиях. Поэтому на таких праздниках мы включаем те формы и методы работы, которые помогают закрепить знания: загадки, пословицы, поговорки, песенки, дидактические игры.

Народные промыслы. Народное искусство во всем своем разнообразии несет огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, помогает приобщить детей к культуре своего народа, частью которой является. Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала доктор пед.наук Нина Павловна Сакулина: «Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем полотна живописи, и это очень помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством».

В заключение следует отметить, что воспитание детей в духе русской культурной традиции — не только средство для духовного и интеллектуального развития. Это и профилактика таких деформаций личности, как потеря смысла жизни или пассивный взгляд на жизнь. Это попытка реализовать в сегодняшних условиях те традиционные ценности русского народа, благодаря которым он стал великим.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Воспитание духовности через приобщение детей к русской народной культуре // Справочник старшего воспитателя. - 2011. - №4. - 29 - 35 с.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие. - М.: Айрис –пресс, 2003.

СЦЕНАРИЙ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КАК БАБА ЯГА ОСЕНЬ ИСКАЛА»

Лихачева Валерия Александровна, музыкальный руководитель
МАДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 116" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Лихачева В.А. СЦЕНАРИЙ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КАК БАБА ЯГА ОСЕНЬ ИСКАЛА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Цель: создание у детей праздничного настроения и эмоционального подъема.

Задачи:

Обучающие: Учить выразительному чтению стихов, умение видеть, чувствовать передавать красоту природы через исполнение песен и танцев;

Развивающие: Развивать логическое мышление, смекалку, танцевальные движения и общую моторику.

Воспитательные: Воспитывать эмоциональную отзывчивость, создать у воспитанников праздничное настроение.

Ход утренника:

Ведущий: Осень нас к себе на праздник нынче пригласила,

Чтоб никто не опоздал, Осень попросила.
И вот мы здесь. Сверкает зал, теплом согреты лица,
Пришла пора открыть наш бал и в танце закружиться!
Вход детей

Ребёнок 1. Осень подойдет неслышно,
Тихо встанет у ворот,
Пожелтеет листик вишни, на дорожку упадет.
Это первая примета, что от нас уходит лето.

2. Вот вторая: куст малины – в нитях белой паутины,
Удлинится в полдень тень, чуть короче станет день.
Потемнеют облака, станет пасмурной река.

3. Третья верная примета: если осень рядом где-то
Ранним утром на поляны
Лягут белые туманы,
А потом уж, точно жди, морозящие дожди
Пеленой затянут просинь

Все вместе: значит наступила Осень
Песня: «Золотая песенка»

Ведущий: Ребята, что-то Осень задерживается. Давайте же её позовем
Все вместе: Милая Осень, в гости тебя просим, ты к нам приходи, праздник подари.
Под музыку заходит Баба Яга, ставит ёлку, вешает шарики

Ведущий: Дамочка, извините, а вы кто? И что вы делаете?

Б.Я.: Здравствуйте приехали. Я кто? Баба Яга в собственном обличии! (здоровается с детьми за руки «Здравствуйте Б.Я., здравствуйте»). А тут я к Новому году готовлюсь, сами ведь праздник хотели, и ничего не подготовили. Тьфу, растяпы.

Ведущий: Бабушка Яга, но ведь сейчас не Новый год, а что мы с вами ребята встречаем, какой праздник?

Дети: праздник Осени

Б.Я.: Это что ещё за праздник такой? Вот новый год я понимаю праздник. Елка, шарики, фонарики. Так ведь у меня и уже концерт готов! Касатики, скорей на сцену, начинаем!

(Выбегают дети в костюмах зверей, и с Б.Я. начинают водить хоровод «В лесу родилась ёлочка»)

Ведущий: Да подождите же, Бабушка Яга. Зима ещё не наступила, а только Осенняя пора к нам пришла.

Б.Я.: Так касатики, закончили концерт. Я значит им ёлку принесла, украсила, подарки закупила, а им виделите не нравится. Вот кто из вас любит на санках кататься? А снежками кидаться? Бабу снежную лепить? На лыжах в зимний лес ходить? Вот видите, всем всё нравится. Значит я **ВОВРЕМЯ!**

Ведущий: Ох и шустрая ты Баба Яга. Есть у осени помощники, и сейчас они всё тебе расскажут про это время года.

Хоровод «Осенний»

Б.Я.: Так, видимо с новым годом я всё-таки поторопилась.

Ведущий: Правильно бабушка Яга, сначала Осенины нужно встретить. Ты лучше нам помоги, и осень красавицу к нам приведи.

Б.Я.: Значит так касатики, слушайте мой указ. Пока я ищу вашу красавицу Осень, вы должны подготовить праздничный концерт. Указ всем ясен?

(Б.Я. уходит с ёлкой)

Ведущий: Ребята, пока Б.Я. пошла искать красавицу Осень, я предлагаю нам тоже не скучать, а скорее поиграть.

Игра «Золотые ворота»

Под музыку заходит Б.Я. и ведет за собой Весну

Весна: Здравствуйте, ребята! Вот и я, Весна

Теплыми шагами по земле прошла.

Я давно уже в лесу радость и тепло несусь.

Ярче, солнышко, свети! Травка, зеленой расти!

Песню, ручеек, нам спой! Все подружатся с весной!

Б.Я.: Ну вот, как и заказывали. Красавица весна в собственном облики!

Ведущий: Бабушка Яга, ты опять всё напутала. У нас Осенины! А Весна к нам придёт когда ребята? (После нового года)

Б.Я.: Тьфу ты, опять им всё не нравится. Сейчас я тут поколдую, пошепчу, Весну в Осень превращу!

(Надевает на осень шапку гриба)

Б.Я.: Встречайте, Королева осени – Поганочка пугалочка!

Ведущий: Бабушка, давай мы тебе с ребятами ещё раз расскажем и покажем, что же такое Осенняя пора, и как мы её ждем.

Б.Я.: Ну уговорили. Поганочка, внимательно слушаем и запоминаем.

1. Наступила осень, пожелтел наш сад.

Листья на берёзе золотом горят.

Не слышать весёлых, песен соловья.

Улетели птицы в дальние края.

2. Дождь по улице идёт, мокрая дорога,

Много капель на стекле, а тепла немного.

Как осенние грибы, зонтики мы носим,

Потому что на дворе наступила осень.

3. Ходит Осень по дорожке, промочила в лужах ножки.

Льют дожди и нет просвета. Затерялось где-то лето.

Закружился надо мной дождь из листьев озорной.

До чего же он хорош! Где такой ещё найдёшь

Все вместе: Песню Осени споём! Каждый год мы осень ждём!

Ведущий: Ну что бабушка Яга? Теперь тебе всё стало ясно?

Б.Я.: Дайте-ка я уточню парочку вопросов. Я вас буду спрашивать, а вы мне отвечайте.

Интерактивная игра «Доскажи словечко»

Чтобы прыгая по лужам, не промокли ножки,

Надо на ноги надеть теплые ____?

Чтобы руки не озябли, надо нам ребятки,

На прогулку одевать теплые ____?

Если сильный ветер дует, ты не будь смешон,

Не зевай, накинь скорее теплый ____?

Б.Я.: Ну теперь то мне всё ясно. Поганочка, уходим. Сегодня не твой выход. Идём искать дальше.

Б.Я. и Весна уходят

Ведущий: Ну а мы ребята не будем отчаиваться, правда? Я предлагаю позвать Осень веселым танцем.

«Полька» А. Филиппенко

Вход Осени

Осень: Здравствуйте мои друзья,

Нашей встрече рада я.

Я столько совершу чудес,

Пойду озолочу весь лес.
Дам бусы красные рябинкам,
Берёзкам – жёлтые косынки.
Ковёр на землю постелю,
Ежову норку утеплю.

А ветер – как он будет рад
Когда наступит листопад!

Ведущий: Здравствуй дорогая Осень. Мы тебя уже ждали с ребятами.

Б.Я. (заходит следом с корзинками): Рады они Осени, а мне вот за ней только корзинки носи. Никакого понимания.

Осень: Бабушку Яга не злись. Спасибо тебе за помощь. Я в подарок принесла ребятам инструменты музыкальные, лучше сыграй и повеселись вместе с ними.

Ведущий: Ребята, давайте же устроим праздничный оркестр.

Б.Я.: Вот наконец-то веселье наступило. Ух, касатики, молодцы. А с бабушкой кто играть будет?

Игра «Бабушка Яга»

Осень: Очень весело мне было,
Всех ребят я полюбила.

Но прощаться мне пора, что поделать? Ждут дела
На прощанье Вам дарю, я корзиночку свою.

Ведущий: Праздник наш мы завершаем,
На прощанье всем желаем,
Пусть осенние деньки, будут веселы, легки.
Наступил и час прощанья, скажем дружно:

Все вместе: До свидания!

ВОСПИТАНИЕ ДОБРОТОЙ

Маслаева Анастасия Валентиновна, воспитатель

Озорнина Неля Ивановна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 49 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Маслаева А.В., Озорнина Н.И. ВОСПИТАНИЕ ДОБРОТОЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Аннотация: воспитание милосердия и сострадания в детях является неотъемлемой частью формирования гуманистических ценностей и здоровой личности. Дети, которым прививают чувство сострадания и милосердия, становятся более ответственными, эмоционально развитыми и способными к сочувствию и помощи другим.

Что бы ни творилось в мире, все равно останутся вечные ценности: милосердие, добро, любовь – все то, что помогает выжить всему человечеству и каждому человеку в отдельности.

«Что доброго ты сделал в выходные?», - с таким вопросом мы встречаем детей в группе нашего детского сада в понедельник после выходных, проведенных дома.

И ребяташки наперебой начинают свои отчеты.

Саша: «Я подмела полы для мамы, помогла ей с уборкой».

Богдан: «А я вынес птицам поест. У нас остались хлебные крошки, и мама пшеницы еще купила. Мы смешали все это и покормили птиц. Они так весело клевали!»

Савелий: «А мы с братом кошечку покормили! Я давно уже носил с собой корм, но не встречал ее. А тут возвращаемся мы с братом с прогулки, а кошечка – такая бедненькая – мяукает так жалобно. И у нее еще котятки есть! Мы дали ей покушать, и теперь у нее молочко появится – мама так сказала – и она сможет покормить своих котят».

Слушаю детей, и у меня душа радуется: не прошли мимо них уроки доброты, закрепились в их маленьких горячих сердечках.

Л. Н. Толстой говорил: «Настоящее познание дается сердцем. Мы знаем только то, что любим». И в процессе воспитания доверенных нам детей мы поставили своей целью научить любить все живое вокруг: Птицу, Кошку, Собаку и, как итог, ближнего своего.

«Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно разъединить их, словом служить любви» (Л. Н. Толстой).

Мы много читаем с детьми. Уже в который раз перечитываем сказку С. Я. Маршака «Кошкин дом»:

«Тетя, тетя Кошка,
Выгляни в окошко.
Есть хотят котята,
Ты живешь богато.
Тетя, тетя Кошка,
Выгляни в окошко!»

Раз за разом переживаем за осиротевших котят, оставшихся голодными на улице. Жалеем их и плачем. Но в итоге радуемся логическому завершению, в котором (дети в этом уверены) добро всегда побеждает зло. Котята не очерствели сердцем, не стали мстить, не ответили, на причиненное им равнодушие, таким же равнодушием. Золотые слова, и они же великая мудрость, проникающая в детские сердца:

«Кто знает, как мокра вода,
Как страшен холод лютый,
Тот не оставит никогда
Прохожих без приюта».

И котята впускают в свою маленькую убогую хижину тетю Кошку и ее дворника, потерявших свой роскошный дом и все свое имущество в результате пожара.

Как вы думаете, маленький человек, пропустивший через свое сердце эти строки, сумеет ли пройти равнодушно мимо бездомного голодного котенка? У нас есть еще одно любимое художественное произведение – рассказ Мамина-Сибиряка «Серая шейка».

«Серая Шейка была в отчаянии, потому что не замерзла только самая середина реки, где образовалась широкая полынья. Огорчение Серой Шейки дошло до последней степени, когда на берегу показалась Лиса, - это была та самая Лиса, которая переломила ей крыло».

Бедная Серая Шейка! Посмотрите, ребята, за окном в пруду – не она ли плавает и молчаливо просит нас о помощи?

- Как мы можем помочь?

- Покормить.

- Покормить? Когда? В понедельник или в среду? Или, когда будет время, - задаю я детям провокационные вопросы.

И они отвечают мне:

- Всегда! Каждый день! Ведь мы же хотим есть каждый день! Так и птицы.

Спросите наших детей, и они расскажут вам стихотворение Александра Яшина «Покормите птиц зимой». Дети знают его наизусть.

Покормите птиц зимой!

Пусть со всех концов

К вам слетятся, как домой,

Стайки на крыльцо.
 Не богаты их корма –
 Горсть зерна нужна.
 Горсть одна – и не страшна
 Будет им зима!
 Сколько гибнет их – не счесть,
 Видеть тяжело!
 А ведь в нашем сердце есть
 И для птиц тепло.
 Разве можно забывать:
 Улететь могли!
 Но остались зимовать
 Заодно с людьми.
 Приручите птиц в мороз
 К своему окну.
 Чтоб без песен не пришлось
 Нам встречать весну!

Вот и кормим. Ежедневно. Повесили в детском саду на своем участке все имеющиеся у нас кормушки (а их пять). Выходя на прогулку, очищаем их от снега и насыпаем щедрой рукой высушенные хлебные крошки, кусочки сала, зернышки. Заодно изучили, что можно, а что категорически нельзя есть птицам, чтобы быть здоровыми. Так мы узнали, что свежий хлеб вреден для пернатых, как и соленое мясо и сало. Зато очень полезны семена подсолнечника, пшено, просо, овес, пшеница, рис, несоленое мясо и сало, говяжий жир или куриный (его можно смешивать с хлебом или класть отдельно в кормушку).

Синицы, поползни, вороны, галки, сороки очень любят ягоды рябины, калины, боярышник тоже идет в ход. Они должны быть заранее подготовлены и высушены с осени. Их можно класть в кормушки или развешивать бусами. Семена клена (крылатки) тоже следует готовить еще с осени, когда они осыпаются с деревьев. Зимой такая пища недоступна птицам, так как покрывается листвой, грязью и снегом. Такую пищу любят снегири, свиристели.

На сегодняшний день у нас нет ни высушенной рябины, ни калины, ни боярышника. Но зато мы знаем, чем займемся следующей осенью: сбором шишек (их обожают клесты-еловики) и высушиванием ягод для подкормки птиц суровой зимой. Ведь добрые дела не терпят отлагательств!

Изучая жизнь и повадки пернатых, мы постепенно знакомимся с птицами – обитателями нашего города Колпино, в котором живем. Усвоили, что птицы бывают перелетными и зимующими. Знаем, что остались зимовать вместе с нами голуби, вороны, чайки, буревестники, воробьи, синички и др.

На реке Ижора зимой можно встретить лысуху, красноголового нырка, хохлатую и морскую чернеть, турпана и гоголя. С названиями таких птиц до сегодняшнего дня мы были не знакомы. Нашли их по фотографиям в интернете и теперь мечтаем встретить на реке Ижора, гуляя в выходные со своими родителями. Договорились обязательно сфотографировать, чтобы потом показать друг другу в группе детского сада.

Вот так, незаметно для себя, ставя своей целью научить детей не проходить мимо страждущих живых душ, мы постепенно расширяем границы познаний окружающего нас мира, развиваем речь и мышление, знакомимся с новыми художественными произведениями о животных и птицах, тренируем память, изучая стихотворения о них. И это нас очень радует!

О сострадании к бездомным собакам – тема отдельная. Ее нельзя не затронуть. Но затронув глубоко, остановиться будет невозможно. Поэтому о собаках чуть-чуть,

вскользь. То, что мы усвоили: собака – это самое верное и преданное существо на планете Земля! Пройти мимо бездомной голодной собаки – значит пройти мимо самого близкого друга, игнорируя его крик о помощи.

Читаем рассказ Льва Толстого «Лев и собачка». Дети слушают на одном дыхании. А потом задают вопрос: «Почему Лев так сильно любил Собачку, что не смог жить без нее и на пятый день умер от тоски?» Вместе ищем ответ. И находим его, собрав все детские предположения:

-Все потому, что собака – удивительное существо!

-Она больше, чем друг и ближе, чем брат.

-Собака понимает нас лучше, чем мы можем себе представить.

-Она всегда готова быть рядом в радостях наших и в наших печалях.

-Наша жизнь становится ярче, духовно богаче и счастливее благодаря ее присутствию в ней.

-Так, как же можно жить без собаки?! Вот и Лев не смог пережить потерю.

Жалея Льва и Собачку, мы пытаемся понять, что же такое СОСТРАДАНИЕ.

«Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными» (А. Шопенгауэр).

А сострадание всегда шагает рука об руку с милосердием. Что же такое МИЛОСЕРДИЕ?

«Милосердие – сэрдоболие, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро всякому, милостливость, мягкосердость» (из толкового словаря В.И. Даля).

Что бы ни творилось в мире, все равно останутся вечные ценности: милосердие, добро, любовь – все то, что помогает выжить всему человечеству и каждому человеку в отдельности!

Литература:

1. «Как воспитать настоящего человека», В.А. Сухомлинский, издательство «Педагогика», 1977 г.

2.«Великая дидактика», Я.А. Коменский, издательство редакции журнала «Семья и школа», Санкт-Петербург, 1875-1877 г. г.

3. «О воспитании детей и юношества», К.Д.Ушинский, издательство «Амрита», 2018 г. Серия: «Антология гуманной педагогики».

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Обухова Любовь Аркадьевна, воспитатель

МКДОУ Детский сад «Ручеёк», с. Березичский стеклозавод Козельского района
Калужской области

Библиографическое описание:

Обухова Л.А. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Золотое правило этнопедагогики: без памяти нет традиций, без традиций нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа.

В наше время окружающая ребенка среда очень насыщена цифровыми источниками информации и техническими приборами для общения. Дети видят, как родители проводят время у экрана компьютера, телефона или планшета. Гаджеты легко захватывают

и детское внимание. Материальные ценности превозносятся над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Воспитание у детей любви к Отчизне невозможно без привития интереса к своей малой Родине, ее людям, их культуре, творчеству.

Недаром говорится: «Дети – наше будущее». И каким оно будет, зависит от нас, взрослых: родителей, педагогов, общественности. Необходимо создавать такие условия, в которых формировалось бы и закреплялось изначальное стремление ребенка к возвышенному, святому и доброму. Так как привычки и ценности, заложенные в детстве, станут нравственным фундаментом для принятия жизненно важных решений в будущем.

Мы также должны помнить, что дети – это наше отражение. В первую очередь мы сами должны стать носителями духовно-нравственной культуры, которую стремимся привить детям.

Духовность – свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.

Нравственность – принятие на себя ответственности за свои поступки, то есть действовать согласно своей совести.

Духовно-нравственное воспитание – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающихся базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации.

Содержание духовно-нравственного воспитания дошкольного образования состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах наших детей семена любви к родному дому, семье, городу, стране, природе, к истории, культуре и духовному богатству нашего народа.

Родина, Отечество, Единение, Духовность – в этих словах близкие каждому человеку образы: мать и отец, те кто дает жизнь новому существу, единение и духовная сущность каждой семьи.

Цель духовно-нравственного воспитания: заложить основу нравственной культуры ребенка, воспитать в нем такие качества, которые помогут в жизни не только отличить доброе от злого, но и противостоять злу.

Задачи работы педагогов по духовно-нравственному воспитанию:

1. Воспитывать уважение к нравственным нормам морали. Учить различать добро и зло, быть в состоянии творить добро.
2. Создать условия для воспитания целостной картины мира.
3. Формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций.
4. Развивать способность воспринимать и анализировать литературные произведения, учить выражать чувства, обогащать словарный запас.
5. Развивать музыкальную культуру, приобщать к классической, духовной и народной музыке.
6. Осуществлять целенаправленную работу по физическому воспитанию, укреплению воли и выносливости.
7. Прививать трудовые навыки, учить выполнять простые бытовые поручения, обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности.
8. Ориентировать семью на духовно-нравственное воспитание детей (ознакомление родителей с основами педагогики и психологии, формирование представлений о формах традиционного семейного уклада).

Принципы: интеграция образовательных областей. Народность. Опора на ведущую деятельность. Развитие личностных качеств ребенка. Системность. Преемственность.

Интеграция образовательных областей в процессе духовно-нравственного воспитания дошкольников:

Социально-коммуникативная: формирование нравственных представлений о нормах социальных отношений, о моделях поведения. Формирование семейной, гражданской принадлежности, воспитание патриотических чувств.

Физическая культура: знакомство с подвижными народными и хороводными играми.

Формирование целостной картины мира: приобщение детей к истокам русской народной культуры; НОД, беседы, экскурсии, дидактические игры, акции.

Художественно-эстетическое развитие: знакомство с народными промыслами, музыкальной культурой народа, проведение праздников.

Чтение художественной литературы: знакомство с фольклором, народными сказками.

Одним из важных факторов воспитания ребенка является развивающая предметно-пространственная среда: мини-музей «Русской избы»; уголок краеведения; патриотический уголок с российской символикой; коллекции предметов ДПИ; библиотека «Что за прелесть эти сказки!» и др., народные календари и буклеты; настольно-дидактические игры, такие как «Угадай вид росписи», «Секреты бабушкиного сундучка»; музыкальные народные инструменты, различные виды театров по русским народным сказкам, народные костюмы; картотеки словесных игр духовно-нравственного содержания, пальчиковых игр, загадок, пословиц и поговорок; тематические выставки фотографий, поделок, рисунков.

Жизнь маленького ребенка начинается в семье, и именно в семье закладывается фундамент духовно-нравственного его развития. В семье с раннего возраста ребенок получает первые образцы отношения взрослых к окружающим людям и к нему самому. Чем крепче семья, чем крепче в ней связь между поколениями, тем выше шансы воспитания в ней духовно развитого человека.

Семья является первичной ячейкой человеческой культуры, именно она диктует ребенку формы и нормы поведения, интересы и ценности. Она образец жизни, который усваивает малыш и будет копировать в своей семье, став взрослым. Семейные взаимоотношения становятся для него «моделью», по которой формируется его характер, отношение к себе, миру, другим людям.

Часто материальные ценности в семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии.

Взаимодействие с родителями: тематические родительские собрания. Дни открытых дверей. Театрализованные представления. Анкетирование. Участие родителей в проектной деятельности. Консультации. Беседы. Праздники. Выставки.

Духовно-нравственный портрет ребенка: добрый, не причиняющий зла. Честный и справедливый. Любящий и заботливый. Трудолюбивый. Оберегающий красоту мира. Стремящийся к знаниям. Смелый. Ответственный. Самостоятельный. Патриотичный. Толерантный.

«Конечная цель разумного воспитания детей заключается в постепенном образовании в ребенке ясного понимания вещей окружающего мира.

Результатом понимания должно стать поведение добрых инстинктов детской натуры в сознательное стремление к идеалам добра и правды» (Н.И. Пирогов).

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КОЛЯДКИ

Парпура Елена Алексеевна, воспитатель
Дорошенко Ирина Витальевна, заведующий
БДОУ г. Омска "Центр развития ребенка - детский сад № 311"

Библиографическое описание:

Парпура Е.А., Дорошенко И.В. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КОЛЯДКИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

*Наступило Рождество –
Долго ждали мы его.
Святки празднует народ:
Веселится и поёт.
Веселится стар и млад,
Кто на посиделки к нам попал!*

В БДОУ г. Омска «Центр развития ребенка - детском саду № 311» прошел краткосрочный проект для детей старшей группы № 9 по теме «Рождественские колядки».

Целью его было познакомить детей с традициями и обычаями Рождественских колядок. Создавать у детей праздничное настроение. Воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям, доброжелательное отношение друг к другу. Дать каждому ребенку возможность поучаствовать в хороводах, плясках и играх. Сделать традиционное печенье «Казули», Просмотр мультфильма: «Святочные рассказы», поиграть в сюжетно – ролевую игру «Гостеприимные хозяева» и т.д. Получать радость от совместных мероприятий.

Условия проведения:

Пополнили предметно-развивающую среду новыми костюмами; новым демонстрационным материалом, настольными играми. Пополнили библиотеку книгами. Создали выставку «Маски ряженных своими руками»

Формы работы с родителями:

Оформление папок-передвижек для родителей: по теме «Что такое святки и как они празднуются у нас в стране».

Консультация «Рождество и святки в народных традициях»;

Консультация «Коляда».

Беседы с родителями о необходимости участия их в проекте, о серьезном отношении к воспитательное - образовательному процессу в ДОУ.

Форма работы с детьми:

Совместная деятельность взрослого и ребенка; самостоятельная деятельность детей; рассматривание иллюстраций; чтение и обсуждение художественной литературы; продуктивная деятельность под музыку, рисование иллюстраций; игры и упражнения под тексты стихотворений; физкультминутки; оформление выставки.

Завершающий этап.

Мероприятие в ДОУ «Рождественские колядки»

Каждый год после Новогодних каникул в нашем Детском саду проводится праздник «Колядки», в котором участвуют взрослые и дети. Этот год не стал исключением, 12 января во всех группах нашего сада прошли колядки. Дети вместе с воспитателями готовились к празднику: учили рождественские стихи и колядки. В нарядных костюмах с песнями, с пожеланиями богатства и счастья ряженные обошли весь детский сад. Хозяйева были щедры: угощали гостей сладостями.

Хороший эмоциональный настрой подарили ряженые и сотрудники детского сада, исполнив колядные песни, за клички. Праздник произвел на детей незабываемые впечатления

Литература:

1. Блинова Г.П. «Русские народные праздники». М.: Вузовская книга, 2000.
2. Гаврилова И.Г. «Истоки русской народной культуры в детском саду». СПб.: Детство-Пресс, 2008.
3. Дайн Г. «Детский народный календарь». М.: Детская литература, 2001.
4. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду». М.: Мозаика-Синтез, 2008
5. Истомин С.В. Энциклопедия «Я познаю мир. Русский народ: традиции и обычаи». М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007.
6. Капранова Л.Н. «Бабушкины забавушки». Ростов на Дону: Феникс, 2008.
7. Лялина Л.А. «Народные игры в детском саду». М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Харлицкий М.С., Хромов С.С. «Русские праздники, народные обычаи, традиции, обряды». М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 1996.
9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». М.: Мозаика-Синтез, 2008
10. Журналы «Свечечка» 2007, 2008, 2009 гг
11. Левкодимов Г. Е. «Рождественская елка», АОЗТ РИФМЭ, Москва, 1996г
12. Тихомирова Л. Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников. Ярославль: Академия развития, Академия, К. 1999









СЦЕНАРИЙ ФЕСТИВАЛЯ «НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ»

Самохина Людмила Ивановна, музыкальный руководитель
ГБОУ Школа № 1883 "Бутово"

Библиографическое описание:

Самохина Л.И. СЦЕНАРИЙ ФЕСТИВАЛЯ «НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Ведущий. Нам, за всеми памятными датами, видится главнейшая одна –
День, когда весной 45-го на земле закончилась война.
Отдыхали старые пожарища, мирно распускается сирень,
Но нельзя, никак нельзя забыть нам светлый тот победный майский день!
Четыре долгих года горя и лишений,
Четыре долгих года испытаний и потерь!
Но он настал, прекрасный день весенний,
Он к мирной жизни распахнул нам дверь!

Песня «День Победы» (все участники фестиваля)

1 ребенок (5 группа). День Победы! Праздник долгожданный!
Мирная небес голубизна.
Помнят на земле народы, страны –

В этот день закончилась война.

2 ребенок.

Дорогие ветераны, мы вас любим, помним, чтим.

Вам за Родину любимую мы спасибо говорим.

3 ребенок.

За цветы, за воздух, солнце, за безоблачную жизнь.

Вам, родные ветераны, мы спасибо говорим.

4 ребенок.

Мы в садике своём играем и поем.

Под мирным чистым небом мы весело живем.

За это вам спасибо от всех, от всех ребят!

Поздравить с Днем Победы спешит наш детский сад!

Песня «Прадедушка» (подг. гр.)

Новикова Женя читает стихотворение Ю. Друниной «Мальчики».

Уходили мальчики – на плечах шинели,

Уходили мальчики – храбро песни пели,

Отступали мальчики пыльными степями,

Умидали мальчики, где – не знали сами...

Попадали мальчики в страшные бараки,

Догоняли мальчиков лютые собаки.

Убивали мальчиков за побег на месте,

Не продали мальчики совести и чести...

Не хотели мальчики поддаваться страху,

Поднимались мальчики по свистку в атаку.

В черный дым сражений, на броне покатою

Уезжали мальчики – стиснув автоматы.

Показали мальчики за четыре года,

Кто такие мальчики нашего народа.

Ведущий. Долгих 1418 дней продолжалась Великая Отечественная война. Через тяжёлые испытания пришлось пройти людям. Но наши солдаты храбро сражались в боях. Враг был сломлен! Наши воины дошли до Берлина и водрузили над Рейхстагом Красное знамя победы.

«Дорога на Берлин» (стар. гр.).

Стихотворение Сергея Шиповского «Синий платочек» читают Вася Федянин и Марк Савченко.

Синий платочек.

Неба кусочек.

Нежность моя и печаль.

Синий платочек.

Счастья глоточек.

Даль моя. Светлая даль.

Мой оберег и защита надежная

В рьяном, смертельном бою.

Я, в гимнастерочке, вчетверо сложенным,

Свято под сердцем храню.

Выстою, милая. Выстою, славная.

В край твой с победой вернусь.

И в моей доле ты самая главная

НЕПОБЕДИМАЯ РУСЬ.

Синий платочек.

Неба кусочек.
Нежность моя и печаль.
Синий платочек.
Счастья глоточек.
Даль моя. Светлая даль.

Танец «Синий платочек» (девочки 9 группы)

Инсценировка «На привале» (6 группа)

Танец «В землянке» (дети 7 группы)

Девочка (7 группа). Этот маленький белый листок
Посылаю в землянку к тебе,
Чтобы строчками этими мог
Часто думать в бою обо мне.
Ветер песню мою унесет,
Чтоб тебе помогала в бою.
Помни, девушка любит и ждет
И любовь, и победу твою!

Танец «В лесу прифронтовом» (дети 10 группы)

1 ребенок (9 группа). Падали бомбы и рвались гранаты.
Смело в атаку бросались солдаты.
Многие из них не вернулись с войны,
Но нашу землю они сберегли.

2 ребенок. О многих подвигах люди будут помнить вечно. «Никто не забыт и ничто не забыто!» В честь подвигов наших воинов горит вечный огонь памяти.

Стихотворение «Не забывайте о войне» Петра Кадашова (дети 4 группы)

1 ребенок. Скорей, скорей одеться! Скорей позвать ребят!
В честь праздника Победы орудия палят.

2 ребенок. Вокруг все было тихо и вдруг – салют! Салют!
Ракеты в небе вспыхнули и там, и тут!

3 ребенок. Над площадью, над крышами, над праздничной Москвой
Взвывается все выше огней фонтан живой!

4 ребенок. На улицу, на улицу все радостно бегут.
Кричат «Ур-р-ра!» - любят на праздничный салют! (О. Высотская)

Упражнение «Салют» (5 группа)

1 ребенок (9 группа). Нужен мир тебе и мне, чистый воздух на земле.
Птичий гомон, детский смех, солнце, дождик, белый снег.
Лишь война, лишь война нас планете не нужна!

2 ребенок.
Мир и дружба всем нужны. Мир важнее всего на свете!
На земле, где нет войны, ночью спят спокойно дети.

3 ребенок.
Там, где пушки не гремят, в небе солнце ярко светит.
Нужен мир для всех ребят, нужен мир на всей планете!

4 ребенок.
Не хотим войны ненастья, потому что наш народ
Строит солнечное счастье, в дружбе, в мире он живет!

Песня «А мы совсем войны не знали» муз. С. Гоноболева (9 группа)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СПАСИБО

Степаненко Анастасия Вячеславовна, воспитатель
МАДОУ "Лучик", город Ноябрьск

Библиографическое описание:

Степаненко А.В. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СПАСИБО // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

11 января - Международный день. Спасибо

11 января в календаре всего мира с недавних пор – дата необыкновенная. Этот зимний день наполнен светом и теплом открытых сердец, пронизан искренностью пожеланий. А все, потому что с подачи международных миротворческих организаций была учреждена традиция отмечать присутствие в нашей жизни слова значимого и бесконечно доброго – слова «спасибо». Ежедневно каждый человек на планете Земля произносит этот символ признательности много раз, но задумывается ли о том, как оно появилось в нашей речи, что означает и насколько мощной энергетикой обладает?

О значении хороших манер нам напоминает, пожалуй, один из самых вежливых дней в году – международный день «спасибо», который ежегодно отмечается 11 января. Этот день призван напомнить всем людям о хороших манерах, а также призвать к их использованию в повседневном общении.

Конечно же, о значении хороших манер сегодня знают абсолютно все. Большую часть благодарностей в повседневной жизни мы выражаем абсолютно невзначай, даже не задумываясь об их смысле. Однако слова благодарности несут в себе настоящий магический смысл, с помощью которого нам удастся дарить друг другу радостные эмоции – ведь это именно то, без чего бы наша повседневная жизнь была бы действительно скучной и мрачной.

Одним из таких слов является «спасибо». Вот уже на протяжении многих лет в различных туристических путеводителях и наставлениях туристам указывается, что произнесенное «спасибо» даже с акцентом на языке пребывания, не только повышает качество и скорость обслуживания в целом, но еще и позволяет наладить спокойный и приятный отдых.

Интересен и тот факт, что русское слово «спасибо» появилось еще в 16 веке из словосочетания «спаси Бог», которое произносилось достаточно часто.

Кстати, корни английского аналога этого слова благодарности – «Thank you», также с корнями уходят в прошлое.

Таким образом, слово «спасибо», которое олицетворяет благодарность на всех языках мира, обладает для культуры любого народа действительно важным значением.

История праздника «Международный день Спасибо»

Слову «спасибо» более четырех веков. Важной точкой отсчета в истории его разговорного использования стал 1586 год, когда жест благодарности, заключенный в трех слогах, впервые оказался в парижском словаре. Примерно в это же время появился наш русский аналог способа выражения признательности по-новому, происходящий от праславянского языка. В обывательскую речь его попытался ввести протопоп Аввакум, вместо привычного «благодарствую» употребив «спаси Богъ». Но данный шаг не сумел в мгновение ока вытеснить старую форму проявления вежливости: прошло три столетия, прежде чем слово «спасибо» прижилось в современном обществе, став одним из правил этикета.

Несмотря на то, что русский словарь подтверждает «божественное» происхождение обывденного для нас способа выражения благодарности, далеко не все считают также.

Например, староверы полагают, будто прародителем слова «спасибо» является комбинация «спаси Бай», где последний – один из пантеона языческих богов. Таким образом, произношение данного выражения приравнивается ими к греховному действию, совершаемому против Творца. В христианской же религии «спасибо» часто заменяют на "Спаси Бог", «спаси Господь» или «спаси Христос», но не потому, что первое считается плохим или оскорбляющим Высшие Силы, а по причине частично утраченного им первоначального значения.

Если обратиться к более глубокому прошлому, выяснится интересное обстоятельство: оказывается, во главе исторической цепочки слов благодарности стоит вовсе не предшественник сегодняшнего «спасибо» - «благодарю», а украинское «дякую». Изначально оно было типично русским выражением и послужило толчком к появлению аналогичных разговорных форм в других языках: например, в польском – *dziękuję*, болгарском – *дзякуй* и т.д. Корни этого слова-предка уходят в далекие времена до нашей эры, доказательством чему является упоминание его в летописи руссов под названием «Велесова Книга».

Рассмотрение вежливого отклика «спасибо» с точки зрения этимологии делает доступной следующую информацию: данное глубокомысленное выражение благодарности обладает животворной энергией, так как является олицетворением тройственной сути пребывания человека во Вселенной. Смотрите: «пас» – это знак рождения и одновременно женского, земного начала; «бо» - символ развития и вместе с тем мужского, небесного начала; «и» - характеризует совокупность мужской и женской сущностей, объединение земли и неба. Теперь понятно, что произношение слова «спасибо» вслух должно сопровождаться благодарственной интонацией. Ведь в результате произойдет активация заложенного в нем смысла, и оба – изрекший и адресат – получают порцию позитива.

«Спасибо» не одну играет роль...

Нас приучают говорить вежливые слова с раннего детства. Не желающие, забывающие, не приспособленные употреблять в повседневности данное выражение, считаются невоспитанными людьми, позорящими себя и своих родителей. На самом деле слово «спасибо» - это не только признак хорошего тона. У него есть и другие значения, вступающие в силу в зависимости от цели, с которой выражение было использовано субъектом.

Принимая во внимание исконный смысл слова «спасибо», можно сделать вывод, что данный способ признательности и проявления благосклонности к окружающим является, прежде всего, своеобразным амулетом, в чьи задачи входит отвести зло от его владельца. Как это работает? Нет ничего проще: в основе действия слова лежит принцип бумеранга.

Допустим, человек пожелал вам зла, сказав что-то вроде «Да пошел ты!..», или «Чтоб тебе пусто было!». Ваша реакция? Разумеется, ответите в том же духе и, таким образом, разожжете конфликт. А ссора – источник негативных эмоций, от которых никому еще не было никакой пользы. Правильное же решение – произнести при получении в свой адрес грубости или откровенной агрессии доброе слово «спасибо». При этом включится механизм защиты, и отрицательный посыл, направленный на вас, вернется к пожелавшему, не причинив вам вреда. В результате же ответного негативного удара в энергетической оболочке образуются пробоины, через которые атаковать вас грубияну не составит никакого труда. Поэтому и случаются после взаимных оскорблений у участников конфликта головные боли, ощущение разбитости.

Однако, волшебное слово «спасибо» может вызывать и эмоциональный дискомфорт. Это происходит, когда благодарность выражается человеком не за доброе дело, а в качестве саркастической реакции на нелিপеприятное замечание, «медвежью услугу» и т.п. вещи. В этом случае «спасибо» произносится с определенной интонацией, окрашенной

в различные смысловые оттенки: от ироничного до зловеще-ядовитого. А иногда и со слезами в голосе, являющимися также отнюдь не признаком благодарности.

Ключевым же применением символа признательности является искреннее пожелание человеку защиты Высших Сил. «Спасибо» - значит «Да пребудет с тобой удача и благополучие». Поэтому, когда произносите вслух это замечательное слово, вкладывайте в него всю свою душу.

Общественное мнение

Актуальный способ выражения благодарности нашел отражение и в русском фольклоре. Множество пословиц содержат слово «спасибо» в качестве центральной смысловой нагрузки. Благодаря устному народному творчеству можно проследить отношение людей к вежливому жесту, взглянув глазами социума на благодарность в том или ином ракурсе. Скажем, такие привычные фразы, употребляемые нами ежедневно, как «Спасибо некрасиво», «Спасибо в карман не положишь», «За спасибо пусть дураки работают» сформировали у большинства укоренившееся мнение о негативном оттенке доброго слова, олицетворяющего собой неэффективную замену денежных средств. О неблагодарности человеческой рассказывают пословицы «Вместо спасибо да в шею бьют», «Муравей не по себе ношу тащит, да никто ему спасибо не скажет». Но самой поучительной является мудрость «Спасибо – великое дело». В ней сквозит почтение к искреннему слову, несущему доброту, с помощью которого можно выразить человеку признательность и продемонстрировать свои хорошие манеры.

Говорите друг другу «спасибо» - от всего сердца, с пожеланием мощного покровительства небесных сил. Не ограничивайте употребление этого замечательного слова праздничной датой, пусть естественный знак уважительного отношения к окружающим войдет в привычку на всю жизнь. Тогда мир станет чище, а жизнь – прекраснее.

СЦЕНАРИЙ «ПОСВЯЩЕНИЕ В ЮНЫЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Фаттахова Елена Владимировна, воспитатель
Детский сад № 237 ОАО "РЖД"

Библиографическое описание:

Фаттахова Е.В. СЦЕНАРИЙ «ПОСВЯЩЕНИЕ В ЮНЫЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Цель:

Закрепить знания о паровозах прошлого.

Закрепить знания детей о железной дороге, о правилах поведения и безопасности на железнодорожном транспорте.

Формировать умение оценивать свои поступки других людей.

Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость.

Формировать у детей уважение к труду железнодорожника.

Воспитывать уважение, гордость за родителей – железнодорожников.

Ход мероприятия:

Вход (музыка Романтики РЖД)

Ведущий Когда-то все в жизни впервые бывает,

И праздник сегодня у нас неспроста.

Мы в железнодорожники посвящаем

Вперёд! В путь новый с чистого листа!

Ведущий. Сегодня мы посвящаем детей старшей группы в юные железнодорожники.

Ведь железная дорога, в наше время так нужна!

И любая из профессий - машиниста и кассира

Слесаря, проводника, всем почетна и важна.

Ведущая Ребята, а вы знаете гимн железнодорожников? Предлагаю послушать

(Музыка Гимн железнодорожников)

В зал залетает воздушный шарик с привязанным к нему письмом. Ведущий читает письмо и говорит детям, что письмо пришло от Королевы железнодорожных магистралей. Она предлагает нам отправиться в прошлое железных дорог с помощью волшебного глобуса, который она нам посылает. Покрутив его и сказав волшебные слова

«Ровным кругом, друг за другом, мы летим, летим по кругу, облетаем шар земной, в прошлое летим с тобой», вы попадете в прошлое.

Дети встают вокруг глобуса, произносят слова и превращаются в хранителей прошлого.

(Видео историческое видео про паровозы.)

Ведущий Ребята, в прошлом задерживаться нельзя, пора возвращаться домой.

Дети снова встают вокруг глобуса и говорят волшебные слова:

«Ровным кругом друг за другом мы идем, идем по кругу. Облетаем шар земной, возвращаемся домой».

Ведущий 2: Вот мы и попали в наше время, давайте мы с вами посмотрим современные поезда

(Видео современные поезда)

Появление паровозов было для людей праздником. По прибытию поезда к вокзалу приходили люди, празднично одетые. Кругом играла музыка, и устраивались увеселительные концерты, развлечения. Давайте и мы повеселимся и отправимся в поездку по веселым станциям

Динамическая игра:

Музыка: **Паровозик Чух-чух.**

Ведущий: Сегодня мы посвящаем детей в юные железнодорожники. И подготовили небольшое испытание.

Чтоб достойными железнодорожниками стать. Железнодорожные профессии должны вы назвать.

(Дети называют железнодорожные профессии.)

Ведущий 1: Девочки расскажут стихотворения о профессиях

О работе диспетчера

Табло-экран со схемами пути,

Тут сотни лампочек, светящихся дорожек,

Найти для поезда свободные пути

Со стула не сходя, диспетчер может.

На кнопку лишь нажмет – зажегся семафор,

На расстояние стрелки перевел –

Свободен путь, состав умчался прочь...

Стемнело. А диспетчеру не спать всю ночь.

Труд ваш славой и почетом

Облачен для нас для всех.

Пусть вас радует работа

И во всем пусть ждет успех.

Железную дорогу

Обслуживают много:

Помощник машиниста,

Кассир и замминистра,
 А также машинист,
 А также сам министр,
 А также ревизор,
 А также контролёр,
 Плюс путевой обходчик,
 Диспетчер, проводник.
 Состав пойти не сможет
 Без каждого из них.
 За то, что ходит поезд,
 Мы всех благодарим.
 Сигналист
 Под песенку быстрых колёс
 По рельсам бежит паровоз.
 Слышу я песенку, выйду к нему –
 Зелёный флажок подниму.
 Я дам паровозу сигнал,
 Чтоб смело вперёд он бежал.
 Увидит в окно машинист мой флажок
 И скажет: – Спасибо, дружок!
 Держу я зелёный флажок,
 Он словно весны огонёк.
 И рад паровоз, что сумел он в пути
 Хорошего друга найти

А теперь поиграем в игру «Игра в поезд»

(Музыка железнодорожная песенка)

Ведущий: Азбуку правил безопасности помни всегда,
 Чтоб не случилась с тобою беда.

Дети называют правила поведения на железной дороге
 Игра «Кто быстрее займет место в вагоне»»

(Музыка двойная игра паровоз)

Ведущий: Пусть дорога к знаниям освещается
 А любознательность не прекращается.

Ведущий: А сейчас произнесем клятву юных железнодорожников.
 дети подготовительной группы повторяют хором: «Клянемся»

КЛЯТВА

1. Будем спортом заниматься
 Ежедневно закаляться.
 Клянемся.
2. Наказ вам доступный и очень простой –
 Все дети должны заниматься с душой.
 Клянемся.
3. Быть добрым, отзывчивым, честным всегда
 Как люди, что в путь ведут поезда.
 Клянемся.
4. Будем весело смеяться, и шутить, и баловаться.
 И поспорим иногда, ну а драться...
 Никогда.
5. Будем с детства здоровье беречь, закаляться
 Спорт любить, им всегда заниматься.

Клянемся.

6. Мы обещаем вам сейчас быть славной сменой нашим шефам,

Защищать свою славу и честь и уметь эту славу сберечь.

Клянемся.

7. Воспитывать храбрость и смелость

И в игре показать умелость.

Клянемся.

8. Про железную дорогу выучим стихи и песни

С ними будет интересней.

Клянемся.

Ведущий: Ребята давайте споем песню «Паровоз букашка»

Ведущий: А теперь торжественный момент нашего посвящения.

Под музыку выдача сертификата «РЖД»

Музыка гимн (минус), песенка паровозика.

КУРСКАЯ КОРЕННАЯ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ПУСТЫНЬ

Шелепова Ольга Анатольевна, воспитатель

МАОУ Домодедовская СОШ № 12 имени полного кавалера ордена Славы В.Д.

Преснова д. о. "Мечта"

Библиографическое описание:

Шелепова О.А. КУРСКАЯ КОРЕННАЯ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ПУСТЫНЬ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-7.pdf>.

Как бы ни сложилась твоя жизнь, куда бы ни забросила тебя судьба, каких бы высот ты ни достиг, но приходит время, когда тебе начинает сниться именно та деревня. Моя малая родина – это моя земля, где я росла и выросла. Это место, которое запомнилось мне своей красотой природы и теплотой людей. Местечко Свобода...Коренная пустынь! Место силы и возвращения к истокам.

Мужской монастырь Курская Коренная Рождества Пресвятой Богородицы пустынь на живописном берегу реки Тускарь основан не случайно. В XIII веке полчища татар совершали постоянные набеги на Курск. В результате одного из них город был сожжён. Согласно одной легенде, в день, когда отмечался праздник Рождества Пресвятой Богородицы, путник охотился за дичью в окрестностях огромного пепелища и вдруг в густых корнях дерева увидел икону. Подняв её, человек увидел изображение Божией Матери и младенца. Он поразился тому, что из места, где лежал образ, внезапно забила чистая ключевая вода. Непередаваемая атмосфера блаженства и умиротворения витает над обителью. Многие приезжают в Коренную пустынь отдохнуть от мирской суеты, прогуляться по живописным тропам и набрать живительной воды из святого источника.

Основан монастырь в 1597 г., а первым настоятелем мужской обители стал игумен Ефимий. Центральное место в главном соборе было отведено для чудотворной иконы, которая теперь была помещена в кипарисную оправу, инкрустированную драгоценными камнями. Пелена для оклада с золоченной вышивкой сделана руками супруги царя Федора Иоанновича и их дочери.

Во времена сильнейшего голода, вызванного засухой и неурожаем, курские земли были единственными поставщиками пшеницы в столицу. Старцы говорили, что сохранился хлеб здесь только благодаря чудотворной иконе. В благодарность Борис Годунов приказал отправить обозы с церковной утварью и сундуки с деньгами в Коренную пустынь.

Долгое время обитель находилась в составе Знаменского монастыря, но в 1764 г. по указу Екатерины II была исключена. С этого момента Коренная пустынь начала самостоятельное существование.

В 1918 г. поселок, который именовался, как и монастырь Коренная пустынь, был переименован в Свободу. Спустя 4 года монастырь закрыли, а все ценности вывезли. На протяжении нескольких лет обитель грабилась и уничтожалась: на её территории взорвали собор и переплавили колокола, вырубili деревья и разрушили храмы. Их место занял санаторий «Свобода», а спустя пару десятков лет здесь разместили ПТУ. Но, вопреки всему, поток паломников, стремящихся к монастырю, не прекратился. Напротив, народ, живущий в Курске, в 1988 году выдвинулся на его защиту в тот день, когда отмечалось 1000-летие Крещения Руси. Итогом стало решение советских властей о постепенной передаче обители православной церкви. Монастырь снова начал возрождаться и отстраиваться, приобретая обновлённый вид. В 1991 году в нём побывал Алексей II, Патриарх Московский и всея Руси, и именовал Коренную пустынь третьим по значению центром православия. Сегодня посетить святое место может любой желающий. Каждый год совершается крестный ход, во время которого чудотворная икона переносится в обитель из города Курска.

Коренная пустынь является памятником архитектуры, имеет черты русско-византийского и неорусского стилей. В архитектуре монастыря также прослеживается влияние классицизма. Комплекс обители имел каменную Знаменскую церковь, служебные и хозяйственные постройки, дома братии.

Кроме того, с XVII века здесь находилась знаменитая Коренная ярмарка, постройки которой проектировал сам Джакомо Кваренги. Его Гостиный двор мог вместить до 50 тысяч человек. Так как ярмарка была признана международной, в её рядах продавались иностранные товары. Многие из исторических архитектурных объектов были бесследно уничтожены во времена революции и Великой Отечественной войны.

Реконструировались сооружения, возникшие на территории монастыря в период его расцвета — с конца XIX по начало XX века. Главный из храмов обители — построенный из камня в 1703 году по проекту Константина Тона собор Рождества Пресвятой Богородицы — приобрёл новый облик в 1860 году благодаря проекту графа Клейнмихеля и стал доминантой архитектурного комплекса обители.

Пятиглавый, построенный в русско-византийском стиле храм вызывал всеобщее восхищение. После своего разрушения в 1923-м был восстановлен лишь в 2009 году и сегодня является центром притяжения паломников. В своё время на строительство комплекса выделял деньги известный русский полководец Борис Шереметьев. С его помощью была сооружена церковь иконы Божией Матери. В начале XVIII века монастырь обзавёлся каменными воротами и Преображенским храмом.

В 1785 году возникли домовый храм Архангела Михаила и Св. Параскевы, кельи для братии. Здесь организованы трапезные и удобные крытые спуски из камня, по которым можно спуститься к берегу реки Тускарь. Фасады зданий напоминали о чудесах, которые творила Курская Коренная икона: на них были изображены тематические картины.

В следующем XIX столетии были построены трёхъярусная колокольня, на которой были установлены часы, и храм Всех Святых, имевший три этажа. Имелась действующая мастерская, где писались иконы. Все эти прекрасные сооружения, а также скит в честь святого Серафима Саровского, местом рождения которого является Курск, и церковь, посвящённая Казанской иконе Божией Матери, сейчас возрождены. Стены зданий, ранее имевшие белоснежный цвет, превратились в небесно-голубые, или «богородичные».

Главной реликвией Коренной пустыни была чудотворная Курская Коренная икона Божией Матери «Знамение». В послереволюционный период её вывезли за пределы России, в Сербию, Грецию, а в 1951 году она была перемещена в Нью-Йорк. В 2009 году произошло важное для православных верующих событие: святой образ спустя 90 лет

отсутствия был привезён в Россию, где пробыл какое-то время. Позже его снова возвратили в Америку.

На иконе изображена Богородица, раскинувшая руки в молитве; младенец сидит на её коленях, благословляя перстом. В конце XVI века царица Ирина Фёдоровна преподнесла в дар богатые ризы, которыми украсили святой образ. С древнейшей святыни были сделаны копии, хранящиеся в других храмах. С одним из списков XIX века, сотворённым на святой горе Афон, сегодня проводятся крестные ходы.

На территории обители несколько родников. Считается, что вода в них обладает целебными свойствами и помогает от многих болезней. Самый большой родник Коренной пустыни бьёт на месте явления чудотворной иконы Божией Матери «Знамение» в 1295 году. Здесь всегда многолюдно, а в праздничные и выходные дни выстраиваются огромные очереди.

Кроме центрального в монастыре еще 6 ключей поменьше:

Источник святого Николая Угодника;

два источника Преподобного Серафима Саровского (на подворье и недалеко от одного из храмов);

Источник великомученика Пантелеимона;

Источник Казанской иконы Божьей Матери;

Священномученика Онуфрия.

Рядом с самыми крупными родниками (источник св. Николая Чудотворца и место явления чудотворной иконы) оборудованы купели.

Несколько лет назад на территории забил еще один ключ. Назван источник в честь царственных мучеников.



