

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№3(255) / 2024

Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 3 (255) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Куликова Т.А., Михайлова А.В. ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	4
Ложкина Т.Н. РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	7
Лушникова Н.А. ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ СТАРШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ С ПЕДАГОГАМИ ДОУ	10
Макарова И.В. РОЛЬ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ.....	16
Макарова Н.Н. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В ЭКОЛЯТА-ДОШКОЛЯТА»	18
Масликова Н.В. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ «СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИКИ».....	23
Мелихова Е.А. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	25
Мироненко О.В., Хвостова М.А., Пархоменко Н.В. ГРУППА КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДЕТСКОГО САДА.....	27
Морковкина Н.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СКАЗКОТЕРАПИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ»	29
Морозова Е.Н. ПАЛИТРА НАСТРОЕНИЙ	32
Нафикова Э.Ф. НАСТАВНИЧЕСТВО: ПУТЬ К УСПЕХУ	35
Некрасова Е.Ю., Захарчук А.С. ДИДАКТИЧЕСКИЕ И ФОНЕТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	37
Новикова Д.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ	40
Панкратова Е.А. ЖИВОТНЫЕ В ЗИМНЕМ ЛЕСУ	42
Полякова С.В. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ	45
Пономарева С.А. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	48
Порцева К.А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	54
Правдина Н.А. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	61
Самсонова А.И., Чистякова Е.А. РАЗВИТИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	63
Саргсян А.Т. ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	64
Сартакова О.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ....	66
Светкина Г.В., Исайкина Н.И., Жирнова А.Н., Батунина И.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ ДЕТСКОГО САДА.....	77

Серина Е.М. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	82
Сидельникова Е.П. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ГЛАВНОЕ – ВМЕСТЕ» (ОПЫТ РАБОТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ).....	84
Сизова Н.В. ПРОЕКТ «ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»	86
Сиянко А.М. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СНЕГ И ЕГО СВОЙСТВА»	89

Актуальные вопросы дошкольного образования

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Куликова Татьяна Андреевна, студентка 4 курса
Михайлова Анастасия Витальевна, студентка 4 курса
ГБПОУ РО "ШПК"

Библиографическое описание:

Куликова Т.А., Михайлова А.В. ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Аннотация. В современной, стремительно изменяющейся жизни дошкольникам необходимо не только знать, но и в первую очередь уметь добывать нужные знания и умения. На данный момент развитие у детей инициативности, самостоятельности и познавательной активности стоит на первом месте для многих дошкольных учреждений, а также это одна из задач стандарта дошкольного образования. Среди средств развития самостоятельности дошкольников особого внимания заслуживает детское экспериментирование. Развиваясь как деятельность, направленная на познание и преобразование объектов окружающей действительности, детское экспериментирование способствует расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию ребенка. Вместе с тем, до настоящего времени не сложилась целостная концепция развития самостоятельности старших дошкольников в экспериментальной деятельности, раскрывающая педагогические условия, обеспечивающие динамику ее становления в образовательном процессе современного дошкольного учреждения.

Ключевые слова: дошкольное образование, самостоятельность, детское экспериментирование, старший дошкольный возраст, интерес к познанию нового, проявление инициативы и творчества, дети дошкольного возраста очень любопытны и любознательны.

Интерес дошкольника к окружающему миру, желание освоить все новое – это развитие личности. На протяжении всего дошкольного детства наряду с игровой деятельностью огромное значение в развитии личности ребенка имеет познавательная деятельность, как процесс усвоения знаний, умений, навыков. Одним из ведущих видом деятельности является *детское экспериментирование*.

Экспериментирование в детском саду — это эффективная деятельность, направленная на развитие познавательной активности дошкольников. Ребенка-дошкольника нужно заинтересовать экспериментальной деятельностью, поэтому все опыты и эксперименты должны проходить в виде игры. Если у ребенка есть интерес, то он усваивает знания легко и непринужденно, запоминая при этом большее количество информации. [1; 79]

Целью опытно-экспериментальной деятельности в ДОО - является формирование и расширение представлений у детей об объектах живой и неживой природы через практическое самостоятельное познание.

Главное достоинство экспериментирования заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно

возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. [4; 240]

Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Экспериментальная работа вызывает у детей интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка.

Содержательные основы системы дошкольного образования в современных условиях определяются с учетом целей, поставленных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Одним из основных принципов организации процесса обучения и воспитания детей дошкольного возраста считается поддержка самостоятельности и инициативности детей, и это не случайно. Успехи ребенка в различных видах деятельности, его самооценка и социальная приспособленность зависят от уровня развития самостоятельности, инициативы, ответственности как субъектных качеств.

Источником развития самостоятельности в экспериментировании являются противоречия, которые возникают между имеющимися у детей знаниями, умениями и актуальными познавательными задачами, решение которых требует новых знаний, способов деятельности, овладеть которыми можно в процессе экспериментирования. Детское экспериментирование стимулирует развитие любознательности, познавательных интересов. [3; 42]

Организация и условия экспериментальной деятельности дошкольников

Лаборатория – это база для специфической игровой деятельности ребенка. Лаборатория создается для развития у детей познавательного интереса, повышение интереса к исследовательской деятельности и способствует формированию основ научного мировоззрения. [2; 65]

Оснащение детской лаборатории:

- Приборы – помощники: увеличительные стекла, чашечные весы, песочные часы, компасы и магниты;
- Прозрачные и не прозрачные сосуды разной конфигурации и разного объема: пластиковые бутылки, стаканы, ведерки, воронки;
- Природные материалы: камешки разного цвета и формы, минералы, глина, земля, крупный и мелкий песок (разный по цвету), ракушки, шишки, скорлупа орехов, кусочки коры деревьев, сухие листья, веточки, семена фруктов и овощей;
- Бросовый материал: кусочки кожи, меха, лоскутки ткани, пробки, поволока, деревянные, пластмасса, металлические предметы;
- Разные виды бумаг: обычная, альбомная, тетрадная, калька, наждачная;
- Красители, акварельные краски;
- Медицинские материалы: пипетки, пробирки, мензурки, вата, воронки, мерные ложечки;
- Прочие материалы: зеркала, воздушные шары, деревянные зубочистки, мука, соль, цветные и прозрачные стекла, формочки, стойки, нитки. [5; 146]

Для положительной мотивации деятельности дошкольников используются различные стимулы:

- Внешние (новизна, необычность объекта);
- Тайна, сюрприз;
- Мотив помощи;
- Познавательный мотив (почему так);

- Ситуация выбора.

Что дает экспериментальная деятельность?

Ребенок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе.

У него просыпаются инициатива, способность преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти ему на помощь. Опыт собственных открытий — одна из лучших школ характера.

Главное, создать воображение ребенка целостные живые образы разных уголков Земли и окружающего мира.

В ходе работы в специально подготовленной среде, дети:

- Проявляют активный интерес к предметам и явлениям, лежащим за пределами конкретной ситуации;
- Задают вопросы: почему? зачем? как?
- Стремятся объяснить факты, связи, используя в речи обороты «потому что...»;
- Проявляют интерес к познавательной литературе;
- Учатся выражать свои мысли, формулировать представления об окружающем мире, событиях;
- Пробуют самостоятельно составлять схемы и зарисовывать опыты;
- Применяют свои знания в жизни.

Заключение

Изучив особенности проявления самостоятельности детей в экспериментировании, мы установили, что у детей старшего дошкольного возраста неустойчиво проявляется интерес к познанию нового, они затрудняются в самостоятельной организации деятельности без помощи взрослого, нуждаются в напоминаниях при выполнении определенных действий и реализации решений, не всегда могут отстоять свое мнение, привести аргумент, неустойчиво проявляют инициативу и творчество в решении проблемных задач, неустойчиво проявляют волевые качества при решении различных задач. [6; 259]

На основании полученных результатов мы убедились в необходимости организации работы по развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в экспериментировании. Для этого нами был определен комплекс педагогических условий, в их число вошли следующие условия: организация совместной деятельности детей и педагогов, обеспечивающая возможность приобретения ребенком практического опыта проявления самостоятельности в экспериментировании; непосредственное участие воспитателя в организации детского экспериментирования; обогащение центра экспериментирования материалами и оборудованием, способствующими развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Куликовская И.Э, Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. — М.: Педагогическое общество России, 2019.- 79с.
2. Лысогорова Л.В., Салдаева Е.Н. Технология организации образовательной деятельности с дошкольниками, направленная на формирование инициативности и самостоятельности // Научен вектор на Балканите. 2020. № 1. С. 64-66.
3. Щетинина В.В. Формирование опыта сотрудничества старших дошкольников // Карельский научный журнал. 2021. Т. 5. № 2 (15). С. 41-44.
4. Савенков А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания / А.И. Савенков. — М.: Национальный книжный центр, 2019. — 240 с.
5. Паршукова И.Л. Проведение исследовательских занятий в детском саду, пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / И.Л. Паршукова. — СПб.: Детство-Пресс, 2020. — 146 с
6. Поддьяков, А. Н. Проблемное обучение и творчество дошкольников /А.Н. Поддьяков. — М.: Центр «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца, 2021. — 259 с.

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Ложкина Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования
ГБНОУ "СПб ГДТЮ", г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Ложкина Т.Н. РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

В дошкольном возрасте музыкальное образование – один из главных навыков, которые нужно освоить малышам. Ведь именно в этом возрасте дети наиболее легко усваивают новый материал, наиболее восприимчивы к музыке, ритму. Важно научить их понимать музыку, ее настроение, образную составляющую.

Маленькие дети, как правило, подвижны. Они редко сидят на месте. Многие дети любят и танцевать, они передают свое настроение, свои эмоциональные порывы через движение. Поэтому перед педагогом в детском саду стоит задача – научить детей передавать в движении настроение и образную составляющую музыки. Ведь именно это единство музыки и движения и рождает танец как произведение искусства.

Танец как вид деятельности для детей важен именно своей синтетичностью. Ведь он предполагает сочетание многих аспектов: восприятие образности музыки, ритма, танец важен как часть эстетического, ритмического, музыкального, физического воспитания.

Кроме того, двигаясь вместе, в коллективе, дети учатся работать в парах, чувству товарищества, чувству плеча. Поэтому танец становится не просто занятием, позволяющим научиться двигаться под музыку, но и делом, помогающим освоить большое количество необходимых для ребенка навыков.

И в то же время, танец — это нужная малышам физическая нагрузка, которая может доставлять удовольствие, одновременно улучшая здоровье. Танец положительно влияет на кровообращение, дыхание, развивает силу мышц, улучшает работу вестибулярного аппарата и обмена веществ.

Особенности работы обмена энергии в организме детей определяет то, что после интенсивных занятий танцами энергии у них становится не меньше, а, наоборот, еще больше. Очень важно и влияние танцев на вестибулярный аппарат. У маленьких танцоров улучшается моторика, они легче ориентируются в пространстве. Улучшается работа опорно-двигательной системы, развивается скелет, мышцы, улучшается осанка. Постепенно в движениях детей появляется грациозность, плавность, легкость, скорость. Движения становятся ритмичными, энергичными, выразительными. Дети обретают в танце легкость, учатся импровизировать, раскрываются как артисты. Движения каждого становятся индивидуальными, передают настроение, создают образ.

Творческая деятельность, которой и являются танцы, влияет на работу высших отделов головного мозга. У ребенка, который занимается танцами, включается ассоциативное, образное мышление, творческая интуиция, свобода поведения, подключаются недоступные до этого интеллектуальные процессы. Так что занятия танцами с дошкольниками способствуют всестороннему развитию малышей.

Восприятие музыки, попытки осмыслить ее с помощью движения, помогают детям танцевать экспрессивно, выразительно. Когда малышу нравится музыкальная композиция, он обязательно включает свое богатое детское воображение. Дети начинают чувствовать, что каждый танец имеет свой характер, учатся передавать его с помощью пластики, ощущают ритм, создают художественный образ. Воспринимая

последовательность движений, заучивая их, ребята развивают механическую память, наблюдательность.

Танцы, которые чаще всего сегодня ставят в детских коллективах, по составу движений разделяют на несколько видов.

Прежде всего, это танцы и пляски с постоянным зафиксированным составом движений. Они предполагают разучивание детьми определенной последовательности движений, заранее продуманной композиции.

Второй вид танцев — это свободные танцы и пляски, где дети смогут самостоятельно, импровизируя, раскрывать свои творческие способности.

Продуктивными для детского развития являются комбинированные танцы, которые совмещают возможности первых двух видов.

Народные танцы и пляски состоят из оригинальных элементов традиционных народных танцев. Артистические таланты юных танцоров могут раскрыть характерные танцы, которые предполагают исполнение в образах разных персонажей.

Популярными становятся и балльные танцы, дети с удовольствием разучивают характерные шаги вальса, польки, галопа, латиноамериканских танцев. Балльные танцы развивают у детей умение воспринимать разные ритмы, работать в паре, обучают основам общения.

Стоит обращать особое внимание на состав движений, который Вы предлагаете малышам. В современном мире дети нередко начинают копировать стиль движений взрослых. Это может негативно повлиять на их художественный вкус. Следите, чтоб малыши не начинали двигаться пошло, вульгарно, немзыкально. Продумайте для них оптимальный вариант танца, в котором пластика и движения будут идеально подходить для определенного возраста исполнителей. Учитывайте их физические возможности и возможности создания определенных образов.

Если движения и стиль определенного танца категорически не подходят для маленьких танцоров. В таких случаях стоит придумать такое сочетание танцевальных элементов под понравившуюся музыку, которое дети смогут освоить, передав нужное настроение. Шаги, подскоки, галопа, прыжки, пружинки, повороты - вот базовые детские движения, к которым Вы можете прибавлять на свое усмотрение оригинальные элементы. Таким образом, дети обучатся программным навыкам для каждого танцора, параллельно начиная обретать творческую индивидуальность.

Кроме того, дети, постигая новые элементы, начинают чувствовать разницу между разными танцами. Следите, чтоб в репертуаре были очень разные композиции. Разные по темпу, по настроению. Дети должны явственно ощущать эту разницу, чтоб танцевать каждый номер по-особенному, передавая оригинальный колорит.

При разучивании новых танцев нужно тщательно лимитировать нагрузку, учитывая психологические особенности детей. Если количество новых элементов будет слишком большим, у детей пропадет интерес, они не смогут запоминать и выполнять движения достаточно выразительно. Помните, что именно интерес к работе - залог успеха в занятии танцами с дошкольниками.

Есть детали, на которые нужно обращать особое внимание, когда работаешь с детьми. Ребята сами могут забывать о них, поэтому стоит работать над тем, чтоб правильная постановка каждой детали становилась у детей привычкой, доводилась до автоматизма. Определите, прежде всего, точное количество занятий и их временную протяженность, в зависимости от пожеланий врачей для определенной возрастной группы. Во время занятий следите за осанкой учеников, исправляйте ее сразу, едва заметив ошибку. Следите за положением всех частей тела. В то же время, обращайтесь особое внимание на любые жалобы ребенка, поговорите предварительно с родителями всех ребят, чтоб быть осведомленным по поводу состояния здоровья каждого.

Создавая танцевальную композицию для исполнения ее малышами, тщательно работайте над ее ясностью, четкостью. Старайтесь точно соотнести ее с музыкой. Обращайте внимание не только на общее соответствие музыке, но и на отдельно ритмические, темповые, гармонические, регистровые, формальные особенности композиции. Ваша задача - создать наиболее удобный для запоминания, естественный вариант танца для детей.

В самом начале работы педагога над постановкой танца с дошкольниками важно провести специальную разъяснительную работу. Дайте детям прочувствовать танец. Поговорите о том, какой сюжет, какую эмоциональную нагрузку он должен нести. Послушайте вместе музыку, заметьте все ее особенности, обсудите структуру. Полезным будет проработать ритмический рисунок танца с помощью хлопков в такт, счета. Дети должны полностью окунуться в танец, который им предстоит танцевать, прочувствовать его, его настроение, динамику.

Приступая к непосредственному процессу обучения, педагогу следует детально проработать технику каждого движения. Стоя перед зеркалом, отточите каждый элемент, прежде чем показывать его детям. Крайне важно, чтоб ученики с первого раза правильно восприняли все движения и заучили их безошибочно.

Хороший пример, который ребенок видит перед собой, часто становится поводом стараться сильнее. Маленький танцор видит, как красиво может выглядеть то или иное движение, и хочет научиться делать так же.

Уделяйте внимание и музыкальному сопровождению занятий танцами. Прежде всего, музыка должна соответствовать представлениям о хорошем вкусе, ведь именно в этот период у детей формируется понимание прекрасного. Интересная музыка увлекает любого ребенка, раскрепощает его, помогает проявить индивидуальность.

Библиографический список

1. Басков В. Свободное тело. -М., 2001.
2. Бурбо Л. Слушай свое тело. / Л.Бурбо - М.: София, 2011.
3. Бкхтерев А.И. Танец и здоровье/ пособие для педагогов - М., 2015.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца - Л.: Искусство, 1983.
5. Васильева Т. Балетноа осанка. Методическое пособие - М.: Высшая школа изящных танцев - 2003.
6. Громов Е.С. Природа художественного творчества - М., 1986.
7. Дункан А. Танец будущего - М. 1992.
8. Зацепина К., Климов А. Народно — сценический танец. Учебно-методическое пособие - М.: Искусство 1976.
9. Карпов Н.Уроки сценического движения. -М.,1990.
10. Лисенкова И.Н. — Развитие пластики в современных танцевальных ритмах. -М., 1998.
11. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
12. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
13. Филилева Ж., Сайкина Е. Танцевально- игровая гимнастика для детей. Учебно - методическое пособие для педагогов дошкольного и школьного учреждения «СА-СИ-ДАНСЫ» - Л.: Искусство, 2005.
14. Занятия в УДОД. Спектр мнений участников образовательного процесса. Информационно - методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей - СПб., вып.3, 2003.
15. Результативность образовательного процесса в УДОД. Информационно- методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей - СПб., вып.5, 6, 2007-2008.

16. Сиротина И.В. Танцуют малыши. / учебное пособие для педагогов - М., 1014.
17. Дыбина О.А. Игра – путь к познанию предметного мира //Дошкольное воспитание.-М., -2005.
18. Мир моего детства/Сборник статей. – Авторы составители: Волошина А. А., Ищенко Е. А. и. д. – РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ». – 2012.
19. Этика и воспитание: от самооценки к самосовершенствованию. Методическое пособие. – М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», №10, 2002.
20. Яковлев М.А.Танцевальные игры / пособие для родителей и детей. М., 2015.
21. Язова Э.Ю. Маленькие танцоры в большом искусстве / популярные задания для детей и родителей. СПб., 2015.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ СТАРШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ С ПЕДАГОГАМИ ДОУ

Лушникова Надежда Александровна, старший воспитатель
МДОУ "Детский сад № 3 "Умка", р. п. Тоншаево

Библиографическое описание:

Лушникова Н.А. ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ СТАРШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ С ПЕДАГОГАМИ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

«Давай наставления только тому, кто ищет знаний. Оказывай помощь только тому, кто не умеет внятно высказывать свои заветные думы. Обучай только того, кто способен, узнав про один угол квадрата, представить себе остальные три»
Конфуций

Концепция модернизации российского образования ставит задачу достижения нового, современного качества дошкольного образования, связанного с созданием условий для развития личности ребенка, способной реализовать себя как часть социума. В связи с этим, предполагается новое содержание профессионально - педагогической деятельности педагогов ДОУ, их готовность осваивать и внедрять инновации, которые востребованы новой образовательной ситуацией.

Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

Повышение уровня мастерства педагогов — приоритетное направление деятельности методической работы, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой личности.

Постоянная связь содержания методической работы с результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя. В то же время методическая работа носит опережающий характер и отвечает за развитие и совершенствование всей работы с детьми, в соответствии с новыми достижениями в педагогической и психологической науке. Поэтому невозможно согласиться с пониманием методической работы, как только службы корректирования ошибок в деятельности воспитателя, хотя в ходе ее приходится решать и эти проблемы. Главным является оказание реальной, действенной и своевременной помощи педагогам. Однако проблема повышения профессионального мастерства каждого педагога дошкольного учреждения по-прежнему остается одной из самых сложных. Ни для кого не

секрет, что иногда на организацию мероприятий тратится много сил, а отдача ничтожна мала. Чем же объяснить все это? Думая, размышляя по этому поводу, пришла к выводу, что традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня надо использовать новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями.

Для обеспечения активного участия педагогов ДОО в инновационной методической работе необходимо проектирование продуктивных форм.

К комплексу необходимых педагогических условий относятся:

1. отбор и экспертиза (оценивание) инновационного содержания дошкольного образования;
2. проектирование продуктивных форм методической работы, активизирующих педагогов ДОО на повышение профессиональной компетенции.

Инновационная методическая работа - часть профессионально - управленческой, педагогической деятельности, отличительными особенностями которой являются:

3. обеспечение работы образовательного учреждения в режиме развития;
4. отбор содержания методической работы, обеспечивающего личностное развитие ребенка дошкольного возраста, его саморазвитие;
5. обеспечение педагогов информацией об инновационных фактах и явлениях и организация экспертизы;
6. оснащение педагогов способами профессионально - педагогической деятельности, создающее эффективное воздействие на личностное развитие ребенка.

Методы и формы активизации инновационной деятельности педагогов.

В настоящее время существует проблема формирования педагога инновационного дошкольного учреждения, обладающего компетентностью, креативностью, готовностью к использованию и созданию инноваций.

Работа по повышению профессионального мастерства педагогов должна выделяться в отдельное направление и придерживаться следующих основных требований:

1. иметь практико-ориентированный характер;
2. интегрировать повышение квалификации и внедрение результатов научных исследований и инновационного педагогического опыта;
3. обеспечивать индивидуально-дифференцированный подход, учитывающий возможности педагогов и их профессиональные интересы;
4. способствовать активному освоению знаний и закреплению профессиональных умений;
5. оценивать результативность повышения квалификации и своевременно вносить коррективы в этот процесс;
6. обеспечивать системный и комплексный подход к повышению профессионального мастерства педагогов.

Изучение деятельности и личности воспитателя – необходимая предпосылка повышения качества и эффективности методической работы. Помочь воспитателю добиться высоких результатов в обучении и воспитании детей можно только при условии всестороннего учета не только задач дальнейшего совершенствования, но и реальных возможностей каждого воспитателя.

Отбор форм и методов повышения квалификации обусловлен психологическими особенностями познавательной деятельности взрослых. Поэтому учебный процесс строится с учетом следующих требований:

1. реализации вариативности образовательных запросов;
2. овладения способами самостоятельного познания и перехода в режим саморазвития;

3. ориентации на удовлетворение потребности в неформальном профессиональном общении;

4. ориентации на самоанализ собственной деятельности и осознание необходимости её совершенствования;

5. проблемного построения содержания лекций, семинаров, требующих от педагогов междисциплинарного синтеза;

6. использование таких форм и методов учебной работы, которые носят исследовательский характер и направлены на осмысление собственного педагогического опыта и творческую его переработку.

Из множества форм и методов, рекомендуемых в настоящее время для использования в работе с педагогами, можно остановиться на некоторых из них:

1. Семинар – творческие занятия направлены на развитие творческого мышления и создания инновационных проектов.

2. Семинар – пресс-конференции помогают быстро находить информацию по отдельным проблемам, глубоко осмысливать её, обсуждать отдельные вопросы с коллегами.

3. Игровое моделирование. Деловые и ролевые игры подразумевают моделирование реального процесса, во время которых принимают оптимальные профессиональные решения на основе анализа искусственно созданных педагогических ситуаций. Деловая игра как метод обучения позволяет «прожить» ту или иную практическую ситуацию.

Используются и такие формы и методы, как коллективное решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия, или мозговая атака; тренинги в малых группах по совершенствованию профессиональных умений; методы самообразовательной работы, научно-практические конференции по итогам инновационной деятельности ДОО.

Новой формой, позволяющей в комплексе решать основные практические и исследовательские задачи, интегрировать различные образовательные формы обучения для педагогов в инновационном учреждении, является научно-методический совет. В работу научно-методического совета включена творческая группа педагогов, научный руководитель экспериментальной площадки, заведующая ДОО и старший воспитатель.

В компетенцию его деятельности входит создание коллектива единомышленников для развития учреждения, который разрабатывает стратегию, конструктивно-методические схемы реализации общей концепции, модель учреждения и его основные структуры, методики изучения культурно-образовательных и профессиональных потребностей всех участников педагогического процесса. Важное место в содержании работы научно-методического совета занимает анализ деятельности учреждения, результаты использования новых педагогических технологий, анализ профессиональной деятельности членов коллектива, рассмотрение прогностических программ и проектов, анализ и утверждение дидактических, методических материалов, обобщение опыта.

Важным в работе научно-методического совета является и анализ инновационных способов и приемов, и их реализации в социо - культурном пространстве, и изучение их влияния на степень развития ребенка.

Таким образом, использование в процессе повышения профессионального мастерства педагогов ДОО указанных и других активных форм и методов обучения обеспечивает практико-ориентированный характер учебного процесса, способствует включению в инновационную деятельность, формированию потребности в непрерывном профессиональном совершенствовании.

Повышение мастерства педагогов, пополнение их теоретических и практических знаний осуществляется с помощью разнообразных форм методической работы, а именно с использованием интерактивных форм и методов. Ценность такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, открытый обмен мнениями, формирует положительные отношения между сотрудниками. Стержнем данных форм работы с кадрами

являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов. Значение интерактивных методов - достижение таких важнейших целей, как:

1. Стимулирование интереса и мотивации к самообразованию;
2. Повышение уровня активности и самостоятельности;
3. Развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности;
4. Развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

В чем преимущества этой работы?

Во-первых - значительно повышается мотивация профессиональной деятельности педагогов, их социальной и познавательной активности.

Во-вторых - реализуются те стороны человека, которые в повседневной, достаточно однообразной жизни, не находят применения, развития.

В-третьих, приобретается опыт коллективной деятельности, взаимного уважения, поддержки, сотрудничества, без которого невозможен труд в человеческом обществе.

Уровень методической подготовки педагога, его способность к профессиональному совершенствованию изучались методами тестирования и анкетирования. Что это дало?

Тестирование показало: воспитатели испытывают трудности в овладении новыми программами, организации сюжетно-ролевой игры, установлении личностно-ориентированного взаимодействия, зачастую не могут решить возникающие проблемы.

Анкетирование позволило определить методические проблемы, затруднения, которые возникают у воспитателей в процессе работы.

Работа строилась от простого, к сложному, логически обоснованно, интерактивные формы соответствовали содержанию.

Основной направленностью интерактивных форм является активизация педагогов, развития их креативного мышления, нестандартный выход из проблемной ситуации.

Первая эффективная интерактивная форма, введенная в работу с педагогами ДОУ - тренинг (быстрое реагирование, быстрое обучение). Так как современная жизнь с её многочисленными трудностями как экономического, так и психологического характера требует от человека любой профессии напряжения всех его нравственных и физических сил.

Педагоги оказались в наиболее сложной ситуации, так как их труд даже в стабильные времена отличался высокой эмоциональной загруженностью и стрессонасыщенностью. Отрицательно окрашенное психологическое состояние педагога снижает эффективность процесса воспитания и обучения детей, повышает конфликтность во взаимоотношениях с коллегами, администрацией, родителями.

Педагогический ринг - ориентирует педагогов на изучение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе, способствует выявлению различных подходов к решению педагогических проблем, совершенствует навыки логического мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора. Такая форма предусматривает критерии оценки ответов, выступлений и действий участников:

- общая эрудиция;
- профессиональные знания, умения, навыки;
- умение выйти из затруднительного положения, экспромт.

Например, педагогический ринг: «Пути совершенствования процесса обучения в ДОУ».

Каждый творчески работающий воспитатель знает, как часто его посещают замечательные идеи, внезапные озарения (эврика, которые, будучи своевременно невостребованными, утрачиваются, забываются. Что бы этого не случилось, есть дискуссия - это обсуждение-спор, столкновение разных точек зрения, позиций, подходов. В педагогическом опыте получили распространение свернутые формы дискуссий, к которым

относятся: круглый стол техника «аквариума». Его основная задача выработать навыки критической оценки разных подходов к решению конкретных вопросов в практике работы ДОУ, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения, формировать культуру ведения дискуссии. Темы для круглых столов могут быть разными, но они обязательно должны содержать в своей формулировке альтернативные элементы. Например, - «Проблемы взаимодействия общественного и семейного воспитания на современном этапе», «Дошкольное образовательное учреждение - каким ему быть?», «Сила личности воспитателя. В чем она?», «Десять заповедей творческой личности. Вы с ними согласны?».

Симпозиум - обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями, представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы аудитории.

Дебаты - обсуждение, построенное на основе заранее оговоренных выступлений представителей двух противостоящих групп.

«Судебное заседание» - обсуждение, имитирующее судебное разбирательство (слушание дела). КВН, Что? Где? Когда?, Счастливый случай. Успешно используется для выработки быстрой реакции на изменение педагогической ситуации, умения найти оптимальный вариант решения задачи.

Педагогические ситуации, экспромт - метод активизации педагогического познания в процессе повседневного общения, взаимосвязи с детьми, родителями, коллегами. Например, ребенок сообщает педагогу, что мама и папа разошлись, и у него теперь будет новый папа. Какой может быть реакция педагога.

Недостатком традиционных форм работы (наряду с достоинствами) является то, что не все воспитатели выступают в роли активных участников. Устранению этого недостатка способствует деловая игра и другие инновационные формы работы с педагогическими кадрами.

Деловая игра может быть использована не только как зачетное занятие по результатам теоретического семинара актуальной для ДОУ проблемы, но и при разработке решений новой проблемы. Например: «Легко ли быть дошкольником?»

Банк идей – это рациональный способ коллективного решения проблем, не поддающихся решению традиционными способами на данном этапе ДОУ. Например: «Экология игры: как вернуть игру в жизнь детского сада»

Эффективной формой, на мой взгляд, является проведение выставки - ярмарки педагогических идей, аукцион. Грамотно подготовленная и проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки-ярмарки - заметный профессионально-личностный рост воспитателей. Благодаря этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного представления лучших образцов их профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами.

Мастер – класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов. Мастер – класс можно проводить как внутри ДОУ, так и для педагогов ДОУ кожууна, республики.

Творческий час «Золотые россыпи» - работа небольшими коллективами, где разрабатываются методические рекомендации, модели анализа литературного или музыкального произведения, план - схемы поиска «клада», внедряются новые нетрадиционные техники рисования.

Кружки качества организуются по инициативе администрации, с учетом делегирования полномочий. Ведущий метод - «мозговая атака» или «мозговой штурм». Обязательным условием при организации кружка является наличие педагога, способного обучать коллег без помощи администрации.

Педагогическое «ателье» или педагогическая мастерская. Их цель: педагог-мастер знакомит членов педагогического коллектива с основными идеями своей воспитательно-образовательной системы и практическими рекомендациями по ее реализации. Также идет выполнение индивидуально-практических заданий с прицелом на дальнейшее использование в работе с детьми. Например: «Развитие творческих воображений дошкольника средствами художественной литературы, изобразительности, экспериментирования».

«Коучинг-сессия» - интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос - ответ). Принцип «Сделай за меня» практически не действует, здесь педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит и пути для решения проблем. В данном процессе осуществляется индивидуальная поддержка педагогов, которые ставят перед собой задачу профессионального и личностного роста, повышения персональной эффективности. Например: «Работа с аттестуемым педагогом».

Работая в коллективе, важно знать его психологический климат, эмоциональное состояние педагогов, уровень профессионального и личностного развития. И мне пришла идея создать корпорацию, объединяющую педагогов общностью интересов – «Союз единомышленников». Это корпорация добрых, общительных, умных, душевных, организованных, удачливых. Примеры некоторых мероприятий: супер - девичник, мастерская дизайнера, звездный час, мистический Новый год, выход в театр, кино, выезд на природу.

Ещё одна форма, которой можно использовать перед открытыми мероприятиями для воспитателей кожууна, республики, родителей - это настрой педагога на успешную работу - «Квик – настройка»:

1. Если вы хотите нравиться людям - улыбайтесь! Улыбка, солнечный лучик для опечаленных, противоядие созданное природой от неприятностей.

2. Вы самые лучшие и красивые, пусть все манекенщицы мира вам позавидуют.

3. Есть люди подобно золотой монете: чем дольше работают, тем дороже ценятся.

4. Нет лучше любимой подруги, чем любимая работа: не стареет, и стареть не дает.

5. Трудности закаляют на пути к счастью.

Заключение

Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от кадров. Важно отметить, что в современных условиях реформирования образования радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма. В настоящий момент мы отмечаем, что сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника.

Педагог 21 века - это:

1. Гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству;

2. Умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач;

3. Способный организовать рефлексивную деятельность;

4. Обладающий высокой степенью профессиональной компетентности, педагог должен постоянно совершенствовать свои знания и умения, заниматься самообразованием, обладать многогранностью интересов.

Подводя итоги, можно сказать, что грамотно построенная система интерактивных форм работы с педагогическими кадрами, - приведет к повышению уровня воспитательно-образовательной работы ДОУ и сплотит коллектив педагогов.

РОЛЬ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

Макарова Ирина Вячеславовна, учитель-логопед, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 53 "Изи патыр" г. Йошкар-Олы

Библиографическое описание:

Макарова И.В. РОЛЬ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Умение сосредоточиться на звуке очень важная особенность человека. Без нее нельзя научиться слушать и понимать речь. Маленький ребенок не умеет управлять своим слухом, не может сравнивать звуки. Но его можно этому научить. Особенно необходимо развивать фонематический слух детям с речевыми проблемами.

Ключевые слова: фонематический слух, фонематическое восприятие, игровая технология, старшие дошкольники, речевой слух.

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чистой речи – одна из важнейших задач в общей системе обучения ребенка родному языку в дошкольном учреждении и семье. Правильная речь является одним из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залогом успешного усвоения грамоты и чтения.

Согласно статистике, 15 % выпускников дошкольных учреждений затрудняются в выполнении грамматических заданий, так как имеют недостаточно развитый фонематический слух.

На важность и необходимость своевременного формирования фонематических процессов указывали многие отечественные психологи и педагоги (Л.А. Венгер, Н.И. Жинкин, А.Р. Лурия, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин, Л.В. Запорожец). Вопрос эффективной организации работы по преодолению нарушений фонематических процессов остается актуальным по сегодняшний день.

Особая значимость изложенной проблемы подталкивает нас к поиску новых идей и технологий.

В настоящее время в дошкольном образовании широко применяются игровые технологии. Такой выбор не случаен, поскольку игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Игровая мотивация, как известно, доминирует над учебной, но, что особенно важно, на ее базе формируется готовность к обучению в школе.

К числу бесспорных преимуществ использования игровых технологий в образовательном процессе можно отнести следующие ключевые моменты: игра является для ребенка яркой, эмоциональной, образной деятельностью, в которой ребенок чувствует себя свободно и уверенно, что как нельзя лучше подготавливает его к усвоению новых знаний; игра практически сводит на нет пассивность ребенка; занимательный сюжет игры, использование дидактического материала, оборудования является дополнительным стимулом для включения в игру; игровая задача мотивирует дошкольника на достижение положительного результата обучения.

Реализуя программу дополнительного образования «АБВГДейка» были сформированы следующие цели и задачи:

Цель: Развитие фонематических процессов у детей дошкольного возраста посредством использования игровых технологий, заключающейся в комплексном взаимодействии воспитателя с родителями воспитанников.

Задачи: 1. Изучить и проанализировать теоретические источники, программы, передовой педагогический опыт по теме исследования.

2. Исследовать уровень развития фонематического слуха и восприятия у детей дошкольного возраста.

3. Обеспечить координацию усилий и единство действий в работе по развитию фонематического восприятия у детей с родителями и воспитателями ДОУ.

4. Развивать фонематический слух, речевое дыхание, громкость, темп, интонационную выразительность; формировать представление о значении терминов «слово», «звук».

5. Использовать для формирования фонематического восприятия дошкольника нетрадиционные игровые задания, игры, упражнения.

Чтобы добиться положительных результатов, в группе были созданы определенные условия.

Систематизированы развивающие игры и упражнения, направленные как на выявление имеющихся у детей слабых звеньев в развитии фонематического восприятия, так их коррекцию.

Игры и упражнения, соответствующие возрастным и индивидуально-психологическим особенностям детей, подобраны и выстроены последовательно, с постепенным усложнением от простого к более сложному.

Подготовлен наглядный и словесный материал – это музыкальные игрушки, звучащие сюжетно-образные игрушки, аудио кассеты с записями художественных текстов и детских песен, дидактические игры, загадки, стихи, скороговорки, отрывки из сказок и многое другое.

Программа дополнительного образования «АБВГДейка» реализуется в рамках кружка, который проводится 2 раза в неделю по 25 мин. с детьми старшего дошкольного возраста.

В своей работе использую игровую технологию «квест-игра». Слово «квест» переводится с английского языка, как «поиск». В общем смысле данное понятие обозначает какой-либо сюжет, который предполагает достижение цели путем преодоления каких-либо препятствий.

С помощью данной игры дети знакомятся с новым материалом, закрепляют имеющиеся знания, отрабатывают на практике свои умения. Кроме того, соревновательная деятельность обучает детей взаимодействию в коллективе сверстников, повышает атмосферу сплоченности и дружбы, развивает самостоятельность, активность и инициативность.

Использование игрового сеанса в своем кружке способствует - социализации детей и приобщение родителей к совместной игровой деятельности со своими детьми и их сверстниками, обеспечение открытости, сотрудничества и взаимодействия педагога, специалистов ДОУ и родителей.

Принципы проведения игровых сеансов: четкая организация игрового сеанса; оформление игровой среды, соответствующей возрасту, полу ребенка, тематике игрового сеанса; обеспечение свободного выбора игрушек участниками сеанса; доброжелательное и уважительное отношение ко всем участникам сеанса; поддержание временных рамок и правил поведения во время игрового сеанса; готовность педагога к вовлечению в игру и другому позитивному взаимодействию со всеми участниками сеанса при их инициативе. В каждом игровом сеансе присутствует: совместная деятельность взрослого и ребенка; самостоятельная деятельность детей; взаимодействие детей друг с другом.

Опыт показывает, что реализация такой системы использования игровых технологий повышает эффективность предупреждения и преодоления нарушений фонематических процессов, совершенствует речевые возможности дошкольников.

Использование игровых технологий помогает организовывать нашу работу интереснее и разнообразнее, помогает поддерживать интерес детей на протяжении всего обучения, оказывает влияние на быстроту запоминания, понимания и усвоения программного

материала в полном объеме, оптимизирует процесс коррекции речи, что в дальнейшем поможет ребенку в усвоении школьной программы.

Список использованной литературы

1. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.-112с.
2. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М.: Владос, 1999. 216с.
3. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. - М: Просвещение, 1979. - 192с.
4. Ткаченко Т. А. В первый класс без - дефектов речи: Методическое пособие.-СПб.: Детство-Пресс, 1999.-112с.
5. Швецова И. «Формирование фонематического восприятия и звукового синтеза у дошкольников с общим недоразвитием речи» Дошкольное воспитание. - 2007. - №5, С.71-78.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В ЭКОЛЯТА-ДОШКОЛЯТА»

Макарова Наталья Николаевна, воспитатель
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 114
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА» МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД «РАДУГА»
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА», г. Рузаявка

Библиографическое описание:

Макарова Н.Н. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В ЭКОЛЯТА-ДОШКОЛЯТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Цель: Формирование экологической культуры детей, правил экологически грамотного взаимодействия с окружающей средой.

Задачи:

1. Развивать у детей познавательный интерес к окружающему миру.
2. Формировать у детей экологическое сознание и культуру природопользования.
3. Воспитывать нравственные качества личности дошкольников, их ценностную ориентацию в окружающем мире природы.
4. Развивать умение давать оценку своим поступкам в процессе взаимодействия с окружающей природой.

Ход праздника.

Вед: здравствуйте, ребята. Сегодня у нас с вами праздник. Ребята средней группы «Теремок» вступают в ряды защитников природы. Природа – это все, окружает нас: земля, воздух, вода, растения, животные, птицы, насекомые, люди – живая природа. Но наша природа в опасности, люди стали плохо к ней относиться, уничтожено много растений, которые исчезли, Некоторые животные тоже могут исчезнуть, если люди не будут беречь природу. Поэтому каждый человек должен соблюдать правила общения с природой.

Бережно относиться к каждой травинке, к каждому живому существу.

Реб. Наш дом родной, наш общий дом –

Земля, где мы с тобой живём!

Ты только посмотри вокруг:

Тут речка, там зелёный луг.

Реб В лесу дремучем не пройдешь,

Воды в пустыне не найдешь

А где-то снег лежит горой,
А где-то жарко и зимой...
Реб Чудес нам всех не перечесть,
Одно у них название есть –
Леса и горы, и моря,
Все называется Земля!

Реб Ещё о том ведем мы речь,
Что мы наш дом должны беречь.
Давай докажем, что не зря
На нас надеется Земля.

Песня «Земля – наш дом»

Вед: сегодня ребята из группы «Теремок» станут эколятами – дошколятами, а вот ребята из группы «Цветик – Семицветик» уже эколята, их приняли в защитники природы в прошлом году. И они, конечно же, знают, кто такие эколята и чем они занимаются.

Реб Кто такие «эколята»?

Эколята - дружные ребята
Чистоту планеты охраняют,
Мусор убирают.

Реб Разъясняют всем вокруг,
Как вести себя в лесу
Как природу защищать
Всем животным помогать.

Реб Эколята природу охраняют
И о ней не забывают
Ведь цветы, поля и реки
Дает природа нам на веки

Вед: Эколята – дошколята – это такое сообщество детей, которые берегут и защищают природу, и мы будем учиться уважительно, внимательно относиться к родной природе и всем своим знакомым об этом рассказывать.

Вед: Родной - мы называем природу мордовского края. Богата наша Мордовия тенистыми лесами и дубравами, широкими полями и лугами, реками и озерами.

Реб Мой милый край!
Мордовия родная!
Разливы рек, бескрайние поля
И я не знаю лучше края,
Чем наша славная мордовская земля.

Реб Здесь в Мордовии поля без края.
До небес богатые леса.
От весенних лучиков играя.
Зацвела Мордовская земля.

(Входит *Вирява*)

Вирява: здравствуйте, дети! Шумбратада взрослые. Я, Вирява – хозяйка мордовских лесов.

Лес – это дом для животных и растений, а в каждом доме есть свои правила. Сейчас я проверю, умеете ли вы вести себя в чужом доме, можно ли вас взять в лес.

Поиграем в игру «Если я пойду в лесок»

Если я приду в лесок и сорву ромашку? (нет)
Если съем я пирожок и выброшу бумажку? (нет)
Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (да)
Если ветку подвяжу, колышек поставлю? (да)

Если разведу костер, а тушить не буду? (нет)

Если сильно насорю, а убрать забуду? (нет)

Если мусор уберу, банки закопаю? (да)

Я люблю свою природу, ей я помогаю? (да)

Вирява: ну ладно, вижу, вы кое-что знаете! А знаете ли вы, какие деревья в моих лесах растут? (*Дети отвечают на вопрос*)

- И дуб, и клен хороши, и липа с осинкой. Только милее всех мне березка. Про нее и песня поется и хоровод ведется.

Хоровод: Луганяса келунясь

Вирява: чтобы продолжить праздник, пора позвать моих чудесных лесных сказочных помощников – героев – «эколят»!

Они родились в лесу и знают про лес все то, что вам, людям, неизвестно, либо известно, но не все о жителях леса, о растениях и насекомых.

Отгадайте загадки о ком идёт речь. (*дети отгадывают на слайдах появляются изображения*)
Загадки:

Вед: В яркой шапочке с листочком, что слетел к нему с дубочка,
Шарф, перчатки, башмаки - цвета неба - синевы,
Озорник он, и игрун, а зовут его...

Все: ... «Шалун!» (на слайде появляется картинка)

Вед: Розовая шапочка, забавные косички,
Юбочка зелёная, перчатки – невелички,
Книжки разные читает, о природе много знает,
Серьёзней всех девчонка тут, её все ...

Все: ... «Умницей!» - зовут (на слайде появляется картинка)

Вед: есть у Шалуна - братишка, Желудь, скромненький парнишка.
Он – ценитель красоты, любит он растить цветы.

Оранжевая шапочка, зелёные перчатки, зовут его...

Все: ... «Тихоня!» (на слайде появляется картинка)

- Правильно, ребятки!

Вед: вот девчонка – лапочка, оранжевая шапочка,
На платье – брошка – шишечка, весёлая малашечка!
Наряд всегда с иголочки, зовут её все ...

Все: ... «Ёлочкой!»

(*Входят герои*)

«Ёлочка»: - Здравствуйте ребята, я услышала, что вы хотите стать нашими помощниками, оберегать природу.

- Ну для этого нужно пройти испытание. Мои друзья приготовили вам задания. Подаёт конверт ведущему.

«Ёлочка»: — Вот от «Тихони» задание.

Вед: Тихоня просит вас рассказать как правильно вести себя в лесу.

Реб Если в лес пришёл гулять,
Свежим воздухом дышать
Бегай, прыгай и играй,
Только чур, не забывай,
Что в лесу нельзя шуметь,
Даже очень громко петь.
Испугаются зверушки,
Убегут с лесной опушки.

Реб

Ветки с дуба не ломай.

Реб

И огонь не разжигай

Береги, дружок, леса.

Реб

Никогда не забывай,

Мусор с травки убирай.

Реб

Зря цветы не надо рвать!

Реб

Грибы ножиком срезай,

Мухоморы не пинай.

Ты запомни поскорей:

Это лекарство для зверей.

Реб

Из рогатки не стрелять

Ты пришел не убивать!

Реб

Бабочки пускай летают,

Ну кому они мешают?

Реб

Муравьи наши друзья,

Не разрушай ты их дома.

Реб

Здесь не нужно все ловить,

Топать, хлопать, палкой бить!

Ты в лесу всего лишь гость

Здесь хозяин- дуб и лось.

Их покой побереги

Ведь они вам не враги!

«Ёлочка» Молодцы, ребята! знаете правила поведения в природе, только не забывайте их выполнять.

«Умница» И тогда для вас награда

Птицы- звери, все вам рады.

Бабочки порхают

Цветочки расцветают

Спеют ягоды для вас,

Приходите, в добрый час!

Вед: Второе испытание от «Умницы» задание!

«Умница»: Ребята, покажите свои знания! Много животных есть на планете, а где их дом, вы знаете, дети?

Вед: У медведя? Дети: берлога!

- У лисицы? Дети: нора!

- у волка? Дети: логово!

-У муравья? Дети: муравейник!

- У рыб? Дети: вода!

- У совы? Дети: дупло!

-У птички? Дети: гнездо!

-А у улитки где?

Дети: ...она носит дом на спине!

Вед: Мы зверей повадки знаем, их никогда не обижаем!

Вед: А вы умеете плясать как зверята? Давайте -ка, ребята, мы дружно спляшем, как зверята!

Коммуникативный танец «Зверобика»

Вед: А вот испытание от Шалуна

«Шалун»: Вам предлагает про мусор рассказать, и в нужное ведёрко отходы все собирать! (рассказы детей о правилах утилизации мусора)

Аттракцион «Собери бытовые отходы»

(дети распределяют бытовые отходы по контейнерам: бумага, пластик, железо)

Вед: Продолжим дальше испытание – в конверте есть от «Ёлочки», задание.

«Ёлочка»: Очень я люблю играть, бегать прыгать, танцевать.

Вирява: Приглашаю всех вместе с Ёлочкой прогуляться в лес.

Дети по лесу гуляли (шагают),

За природой наблюдали (смотрят по сторонам),

Вверх на солнце посмотрели (вдох через нос)

И их лучики согрели (выдох).

Бабочки летали (моргают быстро глазами),

Крылышками махали,

На нос села вдруг пчела (дотронуться до носа),

Посмотрите вниз, друзья (опустили глаза вниз).

Мы листочки приподняли (приседают),

В ладошку ягоды собрали (собирают),

А потом все дружно встали (поднимаются),

Великанами мы стали (на носочках, руки вверх).

Хорошо мы погуляли (руки в сторону)

И нисколько не устали.

«Ёлочка»: Ух, как славно вы играли! Свои умения показали!

Пора вас принимать в отряд – «Эколят – дошколят!»

Вирява: А сейчас предстоит самый ответственный момент. Нужно произнести Клятву Эколят- Дошколят, после чего мои друзья ТИХОНЯ, ШАЛУН, УМНИЦА, и ЕЛОЧКА вручат вам удостоверение Эколят и вы станете настоящими Эколятами- защитниками родной природы. Я предлагаю всем встать и произнести клятву!

Вед: Итак, внимание!

Клянусь всегда защищать братьев наших меньших. (Клянусь!)

Клянусь беречь растения, высаживать деревья и ухаживать за ними. (Клянусь!)

Клянусь беречь водоемы от загрязнения. (Клянусь!)

Клянусь убирать за собой мусор всегда и везде. (Клянусь!)

Клянусь заботиться о природе, животных, растениях. (Клянусь!)

Клянусь! Клянусь! Клянусь!

Вручение свидетельства эколенок – дошколенок

Вед: Ребята! Мы поздравляем вас всех! С этого дня вы в рядах настоящих защитников природы. Ура, нашим Эколятам - дошколятам!

До новых встреч, друзья!

Список литературы

1.Бобылева Л. К природе - с добротой: экологическая беседа со старшими дошкольниками. Дошкольное воспитание. - 2010. - № 4.

2.Васильева А.И. Учите детей наблюдать природу. - М, 2013.

3.Николаева С.Н. Юный эколог: программа и условия ее реализации в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2013.

4.Николаева С. Н. Экологическое воспитание дошкольников. Педагогика. - 2007. - №5.

5.Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду: программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет, М.: Мозаика-Синтез, 2015.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ «СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИКИ»

Масликова Наталья Васильевна, музыкальный руководитель
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад № 18 "Колосок" станицы Прочноокопской муниципального образования
Новокубанский район

Библиографическое описание:

Масликова Н.В. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ «СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Дети идут друг за другом, садятся на скамейку.

Ведущий: Мы встречаем праздник лета. Праздник солнца, праздник света. Песню звонко запоем, в гости лето позовем.

Исполняют песню. «Есть у солнышка друзья».

Появляется Лето.

Лето: Здравствуйте, здравствуйте! Я Лето красное, вы звали меня? Я к вам пришло, тепло вам принесло. Ребята, вы любите лето? Что вы летом делаете? (Гуляем в лесу, купаемся в реке, на море, загораем на солнышке, любимся цветами, собираем грибы, ягоды.)

Ребята, вы знаете, как нужно себя вести в лесу? (Да, знаем.)

Дидактическая игра «Правила поведения в природе». Полянку надо перейти, впереди растут цветы. Что нужно сделать? По цветам пройти, или нам их обойти? (Обойти.)

Много ягод тут растет и грибов невпроворот, надо взять скорей их в рот? (Надо спросить у взрослых, съедобные они или нет.)

Далее, предложить детям из многообразия экологических знаков выбрать только те, которые содержат примеры правильного поведения в природе.

Лето: Молодцы, все вы знаете. А сейчас, ребятки, загадаю я вам загадки.

Под листочком, погляди-ка, что краснеет? (Земляника.)

Сквозь землю прошел, красну шапочку нашел. (Гриб)

На лугу расцвела белая... (Ромашка)

На лугу расцвела розовая... (Кашка)

Это что за цветок? Ярко-синий... (Василек)

Лето: И загадки отгадали, но еще вы не играли. Выходите все сюда, сейчас начнется игра.

Игра «Смешные человечки».

Музыкальный руководитель поет, лето совместно с детьми выполняет движения.

Смешные человечки не могут посидеть, на бережок к водичке им хочется успеть!

(Бегут по кругу мелкими шажками.)

Бултых! И все поплыли за рыбкой золотой,

И вовсе не застыли под теплою волной.

(Имитируют ныряние и плавание)

Бултых! Нырнули дружно и вынырнули враз.

(Чуть приседая, «выныривают», поднимаясь на носочки.)

Теперь обсохнуть нужно на травке нам сейчас.

(Стряхивают с себя воду.)

Прыг-скок! В ушах водичка! Ушами потрясем.

(Скачут то на одной, то на другой ноге, потряхивая головой.)

Болезнь нам не годится, бежим скорее в дом.

(Бегут на скамейку.)

Появляются Клоуны.

Клоун 1: Привет, девчонки!

Клоун 2: Привет, мальчишки!

Клоун 1: Я- клоун Петя!

Клоун 2: Я- клоун Федя!

Лето: Добро пожаловать к нам. Очень рады мы гостям!

Праздник детства здесь у нас.

Клоун 1. А мы хотим повеселить всех вас!

- Как живете? – Вот так! (Выставляют большой палец вперед.)

- Как идете? – Вот так! (Шагают на месте.)

- Как бегаєте? – Вот так! (Бег на месте.)

- Как грустите? – Вот так (Трут глаза.)

- А шалите? – Вот так! (Кривляются.)

- А грозите? – Вот так! (Грозят друг другу.)

(Игра повторяется 2 раза, с каждым разом все быстрее.)

Клоун 2: А теперь, мои друзья, потанцую с вами я!

Все танцуют «Буги-вуги»!

Клоун 1: Славно вы потанцевали! Вы, наверное, устали? (Нет)

Тогда снова игра! Поиграю с вами я!

Ну-ка, покружитесь, в комаров вы превратитесь! Я вас буду ловить.

Игра «Поймай комара». (С завязанными глазами.)

Дети садятся.

Клоун 1: Есть еще для вас игра, вам понравится она!

Игра «Топни, хлопни».

Будете топать, если я назову то, чего не надо делать. Хлопните, если назову, что необходимо делать.

Умываться, драться, чисто одеваться, ходить в грязной одежде, собирать игрушки, разбрасывать вещи, помогать маме, баловаться, чистить зубы, обижать малышей, расчесываться.

Клоун 2: Какие умные дети. Знают все на свете!

Клоун 2 Прячет что-то за спиной.

Клоун 1: Что ты прячешь там, Федя?

Клоун 2: Секрет!

Клоун 1: А ну показывай свой секрет!

Клоун 2: Моя курочка снесла яйца, да непростые, золотые! Каждое с секретом.

(Открывает яйцо.)

Да тут загадки для ребят. (Читает)

Вышел зайчик погулять, лап у зайца ровно ... (пять)

Есть веселая примета: выпал снег-встречайте... (зиму, а не лето)

День рождения на носу, испекли мы... (торт, не колбасу)

У Ирины и Оксаны трехколесные есть... (велосипед, не сани)

Вьюга воет, словно дрель.

На дворе стоит ... (февраль, не апрель).

Клоун. Хотя вы и малыши, отгадали все загадки, молодцы!

Тут еще что-то есть! (Достает большое яйцо, в нем конфеты.)

Клоун 2: Большое яйцо тоже с секретом! Что же в нем? Да в нем конфеты!

Клоун 1: Вот конфеты вы возьмите, на свой участок поспешите. Праздновать будете продолжать, на асфальте рисовать.

Клоун1: До свидания, девчонки!

Клоун 2: До свидания, мальчишки!

Лето: До свидания, дети! А мне пора заглянуть к ребятам в другой детский сад! Не шалите и надевайте головной убор когда идете на прогулку!

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Мелихова Екатерина Алексеевна, учитель-логопед
МБОУ "СОШ № 3", город Кашира, Московская область

Библиографическое описание:

Мелихова Е.А. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Один из навыков, который должен быть сформирован к тому времени, когда ребенок пойдет в школу - это развитие точных движений (тонкой моторики).

Учителя начальных классов постоянно отмечают, что у многих детей наибольшую проблему составляет неподготовленность руки к письму. В чем же причина графической неготовности к обучению письму? Таких причин две:

1. Недостаточное развитие мелких мышц руки («физиологическая неготовность»)
2. Несформированность навыка выполнения графических движений («психологическая неготовность»)

Для того, чтобы ребенок красиво и аккуратно писал, необходимо развивать координированные движения мелких мышц, составляющих кисть руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

Родителей должно насторожить, если ребенок активно поворачивает лист бумаги при рисовании или раскрашивании. В этом случае ребенок заменяет умение менять направление линии при помощи тонких движений пальцев поворачиванием листа.

Что же способствует развитию мелкой моторики:

Пальчиковая гимнастика.

- Упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов;
- Отработка графических навыков.

Подготовка руки к письму начинается задолго до поступления ребенка в школу. Очень важно развивать навыки, необходимые для овладения письмом, а также создавать условия для накопления ребенком практического опыта. И здесь могут помочь такие знакомые всем упражнения, как:

Лепка.

Просто замечательное занятие на развитие мелкой моторики у дошкольников. Перед лепкой ребенку любого возраста обязательно дайте размять пластилин. Это очень

полезное упражнение для развития мелкой моторики. В этом плане обычный отечественный пластилин гораздо полезнее, чем мягкий импортный.

Упражнения с бумагой:

- 1) мять – развитие силы рук (после этого получится «шарик», который можно бросать в корзину с расстояния,
- 2) рвать (развитие соотносящих движений) – захватываем пальцами обеих рук лист и тянем в разные стороны.
- 3) делать аппликации из бумажных шариков (смять бумагу, нарвать ее на полоски, затем полоски нарвать на квадраты, скатать каждый квадратик на ладошке в шарик, шариками выкладывается силуэт – например, кошка, барашек, тучка)

Сортировка мелких предметов

Очень важно, чтобы малыш это делал либо шепотью (тремя пальчиками, либо способом «пинцетного захвата»), то есть захватывал двумя пальчиками – большим и указательным. При этом остальные пальчики должны быть подогнуты и не мешать. Покажите малышу правильный способ выполнения этого упражнения.

Вырезание ножницами.

Вырезание различных фигурок из старых открыток, журналов – полезное и увлекательное занятие для будущих первоклассников.

Старшие дошкольники начинают овладевать навыками силуэтного вырезания без предварительной прорисовки, подготовки линии контура.

Игры – шнуровки:

В играх с шнурованием также развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки (мелкая моторика, а это в свою очередь влияет на формирование головного мозга и становления речи. А также, что не маловажно, игры-шнуровки косвенно готовят руку к письму и развивают усидчивость.

Отработку графических навыков помогут развить такие упражнения, как:

Рисование линий, фигурных дорожек

– Ребенка просят провести фигурную дорожку, соединив линию штриховки. При прохождении дорожки ребенку следует стараться, как можно более точно следовать всем изгибам и поворотам линий.

– Ребенка просят провести линию посередине фигурной дорожки. При выполнении задания надо обратить особое внимание на то, что нельзя касаться стенок (особенно в лабиринтах, линия должна идти посередине дорожки. Карандаш от бумаги не отрывается, и лист бумаги не переворачивается.

По контурам

Ребенка просят соединить точки для того, чтобы получился заверченный рисунок.

Штриховки с различным направлением движения руки

Штриховка – одно из важнейших упражнений.

Правила штриховки:

- Штриховать только в заданном направлении.
- Не выходить за контуры фигуры.
- Соблюдать параллельность линий.
- Не сближать штрихи, соблюдать расстояние

Ребенка просят выполнить различные виды штриховок по образцам: вертикальные (сверху вниз, горизонтальные (слева направо, наклонные, «клубочками» (круговые движения руки, полукругами. Линии сложной формы должны выполняться одним движением кисти руки. Штриховки вначале должны быть крупными, по мере приобретения ребенком навыка выполнения их размер уменьшается. При этом надо обратить внимание на уменьшение амплитуды движений кисти руки.

Рисование по точкам

Ребенка просят соединить точки согласно инструкции под рисунком. Выполнять задания следует следующим образом: карандаш или ручка не отрывается от листа бумаги, лист фиксируется, и его положение не изменяется.

Нарисуй фигурку по точкам, как на образце.

Раскрашивание

Простой и эффективный способ подготовки руки к письму - книжки-раскраски. Раскрашивая любимые картинки, ребенок учится держать в руке карандаш, использует силу нажима. Это занятие тренирует мелкие мышцы руки, делает ее движения сильными и координированными. Рекомендуется пользоваться цветными карандашами, а не фломастерами.

Можно предложить ребенку копировать понравившиеся рисунки на прозрачную бумагу. Очень полезны орнаменты и узоры, так как в них присутствует большое количество изогнутых линий, что является хорошей подготовкой руки ребенка к написанию прописных букв.

Обводка

Очень хорошо обводить трафареты, шаблоны, обводка по фигурным линейкам, объемным и плоскостным изображениям предметов. Обводить можно все, что попадется под руку: дно стакана, перевернутое блюдце, собственную ладонь, ложку и т. д.

Все эти упражнения приносят тройную пользу ребёнку:

во-первых, развивают мелкую моторику его руки, подготавливая к овладению письмом, во-вторых, формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте, в-третьих, детские физиологи утверждают, что хорошо развитая кисть руки “потянет” за собой развитие интеллекта.

Ежедневно предлагаем детям такие занятия!

Такая всесторонняя тренировка отлично развивает мелкую моторику рук, и ребенок будет хорошо подготовлен к школе, движения его руки будут более уверенные, школьные занятия будут для ребёнка не столь утомительными.

Литература

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук.- М.: «Сфера», 2021.
2. Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2023
- 3.Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! Комплексная методика подготовки ребёнка к школе.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2014.
4. Пилюгина Э. Г. Сенсорные способности малыша.- М.: «Мозаика-Синтез», 2003.

ГРУППА КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДЕТСКОГО САДА

Мироненко Оксана Викторовна, учитель-логопед
Хвостова Марина Александровна, заведующий
Пархоменко Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 13 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Мироненко О.В., Хвостова М.А., Пархоменко Н.В. ГРУППА КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Сегодня уже очевидно, что детский сад является развивающей, прогрессивной, современной системой, необходимой для детей первых лет жизни. При этом никто не спорит,

что семейное воспитание является оптимальным для маленького ребенка, поскольку любовь близких взрослых, их общение с малышом являются главными и необходимыми условиями нормального психического развития ребенка и его хорошего эмоционального самочувствия. Однако не все родители понимают возрастные особенности детей до 3-х лет, не все умеют найти необходимые педагогические воздействия. Взрослые часто не умеют или не считают нужным играть с детьми, организовывать совместную деятельность. Таким образом, возникает необходимость оказания психолого-педагогической помощи семьям с маленькими детьми. Оптимальной формой такой помощи являются создание в детских садах групп кратковременного пребывания.

В нашем детском саду функционирует группа кратковременного пребывания «Улыбка» для деток от 1,5 до 2 лет, не посещающих дошкольное учреждение. Непременным условием при поступлении детей в ГКП является комплексное обследование ребенка с целью определения уровня физического и интеллектуального развития на данном возрастном этапе и соответствия уровня формирования познавательной и эмоциональной сфер возрасту ребенка. Педагоги, логопед, психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре проводят развивающие занятия в увлекательно и интересно.

А какова же цель группы кратковременного пребывания?

1. Содействие всестороннему развитию детей, их ранней социализации, позволяющей обеспечить успешную адаптацию ребенка к условиям дошкольного учреждения.
2. Взаимодействие с родителями с целью развития у них педагогической компетентности по отношению к собственным детям, по созданию необходимых условий для воспитания и полноценного развития ребенка, реализации заложенного в нем индивидуального потенциала, активного вхождения в окружающий мир взрослых и сверстников.

Главной задачей группы кратковременного пребывания является разработка индивидуальных программ игровой поддержки и организация психолого - педагогического сопровождения ребенка.

Дети в естественной и мягкой форме адаптируются к условиям образовательного учреждения;

- получают опыт ранней социализации, учатся играть со сверстниками;
- укрепляется физическое и психическое здоровья детей, что способствует обеспечению эмоциональной устойчивости с учетом индивидуальных возможностей и особенностей детей;
- у детей формируются адекватных возрасту способы и средства общения со взрослыми и сверстниками;
- познавательные способности развиваются в соответствии с возрастом, расширяется кругозор;
- дети готовятся к поступлению в детский сад на полный день.

Родители знакомятся с возрастными особенностями ребёнка и соответствующих способах его развития, с современными видами игровых средств обучения;

формируются партнерские отношения семьи и дошкольного образовательного учреждения по вопросам воспитания и развития детей дошкольного возраста.

В соответствии с этими задачами определяется основное содержание педагогического процесса в группе кратковременного пребывания, которое заключается в обеспечении социальной адаптации ребенка, расширении его адаптационных возможностей, приобщении к миру человеческих ценностей, развитии основных сфер – эмоциональной, действенной и интеллектуальной в процессе занятий по образовательной программе.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Ребенок, поступающий в детский сад на кратковременное пребывание, практически все свое время проводит в кругу семьи. Влияние семьи настолько велико,

что педагогическая работа с ребенком в детском саду представляется невозможной без учета особенностей быта и воспитания детей в семье. Педагог в группе кратковременного пребывания работает с родителями не только посредством организации консультаций и родительских собраний. Основной формой является взаимодействие с родителями на занятиях, совместных мероприятиях, когда приходится решать общие педагогические задачи. Взрослые общаются между собой в процессе организации деятельности ребенка и являются при этом равноправными партнерами.

Самое главное - это облегчить адаптацию ребенка, чтобы в дальнейшем пребывание в детском саду доставляло радость малышу и родителям. Ведь даже щадящий режим кратковременной группы требует от детей определенной подготовки, которую должны осуществить родители перед приходом в детский сад.

Используемая литература:

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи детей в первой младшей группе детского сада. Планы занятий. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2010.
2. Григорьева Г.Г, Кочетова Н. П., Сергеева Д. В. «Кроха» методические пособия к программе воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошкольных учреждений / Г. Григорьева, Н. П. Кочетова, Д. В. Сергеева.- М.,2007
3. Долженко Е.А., Богаткина О.В. и др. «Адаптация детей дошкольного возраста: проблемы и поиск решений» Современные формы работы с детьми и родителями, коммуникативные игры, игры на основе окружающей среды, совместные игры. – Волгоград: Учитель, 2015
4. Карпухина Н.А. Конспекты занятий в первой младшей группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007.
5. Кочетова Н.П. КРОХА «Физическое воспитание и развитие детей раннего возраста» Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Просвещение, 2008
6. Роньжина А.С. «Занятия психолога с детьми 2-4-х лет в период адаптации к дошкольному учреждению» М.: Книголюб /2003
7. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика – Синтез, 2011.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СКАЗКОТЕРАПИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ»

Морковкина Наталья Александровна, старший воспитатель
МБОУ "Мещеринская СОШ № 1" г. о. Ступино

Библиографическое описание:

Морковкина Н.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СКАЗКОТЕРАПИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

«Сказки могут помочь воспитать ум, дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир и одарить его воображение».
Д. Родари.

В настоящее время наблюдается повышенное внимание к развитию личности ребёнка. Показатели речи и свойства личности взаимосвязаны и они должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребёнка.

Совокупность различных методов и приёмов, предметная среда, общение являются внутренними движущими силами речевого и умственного развития дошкольников. Но при этом необходима опора на сказку, которая исключает нравоучительность и включает игровое общение.

Сказка как жанр художественной литературы находит применение в различных областях работы с детьми – дошкольниками.

В детском саду разнообразие методов и приёмов, используемых в педагогической работе с детьми дошкольного возраста, позволяет использовать сказку, как в виде непосредственно образовательной деятельности, так и в режимных моментах для развития речи.

Сказка помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними.

У ребёнка необходимо вырабатывать и совершенствовать умение рассказывать и рассуждать вслух, специально побуждая его к этому.

Задачи развития речи детей решаются с помощью:

- пересказывания сказок;
- группового рассказывания сказок;
- рассказывания сказок по кругу,
- сочинения сказок.

Работу со сказкой можно разделить на 4 этапа.

1 этап «Ритуал вхождения в сказку»

- Музыкальное сопровождение, которое поможет детям настроиться на сказку.
- Можно использовать музыкальную игрушку, волшебную палочку или волшебный ключ от сказки.

- Игра «Волшебный клубочек»

- Проходим через «Волшебный обруч»- попадаем в сказку.

2 этап «Чтение сказки»

Например, сказка: «Как мышонок стал храбрым».

Читаем сказку полностью, без обсуждения – это первый вариант работы. Второй вариант: в процессе чтения можно останавливаться на наиболее важных фрагментах и задавать вопросы.

3 этап «Обсуждение сказки»

Вместе с детьми обсуждаем – кого называют храбрым, кого трусливым; чем отличаются герои друг от друга. Дети демонстрируют, сначала как ведёт себя мышонок, как он боится, какое выражение его лица, а затем как ведёт себя зайчик. Далее вспоминаем случаи, когда мы боялись и что при этом чувствовали. А когда были храбрыми, смелыми? Сравниваем эти чувства.

Далее мы проговариваем, что ощущаем в разных состояниях. Какого цвета может быть страх, злость, трусость? Как они звучат, как пахнут? Одновременно анализируем, что ожидает человека, который не изменится.

4. этап «Ритуал выхода из сказки»

- Мелодия выхода из сказки
- «Мы берём с собой всё самое важное, что было сегодня с нами, всё, чему мы научились». И проходим через «Волшебный обруч»- возвращаемся из сказки.

Многочисленные исследования учёных-педагогов в области дошкольной и коррекционной педагогики показали, что проблему общего недоразвития речи детей дошкольного

возраста можно решать через использование **метода сказкотерапии**, потому как именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом речевого развития и творчества детей.

При использовании сказкотерапии в развитии речи создаётся коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребёнка, происходит совершенствование лексико – грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности, развитие диалогической и монологической речи, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов.

Сказкотерапия по своей сущности не может обойти стороной приёмы драматизации и использования различных видов театрализованной деятельности.

Слушая сказку, ребёнок проигрывает её в своём воображении. Он представляет себе действие героев сказки. Таким образом, он в своём воображении видит целый спектакль.

Центральный момент сказкотерапии – добровольность участия детей. Поэтому важна мотивация участников. Взрослый должен найти адекватный способ включения детей в сказкотерапию.

Это может быть – рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок о сказочных героях.

Необходимо, чтобы каждый ребенок мог ощутить внимательное отношение со стороны взрослого. Не все дети сразу включатся в игру, некоторые из них сначала хотят понаблюдать со стороны за происходящим, а лишь позже у них возникает желание самим участвовать.

До проведения сказкотерапии дети *знакомятся со сказкой*. Это нужно для получения целостного впечатления от текста. Кроме того, при повторной встрече со сказкой детям легче будет сосредоточиться на образной лексике, характеризующей внешний вид героя, выразительно отобразить в мимике, движении эмоциональное состояние персонажа.

Между сеансами сказкотерапии следует *обращать внимание на поведенческие реакции, эмоции детей*. Замкнутым детям целесообразно распределять роли героев с сильными чертами характера (сильный мишка, смелая Даша).

Сказкотерапия **проводится** по подгруппам. Состав каждой из них не должен превышать 12 человек. Участие в играх детей с разными чертами характера, уровнем развития связной речи.

Желательно включить в состав каждой подгруппы ребенка, способного составить связное, цельное и грамматически правильно оформленное сообщение, а так же умеющего выразительно передать характер сказочного героя в движении, мимике, ритме.

Стоит помнить, что маленькие непоседы довольно быстро устают, поэтому если педагог заметил эмоциональное перевозбуждение, физическое переутомление, стоит переключить внимание воспитанников на другой вид деятельности, например провести игровую дыхательную, пальчиковую гимнастики или физкультминутку.

Итоговую часть сказкотерапии обычно посвящают обсуждению. Проводя анализ занятия, педагог благодарит детей за участие, интересуется их мнением по поводу проведённых игр, уточняет, какие игры больше понравились, а какие показались скучными и малоинтересными. Эта информация позволит воспитателю скорректировать задания и внести важные изменения на перспективу.

Сказкотерапию достаточно проводить один раз в неделю.

Продолжительность – примерно 25 минут.

Регулярность проведения способствует закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребенка.

Рекомендации по организации и проведению занятий.

Что нужно знать при проведении занятия по сказкотерапии?

1. Подготовка к занятию.

Прежде чем приступить к проведению полноценных занятий по сказкам, необходимо потренировать детей в умении правильно сидеть, расслабляться, чувствовать, выполнять инструкции.

2. Проведение занятий.

2.1. Места для занятия должно быть достаточно для того, чтобы дети имели возможность свободно выполнять упражнения и задания по развитию различных видов моторики, иметь возможность принять позу расслабления.

2.2. В процессе занятия детям периодически даётся возможность говорить о своих ощущениях и чувствах.

2.3. Вхождение в сказку: создается настрой на совместную работу, коллективное единство и сплоченность.

2.4. Текст сказки является связывающим звеном между упражнениями и создаёт определённую атмосферу во время занятия.

2.5. Возможно повторение использование одних и тех же сказок через определённые промежутки времени.

Дети любят повторения, кроме того, известные упражнения воспринимаются легче, а порой и с большим интересом.

2.8. Необходимо помнить, что всё, выполняемое детьми: их слова, движения, даже импровизация являются успешными, удачными, наилучшими и прекрасными. И неважно, как это выглядит со стороны. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободными, раскрепощёнными, чтобы поверили в себя и свои силы. Каждый делает лучшее, на что способен. Детей необходимо постоянно подбадривать, словесно поощрять и за особо трудные упражнения непременно хвалить.

Сказкотерапия направлена на повышение детской самооценки, увеличение словарного запаса детей, на развитие их воображения и мышления.

В педагогической работе особую роль следует отвести просвещению родителей. Нужно рассказывать им о роли сказки в развитии речи и становлении личности детей. Консультировать по использованию сказки, как средства нравственного воспитания подрастающего поколения.

Разъяснить им о значимости семейного чтения, подчеркнуть его весомый вклад при формировании у ребёнка нравственно ценных ориентиров на основе нравственно положительных эмоций.

Такая работа в дальнейшем влияет на развитие словесного творчества будущих школьников при стремлении сочинять свои собственные сказки. Чтение и обсуждение сказок – это хорошая семейная традиция, которая создает тёплую душевную атмосферу в доме.

ПАЛИТРА НАСТРОЕНИЙ

Морозова Елена Николаевна, музыкальный руководитель
МБОУ "Шеметовская СОШ" Дошкольное отделение "Сказка"

Библиографическое описание:

Морозова Е.Н. ПАЛИТРА НАСТРОЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

«Палитра настроений»

Цель:

-создание положительного эмоционального фона, развитие творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности, прививать любовь к музыке.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое восприятие и интерес к музыке;
- доброе и дружеское отношение друг к другу и к окружающим;

Развивающие:

- развивать положительную эмоциональную отзывчивость детей,
- развивать динамический и звуковысотный слух, чувство ритма;
- развивать способность образно, через движения, выражать эмоции при слушании музыки;

- развивать музыкальную память;

-развивать навык самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыкального произведения.

- развивать навыки подвижности и ловкости в различных видах движений;
- развивать пластичность, ритмичность и выразительность движений;
- расширять словарный запас детей;

Обучающие:

- осваивать навыки танцевальных движений; обучение танцевать с предметами;
- формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки;
- закреплять навыки простейших перестроений; умение ориентироваться в пространстве,
- закреплять навыки элементарного музицирования на инструментах;
- совершенствовать вокальные навыки;
- обучать навыкам пения коротких и более долгих фраз;
- учить распределению дыхания во время пения.

Интеграция образовательных областей:

Коммуникация - активизация словаря детей.

Физическая культура – накопление, обогащение двигательного опыта детей, формирование правильной осанки.

Познание – знакомство детей с явлениями природы.

Материалы и оборудование:

Макеты деревьев, тканевые драпировки, шапочки птиц и животных, платочки по количеству девочек, шумовые инструменты, записи фонограмм, музыкальный центр, фортепиано.

Предварительная работа:

Разучивание песен; освоение танцевальных движений; разучивание музыкальной игры, разучивание различных ритмических рисунков.

Ход занятия.

Под музыкальное сопровождение дети входят в музыкальный зал, и, совершая перестроение «Елочкой», садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Давайте с вами поздороваемся ладошками!

Здравствуйте, ребята! (ритмизация фразы)

Дети: Здравствуйте! (ритмизация фразы)

Музыкальный руководитель: К нам на занятие пришли гости. Давайте мы с ними поздороваемся ритмически! Пусть наши ладошки скажут: «Очень рады видеть вас!» (ритмизация фразы)

Музыкальный руководитель: Раз у вас такие смышленные ладошки, давайте разделимся на две команды и поиграем в «Эхо»!

Проводится ритмическое упражнение «Эхо».

Музыкальный руководитель: Молодцы! А теперь покажите, какими вы можете быть упрямыми!

Проводится ритмическое упражнение «Упрямцы».

Музыкальный руководитель: Молодцы! Ребята, скажите мне, какое у вас сегодня настроение?

Дети отвечают.

Музыкальный руководитель: А как мы можем понять, какое у человека настроение?

Правильно, по эмоциям, по выражению лица. А чем передает эмоции художник, который пишет картину?

Правильно, цветом. Представьте, что вы художники. Какими цветами вы будете рисовать картины радостные, веселые?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: А печальные, грустные?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: А музыка может нам передавать свое настроение?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Правильно, молодцы! И мы с вами всегда определяем настроение, которое передается музыкой.

Вот сейчас мы послушаем с вами пьесу и определим, какое настроение у этой музыки.

Слушание музыки (П. И. Чайковский, «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года», фрагмент)

Обсуждается с детьми характер и настроение прослушанной музыки.

Музыкальный руководитель: Ребята, кто из вас помнит, какой композитор написал это произведение?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: А название этой пьесы кто-то скажет?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Давайте мы попросим наших девочек рассказать еще одну осеннюю историю. Они расскажут свою историю танцем осенних листиков.

Выходят девочки.

Исполняется танец.

Музыкальный руководитель: Спасибо вам, девочки! Какая красивая история!

Музыкальный руководитель: Ребята, а как в музыке называется грустное, печальное настроение?

Дети отвечают: минор, минорное настроение.

Музыкальный руководитель: А радостное, веселое?

Дети отвечают: мажор, мажорное настроение.

Музыкальный руководитель: А давайте мы сейчас поиграем в игру, где есть и минорное настроение и мажорное настроение в музыке! И мы будем это слышать и показывать!

Проводится музыкальная игра «Птичница-лиса».

Музыкальный руководитель: Молодцы, вы очень верно передали разные настроения в игре!

А сейчас давайте с вами вспомним, а в какой нашей песенке чередуется настроение, то оно минорное, то оно мажорное?

Дети отвечают («Песня про солнышко»)

Музыкальный руководитель: Споем? Только прежде надо немного подготовиться.

Проводится распевка, вокально-интонационные упражнения, упражнения на дыхание.

Исполняется общая песня.

Музыкальный руководитель: Какие вы молодцы! Как вы ярко показали контраст между минором и мажором в этой песне!

Скажите, а какую мы знаем песню, где музыка мажорная, и характер у нее задорный, плясовой?

Дети отвечают («Калинка-малинка»).

Музыкальный руководитель: Правильно, молодцы!

Тогда давайте танцевать!

Исполняется общий танец.

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! Как замечательно вы чувствуете настроение в музыке! И прекрасно можете передавать его!

А наше занятие подошло к концу, я всех вас хвалю и благодарю.

Дети под музыкальное сопровождение выходят из зала.

НАСТАВНИЧЕСТВО: ПУТЬ К УСПЕХУ

Нафикова Эльза Фанитовна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 2 с. Аскино

Библиографическое описание:

Нафикова Э.Ф. НАСТАВНИЧЕСТВО: ПУТЬ К УСПЕХУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

В данной статье описывается наставническая деятельность, в ходе которой молодой или начинающий педагог практически осваивает персональные приёмы под непосредственным руководством педагога-наставника.

Работа по наставничеству в нашем детском саду регламентируется:

- положением;
- приказом заведующего о назначении наставника;
- утвержденным планом работы с наставляемым.

Наставничество может быть коллективным, когда за одним молодым или начинающим специалистом закрепляется несколько наставников, и индивидуальным. В опыте работы нашего учреждения используется индивидуальная форма наставничества, хотя и другие педагоги всегда с готовностью делятся опытом и рады помочь молодому или начинающему коллеге.

Наставничество направлено на обеспечение более быстрого вхождения в должность молодого педагога и в нашей практике позволяет:

- повысить качество профессиональной подготовки и квалификации;
- развить у молодых и начинающих специалистов позитивное отношение к педагогической деятельности, дать им возможность быстрее достичь рабочих показателей;
- предоставить наставникам возможность карьерного роста, поощрить за хорошую работу, признать их заслуги;
- снизить текучесть кадров, уменьшив количество молодых специалистов, уволившихся в течение первых лет педагогической деятельности.

В формировании системы наставничества мы определяем такие основные принципы:

1. Добровольность и целеустремленность работы наставника.
2. Контакт наставника и подшефного.
3. Личный пример наставника.
4. Доброжелательность и взаимное уважение.

5. Уважительное отношение к мнению подшефного.

6. Направленность плановой деятельности наставника на воспитание и профессиональное становление подшефного.

Чтобы взаимодействие с молодыми специалистами было конструктивным, наставнику необходимо помнить, что он не может и не должен постоянно поучать молодого и неопытного коллегу или только демонстрировать свой собственный опыт. Наставничество – это постоянный диалог, межличностная коммуникация, следовательно, наставник, прежде всего, должен быть терпеливым и целеустремленным. В своей работе с молодым педагогом применяем наиболее эффективные формы и методы:

- обучение на рабочем месте;
- участие в работе методических объединений
- самообразование педагогов;
- обучение на курсах повышения квалификации;
- открытые занятия коллег;
- решение и анализ педагогических ситуаций;
- обучение составлению подробных планов-конспектов занятий и т.д.

Конечно же, все начинается со знакомства. Это знакомство молодого или начинающего специалиста с коллективом, с корпоративной культурой, усвоение лучших традиций коллектива и правил поведения в детском саду. Следующий этап в работе – ознакомление с особенностями построения образовательно-воспитательной работы. В начале сотрудничества уточняются вопросы, которые наиболее актуальны для молодого или начинающего специалиста, а также наставник выделяет важные на его взгляд моменты в работе и акцентирует внимание подшефного на них. Наставником составляется план работы.

Результатами введения системы наставничества в нашем учреждении являются:

- система работы, которая объединяет деятельность молодого педагога и наставника, а также узких специалистов и администрации учреждения;
- копилка эффективных форм и методов работы, которые содействуют дальнейшему профессиональному становлению молодого специалиста;
- работа молодого воспитателя по самообразованию, что позволяет ему пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять анализ возникающих в работе с детьми ситуаций;
- необходимая помощь и поддержка начинающему педагогу на самом трудном этапе вхождения в новый коллектив и профессию.

Таким образом, использование системы наставничества позволяет начинающим педагогам быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, формировать мотивацию к дальнейшему самообразованию, раскрыть свою индивидуальность.

Литература

1. Клаттербак, Д. Каждый нуждается в наставничестве / Дэвид Клаттербак. – Москва: Эксмо, 2008. – 265 с.
2. Мозгарев, Л. В. Алгоритм профессионального развития педагога / Л. В. Мозгарев // Сборник научных трудов. – Москва, 2009.
3. Вагин, И. О. Наставничество / И. О. Вагин // Москва: Студия АРДИС, 2014. – 697 с.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И ФОНЕТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Некрасова Елена Юрьевна, воспитатель
Захарчук Анна Сергеевна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 144"

Библиографическое описание:

Некрасова Е.Ю., Захарчук А.С. ДИДАКТИЧЕСКИЕ И ФОНЕТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Слайд 1

1. Вводная часть:

Добрый день, уважаемые коллеги. Вашему вниманию, хотим представить многофункциональное пособие по обучению грамоте дошкольников разного возраста.

2. «Развитие речи детей посредством современных игровых технологий».

Нам бы хотелось поделиться с вами своим опытом. В практике работы мы используем нетрадиционные и игровые формы, методы и приёмы, что позволило сформировать у детей устойчивый интерес к выполнению артикуляционных упражнений и повысить результат коррекционной работы. Игровая форма преподнесения материала наиболее соответствует психологическим возможностям дошкольников. Упражнения, которые представляют детям во время игры, не утомляют их, не вызывают негативных реакций и отказа от выполнения в случае неудачи. Игровая форма помогает длительно удерживать интерес ребёнка, повышает мотивационную готовность детей, поддерживает положительный эмоциональный настрой ребёнка. С большим интересом воспринимаются детьми интересные истории, сказки и обыгрывание их с помощью коррекционных упражнений. Вашему вниманию сейчас будет представлено вот такое необычное многофункциональное дидактическое игровое пособие «Речевая деревенька».

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка. Игра — это не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд ребенка, это его жизнь. В процессе игры ребенок познает не только окружающий мир, но и самого себя, свое место в этом мире. Играя, малыш накапливает знания, осваивает язык, общается, развивается. И ведь на самом деле, задача педагога — заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. А для этого занятия должны быть не скучными уроками, а интересной игрой, игрой в которую ребенок играет с радостью. А играя обучается. Ведь только положительная мотивация будет способствовать эффективной работе, что приведет впоследствии к желаемому результату. В связи с этим и было разработано дидактическое многофункциональное игровое пособие «Речевая деревенька» с использованием современных игровых технологий, а так же технологии В.В. Воскобовича и методики Д. Кюизенера. «Речевая деревенька» построена на наглядной основе, включает элементы моделирования.

Слайд 2

Главная цель:

работы преодоление проблем, связанных с нарушением речи у детей, а также, предупреждение речевых расстройств с помощью игровых технологий, овладение детьми

основами грамоты. Используемые нами игровые пособия применяются не только на логопедических занятиях, а также в организованной учебной деятельности по разным направлениям работы:

- звукопроизношение
- фонематические процессы
- словарный запас
- грамматический строй речи
- пространственная ориентация
- артикуляционная моторика
- мелкая моторика
- связная речь

Слайд 4,5,6

3. Представление дидактической игры «Речевая деревенька» и её цель.

Многофункциональное дидактическое игровое пособие «Речевая деревенька» прошло апробацию на базе нашего детского сада. А сейчас мы приглашаем вас в гости в нашу «Речевую деревеньку». Встретит вас тут, конечно же, хозяин – Веселый Язычок. Он рассказывает весёлые истории, которые произошли с ним и жителями «Речевой деревеньки», а так же, поможет в игровой форме, правильно выполнить упражнения для активизации речевой моторики. Именно для этого Веселый язычок приглашает своих гостей в центральную часть домика, на корешки, где располагается окно – зеркало, чтобы выполнить артикуляционную гимнастику.

Справой стороны домика – ширмы, в верхней части располагается коврограф. На котором помещен «Буквовозик — паровозик», с помощью которого ребенок в игровой форме определяет позицию звука в слове. А так же с помощью Паровозика – буквовозика определить количество слогов в слове.

Под коврографом располагаются карманы, в которых помещен материал для развития мелкой моторики, фонематического слуха, а так же для дыхательной гимнастики.

Это и шарики Су – Джок, и палочки Кыюзенера, и прищепки, и счетные палочки с помощью которых можно выкладывать различные фигурки по схемам, и пальчиковый театр. Дидактический материал в карманах может меняться в зависимости от целей занятия. На второй половине домика – ширмы, сверху расположена – магнитная доска, которая превращается в предмет интерьера – шкаф. Под магнитной доской располагаются карманы, в которых помещаются предметные картинки по лексическим темам: «Игрушки», «Посуда», «Продукты питания», «Одежда», «Головные уборы», «Обувь», «Инструменты». Играя в игры с картинками, у ребенка формируются лексико-грамматические категории, развивается связная речь.

Здесь закрепляется:

Классификация.

Слайд 7

4. Применение игры на практике.

«Назови, одним словом».

Цель: умение обобщать.

Ориентировка в пространстве.

(середина, впереди, сзади, слева, справа)

Игры с использованием предлогов (в, на, под, между, перед, за, около). Можно поиграть в игру «Четвертый лишний». У Весёлого Язычка есть друзья – Маша и Витя. Они во всем помогают Веселому Язычку по дому, во дворе, а так же в саду. Если погода ненастная ребята могут выбрать одежду по сезону для Маши и Вити. Веселый Язычок – замечательный садовод и цветовод. Вот какая замечательная яблонька растет у него в саду. Собирая с нее яблочки, ребенок закрепляет правильное произношение звука в словах, а так же учится дифференцировать звуки.

Например: На яблочках есть картинки.

Яблоки, на картинках которых есть звук С – собери в одно ведерко.

А яблоки, на картинках которых есть звук З – собери в другое ведерко.

А так же можно предложить выполнить ребенку индивидуальные задания.

Например: Сорви яблоко на определенный звук. Или найти яблоко, чтобы в слове было два слога.

Но это еще не всё Весёлый Язычок вырастил красивые цветы, но вдруг налетел ветер, все лепестки разлетелись.

Помоги их вернуть на место. На лепестках изображены картинки они и будут подсказкой. Собери лепестки на картинках, которых есть звук З и С. Произнеси слова отчетливо. И яблоки и лепестки имеются на все звуки. И самая достопримечательная часть Речевой деревеньки: Вокруг Домика – ширмы располагается «Весёлый заборчик» из карандашей. Цвет карандашей имеет большое значение: На красных карандашах помещаются буквы, которые обозначают только один гласный звук — А, О, У, И, Ы, Э. На синих карандашах – буквы обозначающие согласные, твёрдые звуки — Ж, Ш, Ц. На зелёных карандашах – только согласные мягкие (Й, Ч, Щ.) На карандашах с пересечением синего и зелёного, буквы которые могут одновременно могут обозначать согласные твёрдые и мягкие. На карандашах с пересечением зелёного и красного цвета – гласные которые имеют два звука — Е, Ё, Й, Ю, Я. В верхней части заборчика находятся буквы. Все буквы съёмные – на магнитах. В нижней части забора находятся картинки на каждый звук. Они так же съёмные. Заборчик состоит из четырех частей. Каждая часть может самостоятельно функционировать. Нами разработано дидактическое многофункциональное пособие «Речевая деревенька» с использованием современных игровых технологий В.В. Воскобовича и методики Д. Кюизенера. «Речевая деревенька» построена на наглядной основе, включает элементы моделирования.

Первая часть заборчика

«Цепочка слов».

Цель: Упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах. Например карандаш. Какой последний звук? Ш какую берем картинку? Шарф. и т.д. На Второй третьей и четвертой части забора расположен звуко-буквенный анализ слов.

Звуковой анализ обозначается с помощью цветных магнитных фишек и букв. Например. Можно поиграть в игру «Буква заблудилась». Картинка КОТ. Ставим первую и последнюю букву. Какая буква потерялась? Ребенок определяет потерявшуюся букву, читает слово. А так же на второй части забора есть лабиринт, который используется для произношения поставленного звука.

Звуковые улитки используются для автоматизации поставленного звука. Улитки у нас имеются на каждый звук. А так же используются «Лабиринты букв» В.Воскобовича.

Слайд 8

4.Заключение.

Многофункциональное дидактическое игровое пособие «Речевая деревенька» можно использовать как в комплексе, или каждый элемент в отдельности, в зависимости от поставленных целей и задач. Применение дидактического многофункционального игрового пособия «Речевая деревенька» позволяет детям быстрее и прочнее овладеть закономерностями языка, развить у детей фонематические процессы, так как игра для ребенка — источник радости и счастья.

Список литературы:

1. Воскобович В. Игровое пособие по обучению чтению.
2. Беденко М.В. Рассказы из одной фразы. Для детей 4-6 лет.
3. Алябьева Е. А. Стихотворные упражнения для развития речи у детей 4-7 лет.
4. Григоренко Н.Ю. Гласные звуки и буквы. Рабочая тетрадь.

5. Денисова Р.Т. Уроки грамоты в младшей группе.
6. Жуковская Н. В. Конфетка. Учим буквы интересно и легко. Быкова

ИННОВАЦИОННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Новикова Дарья Алексеевна, воспитатель
МАДОУ "ЦРР - Детский сад № 11", Кунгурский МО

Библиографическое описание:

Новикова Д.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Мелкая моторика – тонкие движения кистей и пальцев рук – необходимая составляющая многих действий человека: предметных, орудийных, трудовых, выработанных в ходе культурного развития общества.

Развитие мелкой моторики у дошкольников имеет значение в таких направлениях как: развитие познавательных способностей; развитие речи; развитие движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, также влияющих на овладение детьми письма.

Развитие навыков мелкой моторики в дошкольном возрасте важно, особенно у детей 4 – 5 лет, так как этот период развития характерен активностью, наибольшим желанием ребёнка узнать всё больше нового, ребёнок начинает активно взаимодействовать с окружающими его людьми.

Учитывая важность проблемы развития мелкой моторики, педагог при выявлении трудностей у детей должен активно начать работу по её развитию. Одним из эффективных средств могут послужить инновационные игровые технологии.

В рамках реализации проекта «Волшебные пальчики» мною была проведена следующая работа по развитию мелкой моторики:

На подготовительном этапе был осуществлен анализ литературы по развитию мелкой моторики у детей 4 – 5 лет, на основании которого был сделан следующий вывод: развитие мелкой моторики – процесс накапливания различных движений, которые совершаются пальцами рук, и их постепенное качественное улучшение – от простых к сложным. Организованные действия рук формируются у ребёнка постепенно.

После анализа литературы осуществлена первичная диагностика по методике

А. М. Мустафина, после анализа, которой выяснилось, что из 22 детей высоким уровнем развития мелкой моторики владеют 3 (15%) ребенка, средним – 17 (75%) человек, низким – 2 (10%) человека. Принято решение для повышения уровня навыка мелкой моторики использовать разнообразные инновационные методики и практики.

Одной из инновационных технологий, которую активно применяю на практике, служит занимательная технология В. Цвынтарного «Играем, слушаем, подражаем, звуки получаем». В ней органично сочетаются элементы мелкой моторики и развитие фонематического слуха. С этой целью использую игровые ситуации, подражательные способности детей. Дети кистями рук изображают птиц, животных и подражают им. Игры такого рода обычно проходя на высоком эмоциональном уровне.

В своей работе широко использую игры и игровые упражнения с использованием нетрадиционных материалов, которые позволяют детально прорабатывать тонкие движения пальцев.

Например, «Волшебные картинки» (захват 2-3 пальцами палочек от мороженого и выкладывание картинок);

-«Веселые щелчки» (пощелкивание кнопочками на полиэтиленовых пакетах-сжатие подушечек пальцев по 2 одновременно);

-«Чистим обувь» (чистка обуви щеткой: щетку можно держать всеми пальцами, тремя или двумя поочередно, ритмично двигая кистью вперед-назад).

Также очень интересна в работе оказалась методическая разработка М.В. Родиной «Бусоград, или Волшебные игры Феи Бусинки». Данная разработка направлена на интеллектуально - творческое и познавательно - речевое развитие детей от 2 до 7 лет. С помощью бусин различной формы, величины, цвета, узора, у детей не только развивалась мелкая моторика, но и наглядно закреплялись понятия формы, цвета, величины и т.д.

Су-джок терапия – не только эффективное средство оздоровления, но и развития моторики, способ закрепления понятий: цвет, форма, величина, текстура поверхности колючего массажера. Массаж кистей рук проводим с использованием стихотворений, чистоговорок, потешек.

Учитывая требования Федеральной образовательной программы дошкольного образования с детьми проводим конструирование из бумаги. Начинаем работу с простых композиций, постепенно усложняя. Технология оригами позволяет задействовать мелкую моторику, мышление, умение доводить начатое до конца.

Также был разработан ряд игровых пособий на развитие двигательной и коммуникативной деятельности.

Например, *игровое упражнение «Помоги бабочке Эллине».*

Цель: развитие тактильной чувствительности и сложно – координированных движений пальцев и кистей рук. Игровое упражнение направлено на развитие двигательной, игровой, коммуникативной деятельности.

Детям демонстрируется мешочек с цветным рисом, внутри которого находится бабочка и 3 цветка, выполненные из фетра. Ребёнку сообщается, что к нему прилетела бабочка Эллина, которая просит помочь ей собрать нектар со всех 3 цветков. Посредством перебирания риса в мешочке, детям необходимо переместить бабочку к цветкам, помочь добраться до цветков. Детям очень понравилось это задание, так как оно было необычно оформлено. Затруднения у детей возникали только при перебирании риса в мешочке.

Игровое упражнение «Рубашка для зайчика».

Цель: развитие мелкой моторики у детей. Игровое упражнение ориентировано на развитие двигательной, игровой, коммуникативной деятельности.

Воспитатель обращается к детям и сообщает, что зайчик Степашка просит помочь застегнуть его рубашку на пуговицы. Дети с радостью выполняют подобного рода задания.

Игровое упражнение «Лучики для Солнышка»

Цель: развитие мелкой моторики у детей. Данное игровое упражнение направлено на развитие игровой, коммуникативной деятельности.

Воспитатель предлагает детям собрать все лучики для Солнышка, которые оно потеряло. Для этого нужно надеть лучик на Солнышко.

С целью выявления уровня развития мелкой моторики после разработанных игровых упражнений была проведена повторная диагностика, в результате которой были сделаны следующие выводы: появились качественные изменения в ходе проводимой работы, из 22 детей на высоком уровне оказалось - 5 (20%) человека, на среднем – 17 (80%) человек, на низком уровне - ни одного ребёнка (0%).

Таким образом, разработка разнообразного игрового материала и игровых упражнений, направленных на создание условий для развития мелкой моторики у детей 4 – 5 лет была полезна и дала положительный результат в развитии.



Библиографический список:

1. Афонина, Н. Массаж карандашом: Приемы для развития мелкой моторики рук / Н. Афонина // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 8. – С. 26–31. – ISSN 0012- 561X.
2. Жукова, О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно / О. Жукова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11. – С. 14–16.
3. Левушкина, С. Игры и упражнения в сенсорном развитии/С. Левушкина// Дошкольное воспитание. – 2012. – № 11. – С. 85–87. – ISSN 0012-561X.

ЖИВОТНЫЕ В ЗИМНЕМ ЛЕСУ

Панкратова Елена Александровна, воспитатель
ГБУ ЦССВ "Центральный"

Библиографическое описание:

Панкратова Е.А. ЖИВОТНЫЕ В ЗИМНЕМ ЛЕСУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, речевая, коммуникативная, двигательная.

Цель: Формирование представлений детей о жизни диких зверей зимой.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять знания детей о времени года зима.
- Расширять представления о лесе и его обитателях;
- Способствовать углублению и обобщению знаний детей о диких животных;
- Развивать связную речь детей, умение слушать воспитателя, отвечать на вопросы «Какой?», «Какая?», «Что?», «Где?», «Куда?»;
- Развивать умения различать и называть местоположение объекта (на, за, под);

Воспитательные:

- Воспитывать любовь, бережное отношение к природе,
- Проявлять заботу и внимание ко всему живому,
- Формировать доброжелательность.
- Воспитывать умение видеть красоту зимней природы.

Предварительная работа: Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, д/и «Когда это бывает?», «Чей домик?», «Кто чем питается?» ситуативные беседы, рассматривание картинок, наблюдения на прогулке.

Оборудование и материал:

Макет зимнего леса, кукла заяц, пенёк, картинки диких животных.

Раздаточный материал

Картинки диких животных

Структура занятия:

Вводная часть (2мин)

Цель: настроить на выполнение задания.

Основная часть (15 мин)

Цель: реализация программного содержания.

Анализ: (2мин)

Ход НОД

Приветствие:

Здравствуй солнце

Здравствуй небо

Здравствуй вся моя земля,

Мы проснулись утром рано

И приветствуем тебя!

В: Ребята, вы любите путешествовать? *(да)* Хотите увидеть как животные в лесу зимуют? *(ответ детей)* Тогда отправляемся в лес.

Только дорога в лес трудная, очень много снега.

Ты сначала улыбнись,

На носочки поднимись.

Правой, левой, правой, левой,

Мы идём вперёд, вперёд,

А теперь остановись

И вокруг ты оглянись,

С помощью больших чудес

Мы попали в зимний лес!

В: Ребята, а вот и лес перед нами. *(ребята видят ёлки, сделанные сугробы, пенёк, на мольберте расположен макет картины с зимним пейзажем с прорезями для животных «живая картина»)*

Как красиво в зимнем лесу, тихо и спокойно *(дети рассматривают макет)* все деревья и ёлочки покрыты снегом, на земле наметены сугробы и снежные горки.

Снег какой? *(белый, мягкий, пушистый)*. А снег- это много маленьких снежинок, они падают и получают большие сугробы. *(воспитатель подводит ребенка к заранее разложенным на полу большим и маленьким снежинкам)*

В: Посмотрите сколько много снежинок, давайте поиграем с ними.

Игра: «Зимний ветер и снежинки»

На полу разложены большие и маленькие снежинки. Звучит быстрая и медленная музыка. Дети выполняют роль снежинок.

Воспитатель: Подул сильный ветер! Разлетайтесь большие снежинки! *(дети берут большие снежинки кружатся, танцуют и летают, как снежинки)*

В: Ветер стих! *(дети садятся на корточки и кладут снежинки на пол)*

Воспитатель: Подул сильный ветер! Разлетайтесь маленькие снежинки! *(игра повторяется)*

В: Ребята, а здесь нас еще встречают животные. *(воспитатель показывает картинки животных)* Только животные не могут найти свои домики, помогите животным.

Я сейчас буду загадывать загадки, а вы отгадайте про какое животное я говорю *(ребенок после отгадки берет животное и сажает его в свой домик)*

Загадки:

1. Пышный хвост торчит с верхушки,

Что за странная зверушка?

Щелкает орехи мелко,

Ну конечно это.. *(белка)*.

В: А как ласково можно назвать белку *(белочка)*. Живет белочка в дупле *(ребенок берёт картинку белки и сажает в прорезь у дупла на «живой картине»)*

В: Белка какая? *(маленькая, пушистая, быстрая)* Она прыгает с веточки на веточку *(ребенок пересаживает белку в прорези на ветках деревьев)*

2. Косолапый и большой,

Спит в берлоге он зимой.

Ест малину, любит мед,

Ну-ка кто же назовет.. *(медведь)*

В: А как ласково можно назвать медведя *(мишка, мишенька)*. Мишка зимой спит в берлоге *(ребенок берёт картинку медведя и сажает в прорезь у в берлоге на «живой картине»)*

В: Мишка какой? *(большой, лохматый, косолапый)*

3. По снежку зимой бежала,

И следы все заметала.

Рыжий мех и хвост-краса

Это хитрая... *(лиса)*

В: А как ласково можно назвать лису *(лисонька, лисичка)*. Домик у лисички называется нора *(ребенок берёт картинку лисы и сажает в прорезь у в норе на «живой картине»)*

В: Лисичка какая: *(рыжая, пушистая, хитрая)*

4. Я длинноухий и пушистый

Умчусь от волка быстро-быстро

В: А как ласково можно назвать зайца *(зайненька, зайка)*.

В: Зайка какой? *(белый пушистый, длинноухий)*.

В: Зайка прячется под кустиком, у него нет норки *(ребенок берёт картинку зайца и сажает в прорезь под кустом на «живой картине»)*. Зимой мех у зайки белый как снег, что бы его волк с лисой не заметили на снегу и не поймали.

Лисичка хочет поймать зайку *(воспитатель переставляет фигуру лисы ближе к зайцу)*, а зайка убегает *(ребенок переставляет зайку в прорезь подальше от лисы)*

В: Ребята, посмотрите к нам еще зайка прибежал, и хочет с нами поиграть *(воспитатель достает игрушку-зайца)*

Дид игра «Найди зайчика»

Зайчик под ёлкой, на пенёчке, за пенёчком, перед пенёчком

Дыхательное упражнение «Тёплый-холодный воздух»

Заяц: Жарко мне стало в теплой шубке

В: Давайте ребята подуем на зайку

-носиком вдыхаем, а ротиком сильно выдыхаем *(холодное дыхание)*

Зайка: Что-то холодно мне, погрейте меня

-Носиком вдыхаем и тихо выдыхаем ротиком *(теплое дыхание)*

5. Вместо шубки лишь иголки,

Не страшны ему и волки.

Колкий шар, не видно ножек,

А зовут его конечно.. *(ёжик)*

Ёжик прячется под листочками, а потом на листочки падает снег и у ёжика получается теплый и уютный домик) *(ребенок берёт картинку ежа и сажает в прорезь в домик на «живой картине»)* Ёжик так же, как и мишка спит всю зиму.

После того как рассадили всех животных

Подводим итоги, кто и где живет

Дети: лиса, заяц, белка, ежик, медведь.

Воспитатель: как можно назвать этих животных одним словом.

Дети: дикие животные.

В: А почему мы их называем дикими?

Д: Потому что они живут в лесу.

В: Животные домики нашли, они спрятались от холода.

В: Ребята, посмотрите белочка вам оставила гостинцы *(воспитатель раздает детям шоколадки в форме шишек)*

В: Ну вот, ребята, пришло время возвращаться. Предлагаю вам встать и отправиться в обратный путь.

Ты сначала улыбнись,

На носочки поднимись.

Правой, левой, правой, левой,

Мы идём вперёд, вперёд,

А теперь остановись

И немного покружись

С помощью больших чудес

Мы очутились снова здесь!

Воспитатель: Вот мы снова в нашей группе. Понравилось вам наше путешествие? Куда мы сегодня ходили с вами? Кто встретился в лесу? Как называются эти животные? Что вам больше всего понравилось в нашем путешествии по зимнему лесу?

Молодцы, ребята! Мне очень понравилось, как вы занимались!

Используемая литература:

От рождения до школы. Общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

. Аджи А.В. «Конспекты интегрированных занятий во второй младшей группе детского сада».

. Научно-методический журнал «Детский сад. Все для воспитателя».

. Н.А. Деева «Игровые здоровьесберегающие технологии».

. «Комплексные занятия» младшая группа. Примерная общеобразовательная программа.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ

Полякова Светлана Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 176" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Полякова С.В. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня - не в кризисе экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне

материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Смещение акцентов в развитии маленьких детей в сторону ранней интеллектуализации, также не способствуют духовному развитию, в погоне за развитием интеллекта упускается воспитание души, нравственное и духовное развитие маленького человека, без которых все накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого - эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость; ее, без преувеличения, необходимо осмыслить сегодня как одну из приоритетных в деле обеспечения национальной безопасности страны. Так как настоящее и будущее российского общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достояния всех народов России.

В светском понимании духовное развитие предполагает развитие души через удовлетворение духовных потребностей. Поэтому именно так мы говорим о духовном человеке: с увлечением занимается любым делом, наукой, искусством, любит музыку, литературу, живопись, театр, интересуется отечественной историей, он ответственный, великодушен, добр по отношению к людям.

Современный детский сад - это социально-педагогическая система, взаимодействующая с немалым числом организаций, предприятий, учреждений. Социальное партнерство предполагает формирование единого информационного образовательного пространства; налаживание конструктивного взаимодействия между ДОУ и социальными институтами.

Наше дошкольное образовательное учреждение, как и любое другое, является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Работа построена следующим образом:

- осуществление взаимодействия со средой;
- гибкое реагирование на изменяющиеся индивидуальные и групповые образовательные потребности и запросы;
- предоставление широкого спектра образовательных услуг.

Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования, от которого, на наш взгляд, в первую очередь зависит его качество. Мы считаем, что развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Одновременно этот процесс:

- способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми;
- поднимает статус учреждения;
- указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка.

В конечном итоге это и ведёт к повышению качества дошкольного образования.

Дошкольное учреждение взаимодействует с объектами социального окружения на основании взаимных договоров и содержательных планов работы через разные формы и виды совместной деятельности.

Социальными партнерами в решении задачи по духовно-нравственному воспитанию дошкольников стали:

1. БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии, где проводится повышение квалификации педагогов. Мы посещаем семинары, конференции, выступаем на ежегодных Региональных Рождественских чтениях.

2. Отдел религиозного образования и катехизации Чебоксарско-Чувашской Епархии. Иерей Дмитрий Нестеренко курирует дошкольные образовательные учреждения, которые ведут экспериментальную работу по внедрению традиций православной культуры в воспитательный процесс ДОУ. Родители, воспитанники и педагоги ходят на экскурсию в храмы города, в декабре 2015 года мы побывали в Покровско-Татианинском соборе. Воспитанников удивила выразительная архитектура небесно-голубого Богородичного цвета. Ребятишки с огромным интересом слушали рассказ отца Александра, который на доступном языке рассказал об Иисусе Христе, о добре и милосердии.

3. КВЦ «Радуга», сотрудники данной организации проводят занятия, экскурсии для воспитанников (Чебоксары, Храмы и церкви России, Природа в картинах Шишкина и др.).

4. Музеи города. Использование в практике работы с дошкольниками элементов музейной педагогики включает в себе не только образовательное значение, но и воспитательное. Занятия, организованные на базе городских музеев помогают педагогам расширять представления дошкольников об окружающем мире, учат любить родной край, формируют умение выполнять элементарные исследовательские действия. Хорошим началом является открытие мини-музеев на базе групп нашего детского сада. Экспонаты музея помогают развивать дошкольников и привлекать к сотрудничеству родителей.

5. Театры города Чебоксары. Театр обладает удивительной способностью влиять на детскую психику "играючи". Дети подражают мимике, голосовым интонациям, движениям актеров. Вследствие положительного эмоционального настроения, появляющегося во время спектакля, они легко усваивают новые модели поведения, достойные подражания, а действия отрицательных героев воспринимают адекватно ситуации.

6. Библиотека им. В.С. Чаплиной. Она оказывает огромную помощь воспитателям в знакомстве с народным искусством и классическим наследием прошлого и настоящего, здесь ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений. Характеризуя героев книг, дети высказывают суждения о поступках героев сказок, литературных произведений, опираясь на сложившиеся жизненные представления. Устное народное творчество является богатейшим источником познавательного и духовно-нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины.

7. Музыкальная школа им. Ходяшевых. Музыка развивает ребенка и умственно, и духовно. Сотрудники и ученики музыкальной школы проводят для дошкольников такие мероприятия, как «Музыкальные гостиные», тематические концерты-лекции, знакомят с композиторами и их произведениями.

8. Непосредственная близость со МБОУ «СОШ № 59» г.Чебоксары позволяет совершать непродолжительные экскурсии, совместные праздники, встречи, выставки не только с детьми старшей группы, но и с педагогами и учителями.

9. БОУДОД «СДЮСШОР №8 по спортивной ходьбе» Минспорта Чувашии, МБОУДОД «СДЮСШОР по настольному теннису» г. Чебоксары. Физическая культура может внести свой вклад в решение проблемы нравственно-патриотического воспитания дошкольников, так как формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно-волевых черт личности. Во время занятий физкультурой и спортом развиваются чувства коллективизма и патриотизма, упорство и настойчивость, смелость и честность, происходит становление духовных и физических качеств личности.

10. Комплексный центр социального обслуживания населения г. Чебоксары. С целью патриотического воспитания, формирования гражданской позиции у дошкольников, уважение к людям старшего поколения и сохранения преемственности поколений

сотрудники и воспитанники детского сада регулярно готовят концертную программу для граждан пожилого возраста и инвалидов данного центра.

Важным условием эффективного осуществления нравственно - патриотического воспитания является тесная взаимосвязь с семьями воспитанников. Работа ведётся с непосредственным активным участием всех поколений семьи ребёнка. Бабушки и дедушки наших воспитанников - это живые участники истории родного края. Родители с большим интересом участвуют в создании развивающей среды, организации праздников, конкурсах, спортивных соревнованиях, изготовлении для детей элементов русских костюмов, фотовыставках и т.д.

Работа в тесном сотрудничестве с родителями и общественными организациями в ходе воспитательно-образовательного процесса позволяют нам расширить духовно - нравственные представления детей о собственной душевной близости, сопричастности своего «Я» с другими людьми, живущими, работающими, рядом, получать возможность «погружения» детей в информативную, новую для них предметную среду, возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, другими детьми и взрослыми.

Список литературы

1. Гулина Н.И. От сердца к сердцу. Программа по духовно-нравственному воспитанию для детей старшего дошкольного возраста. // Сборник образовательных программ по духовно-нравственному развитию детей и молодежи: материалы конкурса «Серафимовский учитель - 2013». Т.1, С.70-79.

2. Карманова Ж.А., Маженова Р.Б., Манашова Г.Н., Абылайхан С.М., Кантарбаева Ж.Е. Сотрудничество семьи и дошкольной организации в процессе нравственно-духовного воспитания дошкольников // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 7-5. – С. 879-882.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Пономарева Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ № 3 г. Шадринск

Библиографическое описание:

Пономарева С.А. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

В последние годы многие мамы сталкиваются с проблемой «слабых пальцев» у малышей. Задержка моторного развития перестала быть редкостью: современные дети с трудом овладевают навыками расстегивания пуговиц, завязывания шнурков и проч. Как следствие – адаптационные проблемы в детском саду.

Уровень развития движений ребенка определяет уровень его физического и психического развития. Чем выше его двигательная активность, тем он лучше развивается. Поэтому, начиная с самого раннего возраста, развитию общей и мелкой моторики ребенка необходимо уделять особое внимание.

Мелкая моторика – это способность манипулировать мелкими предметами и выполнять более точные действия. При мелкой моторике работают мелкие мышцы. Застегивание пуговиц, завязывание узелков, игра на музыкальных инструментах, рисование, вырезание – это все мелкая моторика.

Почему развитие мелкой моторики столь важно?

- Мелкая моторика тесно связана с нервной системой, имеет прямое отношение к памяти ребенка, к его вниманию и зрению, в восприятию. Развивая мелкую моторику, вы развиваете не только его пальцы.

- Стимуляция мелкой моторики активизирует речевой и моторный центры, которые расположены весьма близко. Формируя навыки мелкой моторики, вы влияете на почерк ребенка, его речь, скорость реакции, и проч.
- По уровню развития мелкой моторики можно говорить (прим. — как об одном из показателей) о психическом развитии ребенка, о его готовности к обучению в школе.
- Развитие мелкой моторики способствует интенсивному развитию ребенка в творческом плане.
- Ученые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на кору головного мозга ребенка. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка.

Особенности развития мелкой моторики в раннем дошкольном возрасте.

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения, в том числе и мелкая моторика руки.

Этот возраст характеризуется рядом новообразований, учет которых важен для дальнейшего развития ребенка. Так, с 1,5 – 3 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер.

Резко возрастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях.

Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель).

В этом же возрасте происходит дальнейшее совершенствование мелкомоторных функций рук ребенка, с которыми тесно взаимосвязаны процессы мышления. Достаточный уровень развития мелкой моторики является важным показателем готовности ребенка к школьному обучению. Умение производить точные движения кистью и пальцами рук просто необходимо для овладения письмом.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Начинать эту работу нужно с самого раннего возраста. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики ребенка, исключительно важны для его умственного и психического развития. Мелкая моторика, сенсорика, координация движений – ключевые понятия для периода раннего дошкольного возраста.

Нормальное развитие речи ребенка теснейшим образом связано с развитием движений пальцев рук. Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей

площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка.

Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук. Педагоги и психологи рекомендуют начинать активную тренировку пальцев ребенка уже с десятимесячного возраста. Систематические упражнения по тренировке пальцев рук являются и средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Роль мелкой моторики в развитии ребенка

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемами развития дошкольников единодушно сходятся во мнении о том, что мелкая моторика очень важна, поскольку через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие мелкой моторики важно еще и по причине, что в жизни, когда ребёнок вырастет, ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия.

Еще в середине прошлого века было установлено, что уровень развития речи детей прямо зависит от сформированности движений мелкой моторики рук. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть выше нормы. Многочисленными исследованиями педагогов доказано, что движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка. Таким образом, развивая мелкую моторику у ребенка, и тем самым стимулируя соответствующие отделы мозга, а точнее его центры, отвечающих за движения пальцев рук и речь, которые расположены очень близко друг к другу, педагог активизирует и соседние отделы, отвечающие за речь. Таким образом, мы можем построить следующую цепочку развития: мелкая моторика – речь – восприятие.

О чудесных свойствах мелкой моторики знали еще наши мудрые предки. Из поколения в поколение передаются забавные народные потешки: «Ладушки-ладушки», «Сорока – белобока» и другие пальчиковые игры. Педагог Василий Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». А известный немецкий ученый Эммануил Кант называл руки видимой частью полушарий головного мозга. Ручные навыки успешно использовала в работе с детьми итальянский гуманист и педагог, автор ставшей всемирно известной методики Мария Монтессори. По ее мнению, в раннем дошкольном возрасте большое значение имеет сенсорное развитие. Познание окружающего мира малышом начинается с «живого созерцания», с сенсорных процессов — ощущения, восприятия, представления. Развитие их у ребёнка создаёт необходимые предпосылки для возникновения более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Формирование многих способностей (например, музыкальных, изобразительных) также связано с развитием ощущений, восприятий. А сенсорное развитие напрямую связано с мелкой моторикой руки, потому что осязание – одно из пяти чувств человека, при помощи которого дети в раннем возрасте получают огромное количество информации об окружающем мире. Правильно формирование мелкомоторных функций тем более важно еще и потому, что в раннем и дошкольном детстве сенсорные процессы развиваются особенно активно. Мария Монтессори говорила, что каждое движение ребёнка — это ещё одна складочка в коре больших полушарий¹⁰. Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга.

Правильное развитие мелкой моторики определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации - согласованного действия рук и глаз. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребенок приходит к пониманию причинных связей. Чем старше становится ребенок, тем активнее он использует руки и пальцы, чтобы повторить увиденное или осуществить задуманное. Он строит дома, башни и мосты, рисует животных и людей, буквы и числа, и в конечном итоге учится писать. При выполнении всех этих действий глаза помогают рукам. По мнению Монтессори с помощью упражнений, развивающих мелкую моторику, ребенок учится следить за собой и своими вещами, учится правильно застегивать пуговицы, пришивать их, шнуровать ботинки. То есть мелкая моторика рук связана еще и с формированием самостоятельности ребенка, а следовательно развитие мелкомоторных функций, координации движений, концентрации внимания, умение довести выбранную работу до конца, получить удовольствие от сделанного очень важно для и для формирования личности человека в целом.

Значение моторики в раннем дошкольном возрасте.

В развитии ребенка существуют периоды, когда его организм особенно чувствителен к определенному рода воздействиям окружающей среды, когда малыш особенно восприимчив к усвоению какой-либо информации. Для развития речи этот период - возраст от полутора до трех лет. Именно тогда ребенок овладевает основными средствами языка, на котором осуществляется общение, у него закладываются основы речевого поведения, формируется особое чувство языка. Закономерно, что лишь к трем годам жизни движения пальцев ребенка становятся похожи на движения пальцев рук взрослого человека.

В первые годы жизни ребенок осваивает множество движений. Сначала его действия неловки, неумелы, негармоничны. Моторные навыки развиваются постепенно, и у каждого ребенка их формирование идет своим темпом. Чтобы помочь малышу лучше овладеть своими движениями, важно создать активную подготовительную среду, предложить разнообразные игры и упражнения, способствующие развитию координации и совершенствованию двигательных навыков.

От рождения до двух лет ребенок постепенно учится сидеть, вставать и делать первые шаги. Он начинает активно исследовать окружающий мир, брать в руки различные предметы, совершать простые действия. К примеру, в этот период ребенок учится брать небольшие легкие предметы и класть их в коробку, рисовать мелком каракули, брать руками твердую пищу и класть ее в рот, стаскивать с себя носки или шапку.

В рассматриваемый нами в данной работе возраст от двух до трёх лет, навыки, приобретенные ребенком на предыдущей стадии, постепенно совершенствуются. Дети в этом возрасте постепенно учатся класть предмет в определенное место. Если на предыдущем этапе ребенок преимущественно захватывал и держал предмет ладонью, то теперь он начинает активнее использовать пальцы. В это время он учится рисовать линии, круги, снимать и надевать свободную одежду.

То есть, развитие мелкой моторики (умения рук) у ребенка происходит постепенно и последовательно: сначала он учится дотягиваться до предмета и хватать его, а потом манипулировать им. Важную роль в этом процессе играет координация движений глаз и руки, а также действий обеих рук.

Овладение относительно тонкими действиями рук происходит в процессе развития кинестетического чувства — положения и перемещения тела в пространстве, т.е. в процессе формирования зрительно-тактильно-кинестетических связей. После

сформирования этих связей движения руки начинают в большей степени выполняться под контролем зрения, теперь уже вид предмета — это стимул движений рук по направлению к нему.

Среди других двигательных функций движения пальцев рук имеют особое значение, так как оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребенка. Однако прежде чем рука ребенка начинает в своих действиях походить на руку взрослого человека, проходит довольно значительное время.

Игр и упражнений для тренировки мелкой моторики игр можно придумать огромное множество – причем, из подручных средств:

- **Игры-шнуровки.** Задача – пришнуровать яблоко к колючкам на спинке у симпатичного ёжика. Купите несколько игр: пару раз выполнив задание, детки с меньшей охотой шнуруют игрушку через неделю;

- **Игра в куклы:** девочка одевает-раздевает «дочку», совершает много мелких движений пальчиками.

- **Занимаемся лепкой.** Какой материал использовать – не имеет значения. Важен именно процесс! Глина, пластика и пластилин, даже обычное тесто – все подойдет. Если карапуз уже подрос, можно научить его работать на небольшом (детском) гончарном круге.

- **Домашняя песочница.** Да, уборки прибавится. Но восторг ребенка, а также эффект, который обеспечивается подобной игрой, перевешивает все мелкие неприятности. Варианты: кинетический песок, примитивный вариант мини-песочницы в комнате (под присмотром, конечно), лепка куличиков, игрушки из воздушных шариков, набитые песком (можно также набивать мукой, но строго следите за целостностью игрушки), а также творческие наборы для рисования цветным песком и рисование песком на стекле (с подсветкой).

- **Изготовление коллажей и поделок.** Естественно, с вырезанием деталей, составлением узоров и аппликаций.

- **Создание поделок из природных материалов.** Собираем на улице желуди, веточки, ягоды и шишки, а дома создает настоящие лесные шедевры.

- **Прививаем нужные навыки и развиваем пальчики:** расстегиваем и застегиваем пуговицы, расстегиваем молнии, развязываем шнуровку, цепляем крючки, щелкаем кнопки и проч. Можно сделать панель на плотной основе с подобными развлечениями и заниматься вместе с ребенком. Не забудьте добавить яркости и любимых героев малыша на основу, чтобы было веселее играть.

- **Играем в Золушку.** Смешиваем гречку с фасолью и рисом. Задача – выудить всю фасоль из тарелки (банки).

- **Кот в мешке.** Эту игру дети обожают, но возрастная планка начинается от 3 лет. Складываем в мешочек несколько небольших предметов разной формы и фактуры. Задача малыша – засунуть руку, ухватить предмет и угадать на ощупь, что именно в его руке.

- **Конструктор.** Выбирайте любой конструктор, соответственно возрасту чада. Любой будет хорош! От больших мягких кубиков до мелкого лего, если по возрасту его уже можно использовать. Стройте замки, крепости и дворцы принцесс, школы и больницы, и проч. Обязательно – с играми и мини-спектаклями (ребенка нужно учить играть, просто собрать конструктор – мало!).

- **Делаем бусы!** Неважно – из чего. Используйте, что есть под рукой – сушки, макароны, крышки от бутылок, большие бусины и проч. Нанизывать предметы на веревочку – весьма сложное занятие для карапуза, поэтому начинайте с самых простых вариантов. А потом можно перейти и к плетению браслетов/фенечек (лет с 4-5).

- **Плетение, вышивание, вязание.** Этот способ не под силу карапузику, но он всегда идет на пользу дошкольникам и младшим школьникам – улучшается письмо

и речь, развивается творческое начало, начинают увереннее работать пальчики. Можно плести корзинки, вышивать крестиком и бисером, вязать салфеточки крючком или шарфы спицами, и проч.

- **Картины из пластилина и круп.** Занятие для малышей 2-5 лет. Намазываем пластилин на пластик или картон. Лучше, если ребенок сделает это сам, ведь размазывание пластилина – тоже часть упражнения. Далее ставим несколько тарелок с разными крупами и вдавливаем горошины, фасолины, рис и прочие крупы в пластилин так, чтобы образовался простой (для начала) рисунок. Можно также использовать ракушки, камушки, бусинки.

- **Подбираем крышки к банкам.** Желательно, чтобы емкости были пластиковыми и разной формы. Например, бутылочки, круглые баночки, квадратные и проч. Пусть ребенок сам определит – на какую емкость какая нужна крышка. Конечно же, надеть крышку он тоже должен самостоятельно.

- **Пересыпаем, переливаем.** Насыпаем в емкость крупу. Задача малыша – пальцами (щепоткой) пересыпать крупу в другую емкость. Например, так, чтобы «рыбка спряталась под водой». Можно использовать и чайную ложку. Второй вариант: наливаем воду в емкость и ложкой переливаем ее в другую емкость, «чтобы кораблик поплыл».

- **Рвем бумажки.** Игра для карапузов с 6-7 месяцев. Выдаем малышу несколько цветных бумажных листов на растерзание и демонстрируем, как именно нужно рвать бумагу на мелкие кусочки. Не давайте ребенку газеты – там используются вредные краски.

- **Коробка с сокровищами.** Насыпаем в коробку множество интересных (безопасных!) предметов и выдаем ребенку на изучение. Побольше маминых и папиных «сокровищ» (баночек, часиков, резиночек и проч.).

Основные правила для родителей:

- Начинайте занятия как можно раньше и придерживайтесь регулярности тренировок.
- Старайтесь начинать упражнения с массажа кистей рук и пальцев.
- Чтобы увлечь ребенка, совмещайте упражнения с игрой.
- В комплексе упражнений важно использовать схему, предполагающую сжатие/напряжение кистей, их расслабление и растяжение.

- Упражнения должны соответствовать возрасту крохи и уровню его физического развития.

- Пока малыш не научится совершать те или иные движения самостоятельно, маме придется помогать ему фиксировать необходимое положение пальчиков, выполнять сами движение, правильно их совершать.

- Начинайте с самых простых упражнений, переход к сложным должен быть постепенным.

- Способствуйте творческому развитию малыша – поощряйте его желание самостоятельно придумать новые упражнения.

- Прекращайте упражнения, если малыш устал или капризничает. И не забывайте хвалить свое чадо за успехи.

- Позволяйте ребенку делать самостоятельно все, что он может сделать самостоятельно – от самообслуживания до хозяйственных дел. Даже, если придется ждать и потом убирать за ребенком.

- Постоянно ищите новые игры и упражнения. Если кроха уже освоил простые движения, сразу переходите к другим – более сложным. -Занимаясь с ребёнком, помните, что внимание у детей этого возраста неустойчивое, они легко отвлекаются. -Лучше выполнить небольшое по объёму задание, но качественно и с хорошим настроением.

- Играйте, весело проводите время, общайтесь с ребёнком.

Используемая литература:

1. Т.С. Комарова, М.А Васильева;
2. «Картотека тематических пальчиковых игр» составитель Л.Н Калмыкова;
3. «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста» Е.А. Янушко

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Порцева Ксения Александровна, студент
Елабужский институт КФУ

Библиографическое описание:

Порцева К.А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Аннотация: Экологическое воспитание дошкольников в современном мире имеет большое значение. С.Н. Николаева считает, что «экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает не только формирование осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, но и ознакомление детей с природой, в основе которого должен лежать экологический подход, то есть опора на основополагающие идеи и понятия экологии». Чтобы научить детей правильно относиться к миру природы, необходимо дать им определенные знания об экологии.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей. Я.А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. Неслучайно работа с родителями по экологическому воспитанию детей является одним из неотъемлемых направлений работы дошкольного учреждения. Именно семья является фундаментом, на котором формируется личность, закладываются основы культуры отношений как с окружающим миром в целом, так и с миром природы в частности.

Цель исследования: теоретически изучить и практически проверить эффективность взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: экологическое воспитание, взаимодействие с родителями, дошкольное учреждение, мир природы, экология, научные исследователи.

Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования представлено как — непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры, которая выражается в наличии: устойчивых знаний о природе и существующих в ней взаимосвязей; бережного отношения к природе; правильного понимания понятия «здоровый образ жизни»; моральных и экологически ценных установок, поведенческих умений; эмоциональной отзывчивости к живой природе; положительных эстетических ощущений от любования природой; умений познавать особенности окружающего мира.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основная цель экологического воспитания — воспитание с первых лет жизни гуманной, социально активной, творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним.

Ознакомление дошкольников с экологическим воспитанием рассматривается в рамках образовательной области «Познавательное развитие» и предусматривает решение таких задач как:

- формировать первичные представления об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира;

- развивать потребность в экспериментировании и исследовании объектов природы посредством создания развивающей предметно – пространственной среды;

- воспитывать гуманное, эмоционально-положительное, бережное, заботливое отношение к миру природы и окружающему миру в целом.

Далее С.Н.Николаева выделяет группы методов, комплексное использование которых ведет к повышению экологической воспитанности детей, развитию экологической направленности их личности:

- а) совместная деятельность воспитателя и детей по созданию и поддержанию необходимых условий жизни для живых существ – главный метод экологического воспитания детей;

- б) наблюдение – метод чувственного познания природы.

Обеспечивает непосредственный контакт с природой, живыми объектами, окружающей средой;

- в) метод моделирования занимает значительное место в системе экологического воспитания;

- г) словесно-литературный метод выделяется в самостоятельный метод в силу большой специфики речевой деятельности.

Главным условием экологического воспитания в дошкольной образовательной организации, выделяет Л.А. Каменева, является:

- непосредственный контакт ребенка с объектами природы;
- живое общение с растениями;
- наблюдение и практическая деятельность по уходу за ними;
- осмысление увиденного в процессе обсуждения.

Исследуя психолого-педагогические аспекты взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи, мы выделили, что основоположниками в сфере взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи были: К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская, В.А. Сухомлинский. Психолого-педагогическим аспектом взаимодействия организации взаимодействия воспитателей дошкольной образовательной организации и семьи занимались Е.П. Арнаутова, Т.Н. Доронова, Виноградова. Рассмотрели ученых А.В. Козлова, Т.Н.О.В. Солодянкина, которые предлагают различные формы и методы плодотворного взаимодействия дошкольной организации и семьи. Разобрали социально-экономические, организационные, профессионально-личностные сложности в работе с родителями и виды педагогического взаимодействия, которые выделяет Т.В. Кротова. Проанализировали возможные типы взаимодействия между дошкольной образовательной организацией и семьей, которые выделяла И. Макарова: сотрудничество; противоборство; уклонение от взаимодействия; одностороннее содействие; одностороннее противодействие; контрастное взаимодействие; компромиссное взаимодействие.

Взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи осуществляется посредством разнообразных форм.

Форма в словаре С.И. Ожегова, рассматривается, как внешнее очертание, наружный вид предмета.

Е.С. Евдокимова под формами взаимодействия педагогов и родителей понимает многообразие организаций их совместной деятельности и общения.

Н.В. Микляева выделяет традиционные и нетрадиционные:

- традиционные формы представлены познавательными, досуговыми и наглядно-информационными. Так же можно выделить формы связанные с вовлечением родителей в управление ДОО.

- познавательные формы организации общения педагогов с родителями призваны выполнять преобладающую роль в повышении психолого-педагогической культуры

родителей и влиять на изменение их педагогических установок и взглядов. К ним относятся дискуссии, в основе которых лежит практическая ситуация, консультации и др.

-наглядно-информационные формы взаимодействия, ориентированные, с одной стороны, на сбор, обработку и использование данных о семьях воспитанников, общекультурном уровне родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний. С другой - знакомство родителей с условиями, содержанием и методами воспитания дошкольников.

Среди важных задач предлагаемых Стандартом ФГОС имеется также и задача охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Рассмотрим «Экологическую тропу как средство укрепления физического и психического здоровья детей. Она выполняет познавательную, развивающую эстетическую и оздоровительную функцию. Создавая тропу, мы используем как можно больше интересных объектов - их у нас 10. Это и водоём, мини-лаборатория, метеостанция, зелёные насаждения: ёлка, сосна, маньчжурский орех, амурский бархат, приречный клён, берёза, есть полянка с лекарственными растениями, муравейник, скворечник. Экологическая тропа позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для получения экологических знаний и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. В утренние часы во время утренней зарядки воспитатель имеет возможность провести на тропе оздоровительную ходьбу и оздоровительный бег и одновременно полюбоваться красотой деревьев, сочной зеленью травы, голубизной неба и яркими солнечными лучами. На тропе мы проводим: наблюдения, игры, театрализованные представления, экскурсии: свои впечатления дети выражают в рисунках, аппликациях, в сюжетных играх. Одни и те же объекты посещаем много раз, в разные сезоны года. Активным средством для формирования познавательных интересов и познавательных действий, доставляющим детям большое удовольствие является поисково-исследовательская деятельность,

С этой целью нами создана исследовательская мини- лаборатория (переносная). Это уголок экспериментирования на экологической тропе в тёплый период времени года, а в групповых комнатах в холодное время года. В мини лаборатории имеются материалы для детского экспериментирования (стаканчики, палочки, пробирки, воронки, лупы, магниты и т. д., микроскоп, природный материал: образцы песка, глины, чернозема; камни (*галька, гравий, керамзит*); медь, железо, уголь, магнит; соль, сахар, лимонная кислота; семена зерновых культур (*пшеница, овес, рис, греча и др.*); семена огородных культур; семена цветов, деревьев (шишки, желуди, орехи, крылатки и др.,

Здесь дети под руководством воспитателя проводят опыты с различными объектами живой и неживой природы, наглядно знакомятся со свойствами и качествами материалов. Работа в мини-лаборатории позволяет детям самостоятельно проводить опыты, научиться обобщать, делать выводы и главное, чувствовать себя значимым среди сверстников и взрослых.

Интерес детей к метеорологическим исследованиям подтолкнул нас к созданию собственной метеостанции, и теперь в нашем детском саду воспитанникам предоставляется возможность быть исследователями и определять климатические условия именно нашего детского сада.

С созданием метеостанции появилась возможность погрузить детей в мир исследований и открытий. Наша мини - метеостанция с размещенным на ней специальным оборудованием предназначена для обучения детей элементарному прогнозированию состояния погоды.

Мы используем оборудование двух видов: традиционное (флюгер, ветряной рукав, термометры, компас, песочные часы, определитель количества осадков) и самодельное оборудование: (*гигрометр, ветряные рукава, султанчики, экваториальные солнечные*

часы) - приборы, изготовленные самостоятельно, из подручного материала совместно с детьми.

У детей появилась возможность измерять показания температуры воздуха на солнце и в тени; силу и направление ветра; наличие осадков; состояние неба и солнца; влажность воздуха; явления природы; температуру почвы.

Мы установили флюгер «Петушок», который позволяет наглядно показывать направление ветра и ветряной рукав - указатель направления и силы ветра.

Мы узнаём температуру воздуха на солнце и в тени. Здесь же определитель количества осадков. Работа детей на метеостанции – желанная и востребованная деятельность детей детского сада.

А в целом радостное пребывание на нашей тропе улучшает настроение детей, обогащает детские эмоции, повышает самооценку детей, делает жизнь детского сада насыщенной и интересной, что благоприятно влияет на психическое здоровье детей.

Далее рассмотрим перспективное планирование формирования экологического воспитания детей дошкольного возраста во взаимодействии ДОО и семьи

Неделя	Тема	Цель
Сентябрь		
1	Родительское собрание «Особенности развития детей старшего дошкольного возраста и их возможности восприятия природы. Организация экологического воспитания в детском саду».	Раскрыть перед родителями важные стороны психического развития ребенка 5-6 лет; показать приемы и методы работы по экологическому воспитанию детей в условиях детского сада; раскрыть возможности переноса полученных знаний в условия семейного воспитания.
2	Консультация для родителей «Экскурсия – путь к развитию ребенка»	Обратить внимание родителей на развитие детей в процессе экскурсии в природу, формировать интерес к наблюдениям за природными объектами.
3	Родительское собрание «Растительный и животный мир»	Расширить и активизировать словарь по теме «Растительный и животный мир родного края», совершенствовать грамматический строй речи.
4	Памятка для родителей «Прогулка должна быть правильной»	Формировать представления родителей о пользе прогулки с точки зрения физического и умственного развития детей. Знакомить с методами и приемами организации прогулки
Октябрь		
1	Выставка семейных творческих работ «Подарки щедрой осени».	Привлечь родителей к выполнению совместной с ребенком творческой работы из природных материалов с целью развития творческого воображения и практических навыков ребенка, расширения его представлений о необычном использовании природных материалов.
2	Консультация для родителей «Знай, люби и береги».	Расширить представления родителей о том, что в природе ничто не исчезает бесследно и очень важно научить ребенка защищать природу, любить ее и уметь охранять.

3	Родительское собрание «Ребёнок и природа: польза тесного общения».	Помочь родителям осознать пользу, которую природа оказывает на эмоциональное и физическое развитие ребенка, на мозговую активность и развитие нервной системы у детей.
4	Мастер класс для родителей и детей по изготовлению макета на тему: «Природные зоны и их обитатели».	Формировать познавательный интерес у родителей и детей о разнообразии климатических зон России, животного и растительного мира через совместные детско-родительские проекты по знакомству с многообразием жизни на планете Земля.
Ноябрь		
1-2	Фотостенд «Краски осени».	Организовать выставку фоторабот с целью привлечения внимания детей и родителей к красоте природы родного края, пробудить желание эту красоту сберечь.
2	Памятка для родителей «Правильное отношение детей к природе начинается в семье».	Формировать основы экологического воспитания в семье.
3	Родительское собрание «Мы природе не враги, ты природу береги».	Повышение уровня экологической компетенции родителей; формирования правил экологически правильного взаимодействия с окружающей средой; повышение роли семьи в воспитании у детей любви к природе.
4	Консультация для родителей «Домашняя лаборатория»	Приобщать родителей к созданию условий для совместной опытно-экспериментальной деятельности.
Декабрь		
1	Семинар-практикум для родителей «Как воспитывать интерес к таинственному миру природы».	Знакомить родителей с нетрадиционными формами занятий детей при изучении объектов окружающего мира, приобщать родителей к совместной с детьми опытно-экспериментальной деятельности.
2	Памятка для родителей «Исследование объектов окружающего мира как средство формирования основ экологического воспитания у детей».	Повышать компетентность родителей в вопросах экологии и развития детей.
3	Акция «Помоги птицам!» Изготовление кормушек совместно с родителями и детьми.	Расширить знания детей о птицах, о том, как изготавливать кормушки.
4	Фестиваль идей для родителей и детей «Моя мини-лаборатория».	Организовать представление домашних лабораторий, докладов о проведенных исследованиях и опытах.
Январь		
1	Консультация для родителей «Особенности организации экскурсии в зимнее время».	Знакомить родителей с особенностями организации экскурсии (в частности в зимнее время), поддерживать интерес к непосредственному изучению природы.

2	Просмотр родителей и детей короткометражного фильма «Звери зимой».	Расширение кругозора родителей и детей о животных через просмотр короткометражного фильма «Звери зимой», обогащение и пополнение словарного запаса о животных.
3	Экологическая акция с участием родителей «Сохраним зеленую красавицу».	Привлечь внимание родителей к участию в природоохранной деятельности.
4	Конкурс творческих работ родителей совместно с детьми «Необычная елочка».	Привлечь родителей к совместному с детьми созданию елочки из подручных материалов, создать условия для развития творческого мышления детей и родителей, укрепления семейных связей.
Февраль		
1	Семинар для родителей «Экология вокруг нас».	Повышение педагогической культуры родителей, выработка правильных форм взаимодействия детского сада и семьи, создание для детей более благоприятной обстановки в семье.
2	Консультация для родителей «Польза экологических сказок».	Заинтересовать родителей в формировании экологического воспитания у детей посредством экологической сказки.
3	Акция с участием родителей «Повесь кормушку – спаси птицу»	Вовлекать родителей в процесс организации «птичьих столовых» в окрестностях своих домов, показывая тем самым детям пример заботливого отношения к природе.
4	Конкурс родителей и детей книжек-малышек «Природное чудо».	Привлечь родителей к совместному созданию книжки-малышки, привлечь внимание детей и родителей к природным объектам ближайшего окружения.
Март		
1	Памятка для родителей: «Экскурсии по страницам природоведческих книг».	Расширять кругозор родителей в области специальной литературы для развития экологической культуры детей.
2	Беседа с родителями «Лекарственные растения и лекарственные средства»	Способствовать развитию обмена семейным опытом, расширять кругозор родителей по теме, обратить внимание на разнообразие растительного мира.
3	«Весна пришла» Выставка работ детей совместно с родителями:	Закрепить представления детей совместно с родителями о весне, ее признаках.
4	Родительское собрание: «Воспитание у детей любви к природе!»	Повысить интерес родителей к экологическому образованию, воспитанию, любви к природе детей и экологии в целом.
Апрель		
1	Экологическая акция совместно с родителями и детьми «Очистим березовую рощу»	Приобщать родителей и детей к трудовой деятельности по очистке березовой рощи около детского сада.

2	Мастер-класс с детьми и с родителями «Оживление природы весной», плакат «Весна». Птицы. Первые цветы. Насекомые просыпаются».	Совершенствовать у детей и родителей навыки умения применять на практике технику изобразительного искусства.
3	Оформление альбома родителей совместно с детьми «Мир глазами детей».	Привлечь родителей к помощи детям по созданию страничек альбома, повышать интерес к природе родного края.
4	Консультация с родителями «Природа дарит чудеса».	Приобщать родителей к формированию у детей наблюдательности, желания самостоятельно проводить опыты и эксперименты, изучая экологическую культуру.
Май		
1	Анкетирование для родителей «Экологическое воспитание детей».	Выявить отношение родителей к вопросам экологического воспитания дошкольников в жизни и его осуществления в семье.
2	Экскурсия детей и родителей к пруду.	Создать условия для закрепления знаний о способах исследования объектов окружающего мира с целью формирования основ экологического воспитания.
3	Круглый стол для родителей «С детства любовь к животным».	Формировать у родителей милосердие по отношению к объектам окружающего мира, помогать преодолеть барьер в плане помощи бездомным животным, тем самым решая проблемы экологического воспитания. Развитие кругозора родителей в проведении опытов и экспериментов с детьми.
4	Плакат детей совместно с родителями «Как человек охраняет природу»	Научить детей и родителей тому, как правильно любить и охранять природу.

Результатом работы по экологическому воспитанию является не только овладение определенными знаниями, но и развитие эмоциональной отзывчивости, умения и желания активно защищать и облагораживать природу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина, Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ / Г. А. Антипова. // Воспитатель ДОУ, 2019. - 88-94 с.
2. Арнаутова, Е.П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей / Е.П. Арнаутова. // Дошкольное воспитание, 2018. – 204 с.
3. Виноградова, Н.Ф. Дети, взрослые и мир вокруг. - Просвещение, 2020. – 192 с.
4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов; под ред. А.Г. Гогоберидзе. - СПб.: Питер, 2018. – 464 с.
5. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева - М.: Линка-Пресс. - 2019. – 304 с.
6. Дуброва, В.П. Теоретико-методические основы взаимодействия детского сада с семьей: учебное пособие. - Минск, 2020.– 78 с.
7. Евдокимова, Е.С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина - М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 144 с.
8. Закон Об Образовании – М.: Центр педагогического образования, 2012.

9. Зверева, О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова - М.: ТЦ Сфера, 2020. – 80 с.
10. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений - М.: ТЦ Сфера, 2017. – 58 с.
11. Каменева, Л.А, Кондратьева, Н.Н. Мир природы и ребенок. Методика экологического воспитания дошкольников: учебное пособие. – СПб: Детство–Пресс, 2021. – 231 с.
12. Коменский, Я.А. – Издательский центр Академия - М.: ТЦ Сфера, 2019. – 56 с.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Правдина Наталья Александровна, музыкальный руководитель
СП "Детский сад № 19" ГБОУ СОШ № 2, г. Сызрань

Библиографическое описание:

Правдина Н.А. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Музыкально - ритмические движения - один из видов музыкальной деятельности, который помогает детям полюбить музыку, расширить музыкальный кругозор, формировать эмоциональную сферу, совершенствовать мышление

Система упражнений, выстроена по принципу "от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально - ритмических навыков и возрастных особенностей детей. Формирование музыкально-ритмических навыков осуществляется в таких формах музыкальной деятельности, как музыкальные занятия, праздники и развлечения, досуги.

Задачи музыкально-ритмических движений:

- 1) научить детей согласовывать движения с характером музыки, выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски;
- 2) развивать художественно-творческие способности, которые проявляются у детей в своеобразном индивидуальном выражении, игрового образа.

Любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак - Далькроз. Особая ценность и жизнеспособность его системы музыкально-ритмического воспитания - в ее гуманном характере. Э. Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формировал умение выражать себя в движениях, вместе с тем считал, что музыка является первоосновой. Через движение ребёнок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, чувствует смену её настроения, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности, понимает и ощущает её, развивает эмоции, интересы, вкусы, т.е. приобщается к музыкальной культуре, обогащается его духовный мир

Очень важно развивать музыкально- ритмическое восприятие в раннем возрасте потому что, чем меньше ребенок, тем больше он восприимчив к звучанию окружающего мира. --- Основным стимулом для развития музыкально- ритмического восприятия ребенка является человеческий голос

Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей раннего возраста

Первый год жизни. В первый год жизни ребенок проявляет активность в процессе слушания пения взрослого или инструментально исполненной мелодии. Вначале эта активность произвольна, но постепенно двигательная реакция на **музыку** становится произвольной, и дети начинают вслед за взрослым повторять несложные **движения**. Возможность двигаться под **музыку увеличивается**, с общим развитием и ростом малыша. Ребята осваивают некоторые плясовые **элементы**: хлопки в ладоши, взмахи рукой, легкие полуприседания, ударяют рукой по бубну и. т. д. Они выполняют простые игровые **движения**, связанные с содержанием песни, потешки («коза идет», прячутся, закрывая лицо руками, «ладушки»). К концу первого года жизни дети могут отличать мелодии спокойного и веселого характера, слушая первую и оживленно действуя под веселую.

Второй год жизни. Малыши пробуют ходить, плясать под соответствующее **музыкальное сопровождение**, хотя **движения** эти ещё мало согласованы, плохо координированы. Программа **музыкально-ритмического воспитания детей этого возраста** включает освоение некоторых **движений под музыку**: ходить, выполнять несложные игровые действия (птичка прилетела, улетела, пальчики пляшут, пальчики спрятались и. т. д., повторять плясовые **движения за воспитателем** (притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, стоя слегка пружинить ногами, покачиваться с ноги на ногу). Необходимо привлекать внимание малышей к тому, что играть и плясать следует под **музыку**, а с её окончанием прекращать **движения**. Выработывая элементарную ритмичность, воспитатель приглашает **детей** пройти вместе с ним под **музыку «стайкой»**, хлопать в ладоши, позвенеть погремушкой. К концу года дети второго года жизни должны уметь ходить и под **музыку**, играть в **музыкальные прятки**, догонялки, выполнять простые **движения с флажками**, погремушками, в плясках передавать веселый характер **музыки хлопками**, притопыванием ногой, поворотами кистей рук, приплясыванием (*слегка пружинить колени*).

Методика разучивания игр, плясок, упражнений с детьми второго года жизни включает: подражание показу взрослого, совместные с ним действия. **Музыкальный** руководитель сопровождает показ короткими указаниями, одобряет удачные действия **детей**, помогает тем, кто затрудняется действовать без показа.

Для активизации **детей**, пробуждения интереса к **движениям под музыку** широко применяются разнообразные игровые приемы, используются игрушки. Например, в гости к детям приходит мишка, который «*смотрит*», как малыши двигаются, «*танцует*» с ними и для них.

Используются игровые действия с предметами: под **музыку дети машут флажками**, маршируют с ними, звенят погремушками, прячут и находят их, танцуют с платочками.

Основу музыкальных занятий в раннем возрасте составляет в основном слушание пения педагога, звучание различных детских музыкальных инструментов и игрушек. Развитие музыкальной восприимчивости и активности детей связаны с радостными переживаниями, а также с выполнением игровых приемов воспитания. Хороший результат дает только то, что ребенок воспринимает охотно, с желанием

РАЗВИТИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ ПОСРЕДСТВАМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Самсонова Александра Ивановна, воспитатель
Чистякова Елена Анатольевна, воспитатель
МАДОУ № 48, Томск

Библиографическое описание:

Самсонова А.И., Чистякова Е.А. РАЗВИТИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ ПОСРЕДСТВАМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

На протяжении последних лет проблема развития активного словаря ребенка стала одной из самых актуальных вопросов педагогики. Это связано не только с ее важностью в развитии речи, а со многими другими причинами: резким ухудшением здоровья детей, влияющим на снижение **речи**; значительное падение общего культурного уровня общества; уменьшение общения родителей по причине их занятости и неготовности к воспитанию детей.

Ранние годы наиболее подходят для закладки основ грамотного, четкого, красивого звучания, для пробуждения интереса к окружающему. Для ребенка возможность понимания речи становится важным средством осознания окружающего мира, а познавательная активность стимулирует рост словарного запаса. Образование речи в дошкольном возрасте является не только количественным накоплением словаря, но и сложнейшим нервным процессом, происходящим в результате общения ребенка и окружающей среды. Важной характеристикой общения является совместная деятельность. Речь идет о взаимоотношении между двумя и несколькими людьми, каждый из которых – носитель активности, предполагающий ее в собеседнике.

Одним из способов развития активного словаря детей может служить русская народная сказка. Присутствие в ней необыкновенной простоты, яркости, образности, особенности повторного воспроизведения одинаковых речевых форм и образов заставляют выдвинуть сказки в качестве фактора развития речевой деятельности детей. Поражающая мощь русского языкового искусства никогда не проявлялась с такой яркостью, как в народных сказках. Русская народная сказка способствует развитию речи, дает образцы родного языка. Она раскрывает перед детьми тонкость и выраженность языка, показывает, как богаты родные слова юмором, живыми и образными выражениями. Рассмотрим детскую литературу в жанре сказки. В словаре Толкова живого русского языка В. Даль отметил: «Сказка — это вымышленное, бывалое и еще небывалое повествование, сказание». С. Ожегов говорит так: «Сказка – это повествовательное, народно-поэтическое произведение в вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил».

Таким образом, можно сказать, что русские народные сказки раскрывают детям мир человеческих чувств, вызывают интерес к человеку, к внутреннему миру персонажа. После того, как дети научились сопереживать героям сказок, они начинают замечать настроение близкого ему человека. В них начинает возникать гуманное чувство. Чувство ребенка развивается в процессе овладения языком сказок, с которыми знакомит их воспитатель. Дети в дошкольном возрасте слушают, не читают. Русские народные сказки доносит до них педагог, так что навыки выразительного чтения приобретают особую важность. Воспитатель ставит перед собой сложную задачу - каждую русскую народную сказку донести до детей как искусство, раскрыть ее сущность, заставить слушателей

чувствовать сказочных персонажей, их ощущения, поступки или лирические переживания автора, т.е. интуитивно передать своё отношение к персонажам и действиям. Педагогу нужно уметь читать и рассказывать, иметь четкую дикцию, средства интонации.

Для эффективного формирования речи у дошкольников мы используем метод сказкотерапии. Работа по применению метода сказки началась с создания предметной развивающей среды. В группе мы пытались создать условия для того, чтобы ребята могли реализовывать свои желания, работать, развивать фантазию а, следовательно, и развивать речь. В самостоятельной творческой и художественной деятельности детьми использовались игрушки настольных театров: объёмные, мягкие, пальчиковые, плоскостные; элементы декорации, шапки - маска, костюмы в уголках ряженья, ширмы в кукольном театре, теневом театре, сборники аудио сказок. Но для образования речи и развития творчества важно не только самая среда, а ещё её восприятие ребенком, поскольку формирование речи возможно только при совместной работе ребёнка со взрослым и при комфортном состоянии для ребенка.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что возможности сказки, при условии применения творчества к ней, позволяют не только предложить «сказочный сюжет» в непосредственно образовательном процессе, затрагивающем все направления, но и предоставляют широкую возможность для свободной деятельности по развитию активного словаря детей дошкольного возраста.

Литература

Сорокина, Н. В. Сказкотерапия как средство формирования речи дошкольников / Н. В. Сорокина, Л. Е. Карачарова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 44 (334). — С. 343-346.

ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Саргсян Асмик Тадевосовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 10, г. Уфа

Библиографическое описание:

Саргсян А.Т. ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

На сегодняшний день развитие мелкой моторики играет большую роль в воспитании детей дошкольного возраста. Сформированность мелкой моторики имеет большое значение не только в умственном и физическом воспитании, но и в формировании разносторонней личности в целом. Ее уровень определяет, насколько быстро и точно ребенок сможет освоить различные виды деятельности.

Мелкая моторика имеет теснейшее взаимодействие с высшими психическими функциями: координацией, речью, наблюдательностью, памятью, мышлением, воображением и вниманием. Мелкая моторика представляет собой совокупность действий человека скоординированных, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног и достигается хорошо за счет хорошо поставленного нейропсихологического развития в дошкольном возрасте.

Средствами и методами, способствующими развитию мелкой моторики пальцев рук, относят: пальчиковая гимнастика с использованием стихов, песенок, потешек, массаж с растиранием пальчиков и массажерами для рук; игры с ладошками; игры с природным материалом, с песком и водой, занятия продуктивной деятельностью, оригами.

Оригами - вид конструирования из бумаги, который развивает у детей конструктивные и творческие способности, мышление, память, мелкую моторику, пространственное воображение. Это неоднократно подтверждалось исследованиями таких ученых как А.Э. Буйских, А. Гарматин, С.В.Соколова и др.

Особенно привлекает детей старшего дошкольного возраста возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении участка детского сада или подарены младшим детям, подарены на день рождения, к празднику своим родителям.

Анализ и обобщение методической литературы позволяет сделать вывод, что занятия оригами, обучение начальным ее элементам важно начинать с детьми дошкольного возраста. На первом этапе используется поэтапный показ создания поделок из бумаги, с последовательным объяснением складывания, выполнения сгибов, а также обследования готового образца поделки в технике оригами. Для того чтобы правильно научить детей изготавливать поделки в данной технике, необходимо обязательное освоение данной техники воспитателем, знание им обозначений, знаков, способов выполнения базовых форм, различных приемов работы с бумагой. Дальнейший их выбор и применение будет зависеть от задач обучения детей-дошкольников, а также того опыта, которыми владеют дошкольники. Воспитателю перед каждым занятием следует подготовить образцы фигурок в технике оригами в двух экземплярах (первый экземпляр показывается детям в собранном виде, с выполненной дорисовкой или аппликацией, второй экземпляр уже в развернутом виде для демонстрации детям), набор бумаги для выполнения поделок. При этом бумага подбирается соответственно выбранной поделки, величины, фактуры, клей, карандаши, фломастеры используются для итогового украшения выполненной поделки. Одно занятие посвящается выполнению какой-либо фигуре. Структура занятия следующая: определяется мотив и цели занятия (загадки, стихотворения, вопросы), затем детей знакомят с элементами оригами, порядком складывания фигуры, дети отрабатывают выполнение различных элементов оригами. Заключительная часть включает обыгрывание полученных поделок, оценивание результата.

При обучении детей оригами важно следовать следующим правилам: 1.Заготовки для детей должны быть выполнены заранее, до занятий, она должна иметь точно квадратную форму, бумага должна быть хорошо сгибающейся, цветной или белой (в зависимости от темы занятия) и для показа в два раза больше, чем у детей. 2.Обучение складыванию любой поделки должно вестись по схеме, по этапам («Делай как я!»), при показе важно избегать лишних сгибов. 3. Игрушку дети выполняют сначала вместе с воспитателем, затем дети самостоятельно изготавливают фигурку (затрудняющимся детям необходимо оказывать помощь). 4. Необходимо уделять внимание отстающим детям. 5. Важно поощрять усилия ребенка и само его стремление узнать новое, научиться чему-то.

Таким образом, развитая мелкая моторика пальцев рук - важный показатель интеллектуальной готовности детей к обучению в первом классе. В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, поэтому работа по развитию мелкой моторики рук должна начинаться задолго до поступления в школу. Оригами способствует развитию у дошкольников умений выполнять действия руками под контролем сознания, у ребят улучшается мелкая моторика пальцев рук, движения пальцев становятся более точными, кроме того происходит формирование глазомера, осуществляется совершенствование навыков пространственного ориентирования не только на листе бумаги, но и относительно самого себя.

Библиографический список

1. Буйских, А.Э. Оригами как средство развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста / А.Э.Буйских // Синергия Наук. 2019. № 41. С. 393-399. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.elibrary.ru>, свободный. - (Дата обращения: 20.12.2023).

2. Гарматин, А. Волшебный мир оригами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2019. - 805 с.
3. Соколова, С. Оригами для дошкольников. / С.Соколова. – М: АСТ, 2018. – 64с.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Сартакова Олеся Николаевна, воспитатель
МДОАУ Детский сад № 37, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Сартакова О.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими.

Педагогика должна дать направление этим случайностям.

В. Ф. Одоевский

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – *выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.*

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня мы поговорим о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении. Вначале давайте вспомним, что же означает сам термин «технология».

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- Концептуальность
- Системность
- Управляемость
- Эффективность
- Воспроизводимость.

Концептуальность - опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – технология должна обладать всеми признаками системы:

- логикой процесса,
- взаимосвязью его частей,
- целостностью.

Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

Структура образовательной технологии

Структура образовательной технологии состоит из *трех частей*:

- Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
- Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
- Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль **технологии**, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДОУ осуществляется на основе современных образовательных технологий.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология
- технология «ТРИЗ» и др.

1. Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

- ✓ от типа дошкольного учреждения,
- ✓ от продолжительности пребывания в нем детей,
- ✓ от программы, по которой работают педагоги,
- ✓ конкретных условий ДОУ,
- ✓ профессиональной компетентности педагога,
- ✓ показателей здоровья детей.

Выделяют (применительно к ДОУ) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

1. медико-профилактические (обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинским

требованиями и нормами, с использованием медицинских средств - технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ДОУ);

2. *физкультурно-оздоровительные* (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.);

3. *обеспечения социально-психологического благополучия ребенка* (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ);

4. *здоровьесбережения и здоровьедобогащения педагогов* (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация);

5. *образовательные* (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения);

6. *обучения здоровому образу жизни* (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, система занятий из серии «Уроки футбола», проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия), самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.)

7. К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и *педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды*, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

2. Технологии проектной деятельности

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Классификация учебных проектов:

➤ **«игровые»** — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);

➤ **«экскурсионные»**, направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;

➤ **«повествовательные»**, при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;

➤ **«конструктивные»**, нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.

Типы проектов:

1. *по доминирующему методу:*

- исследовательские,
- информационные,
- творческие,

- игровые,
- приключенческие,
- практико-ориентированные.
- 2. *по характеру содержания:*
 - включают ребенка и его семью,
 - ребенка и природу,
 - ребенка и рукотворный мир,
 - ребенка, общество и его культурные ценности.
- 3. *по характеру участия ребенка в проекте:*
 - заказчик,
 - эксперт,
 - исполнитель,
 - участник от зарождения идеи до получения результата.
- 4. *по характеру контактов:*
 - осуществляется внутри одной возрастной группы,
 - в контакте с другой возрастной группой,
 - внутри ДОУ,
 - в контакте с семьей,
 - учреждениями культуры,
 - общественными организациями (открытый проект).
- 5. *по количеству участников:*
 - индивидуальный,
 - парный,
 - групповой,
 - фронтальный.
- 6. *по продолжительности:*
 - краткосрочный,
 - средней продолжительности,
 - долгосрочный.

3. Технология исследовательской деятельности

Цель исследовательской деятельности в детском саду - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Надо отметить, что применение проектных технологий не может существовать без использования ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.

Методы и приемы организации экспериментально – исследовательской деятельности:

- эвристические беседы;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;
- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);
- опыты;
- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;
- подражание голосам и звукам природы;
- использование художественного слова;

- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;
- трудовые поручения, действия.

Содержание познавательно-исследовательской деятельности

1. Опыты (экспериментирование)

- ✓ Состояние и превращение вещества.
- ✓ Движение воздуха, воды.
- ✓ Свойства почвы и минералов.
- ✓ Условия жизни растений.

2. Коллекционирование (классификационная работа)

- ✓ Виды растений.
- ✓ Виды животных.
- ✓ Виды строительных сооружений.
- ✓ Виды транспорта.
- ✓ Виды профессий.

3. Путешествие по карте

- ✓ Стороны света.
- ✓ Рельефы местности.
- ✓ Природные ландшафты и их обитатели.
- ✓ Части света, их природные и культурные «метки» - символы.

4. Путешествие по «реке времени»

- ✓ Прошлое и настоящее человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации (например, Египет — пирамиды).
- ✓ История жилища и благоустройства.

4. Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками **задачи**:

- идти в ногу со временем,
- стать для ребенка проводником в мир новых технологий,
- наставником в выборе компьютерных программ,
- сформировать основы информационной культуры его личности,
- повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Решение этих задач не возможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.

Требования к компьютерным программам ДОУ:

- Исследовательский характер
- Легкость для самостоятельных занятий детей
- Развитие широкого спектра навыков и представлений
- Возрастное соответствие
- Занимательность.

Классификация программ:

- Развитие воображения, мышления, памяти
- Говорящие словари иностранных языков
- Простейшие графические редакторы
- Игры-путешествия
- Обучение чтению, математике
- Использование мультимедийных презентаций

Преимущества компьютера:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- обладает стимулом познавательной активности детей;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе;
- позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Ошибки при использовании информационно-коммуникационных технологий:

- Недостаточная методическая подготовленность педагога
- Неправильное определение дидактической роли и места ИКТ на занятиях
- Бесплановость, случайность применения ИКТ
- Перегруженность занятия демонстрацией.

ИКТ в работе современного педагога:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.
4. Оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.
5. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

5. Личностно - ориентированная технология

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Отмечаются попытки создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Однако, сегодняшняя ситуация в дошкольных учреждениях не всегда позволяет говорить о том, что педагоги полностью приступили к реализации идей личностно-ориентированных технологий, именно предоставление возможности детям для самореализации в игре, режим жизни перегружен различными занятиями, на игру остается мало времени.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- *гуманно-личностные технологии*, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.

Данную технологию хорошо реализовать в новых дошкольных учреждениях, где имеются комнаты психологической разгрузки - это мягкая мебель, много растений,

украшающих помещение, игрушки, способствующие индивидуальным играм, оборудование для индивидуальных занятий. Музыкальный и физкультурный залы, кабинеты до-лечения (после болезни), помещение по экологическому развитию дошкольника и продуктивной деятельности, где дети могут выбрать себе занятие по интересу. Все это способствует всестороннему уважению и любви к ребенку, веру в творческие силы, здесь нет принуждения. Как правило, в подобных дошкольных учреждениях дети спокойны, уступчивы, не конфликтны.

- *Технология сотрудничества* реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).

Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания. Таким подходом обладают новые образовательные программы «Радуга», «Из детства - в отрочество», «Детство», «От рождения до школы».

Сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество) образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Выявление темпов развития позволяет воспитателю поддерживать каждого ребенка на его уровне развития.

Таким образом, специфика технологического подхода состоит в том, чтобы воспитательно-образовательный процесс должен гарантировать достижение поставленных целей. В соответствии с этим в технологическом подходе к обучению выделяются:

- постановка целей и их максимальное уточнение (воспитание и обучение с ориентацией на достижение результата);
- подготовка методических пособий (демонстрационный и раздаточный) в соответствии с учебными целями и задачами;
- оценка актуального развития дошкольника, коррекция отклонений, направленная на достижение целей;
- заключительная оценка результата - уровень развития дошкольника.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

6.Технология портфолио дошкольника

Портфолио — это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Существует ряд функций портфолио:

- диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени),
- содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ),
- рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка) и др.

Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией. Вариантов портфолио очень много. Содержание разделов заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника. И. Руденко

Раздел 1 «Давайте познакомимся». В разделе помещается фотография ребенка, указываются его фамилия и имя, номер группы; можно ввести рубрику «Я люблю...» («Мне нравится...», «Обожаю, когда...»), в которой будут записаны ответы ребенка.

Раздел 2 «Я расту!». В раздел вносятся антропометрические данные (в художественно-графическом исполнении): «Вот я какой!», «Как я расту», «Я вырос», «Я большой».

Раздел 3 «Портрет моего ребенка». В разделе помещаются сочинения родителей о своем малыше.

Раздел 4 «Я мечтаю...». В разделе фиксируются высказывания самого ребенка на предложение продолжить фразы: «Я мечтаю о...», «Я бы хотел быть...», «Я жду, когда...», «Я вижу себя...», «Я хочу видеть себя...», «Мои любимые дела...»; ответы на вопросы: «Кем и каким я буду, когда вырасту?», «О чем я люблю думать?».

Раздел 5 «Вот что я могу». В разделе помещаются образцы творчества ребенка (рисунки, рассказы, книги-самоделки).

Раздел 6 «Мои достижения». В разделе фиксируются грамоты, дипломы (от различных организаций: детского сада, СМИ, проводящих конкурсы).

Раздел 7 «Посоветуйте мне...». В разделе даются рекомендации родителям воспитателем и всеми специалистами, работающими с ребенком.

Раздел 8 «Спрашивайте, родители!». В разделе родители формулируют свои вопросы к специалистам ДОУ.

Л. Орлова предлагает такой вариант портфолио, содержание которого в первую очередь будет интересно родителям, портфолио можно заполнять как в детском саду, так и дома и можно представлять как мини-презентацию на дне рождения ребенка. Автором предлагается следующая структура портфолио. Титульный лист, на котором содержится информация о ребенке (фамилия, имя, отчество, дата рождения), фиксируется дата начала и дата окончания ведения портфолио, изображение ладошки ребенка на момент начала ведения портфолио и изображение ладошки на момент окончания ведения портфолио.

Раздел 1 «Познакомьтесь со мной» содержит вкладыши «Полюбуйтесь на меня», куда последовательно вклеиваются портреты ребенка, сделанные в разные годы в дни его рождения, и «Обо мне», где содержится информация о времени и месте рождения ребенка, о значении имени ребенка, о дате празднования его именин, небольшой рассказ родителей, почему было выбрано это имя, откуда пошла фамилия, информация о знаменитых тезках и известных однофамильцах, персональная информация ребенка (знак зодиака, гороскопы, талисманы и др.).

Раздел 2 «Я расту» включает вкладыши «Динамика роста», где дается информация о росте ребенка с первого года жизни, и «Мои достижения за год», где указывается, на сколько сантиметров вырос ребенок, чему научился за прошедший год, например считать до пяти, кувыряться и др.

Раздел 3 «Моя семья». В содержание этого раздела включаются краткие рассказы о членах семьи (кроме личных данных, можно упомянуть профессию, черты характера, любимые занятия, особенности совместного времяпрепровождения с членами семьи).

Раздел 4 «Чем могу — помогу» содержит фотографии ребенка, на которых он изображен за выполнением домашней работы.

Раздел 5 «Мир вокруг нас». В данный раздел вносятся небольшие творческие работы ребенка по экскурсиям, познавательным прогулкам.

Раздел 6 «Вдохновение зимы (весны, лета, осени)». В разделе размещаются детские работы (рисунки, сказки, стихи, фотографии с утренников, записи стихотворений, которые ребенок рассказывал на утреннике и др.)

В. Дмитриева, Е. Егорова также предлагают определенную структуру портфолио:

Раздел 1 «Информация родителей», в котором есть рубрика «Давайте познакомимся», включающая в себя сведения о ребенке, его достижения, которые отметили сами родители.

Раздел 2 «Информация педагогов» содержит информацию о наблюдениях педагогов за ребенком во время пребывания его в детском саду в четырех ключевых направлениях: социальные контакты, коммуникативная деятельность, самостоятельное использование различных источников информации и деятельность как таковая.

Раздел 3 «Информация ребенка о себе» содержит информацию, полученную от самого ребенка (рисунки, игры, которые ребенок сам придумал, рассказы о себе, о друзьях, награды, дипломы, грамоты).

Л. И. Адаменко предлагает следующую структуру портфолио:

блок «Какой ребенок хороший», который содержит информацию о личностных качествах ребенка и включает в себя: сочинение родителей о ребенке; размышления воспитателей о ребенке; ответы ребенка на вопросы в процессе неформальной беседы «Расскажи о себе»; ответы друзей, других детей на просьбу рассказать о ребенке; самооценку ребенка (итоги теста «Лесенка»); психолого-педагогическую характеристику ребенка; «корзину пожеланий», в содержание которой входят благодарность ребенку — за доброту, щедрость, хороший поступок; благодарственные письма родителям — за воспитание ребенка;

блок «Какой ребенок умелый» содержит информацию о том, что ребенок умеет, что знает, и включает в себя: ответы родителей на вопросы анкет; отзывы воспитателей о ребенке; рассказы детей о ребенке; рассказы педагогов, к которым ребенок ходит на кружки и секции; оценка участия ребенка в акциях; характеристика психолога познавательных интересов ребенка; грамоты по номинациям — за любознательность, умения, инициативу, самостоятельность;

блок «Какой ребенок успешный» содержит информацию о творческих способностях ребенка и включает: отзыв родителей о ребенке; рассказ ребенка о своих успехах; творческие работы (рисунки, стихи, проекты); грамоты; иллюстрации успешности и др.

Таким образом, портфолио (папка личных достижений ребенка) позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку и вручается при выпуске из детского сада как подарок самому ребенку и его семье

7. Технология «Портфолио педагога»

Современное образование нуждается в новом типе педагога:

- творчески думающим,
- владеющим современными технологиями образования,
- приемами психолого-педагогической диагностики,
- способами самостоятельного конструирования педагогического процесса в условиях конкретной практической деятельности,
- умением прогнозировать свой конечный результат.

У каждого педагога должно быть досье успехов, в котором отражается все радостное, интересное и достойное из того, что происходит в жизни педагога. Таким досье может стать портфолио педагога.

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые педагогом в разнообразных видах деятельности (воспитательной, учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является альтернативной формой оценки профессионализма и результативности работы педагога.

Для создания комплексного портфолио целесообразно ввести следующие разделы:

Раздел 1 «Общие сведения о педагоге»

✓ Этот раздел позволяет судить о процессе индивидуального личностного развития педагога (фамилия, имя, отчество, год рождения);

- ✓ образование (что и когда окончил, полученная специальность и квалификация по диплому);
- ✓ трудовой и педагогический стаж, стаж работы в данном образовательном учреждении;
- ✓ повышение квалификации (название структуры, где прослушаны курсы, год, месяц, проблематика курсов);
- ✓ копии документов, подтверждающих наличие ученых и почетных званий и степеней;
- ✓ наиболее значимые правительственные награды, грамоты, благодарственные письма;
- ✓ дипломы различных конкурсов;
- ✓ другие документы по усмотрению педагога.

Раздел 2 «Результаты педагогической деятельности».

Содержание данного раздела формирует представление о динамике результатов деятельности педагога за определенный период. В раздел могут быть включены:

- ✓ материалы с результатами освоения детьми реализуемой программы;
- ✓ материалы, характеризующие уровень развития представлений и умений детей, уровень развития личностных качеств;
- ✓ сравнительный анализ деятельности педагога за три года на основании результатов педагогической диагностики, результатов участия воспитанников в различных конкурсах и олимпиадах;
- ✓ анализ результатов обучения воспитанников в первом классе и др.

Раздел 3 «Научно-методическая деятельность»

В содержание данного раздела помещаются материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога. Это могут быть:

- ✓ материалы, в которых описываются технологии, используемые педагогом в деятельности с детьми, обосновывается их выбор;
- ✓ материалы, характеризующие работу в методическом объединении, творческой группе;
- ✓ материалы, подтверждающие участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах;
- ✓ в неделях педмастерства;
- ✓ в проведении семинаров, «круглых столов», мастер-классов;
- ✓ авторские программы, методические разработки;
- ✓ творческие отчеты, рефераты, доклады, статьи и другие документы.

Раздел 4 «Предметно-развивающая среда»

Содержит информацию об организации предметно-развивающей среды в группах и кабинетах:

- ✓ планы по организации предметно-развивающей среды;
- ✓ эскизы, фотографии и т. д.

Раздел 5 «Работа с родителями»

Содержит информацию о работе с родителями воспитанников (планы работы; сценарии мероприятий и др.).

Таким образом, портфолио позволит самому педагогу проанализировать и представить значимые профессиональные результаты, достижения, обеспечит мониторинг его профессионального роста.

8. Игровая технология

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого воспитателя.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.

9. Технология «ТРИЗ»

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером.

Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Основная задача использования ТРИЗ - технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

Основной критерий в работе с детьми – доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Не стоит форсировать внедрение ТРИЗ без понимания детьми основных положений на простейших примерах. Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Можно применять в работе только элементы ТРИЗ (инструментарий), если педагог недостаточно освоил ТРИЗ-технологию.

Разработана схема с применением метода выявления противоречий:

- ✓ Первый этап – определение положительных и отрицательных свойств качества какого-либо предмета или явления, не вызывающих стойких ассоциаций у детей.

✓ Второй этап – определение положительных и отрицательных свойств предмета или явления в целом.

✓ Лишь после того, как ребенок поймет, чего от него хотят взрослые, следует переходить к рассмотрению предметов и явлений, вызывающих стойкие ассоциации.

Зачастую, педагог уже проводит тризовские занятия, даже не подозревая об этом. Ведь, именно, раскрепощенность мышления и способность идти до конца в решении поставленной задачи – суть творческой педагогики.

Заключение: Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим. (Чарльз Диккенс)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ ДЕТСКОГО САДА

Светкина Галина Васильевна, воспитатель

Исайкина Наталья Ивановна, воспитатель

Жирнова Анна Николаевна, воспитатель

Батунина Ирина Владимировна, музыкальный руководитель

МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 3", г. о. Саранск

Библиографическое описание:

Светкина Г.В., Исайкина Н.И., Жирнова А.Н., Батунина И.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Современная жизнь ставит новые проблемы перед педагогами в детском саду. Они порождены новой социально-культурной ситуацией: слабое физическое здоровье детей, неблагополучие внутри семей и дефицит общения со взрослыми, экологические катастрофы, чрезмерное загрязнение города вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику и многое другое. Стоит заметить, что с каждым годом увеличивается количество детей со сложными речевыми расстройствами, для устранения которых требуется комплексное воздействие педагогов, логопедов и музыкальных руководителей дошкольных учреждений. Исходя из этого, было решено адаптировать модель логоритмики к традиционной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, дополнив тем самым её содержание.

Логоритмика – это система музыкально - двигательных, речедвигательных, музыкально - речевых заданий и упражнений, она основана на использовании связи слова, музыки и движения.

Музыкально-ритмические движения развивают внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений, чувство ритма, речеслуховую память, помогают выработке правильного дыхания. Музыка, движение и слово в логоритмике упорядочивают двигательную сферу ребёнка, его деятельность, положительно влияют на личность. Важно то, что бы у ребенка эти процессы нормализовались неосознанно, естественно.

Логоритмика позволяет решить следующие задачи: укрепить костно-мышечный аппарат; изменить общую реактивность организма; способствует формированию двигательной активности; способствует формированию пространственно-временных представлений; развивает способность произвольно передвигаться в пространстве;

Логоритмика имеет большое значение для:

- развития темпа и ритма речевого дыхания;
- укрепления мимической мускулатуры;
- формирования фонематической системы;
- развития темпо-ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи;
- умения сочетать движения и речь, т. е. подчинять их единому ритму.

Много радости и восторга приносят детям ритмические движения и танцы. Не имеет особого значения и возраст детей. Малыши особенно любят ритмичные движения под музыку, к тому же у них еще нет чувства застенчивости, как у старших детей. Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму.

Ритмичные и плавные движения усиливают приток крови к легким – они полнее насыщаются кислородом. Сердце работает ритмичнее, активно подавая кровь ко всем органам, доставляя кислород, питательные вещества и полнее забирая вредные продукты обмена. Нагрузка на мышцы живота нормализует работу кишечника и желудка. Движения укрепляют сон лучше, чем любое снотворное.

Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей. На занятиях ребенок занимается ритмопластикой в коллективе, а это способствует развитию у детей организованности, дисциплины, ответственности, взаимовыручки, внимательного отношения к окружающим, самостоятельности.

Логоритмические упражнения с применением стихотворных форм можно использовать в разных видах деятельности с включением их в различные режимные моменты. Необходимо, чтобы лексическая тема и план образовательной деятельности перекликалась с темой логоритмического упражнения.

Пальчиковые игры, которыми мы занимаемся на занятиях можно включить в режимные моменты. Кончики пальцев – есть второй головной мозг. В жизнедеятельности человека рука играет важную роль на протяжении всей его жизни. Дотрагиваясь до чего-либо рукой, человек сразу же узнает, что это за вещь. Работа пальцев рук действительно бесконечно разнообразна и важна для каждого человека. Пальцами можно трогать, брать, поглаживать, зажимать. Невозможно перечислить все глаголы, описывающие все, что можно делать нашими руками, пальцами.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев.

Таким образом, роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и в частности речи, играет формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук. Упражнения с младшими дошкольниками необходимо

выполнять в медленном темпе от 3 до 5 раз сначала одной рукой, затем другой, а в завершение — двумя руками вместе. Указания ребенку должны быть спокойными, доброжелательными и четкими.

Для примера: попевка для пальчиковой гимнастики: «мы делили апельсин»

Все хором повторяют слова считалки, сопровождая их действиями.

Мы делили апельсин, *(Складывают руки, изображая круглый апельсин)*

Много нас, *(Разводят пальцы в стороны.)*

А он один. *(Показывают указательный палец правой руки, левой ладонью придерживают локоть правой руки.)*

Эта долька — для ежа, *(загибают по очереди пальцы)*

Эта долька — для стрижа,

Эта долька — для утят,

Эта долька — для котят,

Эта долька — для бобра.

А для волка — кожура *(встряхивают пальцы).*

Он сердит на нас — беда! *(прячут лицо за ладошками)*

Разбегайтесь, кто куда!»

Речевая игра, и зарядка по утрам.

Музыкальный руководитель включает песенку в записи и предлагает повторять все движения за ним.

"Танец червяков"

Хоть у нас есть две руки, *(Вытягивают руки вперед, поворачивая ладошки вверх-вниз).*

Две руки, две руки,

Мы совсем как червяки,

Совсем как червяки.

И у нас уже готов, *(Соединяют руки в "замок" над головой,*

Уж готов, уж готов *(Выполняют наклоны в стороны).*

Новый танец червяков,

Танец червяков.

Будем хвостиком вилять, *(Шевелят обеими ладошками за спиной внизу)*

Всё вилять и вилять, *(поворачивая туловище влево, вправо)*

Извиваться, приседать, *(Приседают)*

Ручки можем раскачать, *(Машиут руками вперед-назад поочередно).*

Раскачать, раскачать,

Ножкой можем помахать, *(Прыгают, выбрасывая поочередно ноги вперед)*

Можем помахать.

Пальчиками поболтать, *(Трясут обеими кистями рук перед собой)*

Поболтать, поболтать,

Каблучками постучать, *(Топают поочередно ногами)*

Немножко постучать.

Носиками помотать, *(Поворачивают голову влево, вправо)*

Помотать, помотать,

Головами покивать, *(Кивают головой)*

Можем покивать.

И ещё одним из важных элементов для развития ребёнка является игровой массаж, который тоже можно включить в режимные моменты в группах.

Игровой массаж.

Музыкальный руководитель предлагает воспитателям сесть на стульчики "паровозиком" и сделать друг другу массаж. Затем можно повернуться в другую сторону и повторить массаж.

"Капуста"

Мы капусту рубим, рубим. (*Стучат по спине рёбрами ладоней*)

Мы морковку трём, трём. (*Трут спину кулачками*)

Мы капусту солим, солим. (*"Бегают" пальчиками по спине*)

Мы капусту жмём, жмём. (*"Жмут"*)

Сок капустный пьём, пьём. (*Гладят спину*)

Пальчиковые игры иногда проводятся по музыку, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового или теневого театра. Особое место занимают «пальчиковые сказки» - знакомые дошкольникам - «Рукавичка», «Теремок», «Колобок» и др., которые проигрываются при помощи пальчикового театра.

Регулярное включение в ход занятия пальчиковых игр и сказок: стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей; совершенствует внимание и память; формирует ассоциативно-образное мышление; облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма. Можно также изобразить персонажи сказки самим малышам, это и зарядка для мозга и развитие артистизма и коммуникации.

Логоритмические занятия сегодня могут заинтересовать многих, так как являются интегрированными по своей сути, а этот фактор так важен в рамках внедрения современных федеральных государственных образовательных стандартов требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Логоритмические упражнения в режимных моментах включают целый комплекс здоровьесберегающих технологий:

- **дыхательная гимнастика** (упражнения, которые формируют правильное речевое дыхание (короткий вдох и длинный выдох) и тренируют силу вдоха и выдоха);
- **артикуляционная гимнастика** (упражнения, способствующие тренировке мышц речевого аппарата);
- **игровой массаж** (выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшает циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека);
- **пальчиковые игры** (упражнения с пальчиками и ладошками, развивающие речь ребенка, общую и мелкую моторику, благоприятно влияющие на все функции организма);
- **речевые игры** (песенки, сопровождающиеся движениями и звучащими жестами, которые эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи, двигательной активности, ориентации в пространстве, слухового внимания, чувства ритма, музыкальной памяти, творческой фантазии и воображения, расширяют словарный запас);
- **сказки-шумелки** (игра на шумовых и музыкальных инструментах способствует развитию слухового восприятия, мелкой моторики, формирует навыки сотрудничества и творчества);
- **коммуникативные игры** (музыкально-ритмические движения с непосредственным контактированием с партнёром развивают навыки общения, разрешения конфликтных ситуаций, установление контакта);
- **музыкотерапия** (слушание правильно подобранной музыки с выполнением, психогимнастических этюдов повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание).

Дыхательная гимнастика.

Музыкальный руководитель исполняет попевку и объясняет на какие слова нужно вдыхать и выдыхать воздух носом. Затем воспитатели выполняют движения самостоятельно. Все дыхательные упражнения повторяются по 4 раза с перерывом в 3- 5 секунд.

"Ладони"

(Руки согнуты в локтях, локти опущены, ладошки развёрнуты вперёд).

Ладушки-ладошки,

Звонкие хлопошки.

Мы ладошки всё сжимаем,

Носом правильно вдыхаем.

Как ладошки разжимаем,

То свободно выдыхаем.

(На слова каждой строчки выполняют хватательные движения ладошками сжимают их в кулачки, одновременно с движениями шумно шмыгают носом. Сразу после короткого вдоха ладошки разжимаются, выдох уходит самостоятельно. Активный вдох – пассивный выдох)

Артикуляционная гимнастика.

Музыкальный руководитель делит присутствующих на две команды – "Снеговички" и "Сосульки". Затем исполняет песенку и объясняет каждой команде, какие мимические движения надо делать на те или иные слова. Со следующим исполнением песни участники выполняют движения самостоятельно.

"Снеговички и Сосульки"

Вот Сосульки зимой удивились: *(Смотрят, подняв брови и широко раскрыв глаза).*

"Ах, какие же вы толстячки!"

Но на них Снеговички рассердились: *(Хмурят брови, смотрят сердито).*

"Не такие уж мы толстячки!"

А Сосульки ещё больше удивились: *(Округляют рот буквой «о», поднимают брови).*

"О, да вы ещё и сердиты!"

Снеговички ещё больше разозлились: *(Вытягивают губы трубочкой, сводят брови).*

"У-у-у! Мы действительно сердиты!"

Тут Сосульки свой сморщили нос: *(Морщат нос, произносят слова с недовольством).*

"Разговаривать с вами не будем!"

А Снеговички скривили свой рот: *(Кривят уголки рта, изображая возмущение).*

"Мы играть с вами тоже не будем!"

Отвернулись друг от друга Толстячки и Худышки, насупились. Но ведь всем известно, что врозь-то жить скучно. Повернулись они друг к другу, подошли, обнялись и улыбнулись. Добро и дружба всегда побеждают!

Сказка-шумелка.

"Побежали, побежали"

Музыкальный руководитель /воспитатель раздаёт всем присутствующим роли и шумовые инструменты, предлагает поставить музыкальную сказку и предлагает встать парами по кругу, объясняет описание движений без музыки, затем игра проводится под музыку и пение музыкального руководителя / воспитателя.

Побежали, побежали парами скорей *(Бегут боковым галопом, сцепив руки "лодочкой").*

И друг другу погрозили *(Грозят друг другу пальцем правой руки).*

"Ссориться не смей!"

Хлопнули в ладоши, *(Хлопают в ладоши один раз).*

Крепко обнялись, *(Обнимаются).*

Пару поменяли *(Стоящие за кругом перебегают боковым галопом к следующему партнёру вправо по кругу).*

И за руки взялись. *(Берутся за руки).*

Игра повторяется несколько раз с постоянным ускорением.

Музыкотерапия.

"Тихо, тихо"

Музыкальный руководитель предлагает лечь всем на ковёр и расслабиться под неторопливую "сказочную" песенку. Движения выполняются согласно тексту.

Тихо, тихо, будто в сказке,
Мы на коврике лежим.
Все закроем наши глазки,
И представим, что мы спим.
Сон нам снится, будто в море
Мы на корабле плывём,
И на солнечном просторе
Волны плещут за бортом.
Чайки кружат в небе синем
Среди белых облаков.
По волнам плывут дельфины,
Нам желают сладких снов.
Но конец приходит сказке.
Просыпаться нам пора.
Открываем свои глазки,
Поднимаемся с ковра.
Скажем мы "Спасибо!",
Скажем "До свиданья!",
Повернёмся друг за другом
И помашем на прощанье.
Под музыку все идут по кругу, машут рукой влево-вправо.

Литература

1. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. -М.: ТЦ Сфера, 2006. - 144 с.
2. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. – М.: Академия развития, 2006 – 120 с.
3. Микляева Н.В., Полозова О.А., Радионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов. – М.: Айрис-пресс, 2005. - 112 с.
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.
5. Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет. – СПб.: КАРО, 2009. – 128 с.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Серина Екатерина Михайловна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 1 "Сказка", с. Красный Яр

Библиографическое описание:

Серина Е.М. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

В первые годы жизни начинается активное сенсорное развитие ребенка, именно так называется процесс освоения малышом всего многообразия окружающего мира через ощущения и восприятие. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Этот возраст наиболее благоприятен для развития органов чувств, накопления представлений об окружающей действительности. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли)

справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Основным методом сенсорного воспитания является обследование. В процессе обследования дети учатся выделять и различать величину, форму, пространственные отношения, цвет. Одной из важных задач сенсорного воспитания является формирование у детей представлений о сенсорных эталонах.

Таковыми эталонами являются основные цвета, геометрические фигуры (шар, круг, куб, квадрат и др.), различная высота музыкальных звуков, выраженная в нотах. Если ребенок знаком с эталонами и их словесными обозначениями, ему легче ориентироваться в окружающем мире: он соотносит встречающиеся ему предметы с тем или иным эталоном и называет цвет, форму, величину предмета, пространственное расположение его деталей.

Воспитатель обучает детей приемам обследования. Вначале ставит перед ними цель: чтобы нарисовать предмет, надо рассмотреть, из каких частей он состоит, чтобы соорудить постройку, надо проанализировать образец.

При подготовке к другим видам деятельности, например, к труду, отбираются и соответствующие способы обследования. Так, чтобы определить свойства бумаги и ткани, воспитатель предлагает детям послушать, что происходит, когда мнешь бумагу и ткань, попробовать разорвать лист бумаги и кусочек ткани, постирать в воде кукольное платье из бумаги и из ткани.

Важно, чтобы дети научились выделять существенные признаки, значимые для той или иной деятельности.

Большие возможности для сенсорного воспитания представляются в работе по ознакомлению детей с окружающим, особенно с природой. Действуя с различными предметами, ребенок получает множество ощущений: его окружают цвета, запахи, звуки. Воспитатель на прогулке останавливает детей, чтобы послушать, какие звуки слышны вокруг, с целью развития зрительных ощущений педагог организует наблюдение.

Воспитатель побуждает младших детей к выполнению действий с игрушками и предметами, способствующих развитию ощущений и восприятий: разборку и сборку пирамидок, матрешек, чашечек --вкладышей, прокатыванию шаров в цветные воротца и т. д. По мере накопления чувственного опыта круг сенсорных представлений ребенка становится шире. Накопленный опыт дети переносят на другие предметы и явления, используют его в повседневной жизни.

Доказано, что сенсорное развитие ребенка напрямую отражается на его умственном развитии. От того, научится ли ребенок воспринимать предметы, явления в окружающем его мире или нет, зависит его возможность познавать мир. Ведь запоминать, мыслить, представлять, воображать ребенок не сможет полноценно, если он не научится сенсорному восприятию предметов. Ведь чтобы запоминать или представлять, нужно сначала воспринять, а затем переработать информацию. Такие уроки, как лепка, аппликация, рисование помогает малышу ближе познакомиться с природными явлениями и ее законами, а также освоить азы родного языка и математики.

Список литературы

1. Альткауз Д. Цвет, форма, количество. М., 1984г.
2. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы. -М.: Просвещение, 1967.445с.
3. Бондаренко Е.А. О психическом развитии ребенка (Дошкольный возраст). - Минск: Нар. асвета,1974.-128с.
4. Година Г. Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста М. 1987г.
5. Елецкая О.В. День за днём говорим и растём. М., 2006.

6. Павлова Л.Н. Раннее детство – познавательное развитие. М., 2000.
7. Печора К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. М., изд. центр ВЛАДОС, 2004.
8. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. М., Мозаика-Синтез., 2005

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ГЛАВНОЕ – ВМЕСТЕ» (ОПЫТ РАБОТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ)

Сидельникова Елена Петровна, воспитатель
Детский сад № 237 ОАО "РЖД", пгт Амазар

Библиографическое описание:

Сидельникова Е.П. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ГЛАВНОЕ – ВМЕСТЕ» (ОПЫТ РАБОТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ) // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Программа подчеркивает ценность семьи как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В условиях реализации новых нормативно-содержательных подходов перед дошкольным образованием поставлены целевые ориентиры, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями.

Немаловажную роль в процессе становления открытости играют родители, которые являются основными социальными заказчиками детского сада. И взаимодействие педагогов с ними просто невозможно без учета интересов и запросов семьи.

Вовлечение родителей в единое пространство детского развития в нашем саду осуществляется в трех направлениях:

- повышение педагогической культуры родителей,
- вовлечение родителей в деятельность Детского сада,
- совместная работа.

В нашем детском саду мы активно сотрудничаем с родителями, используя разные формы работы.

В нашем детском саду проводятся родительские собрания, круглые столы, анкетирование, праздники, онлайн - конференции, мастер – классы, тренинги, беседы, консультации. По запросам родителей на стендах, в уголках, папках–передвижках, фотовыставках размещается информация, интересная для родителей. Также мы отчитываемся по мероприятиям, в которых родители принимают участие. Родители оказывают большую помощь в оформлении. Совместно с родителями организуем мини – музеи.

Традиционными для детского сада являются семейные прогулки, экскурсии, праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Экскурсии по ранней профориентации проводят родители. Также они являются активными участниками театрализованной деятельности в форме семейного театра. Активное участие родители принимают в проектной деятельности, спортивных соревнованиях, днях открытых дверей, организации выставок детского творчества. Мы приглашаем родителей на детские концерты и праздники, ведем переписку по электронной почте, обмениваемся мнениями в мессенджерах.

Регулярно проводятся фестиваль «Эко-мода», выставки, конкурсы поделок из бросового материала «Осень золотая», «Мастерская деда Мороза», сделанных детьми и их родителями. Родители помогают в озеленении участка детского сада. Организуются тематические выставки рисунков. Традицией стали акции «Покормите птиц зимой!», «Огонь памяти», «Мусора здесь нет!».

Родительские собрания

Мы используем разные формы организации родительских собраний, традиционные, круглые столы, семинары, родительские встречи, деловая игра.

Мастер-классы

Регулярно проводим мастер-классы для родителей совместно с детьми.

Совместное творчество детей, родителей и педагогов формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его к сотрудничеству.

Дни открытых дверей

День открытых дверей предоставляет возможность родителям познакомиться с образовательным учреждением, традициями, правилами, задачами образовательной деятельности. А как это важно – ощутить атмосферу детской жизни, своими глазами увидеть работу педагогов и самим поучаствовать во всех режимных моментах. В течение дня родители наблюдают, активно участвуют в мероприятиях детского сада. День начинается с утренней зарядки, потом родители участвуют в образовательной деятельности, кто-то помогает детям постигать азы математики и развития речи, кто-то учится лепить и рисовать. После образовательной деятельности все вместе играют в подвижные игры, родители показывают театральные постановки, а потом для родителей проводится экскурсия по детскому саду. За круглым столом проводится обсуждение мероприятия, а вечером общее родительское собрание, где родители делятся своими впечатлениями. В завершении дня открытых дверей дети показывают концерт.

Во время пандемии день открытых дверей проводился онлайн. В социальных сетях на страницах детского сада и в группах была проведена онлайн экскурсия, онлайн мастер-класс, элементы образовательной деятельности и итоговое родительское собрание.

Совместные праздники, досуги, развлечения

Совместные праздники в детском саду - важная часть жизни ребенка и его родителей. Это радостное событие, которое позволяет им отдохнуть, развлечься и вместе с тем

духовно обогащает и побуждает к творчеству. Проводятся семейные праздники, спортивные мероприятия, развлечения, в которых родители принимают активное участие.

Участие родителей в семейных конкурсах, выставках

Интерес родителей к данной форме сотрудничества очень высокий. Их фантазии и выдумки нет предела. Экспонаты выставки, созданные взрослыми вместе с детьми, удивляют разнообразием, неповторимостью, необычностью, качеством и красотой. У нас есть уже полюбившиеся творческие конкурсы поделок это: «Мастерская Деда Мороза», «Осенние фантазии», «День Победы», «Кормушки», «День космонавтики», «Экомода». К каждому празднику родители помогают оформлять детский сад.

Организация совместной трудовой деятельности

Родители активно включаются в трудовую деятельность детского сада, помогают с озеленением участка, шьют костюмы для театрализованной деятельности, изготавливают дидактические игры, сюжетно-ролевые игры. Помогают в оформлении стендов, уголков, фотовыставок.

Еще наши родители помогают детей знакомить с профессиями на своем личном примере. Для детей проводятся встречи с интересными людьми, которые организуют наши родители, где дети узнают много интересного. Родители не только приходят в детский сад, чтобы рассказать детям о своей работе, но и устраивают экскурсии для детей на свои предприятия. Итогом большой работы по трудовому воспитанию стало создание семейных альбомов «Славим Трудовые династии», цель которых - формирование уважения к человеку труда и старшему поколению. Как результат дети имеют первичные представления о ценностях труда, о различных профессиях железнодорожного транспорта.

Родители являются активными участниками во всех направлениях работы детского сада.

Данные анализа свидетельствуют о том, что совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников.

ПРОЕКТ «ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Сизова Наталия Викторовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Череповец

Библиографическое описание:

Сизова Н.В. ПРОЕКТ «ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Тема: «Песочные фантазии»

Тип проекта: информационно – исследовательский.

По содержанию: интегративный.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Участники проекта: воспитатель группы Сизова Н.В., дети первой младшей группы.

Цель: Знакомство детей со свойствами песка, формирование умений экспериментирования с предметами, развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса слов.

Задачи:

- укрепить физическое и психическое здоровье малышей;
- обеспечивать эмоциональное благополучие;
- расширить кругозор, создавать атмосферу радости и удовольствия;
- воспитывать чувство симпатии к сверстникам;
- развивать мелкую моторику;

- расширять и обогащать опыт детей разнообразными сенсорными впечатлениями;
- формировать коммуникативные навыки детей, способствовать успешной адаптации в коллективе.

Актуальность проекта: Современное дошкольное образование ориентирует педагогов на применения в воспитательно-образовательной практике наиболее эффективных педагогических технологий, направленных на овладение необходимыми знаниями, развитие логического мышления, речи детей, обучающих поиску решений в различных проблемных ситуациях.

Одной из таких технологий является метод проектов, который в последние годы очень прочно вошел в практику дошкольных образовательных учреждений. Метод проектов дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Ожидаемый результат:

- ощущение ребенком эмоционального комфорта;
- самостоятельные игры детей с песком;
- проявление интереса к экспериментированию с различными игрушками;
- овладение знаниями о свойствах, качествах песка;
- проявление бережного отношения к игрушкам;
- повышение речевой активности;
- обогащение родительского опыта приемами практического взаимодействия с ребенком в семье.

Этапы работы над проектом:

1.Подготовительный

2.Основной

3.Заключительный

1 ЭТАП-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

1.Определение проблемы, постановка цели и формулировка задач проекта.

2.Подбор методической литературы.

3.Подбор детской литературы, игрового материала.

4. Пополнение материала базы для проведения игр, экспериментов

2 ЭТАП - ОСНОВНОЙ

Виды деятельности	Содержание
Познавательно-развивающая	Беседы на темы: «Где используется песок?» «Песок в природе» «Как играть с песком?»
Продуктивная	«Поиграем с песочком» «Изготовление пирожков» «Рисуем палочкой на песке» «Игры с песком и водой» Сухой – закапывание предметов в песок Строительство пирамидок Рисуем пальчиками на песке Пересыпание песка из ладошки в ладошку Сырой – печем печенье Закапывание, раскапывание игрушки в песке «Песочные секреты» Строительство дорожки, горки Оставь свой след на песке Укладывание дорожек из камушков на песке

Художественно-эстетическая	Чтение стихотворений: «Нас сегодня ждет песочек...», «Ярко солнышко сияет», «Идут звери по дорожке» Разучивание песен: «Пирожок», «Я пеку, пеку, пеку...» Пальчиковая гимнастика: «Колобок»
Игровая	«Здравствуй песок» «Чувствительные ладошки» «Необычные следы» «Песочная картина» «Песочный дождик» «Норка для зверушек» «Печем печенье» «Песочные секреты»

3. Заключительный этап

Анализируя проделанную работу, можно сделать выводы:

- Тема разработанного проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей младшего возраста и объема информации, которая может быть ими принята, что позитивно повлияло на эмоциональное самочувствие детей
- Отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на игры с песком, дети проявляли интерес и желание играть. Сформировались игровые навыки с песком.
- Наладились доверительные отношения с детьми, что положительно повлияло на эмоциональное благополучие в группе.

Считаю, что удалось достигнуть хороших результатов.





КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СНЕГ И ЕГО СВОЙСТВА»

Сиянко Альфия Мансуровна, воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:

Сиянко А.М. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СНЕГ И ЕГО
СВОЙСТВА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 4. URL:
<https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-4.pdf>.

Цель: Уточнить и расширить представления детей о снеге,

Образовательные задачи: помочь детям понять, почему при изменении температуры снег изменяет свои свойства. Вызвать радость от открытий, полученных из опытов. Продолжать учить детей анализировать, делать выводы, формулировать свой ответ.

Развивающие задачи: развивать мышление, творческое воображение, наблюдательность, интерес к явлениям неживой природы⁴ активизировать мыслительную деятельность

Воспитательные задачи: Воспитывать любознательность, стремление преодолевать трудности. дружеские взаимоотношения с детьми, интерес к занятиям воспитывать любовь к природе,.

Предварительная работа: наблюдение за снегом, рассматривание снежинок, игры со снегом, чтение стихов «Снег» Н. Бромлей, «Первый снег» Е. Трутневой, «Снег идет» М. Познанской, чтение рассказа В. Архангельской «Летят снежинки-пушинки».

Материал и оборудование. Изображение различных состояний воды, карточки с «маленькими человечками», иллюстрации с изображением снежинок; пипетки для экспериментирования, цветные льдинки, вода, разведенная с уксусом, сода, лимонная кислота, жидкое мыло.

Ход занятия..

1. Загадка.

Он все время занят делом,

Он не может зря идти.

Он идет и красит белым

Все, что видит на пути. (снег)

Ребята, когда падает первый снег, у нас появляется настроение, радость от увиденного.

А вы любите зиму? - (ответы детей)

За что вы любите зиму? - (ответы детей)

А вы знаете, почему идет снег, и почему он белого цвета?

На земле много воды - в океанах, морях, реках и других водоемах.

Нагреваясь под лучами солнца, эта вода потихоньку испаряется. Поэтому в воздухе всегда присутствуют маленькие капельки пара.

В верхних слоях атмосферы очень холодно, и пар поднимается высоко в небо, охлаждается, преобразуется в маленькие ледяные кристаллы льда, которые соединяются друг с другом, образуя шестигранные снежинки; **снег выпадает из темных снеговых туч.**

2 Ребята, расскажите снег, какой?- холодный, белый, мягкий, пушистый, легкий, искристый, сверкающий, блестящий, воздушный, прозрачный и т.д.

Снег состоит из снежинок, И если мы с вами внимательно рассмотрим, то увидим что они все разные.

Снежинка, какая? – легкая, воздушная, ажурная, прозрачная, резная, красивая, белая, и т.д.

А какую пользу приносит снег растениям, животным? - Он укрывает собой землю, согревая ее. Под снегом не вымерзает трава. Мелкие зверюшки согреваются в своих норках.

3 Пальчиковая гимнастика. «Снежок

Раз, два, три, четыре,

Загибаем пальчики по одному

Мы с тобой снежок лепили, (*«Лепим» двумя руками*)

Круглый, крепкий, (*Чертим руками круг*)

Очень гладкий, (*Одной рукой гладим другую*)

И совсем, совсем не сладкий. (*Грозим пальчиком*)

4 Физминутка.

А сейчас мы с вами поиграем. Д/И «Где снежинки?»

(по кругу расположены карточки. На карточках изображены различные состояния воды: водопад, река, лужа, снегопад, капля, снежинка, туча, пар, дождь и т.д.)

Во время движения по кругу произносятся следующие слова:

Вот и лето наступило.

Солнце ярче засветило.

Стало жарче припекать,

Где снежинку нам искать?

С последним словом все дети останавливаются. Те, перед кем располагается нужные картинки, должны их поднять объяснить **свой выбор**.

Движение продолжается со словами:

Наконец, пришла зима:

Стужа, вьюга, холода.

Выходите погулять.

Где снежинку нам искать?

Дети вновь выбирают нужные картинки и объясняется выбор.

В какое время года, вода в природе может находиться в твердом состоянии? - (*Зима, ранняя весна, поздняя осень.*)

5. Сегодня я предлагаю вам отправиться в нашу лабораторию., где мы с вами будем учеными- исследователями. Но сначала нам необходимо вспомнить все меры безопасности.

Как вы думаете, что мы с вами будем исследовать?

Правильно, будем исследовать снег, и определим его свойства.

Опыт № 1 «Какой снег растает быстрее: плотный или рыхлый?»

Для этого опыта вам понадобятся два одинаковых по объёму кусочка снега. Один оставьте рыхлым, а второй сожмите в комок. Положите в две разные тарелки.

Какой кусочек быстрее растает?

Дети понаблюдает за процессом, и видят, что рыхлый снег превращается в воду быстрее.

С чем это связано? Всё дело в расстоянии между снежинками. Там, где снег рыхлый, промежутков больше, а значит, тёплый воздух проникает и внутрь. Второй, плотный кусочек согревается только снаружи, поэтому тает медленней.

Опыт № 2 «Лед и соль»

Что же находится у вас на столах? лупы- стаканчики с водой. блюдце, ложечки, кубики льда, соль,)

Ребята, знаете ли вы, что для того чтобы расчистить лед на дорогах, дворники посыпают его солью?

Почему они это делают? Давайте посмотрим, что при этом происходит.

Возьмите два кубика льда, положите на блюдце. Один посыпьте солью, а другой оставьте как есть).

Давайте понаблюдаем, что будет происходить с льдинками. Кусочек льда, посыпанный солью, начнет таять гораздо раньше, чем простой лед.

Почему так происходит?

Когда мы посыпаем лед солью, на подтаявшей поверхности льдинки мы получаем солевой раствор. А у него точка замерзания ниже, чем у чистой воды - поэтому и лед, посыпанный солью, начинает плавиться.

Опыт «3 Опыт «Шипящий лед»

(заранее замораживаем кубики из соды, воды и красителя.

В стаканчиках у детей разведенный уксус с водой. 1: 1.

Положите разноцветные кубики на тарелочки. Возьмите пипетки тарелку, Возьмите пипетку, наберите воду разведенную с уксусом и капнете этот раствор на цветной лед. Что мы видим. Лед начинает плавиться и шипеть все больше и больше.

А вы знаете, почему это происходит?

Шипение происходит в результате химической реакции уксусной кислоты и соды

Ребята, а вы хотите увидеть снежный вулкан, Я вам сейчас покажу.

Опыт № 4

У меня на столе стоит бутылка с водой. Сейчас я добавлю немного красителя, жидкое мыло. Закрою крышку, и хорошо взболтаю эту бутылку. Сейчас я сделаю снежную горку, на вершине этой горы поставлю стакан, и укрою его снегом. В стакан положить 2 чайной ложки соды, 2 ч л лимонной кислоты, Хорошо перемешать. Затем постепенно налить раствор, который находится в бутылке.

Что мы видим? Происходит извержение вулкана.

Вам понравилось?

А сейчас давайте подведем итог занятия.

Что мы сегодня делали?

Что нового вы для себя узнали?

Что вам больше всего понравилось?

Ребята, вы молодцы

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 3 (255) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+