

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№3(255) / 2024

Часть 12



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 3 (255) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Иванова А.О., Мартынова С.Ю. ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	4
Казарян С.В. ТЕХНОЛОГИЯ СЕНСОРНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ДОО	6
Магомедова З.М. ПРОЕКТ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «МАЛЕНЬКИЕ ВЫДУМЩИКИ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТРИЗ ТЕХНОЛОГИИ.....	12
Маныч А.Ю. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	17
Мухина В.А., Локтионова В.В. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ.....	20
Погудина М.Г. РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА	26
Полунина О.С. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	29
Филимонова И.Г. ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МОТИВ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И СНЯТИЕ ЯЗЫКОВЫХ БАРЬЕРОВ.....	32

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Акишиева А.К. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МАТЕМАТИКА В ИГРЕ»	34
Бледных Л.А., Тимохина Р.С. КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА (5-6 ЛЕТ) ПО ТЕМЕ «ОСЕНЬ»	36
Валиуллина Г.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В ДЕТСКОМ САДУ.....	39
Галимова М.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ	40
Гурова А.Н. ПРОЕКТ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»	44
Джантемирова И.Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «МНЕМОТЕХНИКА» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ.....	47
Дугина А.С. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	52
Емец Т.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ НА ТЕМУ «НА БАБУШКИНОМ ДВОРЕ».....	55
Женобилова О.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «ПОД ГРИБОМ»	57
Ильина А.С., Эндерова К.Н., Патшина С.В. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ - КВЕСТ-ИГРА	63
Ковригина С.Н. ООД ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АФРИКЕ».....	66
Кодочигова А.А. КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ») НА ТЕМУ «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ МУСОРА, ИЛИ КАК МЫ МОЖЕМ ПОМОЧЬ НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ» (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ).....	71

Коровина И.Н. РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР.....	76
Крылова К.А. ОСОБЕННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ.....	78
Лабуз Н.В. ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЕХНИКОЙ ПЕЙП-АРТ.....	85
Ларионова Н.Н. ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОБУЧАЮЩУЮ И ПРОБЛЕМНО-ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	91
Лукьянова А.К. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЛУЧ СВЕТА»	95
Лучко К.П. УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	98

Технологии развития коммуникативных способностей

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Иванова Анна Олеговна, воспитатель
Мартынова Софья Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Иванова А.О., Мартынова С.Ю. ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Известно, что произведения русского народного фольклора – это волшебный мир, в котором с удовольствием погружается ребенок, а также это источник информации об окружающем мире и необходимое условие речевого развития.

Трудно представить мир ребёнка без сказки. «Детство» и «Сказка» - понятия не отделимые. Однажды придя к малышу, сказка остаётся с ним навсегда как чудо, как радость, как память.

Наиболее благоприятным периодом для развития речи ребенка является третий год жизни. Именно этот возраст характеризуется качественным скачком в освоении языка и это надо учитывать при постановке речевых задач, решаемых воспитателем.

Поэтому в раннем возрасте ведущей задачей является развитие разговорной речи детей. Речь начинает играть важную роль в общем психологическом развитии ребенка. Ребенок продолжает активно познавать окружающий мир, но теперь его познавательная деятельность поднимается на новый уровень установления связей между познаваемыми объектами, что проявляется и в речи ребенка, поэтому педагогу нужно уделять особое внимание, становлению детей раннего возраста, инициативной связной разговорной речи, как средству общения и познания окружающего мира.

Слово «фольклор» появилось в XIX веке, пришло из английского языка. Сегодня им пользуются везде. Оно в буквальном переводе означает «народная мудрость», устное народное творчество. Сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, скороговорки, всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики и широко применялись в работе. А между тем, правильно поставленная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив. Это, в свою очередь, приводит к формированию адекватной самооценки, к уверенности в себе. Поэтому, считаю необходимым начинать знакомить детей с фольклорными произведениями как можно раньше.

Ранний возраст – период активного становления художественного восприятия. Первая литература, с которой знакомится каждый ребенок — это малые формы фольклора (колыбельные песни, частушки, потешки, приговорки, прибаутки, игры). Эти произведения называются «материнским фольклором», «народной педагогикой», так как они идеально сочетают в себе безукоризненно отточенную временем форму с содержанием функциональным назначением (усыпить, взбодрить, причесать, порадовать, научить чему-либо), а главное они идеально соответствуют внутренним потребностям малыша, создают особый эмоциональный мир общения взрослого и ребенка, рассчитаны на совместные действия. Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено

в общей системе народного образования. Овладение родным является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но неподвластен ему и живет по своим законам в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе», и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через потешки, песенки у малышей складывается более глубокие представления о плодотворном труде человека. Малый фольклорный жанр – это миниатюрные произведения, созданные для детей – песенки, потешки, прибаутки, заклички и др. Это область народного творчества представляет собой одно из средств народной педагогики. Г.С. Виноградов писал: «У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи воспитания и обучения их, известны средства и пути воздействия на юные поколения совокупность и взаимосвязь их дают, что следует называть народной педагогикой.

Потешки – начальное, предварительное звено в работе с детьми третьего года жизни при ознакомлении с первыми сказками. Потешки – художественное произведение и, следовательно, рассчитаны на образное восприятие героев – и лисы, и зайца, и медведя, и волка. С помощью потешек раскрывается характер героев: лиса - хитрая, волк – серый, медведь – сильный, но не слишком сообразительный, белка – проворная, хлопотунья, мышка – юркая, маленькая, но удаленькая. Открытие внутреннего богатства фольклорных текстов для маленьких приводит к выводу, как значимы народные произведения, особенно сказки, в качестве действенного метода гуманизации воспитательного процесса.

Первые сказки - "Курочка - ряба", «Репка», «Теремок», «Колобок» - понятны ребенку потому, что их герои – животные – разговаривают и действуют как люди: выполняют трудовые действия (сажают, поливают растения, убирают урожай), бытовые (убирают дом, пекут пироги), художественные (пляшут, поют) и игровые (играют в прятки, бегут наперегонки). Потешки помогают в том, что восприятие сказки опирается уже на какие-то формы анализа и синтеза, что позволяет ребенку понимать произведение более объемно, образно. Детей уже не удивляет поведение героев сказки, так как они представляют ситуацию, в которой действуют персонажи, сознательно реагируют на описываемые события. Отмечено, что ребенок до 3 лет начинает усваивать условия жизни животных, более детально воспринимает их внешние особенности и повадки. Нужно подбирать для детей сказки, содержание которых направлено на пробуждение первых проявлений сочувствия, сопереживания душевному и физическому состоянию героев. Это подчеркивается, например, такими "строчками, как "тянут - потянут" ("Репка") , просьбой - "Пустите меня к себе" ("Теремок") , печалью - "дед плачет ,баба плачет" ("Курочка Ряба"). В сказке могут быть слова, содержание прямую угрозу - "Я тебя съем" ("Колобок") или нежность и заботливость - "козлятушки - ребятушки, отворитесь, отопритесь" ("Волк и семеро козлят"). То есть вся палитра человеческих отношений раскрывается перед ребенком в доступном содержании первых народных сказок. Нужно стараться, чтобы ребенок приобретал через народные произведения действенный опыт социального поведения, чисто человеческое видение и отношение к тем или иным сторонам общественной жизни.

Учитывая то, что сказка должна нести ребенку радостное оптимистическое восприятие мира, желательно преподносить ее в светлых тонах, при этом ярко выделяя положительные моменты, негативные стороны показывать, как преодолимые на фоне действенного, доброго восприятия мира, т.к. ребенка нельзя сталкивать с безысходностью,

с непреодолимой несправедливостью, у него не должно возникнуть чувство страха и подавленности. Мы отмечаем, что дети очень огорчаются, что мышка разбила золотое яичко, лиса съела колобка, а медведь раздавил теремок. Поэтому обязательно подчеркиваем, что курочка принесет деду и бабе яичко, звери построят домик еще крепче и краше, а колобок вновь окажется на окошке, как только баба замесит тесто и испечет его. Так у ребенка воспитывается оптимизм, умение действенно преодолевать трудности, творить добро.

Наблюдая за детьми, мы отметили, что фольклор только тогда будет средством развивающего обучения, когда у ребенка будет сформировано умение слушать и слышать. Тогда постепенно по законам красоты открывается перед ним притягательная сила народного слова – «Чутье языка», элементы эстетического вкуса, закладывается любовь к народному искусству, а вместе с тем и первые привязанности к родному краю и познание его.

Таким образом, приобщение к устному народному творчеству (фольклору), способствует развитию связной речи детей, обогащению активного словарного запаса, развитию грамматического строя речи, правильного звукопроизношения, развитию творческих способностей детей, формированию любви к прекрасному, к своему народу, его обычаям, традициям и богатству языка.

ТЕХНОЛОГИЯ СЕНСОРНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ДОО

Казарян Сирануш Ванеевна, воспитатель ДО
МБОУ СОШ "Лидер" ДО г. Химки

Библиографическое описание:

Казарян С.В. ТЕХНОЛОГИЯ СЕНСОРНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ДОО
// Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Концептуальная часть.

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Период младшего дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка, когда совершенствуется его ориентировка во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени. Представления об основных разновидностях цвета, формы, о соотношениях величин, которые дети усваивают, становятся сенсорными эталонами и применяются в качестве образцов при обследовании разнообразных предметов.

Развитие восприятия сенсорных эталонов включает в себя два основных компонента: формирование и совершенствование представлений о разновидностях свойств предметов, которые выполняют функцию сенсорных эталонов, формирование и совершенствование самих перцептивных действий, необходимых для использования эталонов при анализе свойств реальных предметов. Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте огромно.

Усвоение сенсорных эталонов не ограничивается рамками младшего дошкольного возраста, а продолжается и в дальнейшем, так как это довольно длительный процесс, который осуществляется на основе преемственности.

Развитие сенсорных эталонов возможно, как на занятиях в дошкольном образовательном учреждении, так и в общении родителей и детей, на прогулке, во время самостоятельной деятельности и т.д.

Лев Абрамович Венгер ввёл понятие «воспитание сенсорной культуры ребенка», которое дает четкое понимание того, что сенсорное развитие ребенка необходимо направлять и контролировать. В случае отсутствия данного вида деятельности с детьми, сенсорное воспитание детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создает необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности (рисованием, конструированием и др.)

Сенсорное развитие дошкольника включает две взаимосвязанные стороны – усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов и явлений и овладение новыми действиями, позволяющими более полно и расчленено воспринимать окружающий мир.

Так как сенсорное развитие происходит через продуктивную деятельность, оно является одним из условий успешного познания различной практической деятельности.

Проведенная работа и наблюдения за детьми, показали, что дошкольный возраст очень важен для развития сенсорных способностей детей. Развитие у ребенка этих способностей должно быть постоянно на виду у воспитателя, родителей и осуществляться различными средствами и методами, и так же с помощью дидактических пособий и игр.

Развитие сенсорных эталонов происходит в процессе самой различной деятельности (игровой, творческой). Содержание дидактических пособий, их структура, игровые действия и правила направлены на то, чтобы помочь систематическому развитию ребенка. Игры просты и доступны, они позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий.

В процессе сенсорного развития происходит распознавания индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, определение его творческой направленности. От того насколько полно ребенок может осязать окружающее, в большой степени зависит успешность его интеллектуального, эстетического, нравственного, физического развития. сенсорное развитие в дошкольном возрасте позволяет ребенку более полно и расчленено воспринимать окружающий мир.

Содержательная часть.

Цель реализации, данной технологии:

Формирование сенсорной культуры, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста, повышение эффективности обучения.

Задачи:

Образовательные

1. Упражнять в установлении сходства и различия между предметами с одинаковым названием.
2. Способствовать умению детей называть свойства предметов.
3. Активизировать речь детей.

Развивающие:

1. Развивать у детей умение активно использовать осязание, зрение, слух, совершенствовать все виды восприятия детей, развивать память.
2. Создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом.
3. Развивать у детей умение обследовать предметы, выделяя их цвет, величину, форму, развивать логическое мышление.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к предметному окружению.

2. Воспитывать первичные волевые черты характера в процессе овладения целенаправленными действиями с предметами (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т. д.)

Планируемые образовательные результаты.

Для детей.

Технология сенсорного развития способствует:

- стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и тактильные ощущения.
- развитию мелкой моторики;
- созданию положительного эмоционального фона;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- повышению мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности;
- успешности в предметной деятельности;
- умению знать и соотносить с эталоном основные цвета спектра и их оттенки;
- умению различать и знать геометрические формы;
- умению идентифицировать предметы по трем сенсорным свойствам (цвет, форма, величина).

Для родителей:

- Информированность о необходимости сенсорного развития детей.
- Проявление интереса к деятельности детей в детском саду.
- Помощь родителей в изготовлении дидактических пособий для сенсорного развития.

Основными принципами работы с детьми являются:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- от простого к сложному;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения знаний, формирования интереса к занятиям, развитие умственной активности

Методы и приемы.

- показ с проговариванием действий,
- устная инструкция,
- демонстрация выполнения задания,
- игровые приёмы,
- проблемные ситуации,
- дидактические игры,
- художественное слово.

Процессуальная часть.

Сенсорное развитие ребенка— это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, величине, цвете, положении в пространстве относительно друг друга.

В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, хроматические (цветные): красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый и ахроматические цвета – белый, серый, черный.

В качестве эталонов формы геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник.

Особый характер носят эталоны величины. Поскольку величина – относительное свойство, ее точное определение производится при помощи условных мер.

Программа по сенсорному развитию представляет собой систему дидактических игр и упражнений, направленных на последовательное развитие у детей восприятия

основных сенсорных эталонов: цвета, величины, формы, умения ориентироваться на 2-3 сенсорных признака одновременно.

Поэтому важным условием для полноценного сенсорного развития детей является создание специальной развивающей среды, пополнение дидактическими играми и пособиями на закрепление цвета, величины, знание геометрических форм, определение соотношений предметов по цвету, величине, форме, в том числе пособиями, изготовленными своими руками.

Кроме того, для более успешного усвоения каждой темы используются мультимедийные приложения к данной программе по сенсорному развитию.

Многие игры и упражнения носят познавательный и исследовательский характер. Дети с увлечением вовлекаются в подобные эксперименты, придумывают игры сами, активно делают предположения и выводы.

Участие родителей в сенсорном развитии детей.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к дидактическим пособиям, изготовленными родителями, рассказывают о том, как они их использовали в своих играх. Родители детей, посещающих нашу группу, ознакомлены с технологией сенсорного обучения детей. Родители высказывали свои наблюдения, что дети, стали более любознательными, усидчивыми, аккуратными.

Описание реализации технологии в образовательном процессе

1 этап.

- Изучение методической литературы.
- Составление планирования.
- Оснащение предметно пространственной развивающей среды.

2 этап.

- Проведение занятий с детьми.
- Вовлечение родителей в образовательный процесс посредством мастер-классов.
- Демонстрация педагогического опыта.

3 этап.

- Анализ педагогической деятельности: выводы и заключения.

Мониторинг уровня сенсорного развития воспитанников.

Критерии оценки по сенсорному развитию.

Младшая группа 3-4 года.

- знает и соотносит с эталоном основные цвета спектра (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный) и их оттенки (голубой, розовый);
- различает и знает геометрические формы: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник;
- может идентифицировать предметы по трем сенсорным свойствам (цвет, форма, величина);
- с помощью взрослого может пользоваться пособиями на развитие мелкой моторики.

Средняя группа: 4-5 лет.

- знает и соотносит с эталоном основные цвета спектра (красный, желтый, синий, зеленый, голубой, оранжевый, фиолетовый, белый, серый, черный) и их оттенки (голубой, розовый);
- различает и знает геометрические формы: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал;

- умеет идентифицировать предметы по трем сенсорным свойствам (цвет, форма, величина);
- может собирать изображения из геометрических фигур, опираясь на образец;
- может пользоваться дидактическими пособиями на развитие мелкой моторики.

Старшая группа 5-6 лет.

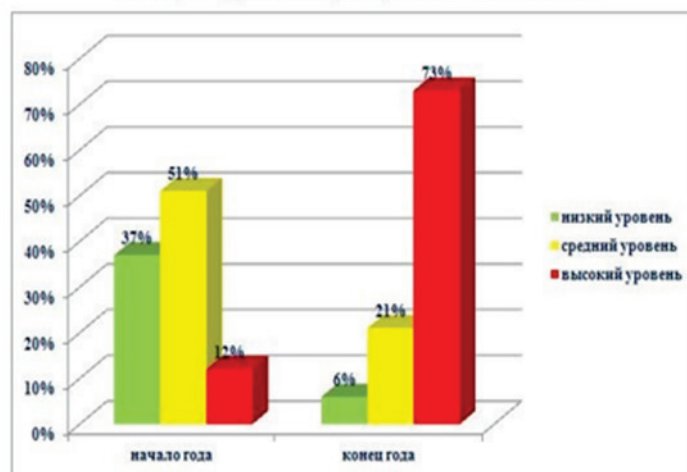
- знает и соотносит с эталоном основные цвета спектра (красный, желтый, синий, зеленый, голубой, оранжевый, фиолетовый, белый, серый, черный) и их оттенки (голубой, розовый), может получить оттенки цветов, путем смешивания красок;
- различает и знает геометрические формы: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал.
- идентифицирует предметы по трем сенсорным свойствам (цвет, форма, величина).
- может выкладывать предметный ряд по возрастанию и убыванию.
- собирает по образцу и словесному заданию изображения из геометрических фигур.
- умеет пользоваться дидактическими пособиями на развитие мелкой моторики.

Высокий уровень – ребенок выполняет задание по инструкции педагога.

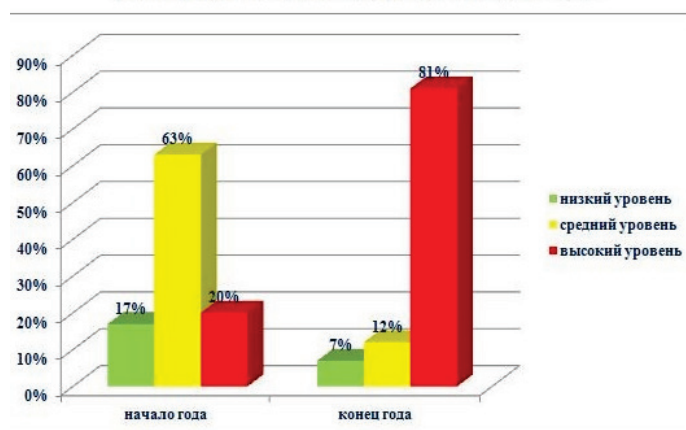
Средний уровень – ребенок справляется с заданием с помощью взрослого. Низкий уровень - невыполнение задания даже с помощью взрослого.

Младшая группа 2022-2023

Мониторинг уровня сенсорного развития воспитанников



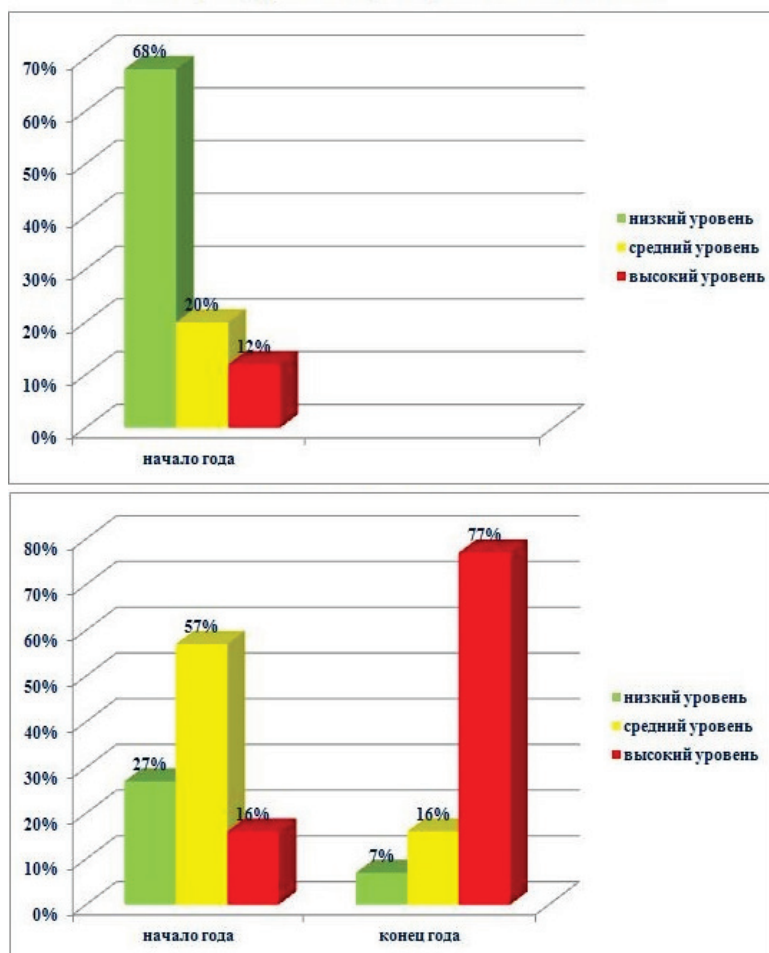
Средняя группа 2021-2022
Мониторинг уровня сенсорного развития воспитанников



Старшая группа 2019-2020

Итоговая диаграмма за 2019-2023 учебный год

Мониторинг уровня сенсорного развития воспитанников



Вывод. По итогам проведенного мониторинга, можно сделать вывод об успешной работе в данном направлении.

В результате углубленного сенсорного развития в процессе занятий и дидактических игр, дети стали более успешными в предметной деятельности, знают и соотносят с эталоном основные цвета спектра и их оттенки, различают и называют геометрические фигуры, могут идентифицировать предметы по трем сенсорным свойствам (цвет, форма, величина), умеют пользоваться дидактическими пособиями на развитие мелкой моторики.

Дидактические игры по сенсорному развитию способствуют:

- стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и тактильные ощущения);
- развитию мелкой моторики;
- созданию положительного эмоционального фона;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- повышению мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников.

Используемая литература:

1. Ахметзянова А.М., Бламыкова М.Г., Рахманова С.А. Инновационный педагогический опыт «Сенсорное воспитание детей посредством дидактических игр» // Инновационные технологии в науке и образовании. 2016. № 4 (8). С. 76-77.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 304 с.

3. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М.: Просвещение, 1988. – 158 с.
4. Галкина И.А. Условия и методика сенсорного воспитания в ДОУ// Актуальные задачи педагогики: материалы II Международной конференции (г. Чита, июнь 2012 г. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. – с.36-37.
5. Свистунова-Болотова И.С. Игровые технологии как средство сенсомоторного развития младших дошкольников в условиях ДОУ // Обучение и воспитание: методики и практика. 2016. № 28. С. 158-161
6. Ляу Н.М. Развитие сенсорного восприятия у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр / В сборнике: Воспитание и обучение: теория, методика и практика III Международная научно-практическая конференция. 2015. С. 148-191.
7. Кобель Г.Н. Диагностика актуального уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2016 - №6 – с 779-783.

ПРОЕКТ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «МАЛЕНЬКИЕ ВЫДУМЩИКИ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТРИЗ ТЕХНОЛОГИИ

Магомедова Зубайдат Мусаевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 12 "Росинка", ХМАО-ЮГРА, пгт Высокий

Библиографическое описание:

Магомедова З.М. ПРОЕКТ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «МАЛЕНЬКИЕ ВЫДУМЩИКИ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТРИЗ ТЕХНОЛОГИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Актуальность:

На сегодняшний день — образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста — явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем, поэтому еще на этапе становления речи детей родителям приходится обращаться к дополнительным квалифицированным специалистам, таким как логопед, дефектолог и т.д.

Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими.

Стало очевидно, что необходимо изменение способов взаимодействия с детьми по развитию речи дошкольников. Такими средствами являются инновационные методы и приемы развития речи у дошкольников. Одной из таких технологий смело можно назвать ТРИЗ — теорию решения изобретательных задач. Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию — это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

Цель:

Развитие речи, речевого общения и воображения детей дошкольного возраста посредством ТРИЗ технологии.

Задачи:

- Обогащать активный и пассивный словарь детей, совершенствовать диалогическую и монологическую речь.
- Повышать умственную активность: мышление, память, внимание, воображение.
- Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

- Пополнять и расширять развивающую предметно-пространственную среду группы с привлечением родителей.

Ожидаемые результаты:

- У детей обогатился активный и пассивный словарь, усовершенствовалась монологическая и диалогическая речь.

- Повысилась умственная активность: память, внимание, мышление, воображение.

- Повысился уровень социального и эмоционального интеллекта детей, их эмоциональная отзывчивость, сопереживание.

- С помощью родителей пополнилась необходимыми пособиями и играми предметно-пространственная среда группы.

Гипотеза: предполагается, что использование разнообразных приемов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста приведет к положительной динамике показателей развития речи дошкольников.

Продолжительность проекта: долгосрочный

Тип проекта: информационно-игровой

Вид проекта: групповой, индивидуальный

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы, педагоги, родители

Планирование работы:

Подготовительный этап:

Сентябрь

-Изучение методической литературы по теме проекта.

-Составление перспективного плана.

-Создание речевой среды по технологии ТРИЗ (картотеки, дидактические игры, учебно-дидактические пособия и т.д.)

-Консультация для родителей на тему: «Развитие речи, речевого общения и воображения детей старшего дошкольного возраста посредством технологии ТРИЗ»

Основной этап:

-Проведение мероприятий по теме проекта, в том числе реализация перспективного плана.

Перспективное планирование проекта

Ме- сяц	Тема Содержание работы	Работа с родите- лями
но- ябрь	<p>-Конспект ООД «Золотая осень» Цель: систематизировать представления детей о характерных признаках осени.</p> <p>-Конспект ООД «Русская матрёшка» Цель: приобщать детей к восприятию декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Дидактические игры: - «Фоторобот» (<i>метод фокальных объектов</i>) Цель: развивать монологическую речь детей, память, внимание, фантазию.</p> <p>- «Сделай наоборот» (<i>метод мозгового штурма</i>) Цель: развивать фантазирование детей, способствовать свободному общению малышей друг с другом и с воспитателем, формировать коммуникативные способности.</p> <p>- «Скульптура» (<i>игра на воображение</i>) Цель: дать детям почувствовать уверенность в своих силах.</p>	<p>-Консультация «Использование технологии ТРИЗ в детском саду и дома»</p> <p>- Памятка для родителей «ТРИЗ- теория решения изобретательских задач.»</p>

	<p>- «Дразнилка» (<i>метод мозгового штурма</i>) Цель: расширять словарный запас детей, учить слушать друг друга, высказывая свое мнение.</p> <p>- «Фантазия» (<i>метод фокальных объектов</i>) Цель: развивать умение находить ресурсы предметов, заменять их на другие предметы.</p> <p>- Задача: «Надо быстро (!) охладить стакан с кипятком. Как быть? Требуется найти 10 решений» (<i>метод мозгового штурма</i>) Цель: научить детей генерировать идеи, смело высказывать свои идеи "на людях"; научить детей фантазировать.</p>	
де-кабрь	<p>- Конспект ООД «Здравствуй, сказка!» Цель: развивать творческое воображение.</p> <p>- Конспект ООД «Спасение царевны» Цель: развивать умение находить нестандартные подходы к решению задач.</p> <p>Дидактические игры: - "Назови одним словом" (<i>Метод мозгового штурма</i>) Цель: обогащать словарный запас детей существительными, развивать речь, внимание, мышление.</p> <p>- "Где живет?" (<i>Метод каталога</i>) Цель: на выявление над-системных связей, развивать речь, мышление</p> <p>- «Что это такое?» (<i>Метод фокальных объектов.</i>) Цель: развивать фантазию, воображение, обогащать словарный запас детей.</p> <p>- «Елочка» (<i>метод Золотой рыбки</i>) Цель: активизировать словарный запас из нескольких ассоциативных полей. Учить комбинировать слова, устанавливать связи, составлять рассказы.</p> <p>- «Волшебные картинки» Цель: развивать воображение, мышление, находя в нарисованных самими ребятами линиях образы (рисовать с закрытыми глазами).</p>	<p>- Памятка «В помощь родителям – развивающие игры ТРИЗ» -Рекомендации «Придумать с детьми загадки»</p>
ян-варь	<p>- Конспект ООД «Четыре волшебницы» Цель: развитие познавательной активности детей и творческого воображения.</p> <p>- Конспект ООД «Нам по силам волшебство» Цель: развитие умений находить нестандартные подходы в решении проблемных ситуаций.</p> <p>Дидактические игры: - «Изобретатель» (<i>метод Робинзона</i>) Цель: учить пользоваться приемом разделения - соединения; придумывать новые предметы из 2-х разных; зарисовать этот предмет.</p> <p>- «Скажи наоборот» (<i>Метод мозгового штурма</i>) Цель: учить подбирать анонимы, слова, противоположные по значению.</p> <p>- «Чем был - чем стал» (<i>Метод системного анализа</i>)</p>	<p>- Консультация для родителей «Технология ТРИЗ в условиях ДОУ и дома» - Конкурс на лучшую рифму</p>

	<p>Цель: учить детей устанавливать взаимосвязи предметов и материалов во времени. - «Как это раньше делалось?» (Метод системного анализа)</p> <p>Цель: учить определять временную зависимость объекта и его функции. - "Что будет если...?" (Метод маленьких человечков)</p> <p>Цель: на развитие мышления, речи, гибкости ума, воображения, знакомят со свойствами предметов, окружающим миром.</p>	
фев-раль	<p>- Конспект ООД Игра «Что? Где? Когда?».</p> <p>Цель: продолжать учить детей играть в интеллектуальные игры, соблюдать правила игры, отвечать на вопросы; развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение); развивать воображение детей.</p> <p>- Конспект ООД «Головные уборы».</p> <p>Цель: закрепление представлений у детей о том, как нужно обращаться с вещами (головные уборы); обогащение знаний детей о свойствах материалов, из которых они сделаны и их назначение.</p> <p>Дидактические игры: - «Соедини нас» (Метод системного анализа)</p> <p>Цель: учить устанавливать ситуативные связи между предметами. - "Мои друзья" (Метод мозгового штурма)</p> <p>Цель: учить детей находить общие свойства, функции с объектом, развивать словарный запас детей, логическое мышление, речь. - «Цепочки ассоциации» (Метод каталога)</p> <p>Цель: активизирует словарный запас из нескольких ассоциативных полей. - «Продолжи предложение» (Метод системного анализа.)</p> <p>Цель: научить детей определять роль и место объектов, их роль. - «Узнай меня»</p> <p>Цель: учить описывать предмет, не называя его.</p>	<p>- Рекомендации для родителей «Методика ТРИЗ для развития детей»</p>
март	<p>- Конспект ООД («Обувь») «Тапки — на лапки, Сапожки — на ножки»</p> <p>Цель: расширять знания детей об обуви, упражнять в образовании прилагательных от существительных, учить выявлять и разрешать противоречия, классифицировать обувь, группировать обувь по определённому признаку.</p> <p>- Конспект ООД "Наши четвероногие друзья" Цель: расширять представления детей о домашнем животном - собаке, познакомить с характерными особенностями внешнего вида, поведения, образа жизни; закреплять навыки составления развёрнутого рассказа по описательным схемам.</p>	<p>- Рекомендации для родителей «Использование ТРИЗ – технологии в повседневной жизни»</p>

<p>Дидактические игры:</p> <p>- «Путаница» (<i>Метод каталога</i>) Цель: учить детей подбирать по смыслу слова в предложении, убирать лишнее слово и подбирать на его место другое.</p> <p>- «Идеальный конструктор» (<i>Метод мозгового штурма</i>) Цель: развивать монологическую речь детей, память, внимание, фантазию.</p> <p>- «Обобщение понятий» (<i>Метод системного анализа</i>) Цель: развивать мыслительную функцию обобщения для развития творческих возможностей воображения и мышления.</p> <p>- «Круглые очки» (<i>метод каталога</i>) Цель: развивать воображение ребенка, его связную и образную речь.</p> <p>- «В мире животных» (<i>Игра на воображение</i>) Цель: показать характерные особенности зверей, используя мимику и жесты.</p> <p>- "Цепочка" (<i>Метод мозгового штурма</i>) Цель: учить детей выделять признаки объектов, развивать мышление, речь детей.</p>	
--	--

Заключительный этап:

- Формирование папки с накопленными методическими пособиями;
- Оформление результата проекта в виде презентации;
- Оформление выставки дидактических игр по технологии ТРИЗ.

Список использованной литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 1991.
2. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. Мн., 2008
3. Дыбина О.В. Что было до. М.: Творческий центр СФЕРА, 2004
4. Жихар О.П. ОТСМ - ТРИЗ в дошкольном образовании Мозырь, 2006
5. Корзун А.В. Веселая дидактика. Элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн, 2010
6. Корзун А.В. Цели, задачи и содержание ТРИЗ-педагогики. Решение проблем многоуровневого образования средствами ТРИЗ-педагогики. Саратов, 2008
7. Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников. Ульяновск, 2003
8. Сидорчук Т.А. Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи. Ульяновск, 2006
9. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск, 2007
10. Сидорчук Т.А. Методы развития воображения дошкольников. Ульяновск, 2007.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маныч Анна Юрьевна, студент
ГБПОУ РО "Шахтинский педагогический колледж", Ростовская область, г. Шахты

Библиографическое описание:

Маныч А.Ю. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Аннотация. Формирование звуковой культуры речи является одной из главных задач развития речи детей дошкольного возраста и возможно только при условии создания полноценной речевой среды. Творчество ребенка носит проективный характер. В процессе рисования, игры, сочинения историй дети непроизвольно получают возможность выразить свои чувства и эмоции, обозначить состояние своего внутреннего «Я», уменьшить тревожность, агрессивность, обрести уверенность в своих силах, получить положительные эмоциональные переживания, обучится конструктивным навыкам общения и эффективным моделям поведения.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, арт-терапия, развитие речи, творческая мастерская.

Развитие речи воспитанников в учреждениях дошкольного образования – не просто одна из задач процесса всестороннего развития личности ребенка, но и одно из современных государственных требований.

Согласно ФГОС ДО, воспитателям следует решать такие задачи, как обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного образования, формирования благоприятных условий развития детей дошкольного возраста, развития их способностей, а также творческого потенциала.

Арт-терапия (от англ. art — «искусство» + терапия) — направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества.

Метод арт-терапии в коррекционной работе позволяет получить позитивные результаты:

- Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабоориентированных на общение детей с ограниченными возможностями. Дает возможность невербального контакта (опосредованного продуктом арт-терапии), способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит.
- Создает благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции.
- Оказывает дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний, создает предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций.
- Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком.

Целью арт-терапии в ДОО является предоставление возможности ребенку самореализоваться в творчестве, повысить свою самооценку, выразить чувства к происходящему.

Функциями педагогической арт-терапии являются обучение, воспитание, развитие, социализация.

Арт-терапия фокусируется не на результате, а на процессе. Арт-терапевт должен быть эмпатичен — для него крайне важно чувствовать состояние ребенка. Важно находиться рядом и наблюдать, бережно следовать за ребенком, не навязывая свое видение мира, не загоняя в рамки.

Организация и оснащение творческой мастерской для дошкольников

Творческая мастерская в детском саду – это лаборатория, в которой ребенок путем своего личного опыта черпает практические знания, изощряет и развивает все свои силы и способности.

Целью работы в творческой мастерской является сохранение в ребенке творческого начала; оказании помощи в реализации его возможностей; способствование развитию самостоятельности и креативной личности; развитие познавательного интереса детей дошкольного возраста к предметному миру.

Само понятие «мастерская» пришло в педагогику из сферы творчества, изначально подразумевая место, где создается что-то новое, до сегодняшнего дня не существовавшее.

Оснащение творческой мастерской:

- Бумага (цветная, белая, плотная, оберточная)
- Бросовый материал (картонные коробки, трубочки, пластиковые стаканчики, и т. д.)
- Принадлежности для творчества (краски, кисти, бумага для квиллинга, соленое тесто, пластилин, глина и т. д.)

Что дает арт-терапия?

Творческие виды деятельности являются достаточно эффективным методом, который способствует снижению уровня тревожности дошкольников, выступает как способ компенсации травмирующих переживаний, повышает коммуникативные возможности детей, их познавательную и речевую активность, развивает творческие возможности.

Заключение

Развитие речи, воспитание речевой культуры речи детей на разных этапах обучения – одни из важнейших проблем современной педагогической науки. Сегодня возрастает количество и значимость исследований, направленных на поиск путей оптимизации процесса воспитания культуры речи детей в разных возрастных группах. В старшем дошкольном возрасте речевые умения детей значительно совершенствуются. Ведущим способом познания выступает общение со сверстниками.

Дети старшего дошкольного возраста в своей речи реже допускают замену звуков или их пропуски, чаще употребляют многосложные слова, не нарушая их структуры. В период предшкольного детства у воспитанников ДОО значительно улучшается слуховое восприятие, совершенствуется развитие артикуляционного аппарата, интенсивно развивается фонематический слух детей. Для старших дошкольников характерным является устойчивый рост познавательного интереса к слову: его звучанию, содержанию, звуковому составу. В период подготовки детей к обучению в школе педагогам дошкольного образования необходимо реализовывать изучение особенностей звукового анализа речи старших дошкольников, важно рассматривать весь спектр аспектов речевого развития, а главное – уделять внимание развитию звуковой культуры речи, что требует знания теоретических и методологических аспектов этого процесса.

Для эффективного развития коммуникативной компетентности у детей необходимо подобрать такой метод, который бы позволил использовать невербальный

и вербальный способ общения. Одним из современных методов психологической коррекции и психотерапии, который сочетает в себе эти два способа общения, является арт-терапия. Групповая арт-терапия способствует развитию и формированию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста, а также их коммуникативной компетентности.

Библиографический список

1. Агафонова И.Н. Развитие коммуникативной компетентности учащихся // Управление начальной школой. – 2009 – № 2. – С. 4-10.
2. Копытин А.И. Психодиагностика в арт-терапии / А.И.Копытин. – СПб.: речь, 2014. – 288 с.
3. Хузеева Г.Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника: психолого-педагогическая служба сопровождения ребенка / Г.Р. Хузеева – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 78 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Игра с песком. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2015. – 256 с.
5. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2008. – 160 с.
6. Антипова М.А. Соленое тесто. Москва, «Валдис», 2012.
7. Гибсон Р., Тайлер Д. Веселое рождество. Москва, «Росмен», 1995.
8. Гибсон Р., Тайлер Д. Веселые игры. Москва, «Росмен», 1997.
9. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Москва, «Академия развития», 1998.
10. Дрезнина М. Игры на листе бумаги. Москва, «Искатель», 1998.
11. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми С.Пб, «Речь», 2007.
12. Киселева М.В. Арт-терапия в практической и социальной работе. С.Пб, «Речь», 2007.
13. Кряжевой Н.Л. Развитие эмоционального мира детей Ярославль, «Академия развития», 1996.
14. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии. С.Пб, «Питер», 2001.
15. Мардер Л.Д. Цветной мир. Москва, «Генезис», 2007.
16. Мамайчук И.И. Психологокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. С.Пб, «Речь», 2006.
17. Фатеевой А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль, «Академия развития», 2006.
18. Хананова И. Соленое тесто. Москва, «Арт-Пресс книга», 2010.
19. «Арт-терапия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» http://www.diagora.ru/article_art_terapia.php
20. «Арт-терапия с детьми дошкольного возраста» Мардер Л.Д. <http://vunderkind.2x2forum.ru/t186-topic>
21. «Арт-терапевтические методики в специальном дошкольном образовательном учреждении» <http://rudocs.exdat.com/docs/index-362586.html?page=3>
22. «Диагностика дошкольников. Проективные методики и арт-терапия в психологической диагностике личности дошкольников» <http://www.effecton.ru/403.html>

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Мухина Валерия Александровна, студентка
Локтионова Виктория Валерьевна, студентка
ГБПОУ РО "ШПК" г. Шахты

Библиографическое описание:

Мухина В.А., Локтионова В.В. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Аннотация. В данной статье рассмотрены инновационные педагогические технологии, которые возможно использовать в детском саду с целью более успешного ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения.

Ключевые слова: ТРИЗ, педагогическая технология, игровые технологии, проектная деятельность, мультипликация, мнемотехника, здоровьесберегающие технологии

«Инновационные технологии в ознакомлении дошкольников с правилами дорожного движения»

Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. По мнению Б. Т. Лихачева, педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса. Современные образовательные технологии в ДОУ направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса, в данном случае по профилактике дорожно – транспортного травматизма.

1. Технология «ТРИЗ» (теория решения изобретательских задач, создана ученым-изобретателем Т. С. Альтшуллером.)

Данная технология позволяет использовать нам нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. Педагоги детского сада используют в своей работе по обучению детей правил дорожного движения тризовские методы и приемы. Например, давая детям задание о работе светофора, начинают с вопроса: «Что было бы, если б в городах не было светофоров?». Дети предлагают свои варианты суждений. Затем спрашиваем: «Чем же полезен светофор? Если светофор так полезен, зачем регулировщик на перекрестке или пешеходный переход? Чем светофор неудобен? Может ли он быть деревянным? Почему светофор трехглазый? И др. Далее проводим экспериментирование или игровой тренинг, во время которых выясняем функции светофора, как средства регулирования движения пешеходов и транспорта на перекрестках. Следующий этап – это выявление противоречий в объекте, явлении. Выясняем с детьми, что в предмете (объекте) хорошо, что плохо, что вредно, что мешает, а что нужно. Проводим этот этап в виде игры «Хорошо – плохо». Например: автомобиль – это хорошо, потому что перевозит людей и грузы; удобное средство передвижения, красивый, скоростной. Но автомобиль – это плохо, потому что он ломается, на нем опасно ездить, если не соблюдать правила дорожного движения, можно попасть в автомобильную катастрофу; он заправляется

бензином, может взорваться; он загрязняет воздух и т. д. Побуждаем ребенка находить противоречия в том или ином объекте, явлении, учит их разрешать. Достоинством метода «системный оператор» является то, что при его использовании ребенок учится системно мыслить (часть – целое, устанавливать причинно – следственные связи, закономерности их развития и проявления. Системной может быть предмет, объект или процесс, предназначенный для какой – то цели, выполнения нужного действия. Например: система «пешеход»: лицо, находящееся вне транспортного средства на дороге и не выполняющее по ней работы; подсистема (часть) – взрослые и дети (мужчины, женщины и мальчики, девочки); надсистема – все люди и т. д. Для развития системного мышления дошкольников мы используем интеллектуальные игры типа «Скажи, что делает...», «Каким могут быть...», «Разбери предмет на части», «Если бы...», «Найди лишнее слово», «Четвертый лишний», «Назови одним словом» и другие. Многие игры мы составляем сами.

Сознательное отношение к изучению **правил дорожного движения** формирует прием – эмпатии. Предлагаем детям представить себя на месте наблюдаемого: - «А что, если ты превратился в пешеходный переход (светофор, в **дорожную разметку**, нерегулируемый перекресток и т. д.? О чем ты мечтаешь? Кого (*чего*) ты боишься? С кем бы ты подружился? Какие советы ты бы дал пешеходам, транспортным средствам? Что бы ты изменил в **дорожной ситуации**?».

Метод «*мозговой штурм*» позволяет нам получить максимальное количество новых идей в минимальное время и снять психологическую инерцию. Он в нашем учреждении проводится как со взрослыми, так и с детьми. С детьми «*мозговой штурм*» может возникнуть незапланированно, стихийно при решении какой – либо **познавательной задачи**, во время игры – занятия. Особенность проведения «*мозгового штурма*» с детьми состоит в том, что они сами по ходу обсуждения корректируют высказанные идеи, анализируют их. Примерные вопросы для обсуждения: 1. Что произойдет, если исчезнет на перекрестке светофор? 2. Что произойдет, если на земле не будет транспортных средств? 3. Что будет, если у велосипеда убрать руль? 4. Где и как работать с велосипедом без **управления**? 5. Чем опасна скользкая **дорога**, покрытая листвой; облитая жидкостью? 6. Что произойдет, если убрать шлагбаум? 7. Что произойдет, если увеличить скорость автомобиля (его размеры)? 8. Что произойдет, если **дорога будет колючей**, как ж? И т. д.

2. Игровые технологии

С целью воспитания культуры поведения у детей **дошкольного** возраста применяем игровые **технологии**, т. к. они являются основным видом активности **дошкольника**, в процессе которой он упражняет силы, расширяет ориентировку, усваивает социальный опыт. При обучении детей **правилам дорожной безопасности педагоги широко используют самые разнообразные игры**: • с элементами физических упражнений и спорта; • ролевые игры; • театрализованные и игры-драматизации; • дидактические; • с использованием макетов; • компьютерные; • **интеллектуально-познавательные**. Ценность многих игр заключается в том, что их можно изготовить своими руками вместе с детьми из разного материала, а также придумать разные варианты игр.

Сюжетно – ролевая игра – форма моделирования ребенком, прежде всего социальных отношений и свободная импровизация, не подчиненная жестким **правилам**, неизменяемым условиям. В ситуативных и ролевых играх дети разыгрывают самые разнообразные проблемные ситуации («*Пешеходы и водители*», «*Мы – пассажиры*», «*Регулируемый перекресток*» и др., в которых могут показать практические навыки и умения. Дети придумывают сюжет, распределяют роли (вызов скорой, ГАИ, интервью журналиста, опрос инспектором, затем ведущий программы «*Главная дорога*» сообщает о происшествии, дает советы **дорожной безопасности**). Например, сюжетно-ролевая игра «*Пассажиры*». Между детьми распределяются роли. Одни дети выступают в роли пассажиров, другие – взрослых, которые держат их за руку. В определенном порядке отрабатываются следующие действия: 1)

нахождение на посадочной площадке; 2) вход в автобус; 3) нахождение в салоне автобуса; 4) высадка из автобуса; 5) переход на противоположную сторону **дороги** при высадке из автобуса. В игре отрабатываются следующие **правила поведения**: 1. На остановке маршрутного транспорта стоять надо на тротуаре, не близко к проезжей части. Ногами не наступать и не заходить за бордюр. Воспитатель объясняет, почему именно так надо стоять. Потому что, если близко стоять к проезжей части, переступить бордюр или стоять на нем, может задеть проезжающий транспорт. 2. Во время посадки входить в автобус следует со стороны тротуара. Входить надо первым, потом идет взрослый. Чтобы не остаться на улице одному, если взрослый уедет, а водитель закроет дверь, не заметив ребенка. 3. Войдя в салон нельзя толкаться, громко разговаривать, стоять в проходе. Потому что это мешает другим пассажирам. При наличии мест следует сесть. Стоять нужно, держась за поручни. 4. В процессе поездки нельзя отвлекать водителя разговорами, нельзя высовывать руки и голову из окон. Может произойти авария. Руки может оторвать встречный транспорт. 5. При высадке первым должен выходить взрослый и держать ребенка за руку. До полной остановки выходить нельзя. Чтобы ребенок не остался один в салоне, если водитель закроет дверь, не заметив ребенка, и чтобы не упал под колеса автобуса. Все эти действия в сюжетно-ролевой игре отрабатываются до автоматизма - приобретения навыка. Дети с удовольствием играют в пальчиковый театр *«Давайте познакомимся»*, рассказывают о **дорожных знаках** в определенной последовательности: как называется **дорожный знак**, как узнать (геометрическая форма, цвет, символ, его назначение). Такие игры способствуют развитию речи, моторики, эмоциональному восприятию. Дидактические игры требуют умения расшифровывать, распутывать, разгадывать. Поэтому особое место отводится играм: *«Подбери символ к дорожному знаку»*, *«Собери дорожный знак»*, такие игры, где из мелких частей нужно собрать одно целое (*транспорт, светофор, дорожный знак*); на классификацию: *«Распредели знаки по группам»*, *«Дорожный узелок»* (пособие из картона с прорезями, в него дети собирают **дорожные знаки**, это могут быть определенные группы знаков, знаки для пешехода, знакомство с новым знаком и другие).

Компьютерные игры развивают быстроту мысли, способствуют закреплению пройденного материала: *«Раскраска дорожных знаков»*, *«Викторина»* и т. д. Игры преподносим детям в интересной, игровой форме, с участием героев мультфильмов. Дети получают не только удовольствие, но и обучаются. Проявить себя, показать, чему научились, дети могут в **интеллектуально-познавательных играх**, игровых программах. Подбор игр объединяем одним сюжетом, тематикой (*игры-путешествия, занимательные викторины др.*): *«Безопасная прогулка»*, *«Самый умный на дороге»* и т. д. Во время целевых прогулок и экскурсий педагоги наглядно показывают реальные светофоры, пешеходные переходы, **дорожные знаки**, движение транспортных средств для того, чтобы **дошкольники** имели представление реальных картин **дорожного движения** и могли рассуждать об увиденном. Огромной популярностью у воспитанников нашего детского сада пользуются такие мероприятия, как *«КВН»*, викторины, *«минутки»*, путешествия, в процессе которых происходит закрепление полученных знаний по воспитанию культуры поведения на **дорогах**.

3. Проектная деятельность

Как **инновационная педагогическая технология**, проектная деятельность ориентируется не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Система деятельности **дошкольного** учреждения по овладению детьми **правилами поведения на дороге**, представленная в проекте, отражает творческие подходы к решению данной проблемы, представляет **целенаправленную**, спланированную работу всех участников образовательного процесса (*детей, педагогов, родителей, социальных партнеров*).

4. Информационно – коммуникативные технологии

При организации работы по профилактике детского **дорожно – транспортного** травматизма огромное внимание уделяем использованию информационно –

коммуникативным **технологиям**. Это позволяет организовать детскую деятельность более интересной и динамичной, помогает *«погрузить»* ребенка в предмет изучения, создать иллюзию соприсутствия, сопереживания с изучаемым объектом, содействовать становлению объемных и ярких представлений. Занятия с использованием презентаций являются одним из важных и интересных результатов работы. В программе Power Point созданы различные презентации, которые в дальнейшем используем с целью **ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения**. Когда даем новые знания детям, их восприятие происходит быстрее, т. к. весь материал сопровождается сказочными героями, которые попали в трудную ситуацию и им нужна помощь. Для большей эффективности презентации построены с учетом возрастных особенностей **дошкольников**, в них включены занимательные вопросы, анимационные картинки, игры. Чередование демонстрации теоретического материала и беседы с детьми помогают добиться поставленных целей. Цикл презентаций охватывает большой объем программного материала по изучению ПДД:

- виды транспортных средств, их классификация
- группы **дорожных знаков**
- причины ДТП
- участники **дорожного движения**
- сведения о **дороге** и ее главных составных частях
- светофор, история его развития
- назначение **дорожных знаков и указателей**, их группы
- виды транспорта
- дидактические игры,
- ребусы

5. Мультипликация

Мультипликация – это вид современного искусства, который обладает высоким потенциалом нравственно – эмоционального воздействия на **дошкольников**. Восприятие мультипликационного фильма оказывает развивающее воздействие на разные стороны развития ребенка, среди которых выделяются этический, **познавательный**, эмоциональный и поведенческий аспекты. Воспринимая художественный текст, ребенок не только подражает герою, но и сопереживает ему, проходит вместе с ним через разные опасности и испытания. Через сравнения себя с героями мультфильма ребенок имеет возможность позитивно воспринимать себя, **справляться со своими страхами**, уважительно относиться к другим. **Дошкольник** воспринимает мультипликационный фильм как своеобразную действительность. Чем сильнее выражена эта установка, тем ярче эмоциональная отзывчивость, тем активнее его сопереживания и соучастие в том, что показал автор, тем очевиднее его *«перенесение»* в мир, изображенный в мультфильме. Мультфильм к тому же сочетает в себе слово и картинку, т. е. включает два органа восприятия: зрение и слух. Если к этому добавить еще и совместный с ребенком анализ увиденного, мультфильм станет мощным воспитательным инструментом и одним из авторитетных и эффективных наглядных материалов. Компьютерная программа Pinnacle Studio, с помощью которой самостоятельно создаются на основе всем известных мультипликационных фильмов совершенно новые мультфильмы с новым смыслом.

6. Мнемотехника

В настоящее время использование **мнемотехники для дошкольников** становится все более актуальным, так как она помогает развивать мышление, зрительную и слуховую память, внимание, воображение и речь. Такая **инновационная технология** увеличивает объем памяти детей путем образования дополнительных ассоциаций. Такие примы особенно важны для **дошкольников**, так как мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Суть

мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается рисунок, таким образом мы зарисовываем схемами весь текст. Глядя на эти схемы-рисунки, ребенок легко воспроизводит текстовую информацию (см. приложение 8). Данную **технологию** начинаем вводить с 4-5 лет, когда накоплен основной словарный запас. Дети составляют сказки и рассказы на темы по **правилам дорожного движения**, используя лексику и соблюдая общие принципы построения сюжета, разучивают стихотворения. В результате использования **технологии** дети преодолевают робость и застенчивость, у них увеличивается круг знаний и **дорожных знаков**, о светофоре, о **правилах** поведения на улице и в транспорте, словарный запас выходит на более высокий уровень.

7. Разноуровневое обучение

В работе по ПДД огромное внимание уделяем **технологии** разноуровневого обучения. Организовываем работу по **ознакомлению детей с правилами дорожного движения**, в рамках которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала. Это дает возможность каждому воспитаннику овладевать учебным материалом на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого воспитанника. Основу **технологии разноуровневого обучения в детском саду** составляют: психолого-педагогическая диагностика воспитанников знаний **правил дорожного движения**; планирование; разноуровневый дидактический материал по обучению детей **правил дорожного движения**.

8. Технология проблемного обучения

Данная **технология помогает понять**, насколько опасна данная ситуация и какие безопасные действия необходимо для этого предпринять. Основа проблемного обучения – вопросы и задания, которые предлагают детям. Например, ставим перед детьми задачу на развитие логического мышления. Показываем картинку: дети выбегают на **дорогу за мячом**. Дети должны ответить, **правильно** они поступают или нет и почему. Можно показать иллюстрацию, где ребенок не предвидит опасность и съезжает с горки на санках. Дети, рассматривая картинку, должны объяснить, в чем опасность такого поведения. В процессе наблюдений за **движением** транспорта дети видят, что для транспорта горит зеленый сигнал светофора, но они продолжают стоять. Оказывается, водители транспорта пропускают автомобиль «Скорая помощь», который подает световые и звуковые сигналы. Дети обдумывают, почему водитель автомобиля так поступил. Активизируют мышление детей вопросы, которые побуждают искать ответ в воображаемом плане. Например, предлагаем подумать, что бы произошло, если в городе не было **дорожных** знаков или светофоров. Среди проблемных вопросов особое место занимают те, которые побуждают вскрыть противоречие между сложившимся опытом и вновь получаемыми знаниями. Для этого дети должны пересмотреть свои прежние представления, перестроить их на новый лад. Проблемная ситуация создается педагогами с помощью определенных приемов, методов и средств. При создании и решении проблемных ситуаций мы применяем следующие методические приемы: – подводим детей к противоречию и предлагаем им самим найти способ его разрешения (Как нужно переходить **дорогу**: быстро или медленно) – излагаем различные точки зрения на один и тот же вопрос (*Почему нельзя ходить по проезжей части*) – побуждаем детей делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты (По тротуару ходят пешеходы, игры и езда на велосипедах будут им мешать. Кататься и играть нужно только в специальных для этого местах. Или важно учить ребенка рассказывать то, что он видел на улице, развивать предвидение опасной ситуации, обращать его внимание на опасные места возле дома, **дошкольного учреждения**, на улице, **дороге**, на остановке маршрутного транспорта и т. д.). – ставим конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения, эвристические вопросы (*Почему нельзя разговаривать с водителем транспорта*)) проблемные теоретические и практические задания, например, «Подбери **дорожные знаки**», «Выбери знак,

обозначающий место перехода дороги», «Как правильно перейти дорогу на перекрестке» и т. д. Можно иногда и ошибиться – пусть дети заметят ошибку, поправят. Важно воспитывать у детей интерес к чужому мнению. Но и не забываем мы о шутке: она активизирует мысль, озадачивает детей. Неожиданные занимательные приемы пробуждают их к размышлению. Особенно, такие приемы применяем в работе с неусидчивыми детьми: они мобилизуют их внимание и волевые усилия.

Первым этапом процесса решения проблемы считается поиск средств анализа условий проблемы с актуализации прежних знаний и способов действия: «Что нам надо вспомнить для решения нашего вопроса?», «Что мы можем использовать из известного нам для нахождения неизвестного?».

На втором этапе происходит процесс решения проблемы. Он состоит в открытии новых, ранее неизвестных связей и отношений элементов проблемы, т. е. **выдвижение гипотез**, поиск «ключа», идеи решения. На втором этапе решения ребенок ищет «во внешних условиях», в различных источниках знаний.

Третий этап решения проблемы – доказательство и проверка гипотезы, реализация найденного решения. Практически это **означает** выполнение некоторых операций, связанных с практической деятельностью, с выполнением вычислений, с построением системы доказательств, обосновывающих решение. Стремясь поддержать у детей интерес к новой теме, мы создаем новую проблемную ситуацию. Создавая проблемные ситуации, мы побуждаем детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаем не бояться допускать ошибки. Очень важно, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых, неожиданных сведений об окружающих его предметах и явлениях.

9. Исследовательская деятельность

Среди возможных средств формирования у дошкольников знаний правил дорожного движения у дошкольников особого внимания, на мой взгляд, заслуживает исследовательская деятельность. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новых знаний получает ребенок. Исследовательская деятельность - это особый вид интеллектуально-творческой деятельности на основе поисковой активности и на базе исследовательского поведения; активность ребенка, **направленная** на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию. Исследования предоставляют, возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться.

В детском саду используем такие формы организации исследовательской деятельности с целью **ознакомления правил дорожного движения, как:**

- эвристические беседы
- наблюдения
- «погружение» в звуки транспорта, города
- использование художественного слова
- дидактические и развивающие игры
- игровые ситуации

10. Здоровьесберегающие технологии

При обучении детей с правилами дорожного движения в своей работе используем **здоровьесберегающие технологии, а именно физкультурно-оздоровительные (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств. Хочу рассмотреть использование двигательных игр на занятиях физической культуры. Одни игры развивают моторику рук, другие - координацию движений и т. д. Например, можно отрабатывать путем многократных упражнений действия с поворотами головы при переходе проезжей части. Воспитатель определяет с детьми, где левая и где правая сторона (обычно по руке). Затем рисуется мелом на полу пешеходный переход «зебра»**

или изображается с помощью нарезанных детьми белых полос из бумаги. Дети воображают, что они стоят на тротуаре и собираются перейти на противоположную сторону **дороги** по пешеходному переходу «зебра». Делают повороты налево, **направо**, опять налево, идут, доходят до середины, делают поворот **направо**, осматривают **дорогу** со всех сторон и продолжают **движение до конца**. Двигательная игра может быть использована и при объяснении детям, почему автомобиль не может сразу остановиться, если на его пути появился пешеход или какое-либо препятствие. Сначала воспитатель объясняет название (*виды*) транспорта, используя игрушки, и показывает разницу при **движении**: игрушка автомобиль останавливается мгновенно. Настоящий автомобиль мгновенно остановить нельзя, и в этом главная опасность транспорта при его **движении**.

Библиографический список

1. Багаутдинова С.Ф. Инновационная деятельность в дошкольном образовательном учреждении: Методические рекомендации для студентов к курсу "Управление дошкольным образованием". Магнитогорск: МаГУ, 2021. 21 с.
2. Беженцев А.А. Безопасность дорожного движения: учебное пособие. М.: Вузовский учебник, 2019. – 272 с.
3. Глухов А.К. Психологические аспекты безопасности дорожного движения в России. М.: Логос, 2019. 64 с.
4. Денякина Л.М. Новые подходы к управленческой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: Методические рекомендации. М.: Новая школа, 2019. 48 с.
5. Козловская Е. А. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: метод. пособие / Е. А. Козловская; под общ. ред. В. Н. Кирьянова. М., 2021.
6. Кудрявцев В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития // Дошкольное воспитание. 2020. №3, 12.
7. Микляева Н.В. Инновации в детском саду. Пособие для воспитателей. "Айрис пресс", М., 2021.
8. Организация инновационной методической работы в дошкольном образовательном учреждении: Методические рекомендации / Молчанов С.Г., Яковлева Г.В. Челябинск: Юж. - Урал. науч. - образоват. центр РАО. Челябин. госуниверситет, 2019. 71 с.
9. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3-7 лет: ФГОС. М.: Мозаика-Синтез, 2022.
10. Черепанова С.Н. Правила дорожного движения дошкольникам. М.: ООО Издательство Скрипторий, 2003, 2020.
11. Шорыгина Т. А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет. ТЦ Сфера, 2021.
12. Элькин Г.Н. Детям о правилах дорожного движения (соответствует ФГОС). М.: Паритет, 2022.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Погудина Мария Геннадьевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1583 имени К.А. Керимова

Библиографическое описание:

Погудина М.Г. РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

В современном обществе, где коммуникация и информация играют ключевую роль, развитие речи у детей младшего возраста становится все более актуальной темой. Речь

— это основной инструмент общения, и его формирование начинается с самых ранних лет жизни ребенка.

Развитие речи у детей младшего возраста — это процесс формирования и совершенствования речевых навыков, который включает в себя расширение словарного запаса, усвоение грамматических структур, развитие произношения и понимания речи.

Речь детей младшего возраста характеризуется рядом особенностей.

Во-первых, в этом возрасте происходит активное формирование словарного запаса.

Во-вторых, дети начинают осваивать грамматические структуры своего родного языка.

В-третьих, важной особенностью является развитие произносительных навыков и артикуляционной моторики.

Сюжетно-ролевая игра является одним из основных видов деятельности детей младшего дошкольного возраста. В процессе игры ребенок активно взаимодействует с другими детьми, использует различные речевые средства для общения и решения игровых задач.

Сюжетно-ролевые игры способствуют развитию речи детей в следующих направлениях:

- **Расширение словарного запаса.** В процессе игры ребенок знакомится с новыми словами, которые необходимы ему для выполнения игровых действий. Например, в игре «Дочки-матери» ребенок узнает новые слова, связанные с бытом семьи: «кухня», «стол», «ложка», «тарелка» и т.д.

- **Развитие связной речи.** В процессе игры ребенок учится строить связные высказывания, чтобы объяснить свои действия и намерения. Например, в игре «Магазин» ребенок должен рассказать продавцу, что он хочет купить.

- **Развитие фонематического слуха.** В процессе игры ребенок учится четко произносить звуки, чтобы быть понятным другим участникам игры. Например, в игре «Водитель» ребенок должен четко произносить слова «машина», «дорога», «светофор» и т.д.

Для того чтобы сюжетно-ролевые игры способствовали эффективному развитию речи детей, необходимо соблюдать следующие условия:

- **Игры должны быть интересны и доступны детям.** Если ребенку не интересна игра, он не будет активно участвовать в ней, и это не приведет к развитию его речи.

- **Игры должны быть разнообразными.** Если ребенок постоянно играет в одни и те же игры, его речь будет развиваться однообразно.

- **Воспитатель должен активно участвовать в играх.** Воспитатель может подсказывать детям правильные речевые обороты, помогать им строить связные высказывания.

При выборе игр необходимо учитывать интересы и возраст детей. Для детей младшего дошкольного возраста лучше всего подходят игры, которые связаны с их повседневной жизнью.

Так, была разработана сюжетно-ролевая игра «Волшебный лес», которую можно провести на занятии по развитию речи детей младшего дошкольного возраста в детском саду.

Игра «Волшебный лес»

Цель: Развитие словарного запаса, связной речи, фонематического слуха.

Возраст: 3-4 года.

Оборудование:

- Иллюстрации с изображением лесных животных и растений.
- Мяч.

Ход игры

- **Организационный момент**

Воспитатель приветствует детей, предлагает им сесть на стульчики и рассказывает сказку о волшебном лесе.

– **Основная часть**

1. **Игра «Назови ласково»**

Воспитатель показывает детям иллюстрации с изображением лесных животных и растений и просит назвать их ласково. Например: «заяц - зайчонок», «лиса - лисичка», «елка - елочка», «сосна - сосенка» и т.д.

2. **Дидактическая игра «Что изменилось?»**

Воспитатель показывает детям две картинки: на одной изображена лесная поляна, на другой - та же поляна, но с некоторыми изменениями. Дети сравнивают картинки и рассказывают, что изменилось. Например: «На первой картинке на дереве сидела птичка, а на второй ее нет», «На первой картинке на поляне росли цветы, а на второй их нет» и т.д.

3. **Ролевая игра «Волшебный лес»**

Дети делятся на две команды: «животные» и «растения». Каждая команда выбирает себе название и придумывает для себя отличительный знак. Например, команда «животные» может выбрать название «лесные жители» и нарисовать на лбу мордочку животного.

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие по волшебному лесу. По пути дети встречают разных лесных жителей и растений. Каждый житель или растение загадывает детям загадку или просит их выполнить задание. Например, зайчик может загадать загадку про морковку, а ежик может попросить детей найти его в лесу.

Дети выполняют задания и продвигаются по лесу. В конце путешествия дети встречаются с волшебницей, которая дарит им подарки.

4. **Игра «Гимнастика для языка»**

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Язык прячется, язык ищет». Дети произносят звук «л» то громко, то тихо, то быстро, то медленно.

– **Заключительная часть**

Воспитатель хвалит детей за игру, предлагает им рассказать о том, что им понравилось больше всего.

Эта игра способствует развитию речи детей в следующих направлениях:

– **Расширение словарного запаса.** В процессе игры дети знакомятся с новыми словами, связанными с лесом: «лес», «дерево», «цветок», «животное» и т.д.

– **Развитие связной речи.** В процессе игры дети осваивают умение строить связные высказывания, чтобы объяснить свои действия и намерения. Например, чтобы выполнить задание зайчика, дети должны рассказать, что такое морковка и как ее найти.

– **Развитие фонематического слуха.** В процессе игры дети осваивают умение четко произносить звуки, чтобы быть понятными другим участникам игры. Например, чтобы выполнить задание ежика, дети должны четко произносить звук «л».

Игра «Волшебный лес» может быть адаптирована для детей разного возраста. Для более старших детей можно добавить новые задания и усложнения. Например, можно предложить детям придумать историю о волшебном лесу или нарисовать рисунок.

Таким образом, развитие речи у детей младшего возраста - важная задача, требующая систематического и внимательного подхода. Используя разнообразные методы и приемы, можно стимулировать интерес детей к речевой деятельности и способствовать гармоничному развитию их речи.

Сюжетно-ролевые игры являются эффективным средством развития речи детей младшего дошкольного возраста. При соблюдении определенных условий они могут способствовать расширению словарного запаса ребенка, развитию связной речи и фонематического слуха.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Полунина Ольга Сергеевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 56",
г. Вологда

Библиографическое описание:

Полунина О.С. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Мир, окружающий ребёнка, — это прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой, и именно природа является вечным источником знаний для детского разума. Бесконечно разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность, побуждает к игре, художественно-речевой деятельности.

Экологическое воспитание и развитие речи детей – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени. Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития детей. Продуманная организация обучения, прогулок, специальных наблюдений развивает их мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Размышляя о природе под влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, речь, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать. В связи с этим, целью моей работы является создание условий речевой активности детей, посредством их включения в разнообразные виды деятельности, связанные с отражением окружающего мира природы, животных, предметов и человека.

Для реализации поставленной цели определила следующие задачи:

- обогащение и активизация словаря у детей;
- развитие диалогической речи;
- развитие монологической речи.

Речь детей дошкольного возраста односложная, состоящая лишь из простых предложений, с недостаточным словарным запасом. Бедная диалогическая речь — это неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развёрнутый ответ, плохая дикция.

Интегрированный подход к экологическому и речевому развитию позволит формировать у дошкольников ценностное, системное представление о сложных взаимосвязях, существующих в природе, освоить экологические представления, совершенствовать речевую активность, приобщать к общечеловеческим ценностям, погрузиться в красоту природы и передать эту красоту в речевом и художественном образе.

При организации работы по развитию речи детей в процессе ознакомления с природой я подбираю познавательный материал и тщательно продумываю методы и приёмы, с помощью которых дети смогут лучше всего передать его содержание. Очень важно учитывать возрастные особенности детей: что можно требовать от ребёнка того или иного возраста, что он в состоянии понять и усвоить в процессе знакомства с природой.

Диалогическую речь детей развиваю при проведении бесед, рассматривании картин о природе, чтении художественной литературы, театрализованной деятельности.

В процессе бесед, чтобы вызвать интерес у детей и повысить их активность во время беседы, начинаю беседу рассказом из собственных наблюдений, а в процессе беседы

использую загадки и речевые логические задачи, уточняю словарь детей (солнышко пригревает, снег оседает, трава пробивается и т. д.).

Таким образом: с одной стороны, словарная работа выступает условием успешного развития диалогической речи, с другой стороны, во время бесед происходит обогащение словаря, коллективное обсуждения темы, дополнение или исправления ответа, дети учатся находить наиболее полные слова для передачи своих мыслей. Таким образом, в процессе интеграции речевого и экологического образования у ребёнка расширяется кругозор, развивается любознательность, зрительная, слуховая и вербальная память, совершенствуются мыслительные процессы. Дети учатся думать и отвечать на вопросы, аргументируя свои высказывания, что позитивно влияет на развитие связной речи.

Развитие связной речи детей на основе ознакомления с природой, я начала с работы по обогащению и активизации их словаря.

В этой работе я обращаю внимание на следующие моменты: отбор необходимого словарного материала; правильность собственной речи; создание речевых ситуаций, побуждающих детей употреблять определенное слово или предложение.

Готовясь к проведению наблюдения, экскурсии, прогулки, намечаю для себя слова, которые будут для детей новыми или выступят в новом значении, а также определяю приемы активизации речи детей. Каждое слово четко проговариваем и затем повторяем с детьми, причем акцентируем внимание детей на том, что слово является для них новым. Во время наблюдения неоднократно повторяем новое слово, и ставлю вопросы так, чтобы ответы на них требовали обязательного употребления данного слова. Новые слова закрепляем в процессе бесед, рассматривании картин, на занятиях. Учю детей правильно использовать слова в соответствующих ситуациях.

Например, дети при рассматривании шмеля обратили внимание, что на нем полоски синие и желтые – вводим в словарь детей слово полосатый. Затем закрепляем слово, вспоминая других полосатых животных – тигр, зебра, бурундук.

Помогает развивать речь детей рассматривание картин. В первую очередь рассматриваем не предметные, а сюжетные картины, так как они дают возможность больше заметить, о большем сказать.

Формируем навыки инсценировать и драматизировать сказки: «Зая Морковкин и его друзья», «Под грибком», «Маленькие путешественницы».

В процессе театрализованной игры активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому у него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Развитие монологической речи. Работу по развитию монологической речи детей на основе ознакомления с природой строю как обучение их следующим видам рассказов:

- сюжетный рассказ на основе непосредственного восприятия или труда в природе («Как мы сажали огород», «Как мы кормили птиц», «Как мы убирали участок»);

- сюжетный и описательный рассказ на основе обобщения знаний, полученных в результате бесед, чтения книг, рассматривания картин («Как звери живут зимой», «Что случилось на реке весной»);

- описательный рассказ, построенный на сравнении разных времен года («Наш участок зимой и летом», «Береза весной и осенью», и описание пейзажной картины);

- описательный рассказ о сезоне в целом («Расскажи о весне», «Мое любимое время года», «Что ты знаешь об осени?»);

- описательный рассказ об отдельном предмете или явлении природы («Одуванчик», «Ветка сирени», «Осенний букет»).

Указанная последовательность видов рассказов идет по типу «от простого к сложному».

В своей работе использую различные методы:

- наглядный (наблюдения, экскурсии, рассматривание картин и иллюстраций);
- словесный (беседы, чтение художественной литературы);
- практический (экологические игры, игры-драматизации, инсценировки, опыты, труд в природе);

- интегрированный - этот метод вариативный:

а) полная интеграция (экологическое воспитание с использованием: художественной литературы, ИЗО, муз. воспитания, физ. развития);

б) частичная интеграция (использование: худ. литературы и изо).

Наблюдательность порождает в ребёнке привычку делать выводы, развивать логику, мысли, чёткость и красоту речи. Ребёнок с помощью взрослых учится находить и правильно определять причинную и временную зависимость, последовательную взаимосвязь предметов и явлений природы.

Для повышения эффективности развития словаря и грамматического строя речи у детей использую дидактические эколого-речевые игры: «Нужно – не нужно», «Съедобное – несъедобное», «Кто, где живёт?», «Подбери листок», «Что за птица?», «Узнай по голосу животного», «Угадай, про кого расскажу», «Что сначала, что потом», «Что опасно для природы», «Угадай, что в мешочке», «Когда это бывает?», «Чей след?»

С помощью дидактических игр экологического содержания закрепляю представления детей о предметах и явлениях природы, упражняя их в умении анализировать, сравнивать, обобщать, решать логические задачи.

Для правильной дикции и четкого произношения, разучиваю с детьми скороговорки, потешки, чистоговорки, так же широко использую пальчиковые игры и игры имитации, которые являются уникальным средством для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

Мною был использован метод трудотерапии в природе по формированию речевой деятельности детей, разработан проект «Расти, лучок, расти» цель его — способствовать развитию речи детей. Также разработана памятка «Береги природу», его цель: формирование экологически грамотного поведения и осознанного отношения к природе через развитие экологической культуры.

На протяжении моей работы по данной теме повысился уровень речевой активности детей, это видно из результатов диагностики.

Диагностическая карта по развитию речи посредством экологического воспитания.

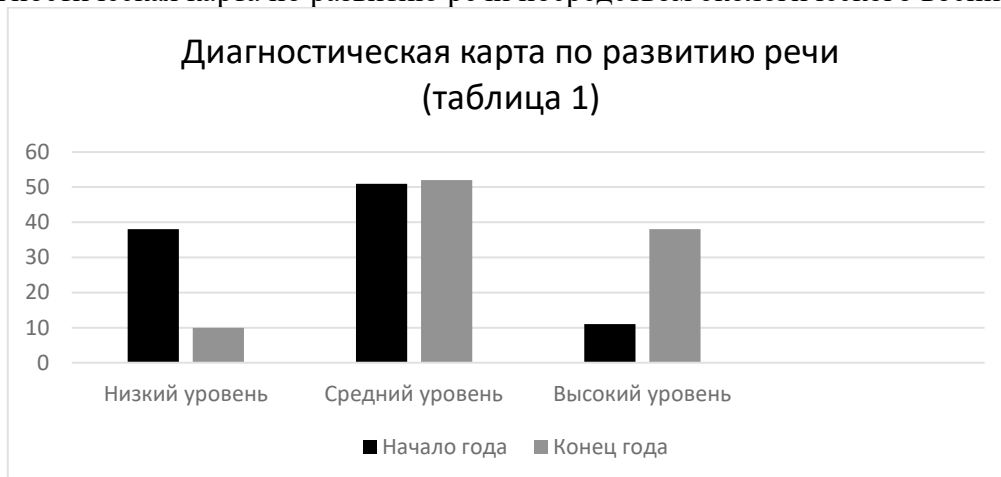


Таблица 1.

Средний уровень группы	Всего детей	Н.У.	С.У.	В.У.
Начало учебного года (Н.Г)	(100%)	38%	51%	11%
Конец учебного года (К.Г)	(100%)	10%	52%	38%

Вывод: после проведенной работы по данному направлению на конец учебного года отмечается снижение количества детей с низким уровнем развития речи. Значительное повышение количества процентов детей с высоким уровнем развития.

В заключении хочется сказать, природа, окружающий мир, трудотерапия — вот те сильнейшие средства, которые могут завладеть вниманием и чувствами детей, побудить доброе отношение, восхитить и удивить их. Образы, представления и чувства, пережитые ребёнком в момент наблюдения, являются источником образов, которые в нужный момент оживают в сознании ребёнка и развивают речь детей. Работу в этом направлении буду продолжать.

Список литературы.

1. Потапова Л.М. Детям о природе. Экология в играх для детей 5 -10 лет. - Ярославль: «Академия развития», 1998.
2. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 1996.
3. Развитие речи и творчества дошкольников. Под ред. О.С. Ушаковой. - М.: ТЦ Сфера, 2005. 14. Курашова, В. Методика экологического воспитания средствами фольклора / Курашова В.// Дошкольное воспитание. - 2009.
4. Лысов, А.А., Лысова, О.А. Каким должно быть современное экологическое образование и воспитание? // Начальная школа плюс. До и После. 2013.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МОТИВ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И СНЯТИЕ ЯЗЫКОВЫХ БАРЬЕРОВ

Филимонова Ирина Геннадьевна, учитель английского языка
МБОУ Гимназия № 4 г. Новосибирска

Библиографическое описание:

Филимонова И.Г. ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МОТИВ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И СНЯТИЕ ЯЗЫКОВЫХ БАРЬЕРОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

«Использование театрализации при обучении английскому языку» - это эффективное средство для развития мотивации у обучающихся, которое в конечном итоге приводит к хорошим и стабильным результатам.

Профессия учителя имеет много общего с профессиями актера и режиссера. Публичность – специфика педагогической и актерской профессиональной ситуации. Как и актер, так и учитель воздействует адресуется к чувству, памяти, мысли, воле слушателя.

Почему к 9-11 классу учащиеся часто теряют интерес к предмету? Причин много.

Одной из них является то, что мы чаще всего опираемся на память ребенка, заставляя его мыслить механически и гася его природную любознательность. На первое место мы ставим решение дидактических задач, отодвигая на задний план воспитание чувств.

Выполняя программу, обучающиеся читают тексты, диалоги, аудиторуют информацию разного рода, пишут письма и эссе на заданную тему, не отступая от клише и моделей, предложенных в качестве опоры.

За всем разнообразием методических приемов и техник, используемых на уроках, не хватает времени на главное: узнать, какие чувства вызвал тот или иной текст, персонажи прочитанной истории, какую лексику обучающийся использовал бы в том или ином диалоге. Какие струны души затронула прослушанная песня, какие эмоции она вызвала.

Все, чего мы добиваемся от обучающихся на уроках по программе необходимо. Но то, что повторяется из урока в урок становится обыденным, скучным, однообразным.

Понижению интереса к овладению языками способствует и широкое распространение разнообразных технических средств - переводчиков, мобильных компьютеров.

Для устранения данных причин требуются иные новые формы и методы обучения.

Традиционный подход не может быть единственной формой удовлетворения потребностей в общении на иностранном языке.

Если исходить из предположения, что отсутствие мотивации связано с отсутствием языковой среды, ее нужно создать, если обучающийся страдает от недостатка коммуникативных способностей, их нужно развить, если отсутствует интерес к языку, его нужно пробудить.

Каждая из этих целей может быть достигнута путем оживления системой дополнительного образования.

В отличие от учебной работы, где помощь учителя играет ведущую роль, во время дополнительных занятий учащиеся проявляют больше самостоятельности, изобретательности, проявляют свои творческие способности. В свободной, эмоционально насыщенной атмосфере наиболее ярко раскрывается индивидуальность каждого ученика, формируются нравственные качества, художественные и эстетические вкусы.

Использование на уроках элементов театрализации превращает учебную деятельность в творческий процесс. Материал усваивается посредством игры, художественных образов.

Театральная деятельность – самая точная модель общения, т.к. она подражает действительности, и в ней, как и в жизни, переплетаются речевые и неречевые поведения партнеров.

Обучающиеся быстро овладевают речевыми конструкциями и формами (в рамках определенной ситуации), потом автоматически оперируют ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода.

Драматизация как один из самых сложных элементов театрализации способствует общему развитию: развитию слуха, памяти, внимания, умения общаться. Дети становятся раскованнее, эмоционально богаче, увереннее в себе.

В ролевой игре происходит существенная перестройка поведения ученика, исчезает напряженность, он становится более раскрепощенным, свободным.

Можно сказать, что театрализация является хорошим мотивационным средством.

При отборе содержания важно предусмотреть такие материалы, которые апеллируют к личному опыту учащихся, их эмоциям, побуждают к выражению собственного мнения, оценки, что стимулирует формирование ценностных ориентаций.

Оригинальный аудиоматериал помогает работать над фонетикой и интонационной стороной речи.

В обучении общению на английском языке, как и на любом другом иностранном языке, мы должны учитывать внутреннюю мотивацию ученика. Нужно вызвать потребность, желание говорить. Вот здесь и необходимо использовать в качестве стимулов театральную деятельность, которая бы вызывала у ребенка потребность «выразить себя», приобщиться к обучению на изучаемом языке путем использования реальных ситуаций. В использовании театрализации учитель всегда будет развивать говорение как вид речевой деятельности. А также все три части составляющие его структуру: – мотивационно-побудительную (потребность выразить мысль); – аналитико-синтетическую (формирование мысли); – исполнительскую (проговаривание, внешнее оформление высказывания). В театральной постановке на начальном этапе, когда требуется работа над сценарием, нужно отобрать материал вызывающий интерес, учесть качество литературного источника. Сложность постановки должна отражать возраст учащихся.

В противном случае, работа над сценарием может осложниться равнодушным отношением к нему.

Важно также отметить, что в театрализации заложены принципы междисциплинарной интеграции (литература, музыка, изобразительное искусство, технология, вокал, ритмика), принцип креативности, предполагающий максимальную ориентацию на творчество ребенка, раскрепощение личности.

При обучении иностранному языку посредством театрализации мы успешно руководствуемся теми же принципами, которые выделяют известные ученые: М.З. Биболетова, И.Н. Верещагина, Г.В. Рогова, Е.И. Негневицкая, З.И. Никитенко:

1. принцип коллективного взаимодействия;
2. принцип доступности и посильности;
3. принцип активности;
4. принцип максимального сближения, координации в овладении разными видами речевой деятельности;
5. принцип наглядности;
6. принцип прочности усвоения лексического материала;

Практика показывает, что деятельность обучающихся в театрализации приносит огромную пользу, повышает интерес к изучению иностранного языка, развивает эстетический вкус, пробуждает творческую активность, воспитывает самостоятельность. А это, в свою очередь, положительно влияет на усвоение программного и дополнительного материала. Сцена приучает к четкой речи, правильно оформленной фонетически и интонационно. Соприкосновение с искусством превращает занятие языком в яркий, увлекательный процесс.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МАТЕМАТИКА В ИГРЕ»

Акишиева Ашувхан Казманбетовна, воспитатель
Красноярский край, г. Норильск, Детский сад № 8 "Тундровичок"

Библиографическое описание:

Акишиева А.К. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «МАТЕМАТИКА В ИГРЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Цель: закрепить умение различать понятия «большой – маленький», «один- много», умение различать жёлтый цвет.

Задачи:

- Продолжать формировать и закреплять знания детей о птицах.
- Развивать внимание, мышление, связную речь детей за счёт речевых умений, точно и образно подбирать слова;
- Закрепить умение детей отщипывать маленькие кусочки пластилина и сплющивать их между указательным и большим пальцами, умение придавать округлую форму зёрнышка.
- Воспитывать бережное отношение к окружающей природе, доброжелательное отношение к птицам;

Оборудование: раздаточный материал для детей, дерево, магниты, «зёрнышки». Аудиозапись «Пение птиц».

Ход показа:

Организационный момент:

Проведение игры, направленной на социальное развитие.

Цель: развитие у ребенка интереса к сверстнику (партнера по взаимодействию), к подражанию; формирование доверительных отношений.

Мотивация: Введение в учебно-игровую ситуацию. Занятие начинается с художественного слова.

-Подойди ко мне дружок,

Встанем вместе мы в кружок,

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

(Звучит аудиозапись «Пение птиц»)

Воспитатель: Ребята, кто так красиво поет?

Дети: - Птицы

Воспитатель: Но где же они прячутся, где так красиво поют? давайте мы их поищем

Дети: -Вот они, присели где, на дереве.

В.- Правильно, на дереве. А дерево у нас не одно, посмотрите, это дерево какое, большое или маленькое?

Д.- Большое

В.- А другое дерево какое?

Д.- Маленькое.

1. Дидактическая игра «Один — много».

Цель: закрепить навык сравнения предметов по размеру «большой-маленький», количественные представления: один, много

А какие птицы к нам прилетели? Дети-Голубь, воробьи

Воспитатель: - Сколько вы видите голубей на большом дереве?

-Одна

-А сколько воробышек сидят на маленьком дереве? (Много)

Итог: Правильно, на большом дереве одна птичка, а на маленьком —много птичек

-А каких птичек много, маленьких или больших?

-Маленьких.

ФИЗМИНУТКА.

Вос-ль: Ребята, птички просят поиграть с ними

А что умеют делать птички (*летать, клевать зернышки*)

Сейчас мы с вами побудем птичками, что у птичек есть, у деток —ручки, а у птичек — крылышки.

- правильно крылышки

Маленькие птички,

Птички — невелички,

По лесу летают (*махи руками*)

Песни распевают (*чик — чирик*)

Буйный ветер налетел (*С-С-С, махи руками вверх*)

Птичек унести хотел.

Птички спрятались быстренько за дерево, крылышки свои спрятали, буйный ветер стих, солнышко снова зовёт птичек на полянку.

Ребята, пока мы с вами играли, к нам прилетели птицы. А давайте мы их покормим

Воспитатель: Чем мы будем угощать наших птичек?

Дети: Зёрнышками.

Воспитатель: Какого цвета у нас будут зёрнышки?

Дети: жёлтого цвета,

В.- А что ещё бывает жёлтого цвета (солнышко, яблоко, колобок)

Воспитатель: правильно, жёлтого цвета будут зернышки. Присаживаемся за стол, берем пластилин, комочек пластилина у нас большой, а зёрнышки маленькие –маленькие, поэтому от большого комочка мы будем с вами отщипывать небольшие кусочки, и я буду отщипывать, и вы отщипываете. И будем приплюсывать между пальчиками, кладем их в кормушку. Покажите, как вы будете приплюсывать? (*дети показывают движения пальчиками*).

Посмотрите, много зернышек мы слепили, птички довольные будут и сытыми. Спасибо вам ребята за помощь.



КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА (5-6 ЛЕТ) ПО ТЕМЕ «ОСЕНЬ»

Бледных Людмила Александровна, воспитатель
Тимохина Рамзия Сулеймановна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 37", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Бледных Л.А., Тимохина Р.С. КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА (5-6 ЛЕТ) ПО ТЕМЕ «ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Цель: Организовать отдых детей

Задачи:

- Формировать обобщённое представление детей об осени, включающие знания об осенних явлениях в неживой природе (осадки, температура воздуха), о состоянии растений осенью, об особенностях жизнедеятельности животных и птиц.
- Закрепить знания о зависимости растений, животных от условий внешней среды.
- Развивать познавательный интерес.
- Закрепить знания детей о сезонных изменениях в природе с приходом осени.
- Воспитывать желание трудиться сообща, помогать взрослым, доводить начатое до конца.

- Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.

Оборудование и материалы: осенние листочки, листочки берёзы, клёна, рябины, изготовленные заранее кормушки для птиц, корм для птиц, конверт с письмом от Лесовика, корзина с яблоками, детские метёлки, ведёрки, совочки.

Виды детской деятельности, используемые на прогулки: дидактическая игра, трудовая деятельность, беседа, игры различной подвижности.

Место проведения: территория ДООУ.

Ход прогулки.

Воспитатель: Ребята, посмотрите какой сегодня чудесный денёк, подойдите ко мне поближе. Я загадаю вам загадку:

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далёкий птицы улетели,

Если небо хмурое, если слякоть? *(осень)*

Воспитатель: Да, это осень. Кто расскажет стихотворение об осени. *(дети рассказывают знакомые стихотворения)*

Листопад, листопад,

Листья желтые летят.

Желтый клен, желтый клён,

Желтый в небе солнца круг.

Желтый двор, желтый дом.

Вся земля желта кругом.

Желтизна, желтизна,

Значит, осень – не весна.

В. Норович

Наблюдение за сезонными изменениями в природе.

Воспитатель: Ребята, какие приметы осени, вы знаете? *(примерные ответы детей)*

- Стало холодно, желтеют и опадают листья, часто идут дожди, по утрам бывают заморозки, дни становятся короче, ночи длиннее, насекомые и животные готовятся к зиме.

Воспитатель: Да, осень - это такое время года, когда вся природа меняется. Дни становятся короче, солнце греет мало, становится холоднее день ото дня, часто идут дожди. К концу осени - заморозки. Перелётные птицы улетают на юг, зимующие - перебираются поближе к людям.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, какая сегодня погода? *(ясная)* Почему? *(ярко светит солнце, нет дождя)*. Давайте подышим свежим, осенним воздухом.

Дыхательное упражнение: “Запахи природы”

Воспитатель: Нужно представить. Что вы вдыхаете аромат красивого цветка, который растёт на нашем участке. Нужно сделать шумный вдох носом, и выдохнуть ртом.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой разноцветный ковёр укрыл землю. Что это за ковёр? *(Осенние опавшие листья)* Давайте возьмём листочки в руки, какие они на ощупь? *(сухие, шершавые, шелестят)* Как шелестят листочки? *(ш-ш-ш-ш-ш)*

Воспитатель: Давайте представим, что мы осенние листочки. Покажем, как они падают на землю *(дети выполняют произвольные движения)*

Подвижная игра: «Гори, гори ясно»

Содержание игры:

Помогаю детям встать по парам и произношу такие слова:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло

Глянь на небо – птички летят,

Колокольчики звенят:

1, 2, 3 – беги.

Ребенок пробегает между парами, выбирает любого, берет за руку и встает в конце пар. Игра продолжается.

Игра малой подвижности: “Осенние листочки”

Листья осенние тихо кружатся,
Листья нам под ноги тихо ложатся.
И под ногами шуршат, шелестят,
Словно опять закружиться хотят.

Воспитатель: Да, осенью часто можно увидеть, как падают листья, как называют это явление? (*листопад*) На нашем участке очень много падало листьев. Давайте посмотрим, с каких они деревьев.

Дидактическая игра: “С какого дерева листок?”

Воспитатель: А что ещё растёт на нашем участке? (*кустарники*)

Чем отличается кустарник от дерева? (*нет ствола, низкий, листья маленькие, есть ягоды*)

Воспитатель замечает на дереве кормушки.

Воспитатель: Что это, ребята? (*кормушки*)

Для чего они нужны? (*для подкормки птиц*)

Чем можно покормить птиц? (*семечками, кусочками хлеба, зерном*)

Почему некоторые птицы, с наступлением холодов улетают на юг? (*стало холодно*)

Как называют таких птиц? (*перелётные*)

Как называют тех птиц, которые остаются зимовать с нами? (*зимующие*)

Воспитатель: Ребята, давайте превратимся в птиц и поиграем в игру.

Подвижная игра: “Перелёт птиц”

Индивидуальная работа: Развитие движений.

Цель: закреплять навыки подскоков на месте (ноги врозь — вместе; одна вперед — другая назад).

Воспитателю передают конверт с письмом

Воспитатель: Ребята, нам пришло письмо. Оно от Лесовика, давайте его прочтём.

“Дорогие ребята. Я, Лесовик, помогаю природе подготовиться к зиме. Помогите мне, пожалуйста, развесить кормушки, собрать осенние листья. Мне одному не справиться.

Лесовик”

Трудовая деятельность.

Воспитатель: Ребята, поможем Лесовику навести порядок на нашем участке и развесить кормушки? (*поможем*) Давайте распределим, кто, чем будет заниматься. Чтобы вызвать интерес к предстоящей деятельности, использую художественное слово:

- «Труд украшает человека»,
- «Без труда нет добра»,
- «Игра игрою, а дело делом».

По ходу работы организовываю и поправляю детей, даю указания, слежу за качеством выполнения. (*Дети разделяются на группы для выполнения заданий. После выполнения заданий, в беседке неожиданно находят корзинку с яблоками.*)

Воспитатель: Ребята, здесь корзинка с яблоками интересно от кого она? Да это от Лесовика. Он благодарит нас за помощь и угощает нас осенними яблоками. В группе мы их помоем и съедем. В конце работы хвалю детей за проявленное старание и прошу собрать оборудование.

Самостоятельная деятельность.

Воспитатель: Ну что же, ребята, я думаю, мы славно потрудились, собрали осенние листья, развесили кормушки, убрали весь мусор. Теперь самое время отдохнуть и поиграть в свои любимые игры. Игры детей с выносным материалом по интересам. Во время

игр следить за взаимоотношениями ребят, если будет необходима помощь в возникших вопросах, оказать её.

Окончание прогулки.

Созываю детей, спрашиваю:

- Ребята, что мы сегодня с вами наблюдали?

- В какие игры играли?

Что интересного вы запомнили?

Выслушиваю ответы детей, хвалю их за хорошую работу. После чего выстраиваю детей парами и веду в группу

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В ДЕТСКОМ САДУ

Валиуллина Гульнур Расулевна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 293 комбинированного вида" Советского района г. Казани

Библиографическое описание:

Валиуллина Г.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Театральные игры являются неотъемлемой частью образовательной программы в детском саду, особенно при изучении языков. Хочу поделиться инновационным применением этих игр в контексте обучения детей татарскому языку.

Использование театрализованных игр по сказкам в обучении татарскому языку предоставляет детям уникальную возможность погрузиться в изысканный мир сказок, одновременно развивая языковые навыки и культурное понимание. Эта методика активно применяется в нашем детском саду, и результаты получены впечатляющие.

В процессе игры дети становятся частью сказочных миров, в которых они исследуют новые слова и фразы на татарском языке. Это помогает им не только запомнить языковые конструкции, но и почувствовать уверенность в использовании татарского языка на практике. Дети учатся общаться на языке с помощью ролевых игр, где каждый ребенок имеет свою роль и диалог, которые следует запомнить и представить перед группой.

Когда дети играют в театральные игры по сказкам, они также учатся элементам татарской культуры и традиций. Они погружаются в аутентичные ситуации, где они могут ощутить атмосферу и вкус национальной культуры. Такой подход помогает воспитывать уважение и интерес к разным культурам, развивая толерантность и дружелюбие.

Эти театральные игры также способствуют развитию творческого мышления и воображения детей. Ребята могут свободно выражать свои эмоции через диалоги, песни и движения, что помогает им развивать литературное воображение и импровизацию. Дети также учатся работать в команде, сотрудничая друг с другом для создания прекрасного представления.

В целом, использование театрализованных игр по сказкам в обучении татарскому языку в детском саду является эффективным и увлекательным подходом. Эти игры не только активно развивают языковые навыки, но и способствуют формированию толерантного и культурно осознанного поколения. Наш опыт показывает, что дети с радостью участвуют в таких играх и успешно усваивают язык, становясь любознательными и открытыми к новым знаниям.

Таким образом, использование театрализованных игр по сказкам в обучении татарскому языку в детском саду имеет множество преимуществ и способствует



всестороннему развитию детей, формированию положительного отношения к изучению языка и развитию творческого мышления у детей. Это интересный, эффективный и исключительно позитивный метод.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Галимова Мария Викторовна, музыкальный руководитель (воспитатель)
Детский сад № 237 ОАО "РЖД", пгт Амазар

Библиографическое описание:
Галимова М.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Цель:	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
Задачи:	Продолжать учить детей различать смену настроений в музыке. Работать над легкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Учить петь мелодию от разных звуков. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
Образовательная область:	Музыка
Оборудование:	Иллюстрации с изображением белки, зайца, синички, медведя, металлофон.
Репертуар:	«Марш» Е. Тиличеева, «Скачут по дорожке желтые сапожки» муз. А. Филиппенко, «Покажи ладошку», лат.нар. мелодия. «В мороз», муз. М.Красева, сл. А.Барто. «Синичка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Почему медведь спит зимой», муз. Л. Книппер, сл. А. Коваленко. «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой.
СТРУКТУРА И ХОД ЗАНЯТИЯ:	
І. Вводная часть. Приветствие. Музыкально ритмические упражнения. Предложить ребенку пройти с вами по кругу под марш. Взрослый: Сегодня мы с тобой будем выполнять упражнение поскоки - двигаться по кругу поскоками. Посмотри, как правильно выполнять это движение. А теперь вместе со мной. Приготовились, начали. <i>Выполняют поскоки под музыку «Скачут по дорожке желтые сапожки».</i> <i>Предлагает ребенку присесть.</i>	Звучит «Марш» Е. Тиличеевой Играем в игру «Скачут по дорожке желтые сапожки»

<p>Взрослый: Послушай музыку для нашего нового танца «Покажи ладошку» Сколько частей в этой музыке? (две) Какой характер музыки? (веселая, радостная) Какая часть была быстрее, а какая медленнее? (1 часть медленная, 2 часть быстрая) Разучивание движений: Встанем с тобой парой. На первую часть будем показывать друг другу ладошки, на вторую возьмемся за руки и побежим по кругу.</p>	<p style="text-align: center;">Скачут по дорожке</p> <p style="text-align: center;">Слова Т. Паниной Музыка А. Фиданецкого</p> <p style="text-align: center;">Подвижно</p>  <p style="text-align: center;">Скачут по дорожке Желтые санички. Это не санички — Осенними ножки.</p> <p style="text-align: center;">POSSUM.RU</p> <p>Звучит музыка «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия.</p>
<p>II. Основная часть. Слушание музыки. Подпевание и пение. Музыкально – дидактические игры. Взрослый: Какое сейчас время года? Какая стоит погода? Правильно, очень холодно, много снега, а уж в лесу еще больше. Елки и сосны покрыты снегом. Морозно. Взрослый: Чародейкою Зимой Околдован лес стоит – И под снежной бахромою, Неподвижною, немою, Чудной жизнью он блестит! Ф.Тютчев Взрослый: В зимнем лесу живут птицы, звери. Послушай песенку. «В мороз» Взрослый: О чем рассказывает эта песенка? Какая она по характеру? Песня исполняется не торопясь, звучит тревожно, то громче, то тише, звук усиливается на слова «Холодно! Холодно! Ежится кожа!» В лесу зимой мало корма, поэтому птиц надо подкармливать, делать для них кормушки. Взрослый: А вот синички, наоборот, прилетают зимой к нам. Послушай песню. «Синичка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой)).</p>	<p>Слушает песенку «В мороз» муз. М. Красева, сл. А. Барто, отвечает на вопросы. Слушает песенку «Синичка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой)).</p> 
<p>Взрослый: Но в лесу живут не только птицы, но и звери. Какие? Медведь зимой</p>	<p>Слушание песенки «Почему медведь спит зимой» муз. Л. Книппер, сл. А. Коваленко,</p>

<p>спит, он знает, что ему в лесу есть нечего. Он накапливает за лето жир и ложится спать в свою берлогу. Но иногда медведь может проснуться раньше, чем наступит весна, и тогда бродит по лесу. Послушай, шуточную песню, про такого медведя.</p>	<p>ребенок отвечает на вопросы по содержанию.</p> 
<p>Взрослый: Послушай стихотворение. «Белкина кладовая» Е. Трутнева Почему грибы на ёлке, На сучках, сидят верхом? Не в корзинке, не на полке, Не во мху, не под листком — У ствола и среди веток На сучки они надеты. Грузди, рыжики, синявки. Толстяки боровики Не в сухой осенней травке, А надеты на сучки! Кто устроил их так ловко? Кто с грибов очистил сор? Это белкина кладовка. Это белкин летний сбор! Вон она по веткам скачет, Промелькнула над кустом, Точно бойкий рыжий мячик, С пышной шёрсткой и с хвостом.</p>	
<p>Взрослый: А зайчик тоже очень зимой мерзнет в лесу. <i>Предлагаем ребенку подвигаться как заяк и попрыгать.</i> Давай поиграем в игру «Вверх – вниз» Распелись, а теперь разучим эту песенку.</p>	<p>Слушает песню «Зайка», муз. М. Кра- сева, сл. Л. Некрасовой. Музыкально – дидактическая игра «Вверх – вниз» на определение направления мело- дии. Куда пошел Буратино, вверх или вниз по ступенькам (можно использовать металлофон).</p> 

	
<p>– Взрослый: А сейчас мы с тобой поиграем в игру «Жмурки»</p> <p>– (взрослый завязывает глаза ребенку, а потом наоборот)</p>	
<p>VI. Рефлексия</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что тебе понравилось сегодня? – О каком времени года говорили мы с тобой. – Что нового и интересного ты узнал (а) о жизни зверей и птиц в зимнем лесу? – Понравился ли стишок про белочку? <p>Взрослый: На этом наше занятие заканчивается! До свидания!</p>	

ПРОЕКТ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

Гурова Анна Николаевна, воспитатель
МБОУ школа № 8 с УИОП г. о. Жуковский

Библиографическое описание:

Гурова А.Н. ПРОЕКТ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

1	Тема проекта «Зимние забавы»	
2	Цель	Расширять представления детей о зимних природных явлениях.
3	Задачи	Познакомить детей и родителей с нетрадиционными техниками в области художественно – эстетического развития.
		Обогатить и активизировать словарь по теме
		Познакомить детей с понятием «время года – Зима», с сезонными изменениями в природе, с цветовой гаммой присущей зиме.
		Воспитывать у детей эмоциональное, положительное отношение к природе, умение видеть прекрасное в зимнее время года.
4	Описание продукта, полученного в результате проекта	
	Коллективная творческая работа.	
5	Вид проекта: информационно – творческий	
6	Сроки реализации: долгосрочный (декабрь - февраль)	
7	Состав участников: количество воспитанников – 31 (3 – 4 года); воспитатели – 2; родители (законные представители) - 25	
8	Интеграция образовательных областей	
	социально – коммуникативная, познавательная, художественно – эстетическая	
№ пп	Этап	Содержание деятельности
1	Подготовительный	формулировка проблемы, планирование, прогнозирование результатов / продуктов проекта
2	Практический	Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
3	Заключительный	Презентация продукта проекта
№ пп	Формы работы	Название
1	Беседа с детьми	О зиме, зимних забавах, о явлениях в природе. Во что одеты люди зимой. «Зима, зимние забавы».
2	Чтение произведений	сказки «Зимовье зверей», «Заяц-хваста», «Снегурочка», стихи
3	Рассматривание иллюстраций	«Зимующие птицы», «Дикие животные».
4	Создание композиций	Рисование: «Падающий снег», «Снежинки», «Разноцветные постройки», Аппликация: «Снеговик», «В лесу родилась ёлочка», Пласти- линография: «Веселый снеговик», Комбинированная техника: «Покорми птиц».

Долгосрочный проект по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, реализованный в младшей группе МБОУ школа №8 г. Жуковский на тему: «Зимние забавы»

Вид проекта: информационно- творческий

Продолжительность проекта: долгосрочный (декабрь- февраль)

Участники проекта: дети младшей группы, педагоги, родители

Цель проекта: Расширять представления детей о зимних природных явлениях.

Задачи:

- Познакомить детей и родителей с нетрадиционными техниками в области художественно – эстетического развития.
- Обогащать и активизировать словарь по теме
- Познакомить детей с понятием «время года – Зима», с сезонными изменениями в природе, с цветовой гаммой присущей зиме.
- Воспитывать у детей эмоциональное, положительное отношение к природе, умение видеть прекрасное в зимнее время года.

Ожидаемый результат:

- у детей сформирована система знаний о зимнем периоде времени, зимних забавах, о свойствах снега и льда;
- созданы необходимые условия в группе по формированию целостного представления о зиме и зимних забавах;
- у детей появился интерес к зимнему периоду времени, зимним забавам, к экспериментальной деятельности.

Виды деятельности, используемые в ходе проекта:

- 1) познавательная деятельность
- 2) игровая деятельность
- 3) речевая деятельность
- 4) художественная деятельность
- 5) трудовая деятельность
- 6) оздоровительная деятельность

Интеграция образовательных областей:

социально – коммуникативная, познавательная, художественно – эстетическая

Методы проекта:

Словесный: беседы, чтение художественной литературы, объяснение (рисование, аппликация, лепка, игровая деятельность, музыка, работа с родителями (*беседы, анкетирование*));

Практический: показ (рисование, аппликация, лепка, рисунки детей самостоятельной деятельности, готовые работы НОД

Наглядный: иллюстрации картинок, выставки детских работ, наблюдение за живой природой.

Актуальность:

Обучение детей рисованию с использованием нетрадиционных техник- это и интересно, и увлекательно! Рисование нетрадиционными способами раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Рисование с использованием нетрадиционных техник позволяет формировать у младших дошкольников эстетическое восприятие явлений природы, воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающей жизни.

Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок для развития умственных способностей детей, воображения, проявления самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

С целью знакомства детей раннего возраста с изобразительной деятельностью, привлечения их внимания к различным изобразительным материалам и средствам, в группе возникла идея провести проект «Зимние забавы».

Продукт проекта:

Выставка рисунков и поделок. Оформление газеты «Зимние забавы» по результатам проведения проекта.

Краткая аннотация проекта:

В проекте дети знакомятся с доступными младшему дошкольному возрасту способами нетрадиционного рисования. Реализация проекта осуществляется через непосредственно образовательную деятельность, организацию игровых и проблемных ситуаций, через различные виды практических упражнений и продуктивной деятельности.

Предварительная работа:

Составление плана реализации проекта с учётом интеграции образовательных областей.

Составление конспектов непосредственной образовательной деятельности.

Подбор стихов, песен, малых форм русского фольклора.

Подбор книг, иллюстративного материала и репродукций картин.

Подбор дидактических игр.

Этапы деятельности:

1 этап- Подготовительный

- формулировка проблемы,
- планирование,
- прогнозирование результатов / продуктов проекта

2 этап- Практический *(реализация самостоятельной творческой деятельности детей)*

1 Беседа с детьми

- О зиме,
- зимних забавах,
- о явлениях в природе.
- во что одеты люди зимой.
- зима, зимние забавы.

2 Чтение произведений

- сказки «Зимовье зверей», «Заяц-хваста», «Снегурочка»,
- стихи

2 Рассматривание иллюстраций

- «Зимующие птицы»,
- «Дикие животные».

4 Создание композиций

- Рисование: «Падающий снег», «Снежинки», «Разноцветные постройки»,
- Аппликация: «Снеговик», «В лесу родилась ёлочка»,
- Пластилинография: «Веселый снеговик»,
- Комбинированная техника: «Покорми птиц».

3 этап- Заключительный

- Презентация продукта творческой деятельности воспитанников.

Список использованной литературы и источников:

1. Москва «Мозаика-Синтез», 2016 г. «Хрестоматия для чтения в детском саду и дома».

2. Н. Ф. Губанова Москва «Москва-Синтез», 2014 г. «Развитие игровой деятельности. Вторая младшая группа».
3. Э. Л. Степаненкова Москва «Москва-Синтез», 2014 г. «Сборник подвижных игр»
4. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук Москва «Оникс-Лит» «Книга для чтения в детском саду и дома»
5. С. Н. Николаева парциальная программа «Юный эколог» 2-я младшая группа.
6. Т. С. Комарова «Мозаика-Синтез», 2016 г. «Изобразительная деятельность во 2 младшей группе»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «МНЕМОТЕХНИКА» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Джантемирова Инга Джасоевна, учитель-дефектолог
ГКОУ "Донецкая специальная школа-интернат № 22"

Библиографическое описание:

Джантемирова И.Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «МНЕМОТЕХНИКА» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Аннотация.

В статье представлены результаты исследования по проблеме использования метода «мнемотехника» в обучении детей с ОВЗ. Метод работы повышает интерес к обучению, улучшает качество знаний, сохраняет информацию в долговременной памяти.

Ключевые слова: Мнемотехника, мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица.

Актуальность статьи.

Использование приемов данной методики является очень важным в познавательной деятельности, так как она улучшает результативность обучения. Возможности запоминания с помощью методов мнемотехники в несколько раз превышают возможности обычной памяти. Чем сложнее информация с точки зрения нормальной памяти, тем проще она запоминается методами мнемотехники.

Анализ последних исследований и публикаций по данной проблеме.

Анализ последних исследований и публикаций свидетельствует о необходимости пересмотреть общие подходы к формированию познавательской деятельности через новые формы и методы обучения. При использовании мнемотехники усвоение информации происходит через использование человеком своих природных возможностей, что в свою очередь помогает сформировать навыки самообучения, повысить уверенность в своих возможностях. Таким образом, внедрение мнемотехники в современное образование является актуальным, так как: мнемотехника относится к здоровьесберегающим технологиям; ее применение способствует улучшению эффективности усвоения новой информации; развивает творческое, логическое и образное мышление; мнемотехника формирует навыки самообучения; повышает уверенность в своих возможностях.

Цель статьи: описать опыт работы по использованию метода «мнемотехника» в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья.

Развитие устной речи, формирование навыков грамотного письма, работа с текстом, заучивание считалок, стихотворений, развитие долговременной памяти детей являются важнейшими задачами начальной школы. Для овладения первоначальным навыкам чтения и письма необходима достаточная зрелость психофизических функций: фонематического восприятия, правильного звукопроизношения, зрительного восприятия,

пространственной ориентировки, зрительно-моторной координации, внимания, памяти. Разная степень нарушения двигательной функции, особенности формирования психических процессов делают необходимым использование разнообразных приемов и методов при обучении чтению и письму детей с ДЦП.

Очень часто мы наблюдаем, что у детей с поражениями ДЦП наблюдается неполноценная речевая деятельность:

- дислалия (нарушение звукопроизношения);
- дизартрия (нарушение звукопроизношения и мелодико-интонационной стороны речи, обусловленные недостаточностью иннервации мышц артикуляционного аппарата);
- общее недоразвитие речи;
- нарушение письма (дисграфия) и чтения (дислексия).

Такие речевые нарушения накладывают отпечаток на формирование их сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. У обучающихся также отмечается:

- несформированность грамматического строя речи;
- недостаточный словарный запас;
- плохая дикция;
- отсутствие логического обоснования своих утверждений, выводов;
- бедная диалогическая речь;
- неспособность построить диалог;
- отсутствие навыков культуры речи.

Помимо перечисленных нарушений у детей может наблюдаться недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При сохранной и относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей наблюдается снижение вербальной памяти, страдает продуктивность запоминания. Младшие школьники забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Как сформировать речь ребенка? Как способствовать развитию эмоциональной и чувственной сферы ребенка, помочь ему научиться коммуникативной речи?

Ответы на эти вопросы возможно найти в методике мнемотехника. В течение последних 8 лет с учащимися вспомогательных и общеобразовательных классов нами ведётся работа над улучшением усвоения от простой к сложной информации с применением приемов данной методики. Первое наше знакомство с мнемотехникой состоялось в 2009 году, благодаря изучению статей и работ педагогов Шпаченко О.В., Т. В. Большевой (коллаж), Т.В. Воробьевой, (сенсорно-графические схемы), В. П. Глухова (блоки-квадраты), Л. Н. Ефименковой (схемы составления рассказа), Т. А. Ткаченко (предметно - схематические модели). В данных работах раскрыта новая образовательная технология, которая помогает каждому ребенку комфортно и легко получать знания в любом возрасте. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации. Она состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удастся «наладить контакт» с мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности, функцию запоминания.

Что же такое «мнемотехника»?

“Мнемоника – искусство улучшать, укреплять память, и помнить долго”.

В. И. Даль.

“Мнемоника – совокупность правил и приемов, имеющих целью облегчить запоминание возможно большего числа сведений, фактов”.

Д. Н. Ушаков.

Слова “мнемотехника” и “мнемоника” обозначают одно и то же – техника запоминания.

Хорошо известно, что язык мозга — это образы. И, прежде всего, зрительные образы, а в младшем школьном возрасте преобладает наглядно-образная память, запоминание

носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. Поэтому вся новая информация, новые знания опираются на жизненный опыт детей. Если создавать для детей ассоциации с хорошо знакомыми понятиями, то с уверенностью можно получить желаемый результат. К.Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и ребенок запомнит их моментально».

Новшество работы заключается в том, что совместная деятельность учителя с детьми осуществляется по следующим принципам:

1. Принцип интеграции - целостность образовательного процесса обеспечивается взаимодействием образовательных областей: «коммуникация», «познание», «безопасность» и другие;

* Интеграция на уровне содержания и задач психолого-педагогической работы;

* Интеграция по средствам организации и оптимизации образовательного процесса;

* Интеграция детской деятельности.

2. Комплексно-тематический принцип:

* Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы»;

* Виды «тем»: «организующие моменты», «события», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции»;

* Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей.

Метод работы с обучающимися отличается:

❖ Интегративностью - образовательная деятельность реализуется в нескольких областях - «коммуникация», «познание», «безопасность» и др;

❖ Экономичностью - используются имеющиеся методические средства и создаются дидактические средства не требующих финансовых затрат;

❖ Процессуальностью - развитие ребенка рассматривается как процесс;

❖ Здоровьесбережением - проявляются и реализуются потенции ребенка, исходя из его потребностей и возможностей, ребенок не испытывает давление со стороны учителя, так как учитель выступает в роли наставника.

Особое место в работе занимает дидактический материал в виде мнемоквадратов, мнемосхем и мнемотаблиц. Суть наглядных пособий заключается в следующем: на каждое слово, словосочетание, предложение учащиеся заносят в квадрат свой собственный рисунок либо, как мои учащиеся, используют уже готовые рисунки, которые раскладывают в нужном порядке в таблицы, схемы...

Этапы работы:

1 этап. Рассматривание квадратов, схем, таблиц и разбор того, что изображено.

2 этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из символов в образы.

3 этап. После перекодирования осуществляется пересказ или заучивание стихотворения с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

Как любая работа мнемотехника строится от простого к сложному, так и в работе с детьми, начиная с простейших мнемоквадратов, последовательно переходим к мнемодорожкам, а позже к мнемотаблицам.

Работать с такими таблицами очень удобно, дети с удовольствием запоминают материал.

Элементы мнемотехники успешно используются на уроках русского языка, математики, литературного чтения и природоведения.

На уроках литературного чтения используется алгоритм быстрого и эффективного изучения стихов с помощью данной методики. Она не имеет негативных влияний,

психоэмоциональной перегрузки, потому интересна для детей. При изучении стихов нами используется такой алгоритм:

- 1 этап - ученики читают стих и формируют общее представление о его содержании.
 - 2 этап - изображают текст стиха в виде ассоциативных рисунков и сокращенных записей.
 - 3 этап - читают стих, опираясь на рисунок, если надо делают коррекцию.
 - 4 этап - читают стих, опираясь на ассоциативный рисунок выразительно, с интонацией.
 - 5 этап – запоминают и читают стих на память, вспоминая ассоциативные образы.
- Обучающиеся с удовольствием на уроках составляют **рассказы – рассуждения**. Дети заканчивают предложение, не повторяясь в своих суждениях. *Например:*

- Если это кошка....
- *Если это кошка, то она любит гулять сама по себе.*
- *Если это кошка, то она любит молоко и сметанку.*
- *Если это кошка, то она ловит мышей.*
- *Если это кошка, то она живет рядом с человеком*
- *Если это кошка, то она не любит собак.*

Рассказы – небылицы учат детей фантазировать, развивают ассоциативную память, внимание, воображение, чувство юмора.

Небылица может начинаться с предложения: «На подоконнике стоял горшочек с цветком, в лепестках цветка жили-были крошечные человечки...» Небылицы возможны по силуэтам, фигуркам, по множеству предложенных картинок, по заданной теме («Если бы я был чародеем», «Если бы я попал на необитаемый остров» ...)

При заучивании считалок, чистоговорок. *Например:*

Серый зайка
Вывал травку
Положил её на лавку
Кто травку возьмет
Тот вон пойдёт
Дятел на суку сидит
Дятел дерево долбит
День долбил, два долбил
Клювом в небо угодил.

Для усвоения текстов, написания изложений можно использовать - опорный план конспект (ОПК). Дети читают текст, рисуют в центре листа бумаги образ, которая является основным в тексте. Условно делят текст на части (смысловые блоки). Делят лист на соответствующее количество сегментов. Определяют в каждой части главную мысль и рисуют этот образ в сегменте. Упорядочивают номера смысловых блоков. В каждом сегменте вокруг образа будут дорисовываться образы содержания. Потом ученики пересказывают текст или излагают текст письменно опираясь на созданные образы плана - конспекта.

Использование данной методики возможно не только на уроках чтения и письма. На уроках математики в 1 классе можно использовать приём «Цифрообраз». Это прием, при котором цифровую информацию связывают с определенными образами или системами образов. При ознакомлении с числами ученикам предлагается обратить внимание на схожесть цифры с определенным предметом и восприятие цифровой информации происходит гораздо легче.

Таким образом с помощью мнемотехники можно решить следующие **задачи**:

1. Способствовать развитию связной речи;
2. Способствовать формированию правильного звукопроизношения;

3. Способствовать расширению и обогащению словарного запаса детей;
4. Способствовать развитию психологической базы речи - восприятия, памяти, внимания, образного мышления;
5. Способствовать развитию мелкой моторики рук;
6. Способствовать формированию целостного восприятия окружающего мира;
7. Способствовать умению детей преобразовывать абстрактные символы в образы (перекодирование информации);
8. Содействовать развитию интереса, мотивации к изучению нового, неизвестного в окружающем мире, принимать активное участие в образовательном процессе;
9. Способствовать формированию навыков самостоятельности, инициативности.
10. Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.

Вывод

Природная память всегда участвует в работе. Каждый из нас постоянно пользуется каким-либо мнемоническим средством: устанавливает при запоминании связь (ассоциацию), выделяет главную мысль в тексте и т.д. Однако нужно помнить о том, что приёмы мнемотехники — это не подмена запоминания, а лишь средство для сокращения времени на запоминание. Заинтересовать, увлечь и добиться результата — мечта каждого педагога. Используя различные методы и приёмы на уроках, я всегда помню о том, что младший школьный возраст — это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которые использует ребенок в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы, знаки, наглядные модели. Поэтому, можно с уверенностью сказать, что мнемотехника является одним из эффективных приёмов работы по развитию речи у детей с речевыми нарушениями. Мнемотехника - здоровьесберегающая технология, которая не только улучшает память и формирует навыки для эффективного усвоения сложной информации, но и формирует уверенность в себе и собственных возможностях. Поэтому, я считаю, она должна занять свое место в современной системе образования и сделать учебный процесс качественным и доступным для всех детей. Гармоничное сотрудничество педагогики и новых образовательных технологий, сформирует новый творческий подход к учебе и даст возможность каждому ученику уютно, легко и с удовольствием добывать новые знания.

Список литературы:

1. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. испр. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. — 96 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь: собрание трудов. — М., 2011. — 640с.
3. Гальцева Н.А., Корсакова Е.Н. Психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста с ОВЗ в условиях социально-образовательной среды учреждения // Логопед. — 2016. — № 1.
4. Глухова В.П. «Мнемотехника в блоках и квадратах» <http://doshvozrast.ru/metodich/konsultac26.htm>
5. Каспер Н.В. Архитектурная составляющая реализации программ ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья // Дефектология. — 2016. — № 1

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дугина Анастасия Сергеевна, студент
ГБПОУ РО "ШПК" г. Шахты

Библиографическое описание:

Дугина А.С. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) требует поиска и внедрения новых подходов к образованию детей. Одним из таких подходов является информатизация дошкольного образования. Информатизация образования открывает перед воспитателем новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику методических разработок, направленных на реализацию инновационных идей.

Информационные технологии в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста совершенствуют способы и средства организации детской деятельности, обеспечивают всестороннее развитие личности ребенка-дошкольника, а также готовят его к жизни в информационном обществе. Поэтому использование интерактивных технологий является эффективным средством обучения, воспитания и развития современных дошкольников. Эффективной формой использования информационных технологий в дошкольных образовательных организациях (ДОО) является виртуальная экскурсия.

Экскурсия рассматривается как эффективная инновационная форма обучения, с помощью которого возможно расширить кругозор, обогатить и углубить знания детей.

Особенность технологического подхода, как утверждает М. В. Кларин, состоит в процедурном воплощении всех компонентов — в постановке общей цели, диагностике обученности учащихся, проведении совокупности учебных процедур, оценке результата. Данные этапы являются фактически циклическим алгоритмом действий воспитателя: цель — процедура — результат. При этом роль процедуры выполняет конкретный акт обучения, который — исследователь специально это подчеркивает — неправомерно отождествляется с обучением в целом.

В работе Вавринюк О.Н. описываются особенности познавательного развития детей в ходе экскурсий. Автор пишет, что задачей педагога при проведении экскурсий с дошкольниками является направить и сконцентрировать их внимание на конкретном изучаемом или исследуемом объекте. Основное значение экскурсий в том, что они обеспечивают формирование у детей конкретных представлений и впечатлений об окружающей жизни.

Преимуществами виртуальных экскурсий, прежде всего, являются доступность, наглядность, возможность повторного просмотра и наличие интерактивных заданий. Педагог, готовясь к интерактивному занятию, с детьми дошкольного возраста отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, работает над содержанием и наполнением экскурсий, согласно поставленным целям и интересам детей.

Виртуальные экскурсии имеют ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями:

- погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме;
- не покидая здания ДОО можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами детского сада, города и даже страны;

- разработка и проведение виртуальных экскурсий педагогами в аудитории способствует ознакомлению с методами поиска, систематизации и наглядного представления информации с помощью компьютера;

- автоматизация обработки информации об изучаемом объекте повышает производительность работы педагогов;

- помогает организовать деятельность педагогов по овладению научными знаниями;

- доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий — всё это является преимуществами виртуальных экскурсий.

Методика проведения виртуальной экскурсии:

- проведение экскурсии следует начинать со вступительной беседы с детьми. Вступительной беседе педагог определяет цели и задачи экскурсии.

- составляя текст виртуальной экскурсии необходимо помнить, что текст должна отличать краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, литературный язык.

- усилить эффект образовательного воздействия на эмоциональное восприятие учебного материала позволяет использование музыкального сопровождения, художественных образов.

- в экскурсию можно вставить практическую, продуктивную деятельность, в процессе которой педагоги учат ребят сделать что-то своими руками.

- как любая образовательная деятельность виртуальная экскурсия предполагает подведение итога, в ходе которого делаются выводы, обобщения. Заканчиваем виртуальную экскурсию традиционно — итоговой беседой, в ходе которой вместе с детьми обобщаем, систематизируем увиденное и услышанное, делимся впечатлениями.

«Виртуальная экскурсия» направлена не только на получение новых знаний, но и на формирование коммуникативных, познавательных возможностей дошкольников, способствует совершенствованию педагогического процесса.

Воспитание экологических чувств к природе на современном этапе развития общества обязывают дошкольное образовательное организации развивать познавательный интерес. Активное использование технологии «виртуальная экскурсия» активизирует развитие познавательного интереса, интеллектуальной и творческой активности и любознательности.

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства.

Можно сделать вывод, что активное применение виртуальных экскурсий активизирует познавательную активность и способствует познавательному развитию детей дошкольного возраста, преодолевает интеллектуальную пассивность детей, обогащает социальный опыт, дает возможность использовать полученный опыт в практической деятельности, что способствует росту достижения детей и их ключевых компетентностей.

Список литературы

1. ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования) 2013.

2. Афанасьева, А. Н. Методика экологического воспитания дошкольников / А. Н. Афанасьева // Молодой ученый. — 2018.

3. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: учебник / С. Н. Николаева. – Москва: Академия, 2019. – 246 с

4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2020 – 96 с.



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ НА ТЕМУ «НА БАБУШКИНОМ ДВОРЕ»

Емец Татьяна Петровна, воспитатель
МДОАУ «Детский сад № 88», г. Оренбург

Библиографическое описание:

Емец Т.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ НА ТЕМУ «НА БАБУШКИНОМ ДВОРЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Цель: развитие познавательных способностей посредством ознакомления с предметным и социальным окружением

Задачи:

Образовательные:

- формировать элементарные представления о домашних животных;
- формировать представления детей об объектах ближайшего окружения

Развивающие:

- развивать наблюдательность;
- развивать умения отвечать на вопросы;
- развивать познавательные способности

Воспитательные:

- воспитывать активность, самостоятельность, коммуникабельность.

Материалы и оборудование: кукла Маша, «Мы в автобусе сидим», аудиозапись паровозик из Ромашково, макет бабушкиного двора, курица, цыплята, петушок, гуси с гусятами, утка с утятами, свинья с поросятами, кошка и собака.

Ход занятия

I. Вводная часть

Мотивационный момент

Воспитатель: К нам в гости пришла кукла Маша. Посмотрите ребята что-то она очень грустная.

- Здравствуй Маша, что случилось?

Маша: Здравствуйте ребята. У меня есть бабушка, она живет в деревне, а я никогда у нее не была и не знаю, что находится у бабушки во дворе, а мне так хочется.

Воспитатель: Ребята, что же делать, как помочь Маше?

Дети: Мы ей можем показать бабушкин двор.

Воспитатель: Хорошее предложение, но для этого нам надо отправиться к бабушке в деревню. А на чем можно поехать? (Ответы детей)

Воспитатель: Ну что же, садимся в автобус и отправляемся к бабушке в деревню. (Песня- «Мы в автобусе сидим»)

II. Основная часть

Воспитатель: Вот мы и подъехали к дому бабушки Маши.

Заходите ребята во двор. Смотрите, кто нас встречает?

Дети: Петушок и курочки.

Воспитатель: Как кричит петушок? (Ответы детей)

Воспитатель: А курочка? (Ответы детей)

Воспитатель: А это кто присел на травке вокруг курочки? (Ответы детей)

Верно, цыплятки. Как разговаривают цыплята?

Воспитатель: А это кто?

Дети: уточка с утятами.

Воспитатель: Какие они? (Ответы детей)

Воспитатель: Ой, смотрите, кто спрятался в травке? Кто догадался?

Дети: Это гусята и их родители....

Воспитатель: Кто узнает следующих жителей бабушкиного двора? (Ответы детей)

Верно, это коза с козлятами. Какие рожки у козы? А для чего они?

Воспитатель: А кто-нибудь знает что это за постройка и кто здесь живет? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята это называется — сарай. Я предлагаю заглянуть в него и посмотреть кто там живет. (Воспитатель открывает дверцу сооружения. Ух ты, кто это?)

Дети: Свинья с поросятами.

Воспитатель: Какие поросята, кто скажет? А как они разговаривают? (Ответы детей)

Воспитатель: Ну как же без них в деревне. Смотрите кто тут играет? Да, это собака и кошка.

И они хотят с нами поиграть...

Физминутка

КОШКА И СОБАЧКА

Кошка Муська моет носик. (*ладонью потереть нос*)

Кошка Муська ушки трет. (*большим и указательным пальцем потеть мочки ушей*)

Потому, что нашу киску,

К себе в гости Жучка ждет.

Им двоим совсем нескучно,

Сообща все веселей!

Вместе нюхать, (*вдох через нос, выдох через рот*)

Вместе лаять, (*гав-гав*)

И мяукать, и мурлыкать, (*мяу-мяу, мур-мур*)

И конечно же попрыгать. (*прыжки на месте*)

Береги своих друзей! (*хлопки в ладоши*)

III. Заключительная часть.

Как здорово мы поиграли, но нам пора возвращать в детский сад. Я предлагаю возвращаться на поезде. Занимайте свои места в вагонах и поехали. (Под песню паровозика из Ромашково)

Воспитатель: Вот мы и приехали. Ребята, а где мы были? (Ответы детей)

А зачем мы с вами ездили в деревню?

Дети: Маша никогда не была у бабушки и не знала, что у нее есть во дворе.

- Что же вы увидели? (Ответы детей)

Воспитатель: Здорово! Я думаю, Маша осталась очень довольна нашим путешествием. Вы большие молодцы. Вы были очень внимательны и отвечали на все вопросы.

Маша: Спасибо вам ребята за помощь, теперь я знаю, что находится у бабушки во дворе. До свидания!

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «ПОД ГРИБОМ»

Женобилова Олеся Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 79", г. Рязань

Библиографическое описание:

Женобилова О.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «ПОД ГРИБОМ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Цель:

-Продолжать раскрывать творческий потенциал детей, развивать творческие качества, умение передавать образ средствами театрализованной выразительности.

-продолжать включать детей в совместные с взрослым практические познавательные действия исследовательского характера.

Задачи:

1.Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).

2. Продолжать развивать исследовательскую деятельность детей, оказывать помощь в оформлении ее результатов. Расширять представления детей об условиях, необходимых для жизни людей, животных и растений (значение воды).

3.Воспитывать интерес к окружающему миру, чувство сопереживания к героям произведения и умение понимать и чувствовать эмоциональное состояние персонажей сказки, поддерживать дружеские отношения в детском коллективе, поощрять любознательность воспитанников при ознакомлении с окружающим миром.

Предварительная работа:

-Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом».

-Загадывание загадок о животных.

-Беседа с детьми на темы: «Кому нужна вода», «Для чего нужна вода».

-Рассматривание с детьми предметных картинок на тему «Обитатели водоемов».

Активизация и обогащение словаря: обитатели, водоем, содержать тело в чистоте.

Материалы и оборудование: сундучок; конверт с карточками-загадками; сказка В. Сутеева «Под грибом» для настольного театра; эмблемы с изображением героев сказки «Под грибом»; таз с водой; карточки с изображением обитателей водоема и некоторых других животных; карточки-подсказки о значении воды для человека, животных и растений; бумажные цветы; запись музыкального трека «Звуки природы», «Дождь», «Гром»; запись трека «В гостях у сказки» (минусовка).

Ход НОД:

Организационный момент.

Воспитатель (привлекает внимание детей):

-Встанем рядышком по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться не лень

Всем «Привет!» и «Добрый день!».

Вводная часть.

Аудиозапись музыкального произведения «В гостях у сказки».

Воспитатель:

-Ребята, я очень рада всех вас видеть. Посмотрите, у меня в руках снова наш знакомый волшебный сундучок. А это означает, что настало время сказки. Откроем сундучок, а в нем конверт с загадкой-подсказкой. Разгадаем загадку и узнаем, какая же сказка ждет нас сегодня в гости.

Воспитатель открывает сундучок, достает конверт с загадкой и загадывает ее детям.

Загадка.

Под сосною на дорожке

Кто стоит среди травы?

Ножка есть, но нет сапожек,

Шляпка есть- нет головы.

Дети:

-Гриб.

Воспитатель:

Правильно, ребята! Это гриб. А вы догадались, как называется сказка, героем которой является гриб? (ответы детей). Правильно, ребята, сказка называется «Под грибом», а написал ее Владимир Сутеев.

Основная часть.

Воспитатель:

-Ребята, нам пора отправляться в сказку. Давайте скорее закроем глаза и произнесем волшебные слова «1, 2, 3- в сказку попади!» Открывайте глаза!

Дети открывают глаза, воспитатель подводит их к столу, на котором расположен грибок- фигурка для настольного театра. Воспитатель предлагает детям присесть на стулья.

Воспитатель:

-Ребята, посмотрите, на лесной полянке вырос гриб! Я предлагаю вам ненадолго стать актерами и показать отрывок из сказки «Под грибом». Зрителями будут наши игрушки. Распределять роли постараемся справедливо, и нам помогут в этом загадки. Кто загадку отгадает, тот героем сказки станет. Слушайте внимательно.

Загадывание загадок, драматизация сказки.

Воспитатель:

«Тащит он соломинку к маленькому домику,

Всех букашек он сильней, наш трудяга...»

Дети: - Муравей.

Воспитатель:

Молодцы, ребята. Мне показалось, что первым отгадал загадку Сережа. Он и станет сегодня ненадолго Муравьем.

Отгадавшему загадку ребенку воспитатель предлагает взять эмблему с изображением муравья.

Воспитатель начинает рассказывать сказку от имени автора, а дети, изображающие героев сказки, произносят реплики согласно тексту произведения, показывают действия, используя при этом характерную для данного персонажа мимику, жесты, интонации и т.д.

Воспитатель:

-Как- то раз застал Муравья сильный дождь.

Аудиозапись звуков дождя и грома (используется на протяжении драматизации всего произведения, когда дети не произносят свои реплики).

Муравей:

-Куда бы спрятаться?

Воспитатель:

-Увидел Муравьишка на полянке маленький грибок и спрятался под его шляпкой, дождь пережидает.

Ребенок сопровождает рассказ воспитателя действием и присаживается на скамейку, стоящую по правую сторону от столика, на котором стоит грибок.

Воспитатель:

-А дождь все сильнее! Ребята, кто же следующий герой нашей сказки? Отгадаем следующую загадку и узнаем.

«Над цветком порхает, пляшет, веерком узорным машет!» Кто это?

Дети: -Бабочка!

Ребенок, отгадавший загадку, становится Бабочкой, берет эмблему с изображением бабочки.

Воспитатель:

-Еле подходит к грибу мокрая бабочка. Крылышки промокли, по земле волочатся. Озябла вся. (Ребенок, изображающий бабочку, сопровождает рассказ воспитателя соответствующими действиями, мимикой и жестами).

Бабочка:

-Пустите меня под грибок!

Муравей:

-В тесноте, да не в обиде!

Воспитатель:

-Спряталась бабочка под грибок. А дождь все сильнее! И вдруг...

«Пи-пи-пи она сказала, сразу в норку побежала.

Что же это за малыш? Это маленькая...»

Дети: - Мышка!

Воспитатель:

-Молодцы! Это Мышка!

Ребенок, отгадавший загадку, становится Мышкой, берет эмблему с изображением мышки.

Мышка:

-Пустите меня под грибок! С меня вода ручьем течет!

Муравей и бабочка:

-Тут места нет!

Мышка:

-Потеснитесь немного!

Воспитатель:

-Пустили Мышку, а дождик все льет и не перестает. Спрятались звери под грибом. Дождик пережидают. А дождик все сильнее. Ребята, вы ничего не слышите? Мне показалось, кто-то приближается к нашему грибочку. Кто бы это мог быть? Внимание! Следующая подсказка-загадка:

«Эта маленькая птишка носит серую рубашку,

Подбирает быстро крошки и спасается от кошки!»

Дети: Воробей!

Ребенок, отгадавший загадку, становится Воробьем, берет эмблему с изображением воробья.

Воспитатель:

-Да, ребята, это воробей! Скачет воробушек мимо грибочка и плачет.

Воробей:

-Перышки промокли, крылышки устали! Пустите под грибок дождик переждать!

Звери вместе под грибом:

-Тут места нет!

Воробей:

-Потеснитесь, пожалуйста!

Воспитатель:

-Спрятался воробей под грибок. Кажется, кто-то еще спешит! Кто же это?

«Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку!»

Дети:

-Заяц!

Воспитатель:

-Молодцы! И эту подсказку отгадали! Сегодня Оля превратится в Зайчика.

(Воспитатель предлагает взять ребенку эмблему с изображением зайчика.)

Выскочил Зайчик на полянку, увидел гриб. (Ребенок изображает героя, используя характерные движения, мимику, жесты и интонации).

Заяц:

-Спрячьте меня!

Звери под грибом вместе:

-Тут места нет!

Заяц:

-Потеснитесь, пожалуйста!

Воспитатель:

-Пустили друзья Зайчика под грибок. Ребята, а от кого убегает наш Зайчик? Пришло время отгадать следующую загадку.

«У кого из всех зверей хвост пушистей и длинней?»

Дети:

-У лисы!

Воспитатель:

-Молодец, Аня! Самая первая отгадала загадку! Сегодня ты станешь Лисичкой!

Ребенок получает соответствующую эмблему. Изображает хитрую Лису. Лиса ищет Зайца. Не находит и убегает.

Воспитатель:

-Поискала Лиса Зайчика - не нашла. Махнула хвостом и убежала.

(Ребенок, изображающий Лису, возвращается на свой стульчик.)

Воспитатель:

-А дождик идет и идет! Что же делать? Ребята, а ведь мы знаем игру про дождик! Давайте мы в нее поиграем, и дождик утихнет. Андрею и Маше (это дети, у которых не было роли) я предлагаю стать ведущими в этой игре.

Все дети встают около стульчиков.

Пальчиковая игра (проводится 2 раза).

«Дождик, дождик!

Кап -кап -кап! (ударяют пальцем одной руки по ладони другой).

То сильней, то тише!

Не стучи, не стучи, не стучи по крыше! (грозят пальцем).

Непослушный ты какой! (качают головой).

Подожди, не лейся!

Приходи к малышам и в тепле погрейся! (манят руками).

Воспитатель:

-Смотрите, а дождик и вправду кончился! Выглянуло ласковое солнышко! Выбрались звери из-под гриба... Поблагодарим наших артистов за прекрасное представление. Поаплодируем друг другу! Смотрите, нашим игрушкам тоже понравилось представление, а вам понравилось быть артистами? Мы отлично справились!

Дети снимают эмблемы с изображением героев сказки и занимают места на стульях.

Воспитатель:

-Ребята, я, кажется, что-то слышу, а вы? Давайте прислушаемся, по-моему, под грибочком что-то происходит!

Воспитатель продолжает рассказывать сказку от имени героев сказки «Под грибом», сопровождая рассказ показом настольного театра.

Воспитатель (произносит реплики от имени всех героев сказки):

-Как хорошо, что дождик кончился! Я весь продрог! - сердито пробурчал Муравей.

-И у меня все крылышки промокли, летать не могу! - пожаловалась Бабочка.

-А у меня вся шерстка вымокла, наверное, простужусь теперь! Апчихи! - пропищала Мышка.

-Кругом вода, ступить некуда! - зачирикал возмущенно воробей.

Стали звери наперебой дождик ругать! Сидят обиженные и расстроенные. Вдруг откуда-то послышалось: «Квааа!»

Воспитатель:

-Ребята! Кто это сказал: «Ква-ква»? (ответы детей). Правильно, это лягушка.

Лягушка:

-Зря вы на дождик обижаетесь. От воды всем польза!

-Неправда! - зашумели звери. Не верят лягушке.

Воспитатель:

-Ребята, по-моему, сказочным героям нужна наша помощь. Они вот-вот поссорятся. Предлагаю помочь им разрешить их спор.

Мышка:

-Да! Ребята, вот вам, людям, зачем нужна вода? Какая от нее польза?

Воспитатель предлагает детям подойти к магнитной доске.

Воспитатель:

-Ребята, давайте расскажем нашим маленьким друзьям, зачем человеку нужна вода?

Дети высказывают свои варианты, предположения, опираясь на свой личный опыт. Воспитатель выкладывает на доске карточки с картинками, на которых изображено то, о чем рассказывают дети. Затем воспитатель обобщает высказывания детей.

Воспитатель:

-Человек не может прожить без воды. Людям требуется много воды. Без воды не сделаешь самых простых дел. Проснувшись утром, мы умываемся и чистим зубы, ежедневно применяем воду, чтобы содержать свое тело в чистоте. Без воды не сварить обед, не наведешь порядок в доме, не приведешь одежду в порядок. Вода-это жизнь!

Дети подходят к столу, к героям настольного театра.

Мышка:

-«Пи-пи-пи! Спасибо большое, ребята! Для чего людям нужна вода, мне понятно! Вы очень подробно объяснили.

Воробей:

-А вот нам, птицам и животным вода зачем?

Воспитатель:

-И на этот вопрос мы постараемся ответить. Правда, ребята?

Воспитатель предлагает детям отправиться на прогулку к водоему, чтобы ответить на этот вопрос. Воспитатель с детьми подходят к столу с макетом водоема.

Упражнение на релаксацию. Аудиозапись «Звуки природы».

Воспитатель:

-Посмотрите, как тут хорошо! Потянемся к солнышку, порадуемся его теплым ласковым лучам, вдохнем аромат душистых цветов и трав. Послушаем, как шелестят листьями деревья и кустарники, поют свои песни птицы.

Дидактическая игра «Зачем нужна вода».

Рядом с макетом водоема лежат карточки с изображением насекомых, птиц, рыб и животных (включая те объекты, которые не живут в воде).

Воспитатель:

-Выберите себе по одной карточке, посмотрите, кто на ней изображен. Подумайте и скажите, нужна ли вода этому обитателю и зачем?

Дети по очереди берут по одной карточке и объясняют значение воды для изображенного на ней животного.

Для закрепления материала воспитатель выкладывает на доске карточки-подсказки. Воспитатель вместе с детьми делает вывод.

Воспитатель:

-Ребята, мы выяснили, что для одних животных вода это... (дом), для других обитателей вода- это то место, где появляются и живут... (их детки), а некоторые обитатели в воде добывают себе (пищу). Никто не сможет без воды.

Мышка:

-Хорошо! А вот растениям зачем нужна вода? Например, цветам? Они и так всегда красивые!

Воспитатель и дети подходят к столу, где стоит таз с водой – «водоем», а рядом «на берегу»-цветы из бумаги. Около водоема игрушка-лягушка.

Лягушка:

-Посмотрите, что случилось с цветами на берегу! Беда!

Воспитатель:

-Это кувшинки. Кто-то вытащил их из воды, и они завяли. Как же им помочь? (предполагаемые ответы детей).

Опытническая деятельность.

Воспитатель:

-Попробуем опустить цветы в воду (дети опускают). Что вы видите? (Ответы детей).

Правильно, цветы раскрылись. Смотрите, они благодарно кивают нам своими головками. И опять нам на помощь пришла вода. Без воды погибнут не только кувшинки, но и любые другие растения.

Вместе с воспитателем дети подходят к доске и делают вывод о значении воды для растений, выкладывая картинки с подсказками.

Рефлексия.

Воспитатель:

-Ребята, что нового сегодня вы узнали о воде? (высказывания детей).

Воспитатель:

- Вода приносит всем очень много пользы: и человеку, и животным, и растениям.

Заключительная часть.

Воспитатель предлагает детям вернуться на поляну, где звери прятались от дождя под грибом. Приглашают с собой Лягушку. Присаживаются на стульчики.

Воспитатель:

-Вот мы и снова на поляне. Обсохли наши сказочные друзья, притихли. (На столе находятся фигурки героев сказки для настольного театра. Гриб заменен на аналогичном большем размере).

Лягушка:

-Ква-ква-ква! Ребята, а вы ничего не заметили? Сначала одному муравью тесно было под грибом, а теперь все пятеро друзей уместились! Интересно, почему?

Воспитатель:

-Ребята, а вы догадались? (предполагаемые ответы детей).

Воспитатель:

-Верно! Гриб вырос. В этом нам тоже помогла вода, ведь дождь – это тоже вода. И в нашей сказке дождик спас героев сказки.

Воспитатель:

-Вот такая интересная история приключилась у нас сегодня. А вы большие молодцы! Помогли героям сказки, рассудили их, не дали поссориться. Но нам пора возвращаться в детский сад. Закроем глаза и скажем наши волшебные слова: «1, 2, 3- опять в наш детский сад попади!». Вот мы снова в нашем детском саду. Но в волшебном сундучке еще один сюрприз для нас.

Ребята заглядывают в сундучок и достают коробку с пазлами.

Воспитатель:

-Это пазлы. Называются пазлы, как и наша сказка- «Под грибом». Попробуем собрать? Дети вместе с воспитателем отправляются собирать пазлы.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ - КВЕСТ-ИГРА

Ильина Альбина Семеновна, воспитатель
Эндерова Ксения Николаевна, воспитатель
Патшина Светлана Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Ибресинский детский сад "Солнышко"

Библиографическое описание:

Ильина А.С., Эндерова К.Н., Патшина С.В. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ - КВЕСТ-ИГРА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

В.А. Сухомлинский

Игра – основа детства.

Игровые технологии стали неотъемлемой частью современных образовательных тенденций. Умелое их применение педагогом дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) делает занятие интересным для воспитанников, а также создаёт необходимые условия для усвоения новых знаний, умений и навыков в ведущей для них форме деятельности — в игре.

Квест (англ. quest), - приключенческая игра (англ. adventure game) — один из основных жанров компьютерных игр, представляющий собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком.

Квест — это игры, в которых игроку необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и т.д.

Квест – это командная игра. Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания, но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего.

Квест является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

Квест построен на коммуникационном взаимодействии между игроками. Общаясь с другими игроками, достигаются индивидуальные цели, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих.

Принципы организации квестов

- Безопасность - все игры и задания должны быть безопасными;
- Соответствие возрасту и индивидуальным особенностям участников квеста;
- Уважение достоинства ребёнка;
- Чёткая постановка цели, распределение ролей;
- Постоянная смена деятельности;
- Связность, последовательность и логичность заданий;
- Эмоциональная окраска игры (декорации, музыкальное сопровождение, карты, схемы, костюмы);
- Продуманность организации игры; Педагог направляет игру, наталкивает детей на правильные выводы;
- Самостоятельность суждений детей;
- Результаты каждой подгруппы собираются в общий результат (схема, пазл, карта, рисунок, предложение).

Квесты бывают:

- по числу участников:

1. Одиночные,
2. Групповые.

- по продолжительности:

1. Кратковременные.
2. Долговременные.

- по содержанию:

1. Сюжетные.
2. Несюжетные.

По структуре сюжетов разделяют:

Линейный - основное содержание квеста построено по цепочке. Разгадаешь одно задание.

– получишь следующее, и так пока не дойдешь до финиша.

Штурмовой – каждый игрок решает свою цепочку загадок, чтобы в конце собрать их воедино.

Кольцевой – отправляется по кольцевой траектории: выполняя определенные задания он вновь и вновь возвращается в пункт «А»

Достоинства квестов для детей дошкольного возраста

1. Квест-игра является привлекательной для ребёнка, позволяет активизировать его внимание и развивать познавательный интерес в ходе выполнения заданий.
2. Формирует у детей ощущение личной заинтересованности при выполнении задания.
3. Обогащает детей сходными впечатлениями для совместного обсуждения.
4. Формирует у детей унифицированную базу знаний и представлений, к которой можно обращаться во время работы в группе.
5. Позволяет воспитателю выделять для ознакомления те объекты, которые он считает наиболее значимыми с точки зрения решения образовательных задач в группе и учитывать при этом интересы детей в полном объёме.
6. Ребёнок чувствует свою успешность. В ходе выполнения групповых заданий дети учатся слушать собеседника, не перебивая. Дети учатся оценивать свою работу, работу товарища, помогать друг другу. Квесты помогают реализовать принцип сотрудничества.
7. Сама форма квест-игры предусматривает особый, многосторонний тип коммуникации между педагогом и детьми, а также между самими детьми.

8. В ходе реализации квест-игры можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослого.

9. Квест-игра создаёт условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребёнка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

10. Квест уникальный продукт возможность введения в игру разнообразных заданий позволяет решать бесчисленное множество интеллектуальных и творческих задач. Создаются комфортные условия обучения для каждого ребёнка.

По форме проведения:

- ✓ Соревнования.
- ✓ Проекты, исследования, эксперименты.

Задания для квестов.

- Поиск «сокровищ».
- Расследование происшествий (хорошо для экспериментальной деятельности).
- Помощь героям.
- Путешествие.
- Приключения по мотивам художественных произведений (по аналогии с настольными играми-ходилками).

Алгоритм организации

- ✓ Определить цели и задачи.
- ✓ Выбрать место проведения игры.
- ✓ Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута.
- ✓ Сформировать состав участников (педагоги, дети, родители), рассчитать количество организаторов и помощников.
- ✓ Разработать легенду игры, её формат и правила, написать сценарий (конспект).
- ✓ Подготовить задания, реквизит для игры.

Проведение игры

- Создание игровой ситуации
- Задание
- Процесс
- Завершение игры
- Замотивировать участников
- Постановка цели
- Логически и последовательно построенная цепочка заданий
- Подведение итогов. Презентация игры.

Список использованной литературы:

1. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. «Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада», Мозаика-Синтез Москва.
2. Колесникова И.В. «Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» №2, 2015 г.

ООД ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АФРИКЕ»

Ковригина Светлана Николаевна, воспитатель
МБОУ "СОШ № 5" (дошкольное отделение: детский сад "Журавушка")

Библиографическое описание:

Ковригина С.Н. ООД ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АФРИКЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Интеграция ОО: «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»

Цель: углублять и расширять представления детей о разнообразии животного мира жарких стран.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей представления о природных зонах Земли (джунгли, пустыня, саванна);
- познакомить с многообразием животного мира жарких стран, их характерными особенностями (внешний вид, повадки, поведение, питание, детеныши) и приспособленности к среде обитания;
- учить классифицировать животных (травоядные, хищные), учить их различать;
- обогащать словарный запас по теме «Животные жарких стран», совершенствовать грамматический строй и активизировать разговорную речь;
- уточнить названия детенышей животных;
- учить сравнивать, обобщать, понимать зависимость строения тела животного, его внешнего вида от среды обитания, способа добывания пищи.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес детей, расширять кругозор через познавательную деятельность и игровые ситуации;
- способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти, внимания, воображения и фантазии;
- развивать эмоциональную сферу детей, эстетическое восприятие окружающего мира, их творческий потенциал;
- развивать общую и мелкую моторику, слуховое и зрительное внимание.

Воспитательные:

- воспитывать стремление изучать природу и живых обитателей Земли, экологическую культуру и бережное отношение к природе.

Методы и приемы: словесные (объяснение, пояснение, вопросы, живое слово), наглядные (презентация, ребус), игровые (дидактические, словесные игры и упражнения, физкультминутка, игровая ситуация), исследовательские и проблемно-поисковые.

Оборудование: глобус, магнитофон, музыкальная фонограмма, мультимедийное оборудование, презентация для детей «Животные жарких стран».

Предварительная работа: беседа «Где находятся жаркие страны? Что вы знаете о джунглях, саванне и пустыне?», дидактические игры «Кто где живет», «Кто чем питается», подвижная игра «Изобрази животное», пальчиковая гимнастика «Где обедал воробей», рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы о животных жарких стран, просмотр мультфильмов в детском саду и в домашних условиях.

Ход занятия

1. Организационный момент Слайд 1

Воспитатель: Доброе утро ребята!

В этой группе все друзья

Я, ты, он, она.

Обними соседа слева,

Обними соседа справа.

Погладь соседа слева,

Погладь соседа справа.

Улыбнись соседу слева,

Улыбнись соседу справа.

Все мы дружная семья

Я, ты, он, она.

Воспитатель: теперь мы можем заниматься, проходите и садитесь.

(Дети садятся на стулья, педагог обращает внимание детей на предмет, стоящий на столе)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что это? *(ответы детей: глобус)*

Правильно, это глобус – модель Земли. Ребята, а вы любите путешествовать? Хотите отправиться со мной в большое путешествие? *(ответы детей)* Готовы? Я думаю, что глобус нам в этом поможет. Надо только закрыть глаза и повторить волшебные слова:

Волшебный глобус я кручу,

Я путешествовать хочу!

Закрывайте глаза и повторяйте за мной. *(дети повторяют)* Открывайте глаза. *(на экране картинка Африки)* **Слайд 2**

2. Вступительная часть

Воспитатель: догадайтесь, куда мы попали? *(ответы детей)*

Правильно, Это Африка – самый жаркий континент. Африка – царство самого жгучего в мире солнца и горячего песка. Здесь есть много пустынь, где на многие километры не встретишь ни речки, ни озера. Где не растут деревья, а из растений встречаются колючие кусты и кактусы. **Слайд 3**

В Африке есть бесконечные равнины с редко стоящими деревьями и кустарниками, покрытые травой. **Слайд 4**

В Африке можно попасть и в джунгли – труднопроходимые леса. Где растет множество деревьев, лиан, папоротников, кустарников, ветви которых так тесно переплетены, что становятся непроходимыми. **Слайд 5**

Что за **Африка**-страна,

Где лишь лето и весна,

Где кругом стоит жара –

Все узнать о ней пора.

Что за звери там живут,

Что за птицы там поют,

Сплошь загадками полна,

Что за Африка-страна? **И. Финк**

3. Основная часть

Воспитатель: А вы знаете, какие звери живут в Африке? Тогда отгадайте загадки. **Сайд 6**

Царь зверей – большая кошка

Порычит со зла немножко,

Спит он в логове, поев

Носит гриву, грозный... *(лев)* **Сайд 6 ****

Воспитатель: Почему льву важно быть незаметным? *(он хищник, выслеживает добычу)* Почему мы его не видим? *(цвет шерсти позволяет быть незаметным среди желтой сухой травы).* Кто ходит на охоту? Львы или львицы? Почему? *(На охоту ходят, как правило, львицы. Они более подвижны, ловки, более удачливы в охоте. Львы тяжёлые, неторопливы, ленивы. Добытое львицами мясо сначала отведывает хозяин. Поэтому он всегда полноват, сыт и сам не охотится.)* А чем внешне отличаются львы от львицы? *(у льва большая пушистая грива, а у львицы ее нет).* На кого охотятся львицы? *(их добычей становятся жирафы, антилопы, зебры).* Какую пользу приносят хищники? *(Львы не дают травоядным животным (антилопам, зебрам, жирафам) размножаться в больших количествах, спасая растительный мир от полного уничтожения, а также уничтожают больных животных).*

Воспитатель: следующая загадка:

Вот лошадки, все в полосках,

Может быть, они в матросках?

Нет, они такого цвета.

Угадайте, кто же это? *(зебра)* **Сайд 6 ****

Зебра - это черная лошадка в белую полоску или белая лошадка в черную полоску? *(Каждая зебра покрыта полосками, и они не повторяются. По рисунку детеныш зебры узнает свою мать. А также их окрас позволяет им сбить с толку хищников, они не могут выделить одну зебру. Их много, и они сливаются в одно большое полосатое пятно).*

Воспитатель: послушайте, о ком следующая загадка?

Вот так ноги! Вот так шея!

Мы не видели длиннее!

Словно вышка между трав,

Возвышается... *(жираф)* **Сайд 6 ****

Высота жирафа 6 метров, он ростом с 2-этажный дом, половина высоты приходится на шею. Зачем ему такая шея? *(легко достаёт до самых верхушек высоких деревьев, срывая листья).* Рядом с жирафом пасутся зебры, антилопы, страусы, косули. Чем привлекает их жираф? *(высокий рост, чуткие уши и зоркие глаза помогают ему увидеть хищника и объявить всем тревогу. Глаза у жирафа так посажены, что, не поворачивая головы, он видит все вокруг.)*

Воспитатель: о ком же следующая загадка?

Носом – шлангом великан

Моется, как в душе.

Это житель жарких стран

Всех крупней на суше.

Какое самое большое животное в Африке? *(слон)* **Сайд 6 ****

Как вы думаете, осмелится лев напасть на слона? *(нет, слон – могучее, очень сильное животное, льву с ним не справиться).* Самое удивительное у слона – хобот. Что делает им слон? *(С помощью хобота слон срывает листья с деревьев, рвет траву, пьет. Он переносит очень толстые деревья. Хоботом слон защищается от врагов, выражает нежность, поглаживает с любовью своих детенышей.)* Кто может принести вред слону? *(Мышь, когда слон спит, забирается в хобот и прогрызает всё; а муравей, во время сна слона, прогрызает подошвы ног, и слон не может ходить).*

Воспитатель: Вдруг из воды показались глаза, уши и ноздри огромного зверя. Он целыми днями сидит в воде, чтобы догадаться, кто это, надо отгадать загадку.

В Африке толстяк живёт, у него огромный рот,

В зной весь день сидит в воде, думает лишь о еде,

Травку тоннами жуёт ненасытный... *(бегемот)* **Сайд 6 ****

У нашего большого бегемота есть маленький друг. Кто это? (*Бегемот дружит с птицами*). Как они ему помогают? (*Птичка сидит на голове у бегемота, когда он сидит в воде, так она ловит рыбу для себя; птица бегемоту чистит от насекомых шкуру, лечит ранки*).

Воспитатель: В реках Африки живет

Злой зеленый пароход!

Кто б навстречу не приплыл,

Всех проглотит... (крокодил) **Сайд 6 ****

Крокодил – хищное и очень опасное животное.

Как выдумаете, почему? (*ответы детей*)

Воспитатель: А каких еще животных Африки мы не назвали? (*дети: обезьяна, верблюд, носорог, антилопа и т. д.*) **Слайд 7**

Молодцы! Вы много интересного рассказали. А теперь давайте отдохнем.

Физкультминутка «Веселые животные»

Это лев. Он царь зверей.

Дети идут по кругу.

В мире нет его сильней. *Идут размеренно, с гордо поднятой головой.*

А смешные обезьяны *останавливаются, растопыривают*

Раскачали все лианы.

пальцы рук – «пружинка»

А вот умный, добрый слон

Пальцы рук прижимают к голове

Посылает всем поклон.

Наклоны вперед вправо, влево

Леопард так быстро скачет,

Легкие прыжки

Словно мой любимый мячик.

на месте

Зебра головой качает,

Раскачиваются в разные

К себе в гости приглашает.

стороны, приподнимая ноги

Вот удав меня пугает

И к себе не подпускает. *Волнообразные движения руками перед собой*

Вот павлин, он чудо-птица

И всегда собой гордится.

Ходят по кругу, руки назад, пальцы

расставлены

Пони бегают, резвятся,

Хочет с нами подружиться.

Легкие подскоки по кругу

(по С. Маршаку)

Воспитатель: Отдохнули? Присаживайтесь. Предлагаю вам поиграть в игру «Один – много». Я называю одно животное, которое живет в Африке, а вы мне отвечаете кого в Африке много.

Дидактическая игра «Один – много» Слайд 8

В Африке живет крокодил... в Африке живет много крокодилов. *

В Африке живет носорог... в Африке живет много носорогов. *

Слайд 9

В Африке живет леопард... в Африке живет много леопардов. *

В Африке живет лев...в Африке живет много львов. *

Слайд 10

В Африке живет обезьяна...в Африке живет много обезьян. *

В Африке живет зебра...в Африке живет много зебр. *

Воспитатель: каких только нет животных в Африке. Все они очень разные, непохожие друг на друга. Есть среди них хищники и травоядные. А кто из них хищники и почему их так называют? А теперь назовите травоядных животных? *(ответы детей)* **Слайд 11**

Многие животные живут целыми семьями, стаями, стадами (например, зебры, антилопы, слоны, бегемоты, львы). А многие – по одиночке. Но у них всех есть мамы. Давайте поиграем в игру «У кого кто» и назовем детенышей животных. **Слайд 12**

Дидактическая игра «У кого кто»

У слонихи...слоненок...слонята **

У жирафа...жирафенок...жирафята **

Слайд 13

У тигрицы...тигренок...тигрята **

У львицы...львенок...львята **

Слайд 14

У верблюдицы...верблюженок...верблюжата **

У кенгуру...кенгуренок...кенгурята **

Воспитатель: какие две мамы с детенышами не живут в Африке? *(кенгуру и тигрица)*. Молодцы! А в какой других жарких странах они живут? *(в Австралии кенгуру, в Индии тигры)* Про животных Австралии мы поговорим на другом занятии. А пока мы с вами в Африке. **Слайд 15**

Не смотря на суровые и сложные условия обитания, животные Африки очень хорошо приспособлены к жизни. А как они приспособились? *(ответы детей: организм переносит жаркий климат, живут в стаях, у них защитная окраска, у многих есть друзья – другие животные и птицы и т.д.)*

Если дети затрудняются ответить, воспитатель помогает наводящими вопросами.

А теперь я вам предлагаю отгадать ребус и назвать слово. *(Африка)* **Слайд 16**



4. Заключительная часть. Итог занятия

Воспитатель: Наше путешествие подходит к концу. Нам пора возвращаться в детский сад. Закрывайте глаза и повторяйте за мной.

Волшебный глобус я кручу,

Попасть обратно я хочу!

(музыка, дети повторяют) **Слайд 17**

Воспитатель: Ну что ж, вот мы и вернулись в детский сад. Где мы сегодня с вами побывали? *(в Африке)*. Что нового вы узнали? Что вам запомнилось? Что бы вы хотели еще узнать и с какими животными жарких стран познакомиться? Какие есть у вас вопросы? *(ответы детей)*

На этой неделе у нас проходит проект «Животные жарких стран», и я думаю, за эту неделю мы найдем ответы на все вопросы, которые вас интересуют.

**КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»)
НА ТЕМУ «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ МУСОРА, ИЛИ КАК МЫ МОЖЕМ ПОМОЧЬ
НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ» (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ)**

Кодочигова Анна Анатольевна, воспитатель
МАДОУ д/с "Родничок"

Библиографическое описание:

Кодочигова А.А. КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ») НА ТЕМУ «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ МУСОРА, ИЛИ КАК МЫ МОЖЕМ ПОМОЧЬ НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ» (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ) // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Цель: Создание условий для формирования элементарных экологических представлений.

Задачи:

Образовательные:

- подвести к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды, что человек – часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее;

- учить самостоятельно делать элементарные выводы об охране окружающей среды.

Развивающие:

- развивать познавательно-исследовательский интерес к миру природы, воображение, смекалку, умение самостоятельно находить решения в созданных проблемных ситуациях;

- развивать логическое мышление, внимание, умение делать простые выводы.

Воспитательные:

- воспитывать у детей желание беречь природу, способствовать осмыслению своего места в ней, ответственность за сохранение красоты и богатства родной природы.

Материал: Глобус, д/и «Проследи путь мусора», машина грузовик, д/и «Сортировщики» модель завода, видеофильм «Переработка крышечек», блендер, макулатура, клей ПВА, вода сито, ткань, лопатка, пресс (разделочная доска) фартуки, контейнер, картинки из бросового материала, крышечки от бутылок, DVD диски, кисти, разные украшения.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас на занятии присутствуют гости. Давайте поприветствуем их (*Здравствуйте*) и передадим им своё настроение. А оно у вас какое? (*хорошее*) Да, ребята, не важно какое на улице время года, какая погода, просыпаясь мы смотрим в окно и видим окружающую природу, удивляемся и радуемся её изменениям и получаем для себя заряд бодрости.

Дети: Здравствуй, солнышко родное!

Здравствуй, небо голубое

Здравствуй, матушка-земля!

Очень любим мы тебя.

(Дети подходят к столу с глобусом)

Воспитатель: (показывает глобус) Это что? Верно, это глобус, модель нашей планеты Земля.

Воспитатель: Какой основной цвет нашей планеты?

Дети: (Голубой)

Воспитатель: А что он обозначает?

Дети: (большая часть планеты занята морями и океанами)

Воспитатель: Какие цвета вы видите ещё? Что они обозначают?

Хотите я вам подскажу?

Дети: (Зеленый - леса, коричневый - горы, жёлтый - пески).

Воспитатель: Наша планета Земля очень красива. На ней живут люди, животные, рыбы, насекомые, растения.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете есть ли на нашей Земле какие-то проблемы, от которых мы должны защищать её.

(Дети высказываются: от загрязнения водоёмов, от загрязнения воздуха, от вредительства в лесу...)

Воспитатель: А что необходимо для нашего существования на планете?

Без чего человек не может прожить?

Дети: Без воздуха, воды

Воспитатель: Воздух – это-то, чем дышим.

Как вы думаете, может быть воздух загрязнённым и почему?

Дети: Да. Фабрики и заводы выбрасывают из труб ядовитый дым, большое количество машин также своим газом загрязняют воздух.

Воспитатель: Всем живым существам для дыхания нужен чистый воздух. **Воспитатель:** Как же защитить воздух от загрязнения?

Дети: На заводах и фабриках должны быть специальные фильтры (очистительные сооружения), нужно больше парков и садов, потому что листья растений хорошо очищают воздух.

Воспитатель: Все верно, ребята а только фабрики и заводы загрязняют природу? (люди, а мы с вами?)

Ответы детей: люди...

Давайте выясним, что происходит с мусором после того, как его выносим из дома?

Воспитатель: Давайте проследим этот путь, с помощью игры с карточками которая называется: «Проследи путь мусора».

Подойдите к столу возьмите по одной карточки и по очереди комментируя изображения своей карточки в определённой последовательности выкладывайте на стол (Карточки: мусорный пакет, мусоропровод, контейнер для мусора, мусоровоз, свалка, мусо-роперерабатывающее предприятие).

Воспитатель: Совершенно правильно. Справились с заданием.

Воспитатель: А как вы думаете если мы будем вывозить весь мусор на свалку, что произойдёт с окружающей средой?

Дети: Окружающая среда будет загрязнена. Люди будут постоянно болеть.

Воспитатель: Может быть лучше сжигать опавшую листву, бумагу, пластмассовые бутылки, пакеты?

Дети: Нет, это очень опасно для нашего здоровья.

Воспитатель: Правильно, при горении пластмассы и полиэтилена образуются опасные вещества. Они отравляют воздух, которым мы дышим.

Воспитатель: А если закапывать стекло, железные банки, пластмассу, батарейки и пакеты?

Дети: К сожалению эти предметы разлагаются в земле очень долго.

Воспитатель: Правильно, они разлагаются долгие годы, загрязняют землю и подземные воды. Как же бороться с накопившейся на свалке мусором?

Дети: Сортировать мусор и отправлять на переработку.

Воспитатель: Молодцы, в России и во многих странах мира мусор отправляют на переработку. Различные виды отходов перерабатываются на специальных предприятиях. Поэтому люди, выбрасывая мусор, сортируют его и кладут в разные контейнеры.

Какой мусор мы определим в синий контейнер?

Дети: Бумагу.

Воспитатель: А в оранжевый?

Дети: Пластик.

Воспитатель: А в зелёный контейнер?

Дети: Стекло.

Воспитатель: Приступаем к уборке.

Дидактическая игра «Сортировщики»

Дети подбирают разбросанный карточки с изображением мусора и раскладывают по контейнерам с символами материалов (стекло, бумага, пластик).

Воспитатель: Молодцы! Мусор рассортирован, давайте проверим правильно мы всё сделали. Теперь его можно отправить на мусороперерабатывающие предприятия. Мальчики поставят сейчас наши контейнеры в машину и **отвезут его на предприятие для переработки.**

Ставят контейнеры на грузовую машину.

Воспитатель: «Куда должна поехать машина? По вашему мнению, нужно ли везти мусор к реке? Как ты думаешь, Лена?»

Дети: «Нельзя везти мусор на реку, потому что вода станет грязной, и нельзя будет купаться».

Воспитатель: «Да, а ещё могут погибнуть обитатели реки. Давайте вместе подумаем, что делают с мусором на свалке?»

Дети: «Мусор лежит долго и появляется неприятный запах. Потом его сгребают в большие кучи и сжигают».

Воспитатель: «Верно. Когда сжигают мусор, в воздух попадают ядовитые вещества, а это опасно для здоровья человека, всего города и Земли! Какой вариант самый правильный?»

Дети: «Везти мусор на завод».

Воспитатель: Везем мусор на завод.

Воспитатель: «Да, на этих заводах, после специальной переработки материалов, получают новый материал, из которого уже изготавливают новые полезные предметы, тем самым сберегая природу. Таких заводов должно быть много!»

Воспитатель: На всех заводах есть разные цеха. На нашем заводе будет цех по **«Переработке крышечек»**

Воспитатель: Садитесь на стульчики и посмотрите на экран, может мы здесь найдём ответ?

видеофильм

«Переработка крышечек»

При переработке получают гранулы, из которых потом делают различные пластиковые предметы, например пластиковые ящики.

Воспитатель: Ребята, теперь вы можете сказать зачем мы ещё собираем крышки?

Дети: Что бы не засорять природу.

Воспитатель: Правильно ребята, собирая крышки делаем мир чище.

Воспитатель: Идём в следующий цех.

Воспитатель: «Взрослые и дети, кто с заботой относится к природе не выбрасывают бумажные отходы, они собирают их и сдают на переработку. Журналы, тетради, коробки, чеки, и другие использованные бумажные изделия называют макулатурой».

Макулатура поступает на специальные заводы для переработки. Там ее сортируют, перемешивают с водой и измельчают специальным блендером. Далее смесь

отправляется в бумагоделательную машину, где на специальной сетке удаляется лишняя влага. А волокно попадает под тяжелый движущийся пресс, который эту массу выравнивает. Последним этапом служит сушка бумажного волокна.

Воспитатель: как вы думаете, где можно ее применять?

Дети: Ее применяют для изготовления упаковочных коробок и пакетов, контейнеров для яиц, стаканчиков для кофе и под рассаду и многое другое.

Эксперимент с бумагой

Воспитатель: А сейчас ребята мы с вами попытаемся сами изготовить новую бумагу. У меня в этой коробочке находится мусор из бумаги, который называется «макулатурой». Именно из нее мы и будем делать новую бумагу. Мне понадобится ваша помощь. (правило ТБ, спец. одежда). Для начала бумагу необходимо измельчить и размочить в воде (дети рвут бумагу на мелкие части и опускают в воду).

Следующий этап – измельчение размокшей бумаги превращение её в кашу с помощью миксера. (воспитатель перемешивает размокшую бумагу до однородного состояния)

Теперь эту кашу мы будем окрашивать в белый цвет. Для этого добавим клей, чтобы бумага не рассыпалась, и белую гуашь в миску с бумагой.

(дети помогают воспитателю размешать краску с кашей из бумаги).

Для того, чтобы бумага приобрела знакомый нам всем вид, нам необходимо удалить лишнюю жидкость. Воспользуемся ситечком и дадим лишней жидкости стечь (дети выполняют задание по словесной инструкции воспитателя).

Теперь необходимо ровным тонким слоем разложить получившуюся смесь на ткань и дать высохнуть нашей бумаге под прессом несколько дней (дети разравнивают получившуюся массу на куске ткани, накрывают другим куском ткани и убирают на ровную поверхность по пресс, для того чтобы будущий листок бумаги просох и приобрел необходимую форму).

Окончание эксперимента.

(Спустя три дня)

Воспитатель: Все внимание на меня, нас ждет очень много важных дел.

Воспитатель: А еще ребята, что бы было меньше мусора, ему нужно давать вторую жизнь. А как вы понимаете эти слова – вторая жизнь? Пойдемте искать ответ. (Подходим к мини -музею)

Дети: Высказывания.

МИНИ - МУЗЕЙ из бросового материала «Мусор смело пустим в дело»

Воспитатель: Ребята, расскажите какой бросовый материал использовался для изготовления поделок?

Дети: (перечисляют бросовый материал)

Воспитатель: Ребята а вы хотели бы сами сделать что-то новое и подарить вторую жизнь некоторым предметам, которые обычно выбрасывают.

Дети: Да...

Воспитатель: нужно пройти в мастерскую.

Дети проходят за столы.

Воспитатель: Ребята, а какой сейчас месяц? какой у нас приближается праздник?

Дети: День защитника Отечества.

Воспитатель: Правильно, мы сейчас для пап сделаем медаль на праздник. А чтобы наши подарки получились, давайте сделаем упражнение пальчиков с помощью пластиковых пробок. Берём пластмассовые крышки от бутылок (2 штуки) и надеваем их на указательные и средние пальцы как обувь. И «идём пальцами, как ножками, не отрывая «Обувь» от поверхности стола.

Крышки пальчики обуви,

*Смело в них вперёд шагнули.
И пошли по переулку
На весёлую прогулку.
Пальцы – словно балеринки,
Но одетые в ботинки.
Каждый пальчик – будто ножка,
Только шоркает немножко.*

Воспитатель: Размяли свои пальчики и сейчас мы для пап сделаем медали из старых дисков, также нам понадобится остатки картона, на нём мы с вами заранее нарисовали звёзды.

Воспитатель: Но прежде чем мы приступим за дело, давайте вспомним правила работы с ножницами.

Дети: Нельзя держать ножницы открытыми и т.п.

Воспитатель: А сейчас возьмите ножницы и картон с изображением звезды и аккуратно по контуру вырезайте каждый свою пятиконечную звезду. Приступаем за дело.

Звучит песня.

Воспитатель: Молодцы, какие у вас красивые звезды получились, давайте их теперь приклеим на диск. А сейчас у вас на столе лежат разные украшения, с их помощью можно украсить медаль.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, чего ещё не хватает вашей медали?

Дети: Ленты.

Воспитатель: Правильно, приступаем за дела, крепим ленты на медаль.

Воспитатель: Ребята, вы хорошо сегодня поработали.

Ребята, что нового вы сегодня узнали и чему научились?

Дети: Научились сортировать мусор, узнали, что происходит с бытовыми отходами после переработки. Сделали поделки для своих пап и подарили вторую жизнь мусору.

Воспитатель: Вот вам и ответ на вопрос. Это было бы уже сдано в мусор, а вы дали ему 2 жизнь. Эти поделки будут радовать ваших родных и украшать вашу комнату.

Воспитатель: Ребята, посмотрите. Наша бумага высохла и приобрела знакомую нам всем форму.

Давайте еще раз с вами скажем, из чего мы изготовили этот листок бумаги?

(Берём глобус, и дети все его держат)

Воспитатель: Ребята, вот мы и выполнили с вами все задания

Воспитатель:

Вам, конечно, лет сегодня мало,

Но в руках мы держим шар земной.

Чтобы нас планета обнимала,

Повторяйте, как девиз, со мной –

Дети: Мы не хотим стоять в стороне.

Мы – за порядок на нашей земле!

Воспитатель: Ребята, вы были сегодня просто молодцы. У вас большой багаж знаний в экологии. Мне было с вами очень интересно выполнять задания. Я надеюсь, что дома вы поделаетесь информацией, которую вы узнали сегодня.

Рефлексия «Я выбираю чистую планету»

РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Коровина Ирина Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад" Колосок" г. Тамбова

Библиографическое описание:

Коровина И.Н. РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования четко определяют, что в дошкольном возрасте должна быть сформирована мотивация к обучению, познанию и творчеству, т.е. познавательный интерес. Показателем познавательного отношения к окружающей действительности детей в дошкольном возрасте является любознательность.

Ученые Л. И. Божович, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, В. В. Зайко и др. подчеркивают, что необходимым компонентом психологической готовности к школьному обучению является наличие познавательного отношения ребенка дошкольного возраста к окружающему миру. Любознательность ребенка служит основой возникновения устойчивого познавательного интереса, направленного на предметы, объекты природы, виды деятельности. Значение наличия любознательности у детей велико: она позволяет ребенку расширить круг знаний и углубить понимание окружающей действительности.

Любознательность — внутренняя открытость к людям, явлениям, окружающему миру, искреннее стремление удовлетворить познавательные потребности и получить новый опыт или впечатления.

Дети - пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена в них от рождения. Формирование у дошкольников познавательной мотивации является важнейшей задачей обучения ребенка в детском саду.

Познавательная мотивация — это особая избирательная направленность личности на познание и избирательный характер, выраженный в той или иной предметной области знаний.

Познавательная мотивация – мощный побудитель активности личности, под чьим влиянием все психические процессы протекают особенно интенсивно и напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной.

Среди средств развития любознательности дошкольников особого внимания заслуживают дидактические игры.

Дидактические игры является разновидностью игр с правилами. Игры с правилами имеют готовое содержание и заранее установленную последовательность действий; главное в них - решение поставленной задачи, соблюдение правил.

Дидактическая игра - это одно из средств обучения детей дошкольного возраста. Она дает возможность осуществлять задачи воспитания и обучения через доступную и привлекательную для детей форму деятельности.

Дидактические игры делят на группы:

- дидактические игры с предметами,
- настольно-печатные игры,
- словесные игры.

Дидактические игры развивают мыслительные операции ребёнка, у малышей формируется способность к анализу, они учатся находить общее в предметах и различать их, осваивают навыки обращения с разными предметами. Игры с предметами расширяют эрудицию и кругозор, воспитывают самоконтроль поведения, внимание. Игры, направленные на физическое развитие, улучшают координацию движений, мелкую и крупную моторику.

Игры, направленные на развитие внимания, формируют у ребёнка умение сосредотачиваться на определенных сторонах и явлениях действительности, ведь без сосредоточения невозможно выполнить даже самую простую работу.

Игра вырабатывает у ребёнка умения выделять в окружающем существенное, характерное, помогает ему глубже и полнее осознать явления действительности. Игра способствует развитию творческого воображения, которое необходимо для последующей учебной и трудовой деятельности ребёнка.

Игра формирует у детей волевые качества: умение подчинять свои действия определенным правилам, согласовывать свое поведение с задачами целого коллектива. Наконец, в игре ребенок овладевает нравственными нормами и правилами поведения, играющими решающую роль в формировании его личности.

Игра - важное средство умственного воспитания. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем ему читали и говорили. Таким образом, через игру закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям, воспитывается уважение к труду.

Правильное руководство играми имеет решающее значение в развитии психики ребёнка, в формировании его личности.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребёнка.

С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

И наконец, это игры, помогающие подготовить ребёнка к школе. Это игры, которые развивают у малыша элементарные математические представления, знакомят его со звуковым анализом слова, готовят руку к овладению письмом.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo>
2. Божович, Л. И. Познавательные интересы и пути их изучения [Текст]: учеб. пособие / Л. И. Божович. – СПб.: Питер, 2016. – 137 с.
3. Поддьяков, А. Н. Исследовательское поведение. Стратегия познания, помощь, противодействие, конфликт [Текст] / А. Н. Поддьяков. – М.: Эксперимент, 2016. – 384с.
4. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / С. И. Ожегов. — Режим доступа:

ОСОБЕННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Крылова Ксения Андреевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 72 общеразвивающего вида" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Крылова К.А. ОСОБЕННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files-sba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Наиболее полно познавательная активность детей раскрывается в поисковой деятельности. Именно поисковая деятельность способна мобилизовать силы дошкольников в познании мира, самостоятельном раскрытии её связей и закономерностей, в преобразовании опыта. Поисковая деятельность предполагает совместную работу педагога и детей, направленную на решение познавательных задач, возникающих в образовательной деятельности, повседневной жизни, игре, труде, в процессе познания окружающего мира, при ознакомлении с объектами живой и неживой природы.

В период дошкольного детства дети усваивают огромное количество знаний и обладают высокой активностью. И на сегодняшний день возникает проблема, как поддержать познавательную активность детей, как добиться того, чтобы ими не только усваивались посильные знания, но и формировался интерес к этим знаниям, желание и потребность думать, размышлять, искать и находить правильное решение той или иной задачи. Развитие познавательной активности ребёнка, его исследовательских способностей – одна из важнейших задач современного образования.

Общая активность человека характеризуется группой личностных качеств, обуславливающих внутреннюю потребность, тенденцию человека к эффективному освоению внешней действительности, к самовыражению относительно внешнего мира [3, с. 328].

Источником активности являются потребности. Они побуждают человека к активному поиску путей их удовлетворения, побудителями деятельности – мотивами.

У человека процесс удовлетворения потребностей выступает как активный, целенаправленный процесс овладения формой деятельности, определенной общественным развитием [32, с. 177].

Активность ребенка – это проявление потребности его жизненных сил, поэтому ее можно считать и предпосылкой, и результатом его развития.

Любая деятельность, осуществляемая человеком, приводит в активное состояние его физические и духовные силы. Деятельность – это активное состояние человека. Поэтому и активность ребенка может быть выражена через различные виды деятельности. Проявления активности в определенных видах деятельности соответствуют их характеру и специфике. В одних случаях в большей мере выражена двигательная, физическая активность, в других – интеллектуальная, духовная. Однако оптимальным для развития личности нужно считать проявление всех форм активности в любой деятельности [42, с. 26].

Щукина Г.И. отмечает, что активность выражает не саму деятельность, а ее уровень и ее характер [43, с. 18].

Анализ работ А.В. Запорожец, Д. Б. Эльконина, Т.С. Комаровой, Н.Н. Поддъякова, М.И. Лисиной дает право выделить два типа детской активности.

1. Собственная активность, полностью определяемая самим ребенком, его внутренними состояниями. Ребенок в этом процессе выступает как полноценная личность, как

творец собственной деятельности, ставящий ее цели, ищущий пути и способы их достижения. Иначе говоря, ребенок – это свободная личность, реализующая свою волю, свои интересы, потребности. Данный тип активности лежит в основе детского творчества. Собственная активность ребенка в конечном итоге обусловлена его взаимодействием со взрослым. Однако ребенок настолько глубоко усваивает знания, получаемые от взрослых, что те, взаимодействуя с прошлым опытом дошкольника, превращаются в его достояние, существенно изменив свою форму.

2. Активность, стимулируемая взрослым, который организует деятельность ребенка, показывает и рассказывает, что и как необходимо делать. Ребенок получает те результаты, которые заранее определены взрослым. Само действие (или понятие) формируется в соответствии с заранее заданными параметрами. Весь процесс происходит без проб и ошибок, без мучительных поисков и драм [8, с. 6].

Эти два типа активности тесно связаны между собой и редко выступают в чистом виде: собственная активность детей, так или иначе связана с активностью взрослого, а знания и умения, усвоенные с помощью взрослого, затем становятся достоянием самого ребенка, который действует с ними как со своими собственными.

Вместе с тем различия между типами активности носят принципиальный характер и на определенных этапах развития ребенка могут вступать в резкое противоречие друг с другом. В период собственной активности дети крайне отрицательно относятся к любому вмешательству со стороны взрослого, что имеет принципиальное значение для развития самостоятельности и независимости, творчества и для формирования полноценной личности с высокой самооценкой и самоуважением. Дети намного выше ценят собственные достижения, чем те, которые были получены с помощью взрослого (хотя последние могут быть по своему качеству намного выше). Важно отметить фазовый характер собственной активности ребенка. В повседневной жизни и на занятиях в детском саду она сменяется совместной активностью с взрослым, затем ребенок вновь становится субъектом собственной активности и т.д. Два типа активности последовательно сменяют друг друга, взаимодействуя и взаимно обогащаясь. Чем беззаветнее ребенок отдается собственной активности, тем сильнее у него возникает потребность в совместной деятельности с взрослым. В этой фазе дошкольник особенно восприимчив к воздействиям взрослого. Чем успешнее развиваются различные формы взаимодействия ребенка и взрослого – носителя высшей формы развития, тем содержательнее становится активность ребенка [8, с. 7].

Важной и наиболее сложной проблемой обучения и воспитания детей дошкольного возраста является формирование у них познавательной активности [25, с. 26].

Познавательная активность – свойство личности, выражаемое в устойчивом интересе к знаниям, в реализуемой потребности к разнообразным учебным действиям [31, с. 2].

Познавательная активность – ценное и сложное личностное образование ребенка, проявления которого в каждом последующем возрасте шире, богаче; они оказывают влияние на продуктивность обучения и учения, на активизацию всей познавательной деятельности [43, с. 18].

Уровень познавательной активности зависит от ряда условий: от возраста ребенка, от уровня развития его самостоятельности, от конкретных условий индивидуального развития личности, от мотивов его деятельности и больше всего от стимулирующей активности организации познавательной деятельности ребенка [44, с. 110].

В развитии познавательной активности различают несколько уровней. Так, И.И. Родак различает активность воспроизводящую и творческую.

Воспроизводящая активность основана главным образом на подражательной деятельности. Умственная работа ребенка в этом случае воспроизводит систему, логику,

приемы умственной работы педагога; ребенок следует им точно и неукоснительно, не внося в мыслительную деятельность своей инициативы, не изменяя способов работы ума.

Творческая активность связана с изобретательностью, с нахождением своеобразных, оригинальных способов решения задачи, с поисками особых путей, не похожих на те, что уже закрепились опытом [44, с. 111].

Воспроизводящая активность представляет собой начальную ступень творческой активности, из нее черпается необходимый строительный материал для творчества, из нее отбираются и закрепляются нужные умения, способы, приемы, пути решения задач, варьируя которые ребенок и отыскивает особый, своеобразный путь, сотканный из различных элементов тех познавательных умений, которые закрепились в опыте.

Переход от воспроизводящей познавательной активности к творческой знаменует собой скачок в развитии ребенка. Переход внешнего (принятых и перенятых от других приемов, способов, умений) во внутреннее – в возможность самостоятельного, творческого, своеобразного решения сложной или новой задачи и составляет новый этап развития личности. В процессе творческой познавательной активности взаимодействует и то, что взято, получено извне, и то, что выступает как свое, личностное, своеобразное, изменяющее прежний опыт.

Без познавательной активности ребенка невозможно сформировать у него избирательное отношение к миру, т.е. познавательный интерес. Пассивный, равнодушный к окружающему и инертный ребенок отличается всегда узким кругозором и весьма ограниченными умениями, это сужает возможности его развития.

Познавательная активность и познавательный интерес представляют собой процессы, взаимно обуславливающие друг друга. Познавательный интерес не может возникнуть и развиваться, если нет познавательной активности, нет пищи для размышления, для развития ума. В свою очередь познавательная деятельность, лишенная интереса, личностного отношения к ней, не будет иметь необходимых стимулов для развития активного мышления ребенка [44, с. 112-113].

Под влиянием познавательного интереса развивается мыслительная активность, которая выражается во множестве вопросов, с какими ребенок обращается к взрослым, выясняя сущность интересующего явления [44, с. 6].

Умственная деятельность под влиянием познавательного интереса приобретает более сосредоточенный характер, появляется раздумье, размышление по поводу проблем, имеющих для ребенка особое значение. Интерес вызывает существенные изменения и в способах деятельности, которая становится более продуктивной.

Познавательная активность, развивающаяся под влиянием интереса, теперь сама становится мощным стимулом развития мышления, творческого воображения, использования прошлого опыта. Все познавательные процессы приобретают, в связи с этим особую глубину и напряженность [8, с. 17].

Вот почему обязательная задача каждого педагога – искать, находить, творить, изобретать, применять и укреплять средства умственной активности. Эти средства вызывают к жизни познавательную активность детей и содействуют постепенному переходу ребенка от одного уровня умственной активности на другой, более высокий, более сложный, поднимают его на уровень творческой активности, осуществляя тем самым развитие его личности [44, с. 113].

Познавательной активности ребенка содействует постоянная постановка перед ним все более и более усложняющихся задач, решение которых мобилизует его психические силы (мышление, память, волю, воображение). Очень важно правильно поставить перед ребенком задачу: чтобы она вытекала из необходимости познавательного процесса, логики и системы знаний в целом.

Нужно поставить такую задачу, которая учитывает возможности выполнения ее ребенком, т. е. учитывает уровень подготовки и развития ребенка. Поставленная задача должна содержать в себе пищу для ума, памяти, воображения и других познавательных процессов ребенка, иначе обучение не будет двигаться вперед, а учение не даст желаемого эффекта. Недостаточно только поставить задачу в виде требования. Очень важно, чтобы эта задача стала желаемой для самого ребенка. Нужно возбудить у него стремление к решению задачи.

Необходимо научить ребенка решать задачу: вооружать его необходимыми приемами и средствами, умениями и навыками познавательной деятельности; побуждать его не только к использованию приемов, которые уже закрепились в опыте ребенка, но и к поискам новых средств, к оригинальному творческому решению задачи [44, с. 106].

Один из эффективных путей формирования познавательной активности – в организации проблемного обучения, разработанного известными учеными И.Я. Лернером, А.М. Матюшкиным, М.И. Махмутовым. Исследования этих авторов показали возможность и эффективность проблемного обучения детей старшего дошкольного возраста.

В теории проблемного обучения познавательная активность понимается как стремление самостоятельно найти выход в таких условиях, которые не подсказывают решения, как стремление найти это решение через построение собственной, никем не запрограммированной деятельности адекватно условиям. Здесь деятельность выражает собственное отношение ее субъекта к заданным условиям, а, следовательно, его собственное отношение к окружающей действительности [24, с. 28].

Личность дошкольника формируется такой деятельностью, каждый аспект которой представляет собой всеобъемлющий целостный процесс, так что в каждом акте ее приводятся в действие все способности личности. Она ставит ребенка в активную позицию по отношению ко всем встречающимся жизненным задачам. Благодаря такой позиции ребенок в любой ситуации сам старается найти решение, сам в ходе своих попыток анализирует характер задачи, ее содержание, условия ее возникновения и существования. Такая позиция определяет субъективный статус ребенка, его отношение к окружающему миру как субъекта-преобразователя.

Теория проблемного обучения ставит ребенка в активную позицию по отношению к самому себе, и направлена на воспитание активной, творческой, созидательной личности, которая сможет не только усвоить предшествующий опыт человечества, превратив его в свой опыт, но также выйти за пределы этого опыта в своей деятельности и развитии [24, с. 29].

Содержание познавательного материала, который предстоит усвоить ребенку, должно быть представлено в виде системы переходящих друг в друга задач, вернее, совокупности подсистем задач. Внутри каждой подсистемы задач должны быть, конечно, свои центральные и свои периферийные задачи, закономерно связанные друг с другом. Предлагая ребенку соответствующие проблемные ситуации, можно вызвать у него формирование целостных систем взаимосвязанных деятельностей, каждая из которых предполагает творчество в процессе их решения. Самые, казалось бы, нетворческие акты, если их формировать правильно в общей стратегии воспитания, вырабатываются как творческие.

Действительное понимание опыта возможно лишь при условии включения его вновь в проблемные ситуации, где ребенок сам действует как субъект, сам видит вопросы и проблемы, и сам включается в процесс решения, в общий поток творческих поисков и усилий. Без такой познавательной активности, самостоятельной включенности ребенка в творчество не может быть вообще истинного понимания окружающей действительности [24, с. 50].

Проявления познавательной активности многообразны. Они выражены в целенаправленности познавательных действий, в их целесообразности, характеризуемой

смыслообразующей мотивацией; в характере знаний, умений, способов деятельности, в мобильности их использования, в содержательности вопросов, обращенных к педагогу; в желании расширить, углубить познавательную деятельность за счет источников социальной коммуникации.

Познавательная активность выражается и в психологическом настрое деятельности детей: сосредоточенности, внимании, мыслительных процессах, в интересе к совершаемой деятельности, личной инициативе.

Активный отклик на обсуждение задач, проблем, которые ставит педагог, стремление принять участие в ответах товарищей, дополнить их, внести коррективы – все это значительные показатели познавательной активности, показывающие, что ребенок становится субъектом учебно-познавательной деятельности [43, с. 19].

С наибольшей полнотой активная позиция детей обеспечивается организацией в процессе обучения старших дошкольников элементарной поисковой деятельности [7, с. 91]. Именно поисковая деятельность способна мобилизовать силы дошкольников в познании реальности, самостоятельном раскрытии ее связей, отношений, закономерностей, в преобразовании опыта [8, с. 3].

Под элементарной поисковой деятельностью понимается совместная работа воспитателя и детей, направленная на решение познавательных задач, возникающих в учебной деятельности, в повседневной жизни, в игре, труде, в процессе познания мира. Поисковая деятельность предполагает высокую активность и самостоятельность детей, открытие знаний и способов познания [19, с. 184].

Поисковая деятельность включает:

- предварительное накопление представлений;
- анализ представлений и постановку (принятие) задачи для установления причин и связей;
- выдвижение и обсуждение предположений о причинах данного явления;
- проверку выдвинутых предположений;
- заключительное суждение [7, с. 91].

Элементарная поисковая деятельность как форма организации обучения используется в старшем дошкольном возрасте. В соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования воспитатель разрабатывает систему познавательных задач, которые постепенно ставит перед детьми. Важным условием постановки познавательных задач является создание проблемных ситуаций на природоведческих занятиях или в разнообразной деятельности, связанной с природой (труд, наблюдение, игры).

Проблемная ситуация возникает, когда задача поставлена, но сразу решить ее дети не могут, необходимо усилие мысли, чтобы сопоставить известные факты, сделать предварительные выводы. Самостоятельная работа детей в таких ситуациях носит поисковый характер. При постановке перед детьми познавательных задач следует учитывать их жизненную значимость, интерес к ним. Познавательная задача всегда содержит вопрос. Она включает некоторые данные, известные детям, которые можно использовать в решении. Часть данных дети должны отыскать в процессе комбинирования, преобразования уже известных знаний и способов действий. Незнание должно быть частичным, тогда познавательную задачу можно решить с помощью опыта, сравнительного наблюдения, или в процессе эвристического рассуждения. Если задача непосильна детям или слишком легка, не требует умственных усилий, то проблемной ситуации не возникает [19, с. 185].

Познавательные задачи должны предъявляться детям в определенной последовательности: вначале – простые, содержащие однозвенные связи, затем – более сложные, содержащие цепочки связей.

После принятия детьми познавательной задачи под руководством воспитателя осуществляется ее анализ: выявление известного и неизвестного. В результате анализа дети

выдвигают предположения о возможном течении явлений и его причинах. Их предположения бывают правильными и ошибочными, часто противоречивыми. Воспитатель должен выслушать все предположения детей, обратить внимание на их противоречивость. Необходимо учитывать каждое предположение детей, если они не выдвигают идей, их должен выдвинуть сам воспитатель.

Возникший у детей в ходе анализа ситуаций и выдвижения предположений интерес к решению задачи следует использовать для отбора способов проверки предположений.

Дети могут предложить разные способы проверки. Предлагает их и воспитатель. Ими могут быть кратковременные распознающие наблюдения, длительные сравнительные наблюдения, элементарные опыты, демонстрация моделей, эвристические беседы. Распознающие наблюдения используются, как правило, когда необходимо установить свойства, признаки объектов. Задача решается в ходе распознающих наблюдений [19, с. 186].

Сравнительные наблюдения могут быть использованы при сопоставлении 2-3 объектов для установления их своеобразия.

Для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями используются опыты. Многие предметы, вещества (вода, песок, глина и др.) обладают признаками, непосредственно воспринимаемыми при помощи органов чувств (цвет, величина, форма, запах) и скрытыми, не поддающимися такому непосредственному восприятию (хрупкость, переход воды из одного состояния в другое и пр.).

Выявление скрытых признаков осуществляется с помощью элементарных опытов. В ходе их педагог вместе с детьми создает специальные условия, которые помогают определить тот или иной скрытый признак. Таковы опыты превращения воды в пар, снега - в воду; Опыты с песком и глиной. Опыты помогают детям глубже осмыслить явления, которые происходят в окружающем мире, выяснить связи между ними. Благодаря опытам у детей развиваются наблюдательность, способность сравнивать, сопоставлять, высказывать предположения, делать выводы [12, с. 236].

При наличии у детей богатых и прочных представлений о тех явлениях, причины которых нужно отыскать, можно использовать эвристическую беседу, в ходе которой педагог ставит вопросы, побуждающие детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений придти к выводам [12, с.222].

Заключительным этапом поисковой деятельности является формулирование выводов. К самостоятельному формулированию выводов детей необходимо побуждать. Случается, что они делают неправильные выводы. В этом случае можно организовать дополнительные опыты и наблюдения, чтобы каждый пришел к правильным выводам.

В процессе организации поисковой деятельности у детей появляется способность самостоятельно ставить познавательные задачи, отражающие более глубокое проникновение в сущность явлений природы, установление аналогий, понимание все более общих закономерностей. Осуществляя руководство поисковой деятельностью, важно создавать условия для решения каждой задачи, возникающей по их инициативе.

В процессе обучения поисковая деятельность совершенствуется. Динамика ее проявляется в переходе от принятия познавательных задач, поставленных педагогом и решения их с помощью педагога к самостоятельной постановке и решению [19, с. 188].

Таким образом, представления детей, обобщенные умения, направленные на рассмотрение окружающих явлений в их взаимосвязи, сформированные в ходе поисковой деятельности, способствуют развитию перспективного взгляда на окружающую действительность, т.е. прогнозированию изменений предметов и событий. Следовательно, ребенок поднимается на новую ступень своего развития и занимает активную позицию преобразователя.

В статье раскрыта сущность, заложенная в работе: изучена психолого-педагогическая и методическая литература по проблеме, которой занимались Ж. Пиаже, Л.С.

Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубенштейн, Д.Б. Эльконин, Н.Н. Поддъяков и другие; проанализированы основные документы в сфере современного дошкольного образования. С разных точек зрения рассмотрено понятие «познавательная активность». Определена структура и компоненты познавательной активности. Выделены показатели познавательной активности, которые необходимо развивать у детей старшего дошкольного возраста. Также в первой главе рассмотрены особенности развития познавательной активности, выделены уровни ее развития в старшем дошкольном возрасте.

СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиева Т.И., Антонова Т.В., Арнаутова Е.П. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника/ 2-е издание – М.: Издательский дом «Карпуз», 2001.
2. Батова, И.С. Опыты и эксперименты с веществами и материалами. Познавательно-исследовательская деятельность детей. Осень. Подготовительная группа (от 6 до 7 лет). Комплект технологических карт. ФГОС ДО / И.С. Батова. - М.: Учитель, 2018. - 637 с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 1968.
4. Большой психологический словарь/ сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко – СПб.: «прайм - ЕВРОЗНАК», 2004.
5. Васильева М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: «Мозаика-Синтез», 2005.
6. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! Часть 2. Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста. / Сост. О.А. Воронкевич.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
7. Гришаева, Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н. П. Гришаева. – Москва: Вентана-Граф, 2018. – 184 с.
8. Доронова Т.Н. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада/ Т.Н. Доронова, С. Г. Якобсон, Е.В. Соловьева и др.; - 2-е изд. – М.: «Просвещение», 2004.
9. Дошкольная педагогика. Учеб. Пособие для студентов пед. Институтов в 2х ч./ Под редакцией Логиновой В.И., Саморуковой П.Г. – М.: «Просвещение», 1988.
10. Дыбина О.В., Щетинина В.В., Поддъяков Н.Н.: «Ребенок в мире поиска. Программа по организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников/ Под ред. О.В. Дыбиной. – 2-изд., переб. и доп. –М.: ТЦ Сфера, 2018. – 128 с.
11. Зарипова «Элементарная поисковая деятельность детей дошкольного возраста в детском саду»// Дошкольное воспитание, 1994, №7.
12. Иванова А.И., Н.В. Уманская «Мир, в котором я живу». Программа по познавательно- исследовательскому развитию дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2017. – 160 с.
13. Иванова А.И. «Мир растений: Эксперименты и наблюдения в детском саду. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 160 с.
14. Иванова А.И. «Организация детской исследовательской деятельности: Методическое пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 96 с.
15. Клопотова, Е. Е. Возрастные особенности развития познавательной активности в дошкольном возрасте / Е. Е. Клопотова, И. А. Самкова // Психолого-педагогические исследования. – 2019. – Т. 9. – № 2. – С. 25–37.
16. ,Ковинько. Секреты природы – это так интересно! – М.: «Линка-Пресс», 2004.
17. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
18. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. Учебник для студентов сред. пед. уч. зав./ С.А. Козлова, Т.А. Куликова – М.: Изд. Центр «Академия», 2004.

19. Кондратьева Н.Н. «МЫ». Программа экологического образования детей. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.

20. Котырло В.К., Дуткевич Т.В. Роль совместной деятельности в формировании познавательной активности дошкольников//Вопросы психологии, 1991, №2.

21. Кочурова Е.Э. Исследуем свойства предметов: пособие для детей 5-7 лет / Е.Э. Кочурова. – Москва: Вентана-Граф, 2016. – 48 с.: ил. – (Предшкольная пора) (ФГОС).

22. Лесина С.В. Индивидуальное развитие детей в дошкольных учреждениях (Диагностика, планирование, конспекты занятий) – Волгоград: издательство «Учитель», 2005.

23. Логинова В.И. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

24. Маневцова Л.М., Саморукова П.Г. Мир природы и ребенок. (Методика экологического воспитания дошкольников): Учеб. пособие для педучилищ по специальности «Дошкольное образование» - СПб.: «Детство-пресс», 2003.

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЕХНИКОЙ ПЕЙП-АРТ

Лабуз Наталья Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 115" г. Рязани

Библиографическое описание:

Лабуз Н.В. ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЕХНИКОЙ ПЕЙП-АРТ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Цель: создавать условия для развития творческих способностей при знакомстве детей с техникой пейп-арт.

Задачи:

- Познакомить детей с новой техникой работы с бумагой.
- Вызвать интерес у детей к творчеству.
- Учить детей составлять узоры и композиции.
- Развивать внимание, мышление, творческое воображение, мелкую моторику.

Введение в проблемную ситуацию.

Воспитатель: ребята я нарезала полоски из салфеток для аппликации, но на них попала вода, и они намокли. Что же нам теперь с ними делать? Ответы детей (выбросить, высушить, смять). А можем ли мы из них сделать аппликацию?

А что ещё мы можем делать с бумагой? (предлагает вспомнить занятия по аппликации)

-Правильно, складывать. Как вы думаете, получится у нас сложить мокрые салфетки? Конечно, нет.

-Рвать. Нам это тоже не подходит.

Воспитатель подводит детей к ответу: «Скручивали». Как вы думаете, получится ли у нас скрутить мокрую полоску? Дать возможность детям попробовать.

Воспитатель поясняет: «А я знаю самый простой и интересный способ скручивания жгутиков. Педагог демонстрирует способ, предлагает попробовать таким способом скрутить жгутик и детям.

Для себя и детей я выбрала самый простой способ скручивания: полоски нарезаются из расчета 3 полоски из 1 стандартной салфетки. Укладываются в 1 слой на влажное

полотенце. Полотенце желательно сложить пополам, оставив ширину не меньше 20-25 см. Если уже полотенце может скатываться вместе с салфеткой. Затем аккуратно промакиваем пальцами обеих рук полоску и сразу поступательными движениями ведем руки от дальнего края полотенца к себе. Если полоска не закаталась в жгут или он ещё в некоторых местах рыхлый, поступательное движение повторяют 1-2 раза. Если жгутик всё-таки порвался, его не стоит выбрасывать, так как в работе могут пригодиться жгуты разной длины.



Дальше воспитатель продолжает беседу: «Жгутик у нас получился, а что мы с ним будем делать? (ответы детей)

-Ребята, а я знаю новую технику аппликации из таких жгутиков. Хотите я вам покажу.

Далее проводится ознакомительное занятие «Знакомство с техникой пейп-арт», рассматривание работ, выполненных в этой технике.

Программное содержание: учить создавать элементарный образ в технике «пейп-арт», развивать познавательную активность, любознательность, творческие способности, воспитывать чувство прекрасного при знакомстве с бумажным искусством.

Приборы и материалы: несколько образцов, выполненных в этой технике, баночка с различными семенами, клей ПВА в тюбиках, картонки 8*10 см, жгуты из бумажных салфеток, клеёнки, салфетки для аппликации.

Ход занятия

Дети приглашаются в импровизированную мастерскую. Перед ними выставлены предметы, выполненные в технике пейп-арт. Воспитатель: А что такое «пейп-арт»? Это бумажное искусство в переводе с английского. Никто сразу не догадается, что сделаны они из простых салфеток. Кажется, что это дорогие старинные вещи. Хотите удивить родителей и научиться так делать? Про жгуты мы с вами всё уже знаем, а что это такое круглой, овальной, вытянутой формы? (ответы детей). Воспитатель вынимает миску с семенами тыквы, дыни, арбуза, хурмы, гороха, кедровых орехов.

- Ребята, а теперь вы догадались, что тут ещё приклеено? Да, это не драгоценности, а простые семена плодов и растений. А на что же их приклеивали? (ответы детей)

Воспитатель предлагает подойти и попробовать приклеить жгуты так, чтобы получился «цветочек». Жгуты воспитатель заранее накручивает на всех детей сам.



Из опыта своей работы пользоваться лучше клеем ПВА в тюбиках с узким носиком. Тогда при надавливании клей не растекается, а ложиться тонкой струйкой по контуру.

Дети обязательно спросят: «А где приклеить?»

Воспитатель объясняет, что для этого при сложных и больших работах нужно будет сделать рисунок, а сейчас вы тоже нарисуете себе цветочек. При затруднении воспитатель помогает нарисовать. Если остаётся лишний жгутик, то его можно отрезать ножницами или аккуратно, прижимая кончик, оторвать. Как вы думаете, а семена приклеятся на ПВА-клей? (ответы детей). Вот сейчас мы это и проверим. Давайте украсим свои цветочки семенами.

Кто запомнил, как называется эта техника? Пейп-арт (бумажное искусство)

Проводится любая пальчиковая гимнастика.

После приклеивания воспитатель интересуется: было ли сложно, было ли интересно, приклеились ли все семена.

Воспитатель: Как вы думаете, что надо делать дальше? (обратить внимание на образцы работ). Правильно, оставить сушить наши работы, а потом покрасить. А вот, как и чем мы будем красить, мы узнаем с вами в следующий раз.

Второе занятие (продолжение).

Программное содержание: упражнять в плотном закрашивании всего пространства картинки, вызвать интерес к финальному этапу работы.

Материалы: краска гуашь любого цвета, кисточка, губка, клеенка.

Ход занятия.

-Ребята, давайте в круг соберемся,

Друг другу улыбнемся,

И...искусством займёмся.

Дети стоят в кругу, держаться за руки, улыбаются друг другу.

Воспитатель спрашивает: «Каким же искусством мы начали с вами заниматься? Бумажным, правильно. Кто запомнил, как переводится бумажное искусство на английский язык? Пейп-арт, молодцы?

Кто помнит, что нужно нам сегодня сделать? Закрасить, правильно.

Воспитатель приглашает детей в мастерскую, дети находят свои работы, рассказываются.

Проводится пальчиковая гимнастика «Вот помощники мои». Воспитатель поясняет, что закрашивать нужно очень плотно, прокрашивая лепестки и места приклеивания семян. В ходе работы уточняет, крепко ли они держаться? Если что-то отвалилось, то нужно просто подклеить. Закрашивать необходимо почти сухой кисточкой без добавления воды, чтобы клеевая основа не расплылась. Воспитатель подсказывает, где надо подкрасить ещё. Затем дети смотрят и уточняют, какую краску они выбрали. Воспитатель, показывая картинки, рассказывает, что в этой технике часто берут черную краску или цвета «металлик». Теперь надо подождать пока краска высохнет. Но лучше не ждать, а поиграть

Проводится п/и «Краски».

После игры воспитатель предлагает восстановить дыхание, проводится 1-2 дыхательных упражнения. Дети присаживаются на свои места.



Воспитатель уточняет: красиво ли получилось? (ответы детей не очень, плохо видно и т.п.). А сейчас мы с вами оживим нашу работу и сделаем так, чтобы всё стало хорошо видно. Нам потребуется вторая краска, которая будет выделяться на фоне этой. Дети выбирают цвет.

Воспитатель показывает и объясняет, как набрать краску на губку. Затем лёгкими движениями краска наносится поверх рисунка по всей поверхности.

Воспитатель продолжает беседу и уточняет, стал ли виден рисунок? Почему? Нам помогла другая краска.

Красивые работы у вас получились? Как вы думаете, а можно подарить их маме на 8 марта? Давайте устроим ей сюрприз. Сможете ли вы ответить, если мама спросит, как называется эта техника? Если она поинтересуется, как это вы сделали? Дети повторяют этапы всей работы.

1. Накрутить жгутики
2. Нарисовать контур
3. Приклеить жгутики, украсить семенами
4. Дать высохнуть
5. Покрасить всё плотно в один цвет
6. Затем губкой сверху другим цветом.

Организуется выставка детских работ.

А хотите удивить не только маму, но и весь детский сад. Давайте сделаем одну большую работу на выставку. Что нам тогда потребуется? (много жгутиков). Вот этим мы с вами и займёмся в следующий раз.

Коллективная работа «И снится мне, что я с тобою на луне».



Программное обеспечение: продолжать знакомить детей с техникой пейп-арт, систематизировать знание о первом космонавте, луне, вызвать желание порадовать сотрудников детского сада своими умениями.

Оборудование и материалы: макароны (звездочки и человечки), салфетки, ножницы, карандаш, гуашь черного, синего, серебряного и бронзового цвета, лист плотного картона формата А3, жгутики.

Предварительная работа: Беседа на тему «Скоро праздник. 60 лет первому полёту Ю. Гагарина», скручивание жгутиков для работы, совместный выбор и составление эскиза, рассматривание Звёздного атласа неба. Поверхность Луны.

План занятия.

1. Дети распределяют работу. Часть детей скручивают из жгутиков колечки- лунные кратеры, часть детей выбирают целые неповрежденные звездочки.
2. Проводится пальчиковая игра «Запуск ракеты»
3. Дети приклеивают сначала с одной стороны кратеры и звёзды, затем с другой стороны, оставляя место внизу свободным для надписи.



4. Проводится игра «Луноход». С помощью считалки выбирается ведущий – он база, остальные дети строятся в шеренгу и рассчитываются по порядку. Каждый запоминает свой номер, и он становится Луноход №... Необходимо передвигаться по группе, не сталкиваясь, переваливаясь и постоянно, произнося фразу «Я – луноход номер 1». Смеяться запрещено. Кто засмеялся, возвращается на «базу», и выполняет задание ведущего. Роль ведущего может взять на себя педагог.

5. Воспитатель печатает дату первого полете в космос. Дети, кто первые проигрывают, приклеивают звездочки на надпись. Можно обыграть приз в игре – приклеивание человечков – спуск на поверхность Луны.

6. Затем дети первой подгруппы закрашивают картину синей и чёрной краской. Формат А3 позволяет раскрашивать одновременно несколькими детям.

7. После того, как высохнет краска, вторая подгруппа детей тонирует картину серебряной и золотой краской.

Из опыта работы.

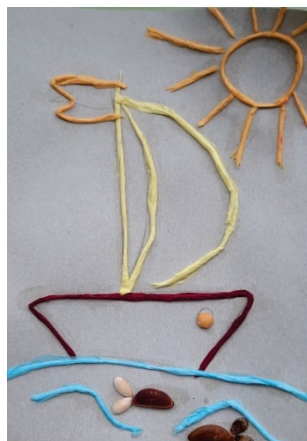
1. Жгутики скручиваем на мокром полотенце движением сверху вниз одновременно двумя руками (так раскатываем колбаску в лепке). При необходимости сделать несколько таких движений, чтобы жгутик закрутился равномерно.



2. Для облегчения смачивания салфетных полосок можно использовать опрыскиватель.

3. Влажные жгутики могут храниться в закрытой таре очень долго. Если жгутики высохли, их достаточно слегка смочить.

4. Дети очень любят играть и фантазировать. Скрученные жгутики превращаются то в убегающих червячков, то в длинные усы. Такой процесс включает в себя массаж рук, пальчиковую гимнастику и элементы закаливания.



5. Скручивание жгутиков на мокрых полотенцах в детском саду удобно делать в пятницу вечером, когда уже полотенца сдаются в стирку, или использовать полотенца, которые дети принесли из дома. Работа проходит по подгруппам.

6. Салфетки можно использовать как однотонные, так и цветные. Цветные жгутики можно использовать в качестве «витражей» и раскрашивать картинку по цветам внутри соответствующих жгутиков.

7. Работы в технике пейп-арт мы выполняем на плотном картоне (в пейп-арт используют стекло, пластик и т.п.), поэтому нет необходимости наносить первый слой из салфеток. Контур прорисовывается сразу на основе под контролем воспитателя. Рисунок может выбираться совместно и наноситься педагогом.

8. Все семена (горох, кедровые орешки, хурма, семечки арбуза и дыни) приклеиваются клеем ПВА одинаково хорошо и надёжно.

Следует обращать внимание на то, чтобы поверхность семян была полностью покрыта клеем.

9. Закрашивать можно любыми контрастными цветами, так как дошкольники не всегда видят схожесть пейп-арта с чеканкой или ковкой. Большинство детей всё же отдают предпочтение именно «блестящим» краскам.



10. Вместо губки можно использовать приём тычкования жёсткой кистью. При такой окраске обращать внимание на места приклеивания семян.

11. Такая техника очень трудоёмкая и не может часто использоваться со всей группой детей на занятиях. Зато идеально подходит для подарков к праздникам. А также можно выполнять аппликации из цветных жгутиков.

12. Работы в этой технике очень эффектные и могут использоваться для конкурсов и выставок.

13. Техника ресурсозатратная. На полное покрытие картинок уходит очень много краски.

14. Несмотря на все сложности работы, дети с интересом отнеслись к этой технике, с удовольствием крутили жгутики, придумывали украшения, проявляли свои творческие способности.

Спасибо мастеру Татьяне Сорокиной за интересную технику.

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОБУЧАЮЩУЮ И ПРОБЛЕМНО-ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ларионова Надежда Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 50 "Солнышко", г. Йошкар-Ола, РМЭ

Библиографическое описание:

Ларионова Н.Н. ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОБУЧАЮЩУЮ И ПРОБЛЕМНО-ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Математика является «мощным» средством интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей. Успех математического обучения обусловлен наличием интереса к ней, так как усвоение знаний зависит от того, насколько ребенок заинтересован умственной деятельностью.

Под математическим развитием дошкольников понимаются качественные изменения в познавательной деятельности ребенка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций. Математическое развитие - значимый компонент в формировании «картины мира» ребенка.

Одной из наиболее важных задач воспитателя и родителей - развить у ребенка интерес к математике в дошкольном возрасте. Приобщение к этому предмету в игровой и занимательной форме поможет ребенку в дальнейшем быстрее и легче усваивать школьную программу.

Многие родители полагают, что главное при подготовке к школе - это познакомить ребенка с цифрами и научить его писать, считать, складывать и вычитать (на деле это обычно выливается в попытку выучить наизусть результаты сложения и вычитания в пределах 10). Однако эти умения недолго выручают ребенка на уроках математики. Запас заученных знаний кончается очень быстро, и несформированность собственного умения продуктивно мыслить очень быстро приводит к появлению "проблем с математикой".

В то же время ребенок с развитым логическим мышлением всегда имеет больше шансов быть успешным в математике, даже если он не был заранее научен элементам школьной программы (счета, вычислениям и т.п.). Не случайно в последние годы во многих школах, работающих по развивающим программам, проводится собеседование с детьми, поступающими в первый класс, основным содержанием которого являются вопросы и задания логического, а не только арифметического, характера.

Таким образом, для выработки определенных математических умений и навыков необходимо развивать логическое мышление дошкольников. В школе им понадобятся умения сравнивать, анализировать, конкретизировать, обобщать. Поэтому необходимо научить ребенка решать проблемные ситуации, делать определенные выводы, приходить к логическому заключению. Решение логических задач развивает способность выделять существенное, самостоятельно подходить к обобщениям.

Сегодня мы рассмотрим современные технологии формирования элементарных математических представлений дошкольников через обучающую игровую и проблемно - конструктивную деятельность.

Работая по данной теме, я определила для себя **цель:** формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с использованием современных образовательных технологий.

Для достижения цели я поставила следующие **задачи**:

- изучить психолого-педагогическую, методическую литературу, посвященную этой проблеме.
- изучить роль игровых форм обучения для развития математических способностей дошкольников
- развивать у детей познавательный интерес к математике;
- приобщать детей к предмету в игровой и занимательной форме;
- использовать в работе разнообразные дидактические игры для развития у детей мыслительные операции, восприятие, память, внимание, мышление;
- обогатить предметно-пространственную среду по ФЭМП;
- провести сравнительную диагностику математических способностей детей.

Для решения данных задач я опиралась на следующие **принципы**:

1. Доступность — соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.
2. Непрерывность — на сегодняшнем этапе образование призвано сформировать у подрастающего поколения устойчивый интерес к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа.
3. Целостность - формирование у дошкольников целостного представления о математике.
4. Системность — этот принцип реализуется в процессе взаимосвязанного формирования представлений о математике в различных видах деятельности и действенного отношения к окружающему миру.
4. Наглядность
5. Повторность
6. Индивидуальный подход
6. Научность

Развитие элементарных математических представлений у дошкольников будет успешным, если:

- учитываются особенности психики ребенка;
- учитываются общие особенности детей;
- воспитатель ориентируется на развитие личности дошкольника;
- используются специальные методические материалы по математике для работы с детьми.

Формирование элементарных математических представлений у дошкольников осуществляется во всех структурах педагогического процесса: в совместной деятельности взрослого с детьми (организованная образовательная деятельность и режимные моменты), в самостоятельной детской деятельности, в индивидуальной работе с детьми и при проведении кружковой работы, тем самым, детям предоставляется возможность анализировать, сравнивать, обобщать.

Анализ состояния обучения дошкольников приводит многих специалистов к выводу о необходимости обучения в играх. Иными словами, речь идет о необходимости развития обучающих функций игры, предполагающей обучение через игру.

Игра - это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно, с ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение дошкольника. Использование игр, построенных на самом различном материале в соответствии ФГОС, позволит ребенку подойти к открытию нового и закреплению уже изученного. Пусть дети не видят, что их чему-то обучают. Пусть думают, что они только играют. Но незаметно для себя, в процессе игры, дошкольники считают, складывают, вычитают, более того – решают разного рода логические задачи, формирующие определенные логические операции. Это детям интересно потому, что они любят играть. Роль воспитателя в этом процессе - поддержание интереса детей и регулирование деятельности.

Обучая маленьких детей с использованием игровых приемов, педагог стремится к тому, чтобы радость от игровой деятельности постепенно перешла в радость к учению.

Необходимым условием, обеспечивающим успех в работе, является творческое отношение воспитателя к математическим играм: умение варьировать игровые действия и вопросы, индивидуальный подход и дифференцированные требования к детям, повторение игр в том же виде или с усложнением.

В раннем возрасте обучающие игры для детей обеспечивают развитие необходимых для жизни навыков, а взрослея, ребенок расширяет с их помощью кругозор и усваивает базовые знания. Обучающие игры заставляют ребенка мыслить, развивать логику, воображение, проявлять заложенные в нем творческие способности.

Логические и математические игры.

Современные логические и математические игры разнообразны. В них ребёнок осваивает эталоны, модели, речь, овладевает способами познания, развивается мышление.

- настольно-печатные: «Цвет и форма», «Сосчитай», «Игровой квадрат», «Прозрачный квадрат», «Логический поезд» и др.
- игры на объёмное моделирование: «Кубики для всех», «Тетрис», «Шар», «Змейка», «Ёж», «Геометрический конструктор» и др.
- игры на плоскостное моделирование: «Танграм», «Сфинкс», «Т-игра» и др.
- игры из серии «Форма и цвет»: «Сложи узор», «Уникуб», «Цветное панно», «Разноцветные квадраты», «Треугольное домино», «Чтобы цвет не повторялся» и др.
- игры на составление целого из частей: «Дроби», «Сложи квадрат», «Греческий крест», «Сложи кольцо», «Шахматная доска» и др.
- игры-забавы: лабиринты, перестановки («Ханойская башня», «Чайный сервиз», «Козлы и бараны», «Упрямый осёл»); развивающего обучения, эвристического обучения, математического моделирования.
- головоломки (пазлы, мозаики, «Радуга», «Фея цветов», «Бабочки», «Рыбки», «Хитрый клоун», «Петрушка», математические головоломки – магические квадраты; головоломки с палочками) и др.

Одной из наиболее эффективных является **проблемно-игровая технология**. В основе лежит активный осознанный поиск ребенком способа достижения результата на основе принятия им цели деятельности и самостоятельного размышления по поводу предстоящих практических действий, ведущих к результату.

Целью этой технологии является развитие познавательно-творческих способностей детей в логико-математической деятельности.

Суть технологии заключается в том, что сначала взрослый ставит перед детьми проблему, добивается её осмысления, направляет внимание детей на необходимость её решения. Затем идёт выдвижение гипотез и их проверка практическим путём, коллективное обсуждение ситуации и путей её решения.

Конструктивная деятельность является эффективным средством создания и решения проблемной ситуации детьми дошкольного возраста.

Конструктивное мышление дошкольника необходимо развивать как основу его математического развития. Тесная связь между конструктивным и пространственным мышлением позволяет обоснованно высказать предположение о том, что в дошкольном возрасте развитие конструктивного мышления есть способ и средство стимуляции и развития *пространственного воображения*, которое, в свою очередь, является неотъемлемой составляющей математического образования детей дошкольного возраста.

Вклад конструирования в формировании ребенка заключается в том, что оно способствует развитию мелкой моторики и накоплению сенсорного опыта для формирования сложных мыслительных действий, творческого воображения и механизмов управления собственным поведением. Именно в процессе конструирования возможно эффективное

освоение математических представлений, так как: в процессе конструирования присутствуют игровое мотивированное и сюрпризное моменты, что близко для детей дошкольного возраста, основанное на действенном развитии, а в формировании элементарных математических представлений ведущим принято считать практический метод, сущность которого заключается в организации практической деятельности детей, направленной на усвоение определенных способов действий с предметами и их заменителями (изображениями, графическими моделями и т.д.)

В процессе конструирования важными являются способность к точному восприятию таких внешних свойств вещей, как форма, размерные и пространственные отношения; способность мышления к обобщению, соотнесению предметов к определенным категориям на основе выделения в них существенных свойств и установление связей и зависимостей между ними. Это наиболее соответствует процессу математического развития дошкольников.

Единство математики и конструирования создает благоприятные условия для поиска связей и отношений между предметами, явлениями, их свойствами и качествами.

Для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми, уточнения и расширения их математических представлений используются дидактические пособия и такие игры, как:

«Нумикон»– методика обучения детей математическим навыкам, которая задействует сразу несколько органов чувств (мультисенсорный метод). На наш взгляд, пособие «Нумикон» обладает всеми базовыми позициями, необходимыми для качественного обучения основам математики, сенсорного восприятия, развития мелкой моторики детей с ОВЗ и без таковых. Оптимальным является его использование в работе с детьми, имеющими нарушения умственного развития, детей с расстройствами аутистического спектра, гиперактивностью.

Логические блоки Дьенеша являются наиболее эффективным пособием среди огромного количества разнообразных дидактических материалов. В комплект игры входят карточки с условным указанием свойств блоков и карточки с отрицанием свойств. Использование таких карточек позволяет развивать у детей способность к замещению и моделированию свойств, умение кодировать и декодировать информацию о них. Карточки-свойства помогают детям перейти от наглядно-образного мышления к наглядно-схематическому, а карточки с отрицанием свойств – мостик к словесно-логическому. Логические блоки помогают ребёнку овладеть мыслительными операциями и действиями, важными как в плане предматематической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития.

Игры с Палочками Кюизенера. С математической точки зрения палочки Кюизенера – это множество, на котором легко обнаруживаются отношения эквивалентности и порядка. В этом множестве скрыты многочисленные ситуации. Цвет и величина, моделируя число, подводят детей к пониманию различных абстрактных понятий, возникающих в мышлении ребёнка как результат его самостоятельной практической деятельности (поиска, исследования).

Игры Никитина. Каждая игра Никитина представляет собой набор задач, которые ребёнок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из дерева или пластика, деталей конструктора - механика и т.д. Большинство творческих развивающих игр Никитина не исчерпывается предлагаемыми заданиями, а позволяет детям составлять новые варианты заданий и даже придумывать новые развивающие игры, т.е. заниматься творческой деятельностью более высокого порядка. В результате освоения практических действий дети познают свойства и отношения объектов, чисел, арифметические действия, величины и их характерные особенности, пространственно-временные отношения, многообразие геометрических форм.

Игры Воскобовича, технология интенсивного развития интеллектуальных способностей у детей 3–7 лет, направленная на развитие мышления, памяти, внимания. Основным

принципом педагогической технологии является развитие детей в игре, с помощью которой выстраивается почти весь процесс обучения ребёнка-дошкольника ("Квадрат Воскобовича", «Геоконт», «Математические корзинки» «Складушки»).

Круги Эйлера – это схемы, которые позволяют изобразить наглядно отношения между подмножествами и пересечение, и объединение множеств. При решении некоторых задач метод Эйлера просто незаменим и значительно упрощает рассуждение. Модели кругов Эйлера – просты и наглядны, поэтому они с большим успехом могут быть использованы для развития логики у детей дошкольного возраста. Построение и использование моделей в большей степени способствует развитию логических способностей у дошкольников. Используя круги Эйлера, дошкольникам можно продемонстрировать все варианты расположения множеств относительно друг друга.

Итак, стремясь поддержать у детей интерес к познаниям, мы создаем постоянно новую проблемную ситуацию, учим детей не бояться допускать ошибки. Боясь ошибиться, он не будет сам решать поставленную проблему, он будет стремиться получить новое решение с помощью взрослого. Очень важно, чтобы ребенок сам почувствовал вкус к получению новых знаний.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЛУЧ СВЕТА»

Лукьянова Анастасия Константиновна, воспитатель
АНО ДО "Планета детства "Лада" детский сад № 194 "Капитошка" г. Тольятти

Библиографическое описание:

Лукьянова А.К. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЛУЧ СВЕТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

Возрастная группа: старшая группа

Виды деятельности детей:

- познавательно-исследовательская;
- коммуникативная;
- игровая.

Интегрированная форма: занятие-эксперимент.

Образовательные задачи

Задачи, ориентированные на получение результата в форме представлений и знаний детей:

расширять представления о свете, его значении для человека; о свойстве световых лучей, о возникновении тени.

познакомить с приборами цифровой лаборатории, измеряющими силу света; условиями и правилами проведения измерений в цифровой лаборатории.

Задачи, ориентированные на получение результата в форме отношений, интересов, мотивов детей:

стимулировать интерес к экспериментированию с объектами окружающего мира с использованием информационных технологий.

способствовать проявлению терпимости и принятия результата жеребьевки.

формировать умение осуществлять деловое сотрудничество, договариваться об очередности, уступать друг другу.

3. Задачи, ориентированные на получение результата в форме умений, навыков, способностей деятельности детей:

формировать умение анализировать ситуацию и делать предположения о способе решения проблемной ситуации;

совершенствовать умение осуществлять разнообразные поисковые действия практического характера, приводящие к получению новой информации при опосредованном руководством педагога;

способствовать усвоению способов измерения силы света с помощью датчика света в цифровой лаборатории.

Материалы и оборудование

Стимульный материал: файл «Беседа с Наурашей».

Материалы для деятельности детей: фонарик, коробка с прорезью в боковой стенке и крышкой, цветной кубик.

Дидактический материал: файл «Беседа с Наурашей» с картинками световых лучей, проникающих через тучи, толщу воды и т.д.

Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей: ноутбук, колонки, мультимедийный проектор, интерактивная доска (экран), ПО «Цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии», датчик из лаборатории «Свет».

Ход ОД

- Ребята, сегодня нас ждет новая лаборатория Наураши. Интересно, как она будет называться, и что мы будем в ней измерять. Давайте послушаем Наурашу.

Педагог открывает файл «Беседа с Наурашей». Запускает звук.

- (Наураша) Здравствуйте, ребята. Я хочу познакомить вас с новой лабораторией. Но вы должны сами догадаться, как она называется и что в ней измеряется. Для того, чтобы вы смогли это сделать я принес вам коробку, она не пустая. Рассмотрите ее внимательно и порассуждайте – как узнать, что в ней. Вариант – открыть крышку рассматривайте в самую последнюю очередь.

Педагог демонстрирует коробку, закрытую крышкой (внутри цветной кубик) с прорезью в боковой стенке.

- Давайте сначала убедимся, что коробка действительно не пустая. Как это можно сделать, не заглядывая в нее? (потрясти коробку).

Педагог предлагает выполнить действие, ребенку, который первым сделал это предложение.

- Какой вывод можем сделать? (в коробке лежит какой-то предмет). Если открывать нельзя, давайте рассмотрим коробку со всех сторон. Что-нибудь замечаете? (в боковой стенке есть отверстие). Как нам это может помочь? (посмотреть в отверстие и увидеть, что лежит в коробке). Давайте попробуем.

Несколько детей заглядывают в коробку через прорезь.

- Что скажете? Что лежит в коробке? (ничего не видно). Поему не видно? (в коробке темно, человек в темноте не видит, в темноте предметы не видны). Значит, чтобы мы увидели, что внутри, как там должно стать? (в коробке должно стать светло). Что мы можем для этого сделать, если открыть крышку пока нельзя? (сделать больше отверстие, положить что-то светящееся в коробку и т.д.)

Педагог принимает и обсуждает каждое предложение детей. Останавливаются на предложении – педагог положит в коробку с включенный фонарик, закроет крышку, ребята снова попробуют заглянуть в нее через отверстие. Педагог кладет фонарик в коробку таким образом, чтобы он не светил непосредственно на предмет, создавал полутьму. Несколько детей заглядывают в коробку через прорезь.

- Изменилось что-то? Можете сказать, что в коробке? (похоже на кубик). Хорошо виден предмет? Форма предмета различается, а цвет видно? (ответы детей). Почему? (света недостаточно). Значит, чтобы было хорошо видно, надо сколько света? Как все-таки сделать, чтобы света стало много? (открыть крышку и в коробке будет светло). Откройте.

Дети открывают крышку, рассматривают содержимое.

- Как теперь видно? Какой цвет у предмета? Давайте сделаем вывод, что нужно человеку, чтобы видеть. (человек видит благодаря свету, чтобы видеть необходим свет). Причем, чтобы различить форму достаточно малого количества света, а чтобы увидеть цвет предмета, света надо много. Цвет без света мы не увидим. Мы увидели с вами, как важен свет. А теперь давайте подумаем и отгадаем. Так в какую лабораторию нас сегодня приглашает Наураша? (лаборатория света). Молодцы, пойдемте, он уже нас ждет.

Педагог включает ПО «Наураша в стране Наурандии». Лаборатория «Свет». Режим обучающей информации – «Что такое свет?»

- (Наураша) Свет – очень интересная штука. Это лучи, расходящиеся от солнца. И одновременно, крошечные частички – фотоны.

Лаборатория «Свет». Режим обучающей информации – «Мы видим благодаря свету».

- (Наураша) Мы видим только благодаря свету. Лучи отражаются от людей, домов, деревьев. Наш глаз улавливает эти отраженные лучи. Вот так и работает наше зрение.

- Есть свет его лучи отражаются от предметов, попадает нам в глаза, и мы видим. А если темно, есть световые лучи? Что-то отражается от окружающих предметов? Попадает нам в глаза? (нет). Поэтому мы в темноте и не видим.

- Давайте рассмотрим датчик света. Как вы думаете, как он работает? (предположения детей обсуждение с педагогом). Предлагаю проверить ваши предположения – давайте посветим фонариком на датчик и посмотрим, что произойдет на экране.

Лаборатория «Свет». Режим свободного измерения.

Двое детей измеряют силу света фонарика датчиком света. Все дети наблюдают за показаниями на экране. Обсуждают изменение показателей на световой горизонтальной шкале, поведение цветов, киберкрыса, Наураши.

- Наураша сказал, что свет – это лучи, идущие от источника света. Это поток маленьких частиц – фотонов. Эти лучи всегда идут по прямой линии, свет всегда светит прямо. Предлагаю это увидеть.

Лаборатория «Свет». Режим свободного измерения.

Дети под руководством педагога измеряют силу света фонарика датчиком света. Отмечают показатели на экране. Между фонариком и датчиком ставят ладонь и наблюдают за изменениями показателей силы света на экране.

- Почему изменились показатели? Почему стало меньше света за твоей ладонью? Световой луч от фонарика идет по прямой линии. А что делает твоя ладонь? Свет проходит через нее? Свет огибает ее? Если бы световой луч мог бы обогнуть твою руку, изменились бы показания датчика, появилась бы тень за твоей рукой?

- Этот опыт доказывает, что свет идет прямо, не может изгибаться и огибать предметы, которые встречаются у него на пути. Поэтому и появляются тени у предметов.

Педагог открывает файл «Беседа с Наурашей». Запускает звук.

- (Наураша) Ну что, ребята, понравилась вам моя новая лаборатория? (да). Следующая встреча состоится здесь же. Будем продолжать знакомиться со свойствами света, проводить эксперименты, измерять свет датчиком. А сегодня в конце нашей встречи я хочу вам показать несколько картинок. То, что лучи света идут по прямой линии можно увидеть, наблюдая некоторые природные явления. Смотрите и обсуждайте.

Педагог демонстрирует иллюстрации типа луча света, проникающего через тучи, сквозь толщу воды и т.д.

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лучко Кристина Павловна, воспитатель
МАДОУ № 69 "Сказка", город Белгород

Библиографическое описание:

Лучко К.П. УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-12.pdf>.

В условиях развития современного общества одним из важных умений человека является способность к самообразованию, а также стремление к непрерывному образованию, поскольку мировое и, в том числе, российское общественное, научное, культурное, политическое, социальное пространство стремительно развивается. Для того, чтобы помочь ребенку в будущем адаптироваться и стать успешным человеком, надо с раннего возраста закладывать умения и навыки познавательной деятельности.

Познавательная деятельность как предмет изучения является важным элементом психолого-педагогической науки. Эта тема рассматривается не только в философских трудах Аристотеля, Сократа, Платона, Р. Декарта, К. Маркса и Ф. Энгельса, но и Б.Д. Эльконина, А.Н. Леонтьева, Б.Г. Ананьева. А.Р. Лурия, Н.Ф. Талызина и т.д.

Человеку свойственно изучать то, что его окружает, уже во время его внутриутробного онтогенеза. В связи с этим А.Г. Литвак, А.Р. Лурия, В.И. Селиверстов, М.С. Певзнер и другие определяют познавательную деятельность как естественный процесс в том числе и для детей дошкольного возраста [4].

Познавательная деятельность А.Н. Леонтьевым рассматривается как «совокупность информационных процессов и мотивации, как направленная, избирательная активность поисково-исследовательских процессов, лежащих в основе приобретения и переработки информации» [1].

Таким образом, сущность познавательной деятельности заключается в том, что она осуществляется осознанно, а также она должна быть организована таким образом, чтобы знания, умения навыки ребенком приобретались в процессе обучения, получения опыта.

Кроме того, познавательная деятельность осуществляется поэтапно:

- целеполагание;
- постановка задач по достижению познавательной цели и определение способов их осуществления;
- контроль процесса достижения цели, задач и рефлексия [3].

Проявлением познавательной деятельности детей является познавательная активность. Степень познавательной активности обучающихся может быть охарактеризована:

- степенью умственной и практической деятельности в процессе обучения;
- готовностью выполнения учебных задач;
- вовлеченность в процесс обучения;
- заинтересованность в предмете и процессе обучения;
- желание самостоятельно выполнять учебные задания [5].

В процессе познавательной деятельности происходит развитие наглядного и логического мышления, произвольного внимания, восприятия, памяти и воображения.

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет познавательное «развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения

и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) » [7].

У детей дошкольного возраста в зависимости от их возрастного периода по-разному происходит познавательное развитие. Что касается младшего дошкольного возраста (2-4 года), то в этом периоде познание мира происходит за счет накопления знаний об этом мире посредством личного участия ребенка в различных ситуациях, событиях, наблюдения ребенка за реальными явлениями, предметами, собственного манипулирования ребенка с реальными предметами и его активным действиям в своем ближайшем окружении. К 4-м годам ребенок постигает огромное количество предметов и явлений нашего мира. Накопленные представления практически не связаны между собой в сознании детей [2].

Важной особенностью познавательного процесса ребенка младшего дошкольного возраста является то, что ребенок получает большой объем информации, но он еще не может устанавливать причинно-следственные связи. В младшем дошкольном возрасте наблюдается возрастание любознательности, также появляются представления и суждения об окружающем мире, а также предметно-манипулятивная деятельность сменяется ролевой игрой, то есть ребенок в этом возрасте усваивает признаки и свойства предметов и явлений.

Выделяют компоненты познавательной активности у младших школьников:

- когнитивный – характерно наглядно-действенное мышление, внимание непроизвольно, механическая память, зрительно-пространственное восприятие;
- эмоциональный – состояния, эмоции;
- деятельностный – умения, навыки [6].

Познавательный интерес в данном возрасте проявляется с разной степенью у детей. Стоит отметить, что в этом возрасте память, мышление, внимание остаются непроизвольными. Важным условием развития и поддержания познавательного интереса, а вследствие эффективной и продуктивной познавательной деятельности является завершение практических и исследовательских занятий успехом, поскольку в таком случае полученные знания и умения будут сопровождаться положительными впечатлениями и эмоциями.

В возрасте младшего дошкольного возраста важно организовывать условия познавательной деятельности так, чтобы дети как можно чаще занимались и привлекались к тому, что им самим интересно [7].

В младшем дошкольном возрасте продолжается познание мира и себя каждый день, поэтому сохраняется интерес ко всему их окружающему. Как правило, даже рутинные для взрослых действия могут быть интересны и привлекательны для изучения младшим дошкольникам (умывание, одевание, прием пищи, прогулка, игра, подъем). Но тем не менее познавательная деятельность в этом возрастном периоде может иметь исследовательский характер, который, как правило, направлен на сравнение предметов, исследований живой и неживой природы.

В зависимости от уровня проявления познавательной активности младших дошкольников, можно выделить особенности познавательной деятельности.

Воспроизводящая активность характеризуется желанием ребенка запомнить и воспроизвести знания по образцу, но в данном случае педагогам стоит учитывать неустойчивость волевых процессов у детей этого возрастного периода.

Интерпретирующая активность выражается в стремлении ребенка определить суть познаваемого предмета или явления, а также установить взаимосвязь между ними.

Творческая активность проявляется в желании ребенка найти новый способ понимания сути явлений и их взаимосвязи. На этом уровне ребенок проявляет силу воли, упорство, настойчивость [6].

В младшем дошкольном возрасте почти вся познавательная активность, которая инициируется взрослым, представляет собой такой процесс познания, при котором взрослый показывает и рассказывает, что и как необходимо делать. То есть взрослым заранее планируются параметры деятельности и её результаты [6].

Таким образом, условиями формирования познавательной деятельности в младшем дошкольном возрасте являются: следование интересам ребенка в процессе планирования познавательной деятельности; включенность взрослых в процесс познания, так как они выступают главными источниками информации; организация познавательной деятельности таким образом, чтобы в любом случае ребенок оказался в ситуации успеха; познание через опыт и игру.

Библиографический список

1. Зотова И.В., Фадеева Н.В. Особенности процесса формирования познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста // Проблемы Науки. 2017. №21 (103). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-protssessa-formirovaniya-poznavatelnoy-deyatelnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 21.01.2024).
 2. Казанцева О.В. Условия формирования у детей дошкольного возраста приемов познавательной деятельности. // Квалификационная работа: Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2019 г. – 102 с.
 3. Лагунова М.В., Юрченко, Т.В. Управление познавательной деятельностью студентов в информационно-образовательной среде вуза: монография. Н.Новгород: ННГАСУ, 2014. 167 с.
 4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность: учебное пособие. – М.: Академия, 2015. – 352 с.
 5. Мордовская А.В. Интерактивные образовательные технологии в вузе: учебное пособие. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2013. 106 с.
 6. Морозова И. С., Штепина И. С. Познавательная активность младших дошкольников // Теория и практика общественного развития. 2012. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poznavatel'naya-aktivnost-mladshih-doshkolnikov> (дата обращения: 21.01.2024).
 7. Хайбуллина Д.И. Особенности познавательного развития детей младшего дошкольного возраста // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016028536> (дата обращения: 21.01.2024)
-