

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 1 (253) / 2024

Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 1 (253) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дмитриева Т.А., Смирнова Т.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ»	4
Дмитриева Т.А., Смирнова Т.А. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ	7
Ефимова Л.И. КАК ПОНЯТЬ, НУЖНА ЛИ ПОМОЩЬ ЛОГОПЕДА МОЕМУ РЕБЕНКУ?	11
Каштанова Е.А. ПРОЕКТ ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «НЕДЕЛЯ ДЕТСКИЙ ИЗОБРЕТЕНИЙ»	12
Килина Е.С. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ОСОБЕННОСТИ ИХ КОНФЛИКТНОГО ПОВЕДЕНИЯ	15
Кузнецова Л.В., Незаметдинова Н.Ш. ПРИРОДА, КОТОРАЯ НАХОДИТСЯ ВОКРУГ НАС	16
Малькова М.Н. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	21
Мухутдинова Э.М. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	23
Наумова А.А., Гуркина Е.М., Шиндяйкина Е.С. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «НАША ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ	26
Островская Е.А. КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ДОСУГА «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»...	30
Порошина Н.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	32
Провоторова Л.М. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА «НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА» ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ	42
Сайфёрова А.В. НОД «МИР В МОИХ ЛАДОШКАХ»	51
Сашенкова Ю.В. ОТ ЗВУЧАЩИХ ЖЕСТОВ К КЛАВЕСАМ	56
Сойникова Л.В. ДОКЛАД ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ ИГРАТЬ - ЗНАЧИТ НАУЧИТЬ ЖИТЬ»	59
Темникова Ю.А. ПРЕИМУЩЕСТВА СЕНСОРНЫХ ИГР В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	60
Ходосевич О.Л. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КНИГЕ	62
Чурбанова Н.И. ОРГАНИЗАЦИЯ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	64
Эккерт А.С. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НОВОГОДНИЕ ХЛОПОТЫ»	65
Эль Хассиви Ю.В. ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	67

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Курганова Е.М. КОНСПЕКТ НОД НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ «ВОВКА В ТРИДЕСЯТОМ ЦАРСТВЕ»	71
Ларичева О.Н. НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ	74

Мамаева И.Г., Карпеева Л.Г., Григоренко Е.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УТЯЖЕЛИТЕЛЕЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	77
Матвиенко Е.Н. СПЕЦИФИКА АРТИКУЛЯЦИОННОГО И ЛИЦЕВОГО ПРАКСИСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С МОТОРНОЙ АЛАЛИЕЙ	80
Носкова Т.В. ТЕХНОЛОГИЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА ФОТОТЕРАПИИ И ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ КАК ОСНОВА ПОЛУЧЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОУ	82
Пивнева А.А. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ДЕНЬ ДРУЗЕЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ	85
Радыгина М.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР НА ТЕМУ «ДОМАШНИЕ ПТИЦЫ»	89
Самочкина Д.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ.....	91
Сергеева Е.А. РАЗВИТИЕ СЕНСОРНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ ПОСРЕДСТВОМ ЭКО-ПОСОБИЯ «БЕРЕСТЯНАЯ КНИГА».....	101
Тимушкина Т.Н. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ).....	104
Фадеева Е.А., Лемкина Ю.А., Климентьева А.В. ПРОЕКТ «НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ»	107
Фунтикова Ю.А. ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	111

Актуальные вопросы дошкольного образования

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ»

Дмитриева Татьяна Анатольевна, воспитатель
Смирнова Татьяна Александровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 22 "Сказка"

Библиографическое описание:

Дмитриева Т.А., Смирнова Т.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

С первых дней жизни при формировании культурно-гигиенических навыков идёт не просто усвоение правил и норм культуры поведения, а чрезвычайно важный процесс социализации, вхождения малыша в мир взрослых. Нельзя этот процесс оставлять на потом - пусть пока ребёнок останется ребёнком, а приучить его к правилам можно и позже. Это неверное мнение!

Культурно-гигиенические навыки - важная составная часть культуры поведения.

Необходимость опрятности, содержание в чистоте лица, тела, причёски, одежды, обуви, продиктована не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. Дети должны понимать, что в соблюдении этих правил проявляется уважение к окружающим, что любому человеку неприятно касаться грязной руки или смотреть на неопрятную одежду. Неряшливый человек, не умеющий следить за собой, своей внешностью, поступками, как правило, небрежен в работе.

Гигиеническое воспитание и обучение неразрывно связано с воспитанием культурного поведения. С самого раннего возраста, детей приучают правильно сидеть за столом во время еды, аккуратно есть, тщательно, бесшумно пережевывать пищу, уметь пользоваться столовыми приборами, салфеткой.

Воспитание культурно-гигиенических навыков включает широкий круг задач:

- Развивать культурно-гигиенические навыки, формировать простейшие навыки поведения во время еды, умывания.
- Формировать привычку следить за своим внешним видом, умение правильно пользоваться мылом, мыть руки, лицо; насухо вытираться после умывания, вешать полотенце на место, пользоваться расческой, носовым платком.
- Формировать навыки поведения за столом: пользоваться правильно ложкой, салфеткой; не крошить хлеб, пережевывать пищу с закрытым ртом, не разговаривать за столом, не разговаривать с полным ртом.
- Формировать начальные представления о ценности здоровья, о том, что здоровье начинается с чистоты тела, что чистота-красота-здоровье – это неразделимые понятия.
- Формировать потребность в соблюдении навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни.
- Привлекать родителей к соблюдению и развитию навыков личной гигиены дома.
- Обогащать предметно-развивающую среду группы.

Для успешного решения этих задач рекомендуется использовать целый ряд педагогических приемов с учетом возраста детей: прямое обучение, показ, упражнения

с выполнением действий в процессе дидактических игр («Накормим куклу Катю», «Искупаем куклу Катю», «Научим мишку умываться», «Научим Зайку правильно держать ложку»); систематическое напоминание детям о необходимости соблюдать правила гигиены и постепенное повышение требований к ним.

В младшем возрасте необходимые навыки лучше всего усваиваются детьми в играх специально направленного содержания, однако для более успешного формирования и закрепления навыков гигиены на протяжении периода дошкольного детства целесообразно сочетать словесный и наглядный способы, используя специальные наборы материалов по гигиеническому воспитанию в детском саду, разнообразные сюжетные картинки, символы.

Формирование культурно-гигиенических навыков – первая ступень воспитания культуры поведения. Работа по формированию у малышей культурно-гигиенических навыков ведется по двум направлениям: работа с детьми и работа с родителями.

Прежде всего, для формирования культурно-гигиенических навыков у детей необходимо:

1) Обеспечить постоянное выполнение ребенком установленных гигиенических правил. Ему объясняют их значение. Но не менее важно помочь ребенку, особенно на первых порах, правильно усвоить нужный навык. Так, например, прежде чем начать мыть руки, надо закатать рукава, хорошо намылить руки. Вымыв руки, тщательно смыть мыло, взять свое полотенце, насухо вытереть руки;

2) Не следует торопить малыша, если он сосредоточенно повторяет одно и то же действие (например, мылит руки). Тем более не следует выполнять это действие за него. Осваивая навык, ребенок обычно стремится многократно выполнить определенное движение. Постепенно он научается все более самостоятельно и быстро справляться с поставленной задачей. Взрослый только напоминает или спрашивает, не забыл ли ребенок сделать то или другое, а в дальнейшем предоставляет ему почти полную самостоятельность. Но проверять, правильно ли ребенок все сделал, приходится на протяжении всего дошкольного возраста;

3) В дошкольном возрасте дети должны усвоить, что мыть руки надо перед едой, после пользования уборной, по возвращении с прогулки, игры с животными и всегда, когда они грязные;

4) К навыкам личной гигиены, которые ребенок должен усвоить в дошкольном возрасте, относится и уход за полостью рта.

5) Закреплять умения пользоваться расческой, носовым платком. Нужно приучать детей при кашле, чихании отворачиваться, прикрывать рот носовым платком;

6) Совершенствовать навыки аккуратной еды: пищу брать понемногу, хорошо пережевывать, есть бесшумно, правильно пользоваться столовыми приборами (ложкой, вилкой, ножом), салфеткой, не разговаривать во время еды.

К числу основных условий успешного формирования культурно – гигиенических навыков относятся:

- рационально организованная обстановка,
- четкий режим дня,
- руководство взрослых.

Под рационально организованной обстановкой понимается наличие чистого, достаточно просторного помещения с необходимым оборудованием, обеспечивающим проведение всех режимных элементов (умывание, питание, сон, занятия и игры).

Для малышей особое значение имеет постоянство условий, знание назначения и места каждой нужной ему в течение дня вещи. Например, в умывальной комнате должно быть достаточное количество раковин небольшого размера, на каждой из которых лежит мыло; раковины и полотенца размещаются с учетом роста детей; на вешалке над каждым полотенцем — картинка. Это повышает интерес детей к умыванию.

Для формирования культурно-гигиенических навыков нужно также выработать общие критерии в оценке отдельных действий, четко определить место расположения вещей, игрушек, порядок их уборки и хранения.

Режим дня обеспечивает ежедневное повторение гигиенических процедур в одно и то же время – это способствует постепенному формированию навыков и привычек культуры поведения.

Формирование их происходит в играх, труде, занятиях, в быту. Ежедневно повторяясь, режим дня приучает организм ребенка к определенному ритму, обеспечивает смену деятельности, тем самым предохраняя нервную систему детей от переутомления. Выполнение режима дня способствует формированию культурно – гигиенических навыков, воспитанию, организованности и дисциплинированности.

Формирование культурно - гигиенических навыков осуществляется **под руководством взрослых** - родителей, воспитателя. Поэтому должна быть обеспечена полная согласованность в требованиях дошкольного учреждения и семьи.

Методы и приёмы формирования у детей раннего возраста культурно-гигиенических навыков.

- Личный пример взрослых.
- Непосредственно образовательная деятельность.
- Показ.
- Объяснение.
- Пояснение.
- Поощрение.
- Беседы.
- Упражнения в действиях.
- Дидактические игры
- Использование потешек.
- Чтение стихотворений.
- Проговаривание пословиц, поговорок.
- Игровые приемы.
- Викторины, развлечения.
- Прием повторения действий.

например, попросили перед мытьем: «Покажите, как вы закатали рукава» или после мытья посмотрели, насколько чисто и сухо вытерли руки.

Критерии опрятной еды включают умения:

1. Правильное пользование столовой и чайной ложками, вилкой, салфеткой.
2. Не крошить хлеб.
3. Пережевывать пищу с закрытым ртом.
4. Не разговаривать с полным ртом.
5. Тихо выходить по окончании еды из-за стола.
6. Говорить спасибо после еды.
7. Пользоваться только своим прибором.

Мытьё рук и личная гигиена включают следующие умения:

- Закатать рукава.
- Смочить руки.
- Взять мыло, намыливать до появления пены.
- Мыть лицо, уши, руки.
- Смыть мыло.
- Насухо вытереть руки, аккуратно сложить полотенце и повесить в свою ячейку.
- Пользоваться расческой.

Снятие и одевание одежды в определённом порядке включает умения:

Расстегнуть пуговицы.

Снять платье (брюки).

Аккуратно повесить.

Снять рубашку и аккуратно её повесить на брюки, шорты.

Снять обувь.

Снять колготки, повесить на рубашку (платье).

Надеть в обратной последовательности.

Для успешного формирования культурно-гигиенических навыков необходимы следующие условия:

-Организация привлекательной и удобной для выполнения действий и заданий обстановки в детском саду и дома (мебель, оборудование, соответствующие росту детей, закреплённые места хранения вещей, доступные для пользования и т.д.).

-Разделение осваиваемых действий, следующих в строго установленном порядке, на ряд операций, что способствует более быстрому созданию прочных динамических стереотипов.

-Многократные упражнения детей в действиях с выделением способа и порядка их выполнения (особенно на начальном этапе обучения). При этом характер действий должен быть неизменным, формы – разные.

-Индивидуальная работа с каждым ребенком, учет уровня его развития и темпов овладения культурно-гигиеническими навыками.

-Организация ситуаций, обеспечивающих контроль над выполнением осваиваемых детьми в непривычной обстановке действий.

-Безукоризненное выполнение взрослыми всех гигиенических и культурных требований.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Дмитриева Татьяна Анатольевна, воспитатель
Смирнова Татьяна Александровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 22 "Сказка"

Библиографическое описание:

Дмитриева Т.А., Смирнова Т.А. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

С первых дней жизни при формировании культурно-гигиенических навыков идёт не просто усвоение правил и норм культуры поведения, а чрезвычайно важный процесс социализации, вхождения малыша в мир взрослых. Нельзя этот процесс оставлять на потом - пусть пока ребёнок останется ребёнком, а приучить его к правилам можно и позже. Это неверное мнение!

Культурно-гигиенические навыки - важная составная часть культуры поведения.

Необходимость опрятности, содержание в чистоте лица, тела, причёски, одежды, обуви, продиктована не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. Дети должны понимать, что в соблюдении этих правил проявляется уважение к окружающим, что любому человеку неприятно касаться грязной руки или смотреть на неопрятную одежду. Неряшливый человек, не умеющий следить за собой, своей внешностью, поступками, как правило, небрежен в работе.

Гигиеническое воспитание и обучение неразрывно связано с воспитанием культурного поведения. С самого раннего возраста, детей приучают правильно сидеть за столом

во время еды, аккуратно есть, тщательно, бесшумно пережевывать пищу, уметь пользоваться столовыми приборами, салфеткой.

Воспитание культурно-гигиенических навыков включает широкий круг задач:

- Развивать культурно-гигиенические навыки, формировать простейшие навыки поведения во время еды, умывания.
- Формировать привычку следить за своим внешним видом, умение правильно пользоваться мылом, мыть руки, лицо; насухо вытираться после умывания, вешать полотенце на место, пользоваться расческой, носовым платком.
- Формировать навыки поведения за столом: пользоваться правильно ложкой, салфеткой; не крошить хлеб, пережевывать пищу с закрытым ртом, не разговаривать за столом, не разговаривать с полным ртом.
- Формировать начальные представления о ценности здоровья, о том, что здоровье начинается с чистоты тела, что чистота-красота-здоровье – это неразделимые понятия.
- Формировать потребность в соблюдении навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни.
- Привлекать родителей к соблюдению и развитию навыков личной гигиены дома.
- Обогащать предметно-развивающую среду группы.

Для успешного решения этих задач рекомендуется использовать целый ряд педагогических приемов с учетом возраста детей: прямое обучение, показ, упражнения с выполнением действий в процессе дидактических игр («Накормим куклу Катю», «Искупаем куклу Катю», «Научим мишку умываться», «Научим Зайку правильно держать ложку»); систематическое напоминание детям о необходимости соблюдать правила гигиены и постепенное повышение требований к ним.

В младшем возрасте необходимые навыки лучше всего усваиваются детьми в играх специально направленного содержания, однако для более успешного формирования и закрепления навыков гигиены на протяжении периода дошкольного детства целесообразно сочетать словесный и наглядный способы, используя специальные наборы материалов по гигиеническому воспитанию в детском саду, разнообразные сюжетные картинки, символы.

Формирование культурно-гигиенических навыков – первая ступень воспитания культуры поведения. Работа по формированию у малышей культурно-гигиенических навыков ведется по двум направлениям: работа с детьми и работа с родителями.

Прежде всего, для формирования культурно-гигиенических навыков у детей необходимо:

1) Обеспечить постоянное выполнение ребенком установленных гигиенических правил. Ему объясняют их значение. Но не менее важно помочь ребенку, особенно на первых порах, правильно усвоить нужный навык. Так, например, прежде чем начать мыть руки, надо закатать рукава, хорошо намылить руки. Вымыв руки, тщательно смыть мыло, взять свое полотенце, насухо вытереть руки;

2) Не следует торопить малыша, если он сосредоточенно повторяет одно и то же действие (например, мылит руки). Тем более не следует выполнять это действие за него. Осваивая навык, ребенок обычно стремится многократно выполнить определенное движение. Постепенно он научается все более самостоятельно и быстро справляться с поставленной задачей. Взрослый только напоминает или спрашивает, не забыл ли ребенок сделать то или другое, а в дальнейшем предоставляет ему почти полную самостоятельность. Но проверять, правильно ли ребенок все сделал, приходится на протяжении всего дошкольного возраста;

3) В дошкольном возрасте дети должны усвоить, что мыть руки надо перед едой, после пользования уборной, по возвращении с прогулки, игры с животными и всегда, когда они грязные;

4) К навыкам личной гигиены, которые ребенок должен усвоить в дошкольном возрасте, относится и уход за полостью рта.

5) Закреплять умения пользоваться расчёской, носовым платком. Нужно приучать детей при кашле, чихании отворачиваться, прикрывать рот носовым платком;

6) Совершенствовать навыки аккуратной еды: пищу брать понемногу, хорошо пережевывать, есть бесшумно, правильно пользоваться столовыми приборами (ложкой, вилкой, ножом), салфеткой, не разговаривать во время еды.

К числу основных условий успешного формирования культурно – гигиенических навыков относятся:

- рационально организованная обстановка,
- четкий режим дня,
- руководство взрослых.

Под рационально организованной обстановкой понимается наличие чистого, достаточно просторного помещения с необходимым оборудованием, обеспечивающим проведение всех режимных элементов (умывание, питание, сон, занятия и игры).

Для малышей особое значение имеет постоянство условий, знание назначения и места каждой нужной ему в течение дня вещи. Например, в умывальной комнате должно быть достаточное количество раковин небольшого размера, на каждой из которых лежит мыло; раковины и полотенца размещаются с учетом роста детей; на вешалке над каждым полотенцем — картинка. Это повышает интерес детей к умыванию.

Для формирования культурно-гигиенических навыков нужно также выработать общие критерии в оценке отдельных действий, четко определить место расположения вещей, игрушек, порядок их уборки и хранения.

Режим дня обеспечивает ежедневное повторение гигиенических процедур в одно и то же время – это способствует постепенному формированию навыков и привычек культуры поведения.

Формирование их происходит в играх, труде, занятиях, в быту. Ежедневно повторяясь, режим дня приучает организм ребенка к определенному ритму, обеспечивает смену деятельности, тем самым предохраняя нервную систему детей от переутомления. Выполнение режима дня способствует формированию культурно – гигиенических навыков, воспитанию, организованности и дисциплинированности.

Формирование культурно - гигиенических навыков осуществляется **под руководством взрослых** - родителей, воспитателя. Поэтому должна быть обеспечена полная согласованность в требованиях дошкольного учреждения и семьи.

Методы и приёмы формирования у детей раннего возраста культурно-гигиенических навыков.

- Личный пример взрослых.
- Непосредственно образовательная деятельность.
- Показ.
- Объяснение.
- Пояснение.
- Поощрение.
- Беседы.
- Упражнения в действиях.
- Дидактические игры
- Использование потешек.
- Чтение стихотворений.
- Проговаривание пословиц, поговорок.
- Игровые приемы.
- Викторины, развлечения.

-Прием повторения действий.

например, попросили перед мытьем: «Покажите, как вы закатали рукава» или после мытья посмотрели, насколько чисто и сухо вытерли руки.

Критерии опрятной еды включают умения:

1. Правильное пользование столовой и чайной ложками, вилкой, салфеткой.
2. Не крошить хлеб.
3. Пережевывать пищу с закрытым ртом.
4. Не разговаривать с полным ртом.
5. Тихо выходить по окончании еды из-за стола.
6. Говорить спасибо после еды.
7. Пользоваться только своим прибором.

Мытьё рук и личная гигиена включают следующие умения:

- Закатать рукава.
- Смочить руки.
- Взять мыло, намыливать до появления пены.
- Мыть лицо, уши, руки.
- Смыть мыло.
- Насухо вытереть руки, аккуратно сложить полотенце и повесить в свою ячейку.
- Пользоваться расческой.

Снимание и одевание одежды в определённом порядке включает умения:

- Расстегнуть пуговицы.
- Снять платье (брюки).
- Аккуратно повесить.
- Снять рубашку и аккуратно её повесить на брюки, шорты.
- Снять обувь.
- Снять колготки, повесить на рубашку (платье).
- Надеть в обратной последовательности.

Для успешного формирования культурно-гигиенических навыков необходимы следующие условия:

-Организация привлекательной и удобной для выполнения действий и заданий обстановки в детском саду и дома (мебель, оборудование, соответствующие росту детей, закреплённые места хранения вещей, доступные для пользования и т.д.).

-Разделение осваиваемых действий, следующих в строго установленном порядке, на ряд операций, что способствует более быстрому созданию прочных динамических стереотипов.

-Многократные упражнения детей в действиях с выделением способа и порядка их выполнения (особенно на начальном этапе обучения). При этом характер действий должен быть неизменным, формы – разные.

-Индивидуальная работа с каждым ребенком, учет уровня его развития и темпов овладения культурно-гигиеническими навыками.

-Организация ситуаций, обеспечивающих контроль над выполнением осваиваемых детьми в непривычной обстановке действий.

-Безукоризненное выполнение взрослыми всех гигиенических и культурных требований.

КАК ПОНЯТЬ, НУЖНА ЛИ ПОМОЩЬ ЛОГОПЕДА МОЕМУ РЕБЕНКУ?

Ефимова Любовь Ивановна, учитель-логопед
МБДОУ ЦРР д/с № 7 "Остров сокровищ", Республика (Саха) Якутия, город Якутск

Библиографическое описание:

Ефимова Л.И. КАК ПОНЯТЬ, НУЖНА ЛИ ПОМОЩЬ ЛОГОПЕДА МОЕМУ РЕБЕНКУ? // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Бытует мнение, что к логопеду ребенка надо приводить на прием годам к пяти, но такой подход совершенно неправильный. Дело в том, что к этому возрасту речь ребенка уже во многом сформирована, а наиболее благоприятным периодом для развития речи является возраст 2-3 года. Именно в этом возрасте надо поинтересоваться, все ли хорошо у вашего ребенка с речью.

Если беременность и роды прошли хорошо, ребенок здоров физически и развивается без отклонений, понимает обращенную к нему речь, то, скорее всего, причин для беспокойства нет. Если же у мамы во время беременности или родов были осложнения — например токсикозы, инфекционные заболевания, асфиксия, — то развитие речи находится в зоне риска. Есть и другие сигналы, на которые нужно реагировать: например, нарушение рефлексов новорожденных, отсутствие гуления и лепета. При наличии этих признаков нужно обратиться к невропатологу и ЛОР – врачу. Диагностика только у одного специалиста будет не полной и не покажет полной картины нарушения, следовательно, не даст возможности адекватно ее устранить.

Задерживаться развитие речи может и в том случае, если с ребенком мало разговаривают, читают. Просмотр мультиков, видеороликов в ютуб, тикток, не только не помогают формированию речи, но и мешают ее развитию. На начальных этапах ребенок должен не только слышать речь, но и видеть артикуляцию взрослого. Речь должна быть простой, четкой и доступной. Если задержка развития речи обусловлена этими причинами, вмешательства специалиста, как правило, не требуется. Достаточно создать ребенку благоприятные условия для развития. Однако бывает, что задержка развития речи вызвана вредными воздействиями во время беременности, родов или в первые годы жизни ребенка (стрессы, инфекции, травмы и многое другое), о которых родители иногда и не догадываются. В этом случае развитие речи может не только запаздывать, но и нарушиться. Здесь уже не обойтись без медицинской и педагогической помощи. Диагноз ЗРР ставится обычно детям до 3-х лет. После этого возраста, а иногда и раньше, если речь ребенка по-прежнему не соответствует возрастной норме, можно говорить не о задержанном, а о нарушенном развитии речи. В этом случае необходимо обратиться к неврологу и логопеду.

Очень важно, чтобы ребенок, постигая что-то новое, имел возможность не только видеть этот предмет, но и трогать, нюхать, щупать его!

Даже если вы молчаливы от природы – старайтесь все равно говорить с малышом. Важно не говорить в пустоту, озвучивайте любую ситуацию – но только если вы видите, что ребенок слышит и видит вас.

Если ваш малыш еще только лепечет, или говорит мало слов, старайтесь, чтобы он видел вашу артикуляцию, мимику. Проводите больше времени на свежем воздухе, следите за питанием и не забывайте читать. Обязательно – радоваться его успехам и адекватно хвалить! Удачи, сил и вдохновения.

ПРОЕКТ ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «НЕДЕЛЯ ДЕТСКИЙ ИЗОБРЕТЕНИЙ»

Каштанова Екатерина Александровна, воспитатель
МБОУ "Образовательный центр "Созвездие" г. Красногорска

Библиографическое описание:

Каштанова Е.А. ПРОЕКТ ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «НЕДЕЛЯ ДЕТСКИЙ ИЗОБРЕТЕНИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Вид проекта: познавательно-творческий.

Участники проекта: дети 3-4 года, воспитатели, родители.

Продолжительность проекта: краткосрочный

Актуальность: Каждый ребенок стремится –исследовать, изобретать, экспериментировать. Может быть поэтому детям так хорошо удается придумать новые устройства и технологии.

Цель проекта: познакомить детей с великими изобретателями и их изобретениями.

Задачи проекта: формировать представление о великих изобретателях и их изобретениях. Воспитывать бережное отношение к вещам, которых изобрел человек. Развивать наблюдательность и воображение, прививать уважение и интерес к творческому труду.

Ожидаемый результат: вызвать интерес у детей. Развивать представление о великих изобретателях прошлого и их изобретениях. Развивать наблюдательность, творческие способности и воображение детей.

Этапы работы:

1. Организационный. Постановка цели. Знакомство родителей и детей с темой проекта.

2. Планирование работы. Создание развивающей среды. Разработка плана действий. Организация выставки книг по теме проекта и работа с энциклопедиями по данной тематике. Чтение художественной литературы, заучивание стихотворений.

3. Реализация проекта. Рассказ-беседа «Интересное вокруг нас»

Чтение художественной литературы: М. Пришвин «Изобретатель». Чтение художественной литературы: В. Сутеев «Разные колеса». Заучивание стихотворения «Изобретения» Е.Ефимовский.

Игра – путешествие «От и до» (бытовая техника которая нас окружает) Творческие работы:

-Создание собственной машины времени.

-Создание «Города мечты»

-Коллективная работа по изготовлению робота «Евы»

Взаимодействие с родителями:

- конструирование детей и родителей поделок для выставки "Техника будущего"

-рассматривание и чтение энциклопедий, художественной литературы.

- подбор материала о изобретателях и их изобретениях;

4. создание детских изобретений вместе с родителями для выставки в группе.

-совместно с родителями подготовлена папка «Изобретатели и их изобретения», включающие в себя краткий рассказ об истории каждого изобретения

Приложение

Беседа: «От куда что берется?», «Что мы знаем?», «Что хотим мы знать?» Что изобрели в России? Для чего нужны новые объекты? Что еще можно изобрести? Как изобрести новый объект? С помощью чего узнаем? Спросим у родителей, посмотрим в энциклопедии, интернете.

Беседа «Дети-изобретатели» Знаете ли вы, что объединяет водные лыжи, меховые наушники, фруктовое мороженое на палочке? Да, всё это было изобретено детьми.

Беседы «Интересное вокруг нас»

Цель: Создание условий для усвоения способа изобретения объектов. Задачи: Дать представление об изобретениях и изобретателях. Создать условия для усвоения способа изобретения объектов. Формирование познавательного интереса, любознательности..

Беседа «Изобретение фотографии»

Человеку всегда хотелось запечатлеть какие-то важные события, например знаменательные события в семье. Раньше для этого нужно было обращаться к художнику. Художники рисовали портреты, но не всегда это удобно сделать: где и когда произойдет важное для нас событие, мы знаем не всегда.. Людям всегда хотелось изобрести способ быстро фиксировать события. Над этим размышлял и Луи Дагер, который в 1839 г. изобрел фотографию. Благодаря его изобретению теперь мы можем зафиксировать все наши мероприятия и события.

Беседа «Изобретение велосипеда» «Лыж», «Самокатов», и др. средств передвижения. Многие из нас любят ездить на велосипеде, на электросамокате и т.д. И эти изобретения тоже изобрел человек.





ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ОСОБЕННОСТИ ИХ КОНФЛИКТНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Килина Елена Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Терентьевский детский сад" Прокопьевский Муниципальный округ,
Кемеровская область

Библиографическое описание:

Килина Е.С. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ОСОБЕННОСТИ ИХ КОНФЛИКТНОГО ПОВЕДЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Проблема конфликта и конфликтного поведения ребенка - одна из актуальных в современной психолого-педагогической науке.

Конфликт - столкновение противоположно направленных, несовместимых друг с другом тенденций в сознании отдельно взятого индивида, в межличностных взаимодействиях или межличностных отношениях индивидов или групп людей, связанное с острыми отрицательными эмоциональными переживаниями.

Конфликт имеет определенную структуру, он характеризуется предметом, объектом, субъектом, участниками, конфликтной ситуацией и конфликтными действиями.

Поведение, реализуемое человеком в конфликте, называется конфликтным поведением. Важной целью конфликтного поведения является разрешение конфликта - оно не сводится к победе или поражению одной из сторон, а предполагает взаимную договоренность и согласие участников. Различают полное и неполное разрешение конфликта.

Дошкольный период - важный этап в общепсихическом развитии ребенка. В это время в личности формируются новообразования во всех сторонах психики: познавательной, эмоционально-волевой, деятельностной и др., в т.ч. у детей-дошкольников происходит формирование готовности к позитивному разрешению конфликтов, оно напрямую зависит от личностно-ориентированного подхода взрослых к ребенку.

Причины конфликтных отношений ребёнка разнообразны: в случае конфликта со взрослыми они кроются в неумении взрослого увидеть индивидуальные и возрастные особенности ребенка при переходе к обучению в школе. А также тем, что не все дети, даже при целенаправленном воспитании, своевременно приготавливаются к тому, чтобы соответствовать системе требований, которые школа предъявляет ребенку. Эти требования заключаются в необходимости ответственного отношения к школе и учебе, производного управления своим поведением, выполнение умственной работы, обеспечивающее сознательное усвоение знаний, установление со взрослыми и сверстниками взаимоотношений, определяемых совместной деятельностью.

Для умения бесконфликтного выстраивания своих отношений, ребенок должен научиться преодолевать препятствия, управлять своим поведением, правильно относиться к взрослым и ровесникам, быть трудолюбивым, самостоятельным, настойчивым.

ПРИРОДА, КОТОРАЯ НАХОДИТСЯ ВОКРУГ НАС

Кузнецова Лидия Валерьяновна, воспитатель
Незаметдинова Нурсана Шевкетовна, воспитатель
МБДОУ № 258 г. Ульяновска

Библиографическое описание:

Кузнецова Л.В., Незаметдинова Н.Ш. ПРИРОДА, КОТОРАЯ НАХОДИТСЯ ВОКРУГ НАС // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Цель: Развить экологическую культуру родителей, их компетентность в вопросах охраны окружающей среды. Уточнить и углубить знания родителей по экологическому воспитанию. Активизировать мыслительную и поисковую деятельность родителей.

Задачи:

1. Познакомить родителей с новой игровой технологией – квестом, как формой экологического воспитания.
2. Создать условия для сотрудничества педагога и родителей, их эмоционального и психологического сближения.

Материалы и оборудование: план маршрута; карточки с написанными словами, на них зашифрованы названия животных; открытки с народными приметами погоды; конверт с текстом педагогической ситуации экологического содержания; картинки с «живой природой»; картинки с «неживой природой»; картинки с животными, занесенными в Красную книгу России; колокольчик; медали за участие.

Ход мероприятия

Воспитатель: Здравствуйте уважаемые родители! Когда мы сообщаем детям знания о животном и растительном мире, мы, как правило, прививаем им правила поведения в природе, что является немаловажным. Так же мы учим видеть красоту природы. По вашему мнению, нужно ли воспитывать в детях бережное отношение к окружающему миру? (ответ родителей).

Воспитатель: Мы должны воспитать в детях одно ясное понимание, что человек – это так или иначе часть природы. Мы должны беречь природу. Ведь если не будет зелени, животных, то мы не сможем жить на Земле, и так же наоборот. Чем богаче мир вокруг, тем лучше человеку жить в этом мире!

Воспитатель: И так, уважаемые родители. Сегодня мы с вами проведем квест на тему: «Природа, которая находится вокруг нас». В этом вам поможет план!

Воспитатель: Подумайте и скажите, как вы будете двигаться по нему? (ответы родителей). Каждое задание имеет определенную цель. За правильный ответ вы будете получать фишки зеленого цвета и в конце игры подведется итог.

Родители изучают план маршрута, определяют движение. Двигаются по комнате группы, используя план. Находят задания на столах в разных местах групповой комнаты.

Задание № 1 «Найди животное»

В карточках написаны слова. Нужно найти в них названия животных.

Банка— кабан; багаж – жаба; колосья – лось;

Кино– пони; дудочка– удод; пион – пони;

Осада – оса; зонтик – кит, кот; волна – вол; каркас - рак.

(Родители находят карточки, отгадывают названия животных.) После выполненного задания изучают дальнейший план маршрута и двигаются дальше.

Задание № 2 «Народный барометр»

На столах лежат карточки с заданием «Как растения и животные предсказывают погоду». Родители берут карточки, читают задания и определяют как растения и животные предсказывают погоду.

Задание на карточках:

1. Муравьи стремительно закрывают все входы в муравейник (будет дождь).
2. Комары и мошки вьются столбом (будет хорошая погода).
3. Синичка с утра начинает пищать (жди мороза).
4. Собака свертывается и лежит калачиком (наступят холода).
5. Воробы купаются в пыли или в луже (будет дождь).
6. Паук усиленно плетет паутину (к сухой погоде).
7. Когда цветет черемуха (к холоду, заморозкам).
8. Вороны садятся на нижние ветки деревьев (к ветру).
9. Куры раскудахтались (будет снег).
10. Много шелухи на луковицах (быть зиме холодной).

После выполненного задания изучают дальнейший план маршрута и двигаются дальше.

Задание 3 «Простые истины»

На столе лежит конверт с заданием. Внутри конверта – текст педагогической ситуации по теме экологического воспитания. Родители открывают конверт и видят там следующее.

Первая ситуация. Вы направляетесь на работу. По дороге мирно беседуют две матери. В это время их дети неподалеку ломают ветки молодого дерева. У детей в руках большая охапка.

Вопрос: Что вы сделаете в этой ситуации: пройдете мимо в душе осуждающих матерей (детей) или остановитесь и поговорите с матерями, что скажете?

Вторая ситуация. Дети играют на лесной поляне. Один из детей кричит: «Давай поймем бабочку и положим ее в банку!» Человек, проходящий мимо и слышащий этот зов, останавливается и спрашивает: «Почему ты хочешь поймать бабочку и положить ее в банку?» Ребенок на мгновение замолчал, а затем ответил: «Просто так».

Вопрос: Что бы вы сказали, что бы вы сделали, какими методами и приемами пользовались, чтобы вызвать у детей сочувствие и навсегда устранить желание издеваться над живыми существами?

(Родители начинают импровизировать и проигрывать сценку, что нужно сказать и как поступить).

После выполненного задания изучают дальнейший план маршрута и двигаются дальше.

Задание 4 «Живая неживая природа».

Задание заключается в следующем: родители выполняют задание на распределение: в конверт с эмблемой «живая природа» помещают карточки с объектами живой природы; в конверт с эмблемой «неживая природа» помещают карточки с объектами неживой природы.

После выполненного задания изучают дальнейший план маршрута и двигаются дальше.

Задание 5 «Пословицы об охране природы – кто назовет больше».

Родители начинают выполнять задание. За каждую половицу родители получают фишку.

Пример:

1. Много снега - много хлеба, много воды - много травы.

2. Был бы лес, соловьи прилетят.
3. Птиц, зверей оберегай – никогда не обижай.
4. Кто землю лелеет – того земля жалеет.
5. Кто рубит лес, тот сушит места, гонит от полей тучи и готовит себе горя кучи.

После выполненного задания изучают дальнейший план маршрута и двигаются дальше.

Задание 6 «Красная Книга России»

Задание состоит в следующем: родители должны назвать редких животных, которые занесены в Красную книгу России.

Воспитатель: Последнее задание для родителей. Сейчас я задам вам несколько вопросов. Ответить на них нелегко. Перед вами колокольчики. Любой, кто знает правильный ответ, должен быстро позвонить в колокольчик.

Вопросы:

1. Самый лучший пернатый певец России? (Соловей)
2. Самый музыкальный цветок? (колокольчик)
3. Самая красивая птица в мире? (Павлин)
4. Какой водой нужно поливать комнатные растения? (теплой, отстоянной, дождевой)
5. Назовите лучшее время для пересадки растений? (осень, весна)
6. Какое животное всегда при деньгах? (поросенок, у него всегда есть пяточок)
7. Круглый, овальный или квадратный цветник? (клумба)
8. Какой гриб носит название лесного хищного зверя? (лисичка)

Воспитатель: Всем огромное спасибо за игру! Я надеюсь, что вы и ваши детки будут бережно относиться к природе и оберегать ее. Наш квест подошел к концу, все задания вы выполнили замечательно. Еще раз всем спасибо за участие!

Приложение к заданию 6 «Животные красной книги».

1. Амурский тигр.



2. Синий кит.



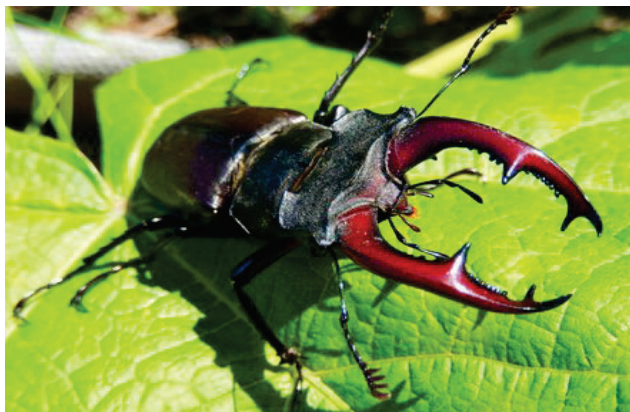
3. Снежный барс.



4. Белая чайка.



5. Жук-олень.



6. Черный лебедь.



7. Алтайский горный баран.



8. Белый медведь.



9. Морж.



10. Кавказский барс.



РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Малькова Марианна Николаевна, воспитатель
МДОУ Шулкинский детский сад "Березка" РМЭ Оршанский район с. Шулка"

Библиографическое описание:

Малькова М.Н. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Аннотация: В данной статье освещается суть экологического воспитания детей дошкольного возраста. Автор излагает три метода, призванных сформировать интерес к познанию окружающей среды у детей посредством экологического воспитания.

Ключевые слова: экологическое воспитание, метод, природа.

Сегодня вопросам охраны окружающей среды придается огромное значение, поскольку деятельность человека в отношении природы становится все более неразумной и часто приводит к нарушениям экосистем. В связи с этим обучение экологическому сознанию получает особую роль в процессе просвещения детей дошкольного возраста. Педагогам поставлены задачи не только знакомить детей с красотой природы, но и научить их ответственно относиться к ней.

Экологическое воспитание дошкольников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) – это комплекс мер, направленных на формирование экологической культуры у детей, и представляющих собой следующие знания и навыки:

1. Глубокое осознание выражения "здоровый образ жизни".
2. Понимание основных природных взаимосвязей.
3. Формирование гуманного отношения к природе.
4. Внушение нравственно-экологических ценностей.

В процессе экологического воспитания детей дошкольного возраста имеется множество эффективных методов, способствующих развитию и стимулированию их познавательного интереса. Игра, трудовая деятельность, наблюдения, экспериментирование, физическая активность и другие подходы могут быть успешно применены. Большое значение при этом имеет не только образовательно-воспитательный процесс, проводимый на занятиях в детском саду или дома, но и его продолжение в повседневной жизни детей.

Для достижения более эффективного экологического воспитания необходимо перенести полученные знания из учебного процесса в реальную жизнь, взаимодействуя с природой и активно участвуя в заботе о растениях, животных, а также в поддержании чистоты окружающей среды. Такой подход способствует активизации у детей познавательного интереса, развитию потребности в активной деятельности на природе, а также формированию личного опыта взаимодействия с природным миром.

В ДОУ экологическое воспитание может быть представлено разнообразными формами, которые можно разделить на три основные группы: индивидуальные, групповые и коллективные.

Индивидуальные формы включают наблюдения за природой, которые помогают детям узнать и понять окружающий мир. Дети могут принимать участие в конкурсах, таких как конкурс рисунков, где они могут выразить свои мысли и чувства относительно природы. Творческие занятия, такие как рисование и лепка, помогают развивать

воображение и творческие способности детей. Создание поделок, связанных с природой, позволяет детям более глубоко погрузиться в ее мир и узнать о его ценности.

Групповые формы экологического воспитания включают участие в кружках, посвященных экологической тематике. В таких кружках дети могут узнать о природе через экскурсии, опыты и исследовательскую деятельность. Они могут узнать о многообразии экосистем и научиться бережному отношению к природе. Участие в акциях, направленных на сохранение природы, также помогает детям осознать свою роль в ее охране и сделать важный вклад.

Коллективные формы экологического воспитания заключаются в совместных действиях детей по улучшению и уходу за территорией детского сада. Например, они могут принимать участие в совместной уборке и благоустройстве, а также садить цветы и деревья. Это помогает детям развивать ответственность и заботу о природе, а также укрепляет дружеские отношения между ними. Участие в регулярных сезонных праздниках также способствует экологическому воспитанию детей. Они могут принимать участие в экологических эстафетах, тренингах, фестивалях, олимпиадах, акциях и других мероприятиях, которые позволяют им лучше понять и оценить природу.

Важным фактором, оказывающим влияние на формирование и развитие экологической осведомленности у дошкольников, является создание в образовательных учреждениях благоприятной экологической среды. Это предполагает организацию специально созданного экологического пространства, поддержание его порядка путем определенных действий. Для успешной реализации такой работы мы создаем альпийские горки, огород на подоконнике, уголок природы, маленький ученый, прекрасно оформляем цветочные клумбы и разводим комнатные растения.

Однако нельзя забывать, что чтобы достичь максимальных результатов в воспитании, дети должны не только наблюдать за окружающей природой, но и активно участвовать в уходе за ней. Ведь практическое взаимодействие с живыми объектами позволяет им осознать свою ответственность и развить экологическую позицию.

Воспитание дошкольников в экологической сфере находит свое наибольшее эффективное выражение в применении игры, наблюдения и проектной деятельности. Эти методы активно стимулируют интерес и познавательную активность детей, необходимые для формирования экологического сознания.

В завершение хотелось бы отметить, что каждый ребенок должен иметь возможность самостоятельно исследовать и познавать окружающий мир, а педагоги и родители, в свою очередь, должны создавать подходящие условия для этого. Учиться заботиться о планете и уважать природу – это одна из основных задач экологического воспитания, которая способствует формированию гармоничной личности и сознательного гражданина. Сделаем жизнь ребенка яркой и лучезарной, проведя его за руку по тропинкам экологической осведомленности, пробудим его любознательность и ответственность, чтобы он стал настоящим защитником природы.

Список использованной литературы

1. Дыбина О.В. Ребёнок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Еник О. А. Современный подход к вопросу о формировании естественнонаучных знаний у дошкольников при изучении неживой природы / О. А. Еник, Е. Н. Илларионова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 20 (79). — С. 581-583. — URL: <https://moluch.ru/archive/79/14057/>
3. Дистанционная консультация для педагогов «Практические рекомендации по развитию функциональной грамотности у дошкольников»
URL: <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-i-pedagogov-prakticheskie-rekomendacii-po-formirovaniyu-osnov-funkcionalnoj-gramotnosti-u-detej-star-5208480.html> (дата обращения: 15.09.2022).

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Мухутдинова Эльвира Марсовна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 16 "Ромашка", г. Бирск, Башкортостан

Библиографическое описание:

Мухутдинова Э.М. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Чувства и эмоции невозможно вызвать волевым усилием, но, ставя ребенка в определенные ситуации, можно его легко зарядить чувством радости.

Но только ли радость испытывает ребенок, погружаясь в сказку? Конечно, нет - и это важно. Жалость, сострадание, гнев, страх, разочарование, стыд, вина, удивление - палитра эмоций велика. Исполняя ту или иную роль, дети обогащают свою чувственную сферу, и, благодаря этому, становятся более отзывчивыми к чувствам других. Часто дети, вживаясь в образ героя, испытывают такие эмоции, которые раньше были им неизвестны. Возможно, они наблюдали их со стороны, но самостоятельно оценить эмоциональное состояние человека в той или иной ситуации им нелегко. Вот здесь и придет на помощь театрализованная сказка и все те хлопоты, называемые творческим процессом.

Начнем с того, что знают все - эмоции могут быть положительными и отрицательными. Это понятные и общеизвестные термины. Все мы убеждены: положительные - хорошие эмоции, отрицательные - плохие. И это совершенно верно! Теперь разберемся, что значат для детей те и другие. С развитием эмоций тесно связано развитие мотивов деятельности и поведения ребенка.

Палитра разноцветных эмоций раскрасила мир детского театра. Теперь в этой сказочной стране поселились желтые солнечные улыбки, голубая мечтательность, зеленая доброта, а где-то по углам притаились белый страх, серая злость и черная зависть.

При разучивании роли, ребенок пытается мимикой, выразительной речью и движениями передать настроение героя сказки. Для того, чтобы это ему удалось в полной мере, ребенку нужно понять характер героя и разобраться в его поступках. Здесь и происходит знакомство ребенка с различными эмоциями: интерес, радость, удивление, горе, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина (классификация К. Иззарда). Каждую эмоцию ребенок примеряет на себя, как новую одежду, и чувствует, уютно ему в ней или нет.

Театральное творчество оказывает на детей огромное эмоциональное влияние. И неважно, в какой момент у ребенка происходит эмоциональное развитие: когда он играет роль, общаясь со сверстниками, или сидит в зрительном зале. Каждый раз, уходя из театра, любой ребенок уносит с собой пусть небольшое, но открытие.

Театр активизирует воображение ребенка, заставляет его мысленно действовать вместе с героями. В результате возникшего сопереживания у ребенка появляются новые эмоциональные отношения к окружающему миру, новые знания и представления.

Кроме того, в процессе подготовки к спектаклям, в силу специфической необходимости, дети непосредственно развивают и тренируют память, мышление, фантазию, работают над выразительностью речи и движений.

Развитие памяти в театре у детей бывает связано с использованием музыки в спектакле: пение героями песен, исполнение танцев или это просто характерные пантомимические выходы персонажей.

Для развития памяти в игровую деятельность детей, в разминки и занятия можно включить соответствующие игры.

Игра «Магазин»

Приготовьте картинку на большом листе бумаги с красочным изображением полок и Лежащих на них игрушек.

Ведущим может быть взрослый или ребенок. Ведущий - продавец, остальные - покупатели. В течение одной минуты покупатели смотрят на игрушки, запоминают, потом закрывают глаза. Ведущий закрывает одну из игрушек бумажным прямоугольником. Покупатели открывают глаза и пытаются угадать, какую из игрушек купили (закрыли прямоугольником). Если игрушка названа верно, то угадавший берет прямоугольник себе. Выигрывает тот, у кого окажется больше прямоугольников.

Игра «Словечко за словечком»

Приготовьте несколько полосок бумаги, на которых нарисованы или наклеены картинки с различными предметами.

Ведущим может быть и взрослый, и ребенок. Ведущий называет, не показывая остальным участникам игры, изображения на картинках, предметы в той последовательности, в которой они изображены. Желаящие должны повторить в правильной последовательности их названия. Перечислять названия следует до тех пор, пока кто-то правильно и последовательно не назовет все предметы. Выигравший становится ведущим.

Другие варианты подобных игр: ведущий последовательно выполняет танцевальные движения (подскоки, припадания, пружинка и т. д.), которые нужно остальным повторить; ведущий показывает с помощью мимики и выразительных движений разные эмоциональные состояния (удивление, испуг, радость и т. д.), которые повторяют участники игры. В этих случаях воспитателю необходимо запомнить последовательность движений, которых должно быть не более 5.

Игра «Запомни свое место»

Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый должен запомнить свое место. Под веселую музыку все разбегаются, а с окончанием музыки должны вернуться на свои места.

Игра «Запомни свою позу»

Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый ребенок должен встать в какую-нибудь позу и запомнить ее. Когда зазвучит музыка, все дети разбегаются, с ее окончанием они должны вернуться на свои места и встать в ту же позу.

Для развития воображения и фантазии придумано великое множество игр.

Игра «Я садовником родился»

Цели и задачи: развивает слуховую и зрительную память, воображение, выразительность интонаций.

Познавательный характер: знакомство с названиями цветов, их внешним видом и профессией садовника.

Приготовьте карточки с нарисованными или наклеенными на них изображениями цветов: ромашка, василек, мак, незабудка, роза, тюльпан и др.

Выбирается ведущий из детей, исполняющий роль Садовника, остальные участники - цветы.

Дети, изображающие цветы рассаживаются на полу по кругу, внутри круга - Садовник. Садовник исполняет песенку, ходит между цветами, изображая, как он за ними ухаживает: поливает из лейки, рыхлит почву. Цветы медленно поднимаются, «расцветают», раскачиваются от легкого ветерка. Дети, фантазируя, придумывают движения, каждый- «своему» цветку.

По окончании песни Садовник встает в центр круга и закрывает глаза. Воспитатель тихонько дотрагивается до плеча одного из Цветов. Он откликается, например: «Ромашки!» Или: «Василька!» Если Садовник угадывает имя откликнувшегося ребенка, то занимает место Цветка, а Цветок становится Садовником. Цветы должны обязательно изменять свои голоса, представляя, как бы мог отозваться тот или иной цветок.

Игра «Что мы задумали?»

Цель: развивает воображение.

Игра для двух команд. Дети одной команды выходят за дверь, дети другой - загадывают какой-нибудь предмет. Например, загадали «солнце». Отгадывающая команда возвращается. Первый из загадывающей команды начинает: «То, что мы задумали, похоже на большой мяч». И по своему выбору дает право ответить одному из отгадчиков, который предлагает вариант ответа, например: «Это Колобок?». Он не угадал и поэтому переходит к загадывающей команде. Второй продолжает задавать вопросы: «То, что мы загадали, похоже на огромную горячую горошину».

Так игра продолжается до тех пор, пока кто-либо из команды отгадчиков не назовет солнце. Угадавший и те, которые остались к этому времени в его команде, теперь загадывают слово. Так игроки переходят из команды в команду. Игра заканчивается, если в одной из команд не останется игроков.

Развитие творчества дошкольников - дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное. Творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях - как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.). В одном из видов театрализованных игр эти три направления творчества могут объединяться, что следует расценивать как высшее достижение в художественно-творческом развитии детей.

Ряд условий должен обеспечить полноценно художественно-творческое развитие дошкольников. К ним относятся:

- 1) опыт восприятия ребенком разных произведений искусства и сравнение различных способов реализации отношения человека к действительности (музыка, живопись, художественная литература и др.);
- 2) обеспечение возможности детям дошкольного возраста проявлять способность и потребность к импровизации - в изобразительном и музыкальном искусстве;
- 3) достаточный уровень сюжетной игры, основанной на подражании и творческой переработке полученных представлений;
- 4) полноценность и глубина восприятия ребенком литературного произведения, предназначенного для драматизации;
- 5) способность ребенка управлять своими чувствами, подчинять им игровые действия.

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности мы расположили разные виды кукольного театра:

- пальчиковый
- би-ба-бо
- марионеточный
- картонажный настольный
- теневой
- лопаточный
- из подручного и бросового материала
- масочный
- перчаточный.

Раскрытию творческих способностей детей способствуют и специальные полифункциональные помещения - музыкальный и физкультурный залы - где нами проводятся театрализованные занятия, разнообразные праздники, развлечения, игры-драматизации. В «Школе развития» В.А. Сухомлинского была оборудована специальная комната

сказки, где дети чувствовали себя в мире волшебных образов. Следуя его примеру, мы оборудовали в группе «Уголок сказки», который позволяет детям организовать самостоятельное прослушивание и обыгрывание сказки. Мы понимаем, что каждая картина, каждый наглядный образ обостряют восприимчивость ребенка к художественному слову, помогают глубже раскрыть идею сказки.

Мы стремимся к тому, чтобы театрализованные занятия сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Поэтому не заучиваем с ребятами текст роли, не отрабатываем позы, жесты, движения, считая, что постановка несколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, не совсем удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену.

Сохраняя принцип импровизации мы сознательно делаем наши спектакли менее театральными, менее зрелищными, чем постановки, целиком подготовленные взрослыми, в которых творчество детей сведено к нулю, зато ярко и пышно продемонстрировано творчество.

Литература

1. Хасанова Д.Н. Развитие связной речи и творческих способностей у дошкольников с ОНР в театрализованной деятельности. - Бирск, 2009.
2. Кошманская И.П. Театр в детском саду. - Ростов-на-Дону, 2004.
3. Сорокина Н., Миланович Л. Кукольный театр для самых маленьких. - М., 2009.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «НАША ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Наумова Анна Александровна, старший воспитатель

Гуркина Екатерина Михайловна, воспитатель

Шиндяйкина Елена Сергеевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребёнка - детский сад № 3" г. о. Саранск

Библиографическое описание:

Наумова А.А., Гуркина Е.М., Шиндяйкина Е.С. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «НАША ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Цель: позитивная социализация детей дошкольного возраста, формирование представления о семье, эмоциональной отзывчивости детей.

Задачи:

1. Раскрыть понятия «семья» и «счастливая семья», выявить ее особенности, закреплять знания о своей семье; формировать представление об элементарных родственных связях; развивать мышление, логику, умение рассуждать;
2. Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость. Развивать речь, внимание, мышление, память. Создать комфортную ситуацию для творческого самовыражения воспитанников, проявления их активности.
3. Воспитывать уважение к членам своей семьи, людям старшего поколения, эстетический вкус. Способствовать сплочению и развитию группового коллектива

Активизация словаря: семья, бабушка, дедушка;

Обогащение словаря: родственники;

Материалы и оборудование: ЭОР: презентация; ИКТ: проектор, экран;

Раздаточный материал: домики, карточки с изображением эмоций.

Предварительная работа: знакомство и обсуждение пословиц о семье, чтение сказок «Репка», «Волк и семеро козлят», беседы: «Мои родные и близкие»; «Моя семья»; рассматривание иллюстраций и рисунков по теме «Семья»;

1.Организационный момент:

(воспитатель и дети стоят в кругу)

воспитатель:

- ребята есть хорошая примета всем с утра дарить приветы. Давайте и мы так сделаем.
Солнцу красному

дети:

-привет!

воспитатель:

- небу ясному...

дети:

- привет!

воспитатель:

- люди взрослые и малыши...

дети:

- вам привет от всей души!

- а чтобы у нас было хорошее настроение улыбнитесь друг другу и нашим гостям.

дети садятся

воспитатель:

- ребята, сегодня нас с вами пригласили в гости герои одной сказки. Её название вы узнаете, если отгадаете загадку:

Выросла она на грядке.

И тянули по порядку:

дедка, бабка, внучка, Жучка –

не смогли! – большая штучка!

Кошка с мышкой лишь пришли –сразу вытянуть смогли!

ответы детей

воспитатель:

- правильно, это знакомая нам сказка «Репка», где герои сказки это одна дружная семья.

СЛАЙД (сказка «Репка»)

Назовите членов этой семьи.

(дети называют: дедка, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка)

воспитатель:

- репка предлагает нам вспомнить в месте с ней сказки про семью.

(дети называют «Три медведя», «Колобок», «Гуси – лебеди», «Волк и семеро козлят»)

воспитатель: ребята скажите, как вы думаете, что такое семья?

Беседа о понятии «Семья».

(дети высказывают свои предположения, затем воспитатель все ответы объединяет и делает вывод)

- правильно, мама и папа, их дети (сын или дочь), бабушки и дедушки – это члены семьи, все вместе они – семья. В семье могут жить люди разного возраста, как от маленького ребёнка так до пожилого человека. Это самые дорогие и близкие люди. Все члены семьи любят, уважают, заботятся друг о друге.

И сейчас Репка хочет, чтобы вы вспомнили сказку и встретились с семьёй, которая её растила.

Посадил дед репку, выросла репка большая пребольшая.

СЛАЙД (репка и дедка)

Пошел дед репку рвать. Тянет, потянет, а вытянуть не может.

Позвал тогда дед на помощь бабку.

СЛАЙД (репка, дедка и бабка)

- а бабка говорит: «я обязательно помогу тянуть репку, но сначала мне хочется узнать у ребят, какие бывают семьи?»

(дети высказывают свои предположения, что семьи бывают крепкие, дружные, большие, маленькие, добрые, неразлучные....)

- ребята бабка спрашивает, помогаете ли вы в своей семье дома? И хочет с вами поиграть в игру:

Игра «Добрые дела»

- бабка отправила вам корзинку для добрых дел.

- Пока играет музыка, вы будете передавать корзину по кругу, когда музыка остановится, у кого в руках окажется корзина, тот должен положить в нее доброе дело, которое выполняет в своей семье

воспитатель: бабка благодарит вас за полную корзину добрых дел,

- Бабка за дедку, дедка за репку, тянут -потянут, а вытянуть не могут. Позвала бабка внучку

СЛАЙД (репка, дедка, бабка, внучка)

- а внучка говорит: «С удовольствием помогу вам, но сначала я приглашаю ребят на веселую разминку.

А теперь внучка предлагает вам поиграть с ней в игру:

Я вам буду показывать картинки с разными ситуациями, а вы будете говорить, что ни в коем случае нельзя делать.

воспитатель: молодцы правильно ответили, порадовали внучку за это вам еще один смайлик.

- сказка продолжается: «Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внучка Жучку...

СЛАЙД (репка, дедка, бабка, внучка и Жучка)

Жучка поможет вытащить репку, но сначала она хочет поиграть с вами.

Перед вами портреты детей с различными выражениями эмоциональных чувств, состояний. Вам нужно выбрать тех детей, которых:

-можно посадить за праздничной стол;

-нужно успокоить

И т.д.

воспитатель: сказка продолжается и репку надо тянуть дальше:

позвала Жучка кошку.

СЛАЙД (репка, дедка, бабка, внучка, Жучка, кошка)

Кошка тоже поможет тянуть репку, но сначала хочет спросить ребят:

-где живет каждая семья.

Ответы детей (в доме, в квартире)

- кошка принесла вам ребята домики, сейчас мы поиграем в игру:

Речевая игра «Назови, кто живёт в домике ».

- ребята посмотрите, в домиках закрыты окна, а уже утро. Что бы узнать, кто в домиках живет, нужно их открыть, открывать будете те окна, которые я назову. Слушайте внимательно:

- откройте окно, в правом верхнем углу. *(дети выполняют, открывают окно в нем - папа)*

- это взрослый или ребёнок? *(ответы детей)*

-это папа или мама

(ответы детей)

- откройте окно в левом верхнем углу (*дети выполняют, открывают окно в нем – мама*)

- это взрослый или ребёнок? (*ответы детей*)

- кто это? (*ответы детей*)

- откройте окно в левом нижнем углу (*дети выполняют, открывают окно в нем - сын*)

- это взрослый или ребёнок? (*ответы детей*)

- это сын или дочь?

(ответы детей)

- откройте окно в правом нижнем углу (*дети выполняют, открывают окно в нем – дочь*)

- это взрослый или ребёнок? (*ответы детей*)

- кто это? (*ответы детей*)

- кто находится в верхних окнах? (*ответы детей - папа, мама*)

- как их можно назвать, одним словом? (*ответы детей - родители*)

- кто находится в нижних окнах? (*ответы сын – дочь*)

- как их можно назвать, одним словом? (*ответы детей - дети*)

- кем они друг другу являются (*ответы детей - брат и сестра*)

- откройте окно, в центре домика (*дети выполняют, открывают пустое окно*)

- ребята кого мы еще можем поселить в ваших домиках (*ответы детей - бабушку, дедушку*)

- выберите из картинок кого вы хотите поселить и вставьте в пустое окно.

- молодцы в ваших домиках поселилась кто? (*ответы детей*)

- дружная семья

- молодцы, получите смайлик от кошки.

воспитатель: дальше кошка позвала мышку.

СЛАЙД (репка, дедка, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка)

А мышка и говорит: «Я обязательно помогу, но сначала я хочу узнать у ребята умеют ли они быть ласковыми и поиграть с ними в игру, которая называется: **«Скажи ласково»**

- нужно назвать членов семьи ласково, нежно, любя. Послушайте меня внимательно, я буду называть вам слово, а вы должны назвать это же слово, но только ласково:

Например: «Мама – мамочка... (мамуля) »;

Папа – папочка, папенька, папуля;

Дочь-доченька, дочурка;

Сын – сынок, сыночек;

Сестра – сестрёнка;

Брат – братишка;

Бабушка – бабуля бабулечка;

Дед – дедушка, дедуля»

- мышке очень понравились ваши ласковые слова, и она дарит вам вот такой веселый смайлик

воспитатель: будем сказку продолжать, мышка за кошку, кошка за жучку, жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку - тянут, потянут и вытянули репку.

- ребята, скажите, почему герои сказки вытащили репку?

Ответы детей (Тянули все вместе, дружно всей семьей).

воспитатель: а теперь давайте посчитаем смайлики, которые вы получили от героев сказки.

(дети считают)

- молодцы, герои сказки рады, что вы так хорошо умеете считать.

- ребята о чем мы сегодня с вами говорили? Какую сказку мы с вами вспомнили, скажите, вам было интересно общаться с героями сказки. Что интересного, нового вы сегодня узнали? В какие игры играли? (*индивидуальные ответы детей*).

- правильно мы говорили о семье: о маме, о папе, о бабушке с дедушкой, о брате с сестрой. Как хорошо, что у Вас есть семья! Вы самые счастливые дети на свете, потому что в ваших семьях любят друг друга, весело и дружно живут все вместе!

Семья - это громкое слово!

Семья – это звонкое слово!

Семья – это слово важное,

Об этом вам скажет каждый.

Семья – это труд, друг о друге забота.

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно.

КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ДОСУГА «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»

Островская Елена Анатольевна, воспитатель

МАОУ Одинцовский лицей № 6 им. А.С. Пушкина, дошкольное отделение - детский сад № 11

Библиографическое описание:

Островская Е.А. КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ДОСУГА «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Задачи: Учить собирать целостную картину из множества мелких деталей. Развивать память, внимание, логическое мышление. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять представление о многообразии памятников в разных странах.

Для изготовления дидактической игры понадобилось картинки с изображением памятников в различных странах, коробки для хранения игры. Ватман, разрезной картинный материал.

Ход занятия: на этапе закрепления знаний ребенок самостоятельно с помощью картинки-образца на коробке собирает картинку из множества мелких частей

Предварительная работа:

1) с детьми проводятся беседы о дружбе, о Родине, разучиваются стихи, народные пословицы и поговорки, народные игры.

2) дано задание:

- дома с родителями дети собирают «3-Д» пазлы различных исторических памятников некоторых стран;

- совместно с родителями на ватмане сделать коллаж о странах и их достопримечательностях.

Ход досугового мероприятия:

В музыкальном зале организована выставка совместных детско-родительских работ «О секретах всего света»

На экране презентация «О секретах всего света»

Дети входят в зал, знакомятся с выставочными работами и садятся на стульчики.

Дети слушают Гимн РФ, изучают символику РФ.

Сегодня день единства мы празднуем с тобой!

В: Ребята, как называется наша Родина (*Россия*).

Много народов живёт в России, а одним словом мы все россияне.

Ребята, а вы любите свою страну? (*ответы*) А за что? (*ответы детей*)

Видите, как разнообразны ваши ответы, а всё потому, что любовь к своей Родине граждане испытывают просто потому, что живут в ней.

Ребята, наша страна занимает обширную территорию. На такой огромной территории живут более 100 народов и народностей.

«Просмотр презентации «О народах России».

В: Ребята, а как вы думаете, можно ли говорить о том, что какая-то национальность лучше или хуже?Нет, конечно же делать такие сравнения нельзя. Важно понимать, что все народы равны, что всех их связывает в единую семью общая Родина, взаимное уважение и дружба.

В: 4 ноября вся Россия будет отмечать День народного единства. Это праздник патриотизма, взаимопомощи и единения всех российских народов. Ребята, как вы понимаете, что такое единство? (*когда все люди вместе*).

А кто такие патриоты? (это люди, которые любят свою Родину и всегда готовы встать на её защиту).

У праздника День народного единства очень древняя история.

Послушайте, это очень интересно. Всё началось 400 лет назад, в 17 веке. Тогда на Руси началось страшное время, которое называлось смутой. В стране не было законного царя, не соблюдались законы. Этим воспользовалась Речь Посполитая. Она напала на нашу страну. Захватчики осадили Москву и главную крепость столицы – Кремль. Трудно было жителям Москвы, захватчики разрушили их дома, осквернили храмы. Но нашлись храбрые люди – Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский.

Собрали они войско, помолились иконе Пресвятой Богородицы и пошли освобождать столицу России – Москву и главную крепость – Кремль.

Два месяца сражались русские воины и 4 ноября разбили врага, выгнали его из Кремля. Русь снова стала самодержавной, то есть независимой.

В Москве на Красной площади в честь победы над поляками установлен бронзовый памятник Минину и Пожарскому, чтобы люди не забывали и чтили своих героев.

Вот в честь этого события и празднуется День народного единства.

Не сразу Россия стала сильным государством, постепенно возрастало могущество страны. В суровых испытаниях и битвах закалялась воля, и крепло единство народа.

Прошло 400 лет, за это время много раз разные страны пытались захватить Россию, но ничего у них не получилось, все люди вставали на защиту своей страны.

В: Ребята, а давайте поиграем!

Игра «Собери герб России» (*из разных частей собрать триколор*).

Ребята, это наш флаг. Перечислите, из каких цветов он стоит. ...

Белая полоса – символ чистоты намерений и благородства. Синяя полоса – символ миролюбия. Красная полоса - символ отваги.

Пришло время рассказать об организованной вами и вашими родителями выставке. На ней представлены следующие страны и их некоторые достопримечательности:

- США: 1) Вашингтон- мемориал Линкольна;
- 2) Нью- Йорк- Башня Силс- Тауэрс;
- Индия - Тадж- Махал;
- Португалия;
- Голландия – Голландская мельница;
- Япония_ Токийская телебашня и Замок Химедзи;
- Франция – Нотрдам- де пари;
- Россия – Ласточкино гнездо.

Воспитатель кратко рассказывает о странах, представленных на выставке, дает детям потрогать и внимательно рассмотреть конструкции.

Солнце водит хоровод, всех нас согревая.

Так единым будь народ, всем добра желая.

Мы День единства отмечаем, России праздник молодой.

И всем и каждому желаем стране быть верным всей душой!

Сильна великая держава сынами, дочерьми своими.

России не померкнет слава, пока мы вместе и едины!

Исполняется песня «Как ты прекрасна Россия!»

Под музыку дети покидают музыкальный зал.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Порошина Надежда Владимировна, воспитатель
МБДОУ ЦРР - детский сад "Золотая рыбка"

Библиографическое описание:

Порошина Н.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

В настоящее время ранняя профориентация является актуальным направлением деятельности образовательных организаций. Результаты социологических исследований убедительно свидетельствуют о том, что, значительная часть молодежи, делают свой профессиональный выбор разрозненно, мозаично и противоречиво, под влиянием информационного поля окружающих субъектов (сверстников, родителей, публичных личностей и др.). Это обусловлено незнанием реальности, желанием немедленного получения высоких карьерных и финансовых результатов. Следует констатировать, что среди молодежи утратили свою популярность рабочие профессии. Ориентируясь на получение профессионального образования как такового, без учета склонности к профессии, фактически ради диплома, молодые люди испытывают неудовлетворенность собственным профессиональным выбором и, как следствие, теряют мотивацию к труду. В связи с этим важно ориентировать молодых людей на выбор направлений профессионального образования и получение профессий, востребованных предприятиями и организациями региона. И работу в этом направлении необходимо начинать с дошкольного возраста, так как в этот период активно формируются личностные механизмы поведения и самосознания в форме адекватной оценки собственных личностных качеств. Создание соответствующих условий и дальнейшая работа в данном направлении на последующих этапах возрастного развития позволяет ребенку сделать профессиональный выбор осознанно, самостоятельно и стать успешным. Уже в дошкольном возрасте у детей возникает интерес к профессиональной деятельности взрослых, результатам их труда, отношению к труду, развитие социальной перцепции. Удовлетворяя свой интерес, ребенок приобретает такие знания, которые обеспечивают понимание задач общества, места каждого человека в решении этих задач, понимание значения профессионального труда в жизни общества и каждого человека.

Проблема ранней профориентации детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

Результаты социологических исследований убедительно свидетельствуют о том, что, значительная часть молодежи, делают свой профессиональный выбор разрозненно,

мозаично и противоречиво, под влиянием информационного поля окружающих субъектов (сверстников, родителей, публичных личностей и др.). Это обусловлено незнанием реальности, желанием немедленного получения высоких карьерных и финансовых результатов. Следует констатировать, что среди молодежи утратили свою популярность рабочие профессии. Ориентируясь на получение профессионального образования как такового, без учета склонности к профессии, фактически ради диплома, молодые люди испытывают неудовлетворенность собственным профессиональным выбором и, как следствие, теряют мотивацию к труду. В связи с этим важно ориентировать молодых людей на выбор направлений профессионального образования и получение профессий, востребованных предприятиями и организациями региона. Работу в этом направлении необходимо начинать с дошкольного возраста, так как в этот период активно формируются личностные механизмы поведения и самосознания в форме адекватной оценки собственных личностных качеств. Создание соответствующих условий и дальнейшая работа в данном направлении на последующих этапах возрастного развития позволяет ребенку сделать профессиональный выбор осознанно, самостоятельно и стать успешным.

Обратимся к понятию «профессиональная ориентация». Под профессиональной ориентацией понимается «система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Это касается не только выпускников школ. Ребенок дошкольного возраста уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в дошкольном возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области, с» учетом современного регионального и муниципального рынка труда. В настоящее время накоплен достаточно большой опыт организации профориентационной работы в общеобразовательных организациях начального общего, основного общего и среднего общего образования. Дошкольное образование является первым уровнем общего образования. ФГОС ДО направлен на обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней, а также на создание условий для развития способностей каждого ребенка и приобщение его к общечеловеческим ценностям, на формирование позитивных установок к различным видам труда. Следовательно, можно утверждать, что начало профориентационной работы лежит именно в дошкольном детстве. В данном случае речь идет о ранней профориентации. Ранняя профориентация детей дошкольного возраста – это «начальный этап подготовки ребенка к выбору будущей профессии, который заключается в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда для самостоятельного выбора профессии в дальнейшем. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.»

К сожалению, в современной педагогической практике сложилось явное противоречие между потребностью в формировании представлений о мире профессий у дошкольников и отсутствием системы формирования у детей дошкольного возраста первичных представлений о современном мире профессий, развитие интереса к профессионально-трудовой деятельности.

Причины:

- не реализуются в полной мере потенциальные возможности дошкольников в освоении элементарной трудовой деятельности;
- отсутствуют современные формы, методы ознакомления дошкольников с миром профессий;

- не отработана система ознакомления дошкольников с миром профессий;
- недостаточный уровень компетентности педагогов в вопросах ранней профориентации детей дошкольного возраста;
- работа педагогов в дошкольных образовательных организациях по ознакомлению дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых осуществляется без учета современного регионального и муниципального рынка труда;
- отсутствует заинтересованность родителей в решении проблем ранней профориентации детей дошкольного возраста.

Цель работы: обобщение знаний о профессиях в процессе совместной и самостоятельной деятельности детей через «погружение» в реальные практические ситуации. Повышение своего теоретического уровня профессионального мастерства и компетентности по вопросу «Формирование ранней профориентации у детей дошкольного возраста» Формирование представлений у детей о мире профессий посредством игровой деятельности дошкольников.

Актуальность работы по выбранной теме:

Профессиональная ориентация детей – это новое, малоизученное направление в психологии и педагогике; сложная и многогранная проблема по масштабам - государственная, экономическая по результатам, социальная по содержанию, педагогическая по методам. Так как профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, то дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем. ДООУ является первой ступенью в формировании базовых знаний о профессиях и начинает формировать предпринимательские навыки в разных профессиях. Поэтому ранняя дошкольная профориентация - это система мероприятий, направленных на прогнозирование личностного роста ребенка, выявление его способности, наклонности, определенной потребности в той или иной деятельности. Она преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы). О необходимости профориентации детей дошкольного возраста отмечали в своих исследованиях Н.Н. Захаров, С.Н. Чистякова, Е.А. Климов, В.И. Логинова, Л.А. Мишарина и др. отмечают, что детям доступна система элементарных представлений, базирующаяся на ключевом, стержневом понятии, вокруг которого и выстраивается информация. Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду. Её суть сводится к тому, что в дошкольный период детства можно и нужно формировать общие компоненты трудовых действий (умение планировать, действовать целесообразно, заранее представлять результаты своих действий); труд – это основа самореализации личности, пробуждение в ней творческого начала. В силу возрастных особенностей ребенок не может трудиться профессионально, создавая материальные и духовные ценности. Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение и для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда и значимости профессий в жизни общества. Знание о труде, мотивах, направленности труда, отраженные в образах, уже в дошкольном возрасте начинают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношения к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданным людьми.

Планируемые результаты

У детей:

- **Образовательные:** формировать знания детей с видами профессий, показать значение трудовой деятельности в жизни человека; уточнить, обобщить и расширить знания

детей об особенностях некоторых профессий; способствовать выработке положительного отношения и уважения к труду и начальной профориентации;

- **Воспитательные:** создавать условия для воспитания уважительного и доброго отношения к людям разных профессий; стимулировать развитие познавательных, коммуникативных, творческих способностей детей; способствовать воспитанию умения работать в коллективе; развивать эмоциональную сферу детей и психологический комфорт;

У педагога:

- повысится профессиональная компетентность по вопросам организации ранней профориентации, по использованию инновационных образовательных технологий и т.п.; активизируются умения использования форм и методов работы, способствующих привлечению родителей (законных представителей) к сотрудничеству в процессе реализации целей и задач образовательной программы; систематизируется опыт работы по направлению ранней профориентации;

У родителей:

- повысится компетентность по вопросам ранней профориентационной работы, сформируются партнерские взаимоотношения с участниками образовательных отношений; расширятся формы взаимодействия с педагогами ДОУ; будет развиваться способность определить интересы, способности своего ребенка/

Для ДОУ/группы:

- будет составлена картотека «Профессии», «Стихотворения о профессиях», многофункциональная дидактическая игра – кейс «Изучаем профессии»
- обогатится предметно-развивающаяся образовательная среда, позволяющая решать различные задачи ранней профориентации

Учёт возможных рисков

Возможные риски: Недостаточное количество материалов по формированию ранней профориентации у детей дошкольного возраста». Непонимание важности проблемы родителями

Механизм их преодоления: Подготовить совместно с родителями различных материалов для пополнения многофункциональной дидактической игры «Узнаем профессии направленную на формирование ранней профориентации у детей дошкольного возраста». Проведение индивидуальных консультаций с родителями.

Продукты педагогической деятельности в рамках самообразования по теме

- Выставки творческих работ детей и родителей совместных творческих работ, рассматривание иллюстраций.
- Буклеты, памятки, брошюры, консультации и рекомендации для родителей по теме «Формирование ранней профориентации у детей дошкольного возраста».
- Презентация для родителей «Формирование ранней профориентации у детей дошкольного возраста»
- Презентация педагога по теме самообразования.
- Личное участие в творческих конкурсах на разных уровнях.
- Выступление на педсоветах и родительских собраниях, размещения своих методических разработок в Интернет- сообществе

Принципы саморазвития: Доступность, непрерывность, взаимосвязь, соответствие направлениям раскрытия выбранной темы общей стратегии образовательного процесса в ДОУ.

Взаимодействие с родителями

Консультации:

- «Ранняя профориентация детей в дошкольном образовании»;
- «Знакомство старших дошкольников с профессиями взрослых»;

- «Чтение литературы как средство ранней профориентации дошкольников»;
- «Дети и современное телевидение», «Осторожно! Злые мультики!», «Детям о КИНО»;
- *Рекомендации* «Как сформировать положительное отношение к труду у детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с профессиями»;
- *Беседы* дома о профессиях родителей;
- *Памятка для родителей* «Воспитание трудолюбия»;
- *Участие в интернет-конкурсе* «Моя мама – профессионал»;
- Оформление альбома-книги (творчество детей) «Калейдоскоп профессий»;
- *Родительские собрания*: «Ранняя профориентация детей в дошкольном образовании»

План развития РППС

- Оформление картотеки пословиц и поговорок о труде, загадок о профессиях и орудиях труда, картотеки сюжетно-ролевых и дидактических игр;
- Приобретение, изготовление дидактических настольно-печатных игр, связанных с темой «Профессии»;
- Приобретение, изготовление атрибутов для проведения сюжетно-ролевых игр.

Форма самообразования: Индивидуальная.

Виды педагогической деятельности

- НОД;
- Информационно-познавательная;
- Наблюдения за трудом взрослых;
- Коммуникативная деятельность;
- Целевые прогулки и экскурсии;
- Совместная трудовая деятельность взрослого и ребенка, организация трудовых действий;
- Самостоятельная деятельность;
- Проектная деятельность;
- Художественно-творческая деятельность;
- Игровая деятельность;
- Взаимодействие с семьями воспитанников.

Взаимодействие со специалистами ДОУ

- Логопед
- Музыкальный руководитель

Срок реализации проекта: 1 сентября 2023г. по 1 июня 2024 г.

1 этап – Подготовительный этап

Месяц	Формы работы			
	Работа с детьми	Работа с родителями	Работа по самореализации	Работа с педагогами
Сентябрь - Октябрь	Опрос детей о наличии знаний о профессиях. Диагностика представлений детей о труде взрослых (методика Г.А.	Консультация «Влияние труда взрослых на развитие детей». Анкетирование: «О воспитании трудолюбия в семье»	Аналитико-диагностический. Выбор и планирование темы по самообразованию, изучение нормативных документов, научно – методической литературы, подготовку	Подбор и создание презентации методического пособия по формированию трудовой деятельности в детском саду и дома

	Урунтаевой и Т.И. Гризик)	Знакомство родителей с курсами, акциями, которые будут проводиться в детском саду.	практического материала. Знакомство с теоретическими знаниями о формировании ранней профориентации у детей дошкольного возраста Изучение литературы.	
Ноябрь - Декабрь	Рассматривание наглядно – дидактического материала «В мире профессий» «Кому, что нужно для работы» «Что лишнее» «Угадай профессию»	Памятка «Воспитание трудолюбия»; Беседы дома о профессиях родителей;	Оформление методической копилки Создание картотеки дидактических игр по ознакомлению детей с профессиями Создание картотеки стихотворений о профессиях	Выпуск буклета «Знакомство старших дошкольников с профессиями взрослых»;
Январь - Февраль	Подбор дидактических игр для ознакомления детей с профессиями Д/и «Что не правильно нарисовал художник» Д/и «Волшебный мешочек» Д/и «Что мы делали - не скажем, а что делали, покажем»	Оформление стенгазеты «Все профессии нужны, все профессии важны»	Методическая разработка: «Алгоритмы ознакомления детей с различными видами трудовой деятельности». Пополнение предметно-развивающей среды группы (фото-отчет)	Рекомендации «Как сформировать положительное отношение к труду у детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с профессиями»
Март	Чтение художественной литературы «Разные профессии»	Родительские собрания: «Ранняя профориентация детей в дошкольном образовании»	Участие в проекте внутри ДОУ «Инновационный проект по ранней профориентации детей» Разработка презентации «В мире профессий»	Консультация «Формирование ранней профориентации у детей дошкольного возраста»
Апрель - Май	Просмотр презентации «В мире профессий»	Оформление буклета «Воспитание трудолюбия в семье»	Составление календарно – тематического планирования работы с детьми и родителями	Мастер класс «В мире профессий»

2 этап – Основной – практический

Месяц	Совместная деятельность с детьми	
	1 – 2 неделя	3 – 4 неделя
Сентябрь	Беседы «Что такое – профессии» Чтение: Т.А.Шорыгина «Профессии. Какие они?» С.Р.И: «Детский сад» Беседа по картине: «Мы пришли в детский сад» Дидактические игры: «Четвертый лишний», «Что будет если...»	Беседа «Профессии в детском саду» Д/и «Кому это нужно?», «Произнеси правильно», Чтение: Г.П.Шалаева «Большая книга профессий» Загадки о профессиях
Октябрь	Экскурсия в медицинский кабинет. Беседа с медсестрой детского сада: «Профессия - Врач» Фотовыставка «Кто заботится о нас в детском саду» Сюжетно – ролевая игра «Больница», «На приеме у врача», «Скорая помощь» Чтение: Т.А. Шорыгина «Профессии» (врач), Г.П. Шалаева «Большая книга профессий». Дидактические игры: «Скажи, что делают этими предметами», «Назови предметы».	Беседа: «Работники сельского хозяйства» Составление альбома с детскими рисунками «Все работы хороши» Д/и «Зачем (для чего, почему) нужно это делать?» Чтение: Т.А. Шорыгина «Профессии. Какие они?» (фермер) Г.П. Шалаева «Большая книга профессий «Фермер Михаил Жестев». Приключения маленького тракториста», Виктор Бундин «Такая работа», Чертков С. «Доярка», загадки. Дидактические игры: «Кому что нужно для работы». «Что выращено колхозниками?» Рассматривание картины: «Кем быть?»
Ноябрь	Беседа: «Портниха» (швея) Выставка рисунков «Наши родители на работе» (рисунки) Д/и «Что сначала, что потом?» Экскурсия в прачечную , беседа с ее работниками Чтение: Т.А. Шорыгина «Профессии» (портниха), Г.П. Шалаева «Большая книга профессий (портной). Дидактические игры: «Кому что нужно для работы». С.Р.И «Ателье».	Беседа «Водитель» Чтение: Т.А. Шорыгина «Профессии» (водитель), Г.П. Шалаева «Большая книга профессий (машинист). Чтение произведений о правилах дорожного движения. Д/и «Угадай профессию», «Профессии», «Кто чем занимается?» Сюжетно – ролевая игра «Мы-шоферы», «Железная дорога». Участие в интернет конкурсе рисунков «Кем быть»
Декабрь	Беседа: «Музыкант» Чтение: Г.П. Шалаева Большая книга профессий (музыкант), Т.А. Шорыгина «Профессии». Игры на детских инструментах. Настольные игры: До-ре-ми. Дидактические игры: «Угадай на чем играю?» Слушание музыкальных записей	Беседа: «Повар», «Продавец» Чтение: Т.А. Шорыгина «Профессии» (повар, кассир), Г.П. Шалаева «Большая книга профессий (продавец, повар), загадки. Беседа о профессии с рассматриванием картин, иллюстраций. Экскурсия на кухню , беседа с поварами

		<p>Сюжетно – ролевая игра: «Магазин продуктов», «Кафе».</p> <p>Конкурс поделок к Новому году «Мастерская Деда Мороза»</p>
Январь	<p>Беседа: «Спортсмены»</p> <p>Организация совместной выставки конкурса рисунков «Зимние виды спорта»</p> <p>Чтение: Г.П. Шалаева «Большая книга профессий» (спортсмены), загадки.</p> <p>Дидактические игры: «Кто больше назовет слов о мяче», «Сложи картинку», «Попробуй отгадай»</p> <p>Сюжетно – ролевая игра: «Мы спортсмены»</p> <p>Д/и «Угадай, что я делаю?»</p>	<p>Беседа: «Строители»</p> <p>Чтение: Т.А. Шорыгина «Профессии» (строитель, Г.П. Шалаева «Большая книга профессий» (строитель, маляр и др.), Т. Домаренок «На стройке», Захдер Б. «Слесарь», загадки.</p> <p>Беседы: «Стройка», «Секреты плотника», и др.</p> <p>Сюжетно – ролевая игра: «Строители», «Проектная мастерская» (проектируем разные дома)</p> <p>Д/и «Кому без них не обойтись?»</p> <p>Загадки, пословицы и поговорки о труде.</p>
Февраль	<p>Беседа: «Рода в войск в Российской армии»</p> <p>Фотоколлаж «С днем защитника отечества»</p> <p>Д/и «Что сначала, что потом?»</p> <p>Д/и «Подскажи словечко»</p> <p>Чтение: Г.П. Шалаева «Большая книга профессий» (военный и др.)</p> <p>Дидактические игры: «Определи, чей головной убор», «Собери картинку».</p> <p>Стенгазета: «Наша Армия сильна»</p>	<p>Беседа: «Военные профессии»</p> <p>Д/и «Кто больше назовет»,</p> <p>Д/и «Назови, какие нужны предметы для работы»</p> <p>Сюжетно – ролевая игра: «Мы моряки»</p> <p>Выставка - фото «Мой папа в Армии служил»</p> <p>Рассматривания репродукции картины В. Васнецова «Богатыри»</p> <p>Чтение: «Мы военные» С.Я. Маршак, «На заставе» А. Барто</p>
Март	<p>Беседа: «Женские профессии», «Горжусь своей мамой».</p> <p>Позвать в гости маму.</p> <p>Чтение: Г.П. Шалаева «Большая книга профессий» (актриса, парикмахер, почтальон, и др.), Т.А. Шорыгина (почтальон, парикмахер).</p> <p>Дидактические игры: «Кто что делает?», «Найди ошибку», «Угадай кем я работаю». Сюжетно – ролевая игра: «Салон красоты», «Супермаркет»</p> <p>Оформление стенгазеты «Профессии наших мам»</p> <p>Творческая мастерская «Подарки для мамы»</p>	<p>Беседы: «Библиотекарь», «Писатель», «Художник»</p> <p>Чтение: Г.П. Шалаева «Большая книга профессий» (библиотекарь, писатель, художник), Т.А. Шорыгина (библиотекарь).</p> <p>Рассматривания иллюстраций к книгам, знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Составления рассказов по сюжетным картинкам (библиотекарь, писатель и т.д.)</p> <p>Сюжетно – ролевая игра: «Библиотека», «В читальном зале».</p> <p>Дидактические игры: «Что предмет расскажет о себе?»</p> <p>Сюжетно – ролевая игра «Супер маркер»</p>
Апрель	<p>Беседа: «Космонавт», «Это голубая планета, Земля!»</p> <p>Чтение: Г.П. Шалаева «Большая книга профессий» (космонавт)</p>	<p>Беседа: «Пожарный», «Полицейский», «Спасатель»</p> <p>Чтение: Г.П. Шалаева «Большая книга профессий» (полицейский, пожарник),</p>

	<p>Презентация «Первопроходец космоса».</p> <p>Выставка детских работ ко Дню космонавтики. Участие в конкурсах рисунков к празднику «Если только захочу, я и в космос полечу».</p> <p>СРИ: «Космонавты», «Космическое путешествие»</p> <p>Конструирование «Ракета»</p> <p>Творческие рассказы: «Мы отправляемся в космическое путешествие».</p>	<p>«Пожар» С. Я. Маршак; «Рассказ о неизвестном герое».</p> <p>СРИ: «Семья» (ситуация «Дети играли со спичками», вызов пожарных по телефону).</p> <p>Подвижная игра «Пожарные на учении», «Полиция».</p> <p>Строительно-конструктивная деятельность из модулей «Пожарная машина» (по схеме)</p> <p>Викторина «Что мы знаем о пожарной безопасности?», «Полицейская волна»</p> <p>Д/и «Выбираем работу»</p> <p>Д/и «Собери набор для»</p>
Май	<p>Беседа: «Все профессии нужны, все профессии важны»</p> <p>Фотоотчет «Где мы бывали, что мы видали»</p> <p>Д/и «Отгадай, кто это?»</p>	<p>Игра - развлечение «Калейдоскоп профессий»</p> <p>Д/и «Названия профессии от А до Я»</p> <p>Д/и «Что б случилось, если бы не работал»</p> <p>Сюжетно – ролевая игра «Булочная»</p>
Месяц	Работа с родителями	Работа с педагогами
Сентябрь	<p>Памятка по трудовому воспитанию дошкольников «Как привить трудолюбие ребёнку в семье»</p> <p>Презентация: «Ранняя профориентация у детей дошкольного возраста»</p>	<p>Консультация «Сотрудничество детского сада и семьи в воспитании положительного отношения к труду у старших дошкольников».</p>
Октябрь	<p>Анкетирование родителей «Ранняя профориентация у детей дошкольного возраста» Составление анкет для проведения анкетирования на тему «Ранней профориентации детей дошкольного возраста»</p> <p>Консультация для родителей «Формирование предпринимательских навыков в разных профессиях у детей дошкольного возраста, через раннюю профориентацию в игре с применением кейс-технологии»</p>	<p>Беседа с просмотром презентации «Из чего складывается трудолюбие?».</p>
Ноябрь	<p>Оформление папки - передвижки «Трудовое воспитание в семье»</p> <p>Мастер – класс «Играем с детьми в профессии»</p> <p>Папка передвижка «Все профессии нужны, все профессии важны!»</p>	<p>Консультация «Изучаем Конвенцию о правах ребенка»</p>
Декабрь	Совместное мероприятие с детьми «Все профессии нужны, все профессии важны!»	
Январь	Выпуск буклета «Из чего складывается трудолюбие?».	Семинар – практикум «Безопасный труд» с элементами тренинга: обыгрывание или решение

	Консультация «Дети и современное телевидение», «Осторожно! Злые мультики!», «Детям о КИНО» Оформление папки-передвижки для родителей: «Профессии будущего», на основе книги «Атлас профессий будущего»	проблемных ситуаций, способы и приемы обучения по трудовой деятельности.
Февраль	Информационный стенд «Права ребенка» Памятка для родителей «Знакомим детей с профессиями»	Консультация: «Детский труд: как воспитать правильное отношение к работе?»
Март	Оформление стенгазеты для обмена опытом семейного воспитания Рекомендация для родителей: «Организация самостоятельной деятельности детей, направленной на раннюю профориентацию детей»	Мастер – класс: «Умелые руки не знают скуки» Консультация «Чтение литературы как средство ранней профориентации дошкольников»;
Апрель	Консультация «Сотрудничество детского сада и семьи в воспитании положительного отношения к труду у старших дошкольников», «Психология и творчество»	Проведение открытого мероприятия. Квест – игра «Затерянные профессии»
Май	Совместные акции по благоустройству территории детского сада (участок), группы. Родительское собрание. «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста» Оформление совместно с детьми фотоальбома «Профессии родителей»	Отчет по проделанной работе
В течение года	Помощь в изготовлении и пополнении РППС группы материалами для работы по данной теме и для работы с детьми Выставка совместных с детьми творческих работ	

3 этап – Заключительный этап

Обобщить опыт работы по теме самообразования «Ранняя профориентация дошкольников. Формирование у детей старшего дошкольного возраста представления о профессиях через игровую деятельность»

Месяц	Форма работы
Сентябрь	Выбор и планирование темы по самообразованию, изучение нормативных документов, научно – методической литературы, подготовку практического материала. Определить формы предоставления результатов работы. Анализ ситуации по выбранной проблеме. Разработка и апробирование многофункциональной дидактической игры – кейс «Узнаем профессии» Изучение: Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях. – М.: ТЦ Сфера, 2005 г. Степанова В. А. Профессии. Когда я вырасту. – М.: «Омега», 1998г.
Октябрь	Создать серию конспектов ОД Оформление альбома-книги (творчество детей) «Калейдоскоп профессий» Оформление картотеки «Профессии»

Но-ябрь	Изучение литературы: Пасечникова Т.В., методист ЦПО Самарской области «Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации: Методическое пособие» – Самара: Изд-во ЦПО, 2013 Мастер – класс «Играем с детьми в профессии» Участие в конкурсах и вебинарах
Де-кабрь	Изучение: Шорыгина Т. А. «Профессии. Какие они?» Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013. Участие в вебинаре АО Издательство «Просвещение»
Ян-варь	Участие в вебинарах по теме самообразования Консультация для педагогов: «Формирование профориентации в ДОУ» Консультация для родителей: «Как знакомить детей с профессиями» Изучение: Энциклопедия «Мир профессий». – М.: Изд. «Знание», 2005. Энциклопедия «Я познаю мир». – М.: Изд. Дрофа, 2007.
Фев-раль	Методическая разработка: «Технологические карты дидактических игр по ознакомлению с трудом взрослых»
Март	Выставка детских работ, работ детей совместно с родителями, творческих работ родителей, педагогов группы Изучение: Климов Е.А. Путь в профессионализм. - М.: Флинта, 2003.
Ап-рель	Родительское собрание Участие в интернет - конкурсах рисунков «Кем быть», «Моя мама – профессионал»
Май	Презентация «Отчет о работе по самообразованию педагога» Выступления на педсоветах Обобщение педагогического опыта работы по формированию профориентации детей дошкольного возраста.
В те-чение года	Участие в конкурсах в Интернет- ресурсах Оснащение предметно-развивающей среды – зоны художественно-эстетического развития Обзор в Интернете информации по теме: «Формирование профориентации у детей дошкольного возраста» Создать серию конспектов ОД по нетрадиционной технике рисования Выставка детских работ, работ детей совместно с родителями Изготовления и пополнения группы материалами по данной теме и для работы с родителями Использование методики на занятиях, в свободной деятельности, в игре, в индивидуальной работе с детьми/

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА «НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА» ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Провоторова Людмила Михайловна, музыкальный руководитель
МБУ детский сад № 162 "Олимпия" г. Тольятти

Библиографическое описание:

Провоторова Л.М. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА «НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА» ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Действующие лица:

Взрослые -- Ведущая, Дед Мороз, Снегурочка, Баба-Яга, Кощей

Дети – Заврасья, Снежинки, Иванушка, Избушка-девочка

Атрибуты и декорации: 7 мячей с надписями: Баба, Кощей, Самобранка, Лешачок, Дурачок, Иванушка, Яга, изображение избушки для героя.

Ход праздника:

В зале полумрак, ёлка не горит, звучит завывание вьюги. В зал залетают четыре снежинки, разлетаются по разным углам.

1 снежинка:

Ау!

2 снежинка:

Ау!

3 снежинка:

Вы здесь?

4 снежинка:

Мы здесь.

Подлетают друг к другу. Оглядываются по сторонам.

1 снежинка:

Ах, куда же мы попали?

2 снежинка:

Мы в большом просторном зале.

Помните, как мы летели –

Мимо сосен, мимо елей?

3 снежинка

Это Дедушка Мороз

С ветром нас сюда принёс.

1 снежинка:

Значит, это детский сад?

Но не вижу я ребят...

2 снежинка:

Готово всё, чего ж мы ждём?

Ребят давайте позовём!

3 снежинка

Скажем мы, что Дед Мороз

Ёлку в детский сад принёс.

4 снежинка:

Все скорей сюда бегите

Собирайтесь в этот зал,

Если видеть вы хотите

Новогодний карнавал!

1 снежинка:

Приглашаем только тех,

Кто смеётся громче всех,

Кто здесь спляшет и споёт,

Хороводы заведёт.

Все снежинки:

Громче музыка играй,

Ёлочка, гостей встречай!

Вход-танец «Новый год настает»

1 ребёнок:

К нам пришел веселый праздник –

Фантазер, шутник, проказник!

В хоровод он нас зовет,

Это праздник –

Дети: Новый год!

2ребёнок:

Он подарит песни, сказки,

Всех закружит в шумной пляске,

Улыбнется, подмигнет.

Этот праздник –

Дети: Новый год!

3 ребёнок:

Елочка, тебя мы ждали

Много-много дней, ночей.

Мы минуточки считали,

Чтоб увидеть поскорей.

4 ребёнок:

Мы сегодня не устанем

Петь, смеяться, танцевать

Приглашаем вместе с нами

Новый год, друзья, встречать!

Ведущая:

Двери настежь, словно в сказке

Хоровод несется в пляске!

А над этим хороводом,

Говор, песни, звонкий смех!

Поздравляем с Новым Годом!

Дети:

С Новым Годом всех-всех-всех!

Исполняется песня «Озорной Новый год»

После песни дети проходят на стульчики

Ведущая: Ребята, больше всего на свете я люблю чудеса, а вы любите?..

А в новогоднюю ночь всегда случается что-нибудь необыкновенное.

Звучит музыка.

Чудо, чудо покажись!

Сказка, сказка, расскажись!

Снегурочка, скорей явись!..

Раздается грохот, шум, треск, вбегает Заврасья-Снегурочка.

Ведущая: Ой, ребята, что-то я напутала! Откуда ты такая взялась?

Заврасья: Знамо, откудаво – из села Вралихино, что на речке Поврунье.

Ведущая: Ой, это наверное село, где все неправду говорят!

И речка с таким же названием – вроде как врунишка. А где же Снегурочка?

Заврасья: Так я и есть ваша Снегурочка! Меня Заврасьей звать, я в Сказочном лесу всех знаю!

Ведущая: Ребята и имя у этой Снегурочки слово Врунья напоминает.

Что-то здесь не так. Надо бы её проверить.

Так уж и всех? А вот мы сейчас проверим!

Ведущая бросают на середину зала, заранее приготовленные 7 надувных мячей с надписями:

Баба, Кощей, Самобранка, Лешачок, Дурачок, Иванушка, Яга.

Ведущая: Нас скорее удиви,

В пары ты мячи сложи,
Только так, чтобы герои
Свои сказки тут нашли!

Заврасья: Это я мигом!

*Ведущая берет мяч с надписью Баба, Заврасья приставляет к нему мяч с надписью
Самобранка; Кощей – Дурачок.*

Звучит фонограмма ветра, грома, грохота.

Ведущая:

Что же ты наделала, Заврасья?

Всё, всё, всё перемешала!

Сказки, даже имена,

Как же всё теперь исправить?

Как ты сделать так смогла?

И теперь к нам новый год

Вряд ли вовремя придёт!

И не знаю, как дорогу

Дедушка Мороз найдёт

Заврасья:

Ой, беда-огорчение!..

Я такое натворила!

Сказке двери я закрыла!

Как закончить эту сказку?

Где теперь искать подсказку?

Звучит волшебная музыка

Ведущая: Нужно торопиться, у нас мало времени!

Под музыку в зал под музыку входит Избушка

Заврасья:

Избушка, избушка, повернись ко мне передом, а к лесу задом!

Избушка: Еще чаво!

Неужто думаешь, что я –

Почтенная Избушка,

Вертеться буду тут волчком?

Зачем пришла, девчушка?

Ведущая:

Хотим мы хозяйке твоей – Бабе Яге, приглашенный билет на

Новогоднюю елку вручить!

Избушка:

Что ты!

Баба то моя умчалась спозаранку.

Она теперь уж не Яга,

А Баба-Самобранка!

По лесу скачет целый день

Гремит, бренчит посудой

Так что, давай, иди скорей

Не знаю, когда будет!

Заврасья:

Ох, ты, Избушечка – красотушечка!

Ножки загляденье!

Сама на удивленье!

Да ты вовсе и не изба –

Палата белокаменна!

Избушка: *(кокетливо)*

Ну, вы уж скажите...

Заврасья:

А ты не подскажешь, как бабуле-то помочь?

Избушка: Подскажу, отчего не подсказать?

Напомнить надо Бабушке, что она Яга,

Что на метле по лесу летать она должна

Бросит пусть посуду, вилки и поднос

Ресторан оставит!

Заврасья

Как только? Вопрос!

Слышен шум, гам, вбегает Баба-Яга, вся увешанная вилками, ложками, на голове кастрюля, в руках поднос. Избушка от страха убегает.

Баба Яга:

Ох, дознаюсь, ох, дознаюсь

Кто такое учудил!

Из меня почтенной дамы

Самобранку сотворил!

Проглочу! Растопчу!

Съем без соли!

Заврасья прячется за ведущую.

Ведущая: Что случилось, бабушка?

Баба Яга: Что случилось, что случилось?

И вы ещё спрашиваете!

Новый год на дворе,

Собираюсь к детворе

Вдруг – бабах и полюбуйтесь

Кастрюля! Где? На голове!

А к рукам прилип поднос

И понёс меня, понёс.

Ложки вилки и ножи.

О держи меня! Держи!

Главное – не оторвать! Попробуй!

Заврасья пытается оторвать поднос, ничего не получается.

Ведущая: А если мы тебе поможем?

Баба Яга: Озолочу!

Ведущая: Ребята, напомним Бабе-Самобранке, что должна делать настоящая

Баба Яга!

Выходят дети, читают стихи

1. Про Бабу – Ягу говорят

Нога костяная, метелка да ступа

И руки кривые и зубы торчком

И нос очень длинный

И загнут крючком.

2. Баба яга в лесу живет

Соседям спуску не дает

Со всеми она ссорится

Почти ни с кем не водится!

ТАНЕЦ – песня «Бабка – ёжка»

(Участвуют девочки и мальчики)

Баба Яга: Вспомнила! Вспомнила! *(Сбрасывает всю посуду с себя)*

Баба Яга: А ну, где мой вертолёт? *(Берет метлу, садится на нее и с гиканьем скачет по кругу).*

Баба Яга: Кто полетать хочет? Ась?

Игра «Хвост Бабы Яги»

Баба Яга: Ну, ребята, удружили

Вы меня освободили!

Что ж, просите, что могу

Всё исполню, помогу!

Заврасья: Покажи нам путь к Кощею Бессмертному.

Баба Яга: Ой-е-ей!

Бедненький Кощейка мой!

Всё богатство растерял

И как будто глупым стал!

О теперь, тссс, чур, молчок

Ведущая: А Кощея где искать?

Заврасья: *(хихикает)* Это же надо! Кощей – и дурачок!

Звучит музыка. Появляется Кощей с шутовским колпаком на голове.

Кощей: Кто сказал, что Кощей дурачок?

Заврасья прячется за ведущую.

Заврасья: Чур, не я! Чур, не я!

Ведущая: Ой, Кощей! Где же твои богатства?

Кощей: Богатство? Это еще что такое?

Ведущая: Ребята, надо помочь Кощею! Надо позвать разбойников!

1. Мы – разбойники лесные,

Жуткие и удалые!

Нас боятся все на свете!

Папы, мамы, даже дети!

2. Я и сам себя боюсь!

Страшным я себе кажусь!

Ведь в лесу мы замерзаем,

Всё добычу поджидаем!

3. Может путник забредёт,

Может мимо кто пойдёт?

Всё, что есть – мы отберём

И до слёз всех доведём!

4. Мы из страшной-

Страшной сказки - ха-ха-ха!

Так начнём же нашу пляску!

– ха-ха-ха!

«Танец разбойников»

Разбойник: Сокровища наши возьми поскорей,

И в сказку свою уходи побыстрей! *(После танца разбойники приносят Кощею сундук с сокровищами)*

Кощей: *(Открывает, рассматривает, целует их)*

Ой, вот они, богатства

Любимые! Родные!

Ой, вот мои монетки

Такие золотые!

Ох, я шутника найду!

Ой, жестоко отомщу!

(Снимает колпак, надевает корону).

Кощей: А колпак этот отдайте Иванушке – дурачку.

Ведущая: А мы как раз его и ищем.

Кощей: И не найдете! Потому как нынче он не Иванушка – дурачок, а Иванушка – Лешачок! Его песни на весь лес слышны. Он задумал на Кикиморе жениться. Ох, затынет она его в болото... Ну, а я пойду. Дел накопилось много, пока я тут дурачка валял.

Кощей уходит.

В зал с песней входит Иванушка (в лохмотьях).

Иванушка: *(поет)* А запрягу я в сани лошадь,

Хромую да косматую,

А я поеду на болото,

Кикимору сосватаю!

Ведущая: Здравствуй, Иванушка! Что такое с тобой приключилось?

Иванушка: Пошел я на болото за стрелой, как вдруг гром, молния! Я поскользнулся, упал, очнулся – гляжу, Лешачком стал! А вот теперь уже и не знаю – зачем я за стрелой шел?

Ведущая: Иванушка, может ребята тебе помогут?

Иванушка: Да, помощь-то мне как раз нужна. Обратился я тут к колдунам лесным, и сказали они, что помочь мне может только новогодний детский смех!

Ведущая: Иванушка, а ты с ребятами поиграй в игру и произойдет чудо!

Проводится игра «Ручки-ручки»

(После игры звучит волшебная музыка, Иванушка выходит из злых чар).

Иванушка: *(Снимает лохмотья)* Спасибо, ребята, за помощь. Пойду на болото стрелу искать! Может быть, и счастье свое найду! До свидания!

Уходит.

Звучит музыка в зал входят Баба Яга и КОЩЕЙ

Баба Яга: Здравсте-здравсте! Давно не виделись!

Кощей: Ягушечка, может не надо?

Баба Яга: Надо, скелетушка ты мой!

Ведущая: А что случилось?

Баба Яга: Ох, узнали мы с Кощеем

Кто шутить над нами вздумал!

Кто над нами куролесил

Кощей: Стой, Ягуся, я придумал!

Мы Заврасью заберём

В лес дремучий уведём!

Баба Яга: И навеки, и навеки у себя её запрём!

Кощей: Ей Снегуркой не бывать!

Баба Яга: Новый год вам не встречать! Хватай её!

Баба Яга, Кощей убегают и уводят с собой Снегурочку (Заврасью)

Ведущая: Ребята? Что же делать?

Кто же нам поможет

Из леса Снегурочку в зал привести?

Задаю я вам вопрос

Ну конечно...

Дети: ДЕД МОРОЗ!

Ведущая: Правильно!

Ребенок: Приходи к нам, гость желанный,

Тебя любит детвора.

Новый год стучит уж в двери,

Праздновать давно пора.

Огоньки горят на елке,

За окошком сыплет снег.

Ждут нас сладости, подарки,

Развлеченья, радость, смех.

Ведущая: Давайте дружно позовем! ДЕД МОРОЗ, АУ!

Дети повторяют

Ведущая: Не слышит. Это потому что взрослые нам не помогают!

Давайте все вместе!

Дети с взрослыми зовут Деда Мороза.

ВЫХОД ДЕДА МОРОЗА

Дед Мороз: Здравствуйте, детишки пригожие! Поклон вам, гости дорогие!

С Новым годом поздравляю!

Здоровья, счастья всем желаю!

Помню ровно год назад, видел этих я ребят!

Год промчался, словно час, я и не заметил!

Вот я снова среди вас, дорогие дети!

(смотрит на елку)

Ах, какие чудеса, вот так елка хороша!

Только странный тут секрет –

Огоньков на елке нет.

Непорядок!

Дружно скажем: раз, два, три –

Наша елочка гори!

Дети повторяют 3 раза

Елка загорается.

Дед Мороз: Загорелась наша елка,

Светит каждая иголлка,

Огоньки на ней как в сказке,

Значит быть веселой пляске.

Исполняется песня- хоровод «Весёлый Новый год»

Дед Мороз: Ну, я с вами поиграл

Мне пора покинуть зал!

Вам рукой я помашу

Что ж, пожалуй я пойду!

Ведущая: Как это пойду, а поиграть с ребятами?

Дед Мороз: А ребята, вы мороза боитесь?

Ведущий: Наши ребята мороза не боятся, они здорово умеют веселиться и играть, сейчас они тебе Дедушка Мороз покажут, вставай в кружочек с нами!

Проводится игра «Согревалка»

Ведущая: Дедушка Мороз, в наши ребята для тебя приготовили песню

«Российский Дед Мороз»

После песни дети уходят на свои места.

Дед Мороз: Ох, уморили!.. *(садится на стульчик)*

А где же моя внучка, Снегурочка? Не знаете, ребята?

Ведущая: Знаем, Дедушка! Похитили ее, заколдованную, Баба Яга с Кощеем! Без Снегурочки теперь у нас и Новый год не наступит. Как Снегурочку расколдовать?

Дед Мороз: Надо выручать Снегурочку!

Буйные ветры, летите, кружите!
Нечистую силу скорей принесите! (*ударяет посохом*)

Под музыку в зал забегают Баба Яга и Кощей

Кощей: А я что? Я ничего....

Баба Яга: Чего надо-то?

Дед Мороз: А ну, отдавайте нам Снегурочку, а не то я вас заморожу!

Баба Яга: Ха! Нашел чем напугать! Ну, заморозишь ты нас, а Снегурочка навсегда так и останется заколдованной!

Кощей: (*выглядывая из-за Бабы Яги*) Да!

Дед Мороз: Ну ладно, ваша взяла, просите, чего хотите!

Кощей: (*выкрикивает*) Хотим с вашими ребятами посоревноваться!

Баба Яга: (*Кощейю*) Да ты что, дурья твоя башка!

Дед Мороз: Ваше слово – закон! Но если мы победим – Внуку мою нам возвращаете!

Кощей: Да! Мы вас в конкурсе точно обыграем! (*Баба-Яга дает Кощейю подзатыльник*)

Дед Мороз: Ну что ж, хорошо! Ребята, вы любите наряжать ёлочку, а дома то ребята, все ёлочки нарядили? Сейчас нам всем покажете, как вы это умеете!

Баба Яга: Подумаешь! Мы это лучше умеем делать!

Дед Мороз: А, вот сейчас и посмотрим! И посмотрим – кто будет быстрее.

Ведущая объясняет правила.

Игра-эстафета «Наряди ёлочку»

Дед Мороз: Ну вот, мы победили, отдавайте нам Снегурочку!

Баба Яга: Ага, щас! Меняем Снегурку вашу на подарочки!

Дед Мороз: Но это же нечестно!

Баба Яга: А нам без разницы – честно или нет! Подарки нам, Снегурку вам!

Дед Мороз: Хорошо, забирайте подарки! (*отдает им мешок с подарками*)

Баба Яга: Вот и чудненько! Тащи подарки, Кощей, да не потеряй как в прошлый раз!

Кощей: А я чего? Я ничего... (*берет мешок*)

Баба Яга с Кощейем выходят из зала.

Под музыку входит Снегурочка

Снегурочка:

Все встало на свои места!

Исчезло колдовство,

Снегурочкой вновь стала я!

Спасибо вам, друзья!

Спасибо тебе, Дедушка!

Дедушка, а что на ёлочке не горят огоньки?

Дед Мороз: А, ты Снегурочка, поиграй с ребятами, может все огоньки и загорятся!?

Снегурочка: Хорошо, Дедушка Мороз, давай с ребятами поиграем вместе!

Проводится игра «Догонялка»

Дети поют в хороводе:

Дед Мороз пришёл из леса

Нас собрался догонять

Ну а мы все разбежимся

Нас Морозу не поймать!

(*Звучит музыка, огоньки на ёлочке загораются*)

Ведущий: Дедушка Мороз, а что теперь с подарками будет?

Дед Мороз: Поможет нам Добрыня Никитич, он как раз сейчас на посту.

Звучит музыка. Входит Добрыня Никитич.

Добрыня Никитич: Кто здесь?

Дед Мороз: Это мы с ребятами, Добрыня Никитич!

Добрыня Никитич: Здравствуйте, ребята, Здравствуйте, взрослые!

Дед Мороз: А не видел ли в своей Вотчине Кощея и Бабу Ягу с новогодними подарками?

Добрыня Никитич: Видел, видел, отбил я ваш мешок с подарками.

Праздник Новогодний детям сберёг. Вот ваши подарочки!

Дед Мороз: Спасибо тебе Добрыня за службу верную!

Раздача подарков.

Дед Мороз: Вот и праздник новогодний

Нам заканчивать пора!

Много радости сегодня

Вам желаю, детвора.

Добрыня Никитич: Чтобы вы росли большими,

Чтоб не знали вы забот.

Снегурочка: А, мы с дедушкой Морозом, к вам вернемся через год!

До свидания!

ВМЕСТЕ: С НОВЫМ ГОДОМ!

Уходят.

Ведущий: Говорит заключительные слова о том, что праздник подошёл к концу, говорит пожелания взрослым и детям и приглашает детей пройти в группу.

Звучит весёлая музыка.

НОД «МИР В МОИХ ЛАДОШКАХ»

Сайфёрова Анастасия Валерьевна, воспитатель
МОБУ "СОШ "Кудровский ЦО № 1" ДО № 3

Библиографическое описание:

Сайфёрова А.В. НОД «МИР В МОИХ ЛАДОШКАХ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Цель: Формирование у детей представлений о необходимости бережного отношения к природе, к своей Земле через различные виды деятельности.

Задачи:

- Создать условия для закрепления знаний детей о том, что Земля – наш общий дом, в котором живут звери, насекомые;
- Уточнить знания детей о том как появилась наша Земля
- Развивать логическое мышление и внимание, разговорную речь детей, побуждать к желанию общаться;
- Воспитывать любовь к природе, желание заботиться о ней.

Оборудование:

- Интерактивная доска
- Глобус
- Эмблемы на каждого учащегося.
- Для опыта: Два контейнера с песком. Магниты, бумажные тарелочки, металлические скрепки
- Магнитная доска, бумажный цветок с отдельными листками с изображением предметов

Методы и приёмы:

1. Наглядный метод: показ иллюстраций, энциклопедий, книг, плакатов, схем по теме
2. Словесный метод: чтение художественной литературы – рассказов, стихов, сказок; беседа, объяснение малознакомых слов, проговаривание стихов, пословиц, поговорок о земле;
3. Практический метод: опыты, погружение в игровую ситуацию, психогимнастика, выразительные движения, массаж пальцев, рук при работе с песком, проведение физкультминутки.

1. Организационный момент

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас много гостей. Давайте поздороваемся с ними и подарим им наши улыбки и хорошее настроение. Сегодня я природа, а вы мои гости. Вас ждет много увлекательного и интересного.

Представьте себе, что у каждого из вас в руках волшебная чаша. По нашему желанию она сама может наполниться чем угодно. И сейчас мы наполним ее волшебной водой. А эта вода в свою очередь наполнит, нас волшебной силой. Даст нам положительный настрой бодрости, энергии, творчества на весь день. Сделайте глоток этой необычной освежающей воды.

Молодцы ребята! Садимся на места.

Воспитатель: Это маленькая копия нашей планеты, такой ее увидели космонавты из космоса (показывает глобус).

Скажите, а кто проживает на этой планете?

Какую форму имеет планета Земля, на что похожа?

А какую окраску имеет планета Земля? (**Много синего, желтого, зеленого цветов**)

- Что означает синий цвет на глобусе?

Воспитатель. А на глобусе, дети, еще присутствует и коричневый цвет - он обозначает горы.

Послушайте, что я вам расскажу. Давным-давно, миллиарды лет назад, в космическом пространстве не существовало еще Земли. Там хозяйничали темные облака раскаленного газа, пыли, обломки космических тел. Тогда и начала зарождаться наша планета. Небольшой кусок космического тела был похож на магнит. Он начал притягивать к себе мелкие камешки, космические песчинки, обломки других планет. Так образовался земной шар. А чтобы удостовериться в этом, проведем опыт.

2. Практическая часть

Опыт 1. Как возникла Земля

На столах у детей тарелочки с мелкими металлическими предметами, магнит. Дети берут магнит, водят им по кругу над металлическими предметами.

Воспитатель. Что случилось с металлическими предметами? (**прилипли к магниту**)

- Где остался магнит? (**Внутри**) Так постепенно и наша Земля росла, росла и стала большим шаром, который вращается вокруг Солнца. Но на ней не было ни воздуха, ни людей, ни животных. Земля была похожа на раскаленную сковородку. Куда ни бросишь взгляд, везде огонь, дым.

Воспитатель. Шло время, и Земля постепенно оживала. Она не была теперь обычным голым шаром. На ее поверхности начали образовываться горы. А чтобы лучше это понять, проведем опыт.

Опыт 2. Образование гор

В ящике лежит песок с совершенно ровной поверхностью. Воспитатель просит детей прикоснуться к песку.

Воспитатель. Какая поверхность песка? (**Ровная**) Есть ли на ней горы, бугорки? Представьте, что ваши руки - то, из чего образовалась планета Земля, то есть песок, камни, обломки планет, находящихся глубоко под землей, под охлажденной земной корой и все время там двигаются. Погрузите руки в песок и пошевелите ими. Какой стала поверхность? Что на ней образовалось? А теперь продолжайте движения. Какими стали ваши горы? Примерно так и начали появляться горы на Земле. Но это были очень мощные силы природы, которые заставляли поверхность Земли постоянно двигаться, подниматься и опускаться.

Сейчас я предлагаю присесть за столы. Сели правильно: спина прямая, ноги вместе, руки на столе.

Мы все живем на Земле, как в одном общем доме, и должны беречь его. А теперь послушайте стишок, в котором пропущены слова. Эти слова- родственники слову «дом», слово «дом» есть внутри каждого из пропущенных слов. Попробуйте догадаться, что это за слова и назвать их:

Гном и дом

Жил да был веселый гном.
Он в лесу построил ... (дом).
Рядом жил поменьше гномик.
Под кустом он сделал. (домик).
Самый маленький гномишко
Под грибом сложил. (домишко).
Старый, мудрый гном-гномище
Выстроил большой. (домище).
Был он стар и был он сед
И большой был. (домосед).
А за печкой, за трубой
Жил у гнома. (домовой).
Очень строгий, деловитый,
Аккуратный. (домовитый).
Мох, калину, зверобой –
Все из леса нес. (домой).
Есть любил он суп вчерашний,
Пил он только квас. (домашний).
Каждый день соседи-гномы
Навещали деда. (дома).
Всех встречал радушно гном.
Все любили этот. (дом).

Воспитатель: Отлично, ребята! Интересно, а сможете ли вы подобрать слова – «родственники» к слову земля? Давайте попробуем.

Ребята, много живых существ живет в нашем общем доме, всех и не перечислишь и каждый его обитатель имеет свой дом.

– А как вы думаете, хорошо ли живётся животным и растениям в лесу? Почему? (**Лес чистый, хорошо дышится в нём, лес-дом для животных, в лесу животные находят себе корм.**)

– У каждого обитателя природы есть свой дом. Предлагаю поиграть в игру «Где чей дом?» (У медведя дом медвежий – берлога, у белки – беличий – дупло, у ежа – ежиный – нора, у лисы – лисий – нора)

– **Молодцы! Справились. Предлагаю прогуляться по лугу.**

Физкультминутка

Вместе весел идём,

Не спешим, не отстаём.

Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)

Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)

Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковёр

И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)

К небу ручки протянули,

Позвоночник растянули. (Потягивания — руки вверх.)

Отдохнуть мы все успели

И на место снова сели. (Дети садятся.)

Воспитатель: А на лугу мы нашли какой-то ящик.

Воспитатель: Внимание: черный ящик, ваша задача отгадать, какое насекомое в нем спряталось. Для этого вы должны отгадать загадку:

Игра «Угадай, кто я?»

- Все жужжит она, жужжит.

Над цветочками кружит.

Села, сок с цветка взяла

Мед готовит нам... (**Пчела**).

Воспитатель: А сейчас представьте себя пчелами.

Ответьте на вопросы и покажите лицом: О чем думаешь сидя на красивом цветке? (**спокойствие**) С кем хотелось подружиться? (**радость**) Что ты чувствуешь, когда чья-то рука, хочет тебя поймать? (**страх**). Давайте будем беречь всё живое вокруг и жить в мире и согласии!

Воспитатель: А теперь, давайте разомнем пальчики.

Гимнастика с прищепками «Пчела».

- Прилетела к нам вчера Машут ладошками.

Полосатая пчела.

А за нею шмель-шмелек

И веселый мотылек, з

Два жука и стрекоза,

Как фонарики глаза.

Пожужжали, полетали, (машут ладошками)

От усталости упали. (роняют ладони на стол)

Бельевой **прищепкой поочередно «кусаем»** ногтевые фаланги (*от указательного к мизинцу и обратно*)

Воспитатель: А какое насекомое спряталось в другой коробке?

Нужно нам разгадать эту схему. Как вы думаете что это?

Воспитатель: Правильно схема превращения гусеницы в бабочку, процесс называется метаморфоз.

-Бабочка хочет иметь друзей но не понимает, есть ли между ними что-то общее... Для того чтобы разобраться в этом, каждый из вас получит спецзадание!

-Чем похожи цветок и бабочка? Прикрепляй свой лепесток.

-Чем похожи пчела и бабочка?

-Что общего у бабочки и перышка?

-Чем похожи бабочка и бантик?

-Что объединяет стрекозу и бабочку?

-А жука и бабочку? А еще?

-А что общего в словах ба-бо-чка и со-ба-ка?

-А интересно, что же общего в словах БББубен и БББабочка?
 -Чем похожи бабочка и воздушный шар?
 - Что общего у бабочки и гусеницы?
 --Чем похожи бабочка и кубики?
 -Что может объединять бабочку и раскрытую книгу?
 -Мы справились! Доступ получен! Бабочка нашла новых друзей. Так и у каждого из нас, ребята, есть то, чем мы похожи!
 -Посмотрите, бабочки в благодарность за вашу помощь хотят о чем-то вам рассказать. Все представители этого мира проживают именно такую жизнь. Предлагаю вам под музыку показать эту чудесную метаморфозу.

Упражнение психогимнастики «Метаморфоз»

-Представьте, что каждый из вас крохотное яичко, которое лежит под зеленым листиком. Когда дует сильный ветер, яичко покачивается из стороны в сторону. И вдруг из этого яичка появилась...гусеница. Она принялась ползать по травке, сначала медленно, потом все быстрее и быстрее. С травинки на цветок, с цветочка на листок. Вдруг, откуда не возьмись, появилась серебристо-белая нить, которую было так приятно наматывать вокруг собственного тела. Гусеница стала крутиться вокруг себя...еще...еще...пока не очутилась внутри удобного кокона. Ей было уютно и тепло. Глаза у гусенички закрылись и она уснула. А проснулась оттого, что ей стало очень неудобно и тесно внутри кокона. Гусеничка стала ворочаться и пытаться выбраться наружу. Получилось! Она уселась сверху кокона, огляделась вокруг и взмахнула... взмахнула крыльями и поняла, что превратилась в бабочку. Бабочка оторвалась от кокона и полетела, радостно встречая своих преобразившихся братьев и сестер.

-Чтобы любоваться великолепными пестрыми бабочками, мы должны научиться бережно относиться к ним. Вы согласны со мной?

Воспитатель:

Вертится, крутится шар голубой –
 Это Земля, где живем мы с тобой!
 Выглядит хрупкой, маленькой крошкой,
 И у тебя поместилась в ладошках!
 Мы проходим в мастерскую для изготовления нашей эмблемы.

«Эмблема»

Воспитатель: Снимайте с каждого элемента верхний защитный слой бумаги и засыпайте его песком выбранного цвета. Начинаем работать с самых маленьких элементов (материк), переходя к более крупным. Работайте одновременно только с одним цветом. Старайтесь заполнять элементы полностью, без пробелов. Излишки песка стряхивайте на лист бумаги.

- Что у вас получилось?
- Как вы думаете, что означает эта эмблема? Как мы ее можем назвать?

3.Заключительная часть.

Воспитатель: Дорогие ребята! Будем же беречь нашу Землю! Пусть ваши бережные ладони сохраняют и защищают уникальный и хрупкий мир нашей природы. И тогда завтрашний день Земли будет таким, каким мы создадим его сегодня.

Подходит к концу наша встреча.

- Что нового вы сегодня узнали?
- Что для вас было самым трудным?
- Что больше всего понравилось?
- Какой вывод мы можем сделать?

– А мне понравились ваши ответы о том, как сохранить природу. Занятие окончено. Всем спасибо.

ОТ ЗВУЧАЩИХ ЖЕСТОВ К КЛАВЕСАМ

Сашенкова Юлия Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 4, г. Шахты, Ростовская область

Библиографическое описание:

Сашенкова Ю.В. ОТ ЗВУЧАЩИХ ЖЕСТОВ К КЛАВЕСАМ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я поделюсь опытом работы с детьми младшего дошкольного возраста.

Во время восприятия музыки человек совершает заметные или не заметные действия, соответствующие ритму и акцентам. Они возникают бессознательно. Попытка остановить эти движения приводят к тому, что они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе ритма. Переживание ритма и восприятие музыки - это активный процесс. Ритм формирует тело и дух человека, извлекает от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

Звучащие жесты – самый эффективный способ формирования чувства ритма у детей. Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильд Китман (немецкий педагог, соратница Карла Орфа)

Я начинаю свою работу с детьми с освоения звучащих жестов:

- хлопки в ладоши;
- хлопки по коленям;
- имитация ударов по барабану указательными пальцами;
- палец, прижатый к губам – тишина – один из самых главных жестов, так как умение слушать тишину и паузы в музыке является необходимым навыком

Когда звучащий жест освоен начинается волшебство – мы переходим к Клавесам. Между возрастом детей и простотой муз инструмента есть прямая зависимость: чем меньше возраст ребенка – тем проще нужен музыкальный инструмент.

Главная цель игр с палочками состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации движений. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Благодаря играм с клавирами решается целый комплекс задач с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации движений. Как сказал Эммануил Кант: «Рука – это продолжение мозга».

Упражнения с ритмическими палочками привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать! Поскольку, ведущей формой обучения и развития дошкольников является игра, именно в игровой деятельности ребенок получает наиболее яркие впечатления.

Сначала мы учимся правильно захватывать палочку и стучать. В этом нам помогает музыкально-ритмическая игра «Барабан».

Музыкально-ритмическая игра «Барабан»

У меня есть барабан ба-ра-бан (показывают руками на барабан)

Он играет бам да бам, бам, бам, бам (имитация игры на барабане указательными пальцами по коленям)

Палочка лежит, лежит, лежит
Барабан молчит, молчит, молчит (показываем звук «тишины» - прижимаем палец к губам)
В руки палочки возьмем (берем палочки)
Громко постучим.
Бам, бам, бам, бам,
Заиграй мой барабан (барабаны палочками по барабану)
Следующий этап – озвучивание песни с помощью клавиес. Первый этап – звучащие жесты без барабанов.
Песня «С барабаном ходит ежик»
В запеве, стучим палочками клавиес друг о друга, а на слова: «Бам, бам, бам», ударяем клавиесами по полу и активно проговариваем слова.



Параллельно, воспитатели ведут работу с родителями – проводят мастер-класс по созданию барабана.

Второй этап: озвучивание песни с помощью барабана, игра на развлечениях и праздниках.



«Жил был у бабушки Серенький Козлик»
1 куплет: стучим клавиесами в ритм музыки

2 куплет: имитируем прогулку козлика - гуляем клавесами по коленкам

3 делаем над головой крышу домика – прячемся от волка

Игры с клавесами дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным для гармоничного и целостного развития дошкольников. Использование клавес – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее не только чувство ритма, но и внимание, память, мелкую моторику, речь, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, воображение.

Библиографический список

1. Баренбойм, Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., 1978.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1967. – 415 с.
3. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец / Н. А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова. – М.:Дашк. воспитание, 1989. – 270 с.
4. Далькроз Жан. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. Перевод Н. Гнесиной // 2-е изд. Журнала «Театр и искусство», 1914.
5. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск I «Движение и речь». СПб.: Невская Нота, 2009.
6. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Этот удивительный ритм. / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева // Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2007.
7. Кирнарская, Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. –М., 2003.- 368 с / Год: 2011
8. Львовская, Наталия Ивановна. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н. И. Львовская. - Москва: АЙРИС ПРЕСС: АЙРИС дидактика, 2007
9. Метлов, Н. А. Музыка – детям. – М.: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада, 1985. - 144 с.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. / Под редакцией Е.А. Медведевой // М.: Издательский центр «Академия», 2002.
11. Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно- развивающей работы в детском саду. / Н.В.Нищева // ДЕТСТВО-ПРЕСС. Санкт-Петербург, 2002.
12. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: Г. А. Праслова. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.- 384 с.
13. Сауко, Т. Н. Топ-хлоп малыши. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. – СПб., 2001.–120 с.
14. Тарасова, К. В. Гармония: Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста / К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан – М.: «Центр Гармония», 1999. - 102 с.
15. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст]: учеб. пособие – М: 1948.- 383 с.
16. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками: Учебное пособие / Т. Э. Тютюнникова. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
17. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи / Т. Э Тютюнникова. – издательство: Эдиториал УРСС, 2004 – 264 с.
18. Тютюнникова, Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Учебное пособие / Т. Э Тютюнникова. – М.: 2004.

ДОКЛАД ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ ИГРАТЬ - ЗНАЧИТ НАУЧИТЬ ЖИТЬ»

Сойникова Любовь Викторовна, воспитатель
МБОУ СОШ № 5 (дошкольное отделение) городского округа Ступино
Московской области

Библиографическое описание:

Сойникова Л.В. ДОКЛАД ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ ИГРАТЬ - ЗНАЧИТ НАУЧИТЬ ЖИТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Игра – дело серьезное. «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу...» Эта мысль принадлежит А. Макаренко, замечательному педагогу, который подчеркивал огромное значение детской игры.

Игра – путь к познанию ребенком самого себя, своих возможностей, способностей, своих «пределов». Самопроверка всегда побуждает к совершенствованию. Уже поэтому детские игры – важное средство самовоспитания.

Для детей игра – это труд, требующий настоящих усилий, настоящих человеческих качеств, свойств, а не воображаемых «понарошку». Ребята преодолевают в игре иногда серьезные трудности, тренируя свои силы и ловкость, развивая способности и ум. Игра закрепляет у детей полезные умения и привычки. Дети учатся понимать друг друга, сострадать и сорадоваться. Поэтому и ребенок, вволю наигравшись в детстве, вступает во взрослую жизнь не обремененный детскими страхами и проблемами.

Игра – это школа произвольного поведения. Заставьте ребенка стоять смирно, он не простоит и 2 минут, но, если это игра «море волнуется...», ребенок, даже самый непоседливый, простоит неподвижно и 5 минут.

Игра – школа морали в действии. Можно сколько угодно долго объяснять ребенку «что такое хорошо и что такое плохо», но лишь сказка и игра способны через эмоциональное переживание, через постановку себя на место другого научить его действовать и поступать в соответствии с нравственными требованиями. Игры при умелой организации взрослых учат многим добродетелям: терпимости у другим, доброте, отзывчивости, взаимовыручке, честности, смирению... Психологические исследования показали: если «недрузгов» включить в игровое взаимодействие, в котором они вынуждены работать сообща, заботясь друг о друге, взаимная неприязнь вскоре улетучится и, наоборот, - для друзей, оказавшихся игровыми соперниками, азарт, желание выиграть часто оказывается сильнее дружбы.

Как преодолеть ребенка, его отстраненность, неприспособленность к миру людей? По мнению психологов, есть только один выход из этого критического положения: взрослым следует установить с малышом теплые, душевные отношения, проявить неподдельный интерес к его проблемам. Такую возможность предоставляет игра, которая способствует личностному росту и развитию ребенка, но лишь при условии участия взрослых. Наблюдая за поведением ребенка в игре, взрослый учится понимать его проблемы, невысказанные переживания, признавая право ребенка на выражение своих чувств и эмоций. Взяв на себя роль в игре, взрослый показывает образец общения между людьми в разных социальных ситуациях; демонстрирует примеры творчества в ходе придумывания новых сюжетов.

В дошкольном возрасте дети начинают ориентироваться на мир взрослых и стремятся воссоздать его в игре, чтобы ощутить себя социально значимым лицом или «преобразовать» какую-либо ситуацию и тем самым приблизить ее к себе. Средством для воспроизведения социальной действительности является игровое действие, предполагающее определенную степень условности. Учитывая особенности игровой деятельности дошкольников, можно выделить задачи социального и нравственного развития ребенка, а так же развития его творчества и воображения.

Поэтому наша задача осторожно направлять детей на гуманистический путь, воспитывать у них желание помогать, терпимость к другим точкам зрения. Научить детей играть – значит научить жить.

Памятка с советами по проведению игр.

Правило первое: игра не должна включать даже малейшую возможность риска, угрожающего здоровью детей. Однако нельзя и выбрасывать из нее трудные правила, выполнять которые нелегко.

Правило второе: игра требует чувства меры и осторожности. Детям свойственны азарт и чрезмерное увлечение отдельными играми. Игра не должна быть излишне азартной, унижать достоинства играющих. Иногда дети придумывают обидные клички, оценки за поражение в игре.

Правило третье: не будьте занудами. Ваше внедрение в мир детской игры – введение туда новых, развивающих и обучающих элементов – должно быть естественным и желанным. Не устраивайте специальных занятий, не дергайте ребят, даже когда у вас появилось свободное время. «Давай-ка займемся шахматами!» Не прерывайте, не критикуйте, не смахивайте пренебрежительно в сторону тряпочки и бумажки. Или учитесь играть вместе с детьми, незаметно и постепенно предлагая свои варианты какого-то интересного дела, или оставьте их в покое. Добровольность – основа игры.

Правило четвертое: не ждите от ребенка быстрых и замечательных результатов. Может случиться и так, что вы вообще их не дождетесь! Не торопите ребенка, не проявляйте свое нетерпение. Играйте, радуйтесь, открытиям и победам – разве не ради этого придумываем мы игры, затеи.

Правило пятое: поддерживайте активный, творческий подход к игре. Дети большие фантазеры и выдумщики. Они смело привносят в игру свои правила, усложняют или упрощают содержание игры. Но игра – дело серьезное и нельзя превращать ее в уступку ребенку, в милость по принципу «чем бы дитя не тешилось».

И в заключении хочется вспомнить предупреждение мудрого В. Даля о то. Что игра не доведет до добра, если ее пустить на самотек, так как игра – понятие многогранное и в ней заключается жизненная необходимость ребенка.

ПРЕИМУЩЕСТВА СЕНСОРНЫХ ИГР В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Темникова Юлия Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 29", г. Иваново

Библиографическое описание:

Темникова Ю.А. ПРЕИМУЩЕСТВА СЕНСОРНЫХ ИГР В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Возраст до пяти лет наиболее важен для развития ребенка, поэтому выбор правильных занятий для него имеет решающее значение.

Дошкольники сначала учатся понимать новые вещи с помощью своих органов чувств. Каждый раз, когда они сталкиваются, например, с чем-то холодным, липким или мокрым, это укрепляет их понимание того, какие типы объектов обычно обладают этими характеристиками. Сенсорная игра закладывает основу для того, чтобы дошкольники могли работать над более сложными задачами, способствует развитию речи, улучшает навыки решения проблем и поддерживает когнитивный рост.

В этой статье мы рассмотрим, почему сенсорная игра необходима для развития физических, социальных, когнитивных и многих других навыков у дошкольников.

В чем важность сенсорной игры?

Важность сенсорной игры нельзя недооценивать. Поощряя использование всех органов чувств ребенка (зрения, осязания, слуха, вкуса, обоняния, движения и равновесия) посредством игры, вы можете поддерживать когнитивный рост, развитие речи, крупной и мелкой моторики и многое другое.

Дошкольники нуждаются в занятиях, которые стимулируют все эти чувства, позволяя им погрузиться в изучение новых материалов и концепций. Использование своих органов чувств - один из самых естественных и базовых способов для малышей узнавать новую информацию об окружающем мире.

Как облегчить сенсорную игру в группе

Сенсорная игра - это вид игровой деятельности, который стимулирует органы чувств детей. Чаще всего сенсорная игра проводится в большом контейнере, называемом сенсорным бункером. Эти контейнеры позволяют детям исследовать пространство, размеры и текстуру, помимо прочего, в замкнутой среде. Наличие определенной зоны для сенсорных игр позволяет детям мыслить нестандартно и немного запутываться, не беспокоясь. Когда вы организуете сенсорную игру в своем классе, важно установить ожидания для детей, например, мыть руки до и после, чтобы избежать распространения микробов или материалов внутри сенсорной корзины. Вам также следует учитывать, что дети младшего возраста любят класть в рот все подряд, поэтому все, что вы кладете в сенсорную корзину, должно быть приемлемым для проглатывания и не слишком маленьким, чтобы не вызвать удушья.

Следует отметить, что некоторым детям сенсорные игры могут быть неинтересны по целому ряду причин - и это нормально! Иногда мысль о том, что они будут в беспорядке, что вокруг них будет много раздражителей или что они будут параллельно играть с другими детьми, может быть немного подавляющей. Вот несколько альтернатив формальной сенсорной игре для этих детей:

Создайте индивидуальные сенсорные контейнеры для детей, которым, возможно, не понравится возиться с другими детьми.

Начните с сенсорной доски, чтобы познакомить детей с различными текстурами.

Покажите и расскажите, как они могут играть в сенсорной корзине, и смоделируйте, как мыть руки до и после сенсорной игры, если фактор беспорядка для них слишком велик.

Предложите детям совки, ложки и халат, чтобы помочь им оставаться чистыми, если их беспокоит этот аспект.

Погрузитесь в те сенсорные занятия, которые им действительно нравятся. Небольшое действие, такое как мытье рук и восхищение теплой проточной водой и пузырьками, может показаться вам пустой тратой воды, но для них это их чувственный опыт. Пусть они повеселятся! Еще один любимый материал для сенсорной игры - крем для бритья!

Преимущества сенсорной игры

Выстраивание нервных связей

Исследования показывают, что, поскольку дети активно используют свои органы чувств в сочетании друг с другом, это помогает выстраивать пути между нервами

в головном мозге. Когда речь заходит о важности сенсорной игры, это решающий фактор, поскольку он закладывает основу для того, чтобы дошкольники могли работать над более сложными задачами, усиливать развитие речи, улучшать навыки решения проблем и поддерживать когнитивный рост.

Когнитивное развитие

Дошкольники сначала учатся понимать новые вещи с помощью своих органов чувств. Каждый раз, когда они сталкиваются, например, с чем-то холодным, липким или мокрым, это укрепляет их понимание того, какие типы объектов обычно обладают этими характеристиками. Затем ребенок начнет формировать связи между вещами, обладающими схожими свойствами.

Это занятие по дегустации фруктов побуждает детей изучать новые фрукты и размышлять о собственном опыте приготовления пищи, пробуя новые текстуры и вкусы.

Совершенствование социальных навыков

Во время сенсорной игры со своими сверстниками дошкольники будут наблюдать, как другие используют те же материалы, с которыми они играют. Дети рассказывают друг другу о различных способах использования материала и вместе открывают новые способы придания формы, перемещения, удержания вещества или объекта или манипулирования ими.

Сенсорная корзина с наличием только одного набора совков, воронок и чашек побуждает детей делиться друг с другом и практиковать свои языковые навыки, исследуя текстуру пузырьков.

Укрепление мелкой моторики

Сенсорные игровые действия часто включают в себя прикосновения, наливание, пощипывание, сортировку и перемещение. Дошкольники в первую очередь используют свои руки для исследования, и при этом они развивают свои навыки мелкой моторики, которые позже будут использоваться для письма, застегивания одежды, молнии на куртках и завязывания шнурков на ботинках. Это занятие по рисованию кубиками льда позволяет детям научиться смешивать цвета и практиковать хватку клещами для создания красивых акварельных картин.

Исследуя новые вкусы, запахи и текстуры с помощью сенсорной игры, дети откроют для себя новые способы описания объектов, которые они находят в окружающем мире. Например, камень станет намного больше, чем просто камнем, когда они его почувствуют – теперь он гладкий или шероховатый, или, возможно, прохладный на ощупь. Продукты начинают описываться как сладкие, соленые, острые или хрустящие.

Использование соли позволяет детям попрактиковаться в мелкой моторике и распознавании букв, исследуя зернистую текстуру соли.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К КНИГЕ

Ходосевич Оксана Леонидовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 33 "Рябинка"

Библиографическое описание:

Ходосевич О.Л. ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К КНИГЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Процесс всей реорганизации всей системы образования, протекающий много лет, предъявляет высокие требования к организации дошкольного образования, интенсифицирует поиски новых, более эффективных психолого – педагогических подходов к этому процессу. Развитие дошкольного образования, его переход на более качественный

уровень не могут осуществляться без разработки инновационных технологий. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующие в педагогической практике, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка, наряду с этим возникают и проблемы.

Несомненно, именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности, и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни. Обратим внимание на общение ребенка. Общение, это большая проблема дошкольного образования. К общению необходимо отнести умение слышать и слушать, умения входить в контакт со сверстниками и взрослыми, умение выражать свои мысли, понимать речь. Но полноценное общение невозможно без коммуникативных умений, которые необходимо развивать с самого детства в процессе приобщения ребенка к книге.

Приобщение ребенка к книге – одна из самых основных задач художественно – эстетического воспитания дошкольников.

Основными тенденциями последних лет можно назвать утрату роли чтения в обществе, падение престижа образования и знаний. Ориентация на не книжные формы культуры.

Последнее время статистика показывает снижение интереса среди детей к чтению произведений высокого искусства. Аудио -, видео- и компьютерная техника, дающая слуховые и зрительные образы, особым образом воздействующая на людей и интерес к книге и желание работать с книгой.

Плоды этого мы начинаем пожинать уже сегодня: низкий уровень развития речи, воображения, коммуникативных навыков.

Воспитание читателя, способного воспринимать произведение искусства во всем его богатстве – процесс долгий и трудный, поэтому приступать к его осуществлению необходимо с раннего детства, когда начинается формирование читателя, иначе есть вероятность в скором будущем его потерять.

Известно, что дошкольное детство – определяющий этап в развитии личности, ибо в возрасте до 6 лет ребенок с интересом познает окружающий мир, напивается разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает в том числе героям книг. В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум. Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Чтение формирует качества развитого и социально ценного человека, умеющего охватить целое, адекватно оценить ситуацию, быстро принять правильное решение, иметь большой объем памяти, лучше владеть речью, точнее формулировать, свободнее писать и т.д.

Читательский кругозор дошкольника необходимо расширять, знакомить его с произведениями разных жанров и стилей, с детской классической русской и зарубежной литературой. Чем раньше знакомится ребенок с настоящей литературой, тем успешнее происходят его интеллектуальное развитие, а также овладение грамотной литературной речью. Любовь к искусству, литературе связана с любовью человека к слову вообще. Именно поэтому настоящая литература должна войти в жизнь ребенка в период, когда у него формируется и развивается речь.

Литературное воспитание в семье – это та основа, без которой невозможно полноценное общественное воспитание и образование. Без усилий родителей, направленных на приобщение ребенка к книге, могут быть сведены на нет любые усилия педагогов.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Читаем детям 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя детского сада. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.
3. Современные технологии обучения дошкольников/ авт.-сост. Е.В. Михеева. – Волгоград: Учитель, 2011.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чурбанова Наталья Ивановна, воспитатель
МБДОУ № 81 Детский сад "Мальвина"

Библиографическое описание:

Чурбанова Н.И. ОРГАНИЗАЦИЯ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста необходимо для совершенствования навыков самообслуживания, выполнения детьми повседневных действий, манипулирования предметами. Также мелкая моторика тесно связана с речью, развитие мелкой моторики помогает речевому развитию детей. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что развитая мелкая моторика является одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования [1].

В своей работе мы применяем разнообразные средства развития мелкой моторики у детей: пальчиковые игры, упражнения, конструирование и др. В данной статье рассмотрено применение такого эффективного средства развития мелкой моторики, как пальчиковый театр.

Пальчиковый театр представляет собой такой вид детского театра, в котором в качестве актеров выступают фигурки-персонажи, надевающиеся на пальчики детей. Дети двигают своими пальчиками, управляя персонажами и озвучивая героев произведений.

Мы обратили внимание, что пальчиковый театр обладает следующими достоинствами: 1) благодаря активным и разнообразным движениям пальчиков хорошо развивается мелкая моторика; 2) так как дети озвучивают персонажей, развивается речь; 3) театральные постановки вызывают интерес у детей; 4) дети больше узнают об окружающем мире, приобщаются к народным сказкам и художественной литературе.

Работу с применением пальчикового театра мы проводим в следующей последовательности.

На первом этапе выбираем вместе с детьми произведение для театрализации. Применяем как русские народные сказки («Репка», «Курочка Ряба» и др.), так и художественные произведения известных авторов (А.С. Пушкина, К.И. Чуковского и др.). Читаем детям произведения, изучаем мотивы поведения героев сказок, их настроение, чувства.

На втором этапе после того, как выбрали произведение, приступаем к изготовлению фигурок для пальчикового театра. Фигурки изготавливаем вместе с детьми. Уже на этом этапе, когда дошкольники помогают нам в изготовлении фигурок, у детей развивается мелкая моторика.

Чтобы поддерживать интерес детей к театру, мы вместе с детьми создаем фигурки в разной технике: вязаные фигурки из шерстяных ниток, сшитые персонажи из ткани,

вырезанные и склеенные фигурки из бумаги, изготовленные из фетра. Такое многообразие вызывает интерес у детей, тренирует детские руки в процессе изготовления фигурок, создает разные тактильные ощущения и движения во время игры с пальчиковым театром.

Также на данном этапе вместе с детьми создаем декорации для пальчикового театра: это макеты домиков, деревьев, кустарников, автомобилей, на фоне которых действуют персонажи театра. Иногда для театра применяем ширму.

На третьем этапе организуем репетиции. Дети учат свои роли. В одном случае предлагаем детям точно запомнить слова персонажей, а в другом – предлагаем самостоятельно сочинить реплики персонажей, основываясь на сюжете произведения. Такой подход позволяет развивать память и речевое творчество детей.

Во время репетиций обращаем внимание детей на то, что скорость и характер движений персонажей меняются в зависимости от действий, слов, настроения персонажей, развития сюжета. Так движения пальчиков детей становятся более разнообразными, что развивает мелкую моторику. После репетиций организуем итоговый показ спектакля для всех детей группы.

Для развития мелкой моторики в ходе пальчикового театра применяем такой прием, как захват пальчиком предметов и объектов по ходу развития сюжета. Например, в сказке «Репка» персонажи-фигурки не просто выстраиваются в ряд, а держатся друг за друга (палец сгибается), а потом захватывают пальчиком репку.

Чтобы совершенствовать свою работу с пальчиковым театром, изучаем исследования в области развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста (Е.И. Светлова [3], Т.А. Ткаченко [4] и др.), а также в области педагогического сопровождения театрализованной деятельности детей (Е.В. Мигунова [2] и др.).

Таким образом, организация пальчикового театра является эффективным средством развития мелкой моторики детей дошкольного возраста. Движения пальчиками в ходе спектакля разнообразны, подчинены роли и сюжету. Так в игровой форме развивается мелкая моторика детей. Наш опыт работы показывает, что в процессе спектакля в пальчиковом театре у детей развиваются способность манипулирования предметами, что необходимо для развития речи, навыков самообслуживания и выполнения повседневных действий.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155) // Российская газета. – 2013. – №265.
2. Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду. – М.: Лань, 2020. – 172 с.
3. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М.: Эксмо, 2006. – 72 с.
4. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику и речь. – М.: Эксмо, 2018. – 112 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НОВОГОДНИЕ ХЛОПОТЫ»

Эккерт Анна Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 19 "Росинка", п. Малинники

Библиографическое описание:

Эккерт А.С. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НОВОГОДНИЕ ХЛОПОТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Название проекта: «Новогодние хлопоты».

Тип проекта: познавательно- исследовательский.

Возраст детей: старшая группа

Продолжительность проекта: одна неделя.

Цель проекта: формирование представлений о Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники, сказки); совместные с семьёй новогодние развлечения; пожелания счастья, здоровья, добра.

Задачи:

- расширять представления детей о праздновании Нового года у разных народов и в древней Руси;
- развивать художественно- творческие способности;
- развивать познавательную активность, память, воображение, мышление, коммуникативность, фантазию;
- развивать стремление общаться со взрослыми и сверстниками по содержанию прочитанного, вызывать своё отношение, оценку, обобщение;
- воспитывать желание дарить близким людям и своим друзьям подарки.

I этап

Подготовительный

1. Подобрать методическую, художественную литературу, детскую художественную литературу, иллюстративный материал, дидактические игры.
2. Оформить уголок для родителей: «Этот праздник Новый год».
3. Составить перспективный план мероприятий.

II этап

Основной

Игровая деятельность	Дидактические игры: «Кто больше назовет предметов», «Найди различия», «Кто или что», «Какое время года», «Домашние и дикие животные», «Лото», «Мои первые часы».
Познавательно-исследовательская деятельность	Наблюдения и опыты за температурой воздуха, состоянием снега. Уточнить зависимость между температурой и состоянием снега. Беседа «Может ли мороз убить дерево». Опыт: внести снег в комнату. Почему он быстро растаял? Рассмотреть талую воду.
Развитие речи	Придумывание рассказа на тему «Снежный колобок». Рассказывание по картине: «Вот так покатался».
Чтение художественной литературы	В.Бианки «Синичкин календарь». К.И. Чуковский «Ёлка». Э.Успенский «Новогодний праздник в Простоквашино».
Физическое развитие	Подвижные игры: «Горелки», «Два мороза», «Метель и солнце», «Охотник и зайцы». Спортивные игры: «Метелица», «Катание на санях», «Хоккей». Игровые упражнения: «Попади в цель», «Сбей кеглю», «Снайперы».
Развивающая среда	Прослушивание сказочных композиций на магнитофоне, песен, стихов, сказок разных народов. Рассматривание иллюстраций на Новогоднюю тему, атрибуты (маски, шапочки, карнавальные костюмы).

Продуктивная д-ть	Аппликация «Снеговичок»
Работа с родителями	Оформление уголка для родителей «Этот праздник Новый год», принятие участия в помощи изготовления украшений, зимних поделок на конкурс.

IV этап

Заключительный

Презентация:

1. Конкурс «Зимние фантазии».
2. Праздник «Новогодние чудеса».

ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Эль Хассиви Юлия Владимировна, учитель-дефектолог
МБДОУ "ЯСЛИ-САД № 386 Г. ДОНЕЦКА"

Библиографическое описание:

Эль Хассиви Ю.В. ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

***Аннотация.** В данной статье раскрывается проблема управления межличностными отношениями в педагогическом коллективе дошкольного образовательного учреждения и значение в повышении качества образования.*

***Ключевые слова:** педагогический коллектив, межличностные отношения, общение, управление персоналом.*

Актуальность. Современный кризисный период в жизни нашего общества породил множество проблем объективного и субъективного характера, приводящих многих людей к деформации межличностных отношений, конфликтным ситуациям, психологическим срывам, нервным заболеваниям и беспомощности в адаптации к новым условиям жизни.

Подобного рода деформации отношений и конфликты возникают и в педагогических коллективах.

Педагог-профессионал, выполняющий долг добровольно и осознанно, осваивает реальность морально-этического знания и своей профессии. Проявить себя всесторонне в работе он может лишь при активном взаимодействии с коллегами и руководством в процессе межличностных отношений.

Проблеме межличностных взаимоотношений посвятили труды многие исследователи - психологи, среди которых: Г. М. Андреева, А. А. Бодалев, И. П. Волков, Е. М. Дубовская, Я. Л. Коломинский, Р. Л. Кричевский, Е. С. Кузьмин и О. И. Зотова, Ю. М. Орлов, К. К. Платонов, Б. Д. Парыгин, А. В. Петровский, А. П. Тихонов, Л. И. Уманский и другие.

В исследованиях А. Аверина, И. В. Житной, Г. П. Зинченко, И. И. Рогова раскрывается проблема социального партнерства как форма взаимодействия. Взаимодействие определяется как процесс непосредственного или опосредованного воздействия субъектов друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность.

В коллективе, объединяющих людей совместной, общественно значимой деятельностью, взаимоотношения людей опосредуются ее содержанием и ценностями.

Межличностные отношения - субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения [6].

Профессиональная компетентность сотрудников дошкольных образовательных учреждений включает социальную компетентность – владение совместной профессиональной деятельностью, сотрудничеством.

Отношения между членами коллектива, как считают Езопова С. А., Платохина Н. А., Поздняк Л. В., Чумичева Р. М. должны отвечать требованиям определенных принципов:

- принцип уважения и субординации предполагает создание таких взаимоотношений, которые соответствуют: нормам общественной морали и нравственности;
- принцип сплоченности предполагает формирование взаимопомощи, поддержки, взаимодействия и взаимопонимания;
- принцип гуманизма предполагает чуткость, отзывчивость, справедливость, человечность во взаимоотношениях, которые характеризуются доверием, искренностью. Энтузиазм, вера в общий успех, увлеченность способствуют совместным усилиям и успеху.

Только коллективу с высоким уровнем развития по плечу достижение целей, стоящих перед дошкольной образовательной организацией. Успешной деятельности членов коллектива способствуют:

- высокий уровень профессиональной подготовки кадров, стремление к самосовершенствованию;
- способность педагогов к ускоренной адаптации, работе по-новому, направленность профессиональных интересов педагогов на перестройку педагогического процесса и возможность их реализации в ДОУ;
- уровень материально-технической базы ДОУ;
- наличие взаимосвязи интересов и возможностей педагогов и родителей.

При высоком уровне развития коллектива необходимо обеспечить активное, равноправное участие всех его членов в работе дошкольного образовательного учреждения. Подобное возможно только при использовании демократических принципов организации коллективной деятельности и в условиях благоприятной мотивационной среды, развитии межличностных отношений [6].

Управлять педагогическим коллективом – это значит управлять процессом его функционирования, использовать педколлектив в качестве инструмента достижения тех или иных задач. Управление будет тем эффективнее, чем более полно учитываются индивидуальные особенности членов педколлектива.

Управление педколлективом – это поистине искусство, которому нужно учиться долгие годы. Рассмотрим, как будущему руководителю научиться понимать своих подчиненных и управлять ими так, чтобы работа приносила удовлетворение и была четко организована [2].

Большинство зарубежных и отечественных ученых к функциям управления межличностными отношениями в группе (коллективе) относят: формирование психологического климата, мотивацию деятельности персонала; предупреждение и профилактика межличностных и групповых конфликтов. Главной задачей руководителя является создание в коллективе обстановки, в которой каждый человек может максимально проявить свои способности, участвуя в решении важных проблем, постоянно расширяя самостоятельность и самоконтроль. Большинство индивидов ответственны, способны

к самостоятельности, к творчеству, к личному самоконтролю, даже большему, чем это требует занимаемое индивидом по иерархии место [3].

В процессе управления педагогическим коллективом раскрывается феномен межличностных отношений. В свою очередь, в межличностных отношениях проявляется ряд феноменов, являющихся следствием процесса групповой интеграции, то есть процесса нарастания содержательной связности и ориентированности общности людей [4].

Управление межличностными отношениями в педагогическом коллективе включает: коллективистское самоопределение, коллективистскую идентификацию, ценностно - ориентационное единство, сплоченность групповую, социально-психологический климат, управление межличностными конфликтами.

Коллективистское самоопределение. Феномен коллективистское самоопределение возникает в том случае, когда поведение личности в условиях специально организованного группового давления определяется не непосредственным влиянием группы и не индивидуальными качествами внушаемости (не внушаемость), а, в первую очередь, принятыми в группе целями и задачами деятельности, устойчивыми ценностными ориентациями, которые личность защищает даже вопреки давлению. В коллективе в отличие от диффузной группы коллективистское самоопределение является преобладающим способом реакции на любое давление извне, в том числе и на давление собственной группы, и поэтому выступает как формообразующий признак коллектива.

Коллективистская идентификация. Форма отношений при которой переживания одного из группы даны как мотивы поведения другим, организующая их совместную деятельность, направленную одновременно на осуществление групповой цели и на устранение фрустрирующих действий [1].

Ценностно-ориентационное единство. Степень совпадения позиций и оценок членов группы по отношению к целям деятельности и ценностям, наиболее значимым для группы в целом.

Сплоченность групповая. Сплоченность групповая – один из процессов групповой динамики, характеризующий степень привязанности к группе ее членов. В качестве конкретных показателей групповой сплоченности, как правило, рассматриваются:

- 1) уровень взаимной симпатии в межличностных отношениях - чем большее количество членов группы нравятся друг другу, тем выше ее сплоченность,
- 2) степень привлекательности (полезности) группы для ее членов - чем больше число тех людей, кто доволен своим пребыванием в группе, то есть тех, для кого субъективная ценность приобретенных благодаря группе преимуществ превосходит значимость затраченных усилий, тем выше сила ее притяжения, а следовательно, и сплоченность.

Сфера межличностных отношений связана с удовлетворением потребности в общении и самоутверждении личности в рамках коллектива с удовлетворением своей профессиональной деятельности, формальным и неформальным статусом. Развитие межличностных отношений обуславливается полом, возрастом, национальностью и многими другими факторами. Особенность управления межличностными отношениями в коллективе ДООУ заключается в том, что он является полностью женским. По мнению американских социальных психологов гендерный аспект в управлении персоналом играет значительную роль. В связи с этим, до настоящего времени практически все исследования учитывают фактор пола, поэтому есть данные о различиях психологических характеристик у мужчин и женщин.

Важную роль в формировании межличностных отношений педколлектива имеет стиль руководства педколлективом. От стиля управления в основном зависит возможность реализации творческого потенциала педколлектива, а переход

к демократическому стилю руководства зависит от изменения сознания как самих руководителей, так и подчиненных.

Под стилем управления заведующего понимается комплекс приемов, методов и способов воздействия заведующего на педколлектив с целью эффективного и качественного выполнения управленческих функций [2].

Определение стиля руководства педагогическим коллективом осуществляется по основным функциям управления: принятие решений, организация выполнения решений, осуществление контроля за исполнением решений, способы побуждения исполнителей к деятельности, использование системы стимулирования деятельности исполнителей.

Отметим, что не существует универсального оптимального стиля руководства педколлективом, способного обеспечить решения стоящих перед ним задач и нормальный социально-психологический климат. В различных конкретных ситуациях эффективным может оказаться тот или иной стиль или их гармоничное сочетание.

«Руководство персоналом в подлинном смысле слова – это руководство педколлективной и индивидуальной психологией, руководство специфическое, учитывающее все тонкости и сложности закономерностей внутреннего мира человека и межличностных отношений. Нужно уметь видеть за поступками людей порождающие их цели, мотивы, взаимосвязи и влияние, настроения, потребности, проблемы. Крайне важно обладать способностью прогнозировать социально-психологические процессы и направлять их на решение общих задач и на благо каждого члена педколлектива» [5].

Таким образом, можно сделать следующий вывод, что управление педагогическим коллективом ДОУ сложная работа, требующая грамотной и систематической организации, чтобы добиться гармонизации межличностных отношений в данном педколлективе между педагогическим составом.

Библиографический список

1. Браун, Р. Межгрупповые отношения // Перспективы социальной психологии / М. Браун. – Москва: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2001. – 79 с.
2. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений / И. А. Зимняя. – Москва: Просвещение, 2009. – 244с.
3. Кибанов, А.Я. Основы управления персоналом: Учебник. – 2-е изд. перераб. и доп / А. Я. Кибанов. – Москва: ИНФРА – 2009. – 447 с.
4. Психология общения: энциклопедический словарь / Учреждение Российской акад. образования Психологический ин-т; под общ. ред. А. А. Бодалева. – Москва: Когито-Центр, 2011. – 598 с.
5. Чумакова, М. И. Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами / М. И. Чумакова, З В. Смирнова. – Волгоград: Учитель, 2008 – 135 с.
6. Чумичева, Р.М., Платохина, Н.А. Управление дошкольным образованием: учебник для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» / Р. М. Чумичева, Н. А. Платохина. – 2-е изд., перераб. – Москва: Академия, 2014. – 350 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

КОНСПЕКТ НОД НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ «ВОВКА В ТРИДЕСЯТОМ ЦАРСТВЕ»

Курганова Екатерина Михайловна, учитель-дефектолог
МБДОУ детский сад компенсирующего вида деятельности № 182 г. Иваново

Библиографическое описание:

Курганова Е.М. КОНСПЕКТ НОД НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ «ВОВКА В ТРИДЕСЯТОМ ЦАРСТВЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Тема коррекционного занятия: «Ориентировка в пространстве и на плоскости».

Цель: Создание условий для развития ориентировки в пространстве и на плоскости.

Продолжительность: 30 минут.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять умение ориентироваться в расположении частей своего тела;
- Уточнять и закреплять пространственные представления детей («на», «над», «под»);
- Уточнять и обобщать понятия «слева», «справа», «посередине»;
- Закреплять умение определять свое место среди окружающих людей;
- Формировать умение ориентироваться на ограниченной поверхности (лист бумаги, учебная доска);

Воспитательные:

- Воспитывать умение выполнять коллективные действия;
- Воспитывать у детей чувство взаимопомощи, доброжелательное отношение к окружающим, желание помочь, организованность.

Развивающие:

- Развивать концентрацию внимания, наблюдательность, связную речь;
- Тренировать мыслительные операции сравнение, аналогия и обобщение.

Оборудование для педагога: сундучок, мольберт, картинки с школьными принадлежностями, картинки с геометрическими фигурами, загадки.

Оборудование для детей: фланелеграфы, трафареты, раздаточный материал.

Ход занятия:

1.Организационный момент

Цель: приветствие, включение работы, создание положительного эмоционального фона.

Дети стоят в кругу, приветствуют друг друга: Я- твой друг, и ты мой друг! Крепко за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся.

2.Игровая мотивация.

«Письмо от Вовки из Тридевятого царства».

Цель: формирование представлений о предстоящей деятельности.

-Доброе утро ребята, я сегодня утром, перед дверью в нашу группу, нашла вот это письмо от Вовки из Тридевятого царства. Это письмо из сказочной страны и просто так не откроется. Чтобы его открыть, надо выполнить задания. Послушайте стихотворение и ответьте на вопросы. Согласны? (*Ответы детей*)

-Стоял ученик на развилке дорог.
Где право, где лево – понять он не мог.
Но вдруг ученик в голове почесал
Той самой рукою, которой писал,
И мячик кидал, и страницы листал,
И ложку держал, и полы подметал.
«Победа!» - раздался ликующий крик.
Где право, где лево узнал ученик.

- Какой рукой ученик выполнял действия? (Правой)

- Что делал ученик правой рукой? (Писал, мяч кидал, страницы листал, ложку держал, полы подметал)

- Покажите свою правую руку. Покажите другую свою руку. Какая это рука? (Левая)

- Молодцы, справились с заданием. Давайте откроем письмо и посмотрим, что же Вовка нам написал.

«Здравствуйте, ребята. Я Вовка из Тридевятого царства. Я собрался в школу, в первый класс, но для этого мне необходимо выполнить сложные задания. Без вашей помощи, друзья, мне не как не обойтись».

- Ну что, ребята, надо выручать Вовку. Поможем? А для этого нужно отправиться в сказочную страну. Закрываем глаза и произносим волшебное заклинание. (*Звучит музыка, дети произносят заклинание*). Вот это да, где же мы очутились? Смотрите какой-то сундучок, давайте откроем и посмотрим, что же там внутри. Да это же задания Вовкины. Ну, что поможем ему во всем разобраться?

3.Основная часть:

Задание 1 «Дорисуй вторую половину».

Сначала разомнем свои пальчики:

Раз, два, три четыре пять!
Вышли пальчики гулять!
Этот пальчик-гриб нашел,
Этот пальчик-чистит стол,
Этот резал, этот ел, ну, а это лишь глядел!

Вовка хочет уже скорее пойти в школу, но к сожалению школа, в волшебном царстве еще не достроена. Давайте мы поможем и достроим школу. Проходите на свои рабочие места. (*Детям раздаются листы в крупную клетку на которых изображена школа. Необходимо по инструкции педагога проложить путь до школы.*).

-Молодцы, ребята. Теперь Вовки есть, где учиться.

-Смотрим второе задание?

—Да.

-Но прежде чем приступить к выполнению 2 задания, выполним зрительную гимнастику.

Задание 2 «Собери портфель».

Используя предлоги «НА, НАД, ПОД, ЗА, МЕЖДУ».

-Ребята, без чего нельзя пойти в школу? (Портфель.)

-А еще без чего? (Школьные принадлежности.)

-Правильно, портфель и школьные принадлежности. Посмотрите (*показываю картинку портфеля, прикрепленную к мольберту*), ох уж это Вовка, опять все растерял. Нужно ему помочь собрать обратно в портфель все школьные принадлежности.

(*Школьные принадлежности спрятаны по всей группе, ребенок, выполняя инструкции педагога, ищет их. После чего он крепит найденную принадлежность к портфелю, который расположен на фланелеграфе.*)

-Молодцы, вот и со вторым заданием справились, предлагаю немного отдохнуть.

ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА.

*Эй, ребята, становитесь.
Справа – друг, и слева – друг,
Вместе все в веселый круг!
Топни правой ногой,
Топни левой ногой,
Вправо, влево головой.
Шаг – вперед, два – назад,
Отвернемся, повернемся,
Снова за руки возьмемся!
Три шага вперед дружок –
Станет тесным наш кружок.
Покружились, потолкались,
Отвернулись, разбежались.*
-Переходим к 3 заданию.

Задание 3: «Ориентировка на плоскости».

И школу мы построили, и портфель собрали, а теперь послушайте мою загадку:
Кто научит нас письму,
Чтению и счёту?
Ходить приходится ему
В школу — на работу!
-Учитель.

_Проходите на свои места. Перед вами фланелеграф, и картинки со сказочными персонажами. Я вам буду говорить инструкции, а вы располагать этих героев на фланелеграфе.

- В центре расположите, Василису в красном платье.
- Слева от нее Вовку.
- Справа от Василисы в красном платье, Василису в желтом.
- В левом нижнем углу печку.
- Слева от Вовки Василису в синем платье.

(Проверяем правильность исполнения, дети ещё раз проговаривают, где кто находится.

Ну, вот и закончились все задания. Мы с вами удачно справились и собрали Вовку в школу.

Пора и нам отправляться домой. Но для этого нам нужно расписать ковер-самолет.

Задание 4: «Отгадай загадки и правильно расположи фигуры на листе».

Перед вами лежат трафареты с изображением геометрических фигур. Сейчас я снова загадаю загадки, а отгадку вы нарисуете при помощи трафарета там, где я обозначу.

Будьте внимательны.

Загадка №1

*С детства я знакомый твой,
Каждый угол здесь прямой.
Все четыре стороны одинаковой длины,
Вам представится я рад,
А зовут меня. (квадрат)*

- Нарисуйте эту фигуру в правый верхний угол листа.
- Слушайте следующую загадку

Загадка №2

Нет углов у меня И похож на блюдце я, На тарелку и на крышку, На кольцо, на колесо (круг).

- Нарисуйте эту фигуру в левый нижний угол.

Загадка № 3

Моя загадка коротка Три стороны и три угла Скажите, кто же я (треугольник).

- Положите эту фигуру в правый нижний угол.

Загадка №4

У меня есть пять углов, У меня есть пять сторон, Назови меня. (пятиугольник).

- нарисуйте эту фигуру в центр листа.

Загадка №5

Растяни круг по бокам И получишь ты.. (овал).

- Какой угол остался свободным? (левый верхний) –Нарисуйте там овал.

Давайте проверим правильность выполнения задания.

Заключительная часть (рефлексия)

Цель: способствовать снятию эмоционального и умственного напряжения, подведение итогов, развитие умения высказывать и обобщать увиденное.

-Что интересного было на занятии? Что больше всего понравилось делать? Какое задание показалось сложным? Какое задание было легкое для вас?

-Оцените себя (предлагается кружки 3 цветов: зеленый, красный, желтый. Зеленый- все получилось, желтый - было затруднение, красный- не справился с заданием).

Итог: Молодцы, мне понравилось как вы занимались. Спасибо за занятие.

НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ

Ларичева Ольга Николаевна, учитель-логопед
Московская область, Одинцовский г. о.

Библиографическое описание:

Ларичева О.Н. НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

В работе с детьми с разной речевой патологией логопеду приходится искать средства, облегчающие процесс усвоения детьми материала.

В качестве эффективного коррекционного средства можно использовать метод наглядного моделирования. Он позволяет ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, текст), научиться с ними работать. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального (Т.В. Егорова, 1973; А.Н. Леонтьев, 1981).

Наглядное моделирование - это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

В работе с наглядным моделированием можно выделить следующие этапы:

- анализ и усвоение сенсорного материала;
- перевод его на знаково-символический язык;
- работа с моделью.

Формирование навыков наглядного моделирования происходит в определенной последовательности с постоянным повышением самостоятельного участия дошкольников.

При развитии навыков наглядного моделирования решаются следующие дидактические задачи:

- знакомство с графическим способом представления информации;

- развитие умения дешифровки модели;
- формирование навыка самостоятельного моделирования.

Введение наглядных моделей в процесс обучения позволяет развивать импрессивную речь детей, обогащать их активный словарь, закреплять навыки словообразования, использовать в речи различные конструкции предложений, составлять описательные рассказы. При этом используемые модели можно менять, дополнять в зависимости от изучаемой темы, а также развивать умение самостоятельного составления моделей детьми. В качестве условных элементов модели могут выступать разнообразные символы (фигуры, контуры, пиктограммы, коллажи).

Учитывая, что у детей с ОНР нарушены все компоненты речевой системы языка, а также характерна быстрая утомляемость, переключаемость, снижение интереса к занятиям, то метод наглядного моделирования ускоряет процесс запоминания и усвоения материала на всех этапах коррекционной работы.

Учитывая, что у детей с ОНР нарушены все компоненты речевой системы языка, метод наглядного моделирования можно использовать на всех этапах коррекционной работы.

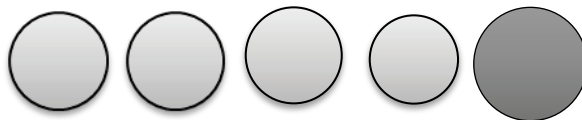
Упражнения на формирование слоговой структуры слова

Моделирование позволяет образно представить структуру слова, используя заместители слогов, из которых оно состоит, научиться определять количество слогов, соотносить слово со слоговой схемой.

Раздели слово

Дети учатся с помощью фишек выкладывать слоговую схему слов.

Дошкольникам предлагается прослушать слова и выложить столько фишек, сколько раз они с логопедом хлопнут в ладоши.



Посели слова в домик

Дети учатся делить слова на слоги.

Дошкольникам предлагается расставить картинки на соответствующие этажи домика: на первый этаж - с одним слогом, на второй - с двумя, на третий - с тремя

Формирование лексико - грамматического строя речи

Метод моделирования используется на всех занятиях и предполагает формирование умений анализировать языковой материал и синтезировать языковые единицы в соответствии с законами и нормами языка. Он позволяет ребенку осознать звучание слова, поупражняться в употреблении грамматических форм, уточнить и обобщить понятие о роде предметов, явлений природы на основе их существенных признаков. Также он способствует расширению словарного запаса, формированию языкового чутья.

Кто, где?

Дети учатся употреблять в речи предлоги «на», «под», «за» и др. правильно строить предложение и соотносить предлоги со схемой.



Детям предлагается соотнести картинку символ с нужным предлогом.



Поезд

Дошкольники учатся располагать слова и согласовывать их в предложении.

Детям предлагаются слова, которые перепутались. Их задача расставить вагоны по порядку и составить правильное предложение.

При подготовке к обучению грамоте

Метод моделирования решает следующие задачи:

- познакомить детей с понятием «слово» и его протяженностью;
- научить интонационно выделять звук в слове, называть слова с заданным звуком, находить позицию звуков в слове и соотносить со схемой, изображать гласные и согласные звуки с помощью зрительных символов, различать твердые/мягкие звуки, вычленять словесное ударение, различать ударные и безударные гласные;
- сформировать навыки анализа и синтеза слов и предложений, подбора слов к заданной звуковой модели, придумывать предложение по схеме, научить графически изображать предложение;
- отработать навык послогового чтения.

Рассели картинки в дом

Дети учатся выделять первый, последний звуки в слове и соотносить их со схемой.

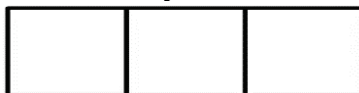


Дошкольникам предлагается назвать, что изображено на картинках и определить, где «живет» заданный звук в слове, а также в какой дом «поселить» картинку.

Определи позицию звука в слове.

Дети учатся определять и отмечать позицию заданного звука на карточке-схеме с помощью фишек.

Дошкольникам предлагается карточка, разделенная на три части и фишки разного цвета (красный, зелёный, синий). Слова отбираются на определённый звук. (гласный, согласный твёрдый, согласный мягкий). Дети определяют позицию звука в слове и ставят фишку в нужное окошко. Данную схему можно использовать на этапе автоматизации звука распределяя картинки по позиции звука в слове.



При обучении связной речи

В данном случае моделирование может быть использовано в 1 работе над всеми видами связного высказывания:

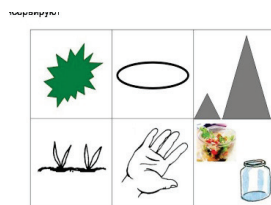
- пересказ;
- составление рассказов по картине и серии картин;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ.

На этом этапе метод наглядного моделирования способствует:

- усвоению принципа замещения (умения обозначать персонажей и атрибуты художественного произведения заместителями), передачи события при помощи заместителей;
- овладению умением выделять значимые для развития сюжета фрагменты картины, определять взаимосвязь между ними и объединять их в один сюжет;
- формированию умения создавать особый замысел и разворачивать его в полный рассказ с различными деталями и событиями;
- обучению составлять рассказы - описания по пейзажной картине.

Загадки-описания

Дети учатся по признакам, описанным с помощью знаков, определять объект.



Дошкольникам предлагается рассмотреть зашифрованные письма и догадаться, что там спрятано.

Зелёный.

Овальный.

Маленький.

Растёт на грядке.

Шершавый.

Можно консервировать.

Рассказы по модели

Что сначала, что потом.

Дошкольникам предлагается вспомнить персонажей сказок «Репка» и «Курочка ряба»; что происходило до и после события, нарисованного художником. Затем требуется рассказать о событиях, следуя тексту сказки; попробовать рассказать о них же в обратном порядке: справа налево.



Литература:

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. -М., 2004

2. Кудрова Т.И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. // Логопед в детском саду 2007 №4 с.51-54.

3. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. // Под. ред. Т.В. Волосовец – М., 2007

4. Расторгуев Н.И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. // Логопед 2002 №2 с.50 – 53.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УТЯЖЕЛИТЕЛЕЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Мамаева Ирина Геннадьевна, учитель-дефектолог

Карпеева Людмила Геннадьевна, учитель-логопед

Григоренко Елена Николаевна, педагог-психолог

МБДОУ № 101 г. Ульяновска

Библиографическое описание:

Мамаева И.Г., Карпеева Л.Г., Григоренко Е.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УТЯЖЕЛИТЕЛЕЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
// Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) и их родители каждый день сталкиваются со многими проблемами. Обычно дети с РАС гиперактивные,

гиперчувствительные, неусидчивые, со слабой концентрацией внимания, с замедленным восприятием.

Сенсорная перегрузка у людей с аутизмом приводит к повышенной тревожности. Глубокое давление основано на принципе объятий: когда человек чем-то расстроен, его нужно просто обнять, чтобы успокоить. Объятия дают нам ощущение безопасности.

Равномерное воздействие веса на организм успокаивает нервную систему, расслабляет мышцы, нормализует кровообращение.

Существуют различные терапии, созданные специально для детей, страдающими РАС. Терапия включает ношение утяжеленного жилета под одеждой или поверх нее. Жилет можно носить дома или в других местах, например, в классах. В качестве альтернативы люди могут использовать утяжеленные одеяла или ремни.

Терапия, направленная на улучшение состояния детей с РАС - это использование утяжелённых предметов.

Что это такое?

Это утяжелённая продукция, которая является тренажёрами и сенсорными стимуляторами.

Утяжелённые вещи – это вещи с дополнительным наполнителем. В качестве наполнителя используются специальные гипоаллергенные шарики. Эти вещи оказывают сенсорное давление на тело, при этом помогают регулировать нервную систему, способствуют расслаблению, успокоению, восстановлению сна.

Какие предметы входят в список?

Утяжелённый жилет

Утяжелённый жилет – это жилет с дополнительным весом. Жилет имеет фиксированный вес, рассчитанный на определенный возраст. Есть возможность увеличения веса с помощью дополнительных утяжеленных мешочков. Утяжеленный жилет стимулирует проприоцептивную систему через нервные окончания, расположенные в мышцах, суставах и связках. Эти окончания получают сигнал о напряжении и передают его в мозг, где он обрабатывается. Мозг отвечает на это сигналом мышцам сократиться или расслабиться, улучшая этот ответ за счет более сильной нервно-мышечной связи с мозгом. При использовании жилета, дети лучше контролируют мышечное напряжение. Он позволяет формировать устойчивую осанку, что даёт возможность конечностям совершать целенаправленные движения.

Жилет успокаивает, снимает тревожность и концентрирует внимание. Помогает лучше ощутить своё тело. Ребёнок становится более собранным, более координированным. Значительно уменьшает гиперактивность.

Повышает эффективность коррекционных занятий, в утяжелённом жилете ребёнок начинает слышать обращенную к нему речь, он может выполнить просьбу, поручение. Утяжеленные жилеты используются для людей с трудностями обработки сенсорных данных, которым трудно обрабатывать информацию, поступающую от более чем одного органа чувств одновременно.

Утяжелённый плед (одеяло)

Утяжелённый плед – это одеяло с дополнительным весом. Вес одеяла обеспечивает проприоцептивное или глубокое сенсорное давление на всё тело ребёнка, что помогает регулировать центральную нервную систему нормализует сердцебиение, частоту дыхания, и способствует расслаблению и улучшению сна. Вес одеяла составляет 2–22 кг. Оптимальный вес — 10 процентов от массы тела.

Центральная нервная система реагирует на глубокое давление утяжелённого одеяла, высвобождая серотонин и мелатонин и снижает уровень гормона стресса – кортизола.

Для уменьшения двигательной активности тяжелое одеяло можно использовать и днем. Положите его на ноги ребенку во время выполнения домашнего задания, чтобы улучшить его концентрацию внимания.

Таким образом, аутизм и СДВГ — это ментальные расстройства, ухудшающие жизнь пациента. Утяжеляющее одеяло поможет уменьшить неприятные симптомы, успокоить нервную систему и нормализовать сон. Использовать его можно как в сочетании с основной терапией, так и вместо нее, если врач посчитал, что можно обойтись без медикаментов.

Утяжелители на руки и ноги

Представляют собой специальные манжеты с регулируемой фиксацией, наполненные сыпучим гипоаллергенным материалом.

Утяжелители для детей используются в рамках занятий по методам мозжечковой стимуляции, сенсорной интеграции, нейрокоррекции. Они могут быть полезны детям с гиперактивностью и дефицитом внимания (СДВГ), расстройствами аутистического спектра, различными формами детского церебрального паралича.

Этот тренажер часто применяют для улучшения чувствительности рук (иногда и ног, т.к. его можно использовать и для щиколоток). Позволяет снизить нервное и мышечное напряжение, оптимизировать координацию движений, повысить выносливость. Утяжелители на запястье незаменимы при решении коррекционных, реабилитационных и развивающих задач особых детей.

Дети с аутизмом зачастую проявляют гиперчувствительность к различным сенсорным стимулам, что ведет к быстрым перегрузкам и эмоциональным срывам. При этом сильное давление оказывает на нервную систему эффект успокоения и расслабления. Поэтому чтобы помочь мозгу ребенка организовать и переработать многочисленные чувственные стимулы, используют утяжеленные вещи и утяжелители на руки и на ноги.

Детские утяжелители применяются для решения следующих коррекционно-развивающих задач: усиления чувствительности конечностей; уточнения схемы тела; улучшения координации движений; укрепления мышц; развития выносливости.

При нейрокоррекционной работе обязательно нужно учитывать актуальные возможности нервной системы ребёнка. Не давать большую нагрузку сразу и не допускать переутомления. Усложнять задания по мере улучшения координации движений.

Чтобы мышцы не привыкали к нагрузкам, периодически менять вес утяжелителей, делать это рекомендуется как в сторону увеличения, так и уменьшения. Привыкание может снижать эффективность воздействия.

Упражнения в жилете

1. Шаги в коробку Для начала поощрите ребенка к тому, чтобы он наступил в коробку, а затем снова вышел за ее пределы. Постепенно усложняйте эту задачу, придумывая последовательности шагов или используя более глубокие коробки.

2. Создавайте дома тоннели
3. Перетягивайте канат, толкайте утяжеленные предметы (фитбол)
4. Надувной бассейн с рисом и фасолью, пересыпание круп
5. Игры с разными по тактильности мячами (резиновыми, вязаными)
6. Маршировка. Ребенок повторяет движения за взрослым. Начиная с шага на месте, постепенно включая движения рук, потом шаг вперед и назад.
7. Перекрестно-латеральная ходьба.



СПЕЦИФИКА АРТИКУЛЯЦИОННОГО И ЛИЦЕВОГО ПРАКСИСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С МОТОРНОЙ АЛАЛИЕЙ

Матвиенко Елена Николаевна, учитель-логопед, учитель-дефектолог
МБДОУ детский сад № 46 "Колокольчик" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Матвиенко Е.Н. СПЕЦИФИКА АРТИКУЛЯЦИОННОГО И ЛИЦЕВОГО ПРАКСИСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С МОТОРНОЙ АЛАЛИЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

***Аннотация:** в статье описывается специфика артикуляционного и лицевого праксиса у дошкольников с моторной алалией. Рассматриваются виды артикуляционного праксиса: афферентный и эфферентный.*

***Ключевые слова:** алалия, концепции алалии, этиология, симптоматика, артикуляционный праксис.*

Гностические функции служат базисными для овладения связанными с ними действиями, т.е. различными видами праксиса.

Термин «праксис» обозначает практическое (предметное) действие. Таких действий человек осваивает великое множество: от самых простых (еда, одевание и пр.) до сложнейших, представленных, например, профессиональными навыками и прочим.

Учение о праксисе и его нарушениях апраксии было создано немецким неврологом К. Липманном [1], который развил и уточнил положения, выдвинутые еще неврологом К. Вернике, впервые описавшим моторную афазию и введшим ее в науку.

К. Липманн подчеркивал, что праксис — это система не только предметных, но и произвольных действий.

Нарушение способности воспроизводить эти действия носит название апраксии. Принципиально важно, что больные с апраксией теряют способность выполнять движения и действия именно произвольно. Непроизвольно эти же действия могут быть ими легко выполнены. К.Липманн (4) обратил внимание и на то, что для выполнения какого-либо двигательного акта необходимо совершить серию отдельных движений, соответствующих его общему замыслу. Такой замысел К. Липманн назвал «идеаторным эскизом (наброском)». По существу, он представляет собой план действия, который разворачивается в отдельные двигательные акты («кинетические мелодии»). Чтобы действие совершилось, необходима также передача представлений о нем в исполнительный (моторный) центр.

А.Р. Лурия [4], основываясь на учении К. Липманна о праксисе и апраксии, существенным образом развил его. Он разделил все праксические действия на кинестетические (чувствительные) и кинетические (двигательные), постулируя таким образом наличие двух видов праксиса-кинестетического и кинетического. Кинестетический праксис А.Р. Лурия обозначил как афферентный, а кинетический - как эфферентный. Это уточнило понимание праксиса - как одной из высших психических функций, и апраксии - как его патологии.

Добавим к этому, что термин афферентный означает центростремительный, подразумевающий направление нервных импульсов от периферии к центру, а термин эфферентный означает центробежный, подразумевающий направление нервных импульсов от центра к периферии.

Таким образом, один вид праксиса-кинестетический по способу приобретения и использования - кинестетический и афферентный по направленности нервных импульсов.

Второй вид праксиса по способу приобретения и использования и эфферентный по направленности нервных импульсов.

Для того чтобы пояснить сказанное, обратимся к тому, что посредником между человеком и его произвольными действиями является предмет, понимаемый как объект действительности в самом широком смысле слова [3]. Вначале это был предмет, предоставляемый природой (камень, ветка дерева, плоды, шкуры убитых животных и т.д.), а затем появился предмет, являющийся продуктом деятельности самого человека, т.е. рукотворный. И те и другие предметы сыграли решающую роль в формировании праксических действий людей.

Совокупность рукотворных предметов составила значительную часть созданной человеком цивилизации. В современном мире роль предмета не столь доминантна, как ранее, однако остается еще очень важной, особенно в детском возрасте. Современный ребенок с его ранней готовностью к сложным видам отвлеченной деятельности не обходится тем не менее без предмета, без оперирования им. Взрослый человек также пользуется предметом повсеместно и ежеминутно, однако многие секреты предметной деятельности им утеряны [5].

Наиболее сложный из всех видов праксиса-артикуляционный, т.е. способность произносить звуки речи и их серии (слова). Если праксис — это предметное действие, а предмет - образец, с которого делается «слепок» этого действия, то возникает вопрос, что служит таким предметом в артикуляционной деятельности? Иными словами, на базе чего формируется артикуляционный праксис, что служит «предметом» для той или иной артикуляционной позы?

Наиболее четко ответ на этот вопрос сформулировала Е.Н. Винарская [2] - автор известных работ по клиническим проблемам афазии и дизартрии. Она дала формулировку, согласно которой условным предметом для артикуляционной позы звука речи служит его акустический образ. Ребенок слышит звук речи и «подгоняет» под него артикуляционный уклад. Конечно, это удастся ему не сразу, а путем постепенного приближения к желаемому результату и по мере уточнения слухо-речевых представлений. При этом все другие опоры, включая зрительный образ звука речи, наблюдаемый при артикулировании взрослых, полезны, но являются лишь дополнительными.

Выше было сказано, что А.Р. Лурия [4] выделил афферентный и эфферентный виды артикуляционного праксиса.

Афферентный артикуляционный праксис — это способность воспроизводить изолированные звуки речи, их артикуляционные уклады (позы), которые часто называют также речевыми кинестезиями или артикулемами.

Эфферентный артикуляционный праксис — это способность произносить серии звуков речи. Эфферентный артикуляционный праксис принципиально отличается от афферентного тем, что требует способности совершать переключения с одной артикуляционной позы на другую. Эти переключения сложны по способу исполнения. Они предполагают овладение вставными фрагментами артикуляционных действий — коартикуляциями, которые представляют собой «связки» между отдельными артикуляционными позами. Без коартикуляций слово произнести невозможно, даже если каждый звук, входящий в него, доступен для воспроизведения. Произнося, например, слово «кошка», в момент артикулирования первого звука (К) мы уже готовим артикуляционный уклад для последующих звуков и слогов. Слово «кошка» не звучит как К, О, Ш, К, А, а представлено целостной цепочкой плавно перетекающих друг в друга артикулем. Таким образом, слово - не набор отдельных артикуляционных поз, а их серия. Овладение серийной организацией артикуляционного акта происходит на основе специальных программ, заложенных в самом слове. Неудивительно, что вначале осваиваются наиболее простые из них, т.е. открытые слоги (лепет) и слова типа «мама папа» и пр. - с двумя повторяющимися открытыми слогами, а затем уже - более сложные.

Итак, мы дали определение терминам «праксис», «афферентный артикуляционный праксис» и «эфферентный артикуляционный праксис».

Список литературы

1. Визель, Т.Г. Основы нейропсихологии / Т.Г. Визель - М.: Москва, 2017. - 263 с.
2. Винарская, Е.Н. Дизартрия и ее диагностическое значение в клинике очаговых поражений мозга / Е.Н. Винарская, А.М. Пулатов - Ташкент, 2013. - 341 с.
3. Долганюк Е.В., Коньшева Е.А., Васильева И.И., Касаткина М.Е., Филиппова Н.В., Платонова Е.С. Моторная алалия: коррекционно-развивающая работа с детьми дошкольного возраста / Е.В. Долганюк. - М.: Изд-во Детство-Пресс 2013 - 143 с.
4. Лурия, А.Р. Лекции по общей психологии / А.Р. Лурия. - СПб.: Питер, 2006. - 320с.
5. Левина, Р.Е. Опыт изучения неговорящих детей (алаликов) / Р.Е. Левина. - М.: Владос, 2001. - 351с.

ТЕХНОЛОГИЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА ФОТОТЕРАПИИ И ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ КАК ОСНОВА ПОЛУЧЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Носкова Татьяна Валерьевна, педагог-психолог
МБДОУ № 23 "Ромашка", Сухой Лог

Библиографическое описание:

Носкова Т.В. ТЕХНОЛОГИЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА ФОТОТЕРАПИИ И ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ КАК ОСНОВА ПОЛУЧЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Право на качественное образование-одно из самых значительных прав человека современности, поскольку находится в тесной связи с правами человека на развитие своих способностей и правом на будущее. В связи с этим становится понятной необходимость обеспечения его полной доступности и равных прав на его получение для всех членов общества, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья. Создание условий для получения образования детьми с учетом их психофизических особенностей следует рассматривать в качестве основной задачи в области реализации права на образование детей с ОВЗ. Наиболее обобщенно требования к условиям получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте, и более подробно разработаны в Федеральном государственном образовательном стандарте детей с ОВЗ.

Стратегия развития образования детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ) и детей с инвалидностью в РФ на период до 2030 года (далее-Стратегия) призвана определить комплекс действий, адекватных динамике социальных, экономических и политических изменений в жизни страны, учитывающих особенности и потребности детей с ОВЗ и детей с инвалидностью, социальные и психологические реалии их развития.

Конституция РФ провозглашает право каждого на образование, гарантируя общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных учреждениях.

Стратегия, опираясь на Конституцию РФ, учитывает нормы Конвенции ООН и правах инвалидов, международно-правовые нормы защиты прав инвалидов. Стратегия

Призвана консолидировать усилия государства и общества, направленные на повышение социального статуса лиц с ОВЗ и с инвалидностью, снятия для них барьеров и ограничений в различных сферах человеческой жизнедеятельности, в первую очередь при получении образования, создание условий для обеспечения возможности населению этой категории вести обычный, достойный каждого человека образ жизни.

Наше образовательное учреждение посещают 12 детей с ОВЗ, 1 ребенок с инвалидностью. В дошкольном образовательном учреждении созданы условия: разработана адаптированная программа дошкольного образования в соответствии с ФОП ДО, созданы условия для ребенка с инвалидностью, разработана индивидуальная образовательная программа на ребенка-инвалида.

В работе с детьми с ОВЗ мы используем технологии: песочная терапия и фототерапия. Песочная терапия как игровой подход в работе с детьми берет свое начало, как это ни удивительно, в наблюдениях известного писателя-фантаста Гербера Уэллса за своими детьми «Игры на поле», 1911 год. Английский психолог Маргарет Ловенфельд, основательница Лондонского Института детской психологии, соединила фигурки с песком и водой. Дети, с которыми она работала быстро освоив новый вид игры, сразу же стали переносить фигурки в песочницу и строить в ней то, что они называли «Мой мир». Таким образом, именно дети дали название новой методике работы «Техника Мира». А в конце 50-х годов XX века швейцарский юнгианский аналитик, детский психотерапевт Дора Калфф, ученица К.Г. Юнга, соединила опыт Ловенфельд с юнгианским направлением и стала родоначальницей юниганской песочной терапии (Sandplay) как отдельного психотерапевтического направления.

Этот метод успел зарекомендовать как эффективный метод психокоррекции у детей с ограниченными возможностями здоровья. В основу песочной терапии положены представления о тесной взаимосвязи между мелкой моторики и развитием полушарий головного мозга у детей. В первую очередь, песочная терапия для детей- это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих способностей у ребенка, а также простой и действенный способ выражать свои чувства, эмоции, переживания. Занятия песочной терапией отвечает на многие вопросы родителей, касающиеся внутреннего эмоционального мира их ребенка, позволяет раскрыть и увидеть истинные причины конфликтов, страхов, а в дальнейшем и провести коррекцию.

Основные принципы работы с песком в ДОУ. 1. Создание естественной стимулирующей среды. 2. «Оживление фигур».3. «Реальное проживание». В работе с детьми с ОВЗ используются упражнения «Ливень», «Следы», «Клад». А рисование на песке-это маленькое волшебство, дети выплескивают негативные эмоции, получают положительный заряд, развивают уверенность в себе. В песочнице с помощью мелких игрушек дети проигрывают свои конфликты со сверстниками, учатся общаться, снимают внутреннее напряжение. У взрослого есть уникальная возможность увидеть внутренний мир ребенка. С помощью упражнений на песке, мы закрепляем знания, этому помогают упражнения «Нарисуй геометрические фигуры», «Нарисуй овощи и фрукты» и т.д.

Что же такое фототерапия? Это лечебно-коррекционное применение фотографии и ее использование для решения всевозможных психологических проблем, а также для развития и гармонизации личности. Фототерапия представляет собой одно из направлений арт-терапии. Арт-терапия- это одно из направлений психологической коррекции, в основе которой лежит искусство и творчество. Фототерапия может быть основана на работе уже с готовыми фотографиями, слайдами или на создании оригинальных авторских снимков. Содержание фототерапии-это создание или восприятие различных

фотографических образов, их обсуждение, а также разнообразные виды творческой деятельности: изобразительное искусство, танец, движение, сочинение рассказов, стихотворений.

Этот метод был предложен американским педагогом дополнительного образования Диной Векслер. Метод фототерапии я использую уже несколько лет в своей практике. Используются элементы фотографирования на индивидуальных занятиях. Применение фотографий влияет на гармоничное развитие ребенка. Фототерапия это эффективный метод по развитию у детей самосознания, представлений об окружающих, явлениях природы. Основным содержанием фотографирования является создание и восприятие фотографических образов, это вспомогательное средство для развития речи, памяти, личностных качеств. Фототерапия является одним из направлений арт-терапии. Функции фотографии и фототерапии позволяет ее использовать в качестве здоровьесберегающего инструмента.

У многих детей с ОВЗ отсутствует мотивация при выполнении заданий, им трудно довести начатое дело до конца и поэтому после предложения сфотографировать результат деятельности ребенка (рисунок, поделка, задание в тетради), ребенок соглашается и выполняет начатое дело качественно. Затем ребенку предлагается посмотреть фотографии выполненных заданий. С помощью фотографии мы с ребенком вспоминали, что делали на прошлом занятии, т. е. активизировали память и в дальнейшем составляли план работы на следующее занятие. При просмотре фотографий, ребенок чувствует себя главным участником, значимым субъектом своей образовательной деятельности. Дети через фотографии узнают о себе что-то новое, поскольку в них отражается реальность, и наглядно представлены знакомые эмоции самого ребенка.

При рассматривании фотографии с ребенком, мы проговариваем каждое действие, выстраиваем последовательность событий, чтобы развивать у ребенка размышлять, оценивать ситуации, уточнять представления о себе и окружающем. Также в дальнейшем можно привлечь родителей для совместного изготовления фотокнижек с детьми. Где будет отражена жизнь ребенка.

Т.о. можно сделать вывод, что современные технологии способствуют благоприятному развитию детей с ОВЗ.

Литература:

1. Бурно М.Е. Терапия творческим фотографированием// Практическое руководство по терапии творческим самовыражением / Под.ред. М.Е. Бурно. М: Академический проект 2002.
2. Гребенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Ч. Чудеса на песке. Песочная игротерапия».- Спб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
3. Епанченцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.- М.,Детство-Пресс, 2011.
4. Кисилева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми.-Спб.: Речь, 2009.
5. Семаго М.М., Семаго Н.Я. Типология отклоняющегося развития: Модель анализа и ее использование в практической деятельности/ Под общ.ред. М.М. Семаго. - М. ГЕ-НЕЗИС, 2011.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ДЕНЬ ДРУЗЕЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Пивнева Анна Александровна, педагог-психолог
Детский сад "Ягодка" ГБОУ СОШ № 11 г. Кинеля

Библиографическое описание:

Пивнева А.А. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ДЕНЬ ДРУЗЕЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Интеграция образовательной области: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Цель: формирование представления о том, что такое дружба и каким должен быть друг.

Задачи:

- «Познавательная»:
 - развивать у воспитанников социальные чувства, желание прийти друг другу на помощь в сложной ситуации;
 - развивать дружеские, доброжелательные отношения в коллективе;
- «Социально-коммуникативное»:
 - знакомить с правилами дружбы, показать важность истинных друзей в жизни человека;
 - закрепить употребление вежливых слов в общении друг с другом;
 - учить детей объяснять свою точку зрения.
- «Речевое развитие»:
 - обогащение активного словаря;
 - знакомство с детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
 - развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

Методы и приемы:

Практические: игровое упражнение, двигательные упражнения.

Словесные: беседа, вопросы, загадки, чтение и обсуждение сказок.

Оборудование и материалы: презентация «Что значит дружить».

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Игровое двигательное упражнение: «Клубочек ласковых имён», «Дружные ладошки». Двигательная игра на внимание: «Как мы по лесу гуляли»
Игровая	Игровое упражнение: «Передай улыбку по кругу», «Справа друг и слева друг»
Познавательно-исследовательская	Беседа о ежегодном празднике «День дружбы». Решение проблемных ситуаций с помощью просмотра и обсуждения презентации «Что значит дружить?».
Коммуникативная	Игра-упражнение: «Назови друга», вопросы «Что чувствуете вы сейчас?»; загадки о дружбе.
Чтение (восприятие)	Чтение и обсуждение психотерапевтических сказок о дружбе

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
<i>Дети проходят в кабинет, рассаживаются за стол и звучит аудиозапись песни В.Шаинского «Улыбка».</i>		
1	Педагог приветствует детей и вводит в тему занятия: «Здравствуйте, дорогие ребята. Сегодня у нас не обычный праздник «День дружбы». Какое прекрасное слово – “дружба”! Произносишь его – и сразу вспоминаешь своего друга, с которым тебе интересно играть, читать новую книгу или посекретничать о своём. Каждому из нас иногда бывает радостно или, наоборот, нас что-то огорчает. Нам хочется этим хорошим или грустным поделиться с человеком, который поймет, посмеётся вместе с вами или погрустит».	Дети сидят в кругу за столом, здороваются и слушают педагога.
2	Психолог предлагает выполнить игровое упражнение «Передай улыбку по кругу». Цель: Создание эмоционального настроения. У меня сегодня хорошее настроение, и я хочу передать свою улыбку вам по кругу.	Дети повторяют за педагогом, улыбаются соседу.
3	Педагог задает вопрос: «Что чувствуете вы сейчас?»	Дети отвечают
4	Педагог беседует с детьми: «Сегодня, в день дружбы, которое ежегодно отмечают 9 июня. Основан праздник именно для того, чтобы, независимо от жизненных обстоятельств каждый человек мог напомнить своим друзьям о том, как они важны для него, чтобы порадовать их. Как вы думаете, а кого можно назвать другом? Давайте с вами познакомимся с правилами дружбы и постараемся эти правила соблюдать».	Дети слушают педагога и отвечают на вопрос.
5	Педагог показывает детям презентацию «Что значит дружить» и рассказывает по ней о правилах дружбы.	Дети смотрят презентацию и знакомятся с правилами дружбы.
6	Психолог предлагает детям поиграть в игровые упражнения, способствующие развитию коммуникативных навыков Цель: развить умение доверять, дружить, помогать и поддерживать товарищей. «Дружные ладошки»: Педагог предлагает поздороваться друг с другом с помощью ладоней, показывая, как это можно сделать. Читает стихотворение. «Мы ладонь к ладони приложили И всем дружбу свою предложили. Будем мы играть дружнее, Чтоб стать добрее и умнее! Мы друг друга обижаем? Нет, нет, нет. Мы друг друга уважаем? Да, да, да» «Клубочек ласковых имён»	Дети под стихотворение выполняют движения: Соединяют руки Поднимают руки вверх Размыкают руки Затем дети передают по кругу комплименты: поочередно берут ладони соседа в свои ладони и говорят ему что – то приятное Дети стоят в кругу. Дети передают его по кругу и называют друг друга ласковыми именами.

	<p>Педагог показывает клубок ниток яркого цвета с наклеенными глазами и ртом и говорит, что этот клубок поможет им найти ласковое имя для своего соседа. И проговаривает слова: «Клубочек другому передаю И ласковое имя его назову - ...»</p>	
7	<p>Психолог предлагает отгадать загадки о дружбе. «Ребята, вы любите отгадывать загадки? Давайте проверим. Найдете ли вы ответы на мои загадки: 1. Радость делит он со мной, За меня всегда горой. Коль беда случится вдруг, Мне поможет верный... (<i>Друг</i>) 2. Друг без друга мы скучаем, Вместе с радостью играем. И нам ссориться не нужно. Ведь всего сильнее ... (<i>Дружба</i>) 3. Машка в лес — я тоже в лес, Там нас ждёт полно чудес, С ней везде мы ходим дружно, Потому что мы... (<i>подружки</i>) 4. Мы теперь уж не друзья, Ты ушел, в обиде я. Не на шутку разругались, Друг на друга обозвались, Ну а я теперь грущу. Приходи, тебя прощу. Согласись, ведь из-за вздора Выросла вот эта. (<i>ссора</i>) 5. Что, подружка, предлагаю Нашу ссору позабыть. Шаг навстречу совершить, Я хочу с тобой дружить. Перестань, подружка, злиться, Предлагаю (<i>помириться</i>) -Молодцы!. На все загадки вы нашли ответы.»</p>	<p>Дети отгадывают загадки о дружбе.</p>
8	<p>Психолог предлагает детям поиграть в игру-упражнение: «Назови друга» «Сейчас проверим, знаете ли вы друзей из сказок и мультфильмов. Я говорю вам одного из друзей, вы должны назвать имя его друга. Мальш — Крокодил Гена — Винни Пух — Белоснежка — Чип — Том — Заяц — Маша —</p>	<p>Дети называют имена друзей из сказок и мультфильмов: Карлсон Чебурашка Пятачок Семь гномов Дейл Джерри Волк Медведь</p>

9	<p>Психолог предлагает детям поиграть в двигательную игру на внимание: «Как мы по лесу гуляли»</p> <p>Цель: развивать чувство равновесия, координацию движений, внимание детей.</p> <p>Педагог проговаривает стих:</p> <p>-Как мы по лесу гуляли, Грибы, ягоды искали. Грибы, ягоды искали, Да подружку (дружочка) потеряли. Во время движения по кругу, педагог, стоящий за кругом, дотрагивается до кого-то из детей и продолжает говорить стих:</p> <p>-Мы в деревню прибежали - В дом к (...имя вед. ребенка) <i>постучали</i> - Нас (...имя) выручай! - Кого нету отвечай!»</p>	<p>Дети участвуют в игре</p> <p>Дети выбирают ведущего, который встает в центр круга и с завязанными глазами. Дети двигаются по кругу под стихотворение.</p> <p>Выбранный ребенок по окончании первого четверостишия прячется, в заранее определенном месте.</p> <p>Дети подходят к вед. ребенку в центр, расходятся и делают три притопа на слово «постучали».</p> <p>Ведущий ребенок открывает глаза и отгадывает, кто спрятался.</p> <p>Играют несколько раз</p>
10	<p>Психолог читает детям психотерапевтические сказки о дружбе: «Сказка о том, как мальчик Ваня стал добрым», «Как Баба-Яга нашла друзей и стала доброй» и т.д. Педагог задает вопросы по тексту сказок, выделяя проблемную ситуацию.</p>	<p>Дети слушают сказки и обсуждают их.</p>
11	<p>Педагог подводит итог занятия о дружбе.</p> <p>«Ребята, сегодня вы показали, как вы умеете дружить. Молодцы! А что вам запомнилось на занятии?»</p> <p>А наше занятие подходит к концу. Давайте никогда не будем ссориться и скажем друг другу слова известного героя терпеливого и добрейшего кота Леопольда:</p> <p>«Ребята, давайте жить дружно!»»</p>	<p>Дети отвечают на вопрос и повторяют за психологом слова Леопольда из мультфильма.</p>
12	<p>Психолог проводит релаксационное упражнение в конце занятия.</p> <p>«Давайте возьмемся за руки и улыбнемся друг другу.</p> <p>«Справа друг и слева друг»».</p>	<p>Дети выполняют игровое упражнение.</p>

Литература:

1. Игровые упражнения, способствующие развитию коммуникативных навыков: <https://cloud.mail.ru/public/S9Re/eWRaiuEzY>
2. Психотерапевтические сказки о дружбе: <https://cloud.mail.ru/public/Hwnn/d9R3BMZxU>
3. Презентация «Что значит дружить?» <https://cloud.mail.ru/public/sPYs/AcGpQUTYd>

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР НА ТЕМУ «ДОМАШНИЕ ПТИЦЫ»

Радыгина Марина Саитовна, старший воспитатель
МДОУ "Увинский детский сад № 7"

Библиографическое описание:

Радыгина М.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР НА ТЕМУ «ДОМАШНИЕ ПТИЦЫ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Тема: «Домашние птицы»

Цель: расширение представлений о домашних птицах.

Задачи:

Образовательные:

1. Закрепить знания о строении тела птиц.
2. Сформировать обобщающее понятие «домашние птицы».
3. Учить сравнивать домашних птиц, находя сходства и различия.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать слуховое и зрительное восприятие.
2. Развивать мыслительные операции анализа, синтеза, сравнения и обобщения.
3. Формировать умение детей устанавливать связь между строением птиц и их образом жизни.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение слушать педагога, следовать инструкции.
2. Формировать навыки сотрудничества.
3. Воспитывать активность, инициативность, самостоятельность.

Оборудование: предметные и сюжетные картинки с изображением домашних птиц, мяч, разрезные картинки курицы и гуся, аудиозапись звуков птиц, магнитофон, фартуки, нарукавники, куриные и гусиные перья, емкости с водой, кисточки, растительное масло, бумага, пипетки.

Ход занятия

1. Организационный этап

Педагог: Внимание! Готов занятие начать дружок?

Знания ты не забудь. Поудобнее садитесь,

Не шумите, не вертитесь. А спрошу вас – отвечайте.

Вам условие понятно?

Это слышать мне приятно.

(Дети здороваются с педагогом)

2. Основной этап

Педагог: Ребята, а чтобы узнать, о ком мы будем сегодня говорить, вам надо отгадать загадки.

Отгадывание загадок

1. На заборе по утру он пропел «Ку-ка-ре-ку!»,
Гордо вышел он на луг, ищет зерна, кто?
2. Зернышки она клюет, яйца вкусные несет.
Слышно на всю улицу как кудахчет...

3. Под дождем она гуляет, щипать травку обожает,

Кря кричит, все это шутка, ну, конечно, это - ...

4. Он твердит одно – га-га, кто обидел? Где? Когда?

Никого я не боюсь, ну, конечно, это - ...

5. Распускает хвост павлином,

Ходит важным господином,

По земле ногами – стук, как зовут его - ...

Педагог по мере отгадывания загадок выставляет на доске изображение птиц

- Как можно назвать этих птиц одним словом?

- Почему их называют домашними?

- Кто о них заботится?

- Какую пользу домашние птицы приносят человеку?

- Чем питаются домашние птицы?

- Как называется помещение, в котором живут домашние птицы?

- Каких домашних птиц мы можем увидеть на пруду?

Упражнение «Чей голос?»

Педагог включает аудиозаписи со звуками, которые издают домашние птицы.

- Чей голос звучит? Что делает гусь (курица, утка, петух, индюк)? *Вместе с детьми педагог проговаривает, что это гусь так издает звук. Он гогочет (кудахчет, крикает, кукарекает, болбочет).*

Далее педагог снова включает аудиозапись с голосами птиц, а дети должны поднять изображение соответствующей птицы.

Дети поднимают изображение той домашней птицы, чей голос слышат в аудиозаписи.

Физкультминутка «Птичий двор»

Проводится под аудиозапись

Игра с мячом

Педагог: А сейчас внимательно посмотрите на изображения домашних птиц и назовите, какие части тела есть у них. *(Передавая мяч друг другу, дети называют части тела домашних птиц)*

Игра «Чем похожи и отличаются?»

Педагог: Ребята, а сейчас вам надо собрать разрезные картинки и рассказать, чем похожи и чем отличаются изображенные на них птицы. *(Дети собирают картинку курицы и гуся и называют признаки сходства и различия).*

Педагог: Ребята, сегодня вы очень много рассказали о домашних птицах. Но мне хочется, чтобы ответили еще на один вопрос – почему гуси, утки плавают, ныряют в воду, но выходят сухими из воды? Существует даже такая поговорка: «Как с гуся вода»

А чтобы это узнать, предлагаю вам отправиться в нашу мини-лабораторию. Но прежде давайте вспомним правила поведения в нашей лаборатории. *(Дети вспоминают правила поведения во время проведения экспериментов, надевают фартуки и нарукавники).*

Эксперимент «Как с гуся вода»

Ход. Дети рассматривают гусиные и куриные перья, отпускают их в воду. После того, как перья достали, видно, что куриное перо смокло, а гусиное осталось сухим. Выясняют, почему на гусиных перьях вода не задерживается. Для этого с помощью кисточки наносят растительное масло на один лист бумаги, второй лист бумаги оставляют, как есть. С помощью пипетки на оба листа бумаги наносят воду и смотрят, что произошло.

Результат. С бумаги, смазанной растительным маслом, вода скатилась, бумага осталась сухой, а другой лист бумаги намок.

Вывод. У водоплавающих птиц есть специальная жировая железа, жиром которой гуси и утки при помощи клюва смазывают перья. Вода с жирных перьев скатывается, и перья гусей и уток остаются сухими.

Педагог: Ребята, мы с вами узнали, что удивительным свойством оставаться сухими в воде гусиные перья обладают не сами по себе. Их оберегает от воды жирная смазка. Вырабатывается эта смазка в особой желёзке, которая находится у гуся около хвоста. Гусь достаёт эту смазку клювом, то и дело оглаживая им перья. От этого перья становятся жирными и не смачиваются водой.

- Ребята, скажите, сможет ли курица плавать в пруду?

- Почему?

(Дети отвечают, что не сможет, так как у нее перышки не смазаны жиром, они все промокнут. Поэтому она ходит только по земле).

3.Заключительный этап

Подведение итога

- О каких птицах мы сегодня говорили?

- Каких домашних птиц вы знаете?

- Почему гуси и утки выходят сухими из воды?

Рефлексия

- Что было для вас самым сложным? Самым легким? Что больше всего понравилось делать?

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ

Самочкина Дарья Алексеевна, воспитатель
МБОУ СОШ № 6, г. Серпухов

Библиографическое описание:

Самочкина Д.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Инклюзивное образование – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Детям с особенностями развития сегодня вовсе не обязательно обучаться в специальных учреждениях, напротив, получить более качественное образование и лучше адаптироваться к жизни они смогут в обычной школе. Здоровым же детям это позволит развить толерантность и ответственность.

Инклюзивное, или включенное, образование - термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах.

Концептуальный подход, лежащий в основе идеи инклюзии, состоит в том, что ребенок с особыми потребностями имеет неотъемлемое право учиться со своими товарищами и сверстниками в одной образовательной системе и равен в правах обычному ребенку. По своей сути инклюзивное образование означает сложную и тонко подобранную систему, обеспечивающую соответствующее внимание и подход к способностям и проблемам инклюзируемого ребенка, к пониманию его характера, личности и изменяющихся потребностей, к пониманию сути расстройств и к планированию правильной

инклюзии, которая позволит ребенку развиваться и откроет перед ним новые возможности. Не ребенок должен готовиться к включению в систему образования, а сама система должна быть готова к включению любого ребенка. Ведь гармоничное развитие ребенка зависит от взаимодействия целого ряда участников: самого ребенка, его семьи, инклюзивной образовательной среды, директора и педсостава школы, руководителя инклюзии и тьютора. Все они являются партнёрами работающими вместе, поскольку для создания общей мозаики - успешной инклюзии – важна каждая деталь.

Восемь принципов инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
2. Каждый человек способен чувствовать и думать;
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
4. Все люди нуждаются друг в друге;
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

При реализации инклюзивного обучения перед коллективом общеобразовательного учреждения возникают следующие задачи:

- создание общего образовательного пространства максимально комфортного для всех учащихся;
- помощь ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации;
- психологическое обеспечение адекватных и эффективных образовательных программ;
- развитие психолого-педагогической компетентности, психологической культуры педагогов, учащихся, родителей.

Далеко не каждый педагог может выполнять функции постоянного сопровождающего для ребёнка с ОВЗ. «Эта деятельность предполагает высокий уровень толерантности педагога (безусловное принятие ребёнка), достаточный запас знаний в рамках коррекционной педагогики и специальной психологии, хорошо развитые коммуникативные навыки и т.д.» В инклюзивном образовании подобных специалистов в настоящий момент также называют педагог сопровождения, адаптер, куратор, освобожденный классный воспитатель, поддерживать.

Одним из наиболее важных условий перехода к инклюзивной форме образования, его успешности является система сопровождения и поддержки детей с ОВЗ. Профессия тьютора приобретает здесь особое значение

Понятие тьюторства пришло в Россию из Великобритании, где тьюторство - это исторически сложившаяся особая педагогическая позиция, которая обеспечивает разработку Индивидуальных образовательных программ учащихся и студентов и сопровождает процесс индивидуального образования в школе, вузе, в системах дополнительного и непрерывного образования. В Англии тьютор прикрепляется к каждому ученику сразу после перехода в среднюю школу, а после помогает ему вести проекты в вузе.

Тьютор (англ. tutor – наставник, опекун; лат. tueor – наблюдаю, забочусь) - новая специальность в нашем образовании.

Таким образом, тьюторское сопровождение заключается в организации образовательного движения ребёнка, которое строится на постоянном рефлексивном соотношении его достижений с интересами и устремлениями. Тьютор или любой педагог, осуществляющий тьюторские функции, на первых этапах обучения, выступает в роли проводника ребёнка в образовательное пространство школы.

Тьютор – это:

- Наставник;
- Посредник;
- Человек, который научит самостоятельно решать проблемы (переводить их в задачи);
- Позиция, сопровождающая, поддерживающая процесс самообразования, индивидуальный образовательный поиск;
- Культура, формировавшаяся в истории параллельно культуре преподавания и обучения;

Работа тьютора состоит в том, чтобы обеспечить ребенку помощь, поддержку и стимул, находясь рядом с ним в долгие часы пребывания в школе при постоянно изменяющейся ситуации общения.

В течение дня ребенок выполняет самостоятельную работу, оказывается вовлечен в учебный процесс в классе, обучающую деятельность в группах, свободную и спонтанную деятельность на перемене, вербальную и невербальную интеракцию с окружающей средой, игровое и дружеское взаимодействие и коммуникативные ситуации, в то время как для него все эти задачи представляют особую сложность.

Задача тьютора - вести, стимулировать, поддерживать, служить примером, ограждать от неприятностей и служить посредником между ребенком и окружающей действительностью.

На практике тьюторами работают специальные педагоги (логопеды, дефектологи и т.д.), педагоги без специального образования, психологи, студенты профильных вузов, училищ, а также родители (чаще мамы, бабушки) ребенка с особенностями развития.

Цели и задачи в работе тьютора

Цель деятельности тьютора заключается в успешном включении ребенка с ОВЗ в среду общеобразовательного учреждения. Для реализации этой цели необходимо решение множества задач.

1. Создание комфортных условий для нахождения в школе: конкретная помощь и организация доступа в школу, в класс; организация рабочего места, места отдыха и других мест, где бывает ребенок с ОВЗ; особый режим, временная организация образовательной среды в соответствии с реальными возможностями ребенка.

Работа с педагогическим коллективом, родителями, учениками с целью создания единой психологически комфортной образовательной среды.

2. Социализация - включение ребенка в среду сверстников, в жизнь класса, школы, формирования положительных межличностных отношений в коллективе.

Основными направлениями работы тьютора в организации условий для формирования гармоничных отношений подопечного с социумом школы являются:

а) Тьютор и подопечный

При выполнении ребенком с ОВЗ рекомендаций тьютора, не обходимо следить за организацией рабочего пространства ученика; соотносит задания учителя с возможностями ученика; если ребенок не успевает полностью выполнить задание - определяет нужный момент, когда следует остановиться и переключиться на новое задание; если общее задание для всех детей сложно для понимания ребенка, то продолжает с подопечным работу по предыдущему заданию. Формирует доверительные и эмоционально насыщенные отношения с подопечным, в начале работы становится «проводником», защитником, выразителем желаний и вместе с тем – организующей и гармонизирующей силой. Так же следит за состоянием ребенка – *эмоциональным* (помогает разрешить конфликтные ситуации, успокаивает, воодушевляет и т.п.) и *физическим* (если подопечному нужно отдохнуть – может вывести его из класса в игровую комнату; следит, чтобы ребенок не был голоден, при необходимости помогает сходить в туалет);

- координирует общую деятельность ученика, дозирует учебную нагрузку

б) Тьютор и учитель (учителя) класса

В ходе урока когда ребенок слушает учителя и выполняет его инструкции О тьютор старается привлечь внимание ребенка к учителю: «Смотри на (имя учителя), слушай...»; «Смотри на доску»; «Возьми ручку, пиши»; «Открывай учебник»; «Открывай дневник» и т.п. Так же обсуждает с учителем цели и задачи своей работы, возможные трудности (посторонний шум во время переговоров тьютора и подопечного), уходы с урока и возвращение, особенности характера и специфику поведенческих проявлений ребенка, каким образом наиболее эффективно выстроить взаимодействие в тройке: ребенок – учитель – тьютор.

в) Тьютор и другие дети

При установлении детьми с особыми образовательными потребностями взаимодействия и общения с другими детьми тьютор наблюдает за контекстом общения детей и в соответствующие моменты подключает к общению подопечного. Следит за тем, что происходит в детском коллективе, о чем дети говорят, во что играют, объясняет детям, как общаться с их одноклассником. Если тема разговора касается особенностей подопечного – отвечает на вопросы.

г) Тьютор и родители

Во время прощания ребенка с ОВЗ с родителями перед началом уроков и встреч родителей после уроков тьютор, так же помогает подопечному в общении со своими родителями в условиях школы – помогает рассказать, что было в школе, познакомить с их с друзьями и отвечает на вопросы родителей т.п. Возможно, что ребенок с особыми потребностями может обменяться несколькими фразами и с родителями других детей.

3. Помощь в усвоении соответствующих общеобразовательных программ, преодоление затруднений в обучении. При необходимости адаптация программы и учебного материала, с опорой на зоны ближайшего развития ребенка, его ресурсы, учитывая индивидуальные физические, психические особенности.

4. Организация, при необходимости, сопровождения другими специалистами. Обеспечение преемственности и последовательности разных специалистов в работе с ребенком.

В настоящий момент сложилась ситуация, когда большинство специалистов, работающих в образовательных учреждениях общего типа, не имеют достаточных знаний о детях с ОВЗ. А специалисты, имеющие на данный момент профессиональную подготовку, не учитывают особенностей коррекционно-педагогической работы в условиях инклюзивного образования.

Тьютор может стать связующим звеном, обеспечивающим координацию педагогов, специальных педагогов, психологов, других необходимых ребенку специалистов на каждом этапе образовательного процесса.

Успешность инклюзии во многом зависит от сотрудничества команды различных специалистов. Консилиум образовательного учреждения действует на основе соответствующего положения Министерства образования. Это возможность различных специалистов активно взаимодействовать друг с другом. На консилиуме, если такая практика существует в УО, формируются для тьютора цели и задачи в работе с ребенком, с опорой на, выявленные в ходе диагностики, дефициты и ресурсы. Далее именно тьютор информирует консилиум о ходе работы с ребенком, отслеживает динамику.

5. Осуществление взаимодействия с родителями, включение родителей в процесс обучения.

Необходимо особо отметить сложность включения родителей в коррекционный процесс, для этого разработаны дополнительные программы. Активность родителей и понимание ими сути и цели занятий, является необходимым условием эффективности образовательного процесса и процесса социализации.

Основные направления работы с родителями:

- Установление контакта с родителями вновь прибывших детей, объяснение задач, составление плана совместной работы;
- Формирование у родителей адекватного отношения к своему ребёнку, установки на сотрудничество и умения принять ответственность в процессе анализа проблем ребёнка, реализации стратегии помощи;
- Оказание родителям эмоциональной поддержки;
- Содействие родителям в получении информации об особенностях развития ребенка, прогноза развития;
- Формирование интереса к получению теоретических и практических умений в процессе обучения и социализации ребёнка;
- Проведение совместного анализа промежуточных результатов, разработка дальнейших этапов работы.

Процесс реализации психологической поддержки родителей является длительным и требует комплексного подхода, что предусматривает участие психолога, педагога-дефектолога, врача, социального работника и др. От успешного вовлечения родителей в процесс выигрывают и дети, и родители.

6. Оценка результатов деятельности, отслеживание положительной динамики в деятельности ребенка с ОВЗ.

При этом вся деятельность по сопровождению особого ребенка не должна нарушать образовательного и коммуникативного пространства той группы детей, в которой находится ребенок с особенностями развития.

Необходимо помнить, что непосредственное участие тьютора в жизни ребенка с развитием его самостоятельности постепенно должно снижаться, уступая место общению со сверстниками и взаимодействию с педагогами.

В школах, где инклюзия уже прижилась и дает положительные результаты, действуют различные схемы организации учебного процесса. В соответствии с ними тьютор может выполнять три совершенно разные организационные задачи

1) Тьютор – **персональный сопровождающий ученика с особенностями развития.** По оценкам специалистов по внедрению инклюзии в российские школы, на сегодняшний день наиболее реалистичной является картина, когда учитель инклюзивного класса не является специалистом в области нарушения развития детей, а тьютор, наоборот, имеет соответствующее специальное образование. В таком случае тьютор берет на себя функцию специалиста, который тонко и четко выстраивает учебный процесс для подопечного, помогая учителю приспособиться к нуждам ученика с особенностями развития, не снижая при этом качества образования всего класса.

Например, тьютор может заранее договориться с учителем о том, когда наиболее уместно вызвать ученика с особенностями развития к доске. Во время урока дети по очереди выходят решать примеры, и тьютор «встречается глазами» с учителем в тот момент, когда подопечный тьютора готов идти к доске. Учитель при этом задает более легкое задание. Таким образом, ребенок получает опыт успешного ответа перед классом.

От тьютора может потребоваться помощь в адаптации учебной программы к возможностям ученика с особенностями развития. В этом случае тьютор следит за тем, что излагает учитель, и подает материал в том объеме и на том уровне, который понятен подопечному. Ребенок при этом находится в классе, слушает и учителя, и ответы учеников, но выполняет столько заданий, сколько ему по силам. Процесс активности ученика находится под контролем тьютора.

Например, тьютор может говорить ученику, сколько слов записать с доски, направлять его при переходе от одного задания к другому, подсказывать, в какой момент лучше поднять руку и на какой вопрос учителя отвечать. Таким образом, тьютор как бы берет

под контроль обучение своего подопечного, постепенно расширяя его знания и адаптируя ребенка к обучению в классе.

2) Тьютор – **помощник учителя**. В этом случае учебная нагрузка формируется учителем, а тьютор выступает в качестве его помощника в организационных моментах, собирая у всех учеников тетради, поддерживая дисциплину класса во время выполнения задания учителя. Учитель же в это время уделяет внимание подопечному тьютора. Если учитель стремится занимать максимально лидерскую позицию в учебной деятельности ученика с особенностями развития, а тьютор при этом не имеет специального образования (дефектология, специальная или клиническая психология и т.п.), то в такой паре самое оптимальное – стать для учителя помощником в реализации его идей относительно обучения ребенка с особенностями развития.

3) Тьютор – второй учитель в классе. Такой подход распространен в американских школах. В силу того, что признание ребенка не способным учиться самостоятельно считается нарушением его прав, в классе, где занимается ребенок с особенностями развития, работают два учителя, которые попеременно помогают учиться всем детям, но ребенку с особенностями развития – в большей степени.

В качестве примера использования такого подхода в нашей стране можем привести опыт одной из московских школ. В инклюзивном классе общее руководство уроком осуществлял один учитель, а другой (условно – тьютор) проверял домашние задания у всех учеников, следил за ходом самостоятельной работы каждого, в том числе и за работой ученика с особенностями развития. В то время как основной преподаватель объяснял новый материал, второй учитель находился рядом со своим подопечным.

Тьютор и учитель становятся одной командой. Здесь необходимо помнить, что учитель должен играть ведущую роль в сознании ученика.

Основные этапы индивидуального сопровождения:

- Сбор информации о ребенке;
- Анализ полученной информации;
- Совместная с другими специалистами выработка рекомендаций;
- Составление индивидуального плана работы с ребенком
- Решение поставленных задач;
- Дальнейший анализ ситуации развития ребенка, выработка дальнейшей стратегии.

Это общие этапы индивидуального сопровождения, они подходят для всех, поступивших в УО, дальнейшая работа ведется в случае выявления проблем в развитии ребенка или способностей. Если говорить о тьюторском сопровождении ребенка с ОВЗ, то стоит остановиться на этапах более подробно.

Предварительный этап или этап установления контакта

Предварительный этап включает в себя получение запроса на сопровождение. Решение о необходимости сопровождения может осуществляться по заявлению родителей (законных представителей) ребенка с ОВЗ и/или на основании заключения психолого-медико-педагогической комиссий (ПМПК).

Хороший контакт тьютора со специалистами ПМПК существенно облегчает, как работу тьютора, так и делает более эффективным процесс включения ребенка с ОВЗ в новую сферу деятельности.

Важным параметром сопровождения является доступность тьюторской помощи, информационная, временная и территориальная доступность.

На предварительном этапе тьютор знакомится с результатами диагностики ребенка, проведенной специалистами, с медицинской картой ребенка, утвержденным образовательным маршрутом; встречается со специалистами и представителями ПМПК для получения рекомендаций.

Получив общие сведения, он знакомится с самим ребенком и его семьей, узнает об особенностях, интересах, сильных и слабых сторонах своего подопечного. Происходит постепенное установление контакта.

На этом этапе часто необходимо заранее познакомить ребенка с помещениями, где он будет заниматься, его рабочим местом, местами общего пользования.

Если в ОУ нет координатора по инклюзии тьютору целесообразно заранее провести встречи с родителями, учащимися, педагогическим коллективом для разъяснения и информирования, подготовки к приходу в ОУ ребёнка с ОВЗ, формирование социального интереса к инклюзивному образованию у всех участников. Это могут быть беседы на родительском собрании, показ фильмов о детях с ОВЗ, об инклюзивном образовании. Интересен в этой связи опыт проведения «Уроков доброты», Важно стимулировать активность детей класса в организации школьной жизни. Так, например участие учеников в составлении правил совместной работы – залог того, что эти правила будут восприняты детьми и ученики начнут им следовать.

Адаптационный этап

На этом этапе идет повседневная, последовательная работа тьютора и ученика по вхождению в образовательный процесс и социальную жизнь ОУ, постепенное включение ребёнка в различные учебные и внеучебные ситуации. Под адаптацией понимается приспособление к нуждам ребенка с ОВЗ:

- помещений школы;
- режима дня;
- учебных программ;
- методических пособий.

Сроки адаптации детей в школе очень индивидуальны и зависят от типа особенностей развития. Период адаптации значительно сокращается у детей, которые до школы посещали дошкольные образовательные учреждения: ДОУ, центры психо-коррекционной поддержки и т.д.

На этом этапе тьютор осознает составляющие и особенности задач, стоящих перед ребенком с ОВЗ, и потенциальные возможности решения, определение позитивных и негативных факторов влияния на ситуацию.

Здесь важно не забывать, что помощь должна быть разумно дозирована, носить направляющий характер и побуждать ребенка к самостоятельности. «Взаимодействие тьютора и ребенка – это поступательное движение от «симбиоза» с тьютором к максимальной самостоятельности ребенка в школьной жизни»

Помощь и оценка первых результатов

Освоившись в новой среде, при условии постоянного получения положительной эмоциональной поддержки, ребенок с ОВЗ переходит на новый этап, который характеризуется снижением тревожности и напряжения. Теперь акцент тьюторства переносится в сферу углубления социализации и коррекционно-развивающего обучения. Здесь важно поддерживать мотивацию ребенка, дать ему возможность почувствовать его успехи. Проводится анализ и оценка первых результатов.

На каждом этапе тьютор наблюдает и информирует родителей и всех участников образовательного процесса о процессе обучения и социализации ребенка, при необходимости организует консультации ребёнка у специалистов, налаживает сотрудничество со специалистами других организаций, занимающихся с ребёнком с ОВЗ, посещающего ОУ.

Последним этапом, если это возможно, должен стать постепенный выход сопровождающего из посреднической роли тьютора, предоставление ребенку максимальной самостоятельности в учебе с последующей отсроченной оценкой. Выход тьютора из системы или уменьшение его влияния является критерием его эффективности.

Ведение документации

Для успешной работы тьютора предусмотрено ведение им следующей **документации**:

- Рекомендации специалистов для работы с ребенком с ОВЗ.
- Дневник наблюдений за ребенком.

Дневник – форма отчетности, которая позволяет фиксировать наблюдения, отслеживать динамику развития ребенка.

Виды дневников:

1. Дневник, в котором тьютор фиксирует значимые проявления поведения подопечного с целью отслеживания динамики учебной и социальной жизни подопечного. Помимо особенностей поведения ребенка тьютор фиксирует и свои действия, и действия учителя; эмоциональные реакции на ту или иную ситуацию.

Ежедневные записи дневника помогут проследить, как ребенок включается в задания, в коммуникацию, что меняется, с какими трудностями он сталкивается.

2. Дневник как форма приложения к отчетности перед вышестоящей психолого-педагогической инстанцией. Такая форма отчетности должна вестись в соответствии с требованиями этой инстанции. Логика документа такого рода предполагает наличие даты записей, цели (она может быть общей, в начале дневника), задач, используемых методов и отметки типа «удалось – не удалось».

3. Дневник как способ информирования родителей о жизни, учебе и успехах их ребенка. Благодаря такой форме дневника родители смогут максимально полно представить себе картину жизни их ребенка в школе и понять, как проходит процесс обучения. Нередко чтение записей тьютора бывает очень полезным для родителей, так как позволяет им прийти к осознанию того, что их ребенок успешен в деятельности и может вести активную жизнь без их участия.

Тьютор может вести любые другие записи, помогающие объективно оценить возможности ребенка; выявить проблемы, с которыми необходимо работать; сформулировать конкретные задачи в работе с данным учеником; составить индивидуальный план работы.

Должностные обязанности тьютора:

- Организует процесс индивидуальной работы с обучающимися по выявлению, формированию и развитию их познавательных интересов.
- Организует их персональное сопровождение в образовательном пространстве предпрофильной подготовки и профильного обучения.
- Координирует поиск информации обучающимися для самообразования.
- Сопровождает процесс формирования их личности (помогает им разобраться в успехах, неудачах, сформулировать личный заказ к процессу обучения, выстроить цели на будущее).
- Совместно с обучающимся распределяет и оценивает имеющиеся у него ресурсы всех видов для реализации поставленных целей;
- Координирует взаимосвязь познавательных интересов обучающихся и направлений предпрофильной подготовки и профильного обучения: определяет перечень и методику преподаваемых предметных и ориентационных курсов, информационной и консультативной работы, системы профориентации, выбирает оптимальную организационную структуру для этой взаимосвязи.
- Оказывает помощь обучающемуся в осознанном выборе стратегии образования, преодолении проблем и трудностей процесса самообразования;
- Создает условия для реальной индивидуализации процесса обучения (составление индивидуальных учебных планов и планирование индивидуальных образовательно-профессиональных траекторий).

- Обеспечивает уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям федерального государственного образовательного стандарта.
- Проводит совместный с обучающимся рефлексивный анализ его деятельности и результатов, направленных на анализ выбора его стратегии в обучении, корректировку индивидуальных учебных планов.
- Организует взаимодействия обучающегося с учителями и другими педагогическими работниками для коррекции индивидуального учебного плана.
- Содействует генерированию его творческого потенциала и участию в проектной и научно-исследовательской деятельности с учетом интересов.
- Организует взаимодействие с родителями, лицами, их заменяющими, по выявлению, формированию и развитию познавательных интересов обучающихся, в том числе младшего и среднего школьного возрастов, составлению, корректировке индивидуальных учебных (образовательных) планов обучающихся, анализирует и обсуждает с ними ход и результаты реализации этих планов.
- Осуществляет мониторинг динамики процесса становления выбора обучающимся пути своего образования.
- Организует индивидуальные и групповые консультации для обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) по вопросам устранения учебных трудностей, коррекции индивидуальных потребностей, развития и реализации способностей и возможностей, используя различные технологии и способы коммуникации с обучающимся (группой обучающихся), включая электронные формы (интернет-технологии) для качественной реализации совместной с обучающимся деятельности.
- Поддерживает познавательный интерес обучающегося, анализируя перспективы развития и возможности расширения его диапазона.
- Синтезирует познавательный интерес с другими интересами, предметами обучения.
- Способствует наиболее полной реализации творческого потенциала и познавательной активности обучающегося.
- Участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в подготовке и проведении родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой образовательного учреждения, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям обучающихся (лицам, их заменяющим).
- Обеспечивает и анализирует достижение и подтверждение обучающимися уровней образования (образовательных цензов).
- Контролирует и оценивает эффективность построения и реализации образовательной программы (индивидуальной и образовательного учреждения), учитывая успешность самоопределения обучающихся, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса обучающихся, используя компьютерные технологии, в т. ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.
- Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса. Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности.

Должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную, физкультурно-спортивную деятельность; Конвенцию о правах ребенка;
- основы педагогики, детской, возрастной и социальной психологии; психологию отношений, индивидуальные и возрастные особенности детей и подростков, возрастную физиологию, школьную гигиену; методы и формы мониторинга деятельности обучающихся; педагогическую этику; теорию и методику воспитательной работы, организации свободного времени обучающихся; технологии открытого образования и тьюторские

технологии; методы управления образовательными системами; методы формирования основных составляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой); современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы установления контактов с обучающимися разного возраста и их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе, убеждения, аргументации своей позиции; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;

- основы экологии, экономики, права, социологии;
- организацию финансово-хозяйственной деятельности образовательного учреждения; административное, трудовое законодательство;
- основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» и стаж педагогической работы не менее 2-х лет.

Содержание и специфика деятельности тьютора

Содержание и специфика деятельности тьютора обуславливается многими факторами, в том числе:

- спецификой нарушений развития ребёнка;
- уровнем его активности;
- степенью готовности учреждения к инклюзивному образованию, стадии включенности ОУ в работу по развитию инклюзивной практики;
- степенью подготовленности педагогического коллектива, возможностью дополнительного образования;
- степенью заинтересованности в коррекционном процессе родителей;
- уровнем профессиональной компетентности самого специалиста.

Успешность тьюторской деятельности зависит от многих факторов:

- психологическая готовность администрации и коллектива ОУ к инклюзии, понимание основных ценностей, инклюзивной деятельности, согласия с ними;
- наличие необходимых специалистов или договоренности о психолого-педагогическом сопровождении детей с ОВЗ специалистами из Ресурсных центров, Центров психолого-педагогического развития и коррекции, ППМС центров;
- наличие специальных условий обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Библиографический список:

1. Банч Г. Включающее образование. Как добиться успеха? Основные стратегические подходы к работе в интегративном классе/— М.: Прометей, 2005.
2. Беркович М. - Нестрашный мир - Сеанс, 2009 г.
3. Битова А.Л. - Особый ребенок: исследования и опыт помощи, проблемы интеграции и социализации. М., 2000
4. Ержакова Е.А. Резникова Е.В. «Основы интегрированного обучения» М.- 2008
5. В.Ю.Иванова, А.Ю.Пасторова Дети с обычным развитием в группах интеграции. - <http://efaspb.narod.ru/matelials.htm>
6. Карпенкова И.В. «Тьютор в инклюзивной школе»: сопровождение ребенка с особенностями развития. Из опыта работы, - М., ЦППРиК «Тверской», 2010
7. Сартан М. «О развитии системы психолого-педагогической медико-социальной помощи учащимся в контексте задач модернизации российского образования». М.- 2013

8. Соколова В.Р. «Другие» дети // Новая среда. – 2006. - № 9.
9. Юнина В.В. «Воспитательная среда специального (коррекционного) образовательного учреждения как условие социализации детей с ограниченными возможностями здоровья»: диссертация С-Пб, 2009
10. Материалы по инклюзивному образованию ГРЦ: «Инклюзивное образование» выпуски 1-4:
11. Центр психоло-педагогической реабилитации «Ясенево» <http://center-yasenevo.mosuzedu.ru/>
12. Долгова Л.М. - Тьюторство в аспекте результативности образования - Тьюторство: идеология, проекты, образовательная практика, 2004 г. -<http://thetutor.ru/pro/articles02.html>
13. (Карпенкова И.В. Тьютор в инклюзивной школе. Сопровождение ребенка с особенностями развития: Метод. пособие /Под ред. М.Л. Семенович. - М.: Теревинф, 2010).
14. Ковалева Т.М. - Практика работы с процессом индивидуализации (анализ локальных практик) // Школа и открытое образование: концепции и практики ОГКОУ «Центр ПМСС» Томск 2014
15. Ковалева Т.М. - О возможном соотношении системы развивающего обучения и педагогики развития // Педагогика развития: замыслы, достижения, возможности. -Красноярск, 2002.
16. Основы деятельности тьютора: Учебно-методическое пособие/ Под науч. ред. С.А.Щенникова, А.Г.Теслинова, А.Г.Чернявской. В 9 книгах. – Жуковский: МИМ ЛИНК, 2002.
17. Идея тьюторства - идея педагогического поиска: (Идентификация пространства полагания) / Н.В. Рыбалкина // Тьюторство: идея и идеология. - Томск, 1996
18. Тьюторство как новая профессия в образовании: Сборник методических материалов/Отв. ред Муха Н.В., Рязанова А.Г. – Томск: «Дельтаплан», 2001.

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ ПОСРЕДСТВОМ ЭКО-ПОСОБИЯ «БЕРЕСТЯНАЯ КНИГА»

Сергеева Екатерина Андреевна, воспитатель
АСУСОН ТО "Детский психоневрологический дом-интернат", с. Успенка

Библиографическое описание:

Сергеева Е.А. РАЗВИТИЕ СЕНСОРНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ ПОСРЕДСТВОМ ЭКО-ПОСОБИЯ «БЕРЕСТЯНАЯ КНИГА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Сенсорная сфера – это восприятие внешнего мира через основные органы чувств: зрение, слух, обоняние, осязание.

Нарушение сенсорной сферы влечет за собой: нарушение предметно-пространственных представлений, которые проявляются в сглаживании представлений, быстром забывании не только деталей, но и важных элементов. Нарушено восприятие пространства и времени, которое замедляет процесс ориентировки в окружающем мире. У многих детей с проблемами развития отмечается скованность, неполный объем движений, нарушение их произвольности, недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Такие дети быстро устают, отличаются пониженной работоспособностью, что в значительном мире связано с физическим недоразвитием. Так же у таких детей снижена болевая и тактильная чувствительность. Обычные занятия, сидения за столом, использование карточек или картинок таких детей мало привлекают.

В наше время наблюдается значительное увеличение количества детей указанной категории и нехваткой предназначенных для диагностики и коррекции сенсорно-перцептивной сферы детей программно-методических материалов, адекватных особенностям их развития и тяжести имеющихся нарушений.

Поэтому сенсорное восприятие имеет особое значение для развития познавательной деятельности ребенка и формирования высших психических функций. Уникальным материалом для развития сенсорной сферы является, природный материал: береста. Береста-уникальный природный материал с богатейшим набором необыкновенных свойств. Она легка и пластична, обладает достаточной прочностью, практична и долговечна.

Эко-технологии (Эко – терапия) одно из направлений комплексной реабилитации (абилитации). Для занятий по эко-терапии, было создано эко-пособие «Берестяная книга».

«Берестяная книга» - создана из природного материала. Основу составляет уникальный материал – береста.

В этой книге представлены:

- массажер берестяной (из бересты различной жесткости, для дифференцированного массажного эффекта);
- сортер из бересты «Подбери форму»;
- счеты из желудей;
- панно из природного материала (кора дуба, кора березы, береста, спилы сосны, ветки клена, мох, сухоцветы);
- игра с шишками, желудями «Помоги ежику»;
- собери фигуру.

Дети с удовольствием играют с шишками, желудями, веточками деревьев, берестой.

Такие игры естественны, это то чем ребенок любит играть.

Работа с эко-пособием «Берестяная книга» легла в основу написания программы.

Программа основана на методиках и технологиях таких авторов, как: М.Монтессори, С.Е. Большаковой и Е.А.Янушко – по развитию мелкой моторики; Н.А.Рыжовой и Л.Г.Горьковой – по формированию экологических представлений; Л.И.Плаксиной и Е.Н.Подколзиной – по развитию зрительного восприятия детей с проблемами в развитии.

Методы и формы работы:

- наблюдение за ребенком в свободной деятельности, в специально подготовленной обстановке;
- гимнастика, фольклоротерапия, пальчиковые гимнастики, лого ритмические упражнения, гарденотерапия;
- интерактивные беседы;
- выпуск буклетов.

Программа «Берестяночка» состоит из трех разделов.

Первый раздел. «Уроки мудрого Ежа!»

Задачи данного раздела:

- Обогащать чувственный опыт детей: учить наблюдать, рассматривать, узнавать на ощупь, на слух объекты живой и неживой природы;
- Стимулировать речевую активность;
- Развивать мелкую моторику, эмоционально-волевую сферу, коммуникативные навыки; – Стабилизировать психоэмоциональное состояние.

Вся коррекционно-развивающая работа по программе строится «от ребёнка», с учётом проблем и особенностей его развития. Для детей с особенностями в развитии характерны кратковременность интересов, неустойчивость внимания, быстрая

утомляемость, необходимость большего количества повторов для формирования понятий. Сформированные представления отличаются неполнотой, фрагментарностью, неточностью, тенденцией к быстрому сглаживанию, забыванию. Проблема утомляемости, перевозбуждения, рассеянности внимания детей решается также с помощью элементов технологии ортобиоза (само-сбережения здоровья и жизненного оптимизма). На занятиях используются методы: – рекреации (укрепления физического здоровья): упражнения на конструирование осанки, массажные игры, массаж биологически активных точек ладоней, головы и ушных раковин, упражнения для глаз, различные виды гимнастик (дыхательная, логоритмическая, пальчиковая, зрительная) и др. – релаксации (укрепление психического здоровья): смехо-терапия, импровизации под музыку, психофизическая гимнастика. Они помогают снять напряжение, зарядиться положительными эмоциями, получив при этом познавательный материал. Работа по реализации программы «Берестяночка» осуществляется в различных формах организованной деятельности.

Второй раздел: «В гостях у мальчика-Пальчика».

Следующая форма коррекционной работы -индивидуальные коррекционно-развивающие занятия по развитию мелкой моторики: «Игры для пальчиков» в занятия включены специально подобранные игры и упражнения с природным и бросовым материалом, которые помогают решить следующие задачи:

- Учить правильно захватывать предмет, действуя целенаправленно, учитывая положение предмета в пространстве, форму и величину предмета;
- Разнообразить тактильные ощущения детей;
- Развивать согласованные движения обеих рук; – Укреплять мышцы пальцев и кистей рук,
- Развивать соотносящие движения рук;
- Развивать дифференцированные движения кистей и пальцев рук; – Повысить уровень моторного развития рук
- Силу, ловкость и точность движений;
- Стимулировать развитие ручных навыков;
- Активизировать зрительное, слуховое, тактильное восприятие;
- Развивать внимание, мышление и воображение.

Это игры на пересыпание, сортировку (по величине, цвету, форме), нанизывание, выкладывание различных узоров, дорожек на пластилиновую или клеевую основу, пальчиковые бассейны с различными наполнителями и др. Занятия с детьми проводятся от имени мальчика — Пальчика, который приходит к ним в гости и предлагает выполнить то или иное игровое задание, оценивает его выполнение. Этот методический приём позволяет поддерживать интерес детей, стимулирует их активность в течение всего занятия, структура которого включает в себя: ритуал начала занятия; массаж или самомассаж рук и массажные игры с природным материалом; игры на развитие мелкой моторики с различными материалами; пальчиковые игры; ритуал окончания занятия. Количество используемых на занятии игр зависит от уровня моторного развития ребёнка и необходимости соблюдать комфортный для ребёнка темп выполнения задания. Каждое занятие включает в себя несколько разнообразных видов деятельности, что позволяет избежать утомления и поддерживать интерес детей.

Третий раздел: «по тропинкам сказок».

На занятиях вместе со сказочными героями — весёлым Колобком, Курочкой — Рябой, Козой-Дерезой и др., дети совершают увлекательные путешествия. Все повествование материала ведётся от имени персонажей.

Структура занятия варьируется в зависимости от темы занятия и может включать в себя:

- Ритуал начала занятия;
- Массажные игры и упражнения с природным материалом
- Экологическую разминку;
- Сообщение нового материала;
- Закрепление нового материала в д/играх и упражнениях;
- Упражнения на укрепление физического здоровья;
- Д/игры и упражнения на закрепление ранее пройденного материала;
- Практическую деятельность в соответствии с темой;
- Релаксацию;
- Подведение итогов и ритуал окончания занятия.

Все выше сказанное позволяет надеяться, что целенаправленная и систематическая работа позволит детям с нарушениями в развитии максимально приблизиться в своих возможностях к нормально развивающимся детям, поможет успешной интеграции их в общество.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтхауз, Д. Цвет, форма, количество: опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста / Рус. пер. с нем. под редакцией В.В. Юршайкина. - М.: Просвещение, 1994 - 64 с.
2. Белкина, В.Л. Психология раннего и дошкольного детства / В.Л. Белкина - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005. - 256 с.
3. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер - М.: Просвещение, 1998.- 143с.
4. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Кн. для воспитателя детского сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина - М.: Просвещение, 2000.- 267с

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ)

Тимушкина Татьяна Николаевна, учитель-логопед

Муниципальная автономная дошкольная образовательная организация "Детский сад
"Родничок" Урмарского муниципального округа ЧР

Библиографическое описание:

Тимушкина Т.Н. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ) // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Дошкольный возраст – этап активного речевого развития. В формировании речи ребёнка большую роль играет его окружение, а именно, родители и педагоги. От того, как они с ним говорят, сколько внимания уделяют речевому общению с ребёнком, во многом зависит успех дошкольника в усвоении языка и дальнейшем обучении в школе.

Понимание речи окружающих и личная активная речь сопровождает все виды деятельности ребенка.

Речь – неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества. Подсчитано, что примерно 70% того времени, когда человек бодрствует, он посвящает говорению, слушанию, чтению, письму – четырём основным видам речевой деятельности.

Педагоги и специалисты ДОО должны способствовать активному развитию таких двух видов речевой деятельности, как слушание и говорение, а также подготовить детей к эффективному освоению двух других форм – чтение и письмо.

Основные задачи речевого развития дошкольников:

- Воспитание звуковой культуры речи.
- Развитие фонематических процессов.
- Обогащение и активизация словаря.
- Формирование грамматического строя речи.
- Формирование умения строить собственное связное высказывание.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно игровая деятельность помогает создать такие ситуации, в которых развивается речь. Игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста.

В своей логопедической работе при коррекции звукопроизношения на этапе автоматизации звуков я активно использую дидактические игры. («Один-много», «Назови ласково», «Чего не стало?», «Четвёртый лишний», «В гостях у гномиков», «В гостях у великанов», «Жадина», «Посчитай»). Эти игры предполагают употребление слов, относящихся к разным частям речи, в результате чего не только звуки автоматизируются, но и обогащается словарный запас, формируется грамматический строй речи, развивается внимание, память, мышление, активизируется речь детей.

На логопедических занятиях использую и театрализованные игры. Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что позволяет детям проявлять инициативу, способствует формированию оптимистического настроения, что в свою очередь ведёт к успешной реализации коррекционного процесса.

Одной из составляющих логопедического занятия, воспроизводящих и синтезирующих в себе театрально-игровую деятельность, является сопряженная гимнастика – био-энергопластика, когда соединяются движения органов артикуляции и кистей рук. В результате развиваются естественные произвольные движения, закрепляются тонкие дифференцированные движения артикуляционного аппарата.

Упражнения объединяются простеньким сюжетом, что и позволяет назвать их театром пальчиков и языка.

Знакомство с художественной литературой помогает дошкольнику узнать много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать своё отношение к услышанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. При ознакомлении с книгой язык усваивается в его эстетической функции.

Огромное значение художественная литература имеет и в логопедической практике.

В первую очередь это коррекция звукопроизношения, пополнение словарного запаса, преодоление грамматических нарушений и развитие связной речи.

На этапах автоматизации и дифференциации звуков в своей коррекционной работе с детьми разучиваем стихи, сказки и рассказы разных авторов.

Великий немецкий философ И. Кант писал, что рука является вышедшим наружу головным мозгом. На кистях рук имеются точки и зоны, которые взаимосвязаны с внутренними органами и различными зонами коры головного мозга. Области коры головного мозга, отвечающие за движения органов речи и управляющие движениями пальцев рук, расположены в непосредственной близости друг от друга. Идущие в кору головного мозга нервные импульсы от пальцев рук “тревожат” расположенные по соседству речевые зоны, стимулируя их активную деятельность. Если развитие движения пальцев отстаёт, то и задерживается речевое развитие. Поэтому в логопедической практике

уделяется внимание и развитию мелкой моторики, приобщению ребёнка к ручному труду, стимулированию речевого развития детей путём тренировки движения пальцев рук. Для развития точности и последовательности выполнения движений пальцев рук использую разнообразные дидактические игры с прищепками, конструирование, пальчиковые игры.

Чтобы заинтересовать ребёнка, привлечь его к активному взаимодействию, логопед использует любую возможность сделать коррекционную работу более привлекательным, интересным для ребёнка. Такую возможность даёт изобразительная деятельность. Использование изобразительной деятельности способствует стимулированию речевой активности детей, активизации и актуализации словаря, использованию грамматических категорий, стимулирует развитие планирующей функции речи. Чтобы нарисовать предмет или объект, ребёнок должен иметь достаточное представление о нём: знать его форму, размер, цвет, из каких частей состоит, и другие сведения, которые ребёнок получает из совместной деятельности с педагогами и логопедом. Развитие фонематического восприятия, формирование образа звука и произносительной стороны речи происходит при раскрашивании предметных картинок с изучаемыми и автоматизируемыми звуками. Благотворно влияет рисование и на заикающихся детей. Рисование предоставляет ребёнку с заиканием возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает. Изобразительная деятельность – своеобразный аналог графической речи. (Л.С.Выготский, 1991)

В процессе арт-терапевтической работы с заикающимися детьми эффективно используются также музыка, движение и танец. Музыкальная деятельность как терапевтическое средство, регулирует настроение, улучшает самочувствие, способствует воспитанию плавной речи без заикания.

Физическое развитие составляет фундамент всего нервно-психического развития ребёнка и является той основой, на которую надстраивается вся совокупность высших психических функций

Память, мышление, речь ребёнка станут более совершенными, если взрослые – родители, педагоги возьмут себе в помощники движение. Обучение двигательным навыкам невозможно без участия речи. Четкое, активное исполнение двигательных действий для всего тела совершенствует движения органов, участвующих в артикуляции. Артикулярный аппарат детей укрепляется, развивается фонематический слух, формируется культура речи. Дети учатся вслушиваться в слова, звуки, слышать составные части слова, развивается культура речи, умение контролировать свою речь. Развиваются детские эмоции, которые повышают интерес к занятиям и речи. Наиболее эффективные формы двигательной деятельности, которые я использую в своей работе, это игры на координацию речи с движением, физкультминутки, дыхательная гимнастика, игры с мячом, подвижные игры, которые сопровождаются словами – стихами, потешками, речитативом. Во время таких игр закрепляются звуки в речи, расширяется объём понимания речи и словарный запас.

Подводя итоги выше сказанного, формирование речевой активности – одна из целей всего коррекционного процесса, требующая длительной, кропотливой, совместной работы педагогов и родителей

ПРОЕКТ «НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ»

Фадеева Елена Александровна, воспитатель

Лемкина Юлия Андреевна

Климентьева Анна Владимировна

МБДОУ "Детский сад № 46" г. Саров, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Фадеева Е.А., Лемкина Ю.А., Климентьева А.В. ПРОЕКТ «НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Нейропсихология – наука о мозговой организации психических процессов. Создатель — выдающийся отечественный ученый А.Р. Лурия, имея двойное (неврологическое и психологическое) образование, сумел соединить наиболее важные положения этих дисциплин в одно целое, результатом чего и явилась нейропсихология.

У детей с ОВЗ имеются смешанные, полные или парциальные нарушения в развитии: страдают сенсорная, познавательная, регуляторная и/или эмоционально-волевая сферы, нарушены пространственно-временные ориентиры, координация движений. Такие дети объективно нуждаются в комплексной специализированной помощи и активном психолого-педагогическом сопровождении их полноценного и доступного развития, воспитания, обучения.

Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказана наукой и практикой. Педагогам, работающими с детьми с ОВЗ, важно придерживаться нейропсихологического подхода как условия здоровьесбережения таких детей. Он позволяет раннее определение механизмов дизонтогенеза и формирования нарушений функций ЦНС, лежащих в его основе, что способствует своевременному и адекватному подбору коррекционных программ для преодоления нарушений той или иной сферы развития ребенка. Применение системы с нейрокоррекционным воздействием может оказать положительное влияние на сформированность мозговых процессов детей с ОВЗ.

Данный подход предполагает коррекцию психических процессов ребёнка через движение. Это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через движения тела воздействовать на мозговые структуры, и, таким образом, без использования медикаментов воздействовать на дисфункции головного мозга. Простыми словами, при выполнении нейропсихологических игр и упражнений у ребёнка в головном мозге формируются новые нейронные связи, по которым «бегут» электрические импульсы, обеспечивающие стимулирование таких мозговых зон, которые связаны с мышлением, речью, вниманием, памятью и другими психическими процессами.

Цель: создать образовательные условия, способствующие развитию компенсаторных возможностей ребенка с ОВЗ, а также обеспечить активизацию зоны его ближайшего развития.

Задачи:

1. Систематизировать теоретический материал, оформив его в виде различных информационно-методических средств (презентации, консультации, семинары, буклеты, газеты и пр.).
2. Изучив научную, методическую литературу по теме, отобрать методы, приемы, средства для работы с детьми.
3. Изготовить, приобрести пособия, игры по данной теме.

4. Внедрить в работу теоретико-практический материал.

Ожидаемые результаты:

- возросшая познавательная активность у детей;
- улучшения в развитии психических процессов;
- проявление у детей ярко выраженной мотивации к обучению.

Содержание деятельности участников образовательного процесса

Воспитатель

1. Проведение игр.

«Выкладывание предметов двумя руками» - способствует созданию новых нейронных связей, а значит, процессы анализа и синтеза информации проходят быстрее. Как следствие, повышается умственная активность и работоспособность. Важно, чтобы все движения выполнялись синхронно, если у ребёнка одна рука обгоняет вторую, то педагогу надо ее придерживать. Постепенно ребенок научится контролировать ведущую руку самостоятельно.

«Моталочки». Из каждой команды вызываются по 2 игрока, каждый берет палочку, с привязанной общей веревочкой. По команде "Раз, два, три, начали" игроки начинают наматывать веревочку на палку, закручивая саму палочку. Кто быстрее докрутит до ленточки, то есть до середины, тот и победил и получает 1 балл для команды. Затем следующая пара игроков будет наматывать веревку на палочки.

«Рисуем на спине». Игра является универсальной в решении важных задач в обучении и развитии ребёнка. Дети не только быстро запоминают, но главным образом, включается механизм работы обоих полушарий головного мозга. Игра способствует развитию мышления, внимания и памяти; сенсорного и тактильного восприятия, эмоциональной сферы ребёнка. В этой игре дети приходят к осознанию, что очень важно настроиться на понимание другого человека. Активно развиваются коммуникативные навыки. Дети учатся передавать информацию без использования слов, развивая навыки невербального общения. Так в игре формируются ответственность и командный дух.

«Слепые движения». Ребенок с завязанными глазами стоит спиной к педагогу. Инструкция: «Если я дотронуся до головы, сделай шаг вперед, если дотронуся до правого плеча – подними руку в сторону, если до левого плеча – подними левую руку, если дотронуся до спины – сделай шаг назад и присядь». Данное упражнение отлично развивает быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, опираясь на слух.

«Замотай лучик солнышка на карандаш». Развитие у детей мелкой моторики рук, кистей рук, формирование точности движений и развитие логического мышления. Познакомить детей с понятием длина предметов (ленты), в ходе практических действий учить сравнивать предметы (ленты) по их длине активизировать в речи слова: длинная, короткая, одинаковые. Игровой материал "Солнышко" направлен на тренировку тонких движений пальцев рук, влияющих на развитие двигательных (моторных) центров речи, также на распознавание длины, количества.

«Прищепки-рыбки». Развитие мелкой моторики рук. Ребенок прикрепляет прищепки-рыбки к волнам двумя руками одновременно, можно обыграть: рыбки плывут друг от друга или, наоборот, навстречу друг другу.

«Замочки». Развитие мелкой моторики рук. Задача данной игры заключается в том, чтобы застегнуть две молнии одновременно двумя руками.

«Цветные ладошки». Развитие зрительно-моторной координации, закрепление названия цвета. Ребенок двумя указательными пальцами показывает, например, синий кружок и называет цвет, затем закрывает ладошками синие ладошки, аналогично с другими цветами.

«Двуручное письмо и симметричные рисунки». Укрепить межполушарные связи, развивать внимание. Рисование симметричных фигур одновременно двумя руками включает

оба полушария в выполнение одной задачи. Рисовать правой и левой руками одновременно, так чтобы движения и выполняемые рисунки получались зеркальными. Разнообразить выполнение упражнения и приспособить его к Раздражение рецепторов кожи ладоней в последнем случае создает дополнительную стимуляцию зон коры полушарий с двух сторон.

«Добываем огонь» - с напряжением прокатывать палочку между соединенными ладонями.

«Уголек на ладони» - подбрасывать шар на ладони попеременно то одной рукой, то второй. Затем подбрасывать два шара двумя руками одновременно.

2. Разработка консультации для родителей «Нейрогимнастика в жизни дошкольника».

3. Проведение открытого занятия.

4. Изготовление пособий.

Лепбук «Играем с пользой», «Цветные ладошки», «Прищепки - рыбки», «Веселые дорожки», «Выложи узор», «Цветные крышечки», «Нейроладошки», «Выложи одинаковый ряд», картотека игр и упражнений по нейрогимнастике и др.

5. Проведение кинезиологических упражнений: кулак-ребро-ладонь, зайка-колечко-цепочка, колечко, фонарик, змейка, цепочка, ухо-нос, лезгинка.

6. Работа по пособию «Проведи линии».

7. Разработка памятки по использованию нейропсихологической гимнастики.

Учитель-логопед, учитель-дефектолог	
Дети	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместная образовательная деятельность с детьми по развитию речи с использованием балансировочной доски Бильгоу. 2. Использование в совместной образовательной деятельности с детьми нейрокарточки, нейроигры, упражнения для развития межполушарного взаимодействия, комплексы упражнений с использованием балансировочной доски Бильгоу, кинезиологических сказок (см. картотеки). 3. Пополнение предметно-развивающей среды пособиями по развитию межполушарного взаимодействия (Логопальцевод, межполушарные доски, сортеры «Пингвины и стульчики», «Цветные стаканчики», «Цветные бомбошки», «Цветные цилиндры», дидактические игры «Сложи палочки», визуально-ритмический круг. 4. Проведение открытого индивидуального занятия с ребенком «Морское путешествие».
Воспитатели	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мастер-класс для педагогов ДОУ «Использование балансировочной доски Бильгоу в коррекционной работе логопеда». 2. Показ открытого мероприятия по использованию балансировочной доски. 3. Консультации: <ul style="list-style-type: none"> - «Что такое нейрогимнастика и чем она полезна?». - «Что такое гимнастика для мозга?». - «Кинезиологические упражнения в работе с детьми дошкольного возраста». - «Нейрогимнастика как технология оптимизации учебной деятельности в образовательном процессе». - «Использование кинезиологической сказки в работе с детьми с ОВЗ». - «Использование метода мозжечковой стимуляции в работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ». - «Мозжечковая стимуляция. Что это такое?». - «Применение метода мозжечковой стимуляции в коррекции нарушений речи».

Родители	<p>1. Консультации для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Что такое нейрогимнастика и чем она полезна?». - «Что такое гимнастика для мозга?». - «Что такое мозжечковая стимуляция?». - «Доска Бильгоу: мозжечковая стимуляция и развитие речи». - «Тренируем мозг ребенка. Кинезиологические сказки + гимнастика мозга». <p>2. Буклеты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Балансировочная доска Бильгоу для мозжечковой стимуляции – что это такое?». - «Упражнения для развития межполушарного взаимодействия». - «Межполушарное взаимодействие – основа интеллекта». <p>3. Памятка: «Использование балансировочной доски Бильгоу в работе с детьми дошкольного возраста».</p>
Методическая работа	<p>1. Подготовка материалов на сайт МБДОУ д\с № 46 по теме: «Использование нейропсихологических методик и технологий при коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ в работе учителя-логопеда».</p> <p>2. Изготовление практического материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - схемы игр и упражнений; - модели-схемы, мнемотаблицы, пиктограммы. <p>Картотеки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глазодвигательных упражнений; - кинезиологических упражнений; - дыхательных упражнений; - массажа и самомассажа; - игр с мячами. <p>Дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Нейрокарточки». - «Говорящие ручки». - «Жесты». - «Нейротаблички» (говорим-дышим-показываем). - «Мнемокарточки с нейроритмами». - «Нейроальбом – зарядка для мозга». - Комплекс кинезиологических упражнений для координации работы глаз и рук. - Комплекс кинезиологических упражнений для интеграции визуальной и аудиальной модальности.

Литература:

1. Глоzman Ж. М. Нейропсихология детского возраста. - М.: Академия, 2009. – 272 с.
2. Глоzman Ж.М., Потанина А.Ю., Соболева А.Е. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 80 с.
3. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения. – М.: АЙРИС-пресс, 2021. – 112 с.
4. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. - М.: Генезис, 2007. – 474 с.

ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Фунтикова Юлия Алексеевна, учитель-логопед
МБ ДОУ "Детский сад № 194", город Новокузнецк

Библиографическое описание:

Фунтикова Ю.А. ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-4.pdf>.

Связная монологическая речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный рассказ [1].

Монологическая речь понимается как связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации. А.Р. Лурия под монологической речью понимает связную речь одного лица, коммуникативная цель которой - сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности [2].

При отсутствии патологии в речевом и психическом развитии формирование связной монологической речи у детей - это сложный процесс, который усложняется, если имеет место общее недоразвитие речи (ОНР).

Вопросом формирования связной монологической речи у детей с ОНР занимались К.Д. Ушинский, В.И. Тихеева, Е.А. Флерица, А.М. Бородич, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, В.П. Глухов, Т.А. Ткаченко и др.

В трудах исследователей подчеркивается, что в системе коррекционной логопедической работы с детьми с ОНР формирование связной монологической речи приобретает особый смысл из-за структуры дефекта и превращается в трудную задачу, становится основной конечной целью всего коррекционного процесса, целью трудно достижимой, требующей длительной и кропотливой работы логопеда, воспитателей, родителей и ребенка.

Нами было проведено экспериментальное исследование, направленное на изучение связной монологической речи у воспитанников старшего дошкольного возраста с ОНР (пересказу коротких текстов, составлению рассказов по сюжетным картинкам, к рассказыванию из личного опыта, к рассказыванию по данному началу).

Воспитанники старшего дошкольного возраста с ОНР недостаточно отражают в связной речи причинно-следственные связи между событиями, у них ограниченное восприятие действительности, недостаток речевых средств. Их рассказы выглядят как набор нелогичных аграмматических фраз. Наблюдаются нарушения согласования, пропуски или замены сложных предлогов, затруднение в построении сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, безусловно, все эти нарушения отражаются в связной речи дошкольников. Рассказы детей недостаточно полны, развернуты, последовательны, они в основном состоят из простых предложений, бедны эпитетами. Опираясь на результаты исследования, нами была подобрана и предложена коррекционная программа,

включающая систему таких педагогических методов и приемов, реализация которых позволила бы добиться выполнения целевой установки.

Нами были использованы педагогические технологии развития связной речи В.П. Глухова и В.К. Воробьевой, также мы основывались на методику, предложенную Т.А. Ткаченко.

Работа по формированию связной речи детей включала: целенаправленное развитие фразовой речи, коррекционное формирование лексического и грамматического строя речи, навыков речевого общения, обучение рассказыванию. И была выстроена на этапах: развития пересказа, рассказывания по картинкам, рассказам-описаниям предметов и развитии творческого рассказывания.

После анализа всех используемых при обучении дошкольников видов самостоятельного рассказывания мы отобрали те из них, в которых в наибольшей степени присутствуют оба означенных фактора, и расположили виды рассказывания в порядке постепенного убывания наглядности, а также «свертывания» смоделированного плана.

Получилось следующее:

– дети испытывают значительные затруднения в овладении основными видами связной монологической речи: пересказом; составлением рассказа по серии сюжетных картинок с предварительным расположением их в последовательности сюжета; составлением рассказа с опорой на заданный материал и самостоятельно узнаванием текстового сообщения.

Для воспитателей группы мы предложили использовать те виды, которые не требуют контекстной, объемной, самостоятельной речи, а именно:

- чтение и разбор коротких рассказов и сказок;
- рассматривание объектов и предметов;
- беседа по картинке.

Проанализировав результаты проведенной работы, мы сделали вывод, что использование схем при составлении описательных рассказов заметно облегчают нашим детям овладение этим видом связной речи. Наряду с наличием зрительного плана делает такие рассказы четкими, связными, полными, последовательными. Эти и аналогичные схемы мы применяли не только для составления описательных рассказов, но и для сравнительных рассказов, сочинения загадок о предметах, а также в таком значительном и сложном разделе работы, как обучение детей самостоятельной постановке вопросов.

Проведя теоретический анализ по теме исследования, нами была организована экспериментальная работа, направленная на выявление особенностей развития связной речи старших дошкольников с ОНР.

Можно отметить, что изучение связной речи воспитанников седьмого года жизни с ОНР выявило:

- лишь немногие из них способны самостоятельно построить текст;
- большинству требуются вопросы-подсказки;
- рассказы отличаются непоследовательностью, отсутствием оценочных суждений, завершающих описание;
- как правило, рассказы бессвязны;
- в качестве средств межфразовой связи используются повторы и местоимения;
- проблемы с грамматическим оформлением предложений.

В ходе целенаправленного обучения дети в достаточной степени овладели языковыми средствами, на основе которых возможно построение связных, законченных высказываний. У детей были сформированы представления об основных элементах, лежащих в основе построения сообщения: адекватность содержания, последовательность, отражение причинно-следственной взаимосвязи событий и др. Дети овладели навыками составления рассказа по наглядной опоре, рассказа по аналогии, т.е. тех видов монологических

высказываний, которые наряду с пересказом составляют основу овладения знаниями в период начального обучения в школе.

Библиографический список

1. Колунова, Л.А. Работа над словом в процессе развития речи детей старшего дошкольного возраста: Дис. канд. пед. наук / Л.А.Колунова. —Москва: МГУ,1993,— 212 с.
 2. Люблинская, А. А. Воспитателю о развитии ребенка / А.А.Люблинская.— Москва: Просвещение, 1972,—264 с.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 1 (253) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.